

069717

A8.9.186

000422

黃氏
原
八
中

云南中医学院
藏书之章
图书馆



昌邑黃元御坤載著

駒喘解

趙彥威病駒喘秋冬病作嚏噴涕流壅嗽發喘咽喉閉塞呼吸
不通腹脹嘔吐得後泄失氣稍差脹微則病發略減少時素患
鼻淵二十餘歲初秋晚長後偶因驚恐遂成此病自是不敢晚
飯嗣後凡夜被風寒或晝逢陰雨或日昃飽噉其病卽發發則
二三日或八九日二十餘口方愈病十二年矣此其素稟肺氣
不清肺旺於秋主皮毛而司收斂肺氣清降則皮毛緻密風寒
不傷肺氣鬱升皮毛蒸泄涼風一襲腠理閉斂肺氣贖寒逆衝
鼻竅鼻竅窄狹奔氣迫促出之不及故嚏噴而下如陽鬱陰中
激而爲雷肺氣遏阻爰生嗽喘津液壅滯乃化痰涕此肺氣上

逆之病也而肺逆之原則在於胃脾以太陰而主升胃以陽明而主降經脈別論脾氣散精上歸於肺是脾之升也逆謂論胃者六府之海其氣下行是胃之降也蓋脾以陰體而抱陽氣陽動則升胃以陽體而含陰精陰靜則降脾升則肝氣亦升故乙木不陷胃降則肺氣亦降故辛金不逆胃氣不降脾無下行之路是以逆也肺胃不降病在上焦而究其根本則緣中氣之虛中氣者陰陽升降之樞軸也蓋太陰以濕土主令陽明從燥金化氣中氣在太陰陽明之間和平無虧則陰不偏盛而陽不偏衰燥不偏虛而濕不偏長故脾胃轉運升降無阻中氣虛損陰旺濕滋理鬱不運則脾不上升而清氣常陷胃不下降而濁氣常逆自然之理也飲食入胃脾土溫燥而後能化陰盛土濕水穀不消中焦壅滯是以作脹脹則脾氣更陷而胃氣更逆一逆

風寒閉其皮毛肺氣鬱遏內無下達之路外無升泄之孔是以衝逆咽喉而病嗽喘雨降則濕動日暮則陰隆病所以發也日昃陽衰陰停不化中氣一鬱舊證立作故不敢晚飯也吐泄去其陳宿中脘沖虛升降續復故病差也是其虛在中氣而其起病之時則因木邪以五情之發在腎爲恐在膽爲驚膽以甲未而化相火隨戊土下行而溫癸水相火蟄於癸水之中腎水溫煖則不恐膽木根深則不驚平日濕旺胃逆相火之不蟄不秘一遇非常之事動其神志膽木上拔而驚生腎水下淪而恐作已土侮於寒水故脾氣下陷戊土賊於甲木故胃氣上逆初因驚恐而病成者其故如是奇病論驚則氣上舉痛論恐則氣下上下反常故升降倒置此致病之原委也法當治中以培升降之用燥土而撥轉運之機所謂發千鈞之弩者出一寸之機轉

萬斛之舟者由一尋之木也 南齊褚澄有言上病治下凡病水
火分離下寒上熱不清心火 而溫腎水較之庸工頗爲得矣而
總不如治中中者坎陽離陰 交媾之媒此義得之靈素讀唐宋
以後書未易生茲妙悟也

辨證卽傷風之重者感冒 一初內有飲食外有風寒法宜理
中而兼發表表解後溫燥 水土絕其寒濕之根蓋飲食未消
感襲風寒濕土垣瘀肺氣 不降風閉皮毛內鬱莫泄表裏皆
病故內外兼醫彥威病用 燥土疏木溫中降濁之劑扶苓甘
草乾薑細辛橘皮半夏桂 枝砂仁十餘劑不再作

吐血解

錢叔玉初秋農事過勞痰嗽 唾血紫黑成塊一吐數碗吐之不
及上溢鼻孔肌膚生麻頭痛 寒熱渴燥食減出汗遺精驚恐善

忘通夜不瞑胸腹滯痛氣逆作喘朝名倚枕側坐身欹血遂上湧天寒風冷或飲食稍涼吐血更甚右腳熱腫作痛大便溏滑此緣中焦陽敗水陷火飛肺主氣肝主血而氣根於心血原於腎管子南方曰日其氣爲熱熱生火與氣北方曰月其氣爲寒寒生水與血心火清降則化肺氣腎水温升則化肝血血升而化火故水不下注氣降而化水故火不上炎氣降而不至於陷泄者血温而升之也血升而不至於逆流者氣清而降之也水木不能温升則下病遺泄火金不能清降則上病吐血理有固然不足怪也水陷火飛是謂未濟而交濟水火其職在中中者四維之樞也中氣運則脾升而胃降脾土左升肝血上行而化心火陽氣發生故精不下走胃土右降肺氣下行而化腎水陰氣收斂放血不上溢子華子所謂上水而下火二氣升降以相

濟也中氣不運肝脾下陷而肺胃上逆水火分離冰炭不交此
遺精吐血之原也後世庸工於亡血失精之理茫乎不解或用
清涼或事蠶瀆陽敗土鬱中氣不轉火愈飛而水愈陷是拯溺
而鍾之以石救火而投之以薪也不極不止耳氣藏於金血藏
於木而溯厥由來總化於土以水穀入胃中氣健旺泌糟粕而
蒸津液化其精微上注於肺肺氣宣揚而灑布之慄悍者化而
爲陽行於脈外命曰衛氣靈樞決氣上焦開發宣五穀味薰膚
充身澤毛若霧露之漑是謂氣也氣者水之源也精專者化而
爲陰行於脈中命曰營血靈樞決氣中焦受氣取汁變化而赤
是謂血也血者火之本也勞苦動其中氣絡脈傷則血溢靈樞
百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷
陰絡傷則血內溢血內溢則後血陽絡傷則血外溢血外溢則

衄血中氣未敗一衄卽止中氣虧敗肺胃常逆則血之上溢遂成熱路是以橫流不已衄出於鼻來自肺藏吐出於口來自胃府血之別道上溢者來歷不同而其由於肺胃之不降一也其一溢而卽吐者血色紅鮮其離經瘀停陳宿腐敗而後吐者則成塊而紫黑也肺氣下降而生腎水而腎水之中又含肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸之門也平人呼則氣升於肺金暖則氣降於腎水息息歸根故咳嗽不作胃土上逆肺失收降之令氣不歸水而胸膈壅遏故沖激而生咳嗽也肺胃不降則膽火不待下行金火燔蒸故發熱汗出則風寒外束衛氣不達是以惡寒陽衰土濕水穀不消而食寒飲冷愈難腐化中焦壅滯肺胃更逆故血來倍多風閉皮毛肺府鬱瘀故咳嗽增加而血氣益甚肺氣堙痰津液凝結故痰涎淫生陽氣靜藏則爲寒肺

胃不降陽氣升泄蟄藏失政政夜不成寐膽火虛浮不根於水
心神浮散不藏於精故善驚而善忘君相皆升寒水侵土腎志
淪陷是以恐也脾胃凝滯中氣不能四達故經絡閉塞而爲麻
緣衛氣壅塞鬱沖於汗孔之中不得暢行故簌簌麻生如萬針
錯雜而攢簇也陽氣下降先至右足陽氣不降經脈瘀滯故右
腳腫痛管衛梗阻故鬱而生熱不降於足而逆衝頭上故頭痛
也總之中氣不運則升降之源塞故火炎於上水流於下木陷
於左金逆於右而四維皆病法宜補中而燥土升陷而降逆陽
回濕去穀神來蘇中樞已運四維自旋隨推而轉因蕩而還水
火金木皆得其處而安其常然後陰營其藏陽固其府氣充而
不盈血滿而不溢鱗飛羽伏各復其太和之天已

叔玉病失血年餘已數十日不臥自來醫方失血遺精驚悸

太醫局理直

嗽喘皆用清潤之法未有知其陽虧濕旺者百不一生千秋
不悟既非徹識安能洞詳用燥土降逆混中清上之品茯苓
甘草半夏乾薑丹皮牡蛎桂枝白芍月餘病愈庸工誤解本
草謂血證最忌半夏由其不知醫理也

驚悸解

陳夢周患作酸噎氣頭暈耳鳴春季膈熱火升頭痛手麻驚悸
不寐善忘左乳下跳動不息每午後膝冷病作雞鳴膝溫而輕
平旦膝煖而差服燥土疏木之藥飽食甘寢但胸有火塊游
上下左右時時沖擊微動心跳未已初秋膝冷又發項脊兩肩
作痛面顴浮腫噴嚏時來四肢拘急心跳連臍遍身筋脈亦動
八月後腫醒口苦舌根乾燥每夜雞鳴膝冷病作午後膝溫而
輕

泄略陷瓜果便覺腹痛食粥則吐稀痰晚食更多此緣土濕不
運陽氣莫藏心藏神腎藏精人之虛靈善悟者神之發也觀記
不忘者精之藏也而精交於神神歸於精則火不上炎水不下
潤是謂既濟精不交神則心神飛越不能知來神不歸精則腎
精馳走不能藏往此善忘之由也精根於神及其右降而爲金
則魄具而精生神根於精及其左升而爲木則魂成而神化子
華子所謂精秉於金火而氣諧於水木也今火炎於土則金被
其克而不降水潤於下則木失其政而不升矣木自東升尙書
洪範木曰曲直曲直作酸曲者木氣之不直也木性直遂升達
發燥不滋暢故不作酸曲折抑鬱不得直下則盤塞地下而克脾
土土困不能消化水穀故變稼穡甘味腐而爲酸土生五味其
味爲甘一得木氣賊傷則甘化而爲酸也以五行之氣陽降陰

升則水旺而爲寒陽升陰降則火旺而爲熱陰方升而陽方降
則金旺而爲涼陽方升而陰方降則木旺而爲溫陽之動始於
溫而盛於暑陰之靜始於涼而盛於寒物惟溫煖而加覆蓋氣
不宜揚則善酸方熱既涼已寒不作此味譬之釜水煎火未燃
是水之寒火燃未沸是木之溫爐紅湯沸是火之熱薪盡火熄
是金之涼役世庸工以酸爲熱豈有鼎沸而羹酸者乎悖者乙
木之鬱術驚者甲木之浮宕乙木之枝葉散舒於土甲木之根
本栽培於下則驚悖不生乙木不能直升枝葉上鬱野氣振播
則善悖甲木不能頽降根本下拔膽氣虛飄則善驚頭耳者少
陽膽經之所絡也甲木下降則濁氣退藏上竅清空甲木上逆
濁氣升塞故頭暈而耳鳴甚則壅遏而頭痛也膽氣上溢則口
苦竒病論肝者中之將也取決於膽咽爲之使此人數謀慮不

決故虛氣上溢而口爲之苦膽木化氣於相火相火土炎故佳
苦也相火下蟄則水溫甲木失根火泄水寒是以膠冷相火逆
升是以膈熱甲木沖擊是以胸痛也全自酉降尙書漢龜金曰
從革從革作辛革者金氣之不從也金性從順降欽清涼肅靜
故不作辛革矻鬱遏不得從下上被火刑則生辛味肺主氣而
司皮毛肺氣鬱升收介不遂皮毛疏泄感襲風寒則生噴嚏以
肺主呼吸而呼吸之氣直達腎水故腎水之中亦有肺氣越人
入難所謂腎開動氣呼吸之門也吸隨陰入呼因陽出肺心爲
陽腎肝爲陰四難呼出心與肺吸入腎與肝一呼自腎而至肺
一吸自肺而至腎其息深深故噴嚏不作肺氣不降而皮毛不
闕積鬱莫泄逆沖鼻竅鼻竅迫狹出之不及故作嚏噴如藥在
磯中激而爲響也肺氣逆行橫塞胃脊故作痛壅痰頭面故作

腫也左右者陰陽之道路也未昭於左金逆於右陰陽之道路
塞矣而不可徒求之左右必責中氣之虛胃爲陽土脾爲陰土
陽土順降陰土逆升脾升則平且而後乙木左升胃降則日夕
而後辛金右降木升則陽氣發生而善寤金降則陽氣收藏而
善寐脾土不升則木鬱於左而清晝欲寢胃土不降則金鬱於
右而終夜不睡寤寐者衛氣所司衛氣晝行於陽夜行於陰陽
盡則寤陰盡則寤隨中氣而出入也胃土不降收氣失政衛氣
不得入於陰常留於陽於陽則陽氣盛不得入於陰則陰氣
虛故目不瞑陰氣虛者陰中之陽氣虛非精血之虧損也蓋陽
動而陰靜靜則睡動則醒衛不入陰陽泄而失藏浮動無歸故
不能寐孤陰無陽故曰陰氣虛也胃土不降出於太陰之濕靈
樞邪客有半夏秫米之法半夏降逆秫米泄濕秫米卽高粱米善泄濕氣深

中病情伸景而後此義不傳矣肝藏魂肺藏魄靈樞本神隨神
往來謂之魂並精出入謂之魄以神發於魂肝之魂生則胎心
神故魂含子氣而知來精虛於魄肺之魄結則孕腎精故魄含
子氣而藏往胃土上逆肺金不降陰魄浮升不能並腎精下蟄
故往事遺忘而不藏也中氣運轉脾陽升動則飲食磨化濕旺
脾鬱飲食不化故過噉則脹了華子流水之不腐以其逝也水
穀陳宿脾土鬱陷抑遏乙木不得發揚故瘀生酸味肝氣不達
而時欲發舒故當臍而跳中氣不轉胸腹悶塞故上噎而下泄
也左乳下者胃之虛里素問平人氣象胃之大絡名曰虛里貫
膈絡肺出於左乳下其動應衣宗氣泄也宗氣在胸降於小腹
平人喘息動見小腹者宗氣之升降也胃氣既逆肺無降路宗
氣不能下行故橫沖於虛里失其收斂降蟄之性泄而不藏故

曰泄也此與心下之悸動異委同源木不得直升則動在心下
金不得順降則動在乳下總緣胃氣之上壅也肺胃升填收令
莫行甲木莫由下達相火溲越是厥冷髓寒之本陽衰土濕再
以薄粥助之故氣滯痰生得之日晚濕旺之時故痰涎愈多四
肢秉氣於胃脾病不能爲胃行氣於四肢故拘急而生麻寒水
侮土中氣愈滯故膝冷則病作陽氣春升而秋降陰氣春降而
秋升一日之中亦分四時其陰陽升降與一歲相同靈樞根結
發於春夏陰氣少陽氣多發於秋冬陽氣少陰氣多春陽上升
則地下之陰多故陽升之時午後陰升而膝冷秋陽下降則地
下之陽多故陽降之時雞鳴陰降而膝冷素問厥論陰氣起於
五指之裏陽脈者集於膝下而聚於膝上故陰氣盛則從五指
至膝上寒其寒也不從外皆從內也膝膕者銛谷之會機關之

室精液之所朝夕也寒水歸壑流注關節故膝膕寒冷所謂腎
有邪而氣流於兩腳也治法唯宜燥土土居二氣之中以治四
維在陰而陰在陽而陽隨四季而遞變土旺則清上溫下升左
降右稍助其推遷而南北互位東西互靜與陰同閉動與陽
俱開成然宗蘧然覺經日而飄於口過耳而識於心泰山崩而
色不變迅雷震而心不搖神宇泰定諸病俱消矣

驚悸之證陽敗土濕後世庸工以爲陰虧歸脾補心諸方謬
妄極矣夢周平日強記善睡涉秋病作服歸脾六味諸藥大
損眠食惕然驚悸通夜不寐年逾六十中氣衰弱而常服滋
潤伐其微陽神思荒涼欲作阜落國人其老矣何以堪此哉
宋書謝晦與檀道濟將發營陽晦其夕悚動不眠道濟就寢
便熟何其膽壯如是且宜泄濕降逆以培土木甲太根深自

當寵辱不驚世之醫士未窮夢覺之關
神浮於上而散以遠
志陽敗於中而伐以地冬火滅於下而
泄以梘栢彼直真夢
者矣何以使覺者之夢乎悲夫晉唐而
後世閔人而爲世者
多矣但守窳與之螢燭不仰天庭之白
日是使長夜杳杳于
秋不寤已且未覺而偏能覺人設遇傷
寒少陰善寐之證又
能使人長睡不覺矣可勝嘆哉

悲恐解

邵熙伯病驚悸甚憂二十年
中病凡四發
初發四月而愈後發
愈期漸暝或至數年發則數月不食不寢飯
至疑有毒藥絕粒
不嘗使數遺精多欲好淫膝冷心涼欠伸太
息憂愁患慮驚懼
悲惋常恐見殺屍碎體分逢人求救屈膝哀
懇獨處則泣下沾
衣時或自剄幾死使人守之
靜夜磨砵自刺室中錐刀繩索之

類盡爲收藏乃私服大黃泄下求死凡請病家每發皆同此緣

火敗土濕金水俱旺肝之氣爲風心之氣爲熱脾之氣爲濕肺

之氣爲燥腎之氣爲寒此五藏之氣也肝之志爲怒心之志爲

喜脾之志爲憂肺之志爲悲腎之志爲恐此五藏之志也凡一

藏之氣偏盛則一藏之志偏見悲者燥金之氣盛恐者寒水之

氣盛憂思者濕土之氣盛也肝木主生肺金主殺木因火滅金

燥無制則殺機常動方盛衰論肺氣盛則夢見斬血籍籍人於

醒後神氣浮動藏真之盛衰不能自覺寐而肝氣宜謐靜中獨

覺故藏中之盛衰形而爲夢譚子所謂醒不靈而夢靈也夢中

覺者盛未極也盛之極則不夢而亦覺之金旺木枯但覺殺氣

之烈而無生意之萌支骸分裂恍在日前故一欲自到其得完

屍而死金旺則欲哭是以悲涕流連也金匱云如人藏燥喜悲傷

欲哭口吐其肺金之燥也

金爲水母燥金生其寒水是以恐作益人之五志神氣升達則
爲喜將升未升喜之弗遂則鬱勃而爲怒精氣淪陷則爲恐將
陷未陷恐之欲生則淒涼而爲悲木火衰而金水旺故有悲恐
而無喜怒水寒則火滅金燥則木傷故也腎王蟄藏肝主疏泄
火泄水寒不能溫養肝木而水泛土濕陷遏乙木升達之氣生
發不遂則愈欲疏泄其性如是遇夜半陽生宗筋一舉則夢交
接木能疏泄而水不蟄藏是以精遺溫氣常陷不得升達而化
君火是以好淫總緣生氣之失政也精藏於腎水藏於膀胱脈
要精微論水泉不止者是膀胱不藏也膀胱之藏泄司於三焦
靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺然水
道之通塞雖在三焦而其疏泄之權實在乙木以相火秘藏腎
水溫煖則肝氣升達膀胱清利疏泄適中而小便嘗調相火不

秘泄於膀胱腎寒不能生木鬱陷而欲疏泄火旺則膀胱熱泄
泄而不通火衰則膀胱寒滑泄而不藏人之大恐而便溺俱下
者水寒火敗而木氣陷泄也膽以甲木而化相火亦與三焦同
歸癸水根深蒂固則驚駭不生三焦陷泄用木逆飄膽氣虛浮
故生驚駭相火者君火之佐相火敗而君火熄寒水上凌故病
心涼四氣調神論逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏爲寒變以
夏暑之月而熱火變爲寒灰至於三時則霜雪不能喻其冷湯
火不能使之溫矣君火失職陽不歸陰則衛氣常浮夜不成寐
人之衛氣日行陽經二十五度夜行陰經二十五度其行於陽
也常以平旦從足太陽而出於內眥其行於陰也常以日暮從
足少陰而入於陰分衛氣入陰則火交於水神歸於精一身之
陽氣悉退於至陰之中羣動皆息是以能寐衛不入陰魂神飛

若故終夜不寢衛氣入陰原於胃氣右降金水收藏胃土不降
收藏失政是以衛浮而不入也陽明胃氣下行則開上行則閉
脾胃爲倉廩之官人之食下者倉廩開也胃土上逆倉廩不開
故食不下咽下咽則嘔胃土不降全因於濕火敗不能生土寒
水泛濫入土化濕金旺木枯土邪無制濕土司氣而風木不承
中氣於是不運故升降倒行胃土上逆而廢飲食脾土下陷而
善憂思也濕土在中水冷金涼木衰火熄變生諸證奇詭異常
而實非怪病治法以燥土爲主而溫暖金水長養大火使惡化
爲怒悲轉爲喜則藏氣平均情志調和矣

呂氏春秋齊王疾病

灸癰也
謂病後病

使人之宋迎文摯文摯主謂

太子曰王之疾必可已也雖然王之疾已則必殺摯也太子

曰何故文摯曰非怒王則疾不可治王怒則摯必死太子頓

首強請曰苟已王之疾臣與臣之母以死爭之於王王必幸
臣與臣之母願先生勿患也文摯曰諾請以死爲王與太子
期而將往不當者三齊王固已怒矣文摯至不解履登牀履
王衣問王之疾王怒而不與言文摯因出辭以重王怒王怒
而起疾乃逐已王大怒將生烹文摯太子與王后爭之而不
能得文摯遂烹焉東漢書一郡守病華佗以爲盛怒則差乃
多受其貨而不加功無何棄去又留書罵之大守果大怒使
人追殺之不及因噴毒吐黑血數升而愈熙伯病與此同蓋
木虛不能制土土之濕盛則善思金燥則善悲水寒則善恐
水寒不能生木故不怒木枯不能孕火故不喜怒則木旺而
克土生火而克金土位之下風氣承之則土燥而克木故病
可已熙伯病先發時將愈必有怒色經所謂思傷脾怒勝思

者至理不爽也第其膽破魂亡百計激之絕不敢怒用燥土
培木溫金緩水之劑十餘日後小有不快怒氣勃然遂瘳

娘泄解

崔季長素病腿膝寒冷日暮環臍腹痛脹滿作泄腸痿肩寒肌
燥土疏木藥愈夏初章試勞倦病發吐黑血數日飲食不甘脹
滿吐泄腹中鬱熱積塊墳起泄則氣塊宣鳴而下小便紅澁日
夕臍腹痛連左脇往來寒熱作酸暖氣壅嗽生痰四肢酸涼膝
股如冰時常倦睡夜臥胸中作痛仰臥冲氣上奔左側衝氣橫
塞滿腹劇痛惟右脇著席此緣水寒土滯金木結滯人身臍居
上下之間太陰陽明之中氣也中氣盛則運衰則滯運則消虛
衰則脹塞關令尹所謂實卽虛而虛卽實也飲食入胃脾土消
磨中氣運行是以不脹水殺癘化精華升而渣滓降津液滲於

太陽之別也。並太陽之正入絡膀胱，約下焦實則閉，癰虛則遺。溺三焦之火，秘於腎藏，則府清而水利；泄於膀胱，則府熱而溺。溺以水性蟄，藏木性疏，泄相火內秘，癸水溫暖，此乙木生發之根。火敗水寒，乙木不生，益以濕土，陷遏生發，不遂而愈欲疏泄。故相火離根，泄於膀胱，乙木常陷，則腎精不藏，泄而不通，則小便不利。此癸水寒滑，壬水執滯之原也。三焦之火隨太陽寒水下行，秘於癸水而不泄者，寒水蟄藏之力也。手之六經皆行於手，惟三焦之下輸在足，太陽之前出於膈中，下貫膈腸而入於外踝，腎得此火，癸水溫暖，故骨髓不寒。二十四難所謂少陰冬脈伏行而溫於骨髓也。火泄髓寒，則腿足不溫，膝膺者，谿谷之會，寒水下流，谿谷凝滯，故膝冷倍常也。足太陽入於膈之外廉，脈動委陽，足少陽出於膈之內廉，脈動陰谷，經絡寒，直血溢而

筋急夜卧寒增而氣滯故相引而痛也寒水不生乙木筋脈去
榮故病湯痿肝主筋而脈循於陰器前陰者筋之聚故名宗筋
木生於水而長於土痿論陽明者五藏六府之海主潤宗筋陰
陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長足之三陰陽明少陽
衝在督躡九脈同會於宗筋而獨長於陽明者以陽明爲多氣
多血之經氣以煦之血以濡之筋脈滋榮則堅韌不痿水寒土
濕生長失政木氣菀積故陽痿而囊縮也寒熱者陰陽勝復之
故屬在少陽少陽居二陽三陰之中半表半裏午後陰長陽消
陰盛而侵陽分表閉而寒來陽復而侵陰分裏鬱而熱來勝復
迭乘則往來寒熱凡病一見寒熱是爲外陽內陰二氣不和表
裏陰盛則但寒而不熱表裏陽盛則但熱而不寒裏陰表陽均
勢相爭則見寒熱從此陰勝陽奔乃至惟有惡寒抑三陰而扶

二陽當爲預計也肝膽不調總由土濕土濕則脾陷而胃逆脾陷則乙木不升而鬱衝於下胃逆則甲木不降而鬱衝於上木位於左故痛連左脇肝膽左鬱故氣結而作酸土困木賊故臍腹作痛也胃逆則肺無降路刑於肝火而病嗽咳肺司氣而主聲關尹子金堅故實爲五聲以肺之爲體孔竅玲瓏清氣飄揚冲而不盈呼之則氣升於巔吸之則氣降於踵息息歸根孔竅無阻是以不嗽肺氣逆升衝於孔竅竅阻氣塞則嗽而出之故戛然而鳴生氣通天論所謂秋傷於濕土逆而咳者正謂此也人身之氣足陽明化氣於燥金手太陰化氣於濕土者常也燥勝其濕則肺金收降濕勝其燥則肺金鬱升今手太陰化已土之濕足陽明不化庚金之燥胃土上逆而濕氣壅塞則津液痰濁而化痰涎日見其多耳土困於中而四維皆病治法燥土吸

水疏木達鬱清金降逆水濕土燥則土氣迴旋木升金降痰消而嗽止水利而便調矣

季長病泄半載爲庸醫誤藥已至危急用溫中燥土暖水達木之方腹中滯氣一噉而散陽氣浸淫見於胃宗之間數劑泄止庸工以脹泄爲脾氣之散用五味木瓜山萸芍藥諸品中氣鬱結而再服酸收是益其源而障其流也至於十全大補一方真俗腐之妄作人每用以治泄利不通之至

腸澼解

田西山鄉試旅中飲冷露卧因病下利日百餘次小腹痛墜繞臍氣塊如石數道上攻左脇更甚痛叫不已胸膈若燒肛門如烙小便熱瀉氣衝大筋突起跳動鼓指發手熱氣下於兩股狀如湯沃陽縮囊絛蹇臥膝冷譫語離魂不食數日矣此其中焦

寒濕上下俱熱常人胃土右降則甘飲食脾土左升則化水穀
胃降則甲木不逆脾升則乙木不陷木氣無鬱故土下冲和痛
脹不生飲食寒冷傷其脾陽不能蒸水化氣水穀並下注於二
腸水氣浸淫脾土濕陷抑遏乙木不能升達肝氣鬱衝故生痛
脹木以升泄爲性既不上達則下決二陰以泄糞濁水在二腸
不在膀胱故小便不開而大便不闔水去土燥肝脾升運泄利
自止脾陽陷敗寒濕愈增則泄利不止遂便膿血蓋乙木直升
糟粕順下隧道無阻故脂血不傷乙木鬱陷滯氣梗塞糟粕不
能順行脂血摧剝與之俱下是以作痛君火胎於乙木溫氣陷
遏不得上化君火故生下熱濕邪淫蒸脂血腐化是以成膿乙
木陷於大腸沈墜不升是以後重久而脂血傷殘刮跡而去侵
及藏府申氣潰敗是以死也陽明以戌土而化燥金金燥則能

收降故陽明之氣善於下行太陰之濕勝其陽明之燥則脾既
下陷胃亦上逆胃逆則甲木無下行之路甲木化氣於相火相
火上炎是以胸膈煩熱君相同氣二火燔騰心神擾亂是以譫
語膽木失根相火鬱升營血不謐是以魂離膽位於主經絡痞
塞是以結硬下行無路是以逆衝而上也氣衝者陽明動脈在
七際之旁腿腹之交陽明之氣不遂其下行之性故氣衝即氣
鬱蓄而生跳動靈樞百病始生虛邪之中人也其著於伏衝之
脈端之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀痿論衝
脈者經脈之海主滲灌諸谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之
會會於氣街而陽明爲之長陽明多氣多血而衝脈又與諸筋
總會陽明之氣街穴踰充滿故氣街之動脈常大伏衝即衝脈
之深而在脊者風寒襲於衝脈鬱其經氣盛滿莫容走陽明而

歸氣街是以跳動鼓指也是其上熱在於少陽下熱在於厥陰而上下鬱熱之根則由巳土之濕土濕之故則由癸水之寒後世庸工以爲痢證無寒不知其熱並不在於中焦况三焦皆寒上下無熱者亦復不少而以硝黃重泄胃氣濕寒愈增輕則生鼓脹之病重則死矣大凡新秋病痢皆暑夏生冷之所傷俗醫以爲暑邪而用寒攻無有不誤者也治法當泄土濕而疏木鬱其熱盛者涼行其滯其寒益者溫行其結令其脾燥肝升凝結通達痰清腐掃脂血調和則痛墜全瘳膿血弗下矣至於歷代醫書痢證諸方荒唐不經未足深辨也

西山平素尙儉量腹而食度身而衣病不服藥已至危劇診之尙可救挽而自分不起意欲勿藥謂半月以來神魂迷離精魄荒散竊覺病勢已革盧扁復生恐難爲力君且莫喧以

獲余心僕與西山樵稱交善解而慰之曰今盧扁在此公未
見知耳若得靈藥一匙即可返魂勿恐用燥土溫中行游散
滯清膽達木之方強而飲之一服而差遂不再服月餘扶杖
而行善饑善後食入俄頃即下問何以故僕聞語大笑公少
服藥數劑此成洞風矣史全公傳陽虛侯相趙章齊瀆於司
馬皆嘗病此公脾土未調土鬱風旺疏泄水穀腸胃空洞風
木不達中氣難復也問此可無患恐之曰趙章之病倉公以
爲法五日死公尙無子那可惜此小費爲後世嗤耶曰瀆于
司馬何以不死吾命在天不在吾子之手言之再四不聽如
此數月後竟無恙但右手麻寫字艱難每爲考試所苦終
不服藥也

脾胃解

業師于子遠司鐸金鄉錄證來問自來飲食不多今止三分之
一稍多卽傷食泄利魚肉絕不思食食棗數枚卽發熱食柿餅
半枚卽欲泄陪客茶多晚卽不寐不食晚飯十餘年矣飲食調
適終日不唾若晚飲盃酒略服溫燥則痰唾粘聯長如唾絲睡
卽涎流大便成粒每晚將睡必思登溷小便短少夜醒必溺五
更水穀消化此時更多溺多晨起必渴飲食亦甘平素氣稟如
是往時自製加減四君丸黃芪白朮茯苓橘皮甘草當歸過脾
胃寒濕便服一二次甚覺有效向來不敢飲酒及食諸燥熱之
物六月食涼粉霍亂嘔吐並在八月六日食黍糕半枚午後省
牲在明倫堂嘔吐原物自此飯後常覺氣逆欲吐左脇貼乳上
衝喉下隱隱似痛半日食消方纔氣順服四君丸發熱面赤耳
後如火兩脊酸痛胸腹燥渴噉黃梨半枚而愈是後每日噉梨

乃安往日一食便泄今止大便潤濕不似從前結若羊矢而已
吾恐飯後欲吐將成反胃証則可慮矣前時腰痛腿重此際已
愈但坐臥少久不能遽起是老年常景非關病也但有還少仙
方自當更妙但恐不能耳偶服六味丸卽覺腹中寒滯服八味
三劑後更覺燥熱耳後如火或謂桂附少故非也吾藏府大概
寒熱俱不受須不寒不熱不燥不濕平中帶補之劑乃可此意
與縣中醫士言之爲吾製兔絲丸服之甚不佳而四君丸平日
最效今頓燥熱不受大抵漸老漸衰甚有血虛火起之意當用
何藥治之人還卽寄方來詳觀平日舊証自來飲食不多漸老
漸減稍多卽傷食作泄此脾氣之弱也脾爲太陰濕土陽明之
味是以濟太陰之濕則脾陽升運水穀消磨濕旺燥衰中氣莫
運多食不能消化故病泄利肉食更難消磨過時陳宿反傷胃

氣是以不思食棗生熱者甘緩之性善滯中氣土滯則脾陷而
胃逆胃逆而甲木不降相火上炎是以生熱非大棗之性熱也
食柿餅作泄者寒敗脾陽也茶多不寐者陽氣收藏則爲寐收
藏之權雖關金水降蟄而金水降蟄之原實由戊土之降茶多
滋其土濕陽明不降金水失收藏之政故神魂升泄而不寐也
不食晚飯者日暮陽衰不能腐化耳晚飲杯酒痰生涎流者酒
助土濕濕動胃逆津液堙鬱則化痰涎下行無路是以逆行也
大便成粒鞭若羊矢者下焦陰旺腸竅約結糟粕傳送不能順
下下而輒閉蓄積既多乃復破隘而下下而又閉零星續下不
相聯屬大腸以燥金主令而手足太陰濕旺津液但化痰涎不
能下潤大腸是以燥結成丸枯澀難下實非下焦之陽盛也晚
思登溷者陽衰濕動肝脾鬱陷也夜多小便者子午陽生水穀

消化也便多水

利土燥故思飲而甘食四君丸尤甘補中茯苓

泄濕橘皮利肺

歸滋肝與藏氣頗合是以能效近食涼松吐

泄寒濕傷脾黍

膠粘難化原物湧吐陽明胃氣本自下行屢

嘔氣逆因而上

飯後中焦鬱滿胃氣不下是以欲嘔胃逆則

膽無降路亦遂

衝膽位於左故左脇衝喉隱隱而痛食消而

膽胃皆降故氣

也平時頗宜四君丸今乃燥熱不受非藥性

之熱乃中氣之

表也宜苡朮甘壅滯不行扶苓橘皮不能開

其鬱塞君相之

不得歸根遂生上熱與食棗發熱之故理相

同也梨以甘寒

利之性清其鬱熱是以渴燥皆止免絲收斂

固瀉與濕旺土

之證愈為助虐甚不宜也八味暖水滋太與

腎肝燥寒未為

由反但以地黃入胃留戀濕土濕動胃逆則附

子不能下溫癸

小而反助甲木上炎之火耳後火起少陽膽經

絡於耳後故也 關在附多少乎六味滋濕伐陽原屬庸工妄

作更與此證相 矣法宜燥土暖水疏木達鬱水溫土燥木達

風清脾旺濕消 氣漸盈百齡易得還少仙方何其不能素問

生氣通天論聖 服天氣而通神明陰陽應象論能知七指八

益則耳目聰明 體輕健老者復壯壯者易治年高之人陽衰

陰旺是以易老 在以藥物抑陰扶陽本有還童之理而愚昧以

為妄誕此下士 道所以大笑也至於素稟穢氣雖與人別而

塞熱燥濕一切 不受是左藥之差誤非宜寒不受寒宜熱不受

熱也此以腸胃 柔略不地毒藥少服便效未宜多用也

十一月初先 錢證來問吾十月十五生日行香後使客

紛紜頗勞酬酢 畢腰痛脊骨兩旁筋急如扯舊病復發又

因初五六月 飲酒數杯濕熱鬱積遂成此證十六日大

勢已差尙能迴拜客進縣署誤服八味丸腰彎不能行立痛
連脊背乃服羌活獨活白朮地黃杜仲甘草二劑背痛少減
而不能行立如故又服左歸飲加白朮歲製痛如前且覺大
便燥肛內熱又服酸熟乃服當歸地黃飲加黃芩梔子五分
晨起破腹兩三次身頗輕爽腰微能直火氣似去其痛乃移
左胯因往年病瘡左半傷耗上年起腫亦在左側此時漸輕
但不及未痛前耳今欲去黃芩梔子第服當歸地黃飲昨日
已服一劑大便尙未滋潤而脾甚覺其燥思欲空腹服之懼
以乾物未寒何如前悉腰痛一證一獲康愈今又因飲酒動
濕脾土鬱阻肝氣抑遏滯塞腎部而生痛楚腎位于腰爲肝
之母之氣不能生發是以腰痛也誤服八味助其土濕木氣
更過是以痛張景岳之左歸飲服之脾濕愈滋木鬱風生

而成燥熱。地樞苓寒濕敗脾木鬱作泄泄後鬱熱清利是以微差而氣益陷故痛移左胯實明減而暗增非藥效也。前此已為用若今後常服土濕日滋而脾陽日敗斷不可也。大便之至緣脾濕濕去陽回飲食消化精華升布津液降灑大便潤自然便調倘以歸地滋濕變結燥而為滑澹則脾陽虧敗為暗深矣。

火逆解

王文源平日臨上壁寒常吐清痰冬夜心驚火發下自足心十目踰內直種小胸膈痛悶咽喉閉塞耳鳴頭眩氣虛心餒四肢無力遍身汗流煩燥飲冷得食稍差小便清數大便重厥陰精欲流胸腹腰脊表裏皆熱手足獨涼將愈則衝氣下行漸而火降煩消小便黃乃瘳五六月半月一作凡腹中壅滯或食

肉稍多則發先時足心常熱近則溺孔亦熱醫用六味八味不
受病已四年矣此緣土濕胃逆相火上炎足少陽以甲木而化
相火自頭走足下行而溫癸水癸水蟄藏相火不泄則腎藏溫
暖而上下清和癸水不蟄相火升泄下自九原上出重霄變清
涼之境爲曦赫之域是以煩熱而燥渴也一陽根下拔浮越無歸
故耳鳴頭眩擾亂不宣以少陽經脈自銳眦而繞頭耳也熱蒸
竅泄是以汗流若相同氣心火升浮不根腎水故虛餒空洞欲
得穀氣足心者足少陰之湧泉少陰之脈自足心循踵肉出瀾
中上絡於心循喉嚨而挾舌本相火泄於湧泉之下故根起足
心自少陰腎脈逆行而上也其足心溺孔之熱者手少陽相火
之陷也是少陽從相火化氣病則上逆手少陽以相火主令病
則下陷以足之三陽自頭走足其氣本降手之三陽自手走頭

其氣本升降者不降而升者不升反順而逆是以病也少陰主

藏手足少陽之火秘藏癸水之中則濁氣不逆清氣不陷故土

熱不生下熱不作少陰失藏甲木常逆則三焦常陷陷於少陰

之經則熱在足心陷於太陽之府則熱在一溺孔靈樞本輪三焦

者是太陽少陰之所將太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約

下焦實則閉癰虛則遺溺三焦之火陷於水底淪落湧泉之下

則不在州都之中故膀胱寒滑而澀溺清數是即虛則遺溺之

義也及火退病除濁孔方熱是相火不歸水藏而又陷於水府

此乃異日甲木飛騰之原也甲木之降機在戊土戊土降則肺

金能收賢水善藏戊土右轉金不得收藏之政此膽火所以下

行也戊土上逆濁氣升填肺無下行之路收斂失政則膽火不

藏遇飲食弗消中氣鬱滿胃土至逆肺金蓋聾則膽火拔根而

土炎是旋至而立應者也其發於食肉中滿之際者土氣埋塞窒其四運之軸之以胃逆而病作耳胃府既逆脾藏必陷陷過二木升發之氣不得上達必將下泄故精欲前流而糞欲後矢也胃逆脾陷由於土濕而土濕之故全因寒水之旺上不克水而寒水泛濫反得侮土土被水漬既濕且寒運化之機遲蹇失度一得肥膩不能消腐滯滯愈增則升降悉反烏得不病耶土旺四季人之四肢卽歲之四季四肢稟氣於脾胃而寒濕在中流注肢節故手足厥冷改其溫和之常也是宜燥土降逆以蟄相火土燥陽回中氣應轉升降復職水火歸根君相甯謐則胎壯而神盾驚駭不生煩熱不作矣唐女僕王冰註素問發壯水益火之言嗣後薛立齋趙養葵高鼓峯呂用晦輩祖述其說乃以六味壯水退膈上之熱以八味益火除躡下之寒不知下寒

上熱緣於土敗地黃 滋濕伐陽潰敗脾土服之上熱愈增下寒
更劇是以水益水以火益火也土敗陽亡則人死矣至於年日
惡風布揚遍滿天下此實仁人君子之所深憂也

白醫理失傳火逆上熱之證概謂陰虛肆用歸地敗土枉殺
生靈至於么魔下鬼乃以龜板天冬知母黃柏泄其微陽得
之立死其禍更慘此劉朱之遺毒也君子不操變理之權以
康斯世見此羣凶屠毒萬代安能默默無言期治女源病用
燥土降逆暖水蟄火之法十餘劑不再發

昌邑黃元衡坤載者

消渴解

吳胥淵病消渴胸膈燥熱如焚日飲凉水石餘溲亦石餘溲下
溫熱將垂則寒其色白濁魄門失氣亦涼天寒腿脈頗冷善食
善饑數倍其常此緣濕土遏抑風木疏泄心火本熱腎水本寒
平人火不上熱水不下寒者以水根於火火根於水也水根於
火則九天之上陽極陰生常肅然而如秋火根於水則九地之
下陰極陽化常燠然而如春蓋陽降而化燠陰又含陽氣陰升
而化清陽又抱陰精此水火交濟之常道陰陽之升降必由左
右左右者陰陽之道路也右爲肺金左爲肝木金不右降則火
逆而生上熱木不左升則水陷而生下寒下寒則肝木鬱泄而

善溲土熱則肺金枯燥而善飲而消渴之病則獨責肝木而不責肺金仲景傷寒金匱厥陰之病消渴以厥陰風木生於癸水而長於己土水寒上濕生長不遂木鬱風動踈泄失藏則善溲溺風燥亡津肺金不澤則善消渴溲溺不止者乙木之陷也消渴不已者甲木之逆也甲木化氣於相火與手少陽三焦並歸癸水而納小便靈樞本輸三焦者大絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺手足少陽祕藏癸水之中則下不淋遺而土無消渴癸水不藏甲木上逆則相火升炎而病消渴三焦下陷則相火淪落而病淋遺蓋膀胱者州都之官津液藏焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱主藏三焦主出水善藏而火善泄其性然也三焦之火泄於腎藏則藏溫而府清三焦之火泄於膀胱則藏寒而府熱府清則水利府熱則溺癰而三焦之火不無盛衰其

火盛而陷者則水府熱澁其火衰而陷者則水府寒滑熱澁者實則閉癰也寒滑者虛則遺溺也膀胱寒滑藏氣失政故多澀溺甲木之逆三焦之陷則皆乙木泄之也是以獨責之厥陰而乙木之泄則由太陰之濕陷陽明之燥逆也陰陽別論二陽結謂之消二陽者手足陽明手陽明以燥金主令足陽明從令而化燥足太陰以濕土主令手太陰化氣而爲濕濕濟其燥則肺胃清降而上不過飲燥濟其濕則肝脾溫升而下不多洩陽明燥結于上脘故相火燔蒸而善渴太陰濕鬱於下脘故風木疎泄而善溺金匱男子消渴飲水一斗小便一斗者腎氣丸主之相火在水是爲腎氣附子補腎中湯根引構相火相火蟄藏則渴止而逆收此反本還原之法也地黃丹皮清乙木而潤風燥澤瀉茯苓滲已上而退濕淫桂枝達肝脾之邊陷暑黃欬精濁

之輪泄方製精良毫無缺欠矣然陰陽有進退燥濕有消長此非盡陽明之病也消渴而水利者燥多而濕少當屬之陽明消渴而溺癰者濕多而燥少宜屬之太陰以土濕非旺則風木疎泄而不通是以溺癰泄而不藏是以水利土濕過甚則風二陽結謂之消是陽明燥盛而水利者也二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消是太陰濕盛而溺癰者也蓋乙木藏血而孕丁火脾土濕陷木鬱風生必病消渴血中濕氣化火之根濕氣抑遏子母感應心火必炎相火者君火之佐君相同氣有感必應其勢如此病起二濕盛也心火勢炎熱甚津亡故常燥渴脾土下陷濕阻木鬱故少溲溺肝筋前陰者筋之聚其在男子則宗筋短縮隱曲不利其在女子則經血瘀澁月事不來總由風木鬱塞而莫能泄

也如此則宜減地黃而增丹皮去附子而加芍藥緣木鬱不泄

溫氣陷而生下熱膀胱熱癰則宜芍藥經脈閉結營血不流則

宜丹皮去附子之助熱減地黃之滋濕藥隨病變無庸膠執也

金匱以八味治小便不利是無下熱者後世庸工或以承氣泄火或以六味補水

或以四物滋陰述作相承千秋一例而金匱立法昭若日星何

其若罔聞知也至喻菴言解金匱消渴厥陰為病一條以為後

人從傷寒採入其於傷寒金匱一絲不解是又庸醫之下者矣

嘉言謂傷寒經脈深脈深而難證不同是襲傳經為熱之說不謂被灸久其下消為熱更記

經義淵微屬難解仲景八味之法與岐伯二陽結義同符

特庸工不解耳智淵病用腎氣丸料煎湯冷飲覆盃渴止積

年之苦遂除

氣鼓解

田龍章初秋痢即愈數劑痢愈而腹脹得食更甚脇內氣衝
作痛用溫中散滯之方脹消心緒煩亂悅怒不平又以心而
發數發之後臍內腫脹遂成氣鼓喘呼不臥溲溺艱澀而味俱
絕食甘稍差此緣脾土濕陷木鬱不達腎司二便而糞中之輪
泄其職在肝陽衰土濕脾氣鬱陷抑遏乙木升發之氣下衝魄
門泄其積鬱而傳道阻梗是以病痢過服寒泄傷其脾陽痢止
土敗不能升運木氣猶遏故多忿怒怒傷肝氣賦虛脾土肝脾
鬱迫不得發舒故清氣壅阻而爲腫脹脾主消磨肝主疎泄飲
食入胃脾陽升磨穀精上運則化氣血穀滓下傳則爲大便而
水之消化全賴土燥克以燥土蒸而爲氣霧氣降灑化而爲水
以輪膀胱糞溺蓄積泄以風木之氣水利於前穀行於後則後
不至泄而前不至淋水利土燥脾升木達清陽旋轉腫脹所以

不作也土濕不能蒸水化氣乃與穀滓并入二腸水停濕在土
陷木鬱木氣衝決但衝二腸而爲泄痢不
以後竅滑而前竅澁前竅不開濕無去路
由竹也肺主氣而行水脾氣陷塞胃無下
不能下降而爲水霧氣堙淤故生痰喘氣
不病氣鼓下不病水脹者氣水各得其位
水脹氣陷於下則病氣鼓金匱腰以上腫
當利其小便發其汗者使積水化氣泄於
積氣化水泄於膀胱也膀胱通塞司於三
下行溫腎水而約膀胱虛則遺溺而不藏
謂實者三焦之火陷於膀胱也火陷於膀
肝木下陷鬱而生熱傳於脾土土木合邪
實則閉滿而不通所
膀胱者肝脾之不升也
傳於膀胱膀胱癉熱

故小便淋瀝黃赤黃者土色之下行赤者火色之下現腎主墊

藏三焦之火秘於腎藏腎水暖則上生肝木木之溫者秉於水

中之火也肝木溫升則化心火肝木不升溫氣逼陷故生下熱

溫氣下陷生意不遂而愈欲疏泄故相火失藏此宜燥土升陷

而達木氣土燥陽升消化水穀水能化氣而氣復化水下注膀胱

水道清利濕氣滲泄肝脾升達腫脹自消庸工見其小便熱

澁而以黃柏知母清泄膀胱之熱脾陽更敗濕陷益增是極溺

而投之以石也豈不謬與若藏府之中濕旺氣結久而不行化

生腐敗腐敗淤填則用疎滌五藏之法去其菹陳腐敗全消脾

陽升布則精氣動薄神化回瀾壽命永固長生不老此除舊布

新之法也人生於火而死於水以陽生而陰殺也土者火之子

而水之夫所以制水而救火太陰濕土雖名克水而濕性易發

輒爲水侮故仲景立方第有泄濕之論而無補水之條至劉朱
一家專事泄火而鼓脹一門亦謂濕熱不知濕熱之原何由而
成此井蛇夏蟲之見耳薛氏加減腎氣之法地黃滋其土濕牛
膝陷其脾陽附子不能補水中之火反以益肝膽膀胱之熱服
之病輕者效病重者死非氣鼓之良法也其減地黃附子增車
前而倍茯苓亦恐其滋濕而生熱而不知爲濕熱之媒譬猶遺
蓋而逃雨也無之而非濕矣庸工見八味助火改事寒涼殺人
更捷此劉朱之遺禍至今不息良可悲夫

龍章病用燥上達木行鬱升陷之味十餘日全愈

噎膈解

李玉林因積忿病膈喉繫胸痞飲食艱阻焦物稍下右脇脹痛
腹滿氣逆環臍痛楚酸水泛溢日嘔膠痰得酒更多便乾完穀

不化病將半年日月增劇醫教以多飲牛乳或欲以甘遂下痰
遲疑未服此緣用脾濕陷肺胃壅阻人之中氣左旋而化脾土
右轉而化腎上中氣健旺陰陽不偏則胃氣下行濁陰右降清
虛而善容脾氣上行清陽左升溫暖而善消樞軸運動水穀消
磨精華上奉渣滓下傳舊穀既腐新穀又至氣化循環倉廩常
開所以不病噎膈也中氣在陰陽之交水火之分不燥不濕不
熱不寒脾升則陽氣發生而化涇胃降則陰氣收斂而化燥清
陽化火乃爲熱濁陰化水乃爲寒然則坎離之本是在戊己戊
己之原實歸中氣中年以外戊土之陰漸長己土之陽漸消往
往濕增而燥減水旺而火衰寒水勝火入土化濕水寒則乙木
不生土濕則肝氣不達重以積怒傷肝克賊脾土肝脾鬱陷水
穀不消則肺胃痞升飲食不納相因之理也肺位於胸膈位於

脇皆隨胃上下行胃氣上逆肺膽無下行之路食下而肺膽愈
壅故胸痞而脇脹背者胸之府肺氣壅遏胸膈莫容逆衝肩背
故肩胛之痛生焉痰飲者土金濕旺霧氣堙鬱所化飲食入肺
水穀之消磨賴乎脾陽精華之灑陳賴乎肺氣飲食腐化游溢
精氣上輸於脾脾氣散精土歸於肺肺氣飄揚氤氳布護所謂
土焦如霧者也肺氣清肅將此水穀精華宣布於毛脈藏府之
中化爲津液精血所謂土焦開發宜五穀味薰膚充身澤毛若
霧露之漑者是也足太陰以濕土主令手太陰從濕土化氣燥
衰濕旺木鬱金革水穀在脾而消磨不速精華入肺而灑陳不
利則氣滯津凝淫佚而化痰涎肺胃上逆濁氣填塞益以痰涎
瘀阻膠黏不下此噎膈所由來也肺與大腸表裏同氣肺氣化
津滋灌大腸則腸滑而便易飲食消磨則權在脾糞滲疏泄其

職在肝以肝性發揚而渣滓盈滿破其布疇之氣其衝決二陰
行其疎泄催以風力故傳送無阻脾上濕陷風木不達疎泄之
令弗行則陰氣凝塞腸竅全閉關隘阻隔傳道維艱而飲食有
限糟粕無多不能衝關破隘順行而下零星斷落不相聯接大
腸以燥金之府而津液上凝不復下潤故糞粒乾燥梗澁難下
膀胱者津液之府津液之原化於肺氣氣滯痰結不獲化生津
液下注膀胱故水道枯竭小便不利陰陽別論三陽結謂之膈
三陽者太陽也足太陽膀胱結則小便癱手太陽小腸結則大
便閉前後閉癰濁氣不能下泄因而上逆濁氣衝逆土腕痞塞
是以食阻而不納肝脾升達則下竅疎通而善出肺胃降斂則
上竅空洞而善入脾陷胃逆升降顛倒則上下不開出納俱廢
病在飲食便溺之間而總以中脘之陽虛也朱丹溪以下愚談

升降倒行胃氣上道故嘔吐不存也胃以下行為順上行爲反
上行之久習爲自然食停卽吐永不順降故曰胃反飲食不存
無復渣滓大於二便而肝脾鬱結腸竅塞閉是以便溺不利胃
氣上逆肺膽莫降相火刑金故上熱鬱蒸嗽喘燥渴辛金不收
則氣滯而痰凝甲木失藏則膽虛而驚作相火升炎泄而不融
皮毛開滑斯常汗流神氣浮動自少夢寐六月濕旺胃氣更逆
愈阻膽經降路甲木鬱迫或傷胃氣則胃口疼痛少陽經脈自
胃口而下兩脇經府俱逆不得舒布兩氣搏塞因成三塊甲木
升擊則三塊齊衝土木糾纏故痞塞噎氣交秋燥動濕收是以
病愈也血藏於肝而歛於肺陰分之血肝氣升之故不下脫陽
分之血肺氣歛之故不二溢血以陰體而含陽氣溫則升清則
降熱則上流寒則下泄下溫而上清則條達而紅鮮上熱而下

寒則瘀凝而紫黑澀瘀之久蓄積莫容乃病外亡相火升泄上
熱下寒陽分之血已從上溢陰分之血必從下脫經脈敗漏紫
黑不鮮一月數來或半月方止者血海寒陷而不升也經血寒
瘀月期滿盈阻礙風木發衝之氣鬱勃衝突是以腹痛既不上
達則必下泄而木氣濕陷竦泄不暢是以血下而梗澀也劉朱
論血以紫黑爲熱謬矣肝藏血而竅於目腎主五液人肝爲淚
肝氣上通於心靈樞口問心者五藏六府之主也日者宗脈之
所聚上液之道也悲哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖搖
則宗脈感而液道閉故泣出焉悲哀動中肝液上瀉營血感應
宗脈開張木火升泄而金水不能斂藏是以血淚俱下也肝脾
筋陷下焦堵塞故小腹結鞭喘息不通肝屬木其色青其志怒
其竅爲目靈樞五閱五使肝病者皆青肝病則鬱怒而克脾土

醫於噎膈一門首開滋潤之法陽虛濕旺再以牛羊乳酪敗脾
湯而助土濕無不死者趙氏醫貫更弱其非乃以六味補陰呂
用晦贊揚而刻行之致使羣愚誦習毒流天下後世可勝嘆哉
丹溪論病悉歸於痰不知痰飲化生全因土敗濕滋乃於噎
膈痰多竟以爲燥此狂夫之下者是後醫書皆襲其說以爲
陰虧燥甚遂使病者多死此自中古以來庸流立法之誤並
非不起之證也玉林病用燥土行鬱升陷降逆溫胃滑腸之
法十餘日後二便皆通逆氣悉下飲噉如常

反胃解

林氏怒後胸膈熱痛吐血煩悶多痰頭疼

因成反胃頭面

四肢浮腫肌骨漸瘦常下紫血夏月心疝

一在左脇一在右脇一在心下痛時三塊上衝痞滿噯濁心煩

口渴而飲旋吐手足厥冷如冰交秋則愈經來腹痛遍身皮肉
筋骨皆痛上熱燔蒸初病因喪愛子痛哭淚盡血流後遭父姑
之喪凡哭皆血魚肉瓜果概不敢食持粥而已粥下至臍卽上
時而吐虵少腹結塞喘息不通小便紅濁淋漓糞苦辛矢半月
以後噉喘驚悸不寐合眼欲睡身跳尺餘醒夢汗流往來寒熱
凡心緒不快及目眶青黑則病發必劇病九年矣滴水弗存粒
米不納服藥湯丸俱吐此緣脾陷胃逆由納訾阻胃主降瀉脾
主升清脾升則清氣上達糞溺無阻胃降則濁氣下傳飲食不
嘔脾陷而清氣填塞是以澇閉胃逆而濁氣衝逆是以湧吐而
出納廢棄上下關格總由中脘陽虛脾胃寒濕不能消水而化
穀蓋水穀消化糟粕下傳胃無陳宿故不嘔也卽嘔亦無物脾
胃濕寒水穀不消陳宿停留壅礙陽明虛受之情則中脘鬱脹

故青色見於目眇目睚青則病重者木賊而土敗也木鬱則生
蟲肝鬱則生虵故傷寒厥陰有吐虵之條亦山土濕而木遏也
脾主脈肉四肢之本濕阻脾鬱肌肉壅滯而四肢失養故生腫
脹經後血脫溫氣亡泄脾陽愈敗故腫脹愈加也土虧陽敗病
重邪深幸以下竅結澁陽根未斷是以久病長危而不死也

林氏久病幾欲絕粒用燥土暖水溫胃降逆疎大行藹之法
川椒附子乾薑茯苓甘草桂枝白芍丹皮半夏茯苓荅半月愈
中風解

馬孝和素以生計憂勞因怒中風左手足卷屈寒冷如冰遍身
骨痛惟左半無覺夜煩譫語不寐能食不能飲飲則氣逆欲吐
胸悶痰多大便燥結小使痛澁肌色灰黯精神惶惑遇親故慰
問泣下沾衣此緣水寒土濕木鬱風生肝位於左其志爲怒其

氣爲風子華子西方陰止以收而生燥東方陽動以散而生風
觀之於天大塊之噫氣必自春發推之於人人生之息吹必自
肝生厥陰風木之氣天人所同也而土燥水暖則風生不烈以
木生於水而長於土水暖則生發滋榮土燥則長育條暢和風
舒布必無飄忽激揚之災水寒土濕生長不遂木鬱風發極力
疎泄乃有播土揚砂摧枯拉朽諸變木性疎泄水性蟄藏使陽
根未斷藏氣稍存雖風木飄揚不至盡泄子華子水陽也而其
伏爲陰風陰也而其發爲陽陽根不至升泄於風木者全賴腎
陰之能伏耳今土濕水寒陽根欲絕風木鬱飄腎精不藏值怒
動肝氣飄風勃發益以感冒虛邪束其皮毛裏氣鬱遏愈增激
烈風力簸扇津液消亡則筋脈攣縮而病偏枯此病生於內而
非中風之虛邪不能傷也腎藏精而主骨肝藏血而主筋風

燥亡陰精血枯筋骨失養故卷屈疼痛左手足者風木之位
是以偏傷肝血既耗則陽明與衝脈之血必不充足陽明多氣
多血之經主潤宗筋宗筋主束骨而利機關衝脈者經脈之海
主滲灌谿谷與陽明合於宗筋肘膝者谿谷之會機關之室陽
明衝脈經血枯燥谿谷焦涸故機關不利用心子母之藏肝氣
傳心母病累子心液亡而神明亂故煩燥譫語風木疎泄陽氣
不斂君相升浮故不能寐夜半陰隆陽泄而不藏故中夜病劇
也大小便者膀胱大腸之府開竅於腎而輸泄之權則在於肝
風動血虧輸泄不暢故便乾而溺澀也腿膝厥冷之證屬在厥
陰陰性寒而陽性熱平人陰陽交濟則上不熱而下不寒厥陰
陰極陽生水爲母而火爲子受母氣於北地所以下寒胎子氣
於南天所以上熱陽上陰下不相交接故厥陰經病獨有厥證

上下者陰陽之定位也左右者陰陽之道路也風木未極疎泄

則火炎於子宮水涵於母位上下之寒熱不至易地風木大發

掃地無餘陽根盡亡溫氣全泄乙木之溫奪於癸水之寒變東

方陽和之地爲北邊冰雪之場是以左半手足寒涼而無覺也

肺屬金其氣燥其志悲其聲哭風傷津液燥動悲生觸緒哀感

其性如此也總以寒水泛濫人士生濕木鬱風作經脈失榮脾

者孤藏以灌四旁濕旺津液不能四灌故內愈濕而外形燥一

且因情志之內傷虛邪外襲風燥血燥筋攣體枯以風木而益

濕土濕氣壅鬱化生敗濁孔竅填塞肺府鬱悶胃逆則神迷脾

陷則言拙是皆中氣之敗也湯入則吐者滋其土濕胃氣愈逆

也法當服水燥土而潤風大水暖土燥乙木榮達風靜體伸復

其骨健筋柔之謂平矣

陽不和即水火

則使液溢而不流於陰髓液皆減而不下過渡

則虛虛故腰背痛而脛寒節遺精帶下之證也女子帶下精液
流溢五色不同上古天真論腎者主水受五藏六府之精而藏
之腎水失藏五藏陷流一藏偏傷則一色偏下肝青心赤脾黃
肺白腎黑各有木色是以不一也風木鬱泄相火不祕甲木之
火逆則胸膈煩熱三焦之火陷則膀胱熱澁風木鬱衝而水氣
遏陷不能暢泄故洩溺淋漓梗阻難下木以疎泄為性水道不
開勢必後衝穀道以泄怫鬱水穀齊下則成泄利水巨潤下潤
下作鹹水之潤下莫過於海故海水獨鹹一經火煎日曬則結
鹹塊白砂成粒者相火陷於膀胱煎熬洩溺而結與煮海成鹽
之義正相同膀胱熱癰精濁蹇塞木氣鬱結是以作痛情溺斷
下而木鬱未達是以發瘧風木陷泄肝血失藏離經癰鬱火而

嘗不善治偏枯後之醫者倍死人之藥以起偏枯良可歎息也

帶下解

李氏夏病赤帶內雜白砂如豆並下紫血食不甘味大口作苦咽乾胸燥思飲而內實大渴大便泄利小便淋濁溺前作痛溺後作癢此緣脾土濕陷風木疎泄精藏於腎其性封蟄而腎水蟄封由於肺金之收斂收則生燥手陽明以燥金主合足陽明從燥金化氣戊土燥降收斂得政陽蟄九地之下則癸水溫暖藏而不泄陽明之燥奪於太陰之濕則戊土不降肺金失收斂之令相火升泄於是癸水莫藏腎主蟄藏肝主疎泄已土濕陷抑遏乙木生發之氣鬱怒生風竭力疎泄木能疎泄而水不蟄藏其在男子則病遺精其在女子則病帶下靈應五藏津液陰

風木愈泄是決江河之流而

之以手也不竭不止矣

男子淋濁遺精女子崩漏

下病悉同源而庸工不解其所

製各方無可用者李氏用燥土溫中疎肝清下蟄火斂精之
法數日而瘳

耳聾解

張氏少因半產下血虛損中年腹中鬱滿頭目昏暈咽喉有物
如草後因媳女卒病驚悸火發自肩上升騰耳後右耳遂聾
數日左耳亦病滯塞怒則更甚頭面麻癢如蜂蟻紛撓心煩生
躁則頭上汗流膈右項熱膠痰凝塞食下胸悶吐酸項脊筋疼
餓則心空氣餒酸水浸淫心
家能轉移腿脛骨髓空虛筋脈酸楚膝踝浮腫小便赤澁病半
年矣此皆土濕火升清陷濁逆陰陽應象論北方生寒在藏爲

腎在竅爲耳耳爲腎官亦爲心官金匱真言論南方赤色人通

於心開竅於耳腎藏精心藏神神爲陽精爲陰陽清而陰濁清

氣上升則孔竅空虛濁氣上逆則孔竅閉塞空虛則善聽明塞

則莫聞而陰根於陽陽根於陰陰生則濁陽生則清清則必升

濁則必降蓋水爲純陰而內含陽氣此氣左升則化木火是清

陽出於濁陰之中也火爲純陽而中抱陰精此精右降則化金

水是濁陰生於清陽之內也音水之內一陽常升心火之中

陰常降七竅空虛但有清陽布濩而無一綫濁陰稍生閉塞是

以聾入耳通鉅細必聞非水火相濟精神五交不能如是故耳

以一竅而並官心腎心爲君火和火者君火之佐也膽以甲木

而化相火隨君火而交癸水右相下根則精溫而清升辭肅而

濁降神胎於魂魂藏於血而於用肝膽之氣表裏相合血脫

則溫氣亡泄魂虛木陷不能生火化神則心君浮動常有升搖之意而溫泄膽寒甲木失其培養君相感應亦將飛騰其頭目昏暈咽喉梗礙者皆甲木飄揚根本不祕之象也但未全逆耳偶因驚悸卒發君相同奔濁氣上逆孔竅冲塞是以重聽不聞少陽之脈循耳後而下肩項甲木逆衝由經例上故相火升炎自肩項而繞耳後也君相下行肺金斂之也肺自右降相火上逆肺金被克收令不行故先聾右耳膽自左升續則漸及左位故後聾左耳怒則膽氣更逆是以病加甲木鬱升濁氣紛亂故頭面麻癢如蟻動蜂飛火能上泄金不下斂故頭上汗流肺被火刑故膈右煩熱君相虛浮故心慌膽怯不能夢寐也究其根原總由陽衰而濕旺太陰以濕土主令而清氣左升則化陽理陽田從燥金化氣而濁氣右降則生陰魄蓋肺金藏氣而魄

胃爲化氣之原氣清則魄凝肝木藏血而含魂脾爲生血之本
血溫則魂見氣之清者生水之基故精孕於魄血之溫者化火
之根故神胎於魂火旺則土燥水盛則土濕燥濟其濕則胃降
而脾升濕奪其燥則脾陷而胃逆血脫溫亡泄其化火之根火
衰水盛精藏生寒寒水上泛脾土滋濕濕奪陽明之燥脾陷胃
逆故若相拔根而肺失收藏之政也胃土不降濁氣右慎肺津
鬱遏凝爲痰涎蒸以君相之火則膠塞不流脾濕不化水穀食
下而中焦鬱脹肺胃更逆故胸膈壅悶肺氣不得前下逆而土
衝後侵太陽之部故項脊筋疼腎主髓靈樞決氣穀入氣滿漚
澤注於骨補益腦髓是腎爲髓之下源而肺爲髓之上源也肺
鬱化痰無緣下生腎水故骨髓空虛脾陷木遏筋脈不舒故覺
酸楚脾主五味大肝爲酸土燥則木直升土濕則木曲陷

吞吐酸水者濕土而遺泄水濕氣抑鬱之所化也穀消氣餒胃
虛心空之時乙木替衝故酸水泛濫陽氣不得下達陰凝氣滯
故膝踝浮腫寐而中氣愈鬱不能四布故手足麻軟水源土竭
膀胱空涸而乙木過陷疎泄不行是以水道不流也靈樞決氣
振脫者腦髓消而膠酸精脫者耳聾今骨髓空虛膝脛酸楚孔
竅閉塞音響不聞浮據經語參以當年失血甚似精血脫亡陰
虛陽盛不知亡血失精泄其陽根水寒土濕胃逆火升故令病
此靈樞邪氣藏府病形論十二經脈三百六十五絡其血氣皆
上於面而走孔竅其別氣走於耳而爲聽而膽脈下行止由耳
旁靈樞衛氣足少陽之標在窻籠之前窻籠者耳也胃降則膽
木下達而耳聰胃逆則膽木土礮而耳聾以耳者宗脈之所聚
胃者十二經脈之海宗脈濁降而清升機在陽明通評虛實論

頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也手陽明之燥衰足陽明之
溫旺胃不化氣於燥金而化氣於濕土此頭痛耳鳴九竅不利
之源也

張氏病爲製燥土降逆清金歛火暖水升陷疎木達鬱之方
晨起淨鼻右耳響聲如雷豁然而通烏語蠅聲聒耳喧心盤
水洗面波濤澎湃此以久塞之竅忽得清空虛靈乍復無足
爲怪晉書殷仲堪父嘗病耳聰聞牀下蟻動聲若牛鬥亦
山客障新聞是以如此午後氣平聲聞常接服十餘劑加
椒附溫下而康

目病解

玉璣子中外條固風無苛殃甲寅八月晴年三十左目紅漚三
日後自睛如血周外腫起漸忽黑珠口乾不飲并無土熱煩渴

之證延一醫診之尚冠嚴色口沫泉湧以爲大腸之火用大黃

黃連下之不泄又以重劑下之微泄不愈乃意外有風寒用滾

茶一盆覆衣薰蒸汗流至踵不愈有老姬善針輕刺白珠出濁

血數十滴如膠紅腫消退頗覺清明前醫猶謂風火不盡飲以

風燥苦寒數十劑漸有飛白拂上如輕霧濛籠伊謂恐薄醫漸

長乃所謂孫真人秘方名搗障丹一派辛寒日服二次又有

熏法名沖霧散藥品如前煎湯執覆含筒吹熏取汗如雨每日

一作如此年片薄翳漸長漸昏瞬睛突生外眦光流似電脾陽

大虧數年之內屢病中虛至今未復此緣陽泄土敗木陷火虧

金匱真言論東方青色入通於肝開竅於目靈樞脈度肝氣通

於目肝和則目能辨五色矣目官於肝而竅於心解精微論

心者五藏之專精目者其竅也蓋肺藏魂肝藏魄腎藏精旺後

神腎爲陰心爲陽五行之性陰靜而陽動靜極則陰凝而爲精動極則陽發而爲神方其半靜精未凝也而精之陰魄已結在其半動神未發也而神之陽魂先生關尹子精者魄藏之神心魂藏之卽此理也陰靜則精凝而爲幽陽動則神發而爲明神理者肝心之陽故並官於目心以丁火而含陰根降則化水腎以癸水而含陽根升則化火火降而化濁陰必由心而之肺水升而化清陽必由腎而之肝有陽必升無陰不降升則下獨降則上清陰獨則暗陽清則光清陽之位微陰不存而後神魂發露而爲明也清陽上升必由於脈脈之沈者爲經浮者爲絡頭上經絡清升濁降是謂純陽而諸脈皆屬於目靈樞邪氣藏府病形十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而充孔竅其精氣上走於目而爲睛是周身之陽無不出脈而上升於目也

而諸脈之升則由於心以心主脈而竅於目故諸脈在胸則

屬於心在頭則皆屬於目心脈者同為宗脈之所聚也陽山脈

升則清明在上以神生於陽而陽旺於火少陰者君火也太陽

者寒水也少陰以君火主令降則下溫而不寒太陽從寒水化

氣升則上清而不熱君火之降必協甲木甲木心氣於相火君

令臣隨自然之理君相之降司之於金金主收而水主藏收令

旺則君相之火由金而歸水神交於精深根甯極而後太陽之

上升者清虛而不亂火清則神宇泰定而天光發矣手太陽以

寒水天則火清金氣不降則君火上炎而刑金相火秉令甲木亦逆陳

金被克收令不行火隨經上營血沸騰白睛紅腫陽光散亂清

氣陷遏濁氣鬱升雲霧迷漫乃生瞽障火退清升雲消霧散

障自平陽衰氣滯雲翳不退障其神明神虛不能外發火則陽

氣陷亡神去而明喪矣左日者陽中之陽也陰陽應象論天不足西北故西北陰也而人右耳目不如左明地不滿東南故東南陽也而人左手足不如右強陽者其精并於上則上明而下虛故其耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也以東方者金水既衰木火方旺清陽當令神魂揚發此升魂所以爲貴而降魄所以爲賤也而陰魄右降陽魂左升全賴中氣之運中氣運轉胃降脾升則金收西北陰從魄斂木生東南陽自魂發濁陰歸地清陽上天亢倉子所謂清而能久則明也陽衰土濕中氣莫運則升降遲滯四維不轉水陷火逆是以目病水陷則乙木與庚金不升火逆則甲木與辛金不降木主血金主氣乙木庚金不升則氣血之清者下陷甲木辛金下降則氣血之濁者上濁腎膜凝結

中氣未敗俟其濁降清升則明復醫退弗爲害也乃火已降矣猶以苦寒泄於下辛燥汗於上內外病削元氣敗竭辛金甲木永不能降庚金乙木永不能升則陽常下陷而陰常上逆頭上經絡濁陰衝塞氣血凝澁津液埋瘀翳障層生陽神蔽錮而光明損矣靈樞決氣氣脫者目不明氣絃於外而根於中人身下則腎氣上則肺氣中則胃氣外則衛氣氣盛於外故悉統於衛而衛生於穀故病根於中衛氣夜行於陰晝行於陽常隨中氣出入其行於陽也平旦寅初從足太陽之經而出於睛明睛明在口之內眇故目張而能視衛出於目則上下中外之陽隨而俱升陽盛則日月淑清而揚光矣中氣亡泄諸陽俱敗而不升故目不明也五藏生成論肝受血而能視以血藏溫氣升則化火魂含於血而神生於魂也二十難脫陰者目盲以陽根於陰

陰脫則陽根絕也而究其根本悉關山氣後世庸工不解或謂
火盛或謂陰虛是以天之中央在燕之北與越之南也至於火
退昏瞶全由陽敗而再服清潤不亦謬乎眼科如原機啟微一
字不通張子和劉守真之論更屬荒誕薛立齋妄載醫案之中
趙養葵呂用晦等謬加贊揚繼以證治準繩眼科全書審視瑤
函銀海精微龍木禪師諸書真介葛廬管公明所不解也而九
域傳誦業此名家從此日病之人皆變離朱而爲瞽曠矣何圖
天壤之間又有孫真人祕談一書更出諸人之下今千金具在
豈思邈仙靈而爲此厲鬼邪庸愚醉夢習之以膠人目謂非酷
歟

眼病悉在經絡其赤腫疼痛皆手少陰足少陽二經之逆衝
也法宜清膽肺而降衝逆至於中虛下寒則全宜

紅腫當行其惡血浮腎初生先破其滯氣自應隨手病除乃
不事此妄以汗下亡陽致使巾氣頽敗醫障堅者何哉

序意

玉楸先生宰思捐慮氣漠神融清耳而聽明目而視既遭庸醫
之禍乃謂然太息何復而歎曰是余之罪也夫昔杜子夏殷帥
堪輿禍劇折肱而未嘗遊思醫事後之病者不能遁天之刑也

古之至人視聽不用耳目自茲吾作庚桑子矣柷門謝客罄心
渺慮思黃帝岐伯越人仲景之道三載而悟乃知夫聖人之言

冥冥所以使人盲也軒岐既往一墨系猶傳世歷三古人更四聖

嘗途而後赤水迷津而一火薪傳何敢讓焉因溯四聖之心傳

作素靈微蘊二十有六篇原始妄終以究天人之際成一家之

言就諸空山以待後之達人歲在庚申九月二十八日草成悲

夫昔屈子呂氏之倫咸以窮秋著書自見於後垂諸竹素不可殫述使非意有鬱絡曷能冥心於衝虛之表騫精於恍惚之庭論書策以抒懷垂文章以行遠哉

拙元

玉楸子著素靈微蘊旣成徇華之客以爲不急之務虛縲歲月乃述上聖之功剖作者之義作拙元以解嘲其辭曰

如灘之歲節屈初冬玉楸子獨坐於寒青之館神寓於遙碧之亭時則元陰晦朔素雪飄零梧檝而葉墮松謾謾而風清間庭寂寥不聞人聲有北里望人者軒車南駕駐轡相過絃服碎縵高冠備我揚眉張頰言湧如波聞子窮年作解一空冥搜極天地之奧缺鬼神之幽障千濤之浪掃五里之霧信乎玉楸子曰唯客乃傲然而笑曰吁嗟吾子茫乎愚矣乃者乾光耀采文

運璘賦羣才雲駭萬景煙屯人附

虬龍之翼家蔭鸞鳳之林蔚

然如長風之凌勁翮蕩乎若大壑

之縱游鱗是以朝無佞祿野

無偽隱滋蘭蕙之不足又曷事乎

析薪今吾子匿秀山巔藏雪

水曲棲心於恍惚之庭楛神於冥

漠之麓意疲精殫干朋口瘞

邇遠驚乎九霄俯深釣於窈窕谷縱

彰微理於遐年暢名言於遺

錄曾不得掇巍科闕朝軸凌高軒

紆佩玉洵所謂刻刺端之沐

猴鏤冰玉之畫璠人以為結絡之

與瓊璠吾以為燕石之與鼠

璞况今醫子蠶生方書代作人白

以為俞跗家自以為無鵲附

託貴游憑依高爵舒虹霓以蕃塵

攀驪龍而雲薄莫不意色礫

磔聲華灼爍今吾子足不出於方

州行不越平閭里抱一篇以

長吟面百城以自喜仰屋梁以咨

嗟撫空几而歎只子不如還

車息駕折柱摧絃蕭涼書閣寂寥

雲檐松聲兩岸花影一簾于

焉嘯樂可以盤桓何爲涉彼漫漫之歧路遣此駸駸之歲年王
楸子振臂而起仰天而嘯夫聞清商而謂角非徽絃之過聽者
之不聰也見和璧而曰石非瓊瑤之賤視者之不明也世皆實
佩爾而憎琬璞重笳拍而棄鍾呂又何詫乎子之舌譚譚而口
誦誦厥初生民風清氣平溥固敦龐人鮮疾病五子相蕩二氣
初競天札疵癘枯窳厥性乃有黃帝運起天鍾傳經玉版示藥
崑峯道遵岐伯業授雷公向天老而問鳳驅黃神以馭龍補造
化之缺漏濟民物之傷殘功與天地相並術與鬼神通元遐哉
邈矣不可得而述殫無何鼎湖一去攀髯長號雲迷大谷鬼哭
秋郊黎邱書市臭羅夜咷人誤藥術家習圭刀雙目戢戢累口
呶呶聆其議論則風飛雲逸湖厥指歸則煙籠霧飄無不齒有
刃而舌有劍胸有斧而手有刀似此悠悠何足談悉遙望前修

慨然歎法關情玉幾阻蘭靈蘭如墨如涿亦幾千年誰從此
握要鉤元相時以燠相濯以寒至於僕者邱園散誕松菊非
慕伸長純之興志金趙元叔之肚懷曉雲西去夜月東來揮
箕哀鴻之曲傾梅花寒雪之杯既息心以遺累復遠俗而舒二
良無求於富貴亦何羨乎盧文乃偶搜禾疾見誤庸園夷然太
息鍵戶深思澄心凝慮六年於茲當其午夜篝燈心源默門瞿
筆靈飛撫几神臺若然天開磔然理易於是見先聖未雕七璞
探千秋永墜之奇騰幽振微破險開迷門言眇指磅礴陸離不
知茲固不足以塲天地之大化繼古聖之匡維重羣言之冷亂
同蒼生之顛沛也嗚呼元風旣邈大道遂淪世憎其璞人惡其
真率信耳而疑目咸譽古而疵今季主揲卦買生有居鄙之謂
子雲著書劉子發覆部之言故孟堅寄慨於賓賦之作累純亦

意於客傲之篇縱安嗤於一世終流譽於萬年彼流俗之謠詠
亦何屑而論旃今于失四於康莊之路棄心於榮利之場雖目
動而言肆實墨明而狐蒼乃欲持 恥見以訾大道是何異乘車
鼠穴而欲窮章亥之廣狹金足蟻 封而欲測渤海之渺茫也不
亦妄歟

心終

