

圖

注

難

經

上

善本

圖注八十一難經序

醫乃九流之一醫書至難經醫者至秦越
人並皆匪妙者也秦越人有下養者也其
著難經有師本者如秦越人母不常有而
難經世所共傳八十一難既設則禁衛度
穀尺寸部位陰陽五相藏府虛實脈法病

症臻夫經絡論注鍼刺穴歷之如觀于
以發內經之未著備內經之未備大有功
于醫道者也厥後吳之呂廣宋之丁德用
紀天錫王之張元素王之滑伯素之傳俱
為之解矛盾牴牾未有歸一之論其間所
處固有時處不無得雖云多失亦不少休

稀彷彿真妄錯雜業醫者得一難之逸夫
國朝四明張君世贖名天來者學賦高用
意密醫有世傳學云涯淡而自得於心領
神會者實深惠夫難徑之解未悉而圖未
全也於是折衷羣言侑以己意每節為之
注每難為之圖精微曲折以指諸掌然後

十一雜答以費以而八十一圖始見詳
備纂集朱書訂以干卷藏於篋箱以備自
覽一日扁舟過揚河余老母病危請以
診視用藥如神得効最速愈以今之秦越
人也余知其必有所養必有新述洵之百
八日出岡註雜徑一帙以示予、亟讀亟

義方將手祿任西淮都運呂公邦佑河迎
天來療治壺相宿病有驗珍重其人活及
所述呂亟求閱遂為鐫梓以傳而淑文以
弁諸首予惟儒道與醫道相為流通者以
通乎儒亦通乎醫者固有已未有通乎醫
而不本乎儒者也徒通乎醫者庸人也直

通字儒者以醫也此之以醫為業者皆賞
難經昔難今易昔悔今明一披閱天來之
新圖注則且過半矣然則儒醫互通者歛
圖注難經其醫家之指南歛誠哉由圖注
而知難經由難經而知內經其精醫世之
功不為小補况天成之妙驗勤學將來之

造詣著之功業其可量乎采於天成蘊有
一曰之長是用不辭而為之序小寓巧
之意云

維揚徐昂識

圖註八十一難經辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

一難起至十六難止

經脉榮衛度數圖

脉有尺寸圖

關格覆溢圖

脉有陰陽圖

脉有輕重圖

脉有陰陽虛實圖

王脉圖

寸口脉平而死圖

別知藏府病圖

一脉十變圖

五藏脉圖

絕脉及實圖

五行相生相勝圖

損至脉圖

四時胃氣圖

五藏脉症病圖

卷之二

十七難起至
三十六難止

脉有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脉有伏匿圖

形脉相反圖

一脉變為二病圖

脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絡有十五圖

經外八脉圖

奇經八脉圖

八脉為病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖

五藏七神圖

五府不同圖

腎與命門圖

卷之三

三十七難起至
五十七難止

五藏上焦九竅圖

藏五府六圖

府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖

肝有兩葉圖

藏府形狀圖

不食飲七日死圖

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪為病圖

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

卷之四

五十八難起至
八十一難完

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

藏府井榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脉迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

及施補瀉圖

瀉針共榮圖

共榮圖

煎心瀉圖

四味圖

射與育正圖

玉齋瀉異圖

卷

難起至

圖註八十一難經辨真卷之一

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

一難

一難曰。十二經中。皆有動脈。獨取寸口。以決五藏六府。死生吉凶之法。何謂也。然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。

經者。直路也。十二經者。手足三陰三陽也。手足三陽。手走頭而頭走足。手足三陰。足走胸而胸走手。經乃脈所由之直路也。法者。診法也。脈者。資始于腎間動氣。資生于胃中穀氣。貫串于十二經中。皆

有動脈。至于手之太陰。足之少陰陽明。俱動而不
休。獨取手太陰之寸口。以決夫五臟六腑死生吉
凶之法者。蓋由胃爲五臟六腑之海。其清氣上注
于肺。肺氣從太陰而行之也。太陰注手陽明。陽明
注足陽明。太陰以次相傳餘經。晝夜循行。如環無
端。以成其度。會于寸口。變見于脈。故可以決人吉
生而凶死也。內經曰。脈會
太淵。太淵。穴名。卽寸口也。

人一呼。脈行三寸。一吸。脈行三寸。呼吸定息。脈行六
寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周
於身。漏水下百刻。榮衛行陽二十五度。行陰亦二十
五度。爲一周也。故五十度。復會於手太陰寸口者。五
藏六府之所終始。故法取於寸口也。

人。平人也。人身之脉貫串于經中。呼行三寸。吸行三寸。呼吸畢而謂之定息也。一息之間。脉行六寸。人身脉度手足一陰三陽。兩躄脉并督任脉。共計一十六丈二尺。黃帝曰。躄脉有陰陽。何脉當其數。岐伯曰。男子數其陽。女子數其陰。木下一刻。計一百三十五息。脉行八丈一尺。二刻。計二百七十一息。脉行一十六丈二尺。爲一周。一時。八刻。有奇。脉行四周有奇也。自寅時注肺初行。一時。呼。吸。氣。計一千一百二十五息。脉行計六十七丈五尺。至卯時。計二千二百五十息。脉行一百四十四丈。以次相傳。至丑時。計一萬三千五百息。脉行八百一十丈已畢。自平旦寅時起于手太陰肺經。水初下漏。至丑時。終于厥陰肝經。漏下百刻。盡矣。二刻一周。共五十度。周身榮者。血也。衛者。氣也。血爲氣之配。氣升血亦升。氣降血亦降。二者不得相離。但晝則行陽氣。得令于血。夜則行陰血。得令于氣。內經曰。平旦陰盡。陽氣出于目。目張。則氣上行于頭。循項。下足太陽。循背。下至小指之端。其散者。别于目。銳眦。

下于太陽。下至手小指之間外側。其散者别于目
銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽
之分側。下至小指之間。别者以上至耳。前合於頷
脉。注足陽明以下至跗上入五指之間。其散者從
耳下下手陽明入大指之間。入掌中。其至于足也
入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故為一周。書
則行陽二十五度。至此陽盡于陰。陰受氣矣。其始
入于陰。常從足少陰注腎。腎注于心。心注于肺。肺
注于肝。肝注于脾。脾復注于腎為一周。行陰亦二
十五度而復合于目。營周不休。分為晝夜。日中而
陽隆為重陽。夜半而陰隆為重陰。夜後而陰衰。平
旦陰盡而陽受氣矣。日西而陽衰。日入陽盡而陰
受氣矣。目動則行陽。目合則行陰。即太極動而生
陽。靜而生陰之理也。行陽從寅而至申。行陰從申
而至寅也。行陽行陰度數亦二刻而一周。氣血流
通。俱可謂脉。又更言榮衛而不言脉者。蓋因榮衛
行陽。止行周於諸腑。行陰。止行周於諸臟。陰陽各
二十五度。行陽而行陰。陰盡而復陽。始為一周。身

脉則出入臟腑。循裏無已者也。脉之度數。度周于身。按去五十度。周于身。脉與榮衛。俱始會于寅。終于丑也。其始會脉。則從太陰。傳注餘經。榮衛則從太陰。土目。復行陽而抵陰。肺朝百脉。寸口肺經也。故百脉變見于寸口。診脉決斷之法。舍乎此。其何以取之哉。

難經脉榮衛度數圖

一
周而

復始



呼吸氣二百

七十息脉行

三十六丈二

尺爲一周五

十度周身計

一萬三千五

百息脉行八

百一十丈從

寅復起

二難

二難曰。脉有尺寸。何謂也。然尺寸者。脉之大要會也。從關至尺是尺。內陰之所治也。從關至魚際是寸口。內陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。

關。間隔也。脉有寸關尺。今止云尺寸者。蓋因關爲尺寸之間隔。否則混爲一家。夫何尺寸之有。尺寸者。五臟六腑之所終始。故曰脉之大要會也。治。猶屬也。從關至尺澤穴。得一尺。屬尺內之陰。從關至魚際穴。得一寸。屬寸口內之陽。從魚際穴至尺澤穴。共一尺九分。今云尺寸者。分寸中之一分而爲尺。分寸中之一分而爲寸。其實一尺九分。故曰分寸爲尺。分寸爲寸。或曰從肘中尺澤穴至魚際。共一尺內分寸寸。但與骨产差遠。

故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。

分寸為尺。一尺實數少一分也。陰脉欲得陰位。而居十分者。陰之數。故陰得尺中之一寸。分寸為寸。一寸實數亦少一分也。陽脉欲得陽位。而居九分者。陽之數。故陽得寸內之九分。終始者。即起止也。雖有一尺一寸之名。其起止實一寸九分而已矣。

孫開全只是尺內全之。內寸止。此與關至魚際。是寸也。二儀曰。和育尺寸。何謂也。然尺寸者。和之大要。會也。

二儀

寅復起

二難脈有尺寸之圖

始九分

一寸終

若以寸關尺三部分之
每部得六分去一寸八分

寸得

寸

尺

從關至尺是尺內陰之所治也

魚際寸

關

掌後
高骨尺

澤尺

陽之所治也

陰之所治也

分寸為尺陰得尺中一寸

陽寸部

尺部陰

餘一分在左人迎之位
在右氣口之位共一寸九分

三難

三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆。有溢。有
 關。有格。何謂也。然。關之前者。陽之動也。脉當九分。而
 浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。為外
 關。內格。此陰乘之脉也。關以後者。陰之動也。脉當一
 寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。
 為內關。外格。此陽乘之脉也。

太過不及者。脉見本位而言。陰陽相乘者。脉越本
 位而言。九分者。陽之位。一寸者。陰之位。浮者。陽脉
 也。沉者。陰脉也。法者。診之法也。遂者。徑行也。關前
 為陽脉。當見九分。而浮。關後為陰脉。當見一寸。而

沉。若太過不及。則陰陽偏勝矣。甚則覆溢。關格見焉。覆者。自上之下。溢者。自下之上。關則無出之由。格則無入之理。脉度篇曰。關者。陰氣太盛。陽氣不能營也。格者。陽氣太盛。陰氣不能營也。陽氣不得營于陰。陰遂上出而溢于魚際。為外關。內格也。外關。內格者。乃陰脉乘陽。陽外閉而不下。陰內出以格拒之也。其為病。外熱而液汗不通。內寒而胃滿。吐食。陰氣不得營于陽。陽遂下陷而覆于尺部。為內關。外格也。內關。外格者。乃陽脉乘陰。陰內閉而不上。陽從外入以格拒之也。其為病。內熱而大小便閉。外寒而手足厥冷。

故曰覆溢。是其真藏之脉。人不病而死也。

覆則內關。外格。如物從上之下。溢則外關。內格。如水由內溢外。診而得此。此係孤陰獨陽。乃真臟之脉。無胃氣以和者也。人雖不病。其死也。豈能逃哉。

三難關格覆溢之圖

死	平	病
<p>格內 外關 為上 遂魚 溢</p>	<p>脈見九分而浮 以前陽之動也</p>	<p>減曰不及 過曰太過</p>
部	關	寸
尺		部
<p>過曰太過 減曰不及</p>	<p>以後陰之動也 脈見二寸而沉</p>	<p>遂入尺為覆 為內關外格</p>
病	平	死

四難

四難曰。脉有陰陽之法。何謂也。然呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。

氣有呼吸。脉有陰陽。夫人有氣而後有脉也。故言脉之陰陽者。先言氣之呼吸。心肺浮而在上。浮者主出。故呼出心與肺焉。肝腎沉而在下。沉者主入。故吸入腎與肝焉。脾位居中。寄主四季。不專主呼吸。受納穀味。慨灌各臟。其脉在于呼吸之中。故素問曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。心肝脾肺腎也。

浮者。陽也。沉者。陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉

何以別之。然牢而長者肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。脾主中州。故其脈在中。是陰陽之法也。

浮者。按之不足。舉之有餘。浮在上而為陽也。沉者。輕手不見。重手乃得。沉在下而為陰也。故脈有陰陽。心脈之脈俱浮也。何以別其為心。別其為肺乎。然心脈浮而大散。浮為陽。而大散亦陽。心脈得陽中之陽。肺脈浮而短濇。浮固陽。而短濇則陰。肺得陽中之陰。腎肝脈俱沉也。腎肝何以別乎。然肝脈牢而長。牢為陰。長為陽。肝脈為陰中之陽。腎脈按之濡。舉指來實。按之濡為陰。舉指來實亦陰。腎脈為陰中之陰。夫脾也者。心肺居其上。腎肝居其下。屬土位中。而播敷各臟。稱為中州。其脈浮沉過中。五臟之脈。不一如此。此其所以陰陽之法。不越乎浮與沉也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一

陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然此言者。非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在。名病逆順也。

此言陰陽之變見。有是六者。非六脉俱動于寸口。觀經文下有一陰一陽等句字樣。卽非俱動之說。

矣。越人誠恐後人不明此意，故爲問答。其用心之
仁也如此。浮滑長皆陽脉也。沉短濇皆陰脉也。浮
沉者以舉按輕重言。浮脉輕高而易得。沉脉須重
手按之。長短者以部位太過不及言。長則過于本
位。短則不及本位。滑濇者以體性言。滑脉累累相
連而不絕。濇若輕刀刮竹。往來難也。經者十二經
之經也。假如一陰一陽之脉。沉而滑也。見于左尺
腎與膀胱二經。爲順。見于左寸心與小腸二經。則
爲逆矣。餘凡
逆順倣此。

此言答非首六和身博也。簡對武尋。既斷也。言者
則二創。一則三創。故世之言。十日有六和身博。相然。

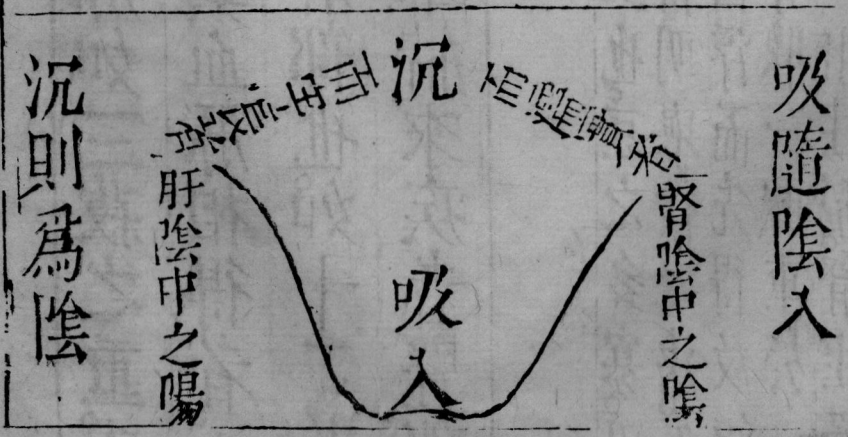
四難脈有陰陽之圖



呼吸之間
受納穀味

中
緩脾

陰陽之中
不浮不沉



五難

五難曰。脉有輕重。何謂也。然初持脉如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌骨相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也。

此言脉有六部。輕重不同。菽者。豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手取浮。而後重手取沉。肺脉甚浮。而先得。故經文下初持脉三字以下。心脾肝腎脉一臟重於一臟。肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其所主之分。而即得其本部之脉也。腎

部不言十五菽而言至骨
者。因至骨明于十五菽也

五難脈有輕重之圖

重三菽	肺脈	主皮毛
重六菽	心脈	主血脉
重九菽	脾脈	主肌肉
重十二菽	肝脈	主筋
重十五菽	腎脈	主骨

六難

六難曰。脉有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

此言陰陽太過不及之脉。陰主尺。陽主寸。寸浮而尺沉。損小者。不足而謂虛。實大者。太過而謂盛。夫脉也者。陰陽平。則爲福。苟或偏勝而陰盛陽虛。則寸浮者。損小。尺沉者。實大矣。陽盛陰虛。則寸浮者。實大。而尺沉者。損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之。每部俱有陰陽虛實。但輕手浮取之而損小。重手沉取之而實大。謂之陰盛陽虛。重手沉取之。損小。輕手浮取之。而實大。謂之陽盛陰虛。經語溥然。所包者廣。學者宜細詳之矣。

七難

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。

經言者。內經之言也。後倣此。此周一歲之土脈也。時乎冬至。陰極生陽。陽長則陰消。乍者。初也。暫也。少陽乃半陽半陰。故乍長大而見其陽。乍短小而見其陰。陽明則陽中有陰。故其脈浮大為陽。而短屬乎陰也。至于太陽。陽之極矣。故洪大而長。洪大而長。皆陽脈也。夏至陽極生陰。于是傳之太陰。陰長則陽消。太陰之脈。陰少陽多。故脈緊大而長。緊係陰。而大長陽也。少陰則皆陰矣。故脈緊細而微。厥陰為陰之盡。故其脈沉短而敦。敦者重也。此節雖稱經言。考之內經。未有如是之詳者也。

此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何
 月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽
 明土復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子
 少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六
 十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

平者不病之脉也病者不平之脉也王者當令之
 脉也夫歲有十二月人有十二經古人以易十二
 卦配之蓋莫不因陰陽升降之理歲之月也人之
 經也易之卦也如印券符合然十二箇月內甲子
 有六各當其時日而王各六十日以成一歲其冬
 至後之甲子乃首甲子也冬至乃十一月中之節
 因月有大小成閏故月分節氣有前後之不同首
 甲子定數不出十一月中之節氣須以節氣為主

勿以月分前後爲惑。後五甲子依次而去。苟或甲子若遲。出該得之月。其曆日節氣法不出也。每月卦之陰陽俱從下而上。故在人之主脈亦從足而至手也。且如少陽主首甲子六十日。前三十日足少陽主。後三十日手少陽主也。各經倣此。此係陰陽一定之法。萬古不易之論。苟明于此。陰陽五行了然于胸中。醫家下手診脈之際。當其時日而得此脈。則知其不係平脈。亦不係病脈。而知其爲旺脈也。

壽爾康錄

八難

八難曰。寸口脉平而死者。何謂也。然諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者。人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死者。生氣獨絕於內也。

啟玄子曰。滋苗者。必固其根。伐下者。必枯其上。十二經脉者。兩手六部脉也。原猶根本也。本猶根也。門者。出入之處也。五藏六腑位于內。十二經脉見于外。內外之氣。皆從此生。故曰根本。呼則陰出于

斯。吸則陽入于斯。故曰呼吸之門。腎屬水。命門屬
 火。氣出于水火之中。三焦之氣始于是。故曰三焦
 之原。守邪之神者。言其能建中立本。育氣固形。使
 諸邪不能傷其身。守其內而衛其外也。是氣也。非
 人根本而何。豈有絕其根而莖葉茂者哉。是知腎
 間動氣一絕。寸口之脉雖平。其死也必矣。此言脉
 之變也。脉可以决死生吉凶。乃其常理。萬一有寸
 口脉平而死。是生氣獨絕於內。或云。此言寸平而
 尺絕。愚則曰否也。如此之言。已發于十四難終寸
 口。同一難之寸口也。兼關尺而言。玩味經文。其義
 自見。

皆系命門。命門者。心之原。首謂十一經之脉。

人。其曰寸口。視平而血少。皆何謂也。然謂十一經之脉。

圖人脈

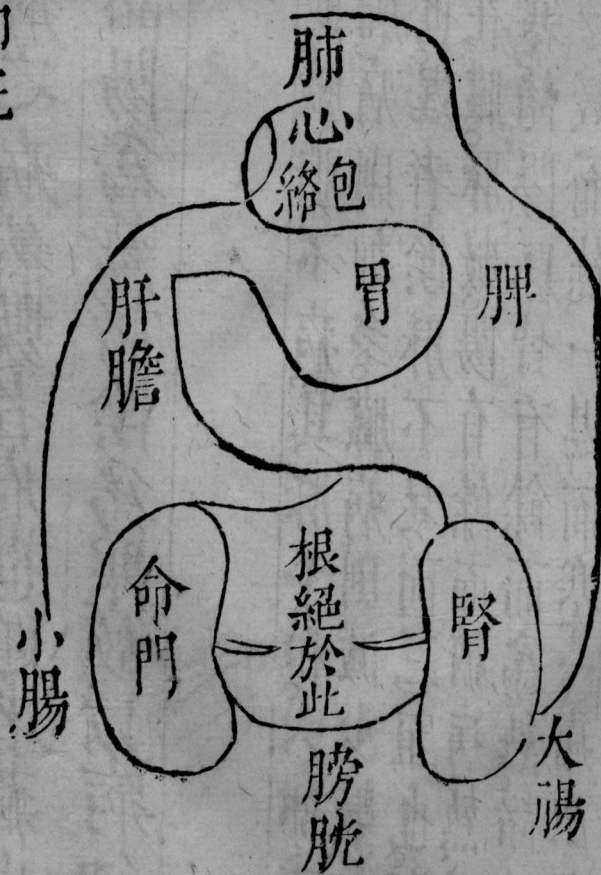
寒故脉不同也

八難寸口脈平而之死圖

左	平	脈	口	寸	右	
小腸	平	寸	十	寸	平	肺大腸
肝膽	平	關	二	關	平	脾胃
腎膀胱	平	尺	經	尺	平	命門膀胱 三焦

而死

內絕



卷之五

五

九難

九難曰。何以別知藏府之病。然數者。府也。遲者。藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以病知藏府之病也。

此言臟腑之病。脉也。臟腑不病。其脉平和。六部不遲不數。五至而已。腑病則加多。臟病則減少。數者。陽脉有餘。而六至也。遲者。陰脉不足。而三至也。脉數。病在腑。脉遲。病在臟。脉數。陽有餘。而腑病熱。脉遲。陰不足。而臟病寒。諸陽脉皆有餘。而為熱。諸陰脉皆不足。而為寒。一數而熱。一遲而寒。一病在臟。一病在腑。彰然明白。豈有難別者哉。

九難別知臟腑病圖

遲寒數熱

遲

寒

數

熱

遲

分

別

遲

別

臟

寒

自

別

陰

陽

陽

熱

陰

寒

十難

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微小者。小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。心脈沉甚者。腎邪干心也。心脈微沉者。膀胱邪干小腸也。五藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。

五邪者。虛實微賊正也。相逢者。五相乘也。潔古云。甲丙戊庚壬。謂之五陽。剛也。乙丁巳辛癸。謂之五陰。柔也。陰乘陽二十五。陽乘陰亦二十五。內經云。六位通命門三焦。合成六十首。熊宗立註。以其者。爲剛。以微者爲柔。與潔古相反。誠所謂倒行逆施。今止以心部爲例。餘部皆可類推云。

十一難

十一難曰。經言脈不滿五十動而一止。一藏無氣者何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至。腎至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

動者。脈至也。五十動者。合大衍之數也。內經曰。人一呼。脈再動。一吸。脈再動。呼吸定息。脈五動也。五動者。一肺。二心。三脾。四肝。五腎也。一息五動。則遍周五臟矣。一之十。乃天地生成之數。十息則五臟循環十次。五十動而不見止。脈是五臟皆平。息數與脈數相應。何病之有。否。則止脈雖不見而亦病矣。不滿五十動而見止者。蓋因吸者陽隨陰入。呼者陰因陽出。陽不能榮於下。惟至肝而還。不至於腎。不至於腎。則腎氣先絕。此其所以未五十動而見止也。數。

十二難

十二難曰。經言五臟脉已絕於內。用鍼者反實其外。五藏脉已絕於外。用鍼者反實其內。內外之絕。何以別之。然五藏脉已絕於內者。腎肝脉絕於內也。而醫反補其心肺。五藏脉已絕於外者。心肺脉絕於外也。而醫反補其腎肝。陽絕補陰。陰絕補陽。是謂實實虛虛。損不足而益有餘。如此死者。醫殺之耳。

內經曰。肺主皮。心主脉。肝主筋。腎主骨。皮脉在外者也。筋骨在內者也。腎肝脉已絕於內者。是陽虛不能榮于下而陰經也。反補其心肺者。陰絕補陽也。心肺脉已絕於外者。是陰虛不能榮於上而陽

絕也。反補其腎肝者。陽絕補陰也。噫。正世所謂盲
醫。不知醫而亂醫者也。殊不知用針之道。以平爲
期。虛者補之。實者瀉之。有餘則損之。不足則益之。
今虛其虛而損其不足。實其實而益其有餘。不能
起死人。而反殺生人。如此死者。非自病而命絕也。
醫殺之耳。用藥同此。潔古云。用寒涼藥。實外也。用
溫煖藥。實內也。此謂杜枝下咽。陽盛則斃。承氣入
胃。陰盛乃亡。一針一藥。人命所係。業醫者可不慎
哉。

十二難曰。益言立瀕瀕曰。孫外內俱瀕。清又實其水。

十二難

二十難脈絕及實之圖

虛虛損不足

腎肝
脈已絕於內

內病

醫及補其外

肺心
絕補陽陰

實實益有餘

實實益有餘

之陽絕補陰
腎肝

外病

醫及補其外

脈已絕於外
肺心

虛虛損不足

十三難

十三難曰。經言見其色。而不得其脉。反得相勝之脉者。即死。得相生之脉。病即自已。

此言診視之法也。但如肝病面見青色。其脉當弦。而急。苟或反得浮。滑。澀。瀉之脉。乃是金來剋木。其病必死。若得沉濡而滑。且見水來生木。其病勿藥自愈。餘四藏倣此。

色之與脉。當參相應。為之奈何。然五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺內相應。假令色青。其脉當弦。而急。色赤。其脉浮大。而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮瀼而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與

脉當參相應也

此言見其色而得其脉也。臟位于內。色見于面。脉見于寸口尺內。欲知病源。莫善診視。視其色也。診其脉也。二者當參相應。苟或色如彼而脉如此。則有相生相勝之說矣。其脉字下俱該有一當字。一臟有而四臟無者。省文也。

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。

此言脉與尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也。數者屬心。急者屬肝。緩者屬脾。濇者屬肺。滑者屬腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。內如斯而外亦如斯。此謂內外相應。否則相勝相經見焉。內經曰。三相應者。上合色。中合脉。下合皮膚也。

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也。

聲呼而色青臭臊而味酸者肝也。聲笑而色赤臭焦而味苦者心也。聲歌而色黃臭香而味甘者脾也。聲哭而色白臭腥而味辛者肺也。聲呻而色黑臭腐而味鹹者腎也。有是症則當有是脉。是謂脉症相應。假令脉弦而急色白多哭好辛喜腥。是肝脉而肺症脉症不相應。故曰病也。聲色臭味。解見

三十
四難

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝。浮大而散若小而滑為相生也。

青者肝色也。浮濇而短者肺之脉也。大而緩者脾之脉也。浮大而散者心之脉也。小而滑者腎之脉

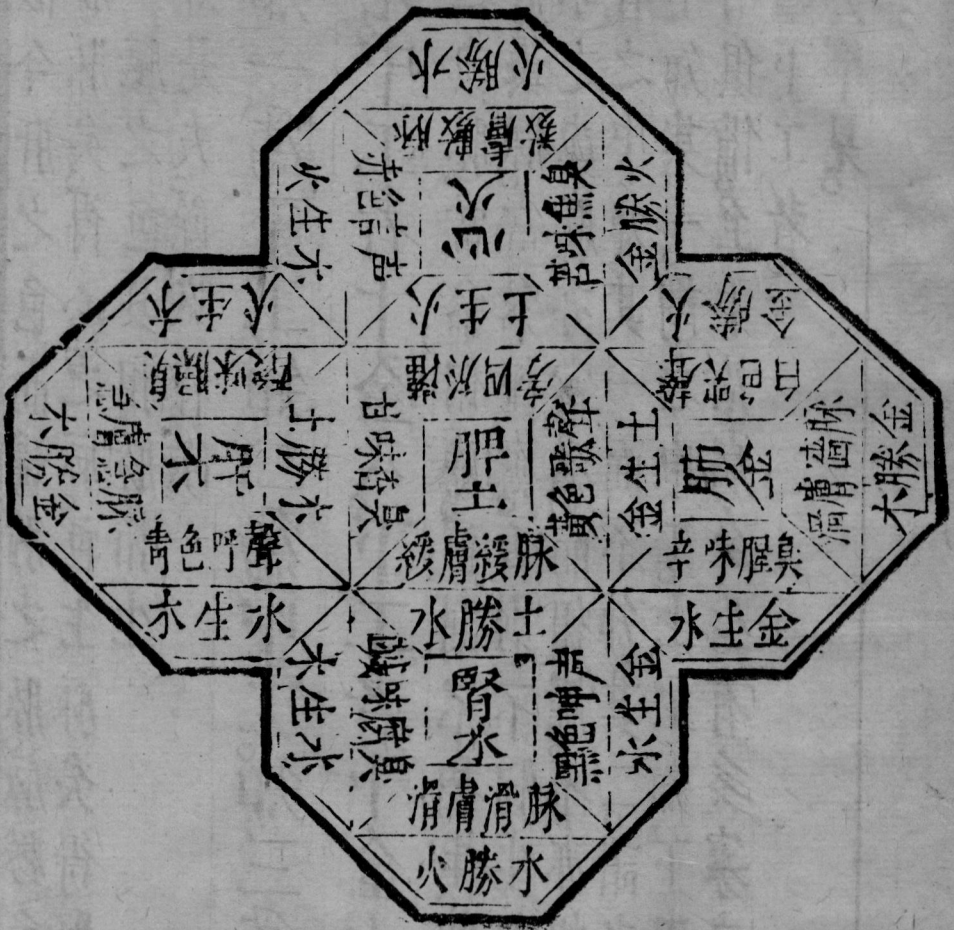
也。假令肝之色而得肺之脉。脉勝色矣。得脾之脉。色勝脉矣。得心之脉。色生脉矣。得腎之脉。脉主色矣。一臟之色。其相勝相生。有如是夫。餘臟皆倣。

經言知一爲下工。知二爲中工。知三爲上工。上工者

十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

色之與脉。當參相應。否則不相生。卽相勝矣。尺之皮膚與脉。當參相應。否則不相生。卽相勝矣。聲色臭味之與脉。亦當參而相應。不亦相生相勝見焉。三者之中。知其一而不知其二。謂之下工。知其二而不知其一。謂之中工。上工知下中之所不知。而三者俱備。至于治病全生。有多寡之不同焉。噫。昔所謂下工者。今亦罕見。

三十難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩勝兩生色之與脉尺之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本臟謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二土工則知斯三者矣

十四難

十四難曰脉有損至。何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脉也。至脉從下上。損脉從上下也。

一呼再至。脉之常也。謂之平脉。損則減之而屬陰。至則加之而屬陽。至脉呼少而至多。診至脉者。定其至數。損脉呼多而至少。診損脉者。定其呼數。一呼三至。卽一息六至。陽初勝陰。一呼一至。卽一息二至。陰始勝陽。故皆曰離經。離經者。離其常經也。一呼四至。卽一息八至。陽勝於陰。二呼一至。卽一

息一至。陰勝于陽。故皆曰奪精。奪精者。奪去其精華也。一呼五至。卽一息十至。至此則陽勝陰亡。二呼一至。卽二呼二吸。始得一至。至此則陰勝陽亡。故皆曰死。一呼六至。卽一息十二至也。陽亢極矣。四呼一至。卽兩息一至也。陰亢極矣。故皆曰命絕。自離經而爲病。奪精而病甚。精亡而死。其命則絕。從下上者。先病腎也。從上下者。先病肺也。其損至之脈不同也。有如是夫。

損脈之爲病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者。至於收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。

從下上者皮聚而毛落者死。

肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。皮聚毛落。損于肺矣。血脉虛少。損于心矣。肌肉消瘦。損于脾矣。筋緩。損于肝。骨痿。損于腎。人身五臟。肺居上而心次之。其次脾。其次肝。其次腎也。從上下者。肺先病而後至腎。謂之損。從下上者。腎先病而後至肺。謂之至。五損。損之極。五至。至之極。故皆死。然治損之法奈何。然損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

損卽傷也。榮者。血也。衛者。氣也。肺主氣。肺損。故益其氣。心主血脉。脈爲氣血之先。心損。故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷。則緩其中。經曰。肝苦息急。食

甘以緩之。緩和也。腎藏精。腎傷則益其精氣。五者受傷。俱為不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。

脉有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有

一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼

六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。

再吸一至。有呼吸再至。脉來如此。何以別知其病也。

此一節。重言損至之脉。以起下文也。

然脉來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。

此言一息四至脉也。不大不小者。至數調勻也。五臟六腑平和。其見如此。故曰平。平者。無過與不及

之謂也。

一呼三至。一吸三至。為適得病。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胃滿短氣。

自此以下至浮大盡死。共四節。皆至脉為病。一節甚于一節也。此一節言一息六至脉也。適。初也。適得病。初染病也。因脉始加平脉一至得病。故為未久。大小者不均也。大者陽脉而為熱。小者陰脉而為寒。前者謂寸。後者謂尺。寸大尺小。乃升而不降。寸小尺大。乃降而不升。故為病如此。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脉洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。濇者。中霧露。

此一節言一息八至脉。較之適得病脉。加二至矣。故曰病欲甚。浮大屬陽。沉細屬陰。八至之脉。則陽甚必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。八至之脉。而見沉細。此乃陰盛搏陽。主

作疼痛。腹屬陰。故曰腹中痛滑者。陽脉也。為嘔。為渴。入至而滑。則為傷熱。濇者陰脉也。入至而濇。因於陰濕與寒作熱。所以知其中霧露也。

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者為難治。

此一節言一息十至脉也。困者危也。十至之脉若見沉細。此乃陽盡而見陰。陰旺於夜。故夜加。十至之脉。若見浮大。陽上加陽。陽旺於晝。故晝加。脉至十至。名曰歸墓。病危困矣。不大不小。陰陽齊等。雖見十至而困。猶為可治。十至而見大小。則有晝加夜加之說。故為難治也。

一呼六至。一吸六至。為死脉也。沉細夜死。浮大晝死。

此一節言一息十二至脉也。十二至脉為絕魂。故曰死脉。沉細為陰脉。夜乃陰盛之時。浮大為陽脉。

晝乃陽旺之時。死各因其脉而隨其時也。

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當着牀。所以然者。血氣皆不足故也。

此言損脉也。乃一息二至之脉。一息二至。脉訣曰。敗。名謂之損。損脉從上下。能行者。損之主。乃腎也。猶當着牀者。必及於腎也。診而得此。人雖步走如常。猶當卧而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣。所以知其將來之漸。必至於此。易曰。履霜。堅冰至。卽此意也。

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。

承上文損脉而言。此乃一息一至之脉也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽已敗絕。陽敗絕。則魂去魄存。

故曰無魂當死也。人雖能行。但遊氣未散。屍魄動而已矣。所以謂之行屍。

上部有脉下部無脉其人當吐。不吐者死。上部無脉。

下部有脉雖困無能為害所以然者。譬如人之有尺。

樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生。脉有根本。人有

元氣故知不死。

上部為寸下部為尺。凡人之脉。上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而升其氣。否則源塞。故知必死。脉若上無下有。雖病困重。沉沉垂死。乃當更治。故不為害。人猶樹也。凡猶根本也。人無寸而有尺。猶樹無枝葉而有根本也。根本尚存。枝葉可以復生。下部有脉上部可以復長。元氣者。腎間動氣也。為人根本。人有是氣。豈有喪生之理哉。

四十難至脉之圖

至脉				損脉		
一息	十至	一息	命絕	四呼	一息	卽至
一呼	六至	一呼	死	四息	一息	卽至
一呼	五至	一呼	奪精	三呼	一息	卽至
一呼	四至	一呼	離經	三息	一息	卽至
一呼	三至	一呼	平	二呼	一息	卽至
一息	四至	一息		二息	一息	卽至

寸脉無尺脉有

無能為害

損脉從肺而至腎

肺心脾肝腎

至脉從腎而至肺

寸脉有尺脉無

其人當吐

十五難

十五難曰。經言春脉弦。夏脉鈎。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鈎毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來。濡弱而長。故曰弦。夏脉鈎者。心南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鈎。故其脉之來。疾去遲。故曰鈎。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉。皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來。輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之

時水凝如石。故其脉之來。沉濡而滑曰石。此四時之脉也。

經文說之詳矣。四時陽生陰長。陽殺陰藏。人身之脉。莫不因其時而見焉。弦則濡弱而長。鈞則來疾去遲。毛則脉來輕虛以浮。石則脉來沉濡而滑。

如有變。奈何。

此總問四時之脉。變。更變也。

然春脉弦。反者為病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。氣厭厭聶聶。如循榆葉。曰平。益實而滑。如循長竿。曰病。急而勁。益

強如張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

春三月脉當微弦其來濡弱而長反是者則為肝病微弦者弦之無過不及而有胃氣也脉氣之來弦而實強謂之太過其病在外令人善忘怒怒眩胃而巔疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內令人胃痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭聶聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死弦脉有無胃氣有是三者故曰平曰病曰死豈非一以胃氣為本乎實強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬倣此

夏脉鈎反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來累累如環如

循琅玕曰平。來而益數。如雞舉足者曰病。前曲後居。如操帶鈞曰死。夏脉微鈞曰平。鈞多胃氣少曰病。但鈞無胃氣曰死。夏以胃氣為本。

夏三月脉當微鈞來疾而去遲。反是者則為心病。微鈞者鈞之無過不及而有胃者也。脉氣之來鈞而實強則太過矣。為病在外。令人煩心。上見欬唾。下為氣泄。脉來累累如環如循琅玕乃微鈞而曰平。來而益數如雞舉足乃鈞多胃氣少而曰病。前曲後居如操帶鈞乃但鈞無胃氣而曰死。胃也者夏之本歟。

秋脉毛。反者為病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其脉來藹藹如

車蓋按之益大曰平不上不下。如循雞羽曰病。按之蕭索如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣為本。

秋三月脉當微毛其來輕虛以浮反者則為病焉。微毛者有胃氣而毛之得中也。氣來實強者毛而中央堅兩旁虛也。氣來虛微者毛甚而虛微也。實強則太過而病在外。令人逆氣而背痛慍慍然。虛微則不及而病在內。令人喘呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。車之蓋上小下大。故曰按之益大。風吹毛者飄飄然無歸者也。兩曰平。病死者後以釋前。當以胃氣為本。

冬脉石反者為病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來上大下兌濡。

滑如雀之喙曰平。啄啄連屬，其中微曲曰病。來如解索，去如彈石曰死。冬，脈微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬，以胃氣爲本。

冬三月，脈當微石。其來沉濡而滑，反是則爲病矣。微石者，有胃氣而石得其中也。其氣之來也，石而實強，謂之太過。病在乎外，其氣之來也，石而虛微，謂之不及。病在乎內，在外則令人解，彷彿脈痛而少氣。不欲言，在內則令人心懸如病肌，眇中清，脊中痛。少腹滿，小便變，上大下兌。濡滑如雀之啄者，乃按之濡，舉指來疾也。啄啄連屬，不如雀之啄也。其中微曲者，見鈞也。石，脈之見，有胃曰平，胃少曰病。無胃曰死，非冬以胃氣爲本而何。

胃者水穀之海，主稟四時，皆以胃氣爲本。是謂四時

之變病死生之要會也。

胃盛水穀三斗五升。故謂水穀之海。春夏秋冬。盡
賴胃氣而得平。故皆以胃氣爲之根本。本氣一少。
則爲病矣。是知胃氣少者病。胃
氣絕者死。是氣也。非要會而何。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之
啄。如水之下漏。是脾衰之見也。

脾屬上而居四臟之中。主行水穀之精氣。通灌於
四旁。故曰中州不正。主時寄旺四季。故善不可得
見而惡可見也。如雀之啄。是謂不及。令人九竅不
通。如水之漏下。是謂太過。令人四肢不舉。其見如
比。則脾衰
可知矣。

五十難四時胃氣之圖

秋毛

如雞羽

按之大蓋

調攝如世調

去如彈石

屬其中微曲

冬石

毛風

如雞羽

如雞羽

如雞羽

調攝如世調

如雞羽

屬其中微曲

如雞羽

上天下允濡滑

死病平死病平

如操帶鈞

但鈞無明

微鈞

微弦

厭厭聶聶

如操帶鈞

夏鈞

如雞樂足

如雞樂足

如須琅打

如雞樂足

新張弓

滑如循長竿

春弦

卷一

五

三

十六難

十六難曰。脉有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。
 一。脉變為四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然
 是其病有內外證。

三部九候。詳見十八難中。陰陽輕重六十首。俱解
 見前矣。一。脉者。胃氣也。變為四時者。遇春夏秋冬
 而變見。弦鈞毛石也。診法有是數者。越人自謂其
 時。離上古軒岐之聖。蓋有年矣。其後歷代名醫輩
 出。各執已見。立為成法。離聖愈久而愈失。其真果
 何以別其孰是而孰非乎。噫。診法固有不同病症。
 猶有可驗。有是病。有是症。而
 更得是脉。則庶乎其不差矣。

其病為之奈何

承上文內外証
以起下文也。

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左
有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難轉筋
有是者肝也無是者非也。

此言診得肝之病脉也。肝脉見於肝部而和平。此
乃平脉不必謂得肝脉也。或太過或不及謂之得
肝脉也。內証見於內。外証見於外。而可驗者也。肝
臟清淨。故善潔。面青肝之色也。善怒肝之志也。其
治在左。故臍左有動氣。牢。堅硬也。肝病則肝氣不
行。故四肢滿閉。淋淋澀也。澀。不得小便也。便難。大
便不通也。轉筋。筋急也。有肝之脉有肝之証。
有肝之病。是肝之病也。否則不係是臟病矣。

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有

動氣按之牢。若痛其病煩心。心痛掌中熱而腕有是者心也。無是者非也。

此言診得心之病脉也。面赤者心火之色見也。口乾心火旺也。喜笑心之志與聲也。心位在上。故掌上動氣。掌中心之經也。腕者有聲而無物。心中熱故發腕。得心之脉。得心之証。得心之病。是心病也。得其脉而不得其病症。非心病也。喜字當作善字。因喜亦屬心經。故從而解之。

假令脾脉其外證面黃善噫善思善味。其內證當臍上有動氣按之牢。若痛其病腹脹滿。食不消。體重節痛怠惰嗜臥。四肢不收。有是者脾也。無是者非也。

此言診得脾之病脉也。黃乃脾之色。噫有脾氣不順也。靈樞口。寒氣客于胃。厥逆從上散復出于胃。

故爲噫。此與靈樞之言脾胃不同。然胃乃脾之腑也。故混言之耳。善思者其志也。脾受穀味。故曰善味。脾不足。思味以助之。脾位居中。動氣所以當臍。脾病而不爲運用。故腹作脹滿。不能腐化水穀。脾主四肢。病則體重節痛。怠惰嗜卧。四肢手足也。不收。少力氣也。得脾之脈。得脾之症。得脾之病也。否則非脾病矣。

假令得肺脈。其外證面白善嚏。悲愁不樂。欲哭。其內證臍右有動氣。按之牢。若痛。其爲喘咳。洒淅寒熱。有是者肺也。無是者非也。

此言診得肺之病脈也。白者肺之色。其志悲。其聲哭。志若悲愁而不樂。故其聲欲哭也。其治在右。故動氣在臍右。肺主氣。邪居肺則氣不順。而作喘咳。肺主皮毛。風寒所傷。則洒淅而寒熱。得肺脈而有

此病。症。肺病也。無此則非肺病矣。

假令得腎脉。其外證面黑善恐。欠其內證臍下有動氣。按之牢若痛。其病逆氣。小腹急痛泄如下。重足脛寒而逆。有是者腎也。無是者非也。

此言診得腎之病脉也。面黑腎之色也。恐腎之志也。欠氣相引也。腎居下故臍下有動氣。生氣根於腎。病則氣道瀆而不便。上行故逆氣。腎居近於小腹。故小腹急痛泄如下。重腰下沉也。腎主骨。腎病則足脛寒而逆。得腎脉而更得腎之病証。斯為腎病。苟或不然。豈可謂腎之病哉。

六十難五臟脉證病圖

外證 得 內證

痛若牢之按 肝 精氣固鬱
氣動有臍左 脉 精氣

其病四肢滿閉淋洩便難轉筋

痛若牢之按 心 面赤口乾
氣動有臍上 脉 喜笑

其病煩心心痛中掌熱而啖

痛若牢之按 脾 面黃善噯
氣動有臍當 脉 善思善水

其病腹脹滿不食消躄重節痛怠嗜卧四肢不汝

痛若牢之按 肺 面白善嚏
氣動有臍右 脉 衄不樂欲臥

其病喘咳洒漸惡寒

痛若牢之按 腎 面黧
氣動有臍下 脉 心

其病逆氣小腹痛急泄痛如重足脛寒而逾

十六 漢 正 瀨 祖 翁 歲

水 翁 野 丙 翁
其 部 四 期 瀨 開 林 鄭 四 難 轉

其 歲 歌 心 心 龍 掌 巾 精 而 劫

其 歲 歌 心 心 龍 掌 巾 精 而 劫

其 歲 歌 心 心 龍 掌 巾 精 而 劫

其 歲 歌 心 心 龍 掌 巾 精 而 劫

卷

四

圖註八十一難經辨真卷之二

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其生死存亡。可切脉而知之耶。然可盡知也。

死者不可治也。不治自愈。不待砭熨醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其生而死。存而亡。診其脉。可以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脉當得肝脉。強急而長。而

反得肺脉浮短而濇者死也。

素問曰。目乃肝之竅。又曰。目受血而能視。閉目不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脉也。脉病欲相應。故曰。當得。苟肝之病而反得肺之脉。是知肝屬木而肺屬金。金勝木。其病死也。若弦急而長。更帶子助病。不治自愈。若帶母抑。故連年月不已。餘倣此。

病若開目而渴。心下牢者。脉當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。

開目而渴者。張其目而欲飲也。心下牢者。是邪實也。此乃心肝二經之病。緊屬肝木。數屬心火。沉濡屬水。水來勝火。故知死也。

病若吐血復衄血者。脉當沉細。而反浮大而牢者。

死也。

肺主氣。血爲氣配。凡血病者。多起於氣。脫血則脈虛。故當沉細。浮大而實者。火脈也。火勝則肺金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若譫言妄語。身當有執。脈當洪大。而反手足厥冷。脈沉細而微者。死也。

譫言妄語。症也。身有熱病也。洪大脈。屬火也。此脈與病症相應。今反手足厥冷。脈沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脈。其死也明矣。

病若大腹而洩者。脈當微細而澹。反緊大而滑者。死也。

七十難脈有當得及得之圖

得當脈病及得死

強而長 肝脈急 閉目不欲見人 肺脈浮 短而澀

實數 緊而 閉目渴心下牢 沉而微

細沉 吐血復 浮而大 鼻衄血

身有熱 脈洪大 謔言妄語 手足厥冷 沉而微

細澀 微而 大腹而澀 緊而大 滑而大

十八難

十八難曰脉有三部。部有四經。手有太陰陽明。足有太陽少陰。為上下部。何謂也。

三部者。合兩手寸關尺而言也。每部之中。俱有四經。且如寸部。左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上。寸部也。下。尺部也。

然手太陰陽明。金也。是少陰。太陽。水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。是厥陰少陽。木也。生手太陽。少陰。火也。炎上行而不能下。故為上部。手心主少陽。火。生足太陰陽明。土。土主中宮。故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。

手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑。二者屬金。足少陰腎經也。足太陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而不上。故流下行而不能上親於肺。金。水生於金。而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而死。絕水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者。手太陽小腸經也。手少陰心也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心。主包絡少陽三焦相火也。俱有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者。足太陰脾經也。足陽明胃經也。土主中宮。故在中部。而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土復生金。此皆五行相生。子為母。而復生子。子母更相生養者也。

脉有三部九候。各何所主之。然三部者。寸關尺也。九

候者。浮中沉也。上部法天。主曾已上至頭之有疾也。中部法人。主膈下至臍之有疾也。尺爲下部。法而應乎地。主臍下至足之有疾也。審而刺之者也。

浮者。陽也。沉者。陰也。中者。陰陽之間也。寸關尺之三部。俱有浮中沉之三候。三而三之。合成九也。此與素問三部九候篇大同小異。素問三部。人身上中下三停也。九候。分九處以候九臟也。此則總括三停九處於兩手寸關尺也。寸爲上部而法天。主曾已上至頭之有疾。關爲中部而法人。主膈下至臍之有疾。尺爲下部而法地。主臍下至足之有疾。本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部三候。天地人之三處也。越人之見。得於素問中來。其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之者。審其脉而刺其病。勿令上中下諸經之有錯也。溫古云。隨其上下。審其部令而刺之。手之經。寫陽

補陰。足之經瀉陰補陽。中部法人。調陰陽。臨時致
宜。紀氏曰。審而刺之者。此篇上下不說用針刀。譏
楊玄操高承德以刺解針。且素問本意。轉說用針
以刺。解針猶為得理。大抵針藥一理。雖云用針。醫
藥亦同。

人病有沉滯久積聚。可切脉而知之耶。然診病在右
脅有積氣。得肺脉結脉。結甚則積甚。結微則氣微。診
不得肺脉而右脅有積氣者。向也。然肺脉雖不見。右
手脉沉伏。其外瘡疾同法耶。將異也。然結者。脉來去
時一止。無常數。名曰結也。伏者。脉行筋下也。浮者。脉
在肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脉結伏者。內

無積聚。脉浮結者。外無痼疾。有積聚。脉不結伏。有痼疾。脉不浮結。為脉不應病。病不應脉。是為死病也。

積者。臍病也。聚者。肺病也。肺居右。而其病亦在右也。

藥。之有疾。尺為下部。而法地。主臍下至足之有疾。

以陳。氣。檢。飲。為。胃。也。大。泄。母。藥。一。見。黑。龍。水。明。世。醫。

胃。之。難。高。平。高。以。陳。氣。檢。飲。為。胃。也。大。泄。母。藥。一。見。黑。龍。水。明。世。醫。

宜。歸。丑。日。審。而。陳。之。昔。此。蓋。土。不。不。食。民。性。氏。精。

醉。割。吳。之。難。高。平。高。以。陳。氣。檢。飲。為。胃。也。大。泄。母。藥。一。見。黑。龍。水。明。世。醫。

中。浩。去。人。農。劍。豐。海。部。姓。

十八難三部九候圖

九處之候

三部

九等之候

角
頭
目
口
齒
耳

天
人
地

上部法天

寸主胃已土

至頭有疾

浮中沉

心脾
胃腎

肺
心
胃

天
人
地

中部法人

關主膈下至

臍之有疾

浮中沉

心脾
胃腎

肝
胃
腎

天
人
地

下部法地

尺主膽已下

至足有疾

浮中沉

心脾
胃腎

卷之...

...

...

十九難

十九難曰。脉有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅為木。陽也。女子生於申。申為金。陰也。故男脉在關上。女脉在關下。是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。是其常也。反者。男得女脉。女得男脉也。

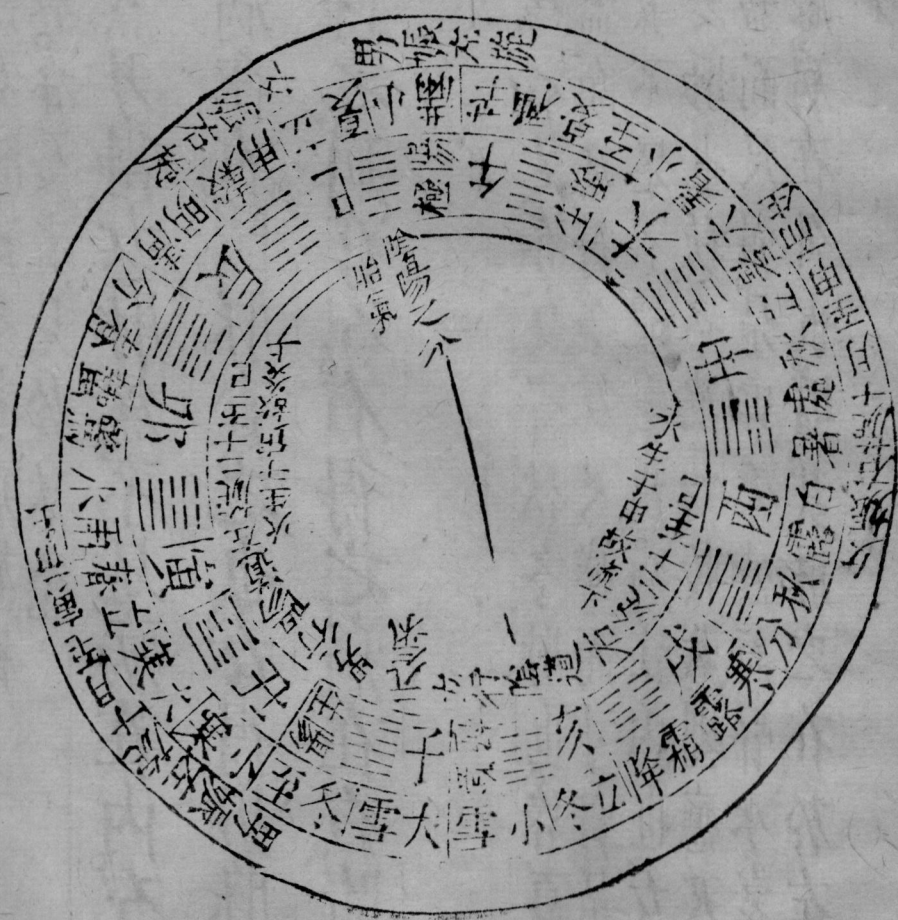
逆者。反也。順者。從也。男女。即陰陽也。男子生於寅。寅為木。而屬陽。木能生火。火乃陽木之子。故曰男子。女子生於申。申為金。而屬陰。金能生水。水乃陰金之子。故曰女子。木生火。而火性炎上。陽脉所以見于關上。金生水。而水性流下。陰脉所以見於關下。從寅至午。其時春夏。水生木也。男子寸常盛。而尺常弱。從申至子。其時秋冬。金生水也。女子尺常盛。而寸常弱。夫如是。陰陽升降。不失其宜。是常道。

也。反則男得女脉。秋冬者見於春。夏。女得男脉。春夏者見於秋冬。

其為病何如。然男得女脉為不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之也。女得男脉為太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。

男得女脉為不足。春夏得秋冬脉也。春夏萬物生長。理該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱。是腎水邪勝。心火陽氣不足。不能生長。病在內也。女得男脉。秋冬得春夏脉也。秋冬萬物收藏。理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脉之在於左右手。而言病之在於左右側也。

九十難男女有相反圖



二十難

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。然謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉見者。爲陽乘陰也。脉雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也。脉居陽部而反陰脉見者。爲陰乘陽也。脉雖時浮滑而長。此謂陰中伏陽也。

更相乘者。陰勝乘陽。陽勝乘陰。陰陽互相乘也。更相伏者。陰勝陽伏。陽勝陰伏。陰陽互相伏也。陰部尺部也。陽脉浮滑而長之類也。尺部而見陽脉。乃陽乘於陰。陽脉之中。雖時沉濇而短。此乃陽中伏陰。陽部寸部也。陰脉沉濇而短之類也。寸部而見陰脉。乃陰乘於陽也。陰脉之中。雖時浮滑而長。此乃

陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

尺寸皆陽。謂之重陽。尺寸皆陰。謂之重陰。狂者。陽病也。癲者。陰病也。尺寸皆陽甚之脈。而不分浮沉。是陽極而無陰。陰先絕。陽不可得而獨留。陽所以脫也。鬼者。陰之類也。陽脫則見之矣。尺寸皆陰甚之脈。而不分浮沉。是陰極而無陽。陽已去。陰不可得而獨留。陰所以脫也。目者。陰之精也。陰脫則盲之矣。

潘音澀
与色也

十二難有脉伏匿圖

寸為陽部

而反見陰脉

時浮滑而長

為陰乘陽、陰中伏陽

尺為陰部

而反見陽脉

時沉澁而短

為陽乘陰、陽中伏陰

圖生惟原

卷三

七

二十一難

二十一難曰經言。人形病。脉不病曰生。脉病。形不病曰死。何謂也。然人形病。脉不病。非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法。

人以脉為主。故脉平則生。脉病則死。脉之與形。若合符節。脉病而形不病。乃脉失常度。及見代脉之類也。故知其死。形病脉不病。非脉不病。息數不應脉數。而謂不病也。其脉實病而已矣。夫人呼吸息數。不分男女。一日一夜。俱得一萬三千五百息。脉行八百一十丈。病則息脉之數。有太過不及之殊矣。故常以不病調病人。息數不應脉數者。謂醫者以自已息數診病人。脉每息五至。而得八百一十丈數。而病者息數不合一萬三千五百也。醫者但知其脉數與已息合。而謂之不病。而不知其息數。

之不合
已也

圖反相脉形難一十二



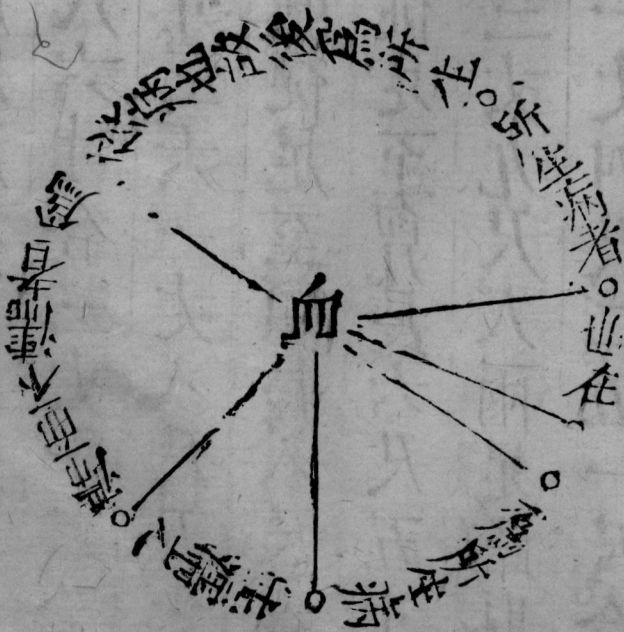
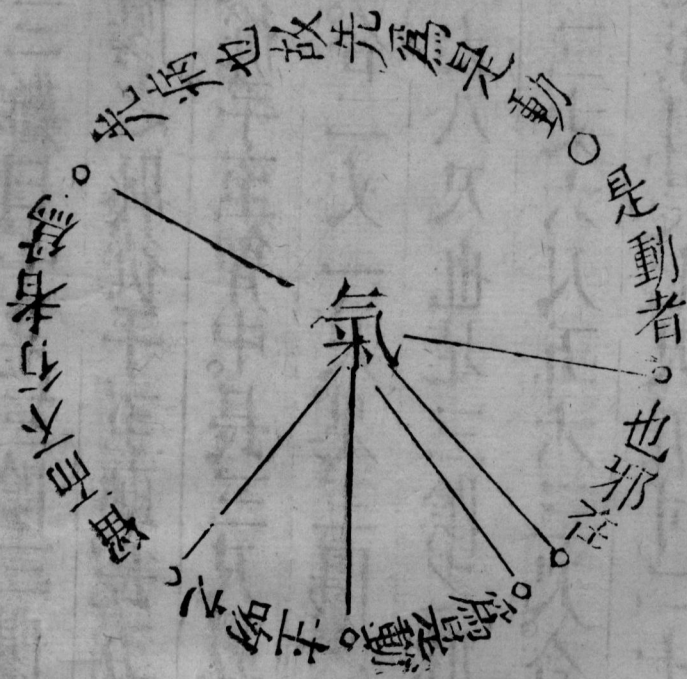
二十二難

二十二難曰。經言脉有是動。有所生病。一。脉輒變爲二病者。何也。然。經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在氣。氣爲是動。邪在血。血爲所生病。

一。脉者。一。經之脉也。二。病者。氣血之病也。脉係一經。而變病有二。人之一身。血爲榮。氣爲衛。榮行脉中。衛行脉外。邪由外入。先氣而後血。血爲氣配。血之升降。依氣之升降也。氣受邪。必傳之於血。血之病由氣所生焉。

氣主响之。血主濡之。氣留而不行者。爲氣先病也。血滯而不濡者。謂血後病也。故先爲是動。後所生也。

二十二難一脈變為二病之圖



二十三難

二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數。可曉以不。然
手三陽之脉。從手至頭。長五尺六寸。合三丈。手三陰
之脉。從手至胷中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六
三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺。六
八四丈八尺也。足三陰之脉。從足至胷。長六尺五寸。
六六三丈六尺五。六三三丈九尺。人兩足躡脉
從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合
一丈五尺。督任脉。脉各長四尺五寸。二四八尺。二五

一尺合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。

三陰三陽。經脉足長于手。而陰短于陽。并躄與狂。督積而數之。共得一十六丈二尺。兩足躄脉。男數其陽而女數其陰也。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然經脉者。行血氣通陰陽以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。

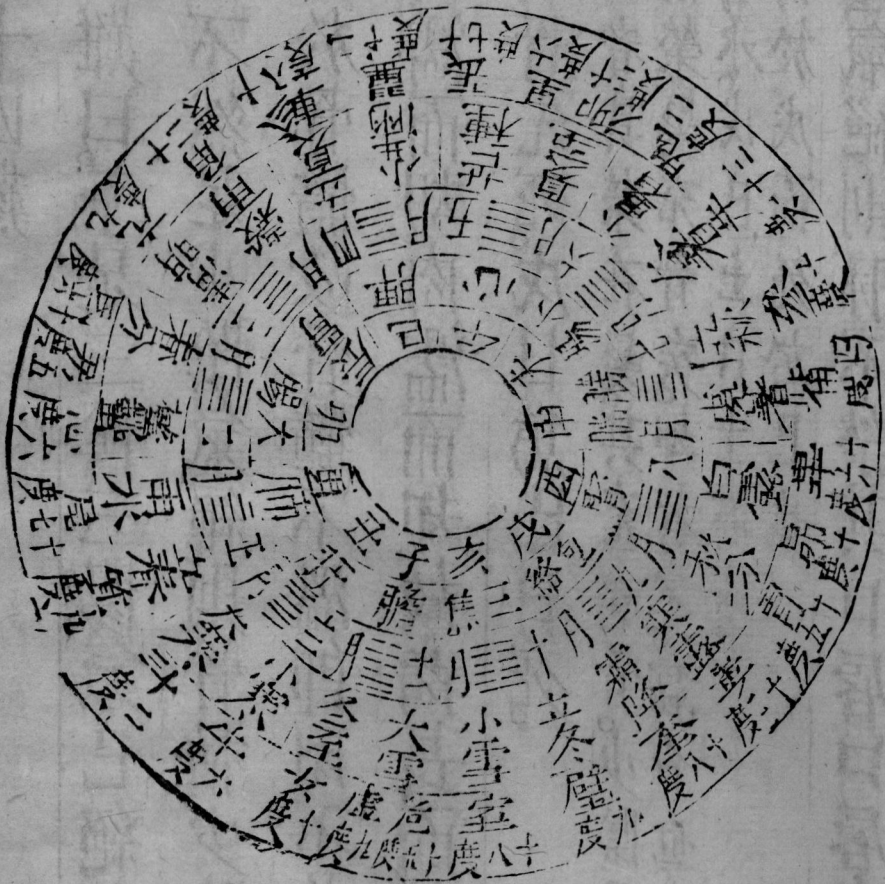
轉相灌漑。朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。

直行者。謂之經。傍行者。謂之絡。窮卽終也。其注始於太陰而終於厥陰。終而又復始也。

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脉之紀也。寸口人迎。陰陽之氣通於朝。使如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脉絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

陰者。臟也。陽者。腑也。三陰三陽者。卽十二經也。十二經脉。變見於寸口。人迎周流不息。而謂之始。絕塞不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形。註見二十四難。

二十
三難
經脉
丈尺
之數
合天
文宿
度始
從中
焦流
注圖



宿度每度俱
有零數圖內
止舉其成數
耳不及備言
其零欲得其
詳必知五星
通軌度分斯
可矣惟柳度
無零數也

二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其言凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着骨。骨肉不相親。卽肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。巳日死。

腎也者。其榮在髮。其充在骨。少陰屬腎。其脉絕。則不能榮髮充骨矣。却者。不黏合也。齒者。骨之餘也。腎屬水。戊巳土。日土勝水。故篤於戊而死於巳也。

足太陰氣絕。則脉不榮。其口唇口唇者。肌肉之本也。

脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則

唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

大陰脾經也脾屬土其華在唇其充在肌其竅在

口脾和則肌肉滑澤脾脉不榮則肉無所養而肉

滿唇反見焉甲乙木日也木勝土

而土不勝木故甲篤而乙死也

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝

者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮

即筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先

死庚日篤辛日死

厥陰肝經也肝屬木其華爪其充筋脾和則筋柔

舌緩肝脉不榮則筋無所養而急縮見焉庚辛金

日也金勝木而木不勝金故庚篤而卒死也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者脾也行氣溫於皮毛

者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則

皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日

篤丁日死

太陰肺經也肺屬金其華在毛其充在皮肺氣和則皮潤而毛盛津液者賴肺氣運用而滋皮節壬者也肺氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死於丁也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則

色澤去故面黑如鰲此血先死壬日篤癸日死

少陰。心經也。心屬火。其華在面。其充在血。心氣和則華見而血充。絕則血無所養而面黑如黧矣。壬癸水日也。水勝火而火不能勝水。故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕則目眩轉日瞑目瞑者為失志失志者

則志先死死則目瞑也

三陰者手足三陰也。目眩者眩亂而見之不真也。轉則瞳人反背或朝上或左右側也。瞑則無所見矣。志者五志也。志死則無喜怒憂思恐故死即日瞑焉。

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦古夕死夕

占旦死

六陽者手足三陽也陽氣衛外則腠理密陽絕則
 腠理不固陰不可得獨留榮氣從腠理而外泄人
 雖未死氣已死矣人以氣為主氣
 死人即死其死故在旦夕之間也

三創者手足三創也日創者創而足去不真也
 限志去取取限目即也

三創者其餘限目却轉日即目即昔為失志失志昔

創水也 燄水也 王而取也 突也
 水日也 水創火而火不始

限華只而血去 驛限血無 潤養而面黑 或燄突王
 少創也 驛也 亦創火其華去而面其衣并血心 疾味

二十四難陰陽氣絕圖

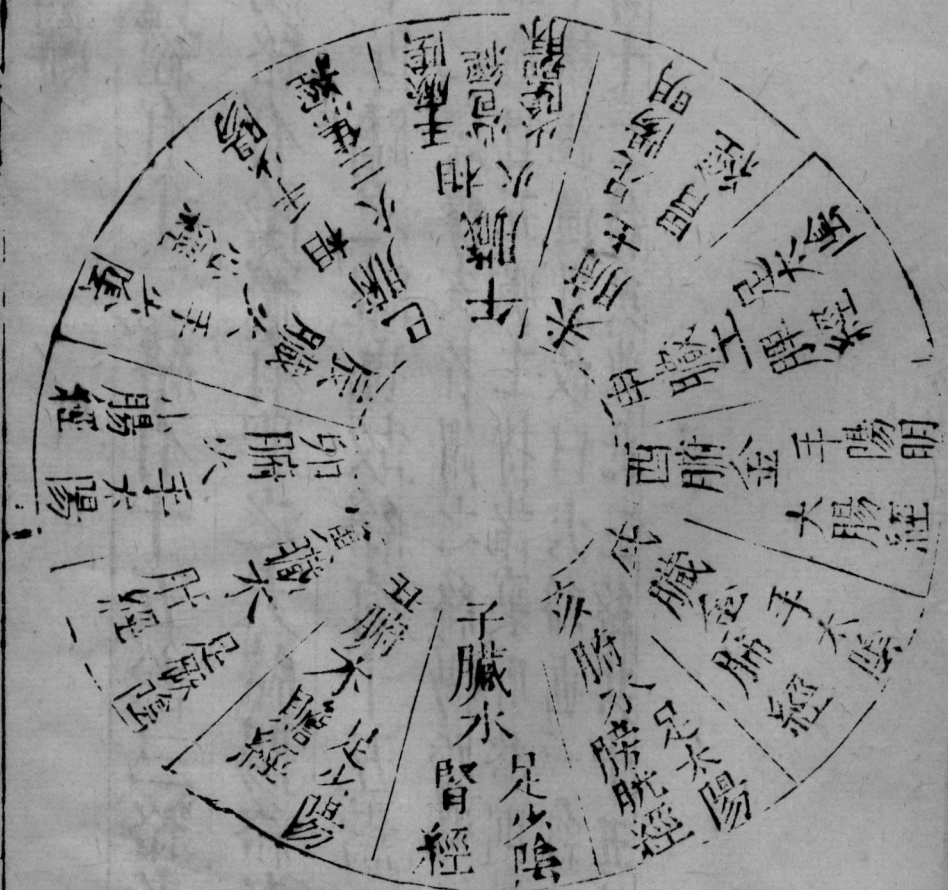


二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其二經何等經也然一經者手少陰與心主別脉也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也。

手少陰真心經也。心主心包經也。心主乃真心之別脉。不與真心同經。真心為君火。心主為相火。三焦為氣之父。心包為血之母。合為表裏。二者俱有其名而無其實。五藏六腑。更加厥陰心包一經。共十二經也。

二十五難二十經之圖



經

卷

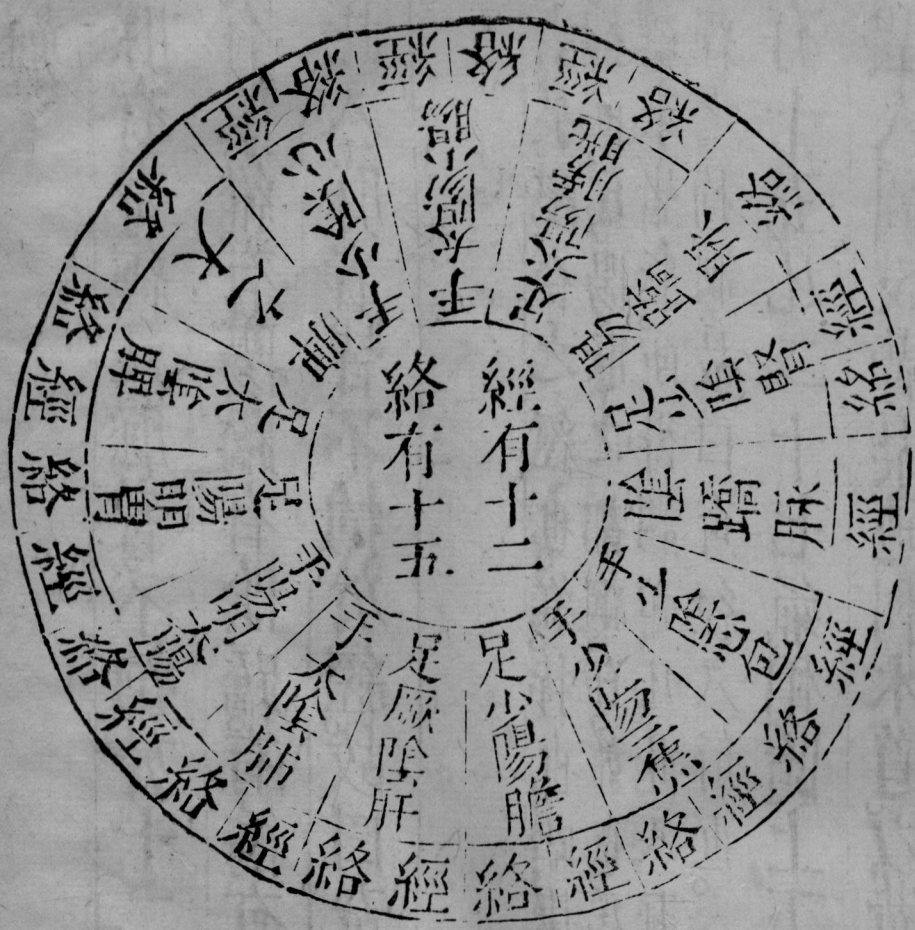
六

二十六難

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽躋之絡也。陰絡者。陰躋之絡也。故絡有十五焉。

直行者謂之經。傍支者謂之絡。陽躋過五腑。主持諸表。陰躋通貫五臟。主持諸裏。脾絡則臟腑陰陽表裏上下諸經通貫。故曰大絡也。一經一絡。十二經已得十二絡矣。兼此三絡。共十五絡焉。

圖五十五有絡難六十二



圖五十五有絡難六十二

卷之二

七

二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。

奇經者。無表裏配合之經也。維。持也。蹻。捷也。疾衝直通也。督。都也。爲陽脉之都綱。任。妊也。爲生養之本。帶。束也。總來諸脉。使得調和。凡此八脉。不受十二經之拘制。故曰奇經八脉也。

經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利木道。以備不然。天

雨降下。溝渠溢滿。當此之時。滂霈妄行。聖人不能復
圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

二十七氣。總十二經十五絡而言也。經絡相依。而
流行上下。人脉何獨不拘制於十二經中。正猶聖
人於經水之外。圖設溝渠。以通利諸水之道。路備
防不測。天雨降下。溝渠盡皆滿溢。斯時也。滂霈不
由水道。聖人不能復圖。而制其妄行也。此其所以
絡脉充滿。盈溢。滂霈妄行。如巨川之水。奔如走馬
至暴至速。而諸經不能拘制。聽其別道
而行也。此絡脉字。正指入脉而言也。

七十二難經外八脉圖



二十八難

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何經也然督脉者起於下極之俞竝於脊裏之上至風府入屬於腦。

督脉為奇經之一脉也詳解二十七難下極長强穴也在脊骶風府穴在腦後髮上三寸蓋督脉能統行諸脉復能收拾諸脉而為陽脉之都綱也。

任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌。

此奇經二脉也。臍下三寸曰關元。四寸曰中極。毛際陰毛之際也。任妊也。為生養之本。又主內心痛。

衝脉者起於氣衝。竝足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散。

此奇經三脉也。以上三脉皆始于氣衝。一原而分三岐。督脉則行于背而應乎陽。任脉則行于腹而應乎陰。衝則直衝于上。爲十經之海。總領諸經者也。

帶脉者起於季脇。迴身一周。

此奇經四脉也。季脇章門穴在是也。是帶脉之所起。迴遶也。繞身一周。猶如束帶。

陽蹻脉者起於跟中。循外踝上行入風也。

此奇經五脉也。陽蹻之脉起自足跟。循足外踝。申脉穴而上行。入于風池。風池穴後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者亦起於跟中。循內踝上行至咽喉。交貫衝

脉。

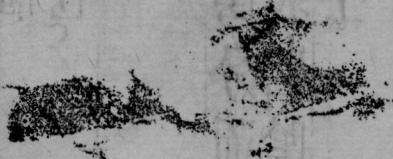
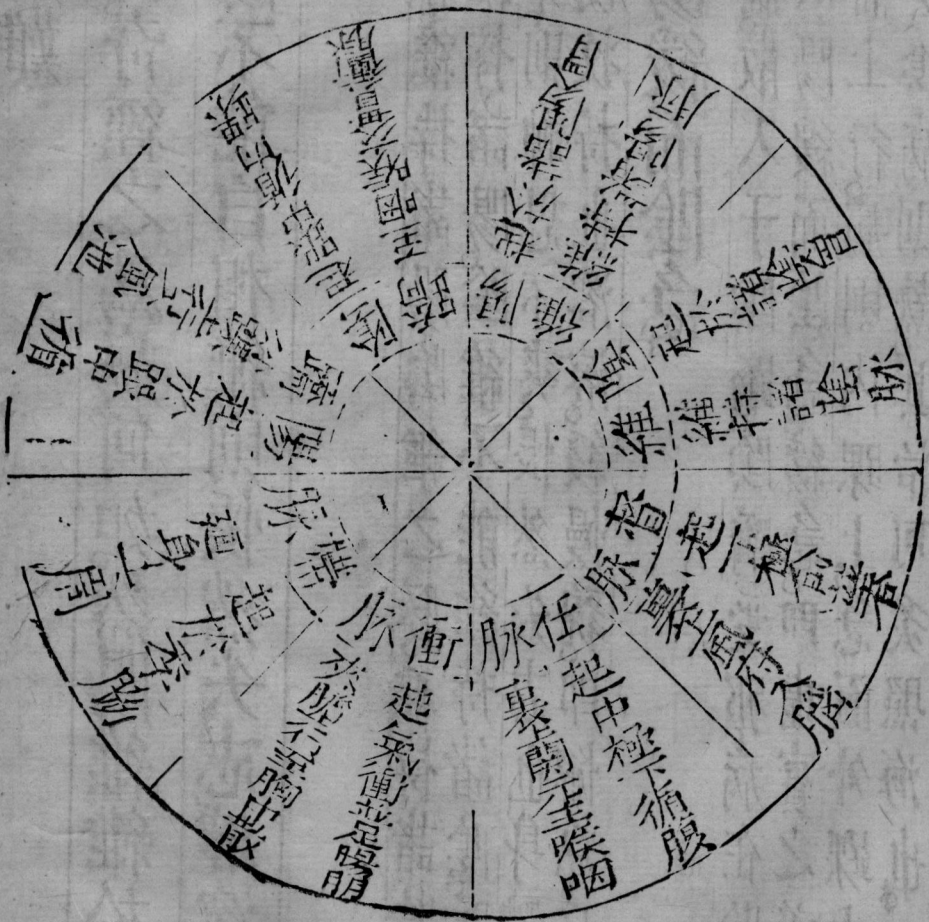
此奇經六脉也。陰躋自足跟而起。循足之內踝。照海穴而上。至于咽喉。與衝脉交接而貫通也。

陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流。灌溢諸經者也。故陽維起於諸陽會。陰維起於諸陰交也。

陽維陰維。連上六脉。奇經凡八脉也。維。持也。維持經絡于身。二脉盈溢。積畜不能循環。周流灌漑于十二經中。故陽維起于諸陽所會之地。陰維起于諸陰所交之處也。

比于聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深湖。故聖人不能拘通也。而人脉隆盛。入於八脉而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。

二十八難奇經入脉圖



卷之二

二十八難

三

二十九難

二十九難曰。奇經之為病何如。然陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。

陽維之脉。維持諸陽。陰維之脉。維持諸陰。苟或陽維不能維持諸陽。陰維不能維持諸陰。陰陽不能維於一身。則神思不爽。悵然失志也。身體懈怠。不便收持也。溶溶。緩慢貌。即懈怠也。

陰蹻為病。陽緩而陰急。

諸陰脉盛。散入于陰蹻。陰蹻受邪。病在陰分。而不在于陽也。故陽緩而陰急。緩急。即虛實之義也。陰蹻循內踝而上行。病則內踝上急。而外踝上緩。潔古云。陰病則熱。其治可灸照海也。

陽蹻爲病陰緩而陽急。

者陽脉盛散入于陽蹻陽蹻受邪。病在陽分而不
在陰也。故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則
外踝上急而內踝上緩。潔古云陽病則寒其治
府風池。陽曰表。陰曰裏。在表宜汗。在裏宜下。

衝之爲病逆氣而裏急。

衝脉起於氣衝。氣衝。穴名。見陽明經也。脉循足少
陰而行。與足陽明胃經相並夾臍上行。至于胃中
而散。腎氣不足。傷於衝脉。逆
氣。不上行也。裏急。腹脹痛也。

督之爲病脊強而厥。

脊督脉所過之處也。厥。逆也。督脉受
邪。爲病脊而厥逆。可灸身柱一穴。

任之爲病其內若結。男子七疝。女子瘕聚。

任脉起於中。極下以上毛際。循腹裏上關元。至于
 喉咽。病則腹裏若結不通。男子為病。七疝。七疝者。
 一。一厥。二。盤。三。寒。四。癥。五。附。六。脉。七。氣也。女子為病
 作痕。聚於腹。多因停血所致。痕者。假物之形也。痕
 名有入。蛇痕。脂痕。青痕。黃痕。燥痕。血痕。孤
 痕。蠶痕是也。聚者。聚成塊而無常處也。

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中。

帶脉起于季脇。迴身一周。病則肚腹膨滿。腰閏緩
 慢畏寒。故溶溶若坐水中。潔古云。帶脉者。太陰所
 主。何以知之。仲景曰。大病瘥後。腰已下有腫氣
 者。牡礪澤瀉湯主之。若不巳。灸章門二穴即効。

陽維為病苦寒熱。

陽為衛而主表。衛者。氣也。陽維受邪
 為病在表而不在裏。是以苦寒熱也。

陰維為病苦心痛。

陰爲榮而主裏榮者血也
心主血是以苦心痛也

此奇經八脉之爲病也

總結上
文之意

二十九難八脉為病圖

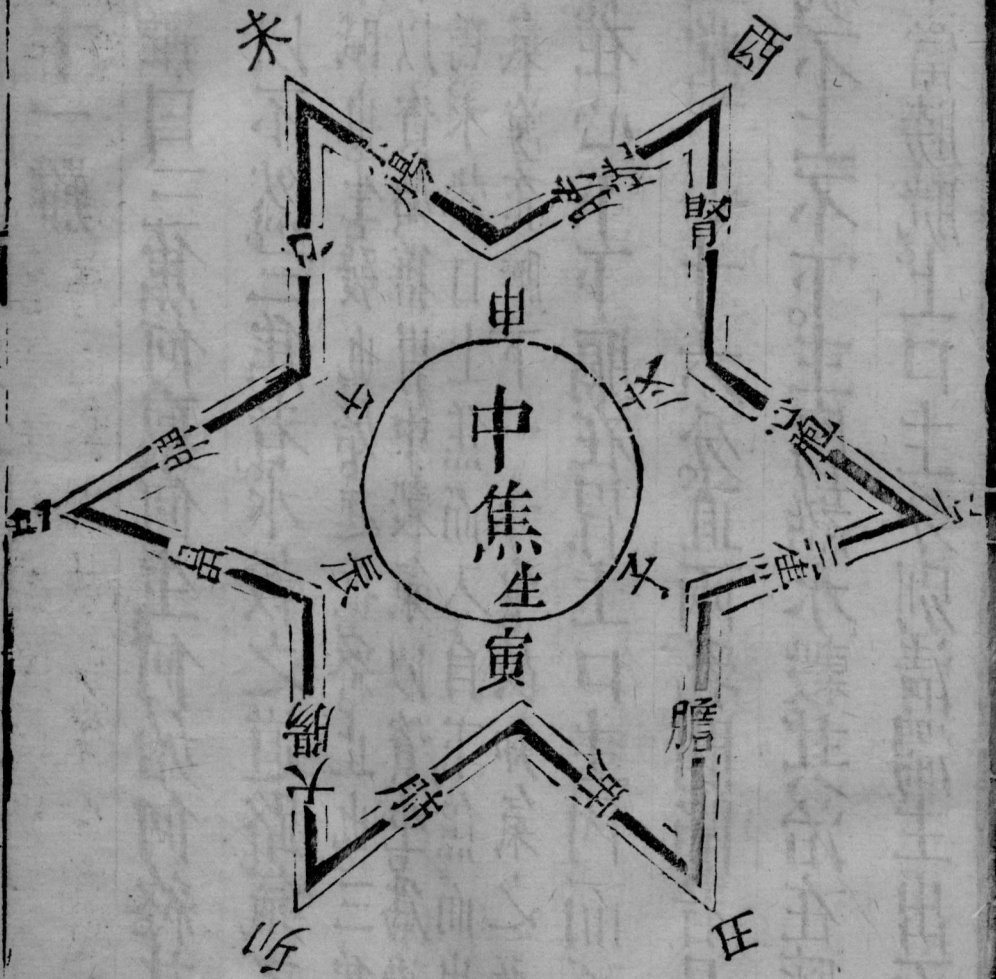


三十難

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽利貫如環之無端故知榮衛相隨也

榮華也。衛護也。人無根本。飲食為命。故人受氣於穀。穀入于胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精於五臟六腑。皆胃中之穀氣。其氣之清者。午後一陰生而為榮。其氣之濁者。子後一陽生而為衛。榮屬陰而主內。入於經。則行於脉中。衛屬陽而主外。入於經。則行於脉外。二者榮周不休。五十度周于身。明

十三難榮衛相隨圖



黑者為榮
而居白中。
白者為衛
而裹黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難

三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

稟。稟賦也。生。發也。始。起也。終。止也。三焦者。稟腎間動氣以資始。藉胃中穀氣以資生。為決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膻中為氣海。又氣海在膻下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者。在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者。在胃中脘不上不下。主腐熟水穀其治在臍傍下焦者。在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳

導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街。一

本云衝字

素問曰。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。潔古云霧不利而為喘。漚漚不利而為留飲。瀆不利而為腫脹。臍傍乃臍之左右。胃經天樞穴也。一本云衝。一曰非越人之言。乃後人因別本不同而加者也。婦係越人之言。衝街不必兩言矣。

十一 難三焦之圖

主內而不出

主腐熟水穀

主分則清濁出而不內以傳道

上焦

胃在膈下下心在

中焦

下不上不腕中胃在

下焦

口上腕膀當

其治在膈中

其治在臍傍

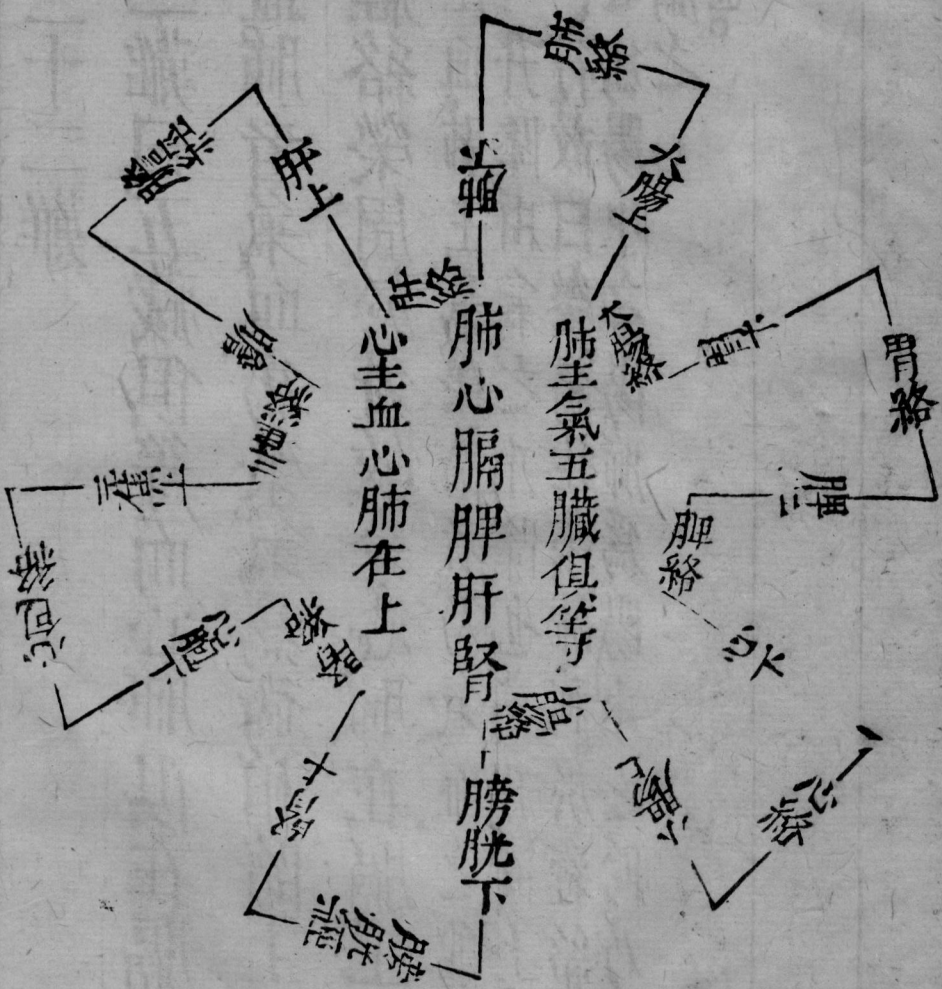
其治在臍下一寸

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。

心主血。肺主氣。榮衛者。乃氣血之能事。血流據氣。血之升降。由氣之升降也。一升而上。一降而下。相隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之中。榮周於身。心爲陽中之陽。肺爲陽中之陰。乃氣血也。主而居膈之上也。

圖上膈在肺心難二十三



心者血肺
 者氣血為
 榮氣為衛
 相隨上下
 謂之榮衛
 通行經絡
 榮於周身

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得木而沉。木得水而浮。肺得水而沉。其意何也。然肝者非爲純木也。乙角也。庚之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂。金又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非爲純金也。辛商也。丙之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陰。婚而就火。其意樂。火又行陽道多。故肺得水而浮也。

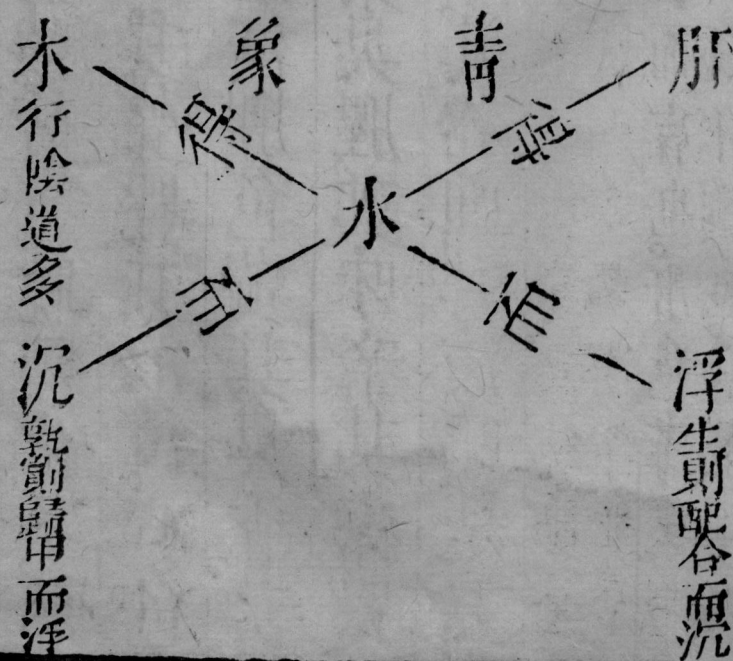
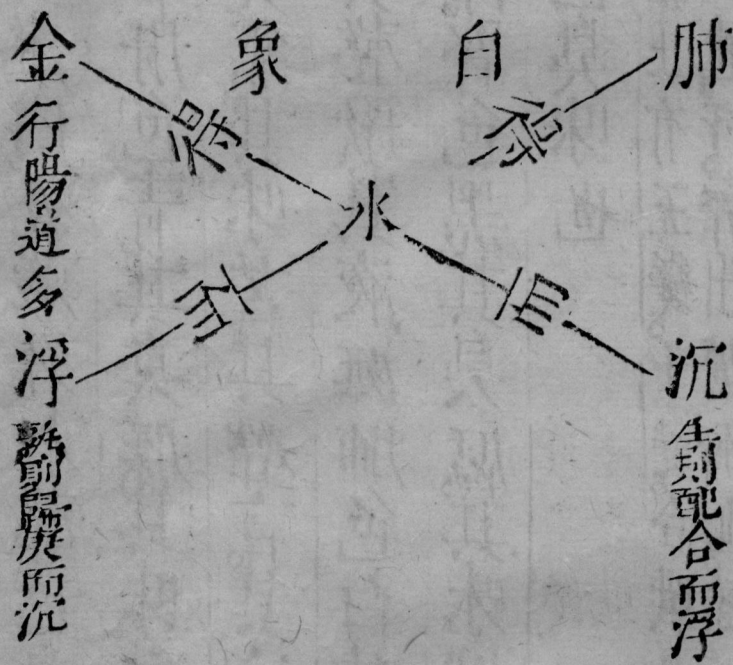
純不雜也。角。木音也。商。金音也。木生曰微陽。微陽者。陰多也。金生曰微陰。微陰者。陽多也。非純木。純

金者。因其陰陽交配也。乙庚辛丙語其大。陰與陽語其小。夫與婦。夫婦即陰陽也。釋。去也。吸。受也。木受氣於申。申七月也。長生在亥。亥十月也。皆是陰道。臨官於寅。寅正月也。帝旺於卯。卯二月也。方是陽道。故曰行陰道多。金受氣於寅。長生在巳。巳四月也。皆是陽道。臨官於脾。帝旺於酉。酉八月也。方是陰道。故曰行陽道多。

肺熟而復沉。肝熟而復浮者。何也。故知辛當歸庚。乙歸甲也。

熟即死也。死則不能交配矣。木死則變為純陽。金死則變為純陰。故浮者熟而沉。沉者熟而浮也。辛歸庚。其意不樂火。而為純金。乙歸甲。其意不樂金。而為純木。純金則為純陰矣。純木則為純陽矣。

三十三難肝脉色象浮沉圖



三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然
十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色
赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其
味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭
其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五
藏身色臭味也

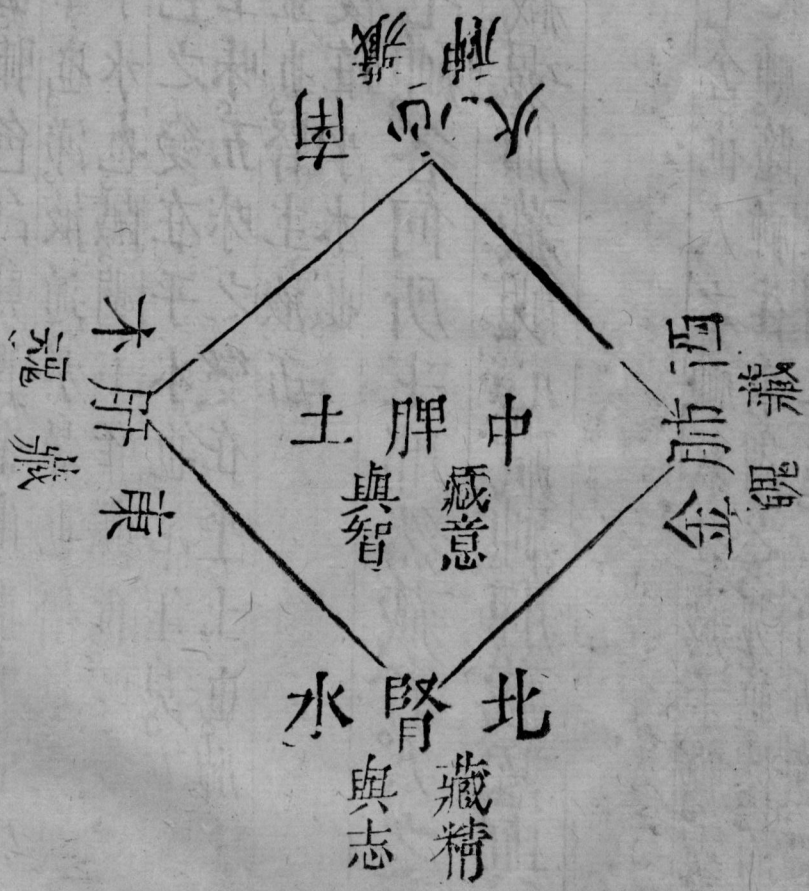
五臟止有五變。十變合臟腑而言也。肝色青其臭臊
木化也。呼聲出於木也。酸曲直作酸也。泣液通於
目也。心色赤其臭焦。火化也。言聲出於火也。苦炎上
作苦也。汗血之屬也。心主血。液為汗也。脾色黃其臭

香土化也。歌聲出於土也。其。隊。憫。作。其。也。涎。液。通。于。口。也。肺。色。白。臭。腥。金。化。也。哭。聲。出。于。金。也。辛。從。草。作。辛。也。涕。液。通。於。鼻。也。腎。色。黑。臭。腐。水。化。也。神。聲。出。于。水。也。鹹。潤。下。作。鹹。也。唾。齒。傍。之。液。也。肝。主。色。五。色。之。變。在。乎。木。也。心。主。臭。五。臭。之。變。在。乎。火。也。脾。主。味。五。味。之。變。在。乎。土。也。肺。主。聲。五。音。之。變。在。乎。金。也。腎。主。液。五。液。之。變。在。乎。水。也。

五藏有七神。各何所主耶。然藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。

舍者。宅舍也。人之神氣各藏于臟。靈樞曰。兩精相搏。謂之神。隨神往來。謂之魂。並精而出入者。謂之魄。所以任物者。謂之心。心有所憶。謂之意。因慮而處物。謂之智。意有存謂之志。精乃生形之本也。

三十四難五藏七神圖



五臟各有
 聲色臭味
 之圖。已具
 十三難。故
 不重立。止
 立七神圖

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸。小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

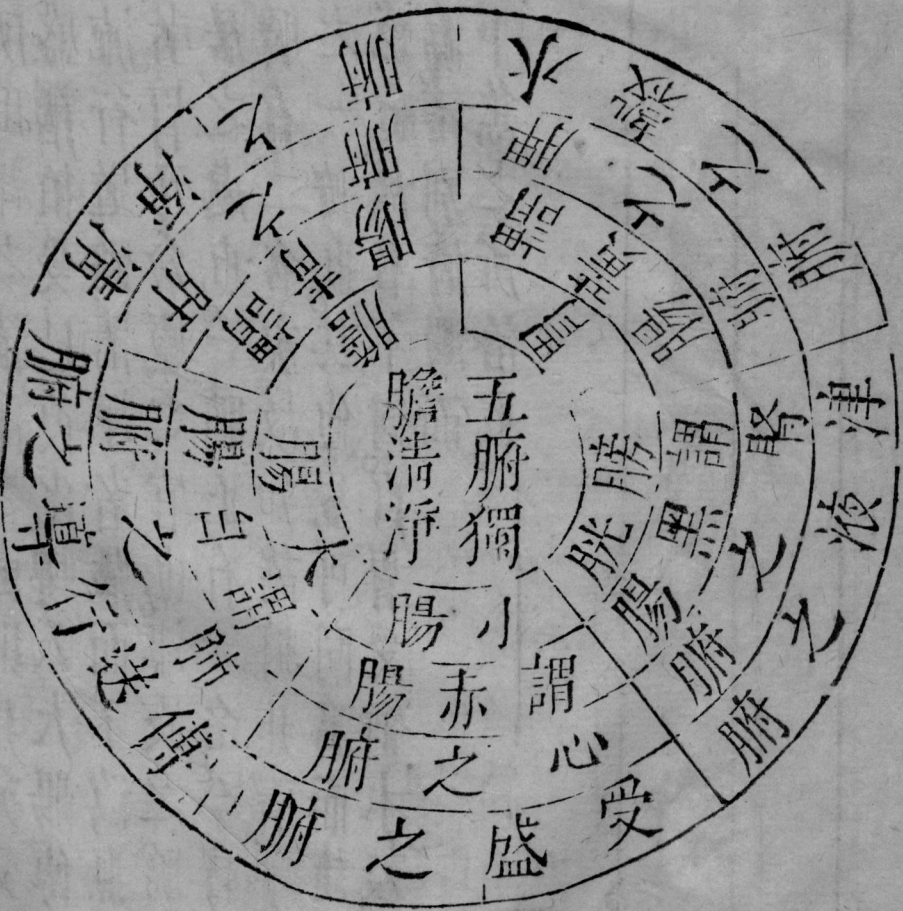
所者所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾。膽近于肝。膀胱近于腎。何獨心肺居于上。而大腸小腸居于下。二者臟腑不相近而相遠也。然入水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸。小腸膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心肺通行。陰氣大腸小腸傳。二。心肺不得不居于上。而大腸小腸不得不居于下也。

又諸府者皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨。其意何也。然諸府者謂是非也。經言小腸者受盛之府也。大腸者傳瀉行道之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。

六腑皆為陽。陽為氣。氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。今各受穢濁之物。而為不淨之處。何也。然

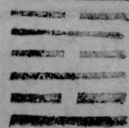
諸腑各有所用。謂之清淨之處則非矣。受盛者承
奉胃司。受盛糟粕。受已復化。轉入大腸。傳瀉不潔
之物。以爲流行道路。清淨者藏而不瀉。無穢雜也。
水穀之腑者。胃乃倉廩之官也。津液之腑者。膀胱
乃津液所居之處也。一腑止有一名。今皆曰清淨
之處。則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。
清淨猶膽之一腑也。其他豈可同名而語哉。膽之
色類臟之色也。故名不同。自胃受納水穀。傳化而
至下焦。轉瀉。不別清濁而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難五府不同圖

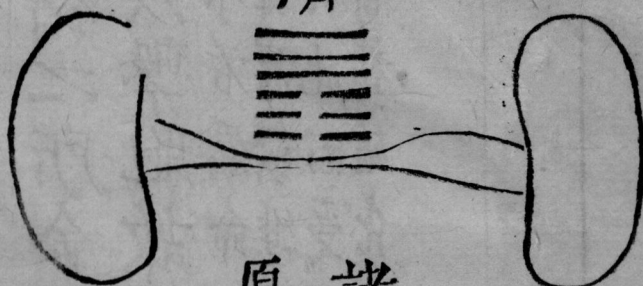


三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然
 腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命
 門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以
 藏精女子以繫胞故知腎有一也腎有三枚一左一右左則
為腎而屬水右為命門而屬火命門者一身精
神納藏之處原氣維繫之所原氣者即腎間動
氣也男子於此而受五藏六府之精而藏之也
女子於此得精施化而受胎之所故知腎止有
 也

卷之二終



水火既濟



火

男子以藏精

諸神精之所舍

原氣之所繫也

水

女子以繫胞

腎兩者

非皆腎

也其左

者為腎

右者為

命門故

知腎有

一也