

理



則九馬從前緩曳一馬從後竭力抵住以殺其勢不然則險道也凡大車行程遇河亦止遇山亦止遇

曲徑小道亦止徐交汴梁之交或達三百里者無水之

國所以濟舟楫之窮也凡車質惟先擇長者為軸短者

為轂其木以槐棗檀榆用柳為上檀質太久勞則發燒

有慎用者合抱棗槐其至美也其餘軫衡箱輓則諸木

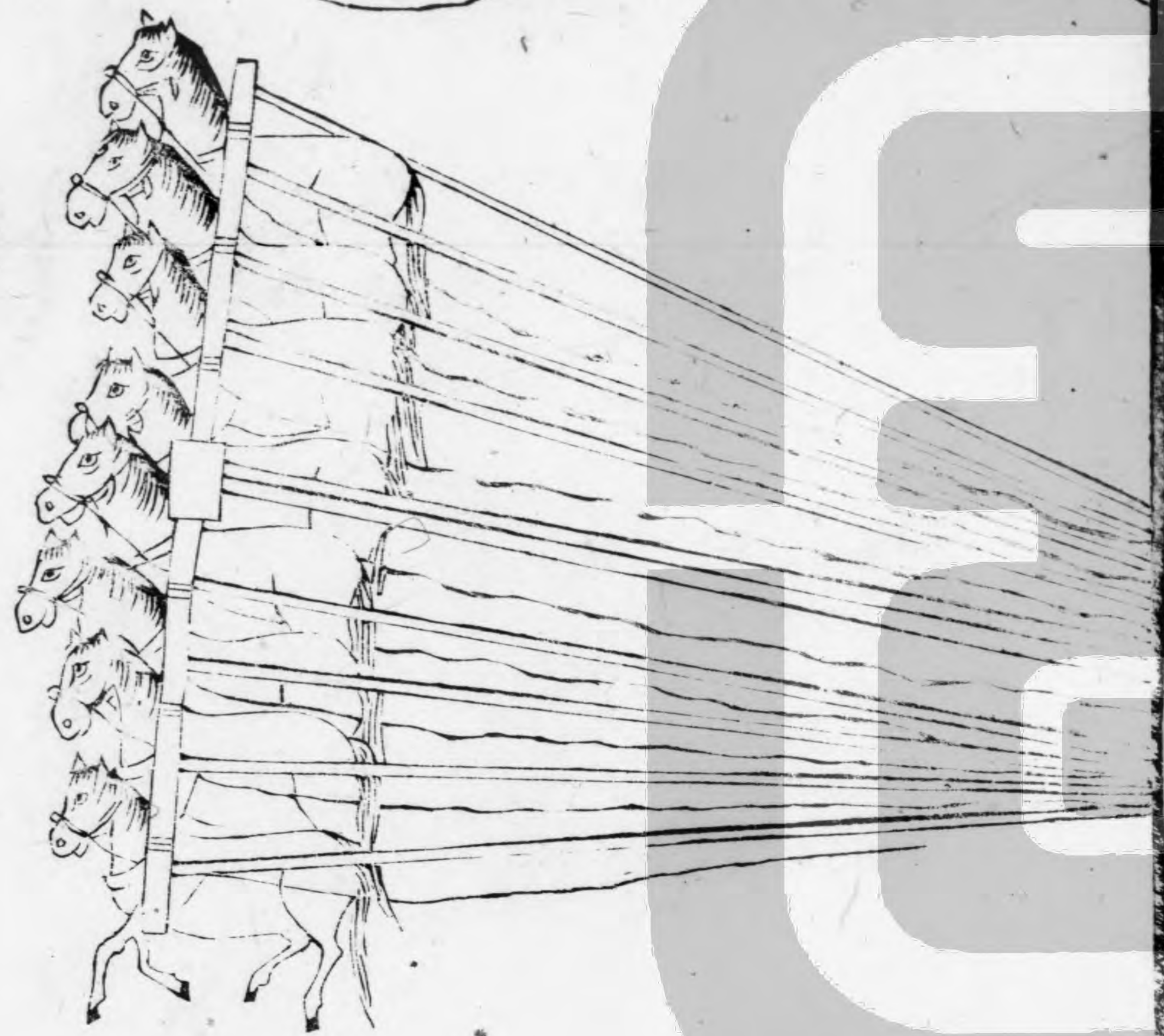
可為耳此外牛車以載芻糧最盛晉地路逢隘道則牛

頸係巨鈴名曰報君知猶之騾車羣馬盡係鈴聲也又

北方獨轆車人推其後驢曳其前行人不耐騎坐者則



車圖



命掛火

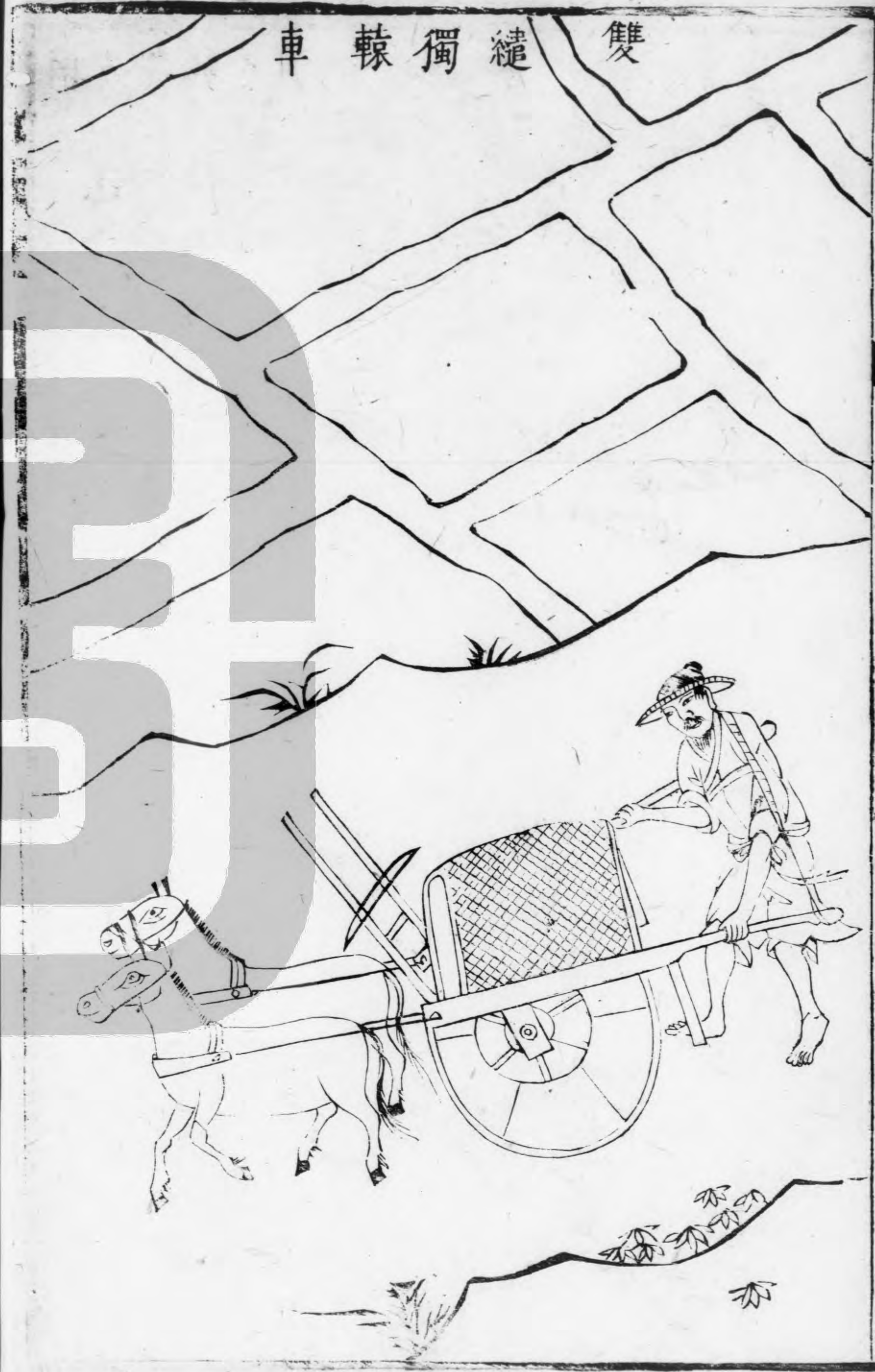




南方獨推車



雙纜獨轅車





雇覓之鞫席其上以蔽風日人必兩傍對坐否則欹倒此車北上長安濟寧徑達帝京不載人者載貨約重四五石而止其駕牛爲轎車者獨盛中州兩傍雙輪中穿一軸其分寸平如水橫架短衡列轎其上人可安坐脫駕不歎其南方獨輪推車則一人之力是視容載二石遇坎卽止最遠者止達百里而已其餘難以枚述但生于南方者不見大車老于北方者不見巨艦故粗載之

### 錘鍛第十卷

宋子曰金木受攻而物象曲成世無利器卽般僊安所施其巧哉五兵之內六樂之中微鉗錘之奏功也生殺之機泯然矣同出洪爐烈火大小殊形重千鈞者繫巨艦于狂淵輕一羽者透繡紋于章服使冶錘鑄鼎之巧束手而讓神功焉莫邪干將雙龍飛躍母其說亦有微焉者乎

### 治鐵

凡治鐵成器取已炒熟鐵爲之先鑄鐵成砧以爲受錘



之地諺云萬器以鉗爲祖非無稽之說也凡出爐熟鐵名曰毛鐵受鍛之時十耗其三爲鐵華鐵落若已成廢器未鏽爛者名曰勞鐵改造他器與本器再經錘鍛十止耗去其一也凡爐中熾鐵用炭煤炭居十七木炭居十三凡山林無煤之處鍛工先擇堅硬條木燒成火墨俗名火矢揚燒不閉穴火其炎更烈于煤卽用煤炭亦別有鐵炭一種取其火性內攻焰不虛騰者與炊炭同形而分類也凡鐵性逐節粘合塗上黃泥于接口之上入火揮槌泥滓成枵而去取其神氣爲媒合膠結之後非灼紅斧斬

永不可斷也凡熟鐵鋼鐵已經爐錘水火未濟其質未堅乘其出火之時入清水淬之名曰捷剛捷鐵言乎未捷之時爲鋼爲鐵弱性猶存也凡釘鐵之法西洋諸國別有奇藥中華小釘用白銅末大釘則竭力揮錘而強合之歷歲之久終不可堅故大砲西番有鍛成者中國則惟事冶鑄也

### 斤斧

凡鐵兵薄者爲刀劍背厚而面薄者爲斧斤刀劍絕美者以百鍊鋼包果其外其中仍用無鋼鐵爲骨若非鋼



表鐵裡則勁力所施卽成折斷其次尋常刀斧止嵌鋼于其面卽重價寶刀可斬釘截凡鐵者經數千遭磨礪則鋼盡而鐵現也倭國刀背濶不及二分許架于手指之上不復歎倒不知用何鍾法中國未得其傳凡健刀斧皆嵌鋼包鋼整齊而後入水淬之其快利則又在礪石成功也凡匠斧與椎其中空管受柄處皆先打冷鐵爲骨名曰羊頭然後熱鐵包果冷者不沾自成空隙凡攻石椎日久四面皆空鎔鐵補滿平填再用無弊

### 鋤鑄

凡治地生物用鋤鑄之屬熟鐵鍛成鎔化生鐵淋口入水淬健卽成剛勁每鋤重一斤者淋生鐵三錢爲率少則不堅多則過剛而折

### 鍤

凡鐵鍤純鋼爲之未健之時鋼性亦軟以已健鋼斲劃成縱斜文理劃時斜向入則文方成焰劃後燒紅退微冷入水健久用垂平入火退去健性再用斲劃凡鍤開鋸齒用茅葉鍤後用快弦鍤治銅錢用方長牽鍤鎖鑰之類用方條鍤治骨角用劍面鍤

朱註所謂鑿錫

治木末則錐



成圓眼不用縱斜文者名曰香鏟

割鏟紋時用羊角末和鹽醋先塗

### 錐

凡錐熟鐵錘成不入鋼和治書編之類用圓鑽攻皮革用扁鑽梓人轉索通眼引釘合木者用蛇頭鑽其制類上二分許一面圓一面劍入傍起兩稜以便轉索治銅葉用雞心鑽其通身三稜者名旋鑽通身四方而未銳者名打鑽

### 鋸

凡鋸熟鐵斷成薄條不鋼亦不淬健出火退燒後頻加

冷錘堅性用鏟開齒兩頭銜木爲梁糾篋張開促緊使直長者剖木短者截木齒最細者截竹齒鈍之時頻加鏟銳而後使之

### 鉋

凡鉋磨礪嵌鋼寸鐵露刃秒忽斜出木口之面所以平木古名曰準巨者卧準露刃持木抽削名曰推鉋圓桶家使之尋常用者橫木爲兩翅手執前推梓人爲細功者有起線鉋刃濶二分許又刮木使極光者名蜈蚣鉋一木之上銜十餘小刀如蜈蚣之足



鑿

凡鑿熟鐵鍛成嵌鋼于口其本空圓以受木柄

先打鐵骨為模

名曰羊頭杓柄同用

斧從柄灌入水透眼其末粗者濶寸許細者

三分而止需圓眼者則制成剗鑿為之

錨

凡舟行遇風難泊則全身繫命于錨戰舡海舡有重千鈞者鍾法先成四爪以次逐節接身其三百斤以內者用徑尺濶砧安頓爐傍當其兩端皆紅掀去爐炭鐵包木棍夾持上砧若干斤內外者則架木為棚多人立其

上共持鐵練兩接錨身其末皆帶巨鐵圈練套提起揆轉咸力鍾合合藥不用黃泥先取陳久壁土篩細一人頻撒接口之中渾合方無微罅蓋爐鍾之中此物其最巨者

針

凡針先鍾鐵為細條用鐵尺一根錐成線眼抽過條鐵成線逐寸剪斷為針先鏟其末成穎用小槌敲扁其本剛錐穿鼻復鏟其外然後入釜慢火炒熨炒後以土末入松木火炙豆豉三物卷下用大蒸留針二三口插



圖

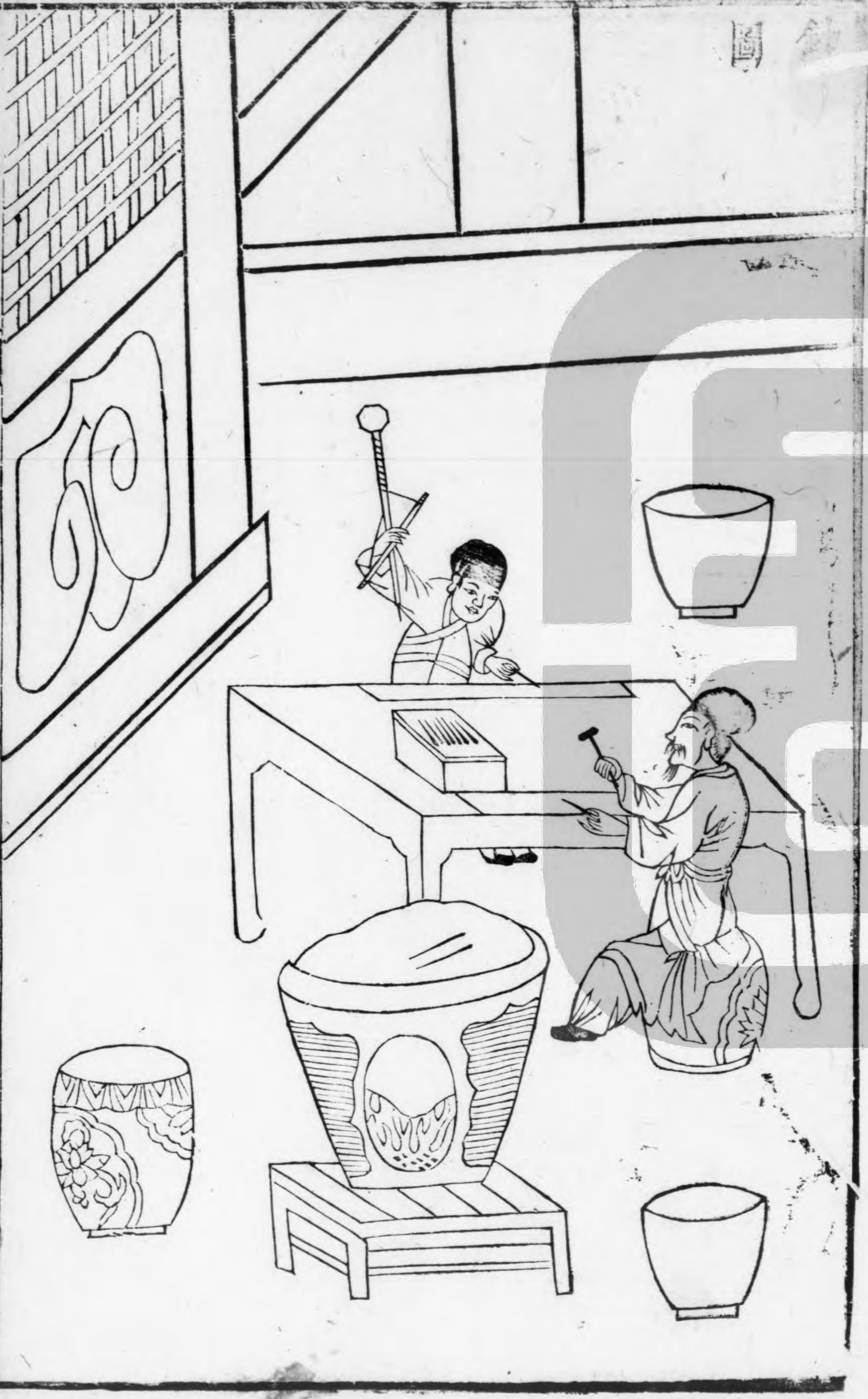


鐘 錘





圖



琢線桶





插于其外以試火候其外針入手捻成粉碎則其下針  
火候皆足然後開封入水徒之凡引線成衣與刺繡者  
其質皆剛惟馬尾刺工爲冠者則用柳條軟針分別之  
妙在于水火徒法云

### 治銅

凡紅銅升黃而後鎔化造器用砒升者爲白銅器工費  
倍難侈者事之凡黃銅原從爐甘石升者不退火性受  
鍾從倭鉛升者出爐退火性以受冷鍾凡響銅入錫參  
和法具五金卷成樂器者必圓成無鈎其餘方圓用器走鈎

多火粘合用錫末者爲小鈎用響銅末者爲大鈎

碎銅爲末

用飯粘和打入水洗去飯  
銅末具存不然則撒散

若鈎銀器則用紅銅末凡鍾

樂器鍾鈺

俗名  
鑼

不事先鑄鎔團卽鍾鈺錫

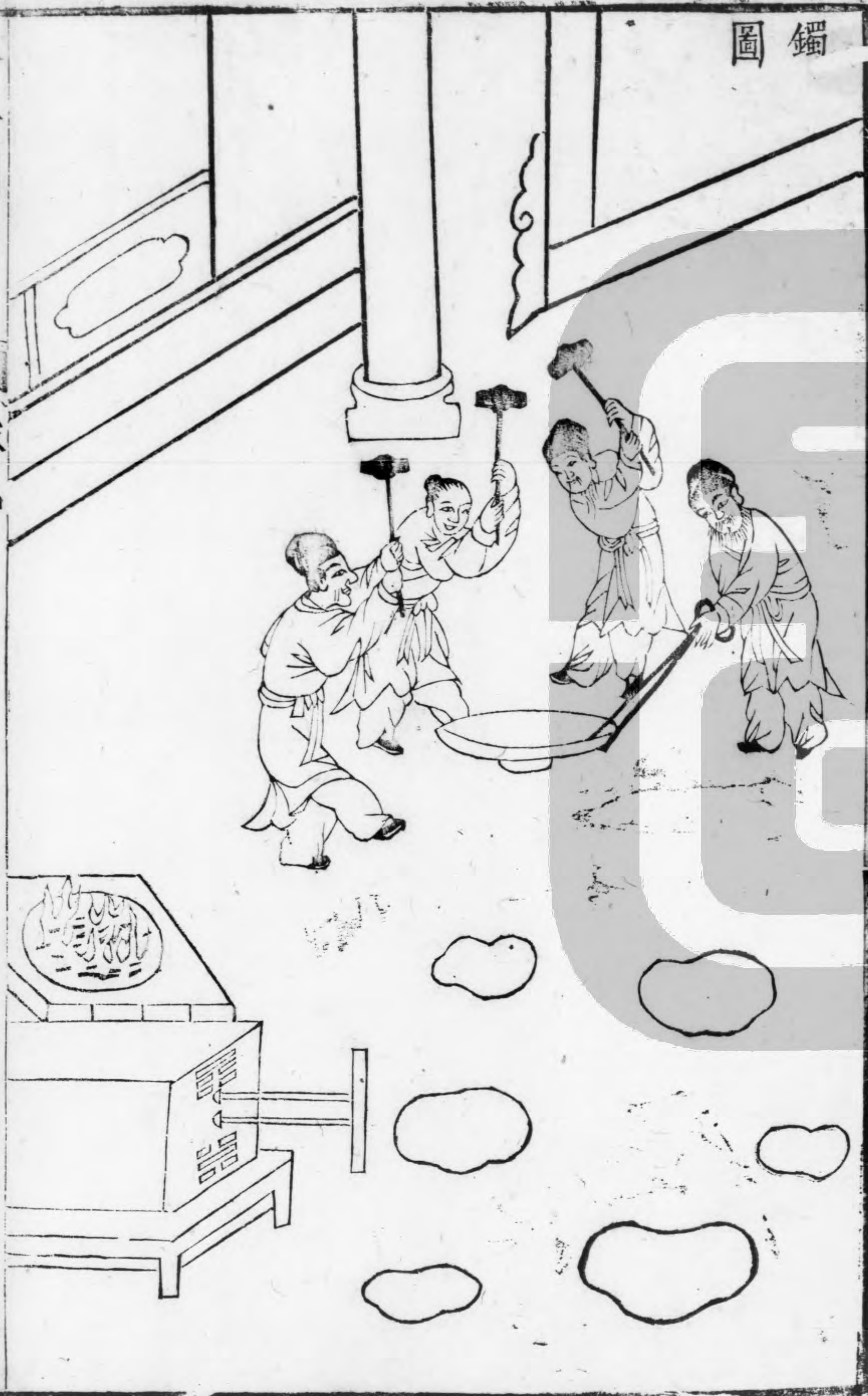
俗名  
銅鼓

與丁寧

則先鑄成圓片然後受鍾凡鍾鈺錫皆鋪團于地面巨  
者衆共揮力由小濶開就身起弦聲俱從冷鍾點發其  
銅鼓中間突起隆砲而後冷鍾開聲聲分雌與雄則在  
分厘起伏之妙重數鍾者其聲爲雄凡銅經鍾之後色  
成啞白受鏟復現黃光經鍾折耗鐵損其十者銅只去  
其一氣腥而色美故鍾工亦貴重鐵工一等云



圖錮



以鉦鍾





燔石第十一卷

宋子曰五行之內土爲萬物之母子之貴者豈惟五金哉金與火相守而流功用謂莫尚焉矣石得燔而成功蓋愈出而愈奇焉水浸淫而敗物有隙必攻所謂不遺絲髮者調和一物以爲外拒漂海則衝洋瀾粘甃則固城雉不煩歷候遠涉而至寶得焉燔石之功殆莫之與京矣至于礬現五色之形硫爲羣石之將皆變化于烈火巧極丹鉛爐火方士縱焦勞唇舌何嘗肖像天工之萬一哉



石灰

凡石灰經火焚煉爲用成質之後入水永劫不壞億萬舟楫億萬垣墻室隙防淫是必由之百里內外土中必生可燔石石以青色爲上黃白次之石必掩土內二三尺掘取受燔土面見風者不用燔灰火料煤炭居十九薪炭居什一先取煤炭泥和做成餅每煤餅一層疊石一層鋪薪其底灼火燔之最佳者曰礪灰最惡者曰窯滓灰火力到後燒酥石性置于風中久自吹化成粉急用者以水沃之亦自解散凡灰用以固舟縫則桐油魚油調厚絹羅和油杵千下塞艙用以砌墻石則篩去石塊水調粘合甃墁則仍用油灰用以墜墻壁則澄過入紙筋塗墁用以襄墓及貯水池則灰一分入河沙黃土二分用糯米粳羊桃藤汁和勻輕築堅固永不隳壞名曰三和土其餘造澱造紙功用難以枚述凡温台閩廣海濱石不堪灰者則天生蠣蟻以代之

蠣灰

凡海濱石山傍水處鹹浪積壓生出蠣房閩中曰蟻房經年久者長成數丈濶則數畝崎嶇如石假山形象蛤



之類壓入岩中久則消化作肉團名曰蠟黃味極珍美

凡燔蠟灰者執椎與鑿濡足取來

藥舖所貨牡蠟卽此碎塊

燻煤架

火燔成與前石灰共法粘砌城牆橋梁調和桐油造舟功皆相同有誤以蜆灰

卽蛤粉

爲蠟灰者不格物之故也

### 煤炭

凡煤炭普天皆生以供鍛煉金石之用南方禿山無草木者下卽有煤北方勿論煤有三種有明煤碎煤末煤明煤大塊如斗許燕齊秦晉生之不用風箱鼓扇以木炭少許引燃燠熾達晝夜其傍夾帶碎屑則用潔淨黃

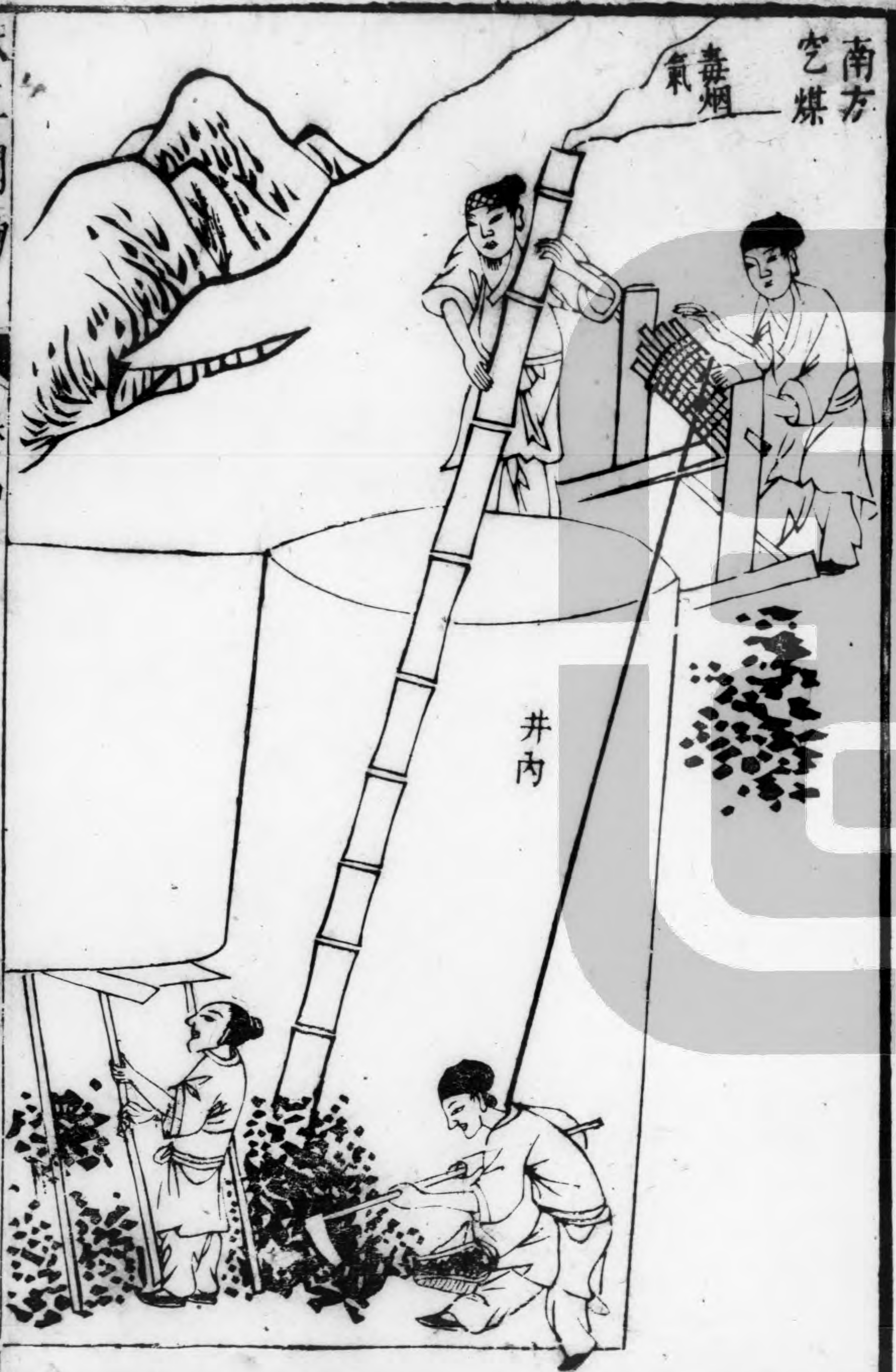
土調水作餅而燒之碎煤有兩種多生吳楚炎高者曰飯炭用以炊烹炎平者曰鐵炭用以冶鍛入爐先用水沃濕必用鼓鞴後紅以次增添而用末炭如麩者名曰自來風泥水調成餅入于爐內旣灼之後與明煤相同經晝夜不減半供炊爨半供鑄銅化石升朱至于燔石爲灰與礬硫則三煤皆可用也凡取煤經歷久者從土面能辨有無之色然後掘穴深至五丈許方始得煤初見煤端時毒氣灼人有將巨竹鑿去中節尖銳其末插入炭中其毒烟從竹中透上人從其下施纓拾取者或



一井而下炭縱橫廣有則隨其左右濶取其上枝板以防壓崩耳凡煤炭取空而後以土填實其井經二三十年後其下煤復生長取之不盡其底及四周石卵土人名曰銅炭者取出燒皂礬與硫黃詳後款凡石卵單取硫黃者其氣薰甚名曰臭煤燕京房山固安湖廣荊州等處間有之凡煤炭經焚而後質隨火神化去摠無灰滓蓋金與土石之間造化別現此種云凡煤炭不生茂草盛木之鄉以見天心之妙其炊爨功用所不及者唯結

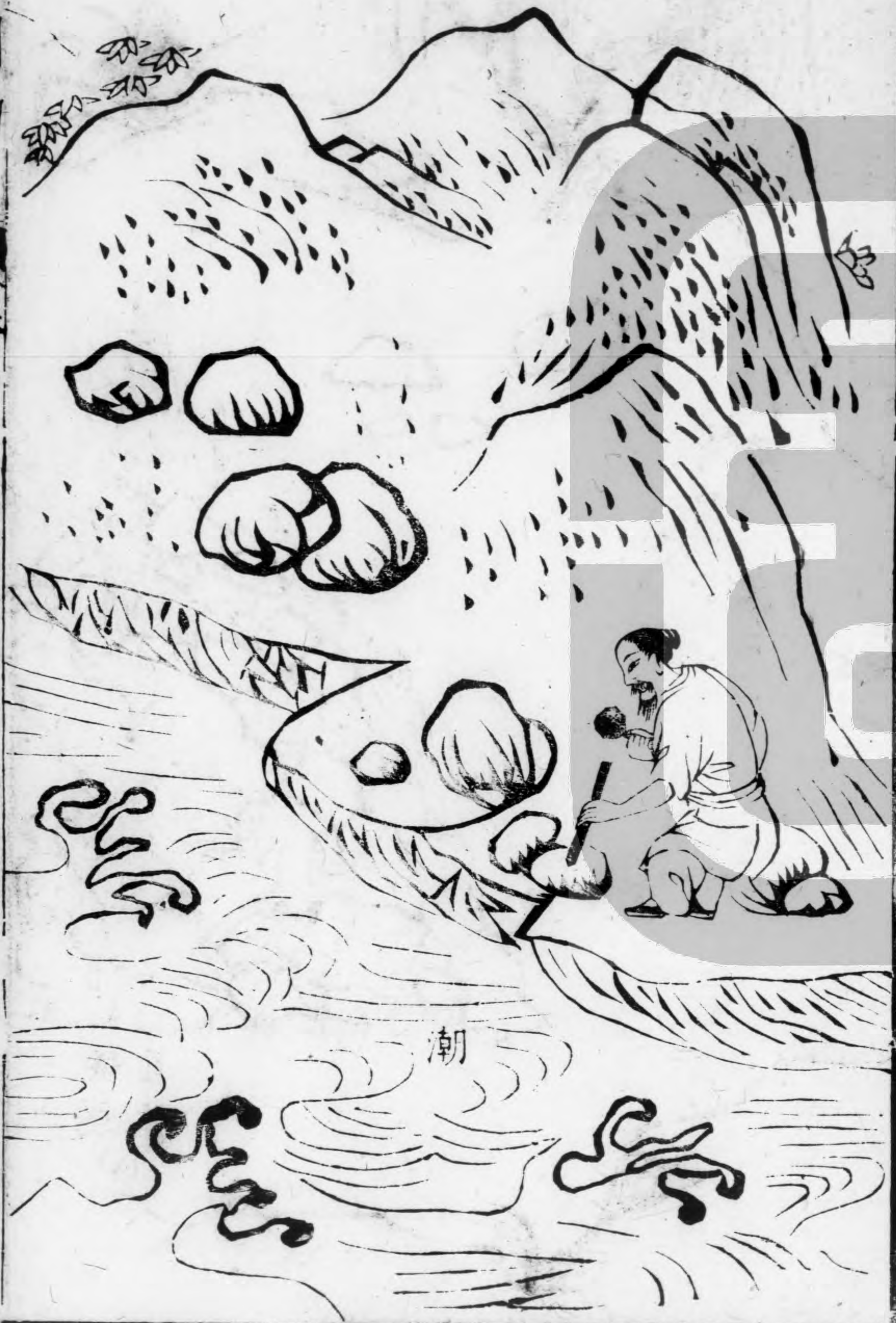
腐一種而已

結豆腐者用煤炉則焦苦





鑿取礪房



潮

餅燒石成灰



燒礪房法



礬石 白礬

凡礬燔石而成白礬一種亦所在有之最盛者山西晉南直無為等州值價低賤與寒水石相彷彿然煎水極沸投礬化之以之染物則固結膚膜之間外水永不入故製糖餞與染畫紙紅紙者需之其末乾撒又能治浸淫惡水故濕創家亦急需之也凡白礬掘土取磊塊石層疊煤炭餅鍛煉如燒石灰樣火候已足冷定入水煎水極沸時盤中有濺溢如物飛出俗名蝴蝶礬者則礬成矣煎濃之後入水缸內澄其上陰結曰弓礬潔白異常

其沉下者曰缸礬輕虛如棉絮者曰柳絮礬燒汁至盡白如雪者謂之巴石方藥家煨過用者曰枯礬云

- 青礬
- 紅礬
- 黃礬
- 膽礬

凡皂紅黃礬皆出一種而成變化其質取煤炭外礦石

俗名子每五百斤入炉炉內用煤炭餅自來風不用鼓鞴者千餘

斤周圍包果此石炉外砌築土墻圍圍炉顛空一圓孔

如茶碗口大透炎直上孔傍以礬滓厚罨此滓不知起自何世欲作

新炉者非舊滓罨蓋則不成然後從底發火此火度經十日方熄其

孔眼時有金色光直上取硫詳煨經十日後冷定取出

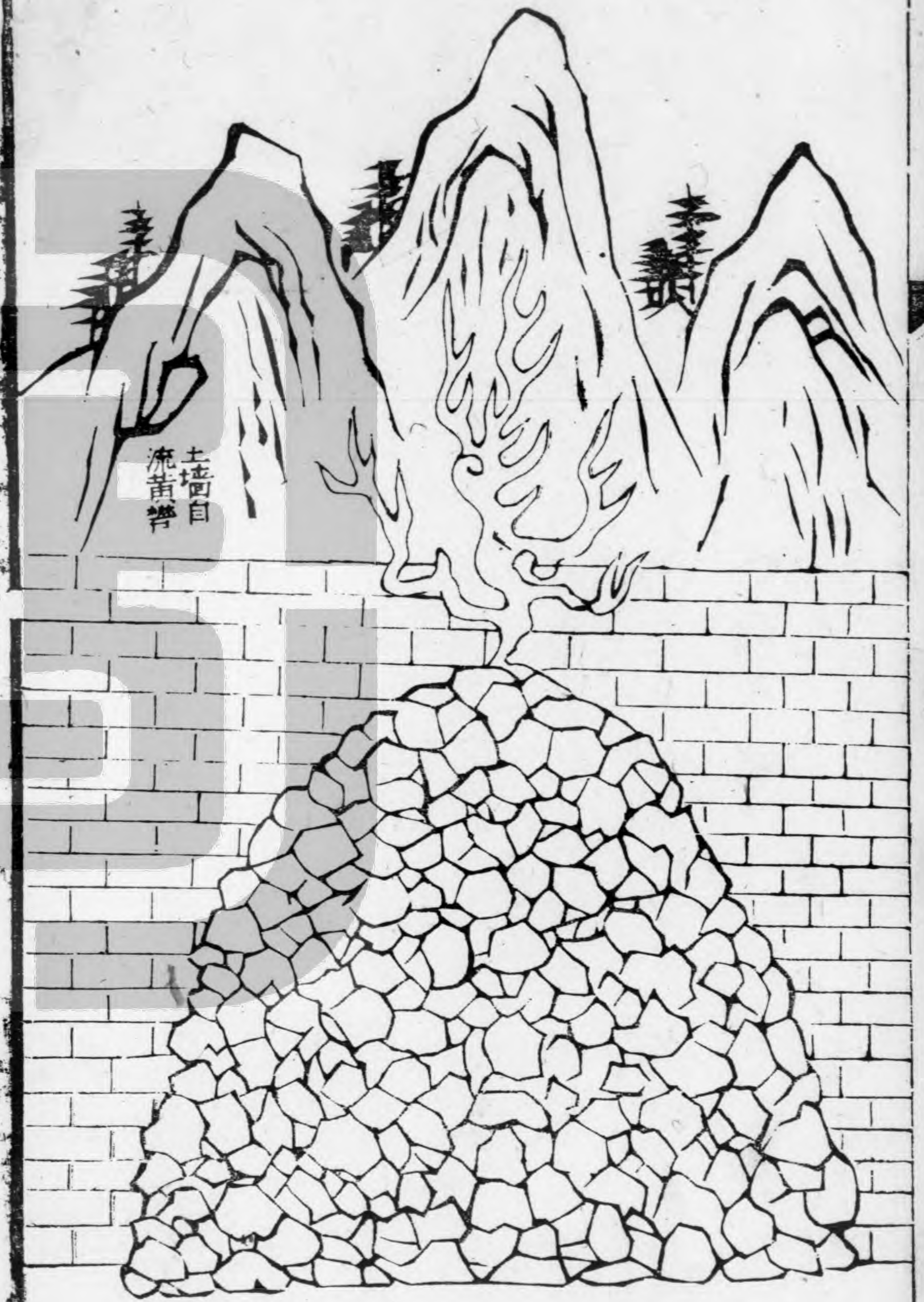


半酥雜碎者另揀出名曰時礬爲煎礬紅用其中精粹如礦灰形者取入缸中浸三個時澆入釜中煎煉每水十石煎至一石火候方足煎乾之後上結者皆作好皂礬下者爲礬滓後炉用此蓋此皂礬染家必需用中國煎者亦惟五六所原石五百斤成皂礬二百斤其大端也其揀出時礬俗又名雞屎礬每斤入黃土四兩入礶熬煉則成礬紅圻塲及油漆家用之其黃礬所出又奇甚乃卽煉皂礬炉側土墻春夏經受火石精氣至霜降立冬之交冷靜之時其墻上自然爆出此種如淮北磚墻生焰硝樣

刮取下來名曰黃礬染家用之金色淡者塗炙立成紫赤也其黃礬自外國來打破中有金絲者名曰波斯礬別是一種又山陝燒取硫黃山上其滓棄地二三年後雨水浸淋精液流入溝麓之中自然結成皂礬取而貨用不假煎煉其中色佳者人取以混石膽云石膽一名膽礬者亦出晉隰等州乃山石穴中自結成者故綠色帶寶光燒鐵器滓于膽礬水中卽成銅色也本草載礬雖五種並未分別原委其崑崙礬狀如黑泥鐵礬狀如赤石脂者皆西域產也



燒皂礬圖



硫黃

凡硫黃乃燒石承液而結就著書者誤以焚石為礬石遂有礬液之說然燒取硫黃石半出特生白石半出煤礦燒礬石此礬液之說所由混也又言中國有溫泉處必有硫黃今東海廣南產硫黃處又無溫泉此因溫泉水氣似硫黃故意度言之也凡燒硫黃石與煤礦石同形堀取其石用煤炭餅包果叢架外築土作爐炭與石皆載千斤于內爐上用燒硫舊滓罨蓋中頂隆起透一圓孔其中火力到時孔內透出黃焰金光先教陶家燒

墨齋  
藏書  
為礬石



燒取硫黃圖



一鉢盂其盂當中隆起邊弦捲成魚袋樣覆于孔上石  
精感受火神化出黃光飛走遇盂掩住不能上飛則化  
成汁液靠者盂底其液流入弦袋之中其弦又透小眼  
流入冷道灰槽小池則凝結而成硫黃矣其炭煤礦石  
燒取皂礬者當其黃光上走時仍用此法掩蓋以取硫  
黃得硫一斤則減去皂礬三十餘斤其礬精華已結硫  
黃則枯滓遂爲棄物凡火藥硫爲純陽硝爲純陰兩精  
逼合成聲成變此乾坤幻出神物也硫黃不產北狄或  
產而不知煉取亦不可知至奇砲出于西洋與紅夷則



東徂西數萬里皆產硫黃之地也其琉球土硫黃廣南水硫黃皆誤紀也

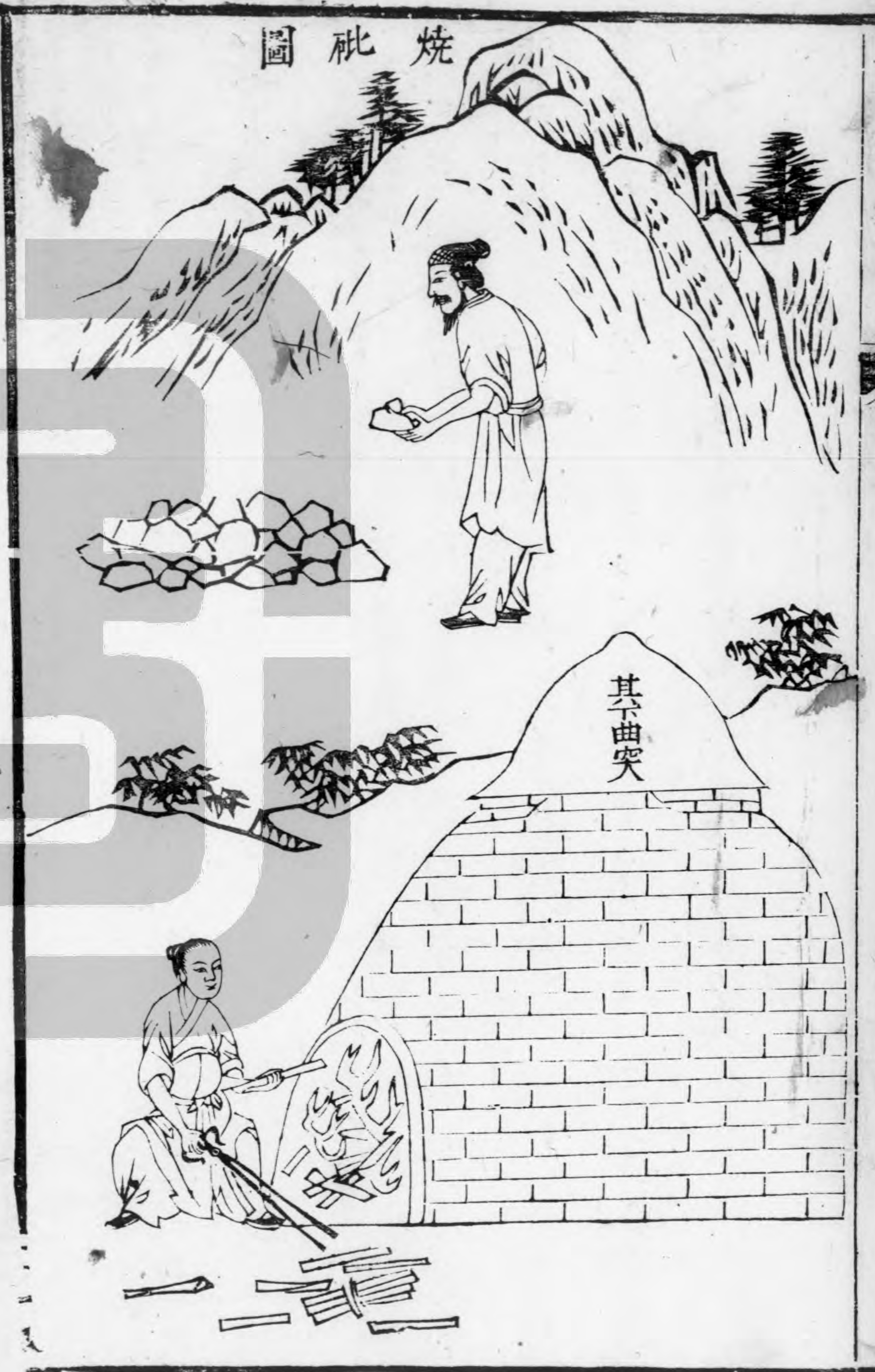
### 砒石

凡燒砒霜質料似土而堅似石而碎穴土數尺而取之江西信郡河南信陽州皆有砒井故名信石近則出產獨盛衡陽一廠有造至萬鈞者凡砒石井中其上常有濁綠水先絞水盡然後下鑿砒有紅白兩種各因所出原石色燒成凡燒砒下鞠土窯納石其上上砌曲突以鐵釜倒懸覆突口其下灼炭舉火其烟氣從曲突內熏

貼釜上度其已貼一層厚結寸許下復息火待前烟冷定又舉次火熏貼如前一釜之內數層已滿然後提下毀釜而取砒故今砒底有鐵沙卽破釜滓也凡白砒止此一法紅砒則分金炉內銀銅惱氣有閃成者凡燒砒時立者必于上風十餘丈外下風所近草木皆死燒砒之人經兩載卽改徙否則鬚髮盡落此物生人食過分厘立死然每歲千萬金錢速售不滯者以晉地菽麥必用伴種且驅田中黃鼠害寧紹郡稻田必用蘸秧根則豐收也不然火藥與染銅需用能幾何哉



燒砒圖



膏液第十二卷

宋子曰天道平分晝夜而人工繼晷以襄事豈好勞而惡逸哉使織女燃薪書生映雪所濟成何事也草木之實其中韞藏膏液而不能自流假媒水火馮藉木石而後傾注而出焉此人巧聰明不知于何稟度也人間負重致遠恃有舟車乃車得一銖而轄轉舟得一石而罅完非此物之爲功也不可行矣至菹蔬之登釜也莫或膏之猶啼兒之失乳焉斯其功用一端而已哉

油品



凡油供饌食用者胡麻一名萊菔子一名黃豆菘菜子一名

為上蘇麻形似紫蘇粒大于胡麻芸薹子次之江南名菜子榛子其樹高丈

餘子如金罌子去肉取仁次之莧菜子次之大麻仁粒如胡荽子剥取其皮為緯索

用者為下燃燈則櫝仁內水油為上芸薹次之亞麻子陝西

所種俗名壁虱脂麻氣惡不堪食次之棉花子次之胡麻次之燃燈最易竭

桐油與櫝混油為下桐油毒氣熏人櫝油連皮膜則凍結不清造燭則櫝皮

油為上蓖麻子次之櫝混油每斤入白蠟凍結次之白

蠟結凍諸清油又次之樟樹子油又次之其光不減但有避香氣者

冬青子油又次之韶郡專用嫌其油少故列次北土廣用牛油則為

下矣凡胡麻與蓖麻子樟樹子每石得油四十斤萊菔

子每石得油二十七斤甘美異常益人五臟芸薹子每石得三十

斤其耨勤而地沃榨法精到者仍得四十斤陳歷一年則空內而

無油油味似猪脂甚美其枯桐榛子每石得油一十五斤則止可種火及毒魚用

子仁每石得油三十三斤櫝子分打時皮油得二十斤

水油得十五斤混打時共得三十三斤此須絕淨者冬青子

每石得油十二斤黃豆每石得油九斤吳下取油食後以其餅充豕糧

菘菜子每石得油三十斤油出清如綠水棉花子每百斤得油

七斤初出甚黑濁澄半月清甚莧菜子每石得油三十斤味甚甘美嫌性冷滑



亞麻大麻仁每石得油二十餘斤此其大端其他未窮  
究試驗與夫一方已試而他方未知者尚有待云

### 法具

凡取油榨法而外有兩鑊煮取法以治蓖麻與蘇麻比  
京有磨法朝鮮有舂法以治胡麻其餘則皆從榨出也  
凡榨木巨者圍必合抱而中空之其木樟爲上檀與杞  
次之杞木爲者妨地濕則速朽此三木者脉理循環結長非有縱直  
文故竭力揮推實尖其中而兩頭無壘拆之患他木有  
縱文者不可爲也中土江北少合抱木者則取四根合

併爲之鐵箍暴定橫拴串合而空其中以受諸質則散  
木有完木之用也凡開榨空中其量隨木大小大者受  
一石有餘小者受五斗不足凡開榨闢中鑿劃平槽一  
條以宛鑿入中削圓上下下沿鑿一小孔刷一小槽使油  
出之時流入承藉器中其平槽約長三四尺濶三四寸  
視其身而爲之無定式也實槽尖與枋唯檀木柞子木  
兩者宜爲之他木無望焉其尖過斤斧而不過鉋蓋欲  
其澁不欲其滑懼報轉也撞木與受撞之尖皆以鐵圈  
裹首懼披散也榨具已整理則取諸麻菜子入釜文火



慢炒

凡梧桐之類屬樹木生者皆不炒而碾蒸

透出香氣然後碾碎受蒸凡

炒諸麻菜子宜鑄平底鍋深止六寸者投子仁于內翻

拌最勤若釜底太深翻拌疎慢則火候交傷減喪油質

炒鍋亦斜安竈上與蒸鍋大異凡碾埋槽土內

木爲者以鐵片

掩其上以木竿銜鐵陀兩人對舉而推之資本廣者則

砌石爲牛碾一牛之力可敵十人亦有不受碾而受磨

者則棉子之類是也既碾而篩擇粗者再碾細者則入

釜甑受蒸蒸氣騰足取出以稻稽與麥稽包果如餅形

其餅外圈籬或用鐵打成或破篾絞刺而成與榨中則

寸相穩合凡油原因氣取有生于無出甑之時包果怠

緩則水火鬱蒸之氣遊走爲此損油能者疾傾疾裹而

疾籬之得油之多訣由于此榨工有自少至老而不知

者包裹既定裝入榨中隨其量滿揮撞擠軋而流泉出

焉矣包內油出滓存名曰枯餅凡胡麻菜菔芸薹諸餅

皆重新碾碎篩去稽芒再蒸再果而再榨之初次得油

二分二次得油一分若梧桐諸物則一榨已盡流出不

必再也若水煮法則並用兩釜將蓖麻蘇麻子碾碎入

一釜中注水滾煎其上浮沫卽油以杓掠取傾于乾釜



內其下慢火熬乾水氣油卽成矣然得油之數畢竟減  
殺北磨麻油法以粗麻布袋捩絞其法再詳

### 皮油

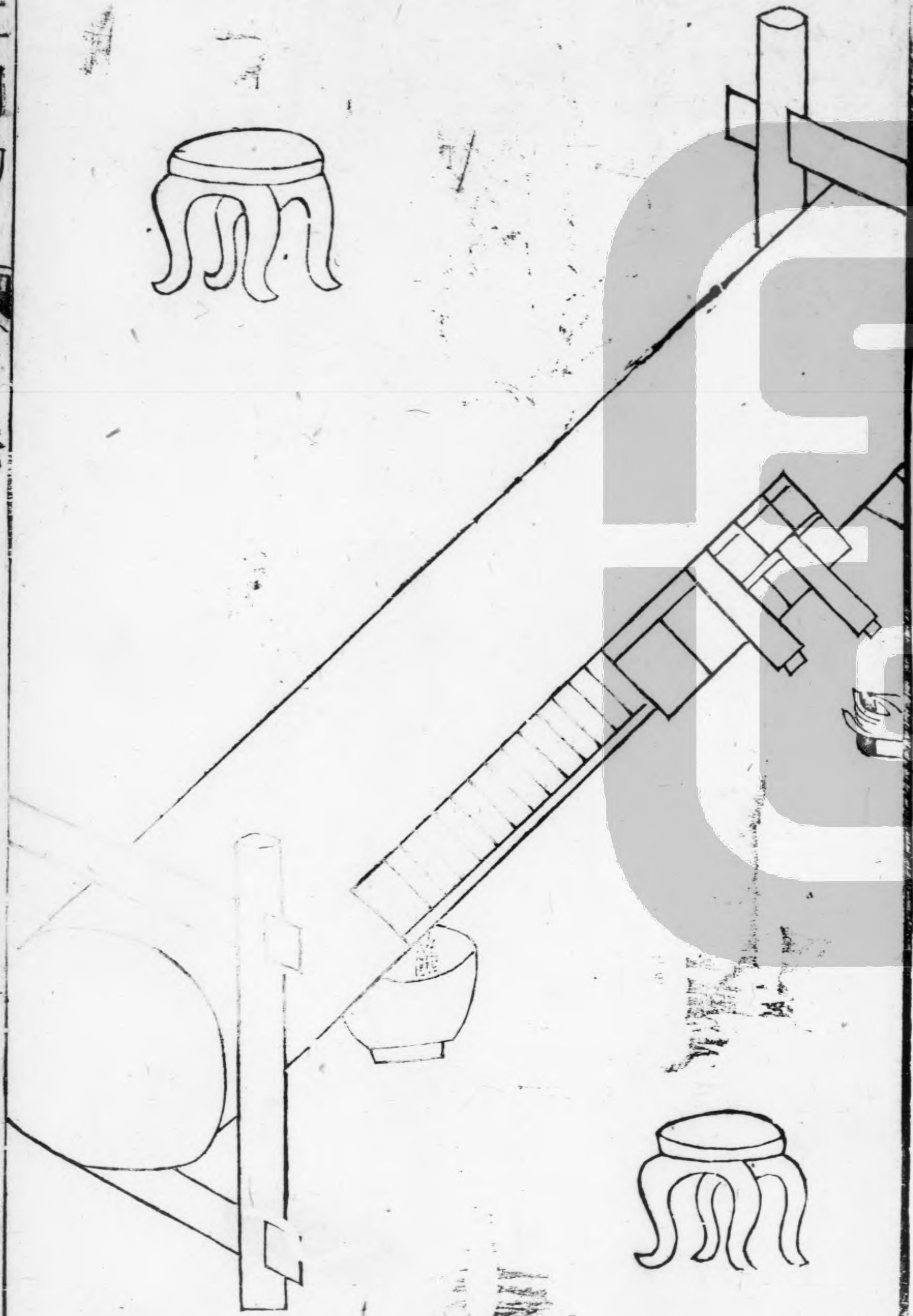
凡皮油造燭法起廣信郡其法取潔淨相子團圖八釜  
甑蒸蒸後傾于臼內受舂其臼深約尺五寸碓以石爲  
身不用鐵嘴石取深山結而膩者輕重斲成限四十斤  
上嵌衡木之上而舂之其皮膜上油盡脫骨而紛落空  
起篩于盤內再蒸包果入榨皆同前法皮油已落盡其  
骨爲黑子用冷膩小石磨不惧火煨者

此磨亦從信  
郡深山覓取以

紅火矢圍壅煨熱將黑子逐把灌入疾磨磨破之時風  
扇去其黑壳則其內完全白仁與梧桐子無異將此碾  
蒸包果入榨與前法同榨出水油清亮無比貯小盞之  
中獨根心草燃至天明蓋諸清油所不及者入食饌卽  
不傷人恐有忌者寧不用耳其皮油造燭截苦竹同兩  
破水中煮漲不然則  
粘帶小篾箍勒定用鷹嘴鐵杓挽油灌  
入卽成一枝挿心于內頃刻凍結將箍開筒而取之或  
削棍爲模裁紙一方捲于其上而成紙筒灌入亦成一

燭此燭任置風塵中再經寒暑不散壞也





榨方南





推相子黑粒去壳取仁

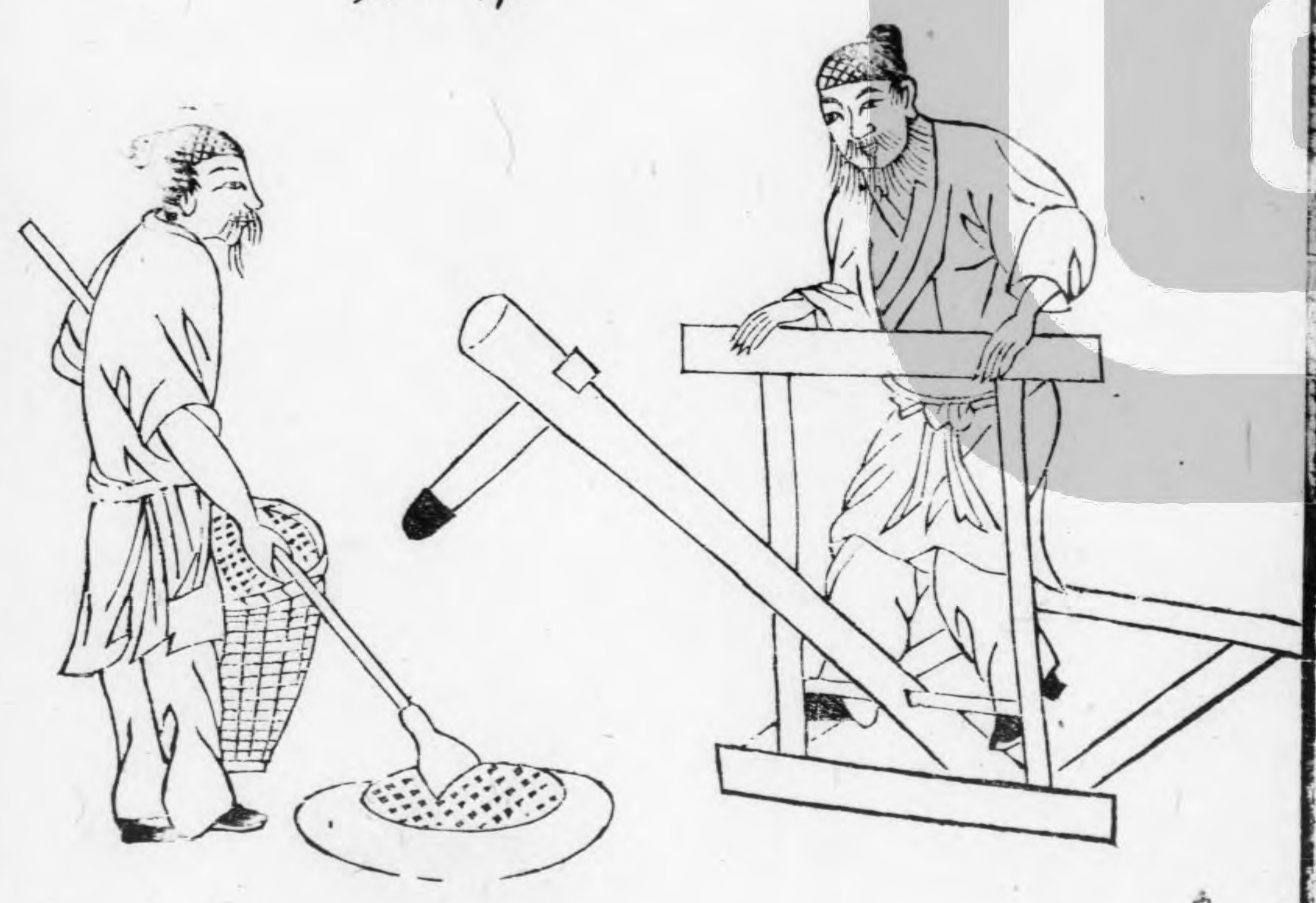
此磨出信  
群深山人  
炭煨燒起  
熱如風疾  
磨相中黑  
子取仁粒  
粒圓勻不  
損



此下地宜  
潔粘灰  
塵則油  
減清亮  
或以板  
承更妙

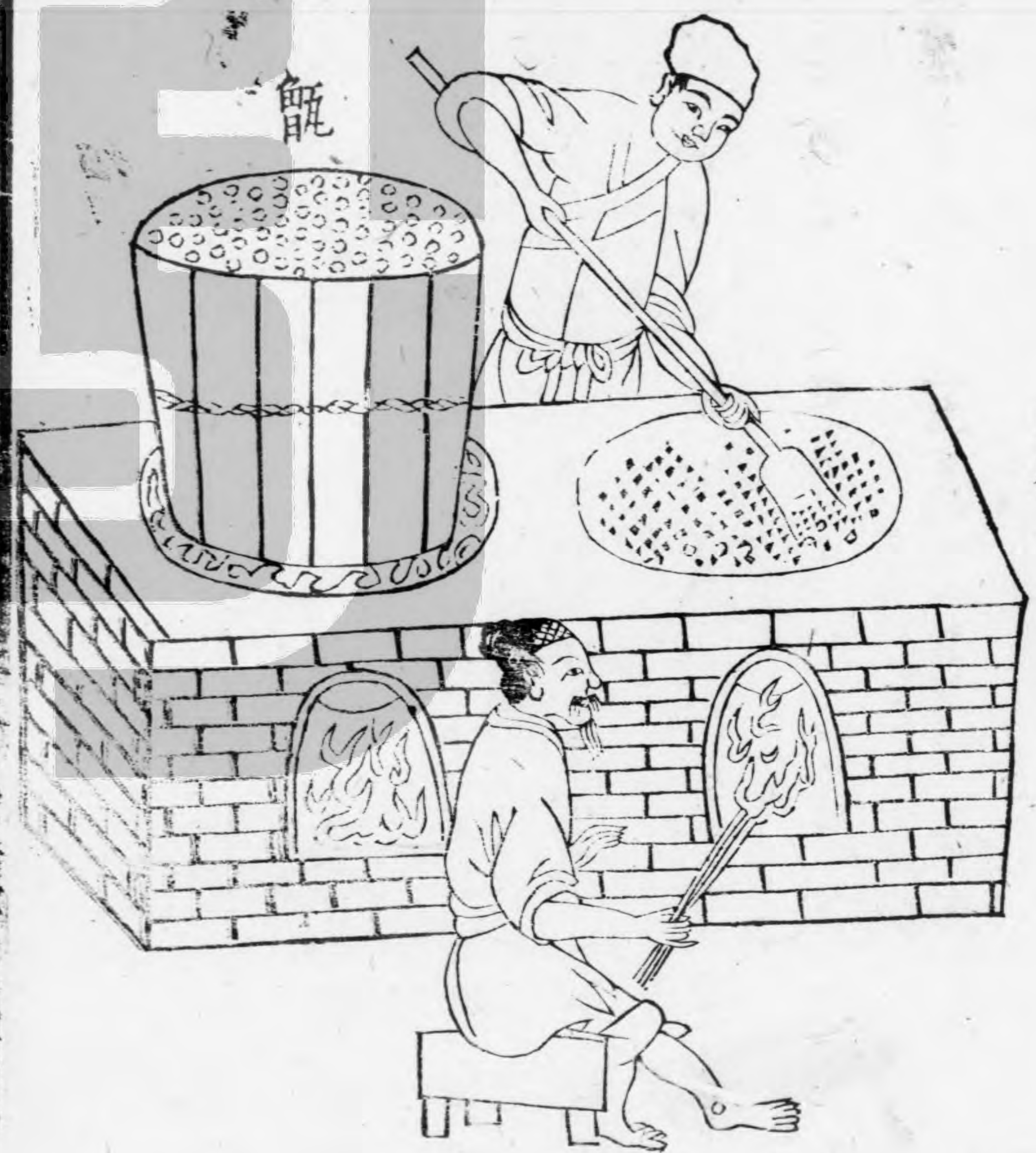


此碓首信  
州山中石  
為之重額  
四十斤





檣皮油及諸芸薑胡麻皆同



此釜平底深不

殺青第十一卷

宋子曰物象精華乾坤微妙古傳今而華達夷使後起  
含生目授而心識之承載者以何物哉君與民通師將  
弟命馮藉咕咕口語其與幾何持寸符握半卷終事詮  
旨風行而水釋焉覆載之間之藉有楮先生也聖頑咸  
嘉賴之矣身為竹骨與木皮殺其青而白乃見萬卷百  
家基從此起其精在此而其粗效于障風護物之間事  
已開于上古而使漢晉時人擅名記者何其陋哉

紙料



凡紙質用楮樹

一名穀樹

皮與桑穰芙蓉膜等諸物者為皮

紙用竹蔴者為竹紙精者極其潔白供書文印文東啓用粗者為火紙包果紙所謂殺青以斬竹得名汗青以煮瀝得名簡即已成紙名乃煮竹成簡後人遂疑削竹片以紀事而又誤疑韋編為皮條穿竹札也秦火未經時書籍繁甚削竹能藏幾何如西番用貝樹造成紙葉中華又疑以貝葉書經典不知樹葉離根即樵與削竹同一可晒也

### 造竹紙

凡造竹紙事出南方而閩省獨專其盛當筍生之後看視山窩深淺其竹以將生枝葉者為上料節界芒種則登山砍伐截斷五七尺長就于本山開塘一口汪水其中漂浸恐塘水有涸時則用竹梘通引不斷瀑流注入浸至百日之外加功槌洗洗去粗壳與青皮是名殺青其中竹穰形同苧蔴樣用上好石灰化汁塗漿入槿桶下煮火以八日八夜為率凡煮竹下鍋用徑二尺者鍋上泥與石灰捏弦高濶如廣中煮鹽牢盆樣中可載水十餘石上蓋槿桶其圍丈五尺其徑四尺餘蓋定受煮八日



已足歇火一日揭棹取出竹蔴入清水漂塘之內洗淨

其塘底面四維皆用木板合縫砌完以妨泥污造粗紙者不須

此為洗淨用柴灰漿過再入釜中其上按平平鋪稻草灰

寸許桶內水滾沸即取出別桶之中仍以灰汁淋下倘

水冷燒滾再淋如是十餘日自然臭爛取出入臼受春

山國皆有水碓春至形同泥麪傾入槽內凡抄紙槽上合方斗

尺寸濶狹槽視簾簾視紙竹蔴已成槽內清水浸浮其

面三寸許入紙藥水汁于其中形同桃竹葉則水乾自

成潔白凡抄紙簾用刮磨絕細細竹絲編成展卷張開時

下有縱橫架匡兩手持簾入水蕩起竹蔴入于簾內厚

薄由人手法輕蕩則薄重蕩則厚竹料浮簾之頃水從

四際淋下槽內然後覆簾落紙于板上疊積千萬張數

滿則上以板壓俏繩入棍如榨酒法使水氣淨盡流乾

然後以輕細銅鑷逐張揭起焙乾凡焙紙先以土磚砌

成夾巷下以磚蓋巷地面數塊以往即空一磚火薪從

頭穴燒發火氣從磚隙透巷外磚盡墊濕紙逐張貼上

焙乾揭起成帙近世濶幅者名大四連一時書文貴重

其廢紙洗去朱墨污穢浸爛入槽再造全省從前者浸



之力依然成紙耗亦不多南方竹賤之國不以爲然北方卽寸條片角在地隨手拾取再造名曰還魂紙竹與皮精與粗皆同之也若火紙糙紙斬竹煮蔴灰漿水淋皆同前法唯脫簾之後不用烘焙壓水去濕日晒成乾而已盛唐時鬼神事繁以紙錢代焚帛北方用切條名曰板錢故造此者名曰火紙荆楚近俗有一焚侈至千斤者此紙十七供冥燒十三供日用其最粗而厚者名曰包果紙則竹蔴和宿田晚稻藁所爲也若鉛山諸邑所造東紙則全用細竹料厚質蕩成以射重價最上者曰官東富貴之家通刺用之其紙敦厚而無筋膜染紅爲吉東則先以白礬水染過後上紅花汁云

### 造皮紙

凡楮樹取皮于春末夏初剥取樹已老者就根伐去以土蓋之來年再長新條其皮更美凡皮紙楮皮六十斤仍入絕嫩竹蔴四十斤同塘漂浸同用石灰漿塗入釜煮糜近法省嗇者皮竹十七而外或入宿田稻藁十三用藥得方仍成潔白凡皮料堅固紙其縱文扯斷如綿絲故曰綿紙衡斷且費力其最上一等供用大內糊窓

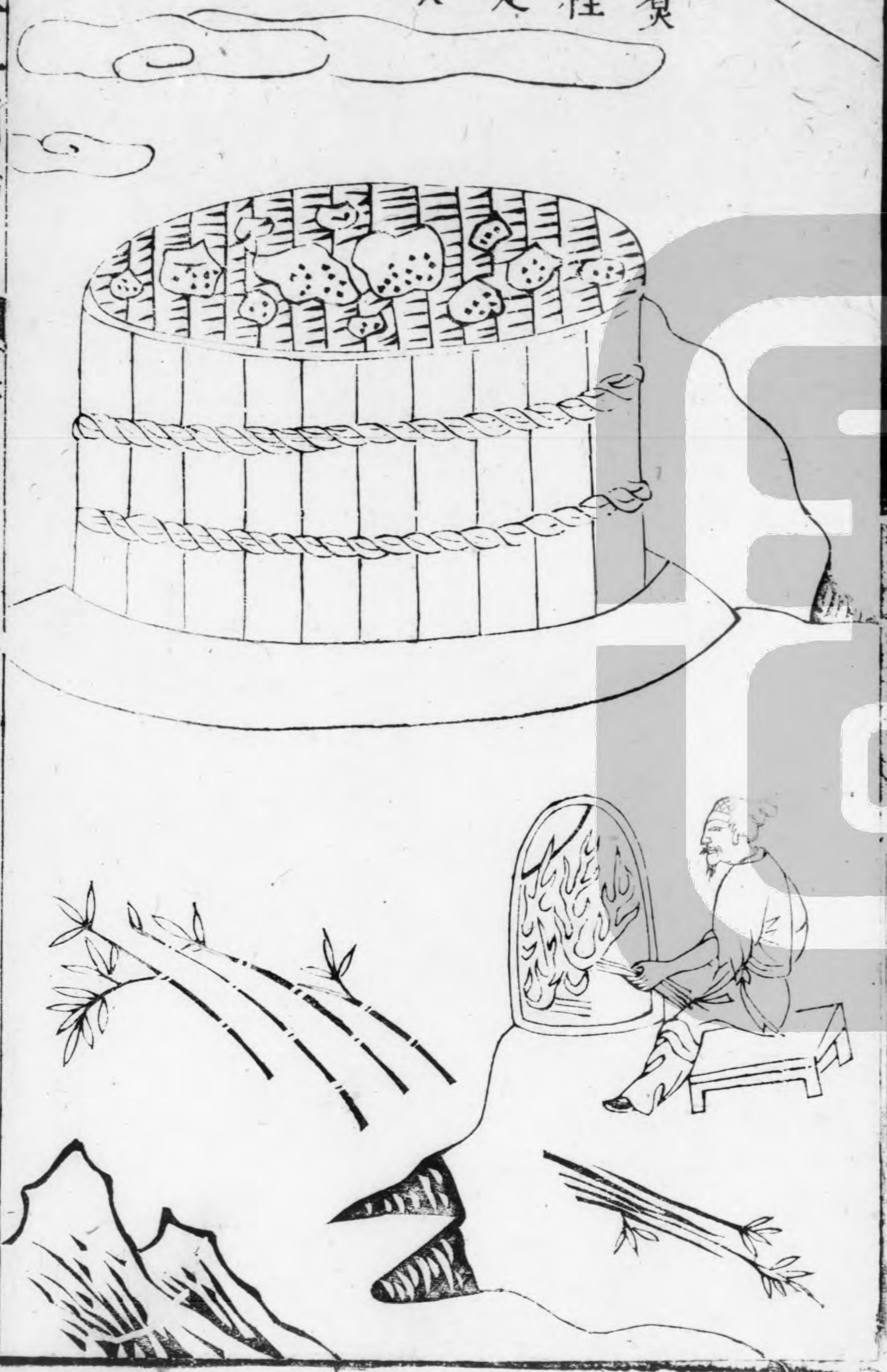


格者曰櫺紗紙此紙自廣信郡造長過七尺濶過四尺  
五色顏料先滴色汁槽內和成不由後染其次曰連四  
紙連四中最白者曰紅上紙皮名而竹與稻藁參和而  
成料者曰揭帖呈文紙芙蓉等皮造者統曰小皮紙在  
江西則曰中夾紙河南所造未詳何草木爲質比供帝  
京產亦甚廣又桑皮造者曰桑穰紙極其敦厚東浙所  
產三吳收蠶種者必用之凡糊雨傘與油扇皆用小皮  
紙凡造皮紙長濶者其盛水槽甚寬巨簾非一人手力  
所勝兩人對舉蕩成若櫺紗則數人方勝其任凡皮紙

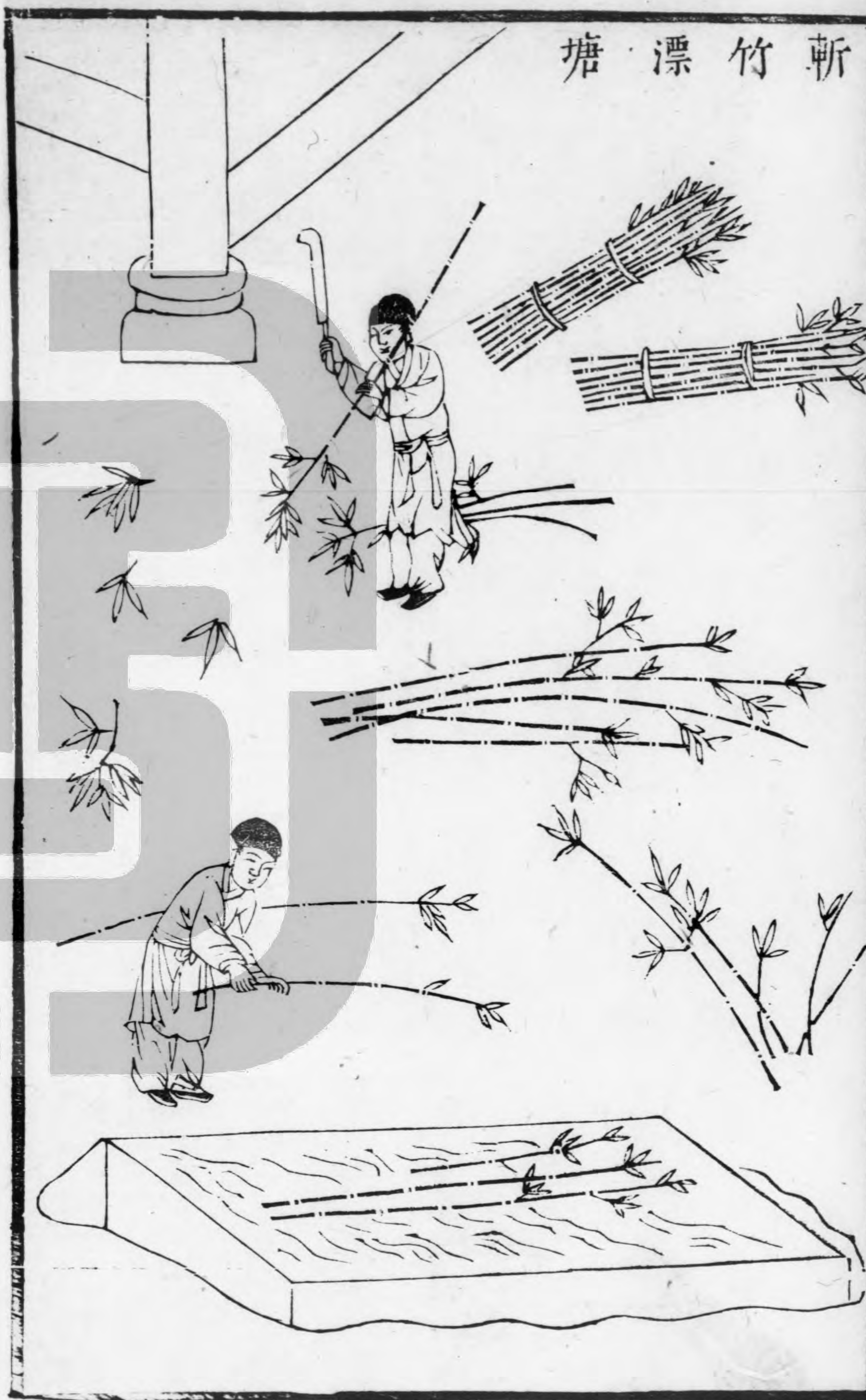
供用畫幅先用礬水蕩過則毛茨不起紙以逼簾者爲  
正面蓋料卽成泥浮其上者粗意猶存也朝鮮白礬紙  
不知用何質料倭國有造紙不用簾抄者煮料成糜時  
以巨濶青石覆于炕面其下爇火使石發燒然後用糊  
刷蘸糜薄刷石面居然頃刻成紙一張一揭而起其朝  
鮮用此法與否不可得知中國有用此法者亦不可得  
知也永嘉蠲糲紙亦桑穰造四川薛濤賤亦芙蓉皮爲  
料煮糜入芙蓉花末汁或當時薛濤所指遂留名至今  
其美在色不在質料也



煮棹足火

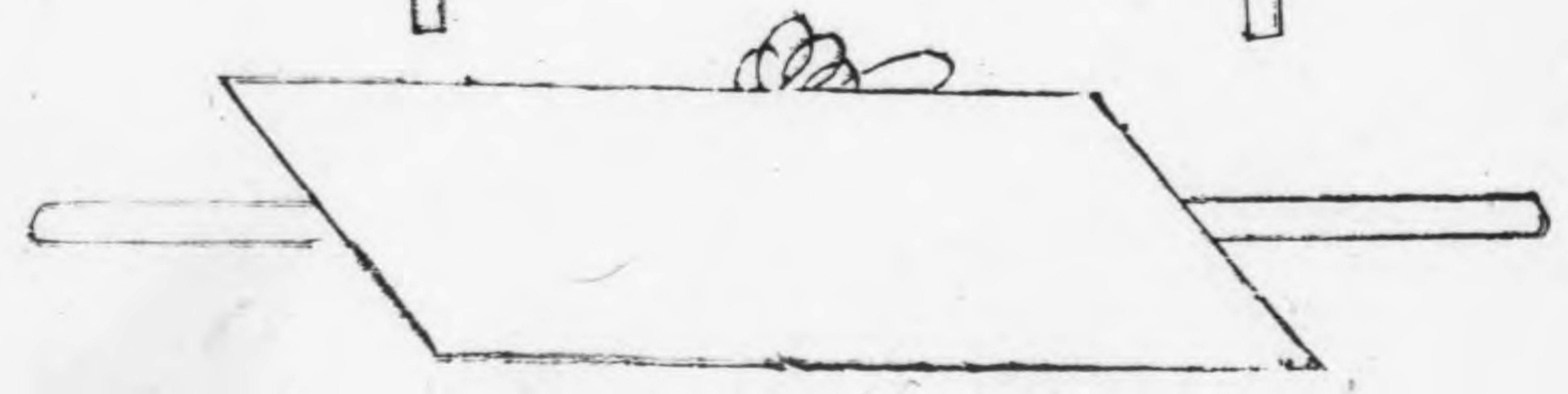
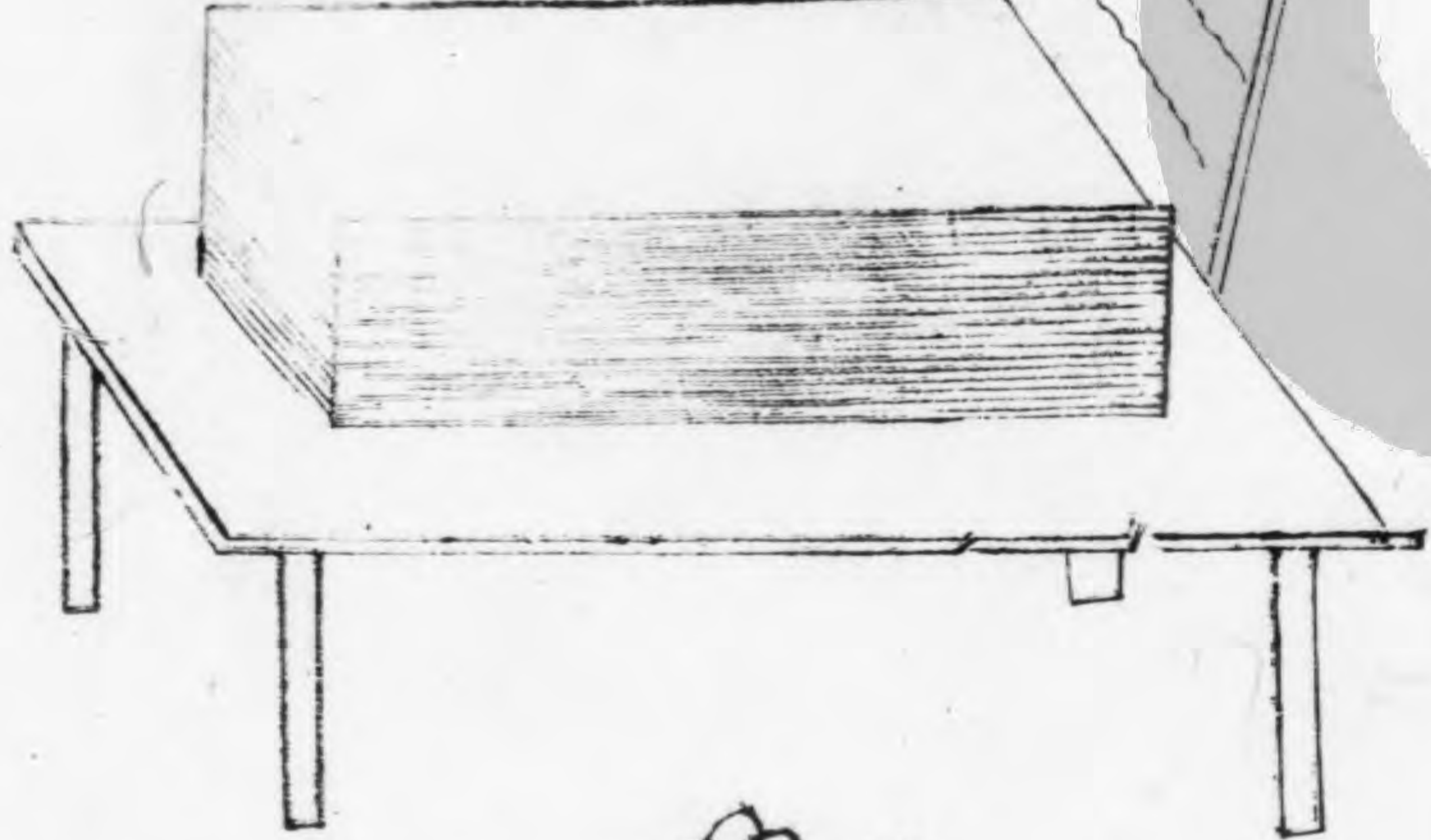


斬竹漂塘

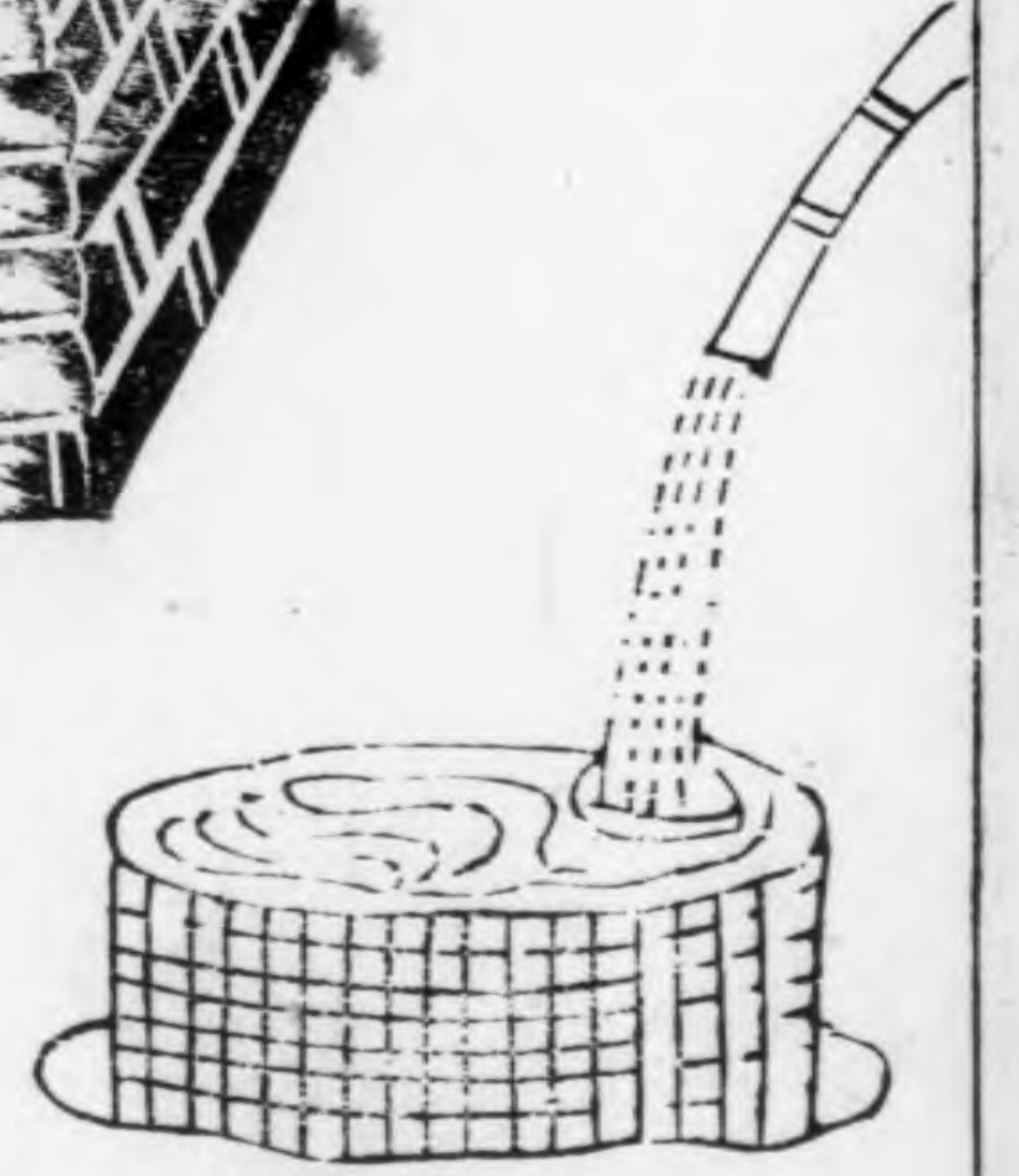
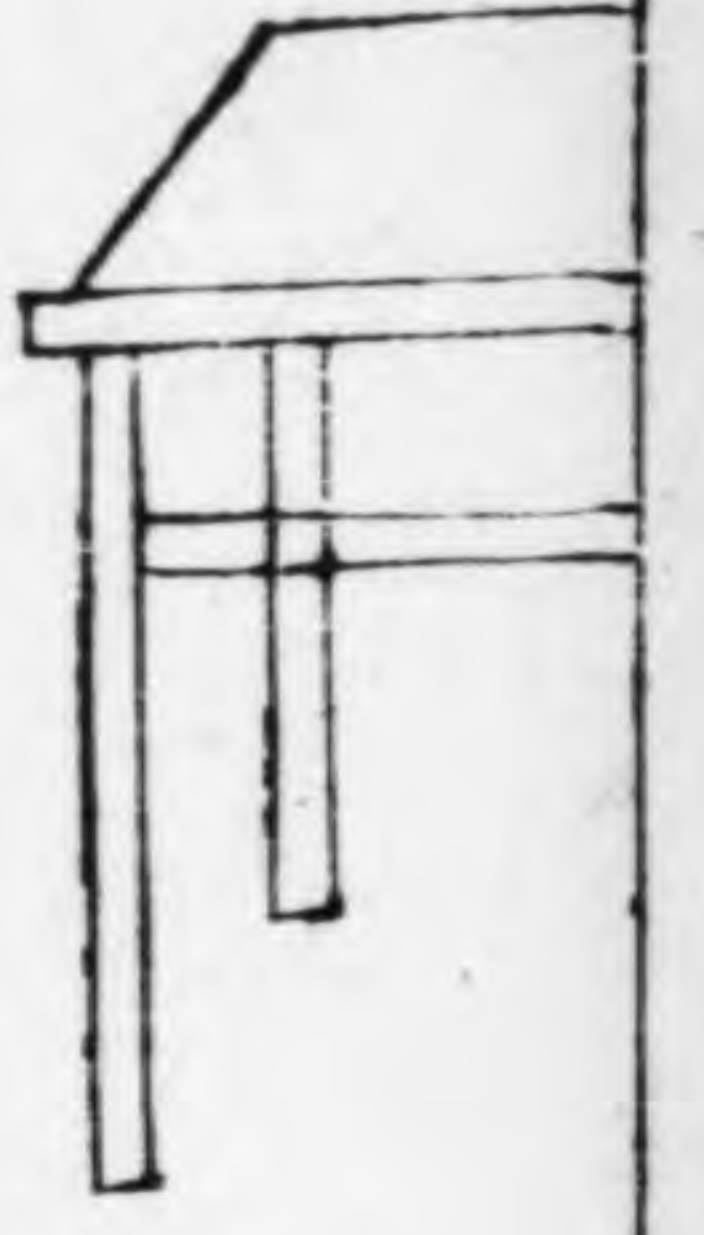
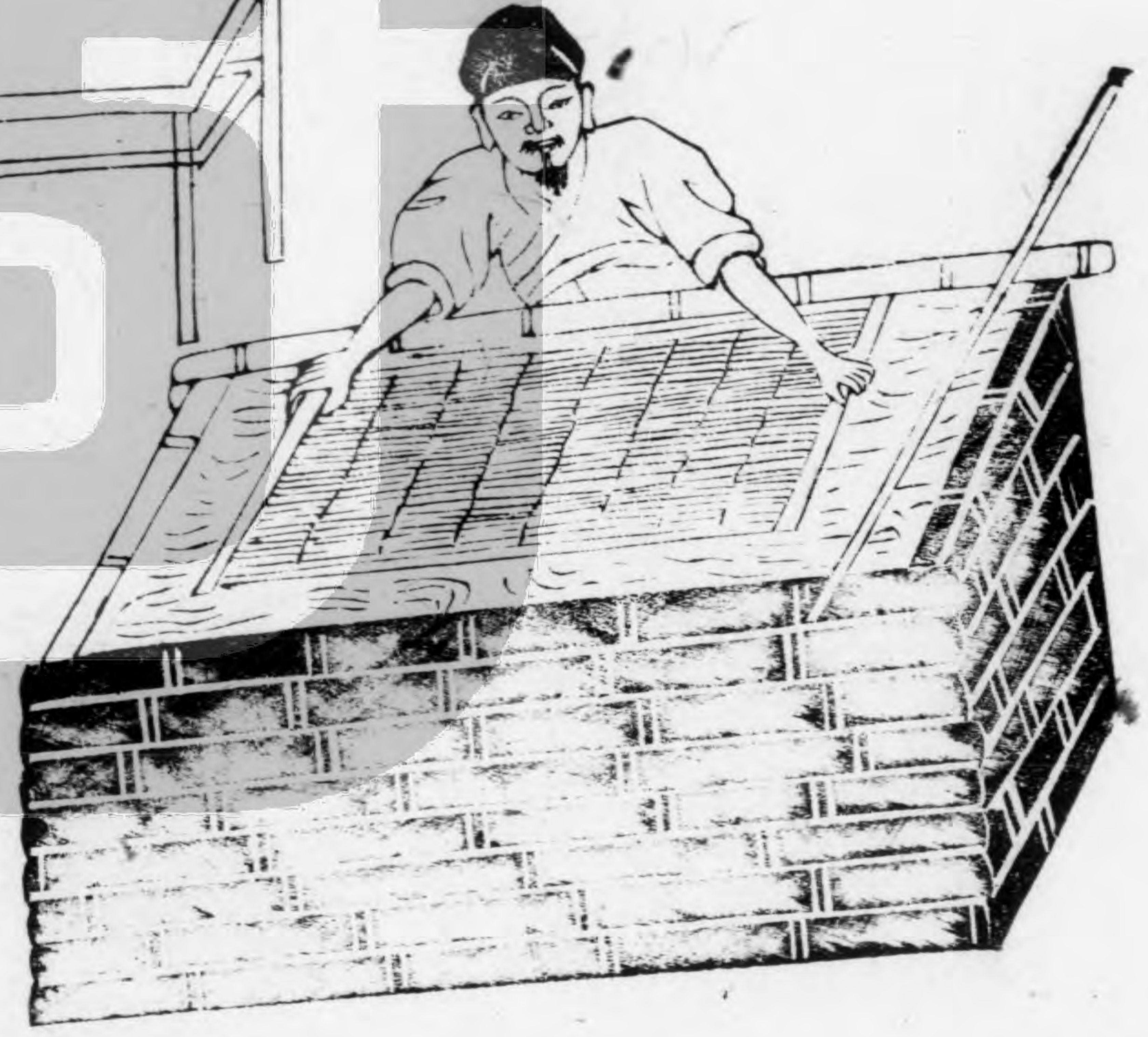
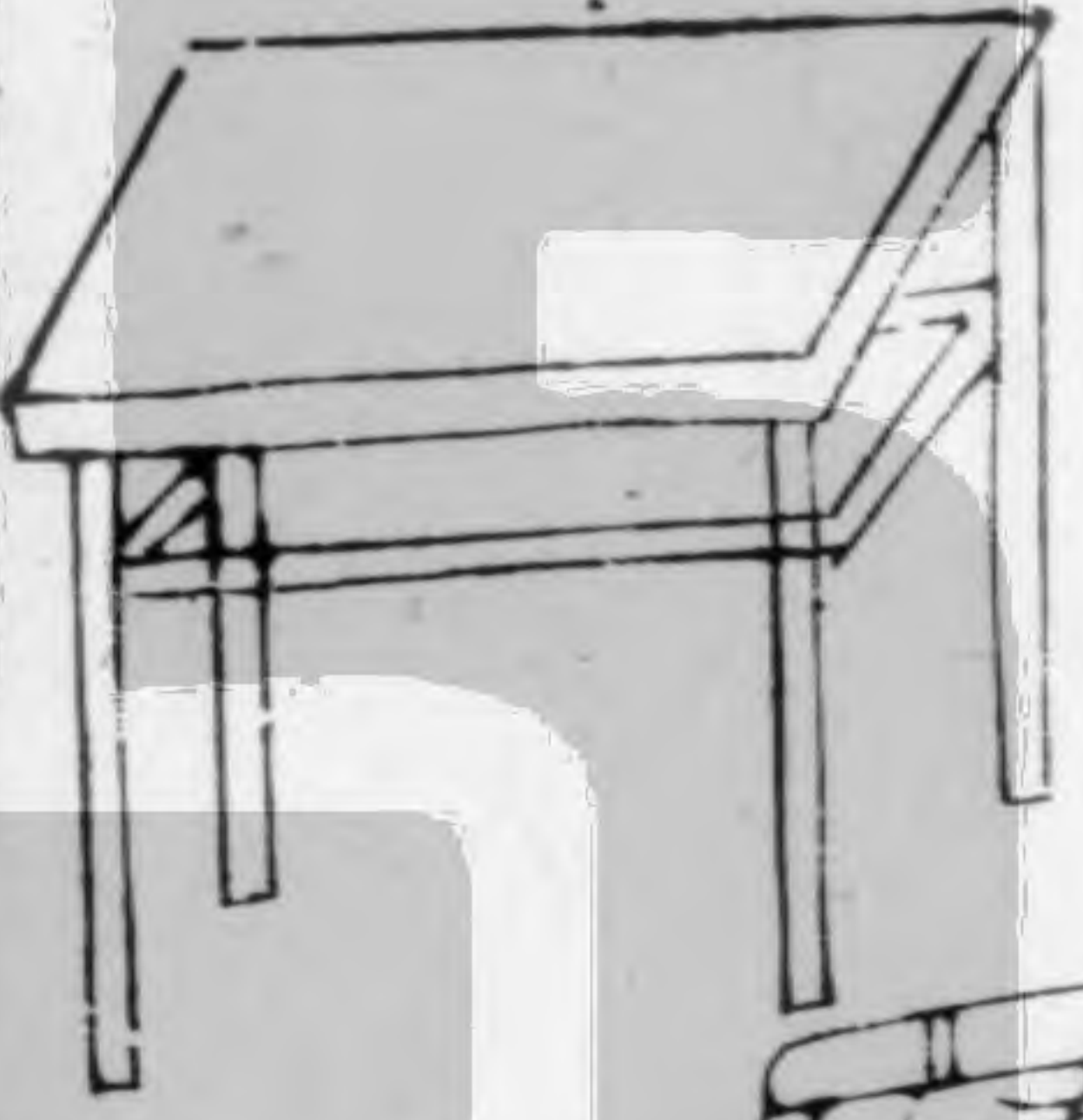




覆簾壓紙



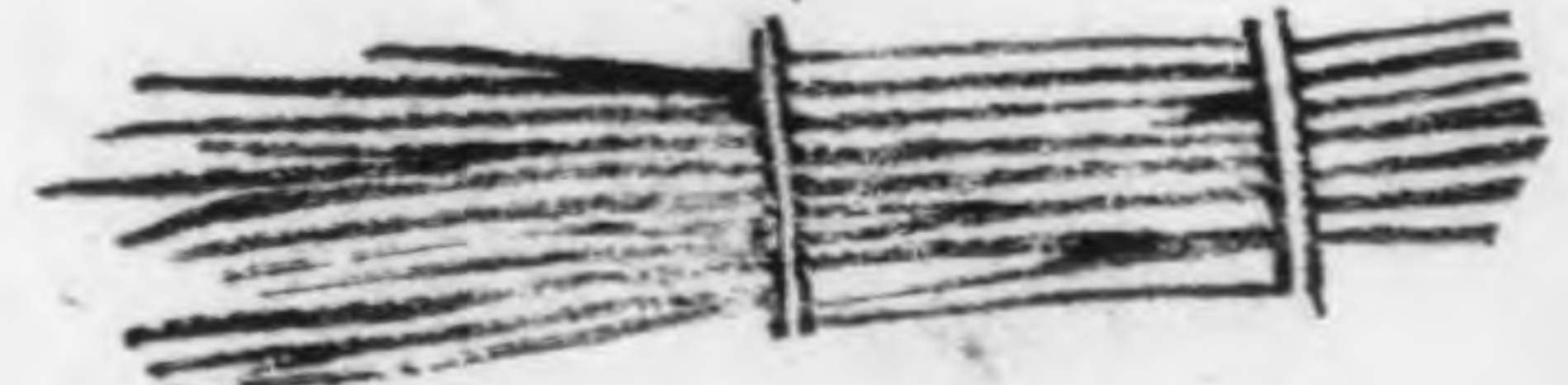
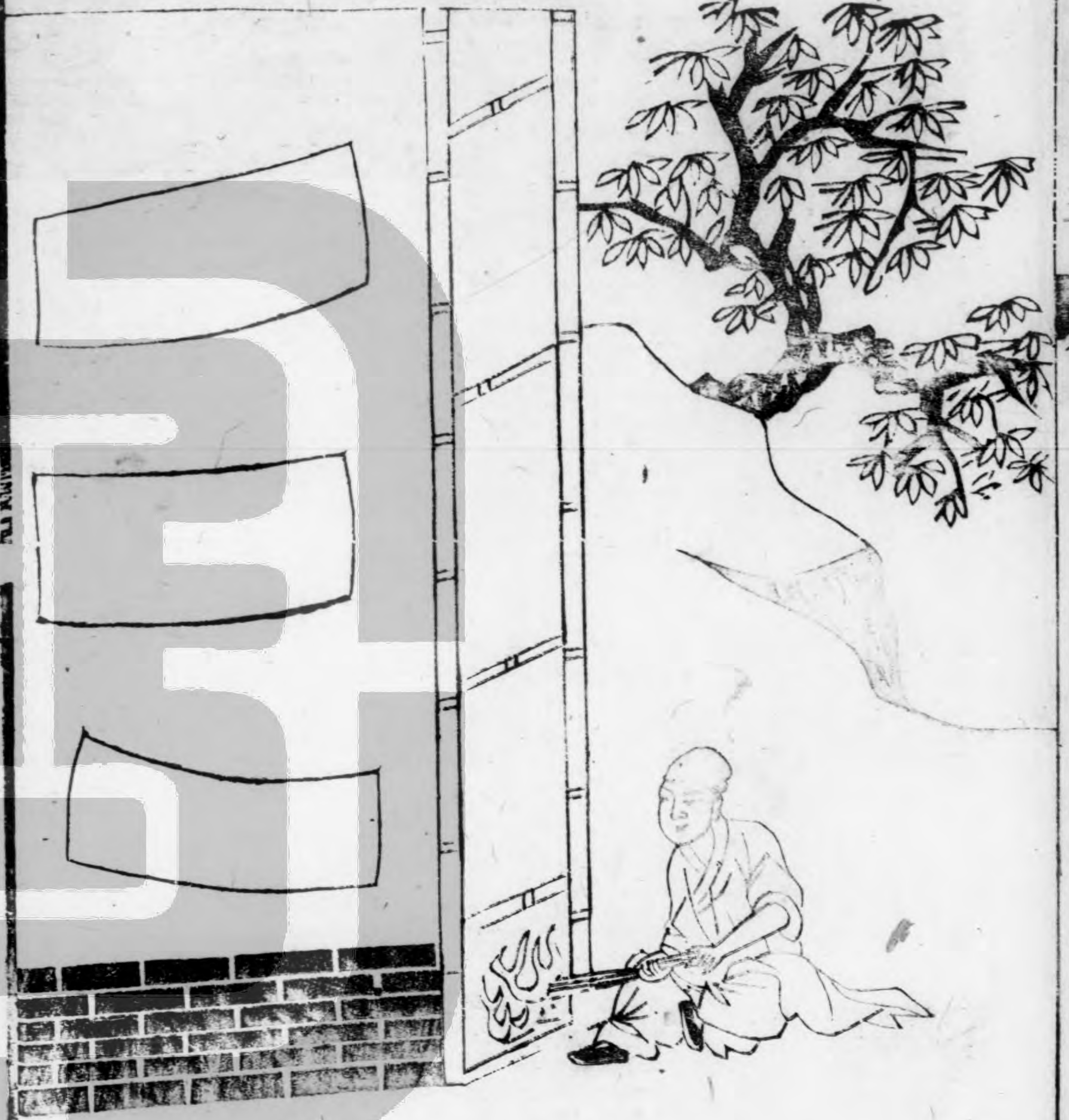
蕩料入廉







透火焙乾









福