

34
382

Вып. 7. ЭБ

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Выпускъ седьмой,
съ приложениемъ въ текстъ на 13 листахъ.
Составилъ академикъ В. В. Сусловъ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON VII^{ME},
AVEC SUPPLÉMENT DU TEXTE DE 13 FEUILLES,
PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1901.

ST. PÉTERSBOURG.

ЭБ

15 таб. + 80 стр. текста



34
382

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

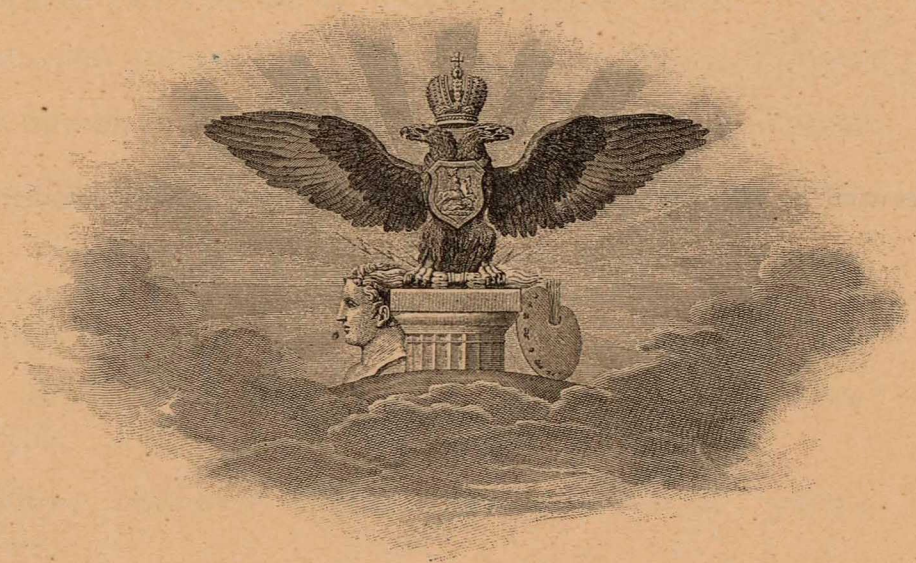
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКИ I—VII.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

Всего 115 таблицъ
рисунковъ.

Всего 109 листовъ
текста
(съ приложениемъ).



1901. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1901. ST. PETERSBOURG.

MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISONS I^{RE}—VII^{ME}

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

EN TOUT 115 PLANCHES
DE DESSINS.

EN TOUT 109 FEUILLES
DE TEXTE
(SUPPLÉMENT Y COMPRIS).



Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

18279-0



2010516223

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ

къ полному изданію

ПАМЯТНИКОВЪ ДРЕВНЯГО РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА

(выпуски I—VII, съ приложеніемъ).

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Соборы и церкви:

	ВЫПУСКЪ.	ЛИСТЪ.
Надворная церковь Св. Троицы въ Кіево-Печерской лаврѣ	III	1
Остатки коложской церкви свв. Бориса и Глѣба въ городѣ Гродно.	VI	1
Церковь Чуда Архангела Михаила въ Чудовомъ монастырѣ въ Москвѣ	VII	1
Соборъ Рождества Пресвятой Богородицы въ г. Суздаль, Влади- мирской губерніи	III	2—3
Церковь Преображенія Господня въ селѣ Вяземахъ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда	II	1—2
Церковь св. Петра Митрополита въ г. Переславль-Залѣскомъ, Владимірской губерніи	III	6
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы при Общинѣ сестеръ милосердія въ Москвѣ	VI	2
Церковь Св. Троицы и Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ . .	IV	6—8
Соборъ Воскресенія Христова въ городѣ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ, Ярославской губерніи	V	2—6
Церковь Благовѣщенія Божіей Матери и святителя Алексія въ Чудовомъ монастырѣ, въ Москвѣ	V	7—8
Церкви упраздненнаго Воскресенскаго монастыря въ городѣ Угличѣ, Ярославской губерніи	VI	3—4
Церковь Иоанна Богослова въ городѣ Ростовѣ (въ Кремлѣ), Ярославской губерніи	VI	5
Церковь Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ (въ Кремлѣ), Ярославской губерніи	II	6—11
Церковь Рождества Богородицы въ Путинкахъ въ Москвѣ	VII	2—3
Церковь Казанской Божіей Матери въ Троицкомъ женскомъ мона- стырѣ въ городѣ Муромѣ, Владимірской губерніи	IV	11—12
Церковь Воскресенія Христова «на Дебряхъ», въ городѣ Костромѣ	VII	4—5
Церковь Архангела Михаила въ Макарьевскомъ Желтоводскомъ монастырѣ Нижегородской губерніи, Макарьевскаго уѣзда	VII	6
Церковь Казанской Божіей Матери въ селѣ Марковѣ, Московской губерніи, Бронницкаго уѣзда	I	1—7

Детали церквей:

Собора Архангела Михаила въ Москвѣ (въ Кремлѣ)	V	1
Троицкаго собора въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи	IV	4
Церкви свв. Зосимы и Савватія въ Троицко-Сергіевой лаврѣ, близъ Москвы	III	7
Входа въ церковь Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова, Ярославской губерніи и детали оконъ: церкви Спаса Нерукотвореннаго въ г. Балохнѣ, Нижегородской губерніи и церкви свв. Космы и Даміана «въ Садовникахъ» въ Москвѣ	III	8
Свято-Троицкаго собора въ г. Соликамскѣ, Вятской губ. и др. церквей	III	9
Церквей въ городѣ Каргополѣ и въ Александро-Свирскомъ монастырѣ, Олонекской губерніи	V	11
Церкви св. Троицы въ селѣ Останкинѣ, близъ Москвы.	VI	10—11

Колокольни:

Въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи	IV	2—3
При церкви св. Иоанна Златоуста, что въ Коровникахъ, въ городѣ Ярославлѣ	I	9—10
При церкви св. Николая Чудотворца, что въ Пыжахъ, въ Москвѣ	I	11
При церкви Рождества Христова въ городѣ Ярославлѣ (съ особою церковью)	II	4—5
При церкви Иоанна Предтечи въ городѣ Угличѣ, Ярославской губ.	VI	8
Въ Саввино-Сторожевскомъ монастырѣ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда	VI	9
Церковь и колокольня Иоанно-Предтеченскаго монастыря въ городѣ Казани	VII	7

Звоницы:

Въ Спасо-Евфимьевскомъ монастырѣ, въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи	III	11
При церкви Преображенія Господня въ селѣ Вяземахъ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда	II	3
При Успенскомъ соборѣ, въ городѣ Звенигородѣ ¹⁾ .		

Церковныя ворота и надвратныя башни:

Св. ворота при монастырѣ „Ризы Господней“ въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи	I	12
Ворота въ Борисоглѣбскомъ (на Устьѣ) монастырѣ близъ города Ростова, Ярославской губерніи	VI	12
Башня надъ святыми вратами Спасо-Евфиміевскаго монастыря въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи	V	12
Башни Спасская и Сумбеки въ городѣ Казани	VII	13
„Гербовыя“ ворота въ Московскомъ кремлѣ (нынѣ не существующія)	IV	1

¹⁾ Въ рисункахъ церкви Покрова въ Москвѣ: выпускъ VI, табл. 2.



34
382

Часовни:

Оеодоровскаго монастыря близъ города Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи	III	10
Никитскаго монастыря близъ города Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи (нынѣ не существующей)	I	8

Стѣнопись и раскраска церковныхъ и частныхъ сооружений (въ хромофотографіяхъ):

Детали стѣнописи церкви Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи	III	4
То же	IV	10
Детали стѣнописи собора Рождества Пресвятой Богородицы въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи	III	5
То же	IV	9
То же	V	9—10
Порталы Суздальскаго собора и Царе-Константиновской церкви въ городѣ Вологдѣ	VII	12
Стѣнопись церкви Спаса «на Сѣняхъ» въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи	VI	6—7
Детали орнаментной росписи въ Успенскомъ соборѣ въ городѣ Владимірѣ	VII	10
Часть галереи и деталь скамьи въ церкви Іоанна Предтечи «въ Толчковѣ» въ городѣ Ярославлѣ	VII	11
Церковь Св. Троицы и Грузинской Божіей матери въ Москвѣ	IV	5
Части панели и галереи въ церкви св. Николая Мокраго въ городѣ Ярославлѣ	I	24
Детали изразцовыхъ украшеній: карнизъ церкви св. Григорія-Неокесарійскаго въ Москвѣ, окно церкви свв. Петра и Павла въ городѣ Ярославлѣ, окно и карнизъ церкви Іоанна Златоуста въ городѣ Ярославлѣ и отдѣльные изразцы церкви Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ близъ города Ростово-Ярославскаго	III	15
Царское мѣсто въ церкви св. Николая Мокраго въ городѣ Ярославлѣ	I	25—26
Деревянный порталъ въ церкви свв. Константина и Елены въ селѣ Заборьѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда и росписной кіотъ (для образовъ) въ Успенскомъ соборѣ въ городѣ Кеми, Архангельской губерніи.	I	23
Печи въ домѣ Сапожникова въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи	VI	15

Стѣнопись на гелиографіурныхъ листахъ:

Церкви Всемиловитаго Спаса «на Сѣняхъ» въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи	VII	8—9
--	-----	-----

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ:

Соборъ Успенія Пресвятой Богородицы въ городѣ Кеми, Архангельской губерніи	III	12—13
--	-----	-------

Церкви: Воскресенія Лазаря въ Муромскомъ монастырѣ, Олонецкой губерніи, Пудожскаго уѣзда	I	13
Св. Параскевы въ селѣ Шуѣ, Архангельской губерніи, Кемскаго уѣзда	I	14—15
Св. Троицы въ посадѣ Уна, Архангельской губерніи и уѣзда	I	16—17
Успенія Божіей Матери въ селѣ Черевковѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда	II	12—13
Вознесенія Господня въ селѣ Куперечкомъ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда	IV	13
Благовѣщенія Божіей Матери въ селѣ Посадномъ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда	VI	13
Владимірской Божіей Матери въ селѣ Подпорожѣ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда. Крыльца церквей: Николая Чудотворца въ селѣ Малошуйскомъ и св. Климента въ селѣ Шуѣ, Архангельской губерніи, Кемскаго уѣзда	VI	14
Св. Троицы въ посадѣ Ненокса, Архангельской губерніи и уѣзда	V	13—14
Успенія Божіей Матери на Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда	V	15
Свв. Константина и Елены въ селѣ Заборѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда и крыльцо при церкви Богоявленія въ Лядинскомъ приходѣ, Олонецкой губерніи	VII	14
Колокольни: а) въ Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда и б) въ селѣ Унежмѣ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда	I	18
Игуменское мѣсто, въ Свѣнскомъ монастырѣ, Орловской губерніи и клиросъ въ церкви Іоанна Богослова, въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи	VII	15

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ И ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Часть келій въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи и галерея при кладовыхъ въ Прилуцкомъ монастырѣ близъ города Вологды	II	14
Домъ Зелейщикова въ городѣ Чебоксары, Казанской губерніи	I	19
Два старинныхъ строенія въ городѣ Чебоксары, Казанской губерніи и домъ Сапожникова въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи	III	14
Дома (Сѣрина и Шумиловой) въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи	IV	14

ДЕРЕВЯННЫЯ СЕЛЬСКІЯ ПОСТРОЙКИ.

Изба Вологодской губерніи, Кадниковскаго уѣзда, въ селѣ Воробьевскомъ и детали избъ Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерній	I	20—21
Части жилыхъ строеній тѣхъ же губерній	IV	15

МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ.

Желѣзные двери: а) въ башнѣ Макарьевскаго монастыря, Нижегородской губерніи и б) въ церкви св. Николая Нижняго, въ городѣ Казани. — Дверныя петли въ домѣ Шумиловой, въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи	I	22
---	---	----

TABLE DES DESSINS

COMPRIS DANS L'ÉDITION COMPLÈTE

DES MONUMENTS DE L'ANCIENNE ARCHITECTURE RUSSE.

(Livraison I—VII).

ÉDIFICES RELIGIEUX EN PIERRE.

Cathédrales et églises:

	Livraison.	Planche.
Église de la Sainte Trinité, dite «sur la porte cochère» dans la laurée de Kievo-Petchersk.	III	1
Restes de l'église des S-ts Boris et Glèbe, dite «de Kologa» à Grodno.	VI	1
Église dite «du miracle de l'archange S-t Michel» au monastère Tchoudovo à Moscou.	VII	1
Cathédrale de la Nativité de la S-te Vierge à Sousdal, gouv. de Wladimir.	III	2—3
Église de la Transfiguration au village Wiasemi du gouv. de Moscou, distr. de Zwénigorod	II	1—2
Église du métropolitain S-t Pierre à Péreslavl-Zalessky, gouv. de Wladimir.	III	6
Église dite «de la protection de la S-te Vierge». Communauté des sœurs de Charité à Moscou	VI	2
Église de la Sainte Trinité et de la S-te Vierge de Géorgie à Moscou.	IV	6—8
Cathédrale de la Résurrection à Romanovo-Borissoglebsk, gouv. de Iaroslavl	V	2—6
Église de l'Annonciation de la S-te Vierge et de S-t Alexis, métropolitain de Moscou, au monastère de Tchoudovo à Moscou	V	7—8
Églises du monastère supprimé de Voskressensk à Ouglitsch, gv. de Iaroslavl	VI	3—4
Église de S-t Jean Thaumatourge au Kremlin de la ville de Rostof, gouv. de Iaroslavl	VI	5
Église de la Résurrection au Kremlin de la ville de Rostof, gouv. de Iaroslavl	II	6—11
Église de la Nativité; Poutinki à Moscou	VII	2—3
Église de la S-te Vierge de Kazan au monastère de la Trinité à Mourom.	IV	11—12
Église de la Résurrection «na Debriah» (au bois) à Kostroma	VII	4—5
Église de l'Archange S-t Michel au monastère de S-t Macaire de Gelto-wodsk, gv. de Nijni-Novgorod; distr. de Makariew.	VII	6
Église de la S-te Vierge de Kazan au village Markovo, gouv. de Moscou, distr. de Bronnitza	I	1—7

Détails:

De la cathédrale de l'archange S-t Michel dans le Kremlin de Moscou	V	1
De la cathédrale de la S-te Trinité au monastère de l'Assomption de la S-te Vierge, de la ville Alexandrof, gv. de Wladimir	IV	4
De l'église des S-ts Zossime et Sabbatius à la laure de Troïtza-Serguief, près de Moscou:	III	7
Entrée de l'église de l'Annonciation au monastère de Borissoglebsk, près de Rostof, gv. de Iaroslavl et détails des fenêtres: de l'église de l'icône Archeiopète du Christ à Balakna, gouv. de Nijni-Novgorod et de l'église des S-ts Cosme et Damien aux Sadovniki à Moscou	III	8
De la cathédrale de la v. de Solikamsk, gv. de Viatka, et d'autres églises.	III	9
Des églises à Kargopol et dans le monastère d'Alexandro-Swirsky, gv. d'Olonetz.	V	11
De l'église de la S-te Trinité au village d'Ostankino, près de Moscou	VI	10—11

Clochers:

Du monastère de l'Assomption de la Vierge à Alexandrof, gv. de Wladimir	IV	2—3
De l'église de S-t Jean Chrysostome à Korovniki—faubourg de Iaroslavl.	I	9—10
De l'église de S-t Nicolas Thaumaturge à Pygi—quartier de Moscou.	I	11
De l'église de la Nativité du Christ à Iaroslavl sur le Volga (avec une église à part).	II	4—5
De l'église de S-t Jean-Baptiste à Ouglitsch, gv. de Iaroslavl.	VI	8
Du monastère de S-t Sabbas de Zwénigorod près de Zwénigorod, gv. de Moscou	VI	9
Église et clocher au monastère de S-t Jean-Baptiste à Kazan	VII	7

Clochetons:

Du monastère Spasso-Efimief à Sousdal, gv. de Wladimir.	III	11
De l'église de la Transfiguration au village Viasemi du gouv. de Moscou, distr. Zwénigorod	II	3
De la cathédrale de l'Assomption de la S-te Vierge à Zwénigorod ¹⁾ .		

Portes d'enceinte et tourelles élevées au-dessus des portes:

Porte Sainte du «Vêtement du Seigneur», gouv. de Wladimir.	I	12
Du monastère de Borissoglebsk près de Rostof, gv. de Iaroslavl	VI	12
Tour surmontant la porte Sainte au couvent Spasso-Efimievskoï à Sousdal, gv. de Wladimir	V	12
Tours de Spassk et Soumbeki à Kazan	VII	13
Porte, dite «des armoiries» au Kremlin de Moscou	IV	1

¹⁾ Appendices aux dessins de l'église de la Protection à Moscou. VI—2.

34
382

Chapelles:

Du monastère de S-t Théodore près de Péreslavl-Zalessky, ville du gv. de Wladimir	III	10
Du couvent de S-t Nicéas près de Péreslavl-Zalessky, gouv. de Wladimir.	I	8

Fresques et peintures murales d'édifices religieux et de bâtiments privés (chromolithographies):

Détails des peintures murales de l'église de la Résurrection, ville de Rostof, gv. de Iaroslavl	III	4
Idem.	IV	10
Détails des peintures murales de la cathédrale de la Sainte Vierge de la ville de Sousdal, gouv. de Wladimir	III	5
Idem.	IV	9
Idem.	V	9—10
Portails de la cathédrale de Sousdal et de l'église du Czar Constantin à Vologda	VII	12
Peintures murales de l'église du Saint Sauveur Propice au Kremlin de la ville de Rostof, gv. de Iaroslavl.	VI	6—7
Détails de l'ornementation murale intérieure de la cathédrale de l'Assomption de la ville de Wladimir.	VII	10
Partie de la galerie et détails d'une banquette de l'église de S-t Jean-Baptiste «à Toltschkovo» à Iaroslavl	VII	11
Église de la S-te Trinité et de la S-te Vierge de Géorgie à Moscou	IV	5
Partie de lambris peints et de la galerie de l'église de S-t Nicolas Mokrinskoy à Iaroslavl.	I	24
Détails des carreaux de revêtement: corniche principale de l'église de S-t Grégoire de Néocésarée à Moscou, fenêtre de l'église de S-ts Pierre et Paul à Iaroslavl, fenêtre et corniche de l'église de S-t Jean Chrisostome à Iaroslavl et carreaux de l'église de l'Annonciation au monastère de Borissoglebsk près de Rostof, gv. de Iaroslavl.	III	15
Chaire du Czar dans l'église de S-t Nicolas Mokrinskoy à Iaroslavl	I	25—26
Portail en bois de l'église des S-ts Constantin et Hélène, village Zaborie, gouv. de Vologda, distr. de Totma, et encadrement peint de la cathédrale de l'Assomption à Kème, gv. d'Archangel.	I	23
Poêles de la maison de M-r Sapojnikof à Gorokhovetz, gv. de Wladimir.	VI	15

Peintures murales; héliogravure:

Peintures de l'église du Saint Sauveur Propice au Kremlin de la ville de Rostof, gv. de Iaroslavl	VII	8—9
---	-----	-----

Édifices religieux en bois:

Cathédrale de l'Assomption de la S-te Vierge à Kème, ville du gouv. d'Archangel	III	12—13
---	-----	-------

Églises: de la Résurrection de S-t Lasare au couvent Mouromskoy, gv. d'Olonetz, distr. de Poudoge	I	13
Église de S-te Parascève, village de Schouya, gouv. d'Archangel . . .	I	14—15
Église de la S-te Trinité au faubourg de Ouna, gouv. et distr. d'Archangel.	I	16—17
Église de l'Assomption de la S-te Vierge au village de Tschérevkovo, gouv. de Vologda, distr. de Solvitchégodsk	II	12—13
Église de l'Ascension de Notre-Seigneur, village de Kouchéretsk, gv. d'Archangel, distr. d'Onéga	IV	13
Église de l'Annonciation au village Possadnoé, gv. d'Archangel, distr. d'Onéga	VI	13
Église de la S-te Vierge de Wladimir au village de Podporogié, gv. d'Archangel, distr. d'Onéga. Perrons des églises: de S-t Nicolas au village de Maloschouisk et de S-t Clément au village de Schouya, gv. d'Archangel, distr. de Kémi	VI	14
Église de la S-te Trinité au faubourg de Nénoks, gv. et distr. d'Archangel	V	13—14
Église de l'Assomption de la S-te Vierge, village de Nijny-Ouftug, gv. de Vologda, distr. de Solvitchégodsk	V	15
Église des S-ts Constantin et Hélène au village de Zaborié, gv. de Vologda, distr. de Totma, et perron de l'Église de «l'Apparition» du diocèse de Liadinsk, gv. d'Olonetz	VII	14
Clochers: a) de Nijny-Ouftug, gouv. de Vologda, distr. de Solvitchégodsk et b) du village d'Ounejma, gouv. d'Archangel, distr. d'Onéga . . .	I	18
Ambon du supérieur au monastère de Svensk, gv. d'Orel, et chœur de l'église de S-t Jean le Théologue à Rostof, gv. de Iaroslavl	VII	15

Édifices religieux et bâtiments privés en pierre.

Partie des cellules du monastère de l'Assomption à Alexandrovo, ville du gv. de Wladimir, et galerie des dépôts du monastère Spasso-Prilutzkoï à Vologda	II	14
Maison privée de Mr. Zeleistchikof à Tchéboksary, gouv. de Kazan . . .	I	19
Deux anciennes constructions à Tchéboksary, gouv. de Kazan, et maison privée (Sapojnikoff) à Gorokhovetz, gouv. de Wladimir	III	14
Maisons privées à Gorokhovetz, gv. de Wladimir.	IV	14

Bâtiments ruraux en bois.

Isba du village Vorobievskoïé, gouv. de Vologda, distr. de Kadnikof et détails d'isbas des gouv. d'Archangel, de Vologda et d'Olonetz	I	20—21
Parties de maison d'habitation en bois des mêmes gouvernements. . . .	IV	15

Ouvrages en métal.

Portes en fer forgé: a) de la tour du couvent de S-t Macaire, gouv. de Nijny-Novgorod, et b) de l'église de S-t Nicolas-Nijny à Kazan. Ferrement de la porte d'une maison privée à Gorokhovetz, gouv. de Wladimir	I	22
---	---	----

ÉDIFICES RELIGIEUX EN BOIS,

ÉGLISES, LEURS DÉTAILS ET OBJETS DU CULTE.

Supplément au texte de la VII livraison.

1. Cathédrale de l'Annonciation à Chenkoursk, gouv. d'Archangel.
 2. Église de la S-te Vierge de Wladimir au village de Biélosloudsky, gouv. de Vologda, distr. de Solvitchégodsk.
 3. Église de la Résurrection au village Permogorié, gouv. de Vologda, distr. de Solvitchégodsk.
 4. Église de l'icône Archeiopète à Kokchenga, gouv. de Vologda, distr. de Totma.
 5. Église de S-t Nicolas Thaumaturge du diocèse d'Ouéma, gouv. et distr. d'Archangel.
 6. Église du gouv. de Vologda, distr. de Totma.
 7. Église au village Podmonastersky, gouv. de Vologda, distr. de Totma.
 8. Église des S-ts Flor et Laur au village Blagoviéchtschenskoy, gouv. d'Archangel, distr. de Chenkoursk et église au village Grigorovo, gouv. de Vologda, distr. de Velsk.
 9. Anciens objets d'églises (installation d'églises).
-

34
382



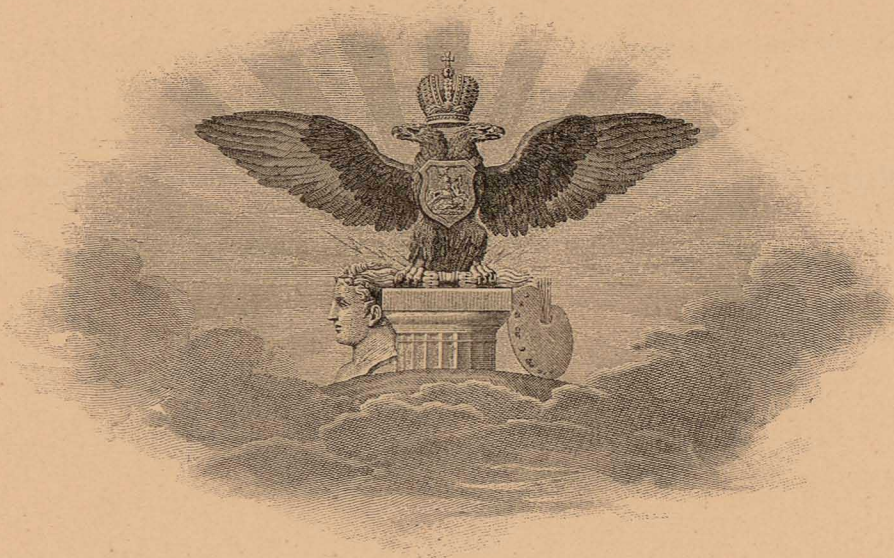
ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ СЕДЬМОЙ,
СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ВЪ ТЕКСТЪ НА 13 ЛИСТАХЪ.
СОСТАВИЛЪ АКАДЕМИКЪ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON VII^{ME},
AVEC SUPPLÉMENT DU TEXTE DE 13 FEUILLES,
PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1901.

ST. PÉTERSBOURG.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

7

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ ¹⁾.

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 1.

Церковь Чуда Архангела Михаила въ Чудовомъ монастырѣ въ Москвѣ.

Листы 2 — 3.

Церковь Рождества Богородицы въ Путинкахъ, въ Москвѣ.

Листы 4 — 5.

Церковь Воскресенія Христова „на Дебряхъ“ въ городѣ Костромѣ.

Листъ 6.

Церковь Михаила Архангела въ Желтоводскомъ монастырѣ, Нижегородской губерніи, Макарьевского уѣзда.

Листъ 7.

Церковь и колокольня въ Иоанно-Предтеченскомъ монастырѣ, въ городѣ Казани.

Листы 8 — 9.

Внутренность церкви Всемиловскаго Спаса „на Сѣняхъ“ въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

СТѢНОПИСЬ И РАСКРАСКА АРХИТЕКТУРНЫХЪ ЧАСТЕЙ.

Листъ 10.

Детали орнаментальной росписи въ Успенскомъ соборѣ, въ городѣ Владимірѣ.

¹⁾ Текстъ къ рисункамъ VII выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.

Листъ 11.

Сѣверная часть галереи и деталь скамьи въ церкви Іоанна Предтечи, въ городѣ Ярославлѣ.

Листъ 12.

Порталы: собора Рождества Богородицы въ городѣ Суздаль и церкви свв. Константина и Елены въ городѣ Вологдѣ.

ВОЕННЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 13.

Башни: Сумбеки и Спаская (въ Кремлѣ) въ городѣ Казани.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ

Листъ 14.

Церковь свв. Константина и Елены въ селѣ Заборьѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда и крыльцо при церкви Богоявленія въ Лядинскомъ приходѣ, Олонеккой губерніи.

Листъ 15.

Игуменское мѣсто въ Свянскомъ монастырѣ Орловской губерніи и клиросъ въ церкви Іоанна Богослова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

g 34
382

Къ выпуску VII.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ,

ЦЕРКВИ, ДЕТАЛИ ИХЪ И ЦЕРКОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Приложеніе къ VII выпуску изданія (въ текстѣ).

1. Благовѣщенскій соборъ въ городѣ Шенкурскѣ, Архангельской губерніи.
 2. Церковь Владимірской Божіей Матери на Бѣлослудскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда.
 3. Церковь Воскресенія Христова на Пермогорскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда.
 4. Церковь Спаса Нерукотвореннаго, что въ Кокшенгѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда.
 5. Церковь св. Николая Чудотворца въ Уемскомъ приходѣ, Архангельской губерніи и уѣзда.
 6. Церковь Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда.
 7. Церковь въ Подмонастырской слободѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда.
 8. Церковь свв. Флора и Лавра въ селѣ Благовѣщенскомъ, Архангельской губерніи, Шенкурскаго уѣзда и церковь въ селѣ Григорово, Вологодской губерніи, Вельскаго уѣзда.
 9. Старинные церковные предметы (нарядъ церковный).
-

ЦЕРКОВЬ

ЧУДА АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

ВЪ ЧУДОВОМЪ МОНАСТЫРѢ, ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 1.

Западный фасадъ, планъ, продольный разрѣзь и детали порталовъ.

Краткія свѣдѣнія объ основаніи Чудова монастыря изложены въ V выпускѣ настоящаго изданія при описаніи церкви Благовѣщенія Божіей Матери и святителя Алексія. Въ настоящемъ выпускѣ на листѣ 1-мъ представлены рисунки каменной одноглавой церкви во имя чуда Архангела Михаила. Первоначально церковь была основана, вмѣстѣ съ придѣломъ въ ней Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, при Московскомъ Великомъ князѣ Василіи Васильевичѣ на мѣстѣ болѣе древней деревянной церкви. Въ 1501 г., по повелѣнію Великаго князя Иоанна Васильевича, храмъ этотъ по ветхости былъ разобранъ и заново устроенъ въ нынѣ существующемъ видѣ.

Судя по тому, что низъ церкви сложенъ изъ бѣлаго камня, а верхъ изъ кирпича, можно предположить, что въ XVI ст. былъ разобранъ только верхъ старой церкви, который снова былъ достроенъ, согласно ея предшествующимъ формамъ ¹⁾.

О построеніи церкви говорится въ надписи, находящейся при входѣ въ храмъ съ западной стороны, слѣдующее: «Сія церковь Архангела Михаила устроена при Великомъ князѣ Иоаннѣ Васильевичѣ, при Архіепископѣ Θεогностѣ лѣто отъ сотворенія міра 7009 (1501); освящена 7012 (1504) лѣто митрополитомъ Симономъ, архіепископомъ Геннадіемъ Новгородскимъ и Епископы, а возобновлена лѣто отъ р. Хр. 1779 при Московскомъ митрополитѣ Платонѣ». На правой сторонѣ отъ входа существуетъ другая надпись объ обновленіи иконостаса и стѣнного писанія въ 1848—1849 гг.

Церковь имѣетъ кубическую форму. Къ восточной сторонѣ ея примыкаетъ трехабсидный алтарь. Внутри церковь раздѣляется четырьмя пилонами, съ которыхъ идутъ арки на внѣшнія стѣны противъ наружныхъ дѣленій храма пилястрами. Пространства между арками покрыты сводами соотвѣтственно наружнымъ верхнимъ полукруглымъ очертаніямъ. Въ конструктивномъ отношеніи устройства перекрытій любопытно то, что своды



Видъ церкви Чуда Архангела Михаила съ сѣверо-западной стороны.

¹⁾ См. А. Павлинова «Краткій историческій очеркъ московской архитектуры», Спутникъ Зодчаго по Москвѣ, 1895 г.

спущены ниже подпружных арокъ; въ алтарной же части, по продольному разрѣзу церкви, сдѣлано три пониженія перекрытій. Этотъ пріемъ выработанъ въ Новгородско-Псковскомъ церковно-строительномъ дѣлѣ. Четырехскатная крыша храма поздняго устройства; древнее наружное покрытие его, по всѣмъ вѣроятіямъ, было устроено по сводамъ, согласно полукруглымъ верхнимъ выступамъ, идущимъ съ пилястръ церкви. Существуетъ предположеніе, что и форма главы измѣнена противъ первоначальнаго ея вида. Въ наружной детальной обработкѣ храма выражается вліяніе итальянской архитектуры; такъ, въ карнизѣ барабана, въ среднемъ поясѣ церкви, въ цоколѣ и въ наличникѣ южнаго портала наблюдаются классическіе профили, іоники, листья и пальметки во фризахъ. Остальныя украшенія церкви носятъ обычный характеръ обработки Владиміро-Суздальскихъ церквей XIV—XV ст., хотя въ убранствѣ барабана двойными арочками проглядываетъ уже московское направленіе архитектуры. Окна въ храмѣ, с, с, какъ видно по рисунку, расширены, причѣмъ утрачены архитектурныя части украшенія пояса и аркатуры.

Подъ церковью находятся два, съ отдѣльными входами, подвальныхъ этажа, сложенныхъ изъ бѣлаго камня. Верхній подвалъ освѣщается маленькими оконцами. Въ немъ, какъ полагаютъ, была когда-то церковъ-усыпальница. Нижній подвалъ совершенно темный и, вѣроятно, служилъ мѣстомъ самаго погребенія, ибо при удаленіи изъ него мусора, были найдены вериги и человѣческія кости.

Въ церковъ ведутъ три входа съ богатыми наличниками. Двери при входахъ желѣзныя, на выпускныхъ петляхъ. Онѣ обдѣланы желѣзными полосами въ квадратъ и украшены розетками. Наличникъ сѣвернаго входа обработанъ полукруглыми и прямоугольными уступами. Они украшены тягами въ видѣ карниза и базы. Плоскія поверхности покрыты розетками, а полуколонки украшены особыми перехватами и росписными орнаментами. Толщъ стѣны около желѣзной двери покрыта рельефнымъ высѣченнымъ въ камнѣ орнаментомъ ¹⁾. Южный входъ обрамляется сплошнымъ профилированнымъ наличникомъ; онъ украшенъ іониками, листьями, бусами и орнаментомъ въ видѣ картушъ. Внутренность храма росписана при митрополитѣ Платонѣ въ 1779 г. изображеніями чудесъ Архистратига Михаила и историческими священными сюжетами. Въ стѣнахъ наблюдаются голосники. Иконостасъ старинный, пятиярусный, поставленъ передъ восточными пилонами. Въ алтарѣ, надъ престоломъ стоитъ пирамидальная (восьмигранная) деревянная сѣнь; она о двѣнадцати главахъ съ кокошничками и рѣзными карнизами, съ позолотою. О построеніи сѣни гласитъ вырѣзанная по краямъ ея надпись: «лѣта 7150 (1641) Сентября въ 1 день сооружена сія сѣнь надъ престоломъ Чудо Архистратига Михаила, иже въ хонехъ, при державѣ благовѣрнаго, христоробиваго Государя Царя и Великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Руси, лѣто державы царства его 29-е и при его благовѣрной Царицѣ и Великой княгинѣ Евдокіи Лукіановнѣ монастырскою казною, рукодѣлье раба Божія Петра Ремизова» ²⁾. Сѣнь эта висѣла на цѣпяхъ, но теперь покоится на колоннахъ ³⁾. Внутри сѣни, въ вершинѣ ея и на стѣнкахъ написаны по золоту—Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, Цари: Давидъ и Саломонъ, Моисей, Ілія, Даніилъ, Исаія, Захарій и патріархъ Іаковъ.

Южную абсиду церкви первоначально занималъ особый придѣлъ Благовѣщенія. По перенесеніи его въ новую церковъ святителя Алексія (въ 1686 г.), въ нишѣ на южной стѣнѣ изображено обрѣтеніе мощей святителя Алексія, съ надписью, что въ этомъ мѣстѣ почивало тѣло святителя. Церковъ Чудо Архистратига Михаила всегда пользовалась особымъ благоговѣніемъ со стороны народа и московскихъ государей. За исключеніемъ указанныхъ и другихъ незначительныхъ измѣненій, она сохранилась въ первоначальномъ видѣ и по своей архитектурѣ представляется интересною въ смыслѣ вліянія Владиміро-Суздальскаго зодчества на Московское.

¹⁾ См. фотогр. И. Боршевскаго, № 2017.

²⁾ Московскій кафедральный Чудовъ монастырь. Изданіе монастыря 1896 г.

³⁾ См. фотогр. И. Боршевскаго, № 2018.



34
382

ЦЕРКОВЬ
РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ
ВЪ ПУТИНКАХЪ, ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 2.

Планъ, сѣверный фасадъ и разрѣзь.

Листъ 3.

Западный фасадъ церкви.

Церковь Рождества Богородицы въ Путинкахъ, въ Путинкѣ, съ придѣлами: 1) Неопалимая купина, 2) св. Феодора Тирона и 3) свят. Николая, значилась на старомъ



Видъ церкви Рождества Богородицы съ сѣверо-западной стороны.

посольскомъ дворѣ, на Дмитровкѣ, за Тверскими воротами ¹⁾. Первоначально церковь Рождества Богородицы была деревянная. Въ 1648 г. во время большого пожара въ Москвѣ церковь эта сгорѣла. Послѣ этого причтъ съ прихожанами при содѣйствіи патріарха Паисія испросили у царя Алексѣя Михайловича средства къ построению каменной церкви во имя Неопалимой купины, которой «въ Руси нѣтъ, а вельми по достоянію быть достойтъ». Царь велѣлъ отпустить «...попу Никифору и дяку Ивану... на строеніе церкви Божія во имя Преч. Богородицы святыя и Неопалимыя купины на всякіе каменные запасы и на дѣло» 7 Юля 1649 года 300 рублей. Сумма эта оказалась не достаточною, и священникъ Никифоръ снова подалъ челобитную, прося «на каменные запасы и на дѣло денегъ... чѣмъ бы та церковь Божія первоначальная въ Руси совершить».

посольскомъ дворѣ, на Дмитровкѣ, за Тверскими воротами ¹⁾. Первоначально церковь Рождества Богородицы была деревянная. Въ 1648 г. во время большого пожара въ Москвѣ церковь эта сгорѣла. Послѣ этого причтъ съ прихожанами при содѣйствіи патріарха Паисія испросили у царя Алексѣя Михайловича средства къ построению каменной церкви во имя Неопалимой купины, которой «въ Руси нѣтъ, а вельми по достоянію быть достойтъ». Царь велѣлъ отпустить «...попу Никифору и дяку Ивану... на строеніе церкви Божія во имя Преч. Богородицы святыя и Неопалимыя купины на всякіе каменные запасы и на дѣло» 7 Юля 1649 года 300 рублей.

¹⁾ «Подробное историч. и археологическое описаніе города», изд. А. Мартынова, текстъ И. Снегирева, т. I, Москва, 1875 г.

Въ 1652 г. по повелѣнію Государя было выдано вновь 100 р. Дальнѣйшихъ свѣдѣній о построеніи церкви не встрѣчается ¹⁾.

Главная часть храма (2) во имя Рождества Богородицы представляет собою въ планѣ продолговатое помѣщеніе, перекрытое корытчатымъ сводомъ. Съ восточной стороны къ нему примыкаетъ алтарь съ незначительными закругленіями въ видѣ трехъ абсидъ; въ средней изъ нихъ находится престолъ, въ лѣвой—жертвенникъ и ризница, а въ правой—особый придѣлъ во имя св. Николая Чудотворца. Церковь увѣнчивается тремя восьмиугольными глухими барабанами съ шатровыми перекрытіями и луковицеобразными главами. Барабаны каменные, основаны на сводѣ. Выше пять свода церковь окаймляется съ фасадовъ богатымъ карнизомъ съ кокошниками, опирающимися на пилястры. Чердачное помѣщеніе надъ церковью остается не обслѣдованнымъ; можетъ-быть, по своду шелъ второй рядъ кокошниковъ (ближе къ барабанамъ), и существующія тяги надъ кокошниками позднѣйшія. Къ сѣверо-западному углу церкви Рождества Богородицы примыкаетъ придѣлъ, въ видѣ особой церкви, во имя Неопалимыя купины, съ алтарной невысокой пристройкой. Придѣлъ почти одинаковой высоты съ главною церковью и перекрытъ сомкнутымъ сводомъ. Онъ освѣщается двумя рядами оконъ и снаружи богато украшенъ полуколонками, наличниками и карнизомъ, надъ которымъ возвышается по своду три ряда кокошниковъ. Придѣлъ завершается цилиндрическимъ барабаномъ съ восьмиугольнымъ шатромъ и главкой. Съ сѣверной стороны церкви находится позднѣйшая пристройка, показанная на боковомъ фасадѣ пунктиромъ. Въ ней помѣщается сторожка и входъ на колокольню. Послѣдняя возвышается надъ кладовой (20) (тайникомъ) и частью надъ алтаремъ придѣла Неопалимой купины. Лѣстница, ведущая на колокольню, — каменная; она идетъ въ толщѣ стѣнъ, образуя въ срединѣ, между маршами, два этажа маленькихъ помѣщеній. Самый звонъ колокольни, въ видѣ восьмигранной башни съ шатромъ, увѣнчанымъ главкою, поставленъ выше карнизовъ храма на особомъ постаментѣ. Къ западной стѣнѣ церкви Рождества Богородицы и къ южной стѣнѣ придѣла Неопалимой купины примыкаетъ одноэтажная пристройка съ



Видъ церкви Рождества Богородицы съ юго-западной стороны.

каменнымъ столбомъ въ срединѣ, именованная трапезною. Пристройка эта, судя по наружной обработкѣ и по самому типу помѣщенія, также древняя (конца XVII ст. или

¹⁾ П. Забѣлинъ: «Построеніе первой на Руси церкви въ честь Пресвятой Богородицы Неопалимой купины».—Археологическія извѣстія и замѣтки, издаваемые Импер. Московскимъ Археологическимъ Обществомъ, 1893 г.

начала XVIII), но неодновременная съ разсмотрѣнными постройками. Доказательствомъ тому служатъ задѣланныя окна, выходившія въ церковь Рождества Богородицы и наблюдаемыя понынѣ, съ остатками наличниковъ, на чердакѣ пристройки. Входъ въ Рождественскую церковь имѣлъ видъ полукруглаго проёма, украшеннаго полуколонками и наличникомъ, какъ показано на табл. 3. Въ недавнее время, вмѣсто дверного проема устроена широкая арка. Пилястры на западной стѣнѣ продолжались до основанія церкви. Указанныя окна, входъ и пилястры возстановлены на западномъ фасадѣ храма (табл. 3), согласно натуре и чертежу церкви, исполненному въ половинѣ прошлаго столѣтія, также съ натуре, О. Рихтеромъ ¹⁾. Входъ въ придѣлъ Неопалимой купины находился въ южной стѣнѣ его и сохранился въ весьма искаженномъ видѣ. Обработка его такова же, какъ и предыдущаго. Эти входы указываютъ на нѣсколько позднее происхожденіе помѣщенія трапезной. Вѣроятно, съ устройствомъ этого помѣщенія былъ сдѣланъ и новый придѣлъ съ полукруглымъ алтаремъ въ юго-восточномъ углу трапезной.

Иконостасы въ церкви и въ придѣлахъ — прошлаго столѣтія. Стѣнописи въ храмѣ не видно, и была ли она — неизвѣстно. Своды около пять стянуты желѣзными связями. Съ узкихъ сторонъ помѣщенія церкви Рождества Богородицы, ниже пять свода пробиты въ позднее время большія прямоугольныя окна. Въ такомъ же родѣ расширены окна въ древнихъ алтаряхъ. Въ ризницѣ сохранилось древнее окно; размѣръ и форма его показаны въ боковомъ фасадѣ церкви на мѣстѣ расширеннаго окна въ жертвенникѣ.

¹⁾ Рисунокъ хранится въ библиотекѣ Императорской Академіи Художествъ.



34
382

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

„НА ДЕБРЯХЪ“ ВЪ ГОРОДѢ КОСТРОМѢ ¹⁾.

Листъ 4.

Планъ, западный фасадъ и деталь крыльца.

Листъ 5.

Сѣверный фасадъ и продольный разрѣзъ.

Первоначальная церковь Воскресенія, упраздненная въ 1629 году, была деревянная. Нынѣ существующая каменная церковь построена въ 1652 году на средства купца Кирилла Григорьевича Исакова, имѣвшаго въ то время торговья сношенія съ Англіей ²⁾.



Деталь галереи, идущей отъ воротъ къ западному входу въ церковь Воскресенія «на Дебряхъ» въ г. Костромѣ.

По плану внутреннее пространство храма раздѣляется четырьмя пилонами, сильно отодвинутыми къ восточной стѣнѣ. Относительно такой постановки столбовъ можно замѣтить слѣдующее: обыкновенно въ древнихъ русскихъ церквахъ алтарное помѣщеніе ограничивалось трехабсиднымъ выступомъ; пространство это оказывалось не-

достаточнымъ, и потому въ храмахъ XVII ст. нерѣдко замѣчается, что восточное дѣленіе самой церкви входило въ составъ алтаря, т.-е. иконостасъ ставили передъ восточными пилонами. Алтари такимъ образомъ излишне увеличились въ ущербъ помѣщенію для молящихся, и тогда всѣ пилоны стали приближать къ восточной сторонѣ храма. Въ этомъ случаѣ, для того, чтобы барабаны не особенно нарушали симметрію боковыхъ фасадовъ, западные барабаны отодвигали отъ пилоновъ при помощи вводныхъ арочекъ къ западной стѣнѣ храма.

¹⁾ Фасады воспроизведены съ рисунковъ И. Горностаева. Планъ и разрѣзъ исполнены В. Суловымъ съ природы и согласно фасадамъ.

²⁾ «Костромская старина». Сборникъ, издаваемый Костромской Ученой Архивной Коммиссіей. Кострома, 1890 г., вып. I.

Такую систему постройки находимъ въ разсматриваемой церкви Воскресенія; здѣсь наружная разбивка боковыхъ фасадовъ колонками не приходится противъ внутренней разбивки пилоновъ, и вообще вся несимметрия верхнихъ частей храма замаскирована. Восточная стѣна церкви покоится на алтарныхъ сводахъ.

Храмъ съ трехъ сторонъ окруженъ галереей, въ восточныхъ концахъ которой устроены два придѣла. Сѣверный изъ нихъ, во имя трехъ Вселенскихъ святителей, возвышается въ видѣ особой церковки съ главкой. О построении его имѣется на внутренней стѣнѣ придѣла надпись: «лѣто 7158 (1650 г.), Юня въ 12 день, освящена сія церковь трехъ святителей Василя Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго, при державѣ Государя, Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича всея Росіи и при святѣйшемъ Іосафѣ, Патріархѣ Московскомъ и всея Росіи, по душѣ Кирилла Исакова въ вѣчную память»¹⁾. Въ придѣлѣ сохранился пятирусный рѣзной иконостасъ XVII ст. Стѣны были покрыты древнею росписью, которая въ недавнее время возобновлена. Южный придѣлъ, во имя великомученицы Екатерины, выдѣляется лишь своимъ алтаремъ; самостоятельнаго вида онъ съ фасада не имѣетъ и когда устроенъ—неизвѣстно. Въ немъ находятся интересныя царскія врата, украшенныя басменнымъ серебромъ. Галерея была росписана изстари священными изображеніями, отъ которыхъ уцѣлѣли лишь незначительные остатки ея. Съ трехъ сторонъ къ галереѣ примыкаютъ три входа въ храмъ. Главный изъ нихъ, западный, представляется въ видѣ галереи, продолжающейся до святыхъ воротъ, выходящихъ на улицу.

Святые врата имѣютъ видъ самостоятельнаго сооруженія, состоящаго изъ двухъ широкихъ арокъ (проѣзда и прохода), опирающихся на кувшинообразныя массивныя колонны, богато украшеннаго карниза надъ ними и изъ трехъ каменныхъ шатровъ съ главками надъ проѣздомъ. Лопатки надъ колоннами и угловыя плоскости надъ арками украшены рельефными изображеніями изъ камня. Здѣсь представлены символическія животныя: едино-



Южный видъ церкви Воскресенія Христова «на Дебряхъ» въ городѣ Костромѣ.

рогъ (цѣломудріе), левъ (сила), райскія птицы, Сиринь, Алконость и различнаго рисунка розетки. Карнизъ украшенъ изразцами. Нѣкоторыя архитектурныя части воротъ раскра-

¹⁾ И. Шляковъ: «Путевыя замѣтки о памятникахъ древне-русскаго церковнаго зодчества». Ярославль, 1887 г.

шены; колонны росписаны орнаментами. Шатры были первоначально покрыты черепицею. Въ арочныхъ проемахъ воротъ сохранились глухіе рѣшетчатообразные створы. Описываемыя ворота уцѣлѣли въ первоначальномъ видѣ; по своему мотиву и богатству они являются весьма интереснымъ памятникомъ этого рода ¹⁾. Ворота соединены впоследствии галереею съ западнымъ входомъ въ церковь, какъ представлено на боковомъ фасадѣ храма (листъ 5).

Входы въ церковь увѣнчиваются шатровыми покрытіями съ главками. Лѣстницы съ фасадовъ обработаны ползучими арками съ колонками. Боковыя стороны западнаго входа задѣланы. (На листѣ 4 представлена деталь боковой части сѣвернаго входа). Галерея состоитъ изъ овальныхъ и двойныхъ подвѣсныхъ арочекъ, опирающихся на колонки.

Подъ всѣми помѣщеніями храма находятся невысокіе подвалы (подцерковье). Главный четырехугольникъ церкви покрытъ четырехскатной крышей. По изслѣдованіи чердачнаго помѣщенія составителемъ выпусковъ изданія обнаружены въ основаніи главнаго и угловыхъ барабановъ восьмигранные постаменты. Выше послѣднихъ идутъ кругомъ барабановъ кокошники. Это обстоятельство ясно указываетъ, что существующая крыша поздняя, и что первоначальное покрытіе было ниже, но какой формы — сказать трудно. Четырехскатное покрытіе придѣла трехъ святителей, вѣроятно, также позднее. То же можно сказать и относительно входовъ, гдѣ шатры опирались, повидимому, прямо въ кокошники.

Главные окна храма (надъ галереей) расширены, причемъ, надо полагать, раздвинуты и самыя колонки у оконъ, такъ какъ онѣ не совпадаютъ съ кокошниками надъ оконными отверстіями. Арочные проемы галереи задѣланы и устроены прямоугольныя окна.

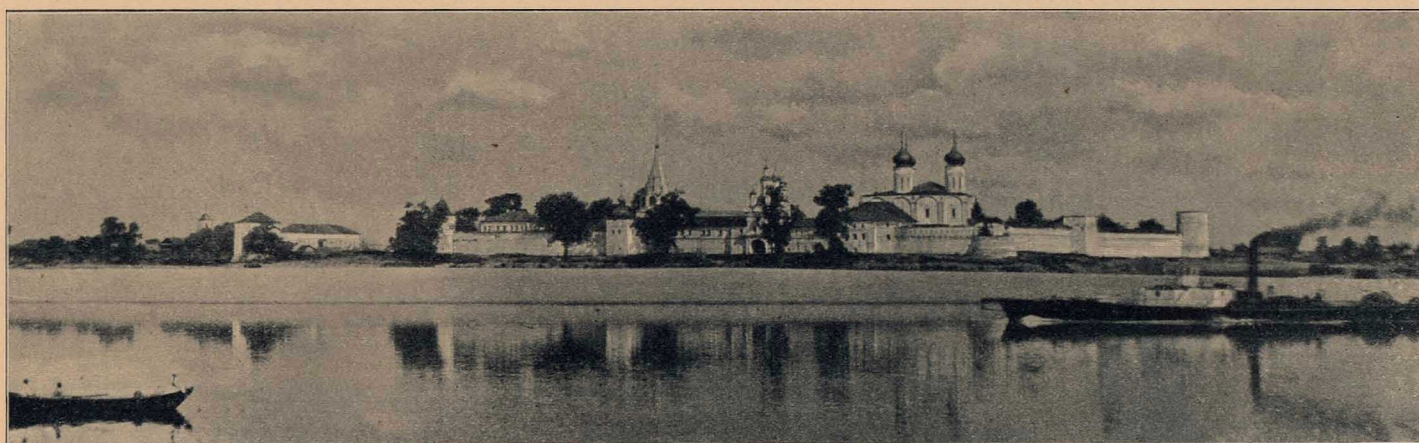
Вся церковь раскрашена; части между закаморами покрыты орнаментами краснаго цвѣта, прямыя плоскости росписаны шашками разныхъ цвѣтовъ, колонки красною краскою, желтою и жгутиками. Была ли подобная раскраска при построеніи храма — сказать трудно, хотя подобную раскраску предположить очень возможно, такъ какъ строитель храма велъ торговлю съ Англіей именно красками и другими товарами. Во всякомъ случаѣ существующая раскраска церкви излишне пестрая и едва ли первоначальная.

¹⁾ Подробные рисунки см. В. Леонова «Древнія ворота при церкви Воскресенія Христова въ Костромѣ»; «Зодчій», 1877 г.

ЦЕРКОВЬ
МИХАИЛА АРХАНГЕЛА
ВЪ ЖЕЛТОВОДСКОМЪ МОНАСТЫРѢ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНІИ,
МАКАРЬЕВСКАГО УѢЗДА.

Листъ 6.

Планы первого и второго этажей, сѣверный фасадъ и продольный разрѣзь ¹⁾.



Общій видъ Макарьевскаго Желтоводскаго монастыря съ южной стороны.

Макарьевскій - Желтоводскій - Троицкій, бывший мужской, монастырь расположенъ при городѣ Макарьевѣ на лѣвомъ берегу р. Волги, близъ озера «Желтыя воды». Онъ основанъ около 1435 года преподобнымъ Макаріемъ съ помощью Вел. кн. Василя Васильевича Темнаго, укрывавшагося въ Нижнемъ-Новгородѣ отъ гоненія Шемяки.

Первая церковь здѣсь была деревянная во имя Св. Троицы.

Въ 1439 и въ 1445 годахъ Желтоводская обитель подвергалась разоренію отъ татаръ и до 1620 г. оставалась въ совершенномъ запустѣніи. Съ означеннаго же года въ монастырѣ поселился инокъ Авраамій, который своей благочестивой жизнью скоро сталъ привлекать богомольцевъ, а затѣмъ упорядочилъ и самую обитель. Здѣсь начались тогда съѣзды торговцевъ съ разными товарами, а затѣмъ, въ 1641 году, по указу царя Михаила Ѳеодоровича, при монастырѣ была учреждена ярмарка, доходы съ которой, въ видѣ пошлинъ, поступали на благоустройство монастыря. Въ 1651 году построена церковь Успенія Божіей Матери съ особой колокольней. Въ 1658 году былъ воздвигнутъ на мѣстѣ деревянной церкви, сооруженной въ 1624 году, каменный Троицкій соборъ.

Въ 1662—1667 годахъ были построены на пространствѣ до 500 саж. монастырскія стѣны и башни. Въ 1670 г. были поставлены кельи и церковь Михаила Архангела надъ святыми воротами.

¹⁾ Планы и южный фасадъ церкви исполнены В. В. Сусловымъ по обмѣрамъ Е. К. Веселовскаго.



Видъ Макарьевского Желтоводскаго монастыря съ западной стороны.

Процвѣтаніе монастыря продолжалось до 1816 года, когда макарьевская ярмарка была переведена къ Нижнему-Новгороду. Съ этого времени монастырь пошелъ къ упадку. Въ 1868 году, вслѣдствіе сильнаго обмыва монастырскаго берега отъ теченія Волги, обитель была упразднена, причѣмъ капиталы, угодыя и зданія были переданы св. синодомъ епархіальному попечительству. Цѣнныя вещи монастыря были проданы, и стѣны обители предназначались къ сломкѣ ¹⁾. Въ 1882-1883 г. въ оставшихся зданіяхъ снова учрежденъ монастырь, но уже не мужской, а женскій. Вскорѣ онъ былъ возобновленъ на средства купцовъ Емакова и Лабзина. Въ монастырской каменной оградѣ находится шесть каменныхъ церквей: 1) Соборъ Живоначальной Троицы (1658 г.), 2) церковь Успенія Богородицы (1651 г.), 3) ц. Макарія Желтоводскаго (1808 г.), 4) ц. Всѣхъ святыхъ, 5) ц. Архангела Михаила (1670 г.) и 6) ц. Григорія Пельшемскаго. Монастырскія стѣны укрѣплены девятью башнями круглой и прямоугольной формы. Въ обитель ведутъ двойя ворота. На южной сторонѣ ограды, возвышается надъ святыми воротами церковь Михаила Архангела. О построеніи ея имѣется въ церкви слѣдующая



Церковь Михаила Архангела. Видъ со двора монастыря.

Первый этажъ церкви занимаетъ проѣздъ и проходъ на монастырскій дворъ. Съ наружной стороны ограды проѣздъ нѣсколько выдвигается изъ-за стѣны церкви (см. разрѣзъ). Внутри онъ раздѣляется арками. Стѣны, пилястры и своды проѣзда росписаны священными изображеніями, а ниж-

надпись: «Лѣта 7178 г. (1670) Юня въ день... сии святыя врата і на нихъ церковь собора Архистратига Михаила со всякою церковною утварию да к тойже церкви присовокуплена трапеза и братцкіе 4 кѣліи ісподнихъ и 4 верхнихъ а построено по обѣщанію Преосвященнѣйшимъ Ілариономъ митрополитомъ Рязанскимъ і Муромскимъ понеже онъ въ сей святѣй обители посриженъ в 157 году ноября въ 8 день на праздникъ собора Архистратига Михаила и протчихъ силъ безплотныхъ потомъ же былъ въ сей святѣй обители настоятелемъ. а строение ево святымъ вратамъ и что на вратѣхъ церковь і утвари и что имъ же построено во святую соборную церковь то все записано въ книгахъ казенныхъ і въ окладныхъ и въ кормовыхъ».

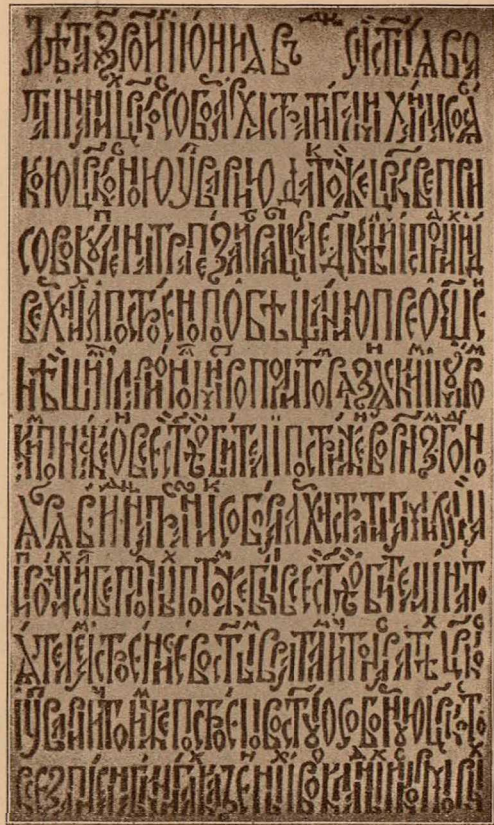
¹⁾ В. Звѣринскій: «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи», № 279. СПб., 1890 г.—А. Титовъ: «Троицкій Желтоводскій монастырь у стараго Макарія». Москва, 1887 г., и «Полный мѣсяцесловъ и историческія свѣдѣнія о монастыряхъ и церквахъ». Москва, 1852 г.

няя часть его, въ видѣ панели, украшена орнаментомъ. Проходъ, болѣе короткій, чѣмъ проѣздъ, устроенъ подъ алтаремъ. Свѣшивающаяся надъ проходомъ часть галереи съ сѣверной стороны и южная часть алтаря поддерживаются косыми сводиками въ родѣ парусовъ. Къ западу отъ проѣзда расположены кладовыя.

Южный
фасадъ
церкви
Михаила
Архангела.



Каменная лѣстница, ведущая въ церковь со двора, граничится съ боковъ ползучими арками, опирающимися на колонки. Однимъ маршемъ лѣстницы поднимаются на верхнюю площадку, съ которой направо проходятъ въ деревянную галерею, примыкающую къ келіямъ, прямо въ церковную трапезную, а налѣво — въ галерею, откуда входятъ въ самую церковь. Последняя представляетъ собою въ планѣ нѣсколько продолговатое помѣщеніе, перекрытое купольнымъ сводомъ. Надъ серединой купола возвышается барабанъ съ окнами, завершающійся также полусферическимъ сводомъ. Конструктив-



Надпись на каменной плитѣ въ церкви.

ный переходъ отъ прямоугольнаго пространства церкви къ купольному покрытію состоитъ (съ сѣверной и южной сторонъ) изъ закругленій (въ видѣ начала свода) и изъ четырехъ угловыхъ нишъ, въ формѣ парусовъ; правильность линій, опредѣляющихъ конструкцію, нѣсколько сбита штукатуркою. Къ восточной стѣнѣ церкви примыкаетъ овальной формы алтарь, касающійся лѣваго жилого корпуса монастыря. Въ этотъ корпусъ проходятъ съ восточнаго конца церковной галереи.

Фасады церкви обработаны довольно оригинально и изящно. Надъ угловыми кокошниками средника церкви устроено четыре глухихъ каменныхъ барабана. Надъ среднимъ барабаномъ возвышается особый маленькій куполокъ. По сообщенію Б. К. Веселовскаго, угловые барабаны и самый верхній средній — поздняго происхожденія. За неимѣніемъ документальныхъ данныхъ по этому вопросу, остановиться на приведенномъ указаніи затруднительно, тѣмъ болѣе, что во внѣшнемъ видѣ церкви и ея деталяхъ наблюдается полное единство формъ.

34
382

Выпускъ VII.

ЦЕРКОВЬ И КОЛОКОЛЬНЯ
ІОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ
ВЪ ГОРОДѢ КАЗАНИ.

Листъ 7.

Планъ и разрѣзь церкви. Фасадъ, разрѣзь и планы колокольни.

Іоанно-Предтечевъ мужской заштатный (съ 1764 г.) монастырь расположенъ на возвышенномъ мѣстѣ города, близъ Казанскаго кремля. Онъ основанъ въ 1567 году. Начало же построекъ относится къ державѣ Благочестивѣйшаго Государя Царя и Великаго князя Ѳеодора Іоанновича по его данной Государевой грамотѣ Гермо-



Видъ холодной церкви Іоанно-Предтечева монастыря изъ-за ограды (съ юго-западной стороны).

гену митрополиту Казанскому въ лѣто 7103 (1595 г.)¹⁾. О построеніи церкви представленной на табл. 7, указываетъ надпись, высѣченная на каменной плитѣ и вдѣланная въ стѣну при входѣ въ трапезную. Надпись, рисунокъ которой прилагается ниже, гласитъ слѣдующее: «Лѣта 7157 (1649 г.), Апрѣля, въ 23 день, на память святаго великомученика Георгия, начата бысть сия церковь каменная соиздат во имя Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа вход во Иеросалимъ да святаго пророка и предтечи крестителя Господня Іоанна і святаго апостола и евангелиста Іванна Богослова. При державѣ государя и великаго

¹⁾ «Опись Казанскаго Іоанновскаго Предтечева монастыря и всего къ тому монастырю имѣющагося строенія, сочиненная Ноября 13 дня 1763 года». Моск. Арх. Мин. Юст.; Описи Коллегіи экономіи (офицерскія), № 220/14.

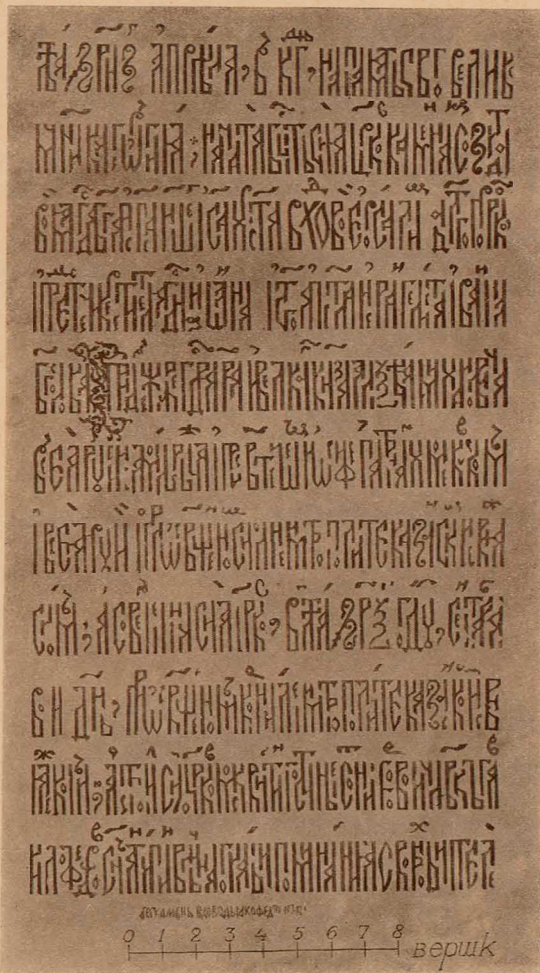
князя Алексѣя Михайловича всея Руси самодержца і при святейшемъ Иосифе патриарх Московскомъ і всея Руси і при преосвященномъ Симоне митрополите Казанскомъ и Свияжскомъ; а совершена сия церковь, въ лѣта 7160 году, Сентября во 8 день, при преосвященномъ Корнилиѣ митрополите Казанскомъ и Свияжскомъ; а построилъ сию церковь москвитинъ гостинные сотни торговой челоуѣкъ Гаврило Федоровъ сынъ Антипинъ вѣчнаго ради поминания своихъ родителей.

сей камень
вдовольякофед...¹⁾.

По описи монастыря въ 1763 г. значитъ, что въ немъ было двѣ церкви: «одна холодная о трехъ главахъ каменныхъ, а другая теплая о пяти главахъ каменныхъ же. Крыши на обѣихъ церквахъ, кромѣ главъ, деревянные, тесовыя. При холодной же церкви съ полуденной и полупервоу церковнымъ всходомъ, четыре палатки подъ папертью и двѣ палатки подъ другимъ церковнымъ всходомъ»²⁾.

«При монастырѣ находились святыя каменныя большія новыя ворота, да еще между ново построенными палатками для ходу къ церкви ворота не большія съ простенками каменными жъ, въ длину на 6 саженьхъ».

Теплой церкви не сохранилось, и когда она разобрана — неизвѣстно. Холодная трехшатровая старинная церковь сломана въ 1888 году и примѣрно по тому же типу выстроена вновь. Уничтоженіе этого любопытнаго памятника нисколько не вызывалось его ветхостью³⁾. Церковь состояла изъ продолговатаго высокаго помѣщенія, перекрытаго коробовымъ сводомъ, а снаружи двускатною крышею съ фронтонами на сѣверный и южный фасады. Углы церкви украшались полуколонками. Надъ сводомъ, поверхъ крыши возвышались три каменные, восьмиугольные барабана стройной формы, съ шатрами и главками. Къ восточной стѣнѣ церкви примыкалъ полукруглый алтарь, поздняго устройства, обработанный въ итальянскомъ стилѣ. Первоначальный алтарь, судя по старинному описанію подвального этажа и вообще по аналогіи съ подобными древними церквами, былъ, вѣроятно, о трехъ абсидахъ, при чемъ южная изъ нихъ имѣла назначеніе ризницы. Къ западной сторонѣ церкви примыкало квадратное помѣщеніе, именовавшееся трапезною. Последняя была перекрыта плоскимъ, полукорытчатымъ сводомъ. Церковь и трапезную окружала съ сѣверной и западной сторонъ галерея, съ широкими арками. Трапезная и галерея были покрыты общею крышею на три ската.



Надпись на каменной плитѣ въ церкви
Иоанно-Предтечева монастыря.

нощной странѣ паперть каменная, мѣрою въ длину на девятнадцати саженьхъ и одномъ аршинѣ съ половиною, а въ ширину на одной сажене, и на те паперти къ церкви два всхода каменные жъ, одинъ съ полуденной, а другой съ полунощной странѣ». — «При холодной церкви колокольня надъ папертью каменная жъ». Далѣе въ описи перечисляются кладовыя палатки «торговымъ людемъ». — «Подъ холодной церковью двѣ палатки, палатка подъ алтаремъ, палатка съ другой стороны, подъ тѣмъ же алтаремъ, палатки подъ ризницей, подъ колокольней, подъ

¹⁾ Приписку къ надписи трудно разобрать. Повидимому, смыслъ ея: сей камень вдавиль Яковъ Федоровъ.

Надпись скопирована учениками Казанской рисовальной школы, подъ наблюденіемъ архитектора К. Мюфке.

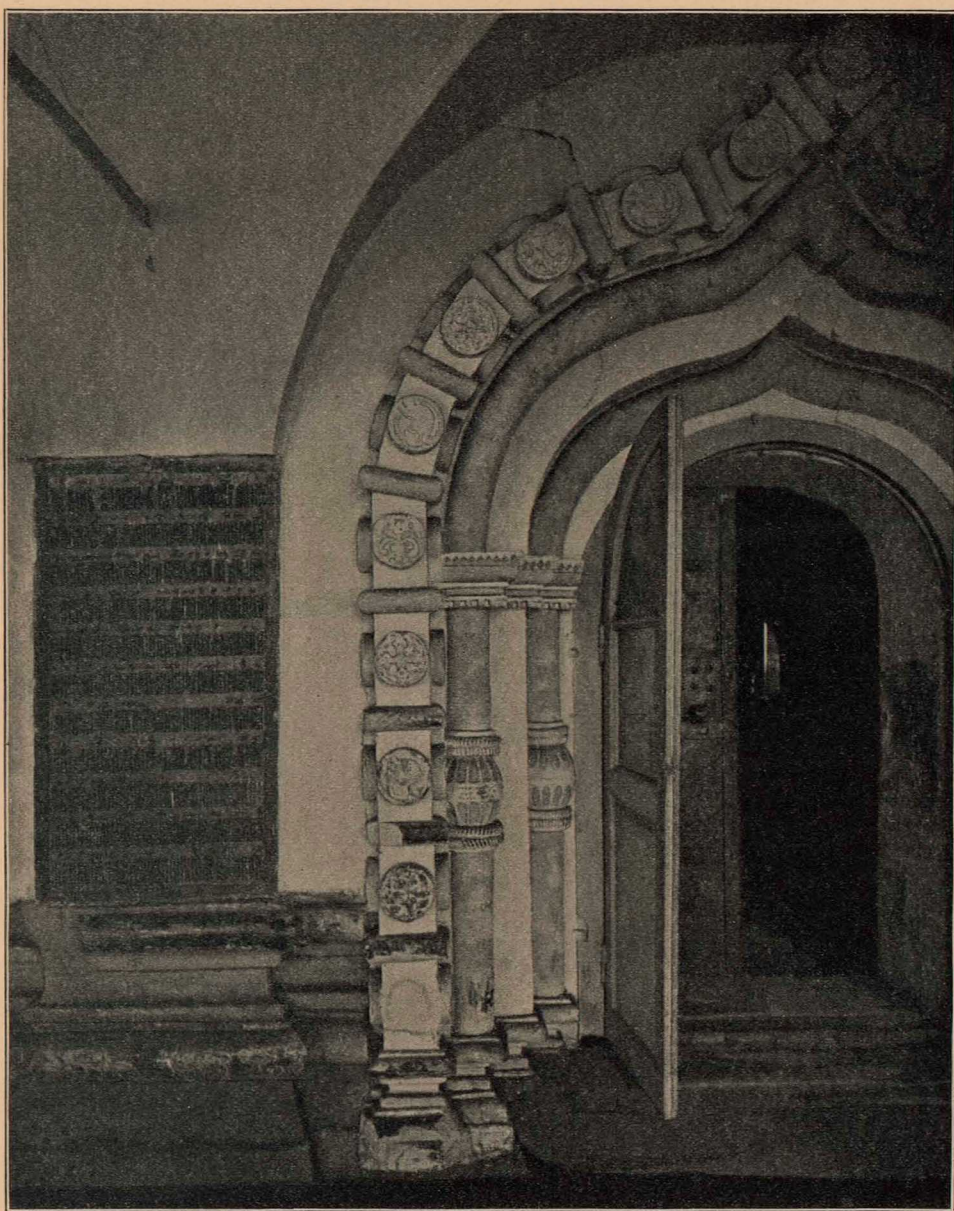
²⁾ О теплой церкви упоминается: что «съ полуденной стороны паперть каменная, длиною на трехъ саженьхъ, на одномъ аршинѣ съ половиною, а въ ширину на двухъ саженьхъ; на ту жъ паперть съ той же стороны каменный всходъ». Подъ церковью находились поварня, хлѣбня и три палатки.

³⁾ За годъ до сломки составитель выпуска обмѣривъ эту церковь и угрожающей ветхости въ ней не находилъ. Исторія о сломкѣ этой церкви записана въ «Древностяхъ». Труды Императ. Московск. Археологич. Общества, томъ 12. Москва, 1888 г.; Протоколы, стр. 116.

Наружныхъ входовъ въ церковь, какъ видно изъ старой описи монастыря, было два, подъ которыми помѣшались особыя палатки. Существовавшій до сломки храма на сѣверо-западномъ углу его крытый входъ съ лѣстницей былъ поздняго устройства. Мѣстоположеніе древнихъ входовъ ясно замѣчалось по задѣлкѣ древнихъ арокъ въ сѣверо-восточномъ и въ юго-западномъ концахъ галереи.

Съ южной стороны къ трапезной и къ галереѣ примыкала пристройка. Въ юго-западномъ углу ея понынѣ возвышается древняя колокольня монастыря. Какой видъ имѣла указанная пристройка первоначально, и не продолжалась ли церковная галерея до самой колокольни — опредѣлить теперь трудно. Подъ всѣмъ строеніемъ храма находились подвалы, какъ показано на разрѣзѣ.

Не приводя наружныхъ деталей церкви, отличавшихся изяществомъ, представляемъ въ текстѣ рисунокъ внутренняго западнаго входа изъ галереи въ трапезную. Особенно интересны здѣсь розетки съ орнаментами и животными ¹⁾. Влѣво отъ входа находилась и, при перестройкѣ церкви, снова вдѣлана въ стѣну древняя каменная плита съ надписью



о построеніи храма вышеизложеннаго содержанія.

Колокольня Іоанна Предтеченскаго монастыря сохранилась понынѣ и является весьма любопытнымъ памятникомъ, особенно по верхней ея части. Въ нижнемъ этажѣ колокольни, какъ значитъ въ старинной описи, находилась палатка, перекрытая кирпичнымъ коробовымъ сводомъ. Надъ палаткой идутъ два яруса восьмиугольныхъ помѣщеній, выше которыхъ находится самый звонъ, перекрытый сомкнутымъ сводомъ. Въ основаніи свода и по своду расположены снаружи три ряда кокошниковъ, изъ-за которыхъ возвышается полый барабанчикъ (съ главкой) для слуха. Обыкновенно колокольни перекрывались шатровымъ сводомъ съ выступными

слуховыми окнами. Здѣсь же слуховыя отверстія сдѣланы въ особомъ барабанѣ, и въ этомъ смыслѣ описываемая колокольня является, вмѣстѣ съ кокошниками, исключительнымъ типомъ, встрѣчающимся только въ городѣ Казани. Подобный мотивъ колокольни заимствованъ изъ конструктивныхъ приѣмовъ постройки болѣе раннихъ церквей и въ XVII ст. получилъ по преимуществу декоративное значеніе.

¹⁾ Обдѣлка входа съ деталями см. «Зодчій», 1879 г.

Г 34
382

Выпускъ VII.

ЦЕРКОВЬ
ВСЕМИЛОСТИВАГО СПАСА „НА СЪНЯХЪ“
ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 8.

Поперечный разрѣзъ церкви и детали
наличниковъ сѣверной и южной дверей,
ведущихъ въ алтарь.

Листъ 9.

Продольный разрѣзъ церкви, видъ
стѣны за солеей и деталь наличника
царскихъ вратъ.

Наружный видъ церкви, описаніе ея и разборъ нѣкоторыхъ священныхъ изображеній сообщены въ VI выпускѣ настоящаго изданія. Въ этомъ, VII-мъ, выпускѣ помѣщаются дополнительные рисунки стѣнописи и детали архитектурныхъ украшеній. Изображенія,



Внутренній видъ преграды надъ солеей въ церкви Спаса „на Сѣняхъ“.

находящіяся въ барабанѣ, на сводахъ и на западной стѣнѣ церкви, были уже описаны ¹⁾. Роспись восточной стѣны храма, ниже пять сводчатыхъ покрытій, замѣняетъ собою

¹⁾ Въ данномъ случаѣ приходится оговориться, что въ угловыхъ отрѣзкахъ сводовъ, опирающихся на западную и южную стѣны церкви, ошибочно показаны одни и тѣ же священные изображенія (Положеніе во гробъ Иисуса Христа и Невѣріе Оомы). Кромѣ того, не сходятся съ планомъ (выпускъ VI, листъ 6) изображенія, представленныя въ разрѣзѣ, согласно натурѣ, на восточныхъ отрѣзкахъ сводовъ (подъ иконостасомъ).

многоярусный иконостасъ церкви. Нижняя часть росписи закрыта особой арочной преградой, поставленной передъ солеей ¹⁾.

Царскія врата, простой формы, раздѣлены на восемь клеймъ. Здѣсь, кромѣ обычныхъ изображеній Благовѣщенія и Евангелистовъ, въ нижнихъ клеймахъ изображены Григорій Богословъ и Иоаннъ Златоустъ. На маленькихъ, круглыхъ клеймахъ, при створѣ дверей, написаны Господь Саваоѣ, Архангелъ Гавріилъ, Іаковъ братъ Господень и Василій Великій. Кругомъ вратъ идетъ богатый наличникъ съ полуколоннами и карнизомъ. Наличникъ изъ полуваликовъ болѣе древній и сдѣланъ изъ кирпича, колонки же и карнизъ исполнены изъ мѣдныхъ листовъ преемникомъ строителя храма, Митрополита Іоны III, Ростовскимъ Митрополитомъ Іоасафомъ Лазаревичемъ. Имъ же былъ обитъ мѣдными листами и наличникъ царскихъ вратъ. Сѣверная и южная двери также украшены наличниками, состоящими изъ ряда закругленныхъ и прямыхъ уступовъ,



Видъ царскихъ вратъ въ церкви Спаса „на Сѣняхъ“.

пересѣченныхъ валиками съ полочками. Наличники сдѣланы изъ кирпича и украшены по штукатуркѣ богатыми росписными орнаментами. На самыхъ створахъ сѣверной и южной дверей изображены: на первой Благоразумный Разбойникъ, а на второй Архангелъ Михаилъ. (На листахъ 8-мъ и 9-мъ приведены детали портала царскихъ вратъ и росписанные орнаментами наличники сѣверной и южной дверей).

Въ нишахъ между царскими вратами и боковыми дверями находятся мѣстные иконы въ особыхъ деревянныхъ кіютахъ съ кокошниками (позднѣйшей работы). Выше, между дѣлениями преграды, представлено (см. особый разрѣзъ на табл. 9): надъ сѣвѣрною дверью — Благовѣщеніе Божіей Матери, надъ лѣвымъ мѣстнымъ обра-

зомъ — Поклоненіе Волхвовъ и поклоненіе Пастырей родившемуся Христу (въ двухъ изображеніяхъ), надъ царскими вратами — Божественная Евхаристія, надъ правымъ мѣстнымъ образомъ — Крещеніе (Богоявленіе Господне), надъ южною дверью — Срѣтеніе Господне.

Противъ этихъ картинъ, на стѣнкѣ солеи находятся изображенія: 1) Христосъ-Отрокъ въ Іерусалимскомъ храмѣ среди книжниковъ и народа, 2) Успеніе Богоматери, 3) Преображеніе Господне, 4) Воздвиженіе Креста Господня и 5) Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы. На аркахъ, связующихъ стѣнку солеи (покоющуюся на аркатурѣ) съ восточною стѣною церкви (иконостасомъ), изображены святые въ ростъ: въ первой, лѣвой аркѣ: Григорій Богословъ (ниже въ кругу — архангелъ) и Ѳеодоръ, архіепископъ Ростовскій; во второй: Василій Великій и Іаковъ, епископъ Ростовскій; въ третьей: Иоаннъ Златоустъ и Игнатій, епископъ Ростовскій, и въ четвертой: Леонтій (ниже

¹⁾ Детальный видъ преграды съ описаніемъ священныхъ изображеній, см. выпускъ VI, листъ 6.

въ кругу—ангелъ) и Исаія, епископы Ростовскіе. На вертикальныхъ плоскостяхъ, ограничивающихъ арки, изображены (въ замкахъ) поясныя изображенія ангеловъ, а по бокамъ—шестикрылатые (пламенные) серафимы на синевато-голубыхъ фонахъ. Пространство солеи между арками оставлено открытымъ (безъ сводовъ между арками). При входѣ на солею ближайшая часть праваго клироса занимаетъ митрополичье мѣсто ¹⁾.

Выше преграды солеи идутъ три ряда священныхъ изображеній. Въ первомъ, нижнемъ ряду представленъ Деисисъ; въ срединѣ, въ кругу изображенъ сидящимъ на тронѣ Господь Вседержитель — *«Азъ есмь свѣтъ міру»* — съ благословляющей десницей и съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Вседержителя окружаютъ серафимы. Въ углахъ, за очертаніемъ круга написаны символы евангелистовъ. По бокамъ картины изображены предстоящіе: Божія Матерь и Іоаннъ Креститель; сзади ихъ ангелы, апостолы и святители (Николай Чудотворецъ, Игнатій Богоносецъ, евангелисты: Матѳей, Маркъ, Лука и святитель Леонтій Ростовскій).

Надъ этимъ рядомъ, въ кругахъ представлены пророки (начиная слѣва отъ стѣны): Исаія, Іеремія, Іона, Осія, Даніиль, Аввакумъ, Іезекииль и Наумъ. Среди пророковъ изображена Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на груди (Знаменіе).

Въ верхнемъ ряду, въ срединѣ—Предвѣчный Совѣтъ (Новозавѣтная Троица); здѣсь, въ кругу возсѣдаютъ на херувимахъ Богъ Отецъ (Саваоѳъ) и Богъ Сынъ (Иисусъ Христосъ), въ царскихъ коронахъ, съ благословляющими десницами. Посреди нихъ крестъ, копье и губка; надъ крестомъ, въ кругу Духъ Святой; внѣ круга, въ углахъ символы евангелистовъ. По бокамъ изображены праотцы: слѣва — Рувимъ, Мельхиседекъ, Сиѳъ, Авель, Адамъ, — справа: Авраамъ, Исаакъ, Іаковъ, Ной и Симъ. Всѣ изображенія разграничены особыми очертаніями и фонами разныхъ цвѣтовъ. Горизонтальныя дѣленія иконостаса обозначены красной каѣмкой. Углы между рамками изображеній святыхъ—голубого цвѣта.

На откосахъ верхнихъ оконъ представлены въ центрахъ серафимы, а по бокамъ одиночные святые; въ правомъ нижнемъ окнѣ, въ срединѣ «Не рыдай Мене Мати» (Страстная Богоматерь); по бокамъ святые въ ростъ. Откосъ двери украшенъ широкимъ орнаментомъ на зеленомъ фонѣ. Въ срединѣ вверху изображенъ «Деисисъ».

Южная стѣна церкви, ниже пять сводовъ, разграничена горизонтальными каѣмками на пять рядовъ священныхъ изображеній. По низу идетъ росписная панель, состоящая изъ широкаго орнамента и бѣлой подпернутой пелены съ розетками.

Въ верхнемъ ряду, слѣва представленъ Иисусъ Христосъ у моря Галилейскаго, призывающій апостоловъ Петра и Андрея къ проповѣди Евангелія (Матѳ., 4, 18, 19). Правѣе надъ окнами: Иисусъ Христосъ, призывающій апостоловъ Іакова Заведеева и Іоанна также на проповѣдь (Матѳ., 4, 20, 22). Надъ слѣдующимъ окномъ—Проповѣдь Христа о блаженствахъ (Матѳ., 5, 2—12). Въ правомъ углу: Исцѣленіе прокаженнаго (Матѳ., 8, 1—4). Въ слѣдующемъ ряду, между лѣвымъ и среднимъ окнами: Исцѣленіе бѣсноватаго и потопленіе свиней въ морѣ (Лук., 8, 26—34). Между среднимъ и правымъ окнами: Исцѣленіе жены кровоточивой (Матѳ., гл. 9, ст. 20—22); вправо: Воскрешеніе дочери Іаира (Матѳ., гл. 9, ст. 18—26 и Лук., 8, 41—56). Въ ряду подъ окнами, начиная слѣва: Исцѣленіе Христомъ больныхъ въ пустынѣ (Матѳ., 14, 13—16), Насыщеніе народа (5000 ч.) пятью хлѣбами (Матѳ., 14, 15—21) и Изгнаніе торгующихъ изъ храма (Іоан., 2, 15, 16). Въ четвертомъ ряду, около преграды солеи два сюжета: Тайная вечеря (Матѳ., 26, 20—29) и Омовеніе ногъ (Іоан., 13, 4—12). Вправо: Моленіе о чашѣ, съ объятами сномъ учениками Петромъ и сыновьями Заведеевыми (Матѳ., 26, 36—46). Въ концѣ картины: Лобзаніе Христа Іудою (Матѳ., 26, 46—50). Въ нижнемъ ряду изображеній, налѣво (между окномъ и солей): Христосъ на допросѣ у первосвященника Каіаѳы (Матѳ., 26, 57—65); вправо отъ окна: Христосъ передъ

¹⁾ Въ постаментѣ колонны (см. продольный разрѣзъ, табл. 9) изображенія святого въ дѣйствительности не находится; на этомъ мѣстѣ написанъ орнаментъ.

судомъ Понтійскаго Пилата (Матѣ., 27, 11—26); въ лѣвомъ откосѣ окна: препод. Савва и Тихонъ; въ правомъ: препод. Иларіонъ и Евѣимій; вверху откоса: Спаситель съ предстоящими Богородицею, Маріей Магдалиной и Іоанномъ Богословомъ. Въ откосахъ верхнихъ оконъ разобрать подписи представилось затруднительнымъ. Изображенія, ограниченныя солеею: влѣво отъ двери представленъ Авраамъ, стоящій у своей кущи; вправо отъ двери: Авраамъ проситъ ангеловъ къ себѣ на трапезу; выше: Угощеніе ангеловъ Авраамомъ (прообразъ Св. Троицы); надъ окномъ: Жертвоприношеніе Авраама; на правомъ откосѣ окна: препод. Антоній и Петръ; на лѣвомъ: препод. Ефремъ и Герасимъ, иже на Іорданѣ; вверху откоса: Нерукотворенный образъ на платѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами.

Для полноты описанія храмовой стѣнописи, за неимѣніемъ спеціальнаго рисунка, приводимъ перечень сюжетовъ, изображенныхъ на сѣверной стѣнѣ церкви. Въ верхнемъ ряду представлено (начиная слѣва): Исцѣленіе Христомъ слуги сотника (Матѣ., гл. 8, ст. 5—13); Исцѣленіе тещи апостола Петра (Марк., 1, 30, 31); Иисусъ Христосъ, утишающій бурю на морѣ (Марк., 4, 37—40). Во второмъ ряду отъ верха: Ученики Іоанна Предтечи, пришедшіе къ Христу (Матѣ., 11, 2—14); Исцѣленіе Христомъ Вартимея (сына Тимеева) слѣпого (Марк., 10, 46—52); Христосъ въ домѣ Начальника Фарисейскаго, предъ нимъ человекъ, одержимый водяной болѣзью (Лук., 14, 1—12); Христосъ, идущій по морю, передъ Нимъ апостолы въ лодкахъ (Матѣ., 14, 24—33); Исцѣленіе Христомъ жены кровоточивой (Марк., 5, 25—30). Въ слѣдующемъ, третьемъ, ряду: Проповѣдь Христа народу въ храмѣ въ присутствіи первосвященниковъ и книжниковъ Іудейскихъ (Марк., гл. 6, ст. 2); Христосъ, показывающій первосвященникамъ и книжникамъ динарій Кесаря (Лук., 20, ст. 23—25); Проповѣдь Спасителя Саддукеямъ (Лук., 20, 20—44); Лепта бѣдной вдовы (Лук., 21, 2—3). Въ четвертомъ ряду: Іуда получаетъ отъ архіереевъ 30 сребренниковъ (Матѣ., 26, ст. 14); Іуда Искариотскій, повѣсившійся на деревѣ (Матѣ., 27, ст. 5); Истязаніе Спасителя (Матѣ., гл. 27, ст. 31); Пилатъ показываетъ Христа народу (Лук., гл. 23, ст. 22); Освобожденіе Вараввы (Матѣ., гл. 15, ст. 15); Пилатъ оmyваетъ передъ народомъ руки (Матѣ., гл. 27, ст. 24). Въ пятомъ, нижнемъ ряду: Шествіе Іисуса Христа на распятіе. Съ Христомъ идетъ Божія Матерь, позади идутъ два разбойника—полураздѣтые, со связанными руками; передъ ними Симонъ Киринейскій несетъ крестъ Спасителя (Матѣ., гл. 27, ст. 32); въ шестви видны воины, несущіе лѣстницу и два креста (участіе въ шестви разбойниковъ заимствовано изъ апокрифическаго евангелія). Вторая картина: распятый на крестѣ Христосъ между разбойниками (Марк., гл. 15, ст. 24—27; Іоан., гл. 19, ст. 3—4; Матѣ., гл. 27, ст. 54). Указанныя изображенія нижняго ряда стѣнописи сѣверной стѣны обрамляютъ верхи двухъ дверей (одна дверь входная въ церковь—см. табл. 8—а другая ведетъ въ ризницу; самая дверь украшена орнаментами). Изображенія на сѣверной стѣнѣ, ограниченныя солеею (см. внутренній видъ солей въ началѣ текста): въ правомъ откосѣ окна препод. Михаилъ и Георгій, въ лѣвомъ—препод. Іоанникій и Пимень, вверху откоса—«Спасъ благое молчаніе». Здѣсь Спаситель въ образѣ ангела съ крыльями, въ порфирѣ, со сложенными на груди руками. Влѣво отъ окна, внизу: Встрѣча праведныхъ Іоакима и Анны; выше: Явленіе ангела Іоакиму; подъ окномъ: Явленіе ангела Аннѣ; ниже, направо: Зачатіе св. Анны; между окномъ и дверью: Іоакимъ и Анна со спеленутымъ младенцемъ—Богородицею; надъ дверью: женщина (повитуха) держитъ въ рукахъ Богородицу; ниже—храмъ о трехъ этажахъ.

Въ подраздѣленныхъ рядахъ церковной стѣнописи, равно какъ и въ сводахъ, часто въ одну картину сливается (черезъ посредство пейзажа) по два и по нѣсколько священныхъ сюжетовъ.

Стѣны и своды алтаря также сплошь украшены священными изображеніями.

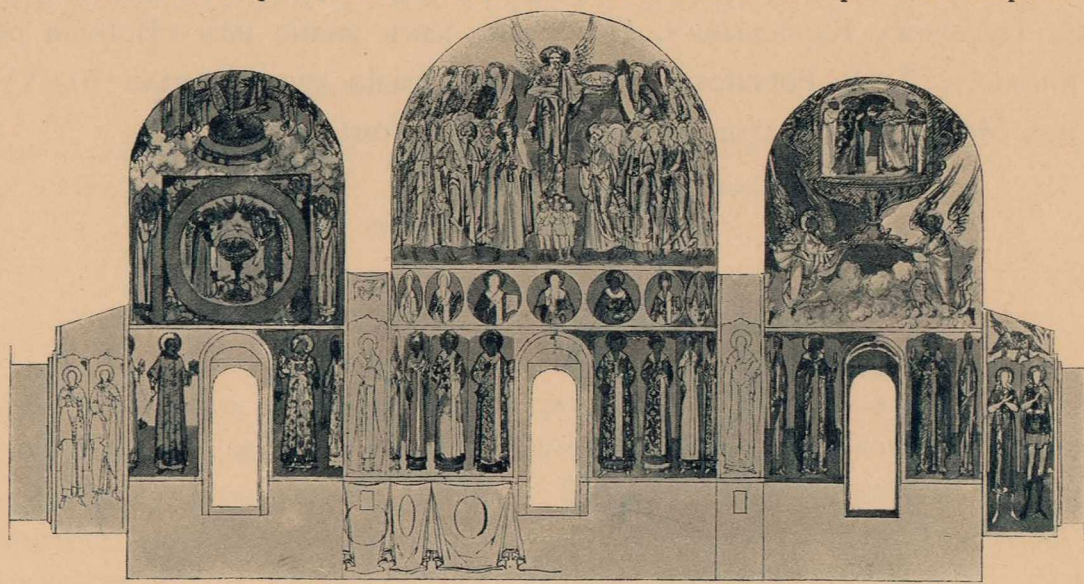
На сводѣ средней абсиды представлена сложная по композиціи картина—«О Тебѣ радуется, Благодатная, всякая тварь, ангельскій соборъ и человѣческій родъ». Подъ картиной идетъ поясъ изъ цѣлаго ряда круговъ на голубомъ фонѣ, съ поясными изобра-



женіями въ нихъ святителей (начиная слѣва): Мелетій патріархъ, Левъ епископъ Катанскій, Гавріиль Іерусалимскій, Авивъ Кипрскій; надъ окномъ — Германъ патріархъ, далѣе Никаноръ патріархъ, Аѳанасій Великій, Кирилль Александрійскій и Андрей Критскій. Сверху и снизу круги ограничены горизонтальными каѣмками. Ниже представленъ рядъ святителей въ ростъ на разноцвѣтныхъ фонахъ (по порядку слѣва): — митрополиты московскіе: Іона, Петръ; папы римскіе: Леонтій, Силиверстъ, Климентъ, Григорій; митрополиты московскіе: Алексій, Филиппъ. Въ алтарныхъ аркахъ: въ сѣверной — святитель (имя неизвѣстно), въ южной — Игнатій Богоносець.

Въ 1891 году, во время реставраціи церкви Спаса «на Сѣняхъ» были открыты, подъ сплошною окраскою, священныя изображенія на стѣнѣ, отдѣляющей алтарь отъ церкви (противъ гл. абсиды надъ царскими вратами). Здѣсь, вверху изображено въ шести кругахъ «Сотвореніе міра»;

ниже, также въ кругу — почивающій Господь; по сторонамъ надпись: «въ седьмый почи Богъ от трудовъ». Еще ниже: сотвореніе



Роспись абсидъ церкви Спаса «на Сѣняхъ».

человѣка, изгнаніе прародителей изъ рая, убійство Каиномъ Авеля и Адамъ съ Евой среди различныхъ животныхъ на пастбищѣ. На сводѣ сѣверной абсиды (надъ жертвенникомъ) представленъ сидящимъ въ облакахъ на престолѣ, въ царской порфирѣ юный Христосъ съ предстоящими: по правую руку — Божіей Матерью въ коронѣ, по лѣвую — Іоанномъ Предтечею въ верблюжей шкурѣ, съ крыльями и съ короной на головѣ. Позади Спасителя евангелистъ Іоаннъ Богословъ и св. Іоаннъ Златоустъ. Подъ сводомъ изображенъ квадратъ съ широкимъ зеленымъ кругомъ, символизирующимъ вселенную; въ углахъ символы евангелистовъ (ангелъ, орелъ, левъ и телець). Въ срединѣ купель съ изображеніемъ въ ней Предвѣчнаго Младенца Христа и предстоящіе: Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча. Надъ купелью Духъ Святой въ видѣ голубя. Выше серафимы. Въ основаніи купели аллегорическіе херувимы (переплетающіеся круги съ крыльями), по бокамъ квадрата стоятъ два ангела. Въ этой картинѣ выражается проповѣдь Іоанна Предтечи о пришествіи въ міръ Христа и о крещеніи Имъ водою и Духомъ Святымъ (Лук., гл. 3, ст. 15—16 и Іоан., гл. 1, ст. 28—34).

Ниже идетъ рядъ святыхъ архидіаконовъ, съ ладоницами и кадилами: Стефанъ, Романъ, Лаврентій, Стратоній, Антипа, Евплъ и Филиппъ. Надъ сѣверными дверями изображена Божія Матерь, сидящая на тронѣ. У ногъ Ея сонмъ преподобныхъ: Варлаамъ Хутынкскій, Германъ, Антоній и др. Въ откосахъ окна, выходящаго въ жертвенникъ, изображены: на лѣво — безсребренники Косьма и Даміанъ, направо — свв. Гурій и Симонъ. Въ центрѣ откоса «Ангелъ Вышняго Совѣта». Влѣво отъ окна (у сѣверныхъ дверей) Никита Столпникъ Переяславскій. На сводѣ южной абсиды (діаконника) въ срединѣ изображено, въ орнаментальной золоченой кіотѣ, поддерживаемой ангелами, Таинство Причащенія. По бокамъ остальные шесть таинствъ, установленныхъ православною церковью. Ниже — рядъ одиночныхъ изображеній въ ростъ: Никонъ Новгородскій, Димитрій Прилуцкій, Преп. Іоаннъ Рыльскій, Преп. Ѳеодоръ Эдесскій. На лѣвомъ откосѣ окна: Алексій, Человѣкъ Божій и Ѳеодоръ Стратилатъ. Въ центрѣ откоса архангелъ Михаилъ, по бокамъ шестикрылатые серафимы. Вправо отъ окна, на южной стѣнѣ Симеонъ Столпникъ. Надъ южными дверями изображена Богоматерь, возсѣдающая на престолѣ и окруженная пророками.

Въ алтарѣ, между царскими и сѣверными вратами находится очагъ для приготовления «теплоты» и для угольевъ кадилаицы. Очагъ снаружи весь росписанъ орнаментами.

Низъ алтаря, какъ и всей церкви, украшенъ росписными бѣлыми пеленами съ орнаментальными розетками.

Время росписи церкви Спаса «на Сѣняхъ» ясно нигдѣ не указано, хотя по композиціямъ и характеру письма ее слѣдуетъ отнести ко времени построения самаго храма. Между прочимъ, въ замѣткахъ любителя ростовской старины, И. В. Хлѣбникова, значится, что: «Спасская Крестовая церковь подписана стѣннымъ письмомъ иконографами: Ростовскимъ попомъ Тимоѳеемъ, Вологжаниномъ Димитріемъ Степановымъ и Иваномъ да Ѳедоромъ Карповыми». Эти лица, какъ видно изъ «Исторіи русскихъ школъ иконописанія», Д. А. Ровинскаго ¹⁾, дѣйствительно существовали въ XVII вѣкѣ и посылались изъ Москвы въ Ростовъ къ митрополиту Іонѣ.

¹⁾ Записки Импер. Археолог. Общества, т. VIII, С.-ПБ., 1856 г.

ДЕТАЛИ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ ВЪ УСПЕНСКОМЪ СОБОРѢ, ВЪ ГОРОДѢ ВЛАДИМІРѢ ¹⁾.

Листъ 10.

Планъ юго-западной части собора, разрѣзь, 1—3 среднія части арокъ,
4 и 10 роспись наличниковъ, 5, 8 и 9 орнаменты подъ картинами,
6 и 7 розетки на панеляхъ храма.

Каменный Успенскій соборъ въ г. Владимірѣ построенъ въ 1158—1160 гг. Великимъ княземъ Андреемъ Боголюбскимъ, сыномъ Юрія Долгорукаго. Храмъ сооруженъ изъ бѣлаго камня, по указаніямъ лѣтописи, иноземными зодчими. По плану онъ имѣетъ видъ продолговатаго четырехугольника, причемъ внутренними пилонами и арками раздѣляется въ длину на три части, а въ ширину на четыре. Этимъ сводчатымъ дѣленіямъ соотвѣтствуетъ наружная обработка фасадовъ закаморами. Наружное покрытие послѣднихъ вмѣстѣ со сводами было пофронтонное ²⁾. Въ пересѣченіи главныхъ дѣленій возвышается барабанъ съ куполомъ. Снаружи, почти на половинѣ высоты сооруженія (до крышъ) идетъ богатый поясъ, состоящій изъ глухой аркатуры. Надъ нимъ устроены полукруглыя окна.

Послѣ пожара въ 1185 г., въ который сильно пострадалъ Андреевскій храмъ, Великій князь Всеволодъ обнесъ его съ трехъ сторонъ высокою пристройкою и устроилъ новый, болѣе обширный, трехабсидный алтарь. Для сообщенія пристройкѣ съ Андреевскимъ храмомъ пробилъ одиннадцать арокъ. На углахъ пристройки, получившей видъ галереи, поставилъ четыре новыхъ барабана, такъ что весь храмъ значительно расширился и сдѣлался пятиглавымъ. Исключая трехъ главныхъ арокъ, пробитыхъ до верха собора, остальные части древнихъ наружныхъ стѣнъ съ арочнымъ пояскомъ сохранились въ первоначальномъ видѣ.

По сказанію лѣтописцевъ, Владимірскій Успенскій соборъ блисталъ золотомъ и многоразличными украшеніями снаружи и внутри. По своему великолѣпію онъ сравнивался со Святыми Святыхъ Соломонова храма ³⁾. Между прочимъ извѣстно, что Владимірскій Златоверхій соборъ въ 1161 году росписанъ былъ греческими зографами. «Въ лѣто 6669



Сѣверо-восточный видъ Успенскаго собора въ г. Владимірѣ.

¹⁾ Въ надписи на таблицѣ 10-й настоящаго выпуска расширеніе собора ошибочно отнесено къ XIV ст.

²⁾ А. М. Павлинова «Исторія Русской архитектуры», Москва, 1894 г.

³⁾ Протоіерея Н. Виноградова «Исторія кафедральнаго Успенскаго собора въ городѣ Владимірѣ», 1891 г.; статья Н. Артлебена «Памятники зодчества древней Суздальской области»; Ежегодникъ Владимірскаго Губернскаго Статистическаго Комитета, т. III, 1800 г.; Рисунки Владимірскаго собора «Труды 1-го Археологическаго съѣзда» и В. Прохорова «Христіанскія древности», 1875 г.

(записано у лѣтописца) начата писати церкви злотоверхая въ Володимери, кончана Августа 30»¹⁾. По возобновленіи храма Всеволодомъ о внутренней росписи его въ лѣтописяхъ не упоминается, и только подъ 1237 годомъ значится: «того же лѣта исписа притворъ святое Богородицы»²⁾.

По повелѣнію уже Московскаго Великаго князя Василя Димитріевича, Владимірскій соборный храмъ украшенъ былъ знаменитыми тогда художниками, Даміаномъ Иконниковымъ и Андреемъ Рублевымъ, искусною живописью. По сказанію лѣтописи³⁾, начали росписывать храмъ 25 Мая 1408 года и по прежнимъ чертамъ возстановили и обновили стѣнопись внутри всего собора, какъ въ постройкахъ Андрея Боголюбскаго, такъ и въ притворахъ, пристроенныхъ Великимъ княземъ Всеволодомъ. Вскорѣ затѣмъ, послѣ разоренія города Владиміра Ордынскимъ царевичемъ Талычъ, Успенскій соборъ постепенно теряетъ свое благолѣпіе. Въ началѣ XVI ст. многія древнія иконы перенесены въ Москву. Въ XVII вѣкѣ, по сказанію лѣтописей, соборъ находился въ страшномъ запустѣніи. Въ XVIII ст. храмъ былъ реставрированъ и видоизмѣненъ противъ первоначальнаго своего вида⁴⁾. Съ теченіемъ времени соборъ снова принялъ запущенный видъ. Въ половинѣ XIX ст. академикомъ Солнцевымъ были открыты древнія изображенія стѣнописи. Въ 1880 г. по инициативѣ епархіальнаго преосвященнаго Феоноста началась реставрація Успенскаго собора, которая продолжалась до 1891 г., причемъ возстановленъ внутренній и наружный видъ храма.

Къ какому времени относится открытая во время реставраціи собора стѣнопись, включая орнаменты, точно опредѣлить трудно. Можно, однакоже, думать, на основаніи лѣтописныхъ данныхъ и характера живописи съ орнаментами, что нѣкоторыя части стѣнописи относятся къ XII и къ XIII ст. Въ виду же того, что храмъ подвергался сильнымъ пожарамъ, вся стѣнопись въ 1408 году была, вѣроятно, частью возстановлена и частью исполнена вновь Иконниковымъ и Рублевымъ уже въ одномъ общемъ позднемъ стилѣ. На листѣ 10-мъ, внизу показанъ планъ юго-западнаго угла первоначальнаго храма (Андреевскаго). Къ этой части и относятся детали орнаментовъ, приведенныя на таблицѣ 10-й. На рисункѣ 1 представлена въ развернутомъ видѣ средняя часть западной арки; посрединѣ ея изображенъ шестиконечный крестъ въ кругу, ниже спускаются полуциркульные росписные кютцы съ пилястрами и капителями. Въ этихъ рамкахъ, къ сѣверу представленъ св. Артемій, а къ противоположной стороны — св. Авраамій.

Изображенія монограммъ въ видѣ четырехъ-конечныхъ крестовъ, рис. 2 и 3, находятся въ центрахъ южной и восточной арокъ. Ниже монограммъ написаны святые: Онуфрій, Петръ Аѳонскій, Савва и Антоній. Рисунокъ 4-й представляетъ собою роспись наличниковъ около указанной арки и примыкающихъ къ ней заплечиковъ. Надъ аркой въ тимпанѣ свода изображенъ благоразумный разбойникъ. На рисункѣ 5-мъ показанъ наличникъ восточной арки и убранство угловыхъ частей, выше которыхъ находится изображеніе возсѣдающей Богоматери, съ предстоящими двумя ангелами. На рисункахъ 8-мъ и 9-мъ показано убранство угловыхъ частей сѣверной и южной арокъ, надъ которыми возвышается коробовый сводъ, перекрывающій угловое пространство собора. Въ лѣвой половинѣ свода представлена картина: «Св. Петръ ведетъ святыхъ въ рай», въ правой части свода — «Лоно Авраамово»⁵⁾. Орнаментъ № 10 окаймляетъ одну изъ другихъ арокъ собора. На рисункахъ 6-мъ и 7-мъ изображены розетки, украшающія панель храма, состоящую изъ росписныхъ бѣлыхъ подпернутыхъ пеленъ, въ видѣ непрерывнаго ряда полотенецъ. Вслѣдствіе того, что западная и южная арки возведены при расширеніи собора, то несомнѣнно, что указанная стѣнопись произведена не тѣми греческими зографами, о которыхъ упоминается въ лѣтописяхъ подъ 1161 годомъ. Въ свою очередь, можно предполагать, что она исполнена въ XIII ст. и обновлена въ XV ст. При послѣдней реставраціи Владимірскаго Успенскаго собора въ 1880—1891 гг., судя по рисункамъ Рихтера, сдѣланнымъ до реставраціи стѣнописи, многіе орнаменты, къ сожалѣнію, искажены.

1) Изъ лѣтописца Переславля Суздальскаго, стр. 75.

2) Лавр. лѣт., стр. 196.

3) Собр. Русск. лѣт., т. VIII, стр. 81 и 82.

4) Императрица Екатерина Великая, указомъ 1768 г. повелѣла отпустить на возобновленіе Успенскаго Владимірскаго собора 14.000 руб.

Въ книгахъ дозорныхъ Коллег. Экон., № 13/50, подъ 7201 г., Моск. Арх. Мин. Юстиціи, находится между прочимъ любопытное упоминаніе: «Той же соборной (Успенской) церкви противъ троихъ дверей три шатра каменные. А та церковь и шатры крыты тесомъ».

5) Рисунки нѣкоторыхъ священныхъ изображеній Владимірскаго Успенскаго собора см. Н. Покровскаго «Страшный судъ въ памятникахъ Византійскаго и русскаго искусства». Труды VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ, т. III, 1887 г.

1819

СТѢНОПИСЬ ГАЛЕРЕИ
И ДЕТАЛЬ СКАМЬИ
ВЪ ЦЕРКВИ ІОАННА ПРЕДТЕЧИ,
ВЪ ТОЛЧКОВѢ, ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ II.

Перспективный видъ галереи. Планъ, разрѣзъ и фасадъ скамьи.



Сѣверо-западный видъ церкви и колокольни Іоанна Предтечи.

Церковь св. Іоанна Предтечи находится въ юго-западномъ предмѣстьи г. Ярославля, на правомъ берегу рѣки Которосли, «въ Толчковской слободѣ» ¹⁾. Первоначальныя документальныя свѣдѣнія о церкви Іоанна Предтечи относятся къ 1644 г. и касаются деревяннаго храма. Въ 1658 г. была сооружена каменная теплая церковь. Въ 1671 году, 15 Августа Ростовскимъ митрополитомъ Іоною дана грамота на устройство и освященіе рядомъ съ теплою церковью нынѣ существующаго холоднаго каменнаго храма во имя св. Предтечи съ двумя придѣлами. Для постройки этой церкви, начавшейся въ томъ же 1671 году, были устроены два кирпичныхъ завода. Изъ грамоты царя Алексѣя Михайловича, данной «попу Абросиму да діакону Родіону», видно, что хозяйственною частью постройки завѣдывалъ діаконъ Родіонъ «съ ребятами», а работой управлялъ, по преданію, Голландскій мастеръ. Храмъ строился 16 лѣтъ и освященъ въ 1687 г. ²⁾. Стѣнное письмо внутри самой церкви исполнялось съ 5 Іюня 1694 г. по 6 Іюня 1695 г., а въ придѣлахъ въ 1700 г. Объ этомъ свидѣлствуютъ надписи на стѣнахъ церкви и въ придѣлахъ.

Среднее квадратное помещеніе храма раздѣляется двумя столбами и перекинутыми съ нихъ арками на три продольныхъ дѣленія и на два поперечныхъ. Къ восточной стѣнѣ примыкаетъ невысокій алтарь съ тремя полукруглыми выступами. Надъ алтаремъ, исключая полукружія, поднимается особый этажъ (тайникъ), доходящій высотой до главнаго

¹⁾ Названіе слободы произошло отъ занятія жителей толченіемъ ивовой коры.

²⁾ Изданіе типографіи губернской земской управы «Предтечева церковь въ Ярославлѣ», Ярославль, 1881 г.

четырехугольника храма, такъ что съ фасадовъ указанный этажъ и передняя часть алтаря какъ бы входятъ въ составъ самой церкви. При этомъ средній барабанъ приходится надъ среднимъ восточнымъ дѣленіемъ церкви, два барабана западныхъ расположены около столбовъ, а два восточныхъ барабана—надъ боковыми частями алтаря. Къ сѣверо-восточному и къ юго-восточному угламъ храма примыкаютъ особые пятиглавые придѣлы. Сѣверный изъ придѣловъ посвященъ во имя свв. Гурія и Варсонофія; южный—во имя трехъ Вселенскихъ святителей. Съ трехъ переднихъ сторонъ церковь окружена галереей, доходящей до придѣловъ. Къ галереѣ съ трехъ сторонъ примыкаютъ каменные крыльца. Наружный видъ церкви по общей группировкѣ массъ, по разнообразію и изяществу деталей, по изразцовымъ украшеніямъ и другимъ архитектурнымъ формамъ представляется изъ ряда выдающимся сооруженіемъ ¹⁾. Измѣненія храма выразились только въ передѣлкѣ формъ главной крыши и средней главы. Первоначальная крыша, по словамъ лѣтописи, сгорѣла, «погорѣли покровъ и главы» въ 1708 г. Судя по сохранившимся украшеніямъ въ основаніи барабановъ, нынѣ выходящихъ на чердакъ, видно, что первоначальная крыша была ниже, т.-е. значительно отложе. Окаймляла ли она кокошники надъ главнымъ карнизомъ, сказать трудно. Боковыя главы средника церкви въ 1774—1781 гг. передѣлывались, и, вѣроятно, старая форма ихъ сохранена. Средняя глава, черезчуръ затѣйливаго рисунка, устроена въ 1792—1794 гг. Первоначальная форма ея соотвѣтствовала луковичеобразной формѣ другихъ главъ. Это подтверждается стариннымъ изображеніемъ церкви Іоанна Предтечи въ гравюрѣ «Видъ города Ярославля 1731 г.», хранящейся въ Ярославскомъ статистическомъ комитетѣ.

Внутренность храма, равно какъ придѣловъ; галереи и входовъ, украшена священными изображеніями и орнаментами. По количеству сюжетовъ, по замыслу ихъ, по характеру письма, по костюмамъ и другимъ выдающимся сторонамъ стѣнописи послѣдняя является однимъ изъ самыхъ важныхъ памятниковъ русской иконографіи XVII ст. Въ записи на южной стѣнѣ церкви перечислено 16 иконописцевъ, росписывавшихъ храмъ. Во главѣ ихъ стоялъ Дмитрій Григорьевъ, извѣстный въ то время своею дѣятельностью въ Москвѣ. Здѣсь, какъ и въ другихъ храмахъ Ярославля, обнаруживается въ стѣнописи вліяніе западнаго искусства (въ ландшафтахъ, иностранныхъ костюмахъ, въ трактовкѣ нѣкоторыхъ сюжетовъ и проч.), но постольку, что черты исконнаго греческаго и про- блески самобытнаго иконописанія остаются въ полномъ преобладаніи. Темы св. изображеній въ церкви Іоанна Предтечи захватываютъ не только ветхій и новый завѣты, но нѣкоторыя событія изъ церковной исторіи, сцены изъ патериковъ и цвѣтниковъ, словомъ—здѣсь наглядно представлены всѣ главныя основанія православной догматики и нравоученія ²⁾. Не входя въ описаніе обширной стѣнописи храма, скажемъ нѣсколько словъ, касающихся помѣщеннаго здѣсь рисунка росписи галереи. По сводамъ и стѣнамъ ея раскинута множество сюжетовъ изъ ветхозавѣтной и новозавѣтной исторіи, начиная отъ сотворенія міра, сцены изъ патериковъ, событія изъ церковной исторіи, темы изъ апокалипсиса, страшный судъ въ сложной композиціи, страсти Христовы, гоненіе на церковь и большое количество отдѣльныхъ святыхъ. Въ сѣверномъ притворѣ помѣщены картины таинства церкви, въ южномъ—коронованіе Богоматери и изображеніе «Плоды страданій Христовыхъ». На прилагаемомъ здѣсь рисункѣ галереи представлено: направо—сѣверная стѣна самой церкви; почти въ серединѣ рисунка—входъ въ сѣверный придѣлъ; налѣво—окно галереи и входная арка съ сѣвернаго крыльца.

Кругомъ стѣнъ галереи обходитъ весьма интересная росписная каменная скамья (см. деталь). Она состоитъ изъ ряда кирпичныхъ раскрашенныхъ колоннокъ, на которыя опирается, въ видѣ арочекъ, сплошной подзоръ, украшенный каемками и цвѣтными листьями съ ягодами.

¹⁾ Планъ, фасады, разрѣзы и детали см. А. Павлинова «Древности Ярославскія и Ростовскія», Москва, 1892 г.

²⁾ Подробный разборъ стѣнописи церкви Іоанна Предтечи и рисунки оной см. Труды XII археологическаго съѣзда въ г. Ярославль, т. I, Москва, 1900 г., статья Н. В. Покровскаго «Стѣнные росписи въ древнихъ храмахъ греческихъ и русскихъ».

РОСПИСНЫЕ ПОРТАЛЫ:
 ВЪ ЦЕРКВИ СВВ. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ
 ВЪ ГОРОДѢ ВОЛОГДѢ
 И
 ВЪ СОБОРѢ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ
 ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ.

Листъ 12.

Планы порталовъ А и В, фасады ихъ и детали.

Церковь, къ которой относится помѣщаемый рисунокъ портала подъ лит. А, извѣстна подъ названіемъ Царе-Константиновской. Первоначально она именовалась во имя Препод. Димитрія Прилуцкаго и построена въ память встрѣчи на этомъ мѣстѣ иконы Препод. Димитрія, взятой изъ Спасо-Прилуцкаго монастыря Іоанномъ Васильевичемъ III въ походъ на Казань и возвращенной послѣ побѣды обратно ¹⁾. По какой причинѣ переименована церковь—неизвѣстно, но во всякомъ случаѣ нынѣ существующій храмъ по своей архитектурѣ относится къ XVII ст., а не къ XVI, къ которому приурочивается указанное событіе.

Церковь двухъ-этажная. По плану и детальной наружной обработкѣ она представляется довольно интересною ²⁾. Первый этажъ состоитъ изъ продолговатой паперти, трапезной подъ верхней церковью (со столбомъ посрединѣ), продолговатаго



Юго-западный видъ церкви Константина и Елены въ Вологдѣ.

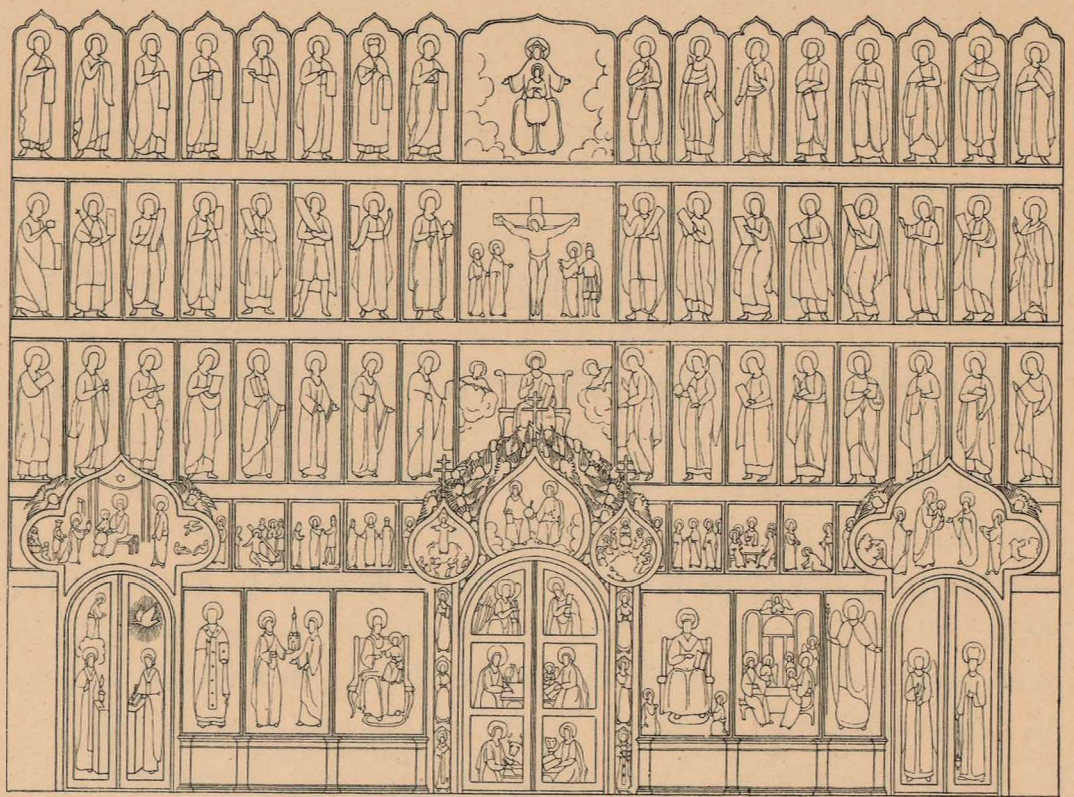
помѣщенія самой церкви (подъ алтаремъ верхняго храма) и особо выступающаго алтаря съ двумя полукружіями. Къ сѣверо-западному углу церкви примыкает колокольня. Во второй этажъ ведетъ особая лѣстница съ крыльцомъ на колонкахъ. Съ лѣстницы входятъ на паперть, изъ которой, въ углу налѣво, устроена дверь на колокольню, а прямо съ западной стороны—входъ въ церковь, украшенный богатымъ росписнымъ наличникомъ.

¹⁾ Путеводитель по Вологдѣ. Вологда, 1874 г.

²⁾ Подробные рисунки, исполненные съ натуры В. В. Суловымъ, находятся въ Импер. Академіи Художествъ.

Помѣщеніе верхней церкви перекрыто сомкнутымъ сводомъ, въ центрѣ котораго возвышается полый барабанъ; остальные барабаны глухіе, поставлены на сводѣ. Алтарь безъ полукруглыхъ выступовъ; сѣверную часть его занимаетъ особый алтарь, для второго придѣла. Обработка западнаго входа состоитъ изъ ряда полукруглыхъ и прямоугольныхъ уступовъ, обдѣланныхъ въ видѣ колоннокъ съ карнизами, базами и др.

Иконостасъ въ соборѣ Рождества Богородицы въ г. Суздальѣ.



0 1 2 3 4 саж

украшеніями. Раскраска портала помимо общихъ тоновъ состоитъ изъ орнаментовъ растительнаго характера. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ раскраска отъ времени вылиняла и на рисунокѣ восстановлена.

Въ III—V выпускахъ настоящаго изданія помѣщены рисунки Суздальскаго собора, и въ текстѣ сообщены нужныя поясненія. Въ настоящемъ выпускѣ приводится рисунокъ западнаго портала (подъ лит. В) въ существующей раскраскѣ. Порталь этотъ находится внутри западной паперти собора, при входѣ въ самую церковь (см. выпускъ III, листы 2 и 3). Къ какому времени относится раскраска портала — неизвѣстно. Судя по характеру орнаментовъ, ее можно отнести къ XVII ст. и, можетъ-быть, она была произведена одновременно со стѣнописью собора, исполненной, какъ значится въ надписи, находящейся въ соборѣ, въ 1636 году. Роспись колоннокъ и прямоугольныхъ уступовъ портала состоитъ изъ орнаментовъ растительнаго характера на свѣтлыхъ и темныхъ фонахъ ¹⁾. Кругомъ портала идетъ роспись стѣнъ паперти священными изображеніями.

Не лишнимъ остается опубликовать здѣсь пятиярусный иконостасъ Суздальскаго собора.

О построеніи его существуютъ указанія: «тогда же (1682—1708 г.) устроенъ былъ новый иконостасъ, въ коемъ всѣ образа попеченіемъ преосвященнаго митрополита Иларіона, обложены по краямъ сребровызлащенными окладами въ родѣ бардюръ» ²⁾.

Иконы поставлены на брусья (тябла) съ пазами. Лицевыя стороны тяблъ обиты гладкими мѣдными позолоченными листами ³⁾.

¹⁾ Переднія полуколонки портала оставлены на рисунокѣ Э. Рихтера безъ украшеній; онѣ также росписаны переплетающимся орнаментомъ съ розетками на свѣтло-зеленомъ фонѣ, но въ настоящее время раскраска колоннокъ стерлась.

²⁾ Церковно-Историческое описаніе Суздальскихъ достопамятностей.

³⁾ Въ верхнемъ ярусѣ иконостаса изображены (начиная слѣва:) пророки Амосъ, Софонія, Иона, Аввакумъ, Иеремія, Даниилъ, Илія, Моисей. Въ срединѣ Вседержитель съ предвѣчнымъ младенцемъ; далѣе пророки Исаія, Елисей, Іезекиль, Іоиль, Захарій, Наумъ, Михей и Малахія. Во второмъ (сверху) ярусѣ мученики (начиная слѣва): Артемій, безсребренникъ Козма, Никита, Самонъ, Ѳеодоръ Тиронъ, Гурій, Георгій, архидіаконъ Стефанъ. Средній образъ — Распятіе. Далѣе мученики: діаконъ Авовъ, Меркурій, Мина, Евстафій, Ѳеодоръ Стратилатъ, Димитрій, Даміанъ и Филиппъ. Въ третьемъ ярусѣ апостолы: Ѳома, Симонъ, Іаковъ, евангелисты Лука и Іоаннъ, ап. Петръ, Архангелъ Михаилъ. Въ срединѣ Спаситель, сидящій на престолѣ, и предстоящіе: Божія Матерь и Іоаннъ Креститель. Далѣе вправо: Архангелъ Гавриилъ, апостолы Павелъ, Андрей, св. Матѳей, св. Маркъ, ап. Варѳоломей и Филиппъ. Въ четвертомъ ряду изображеніе Страстей Господнихъ: Тайная вечеря, Умовеніе ногъ, Моленіе о чашѣ, Лобзаніе Іуды, Іисусъ Христосъ передъ архіереями, передъ Пилатомъ, Біеніе Іисуса Христа и Положеніе терноваго вѣнца. Изображенія страстей, представленныхъ на рисунокѣ, въ настоящее время неполнѣ соответствуютъ дѣйствительному ихъ содержанію и мѣстоположенію. Въ кокошникахъ надъ царскими вратами, окруженныхъ херувимами, представлено: въ среднемъ Тріепостасное Божество, а въ боковыхъ Вознесеніе Господне и Сошествіе Св. Духа. Надъ сѣверною и южною дверями иконостаса, въ особыхъ выступныхъ верхахъ представлено Рождество Христово и Срѣтеніе Господне. На самыхъ дверяхъ изображено: на сѣверной Іаковъ, братъ Господень, и Діонисій Ареопагитъ. Влѣво отъ двери (пустое мѣсто на рисунокѣ) находятся изображенія діаконѳовъ Филиппа и Евпла. На южныхъ дверяхъ написаны: Архангелъ Гавриилъ и первосвященникъ Захарій. Направо отъ дверей (на рисунокѣ пустое мѣсто) представлены архидіаконъ Стефанъ и Лаврентій. Въ царскихъ вратахъ обычныя изображенія евангелистовъ и Благовѣщенія. Мѣстныя иконы: св. Николай, апостолы Петръ и Павелъ, Божія Матерь (Святоильинская), Спаситель, Рождество Богородицы и Архангелъ Михаилъ. Въ панели, подъ мѣстными иконами — картины на темы: 1) «Зажегши свѣчу не ставятъ ее подъ сосудъ...» (Матѳ., 15), 2) Освобожденіе Петра изъ темницы (Дѣян., XII, 11), 3) «Вознесоша во Іерусалимъ, поставиша его передъ Господомъ» (Лука, II, 22), 4) «Вниде Іисусъ въ церковь...» (Матѳ., XXI, 12), 5) Жертвоприношеніе Ноя (Быт., IX, 12) и знаменіе Завѣта и 6) Призваніе язычника Корнилія (Дѣян., X, 4). Панель по характеру ея устройства и изображенія на ней болѣе поздняго происхожденія, чѣмъ иконостасъ и иконы.



С 34
382

БАШНИ СПАССКАЯ И СУМБЕККИ ВЪ ГОРОДѢ КАЗАНИ.

Листъ 13.

Фасадъ и разрѣзь Спасской башни. Планы, фасадъ и разрѣзь башни Сумбеки.



Спасская башня и часть кремлевской стѣны.

круглыхъ зубьевъ, между которыми устроены продолговатыя отверстія (стрѣльницы). Сколько было башенъ въ стѣнахъ первоначально — неизвѣстно, но въ XVIII ст. ихъ считалось четыре, различной формы ²⁾).

Спасская башня поставлена надъ передней частью древняго проѣзда въ кремль. Надъ задней частью проѣзда, примыкая къ сѣверной стѣнѣ башни, устроена церковь. О послѣдней въ писцовой книгѣ говорится: «На большихъ Спасскихъ воротахъ церковь Спаса Нерукотвореннаго Образа... да у церкви на паперти два колокола». Построеніе церкви относится ко времени возведенія стѣнъ кремля (1555 г.).

Наружный вѣздъ въ кремль находится съ восточной стороны башни, въ особой невысокой пристройкѣ къ ней. Въ воротной аркѣ сохранился прорѣзь вверху *e* (см. разрѣзь башни). Въ немъ находилась желѣзная рѣшетка-щитъ, который при надобности опускался

¹⁾ Дополн. къ историч. актамъ, т. I, № 81.

По писцовой книгѣ вокругъ кремля было городской каменной стѣны 300 сажень сплошной и потомъ той же стѣны между городовыхъ и дубовыхъ стѣнъ — 15 сажень. Новой городской дубовой стѣны, сдѣланной въ 1565 и 1566 гг., по писцовой книгѣ значитъ 197 городень, мѣрою 578 сажень. Весь кремль составлялъ площадь, имѣвшую въ окружности 893 сажени. Въ существующемъ нынѣ кремлѣ, деревянныя стѣны (бывшія съ сѣверной и отчасти съ сѣверо-западной сторонъ) замѣнены позднѣйшими застройками.

²⁾ Протоіерей П. Зоринскій: «Очерки древней Казани», Казань, 1877 г.

и замыкалъ проѣздъ. Въѣзжая въ эти ворота поворачивали направо къ аркѣ, устроенной въ сѣверной стѣнѣ башни. Арка эта *a* задѣлана и показана на разрѣзѣ пунктиромъ. Далѣе проѣздъ шелъ подѣ церковью, черезъ арку (нынѣ заложенную) въ сѣверной стѣнѣ церкви, выходящей во дворъ кремля (см. видѣ башни съ сѣверной стороны). Стѣны и воротныя арки проѣзда сложены изъ бѣлаго камня. Своды изъ кирпича. Въ настоящее время часть проѣзда — подѣ башней — занята складомъ дровъ, а другая часть — подѣ церковью — архивомъ контрольной палаты. Новыя ворота, находящіяся въ кремлевской стѣнѣ, къ востоку отъ башни устроены въ 1840 году.

Въ сосѣдствѣ съ Спасскими воротами находился дворецъ и церковь, числившаяся, по нѣкоторымъ соображеніямъ, дворцовой. Проходъ въ нее, какъ предполагаютъ, былъ по городской стѣнѣ, чрезъ дверь *ж*, во второмъ этажѣ башни. Дверь эта выходила къ правому клиросу церкви; нынѣ она задѣлана и показана въ разрѣзѣ пунктиромъ. Въ 1815 году церковь пострадала отъ пожара и до 1836 г. оставалась въ запустѣніи, но въ этомъ году возобновлена и приписана къ военному вѣдомству, вслѣдствіе чего числится военною церковью. Входъ въ нее устроенъ изъ новаго корпуса, пристроенаго къ башнѣ съ западной стороны. Древній входъ въ церковь находился въ западной пристройкѣ къ башнѣ,



Спасская башня съ юго-восточной стороны.

гдѣ сохранилась и дверь желѣзная. Этотъ входъ въ настоящее время заложень и показанъ на фасадѣ подѣ буквою *б* пунктиромъ. Отъ входа шла лѣстница во второй этажъ. Передняя часть ея задѣлана. Остальная часть всего помѣщенія второго этажа пристройки занята ризницей. Входъ въ самую башню находился внутри проѣзда въ Кремль.

Съ лицевой стороны башни сдѣлана въ 1870 г. пристройка *в* (часовня), съ открытыми лѣстницами въ два марша. Пристройка эта съ башней сообщенія не имѣетъ. Въ часовнѣ помѣщается образъ Спаса Нерукотвореннаго — копія съ такого же изображенія, находящагося на Казанскомъ знамени Царя Іоанна IV. Раньше этотъ образъ находился надѣ воротами.

Второй этажъ башни составляетъ обширное квадратное помѣщеніе, занятое теперь чуланами для сторожей. Отсюда есть проходъ въ маленькое помѣщеніе *д* (кухню сторожей) надѣ въѣздомъ въ Кремль. Полъ и потолокъ второго этажа — деревянные (досчатая застилка на лагахъ). Въ углахъ башни около потолка устроень конструктивный переходъ (арочные паруса) изъ прямоугольнаго помѣщенія въ восьмиугольное, составляющее третій этажъ, перекрытый сомкнутымъ сводомъ. Отсюда подымается верхній ярусъ башни значительно меньшаго размѣра въ периметрѣ. Въ основаніи этого этажа, снаружи устроень надѣ стѣною третьяго этажа круговой обходъ съ парапетомъ. Верхній открытый ярусъ башни перекрытъ шатровымъ кирпичнымъ сводомъ съ слуховыми окнами. Шатеръ завершается двуглавымъ орломъ. Съ перваго этажа башни до верхняго идутъ внутри ея деревянныя лѣстницы, подходящія къ лазу (отверстію) въ сводѣ третьяго этажа. Помѣщеніе верхняго яруса башни предназначено для колоколни. Здѣсь, посрединѣ виситъ древній набатный колоколъ и постоянно дежуритъ караульщикъ. Въ колоколъ до настоящаго времени (по старинному обычаю) бьютъ *сплохъ* при пожарахъ.

Первые два этажа, исключая карниза съ парапетомъ, почти не имѣютъ архитектурныхъ украшеній. Третій этажъ убранъ пилястрами по угламъ, наличниками около оконъ и двойнымъ карнизомъ съ парапетомъ. Верхній ярусъ украшенъ наличниками кругомъ арокъ, карнизами въ основаніи ихъ у устоевъ башни, витіеватымъ парапетомъ, наличниками у слуховыхъ оконъ и полуваликами по ребрамъ шатра. Церковь съ сѣвернаго фасада обработана пятью впадинами. Средняя изъ нихъ оканчивается трехлопастнымъ очертаніемъ, слѣдующія — двойными закругленіями съ углами вверху, а крайнія — полукруглой формой съ заостреніемъ. Вся церковь покрыта двухскатною крышею. Древнія узкія окна второго

этажа заложены и въ 1839 году сдѣланы новыя прямоугольныя окна. Верхнія очертанія древнихъ проемовъ остаются по настоящее время замѣтными. Боковыя части церкви — алтарь и притворъ — съ фасада передѣланы. Вѣроятно, они имѣли самостоятельную форму покрытій. Въ наружномъ видѣ церкви и первыхъ двухъ этажей башни усматриваются характерныя черты Новгородско-Псковской архитектуры XIV—XV ст. Въ нижнемъ парапетѣ и въ украшеніяхъ верхнихъ двухъ этажей башни сказывается уже московская архитектура, при чемъ въ парапетѣ, у основанія шатра вырази-



Спасская башня съ сѣверной стороны.

туры — приходится думать, что восьмиугольныя части надстроены значительно позднѣе. Такъ какъ кирпичъ въ башнѣ встрѣчается двухъ размѣровъ ($6\frac{3}{4}$ вер. длины, $3\frac{1}{2}$ вер. ширины, 2 вер. толщины и $6\frac{3}{8} \times 3\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ вер.), то надстройка верхнихъ этажей производилась, повидимому, за два раза, — приблизительно въ концѣ XVII и въ началѣ XVIII ст. Разстояніе во времени, если таковое имѣло мѣсто, было незначительно, ибо украшеніе карнизовъ башни зубчиками въ нѣсколько рядовъ наблюдается въ русскихъ каменныхъ постройкахъ только около третьей четверти XVII ст.

Башня Сумбеки или, вѣрнѣе, Сююнбеки возвышается въ сѣверной части Казанскаго кремля. Она доходитъ до 35 саж. высоты и состоитъ изъ шести ярусовъ съ высокимъ шпилемъ. Татарскія преданія приурочиваютъ постройку башни къ эпохѣ самостоятельнаго Казанскаго царства и считаютъ ее мавзолеемъ, построеннымъ царицею Сююнбекою надъ могилой своего мужа. Башня эта, по причинѣ связанныхъ съ нею легендарныхъ сказаній объ очаровательной царицѣ, много страдавшей и бывшей свидѣтельницею паденія своего отечества, пользуется большимъ почитаніемъ у казанскихъ мусульманъ. Вслѣдствіе этого и постройка башни многими признается за произведеніе татарскаго строительства ¹⁾. Считаютъ ее также минаретомъ Муралеевой мечети.

За неимѣніемъ достаточныхъ данныхъ о стилѣ татарскихъ монументальныхъ построекъ и проводя аналогію формъ башни Сумбеки съ памятниками русской архитектуры, ее слѣдуетъ отнести къ произведеніямъ русскаго зодчества XVII столѣтія.

лись формы упадка русскаго зодчества, относящагося къ концу XVII столѣтія.

Судя потому, что первые два этажа башни (до карниза съ квадратными впадинками) и церковь сложены изъ камня и имѣютъ характеръ Новгородско-Псковской архитектуры, надо заключить, что эти части были построены псковскими мастерами и въ тотъ періодъ времени, къ которому относится выше приведенная грамота Царя Іоанна Грознаго. Въ виду же того, что верхъ второго этажа башни и послѣдующіе этажи сложены изъ кирпича и имѣютъ обликъ московской архитек-

¹⁾ С. Монастырскій: «Спутникъ по Волгѣ», Казань, 1884 г., и Н. Загоскинъ: «Спутникъ по Казани», Казань, 1895 г.

Первые три этажа сооружения имѣютъ по сѣверо-южному направленію форму продолговатаго четырехугольника; остальные этажи восьмиугольной формы. Первый этажъ составляетъ широкій проѣздъ съ массивными продолговатыми устоями. Въ послѣднихъ устроены двѣ симметрично расположенныя каменныя лѣстницы, ведущія на башню. Проѣздъ перекрытъ коробовымъ сводомъ съ тремя арочками. Съ фасада нижній этажъ украшенъ полуколонками и профилированными скосами у лицевыхъ арокъ. Слѣдующіе этажи башни, уменьшаясь кверху, идутъ уступами. При этомъ въ основаніи каждаго этажа устроены круговые обходы съ парапетами. Второй этажъ башни перекрытъ деревяннымъ потолкомъ (на балкахъ), третій и четвертый этажи — сомкнутыми сводами. Каменныя лѣстницы, устроенныя въ толщѣ стѣнъ, идутъ только до третьяго этажа, а выше — деревянные, расположенныя въ самыхъ помѣщеніяхъ башни.



Видъ башни Сумбеки съ юго-западной стороны.

Сообщенія каменныхъ лѣстницъ съ помѣщеніями 2-го и 3-го этажей устроены черезъ особыя двери, а сообщеніе съ 4 и 5 этажами, по деревяннымъ лѣстницамъ — черезъ лазы въ сводахъ. Помѣщенія 2, 3 и 4 этажей освѣщаются окнами съ овальнымъ очертаніемъ и съ прямоугольными наличниками снаружи. На фасадахъ нѣкоторыя окна фальшивыя. При окнахъ 2 этажа, выходящихъ на западную и восточную стороны, сдѣланы глубокія ниши; подобныя ниши, доходящія до пола, устроены и въ 3 этажѣ. Пятый ярусъ болѣе открытый, т.-е. состоитъ изъ восьми арочныхъ проемовъ. Кругового обхода въ основаніи этого этажа не устроено, хотя уступъ довольно значительный. Съ пятаго яруса башни начинается каменное шатровое покрытіе ея. Внутри идутъ деревянныя лѣстницы, по которымъ достигаютъ шестого яруса. Послѣдній представляетъ собою какъ бы фонарь башни, состоящій изъ маленькихъ арочныхъ пролетовъ. Фонарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ и

поверхъ карниза его возвышается шпалеобразная крыша. Она увѣнчивается металлическимъ шаромъ и двуглавымъ орломъ также съ маленькимъ шпилемъ и золоченымъ яблокомъ. Орелъ поставленъ въ царствованіе Анны Іоанновны. Этажи башни увѣнчиваются карнизами простыхъ профилей. Надъ 1, 2 и 3 этажами устроены глухіе парапеты кругомъ обхода слѣдующихъ возвышающихся этажей. Нижній парапетъ украшенъ квадратами, а остальные (по плану) зубчиками, какъ показано въ деталяхъ *d* и *c*. Углы башни обдѣланы пилястрами, а шатеръ между 5 и 6 ярусами — валиками. Въ плоскостяхъ шатра сдѣланы круглыя окна. Вся башня довольно тщательно выложена изъ кирпича. По своимъ конструктивнымъ и художественнымъ формамъ она заслуживаетъ большаго вниманія.



ЦЕРКОВЬ

СВВ. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ

ВЪ СЕЛѢ ЗАБОРЬѢ ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИ, ТОТЕМСКАГО УѢЗДА

И

КРЫЛЬЦО

ЦЕРКВИ БОГОЯВЛЕНІЯ

ВЪ ЛЯДИНСКОМЪ ПОГОСТѢ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБ., КАРГОПОЛЬСКАГО УѢЗДА.

Листъ 14.

Планъ, фасадъ и детали церкви.

Планъ, разрѣзъ, перспективный видъ крыльца и деталь колонки.

Село Заборье (Заборскій Цареконстантиновскій погостъ) Спасской волости расположено по дорогѣ изъ г. В. Устюга въ г. Тотьму, въ сторону къ рѣкѣ Кокшенгѣ.

Существующая здѣсь деревянная церковь во имя свв. Константина и Елены (именуемая въ народѣ Царе-Константиновской) построена, какъ значитъ въ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ, въ 1750 г. Главный остовъ церкви состоитъ изъ десятистѣннаго сруба, имѣющаго по плану форму какъ бы воронки. Надъ расширенною частью этого сруба поставленъ квадратный срубъ, а выше — восьмиугольный, какъ показано на планѣ пунктиромъ. Церковь увѣнчана шатровой крышей съ главкой. Три боковые выступа завершаются бочечными срубами съ главками. Весь западный фасъ церкви охватывается папертью, основанной на высокомъ бревенчатомъ срубѣ. Паперть состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ досками въ косякъ, и перекрыта двускатной крышей. Въ боковыхъ стѣнкахъ паперти устроено по пяти оконъ, а въ передней — два окна. Къ западной сторонѣ паперти примыкаетъ крыльцо и лѣстница въ два расходящіяся на двѣ стороны марша. Крыльцо поставлено на срубѣ, а самая лѣстница висячая, опирается на входныя площадки. Лѣстница вмѣстѣ съ крыльцомъ покрыта двускатною крышею съ переломами надъ входными площадками (рундуками). Къ восточной стѣнѣ церкви примыкаетъ три полувосьмиугольныхъ сруба въ видѣ трехъ алтаря. Средній срубъ (главный алтарь) возвышается надъ боковыми (придѣльными алтарями); всѣ они покрыты отдѣльными крышами на пять скатовъ.

Шатеръ, шейки и главки церкви обшиты крестообразными дощечками — «въ чешую». Срубы, подходя къ крышамъ, имѣютъ относы, въ верху которыхъ пришиты досчатые вырѣзные карнизы — городками. Окна паперти, подоконники, крыльцо и лѣстничныя перила также украшены порѣзками. Детальная обработка этихъ частей церкви представлена на табл. 14 въ особыхъ чертежахъ. Разсматриваемая церковь по своимъ оригинальнымъ и художественнымъ формамъ, съ незначительною, но изящною рѣзною обработкою, представляется весьма интереснымъ памятникомъ нашего древняго деревяннаго строительства.

Лядинскій погостъ расположенъ на лѣвомъ берегу рѣки Лекшмы, въ 33 верстахъ отъ уѣзднаго города Каргополя, по дорогѣ въ г. Пудождь ¹⁾. Въ подлинной дозорной книгѣ по г. Каргополю 7156 (1648) г. ²⁾ о погостѣ говорится: «Волость Ледина, а въ ней на погостѣ церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, да другая церковь Страстотерпца Христова Георгія, строенье приходныхъ людей...» Церковь Покрова находится на погостѣ и теперь (шатровая), но, вѣроятно, не та, о которой упоминается въ дозорной книгѣ, а другая, такъ какъ о построеніи нынѣ существующей церкви указывается въ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ подъ 1743 годомъ. Второй церкви во имя Георгія не сохранилось, а есть на погостѣ тоже старинная церковь—во имя Богоявленія Господня, къ которой и относится прилагаемый рисунокъ крыльца. Время построенія ея неизвѣстно. Церковь въ основаніи квадратная, верхъ восьмиугольный, покрытый плоскою крышею на восемь скатовъ. На углахъ четырехугольника (съ фасадовъ) поставлено по одной главкѣ, а надъ церковью пять главъ. Къ церкви, въ видѣ особыхъ срубовъ, примыкаютъ алтарное помѣщеніе въ три выступа, трапезная съ двумя столбами внутри и паперть. Вся церковь обшита тесомъ, вслѣдствіе чего утеряны древнія детальныя украшенія ея и внесены новыя. Въ первоначальномъ видѣ со всѣми деталями сохранилось лишь крыльцо церкви (см. планъ, разрѣзъ и перспективный видъ); оно имѣетъ по внѣшнему очертанію семь граней (сторонъ) съ восемью колонками. Съ сѣверной и южной сторонъ крыльца сдѣланы входы. Подъ верхнею брусчатою обвязкою колонокъ, между послѣдними вдѣланы доски съ вырѣзками. Внизу—сквозныя перила, состоящія изъ поручня и квадратныхъ въ планѣ брусковъ, поставленныхъ къ фасадамъ на уголь. Внутри крыльца, кругомъ периль оставленъ обходъ, а затѣмъ съ пяти сторонъ идутъ ступени къ входу въ церковь, образуя наверху шестиугольную площадку. Въ четырехъ углахъ, при началѣ лѣстницы, и на двухъ углахъ, вверху ея, поставлены особыя колонки для устройства стропиль крыши. Благодаря верхнимъ колонкамъ, надъ площадкой и надъ ступенями противъ входовъ на крыльцо устроена двускатная крыша. Надъ остальными ступенями и надъ проходомъ у периль сдѣлана крыша по кругу съ горизонтальнымъ переломомъ. По своему оригинальному устройству, описанное крыльцо представляется весьма исключительнымъ въ древнихъ деревянныхъ церковныхъ постройкахъ.

Церкви Покрова и Богоявленія на Лядинскомъ погостѣ обнесены любопытною деревянною оградой, среди которой съ западной стороны возвышается шатровая колокольня. Ограда состоитъ изъ маленькихъ квадратныхъ (въ планѣ) срубиковъ, до 3 арш. высотой, расположенныхъ на разстояніи около 9 арш. Заподлицо съ внѣшними стѣнками срубиковъ отъ основаній ихъ идутъ стѣнки изъ пяти бревенъ. Верхи срубиковъ соединяются двумя бревнами. Такимъ образомъ между срубиками ограды получаютъ продолговатыя отверстія. Эти отверстія забраны, въ видѣ рѣшетки, вертикальными брусками. Вся ограда покрыта двускатною крышею, изъ-за которой на углахъ возвышаются маленькіе срубички съ куполообразнымъ покрытіемъ и шпильями. Срубички въ данномъ случаѣ являются устоями ограды. Въ подобныхъ оградахъ срубы утилизировались иногда для торговли разными товарами въ праздничные дни. Навѣсы же между срубамъ служили защитой отъ дождя и солнца для отдыхавшихъ богомольцевъ, пришедшихъ съ разныхъ концовъ церковнаго прихода ³⁾.

¹⁾ Волости и важнѣйшія селенія Европ. Россіи. Вып. II.

²⁾ Московскій Архивъ Мин. Юстиціи, кн. № 168, л. 175.

³⁾ Общій видъ церквей, колоколни и ограды Лядинскаго погоста см. въ фотографіяхъ В. В. Сулова изъ «Путешествія по Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерніямъ»; Библиотека Императ. Академіи Художествъ и «Художественныя сокровища Россіи». Изд. Импер. Общ. Поощренія Художествъ. 1901 г. № 4.

ИГУМЕНСКОЕ МѢСТО
ВЪ СВѢНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,
ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ, БРЯНСКАГО УѢЗДА
И
КЛИРОСЪ
ВЪ ЦЕРКВИ ІОАННА БОГОСЛОВА
ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 15.

Фасадъ, боковой видъ и планъ игуменскаго мѣста.
Боковой фасадъ, планъ и детали клироса.

Свѣнскій Успенскій-Новопечерскій мужской монастырь находится на правомъ берегу рѣки Десны, противъ впаденія въ нее рѣчки Свѣни ¹⁾. Монастырь основанъ въ 1288 г. Вел. кн. Черниговскимъ Романомъ Михайловичемъ. До 1786 г. онъ былъ приписнымъ къ Кіево-Печерской лаврѣ, но съ этого года опредѣленъ въ разрядъ третьеклассныхъ монастырей. Соборная церковь монастыря во имя Успенія построена по плану гр. Растрелли въ 1750—1758 гг. ²⁾. Время устройства игуменскаго мѣста отнесено авторомъ рисунка, А. Горностаевымъ, къ XVI-XVII ст., но на основаніи какихъ данныхъ — неизвѣстно.

Къ мѣсту ведутъ двѣ ступени. Задняя стѣнка его почти на половину высоты состоитъ изъ гладкихъ досокъ; выше рѣзная рамка съ росписными деревьями и спинка въ формѣ треугольника, покрытая рельефнымъ орнаментомъ растительнаго характера, съ золоченымъ рѣзнымъ херувимомъ вверху. Жгуты орнамента раскрашены зеленой краской, розетки — розовой, общій фонъ — темно-синій. Спинка витѣевато оконтурена золочеными орнаментами. Боковыя стѣнки игуменскаго мѣста украшены рамками съ росписными деревьями и ограничены богатыми рѣзными колонками съ фризомъ. Надъ ними возвышаются деревянные формочки, въ видѣ вазъ, изъ которыхъ выходятъ орнаменты, на подобіе растительныхъ вѣтокъ. Всѣ эти украшенія позолочены и частью раскрашены. Орнаменты, въ видѣ листьевъ имѣютъ по своей рѣзбѣ византійскій характеръ. Въ основаніи фриза игуменскаго мѣста (надъ колонками) вдѣлана горизонтальная доска (подлокотникъ) съ глубокимъ вырѣзомъ, какъ показано на планѣ.

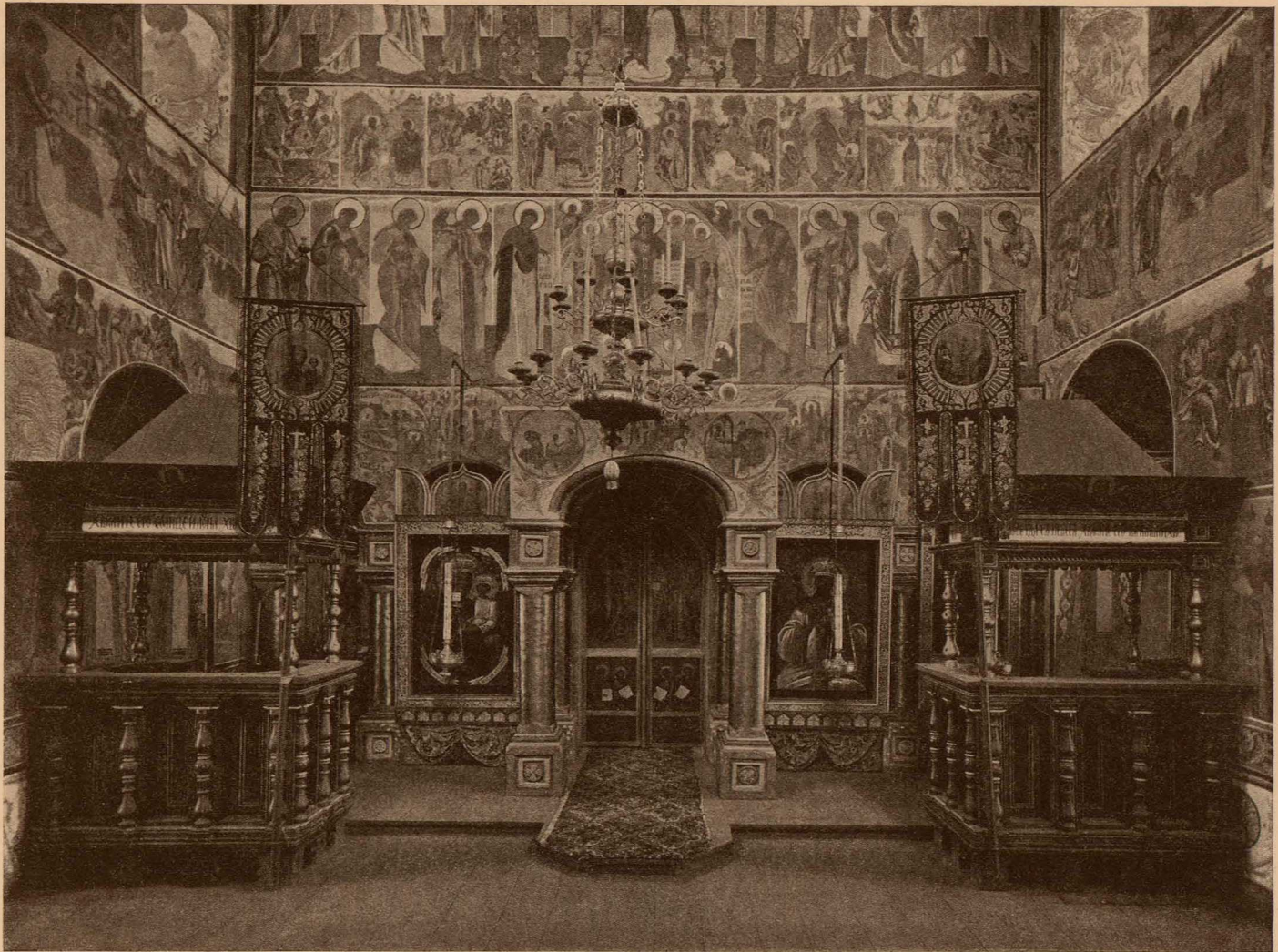
Помѣщаемые рисунки клироса, находящагося въ церкви Іоанна Богослова въ Ростовѣ, относятся одинаково къ двумъ клиросамъ, поставленнымъ въ церкви около солеи, въ

¹⁾ Въ древнихъ документахъ встрѣчается названіе монастыря *Новопечерскій-Свянскій*, но вообще значитъ Свѣнскимъ или Свинскимъ.

²⁾ В. В. Звѣринскій: «Матеріаль для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». С.-ПБ., 1890 г.

сѣверномъ и южномъ концахъ ея. Рисунки самой церкви и пояснительный текстъ къ нимъ помѣщены въ VI выпускѣ настоящаго изданія.

Клиросы въ планѣ продолговатой формы и поставлены длинной стороной къ молящимся. Въ четырехъ углахъ клиросовъ стоятъ металлическія золоченыя колонки, на которыхъ покоится карнизъ, оканчивающійся сильнымъ прямымъ откосомъ. Поверхъ карнизовъ возвышаются крутыя четырехскатныя крыши съ конькомъ. На листѣ 15-мъ



показаны планъ, боковой фасадъ клироса и детали (главнаго карниза, локотника и базы). Нижнія части клироса состоятъ изъ полуколоннокъ, между которыми сдѣланы рамки съ фронтончатыми верхами. Клиросы поставлены на досчатыхъ ножкахъ съ вырѣзными профилями. На карнизныхъ фризахъ находятся надписи. Въ настоящее время онѣ не носятъ въ себѣ стариннаго характера, такъ какъ написаны новыми красками и не древнимъ стилемъ письма ¹⁾.

На откосахъ карниза изображены росписные шестикрылатые серафимы коричневаго цвѣта на темно-зеленомъ фонѣ. Остальныя части карнизовъ и низа клиросовъ съ полуколонками росписаны красками разныхъ цвѣтовъ.

¹⁾ Существующія надписи слѣдующаго содержания: на правомъ клиросѣ съ западной стороны: «Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ»; съ сѣверной стороны: «Вся силы Его»; съ восточной стороны: «Хвалите Его вси ангели, хвалите Его»; на лѣвомъ клиросѣ съ западной стороны: «Хвалите Его солнце и луна, хвалите Его»; съ южной стороны: «Вся звѣзды и свѣтъ»; съ восточной стороны: «Хвалите Его небеса небесъ».

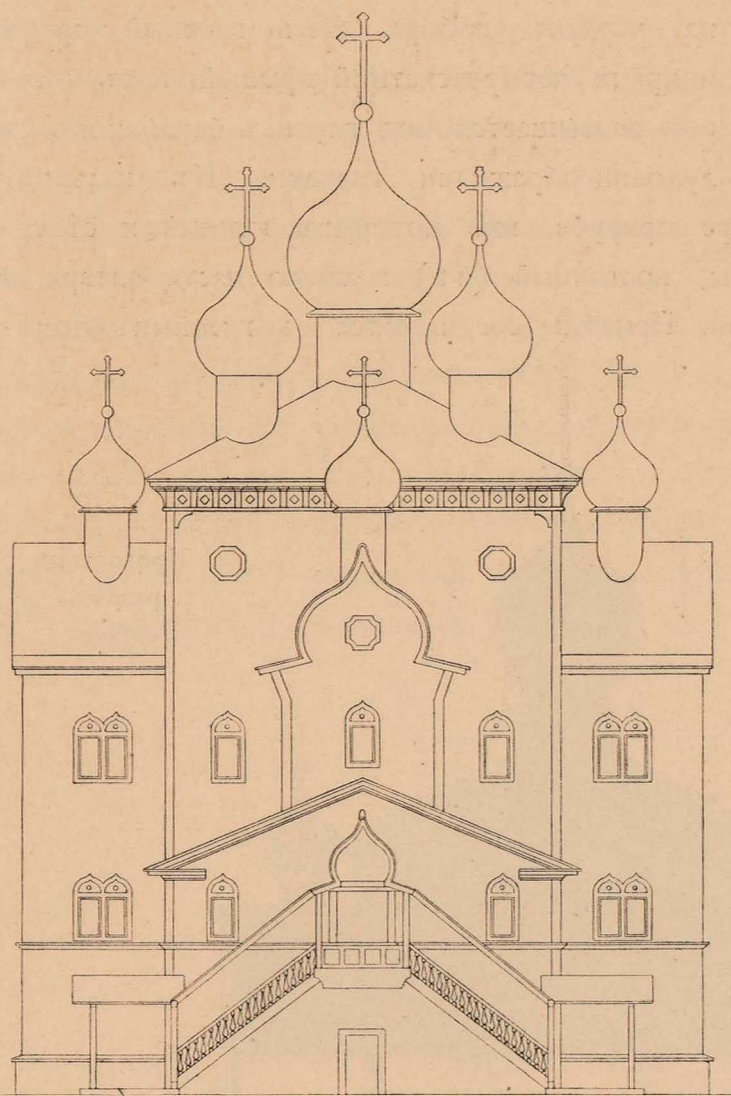


934
382

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ

ВЪ ГОРОДѢ ШЕНКУРСКѢ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНІИ.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).



Западный фасадъ собора.

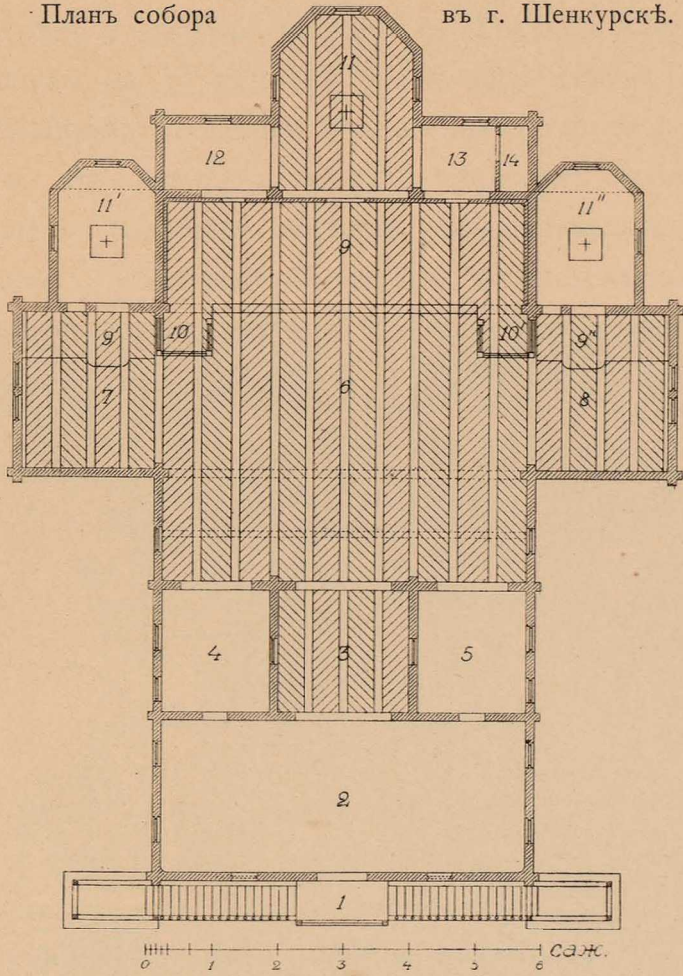
Въ географическомъ словарѣ, изданномъ А. Щекатовымъ ¹⁾, говорится: «Городъ Шенкурскъ.... строенія знаменитаго не имѣеть, кромѣ Благовѣщенской соборной церкви, которая по огромности своей и по древности заслуживала нѣкоторое примѣчаніе, потому что строена 1681 года и столь велика, что ей подобной во всей Архангельской епархіи не было, и хотя деревянная, стояла болѣе ста лѣтъ и такъ цѣла и невредима, какъ бы и недавно была построена. Нынѣ здѣсь соборная церковь каменная, во имя Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы теплая...». Вышеприведенныя указанія не вполне ясно опредѣляютъ, сохранялся ли Благовѣщенскій деревянный соборъ въ годъ описанія его (1808), такъ какъ въ выше приведенныя свѣдѣнія входитъ прошедшее и настоящее время; судя по тому, какъ говорится: «нынѣ здѣсь соборная церковь каменная, во имя Благовѣщенія», можно думать, что деревяннаго собора уже не было въ началѣ

текущаго столѣтія. Въ свою очередь указывается, что деревянная церковь «цѣла и невредима», и не упоминается о фактѣ ея исчезновенія. Построеніе существующей каменной церкви относится по епархіальнымъ вѣдомостямъ къ 1737 году. Деревянный соборъ между тѣмъ существовалъ до 1883 года, когда онъ изслѣдовался авторомъ рисунковъ и, вѣроятно, существуетъ по настоящее время. Судя по году постройки (1681 г.), записанному въ мѣстныхъ документахъ, и по самому строенію храма, несомнѣнно, что существующая деревянная соборная церковь есть та самая, о которой говорится въ словарѣ. Въ чемъ кроются недоразумѣнія по этому вопросу, установить не довелось. Измѣненіе первоначальнаго вида собора выразилось лишь въ обшивкѣ его досками, съ устройствомъ новыхъ карнизовъ и глухихъ оконъ, всѣ же существенныя формы сооруженія носятъ въ себѣ древній характеръ русской архитектуры.

¹⁾ Москва, 1808 г., ч. 7, стр. 230.

Планъ собора

въ г. Шенкурскѣ.

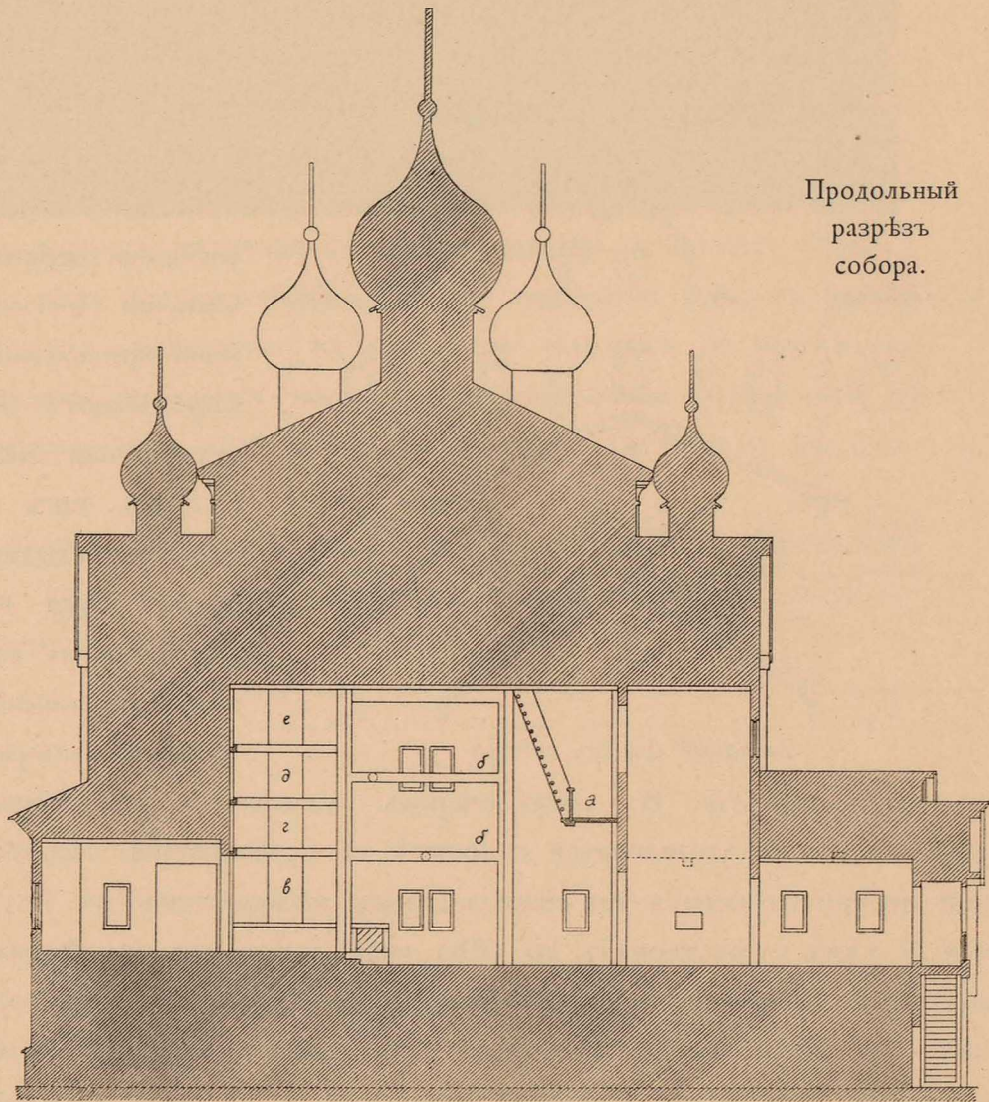


Доминирующая часть храма (6) представляет собою почти квадратное помещеніе, размѣромъ (по плану) до 6 саж. въ сторонѣ. Внутри оно возвышается до 13 аршинъ, а снаружи, считая подцерковье—до $9\frac{1}{2}$ саж. Иконостасъ занимаетъ всю восточную стѣну и заходитъ на боковыя стѣнки. Онъ состоитъ изъ четырехъ ярусовъ «поставовъ» (в, г, д, и е) и возвышается до потолка храма. Передъ иконостасомъ — широкая солея (9) съ двумя клиросами (10, 10'), отъ которыхъ идутъ особыя солеи придѣловъ. Съ западной стороны находятся висячіе хоры въ видѣ узкаго помоста *а* (см. разрѣзь). На хоры ведетъ крутая лѣстница, устроенная въ сѣверномъ концѣ ихъ. Выше поднимается лѣстница къ потолку на чердакъ собора. Весь главный срубъ покрытъ четырехскатной крышей, надъ которою возвышается пять глухихъ барабановъ съ луковичеобразными главами. Къ главному

четыреугольнику собора примыкають четыре прируба, изъ которыхъ южный и сѣверный (7 и 8) составляютъ особыя придѣлы, восточный (11) главную часть алтаря, а западный (3) придатокъ (переходъ) церкви. Придѣлы соединяются съ главнымъ помещеніемъ церкви проемами

во всю ширину прирубовъ, высотой до средняго потолка храма. Для нѣкоторой связи придѣловъ съ главнымъ четырехугольнымъ срубомъ, въ южной и сѣверной стѣнахъ послѣдняго пропущены черезъ указанные проемы бревенчатая связи б, б (см. разрѣзь). Среднее пространство собора и четыре прируба къ нему перекрыты внутри прямыми потолками «въ елку», т.-е. доски между балками пришиты накосъ, какъ показано на планѣ. Снаружи всѣ четыре прируба завершаются бочечными покрытиями и увѣнчиваются главками. Алтари придѣловъ до первыхъ граней ихъ перекрыты односкатными

крышами и имѣють съ восточнаго фасада видъ расширения главной части собора. Средній алтарный прирубъ отвѣчаетъ по фасаду тремъ остальнымъ прирубамъ. Такимъ образомъ всѣ три алтаря, перекрытые трехскатными крышами, выступаютъ только своими конечными частями (тремя стѣнками). Сѣверная и южная пристройки къ среднему алтарю:



Продольный разрѣзь собора.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 сажени.

пономарникъ (12), ризница (13) и казна (14) на половину ширины свѣшиваются и особо покрыты односкатными крышами. Къ западному прирубъ примыкають съ боковъ два помѣщенія: крестильня (4) и свѣчная (5). Впереди во всю ширину главной части храма устроена обширная паперть (2). Послѣдняя перекрыта двухскатною крышею, которая, вѣзаясь въ высокой прирубъ, продолжается до средника церкви и такимъ образомъ покрываетъ боковыя помѣщенія (4 и 5). Къ западной стѣнѣ паперти пристроена лѣстница на два схода. Средняя часть ея — крыльцо — перекрыто бочкою ¹⁾, лѣстница односкатными, а входы (рундуки) двухскатными крышами. Подъ всѣми помѣщеніями собора находятся подвалы «подцерковье»; въ нихъ ведутъ двери, расположенныя съ трехъ сторонъ храма.

Карнизъ надъ средней частью сооруженія, всѣ глухія восьмигранныя окна, а равно и парныя на западныхъ и восточныхъ сторонахъ прирубовъ, устроены вмѣстѣ съ наружною обшивкою храма въ началѣ прошлаго столѣтія. Съ уничтоженіемъ древнихъ формъ оконъ и рѣзныхъ украшеній соборъ нѣсколько потерялъ свою типичность въ отношеніи деталей, по формамъ же и значительной величинѣ остается выдающимся памятникомъ деревянной архитектуры. Въ основныхъ чертахъ его выразились извѣстные традиціонныя приемы болѣе древняго каменнаго церковностроительства въ Россіи.



Восточный фасадъ собора.

¹⁾ На фасадной сторонѣ бочечнаго покрытія изображена картина Преображенія Господня (?).



9 34 / 582

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ И СВ. ПРОРОКА ИЛІИ

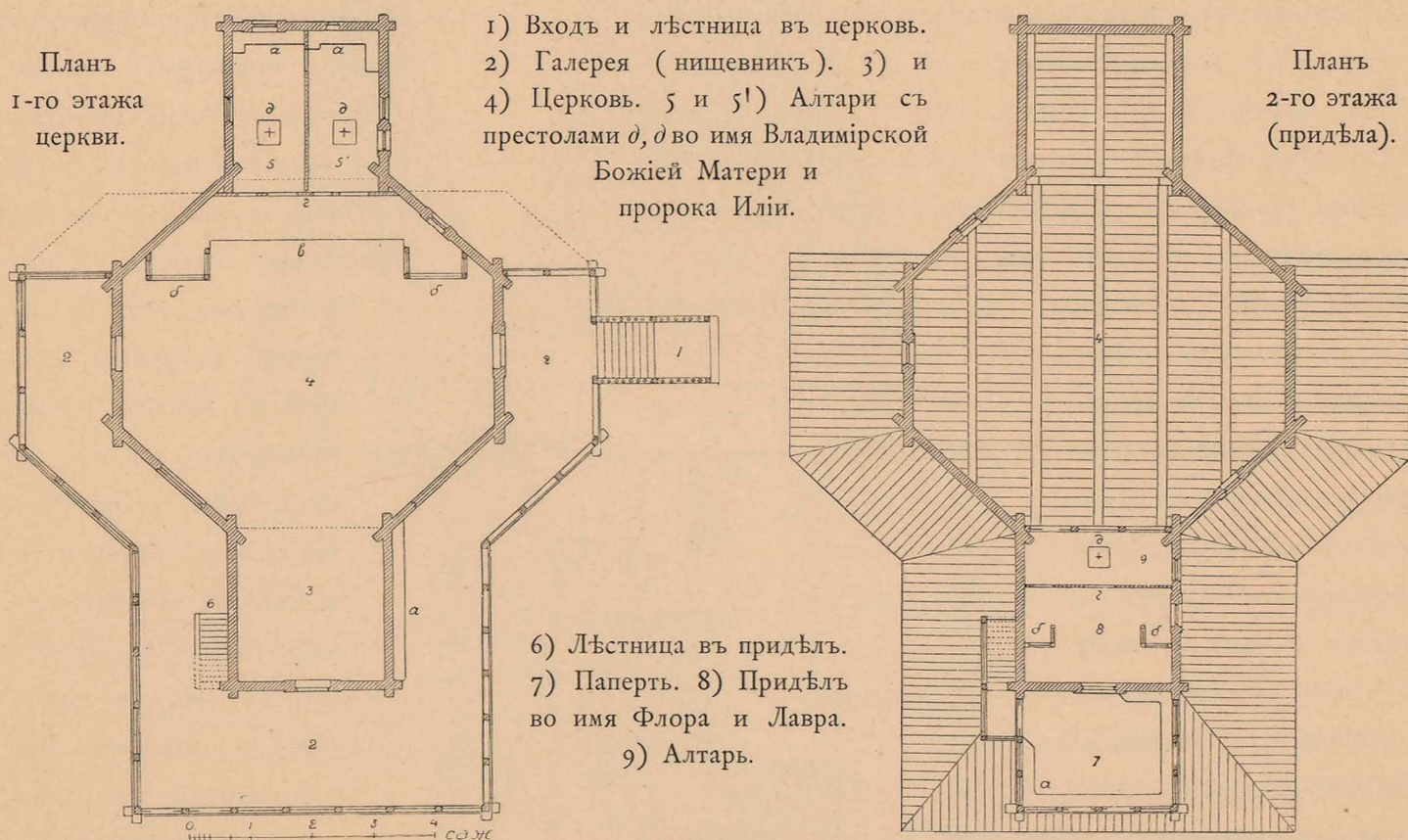
НА БѢЛОСЛУЦКОМЪ ПОГОСТѢ, ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИ,

СОЛВЫЧЕГОДСКАГО УѢЗДА ¹⁾.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

БѢлослудскій, иначе Богородско-БѢлослудскій погостъ расположенъ на правомъ берегу р. С. Двины, въ 77 верстахъ отъ уѣзднаго города, по дорогѣ изъ Сольвычегодска къ Архангельску ²⁾.

Въ подлинной писцовой книгѣ по Устюгу Великому 7131 года (1623) ³⁾ о погостѣ указывается: «Станъ БѢлослудскій, а въ немъ волость Нижняя Мошкурья, а БѢлая Слуда тожь. А въ ней погостъ на рѣкѣ на Двинѣ, на погостѣ церковь Илья пророкъ, деревяна вверхъ; да въ придѣлѣ Ороль и Лаверь. Да теплая церковь Аѳонасей Александрійскій



древяна вверхъ, а въ церквахъ образы, и книги, и свѣчи... и колокола и всякое церковное строенье мирское приходныхъ людей». Въ подлинной писцовой и межевой книгѣ по Устюгу Великому 7184 года (1676) ⁴⁾ говорится: «Станъ БѢлослудскій... а на погостѣ церковь Стрѣтенія Пресвятыя Богородицы Владимірскія и Святого пророка Иліи, да въ придѣлѣ святыхъ мученикъ Флора и Лавра, холодная, деревяная, шатровая, а внеи двери церковныя и столбцы и сѣни писаны на краскахъ»... «Другая теплая церковь Аѳонасія

¹⁾ Церковь эта въ концѣ 80-хъ годовъ XIX столѣтія разобрана.

²⁾ «Волости и важнѣйшія селенія Европейской Россіи».

³⁾ Моск. Архивъ Мин. Юстиціи, № 506, л. 522.

⁴⁾ Тамъ же, № 513, лл. 490, 491, 492.

Александрійскаго да Власія Севастійскаго, деревяная, верхъ шатровой. А въ ней двери царскія, столбцы и сѣни писаны на краскахъ... Далѣе упоминается: «колокольня деревяная рубленая, верхъ шатинной. На колокольнѣ пять колоколовъ»...

Существовавшая до нашего времени церковь Владимірской Божіей Матери и св. пророка Іліи есть именно та, о которой говорится въ подлинной писцовой и межевой книгѣ подлѣ 1676 годомъ. Построена она была, какъ указывается въ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ, въ 1642 году.

По плану церковь представляетъ собою большихъ размѣровъ (до 6 саж. въ діаметрѣ) восьмигранный срубъ (4), къ которому съ западной и восточной сторонъ придѣланы два прямоугольные сруба (3) и (5,5'). Съ трехъ сторонъ церковь окружается галереей (2); къ ней съ южной стороны примыкаетъ лѣстница въ церковь (1). По указанію мѣстныхъ жителей, галерея въ древности продолжалась до восточнаго сруба, какъ показано пунктиромъ на планѣ; слѣды присоединенія галереи къ срубѣ сохранились въ видѣ вырубки гнѣздъ въ бревнахъ. Восьмиугольное помѣщеніе самой церкви перекрыто внутри потолкомъ съ повышеніемъ къ срединѣ, въ видѣ отлогаго фронтона (на планѣ II-го этажа показаны балки и доски между ними; на разрѣзѣ представленъ уклонъ потолка). Въ церковь ведутъ изъ галереи три двери: съ сѣверной, южной и западной сторонъ. Дверныя рамы состоятъ изъ толстыхъ брусковъ съ закругленіями у внутреннихъ угловъ отверстій и дверныхъ впадинокъ. Полотна дверей досчатая одностворчатая; вращаются посредствомъ круглыхъ выпускныхъ пятниковъ въ верхнихъ и

Западный фасадъ церкви Божіей Владимірской Матери.

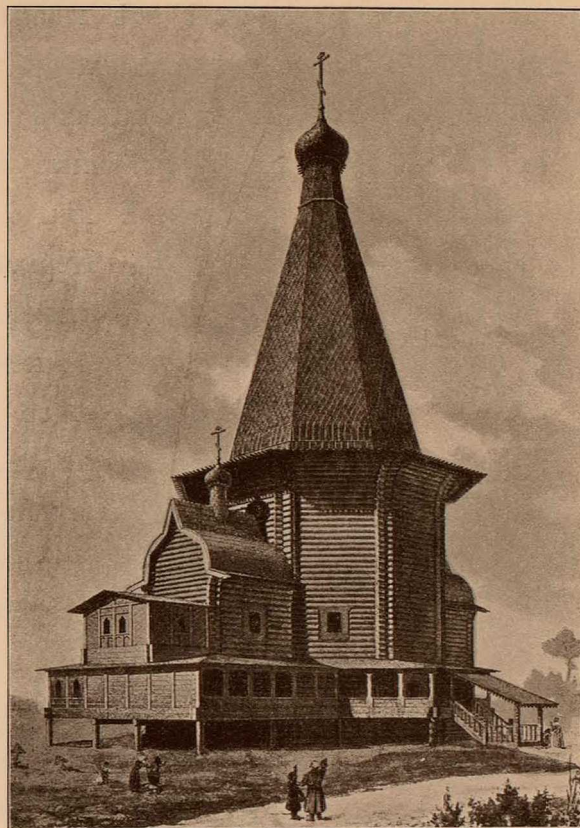


нижнихъ концахъ дверныхъ щитовъ. Для пятниковъ слѣданы гнѣзда въ порогахъ и въ верхнихъ брускахъ колодъ. Въ сѣверо-западной и юго-западныхъ стѣнахъ церкви продѣланы узкія отверстія съ желѣзными рѣшетками; черезъ нихъ доступно видѣть и слышать богослуженіе изъ галереи. Въ восточной сторонѣ восьмиугольника церкви поставленъ иконостасъ. Впереди его возвышается солея в съ двумя клиросами б, б. Восточный срубъ раздѣляется перегородкой на два алтаря, соотвѣтствующихъ двумъ престоломъ церкви. У восточныхъ стѣнъ алтарей устроены скамейки. Кромѣ обыкновенныхъ оконъ, въ алтаряхъ находились волоковыя окна, т.-е. маленькія прямоугольныя отверстія въ срубѣ (между двумя бревнами), которыя при надобности открывались и закрывались (заволакивались посредствомъ горизонтально двигающагося досчатаго щита съ деревянной ручкой).

Западный прирубъ раздѣляется на два этажа; первый составляетъ какъ бы притворъ церкви, а второй — особый придѣлъ во имя свв. Флора и Лавра. Лѣстница въ придѣлъ устроена въ сѣверной части галереи. Она ведетъ въ паперть (7), расположенную надъ западной частью галереи и состоитъ изъ стоекъ,

забранныхъ досками въ косякъ. Кругомъ внутрен-
нихъ стѣнъ устроена скамья *a*. Изъ паперти входятъ
въ помещеніе для молящихся (8). Восточная часть
прируба отдѣлена иконостасомъ подъ алтарь (9).

Западная и сѣверная стороны церковной галереи
состоятъ изъ стоекъ, забранныхъ досками «прямяю». Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ устроены маленькія окна,
съ троеугольнымъ очертаніемъ вверху. Изъ нутра
окна закрываются деревянными прямоугольными
щитами, вращающимися на круглыхъ выпускахъ въ
верхнихъ и нижнихъ концахъ щитовъ. Южная
сторона галереи открытая; стойки здѣсь обдѣланы
въ видѣ колоннокъ, между которыми вверху вдѣланы
доски съ вырѣзами по нижнимъ ребрамъ, а внизу —
досчатые перила съ поручнемъ. Вся галерея обосо-
вана на двухъ вѣнцахъ толстыхъ прогоновъ, под-
держиваемыхъ круглыми столбами. Угловые столбы
около лѣстницы обработаны въ видѣ колоннокъ.



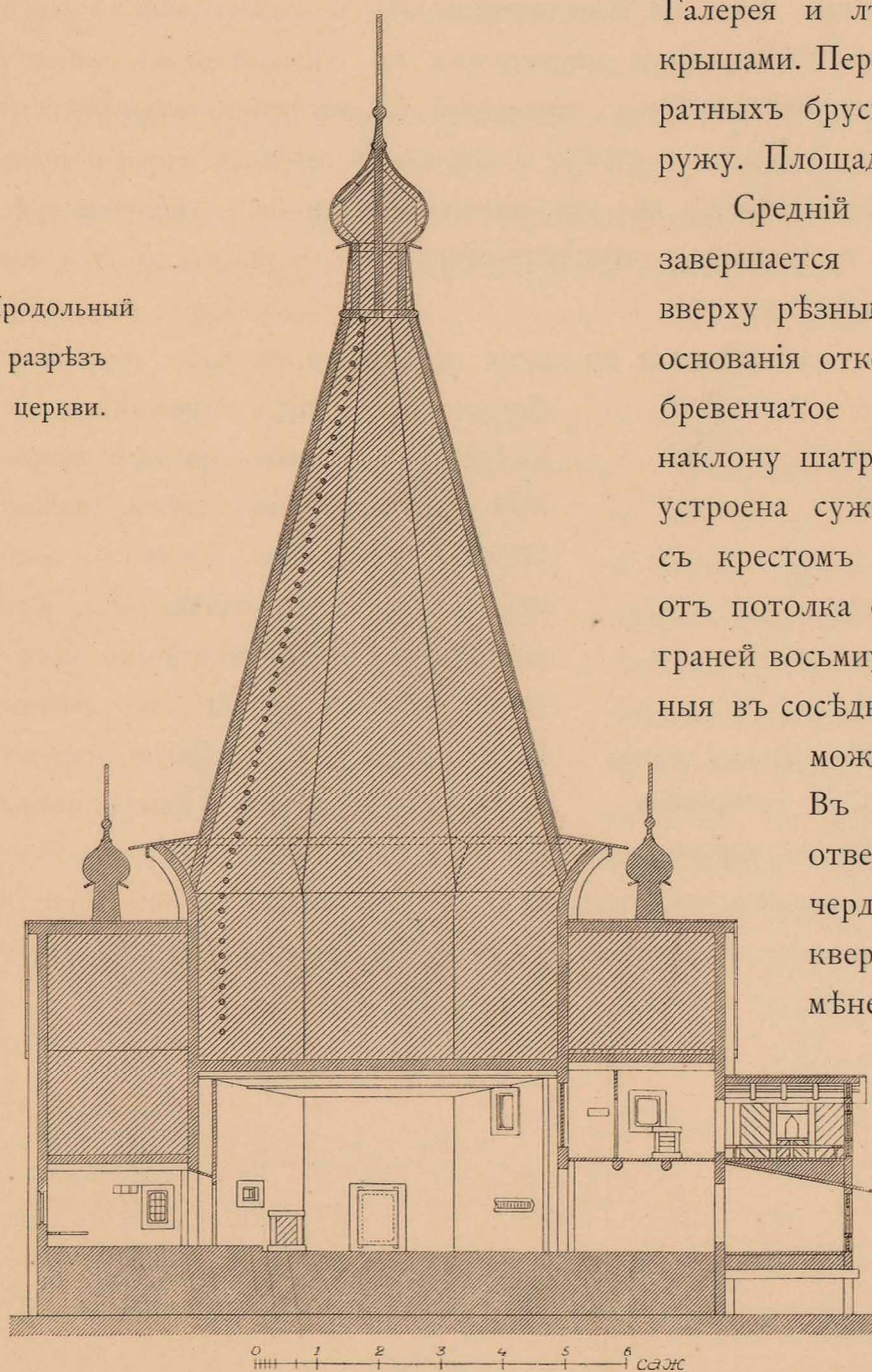
Видъ церкви съ юго-западной стороны.

Галерея и лѣстница перекрыты односкатными
крышами. Перила у лѣстницы состоятъ изъ квад-
ратныхъ брусковъ, поставленныхъ ребромъ на-
ружу. Площадка выдѣлена особыми столбиками.

Средній восьмиугольный срубъ съ фасада
завершается большимъ откосомъ, обшитымъ
вверху рѣзными досками, въ видѣ карниза. Отъ
основанія откоса карниза начинается шатровое
бревенчатое покрытіе церкви, достигающее по
наклону шатра до 10 саж. ¹⁾ Въ вершинѣ его
устроена суживающаяся кверху шейка и глава
съ крестомъ ²⁾. На чердакѣ церкви, начиная
отъ потолка ея, идутъ, параллельно одной изъ
граней восьмиугольника, жерди «режи», врублен-
ныя въ сосѣднія грани сруба. По этимъ режамъ
можно было подняться до самой главы. Въ
потолкѣ существовали маленькія
отверстія въ церковь, накрытыя съ
чердака глиняными горшками, дномъ
кверху. Определить цѣль такого при-
мѣненія горшковъ трудно, но, очевидно,
оно имѣло прямую связь съ
устройствомъ голосниковъ въ
каменныхъ древне-русскихъ
церквахъ.

Западный и восточный
прирубы къ церкви также
имѣютъ относы въ видѣ

Продольный
разрѣзъ
церкви.

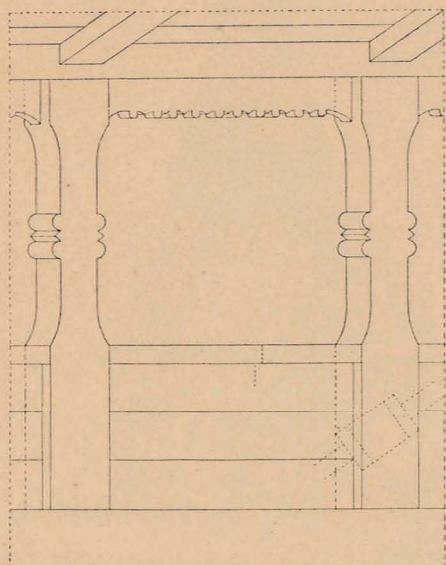


карнизовъ. Прирубы завершаются дугообразными крышами съ остріями и отливами. Надъ ними возвышаются главки съ высокими шейками. Крыши прирубовъ и главнаго

¹⁾ Сажени у мѣстныхъ жителей раздѣляются на обиходныя, составляющія размахъ рукъ челоуѣка высокаго роста, и на печатныя, общепринятые. Вершки называются *верхи*.

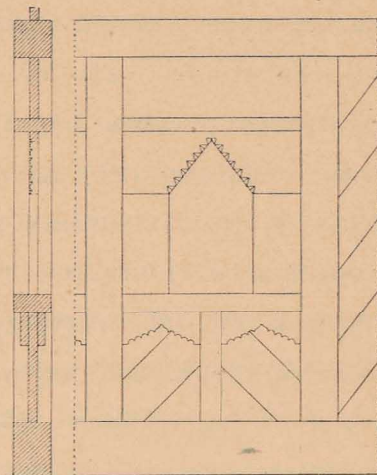
²⁾ Верхній конецъ креста въ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ часто едва выступаетъ изъ-за верхней перекладины, а иногда крестъ оканчивается прямо верхней перекладиной.

восьмиугольника, а также всѣ главки и шейки, покрыты «чешуйчатымъ обиваньемъ» — отдѣльными дощечками «лемихомъ». Украшеніемъ оконъ въ срубахъ церкви являются: верхній брусъ колоды, выступающій въ видѣ выкружки, впадинки около оконнаго отверстія и по бокамъ колоды закругленные скосы выпуклостей бревенъ. Срубы въ углахъ рублены «въ шапъ» — съ пропусками. Бревна употреблены на срубы средней толщиною въ 7 вершк.



Деталь южной части галереи.

Церковь по своимъ хотя простымъ, но типичнымъ формамъ, по конструкции и огромной величинѣ (высота ея доходитъ до $21\frac{1}{2}$ саж.) представляла собою весьма любопытный и величественный памятникъ нашего сѣвернаго зодчества. Къ сожалѣнію, церковь эта въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія, вслѣдствіе неправильной осадки, наклонилась

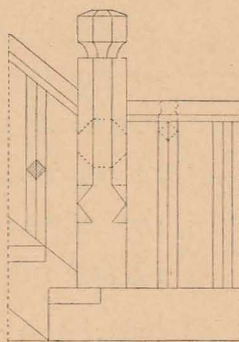


Деталь паперти придѣла.

и внушала мѣстнымъ жителямъ нѣкоторое опасеніе и хотя далеко не считалась ветхою, тѣмъ не менѣе была разобрана.

Вторая церковь (теплая) во имя Аѳанасія Александрійскаго и колокольна, о которыхъ упоминается въ писцовыхъ книгахъ, также сохранились на Бѣлослужкомъ погостѣ. Церковь состоитъ изъ трехъ невысокихъ срубовъ: трапезной съ досчатой галерейкой на западной сторонѣ, церкви и алтаря. Помѣщенія церкви и трапезной покрыты двухскатными крышами. Надъ самою церковью возвышаются два восьмиугольные сруба, увѣнчивающіеся куполомъ съ главкой. Куполокъ, повидимому, поздняго устройства. Уцѣлѣла ли эта церковь до настоящаго времени — неизвѣстно.

Древняя колокольна, хотя еще существовала во время осмотра ея авторомъ рисунковъ (въ 1883 г.), но уже безъ шатроваго покрытія. Она представляла собой высокій восьмиугольный срубъ, оканчивающійся большимъ относомъ въ видѣ карниза. Изъ-за сруба выступало шестнадцать бревенчатыхъ стоекъ; онѣ были врыты въ землю (ниже основанія сруба) и поднимались до карниза колокольни.



Деталь периль лѣстницы.

Восемь изъ нихъ примыкали къ внутреннимъ угламъ сруба, а остальные — къ серединамъ стѣнъ восьмиугольника. Верхи стоекъ, выше сруба, были обдѣланы въ видѣ колоннокъ, между которыми вверху были вдѣланы арочки изъ досокъ. Выше шелъ бревенчатый карнизъ съ относомъ вверху. Отсюда подымался шатеръ, который не задолго до указаннаго времени отъ сильнаго вѣтра снесло. Онъ замѣненъ былъ плоскою восьмигранною крышею съ крестомъ. Колокольна за послѣднее время сильно наклонилась, и въ настоящее время ея также, вѣроятно, уже не существуетъ.



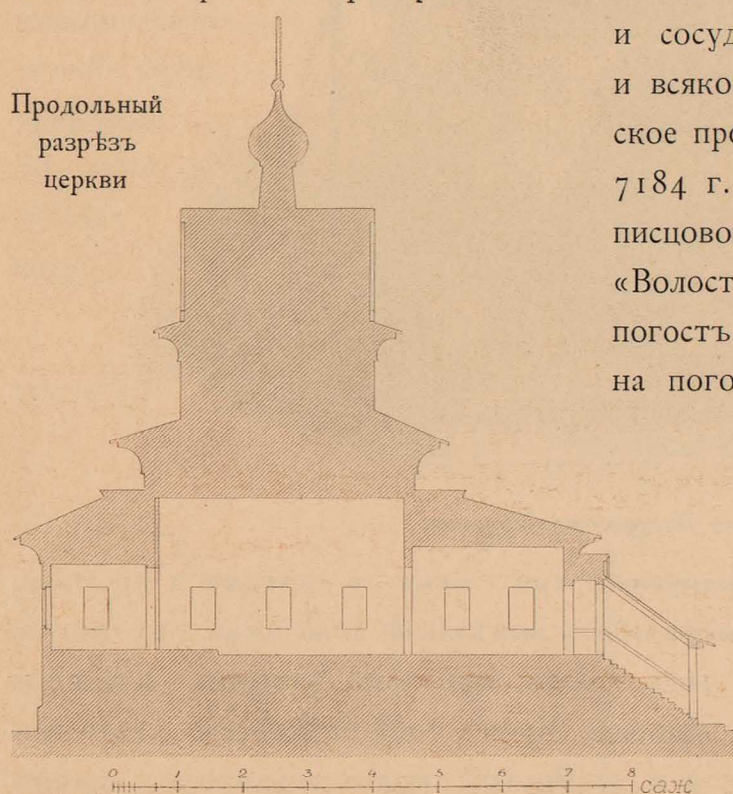
g 34 / 382

ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
НА ПЕРМОГОРСКОМЪ ПОГОСТѢ,
ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, СОЛВЫЧЕГОДСКАГО УѢЗДА.

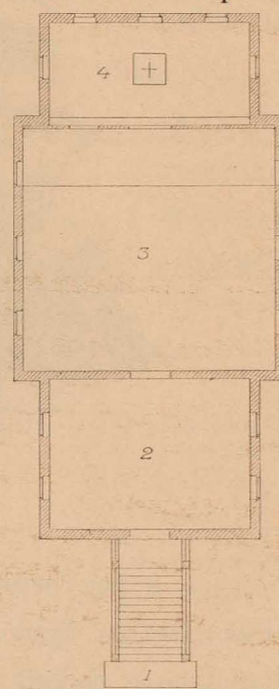
(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

Пермогорскій (Воскресенскій) погостъ расположенъ на лѣвомъ берегу р. С. Двины (къ сѣверу отъ Красноборска) въ 100 1/2 верстахъ отъ Сольвычегодска. Въ настоящее время Пермогорье причислено къ Великосельской волости ¹⁾.

О древнихъ церквахъ на Пермогорскомъ погостѣ упоминается въ подлинной писцовой книгѣ по Устюгу Великому 7131 г. (1623 г.) слѣдующее ²⁾: «Волость Пермогорская, а въ ней погостъ на рѣкѣ на Двинѣ, а на погостѣ церковь Воскресеніе Христова деревяна вверхъ; да теплая церковь Стратотерпца Христова Георгія, да въ придѣлѣ Святыхъ мученикъ Флора и Лавра деревяна клецки. А въ церквахъ образы и книги и свѣчи и ризы



и сосуды церковные и колокола и всякое церковное строеніе мирское проходныхъ людей»... Подъ 7184 г. (1676 г.) въ таковой же писцовой книгѣ ³⁾ указывается: «Волость Пермогорская, а въ ней погостъ на рѣкѣ на Двинѣ, а на погостѣ церковь Воскресеніе Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, деревяная холодная, верхъ шатровой, а въ ней въ алтарѣ... двери церковныя писаны на краскахъ...» — «да другая



церковь Георгія Стратотерпца холодная, деревяная, четверугольная, верхъ бочки четверугольная, а въ ней Милосердія Божія двери церковныя писаны на краскахъ» — «да въ той же церкви другая служба во имя святыхъ великомученикъ Флора и Лавра» — «да теплая церковь Рождество Христова деревяная, верхъ шатровой...» — «въ той же церкви другая служба Рождество Богородицы...» — «Коло-

¹⁾ «Волости и важнѣйшія селенія Европейской Россіи» и «Списокъ населенныхъ мѣстъ Россійской Имперіи».

²⁾ Моск. Арх. Мин. Юст., № 506, л. 610.

³⁾ Тамъ же, № 514, лл. 788, 789, 790 и 792.

кольня рубленая шатровая, на ней шесть колоколовъ»... Въ современныхъ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ значится, что нынѣ существующая церковь Воскресенія Христова построена въ 1665 году.

По мѣстному преданію, церковь эта была перенесена въ Пермогорскій погостъ, на мѣсто сгорѣвшей церкви, съ рѣки Сухоны и потому она считается древнѣе года основанія ея (1665 г.) въ Пермогорскомъ погостѣ. Принимая въ соображеніе типъ нынѣ существующей церкви, рисунки которой здѣсь помѣщаются, оказывается, что всѣ указанная свѣдѣнія довольно сбивчивы. Церковь Воскресенія Христова въ 1623 и 1676 гг. значится холодною «*вверхъ*», «*верхъ шатровый*», слѣдовательно, не та, которая сохранилась до настоящаго времени. Въ свою очередь, существующая до настоящаго времени церковь ясно опредѣляется описаніемъ церкви Георгія Стратотерпца: «*верхъ бочки четверугольной*». Надо полагать, что недоразумѣніе здѣсь лежитъ въ ошибочномъ поименованіи церквей, или въ дѣйствительномъ переименованіи ихъ.

По плану, церковь состоитъ изъ слѣдующихъ



Западный фасадъ церкви Воскресенія Христова.

бочекъ и въ гребнѣ поперечной изъ нихъ водружены три главки съ шейками и крестами. Поверхности бочечныхъ крышъ, главокъ и шеекъ обиты вырѣзными дощечками—въ чешую. Наружныя стѣны церкви обшиты въ 1875 году тесомъ, при чемъ утрачены детальныя украшенія карнизовъ и первоначальный видъ крыльца. Кромѣ того, нѣсколько увеличены окна и повышена дверь между помѣщеніями 2 и 3. Внутри церкви сохраняются древнія иконы, съ изображеніями Флора и Лавра и Св. Георгія.

Описанная церковь по своимъ тремъ главамъ и своеобразному бочечному покрытію является исключительнымъ типомъ среди извѣстныхъ намъ древнихъ деревянныхъ храмовъ.

частей: 1) лѣстницы въ одинъ маршъ, 2) прямоугольнаго помѣщенія трапезной; 3) квадратнаго помѣщенія для молящихся, и 4) алтаря продолговатой формы. Лѣстница перекрыта односкатной крышей, съ дугообразнымъ фронтономъ надъ крыльцомъ и отливомъ при входѣ; трапезная и алтарь — трехскатными крышами. Средняя часть церкви покрыта на четыре ската, но изъ-за нихъ выступаетъ особый крестообразный срубъ. Онъ перекрытъ накрестъ пересѣкающимися двумя бочечными формами. Въ пересѣченіи

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНІЯ,

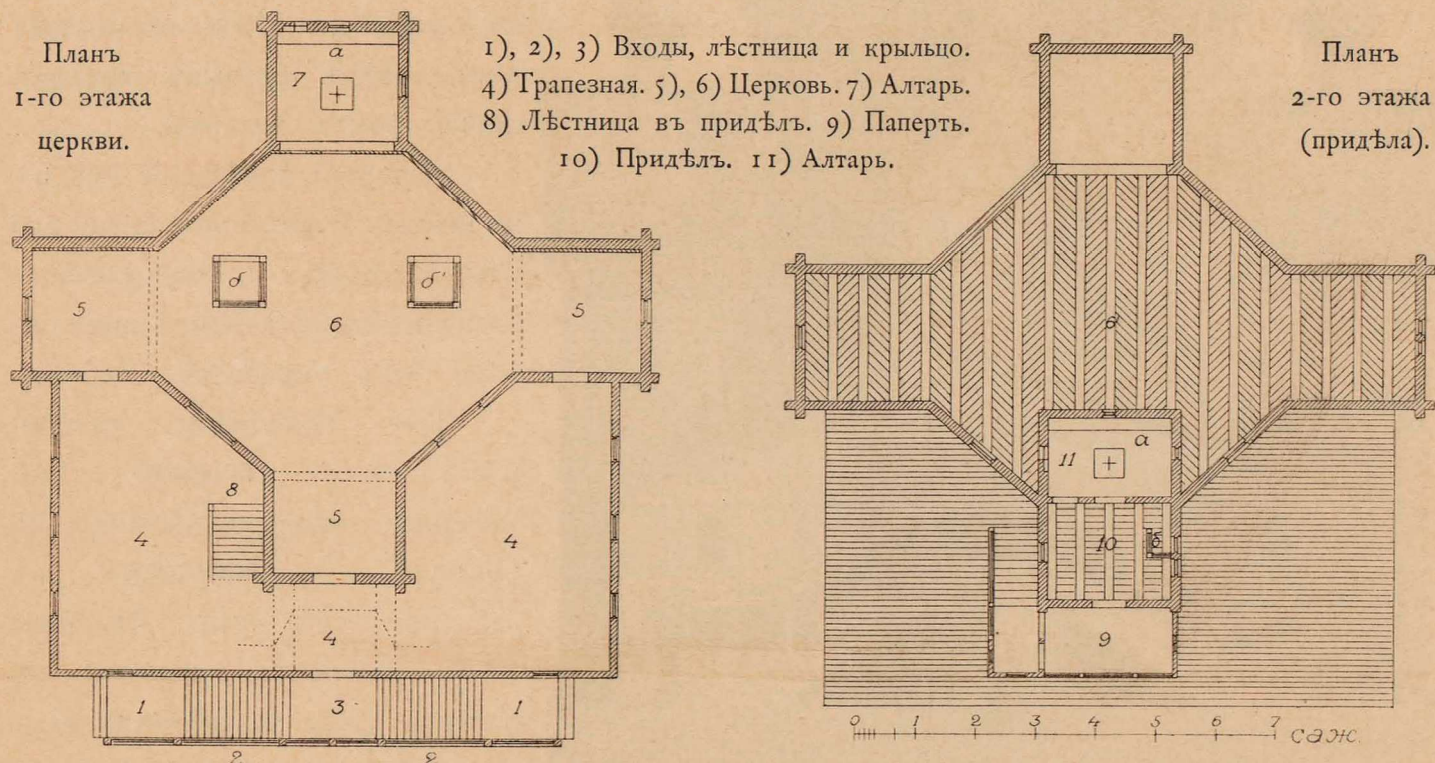
ЧТО ВЪ КОКШЕНГѢ, ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, ТОТЕМСКАГО УѢЗДА.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Суловъ).

Кокшенгой называется мѣстность въ Тотемскомъ уѣздѣ, по берегамъ рр. Кокшенги, Уфтюгѣ и Лохтѣ. Среди здѣшнихъ жителей сохраняется преданіе, что Кокшенга была населена Чудью, которую вытѣснили Новгородцы ¹⁾.

Спасо-Преображенскій погостъ (Спасской волости), въ которомъ находится указанная церковь, расположенъ въ 91 верстѣ отъ уѣзднаго города, на правомъ берегу рѣки Кокшенги, впадающей въ р. Устья, въ полуверстѣ отъ деревни Резутинской (Никифоровской), бывшей удѣльной ²⁾. По епархіальнымъ клировымъ вѣдомостямъ значится, что церковь Спаса Преображенія построена въ 1683 году ³⁾. По плану она представляетъ собою восьмиугольное помѣщеніе съ особыми придатками, въ видѣ прямоугольных прирубовъ съ сѣверной, южной, западной и восточной сторонъ. Восточный прирубъ (7) занимаетъ алтарь, а остальные (5, 5, 5) входятъ въ составъ средняго помѣщенія храма (6).

Съ трехъ передовыхъ сторонъ къ церкви примыкаетъ въ настоящее время бревенчатая трапезная (4) съ особой маленькой надстройкой съ запада, въ которой помѣщается



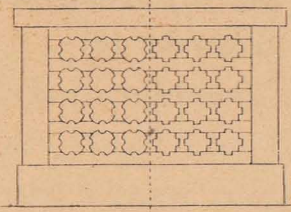
лѣстница въ церковь. По указанію мѣстныхъ жителей, трапезная или, скорѣе, галерея была хотя и тѣхъ же размѣровъ, но досчатая (забранная въ столбы), на бревенчатомъ

¹⁾ И. Степановскій: «Вологодская старина», Историко-Археологическій сборникъ. Вологда, 1870 г.

²⁾ Волости и важнѣйшія сел. Европ. Росс., вып. II.

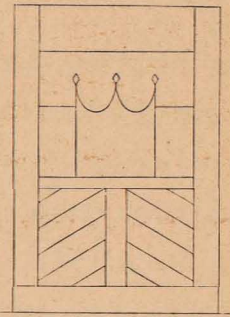
³⁾ По мѣстному преданію, церковь построена московскимъ плотникомъ за сто пудовъ пшеницы.

Детали клиросовъ въ ц. Спаса Преображенія.



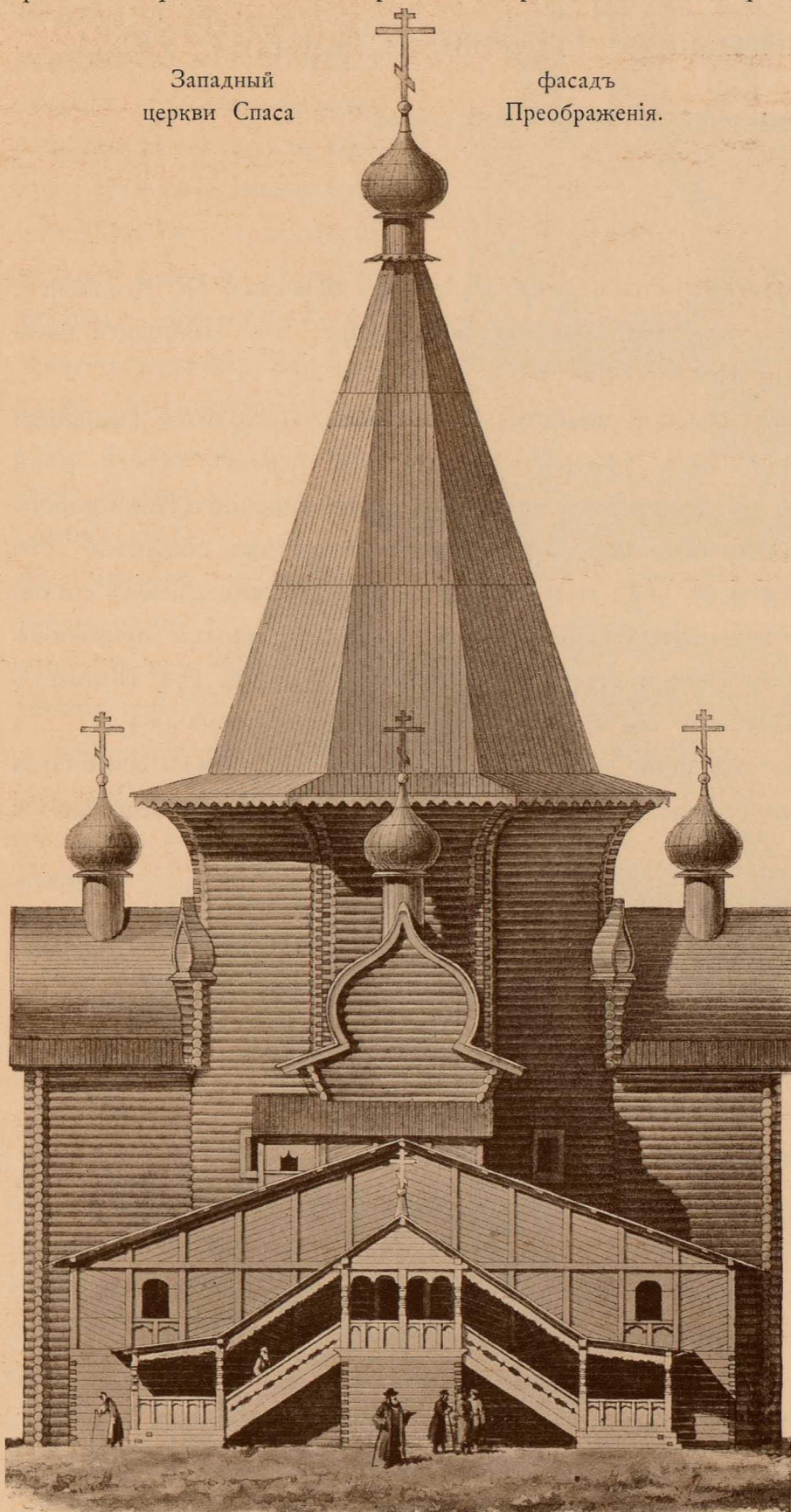
основаніи. Лѣстница существовала открытая на два схода. На основаніи этихъ свѣдѣній, трапезная и лѣстница со входами и крыльцомъ показаны на фасадѣ церкви въ реставрированномъ видѣ. Изъ трапезной въ церковь ведутъ три двери, устроенныя въ прирубкахъ. Въ сѣверо-западной и юго-западной стѣнахъ сдѣланы продолговатыя окна для богомольцевъ, стоящихъ въ трапезной, откуда, благодаря этимъ отверстіямъ, можно слышать церковное богослуженіе. Внутренность церкви вмѣстѣ съ сѣвернымъ и южнымъ прирубками покрыта прямымъ потолкомъ, «косящатымъ», т.-е. балки «матицы» забраны досками вкось — въ елку (см. планъ 2-го этажа). Почти по срединѣ церкви стоятъ деревянные рѣшетчатые клироса (б б¹). Детали ихъ при семъ прилагаются. Солеи передъ алтаремъ не имѣется.

Деталь окна въ паперти придѣла.



Западный церкви Спаса

фасадъ Преображенія.



0 1 2 3 4 5 6 7 саж.

кончающимися маленькими ромбами (см. деталь). Затѣмъ идетъ помѣщеніе для молящихся (10), занимающее все пространство западнаго прируба. Алтарь, въ видѣ особаго помѣщенія, выступаетъ въ церковь. Онъ основанъ на выпускныхъ изъ-за стѣны

Иконостасъ устроенъ не только передъ самымъ алтаремъ, но идетъ по сѣверо-восточной и юго-восточной стѣнамъ главнаго восьмиугольника и по восточнымъ — боковымъ прирубамъ. Образа иконостаса группируются до потолка церкви въ пять «поставовъ» — ярусовъ. Иконы стоятъ въ пазахъ на деревянныхъ брускахъ «тяблахъ», пришитыхъ къ стѣнамъ. Тябла украшены росписными орнаментами. Рисунокъ одного изъ нихъ прилагается при семъ текстѣ. Весь иконостасъ и иконы сохранились въ древнемъ видѣ. Царскія двери росписныя, на «веряхъ». Низъ иконостаса подъ всѣмъ первымъ ярусомъ иконъ обитъ матеріей.

Алтарное помѣщеніе довольно низкое. У восточной стѣны его устроена скамья *a*. Внутренность храма освѣщается небольшими окнами безъ украшеній снаружи.

Изъ церковной галереи идетъ около сѣверной стѣны западнаго прируба лѣстница въ придѣлъ, помѣщающійся въ западной части храма. Лѣстница (8) приводитъ сначала въ паперть (9), устроенную надъ галереей. Она освѣщается оконцами съ полукруглыми вырѣзами,



984
382

Продольный
разрѣзъ
церкви.



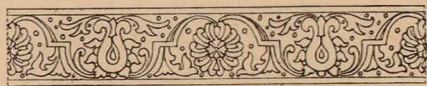
бревнахъ, въ видѣ кронштейновъ, съ узорчатымъ профилемъ. Въ восточной стѣнѣ алтаря продѣлано оконце въ церковь. Надъ окномъ—полка для образовъ, а подъ окномъ—скамья. Къ южной стѣнѣ придѣла поставленъ клиросъ (б).

Подъ всей церковью и трапезной находится подвалъ «подцерковье». Подвалы снаружи ничѣмъ не выдѣляются. Средній восьмиугольный срубъ церкви снаружи оканчивается большимъ относомъ, обшитымъ сверху карнизными вырѣзными досками. Отъ начала откоса возвышается шатровая крыша. Относъ сруба покрытъ отливомъ. Вершина шатра увѣнчивается шейкой и главкой съ крестомъ. Боковые прирубы храма имѣютъ бочечное перекрытіе съ отливами и особыми главками. Въ углахъ восьмиугольника надъ отливами сѣвернаго и южнаго прирубовъ возвышаются (расширяясь) «пропуски» бревень, на которыхъ устроены кокошнички; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ихъ называютъ «херувимчиками».

Церковь, за исключеніемъ трапезной и лѣстницы, сохранилась въ первобытномъ видѣ. Она по своимъ значительнымъ размѣрамъ и харак-

тернымъ формамъ выдѣляется среди подобныхъ древнихъ церковныхъ сооружений.

Около церкви сохранились древнія святія ворота. Они состоятъ изъ двухъ короткихъ стѣнокъ, поставленныхъ параллельно проѣзду. На этихъ стѣнкахъ, фронтономъ къ нимъ, устроена двухскатная крыша съ главкой и рѣшетчатымъ гребешкомъ по коньку. Стѣнки вверху связаны толстымъ брусомъ по плану, въ видѣ буквы Н. Въ верхней плоскости прогона (бруса) устроена выемка (пазъ) для образовъ; верхнія ребра иконъ подходятъ подъ конекъ крыши или прислоняются къ скатамъ ея.



Орнаментъ тѣбла иконостаса.

ЦЕРКОВЬ

С В. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

ВЪ УЕМСКОМЪ ПРИХОДѢ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ И УѢЗДА.

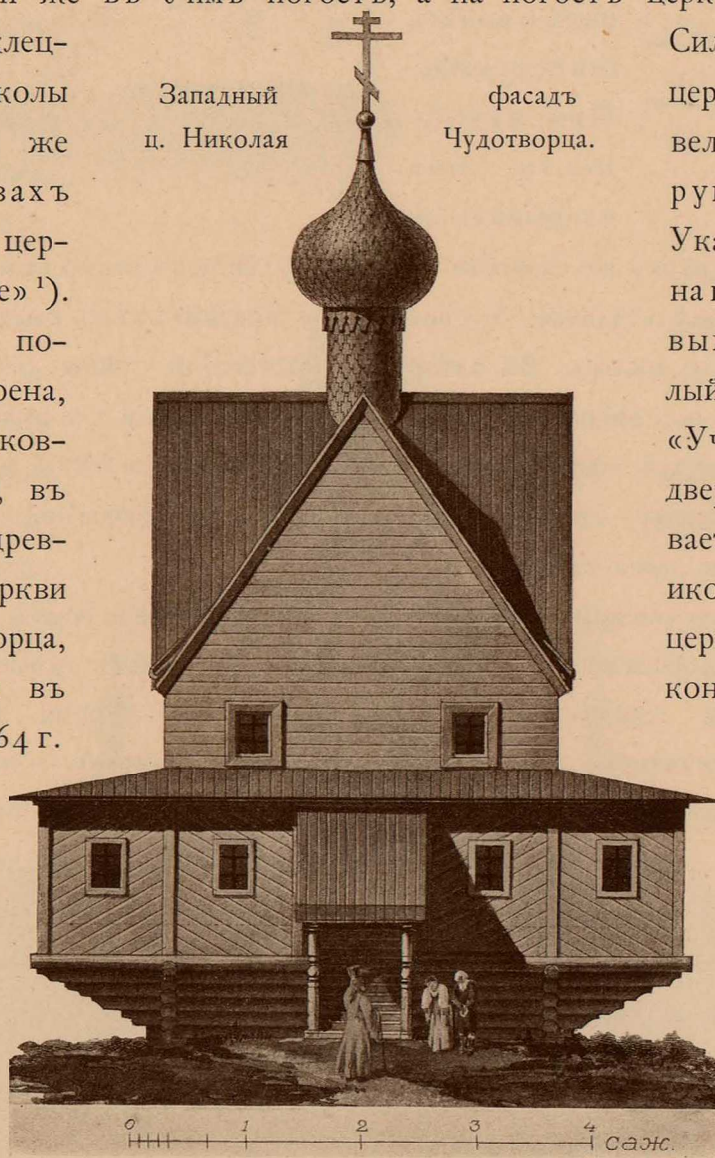
(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

Уемскій приходъ расположенъ на правомъ берегу рѣки Уймы, впадающей въ Сѣверную Двину, въ 17 верстахъ отъ г. Архангельска. Приходъ приписанъ нынѣ къ Лявленской волости. Въ подлинной писцовой книгѣ Архангельскъ-Двинскъ подъ 7130 (1622) годомъ значится: «Въ волости же въ Уймѣ погостъ, а на погостѣ церковь Соборъ Пресвятыя Богородицы, древяна клецки; другая церковь Николы Чудотворца, древяна же вверхъ. А въ церквахъ образы... и всякое церковное строеніе мирское»¹⁾.

Существующая понынѣ церковь построена, какъ значится въ церковной архивной записи, въ 1705 году на мѣстѣ древней, обветшавшей церкви во имя Николая Чудотворца, о которой говорится въ писцовой книгѣ. Въ 1864 г. церковь была обшита тесомъ, и сдѣлано новое крыльцо.

О времени построения церкви свидѣтельствуеетъ грамота Холмогорскаго и Важскаго архіепископа

въ пересѣченіи вершинъ послѣднихъ основана шейка съ главкой и крестомъ. Къ этому главному срубѣ примыкаетъ пятистѣнный алтарь. Западную половину



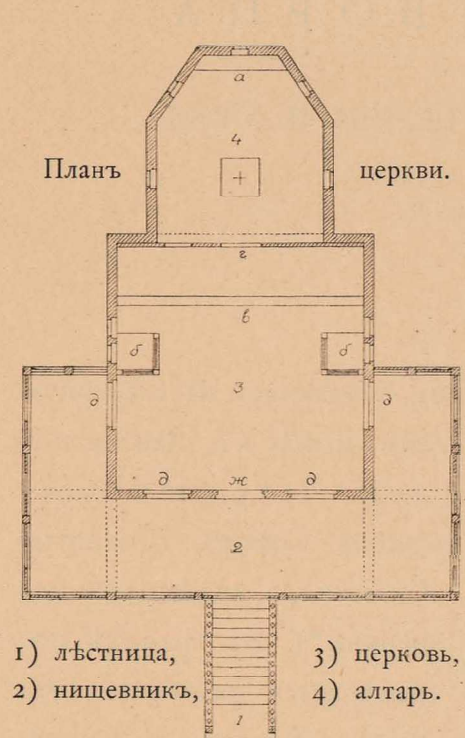
Сильвестра, хранящаяся при церкви²⁾. Въ грамотѣ повелѣвается разобрать старую церковь и сжечь. Указывается, чтобы верхъ на церкви «учинить шатровый», «алтарь — круглый, о пяти стѣнахъ»... «Учинить прежнѣе царскіе двери...». Далѣе описывается, гдѣ и какія ставить иконы. «Кресты на той церкви поставить четвероконечные...».

Церковь представляет собою невысокое, въ планѣ квадратное помѣщеніе (3), перекрытое извнѣ двумя врѣзывающимися накрестъ двускатными крышами, образуя съ фасадовъ четыре

¹⁾ Моск. Арх. Мин. Юст., № 9, л. 568.

²⁾ Копія съ грамоты: Преосвященный Сильвестръ милостію Божіею Архіепископъ Холмогорскій и Важскій: Внынѣшемъ 1705 г. октября въ 23 день били челомъ намъ Преосвященному Архіепископу въ присутствіи нашемъ во градѣ Архангельскѣ Уемской волости. Священникъ Иванъ да церковный приказчикъ Климантъ Ѳедоровъ и всея тоя волости крестьяне. А въ зоручной ихъ челобитной написано, въ той же Уемской волости церковь святаго Николая Чудотворца построена издавны лѣтъ по многолѣтняго стоянія(?) то церковь вельми обвѣтшала и божественныхъ службъ исправлять вней невозможно. Къ намъ преосвященному Архіепископу пожаловать ихъ священника и церковнаго приказчика крестьяны благословить и повелѣть тое Николаевскую церковь разобрать вмѣсто тое церковь на томже мѣстѣ построить новую церковь во имя святаго Николая Чудотворца и отомъ дать имъ нашу архіерейскую благословенную грамоту. Вовзысканіе ихъ священника Ивана и церковнаго приказчика кокову они при вышеупомянутомъ своемъ челобиты сказали написали На строеніе жъ тое Николаевской церкви лѣтъ даль безденежно Гостиной сотни Осипъ Боженинъ и тотъ лѣтъ и строенія тоя церкви сложенъ, а тоежъ церкви будутъ они

помѣщенія для молящихся охватываетъ галерея (нищевникъ). Она основана на выпускахъ нижнихъ вѣнцовъ средняго сруба, которые, удлиняясь кверху (галтелями), образуютъ какъ бы кронштейны. Галерея состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ наклонно досками (въ косякъ). Къ срединѣ галереи ведетъ лѣстница, покрытая односкатною крышею, съ отливомъ передъ входной площадкой. Самая церковь освѣщается двумя рядами оконъ съ желѣзными рѣшетками (парными внизу и одиночными подъ потолкомъ). Западные верхнія окна въ настоящее время закрыты досчатою обшивкою



церкви. Помимо двери (ж), изъ галереи въ церковь устроено четыре продолговатыхъ проема (д, д.), на случай стеченія большого числа молящихся, которые, находясь въ галереѣ, могли бы чрезъ эти отверстія слушать и видѣть богослуженіе. При надобности они закрываются



щитами, укрѣпленными сверху желѣзными петлями (е). Передъ иконостасомъ (и) устроена солея (в), поднимающаяся на двѣ ступени. У сѣверной и южной стѣнъ поставлены клиросы (б, б), украшенные балясами изъ досокъ. Въ алтарѣ, у восточной стѣны сдѣлано сѣдалище (а), въ видѣ скамейки, а вверху, на сѣверной и южной стѣнахъ—полки для образовъ. Потолки алтаря и церкви прямые, на балкахъ «матицахъ». Въ галереѣ потолка нѣтъ, и его замѣняетъ крыша.

Церковь по внѣшнему своему виду напоминаетъ корабль, и въ этомъ лежитъ извѣстное символическое представленіе о церкви.

По отношенію вышеуказанной грамоты, гдѣ говорится: верхъ «учинить шатровой», является нѣкоторое недоразумѣніе. Обыкновенно подъ этимъ понятіемъ подразумѣвается пирамидальное покрытіе храма; въ существующей же церкви видимъ иной пріемъ. Имѣлъ ли онъ особое названіе, или причислялся къ шатровому — неизвѣстно.

Крестъ надъ церковью, по свидѣтельству мѣстнаго причта, былъ четырехконечный, оканчивавшійся тремя розетками. На нихъ были изображены надписи *іис-хс* и *інці*. Внизу креста находилась перекладина, въ видѣ луны, со словами *ника*. Крестъ этотъ, на памяти мѣстныхъ селянъ, былъ по ветхости своей замѣненъ новымъ восьмиконечнымъ, какъ представлено на фасадѣ церкви.

строить тоя волости крестьяны а неизъ церковной казны по тому это к церковной казны нѣтъ денегъ у нихъ. И мы преосвященный Архіепископъ слушавъ того ихъ челобитья благословили имъ вышепомянутую церковь разобрать а вмѣсто тоя церкви построить новую церковь во имя Святаго Николая Чудотворца на томъ прежнемъ мѣстѣ, а вверх на той церкви учинить шатровой, алтарь при той Церкви построить круглой о пяти стѣнахъ и въ той алтарь и церкви учинить передиѣ Царскіе двери а поправую страну тѣхъ дверей учинить пономарскіе, а подругую страну учинить Южные двери, а отъ Царскихъ дверей вначалѣ поставить образъ Спасителя, а подле того образа къ южнымъ дверямъ поставить настоящей тоя Церкви образъ Святаго Николая Чудотворца, а межъ Царскими и пономарскими дверьми поставить образъ Пресвятыя Богородицы съ превѣчнымъ сыномъ Божиимъ. Потомъ ставить и прочія святыя образы по чину святыя Церкви а кресты на той Церкви поставить четвероконечные попреданію Святыхъ Апостолъ и Святыхъ Отецъ каковъ крестъ поставленъ сълавныхъ лѣтахъ на Москвѣ на Благовещенскомъ соборной Церкви иже у великаго Государя на сѣняхъ. А каковъ тотъ крестъ подѣжъ(?) и тому повсему нашего архіерейскаго грамотнаго изображеніе, а вышепомянутой разобранный Церкви лѣсъ вывѣсть вчисто мѣсто при рѣкѣ огнемъ сожещы и пепель всыпать въ рѣку, а сосвятого Престола и Жертвенника одежды обратъ священнику, а простолудинамъ къ тому отнюдь не касатися. А какъ то церковь построены и ко освященію со всѣмъ изготовлена будетъ по антиминосѣ бити челомъ намъ Преосвященному Архіепископу впрель. Писана въ присутствіи нашемъ во градѣ Архангельскомъ лѣта Господня 1705 года, октября в 23 день.

Подлинное подписалъ: Смиранный Сильвестръ Архіепископъ Холмогорскій и Важескій.



34
382

ЦЕРКОВЬ

ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, ТОТЕМСКАГО УЪЗДА ¹⁾.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

По плану церковь представляет собою срубъ, въ формѣ равноконечнаго креста. Восточную часть сруба занимаетъ алтарь. Весь западный выступъ церкви окруженъ бревенчатой галереей, къ которой съ западной стороны примыкаетъ крыльцо на два схода. Надъ серединой крестообразнаго сруба возвышается восьмиугольный бревенчатый барабанъ съ восемью окнами. Надъ нимъ поднимается шатровая крыша, увѣнчанная главкою съ крестомъ и шейкою подъ ней. Срубы церкви и барабана оканчиваются вверху относимами, при чемъ относъ у барабана обшитъ узорчатой доской. Четыре выступа церкви перекрыты трехскатными крышами, въ пересѣченіи которыхъ устроены маленькіе шатрики съ главками и крестами. Въ основаніи барабана, между трехскатными крышами, сдѣланы особые плоскіе отливы. Коньки крышъ украшены шпиль. Надъ крыльцомъ водруженъ шпиль съ главкой и крестомъ. Весьма интересна въ

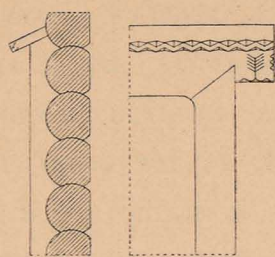
рѣшетчатыми гребешками. Центровая часть церкви внутри доходитъ высотой до начала относъ карниза барабана. При переходѣ послѣдняго къ квадратному пространству устроены бревенчатые откосы, въ видѣ наклонныхъ треугольниковъ, остріемъ внизъ. Помимо оконъ барабана церковь освѣщается окнами, находящимися въ крестообразномъ срубѣ, съ отливами надъ ними. Подобныя же окна сдѣланы и въ галереѣ. Крыльцо, поставленное на бревенчатомъ срубѣ, въ видѣ трапеціи, и состоящее изъ стоекъ, забранныхъ досками, перекрыто вмѣстѣ съ лѣстницами двухскатной кры-



Западный фасадъ церкви.

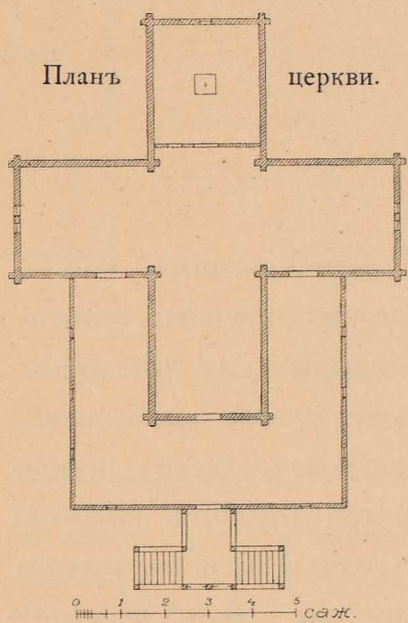
¹⁾ Свѣдѣній о помѣщаемой здѣсь церкви, къ сожалѣнію, собрать не довелось, такъ какъ замѣтки, сдѣланныя при изслѣдованіи ея, были затеряны; затѣмъ трудно было точно возстановить въ памяти названіе села, въ которомъ церковь находится, и наименованіе самой церкви.

устройствѣ крыльца обработка: оконъ витіеватымъ очертаніемъ вверху, колоннокъ и нижней обшивки въ косякѣ съ особыми вставками подъ подлокотникомъ, въ видѣ арочекъ. Здѣсь прилагается детальный рисунокъ колончатými стойками въ пазъ. Въ галереѣ находится весьма любопытная по детальному устройству полка для образовъ, въ видѣ кіота. Въ боковичкахъ полки сдѣланы вырѣзки



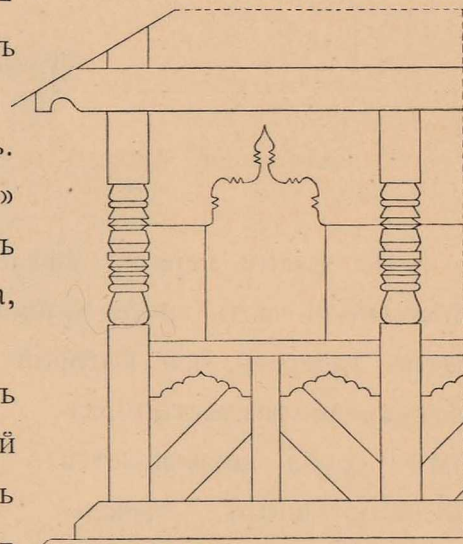
Деталь западной двери въ церковь.

крыльца. Вырѣзки верхней части окна сдѣланы въ одной широкой доскѣ; подъ концы ея поставлены въ одну плоскость двѣ боковыя доски стоймя; арочныя вставки перилъ нашиты на доски, вдѣланныя накосъ между



Планъ церкви.

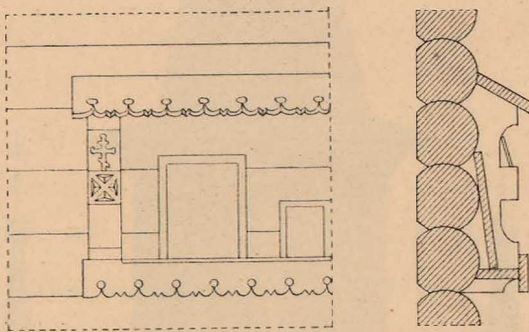
(см. профиль) съ выступами въ срединѣ, украшенными углубленнымъ геометрическимъ орнаментомъ. На этомъ выступѣ стоитъ крестъ. Низъ полки обшить «опушень» доскою съ вырѣзкомъ внизу. Верхъ накрыть доскою, въ видѣ отлива, съ вырѣзками по ребру доски.



Деталь крыльца.

Западная дверь, ведущая въ церковь, состоитъ изъ толстой колоды, при чемъ верхній брусъ охватываетъ боковыя вертикальныя брусья и выступаетъ въ видѣ карниза съ вырѣзками и украшениями — елочкой. Надъ этимъ брусомъ сдѣланъ изъ доски отливъ; ребро отлива украшено треугольными вырѣзками.

Церковь по своей крестообразной (исключительной) формѣ, типичнымъ деталямъ и по сохранности является весьма любопытнымъ сооруженіемъ среди древнихъ деревянныхъ церковныхъ построекъ.



Полка для образовъ въ церковной галереѣ.

ЦЕРКОВЬ

СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА (ВЕЛИКОРЪЦКАГО)

ВЪ СЕЛѢ ПОДМОНАСТЫРСКОМЪ, ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ,

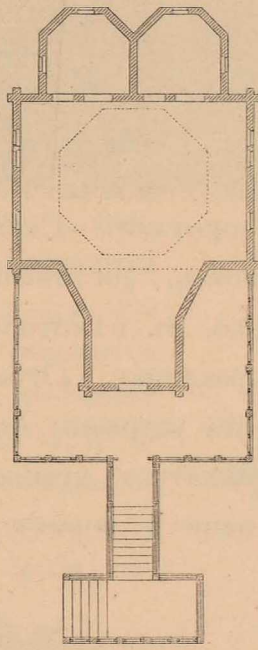
ТОТЕМСКАГО УЪЗДА.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

Село Подмонастырское (нынѣ слобода) расположено при впаденіи рѣчки Маркушевки въ рѣчку Торногу, въ 115 верст. къ сѣверо-западу отъ г. Тотмы. Здѣсь существовалъ Николаевскій Маркушевскій-Агапитовъ мужской монастырь. Онъ былъ основанъ въ 1576 году преп. инокомъ Агапитомъ, убитымъ въ 1584 году крестьянами. Тѣло его затѣмъ было розыскано и покоится въ церкви. Тутъ же хранится копія съ иконы св. Николая Велико-рѣцкаго, принесенной преп. Ага-питомъ. Въ 1764 году обитель была упразднена, и мѣсто получило названіе слободы ¹⁾).

Отъ бывшаго монастыря сохранились: деревянная холодная Николаевская церковь, деревянная колокольня, построенная въ 1758 г., деревянная часовня на рѣкѣ Маркушѣ, поставленная преп. Ага-питомъ, и имъ же устроенная дере-вянная ограда ²⁾).

перекрытымъ на пять скатовъ. Къ восточной стѣнѣ храма приобщены два пятистѣнных прируба — алтаря. Западный выступъ церкви окруженъ галереей. Все сооруженіе имѣетъ высокіе подвалы «подцерковье». Входъ въ церковь имѣетъ видъ продолговатой



Планъ церкви.

Существующая нынѣ шатро-вая деревянная церковь, та ли самая, которая была построена преп. Агапитомъ—сказать трудно. Определенныхъ свѣдѣній о по-строеніи ея найти не довелось. Судя по состоянію прочности церкви и по характеру ея постройки, можно однакоже допустить, что она осно-вана позднѣе, т.-е. въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII ст.

По плану церковь предста-вляетъ собою продолговатое по-мѣщеніе съ особымъ пятистѣннымъ прирубомъ съ западной стороны,

¹⁾ В. В. Звѣринскій: «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». С.-ПБ., 1890 г., № 989.

²⁾ Въ часовнѣ находится крестъ, поставленный преосвященнымъ Варнавою, архіепископомъ Холмогорскимъ и Важескимъ, въ 1717 г., со слѣдующею надписью: «освящена бысть сія церковь иже во святыхъ отца нашего Николая архіепископа Мирликійскаго чудотворца и Великорѣцкаго лѣта 7087 сентября въ 7 день на память св. муч. Созонта, при благовѣрномъ царѣ и государѣ и великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Русіи и при его благовѣрныхъ царевичахъ: кн. Иванѣ и Ѳеодорѣ Ивано-вичихъ и при преосвященномъ митрополитѣ Антоніѣ всея Русіи и при начальникѣ и строителѣ старцѣ Агапитѣ и пришедъ на мѣсто сіе старецъ Агапитъ на рѣку на Маркушу и на Рѣку Торногу со образы Николая чудотворца Великорѣцкаго и старецъ Агапитъ на томъ мѣстѣ постави часовню, во имя Николая Великорѣцкаго и монастырь зачалъ строити лѣто 7084 іюля въ 20 день и томъ мѣстѣ отъ образа Николая чудотворца милость велика людемъ отъ немощей скорбей изцѣленіе и до сего дни. Аминь. Всей вселѣннѣй крестъ».

И. Степановскій: «Вологодская старина», Историко-Археологическій сборникъ. Вологда, 1890, стр. 225—6.

арочной галерейки, перекрытой на четыре ската. Отъ нея поднимается висячая лѣстница съ крыльцомъ, основаннымъ на выпускныхъ бревенчатыхъ кронштейнахъ. Крыльцо и лѣстница перекрыты общею односкатною крышею. Церковная галерея основана на бревенчатомъ срубѣ и состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ досками. Парныя окна, въ видѣ арочекъ, также сдѣланы изъ досокъ. Галерея покрыта односкатными крышами. Надъ серединой прямоугольнаго помѣщенія самой церкви возвышаются два бревенчатыхъ восьмиугольныхъ барабана, изъ которыхъ верхній завершается шатромъ съ главкой и шейкой подъ ней. Въ основаніи верхняго и нижняго восьмиугольниковъ сдѣланы отливы. Конечныя части прямоугольника церкви перекрыты на три ската. Всѣ срубы, кромѣ алтарныхъ, оканчиваются карнизами, въ видѣ закругленныхъ относовъ верхнихъ бревенчатыхъ вѣнцовъ съ обшивкою вырѣзными досками. Внутри церковь довольно высокая и освѣщается двумя рядами оконъ. Окна въ нижнемъ восьмигранникѣ сдѣланы позднѣ основанія храма.

Кругомъ церкви находится древняя деревянная ограда съ двумя воротами: «Святыми» и «Водяными». Она состоитъ изъ маленькихъ квадратныхъ срубиковъ, соединенныхъ извнѣ стѣной. Срубичи эти служатъ устоями ограды, и, кромѣ того, въ нѣкоторыхъ изъ нихъ устроены лавочки для торговли товарами въ церковные праздники. Ограда вмѣстѣ со срубичами покрыта сплошною двухскатною крышею. Ворота устроены въ четырехугольномъ срубѣ, поднимающемся выше стѣнъ, и покрыты четырехскатною крышею съ шатрикомъ въ срединѣ. Помимо проѣздовъ въ срубахъ сдѣланы: у однихъ воротъ проходъ, а у другихъ сторожка ¹⁾.



Перспективный видъ церкви въ селѣ Подмонастырскомъ съ сѣверо-западной стороны.



¹⁾ Подобныхъ древнихъ деревянныхъ церковныхъ оградъ сохранилось очень мало. Въ тѣхъ случаяхъ, когда срубичи, служа устоями стѣнъ, не предназначались въ то же время для торговли въ нихъ, они дѣлались глухіе, меньшаго размѣра и иногда имѣли въ планѣ форму треугольника, выходя угломъ на дворъ монастыря или церкви.

34
382

Къ выпуску VII.

ЦЕРКОВЬ

ФЛОРА И ЛАВРА

ВЪ СЕЛѢ БЛАГОВѢЩЕНСКОМЪ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ,
ШЕНКУРСКАГО УѢЗДА

И

ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ГРИГОРОВО ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ,
ВЕЛЬСКАГО УѢЗДА.

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).

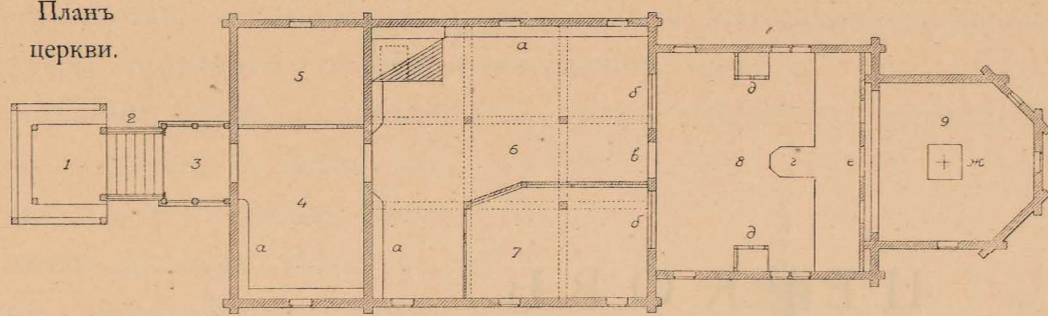
Историческихъ свѣдѣній о построеніи церкви найти не довелось; судя по нѣкоторой ея ветхости, характеру постройки и по ея деталямъ, надо предположить, что она сооружена въ XVII ст. Церковь по плану представляетъ собою рядъ помѣщеній, доходящихъ длиною въ общей сложности до 20 саж. Главный срубъ для молящихся (8) завершается извнѣ восьмигранникомъ съ шатровымъ покрытіемъ. У сѣверной и южной стѣнъ находятся клиросы (d,d). Къ восточному проему сруба поставленъ иконостасъ (e); передъ нимъ солея (i). Высота помѣщенія около 7½ арш. Съ восточной стороны церковь граничится пятистѣннымъ прирубомъ (9) для алтаря. Съ западной — къ церкви примыкаетъ обширное помѣщеніе съ четырьмя столбами (6), имѣющее назначеніе трапезной. Юго-восточную часть ея занимаетъ особый придѣлъ (7), основанный въ позднѣйшее время. Въ сѣверо-западномъ углу трапезной устроена печка. Впереди сруба находятся еще два помѣщенія: паперть (4) и кладовая (5). Около стѣнъ трапезной и

Южный
фасадъ
церкви
свв. Флора
и Лавра.



паперти устроены скамейки (a,a). Трапезная и два переднія помѣщенія перекрыты общей трехскатной крышей. Къ паперти примыкаетъ крыльцо (3) на бревенчатыхъ «пропускахъ». Далѣе идетъ лѣсенка (2) къ входной въ церковь площадкѣ (1) (рундуку), окруженной

Планъ
церкви.



Продольный
разрѣзъ церкви
Флора и Лавра.



восемью колонками, на которыхъ основана четырехскатная крыша съ крестомъ на высокомъ шпилѣ. Срубы церкви толщиной 8 вершк. Описываемый храмъ интересенъ по своей сохранности, какъ внутри, такъ и снаружи; уцѣлѣли не только общія формы его, но и всѣ детали: покрытие крышъ и отливовъ досками, оканчивающимися остро-видными вырѣзами, устройство карни-зовъ, оконъ съ желѣзными рѣшет-ками, скамеекъ на подставахъ и проч. Внутри церкви ха-рактерна обдѣлка

восточной стѣны трапезной; здѣсь верхъ двери полуосьмиугольный. Наличникъ, составля-ющий раму (колоду), сплошь украшенъ мелкими профилями со жгутиками и др. украше-ніями. Детали наличника и рѣшетчатыхъ створовъ представлены въ III выпускѣ настоя-щаго изданія, на листѣ 13-мъ. По бокамъ двери устроены продолговатыя отверстія въ церковь съ желѣзными гнутыми рѣшетками.

О церквахъ въ селѣ Григорово, близъ г. Вельска, упоминается въ подлинной писцовой книгѣ по Устюгу-Великому 7153 (1645) года слѣдующее: «Въ Григоровѣ да въ Есютинѣ слободкѣ по- гостѣ на рѣчкѣ Сѣверо- западный видъ на Елюгѣ, а на погостѣ цер- ковь Великаго Чудотворца Николы, дре- вяна, клецки, холодная, а въ ней Божія Ми- лосердія об- разы»... «Дру- гая церковь страстотерпца Христова Георгія, древяна, клецки, съ трапезою, теплая, а въ цер- кви образы»... «На колокольницѣ пять коло- коловъ»¹⁾. Когда построена существующая нынѣ церковь — неизвѣстно. Она имѣетъ по плану такое же расположе- ніе, какъ и предъ- идущая. Григоровская церковь интересна по входной части (рундуку, лѣстницѣ и крыльцу) и по своему верхнему покрытію, въ видѣ луко- вицеобразнаго купола, увѣнчаннаго обыкновен- ною главкою съ крестомъ. Покрытие церквей боль- шими луковичеобраз-



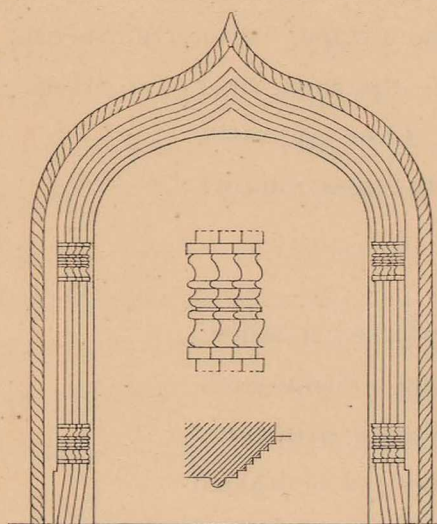
ными куполами встрѣчается именно только въ Вельскомъ уѣздѣ. Сѣвернѣе, къ городу Шенкурску, наблюдается шатровое покрытие, но съ закругленнымъ во внутрь основаніемъ, какъ въ данномъ случаѣ у купола, но только нѣсколько круче.

¹⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи, кн. № 510, лл. 399—402.

СТАРИННЫЕ ЦЕРКОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

(НАРЯДЪ ЦЕРКОВНЫЙ).

(Рисунки выполнялъ съ натуры В. В. Сусловъ).



Наличникъ церковной двери въ селѣ Монастырскомъ.

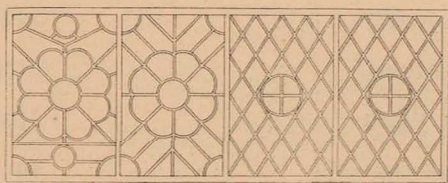
Нерѣдко представляются весьма интересными детальныя части деревянныхъ церквей и предметы, относящіеся къ церковному обиходу. Въ выпускахъ настоящаго изданія уже было помѣщено кое-что въ этомъ родѣ; здѣсь приводится еще нѣсколько предметовъ, касающихся церковнаго строительства въ сѣверной Руси.



Дверная желѣзная петля.

Представленный здѣсь рисунокъ наличника двери относится къ западному входу въ церковь, находящуюся въ бывшемъ Маркушевскомъ Николаевскомъ монастырѣ (нынѣ Монастырскъ) Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда. Украшенія дверныхъ наличниковъ производились въ самыхъ колодахъ (дверныхъ рамахъ), въ виду чего послѣднія дѣлались изъ очень толстыхъ брусевъ. При богатой обработкѣ наличниковъ имъ давалась обыкновенно шипичная (фронтончатая) или овальная форма съ заостреніемъ вверху. Тяги наличниковъ представляли собою рядъ уступовъ, въ видѣ пилястръ, съ перевязками. Кромѣ того, входили въ составъ украшенія жгуты, въ видѣ веревокъ, треугольники, розетки и другія орнаментальныя порѣзки. Створы церковныхъ дверей, въ древнихъ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ раздѣляются на рѣшетчатые и глухіе. Первые всегда состоятъ изъ брусковой вязки съ вырѣзными контурами въ брусковыхъ ребрахъ, вслѣдствіе чего являются просвѣты, чаще всего въ видѣ крестовъ. Глухія двери не украшались ничѣмъ и дѣлались изъ двухъ или трехъ гладкихъ широкихъ досокъ. Украшеніемъ были лишь желѣзныя длинныя петли, скрѣплявшія доски. Петли на концахъ всегда имѣли простой или сложный рисунокъ завитковъ. Иногда подъ ажурными частями петель дерево раскрывалось и накладывалась слюда.

Представленный здѣсь рисунокъ желѣзной рамы относится къ Верхо-Пежемской церкви Вологодской губерніи, Вельскаго уѣзда¹⁾. Подобныя рамы вставлялись въ продолговатыя отверстія, устраиваемыя по обыкновенію съ боковъ входа изъ галереи или изъ трапезной въ церковь. Черезъ эти отверстія, располо-



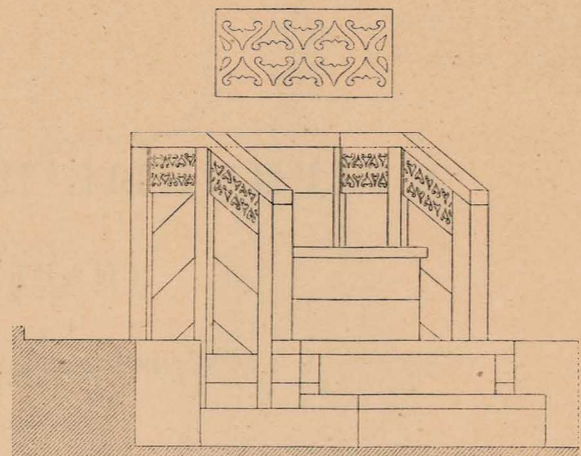
Желѣзная оконная рама, забранная слюдою.

церковное богослуженіе. Такія окна были обычнымъ явленіемъ въ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ. Такъ какъ стекло въ то время было рѣдкостью, то обыкновенно всѣ

женныя отъ пола аршина на два, представлялась возможность молящимся, стоявшимъ въ галереѣ или въ трапезной, наблюдать и слышать

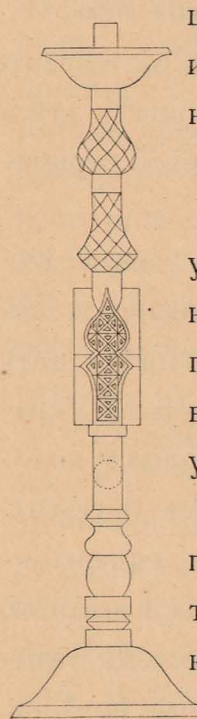
¹⁾ Въ подлинной писцовой книгѣ по Устюгу-Великому 7153 (1645) года значится: Волость Пежма, а въ ней на рѣкѣ Пежмѣ погостъ, а на погостѣ церковь Олора и Лавра, древяна клѣтки, холодная, а въ церкви Божія Милосердія образы мѣстныхъ на празелени... — «у тое же церкви вверху предѣлъ преподобно мученикъ Власій Севастійскій, а въ предѣлѣ Божія Милосердія на празелени...» — «другая церковь Страстотерпца Христова Георгія древяна, клѣтки, съ трапезою теплая...» — «у церкви же колокольница рубленая, на колокольницѣ четыре колокола...». Моск. Арх. Мин. Юстиціи, кн. № 510, лл. 391—394.

окна, включая и наружныя, забирались слюдою, которая на сѣверѣ добывалась въ достаточномъ количествѣ. Существовало даже цѣлое селеніе, называвшееся—по мѣсту нахождения слюды—Бѣлослудскимъ погостомъ (Сольвычегодскаго уѣзда). Слюдяныя рамы состояли изъ желѣзной обвязки съ прямыми дѣленіями. Эти дѣленія разбивались проволокою на мелкіе рисунки, въ видѣ розетокъ, ромбовъ и т. п. Въ отверстія вставлялась слюда и укрѣплялась въ переплетахъ свинцомъ. Указанныя отверстія при входѣ въ церковь часто затягивались, вмѣсто рамъ, желѣзной рѣшеткой, а иногда закрывались сверху деревяннымъ щитомъ.



Деревянное алтарное сѣдалище.

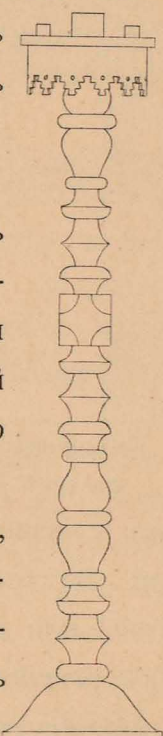
Сѣдалище, рисунокъ коего здѣсь прилагается, является характернымъ образчикомъ своего рода. По полукружію алтаря идетъ собственно каменное сѣдалище въ видѣ простого уступа. Въ срединѣ его, противъ престола возвышается деревянное сидѣнье со скошенными бочками. Оно состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ вкось досками. Подъ подлокотникомъ нашиты прорѣзныя дощечки.



Приставной церковный подсвѣчникъ.

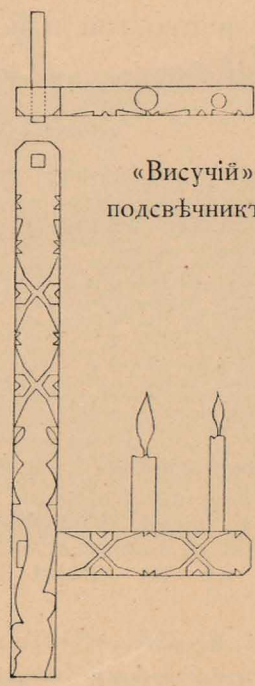
Древніе деревянные церковные подсвѣчники встрѣчаются теперь уже довольно рѣдко; ихъ можно раздѣлить на три типа: обыкновенные приставные, висячіе и поставные. Къ первой категоріи относятся помѣщаемые здѣсь рисунки подсвѣчниковъ, находящихся — лѣвый въ церкви села Подмонастырскаго Вологодской губ., Тотемскаго уѣзда, а правый—въ церкви Женъ Мироносицъ, въ Новгородѣ.

Первый изъ нихъ, высотой около 1 арш. 4 вершк., круглый, профилированной формы, съ чешуйчатой нарѣзкой вверху и съ четырьмя выступами въ срединѣ; чашка и дно также круглыя—гуськомъ по профилю. Бочкообразные выступы въ подсвѣчникѣ имѣютъ видъ церковнаго сруба и украшены рѣзбою (нарѣзами въ квадратъ и углубленными треугольниками). Второй подсвѣчникъ — болѣе обыкновенной формы; чашечка его обита желѣзнымъ подзоромъ съ зубчиками.



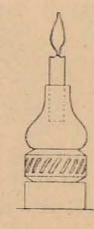
Приставной церковный подсвѣчникъ.

Другого разряда подсвѣчники — «висучіе»; они представляютъ собою вертикальный брусъ (различной длины), въ верху котораго вдѣланъ горизонтально небольшой деревянный штифтъ (защѣпъ), а внизу, съ одной или съ двухъ сторонъ горизонтальный брусъ для постановки свѣчъ. Такого рода подсвѣчники привѣшиваются къ тябламъ иконостасовъ (горизонтальнымъ брусамъ, на которые ставятся иконы). Съ лицевой стороны «висучіе» подсвѣчники украшались рѣзбою и различными вырѣзками, по ребрамъ. Чтобы свѣчи не касались иконъ, дѣлали при пересѣченіи вертикальнаго и горизонтальнаго брусковъ распорки съ задней стороны.



«Висучій» подсвѣчникъ.

Третій типъ подсвѣчниковъ, служившихъ для одной свѣчи, состоялъ изъ обрубка дерева, обработаннаго въ видѣ разныхъ формъ и украшеній рѣзбою. Такіе подсвѣчники ставились на полкахъ передъ образами и въ другихъ выступающихъ частяхъ передъ иконами. Подсвѣчникъ прилагаемаго рисунка находится въ церкви села Подмонастырскаго Вологодской губ., Тотемскаго уѣзда.



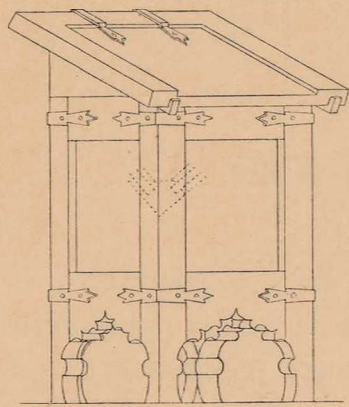
Поставной подсвѣчникъ.

Онъ считается очень древнимъ (XVI ст.) и приурочивается къ личной работѣ преподобнаго, почивающаго въ означенной церкви.



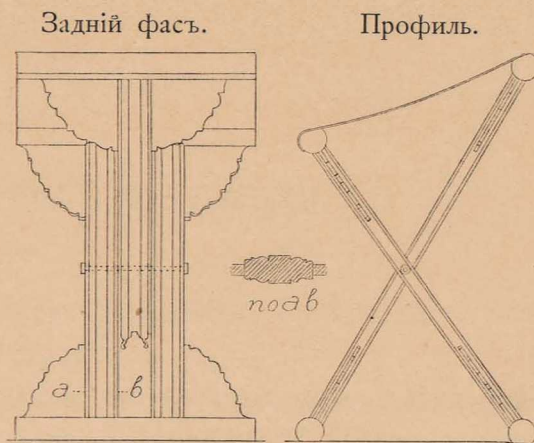
34
382

Помѣщаемые здѣсь рисунки представляютъ собою два типа старинныхъ церковныхъ аналоевъ. Одинъ состоитъ изъ четырехъ треугольных въ планѣ стоекъ, забранныхъ досками (щитами) въ видѣ шкафика, а другой — изъ трехъ брусковъ, въ срединѣ



Аналой со шкафикомъ.

складывающихся посредствомъ желѣзнаго штифтика, скрѣпляющаго средній брусокъ съ двумя боковыми. Въ первомъ аналоѣ всѣ брусчатая обвязки скрѣплены желѣзными петлями; стойки въ основаніи имѣютъ вырѣзные профили (въ видѣ ножекъ), которые сливаются

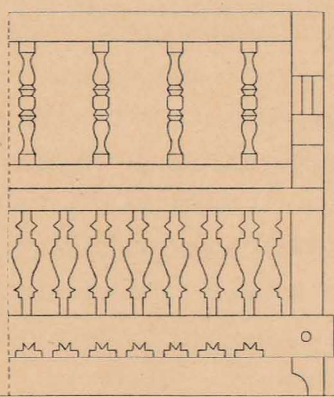


Складной аналой.

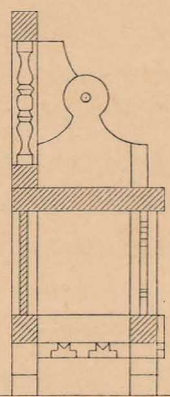
съ вырѣзками нижнихъ досчатыхъ связокъ, въ формѣ затѣйливыхъ арокъ. Выше послѣднихъ, внутри аналоя сдѣлано дно, и такимъ образомъ получается шкафикъ для церковныхъ служебныхъ книгъ; при этомъ передній вертикальный щитъ служитъ створомъ. Верхъ аналоя иногда дѣлался не на одинъ скатъ, а на четыре, въ видѣ плоской четырехгранной пирамиды, вращающейся надъ серединой шкафика въ обѣ стороны. На такихъ аналояхъ могли быть одновременно приготовлены къ чтенію нѣсколько книгъ. Во второмъ складномъ аналоѣ наклонные профилированные бруски (стойки) опираются въ круглыя горизонтальныя перекладины. Верхнія изъ нихъ стянуты кожей. Для устойчивости аналоя углы въ пересѣченіи брусковъ съ перекладинами забраны дощечками, въ формѣ четверти круга; внѣшнія ребра ихъ украшены профилированными вырѣзами.

Фасадъ.

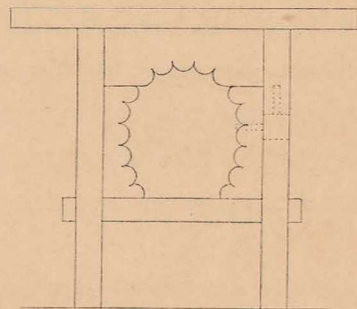
Разрѣзъ.



Церковная передвижная скамья.



Скамейки вообще считались обычнымъ предметомъ оборудованія деревянныхъ церквей. По преимуществу онѣ укрѣплялись къ стѣнамъ неподвижно. Сидѣнья съ фасадныхъ сторонъ покоились на вырѣзныхъ дощечкахъ или на кронштейнахъ и обшивались (опушались) сплошною рѣзною доскою. Иногда обшивка скамьи вмѣстѣ



Церковный столъ.

съ подставками обдѣлывалась въ видѣ арокъ. Кромѣ такихъ обычныхъ скамеекъ, бывали въ церквахъ передвижныя скамейки, украшенныя балясами, рѣшетчатыми спинками и т. п. Спинка скамейки прилагаемаго здѣсь рисунка украшена круглыми балясами и перевертывается въ вершинѣ бочковъ скамьи на обѣ стороны сидѣнья. Иногда при такомъ устройствѣ скамеекъ гладкія спинки укрѣплялись горизонтально и временно могли служить столомъ. Низъ скамейки забранъ досчатыми балясами, нижняя обвязка скамейки обшита доскою съ вырѣзами (подзоромъ).

Старинный столикъ прилагаемаго здѣсь рисунка имѣетъ четыре квадратныхъ (въ планѣ) стойки; на одной трети высоты ихъ сдѣлана брусчатая обвязка, а вверху прикрѣплена доска. Между стойками, доской и обвязкой вдѣлано по три доски съ полукруглыми выдающимися вырѣзами, составляющими подковообразныя арочки съ каждой стороны стола.

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ ВЫПУСКОВЪ ИЗДАНИЯ.

Настоящимъ VII выпускомъ положено Императорскою Академіею Художествъ пока окончить изданіе Памятниковъ древняго русскаго зодчества.

Главнѣйшей причиной этому служитъ то, что наиболѣе интересный художественный матеріалъ въ избранномъ направленіи, имѣющійся налицо въ распоряженіи Императорской Академіи Художествъ, болѣе или менѣе исчерпанъ.

Оставшіеся рисунки частью были уже опубликованы въ другихъ изданіяхъ, частью представляютъ въ себѣ мало оригинальнаго или имѣютъ болѣе археологическій характеръ, чѣмъ художественный, и, наконецъ, нѣкоторые рисунки недостаточно удобны для воспроизведенія. Можно надѣяться, что съ теченіемъ времени, благодаря новымъ изслѣдованіямъ памятниковъ русскаго искусства воспитанниками Академіи, соберется свѣжій матеріалъ и тогда, конечно, изданіе будетъ продолжено.

Опубликованному матеріалу, по его отрывочности, въ смыслѣ общаго теченія древнерусскаго зодчества, трудно дать какое-либо научное обобщеніе. Можно только сказать, что въ немъ по преимуществу выражается тотъ обликъ русскаго стиля архитектуры, въ которомъ улеглись иноземныя вліянія и съ самобытною силой отразился народный геній. Памятники по своему времени и мѣстоположенію главнымъ образомъ относятся къ тѣмъ вѣкамъ и областямъ, когда послѣднія окончательно сплотились и русское государство получило наиболѣе самостоятельный образъ жизни. Къ этому періоду относятся каменные церковныя сооруженія XVI—XVII ст., раскинутыя въ средней полосѣ Россіи, и деревянныя — сохранившіяся, по свойству матеріала, отъ болѣе поздняго времени и строившіяся по традиціямъ въ сѣверной полосѣ Россіи до конца XVIII ст. Въ архитектурѣ каменныхъ и деревянныхъ сооруженій XVI—XVIII ст. средней и сѣверной полосъ Россіи наблюдается близкое сродство формъ и внутреннихъ началъ зодчества. Въ южной полосѣ не встрѣчается каменныхъ сооруженій самобытнаго свойства русской архитектуры, и замѣчается лишь нѣкоторое вліяніе ея на южныя постройки. Собственно же въ деревянныхъ южныхъ церковныхъ сооруженіяхъ является совершенно иной характеръ формъ и внутреннихъ особенностей архитектуры, чѣмъ въ сѣверной Россіи ¹⁾.

Главное вниманіе архитекторовъ при изслѣдованіи памятниковъ останавливалось на болѣе характерныхъ проявленіяхъ русскаго искусства, и тѣмъ самымъ ими имѣлось въ виду содѣйствовать современному теченію русскаго искусства на почвѣ національной. Эти задачи главнымъ образомъ лежали и въ основѣ самаго изданія.

При ближайшемъ знакомствѣ съ имѣвшимся въ распоряженіи матеріаломъ, пришлось нѣсколько видоизмѣнить первоначальную программу изданія. Такъ, по неполнотѣ изслѣдованія нѣкоторыхъ памятниковъ, отдѣльные рисунки ихъ, кромѣ деталей, не издавались; при возрастающемъ интересѣ къ болѣе широкому ознакомленію съ памятниками, стали вводиться со втораго выпуска изданія въ текстъ цинкографическіе и автотипическіе дополнительные рисунки; въ экономическихъ цѣляхъ листы послѣднихъ выпусковъ наполнялись болѣе большимъ количествомъ рисунковъ, чѣмъ въ предыдущихъ выпускахъ; самый текстъ, смотря по недостатку или обилію историческихъ свѣдѣній, принималъ болѣе или меньшій размѣръ.

Оригинальные рисунки, помѣщенные въ изданіи, были исполнены авторами безъ расчета на ихъ опубликованіе, кромѣ того, дѣлались въ разное время (начиная съ 50-хъ годовъ), разными лицами, не одинаковою техникой, въ различномъ масштабѣ, разными способами (акварелью, въ одинъ тонъ, чертами, въ слабыхъ и сильныхъ тонахъ) и т. п. Вслѣдствіе всѣхъ указанныхъ обстоятельствъ и главнымъ образомъ по непригодности рисунковъ къ печати, трудно было придать изданію строгую послѣдовательность и одинаковый внѣшній характеръ.

¹⁾ В. В. Суловъ: «Очерки по исторіи древнерусскаго зодчества». С.-ПБ., 1889 г., статья: «Памятники древней деревянной архитектуры въ южной Россіи».

Для того, однако, чтобы хотя отчасти приблизиться къ нѣкоторой однородности, было рѣшено воспроизводить факсимиле только оригиналы съ тонами и тѣнями, а разрѣзы, планы и детали (въ чертахъ) перерабатывать, согласно требованіямъ печати. Посему, въ большинствѣ случаевъ рисунки группировались и чертились съ надлежащими исправленіями и добавленіями вмѣстѣ съ надписями на особыхъ листахъ. Для большей тщательности печатныхъ рисунковъ изданія чертежи изготовлялись въ двойномъ и болѣе крупномъ масштабѣ.

Съ окончаніемъ настоящаго изданія, оставляющаго, какъ я надѣюсь, извѣстный слѣдъ въ областяхъ искусства и науки, считаю пріятнымъ долгомъ упомянуть объ участникахъ его осуществленія.

Вопросъ объ изданіи собраннаго Академіею Художествъ матеріала по древнерусскому зодчеству возбуждался специалистами нѣсколько разъ, и, только благодаря Вице-Президенту Императорской Академіи Художествъ графу Ивану Ивановичу Толстому, съ утвержденія Августѣйшаго Президента, онъ получилъ въ 1892 году окончательное рѣшеніе.

Образованная по этому вопросу комиссія изъ членовъ Академіи: профессора архитектуры А. Н. Померанцева, академика гравюры В. В. Матѣ и академиковъ архитектуры Г. И. Котова и М. Т. Преображенскаго, при моемъ ближайшемъ участіи, дѣлала въ особыхъ засѣданіяхъ подборъ рисунковъ и просматривала обработанный мною матеріалъ для печати каждаго выпуска. Составленіе выпусковъ въ эскизныхъ альбомахъ, переработка, дополненіе и копированіе подлежащихъ рисунковъ съ надписями въ чистовомъ видѣ, руководство печатаніемъ всѣхъ рисунковъ и текста, собраніе всевозможныхъ справокъ, составленіе текста и вся корректура представляютъ мой посильный трудъ.

Исполненіе хромолитографій, хромофототипій, автотипій, цинкографій и печати IV—VII выпусковъ изданія принадлежитъ заслугамъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ ¹⁾.

Большой трудъ и знаніе внесъ въ изготовленіе изданія художникъ граверъ Ѳ. Л. Николаевскій, при исполненіи всѣхъ гелиографическихъ досокъ фотогальваногрфическимъ способомъ. Главной заслугой его въ этомъ дѣлѣ было воспроизведеніе нерѣдко нѣсколькихъ отдѣльныхъ тушеванныхъ оригиналовъ и особо изготовленныхъ рисунковъ въ чертахъ на одной мѣдной доскѣ.

Въ отношеніи пояснительнаго текста, приложеннаго къ рисункамъ изданія, приношу искреннюю благодарность за содѣйствіе въ разныхъ вопросахъ: протоіерею М. И. Хераскову — по изданію рисунковъ Суздальскаго собора; кандидату Московскаго университета И. И. Шимко (нынѣ умершему) и приватъ-доценту Московскаго университета К. А. Стратоницкому — по справкамъ въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи; магистру богословія Н. И. Троицкому — по разбору и корректурѣ нѣкоторыхъ надписей и священныхъ изображеній; академику архитектуры Л. О. Васильеву — по рисункамъ церкви Благовѣщенія въ Чудовомъ монастырѣ; академику архитектуры С. У. Соловьеву — по рисункамъ церкви Рождества Богородицы въ Путинкахъ, въ Москвѣ; художнику архитектуры К. Л. Мюфке — по Казанскимъ башнямъ Спасской и Сумбеки; дѣйствительному члену Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества И. А. Шлякову — по ростовскимъ древностямъ; завѣдывающему древнехранилищемъ въ г. Владимірѣ В. Т. Георгіевскому — по рисункамъ орнаментаціи Владимірскаго собора; А. П. Шильцову и К. В. Будину — по чертежнымъ работамъ.

Рисунки, находящіеся въ текстѣ изданія, воспроизведены преимущественно съ фотографій И. Ѳ. Барщевскаго и частью со снятыхъ мною во время путешествій.

Всѣ указанія читателя на недочеты и ошибки въ рисункахъ и текстѣ изданія могутъ послужить при повтореніи изданія «Памятниковъ Древняго Русскаго Зодчества» для возможнаго исправленія оныхъ.

В. Суловъ.



¹⁾ Печать текста I—III выпусковъ исполнена въ типографіи Г. Бенке

G 34
382

A la livraison VII.

POST-SCRIPTUM.

L'Académie Impériale des Beaux-Arts a décidé de clore par cette VII livraison, pour un certain temps l'édition des «Monuments de l'ancienne architecture russe». La cause principale de cette décision provient de ce que les matériaux les plus intéressants que possède l'Académie Impériale des Beaux-Arts au point de vue de l'édition ont été presque entièrement épuisés. Effectivement, parmi les dessins qui restent encore, une partie a déjà été publiée ailleurs, une autre ne présente que peu d'originalité et revêt un caractère plus archéologique qu'artistique, enfin le reste ne saurait être suffisamment bien reproduit. Néanmoins il est permis d'espérer qu'avec le temps et grâce à de nouvelles études faites par les élèves de l'Académie dans le domaine des anciens monuments de l'art russe surgiront de nouveaux matériaux qui permettront de reprendre cette publication.

Il est malheureusement fort difficile de donner pour le moment une généralisation scientifique aux matériaux qui viennent d'être publiés, et cela pour cette raison qu'ils proviennent de travaux isolés faits tant soit peu au hasard et en dehors d'un plan déterminé, ayant comme but une démonstration du développement progressif de l'ancienne architecture russe. Tout ce que l'on pourrait en dire c'est qu'ils reflètent l'expression du style dans lequel se sont fondues les nombreuses influences étrangères et dans lequel s'est manifestée la puissance du génie national.

Presque tous les monuments publiés appartiennent aux siècles et aux provinces dans lesquels la vie propre du pays acquit le plus d'indépendance. A cette période correspondent les édifices religieux construits en pierre (briques) du XVI—XVIII siècles dans la zone centrale de la Russie et les constructions en bois, de date plus récente, qui s'exécutaient, suivant d'anciennes traditions, dans les parties septentrionales du pays jusqu'à la fin du XVIII siècle. Aussi dans toutes ces constructions, fussent-elles en pierre ou en bois, est-il facile d'observer une certaine parenté de formes et de principes dans l'art de bâtir.

Ce caractère particulier de l'architecture russe fait presque entièrement défaut aux constructions en pierre du midi de la Russie, sur lesquelles il n'a que fort légèrement influé; quant aux édifices religieux en bois, construits dans cette même partie, ils n'ont plus rien de commun ni comme formes ni comme principes constructifs avec ceux du nord.

La principale idée qui dirigeait les architectes dans leurs études des monuments anciens et qui les a fait s'arrêter de préférence sur les constructions les plus originales, au point de vue proprement russe, était le désir de contribuer au mouvement national qui se manifestait dans les tendances de l'art contemporain. C'est en grande partie ce même but que cherchait à atteindre notre publication.

Son plan général, tel qu'il a été tracé dès les débuts de l'édition, a dû subir, au fur et à mesure de son exécution, plusieurs modifications qui se sont imposées par le caractère même des matériaux que l'on possédait. Ainsi, on a dû éliminer la reproduction de différents monuments insuffisamment étudiés et se contenter de n'en reproduire que quelques détails, puis, l'intérêt que provoquait l'étude de l'ancienne architecture russe grandissant, introduire dans le texte, dès la seconde livraison, divers dessins complémentaires, enfin, et pour des causes d'ordre économique, reproduire sur les planches des dernières livraisons un plus grand nombre de dessins, que sur celles parues précédemment. De son côté l'étendue du texte variait en raison de la somme de renseignements historiques que l'on avait à sa disposition. Si l'on ajoute à cela la diversité dans le mode d'exécution des dessins originaux (aquarelles, lavis à l'encre, tracés, etc.) qui ont été faits en dehors de toute idée de reproduction, et cela au cours de nombreuses

années (depuis 1850) par différentes personnes, à différentes échelles, etc., on comprendra les difficultés qui ont empêché d'introduire dans la publication tout le développement désirable et de lui conserver un aspect extérieur uniforme.

Cependant, pour arriver à quelque peu d'ensemble, il fut décidé de ne reproduire en fac-similé que les dessins exécutés à l'aquarelle et au lavis, et de refaire les tracés des plans, coupes et détails, conformément aux exigences de l'imprimerie. De cette façon on a pu non-seulement grouper en beaucoup de cas divers dessins sur une même planche, mais encore les corriger, les compléter et les annoter d'explications nécessaires. Tous ces tracés, en vue de la réussite du tirage, ont été exécutés à échelle double.

En terminant cette publication qui est appelée, je l'espère, à laisser des traces dans le domaine de l'art et de la science, il m'est agréable de rappeler les noms des personnes qui ont prêté leur concours à sa réalisation.

Tout d'abord, il me faut citer M-r le Comte Jean Tolstoy, Vice-Président de l'Académie Impériale des Beaux-Arts, grâce auquel la question de publier les matériaux réunis à l'Académie des Beaux-Arts, question soulevée de nombreuses fois par les personnes intéressées, a été, après approbation de l'Auguste Président de l'Académie, définitivement résolue dans le sens affirmatif.

Ensuite viennent: les membres de l'Académie: M-r le professeur d'architecture A. Pomé-rantzeff, l'académicien-graveur B. Maté et les académiciens-architectes G. Kotoff et M. Préo-brajensky—qui formaient la commission nommée à l'effet de procéder à l'édition, et qui dans de nombreuses réunions examinaient le choix des dessins et sanctionnaient le travail préparatoire auquel je me livrais pour chaque livraison.

L'exécution des chromolithographies, chromotypies, autotypies, zincotypies des livraisons IV—VII, ainsi que l'impression de leur texte sont dues à l'Expédition des Papiers de l'État.

C'est à M. Th. Mikolaevsky, artiste-graveur, que revient le mérite de l'exécution des planches par le procédé photogalvanique. Une des difficultés brillamment vaincue par cet artiste a consisté dans le groupement sur une même planche de cuivre de dessins originaux, lavis à l'encre de chine et de dessins exécutés en tracé.

De nombreux renseignements pour l'élaboration du texte explicatif ont été fournis gracieusement par: l'archiprêtre M. Khéraskoff—pour la cathédrale de Souzdal, le défunt agrégé de l'Université de Moscou I. Schimko et le professeur de la même Université C. Stratonitsky—pour des données puisées dans les Archives du Ministère de la Justice à Moscou, l'académicien, architecte S. Solovieff—pour l'église de la Nativité de la Vierge à Poutinsky-Moscou, l'architecte C. Müfké—pour les tours de Spassky et de Soumbeky à Kazan, le magistre en théologie N. Troïtsky—pour la lecture et les corrections de certaines inscriptions et de dessins religieux, M-r W. Georguievsky, conservateur du musée ancien de Wladimir—pour les ornements de la cathédrale de Wladimir, enfin par le membre effectif de la Société Impériale Archéologique de Moscou I. Schliakoff—pour les antiquités de Rostof. L'exécution des travaux de tracé appartient à M-rs A. Schiltzoff et K. Boudine.

Les dessins reproduits dans le texte ont été principalement faits d'après les photographies de M-r J. Bartchevsky, une autre partie d'après des clichés que j'avais tirés personnellement au cours de mes voyages.

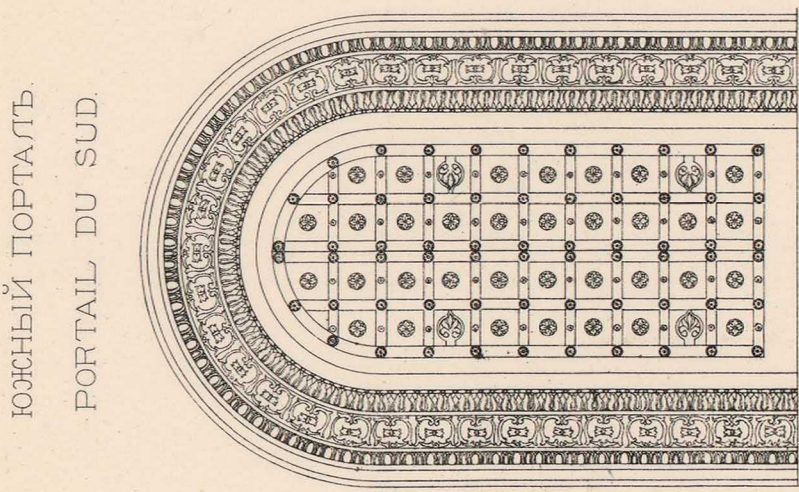
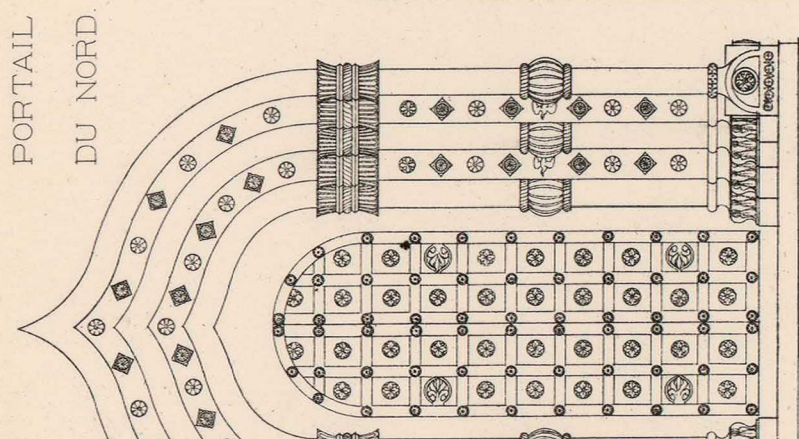
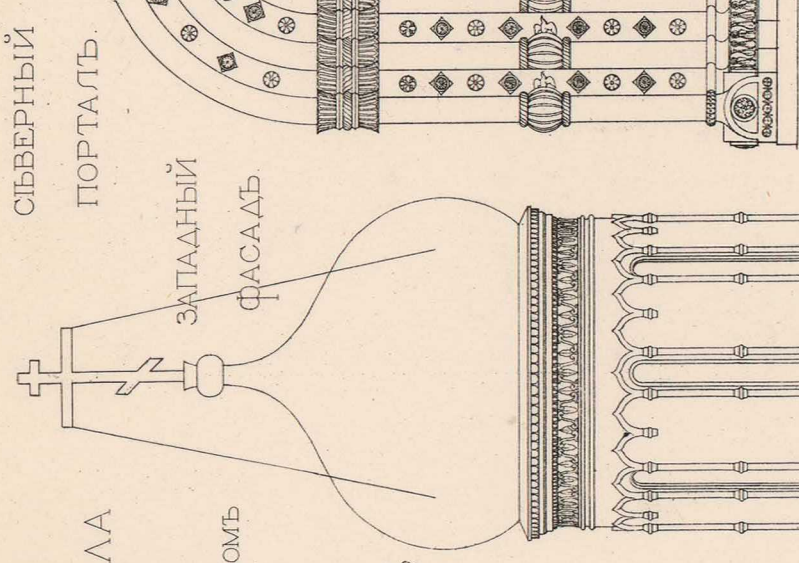
Il ne me reste plus qu'à prier le lecteur de vouloir bien signaler toutes fautes ou erreurs qu'il découvrirait dans cette première édition des «Monuments de l'ancienne architecture russe», afin qu'il soit permis de les rectifier dans les éditions à venir.

W. Sousslof.



9 34 / 282

ЦЕРКОВЬ
ЧУДА АРХАНГЕЛА
МИХАИЛА
въ московскомъ чудовомъ
монастырѣ
постр. въ 1504г.

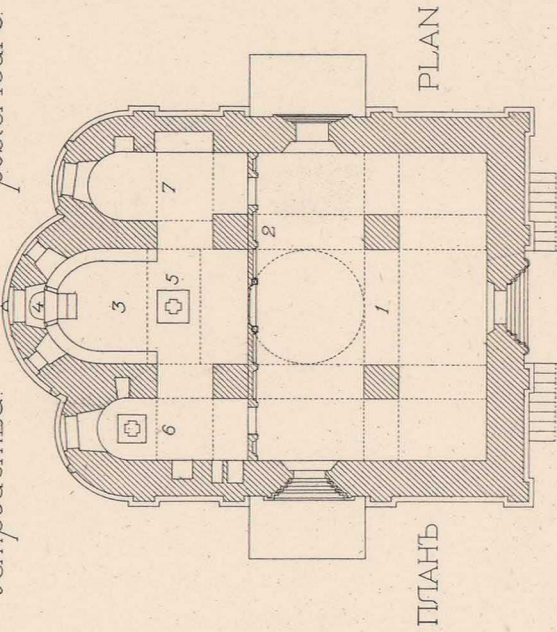
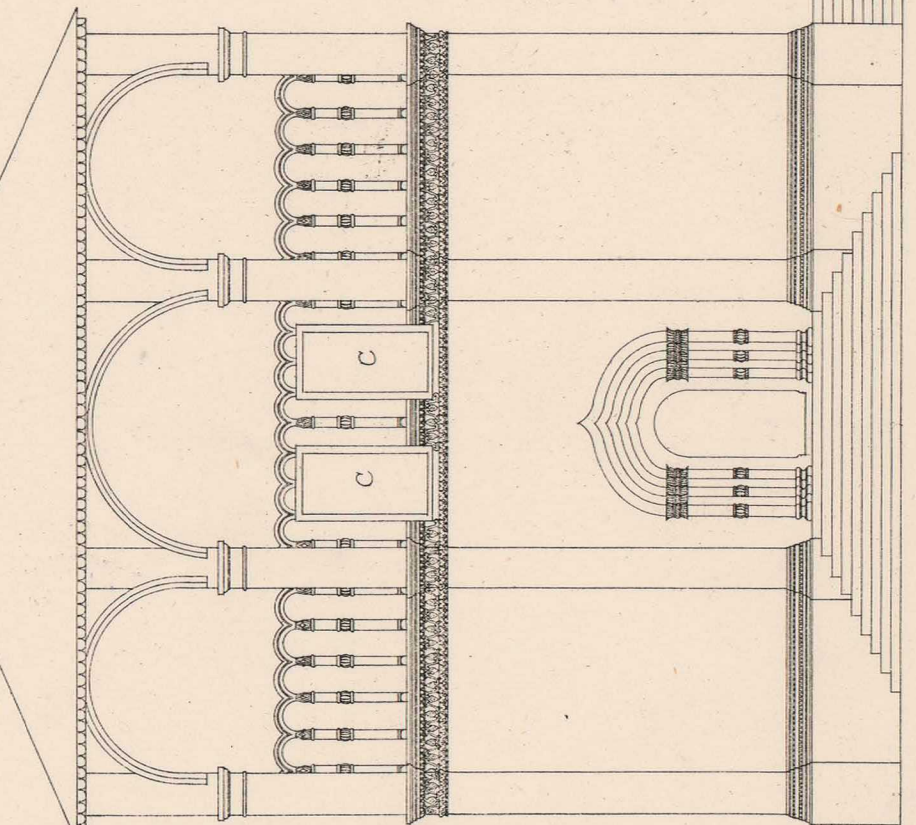


ÉGLISE
DU MIRACLE DE L'ARCHANGE
S^t MICHEL,
au monastère Tchoudowo
à Moscou
constr. en 1504.

FAÇADE OCCIDENTALE.
1 Церковь
2 Иконостасъ
3 Алтарь
4 Сѣдалище
5 Престолъ
6 Жертвенникъ
7 Диаконникъ

COUPE SUR AB
1 Eglise
2 Iconostase
3 Sanctuaire
4 Siège
5 Autel
6 Table de sacrifice
7 Diaconicon

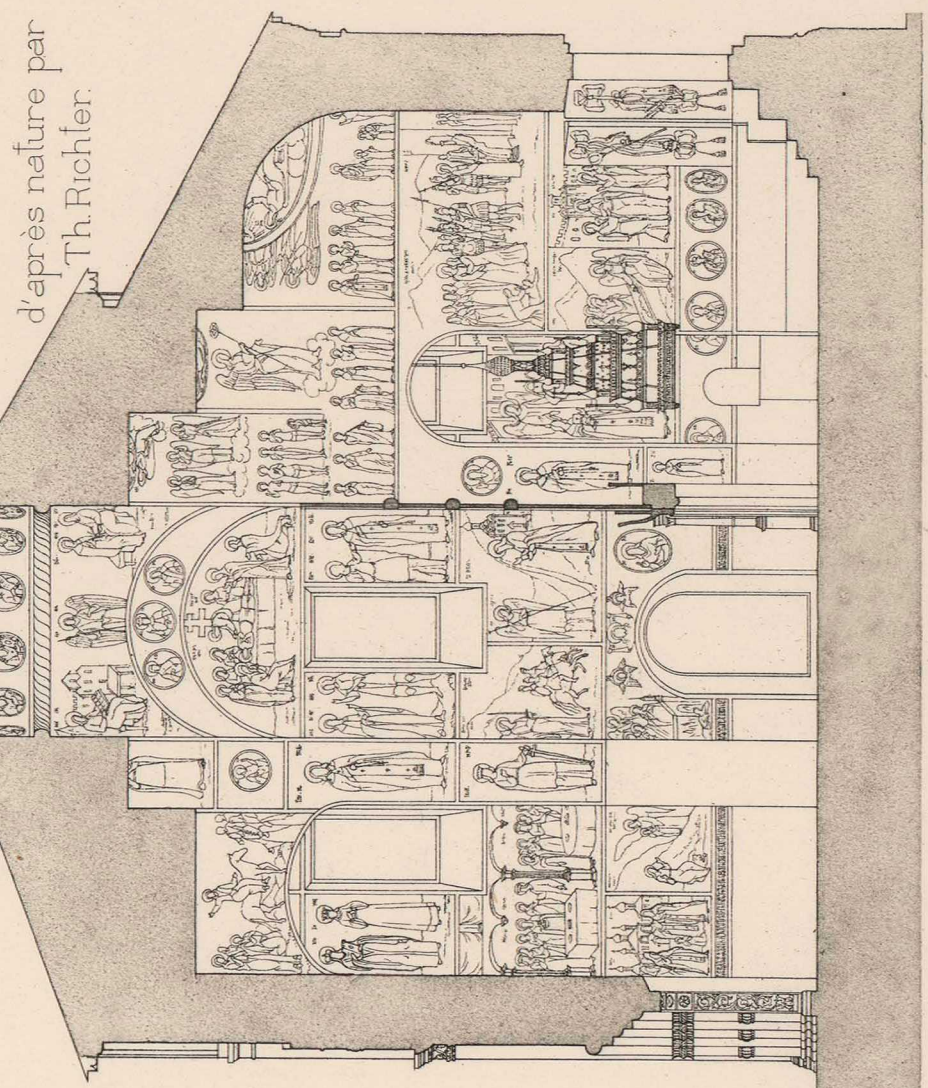
саж. метр
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
къ фасаду и разрывъ - pour la façade et la coupe
саж. метр
0 1 2 3 4 5 6 7 8



а, в, сс...
Цельрехкатная
крыша, глава и
окна поздняго
устройства.

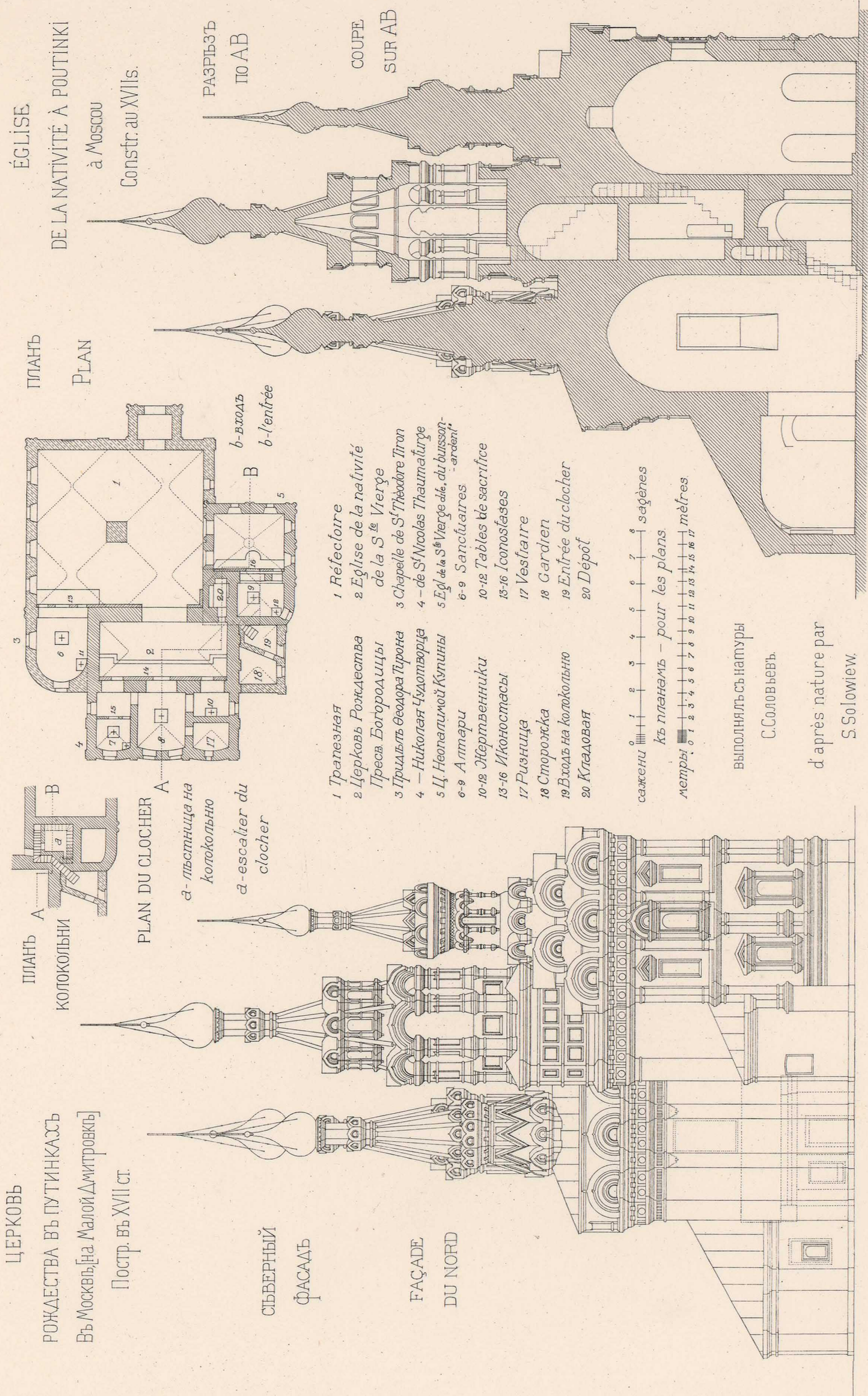
а, в, сс...
Le toit à quatre pans, la
coupoie et les fenêtres
sont de provenance
postérieure.

PLAN
PLAN
саженъ - sajetes.
0 1 2 3 4 5 6 7 8
метры - mètres
0 1 2 3 4 5 6 7 8
выполнять съ натуреы
Ф. Рихтеръ.



d'après nature par
Th. Richter

934
382



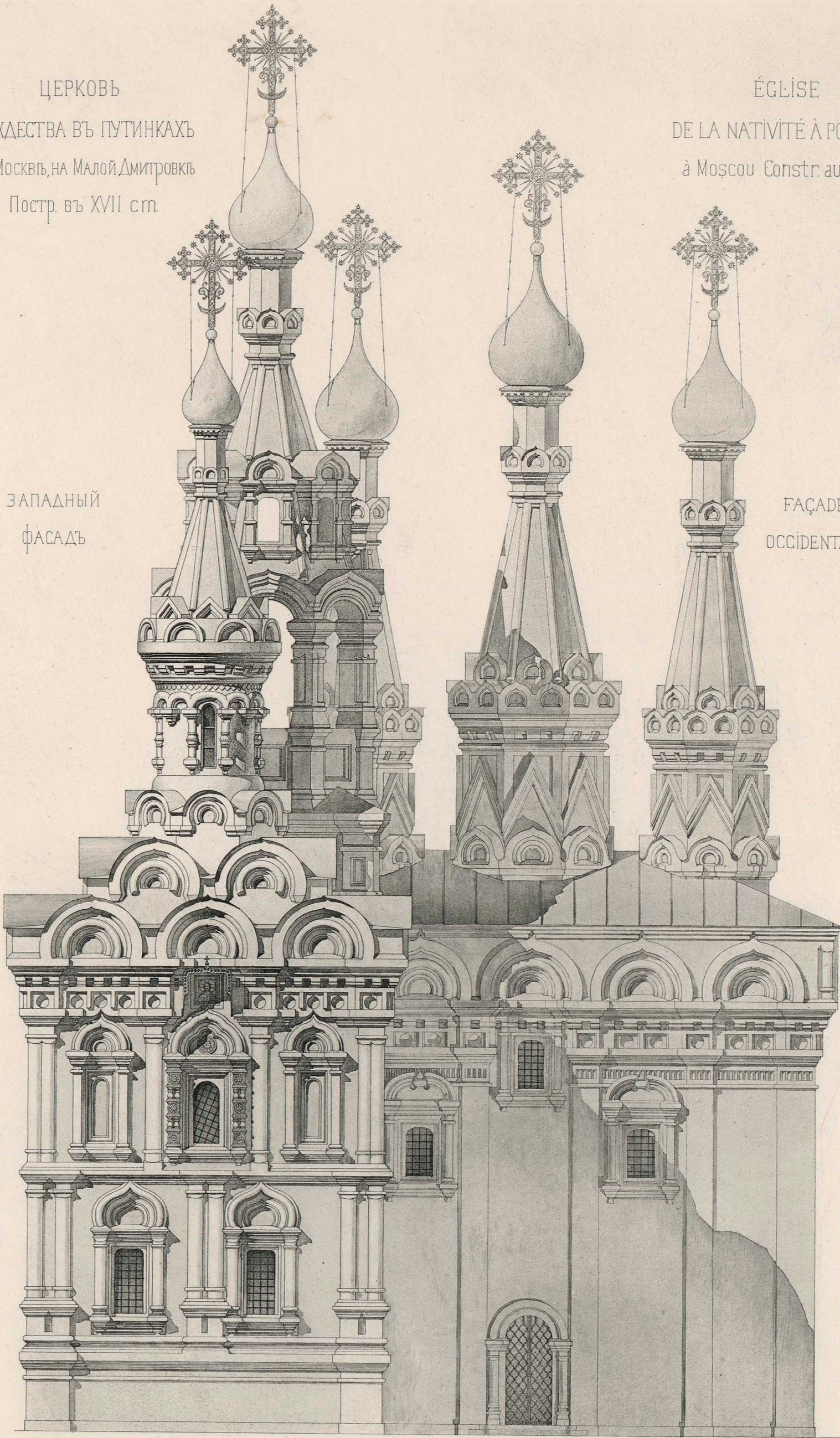
Пл. г. Экон. Вост. Гос. Универс.

Фототипа Ф. Мильковскаго С. П. Б.

9 34 / 382

ЦЕРКОВЬ
РОЖДЕСТВА ВЪ ПУТИНКАХЪ
Въ Москвѣ, на Малой Дмитровкѣ
Постр. въ XVII ст.

ÉGLISE
DE LA NATIVITÉ À POUTINKI
à Moscou Constr. au XVII^s.



ЗАПАДНЫЙ
ФАСАДЪ

FAÇADE
OCCIDENTALE

выполняльсь натурь
С. Соловьевъ.

сажени. 0 1 2 3 4 5 6 saçènes.
метры. 0 1 2 3 4 5 6 mètres.

d'après nature par
S. Solowiew.

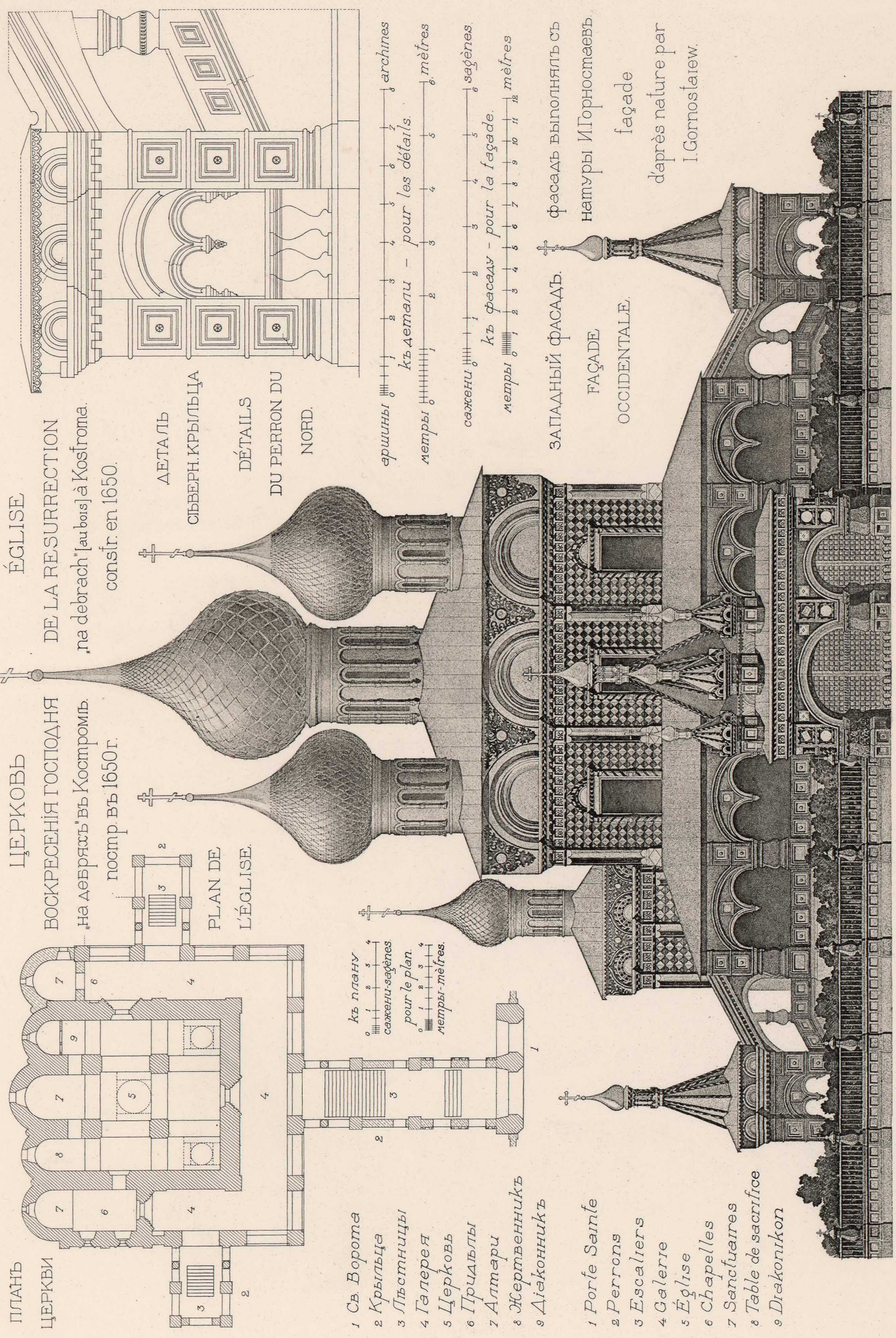
VII-3

Фотограв. Ф. Миколаевскій СПб.

Изд. Имп. Акад. Наукъ.



9 34 / 382



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ
на дѣвряхъ въ Костромѣ
постр. въ 1650г.

ÉGLISE DE LA RESURRECTION
„na debrach“ [au bois] à Kostroma.
constr. en 1650.

ПЛАНЪ ЦЕРКВИ

ÉGLISE

ДЕТАЛЬ СВѢВЕРН. КРЫЛЬЦА
DÉTAILS DU PERRON DU NORD.

- 1 Св. Ворота
- 2 Крыльца
- 3 Лѣстницы
- 4 Галерея
- 5 Церковь
- 6 Прицѣлы
- 7 Алтари
- 8 Жертвенникъ
- 9 Діаконникъ

- 1 Porte Sainte
- 2 Perrons
- 3 Escaliers
- 4 Galerie
- 5 Église
- 6 Chapelles
- 7 Sanctuaires
- 8 Table de sacrifice
- 9 Diakonikon

аршины 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
къ детали - pour les détails.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

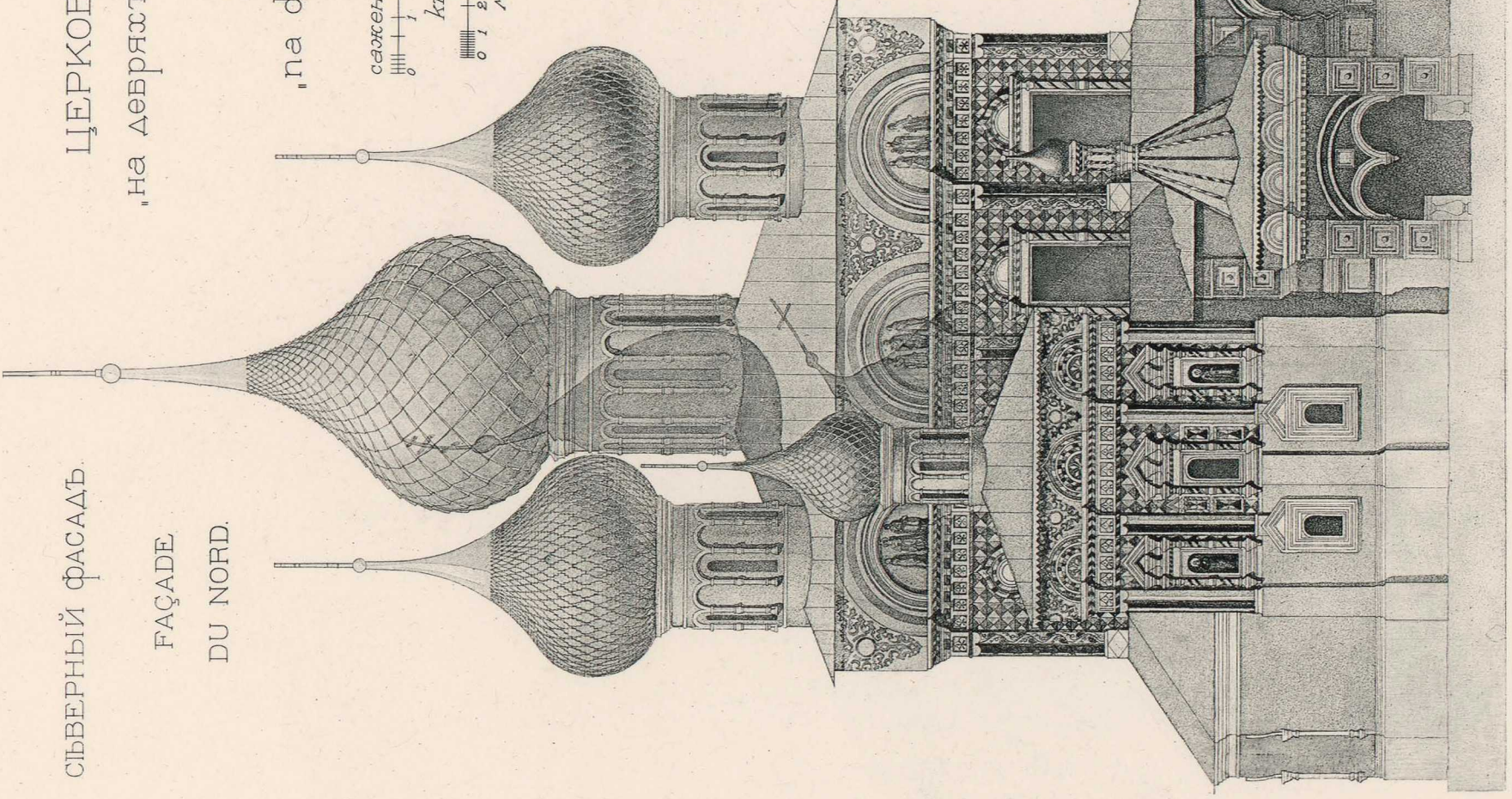
сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
къ фасаду - pour la façade.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.
FAÇADE OCCIDENTALE.
фасадъ выполнялъ съ намуры И Горностаявъ
façade d'après nature par I. Gornostajew.

934 / 382

СЪВЕРНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE
DU NORD.



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ГОСПОДНЯ

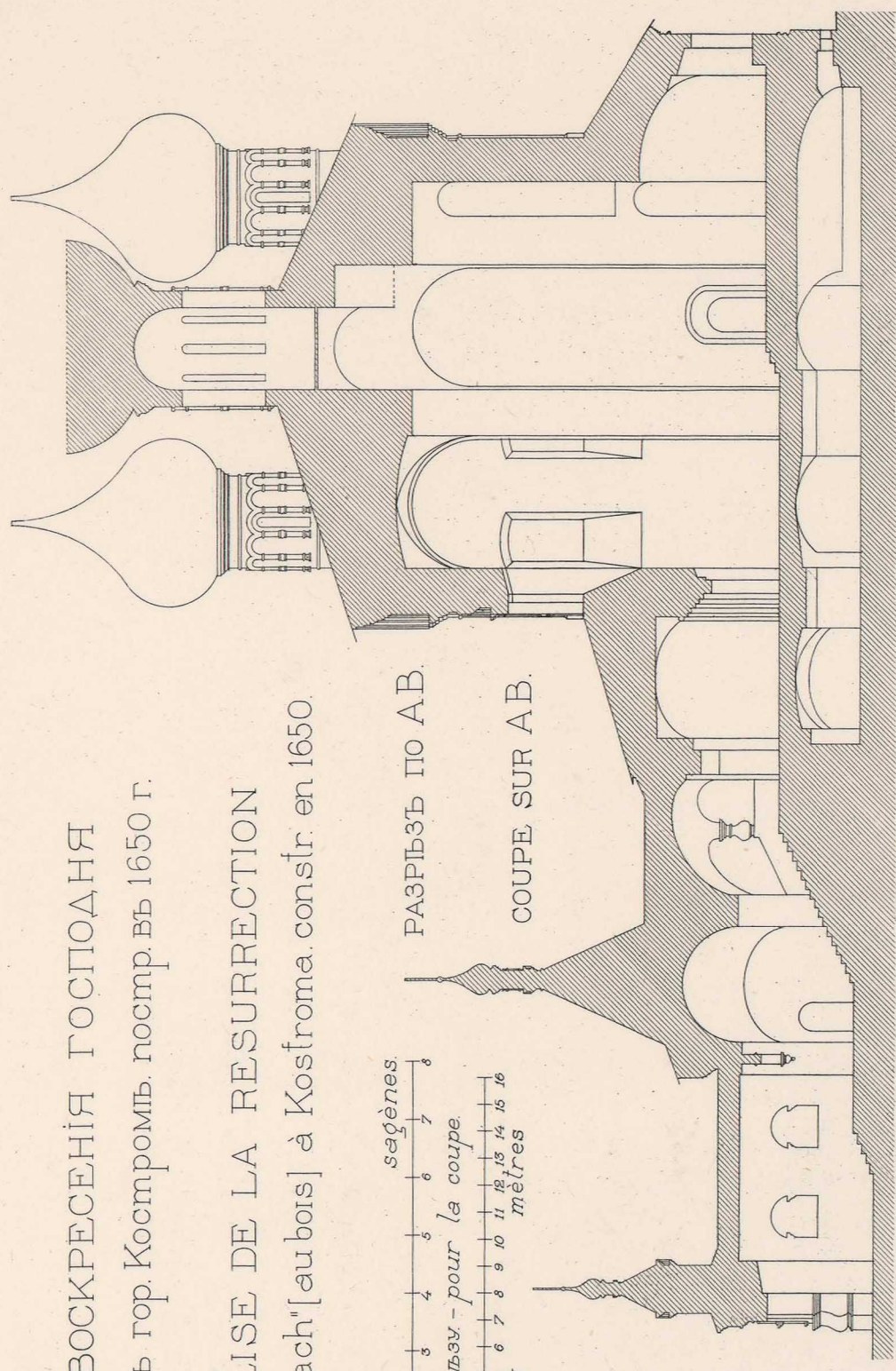
„на деревьѣхъ“ въ гор. Костромѣ. постр. въ 1650 г.

ÉGLISE DE LA RESURRECTION

„na débrach“[au bois] à Kostroma. constr. en 1650.

саженн 0 1 2 3 4 5 6 7 8
къ разрьзу - pour la coupe
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

РАЗРЬЗЪ ПО АВ.
COUPE SUR AB.



Фасады церк-
ви раскрашены
квдратами и
орнаментами.

саженн 0 1 2 3 4 5 6 7 8
къ фасаду - pour la façade.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

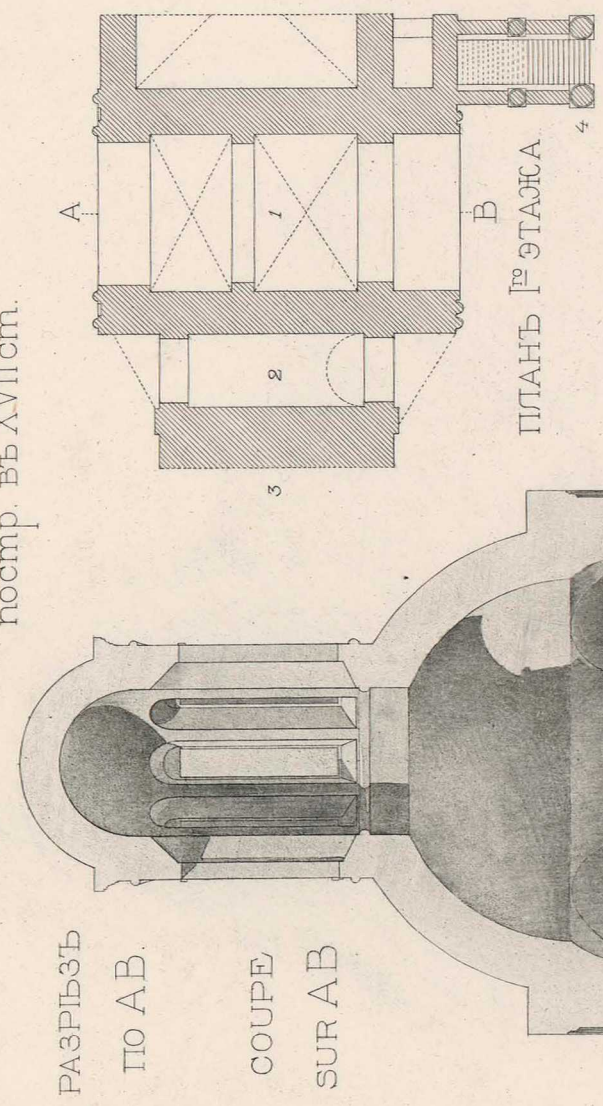
Les façades de l'église
sont décorées de carrés
et d'ornements peints.

фасады выполнял
съ натуры И Горностаявъ
façade d'après
nature par I. Gorostajew.



934/382

ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА
 въ Макарьевскомъ-Желтоводскомъ монастырѣ
 Нижегородской гув., Макарьевского ульзда,
 постр. въ XVIIст.



- 1 Проздѣль. 1 Porte cochère. 1 Sanctuaire.
- 2 Проходъ. 2 Passage.
- 3 Келии. 3 Cellules.
- 4 Лѣстница при келияхъ. 4 Escalier cellules.
- 5 Галерея. 5 Galerie.
- 6 Церковь въ корпусѣ. 6 Église conduisant au corps de logis.

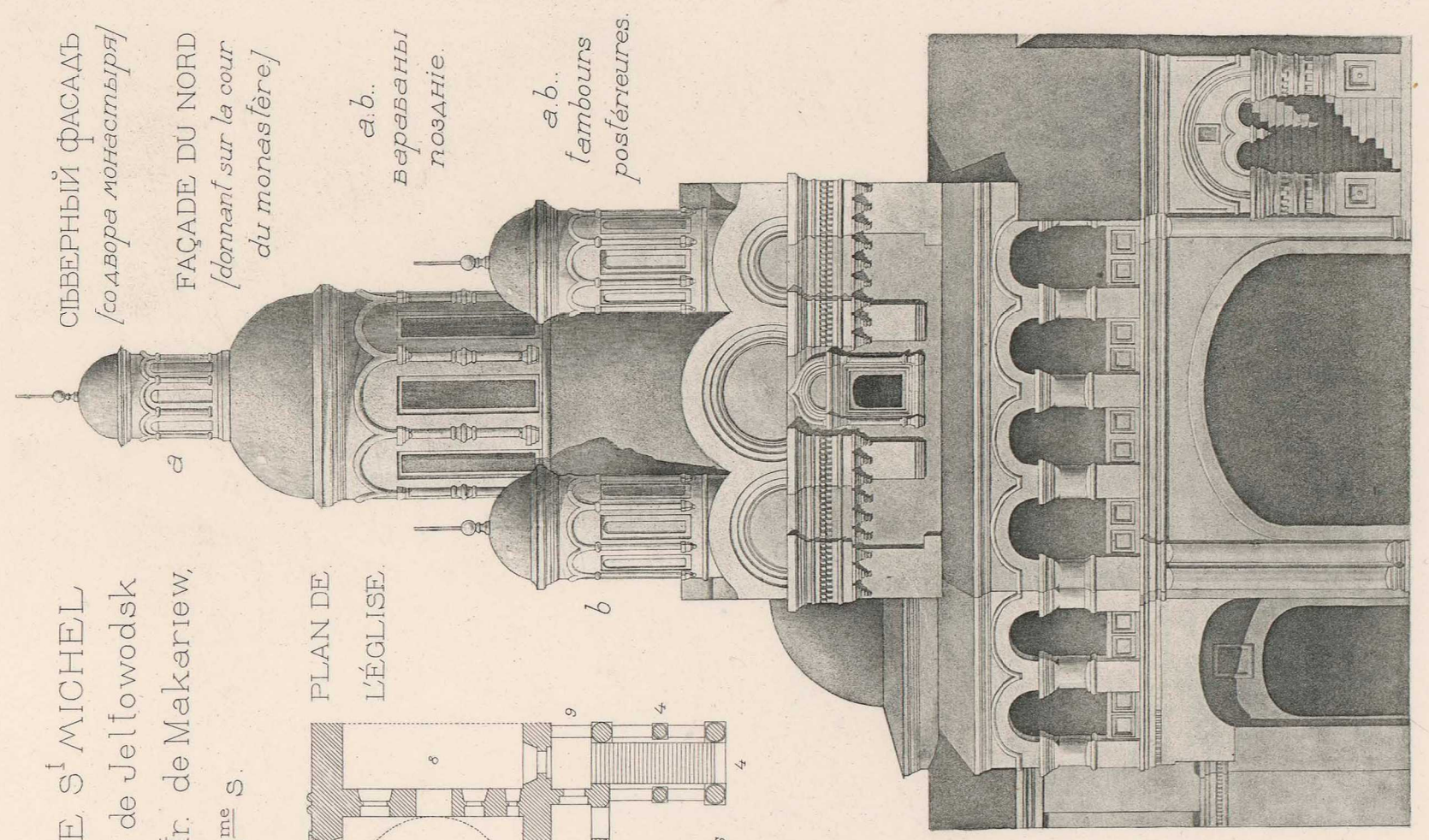
сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

къ планамъ-pour les plans.
 сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

къ фасаду и разрѣзу- pour la façade et la coupe.
 сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ОВМЪРЯЛИ И ВЫПОЛНЯЛИ:
 П. ДАЛЬ И В. ВЕСЕЛОВСКІЙ.
 relevé et exécuté par:
 L. Dahl et B. Wesselowski.

ÉGLISE DE L'ARCHANGE S^t MICHEL
 au monastère de S^t Makaire de Jeltowodsk
 qu. de Nijni-Nowgorod, distr. de Makariew,
 constr. au XVII^{me} s.



934
182

ЦЕРКОВЬ И КОЛОКОЛЬНЯ
ЮАННО-ПРЕДТЧЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ
въ г. Казани

построены въ 1652 г.

[церковь совершенно передельана]

ÉGLISE ET CLOCHER
DU MONASTÈRE DE S^t JEAN-BAPTISTE
à Kazan

construits en 1652.

[l'église a été complètement reconstruite]

ФАСАДЪ
КОЛОКОЛЬНИ
[съ южной стороны]

FAÇADE
DU CLOCHER
[vue du côté sud]

РАЗРѢЗЪ
ПО CD
COUPE
SUR CD

E E

сажени
0
F

1

2

3

4

5

сажени.

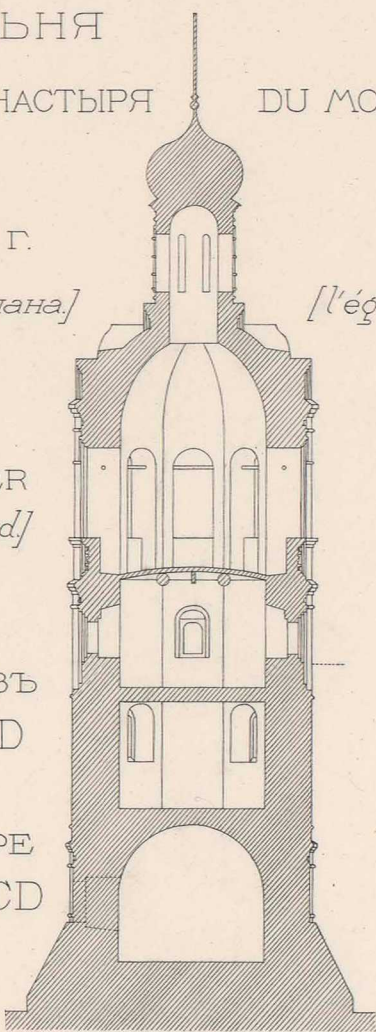
5

В

выполнять съ натуры В. Сусловъ.

VII-7

Фотодраг. Ф. Миколаевский СПб.

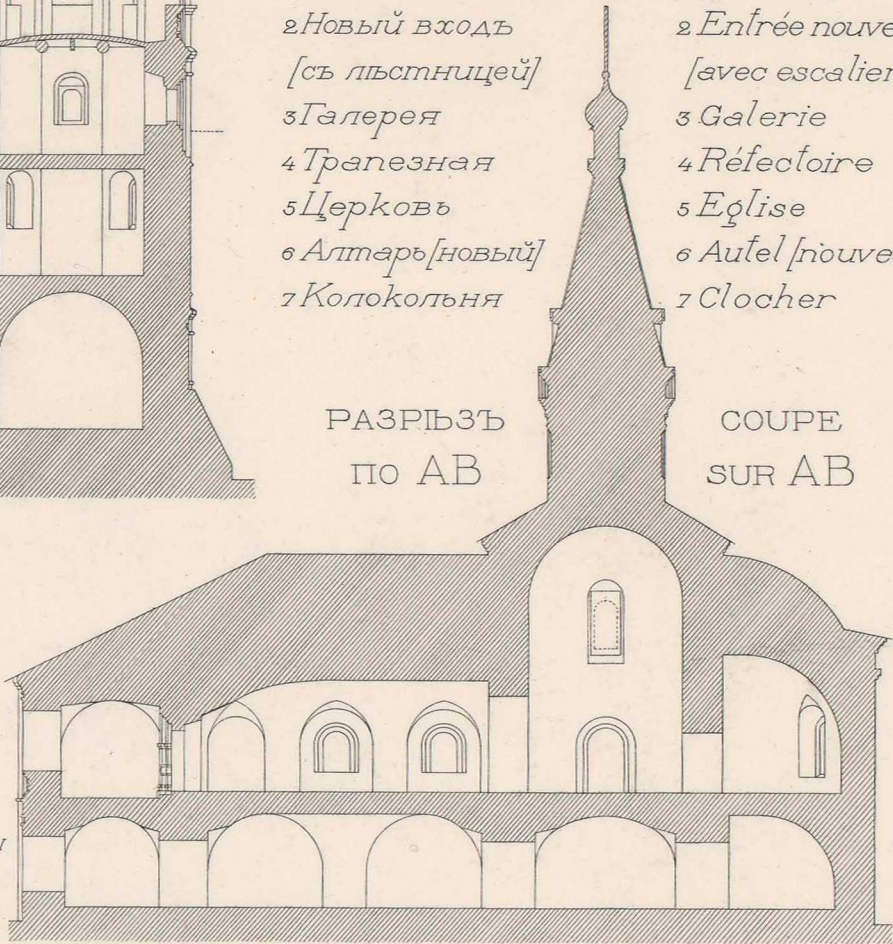


- 1 Древняя лѣстница въ церковь [уничтоженная]
- 2 Новый входъ [съ лѣстницей]
- 3 Галерея
- 4 Трапезная
- 5 Церковь
- 6 Алтарь [новый]
- 7 Колокольня

- 1 Ancien escalier de l'église [détruit]
- 2 Entrée nouvelle [avec escalier]
- 3 Galerie
- 4 Réfectoire
- 5 Eglise
- 6 Autel [nouveau]
- 7 Clocher

РАЗРѢЗЪ
ПО АВ

COUPE
SUR AB



метры
0
F

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

метры.

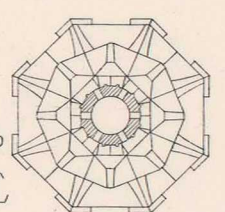
11

А

сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 сажени
къ плану и разрѣзу церкви. pour le plan et la coupe de l'église.
метры 0 1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 метры

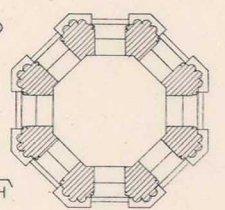
ПЛАНЪ
ЦЕРКВИ

PLAN DE
L'ÉGLISE



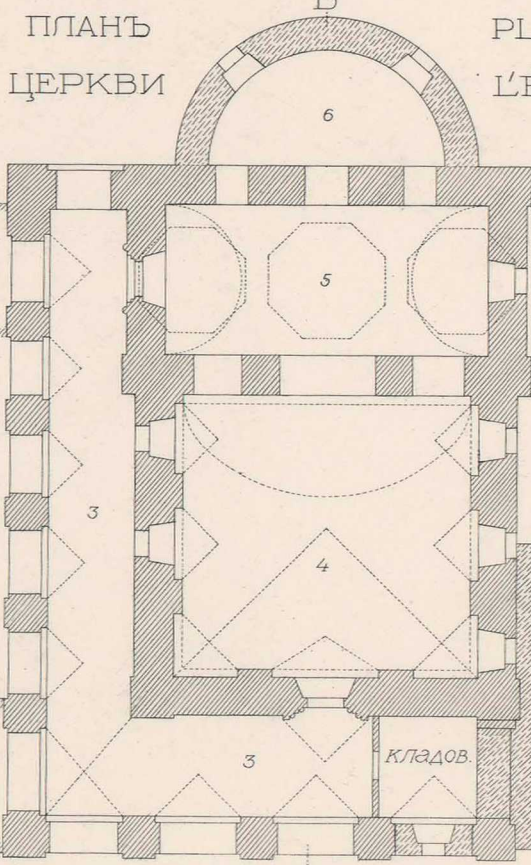
ПЛАНЪ
ПО EE

PLAN SUR EE



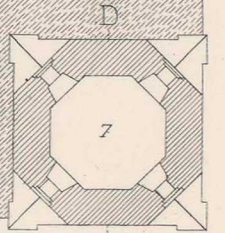
ПЛАНЪ
ПО FF

PLAN
SUR FF



пристройка поздняя

annexe
postérieure



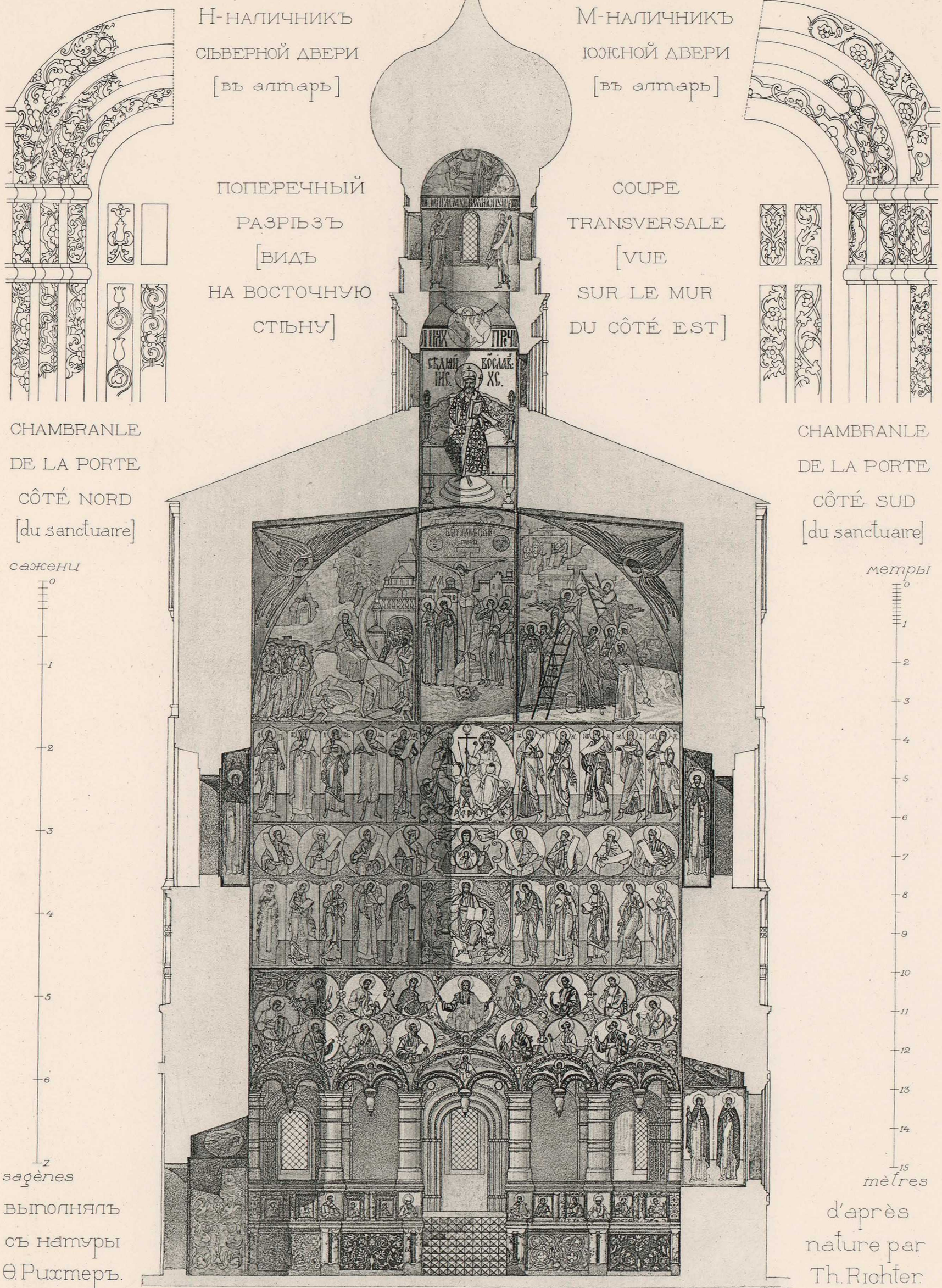
d'après nature par W. Souslow

Исч. Экон. Заг. Гвс. Буслаевъ.

914
382

ЦЕРКОВЬ
ВСЕМИЛОСТИВАГО СПАСА „НА СЪНЯХЪ“
въ г. Ростовъ, въ Кремль
[Ярославской гув.]

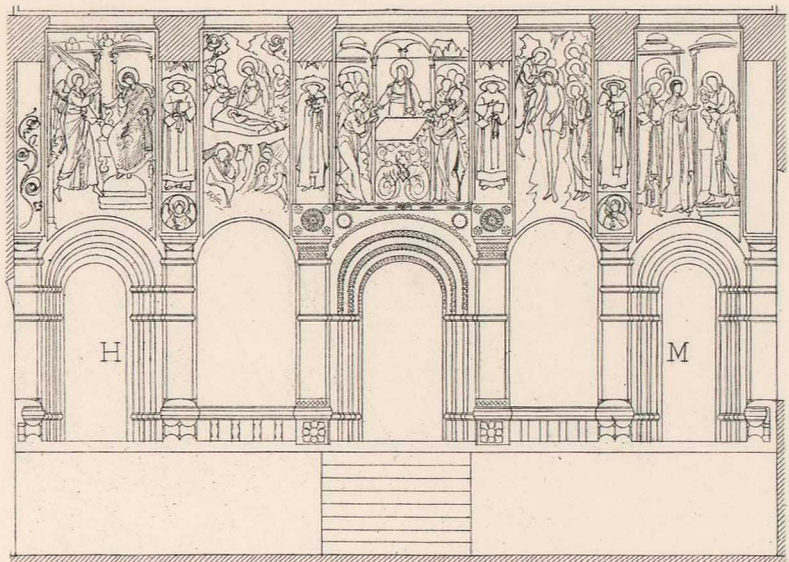
ÉGLISE
DU SAINT SAUVEUR PROPICE
au Kremlin de la ville de Rostow.
[gv. de Iaroslavl]



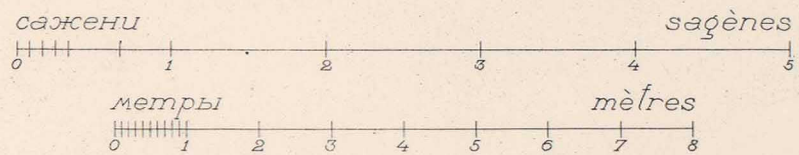
939
382

ЦЕРКОВЬ ВСЕМИЛОСТИВАГО СПАСА, НА СЪННЯХЪ
въ гор. Ростовъ, въ Кремль.
[Ярославской гув.]

АЛТАРНАЯ СТѢНА [ЗА СОЛЕЕЙ.]



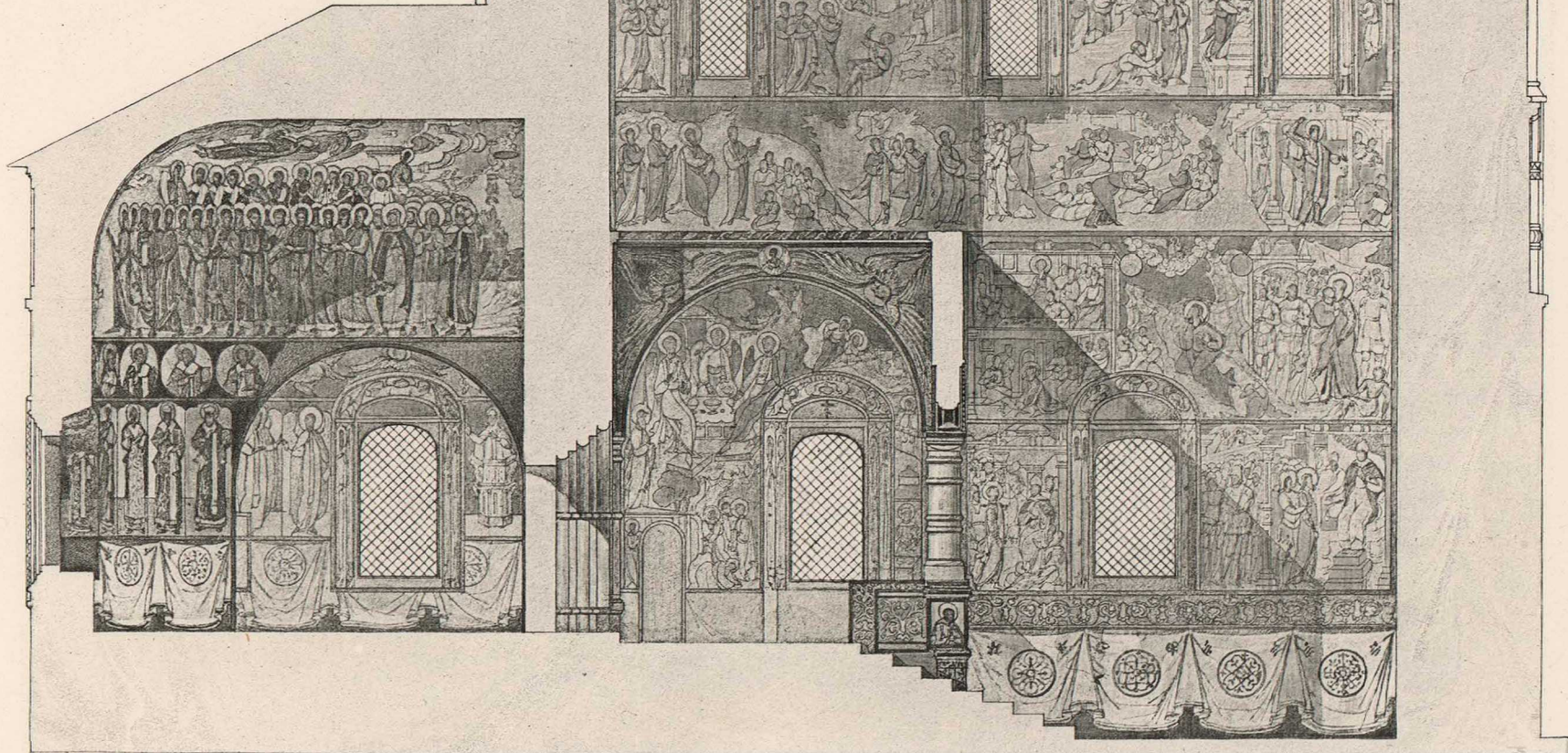
MUR DE L'AUTEL [PAR DERRIÈRE LA SOLÉA]



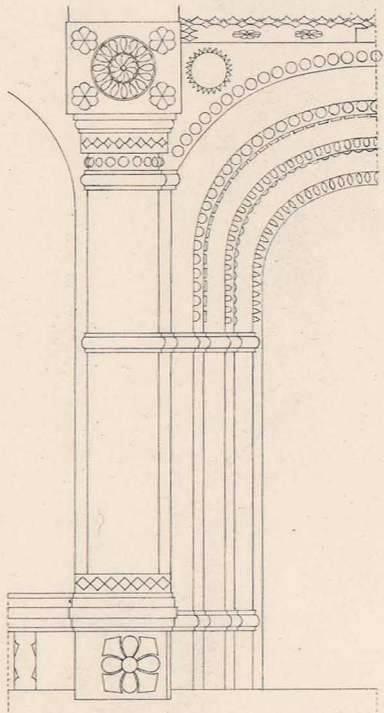
ÉGLISE
DU SAINT-SAUVEUR
PROPICE
au Kremlin
de la ville de Rostow.
[gv. de Iaroslavl]

выполнялъ съ натурь
Фрихтеръ.

d'après nature par
Th. Richter.



НАЛИЧНИКЪ
ЦАРСКИХЪ БРАТЪ



CHAMBRANLE
DE LA PORTE SAINTE



Р 84
Р 382

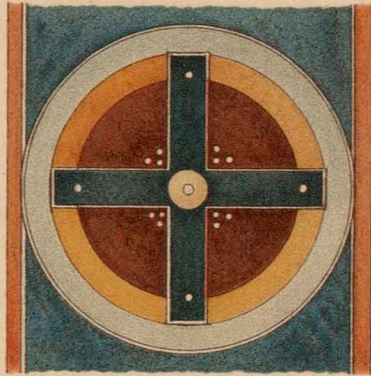
ДЕТАЛИ ОРНАМЕНТОВЪ ВНУТРЕННЕЙ СТЬНОПИСИ УСПЕНСКАГО СОБОРА въ г. Владиміръ
построеннаго въ XII ст.

DÉTAILS DE
L'ORNEMENTATION
MURALE INTÉRIEURE DE LA CATHÉDRALE
DE L'ASSOMPTION de la ville de Wladimir
bâtie au XII^{me}s. et agrandie au XIV^{me}s.

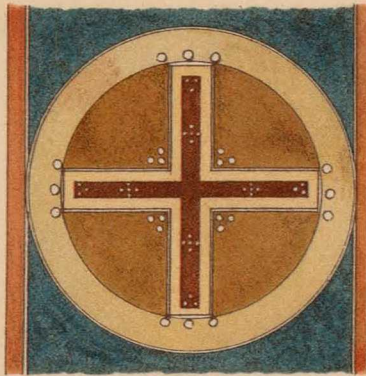
и расширеннаго
въ XIV ст.



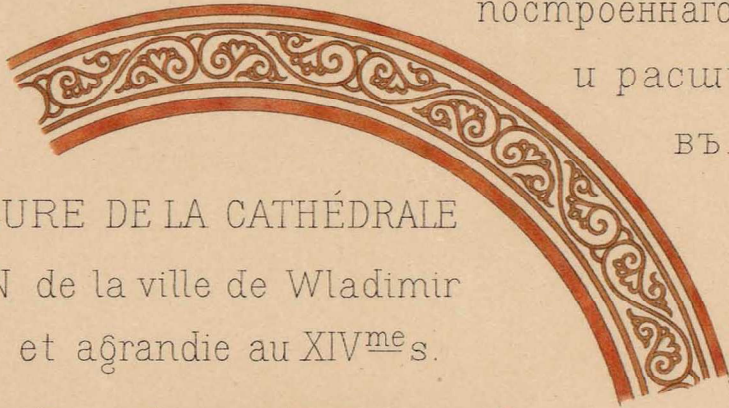
1.



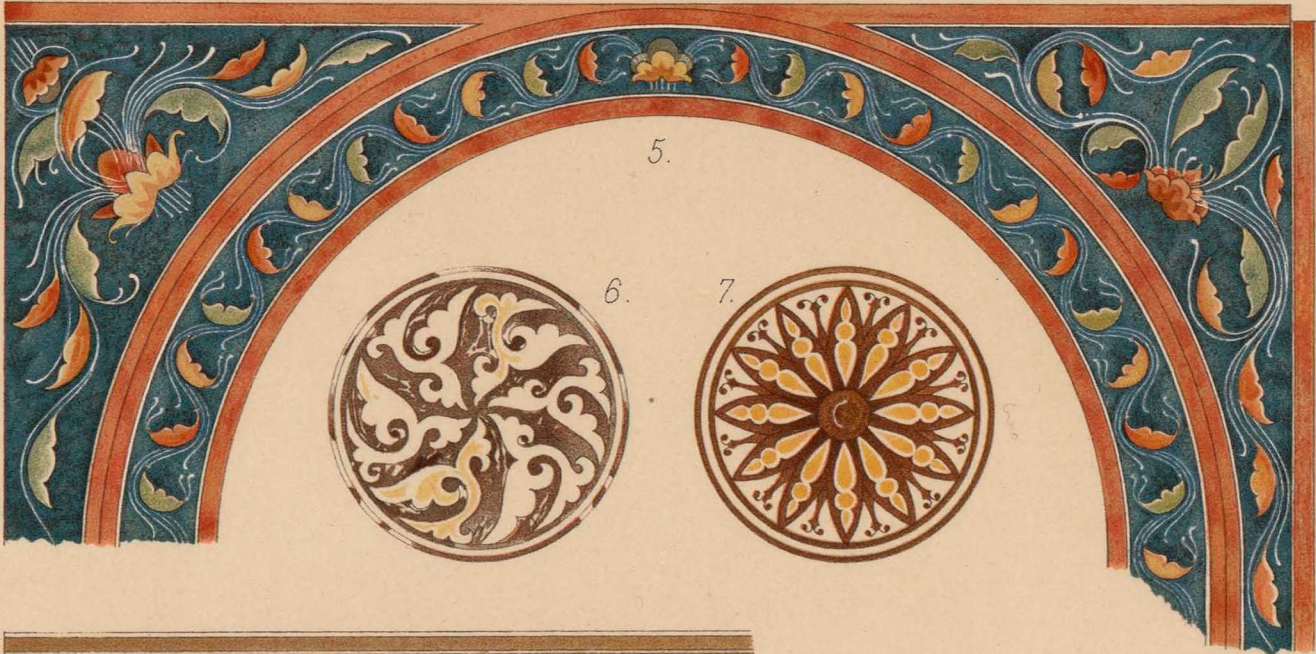
2.



3.



4.



5.

6.

7.

Выполняль съ натурь
Ф. Рихтеръ.



8.



9.



10.

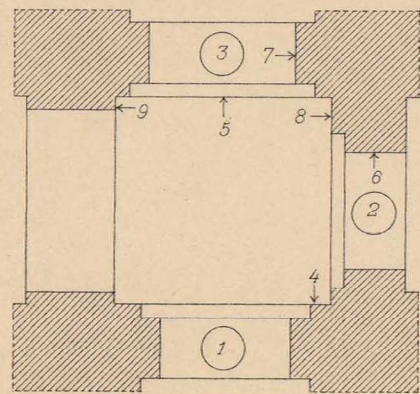
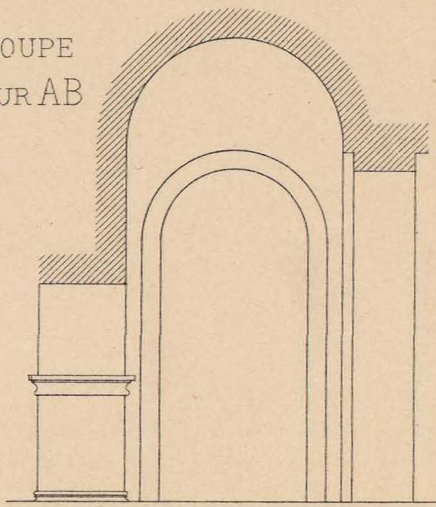
къ деталямъ - pour les details

аршины 0 1 2 archines
метры 0 0,5 1 1,5 metres

РАЗРѢЗЪ ПО АВ ПЛАНЪ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ СОБОРА

COUPE
SUR AB

PLAN DE LA PARTIE SUD-OUEST
DE LA CATHÉDRALE



КАПИТЕЛЬ
CAPITEAU

БАЗА
BASE

d'après nature par
Th. Richter.

аршины archines
0 1 2 3 4 5 6 7
къ плану и разрьзу
pour le plan et la coupe
0 1 2 3 4 5
метры metres

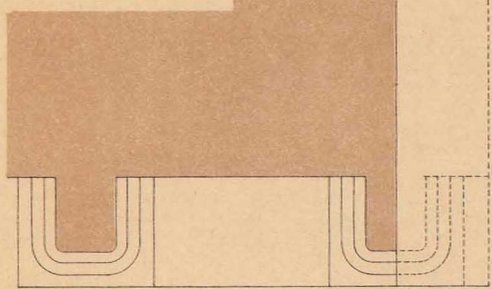
G 34
J 382

СѢВЕРНАЯ ЧАСТЬ ГАЛЕРЕИ ПРИ ЦЕРКВИ ІОАННА ПРЕДТЕЧИ „ВЪ ТОЛЧКОВѢ“, ВЪ ЯРОСЛАВЛѢ.
PARTIE DE LA GALERIE DU NORD DE L'ÉGLISE DE S^t JEAN-BAPTISTE „À TOLTSCHKOWO“, Jaroslavl.



1.

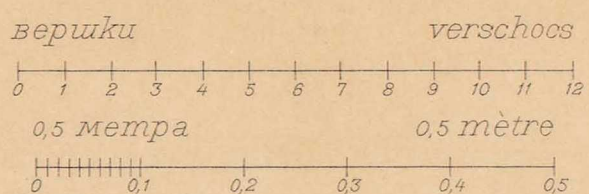
ПЛАНЪ
СКАМЬИ
PLAN D'UNE
BANQUETTE



В

ДЕТАЛЬ СКАМЬИ ЦЕРКОВНОЙ ГАЛЕРЕИ
[материаль - поливной кирпичъ]

DÉTAILS D'UNE BANQUETTE
DE LA GALERIE DE L'ÉGLISE
[matériel - briques vernissées]



А

РАЗРѢЗЪ
ПО АВ

COUPE
SUR AB

стѣнописъ
церковной галереи
произведена въ 1695 г.

2.

выполняли съ натуры:
1 - С. Соловьевъ
2 - М. Преображенскій

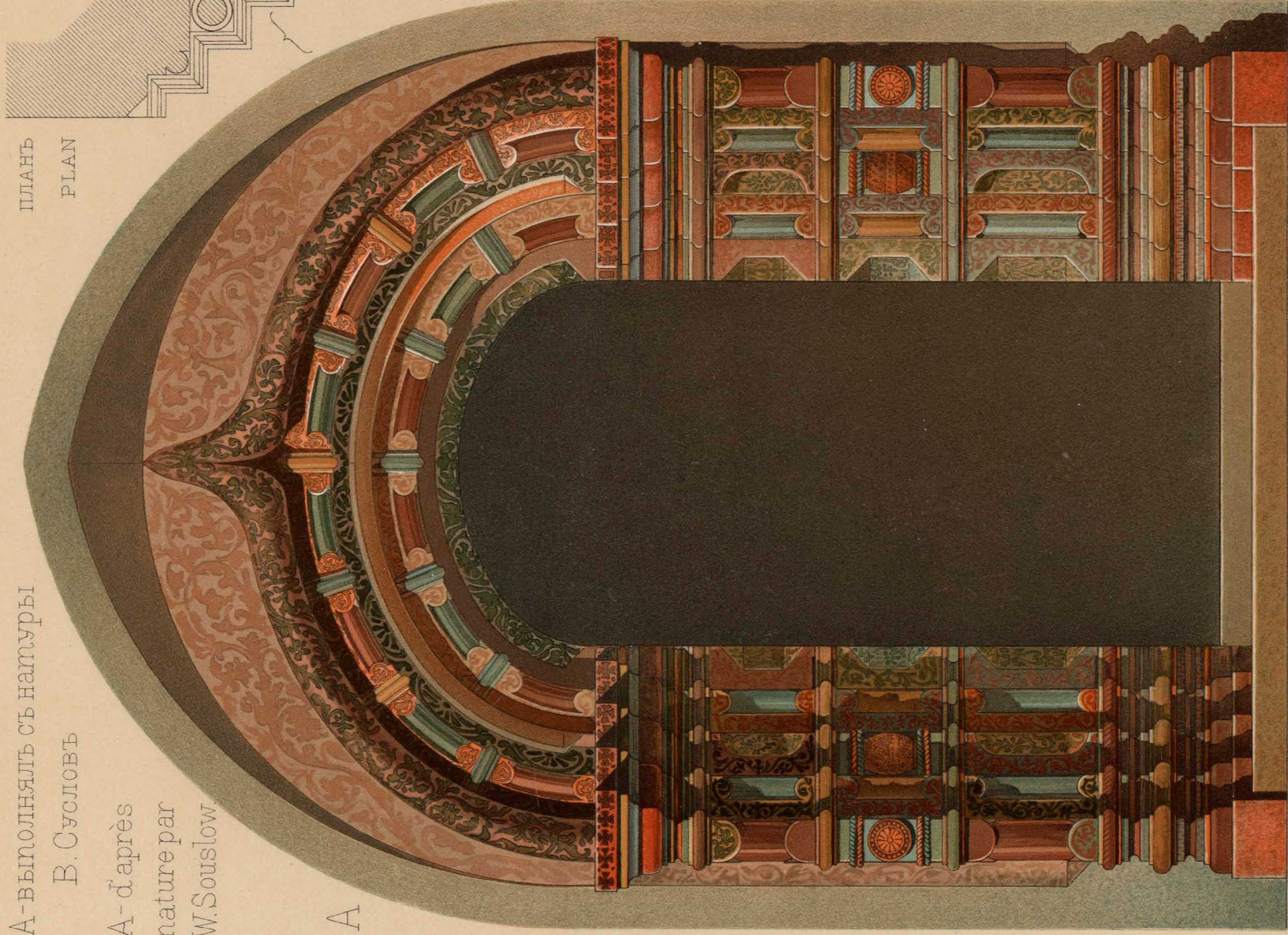


peintures murales
de la galerie de l'église
executées en 1695.

d'après nature par:
1 - S. Solowiew
2 - M. Preobraženski

934
9382

А-выполняль съ натуры
В. Сусловъ
A- d'après
nature par
W.Souslow



А-ПОРТАЛЬ ЦЕРКВИ
СВВ. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ
въ г. Вологдѣ
постр. въ XVII ст.
ПЛАНЪ
PLAN



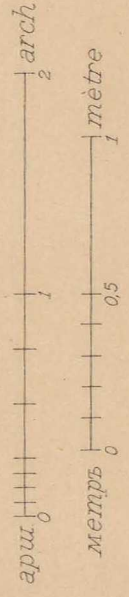
А-PORTAIL DE L'ÉGLISE
DES SS. CONSTANTIN ET HÉLÈNE
à Wologda constr. au XVII^{me} s.

ДЕТАЛИ КОЛОННОКЪ ДÉТАИЛS DES COLONNES



В-западный порталъ
СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ
въ г. Суздаль.

B-PORTAIL DE L' OUEST DE LA
CATHÉDRALE DE LA NATIVITÉ
DE LA S^{te} VIERGE à Sousdal.



B - d' après nature par Th. Richter.

В-выполняль
съ натуры
Ө. Рухмеръ.



934
382

БАШНИ

ВЪ Г. КАЗАНИ.

А-Башня Сумбеки

В-Спасская крем-
левская башня

TOURS

À KAZAN:

A-Tour de Soumbéka

B-Tour du Saint Sauveur
au Kremlin

ЗАПАДНЫЙ
ФАСАДЪ.
FAÇADE
OCCIDENTALE.

a-проѣзды
a-portes-
cochères.

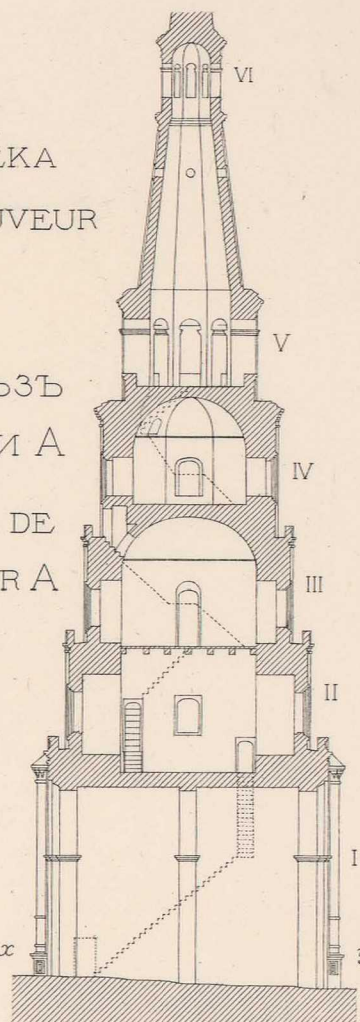
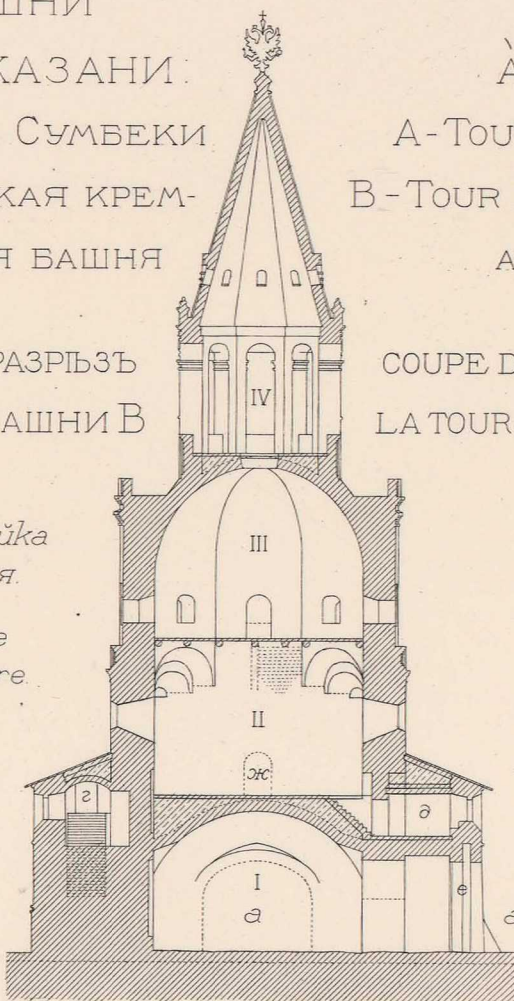
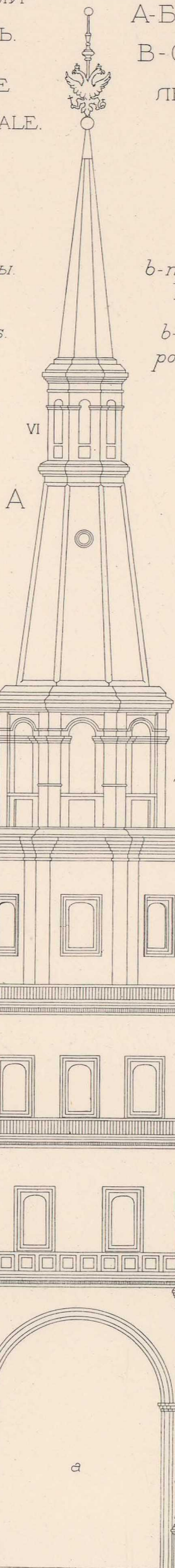
РАЗРѢЗЪ
БАШНИ В

b-пристройка
поздняя.
b-annexe
postérieure

COUPE DE
LA TOUR B

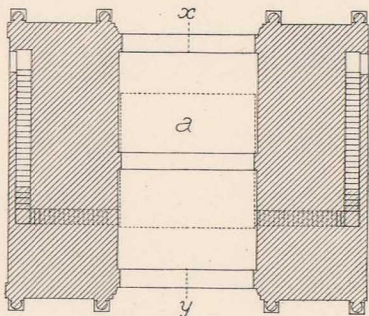
РАЗРѢЗЪ
БАШНИ А

COUPE DE
LA TOUR A



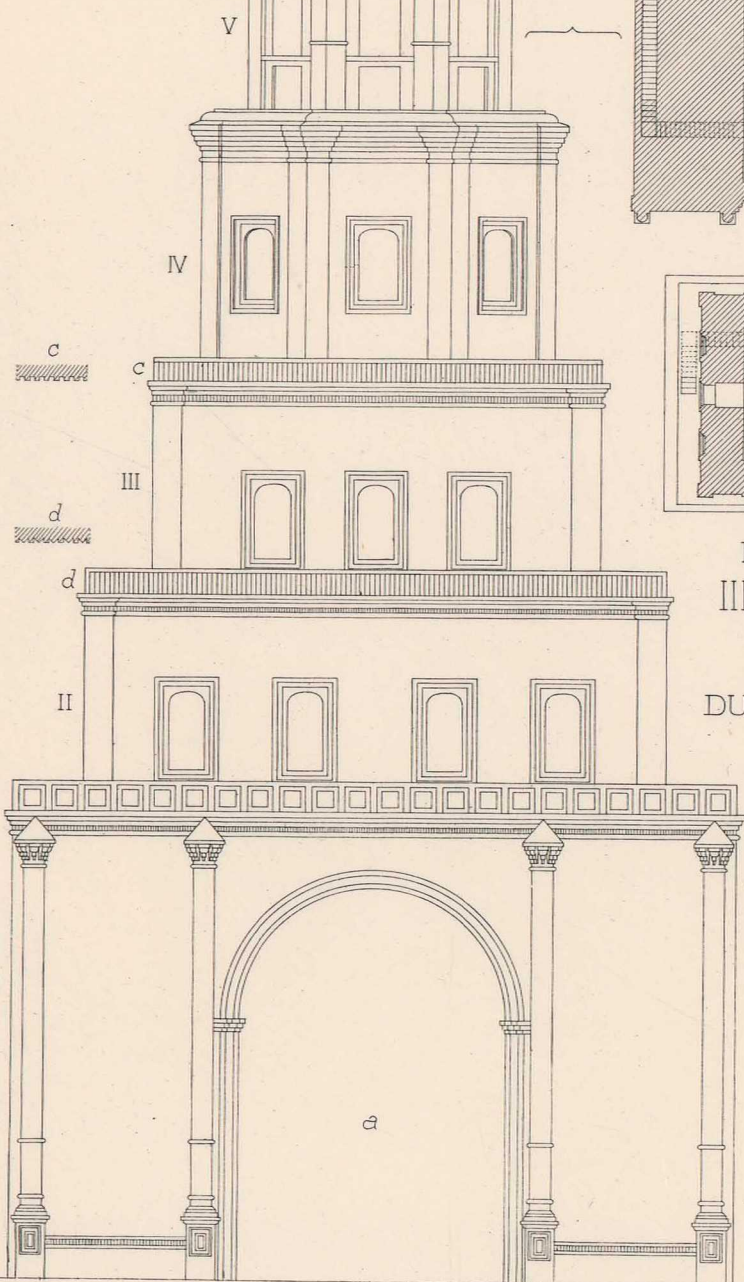
сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 сажени
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 метры

ПЛАНЪ I^{го} ЭТАЖА
PLAN DU REZ-DE CHAUSSÉE

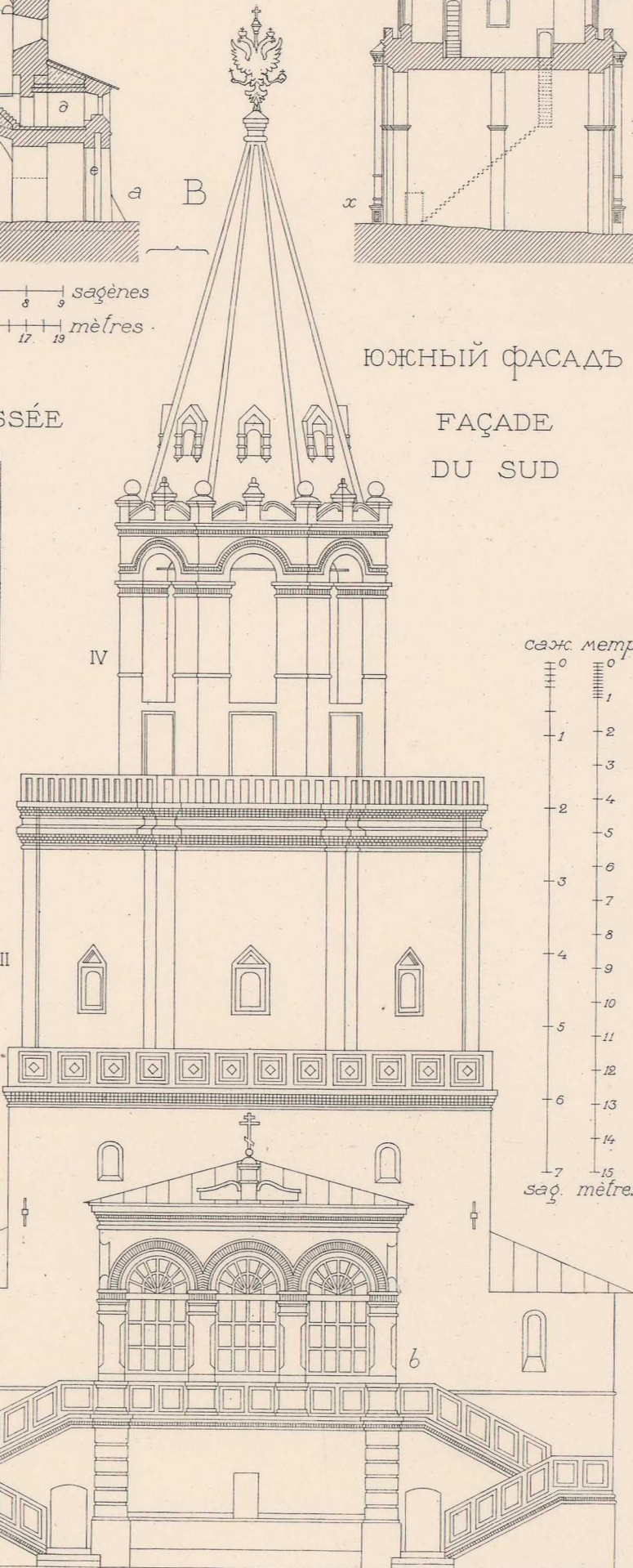
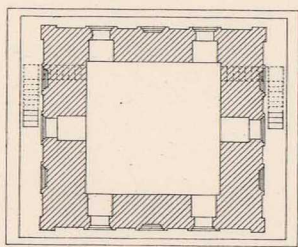


ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ

FAÇADE
DU SUD



ПЛАНЪ
III^{го} ЭТАЖА
PLAN
DU III^{ème} ÉTAJGE



саж. метры
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
саж. метры

выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow

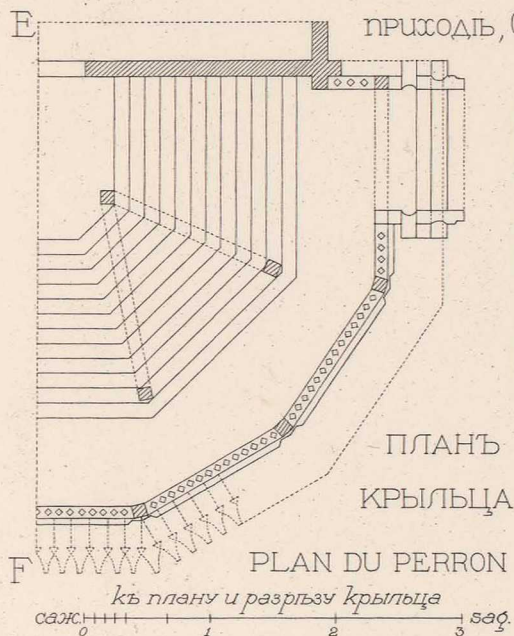
934
382

А-ЦЕРКОВЬ СВ. КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНЫ
въ с. Заворы, Волог. губ. Тотемскаго у. [1750]

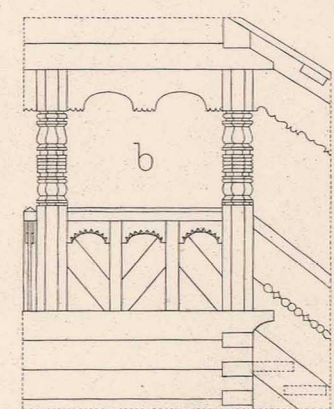
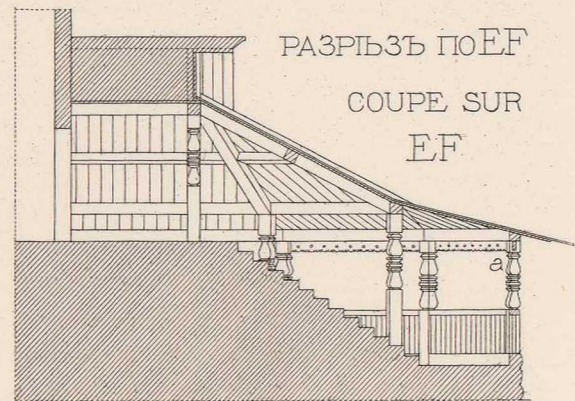
A-ÉGLISE DES S^{ts} CONSTANTIN ET HÉLÈNE
au village de Zaborié, gov. de Woloôda,
distr. de Toïma. [1750]

В-КРЫЛЬЦО ц Божоявленія въ Лядинскомъ
приходѣ, Олонецкой губ.

B-PERRON de l'église de l'Epiphanie
de la paroisse de Liadinsk, gov. d'Olonetz

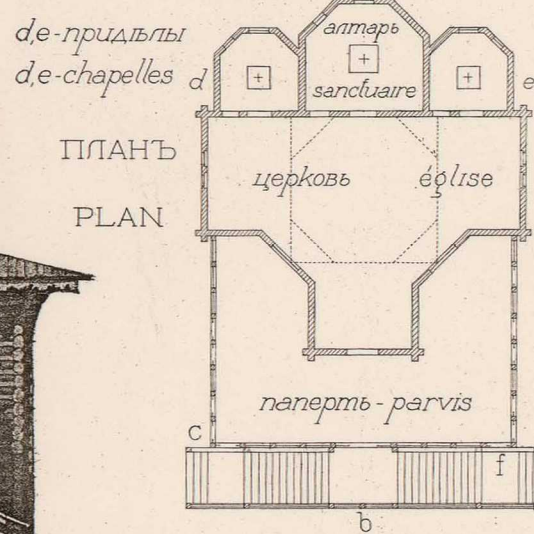


ЗАПАДНЫЙ
ФАСАДЪ
FAÇADE
OCCIDENTALE

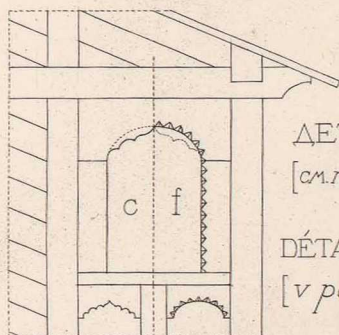


b ДЕТАЛЬ
КРЫЛЬЦА
b
DÉTAILS
DU PERRON.

pour le plan et la coupe du perron
метры 0 1 2 3 4 5 6 mètres

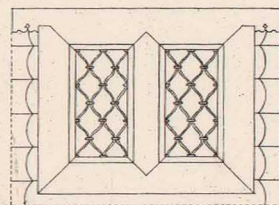


ПЛАНЪ
PLAN



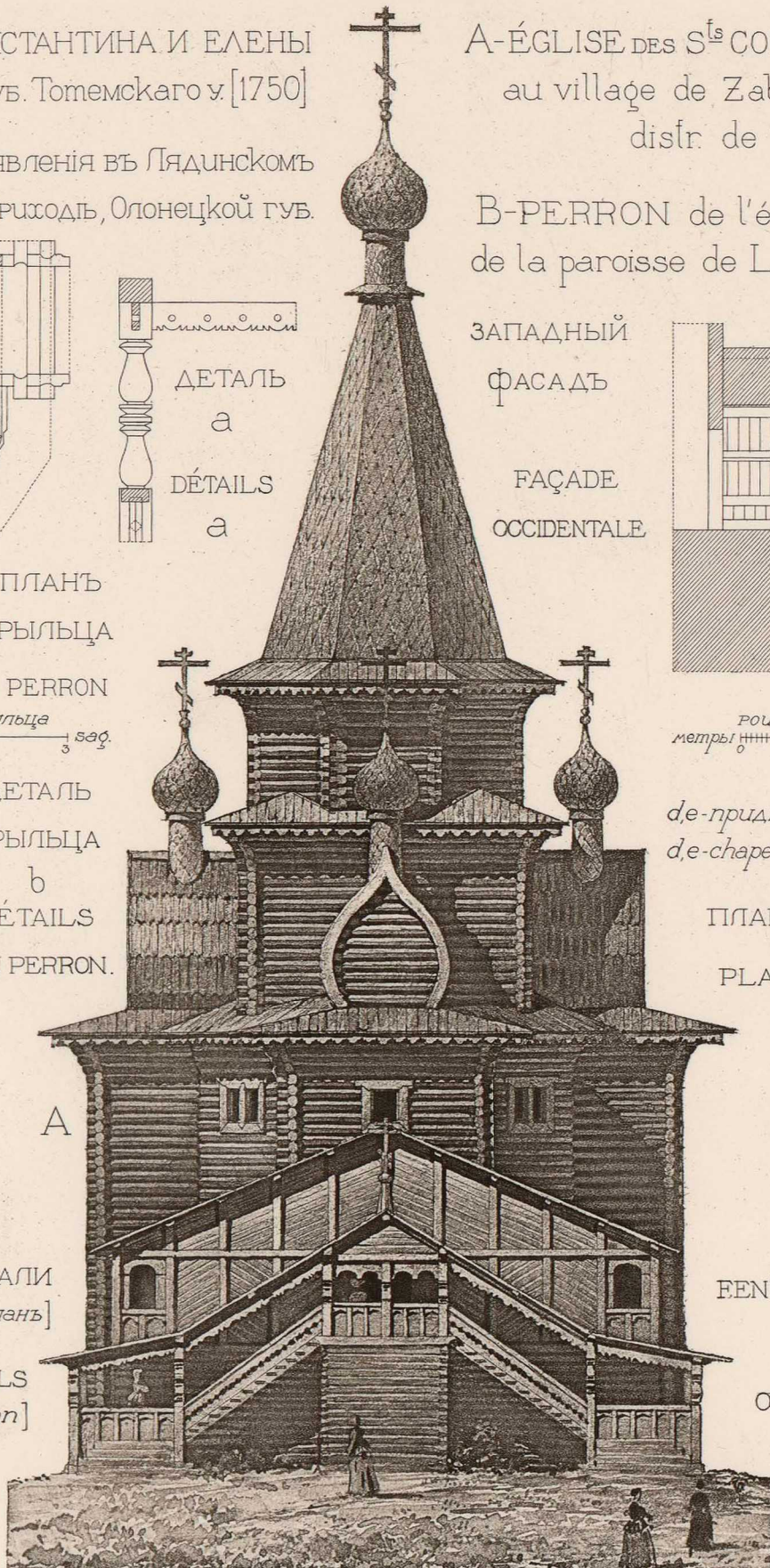
ДЕТАЛИ
[см. планъ]
DÉTAILS
[v plan]

FENÊTRE
ОКНО

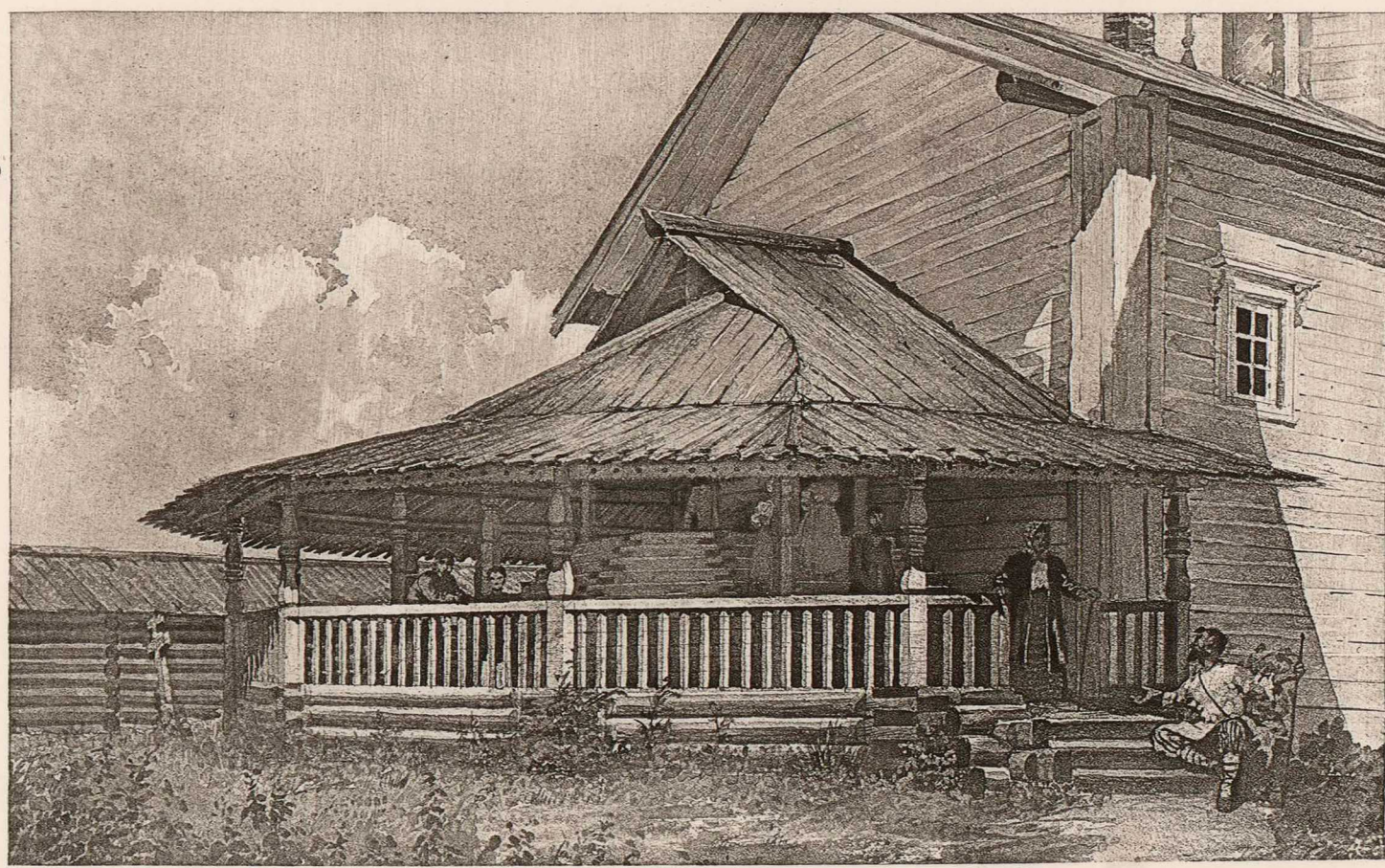


выполнять съ натуры
В. Сусловъ.

d'après nature par
W. Souslow.



саж
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
саж

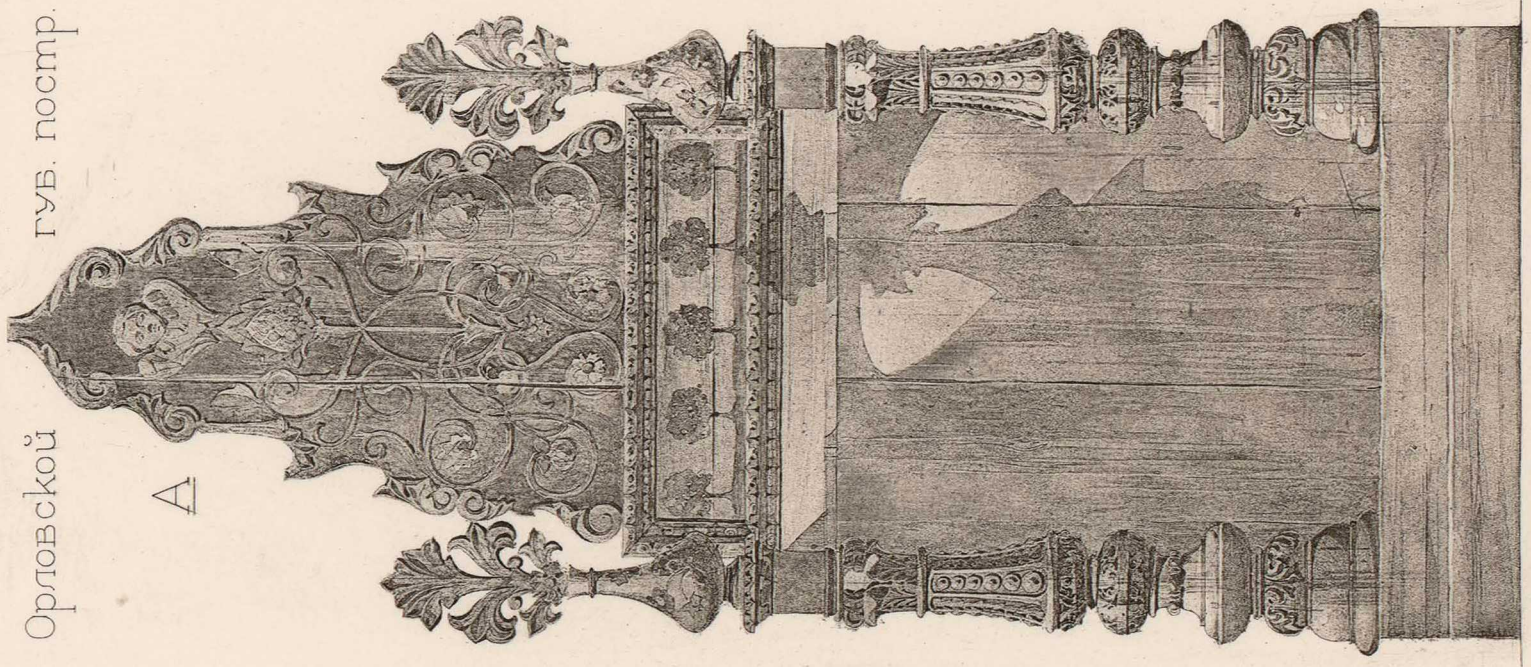


метр
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
метр



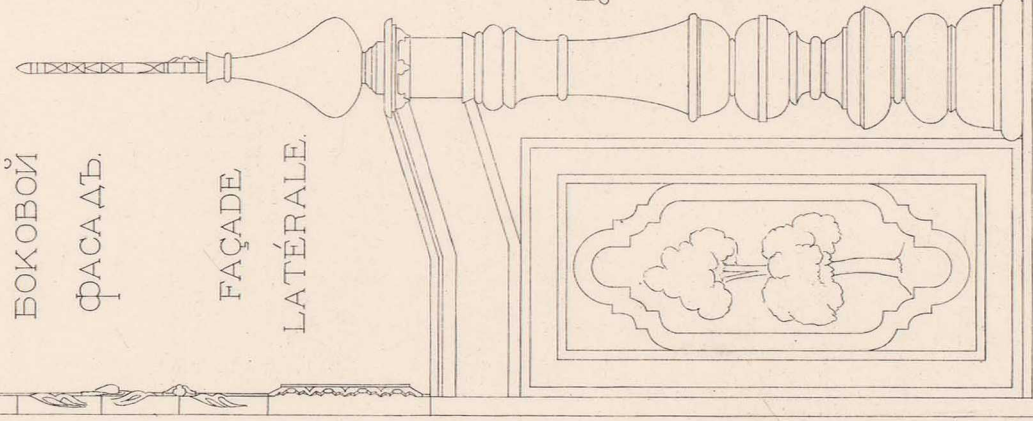
934/302

А - ИГУМЕНСКОЕ МѢСТО въ Свянскомъ монастырѣ Орловской гув. постр. въ XVI-XVII ст.



A - AMBON DE L'IGOUMEN AU MONASTÈRE DE SWIANSK ôv. d'Orl. constr. au XVI-XVII^{me} s.

БОКОВОЙ ФАСАДЪ. FAÇADE LATÉRALE.



аршинъ 0,5 1
къ фасадамъ pour les façades. метръ 0,5 1

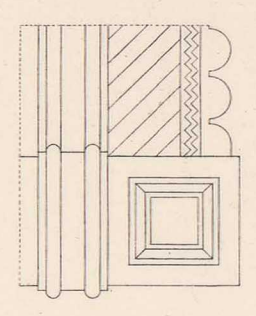
выполнили съ натуры:
А - А. Горностаевъ
В - А. Павлиновъ
d'après nature par
A - A. Gornostaïew
В - A. Pawlinow.

ПЛАНЪ КЛИРОСА. PLAN DU CHOEUR.

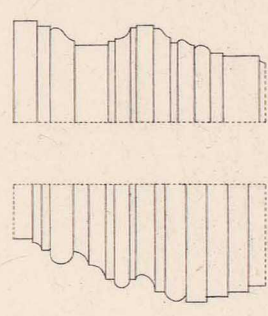
В - КЛИРОСЪ ЦЕРКВИ Юанна Богослова въ г. Ростовѣ, Ярославской гув. [XVII ст.]

B - CHOEUR DE L'ÉGLISE DE S^t JEAN-LE-THÉOLOGUE à Rostow, ôv. de Jaroslaw [XVII^{me} s]

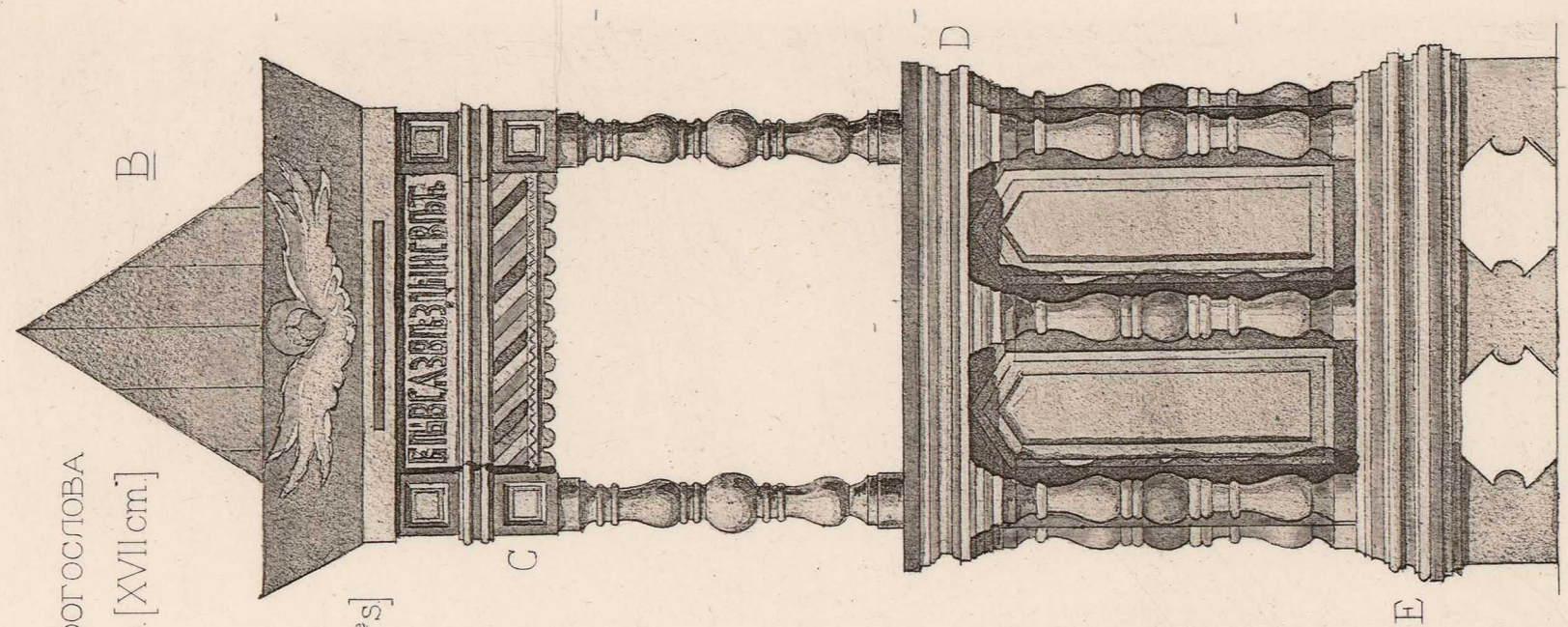
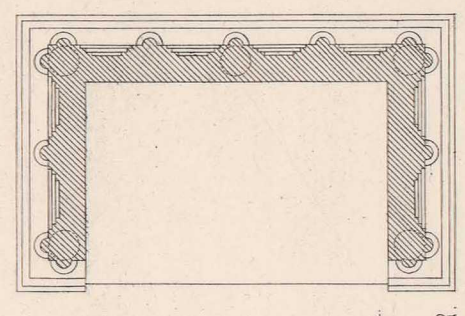
ПЛАНЪ. PLAN. ДЕТАЛЬ С. DÉTAILS C.



ДЕТАЛИ D И E.



ДЕТАЛЬ D И E.





II 11355

ЦѢНА VII-го ВЫПУСКА 15 РУБЛЕЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

