

3297

ASOCIACIÓN DE AUTORES, COMPOSITORES Y PROPIETARIOS

DE OBRAS TEATRALES



AURELIO VARELA



SRTA. NAVARRETE

**Detrás del telón**  
REVISTA CÓMICO-LÍRICA

MAESTROS

**HERMOSO y MUNUERA**



5



SRTA. ORDÓÑEZ

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

# DETRÁS DEL TELÓN

Apropósito cómico-lírico

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

AURELIO VARELA

*música de los maestros*

**HERMOSO y MUNUERA**

---

Estrenado con gran éxito en el TEATRO ROMEA la noche del 14 de Septiembre de 1900

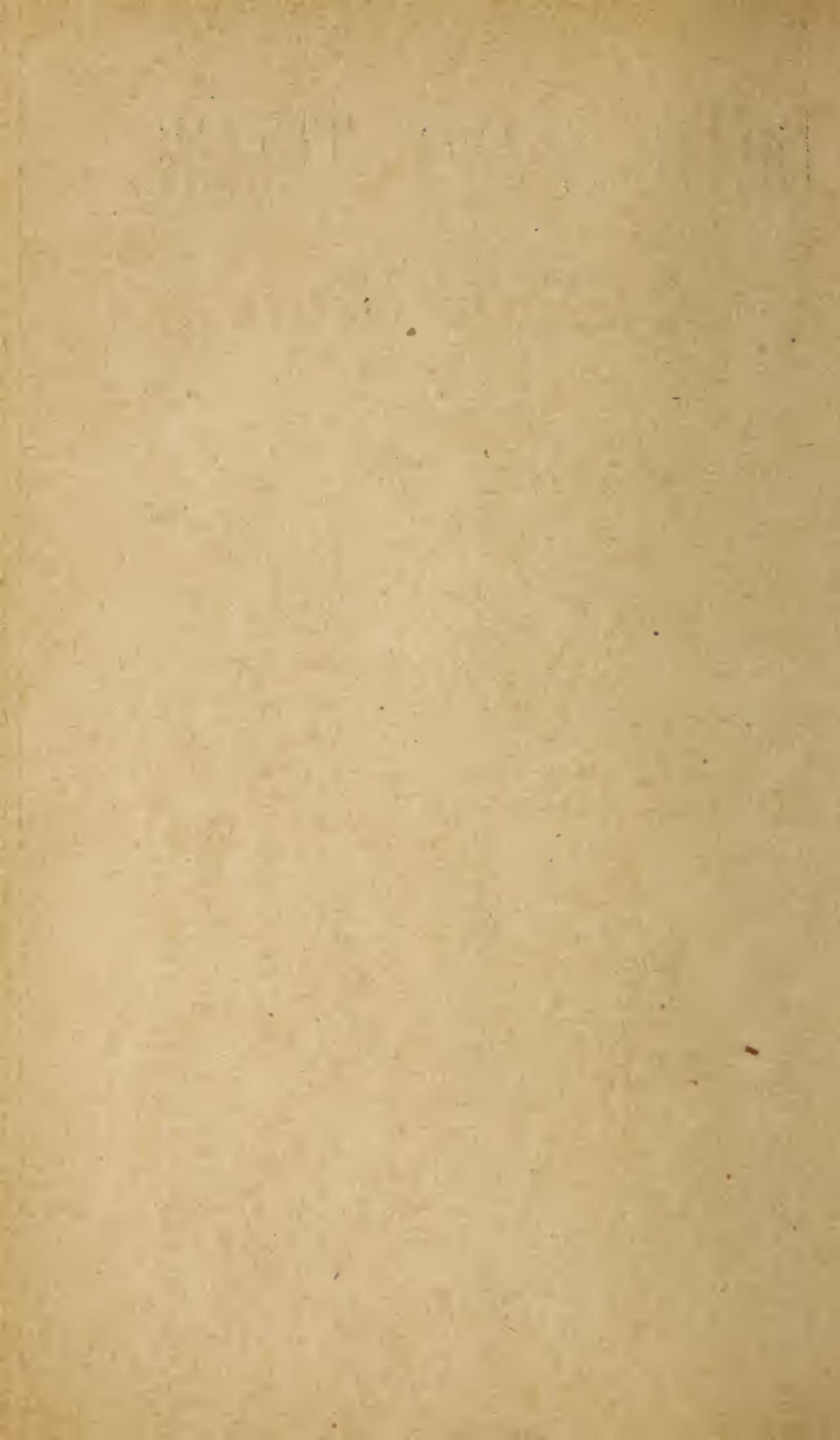


MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1900



# A Julio Ruiz

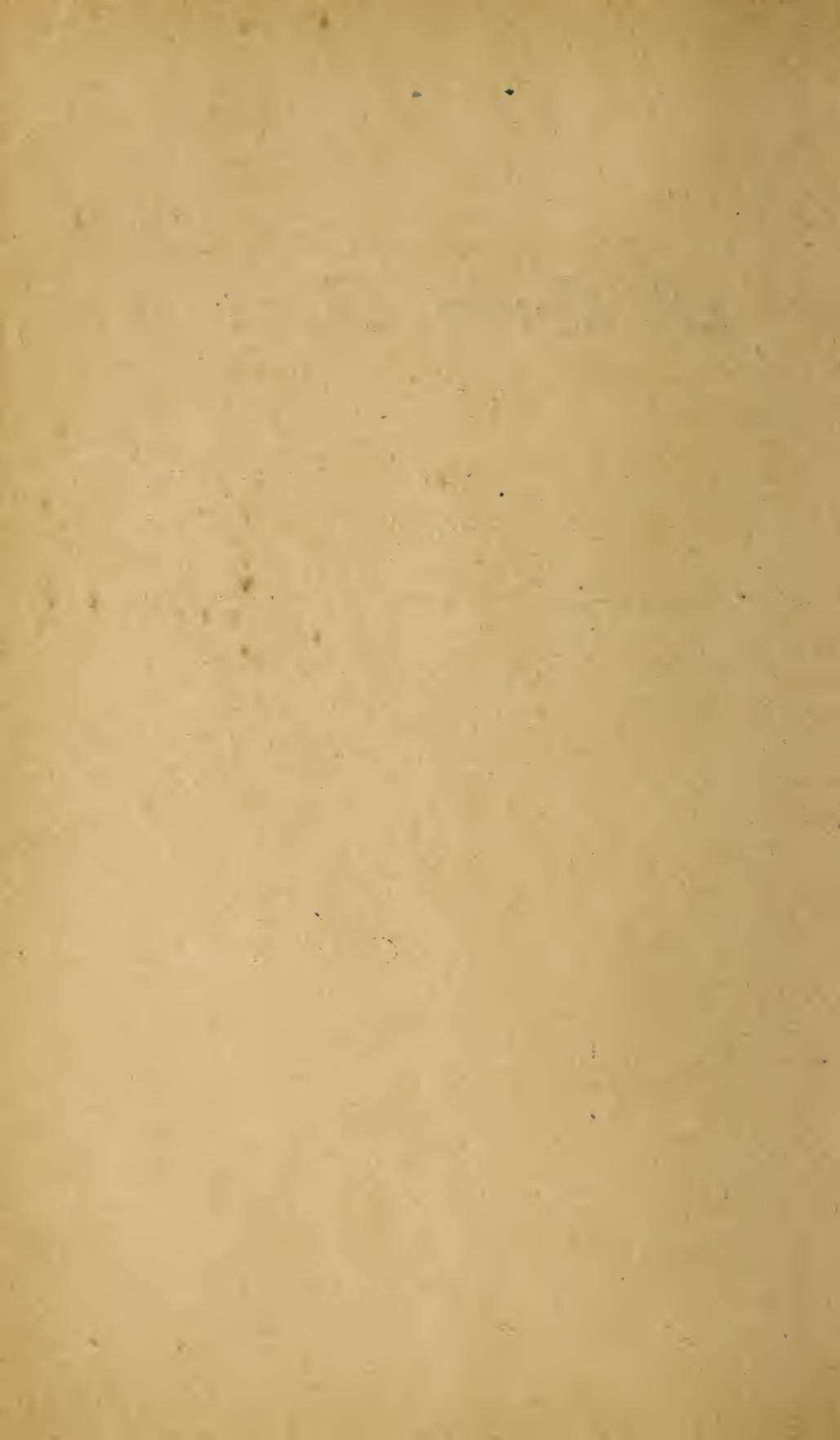
---

*Querido Julio: Tú y nadie más que tú ha podido conseguir que esta revista llegase á puerto de salvación. Tú la has ensayado con gran cariño; tú has colocado las figuras, y tú has hecho en la obra dos tipos, como tú solo sabes hacerlos cuando quieres.*

*Es más: tiene la revista tanto tuyo, que lo que contigo fué ayuda que yo agradezco en el alma, con otro de menos escrúpulo hubiera sido colaboración, y así creo que lo entenderán conmigo mis compañeros, los Sres. Hermoso y Munuera.*

*Gracias, Julio, y á otra.*

*Aurilio.*



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### Cuadro primero.—¡No hay función!

EL EMPRESARIO.....	Sr.	FUENTES.
EL AVISADOR.....		RUIZ (L.)

### Cuadro segundo. - Los elementos

PRIMERA TIPLE.....	}	SRTA. PILAR NAVARRO.
SOL Y SOMBRA.....		
OTRA PRIMERA TIPLE.....	}	ORDOÑEZ.
MISCELANEA.....		
ESPECTADORA.....		CORONA.
INSTÁNTANFAS.....		PORTAVITATE.
NUEVO MUNDO.....		NAVARRETE.
VIDA GALANTE.....		DE LAS ARENAS.
BARCELONA CÓMICA.....		SANZ.
BLANCO Y NEGRO.....		LURUEÑA.
UNA NIÑA.....	NIÑA	BRACAMONTE
JULIO RUIZ.....	Sr.	RUIZ (J.)
EMPRESARIO.....		FUENTES.
UN VIEJO.....	}	BALMAÑA.
RETRUECANISTA.....		
EL TIFUS.....	}	ESTELLÉS.
UN CRÍTICO.....		
UN MILITAR.....	}	AMODEO.
EL PADRE BENITO.....		
UN CRÍTICO.....	}	RUIZ (L.)
EL AVISADOR.....		
UN POLLO.....	}	GUZMÁN.
UNO DE LA CLAC.....		
UN CRÍTICO.....	}	ABELLA.
UNO DE LA CLAC.....		
UN CRÍTICO.....		

*Coro de caballeros*

### **Cuadro tercero.—La gran tajá**

PACO EL DE LA TAJÁ.....	SR.	RUIZ (J.)
BIZKAITARRAGURRI.....		ESTELLÉS.
UN CATALÁN.....		BALMAÑA.

*Coro general*

### **Cuadro cuarto.—Aptosis de costumbre**

Todas las figuras que toman parte en la obra



Para esta obra ha pintado un telón el Sr. Barrera

---

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.



# ACTO ÚNICO

---

## *Cuadro primero.—¡No hay función!*

Telón corto de sala con puerta practicable en el centro. Sobre dicha puerta un letrero que dice: «Paso al escenario.» Antes de levantarse el telón y en combinación con la orquesta, se oye dentro un escándalo y voces como si estuviesen pegándose.

### ESCENA PRIMERA

EMPRESARIO. Aparece por la derecha, todo arañado, descompuesto, con el traje en completo desorden y con una mano puesta en un ojo

VOCES (De mujer, dentro.) ¡Canalla!... ¡Mal empresario!... ¡Sinvergüenza!...

EMP. ¡Bruja del demonio!... ¡Arpia!... ¡Cómo me ha puesto!... ¡Sea usted empresario!... ¡Expóngase usted á perder su dinero y expóngase usted además á perder lo bonito del físico, á manos de una mamá cualquiera!... Y ahora devuelva el dinero... ¡Primero morol! Todos se han puesto de su parte, desde el primer actor hasta el último corista, y han huido.. ¡Han huido, dejándome solo, y no hay remedio. ¡Ah! El escándalo ha sido mayúsculo. Figúrense ustedes una compa-

ña... de cómicos, haciendo causa común en contra de un empresario. Y todo por ella. Por Simeona, mamá de quita y pon de la primera tiple. Ya esta mañana hubo un conflicto por si el baul mundo de la niña había de ponerse aquí ó allá. Por fin pudo arreglarse, pero estaba la tiple hace un instante repasando al piano con el maestro la revista nueva, cuando, al llegar á un *sí*, ella dijo que no. Y el maestro que sí y ella que no, hasta que interviniendo Simeona se colocó enfrente de la tiple gritando con todos sus fuerzas:—¡Qué notas!...—Que no estoy bien de la garganta, contestó la tiple. —No: si digo que ¡qué notas se les ocurre escribir á estos tíos! El maestro se enfurece, y cogiendo la parte de apuntar, apunta y ¡zás! le da con ella en salva sea la parte. ¡Aquello no era cara! ¡Era un poutpourrit! Entonces ella se pone fuera de sí, y por más que todo el mundo la gritaba:—¿Qué va usted á hacer, Simeona?—se arroja sobre el maestro y... ¡fú! ¡fú! (Indicando arañar.) le pone la cara como una Rapsodia Húngara. Yo, intervengo para separarlos y recibo un golpe en un ojo. ¡Aquello me cegó! Vuelvo a abalanzarme á la Simeona: ella se retira hacia el telón de boca, yo quiero seguirla y me da un puñetazo en la boca, metiéndome el cigarro hasta la ceniza. Yo, *quemao* como estaba, salgo echando chispas y logro alcanzarla en la segunda caja, y una vez allí, la atizo dos *patás* en... la segunda caja, que la vuelvo loca. Entonces, ella, se incorpora y grita: ¡A la caja! Ahora mismo la cuenta y nos vamos. La compañía se pone de su parte, yo preveo un conflicto y ruego que se queden, gritando:—¡Simeona, que me pierde usted!—Pero ella, ¡qué si quieres! No hace más que levantarse y decir á la tiple:—Niña, anda, y vete por el mundo. Y mientras todos me abandonan, yo salgo aquí para comunicar al público que no hay función.

## ESCENA II

DICHO y AVISADOR, por la izquierda

- EMP. ¿Qué hay?  
AVIS. Un escándalo.  
EMP. ¿Otro?  
AVIS. Se ha sabido que no hay función por falta de compañía y está el saloncillo de bote en bote. Cómicos que vienen á pretender, agentes que vienen á molestar, críticos que vienen á enterarse de lo ocurrido, editores, revendedores, coristas y gente del público.  
EMP. ¡Ah, qué ideal!... ¡Sí!... Vuelve al saloncillo y diles que pasen al escenario á todos los que esperan, que allí estoy yo.  
AVIS. Está bien. (Mutis izquierda.)  
EMP. (Al público.) Y ustedes no se vayan si quieren enterarse de *una* porción de líos de aquí dentro; siquiera para que ustedes pierdan el derecho á la devolución. (Medio mutis.) Porque, ¿devolver el dinero?... ¡Primero moro!... (Mutis por la izquierda.)

### MUTACIÓN

#### *Cuadro segundo.—Los elementos*

Decoración á todo foro: jardín, salón elegante ó decoración de capricho

## ESCENA PRIMERA

LAS DOS PRIMERAS TIPLES

### Música

- LAS DOS (Una por cada lado, elegantemente vestidas de calle.)  
Somos tiples del género chico  
que tan solo desean cantar

y encontrar empresario muy rico  
que nos quiera á las dos contratar.  
Si salimos á escena afanosas  
y miramos al público así...  
siempre hay alguien que grita: ¡Preciosas!  
¡Cuánto esprit, cuánto sport, cuánto schiel!

Las dos recitamos,  
las dos nos cantamos,  
las dos nos bailamos  
que no hay más que ver.  
Y cuando miramos  
y un ojo guiñamos,  
aplausos ganamos  
á más no poder.  
Y hacemos cantando y bailando  
cuanto haya que hacer.

PRIMERA

Yo canto una romanza  
de modo magistral.

SEGUNDA

Yo canto soleares  
que no hay quien cante igual.

(Con brío y palmoteando.)

Flores de tu ventanita  
en cuantito las arranques  
verás cómo se marchitan.

(Durante la anterior soleá la primera tiple hace signos de desprecio.)

LAS DOS

(Recogiéndose las faldas y subiendo al foro para bajar airosamente á compás de la música:)

Y si hay ¡asa-calle  
terciado el mantón,  
movemos el talle  
con mala intención.

(Bajando.) Aquí está  
el aquel y la gracia  
del matadero.

¡Ole ya!

Soy el ser más hermoso  
del mundo entero.

Mire usted  
qué carita y qué talle  
tan sandunguero.  
Cual nosotros no existe alguna  
con tanta gracia y con tanta sal.  
Y gritan todos:  
¡Piramidal!  
Cual nosotros no existe alguna  
con tanta gracia y con tanta sal.

—  
Y si bailamos  
una habanera  
moviendo el cuerpo  
de esta manera...  
no hay quien aguante  
nuestro vaiven,  
y gritan todos  
¡Requetebién! (Bailan separadamente.)

—  
(Dejando de bailar.)  
Yo soy mimosa,  
soy cariñosa  
y dulcecita,  
mi bien,  
como azuquitar  
y miel.  
Por eso al verme  
hay que quererme;  
si duda usted venga acá  
y lo verá.

—  
También sabemos  
bailar can-can  
divinamente  
como verán.  
(Bailan can-can desenfrenadamente.)

## ESCENA II

Las DOS TIPLES y el EMPRESARIO. Éste habrá salido antes de terminar el número anterior, acabándole abrazado cómicamente á las tiples que bailan

### Hablado

- EMP. Las dos son mi salvadera...  
Digo, no, mi salvación.  
¿Condiciones?
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Las que quiera.
- EMP. Esa no es una razón.  
Diga...
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Tres palcos diarios.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Seis ramos todas las noches.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Y además extraordinarios  
parados de casa y coches.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Veinte duros por cantar.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Que es poco como usted ve.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Y diez reales por hablar,  
que hablamos mal.
- EMP. Ya lo sé.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Que haya otra tiple, y exijo  
que la *clac* la dé un meneo  
todas las noches, porque, hijo,  
hay que vivir.
- EMP. ¡Ya lo creo!
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Que la Empresa me regale.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Que contraten á un actor  
que se sepa que no vale.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Y así resulto mejor.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Que no me hagan ensayar  
temprano por la mañana.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Y yo vendré á trabajar  
cuando á mí me dé la gana.
- 1.<sup>a</sup> TIPLE Ya lo sabe, estas son mis  
condiciones.
- 2.<sup>a</sup> TIPLE Así, pues,  
en el Hotel de París  
estamos de dos á tres.

LAS DOS (Con gran reverencia.)  
Somos de usted muy señoras  
y exponen su pretensión.

EMP. Está bien.

LAS DOS Sus servidoras,  
y á vuestra disposición.  
(Mutis cada una por un lado.)

EMP. Vamos, es cosa segura  
que me salgo con mi intento,  
y quedaré á gran altura  
con este nuevo elemento.

### ESCENA III

EMPRESARIO y AUTOR

AUTOR (Por la izquierda y con un lio de papeles debajo del  
brazo, sin dejar da reirse.)  
Muy buenas tardes.

EMP. Muy buenas.  
Diga á quién tengo el honor...

AUTOR ¿Todavía?

EMP. ¡Caracoles!

¿Que quién es usted?

AUTOR Yo soy  
el del retruécano, el chiste  
y hasta el del retortijón  
de la frase.

EMP. Tiene gracia.

AUTOR Eso dicen, sí señor,  
y voy á leerle á usted  
ahora aquí, para *inter nos*,  
un trocito de una obra  
de la que el autor soy yo.

EMP. Hombre, va usted á dispensarme,  
pero...

AUTOR Es .. pero, sí señor.

EMP. Mas...

AUTOR Todo lo que usted guste.

EMP. (Con ira.)

¡No nos entendemos!

AUTOR (Sacando el lio de papeles.) No.

Si es que con ese sistema  
no se entiende nadie.

EMI. ¡Horror!

AUTOR ¡Leeré sólo un trocitol!

EMP. Vamos.

AUTOR (Lee.) Diálogo entre dos.

EMP. Muy bien.

AUTOR (Lee.) —Hola, don Armando.

—¿Qué tal le va, don Cenón.

—Cenando opíparamente.

—Y usted armando la de Dios  
es Cristo.

—Picaronazo.

Usted sí que es un guasón.  
Mire, me alegro encontrarle  
porque he sabido hace dos  
días, que usted ha decidido  
el dedicarse á escritor.

—Hombre, sí, tengo una cosa.

—¿Una cosa? Tunantón.

Yo también.

—Naturalmente.

—¿Y se titula?

—*El amor*

*en la Bretaña.*

—Comprendo.

—Con música de Bretón.

EMP. (Con ira.)

Hombre, cáyase usted ya  
y váyase por favor.

¡Eso no puede estrenarse!

AUTOR Oiga usted... Por compasión.

¿No le *chueca* nada de esto?

EMP. No me *chueca*... No señor.

A mí no me *chueca* nada  
sin Valverde

AUTOR Pues, adiós.

(Mutis protestando. Durante esta escena el autor no  
cesará de reir nerviosamente, tratando de hacer reir al  
Empresario, sin conseguirlo.)

EMP. Y me dejó *contagiado*...

contagiado, sí señor.

Esto es de lo más *extraño*...

digo, *extraño*, que se vió. (Mutis derecha.)

## ESCENA IV

UNA ESPECTADORA, UN POLLO, UN MILITAR; luego el TIFUS

### Música

- ESP.** (Por la izquierda: elegantemente vestida de calle y con un sombrero colosal.)  
Yo voy siempre á butacas  
á todos los estrenos  
luciendo mi flamante  
y artístico sombrero.  
Por más que chille Loma  
ó grite Saint-Aubin,  
no me lo quito  
porque á la cara  
sé que me hace muy bien.
- POLLO** (Por la derecha: ridículamente vestido de claro, con sombrero de copa y monocle.)  
Yo soy un abonado  
al palco del Veloz,  
al que concurre,  
seguramente,  
de la elegancia la nata y flor.
- MIL.** (Por la izquierda: soldado de caballería. Pausadamente.)  
Yo voy al gallinero  
las tardes del domingo,  
y allí con mi Manuela  
estoy apegadito.  
y allí nos entusiasma  
oír de cantar  
aquello de...  
«Con una falda de percal planchá...»
- TODOS** (Bailando.)  
«Y unos zapatos finos de charol...»
- TIFUS** (Por la izquierda: tipo ordinario, aunque bien vestido de americana. Con un enorme bastón y metiendo mucho ruido con los zapatos al entrar.)  
De las empresas  
soy el terror,

con mis zapatos  
y mi bastón.

(Dando un golpe en el suelo.)

¡Pom!

Y soy el Tifus,  
que es lo peor,  
y soy terrible  
como un ciclón.

(Haciendo el juego anterior.)

¡Pom!

TODOS

De las empresas  
es el terror,  
con sus zapatos  
y su bastón.  
Y él es el Tifus,  
que es lo peor,  
y él es terrible  
como un ciclón.

(Amenazando dar el golpe en el suelo, pero no dándole, quedando en una actitud cómica, con la boca abierta.)

¡Ah...

—

TIFUS

Cuando á un estreno  
voy con mi palo...

LOS OTROS TRES

¡Ay, qué atrocidad!

TIFUS

Para mí siempre  
resulta malo.

LOS TRES

¡Qué barbaridad!

TIFUS

Y soy mal bicho,  
y doy la lata.

LOS TRES

¡Qué tío guasón!

TIFUS

Y es mi capricho  
meter la pata.

LOS TRES

Porque es un melón.

TODOS

(Repiten.)

Cuando á un estreno  
va con su palo, etc.

—

LOS TRES

(Al Tifus.)

Cuando la gente  
quiere aplaudir,

¿qué hace usted entonces?  
dígame á mí.  
Hay muchos que quieren  
ver al autor.  
Entonces aplaudo.

TIFUS

(Con mimo.)

Aplau<sup>do</sup>.

LOS TRES

Aplau<sup>de</sup>.

TIFUS

(Dando grandes patadas y golpes de bastón en el  
suelo.)

Con las botas y el bastón.

### Hablado

TIFUS

¿Dónde hay estreno esta noche?

¿Dónde? ¿Dónde es el menec?

(Mira un periódico.)

¡Calla! Si estrena Gutiérrez.

ESP.

¿Quién?

TIFUS

Gutiérrez; ese necio.

POLLO

¿Música?

TIFUS

De otro besugo.

¡Señores, qué par de memos!  
Anteayer les ví tomando  
café, y dije: «Aquí me suelo.»  
Porque eso sí, á mí me sale  
casi todo al mismo precio.  
¡Estaban los dos tan tristes!...  
¡Y tenían tanto miedo!...  
Les pedí cuatro butacas,  
las mismas que me ofrecieron  
para esta noche. No es justo  
que yo me gaste el dinero  
teniendo tantos amigos  
como por fortuna tengo.  
Ahora que ya en la butaca...  
¡Claro! Tiene uno el derecho  
de juzgar...

POLLO

Naturalmente.

ESP.

Pues, hombre, estaría bueno  
que encima de molestar...

TIFUS

Y no es que trate con esto  
de hacerles perjuicio...

- ESP. ¡Nada!
- POLLO Es natural.
- MIL. Ya lo vemos.
- TIFUS (Con mucho misterio.)  
¿No han gritado ustedes nunca?
- POLLO No, señor.
- ESP. No sé qué es eso.
- MIL. Los domingos por la tarde,  
que es cuando viene lo bueno,  
no se grita.
- TIFUS ¡Qué inocentes!  
Pues es un placer inmenso  
el de gritar. Mire usted:  
se coloca usted en su asiento  
y empieza la sinfonía,  
que es de un insigne maestro,  
á quien usted no conoce,  
y entonces todo va bueno:  
aplauden todos, y usted  
aplaude también.
- MIL. Sí.
- TIFUS Pero  
si es usted amigo suyo,  
ó le debe usted dinero,  
ó le dió á usted la butaca,  
¿no siente usted el deseo  
de gritar?
- MIL. Yo, no, señor.
- POLLO Yo, tampoco.
- ESP. Pues yo, menos.
- TIFUS Se alza el telón: llega un chiste,  
tiene gracia, está bien hecho:  
se ríen los que han pagado,  
pero usted, que lo está viendo  
de gorra...
- MIL. ¿Qué?
- TIFUS Sufre mucho  
y se achicharra por dentro,  
y más cuando el libretista  
es querido compañero  
y amigo, porque, ¡ay!, entonces  
si se escurre, ¡qué meneo!  
(Dando con el bastón en el suelo.)  
¡Pum, pum, pum! ¡Lo que yo gozo,

señores! ¡Qué satisfecho  
queda uno!

ESP. ¡Buenas ideas!

TIFUS ¡Claro que sí!

POLLO ¡Ya lo creo!

MIL. ¿Y no le han dado á usted nunca  
(Amenazándole)

tres *patás* así en el pecho?

¡Pum, pum, pum!

TIFUS ¿A mí, por qué?

MIL. Por canalla, por ratero,  
por sinvergüenza, por cursi.

ESP. ¡Olé los hombres de mérito!

TIFUS Es que...

MIL (Lé pega.) ¡Vaya usted á la China!

POLLO Muy bien dicho.

ESP. Muy bien hecho.

(Mutis derecha.)

## ESCENA V

Una NIÑA y un VIEJO

NIÑA (Dentro y gritando.)

¡Quiero ver al Empresario!

¿Que no?... ¡Yo quiero pasar,  
y pasaré!... (Entrando.)

¡Buenas noches!

Ustedes dispensarán  
mi frescura; pero como  
el teatro es mi ideal  
y yo quiero ser artista,  
y he sabido que aquí están  
faltos de gente, he venido  
á pretender.

VIEJO (Saliendo.) ¿Estarán  
por aquí?

NIÑA Este viejecito  
de fijo me enterará.  
¡Abuelete!

VIEJO ¿Quién me llama?

NIÑA Un momento nada más.  
¿Es usted el empresario?

- VIEJO           ¿El empresario?... ¡No tal!  
(Aparte )  
¡Qué preciosa es la chiquilla!
- NIÑA            (Con ira.)  
Pero, hombre, ¿dónde estará  
ese tío?
- VIEJO                   ¡Caracoles!
- NIÑA            Le vengo buscando ya  
lo menos hace dos horas,  
y no le puedo encontrar.
- VIEJO            ¡Vaya un geniecito fuerte  
que tienes!
- NIÑA            (Con rabia.) ¡Maldita sea!
- VIEJO            Y tú, ¿para qué le buscas?
- NIÑA            Porque quiero debutar  
de primera tiple.
- VIEJO                           ¡Tú!
- ¿Tú de tiple?. . Ven acá,  
que voy á comerte á besos.
- NIÑA            ¿A mí usted?. . Quite usted allá,  
porque si no, de un revés,  
vamos... le voy á quitar  
el hipo pa un poco tiempo.
- VIEJO            ¡Niña!
- NIÑA            (Con sorna.)  
                  ¿Qué quieres, papá?
- VIEJO            Que aunque no soy empresario,  
puedo hacerte debutar,  
porque fui primer actor  
en mis tiempos.
- NIÑA                           ¿De verdad?
- VIEJO            Ahora sólo soy ya barba.
- NIÑA            ¡Jesús, qué barbaridad!
- VIEJO            No te rías... tunantuela.
- NIÑA            ¿Quiere usted oirme cantar,  
y decirme, con franqueza,  
si es que lo hago bien ó mal?
- VIEJO            Con mucho gusto, preciosa.
- NIÑA            Pues, entonces, á empezar.  
Voy á bailar un tanguito,  
con que el se chuparán  
los dedos.. Vamos, maestro.
- VIEJO            Es una preciosidad.

### Música

NIÑA Dijo un novio á una novia:  
«Te quiero mucho.»  
Y ella dijo en seguida:  
«Como la trucha le quiere al trucho.»  
Y como tiene talento,  
premió el amor del citado  
diciendo al enamorado  
como un gran razonamiento:  
«Hombre, no sea usted impaciente  
y escuche lo que le digo:  
¿Tiene usted lo suficiente  
para poderse casar conmigo?»

### Hablado

VIEJO ¡Olé!... Viva lo gracioso.  
NIÑA ¿Le gusto?  
VIEJO Pues claro está.  
NIÑA ¿Cree usted que soy una artista?  
¿Cree usted que me aplaudirán  
los morenos?  
VIEJO Y los rubios  
y todos.  
NIÑA (Alegre.) ¿Pero es verdad?  
¿No me engaña usted, abuelito?  
VIEJO ¡No!  
NIÑA Le quiero á usted la mar.  
Deme usted un beso... uno solo.  
No se vaya usted á enviciar  
en besar á las mujeres.  
¡Tunantel!  
VIEJO Venga usted acá.  
¡Muñeco!  
NIÑA Já, já... Muñeco.  
Adiós, gigante Goliat.  
VIEJO (Besando.)  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco.  
NIÑA Estese usted quieto ya.  
VIEJO Bien... Se me saltan las lágrimas.

NIÑA           ¿Pero es que va usted á llorar?  
A que lloro yo también.  
(Llora cómicamente.)  
Yo quiero ir con mi mamá.  
Con mi .. (Transición.) Vamos que soy tonta,  
Abuelete... seca ya  
tus ojos y al Empresario  
vamos juntos á buscar.  
(Se coge á él.)  
Le pediré por los dos  
y es claro... se ablandará.  
¡Yo á subir en mi carrera!  
VIEJO        Tienes razón... Yo á bajar.  
(Mutis rápido.)

## ESCENA VI

JULIO RUIZ

(Esta escena sirvió para la presentación de Julio, pudiendo ser arreglada por los demás primeros actores, para noches de inauguración de temporada. Sin embargo, seguidamente va otra escena que no se ha estrenado en Madrid, para cuando esta revista no se estrene en noches de inauguración ó para cuando los primeros actores la prefieran á la primera.)

JULIO        (Dentro.) ¿Dice usted que está por aquí el empresario?... Corriente... (Sale Julio, volviendo á esconderse rápidamente al notar que está en presencia del público y escuchar un aplauso. ¡Caracoles! (Pausa. Apareciendo.) ¡Ah! .. ¿Pero es á mí?... Muchas gracias pero no veo el motivo ni la causa ni... (Reparando en un espectador.) ¡Calle!... ¡Sí! ¡Ahora lo comprendo todo! Es claro... si está allí mi buen amigo don Recuerdo Público Cariñoso y Prensa... El ha preparado todo este recibimiento. ¡De seguro!... (Pausa.) Vamos, menos mal que todavía me conoce y me considera. Como que hemos sido siempre muy buenos amigos... ¿Verdad?... ¿Y todos ustedes tan buenos?... Vaya, hombre, que me alegro. ¡Menudo susto me he llevado con sus aplausos! Figú-

rense ustedes que estaba yo tan tranquilo en mi cuarto, y se me ocurre hablar con el empresario . Pregunto por él, y me dicen que está en el escenario... Yo, que ignoraba que ya habían alzado el telón, llego hasta aquí y me encuentro de manos á boca con ustedes después de tres años de ausencia... ¡Me quedé frío!... Pero ahora me alegro, porque ya repuesto, y después de haber tenido el gusto de saludarles, charlaremos un ratito siquiera, para que sepan el programa de este teatro. Y como yo para ustedes no tengo secretos, siéntense ustedes con toda confianza, y en un momento se lo contaré. (Va á sentarse.) No.. ustedes primero... No, no; no puedo consentir... En fin, muchas gracias; (Se sienta.) pero hasta que ustedes estén todos sentados, no empiezo. (Accionando.) ¿Quieren ustedes un cigarrito?... Bueno, pues yo sí .. Con permiso de ustedes, señoras, porque supongo que no las molestará el humo... ¿Eh?... ¿No?... ¡Me alegro! (Enciende.) Bueno, pues el programa es el siguiente: Compañerismo, trabajo, variedad, constancia y neutralidad. Y una vez dicho esto, me retiro para que siga la representación de esta revista, que no tiene más objeto que hacer desfilas por este escenario á todo el personal de la compañía, y que vean ustedes que hay chicas guapas, chicos zaragateros, numeroso personal, buenos maestros, buenos profesores de orquesta, una empresa cariñosísima y un primer actor y director que se llama Julio Ruiz y está respetuosamente siempre á disposición de ustedes. (Medio mutis.) Ya sé yo que entre ustedes habrá quien dude que Julio Ruiz cumplirá este programa. Yo tampoco tenía mucha confianza; pero él me ha dado su palabra y la cumplirá... ¡Ya lo creo que la cumplirá!... Voy, con permiso de ustedes, á hablar con el empresario... Buenas noches... ¡Ah! Y no se marchen ustedes, que luego vuelvo á salir. (Mutis izquierda.)

## ESCENA VI

EL PRIMERO ACTOR (el que sea)

(Dentro.) ¿Dice usted que está por aquí el empresario?... Corriente. (Sale y vuelve á esconderse rápidamente al notar la presencia del público.) ¡Caracole! (Pausa. Apareciendo muy mal vestido y con un violín viejo debajo del brazo.) ¡Menudo susto me he llevado! Figúrense ustedes que vengo á pretender una plaza de violinista. Pregunto por el empresario, me dicen que está aquí, entro y me encuentro de manos á boca con ustedes... ¡Me he quedado frío!... Pero ya que estoy aquí, le esperaré... Será otra espera sin resultado, porque es *muy triste*. ¡Ay!... Este oficio está cada día más malo... Y todo por las envidias de los compañeros... Ustedes no saben... Antes de ayer... (Apretándose el estómago.) Sí... antes de ayer estuvimos Gutiérrez y yo tocando en una boda... Al terminar la ceremonia, la novia dijo que tenía el capricho de oír una tunda, digo, una tanda, de vales con sordina y tocada por un instrumento sólo. Y como el instrumento de Gutiérrez estaba en mejor uso que el mío, la novia dijo que mi compañero picaba más alto que yo... Y, ¡claro!... él se quedó de tanda y á mí me dejaron de reserva. Yo juré vengarme, y cuando él empezó dentro con el vals de *Las Olas*, yo, en el descansillo de la escalera, principié con el de *La Tempestad*... ¡Aquello era una algarabía! Por fin apareció mi compañero echando rayos y centellas... El avanzaba hacia mí con el instrumento en la mano, y yo comprendí que dábamos el trueno gordo. Y con *Las Olas*, *La Tempestad*, los rayos, las centellas y el trueno gordo, se armó una tormenta de *manguzás* que yo entiendo. Yo me avenía á seguir los dos, proponiéndole que tocásemos el tema con va-

riaciones del Septimino. El me contestó que si le tenía tema que lo dijese, y que lo mejor era empezar por el adagio. Yo le dije que no conocía más adagio que «más vale maña que fuerza.» Y en estas discusiones, apareció el novio y nos *botó*. Yo botaba, porque al día siguiente vencía una bufanda de pelo de cabra que yo había empeñado, y como la cabra tira al monte... pues se quedó en el Monte. Aquel Gutiérrez era una fiera. Recuerdo un tiempo que estuvimos juntos de comparsas en un teatro de zarzuela grande... Que por exigencias de una obra me presentaba yo una noche con zapato bajo y medias... El se fijaba, y si á la noche siguiente yo llevaba medias... él llevaba duples... ¡Me ganaba siempre... Pero allí está el empresario. (Llamando.) Oigame usted... No se vaya... (Medio mutis.)

Conste que yo no soy músico.  
Soy un cómico que trata  
de engañar á este señor,  
y ver si es que le hace gracia  
la estratagema, y entonces  
de seguro me contrata. (Mutis izquierda.)

## ESCENA VII

LA CLAC, CORO DE CABALLEROS. Luego el JEFE

### Música

CORO

(Por la derecha.)

Somos de toda empresa  
lo más preciso,  
porque salvamos siempre  
de un compromiso.  
Y aunque en algunas obras  
nos digan ¡chitón!,  
en cambio en otras muchas  
llamamos al autor.  
Algunas veces  
llevamos la contraria,

estando enfrente  
del público que paga.  
Y aunque nos griten  
¡fuera ese animal!,  
siempre con fuerza  
                  nosotros (Palmoteando.)  
¡clac, clac, clac, clac, clac, clac!

—  
Cuando nos dice el jefe  
que un numerito,  
aunque no guste á nadie,  
es muy bonito,  
hay que salvar la obra  
sin más remisión,  
el número se aplaude  
y se hace una ovación.  
A veces esto causa  
la bronca más bestial.

(Gritando á compás.)  
¡Fuera!... ¡Fuera!  
¡Que se revita!  
¡Que no! ¡Que sí!  
¡Fuera reventadores!  
¡A la cuadra!

(Cantado.)  
La lucha sigue firme  
con gran tenacidad,  
y el número en cuestión  
á fuerza de aplaudir,  
¡clac, clac!,  
se logra repetir.

### Hablado

JEFE

Ya sabéis que hay que apretar  
esta noche. El empresario  
se empeña en que la revista  
ha de ser un exitazo.  
Han de salir quince veces  
los autores... dos muchachos;  
hijos de buena familia,  
que escriben para el teatro  
por gusto. (Dándolos un puro.)  
Ahí va de su parte.

CLAC 1.º Muchas gracias.

Los aplausos  
á la tiple, han de sonar  
más fuerte que de ordinario.  
Ese pollo que la sigue  
siempre, me ha recomendado  
que al presentarse esta noche,  
ella vestida de... pájaro,  
se oiga mucho ruido; ahí  
tenéis de su parte.

(Dando otro cigarro á cada uno.)

CLAC 2.º ¡Habano!

JEFE Hay que llamar cuatro veces  
al actor que está encargado  
de papel de *sibarita*.

(Dándoles un cigarro.)

De su parte. Y otras cuatro  
al músico, y tres al sastre,  
y al pintor. Y por si acaso  
hubiera álguien que proteste  
se le atizan cuatro palos  
y á vivir. Nuevo sistema  
de hacer hoy un exitazo.

CLAC 1.º ¿Y si hay bronca?

JEFE No apurarse.

CLAC 2.º ¿Y si hay juicio oral?

JEFE Yo pago.

(Mutis de todos. Vuelve el Jefe.)

¡Hay que asegurar el éxito  
aunque sea á cañonazos! (Mutis.)

## ESCENA VIII

EMPRESARIO y AVISADOR. Los dos por la derecha

EMP. Se va pasando la hora  
y esto tiene que acabar.

AV'S. Sí, pero no olvide usted  
que en Contaduría están  
los revisteros y criticos  
de Madrid. Quieren entrar  
y saber lo que sucede,

EMP. para poder decir cuál  
es la causa de este lío.  
¿Sí?... Que los dejen pasar.  
(Mutis del Avisador )

## ESCENA IX

EMPRESARIO. Con satisfacción

Periodistas... Buena gente,  
buena gente de verdad.  
Hay quien dice que... ¡Mentira!  
Yo les suelo molestar  
á menudo con reclamos,  
con noticias y demás  
infundios, y nunca dicen  
que no... De seguro dan  
mañana á esta obrita un bombo  
que no me podré quejar. (Mutis derecha.)

## ESCENA X

BLANCO y NEGRO, NUEVO MUNDO. MISCELANEA, INSTANTÁ-  
NEAS, BARCELONA CÓMICA y VIDA GALANTE. (Fuera de Madrid  
podrá cambiarse el nombre de los periódicos, adaptándole á los de  
la localidad)

### Música

(Saliendo tres por cada lado á compás de la orquesta..)

Nosotras somos  
las seis revistas  
que cultivamos  
la actualidad,  
y á todas partes  
llevamos siempre  
con la elegancia  
la amenidad.

N. MUN.

Soy *Nuevo Mundo*,  
míreme usted.

B. Y N. Soy *Blanco y Negro*  
como se vé.  
B. Cóm. De Cataluña  
la gracia soy.  
MISC. Cual *Miscelánea*  
no existen dos.  
V. GAL. *Vida Galante*,  
fijese en mí.  
TODAS Que no hay otra  
con tanta hermosura,  
con tanta alegría  
ni tanto chic.  
INS. Soy *Instantáneas*,  
ya sabe usted,  
que á mí me imprimen  
en papel *cuché*.  
TODAS Es *Instantáneas*,  
ya sabe usted,  
que á ella la imprimen  
en papel *cuché*

## ESCENA XI

DICHOS y SOL Y SOMBRA. Saliendo por el fondo, vestida de maja

S. Y S.<sup>a</sup> Con el recuerdo  
de los chisperos y las manolas  
soy la revista  
de más salero, soy Sol y Sombra.  
Vivan las hembras,  
viva lo bueno  
que hay por aquí.  
Viva el trapío,  
viva mi tierra,  
viva Madrid.  
TODOS Con el recuerdo, etc.

## ESCENA XII

DICHOS y CUATRO CRÍTICOS. Aparecen dos por cada lado, correctamente vestidos de frac y llevando en la mano una plumá de metal exageradamente grande

(Con aire de jota y usando de las plumas como si fueran guitarras.)

Ti, pi, ti, pi, ti,  
salero.

Ti, ti, ti, pi, ti,  
escucha.

Ti, pi, ti, pi, ti, pi, ti.  
la copla  
del Ti; pi, ti, ti.

—

Dicen que dice la gente  
que no digo las verdades,  
y es que siempre hay un amigo  
que dice que me las calle.

(Toman parte todos según las indicaciones de la partitura, y hacen mutis á compas.)

## ESCENA XIII

EMPRESARIO y AVISADOR

### Hablado

EMP. ¡Ea!... A empezar la función.  
AVIS. ¿Sin coro?... Estamos muy mal  
y es de lo más importante  
de la revista.

EMP. Es verdad.

AVIS. Ese maldecido Paco  
que ha tomado la *tajá*  
y se ha ido con todos ellos.

EMP. ¿De juerga?... ¡*Tableau* final!

### MUTACIÓN

## *Cuadro tercero.—La gran tajá*

(TELÓN DE ANUNCIOS)

Música para dar lugar á la colocación del apoteosis y á que puedan leerse los anuncios. Este telón representa una casa en construcción tapada por una valla de anuncios. Tómese como modelo la calle de Sevilla de Madrid. Los anuncios serán los siguientes, cuidando de los cambios de letra para que además de leerse bien resalte la intención:

*La fama.—Leche pura.—Aguas, 9.*

—  
*José Pérez.—Vende 4 000 pies (para botas necesita un dineral) de terreno.—En el manicomio de Leganés darán razón*

—  
*Males del estómago.—Solución ¡HAM!—Tomarla y morir-se todo es uno.—¡Me parece que mejor solución!*

—  
*Señora viuda desea caballero estable, con ó sin. (Se prefiere con.)*

—  
*Para barrer mucho y bien precisa con urgencia máquina-escoba. (Este anuncio no es coba.)*

—  
*Gran Pescadería.—Plaza de las Cortes.—Besugos muy baratos, congrios casi de balde. Hay frescos todo el año y algunas veces hay refrescos que es más. Pero la especialidad de la casa son los lenguados.*

—  
*Comedias extranjeras se adquieren.—Reserva y discreción. —En cualquier teatro informarán.*

—  
*Hemoglobina —Vino de Kola —Alivia (que es tarde) toda clase de dolencias.—Sobre todo las que traen kola.*

—  
*Gran litografía —Abonarés, pagarés, pólizas, recibos de inquilinato.—Buena impresión. (No será la del inquilino.)*

En la parte inferior de la valla, anuncios de espectáculos y en una tira diagonal el anuncio del teatro donde se estrene esta revista. Donde no haya facilidades para hacer este telón, se echará uno de calle corto.

## ESCENA PRIMERA

BIZKAITARRAGURRI y un CATALÁN

Cada uno por un lado. Son de edad. Todo muy movido y muy rápido. Cada uno con el acento propio de su tierra

- BIZ. Pero que muy buenas noches.  
CAT. Muy buenas las tenga usted.  
BIZ. ¿Dónde te vas tan deprisa?  
CAT. ¿Que donde voy? (Con voz campanuda.)  
A extender  
la partida de difunto  
de Silvela.
- BIZ. ¡Bravo, pues!  
Bizkaitarragurri ayuda.  
CAT. Muchas gracias.
- BIZ. No hay de qué.  
CAT. Es preciso levantarse.  
BIZ. A eso te vengo.  
CAT. Está bien.  
BIZ. Hemos recurrido á todo.  
CAT. ¡Y magras!  
BIZ. Ahora va á ser  
de veras... Ojo con Dato.  
CAT. ¿Dato?  
BIZ. Sí.  
CAT. ¡Valiente pez!  
BIZ. ¿Y Silvela?  
CAT. Bueno, gracias.  
BIZ. ¿Y Azcárraga?  
CAT. Bien, ¿y usted?  
BIZ. ¿Y Durán y Bas?  
CAT. Pa el gato.  
BIZ. ¿Y el bisbe?  
CAT. Debe estar bien.  
BIZ. En Vizcaya está la cosa  
qué te arde.
- CAT. ¿Y en Sabadell?  
BIZ. Se dice que los ministros  
te han tomado miedo al tren.

- CAT. Y al vapor. Ya no viajan  
ni en cofre.
- BIZ. (Al oído.) Bien, pero usted ..
- CAT. Cincuenta y siete cañones  
Masin y noventa y tres  
rifles de quinientos tiros  
por minuto.
- BIZ. ¡Bravo!
- CAT. (Al oído.) Usted ..  
El separatismo impera.
- BIZ. ¿A quién se lo cuenta, pues?  
Yo pretendo separarme.
- CAT. Y yo.
- BIZ. ¿Sí?
- CAT. De mi mujer,  
que es mil veces más pesada  
que La Madre Seigel.
- BIZ. Bien.
- CAT. El alzamiento es un hecho.
- BIZ. Yo te levanto á las diez.
- CAT. ¡Holgazán!
- BIZ. Y mucho ojo  
con Toreno.
- CAT. Pierda usted  
cuidado. Con la Condesa  
X tiene ya que hacer.
- BIZ. ¿Sí?... Pues en la calle Ancha,  
por si hay que salir por pies.
- CAT. ¿Número?
- BIZ. Sesenta y ocho.
- CAT. ¿Cuarto?
- BIZ. Bajo.
- CAT. Está muy bien.  
Tenga usted limpio el fusil.
- BIZ. Lo mismo te digo á usted.
- CAT. Si nos derrotan, á escape  
al Traswal.
- BIZ. Eso está bien.  
Pero chitón.
- CAT. Mucho pesqui.  
No vaya á ser que nos den  
dos patás en el Traswal.
- BIZ. Hasta luego.
- CAT. Hasta más ver. (Mutis rápido.)

## ESCENA II

PACO EL DE LA TAJÁ y CORO GENERAL

### Música

VOCES (Dentro.) ¡Que cante Paco!... ¡Que cante!  
PACO Que no canto, ¡ea!

(Aparecen todos por la derecha. Paco es un tipo del pueblo, muy borracho. El Coro viene dando palmas á compás, jaleando á Paco y haciendo corro.)

(Cantado.)

En el tranvía d'eléctrico  
me gusta *dir*,

(El Coro da saltitos á compás, á tiempo que Paco se tambalea cómicamente.)

porque me *paice* que voy  
en ferrocarril.

(El mismo juego del Coro.)

Cuando se sale el trolley,  
¡qué atrocidad!

¡Cómo se pone aquéllo  
de obscuridad!

CORO En el tranvía d'eléctrico  
le gusta *dir*,

(Paco da saltitos cómicamente. El Coro permanece quieto.)

porque le *paice* que va, etc.

PACO Ahora la jotita  
que suelen cantar  
todos los que toman  
la monumental.

CORO Cantaremos todos  
la monumental  
jota callejera  
de la gran tajá.

(Hacen todos con la boca y las manos las indicaciones de la partitura.)

PACO

Desde que viaja Silvela,  
desde que viaja Silvela  
por esos mundos de Dios,  
se canta la *cantinel*a  
que estoy cantándole yo...

Quiéreme niña,  
que soy torero...

¡Chist!...

Mira que no has de encontrar  
como yo un banderillero.

(Arrodillándose y dando con el pie en el suelo.)

Rodilla en tierra  
y el pie en el suelo.

CORO

Mira que no has de encontrar  
como yo un banderillero.

(El mismo juego de Paco.)

Rodilla en tierra  
y el pie en el suelo.

—

PACO

Siempre el Cantábrico ha sido,  
siempre el Cantábrico ha sido  
de los marinos terror;  
pero si viaja Silvela  
no se mu-ve el muy ladrón.

Quiéreme niña, etc.

(Mutis por la derecha.)

**MUTACIÓN**



## COUPLETS PARA PACO "EL LE LA TAJÁ" (1)

---

Cómo quieres que te olvide  
y no me acuerde de ti,  
si vivo en la más completa  
soledad... churripandí.

---

Comparado con Silvela  
cuando manda la escuadrilla,  
Colón con su carabela  
resulta una zapatilla.

---

El pollo Paco Romero  
le dijo á Silvela ayer:  
«Me alegro de verte *güeno*,  
y el martes te escribiré.»

---

Discuten ya las potencias  
el desarme general;  
pero si viene el desarme,  
no hay ni potencia ni ná.

---

Tuve yo una cocinera  
que me perdió en más de un mes  
lo menos doce docenas  
de rodillas y á tus pies.

---

(1) Gracias mil á los autores de algunos de estos «couplets».

Dicen que Paco Silvela  
quiere una escuadra formar;  
pues si logra tres avisos ..  
le van á echar al corral.

---

Una mujer fué la causa  
de mi perdición primera.  
Y también de la segunda,  
y también de la tercera.

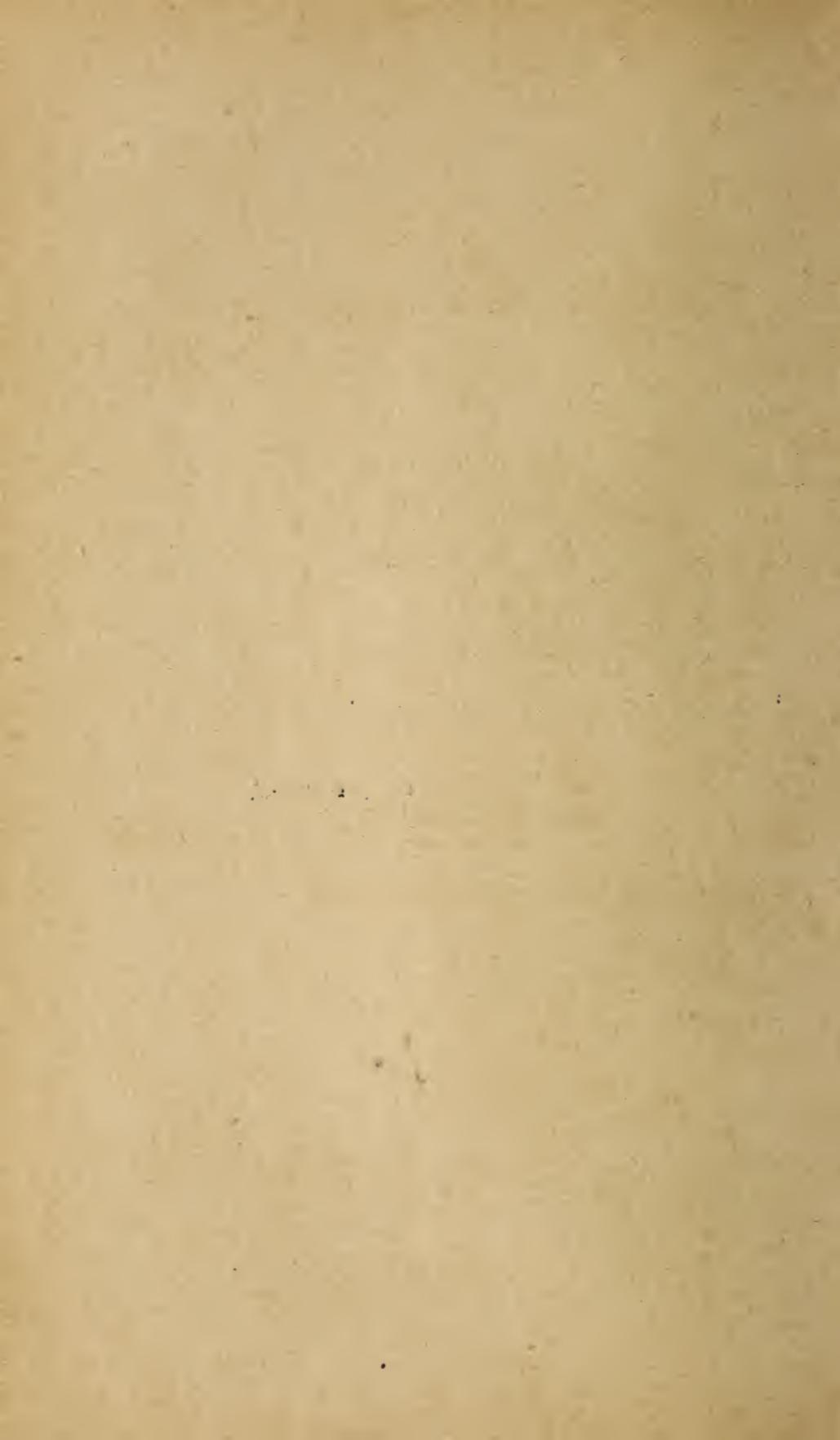
---

Por montar en bicicleta  
la señora de Lobato,  
se cayó en una cuneta  
y se rompió el aparato.

---

Mil gracias á todos los que han demostrado interés por esta obrilla, con especialidad á la Empresa, á Julio Ruiz, á las señoritas Navarro y Corona y á los señores Estellés, Balmaña, Amodeo, Fuentes y á todos los que han tomado parte en el estreno, así como á la señorita Luisa Pérez, que repentinamente se encargó de un papel á la tercera representación.

**LOS AUTORES.**



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

*A caza de tipos.*

*¡¡Ladrones!!*

*La Comedianta.*

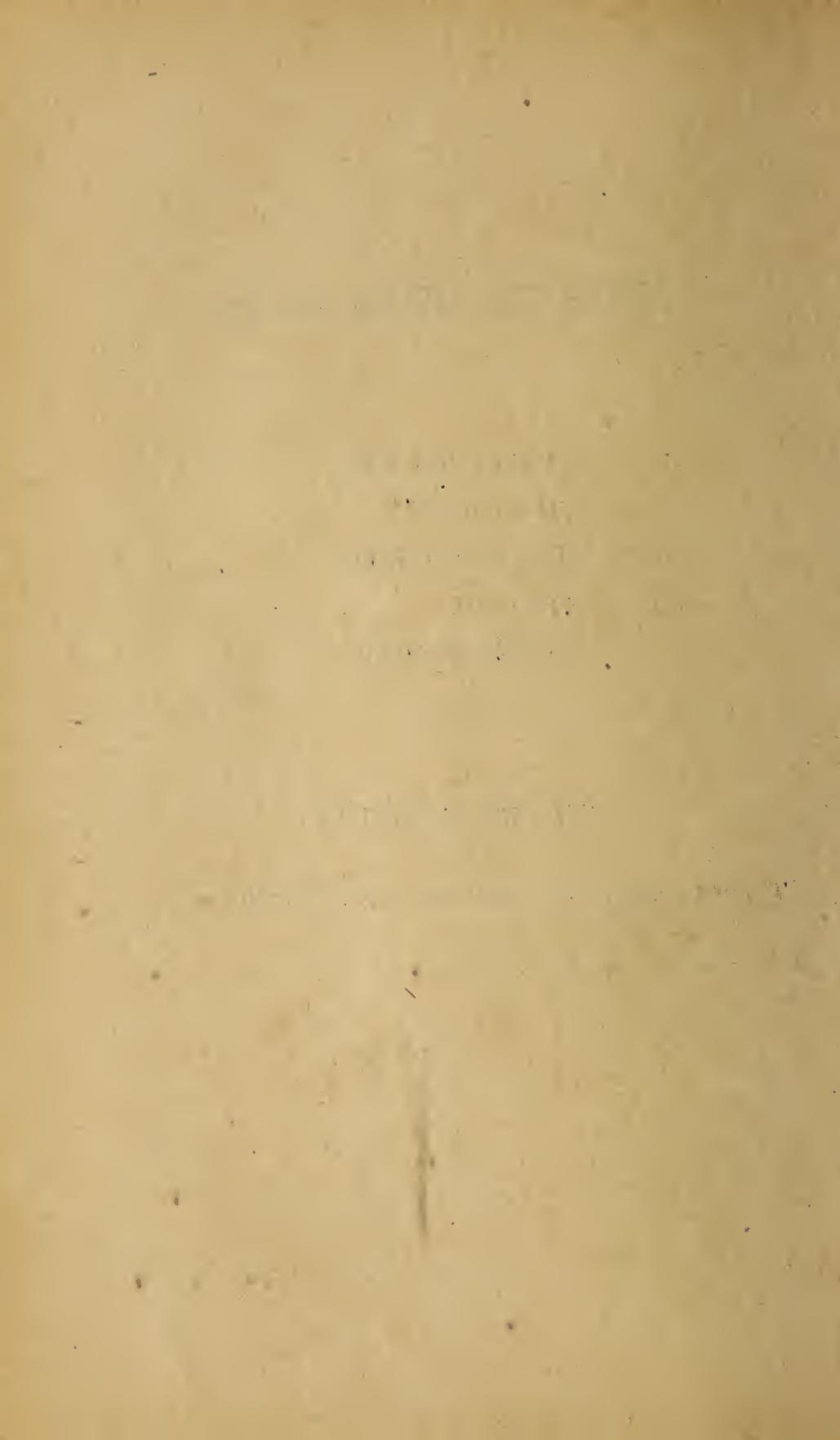
*¡¡Miau!!*

*Detrás del telón.*

---

## EN PREPARACIÓN

*Trinos y escalas.—Semblanzas teatrales.*



ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL  
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado á disposición de las Empresas.

## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales de esta Galería ó acudiendo al editor, que concederá rebaja proporcionada al pedido á los librereros ó agentes.