

Кіевская Мысль.

Пятница, 6 мая 1911 г.

№ 19.

Приложение къ № 123.



Весенній пейзажъ.

Рисунокъ Р. Сикъ.

Парижскій „Салонъ“
1911 г.



Братъ и сестра.

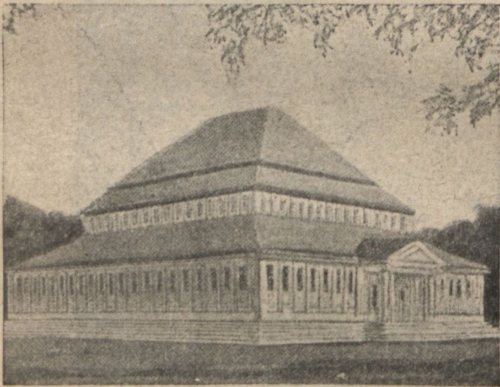
Эме Моро.



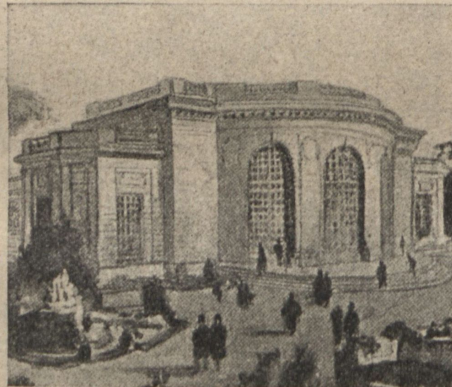
Купальщицы.

Лепоэль.

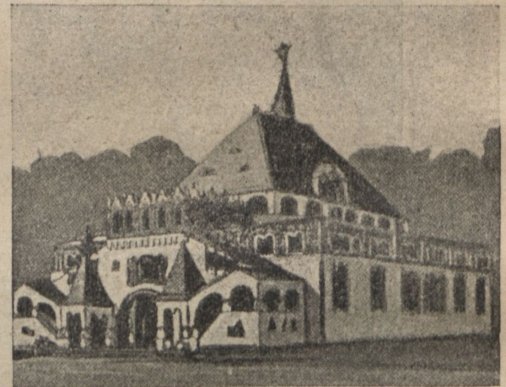
Гигиеническая выставка въ Дрезденѣ.



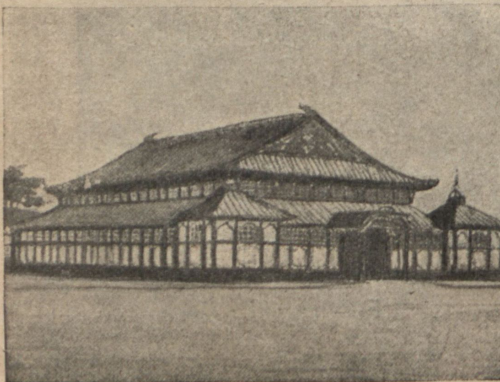
Павильоны: Австріи.



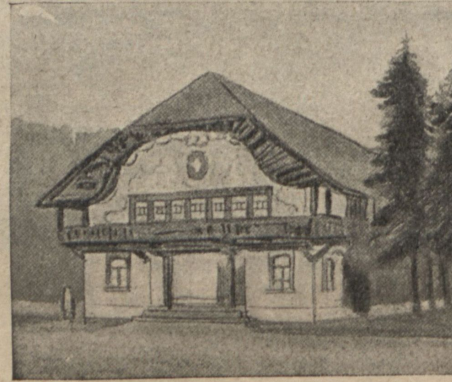
Франціи.



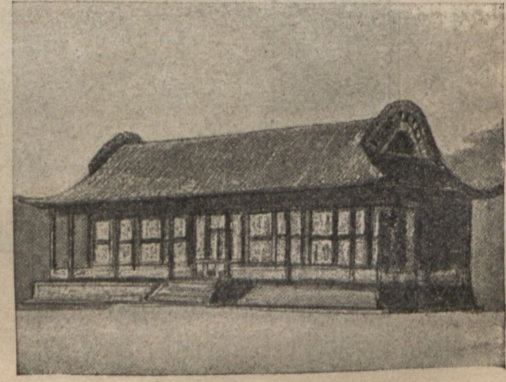
Россіи.



Японіи.



Швейцаріи.



Китая.

Къ смерти братьевъ Матыевичей-Мацѣвичей въ Севастополѣ.



Мѣсто катастрофы.
 Б. В. Матыевичъ-Мацѣвичъ. В. В. Матыевичъ-Мацѣвичъ.

Вѣнки и два гроба братьевъ Матыевичей-Мацѣвичей.



Похоронная процессія въ Севастополѣ



Авіаторъ В. А. Пшановскій.
(Къ полетамъ въ Кіевъ 7 и 8 мая).

Я одна. Твои цвѣты увяли.
Я одна. Такъ жутко, жутко мнѣ;
Ночь полна таинственной печали,
Шепчутъ листья жалобно во снѣ.

За окномъ плывутъ ночныя тѣни,
Превращаясь въ образы, въ слова;
Рой-ли то измѣнчивыхъ видѣній,
Или съ вѣтромъ шепчется трава?

Я одна. Вокругъ покой глубокій,
Ночь глядитъ очами темноты.
О, вернись, любимый мой, далекій,
Оживи увядшіе цвѣты!

Екатерина Бунге.



Дипломатическій агентъ Вейсманъ.

Къ гастрольнымъ спектаклямъ въ Кіевъ.

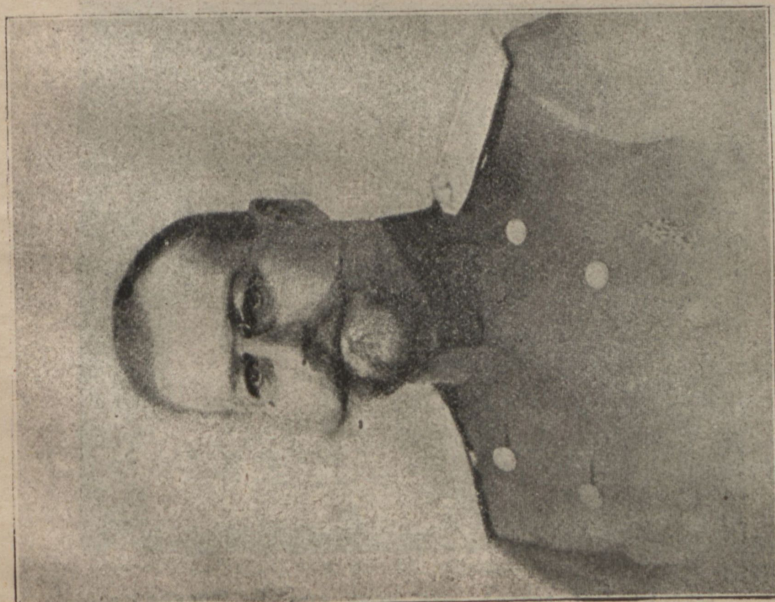


Кон. Ябловъ.



М. Г. Савина.
Съ послѣдней фотографіи.

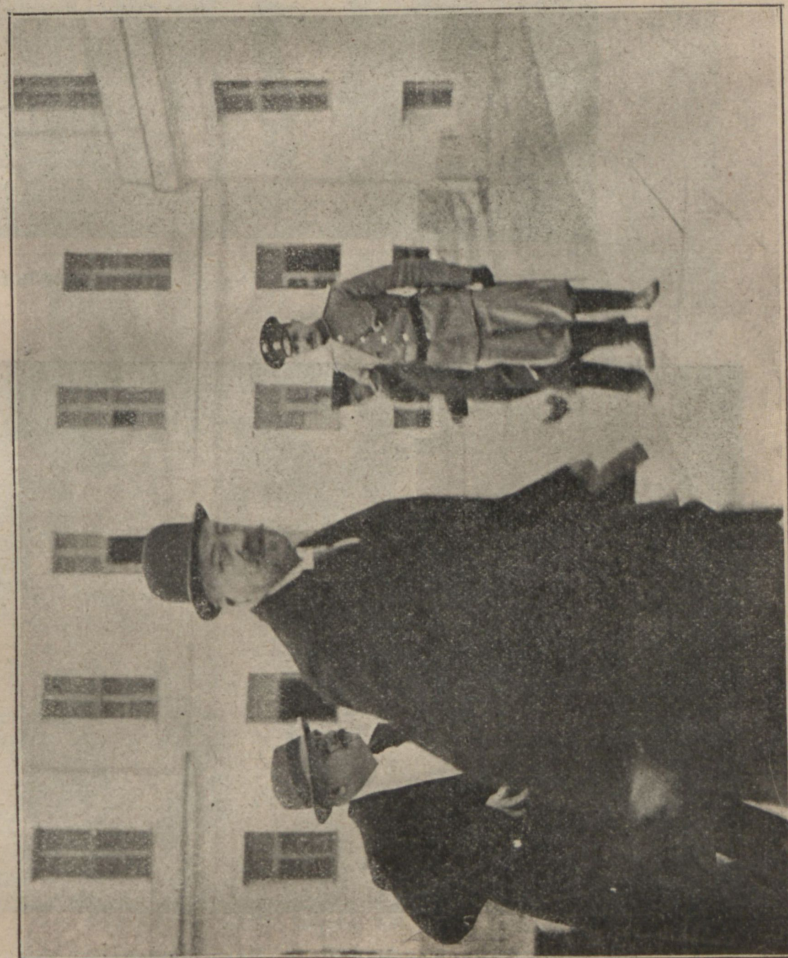
Къ судебному
процессу
А. А. Рейнбота
въ Москвѣ.



А. А. Рейнботъ.



Полковникъ Короткій при входѣ въ судъ.



А. А. Рейнботъ при входѣ въ судъ.



Свидѣтели: Мойсенкс, б. начальн. сыскн. полиціи, Комендантовъ,
Удѣльн. Свѣдѣтель & Свѣдѣтель.

Театръ
„Кривое Зеркало“.
Къ спектаклямъ
въ Кіевѣ.



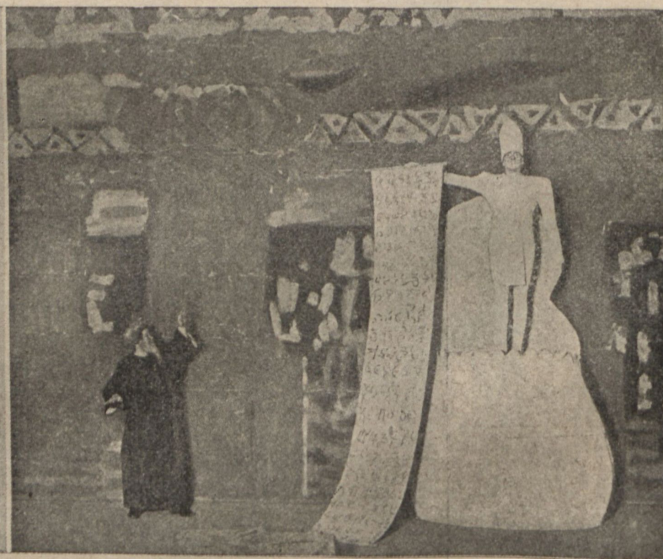
„О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга“.



„Замѣчательное представление“.



„Жестокій баронъ“, II дѣйств. Заключительная сцена.



„Мудрый Чарудатта“, муз. траг.-ком. В. Эренберга.

Министръ Гафтъ и ангель мира.



„Но не наступайте-же мнѣ все время на ноги, г-нъ президентъ! („Simplicis.“).

Дача въ гористой мѣстности.



— Ни одного проводника!..

„Нов. Вр.“.

Къ письму ученика — самоубійцы.



«Учителя: „Этакій балбесъ! Не менѣ, чѣмъ шесть ошибокъ нашель я въ его прощальномъ письмѣ ко мнѣ“!.. („Simplicis.“).



— Говоритъ мнѣ послѣ этого: цивилизація, культура, прогрессъ!.. Если, такая маленькая птичка можетъ сдѣлать большую неприятность, то что будетъ, когда люди станутъ летать („Fliegend Blätter.“)

Сценки изъ лѣтней жизни города.

Рис. Наядина.



Въ Царскомъ саду.




На бульварѣ.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ВЪ КАВКАЗСКОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ **БОРЖОМЪ** СОДЕРЖАТСЯ ВЪ УДАЧНОМЪ СОЧЕТАНІИ ВСѢ СЛАНЦЕВЫЯ СИЛЫ: УГЛЕКИСЛО-ЩЕЛОЧНЫЯ ВЪ ВОДѢ


УНИВЕРСАЛЬНЫЯ КРЕСЛА патентъ А. ГАРДТЪ.



Презрацамаіася въ КУШЕТКУ, ДИВАНЪ и КРОВАТЬ на кружненомъ матрасѣ съ комбичоніомъ для постельнаго бѣлья.

Удобно! Прочно

Практично и изящно. Необходимо каждому.



А. Гардтъ
Кіевъ, Литеранская 3. 4596
Телеф. 2642.

ТИПОГРАФІЯ
Р. К. ЛУБКОВСКАГО.
КІЕВЪ, Б.-Владимирск. № 46.

Принимаетъ всевозможные заказы на русскомъ, польскомъ и иностранныхъ языкахъ.

Печатанье журналовъ, брошюръ, книгъ, прейсъ-курантовъ, каталоговъ, конторскихъ и квитанціонныхъ книгъ, счетовъ, бланковъ, конвертовъ, визитныхъ карточекъ и другія типографскія работы.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА
СІНЯЯ МАРКА и ПОДПИСЬ ГА. ПРЕДСТА.
Alpine
С.П.Б. ГОРЬХОВАЯ 33
ВЪ АПТЕКАХЪ и АПТЕЧ. МАГАЗ.

АЛЬПИНА

АСОЦИАЦІЯ ШВЕЙЦАРЪ

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
Р. К. ЛУБКОВСКАГО
изготавливаетъ всаго рода
КЛИШЕ на мѣди ЦИНКЪ и ЛАТУЖИ



Копіюваніе, фотографіа, рисунки, гравіруваніе, литографія, цинкографія, фотоцинографія, фотокопіюваніе, фотошліп, фотошліп на мѣди, фотошліп на цинку, фотошліп на латуні, фотошліп на дереві, фотошліп на камені, фотошліп на металі, фотошліп на папері, фотошліп на тканині, фотошліп на шові, фотошліп на шкірі, фотошліп на каучуку, фотошліп на гумі, фотошліп на фарбі, фотошліп на олій, фотошліп на воді, фотошліп на повітрі, фотошліп на землі, фотошліп на небі, фотошліп на морі, фотошліп на річці, фотошліп на озері, фотошліп на горі, фотошліп на долині, фотошліп на селі, фотошліп на місті, фотошліп на країні, фотошліп на світі.

БЕЛАНІЙСЬКАЯ МІСЬКА ТЕЛЕФОНА 1276