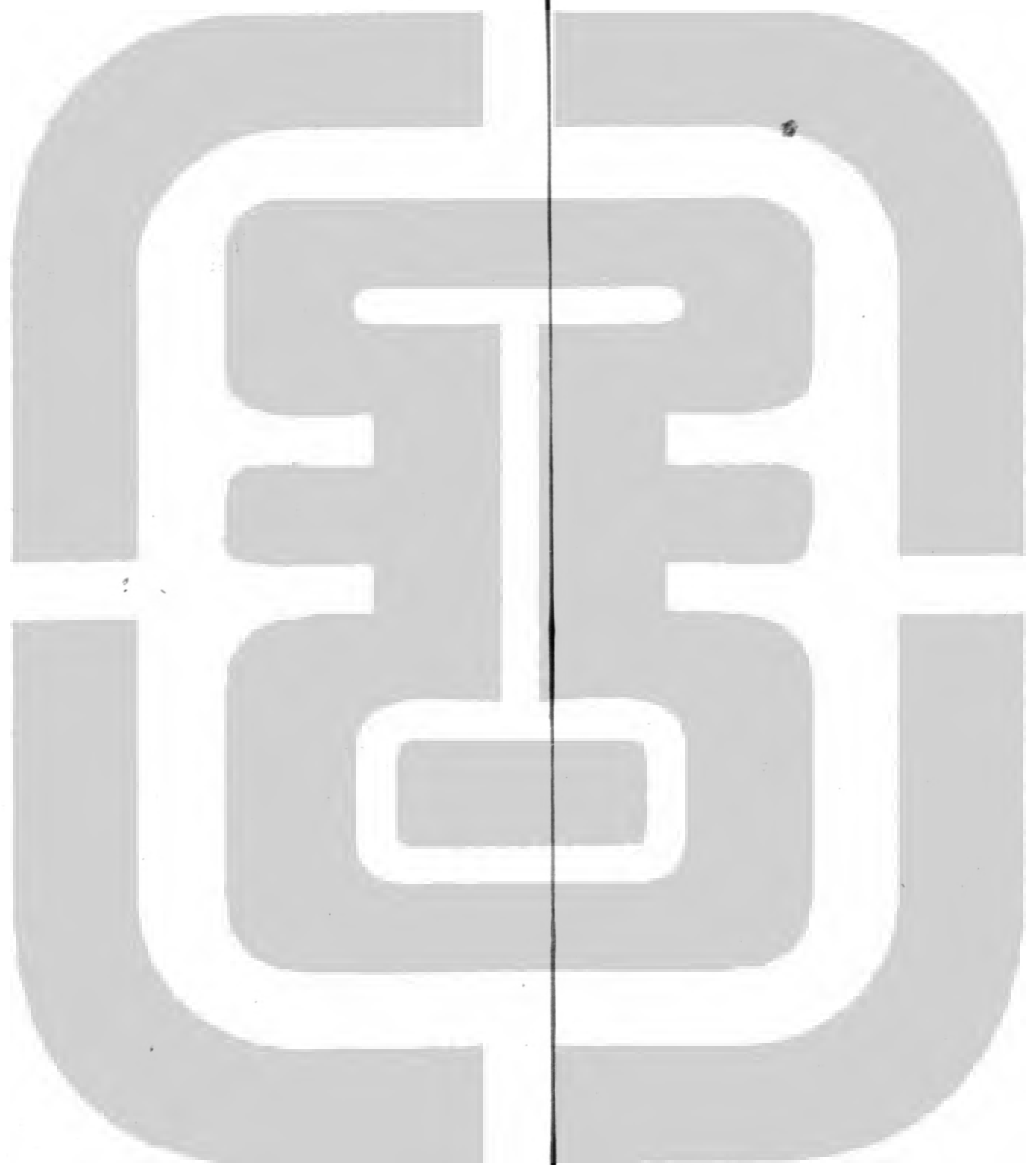


淮南子

原道上下  
微真上下  
天文上下  
地形上下  
時則上

卷一





Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are in traditional Chinese script and are difficult to decipher due to fading and the bleed-through effect.

王文進明黎古籍記云淮南子二十一卷以嘉靖間太原刻無注本次題漢許慎銜名  
以爲字向中王鑒刊太原博也刊半葉九行十七字白口又陸慶向昆後刻無注  
本次題漢劉向校官許慎記上以思後及字吳仲校刊  
弘治辛酉王溥刻劉績補注幸高誥序後有弘治辛酉續自序  
盼遂抄太原刻印翻此本是文進本未見此書春原刻也

淮南子序畧

晁氏曰漢劉安撰淮南屬王長子也襲封招  
致諸儒方士講論道德總統仁義著內書  
二十一篇號曰鴻烈鴻大也烈明也以為  
大明道之言也避父諱以長為脩後漢許  
慎註慎自名註日記上今存原道俶真天  
文地形時則覽冥精神本經主術繆稱齊  
俗道應記論詮言兵略說山說林等十七  
篇李氏書目亦云第七第十九亡崇文目



則云存者十八篇蓋李氏亡二篇崇文亡三篇家本又少其一俟求善本是正之

容齋洪氏隨筆曰淮南王安招致賓客方術之士作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之術漢書藝文志淮南二十一篇淮南外三十三篇列於雜家今所存者二十一卷蓋內篇也壽春有八公山正安所延致客之處傳記不見姓名而高誘序以爲蘇飛李尚左吳田由雷

被毛被伍被晉昌等八人然惟左吳雷被伍被見於史雷被者蓋爲安所斥而亡之長安上書者疑不得爲賓客之賢者也

高氏子畧曰淮南之奇出於離騷淮南之放得於莊列淮南之議論錯於不韋之流其精好者又如玉杯繁露之書是又非獨出於淮南所謂蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被大山小山諸人各以才智辯謀出奇馳騫所以其書駁然不一

又云其文字殊多新特士之厭常玩俗者  
往往愛其書况其推測物理探索陰陽大  
有卓然出人意表者惟楊雄氏曰淮南說  
之用不如太史公之用太史公之用聖人  
將有取焉淮南鮮取焉耳悲夫

周氏涉筆曰淮南子多本文子因而出入儒  
墨名法諸家雖章分事彙欲成其篇而本  
末愈不相應且并其事自相舛錯

陳氏曰按唐志又有高誘註今本記題許慎  
註而詳序文即是高誘不可曉也序言自  
誘之少從同縣盧君受其句讀盧君者植  
也與之同縣則誘乃涿郡人又言建安十  
年辟司空掾東郡濮陽今十七年遷監河  
東則誘乃漢末人其出處略可見

蘆泉劉績曰右淮南一書乃全取文子而分  
析其言雜以呂氏春秋莊列鄧析慎子山  
海經爾雅諸書及當時所召賓客之言故  
其文駁亂序事自相舛錯漢許慎記上而

高誘為之註記上猶言標題進呈也故稱  
職稱臣先儒誤以為慎註又疑非誘註按  
註中不知者云誘不敏則為誘註明矣其  
書雖無足取然論律呂而存古樂論躔度  
而存曆數天文地形亦有當留心者

淮南子序畧終

淮南子第一卷

漢太尉祭酒許慎記上明後學閩中王鑿壽春海虞陸正

原道訓上

夫道者覆天載地廓四方析八極高不可際  
深不可測包裹天地稟授無形源流泉淖冲  
而徐盈混混汨汨濁而徐清故植之而塞于  
天地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝  
夕舒之幙于六合卷之不盈於一握約而能  
張幽而能明弱而能強柔而能剛橫四維而

含陰陽絃宇宙而章三光甚淖而澒甚織而  
微山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛  
日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之  
翔泰古三皇得道之柄立於中央神與化游  
以撫四方是故能天運地滯輪轉而無廢水  
流而不止與萬物終始風興雲蒸事無不應  
雷聲雨降並應無窮鬼出電入龍興鸞集鈞  
旋轂轉周而復匝已離已琢還反於樸無為  
為之而合于道無為言之而通乎德恬愉無

於而得于和有萬不同而便于性神託于秋  
臺之末而大與宇宙之總其德優天地而和  
陰陽節四時而調五行响嫗覆育萬物群生  
潤于草木浸于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽  
翼奮也角觝生也獸胎不曠鳥卵不暇父無  
喪子之憂兒無哭弟之哀童子不孤婦人不  
孀虹蜺不出賊星不行含德之所致也夫太  
上之道生萬物而不有成化像而弗宰豈行  
喙息蠕飛蠕動待而後生莫之知德待而後

死莫之能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而不加富布施稟授而不益貧旋縣而不可究纖微而不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮昔者馮夷大丙之御也乘雲車入雲軿游微霧驚恍忽

歷遠彌高以極往經霜雪而無迹照日光而無景扶搖摻抱羊角而上經紀山川蹈騰岷崙排闥闔鑰天門末世之御雖有輕車良馬勁策利鑿不能與之爭先是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天爲蓋以地爲輿四時爲馬陰陽爲御乘雲凌霄與造化者俱縱志舒節以馳大區可以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵電以爲鞭策雷以爲車輪上游于霄霓之野下出于無垠之門劉覽



徧照復守以全經營四隅還反於樞故以天  
爲蓋則無不覆也以地爲輿則無不載也四  
時爲馬則無不使也陰陽爲御則無不備也  
是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不  
損而知八紘九野之形埒者何也執道要之  
柄而游於無窮之地是故天下之事不可爲  
也因其自然而推之萬物之變不可究也乘  
其要歸之趣夫鏡水之與形接也不設智  
而方圓曲直不能逃也是故響不肆應而

不一設叫呼彷彿默然自得人生而靜天之  
性也感而後動性之害也物至而神應知之  
動也知與物接而好憎生焉好憎成形而知  
誘於外不能反已而天理滅矣故達於道者  
不以人易天外與物化而內不失其情至無  
而供其求時騁而要其宿小大脩短各有其  
具萬物之至騰踴肴亂而不失其數是以處  
上而民弗重居前而衆弗害天下歸之姦邪  
畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距  
微綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與  
網罟爭得也射者扞烏號之弓彎綦衛之箭  
重之以羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與  
羅者競多何則以所持之小也張天下以為  
之籠因江海以為之罟又何亡魚失鳥之有  
乎故矢不若繳繳不若無形之像夫釋大道  
而任小數無以異於使蠚捕鼠蟾蝓捕蚤不  
足以禁姦塞邪亂乃逾滋昔者夏鯨作三仞

之城諸侯背之海外有狡心禹知天下之叛  
也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海  
外賓伏四夷納職合諸侯於塗山執玉帛者  
萬國故機械之心藏於胷中則純白不粹神  
德不全在身者不知何遠之所能懷是故革  
堅則兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃逾  
甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造  
父弗能化欲害之心亡於中則飢虎可尾何  
况狗馬之類乎故體道者逸而不窮任數者

勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也策繁用者非致遠之術也離朱之明察箴末於百步之外而不能見淵中之魚師嶠之聰合八風之調而不能聽十里之外故任一人之能不足以治三凶之宅也修道理之數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決瀆也因水以爲師神農之播穀也因苗以爲教夫萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蛟龍水居虎豹山處天地之性

也兩木相摩而然金火相守而流員者常轉窾者主浮自然之勢也是故春風至則甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孳育草木榮華鳥獸卵胎莫見其爲者而功旣成矣秋風下霜到生挫傷鷹鵬搏鷲昆蟲蟄藏草木注根魚鱉湊淵莫見其爲者滅而無形木處榛巢水居窟穴禽獸有茫人民有空陸處宜牛馬舟行宜多水凶奴出穢裘干越生葛締各生所急以備燥濕各因所處以御寒暑並得其

宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人  
又何事焉九疑之南陸事寡而水事衆於是  
民人被髮文身以像鱗蟲短綰不絰以便涉  
游短袂攘卷以便刺舟因之也鴈門之北狄  
不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不  
解勒便之也故禹之裸國解衣而入衣帶而  
出因之也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫  
不枯槁故橘樹之江北則化而為枳鷓鴣不  
過濟貉渡汶而死形性不可易勢居不可移

也是故達於道者反於清淨究於物者終於  
無爲以恬養性以漠處神則入於天門所謂  
天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅者  
也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰  
於世人而與俗交者也故牛跂蹠而戴角馬  
被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者  
人也循天者與道游者也隨人者與俗交者  
也夫井魚不可與語大拘於隘也夏蟲不可  
與語寒篤於時也曲士不可與語至道拘於

俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲亂情不謀而當不言而信不慮而得不爲而成精通於靈府與造化者爲人夫善游者溺善騎者墮各以其所好反自爲禍是故好事者未嘗不中爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾與高辛爭爲帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祠越王翳逃山穴越人熏而出之遂不得已由此觀之得在時不在爭治在道不在聖土處下不爭高故安

而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山耆年而田者爭處境墉以封壤肥饒相讓釣於河濱耆年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予當此之時口不設言手不指麾執玄德於心而化馳若神使舜無其志雖口辨而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉夫能理三苗朝羽民從裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎法度刑罰何足以致之也是故聖人內修其

淮南子  
卷一  
本而不外飾其末保其精神偃其智見故漠然無為而無不為也澹然無治而無不治也所謂無為者不先物為也所謂無不為者因物之所為也所謂無治者不易之自然也所謂無不治者因物之相然也

淮南子第一卷

淮南子第二卷

漢太尉祭酒許慎記上明後學閩中王鑾可春范履校正

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解故得道者志弱而事強心虛而應當所謂志弱者柔毳安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之是故貴者

必以賤為號而高者必以下為基託小以包  
大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推  
移得一之道而以少正多所謂其事強者遭  
變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化  
揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守之欲  
強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強  
觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至  
於若已者而同柔勝出於已者其力不可量  
故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於古

而先之弊是故柔弱者生之幹也而堅強者  
死之徒也先唱者窮之路也後動者達之原  
也何以知其然也凡人中壽七十歲然而趨  
舍指湊日以月悔也以及至於死故蘧伯玉年  
五十而有四十九年非何者先者難為知而  
後者易為攻也先者上高則後者攀之先者  
踰下則後者躓之先者墮陷則後者以謀先  
者敗績則後者違之由此觀之先者則後者  
之弓矢質的也猶錚之與刃刃犯難而錚無

患者何也以其託於後位也此俗世庸民之所公見也而賢知者弗能避也所謂後者非謂其底滯而不發疑結而不流貴其周於數而合於時也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先是何則不失其所以制人人不能制也時之反側間不容息先之則大過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其

先也而爭其得時也是故聖人守清道而抱雌節因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定攻大確堅莫能與之爭天下之物莫柔弱於水然而大不可極深不可測脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益通於不訾上天則爲雨露下地則爲潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包羣生而無所私澤及蚊虻而不求報富贍天下而不旣德施百姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握也擊之



無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流  
遁錯繆相紛而不可靡散利貫金石強濟天  
下動溶無行之域而翱翔忽區之上遭回川  
谷之間而滔騰大荒之野有餘不足任天下  
取與稟受萬物而無所前後是故無所私而  
無所公靡濫振蕩與天地鴻洞無所左而無  
所右蟠委錯紜與萬物始終是謂至德夫水  
所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑  
也故老聃之言曰天下至柔馳騁天下之至

堅出於無有入於無間吾是以知無為之有  
益夫無形者物之大祖也無音者聲之大宗  
也其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光  
可見而不可握水可循而不可毀故有像之  
類莫尊於水出生入死自無蹠有自有蹠無  
而以衰賤矣是故清淨者德之至也而柔弱  
者道之要也虛無恬愉者萬物之用也肅然  
應感殷然反本則淪於無形矣所謂無形者  
一之謂也所謂一者無匹合於天下者也卓

然獨立塊然獨處上通九天下貫九野員不  
中規方不中矩大渾而為一葉累而無根懷  
囊天地為道關門穆志隱閔純德獨存布施  
而不既用之而不勤是故視之不見其形聽  
之不聞其聲循之不得其身無形而有形生  
焉無聲而五音鳴焉無味而五味形焉無色  
而五色成焉是故有生於無實出於虛天下  
為之圈則名實同居音之數不過五而五音  
之變不可勝聽也味之和不過五而五味之

化不可勝嘗也色之數不過五而五色之變  
不可勝觀也故音者宮立而五音形矣味者  
甘立而五味亭矣色者白立而五色成矣道  
者一立而萬物生矣是故一之理施四海一  
之解際天地其全也純兮若璞其散也混兮  
若濁濁而徐清冲而徐盈澹兮其若深淵汎  
兮其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總  
皆閱一孔百事之根皆出一門其動無形變  
化若神其形無迹常後而先是故至人之治

也掩其聰明滅其文章依道廢智與民同出  
于公約其所守寡其所未去其誘慕除其嗜  
欲損其思慮約其所守則察寡其所未求則得  
夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為  
治者苦心而無功是故聖人一度循規不變  
其宜不易其常放準循繩曲因其當夫喜怒  
者道之邪也憂悲者德之失也好憎者心之  
過也嗜欲者性之累也人大怒破陰大喜墜  
陽薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多患病乃成積

好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至也  
通而不變靜之至也嗜欲不載虛之至也無  
所好憎平之至也不與物散粹之至也能此  
五者則通於神明通於神明者得其內者也  
是故以中制外百事不廢中能得之則外能  
收之中之得則五藏寧思慮平筋力勁強耳  
目聰明疏達而不悖堅強而不韞無所大過  
而無所不逮處小而不逼處大而不窕其魂  
不躁其神不媵湫溼寂寞為天下臬大道坦

坦去身不遠求之近者往而復返追則能應  
感則能動物穆無窮變無形像優游委縱如  
響之與影登高臨下無失所乘履危行險無  
忘玄仗能存之此其德不虧萬物紛糅與之  
轉化以聽天下若背風而馳是謂至德至德  
則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者未嘗  
有勢爲萬乘而日憂悲者由此觀之聖人之  
治人而在于得道樂亡乎富貴而在于  
知大已而小天下則幾於道矣所謂樂

必處京臺章華游雲夢沙丘耳聽九韶六聲  
口味煎熬芬芳馳騁夷道釣射鷓鷄之樂乎  
吾所謂樂者人得其得者夫得其得者不以  
奢爲樂不以廉爲悲與陰俱閉與陽俱開故  
子夏心戰而懼得道而肥聖人不以身役物  
不以欲滑和是故其爲樂不欣欣其爲悲不  
惓惓萬方百變消搖而無所定吾獨恍慨遺  
物而與道同出是故有以自得之也喬木之  
下空穴之中足以適情無以自得也雖以天

下爲家萬民爲臣妾不足以養生也能至于  
無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣夫建  
鐘鼓列管絃席旃茵傳旄象耳聽朝歌北鄙  
靡靡之樂齊靡曼之色陳酒行觴夜以繼日  
強弩弋高鳥走犬逐狡兔此其爲樂也炎炎  
赫赫怵然若有所誘慕解車休馬羅酒徹樂  
而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何  
則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終  
而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平

察其所以不得其形而日以傷生失其得者  
也是故內不得於中稟授於外而以自飾也  
不浸于肌膚不浹于骨髓不留於心志不滯  
于五藏故從外入者無主於中不止從中出  
者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知  
說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者  
衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以  
然者何也不能反諸性也夫內不開於中而  
強學問者不入於耳而不著於心此何以異

於聾者之歌也效人爲之而無以自樂也聲  
出於口則越而散失夫心者五藏之主也所  
以制使四支流行情氣馳騁于是非之境而  
出入于百事之門戶者也是故不得於心而  
有經天下之氣是猶無耳而欲調鍾鼓無目  
而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神  
器不可爲也爲者敗之執者失之夫許由小  
天下而不以已易堯者志遺於天下也所以  
然者何也因天下而爲天下也天下之要不

在於彼而在於我不在於人而在於身我身  
得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎  
外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所  
苦萬物玄同也無非無是化育玄耀生而如  
死夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天  
下之與我豈有間哉夫有天下者豈必攝權  
持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂  
有天下者非謂此也自得而已自得則天下  
亦得我矣吾與天下相得則嘗相有已又焉

有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道爲一矣故雖游於江溟海裔馳要褻建翠蓋目觀掉羽武象之樂耳聽滔朗奇麗激珍之音揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆流湏聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間隱于榛薄之中環堵之室茨之以生茅蓬戶甕牖採桑爲樞上漏下濕

潤浸北房雪霜灑灑浸潭沘蔣逍遙于廣澤之中而徜徉于山峽之旁此齊民之所爲形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不爲愁悴怨懟而不失其所以自樂也是何也■內有以通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗爲寒暑燥濕變其聲哉是故夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也吾所謂得者情命之情處其所

安也夫性命者與形俱出其宗形備而性命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有不易之行規矩不能方圓鉤繩不能曲直天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故得道者窮而不懾達而不榮處高而不機持盈而不傾新而不朗久而不渝入火不焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與化翱翔若然者藏金於山藏珠於淵不利貨財不貪勢名是故不

以康為樂不以憊為悲不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖人各處其位守其職而不得相干也故夫形者非其所安而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虺貞蟲蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而



不離也忽去之則骨肉無淪矣今人之所以  
眊然能視管然能聽形體能抗而百節可屈  
伸察能分白黑視醜美而知能別同異明是  
非者何也氣爲之克而神爲之使也何以知  
其然也凡人之志各有所在而神有所係者  
其行也足蹟趨埒頭抵植木而不自知也招  
之而不能見也呼之而不能聞也耳目去之  
也然而不能應者何也神失其守也故心之  
小則忘於大任於中則忘於外任於外則

形下在於左則忘於右無所不克則無所不  
在是故貴虛者以毫末爲宅今夫狂者之不  
能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神  
氣志哉然而用之異也失其所守之位而離  
其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中  
終身運枯形于連屨列埒之門而蹟蹈于污  
壑寔階之中雖生俱與人鈞然而不免爲人  
戮笑者何也形神相失也故以神爲主者形  
從而利以形爲制者神從而害貪饕餮多欲之

人漠暗於勢利誘慕於名位冀以過人之智  
植于高世則精神日以耗而彌遠久淫而不  
還形閉中距則神無出入矣是以天下時有  
盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消  
逾亟夫精神氣志者靜而日充者以忙躁而  
日耗者以老是故聖人將養其神和柔其氣  
平夷其形而與道沉浮俛仰恬然則縱之迫  
則用之其縱之也若委衣其用之也若發機  
如是則萬物之化無不偶百事之變無不

止此元缺

### 淮南子第三卷

漢人劉宗濟許慎註明後學閻中玉纂書春苑慶校正

#### 俶真訓上

有始者有未始有有始者有未始有夫未始  
有有始者有有者有無者有未始有有無者  
有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁  
慣未發萌兆牙蘖未有形埒垠堦無無燠燠  
將欲生興而未成物類有未始有有始者天  
氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢

于宇宙之間被德含和繽紛龍蓂欲與物接  
而未成兆朕有未始有夫未始有有始者天  
含和而未降地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條  
霄霏無有彷彿氣遂而大通冥冥者也有有  
者言萬物摻落根莖枝葉青葱苓龍萑蘆炫  
煌蠓飛蠕動蚊行喙息可切循把握而有數  
量有無者視之不見其形聽之不聞其聲捫  
之不可得也望之不可極也儲與扈冶浩浩  
瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者有未始有

有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔  
廣大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵  
之宇而生有無之根有未始有夫未始有有  
無者天地未剖陰陽未判四時未分萬物未  
生汪然平靜寂然清澄莫先見其形若光耀  
之間於無有退而自失也曰予能有無而未  
能無無也及其為無無至妙何從及此哉夫  
大塊載我以形勞我以生逸我以老休我以  
死善我生者乃所以善吾死也夫藏舟於壑

藏山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其形矣物豈可謂無大揚擢平一範人之形而猶喜若人者千變萬化而未始有極也弊而復新其爲樂也可勝計邪譬若寤爲鳥而飛於天寤爲魚而沒於淵方其夢也不知其寤也覺而後知其寤也今將有大覺然後知今此之爲大寤也始吾未生之時焉知生之爲樂也今吾未死又焉知死之不

樂也昔公牛哀轉病也七日化爲虎其兇掩戶而入覘之則虎搏而殺之是故文章成獸爪牙移易志與心變神與形化方其爲虎也不知其嘗爲人也方其爲人不知其且爲虎也二者代謝舛馳各樂其成形狡猾鈍昏是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則凝而爲冰冰迎春則泮而爲水冰水移易于前後若周員而趨孰暇知其所苦樂乎是故形傷於寒暑燥濕之虐者形死而神壯神傷於喜怒思

慮之患者神盡而形有餘故罷馬之死也剝  
之若槁狡狗之死也割之猶濡是故傷死者  
其鬼媿時既者其神漠是皆不得形神俱沒  
也夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是  
故其寐不寤其覺不憂古之人有處混冥之  
中神氣不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬搶衡  
杓之氣莫不彌靡而不能爲害當此之時萬  
民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而熙交被  
天和食于地德不以曲故是非相尤茫茫沈

沈是謂大治於是在上位者左右而使之毋  
淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不  
布而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道  
可以大美興而難以算計舉也是故日計之  
不足而歲計之有餘夫魚相忘於江湖人相  
忘於道術古之真人立於天地之本中至優  
游抱德煬和而萬物雜累焉孰肯解構人間  
之事以物煩其性命乎夫道有經紀條貫得  
一之道運千枝萬葉是故貴有以行令賤有

以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至  
霜雪降然後知松柏之茂也據難履危利害  
陳于前然後知聖人之不失道也是故能載  
大員者履大方鏡太清者視大明立太平者  
處大堂能游冥冥者與日月同光是故以道  
爲竿以德爲綸禮樂爲釣仁義爲餌投之於  
江浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於  
跂躍之術提挈人間之際揮揆捩捩世之風  
俗以摸蘇牽連物之微妙猶得肆其志充其

欲何況懷壤瑋之道忘肝膽遺耳目獨浮游  
無方之外不與物相弊撥中徙倚無形之域  
而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其  
太素以利害爲塵垢以死生爲晝夜是故目  
觀玉輅璇象之狀耳聽白雪清角之聲不能  
以亂其神登千仞之谿臨峻眩之岸不足以  
滑其和譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜  
而色澤不變則至德天地之精也是故生不  
足以使之利何足以動之死不足以禁之害

何足以恐之明於死生之分遠於利害之變  
雖以天下之大易斷之一毛無所繫於志也  
夫貴賤之於身也猶條風之時麗也毀譽之  
於已猶蚤蚩之一過也夫秉皓白而不黑行  
純粹而不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不  
礪孟門終隆之山不能禁唯体道不能敗湍  
瀨旋淵吕梁之深不能留也太行石澗飛狐  
句望之險不能難也是故身處江海之上而  
神游魏闕之下非得一原孰能至於此哉是

故與至人居侍不忘貧使王公簡其貴富而  
樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教  
立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲  
人以和是故至道無為一龍一蛇盈縮卷舒  
與時變化外從其風內守其性耳目不耀思  
慮不營其所居神者至簡以游太清引楮萬  
物群美萌生是故事其神者神去之休其神  
者神居之道出一原通九門散六衢設於無  
垓坱之宇寂寞以虛無非有為於物也物以

有爲於已也是故舉事而順于道者非道之所爲也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响雨露所濡道德所扶此皆生一父母而闔一和也是故槐榆與橘柚合而爲兄弟有苗與三危通爲一家夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越自其同者視之萬物一圜也百家異說各有所出

若夫壘楊申商之於治道猶蓋之無一椽而輪之無一輻有之可以備數無之未有害於用也已自以爲獨擅之不通之于天地之情也今夫治工之鑄器金踴躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小哉然未可以保於周室之九鼎也有况比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條榦皆本於一根而條循千萬也若此則



有所受之矣而非所授者所授者無受也而無不受也無不受也者譬若周雲之龍從遼巢彭澗而爲雨沈溺萬物而不與爲溼焉今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙然而奚仲不能爲逢蒙造父不能爲伯樂也是曰諭於一曲而不通千萬方之際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已是何則以諭其轉而益

薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其爲化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物莫生於有也小人優游矣夫秋毫之末淪於無間而復端於大矣蘆符之厚通於無愁而復反於敦龐若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通于無折而莫之要御天過者其襲微重妙擬洞萬物揣凡變化天地之間何足以論之夫疾風敎木而不能拔毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而民螻蟻適足以翺

翔夫與蚊虻同乘天機夫受形於一罔飛輕  
微細者猶足以脫其命又况未有類也由此  
觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其  
神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於  
無聲覺冥冥之中獨見曉焉寂寞之中獨有照  
焉其用之也以不用其不用也而後能用之  
其知也乃不知其不知也而後能知之也夫  
天不定日月無所載地不定草木無所植所  
立於身者不寧是非無所形是故有真人然

後有真知其所持者不明庸詎知吾所謂知  
之非不知歟今夫積惠重厚累受襲恩以聲  
華嘔符嫗掩萬民百姓使之訢訢然人樂其  
性者仁也舉大功立顯名體君臣正上下明  
親踈等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀  
宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反  
無識茫然彷徨于塵埃之外而消搖於無事  
之業含陰吐陽而萬物和同者德也是故道  
散而為德德溢而為仁義仁義立而道德廢

矣百圍之木斬而爲犧尊鑊之以剖劓雜之  
以青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章然其  
斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間  
矣然而失木性鈞也是故神越者其言華德  
蕩者其行僞至精亡於中而言行觀於外此  
不免以身後物矣夫趨舍行僞者爲精求于  
外也精有秋盡而行無窮極則滑心濁神而  
惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗  
之風所斷差跌者而內以濁其清明是故躄  
躄以終而不得湏臾恬澹矣是故聖人內修  
道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游于  
精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓  
六合揅貫萬物此聖人之游也若夫真人則  
動溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從  
敦圉馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨  
臣雷公役夸父妾宓妃妻織女天地之間何  
足以留其志是故虛無者道之舍平易者道  
之素

淮南子第三卷

淮南子第四卷

漢大尉祭酒臣許慎註明後學閩中王鑿壽春范慶校正

倣真訓下

夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅也是故凍者假兼衣于春而暍者望冷風于秋夫有病於內者必有色於外矣夫梲木色青翳而羸瘠蝸睨此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗

過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗觀焉  
夫牛蹠之涪無尺寸之鯉塊阜之山無丈之  
材所以然者何也皆其營宇狹小而不能容  
巨大也又况乎以無裊之者邪此其爲山淵  
之勢亦遠矣夫人之拘於世也必形繫而神  
泄故不免於虛使我可係羈者必其有命在  
於外也至德之世甘暝于溷淵之域而徙倚  
于汗漫之宇提挈天地而委萬物以鴻濛爲  
景柱而浮揚乎無畛崖之際是故聖人呼吸

陰陽之氣而群生莫不顛顛然仰其德以和  
順當此之時莫之領理決離隱密而自成渾  
渾蒼蒼純樸未散旁薄爲一而萬物大優是  
故雖有羿之知而無所用之及世之衰也至  
伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和被施頗  
烈而知乃始昧昧眊眊皆欲離其童蒙之心  
而覺視於天地之間是故其德煩而不能一  
乃至神農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅  
重九勅提挈陰陽轉挽剛柔枝解葉貫萬物

百族使各有經紀條貫於此萬民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視是故治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而議分徒而訟於是博學以疑聖華誣以脅衆弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登降之禮飾綬冕之服聚衆不足以極其變多才不足以贍

其費於是萬民乃始備觚離跋各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯擇名利是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之學也欲以反性於初而游心於虛也達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗世之學也則不然擢德撻性內愁五藏外勞耳目乃始招蜺振繹物之毫芒搖消掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號

名聲於世此我所羞而不爲也是故與其有天下也不若有說也與其有說也不若尚羊物之終也始而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於胸臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰肯分分然以物爲事也水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之於聲

色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免於癡狂者何也其所爲制者異也是故神者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也夫唯易且靜形物之性也由此觀之用也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也夫鑑明者塵垢弗能穢神清者嗜欲弗能亂精神已越

於外而事復返之是失之於本而求之於末也外內無符而欲與物接蔽其玄光而求知之于耳目是釋其昭昭而道其冥冥也是之謂失道心有所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之游也故古之治天下也必達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用笈者非簡之也清有餘於適也夫聖人量腹而食度形而衣節

於已而已貪汙之心奚由生哉故能有天下者必無以天下爲也能有名譽者必無以趨行求者也聖人有所于達達則嗜欲之心外矣孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而不免於儻身猶不能行也又况所教乎是何則真道外也夫以末求返于本許由不能行也又况齊民乎誠達于性命之情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂



以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫也美者不能濫也知者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物與造化者爲人天地之間宇宙之內莫能天遏夫化生者不死而化物者不化神經於驪山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小隘而不塞橫倚天地之間而不窵不通此者雖目數千羊之群耳分八風之調足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨智終天地明照

日月辯解連環澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極非有其世孰能濟焉有其人不過其時身猶不能脫又况無道乎且人之情耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蟲辟寒暑所以與物接

世蜂蠆螫指而神不能憺蚤蝨嗜膚而知不能平夫憂患之來櫻人心也非直蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳不調玉石之聲目不見泰山之高何則小有所志而大有所忘也今萬物之來擢拔吾性攬取吾情有若泉源雖欲勿涸其可得邪今夫樹木者灌之以潔水疇以肥壤一人養之十人拔之則必無餘梓有况與一國同伐之哉

雖欲久生豈可得乎今盆水在庭清之終日未能見屑睫濁之不過一撓而不能察方員人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓滑之曷得湏臾平平古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫安其職而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤澤洛出丹書河出綠圖故許由方回善卷披衣得達其道而則世之主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之才非能

盡善盡美今之世也然莫能與之同光者遇唐  
虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者爲炮  
烙鑄金柱剖賢人之心析才士之脛醢鬼侯  
之女趙梅伯之骸當此之時峽山崩三川涸  
飛鳥鍛翼走獸擠脚當此之間豈獨無聖人  
哉然而不能通其道者不遇其世夫鳥飛千  
仞之上獸走叢薄之中禍猶及之又况編戶  
齊民乎由此觀之體道者不專在於我亦有  
繫於世矣夫歷陽之都一夕反而爲湖勇力

聖知與罷怯不肖者同命巫山之上順風縱  
火膏夏紫芝與蕭艾俱死故河魚不得明目  
穉稼不得育時其所生者然也故世治則愚  
者不得獨亂世亂則智者不能獨治身蹈于  
濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驎  
而求其致千里也置猿檻中則與豚同非不  
巧捷也無所肆其能也舜之耕陶也不能利  
其里南面王則德施乎四海仁非不能益也  
處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也

其志得道行命也是故性遭命而後能行命  
得性而後能明鳥號之弓谿子之弩不能無  
弦而射越舡蜀艇不能無水而浮今矰繳機  
而在上罟罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得  
故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼  
周行以言慕遠世也

淮南子第四卷

淮南子第五卷

漢大尉祭酒臣慎記上明後學閩中主筆壽春范慶校正

天文訓上

天墜未形馮馮翼翼洞洞漚漚故曰太昭道  
始干虛霰虛霰生宇宙宇宙生氣氣有漢垠  
清陽者薄靡而為天重濁者凝滯而為地清  
妙之合專易重濁之凝結難故天先成而地  
後定天地之襲精為陰陽陰陽之專精為四  
時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火

氣之精者為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山天柱折地維絕天傾西北故日月星辰移焉地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含

氣和者為雨陰陽相薄感而為雷激而為霆亂而為霧陽氣勝則散而為雨露陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰日者陽之主也是故春夏則群獸除日至而麋鹿解月者陰之宗也是以月虛而魚腦減月死而羸蛇臆火上萼水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本標相應故陽燧見日則燃而為火方諸見月則津而為水虎嘯而谷風至龍舉

而景雲屬麒麟鬪而日月食鯨魚死而彗星  
出蠶珥絲而商絃絕賁星墜而渤海決人主  
之情上通于天故誅暴則多飄風枉法令則  
多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則多淫雨  
四時者天之吏也日月者天之使也星辰者  
天之期也虹蜺彗星者天之忌也天有九野  
九千九百九十九隅去地五億萬里五星八  
風二十八宿五官六府紫宮太微軒轅咸池  
四宮天阿

何謂九野中央曰鈞天其星角亢氐東方曰  
蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽  
牛北方曰玄天其星須女虛危營室西北方  
曰幽天其星東壁奎婁西方曰皓天其星胃  
昂畢西南方曰朱天其星觜雋參東井南方  
曰炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其  
星張翼軫

何謂五星東方木也其帝太皞其佐句芒執  
圭而治春其神為歲星其獸蒼龍其音角其

日甲乙南方火也其帝炎帝其佐朱明執衡  
而治夏其神為熒惑其獸朱鳥其音徵其日  
丙丁中央土也其帝黃帝其佐后土執繩而  
制四方其神為鎮星其獸黃龍其音宮其日  
戊己西方金也其帝少昊其佐蓐收執矩而  
治秋其神為太白其獸白虎其音商其日庚  
辛北方水也其帝顓頊其佐玄冥執權而治  
冬其神為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸  
太陰在四仲則歲星行三宿

太陰在四鉤則歲星行二宿二八十六三四  
十二故十二歲而行二十八宿日行十二分  
度之一歲行三十度十六分度之七十二歲  
而周

熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司  
無道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出  
入無常辯變其色時見時匿

鎮星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而  
弗居其國亡土未當居而居之其國益地歲

孰日行二十八分度之一歲行十二度百一十二分度之五十八歲而周

太白元始以正月甲寅與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵當入而不入當出而不出天下興兵

辰星正四時常以二月春分効奎婁以五月

夏至効東井輿鬼以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛出以辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方一時不出其時不和四時不出天下大饑

何謂八風距日冬至四十五日條風至條風至四十五日明庶風至明庶風至四十五日清明風至清明風至四十五日景風至景風至四十五日涼風至涼風至四十五日閭闔風至閭闔風至四十五日不周風至不周風



至四十五日廣莫風至條風至則出輕繫去  
稽留明度風至則正封疆修田疇清明風至  
則出幣帛使諸侯景風至則爵有位賞有功  
涼風至則報地德祀四郊閭闔風至則收縣  
垂琴瑟不張不周風至則修宮室繕邊城廣  
莫風至則閉關梁決刑罰

何謂五官東方爲田南方爲司馬西方爲理  
北方爲司空中央爲都

何謂六府子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥是

也

太微者太一之庭也紫宮者太一之居也軒  
轅者帝妃之舍也咸池者水魚之囿也天阿  
者群神之闕也四宮者所以爲司賞罰太微  
者主朱鳥紫宮執斗而左旋

日行一度以周於天日冬至峻狼之山日移  
一度月行百八十二度八分度之五而夏至  
半首之山反覆三百六十五度四分度之一  
而成一歲

天一元始正月建寅日月俱入營室五度天  
一以始建七十六歲日月復以正月入營室  
五度無餘分名曰一紀凡二十紀一千五百  
二十歲大終日月星辰復始甲寅元日行一  
度而歲有奇四分度之一故四歲而積千四  
百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰  
子午卯酉為二繩丑寅辰巳未申戌亥為四  
鉤東北為報德之維也西南為背陽之維東  
南為常羊之維西北為號通之維日冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德日  
夏至則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至  
為刑陰氣極則北至北極下至黃泉故不可  
以鑿地穿井萬物閉藏蟄蟲首穴故曰德在  
室陽氣極則南至南極上至朱天故不可以  
夷丘上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在野  
日冬至則水從之日夏至則火從之故五月  
火正而水漏十一月水正而陰勝陽氣為火  
陰氣為水水勝故夏至溼火勝故冬至燥燥

故炭輕溼故炭重日冬至井水盛盆水溢羊  
脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩日中而景丈  
三尺日夏至而流黃澤石精出蟬始鳴半夏  
生蟲蟲不食駒犢鷺鳥不搏黃口八尺之景  
脩徑尺五寸景脩則陰氣勝景短則陽氣勝  
陰氣勝則爲水陽氣勝則爲旱

陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭門巷術  
野十二月德居室三十日先日至十五日後  
日至十五日而徙所居各三十日德在室則

刑在野德在堂則刑在術德在庭則刑在巷  
陰陽相德則刑德合門八月二月陰陽氣均  
日夜分平故曰刑德合門德南則生刑南則  
殺故曰二月會而萬物生八月會而草木死  
兩維之間九十一度十六分度之五而升日  
行一度十五日爲一節以生二十四時之變  
斗指子則冬至音比黃鍾加十五日指癸則  
小寒音比應鍾加十五日指丑則大寒音比  
無射加十五日指報德之維則越陰在地故

日距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音  
比南呂加十五日指寅則雨水音比夾則加  
十五日指甲則雷驚蟄音比林鍾加十五日  
指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓加十  
五日指乙則清明風至音比仲呂加十五日  
指辰則穀雨音比姑洗加十五日指常羊之  
維則春分盡故曰有四十六日而立夏大風  
濟音比夾鍾加十五日指巳則小滿音比太  
簇加十五日指丙則芒種音比太呂加十五

日指午則陽氣極故曰有四十六日而夏至  
音比黃鍾加十五日指丁則小暑音比大呂  
加十五日指未則大暑音比大簇加十五日  
指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而  
立秋涼風至音比夾鍾加十五日指申則處  
暑音比姑洗加十五日指庚則白露降音比  
仲呂加十五日指酉中繩故曰秋分雷戒蟄  
蟲北鄉音比蕤賓加十五日指辛則寒露音  
比林鍾加十五日指戌則霜降音比夷則加

十五日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鍾加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月曰冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑齊麥亭歷姑冬生草木必死

斗杓為小歲正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯月從右行四仲終而復

始

太歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東南則生西則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲不移十二歲而大周天終而復始

淮南子第五卷

淮南子第六卷

漢太尉祭酒許慎註明後學閩中葉壽春范慶松

天文訓下

淮南元年冬太一在丙子冬至甲午立春丙子二陰一陽成氣二二陽一陰成氣三合氣而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故日十而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六二十九日九百四十分日之四百九十

九而爲月而以十二月爲歲歲有餘十日九  
百四十分日之八百二十七故十九歲而七  
閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三日則夏  
至之日也歲遷六日終而復始壬午冬至甲  
子受制木用事火烟青七十二日丙子受制  
火用事火烟赤七十二日戊子受制土用事  
火烟黃七十二日庚子受制金用事火烟白  
七十二日壬子受制水用事火烟黑七十二  
日而歲終庚子受制歲遷六日以數推之七

十歲而復至甲子受制則行柔惠挺群  
禁開闔扇通障塞毋伐木丙子受制則舉賢  
良賞有功立封侯出貨財戊子受制則養老  
鰥寡行桴鬻施恩澤庚子受制則繕墻垣修  
城郭審郡禁飾兵甲儆百官誅不法壬子受  
制則閉門閭大搜各斷罰刑殺當罪息關梁  
禁外徙甲子氣燥濁丙子氣燥陽戊子氣溼  
濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲子蟄  
蟲早出故雷早行戊子干甲子胎天卯蝦鳥

蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有  
霜戊子干丙子寔庚子干丙子夷壬子干丙  
子電甲子干丙子地動庚子干戊子五穀有  
殃壬子干戊子夏寒雨霜甲子干戊子介蟲  
不爲丙子干戊子火旱歲封燠壬子干庚子  
大剛魚不爲甲子干庚子草木再死再生丙  
子干庚子草木復榮戊子干庚子歲或存或  
亡甲子干壬子乃不藏丙子干壬子星墜戊  
子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干壬子冬雷

其邠季春三月豐隆乃出以將其雨至秋三  
月地氣下藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶  
青女乃出以降霜雪行十二時之氣以至於  
仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒女夷鼓  
歌以司天和以長百穀禽鳥草木孟夏之月  
以孰穀禾雉鳩長鳴爲帝侯歲是故天不發  
其陰則萬物不生地不發其陽則萬物不成  
天圓地方道在中央日爲德月爲刑月歸而  
萬物死日至而萬物生遠山則山氣藏遠水



則水蟲蟄遠木則木葉槁日五日不見失其  
位也聖人不與也日出於暘谷浴于咸池拂  
于扶桑是謂晨明登于扶桑爰始將行是謂  
朏明至于曲阿是謂旦明至于曾泉是謂蚤  
食至於桑野是謂晏食至于衡陽是謂隅中  
至于昆吾是謂正中至于鳥次是謂小還至  
于悲谷是謂餽時至于女紀是謂大還至于  
淵虞是謂高春至于連石是謂下春至于悲  
泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至于虞淵  
是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏日入於虞淵  
之汜曙於蒙谷之浦行九州七舍有五億萬  
七千三百九里禹以爲朝晝昏夜夏至則  
陰乘陽是以萬物就而死冬至則陽乘陰  
是以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分  
是以陽氣勝則日脩而夜短陰氣勝則日短  
而夜脩

道曰規始於一一而不生故分而爲陰陽陰  
陽合和而萬物生故曰一生二二生三三生

萬物天地三月而爲一時故祭祀三飯以爲  
禮喪紀三踊以爲節兵重三罕以爲制以三  
參物三三如九故黃鍾之律九寸而宮音調  
因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉黃  
者土德之色鍾者氣之所種也日冬至德氣  
爲土土色黃故曰黃鍾律之數六分爲雌雄  
故曰十二鍾以副十二月十二各以三成故  
置一而十一三之爲積分十七萬七千一百  
四十七黃鍾大數立焉凡十二律黃鍾爲宮

大簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽物  
以三成音以五立三與五入八故卯生者八  
竅律之初生也寫鳳之音故音以八生黃鍾  
爲宮宮者音之君也故黃鍾位予其數八十  
一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主  
六月上生太簇太簇之數七十二主正月下  
生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗  
姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之  
數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十

七主五月上生大呂大呂之數七十六主十  
二月下生夷則夷則之數五十一主七月上  
生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射  
無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之  
數六十主四月極不生徵生宮宮生商商生  
羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音  
故為和應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬  
至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以  
清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之

徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚  
子無射之商也壬子夷則之角也古之為度  
量輕重生平天道黃鍾之律脩九寸物以三  
生三九二十七故幅廣二尺七寸音以八相  
生故人脩八尺尋自倍故八尺而為尋有形  
則有聲音之數五以五乘八五八四十四故四  
丈而為匹匹者中人之度也一匹而為制秋  
分稟定稟定而禾熟律之數十二故十二稟  
而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以

當日日之數十故十寸而為尺十尺而為丈  
其以為量十二粟而當一分十二分而當一  
銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二  
十四銖為一兩天有四時以成一歲因而四  
之四四十六故十六兩而為一斤三月而為  
一時三十日為一月故三十斤為一鈞四時  
而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律  
而生五音十二律而為六十音因而六之六  
六三十六故三百六十音以當一歲之日故

律歷之數天地之道也下生者倍以三除之  
上生者四以三除之

太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而  
建甲午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立  
春之後得其辰而遷其所順前三後五百事  
可舉太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢鄉而為  
戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子玄武在戌  
白虎在酉蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿  
巳為平壬生午為定未為執壬陷申為破壬

衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收主大  
德子爲開主太歲丑爲閉主太陰太陰在寅  
歲名曰攝提格其雄爲歲星舍斗牽牛以十  
一月與之晨出東方東井與鬼爲對太陰在  
卯歲名曰單閼歲星舍須女虛危以十二月  
與之晨出東方柳七星張爲對太陰在辰歲  
名曰執除歲星舍營室東壁以正月與之晨  
出東方翼軫爲對太陰在巳歲名曰大荒落  
歲星舍奎婁以二月與之晨出東方角亢爲

對太陰在午歲名曰敷祥歲星舍胃昂畢以  
三月與之晨出東方氏房心爲對太陰在未  
歲名曰協洽歲星舍觜雋參以四月與之晨  
出東方尾箕爲對太陰在申歲名曰涇灘歲  
星舍東井與鬼以五月與之晨出東方斗牽  
牛爲對太陰在酉歲名曰作鄂歲星舍柳七  
星張以六月與之晨出東方須女虛危爲對  
太陰在戌歲名曰闡茂歲星舍翼軫以七月  
與之晨出東方營室東壁爲對太陰在亥歲

名曰大淵獻歲星舍角亢以八月與之晨出  
東方奎婁爲對太陰在子歲名曰困敦歲星  
舍氏房心以九月與之晨出東方胃昂畢爲  
對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以  
十月與之晨出東方觜雋參爲對太陰在甲  
子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離  
離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮  
而徙於木太陰所居曰德辰爲刑德綱曰日  
倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水

金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈞  
陳在後三玄武在前五白虎在後六虛星乘  
鉤陳而天地襲矣凡曰甲剛乙柔丙剛丁柔  
以至於癸木生於亥壯於卯死於未三辰皆  
木也火生於寅壯於午死於戌三辰皆火也  
土生於午壯於戌死於寅三辰皆土也金生  
於巳壯於酉死於丑三辰皆金也水生於申  
壯於子死於辰三辰皆水也故五勝生一壯  
五終九五九四十五故神四十五日而一徙

以三應五八徙而歲終凡用太陰左前刑右  
背德擊鉤陳之衡辰以戰必勝以攻必克欲  
知天道以日為主六月當心左周而行分而  
爲十二月與日相當天地重襲後必無殃  
星正月建營室二月建奎婁三月建胃四月  
建畢五月建東井六月建張七月建翼八月  
建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十  
二月建虛

星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十  
八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十  
二虛十危十七營室十六東壁九奎十六婁  
十二胃十四昴十一畢十六觜雋二參九東  
井三十三輿鬼四柳十五星七張翼各十八  
軫十七凡二十八宿也

星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛  
越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昴  
畢魏觜雋參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼  
軫楚歲星之所居五穀豐昌其對爲衡歲乃

有殃當居而不居越而之他處主死亡國太陰治春則欲行柔惠溫涼太陰治夏則欲布施宣明太陰治秋則欲修備繕兵太陰治冬則欲猛毅剛強三歲而改節六歲而易常故三歲而一饑六歲而一衰十二歲而一康甲齊乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四季土也庚辛申

酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困以擊殺勝而無報以專從事專而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌以困舉事破滅死亡

北斗之神有雌雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月合子謀德太陰所居辰爲狀日狀日不可以舉



百事堪輿徐行維以音知雌故爲奇辰數從  
甲子始子母相求所合之處爲合十日十二  
辰周六十日凡八合合於歲前則死亡合於  
歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越也  
丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子趙也癸  
亥胡也戊戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午  
戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆  
合其日有雲氣風雨國君當之天神之貴者  
莫貴於青龍或曰天一或曰太陰太陰所居

不可背而可鄉北斗所擊不可與敵天地以  
設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽相  
錯四維乃通或死或生萬物乃成跂行喙息  
莫貴於人孔竅肢體皆通於天天有九重人  
亦有九竅天有四時以制十二月人亦有四  
肢以使十二節天有十二月以制三百六十  
日人亦有十二肢以使三百六十節故舉事  
而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲  
正月朔日五十日者民食足不滿五十日日

減一斗有餘日日益一升有其歲司也

帝張四維運之以斗月從一神復反其所正月指寅十二月指丑一歲而匝終而復始指寅則萬物蟻律受太簇太簇者簇而未出也指卯卯則茂茂然律受夾鍾夾鍾者種始莢也指辰辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而新來也指巳巳則生已定也律受仲呂仲呂者中克大也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服也指未未昧也律受林鍾林鍾

者引而止也指申申者呻之也律受夷則夷則者易其則也德以去矣指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大也指戌戌者滅也律受無射無射者入無馱也指亥亥者闕也律受應鍾應鍾者應其鍾也指子子者茲也律受黃鍾黃鍾者鍾已黃也指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也其加卯酉則陰陽分日夜平矣故曰規生矩殺衡長權葳繩居中央為四時根



攝提格之歲歲早水晚旱稻疾蠶不登菽麥  
昌民食四升寅在甲曰闕蓬

單闕之歲歲和稻菽麥蠶昌民食五升卯在

乙曰旃蒙

執徐之歲歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民食

三升辰在丙曰柔兆

大荒落之歲歲有小兵蠶小登麥昌菽疾民

食二升巳在丁曰強圉

敦牂之歲歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不爲

民食二升午在戌曰著維

協洽之歲歲有小兵蠶登稻昌菽麥不爲民食三升未任巳曰屠維

涸灘之歲歲和小雨行蠶登菽麥昌民食二升申在庚曰上章

作鄂之歲歲有大兵民疾蠶不登菽麥不爲禾蟲民食五升酉在辛曰重光

掩茂之歲歲小饑有兵蠶不登麥不爲昌民食七升戌在壬曰玄默

大淵獻之歲歲有大兵大饑蠶開菽麥不爲禾蟲民食三升

困敦之歲歲大霧起大水出蠶稻菽麥昌民食三斗子在癸曰昭陽

赤奮若之歲歲有小兵旱水蠶不出稻疾菽不爲麥昌民食一斗

正朝夕先樹一表東方操一表却去前表十步以參望日始出北廡日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日入北廡則定東

方兩表之中與西方之表則東西之正也日  
冬至日出東南維入西南維至春秋分日出  
東中入西中夏至出東北維入西北維至則  
正南欲知東西南北廣袤之數者立四表以  
爲方一里距先春分若秋分十餘日從距北  
表參望日始出及旦以候相應相應則此與  
日直也輒以南表參望之以入前表數爲法  
除舉廣除立表表以知從此東西之數也假  
使視日出入前表中一寸是寸得一里也

里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方  
入前表半寸則半寸得一里半寸而除一  
里積寸得三萬六千里除則從此西里數也  
并之東西里數也則極徑也未春分而直已  
秋分而不直此處南也未秋分而直已春分  
而不直此處北也分至而直此處南北中也  
從中處欲知中南也未秋分而不直此處南  
北中也從中處欲知南北極遠近從西南表  
參望日日夏至始出與北表參則是東與東

北表等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天高也若使景與表等則高與遠等也

淮南子第六卷

淮南子第七卷

漢太尉參酒許慎記上明後學閩中王榮壽許春元慶校正

地形訓上

地形之所載六合之間四極之內照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲天地之間九州八極土有九山山有九塞澤有九藪風有八等水有六品

何謂九州東南神州曰農土正南次州曰沃土西南戎州曰滔土正西并州曰并土正中

冀州曰中土西北台州曰肥土正北濟州曰  
成土東北薄州曰隱土正東陽州曰申土  
何謂九山會稽泰山王屋首山太華岐山太  
行羊腸孟門

何謂九塞曰太汾澠阨荆阨方城穀阪井陘  
令疵句注居庸

何謂九藪曰越之具區楚之雲夢秦之陽紆  
晉之大陸鄭之圃田宋之孟諸齊之海隅趙  
之鉅鹿燕之昭余

何謂八風東北曰炎風東方曰條風東南曰  
景風南方曰巨風西南曰涼風西方曰飈風  
西北曰麗風北方曰寒風

何謂六水曰河水赤水遼水黑水江水淮水  
合四海之內東西二萬八千里南北二萬六  
千里水道八千里通谷其名川六百陸經三  
千里禹乃使太章步自東極二億三萬三千  
五百里七十五步使豎亥步自北極至于南  
極二億三萬三千五百里七十五步



凡鴻水淵數自三百以上二億三萬三千五百五十里有九淵禹乃以息土填洪水以爲名山掘崑崙虛以下地中有增城九重其高萬一千里百一十四步二尺六寸上有木禾其脩五尋珠樹玉樹璇樹不死樹在其西沙棠瑯玕在其東絳樹在其南碧樹瑤樹在其北旁有四百四十門門間四里里間九純純丈五尺旁有九井玉橫維其西北之隅北門關以內不周之風傾宮旋室縣圃涼風樊桐

在崑崙閭闔之中是其疏圃疏圃之池浸之黃泉水黃水三周復其原是謂丹水飲之不死河水出崑崙東北隄貫渤海入禹所導積石山赤水出其東南隄西南注南海丹澤之東赤水之東弱水出自窮石至于合黎餘波入于流沙絕流沙南至南海洋水出其西北隄入于南海羽民之南凡四水者帝之神泉以和百藥以潤萬物崑崙之丘或上倍之是謂涼風之上登之而不死或上倍之是謂縣

圃登之乃靈能使風雨或上倍之乃維上帝  
登之乃神是謂太帝之居扶木在陽州日之  
所曠建木在都廣衆帝所自上下日中無景  
呼而無響蓋天地之中也若木在建木西木  
有十日其華照下地九州之大純方千里  
九州之外乃有八殞亦方千里自東北方曰  
大澤曰無通東方曰大渚曰少海東南方曰  
具區曰无澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰  
渚資曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰  
大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤凡八殞八  
澤之雲是雨九州

八殞之外廼有八紘亦方千里自東北方曰  
和丘曰荒土東方曰棘林曰桑野東南方曰  
大窮曰衆女南方曰都廣曰反戶西南方曰  
焦僥曰炎土西方曰金丘曰沃野西北方曰  
一目曰沙所北方曰積冰曰委羽凡八紘之  
氣是出寒暑以合八正必以風雨  
八紘之外乃有八極自東北方曰方土之山

曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南  
方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰  
暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西  
極之山曰闔闔之門西北方曰不周之山曰  
幽都之門北方曰北極之山曰寒門凡八極  
之雲是雨天下八門之風是節寒暑八絃八  
夤八澤之雲以雨九州而和申土

東方之美者有醫母閭之珣玕琪焉東南方  
之美者有會稽之竹箭焉南方之美者有梁  
山之犀象焉西南方之美者有華山之金石  
焉西方之美者有霍山之珠玉焉西北方之  
美者有崑崙虛之球琳琅玕焉北方之美者  
有幽都之筋角焉東北方之美者有斥山之  
文皮焉中央之美者有岱岳以生五穀桑麻  
魚鹽出焉

凡地形東西爲緯南北爲經山爲積德川爲  
積刑高者爲生下者爲死丘陵爲牡谿谷爲  
牝水圓折者有珠方折者有玉清水有黃金

龍淵有玉英土地各以其類生是故山氣多  
男澤氣多女障氣多暗嵐氣多聾林氣多癘  
木氣多樞岸下氣多腫石氣多力險阻氣多  
瘿暑氣多天寒氣多壽谷氣多痺丘氣多狂  
衍氣多仁陵氣多貪輕土多利重土多遲清  
水音小濁水音大湍水人輕遲水人重中土  
多聖人皆象其氣皆應其類故南方有不死  
之草北方有不釋之外東方有君子之國西  
方有刑殘之尸寢居直夢人死爲鬼磁石上

飛雲母來水上龍致雨燕鴈代飛蛤蟹珠龜  
與月盛衰是故堅土人剛弱土人肥墟土人  
大沙土人細息土人美耗土人醜食水者善  
游能寒食土者無心而慧食木者多力而羸  
食草者善走而愚食葉者有絲而蛾食肉者  
勇敢而悍食氣者神明而壽食穀者知慧而  
夭不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞蟲  
各有以生或竒或偶或飛或走莫知其精唯  
知通道者能原本之

天一地二人三三三而九九九八十一一主  
日日數十日主人人故十月而生八九七十  
二二主偶偶以承奇奇主辰辰主月月主馬  
馬故十二月而生七九六十三三主斗斗主  
犬犬故三月而生六九五十四四主時時主  
彘彘故四月而生五九四十五五主音音主  
後後故五月而生四九三十六六主律律主  
麋麋囊囊故六月而生三九二十七七主星  
星主虎虎故七月而生二九一十八八主風

風主蟲蟲故八月而化鳥魚皆生於陰陰屬  
於陽故鳥魚皆卵生魚游於水鳥飛於雲故  
立冬燕雀入海化為蛤萬物之生而各異類  
蠶食而不飲蟬飲而不食蜉蝣不飲不食介  
鱗者夏食而冬蟄斲吞者八竅而卵生嚼咽  
者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者無上  
齒無角者膏而無前有角者脂而無後晝生  
者類父夜生者似母至陰生牝至陽生牡夫  
能罷蟄藏飛鳥時移是故白水宜玉黑水宜

砥青水宜碧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜  
汾水濛濁而宜麻濟水通和而宜麥河水申  
濁而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而宜  
黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻平土  
之人慧而宜五穀

淮南子第七卷

淮南子第八卷

漢太尉祭酒許慎記上明後學閩中王榮壽春范慶校正

地形訓下

東方川谷之所注日月之所出其人兠形小  
頭隆鼻大口鵠肩企行竅通於目筋氣屬焉  
蒼色主肝長犬早知而不壽其地宜麥多虎  
豹

南方陽氣之所積暑濕居之其人脩形兠上  
大口決眦竅通於耳血脉屬焉赤色主心早

壯而夭其地宜稻多兕象

西方高土川谷出焉日月入焉其人面末僂脩頸印行竅通於鼻皮革屬焉白色主肺勇敢不仁其地宜黍多旄犀

北方幽晦不明天之所閉也寒水之所積也螿蟲之所伏也其人翁形短頸大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎其人蠢愚禽獸而壽其地宜菽多犬馬

中央四達風氣之所通雨露之所會也其人

大面短頤美鬚惡肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其地宜禾多牛羊及六畜

木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋死菽夏生冬死麥秋生而夏死齋冬生中夏死木壯水老火生金囚土死火壯木老土生水囚金死土壯火老金生木囚水死金壯土老水生火囚木死水壯金老木生土囚火死音有五聲宮其主也色有五章黃其

主也味有五變甘其主也位有五材土其主  
也是故鍊土生木鍊木生火鍊火生雲鍊雲  
生水鍊水反土鍊甘生酸鍊酸生辛鍊辛生  
苦鍊苦生鹹鍊鹹生甘變宮生徵變徵生商  
變商生羽變羽生角變角生宮是故以水和  
土以土和火以火化金以金治木木復反土  
五行相治所以成器用

凡海外三十六國自西北至西南方有脩股  
民天民肅慎民白民決民女子民丈夫民奇

股民一臂民三身民自西南至東南方有結  
胷民謹頭國民裸國民三苗民交股民不死  
民穿胸民反舌民豕喙民鑿齒民三頭民脩  
臂民自東南至東北方有大人國君子國黑  
齒民玄股民毛民勞民自東北至西方有  
跂踵民句嬰民深目民無腸民柔利民一目  
民無繼民維棠武人在西北陬磓魚在其南  
有神二人連臂為帝候夜在其西南方三株  
樹在其東北方有玉樹在赤水之上崑崙華



丘在其東南方爰有遺玉青鳥視肉楊桃甘  
櫨甘華百果所生和丘在其東北陔三桑無  
枝在其西夸父耽耳在其北方夸父棄其策  
是爲鄧林昆吾丘在南方軒轅丘在西方巫  
咸在其北方立登保之山暘谷搏桑在東方  
有娥在不周之北長女簡翟少女建疵西三  
母在流沙之瀕樂民拏閭在崑崙弱水之洲  
三危在樂民西宵明燭光在河洲所照方千  
里龍門在河淵湍池在崑崙玄燿不周申池

在海隅孟諸在沛少室太室在冀州燭龍在  
鴈門北蔽于委羽之山不見日其神人面龍  
身而無足后稷壠在建木西其人死復蘇其  
半魚在其間流黃沃民在其北方三百里狗  
國在其東雷澤有神龍身人頭鼓其腹而熙  
江出岷山東流絕漢入海左還北流至于開  
母之北右還東流至於東極河出積石睢出  
荆山淮出桐柏山睢出羽山清漳出楛矣濁  
漳出發包齊出王屋時泗沂出臺台術洛出

獵山汶出弗其流合於濟漢出嶓冢涇出薄  
落之山渭出鳥鼠同穴伊出上魏雒出熊耳  
浚出華竅維出覆舟汾出燕京衽出瀆熊淄  
出目飴丹水出高褚股出嶠山鎬出鮮于涼  
出茅盧石梁汝出猛山淇出大號晉出龍山  
結給台出封羊遼出砥石金出景山岐出石  
橋呼池出魯平泥塗淵出楸山維濕北流出  
於燕

諸嵒攝提條風之所生也通視明庶風之所  
生也赤奮若清明風之所生也共工景風之  
所生也諸比涼風之所生也皐稽閭闔風之  
所生也隅強不周風之所生也窮奇廣莫風  
之所生也

寗生海人海人生若菌若菌生聖人聖人生  
庶人凡寗者生於庶人羽嘉生飛龍飛龍生  
鳳凰鳳凰生鸞鳥鸞鳥生庶鳥凡羽者生於  
庶鳥毛犢生應龍應龍生建馬建馬生麒麟  
麒麟生庶獸凡毛者生於庶獸介鱗生蛟龍

蛟龍生鯤鯁鯤鯁生建邪建邪生庶魚凡鱗  
者生於庶魚介潭生先龍先龍生玄龜玄龜  
生靈龜靈龜生庶龜凡介者生於庶龜煖濕  
生寗煖濕生於毛風毛風生於濕玄濕玄生  
羽風羽風生煖介煖介生鱗薄鱗薄生煖介  
五類雜種興乎外肖形而蕃日馮生陽闕陽  
闕生喬如喬如生幹木幹木生庶木凡根拔  
木者生於庶木根拔生程若程若生玄玉玄  
玉生醴泉醴泉生皇草皇草生庶草凡根拔  
草者生於庶草海閭生屈龍屈龍生容華容  
華生蕙蕙生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根  
拔者生於萍藻

正土之氣也御乎埃天五百歲生缺缺五百  
歲生黃埃黃埃五百歲生黃頤黃頤五百歲  
生黃金黃金千歲生黃龍黃龍入藏生黃泉  
黃泉之埃上爲黃雲陰陽相薄爲雷激揚爲  
電上者就下流水就通而合于黃海偏土之  
氣御乎清天清天八百歲生青曾青曾八百

歲生青頰青頰八百歲生青金青金八百歲  
生青龍青龍入藏生清泉清泉之埃上爲青  
雲陰陽相薄爲雷激揚爲電上者就下流水  
就通而合於青海壯土之氣御乎赤天赤天  
七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤頰赤頰七  
百歲生赤金赤金千歲生赤龍赤龍入藏生  
赤泉赤泉之埃上爲赤雲陰陽相薄爲雷激  
揚爲電上者就下流水就通而合於赤海弱  
土之氣御乎白天白天九百歲生白巖白巖

九百歲生白頰白頰九百歲生白金白金千  
歲生白龍白龍入藏生白泉白泉之埃上爲  
白雲陰陽相薄爲雷激揚爲電上者就下流  
水就通而合于白海壯土之氣御乎玄天玄  
天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄頰玄頰  
六百歲生玄金玄金千歲生玄龍玄龍入藏  
生玄泉玄泉之埃上爲玄雲陰陽相薄爲雷  
激揚爲電上者就下流水就通而合于玄海

淮南子第八卷

淮南子第九卷

特則訓上

漢太尉祭酒許慎記上明後學閩中王榮壽許春范慶校正

孟春之月招搖指寅昏參中日尾中其位東方其日甲乙盛德在木其蟲鱗其音角律中太簇其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾東風解凍蟄蟲始振蘇魚上負冰獺祭魚候鴈北天子衣青衣乘蒼龍服蒼王建青旗食麥與羊服八風水爨其燧火東宮御女青色

海內子  
卷九  
衣青采鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝于青陽左  
个以出春令布德施惠行慶賞省徭賦立春  
之日天子親率三公九卿大夫以迎歲于東  
郊修除祠位幣禱鬼神犧牲用牡禁伐木毋  
覆巢殺胎夭麝毋卵毋聚衆置城郭掩骼瘞  
骴孟春行夏令則風雨不時草木早落國有  
恐行秋令則其民大疫飄風暴雨總至黎莠  
蓬蒿竝興行冬令則水潦爲敗雨霜大雹植  
稼不入正月官司司空其樹楊

仲春之月招搖指卯昏弧中旦建星中其位  
東方其日甲乙其蟲鱗其音角律中夾鍾其  
數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾始雨水  
桃李始華倉庚鳴鷹化爲鳩天子衣青衣乘  
蒼龍服蒼王建青旗食麥與羊服八風水爨  
箕燧火東宮御女青色衣青采鼓琴瑟其兵  
矛其畜羊朝于青陽太廟命有司省囹圄去  
桎梏毋笞掠止獄訟養幼小存孤獨以通句  
萌擇元日令民社是月也日夜分雷始發聲

蟄蟲咸動蘇先雷三日振鐸以兆民曰雷且發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災令官市同度量鈞衡石角斗稱端權槩毋竭川澤毋漻陂池毋焚山林毋作大事以妨農功祭不用犧牲用圭璧更皮幣仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來征行冬令則陽氣不勝麥乃不熟民多相殘行夏令則其國大旱煥氣早來蟲螟爲害二月官倉其樹杏

季春之月招搖指辰昏七星中且牽牛中其位東方其日甲乙其蟲鱗其音角律中姑洗其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾桐始華田鼠化爲鴛虹始見萍始生天子衣青衣乘蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水爨萁燧火東宮御女青色衣青采鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝于青陽右个舟牧覆舟五覆五反乃言具于天子天子鳥始乘舟薦鮪於寢廟乃爲麥祈實是月也生氣方盛陽氣發

泄句者畢出萌者盡遠不可以內天子命有  
司發困倉助貧窮振乏絕開府庫出幣帛使  
諸侯聘名士禮賢者命司晷時雨將降下水  
上騰循行國邑周視原野修利隄防導通溝  
瀆達路除道從國始至境止田獵畢弋置罟  
羅罟餒毒之藥毋出九門乃禁野虞毋伐桑  
柘鳴鳩奮其羽戴鷩降于桑具挾曲筥筐后  
妃齋戒東鄉親桑省婦使勸蠶事命五庫令  
工審金鐵皮革筋角箭幹脂膠丹漆無有

不良擇下旬吉日大合樂致歡忻乃合牦牛  
騰馬游牝于牧令國儺九門磔攘以畢春氣  
行是月令甘雨至三旬季春行冬令則寒氣  
時發草木皆肅國有大恐行夏令則民多疾  
疫時雨不降山陵不登行秋令則天多沈陰  
淫雨早降兵革並起三月官鄉其樹李  
孟夏之月招搖指巳昏翼中旦婺女中其位  
南其日丙丁盛德在火其蟲羽其音徵律中  
仲呂其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺



螻蛄鳴丘蟪出王瓜生苦菜秀天子衣赤衣  
乘赤騮服赤王建赤旗食菽與鷄服八風水  
爨柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其  
兵戟其畜雞朝于明堂左个以出夏令立夏  
之日天子親率三公九卿大夫以迎歲於南  
郊還乃賞賜封諸侯修禮樂饗左右命太尉  
贊傑俊選賢良舉孝悌行爵出祿佐天長養  
繼修增高無有隳壞毋興土功毋伐大樹令  
野虞行田原勸農事驅獸畜勿令害穀天子

以彘嘗麥先薦寢廟聚畜百樂靡草死麥秋  
至次小罪斷薄刑孟夏行秋令則苦雨數來  
五穀不滋四隣入保行冬令則草木早枯後  
乃大水敗壞城郭行春令則蚤蝗為敗暴風  
來格秀草不實四月官田其樹桃

仲夏之月招搖指午昏亢中旦危中其位南  
其日丙丁其蟲羽其音徵律中蕤賓其數七  
其味苦其臭焦其祀竈祭先肺小暑至螳螂  
生鳩始鳴反舌無聲天子衣赤衣乘赤騮服

赤玉載赤旗食菽與雞服八風水燹柘燧火  
南宮御女赤色衣亦采吹竽笙其兵戟其畜  
雞朝于明堂大廟命樂師修鞀鞀琴瑟管籥  
調竽箎飾鍾磬執干戚戈羽命有司為民祈  
祀山川百原大雩帝用盛樂天子以雉嘗黍  
羞以含桃先薦寢廟禁民無刈監以染毋燒  
灰毋暴布門閭無閉關市無索挺重囚益其  
食存鰥寡振死事游牝別其群執騰駒班馬  
政日短至陰陽爭死生分君子齋戒慎身無

躁節聲色薄滋味百官靜事無徑以定晏陰  
之所成鹿角解蟬始鳴半夏生木董榮禁民  
無發火可以居高明遠眺望登丘陵處臺榭  
仲夏行冬令則雹霰傷穀道路不通暴兵來  
至行春令則五穀不熟百勝時起其國乃饑  
行秋令則草木零落果實蚤成民殃於疫五  
月官相其樹榆

季夏之月招搖指未昏心中且奎中其位中  
央其日戊巳盛德在土其蟲羸其音宮律中

百鍾其數五其味甘其臭香其祀中雷祭先  
心涼風始至蟋蟀居奧鷹乃學習腐章化為  
蚘天子衣死黃乘黃騮服黃玉建黃旗食稷  
與牛服八風水爨燧火中宮御女黃色衣黃  
采其兵劍其畜牛朝于中宮乃命漁人伐蛟  
取鼉登龜取龜令滂人入材葦命四監大夫  
令百縣之秩芻以養犧牲以其皇天上帝名  
山大川四方之神宗廟社稷爲民祈福行惠  
令弔死問疾存視長老行稱鬻席蓆以送

萬物歸也命婦官染采黼黻文章青黃白黑  
莫不質良以給宗廟之服必宣以明是月也  
樹木方盛勿敢斬伐不可以合諸侯起土功  
動衆興兵必有天殃土潤溽暑大雨時行利  
以殺草糞田疇以肥土墾季夏行春令則穀  
實解落多風欬民乃遷徙行秋令則丘隰水  
潦稼穡不熟乃多女災行冬令則風寒不時  
鷹隼蚤摯四鄙入保六月官少內其樹梓

淮南子

卷九

淮南子第九卷

上海圖書館藏

485

