



31177

પ્રયોજકની પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત નવલકથા 'Red Circle,' નામક એક ઇંગ્લીશ નવલકથાનું રૂપાંતર છે.

લોળી આર્યપ્રજને પ્રાપ્તિયુગ જીવન મૂળથી જ પસંદ નથી; પરંતુ કાળના વહન સાથે તે વિધ વિધ પ્રજાઓના સહવાસથી ઘડાઘડને-એ કે તે પોતે અંતરથી પ્રાપ્તિયુગ જીવનને આહવારી નથી તો પણ-તેયું જીવન ઝોળખતી તો થઈ છે જ, અને તેમ થવાની જરૂર પણ છે. યુરોપમાં અત્યારે ચાલી રહેલી યાદવાસ્થલી અને જર્મન સરકારે પવિત્ર કોલકરારને કાળના ટૂંકડા ગણી કાઢવાની ગ્રહણ કરેલી કુટિલ રાજનીતિ સ્ત્રીકારીને આખા જગતની શાન્તિને ખલલ પહોંચાડી છે, તે આપણને શું સૂચવે છે? એજ કે આપણે પોતે પ્રાપ્તિયુગ જીવનને આહવારા ન હોઈએ, આપણે પોતે કુટિલતાને વિવશ થવા ઇચ્છતા ન હોઈએ, તો પણ આપણે પ્રાપ્તિયુગ જીવન અને કુટિલતાને ઝોળખતા શીખવાની તો જરૂર છે જ. જર્મન સરકારે ગ્રહણ કરેલી કુટિલ રાજનીતિ સામે કેવળ ન્યાય અને ધર્મની ખાતર જ આપણી માનવંત ઇતિહાસ સરકારે તક્વાર ન પકડી હોત તો સત્તાના લોભી જર્મનીએ આજે શું શું ન કર્યું હોત? એ જ પ્રમાણે આપણે પણ આપણા પોતાના નહાના સરખા ગૃહરાજ્યને કોઈ કુટિલ અને કારસ્થાનપટુ વ્યક્તિના કારસ્થાનનો ભોગ થઈ પડવું બચાવી લેતાં શીખવાની ખાતર જ અતિ સમયસૂચક થતાં શીખવાની આવશ્યકતા છે. જનસમાજ સમયસૂચક થતાં શીખે, પ્રપંચી વ્યક્તિઓને સહેલાઈથી ઝોળખતી થાય અને તે પોતાનો બચાવ કરવા જેવી ચાલાક તથા બાહોશ થાય તેટલા માટે, તેમને સમયસૂચકતાના પાઠ પઢાવવા માટે ગુજરાતી ભાષામાં આવી નવલકથાઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો મહારા નમ્ર મત પ્રમાણે તે ખોટું કહેવાય નહિ.

અંગ્રેજી નવલકથાઓ ઉપરથી લખાતી નવલકથાઓમાં એક પ્રકારની મુશ્કેલી નડે છે ખરી; અને તે એ છે કે તેમાંના કેટલાક પ્રસંગો એવા હોય છે કે જેને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવાથી કેટલાક તેવા પ્રસંગોને સ્વાભાવિક ગણી કાઢે છે. દાખલા તરીકે, કોઈ બદમાશ અમુક સ્ત્રીને બોલાવવાની પ્રપંચબળ પાથરે અને પછી બદમાશોનો હેતુ બજાવવામાં આવતાં તે સ્ત્રી પોતાના ખિસ્સામાંથી

‘રિવોલ્વર’ કાઢીને તેનો ખંડાર કરે અને ત્યાંથી છટકી જાય. હવે આપણા હિન્દુસ્થાનમાં શસ્ત્રબંધીની મના હોય અને એવા પ્રસંગો નવલકથામાં વાંચવામાં આવે ત્યારે કોઈને તે અસ્વાભાવિક લાગે ખરા; પરંતુ આવા પ્રસંગોને અસ્વાભાવિક ગણી કાઢનારાઓએ એટલું તો ધ્યાનમાં લેવું જ જોઈએ કે નવલકથાનું વસ્તુ એક પરમાણના અર્થ ઉપરથી લેવાયું હોવાથી, તેમાં ત્યાંની જીવનપદ્ધતિને અનુસરતું લખાણ જ હોય. આપણે ત્યાં તેવા પ્રકારની જીવનપદ્ધતિ હોય તો આપણને એવા પ્રસંગો અસ્વાભાવિક લાગે ખરા? નહિ જ. આ બાબતમાં મહારો નમ્ર મત એવો છે કે મૂળ વસ્તુની ખૂબી જાળવી રાખવાની ખાતર પણ એવા પ્રસંગોને જાળવી રાખવા જોઈએ. એ સિવાય સ્થળ, પાત્રો વગેરે ગુજરાતને અંધએસતાં કરીને તેમાં મૂળ વસ્તુને બાધા ન આવે તેવું ઉમેરણ કરવામાં હરકત નથી.

હવે આપણે પ્રસ્તુત નવલકથા સંબંધી થોડોક વિચાર કરીએ. આ નવલકથાનો વિષય કેવળ પ્રેમ અને પૈસો જ નથી. આનુવાંશિક શોષને લીધે આ નવલકથાની નાયિકા-કુમુદિનીના ડાગ્યા હાથના પંજાપર ‘લાલચક્ર’ વારંવાર ઉપસી આવે છે, અને એ ‘લાલચક્ર’ને લીધે તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ ઉર્મિ વારંવાર ઉજળવા લાગે છે. આવી વિલક્ષણ ઉર્મિને વિવશ થવાથી, દુઃખી મનુષ્યોને દુઃખમુક્ત કરવાનું અને તેમ કરવા જતાં ગમે તેવા ભયંકર ગુન-હાઓ કરવાનું નાયિકાને મન થયાં કરે છે. તેમ કરવામાં નાયિકાનો હેતુ કેવળ પરાપકાર જ છે. નાયિકા પોતાનાં સમ્પન્નો કાર્યો ક્ષેત્રમંદ રીતે પાર પાડે છે અને ગુપ્ત પોલિસના ભલમદ્રા અને બાહોશ રહ-સ્થભેદકોને પણ થાપ ખવડાવે છે. પરંતુ અતે નાયિકા આરોપી ઠરે છે, અને ‘લાલચક્ર’ને પોતાના હાથના પંજાપરથી સદાને માટે અદૃશ્ય કરવાને-એ કુલકલંકથી સુક્ત થવા માટે-નાયિકા-કુમુદિની-કલંકિતા કુમારિકા! ને જે આત્મનિઃશ્ચય કરવો પડે છે તેવું હૃદયસ્પર્શી ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખનમાં આવેલું છે. એક જ કુટુંબમાં જન્મ પામેલી બે વ્યક્તિઓ આવા કલંકના ભોગ થઈ પડી હોય; તો પણ કુસંસ્કાર અને દુર્જન સંગતિને લીધે એક વ્યક્તિ કેવળ પૈશાચિક વૃત્તિથી ગુન્હાઓ કરે છે, બ્યારે બીજી વ્યક્તિ સુસંસ્કાર અને સત્સંગતિનો લાભ પામવાથી, કેવળ પરાપકાર વૃત્તિથી જ ગુન્હાઓ કરે છે, એ ભેદ નાયિકાના તેમજ તેના પિતા-બ્રા-હ્મણના ચારિત્રપરથી વિવેકશીલ વાચકો સમજી શકશે. બદમાશ રાડો-

હના આરિત્રપરથી 'જાત વિના ભાંત પડે નહિ' એ સૂત્રનો વાંચક-વર્ગને સાક્ષાત્કાર થશે. ઉપરાંત નવલકથાના નાયક ચન્દ્રકાન્તની શુદ્ધિમતા, તેની સમયસૂચકતા અને તેના કલ્પનાચાતુર્ય વિષે પણ વાંચકવર્ગને ઘણુંજે જાણવાનું મળશે.

પ્રસ્તુત નવલકથા 'મહે' લખવા માંડી ત્યારથી જ દેવવશાત્ મહારી તખ્તિયત એકાએક ખગડવા પામી; અને લગભગ છ મહિના સૂધી મહારી પ્રકૃતિમાં જોઈએ તેજો સુધારો થવા પામ્યો નહિ. જે ત્રણ પ્રકરણુ નિયમિત રીતે લખાતાં તે વળી અઠવાડીયાં ને અઠવાડીયાં સૂધી આગળ લખવાનું કાર્ય મુલતવી રાખવું પડતું. મહારી પ્રકૃતિની અસ્વસ્થતા પણ આ નવલકથા વાંચકવર્ગના કરકમળમાં મોડી મૂકવા માટે કારણરૂપ છે. મહારી જિમારીના સમયમાં જાણીતા ગુજરાતી નવલકથાકાર અને મહારા પરમ સ્નેહી મિત્ર શ્રીયુત પ્રજ્જલાલ જાદવજી ઠક્કરે મહને જે ઉપયોગી મદદ આપી છે તે બદલ તેમનો હું આભારી છું.

મહારી લખેલી અન્ય નવલકથાઓ ગુજરાતી વાંચકવર્ગના આદરને પાત્ર થઈ છે તેજ પ્રમાણે મહારી આ નવલકથા પણ તેમના આદરને પાત્ર થશે તો મહને થયેલો પરિશ્રમ હું સફળ થયેલો સ્હમજીશ. અન્તે પરમકૃપાળુ વિશ્વનિયંતા ગુર્જર જનસમાજની સેવા ખજાવવાની તક મહને અહર્નિશ આપો એટલું અંતઃકરણપૂર્વક ઈચ્છીને હું આ લ'ખાયશી પ્રસ્તાવનાની પૂર્ણાહુતિ કરીશ. ૐ હરિ:

પરોઢીઆં દરરાજ, - ડ્રાંગવ્રા. }
તા. ૧૬ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૮. } દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.
૩૩૩ ૩૨૧-

જગદાદનો બાદશાહ.

અત્યંત મનોહર દિલસેદક અને અખયથી ભરેલા ખનાવેથી ભરેલી આ વાર્તા જગદાદના ખલિફાઓના રાજ્યનો આમેલુખ ચિતાર કરાવનારી છે. અખળા સખળા ખનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અતુપમ દેવત્વ દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વે ખનાવો ખાસ વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, પુસ્તકેલર-અમદાવાદ.

આંગ્લ વિદ્વાન રેનોલ્ડ્ઝના નામાંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના પ્લોટ-
પરથી ઉપજાવી કાઢેલી નવલકથા-પરિપ્લુત નવલકથા

કિશોરસિંહ કિંવા દુઃખનો પહાડ !

લખનાર:-ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

ભેદી રાજસંસારના ભેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાલયમાં ભમતી ભેદી આકૃતિના અહ્લુત ચમત્કારો, શરવીર લૂટારા સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરતી લડાઈઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, એકાગ્રતા અને સ્વામિભક્તિનાં અબલતાં દર્શાવેલાં, જગીરદારઆજ્ઞાના પ્રેમની પરાકાષ્ટા, યુદ્ધ ખાતાના દીવાનની દુર્દશા, દીવાન પુત્રનું ગુમ થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરોપથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહવાસી થવું, વગેરે એક પછી એક હૃદયને આકર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે. મૂલ્ય ૨-૪-૦.

રણશૂરી રમણીઓની રણપ્રિયતા, અહ્લુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મપરા-
યણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિચરો અને પ્રચંડ પરાક્રમને પૂર્ણપણે
દર્શાવનારી, ભીષણ ભેદભરમોથી અનુપમ, ઉત્તમ નવીન
ઐતિહાસિક નવલકથા!

રાજ દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ.

લખનાર:-ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

ક્ષણભંગુર સંસારની માયામાં લુપ્થ થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં
કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કૃપાનું સંમાન ગુમાવીને
પરંધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી કારમી
કૃતિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અખળા કહીને બોલાવે
છે તે અખળા રણમાં મદોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી
દક્ષતા દેખાડે છે, રણશૂરા રજપૂતો રણભૂમિમાં અંપલાવી કેવી રીતે
કેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું ભીષણ પરિણામ
બને છે. વગેરે ચિત્તસ્પર્શી વિષયોથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

ગળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

કલંકિત કુમારિકા!

પ્રકરણ ૧. લુ.

કુમુદિની.

પ્રભુ ! તારું સર્વે, મુજ નહિ કશું આ જગતમાં,
મને મારે કિન્તુ કુસુમ મધુરું આ મુજ ગણ્યું;
દયાળુ તું તો છે પણ ન નિરખું હું તુજ દયા,
અરે ! તેથી યાચું મુહુ કુસુમડા ઉપર કૃપા.

—કલાપી.

દિવસના પ્રથમ પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો. આકાશસ્થ
બાલ રવિ પોતાનાં તેજોમય કિરણોનો પ્રકાશ પૃથ્વીપર ફેંકતો મૂંઝવણ
કરવા લાગ્યો હતો. નિવૃત્તિ દેવીની સુખકર ગોદમાંથી મુક્ત થયેલા
નગરજનો પ્રકૃલ્લ સ્થિતે પ્રવૃત્તિ દેવીનો આશ્રય સ્વીકારવા લાગ્યા હતા.
વસંતઋતુ ચાલતી હોવાથી પ્રભાત કાળની રમણીયતા ઓર હતી.
શીતળ સમીરની મંદમંદ લહરીઓ હૃદયને આહ્વાદ આપતી હતી.

ચન્દ્રકાન્ત આજે નિત્ય નિયમ કરતાં ' ઓફિસ ' માં બહોલો
આવ્યો હતો. થોડીવાર સુધી તો તેણે પોતાના હાથમાંના કાગળના
થોકડામાંના કેટલાક પત્રો વારંવાર ઉથલાવ્યો અને વાંચ્યા. પરંતુ
હજી તેને સંપૂર્ણ શાન્તિ વળી નહોતી. ઘડીમાં કાગળો ઉલટાવીને તે
વાંચવા મંડી જતો તો વળી ઘડીવાર તે વિચારમગ્ન થઈ જતો હતો.
આ પ્રમાણે લગભગ વીશેક મિનિટ પસાર થઈ ગઈ એટલામાં ચન્દ્ર-
કાન્તનો તરુણ કારકૂન પણ ' ઓફિસ ' માં આવી પહોંચ્યો. તરત
ચન્દ્રકાન્તે પોતાના હાથમાંના કાગળનો થોકડો ડગલાના ખિસ્સામાં
મૂક્યો અને ' સિગારેટ ' સળગાવીને તે ધૂમાડાના ગોટેગોટા કાઢવા
લાગ્યો. કારકૂન પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયો એટલે ચન્દ્રકાન્તે તેને
એક કાગળ લખાવવા માંડ્યો. જ્યે કે ચન્દ્રકાન્ત અત્યારે પોતાના
કારકૂનને પત્ર લખાવતો હતો પરંતુ વસ્તુતઃ આજનો દિવસ કેમ વીતા;

હવે એ સંબંધીના વિચારોમાં જ તે લીન હતો. અલ્પ સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્તના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, 'આજે હિન્દુ અને પારસી વચ્ચે ક્રિકેટ મેચ રમાવાનો છે તે જોવા જઈશ.' પરંતુ એટલામાં તેની દષ્ટિ પુનઃ કારકૂન તરફ વળી. કારકૂન તો બિચારો ચન્દ્રકાન્તના મ્હોં સામું જ જોઈ રહ્યો હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે ક્રિકેટમાં આજે કંઈ ભગતા જ વિચારોમાં લીન થયા હતા. કારણકે એમ ન હોય તો ચન્દ્રકાન્ત ટપાલ લખતી વખતે કોઈ પણ પ્રકારની વિચારપરંપરાને આધીન કદાપિ થતો જ નહોતો. તરત જ ચન્દ્રકાન્તે જોલવા માંડ્યું: "હું, લખો કે આવતી કાલે રહવારે મ્હને અવશ્ય રાખી જાવો! જ્યારે તમે મ્હને તમારી સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવશો ત્યારે....."

ચન્દ્રકાન્તનું છેલ્લું વાક્ય હજી તો પૂર્ણ પણ નહોતું થયું એટલામાં એક સિપાઈ 'ઓફિસ' માં દાખલ થયો અને ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં એક પત્ર મૂકીને તેને સલામ કરીને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પત્રનું સ્વરૂપ જોતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્તની ખાત્રી થઈ કે તે પત્ર સરકારી કામનો હતો. ચન્દ્રકાન્તે પોતાના હાથમાંની 'સિગારેટ' ખાત્રીમાંથી ફેડી દીધી અને તરત જ પેટ્રો પત્ર ફેડીને તેમાંથી તેણે એક જાડો કોગળ ખહાર કાઢ્યો. તેણે તે પત્ર ઝટ ઝટ વાંચી લીધા પછી પોતાના કારકૂન તરફ વળીને ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને કહ્યું: "હું, મિસ્ટર દવે! અત્યારે એ પત્ર લખવાનું બંધ કરો! કુરસદે હું તમને તે પૂર્ણ કરાવીશ. મ્હને અત્યારે બિલકુલ અવકાશ નથી. આજે મ્હારા મનમાં એમ હતું કે હું ક્રિકેટ મેચ જોવા જઈશ, પરંતુ મેચ રમનારાઓના ભાગ્યમાં પણ મ્હારા આગમનનો લાભ લખાયો લાગતો નથી. હશે, તેમાં મ્હારો શો દોષ!"

"એમ કેમ?" મિ. દવે ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ઘડીઆળ કાઢ્યું અને તેના છે તરફે જોડીટશે જોતો જોલ્યો: "કારણ કે માત્ર પા કલાકમાં જ મ્હારે તુરંગ તરફ જવું પડશે."

"તુરંગ તરફ?" મિ. દવેએ ગભરાયલા સ્વરે પૂછ્યું.

મિ. દવે ચન્દ્રકાન્તની 'ઓફિસ' માં થોડા સમયથી જ કામ કરતો હોવાથી, તેને પોતાના શેઠને વિનોદી સ્વભાવ, તેનું મિતલા પોપણું, અને તેની જોલવાની છટા, એ સંબંધી ઘણું જ થોડું જ્ઞાન નહોતું.

શેઠના સુખમાંથી નીકળેલા સંદિગ્ધ શબ્દથી મિ. દવે ગભરાઇ જાય એ સાહજિક જ છે.

મિ. દવેની ભયભીત સુખમુદ્રા જોઇને ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “હા; ખરી વાત કહું છું. જૂઓ, આ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનો પત્ર વાંચો! લ્યો, હું જ તમને તે પત્ર વાંચી સંભળાવું છું.” એમ કહીને ચન્દ્રકાન્તે તે પત્ર મોટેથી વાંચવા માંડ્યો. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“રા. રા. ચન્દ્રકાન્ત,

વિ. વિ. કે:—મૂળુ રક્તલાંછનવાળો આજે તુરંગમાંથી મુક્ત થનાર છે. આ ખેલાડી અને ઉસ્તાદ ચોરનો પૂર્વ ઇતિહાસ તમે સારી રીતે જાણો છો જ. તમે હાલમાં રહસ્યભેદક તરિકે ખાતરી વ્યવસાય કરો છો તો આ બદમાશ મૂળુની હિલચાલ પર સખ દેખ-રેખ રાખશો અને એકદ નવીન રહસ્ય પ્રકાશમાં લાવશો એવી મહેનત દેવ પ્રતીતિ છે. પ્રમુ તમને તમારા કાર્યમાં યશ આપો !”

લિ. નિરંતર સ્તેહાકિત

પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ.”

“કેમ, હવે તમે હું શા માટે તુરંગમાં જવા ઇચ્છું છું તે સહમજ્યાને ?” પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તેને યુન: પરખીડીઆમાં મુકતાં ચન્દ્રકાન્ત પોતાના કારકૂનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

“સહમજ્યો !” કારકૂન ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે જિજ્ઞાસાપૂર્ણ દષ્ટિપાત કરતો બોલવા લાગ્યો: “પરંતુ આપ તો સ્વતંત્ર વ્યવસાય ચલાવો છો; અને આમ છતાં પણ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે આપને આવો હુકમ શા માટે મોકલ્યો હશે ! આપે તેમનો હુકમ પાળવાની પણ શી જરૂર ?”

“છટ્ટે છટ ! તમે ભૂલો છો. આ કંઈ હુકમ નથી. આતો તેમણે મહેનત મિત્રભાવે માત્ર સૂચના જ કરી છે; મૂળુ રક્તલાંછનવાળો મ્હારો જૂનો મિત્ર છે. ત્રણ ત્રણ વખત મહેનતે તેને જેલ જત્રા કરાવી છે. હજી પણ ચોથી વાર મૂળુને મ્હારા હાથે જ તુરંગમાં મ્હારે મોકલવો એવી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ઇચ્છા છે. તેમની આ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થવામાં બિલકુલ વિલંબ લાગનાર નથી જ. કારણ કે મૂળુને તુરંગમાંથી મુક્તિ મળ્યા કે તે શાન્તિ અંતુભવે એનો ડાહ્યો નથી. કોઈ પણ જાતનો ગુન્હો કર્યા સિવાય મૂળુને બિલકુલ એન

પકવાનુંજ નાહ. તેના હાથ પરનું રક્તલાંછન-લાલચક્ર તેને ક્યાં રવસ્થા રહેવા દે છે ?”

“ લાલચક્ર ? ” કારકૂને આશ્ચર્યચકિત મુખમુદ્રા ધારણ કરતો ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહ્યો. થોડીવાર મૌન રહ્યા પછી તે પુનઃ બોલ્યોઃ “ આ લાલચક્રનું કંઈ રહસ્ય છે કે શું ? એ કોઈ રાજદ્રોહી બંદમા-શોની ટોળી તો નથી ને ? ”

“ ના, રે ના; લાલચક્ર એ કંઈ બંદમાશોની ટોળી નથી. એ તો મૂળુના ડાઆ હાથના પંજાપર એક પ્રકારનું જન્મસિદ્ધ ચિહ્ન છે. એ ચક્ર કોઈ કોઈ વાર તેના હાથના પંજા પર દૃષ્ટિગોચર થાય છે તો કોઈ કોઈ વાર તે છેક જ અદસ્ય થઈ જાય છે. લોકો મૂળુને આ ચક્રને લીધે ‘ રક્તલાંછનવાળો ’ એ સંબોધનથી પિછાને છે.”

પરંતુ આ જન્મસિદ્ધ ચિહ્ન સાથે તેના ગુન્હાનો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ હોય એ વાત તો માની શકાતી નથી. ” કારકૂને પોતાના મનનો ખુલાસો કર્યો.

“ ખરી વાત ! ” ચન્દ્રકાન્ત બોલવા લાગ્યોઃ “ મહને પોતાને પણ આ બાબતમાં અતેક શંકાઓ વારંવાર થયા કરે છે. પરંતુ આ લાલચક્ર તેના કુટુંબમાં વંશપરંપરાથી મળતા વારસા રૂપે નિવડ્યું છે. વળી જે મનુષ્યના હાથ પર આવું લાલચક્ર હોય છે તેને ગુન્હા કરવાનું બહુ મન થાય છે એવી લોકમાન્યતા છે. કદાચ આ માન્યતા ભૂલ-ભરેલી પણ હોય ! પરંતુ આખા મુંબઈ શહેરમાં તો એ મૂળુ જેવો અદૃશ ચોર ભાગ્યે જ હશે, એમ હું છાતી ઠોકીને કહી શકું છું.”

“ ત્યારે અત્યારે આપ તુરંગમાં જઈને મૂળુને પુનઃ કેદ પકડાવશો કે ? ” કારકૂને પૂછ્યું.

“ નહિ, નહિ; આજે તો હું મૂળુની દૃષ્ટિએ સુદ્ધાં પકડનાર નથી. માત્ર હું ગુપ્ત રીતે તેની પ્રત્યેક હિલચાલપર સખ્ત નજર રાખીશ અને તેનાં ગુપ્ત રહેઠાણ શોધી કાઢીશ. તુરંગમાંથી છૂટીને તે પ્રથમ તો પોતાને ઘેર જ જવાનો ! મૂળુનો છોકરો પણ પોતાના પિતાના જેવોજ પરાક્રમી બનવા લાગ્યો છે એમ મહે’ સાંભળ્યું છે. કદાચ પોતાનો પિતા આજે બંદીખાનામાંથી મુક્ત થનાર છે એવી ખાતમી તેને મળી હોય, તો તે પણ તુરંગ પાસે આજે આવ્યો હોય. મૂળુનો છોકરો મુંબઈમાં જ રહે છે. પરંતુ તેણે અઘાપિ પોતાના આવાસનો પત્તો કોઈને લાગવા દીધો જ નથી. ફિકર નહિ. આજે હું અત્યંત તેનું રહેઠાણ શોધી કાઢવાનો જ. આ પ્રમાણે આજે હું બહુ જ બ્યવ-

માથી બની જઇશ અને તેથી મ્હારું અહિં ક્યારે આવવું થાય તે કંઈ નિશ્ચિત ન ગણાય. મ્હારી ગેરહાજરીમાં આજે તમારે આંદ્રિસમાં બહુ જ સાવધાનતાથી રહેવાનું છે.”

આટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત ખુરસી પરથી ઉભો થયો અને પોતાના મેજ પાસે ગયો. મેજના ખાનામાંથી એક ‘રિવોલ્વર’ ખિરસામાં મૂકીને તે તરત જ આંદ્રિસમાંથી ચાલ્યો ગયો. પછીથી કારકૂન પણ પોતાના કામે વળગ્યો.

ચન્દ્રકાન્ત પ્રથમ સરકારી નોકરીમાં ‘ડિટેક્ટીવ’ (છૂપી પોલિસનો અમલદાર) તરીકે હતો. તે એવો તો હુશિઆર અને ચતુર હતો કે માત્ર અદ્ય સમય સુધી નોકરી કર્યા પછી તે ‘ડિટેક્ટીવ’ ખાતામાં મોટા એક અમલદાર તરીકે નિમાયો; પરંતુ ચન્દ્રકાન્તને સ્વભાવ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય વિશેષ હોવાથી, તેને કોઈની તાબેદારી ઉઠાવવાનું બિલકુલ ગમતું નહોતું. વળી તેનું લગ્ન અद्याપિ થયું નહોતું એટલે તેને પોતાની પાછળ લાંબી જંબળ પણ નહોતી. યોડાંકે વર્ષ સુધી સરકારી નોકરી કરીને સંપત્તિ અને યશ સંપાદન કર્યાબાદ પોતાની ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે ચન્દ્રકાન્તે સરકારી નોકરીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. તેણે ‘રહસ્ય ભેદક’ તરીકે પોતાનો ખાતગી વ્યવસાય શરૂ કર્યો.

બોરીબંદર સ્ટેશનની નજીકમાં ચન્દ્રકાન્તે એક ન્હાનો સરખો બંગલો ભાડે લીધો અને ત્યાં પોતાની ‘આંદ્રિસ’ કરી. બંગલાના પ્રવેશદ્વાર પર ‘ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદક’ એવા સુવર્ણાક્ષરવાળું પાટીકું તેણે લગાવી દીધું. વર્તમાનપત્રોમાં પોતાની નવી ‘આંદ્રિસ’ સંબંધી બહિરાતો તેણે ફેલાવવા માંડી.

ચન્દ્રકાન્તને જો કોઈ ‘ડિટેક્ટીવ’ કહેતું તો તે તેને બિલકુલ પસંદ પડતું નહિ. જો તેનો કોઈ પણ મિત્ર કદાચ મસ્કરીમાં ‘કેમ છો ડિટેક્ટીવ સાહેબ,’ એમ કહે તો પણ તે કુદ્ સ્વરે બોલી ઉઠતો:—“જો તમારે મ્હારી મસ્કરી કરવી હોય, તો ભલે તમે મ્હને ચોર કહો, બદમાશ કહો, પરંતુ જો તમે મ્હને ‘ડિટેક્ટીવ’ કહીને બેજાણ્યો તો ખબરદાર તમારી વાત તમે જાણી! હું સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે મ્હને રહસ્યભેદક કહો, ડિટેક્ટીવ નહિ. જો તમને મ્હારો કોઈ માત્ર કૃત્રિમ લાગતો હોય તો જુઓ, આ મ્હારું ‘વિજિટીંગ કાર્ડ’! મ્હે’ તેમાં રહસ્યભેદક શા માટે છપાવ્યું છે? શું મ્હારા ખિરસામાં પૈસા કંઈ દૂદી રહ્યા હતા કે? મ્હે’ આ બધું વ્યર્થ કર્યું હશે કે?” ચન્દ્રકાન્ત નિત્ય આ પ્રમાણે પોતાના મિત્રમંડળમાં કહ્યા કરતો. પરંતુ

એક પણ મનુષ્ય તેને રહસ્યભેદક કહીને બોલાવતો નહોતો. આખા મુંબઈ શહેરમાં ચન્દ્રકાન્ત 'ડીટેક્ટીવ' તરીકે પ્રસિદ્ધ પામ્યો હતો. એના જેવો ચતુર 'ડીટેક્ટીવ' આખા મુંબઈ ઇલાકામાં પણ ભાગ્યેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ હતું. ચન્દ્રકાન્તે પોલિસ ખાતાનું શિક્ષણ પણ પ્રાપ્ત કર્યું હોવાથી તેની બુદ્ધિ બેહદ વિલક્ષણ રીતે કાર્ય કરતી હતી. જેમ પદવીવાળા ડોક્ટરોની સારવાર નીચે નહિ સુધરવા પામેલો દર્દી એકદં વૈદ્યની સારવાર નીચે સાબળે થાય, તે પ્રમાણે ભારે પગાર ખાનારો સરકારી અમલદારો અત્યંત ગૂઢ અને રહસ્યમય ગુન્હાઓ પકડવામાં નિરાશ થતા ત્યારે ચન્દ્રકાન્ત તેવા ગુન્હા પોતાના બુદ્ધિ-આતુર્યથી ઘણી જ ટુંકી સુદતમાં પકડી પાડતો. પરંતુ પોતાને કોઈ 'ડીટેક્ટીવ' કહે તો તે વાત ચન્દ્રકાન્તને બિલકુલ પસંદ નહોતી. જ્યારે જ્યારે કોઈ માણસોની સાથે તેનો મેળાપ થતો અને તેઓ તેને 'ડીટેક્ટીવ સાહેબ,' કહીને બોલાવતા, ત્યારે ત્યારે તેમની આવી સાહજિક ભૂલ સુધારવાનું ચન્દ્રકાન્ત કદાપિ ભૂલતો નહોતો. અરતુ !

“ ક્રિકેટ મેચ 'નો આનંદજનક દેખાવ બેવાનું' તો હવામાં ઉડી ગયું અને આજે ઓચિંતું તુરંગવાસની ઉદાસીનતાનું દર્શન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, ” એમ વિચારતો ચન્દ્રકાન્ત ઉતાવળે પગલે તુરંગ તરફ ચાલ્યો જતો હતો. અત્યારે તેનું હૃદય ખિન્ન થયું હતું. પરંતુ તુરંગના ઠાર પાસે તે જઈ પહોંચ્યો કે તરત જ તેની ખિન્નતા એકાએક ઉડી ગઈ. ધરણુ ? ધરણુ એ જ કે તુરંગના ઠારની નજીકમાં જ ગંગા તથા તેની પુત્રી કુમુદિનીને કંઈ વાતચિત કરતાં ઉભેલાં ચન્દ્રકાન્તે જોયાં. કુમુદિનીનું અપ્રતિમ લાવણ્ય અને તેની તેજઃ પુંજ સુંદર મુખમુદ્રા જોઈને ચન્દ્રકાન્તના આનંદનો અવધિ જ થયો.

ગંગાની સાંપત્તિક રિથિતિ સારી હતી. કુમુદિની તેની એકની એક જ લાડકી દીકરી હતી. પતિના પરલોક ગમન પછી ગંગાએ પોતાની પ્રિય કન્યાને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપીને તેને સુશીલ અને સમ્બંધિત બનાવી હતી. કુમુદિનીનું વય અત્યારે સોળ-સંતર વર્ષનું હતું. જે કે તે સુશિક્ષિતા તરુણી હતી તથાપિ તેનો સ્વભાવ સહજ વધારે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય હતો. આથી ગંગાના મનમાં એમ હતું કે પોતાની કન્યાની પસંદગી પ્રમાણે જ તેનું લગ્ન કરી આપવું. કુમુદિની જ્યારે કોઈ પણ યોગ્ય પુરુષને પોતાના પતિ તરિકે પસંદ કરે ત્યારે તેનું લગ્ન કરી દેવાનો ગંગાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. પોતાની જીવન

અને એકની એક પુત્રી માટે ગંગા થોડી થોડી થઈ જતી અને તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ રહાતી હતી.

કુમુદિની કેળવાયલી હોવાથી તેને વર્તમાન પત્રો વાંચવાને શોખ વિશેષ હતો. એક દિવસ તેણે એક વર્તમાનપત્રમાં વાંચ્યું કે, 'એક દુહૈવી મનુષ્ય ખંદીવાસમાંથી મુક્ત થયા પછી નીતિથી વર્તીને પોતાને ઉદરનિર્વાહ ચલાવતો હતો; પરંતુ લોકો તેનું પૂર્વ ચરિત્ર જાણતા હોવાથી, તે નીતિથી વર્તતો હોવા છતાં તેના પ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જ જોતા હતા. એટલું જ નહિ, પરંતુ જો તે કોઈના આંગણે જાય તો તેને ઘણાં જ કટુ વાક્યો સાંભળવાં પડતાં. આ પ્રમાણે હતાશ થઈને એક દિવસે તે મનુષ્યે આત્મહત્યા કરી.' આ સંભાષણ વાંચીને કુમુદિનીનું સદ્ય હૃદય દ્રવ્યું. તે દિવસથી જ દરરોજ સહવારના દશ વાગ્યે તુરંગ પાસે જઈને ઉભા રહેવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી. તુરંગમાંથી હંમેશાં જે જે કેદીને બંધનમુક્ત કરવામાં આવતો તે તે કેદીને તે આશ્વાસન આપતી અને તેને નીતિનો જી હું કરતી. કુમુદિની આટલું જ કરીને અટકતી નહોતી. તે કેદીને ધંધે લગાડવામાં પણ સહાયશ્રૂત થતી અને જ્યાં સુધી તે કેદી ન વળગે ત્યાં સુધી તેના નિર્વાહ માટે આર્થિક સહાય પણ આપતો. આજ પણ પોતાના નિયમ પ્રમાણે કુમુદિની તુરંગ દ્વાર પાસે આવીને ઉભી હતી. પોતાની પરોપકારી પુત્રીનું આવું ધાર્મિક કાર્ય પ્રત્યક્ષ નિહાળવાના ઉદ્દેશથી ગંગા પણ આજે કુમુદિની સાથે તુરંગ-દ્વાર પાસે આવીને ઉભી હતી.

તુરંગદ્વાર પાસે પહેરો ભરનાર સત્રી કુમુદિનીનું આવું પરોપકારી જીવન જોઈને તેના પ્રત્યે નિરંતર પ્રેમપૂર્ણ વર્તન ચલાવતો હતો. તુરંગમાંથી મુક્ત થતા બદમાશોના મન પર જો કુમુદિનીના બોધની અસર થશે તો તે સુખી થશે જ એવી તુરંગ રક્ષકોની ખાત્રી હતી. પરંતુ મૂળુ રકત લાંછનવાળા જેવા ઉસ્તાદ બદમાશના મન પર કુમુદિની જેવી પરોપકારી તરુણીના સહબોધની કંઈ પણ અસર થશે કે કેમ, એ બદલ તુરંગ રક્ષકોના મનમાં પ્રશ્ન આસંકા હતી.

કુમુદિની અને ગંગાને તુરંગ દ્વાર પાસે આવી પહોંચેલાં જોઈને તુરંગાધિકારી તેમની પાસે ગયો અને મૂળુ કેવો ભયંકર બદમાશ હતો તે સંબંધમાં કુમુદિનીને સક્ષિપ્તમાં સમગ્રું સહમજવ્યું. પરંતુ કુમુદિની તેથી નિરાશ ન થતાં દૃઢતાપૂર્વક બોલી:- "જો કે તેનું અત્યારસુધીનું જીવન અનીતિમાન હશે તો પણ હવે તેના ઉદ્ધાર

માટે એક પણ ઉપાય અખિલ વિશ્વમાં છે જ નહિ એમ શી રીતે માની શકાય ? કદાચ આજદિન સુધીમાં તેને યોગ્ય સલાહ નહિ મળી હોય, અથવા તેને યોગ્ય પ્રસંગે કોઈએ સહાય નહિ કરી હોય, કિંવા—”

કુમુદિની પોતાનું છેલ્લું વાક્ય પૂર્ણ કરી રહી તે પૂર્વ જ ત્યાં એક સિપાઈકેદી સહિત આવી પહોંચ્યો. કેદીના પગમાંની લોહચુંખલાઓ બે કે અત્યારે કાઢી નાંખવામાં આવી હતી તથાપિ તેના અંગ પરના વસ્ત્રો પરથી તે એક કેદી હોવો બેધએ એમ સ્પષ્ટપણે કળી શકાતું હતું. કેદીનું વય સુમારે પચાસ વર્ષનું હશે એમ તેની મુખમુદ્રાપરથી અનુમાન બાંધી શકાય તેમ હતું. તે કેદીના શરીરનો બાંધો સુદઢ હતો. તેની દષ્ટિ તીક્ષ્ણ અને ભેદક હતી. કેદીની દેહયષ્ટિ કૃશ અગ્રેલી હતી. બંદીવાસને લીધે સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થનારી ફિક્કાશ તેના કૃશ શરીરપર સ્પષ્ટ રીતે દેખાતી હતી.

આ કેદીને જોતાંની સાથે જ કુમુદિની કંપી ઉડી. પોતે શાથી આવી ઉડી તેનું કારણ તે પોતે પણ સહમજી શકી નહિ. તેણે કેદી હોવાને તાકીને જોવા માંડ્યું. કેદીની મુખમુદ્રા ઉચ્ચ અને કૂર હતી. પરંતુ તેનામાં બુદ્ધિમત્તા, દૃઢ નિશ્ચય અને કર્તવ્યપરાયણતા આદિ ગુણો સારી રીતે ખીસેલા હોવા બેધએ એવું કુમુદિની તત્કાળ કળી શકી. પોતાના સહગુણોને કેદી સન્માર્ગે વાળે તો તે પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે તેમ હતું; પરંતુ કુમાર્ગનું અવલંબન કરીને તેણે પોતાનો સર્વનાશ કર્યો હોવો બેધએ એવી કુમુદિનીએ કલ્પના કરી.

કુમુદિની જ્યારે આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં અનેકાનેક તર્કવિતર્ક કરવામાં લીન થઇ હતી ત્યારે તુરંગાધિકારી મૂળને સંબોધીને બોલવા લાગ્યો: ” મૂળું ! આજે રહેને બંધન મુક્ત કરવામાં આવે છે. હજી પણ તું પ્રમાણિકતાથી વર્તવાનું શીખી લે ! બે તું તેમ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીશ તો હજી પણ વખત વહી ગયો નથી. પણ—”

તુરંગાધિકારી સાહેબ આ પ્રમાણે બોલતા હતા ત્યારે તેમની દષ્ટિ મૂળ પ્રત્યે જ હતી. પરંતુ પોતાના ઉપદેશની દરકાર નહિ રાખનાર મૂળ પોતાની પ્રત્યે તિરસ્કારસ્વચ્છ દષ્ટિ ફેંકતો હતો એમ જ્યારે તુરંગાધિકારીએ જોયું ત્યારે તેમણે પોતાનું વ્યાખ્યાન અટકેલું જ ટુંકાવ્યું.

મૂળ શાન્ત ઉભો હતો. તેના મનમાં તો એમ જ
“ ક્યારે અહિંથી મ્હારો છૂટકારો થાય અને હું મ્હારે :

અલ્પ સમયમાં જ એક દરોગો મૂળુના પૂર્વેનાં કપડાં લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મૂળુએ પોતાનાં કપડાં અદલી લીધાં એટલે તુરંગાધિકારીએ એક ચોપડીમાં મૂળુની સહી લીધી અને તેને જવાની રજા આપી. મૂળુ ત્યાંથી જવા લાગ્યો.

મૂળુ લગભગ પાંચ દશ પગલાં ચાલ્યો હશે એટલામાં તુરંગાધિકારીએ મૂળુને પુનઃ હાંક મારી અને બોલ્યો:—“ મૂળુ, ઉમો રહે ! આ તરુણી ત્હારી સાથે કંઈક વાતચિત કરવા સહાય છે. ”

તુરંગાધિકારીનું બોલવું જાણે કે પોતે સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ કરીને મૂળુ આગળ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ એક સિપાઈએ તેને અટકાવ્યો એટલે તે ઉમો રહ્યો અને કુમુદિની પ્રત્યે ખિન્નતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો.

તરત જ કુમુદિની મૂળુ પાસે આવી અને તેનો હાથ પકડીને મૂઠ્ઠુ સ્વરે બોલી:—“ મૂળુ દાદા, હું આજે તમને મળવા માટે ખાસ આવી છું. તમને કોઈ પણ પ્રકારની સહાય આપવાની ખાતર જ હું અહિં આવી છું. મ્હારી અલ્પ સહાયનો કૃપાભાવે સ્વીકાર કરશો કે ? ”

“ સહાય ? ” મૂળુ કર્કશ સ્વરે બોલ્યો:—“ સહાય શાની ? મ્હને નરકમાં પહોંચાડવાની સહાય કરવા તું ઇચ્છે છે કે ? ”

“ નહિ, નહિ; ” કુમુદિની પ્રેમાળ સ્વરે બોલી:—“ આમ નિરાશ ન થાઓ ! હજી પણ તમારી ઉભતિની આશા સમૂળગી ધૂળમાં નથી મળી ગઈ. તમારે તમારી પોતાની સુધારણા અવસ્ય કરવી જ જોઈએ ! જે તમે તમારી પોતાની ખાતર તેમ ન કરો, તો તમારી પત્નીની ખાતર પણ—”

“ પત્ની ? ” મૂળુ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને વિષણુ વદને બોલ્યો: “ એ તો ક્યારની યે મરી ગઈ ! ”

“ અરેરે, ” કુમુદિની દુઃખપૂર્ણ સ્વરે બોલી:—“ આ સમાચાર સાંભળીને મ્હને બહુ દુઃખ થાય છે. પરંતુ પત્ની સિવાય પણ તમારું અન્ય કોઈ આપ્તજન હશે જ ! તમારે છોકરો છોકરી કંઈ છે કે નહિ ? તેમની ખાતર પણ હવે તમારે નીતિમાન બનવાની જરૂર છે. પોતાનાં જાળકોને નીતિનો પાક પઢાવવો એ માઆપનું કર્તવ્ય નથી કે ? ”

મૂળુએ કંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં કુમુદિની પ્રત્યે એક ક્રોધ-પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી. તેણે વિના વિલંબે કુમુદિનીના હાથમાંથી પોતાનો

હાથ છોડવી લીધો અને પોતાની નજીકમાં ઉભેલા સિપાઇને દૂર કરીને ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલતો થયો.

કુમુદિનીની ખિન્ન મુખમુદ્રા જોઈને તુરંગાધિકારી બોલ્યોઃ “કેમ બહેન, જોયું કે? મહે તમને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે એ મનુષ્ય બહો બદમાશ છે અને કોઈનો પણ ઉપદેશ માને તેવો નથી.”

તુરંગાધિકારીના ઉત્તરની કંઈ પણ અપેક્ષા રાખ્યા વિના કુમુદિની મૂળની પાછળ જવા લાગી. ગંગા તુરંગાધિકારીની રજા લઈને પોતાની પુત્રીની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

તુરંગના ચોકમાંથી નીકળીને મૂળ રસ્તા પર આવ્યો તો તેણે કુમુદિનીને પુનઃ પોતાની સમીપમાં આવીને ઉભેલી જોઈ. હવે પોતાને ક્યા માર્ગતું અનુસરણ કરવું એ સંબંધી વિચાર કરતો મૂળ ક્ષણવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. પરંતુ એટલામાં કુમુદિની ત્યાં આવી પહોંચી અને મૃદુ સ્વરે બોલીઃ—“મહાદાદા, મહારા વચનો સાંભળીને તમને મહારા પર ક્રોધ ચઢ્યો છે કે? તમારા હૃદયને દુઃખિત કરવાના ઉદ્દેશથી હું ખિલકુલ બોલી જ નથી. આમ છતાં મહારા વચનો શ્રવણ કરવાથી આપને દુઃખ લાગ્યું હોય તો કૃપા ભાવે મહેને ક્ષમા કરજો!”

મૂળ કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય કુમુદિની પ્રત્યે તાકી રહ્યો. તે ઉભો હતો ત્યાંથી થોડા અંતરે ઉભેલો એક સિપાઇ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલી ઉઠ્યોઃ—“અરે, મૂર્ખા! તને ખિલકુલ અક્કલ છે કે નહિ? આ તરુણી તારા પ્રત્યે આટલું પ્રેમાળ વર્તન ચલાવે છે તથાપિ તું તેનો ઉપકાર માનવા જેટલી કૃતચેતના પણ દર્શાવી શકતો નથી કે? શરમ છે તને!”

પેલા સિપાઇને મૌન રહેવાની સૂચના કરીને કુમુદિની મૂળને ઉદ્દેશીને પુનઃ બોલવા લાગીઃ—“દાદા, પ્રત્યેક મનુષ્ય તમારી સાથે તિરસ્કારસૂચક દષ્ટિથી જોતો હોવાથી કોઈ પણ વ્યક્તિ સાથે સંબંધ ન રાખવો એ તમને ઉચિત લાગતું હશે, પરંતુ ખાત્રી રાખજો કે હું કદાપિ કોઈ પણ મનુષ્યનો તિરસ્કાર કરતી જ નથી! જો તમને મહારી સાથે વાતચિત કરતાં કંટાળો ઉપજતો હોય તો પણ કૃપા ભાવે મહારી અદ્ય સ્વદ્ય સહાયનો સ્વીકાર કરો! તમે ઘઘે લાગો ત્યાં સુધીને માટે આનો ઉપયોગ કરજો!” એમ કહીને કુમુદિનીએ મૂળના ડાબા હાથમાં દશ રૂપિયાની નોટ મૂકી. મૂળએ પોતાનો જમણો હાથ કાઢીને કોટના ખિસ્સામાં મૂક્યો હતો.

પરંતુ મૂળએ તે નોટને પોતાના હાથમાં ચોળી નાખ્યા પછી

તે કુમુદિનીના શરીર પર ફેંકી અને તેના પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી મૂળુનું આલું ઉદ્ધત વર્તન જોઈને ત્યાંથી થોડે દૂર ઉભેરો સિપાઈ તેના અંગ પર ધસ્યો. પેલા સિપાઈએ ખિચારા મૂળુને એક એવો ધક્કો માર્યો કે તે તરત જ ધરણી પર ઢળી પડત, પરંતુ એટલામાં એક તરુણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે મૂળુનો હાથ પકડ્યો એટલે તે જમીન પર પડતાં અટકી ગયો. તે તરુણ પુરુષ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં મૂળુને ગભરાટ છૂટ્યો; તે વિના વિલંબે ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યો.

પેલા તરુણ પુરુષને ત્યાં આવી પહોંચેલો જોઈને સિપાઈએ તેને સલામ કરી અને નમ્ર સ્વરે બોલ્યો:—“સાહેબ, મહેને ક્ષમા કરો! મહે આપને બિલકુલ જોયા જ નહોતા!”

“કંઈ હરકત નહિ!” તે તરુણ પુરુષ બોલ્યો:—“પરંતુ તું મૂળુને ધક્કો મારવા માટે શા સાર પ્રયત્ન કરતો હતો. વારૂ?”

“સાહેબ આ પરોપકારી કુમુદિની બહેન તેને સહાય આપવા તયાર હતાં તથાપિ તે બદમાશ તેમની સાથે કૃતઘ્નતાથી વર્તતો હતો તેથી જ.” સિપાઈ નમ્ર સ્વરે બોલ્યો. પુનઃ તે સિપાઈ કુમુદિની તરફ વળીને બોલ્યો: “બહેન, આમતું નામ ચન્દ્રકાન્તભાઈ! તેમનો સ્વભાવ બહુ દયાળુ છે. તેઓ એક બાહોશ રહસ્યભેદક છે.”

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદિની પ્રત્યે એક પ્રેમાળ નેત્રકટાક્ષ ફેંક્યો. કુમુદિની ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે ઉત્સુકતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી ચક્રિત સ્વરે બોલી: “સુપ્રસિદ્ધ ચન્દ્રકાન્ત ડિટેક્ટિવ આપ જ છો કે?” ૩૧, ૩૨

“હા; મહારૂં જ નામ ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદક!”

“આપની કીર્તિ વિષે હું ઘણા સમયથી સાંભળ્યા કરું છું.” કુમુદિની બોલવા લાગી: “આજે આપનો પ્રત્યક્ષ મેળાપ થવાથી મહેને અનહદ આનંદ થાય છે! જૂઓ, આ મહારી માતા આવી! હું આપને તેમની સાથે પરિચય કરાવી આપું છું!”

ગંગા ત્યાં આવી પહોંચી એટલે કુમુદિનીએ ચન્દ્રકાન્ત સાથે તેની ઝાળખાણ કરાવી દીધી. ત્યાર પછી થોડી વાતચિત કર્યા બાદ ગંગા અને કુમુદિની પોતાની ગાડીમાં બેસીને ત્યાંથી જવા લાગ્યાં. જતાં જતાં કુમુદિનીએ ચન્દ્રકાન્તને કહ્યું: “રહસ્યભેદક સાહેબ, નિવૃત્તિએ આપ અમારી કંગાલ ઝૂંપડીને આપનાં પુત્ર પગલાંથી માંવન કરશે તો અમારા પર મહદુપકાર થશે.”

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદિનીની માગણી સ્વીકારી. ગાડી પવન વેગે ત્યાંથી

ચાલી જવા-લાગી. કુમુદિનીની ગાડી દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ચાલી ગઈ ત્યાં સુધી ચન્દ્રકાન્ત દીવાનાની માફક ગાડી પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો પોતે ઉભો હતો ત્યાં પાપાણુ મૂર્તિવત્ સ્થિર ઉભો રહ્યો. કુમુદિનીનું અપ્રતિમ લાવણ્ય, તેની પ્રકુલ્લ મુખમુદ્રા, તેનાં પાણીદાર નેત્રો, તેનો સુમધુર સ્વર, અને તેનું પ્રેમળ સંભાષણ, ધત્યાદિ કારણોને લીધે ચન્દ્રકાન્ત આજે તેનાપર એટલો તો મોહિત થઈ ગયો હતો કે પોતે અહિં શા માટે આવ્યો હતો અને પોતે શું કરવામાં તક્ષીન થઈ ગયો હતો તેનું પણ તેને બિલકુલ ભાન જ રહ્યું નહિ.

કુમુદિનીની ગાડી અદૃશ્ય થતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્ત ચમક્યો અને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. મૂળુ રક્તલાંછનવાળાનો પીછો પકડવા માટે પોતે આવ્યો હોવા છતાં પણ, એક સુંદર તરુણીની મોહબળમાં ફસાઈને પોતે કર્તવ્યવિમુખ બની ગયો, એ વિચાર મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્ત મનમાં જ ચીડાયો. મુ'બઈ જેવા વિશાળ શહેરમાંથી હવે મૂળુને શોધી કાઢવો એ એકાદ પક્ષિસમુદાયમાંથી અમુક પક્ષિને શોધી કાઢવા જેવું જ હતું એમ ચન્દ્રકાન્તને ખાત્રી-પૂર્વક લાગવા માંડ્યું. આમ છતાં પણ નિરાશ ન થતાં જે માર્ગે થઈને પ્રથમ મૂળુ જવા લાગ્યો હતો તે માર્ગે થઈને ચન્દ્રકાન્ત અનેકાનેક તર્કવિતર્ક કરતો જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા: “હા! કુમુદિની! પરોપકારિણી દેવિ! પ્રેમ મૂર્તિ!”

પ્રકરણ ૨ જી.

રહસ્યભેદક ચન્દ્રકાન્ત.

બદમાશ મૂળુનો છોકરો મોતી માત્ર બાવીશથી તેવીશ વર્ષની ઉંમરનો જ હતો. તથાપિ આગલી ઉંમરમાં પણ તેણે લગભગ દશ આર સ્થળે નોકરીનો અનુભવ મેળવ્યો હતો. પરંતુ આ અનુભવ કંઈ તેના મનથી વ્યતન નહોતો. મોતીને વારંવાર નોકરી બદલવાની ટેવ હોવાથી પોતાના હાલના રોજગારને લાત મારવાથી તેને સહજ પણ હુ'ખ થયું નહોતું. અત્યન્ત નહાતી વયમાં પણ મોતી ખીડી, દારૂ વગેરે પીવામાં તેમજ હાથ ચાલાકીના કાર્યમાં અતિ પ્રવીણ હતો. પ્રથમની એ વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવા માટે તેને ત્રીજી વસ્તુનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાની જરૂર પડતી હતી.

ગઇ દાસે રહાંજે પગાર થયો હોવાથી એક અડવાડીઆમાં જે કંઈ દેવું થયું હતું તે ચૂકવતાં ખાકીના જેટલા પૈસા સિલક રહ્યા તેના મોતીએ ખેવડો લીધો અને પેટ ભરી ભરીને ખૂબ ઠાંસ્યો. દારૂની ધૂતમાં ને ધૂતમાં આજે તે નિત્ય કરતાં મોડો જાગ્રત થયો. મોતી જાગ્રત તો થયો પરંતુ હજી તેના નીશો ઉતર્યો નહોતો. ગઇ રાત્રિની ખુમારીની અસર અદ્યાપિ તેના મગજ પર હતી. સ્વપ્ન દેખ્યા પછી તે પોતાના કામે ચાલ્યો ગયો. નિત્ય કરતાં મોતી કારખાને મોડો ગયો તેથી મેનેજરે આજે તેને ખૂબ ધમકાવ્યો. પરંતુ મોતી કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય પોતાની કામ કરવાની જગા પર ચાલ્યો ગયો. કારખાનામાં ખીડી પીવાની સખ્ત મનાઇ હતી. પરંતુ નીશાની ખુમારીમાં મોતીને એ મનાઇનું વિસ્મરણ થયું. સુતરના એક મોટા ઢગલા પાસે જઇને તેણે ખીડી સગાવી અને ધૂમાડાના ગોટગોટા કાઢવા લાગ્યો. એટલામાં મેનેજરની નજર મોતી તરફ ગઇ. તેણે મોતીને તરત જ નોકરીમાંથી દૂર કર્યો. આજે મોતી નોકરી વિનાનો થઇ ગયો અને તેની પાસે એક પાઇ સરખી પણ નહિ હોવાથી તદ્દન નિરાધાર બની ગયો. જેમ જેમ બપોરનો સમય થવા આવ્યો તેમ તેમ તેના પેટમાં ખાડો પડવા લાગ્યો. મોતીના ખિસ્સામાં અત્યારે ખાવાનું લેવા માટે એક પાઇ પણ નહોતી. ભૂખના દુઃખથી પીડાતો તે 'મુંબઈ સમાચાર' પત્રની ઓફીસ પાસે આવી પહોંચ્યો. મોતી વિચારવા લાગ્યો: " મહારો પિતા એક બહાદુર ચોર છે. હવે તે થોડા જ સમયમાં તુરંગમાંથી મુક્ત થશે એટલે પછી મહને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ રહેવાનું નથી. વળી મહારો પિતા ફરીને તુરંગમાં જશે ત્યારની વાત ત્યારે છે ને? ત્યાં સુધી તો કોઈ પણ જાતનો પૈસા વગેરેનો ટોટો પડવાનો નથી જ. હં; પણ, મહારો પિતા પોતે તો ચોરી કરે છે અને મહને તે નીતિથી અને પ્રમાણિકપણે વર્તવાની શિખામણ શા માટે આપે છે? "

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો મોતી 'મુંબઈ સમાચાર' પત્રની 'ઓફીસ'ના પ્રવેશદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રવેશદ્વાર પાસે એક પાટીઆ ઉપર 'તાજ તાર સમાચાર' એવા મથાળા નીચે ઢાપેલો એક ઢાગળ ચોટાડવામાં આવ્યો હતો. તાર સમાચાર વાંચવા માટે પાટીઆ પાસે કેટલાક મનુષ્યો ઉભા હતા. મોતીએ ત્યાં ઉભેલા મનુષ્યો પ્રતિ એક તિક્ણ દૃષ્ટિ ફેંકી તો એક તરુણના ખિસ્સામાંથી ઘડીઆ-ળદો સોનાનો છેડો બહાર લટકતો તેના જેવામાં આવ્યો. તરત જ

તેના મનમાં દૃષ્ટના ઉદ્દલવી કે, 'આ સોનાના છેડાવાળું ઘડીઆળ ગહારા હાથમાં આવે તો મ્હારે કેટલા દિવસ સુધી દહેરપાણી ઉડાવાય !' મોતી ત્યાં ઉભેલા માણસોના ટોળામાં લેળાયો અને પાટીઆ પર ચોંટાડવામાં આવેલા કાગળ પ્રત્યે તાકી તાકીને જોવા લાગ્યો. જો કે મોતીની દૃષ્ટિ તો પેલા ઘડીઆળવાળા તરુણ તરફ જ હતી, પરંતુ કોઈને લેશ માત્ર પણ સંદેહ ન આવે એટલા માટે તે ઘડીએ ઘડીએ પાટીઆ પરના કાગળ તરફ જોયાં કરતો હતો. ધીમે ધીમે મોતી પેલા તરુણ પાસે ગયો. તેણે ધીમે રહીને પોતાનો હાથ પેલા તરુણના ઘડીઆળના છેડાને અડકાડ્યો.

વાંચનાર, મોતીની ધારણા પાર પડે તે પહેલાં એવો પ્રકાર બનવા પામ્યો કે તેનો પિતા મૂળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાના પુત્ર મોતીને તત્કાળ ઝોળખી લીધો અને તેનાં ચોરી કરવાનો ઉદ્દેશ પણ તે કળી ગયો. મૂળએ પોતાના પુત્રને આવું દુષ્કૃત્ય કરતાં જોયો કે તરત જ તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દાંત કચકચાવ્યા અને મોતીની નજીક જઈને તેનો હાથ પકડીને તેને સહજ પાછો ખેંચ્યો. એટલામાં પેલા તરુણના ખિસ્સામાં લટકતો ઘડીઆળનો છેડો ખેંચાયો એટલે તેણે સહજ ચમકીને આમતેમ જોયું તો તેણે મૂળ અને મોતીને પલાયન કરતા દીઠા. પેલા તરુણે 'ચોર ચોર' કહીને જૂમો પાડવા માંડી એટલે ત્યાં ઉભેલા કેટલાક મનુષ્યો પણ 'ચોર, ચોર, પકડો ! પકડો !' એમ તાણીને ખેલવા લાગ્યા. કેટલાક મનુષ્યો મૂળ અને મોતીની પાછળ પણ દોડી જવા લાગ્યા.

મૂળ પોતાના છોકરાને હાથ પકડીને દોડતો હતો, પરંતુ પેટમાં ક્ષુધાને લીધે એક હાથનો ખાડો પડ્યો હોવાથી દોડતાં દોડતાં મોતી ચાકીને લોથ થઈ ગયો. મૂળ મોતીનો હાથ પકડીને ઝપાટાબંધ દોડ્યો જ જતો હતો. તેણે એક સાંકડી ગદ્દીમાં વળ્યા પછી પાછળ નજર કરી તો માણસોનું ટોળું પાછળ ધસ્યું આવતું હતું એમ તેના જોવામાં આવ્યું, મૂળ હિંમતવાન હતો. પોતાની પાછળ ધસી આવતા ટોળાથી તે સહજ પણ ગભરાઈ જાય તેવો નહોતો. પરંતુ એટલામાં મૂળએ ચન્દ્રકાન્તને એ જ ગલ્લીમાં ઉમેર્યો જોયો. મૂળએ હવે પોતાનામાં જોયું બળ હતું તે સમગ્ર બળના ઉપયોગ કરીને દોડવા માંડ્યું. ચન્દ્રકાન્તે પણ મૂળની પૂંઠ પકડી.

જો કે મોતી હવે લથડીઆં ખાવા લાગ્યો હતો તોપણ મૂળએ તેને એક ક્ષણ પર્યંત પણ વિશ્રામ લેવા દીધો નહિ. મૂળ નહાંસી

ટવામાં એકકો હોવાથી અદ્ય સમયમાં જ તેની પૂઠે લાગેલા માણસોની ઈચ્છા દૂર થઈ ગયો. મૂળુ અને મોતીને છટકી ગયેલા જોઈને તેની ઇચ્છા લાગેલા માણસોનો ઉત્સાહ ઘટવા લાગ્યો. તેઓ એક પછી એક પાછા ફરવા લાગ્યા. અને સઘળા માણસો ચાલ્યા ગયા. પરંતુ ચન્દ્રકાન્તે મૂળુનો કેડો મૂક્યો નહિ.

આ તરફ મૂળુ પોતાના છોકરાને લઈને એક પડી ગયેલી ઈન્દિયારત પાસે આવી પહોંચ્યો. આસપાસ કોઈ પણ મનુષ્ય નહોતું તેથી ખાત્રી કરીને મૂળુએ મોતીને ઉંચકીને તે ઈન્દિયારતની દિવાલ સુધી અંદર ઉતારી દીધો અને પોતે પણ અંદર ફૂટી પડ્યો. અંદર દી પડ્યા પછી આપદીકરો થોડીવાર સુધી વિશ્રાન્તિ લેવા માટે બેસી રહ્યા. મૂળુ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં વિશાળ યોગાન હતું. એ યોગાનમાં એક સ્થળે લાકડાનો એક મોટો ઢગલો પડ્યો હતો. એ ઢગલો પાસે એક મરાઠાનો છોકરો ઉભો હતો. દિવાલપરથી બે મનુષ્યોને ચોકમાં દાખલ થએલા જોઈને તે છોકરો ગભરાયો અને તે લાકડાના ઢગલાની એક આબૂએ લપાઈને બેસી ગયો. પરંતુ એ છોકરો નાંસી નજરે મૂળુ અને મોતી તરફ જોયાં કરતો હતો. મૂળુ દેવાલની આબૂના એક ખૂણામાંથી કચરો સાફ કરવા લાગ્યો. તરત જ મૂળુએ એક ગુપ્ત દારૂ ઉઘાડ્યું અને આપદીકરો અદ્ય સમયમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયા એટલે પેલું ગુપ્ત દારૂ બંધ થયું. પેલા છોકરાએ આ સઘળો પ્રકાર જોયો.

ચન્દ્રકાન્તે મૂળુને તે પડેલી ઈન્દિયારત સુધી આવી પહોંચેલો જોયો હતો, પરંતુ ત્યાર પછી તે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો તેની તેને ખબર પડી નહિ. ચન્દ્રકાન્તે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો મૂળુ આગળ ગયો નહોતો એવી તેની પક્ષી ખાત્રી થઈ. કારણ કે તેનાં પગલાં એટલામાં ક્યાંઈ પણ પડેલાં હોય એમ તેને જણાવ્યું નહિ. ઈન્દિયારતની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા પછી મૂળુ તરત જ અદૃશ્ય થઈ ગયો તેથી તે ઈન્દિયારતની દિવાલ પર થઈને અંદર ફૂટી પડ્યો હોવો જોઈએ, એવું ચન્દ્રકાન્તે અનુમાન કર્યું. ચન્દ્રકાન્ત તરત જ તે દિવાલ પર થઈને અંદર ફૂટી પડ્યો તો યોગાનમાંના એક ખૂણામાં એક છોકરો કંઈ શોધતો હોય એમ તેણે જોયું. કોઈ માણસ દિવાલપર થઈને અંદર ફૂટી પડ્યાનો અવાજ પોતાના કાન પર આવતાંની સાથે જ તે છોકરાએ પાછા ફરીને જોયું અને ચન્દ્રકાન્તને યોગાનમાં આવી પહોંચેલો જોઈને તે ભય પામ્યો. ચન્દ્રકાન્ત આગકની સુખ-

સુદા પરથી જ કળી ગયો કે તે પોતાનાથી ખીટો હતો. તેણે તેને આશ્વાસન આપતાં મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું: “છોકરા! તું શું શોધે છે? તારી કંઈ વસ્તુ ખોવાઈ ગઈ છે કે?”

“ના સાહેબ, હમણાં જ આ દિવાલપર થઈને બે માણસો આ યોગાનમાં ફેદી પડ્યા હતા. પરંતુ માત્ર અર્ધી જ ક્ષણમાં તેઓ બંને ક્યાંઈક અદૃશ્ય થઈ ગયા છે! તેઓ ક્યાં ગયા છે તે વિષે હું શોધ ચલાવું છું!” છોકરો નમ્ર સ્વરે બોલ્યો.

“તે બંને માણસો જમીનમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા કે?” ચન્દ્રકાન્ત કાન સરવા કરીને પેલા છોકરા તરફ એકી ટીકે તાકી રહેતાં બોલ્યો: “વાર, તે માણસો કોણ કોણ હતા? તેઓ ક્યાં ગયાં?”

“એક વૃદ્ધ મનુષ્ય હતો અને એક તરુણ હતો. દિવાલપરથી ફેદીને યોગાનમાં આવ્યા પછી એક બારણું ઉઘાડીને તેઓ બંને જમીનમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા!” છોકરો વિસ્મયપૂર્ણ મુખમુદ્રા ધારણ કરતો બોલ્યો.

પેણે છોકરો જે ખૂણામાંથી કચરો ભેગો કરતો હતો ત્યાં ચન્દ્રકાન્ત પણ ગયો. તે પણ પેલા છોકરાની સાથે કચરો ઉસડવા લાગ્યો અને બોલ્યો: “વાર, છોકરા! એ વૃદ્ધ મનુષ્ય સંમધી તું બીજી કંઈ નિશાની આપી શકે એમ છે કે!”

“હા; હા;” છોકરો વિસ્મિત સ્વરે બોલ્યો: “સાહેબ, તે વૃદ્ધ મનુષ્ય બ્યારે કચરો ઉસડતો હતો ત્યારે તેના હાથના પંજા પર એક લાલચક્ર દેખાતું હતું.”

“હવે બિલકુલ શંકા રાખવાનું પ્રયોજન જ નથી. નક્કી, એ તો એ જ!” ચન્દ્રકાન્તે ધીમેથી ઉદ્દગાર કાઢ્યા. ચન્દ્રકાન્ત હજી પણ કચરો ભેગો કરવા લાગ્યો હતો. એટલામાં તેની હથેળીમાં એક લોહાની કડી વાગી. તે તેણે બેસથી ખેંચી કે તરત જ એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડ્યું અને તેમાં એક દાદર તેના બેવામાં આવ્યો.

આ દાદર બેઠને ચન્દ્રકાન્ત સ્વગત બોલ્યો:—“મૂળુ રક્ત લાંછન વાળાનું ગુપ્ત સ્થળ આજ!” ત્યાર પછી તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ‘વિઝિટિંગ કાર્ડ’ કાઢ્યું અને તેના પાછળના ભાગમાં ‘મદદે આવો! આ છોકરો તમને જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જરૂર આવો!’ એ પ્રમાણે લખીને તે કાર્ડ તથા એક પાવલી તે છોકરાના હાથમાં મૂકીને ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “છોકરા! આ કાર્ડ લઈને તું અહિંથી જ અને માર્ગમાં તહને પ્રથમ જે કોઈ સિપાઈ મળે તેને આ કાર્ડ

આપી દેજે ! આટલું કામ કર્યા પછી તું આ પાવલીનું ગમે તે ખાવાનું લઇને આનંદથી ખાજે. ”

“ બહુ સારું, સારું ! ” એટલું કહીને છોકરાએ પાવલી પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી અને ઢૂંઢકા મારતો લાંથી વાયુ વેગે અદૃશ્ય થઇ ગયો.

આ તરફ ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘ રિવોલ્વર ’ બહાર કાઢી અને તે પોતાના જમણા હાથમાં રાખીને ડાબા હાથના આધારે તે અંધકારમય સ્થળે આવેલા દાદરપર થઇને અંદર ઉતરવા લાગ્યો.

મૂળ પોતાના છોકરાને લઇને આવા અંધકારમય સ્થળે હ-મણાં જ આશ્ચો ગયો હતો. પરંતુ તે તો આ રસ્તાનો ભોમિઓ હોવાથી તેને બિલકુલ સંભાળીને દાદર ઉતરવાની જરૂર નહોતી. દાદરના નીચેના પગથીઆ પાસે એક બારણું હતું. એ દ્વાર ઉઘાડીને મૂળ પોતાના છોકરા સહિત ખીજે દાદર ચઢવા લાગ્યો. એ દાદરની ઉપર જતાં એક ઝોરડી હતી. એ ઝોરડી મૂળ પોતાની ખેડક તરીકે વાપરતો હતો અને તેની અંદરની ખીજી ઝોરડી શયનગૃહ તરીકે વાપરવામાં આવતી હતી. બહારની ઝોરડીમાં તો એક ન્હાની સરખી બારીમાં થઇને થોડો ધણો પણ સૂર્યપ્રકાશ અંદર આવી શકતો હતો, પરંતુ અંદરની ઝોરડીમાં તો અંધકાર સિવાય ખીજું કંઈજ નજરે પડતું નહોતું. બહારની ઝોરડીમાં આવ્યા પછી મોતીને હવે શ્રમને લીધે ચક્કર આવવા લાગ્યાં હતાં તેથી મૂળએ તેને અંદરની ઝોરડીમાં મૂકાડ્યો. તરત જ મોતી ધસધસાટ ઉઠવા લાગ્યો અને તાણી તાણીને નસ્કોરાં બોલાવવા લાગ્યો. મૂળએ એક વાર પોતાના ઘાંત કચકચાવ્યા અને પછી બહારની ઝોરડીમાં આવીને વિચાર કરતો ખેડો.

મૂળ વિચારવા લાગ્યો: “ તે છોકરી કહેતી હતી કે, ‘ તમારે એકાદ છોકરો પણ હશે, અને ખીજા કોઇની ખાતર નહિ તો તેની ખાતર પણ હવે તમારે નીતિથી વર્તવું જોઇએ. ’ આ મ્હારો કુ-લાંગાર છોકરો ! શયતાન આટલી ન્હાની ઉંમરમાં તો છાકટો અને અદૃલ ચોર બની ગયો છે ! આ છોકરાને હું શી રીતે મુઢારી શકું ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મૂળની નજર પોતાના હાથના પંજા પર પડી તે સાથે જ ત્યાં ‘ લાલચક ’ જોવામાં આવ્યું. મૂળ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને ખિત્ર સ્વરે સ્વગત બોલ્યો: “ નહિ, નહિ; અમારા કુટુંબ માટેનો આ વંશાનુક્રમિક શાપ અમને લેશ માત્ર પણ શાન્તિ મળવા દે, એવી આશા રાખવી જ નકામી છે. અમારા કુટુંબમાં ”

હવે અમે બાપદીકરો જ હયાત છીએ. છોકરો સુધરે એવી આશા હવે છે જ નહિ. ત્યારે હવે મ્હારે જીવને પણ શું કરવું છે ? ” મૂળુએ યોડીવાર નેત્રો મીચી દીધાં. ત્યાર પછી તેણે પોતાનાં નેત્રો પુનઃ ઉઘાડ્યાં અને ઉત્તેજનાપૂર્ણ સ્વરે તે સ્વગત બોલ્યોઃ, “ હવે અમે પિતા પુત્ર પરસોઠાગામી થઈએ એ જ વધારે શ્રેયસ્કર છે. ”

આ પ્રમાણે છેલ્લો દહ્ગાર કાઢીને મૂળુ ઉભો થયો. તેણે અંદરની ઓરડીમાં થઈને કોલસાની સગડી સળગાવી. કોલસા બરાબર સળગ્યા એટલે મૂળુએ અગ્નિમાં એક પડિકામાંથી કંઈક દવા નાખી કે તરત જ વિષમય ધૂમાડો નીકળવા લાગ્યો. પોતાના પુત્ર પ્રત્યે છેલ્લી પ્રેમળ દષ્ટિ ફેંકીને મૂળુ ઓરડીનું દાર બંધ કરીને બહારની ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો.

બહારની ઓરડીમાં આવીને બેઠા પછી મૂળુ સ્વગત બોલ્યોઃ “ આ ઝેરી ધૂમાડાથી મોતી હમણું જ ગતપ્રાણ થઈ જશે. અત્યારે તે નિદ્રપ્રસ્થ હોવાથી તેને મૃત્યુની યાતના ભોગવવી પડશે નહિ. પરંતુ મ્હારે હવે શું કરવું ? મ્હારે શી રીતે મરવું ? ”

મૂળુ આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો એટલામાં તેને દાદરપર કોઈ મનુષ્યનો પગરવ સંભળાયો. તરત જ તેના નિરાશાપૂર્ણ વિચારો અદશ્ય થયા અને તેની સાહસિક-કર પશુવૃત્તિ સતેજ થઈ ગઈ. આવા ગુમ સ્થળે આવનાર મનુષ્ય પોતાનો શત્રુ જ હોવો બેધએ એવું અનુમાન કરીને મૂળુ તેના બંદોબસ્ત રૂવા માટે દાદરાની ઓથે લપાઈને ઉભો રહ્યો.

ચન્દ્રકાન્ત બ્યારે દાદર ચઢતો હતો ત્યારે ઉપર શું છે તે બાબતની પોતાને માહિતી નહિ હોવાથી ઉપરથી કંઈ પડે કરે તો પોતાના શિરને ઇજા ન થાય એટલા માટે પોતાનો એક હાથ ઉઘો રાખીને દાદર ચઢતો હતો. મૂળુએ તરત જ એક ઝડપ મારીને ચન્દ્રકાન્તના હાથમાંથી ‘ રિવોલ્વર ’ ઝુંટાવી લીધી અને તેનો હાથ પકડીને ઉપર ખેંચી લીધો. તતકાલ મૂળુએ ચન્દ્રકાન્તને ઝોળખી લીધો અને બંને જણા વિસ્મય પામતાં એક બીજા પ્રત્યે તાકી રહ્યા.

પોતાના હાથમાંની ‘ રિવોલ્વર ’ ચન્દ્રકાન્તની છાતી સામે ધરી રાખીને મૂળુ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યોઃ— “ ચન્દ્રકાન્ત, એક શબ્દોચ્ચાર સુધ્ધાં કર્યો તો હું તહને દાર કરીશ. ત્યાલ મ્હારી સામે બેસી જા ! ”

મૂળુએ દમ છાંટ્યો તેથી ચન્દ્રકાન્ત બચ પામ્યો નહિ. પરંતુ

અત્યારે વ્યર્થ તકરાર કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી, એમ વિચારીને તે મૂળુએ ખતાવેલી જગ્યાએ બેઠો.

મૂળુ ચન્દ્રકાન્તની સામે જ બેઠો. પોતાના હાથમાંની 'રિવોલ્વર' નો ઘેડો ચઢાવીને તે ચન્દ્રકાન્તની છાતી સામે તાકી રાખીને મૂળુ બોલ્યો: "ચન્દ્રકાન્ત, મહને ત્રણ ત્રણ વખત તુરંગમાં મોકલનાર તું જ હતો કે ? આજે તું મહારા પંજામાં સપડાયો છે કે નહિ ?"

"હા; " ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો: "મૂળુ, અત્યારે હું ત્હારી આધીનતામાં છું. પરંતુ યાદ રાખજે કે ત્હારો વારો પણ આવશે જ."

"અરે ! " મૂળુ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: "હવે ત્હારો વારો કેવી રીતે આવવાનો છે ? આપણા ત્રણેની જીવનયાત્રા આજે જ પૂર્ણ થશે."

"ત્રણ કોણ ? " ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મય પામતો બોલ્યો.

"તું અને હું એમ બે જણ તો છીએ જ ને ? " મૂળુ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

"અત્યારે તો મહારા પ્રાણ ત્હારી આધીનતામાં જ ગણી શકાય. અરે ! પણ મૂળુ ! આ રક્તહાંન હજી પણ ત્હારા હાથના પંજા-પર રહ્યું છે કે ? " મૂળુની સાથે વાતચિત જારી રાખીને કોઈ પણ તરફની મદદ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી વખત ઢાલવા માટે ચન્દ્રકાન્તે વાતને ઉલટાવી.

"રક્તહાંન ? " મૂળુ પોતાના પંજા તરફ દૃષ્ટિ કરતાં ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: "હા; તે તો મહારા જીવન પર્યંત મહારા હાથપર રહેવાનું જ ! ઇશ્વરનો આ અમારા કુટુંબ પર વંશાનુક્રમિક શાપ છે. પરંતુ મહારા જીવનની સાથે એ શાપનો પણ અંત આવશે."

"પણ ત્હારો એક છોકરો છે ને ? " ચન્દ્રકાન્તે પૂછ્યું.

"તેની ફિકર રાખવાની હવે જરૂર નહી જ નથી. ઘણું કરીને તે આ ઝોરડીમાંના વિધારી ધૂમાડાથી મૃત્યુ પામ્યો હશે. હવે આ 'રિવોલ્વર'થી હું આત્મહત્યા કરીશ. પરંતુ તું મહારો જૂનો વૈરી છે અને અત્યારે મહારા મૃત્યુનો સમયે તું મહારી નજીક અનાવાસે આવી પહોંચ્યો છે તો પ્રથમ ત્હને પરલોકગામી કરીને પછીથી હું પણ મહારા પ્રાણ ત્યજીશ."

ચન્દ્રકાન્ત હિમતવાન હતો. આવા આવા કટોકટિના ઘણા યે પ્રસંગો તેણે અનુભવ્યા હતા. તથાપિ મૂળુનું અત્યારનું શાન્ત ભાવણ

શ્રવણ કરીને અને તેની ક્રોધી અને ઉગ્ર મુખમુદ્રા જોઈને તેણે કાળજી કાંપી ઉઠ્યું. તોપણ તે હિંમત લાવીને સ્મિત કરતો બોલ્યો: " અરે મૂળુ ! તારા જેવો પરાક્રમી પુરુષ આમ નામદેને છાજે તેવી રીતે આત્મહત્યા કરે એ ઉચિત ગણાશે કે ? "

" ચન્દ્રકાન્ત ! હું ખરું જ કહું છું. હવે મહને કોઈ શસ્ત્રી: કહે કે નામદે કહે તેની મને લેશ માત્ર પણ દરકાર રહી નથી. હું આજે અવશ્ય તહને ચમસદનમાં પહોંચાડી દઈશ. તારે તારા દેવતું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લે ! ચાલ, સત્વર કર ! મરવા માટે તૈયાર થઈ જા ! " મૂળુએ હેવટનો નિશ્ચય સંભળાવી દીધો.

જે કે ચન્દ્રકાન્ત પણ બડો ઉસ્તાદ હતો પરંતુ બદમાશ મૂળુને હાથ તાલી દઈને નહાસી છૂટવાની હિંમત અત્યારે તેનામાં નહોતી. પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ તેના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. પોતે બેઠો હતો તે સ્થળે ઉભો થયો અને હાથ જોડીને ઇશ્વરચિંતન કરતો હોય એવો તેણે ઢોંગ કર્યો. મૂળુ ચન્દ્રકાન્તને ધ્યાનમગ્ન થએલો જોઈને થોડી વાર ખીજા વિચારોમાં લીન થયો. એટલામાં ચન્દ્રકાન્તે દોટ મૂકી અને મૂળુના પંજાપર એવી તો સપ્ત ઝપટ મારી કે તેના હાથમાંની 'રિવોલ્વર' થોડે દૂર જઈને પડી. મૂળુ તરત જ 'રિવોલ્વર' લેવા માટે દોડ્યો. ચન્દ્રકાન્તે તેની કેડ પકડીને જમીનપર પટક્યો અને બંને દૂર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

જે કે ચન્દ્રકાન્ત બળવાન હતો તથાપિ બદમાશ મૂળુની સાથે દૂર યુદ્ધ કરતાં કરતાં તે શ્રમિત થઈ ગયો. અંતે ચન્દ્રકાન્ત 'રિવોલ્વર' પકડી લેવા દેતો નથી એમ જ્યારે મૂળુને ખાત્રીપૂર્વક લાગ્યું ત્યારે તેણે પાછા ફરીને ચન્દ્રકાન્તનું ગળું પકડ્યું. પરંતુ એટલામાં 'ધડ ધડ ધડ' કરતા બે ત્રણ સિપાઈઓ દાદર પર ચઢી આવ્યા. તેઓએ એકમદ મૂળુના હાથ પગ દોરડા વડી ણાંધીને તેને એક બાજુ ઉભો રાખ્યો. દૂર યુદ્ધમાંથી મુક્ત થતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્તે 'રિવોલ્વર' પોતાના હાથમાં લીધી અને પોતાના મ્હોંપર એક રૂમાલ વીંટીને મોતીના પ્રાણ અચાવવા માટે અંદરની ચોરડીનું દાર ઉઘાડી તે અંદર ચાલ્યો ગયો.

આ બાજુ મૂળુ સિપાઈઓના હાથમાંથી છૂટવાના ધમપછાડા કરવા લાગ્યો. મૂળુને ધમકી આપવાના ઉદ્દેશથી એક સિપાઈએ હાથમાંની 'રિવોલ્વર' મૂળુના સામે ધરી રાખી. પરંતુ પોતાના સામે 'રિવોલ્વર' ધરી રાખેલી જોઈને તો મૂળુ વધારે ધમપછાડા

કરવા લાગ્યો. તેને 'રિવોલ્વર' ની બિલકુલ ભીતિ લાગી નહિ. મૂળુ તે સિપાઇના હાથમાંથી 'રિવોલ્વર' ઝુંટાવી લેવા માટે તેના અંગ પર ધસ્યો પરંતુ તરત જ તે સિપાઇએ ગોળા બહાર કર્યો એટલે મૂળુ ગત પ્રાણ થઇને ધરણી પર ઢળી પડ્યો.

આ બચકર પ્રસંગ જોઇને પેલા બે સિપાઇઓ સહજ પાછા હટ્યા. એ અરસ્સામાંના ચન્દ્રકાન્ત મોતીનું શવ પોતાના ખમાપર ઉપાડીને બહારની ઝોરડીમાં આવ્યો. મોતીનું શવ જમીન પર મૂકીને ચન્દ્રકાન્તે અંદરની ઝોરડીનું દાર બંધ કર્યું. ચન્દ્રકાન્ત પાછો ફરીને જૂએ છે તો તેણે મૂળુને ગતપ્રાણ થઇને જમીન પર પડેલો જોયો. તરત જ તે મૂળુના શવ પાસે દોડી ગયો અને તેની નાડી તપાસવા પછી એક દીર્ઘનિઃશ્વાસ મૂકીને વિસ્મિત થએલા સિપાઇઓને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો: "થયું ! પિતા પુત્રનો સાથે જ અંત આવ્યો અને તે સાથે મહારી કામગિરી પણ પૂર્ણ થઇ ! વંશાનુક્રમિક રક્તલાંછનનો પણ હવે અંત આવી ગયો !"

કાયદા પ્રમાણે મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબને મૂળુ અને તેના પુત્રના મૃત્યુના ખબર આપવામાં આવ્યા. ત્યાર પછી પંચનામું, ડોક્ટરનો અભિપ્રાય, પૂરાવા વગેરે સંબંધી કાર્ય પૂર્ણ થયું એટલે મૂળુ અને મોતીના શવને અગ્નિસંસ્કારવિધિ કરવાની રજા અપાઇ.

આ સઘળું કાર્ય પરિપૂર્ણ થયા પછી ચન્દ્રકાન્ત 'હોટેલ' માં જમીને પોતાની ઓફિસે ગયો. રક્તલાંછનનું બચકર પરિણામ, તેની સાથેનો પોતાનો નિકટ સંબંધ, અને થોડા સમય પૂર્વે જ પોતાના શિરપરથી જીવલેણું સંકટ પ્રસંગોતું સ્મરણ તાજું થતાં ચન્દ્રકાન્તનું નિરંતર શાન્ત રહેતું ચિત્ત પણ વ્યાકુળ બની જતું હતું. રક્તલાંછન રહસ્ય માટે હવે તેને કંટાળો પણ આવ્યો હતો. ચન્દ્રકાન્તના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે કોઇ મનોરંજક અને શાન્ત વિષય પ્રતિ ચિત્તને વાળ્યા સિવાય પુનઃ શાન્તિ પ્રાપ્ત થઇ શકશે નહિ. આ વિચાર ઉદ્ભવતાંની સાથે જ તેને પરાપકારિણી દેવી કુમુદિનીનું સ્મરણ થયું. કુમુદિનીએ તેને પોતાને ઘેર મળવા માટે બોલાવ્યો હતો, તેમ જ તેણે તેની વિનંતી માન્ય પણ કરી હતી. કુમુદિની સૌન્દર્યમયી મૂર્તિ ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ સન્મુખ મૂર્તિમંત થઇ. આજદિન સુધીમાં કોઇ પણ લાવણ્યમયી લક્ષના ચન્દ્રકાન્તના હૃદય પર પોતાના સૌન્દર્ય-લાવણ્યની આવી અસરકારક છાપ પાડી શકી, નહોતી. એક અબળા માટે પોતાનું મન આટલું બધું આજે કેમ

કક્ષકિત કુમારિકા !

ચલિત થતું હશે, એ વિચાર પોતાના મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે ચન્દ્રકાન્તને પોતાની હાર્દિક નિર્ભયતા માટે શરમ લાગવા માંડી. પરંતુ આવી શરમ અનુભવવાનો પ્રસંગ પણ ભાગ્યશાળી પુરુષોના કિસ્મતમાંજ લખાયો હોય છે એવો વિચાર કરીને ચન્દ્રકાન્તે આજે કુમુદિનીને મળવા જવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિનીના ઘર તરફ જવા માટે નીકળી પડ્યો. પરંતુ તે પાંચ પચીસ ડગલાં ભાગ્યે જ ચાલ્યો હશે એટલામાં એક મોટર 'ભોં ભોં ભોં' કરતી તેની નજીકમાં થઈને ચાલી ગઈ. તે મોટરમાં કોણુ એહું હતું તે ચન્દ્રકાન્ત જોઈ શક્યો નહિ પરંતુ મોટરની બહારના ભાગમાં એક સુંદર તરુણીનો હાથ લટકતો હતો અને તેના પંજાપર રક્તલાંછન સ્પષ્ટરીતે જોઈ શકાતું હતું. પુનઃ રક્તલાંછન દૃષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ 'અરે !' એવો ઉદ્ગાર ચન્દ્રકાન્તના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો.

પ્રથમ તો ચન્દ્રકાન્તના મનમાં એમ થયું કે મોટરની પૂંઠ પકડવી અને તે રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી કોણુ છે તે બાબતની તપાસ કરવી. પરંતુ મોટર વિદ્યુત વેગે દોડતી જતી હોવાથી તેમ કરવું અશક્ય હતું. આથી ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી નોંધપોથી ઝટ ઝટ બહાર કાઢી અને નં. '૩૪૭૨ રક્તલાંછન' એટલા અક્ષરો લખી લીધા.

૨ લાલચક્રરહસ્યની પૂર્ણાહુતિ થઈ ગઈ, એમ ચન્દ્રકાન્ત માનતો હતો તે જ લાલચક્ર પુનઃ આટલા અલ્પ સમયમાં દૃષ્ટિએ પડતાં ચન્દ્રકાન્તના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. ચન્દ્રકાન્તે અનાયાસે લાગેલી નવી શોષ સંબંધી ખબર પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને સત્વર આપવાનો વિચાર કર્યો અને તેણે કુમુદિનીને મળવા જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. જ્યારે મૂળુ અને મોતીના શવને અગ્નિસંસ્કાર આપવાની રજા આપવામાં આવી ત્યારે રક્તલાંછનરહસ્યનો અંત આવી ગયાતું ચન્દ્રકાન્તે છાતી ઠોકીને સૈને જણાવ્યું હતું; પરંતુ પુનઃ એજ રક્તલાંછન દૃષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને એ બાબતની બાતમી આપવા માટે ચન્દ્રકાન્તનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું. ચન્દ્રકાન્તને કુમુદિનીને મળવા જવાનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો તેથી શોક તો થયો પરંતુ પોતાના કર્તવ્ય અને પ્રેમ એ બંનેની તુલના કરતાં કર્તવ્યની અવગણના કરવાતું તેના કર્તવ્યપરાયણ હૃદયને ન જ ગમ્યું.

વાંચનાર, એ રક્તલાંછન વાળી સ્ત્રી કોણુ હશે તે જાણવા માટે રહાઈ મન તલપાપડ થઈ રહ્યું હશે. પરંતુ ધૈર્ય ધર ! એ રક્તલાંછન-

વાળી સ્ત્રી કોણ છે, અને તેના હાથે કેવાં કેવાં પરોપકાર્યનાં કાર્યો થાય છે, એ તું જેમ જેમ આ નવલકથામાં આગળ વધીશ તેમ જાણી શકીશ. હાલ તરત તો ચન્દ્રકાન્તને તેમ જ આપણી નવલકથાની નાયિકાને-કુસુમિનીને વીસરી જઇને ચાલો આપણે આગળ વધીએ.

પ્રકરણ ૩ જી.

કર અને જો !

અરથી ન ગણે પાપ, અરથી જગેન નવ જીએ;
અરથી ન માને શાપ, પાણી પરિયાતું જીએ;
અરથી ફૂડાં કામ, કરે જે કે નવ ખીએ;
અરથી બોળે નામ, લાખ લાંછન શિર લીએ;
અરથી તો જીવ આપે જીએ, અરથી અવગુણ નવ ગણે;
અરથી આંખે દેખે નહીં, શામળમટ સાચું ભણે.

જે સ્થળે મૂષકની વિપુલતા હોય તેવા સ્થળે રહેનારી બિલાડી જેમ યથેચ્છ આહારને લીધે ખાઇ પીને અલમસ્ત બની જાય તે પ્રમાણે અર્થદાસને પણ મુંઝઈ જેવા શહેરમાં નિત્ય સારો સારો શિકાર મળવાથી તે હૃષ્ટપુષ્ટ બની ગયો હતો. અર્થદાસ હૃષ્ટપુષ્ટ બની ગયો હતો એટલે તેનું શરીર કંઈ અલમસ્ત જેવું જાડું બની ગયું નહોતું. તેનું શરીર તો દિનપ્રતિદિન સૂકાતી ખારેકના જેવું કૃશ થતું જતું હતું. પરંતુ તેની સાહુકાર તરીકેની પેઢીમાં નાણાં ઉમરાઈ જતાં હતાં. મુંઝઈ જેવા વિલાસી નગરમાં નિવાસ કરનાર મોજવિલાસી તરુણોને જ્યારે જ્યારે નાણાંની જરૂર પડે છે, ત્યારે ત્યારે મારવાડીઓ પાસેથી મ્હોંએ માગ્યું વ્યાજ આપીને તેઓ નાણાં ઉછીનાં લે છે, અને મારવાડી વેપારીઓને વ્યાજની પેદાશ ધણીજ મોટી છે. જો કોઈ ગરબડ માણસ મારવાડી પાસેથી ઉછીનાં નાણાં મેળવવા જાય છે તો તેઓ સોનખાઇને (સોનાના દાગીના) પોતાની સ્વાધીનતામાં લીધા પછી જ રૂપાખાઇ રૂપિયા આપે છે. વળી એ ઉછીતા તરીકે ધીરવામાં આવેલા નાણાં માટે કરજદાર પાસેથી વ્યાજનો દર બમણો કે ત્રણગણો લખાવી લઇને તેની પાસે અમુક મુદતમાં નાણાં પરત આપી જવાનું તે નક્કી કરે છે. જો દરવેધી મુદતમાં નાણાં પાછાં ન મળે તો તે દાગીના ઉપરથી પોતાનો હક સર્વ દેવાની લખતો પણ

કેટલાક પાપાણુહૃદયી મારવાડીઓ કરે છે. માત્ર મોજીવિલાસી માણુ-
સોને જ દાગીનાપર રૂપિયા લેવાની જરૂર પડે છે એવો કંઈ નિયમ
હોતો નથી. પ્રસંગ પડે લલમલા શ્રીમંત જતોને પણ એવી સંકડા-
મણુ ઉભી થાય છે એ બાબતનો અનુભવ અનુભવીઓને હશે જ. પરંતુ
સોના સાઠ તો બાબુએ રહ્યા પરંતુ વીશ પુરા પણ નહિ આપતાં વગર
મહેનતે પારકું ધન પચાવી પાડવાની વૃત્તિવાળા વ્યાપારીઓ કેટલા
બધા નિષ્કુર હોય છે એ બાબતનો અનુભવ મુંબઈ, કરાંચી, અમદાવાદ
અને એવા ખીજ મોટા શહેરોમાં ઘણા મનુષ્યોને થાય છે જ. આપણા
અર્થદાસ શેઠ પણ મારવાડી શાહુદાર હતા. તેમના વ્યાજના દરતું કંઈ
ઘોરણુ જ નહોતું. કરજદારની ગરજ ઉપર તેમના વ્યાજના દરનો આધાર
રહેતો. સેંકડો તરુણો નિત્યના હજારો રૂપિયાનું વ્યાજ અર્થદાસ શેઠને
ત્યાં ભર્યા કરતા હતા. આથી અર્થદાસ શેઠની તિજોરીઓ નાણાંથી તર
હોય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું યે નથી. જો કોઈ ગરીબ મનુષ્યે
અડચણના વખતે અર્થદાસને ત્યાંથી અમુક નાણાં ઉપાડ્યાં હોય તો તે
ખિચારો ભાગ્યે જ જીંદગીપર્યંત દેવામાંથી છૂટી શકતો; અને કંઈ
ઘરેણું ગાંઠુ મૂક્યું હોય તો તે પાછું મગવાની આશા જ રહેતી નહોતી.
આ પ્રમાણે અર્થદાસ શ્રીમંત જતોમાં જેમ એક શાહુદાર તરીકે સુ-
વિખ્યાત હતો તેમ ગરીબ લોકોમાં તે એક મહા નીચ-કૂર માનવ-
રાક્ષસ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો હતો.

વિશેષ વ્યાજ મગવાની આશાએ અર્થદાસ કોઈ કોઈ વાર
અંગ ઉધારે નાણાં આપવાને લલચાતો. પરંતુ મનુષ્યપરીક્ષા કરવામાં
તે એકકો હોવાથી અંગ ઉધારનો વ્યાપાર કરવાની હિંમત તેનાથી
થઈ શકતી નહોતી.

અર્થદાસની પોતાની ખાસ બેઠકના ઓરડામાં એક ન્હાતું સરખું
કપાટ હતું. એ કપાટમાં ન્હાનાં ન્હાનાં ખાનાં હતાં જેમાં દસ્તાવેજો,
લખતપત્રો, ચિઠ્ઠીઓ, પ્રોમિસરી નોટો વગેરે રાખવામાં આવતા.
આ દસ્તાવેજોનો કપાટ એટલે અર્થદાસની અધીનતામાં ગરીબોના
પ્રાણુ હરવાનાં આયુદ્ધો હતાં એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું
ગણાય નહિ.

પ્રિય પ્રાદક ! ખીજ પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે જે સમયે આપણો
બાહોષ રહસ્યભેદક ચન્દ્રકાન્ત બદમાશ મૂળને પકડવા માટે તેના ગુ
રહેદાણુના દાદરપર ચઢતો હતો તે જ સમયે આપણા દ્રવ્યબોલી અર્થદાસ
શેઠ પોતાની બેઠકના ઓરડામાંથી ઉઠીને તિજોરીના ઓરડામાં ગયા. આ

ઝોરડી એટલે એક મોટી ત્રિજોરી જ હતી. આ ઝોરડીની દિવાલો, જમીન અને દાર એ સધળાં લોખંડી જ હતાં અને તેથી તેમાં હવા સુધ્ધાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ નહોતું; તો પછી સૂર્યપ્રકાશની તો વાત જ શી ? અર્થદાસ સિવાય આ ઝોરડીમાં કોઈ પણ પ્રવેશી શકતું નહોતું અને તેથી એ ઝોરડીની આંતરિક રચના કેવા પ્રકારની હશે, તેની કોઈથી કલ્પના થઈ શકે તેમ નહોતું. પોતાના હાથમાંના ચાવીઓના ઝૂમખામાંની એક ચાવીથી ઝોરડી રૂપ ત્રિજોરીનું દાર ઉઘાડવા પછી એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરીને અર્થદાસે તે ઝોરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર ગયા પછી પોતાની સાથે આણેલી રકમ ગણીને તેણે તે અંદરની પેટીમાં મૂકી.

અલ્પ સમયમાં જ પેટી ખંધ કરીને અર્થદાસ ઝોરડીનું દાર ઉઘાડવા માટે ખારણા પાસે ગયા. પરંતુ ખારણું તો બહારથી ખંધ થયું હતું ! અર્થદાસે કેટલીક વાર સુધી ખારણું ખખડાવ્યું. પરંતુ બ્યારે તે ઉઘડ્યું નહિ ત્યારે તે કોઈએ બહારથી ખંધ કર્યું હોવું જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. હવે બહાર શી રીતે નીકળવું તેની અર્થદાસને સ્તેષ્ટ પડી નહિ. પોતાના નોકરવર્ગમાંથી તો કોઈ આવી મરફરી ન જ કરે એવી અર્થદાસની ખાત્રી હતી. ત્યારે ખારણું આપોઆપ બહારથી ખંધ પણ શી રીતે થાય ? ઝોરડીનું દાર ઉઘાડું રહી ગયું હશે એમ વિચારીને કોઈએ બહારની સાંકળ વાસી હોવી જોઈએ એવું અર્થદાસે અનુમાન કર્યું. પણ હવે બહાર નીકળવું શી રીતે, એ મોટી પંચાત થઈ પડી. અર્થદાસે તાણી તાણીને દાર ઉઘાડવા માટે ધૂમો પાડવા માંડી. પરંતુ આ લોખંડી ઝોરડીમાંથી હવા બિલકુલ બહાર જઈ શકે તેમ નહિ હોવાથી, અર્થદાસની ધૂમોનો અવાજ તેના પોતાના કાન પર જ અથડાવા લાગ્યો. તેની ધૂમ બહાર કોઈ સાંભળી શકે તે અશક્ય જ હતું. અર્થદાસે યુનઃ પોતાના બન્ને હાથ વડે ખારણું ખખડાવવા માંડ્યું, પગ વડે ખારણાને લાતો મારવા માંડી અને હાથ અને પગ બ્યારે થાકી ગયા ત્યારે ખારણા સાથે પોતાનું અંગ અક્ષાળવા માંડ્યું, પરંતુ તેની આ સંધળી મહેનત નિરર્થક નિવડી ! આ લોખંડી ઝોરડીની નજીકની ઝોરડીમાં અર્થદાસનો એક ગુમારતો નામું લખતો હતો. પરંતુ તેણે પણ અર્થદાસની ધૂમ કે ખારણું ખખડાવતો ધ્વનિ સાંભળ્યો નહિ. હવે અર્થદાસની ખાત્રી થઈ કે આ ઝોરડામાં પોતાને ગુંગળાઈને મરવું જ પડશે. ઝોરડીમાં હવાનો બિલકુલ અવરજવર નહિ હોવાથી અર્થદાસના સર્વોગપર પ્રસ્વેદ છૂટ્યો. અર્થદાસના ગભરાટનો હવે પાર રહ્યો નહિ.

અર્થદાસ નિરાશ થઈને ખારણાને અદેલીને નીચે જમીન પર બેઠો. થોડીવાર તે શાન્ત બેસી રહ્યો. પરંતુ પુનઃ તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવી એટલે તે ઉભો થયો અને એક લોખંડી પેટી ઉઘડીને તેણે ખારણાંપર પછાડી અને 'ઉઘાડો ઉઘાડો' એમ કહીને પુનઃ બૂમો પાડવા લાગ્યો. સુભાગ્યે આ વખતે અર્થદાસનો ગુનાસ્તો બહાર યૂંકવા માટે આવ્યો હતો તેના કાનપર ત્રિજેરીની ઝોરડી તરફથી કંઈ પછડાયાનો ધ્વનિ આવ્યો. ગુનાસ્તો સહજ ચમક્યો અને આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેણે કાન માંડ્યાં તો ત્રિજેરીની ઝોરડીમાં કંઈ ધરપકડ થઈ રહી હતી એવી તેની ખાત્રી થઈ. ઝોરડીમાં કંઈ જનાવર પૂરાયું હોવું જોઈએ અને તે આ પ્રમાણે ધમપછાડા કરવું હોવું જોઈએ એવું અતુમાન કરીને, ગુનાસ્તાએ બે ચાર ઘાટીને હાથમાં લાકડીઓ લઈને બોલાવ્યા અને પછી તેણે ધ્રુજતે હાથે ઝોરડીનું દાર ઉઘાડ્યું. તરત જ અર્થદાસશોક ઝોરડીમાંથી બહાર આવ્યો અને ધરણીપર ઢગી પડ્યો.

શેરને જોતાંની સાથે સઘળાં માણસો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. તેઓએ શેરને બેઠા કર્યા. ખુદી હવામાં આવ્યા પછી શેરને સહજ સ્ફુર્તિ આવી એટલે તે પોતાના નોકરો પ્રત્યે ભવાં ચઢાવીને બોલ્યોઃ “આ કામ ક્યા હરામખોરે કર્યું ? હું ત્રિજેરીની ઝોરડીમાં હોવા છતાં દાર કોણે બંધ કર્યું ? બોલો સાચું કહી દો ! નહિંતર આજે હું તમારા બધાનો દંડ કરીશ.”

દરેક નોકરે કાને હાથ માંડ્યા. પ્રત્યેક નોકરની સુખસુદા પ્રત્યે ખારિક દષ્ટિ ફેંકીને અર્થદાસે તેમની પરીક્ષા કરી જોઈ; પરંતુ કોઈ પણ નોકરે તેમ કર્યું હોય એવો આભાસ પણ તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. અંતે તે કંટાળીને ઉભો થયો અને ત્રિજેરીની ઝોરડીને તાળું મારીને પોતાની બેઠકના ઝોરડામાં જઈને બેઠો. આ કૃત્ય કોણે કર્યું હશે, એ સંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં અર્થદાસની દષ્ટિ પોતાના દસ્તાવેજના કબાટ તરફ ગઈ તો કબાટના ખાનામાંથી દસ્તાવેજો ચોરાયા હોય એમ તેને લાગ્યું. પોતાના દસ્તાવેજો ચોરાયાની ખબર પડતાંની સાથે અર્થદાસ એક કારમી ચીસ પાડી ઉઠ્યો અને તે દીવાનો બની ગયો.

અર્થદાસની કારમી ચીસ સાંભળતાંની સાથે જ સઘળા નોકરો ત્યાં ગભરાતા ગભરાતા દોડી આવ્યા. અર્થદાસને નિઃશ્વાસ પર નિઃશ્વાસ મુકતો જોઈને, તેમ જ તેની દીવાના જેવી સ્થિતિ જોઈને,

ખિચારા સધળા નોકરો ગભરાઈ ગયા. કોઈ પણ નોકર શેઠને કંઈ પૂછવાની હિંમત કરી શકતો નહોતો. અંતે મોટા મુનિએ હિંમત લાવીને પૂછ્યું: “ શું છે ? આપ આમ ગભરાયલા શાથી દેખાઓ છો ? ”

“ શું છે ? ” અર્થદાસ કપાળ કૂટતો બોલ્યો: “ સત્યાનાશ વલ્યું ! દસ્તાવેજોની ચોરી થઈ ! સેંકડો માણસોને અંગ ઉધાર રૂપિયા ધીરેલા છે તે સંબંધી દસ્તાવેજો ચોરાયા ! અરેરે, હવે એક પાઈ પણ વસુલ થઈ શકશે નહિ ! હાય, હાય ! મ્હારો સર્વનાશ થયો. હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? ”

ઘોળે દિવસે શેઠના બેઠકખાનામાંથી દસ્તાવેજો ચોરાયા એ વાત જાણવામાં આવતાં સધળા નોકરો ગભરાઈ ગયા. આ ચોરીનો આરોપ પોતાના શિર પર તો નહિ આવે, એમ પ્રત્યેક નોકરને લાગવા માંડ્યું. થોડીવાર સુધી મૌન રહ્યા પછી અર્થદાસ ગર્જના કરતો બોલ્યો: “ હું ત્રિજ્ઞેરીવાળી ઝોરડીમાં ગયો હતો તે દરમ્યાન અહિં કોઈ આબ્યું હતું કે ? ”

“ હા સાહેબ, ” એક ધાટી ભય પામતો બોલ્યો: “ અહિં એક સ્ત્રી આવી હતી અને તે બેઠકમાં બેઠી હતી. ”

“ અરે મૂર્ખા ! ” અર્થદાસ ગાજી ઉઠ્યો: “ એ બાઈ વળી કોણ હતી ? એ ક્યાંથી આવી હતી ? અને તેને તેને મારી ઝોરડીમાં શા માટે બેસાડી હતી ? ”

“ સાહેબ, ” ધાટી ધ્રુજતો ધ્રુજતો હાથ જોડીને બોલ્યો: “ તેણે કહ્યું કે તે આપના બોલાવવાથી આવી હતી. અને આપ આવો ત્યાં સુધી આપે તેને બેઠકની ઝોરડીમાં બેસવાનું કહ્યું હતું. ”

“ નહિ; મ્હેં આજે કોઈ પણ સ્ત્રીને બોલાવી જ નથી ! આજે મ્હને કોઈ મળ્યું પણ નથી, અને મ્હેં તેને મ્હારી ઝોરડીમાં બેસવાનું પણ કહ્યું નથી ! વાર તેનું નામ શું ? ” અર્થદાસ કં-ટાળતો બોલ્યો.

“ તેણે કહ્યું કે મ્હારે શેઠની સાથે સારો પરિચય છે. તેણે પોતાનું નામ આખ્યું નહોતું. ”

“ તે વૃદ્ધા હતી કે તરુણી ? તે કાળી હતી કે ગોરી ? ”

“ એવું મ્હેં ધારી ધારીને જોયું નહોતું, સાહેબ ! ”

“ મદ્દો ! ” અર્થદાસ ગુસ્સામાં આવી જઈને બોલ્યો: “ તેને સાંગ બાંગ પાંધી હતી કે શું ? તેહારી આખો કૂટી મઠ હતી કે ? ”

“ એમ નથી. શેઠજી, તે સ્ત્રીએ પોતાના પગથી તે સાથે

મુઠ્ઠી ઢાળો બૂરખો ધારણ કર્યો હતો. માત્ર મહે' તેનો સ્વર સાંભળ્યો હતો. તેના પગની પાની સુદ્ધાં મ્હારાથી જોઈ શકાઈ નથી. તેના સ્વર ઉપરથી તો તે યુવતી હોતી જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે.”

“ પણ તે ગઈ ક્યાં ? ”

“ તે હમણાં જ અહિંથી ગઈ, શેઠ સાહેબ ! ”

આ હકીકત સાંભળીને અર્થદાસની ખાત્રી થઈ ગઈ કે તે સ્ત્રીએ જ પોતાના સઘળા દસ્તાવેજોની ચોરી કરી હોવી જોઈએ. શેઠે વિના વિલંબે પાઘડી માથાપર મૂકી અને તે બહાર ચાલ્યો ગયો. થોડા સમય પૂર્વે અર્થદાસ બંગલેથી મોટરમાં બેસીને પેઢીપર આવ્યો હતો. પરંતુ થોડીવાર પછી પોતાને પુનઃ બહાર જવાનું હોવાથી તેણે ડ્રાઇવરને પેઢીની નજીકના ડેલામાં મોટર ઉભી રાખવાનું સૂચવ્યું હતું. અર્થદાસ મોટર ઉભી હતી તે ડેલા તરફ ઉતાવળે પગલે જવા લાગ્યો. તે ડેલા પાસે પહોંચ્યો તો તેણે ડ્રાઇવર કે મોટર એ બેમાંનું કશુંયે ત્યાં જોયું નહિ. તે આશ્ચર્ય પામતો આમ તેમ જોવા લાગ્યો. હવે શું કરવું તેની તેને સૂઝ પડી નહિ. પરંતુ એટલામાં અર્થદાસની દષ્ટિ ડેલાની નજીકમાં ઉભેલા સિપાઈ તરફ ગઈ. અર્થદાસ ઉતાવળે પગલે સિપાઈ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ નાયક, મ્હારી મોટર મળ્યાં અહિંથી ગઈ કે શું ? ”

“ હા; થોડા સમય પહેલાં કોઈ સ્ત્રી તમારી મોટરમાં બેસીને ઇંધણ ખરી ! ” સિપાઈએ ઉત્તર આપ્યો.

“ એક સ્ત્રી હતી ? મ્હારો ડ્રાઇવર હતો કે નહિ ? ડ્રાઇવર સિવાય તમે મોટર અહિંથી પસાર કેમ થયા દીધી ? ”

“ શેઠ સાહેબ, તમારા જ ડ્રાઇવરે તે સ્ત્રીને મોટરમાં બેસાડીને ચારાણું બંધ કર્યું હતું ! મોટરમાં તમારો જ ડ્રાઇવર હોય તો હું તેને શી રીતે અટકાવી શકું ? ”

“ અરે ભલા માણસ, તે કાળા બૂરખાવાળી સ્ત્રી ચોર છે. તે મ્હારા દસ્તાવેજો પણ લઈ ગઈ અને મોટર પણ લઈ ગઈ. હાય, હાય ! હવે મ્હારે શું કરવું ? ” અર્થદાસ દીન વાણીથી બોલ્યો.

“ સાચું કહો છો ? ત્યારે શેઠજી, તમે સત્તર પોલિસ-ચોંટીમાં જઈને ચોરી થયાની ખાત્રી આપો ! સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તે સ્ત્રીને મોટર સહિત કેદ પકડાવશે.”

તરત જ અર્થદાસે ત્યાંથી પસાર થતી એક ભાડાની ગાડીને ઉભી રખાવી અને ફફેકા મારીને ગાડીમાં ચઢી બેઠા પછી ખાડીવાળા

સામું જોઈને બોલ્યા: “ પોલીસચોકી પર જવા દે.” ગાડી પૂર જોસમાં દોડવા લાગી.

પ્રકટ ! ચાલો હવે આપણે આપણી નવલકથાના નાયક ચન્દ્રકાન્ત તરફ વળીએ. રક્તલાંછન પુનઃ દષ્ટિએ પડવાથી ચન્દ્રકાન્ત અપારાધિય ચાલતો પોલીસચોકી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. અત્યારે ‘આફિસ’માં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ એકલા જ કાંઈ કાગળો વાંચતા એકા હતા. ચન્દ્રકાન્તને ‘આફિસ’માં આવી પહોંચેલો જોઈને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે તેને પ્રેમથી માન આપ્યું અને પોતાના પાસેની ખુરસી પર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. ચન્દ્રકાન્ત એક બાહોશ રહસ્યભેદક હોવાથી તે પોલિસખાતાને ઉપયોગી મદદ કરતો હતો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને તેના માટે માન હતું, તેમ જ તે ઉભયતી વચ્ચે કેટલાક સમયથી મિત્રતાનો સંબંધ પણ બંધાયો હતો.

ચન્દ્રકાન્તની ચિન્તાતુર મુખમુદ્રા જોઈને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે પૂછ્યું: “ કેમ ચન્દ્રકાન્ત ! વળી કંઈ નવાબૂની ઉપસ્થિતિ થવા પામી છે કે શું ? અથવા ‘રહસ્યભેદક’ કહેવાને બદલે તમને ‘ડિટેક્ટીવ’ કહીને કોઈએ તમારું અપમાન કર્યું છે ? ”

“ ના, ના; એવું તો કંઈ નથી.” ચન્દ્રકાન્ત વિચારમગ્ન મુખમુદ્રાવડે બોલ્યો: “ રક્તલાંછન રહસ્યની હું પૂર્ણાહુતિ થયેલી માનતો હતો. પરંતુ તે તો દિન પ્રતિ દિન વધારે ભેદભર્યું થતું જાય છે. ”

“ એટલે ? ” સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ વિસ્મિત થતા બોલ્યા: “ મૂળ રક્તલાંછનવાળો અને તેના છોકરા મોતી એ બંને તો મરણ પામ્યાં. હજી કોઈ રક્તલાંછનવાળું મનુષ્ય હયાતિ ધરાવે છે કે ? ”

“ હા; એવું લાગે છે ખરું ! રક્તલાંછનવાળા એકાદ વ્યક્તિ હજી મુંબઈમાં છે જ. થોડાજ સમય પૂર્વે એક રક્તલાંછનવાળા સ્ત્રી મ્હારા જોવામાં આવી હતી.”

“ હું ? ” સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ આશ્ચર્ય પામતા બોલ્યા: “ ચન્દ્રકાન્ત, મૂળ રક્તલાંછનવાળાને એક છોકરી હતી એવું અઘાપિ મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. તેની સ્ત્રીને મરી ગયાં પણ ઘણો સમય થઈ ગયો. હવે તો તેના કુટુંબમાંનું કોઈ પણ મનુષ્ય હયાત નથી એવી મ્હારી ખાત્રી છે. ચન્દ્રકાન્ત રક્તલાંછનરહસ્ય સંબંધી અનેક વિચારો તમારા મગજમાં ઘોળાયા કરે છે અને આજે જ તમે મૂળના ગુપ્ત રહેઠાણમાં ભયંકર પ્રસંગ અનુભવ્યો છે. આથી જ રક્તલાંછન માટે તમને હરખડી ભ્રમ થયાં કરતો હશે એવું મ્હારું માનવું છે.”

“ ભલે એમ માનો ! પણ સાહેબ, આપ મ્હને જુઓ છો તે જો એક બ્રમ માત્ર હોય તો જ મ્હારી વાતને બ્રમ ગણી શકાય, સમજ્યા કે ? ”

“ વાર, તમે તે સ્ત્રીને ક્યાં જોઈ હતી, ચન્દ્રકાન્ત ! ”

“ હમણાં દશ મિનિટ પૂર્વે જ મ્હેં તે સ્ત્રીને એક મોટરમાં બેસીને પસાર થતી જોઈ હતી. તે સ્ત્રીનો એક હાથ મોટરની બહાર લટકતો હતો અને તેના ડાબા હાથપર મ્હેં (લાલચક્ર) મ્હારી પોતાની આંખે જોયું છે ! ”

“ ત્યારે તમે એ મોટરને પસાર કેમ થવા દીધી ? તે સ્ત્રી કોણ હતી તત્સંબંધી તમે કંઈ જ તપાસ કરી નથી કે ? તમે ગંભીર ભૂલ કરી. એકાદ સિપાઈ પણ તે મોટરની પૂંક પકડીને શોધ ચલાવ્યા સિવાય રહે નહિ. તમારા જેવા એક બહાદુર રહસ્યભેદક રક્તલાંછન જેવા છતાં મ્હારી પાસે બચલીત થઈને દોડતા આવે એ કેવી વાત ગણાય ? ”

“ પણ પહેલાં હું કહું તે સાંભળી તો લ્યો ! તે મોટરની પૂંક પકડવાનો વિચાર મ્હેં કર્યો હતો પરંતુ તેનો વેગ કલાકે પાંત્રીશ માઇલનો હશે. વળી હું પગે ચાલીને જતો હતો. એકાદ ભાડાની ગાડી પણ તે વખતે ત્યાં નહોતી કે હું તેમાં બેસીને મોટરની પૂંક પકડું. આ કારણથી જ મ્હેં તે મોટરની પાછળ પડવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.”

“ પરંતુ હવે તે મોટર તેમ જ તે સ્ત્રીનો પત્તો કેવી રીતે લાગશે ? ”

“ તે મોટરનો પત્તો સત્વર લાગી શકે એવું સાધન મ્હેં મ્હારી પાસે રાખ્યું છે. મોટરનો નંબર મ્હારી પાસે છે. એ નંબરપરથી આપણું રજીસ્ટર તપાસો એટલે તે મોટર કોની છે, તેમ જ તે સ્ત્રી કોણ છે, તેનો પત્તો વિના વિલંબે લાગશે.”

પોતાના મેજપરનો એક મોટો ચોપડો ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં સૂકતાં સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બોલ્યા : “ લ્યો આ રજીસ્ટર ! મોટરનો નંબર શોધીને મ્હને જણાવો એટલે તેના માલિકને હું અહિં સત્વર બોલાવીશ અને—”

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનું છેલ્લું વાક્ય હજી તો પૂર્ણ થયું પણ નહોતું એટલામાં અર્થદાસ તેમની ‘આફિસ’નું બારણું ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયો. અર્થદાસના આવા અસમ્ય વર્તનથી સાહેબનો પિત્તો અપસી ગયો. પરંતુ અર્થદાસ જેવા શ્રીમંત માણસને વ્યાજ્ઞ વિત્ત

પોતાની 'આફિસ'માં આવેલો જોઈને સાહેબે પોતાના ખુસ્સાને દબાવી દીધો અને અર્થદાસનું સ્વાગત કરીને તેને શાન્ત ચિત્તે પૂછ્યું: "કેમ રીંદ, આજે આમ ગભરાયલા શાથી જણાવ્યો છો ?"

અર્થદાસે તો સાહેબને સલામ કરવાની પણ દરકાર ન રાખતાં કરણાજનક સ્વરે કહ્યું: "સાહેબ, મહારો સર્વનાશ થયો ! મહારી પેઢીમાં ચોરી થઈ !"

"એકાદ સામાન્ય ચોરીની ફરિયાદ હશે તેમાં મહારે શા માટે કડાકૂટમાં પડવું ?" એમ વિચારીને ચન્દ્રકાન્ત પોતાના હાથમાંનું રજીસ્ટર લઈને ત્યાંથી ઉભો થયો અને એક ખારીમાં જઈને બેઠો. ત્યાર પછી તે પોતાના ખિસ્સામાંની નોંધપોથીમાંથી નખર જોઈ લઈને ચન્દ્રકાન્ત રજીસ્ટરનાં પાનાં ઉથલાવવા લાગ્યો.

"ઘોળા દિવસે ચોરી અને વળી દુકાનમાં ? એમ શી રીતે બન્યું ? શું શું માલ ચોરાયો વાર ?" સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે આશ્ચર્ય પામતાં અર્થદાસને પૂછ્યું.

"હું ત્રિજેરીની ઝોરડીમાં ગવો હતો તે લાગ સાધીને ચોરે ત્રિજેરીની ઝોરડીનું દાર બહારથી બંધ કર્યું. ત્યાર પછી તેણે મહારી બેઠકની ઝોરડીમાં જઈને મહારા દસ્તાવેજો, લખતપત્રો વગેરેની ચોરી કરીને ત્યાંથી ચાલતી પકડી !"

"દુકાનમાં એ વખતે કોઈ કારકૂન કે ધાટી હતો કે નહિ ? તેમાંના કોઈએ ચોરને નજરે જોયો હતો કે ?"

"મહારો માણસ એમ કહે છે કે મહારી ગેરહાજરીમાં એક સ્ત્રી મહારી બેઠકના ઝોરડામાં આવીને બેઠી અને હું મહારી બેઠકમાં આવ્યો તે પૂર્વે ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી ! તે સ્ત્રી જ ચોર હોવો જોઈએ ? વળી હું જ્યારે આપની પાસે આવવા માટે મહારી મોટર લેવા માટે મહારા મોટરવાળા ડેલામાં ગયો ત્યારે મહારે ખબર પડી કે તે સ્ત્રી મહારી મોટર તેમ જ મહારા ડ્રાઇવરને પણ લઈ ગઈ છે ?"

"શેઠજી, ભાંગ પીને આવ્યા છે, કે શું ? મોટર અને ડ્રાઇવર એ કંઈ ચોરી જવા જોવી વસ્તુ છે કે ?"

"હા; સાહેબ હું તદ્દન સાચું કહું છું. મહારી ગેરહાજરીમાં મહારા ડ્રાઇવરને ફસાવીને તે સ્ત્રી મહારી મોટર સહિત નહાસી છૂટી છે. સાહેબ, પ્રથમ મોટરની તપાસ કરો. એ મોટર માટે મહારે ચાર હજાર રૂપિયા ખર્ચવા પડ્યા છે. હજી તે મોટર ત્રણ મહિના પૂર્વે જ ખરીદી છે."

“ વાર, તમારી મોટરનો નંબર જણાવો જોઈએ ! ”

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનું ઉપરનું વાક્ય પૂર્ણ થયું અને જેવો અર્થદાસ તેની મોટરનો નંબર કહેવા જાય છે એટલામાં, “ મળ્યો સાહેબ ! જૂઓ આ નંબર ૩૪૭૨ ! ખસ એ જ ! ” ચન્દ્રકાન્તે પોતાના હાથમાંની નોંધપોથીમાં લખેલા નંબર તરફ સાહેબનું ધ્યાન ખેંચ્યા પછી રજીસ્ટરના નંબર પર આંગળી મૂકીને ઉભો રહ્યો.

“ હા સાહેબ; મહારી મોટરનો નંબર એ જ ! ” અર્થદાસ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો અને ત્યાર પછી તે ચન્દ્રકાન્તને સંબોધીને બોલ્યો: “ મહારી મોટરનો નંબર આપ શી રીતે જાણી શક્યા ? ”

ચન્દ્રકાન્ત અર્થદાસ પ્રત્યે સાશક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “ આ નંબર ૩૪૭૨ ની મોટર તમારી છે કે ? તમને નંબર ખરાખરા યાદ છે કે ? ”

“ હા, હા; મહારી મોટરનો નંબર એ જ ! મને નંબરની પણ સ્મૃતિ ન હોય ? હા, પણ એ મોટરના સંબંધમાં તમને કંઈ પત્તા લાગ્યો છે કે ? ” અર્થદાસ આતુરતાપૂર્ણ નેત્રે બોલ્યો.

અર્થદાસના બોલવા પ્રત્યે કંઈ જ લક્ષ્ય નહિ આપતાં સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત પરસ્પર વાતચિત કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે ‘ ટેલિકેન ’ દ્વારા સઘળા પોલીસચોક્કીઓમાં નંબર ૩૪૭૨ વાળી મોટર પસાર થતી જેવામાં આવે કે તરત જ તેમાં બેઠેલા માણસો સહિત મોટરને પોતાની ‘ ઓક્સિસ ’ તરફ મોકલી આપવાની ખબર આપી દીધી. ત્યાર પછી તે અર્થદાસ અને ચન્દ્રકાન્તને લઈને સરકારી મોટરમાં બેઠો અને ચન્દ્રકાન્તે જે દિશા તરફ જવાની સૂચના કરી તે દિશા તરફ મોટર દોડાવી મૂકવામાં આવી.

અલ્પ સમયમાં જ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની મોટર રાણીના બાગ પાસે આવી પહોંચી. તરત જ ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ રાણીના બાગમાં દ્વાર પાસે ઉભેલી એક મોટર પર પડી એટલે તે બોલી ઉઠ્યો: “ જૂઓ સાહેબ, આ એ જ મોટર ! ”

તરત જ સાહેબની મોટર ડ્રાઇવરે ઉભી રાખી એટલે ત્રણે જણાનીયે ઉતર્યા અને તે મોટરનો નંબર તપાસ્યો. મોટરનો ડ્રાઇવર પોતાના નિત્યના રિવાજ પ્રમાણે પોતાને જ ઉદ્દેશીને બખડાટ કરતો નિશ્ચિંત વદને મોટરની નજીકની જમીન પર બેઠો હતો. તે અત્યારે પોતાના કામે આવ્યો હોય એમ માનીને જાણે નિશ્ચિંત મને બેઠો હોય એમ તેની બેકિંગમાં લીધે સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવતું હતું.

“ કેમ રે મૂર્ખા ! ” અર્થદાસ લાલચોળ નેત્રો કરીને ડ્રાઇવરને ઉદ્દેશીને ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ તું કોની પરવાનગીથી મોટર અહિં લાવ્યો છે ? હરામખોર, સાચું કહી દે ! સત્વર કર ! ”

“ શું ? ” ડ્રાઇવર શેઠને પોતાની પાસે આવી પહોંચેલો જોતાંની સાથે જ ચમકીને ઉભો થયો અને પોતાના કપડાપરની ધૂળ ખાંખેરતો વિસ્મિત મુખમુદ્રાવડે બોલ્યો : “ શું કહો છો શેઠજી ? ”

“ અરે લુચ્યા; પણ તું અહિં મોટર કોના હુકમથી લાવ્યો છે તે કહી દેને ? ”

“ કેમ, આપના જ હુકમથી હું તે અહિં લાવ્યો છું ? ”

“ ગદ્દા ! મહારાં હુકમથી તું મોટર અહિં લાવ્યો છે કે ? દારૂ પીને છાકટો બન્યો છે કે ? ”

“ જૂઓ ! ” ડ્રાઇવરે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાર્ડ કાઢ્યું અને તે શેઠના હાથમાં મૂકતાં બોલ્યો : “ આ કોનો હુકમ ? ”

અર્થદાસે જોયું તો તે કાર્ડ પર પોતાનું નામ લખેલું હતું અને “ આ કાર્ડ લાવનાર સ્ત્રીને જ્યાં જવું ત્યાં મોટરમાં બેસાડીને લઇ જાજે ! ” એવું તેમાં લખેલું હતું.

“ ઠગાઇ ! ઠગાઇ ! ” એ પ્રમાણે ઉદ્દગાર કાઢીને અર્થદાસ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ લુચ્યા આ કાર્ડ મહારાં છે પણ તેમાં લખેલું લખાણ મહારાં નથી ! ”

અન્દ્રકાન્તે અર્થદાસના હાથમાંનું કાર્ડ લીધું અને તે વાંચ્યા પછી તે સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ શેઠ સાહેબ, એ લખાણ ખોટું હશે એમ માનો; તો પણ તમારા ડ્રાઇવરનો વિશેષ દોષ લાગતો નથી. એને ખિયારાને શા માટે ગાળો દો છો ? ” ત્યાર પછી અન્દ્રકાન્ત ડ્રાઇવરને સંબોધીને બોલ્યો : “ વાર, તે સ્ત્રી ક્યાં ગઇ ? અને તું અહિં કોની રાહ જોતો બેઠો છે ? ”

“ મોટરમાં બેઠા પછી તે સ્ત્રીએ મહને મોટર ઝપાટાબંધ દોડાવી મૂકવાનું સૂચવ્યું હતું. આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા પછી મોટર ઉભી રાખવામાં આવી. ‘ હું હમણાં આવું છું ’ એમ કહીને તે સ્ત્રી આ બાગમાં ગઇ છે ! તે સ્ત્રી બહુ પ્રતાપી છે હોં ? ”

“ તે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ કેવું છે ? ત્હેં તેને નજરોનજર જોયું છે કે ? તે ક્યાં ગઇ વાર ? ” અન્દ્રકાન્તે એકી સાથે ત્રણ ચાર પ્રશ્નો પૂછી લીધા.

“ ઘણી ખુશીથી ! કાલે હું આપની રાહ જોતી બેસી રહીશ. જરૂર પધારજો ? વાર ! ત્યારે હું રજા લઇશ ! ” એટલું બોલીને કુમુદિનિએ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે એક પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકીને ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

અઘાપિ પર્યંત ચન્દ્રકાન્તના હૃદયપર કુમુદિનિ સિવાયની કોઇ પણ સુંદરીએ પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો નહોતો. જ્યારે જ્યારે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિનિનું સુંદર વદન જોતો ત્યારે ત્યારે તે તન્મય બની જતો અને પોતાનું ગમે તેવું મહત્વનું કાર્ય હોય તો પણ તે વિસરી જતો. અત્યારે પોતે શા માટે બગીચામાં આવ્યો હતો અને પોતાની સાથે કોણ કોણ મનુષ્યો હતા, તેનું ચન્દ્રકાન્તને બિલકુલ સ્મરણ રહ્યું નહિ.

કુમુદિનિ દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ચાલી ગઇ ત્યાં સુધી ચન્દ્રકાન્ત તેના પ્રત્યે તાકી રહ્યો હતો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે ચન્દ્રકાન્તની નજીકમાં આવીને તેને વિચારતન્દ્રામાંથી મુક્ત કરવા માટે કહ્યું: “ કેમ, મિ. ચન્દ્રકાન્ત, ગુલામી રહાના ઘૂંટણ ધરાઇને પી લીધા કે હજી કંઇ બાકી રાખ્યું છે ? ગુલામી શાલ વાળી તરુણી સાથે પ્રેમગોષ્ઠિ કરવામાં તમે જે વખત વીતાડ્યો તેથી પેલી કાળા બૂરખાવાળી સ્ત્રીને શોધી શકવામાં વિલંબ થઇ ગયો છે ! હું ધારું છું કે કદાચ હવે તો તે આ બાગમાંથી ચાલી ગઇ પણ હોય ! ”

“ રહસ્યભેદક સાહેબ ! ” અર્થદાસ મ્હોં ઉતારી નાખીને બોલ્યો: “ આપે જો આમ કરવું હતું તો અમને પ્રથમથી કહી દેવું હતું ! અમે બંને જણા થઇને તે બદમાશ સ્ત્રીને આ બગીચામાંથી શોધી કાઢી હોત ! ”

ચન્દ્રકાન્ત અર્થદાસને કંઇ પણ ઉત્તર ન આપતાં આગળ વધવા લાગ્યો. “ આવતી કાલે કુમુદિનિને મળવા માટે અવશ્ય જઇશ ! ” એ વિચાર તેના મગજમાં એક સરખો ઘોળાયા કરતો હતો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ અને અર્થદાસ પણ ચન્દ્રકાન્તની પાછળ જવા લાગ્યા. ત્રણે જણાએ સાથે મળીને આખા બગીચામાં કાળા બૂરખાવાળી સ્ત્રીની શોધ કરી પરંતુ તેમનું કંઇ જ વળ્યું નહિ. આખરે તેઓ નિરાશ થઇને ફર્યા.

વાચક, આ તરફ કુમુદિનિ ઉતાવળે પગલે પોતાના ઘેર આવી પહોંચી. કુમુદિનિએ પોતાના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેની માતા ગંગા અને ગોદાવરીમાશી બહારના દિવાનખાનામાં વાતચિત કરતાં

એકાં હતાં. કુમુદિનીએ તેમની સમયે કંઈ પણ વાતચિત નહિ કરતાં પોતાની ઓરડી તરફ જવા માંડ્યું. પોતાની ઓરડીમાં ગયા પછી કુમુદિનીએ કપડાં કાઢી નાખ્યાં અને પોલકાના ખિસ્સામાંથી કાગળનો એક થોકડો કાઢીને તેમાંથી દરેક પત્ર બારિકબારી વાંચવા માંડ્યો. વાંચ્યા પછી ગરીબ લોકોના દસ્તાવેજો અને શ્રીમંત લોકોની પ્રોમિસરી નોટોનો એમ કુમુદિનીએ એ જૂદા ઢગલા કર્યા. ત્યારબાદ કુમુદિનીએ ટાઇપરાઇટર પર કેટલાક કાગળો ઝટઝટ છાપી લીધા. કેટલાક પરખીડીયાં પર તેણે શિરનામાં પણ છાપ્યાં. કુમુદિનીએ પ્રત્યેક પરખીડીઆમાં અકકેક દસ્તાવેજ અને પત્ર મૂક્યા પછી તે બંધ કર્યા; અને કેટલાક કાગળોના ટૂકડા કરીને તે શગડીમાં નાખીને દિવાસગીથી સળગાવી દીધા. કાગળો બ્યારે બળવા લાગ્યા ત્યારે કુમુદિની સ્વગત બોલી: “હે, માનવ રાક્ષસ ! કર અને જો ! બિચારા ગરીબ લોકોના ગળાં કાપવાનું સાધન હવે તારા હાથમાં શું રહ્યું? દુષ્ટને આવો દંડ આપવો એ પણ એક પ્રકારનું પુણ્યકાર્ય જ છે. ”

શગડીમાંનાં સર્વ કાગળો બળીને ભસ્મીભૂત થઇ ગયા પછી કુમુદિનીએ પેલાં સવળાં પરખીડીઆં પોતાના ખિસ્સામાં મૂક્યાં અને પાછળના બારણે થઇને તે ઘરની બહાર નીકળી પડી. અરબ સમયમાં જ કુમુદિની સવળા પત્રો ટપાલમાં નાખીને પાછી આવી અને પોતાની ઓરડીમાં જઈને બેઠી. ત્યારપછી તેણે ધૂરખાની ઘડી પાડીને તે પોતાના ગાદલાંની નીચે મૂકી દીધો ત્યારે તેને નિરાંત વળી.

ગોદાવરી કુમુદિનીની સગી માશી નહોતી. કુમુદિનીના જન્મ-કાળની પૂર્વે તે ગંગાબાંધને ત્યાં નોકર તરિકે રહી હતી, અને ત્યારથી અઘાપિ પર્યંત તેણે એક જ ઠેકાણે પોતાનું જીવન વીતાડ્યું હતું. ગોદાવરીએ કુમુદિનીનું લાલનપાલન આલ્યાવસ્થાથી જ કર્યું હોવાથી, તે ઉમયની વચ્ચે સારી પ્રીતિ હતી. આલ્યાવસ્થામાં કુમુદિની બ્યારે કંઈ આ કરતી અને તેની માતા ગંગા તેને શિક્ષા કરતી, ત્યારે ગોદાવરી વચ્ચે પડતી. વળી પોતાની માતા જે એકાદ માગણી નહિ પૂરી કરે તે ગોદાવરીમાશી તે તે અવશ્ય પૂર્ણ કરશે જ એવી કુમુદિનીને પણ નિરાંતર ખાતરી રહેતી. કુમુદિની બ્યારે મોટી થઇ ત્યારે પણ પોતાની ગુમમાં ગુમ વાત પ્રથમ ગોદાવરી માસીને જ કહેતી. ગંગા પણ ગોદાવરી પ્રત્યે પોતાની સગી ભગિનીના પ્રેમથી વર્તતી હતી. ટુંકામાં ગોદાવરી ગંગાના ઘરમાં લાંબો સમય વીત્યા પછી એક આમનન જેવી થઇ રહી હતી.

આજે કુમુદિની ઘેર આવ્યા પછી કોઈની સાથે એક શબ્દો-
વ્યાર સરખો પણ નહિ કરતાં પોતાના ઝોરડામાં ચાલી ગઈ તેથી
ગોદાવરીમાશીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. વળી કુમુદિનીની ઉદ્દિગ્ન મુખમુદ્રા
જોઈને તેનું પિત્ત પણ અસ્વસ્થ થયું. ગોદાવરીમાશી ગુપચૂપ કુ-
મુદિનીના ઝોરડા પાસે ગઈ તો ઝોરડાનું દ્વાર બંધ હતું. તેણે ક-
માડની તીરાડમાંથી અંદર જોયું તો કુમુદિનીને શગડીમાં કાગળ
સળગાવતી જોઈ. ગમે તેવું પોતાનું ગુપ્ત રહસ્ય પણ કુમુદિની પોતાને
કહ્યા વગર રહેનાર નથી એવી ગોદાવરીની દૃઢ પ્રતીતિ હોવાથી તે ત્યાં
વિશેષ વખત ઉભી નહિ રહેતાં પોતાના સ્થળે આવીને બેઠી. અશ્વ
સમય પછી કુમુદિની પણ પોતાની માતા અને ગોદાવરીમાશી બેઠાં
હતાં ત્યાં આવીને બેઠી અને આડાં અવળાં ગપ્પાં મારવા લાગી.

રાત્રિનો સમય થયો એટલે ગોદાવરીમાશી પોતાના નિત્ય
નિયમ પ્રમાણે કુમુદિનીની શય્યા તૈયાર કરવા ગઈ. શય્યા કરી રહ્યા
પછી ગોદાવરીમાશીએ એક વખત ઝોરડીમાં ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો
તો પેલી શગડીની પાસે એક અર્ધબજેસો કાગળનો ટૂકડો તેના
જેવામાં આવ્યો. ગોદાવરીમાશીએ તે બજેસો કાગળનો ટૂકડો
ઉપાડી લીધો અને વાંચવા લાગી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:
“ અર્થદાસશેઠની પાસેથી રૂપ ટકા પ્રમાણે બ્યાજના દરથી રૂ. ૧૦૦૦
એક હજાર પુરા લીધા છે. ”

ગોદાવરીમાશીએ આ કાગળમાં આટલું લખાણ મહા મુશિમતે
વાંચ્યું તો ખરું પરંતુ તે તેનો મર્મ કળી શકી નહિ. અંતે બહુ વાર
સુધી વિચાર કર્યા પછી કોઈ કરજદારે તે દસ્તાવેજ પોતાના લેણદારને
લખી આપ્યો હોવો જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. પરંતુ આ
કાગળ કુમુદિની પાસે શી રીતે આવ્યો, અને તેણે આગ ગુપ્ત રીતે
તે શા માટે બાળી નાખ્યો હશે, તે તેનાથી સહમત્યું નહિ. અંતે
તેણે તે કાગળ પોતાની પાસે રાખ્યો અને સહવારે કુમુદિનીને તે
બદલ ખુલાસો વિચારવાનું પોતાના મનમાં નક્કી કરીને તે ત્યાંથી
આવતી થઈ.

પ્રકરણ ૪ થું.

દાઝયા પર ડામ.

Adhere to truth from Jalsehood fey,
For evil follows all who lie.

લાવાર્થ:—સત્યને વળગી રે'જો, ધાજો દૂર અસત્યથી;
જૂડતું પાપ તે અંતે, જૂડાને છોડતું નથી.

પાકક ! અર્થદાસ હતાશ હૃદયે પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની 'આફિસમાં'થી પોતાની પેટીપર આવ્યો. આજે તેનું હૃદય એટલું બધું સંતપ્ત થયું હતું કે તે પોતાના પ્રત્યેક નોકરપર ઘૂરણીઆં કરતો હતો. પેલા કાર્ડપરના હસ્તાક્ષર પોતાના નહોતા પરંતુ કોઈ ઉઠાવગીરે તે પ્રમાણે લખ્યું હતું. તે નહિ ઝાળખી શકવા માટે તેણે કાંઈવરની ઘૂણ કાઢી નાખી. ત્યારપછી પોતાની ગેરહાજરીમાં યૂરખાવાળી સ્ત્રીને પોતાની બેઠકના ઝોરડામાં પ્રવેશ કરવા દીધા બદલ તેણે ધાટીની જડતી લીધી અને તેને ખૂબ ધમકાવ્યો. ત્યારપછી આમ ધોળે દિવસે ચોરી થાય, અને મુંબઈની બાહોષ ગણાતી પોલિસ અઘાપિ પર્યંત ચોરને પકડી ન શકે એ ઘણું શરમભરેલું છે, એમ મનમાંજ કહીને તેણે પોલિસખાતાના અધિકારીઓને પણ મનમાં ગાલિપ્રદાન કર્યું અને પોતાના મનનો ભાર ક'ંઈક ઝોછો કર્યો. અર્થદાસ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો: " દરતાવેજો, લખતપત્રો એ સઘળું ચોરાઈ ગયું ? હવે ઉધરાણી કરવા છતાં પણ નાણાં કોણ પાછાં આપશે ? "

અર્થદાસે ' ગુજરાતી 'પત્રમાં ધોળે દિવસે ચોરી એ શિર્ષક નીચે લખેલો ફકરો ત્રણ ચાર વખત બારિફીથી વાંચ્યો. એ ફકરામાં કોના અને કેટલા પૈસા ચોરાયા હતા તે વિષે કશું જ પ્રસિદ્ધ થયું નહિ હોવાથી અર્થદાસના મનમાં એક કદપના ઉહલવા. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો: " જેની જેની પાસે રૂપિયા લેણા નીકળે છે તેઓ મહારી પાસે દરતાવેજ નથી એવું પણ શી રીતે જાણી શકનાર છે ? સહજ દમ છાંટીને પૈસા કઢાવી લેશું એટલે પત્યું ! "

અર્થદાસ આ પ્રમાણે વિચારમગ્ન હતો એટલામાં ધાટીએ આપીને તેને ખબર આપી: " શેઠ સાહેબ, જમાલ નથુ નામનો માણસ આપને મળવા માટે આવ્યો છે."

જમાલ નથુ એક ગરીબ મુસલમાન હતો. તે બિચારાનો છોકરો દુ, પડ્યો ત્યારે તેની પાસે દવા લાવવા સાર એક પાઇ સુધાં

નહિ હોવાથી, તેણે અર્થદાસ શેઠ પાસેથી વીસ રૂપિયા ઉછીના લીધા હતા. એ ઉછીની રકમનું વ્યાજ દર અઠવાડીએ રૂપિએ આના પ્રમાણે કર્યું હતું. આ ભયંકર વ્યાજના દરને લીધે બિચારો જમાલ જિંદગી પર્યંત ઋણમુક્ત થઈ શકે તેમ નહોતું. અર્થદાસ જે માણસોને અંગ ઉધાર તરીકે નાણાં ધીરતો તેમના માટે વ્યાજનો દર આવો કે આથી પણ વિશેષ આકરો રાખવામાં આવતો. અર્થદાસને પૈસાની ખરી પેદાશ પણ આ વ્યાપારમાં જ હતી. ચોરાયલા દસ્તાવેજોનાં નાણાં કેવી રીતે વસુલ કરવાં તે સંબંધમાં અર્થદાસ પોતાના મનમાં વિચાર ચલાવતો હતો એટલામાં જમાલ નયુ આવ્યાની વર્દી મળવાથી પોતે નવી શોધી કાઢેલી યુક્તિનો પ્રથમ પ્રયોગ જમાલ પર અજમાવી જોવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. જમાલને અંદર મોઢલી દેવાની અર્થદાસે ઘાટીને સૂચના તરતજ કરી.

જમાલને કેવી રીતે દમ છાંટીને નાણાં કઠાવવાં એ સંબંધમાં અર્થદાસ વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં જમાલ તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. જમાલ બ્યારે બ્યારે અર્થદાસ પાસે આવતો ત્યારે એટલો બધો નમ્ર રહેતો કે શેઠની બેઠકની ઓરડાના દાર પાસે આવતાંની સાથે જ તે નીચો વળીને તેને નમન કરતો. શેઠની આજ્ઞા ન થાય ત્યાં સુધી તે દારમાં જ ઉભો રહેતો અને શેઠ જેટલા પ્રશ્નો પૂછે તેટલા પ્રશ્નોનો નમ્રતાથી ઉત્તર આપતો. પરંતુ આજે જમાલે અર્થદાસની બેઠકમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તેને નમન સુદ્ધાં કર્યું નહિ; એટલું જ નહિ, પરંતુ તેણે શેઠની છેક જ સમીપમાં જઈને તેના હાથમાં એક પરખીડીકું મૂક્યું અને સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “લોભી શેઠ! હવે હું તમારા પંજામાંથી મુક્ત થયો છું. કદાચ વાઘના મહોમાં જઈ પડેલું મેં હું ભાગ્યવશાત્ છટકી જવા પામે, પરંતુ તમારા સપાટામાં સપડાયલા પામર જનો પ્રત્યે કદાપિ દયા દર્શાવવાના તમે તો સોગંદ જ લીધા છે! હવેથી હું મહારા જીવન પર્યંત કદાપિ તમારી પાસે એક પાઇ પણ ઉછીની લેવા આવનાર નથી. સાહેબજી!” આટલું બોલીને જમાલ ત્યાંથી સ્વાખભેર ચાલતો થયો.

જમાલનું આજનું ઉદ્ધતાઈભર્યું સંભાષણ સાંભળીને અર્થદાસના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. તેને શું ઉત્તર આપવો તે અર્થદાસ રહમજી શક્યો નહિ. તે વિના વિદ્યંબે ઉભો થયો અને જમાલના હાથ પકડીને ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “હરામખોર, તારો દેવ મહારા કરંજમાંથી મુક્ત થઈ શકે તેમ નથી! રહમજીયો?”

અર્થદાસની ધમકી સાંભળવા માટે જમાલ ત્યાં એક ક્ષણ પર્યંત પણ ઉભો રહ્યો નહિ. અર્થદાસ બગડતા પોતાની જગ્યાએ આંત્રીને એકા. એટલામાં જમાલે એક ખીડેલું પરખીડીયું પોતાની ઝોરડીમાં નાખી દીધેલું જેવામાં આવતાં અર્થદાસે તે પરખીડીયું લીધું અને ફેડ્યું તો તેમાં એક ' ટાઇપરાઇટર ' થી છાપેલો કાગળ હતો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:

“ રા. રા. ભાઈ જમાલ,

પાપાણુ હૃદયી-દ્રવ્ય લોભી અર્થદાસશેઠ પાસેથી બમણું અને ત્રણગણું બ્યાજ આપીને તમે જે રકમ દેવું કરીને ઉપાડી છે તે બદલનો દસ્તાવેજ આ સાથે મોકલ્યો છે. હવે તમે અર્થદાસના દેવામાંથી બિલકુલ મુક્ત થયા છો. એજ.

લિ. કરુણામયી. ”

અર્થદાસનું હૃદય પત્ર વાંચતાં ધમકાવા લાગ્યું. અલ્પ સમય પછી તેણે પોતાનાં નેત્ર દ્વય બંધ કર્યાં અને તે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો. જે સમજના દસ્તાવેજે અને ખતપત્રોની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે જ કરવામાં આવી હશે-તો એક પાછનું પણ ક્ષેણું વસુલ થવાનું અસંભવિત છે એમ વિચાર કરતાં અર્થદાસની આશાની દિવાલો તૂટી પડી-તે જમીનદોસ્ત થઇ.

અલ્પ સમય પછી એક વૃદ્ધ કારીગર અર્થદાસને મળવા આવ્યો અને ઘાટીને તેણે પોતાના આગમનની ખબર શેઠને પહોંચાડવાનું મૂચવ્યું. પેલો ઘાટી શેઠની બેઠકના ઝોરડા તરફ ચાલ્યો એટલે વૃદ્ધ કારીગર પણ શેઠની રમ્મની દરકાર કર્યા વગર ઘાટીની પાછળ ચાલવા લાગ્યો અને અર્થદાસની સામે આવીને ઉભો રહ્યો.

આ વૃદ્ધ કારીગર અર્થદાસ શેઠનો કરજદાર હતો. કરજદારનું આવું ઉચ્છ્રંખંલ વર્તન જોઈને અર્થદાસ તેના પ્રત્યે ક્રોધ પૂર્ણ દષ્ટિથી તાકી રહ્યો. પરંતુ તે વૃદ્ધ કારીગર તો સર્સ્મત મુખમુદ્દા ધારણ કરીને બોલ્યો: “ શેઠજી, તમારા દેવામાંથી હું આજે ઈશ્વરકૃપાથી મુક્ત થયો છું એ આનંદવર્તમાન તમને જણાવવા માટે જ હું અહિં આવ્યો છું. ”

“ તું મહારા દેવામાંથી મુક્ત થયો છે એમ તહને કોણે કહ્યું ? ” અર્થદાસે સહજ ધમકી આપતાં કહ્યું.

“ એવી મતલબનો પત્ર મહને આજે મળી ચૂક્યો છે. ”

“ એ પત્ર ખોટો છે. ” અર્થદાસ ડોળા કાઢીને બોલ્યો: “ આ-

લ્યો જા! લખાડ! જે સીધી રીતે મહારાં નાણાં પાછાં નહિ આપે તો તહારા દસ્તાવેજના આધારે હું તહને કોર્ટનાં ખારણાં દેખાડીશ રહમન્યો કે? પછી તહારી પાસેથી ખર્ચ સુદાં મારી ઠોકીને લખશ એ પણ ભૂલતો નહિ હાં કે ?”

“ એ...મ...કે ? ” વૃદ્ધ કારીગર ઠટે પેટે બોલ્યો: “ તમારી પાસે મહારો દસ્તાવેજ છે કે ? ખતાવો બેઠએ ? ”

“ અત્યારે હું તે શા માટે તહને ખતાવું ? કોર્ટમાં એની મેજે દસ્તાવેજ હાજર થશે. તહારો દસ્તાવેજ ગઈ કાલે ચોરાઈ ગયો છે, એમ જે તું માનતો હોય તો તે તહારો ભ્રમ છે. છતોમાનો મહારાં નાણાં વેળાસર પાછાં આપી દે! એમ કરવાથી તહને ફાયદો છે.”

“ વાહ; કોર્ટમાં દસ્તાવેજ બેચા પછી જ રૂપિયા આપીશ. હે પ્રભુ, જે પરાપકારી વ્યક્તિએ મહને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યો છે તેનું તું નિરંતર કલ્યાણ કરજે ! ” એટલું બોલીને વૃદ્ધ કારીગર ત્યાંથી ચાલ્યો જ્યા લાગ્યો.

વૃદ્ધ કારીગરને બિલકુલ બેપરવાઈથી ચાલ્યો જતો બેઠને અર્થદાસ તેના અંગપર ધસ્યો અને તેનો હાથ પકડીને મોટા સ્વરે બોલ્યો: “ અરે લુચ્યા, મહારા શિરપર આવી પડેલા સંકટનો લાગ સાધીને મહારી લેણી રકમ ડૂબાવે છે કે ? ”

“ છટ્ટે છટ ! ” વૃદ્ધ કારીગર પાછો ફરીને ધીમેથી બોલ્યો: “ તમારી લેણી રકમ ડૂબાવવાની મહારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. આજ દિન સુધીમાં તમારી લેણી રકમ કરતાં ત્રણ ગણાં નાણાં તમારી ત્રિજેરીમાં મહારા તરફથી આવ્યાં છે. હવે તો ન્યાય અને ધર્મ પ્રમાણે પણ હું તમારો કરજદાર ન જ ગણાઉં ! ઠીક, સાહેબજી, રામ રામ ! ”

કારીગર રસ્તે પડ્યો. અર્થદાસ દિવાનો બની ગયો. હવે શું કરવું તેની તેને બિલકુલ સૂઝ પડી નહિ. અર્થદાસ આ પરિસ્થિતિમાં લગભગ દશેક મિનિટ સુધી બેસે હશે એવામાં તેનો ઘાટી આવીને બોલ્યો: “ શેક સાહેબ, દશ ખાર માણસોનું ટાણું બહાર આવીને ઉભું છે અને તે આપની સાથે કંઈ વાતચિત કરવા માગે છે. તેઓ એકબીબના સામું બેઠને હસે છે અને આનંદ વિતોદ કરે છે.”

“ કાઠી મૂક એ સાળાએને ! ” અર્થદાસ ગાજી ઉઠ્યો: “ એ સઘળા લુચ્યા મનુષ્યો મહારી ઠૂંકા મશકરી કરવા માટે આવ્યા છે ! જા, તું તેમને ધક્કા મારીને આપણી દુકાનની બહાર કાઠી મૂક ! ”

અરે પણ હવે આ આપત્તિ ટળે તેવો કંઈ પણ ઉપાય અવશ્ય શોધવો પડશે જ ! અરેરે, આ તો દાંડયા પર ડામ જેવું થયું ! ”

અર્થદાસની નિરાશાનો આજે અવધિ જ થયો. તેણે લગભગ એકાદ કલાક સુધી વિચાર કર્યો, પરંતુ તેને કંઈ પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ. અંતે અર્થદાસે પોતાના શિરપર પાઘડી મૂકી અને પેઢીપરથી બહાર નીકળી પડ્યો. અરૂપ સમયમાં જ તે બોરીબંદર સ્ટેશન પાસે ‘ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદક’ની ‘ઑફિસ’માં આવી પહોંચ્યો.

ચન્દ્રકાન્તને પોતાના આગમનની ખબર અર્થદાસે ઘાટી સાથે પહોંચાડાવી અને ઉપર જવાની પરવાનગી મળ્યા પછી તે ચન્દ્રકાન્તની સન્મુખ આવીને ઉભો. અર્થદાસ જેવા શ્રીમંત વેપારીને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈને ચન્દ્રકાન્તે તેનું સન્માન કર્યું, અને પોતાની સામેની એક ખુરસીપર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો.

ચન્દ્રકાન્તની સામે પડેલી ખુરસીપર બેઠા પછી જમાલવાળો છાપેલો પત્ર અર્થદાસે ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં મૂક્યો અને તે દીન સ્વરે બોલ્યો : “ રહસ્યભેદક સાહેબ, ખૂરખાવાળી સ્ત્રીએ મ્હાણું સત્યાનાશ વાળ્યું ! જૂઓ આ પત્ર ! મ્હારા સવળા કરબદારોને તેણે આવા પત્રો લખ્યા છે. સાહેબ, કૃપા કરીને આપ એ સ્ત્રીને સત્વર કેદ પકડો. મ્હારી ખાતર આપ એટલો શ્રમ લેશો તો આપનો ઉપકાર હું કદાપિ નહિ ભૂલું એ આપ નક્કી માનજો ! ”

ચન્દ્રકાન્તે તે પત્રના સંબંધમાં અને ખીજી ફેટલીટ હકીકત અર્થદાસને પૂછીને તે પોતાની નોંધપોથીમાં નોંધી લીધી. ત્યાર પછી અર્થદાસને આશ્વાસન આપીને ચન્દ્રકાન્તે તેને રજા આપી.

ચન્દ્રકાન્તની ‘ઑફિસ’ માંથી નીકળ્યા પંછી અર્થદાસ વિચારવા લાગ્યો : “ એ ખૂરખાવાળી સ્ત્રી હશે કોણુ ? મ્હાણું આમ અનિષ્ટ કરવાથી તેને શો કાયદો હશે ? કદાચ કોઈ મ્હારા હિતશત્રુએ તો આ કાર્ય નહિ કર્યું હોય ને ? મુંબઈની બાહોશ પોલિસને પણ થાપ આપનારી આ સ્ત્રી કોઈ ખરેખર બદમાશ સ્ત્રી છે એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી ! હામ, પણ કોડી કોડી કરીને અને અનેક કાળાં ધોળાં કરીને પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો અને તેને દિન પ્રતિ દિન વૃદ્ધિંગત કરવા માટે શરાફની પેઢી કાઢી. એક ભિખારીની સ્થિતિમાંથી હું મુંબાઈમાં એક શ્રીમંત માણસ ગણાવા લાગ્યો. પરંતુ ઈશ્વરને મ્હારો આ ધંધો ચલાવવા દેવો હોય એમ લાગતું નથી ! નહિંતર આમ તે હોય ? સવળા મિલકતના આધારરૂપ દસ્તાવેજોની ચોરી ! દસ્તાવેજ વગર શું એક પાઠ

પોતે ગઈ કાલે જે કૃત્ય કર્યું હતું તે સઘળો ઇતિહાસ ગોદાવરી-
માશીને કહી દેવાનો કુમુદિનીએ પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો
હતો. પરંતુ તેમ કરવાની હિંમત તેનાથી થઈ શકતી નહોતી. કુ-
મુદિની ડૂસકાં ભરતી ભરતી ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગી: “માશીઆ,
તમારો મહારા પ્રત્યેનો પ્રેમ નિઃસીમ છે એ વાર્તા હું સારી રીતે
જાણું છું. પરંતુ માશીઆ, ગઈ કાલેનો ઇતિહાસ તમને કહી સંભ-
ળાવતાં મહારી જીભ જ ઉપડતી નથી. ગઈ કાલે એ કૃત્ય મહારાથી
શી રીતે બનવા પામ્યું તે હું પોતે પણ સ્લેષમથ શકતી નથી. મા-
શીઆ, બ્યારે તમે મહારા હાથે ગઈ કાલે થઈ ગયેલા કૃત્ય વિષે
જાણુશો ત્યારે તમને મહારા પર તિરસ્કાર ઉપજ્યા વગર રહેશે નહિ
એવો મહને ભય લાગે છે !”

“કેવી કુશંકા !” કુમુદિનીને છાતી સરસી ચાંપતી ગોદાવરી
સદ્ગદિત કંઠે બોલી: “હું મહારી પ્રાણુપ્રિય દિકરીનો તિરસ્કાર કરું
એમ કદાપિ બની શકે ખરું કે? કદાચ ઇશ્વર પ્રત્યે હું ગુસ્સે થઈ ખરી,
પરંતુ મહારી બહાલી કુમુદા પ્રત્યે તો કદાપિ ગુસ્સે થાઉં નહિ. બેટા !
તહારા હાથે ગમે તેવું દુષ્કર્મ થયું હશે તો પણ હું તહારા પ્રત્યે ગુસ્સે
થનાર નથી જ ! એટલું જ નહિ, પરંતુ તહારા શિરપર કંઈ આપત્તિ
આવી પડે તેવું હશે, તો પણ હું તહને તેમાંથી મુક્ત કરવા માટે
મહારી સઘળી શક્તિનો ઉપયોગ અવશ્ય કરીશ. પરંતુ તું મહને તહારી
હકીકત ન કહે ત્યાં સુધી હું શું કરી શકું? કુમુદા ! તહારી સઘળી
હકીકત તું મહને નિર્ભયપણે કહી દે ! હું તહારા પર બિલકુલ ક્રોધ
નહિ કરું.”

ગોદાવરી માશીતું પ્રેમળ સંભાષણ સાંભળીને કુમુદિનીની સઘળી
ભીતિ નષ્ટ થઈ ગઈ. ગોદાવરી માશીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને
તેના પ્રત્યે કરુણાજનક ફેંકતી કુમુદિની બોલવા લાગી: “માશીઆ,
મહને લાગે છે કે હું દીવાની બની જઈશ ! ગયા એ ત્રણ દિવસ
થયાં મહારા અંતરમાં એવી એવી લહરીઓ ઉત્પન્ન થયાં કરે છે
કે તેથી મહારું મગજ ભમી ગયું છે. એ લહરીઓને આધીન થવાથી
હું છેક જ પરતંત્ર બની ગઈ છું. જે હું અશિક્ષિતા હોત તો તો
કોઈએ મહને કામણ્ટુમણ કર્યું છે, કિંવા મહને ભૂત વળગ્યું છે
એવું હું માની શકત. ગઈ કાલે મહારા હાથે જે કૃત્ય થવા પામ્યું
હતું તેવું કૃત્ય મહારા હાથે બનવા પામશે એવી મહને પ્રથમ તો
કલ્પના સુદાં નહોતી. માશીઆ, મહારા અંતરમાં કોઈ અમાનુષી શક્તિનો

સંચાર થવા પામ્યો છે એવું હવે મ્હને ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે !”

“ પણ થયું છે શું ? તું જીવનસાથી કહે તો ખરી ! ” ગોદાવરી કુમુદિની પ્રત્યે તીવ્ર દષ્ટિ ફેંકતી તાપી રહી.

“ માશીના, ગઈ કાલે અમારા મૂળુ લાલચકવાળો તુરંગમાંથી છૂટો થયો ત્યારે હું તેને મળવા ગઈ હતી એ સવગી હકીકત મ્હેં તમને કહી સંભળાવી છે જ. ત્યારથી જ—”

મૂળુ લાલચકવાળાનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ ગોદાવરી-માશીએ રોમાંચ અનુભવ્યો. તેનું સર્વોચ્ચ કંપી ઉઠ્યું ? તેનું મ્હોં લેવાઈ ગયું.

ગોદાવરીમાશીની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ બની ગયેલી જોઈને કુમુદિની આશ્ચર્ય પામતી બોલી: “ માશી ? આમ કેમ ? ગઈ કાલે પણ મ્હેં જ્યારે મૂળુ લાલચકવાળાનું નામ દીધું હતું ત્યારે તમારી મુખમુદ્રા આજની માફક નિસ્તેજ બની ગઈ હતી ! આનું કારણ શું ? મૂળુની સાથે તમારે કંઈ પણ ઓળખાણ પિંજાન છે કે ? ”

“ ના, ના. એવું તો કંઈ જ નથી. ” કુમુદિની પોતાના હૃદયની નિર્બંધતા કળી ન જાય એટલા માટે ગોદાવરી ઠાવકું મ્હોં રાખીને ગંભીર સ્વરે બોલી: “ કુમુદા ! અંદીવાન તેમ જ તુરંગનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ હું ભયભીત થઈ જઈ છું. અંદીવાને મહા દુષ્ટ-માણસો હોય છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ એકાદ જાહિરાતમાંના જે અમુક રોગનાં લક્ષણો ખારિકીથી વાંચું છું તો મ્હને પોતાને એ જ રોગ લાગુ પડ્યો હોય એવું મ્હને તરત લાગવા માટે છે ! કુમુદા ! એટલી મ્હારામાં હાર્દિક નિર્બંધતા છે. ખીજું શું ? વાર, ત્હારી હકીકત કહે જોઈએ ! ”

“ માશી ! ” કુમુદિનીએ પોતાની હકીકત કહેવાનું સર્વ કર્ત્યું: “ પૂર્વે હું એક વાર તુરંગ પાસે ગઈ હતી ત્યારે એક દિવસે એક અંદીવાનને છોડવામાં આવ્યો. તે કેદી જ્યારે પોતાને ઘેર જવા લાગ્યો ત્યારે મ્હેં તેની પાસે જઈને તેને ઉપદેશ કર્યો અને તુરંગમાં ફરીને ન જવું પડે એટલા માટે ચોરી નહિ કરવા માટે તેને સ્કમજાવ્યો. ત્યારપછી મ્હેં તેના પૂર્વ ચરિત્રની હકીકત પૂછવા માંડી ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે: “ મ્હેં અર્થદાસશેઠ પાસેથી અમુક સ્કમ ઉછીની તરીકે લીધી હતી. હું મોલમજૂરી કરીને મ્હારું ગુજરાન પરાણે ચલાવતો હોવાથી હું અર્થદાસને વાજ સુધાં આપી શકતો નહોતો તેથી મ્હારું ઘરમાર જાહિર લીલામથી હરાજ કરીને પોતાના પૈસા વસુલ કરવાની તેણે

મહને ધમકી આપી. મહારાં બાયડી છોકરાંનું સંરક્ષણ કરવા માટે તેમ જ મહારી આબરૂ જાળવવાની ખાતર મહેં અર્થદાસના રૂપિયાનું વ્યાજ ભરવા માટે એક ગૃહસ્થના ધરમાંથી પત્યાસ રૂપિયાની ચોરી કરી. પરંતુ મહારા કમનસીબે ચોરી અલ્પ સમયમાં જ પકડાઇ ગઇ અને મહને છ મહિનાની સખ કેદખાનાની સજા થઇ. ” માશી, બિચારા એ ગરીબ માણસની હકીકત સાંભળીને મહારે હૃદય અનુકંપાથી ભરાઇ આવ્યું અને મહને દ્રવ્યલોભી અર્થદાસ પર તિરસ્કાર દૂટ્યો. મહેં તે મજૂરને કરજમુક્ત કરવા માટે અમુક રકમ આપવા માંડી ત્યારે તેણે કહ્યું: “ બેન, મહારા જેવા સેંકડો ગરીબ મજૂરો અર્થદાસશેકની જાળમાં સપડાયા છે. તે લોભી શેઠીઓ અમારી પાસેથી એક રૂપિયે દર અઠવાડીએ આના પ્રમાણે વ્યાજ લે છે ! ” આ હકીકત સાંભળીને તે અર્થદાસપર મહને બહુ જ તિરસ્કાર આવ્યો. હજારો ગરીબ મજૂરોને એ દુષ્ટ માનવપિશાચની જાળમાંથી મુક્ત કરે તે કેવું સારું, એમ મહારા મનમાં થઇ રહ્યું ! તે વખતે તે મહારી આ ધારણા પાર પડવી મહને સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત લાગી. પરંતુ ગઇ કાલે મૂળુ લાલચકવાળાને મળ્યા પછી મહારા અંતરમાં એક પ્રકારની ઉર્મિ ઉછળી આવી અને તે ઉર્મિએ મહારા ચિત્તને અસ્વસ્થ બનાવી દીધું.

“ એટલે ? છોકરી હેં શું કર્યું તે કહેતો ખરી ! ” ગોદાવરી કંપિત સ્વરે બોલી અને કુમુદિની પ્રત્યે તાકી તાકીને જેવા લાગી. પેલો અર્ધસળગેલો કાગળ પોતાના હાથમાં આવ્યા પછી, તેમ જ ‘ ગુજરાતી પત્રમાં ’ ઘોળે દિવસે ચોરી ! એ શિર્ષક નીચેના ક્ષરો વાંચ્યા પછી ગોદાવરીના મનમાં જે કલ્પના ઉદ્ભવી હતી, તે કુમુદિનીની હકીકત સાંભળ્યા પછી દઢ થઇ.

કુમુદિની નિસ્તેજ સુખમુદ્રાવડે ગોદાવરીમાશી પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી શાન્ત સ્વરે બોલવા લાગી: “ માશી ! એ વિલક્ષણ ઉર્મિને વિવશ થઇને મહેં ચોરી કરી ! જ્યારે હું મહારા અંગપર કાળો ખૂરખો ઝોઢીને અર્થદાસને ત્યાં ગઇ ત્યારે મહેં તેને તેની ત્રિજેરીની ચોરડીમાં જતો જોયો. આ લાગ સાધીને મહેં તે ચોરડીનું ધાર ધીમે રહીને બહારથી બંધ કર્યું અને તેના ઘાટીને આહું અવળું સહમજાવીને અર્થદાસની બેઠકની ચોરડીમાં પ્રવેશ કયો. ત્યારપછી મહેં અર્થદાસનાં સઘળાં દસ્તાવેજોની ચોરી કરી અને તેની જ મોટરમાં બેસીને હું મહારી દૂટી. ઘેર આવ્યા પછી મહેં સઘળાં દસ્તાવેજોમાંનાં જે જેનાં

હતા તે તેને ટપાલદ્વારા મોકલી દીધા અને આટીના સઘળા કાગળો શગડીમાં યાળીને ભસ્મ કર્યા. ન્યારે મહેં આ કૃત્ય કર્યું ત્યારે તે મહેં એક દુષ્ટ માનવરાક્ષસને યથાયોગ્ય શાસન કર્યું એમ માનીને મહારા હૃદયને સંતોષ થયો. પરંતુ હવે મહેને મહારા કૃતકર્મ બદલ પશ્ચાત્તાપ થાય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને ગોદાવરી કંપી ઉઠી. તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો. તે ઉદ્વિગ્ન સ્વરે બોલી ઉઠી: “હાય, હાય! મહારી દીકરી, મહેં જ આવું દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે કે? તારા જેવી સુશિક્ષિતા, કરુણાળુ અને સરળહૃદયા પુત્રીને હાયે—”

“હા; માશીઆ!” કુમુદિની ગોદાવરીની કોટે વળગીને રડી પડી. તે ડૂસકાં ભરવા લાગી. થોડી વાર પછી તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી: “માશી, હું ખરેખર અપરાધિની છું. તમારા પ્રેમ માટે હું સર્વથેન અપાત્ર છું.”

“નહિ, નહિ; મહારી બહાલી કુમુદ! ” ગોદાવરી કુમુદિનીની પીઠપર પ્રેમથી હાથ ફેરવતી આશ્વાસનસૂચક સ્વરે બોલી: “એમાં તારો દોષ બિલકુલ નથી. પરોપકારની ઉત્કટ ઇચ્છાને લીધે તારે નીચ, દુરાચારી અને દરિદ્રી લોકોના સહનાસમાં વારંવાર આવવું પડે છે, એ સહવાસનું જ આ દુષ્પરિણામ છે.”

“ગમે તેમ હોય! ગઈ કાલના જેવી વિલક્ષણ ઉર્મિ મહારા અંતરમાં કદાપિ ઉપજી જ નહોતી! એ ઉર્મિને વિવશ થવાથી હું મહારું શિક્ષણ, મહારા સંદેશ્યો અને મહારી યોગ્યતાં તેમ જ તમારો તેમ જ મહારી માતાનો પ્રેમ સુદ્ધાં વિસરી ગઈ હતી. એ ઉર્મિને વિવશ થવાથી જ મહારા હાયે આ દુષ્કૃત્ય થવા પામ્યું છે. માશી, હવે હું શું કરું? મહેને કોઈ માર્ગ બતાવો! બચાવો!”

“કંઈ શીકર નહિ. બિલકુલ નિરાશ ન થા! પશ્ચાત્તાપ એ જ પાપનું પ્રાયશ્ચિત છે અને તહેને પ્રશ્ચાત્તાપ થયો પણ છે. હવે માત્ર એટલું જ કર કે આ હકીકત મહારા હવે તારા સિવાય ત્રીજા કોઈ પણ મનુષ્યને જાણવા દેશ નહિ.”

“પણ માશીઆ, હજી પણ તમને એક વિશેષ આશ્ચર્યજનક વાત કહેવાની છે!”

“હેં? હજી આશ્ચર્યજનક વાતી કહેવાની છે કે?” ગોદાવરી વિસ્મય પામતી બોલી.

“હા; ન્યારે ગઈ કાલે મહારા હૃદયમાં તે ઉર્મિ ઉછળી રહી ત્યારે મહારા કાયા હાથના પંજાપર મહેને સહજ બળતરા બળવા ,”

લાગી. મહે' જ્યારે મહારા ડાખા હાથના પંજાપર દષ્ટિ કરી ત્યારે ત્યાં મહે' લાલચક્ર જોયું. એ લાલચક્ર શાનું હશે, તે મહારાથી સહમત શકાયું નહિ ! હું' છેક જ ગભરાઇ ગઇ ! જ્યારે ભયમુક્ત થઇ ત્યારે તે ચક્ર અદશ્ય થઇ ગયું ! જ્યારે જ્યારે તે ઉમિં હૃદયમાં ઉછળતી ત્યારે ત્યારે તે ચક્ર મહારા હાથના પંજાપર ઉપસી આવતું. આ પ્રમાણે અનેક વાર થયા કર્યું. મહેને લાગે છે કે આ નૈસર્ગિક, જન્મસિક્ક કિંવા અનુવાંશિક દુશ્ચિહ્ન હોવું જોઇએ ! હાય, માશીબા, જૂઓ, આ રહું તે લાલચક્ર ! માશી, હું' ક્યાં જાઉં ? શું કરું ?" એટલું બોલીને કુમુદિનીએ પોતાના ડાખા હાથના પંજાને ગોદાવરીની દષ્ટિ સન્મુખ ધરી રાખ્યો. કુમુદિનીના ડાખા હાથ પર લાલચક્ર જોતાંની સાથે જ ગોદાવરી વિસ્મય પામતી બોલી ઉઠી : " હાય ! હાય ? આતો રક્ત લાહન ! આટલા વર્ષ પછી પાછું એ જ ચક્ર ! પ્રભુ, હવે તો ત્હારા સિવાય આ લાલચક્રની પીડામાંથી અમને કોઇ પણ મુક્ત કરી શકે તેમ નથી ! "

" શું ? માશીબા તમે શું બોલ્યાં ? " કુમુદિની ચકિત સ્વરે બોલી ; " માશી, આમ ગભરાઇ કેમ ગયાં છો ? મૂળુ લાલચક્રવાળાના હાથપર પણ આવું જ ચિહ્ન હતું કે ? હં. પણ મહારા હાથપર આવું લાલચક્ર શાથી આવ્યું ! તમને આ બાબતમાં અવશ્ય કંઈ પણ માહિતી હોવી જોઇએ ! "

" ના ; મહેને કંઈ જ માહિતી નથી. એ સંબંધમાં મહેને તું કશું બે પૂછીશ નહિ ! " ગોદાવરી ડોકું ધૂણાવતી બોલી.

" એમ કેમ માશીબા ? " ગોદાવરીના કંઠે વળગી પડીને કુમુદિની લાડ કરતી બોલી : " માશી, તમને કદાપિ જૂઠું બોલવાની ટેવ નથી ! ત્યારે તમે મહારા સાથે કદાપિ અસત્ય ભાષણ ન જ કરી શકો ! તમારાં નેત્રો જ સાક્ષી પૂરે છે કે તમે એ બાબતમાં અવશ્ય કંઈ પણ જાણો છો જ ! "

ગોદાવરીનાં નયનક્રય અશ્રુપૂર્ણ થઇ ગયાં. તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું હોવાથી તેનાથી શબ્દોચ્ચાર સુદાં થઇ શક્યો નહિ. તેણે કુમુદિનીને છાતી સરસી ચાંપી અને પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને તે કુમુદિનીના બાહુપાશમાંથી મુક્ત થઇને વિનાવિલંબે બહાર ચાલી ગઇ.

ગોદાવરી માશીનું આવું વિચિત્ર વર્તન જોઇને કુમુદિની ગભરાઇ ગઇ ! કેટલીક વાર સુધી તે કોચ પર મૌન બેસી રહી. ત્યારપછી

મામેની દિવાલપર ડાંગેલા આયનામાં પોતાની ચર્ચા નિહાળવામાં તલ્લીન થઇ ગઇ. કેટલાક સમય પછી પોતાની પ્રકૃતિ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સ્વસ્થ થઇ ગઇ હતી એવી ખાત્રી થયા પછી કુમુદિની પણ ત્યાંથી ચાલી ગઇ !

પ્રિય પાંકક ! આપણી ચરિત્ર નાયિકા કુમુદિની જ અર્થદાસને ત્યાં ઘોળે દિવસે ચોરી કરી જનાર સ્ત્રી હતી એ હવે તમે સ્હમજી શક્યા હશે. કુમુદિનીના આવા વર્તન પરથી અનેક સંકલ્પવિકલ્પ કરીને તેના માટે મતમતાંતર નહિ ખાંધતાં હાલ તરત તો આપણે નવલકથાના પ્રવાહમાં આગળ વધીએ એ જ ઇષ્ટમાર્ગ ગણાશે. અસ્તુ !

પ્રકરણ ૬

પૂર્વ પરિચય.

કુમુદિની ઉતાવળે પગલે પોતાની માતાના ઝોરડામાં ચાલી ગઇ. ગંગા અત્યારે 'સાંજવર્તમાન'ને અંક વાંચતી બેઠી હતી. માતાની ડોક ફરતો પોતાનો હાથ વિંટાળીને વાંકા વળીને તેના સામું બેતાં કુમુદિની લાક કરતી બોલી: "બા, એમાં શું મહત્વની આગત છાપેલી છે કે તું તે વાંચવામાં તલ્લીન થઇ ગઇ છે? કોઇ સમાને અડેવાલ, કે કોઇના મૃત્યુની નોંધ અથવા તો બખ્તરભાવ એટલું આ વર્તમાનપત્રમાં હશે. કોઇની કશ્ચાબ્જનક કર્મકથા કિંવા કોઇ પરોપકારીના સુકૃત્યની હકીકત હોય તો તો વળી દીક. રાજકિય વિષયની ચર્ચા અને લડાઈના ખબરો વાંચી વાંચીને હું તો હવે છેક જ કંટાળી ગઇ છું. તને કોણ જાણે વર્તમાનપત્ર વાંચવામાં શી મઝા પડે છે? વાહ, પણ ગોદાવરી માશી ક્યાં ગઇ? તે નહાસી તો નથી ગઇ ને?"

પુત્રી પ્રત્યે અત્યારસુધી એકીટશે તાકી રહેલી ગંગા સ્મિત કરતી બોલી: "કુમુદા બેટા, તારો આ આકળો સ્વમાત્ર ક્યારે શાન્ત થશે? એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જેટલો અવકાશ પણ સામાને નહિ આપતાં તેને એક પછી એક એમ અનેક પ્રશ્નો એક સાથે પૂછવા મંડી જાય છે એ કેવી ટેવ! ગોદાવરી હમણાં જ અહિં થઇને ગઇ! આગમાં ગઇ હશે! ખીન્ને ક્યાં જાય? જે તારા મ્હોં રૂપી તોપમાંથી બેના પર ગોળાના વર્ષાવ થયો હશે તો તે તેમ પણ કરશે!"

"એમ કે? લે, ત્યારે હું હમણાં જ તેને પકડી લાવું છું."

ખાંધી હતી. ત્યાં મૂળુ નામના મુકાદમનું એ માળનું એક મકાન હતું. નીચેના ભાગમાં મૂળુ મુકાદમ રહેતો અને અમે ઉપરના ભાગમાં રહેતાં હતાં.

“ મહારા માતપિતા એટલે દૂરના પ્રવાસે શા માટે ગયાં હતાં ? ”

“ ગંગાના પતિના મનમાં એમ હતું કે ત્યાં મોટી મોટી કોલસાની ખાણો છે તો એકાદ ખાણનો દશ વર્ષનો ‘કોન્ક્રીટ’ કરાવીને તે પોતાને કમળે લેવી અને કોલસાનો ધંધો ચલાવવો, અને એટલા માટે જ તે ત્યાં ગયા હતા. મુંબઈનો એક શેડીઓ એકાદ ખાણનો ‘કોન્ક્રીટ’ કરવા માટે આવ્યો છે અને તે મૂળુ મુકાદમના મકાનના ઉપરના ભાગમાં રહે છે એવી ખાતમી અદ્ય સમયમાં સઘળે ફેલાઈ ગઈ. મુંબઈનિવાસી શેઠ પાસે પુષ્કળ પૈસો હોવો જોઈએ, એવો વિચાર કરીને એક રાત્રિએ કેટલાક બદમાશ લોકોએ અમારા મકાન પર દરોડો પાડ્યો. ગંગા લાંબા પ્રવાસથી કંટાળી ગઈ હતી અને વળી આવું આકસ્મિક સંકટ શિરપર આવી પડવાથી તે બહુ જ ગભરાઈ ગઈ. ગંગાનો પતિ અને મૂળુ મુકાદમ પોતપોતાની બંદૂકો લઈને દરોડો પાડનારા બદમાશો પર ધસ્યા. બદમાશો અને તેમની વચ્ચે થતી મારામારી અને શોરબકોર સાંભળીને ગંગા બહુ ગભરાવા લાગી. તેને પ્રસૂતિવેદના થવા લાગી. એ વખતે ગંગાની પાસે હું એકલી જ હતી. થોડાં સમય પછી ગંગાએ એક મૃત બાલકને જન્મ આપ્યો અને તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. મહેં તે મૃત બાલકને એક લૂગડાના કકડામાં વિંટાળી દીધું અને તેને એક ખૂણમાં મૂકી આવી. ત્યાર પછી ગંગાને શય્યાપર સૂવાડીને હું તેને શુદ્ધિમાં લાવવાની ખટપટ કરવા લાગી. અદ્યસમય પછી દાદર પર કોઈનાં પગલાંનો અવાજ મહારા કાન પર આવ્યો અને હું પાછી વળીને જોઈ છું તો એક બેશુદ્ધ સ્ત્રીને ઉચકીને એ મનુષ્યોને મહેં અમારા ઓરડાના દાર પાસે આવી પડોંચેલા જોયા. તે માણસોએ પેલી બેશુદ્ધ સ્ત્રીને અમારા ઓરડામાં સૂવાડી દીધી. તરત જ એક ખીજ સ્ત્રી તેમની પાછળ આવી લાગી. તેણે પોતાના હાથમાં એક તરતવું જન્મેલું બાળક કપડામાં વિંટાળીને ઉચકેલું હતું. અને એક બે વર્ષના છોકરાને પોતાની કેડ પર બેસાડ્યો હતો. તે સ્ત્રીએ પેલું બાળક તે બેશુદ્ધ સ્ત્રીની સોડમાં સૂવાડ્યું અને છોકરાને તેની સામે બેસાડ્યા પછી તે મહેને સંમોધીને બોલીઃ “ બહેન, આ મૂળુની પત્ની છે. પ્રસૂતિવેદનાને લીધે તે અત્યારે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ છે. તેની સંભાળ લે એવું કોઈ નહિ હોવાથી હું

तेनी साथे आवी छुं. परंतु हुं अहि विशेष समय सुधी रोकाम शक
 तेम नथी. भूणु आवे त्यां सुधी तमे आ गियारी भेशुद्ध स्त्रीनी
 संभाण राख्जे! हुं हवे जठं छुं.” आठकुं भोलीने ते स्त्री त्यांथी
 आसती थछ. गंगा हणु स्वस्थ थछ नहोती. परंतु तेना श्वासो-
 र्द्वीस आलु हतो. भूणुनी स्त्री हणु भेशुद्धावस्थाभां हती. हुं तेनी
 पासे गछ अने तेनुं शरीर भेहे तपास्युं तो ते कंडुंगार हतुं. तरत ज
 भहारी आत्री थछ के स्त्रीना प्राणु परलोकगमन करी गया हता. हुं
 गभराछ गछ. अटलाभां तेनी सोडभां पडेलुं आणक रडवा लाग्युं. भेहे
 ते आणकने उंचकी दीधुं अने दीपक पासे जधने ज्येथुं तो ते अेक
 सुंदर कन्या हती. तरत ज भहारा मनभां कल्पना उहलवी के आ
 छोकरीने गंगानी सोडभां सूवाडी देवाथी ते मातृविहीन आलिङ्गनुं
 संरक्षणु थरो अने गंगाने पणु पोताना मृतआणक आटे शोक करवानी
 जर रहेशे नहि. भेहे विना विलम्बे गंगाना मृत आणकने भूणुनी
 पत्नीनी सोडभां सूवाडी दीधुं अने भूणुनी छोकरीने गंगानी सोडभां
 सूवाडी दीधी. अल्प समय पछी गंगा शुद्धिभां आवी अने ते ते
 न्हानी आणक्रीने प्रेमथी धवडाववा लागी. थोडीवार पछी दरोडाभो-
 रनी गडभड पणु शान्त थछ गछ. उभय पक्षना केटलाक मनुष्यो
 धायल थया तेभां अमारा कभनसीभे गंगानो पति पणु धायल थयो.
 भूणु अने तेना साधीदारे तेने धेर लछ आल्या अने तेने अेक कोय
 पर सूवाड्यो. तेना शरीरमांथी रक्तस्त्राव विशेष जेरथी वहां करतो
 होवाथी तेना शरीरमां अशक्ति वधारे आवी हती. भूणुअे अभने
 सधणी लकीकत संक्षिप्तभां कही संभणावी परंतु अटलाभां पोतानी
 मृत पत्नी त्यां सुलेली जेवाभां आवतांनी साथे ज ते तेनी पासे
 होडी गयो. तेना जे वर्षनी वयनो छोकरो पणु तेनी मातानी शय्यानी
 नशुक्रमांज निद्रस्थ थयो हतो. भेहे ज्यारे भूणुने तेनी पत्नीनी सधणी
 लकीकत कही संभणावी त्यारे ते दरोडा पाडनारा अहमारो प्रत्ये
 धणो ज गुस्से थयो. तेनी कोधज्वाला झटी नीकणी के तरत ज
 तेना जमणा हाथपर लालचिह्न दृष्टिगोचर थया लाग्युं. तरत ज ते
 पोतानी मृत पत्नीने अेक भधुर युंजन करीने पोताना आणकने
 रूधपर उंचकीने त्यांथी आसतो थयो. तारपछी जे भूणु पुनः
 री दृष्टिअे पडयो ज नहि. जंगलभां रहनारां भूणुना केटलाक
 तेनी पत्नीनी अंत्येष्टि क्रिया करी. धीमे धीमे गंगानी
 सुधारो थवा लाग्यो. परंतु अमारा कभनसीभे गंगाना

ખાંધી હતી. ત્યાં મૂળુ નામના મુકાદમનું એ માળનું એક મકાન હતું. નીચેના ભાગમાં મૂળુ મુકાદમ રહેતો અને અમે ઉપરના ભાગમાં રહેતાં હતાં.

“ મહારા માતાપિતા એટલે દૂરના પ્રવાસે શા માટે ગયાં હતાં? ”

“ ગંગાના પતિના મનમાં એમ હતું કે ત્યાં મોટી મોટી કોલ-સાની ખાણો છે તો એકાદ ખાણનો દશ વર્ષનો ‘કોન્ટ્રાક્ટ’ કરાવીને તે પોતાને કમળે લેવી અને કોલસાનો ધંધો ચલાવવો, અને એટલા માટે જ તે ત્યાં ગયા હતા. મુંબઈનો એક શેઠીઓ એકાદ ખાણનો ‘કોન્ટ્રાક્ટ’ કરવા માટે આવ્યો છે અને તે મૂળુ મુકાદમના મકાનના ઉપરના ભાગમાં રહે છે એવી ખાતમી અલ્પ સમયમાં સધળે ફેલાઈ ગઈ. મુંબઈનિવાસી શેઠ પાસે પુષ્કળ પૈસો હોવો જોઈએ, એવો વિચાર કરીને એક રાત્રિએ કેટલાક બદમાશ લોકોએ અમારા મકાન પર દરોડો પાડ્યો. ગંગા લાંબા પ્રવાસથી કંટાળી ગઈ હતી અને વળી આવું આકસ્મિક સંકટ શિરપર આવી પડવાથી તે બહુ જ ગભરાઈ ગઈ. ગંગાનો પતિ અને મૂળુ મુકાદમ પોતપોતાની બંધકો લઈને દરોડો પાડનારા બદમાશોપર ધર્યા. બદમાશો અને તેમની વચ્ચે થતી મારામારી અને શોરઅકોર સાંભળીને ગંગા બહુ ગભરાવા લાગી. તેને પ્રસૂતિવેદના થવા લાગી. એ વખતે ગંગાની પાસે હું એકલી જ હતી. થોડા સમય પછી ગંગાએ એક મૃત બાલકને જન્મ આપ્યો અને તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. મહેં તે મૃત બાલકને એક લૂગડાના કકડામાં વિટાળી દીધું અને તેને એક ખૂણામાં મૂકી આવી. ત્યાર પછી ગંગાને શય્યાપર સૂવાડીને હું તેને શુદ્ધિમાં લાવવાની ખટપટ કરવા લાગી. અલ્પસમય પછી દાદરપર કોઈનાં પગલાંનો અવાજ મહારા કાનપર આવ્યો અને હું પાછી વળીને જોઉં છું તો એક બેશુદ્ધ સ્ત્રીને ઉચકીને બે મનુષ્યોને મહેં અમારા ઓરડાના દાર પાસે આવી પહોંચેલા જોયા. તે માણસોએ પેલી બેશુદ્ધ સ્ત્રીને અમારા ઓરડામાં સૂવાડી દીધી. તરત જ એક ખીજ સ્ત્રી તેમની પાછળ આવી લાગી. તેણે પોતાના હાથમાં એક તરતનું જન્મેલું બાળક કપડામાં વિટાળીને ઉચકેલું હતું. અને એક બે વર્ષના છોકરાને પોતાની કેડપર બેસાડ્યો હતો. તે સ્ત્રીએ પેલું બાળક તે બેશુદ્ધ સ્ત્રીની સોડમાં સૂવાડ્યું અને છોકરાને તેની સામે બેસાડ્યા પછી તે મહેને સંબોધીને બોલી: “ મહેને, આ મૂળુની પત્ની છે. પ્રસૂતિવેદનાને લીધે તે અત્યારે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ છે. તેની સંભાળ લે એવું કોઈ નહિ હોવાથી હું

તેની સાથે આવી છું. પરંતુ હું અહિં વિશેષ સમય સુધી રોકાઈ શકું તેમ નથી. મૂળુ આવે ત્યાં સુધી તમે આ ખિચારી બેશુદ્ધ સ્ત્રીની સંભાળ રાખજો! હું હવે જઈ છું.” આટલું બોલીને તે સ્ત્રી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. ગંગા હજી સ્વસ્થ થઈ નહોતી. પરંતુ તેના શ્વાસો-ચ્છ્વાસ ચાલુ હતો. મૂળુની સ્ત્રી હજી બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતી. હું તેની પાસે ગઈ અને તેનું શરીર મ્હેં તપાસ્યું તો તે ઠંડુંગાર હતું. તરત જ મ્હારી ખાત્રી થઈ કે સ્ત્રીના પ્રાણ પરલોકગમન કરી ગયા હતા. હું ગભરાઈ ગઈ. એટલામાં તેની સોડમાં પડેલું બાળક રડવા લાગ્યું. મ્હેં તે બાળકને ઉંચકી લીધું અને દીપક પાસે જઈને બેસું તો તે એક સુંદર કન્યા હતી. તરત જ મ્હારા મનમાં કલ્પના ઉદ્ભવી કે આ છોકરીને ગંગાની સોડમાં સૂવાડી દેવાથી તે માતૃવિહીન બાલિકાનું સંરક્ષણ થશે અને ગંગાને પણ પોતાના મૃતબાળક માટે શોક કરવાની જરૂર રહેશે નહિ. મ્હેં વિના વિલંબે ગંગાના મૃત બાળકને મૂળુની પત્નીની સોડમાં સૂવાડી દીધું અને મૂળુની છોકરીને ગંગાની સોડમાં સૂવાડી દીધી. અલ્પ સમય પછી ગંગા શુદ્ધિમાં આવી અને તે તે ન્હાતી બાળકીને પ્રેમથી ધવડાવવા લાગી. થોડીવાર પછી દરોડાખો-રની ગડબડ પણ શાન્ત થઈ ગઈ. ઉભય પક્ષના કેટલાક મનુષ્યો ધાયલ થયા તેમાં અમારા કમનસીબે ગંગાનો પતિ પણ ધાયલ થયો. મૂળુ અને તેના સાથીદારો તેને ઘેર લઈ આવ્યા અને તેને એક કોચ પર સૂવાડ્યો. તેના શરીરમાંથી રક્તસ્ત્રાવ વિશેષ જોરથી વહાઈ કરતો હોવાથી તેના શરીરમાં અશક્તિ વધારે આવી હતી. મૂળુએ અમને સઘળી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી પરંતુ એટલામાં પોતાની મૃત પત્ની ત્યાં સૂતેલી જોવામાં આવતાંની સાથે જ તે તેની પાસે દોડી ગયો. તેના બે વર્ષની વયનો છોકરો પણ તેની માતાની શય્યાની નજીકમાં જ નિદ્રસ્થ થયો હતો. મ્હેં જ્યારે મૂળુને તેની પત્નીની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી ત્યારે તે દરોડો પાડનારા બદમાશો પ્રત્યે ઘણો જ ગુસ્સે થયો. તેની ક્રોધજ્વાલા ફાટી નીકળી કે તરત જ તેના જમણા હાથ પર લાલચિહ્ન દર્શિગોત્રર થવા લાગ્યું. તરત જ તે પોતાની મૃત પત્નીને એક મધુર ચુંબન કરીને પોતાના બાળકને સ્તનપર ઉંચકીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. ત્યારપછી એ મૂળુ પુનઃ પોતાની દષ્ટિએ પડ્યો જ નહિ. જંગલમાં રહેનારાં મૂળુના કેટલાક પુત્રો તેની પત્નીની અત્યેષ્ટ ક્રિયા કરી. ધીમે ધીમે ગંગાની પ્રકૃતિ સુધારો થવા લાગ્યો. પરંતુ અમારા કમનસીબે ગંગાના

ગંગા વર્તમાનપત્ર વાંચવામાં લીન થઇ ગઇ હતી. પરંતુ એટલામાં પોતાની બેઠકના ઓરડામાં કોઇનો પગરવ સંભળાવાથી તેણે વર્તમાનપત્ર બંધ કરીને બારણા તરફ નજર કરી. કુમુદિની અને ગોદાવરી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. કુમુદિનીની શોકચરિત્ર અને નિરાશાપૂર્ણ સુખમુદ્રા જોઇને ગંગા કંઈ તર્કવિતર્કે તો નહિ કરવા મંડી જાય એ બદલ ગોદાવરીના મનમાં ચિન્તા થતી હતી. પરંતુ કુમુદિની બહુ જ સાવધ અને સમયસૂચક તરુણી હતી. ચન્દ્રકાન્ત પોતાને મળવા આવ્યો હોવાથી અત્યારે તેનું હૃદય આનંદિત થયું હતું. પોતાની માતાની દૃષ્ટિ પોતાના તરફ વળેલી જોતાંની સાથે જ તેણે પોતાના હૃદયની અવશિષ્ટ વ્યથા દૂર કરી દીધી. તે દોડને પગે માતાના કંઠે વળગી પડી.

માતાની સુખમુદ્રા પ્રત્યે કરુણાભરી દૃષ્ટિ ફેંકતી કુમુદિની કોમળ સ્વરે બોલી: “ આ, આપણને મળવા માટે એક ગૃહસ્થ બહાર આવેલ છે. તું તેને ઓળખે છે કે? ગઇ કાલે તુરંગ પાસે આપણો જેની સાથે મેળાપ થયો હતો તે ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદક આજે આપણા ઘેર આવે છે. હું ઉપર જઈને કપડાં બદલી આવું ત્યાં સુધીમાં તે અહિં આવી પહોંચશે! તે અહિં આવી પહોંચે એટલે તેનું યોગ્ય રીતે સન્માન કરજે! ”

કુમુદિનીનું સંભાષણ સાંભળીને ગંગા તેના પ્રત્યે ચક્રિત દૃષ્ટિથી તાકી રહી. ચન્દ્રકાન્તના આગમનનું તેને આટલું બધું મહત્ત્વ શાથી લાગતું હતું, તેમ જ તે જો પોતાને ઘેર આવતો હતો તો નીચેના દિવાનખાનામાં બેસવાનું છોડીને તે મેડા ઉપર શા માટે જતી રહેતી હશે, એ બદલ ગંગા કુમુદિનીને પૂછવાનું કરતી હતી એટલામાં તો તે ત્યાંથી દોડતી નાહી અને મેડાપર ચાલી ગઈ.

અહ્ય સમયમાં જ ડેલીની સાંકળ ખખડવાનો ધ્વનિ સંભળાયો કે તરત જ એક નોકરે દ્વાર ખોલ્યું. ચન્દ્રકાન્ત ઉત્સુક અંતઃકરણે અંદર આવ્યો.

મેડાપર ગયા પછી કુમુદિની એક વિશાળ આયના પાસે ઉભી રહીને પોતાનું સ્વરૂપ નિહાળવા લાગી. તેણે પોતાના કેશ સમાર્યા અને રૂંદોં મલકાવ્યું. ત્યાર પછી તેણે ચુન્નાથી રંગની સાડી પરિધાન કરી અને લીલા રંગનું મખમલનું જશિયાની પોલકું પહેર્યું. ત્યારપછી પુનઃ એક વખત આયનામાં પોતાનું રુપસૌન્દર્ય નિહાળીને ચન્દ્રકાન્તનું મળવા માટે કુમુદિની આહ્વાનિત અંતઃકરણે પોતાની ઓરડીમાં કંઈ બહાર નીકળી.

ગોદાવરી કુમુદિનીના ઝોરડાના દાર પાસે આવીને ઉભી હતી. કુમુદિની ઝોરડીમાંથી નીકળીને જવા લાગી કે તરત જ ગોદાવરી તેના હાથ પકડીને ભયભીત સ્વરે બોલી: “ દીકરી ! ચન્દ્રકાન્તને મળવા જવાનો વિચાર માંડી વાળ ! તે મનુષ્ય બહુ વિચિત્ર છે ! કેટલાં એ વર્ષો થયાં તે ‘ડિટેક્ટીવ’ તરીકે મુંબઈમાં કામ કરે છે. તું અઘાપિ અનનુભવી અને અજ્ઞાન બાળક છે ! ત્હને પોતાના બોળામાં સૂતાડીને જ તે ત્હારી ગરદન કાપશે ! ”

ગોદાવરીની સૂચના પ્રત્યે લક્ષ્ય પણ નહિ આપતાં કુમુદિની સ્મિત કરતી બોલી: “ ઠીક થયું, દ્યો ! માશી હું તમને જ શોધતી હતી ! મ્હારો અંબોડો બાંધો બેઠાએ ! ”

કુમુદિની ગોદાવરી પાસે પીક ફેરવીને ઉભી રહી અને પોતાનો અંબોડો છોડવા લાગી. તરત જ તેના જમણા હાથના પંઝાપર ગોદાવરીએ લાલચક બેસ્યું. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. કુમુદિનીએ પણ તરત જ પોતાનો જમણો હાથ પોતાની દષ્ટિ સન્મુખ ધર્યો. અદ્ય સમયમાં જ લાલચક છેક જ અદશ્ય થઈ ગયું એટલે કુમુદિની આનંદ પામતી બોલી: “ માશી, હવે તો તમારી ચિન્તા ઓછી થઈને? આ ગુલાબી સાડી અને લીલું પોલકું મ્હારા અંગને શોભાવે છે કે ? માશી, અંબોડો સત્વર બાંધી દો અને આ પુષ્પગુચ્છ તેમાં ભરાવી દો ! ”

ગોદાવરીએ કુમુદિનીના અંબોડામાં પુષ્પગુચ્છ ભરાવ્યા પછી તેના બંને હાથ ઝાલીને પોતાની તરફ ફેરવી દીધી. ત્યારપછી તે સ્મિત કરતી બોલી: “ કુમુદા, આજે તો તું ઇન્દ્રજોકની અપ્સરા-જેવી સૌન્દર્યમયી જણાય છે. લાવ, ત્હને કપાળમાં મેશની ટીલડી કડે નહિ તો કોઈ દુષ્ટની ત્હારાપર નજર પડશે તો વળી તું માંદી પડીશ ! ”

ગોદાવરી તરત જ એક મેશની નાની ડાબલી લઈ આવી અને તેમાં પોતાની આંગળી બોળીને તે કુમુદિનીને મેશનો આંદોશ કરવા જતી હતી એટલે કુમુદિની તેના હાથ પકડી રાખીને બોલી: “ માશી, આ શી ગાંડાઈ ? મેશનો આંદોશ કરવાથી સુંદરતા વધે છે કે ? નહિ કરવા દઈ મેશનો આંદોશ ! ”

“ ચૂપ કર ! તું શું રહમજે ? મ્હારા જેવી વૃદ્ધા ડોસીની યોડી શિખામણ ત્હારે માનવી જ પડશે ! ”

ગોદાવરી કુમુદિનીના ગાલપર કાળો આંદોશ કરવા ગઈ એટલે

કુમુદિની તેનાથી થોડે દૂર જઈને ઉભી રહી અને સ્મિત કરવા લાગી. ગોદાવરી તેને પકડવા માટે ગંધ તો તે ખીછ ખાબુએ દોડી ગઈ. આ પ્રમાણે માશી ભાણેજ થોડી વાર સુધી ઝાલઝામણીનો ખેલ ખેલવા લાગ્યાં એટલામાં કુમુદિની ત્યાં ટગિલા એક મોટા આયના સાથે ભટકાઈ કે તરત જ આયાનાની દોરી સડી ગઈ હોવાથી તે તૂટી ગઈ અને આયના જમીનદોરત થયો. આયનાના સહસ્ત્રશઃ ટૂકડા થએલા જોઈને માશી ભાણેજ એક ખીજ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં હસી પડ્યાં.

“કુમુદ !” આ શુકન સારાં નથી થતાં હો કે ? તું આજે ચન્દ્રકાન્તને મળવાનો વિચાર માંડી વાળ !”

“માશી, શુકન અપશુકનનું ભૂત તમારા મંગળમાં ક્યાંથી ભરાઈ ખેઠું છે ? દોરી સડી ગઈ હશે તેથી આયનાને સહજ જોસથી સ્પર્શ થતાંની સાથેજ તે નીચે પટકાયો ! ઝાડના પાંદડાં ખખડે તો શુકન, છીંક આવે તો શુકન, પગને ઠેસ વાગે તો શુકન, આ તે કેવું વળી શુકનપુરાણ ? ભોળાં માણસો આમ શુકન અપશુકનમાંજ નિરંતર ભમ્યાં કરે છે તેથી મ્હને ફટકીક વાર તેમના પ્રત્યે અનુકંપા આવે છે !”

“ત્યારે આપણા વડીલો શુકન અપશુકન માનતા હતા તે બધા મૂર્ખ હતા કે ?”

“વાર, કોઈ સમયે નિવૃત્તિ મેળવીને આ વિષયપર આપણે વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરશું. અત્યારે મ્હને નિવૃત્તિ નથી ! ધાટીને ખોલાવીને આ કાચના ટૂકડા ફેંકાવી દો અને તમે ઉપરની ખારીમાં ખેઠાં ખેઠાં મ્હારો અને ચન્દ્રકાન્તની વચ્ચેનો વાર્તાલાપ સાંભળો ! શુકન અપશુકન બદલ તમારી જે બહેમમૂલક માન્યતા છે તે હું આજે જ દૂર કરું છું”

ગોદાવરી “ના, ના” કરતી જ રહી તોપણ કુમુદિની હરિણી માફક ત્યાંથી દોડતે પગે નાહી અને ‘ધડ ધડ’ કરતી દાદર ઉતરી પણ ગઈ. પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાર્ય કુમુદિનીએ કર્યું એ જાણીને ગોદાવરીને ધણો ક્ષોભ થયો. પરંતુ નિરૂપાયે તેને ઝરખામાં આવીને ખેસવું જ પડ્યું.

પ્રકરણ ૭ મું.

નિરાશા !

સ્ત્રીયશ્ચરિત્રં પુરુષસ્ય માગ્યમ્ ।

ન જાનાતિ દેવો કુતઃ મનુષ્યઃ ॥

ભાવાર્થઃ—સ્ત્રીનું ચરિત્ર અને પુરુષનું ભાગ્ય દેવ પણ જાણી શકતા નથી તો પછી એક મનુષ્ય તો તે જાણી જ શી રીતે શકે ?.

ખડકીમાં દાખલ થયા પછી ચન્દ્રકાન્ત ધાટીની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ગંગાના દિવાનખાના પાસે પહોંચ્યા પછી ધાટીએ ચન્દ્રકાન્તને ગંગા પ્રત્યે આંગળી કરતાં કહ્યું: “ આ અમારાં શેડાણી છે. આપ આ દિવાનખાનામાં પધારો ! ”

ગંગાએ ચન્દ્રકાન્તને દિવાનખાનાના દાર પાસે આવી પહોંચેલો જોઈને તે તેને લેવા માટે સામી ગઈ અને તેનો સત્કાર કર્યા પછી તેણે એક વિરામાસન પર બેસવાનો તેને નેત્રસંકેત કર્યો. ચન્દ્રકાન્તે ચોતાની બેઠક લીધા પછી પરસ્પર પ્રકૃતિ વિષયક પ્રશ્નોત્તરો શિષ્ટાચાર પ્રમાણે થયા અને ત્યારપછી પ્રચલિત વિષય પર વાર્તાલાપ શરૂ થયો. વાર્તાલાપ ચાલુ હતો તે દરમ્યાન કુમુદિની દષ્ટિએ નહિ પડવાથી ચન્દ્રકાન્તની મુખમુદ્રાપરની ઉત્સુકતા સહજ વૃદ્ધિગત થઈ. ચતુર ગંગા ચન્દ્રકાન્તની મુખમુદ્રાપરનો ભાવ કળી ગઈ અને બોલી: “ ચન્દ્રકાન્ત, આપે કુમુદિનીની વિનંતીને માન આપીને અમારે ત્યાં આવવાની તસ્દી લીધી તે બદલ હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. કુમુદ મેડાપર છે અને તે હમણાં જ અહિં આવી પહોંચશે. આપના આગમનથી તેને અનહદ આનંદ થશે. ગઈ કાલથી તે આપની રાહ આતુરતાપૂર્વક જોયાં કરે છે. ”

આ સાંભળીને ચન્દ્રકાન્ત સહજ શરમાયો. પરંતુ અંતઃકરણની ઉત્સુકતાએ તેની દષ્ટિ દાદર તરફથી ‘ધડધડ’ થતા ધ્વનિ તરફ વાળી કે તરત જ તેણે કુમુદને નીચે આવી પહોંચેલી જોઈ. કુમુદનું અપ્રતિમ રૂપસૌન્દર્ય, તેનો ભપકાદાર ચોષાક અને તેની આનંદિત મુખમુદ્રાએ ચન્દ્રકાન્તને આંજી નાંખ્યો. તે તરત જ વિરામાસનપરથી ઉભો થઈ ગયો. એટલામાં કુમુદ પણ તેની પાસે આવી પહોંચી અને શિતપૂર્વક બોલી: “ મ્હારી રંકની વિનંતીને માન આપીને આપે મ્હારી કંગાલ જૂંપડી પાવન કરવાની તસ્દી લીધી છે એ કંઈ આપની જેવી તેવી કૃપા ન ગણાય ! ”

કુમુદિની પોતાની માતાની નજીકમાં બેઠી એટલે ચન્દ્રકાન્ત પણ પોતાની બેઠકપર બેસતા શાન્ત સ્વરે બોલ્યો: “આપના જેવા સુશીલ તરુણીના આમન્ત્રણનો અનાદર કરવાની દુર્બુદ્ધિ કોને થાય! એમાં લક્ષ્મી શાની? આપનો આદરભાવ અનન્ય છે.”

“પરંતુ આપ મોટા માણસ છો અને આપને હમેશાં અનેક જાનજાણ હોય છે.”

“તેનું તો કંઈ નહિ! કામ તો હમેશાં ચાલ્યાં જ કરે છે! આપના જેવા સુઝ જનોના સહવાસથી મન આનંદિત થાય છે અને તેથી કામ કરવાનો ઉત્સાહ પણ વિશેષ સતેજ થાય છે.”

કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્તની વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલુ હતો એવામાં એક નોકરે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો અને ગંગાના હાથમાં ચિઠ્ઠી મૂકીને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચિઠ્ઠી વાંચી રહ્યા પછી ગંગા પોતાની બેઠકપરથી ઉભી થઈ અને બોલી: “રહસ્યભેદક સાહેબ, મહારા બગીચામાં કેટલાંક ફુલ ઝાડ વાવવાનાં છે અને તેના રોપાઓ અત્યારે આવ્યા હોવાથી હું બાગમાં જઈ છું.”

“કંઈ હરકત નહિ, હું આપનો મિત્ર છું. મહારા બદલ કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ રાખવાની આવશ્યકતા નથી.”

ગંગા દિવાનખાનામાંથી બાગમાં ચાલી ગઈ એટલે કુમુદિની ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “રહસ્યભેદકસાહેબ, આપના આતુર્યની કેટલીક વાતો સાંભળવાનું મન મહને બહુ દિવસથી થયાં કરે છે. આપના ધંધામાં આપને અનેક પ્રકારના વિલક્ષણ ચોર જોવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હશે. એવા બદમાશ ચોર પકડવા જતાં આપના શિરપર અનેક જીવલેણ પ્રસંગો પણ આવ્યા હશે અને આપ તેવા પ્રસંગોમાંથી આપના બુદ્ધિઆતુર્યને લીધે બચી જવા પામ્યા હશે.”

“મહે સંકટના પ્રસંગો તો અનેકાનેક અનુભવ્યા છે.” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “કેટલીક વાર તો હું પ્રત્યક્ષ કાળના સુખમાંથી બચવા પામ્યો છું. પરંતુ એવા વિકટ પ્રસંગોનો ચિતાર તમારી દૃષ્ટિ સન્સુખ રજુ કરીને તમારા ચિત્તને ભયભીત કરવાનું મહને સર્વથા અયોગ્ય લાગે છે.”

“છટ્ છટ! એમ કંઈ મહારો સ્વભાવ લીરૂ નથી. મહે ધણી ધણી ‘ડીટેક્ટીવ’ નવલકથાઓ વાંચી છે અને તેમાં છૂપી પોલીસનાં પાત્રો જે બુદ્ધિઆતુર્ય બતાવે છે તે વાંચવામાં મહને બહુ મજા પડે છે. કેટલીકવાર તો મહને એવી ધમ્મ ધમ્મ થયાં કરે છે કે હું પોતે પણ છૂપી પોલીસનું કામ કરું તો કેવું સારું!”

“એમ કે ?” ચન્દ્રકાન્ત ચક્રિત સ્વરે બોલ્યો: “વાર, ત્યારે હું થોડી જ સુદતપર બનેલા એક બનાવની હકીકત હું તમને કહી સંભળાવું.” એટલું કહીને મૂળુ લાલચકવાળાના ગુપ્ત રહેઠાણમાં બનેલા બનાવની સઘળી હકીકત ચન્દ્રકાન્તે કુમુદિનીને કહી સંભળાવી, આ હકીકત સાંભળતાં કુમુદિનીએ એક પણ વખત પોતાની સુખસુદ્રાપરનો ભાવ બદલાવા દીધો નહિ. વચ્ચે વચ્ચે તે આ આશ્ચર્યો-હગાર કાઢતી અને ચન્દ્રકાન્તની સમયસૂચકતા અને સાવધાનતા માટે તેની પ્રશંસા કરતી.

“ત્યારે તો હવે આ રક્તલાંછન રહસ્યનો અંત આવી ગયો એમ મનાય ખરું.” વાત પૂરી થઈ એટલે કુમુદિની બોલી.

“હા; હું પણ પ્રથમ એમ જ માનતો હતો. પરંતુ મહારી માન્યતા જૂઠી ફરી છે. કારણ કે મૂળુના ઘરેથી નીકળ્યા બાદ અદ્ય સમયમાં જ મહેં એક સ્ત્રીના પંજાપર રક્તલાંછન બેસ્યું છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનો અતુભવ પણ થયો છે.

“એમ કે ?” કુમુદિની આશ્ચર્ય પામતી હોય તેવો ડાળ કરીને બોલી: “એ સ્ત્રી કોણ છે વાર ? અને એટલા થોડા સમયમાં આપને તેનો અતુભવ પણ થયો કે ?”

“આજના વર્તમાનપત્રમાં અર્થદાસશેઠની પેઠીપર દસ્તાવેજો વગેરેની ચોરી થઈ છે એ હકીકત તો તમે વાંચી હશે જ. એ ચોરી કરનાર તે રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી છે. ચોરી કર્યા પછી તે અર્થદાસની મોટરમાં બેસીને જ પસાર થઈ ગઈ ! આ બાબતમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા બેસું તો એ છે કે ઘોળે દિવસે એક સ્ત્રીએ ચોરી કરી અને તે બદલ અઘાપિ પર્યંત કશો જ પત્તો લાગી શકતો નથી.”

“ખરેખર !” કુમુદ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહેતી બોલી: “વાહ, પણ અર્થદાસશેઠની મોટર મળી કે ? જે મોટર મળી હશે તો તો ગ્રામવર પાસેથી થોડી ઘણી હકીકત પણ મળશે.”

“ગઈ કાલે સાયંકાળે આપણો મેળાપ રાણીના બાગમાં થયો તે બાગના દરવાજા પાસે બ્યારે હું આવી પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં અર્થદાસની મોટર મહારા બેવામાં આવી. ગ્રામવરે મહેને કહ્યું હતું કે તે સ્ત્રી બાગમાં જ ગઈ હતી !”

“એમ ! ત્યારે તો તમે તે સ્ત્રીને પકડવા માટે જ ગઈ કાલે બાગમાં આવ્યા હશો ! એ સ્ત્રીનો કંઈ પત્તો લાગ્યો કે ?”

“બિલકુલ નહિ; હું આખા બાગમાં ફરી વળ્યો પરંતુ તમારા

સિવાય ત્યાં એક પણ સ્ત્રી મહારા જોવામાં આવી જ નહિ !”

“ ત્યારે એ સ્ત્રી હું તો નહિ હોઈને ? ” કુમુદિની ખડખડાટ હસી પડી.

“ અહો, તમે વળી મહને ઉડાવવાની જ વાત કરી ! ” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ વાર, તમે ગઈ કાલે ખગીયામાં ફરતા હતા ત્યારે તમે કોઈ કાળા ખૂરખાવાળી સ્ત્રીને ત્યાં જોઈ હતી કે ? યાદ કરો જોઈએ ! ”

“ કાળા ખૂરખાવાળી સ્ત્રી કે ? ” કુમુદ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરતી બોલી : “ સ્ત્રી, હું યાદ કરી જોઉં ? ”

“ કુમુદ પોતાના ગાલપર આંગળી મૂકીને યાદ કરવા લાગી. ચન્દ્રકાન્તના મનમાં પોતાના માટે ખિલકુલ શંકા નહોતી એવી કુમુદની ખાત્રી થઈ. પરંતુ ત્યાં કાળા ખૂરખાવાળી કોઈ પણ સ્ત્રી નહોતી એવું કહેવાથી કવચિત્ તેના મનમાં પોતાના બદલ શંકા ઉપસ્થિત થશે એમ વિચારીને તેણે પોતાના મનમાં એક નવીન યુક્તિ શોધી કાઢી. તે થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી ગંભીર સ્વરે બોલી : “ હા; એક કાળા ખૂરખાવાળી સ્ત્રી મહારા જોવામાં આવી હતી ખરી ! તેનું સર્વોગ કાળા ખૂરખાથી આચ્છાદિત થયેલું હતું. મહને જોતાંની સાથે જ તે ખીજી દિશા તરફ પલાયન કરી ગઈ. પરંતુ એ સમયે મહને કોઈ પણ પ્રકારની માહિતી નહિ હોવાથી, તે સ્ત્રી કોણ છે અને તે કઈ દિશા તરફ ગઈ એ તરફ મહેં ખિલકુલ લક્ષ્ય રાખ્યું નહિ. ”

હતો તેવામાં આપના મેજ નીચેથી આ કાગળનો ટૂકડો મને મળી આવ્યો છે. જે તે ઉપયોગી હોય તો તેને ખરાખર ઠેકાણે મૂકો.”

“ ઠીક છે. જા ! ” કુમુદિની કાગળને ટૂકડો પોતાના હાથમાં લેતાં બોલી. ગોદાવરીમાશીને આ સળગેલી નોટ મળી હતી તે આજ, એમ વિચારીને કુમુદિની ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે ચોરટી દૃષ્ટિથી જોવા લાગી.

નોટર બહાર ગયા પછી ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિનીની નજીકમાં આવીને બોલ્યો : “ જોઈએ ! શાનો કાગળ છે વા ? ” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્તે કુમુદિનીના હાથમાંથી તે કાગળનો ટૂકડો લઈ લીધો અને તે વાંચ્યો પણ ખરો ! અર્થદાસરોકની ચોરાયલી ‘ ગ્રામિસરી ’ નોટોમાંની તે એક સળગેલી નોટ છે એવી ચાલાક ચન્દ્રકાન્તની તરત જ ખાત્રી થઈ ગઈ. તે કુમુદિની પ્રત્યે સ્વશક દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો : “ કુમુદ, આ કાગળ તમારી ચોરટીમાં ક્યાંથી આવ્યો તે તમે મહને કહી શકશો કે ? ”

કુમુદિની સહજ ગભરાઈ પરંતુ તરત જ તે હિંમતપૂર્ણ સ્વરે બોલી : “ અહો ! આયે કંઈ વિલક્ષણ-યોગયોગ લાગે છે ને શું ? ખરેખર, હું આ વાત આપને કહેવાની જ હતી. પરંતુ વાર્તાલાપ કરવામાં મગ્ન બની જતાં હું તે વિસરી ગઈ. ગઈ કાલે રહાંજો હું બાગમાં હતી ત્યારે જે ઘૂરખાવાળી સ્ત્રી મહારા જોવામાં આવી હતી તે જ સ્ત્રી જ્યારે હું ધર તરફ વળી ત્યારે માર્ગમાં પુનઃ મહારા જોવામાં આવી. જ્યારે તે મહારી પાસેથી અપાઠાર્થ લઈ ચાલી જવા લાગી ત્યારે તેના સોડીઆમાંથી આ કાગળનો ટૂકડો જમીન પર સરી જવા પામ્યો હતો. મહે તે ટૂકડો ઉચકી લીધો અને ઘેર આવ્યા પછી જે ત્રણ વખત વાંચ્યો; પરંતુ મહને તે સંબંધમાં આગળ પાછળની કંઈ જ માહિતી નહિ હોવાથી, હું તેમાંનાં લખાણનો મર્મ સહમણ શકી નહિ. આથી મહે તે કાગળના ટૂકડાને મહારા મેજ નીચે ફેંકી દીધો ! આ કાગળનો ટૂકડો આપના ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ છે કે ? ”

કુમુદિની પ્રત્યે તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકતો ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો : “ હા; કદાચ ! કાગળનો ટૂકડો ઉપયોગી પણ નિવડે ! પણ તે ઘૂરખાવાળી સ્ત્રી ! મને જ્યારે અને ક્યાં જોવામાં આવી હતી ? ”

“ ગઈ કાલે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો ત્યારે સાયબલ પર તે મહને મળી હતી. પરંતુ રહસ્યભેદક સાહેબ, મહને કહી કે આપ આવી એક છુલ્લક બાબત ને બહુ મહત્વ આપો છો. આ જોવા સંધ્યા ડીટેક્ટીવ—નહિ રહસ્યભેદકે કોઈ પણ વિષય

હાથમાં લીધો કે તેમાં ઉંડાં ઉતરવાનું તેને વ્યસન જ હોય છે !”

“ એમ નહિ; હમણાં જ તમે કહ્યું હતું કે તમે ગુપ્ત પોલિસ અમલદાર તરીકે કામ કરે તો કેવું સારું, આ ઉપરથી જ હું તમને પૂછું છું કે પ્રસંગ આવે તમે મહેને આ તપાસમાં મહાયમૂત થઈ શકો કે કેમ ? ”

અન્દ્રકાન્તે પોતાને શરમિંદી બનાવવાનો યત્ન કર્યો એ વિચાર મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે જ કુમુદિનીનું મન સાશંક થયું. પરંતુ તેવું કંઈ બહારથી નહિ બતાવતાં તે સ્મિતપૂર્વક બોલી: “ હા; જરૂર મહારાથી બનવું હું સમજું કરીશ. મહારે શું કરવાનું છે તે કહો જોઈએ. ”

“ તે ખૂબખાવાળી સ્ત્રી આજે પણ કદાચ એ માર્ગે થઈને જશે ! કાલે જે સ્થળે તમારો અને તેનો મેળાપ થયો હતો તે સ્થળે આપણે આજે જઈને તેની રાહ જોઈએ અને જો તે ત્યાં જોવામાં આવે તો તેની પૂંક પકડીએ. ઠીક ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. સ્હાંજના પાંચ વાગ્યાના અરસામાં હું અહિં આવી પહોંચીશ. મહારી સાથે આવવા માટે તમે તૈયાર રહેશો કે ? ”

કુમુદે અન્દ્રકાન્તની વિનંતી માન્ય કરી. અન્દ્રકાન્ત પેલો અર્ધ-સળગેલો કાગળનો ટૂકડો પોતાના ખિસ્સામાં નાખીને ચાલતો થયો એટલે કુમુદિની તેને દ્વાર સુધી મૂકી આવી અને પોતાની ઝોરડીમાં ગયા પછી એક કોચપર વિચાર કરતી પડી.

અહ્ય સમય પછી ગોદાવરી કુમુદિનીના ઝોરડામાં આવી અને તેની પીઠપર હાથ ફેરવતી પ્રેમળ સ્વરે બોલી: “ દીકરી, હવે શું થશે ? હું તને પ્રથમથી જ કહેતી હતી કે એ રહસ્યભેદક બડો બદમાશ છે અને તેથી તું તેની મુલાકાત લેવાનું માંડી વાળ ! પરંતુ તારી જાકને લીધે ત્હેં આ સંકટ તારા શિરપર બેઠારી લીધું છે. મહેં તમારી સમજણ વાતચિત સાંભળી છે. તેના મનમાં તારા માટે દૃઢ સંશય ઉપજ્યો છે. હજી પણ મહારું કહ્યું માનીને તેની સાથે જવાનો નિશ્ચય છોડી દે ! હું ગમે તે બહાનું કાઢીને પણ તેને પાછો કાઢીશ. ”

“ નહિ, નહિ; માશીયા, હવે એમ થઈ શકે નહિ. મૂર્ખ ધારીએ ત્યાં કાગળનો ટૂકડો લાવીને સત્યાનાશ વાળ્યું ! એ કાગળના ટૂકડા પરથી જ તેના મનમાં શંકા ઉદ્ભવી છે, એમ મહેને પોતાને પણ લાગે છે જ. નહિ તો પ્રથમ તો મહેં તેને સારી રીતે બનાવ્યો હતો હોં કે ? હશે, હવે તો થયું તે થયું ! પરંતુ હું તેની સાથે બહાર જવાનું તેને વચન આપી ચૂકી છું અને તેમ કરવાની મહેને

કરજ પડી હતી. હવે તો ગમે તે પરિણામ આવે પરંતુ મ્હારે મ્હારૂં વચન પાળવું જ જોઈએ ! જો હું વચનભંગ થાઉં તો મ્હારા બદલની તેની શંકા દઢ થશે અને મ્હારો સર્વનાશ થશે.”

“ પણ તે લંબે તુરંગમાં પૂરી દેશે તો ? ”

“ માશી, જો તેના મનમાં એમ જ હોય તો તો તે મ્હને અહિં જ ન પકડી શકે ? હશે, હવે ભય પામવાથી શું વળનાર છે ? પરંતુ તેના મનનો સંશય દૂર કરવા માટે હજી પણ હું પ્રયત્ન કરી જોઈશ. જો કે હું તેને થાપ અવડાવી શકીશ કે કેમ, તે બદલ મ્હને સંપૂર્ણ ખાત્રી તો નથી, પરંતુ મ્હને થોડી ઘણી આશા તો અવશ્ય રહે છે જ. ”

“ એટલે ? તું તેની સાથે જઈશ કે નહિ ? નહિ, નહિ, બેટા ! એવો અવિચાર ન કરતી. ત્હારે જો કંઈ કરવાનું હોય તે મ્હને જ કહી દે ! મ્હારી બહાલી કુમુદાની ખાતર હું મ્હારા પ્રાણની પણ પરવાહ કરતી નથી. ”

“ હા, માશીઆ ! હું એવું જ કંઈ તમને કહેવા ઇચ્છું છું. તમારા સિવાય ખીજી કોઈ પણ વ્યક્તિથી તે કાર્ય ખતી શકે તેમ નથી. ”

“ હા; જરૂર કરીશ. ” કુમુદિનીને છાતી સરસી ચાંપીને તેને એક મંદુર ચુંબન કરતાં ગોદાવરી બોલી: “ મ્હારી બહાલી દીકરીની ખાતર હું અગ્નિની બ્યાલામાં પડવા માટે પણ તૈયાર છું. બોલ, હું ત્હારા માટે શું શું કરું ? ”

જો કે અત્યારે કુમુદિની ઝોરડીમાં ગોદાવરી અને પોતાના સિવાય ત્રીજું કોઈ પણ માણસ નહોતું તથાપિ કુમુદે પોતાનો નિશ્ચય ગોદાવરીના કાનમાં ધીમેથી કહ્યો. ગોદાવરી સાભિમાન અને સસ્મિત દૃષ્ટિથી કુમુદિની પ્રત્યે તાકી રહી અને પછી બોલી: “ વાહ ! વાહ ! ‘ પરભાર્યું અને પોણાખાર ! ’ આ વૃદ્ધા હોશીતું કાસળ કાઢીને ‘ યાદે પાણીએ ખસ કાંઢવાની ’ યુક્તિ સારી શોધી કાઢી હોં કે ? વાર, હરકત નહિ. ત્હારા પ્રાણ કરતાં મ્હારા પ્રાણની કિંમત હું બિલકુલ વધારે આંકતી નથી, હોં દીકરી ? ”

“ થયું ત્યારે ! હવે તમારા કામપર લાગી જાઓ ! ત્યો આ મ્હારા ટૂંકની ચાવી ! હું હવે નીચેના દિવાનખાનામાં જઈને બેસું છું. ” એટલું કહીને કુમુદિની ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તેની મુખમુદ્રાપરની ઉદાસીનતાની છાયા સમૂળગી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તે પૂર્વવત્ પ્રકુલ્લ

દેખાવા લાગી એક શાલ પોતાના હાથપર જૂલતી રાખીને કુમુદિની દિવાખાના તરફ ચાલતી થઇ.

ગંગા હવે બગીચામાંતુ સઘળું કાર્ય આટોપીને દિવાનખાનામાં આવીને બેઠી હતી. કુમુદિની પણ માતા પાસે જઈને વાતો કરવા લાગી. વાતમાં ને વાતમાં કુમુદે ગંગાને જણાવી દીધું કે, 'રહાંજના પાંચ વાગતાં આજે ચન્દ્રકાન્ત પુનઃ આપણે ત્યાં આવશે અને મહારે તેની સાથે જવું પડશે.' ગંગાને કુમુદની ચોરી વગેરે ભેદ સંબંધી વિશેષ માહિતી નહિ હોવાથી, તેણે કંઈ વિશેષ ચિંતા કરી જ નહિ.

પાંચ વાગવાનો સમય થયો. ગૃહના પ્રવેશ દ્વાર પાસેની ધંટકી 'ટણ્ણુણુ' કરતી વાગવા લાગી. કુમુદનો નોકર દ્વાર પાસે ગયો અને તેણે તે ઉઘાડેયું એટલે ચન્દ્રકાન્ત અંદર આવ્યો. કુમુદ અને ગંગાએ તેવું સ્વાગત કર્યું.

“કેમ, કુમુદબહેન !” ચન્દ્રકાન્ત ઘરમાં દાખલ થયા પછી કુમુદિનીને બોલતાંની સાથે જ બોલી ઉઠ્યો: “બહુ મોડું થયું ! તમે તૈયાર જ છો ને ?”

“હા; હું તો ક્યારનીયે તૈયાર થઇને બેઠી છું.” કુમુદ ચન્દ્રકાન્તની નજીકમાં જઈને બોલી: “કેમ જશું કે ?”

“ચાલો.”

કુમુદ પોતાની માતા પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “આ, હું રહ-સ્થભેદક સાહેબની સાથે જઈને હમણાં જ પાછી આવું છું હોં કે ?”

“ભલે જ !” એટલું કહીને ગંગા કુમુદની નજીકમાં જઈને ધીમેથી બોલી: “દીકરી, આ દીટકડીને ત્હને શું કર્યું છે તે કંઈ જ મહારાથી રહમજી શકાતું નથી.”

પોતાના વચન પ્રમાણે કુમુદિની સાથે આવવા માટે તૈયાર થઇ રહી હતી એ જોઈને ચન્દ્રકાન્ત આનંદિત થયો. અલ્પ સમયમાં ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ ઘરની બહાર નીકળી પડ્યાં.

ચોડે દૂર ગયા પછી કુમુદિની અને ચન્દ્રકાન્ત એક ભાડાની ગાડી કરીને તેમાં બેઠાં. ગાડી દોડવા લાગી એટલે ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને પૂછ્યું: “વાર, કાળા ધુરખાવાળી સ્ત્રીનો તમને મેળાપ થયો હતો તે સ્થળ તો બરાબર યાદ છે ને ? વળી પેલો બળેલો કાગળ તમને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો તે સ્થળ પણ બતાવશો કે ?”

“એ ચોક્કસ સ્થળ જોવાથી વિશેષ લાભ શો છે, વાર ? એ સ્ત્રી કંઈ અત્યાર સુધી આપણી રાહ જોઈને ત્યાં બેસી નહિ રહી હોય ! વળી એ બળેલો કાગળ પણ તમારા ખિસ્સામાં જ છે તો !”

“ તમને કદાચ મહારી આવી ઝીણવટવાળી ટેવ ચિકાશસી લાગતી હશે. પરંતુ ગુપ્ત તપાસ કરતી વખતે આવી કુલ્લક બાબતોને પણ મહત્વ આપવું પડે છે ! ”

“ રહસ્યભેદક સાહેબ, જો તમે મહને છૂપી તપાસના ઉંડા વેનમાં ધકેલી દેશો તો હું ગભરાઈ જઈશ અને મહને કંઈ પણ સૂઝ પડશે નહિ. ”

“ હું ? ” ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મિત સ્વરે બોલ્યો : “ ખરું કહો છો કે ? વાર ત્યારે હું હવે એ સંબંધમાં વિશેષ કંઈ પણ નહિ જ બોલું. તમે શાન્ત ચિત્તે સમરણ કરીને કહો એટલે થયું ! જેમ જેમ તમને ગુપ્ત તપાસનો અનુભવ પ્રાપ્ત થતો જશે તેમ તેમ તમને આવી બાબતોનું મહત્વ એની મેળે સહમજાતું જશે ! ”

જો કે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિનીની સાથે જે વાર્તાલાપ કરતો હતો તે ઉદ્દેશિત મુખમુદ્રા ધારણ કરીને જ કરતો હતો, તથાપિ ચન્દ્રકાન્તની તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેના હૃદયમાં પોતાના માટે કુશળ અમુક અંશે આશંકા છે જ એ ભેદ કુશળ કુમુદિની વિના વિલંબે કળી શકી. થોડે દૂર મયા પછી એક વિશાળ યોગાનમાં ગાડી આવી પહોંચી એટલે કુમુદિની આશ્ચર્ય પામતી હોય તેવી મુખમુદ્રા ધારણ કરીને બોલી ઉઠી : “ આ સ્થળ એ જ ! અહિ જ મહેં તે ખૂરખાવાળી સ્ત્રીને પલાયન કરી જતાં જોઈ હતી; અને પેલો અર્ધ સળગેલો કાગળ પણ મહને અહિ જ પ્રાપ્ત થયો હતો ! ”

“ એમ કે ? ” ચન્દ્રકાન્તે આશ્ચર્ય પામતાં કુમુદિની પ્રત્યે તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકી અને ગાડીવાળાને ગાડી ઉભી રાખવાની સૂચના કરી. તરત જ તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી નોંધપોથી કાઢી અને તેમાં કંઈક ટાંચણ કરી લીધું. એટલામાં સહાએના એક વૃક્ષ પાસે થઈને એક ખૂરખાવાળી સ્ત્રી ઉતાવળે પગલે પલાયન કરતી કુમુદિનીની દૃષ્ટિએ પડી. તેણે ચન્દ્રકાન્તનો હાથ પકડીને ચક્રિત સ્વરે કહ્યું : “ જુઓ ! જુઓ ! આ રહી એ ખૂરખાવાળી સ્ત્રી ! ”

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદિની આંગળી કરી રહી હતી તે દિશા તરફ ખારિક દૃષ્ટિ ફેંકી તો પોતાની ગાડી ઉભી હતી તેથી થોડે દૂર એક કાળા ખૂરખાવાળી સ્ત્રીને અપાટાબંધ ચાલી જતી જોઈ. તરત જ તે કુમુદે પ્રત્યે પ્રેમળ દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો : “ એ જ કે ? હીક થયું ! કુમુદ, શું કહું ? આજે મહારા હૃદયપરથી સો મણુનો બોજો ઉતરી ગયો ! હવે એ સ્ત્રીને પકડવાની જરૂર છે. ચાલો ! ”

ચન્દ્રકાન્ત વિના વિલખે ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો અને તે કાળા બૂરખાવાળી સ્ત્રી જે દિશા તરફ ચાલી જતી હતી તે દિશા તરફ દોડવા લાગ્યો. કુમુદે ગાડીવાળાનું બાકું ચૂકાવીને તેને રવાના કર્યો અને પોતે ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે સ્મિતપૂર્વક દષ્ટિપાત કરતી ત્યાં જ ઉભી રહી. પરંતુ પેલી કાળા બૂરખાવાળી સ્ત્રી ઉતાવળાં પગલાં ભરતી નહિ હોવાથી કુમુદિની તેના પ્રત્યે કુદ્ધ થઇ. તેની મુખમુદ્રા પર થોડી વાર સુધી ચિન્તાની છાયા પ્રસરી રહી. તરત જ કુમુદિનીના મનમાં કંઈ કલ્પના ઉદ્ભવી અને તે ઝટઝટ ઉતાવળે પગલે ચન્દ્રકાન્તની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

“ રહસ્યભેદક સાહેબ, ઉભા રહો ! હું પણ તમારી સાથે જ આવું છું. ” કુમુદે ઘટિા પાડીને કહ્યું.

“ સત્વર આવો ! ” ચન્દ્રકાન્તે એક વાર પાછા ફરીને જોયું અને બોલ્યોઃ “ હું અત્યારે ઉભો નહિ રહી શકું ? હાથમાંથી જે શિકાર છટકી જશે તો પુનઃ તે કદાપિ પંજામાં સંપકારો નહિ. ”

પોતાની પાછળ કોઈ ધસી આવે છે એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ બૂરખાવાળી સ્ત્રી પોતાના પગમાં બમણું જોર લાવીને ચાલવા લાગી. ચન્દ્રકાન્ત પણ તેની પૂંઠે ધસ્યો જતો હતો. કોઈની પૂંઠે ધકડવાના કામમાં ચન્દ્રકાન્ત અતિ પ્રવીણ હોવાથી અદ્ય સમયમાં જ તેણે તે બૂરખાવાળી સ્ત્રી અને પોતાની વચ્ચેનું અંતર કાપી નાખ્યું. કુમુદ પણ ઉતાવળે પગલે ચન્દ્રકાન્તની પાછળ જતી હતી પરંતુ તે તેને ભેગી થઇ શકતી નહોતી. કુમુદિનીના મનમાં ખાત્રી થઇ ગઇ કે ચન્દ્રકાન્ત હવે તે બૂરખાવાળી સ્ત્રીને અવશ્ય પકડી પાડશે જ ! પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ કુમુદના પગે ઠેશ વાગવાથી ‘ વોય બાપરે ’ કરતી તે જમીન પર પટકાઇ પડી.

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદની બૂમ સાંભળીને પાછા ફરીને જોયું. કુમુદને મૂર્છાગત અવસ્થામાં ત્યાં જ પડતી મૂકીને તેનાથી આગળ જવાયું નહિ. ચન્દ્રકાન્તની ધ્રુજા નહિ હોવા છતાં પણ તેના પગે તેને અદ્ય સમયમાં જ કુમુદિની પાસે ખડો કર્યો. ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને બેઠી કરી અને પોતાના પિસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢીને તેના શરીરપરની ધૂળ તે અંખેરવા લાગ્યો. તેણે કુમુદને પૂછ્યુંઃ “ પડી શાથી જવાયું ? કેવું ક વાગ્યું છે ? ”

“ કંઈ નહિ ! ઈજા બહુ નથી થઇ ! ઠેશ વાગવાથી પડી જવાયું ! ” કુમુદ બોલી.

હવે ચન્દ્રકાન્તને નિરાંત વળી. ત્યારપછી કુમુદને ધીમે પગલે પોતાની પાછળ પાછળ આવવાનું સૂચવીને તે પુનઃ પેલી ખૂરખાવાળી સ્ત્રી જતી હતી તે માર્ગ તરફ દોડવા લાગ્યો. પેલી ખૂરખાવાળી સ્ત્રી હવે ઘણે જ દૂરની એક ગલ્લીમાં વળી ચૂકી હતી. પરંતુ તેના કાળા ખૂરખાનો છેડો પવનથી ઉડતો ચન્દ્રકાન્તના જોવામાં આવ્યો તેથી તે પણ ઉતાવળે પગલે તે ગલ્લી તરફ જવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ ગલ્લીમાંનાં સઘળા ધરના ફરતા 'કમ્પાઉન્ડ' આંધવામાં આવ્યાં હતા. આથી રસ્તાપર મનુષ્યની મેદની બહુ ઓછા પ્રમાણમાં હતી.

“ હાશ હવે નીરાંત થઇ ! ” એમ વિચારતી ખૂરખાવાળી સ્ત્રી તે ગલ્લીમાં ચાલી જતી હતી એવામાં તેને પોતાની પાછળ કોઇના ધસી આવવાનો પગરવ સંભળાયો ! તે સ્ત્રી પુનઃ ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગી. પરંતુ તે હવે છેક જ શ્રમિતા થઇ ગઇ હોવાથી, તેને પગ ઝડપથી ઉપડતો નહોતો. “ હવે હું જરૂર પકડાઇ જવાની ! ” એ વિચારે તેને ગભરાવી દીધી અને નિરાશ બતાવી દીધી. એટલામાં તેના મગજમાં એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભવી અને રસ્તા પરના એક મકાનના દારને તેણે ધક્કો માર્યો. દાર તરત જ ઉઘડી ગયું ! ખૂરખાવાળી સ્ત્રીએ બીજો કંઈ પણ વિચાર નહિ કરતાં તે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો અને બારણું અંદરથી બંધ કર્યું. પરંતુ એટલામાં ચન્દ્રકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

મોહમયી કુમુદિનીની મોહબળમાં ફસાઇ પડીને પોતે પંજામાં સપડાયલો મહત્વનો શિકાર હાથથી છટકી જવા દીધો હતો તે બદલ પોતાના મનોદૌર્બલ્યનો દોષ કાઢતો ચન્દ્રકાન્ત ચાલ્યો જતો હતો. એવામાં જોસથી દાર બંધ થવાનો ધ્વનિ તેના કર્ણ પર આવ્યો. તરત જ તે દારની તીરાડ વચ્ચે બહાર નીકળી આવેલા એક કાળા કપડા પર તેની દૃષ્ટિ પડી. ચન્દ્રકાન્ત દોડતે પગે તે દાર પાસે ગયો અને પેલો કાળો કપડાનો ટૂકડો બંને હાથમાં મજબૂત પકડીને ઉભો રહ્યો. હવે શિકાર સપડાયો એવી ચન્દ્રકાન્તની દૃઢ ખાત્રી થઇ. તેની મુખમુદ્રા પર આનંદની છાયા પ્રસરી રહી. આ ગલ્લીમાં અત્યારે એક પણ મનુષ્ય દૃષ્ટિગોચર થતું નહોતું. જે કે જે દારમાં તે કપડાનો ટૂકડો ભરાઇ રહ્યો હતો તે દાર અંદરથી બંધ કર્યું હોવાથી, તે કપડું અંદર કે બહાર જઇ શકે તેમ હતું જ નહિ પરંતુ આનંદમગ્ન ચન્દ્રકાન્તના લક્ષ્યમાં આવી સામાન્ય બાબત પણ ન જ આવી ! તે

નેસથી પેલો કાળો કપડાનો ટૂકડો પોતાના બંને હાથથી ખેંચવા લાગ્યો. પરંતુ તે સહજ પણ બહાર આવતો નહોતો. પેલી ખૂરખાવાળી સ્ત્રી ખૂરખો અંદરથી ખેંચતી હોવી જોઈએ, એવી ચન્દ્રકાન્તની દૃઢ આત્મી થઈ.

અલ્પ સમયમાં કુમુદિની પણ ત્યાં આવી પહોંચી. ચન્દ્રકાન્તને કાળો ખૂરખો પકડીને ઉભેલો જોતાંની સાથે જ તે ચમકી. પરંતુ પોતાની મુખમુદ્રાપરની ભીતિની છાયા વિના વિલંબે છૂપાવી દબને તે ચન્દ્રકાન્ત ઉભો હતો ત્યાં જવા લાગી.

“કુમુદિની ! તમારી અમૂલ્ય સહાયથી જ હું આજે મહત્વનો શિકાર પકડી શક્યો છું !” કુમુદિનીને પોતાની નજીક આવી પહોંચેલી જોઈને ચન્દ્રકાન્ત આનંદિત મુખમુદ્રા ધારણ કરતો જોલ્યોઃ “જૂઓ, એ બદમાશ સ્ત્રીનો કાળો ખૂરખો મહેં પકડી રાખ્યો છે ! હવે તે ક્યાં છટકી જવાની છે ? ઠીક થયું, હવે રક્તલાંછન રહસ્યનું કોકકું ઉકેલતાં બિલકુલ વિલંબ લાગવાનો નથી !”

“શાઆશ !” કુમુદિનીએ સ્મિતપૂર્વક જોલવા માંડ્યુંઃ “આપની આજની વિજયપ્રાપ્તિ બદલ અભિનંદન આપવાની પ્રથમ તક મહેને મળ્યાં તે બદલ મહેને અત્યંત આનંદ થાય છે.”

“કુમુદ !” ચન્દ્રકાન્ત અધીરાઈથી જોલ્યોઃ “એક કામ કરો ! આ ઘરની પેલી મેર એક બીજું ખારણું છે એમ મહેને યાદ છે. તમે ત્યાં જઈને ઘરના માલિકને આ ખારણું ઉઘાડવાનું જણાવો ! અથવા તો તમે આ ખૂરખો મજબૂત પકડીને અહિં ઉભા રહો તો હું ત્યાં જઈને સઘળી વ્યવસ્થા પણ વારમાં કરી આવું છું !”

“લાવો, હું ખૂરખો પકડીને અહિં ઉભી રહું છું. મહેને તો તમારી પાછળ દોડી દોડીને બહુ જ થાક લાગ્યો છે !”

“વાર ત્યારે તેમ કરો ! પરંતુ મજબૂત રીતે પકડજો હોં કે ? જો, જો, એ ખૂરખો તમારા હાથમાંથી છટકી જશે તો અત્યાર સુધીની સઘળી મહેનત ધૂળમાં મળશે !” એટલું કહીને ચન્દ્રકાન્તે ખૂરખો કુમુદિનીના હાથમાં સોંપ્યો અને પોતે ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો.

ચન્દ્રકાન્ત દષ્ટિમર્યાદાની બહાર પહોંચ્યો કે તરત જ કુમુદિનીએ ખૂરખો છોડી દીધો અને ખારણા પર બે ત્રણ થાપા માર્યા. પરંતુ તે ઘરની અંદર કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ થતી હોય એમ સંભળાયું નહિ તેમ જ કાળો ખૂરખો પણ અંદરથી કોઈએ ખેંચી લીધો નહિ. કુમુદિનીની ચિન્તામાં આથી વધારો થયો.

હવે આ તરફ એમ બન્યું કે પેલી ખૂરખાવાળી સ્ત્રીએ આ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને દાર બંધ કરી દીધું ત્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે, પોતાના ખૂરખાનો છેડો દારની તીરાડમાં ભરાઈ ગયો હતો. તેણે પ્રથમ તો ખૂરખો ખેંચ્યો પરંતુ તે કેમે કરતાં અંદર ન આવી શક્યો ત્યારે તેણે નિરાશ થઈને તે ખૂરખો પોતાના અંગપરથી કાઢી નાંખ્યો અને તે ગૃહની અંદર ચાલતી થઈ. તે થોડેક દૂર ગઈ એટલે એક ઝોરડો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણે કોઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યા સિવાય એ અધિકારમય ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને પછી ત્યાંથી છટકી જવાય એવું ખીજું કોઈ દાર હવું કે કેમ, તેની તે તપાસ કરવા લાગી. અંતે તેને એક દાર મળી આવ્યું. તેણે જોઈને તે દારને ધક્કો મારીને તે ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તે ઘણા દિવસથી બંધ રહેતું હોવાથી સત્વર ઉઘડી શક્યું નહિ. મહા મહેનતે તેણે તે દાર ઉઘાડ્યું એટલે ધૂળ, કચરો વગેરેના તેની મુખમુદ્રા પર વર્ષાવ થઈ રહ્યા. પરંતુ તેણે તેની દરકાર કરી નહિ. એટલામાં સુખાગો બહારના ભાગમાં એક નહાની સરખી ગણી તેના જોવામાં આવી. તેણે વિના વિલંબે એ દાર બહારથી બંધ કર્યું અને ત્યાંથી છવ લઈને નાડી.

તે સ્ત્રી જ્યારે માટા સરીઆમ રસ્તા પર આવી ત્યારે તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને હવે જ પોતે સંકટમુક્ત થઈ હતી એવી તેને પ્રતીતિ થઈ. આ તરફ ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિનીને તે કાળા કપડાનો ટૂકડો મળ્યોત રીતે પકડી રાખવાનું કહીને તે ગૃહના ખીજ દાર તરફ ગયો અને તે ગૃહના માલિક પાસે જઈને બોલ્યો: “તમારા ગૃહનું ખીજું ખારણું સત્વર ઉઘાડો ! એક બદમાશ સ્ત્રીએ તમારા ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો છે અને હું તેને કેદ કરવા ઇચ્છું છું.”

ચોરનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ તે ઘરનો માલિક તેમ જ તેનાં સઘણાં માણસો તે દાર ભણી દોડી ગયાં અને ચન્દ્રકાન્ત ખીજ ખાજૂના ખારણે જઈને ઉભો રહ્યો. તે દાર તરત જ ઉઘાડવામાં આવ્યું એટલે ચન્દ્રકાન્ત અંદર દાખલ થયો. આ તરફ અંદરની ખાજૂથી દાખલ થયેલા માણસો ખીજું ખારણું ઉઘાડવા ગયા તો તે દારની તીરાડની અંદર એક કાળો ખૂરખો ભરાઈ રહેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. ચન્દ્રકાન્તે જ્યારે અંદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સઘણા મનુષ્યો ખડખડાટ હસવા લાગ્યા. “જરૂર તે બદમાશ સ્ત્રી પલાયન કરી ગઈ હોવી જોઈએ” એમ બોલીને ચન્દ્રકાન્તે ચોરને દૃષ્ટિ ફેંકવા માંડી. તે વિના વિલંબે સામેના અધિકારમય ઝોરડામાં દાખલ થયો અને તેમાંનું

આરણ્ય ખાલી બંધ કરેલું જોઈને તેની શંકા દઢ થઈ. તેણે તે આરણ્ય ઉઘાડવા માંડ્યું તો તે બહારથી બંધ કરેલું જણાયું. તે બદમાશ સ્ત્રી પલાયન કરી ગઈ હોવી જોઈએ એવી હવે ચન્દ્રકાન્તની દઢ ખાત્રી થઈ. કુમુદિની પણ ચન્દ્રકાન્તની પાછળ જ ચાલતી હતી. કાળા ખૂરખાવાળી સ્ત્રી પલાયન કરી ગઈ હોવાથી હવે તેના હૃદયની સઘળી ચિન્તા દૂર થઈ ગઈ હતી. અતે ચન્દ્રકાન્ત નિરાશાપૂર્ણ હૃદયે પાછો ફર્યો. કુમુદિનીએ ચન્દ્રકાન્તને આવા નિરાશાના સમયે આશ્વાસન આપવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા પ્રદર્શિત થવા દીધી જ નહિ.

“કંઈ હરકત નહિ!” ચન્દ્રકાન્ત માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં પોતાની પાસેનો ખૂરખો આરિકીથી તપાસતાં બોલ્યો: “કુમુદ! આ કાળો ખૂરખો આપણા હાથમાં આવ્યો તે પણ એક રીતે ઠીક જ થયું છે. તમે હવે ઘેર જાઓ! હું આ ખૂરખો લઈને પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની આફિસમાં જઈ છું અને મુંબઈના તમામ દરજ્જાને બોલાવીને આ ખૂરખો કોણે શીવ્યો છે તેની તપાસ કરાવું છું. જે દરજ્જાએ આ ખૂરખો શીવ્યો હશે, તે આ ખૂરખો કોણે શીવડાવ્યો હતો તે સંબંધમાં સઘળો ખુલાસો કરશે અને તેના આધારે એ બદમાશ સ્ત્રીને શોધી શકાશે એવી મહાને સંપૂર્ણ આશા છે.”

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદિની રજા લઈને તે કાળા ખૂરખાની ઘડી વાળીને તેને બગલમાં માર્યા પછી પોલિસ આફિસ તરફ ચાલ્યો ગયો. અત્યારે તેના હૃદયમાં અનેક પ્રકારની તર્કપરંપરા પૂર્ણ વેગથી ચાલ્યાં કરતી હતી.

આ તરફ કુમુદ પણ પોતાના મનમાં તે મનમાં ગોદાવરીમા-શીની સમયસૂચકતા બદલ તેને અનેકશઃ ધન્યવાદ આપતી પોતાના ઘર તરફ ચાલી જતી હતી. લગભગ પચાસેક પગલાં દૂર ગયા પછી કુમુદે પાછું વાળીને જોયું તો ચન્દ્રકાન્ત હજી દક્ષિમર્યાદાની બહાર નીકળી ગયો નહોતો. કુમુદે ચન્દ્રકાન્તને સંબોધીને સ્વગત કહ્યું: “ચન્દ્રકાન્ત! તમે ગમે તેવા બાહોશ સહસ્યલેદક ગણાતા હશો, પરંતુ રમણી હૃદય ઉકેલવામાં તમે ખરેખર સજ્જડ થાપ ખાંધી છે અને ઇશ્વરેચ્છા તો હું તમને હજી કેટલાક સમય સુધી આ પ્રમાણે અવશ્ય રમાડીશ.”

કુમુદ આટલું સ્વગત બોલ્યા પછી આગળ ચાલવા લાગી. હવે ભવિષ્યના નિશ્ચિંતપણા માટે શા શા ઉપાયો યોજવા તત્સંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં તેની મુખમુદ્રા પર ચિન્તાની છાંયા તરવરી રહી.

પ્રકરણ ૮ મું.

બૂરખાપૂરાણ.

બેર આવ્યા પછી કુમુદિની પોતાની ઝોરડીમાં જઈને એક કોચ-પર પડી. ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં ગયેલો કાળો બૂરખો કેવી રીતે હસ્ત-ગત કરવો તત્સંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં તેની મુખમુદ્રા ચિન્તાકાન્ત બની ગઈ. ચન્દ્રકાન્ત સઘળા દરજ્જાએને બોલાવીને તે બૂરખો કોને શીવેલો છે, તે બાબતની અવસ્થ તપાસ કરશે જ અને પોતાનો દરજ્જાને એ બૂરખો શીવ્યાનું કબૂલ કરીને પોતાનું નામ દેશે તો હાથે કરીને પગપર કુહાડો માર્યા જેવું થશે, એમ કુમુદ વિચારવા લાગી. પુષ્કળ વખત સુધી વિચારો કર્યા પછી કુમુદના મગજમાં એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભવી. ગમે તે ઉપાય ચોજને પણ તે કાળો બૂરખો હસ્તગત કર્યા સિવાય ગત્યંતર જ નથી એવો કુમુદે પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો અને તે સ્વગત બોલી: “ આ સંકટમાં કોઈની સહાય વિના જ મ્હારે એકલા હાથે કાર્ય કરવાનું છે. ફિકર નહિ. છૂપી પોલિસને પણ હું એક વાર મ્હારા પરાક્રમનો પરિચય અવશ્ય કરાવીશ. ”

કુમુદિની કોચપરથી બેઠી થઈ અને ઝોરડીમાં આમ તેમ ફરવા લાગી. પોતાના મનમાં ઉદ્ભૂત થયેલી કલ્પના અમલમાં મૂકવાનો વિચાર કરતાં તેનું કાળજી કંપી ઉઠ્યું. પરંતુ એ કલ્પના અમલમાં મૂક્યા સિવાય બીજો માર્ગ જ નહિ હોવાથી, તેણે તેમ કરવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સામેની દિવાલપર ટાંગેલા મોટા આયનાપરની ઘૂણ કુમુદ પોતાના રૂમાલવડે સાફ કરવા લાગી એટલામાં પોતાના પંજાપરનું ‘લાલચક્ર’ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. રક્તલાંછવ દૃષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ કુમુદ ચમકી અને વિચારમગ્નાવસ્થાને આધીન થઈને નીચે જમીનપર બેસી ગઈ. અલ્પ સમય પછી બ્યારે તેનું મન વિચારપરંપરાથી મુક્ત થયું ત્યારે તે રક્તલાંછવ અદ્વય થઈ ગયું.

કુમુદ ઉભી થવા જતી હતી એટલામાં ગોઘવરીમાશી તેના ઝોરડામાં આવી પહોંચી હતી. કુમુદ તેને ભેટી પડી અને બોલી ઉઠી:

“ શાખાશ ! માશી ! ખૂબ દરી હો ? વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તમારું ભેજી આટલું કાર્ય કરી શકતું હશે, એવો મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. બ્યારે ચન્દ્રકાન્તે તમારા બરખાનો છોડો પકડ્યો ત્યારે મ્હારા

તો હાજી જ ગગડી ગયાં હતાં ! ચન્દ્રકાન્તે તે ધરના ખીજ ખારણે ધાપા માર્યા અને એ ત્રણ ખૂમો પણ ધીમેથી મારી. પરંતુ તમે તો મહારા કરતાં પણ કૃશળ ઉરતાદ ! માશી, તમે તેને ઠીક હાથતાલિ દબને પલાયન કરી ગયાં હોં ?”

ગોદાવરી કુમુદને છાતી સરસી ચાંપતી બોલી: “ મહારી લાડકી કુમુદ પ્રત્યેની પ્રેમભાવનાએ જ મહને એ નવીન યુક્તિ સૂઝાડી. દીકરી ! ત્હારા કહ્યાણુ માટે હું મહારા પ્રાણુની પણ પરવાહ નહિ કરતાં પ્રત્યક્ષ કાળના મુખમાં છાતી ઠોકીને જમ્મશ !”

“ ખરેખર, માશી ! આજે મહારી પ્રતિક્ષાતું રક્ષણુ તમે જ કર્યું છે. તમારી આજની ઉરતાદગીરિથી ચન્દ્રકાન્તના હૃદયમાં મહારા વિષે જે કંઈ શંકા હશે તે સદાને માટે દૂર થઈ ! આ કંઈ તમારો જોયો તેવો ઉપકાર ન ગણાય !”

“ ગાંડી રે ગાંડી ! એમાં ઉપકાર શાનો ? મહે' ત્હને ઉછેરીને મોટી કરી છે તો ત્હારા માટે મહારા પ્રાણુનો લોગ આપવો પડે તો ચે શું ? એમાં ઉપકાર જેવું મહે' કશું ચે કર્યું જ નથી ! એ પ્રસંગને હવે વિસરી જ !”

“ વિસરી જઈ ? કદાપિ નહિ ! માશી, તમારો ઉપકાર ભૂલી જાય એવી તમારી કુમુદ કૃતદન નથી હોં ?”

“ ઠીક ત્યારે તેનું નિરંતર સ્મરણુ કર ! જે તું મહારો ઉપકાર વાળવાની ખાતર મહને કંઈ બક્ષીસ આપવા ધમ્મતી હોય તો મહારી એટલી જ માગણી છે કે પુનઃ આવાં સંકટ હાથે કરીને ત્હારા શિર-પર બેહોરી લેતી નહિ ! અને ધારો કે કદાચ આનુવંશિક રક્તલાંછનને ક્ષીધે ત્હારો હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારની વિચિત્ર ઊર્મિ ઉછળવા લાગે તો તું પિના વિલંબે મહને તે ખાખતની ખગર આપજે એટલે ત્હાં મન સ્વસ્થ થતાં સુધી હું ત્હારી પાસે જ બેસી રહીશ. મ્હાં કશું માનીશ કે ? મહારા સોગન ખા જ્નેમ્મએ !”

“ માશી ?” કુમુદ સ્મિત કરતી બોલી: “ પુનઃ ધર્મથેલાઈ કરના માંડી કે ? શુકન અપશુકન અને સોગન સિવાય ડગલે ને પગલે ખીછ કંઈ વાત જ નથી કે ? જાઓ ! મહને ઘડીક વિપ્રાન્તિ લેવા હોં !”

કુમુદ પોતાના પલંગપર જમ્મને સૂતી. કુમુદને એક ગધુર ચુંખન કરીને ગોદાવરી ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

ગોદાવરીમાશીના ગયા ખૂંજી કુમુદ દાદર પાસે આવીને ઉસી રહી. સાયંકાળનો સમય થવા આવ્યો હોવાથી ગંગા બગીચામાં ગઈ

હતી. દિવાનખાનામાં કોઈ નથી એવી ખાત્રી થઈ એટલે કુમુદ પોતાના અંગપર શાલ જોઢીને નીચે આવી અને મૂંગે મોઢે ધરની બહાર નીકળી પડી. થોડે દૂર ગયા પછી તેણે એક ભાડાની ગાડી કરી અને 'સ્વદેશી સ્ટોર્સ' પાસે ગાડી આવી એટલે તે ગાડીમાંથી ઉતરી પડી તથા તેણે ગાડીવાળાને ભાડું આપીને રવાના કરી દીધો.

'સ્વદેશી સ્ટોર્સ'ના મેનેજરે કુમુદનું સ્વાગત કર્યું અને પૂછ્યું: "કેમ બહેન, આપને શું બેઠાએ?"

કુમુદ મેનેજરની પાસેની એક ધુરસીપર બેઠા પછી બોલી: "મહારો ભાઈ કેટલીક મુદત થયાં ખીમાર છે અને તે સરકારી દવાખાનામાં રહે છે. આજે તેને ઘેર લઈ આવવાની પરવાનગી મળી છે. તેને જે રોગ લાગ્યો છે તે એંપી હોવાથી ડૉક્ટરે તેનાં સઘળાં કપડાં બાળી નાંખવાનો હુકમ કર્યો છે. સરકારી કપડાં પહેરીને તેને ઘેર આવવું પસંદ નહિ હોવાથી તેને બરાબર 'ફીટ' થઈ રહે એવાં કપડાં લઈને તેણે મહને આજે દવાખામાં જોલાવી છે. આપ મહારા ભાઈને બંધબેસતાં થાય તેવાં કપડાં કાઢી આપો એટલે હું નાણાં ચૂકાવી આપીશ."

"વારૂ, આપ અહિં બેસો! આપને હું સઘળાં કપડાં હમણાં લાવી આપું છું. આપના બંધુની ઉંચાઈ કેટલી છે અને તેના શરીરનો ગાંધો કેવો છે?"

"સાડા પાંચ ફીટ કરતાં તેના શરીરની ઉંચાઈ વધારે નથી. શરીરનો ગાંધો તો એકવડીઓ છે. વળી ખીમારીને લીધે તો તેનું શરીર બહુ જ કૂશ થઈ ગયું છે."

"વારૂ, બૂટ સહિત આપને કેટલી કિંમત સુધીના 'શૂટ' બેઠાએ? તમારા બંધુ પાંચડી પહેરે છે કે ટોપી?"

"તેને તદ્દન સાદો પોષાક પહેરવાનું પસંદ છે. તે હમેશાં પાંચડી જ પહેરે છે."

"વારૂ." એટલું કહીને મેનેજર અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. કુમુદ દુકાનમાં જોડાવેલા સઘળા સામાન પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી એકલી બેઠી હતી. અલ્પ સમયમાં જ મેનેજર ખમીસ, બાકીટ, કોટ વગેરે સઘળું લઈને આવ્યો અને કુમુદે તે પસંદ કર્યાં એટલે ઘાટીને તે ગાંધવાનો હુકમ આપીને મેનેજર ખીલ બનાવવા બેઠો. કુમુદે વિના ત્રિલબે 'ખીલ'નાં નાણાં મેનેજરને આપી દીધાં અને પછી પોટલી લઈને પુનઃ એક ભાડાની ગાડીમાં બેસીને તે ઘેર આવી.

જ્યારે ગોદાવરી કુમુદને જમવા માટે બોલાવવા આવી ત્યારે કુમુદે કહ્યું: “ માશી, આજે મહને જમવાની ઇચ્છા નથી. મહને ક્યારે ઉંઘ આવે એમ જ અત્યારે થઇ રહ્યું છે. મહને ત્રાસ ન આવે અને ખાને પણ કહી દે કે મહને શાન્તિથી ઉંઘવા દે. ઘડી ઘડી મહને જમવા બોલાવવા ન આવે એવો બંદોબસ્ત કરી દો. ”

“ ઠીક, તું ખુશીથી સ્વસ્થ નિદ્રા લે ! આવતી કાલે સહવારે હું તહને બહેલું જમવાનું કરી આપીશ. ” એટલું કહીને ગોદાવરી ત્યાંથી ચાલતી થઇ.

દિવાંખતી થયા પછી ઘરનાં સૌ માણસો જમવાની ખટપટ કરવા લાગ્યાં. કુમુદે વિના વિલંબે ‘ સ્વદેશી સ્ટોર્સ ’ માંથી આણેલો પુરુષનો પોષાક પોતાના અંગ પર ચઢાવ્યો. તેણે એક કાગળ ‘ ટાઇપ રાઇટર ’ પર છાપી લીધો અને તે ખિસ્સામાં મૂક્યો. ત્યાર પછી તે નીચેનાં દિવાનખાનામાં આવી અને લપાતી છૂપાતી એક બારીમાંથી ફૂદી પડી અને બહાર ચાલતી થઇ.

વાંચનાર, આપણી નવલકથાનો નાયક ચન્દ્રકાન્ત પોલિસ ‘ ઓફિસ ’ માં આવ્યો પરંતુ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાર ગયા હોવાથી તેને ઘણા સમય સુધી રાહ જોવી પડી. જ્યારે સૂર્યાસ્ત થઇ ગયો ત્યારે સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહારથી આવ્યા. ચન્દ્રકાન્તે તેમને એકાન્તમાં લઇ જઈને પોતાની ખાસેનો અર્ધ સળગેલો કાગળનો ટૂકડો તથા કાળો ખૂરખો બતાવ્યો અને સઘળા હકીકત વિરતારથી કહી સંભળાવી. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે કાળો ખૂરખો આમ તેમ ઉલટાવીને તપાસી જોયા પછી કહ્યું: “ ચન્દ્રકાન્ત, આ ખૂરખો કોઇ સામાન્ય દરજ્જોનો શીવેલો નથી હોં કે ? ઠીક છે. હું તમામ પોલિસ ચોકી પર ‘ ટેલિફોન ’ થી ખબર આપી દઉં છું અને એક પછી એક સઘળા દરજ્જોને આ ખૂરખો ઝોળખવા માટે બોલાવું છું. તમે હમણાં જાઓ અને જમીને સત્વર આવો. ત્યાં સુધીમાં જો કોઇ દરજ્જો ખૂરખો જોવા માટે આવશે તો હું તેને અહિં જ બેસાડીશ. તમારા આવ્યા પછી આપણે તેને સઘળા હકીકત ખુલાસાથી પૂછીશું. ”

પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે સઘળા પોલિસ ચોકી પર ‘ ટેલિફોન ’ થી ખબર આપી દીધી એટલે ચન્દ્રકાન્ત સાહેબની રબજ લઇને ઘેર ગયો. ત્યાર પછી સાહેબે સંત્રીને બોલાવીને તે ખૂરખો તેના સ્વાધીન કર્યો અને તે મહત્વનો મુદ્દામાલ હોવાથી પોતાની પરવાનગી સિવાય કોઇ પણ મનુષ્યને નહિ બતાવવાનો તેને હુકમ કર્યો.

સાહેબ આજે બહુ ત્રાસી ગયો હતો અને તેને જન્મવાનો પણ અવકાશ નહિ મળ્યો હોવાથી તેણે પોતાના મેજપરના સવળા કાગળો મૂકી દેવા માંડ્યા. એટલામાં એક પહેરેગીર અંદર આવ્યો અને સાહેબને સલામ કરીને બોલ્યો: “સાહેબ, એક તરુણ આપને મળવા માટે આવ્યો છે. તે મૂંગો છે, પરંતુ બહેરા નથી. તે ઇસારાથી એવું કહે છે કે, ‘મહત્તે ચન્દ્રકાન્તે મોકલ્યો છે અને મ્હારે સાહેબને ખાનગીમાં મળવાની ખાસ જરૂર છે.’”

“અરે પ્રભુ!” સાહેબ ત્રસ્ત મુખમુદ્રા ધારણ કરીને બોલ્યો “ચન્દ્રકાન્ત આજે મહત્તે ખાવા જવા દેશે નહિ એમ જ લાગે છે! વાહ, જા, તેને અહિં સત્વર મોકલી દે!”

પહેરેગીર ગયો કે તરત જ એક તરુણ ‘આફિસ’માં દાખલ થયો અને સાહેબને સલામ કરીને તેના સામી દૃષ્ટિ ફેંકતો ઉભો રહ્યો. સાહેબ તેના પ્રત્યે તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકતાં બોલ્યો: “કેમ રે, ચન્દ્રકાન્તે મહત્તે અત્યારે શા માટે અહિં મોકલ્યો છે? ત્હારે શું કામ છે?”

તે તરુણે સ્મિત કર્યું અને તેણે સાહેબના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી. સાહેબે ચિઠ્ઠી ઉઘાડીને વાંચવા માંડી તો તેમાં માત્ર આટલું જ લખેલું હતું:

“‘સ્વદેશી સ્ટોર્સ’નો હુશિયાર દરજી બચુભાઈ મહત્તે અનાયાસે માર્ગમાં મળ્યો તેથી તેને આપની પાસે મોકલું છું. તેના કારખાનામાં જો તે પૂરખો શીવવામાં આવ્યો હશે તો તે તત્કાળ ઓળખી શકશે. બચુભાઈ મૂંગો છે પરંતુ બહેરા નથી. તે પૂરખો તેને અવશ્ય આપશે. તે માણસ મ્હારા વિશ્વાસપાત્ર છે.

નિરંતર આપનો જ

ચન્દ્રકાન્ત.”

સાહેબે ચિઠ્ઠી વાંચીને મેજપર મૂકી અને સંત્રીને કાગળો પૂરખો અંદર લાવવાનો હુકમ કર્યો. પૂરખો અંદર લાવવામાં આવ્યો એટલે સાહેબે તે બચુભાઈના હાથમાં સોંપ્યો. તેણે પૂરખાને આમ તેમ ઉઘાડીને તપાસવા માંડ્યો. અલ્પ સમય પછી બચુભાઈએ સાહેબને ઇસારા વડે સૂચવ્યું કે, “આ પૂરખો મ્હારા કારખાનામાં શીવવામાં આવ્યો છે. પરંતુ તે મ્હારા પોતાના હાથે શીવાયો નથી જ.”

“ત્યારે આ પૂરખો તમારા કારખાનામાંના કયા દરજીએ કોના માટે તૈયાર કર્યો તે તમે કહી શકશો કે?” સાહેબે બચુભાઈને પૂછ્યું.

ભગુભાઈ:-“ (ધસારો કરીને) હા; પરંતુ અમારા મેનેજર સાહેબને આ ખૂરખો ખતાવવો જોઈએ. જમાખર્ચ જોયા પછી તે ખૂરખો કોના હાથે અને કોના માટે શીવાયો હતો તે ખાખતમાં ખાત્રી-પૂર્વક જણાવી શકશે.”

“ નહિ, નહિ; આવો મહત્વનો મુદ્દામાલ ખહાર લઇ જવા દેવાય જ નહિ.” સાહેબ ડોક્ર ધૂણાવીને જોલ્યો.

આ સાંભળીને તે તરુણ સાહેબને સલામ કરીને ચાલ્યો જવા લાગ્યો. પરંતુ એટલામાં સાહેબના મનમાં કંઈક કલ્પના ઉદ્ભવી અને તે જોલ્યો: “ ઉભો રહે ! ત્હારા જેવા અજાણ્યા માણસને હું આવો મુદ્દામાલ આપી શકતો નથી. પરંતુ હું ત્હારી સાથે એક સર-કારી-અમલદાર મોકલું છું, જે આ ખૂરખો ત્હારા મેનેજરને ખતાવ્યા પછી તે લઇને અહિં પાછો આવશે.”

“કંઈ હરકત નથી. એમ કરવામાં વિશેષ સમય લાગશે નહિ.”

સાહેબે મેજપરની ઘંટડી વગાડી એટલે સંત્રી ‘આફિસ’માં આવ્યો. તરત જ સાહેબે તેને કહ્યું: “ નાયક, તમે આ દરજ્જાની સાથે ખૂરખો લઇને તેના કારખાનામાં જાઓ ! આ દરજ્જાના કારખાનાના મેનેજરને ખૂરખો ખતાવ્યા પછી તે જે કંઈ હકીકત કહે તે ખરાખર લખી લેજો અને ખૂરખાતું પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ રક્ષણ કરજો ! મુદ્દામાલ ગૂમ થશે તો હું તમને જ જોખમદાર ગણીશ.”

નાયકે સાહેબને નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરીને તેમની આંચા પોતે શિરોમાન્ય ગણે છે એવું સૂચવ્યું. ત્યાર પછી ભગુભાઈએ પેત્રે ખૂરખો ઘડી પાડીને પોતાના રકઘ પર લટકાવી દીધો. નાયક અને ભગુભાઈ સાહેબને સલામ કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

ચન્દ્રકાન્તે આજે પોતાને જમવા જવાનું ખહુ મોહું કરાવ્યું તેથી તે આવે ત્યારે તેની ઝટકણી કાઢવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને સાહેબ પણ ખાણું લેવા માટે ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય પાકક, ભગુભાઈ દરજ્જાનો વેષ ધારણ કરીને આવેલી આપણી સીર્તાની ચતુર નાયિકા કુમુદિની કાજો ખૂરખો પોતાના રકઘ પર મૂકીને ‘ચડપ ચડપ’ પગલાં ભરતી આગળ વધતી હતી અને નાયક પણ તેની પાછળ પાછળ ઝડપથી ચાલ્યો જતો હતો. કુમુદ અને તેની વચ્ચે માત્ર એ જ વેંતનું અંતર હતું. નાયક સાહેબ એક સિપાઈગીરિ-માંથી સાહેબની કૃપાને લીધે જ ચોડા વખત પૂર્વે નાયક બન્યા હતા. આથી તેમના મનમાં એમ હતું કે પોતાને સોંપેલું કાર્ય સાવધગીરિથી

કરવાથી જો યશ પ્રાપ્ત થશે તો પોતે અલ્પ સમયમાં જ હવાલદાર સાહેબની પદવી પ્રાપ્ત કરી શકશે. તેના મનમાં તો એમ જ હતું કે આ ધૂરખાના રક્ષણ પર જ ખ્રિષ્ટિશ સામ્રાજ્યની શાન્તિનો આધાર છે. સંક્ષિપ્તમાં એટલું જ કે નાયકનું ચિત્ત અત્યારે ધૂરખામય બની ગયું હતું.

કુમુદ ઝડપથી ચાલવા લાગતી તો નાયક પણ ઝડપથી ચાલવા લાગતો. કુમુદ ધીમેથી ચાલવા લાગતી તો નાયક પણ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગતો. કુમુદે નાયકને થાપ ખવડાવવા માટે ઘણા વખત સુધી પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તેમાં યશ મળે તેવું તેને લાગ્યું નહિ. ખુદ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની આંખોમાં ધૂળ નાખીને મુદ્દામાત્ર મેળવ્યો, પરંતુ એક ત્રણ દોઢકાના નાયકના પંજામાંથી છટકી જવાની યુક્તિ કુમુદને સૂઝતી નહોતી. વળી નાયક શરીરે સશક્ત હોવાથી તેની સાથે લઢી શકાય તેમ પણ નહોતું. તેમ જ જો તે પૂમાપુમ કરે તો રસ્તાપર ઘણા મનુષ્યો હોવાથી તે સહજમાં પટકાઇ જાય તેમ હતું. કુમુદ નિરાશ થઇ. ઘણા વખત સુધી ચાલવા છતાં મૂંગા દરજીનું કારખાતું નહિ આવવાથી નાયક ત્રાસ પામતો બોલ્યો: “કુમુદે મૂંગા, તારું કારખાતું અહિં મુંબઈમાં જ છે કે બહારગામમાં છે? તું રસ્તો તો ભૂલ્યો નથી ને? હજી કેટલેક દૂર જવાનું છે? તું મહેને થાપ તો નથી દેતો ને?”

કુમુદે નાયકને કંઈ પણ ઉત્તર ન દેતાં તેણે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો તેની ખાત્રી થઇ કે પોતે ફેંચ પૂલ પાસે આવી પહોંચી હતી. તેના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી અને તે ઝપાટાબંધ ચાલવા લાગી. નાયક પણ તેની પાછળ તેટલી જ ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

કુમુદ પૂલનાં પગથિયાં ઉતરવા લાગી અને આઠ દશ પગથિયાં ઉતર્યા પછી તે એકદમ ચમકીને ઉભી રહી. નાયક પણ કુમુદની પાછળ ઝડપથી પગથીઆં ઉતરતો હતો. પરંતુ કુમુદ અચકીને ઉભી રહી હતી તે બાબતની તેને માહિતી ન હોવાથી અલ્પ સમયમાં જ તે કુમુદ જે પગથીઆ ઉપર ઉભી હતી ત્યાં આવીને ઉભો. આલાક કુમુદે વિના વિલંબે નાયકના પગમાં આંટી ભરાવી અને તેને પહાડી દીધો એટલે તે ગબડતો ગડતો છેક જ જમીન પર જઈને પટકાયો. કુમુદ ‘ચપ ચપ’ પગથીઆં ચઢીને પૂલપરના રસ્તાપર આવી અને ત્યાંથી એક ગલ્લીમાં દાખલ થઈને અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

ખિચારો નાયક શરીરે જડો તડીંગા જેવો હતો. તે જમીનપર

પટકાચો તે સાથે તેનો શરીરપર કેટલાક ઉઝરડા થયા તેમજ તેમાં ફોહી તરી આવ્યું. તેનો પગ મચકોડાઇ ગયો હોવાથી તે સત્વર ઉભો થઇ શક્યો નહિ. તો પણ તેણે વિના વિલંબે બેઠાં બેઠાં પોતાના ખિસ્સામાંથી 'રિવોલ્વર' કાઢીને પગથીઆં તરફ તાકી. પરંતુ પગથીઆં પર કોઇ જ નહોતું. નાયક માંડમાંડ ઉભો થયો અને લંગડાતો લંગડાતો આગળ ચાલવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં જ પૂલ પરના માર્ગ પર આવીને તે ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતો ઉભો રહ્યો. જે કોઇ તે રસ્તે થઇને જોવામાં આવતું તેને નાયક પૂછતો: "ખભાપર કાળો ચુરખો લટકાવીને કોઇ તરુણ અહીંથી જતો તમારા જોવામાં આવ્યો છે કે?" પરંતુ તેને કોઇ સંતોષકારક ઉત્તર આપતું નહોતું. નાયક નિરાશ થયો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ હવે પોતાને સપ્ત સજ્જ કર્યા વગર રહેશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઇ. અંતે થાકીને તે પોતાની બહાદુરીનો 'રિપોર્ટ' સાહેબને આપવા માટે પોલિસચોક્કી તરફ જવા લાગ્યો.

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ ખાણું લઇને 'ઑફિસ'માં આવ્યા તો ચન્દ્રકાન્ત કેટલીક વાર થયાં તેમને મળવા માટે બહાર આવીને બેઠો હતો એવી ખબર તેમને મળી. તેમણે ચન્દ્રકાન્તને વિના વિલંબે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ચન્દ્રકાન્ત 'ઑફિસ'માં દાખલ થયો એટલે સાહેબ ગુસ્સે થયો હોય તેવો ડાળ કરીને બોલ્યો: "ચન્દ્રકાન્ત, તમને ખીબના પ્રાણુની પરવાહ નથી હોં કે? કેટલું મોઢું થયું છે? અત્યારે મહત્તે શું ખાવાતું મળે?"

"કેમ સાહેબ" ચન્દ્રકાન્ત અકિત સ્વરે બોલ્યો: "જન્મવાતું મોઢું શાથી થયું? કંઈ નવીન પ્રકાર બનવા પામ્યો હતો કે?"

"વાહ! વાહ! કેમ જાણે કે કંઈ જાણતા જ ન હોય! ભલા માણસ, તે મૂંગા દરજીને રહવારે મોકલ્યો હતો તો ન ચાલત કે? ચન્દ્રકાન્ત, તમે જે કામ હાથમાં લ્યો છો તે પૂર્ણ કરો છો ત્યારે જ તમે જીંપીને બેસો છો!"

"એટલે?" ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મય પામતો બોલ્યો! "મૂંગા દરજી વળી કોણ? તેને કોણે અહિ મોકલ્યો હતો?"

સાહેબે 'ટાઇપરાઇટર' પર છાપેલી ચિઠ્ઠી ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં મૂકી અને બોલ્યા; " 'સ્વદેશી સ્ટોર્સ' વાળા ભગુભાઈ નામ મૂંગા દરજીને આ ચિઠ્ઠી કોણે આપી? હું જન્મવા જતો હતો તે તો દરજી તમારી ચિઠ્ઠી લઇને આવ્યો અને મહારે નાહક ખોટી થયું પણ તમને લીધે જ મહારે આજે ભૂખ્યાં રહેવું પડ્યું!"

ચન્દ્રકાન્ત સાહેબની સામે એકી ટશે તાકી રહેનો બોલ્યોઃ
 “સાહેબ, આપ આ શું બોલો છો ? મહારાથી કંઈ જ રહમખતું
 નથી. મહેં કોઈ પણ મનુષ્યને ચિઠ્ઠી આપી નથી તેમ જ તેને આપની
 પાસે મોકલ્યો પણ નથી !”

“અરે પ્રભુ ! ત્યારે હું જ ઠગાયો કે ? આ ચિઠ્ઠી તમારી
 રહમખતને મહેં તે મૂંગા દરજીને કાળો પૂરખો આપ્યો છે. ગોટાળો
 નાંખર વન થયો !”

“હે ?” ચન્દ્રકાન્ત ગભરાયલા સ્વરે બોલ્યોઃ “સાહેબ, ધાણ
 વલ્યો ! એ પૂરખો મેળવવા માટે મહારે કેટલા પ્રયત્નો કરવા પડ્યા !
 અને રક્તલાંછન રહસ્ય સંબંધી માત્ર આટલો જ પત્તો આપણને મળી
 શક્યો છે. વાર, પણ એ માણસ પૂરખો લઈને ક્યાં ગયો એટલું
 જણાવો કે હું તેની પૂઠે જાઉં !”

“ચન્દ્રકાન્ત, ગભરાઓ નહિ ! મહેં તે મૂંગા દરજીની સાથે
 નાયકને મોકલ્યો છે. તે મનુષ્ય ગમે તે હોય પણ નાયક પૂરખો પ્રાણ
 જતાં પણ જવા દેશે નહિ. તે મૂંગા દરજીની પૂરખો તપાસવાની
 તે દરજી જ હોવો જોઈએ એવી મહેને પ્રતીતિ થઈ છે. કદાચ તમારા
 પદ્ધતિ પરથી કોઈ મિત્રે પણ આ ચિઠ્ઠી લખી આપીને તેને અહિં
 કેમ ન મોકલ્યો હોય ?”

“નહિ, નહિ; સાહેબ, આ પૂરખાના સંબંધમાં હું અધારિ
 કોઈ પણ મનુષ્યની સાથે એક શબ્દ સુઠાં બોલ્યો નથી ! વળી મહારો
 કોઈ પણ સ્નેહી આવી લુચ્યાઈ મહારાથી ગુપ્ત રીતે રમે પણ નહિ.
 નક્કી કંઈ દગો થવા પામ્યો છે. પૂરખો હવે આપણા હાથમાં પુનઃ
 આવશે કે કેમ, તે બદલ મહેને દૃઢ શંકા છે.”

ચન્દ્રકાન્તના ઉદ્દગાર સાંભળીને સાહેબની મુખમુદ્રા પર ગંભીરતા
 પ્રસરી ગઈ. તે ચન્દ્રકાન્તને કંઈ કહેવા જતો હતો એટલામાં પોલિસ
 નાયક ‘ઓક્સિ’નું ઘાર ઉઘાડીને અંદર દાખલ થયો અને સાહેબના
 ચરણોમાં જઈને નમી પડ્યો. નાયકની આવી સ્થિતિ જોઈને સાહેબ
 અને ચન્દ્રકાન્તના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો.

“કોણ નાયક ?” સાહેબ બોખરા અવાજે બોલ્યોઃ “આ શું ?
 હા, પૂરખો ક્યાં છે ?”

“સાહેબ ક્ષમા કરો ! નાયક રહતો રહતો બોલ્યોઃ “તે લુચ્યા
 દરજીએ મહેને ફ્રેચપૂલના પગથીઆપરથી નીચે પટકી દીધી અને તે
 પૂરખો લઈને નહાસી ગયો ! મહારો પગ ભાંગી ગયો છે. સનીરપર

ઉઝરડા થયા છે. મહેં ઘણી તપાસ કરી પણ મહને કંઈ જ પતો લાગી શક્યો નહિ !”

“અરે ગદ્દા !” સાહેબ ગર્જના કરતો બોલ્યો : “તહને આટલું આટલું કહેવા છતાં પણ તહેં ભૂલ કરી કે ? તહારા જેવા બધા તદીંગાને એ સડપાતળ દરજ્જાએ પટકી દીધો ! શરમ છે !”

“નહિ, સાહેબ ! મહારો બિલકુલ દોષ નથી. હું તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જતો તેવામાં તે ચમકીને ઉભો રહ્યો અને મહારાં પગમાં આંટી માંખીને મહને પૂલ નીચે ગમડાવી દીધો.”

“લુચ્ચા ! મહારી સઘળી મહેનત ધૂળમાં મળી. તહને યોગ્ય સજ્જ કરવામાં આવશે.”

“હશે.” ચન્દ્રકાન્ત ખિન્ન સ્વરે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો : “ગમે તેમ તો પણ તે ખૂરખો તો ગયો જ. વારૂ નાયક, તે દરજ્જાનાં શરીર પર ખીજ કંઈ નિશાની તમારા જેવામાં આવી હતી કે ?”

“હાજી. તે દરજ્જાએ જ્યારે પોતાનો હાથ ચાલતાં ચાલતાં એક વાર ઉઘો કર્યો ત્યારે તેના જમણા હાથના પંજાંપર એક લાલચક મહારા જેવામાં આવ્યું હતું !”

“લાલચક ?” સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત આશ્ચર્ય પામતા બોલી ઉઠ્યા. તરત જ નાયકને બહાર જવાની રજા આપવામાં આવી. નાયકના ગયા પછી ચન્દ્રકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો : “સાહેબ, આ કાર્ય રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રીનું જ હોવું જોઈએ એવી મહારી પ્રથમથી જ ખાત્રી હતી. મહેં જેવેલી રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી અને આ નાયક જેવેલો રક્તલાંછનવાળો દરજ્જા એ બન્ને એક જ વ્યક્તિ હોવી જોઈએ એવું હવે ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકે છે. અથવા તો એ બે સગાં ભાઈબહેન હોવાં જોઈએ એમાં તો લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. ચાલો, આપણે આ બાબતની તપાસ વિના વિલંબે શરૂ કરીએ.”

“ચન્દ્રકાન્ત ! રક્તલાંછન જેવું ભેદી રહસ્ય મહેં કદાપિ જોયું નથી. ગમે તેમ કરીને આ રહસ્ય ઉકેલવું જ પડશે.” સાહેબ નિરાશ ચિત્તે બોલ્યો.

ત્યારપછી ચન્દ્રકાન્તે સાહેબની સાથે કેટલીક ગુપ્ત વાતચિત કરી અને પછી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સાહેબ પણ થોડી વાર પછી કપડાં મૂકીને બહાર નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

ચોર ! ચોર !

રાત્રિનો સમય હતો. ગંગાને નોકર ભીખુ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે વાળ કયાં પછી બગીચામાં ગયો અને તુળશી વૃંદાવન પાસે જઈને પોતાના ખોખરા અવાજે ભજન લલકારવા લાગ્યો. ભીખુ જો કે અત્યારે ભજનીયાં ગાવામાં લીન થઈ ગયો હતો, તથાપિ તેના ચાલાક સ્વભાવ પ્રમાણે તેની અંચળ આંખો બગીચામાં ચોમેર દૃષ્ટિપાત ફેંક્યા કરતી હતી જ. અદ્ય સમયમાં જ તેણે જોયું કે એક વ્યક્તિ લપાતી છૂપાતી ઘરમાં દાખલ થવાના દાર તરફ બગીચામાં થઈને જતી હતી. પ્રથમ તો ભીખુના મનમાં ભૂતની કલ્પના આવવાથી તે ભજનીયાં મોટેથી ગાવા લાગ્યો અને તેણે પોતાની આંખો મીંચી દીધી. પરંતુ થોડી વારમાં તેના મનમાં કંઈ ખીંજે વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને તેણે આંખો ઉઘાડી તો નજીકના એક વૃક્ષની ડાળી કે જે કુમુદના દિવાનખાનાવાળા ગેસેરી સુધી પહોંચી હતી તે ઉપર થઈને એક વ્યક્તિને ગેસેરીમાં જતી તેણે જોયું. તે વ્યક્તિએ વિના વિલંબે કુમુદની ઝોરડીનું કાર પણ ઉઘાડ્યું અને તે તેમાં દાખલ થઈ. “ નક્કી ચોર જ ! ” એટલું સ્વગત ખોલ્યા પછી ભીખુ ગભરાતો ગભરાતો ઘરમાં ચાલ્યો ગયો.

ગંગા અને ગોદાવરી દિવાનખાનામાં ખેઠાં ખેઠાં વાતચિત કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં જઈને ભીખુ ગભરાતા સ્વરે ખોલ્યો: “ શેઠાણી, ચોર ! ચોર ! ”

“ ક્યાં છે ? ” ગંગા અને ગોદાવરી અમકીને ઉભાં થઈ ગયાં.

“ ચોર ઘરમાં ક્યાંથી અને ક્યારે દાખલ થયો ? તહે તેને ઘરમાં દાખલ થવા કેમ દીધો ? ” ગંગા ગભરાતા સ્વરે ખોલી.

“ કુમુદખાના ઝોરડામાં ” એટલું ભીખુનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં તો ગંગા અને ગોદાવરી દોડતા પગે ઉપર ગયાં. ભીખુ પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. કુમુદના ઝોરડા પાસે પહોંચ્યા પછી ગંગા મોટેથી ખોલી: “ કુમુદ, ઉઠ, દાર ઉઘાડ. સત્વર કર ! ”

પ્રિય પાઠક ! કુમુદ અત્યારે પુરુપરેષ ઉતારવાની ખટખટ કરી રહી હતી. જે ત્રણ ખૂમો સાંભળવા છતાં પણ તેણે ભણીને જ કંઈ પણ ઉત્તર માતાને આપ્યો નહિ. ત્યારપછી નિદ્રામાંથી જાગ્યત થઈ હોય તેવો ડોળ કરીને તે ખોલી: “ કોણ ? આ, ઉઘાડું છું હોં ? ઉભી રહે. ”

કુમુદે પોતાનો પુરુષવેષ પેટીમાં મૂકી દીધો હતો અને પથારી પણ પાથરી દીધી હતી. કમાડ ઉઘાડ્યા પછી આંખો ચોળતાં ચોળતાં કુમુદ બોલી: “ શું છે બા? મ્હને એવી સરસ ઉંઘ આવતી હતી ! પણ—”

“ બેટા ! ” ગંગા વચ્ચે જ બોલી: “ તું બહાર આવતી રહે ! ત્હારી ઝોરડીમાં ચોર દાખલ થયો છે ! ”

“ મ્હારી ઝોરડીમાં ચોર છે ? ” કુમુદ પોતાની માતા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા પછી ચક્રિત સ્વરે બોલી.

કુમુદને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય ગંગા ગોદાવરી અને ભીષુ તેની ઝોરડીમાં દાખલ થયાં, અને ચોરની તપાસ કરવા લાગ્યાં. કુમુદ બહાર ઉભી ઉભી આ પ્રકાર જોઈ રહી હતી. જે બારી બગીચામાં પડતી હતી તે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બંધ જ હોવાથી એ ત્રણેના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તેમણે ઝોરડીનો ખૂણે ખૂણે આરિકીથી તપાસ્યો પરંતુ ચોરનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ગોદાવરીએ શાન્ત ઉભાં રહીને કાન માંડ્યાં. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. ઝોરડીમાં કોઈ જ નથી એવી ખાત્રી થયા પછી સૌ બહાર ગયાં અને ભીષુને ચોરની હકીકત ફરી ફરીને પૂછવા લાગ્યાં.

ભીષુની હકીકત સાંભળીને કુમુદ સ્મિત કરતાં બોલી: “ માજ ભીષુની વાત પરથી જ તમે આટલી બધી ધાંધલ શા માટે મચાવી મૂકી ? તે તો મૂર્ખ છે ? તુલશીના ક્યારા પાસે બેઠાં બેઠાં ભજન લલકારતાં તેને સ્વપ્નમાં કંઈ બાસ થયો હશે ! કંતો દારૂના નીશામાં ચોર દીઠો હશે, બીજું શું ? ”

“ નહિ બહેન ! ” ભીષુ હાથ જોડીને નમ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ પ્રભુ સોગન, મ્હેં એક માણસને તમારી ઝોરડીમાં જતાં નજરોનજર જોયો જ છે. ”

“ પરંતુ ઝોરડીમાં તો કોઈ જ નથી ! ઝોરડીનું દાર અંદરથી બંધ હતું અને કુમુદ બર ઉંઘમાં હતી. ત્હારો ચોર આવ્યો ક્યાંથી ? અને તે ગયો પણ ક્યાં ? ” ગંગાએ પુલાસો કર્યો.

“ એ તો કંઈ ખબર નથી, બા સાહેબ, ” ભીષુ માથું ખજવાળતાં બોલ્યો: “ મ્હેં એક મનુષ્યને જોયો હતો એ વાત નક્કી છે. ”

“ ગમે તેમ હોય, પરંતુ એક વાર ફરીને આખું ઘર તપાસીએ એટલે પછી કોઈ પણ પ્રકાર શંકા રહે નહિ.” ગોદાવરી બોલી.

“ બીજાએ જ્ઞાનસ પોતાના હાથમાં લીધું અને ગંગા તથા ગોદાવરી તેની પાછળ જવા લાગ્યાં. “ આ જો તે હોયો નકામો ત્રાસ આપે છે ! ” એટલું બોલીને કુમુદ પણ તેમની પાછળ જવા લાગી. તેમણે સઘળાએ આખા ઘરમાં તપાસ કરી. પરંતુ ચોર હોય તો ખતો લાગે ને ? અંતે સૌ કંટાળીને પોતપોતાની પથારીમાં સૂવા માટે ચાલ્યાં ગયાં.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે ગોદાવરીમાશી કુમુદના ઘોએલાં કપડાં તેની ચોરડીમાં મૂકવા આવી ત્યારે કુમુદ જાગ્રત થઈને પોતાની પથારીમાં બેઠી હતી. તેની સુખમુદ્રા શાન્ત અને ઉદાસ જણાતી હતી. ગઈ કાલે રાત્રિએ ચોરની જે હકીકત બનવા પામી હતી તે ગંગા તો બીજા દિવસે ભૂલી પણ ગઈ. પરંતુ ગોદાવરીના મનનું સમાધાન અઘાપિ થયું નહોતું. આ ખટપટમાં કુમુદનો હાથ જરૂર હોવો જોઈએ એવી તેને દૃઢ શંકા હતી. કુમુદનાં કપડાં મૂક્યા પછી ગોદાવરી તેના કોચ પર જઈને બેઠી અને તેના વિખરાયલા કેશ ખરાખર કરતાં તે બોલી: “ બેટા, હવે તને ઠીક છે ને ? મહેને લાગે છે કે તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારના કુવિચાર આવવા લાગે છે એટલે પેલું દુષ્ટ રક્તલાંછન દષ્ટિગોચર થાય છે અને તારી પ્રકૃતિ પણ અસ્વસ્થ બની જાય છે. કાલે સ્હાંને તો એ ચિહ્ન તારા હાથપર દેખાતું હતું. આજે તે નથી દેખાતું ખરું ? ”

“ હા; ” કુમુદે કુંકેથી જ પતાવ્યું.

“ પરંતુ ગઈ કાલે તે ચિહ્ન શાથી દેખાયું હતું ? તારા મનમાં શા શા વિચારો ઉપજ્યા હતા ? તેં કાલે શું કર્યું અને ગઈ રાત્રિની ચોરગાળા બનાવની હકીકતમાં સત્ય શું છે તે પણ તેં મને હજી સુધી કહ્યું નથી. ”

કુમુદનાં નયન અશ્રુપૂર્ણ થઈ ગયાં. તે કંપિત સ્વરે બોલી: “ માશી, મહેને કંઈ જ પૂછશો નહિ. રક્તલાંછનને લીધે હજી મહારા હાથે કેવા કેવા અનર્થ બનવા પામશે તે કંઈ કહેવાય નહિ. ”

ગોદાવરી કુમુદની પીઠ પર હાથ ફેરવતી બોલી: “ આમ નિરાશ ન થા ! રક્તલાંછન રહસ્ય મંબંધી આપણે બે જ બાણીએ લીધે અને તેથી કોઈ પણ વાત આપણે બંને પરસ્પર દૂષાવની વૈધિએ નહિ. જો આપણે એક બીજા પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખીને વર્તીશું

કુમુદે પોતાનો પુરુષવેષ પેટીમાં મૂકી દીધો હતો અને પથારી પણ પાથરી દીધી હતી. કમાડ ઉઘાડ્યા પછી આંખો ચોળતાં ચોળતાં કુમુદ બોલી: “ શું છે બા? મહને એવી સરસ ઉંઘ આવતી હતી ! પણ—”

“ બેટા ! ” ગંગા વચ્ચે જ બોલી: “ તું બહાર આવતી રહે ! ત્હારી ઝોરડીમાં ચોર દાખલ થયો છે ! ”

“ મ્હારી ઝોરડીમાં ચોર છે ? ” કુમુદ પોતાની માતા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા પછી ચકિત સ્વરે બોલી.

કુમુદને કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય ગંગા ગોદાવરી અને ભીષુ તેની ઝોરડીમાં દાખલ થયાં, અને ચોરની તપાસ કરવા લાગ્યાં. કુમુદ બહાર ઉભી ઉભી આ પ્રકાર જોઈ રહી હતી. જે પારી બગીચામાં પડતી હતી તે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બંધ જ હોવાથી એ ત્રણેના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તેમણે ઝોરડીનો ખૂણે ખૂણે આરિધી તપાસ્યો પરંતુ ચોરનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ગોદાવરીએ શાન્ત ઉભાં રહીને કાન માંડ્યા. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. ઝોરડીમાં કોઈ જ નથી એવી ખાત્રી થયા પછી સો બહાર ગયાં અને ભીષુને ચોરની હકીકત ફરી ફરીને પૂછવા લાગ્યાં.

ભીષુની હકીકત સાંભળીને કુમુદ સ્મિત કરતાં બોલી: “ માત્ર ભીષુની વાત પરથી જ તમે આટલી બધી ધાંધલ શા માટે મચાવી મૂકી ? તે તો મૂર્ખ છે ? તુલશીના ક્યારા પાસે બેઠાં બેઠાં ભજન લલકારતાં તેને સ્વપ્નમાં કંઈ ભાસ થયો હશે ! કાંતો દારૂના નીશામાં ચોર દીઠો હશે, ખીબું શું ? ”

“ નહિ બહેન ! ” ભીષુ હાથ જોડીને નમ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ પ્રભુ સોગન, મહે એક માણસને તમારી ઝોરડીમાં જતાં નજરોનજર જોયો જ છે. ”

“ પરંતુ ઝોરડીમાં તો કોઈ જ નથી ! ઝોરડીનું દાર અંદરથી બંધ હતું અને કુમુદ બર ઉંઘમાં હતી. ત્હારો ચોર આવ્યો ક્યાંથી ? અને તે ગયો પણ ક્યાં ? ” ગંગાએ ખુલાસો કર્યો.

“ એ તો કંઈ ખબર નથી, બા સાહેબ, ” ભીષુ માથું ખજવાળતા બોલ્યો: “ મહે એક મનુષ્યને જોયો હતો એ વાત નહી છે. ”

“ ગમે તેમ હોય, પરંતુ એક વાર ફરીને આખું ઘર તપાસીએ એટલે પછી કોઈ પણ પ્રકાર શંકા રહે નહિ. ” ગોદાવરી બોલી.

“ બીખુએ ફાનસ પોતાના હાથમાં લીધું અને ગંગા તથા ગોદાવરી તેની પાછળ જવા લાગ્યાં. “ આ જો ને હોયો નકામો ત્રાસ આપે છે ! ” એટલું બોલીને કુમુદ પણ તેમની પાછળ જવા લાગી. તેમણે સઘળાએ આખા ઘરમાં તપાસ કરી. પરંતુ ચોર હોય તો ખતો લાગે ને ? અને સા કંટાળીને પોતપોતાની પથારીમાં સૂતા માટે ચાલ્યાં ગયાં.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે ગોદાવરીમાશી કુમુદના ઘોએલાં કપડાં તેની ચોરડીમાં મૂકવા આવી ત્યારે કુમુદ જ્યત થઈને પોતાની પથારીમાં બેઠી હતી. તેની સુખસુદ્રા શાન્ત અને ઉદાસ જણાતી હતી. ગઈ કાલે રાત્રિએ ચોરની જે હકીકત બનવા પામી હતી તે ગંગા તો બીજે દિવસે ભૂલી પણ ગઈ. પરંતુ ગોદાવરીના મનનું સમાધાન અઘાપિ થયું નહોતું. આ ખટખટમાં કુમુદનો હાથ જરૂર હોવો જોઈએ એવી તેને દૃઢ શંકા હતી. કુમુદનાં કપડાં મૂક્યા પછી ગોદાવરી તેના કોચ પર જઈને બેઠી અને તેના વિખરાયલા કેશ ખરાખર કરતાં તે બોલી: “ બેટા, હવે તને કીક છે ને ? મહેને લાગે છે કે તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારના કુવિચાર આવવા લાગે છે એટલે પેલું દુષ્ટ રક્તલાંછન દષ્ટિગોચર થાય છે અને તારી પ્રકૃતિ પણ અસ્વસ્થ બની જાય છે. કાલે સ્નાને તો એ ચિહ્ન તારા હાથપર દેખાતું હતું. આજે તે નથી દેખાતું ખરું ? ”

“ હા; ” કુમુદે હુંકેથી જ પતાવ્યું.

“ પરંતુ ગઈ કાલે તે ચિહ્ન શાથી દેખાતું હતું ? તારા મનમાં શા શા વિચારો ઉપજ્યા હતા ? તે કાલે શું કર્યું અને ગઈ રાત્રિની ચોરનાળા બનાવની હકીકતમાં સત્ય શું છે તે પણ તે મને સ્પષ્ટ સુધી કહ્યું નથી. ”

કુમુદનાં નયન અશ્રુપૂર્ણ થઈ ગયાં. તે કંપિત સ્વરે બોલી: “ માશી, મહેને કંઈ જ પૂછશો નહિ. રક્તલાંછનને લીધે સ્પષ્ટ મહારા હાથે કેવા કેવા અનર્થ બનવા પામશે તે કંઈ કહેવાય નહિ. ”

ગોદાવરી કુમુદની પીઠ પર હાથ ફેરવતી બોલી: “ આમ નિરાશ ન થા ! રક્તલાંછન રહસ્ય સંબંધી આપણે જે જ જાણીએ છીએ અને તેથી કોઈ પણ વાત આપણે બંને પરસ્પર ક્રૂપાવતી જોઈએ નહિ. જો આપણે એક-બીજા પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખીને વર્તીશું

તો ગમે તેવા ભયંકર સંકટમાંથી પણ આપણે નિર્વિઘ્ને તરી પાર ઉતરશું. બૂરખાનો અતુભવ તું એટલી જ વારમાં વિસરી ગઇ કે ? ”

“ હા; માશી, ત્હારાથી કોંઈ પણ વાત છૂપાવવી એ એયસ્કર નથી જ. ” કુમુદ જોલી; “ એ કાળા બૂરખા માટે જ મ્હારે એક નવું સાહસ ખેડવું પડ્યું છે. જે બૂરખો ચન્દ્રકાન્ત પાસે રહ્યો હોત તો તે મ્હને પકડી પાડ્યા વગર રહેત નહિ. ગમે તે ઉપાયે પણ બૂરખો હાથ કર્યા વગર છૂટકો જ નહોતો. ” આટલું જોલીને કુમુદે પોતાના પુરુષવેષની તથા બૂરખો છોડાવી લાવવા માટે પોતે કરેલી અટપટ સંબંધમાં ગોદાવરીને સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવ્યું અને જોલી: “ માશી, ખિચારા નાયકને વિના કારણ સહન કરવું પડ્યું તે ખદલ મ્હને દિલગીરી થાય છે. ”

“ તે ખદલ ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. આપણે તેને ગુપ્ત રીતે દ્રવ્યની સહાય આપશું. વાર, ત્હેં ત્હારો પુરુષવેષ અને બૂરખો ક્યાં મૂકી દીધાં છે? હવે તું તેનું શું કરવા ઇચ્છે છે ? ”

“ મ્હારી પેટીમાં છે. તેનો નાશ કેમ કરવો એ જ વિચાર હું કર્યો કહું છું. ”

“ ત્યારે એક કામ કર ! મુખર્ષ જેવા શહેરની ધાંધલમાં એક દાન શાન્તિથી અને ગુપ્ત પણે થઇ શકે નહિ. ત્હારી માતાને કહીને આપણે થોડા દિવસ કોલાખાના બંગલે રહેવા જઇએ. ત્યાં ગયા પછી સઘળી વ્યવસ્થા થશે. એકાન્તવાસ અને દરિયાની હવાને લીધે ત્હારું મન પણ સ્વસ્થ થશે. ”

“ વાર એમ કરીએ. ”

ખપોરનો સમય થયો. સાંજ મવા ખેડાં એટલે કુમુદે પોતાનો નિશ્ચય માતાને કહી સંભળાવ્યો અને જોલી: “ અહિં ધાંધલમાં રહેવાથી મ્હારું મગજ ભમી ગયું છે. રાત્રિ દિવસ કંઈને કંઈ અટપટ ચાલુ જ હોવાથી મ્હને ગિલકલ શાન્તિ મળતી નથી. મ્હારી પાસન-શક્તિ મંદ પડી ગઇ હોવાથી અન્ન પચતું નથી અને નિર્ભયતા વધતી જાય છે. મ્હારે થોડા દિવસ વિશ્રાન્તિ માટે કોલાખાના બંગલે રહેવા જવાની જરૂર છે. ”

અંતે કોલાખાના બંગલે રહેવા જવાનું નક્કી થયું. ગોદાવરી અને લીખુએ જરૂર પૂરતો સામાન ખાંધ્યો અને એક ભાડાની ગાડી કરીને સમગ્ર સામાન લઈને તે કોલાખા તરફ ચાલતો થયો. સંધ્યા સમયે એટરમાં ખેશીને ગોદાવરી અને કુમુદ પણ રવાના થઇ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મોહિનીના મેળાપ.

દિવસના પ્રથમ પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો. જમવાનું સહસ્ત્રરશ્મિની સ્વારી નભોમંડળમાં પધારી ચૂકી હતી. કિમતા બાલ-રવિના રંગબેરંગી કિરણોનું પ્રતિબિમ્બ ચન્દ્રકાન્તના દિવાનખાનાની કાચની બારીઓમાં પડતું હોવાથી, એ કાચમાં બળે કે કેટલા ચે સૂર્ય ન હોય એવો સહજ ભાસ થતો હતો. ચન્દ્રકાન્ત ગંધ રાત્રિએ બહુ શ્રમિત થયો હોવાથી તેને મોડી રાત્રિ સુધી ઉંઘ આવી નહોતી. આજે તે નિત્યનિયમ કરતાં સહજ મોડો જાગ્યો થયો હતો. તેની આંખોમાં હજી ઉંઘની અસર હતી. બારીમાં બેઠાં બેઠાં ઘૂંટણ કરતાં ચન્દ્રકાન્ત કાચમાંનું પ્રતિબિમ્બ નિહાળી રહ્યો હતો એવામાં તેના મનમાં કંઈ વિચાર આવ્યો એટલે તેણે ઝટ ઝટ ઘૂંટણ કરી લીધું અને ત્યાં પીધા પછી કપડાં પહેરીને તે ઘરની બહાર નીકળી પડ્યો.

ચન્દ્રકાન્ત સીધો પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ‘આફિસ’માં જઈ પહોંચ્યો. સાહેબ ચન્દ્રકાન્તને અત્યારમાં આવેલો બેઠને આનંદિત થયા. તે બોલ્યા: “ચન્દ્રકાન્ત, મુંબઈ શહેરના સવળા કરખાનામાં શોધ કરાવી પરંતુ મૂંગો દરજી કોઈ પણ કરખાનામાં નોંધર હોય એવી ખાતમી મળતી જ નથી.”

“એમાં કંઈ જ આશ્ચર્ય જેવું નથી !” ચન્દ્રકાન્ત પોતાની બેઠકે બેઠાં બોલ્યા: “સાહેબ, એ બદમાશ મનુષ્ય દરજી નહોતો, તે મૂંગો નહોતો તેમ જ તેનું નામ પણ ભણભાષ નહોતું, એવી મહારી પક્કી ખાતમી છે. જો તે દરજી હોય તો હું દરજી છું એવું તે પોતાના મહેથી કહેત જ નહિ. તે દરજી નહિ હોવાથી હવે તેના પત્નો લાગવો પણ મુશ્કેલ છે. મહે તો એની તપાસ કરવાનો વિચાર જ માંડી વાલ્યો છે.”

“ચન્દ્રકાન્ત, એ કોઈ બડો બદમાશ જ હોવો જોઈએ. તેના તે સમયના વર્તનપરથી મહેને શંકા કરવા જેવું કંઈ જ લાગ્યું નહિ. મૂંગો તપાસવાની તેની પદ્ધતિનો બ્યારે હું પુનઃ વિચાર કરું છું ત્યારે તે એક દરજી જ હોવો જોઈએ એવું મહેને હજી પણ લાગે છે.”

“જો એમ હશે તો પણ તે મુંબઈના દરજી તો નહિ જ હોય. હામ છતાં આપને શંકાનું સમાધાન કરવું હોય તો શંકા પડતા મો માટે આપણે ‘આલ્પમ’ (ચિત્રોની ચોપડી) રાખીએ

છીએ તે જૂઓ એટલે ખાત્રી થશે. તે દરજીની મુખમુદ્રા તો આપના સ્મરણમાં છે ને ? ”

“ હા; હા; ” સાહેબ પોતાના બન્ને હાથવડે તાળી વગાડતો બોલ્યો: “ ખરેખર, આલ્પમ્માંથી આપણને કંઈક મદદ જરૂર મળશે. આજે મહાઈ મગજ એવું ભ્રમિત થઈ ગયું છે કે આખી સરજ વાત પણ મહને યાદ જ આવતી નથી. ” એટલું બોલીને સાહેબે ઘંટડી વગાડી એટલે એક સિપાઈ અંદર આવ્યો. સાહેબે તેની પાસે બેઠી લોકો માટે રાખવામાં આવેલું ‘આલ્પમ્’ મંગાવી લીધું અને પછી સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત તે તપાસવાના કામમાં ગુંથાયા.

“ થોડાંક પાનાં ઉપથલાબ્યા પછી એક ચિત્રપર હાથ મૂકીને સાહેબ બોલ્યા: “ ચન્દ્રકાન્ત, જૂઓ, આ મૂળુ લાલ ચકરવાળો અને આ ખીજું ચિત્ર તેના મિત્ર ખોડાજી રાઠોડનું છે. ચન્દ્રકાન્ત, તમે આને ઓળખો છો કે ? ”

“ હા; હા; ” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ તેને પણ મૂળુની સાથે જ પકડવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તેને ઓછી શિક્ષા થઈ હોવાથી તે મૂળુ કરતાં થોડા દિવસ બેઠો છૂટો થયો હતો. ”

“ વારૂ, એના ચિત્ર નીચે શી હકીકત લખેલી છે તે વાંચો ! ” ચન્દ્રકાન્ત મોટેથી વાંચવા લાગ્યો: “ ખોડાજી રાઠોડ, ધંધો, હીરામોતી વગેરેની ચોરી કરવી અને તે ચોરીનો માલ વેચવાનો. મૂળુનો જીવનો મિત્ર. તુરંગમાંથી છૂટ્યા પછી કુમારિકા કુમુદિનીએ દ્રવ્યની સહાય આપેલી તેથી કામાટીપુરામાં ૯૪૭ નંબરની દુકાન રાખીને હાલ બેડા સીવવાનો ધંધો કરે છે. શરીરે બડો, હંચો સાડા માંચ ફૂટ, વજન ૨૪૦ પૌંડ અને મહેરો—”

“ બસ, બસ ! ” સાહેબ વચ્ચે જ બોલ્યા: “ ચન્દ્રકાન્ત, એ કુમારિકા કુમુદિની કોણ ? તેણે રાઠોડને શા માટે પૈસા આપ્યા વારૂ ? ”

“ પરમ દિવસે આપણે રાણીના બાગમાં જે ખૂરખાવાળી સ્ત્રીની સૌખ કરવા સારૂ ગયા હતા ત્યારે ત્યાં મહને એક તરણી મળી હતી તે જ કુમુદિની ! તુરંગમાંથી છૂટા થતા દુર્લેખી લોકો પ્રમાણિકપણે કંઈ ધંધો કરી શકે એટલા માટે તે સૌને આર્થિક સહાય આપે છે. રાઠોડ તુરંગમાં હતો ત્યારે બેડા સીવવાનો ધંધો શીખતો હતો તેથી તેણે હવે એ જ ધંધો કરવા માંડ્યો હશે. પરંતુ એ બંદમાં હજી સૂઝ્યો હોય એમ હું તો માની શકતો નથી. ”

“ પરંતુ આ બોળા હૃદયની આલિષ્કાને આ ધંધો કોણે સારૂ

બ્યો. ગુન્હેગારો તેની પાસેથી પૈસા પડાવીને ઉડાવતા હશે અને તેથી ગુન્હાને ઉત્તેજન મળતું રહેશે. આ બાબતનો ખંદોબસ્ત સત્વર થવો જોઈએ.”

“સાહેબ, મહારા મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી છે. રાડોડ મૂળુને જૂનો દોસ્ત હોવાથી મૂળુનાં આમજનોમાં હવે કોણ છે, તે બાબતની માહિતી તેને હોવી જોઈએ. આજે હું તેની દુકાને જઈને વાતમાં તે વાતમાં તેની પાસેથી કંઈ પણ હકીકત અવશ્ય કઢાવીશ. મૂળા દરજીની તપાસ કરવાનું હાલ તરત મૂકી દો અને આ રક્તલાંછનની પાછળ પ્રયત્ન કરો ! ગઈ કાલનો તરુણ મૂળો નથી અને તે દરજી હોવો જ નહિ જોઈએ.”

“અગાઉ મ્હે રાડોડના સંબંધમાં એક બે વખત તપાસ કરાવી હતી પરંતુ કંઈ ખાસ માહિતી મળી નથી. આડોશપોડોશમાં હવે તેની આખરું બંધાયાનું સાંભળવામાં આવ્યું છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેણે પોતાનું જીવન સુધાર્યું પણ હોય. તેનું શિરનામું નોંધપોથીમાં નોંધી લ્યો.”

ચન્દ્રકાન્તે નોંધપોથીમાં રાડોડનું શિરનામું લખી લીધું અને પછી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

રાડોડે કામાટીપુરાની ગલ્લીના નાકાપર દુકાન રાખી હોવાથી સરીઆમ રસ્તાપરની સઘળી હિલચાલપર નજર રાખી શકાય તેમ હતું. દુકાનનું મકાન બે માળનું હતું. રાડોડ નીચેના ભાગમાં એક ખૂણાપર જોડા શીવવા બેસતો. દુકાનના બરાબર મધ્ય ભાગમાં પાટીમાં જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં અને તેની વચ્ચે એક ન્હાની સરખી ગડકારી મૂકવામાં આવી હતી જ્યાં થઈને અંદર જવાનું હ અંદરના ભાગમાં એ ગડકારી જેવા બારણાથી માત્ર એક જ તે અંતરે નીચે જમીનમાં એક ગુપ્તદાર હતું. દુકાન બહારના માં સઘળે સ્થળે જોડાનો પથારો જેવામાં આવતો હતો. દુકાન બહારના ભાગમાં ઝોટલાપર એક જીવાન છોકરો હંમેશાં બેઠેલો વામાં આવતો. દિવસમાં તે કેટલીયે વાર પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને નીચેના ભાગમાં જતો અને વળી પાછો પોતાની જગ્યાએ આવીને તો. આજીવ્યાજીવના લોકોના મનમાં એમ જ હતું કે તે કદાચ ની સળગાવવા માટે જતો હશે. તેની આંખોમાં હંમેશાં ઉંઘની રેડાં દેખાતી હતી તેથી સૌ તેને ‘ઉંઘણશી’ ના ઉપનામથી બોલાવતા. પરંતુ એ છોકરો કોણ છે અને તેનું શું નામ છે તે કોઈ પણ જાણ નહોતું. પરંતુ એ ઉંઘણશીની દષ્ટિ સરીઆમ રસ્તાપરની

હીલચાલ પ્રતિ સતત કેવી તીક્ષ્ણ રહ્યાં કરતી હતી તે ખાતરીથી લોકોને તો ખચર પણ નહોતી.

રહવારનો પહોર હતો. ઉંઘણુશી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ઝોટાપર એકો એકો ખીડી પીતાં ઝોકાં ખાતો હતો. તેની સામે રાઠોડ પણ એક જૂના જોડાને નવું તળાઉં બેસાડતો હોવાથી તેમાં બહુથોડા વડે ખીલીઓ ઠોકતો હતો. રાઠોડ અત્યારે એવો તો એક ચિત્ત કામ કરતો હતો કે તેને જોનારને તે એક ક્લોગી, પ્રમાણિક, અને સતોષી મનુષ્ય હશે એવી પ્રતીતિ થયા વગર રહે જ નહિ. પરંતુ એવામાં ઉંઘણુશી સહજ નીચો વળાને દુકાનમાં મ્હોં રાખીને બોલ્યો: “ જમાલ આવે છે. ” રાઠોડે ડોકું હલાવ્યું અને સ્મિત કર્યું. ઉંઘણુશી પણ ખીડીની સટ ખેંચવા લાગ્યો.

અલ્પ સમયમાં જ એક મનુષ્ય રાઠોડની દુકાને આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાની અગલમાંથી એક રૂઢી કાગળનો થોકડો કાઢ્યો અને તે રાઠોડના હાથમાં મૂક્યો. રાઠોડે તે થોકડામાંથી એક જૂના જોડા કાઢ્યો. તે જોડાનું તળાઉં તૂટી ગયેલું હતું અને માત્ર એક જ ખૂણેથી વળગી રહ્યું હતું. પરંતુ એ તળાયાના ખીજ પડમાં એક નાનકડી પડીકી હતી. રાઠોડે તે પડીકી ઉઘાડી તો તેમાં બે મોતી હતાં. રાઠોડ મોતી તરફ એક ધ્યાનથી જોઈ રહ્યો હતો. જમાલની દૃષ્ટિ પણ ત્યાં જ લાગેલી હતી.

“ ગઈ કાલે રાત્રિએ નાટક પૂરું થયા પછી એક શેઠાણી આ ગાડીમાં બેસવા માટે આવી હતી તેનાં આ બે મોતી મ્હોં ચાલાક ચોરી લીધાં છે. માલ કીમતી છે ને ? ” જમાલ બોલ્યો.

“ એકંદર ઠીક છે. ”

“ વાર, આવું શું આપશો ? ”

“ વીશેક રૂપિયા આપી શકીશ. ”

“ એના કરતાં દસ ગણી કીંમત મ્હને મળી શકે તેમ છે. રૂપિયા તો ગમે ત્યાં મળશે. ”

“ અરે દોઢ ડાહ્યા ! ” રાઠોડ સ્મિત કરતાં ધીમેથી બોલ્યું “ તું આ મોતી ખીજને અતાવવાની હિંમત કરી શકે છે કે ? એમ જ હોય તો પછી તું અને તારા જેવા ખીજ માણસો આ પાસે શા માટે આવે છે ? તમને પોતાની કમાઈની કીંમત વધુ લાગે, પરંતુ મ્હને તેટલું મળે છે કે ? માલ અપાવવામાં મ્હને કે સુશકલિ પડે છે તેનો તમને ખ્યાલ પણ નહોય ! હું હમેશાં

મોહિનીનો મેળાપ.

મધી જ ચોક્કસ કિંમત કહી દઉં છું. ભાવ કરવા જેવું હું રાખ-
તો જ નથી, તેથી નકામી રકમક કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી. તું ગમે-
તેટલી રકમક કરીશ તો પણ મહેં જે કહ્યું હશે તેથી વિશેષ મહારાથી
આપી શકાશે નહિ.”

“ રાઠોડ, આમ ખીબનું લૂટી જ લેવું છે કે ? ”

“ લૂટી શાનું લેવાનું હતું ? તારા શિરપરનું જોખમ હું મહારા
પોતાના શિરપર બેહારી લઈને તહને જવાબદારીમાંથી મુક્ત કરવાનો
પરોપકાર હું કરું છું. આમ છતાં મહને લૂટારાની ઉપમા આપી કે ?
હું કંઈ તારો માલ લૂટી લેતો નથી. મૂળાના પતીકા જેવા
મુંબઈગરા રોકડા રૂપિયા આપીને હું માલ લઉં છું. ઇચ્છા હોય તો
પૈસા લઈને માલ લેય ! નહિંતર, રસ્તો મોકળો છે. મહને તેની ખિલ-
કુલ દરકાર નથી. ”

“ લાવ મહારાં મોતી ! જીંદગી જોખમમાં નાખીને ચોરી કરીએ
અને ફાયદો સધળો તહને લેવા દઈએ એ ન્યાય ક્યાનો ? ”

તરત જ રાઠોડે પોતાના ખિસ્સામાંથી દશ દશ રૂપિયાની બે
નોટા કાઢીને એક હાથમાં ધરી રાખી અને ખીબ હાથમાં મોહિની
પડીકી ધરી રાખતાં તે બોલ્યો : “ લે, જમાલ ! સાંઈ તે ત્હાંઈ ! રૂપિયા
કે પડીકી એ બેમાંથી તહને જે પસંદ હોય તે લે ! ત્હારી સાથે રક-
મક કરવાનો મહને વખત નથી. ! ”

જમાલે જોયું કે હવે તલમાં તેલ નથી. તેણે ત્રાંકા વળીને નોટા
પાર હાથ મૂક્યો. પરંતુ એટલામાં પેટો ઉઘણુશી રાઠોડ પાસે આવ્યો
સરને ગભરાતા સ્વરે બોલ્યો : “ ચન્દ્રકાન્ત ‘ડીટેક્ટીવ’ ધરનો નંબર જોતા
જોતા આહિં આવે છે. ”

ચન્દ્રકાન્તનું નામ ગાંભળતાંની સાથે જ જમાલ ધૂબવા વાગ્યો.
નોટા પણ ખિસ્સામાં મૂકવાનું તેને બાન રહ્યું નહિ. તે ગભરાયકી
સુખમુદ્રાથી બોલ્યો : “ રાઠોડ, હવે શું કરું ? જો હું ચન્દ્રકાન્તની
જાગરે પડીશ તો તે મહને પકડી ગયા સિવાય રહેનાર નથી. રાઠોડ,
આંસા કરીને મહને ક્યાંઈ પણ છૂપાવ ! ”

રાઠોડ ઉઘણુશીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ જા, શુભ દારમાં મહને
જમાલને પસાર કરી દે ! ઉતાવળ રાખ ! ”

ઉઘણુશી જમાલને અંદર લઈ ગયો અને પેલું શુભ દાર
તેણે તેઓ બંને ત્રિમાં દાખલ થયા. અરપ સમયમાં જ તેઓ
ગદલીમાં પહોંચ્યા.

“ આ તરફ રાઠોડે વીશ રૂપિયાની નોટા ખિસ્સામાં મૂકી અને પેસો જૂનો જોડો લઇને તેના તળાચાના તૂટેલા ભાગમાં પેલી પડીકી મૂકીને તળાઉં બરાબરા કરવા માટે બે ચાર ખીલા ઠોકી દીધાં. ત્યાર પછી પોતાની સામે પડેલા જૂના જોડાના ઢગલાનાં તે જોડાં ફેંકી દઇને પોતે પ્રથમ જે જોડો શીવવા બેઠો હતો તેના તળાચામાં ખીલીઓ ઠોકવા લાગ્યો.

અહીં સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્ત રાઠોડની દુકાન પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. રાઠોડને પોતાના કામમાં મસ્ત બની ગયેલો જોઇને ચન્દ્રકાન્ત આશ્ચર્ય પામ્યો. સ્મિત કરતાં કરતાં ચન્દ્રકાન્ત રાઠોડની દુકાન પર ચડ્યો અને અંદરના ભાગમાં જઇને ઉભો.

ચન્દ્રકાન્તને દુકાનમાં આવતો જોઇને રાઠોડ ઉભો થઇ ગયો અને તેને બે હાથ જોડીને નમન કરતાં તે બોલ્યો: “ પધારો ! પધારો ! આપનાં પુનિત પગલાં મ્હારે ત્યાં થાય એ કંઈ મ્હારું જેવું તેવું સહમાગ્ય ન કહેવાય ! આપ આ ઘડમાંથી પર બેસો ! ” એમ કહીને રાઠોડે એક ઘડમાંથી ચન્દ્રકાન્ત ઉભો હતો ત્યાં લાવીને મૂકી.

ચન્દ્રકાન્ત ઘડમાંથી પર બેઠો અને ખિસ્સામાંથી ‘ સિગારેટ ’ કાઢીને તે સળગાવતાં બોલ્યો: “ કેમ રાઠોડ, ઠીક છે ને ? તું હવે પ્રમાણિકપણે જીવન ગાળે છે એ જાણીને મ્હને બહુ સંતાપ થાય છે. હવે ત્હને પોલિસ તરફનો બિલકુલ ભય નથી. ”

“ નહિ સાહેબ, ” રાઠોડ નમ્ર સ્વરે બોલ્યો: “ પૂર્વેના હુકમી સમય હવે ચાલ્યો ગયો છે ! એ સમયે પોલિસતું નામ સાંભળતાંની સાથે જ હું કંપી ઉઠતો હતો. એ સમયે આપને હું દૂરથી જોતો તો તરત જ ઉંચી ઉંચી દીવાલો પરથી ફૂંફા મારીને નહાસી દૂરતો. ડિવા ઉંચા વૃક્ષોપર ચઢીને છૂપાઇ બેસતો. એક વખત તો આપની દષ્ટિ ચકાવવા માટે મ્હું દરિયામાં ફૂંકી મારી હતી. પરંતુ હવે તો આપના જેવા બાહોષ ‘ ડીટેક્ટીવ ’ ના દર્શનથી. — ”

“ નહિ, નહિ; હવે હું ‘ ડીટેક્ટીવ ’ નથી પરંતુ રહસ્યભેદક છું. ” ચન્દ્રકાન્ત વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “ રાઠોડ, તું ખીડી પીએ છે કે ? ”

“ નારે સાહેબ, મ્હારા જેવા ગરીબ માણસને એવાં વ્યસન કરીને ખર્ચ વધારવાનું પાલવે નહિ. આપ પીઓ ! ”

“ ચન્દ્રકાન્તે ઘડમાંથી પર બેઠા પછી એકવાર એમને દર્શનમાં કરીને દુકાનની જડતી લઇ લીધી અને પછી બોલ્યો: “ દુકાન તો મારી છે. ધધોશજગાર મારી રીતે ચાલે છે ને ? ”

“ ઠીક છે. આખો દિવસ નીચી મૂંડી ધાલીને જોડા શીલ્યા કરું છું ત્યારે માંડ માંડ ઉદરનિર્વાહ જોટલું મળે છે. એક દિવસ કામની તાણુ પડે તો વળી ભૂખે મરવા જેવો ઘાટ પણ થાય. ભલું થલો ખિચારી કુમુદા બહેનનું કે તે મહને વારંવાર હજી પણ મદદ કર્યા કરે છે. તહિંતર તો હું ક્યારનો એ મરી પણ ગયો હોત. ખરેખર, એમણે મહારા ઉપર બહુ ઉપકાર કર્યો છે. હું તુરંગમાંથી છૂટ્યો ત્યારે તેમણે મહને દ્રવ્યની સારી મદદ કરી તો જ મહારાથી આ રોજગાર શરૂ થઈ શક્યો છે. એના જેવી પરાપકારિણી તરુણી-એ મુંબઈ જેવા શહેરમાં ઘણી જ થોડી હશે ! ”

કુમુદ જેવી સુશીલ કુમારિકાની પ્રશંસા આવા નીચ મનુષ્યના સુખથી થતી હોવાથી ચન્દ્રકાન્ત કંટાળ્યો અને રાડોડની લાંબી લાંબી વાતો સાંભળીને તે કંઈક જૂઠું પણ જોલતો હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે ત્રસ્ત સ્વરે જોલ્યો : “ રાડોડ, એ પૂરાણુ હવે પૂરું કર ! મહને તો કંટાળો આવ્યો ! ”

ચાલાક રાડોડ કળી ગયો કે કુમુદિનીની વાતથી ચન્દ્રકાન્ત કંટાળ્યો હતો. તે વિષયાંતર કરતો જોલ્યો : “ સાહેબ, આજે આ તરફ પધારવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

“ હંને અમુક હકીકત પૂછવાની હોવાથી જ હું આજે અહિં આવ્યો છું. ” ચન્દ્રકાન્ત જોલ્યો.

“ વાર, ઠીક છે. ” રાડોડ કાવકું મ્હોં કરીને જોલવા લાગ્યો : “ હાલ ચામડાનો શો ભાવ છે, તેને કેળવવાનું શું ખર્ચ થાય છે, અહિંના લોકો મહારી સાથે કેવી રીતે વર્તે છે, મહારા ધંધા રોજગારમાં મહારી આવક કેટલી થાય છે, એ સમગ્ર માહિતી હું આપને ખુશીથી આપીશ. આ સિવાય બીજી કોઈ પણ બાબતની માહિતી મહને હાલ મળતી જ નથી. મહારા પૂર્વાશ્રમના મિત્રોને હવે મળવાનું સુદ્ધાં મ્હેં છોડી દીધું છે. થોડા સમય પહેલાં મહને મહારા એક એ જૂના મિત્રોએ પુનઃ પોતાની યોષીમાં મહને સામિલ કરવાનો ઘણો યત્ન કરેલો. પરંતુ હવે હું દઠ નિશ્ચયી થયો હોવાથી તેમનું કંઈ જ વલયું નથી. ”

“ અસારે ત્હારું વ્યાખ્યાન સાંભળવાની મહને કંઈ જ જરૂર નથી.) નિવૃત્તિના સમયે હું ત્હારા ગુણની પ્રશંસા સાંભળીશ. અત્યારે હું ત્હારી એક નવીન હકીકત પૂછવા માગું છું. મૂળ ચક્રવાળો ત્હારો જીમર, જન દોસ્ત હતો ખરું ? ”

લવી છે. તેમના જમણા હાથ પર મૂળના જેવું જ લાલચક છે એવી મહારી ખાત્રી થઇ છે.”

“ હે ? માયુ કહો છો સાહેબ ? ” રાઠોડના ડોળા ફાટી રહ્યા અને મ્હોં પ્હોળું થઇ ગયું. તે ક્ષણવાર પેલા જૂના જોડાને પણ ભૂલી ગયો.

“ રાઠોડ, ” ચન્દ્રકાન્ત બોલવા લાગ્યો. “ આ લાલચકવાળાં સ્ત્રી પુરુષ એવાં તો બદમાશ છે કે મૂળું તો તેમની પાસે કંઈ હિસાબમાં જ નથી ! ત્રણ દિવસથી પોલિસખાતું તેમની શોધ ચલાવે છે પરંતુ તેમનો ખતો લાગતો નથી. આજે હું ત્હારી પાસે આવ્યો છું તે એટલા માટે કે ત્હારી પાસેથી કંઈ વિશેષ માહિતી—”

ચન્દ્રકાન્ત આ પ્રમાણે બોલતો હતો તેવામાં પેલા જોડામાંથી કંઈ ‘ખણુણુ’ એવો અવાજ થયો તેથી તેમાં કંઈ ખીલો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન કરીને ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “ રાઠોડ, આ જોડામાં ખખડાટ શાનો થાય છે ? ”

“ શાનો અવાજ થાય છે ? ” એટલું બોલીને રાઠોડ હાથમાં હથોડો લઇને ચન્દ્રકાન્ત પાસે ગયો. ચન્દ્રકાન્તનો સ્વભાવ ચીકણો હતો અને તે જોડાનું તળાઉં તોડાવીને તેમાં શું છે તેની ખાત્રી કર્યા સિવાય રહેશે નહિ એ પણ રાઠોડ ચોક્કસ જાણતો હતો; માત્ર હથોડાના એક જ ઘાથી ચન્દ્રકાન્તનું માથું ભાંગી નાખ્યા સિવાય હવે કંઈ નથી એમ તેણે પોતાના મનમાં ઠરાવ્યું; પરંતુ ખૂન કરવામાં ડોડ એટલો બધો કુશળ નહિ હોવાથી તેનો હાથ અચક્યો. પરંતુ તે ચન્દ્રકાન્તનો ઘાટ ન ઘડાય તો પરિણામ વિકટ હતું એમ વિચારીને તેણે તેને ઠાર કરવાનો નિર્ણય દઢ કર્યો. ચન્દ્રકાન્ત તે જોડો પોતાના કાન પાસે રાખીને ખખડાવવામાં એટલો બધો લીન થઇ ગયો હતો કે રાઠોડની મુખમુદ્રા અને તેના ઉગામેલા હાથ પ્રતિ તેનું ઘિલકુલ લક્ષ્ય નહોતું.

રાઠોડ જેવો પોતાનું પાપકર્મ કરવા જતો એવામાં “ રાઠોડ કેમ છે ? ” એવો મંજુલ ધ્વનિ દુકાનના દાર તરફથી તેના કર્ણ પર અથડાયો. રાઠોડે ઉગામેલો હાથ નીચે આવ્યો. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો દારમાં કુમુદિનિને જોઇ. રાઠોડ એટલો બધો ગમરાઇ ગયો કે તેના મ્હોંમાંથી એક અક્ષર સુદ્ધા નીકળ્યો નહિ.

ચન્દ્રકાન્તે પણ કુમુદનો સ્વર ઓળખી લીધો હતો. તેણે પોતાના હાથનાં જોડો ઢગલામાં ફેંકી દીધો અને ઉઠીને દારમાં આવીને ઉભો

રહ્યો. ચન્દ્રકાન્તને રાઠોડની દુકાનમાં આવેલો જોઈને કુમુદના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. તે ચક્રિત સ્વરે બોલી: “આપ અહિં મળશે એવી મ્હને કદપના સુઠ્ઠાં નહોતી !”

“હું અહિં કદાપિ આવતો નથી !” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “પરંતુ મ્હારે અને રાઠોડને ઘણા લાંબા વખતની ઓળખાણ છે. હું કેટલીક હકીકત પૂછવા માટે જ અહિં આવ્યો હતો. વાર, પણ તમે અહિં ક્યાંથી ?”

“થોડા દિવસ માટે હું મ્હારા કોલાખાના અંગણે રહેવા જઈ છું. જતાં જતાં મનમાં એમ થયું કે, ‘લાવને રાઠોડની ખબર કાઢતી જાઉં.’ તેથી ગાડી રસ્તા ઉપર ઉભી રખાવીને હું અહિં આવ્યો છું.” ત્યાર પછી રાઠોડ તરફ વળીને કુમુદ બોલી: “કેમ રાઠોડ, ધધો રોજગાર તો સારી રીતે ચાલે છે ને ? હવે વાતું દઈ કેમ છે ?”

“હા ખરેખર !” રાઠોડ કાલું મ્હોં કરીને બોલવા લાગ્યો: “આપે કૃપા કરીને મદદ કરી તેથી હવે દવાદાર થવાથી સારું છે ?”

“પરંતુ હવે દવા કેમ અંધ કરી છે ?”

“ડૉક્ટર દવા માટે ખીજ રૂપિયા પચીસ માગે છે. મ્હારી પાસે તેટલી જોગવાઈ ન થાય ત્યાં સુધી શાન્તિથી સહન કર્યા સિવાય ખીજો માર્ગ નથી ! પૂર્વનાં ધાપ હશે તેવું ક્ષણ આ જન્મમાં ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો નથી !”

“એમાં શું ? લે આ પચીસ રૂપિયા ! જા, વિના વિલંબે ડૉક્ટર પાસે જઈને દવા શરૂ કરાવી દે ! હજી પણ પૈસાની જરૂર પડે તો મ્હને કહેજે !” એટલું કહીને કુમુદિનિએ પોતાના પોલકાના ખિસ્સામાંથી પાંચ પાંચ રૂપિયાની પાંચ નોટો કાઢી અને તે રાઠોડના અંગપર ફેંકી. રાઠોડે કુમુદને નમન કરીને તેનો સ્વીકાર કર્યો અને ગદગદ કંઠે તેનો આભાર માન્યો.

“ઠીક, રહસ્યલેદક સાહેબ, હું રજા લઇશ. મ્હારી માતાં અને ગોઠાવરીમાણી મ્હારી વાટ જોતાં ગાડીમાં બેઠાં છે.”

“હું પણ તમને ગાડી ઉભી છે ત્યાં સુધી મૂકવા આવું છું.” એમ કહીને ચન્દ્રકાન્ત રાઠોડની દુકાનપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. ચન્દ્રકાન્ત કુમુદની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. પેલા જોડામાં શું હતું તે જાણવાની ચન્દ્રકાન્તને તીવ્ર ઇચ્છા હતી પણ હવે તેવું સમજવું મળતું નહોતું.

અથ સમયમાં જ કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્ત મોટર ઉભી હતી ત્યાં

આવી પહોંચ્યા. મોટરમાં બેઠા પછી કુમુદિની ધીમેથી બોલી: “ રહસ્ય-
બેઠક સાહેબ, અમારા કોલાખાના બંગલે મળવા આવવાનો અવકાશ
મળશે કે ? ”

શિષ્ટાચાર પ્રમાણે ગંગાએ પણ ચન્દ્રકાન્તને તે બદલ આગ્રહ
કર્યો. પરંતુ ગોદાવરીમાશીને આ વાત બિલકુલ પસંદ ન પડી. તેના
કપાળમાં કરચલીઓ પડી અને તેણે પોતાનું મુઠ્ઠું ખીણ દિશા
તરફ ફેરવ્યું.

ચન્દ્રકાન્તે ગંગાની વિનંતિ માન્ય કરી અને એકાદ બે દિવસ
પછી કોલાખાના બંગલે આવવાનું કુમુદને અભિવચન આપ્યું. તરત
જ મોટર દોડાવી મૂકવામાં આવી. મોટર દૃષ્ટિભર્યાદાથી દૂર થઈ ત્યાં સુધી
ચન્દ્રકાન્ત દીવાનાની માફક આમતેમ દૃષ્ટિ ફેંકતો ઉભો રહ્યો.

મોટર દૃષ્ટિભર્યાદાની બહાર નીકળી ગયા પછી ચન્દ્રકાન્ત પોતાની
આંદોલિત તરફ જવા લાગ્યો. રક્તલાંછન સંબંધીના વિચારો અત્યારે
તેના મનમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા. પોતાના કામની વ્યવસ્થા
કરીને ક્યે દિવસે કુમુદિનીને મળવા માટે કોલાખે જવું એ સંબંધી
વિચારો અત્યારે ચન્દ્રકાન્તના મનમાં ઘોળાતા હતા. રાડોડ કે તેની
દુકાનમાં પેલો ખણખણાટ અવાજ કરતો જોડો એ બેમાંનું કંઈ પણ
અત્યારે તેને યાદ જ રહ્યું નહોતું. ચન્દ્રકાન્તનો મેળાપ જ્યારે ત્યારે
કુમુદિની સાથે થતો ત્યારે તે પોતાની સત્રળી જળજ ભૂકી જતો અને
તેનું મન કુમુદના વિચારો કરવામાં જ લીન થઈ જતું. તેના હૃદય-
સાગરમાં આનંદ તરંગો પ્રબળવેગથી ઉછળવા લાગતા.

ચન્દ્રકાન્ત જતાં જતાં મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “ કુમુદ, ઇશ્વરે
ત્હને સૌંદર્ય આપ્યું છે તેજ પ્રમાણે ત્હને દિવ્યગુણોથી અલંકૃત કરી
છે ! ઇશ્વરેન્જા હોયને—” ચન્દ્રકાન્તથી વિશેષ વિચારી શકાયું નહિ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અંગનાનું અહભુત પરાક્રમ.

પ્રિય પાઠક ! કુમુદિની અને ચન્દ્રકાન્તથી છૂટા પડીને સાલો હવે
આપણે રાડોડ તરફ વળીએ. ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદિનીનાં પોતાની ડુકા-
નમાંથી જવા પછી રાડોડે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. ઇશ્વરકૃપાથી
ગાળે પોતે એક મહાન આશ્ચર્યમાંથી બચવા પામ્યો હતો તે માટે

તેણે પોતાના મનમાં ઇશ્વરનો આભાર માન્યો. કુમુદિનિએ તેને આગેલા રૂપિયા પચીસ તેને કરી ગણત્રીમાં જ નહોતા; પરંતુ તેના આંગળાન માંથી જ પોતાના શિરપરથી એક પ્રકારની પીડા ટળી તેથી રડોડે કુમુદિનિનો પણ આભાર માન્યો. ત્યાર પછી રડોડે પેલો જૂતો બોડો તળાએથી તોડી નાખ્યો અને તેમાંની મોતીની પડીકી તેણે દુકાનના અંદરના ખંડમાંનાં ગુમ દ્વારમાં સંતાડી દીધી. ત્યાર પછી તે પોતાની નજીકની એક દુકાનમાં ગયો અને 'ટેલીફોન'ની ઘંટડી વગાડીને તેણે નં. ૨૯૫ માગ્યો. અહીં સમયમાં જ ટેલીફોનમાં સામે ઉત્તર મળ્યો કે, " મ્હારો નંબર ૨૯૫ છે અને હું કમલા છું."

" તું વિના વિલંબે મ્હારી દુકાને આવી જજે. એક બહુ જ મહત્વનું કામ છે. હું રડોડ ! " રડોડે ઉત્તર આપ્યો.

" ઠીક છે-હમણાં જ આવું છું." એટલો પ્રત્યુત્તર મળ્યા પછી રડોડે ટેલીફોનનો સંબંધ તોડી નાખ્યો તે તે પોતાની દુકાને આવ્યો.

થોડા વખત બાદ કમલા રડોડની દુકાને આવી પહોંચી. કમલાનું વય આશરે પચીસ વર્ષનું હતું. તેના શરીરનો બાંધો ભરાવદાર હતો. તેના શરીરનો વર્ણ સહજ શ્યામ હતો. તેનાં નેત્રાં પાણીદાર હતાં. જો કે તે એટલી બધી લાવણ્યમયી નહોતી તથાપિ અગાઉ તેણે અસુક મુદત સુધી નાટક કંપનીમાં કામ કર્યું હોવાથી તેની પોપાક ધારણ કરવાની પદ્ધતિ સહજ ઠાઠમાઠવાળા હતી. તેની ખોલવાની પદ્ધતિ સામાને મોહ પમાડે તેવી હતી તે એક સહ્ય સ્ત્રીને ઇચ્છતો પોપાક ધારણ કરીને આનંદાન સ્ત્રીઓમાં તે મળી જતી તથા ચોરી કરવાના કામમાં પણ પાવરથી બની ગઈ હતી. કમલાનો સંબંધો ચોરીનો માલ રડોડને ત્યાં જ આવતો અને રડોડ પણ એકાદ મહત્વનો શિકાર નજરે પડતો કે તરતજ કમલાને તે બાબતની તાબડતોબ ખબર આપી દેવાને ચૂકતો નહિ.

૩૧/૧૧

" કેમ રડોડ ! " કમલા રડોડની દુકાનમાં આવ્યા પછી ધડમાંથી પર ખેસતાં ખોલી: " આજે મહને તાબડતોબ કેમ ખોલાવી હતી ? કોઈ નવીન શિકાર પંજામાં સપડાયો છે કે ? "

" હા; પરંતુ થોડો સરસામાન લઈને ત્હારે અહિંથી સત્તર મીનિગા જવું પડશે. "

" પણ ક્યાં જનાતું છે ? " કમલા આશ્ચર્ય પામતી ખોલી. " આજકાલ રક્તલાંછનની યુગ સુંગમમાં સંભળાય છે તે તું એ કે નહિ ? "

“હા; મૂળુ અને તેના છોકરા તો મરણ પામ્યા!”

“પરંતુ એ બાપ દીકરા સિવાય બીજા પણ લાલચકવાળાં એક બે માણસો શહેરમાં છે.”

“તદન અસંભવિત ! મૂળુના કુટુંબ સિવાય બીજા કોઈ પણ કુટુંબમાં એ ચિહ્ન હોય નહિં એમ મૂળુ પોતે નહોતો કહેતો? અને તેના પોતાના કુટુંબમાં એ બે બાપ દીકરા સિવાય બીજું કોઈ માણસ હોય તો તે આપણને તે સંબંધી વાત ન કરે ?”

“એ ખરું પરંતુ હું જે કહું છું તે પણ તદન સાચું જ છે. છેલ્લા બે ત્રણ દિવસ થયાં અહિંનું પોલિસ ખાતું રક્તલાંછનવાળાં મનુષ્યોને શોધી કાઢવા માટે ખટખટ કરી રહ્યું છે. એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ લાલચકની નિશ્ચાનીવાળાં મુંબઈમાં છે, અને તે બંને બદમાશ છે એમ પોલિસ ખાતાની ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. હમણે જ ચન્દ્રકાન્ત ડીટેક્ટીવ અહિં આવ્યા હતા. તેમણે જ મહેને આ સમજાવી હકીકત કહી છે.”

“પરંતુ તમને તે બંધી તદન ખરી લાગે છે ?”

“તે ખરી છે કે ખોટી તે બદલ માથાફેડ કરવાની આપણને શી જરૂર ? આપણે તો બની શકે તેટલો લાભ લેવાય તો લઈ લેવો એવો મહારો વિચાર છે.”

“મહારો શો ઉપયોગ કરવા ધારો છો ?”

“હાસ્તોને ? આજ રાત્રિએ રમણલાલ શેઠના કોલાખાના બંગલે નવરાત્રિનો ઉત્સવ હોવાથી શહેરના શ્રીમંત જનોની સ્ત્રીઓ ગરબા ગાવા માટે આવવાની છે. તું આજે ત્યાં જ અને ‘લાલચક’નો ઉપયોગ કરીને તારાથી અને તેટલી માલમતા લૂંટી લાવ !”

“એટલે ? પોલિસ ખાતું મહેને ચતુર્ભુજ કરીને વિના વિલંબે જલજા કરવા મોકલી દે !”

“ગાંડી છે ! હું કહું તે સાંભળ તો ખરી !” એટલું બોલીને રોડેડ કમલાની નજીકમાં આવીને ઉભો અને તેના કાનમાં કેટલીક ગુપ્ત વાતવિત કરી. કમલાની મુખમુદ્રા પર આનંદની છટા પ્રસરી રહી.

“પરંતુ તેના સાધનો મહારી પાસે ક્યાં છે ?” કમળા બોલી.

“મહારી પાસે તૈયાર છે. મહારી સાથે ચાલ જોઈએક.”

એટલું બોલીને રોડેડ કમલાને લઈને અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો તૈયાર પછી તેણે એક લાલ રંગની ડબ્બી, એક કલમ અને શીશી એટલી વસ્તુઓ કમલાને આપી. પછીથી રોડેડે માટે

જમણા હાથપર 'લાલચક્ર' કાઢ્યું અને બોલ્યો: "કમલા! જો, મૂળના હાથ પર પણ આવું જ 'લાલચક્ર' ઉપસી આવતું હતું. હવે આ શીશીમાંની ઔષધિનો ગુણ જો!" ત્યાર પછી શીશીમાં એક આંગળી બોળીને રોઠોડે તે દવા કમલાના હાથપરના લાલચક્રપર ચોપડી કે તરત જ તે અદૃશ્ય થઈ ગયું. કમલાના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો!

"આવું ચક્ર હાથપર કાઢીને લેવાય તેટલો લાભ લે અને પક-કાષ્ટ જવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે એક બાબત જોઈને આ ઔષધિથી લાલચક્ર લૂછી નાંખ! જો લાલચક્રનો ખૂમારો ઉદ્દેશ તો સઘળા સ્ત્રીઓના હાથ તપાસવામાં આવશે અને પછી તેમને ઘેર જવાની રજા આપવામાં આવશે. બીજું શું થવાનું છે વાર? આમ કરવામાં ત્હને ભય લાગે છે કે?" રોઠોડ કમલા પ્રતિ તાકી રહ્યો.

"બહુ જ સારો ઉપાય!" કમલા સ્મિત કરતી બોલી: "નહાસભાગ કરવાની પણ જરૂર નથી! તમારો ઉપાય સમજાણુ છે રોઠોડ?"

"હવે ત્હને મહારી યુક્તિ પસંદ પડી છે કે? જા, ઘેર જા! હવે મ્હને આવતી કાલે રહેવારે મળજો! ત્હારી મહેનતના પ્રમાણમાં ત્હને અવશ્ય મળશે જ! બિલકુલ ચિન્તા કરીશ નહિ." એટલું બોલતાં બોલતાં રોઠોડ દુકાનના બહારના ભાગમાં આવ્યો. કમલા પણ તેની પાછળ પાછળ આવતી હતી. રોઠોડે આપેલાં સાહિત્ય કમલા પોતાના સોડીઆમાં છૂપાવીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ. રોઠોડ પણ પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો.

આ તરફ ગોદાવરીમાંથી ગંગા અને કુમુદને કોનાખાના બંગલે પહોંચાડીને કંઈ ચીજ લેવા માટે બહાર નીકળી પડી. થોડા સમય પછી તે ઘેર આવી ત્યારે તેણે ગંગા અને કુમુદને એક નવીન પાતમી કહી સંભળાવી કે, "સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી સારંગધર પંડિતના પુત્ર રત્ન-સાગરે સઘળા સંપત્તિ ઉડાવી દીધેલી હોય તે એક બીખારી બની ગયો છે. એની પાસે એક ભેદભરેલી પેટી છે અને તેમાં યુદ્ધોપયોગી વિધ્વંસક કલાની નવીન શોધની સપ્રમાણુ માહિતી તેના વડીલે લખી રાખી છે. તેની પાસે બીજી કોઈ પણ વસ્તુ નહિ રહેવાથી હવે તે પેટી વેચવા માટે પણ તે તૈયાર થયો છે. તે પેટીની કિંમત દશ હજાર રૂપિયા હોવાનું તે જણાવે છે અને એક જર્મન વેપારી તે ખરીદવાને એવું સંભળાય છે."

આ સાંભળીને ગંગા બોલી: “ગોદાવરી, જો તેમાંથી પ્રાણ-
ધાતક કલા સંબંધી માહિતી મળે તેમ હોય તો એ પેઠી આપણા
દુશ્મન રાજ્યના હાથમાં જાય એ કેવું ભયંકર ગણાય? જો તે
કલાનો તે ઉપયોગ કરે તો લાખો-અરે કરોડો શરવીર સૈનિકો તેના
ભોગ શુદ્ધ પડે અને તેમની માતાઓ, પત્નીઓ અને ભગિનીઓ ઉંઘ
શોકસાગરમાં ડૂબી જાય!”

“ખરેખર, આનો વ્યવહાર બંધ થવા માટે કાયદાનો પ્રતિબંધ
જ હોવાની આવશ્યકતા છે.” ગોદાવરી બોલી.

કુસુદ કંઈ જ બોલી નહિ. ગોદાવરીમાત્રીએ કહેલી હકીકત
સાંભળીને તેનું મન ઉદ્વિગ્ન થયું. તે તરત જ ત્યાંથી ઉડીને પોતાના
ઝોરડામાં ચાલી ગઈ. રત્નસાગર પંડિતપર તેને ક્રોધ આવ્યો. તેની
ખોડ ભૂલાવી દેવાનો વિચાર તેના મનમાં ઉપજ્યો. અલ્પ સમયમાં જ
તેના હાથના પંજાપર બળતરા થવા લાગી. તેણે પોતાના હાથ
તરફ દૃષ્ટિ કરી તો ‘લાલચક્ર’ ઉપસી આવ્યું હતું. કુસુદ ચમકી.
પંડિત સંબંધી વિચારો પોતાના મનમાંથી દૂર કરવાનો તેણે પ્રયત્ન
કર્યો પરંતુ તેનાથી તેમ બની શક્યું નહિ. અંતે તેણે સમુદ્ર કિનારે
ફરવા જવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો, કાળો ખૂરખો અને પેલાં
પુરુષનાં કપડાં દરિયામાં ફેંકી દેવાનું કામ પણ આજે જ કરી લેવાનો
તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

કુસુદે એક લીલા રંગની સાડી કાઢી. ખૂરખો અને પેલા પુરુષ-
વેષનું એક ન્હાનું સરખું પોટકું કરીને તે તેણે પોતાના સાડીઆમાં
છૂપાવ્યું, અને તે સમુદ્ર કિનારે ફરવા જવા માટે નીકળી પડી. અલ્પ
સમયમાં જ તે સમુદ્ર કિનારે જઈ પહોંચી. સમુદ્ર કિનારાની ખુશ્કી
હવાથી તેના મનને સહજ શાન્તિ વગી. મનુષ્યોની ગિર્દી હતી ત્યાંથી
કુસુદ આગળ ચાલતી અને પોતાની સાથેનું પોટકું દરિયામાં પધરાવી
દેવા માટે તે કોઈ નિર્જન સ્થળ શોધતી શોધતી બહુ દૂર નીકળી
ગઈ. આટલે બધે દૂર આવ્યા પછી સમુદ્ર કિનારે એક કંગાલ ઘર
કુસુદના જોવામાં આવ્યું. આ ઘરની આસપાસ કોઈ પણ મનુષ્ય
જણાવું નહોતું. હવે પોતાનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર ઉતારી શકાશે એમ
વિચારીને કુસુદ તે ઘરની ઓથે જઈને બેઠી. તેણે પેલું પોટકું પોતાનાં
સાડીઆમાંથી કાઢ્યું અને તે છોડ્યું. તેણે એક પથ્થર લીધો અને તે
પોટકીમાં મૂક્યા પછી પોટકી પુનઃ ખાંધી દોધી. ત્યાર પછી કુસુદ
પોટકી લઈને સમુદ્રના જળ ખાસે ગઈ અને ધીમે રીતે છોમાટે તે

पोट्टीने जणसमाधि करावी हीथी. त्थार पछी ते घर पासे आनीने कुमुद पुनः विचार करती जेडी.

अहप समयमां ज कुमुदना कर्णुपर नीये प्रभाणे ध्वनि अथडयो.

“ साहेज, आ कंठ अजरतो माल नथी रहमन्या के ? जेतो

भावताल होय ज नहि. आपनी धरुण होय तो हुं कहुं ते किंमत रोडडी आपीने पेटी लध जजो ! ”

“ जे अई, रकजक करवाथी आ सोदो मंजूर थाय जेम न जनी शके जे वात सायी हशे; परंतु पेटीमानो डागण हुं वांयुं तो म्हने जपर पडे के आप मागो हो ते किंमत आपवी जे उहापणु लरेलुं छे के नहि ? ”

“ थयुं ! डागण वांयुने सधणी हकीकत आप स्मरणुमां राभो अने पछी आप जेतुं यन्त्र जनावो जेटसे पछी म्हारो डागण तो नकामो ज ने ? माइ करो ! साहेज, हुं जेटसे जधो लोणो थाने तेम नथी. ”

हवे जोदावरी भाशीजे आपेली नवी जातगीतुं स्मरणु कुमुदने ताणुं थयुं. उपरतो संवाद सांभणीने तेनी जात्री थथ गध के पेसो पंडितणु ते आ पेटी देयनार मनुष्य ज होवो जेधजे. कुमुद धीमे रडीने उली थधने धरना द्वार पासे आवी. द्वार अंदरथी अंध ज डरेलुं हुं. परंतु कमाडनी अंदर जोल होवाथी हाथ नांभीने ते उधाडी शकय तेम हुं. कुमुदे अंदर ताडीने जेथुं तो जेरडीना द्वारनी नज्जना लागमां जेक धडमांजी हती अने तेना पर जेक न्हानी पेटी मूकवाभां जात्री हती. जे धडमांजीथी थोडे हर जे मनुष्यो उपर प्रभाणे वातयित करतां जेडा हता. कुमुदना हाथपर रक्त-लांछन देखावा लाग्युं. तेणे जेधवार जेमेर दृष्टिपात कर्यो अने पछी ते धरना द्वारनी साकण अहारथी वासी हीथी.

त्थार पछी कुमुद थोडी वार सुधी द्वार पासे विचारमय स्थितिमां उली रडी. चेला जे गृहस्थेतुं संभाषणु हलु जालु ज हुं. कुमुदे साडीथी पोतातुं म्हों हांकी हीधुं अने पछी धीमे रडीने जेरडीना द्वारमां हाथ नांभीने ते पेटीपर हाथ मूक्यो. जेटलाभां पंडिततुं ध्यान ते पेटी तरक गयुं. कमाडमां हाथ नांभीने कोधने पेटी उचकतुं जेतानी साथे ज तेणे कुमुदने हाथ पकडीने “ जेर ! जेर ! जेवी जेम पाडी. त्थार पछी ते पोतानी पासेना गृहस्थने उद्दिशीने जे “ साहेज ! आप द्वार उधाडीने जेरने अहारथी पकडो. हुं तेन होथ मज्जुत रीते पकडी राणुं हुं. ”

પંડિતે કુમુદનો હાથ મંજૂબૂત રીતે પકડી રાખ્યો હતો પરંતુ દ્વાર તો બહારથી બંધ હતું. તે દ્વારને જોશથી ધક્કા મારવા લાગ્યો.

કુમુદે વિચાર્યું કે જો બંને જણા પોતાનો હાથ પકડશે તો નહાસી છૂટવાનું અસંભવિત થઈ પડશે. આથી તેણે પંડિતના હાથ પર એક એવી ચીમટી લીધી કે તેણે 'વોય બાપરે !' કહી કુમુદનો હાથ છોડી દીધો. તત્કાળ કુમુદે પેટી પેટી પકડીને પોતાનો હાથ બહાર ખેંચી લીધો. પંડિતે કમાડની તીરાડમાંથી જોયું તો એક આસમાની રંગની સાડી પહેરેલી ગુજરાતી સ્ત્રીને તેણે સમુદ્ર કિનારે ઝડપથી નહાસતી જોઈ.

કુમુદે પેટીને વિના વિલંબે જળસમાધિ કરાવી દીધી. પેટી સમુદ્રના તળિએ જઈને ખેડી એટલે સમુદ્રનું પાણી શાન્ત થયું તે સાથે કુમુદનું મન પણ શાન્તિ પામ્યું. હવે તેણે પોતાના હાથના પ્રંજા તરફ જોયું તો લાલચક્ર અદૃશ્ય થયું હતું. તેણે પોતાના હાથનું ચુંબન કર્યું અને ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. એટલામાં એક હોડીને સમુદ્રમાં ફરતી કુમુદે જોઈ. તેણે તત્કાળ તે હોડી ભાડે કરી લીધી અને કોલાખાની દીવાદાંડી જોવા માટે હોડીમાં બેસીને સહેલ કરવા નીકળી પડી.

આ તરફ પંડિત અને પેલા ખીજા ગૃહસ્થે ચોરડીનું કમાડ ઉતારી નાખ્યું ત્યારે જ દ્વાર ઉઘડ્યું. તેઓએ બહાર આવીને જોયું તો આજ્ઞામૂર્ખાં કોઈ પણ મનુષ્ય હતું જ નહિ. પંડિત તો પોતાના જીવનઆધારરૂપ પેટી ગુમ થવાથી હૃદયભગ્ન થઈ ગયો. પેલો ખીજો ગૃહસ્થ તેને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો: "ગમરાઓ નહિ ! પોલિસને ખબર આપીને આપણે તપાસ કરાવીશું. ચોર કંઈ આટલી વારમાં બહુ દૂર નહાસી ગયો નહિ હોય. તેના શરીરપર કંઈ નિશાની હતી કે ?"

"હા; તે એક ગુજરાતી સ્ત્રી હતી અને આસમાની રંગની સાડી તેણે પહેરેલી હતી. તેનું મોં તો હું જોઈ શક્યો નથી."

"એવી અસ્માની રંગની સાડી પહેરેલી સેંકડો ગુજરાતી સ્ત્રીઓ હોય. આ કંઈ તેની ખાસ નિશાની ન ગણાય."

"તેના જમણા હાથના પ્રંજાપર લાલચક્ર હતું !"

"લાલચક્ર ?" પેલો ગૃહસ્થ વિસ્મય પામતો બોલ્યો.

"હા; પણ લાલચક્રનું નામ સાંભળીને તમે ચમક્યા તમને એ સંબંધી કંઈ વિશેષ માહિતી છે કે ?"

“ અરે બાઈ, આ લાલચકે તો મુંબઈ શહેરમાં છેલ્લા બે ત્રણ દિવસમાં બહુ જ ધાંધલ મચાવી મૂકી છે. એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ એ બંને લાલચકવાળા છે અને તેઓ બદમાશ છે એવી બાતમી વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.”

“ ત્યારે મ્હારા મિત્ર ચન્દ્રકાન્ત-સુપ્રસિદ્ધ ડીટેક્ટીવને ‘ટેલી-ફોન’ કરીને બોલાવીએ તો ? તે આ કામમાં આપણને ઉપયોગી થઈ પડશે જ.”

તરત જ બંને જણા નજીકની એક પોલિસ ચોકી પાસે ગયા અને ચન્દ્રકાન્તને ‘ટેલીફોન’ કર્યો. ત્યાર પછી તેઓ બંને પુનઃ સમુદ્ર કિનારે આવ્યા.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. અનેક સ્ત્રી પુરુષો સમુદ્ર કિનારે આનંદથી આમતેમ ફરતાં જોવામાં આવતાં હતાં. પંડિત અને તેનો મિત્ર ચોકસ દષ્ટિથી જોતા જોતા ચાલ્યા જતા હતા. કોઈ આસમાની રંગની સાડી પહેરેલી સ્ત્રી જોવામાં આવતી તો પંડિત તરત જ તેનો હાથ પકડતો અને તેના હાથના પંજાપર લાલચક જોવામાં ન આવતું તો તરત જ તેનો હાથ છોડી દેતો ! પ્રથમ એક બે પ્રૌઢ સ્ત્રીઓનો હાથ પંડિતે પકડ્યો; પરંતુ આ કોઈ દીવાનો મનુષ્ય જણાય છે એમ વિચારીને તે સ્ત્રીઓએ કંઈ ખુમાટો નહિ કરતાં આગળ ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ થોડીવાર પછી એક આસમાની રંગની સાડી પરિધાન કરેલી તરુણી નજરે પડતાં પંડિતે તેનો હાથ પકડ્યો; પરંતુ તેના હાથના પંજાપર રક્તલાંછન નહિ જોવામાં આવવાથી પંડિતે તેનો હાથ છોડી દીધો અને તે ચાલવા લાગ્યો. પેલી તરુણી ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ તેના યુવાન પતિએ વિના વિલંબે પંડિતનો હાથ પકડ્યો અને ‘પોલિસ ! પોલિસ !’ એવી બૂમ પાડવા માંડી. તરત એક પોલિસ ત્યાં ઉભો હતો તે દોડનો આવ્યો અને બોલ્યો : “ શી ગરબડ છે ? ”

“ આ બદમાશે મ્હારી સ્ત્રીનો હાથ પકડ્યો હતો તેથી હું તેને તમારી સ્વાધીનતામાં સોંપું છું. હું આની સામે કોર્ટમાં ફોજદારી કામ ચલાવવા ઇચ્છું છું.” પેલા યુવકે ખુલાસો કર્યો.

પોલિસ અને પેલો યુવક આ પ્રમાણે વાતચિત કરતા હતા એટલામાં ત્યાં કેટલાક મનુષ્યો ભેગા થઈ ગયા. તેમાંના એક માણસે પોલિસને કહ્યું : “ આ માણસે પ્રથમ બે ત્રણ સ્ત્રીઓનો હાથ પકડ્યો હતો મ્હો નજરો નજર નિહાળ્યું હતું.”

પોલિસ પંડિતનો હાથ પકડીને તેનું શરીર ઘણું ઘણું વળાવતાં બોલ્યોઃ “ કેમરે ! લુચ્ચા; ઘોળે દહાડે અને આટલા બધા મનુષ્યોની હાજરીમાં આવું હલકાપણું કરવા માંડ્યું છે ? ત્યાં, ત્યાં જ્યાં બેસે તેમ મનુષ્યને જોઈને જ કરાવવી પડશે. ”

એટલામાં પંડિતનો સાથીદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે પેલા પોલિસને જોઈને બોલ્યોઃ “ જમાદાર સાહેબ ! આ મનુષ્ય અદમાશ નથી પરંતુ એક ગૃહસ્થ છે. તેની એક મૂલ્યવાન વસ્તુ ચોરાઈ જવાથી તે આમ દીવાનાની માફક તેની તપાસ કરે છે ! ”

“ વાહ ! ” સિપાઈ હસતાં હસતાં બોલ્યો ! “ પારકી બાયડીનો હાથ પકડીને ચોરીની તપાસ કરવી એ તો બહુ જ સાઈ હોં ? ”

“ નાયક સાહેબ ! ” પંડિત ગદ્ગદ કંઠે બોલવા લાગ્યોઃ “ મહારી હકીકત તો સાંભળો ! મહારુ નામ રત્નસાગર પંડિત ! મહારા વડીલે એક નવીન પ્રકારનું યન્ત્ર બનાવવાની હીકમત શોધી કાઢી હતી અને તે કેમ બનાવ્યું તેની માહિતી એક પત્રમાં લખી રાખી હતી. એ પત્ર એક પેટીમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો અને હું તે પેટી આ ગૃહસ્થને—મહારા સાથીદારને વેચી દેવા માટે કિંમતના સંબંધમાં વાટાઘાટ કરતો બેઠો હતો. એટલામાં એક આસમાની રંગની સાડી પરિધાન કરેલી ગુજરાતી સ્ત્રી તે પેટી ચોરીને લઈ ગઈ ! એ કાગળની કિંમત દશ હજાર રૂપિયા હતી. એ સ્ત્રીના હાથપર લાલચક હતું. અહિં આ આસમાની રંગની સાડી પહેરેલી કોઈ સ્ત્રીના હાથપર એવું લાલચક છે કે કેમ, એ સંબંધી હું તપાસ કરતો હતો ! ”

“ લાલચક ? ” સિપાઈ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યોઃ “ અરે બધા માણસ, તમે તે સ્ત્રીને નહાસી જવા કેમ દીધી ? ”

“ તે સ્ત્રીને પકડવા માટે મહેં ઘણાં શંકાં માર્યાં પરંતુ મહારુ કંઈ જ બન્યું નહિ ! તે નહાસી છૂટી ! ”

“ પંડિત કહે છે તે અક્ષરસઃ સત્ય છે. હું તે વખતે ત્યાં હાજર હતો. જો તે સ્ત્રીએ બહારથી સાંકળ બંધ ન કરી દીધી હોત તો અમે તેને જરૂર પકડી પાડી હોત ! ” પંડિતના સાથીદારે ખુલાસો કર્યો,

“ શેષ, તમારી સાક્ષીપરથી હું પંડિતનું કહેવું સાચું માનું છું. તમે બંને મહારી સાથે પોલિસ ચોડીપર ચાલો અને અત્યારે ધન્યકેટર સાહેબને સઘળી હકીકત કહેશો તો તેઓ ચોખ્ખી વ્યવસ્થા વિના વિજાએ કરશે જ. ”

“ ઠીક છે ચાલો ! ” એટલું કહીને પંડિત અને તેનો સાથી-દાર સિયાઇ દાદા સાથે પોલિસચોક્કી તરફ ગયા. લોકો વિખરાઇ ગયા અને પોતપોતાના કાર્યમાં ગુંથાયા. લાલચક્ર અને પેટ્રીની ચોરીની વાત સઘળે વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ.

ચન્દ્રકાન્ત અચારે પોતાની ઑફિસમાં બેઠો બેઠો રક્તલાંછનના સંબંધમાં વિચારો કર્યા કરતો હતો. આ રહસ્ય કેવી રીતે ઉઘાડું પાડવું એ બાબતમાં તેને કંઈ જ સૂઝ પડતી નહોતી. રાઠોડ પાસેથી કંઈ ખાસ માહિતી મળશે એવી તેની ખાત્રી હતી; પરંતુ તેમાં તેને નિરાશા જ મળી. રાઠોડનું સ્મરણ થતાં તેને કુમુદ યાદ આવી અને તેની માતાએ તથા તેણે પોતાને કોલાબાના બંગલે આવવાતું નિમન્ત્રણ આપ્યું હતું તે પણ ચન્દ્રકાન્તને સાંભરી આવ્યું. જ્યારે જ્યારે ચન્દ્રકાન્તને કુમુદિનીનું સ્મરણ થતું ત્યારે ત્યારે તેની લાવણ્યમયી મનોહર મૂર્તિ તેની દષ્ટિ સન્મુખ પડી થતી અને તેના સઘળા અન્ય વિચારો તે વખતે નષ્ટ થઈ જતા; તેનું મન કુમુદિનીમય બની જતું જતું હતું. પરંતુ ચન્દ્રકાન્ત આમ શાથી થતું તે હજી સુધી સમજી શકતો નહોતો, અને અનુભવ વિના સમજાય પણ ક્યાંથી ?

કોલાબે જવાને ચન્દ્રકાન્ત કપડાં પહેરીને બહાર નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં ટેલીફોનની ધંટડી વાગવા લાગી. તે ટેલીફોન પાસે ગયો અને કાનપર નળી મૂકીને બોલ્યો: “ કોણ છે ? તમારો નંબર ? ”

“ મહારો નંબર ૪૦૧ છે. હું રત્નસાગર પંડિત ! મહારી હાજરીમાં મહારા નવીન શોધના કાગળની પેટી ચોરાઈ છે. ચોરી કરનાર એક સ્ત્રી છે અને તેના હાથના પંજાપર લાલચક્ર છે. જલદી કોલાબે આવો અને ચોરની તપાસ કરવાની કૃપા કરો ! ”

આ સાંભળીને ચન્દ્રકાન્તના કપાળમાં કરચલીઓ પડી. કોષને લીધે તેનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. આજ દિન સુધીમાં તેને આવો ત્રાસ કદાપિ અનુભવવો પડ્યો નહોતો. બે કોષ બદમાશ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે તેને હંકવતો હોત તો તેને આટલું બધું લાગી આવત નહિ; પરંતુ એક અબજાએ તેને એક બાળકની પેઠે આટલો બધો રમાડ્યો એથી ચન્દ્રકાન્ત બહુ દિલગીર થયો. તેણે ટેલીફોનમાં ‘ ઠીક છે ’ એટલો ઉત્તર આપીને ધંટડી વગાડીને સંબંધ છોડી નાખ્યો અને પોતાના સેક્રેટરીને બોલાવીને કહ્યું: “ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ આવે તો તેમને કહેજો કે રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રીએ કોલાબાપર એક નવીન

ગુન્દો કર્યો છે તેથી હું ત્યાં ગયો છું.” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત વિનાવિલાંબે બહાર નીકળી પડ્યો.

હમણાં થોડા દિવસ થયાં રક્તલાંછન સંબંધીની ખટપટ ચન્દ્રકાન્તના મનમાં સતત ઘોળાતી હોવાથી તેના આનંદી અને હસમુખો સ્વભાવ બદલાઈને ચીડીઓ થઈ ગયો હતો. તેનો તરુણ સેક્રેટરી જે તેને કંઈ પૂછવા જતો તો પોતાની વિચારપરંપરામાં વ્યત્યય આવવાથી તેને કંટાળો આવતો અને તે ચીડાઈને ઉત્તર આપતો. આથી સેક્રેટરી ઘણું ખરું ચન્દ્રકાન્ત સાથે વાતાવત કરવાનો પ્રસંગજ આવવા દેતો નહોતો. ચન્દ્રકાન્ત જે કંઈ કહે તે શાન્તિથી સાંભળી લેવાનો જ તેણે નિયમ રાખ્યો હતો. તેના મનમાં એમજ હતું કે પોતાના માલિક આ રક્તલાંછનની ખટપટમાંથી જેમ સત્વર મુક્ત થાય તેમ વધુ સારું.

ઑફિસની બહાર નીકળીને ચન્દ્રકાન્ત ચર્ચગેટ સ્ટેશને ગયો અને ત્યાંથી એક લોકલ ગાડીમાં બેસીને કોલાખા ગયો. કમલાને તો પાંકડો નહિ જ ભૂલી ગયા હોય. તે પણ કર્મકર્મસંયોગે આ ગાડીમાં હતી અને તે ચન્દ્રકાન્ત બેઠો હતો તે જ ડ્રાઈવરમાં હતી. ચન્દ્રકાન્તને બેઠાંની સાથે જ કમલા ચમકી અને તેની નજરે નહિ પડવાની ખાતર એક ખુણામાં જઈને બેઠી; તો પણ તે ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે આડી નજરે જોયા કરતી હતી. ચન્દ્રકાન્તના મગજમાં રક્તલાંછન સંબંધી વિચારો ઘોળાયા કરતા હોવાથી તેણે અત્યારે ચોમેર દૃષ્ટિ કરી નહિ. નહિ તો તેણે કમલાને તરત જ ઓળખી કાઢી હોત અને તેના પર સખ્ત દેખરેખ પણ રાખી હોત. ગમે તેમ કરીને પણ આજે રક્તલાંછનવાળા સ્ત્રીને પકડવી જ એવો ચન્દ્રકાન્તે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

ચન્દ્રકાન્ત ગાડીમાં બેઠો બેઠો અનેક તર્કવિતર્ક પોતાના મનમાં કર્યા કરતો હતો એટલામાં ગાડી કોલાખાના સ્ટેશને આવીને ઉભી રહી. ચન્દ્રકાન્ત ગાડીમાંથી ઉતરીને સ્ટેશન બહાર નીકળ્યો અને દરિયા કિનારે ચાલ્યો ગયો. માર્ગમાં સિપાઈ, રત્નસાગર અને તેના સાથી-દારનો મેળાપ થયો. ચન્દ્રકાન્ત રત્નસાગર પાસે ગયો અને તેને કુશળ વર્તમાન પૂછ્યાં. પોતાની વિનંતિ માન્ય કરીને ચન્દ્રકાન્ત તાબડોલે આવ્યો તે બદલ ખંડિતે તેનો આભાર માન્યો. ત્યાર પછી પેટી કેવી રીતે ચોરાઈ અને પોતાના શિરપર અસહ્યતાનો આરોપ કેવી રીતે આવ્યો તે પણ તેણે ચન્દ્રકાન્તને સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવ્યું. આ તરફ

કમલા પણ પોતાની પોટલી બગલમાં મારીને સ્ટેશનની હદમાંથી ચાલતી થઇ. ચન્દ્રકાન્તનું લક્ષ્ય પોતાના તરફ નહોતું તેથી તે પોતાની પૂંક પકડશે નહિ એમ વિચારતાં તેના મનને નિરાંત વળા.

ગમે તેમ તો પણ રત્નસાગર પંડિત ચન્દ્રકાન્તનો બાલરનેહી અને સહાધ્યયી હોવાથી ચન્દ્રકાન્તની ખાત્રી હતી કે તે કદાપિ દુઃચરિત્રવાન હોય જ નહિ. આથી ચન્દ્રકાન્તે સિપાઇને કહ્યું:—“નાયક, આ બંને ગૃહસ્થોનો ગમે તેવો અપરાધ હોય તો પણ હવે તેઓ મહારાતાઓમાં હોવાથી ત્હારે બિલકુલ ચિન્તા રાખવાની નથી. ત્હારે જવું હોય ત્યાં તું જા. જરૂર પડશે તે વખતે આ બંને ગૃહસ્થોને હું હાજર કરીશ.”

સિપાઇ ચન્દ્રકાન્તને સારી રીતે પિછાનતો હતો. તે તેને નમન કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. એટલે ચન્દ્રકાન્તે પંડિતને કહ્યું: “ચાલો, આપણે પ્રથમ ગુન્હો બન્યો છે તે સ્થળે જઇએ !”

પંડિત આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેનો સાથીદાર અને ચન્દ્રકાન્ત પણ પંડિતની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. અદ્ય સમયમાં જ ત્રણે જણાં જે સ્થળે ગુન્હો બનવા પામ્યો હતો તે સ્થળે જઇ પહોંચ્યા. ચન્દ્રકાન્તે તે સ્થળની ખાશિકીથી તપાસ કરી પરંતુ તેને કંઈ સગવડનું સાધન મળ્યું નહિ. ત્રણે જણા પાછા ફર્યા.

રસ્તે ચાલતાં ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “પંડિતજી, તે સ્ત્રીના હાથપર લાલ ચક્ર હતું એવી તમારી ખાત્રી છે કે ?”

“હા; મ્હેં મહારી પોતાની આંખોથી તેના હાથપર એ ભયંકર લાલ ચિહ્ન જોયું છે.” પંડિત નિશ્ચિત સ્વરે બોલ્યો.

એટલામાં કોલાઓની દીવાદાંડી તરફથી એક હોડી આવતી હતી તે ત્રણેના જોવામાં આવી. તેમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ આસમાની રંગની સાડી પરિધાન કરી હતી. પંડિત ચન્દ્રકાન્તનો હાથ પકડીને હોડી સામે આંગળી કરતો બોલ્યો: “ચન્દ્રકાન્ત, એ બદમાશ સ્ત્રીએ આવા જ રંગની સાડી પહેરી હતી.”

જેમ જેમ હોડી નજીક આવતી મઠ તેમ તેમ ચન્દ્રકાન્તની ખાત્રી થતી ગઇ કે હોડીમાં બેઠેલી આસમાની રંગની સાડી પહેરેલી પોતાની પ્રાણપ્રિયા પ્રણયિની કુમુદિની જ હતી. તે રત્નસાગર તરફ વળાને સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “પંડિતજી, આસમાની રંગની સાડીનું ભૂત તમારા મગજમાં ભરાઇ ગયું છે તે હવે દૂર કરો ! આ હોડીમાં બેઠેલી સ્ત્રી મહારા પરિચયવાળા છે અને અમારી ઉભયની

વચ્ચે ગાઢ મિત્રતાનો સંબંધ છે. આલો, હું તમારી તેની સાથે ઝોળ-
ખાણુ કરાવી આપું. તે એક હોશિયાર, સુશિક્ષિત અને પરોપકારિણી
કુમારિકા છે.”

કુમુદે હોડીમાં બેઠાં બેઠાં જોઈ લીધું હતું કે કિનારાપર ઉભેલા
ત્રણે મનુષ્યો પોતાના પ્રતિ દષ્ટિ ફેંકતા ઉભા હતા. તે કોણ હતા
અને અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યા હતા તે કુમુદ કળી ગઈ. ચન્દ્ર-
કાન્તને જોવાથી પ્રથમ તો તે ગભરાઈ; પરંતુ હોડી કિનારા પાસે
આવી પહોંચતાં સુધીમાં તેનું મન શાન્ત થયું હતું. ચન્દ્રકાન્તની સાથે
કેમ વર્તવું તેનો વિચાર તેણે અગાઉથી કરી લીધો હતો.

હોડી કિનારા પાસે આવી પહોંચી એટલે કુમુદિની જમીનપર
ઉતરી પડી અને ચન્દ્રકાન્ત વગેરે ત્યાં ઉભેલા મનુષ્યો તરફ પોતાનું
લક્ષ્ય નહોતું એવું તેણે દર્શાવ્યું. પરંતુ ચન્દ્રકાન્ત વિના વિલંબે કુમુદ
પાસે ગયો અને ઉત્સુક સ્વરે બોલ્યો: “કુમુદિની, અમે તમારી વાટ જ
જોઈએ છીએ. કોલાખાની દીવાદાંડી જેવા ગયાં હતાં કે શું વાર?”

કુમુદિની વિસ્મિત મુખમુદ્રાથી બોલી: “કોણ રહસ્યભેદક સાહેબ?
આપ અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

પંડિત અને તેનો સાથીદાર કુમુદના જમણા હાથના પંજા
તરફ તાકી રહ્યા હતા. ચન્દ્રકાન્તની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં તેને પણ
તેમ કરવું પડ્યું. પરંતુ તેમાં સઘળાને નિરાશા મળી. કુમુદના હાથ
પર અત્યારે લાલચક હતું જ નહિ!

આલાક કુમુદ સમજી ગઈ હતી કે ત્રણે જણા પોતાના હાથના
પંજા તરફ તાકી રહ્યા હતા. એક વાર પોતાના હાથ પ્રતિ દષ્ટિ
ફેંકીને તે ગભરાયલી મુખમુદ્રા ધારણ કરતી ચન્દ્રકાન્તને ઉદ્દેશીને
બોલી: “વાર રહસ્યભેદક સાહેબ, આપ અને આપના આ ઉભય
મિત્રો મહારા હાથના પંજા પ્રતિ શા માટે તાકી રહ્યા છે? મહારા
હાથમાંની આ મુદ્રિકા માટે આપને કંઈ શંકા ઉઠ્ઠલવી છે કે શું?”

“ના, ના; એવું તો કંઈ નથી. પરંતુ—” પંડિતથી આગળ
બોલાયું નહિ.

“આપની મુદ્રિકા સાથે અમારે—” પંડિતનો સાથીદાર પણ
આટલું બોલતાં બોલતાં અટકી ગયો.

એ બંનેને ગભરાઈ ગયેલા જોઈને કુમુદ ચન્દ્રકાન્તને સંબોધીને
બોલી: “રહસ્યભેદક સાહેબ, આપના આ ઉભય મિત્રો કોણ છે?”

“કુમુદ, માફ કરજો! તમારા આકસ્મિક મેળાપથી મહારાજન

પણ એટલું ગભરાઇ ગયું કે હું મહારા મિત્રોની ઓળખાણ કરાવવાનું પણ ભૂલી ગયો !” ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્તે પંડિત અને તેના સાથી-દારનો પરિચય કુમુદને આપ્યા પછી તે તેમને ઉદ્દેશીને બોલ્યોઃ “આમનું નામ કુમુદિની છે ! તેઓ એક પરાપકારિણી-કુમારિકા છે અને મહારાં પરમ સ્નેહી છે.”

“આપના ઉભય મિત્રોના પરિચયથી આજે મહને અનહદ આનંદ થયો છે.” કુમુદ બોલી.

“આપનો પરિચય પ્રાપ્ત થવાથી અમે પણ આનંદિત થયા છીએ.” પંડિત અને તેના સાથીદારે પણ વિવેક દર્શાવ્યો.

“હં, પણ અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી ?” કુમુદે વિષયાંતર કરતાં ચન્દ્રકાન્તને પૂછ્યું.

“હું રક્તલાંછનની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ અત્રે આવ્યો હતો !” ચન્દ્રકાન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“વારૂ, આજે રાત્રિએ રમણલાલશેઠને ત્યાં નવરાત્રિનો ઉત્સવ છે. તેમને પણ આમન્ત્રણ કરવામાં આવ્યું હશે જ.”

“હા; પરંતુ હું હમણાં રક્તલાંછનનું રહસ્ય શોધી કાઢવામાં ગુંથાયેલો હોવાથી મહને બહુ જ ઓછો અવકાશ મળે છે ! મહારૂં આવવાનું કશું નક્કી કહેવાય નહિ. તો પણ અનતાં સુધી મહારા મિત્રો સહિત હું અવશ્ય ત્યાં આવીશ.”

“જુઓ, હવે તમે વચનબદ્ધ થયા છો. જે તમે નહિ આવો તો મહને તમારા વચનપર વિશ્વાસ રહેશે નહિ. કીક ત્યારે હું રજા લઉંશ.” એટલું કહીને ચન્દ્રકાન્ત પ્રતિ એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને કુમુદિની ત્યાંથી ચાલતી થઇ.

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતો પાપાણુ મૂર્તિવત્ સ્થિર ઉભો હતો. ચન્દ્રકાન્તની ચંચળ ગતિ આમ છેકજ શિથિલ બંની ગયેલી જોઈને તેના મિત્રો વિસ્મય પામ્યા. કુમુદે થોડે દૂર ગયા પછી પાછા ફરીને પોતાના હાથમાંના રૂમાલ ઉંચો ઉઠાવ્યો એટલે ચન્દ્રકાન્તે પણ પોતાની લાકડી હલાવીને તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. અદ્ય સમયમાં જ કુમુદ એકાદ આળિશની પેઠે નાચતી ફૂંટતી પોતાના અંગલામાં દાખેલ થઇ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નકલી શિયાળા

પારકી પુંજને પેળી, ધારણ ન રહે ઘડે;
ખતાના ખેદને દેખી, પરતાવામાં પછી પડે.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરનો પ્રારંભ થઇ ચૂક્યો હતો. નિશાનાથની સ્વારી નભોમંડળમાં પધારી ચૂકી હતી. નિશાસુંદરી શ્વેતવર્ણા રૂપેરી સાડી પરિધાન કરીને પતિસેવામાં હાજર થઇ ચૂકી હતી. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધ શાન્તિનો વિસ્તાર થએલો જોવામાં આવતો હતો. અને મુંબઈ જેવી અલખેલી નગરીમાં રાત્રિના આરથી જે વાગ્યા સુધી પણ શાન્તિ જોવામાં આવતી હોય તો અહોભાગ્ય ! અસ્તુ !

રાત્રિના સાત વાગી ગયા હતા. વાણુ કર્યા પછી કુમુદ ઝડપથી પોતાના ખાનગી દિવાનખાનામાં ચાલી ગઇ. તેણે આયના પાસે ઉભી રહીને પોતાનો કેશકલાપ સમાર્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના ભાલ-પ્રદેશમાં ન્હાની ટીલડી કરી. તેણે શુભાખી રંગની રેશમી સાડી અને જરીતું ભરેલું લીલું પોલકું પહેર્યું. આજે પોતાના અપ્રતિમ લાવણ્યને ઝોર દીપાવે એવો સુંદર પોષાક પરિધાન કરવાથી કુમુદની મુખમુદ્રા અતિ મોહમયી દેખાવા લાગી. કુમુદ તો પોતાનું રૂપસૈન્દર્ય આયનામાં નિહાળવામાં તલલીન થઇ ગઇ હતી; પરંતુ એટલામાં તેણે પોતાની પાછળ આવીને ઉભેલી ગોદાવરીમાશીને આયનામાં જોઇ. તેણે પાછી કરીને જોયું તો ગોદાવરી પણ બહાર જવા માટે તૈયાર થઇને આવી હોય એમ તેને ખાત્રીપૂર્વક લાગ્યું. કુમુદે સ્મિત કરતાં ગોદાવરીને પૂછ્યું: “માશી, અત્યારે રાત્રિના વખતે ક્યાં તૈયારી કરી? ક્યાંય ગામ જવું છે કે?”

“ગામ ક્યાં જાય? હું ત્હારી સાથે આવવાની છું.”

“મ્હારી સાથે?” કુમુદ ચક્રિત સ્વરે બોલી: “માશી, વૃદ્ધાવસ્થામાં ત્હારી ડાગળી ચરકી છે કે શું? નકામો ઉભંગરો વેઠવા માટે મ્હારી સાથે શા માટે આવે છે?”

“હા; તું ગમે તેમ બોલીશ તો પણ હું ત્હારી સાથે આવ્યા વગર રહેનાર નથી. મ્હારી લાડકી કુમુદના રક્ષણાર્થે મ્હારો તેની સાથે રહ્યા વગર છુટકો જ નથી.”

“વાહ! કુમુદ ગોદાવરીની પીઠપર હાથ ફેરવતાં બોલી: “હું હજી ન્હાની કીકલી છું ને? મ્હને કેડપર બેસાડીને લઇ જાઓ તો?”

“ મહારે આવવું જ છે. લે હવે ત્યારે શું કહેવું છે ? ”

“ પણ આમ જક કરીને શા માટે નકામી હેરાનગતી વેઠવી પડે છે ? માશી, મહારી માતા પણ મહારી સાથે આવવાની છે. હું ત્યાં કંઈ આહુઅવળું કરી જેસીશ અને સંકટમાં ફસાઈ પડીશ એવી લહેને શંકા થાય છે કે ? ”

“ કુમુદ, તું મહેને ત્રાસ ન આપ ! ત્યારી સાથે આવવાનો મહે દલ નિશ્ચય કર્યો છે. ”

કુમુદ નિરુત્તર રહી. માશી કેવળ પોતાની પ્રત્યેના નિસ્સીમ અને નૈસર્ગિક પ્રેમને લીધે જ આમ જક કરતી હતી એ વાત કુમુદ સારી રીતે જણતી હોવાથી તેને ગોદાવરી પ્રત્યે ક્રોધ-ઉપજ્યો નહિ. તે માશીને ભેટી પડી. ગોદાવરીએ કુમુદને એક મધુર ચુંબન કર્યું અને પ્રેમળ સ્વરે બોલી: “ દીકરી, આજે ત્હે કંઈ અલંકારો કેમ પહેર્યા નથી વા ? ”

“ અલંકારોની ટાપટીપતી મહારા નૈસર્ગિક રૂપસૌન્દર્યને લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી ! માશી, અલંકારો અંગે નહિ ધારણુ કરવાથી હું કુરૂપા દેખાઉં છું કે ? ”

“ ના; કદાપિ નહિ. પરંતુ ડોકમાં મોતીનો હાર પહેરે તો ત્યારા સૌન્દર્યની શોભામાં વૃદ્ધિ થાય, ખીન્નું શું ? કુમુદ, તું મહારે આટલું કહ્યું ન માને ? ”

“ ઠીક, તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો ! ”

કુમુદની પેટીમાંથી ધરણુનો કપ્પો કાઢીને ગોદાવરીએ મોતીનો હાર કુમુદની ડોકમાં પહેરાવ્યો. ત્યાર પછી માશી અને ભાણેજ ધીમે પગલે દિવાનખાનાની બહાર નીકળી પડ્યાં. તેઓ નીચે ગયાં તો ગંગા પણ તેમની વાટ જોતી નીચે તૈયાર થઈને બેઠી હતી. ગોદાવરી અને કુમુદને તૈયાર થઈને નીચે આવેલાં જોયાં એટલે ગંગા પણ ઉભી થઈ અને તેમની સાથે ચાલવા લાગી.

ત્રણે જણાં બંગલાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યાં. ગાડી તૈયાર જ હતી. ત્રણે જણાં ગાડીમાં બેઠાં એટલે ગાડી અપાટાબંધ દોડવા લાગી.

રમણલાલ શેઠના બંગલા પાસે અત્યારે મોટરો અને વિક્ટોરીઆ ગાડીઓની ઠક્ક જમી હતી. ગંગાની મોટર ત્યાં આવી પહોંચી એટલે ઉભી રહી. કુમુદ, ગોદાવરી અને ગંગા ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યાં. રમણલાલ શેઠનાં પત્ની પોતાને ત્યાં આવનારતું સ્વાગત કરવા માટે દ્વારમાં જ ઉભાં હતાં. તેમણે ત્રણે જણાંનો સત્કાર કર્યો અને દિવાન-

ખાનામાં જવા માટે તેમને સૂચના કરી એટલે ત્રણે જણાં દિવાન-ખાનામાં આવ્યાં. દિવાનખાનામાં વિજળીના દીપક પ્રકટાવવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં સંખ્યાબંધ લાવણ્યમયી લલનાઓ જણાતી હતી. કોઈ રમત ગમતમાં લીન થઈ હતી તો કોઈ પ્રેમગોષ્ઠિ ચલાવતી આનંદિત સુખસુદ્રા ધારણ કરીને ત્યાં બેઠી હતી. કુમુદિની આ પ્રકાર જોઈને આનંદ પામી. એટલામાં રમણલાલ શેઠની માતૃશ્રી ત્યાં આવ્યાં. તેમણે ગંગાનો આભાર માન્યો અને તેનો હાથ પકડીને તેને એક બાજુએ લઈ જઈને ત્યાં વાતચિત કરતાં બેઠાં. દિવાનખાનાના ખીજા ભાગમાં રમણલાલ શેઠ પોતાના પુરુષ મિત્રો સાથે વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. ગોદાવરીમાશીએ ત્રાંસી નજરે જોયું તો ત્યાં ચન્દ્રકાન્ત તેના જોવામાં આવ્યો અને તે સાથે તે ચમકી ઉઠી. તેણે વિના વિલંબે કુમુદનો હાથ ગ્રહી રીતે દબાવ્યો અને ધીમે સ્વરે બોલી: “શેઠની પાસે પેલો માણસ કોણ બેઠો છે તે તું જાણે છે કે? આલ, આપણે તેની નજરે નહિ પડતાં કોઈ એકાન્ત સ્થળે જઈને બેસીએ!”

“કોણ ચન્દ્રકાન્ત છે કે?” કુમુદ સ્મિત કરતી બોલી: “તે મહને આજે રહાંજે સમુદ્ર કિનારે મળ્યા હતા અને મહેં જ તેમને રમણલાલ શેઠના બંગલે આવવાનો આજે ખાસ આગ્રહ કર્યો હતો.

“કુમુદ, આ તું સાઈ કરતી નથી. મહને તો તેનો બહુ જ ભય લાગે છે. તું જેમ તેની દૃષ્ટિએ ઝોછી પડે તેમ વધુ સાઈ છે. તેના મીઠાબોલા સ્વભાવપર વિશ્વાસ ન રાખ! પોલિસખાતાના માણસો ક્યારે શું કરે તે કંઈ કહેવાય નહિ. પ્રસંગ આવ્યે પોતાના માથાપની પણ પરવાહ ન કરે એવા આ લોકો હોય છે. તો પછી તારાં જેવા એકાદ સ્નેહી માટે તો તેમને લાગણી શાની જ હોય? તારા માટે તેના અંતરમાં કંઈ શંકા ઉદ્ભવી હોય અને તે તારી ગુપ્ત રીતે દેખરેખ રાખતો હશે તો? એમ પણ કેમ ન અને?”

“માશી, તમારો સ્વભાવ દિવસે દિવસે વધારે શંકાશીલ બનતો જાય છે. મહારાં બદલ તેના અંતરમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી એવી મહારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે, અને ધારો કે કદાચ તમારી શંકા ખરી હોય તો પણ તેની નજરે નહિ પડવાથી તે કંઈ આપણાથી બહુ દૂર છે? આપણે તેના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા ન ઉદ્ભવે એટલા માટે તેની દૃષ્ટિએ પડીએ એવી રીતે વર્તવામાં જ હોવાપણ છે.”

બે કે કુમુદનો યુક્તિવાદ ગોદાવરીને પસંદ તો નહોતો જ

પડ્યો તથાપિ તે તેને વખોડી પણ શકી નહિ. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને બોલી: "તહને ગમે તેમ કર ! પરંતુ સાવધ રહેજે."

એટલામાં કેટલીક તરુણીઓની દષ્ટિ કુમુદ તરફ ગઈ એટલે તેમણે તેને પોતાની પાસે બોલાવી. કુમુદ તેમની પાસે ગઈ અને રમતગમત કરવામાં લીન થઈ. ગોદાવરીમાશી એક નજીકની દિવાલને અઢેલીને બેઠી અને છોકરીઓની ધીંગામસ્તી બેવામાં લીન થઈ ગઈ.

આ તરુણીઓમાં એક કાળી ચન્દ્રકાળા ઓઢેલી તરુણી ચોમેર ચોક્કસ દષ્ટિ ફેંકતી હતી એમ ગોદાવરીના લક્ષ્યમાં તત્કાળ આવ્યું. જો કે તેના પોષાક સાદા હતા અને તેણે અલંકારો પણ પહેર્યા નહોતા; પરંતુ તેની બોલવા ચાલવાની છટા, તેના હાવભાવ આદિ એક નાટકી પાત્રને ઢાળે તેવું હતું. જો કે તેને કોઈ પોતાની પાસે બોલાવતું નહોતું તો પણ તે પોતાની મેળે જ અન્ય તરુણીઓના લેગી લેગાઈ જતી હતી. ગોદાવરી આ તરુણીને પિછાનતી નહોતી. પ્રિય પાઠકો બાણી ચૂમ્યા હશે જ કે આ તરુણી ખીજી કોઈ જ નહિ પરંતુ અદમાશ રાઠોડની આશ્રિતા કમલા જ હતી.

થોડા સમય પછી તરુણીઓ રમતગમત કરીને શ્રમિતા બંની ગઈ અને ત્યાં જ ટોળે વળીને બેસીને ગપ્પાં મારવા લાગી. આ તરફ કુમુદ ચન્દ્રકાન્ત બેઠો હતો ત્યાં ગઈ. ચન્દ્રકાન્ત તો ક્યારનેયે કુમુદ પ્રત્યે એકીટશે તાકી રહ્યો હતો. કુમુદને પોતાના તરફ આવતી જોઈને તે ઉભો ઉભો થયો અને કુમુદના પ્રતિ જવા લાગ્યો. કુમુદની પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી તે તેને એક દ્વાર પાસે લઈ ગયો અને ત્યાં બંને જણાં વાતચિત કરવા લાગ્યાં. આજના સમારંભમાં 'લાન્નયક'વાળી અદમાશ સ્ત્રી અવશ્ય ભાગ લેવાની જ એવી પોતાની ખાત્રી હોવાથી રત્નસાગરજી પંડિત મહારાજ પણ પોતાના મિત્ર ચન્દ્રકાન્તની સાથે આવ્યા હતા. પંડિતજી રમણલાલશેઠને પોતાની પેટી ચોરાઈ તે સંબંધી સંઘળી હકીકત વિસ્તારથી કહી સંભળાવતા હતા. પરંતુ કુમુદની આવ્યા પછી ચન્દ્રકાન્તનું લક્ષ્ય પોતાના કામ તરફ હતું જ નહિ, તેમજ અત્યારે પણ તે કુમુદ સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં તલ્લીન થઈ ગયો હતો. એ જોઈને પંડિતને તે ઉભય પ્રત્યે ક્રોધ પણ ઉપજ્યો. પરંતુ તે બિચારો શું કરી શકનાર હતો ? આ બાજુ બિચારી ગોદાવરીમાશી પણ કુમુદની રાહ જોઈ જોઈને કંટાળી ગઈ. અંતે તે બાજુની એક ચોરડીસાં ગઈ અને ત્યાં પડેલી આરામપુરસીમાં જઈને સૂતી. એવ્ય સમયમાં જ તે ત્યાં નિદ્રાધીન થઈ ગઈ.

મધ્ય રાત્રિનો સમય વ્યતીત થવા આવ્યો હોવાથી દિવાનખાનામાં બેઠેલી છોકરીઓ પણ હવે ઝોકાં ખાવા લાગી. કમળાબાજ કમળા આ સમય શોધતી જ હતી. તે ગોદાવરીમાશી સૂતી હતી તે ચોરડીમાં ગઈ અને પોતાના પોલકાના ખિસ્સામાંથી એક લાલ રંગની ડબ્બી તથા ન્હાની સરખી પીંછી કાઢીને તેણે પોતાના જમણા હાથના પંજાપર લાલચક્ર કાઢ્યું. ગોદાવરી નિદ્રાધીન હોવાથી આ મર્મ તે કળી શકી નહિ, તેમજ આ ચોરડીમાં ખીજ કોઈ વ્યક્તિ હતી કે કેમ, તે ખાખતની કમલાને પણ માહિતી નહોતી. રક્તલાંછન તૈયાર કરીને તે દિવાનખાનામાં લપાતી છૂપાતી આવી. અત્યારે કેટલીક છોકરીઓ ઉંઘનાં ઝોકાં ખાવા લાગી હતી તો બાકીની ઘણી ખરી દિવાનખાનામાંની જાજમપર જ નિદ્રાધીન થઈ હતી. કમળાએ વિચાર કર્યો કે જે પાંચ સાત છોકરીઓ બેઠી બેઠી ઝોકાં ખાય છે તેમની પાછળ જઈને તેમના કંઠમાંથી મૂલ્યવાન સુવર્ણહાર કાઢી લેવા. તેણે પોતાનો આ વિચાર અમલમાં મૂકવો શરૂ કર્યો અને આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર છોકરીઓને છેતરવામાં તે કાવી પણ ખરી. કારણકે તે છોકરીઓ જે કે હજી બેઠી હતી પરંતુ તેમની આંખોમાં નિદ્રા એટલી બધી ભરાઈ ગઈ હતી કે તેમને બિલકુલ ભાન નહોતું. કમળા તરત જ એક ખીજ છોકરી પાસે ગઈ. તેણે તેના કંઠમાંનો હાર જેવો ખેંચ્યો કે તરત જ આંચકો લાગવાથી પેલી છોકરીએ ચમકીને પાછળ જોયું. તેણે તેના હાથના પંજાપર લાલચક્ર જોયું. પરંતુ કમલા વિદ્યુતવેગે ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ.

“ચોર ! ચોર ! દોડો ! દોડો !” એ પ્રમાણે તે છોકરીએ ધૂમો પાડવા માંડી કે તરત જ દિવાનખાનામાં સૂતેલી ખીજ છોકરીઓ જાગ્રત થઈ ગઈ. તેણે તેમની પાસે પોતાના કંઠમાંનો હાર ગૂમ થયાની હકીકત કહી સંભળાવી એટલે ખીજ છોકરીઓ પણ પોતા-પોતાના દાગીના સંભાળવા લાગી. તરત જ માલૂમ પડ્યું કે ખીજ પણ ચાર પાંચ છોકરીઓના સુવર્ણહાર ગૂમ થયા છે.

“ચોર !” એવી ધૂમ સાંભળતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ દોડતે પગે દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યાં. રમણલાલ શેઠ તથા પંડિત પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ચન્દ્રકાન્તે ‘ચોર’ એવી ધૂમ પાડનારી છોકરીને પોતાની પાસે બોલાવીને સઘળી હકીકત પૂછવા માંડી ત્યારે તેણે કહ્યું : “ચોરી કરનાર ચોર મ્હારી પાછળના ભાગમાં હોવાથી હું તેનું શરીર જોઈ શકી નથી. પરંતુ તેના હાથ પર લાલ

ચક્ર' હતું ! તેના હાથમાં બંગડીઓ હોવાથી તે એક સ્ત્રી હતી એ બદલ કંઈ જ શંકા નથી.”

“લાલ ચક્ર ?” સૌએ આશ્ચર્યોદ્દગાર કાઢ્યો. કુમુદ પણ આ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ. ચન્દ્રકાન્તની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ દેખાવા લાગી. સર્વત્ર શાન્તિનો વિસ્તાર થઈ ગયો. પોતાને ત્યાં ઉત્સવમાં ભાગ લેવા માટે આવેલી બાળાઓના દાગીના ચોરાયા તે બદલ રમણુલાલ શેઠ પણ બહુ દિલગીર થયા. તેમણે ચન્દ્રકાન્તને ગમે તેમ કરીને આ ચોરીનો પત્તો લગાડવાની આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી. તેણે બહારથી તો શેઠને વચનથી આશ્વાસન આપ્યું પરંતુ આ ગુન્હો પકડાશે કે કેમ, તે બદલ તેના પોતાના મનમાં પણ દૃઢ શંકા હતી.

પાકક! બદમાશ કમળા પુનઃ ગોદાવરી સૂતી હતી તે ઝોરડી માં આવી. તેણે પોતાના પોલકાનો ખિસ્સામાંથી એક શીશી કાઢીને તેમાંની થોડી દવા એક કપડાના ટૂકડા પર રેડીને લાલચક્ર તદ્દત લૂછી નાખ્યું. લાલચક્ર સાફ થઈ ગયા પછી શીશી ખિસ્સામાં મક્કીને તે દીપક હોલવી નાખીને દિવાનખાનામાં બીજી બાળાઓ સાથે લેખાઈ ગઈ. ગોદાવરી હવે જાગ્રત થઈ હતી. આરામ ખુરસીપરથી ઉઠીને દીપક હતો તે જગ્યાએ નીચે વળીને એ હાથ ફેરવવા લાગી તો એક બીનો લુગડાનો કકડો તેના હાથમાં આવ્યો. કમલાનો ચહેરો તેના સ્મરણમાં જ હતો. તે તો દિવાનખાનામાંનો પ્રકાશ ઝોરડીના દ્વાર પાસે આવતો હોવાથી ત્યાં જઈને પેલો બીનો ડૂંચો તપાસ્યો તો તે લાલચક્રનો જ હતો. હવે તેણે વિચાર્યું કે આમ કરવામાં તે સ્ત્રીનો શો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ !

કઈ કઈ બાલાની કઈ કઈ વસ્તુ ચોરાઈ હતી તે બાબતની નોંધ ચન્દ્રકાન્તે પોતાની નોંધપોથીમાં કરી લીધી. ત્યાર પછી જ્યારે સઘળી બાલાઓ પોતાના ઘેર જવા લાગી ત્યારે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પાસે આવીને ધીમે સ્વરે બોલ્યો: “તપાસના કામમાં તમે સહને થોડી ધણી સહાય આપશો કે ?”

“ધણી ખુશીથી ! બોલો, સહારે શું કરવાનું છે ?” કુમુદ બોલી.

“બીજું કંઈ નહિ; શેઠાણી સૌને રજા આપવાં માટે દ્વાર પાસે આવીને ઉભાં છે. તમે પણ તેમની પાસે જઈને ઉભાં રહો અને પ્રત્યેક સ્ત્રીના હાથ પ્રત્યે આરિઝીથી લક્ષ્ય આપો ! તમને કોઈ સ્ત્રીપર અંશય પડે તો બેલાશક તેનો હાથ પકડજો ! હું આટલામાં જ ઉભો છું.”

“વાર” એટલું કહીને કુમુદ શેઠાણીની પાસે જઈને ઉભી રહી.

અને પ્રત્યેક સ્ત્રીનો હાથ આરિકીથી તપાસવા લાગી. લગભગ સઘળી બાલાઓ પસાર થઈ રહેવા આવી; પરંતુ કુમુદ કંઈ જ બોલી નહિ એટલે ચન્દ્રકાન્તની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. એટલામાં ગોદાવરી ઝોરડીમાંથી બહાર આવી સઘળી બાલાઓને ચાલી ગયેલી જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી. ગંગા દ્વાર પાસે ઉભી હતી તેની પાસે તે ધીમેથી બોલી: “સઘળાં માણસો ચાલ્યાં ગયાં છે અને તમે એકલાં કેમ પાછળ રહ્યાં છો ? કુમુદ ક્યાં ?”

“તે બહારના દ્વાર પાસે જ ઉભી છે. આપણે સૌની પાછળ જવાનું છે એમ તેણે કહ્યું હોવાથી જ હું અહીં ઉભી છું. વાર, પરંતુ તું અત્યાર સુધી ક્યાં હતી ? અહીં તો મોટી ધમાલ થઈ ગઈને ! ચાર પાંચ છોકરીઓના દાંગીના ચોરાયા અને એક છોકરી તો એમ કહેવા લાગી કે તે ચોર એક સ્ત્રી હતી તથા તેના હાથ પર લાલ ચંક હતું !”

આ સાંભળીને ગોદાવરીના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી; પરંતુ તે ગંગાને નહિ કહેતાં ગોદાવરી ચકિત સ્વરે બોલી: “એમ કે ? મ્હને તો કંઈ જ ખબર નથી ! મ્હને ઉંઘ આવતીતી એટલે બાબૂની ઝોરડીમાં ઘડીવાર ઉંઘી ગઈ હતી. લે હું કુમુદને બોલાવી લાવું; પછી આપણે ધર તરફ જઈએ.”

કુમુદની પાસે પહોંચ્યા પછી તેનો હાથ પકડીને થોડે દૂર લઈ ગયા પછી ગોદાવરીએ તેને ઝોરડીમાં પોતે નજરોનજર જોએલો પ્રકાર સંક્ષિપ્તમાં જણાવ્યો. ગોદાવરીએ આ હકીકત ચન્દ્રકાન્તને નહિ કહેવાની સૂચના કરી; પરંતુ તેમ કરવામાં કંઈ જ હરકત નથી એમ તેને જણાવીને કુમુદે ચન્દ્રકાન્તને પોતાની પાસે આવવાનો ઇસારો કર્યો. ચન્દ્રકાન્ત ઉત્સુક હૃદયે તેની પાસે દોડી આવ્યો. કુમુદે તેને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તે ગોદાવરી અને કુમુદને સાથે લઈને બાબૂની ઝોરડીમાં ગયો અને પેલો કપડાનો ડૂચો પણ તેણે તપાસી લીધો. ત્યાર પછી ગોદાવરીએ વર્ણન કર્યા પ્રમાણે તે બદમાશ સ્ત્રીના મહેરાની નોંધ પણ તેણે કરી લીધી.

ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્ત રમણલાલ શેઠ પાસે ગયો અને આજે નિમન્ત્રણ મોકલવામાં આવેલાં તે ઉપરાંતની એક પણ અબજણી સ્ત્રી ઉત્સવમાં લાગ લેવા માટે આવી હતી કે કેમ, તે બદલ પૂછપરછ કરી. આ ઉપરથી ચન્દ્રકાન્તને માલુમ પડ્યું કે કાળી ચન્દ્રકળા પહેરેલી એક સ્ત્રી કોઈ અબજણી સ્ત્રી હતી; પરંતુ તે કોઈની સાથે મહેમાન

હશે, એમ સહમજીને તેની તપાસ કરવામાં આવી નહોતી. જે તે કોઈની સાથે મહેમાન હોય તો તેની સાથીદાર મૈત્રિણી શેઠાણી સાથે તેનો પરિચય કરાવી આપે; પરંતુ તેમ તો થયું નથી. તે જરૂર રહેવે રસ્તે અત્યારે પાછી ફરવી જોઈએ એવું તેણે ચોક્કસ અનુમાન કર્યું.

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ તમે અને ગોદાવરી માશીએ મહને આજના કામમાં જે મદદ આપી છે તે બદલ હું તમારો આભારી છું. ધધિરેબ્બા હશે તો કૃત્રિમ રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રીને આજે હું અવશ્ય કેદ પકડીશ; હું સ્ટેશને જઈ છું.”

એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત ત્યાંથી ચાલતો થયો. ગંગા, કુમુદ અને ગોદાવરી પણ શેઠાણીની રજ લઈને પોતાની મોટરમાં બેસીને ઘેર ગયાં. માર્ગમાં કુમુદે સઘળી હકીકત પોતાની માતાને કહી ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

ચન્દ્રકાન્ત સ્ટેશનપર આવ્યો તો ગાડીને ઉપડવાને હજી અર્ધા કલાકનો વિલંબ હતો. પ્લેટફોર્મપરની એક બેન્ચપર તે ઉતારુઓની રાહ જોતો બેઠો. અલ્પ સમયમાં જ ઉતારુઓની ભીડ થવા લાગી. ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યેક સ્ત્રી ઉતારુ પ્રત્યે આરિક દૃષ્ટિ ફેંકતો બેઠો હતો એટલામાં તેની નોંધપોથીમાં લખેલા વર્ણનને તતોતંત મળતી આવતી મુખમુદ્રાવાળી એક સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. અત્યારે તેણે પોતાનો કૃત્રિમ વેષ બદલી નાખીને અંગપર દરિદ્રી પોષાક ધારણ કરેલો હતો. ચન્દ્રકાન્તે કમળાને જોળખી લીધી. પોતે તેને રમણલાલ શેઠના દિવાનખાનામાં જોળખી શક્યો નહિ એવું વેષાંતર કરવા માટે તેની પોતાના મનમાં તારીફ કરી; પરંતુ કુમુદ દૃષ્ટિ પાસે હોય છે ત્યારે પોતાની યુદ્ધિ કંઈ જ કામ શાથી કરી શકતી નથી એ ચન્દ્રકાન્ત હજી પણ સમજી શકતો નહોતો.

ગાડીની સીટી વાગી કે તત્કાળ કમલા બેઠી હતી તે ડબ્બામાં ચન્દ્રકાન્ત ચઢી બેઠો. તરત જ ગાડી ચાલતી થઈ. ચન્દ્રકાન્તને પોતાના ડબ્બામાં દાખલ થયેલો જોઈને કમલા દિલગીર થઈ; પરંતુ હવે ઉભાય નહોતો, તો પણ તેણે પોતાની મુખમુદ્રાપર બયનો આભાસ સુધ્ધાં જણાવા દીધો નહિ.

‘ ચર્નારિડ ’ આવતાંની સાથે જ કમલા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. ચન્દ્રકાન્ત પણ ઉતરી પડ્યો અને તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી ચન્દ્રકાન્તે તેનો હાથ પકડ્યો. કમલા ગભરાઈ પરંતુ કોંઈપૂર્ણ મુખમુદ્રા કરતી બોલી: “ ચોર, ચોર, પોલિસ! પોલિસ! ”

“હારું ડડાપણ જવા દે ! નહિતર અહીં જ ચલુર્લુજ થવું પડશે સમજી ! તું પોલિસની મદદ માગે તે કરતાં ચાલ હું જ રહેને પોલિસચોડીમાં લઇ જઈ છું.” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો.

“પરંતુ મહે શો ચુન્હો કર્યો છે કે મહેને ગરીબને આમ સતાવે છે !”

“એ સઘળું અદાલતમાં જણાશે ! અહીં ગરબડ ન કર !”

હવે કમલા ગભરાઇ. તે મુંગે મોઢે ચન્દ્રકાન્તની પાછળ પાછળ જવા લાગી. પોતાને આવા સંકટમાં ફસાવવા માટે તેણે મનમાં ને મનમાં રાઠોડને ગાળો ચોપડાવી.

પોલિસ ચોડીએ જતાં ત્રણ વાગ્યા. ચન્દ્રકાન્તે સાહેબને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવ્યા પછી કમલાને તેમની સમક્ષ હાજર કરી.

પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે કમલાને એક સ્વતન્ત્ર કોર્ટડીમાં ફેદ રાખવાનું સન્ત્રીને ફરમાવ્યું. ત્યાર પછી સાહેબ સ્મિત કરતાં બોલ્યા : “ચન્દ્રકાન્ત, જો આ હકીકત સત્ય નિવડે તો પછી તમારૂં રક્તલાંછન રહસ્ય એ કેવળ કાલ્પનિક ભૂત જ કહેવાશે હોકે ?”

“મહેને કંઈ હજી એવું લાગતું નથી. કમલાને હું ઘણા સમયથી ઓળખું છું. રક્તલાંછનનો ખૂમાટો ચાલે છે એમ જાણીને તેણે તેનો લાભ લેવા માટે આ પેંતરો રચ્યો હોવો જોઈએ. તેની ચોકશી થયા પછી જે હશે તે સમજાશે.”

કમલાની તપાસ ખીજે દિવસે અગીઆર વાગતાં મુલતવી રાખવાનું નક્કી કરીને ચન્દ્રકાન્ત સાહેબની રજા લઇને વિશ્રામ લેવા માટે પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રીનું અતુકરણ જવા જતાં કમલાની સ્થિતિ નકલી શિયાળ જેવી થઇ અને તેને કારાગૃહનાં દર્શન કરવાં પડ્યાં; અસ્તુ !

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભેદ કૂટ્યો !

યઃ પલાયતિ સ જીવતિ ।

ખીજે દિવસે બરાબર અગીઆર વાગતાં ચન્દ્રકાન્ત પોલિસ કચેરીમાં હાજર થયો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તેની રાહ જોતા આશિર્સર્મા જ બેઠા હતા. ચન્દ્રકાન્તને આવી પહોંચેલો જોતાંની સાથે જ

સાહેબે સન્ત્રીને બોલાવીને કમલાને હાજર કરવાનો હુકમ કર્યો. કમલા, સાહેબ સન્મુખ હાજર થઇ અને તેણે પોતાનું નામ, ઠામ, ગામ, ધંધો વગેરે સઘળું જણાવ્યું એટલે સાહેબ બોલ્યા: “ પૂર્વે ત્હને કોઇ પણ પ્રકારની સજા કરવામાં આવી હતી કે ? ”

કમલા:—“ નાહ ! કદાપિ નહિ; મહારું વર્તન હમ્મેશાં એવું શુદ્ધ હોય છે કે મહારા સંબંધમાં લેશ માત્ર પણ શંકા કરવાનું કોઇને સ્થાન જ મળતું નથી. આ ચન્દ્રકાન્તભાઇ મ્હને અહીં ગઇ કાલે ધસડી લાવ્યા છે; પરંતુ તેમને મહારી આપરુનો જવાબ આપવો પડશે ! ”

સાહેબ:—એ બધું આગળ જોવાશે ! અત્યારે તો હું પૂછું તેટલા જ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ ! ગરબડ નહિ કર ! કાલે તું કોલાખા શા માટે ગઇ હતી ?

“ રમણુલાલ શેઠનો બંગલો જોવા માટે ! ” કમલા નિર્ભય સ્વરે બોલી.

સાહેબ:—તેમને ત્યાં ત્હને કોઇ ઝોળખે છે કે ? ત્હને ત્યાં (નિમન્ત્રણ થયું હતું કે ?

“ ના; હું તેમને ઝોળખતી નથી. મ્હને આમન્ત્રણ પણ મોકલવામાં આવ્યું નહોતું. પૂર્વે હું કોલાખાપર એક શેઠાણીને ત્યાં તોકર તરીકે હતી તેમને ત્યાં ગઇ કાલે અચાનક ગઇ હતી. તેમને ત્યાં મ્હને ખચ્ચર પડી કે આજે નવરાત્રિનો ઉત્સવ રમણુલાલ શેઠને ત્યાં થવાનો હતો. આથી હું પણ તેમાં ભાગ લેવા માટે ત્યાં ગઇ હતી. ”

સાહેબ:—તું તદ્દન અજ્ઞાણ સ્થળે શા માટે ગઇ હતી.

“ સાર્વજનિક સમારંભમાં ભાગ લેવા માટે કોઇને પ્રતિબંધ હોતો નથી એવી મહારી નમ્ર માન્યતા છે, સાહેબ ! ”

સાહેબ:—ત્યાં ગઇ કાલે ચોરી થઇ છે તે સંબંધમાં તું કંઈ જાણે છે કે ?

કમલા:—હા; સાહેબ ! જે ત્રણ સ્ત્રીઓની ઠોકમાંથી સોનાના દાગીના ગૂમ થયાની ખૂમ મ્હે ત્યાં સાંભળી હતી ખરી. વળી ચોરી કરનાર એક સ્ત્રી હતી અને તેના હાથના પંજાપર લાલચક્ર હતું એવો ખૂમાટો પણ સાંભળાતો હતો. હું તે વખતે સ્ત્રી સમાજમાં જ હતી.

સાહેબ:—ત્હે ત્યાં કોઇ લાલચક્રવાળી સ્ત્રીને જોઇ હતી કે ?

કમલા:—ના; એક પણ નહિ. ત્યાં ભેગી થયેલી સ્ત્રીઓના હાથ પ્રત્યે જોઇને ખેસી રહેવાનું મ્હને શું પ્રયોજન, સાહેબ ?

કમલાના સ્પષ્ટ અને સમયસૂચક ઉત્તરો સાંભળીને સાહેબ આશ્ચ-

ર્યયકિત થયો. ચન્દ્રકાન્ત તો નિરાશ જ થયો. સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત એક બીજા પ્રત્યે ટગર ટગર બોલ્યા કરતા હતા. અંતે સાહેબે ચન્દ્રકાન્તને પૂછ્યું: “ મિં ચન્દ્રકાન્ત ! કમલાના સંબંધમાં વિશેષ ચોકશી કરવાની છે કે ? ”

“ તેની જડતી લેવાની જરૂર છે, સાહેબ ! ” ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો.

“ ઠીક છે. ” એટલું બોલીને સાહેબ કમલાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ તહારી પાસે જે કંઈ સામાન હોય તે અમારી સમક્ષ રજુ કર ! ”

કમલાએ બગલમાંતું પોટલું સાહેબના ટેબલપર મૂક્યું. ચન્દ્રકાન્તે તે છોડ્યું તો રઢી કાગળોમાં જૂના બેડા વિંટાબેલા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે કાગળ ઉકેલવા માંડ્યો અને બૂટ નજરે પડતાંની સાથે જ તે જમીનપર ફેંકી દીધા. એ સિવાય તે પોટલીમાં એક કાળી ચન્દ્રકળા, લીલું પોલકું, ગુલાબી રંગની પડીની ડબી, એક તેલની ખાટલી, એક રૂમાલ, એક નહાનો સરખો અરિસો, અને એક સાપ્તુની ગોટી, એટલી વસ્તુ હતી. પરંતુ આમાંની એક પણ વસ્તુ ચન્દ્રકાન્તને સંશય પડતી લાગી નહિ.

ચન્દ્રકાન્તે સઘળા વસ્તુઓ પુનઃ પોટલીમાં મૂકી અને પોટલી બાંધીને ટેબલપર મૂકી. તે નિરાશ વદને એક ખુરશીપર બેઠો એટલે કમલા પોતાના મનમાં આનંદિતા થઈ. તે વિજયી મુખમુદ્રાથી સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગી. ચન્દ્રકાન્ત વિચારવા લાગ્યો: “ જો કમલાએ જ ચોરી કરી હોય તો તેણે પોતાનો માલ કોલાબામાં છુપાવ્યો નથી એ વાત નક્કી છે, અને ગાડીમાંથી ઉતર્યા પછી મહે તેને દૃષ્ટિ બહાર થવા પણ દીધી નહોતી. તેણે ચોરેલી વસ્તુઓ તેના શરીરપર જ હોવી જોઈએ. ” આટલું વિચાર્યા પછી ચન્દ્રકાન્ત સાહેબ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ સાહેબ, આની અંગજડતી લેવાની જરૂર છે. ”

સાહેબે તરત જ સિપાઈ મોકલીને એક બાંધને બોલવડાવી અને તેને હુકમ કર્યો કે કમલાને એક ચોરડીમાં લઈ જઈને તેની અંગ જડતી લેવી. તે સ્ત્રી કમલાને લઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ એટલે સાહેબ બોલ્યા: “ ચન્દ્રકાન્ત, તમારો દાવ ખાલી ગયો લાગે છે ! હું ધારું છું કે તમને ખોટી ખાતમી મળેલી હોવી જોઈએ અથવા તો તમારી દિશાબૂલ થતી હોવી જોઈએ ! ”

“ એ માટે કંઈ કહી શકાય નહિ. આ સ્ત્રી છે તો પક્કી બદમાશ ! ”

એટલામાં પેલી સ્ત્રી કમલાને લઈને ત્યાં પાછી આવી અને

તેણે સાહેબના મેજ પર એક ડબ્બી, એક પીંછી અને એક ખાલી શીશી એટલી વસ્તુઓ મૂકી.

આ જોઈને સાહેબ હસવા લાગ્યો. ચન્દ્રકાન્ત ઉદાસ થઈ ગયો અને તે પેલી બાઈને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ જડતી લેવામાં તમારી ભૂલ તો નથી થતીને ? ”

“ સાહેબ, આ કામ કરતાં કરતાં મહારા માથાના વાળ પાડી ગયા છે. આપે આવી કલ્પના શાથી કરી ? ”

તરત જ પેલી બાઈને રજ આપવામાં આવી. ચન્દ્રકાન્તે સાહેબના મેજ પરથી પેલી ડબ્બી ઉપાડી અને તે ઉઘાડી તો તેમાં લાલ રંગ જોવામાં આવ્યો. તે સાથે જ તેની મુખમુદ્રા રક્તવર્ણુ બની ગઈ. ગોદાવરીએ કહેલી કૃત્રિમ રક્તલાંછનની હકીકત સાચી હતી એવી તેની ખાત્રી થઈ; પરંતુ તેણે ચોરીની વસ્તુઓ ક્યાં છૂપાવી હશે એ બાબતનો વિચાર પુનઃ ચન્દ્રકાન્તના મગજમાં ઉપસ્થિત થયો. તેણે બહુ વાર સૂંધી વિચાર કર્યો.

“ આ રંગની ડબ્બી શા માટે સાથે લીધી હતી ? ” સાહેબે પૂછ્યું.

“ ચાંલ્યો કરવા માટે ! ” કમલાએ તરત જ ઉત્તર આપ્યો. તે જાણતી જ હતી કે સાહેબ આ પ્રશ્ન ડબ્બી ઉઘડતાંની સાથે જ પૂછશે.

ચન્દ્રકાન્ત વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં ખેડો હતો એટલામાં તેની નજર પેલા જૂના જોડા તરફ ગઈ. એ જોડામાં કંઈ ‘ ખડ ખડ ’ અવાજ થતો હતો તેનું તેને સ્મરણ થયું. ચન્દ્રકાન્તે તરત જ તે જોડા પોતાના હાથમાં ઉપાડ્યો. હવે કમલાના પેટમાં ચૂંક આવી ખરી. તે ભયભીત મુખમુદ્રાથી તે જોડા પ્રત્યે અને ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “ સાહેબ, હું નિરપરાધિની છું એવી આપની ખાત્રી થઈ હોય તો મહેને ગરીબને હવે જવા દો. હું ગઈ કાલની ભૂખી છું.”

સાહેબના મનમાં હવે કમલાને છોડી દેવાનું થયું હતું તેથી તેણે ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે જોયું; પરંતુ તે તો જૂનો જોડા પોતાના કાન પાસે રાખીને ખખડાવવામાં લીન થઈ ગયેલો હોવાથી તેનું સાહેબ પ્રત્યે લક્ષ્ય જ નહોતું. સાહેબે મંદ સ્મિત કર્યું. તરત જ ચન્દ્રકાન્ત “ હાં, પકડાયો છે ભેદ ! ” એમ મોટેથી બોલી ઉઠ્યો. તેણે પોતાના ખીંસામાંથી ચપ્પુ કાઢ્યું અને તે જોડાનું તળીઈ તોડી નાખીને ફેંચી બે મોતીના કંઠા કાઢ્યા અને જોડાને ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્તે ખીંસ જોડાનું તળીઈ તોડ્યું અને તેમાંથી પણ ત્રણ

મોતીના કંઠા કાઢ્યા. હવે કમલાની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. ચન્દ્રકાન્તે પોતાની નોટણુકમાં સઘળી હકીકત લખી નાખી.

“ શાહબાશ ! ચન્દ્રકાન્ત ! ” સાહેબ ચન્દ્રકાન્તની પીઠ થાળ-ડતો બોલ્યો : “ વારુ, તમારા મગજમાં એકાએક આવી કલ્પના સાથી ઉદ્ભવી ? ”

“ ગઈ કાલે હું રાઠોડની દુકાને ગયા હતો ત્યારે એક જૂનો જોડો હાથમાં આવતાં મ્હેં તે સહજ આમતેમ હલાવ્યો તો તેમાંથી ‘ ખણુ ખણુ ’ એવો અવાજ થતો હતો. ” હવે તો કમલાતું મ્હેં છેક જ લેવાઈ ગયું હતું; એટલામાં સાહેબ બોલ્યા : “ રાઠોડ આ બદમાશ સ્ત્રીનો સાથીદાર હોવો જોઈએ. ”

“ એમાં બિલકુલ શંકા જ નથી. સાહેબ, હવે વિલંબ ન કરો. તમે આ કાકિનિને કમળમાં રાખજો. હું રાઠોડની દુકાને થોડાં માણસો લાઈને જઈ છું અને તેની દુકાનની જડતી લાઈને તેને કેદ પકડી લાવું છું. ”

સાહેબની અનુમતિની પણ રાહ ન જોતાં ચન્દ્રકાન્ત આક્રિસ-માંથી બહાર નીકળી પડ્યો અને જતાં જતાં તેણે ચાર સિપાઈને પોતાની સાથે લઈ લીધા.

ચન્દ્રકાન્તના ગયા પછી સાહેબે કમલાને પુનઃ ધારાગૃહની કોટ-ડીમાં પૂરાવીને પહેરો મૂકી દીધો; અને તેની પાસેથી મળેલી સઘળી વસ્તુઓ સાહેબે સુદામાલ તરીકે પેટીમાં મકાવી દીધી. જોડામાંથી મળી આવેલી વસ્તુઓ કેની છે અને તે ક્યાંથી મળી આવી હતી તે બાબતમાં સાહેબે કમલાને પૂછ્યું; પરંતુ તેણે ‘ મ્હને કંઈજ ખબર નથી ’ એવું કહ્યું એટલે સાહેબે તે વિષે વધારે પૂછપરછ કરવાનું છોડી દીધું.

ચન્દ્રકાન્તે પોતાની સાથેના ચાર સિપાઈઓ પૈકી બે સિપાઈ-ઓને રાઠોડની દુકાનના પાછળના ભાગમાંની ગલ્લીમાં ઉભા રાખ્યા અને પોતે બે સિપાઈ સાથે રાઠોડની દુકાન પાસે જઈ પહોંચ્યો. રાઠોડને કેવી રીતે પકડવાનો છે તે સંબંધમાં ચન્દ્રકાન્તે પોતાના સા-થીદારોને અગાઉથી યોગ્ય સૂચનાઓ આપી મૂકી હતી.

આજે રહવાર થઈ ગયું ત્યારથી જ રાઠોડ કમલાની રાહ આ-તુરતાથી જોયા કરતો હતો; પરંતુ જેમ જેમ મોડું થતું ગયું તેમ તેમ તેનું ચિત્ત વધારે અસ્વસ્થ થતું ગયું. કમલાએ પોતાની વિ-કંઈ કારસ્થાન તો ત્રાહ રચ્યું હોય, અથવા તેના પોતાના શિખર

કંઈ આપત્તિ આવી પડી પણ હોય ! આ બે કલ્પનાઓ તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતી હતી. દશ વાગી ગયા; પરંતુ કમલા ન આવી એટલે રોડોડની ધીરજ રહી નહિ. તેણે તપાસ કરવાના દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. ઉંઘણુશી-નિત્ય નિયમ પ્રમાણે દુકાનના ઝોટલાપર બેઠો બેઠો ઝોકાં ખાતો હતો.

થોડી વાર પછી રોડોડે ઉંઘણુશીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને કમલાના ઘરનું શિરનામું આપીને તે ઘેર આવી હતી કે કેમ, તે બદલ તપાસ કરી આવવાનું તેને સૂચવ્યું. રોડોડે પોતે દુકાનમાં બેઠાં બેઠાં સઘળા રસ્તાપર નજર રાખવાનું કામ કરવા માંડ્યું.

લગભગ અર્ધા કલાક પછી ઉંઘણુશી પાછો આવ્યો અને ગભરાતો ગભરાતો બોલ્યો: “કમલા ઘેર નથી. પણ-પણ-એક નવું સંકટ ઉપરિથત થયું છે. પાછળની ગલીમાં બે પોલિસ દાખલ થયા છે. આગળના ભાગમાં પણ કોઈ અવશ્ય આવતું હોતું બેઠ્યે જ.”

રોડોડ અમક્યો. તેણે આગળના રસ્તાપર તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકી; પરંતુ ત્યાં કોઈ તેના બેવામાં આવ્યું નહિ. તે બોલ્યો: “બન્ના, તું અહીં બેસ, દુકાનની બહારના ભાગમાં એક ગુપ્ત સ્થળે હું બેઠો છું; બે રસ્તાપર તું કોઈ પોલિસ સિપાઇને જુએ તો તું તેની દૃષ્ટિએ પડીને જ દુકાનની અંદરના ભાગમાં જાજે. તે દુકાનની નજીક આવે એટલે તું ખીબ ખંડમાં જાજે. તે તને પકડવાની ગડમથલમાં પડશે એટલી વારમાં હું નહાસી છુટીશ.”

આટલું કહીને રોડોડ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને નજીકના એક મકાનની ઝાથે જાંઠને બેઠો. થોડી જ વારમાં ચન્દ્રકાન્ત બે સિપાઇઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો તો તેણે ઉંઘણુશીને દુકાનના ઝોટલાપર ઉભેલો જોયો. એક ખીબની દૃષ્ટેદૃષ્ટ મળતાંની સાથે જ ઉંઘણુશી દુકાનમાં ગયો. ચન્દ્રકાન્ત પોલિસને ત્યાંજ ઉભા રહેવાનું કહીને પોતે દુકાનમાં ગયો.

રોડોડને દુકાનમાંથી જ પકડી શકાશે એવી ચન્દ્રકાન્તની માન્યતા હતી; પરંતુ દુકાનમાં કોઈ નહોતું. એ બેઠને તેના આશ્ચર્યને પાર રહ્યો નહિ. તરત જ દુકાનમાંના ખીબ ખંડમાં કંઈ ખડખડાટ થતો તેણે સાંભળ્યો. એક પોલિસને બહાર ઉભા રહેવાનું કહીને ખીબને ચન્દ્રકાન્તે અંદર બોલાવ્યો અને તે અંદરના ખંડમાં ગયો. ત્યાં તેણે શું બેચું? ઉંઘણુશી ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડીને ત્યાંથી ઝડપથી પસાર થઈ જતો હતો. “રોડોડ પણ અહીં જ ગયેલો હોવો બેઠ્યો; મ્હે

પાછળની ગલ્લીમાં પોલિસની વ્યવસ્થા અગાઉથી કરી તે ઠીક જ થયું.” એમ વિચારતો ચન્દ્રકાન્ત ઉંધણુશીની પાછળ ઝડપથી ઉતરવા લાગ્યો. પોલિસ પણ ચન્દ્રકાન્તની પાછળ જવા લાગ્યો. અલ્પ સમયમાં જ ઉંધણુશી ગલ્લીમાં જઈ પહોંચ્યો. તરત જ ત્યાં ઉભેલા સિપાઇએ તેને પકડ્યો. ચન્દ્રકાન્ત પણ અલ્પ સમયમાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો તો તેને માલૂમ પડ્યું કે પકડાયેલો મનુષ્ય ખીન્ને કોઈ નહિ પરંતુ ઉંધણુશી જ છે, રાઠોડ નહિ.”

“રાઠોડ ક્યાં છે ?” ચન્દ્રકાન્તે સિપાઇને પૂછ્યું.

“આ છોકરા સિવાય ખીન્નું કોઈ પણ અહીંથી પસાર થયું નથી, સાહેબ !” સિપાઇએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો તે હરામખોર દુકાનમાં જ ક્યાંઈ છુપાઈ રહેલો હોવો જોઈએ.”

ચન્દ્રકાન્ત પુનઃ રાઠોડની દુકાનમાં ગયો અને તેની તપાસ કરી; પરંતુ કંઈ જ પત્તો લાગ્યો નહિ. દુકાનની બહાર ઉભેલા સિપાઇને પૂછતાં તેણે પણ જણાવ્યું કે કોઈ પણ મનુષ્ય ત્યાં આવ્યું કે ગયું નહોતું જ. રાઠોડ નહાસી છૂટ્યો એવી ખાત્રી થતાં ચન્દ્રકાન્ત નિરાશ થયો. હવે તો પેલા ઉંધણુશી પાસેથી જ કંઈ થોડી ઘણી માહિતી મળે તે મેળવવી એવો નિશ્ચય કરીને ચન્દ્રકાન્ત પુનઃ તે ગલ્લીમાં આવ્યો અને ઉંધણુશીને દમ ભીડાવીને તેણે પૂછ્યું: રાઠોડ ક્યાં છે?”

ઉંધણુશી કંઈ કાચો નહોતો. તેણે ચન્દ્રકાન્તને રાઠોડનો પત્તો નહિ આપવા માટે નાટકના વેષ ભજવવા માંડયા. પ્રથમ તો થોડી વાર સ્વધી તેણે એક ગાંધા મનુષ્યની માફક વેષ ભજવવા માંડયા. ત્યાર પછી પોલિસ દાદાએ ચૌદમું રાત્ર ચખાડ્યું એટલે તે મોટેથી રડવા લાગ્યો; પરંતુ તેણે રાઠોડ ક્યારે અને ક્યાં ગયો તે બાબતનો પત્તો કોઈને આપ્યો નહિ. અંતે ચન્દ્રકાન્તે તેને પોલિસ ચોક્કીપર મોકલી દીધો. ચન્દ્રકાન્ત પુનઃ રાઠોડની દુકાનમાં ગયો અને જૂના જોડાના મોઠા મોઠા ઢગલા તપાસીને રાઠોડની શોધ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેને ગઈ કાલનો જોડો મળી આવ્યો. આજે તેણે તે હલાવ્યો તો તેમાંથી કશો અવાજ સંભળાયો નહિ. તેણે એ ખૂટ સિપાઇ પાસે આજે શું બંધરો પરંતુ તેમાંથી કંઈ જ નીકળ્યું નહિ. ચન્દ્રકાન્તે

તુરંતાથી જોયા કરતો હતો તો શું જાણે તે ઉપાડી લેવાનું સિપાઇને જ તેમ તેવું ચિત્ત કંઈ કારસ્થાન તે જોડો એક કંગાળમાં આજે આજે જાણ્યું. ત્યાર પછી જાણના ભાગમાં આ

પોલિસ ચોકીમાં આવ્યા પછી ચન્દ્રકાન્તે સવળી હકીકત સા-
હેબને કહી સંભળાવી અને રોડોડની દુકાનમાંના પેલા જોડાનો ગઇ
કાલનો ઇતિહાસ પણ તે બતાવ્યા પછી કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર
પછી આ કામ રકતલાઇન રહસ્ય સાથે જ ખાસ સંબંધમાં ધરાવે તેવું
નથી, તેમજ રોડોડ એક પ્રસિદ્ધ ગુન્હેગાર છે તેથી તેને પોલિસ
ખાતાના કાયદા મુજબ કેદ કરવો, એવી સાહેબને ભલામણ કરીને
ચન્દ્રકાન્ત પોતાની ઓફિસે ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ ચન્દ્રકાન્તના ગયા પછી રોડોડ નજીકના એક ખીખ
ધર પાસે થઇને એક પાછી એક ગદ્દશી વઠાવતો સમુદ્રના કિનારે
ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પ્રણય પ્રતીતિ.

પરન્તુ પ્રીતિમાં શરમ ટકી તે ક્યાં સુધી રહે ?
તુફાની સિન્ધુની ભરતી અટકી તે ક્યમ શકે !
ચરેલા ઉફળે કુદરત તણે જ્યાં ઉર વહે,
વહે વહેતાં એ તો, જગત પ્રતિબન્ધે ન અટકે.

કલાપી.

અપોરનો સમય હતો. ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી કુમુદ
પોતાની બેઠકના ઝોરડામાં જઇને બેઠી. આજે તે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં
હતી. એટલામાં ગોદાવરીમાથી ત્યાં ધીમે પગલે આવી પહોંચી. કુમુ-
દને વિચારમગ્ન થયેલી જોઇને તે બોલી: “દીકરી, શા વિચારો
ક્યાં કરે છે ?”

“કંઈ નહિ, માશી !” કુમુદ ગંભીર સ્વરે બોલી.

“કુમુદ, તારી ગંભીર મુખમુદ્રા અને તારા વિલક્ષણ ઉદ્દગારો-
પરથી મ્હારા મનમાં એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભવી છે. ખરું કહે કુમુદ,
ચન્દ્રકાન્ત માટે તારા અંતરમાં પ્રેમભાવના નથી જન્મી? એજ મૂર્તિ
તારા હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવાનો તો ત્હેં વિચાર નથી કર્યો ને ?”

“ના-ના ! પ્રેમ એટલે શું અને તે કેવી રીતે થાય તે સુદ્ધ
હું જાણતી નથી, અને અત્યારથી જાણવાની મ્હને ઇચ્છા પણ થતી
નથી ! તો પણ ચન્દ્રકાન્ત એક સુશીલ, મિલનસાર, અને પ્રિયવાદી

તરુણ ગૃહસ્થ હોવાથી તેમની સાથે વારંવાર પરિચયમાં આવવાની મ્હને ઇચ્છા થયા કરે છે.” કુમુદ આટલું બોલીને ગોદાવરી પ્રત્યે તાકી રહી.

“બસ, એજ એજ ! પ્રેમનો આરંભ આવી રીતે જ થાય છે.”

“પરંતુ હું તેના પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવતી નથી એ તો મ્હેં તમને પ્રથમ જ કહ્યું ને ?”

“તું શું કહે છે તે તું પોતે પણ સમજતી નથી !” કુમુદ, પ્રેમ એટલે શું તે તું હજી જાણતી નથી, કેમ ? આખા વિશ્વમાં માત્ર ચન્દ્રકાન્તની એક જ બ્યક્તિ તને પસંદ પડી ! તે તો ત્હારાપર ચોટી રાખે છે. એકાદ વખત ત્હારાથી બેસાવધતા થઈ મઠ તો તે તને કાળા પાણીએ પણ પહોંચાડ્યા સિવાય રહેનાર નથી !”

“તમારો સ્વભાવ બહુ શંકાખોર છે ! તે મ્હારી ચોટી કરે છે એવું તમને કોણે કહ્યું ? હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તેને મ્હારા પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને રક્તલાંછનની તપાસ કરવામાં પણ તે મ્હારી મદદ સ્વીકારનાર છે.”

“અને તેને મદદ આપવા જતાં તું જરૂર ફસાઈ પડવાની જ !”

“મ્હારા હાથથી એવી ભૂલ કદાપી થવાની નથી જ. વળી કોલાખા જેવા એકાન્ત સ્થળે રહીએ છીએ ત્યાં સૂઝી એવો ભય રાખવાની ગિલકુલ જરૂર નથી.”

“કુમુદ, આવા એકાન્ત સ્થળે પણ તું ક્યાં શાન્તિ અનુભવી શકે છે ?”

“પરમ દિવસે પેલા પંડિતની પેટી કોણે ચોરી ગયું ?”

“મોશી, એવી પેટી આપણી સરકારના શત્રુઓના હાથમાં જાય તો કેવો અનર્થ થવા પામે. રાજ્ય પ્રતિની વક્ષાદારી અર્થે ગમે તેવું કાર્ય કરવું પડતું હોય તો પણ તે પાતક નથી.”

“પણ જગતમાંથી સત્રજા દુર્ગુણ અને દુષ્કર્મનો નાશ કરવાનો મ્હેં કંઈ પરવાનો મેળવ્યો છે કે ? એની જવાબદારી ત્હારાપર છે કે ?”

“પણ હું શું કરું ? હું કોઈ પણ દુષ્ટ કૃત્ય જોઉં છું કે મ્હારું અંતર કકળી ઉઠે છે અને તે સાથે જ મ્હારા હાથપર પેલું દુષ્ટ ચિહ્ન દેખાવા લાગે છે, અને તે સાથે જ મ્હારી ઇન્દ્રિયો સ્વાધીનતામયી જતી રહે છે. મ્હારી ઇચ્છા ન હોય તો પણ, અરે એટલું જ નહિ પરંતુ હું મ્હારા મનને ખીજી દિશા તરફ વાળવાનું કરું છું તો પણ મ્હારા હાથે કંઈ નાહ ને કંઈ અવિચાર બની ગયા સિવાય રહેતો નથી.”

કુમુદની ખિન્ન મુખમુદ્રા જોઈને ગોદાવરીનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેણે કુમુદને છાતી સરસી ચાંપી અને મીઠા શબ્દો વડે તેના મનનું સમાધાન કર્યું. એટલામાં ગંગા પોતાને જોલાવતી હોય એમ તેને લાગ્યું એટલે તે કુમુદ પાસેથી નીચે ચાલી ગઇ.

ગોદાવરીના ગયા પછી કુમુદ સ્વગત વિચારવા લાગી: “ચન્દ્રકાન્તના સહવાસથી મ્હને આનંદ થાય છે; તેને મળવાની મનમાં ઉત્કંઠા થયા કરે છે એ બધું ખરું; પરંતુ એટલા ઉપરથી જ મ્હારો પ્રેમ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે દૃઢ થયો છે એમ ગણાય કે? અને તેમ થાય તો તેમાં ખોટું પણ શું છે? ચન્દ્રકાન્ત જેવા તરુણ, સુંદર, સુશીલ અને સદ્ગુણી પતિ શોધી કાઢવા બદલ મ્હારી માતાને પણ ખરેખર આનંદ અને અભિમાન ઉપજ્યા વગર રહેશે નહિ; પરંતુ મ્હારા માટે ચન્દ્રકાન્તના હૃદયમાં શા વિચારો છે તે જાણવાની પ્રથમ જરૂર છે. જો તે મ્હારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરશે તો મ્હારે જીવનપર્યંત દુઃખમાં જ રહેવું પડશે.” આટલું વિચાર્યા પછી કુમુદ તનમય બની જઈને ગાવા લાગી:—

ચન્દ્ર પ્રિતમ તરિ આવી હું શર્ણુ.
વાતથી રીઝાવી કરી લીધું મન હર્ણુ—ચન્દ્ર.
દુઃખ વિયોગ સેવું સૌથી દુસ્તર,
ઉત્તમ એથી ગર્ણુ મુજ મર્ણુ—ચન્દ્ર.
એક વખત મોહન દિયો દરશન,
વિનવું મુખમાં લઇ હું તર્ણુ—ચન્દ્ર.

હજી તો કુમુદિનીનું ગાન પૂર્ણ પણ થયું નહોતું એવામાં તેનું દ્વાર ઉઘાડીને ચન્દ્રકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચન્દ્રકાન્તને આકસ્મિક રીતે આવી ચડેલો જોઈને કુમુદ ચમકી. ગાન બંધ થયું; પરંતુ તરકાળ તે સાવધ બની ગઇ અને સ્મિતપૂર્વક તેણે તેનું સ્વાગત કર્યું.

“મ્હારા આગમનથી તમારી શાન્તિમાં વિક્ષેપ તો નથી થયો ને?” ગાન કેમ બંધ થયું. ચન્દ્રકાન્ત ઓરડામાં દાખલ થતાં સ્મિત કરતાં જોલ્યો.

“પધારો ! એમ કદાપિ બને જ નહિ.” કુમુદે લજ્જાવનત મુખથી પ્રેમળ સ્વરે આવકાર આપ્યો.

“તમારી અમૂલ્ય સહાયથી હું એક ગુન્હો પકડી શક્યો છું તે બદલ તમને આનંદ વર્તમાન સંભળાવવા માટે જ હું આટલી ઝડપથી આવ્યો છું. તમારાં માતૃશ્રી અને ગોદાવરીમાશી નીચે

બેઠાં છે. તેઓ તમને નીચે બોલાવતાં હતાં; પરંતુ એટલી ધીરજ પણ મહારાથી ન રાખી શકાઇ અને તેથી જ હું અહીં આવ્યો છું.” ચન્દ્રકાન્તે વાતને પલટાવી.

“શું રક્તલાંછન સંબંધી કંઈ નવો પતો મળ્યો છે, રહસ્યભેદક સાહેબ ?” કુમુદ સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતી બોલી.

“ગઈ કાલે રાત્રે રમણલાલ શેઠને ત્યાં ચોરાયલી સઘળી વસ્તુઓ મળી છે. ચોરી કરનારી કૃત્રિમ રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી કમલા કેદ પકડાઈ છે. હું, મહત્તે ક્ષમા આપજો. આનંદ વર્તમાન સાથે એક દિલગીર થવા જેવા વર્તમાન પણ છે. રાહોડ નામના એક બદમાશને તમે આટલી ઉદારતાથી મદદ આપ્યા કરો છો; પરંતુ તે ચોરીનો માલ વેચવાનો ધંધો કરે છે એમ સાબિત થયું છે અને તેના ઉપર વોરંટ પણ કાઢવામાં આવ્યું છે.”

“હે ?” કુમુદ વિસ્મિત સ્વરે બોલી: “ત્યારે તો એણે મહત્તે ખૂબ રમાડી ! ચાલો, આટલેથી જ શીખામણ મળી !”

પ્રિય પાઠક, જગતમાં એકાન્તવાસ એ પુરામાં પુરી વસ્તુ છે. એકાન્તવાસમાં મોટા મોટા જ્ઞાની રૂપિ મુનિઓ પણ ચલિત થયા છે, મોહ પામ્યા છે. કુમુદ જેવી લાવણ્યમયી લલના સાથે અત્યારે એકાન્તમાં મેળાપ થવાથી આપણી નવલકથાનો નાયક ચન્દ્રકાન્ત ઉત્તેજિત બની ગયો હતો. અત્યારે તેની સઘળી મનોવૃત્તિઓ વિકારવિવશ બની ગઈ હતી. કુમુદના માટે પોતાના હૃદયમાં જે પ્રેમભાવના હતી તેની માહિતી કુમુદને શી રીતે આપવી તે સંબંધમાં ચન્દ્રકાન્ત અત્યારે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. એટલામાં કુમુદની સામે પડેલા મેજપર આયનાની નજીક પડેલા મોતીના કંઠા તરફ ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ પડી. એ જોઈને ચન્દ્રકાન્ત સ્મિતપૂર્વક બોલ્યો:— “વારુ, તમે બહુ નિર્દય જણાવ્યો છો હોં ? આ બિચારા કંઠાને તેના યોગ્ય સ્થળે એટલે તમારા કંઈપ્રદેશમાં નહિ રહેવા દેતાં તેને સ્થાનભ્રષ્ટ શા માટે કરો છો ? તમને તેની દયા પણ નથી આવતી કે ?”

ચન્દ્રકાન્તના સુખથી શૃંગારિક ઉદ્દગાર સાંભળીને કુમુદે લજબગી નીચું જોયું. ચન્દ્રકાન્તની ઉત્તેજિત અને પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ પ્રત્યે ત્રાંસી નજરે જોતાં તે બોલી: “આજે એને એના યોગ્ય આસને વિરાજિત કરવા માટે તો બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે. માશી આવે ત્યારે તે મહત્તે પહેરાવે ને ?”

“પણ એને બિચારાને માશીની રાહ જોવાની ફરજ શા માટે પાડો છો ? હું જ તે કામ કરું તો નહિ ચાલે કે ?”

“આપણા જેવા મોટા માણસને એક હલકું કામ સોંપાય કે ?”

“જો એટલી જ હરકત હોય તો હું આ કામને છેક જ હલકું માનતો નથી.” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્તે મેજપરનો કંદહાર પોતાના હાથમાં લીધો અને કુમુદની પાછળ ઉભા રહીને તે તેણે તેના કંદમાં પહોરાવવા માંડ્યો. કુમુદની દષ્ટિ આયના તરફ હતી. તેમાં ચન્દ્રકાન્તની ઉત્તેજિત મુખમુદ્રા, તેની પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ, તેના સ્ફૂરણ પામનારા ઓષ્ટ અને તેના થરથર કંપતા હાથ, એ સઘળાં ચિહ્નો ઉપરથી કુમુદ ચન્દ્રકાન્તના હૃદયની પરીક્ષા કરી શકી. કંદહારની ખીલી ખેસાડતી વખતે ચન્દ્રકાન્ત વાકો વળ્યો ત્યારે તેના થરથર કંપતા ઓષ્ટ અને કુમુદનીના સુકુમાર સુપક્ષવની વચ્ચે માત્ર આંગળતું પણ અંતર રહ્યું ન હતું. હવે અન્નેનાં હૃદય ધબકવા લાગ્યાં, તેમણે રોમાંચ અનુભવ્યો. શરીરમાંથી પ્રવેશ મળ્યો. કુમુદનીના સુકુમાર ક્યોલપર એક મધુર સુગંધ કરીને અધરામૃતનું પાન કરવા માટે ચન્દ્રકાન્ત અધીરો બની ગયો; પરંતુ જેવો તે પોતાના ઓષ્ટવડે કુમુદના સુમધુર ક્યોલપર સ્પર્શ કરવા બંધ છે કે તરત જ દાર ખખડ્યું. ચન્દ્રકાન્તે અને કુમુદે દાર ભણી દષ્ટિ ફેંકી તો ગોદાવરીમાત્રી આવી પહોંચી હતી. અન્ને ગભરાઇ ગયાં. પરંતુ સમયસૂચક ચન્દ્રકાન્તે તરત જ વાતને પક્ષગાની અને ‘ઠીક, ત્યારે હું હવે રળ લઇશ,’ એમ કહીને જતો હોય તેવો ડોળ કરીને ઉભો રહ્યો.

કુમુદ કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી હતી. જાણે કંઈ જ બનવા પામ્યું ન હોય તેવો ભાવ પોતાની મુખમુદ્રા પર ખતાવતાં કુમુદ બોલી:—“મહારી કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતાની જરૂર પડે તો બિલકુલ સંકોચ રાખશો નહિ.”

“કંઈ ફિકર નહિ.” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત ગોદાવરી માત્રીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ગઈ કાલની તમારી ખાતમીને લીધે ચોરી પકડાઇ છે અને તમામ માલ મળી આવ્યો છે એ સમાચાર તમને આપતાં મહેને અનહદ આનંદ થાય છે.”

એટલું કહીને ચન્દ્રકાન્ત ત્યાંથી ચાલતો થયો. કુમુદ તેની પ્રત્યે સ્થિર દષ્ટિથી જોઈ રહી. ચન્દ્રકાન્ત ત્યાંથી ગયા પછી ગોદાવરીમાત્રી કુમુદના અન્ને હાથ પકડીને બોલી: “બાપુ! મહેં બધું નજરોનજર જોયું! હવે મહારી ખાત્રી થઇ ગઇ. બસ!”

“તે? તેમાં હું શું કરું?”

“હારો પ્રેમ તેના પ્રત્યે નથી ?”

“બિલકુલ નહિ !”

“અરે પ્રભુ, હવે તો તું જ અમારું રક્ષણ કરે તો છે !”

“બહુ સારું, દેવો ! હવે ત્યાં પુરાણ પુણ્ય કરવું છે ? આલો, ફરવા જવાનું મોહું થઈ ગયું તેનું કંઈ બાન છે ?”

કુમુદ ઉભી થઈ અને ગોદાવરીમાશીના હાથ પકડીને તેને નીચે લઈ ગઈ. કુમુદ, ગોદાવરી અને ગંગા સમુદ્ર કિનારે પ્રવા ગયાં. કુમુદનું હૃદય આજે આનંદતરંગોથી ઉછળી રહ્યું હતું. પરંતુ ગોદાવરીમાશીના હૃદયમાં તો ઉદાસીનતા સિવાય બીજું કશુંય નહોતું.



પ્રકરણ ૧૫ સુ.

મહાત્માનો મેળાપ.

પદ્માકરં દિનકરો વિક્રવી કરોતિ ।

ચન્દ્રો વિકાસયતિ કૈરવચક્રવાલમ્ ॥

નામ્યર્થિતો જલધરોઽપિ જલં દદાતિ ।

સન્તઃ સ્વયં પરહિતેષુ કૃતાભિયોગાઃ ॥

મત્ત્વરિઃ ।

(ભાવાર્થ:—સૂર્ય પ્રાર્થના વિના જ કમલનાં સમુદાયને પ્રકૃષ્ટિત કરે છે, ચન્દ્ર કોઈની પણ પ્રાર્થના વિના ચોંચણી (કુમુદિની) ને પ્રકૃષ્ટિત કરે છે, અને મેઘ પણ કોઈની પ્રાર્થના વિના જળ આપે છે; તેમજ સત્પુરુષો પણ જાતે જ બીજાના કલ્યાણ માટે ઉત્સાહથી પ્રયાસ કરે છે.)

કોલાઆપરની એક ન્હાની સરખી વીશીમાં ચન્દ્રકાન્તે પોતાનો સુકામ કર્યો હતો. અત્યારે તે ત્યાં ગયો અને પોતાની ઓરડીમાં જઈને એક આરામપુરસીપર પડ્યો. ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ સમક્ષ કુમુદની લાવણ્યમયી મૂર્તિ ખડી થઈ. પોતે અત્યારે કોલાઆપર શા કામ માટે આવ્યો હતો તેનું તેને સ્મરણ સુદ્ધાં રહ્યું નહિ. ચન્દ્રકાન્ત આજે કુમુદ સંબંધી વિચાર કરવામાં એટલો તો ગરકાવ થઈ ગયો હતો કે, સાયંકાળ સુધી તે બહાર સુદ્ધાં નીકળ્યો નહિ. ચન્દ્રકાન્તના કર્ણપર કુમુદના ગાનનો સુર હજી પણ અથડાયા કરતો હતો.

अरापर रात्रिना नव वाच्या. पछी कोलाया पोलिस चौकीने तरुण नायक वीशीमांथी जमीने अडार नीकणी गयो. राडोडने पकडी लाव- नारने इ. १५० तुं घनाम मणशे, जेवी मतलपने सरक्युलर आजे तेना उपर आव्यो होवाथी तेतुं मन ते घनाम मेणववा भाटे तल- पापड थघ गयुं હતुं. रस्ते ચાલતાં ચાલતાં તે વિચારવા લાગ્યો. “જે આ રાડોડ પકડાય તો મહને કેટલો બધો લાભ થાય ! ઇનાન મજે, પગાર વધે અને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની આપણાપર મેહેરઆની વધે ! પણ, મુંબઈ જેવી વિશાળ નગરી છોડીને રાડોડ દરિયા કિનારે આવ- વાની મૂર્ખાઈ કરે અરો કે ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો નાયક વીશીના મકાનના પ્રવેશદ્વારની અહાર નીકળ્યો તો તેણે દ્વારની નજીકના એક કાનસ પાસે વીશીમાં તૈયાર રાખવામાં આવેલા ખોરાકની તોંધવાળો ચોટેલો કાગળ વાંચતો ઉભેલો દીડો. તે મનુષ્ય પ્રત્યે આરિકીથી દંષ્ટિ ફેકતાં નાયક ચમક્યો. સરક્યુલરમાં રાડોડના ચહેરા સંબંધી આપવામાં આવેલા વર્ણનની સાથે તે મનુષ્યનું મહોં સર્વશે મળતું આવતું હોવાથી, તે મનુષ્ય રાડોડ જ હોવો જોઈએ એવી નાયકની દૃઢ પ્રતીતિ થઈ. તેણે ખાત્રી કરવા માટે તે મનુષ્ય ઉભો હતો ત્યાં ઉતાવળે પગલે જવા માંડ્યું. કોઈ મનુષ્યનો પગરવ સાંભળવામાં આવતાંની સાથે જ રાડોડે ચમકીને પાછળ જોયું અને ત્યાંથી પલાયન કરી જવા માંડ્યું. કોઈ ગૃહસ્થ મનુષ્ય હોય તો પોલિસને જોઈને આમ નહાસવા માટે નહિ અને તેથી તે રાડોડ નહિ હોય તો અવશ્ય કોઈ પણ ગુન્હેગાર તો હશે જ એવી નાયકની ખાત્રી થઈ ગઈ. તે મનુષ્ય ખીજે કોઈ નહિ પરંતુ અદમાશ રાડોડ જ હતો. નાયકે તેની પૂંક પકડી. જે કે રાડોડ શરીરે લઠૂ હતો તો પણ નાસી છૂટવામાં તે બહુ ચપળ હતો. નાયક પણ અદમાશોની પૂંક પકડવામાં કોઈથી ગાંભ્યો જાય તેવો નહોતો.

“ ઉભો રહે, અદમાશ ! નહિતર, માત્ર એક જ ગોળી અહારથી દાર કરીશ.” નાયક દોડતાં દોડતાં બૂમ મારવા લાગ્યો. પરંતુ રાડોડ તો આંખો મીંચીને દોડ્યો જતો હતો. નાયકે ગોળીઅહાર કર્યો પરંતુ સારા નશીબે રાડોડ બચી ગયો. અલ્પ સમયમાં જ ગોળી અહાર થવાથી કેટલાંક મનુષ્યો પોતપોતાના મકાનમાંથી અહાર નીકળી આવ્યાં. પરંતુ અંધકારનો લાભ લઈને રાડોડ નાસી છૂટ્યો. રાત્રિના સમયે ગોળી અહારનો અવાજ સાંભળીને ચન્દ્રકાન્તની પ્રેમતન્દ્રા ઉડી ગઈ. તે દોડતે મજે વીશીમાંથી નાહો.

નાસતાં નાસતાં રાડોડ હાંસી ગયો. તે જેમ જેમ દૂર જતો

હતો તેમ તેમ તેનો નાસવાનો વેગ કમી થતો જતો હતો. નાયકનો પગરવ હવે તેને ઘણો જ નજીકમાં જ સાંભળાવા લાગ્યો હતો. નાયક નજીક આવી પહોંચ્યો એટલે, રાઠોડને પુનઃ ધમકી આપવા લાગ્યો. હવે રાઠોડના મનમાં નાયકને થાપ ખવડાવવાનો વિચાર ઉપજ્યો. નાયકે પુનઃ ગોળી બહાર કર્યો. જો કે આ સમયે રાઠોડને ગોળીનો ધા વાગ્યો નહોતો તથાપિ તે “ ઓ ખાપરે ! ” એવી બૂમ પાડીને ધરાપર ઢળી પડ્યો. અદ્ય સમયમાં જ નાયક રાઠોડ પાસે આવી પહોંચ્યો અને રાઠોડનું ખૂન થયું એમ વિચારીને તેનું શરીર તપાસવા લાગ્યો. પરંતુ બદમાશ રાઠોડ તરત જ ઉભો થઈ ગયો અને તેણે નાયકને કેડમાંથી પકડીને તેને જમીનપર પટ્ટી દીધો તથા તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. નાયક તો બિચારો ટાંડીઆ પછાડવા લાગ્યો. પરંતુ રાઠોડના સપાટામાંથી તેનાથી છૂટી શકાયું નહિ. રાઠોડે તેની રિવોલ્વર કાઢી લીધી અને તે તેના કપાળમાં મારી એટલે નાયક બેશુદ્ધ થઈ ગયો. પરંતુ એટલામાં કોઈ મનુષ્યનો પગરવ સાંભળવામાં આવતાં રાઠોડ નાયકની છાતીપરથી ઉતરી પડ્યો અને ‘ રિવોલ્વર ’ સહિત અન્ય દિશા તરફ નાસવા લાગ્યો.

અદ્ય સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. નાયકને બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડેલો જોતાંની સાથે જ ઘણો પ્રકાર તેના જાણવામાં આવી ગયો. એક ક્ષણપર્યંત પણ ત્યાં નહિ રોકાતાં ચન્દ્રકાન્ત રાઠોડની પાછળ દોડવા લાગ્યો. નાયક બિચારો અમુક સમય પછી શુદ્ધિમાં આવ્યો અને અક્ષિશની આશા ત્યજીને લંગડાતો લંગડાતો પોલિસ ચોકી તરફ જવા લાગ્યો.

રાઠોડ નાસતો નાસતો સમુદ્ર કિનારે આવી પહોંચ્યો. ચન્દ્રકાન્ત પાછળ જ હતો. કિનારા પાસેના સપાટ મયદાનમાં છુપાઈ રહેવા એવું કોઈ પણ સ્થાન નહિ હોવાથી તેવું સ્થાન દૃષ્ટિએ પડતાં સૂધી રાઠોડને નાસવા શિવાય અન્ય માર્ગ નહોતો. આકાશસ્થ ચન્દ્ર પોતાનાં ધવલ કિરણોથી સૃષ્ટિપર અમૃતનો વર્ષાવ કરી રહ્યો હતો. આજનો દિવસ સહજ વાદળાંવાળો હોવાથી ચન્દ્ર ઘડીમાં વાદળામાં અલોપ થઈ જતો તો ઘડીમાં તે પુનઃ આકાશપટપર ડોહીઆં કર્યા કરતો હતો. ચન્દ્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થતાં જ ચન્દ્રકાન્તની દૃષ્ટિ રાઠોડપર પડી, અને તે સાથે જ તેની પૂંઠ પકડવામાં તેના પગમાં બમણું જોર આવ્યું. પોતાની પાછળ આવનાર વ્યક્તિને રાઠોડ ઝાળખી શક્યો નહોતો તથાપિ તે બંને તે હોય પરંતુ પોતાની પૂંઠ છોડતી નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ

ગઇ. રોડોડને આજે સહવારથી અત્યાર સૂધીમાં બિલકુલ ખાવા મળ્યું નહોતું; તેથી અકેક પગલું ભરતાં તેનો જીવ નીકળી ગયા જેવું કહ્યું થતું હતું. આટલો શ્રમ જેવા છતાં પોતે શનુના પંજામાં સપડાઇ જશે એવો વિચાર મગજમાં ઉદ્ભવતાં તેની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ એટલામાં ચન્દ્ર પુનઃ વાદળોમાં છુપાઇ ગયો. ભૂમિપર અધકારનો વિસ્તાર થઇ ગયો. રોડોડની દૃષ્ટિ કિનારાની નીચેના ભાગમાં પડેલા બે ત્રણ મોટા પથરપર પડી. તે તરત જ અધકારનો લાભ લઇને નીચે ફેદી પડ્યો અને એક મોટો પથર ઉભો કરીને તેની ગોથે ધૂપાઇને બેઠો.

પુનઃ ચન્દ્રે વાદળામાંથી ડોકીડું કર્યું અને ભૂમિપર પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો. ચન્દ્રકાન્તની દૃષ્ટિ સામે જ હતી. તેણે આ વાખતે પોતાની આગળ રોડોડને નાસતો દીઠો નહિ એટલે તે આશ્ચર્યચકિત થયો. રોડોડ આટલામાં જ ક્યાંય હશે એવી ચન્દ્રકાન્તે અટકળ કરી. એટલામાં પથરના ધસારાનો અનાજ કાનપર આવતાં રોડોડ આટલામાં જ ક્યાંય છુપાયો હોવો જોઇએ એવી ચન્દ્રકાન્તની ખાતરી થઇ. તે તરત જ કિનારાની પાયરીપરથી નીચે ફેદી પડ્યો એટલે રોડોડે એકદમ પાછળથી આવીને ચન્દ્રકાન્તને ધક્કો મારીને નીચે પટકી દીધો અને પોતે સાંધી પસાર થઇ ગયો. ચન્દ્રકાન્તે એક કિકિઆરી પાડી અને બેશુદ્ધ થઇને તે પટકાઇ પડ્યો.

હરનાથ નામનો એક મનુષ્ય કિનારાની પાયરી નીચેની એક ગુપ્ત ગુફામાં રહેતો હતો. તે પોતાને જોઇતી વસ્તુઓ રાત્રિના સમયે શહેરમાંથી લઇ આવતો. તેની ગુફાપર એક મોટી શિક્ષા ઢાંકી દેવામાં આવતાં સાં એક ગુફા હશે એવી કોઇથી કલ્પના પણ થઇ શકે તેમ નહોતું. અત્યારે તે કિનારાની પાયરીની નીચે કિતરીને પોતાના ગુપ્ત રહેઠાણ તરફ જતો હતો એટલામાં તેણે ચન્દ્રકાન્તની હૃદયદ્રાવક કિકિઆરી સાંભળી એટલે જે દિશા તરફથી સ્વર આવતો હતો તે દિશા તરફ જવા લાગ્યો. જઇને જુએ છે તો એક વ્યકિત બેશુદ્ધ વસ્થામાં પડેલી ! ચન્દ્રકાન્તને હાથ ઝાલીને બેઠો કરતાં હરનાથ બોલ્યો: “ ભાઇ, સહજ પણ ગંભીરશો નહિ. તમને પગાડ વાગી છે માટે મ્હારી ગોરડીએ ચાલો એટલે હું તમને શેકતાપ કરીશ કે તરત જ આરામ થઇ જશે.”

ચન્દ્રકાન્ત બેઠો થયો અને હરનાથનો ખમો ઝાલીને લાગડતો લાગડતો ચાલવા લાગ્યો. હરનાથ અલ્પ સમયમાં જ સોએક ડગલાં

ચાલ્યા પછી એકાએક ઉભો રહ્યો અને પછી ચન્દ્રકાન્તને ઉભા રહેવાનું કહીને તે વાંદો વળીને એક શિક્ષા ખસેડવા લાગ્યો. તરત જ ત્યાં શુક્ર હોય તેમ ચન્દ્રકાન્તને લાગ્યું. હરનાથ ચન્દ્રકાન્તને અંદર લઈ ગયો. શુક્રામાં એક મંદતેજ દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. ચન્દ્રકાન્તે હરનાથના શરીર તરફ આરિડીથી દષ્ટિ ફેંકી તો પોતાની સામે ઉભેલી વ્યક્તિ કોઈ સાધુચરિત્ર મહાત્મા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે પોતાની સામેની ભટ્ટીમાંથી ચીપીઆ વડે અગ્નિને બહાર કાઢતાં કહ્યું:-

“ભાઈ ! તમે મહારી નજીકમાં એસો એટલે હું તમને જ્યાં જ્યાં વાગેલું છે ત્યાં શેક કરું; તમારી સધળી પીડા હમણાં દૂર થશે.”

ચન્દ્રકાન્ત મહાત્મા પાસે જઈને બેઠો. તેના હાથ પગ અને મ્હોંપર લોહીના ઉઝરડા થયેલા જણાતા હતા. હરનાથે પોતાની એક ભગવી કફતી ફોડીને ચન્દ્રકાન્તના શરીરપરના રુધિરના ઉઝરડા લૂછી નાખ્યા અને ચન્દ્રકાન્તને શેક તાપ કરવા લાગ્યો.

લગભગ અર્ધા કલાક પછી ચન્દ્રકાન્તની કંઈક પીડા ઓછી થઈ એટલે હરનાથે કહ્યું: “ચન્દ્રકાન્ત, હવે તમે તમારા ઘેર જઈને વિશ્રાન્તિ લ્યો તો ઠીક !”

“રહને કાલાળા નજીકની વીશી સૂધી મૂકી જવાની કૃપા કરશે તો મહારાપર મહદુપકાર થશે.” ચન્દ્રકાન્તે વિનંતિ કરી.

“કંઈ હરકત નહિ. ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું.” એટલું કહીને હરનાથ ઉભો થયો. બંને જણા શુક્રની બહાર આવ્યા. ચન્દ્રકાન્ત હરનાથના બહાપર હાથ મૂકીને ચાલવા લાગ્યો. હરનાથે પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા તેથી પોતાને આજે પુનર્જન્મ મળ્યો હતો એમ વિચારીને ચન્દ્રકાન્ત કૃતજ્ઞ અંતઃકરણપૂર્વક હરનાથનો આભાર માનવા લાગ્યો. પરંતુ હરનાથ મ્હોં કંઈ જ કર્યું નથી. માત્ર મહારી ફરજ બજાવી છે; ધીમે ધીમે જોડો !” એટલું જ ધીમે ધીમે બોલ્યા કરતો હતો. અલ્પ સમયમાં જ બંને જણા વીશી પાસે જઈ પહોંચ્યા એટલે હરનાથે ચન્દ્રકાન્તને પ્રવેશદ્વાર પાસે મૂકીને ત્યાંથી ચાલતો થયો.

હરનાથ જવા લાગ્યો એટલે ચન્દ્રકાન્ત તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો: “હં! હં! મહારાજ, આમ શું કરો છો! તમે મ્હને જીવિતદાન આપ્યું છે; હજી તો મ્હોં તમારો હૃદયપૂર્વક આભાર પણ ચાલ્યો નથી તે પૂર્વે તમે આમ ચાલતા કેમ થાઓ છો? હું તમને હમણાં જવા દેનાર નથી !”

“અરે બલા માણસ, મહે' માત્ર મહારી ફરજ બળવી છે ! મહને કોઇ પણ વસ્તુની અપેક્ષા નથી !” હરનાથે કહ્યું.

“તો પણ કૃપા કરીને તમે મહારું આ કાર્ડ તમારી ધાસે રાખો ! તેનો કોઇ પણ વખતે ઉપયોગ કરવો પડે તો મહને તમારો ચરણુરજ સેવક જ માનજો ! તમારા નામનો પરિચય મહને મળ્યો હોત તો હું બહુ આનંદ પામત !” એમ કહીને ચન્દ્રકાન્તે એક કાર્ડ પોતાના ખીસ્સામાંથી કાઢ્યું અને તે હરનાથના હાથમાં મૂક્યું. હરનાથ મૂંગે મોઢે ત્યાંથી ચાલતા થયા.

હરનાથનું આ બંધ વિલક્ષણ વર્તન જોઇને ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મિત થયો. તેણે આ મનુષ્યને કોઇ પણ સ્થળે જોયો હતો એમ તેને યાદ આવવા લાગ્યું. મનુષ્યને એક વાર જોયા પછી તેને નિરંતર સ્મરણમાં રાખવામાં ચન્દ્રકાન્ત ચતુર હતો. પરંતુ હરનાથનો સાધુવેષ તેના વધી ગયેલા કેશ અને પોતાની અંગપીડા એટલાં કારણોને લીધે ચન્દ્રકાન્ત હરનાથને અત્યારે ઓળખી શક્યો નહિ. તેણે ઘણી વાર સૂઢી સ્મરણ કર્યું; પરંતુ આ વ્યક્તિને તે ઓળખી શકવામાં સફળ નીવડ્યો નહિ.

ચન્દ્રકાન્ત ઉપર ચાલ્યો ગયો અને ઘણી રાત્રિ થવા આવી હોવાથી બે કલાક વિશ્રાન્તિ લેવાના ઉદ્દેશથી કોચપર જઈને પડ્યો. અંગપીડાને લીધે, તેમજ દોડવાંના અતિ શ્રમને લીધે તે પથારીમાં સૂતાંની સાથે જ નિદ્રાવશ ગઈ ગયો અને બીજે દિવસે સૂર્યોદય થયા પછી જાગ્યો થયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

હરનાથ કોણ ?

આ તરફ રોકોડ નાસતો નાસતો એક ન્હાની સરખી ટેકરી જેવી ઉંચાણવાળી જગ્યાએ જઈ પહોંચ્યો. રોકોડે જોયું તો ત્યાં એક આઈ હતી. રોકોડ અત્યારે એટલો બધો તો શ્રમિત થઈ ગયો હતો કે હવે તેનાથી એક ડગલું સુદ્ધા ચલાવું નહોતું. તે ધીમે રહીને તે આઈમાં ઉતર્યો. અંધકારમાં ચોતરફ હાથ વતી થોડા ઘણા પથરો દૂર કરીને એક પથર ઉશિકા તરીકે ગોઠવીને સૂતો અને ધસધસાટ ઉંધ કાઢવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે એક કલાક દિવસ ચઢ્યા પછી રાઠોડ જાગ્રત થયો અને ખાંધમાં પલાઠી વાળીને બેઠો. તેનું આખું અંગ દુઃખતું હતું. કુધાને લીધે તેનું પેટ પાતાળમાં પેસી ગયું હતું અને આંખે અધારાં આવતાં હતાં. કુધાના દુઃખને લીધે શારીરિક પીડાતું પણ તેને વિસ્મરણ થયું. ગમે તેમ થાય પરંતુ કંઈ પણ ખાવાતું હવે તો મળવું જ નોંધ્યે એમ તેને થઈ રહ્યું. તે ખાંધમાં ઉભો થયો અને બહાર દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો તો તેની ખાત્રી થઈ કે દૂરથી કોઈ બે મનુષ્યો વાતચિત કરતા પોતાની ખાંધ તરફ ચાલ્યા આવતા હતા. રાઠોડે ખારિકીથી જોયું તો તે બંને ચન્દ્રકાન્તના હાથ નીચેના 'હિટ્કિટ્ક' અમલદારો હતા એવી તેની તરકાળ ખાત્રી થઈ.

“ઓ બાપરે! આ કૂતરાઓ મહારી પાછળ ચાટલા બધા કેમ લાગ્યા છે?” એટલું બોલીને રાઠોડ પુનઃ ખાંધમાં બેસી ગયો.

કુધાતું દુઃખ રાઠોડને જાંપીને બેસવા દેતું નહોતું. તે પુનઃ ખાંધમાં ઉભો ઉભો ડોકીયાં કરવા લાગ્યો. અલ્પ સમયમાં જ તેણે સમુદ્ર કિનારે બે સ્ત્રીઓ તથા એક પુરુષને બેઠેલાં જોયાં. બંને સ્ત્રીનાં મ્હોં રાઠોડના મ્હોં તરફ હોવાથી તે કુમુદ અને તેની માશી ગોદાવરીને ઓળખી શક્યો. પરંતુ પેલા મનુષ્ય પીઠ ફેરવીને બેઠેલો હોવાથી રાઠોડ તેને ઓળખી શક્યો નહિ.

આજે બાર વાગ્યા પછી સમુદ્ર કિનારે ઉભાણી કરવાતું ગઈ રાત્રે કુમુદે નક્કી કરેલું હોવાથી કુમુદ અને ગોદાવરીમાશી ખાવાતું તૈયાર કરીને સમુદ્ર કિનારે આવ્યાં હતાં. તેઓએ ત્યાં બેસીને થોડા સમય સૂધી વાર્તાવિનોદ કર્યો એટલામાં ચન્દ્રકાન્ત પણ ત્યાં આકસ્મિક રીતે આવી ચઢ્યો. ગોદાવરીમાશી ચન્દ્રકાન્તને આમ અચાનક આવી ચઢેલો જોઈને વિસ્મિત થઈ પરંતુ કુમુદ તો ચન્દ્રકાન્ત, ચન્દ્રકાન્ત, કહીને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં લીન બની ગઈ.

ચન્દ્રકાન્તના શરીર તરફ ખારિકીથી દષ્ટિ ફેંક્યા પછી કુમુદ બોલી: “રહસ્યભેદક સાહેબ, આ શું? તમને આ શું થયું? માંસમારી થઈ હતી કે?”

ચન્દ્રકાન્તે ડાબો હાથ પાટાવતી બાંધીને પાટો પોતાના ગળે બાંધ્યો હતો. તેના ગાલપર ઉઝરડો થયો હતો. નીચેના ઓષ્ઠ સૂકી ગયો હતો. એક પગે તે લંગડાતો લંગડાતો ચાલતો હતો. રાત્રિના ઉપચારથી તેમજ પ્રાતઃકાળના તેલમર્દન તેમજ ગરમ પાણીના સ્નાનાદિક ઉપાયથી તેના શરીરનું કળતર અત્યારે સહજ ઠમી થયું હતું.

કુમુંદનો હાથ પોતાના જમણા હાથમાં લેતાં ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો ! “ કંઈ નહિ; તમારા મિત્ર મિ. રાઠોડને પ્રેમાલિંગન કરવા જતાં આ નિશાનીઓ થઈ છે ! ”

“ એટલે ? ” કુમુંદ આશ્ચર્યચકિત સ્વરે બોલી: “ ગઈ કાલે રહાંને તો તમે અમારે ત્યાં હતા ! રાત્રે તમે શહેરમાં ગયા હતા કે ? એ રાઠોડ તમને ક્યાંથી મળ્યો ? તેની સાથે મારામારી થઈ હતી કે ? ત્યારે અત્યારમાં તમે અહીં કેમ આવ્યા છો ? ”

“ મહને શહેરમાં આવવાની તસ્દી ન પડે એટલા માટે તો તમે કોલાબાપર રહેવા આવ્યાં છો. ગઈ કાલે રાત્રે તે મ્હારી વીશો પાસે મહને ખાસ બોલાવવા માટે આવ્યો હતો અને તેને પ્રેમથી ભેટવા જતાં મ્હારી આવી દશા થઈ છે ! ”

“ આ ગળામાં હાથ લટકાવ્યો છે એ પણ તેની ભેટતું જ પરિણામ છે કે ? ગાલપર ઉઝરડો થયો છે, અને ઓઠ સૂઝી ગયો છે એ તેના મધુર ચુંબનની નિશાની છે કે ? ”

“ હા, ચુંબનની નિશાની તો ખરી જ ! પરંતુ તે રાઠોડના ચુંબનની નિશાની નથી ! તેણે મહને ભૂમિ સાથે ભેટાડી દીધો હતો. તેથી આ ભૂમિના ચુંબનની નિશાની છે ! ખીજી પણ કેટલીક નિશાનીઓ હતી; પરંતુ હમણાં તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! ”

“ અરે પ્રભુ ! ” કુમુંદ ભય પામતી બોલી: “ એ સુઆ રાઠોડે તમને જમીનપર પછાડ્યા કે ? હવે કૃપા ભાવે મશ્કરી કરવાનું મૂકીને આ અલંકારિક ભાષાનો ત્યાગ કરો અને મહને સઘળી હકીકત સમજાવીને કહો ! ”

“ કુમુંદ ! ” ચન્દ્રકાન્ત ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો: “ મ્હારા જીવન માટે તમને કેટલું અધું લાગી આવે છે ! ” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્તે ગઈ રાત્રિનો સઘળો ઇતિહાસ કુમુંદને વિનોદાત્મક ભાષામાં સવિસ્તર રીતે કહી સંભળાવ્યો તેમજ એક અપરિચિત સાધુ મહાત્માએ પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા એ હકીકત પણ તેણે તેને કહી અને કૃતજ્ઞતા પૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “ રાત્રે જ્યારે તે સ્વામી મહને મ્હારી વીશીની મજાક મૂકી ગયા ત્યારે મ્હારું મગજ એટલું અધું ભમી ગયું હતું કે તે વખતે યોગ્ય શબ્દોમાં તેમનો આભાર માનવાનું સુધાં મહને સ્મરણ રહ્યું નહિ. જો તેને દ્રવ્યની જરૂર હોય તો દ્રવ્ય આપીને કિંવા ખીજ કાંઈ પણ પ્રકારની સહાય બેઠતી હોય તો તે આપીને તેમના અથ-

માંથી મુક્ત થવાની મ્હને ઉત્કટ ઇચ્છા થાય છે. રાત્રે તે આ માર્ગે થઈને એકલા જ જતા હતા અને તેમની સાથે એક પોટલી પણ હતી. હું ધારું છું કે તેઓ આટલામાં જ ક્યાંઈ રહેતા હોવા જોઈએ. અત્યારે તો હું એ સ્વામીની શોધ કરવા માટે જ અહીં આવ્યો છું.”

“ તેની સુખમુદ્રા દિક્કાશવાળી, તેના શરીરનું કદ મધ્યમસરનું અને તેણે ઘડી રાખી છે કે ? ”

“ હા; એમજ છે ! ” ચન્દ્રકાન્ત ઉત્સુક સ્વરે બોલ્યો: “ તમે તે સ્વામીને ઝાળખો છો કે ? તેમનું નિવાસસ્થાન તમે જાણો છો કે ? ”

“ હું તેમને ઝાળખતી નથી. પરંતુ ગઈ કાલે સ્હાંજે હું અહીં ફરવા આવી હતી ત્યારે મ્હેં વર્ણુન કર્યું તેવી આકૃતિવાળો એક મનુષ્ય અહીં ફરતો મ્હારા જોવામાં આવ્યો હતો ખરો ! પરંતુ તે મનુષ્ય અદ્ય સમયમાં જ આટલામાં અદસ્ય થયો હતો. સંધ્યાનો સમય થઈ ગયેલો હોવાથી તે વખતે મ્હેં વિશેષ ચોકસી કરી નહોતી. ”

“ તમે મ્હને એ સ્થળ બતાવી શકશો કે ? એ મનુષ્યને મ્હેં પૂર્વે ક્યાંય પણ જોયો હોય એમ મ્હને લાગે છે પરંતુ યાદ આવતું નથી ! ”

કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્તની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ત્યાં બે મનુષ્યો આવી પહોંચ્યા. તેઓ ચન્દ્રકાન્ત પાસે આવીને સલામ કરીને ઉભા રહ્યા. ચન્દ્રકાન્તે એ બંને કિટેકિટવ અમલદારોને ઝાળખી લીધા અને ચકિત સ્વરે પૂછ્યું: “ અરે, તમે આજે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબના હુકમથી અમે એક મહત્વના કામ માટે અત્રે આવેલા છીએ. સાહેબે આપના પર એક પત્ર લખી આપ્યો છે. ”

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ તરફ વળીને બોલ્યો: “ તમે અહીં બેસજો ! હું આમને મ્હારું શું કામ છે તે સહજ પૂછીને આવું છું. ”

કુમુદ ગોદાવરીમાશી પાસે જઈને બેઠી. ચન્દ્રકાન્ત પેલા બે અમલદાર સાથે વાતચિત કરતો કરતો થોડે દૂર સૂધી ગયો એટલે ગોદાવરીમાશી બોલી: “ કુમુદ, તું આમ બ્રહ્મી ન થા ! ઘેર જા ! ચન્દ્રકાન્ત પર વિશ્વાસ રાખવો એ હવે ડહાપણ બર્યું નથી, હોં કે ? ” પરંતુ કુમુદે માશીના બોલવા તરફ ખિલકુદ્દ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ.

આ તરફ થોડે દૂર ગયા પછી ચન્દ્રકાન્તે પેલા બે અમલદારોને પૂછ્યું: “ તમે શા કામ માટે આવ્યા છો ? સાહેબે મ્હારા ઉપર શા પત્ર લખી આપ્યો છે ? ”

પહેલો અમલદાર:—કેશવલાલ મિલવાળાનો ભાગીદાર કૃષ્ણલાલ વકિલ છે એ તો આપ જાણો છો.

બીજો અમલદાર:—તેણે પોણા લાખ રૂપિયાનો ઘોટાળો કરેલો હોવાથી તેના ભાગીદારે તેના ઉપર ફેજદારી કરી છે અને 'વૉરન્ટ' કઢાવ્યું છે.

“તેને પકડવા માટે તમે અહીં આવ્યા છો કે?” ચન્દ્રકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો.

બંને અમલદાર:—“હા સાહેબ! તે આટલામાં જ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે નિવાસ કરે છે એવું અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. સાહેબના હુકમથી અમે અત્રે આવ્યા છીએ. જો આપને પણ કુરસદ હોય તો આ બાબતમાં અમને બનતી સહાય આપવાનું તેમણે અત્રમાં જણાવ્યું છે.”

થોડી વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી અત્યારસૂધી પડલા પાછળ રહેલી હકીકત ચન્દ્રકાન્તના જાણવામાં આવી. તેની સુખસુદ્રા ગંભીર અને સચિંત જણાઈ. તે બંને છુપી પોલિસના અમલદારો પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતો ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “કૃષ્ણલાલ અહીં રહે છે એવી ખાતમી તમને ક્યાંથી મળી?”

“મહારો એક માણસ અમને આ સઘળી હકીકત જણાવી ગયો છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ તેણે તે સ્થળ મ્હને બતાવવાની પણ કબૂલત આપી છે. તે થોડા વખતમાં જ અહીં આવવાનો છે. હું પણ સાહેબ, આ શું? આપે હાથને પાટો બાંધીને તે કેમ ગળે બાંધ્યો છે; આપના મ્હોંપર ઉઝરડા શાના થયા છે, આપનો એક શાથી સૂઝી ગયો છે! ક્યાંય મારામારી કરવી પડી હતી કે?”

“હા.” ચન્દ્રકાન્ત હસતાં હસતાં બોલ્યો: “એમજ બનવા પામ્યું છે. એ વળી નવીન પ્રકરણ છે. ગઈ કાલે રાત્રે રોડોડની પૂંઠ પકડતાં તેની સાથે સ્નેહાલિંગન કરવા જતાં મ્હારી આ દશા થઈ છે.”

“એમ? ત્યારે તો એ બદમાશ રોડોડ પણ આટલામાં જ હોવો જોઈએ!” બંને અમલદારો સાથે જ બોલી ઉઠ્યા.

“હા; તમે કૃષ્ણલાલને પકડવાના નાદમાં ન લાગતાં રોડોડને પકડવાનો પ્રયત્ન કરશો તો તેથી તમને લાભ થશે એમ મ્હને ખાત્રી-પૂર્વક લાગે છે.” ચન્દ્રકાન્તે નવીન સૂચના કરી.

“પણ, સાહેબનો હુકમ પ્રથમ કૃષ્ણલાલને પકડવાનો હોવાથી અમારે તે હુકમ પ્રથમ બજાવવો જોઈએ. આ કામ થયા પછી આપની

સૂચના મુજબ રોકોડની પૂઠ અવશ્ય પકડીશું.”

“વારુ, પણ તમારો સાથીદાર હજી સૂધી કેમ આવ્યો નહિ?”
ચન્દ્રકાન્તે હળવે રહીને વિષયને ઉલટાવ્યો.

“સાલો હજી ન આવ્યો! ફિકર નહિ! અમે જાતે જ આટલામાં તપાસ કરીએ છીએ. જેતાં જેતાં અવશ્ય મળી આવશે.”

“વાહ! એમ તે પત્તો લાગતો હશે કે? અબજ્યા હોવાથી તમે જ્યાં ત્યાં રખડશો અને જે કૃષ્ણલાલ તમને જેઠ ગયો તો હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી જવાનો!”

“એ વાત પણ ખરી. સાહેબ, ત્યારે હવે કેમ કરવું?”

“હું ધારું છું કે તમે તમારા ભોમીઆને તેડી આવો! પછીથી તમે કૃષ્ણલાલના નિવાસસ્થાને અચાનક રીતે જઈ ચઢશો તો તે અવશ્ય પકડાવાનો જ!”

બંને અમલદારોને ચન્દ્રકાન્તની સલાહ પસંદ પડી. તેઓ બંને ચન્દ્રકાન્તને સલામ કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા. અસ્પ સમયમાં ચન્દ્રકાન્ત ગોદાવરી અને કુંમુદ એકાં હતાં ત્યાં ગયો. ચન્દ્રકાન્તની ગંભીર મુખમુદ્રા જેઠને કુંમુદ આશ્ચર્ય પામતી બોલી:—“કેમ, વળી કંઈ નવા બૂની છે કે?”

“હા; એવું કંઈક છે ખરું. એ ખાતમી મહારા માટે તો ઉપયોગી છે. ગઈ કાલે જેણે મહને જીવિતદાન આપ્યું છે તે વ્યક્તિ ખીજી કોઈ નહિ પરંતુ પલાયન કરી ગયેલો કૃષ્ણલાલ જ છે. પોતાના ભાગીદાર સાથે વિશ્વાસઘાત કરીને તેણે પોણાલાખ રૂપિયા ઉચાપત કર્યા હતા તે બદલ તેના ઉપર ‘વૉરંટ’ કાઢવામાં આવ્યું છે. આ બંને અમલદારો અત્યારે તેને પકડવા માટે જ આવ્યા હતા. મહને તો પ્રથમથી જ લાગ્યું હતું કે એ વ્યક્તિને મહે’ કોઈ પણ સ્થળે પૂરું અવશ્ય જેઠ હતી!”

કૃષ્ણલાલ અહીં રહે છે એવી તેમને ચોક્કસ ખાતમી મળી હોવી જેઠએ; ખરું કે નહિ?”

“તે અહીં રહે છે અને તેણે એકાદ ગુપ્ત નિવાસસ્થાન આટલામાં જ રાખ્યું છે, એ વાત પણ તેમના જાણવામાં આવી છે. તેઓ તો અત્યારે જ તેની શોધ ચલાવવાના હતા; પરંતુ તમે ભોમીઓ લઈ આવો તો સરળતા થાય, એવું તેમને સમજાવીને મહે’ અત્યારે તો પાછા ધકેલ્યા છે. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબે એ બંને અમલદારોને મદદ કરવા માટે મહારાપર ભલામણપત્ર લખી મોકલ્યો છે.”

“ પણ આપને જોણે જીવિતદાન આપ્યું છે તેને તુરંગમાં મોકલવાના કામમાં આપ એ અમલદારોને સહાય આપશો કે? રહસ્યલેદક સાહેબ! મહને દઢ પ્રતીતિ છે કે આપ આવી કૃતદનતા નહિ જ કરો ! ” આટલું બોલીને પોતાના બોલવાની ચન્દ્રકાન્તના મનપર શી અસર થઈ હતી તે જોવા માટે કુમુદ તેના તરફ એકી ટો શો તાકી રહી.

“ અરેરે ! ” ચન્દ્રકાન્ત ખિન્ન વદને બોલ્યો : “ કૃષ્ણલાલે મહને જીવિતદાન આપ્યું છે તે ઉપકાર મહારાથી વિસરી શકાય તેમ નથી. છુપી પોલિસના અમલદારોને પાછા ધકેલીને બને તેટલો વિલામ કરવાનો પેંતરો રચ્યો છે. ન્યાયસર જોવા જઈએ તો મહેં આ ગેરબ્યાજબી કૃત્ય કર્યું છે. ન્યાયની બાબતમાં સરકાર સાથે પ્રમાણિકપણે વર્તવા માટે હું વચનબદ્ધ થયો છું. આથી સરકાર પ્રત્યે નિમરહરામી બતાવીને કૃષ્ણલાલને નાસી છૂટવાની સૂચના આપવાનું કાર્ય મહારાથી બની શકશે નહિ. ”

“ પણ હું કંઈ તમારી માફક થોડી જ વચનબદ્ધ થઈ ચૂકી છું. હું હમણાં જ તેને શોધી કાઢીને સઘળી હકીકત કહી દઉં છું. ”

“ અરે ! અરે ! ” ચન્દ્રકાન્ત ચક્રિત સ્વરે બોલ્યો : “ કુમુદ, એમ કરશો નહિ. હું તેને મહારાથી બનતી સહાય કાયદાનું પાલન કરીને અવશ્ય આપીશ. ”

“ કુમુદ, ત્હારે એવી પત્યાતમાં પડનાનું શું પ્રયોજન છે ! ” ગોદાવરીમાશી ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી બોલી : “ જો તે ખરેખરે અપરાધી હોય તો તેને ન્યાયદેવતાના પંજામાંથી મુક્ત કરવાની બિલકુલ આવશ્યકતા નથી. તેમ કરવું એ પણ એક પ્રકારનો અપરાધ છે. ”

“ માશી, કૃષ્ણલાલ વકિલપરના આરોપ સંબંધની સઘળી હકીકત વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યારે તે મહેં વાંચી હતી અને તે ઉપરથી હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે તે અપરાધી હોવો જોઈએ નહિ. મિલના કામદારોના પૈસા હુબાવવાની ખાતર બ્યારે તેના ભાગીદાર પેલા નરાધમ કેશવલાલે ચોપડામાં ખોટાં જમા ખરચ નાખી દીધાં ત્યારે તેની એ પદ્ધતિનો કૃષ્ણલાલે સ્વીકાર કર્યો નહિ, અને તેથી જ તેના ભાગીદારે પોતાનાપર વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મૂકીને ‘ વોરંટ ’ કઢાવ્યું છે એમ કૃષ્ણલાલે પ્રથમથી જ જણાવી દીધું હતું. જો તેનું આ કૃત્ય બ્યાજબી હોય તો અત્યારે તેને નાસી

છૂટવાની સૂચના કરવી એ બિલકુલ ગેરબ્યાજખી નથી. રહસ્ય ભેદક સાહેબ, તેણે આપના પ્રાણ ઉગાર્યા છે તે બદલ કૃતગતા દર્શાવવાની ખાતર પણ આપે તેને નહાસી છૂટવાની સૂચના કરીને તેને તે બદલ સરળતા કરી આપવી ઘટે છે જ. ”

આટલું બોલીને કુમુદ ગોદાવરીમાશી કે ચન્દ્રકાન્તના પ્રત્યુત્તરની બિલકુલ પરવાહ કર્યા વિના ત્યાંથી ત્વરાથી ચાલતી થઈ. પોતાના હાથના પંઝાપર બળતરા થવા લાગેલી હોવાથી રક્તલાંછન ઉપસી આવ્યું હશે જ, એમ વિચારીને તે ઝપાટા બંધ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. ચન્દ્રકાન્ત અને ગોદાવરીમાશી કુમુદ પ્રત્યે આશ્ચર્યયુક્ત દષ્ટિ ફેંટાં ઉભાં હતાં.

કુમુદની દષ્ટિ ત્યાંથી થોડે દૂરની એક વિશાળ શિલાપર પડી ચૂકી હતી. તેણે તે શિલાપર થોડી વાર સૂંધી બેસીને પોતાનું ચિત્ત શાન્ત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે ગોદાવરીમાશી અને ચન્દ્રકાન્ત થોડી વાર સૂંધી પોતાના સંબંધમાં ચર્ચા કરશે અને ત્યાર પછી પોતાની પાસે અવશ્ય આવશે જ. આ સમય દરમિયાન રક્તલાંછન અદૃશ્ય થઈ જશે અને ચન્દ્રકાન્તને પણ તત્સંબંધી કંઈ પણ માહિતી ગળી શકશે નહિ. કુમુદ તે મોટી શિલા પાસે આવીને બેઠી અને કૃષ્ણલાલ સંબંધી વિચાર કરવા લાગી. પરંતુ એટલામાં તેને કોઈ મનુષ્ય બહુજ ધીમા સ્વરે બંબળ ગાતું હોય એવું લાગ્યું. તેણે કાન માંડ્યા તો નીચે પ્રમાણે ધ્વનિ તેના કર્ણપર આવવા લાગ્યો:—

હરિ જેવો તેવો હું દાસ તમારો, કરુણાસિંધુ ગ્રહો કર મારો—હરિ,
 સાંકડાના સાથી શામળિયા, છો બગડયાના બેલી;
 શરણુ પડ્યો બળ અમિત કુકરમી, તદપિ ન મૂકો ઠેલી—હરિં ૧
 નિજ જન જૂઠાની જાતી લજ્જા, રાખો છો શ્રી રણુછોડ;
 શૂન્ય ભાગ્યને સફળ કરો છો, પૂરો બરદ—બળ કોડ—હરિં ૨
 અવળાનું સવળ કરો સુંદરવર, જ્યારે જન જાએ હારી;
 અયોગ્ય યોગ્ય પતિત કરો પાવન, પ્રભુ દુઃખ—દુકૃત—હારી—હરિં ૩
 વિનતિ વિના રક્ષક નિજ જનના, દોષ તણા ગુણ માનો;
 સ્મરણુ કરતાં સંકટ ટાળો, ગણો ન મોટો નાનો, હરિં ૪
 વિકટ પરાંધીન પીડા પ્રજાનો, અંતરનું દુઃખ જાણો;
 આરત બંધુ સહિષ્ણુ અભયકર, અવગુણુ ઉર નવ આણો. હરિં ૫

સર્વેશ્વર સર્વાત્મા સ્વતંત્ર, દયા પ્રીતમ ગિરિધારી;

શરણાગત વત્સલ શ્રીજી મારે, મોટી છે ઝોથ તમારી. હરિં ૬

કુમુદ ચક્રિત દષ્ટિથી આમતેમ જોવા લાગી; પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ વ્યક્તિ તેના જોવામાં આવી નહિ. કોણ ગાય છે તે જોવા માટે તે શિલાપરથી કુમુદ ઉભી થવા જતી હતી એટલામાં શિલાને અંદરથી કોઈ જંચી કરતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. તે થોડે દૂર ખસીને ઉભી રહી. તરત જ શિલા જંચી થઈ અને એક વ્યક્તિએ કોકું બહાર કાઢીને ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. પોતાની ગુફાના દ્વાર પાસે એક તરુણ સ્ત્રીને ઉભેલી જોઈને કૃષ્ણલાલ વિસ્મિત થયો. કુમુદ ઉભી ઉભી ચોમેર દષ્ટિપાત કરી રહી હતી એટલામાં તેની દષ્ટિ સામેથી આવતા છુપી પોલિસના અમલદાર તરફ ગઈ. તેણે કૃષ્ણલાલને સત્વર ગુફાની અંદર ચાલ્યા જવાની સૂચના કરી અને પોતે પણ તેમાં ઉતરી પડી. શિલા જેમની તેમ ગોઠવી દીધા પછી કુમુદ ગંભીર સ્વરે કૃષ્ણલાલને ઉદ્દેશીને બોલી: “કૃષ્ણલાલ, નાસી છૂટો! છુપી પોલિસના અમલદારો તમારી પૂઠે લાગેલા છે. હું ગુફાના દ્વારપરની શિલા પાસે બેઠી ઉભી હતી ત્યારે મ્હેં તેમને દૂરથી આવતા જોયા છે.”

કુમુદ અને ગુફાના દ્વાર તરફ કૃષ્ણલાલ ભય ભરી દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. પોતે આમ ગુપ્ત રીતે રહેતો હોવા છતાં આ તરુણી પોતાનું નામ શી રીતે જાણી શકી હશે, તે કૃષ્ણલાલથી સમજી શકાયું નહિ; તેમજ તે સ્ત્રીનું કહેવું સત્ય માનવું કિંવા નહિ, તેમજ એક તદ્દન અપરિચિત ખાસ એક પરકીય મનુષ્યને સંકટમાં સૂચના કરવા પણ તે શા માટે આવે એ પણ તેનાથી સમજી શકાયું નહિ.

કુમુદ કૃષ્ણલાલના અંતરમાં થઈ રહેલી ગડમથલ વિના વિલાંબે સમજી ગઈ અને તે બોલી: “વકિલ સાહેબ, આપ મ્હને ઝોળખતા નહિ હો, પરંતુ આપ તદ્દન નિરપરાધી છો એવી મ્હારી ખાત્રી છે. વળી ગઈ રાત્રે આપે ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદકના પ્રાણ બચાવ્યા છે તે બદલ તેમણે કૃતજ્ઞ યુદ્ધિથી આપને આ સૂચના કરવા માટે જ મ્હને આપની પાસે મોકલી છે. સત્વર કરો! હવે સમય ઝાઝો નથી. છુપી પોલિસના અમલદારો હજી ઘણે દૂર છે ત્યાં સૂઢીમાં અડીંચી નાસી છૂટો! હજી આપણે તેમની દષ્ટિએ પડ્યાં નથી. ધારો કે તેઓ સત્વર આટલામાં આવી પહોંચશે તો ચન્દ્રકાન્ત તેમને વાતોમાં રોડી રાખશે. ચન્દ્રકાન્ત તથા મ્હારી માશી અડીંચી થોડા જ અંતરે ઉભાં છે.”

ચન્દ્રકાન્ત પોતાનું નામ શી રીતે જાણી શક્યો, તે પોતાને ઓળખી ગયો હશે કે શું, ચન્દ્રકાન્તે મ્હને સૂચના કરવા માટે તમને કેમ મોકલ્યાં, વગેરે વગેરે પ્રશ્નો કુમુદને પૂછવાનો કૃષ્ણલાલને વિચાર થયો, પરંતુ એટલામાં તો ગુફાની શિલા કોઇ ખસેડતું હોય એવી કુમુદ અને કૃષ્ણલાલની ખાત્રી થઇ. બંને જણાં એક બીજાં પ્રત્યે ભયપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યાં. કુમુદ ગભરાઇ જતી બોલી: “ કૃષ્ણલાલ, હવે શું કરીશું! અહીંથી નાસી છૂટવાનો બીજો કંઈ માર્ગ છે કે ? ”

કૃષ્ણલાલે કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય નાકપર આંગળી મૂકીને કુમુદને મૌન રહેવાની સૂચના કરી અને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાની સંજ્ઞા કરીને તેણે એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડ્યું. તરત જ કુમુદ અને કૃષ્ણલાલ ત્યાંથી પસાર થઇ ગયાં.

આ તરફ પેલા બે છુપી પોલિસના અમલદારો શિલા ખસેડીને ગુફામાં આવ્યા. તેઓ દૂરથી પણ કુમુદને ગુફાના દ્વાર પાસે ઉભેલી જોઈ શક્યા હતા. એક તરુણ સ્ત્રી એકાએક અદૃશ્ય થયેલી જોવામાં આવી એટલે અમલદારોની ખાત્રી થઇ કે ત્યાં જરૂર કોઈ ગુપ્ત સ્થળ હોવું જ જોઇએ. તેઓ ગુફામાં આવ્યા તો તેમને નિરાશા જ મળી! ગુફામાં કોઈ જ નહોતું.

કુમુદ અને કૃષ્ણલાલ અલ્પ સમયમાં જ સમુદ્ર કિનારા પર આવી પહોંચ્યા. ગુફામાં છુપી પોલિસના અમલદારો ગુપ્ત તપાસ ચલાવવાના કામમાં ગુંથાયા તે દરમિયાન કુમુદ અને કૃષ્ણલાલ સહિસલામત રીતે છટકી ગયાં. કૃષ્ણલાલને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે નહાસી જવાની સૂચના કરીને કુમુદ ગોદાવરીમાશી બેઠી હતી ત્યાં જવા લાગી. તે ત્યાં આવી ત્યારે ચન્દ્રકાન્ત ત્યાં નહોતો, પોતે હાજર હોય તો છુપી પોલિસના અમલદારોને સહાય કરવી પડે, અને પોતાના પ્રાણ બચાવનાર કૃષ્ણલાલને પોતાને હાથે જ કેદ કરાવવો પડે એમ વિચારીને તે ક્યારેનાયે ‘ આખ આડા કાન ’ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો !

ગોદાવરી અને કુમુદ તરત જ ઘર તરફ જવા લાગ્યાં. તેઓ થોડે દૂર ભાગ્યે જ ગયાં હશે એટલામાં તેમનો ચન્દ્રકાન્ત સાથે પુનઃ મેળાપ થયો. ચન્દ્રકાન્તે ઉત્સુકતાથી કુમુદને પૂછ્યું: “ કેમ, શું થયું ? ”

“ કૃષ્ણલાલનું નિવાસસ્થાન તો મ્હને અનાયાસે મળી આવ્યું હતું; પરંતુ છુપી પોલિસના અમલદારો ત્યાં આવી પહોંચ્યા છે. ”

“ ત્યારે તો તેઓ કૃષ્ણલાલને જરૂર કેદ કરશે. ” ચન્દ્રકાન્ત ઉદાસીન મુખમુદ્રા ધારણ કરતો બોલ્યો.

“ નહિ; હવે તે તદ્દન સુરક્ષિત છે. ” એટલું કહીને કુમુદે સઘળી હકીકત ચન્દ્રકાન્તને કહી સંભળાવી.

“ ચાલો, ત્યારે હવે આપણે છુપી પોલિસના અમલદાર પાસે જઈએ તો તેથી કંઈ હરકત છે ? ” ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને પૂછ્યું.

“ જોવી આપની મરજી ! ”

“ તરત જ ગોદાવરીમાશી કુમુદને સહજ પોતાની પાસે ખેંચતાં તેના કાન પાસે પોતાનું મ્હોં રાખીને બોલી: “ કુમુદ, ચાલો આપણે હવે ઘેર જ જઈએ! તું મ્હારું કહ્યું માનતી નથી; પરંતુ ત્હારે પરતાવું પડશે ! ”

“ મારી, તું ગાંડી છે. અત્યારે હું તેની સાથે ન જાઉં તો જરૂર મ્હારા માટે પણ કંઈ સંશય ઉપસ્થિત થાય. તને ભય લાગતો હોય તો તું ઘેર જા. હું બિલકુલ ભય પામતી નથી; આમ જો, મ્હારો હાથ અત્યારે કેવો સ્વચ્છ છે ? ”

કુમુદ ચન્દ્રકાન્તની પાછળ જવા લાગી. એટલે ગોદાવરી તેની પાછળ પાછળ પોતાની નામરજી હોવા છતાં પણ જવા લાગી.

થોડે દૂર ગયા પછી ચન્દ્રકાન્તને પેલા બે છુપી પોલિસના અમલદારો રસ્તામાં મળ્યા. ચન્દ્રકાન્તને તેઓએ પોતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ચન્દ્રકાન્તે તેમને પોતાની સાથે લીધા અને કૃષ્ણલાલની ગુફામાં જઈને પુનઃ ગુપ્ત તપાસ ચલાવી; પરંતુ કંઈ જ પતો લાગ્યો નહિ.

ત્યાર પછી સૌ પાછા ફર્યા. જતાં જતાં ચન્દ્રકાન્ત વારંવાર કુમુદ ન જાણે એવી રીતે તેના હાથ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો હતો. ચાલાક કુમુદ ચન્દ્રકાન્તને કુલ કળી ગઈ હતી.

ચન્દ્રકાન્તે બે ત્રણ વખત તેના હાથ સામું જોયું ત્યાં સૂધી તો કુમુદે જાણ્યું ન જાણ્યું કર્યું; પરંતુ હજી પણ તેની દષ્ટિ પોતાના હાથ પરથી ખસતી નથી એવી જ્યારે કુમુદની ખાત્રી થઈ ત્યારે તેણે તેના પ્રત્યે એક ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી.

ચાલાક ચન્દ્રકાન્ત કળી ગયો કે પોતે કુમુદના હાથ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો હતો તે તેને ગમતું નહોતું. તેને પોતાના મનમાં સંશયી સ્વભાવ બદલ પશ્ચાત્તાપ થયો અને થોડી વાર પછી કુમુદને કહ્યું: “ દીક ત્યારે હું હવે રજા લઈશ ! મ્હારે આજે જુબાની આપવા માટે કોર્ટમાં હાજર રહેવું પડશે. ”

પોતાના ક્રોધાવિભાવનું ઇષ્ટ પરિણામ આવેલું જોઈને કુમુદ

આનંદ પામી. તેણે એક વાર ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે પ્રેમભરી દૃષ્ટિ ફેંકી એટલે તે પણ પોતાના મનમાં આનંદિત થયો. ત્યાર પછી સૌ ત્યાંથી છૂટા પડ્યાં અને પોતપોતાના માર્ગે જવા લાગ્યાં.

કુમુદ જેવી સુશીલ તરુણી માટે મનમાં શંકા કરીને પોતે આજે તેતું મહાન અપમાન કર્યું છે એમ ચન્દ્રકાન્તને લાગ્યું. હવેથી આવો અવિચાર કદાપિ નહિ કરવાનો ચન્દ્રકાન્તે પોતાના મનમાં દઢ સંકલ્પ કર્યો.

બિચારા છુપી પોલિસના અમલદારો નિરાશ હૃદયે શહેરમાં પાછા ફર્યાં.

પ્રિય પ્રાઠકા ગયા પ્રકરણમાં ચન્દ્રકાન્તના પ્રાણ અચાવનાર મહાત્મા કોણ હતા તે હવે સમજાવું હશે જ. ચાલો, હવે કૃષ્ણલાલને સસુર-કિનારે છોડી દઈને આપણે બદમાશ રાઠોડ તરફ વળીએ.

પ્રકરણ ૧૭ યુ.

પાપીના પંજામાં.

વ્યાલં બાલમૃણાલતન્તુભિરસૌ રોઢું સમુજ્જૃમ્ભતે
છેતું વજ્રમણીન્નિશરીષકુસુમપ્રાન્તેન સંનહ્યતે ॥

પહેલો અધ્યયન મધુવિન્દુના રચયિતું ક્ષારામ્બુધેરીહતે

ખાવાનું ખાવાનો વખત તેમને મળ્યો નહિ અને ઘેર પાછા ફરવું પડ્યું. આથી કુમુદે ગોદાવરીમાશીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું: “માશી, સ્કૂલારે અધો તાલ ખગડી ગયો! ચાલો, સ્કાંજનો વખત થવા આવ્યો છે અને આપણે નિરાતે સમુદ્રકિનારે જઈએ. સ્કૂલારની ઉબણી સ્કાંજે થશે, ખીજું શું!”

“ના; હું ત્હારી સાથે આવવાની નથી. તું અહીંથી સાથે લઈ જાય છે અને પછી માર્ગમાં ચન્દ્રકાન્તને જુએ છે કે તું આખું જગત સૂક્ષી જાય છે-દીવાની જેવી ખતી જાય છે.”

“એટલે ?”

“એટલે એજ કે તું સ્વાર્થી છે!”

“હું સ્વાર્થી છું?”

“હા.”

“તમારી પાસેથી મહેં મ્હારો શો સ્વાર્થી સાધી લીધો ?”

“મ્હારી પાસેથી ત્હેં ત્હારો સ્વાર્થી નહિ સાધ્યો હોય તો જ્યાં સાધવાનો હશે ત્યાં સાધી લેતી હોઈશ!”

કુમુદ મૌન ધારણ કરી રહી અને મંદ મંદ સ્મિત કરવા લાગી. થોડી વાર પછી તે પુનઃ બોલી: “માશી, માર્ગમાં કોઈ મળે તો તેની સાથે વાતચિત પણ ન કરવી પડે કે?”

“તેની હું ક્યાં ના કહું છું!”

“ત્યારે ?”

“ત્યારે શું? વાતચિતની પણ હદ હોય છે.”

“ત્યારે શું હું હદખહાર જઈને વર્તું છું?”

“હા; ચન્દ્રકાન્ત મળે છે કે જાણે ઘેરી જ ખતી જાય છે.”

“હ્યો, હવેથી ડાહી ને ડાહી જ રહીશ.”

“એમ કંઈ હું માનવાની નથી.”

“ત્યારે કંઈ શરત કરવાનો વિચાર છે કે શું?”

“હા.”

“કેવી શરત કરવી છે?”

“મ્હારે ગમે તે શરત કરવી છે. તને તે ક્યૂંલ છે?”

“શરત જાણ્યા સિવાય ક્યૂંલત શી રીતે અપાય?”

“તો અમે અમારે ઘેર રહ્યાં! પછી છે કંઈ?”

ત્યારે તમે એમ બાંધો તેમ બંધાઈ?”

“ નારે ના ! હું ખાધું તેમ તું ખંધાય ખરી કે ? એતો ત્હારા ચન્દ્રકાન્ત જેમ ખાધે તેમ જ ખંધાવાય સમજીને ? ”

કુમુદ ગોદાવરીમાશીને ભેટી પડી અને સસ્મિત બોલી: “ માશી, આજે મગજ ઠેકાણે નથી કે શું ? આ શું માંડ્યું છે ? ”

“ કંઈ નહિ. બોલ મ્હારી શરત કપૂલ છે ? ”

“ હા; ”

“ તે પ્રમાણે વર્તવું પડશે. ”

“ જરૂર. ”

“ જો ત્યારે, ચન્દ્રકાન્ત આજે આપણને રસ્તામાં મળે તો મ્હારે તેની સાથે જવું નહિ. ”

“ માશી, મ્હેં ધાર્યું હતું તેજ તમારા મુખમાંથી નીકળ્યું ! શરત આકરી તો છે, હોં ! ”

“ હોય જ તો ! ”

“ વારું, આવી શરત કરવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ હા; સ્હવારે તેની દૃષ્ટિ ત્હારા હાથ સામે જ હતી. એ તને સ્મરણમાં છે કે નહિ ? પોલિસખાતાના માણસ ક્યારે શું કરે તેનું કંઈ કહી શકાય નહિ ! ચન્દ્રકાન્તથી તું ચેતીને નહિ ચાલે તો ભવિષ્યમાં કોઈવાર પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ જરૂર આવવાનો. ”

“ પણ મ્હેં સ્હવારે કેવી ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિ તેના તરફ ફેંકી હતી ? માશી સ્હવારે એ સ્હમજી તો ગયો હોં ? ”

“ હા; પણ હવેથી તે ત્હારા માટે બિલકુલ શંકા મનમાં નહિ રાખે એમ આપણે માની શકીએ નહિ. ”

“ એ પણ ખરું. ”

“ ત્યારે જેમ અને તેમ હવે તેનો સહવાસ ઓછો કર ! ”

“ ઠીક છે. ”

“ ઠીક છે નહિ. મ્હારું વૃક્ષાનું કહ્યું માનીશ તો તને જ લાભ છે. ”

“ વારું, આજની તમારી શરત કપૂલ છે. આજે એ રસ્તામાં મળે તો તેની સાથે નહિ જતી રહું. હવે તો મ્હારી સાથે આવશોને ? ”
કુમુદે વિષયાંતર કરતાં કહ્યું.

કુમુદને ભેટી પડીને તેને એક મધુર સુખન કરતાં ગોદાવરી બોલી: “ આજને માટે જ ખંધાય છે કે ? કાલથી શરતને અને ત્હારે લેવા દેવા નહિ કેમ ? ”

કુમુદે હાલ પડી. તરત જ ભીખુને જોલાવવામાં આવ્યો અને એક જાનમ લઈને સમુદ્ર કિનારે જવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી. ત્યાર પછી કુમુદે, ગંગા અને ગોદાવરી વિવિધ પ્રકારની ખાવાની વસ્તુઓ લઈને સમુદ્ર કિનારે ચાલ્યાં ગયાં.

ભીખુએ માણસનો અવર જવર ઝાંઝો નહોતો એવા એકાન્ત સ્થળે જઈને જાનમ ખિજાવી અને તે કુમુદ વગેરેની રાહ જોતો બેઠો. અહીં સમયમાં જ તેઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. રસ્તામાં કુમુદે સ્હવારે ખનેલા કૃષ્ણલાલવાળા ખનાવની હકીકત ગંગાને કહી.

જાનમપર ખાવાની વસ્તુઓ મૂકવામાં આવી એટલે ગંગા બોલી: “ કુમુદ, ભીખુ અહીં બેઠો છે. તું રહને પેલી ગુફા ખતાવે તો આપણે જોઈ આવીએ અને પછી નિરાંતે જમવા બેસીએ. ”

“ ઠીક એમ કરો! ” એમ કહીને કુમુદ પોતાની માતાને તથા માશીને લઈને ગુફાના રસ્તે વળી.

ત્રણેના ગયા પછી ભીખુએ કૃષ્ણજાદિ વગેરે વસ્તુઓ ખરાખર ગોઠવવા માંડી, તથા મીઠાઈ વગેરેનો ડબ્બો પણ ત્યાં મૂક્યો. તે સિવાય ખીજો સરસામાન તે ગોઠવવામાં એટલો લીન થઈ ગયો હતો કે તેનું લક્ષ્ય આસપાસની હિલચાલ તરફ ખિલકુલ નહોતું.

પાઠક, કુમુદ અને ગોદાવરીએ પસંદ કરેલી જગ્યાએથી થોડે અંતરે આવી રહેલી એક ખાઈમાં બદમાશ રાઠોડ બેઠેલો હતો. આજે સ્હવારથી ભૂખને લીધે તેના પ્રાણ વ્યાકુળ ખની ગયા હતા. એ આપણે ગયા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. સ્હવારે તેણે ખાઈમાંથી બહાર નીકળવાનો વિચાર કર્યો એવામાં છુપી પોલિસના અમલદારે આવી પહોંચ્યા એટલે તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહોતું. હવે તો ગમે તેમ કરીને પણ ખાઈની બહાર નીકળીને પેટભર અન્ન મેળવવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે ખાઈમાંથી બે ત્રણ વાર ડોકીયાં કરીને બહાર જોયું પરંતુ ક્યાંયથી પણ અન્ન મળે તેવું તેને લાગ્યું નહિ. ધોળે દિવસે શહેરમાં જવાની પણ તેની હિંમત ચાલતી નહોતી. અંતે તે હતાશ થઈને ભૂખના દુઃખથી પીડિત થતો ખાઈમાં લાંબો થઈને સૂતો.

અહીં સમય પછી તેને કોઈનો પગરવ સંભળાયો કે તરત જ તે ઉઠીને ઉભો થયો અને ખાઈમાંથી ડોકીઈ કરીને બહાર જોવા લાગ્યો. તરત જ રાઠોડે જોયું કે થોડા અંતરે સમુદ્ર કિનારે બે ત્રણ સ્ત્રીઓ ચાલી જતી હતી અને તેમનાથી થોડે અંતરે એક પુરુષ

એકો હતો. પેલા પુરુષની નજીકમાં પડેલા ક્ષણિકા તથા એક ડબ્બા-
પર રાઠોડની દષ્ટિ પડી.

જગતમાં ભુખ જેવું દુઃખ નથી. કહ્યું છે કે:—

નાસ્તિ ક્ષુધા સમં દુઃખં ક્ષુધા પ્રાણાપહારિણી ।

નાસ્ત્યાહારં સમં સૌરવ્યમાહારઃ પ્રાણરક્ષકઃ ॥

ભાવાર્થ:—ક્ષુધા સમાન એક પણ દુઃખ નથી, ક્ષુધા પ્રાણ-
હારક છે; આહાર કરવા જેવું ખીજું કંઈ જ સુખ નથી, આહાર
પ્રાપ્ત્યું રક્ષણ કરે છે.

હવે રાઠોડને ધૈર્ય રહ્યું નહિ. પરિણામ ગમે તે આવે પરંતુ
પેલા મીઠાઇનો ડબ્બો ઉપાડી જવો અને તેમાંથી પેટ ભરીને મીઠાઇ
ખાવી જ એવો રાઠોડે પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો. કુમુદ વગેરેને
દૂર નીકળી ગયેલાં જોઇને રાઠોડ ખાઇની બહાર નીકળ્યો. તે લપાતો
છૂપાતો બીખુ એકો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. બીખુ સમુદ્ર તરફ મ્હોં
રાખીને એકો હતો. રાઠોડે વિના વિલંબે પાથરેલી જાજમ ઉંચી
કરીને બીખુના અંગ પર વિંટાળી દીધી અને તે જાજમમાં તેણે
બીખુને ઝાંધી દીધો. ત્યાર પછી તેણે પેલા મીઠાઇનો ડબ્બો અને
કેટલાંક ફળો લઇને ત્યાંથી ચોખ્ખા ગણ્યા. રાઠોડે મૂઠીઓ વાળીને
નાસવા માંડ્યું. પોતે પ્રથમ છુપાયો હતો તે ખાઇમાં ઉતરીને રાઠોડે
પોતાની સાથે આણેલી ખાઇ વસ્તુઓ ખાવાનો વિચાર કર્યો. તેણે
એક વાર સમુદ્ર કિનારા તરફ ડોકીઉં કરીને જોયું તો હવે બીખુ
જાજમમાંથી લગલગ છૂટો થઇ ગયો હતો અને પેલી ત્રણે સ્ત્રીઓ પણ
હવે બીખુ તરફ પાછી આવવા લાગી હતી. ત્યાર પછી રાઠોડ નીચે
ખેસવા જતો હતો એવામાં તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં અને તે
જમીન પર પટકાઇ પડ્યો. તેના હાથમાંના મીઠાઇનો ડબ્બો ઉઘડી ગયો
અને તેના હાથમાં માત્ર ડબ્બાનું ઢાંકણું રહ્યું. થોડીક મીઠાઇ જમીન પર
વેરાઇ પણ ખરી. રાઠોડ થોડી વાર પછી શુદ્ધિમાં આવ્યો અને તે
વેરાઇ ગયેલી વસ્તુઓ એકત્ર કરવા લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં સમુદ્રમાં
એકએક ભરતી આવી અને તે જે ખાઇમાં છૂપાઇને એકો હતો
ત્યાં પાણી પાણી થઇ ગયું. થોડી જ વારમાં ભરતી ઉતરી ગઇ
એટલે તે સ્થળ ધોવાઇ ગયા જેવું બની ગયું અને રાઠોડની સઘળી
ખાઇ વસ્તુઓ સમુદ્રના પાણીમાં તણાઈ ગઇ. રાઠોડના ક્રોધનો હર્ષ
પાર જ નહોતો. તેણે રીસમાંને રીસમાં ડબ્બાનું ઢાંકણું પણ સમુદ્રમાં
ફેંકી દીધું. સમુદ્રને તે લાખો ગાળો દેવા લાગ્યો. થોડા સમય સૂધી

બડબડાટ કર્યા પછી તેને પુનઃ તમ્મર આવવા લાગ્યાં અને તે બેશુદ્ધ થઇને ખાઇમાં નીચે પટકાઇ પડ્યો. તેના શરીરમાં હલ્કે બિલકુલ શક્તિ રહી નહોતી. થોડા સમય પછી જ્યારે સડોડ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે એ ખાઇમાં પોતે આણેલાં ડ્રગોમાંની એક નારંગી પડેલી જોઇ. તેણે તે ખાધી એટલે તેના શરીરમાં સહજ રક્તિત્તિ આવી. ત્યાર પછી તે પુનઃ ખાઇમાંથી બહાર નીકળ્યો અને સમુદ્ર-કિનારા તરફ જવા લાગ્યો.

આ તરફ ભીષુ મહા મુશ્કેલીથી જનનમની બાધેથી પોટલીમાંથી છૂટો થયો અને ત્યાર પછી તે કિનારે ઉભો રહીને ચોમેર દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. મીઠાઇનો ડબ્બો ગૂમ થયો તેથી તેને ધણી જ દિ-લગીરી થઇ. આ તે કોઇ દેવી ચમત્કાર હતો, કિંત્રા કોઇ બદમાશે આવીને લૂંટ ચલાવી હશે તેનો નિર્ણય ભીષુથી થઇ શક્યો નહિ. તે છેક જ ગભરાયશે દેખાતો હતો. એટલામાં કુમુદ પોતાની માતા તથા માશી સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. ભીષુની ઉદાસીને અને ગભ-રાયલી મુખમુદ્રા જોઇને ગંગાએ તેને શું બનવા પામ્યું હતું તે વિષે પૂછ્યું એટલે તેણે તેને અથાધતિ હકીકત કહી સંભળાવી.

“ અરે દીવાના ! ” ગંગા સ્મિત કરતી બોલી: “ આ નથી દેવી ચમત્કાર કે નથી તે ભૂતપિશાચનું કામ ! આ કામ કોઇ બદમા-શનું જ છે એમાં શંકા નથી. પરંતુ એ બાબતનો શોક કરવાની જરૂર નથી. ધોળે દિવસે આમ ધાડપાડુઓ આવીને લોકોને ત્રાસ આપે છે તો પછી પોલિસખાતાનો ઉપયોગ પણ શો છે ? ભીષુ, તું પોલિસ ચોટ્ટીપર જ અને આ બાબતની ખબર સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ડ સાહેબને આપી આવ. કુમુદ અને ગોદાવરી, ચાલો. હું આટલામાં તપાસ કરી આવું ! જોઇએ, કોઇ બદમાશ આટલામાં તો છૂપાઇ રહ્યો નથી ! તમે અહિં જ બેસજો નહિંતર ચોકું ધણું જે કંઈ રહ્યું છે તે પણ જશે જ. ”

ગંગા અને ભીષુ ચાલ્યા ગયાં એટલે કુમુદ ચોમેર ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકવા લાગી. ધોળે દિવસે પોતાની વસ્તુઓની સમુદ્રકિનારે ચોરી થઇ એવો વિચાર મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે તેને શરમ લાગવા માંડી. તેના મનને આજે અતિશય સંતાપ થયો. બદમાશની ખોડ ભૂલાવી દેવાનો તેણે પોતાના મનમાં દઢ સંકલ્પ કર્યો. તેના કાયાં હાથના પંડાપર બળતરા થવા લાગી અને તે સાથે જ બચકર લાલચક દેખાવા લાગ્યું.

સડોડ સામેથી ચાલ્યો આવતો હતો. તેણે દૂરથી જોયું તો

પોતાનાથી થોડા અંતરે ઉભેલી તરુણી ખીજ કોઈ નહિ પરંતુ પોતાના પર સેંકડોવાર ઉપકાર કરનારી પરોપકારિણી દેવી કુમુદિની જ હતી એવી તેની ખાત્રી થઈ. હવે રાડોડ ચમક્યો. હવે શું કરવું તે બદલ તે વિચારમાં પડી ગયો. જોકે રાડોડ બદમાશ હતો, તથાપિ કુમુદનો ઉદાર અને દયાળુ સ્વભાવ હૃદયમાં લેતાં પોતે તેને બર્થ ત્રાસ આપ્યો એ માટે તેને શોક થયા વગર રહ્યો નહિ. તેના ચરણોમાં પડીને તેની ક્ષમા માગવી અને તેનો ઉદાર આશ્રય સંપાદન કરવો એવો વિચાર પણ તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. તે કુમુદની નજીક જઈ પહોંચતાંની સાથે તેના પ્રત્યે થોડી વાર તાકી રહ્યો અને પછી તેના ચરણોમાં માથું નમાવીને તેની ક્ષમા માગવા માટે તે થોડોક આગળ પણ વધ્યો. પરંતુ એટલામાં કુમુદના હાથના પંજાપરના લાલચક તરફ તેની દૃષ્ટિ ગઈ. તે ચમકીને એ ચાર ડાગલાં પાછો હટ્યો અને આશ્ચર્ય પામતો સ્વગત બોલી ઉઠ્યો: “લાલચક ! કુમુદ બહેનના હાથપર લાલચક ! મહારા મિત્ર મૂળુના કુટુંબનો અભિશાપ કુમુદ બહેન પર ! આ શું ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો રાડોડ માથું ખજવાળવા લાગ્યો. પરંતુ તેને કંઈ સૂઝ પડી નહિ. પરંતુ એટલામાં કુમુદ અને ગોદાવરીની વચ્ચેના સંવાદ તેના કર્ણપર આવવા લાગ્યો.

જનમને ઝટકીને નીચે પાથરીને સન્નજો સામાન વ્યવસ્થિત કરતાં કરતાં ગોદાવરી ખિન્ન સ્વરે બોલી: “કોણ જાણે કોણ રોયો ડુબ્યો ચોરી ગયો ? ગઈ રાત્રે આંખો ફેડીને ઉત્તરે વેડીને મીઠાઈ બનાવી હતી. ત્યારે માટે સ્વાદિષ્ટ ચેવડો બનાવ્યો હતો; પરંતુ આપણા ભાગ્યમાં તે ખાવાનું લખાયું હોય ત્યારેને ? મહારો ડુબ્યો જે ચોરી ગયો હશે તે મૂંઝા મુખેથી ખાશે નહિ.”

“વાહ ! વાહ ! માશી, ” કુમુદ ખડખડ હસતાં ઉપહાસ-સૂચક સ્વરે બોલી: “જોઈએ હવે ચોરને તમારો શાપ લાગે છે કે નહિ !”

“કુમુદ !” ગોદાવરી ક્રોધ કરતી બોલી:—“ત્યારે તો પ્રત્યેક આબતમાં મસ્કરી કરવી ! એ રોયો ચોર નજરે પડેને તો હું તેનું પેટ ચીરીને મહારી બધી વસ્તુઓ બહાર કાઢું સમજી કે ?”

“હટ ! ખાધેલું અન્ન પેટની બહાર કાઢવાથી તે ફરીને ખવાય છે કે ?” વૃદ્ધાવસ્થામાં હવે તમને સાહી બુદ્ધિ નાહી એવુંજ થયું લાગે છે, માશી ! ઘેર જઈને નવી રસોઈ બનાવી નહિ શકાય

કે ? ગયું તે ગયું ! હવે તે બદલ વ્યર્થ શોક કરવાથી શું વળે તેમ છે ? ”

“ ગયું તે ગયું એમ કહેવામાં તેને શું દુઃખ છે ? એવા એમાં સુંદર પદાર્થો દેવને પણ દુર્લભ છે ! સમજી કે ? ”

“ ખરી વાત ! ” કુમુદ સ્મિત કરતાં બોલીઃ “ અને તેથી જ દેવો તે પદાર્થો આકાશમાં લઈ ગયા હશે ! જુઓ એક, દેવ તમારો કમ્પો લઈને આકાશ માર્ગે થઈને ઝો બચ ! પકડો ! પકડો ! ” કુમુદે આકાશ તરફ ઉડ્યું નેહને આંગળી કરી.

તરત જ કુમુદના હાથનું લાગ્યિદન ગોદાવરીમાશીના બેવામાં આવ્યું. “ અરે પ્રભુ ! ” એટલા ઉદ્દગાર ધરીને તેણે કુમુદનો હાથ પકડી લીધો અને ઝટઝટ પોતાના સોડીઆમાં તે દૂપાવી દીધો.

“ અરેરે ! ” કુમુદ નિરાશાસ્રગદ સ્વરે બોલીઃ “ પુનઃ તે ચક્ર ? તું ધારું છું કે મહારા હાથનું આ કલંક કદાપિ દૂર થવાનું નથી જ ! ”

“ યાપુ ! તારા પાપનું—મૂળનું પાપ તારે ભોગવવું પડે છે. એમાં તારો બિલકુલ દોષ નથી જ. ”

“ ઝોહો ! ” રાઠોડ ચમકીને ઉભો રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યોઃ— “ કુમુદ તે મહારા મિત્ર મૂળની દીકરી કે ? હાં હવે ઠીક ! હવે ફિકર રાખવા જેવું નથી ! ”

રાઠોડ ધીમે પગલે કુમુદ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેણે તેને ધીમેથી બોલાવી. રાઠોડને પોતાની પાસે આવી પહોંચ્યો. નેહને કુમુદ અને ગોદાવરી બન્ને ચમક્યાં.

“ કોણ ? રાઠોડ ? ” કુમુદ આશ્ચર્ય પામતી બોલીઃ “ તેં મહને આટલાં આટલાં વચનો આપીને પણ— ”

“ કેમ પહેલ, તમને આપેલા વચનની વિરુદ્ધ મહેં શું વર્તન ચલાવ્યું છે ? ” રાઠોડ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો.

“ શું કર્યું ? ” કુમુદ ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલીઃ “ આવું પૂછતાં તને શરમ પણ નથી આવતી કે ? ”

રાઠોડ કુમુદ પ્રત્યે તાકી રહીને ખડખડાટ હસી પડ્યો. ગોદાવરીએ કુમુદનો હાથ પકડીને તેને સહજ પાછી ખેંચી લીધી અને બોલીઃ “ કુમુદ, તારો આપણે ઘેર જઈએ ! એ દરામખોરની સાથે વિશેષ વાતચિત કરવાથી કંઈ જ લાભ નથી ! જેને તે આપણી મસ્કરી કરતો હોય તે પ્રમાણે સામે ઉભો ઉભો હસે છે. આ બદમાશ મનુષ્ય પાસે એક ક્ષણ પર્યંતપણે ઉભાં રહેવું યોગ્ય નથી. ”

ગોદાવરી અને કુમુદ જવા લાગ્યાં. પરંતુ રાઠોડ તેમના માર્ગે રાહીને વચ્ચે આવીને ઉભો અને બોલ્યો: “માશી, આટલી બધી ઉતાવળ ઘેર જવા માટે શા સાર કરો છો? હું કંઈ પરકીય મનુષ્ય નથી! મૂળુ મહને પોતાના બન્ધુ સમાન ગણતો હતો. આથી કુમુદને હું મહારી પુત્રી તુલ્ય માતું છું.”

રાઠોડના આ શબ્દો સાંભળીને કુમુદે પોતાના બન્ને હાથથી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું. ગોદાવરી પણ બયથી કંપી ઉઠી. તો પણ તે ધૈર્ય ધરીને બોલી: “ચાલ, ચાલ, મહારા રોયા! ત્હને ઝાળખે છે કોણ? કુમુદ મૂળુની દીકરી છે એમ ત્હને કાણે કહ્યું?”

“આ જુઓ;” એમ કહીને કુમુદના હાથના પંજાપરનું લાલચક્ર આંગળી વડે ખતાવતાં રાઠોડ બોલ્યો: “આ લાલચક્રથી કુમુદ અને મૂળુની વચ્ચેનો સંબંધ રહેલાઈથી પારખી શકાય છે.”

ગોદાવરી કુમુદનો કામો હાથ પકડીને બોલી: “કુમુદ! ચાલ, આપણે ઘેર જઈએ! આવી નંકામી માથાકુટમાં પડવાની આપણને કંઈ જ જરૂર નથી!”

“હાં રહો! અરે, અરે, જે તરણી આટલી દયાળુ અને પરીપકારણી છે તથા તુરંગમાંથી છૂટતા ગુનેહગારોને નીતિથી વર્તવાનો ઉપદેશ કરીને તેમને સહાય કરનારી છે તે પોતે જ આવી ગુનેહગાર હશે એવી કોઈ કલ્પના પણ કરી શકે કે?” રાઠોડ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

કુમુદ તેના પ્રત્યે ચકિત દષ્ટિ ફેંકતાં બોલી: “હવે ત્હારી ગરબાડ બંધ કર! ત્હારે શું જોઈએ છીએ?”

“મહને નિત્ય બે વખત પેટભર અન્ન અને પડી રહેવાની એક મથારી કરી શકાય તેટલી જગ્યા! મહારી પાછળ લાગેલા પોલિસ-શ્પી કુતરાઓથી મહારું રક્ષણ કરવું એ આપના જેવાનું કર્તવ્ય છે.” રાઠોડ કુમુદ પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“ચાલ, હરામખોર! રસ્તો પકડ! ત્હારા આપનું કંઈ દેવું રહ્યું છે કે?” ગોદાવરી રાઠોડને ધમકાવતાં બોલી.

“જેવી તમારી ઇચ્છા! મહને પોલિસ પકડશે તો હું આ સંધળી હાકીકત બહિર કરી દહશ!”

પોલિસનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ કુમુદને ગભરાટ-છૂટકો. તે આમતેમ દષ્ટિ ફેંકવા લાગી તો બીખુ અને ગંગાને સામેથી આવતાં તેણે દીકાં. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

રાઠોડે કુમુદ જે દિશા તરફ દષ્ટિ ફેંકતી હતી તે દિશા તરફ

એકું તો તેણે ગંગા અને ભીષ્મને આવતાં દીઠાં. હવે તે સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “ ઠીક છે, હું તમારી માતાને પ્રથમ આ બંધી હકીકત કહી દઉં છું.”

“ અરે! એમ ન કરતો!” કુમુદ કરુણાગ્નિક સ્વરે બોલી: “ જા, અત્યારે તું કયાંય છુપાઈ જા! રાત્રિના નવ વાગ્યા પછી તું મહારા ઘર પાસે આવીને તારા હાથની ત્રણ ચપટીઓ વગાડજે એટલે હું દ્વાર ઉઘાડીને તને બંદર લઈશ.”

“ તો ઠીક! ભલે ત્યારે જાઉં છું.” એટલું બોલીને રાંઠોડ એક વાર પોતાની આંખો મટમટાવી અને પછી સ્મિત કરતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કુમુદ નિરાશ ચિત્તે ઉભી રહી તેના હાથ પકડીને ગોદાવરી પ્રેમજ્વલ સ્વરે બોલી: “ કુમુદ, સાવધ થા! જા, તારી માતા! અહીં આવી પહોંચી છે! તારા હાથપરતું ચક્ર તે જોઈ ન જાય તેમજ તારી માનસિક સ્થિતિ તે કળી ન શકે તેટલા માટે હોશિયાર થા!”

“ ખરી વાત! માશી, મહારી માતા આ બંધી હકીકત જાણી જશે તો? પરંતુ હવે ઉપાય શો કરવો? મહને ચન્દ્રકાન્તની જેટલી બીતિ લાગતી નથી તેના કરતાં દશગણી બીતિ આ કુટુંબ સરોડની લાગે છે. તે ક્યારે ફરી જેસશે તેના કંઈ નિયમ નથી! હવે આ પાપીનાં પંજામાંથી છુટવાનો કંઈ માર્ગ?”

“ અરે, એને ગણે છે કોણ? હું એનો બંદોબસ્ત વિના વિચારે કરી નાખીશ. તું તે બદલ બિલકુલ ચિન્તા કરતી નહિ!”

માશીના આશ્વાસનથી કુમુદના મનને કંઈક શાન્તિ વળી. તેણે પોતાનું ચિત્ત સ્વસ્થ કર્યું અને લાલચક્ર પણ અટકાવ્યું. એટલામાં ગંગા અને ભીષ્મ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

“ આ બાબુએ તો કોઈ આવ્યું કે ગયું હોય એમ જણાવું નથી!” ગંગા, કુમુદ અને ગોદાવરી જતાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચી એટલી બોલી: “ ભીષ્મ પણ પોલિસને સાથે લઈને આટલામાં ચોમેર ફરી આવ્યો પરંતુ તેના જોવામાં કોઈ પણ ન જ આવ્યું; તને કંઈ પત્તો લાગ્યો છે કે?”

“ તા; હું અને માશી ક્યારનાંય અહીં ઉભાં ઉભાં ચોમેર દિલે ફેંકીએ છીએ; પરંતુ અહીં કોઈ પણ જોવામાં આવ્યું નથી!”

“ આશ્ચર્યની વાત! કુમુદ, મીઠાઈ ચોરાઈ એ કંઈ બહુ મહત્વની વાત નથી; પરંતુ તે જે રીતે ચોરાઈ છે તે પ્રકાર અતિ ચમત્કારિક છે.”

“ ભલે મીઠાઈ ચોરાઈ ગઈ તે એક સામાન્ય ખાખત હોય તો પણ મહારાથી અત્યારે બિલકુલ ભૂખ્યાં રહેવાતું નથી ! ”

“ ખરેખર ! જોને તારું મ્હોં આજે કેવું લેવાઈ ગયું છે ? ” ગંગા બોલી.

“ ચાલો ત્યારે હવે આપણે ઘેર જ જઈએ ! આજની ઉબણીમાં વિધન આવ્યું ! હવે તો મ્હને અહીં બેસવું સુધાં ગમતું નથી ! ”

“ પણ હવે તો ઘેર જઈએ અને નવી રસોઈ તૈયાર થાય ત્યારે કંઈક પેટમાં પડે ! ” કુમુદ માતા અને માશી પ્રત્યે એકીઠશે તાકી રહી.

“ હું પણ ગોદાવરીના મત સાથે મળતી થાઉં છું. સંધ્યા સમય થઈ ગયો છે. તારી પ્રકૃતિ મ્હને આજે સ્વસ્થ જણાતી નથી તો ચાલો, આપણે સત્વર ઘેર જઈએ ! ” ગંગા બોલી.

“ ભલે તેમ કરો ! ” કુમુદ માતાના મત પ્રત્યે સંમતિ દર્શાવી.

“ ચાલો, ઘેર ગયા પછી માત્ર એક જ કલાકમાં હું નવી રસોઈ તૈયાર કરી દઈશ ! ” ગોદાવરી બોલી.

ત્રણે જણાં તૈયાર થઈને ચાલવા લાગ્યાં. ભીખુ પણ સરસામાન લઈને જવા લાગ્યો.

ઘેર ગયા પછી ગંગાએ ગોદાવરીને રસોઈ નહિ કરવા દેતાં પોતે જ તે કામ કરવામાં ગુંથાઈ ગઈ. ગોદાવરી અને કુમુદ ઉપર ચાલ્યાં ગયાં.

એકાન્ત મળતાંની સાથે જ ગોદાવરી અને કુમુદ પ્રેમથી ભેટી પડ્યાં અને તેઓ પેટભરી ભરીને રહ્યાં. થોડી વાર પછી કુમુદ મનમાં ઘેર્ય ધારણ કરીને બોલી : “ માશી, હવે તમને મહારા પ્રત્યે તિરસ્કાર આવતો હશે ! પણ હું શું કરું ? આતુવંશિક શાપથી હવે તો હું ખૂબ કંટાળી ગઈ છું ! ”

“ બેટા ! ” કુમુદની પીઠપર હાથ ફેરવતાં ગોદાવરી સ્નેહસ્પર્શક સ્વરે બોલી : “ તારા માટે મ્હને તિરસ્કાર આવે ! કદાપિ નહિ ! એવી કલ્પના સ્વપ્ને પણ કરતી નહિ ! તારા જેટલી પ્રિય અન્ય કોઈ વસ્તુ અખિન્ન વિશ્વમાં મહારા માટે છે જ નહિ. તારા કલ્યાણાર્થે હું મહારા પ્રાણનો પણ ભોગ આપીશ. જ્યાં સુધી મહારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તારો વળ પણ વધે કરવાની કોઈનામાં તાકાત નથી એમ તું ખ્યાલ પૂર્વક માનજે. ”

“ ત્યારે આ નવીન સંકટમાંથી બચવાનો હવે કોઈ માર્ગ છે કે ? ”

“ હા; આપણે હવે વિના વિલંબે અહીંથી ચાલ્યાં જઈએ ! ”

“પણ એ બદમાશ પેલિસને સવળી હકીકત કહીને ધમકીને સાચી દરાવે તો આપણી શી સ્થિતિ થાય ?”

“અરે, એમ બનવું સંભવિત જ નથી. પોતાના પ્રાણ બચાવવાની ખાતર તેને પોતાને જીંદગીપર્યંત ગુમ રહેવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી આપણે અહીં રહીશું ત્યાં સુધી તે આપણને ધમકી આપ્યા કરવાને જ ! આપણા શહેરમાંનાં મકાન પાસે આવવાની સુધાં હિંમત તેનાથી થઈ શકવાની નથી ! ગમે તેમ કરીને આપણે કાલે સ્થવારે અહીંથી નીકળી જવું જોઈએ !”

“મહારા આગ્રહથી મહારી માતાએ અહીં આવવાનું કમૂલ કર્યું અને હવે માત્ર ચાર જ દિવસમાં પાછાં શહેરમાં જવાનું કહીએ તે તેને પસંદ પડશે કે ? તેને શહેરમાં જવાનું પસંદ પડશે કે કેમ, તે માટે કંઈ કહી શકાય નહિ !”

“ગમે તેમ હોય; પરંતુ શહેરમાં ગયા સિવાય હવે છુટકો જ નથી ! આજે તું એ સંબંધની વાત જમતાં જમતાં ઉપાડજે એટલે હું ટાપશી પૂરીને નક્કી કરી નાખીશ.”

રાત્રે વાણુ થઈ ગયા પછી ગોદાવરીએ વધેશું લોજન એક થાળીમાં ભર્યું અને નહાવાની ચોરડી પાસે જઈને તે મૂકી. બદમાશ રાઠોડ ડ્યારનોય ત્યાં આવીને ખેડો હતો. કુમુદે તેને ગૃહમાં દાખલ કરીને આ એકાન્ત સ્થળે ખેસવાની સૂચના કરી હતી. કારણ કે રાત્રે ત્યાં કોઈનું જવું આવવું ભાગ્યેજ થતું.

અનાજની થાળી ઉંચકીને રાઠોડ જવા માટે તૈયાર થયો અને ખીજે દિવસે કેટલા વાગે આવવું તે બદલ તેણે ગોદાવરીને પૂછ્યું. ગોદાવરીએ ખીજે દિવસે તેને આજના જ વખતે આવવાની સૂચના કરી.

જતાં જતાં રાઠોડ બોલ્યો: “ગોદાવરીમાશી, મહને ત્યાં પાછાં કંડી લાગે છે ! મહને કંઈ પાથરવાનું ગોદાવરી વગેરે આપો અથવા મહારી સૂતાની વ્યવસ્થા અહીં જ કરો !”

“બે ત્રણ દિવસ ગમે તેમ ચલાવી લે ! ત્યાર પછી હું તારા માટે સવળી વ્યવસ્થા કરીશ ! ત્યાં સુધીમાં હું તહને પાથરવા માટે એક ગોદડી આપું છું એટલે થયું ?” ગોદાવરી રાઠોડ પ્રત્યે તિરસ્કાર-સૂચક દષ્ટિ ફેંકતાં તાડી રહી.

રાઠોડ ગોદાવરીનાં કહેવા પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર થયો એટલે તેણે તેને એક ગોદડી લાવીને આપી. રાઠોડ ગોદડી લાઈને ચાલતો

થયો. ગોદાવરીએ કુમુદને જઈને સડોડને રવાના કરી દીધાની હામીકત હાલી ત્યારે તેના મનને નિરાંત વળી.

પ્રિય પાહક, મનુષ્યના જાતિસ્વભાવનું કદાપિ પરિવર્તન થતું નથી જ એ તમે સડોડના વર્તનપરથી સમજી શક્યા હશે જ. કુમુદે પોતાના પર સંકટો ઉપકાર કર્યા હતા તે એક ક્ષણ માત્રમાં વિસરી જઈને ઉલટું તેને ધમહી આપવામાં તેણે બિલકુલ પાછી પાની કરી નહિ. હવે અને નીચ મનુષ્યમાં ભેદ આટલો જ છે. જાત વિના ભાત પડે નહિ; એ કથન સર્વાંશે સત્ય છે.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

નરાધમની નીચતા.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો હતો. દ્વિતીય પ્રહરની પહુ પૂર્ણાહુતિ થવા આવી હતી. સર્વત્ર નિસ્તબ્ધ શાન્તિનો વિસ્તાર થયો હતો. દૈવ કાર્યથી શ્રમિત થયેલાં સકળ મનુષ્યોને નિદ્રાદેવીએ પોતાની સુખકર ગોદમાં લઈ લીધાં હતાં. આકાશસ્થ ચન્દ્ર પોતાની ધવલ પ્રતિભાથી સૃષ્ટિપર અમૃતનો વર્ષાવ કરવા લાગ્યા હતા.

પ્રિય પાહક! આપણી નવલકથાની નાયિકા કુમુદે શય્યામાં પડ્યાં પડ્યાં આજે ધણી વાર સૂધી તરફડીયાં માર્યાં; પરંતુ તેને નિદ્રા ન જ આવી. આખી રાત્રિ આજે તેને નવીન ઉપસ્થિત થયેલા સંકટ મુખધીના વિચારો આવવા લાગ્યા એટલે તેની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ બની ગયું.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે જ્યારે કુમુદ ઉઠી ત્યારે તેનાં નેત્ર અત્યંત ઉભાગરાને લીધે રક્તવર્ણ બની ગયાં હતાં. તેની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ જણાતી હતી. તેના શરીરમાં સુસ્તી આવી હતી. તેની ઉદ્ઘાસવૃત્તિ નાશ પામી હતી, અને તેનું અંતર ઉદાસીનતાથી પરિપૂર્ણ બની ગયું હતું. આજે તેને, ચેતે બિમાર હોય તેવો ઢાંગ કરવાની આવશ્યકતા નહોતી. કારણ કે, તે એક ખરેખર બિમાર મનુષ્યના જેવી જણાતી હતી. નિત્યકર્મ આટોપી લીધા પછી કુમુદ મહા પીવા બેઠી; પરંતુ તેને મહા પીવાનુંયે ગમ્યું નહિ. આજે કુમુદની આવી પરિસ્થિતિ જોઈને તેની માતા ગંગાએ તેને પૂછ્યું: “કુમુદ, આજે તું શા વિચારમાં

ચઢી ગઈ છે ? તું ચઢા કેમ નથી પીતી ? આજે ત્હારી તખિચત સારી નથી કે શું ?

“બા !” કુમુદ ખિન્ન સ્વરે બોલી : “આજે મ્હને કંઈ જ ગમતું નથી.”

“એટલે ?” ગંગા ચક્રિત સ્વરે બોલી : “ત્હને શું થાય છે ? ત્હારાં નેત્રા લાલ બની ગયાં છે ! ત્હારું મ્હોં પણ લેવાઈ ગયું છે ! રાત્રે ઉંઘ આવી હોય એમ લાગતું નથી ! તાવ આગ્યો હતો કે ? ત્હારું માથું દુઃખે છે કે ?”

“બા !” કુમુદ બોલવા લાગી : “મ્હને શું થાય છે તે તો હું યોતે પણ સમજી શકતી નથી ! માથું દુઃખે છે, આખી રાત્રિ ઉંઘ નહિ આવવાથી ઉભગરો થયો છે. બૂખ લાગી હોય એમ લાગે છે; પરંતુ ખાવાની વસ્તુપર રૂચિ થતી નથી, અને શરીરમાં બિલકુલ સ્ફુર્તિ નથી. મ્હને લાગે છે કે, દરિયાની ભેજવાળી હવા મ્હને માફક નહિ જ આવે !”

“ગાંડીરે ગાંડી ! માંદા માણસોની તખિચત સમુદ્ર કિનારાની હવાથી સુધરે છે અને ત્હારી તખિચત ખગડશે કે ? ત્હારા અબ્ય-વરિચત અને સ્વછંદી વૃત્તિનું જ આ પરિણામ આપ્યું હોવું જોઈએ !” ગંગા બોલી.

“હું શું અનિયમિતતાથી વર્તું છું ?”

“મજી પડે ત્યાં ઇચ્છા થાય ત્યારે ફરવા જવું, વખતસર જમવું નહિ, ઇચ્છામાં આવે તે ખાવું આ બધાં કારણો પ્રકૃતિ ખગડવા માટે પૂરતાં નથી કે ?”

“ગમે તેમ હોય પરંતુ મ્હને તો હવે અહીં રહેવું ગમતું નથી. મ્હારું દિલ અહીંથી ઉઠી ગયું છે.”

“આપણે તે રાત્રે રમણલાલ શેઠને ત્યાં ગયાં હતાં તે દિવસથી જ કુમુદની તખિચત ખગડવા પામી છે. જુઓને, તેનું મ્હોં પણ કેવું લેવાઈ ગયું છે ! અહીં રહેવા આવવાથી તેના શરીરમાં કંઈ એટલો બધો સુધારો થવા પામ્યો હોય એમ મ્હને તો લાગતું નથી ! ત્યારે આ કરતાં આપણે શહેરમાં રહેવા જઈએ તો તેમાં તુકસાન શું છે ? અહીં રહેવા કરતાં શહેરમાં રહેવું મ્હને હજાર દરજ્જે સારું લાગે છે !” ગોદાવરીમાશીએ ટાપશી પૂરી.

“તમારી સૌની મરજી શહેરમાં જવાની હોય તો મ્હને કંઈ જ હરકત નથી. જવાની તૈયારી આજે જ કરો !” ગંગા બોલી.

ગંગાએ શહેરમાં જવાની હા કહી તેથી કુમુદને અપાર આનંદ થયો. શહેરમાં જવાથી રોડોડના પંજામાંથી મુક્ત થવાશે એમ તે ખાત્રીપૂર્વક માનવા લાગી. તે પોતાની ઝોરડીમાં આનંદથી ફરતી ફરતી ગઈ. ગોદાવરીમાશીએ ભીખુને સઘળો સરસામાન બાંધવાની સૂચના કરી અને સાયંકાલ પૂર્વે સર્વેએ શહેરમાં પહોંચી જવું એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

ભોજનકાર્યથી નિવૃત્તિ મળ્યા પછી ગોદાવરી કુમુદના ઝોરડામાં ગઈ અને તેનો સઘળો સરસામાન બાંધવા લાગી. ત્યાર પછી એક મ્હોટી પેટીમાં કુમુદનો સઘળો સામાન તેણે ભરી દીધો. ભીખુ પાસે એ ખટારા પણ ગોદાવરીએ મંગાવ્યા.

અદ્ય સમયમાં જ સઘળી તૈયારી થઈ ગઈ. સાયંકાળ થયો એટલે ગાડી બંગલાના દ્વાર પાસે આવીને ઉભી રહી. રાત્રે વાળુ કરવા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી વસ્તુઓ ગોદાવરીએ ગાડીમાં મૂકી ત્યાર પછી કુમુદ અને ગંગા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં એટલે સર્વ ગાડીમાં બેઠાં. ગાડી શહેર તરફ રવાના થઈ ગઈ.

એ દિવસથી ચેત્રપૂર્ણ અન્ન મળતું હોવાથી રોડોડ ક્ષુધાની પીડાથી મુક્ત થયો હતો અને તેના શરીરમાં પણ નવા ચૈતન્યનો સંચાર થવા લાગ્યો હતો. ગઈ રાત્રે તેને જે અન્ન આપવામાં આવ્યું હતું તે વધારે હતું અને તેથી આજે તે તેણે સહવારે ખાધું હતું. સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. ત્યારે તેણે પુનઃ કુમુદના મકાન તરફ જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

રાત્રિનો સમય થયો એટલે ગોદાવરીએ આપેલી ફાટેલી તૂટેલી ગોદડી પોતાના શરીરપર વિંટાળીને અંધકારમાં લપાતો છૂપાતો રોડોડ કુમુદના મકાન તરફ જવા લાગ્યો. તે મકાન પાસે જઈ પહોંચ્યો એટલે ખટારાવાળોને ખડખડાટ તેના કર્ણપર આવ્યો. ખટારાવાળા-ઓએ પોતાના ખટારાઓને કુમુદના બંગલાના પ્રવેશદ્વાર પાસે ઉભા રાખેલા હોવાથી આ વળી શું નવીન પ્રકરણ છે તે જાણવાની રોડોડના મનમાં ઇચ્છા થઈ આવી. તેણે એક દિવાલની ઓથે છૂપાઈને ઉભા રહીને સઘળો પ્રકાર નિહાળવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે ઉંચે દૃષ્ટિ કરી તો બંગલાની સઘળી ખારીઓ બંધ હતી અને તેમાં દીપકનો પ્રકાશ કયાંય પણ જોવામાં આવતો નહોતો. રોડોડના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. તે દિવાલને હાથ અડકાડીને થોડો આગળ વધ્યો. તરત જ તેની ખાત્રી થઈ કે રસોડાતું દ્વાર ઉઠાડું

હવું અને તેમાં એક દીપક મન્દ મન્દ જળી રહ્યો હતો. રાડોડ રસોડાના એક જળીયા પાસે આવીને પગ ઉંચા કરીને અંદર જોવા લાગ્યો. તેણે બીખુને રસોડાના દ્વાર પાસે પીક ફેરવીને ઉભેલો જોયો. બીખુ અત્યારે સઘળાં વાસણ પેટીમાં ભરવા લાગ્યો હતો. આ સિવાય જંગલામાં સર્વત્ર શાન્તિનો વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવતો હતો. એટલામાં “બીખુ! બીખુ!” કરીને એક ખટારાવાળાને જૂમો પાડતો રાડોડે સાંભળ્યો.

જંગલાના પાછળના ભાગની દિવાલમાં એક ખીલું દ્વાર હતું ત્યાં રાડોડ ગયો અને તે રસ્તે થઈને તે રસોડા પાસે ગયો. તેણે એમિર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો સઘળો સામાન ખાંધી લેવામાં આવ્યો હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે તરત જ ત્યાંથી દિવાનખાનામાં ગયો અને ત્યાંથી દાદર ચઢીને મેડા ઉપર ચાલ્યો ગયો; પરંતુ જંગલામાં કોઈ પણ મનુષ્ય નહોતું એવી રાડોડની ખાત્રી અલ્પ સમયમાં જ થઈ ગઈ. કુમુદ તેની માશી અને તેની માતા ક્યાંય પણ ચાલ્યાં ગયાં હોવાં જોઈએ, અને બીખુ આ સઘળો સંરસામાન લઈને અહીંથી જવાની તૈયારી કરતો હોવો જોઈએ, એવી રાડોડની ખાત્રી થઈ.

અલ્પ સમયમાં બીખુ જે ત્રણ ખટારાવાળાને જંગલાના અંદરના ભાગમાં તેડી ગયો અને દિવાનખાનામાં તથા રસોડાના દ્વાર પાસે પહેલી પેટીઓ તેમને ખટારામાં મૂકવાતું કહીને તે કુમુદના સામાનનાં પેટીઓ નીચે લાવવા માટે ઉપર ચાલ્યો ગયો. હવે રાડોડ સઘળો ભેદ કરી શક્યો. કુમુદ વગેરે સર્વ શહેરમાં ગયેલાં હોવાં જોઈએ અને બીખુ સઘળો સરસામાન લઈ જવા માટે પાછળ રોકાયો હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. કુમુદે આ પ્રમાણે પોતાના પ્રત્યે દગાઈ કરી તેથી રાડોડને તેના પ્રત્યે શુરસો આવ્યો અને તે પોતાના મનમાં જ જમડાટ કરતો બોલ્યો: “હી.....હ. મહેને થાપ દેવી છે કે? વાહુ જોઈ છું કે હવે તમે મહારા પંડામાંથી કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકો છો?”

બીખુ ઉપર આવ્યા પછી કુમુદના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો અને તેમાંની પેટીઓ તેણે પકેલીને દ્વારની બહાર કાઢી. ત્યાર પછી તેણે એક મોટી પેટીનું ખારણું ઉઘાડીને ઓરડામાંથી કેટલાંક પોટલાં લાવી લાવીને તેણે તેમાં ગોઠવવા માંડ્યાં. રાડોડ અત્યાર સુધી એક સ્થળે ધુપાઈને ઉભો હતો. તે હવે તરત જ આગળ ધસી ચાલ્યો અને બીખુના પગને આંટી પાડીને તેણે તેને જમીનપર પટકી દીધા. બીખુ જૂમ પાડવા જતો હતો; પરંતુ તેની છાતીપર ચઢી બેસીને રાડોડ બોલ્યો:

ચુપ કર ! ખમરદાર ! એક શબ્દ સુદ્ધાં ઉચાર્યો તો ત્હારા પ્રાણુ તું અહીંજ ખોધ બેસીશ ! મ્હારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ તો જીવનો રહી શકીશ નહિ તો માત્ર અલ્પ દાળમાં જ ત્હને યમસદનમાં પહોંચાડી દઈશ ! ”

બિચારો ભીખુ છેક જ ગબરાઈ ગયો. રાઠોડના રાક્ષસી શારીરિક બળ નીચે તે દબાઈ ગયો. તેનાં નેત્રદ્વયમાં અશ્રુબિન્દુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે રાઠોડને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરી:—“ મ્હને દયા કરીને મ્હારી નાખશો નહિ ! હું તમે કહેશો તેમ અવશ્ય કરીશ—મ્હારી છાતી-પરથી નીચે ઉતરો ! મ્હારો જીવ હમણાં જ જતો રહેશે ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાં ભીખુ હાથપગ પછાડવા લાગ્યો—રાઠોડ ભીખુની છાતીપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો એટલે તે બેઠો થઈ ગયો—રાઠોડની શયતાની મુખમુદ્રા પ્રત્યે ભયભીત દૃષ્ટિથી બેતાં ભીખુ બોલ્યો: “ તમે કોણ છો ? તમે મ્હને શી આજ્ઞા કરો છો ? બોલો, હું તમે કહો તેમ કરવા માટે તૈયાર છું. ”

“ ચુપ કર ! ” રાઠોડ ડોળા કાઢતો કુદ્ધ સ્વરે બોલ્યો: “ હું કોણ છું તેની પંચાત કરવાની ત્હને જરૂર નથી ! હું કહું તેમ કરવા માટે તું તૈયાર છે કે નહિ એટલું જ મ્હને જણાવી દે ! ”

એટલું બોલીને રાઠોડે ભીખુનો હાથ ઝાલીને તેને ધમધમાવ્યો. બિચારો ભીખુ તેને કલાવાલા કરતાં બોલ્યો: “ કરું છું ! કરું છું ! મ્હને કૃપા કરીને છોડો ! મ્હને મારશો નહિ ! ”

“ બોલ, ત્હારી શેઠાણી ક્યાં ગઈ ? તું આ સધળો સામાન ક્યાં લઈ જાય છે ? ”

“ તે તો આજે શહેરમાં રહેવા ગયાં ! હું પણ આ સધળો સામાન લઈને ત્યાં જ જઈ છું. ”

“ વારુ, ત્યારે હું કહું તેમ કર ! હું આ પેટીમાં સ્ત્રી જાઉં છું. મ્હારા શરીરપર બાંધીને સધળો સામાન ગોઠવી દે અને મ્હને પણ બીજા સામાનની સાથે શહેરના બંગલે લઈ જા ! પેટીના પાટીઆમાં તીરાડો છે તેમાંથી મ્હને હવા મળી શકશે એટલે શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવામાં હરકત પડે તેમ નથી ! હું આ પેટીમાં છું એ હકીકત કોઈને કહીશ તો પ્રથમ ત્હને પરલોકવાસી બનાવી દઈશ એ નક્કી માનજે ! ”

“ નહિ સાહેબ ! હું કોઈને તે હકીકત નહિ કહું. ”

રાઠોડે એક તીવ્ર દટાક્ષ ભીખુ પ્રત્યે ફેંક્યો અને પછી પેટીમાં પેટા. બે કે પેટી મ્હોટી હતી તથાપિ પોતાના હાથપગ પહેળા રાખીને

રડોડ તેમાં સ્પષ્ટ શકે તેમ નહોતું. તે ટૂંટીઆં વાળાને પેટીમાં સૂતો. ભીખુએ રડોડના શરીરપર એ ત્રણ પોટલોએ મૂકીને પેટી બંધ કરી અને તેને તાણું લગાવી દીધું. એટલામાં ખટારાવાળાએ નીચેનો સબળો સામાન ખટારામાં ભરીને ઉપરનો સામાન લઈ જવા માટે મેડાપર આવ્યા. ખટારાવાળાને રડોડ પૂરાયો હતો તે પેટી ખટારામાં મૂકવાનું કહીને ભીખુ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી સબળો સરસામાન ખટારામાં ભરાઈ રહ્યા પછી ભીખુ સબળા ખટારા લઈને શહેરમાં ગયો. રડોડવાળી પેટી ત્રણ ખટારાવાળાએ મળીને મહામુશ્કેલીથી કુમુદના ઓરડામાં મૂકી.

ભીખુએ ખટારાવાળાએને બાહુ ચૂકાવીને રજા આપી અને પછી તે સબળો સરસામાન ગોઠવવા લાગ્યો. માત્ર તેણે કુમુદના ઓરડામાં મૂકવામાં આવેલી પેટી અત્યારે ખોલવાની હિંમત કરી નહિ. એ પેટી જ્યારે ખોલવામાં આવશે ત્યારે તેનું શું પરિણામ આવશે, એ સંબંધી અનેકવિધ વિચારો કરતો વિચારો ભીખુ મોડી રાત્રે પથારીમાં જઈને સૂતો. તેણે સૂતા માટે પથારીમાં પડી રહીને વણા ધમપછાડા કર્યા; પરંતુ આજે તેને નિદ્રા ન જ આવી. અંતે જેમ જેમ રજનીતું સાંત્રાજ્ય પૃથ્વીપર પથરાતું ગયું તેમ તેમ સર્વજ્ઞ શત્રુવત્ ભાસવા લાગ્યું. રાત્રિના લગભગ એ વાગ્યા પછી ભીખુ પોતાની પથારીમાંથી બેઠો થયો અને બગીચામાં જઈને એક પથરની બેઠકપર બેઠો અને ધીમે સ્વરે નીચે પ્રમાણે ભજન લલકારવા લાગ્યો.

તરણા ઓયે હુંગર રે, હુંગર કોઈ દેખે નહીં;
અગ્નબૂથ માંહે રે, સમરથ ગાળે સહીં.—ટેક
સિંહ અળમાં કરે ગરજના, કરતુરી મુગરાજન;
તલને ઓયે જેમ તેલ રહ્યું છે, કાષ્ટમાં હુતાશન,
દધિ ઓયે; ધૃત જ રે, વરતુ એમું છુપી રહી—તરણાં ૧
કોને કહું ને કાણુ સાંભળશે, અગમ ખેલ અપાર;
અગમ કેરી ગમ નહીં રે, વાણી ન પેચિ વિસ્તાર,
એક દેશ એવો રે, બુદ્ધિ યાદી રહે તહીં.—તરણાં ૨
મન પવનની ગતિ ન પેચિ, અવિનાશી રે અખંડ;
રહો સચરાચર ભયો બ્રહ્મ પૂરણુ, જેણે રચ્યાં બ્રહ્માંડ.
શમ નહીં હાલોરે, એક અણુ માગ કહીં—તરણાં ૩
સદગુણો કૃપા કરી ત્યારે, આપે થયારે પ્રકાશ;
શાં શાં દોડી સાધન સાધે, પોને પોતાની પાસ,
દાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોઉં ત્યાં તુંકી તુંડી—તરણાં ૪

પ્રકરણ ૧૯ સુ.

ધર્મી પર ઘાડ.

દિવસના તૃતીય પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ચુક્યો હતો. ચન્દ્રકાન્તને ભોજન કર્યા પછી એકાદ કલાક પણ નિદ્રસ્થ થવાની ટેવ હતી. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બપોરના સમયે નિદ્રામાંથી જાગ્યત થયા પછી તે પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ઓફિસે જવા નીકળી પડ્યો.

ચન્દ્રકાન્તને આવી પહોંચેલો જોઈને સાહેબે તેનું સ્વાગત કર્યું. અને બોલ્યા: “ ચન્દ્રકાન્ત, આજે તમારી મુખમુદ્રા ઉદાસીન કેમ જણાય છે? રક્તલાંછન રહસ્ય સંબંધી વળી કંઈ નવી ખટપટ ઉપસ્થિત થવા પામી છે કે શું? વારુ, પેલા બદમાશ રાઠોડનો કંઈ પત્તો લાગ્યો છે કે? ”

“ સાહેબ! ” ચન્દ્રકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “ મહારાજ મગજ હમણાં બિલકુલ અસ્વસ્થ બની ગયું છે. આજ દિન સૂઝીમાં કોઈ પણ કાર્યમાં મૂકીને આટલી બધી તકલીફ લેવી પડી નહોતી. પરંતુ આ રક્તલાંછનના રહસ્ય માટે હવે તો હાથ બંધેરવા પડશે એમ જ જણાય છે! આ કોઈકું એટલું બધું ગુચ્છાઈ ગયું છે કે તેનો એક પણ તાર મહારાજ હાથમાં આવતો નથી! તો પછી તે ઉકેલવાની આશા શી રીતે રાખી શકાય? હવે શું કરવું તે બદલ મૂકીને કંઈ જ સૂઝ પડતી નથી. ”

“ ચન્દ્રકાન્ત! રક્તલાંછન સંબંધી સમ્પૂર્ણ વિચારો તમારા મગજમાંથી દૂર કરો! બદમાશ રાઠોડને શોધી કાઢવાનો વિચાર મોડી વાળો! હું તમને એક નવીન કાર્ય સોંપું છું, તે હાથ થશે! નવી કામગીરીથી તમારા મગજને સહજ વિશ્રાન્તિ મળશે અને થોડા સમય પછી રક્તલાંછન રહસ્યની પાછળ લાગવા માટેનો તમારો ઉત્સાહ સતેજ થશે. ”

“ વળી મૂકીને નવું કામ સોંપવાનું આજ ધારો છો કે? ” ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મય પામતાં બોલ્યો.

“ હા. ”

“ નવું કામ શું છે? ”

“ જુઓ, પેલા કેશવલાલ મિલવાળાના ભાગીદાર કૃષ્ણલાલ વહિલને તો તમે સારી રીતે ઓળખતા હશે જ! તેણે તેના ભાગીદાર

દાર પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કરીને લગભગ એક લાખ રૂપિયા ઉચાપત કરેલા હોવાથી તેના ઉપર પોલિસખાતાનું 'વૉરંટ' કાઢવામાં આવ્યું છે. તમે તેને પકડવા માટે તૈયાર થશોને ? ”

“ માફ કરો, સાહેબ! મહારાથી આ કામ બની શકશે નહિ ! ”

“ એમ કેમ ? તેને તો ઘણી જ સહેલાઈથી પકડી શકાય તેમ છે. કોલાખા પાસે તે વેષાંતર કરીને રહે છે એવી ખબર મળવાથી મહેં આજે એ ઇન્સ્પેક્ટરોને તેને પકડવા માટે સહવારે મોકલ્યા હતા. પરંતુ તે બાબતની તેને અગાઉથી ખાતમી મળવાથી તે નહાસી છૂટ્યો છે. ધણું કરીને તે શહેરમાં જ હોવો જોઈએ. ”

“ એ બધુંએ હું જાણું છું. સહવારે બંને ઇન્સ્પેક્ટરો મહને કોલાખાપર મળ્યા હતા. ”

“ પણ તમે આ કાર્ય માથે લેવાની શા માટે ના પાડો છો ? હું તમારી મદદમાં બે અમલદારો આપું છું; પછી કંઈ હરકત છે વા ? ”

“ સાહેબ, આ રક્તલાંછનનો રહસ્યનો ભેદ જુલો થયા સિવાય મહને ખીજું કંઈ પણ કામ સૂઝવાનું નથી. અત્યારે હું સમુદ્ર કિનારે ફરવા જઈ છું. બે કલાક પછી પુનઃ આપની પાસે પાછો આવોશ. મહારી જરૂર જેવું જણાય તો ટેલીફોનથી ખબર આપજો ! ”

એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત સાહેબની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અહીં સમય પછી ભગવાન સહસ્ત્રરશ્મિ દૈનિક કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને અસ્તાચળ પ્રતિ ઉતરી પડ્યા. સહુણી સંધ્યાએ રંગમેરંગી સાડી પરિધાન કરી લીધી. એક કલાક પૂરે જ વરસાદનું એક સપ્ત ઝાપડું પડી ગયેલું હોવાથી આકાશ હજી અપ્રાન્ગાદિત જોવામાં આવતું હતું. અસાખર આ સમયે ખોરીબંદર સ્ટેશનની નજીકમાં થઈને એક વ્યક્તિ લપાતી છુપાતી ચોમેર દષ્ટિ ફેંકતી ચાલી જતી હતી. થોડે દૂર ગયા પછી તે વ્યક્તિ એકાએક ઉભી રહી. એક મકાનના પ્રવેશદ્વારપર ‘ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદક’ એવા સુવર્ણાક્ષરવાળું પાટીઈ લટકાવી દીધેલું હતું. તે વ્યક્તિએ તે પાટીઈ ધારી ધારીને બે ત્રણ વાર જોયું અને ત્યાર પછી તે મકાનના દાર પાસે જઈને કમાડપર એક થાપો ધીમે રહીને તેણે માર્યો. તરતજ એક તરુણીએ દાર ઉઘાડયું. તરુણી આવનાર વ્યક્તિને ઓળખી શકી. તેના સુખમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર નીકળી પડ્યા. તેણે વિના વિલંબે તે વ્યક્તિને અંદર લઈ લીધી અને દાર ખંધ કરી દીધું. “ કૃષ્ણલાલ ! ” તરુણી દાર પર ચડતાં ચડતાં ચકિત સ્વરે બોલી; “ તમને આટલો ખોલો સમય મળ્યો હતો તથાપિ તમે કયાંય

હર નહિ નીકળી જતાં હજી સૂધી મુંબઈમાં જ છો? તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો?”

“કુમુદ બહેન! પોલિસ ખાતાના અધિકારીઓ પાછળ પડ્યા હોય ત્યારે નહાસી છૂટવાનું કામ સહેલું નથી; વળી જીંદગીપર્યંત અચાત-વાસ ભોગવવાથી પણ શો ફાયદો? આમ ગુપ્ત જીવન ગાળવું તે કરતાં તો મરવું હજારગણું શ્રેષ્ઠ છે. હું નિરપરાધી હોવા છતાં મહારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચવાનો ઇશ્વરીસંકેત હશે તે કંઈ થોડો જ મિથ્યા થઈ શકે? હવે હું છેક જ નિરાશ થઈ ગયો છું. ચન્દ્રકાન્તની એક ચિઠ્ઠી તારી પાસે છે તેનો કંઈ ઉપયોગ થાય તો જુઓ! આ એક જ ઉપાય હવે હાથમાં રહ્યો છે. જે આ ઉપાય અજમાવવા જતાં આપણને યશ ન મળે તો હવે તો મહારી પેતાની જ ઇચ્છાથી પોલિસની સ્વાધીનતામાં જવાનાં નિર્ણયપર હું આવ્યો છું.”

આટલું બોલીને કૃષ્ણલાલે ચન્દ્રકાન્તના નામનું એક કાર્ડ કુમુદના હાથમાં મૂક્યું. આ કાર્ડ જેતાંની સાથે જ કુમુદને ચન્દ્રકાન્તે પૂર્વે કહેલી હકીકત સાંભળી આવી. કૃષ્ણલાલને તે કાર્ડ પાછું સોંપ્યા પછી કુમુદ બોલી: “એ સઘળું હું જાણું છું. પરંતુ તમે હમણાં જ કહ્યું કે તમે નિરપરાધી છો એ શું સત્ય છે કે?”

“એ કર્મકથા બહુ લાંબી છે. એક વખત મહારાપર મહા-દુપકાર કરીને તમે મહને સંકટમુક્ત કર્યો છે, તે બદલ હું જીવનપર્યંત તમારો ઋણી છું. હવે મહારી દુઃખદ કર્મકથા કહીને તમારા કોમળ અંતરને વધારે દુઃખિત કરવાની મહને બિલકુલ ઇચ્છા નથી. એક વખત મહને ચન્દ્રકાન્તનો મેળાપ લાવી આપો એટલે હું તેમની સમક્ષ મહારી સઘળી કર્મકથા કહીને મહારા હૃદયનો ભાર ઓછો કરું. ગઈ કાલથી ખાવા માટે અન્નસુદ્ધાં મળ્યું નથી. હવે મહારાથી આ દુઃખ સહન થવું નથી.”

“કૃષ્ણલાલ, ઘૈર્ય ધરો. તમારી સઘળી હકીકત મહને વિસ્તારથી કહી સાંભળાવો. તમે નિરપરાધી છો એવી મહારી ખાત્રી થશે તો હું ગમે તેમ કરીને પણ તમને સંકટમુક્ત કરીશ યા તો કરાવીશ જ. ચન્દ્રકાન્ત મહારા સ્નેહી છે. તે અત્યારે બહાર ફરવા ગયા છે અને થોડા જ સમયમાં પાછા અત્રે આવશે. જે કે તેમનો સ્વભાવ ઉદ્દમ છે પરંતુ તે ‘ડિટેક્ટિવ’ છે અને સરકારને મદદ આપવા માટે બંધાયલા છે એટલું પણ લક્ષ્યમાં રાખજો. તમારી હકીકત સાંભળ્યા પછી તેમની સાથે મેળાપ કરવો કિંવા નહિ તે બદલ હું નિર્ણય કરી શકીશ.

હવે વિના વિલાંબે તમે તમારી હકીકત મહને કહી સંભળાવો જોઈએ ?”

“ તમારો જ્યારે આટલો યથો આગ્રહ છે ત્યારે હવે મહારે સમજી સંક્ષિપ્તમાં પણ કહી સંભળાવવું પડશે જ. ” કૃષ્ણલાલે એટલું બોલીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને પછી તે ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “ મહારો ધધો વકિલનો છે. કેશવલાલની સાથે મિલમાં મહારો ભાગ છે. અમે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે જે મિલમજુરો આપણને કમાવવા માટે પોતાનાં શરીર ખપાવી દે છે તેમને પગાર ઉપરાંત પ્રતિ વર્ષે મિલના નફામાંથી એક દશાંશ ભાગ ધનામ તરીકે વહેંચી આપવો. અમારી મિલે પ્રથમ વર્ષે જ સારો નફો કર્યો. દિવાળી ગયા પાદ હિસાબ દિતાબ થઈ ગયો એટલે મહેં કેશવલાલને નફાની રકમમાંથી એક દશાંશ ભાગ મિલમજુરોને વહેંચી આપવાનું જણાવ્યું. ‘ આજે નહિ ! પંદર દિવસ પછી, મહિના પછી ’ એમ ઉડાવનારા જવાબ દઈને તેણે લગભગ પાંચ છ મહિના સુધી કંઈ જ કર્યું નહિ. દરમ્યાન તેણે મિલના હિસાબના ચોપડામાં મહોટી રકમોનાં જમાખરચ નાખીને મિલને નુકસાન જ હતું તેવું બતાવ્યું, અને મહને પણ સમજાવ્યું કે પગાર ઉપરાંત મિલમજુરોને નફાની રકમમાં ભાગ નહિ આપતાં તે રકમ સરખે ભાગે વહેંચી લેવી. કેશવલાલની આવી ખરાબ ધાનત જાણવામાં આવતાં મહને તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર છૂટ્યો. મહારી તેની સાથે તકરાર થઈ. મિલે ગયે વર્ષે સારો નફો કર્યો હતો એ વાત મિલમજુરોના જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી તેમણે હવે કેશવલાલને નફાની રકમ વહેંચી આપવા માટે તગાદો કરવા માંડ્યો. કેશવલાલે હિસાબના ચોપડા પુનઃ તપાસી જોવા માટે થોડા સમયની મુદત માગી. અસુક સમય પછી કેશવલાલે મહને એક પત્ર લખીને મળવા બોલાવ્યો. હું તેના ઘેર ગયો ત્યારે તેણે મહારો સત્કાર કર્યો અને મહારી ઇચ્છાનુસાર મિલના નફાની રકમનો એક દશાંશ ભાગ ઠરાવ પ્રમાણે મીલમજુરોને વહેંચી આપીને અમારી વચ્ચે ઉપસ્થિત થયેલી ખટપટનો અંત આણવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી. મહને આથી આનંદ થયો. ત્યાર નફાનો તેણે એક દશાંશ ભાગ અમારી બંનેની સંમતિથી જ મીલમજુરોને વહેંચી દેવામાં આવ્યો હતો, એવી મતલબનો એક દસ્તાવેજ તેણે તૈયાર કર્યો, અને તેમાં સહી કરવા માટે તે મહારી પાસે ધરી રાખ્યો. મહેં નીચેના ભાગમાં મહારી સહી કરી અને તેમાં તારીખ લખી. તરતજ તેણે દસ્તાવેજ મહારી પાસેથી ખેંચી લીધો; પરંતુ તત્કાળ મહને માલૂમ પડ્યું કે દસ્તાવેજવાળો

કાગળ એક નહિ પરંતુ તે બે કાગળ હતા. કેશવલાલે ઉપરનો કાગળ ફાડી નાખ્યો અને નીચેનો કાગળ કે જેના પર મહારી સહી થઈ હતી તે પોતાના છોકરાને આપી દઈને તેને ઘરમાં મોકલી દીધો. હું તો તેના તરફ વિસ્મય પામતો બેઠો રહ્યો હતો; પરંતુ એટલામાં તેણે આનંદિત મુખમુદ્રાથી નીચે પ્રમાણે બોલવા માંડ્યું:—

“બસ થયું કે ? એ દસ્તાવેજમાં તમે મિલમાંથી પોણા લાખ રૂપિયા તમારા ખાનગી કામ માટે લીધા છે અને તમે માત્ર બે દિવસમાં જ તે પાછા ભરવાનું કબૂલ્યું છે. એ પ્રમાણે લખેલું છે.”

“થયું ! હું તો દીવાનો જ બની ગયો હતો. અલ્પ સમયમાં જ એક ભૈયાએ આવીને મહને કેશવલાલના ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો. હવે કેમ કરવું તેની મહને સૂઝ પડી નહિ. મહેં ઘેર જવાને મહારાં બેરાં છોકરાંને ઘેર મોકલી દીધાં અને વેષાંતર કરીને કોલાખા પર રહેવા લાગ્યો. કારણ કે મહારાપર પોલિસખાતા તરફથી વિશ્વાસઘાતના આરોપ બદલતું ‘વૉરંટ’ નીકળી ચૂક્યાની ખાતમી મહને તરત જ મળી ગઈ હતી. ત્યાર પછીની સઘળી હકીકત તમારા જાણવામાં છે એટલે પિટપેપણ કરવાની જરૂર નથી.”

કૃષ્ણલાલની આવી વિલક્ષણ કર્મકથા સાંભળીને કુમુદતું હૃદય દુઃખિત થયું. તેના હાથપર બળતરા થવા લાગી તે ઉપરથી પોતાના હાથપર રક્તલાંછન ઉપરી આવ્યું હોવું બેઠાએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. તેણે તરત જ પોતાનો કાગળો હાથ સોડીઆમાં છૂપાવી દીધો. ત્યાર પછી કુમુદ કંપિત સ્વરે બોલી:—“અરેરે, ધર્મીપર ઘાડ ! કૃષ્ણલાલ ! માનવરાક્ષસ કેશવલાલે તમને બહુ દુઃખી કર્યા ! પરંતુ સિંતા નહિ; હું તેની ખોડ અવશ્ય બૂલાવી દઈશ.”

“પરંતુ મહારી હકીકત સાચી છે એવું સાબિત કરવા માટે મહારી પાસે કંઈ જ પૂરાવો નથી. તેમજ આ હકીકતને કોઈ સત્ય માને પણ નહિ. મહને તો ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે કે હું આ સંકટમાંથી કદાપિ મુક્ત થઈ શકનાર નથી જ.” કૃષ્ણલાલે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“છટ છટ ! આમ નિરાશ ન થાઓ ! ઘેર્ય ઘરો. ખીજાને તેમ માને પણ મહને તો તમારી હકીકત અક્ષરશઃ સત્ય જ લાગે છે પણ હવે અહીં બેસવાનું સહિસલામત ભરેલું નથી. ચન્દ્રકાન્તે આ વાતે આવશે તેનો નિયમ નથી. ચાલો, આપણે અહીંથી પલાયન કરી જઈએ ! હવે આગળ કામ કેમ લેવું તે બદલ હું તમને જ્યાં મહારા વિચારો જણાવીશ.”

તરત જ કુમુદ બેઠી થઈ. કૃષ્ણલાલ પણ ઉભો થયો. ચન્દ્ર-
કાન્તના કારકુને પોતાની વાતચિત શુભ રીતે સાંભળી હશે તો તે
પોતાની પૂંઠ પકડશે એમ વિચારીને તેણે કારકુન જે ઓરડામાં કામ
કરતો હતો તે ઓરડાના દારની સાંકળ વાસી દીધી. અરુપ સમયમાં
જ કુમુદ અને કૃષ્ણલાલ ચન્દ્રકાન્તની ઓફિસમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં.

‘બોરીબંદર’ સ્ટેશન પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી કુમુદે એક
ભાડાની ગાડી કરી લીધી. કૃષ્ણલાલ અને તે બંને જણાં ગાડીમાં
ચઢી બેઠાં એટલામાં કૃષ્ણલાલની દૃષ્ટિ એક ખીજી દોડતી ગાડી તરફ
પડી એટલે તે અકિત સ્વરે બોલ્યો: “કુમુદ ખેન, જુઓ પેલી ગા-
ડીમાં બેઠેલો મનુષ્ય જ મદારો ભાગીદાર કેશવલાલ !”

“એમ કે ?” એટલું બોલીને તે ગાડી તરફ કુમુદે જોયું.
ચન્દ્રકાન્તને પણ કેશવલાલની ગાડીમાં બેઠેલો જોઈને કુમુદ બોલી:
“કૃષ્ણલાલ તમે બેકબેપર જાઓ ! હું હમણાં જ ત્યાં આવી
પહોંચું છું.” એટલું બોલીને કુમુદ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી પડી અને
કૃષ્ણલાલની ગાડી ‘બેકબે’ તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કરુણામયી.

પાઠક, કુમુદ ઉતાવળે પગલે ચન્દ્રકાન્તની ‘ઓફિસ’ના પ્રવેશકારથી
થોડે દૂર આવેલા મકાન પાસે જઈને ઉભી રહી. અરુપ સમયમાં જ
ચન્દ્રકાન્ત અને કેશવલાલ જે ગાડીમાં બેઠા હતા તે ગાડી ત્યાં આ-
વીને ઉભી રહી. ચન્દ્રકાન્ત અને કેશવલાલ ગાડીમાંથી ઉતરીને તે
મકાન તરફ આવવા લાગ્યા એટલે કુમુદ ચમકી હોય તેવો ડોળ કરીને
બોલી: “ઓહો, રહસ્યભેદક સાહેબ, આજે તો આપનો મેળાપ અચાનક
રીતે જ થઈ ગયોને શું ?”

“કોણ ? કુમુદ કે ?” ચન્દ્રકાન્ત વિસ્મય પામતો કુમુદ પાસે
દોડી જતો બોલ્યો: “તમે કોલાખાથી શહેરમાં રહેવા ધ્યારથી
આવ્યાં છો ?”

“અમે આજથી જ શહેરમાં રહેવા આવ્યાં છીએ. ઘેર બેસી
રહેવાની બહુજ ગરમી લાગવા માંડી અને તેથી જ સહજ ફરવા માટે
તે રહું છું.” કુમુદ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી.

ચન્દ્રકાન્ત હર્ષ પામતો કેશવલાલને સંબોધીને બોલ્યો: “ મિ. કેશવલાલ ! હું તમારો આમની સાથે પરિચય કરાવી આપું છું. કુમુદ બહેનનો સ્વભાવ બહુજ દયાર્દ્ર હોવાથી મહને તેમના માટે માન છે. કેટલાક અતિ મહત્વના કાર્યમાં પણ તેમણે મહને અમૂલ્ય સહાય આપી છે. ”

“ આજે કુમુદ બહેનના પરિચયનો લાભ મળવાથી મહને અતિ આનંદ થાય છે. ” કેશવલાલે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ હા, કંઈ તમે મહત્વના કાર્યમાં શુ થયા છો કે શું ? ” કુમુદ ચન્દ્રકાન્તને ઉદ્દેશીને બોલી.

“ નહિ, નહિ, ” ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો. “ મિ. કેશવલાલ સાથે મહારે કેટલીક વાતચિત માત્ર કરવાની છે. ”

“ હું તમને કંઈ કહેવા ઇચ્છું છું. ” કુમુદ બોલી.

ચન્દ્રકાન્ત કેશવલાલ અને કુમુદ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો ઉભો હતો. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો: “ મિ. કેશવલાલ, મહારે આપની સાથે કેટલીક વાતચિત કરવાની છે. ”

કેશવલાલ સ્મિત કરતો બોલ્યો:—“ ઠીક છે. તમે મહારા મકાનના ઉપરના દિવાનખાનામાં જાઓ ! ત્યાં તમારી એકાન્તમાં અડચણ કરે તેવું કોઈ જ નથી. હું નીચેનાં દિવાનખાનામાં જ બેસું છું. તમે વાતચિત કરીને નીચે આવશો તે અરસામાં હું મહા તૈયાર રાખીશ. ત્યો, આ ચાવીથી તમે દિવાનખાનું ઉઘાડજો. દિવાનખાનાના દ્વારની નજીકમાં જ એક બટન છે જે દાખતાની સાથે જ ત્યાં દીપકનો પ્રકાશ થશે. ”

વાંચનાર, આ મકાન કેશવલાલનું જ હતું અને તે આયારે ચન્દ્રકાન્તને કેટલીક શુભ હકીકત કહી સંભળાવવા માટે પોતાના મકાને તેને તેડી લાવ્યો હતો. ચન્દ્રકાન્તે કેશવલાલ પાસેથી ચાવી લીધી અને કુમુદને લઈને તે ઉપરના દિવાનખાના તરફ જવા લાગ્યો. દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે પહોંચતાની સાથે જ ચન્દ્રકાન્તે એક બટન દાખ્યું એટલે દિવાનખાનામાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો. દિવાનખાનાનું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડીને ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ અંદર દાખલ થયાં અને ત્યાં પડેલી બે આરામખુરસીઓપર સામસામાં બેઠાં, પછી કુમુદ ચન્દ્રકાન્તને સંબોધીને બોલી: “ રહસ્યલેદક સાહેબ, આપને મ્મની સાથે શી ખાનગી વાતચિત કરવાની છે ? ”

“તમે જાણો છો કે કૃષ્ણલાલે મહને જીવનદાન આપ્યું છે. મિ. કેશવલાલ તેની સાથેની ખટપટના તમામ કાગળો અત્યારે મહને ખતાવવાનો છે. હું ખુલ્લી રીતે તો કૃષ્ણલાલને કોઈ પણ પ્રકારની મદાય આપી શકું તેવી સ્થિતિમાં નથી એ તો તમે પણ જાણો છો. આ ધર્મસંકટમાંથી નિર્વિઘ્ને પસાર થવા માટે મહારે કયા માર્ગનું અવલંબન કરવું ઇચ્છ છે એ બદલ હું તમારો અભિપ્રાય જાણવા ઇચ્છું છું.”

“અને ત્યાં સૂધી તો કોઈ પણ રીતે કૃષ્ણલાલનો બચાવ કરવો એ તમારી ફરજ છે. તેણે તમને જીવનદાન દીધું છે એટલું જ નહિ, પરંતુ હું ધારું છું કે તે મનુષ્ય તદ્દન નિરપરાધી હોવો જોઈએ.”

કુમુદ અત્યારે ચન્દ્રકાન્તની સાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી પરંતુ તેની ચાલાક દૃષ્ટિ તો સામેના કબાટમાં ગોઠવેલા કાગળપત્રો તરફ જ હતી. તેના મનમાં તો અત્યારે એમજ થઈ રહ્યું હતું કે ચન્દ્રકાન્ત સાથેની પોતાની અત્યારની વાતચિત ડ્યારે પૂર્ણ થાય !

ચોડી વાર સૂધી વિચારઅસ્ત રહ્યા પછી ચન્દ્રકાન્ત મૂંઝાપર હાથ ફેરવતાં બોલ્યો: “મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે; પરંતુ તેનું નિરપરાધિપણું સિદ્ધ કેવી રીતે થઈ શકે ?”

“પ્રથમ તમે કેશવલાલની હકીકત સાંભળી લ્યો. તેના કાગળપત્રો ખારિટીથી તપાસી જુઓ. ત્યાર પછી જ આપણે કૃષ્ણલાલના બચાવ માટે શું કરી શકીએ તેમ જાણીએ, તે બાબતનો નિર્ણય થઈ શકે.”

“વારુ; એમ કરવું જ ઠીક થઈ પડશે. ચાલો ત્યારે હવે આપણે નીચે જઈએ. હું આવતી કાલે સ્થવારે તેની પાસે આવીને તેની હકીકત સાંભળી લઈશ અને તે તમને કહીશ. પછી શું કરવું તે બાબતનો વિચાર થઈ શકશે.”

ચન્દ્રકાન્ત તરત જ ઉભો થયો. કુમુદ પણ ઉભી થઈ અને તેણે પોતાના અંગપર શાલ ઓઢી લીધી. ચન્દ્રકાન્તે દીપક હોલવી નાખ્યો. કુમુદે હળવે રહીને કબાટમાંના કાગળો કાઢી લીધા. મેજપર પડેલા લાલચક્ર શાહીના ખડીઆમાંથી તેણે આંગળી બોળીને ઝટ-ઝટ એક લાલચક્ર કાઢ્યું. તરત જ તે ચન્દ્રકાન્તની પાછળ પાછળ જવા લાગી અને ચન્દ્રકાન્તે દિવાનખાનાતું ઢાર બંધ કરીને તેને તાણું માર્યું. એટલે અને જણાં નીચે જવા લાગ્યાં.

કેશવલાલ તો સહા તૈયાર કરીને ક્યારનોય ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદની સહ જોતો બેઠો હતો. કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્ત દિવાનખાનામાં

આવ્યાં એટલે તેણે રહાના ત્રણ પ્યાલા તૈયાર કર્યા અને ત્રણે જણાંએ
રહા પીધી. ત્યાર પછી કેશવલાલે ચન્દ્રકાન્તને ખીજે દિવસે સહવારે
પોતાને ત્યાં આવવાની વિનંતિ કરી જે તેણે માન્ય કરી.

અરુપ સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ સરિઆમ રસ્તાપર
જઈ પહોંચ્યાં એટલે કુમુદે પોતાની એક મૈત્રિણીને મળવા જવાતું
ખહાતું કાઢીને ત્યાંથી ચાલતી પકડી. જે અત્યારે ચન્દ્રકાન્તનું મન
ટકે હોત તો તે ચાલાક કુમુદની હાથચાલાકી વિષે જાણી શક્યો હોત;
પરંતુ અત્યારે તેનું મન કુમુદપરના પ્રેમપ્રવાહમાં તણાતું હતું. તેને
કુમુદના સંબંધમાં બિલકુલ શંકા ઉપસ્થિત થઈ જ નહિ. તેના મનમાં
તો એમ હતું કે કુમુદને તેના ધર સૂઝી મૂકવા જવી અને તેટલા
સ્વસ્થ સમય સૂઝી પ્રેમગોષ્ઠિ કરવાનો જે લાભ મળે તે લઈ લેવો;
પરંતુ કુમુદ તો આમ પોતાને છોડીને ચાલી ગઈ ! તે ખિન્ન હૃદયે
પોતાની 'આદિસ' તરફ જવા લાગ્યો.

આ તરફ કુમુદ 'હોર્નખીરોડ' તરફ જવા લાગી. થોડે દૂર
ગયા પછી તેણે પાછી ફરીને જોયું તો ચન્દ્રકાન્તને પોતાની આદિસ
તરફ જતો તેણે જોયો. હવે તેણે એક ભાડુતી ગાડી કરી લીધી
અને ગાડીમાં બેઠા પછી ગાડીવાનને ઉદ્દેશીને બોલી: "ચલાવ!
બેકબે!"

અરુપ સમયમાં જ ગાડી 'બેકબે' પાસે જઈ પહોંચી.
કૃષ્ણલાલ ત્યાં તેની વાટ જોતો બેઠો હતો. કુમુદ ગાડીમાંથી આમ-
તેમ દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગી એટલામાં કૃષ્ણલાલ તેની પાસે આવીને ઉભો
રહ્યો અને બોલ્યો: "કેમ કુમુદ ખહેન ! શી નવાળુની છે ? પરિ-
ણામ આશાજનક છે કે ?"

"પ્રભુ તમારો બેલી છે ! આવો સુયોગ પ્રાપ્ત થશે એવું મહે
સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. ફિકર ન કરો ! સઘળી ચિન્તા દૂર થઈ
ગઈ છે."

"એમ કે ? હં-પણ શું બનવા પામ્યું છે તે કહો તો ખરા !"

"એમાં કહેવાનું છે શું ? આ જુઓ !" એમ કહીને અટન
પોતાના પોલકાના ખીસ્સામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો અને તેને પ્રવેશ-
લાલને બતાવ્યો. કૃષ્ણલાલ આનંદાતિશયથી વાંચવા-ફૂંદવા અને ત્યાં
અરુપ સમય પછી હર્ષનો વેગ કમી થયો એટલે કુમુદ ચન્દ્ર-
દૃષ્ટિ કુમુદ તરફ વળી. તેનાં નેત્રદ્વયમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં પછી સાથે
કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: "કુમુદ ખહેન, તમે

મનુષ્ય નથી ! મહારી સાથે તમારો કોઇપણ પ્રકારનો સંબંધ નહોતો એટલું જ નહિ, પરંતુ મહારી સાથે કોઇ પણ પ્રકારની પૂર્વની ઝાળ-ખાણ પણ નહિ હોવા છતાં તમે મહારા પ્રતિ અત્યાર સૂઝીમાં જે જે ઉપકાર કર્યા છે તેનો બદલો જીવનપર્યંત હું તમારું દાસત્વ સ્વીકારું તો, પણ વળી શકે તેમ નથી. તમારા માટે મહારા હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી પૂજ્યયુદ્ધિ અને કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરવા માટે મહને યોગ્ય શબ્દો જ મળી આવતા નથી; પરંતુ હું શુદ્ધ હૃદયથી અને ઇશ્વરની પ્રતિજ્ઞા લઇને જણાવીશ કે મહારા હૃદયમાં તમારા માટે ઇશ્વર પ્રત્યે હું જેવી આદરયુદ્ધિ રાખું તેવી જ આદરયુદ્ધિ તમારા માટે ઉત્પન્ન થઇ છે. આથી વિશેષ હું શું કહું ? ”

“ બહુ થયું ! બહુ થયું ! ” કુમુદ વચ્ચે બોલી: “ મહને એવી ઉપમાઓ ન આપો ! દરેક મનુષ્યે એક બીજને સહાયભૂત થવું તે તેવું કર્તવ્ય છે; એટલું જ નહિ પરંતુ તેમ કરવાની ઇશ્વરી આજ્ઞા છે. કોઇનું હિતાહિત કરવાની સત્તા મનુષ્યના હાથમાં નથી. તે તો ઇશ્વરી સત્તાની વાત છે. સઘળાએ તેના પ્રત્યે નિષ્ઠા રાખવી જ જોઇએ.”

“ વારુ ! પણ બહેન ! આટલા ટુંક સમયમાં જ તમે એ સઘળા કાગળો શી રીતે હસ્તગત કરી શક્યા છો ? કેશવલાલને પોતાના કૃતકર્મ બદલ પશ્ચાત્તાપ થયો છે કે શું ? ” કૃષ્ણલાલે ગંભીર સ્વરે પૂછ્યું.

“ હમણાં મહને તેના સંબંધી કંઈ પણ હકીકત પૂછશે નહિ. આગળ ઉપર એ સઘળું સમજશે. હાલ તરત તો આ કાગળીયાં ખીરસામાં મૂકીને જીવરાત મેલમાં બેસીને તમે તમારા દેશમાં પલાયન કરી જાઓ. ત્યાંથી તમારાં ઈમાં છોકરાને અહીં લઇ આવો અને હવે આનંદથી મુખપ્રમા રહો ! હાલ તમારે પૈસાની જરૂર હોય તો આ લ્યો ! ” એમ કહીને કુમુદે કૃષ્ણલાલના હાથમાં રૂપિયા સોની એક નોટ મૂકી અને ત્યાર પછી તે ત્યાંથી વિદ્યુત વેગે ચાલી ગઇ.

કુમુદે પોતાના પર કરેલા ઉપકાર બદલ હજી એક વાર ફરીને તેનો ઉપકાર માનવો તેમજ તેણે આપેલી સો રૂપિયાની નોટ પણ તેને પાછી આપવી, એમ વિચારીને કૃષ્ણલાલ કુમુદને હાંક મારીને લાવવા લાગ્યો: “ કુમુદ બહેન ! કુમુદ બહેન ! ” પરંતુ કુમુદ એક લાકડ વાર પણ ક્યાંય ઉભી ન રહેતાં ઝપાટાબંધ ચાલી જતી હતી. અને સમયમાં જ તે દષ્ટિમર્યાદાની બહાર પણ નીકળી ગઇ. કુમુદને માર્ગે થઇને ગઇ હતી તે માર્ગે તરફ દીવાલાની માફક દષ્ટિ ફેંકતો લાલ ઉભો હતો. પરંતુ એટલામાં ગાડીની સીટી સંભળાઇ

એટલે કૃષ્ણલાલ ચમક્યો. કુમુદે આપેલી નોટ પોતાના ખિસ્સામાં મૂકીને, કુમુદની હુશિઆરી બદલ મનમાં જ તેની તારિક્ક કરતો તે 'ચર્નીરોડ' સ્ટેશન પાસે ગયો. એક 'લોકલ' ગાડી કોલાખે જવા માટે તૈયાર જ હતી. કૃષ્ણલાલે વિના વિલંબે કોલાખાની ટિકિટ લીધી અને તે ગાડીમાં ચઢી બેઠો. કોલાખે પહોંચ્યા પછી તેણે વડોદરાની ટીકટ લીધી અને 'ગુજરાત મેલ'માં બેસીને મોહમયી મુંબઈને ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ કુમુદ ભાડુતી ગાડીમાં બેસીને ઘેર ગઈ. નિત્ય કરતાં આજે તેને ઘેર આવતાં બહુજ મોડું થવાથી ગંગાએ તેને ખૂબ ધમકાવી. કુમુદે કંઈ પણ પ્રતિકર નહિ આપતાં માતાની પાસે નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા માગી. ત્યાર પછી વાળુ કર્યા પછી કુમુદ પોતાની ઓરડીમાં જઈને સૂતી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉઠ્યા પછી કુમુદે પોતાની મ્હોટી પેટી ઉઘાડવા માટે ગોદાવરીમાશીને બોલાવી. ગોદાવરીએ ભીખુને બોલાવ્યો અને કુમુદની પેટીની ચાવી માંગી. ભીખુએ ચાવી આપતાં આપતાં ગભરાયલી સુખમુદ્રાથી કહ્યું: "બા, એ પેટી ઉઘાડેશો નહિ."

"કેમ ભીખુ? શું થયું?" કુમુદ આશ્ચર્ય પામતી બોલી:

ભીખુ કંઈ જ બોલ્યો નહિ. ગોદાવરી તેના પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી ભવાં ચઢાવીને બોલી: "રહારા રાયા, મ્હોંમાંથી ફાટ તો ખરો કે શું થયું છે? પેટીમાં રાક્ષસ પૂર્યો છે કે શું? તે આટલી બધી ભારે શાથી જણાય છે?"

ભીખુના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ સુઠાં નીકળતો નહોતો. તે થર-થર ધ્રૂંજવા લાગ્યો. કુમુદ સહજ ગુસ્સે થઈને બોલી: "માશી, ઉઘાડો જોઈએ આ પેટી! એમાં શું છે તે જોઈને ખાત્રી કરી લઈએ."

ગોદાવરીએ ધ્રૂંજતે હાથે પેટીનું તાળું ઉઘાડ્યું અને પેટીની સાંકળ ઉઘાડી કે તરતજ પોતાના અંગપરની પોટકી બહાર ફેંકી દઈને રહોડ બહાર આવીને ઉભો. કુમુદ ચમકીને બે ચાર ડગલાં પાછી હડી ગઈ. ગોદાવરી અને ભીખુ કંપવા લાગ્યાં.

રહોડ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને આજસ મરડતાં બડબડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો: "મ્હને થાપ દેવાનો જ તમારો વિચાર હતો ને? કુમુદ જીવે, હું ધારું છું કે આ બુઢીએ જ તમને આ નવીન યુક્તિ સઝાડી હશે."

"રહોડ!" કુમુદ તેના પ્રત્યે એકી ટપે તાકી રહેતાં બોલી:

“અમે અહીં આવવાનાં હતાં છતાં ત્હારી સવળી વ્યવસ્થા ત્યાં જ કરવાનાં હતાં !”

“ત્યારે મહને તે બાબતમાં અગાડથી કેમ ન જણાવ્યું ? હવે તો થયું તે થયું ! હવે અહીંજ મહારી વ્યવસ્થા કરો એટલે થયું ! તમારો ભીખુ બહુ પ્રમાણિક છે. વચન આપ્યા પ્રમાણે તેણે અઘાપિ-પર્યંત આ બાબતમાં કોઈને કંઈજ હકીકત કહી નથી. પરંતુ આ પેટીમાં આખી રાત્રિ પડી રહેવાથી મહારું આખું અંગ અકડાઈ ગયું છે. જો આજે તમે અત્યારમાં આ પેટી ન ઉઘાડી હોત તો મહારે બૂમાબૂમ કરવી પડી હોત ! મહને બહુજ ભૂખ લાગી છે. યોહું ઘણું ખાવાનું હોય તો પ્રથમ આપો !”

“ત્હું અહીં આવીને અમારા માથે મહોટું સંકટ આણ્યું છે તેની તને કદપના પણ છે કે ?” ગોદાવરી રાઠોડ પ્રત્યે તિરસ્કાર-સૂચક દષ્ટિ ફેંકતાં બોલી.

“ગમે તેમ હોય ! પરંતુ હવે તો તમારે જ મહારું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ !” બદમાશ રાઠોડ કુમુદ અને ગોદાવરી પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો.

ગોદાવરી અને કુમુદ એક બીજા પ્રત્યે નિરાશાપૂર્ણ દષ્ટિથી તાકી રહ્યાં. હવે આ ભયંકર સંકટમાંથી શી રીતે મુક્ત થવું, તેની તેમને સૂઝ પડી નહિ. અંતે ત્રીજા માળની એક ઝોરડીમાં હાલ તુરત રાઠોડને રાખવાનો વિચાર તેમણે કર્યો. ગોદાવરી રાઠોડને ઉપર લઈ ગઈ. ભીખુ નીચેથી રાઠોડ માટે ખાવાનું વગેરે લઈ આવ્યો. કુમુદ તો બિચારી પોતાની ઝોરડીમાં જ વિચારમગ્નવ્યવસ્થામાં બેસી રહી.

અલ્પ સમયમાં જ ભીખુ અને ગોદાવરી નીચે આવી પહોંચ્યાં. ભીખુએ રાઠોડ સંબંધી સઘળી હકીકત કુમુદ અને ગોદાવરીને કહી સંભળાવવી. ત્યાર પછી ભીખુને નીચે જવાનું કહીને કુમુદ બદમાશ રાઠોડના સંબંધમાં શું કરવું તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં ત્યાં જ બેસી રહ્યાં.

વાંચનાર, આપણી નવલકથાની નાવિકા કુમુદિની ખરેખર એક સામાન્ય સ્ત્રી નહિ પણ દેવી જ હતી. તેના હૃદયમાં ધ્યાનો સ્ત્રોત અવ્યાહત રીતે વહ્યાં કરતો હતો. જગતમાં કોઈ પણ દુઃખી મનુષ્ય જોવામાં આવતું તો તેના માટે પ્રાર્થના કરીને પણ તે તેને સંકટ-મુક્ત કરવામાં પાછી પાની કરે તેવી નહોતી. એ વાતનો સાક્ષાત્કાર તમને પાછળનાં કેટલાંક પ્રકરણો વાંચવાથી થઈ ચૂક્યો છે જ. કૃષ્ણ-લાલને પણ મહાન આપત્તિમાંથી મુક્ત કરનાર એ કરુણામયી

એટલે કૃષ્ણલાલ ચમક્યો. કુમુદે આપેલી નોટ પોતાના ખિસ્સામાં મૂકીને, કુમુદની હુશિઆરી બદલ મનમાં જ તેની તારિક્ક કરતો તે 'ચર્નીરોડ' સ્ટેશન પાસે ગયો. એક 'લોકલ' ગાડી કોલાબે જવા માટે તૈયાર જ હતી. કૃષ્ણલાલે વિના વિલંબે કોલાબાની ટિકિટ લીધી અને તે ગાડીમાં ચઢી બેઠો. કોલાબે પહોંચ્યા પછી તેણે વડોદરાની ટીકાટ લીધી અને 'ગુજરાત મેલ'માં બેસીને મોહમયી મુંબઈને ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ કુમુદ ભાડૂતી ગાડીમાં બેસીને ઘેર ગઈ. નિત્ય કરતાં આજે તેને ઘેર આવતાં બહુજ મોકું ચવાથી ગંગાએ તેને ખૂબ ધમકાવી. કુમુદે કંઈ પણ પ્રતિકર નહિ આપતાં માતાની પાસે નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા માગી. ત્યાર પછી વાળુ કર્યા પછી કુમુદ પોતાની ઓરડીમાં જઈને સૂતી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉઠ્યા પછી કુમુદે પોતાની મ્હોટી પેટી

જોઈએ. પોતાને મળવા આવનાર વ્યક્તિ કોણ હતી તે સેક્ટેરી ન જાણે. કુમુદે સાંકળ વાસી લેવી જોઈએ એવું ચન્દ્રકાન્તે અનુમાન કર્યું. ચન્દ્રકાન્તે બહુ બહુ વિચાર કર્યો પરંતુ કુમુદને મળવા આવનાર વ્યક્તિ કોણ હોવી જોઈએ તત્સંબંધી તે કંઈ જ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. અંતે મોહું થઈ ગયું હોવાથી ચન્દ્રકાન્ત જમવા માટે ચાલ્યો ગયો.

થોડી જ વારમાં જમી પરવારીને ચન્દ્રકાન્ત 'ઓફિસ'માં જઈ ખેડો અને 'સીગારેટ' સળગાવીને ધૂમાડાના ગોટેગોટા કાઢવા લાગ્યો. પરંતુ એટલામાં ટેલીફોનની ધંટડી વાગવા લાગી. ચન્દ્રકાન્તે 'સીગારેટ' ફેંટી દીધી અને ટેલીફોનના યંત્ર પાસે જઈને નળી કાનપર મૂકીને બોલ્યો: "તમે કોણ? તમારો નંબર?"

"ચન્દ્રકાન્તભાઈ, સત્વર આવો! મહારા સર્વસ્વનો નાશ થયો છે! પૈસા ગયા! દસ્તાવેજ ગયા! રક્તલાંછન!" આ પ્રમાણે ગભરાયેલા કેશવલાલનો સ્વર ચન્દ્રકાન્તે વિના વિલંબે ઓળખી કાઢ્યો.

ચન્દ્રકાન્તે નળી યંત્રપર મૂકી અને કપડાં પહેરીને કેશવલાલના ખંભાને જવા માટે ઝટ ઝટ નીકળી પડ્યો.

અલ્પ સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્ત કેશવલાલના ખંભા પાસે જઈ પહોંચ્યો. તે વિના વિલંબે મેડા ઉપર ચાલ્યો ગયો અને જઈને જુએ છે તો કેશવલાલ એક ગાદીપર પડ્યો પડ્યો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકતો હતો. ચન્દ્રકાન્તને આવી પહોંચેલો જોઈને કેશવલાલ બોલ્યો: "રહ-સ્થભેદક સાહેબ, મહારુ' સત્યાનાશ વળી ગયું! શું કરું? ક્યાં જઈ?"

"કેશવલાલ, આમ ગભરાઓ છો શા માટે? સ્ત્રીઓની માફક હિંમત હારી જાઓ છો કે? વાઈ શું ગયું તે કહો જોઈએ? રક્તલાં-છનની સાથે તેનો કંઈ સંબંધ છે કે? ચન્દ્રકાન્તે કેશવલાલને આશ્વા-સન આપતાં કહ્યું.

"શું કહું? કૃષ્ણલાલના સંબંધમાં આપને સહવારે યતાવવાના કાગળ પણ હું ભેગા કરતો હતો તો બારસો રૂપિયાની નોટો તથા કૃષ્ણલાલેનો દસ્તાવેજ ચોરાઈ ગયા છે એમ મહેને જણાયું છે. કદાચ ભૂલમાં ખીજે ક્યાંય મૂકાઈ ગયાં હશે એમ વિચારીને મહે' સધજે સ્થળે તપાસ કરી પરંતુ ક્યાંય પત્તો જ લાગતો નથી. હું તદ્દન નિરાશ થઈને ખેડો હતો એવામાં સહજ મહારી દૃષ્ટિ મેજ તરફ જતાં મેજપર એક 'લાલચક્ર' મહારા જેવામાં આવ્યું હતું. હું ધારું છું કે રક્ત-લાંછનવાળી સ્ત્રીએ જ આ ચોરી કરી છે."

ચન્દ્રકાન્ત મેજ પાસે ગયો અને લાલચક્ર જેવા પડી બોલ્યો:

“કેશવલાલ, અહિંઆ કોઈ પરકીય સ્ત્રી કિંવા પુરુષ આવ્યો હતો કે ? અહિં દાખલ થવાનો કોઈ ગુપ્ત માર્ગ છે કે શું ?”

“હા, આ દિવાનખાનામાં એક-ગુપ્ત દાર છે. પરંતુ તેના ખ્હા-રના ભાગમાં જે દાર છે તેને તો તાળું મારેલું છે. ખરું પૂછવો તો તમે અને કુમુદ-ખ્હેન સિવાય એ સ્થળે અઘાપિ મ્હેં કોઈને જવા જ દીધું નથી !”

ચન્દ્રકાન્ત કેશવલાલ પ્રત્યે તાકી રહ્યો. તે ચોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો: “કુમુદતું જ આ કૃત્ય હશે કે ? નહિ, નહિ, તદ્દન અસંભવ !”

કેશવલાલ તો ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે એકી ટશે તાકી રહ્યો હતો. તે ચન્દ્રકાન્તના ગંભીર મુખમુદ્રા પરથી તેના હૃદયનો ભાવ સ્હમજી ગયો અને બોલ્યો: “રહસ્યભેદક સાહેબ, ક્ષમા કરો ! મ્હને એક શંકા ઉદ્ભવી છે. આ કૃત્ય કુમુદ-ખ્હેનતું જ હોવું જોઈએ એમ મ્હને ખાત્રી-પૂર્વક લાગે છે ?”

ચન્દ્રકાન્ત કેશવલાલને કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં એક ખુરસી-પર બેઠો. કુમુદના પરિચયમાં આવ્યા પછી અત્યાર સૂધીમાં એક પછી એક ખનતા આવેલા સઘળા ખતાવો ચન્દ્રકાન્તની દૃષ્ટિ સન્મુખ તર-વરવા લાગ્યા. સઘળા ખતાવોની સાથે કુમુદનો થોડો થોડો સંબંધ હતો એવી હવે ચન્દ્રકાન્તની ખાત્રી થઈ. તેનું હૃદય સંશયથી પૂર્ણ ખની ગયું. કુમુદ બદલ ચન્દ્રકાન્તના હૃદયમાં તિરસ્કારની લાગણી ઉદ્ભવી; પરંતુ એટલામાં કુમુદની લાવણમયી દેહલતા તેની દૃષ્ટિ સન્મુખ ખડી થતાંની સાથેજ ચન્દ્રકાન્તની સઘળી શંકાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ અને તેના બદલ તેના હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. મનની આવી ચળવિચળને લીધે ચન્દ્રકાન્તનું મગજ ભમી ગયું. શું કરવું તેની તેને કંઈ જ સૂઝ પડી નહિ.

અદ્ય સમય પછી ચન્દ્રકાન્ત ખુરસીપરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ઠીક છે ! મિ. કેશવલાલ, આ ચોરી પકડવા માટે હું મ્હારાથી ખનતું કરીશ. જ્યાં સૂધી મ્હારો પ્રયત્ન સઘળ ન નિવડે ત્યાં સૂધી આ ચોરીની વાત ગુપ્ત રાખજો અને કોઈને મ્હોંએ એક શબ્દ સુઢાં બોલશો નહિ.”

“ઠીક, તેમ કરીશ.” કેશવલાલ બોલ્યો: “પણ-પણ-સાહેબ, પૈસા ન મળે તો હરકત નથી પરંતુ કૃપા કરીને મ્હારો દસ્તાવેજ હાથ લાગે તેમ અવશ્ય કરશો જ.”

“ ઠીક ! શું થાય છે તે જાણે છું; પરંતુ આ ખટખટની સાથે રક્તલાંછનનો સંબંધ, એ વાર્તા ભૂલી જશો નહિ. ”

એટલું જોલીને ચન્દ્રકાન્ત કેશવલાલની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચન્દ્રકાન્ત પોતાની ‘આંદ્રિસ’માં ગયો અને પિછાનામાં સૂતો. કુમુદ પ્રત્યેનો પ્રેમ, અને તેના માટે ઉદ્ભવેલી શંકા, એ બે પરસ્પર-વિરુદ્ધ વિચારોને આધીન થવાથી ચન્દ્રકાન્તનું મગજ આજે ભમી ગયું. શય્યામાં સૂતાં સૂતાં આજે તે તરફડીઆં મારવા લાગ્યો. અંતે તેણે સૂતાં સૂતાં પોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે સહવારે કુમુદના ઘેર જઈને તેને એકાન્તમાં મળીને સઘળા હકીકત ખાનગીમાં પૂછી લેવી. લગભગ બે ત્રણ વાગ્યા પછી ચન્દ્રકાન્ત નિદ્રસ્થ થયો.

વાંચક, કુમુદ અને ગોદાવરી જે સ્થિતિ અનુભવતાં હતાં એ આપણે ગયા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. જે રાઠોડપર કુમુદે ઉપકાર કર્યો હતો તે-રાઠોડ અત્યારે શત્રુ તરીકે નિવડ્યો હતો. આ કરતાં થોડા દિવસ સૂંધી હજી કોલાયા રહીને રાઠોડની વ્યવસ્થા કરી હોત તો ઠીક થાત, એમ હવે કુમુદ અને ગોદાવરીને લાગવા માંડ્યું હતું. પણ હવે શું થાય ? હવે તો રાઠોડનું રક્ષણ ફરજિયાત રીતે કરવું પડે તેમ હતું. જે તેમ ન કરે તો તેમને પણ રાઠોડની સાથે જોલમાં જવું પડે તેમ હતું. રાઠોડને વિષ ઇધને તેનો અંત લાવવાનો ઉપાય ગોદાવરીએ કુમુદને બતાવ્યો. પરંતુ તેણે તે દુષ્ટ ઉપાય અમલમાં મૂકવાની સાફ ના પાડી. ગમે તો પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપવો પડે તો ભલે, પરંતુ મનુષ્યનું ખૂન કરવા જેવું ઘાતકી કૃત્ય નહિ કરવા માટે કુમુદે પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાવ્યો એટલે ગોદાવરી પોતાની ધારણા પાર પાડી શકી નહિ. કુમુદ અને ગોદાવરીને આ ભયંકર સંકટમાંથી મુક્ત થવાનો એક પણ માર્ગ સૂઝતો નહોતો. અંતે ગોદાવરીને સાથે લઈને કુમુદ થોડી વાર મગજને શાન્તિ મળે તેટલા માટે સમુદ્ર કિનારે ફરવા માટે નીકળી પડી:

ગોદાવરી અને કુમુદ સમુદ્ર કિનારે ગયાં ત્યારે ત્યાં એક મદારી વાંદરાને ખેલાવતો હતો અને કેટલાક લોકોનું ટેણું ત્યાં ઉજું હતું. કુમુદ અને ગોદાવરી પણ ત્યાં જઈને ઉભાં.

મદારી ઢોલકું બજાવતાં બજાવતાં નિશાની કરતો હતો તે પ્રમાણે વાંદરું ખેત્ર કરતું હતું; એ જોઈને કુમુદ ગોદાવરી માસીનો હાથ દખાવતાં જોલી: “ માશી, જૂઓ ! જૂઓ ! આ વાંદરું માણસને રામ

રામ કરે છે ! માણસો સુદ્ધાં આવાં ચાલાક નથી હોતાં ! ”

ગોદાવરીની ઇચ્છા વાંદરાનો ખેલ જોવાની હતી જ નહિ. પરંતુ કુમુદના અત્યાચરને લીધે તે તેની નજીકમાં આવીને ખેલ જોતી ઉભી હતી. વાંદરાનો ખેલ થોડી વાર જોયા પછી તે કુમુદને ઉદ્દેશીને બોલી : “ કુમુદ, ચાલ હવે આપણે સત્વર ઘેર જઈએ ! મોડું થશે તો પાછાં પહેન મ્હને વઢશે. ”

“ તમારે જવું હોય તો ઘેર જાઓ ! હું તો આ ખેલ પૂરો થશે ત્યાં સુધી અહિં જ રહેવાની ! ” એટલું બોલીને કુમુદ પુનઃ ખેલ જોવામાં લીન થઈ ગઈ.

“ ઠીક, ત્યારે હું તો આ ચાલી ! ” એમ કહીને ગોદાવરી ધર તરફ વળી અને કુમુદ ત્યાં ખેલ જોતી ઉભી રહી.

મદારીએ વાંદરાને ખહુ જ ખેલાવ્યું એટલે તે અંતે કંટાળા ગયું. હવે મદારી ઢોલકું વગાડતો હતો તો પણ તે ખેલ કરતું નહોતું આથી મદારીએ તે બિચારા વાંદરાને નિર્દયતાથી લાકડીના સપાટા લગાવવા માંડ્યા. બિચારું વાંદરું તેના પ્રત્યે દીન મુખમુદ્રાથી તાકી રહ્યું અને મૌન રુદન કરવા લાગ્યું.

મદારીની આવી નિર્દયતાથી કુમુદનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. કેવળ પોતાનું પેટ ભરવાની ખાતર આ પાપાણુહૃદયી મદારી બિચારા મૂળા પ્રાણીપર આવો જુદમ કરે તે તેનાથી બિલકુલ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેને મદારીપર ક્રોધ ચઢ્યો. તેના ડાખા હાથપર બળતરા થવા લાગી. તેણે પોતાના હાથના પંજા તરફ દૃષ્ટિ કરી તો ત્યાં રક્તલાંબન ઉપસી આવેલું તેના જોવામાં આવ્યું. કુમુદ વિના વિલખે ત્યાંથી દૂર ચાલી ગઈ અને એક વૃક્ષની ઝાંચે જઈને વિચાર કરતી બેઠી. તેણે મદારી સંબંધીના વિચાર પોતાના મનમાંથી દૂર કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ તે વિચાર તેના મગજમાંથી દૂર થતા નહોતા. ગમે તેમ કરીને તે વાંદરાને મદારીના પંજામાંથી છોડાવવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કરીને કુમુદ તે વૃક્ષની ઝાંચે બેઠી બેઠી મદારી તરફ દૃષ્ટિ ફેંક્યા કરતી હતી.

રહવારના નવ વાગી ગયા હતા. ઉન્હાણાની ઋતુ ચાલતી હોવાથી સપ્ત તાપ પડવા લાગ્યો. તમાશો જોવા ઉભેલા માણસો ધીમે ધીમે વીખરાવા લાગ્યા. બધા માણસો ચાલ્યા ગયા એટલે મદારી પણ એક વૃક્ષની ઝાંચે આવીને બેઠો. તેણે પોતાની ઝાળીમાંથી થોડું ખાવાનું ખાધું અને ત્યાર પછી ઝાળીનું ઉશિકું કરીને થોડી વાર વિશ્રાન્તિ

લેવા માટે તે સૂતો. પોતે ઉંઘી જાય ત્યારે વાંદરું નહાસી ન જાય એટલા માટે વાંદરાને પણ તેણે તે ઝાડના થડ સાથે બાંધી દીધું.

અલ્પ સમય પછી મદારી ઘસઘસાટ ઉંઘ લેવા લાગ્યો, અને તેના નસકોરાં બોલવા માંડ્યાં. કુમુદ વિના વિવ્રબે તે વૃક્ષની નજીકમાં ગઈ અને વાંદરૂના ગળામાંનો પદો તેણે છોડી નાખ્યો એટલે તે આ વૃક્ષપરથી આ વૃક્ષપર એમ કૂદકા મારવા લાગ્યું. કુમુદે જે દોરીથી વાંદરાને બાંધવામાં આવ્યું હતું તે દોરી વૃક્ષના થડથી છોડી લીધી અને મદારીના અંગ ફરતી તે વીંટાળવા માંડી. પરંતુ એટલામાં તે મદારી જાગ્રત થઈ ગયો. પરંતુ કુમુદે તેના શરીરને ફરતા મજબૂત બંધ બાંધી દીધેલા હોવાથી તેનું કંઈ જ વળ્યું નહિ. હવે માત્ર છેલ્લે આંટો મારવાનો બાકી રહ્યો હતો તે તેણે મદારીના અંગ ફરતો વીંટાળી દીધો એટલામાં મદારીએ કુમુદના હાથના પંજાપરનું લાલચક્ર જોયું ! કુમુદનું મોં વૃક્ષની ખીણ બાજુ તરફ હોવાથી મદારી તેનું મોં જોઈ શક્યો નહિ. અલ્પ સમયમાં જ પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું એટલે કુમુદ ખીણે માર્ગે થઈને ઘર તરફ ચાલી ગઈ.

બિચારો મદારી તો બંધાઈ ગયો હતો. તે આમ તેમ હાલવા ચાલવા લાગ્યો અને બૂમો પાડવા લાગ્યો. પરંતુ અત્યારે સમુદ્ર કિનારે કોઈ પણ મનુષ્ય હતું નહિ. તેણે બહુજ બૂમ બરાડા પાડવા ત્યારે 'ચર્ની રોડ' સ્ટેશનની નજીકના બાગમાંથી એક કોળી બહાર આવીને આમ તેમ દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. એટલામાં તેણે નજીકના એક વૃક્ષ સાથે પેલા મદારીને બંધાયેલો જોયો. આ માણસને અડીં શા માટે બાંધવામાં આવ્યો હશે તે સમજ્યા સિવાય તેને છોડવાની હિંમત કોળી કરી શક્યો નહિ. તેણે વિના વિવ્રબે નજીકની પોલિસ ચોટીપર જઈને આ બાબતની ખબર આપી અને ત્યાર પછી તે બાગમાં ચાલ્યો ગયો.

તરત જ એક પોલિસે ત્યાં આવીને મદારીને છૂટા કર્યો અને સઘળા હકીકત પૂછવા માંડી. બિચારા મદારીની ખરી સ્થિતિ હવે પોલિસ સમજી શક્યો. તે તેને પોલિસ ચોટીપર લઈ ગયો.

મદારી કાનડી ભાષામાં બોલતો હતો. પોલિસ નાયક મહા સુશિખતે સમજી શક્યો કે મદારીનું વાંદરું એક લાલચક્રવાળી સૂરી ચોરી ગઈ હતી. નાયક મદારીને સાથે લઈને સમુદ્ર કિનારે આવ્યો અને તેણે જે જે હકીકત કહી તે પોતાની નોંધપોથીમાં ઉતારી લીધી. ત્યાર પછી નાયકે મદારીના સંબંધી હકીકત તેને પૂછી લીધી.

અને આ નવીન હકીકતનો 'રીપોર્ટ' તૈયાર કરીને તેણે તે સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને મોકલી દીધો.

પાઠક, ચન્દ્રકાન્ત સ્વહારે નિત્યનિયમ કરતાં મોડો જાગત થયો. તે નિત્યકર્મથી પરવારીને કુમુદને મળવાના વિચારમાં હતો એટલામાં એક સિપાહી ઓફિસમાં દાખલ થયો અને સલામ કરીને તેણે તેના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી. ચન્દ્રકાન્તે તે ચિઠ્ઠી વાંચીને ખીસ્સામાં મૂકી અને તે સિપાહીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: "અચ્છા ! સાહેબ કુ બોલો કે મ્મય આલી આતા હું !"

સિપાહી સલામ કરીને ચાલતો થયો. ચન્દ્રકાન્ત ઉભો થયો અને કપડાં પહેરતો પહેરતો સ્વગત બોલ્યો: "અરે બલા ભગવાન ! આ રક્તલાંછન તે શું કરશે ? વળી નવીન ખટખટ ? ઠીક છે, આ પ્રેમદા પણ અતિ પરાક્રમી જણાય છે, પરંતુ આજે તો એ મદારીને હથરાન કરનારી બદમાશ સ્ત્રીનો પત્નો હું જરૂર મેળવીશ." એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત કપડાં પહેરીને ઓફિસની બહાર નીકળી પડ્યો અને અલ્પ સમયમાં જ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ઓફિસમાં જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશંકા.

પાઠક, ચન્દ્રકાન્તને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ઓફિસ તરફ જવા દઈને ચાલો, હવે આપણે આપણી નવલકથાની નાયિકા કુમુદ તરફ વળીએ. મદારીને વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી દઈને તે ઉતાવળે પગલે ઘેર જઈ પહોંચી. ઘેર ગયા પછી તેણે ટાઇપરાઇટીંગ પર એક પત્ર છાપી લીધો અને પછી કેશવલાલને ત્યાંથી ચોરી કરીને લાવેલી તોટા તથા તે પત્ર એક પરખીડીઆમાં મૂકીને તે પરખીડીયું બંધ કર્યું. પરખીડીઉં પોતાના પોલકાના ખીસ્સામાં મૂક્યા પછી 'હું હમણાં જ પાછી આવું છું' એમ પોતાની માને કહીને તે ઘરની બહાર નીકળી પડી.

અલ્પ સમયમાં જ કુમુદ બાહુતી મોટરમાં બેસીને કૃષ્ણલાલ અને કેશવલાલ મિલ્સ કંપની ઓફિસ પાસે જઈ પહોંચી.

મિલના મજુરોએ પોતાના પૈસા ન મળે ત્યાં સુધી હડતાલ પાડવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી આજે સંખ્યાબંધ કામદારો મિલના

કામદારો એવા નિર્ણયપર આવ્યા હતા કે જે કેશવલાલ કોઇ પણ રીતે પૈસા ન જ આપે તો પછી કોર્ટમાં દાવો સુધ્ધાં માંડીને પણ પૈસા મેળવવા. પરંતુ મીલ કામદારોનો મુકાદમ તેમને શાન્તિથી કામ લેવા માટે સમજવતો હતો. તેણે કામદારોને એવી વિનંતિ કરી કે એક વખત શેઠને વિનંતિ કરી જેવી અને જે તે કોઇ પણ રીતે ન જ માને તો પછી તેના માટે કંઈ ખીજો ઉપાય થોજવો. કામદારો મુકાદમની સલાહ સાથે સંમત થયા. મુકાદમ બે ત્રણ સમજી કામદારોને સાથે લઇને શેઠની ઓફિસ પાસે ગયો અને દારપર ધીમે રહીને તેણે થાપો માર્યો.

કેશવલાલ અત્યારે ઓફિસમાં જ હતો. કામદારોની વચ્ચે થતી વાટાઘાટ તે ઓફિસમાં બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો. પરંતુ તેનો વિચાર એવો હતો કે ગમે તેમ થાય પણ મિલમજીરોને નફા માંથી ભાગ તો ન જ આપવો. દારપર કોઇનો થાપા મારવાનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં કેશવલાલ અંદરથી ધીમે સ્વરે બોલ્યો: “કોણ છે તે?”

“હું મુકરદમ છું, સાહેબ! ” મુકરદમ બહાર ઉભાં ઉભાં બોલ્યો: “આપને એક વિનંતિ કરવા માટે આવ્યો છું.”

“અત્યારે હું કામમાં છું. તમારી સાથે વાતચિત કરવાની દુરસદ નથી. બપોરનાં બે વાગ્યા પછી મ્હને મળજો.” કેશવલાલે અંદરથી જ ઉત્તર આપ્યો.

“નહિ નહિ, શેઠ સાહેબ! મ્હારે આપની સાથે એક મહત્વના કામ માટે કેટલીક વાતચિત કરવાની છે. થોડી વાર નિર્ણય મેળવીને મ્હારી સાથે થોડી વાતચિત કરી લ્યો! હું આપને બહુ વખત સુધી નહિ રોકી રાખું!”

કેશવલાલે દાર ઉઘાડ્યું. યોગાનમાં બેઠેલા કામદારો પ્રત્યે પ્રસન્ન મુખસુદ્રાથી દષ્ટિ ફેંકતા તે બારણામાં ઉભો ઉભો જ બોલ્યો: “શું કામ છે? બોલ જેમ્મ!”

“કૃપા કરીને બિચારા કામદારોના પૈસા તેમને બહેંચી આપો અને તેમનાં હૈયાં છોકરાનાં આશીર્વાદ લ્યો! મ્હારી આટલી વિનંતિ ધ્યાનમાં લ્યો!”

“અલ, અહીંથી સત્વર ચાલ્યો જા!” કેશવલાલ મુકાદમ પ્રત્યે તિરસ્કારસચ્ચ દષ્ટિ ફેંકતાં બોલ્યો: “તું જ આ લોકોનો નાયક બન્યો છે! મિલમાં બિલકુલ નફો છે નહિ. કૃષ્ણલાલે મ્હને,

પોણોલાખ રૂપિઆ ઉચાપત કરીને વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, વગેરે હકી-
કત રહે' કેટલીય વાર કહી સંભળાવી છે છતાં એકની એક જ વાત
રી ફરીને કરવા આવે છે તે બદલ તમને લાજ પણ આવતી નથી !”

“ એ બધી ઉડાવવાની વાતો છે, શેઠજી ! કૃષ્ણલાલે આપની
રૂપિઆ ડૂબાવ્યા હોય એ વાત અમે માની શકતા નથી. માત્ર
આપ જ અમારા ગરીબ મજુરોના પૈસા ડૂબાવવા તૈયાર થયા છો !”

“ ચૂપ કર ! વધારે બોલવાની કંઈ જ જરૂર નથી. આ બધા
કામદારોને સત્વર કામપર બેસાડી દે નહિ તો ત્હારી સામે કામ ચલા-
વોને પ્રથમ તો ત્હને તુરંગનાં દર્શન કરાવીશ, સમજ્યો ? !”

“ શેઠ સાહેબ ! હું હજી પણ આપને વિનંતિ કરું છું કે આપ
થોડી વાર વિચાર કરી જુઓ ! આ દુરાચલતું પરિણામ વિપરીત
આવશે. તેથી આપને તેમજ અમને ઉભય ને નુકસાન થશે.

“ મ્હને ધમકી આપે છે ? ચાલ્યો જા ! તમને કાલે તેમ કરજો !
ત્હારી પાસેથી તમને એક કોડી પણ મળવાની નથી !” કેશવલાલે
હજી પણ દમમાં જ ચલાવ્યું.

બિચારો મુકાદમ નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો. કેશવલાલે આદિ-
સત્તું દ્વાર બંધ કરી દીધું. મુકાદમે શેઠની સાથે થયેલી સઘળી વાત-
ચિત કહી. કામદારો બોલવા લાગ્યા : “ કમાડ ભાંગી નાંખો ! શેઠને
બહાર કાઢો ! ”

મિલના યોગાનમાં આ પ્રમાણે શોરખકોર થઈ રહ્યા હતા.
કેટલાક કામદારો કેશવલાલની ઓફિસના દ્વારપર પત્થર ફેંકવા લાગ્યા.
હવે કેશવલાલ ગભરાયો. પોતે આજ ઓફિસમાં ન આવ્યો હોત તો
સારું એમ તેને લાગવા માંડ્યું.

મિલના કામદારો આ પ્રમાણે શોરખકોર કરતા બેઠા હતા.
એવામાં મુકાદમ બેઠા હતા તે રથળે તેના પગની નજીકમાં એક
મોહોરખંધ પરખીડી આવીને પડ્યું જે લોકો મુકાદમની પાસે ઉભા
હતા તે સઘળા આ પરખીડી બેઠને ચકિત થયા. મુકાદમે તે પર-
ખીડી ઉંચકીને હાથમાં લીધું. તેના ઉપર ક્ષેતાર કે મોહલનાર કોષ્ટું
શિરનાસું નહોતું. આ પરખીડી કોણે મોકલ્યું હશે, તેમાં શું હશે,
અને તે ફેડીને વાંચવું જ એવું સર્વાનુમતે ઠરાવવામાં આવ્યું. મુકા-
દમે તે પરખીડી ફેડ્યું તો તેમાંથી એક પત્ર તથા એક નોટોડું
બહાર નીકળ્યાં. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું :— “ કેશવલાલ
અને કૃષ્ણલાલ મિલ્સ કંપનીના કામદારોએ આ નોટો મિલના કામ-

દાની રકમ તરીકે વહેંચી લેવાની છે.” નોટોનું બંડલ જોવાથી સૌને અનહદ આનંદ થયો. કેશવલાલ પોતાની ઑફિસના દારની ઓથે ઉભો ઉભો દારની તીરાડમાંથી આ સધળો પ્રકાર જોયાં કરતો હતો. પરખીડીઆમાંથી નોટો નીકળી અને તે સાથેના પત્ર મુકાદમે વાંચ્યો તે તેણે સાંભળ્યો એટલે તો તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. કોઈએ સાચી જ નોટો મોકલી છે, કે મિલના કામદારોને ફસાવવાની આ નવીન સુક્તિ શોધી કાઢી છે તે બદલ ખાત્રી કરી લેવા માટે તેણે ઑફિસનું દાર ઉઘાડ્યું અને બહાર ડોકીયું કર્યું. તરત જ તેણે મુકાદમના હાથમાં એક ટાઇપરાઇટરથી છાપેલો પત્ર અને એક નોટોનું બંડલ જોયાં.

શેઠને બહાર ડોકીયું કરતાં ઉભેલો જોઈને કામદારોએ તેના નામનો જયધ્વનિ કર્યો અને તેને નમન કર્યું. મુકાદમ અને ખીખ કેટલાક કામદારો દોડતે પગે શેઠની ઑફિસના દાર તરફ જવા લાગ્યા. ઑફિસના દાર પાસે પહોંચ્યા પછી મુકાદમ નમ્રસ્વરે બોલ્યો: “શેઠ સાહેબ! મહારા અપરાધની ક્ષમા આપજો. મહેં ઉદ્ધતાઇથી આપનું અપમાન કર્યું તે બદલ હવે મહને પશ્ચાતાપ થાય છે. ખરેખર, આપનું ઐદાર્ય અવજુર્નીય છે. આપના આ ઉદાર કૃત્ય માટે અમે સૌ આપશ્રીનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. અમે અને અમારાં બાયડી છોકરાં આપને નિરંતર દુવા દઇશું. પ્રભુ આપનો જય કરે!”

મુકાદમની સાથે તમામ કામદારોએ કેશવલાલના નામનો જયધ્વનિ કર્યો. હવે તેની ખાત્રી થઇ કે વાત તો સાચી જ હતી. તે ગભરાઇ ગયો. આ શું થયું અને કોણે કર્યું તેની તેને સ્મૃતિ પડી નહિ. તેણે મુકાદમને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને નોટોનું બંડલ જોયું તો ગઇ કાલે પોતાની ચોરાયેલી નોટોજ હતી એવી તેની તત્કાળ ખાત્રી થઇ. મુકાદમના હાથમાંથી નોટોનું બંડલ પડતી લેવાનો વિચાર સુદાં તેણે પોતાના મનમાં એક વાર કર્યો. પરંતુ એમ કરવાથી પરિણામ ભયંકર આવ્યા વગર રહેશે નહિ, એમ વિચારીને તેણે તે વિચાર માંડી વાલ્યો. તે મુકાદમ પ્રત્યે આંખ્યો તાકી રહેતાં બોલ્યો: “મુકાદમ, આ રકમ તહને ક્યાંથી મળી?”

“આ શું? શેઠજી! આપેજ આ નોટોનું બંડલ ઑફિસમાંથી ચોગાનમાં ફેંક્યું નથી! અમે અમારી ધૂતમાં હોવાથી પરખીડીઉં કોણે ફેંક્યું હતું, તે અમે પણ જોઈ શક્યા નથી; પરંતુ તે ઉદાર કાંઈ આપનું જ હોવું જોઈએ એમ અમારી તત્કાળ ખાત્રી થઇ હતી.”

કેશવલાલ વિશેષ વાતચિત ન કરતાં આદિસતું દાર બધ કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેણે ગાડીમાં બેસી પછી ગાડીવાનને કહ્યું: “ચન્દ્રકાન્ત રહસ્યભેદકની આદિસ !”

ગાડી ઝપાટાખંદ દોડવા લાગી. શેઠને બહાર ગયેલો જોઈ કામદારે આનંદિત હૃદયે પોતપોતાના કામે વળગ્યા.

વાંચનાર, ચાલો હવે આપણે રહસ્યભેદક ચન્દ્રકાન્ત તરફ વળીએ. ચન્દ્રકાન્ત સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની આદિસમાં ગયો ત્યારે તે તેની વાટ જોતા જ બેઠા હતા. ચન્દ્રકાન્ત આદિસમાં દાખલ થયો એટલે સાહેબે તેનો નેત્રદ્વારા સત્કાર કર્યો. ચન્દ્રકાન્ત સાહેબની સામેની ખુરસી પર બેઠો એટલે સાહેબ બોલ્યા: “રહસ્યભેદક સાહેબ, તમારું રક્તલાંછન એવું છે કે, તેના રહસ્યનું કોઈકું તો દિન પ્રતિદિન વધારે ગુન્યવાનું બન્ય છે. હું ધારું છું કે તમને કોઈ પણ કાર્યમાં આટલો બધો શ્રમ નહિ લેવો પડ્યો હોય ખરું કે નહિ ?”

ચન્દ્રકાન્તે ખીસ્સામાંથી ‘સીઝર સીગારેટ’ની પેટી કાઢી. તેણે એક ‘સીગારેટ’ સાહેબને આપીને ખીજી પોતે સળગાવતાં સાહેબને સ્મિત કરતાં કહ્યું: “સાહેબ, હવે તો આ રક્તલાંછનના રહસ્યથી હું એટલો બધો કંટાળી ગયો છું કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. મારું મગજ હવે ભમી ગયું હોય એમજ મ્હને તે લાગે છે.”

“હીક, ચન્દ્રકાન્ત ! પેલા મદારીવાળો ‘રીપોર્ટ’ વાંચ્યો કે ?”

“હા; પણ આ રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી દરરોજ કેટલા ગુન્હા કરી શકે છે એ વાત પણ ખરેખર, આશ્ચર્ય પામવા જેવી જ છે.”

“હું ધારું છું કે રક્તલાંછનવાળી વ્યક્તિઓ એક કરતાં વધારે હોવી જોઈએ.”

“ના; હું તેવું માની શકતો નથી.”

“કારણ ?”

“કારણ અત્યારે કહી શકતો નથી.”

“કેમ કંઈ વિશ્વાસપાત્ર ખાતમી મળી છે કે શું ?”

“હું જેટલા પ્રમાણમાં ખાતમીઓ મેળવી શક્યો છું તે ઉપરથી ચોક્કસ અનુમાન કરી શકું છું કે મુંબાઈમાં રક્તલાંછનવાળી વ્યક્તિ એક જ છે. એક કરતાં વધારે નથી.”

સાહેબ અને ચન્દ્રકાન્ત વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો. એટલામાં પહેરેગીર અંદર આવ્યો અને સલામ કરીને બોલ્યો:

સાહેબ, કેશવલાલ મિલવાળા બહાર આવીને ઉભા છે, અને તે ચન્દ્ર-કાન્તભાઈને મળવા ઇચ્છે છે.”

“ તેમને અહિં જ તેડી લાવ ! ” ચન્દ્રકાન્તે પહેરેગીરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

અલ્પ સમયમાં જ કેશવલાલ સાહેબની ઓફિસમાં દાખલ થયો અને સાહેબને સલામ કર્યા પછી ચન્દ્રકાન્તને સંબોધીને બોલ્યો : “ હું આપની ઓફિસે થઈને જ અહિં આવ્યો છું. આપના સેક્રેટરીએ ખબર આપી કે આપ સાહેબના બોલાવવાથી આજે અહિં વહેલા આવ્યા છો.”

“ હા; કેમ કંઈ નવા બૂની છે કે શું ? ” ચન્દ્રકાન્તે પૂછ્યું.

“ હા જ; ગઈ કાલે મહારી જે નોટો ચોરાઈ હતી તે તમામ નોટો એક પરખીડીઆમાં ખીડીને અત્યારમાં કોઈએ મહારી મિલના મજૂરોને આપી દીધી ! ”

“ એટલે ? ” ચન્દ્રકાન્ત આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “ તે નોટો તમારા કામદારોને ક્યાંથી મળી આવી છે ? તેમણે જ ગઈ કાલે ચોરી કરી હશે કે ? અને તમારા દસ્તાવેજોનું શું થયું ? ”

“ નહિ, સાહેબ ! કામદારોએ ચોરી કરી નથી. આજે સહવારે તોફાન કરવાના ઉદ્દેશથી તેઓ બધા મિલના યોગાનમાં ભેગા થયા હતા તે વખતે નોટોનું એક પરખીડીઈ યોગાનમાં આવી પડ્યું ! ”

“ તે ત્યાં કોણે ફેંક્યું ? પરખીડીઆમાં કંઈ પત્ર હતો કે ? ”

“ એ નોટોનું પરખીડીઈ મહેં જ યોગાનમાં ફેંક્યું હશે, એમ માનીને કામદારોએ મહારો આભાર માન્યો હતો. પરંતુ એ પરખીડીઈ મહેં ફેંક્યું જ નથી ! મહેને લાગે છે કે જે વ્યક્તિએ ગઈ કાલે ચોરી કરી હશે તેણે જ આ પરખીડીઈ યોગાનમાં ફેંક્યું હોવું જોઈએ. આ તરફ આવતી વખતે મહેં માર્ગમાં પોલીસ ચોકીપરના સિપાહીને પૂછ્યું હતું કે કોઈ વ્યક્તિને તેણે એક પરખીડીઈ મહારી મિલના યોગાનમાં ફેંકતાં જોઈ હતી કે કેમ ? ત્યારે તેણે મહેને જણાવ્યું કે એક સ્ત્રી મોટરમાં બેસીને ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ હતી અને તેણે મોટરમાં બેઠે બેઠે મહારી મિલના, યોગાનમાં ફેંક્યું હતું ખરું; પરંતુ મોટર કબાટાબંધ જતી હોવાથી, તેમજ તે સ્ત્રીએ કંઈ નકામો કાગળ ફેંકી દીધો હશે, એમ અનુમાન કરીને તેણે વિશેષ પૂછપરછ કરી નથી. સાહેબ ! જે પરખીડીઆમાં નોટો હતી તેની સાથે એક ટાઇપરાઇટરથી છાપેલો પત્ર છે અને તેમાં એવું લખેલું છે કે એ નોટો મિલના નક્કા તરીકે કામદારોને આપવામાં આવી છે માટે તેમણે તે માંહી માંહિ વહેંચી દેવી.”

ચન્દ્રકાન્ત સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તે સ્વગત બોલ્યો: “ ગમે તેમ થાય તો પણ હવે તો કુમુદિની પાસે સઘળો ખુલાસો પૂછવો જ પડશે. મહને તો ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે કે અત્યાર સૂઢીમાં બનવા પામેલા સઘળા બનાવોમાં કુમુદનો આંતરિક રીતે હાથ હોવો જ બેઠએ. હું, પણ કદાચ મહારી શંકા ખોટી નિવડે તો મહારી પ્રાણપિય કુમુદને મહારા વર્તનથી કેવું દુઃખ થશે ? જે-તે નિર્દોષ જ હશે તો પછી પુનઃ તે મહારી સાથે પ્રેમાળ વર્તન ચલાવશે ખરી કે ? ”

આ પ્રમાણે ચન્દ્રકાન્તના હૃદયમાં વિચારપરંપરા ઉદ્ભવી અને લય પામી. અંતે તે એવા નિર્ણયપર આવ્યો કે આજે તો કુમુદને પ્રચુકિતથી પણ સઘળો ખુલાસો પૂછી જ લેવો.

થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી તે પોતાની ખુરસી પરથી ઉભો થયો અને સાહેબને સંબોધીને બોલ્યો: “ અત્યારે હું કેટલાક મહત્વના કામને લીધે બહિં છું. અવકાશે મળીશ. ” ત્યાર પછી તે કેશવલાલ તરફ વળીને બોલ્યો: “ કેશવલાલ શેઠ, તમે અત્યારે ઘેર જાઓ ! હું તમારા કામ માટે જ અત્યારે બહાર બહિં છું. કંઈ નવા જૂની બનશે તો તરત જ તમને ખબર આપીશ. પરંતુ આ બંધી હકીકત ગુપ્ત રાખવાની છે તે યાદ છે કે ? ”

“ હા જી ! ” કેશવલાલ ઓશીઆણું મહોં કરીને બોલ્યો: “ પણ સાહેબ, પેલો દસ્તાવેજ મળે તેવું જરૂર કરજો. હું આપનો ઉપકાર કદાપિ નહિ ભૂલું ! ”

વિના વિલંબે ચન્દ્રકાન્ત ઓફિસની બહાર નીકળી પડ્યો. કેશવલાલ પણ ગાડીમાં બેસીને પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પાપીના પરાબ્ધ.

દિવસને પ્રથમ પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો હતો. દ્વિતીય પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હોવાથી ભગવાન સાવિતાનારાયણ ભૂમિદાસ ડરવા લાગ્યા હતા. ચન્દ્રકાન્ત ‘સાયકલ’ પર બેસીને ‘સડસડાટ’ કરતો ચાલ્યો જતો હતો.

ગરીબ લોકોનાં દુઃખ કાપવા માટે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ કરનારી પરાપકારિણી-કરુણામયી-કુમુદિની ‘કેશવલાલ

અને કૃષ્ણલાલ મિલ કંપનીના મદાનમાં નોટાવું પરખીડીડ ફેંકી દહને
 ઝપાટાબંધ પોતાના ઘેર જઈ પહોંચી. આજે તેને અત્યાર સુધીમાં
 બે કામ કરવા પડ્યાં હોવાથી તે શ્રમિતા થઈ ગઈ હતી; તેમજ
 રાહોડને પોતાના ધરમાંથી દૂર કરવાની ચિન્તાનો ભાર પણ હજી
 તેના મગજપરથી દૂર થયો નહોતો. ઘેર જતાંની સાથે જ “ મહારે
 આજે ખાવું નથી; મહારી તગિયત બિલકુલ સારી નથી.” એમ
 પોતાની માતાને કહીને તે બગીચામાં આવી ગઈ અને વિચાર કરતી
 એક શિલાની બેઠકપર જઈને બેઠી.

વાંચનાર! આ તરફ બદમાશ રાહોડ ત્રીજે માળે સ્વચ્છંદતાથી
 આનંદ કરતો હતો. તે પોતાને જે કંઈ વસ્તુ બેઠતી તે બંધી ભીખુ-
 પર દમ ચલાવીને મંગાવતો અને પોતે બંધાંતો શેઠ જ કેમ ન હોય
 તેવી રીતે વર્તવા લાગ્યો હતો. લગભગ અગીઆર વાગ્યાનો સમય
 થવા આવ્યો એટલે તેણે ભીખુને બોલાવ્યો અને બેવડાની બાટલી લઈ
 આવ્યાનો હુકમ કર્યો. ભીખુએ ગોદાવરી પાસે જઈને રાહોડ દારુની
 બાટલી માગતો હતો તે બાજતની ખમર આપી ત્યારે તેના ક્રોધનો
 પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ શું કરે ? ધંટી નીચે હાથ આવ્યો હોય તો
 તે કળથી કાઢવો પડે છે-બળથી નહિ. કારણ કે બળનો ઉપયોગ
 કરવા જતાં હાથ છોલાયા વગર રહેતો નથી. તેણે મનમાં જ દાંત
 કચકચાવ્યા અને ભીખુને બાર આના આપીને દુરાત્મા રાહોડને દારુની
 બાટલી પહોંચતી કરવાનું જણાવ્યું. જે રાહોડની ઇચ્છાનુસાર સગવડ
 કરી ન આપવામાં આવે તો તે પોલિસ ખાતાને સંબંધી હકીકત બ-
 હિર કરી દે એવો ભય હતો. આથી ગોદાવરીને તેની ઇચ્છાનુસાર
 નિરુપાયે વર્તવું જ પડતું હતું.

અહીં સમયમાં જ ભીખુએ દારુની બાટલી લાવીને રાહોડને આપી
 અને પોતે નીચે ચાલ્યો ગયો.

‘કાગનું ખેસવું અને ડાળનું પહવું,’ એવા પ્રકારે ધણી વાર બનવા
 પામે છે. બદમાશ રાહોડને જે સ્થળે રાખવામાં આવ્યો હતો ત્યાં ત્રીજે
 માળે સૂર્યનો પ્રકાશ બહુ આવતો નહોતો. કારણ કે, રાહોડને શુભ
 રીતે રાખવાનો હોવાથી ત્રીજા માળના દિવાનખાનાની બારીઓ તદ્દન
 બંધ રાખવામાં આવી હતી. ભીખુના ગયા પછી રાહોડે બાટલી ઇંગ્લીશ
 દારુની હતી કે દેશી દારુની હતી તે બદલ ખાત્રી કરવા માટે તેણે
 એક બારી અર્ધી ઉઘાડી અને તે બાટલીપરની ચીઠ્ઠી વાંચવા લાગ્યો.
 યોગાયોગ એવો બન્યો કે અરાબર આ સમયે જ ચન્દ્રકાન્તની ‘સા-

નીચેના દિવાનખાનામાં ચાલી રહેલી ગડબડ રોકાડના કાનપર આવી. તેણે ચન્દ્રકાન્તનો સ્વર જાળખી લીધો. ચન્દ્રકાન્ત પોતાને પકડવા માટે જ આવ્યો હોવો જોઈએ એવી રોકાડની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો હું અહીં જ રહીશ તો ચન્દ્રકાન્ત મને જરૂર પકડી પાડશે.” આમ વિચારી તેણે આજુબાજુમાં ચોમેર દષ્ટિ ફેંકી તો એક જાડો લાકડાનો કકડો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે તે કકડો હાથમાં લીધો અને ખીજે માળ ઉતરીને નીચે આવવા લાગ્યો, ચન્દ્રકાન્ત ક્યાં એકો હતો તેની રોકાડે તપાસ કરવા માંડી. દાદર ઉતરતાં નીચેના દિવાનખાનામાં ચન્દ્રકાન્ત ખીઠ ફેરવીને એકો હતો. કુમુદ તેના સહામી એકી હતી. હાથમાં જાડો લાકડાનો કકડો લઈને રોકાડે નીચે આવીને દિવાનખાનામાં દષ્ટિ ફેંકી કે તરતજ ચાલાક કુમુદ તે બદમાશનો હેતુ કળી ગઈ. તેણે પોતાના હાથમાંનો લાકડાનો કકડો ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં મારવા માટે ઉગામ્યો. તરતજ કુમુદે ચન્દ્રકાન્તનો હાથ પકડીને તેને પોતાની બાજુમાં ખેંચી લીધો એટલે રોકાડનો દાવ ખાલી ગયો. લાકડું જમીન સાથે પડવાથી તેનો અવાજ થયો અને પોતાને કુમુદે ખેંચી લીધો એટલે ચન્દ્રકાન્તે ચમકીને પાછું વાળીને જોયું. રોકાડ દષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ તે તેના અંગપર ધસ્યો. તરતજ બંનેની વચ્ચે ઢઢ યુદ્ધ ચાલ્યું. ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિવોલ્વર’ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેમ કરવાની જોગવાઈ તેને મળતી નહોતી. ચન્દ્રકાન્ત વારંવાર પોતાના ખિસ્સાપર હાથ મૂકવા જતો હતો; પરંતુ બદમાશ રોકાડ ચન્દ્રકાન્તનો હેતુ કળી ગએલો હોવાથી, તે તેને ખિસ્સાપર હાથ મૂકવા દેતો નહોતો.

મેકીપર થઈ રહેલી ધમાધમી સાંભળવામાં આવતાં ગોદાવરી અને ગંગા ઉપર ધસી આવ્યાં ચન્દ્રકાન્ત અને રોકાડને ઢઢ યુદ્ધ કરતા જોઈને ગંગા નીચે ગઈ અને ‘ટેલીફોન’ દ્વારા તેણે પોલિસખાતાને ખબર આપી.

લડતાં લડતાં ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિવોલ્વર’ કાઢી; પરંતુ રોકાડે ચન્દ્રકાન્તના બંને હાથ ઝાલીને તે એવા તો જોરથી દબાવ્યા કે ‘રિવોલ્વર’ જમીનપર પડી ગઈ. હવે તે બંને જણા ‘રિવોલ્વર’ ઉંચકી લેવા માટે ધમાધમ કરવા લાગ્યા.

અદ્ય સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ સામેના કપાટપરની બરણીપર પડી. તેણે વિના વિલાંબે તે બરણી ઉપાડી અને રોકાડના માથાપર એવા તો જોરથી મારી કે તત્કાળ રોકાડ બેશુદ્ધ બનીને પૃથ્વીપર

ચટકાઇ પડ્યો. ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી હાથકડીઓ કાઢી અને રોડોડના હાથમાં પહેરાવી દીધી. ત્યાર પછી તે કુમુદ પાસે આવીને બોલ્યો: “ ધન્ય છે ! કુમુદ સુંદરિ ! આજે તમે સમયસચ્ચકતાથી બે વખત મહને જીવનદાન આપ્યું છે ! ”

અલ્પ સમયમાં જ ‘ ધડ ધડ ’ કરતા બે સિપાહી ખીજ માળપર ચઢી આવ્યા. ચન્દ્રકાન્તે રોડોડને ગાંઠીમાં ઘાલીને પોલિસ ચોકીપર લઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

હવે કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્ત એકલાં પડ્યાં. કુમુદ પ્રત્યે પ્રેમાળ દષ્ટિ ફેંકતો ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “ કુમુદ સુંદરિ ! મહારે તમારી સાથે કેટલીક અગત્યની વાતચિત કરવી છે; પરંતુ—”

“ દૈર્ય ધરો ! ” કુમુદ બોલી: “ રહસ્યભેદક સાહેબ, અત્યારે તમે બહુ શ્રમિત થઈ ગયા છો ! પ્રથમ તમે લોજન કરો ! તમારે જે કંઈ ખુલાસા પૂછવાના હોય તે ખુશીથી પૂછજો ! ”

ચન્દ્રકાન્તનો ઉદ્દેશ કુમુદ પૂર્ણપણે કળી ગઈ હતી. જે પ્રસંગ માટે પોતે ચિન્તાતુર રહેતી તે પ્રસંગ સમીપમાં આવી પહોંચ્યો હતો એવી કુમુદની ખાત્રી થઈ. આમ છતાં બને તેટલો વખત વીતાડવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

આ સમયની કુમુદની અનુરક્ત સુખમુદ્રા, તેની પ્રેમળ દષ્ટિ, અને તેની લાગણીભરી વિનંતિ, એ બધાંયે અત્યારે ચન્દ્રકાન્તના હૃદયપર સચોટ અસર કરી. તેણે સિમતપૂર્વક કુમુદના પ્રસ્તાવને સંમતિ આપી. કુમુદ આનંદ પામતી નીચે ગઈ. કુમુદની ઉત્સાહિત સુખમુદ્રા અને તેનું અલૌકિક લાવણ્ય જોઈને ચન્દ્રકાન્ત પોતાના મનમાં જ બબડ્યો: “ આ મોહમગ્ની નોહિની મહને સહધર્મચારિણી તરીકે આપ ! મહારું જીવન તેના સહવાસસુખથી સુખમય બનાવ ! ”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમનું સ્પષ્ટિકરણ.

તાવદેવ કૃતિનાં હૃદિ સ્ફુરત્યેષ નિર્મલવિવેકદીપકઃ ।

યાવદેવ ન કુરજ્જ્વલ્લુષાં તાડયતે ચપલલોચનાંચલૈઃ ॥

મતૃહરિ.

ભાવાર્થ:—જ્યાં સૂકી કુરંગના જેવાં નેત્રવાળી સ્ત્રીઓનાં ચંચળ

નીચેના દિવાનખાનામાં ચાલી રહેલી ગડબડ રહોડના કાનપર આવી. તેણે ચન્દ્રકાન્તને સ્વર જોળખી લીધો. ચન્દ્રકાન્ત પોતાને પકડવા માટે જ આવ્યો હોવો જોઈએ એવી રહોડની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો હું અહીં જ રહીશ તો ચન્દ્રકાન્ત મ્હને જરૂર પકડી પાડશે.” આમ વિચારી તેણે આજ્ઞુઆજ્ઞુમાં ચોમેર દષ્ટિ ફેંડી તો એક જડો લાકડાનો કકડો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે તે કકડો હાથમાં લીધો અને ખીજે માળ ઉતરીને નીચે આવવા લાગ્યો, ચન્દ્રકાન્ત ક્યાં જોઈ હોતો તેની રહોડે તપાસ કરવા માંડી. દાદર ઉતરતાં નીચેના દિવાનખાનામાં ચન્દ્રકાન્ત પીઠ ફેરવીને જોઈ હોતો. કુમુદ તેના સ્હામી જોઈ હતી. હાથમાં જડો લાકડાનો કકડો લઈને રહોડે નીચે આવીને દિવાનખાનામાં દષ્ટિ ફેંડી કે તરતજ ચાલાક કુમુદ તે બદમાશનો હેતુ કળી ગઈ. તેણે પોતાના હાથમાંનો લાકડાનો કકડો ચન્દ્રકાન્તના હાથમાં મારવા માટે ઉગામ્યો. તરત જ કુમુદે ચન્દ્રકાન્તને હાથ પકડીને તેને પોતાની આજ્ઞુમાં ખેંચી લીધો એટલે રહોડનો દાવ આલી ગયો. લાકડું જમીન સાથે પટકાવાથી તેનો અવાજ થયો અને પોતાને કુમુદે ખેંચી લીધો એટલે ચન્દ્રકાન્તે ચમકીને પાછું વાળીને જોયું. રહોડ દષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ તે તેના અંગપર ધસ્યો. તરત જ બન્નેની વચ્ચે દૂંદ યુદ્ધ ચાલ્યું. ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિવોલ્વર’ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેમ કરવાની જોગવાઈ તેને મળતી નહોતી. ચન્દ્રકાન્ત વારંવાર પોતાના ખિસ્સાપર હાથ મૂકવા જતો હતો; પરંતુ બદમાશ રહોડ ચન્દ્રકાન્તને હેતુ કળી ગએલો હોવાથી, તે તેને ખિસ્સાપર હાથ મૂકવા દેતો નહોતો.

મેડીપર થઈ રહેલી ધમાધમી સાંભળવામાં આવતાં ગોદાવરી અને ગંગા ઉપર ધસી આવ્યાં ચન્દ્રકાન્ત અને રહોડને દૂંદ યુદ્ધ કરતા જોઈને ગંગા નીચે ગઈ અને ‘ટેલીફોન’ દ્વારા તેણે પોલિસખાતાને ખબર આપી.

લડતાં લડતાં ચન્દ્રકાન્તે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિવોલ્વર’ કાઢી; પરંતુ રહોડે ચન્દ્રકાન્તના બન્ને હાથ ઝાલીને તે એવા તો જોરથી દબાવ્યા કે ‘રિવોલ્વર’ જમીનપર પડી ગઈ. હવે તે બન્ને જણા ‘રિવોલ્વર’ ઉંચકી લેવા માટે ધમાધમ કરવા લાગ્યા.

અદ્ય સમયમાં જ ચન્દ્રકાન્તની દષ્ટિ સામેના ક્યાટપરની બરણીપર પડી. તેણે વિના વિલંબે તે બરણી ઉપાડી અને રહોડના માથાપર એવા તો જોરથી મારી કે તરકાળ રહોડ બેશુદ્ધ બનીને પૃથ્વીપર

पटकथा पड्यो. यन्द्रकान्ते पोताना जिस्सामाथी हाथकडीओ कडी
अने राडोडना हाथमां पडेरवी दीधी. त्यार पछी ते कुमुद पासे आवीने
जोख्यो: “ धन्य छे ! कुमुद सुंदरि ! आजे तमे समयसूयकताथी जे
वपत भूने जवनदान आप्युं छे ! ”

अद्य समयमां जे ‘धड धड’ करता जे सिपाही भीज भाणपर
अही आया. यन्द्रकान्ते राडोडने गाडीमां धाडीने पोलिस चौकीपर
बाध जवानो हुकुम कर्यो.

हुवे कुमुद अने यन्द्रकान्त जेकलां पड्यां. कुमुद प्रत्ये प्रेमाण
दृष्टि देकतो यन्द्रकान्त जोख्यो: “ कुमुद सुंदरि ! म्हारे तमारी साथे
केटलीक अगत्यनी वातयित करवी छे; परंतु—”

“ धैर्य धरो ! ” कुमुद जोखी: “ रहस्यलेक साहेज, अत्यारे
तमे जहु अमित थछ गया छे ! प्रथम तमे लोजन करो ! तमारे
जे कंठ भुजासा पूछवाना होय ते भुशीथी पूछने ! ”

यन्द्रकान्तनो उद्देश कुमुद पूर्णपणे कणी गछ हती. जे प्रसंग
माटे पोते यिन्तातुर रहेती ते प्रसंग समीपमां आवी पडोअ्यो हतो
जेवी कुमुदनी भात्री थछ. आम छतां जने तेदसो वपत वीताडवानो
तेणे पोताना मनमां दढ संकल्प कर्यो.

आ समयनी कुमुदनी अतुरकत सुभसुद्रा, तेनी प्रेमाण दृष्टि,
अने तेनी लागशीलरी विनंति, जे अधाये अत्यारे यन्द्रकान्तना
हृदयपर सञ्चोट असर करी. तेणे स्मितपूर्वक कुमुदना प्रस्तावने
संभति आपी. कुमुद आनंद पामती नीये गछ. कुमुदनी उत्साहित
सुभसुद्रा अने तेनुं अलौकिक लावण्य जेधने यन्द्रकान्त पोताना मन-
मां जे अण्डयो: “ आ मोहमयी जेहिनी भूने सहधर्मचारिणी तरीके
आप ! म्हारुं जवन तेना सहवाससुभथी सुभमय अनाव ! ”

प्रकरण २४ मुं.

प्रेमनुं स्पष्टिकरण.

ताव व कृतिनां हृदि स्फुरत्येष निर्मलविवेकदीपकः ।

यावत् न कुरङ्गचक्षुषां ताडयते चपललोचनांचलैः ॥

मर्तृहरि.

वार्थः—ज्यां सूधी करगना जेवा नेत्रवाणी स्त्रीजानां अयण

નેત્રકટાક્ષ વાગ્યાં નહોય, ત્યાં સૂધી જ વિવેકી પુરુષના હૃદયમાં પણ નિર્મળ વિવેકદીપ પ્રકાશે છે.

અહ્ય સમયમાં જ બીજી બોલાવવા આવ્યો એટલે ચન્દ્રકાન્ત જન્મવા માટે નીચે ગયો. ગોદાવરીએ આજે વિવિધ પ્રકારની રસોઈ ખનાવી હતી. કુમુદ ચન્દ્રકાન્તને પોતાના હાથે પીરસતી હતી અને ગંગા તેને આગ્રહ કરી કરીને પીરસાવતી હતી. જન્મતાં જન્મતાં ચન્દ્રકાન્ત, કુમુદ, ગોદાવરી અને ગંગા ચાલુ ચર્ચાપર વાર્તાવિતોદયલાવતાં હતાં.

અહ્ય સમય પછી ચન્દ્રકાન્ત જમીને મેડાપર ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી ગંગા, ગોદાવરી અને કુમુદ વગેરે પણ ચન્દ્રકાન્ત એડો હતો ત્યાં આવ્યાં. ચન્દ્રકાન્ત જ્યારે જ્યારે કુમુદના સહવાસમાં આવતો ત્યારે ત્યારે તે લાવણ્યમયીનું રૂપસૌન્દર્ય નીહાળવામાં અને તેના વિષે વિચાર કરવામાં તે એટલો બધો તક્ષીન થઈ જતો કે તેને પોતાના મુખ્ય કાર્યનું પણ વિસ્મરણ થઈ જતું. આજે પણ એની એવી જ સ્થિતિ થઈ. રાઠોડ જેવો બદમાશ આજે ચન્દ્રકાન્ત પાસે કેદ પકડાવાથી ચન્દ્રકાન્તને અત્યાનંદ થયો હતો. રાઠોડ કેવો ભયંકર મનુષ્ય હતો, આજ દિન સૂધીમાં તેણે કેવા ગુન્હાઓ કર્યા હતા, અને કુમુદને તેણે કેવી થાપ ખવડાવી હતી વગેરે સર્વ બાબતનો ખુલાસો ચન્દ્રકાન્તે આજે ગંગા ગોદાવરી અને કુમુદની સમક્ષ કરવા માંડ્યો.

“ પણ, રહસ્યભેદક સાહેબ ! ” ગંગા વચ્ચે જ બોલી: “ રાઠોડ અમારા ઘરમાં દાખલ થયો હતો એ વાત તમારા જાણવામાં શી રીતે આવી ? અને તમે એકાએક અહીં શી રીતે આવી ચઢ્યા ? ”

ગંગાનો આ પ્રશ્ન સાંભળતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્તને પોતાના મુખ્ય ઉદ્દેશનું સ્મરણ થયું. તે થોડીવાર સૂધી શાન્ત રહ્યો અને પછી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: નહિ, નહિ; રાઠોડ તમારા ઘરમાં હશે એવી મહને તો કલ્પના સુધાં નહોતી. હું અહીં અન્ય કામ માટે આવ્યો હતો, પરંતુ રાઠોડ તો અનાયાસે જ મહારી દષ્ટિએ પડ્યો.

“ બીજું શું કામ હતું ? ” ગંગાએ પૂછ્યું.

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ તરફ વળીને બોલ્યો: “ જો આપને હરકત ન હોય તો હું કુમુદપહેનને થોડી હકીકત પૂછવા ઇચ્છું છું. ”

ચન્દ્રકાન્તની આવી વિલક્ષણ વિનંતિ અને તેની બોલવાની દબ બદલાઈ ગયેલી જોઈને ગંગાનું મન ઉદ્વિગ્ન થયું. ગોદાવરીની

મુખમુદ્રા પણ નિસ્તેજ બની ગઇ. મુખમુદ્રાપર માત્ર કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર થવા પામ્યો નહિ. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી ગંગા ગોદાવરીને પોતાની સાથે લઇને નીચે ચાલી ગઇ. ગોદાવરી નીચે ગઇ ખરી પરંતુ ખીજ માળની એક બારીમાં તે ધૂપાઇને બેઠી. ખીજ માળે થતી વાતચિત આ બારીમાં બેસવાથી થોડે ઘણે અંશે પણ સંભળાતી ખરી.

ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ એક ખીજને પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતા એક મેજ પાસે પડેલી બે ખુરસીઓ પર બેઠાં હતાં. કુમુદની મનોહર મૂર્તિ અને તેની નિશ્ચલ દષ્ટિ જોઈને ચન્દ્રકાન્તનો નિશ્ચય એક વાર હમગી પણ ગયો. તેના હૃદયમાં કુમુદ માટેના પ્રેમની ઉર્મિઓ પ્રબળ વેગે ઉછળવા લાગી. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “કેશવલાલની દરતાવેજ તથા નોટોની ચોરી, કિંવા રક્તલાંછનના અન્ય અપરાધો સાથે આને કોઈ પણ જાતનો સંબંધ હોય એ સંભવિત લાગતું નથી. ગમે તેવી કુશંકાઓ કરીને કુમુદનું હૃદય દુઃખિત કરવું એ અયોગ્ય છે. વળી આજે તેણે મહને પ્રાણદાન દીધું છે. એના ઉપકારનો બદલો આમ અપકારથી વાળવો એ મહને શોભે ખરું કે ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં ચન્દ્રકાન્તનું સ્નેહાર્દ્ર હૃદય દ્રવ્યું. તે ખુરસીપરથી ઉભો થયો અને “પ્રાણપ્રિય કુમુદ” એવા અસ્પષ્ટ શબ્દો ઉચ્ચારીને તેણે કુમુદનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. કુમુદ છાનીમાની પોતાની ખુરસીપર બેસી રહી હતી. તે ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે વિસ્મિત દષ્ટિ ફેંકતી તાકી રહી હતી. તેનું હૃદય ધમકવા લાગ્યું. થોડી વાર સૂધી તારામૈત્રક જ રહ્યું. કુમુદ ચન્દ્રકાન્તના હૃદયની સ્થિતિ કળી ગઇ. પોતાના હૃદયમાં આજ દિન સૂધી દબાઈ રહેલી પ્રેમભાવના આજે સતેજ થઇ હતી એવી કુમુદની પ્રતીતિ થઇ. લજ્જાને લીધે તેના ગુલાબી ગાલ પર શરમના શેરડા પડ્યાં. તેણે પોતાનું આરકટ વદન નીચું નમાવ્યું. કુમુદ ઉભી થઇ ગઇ અને ચન્દ્રકાન્તના હાથમાંથી પોતાનો હાથ નહિ છોડાવતાં ચોમેર એક વાર ભયપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકીને નીચું જોઇ રહી.

ચન્દ્રકાન્ત કુમુદને સહજ પોતાની નજીકમાં ખેંચતાં બોલ્યો: “બહાલી કુમુદ! તારા માટે મહારા હૃદયમાં કેવો પ્રેમ છે તેની તને કહવાના પણ છે કે ? તારા જોયેલું સૈન્દર્ય હું અખિલ વિશ્વમાંની કોઈ પણ વસ્તુમાં હું જોઇ શકતો નથી. તારા સુમધુર કંઠધ્વનિ કરતાં

કોઈ પણ વાદ્યનો સુર મહત્તે વિશેષ મધુર લાગતો નથી. ત્હારા સહવાસસુખમાં જેટલો કાળ વ્યતીત થઈ શકે તેટલાવું હું સાર્થક્ય થયું સમજું છું—તે સિવાયનો કાળ હું વ્યર્થ ગયો માનું છું. તું મહત્તે જે કંઈ આચાર કરે તે ઉદ્ધાવવા માટે હું તત્પર છું. નિરંતર ત્હારા સુખ માટે પ્રયત્ન કર્યા કરવો એ જ હું મ્હારું પરમ કર્તવ્ય સમજું છું. પ્રિયે ! ત્હારા નિર્મળ અંતરમાં મહત્તે સ્થાન આપવા જેટલી કૃપાળુ તું નહિ થાય કે ? ”

કુમુદતું સર્વોગ ધ્રૂજવા લાગ્યું હતું. તે એકદમ નીચે જેસી ગઈ; પરંતુ તેણે હજી પણ પોતાનો કોમળ કર ચન્દ્રકાન્તના હાથ-માંથી છોડાવ્યો નહિ. જે તરુણ પ્રત્યે પોતે પ્રેમ ધરાવતી હોય તે તરુણ પણ પોતાને માટે તેટલોજ પ્રેમ તેના અંતરમાં ધરાવતો હોય, એથી વિશેષ આનંદદાયક એક કુમારિકા માટે ખીનું શું હોઈ શકે વારુ ? તેનાં નયનદ્વય અશ્રુપૂર્ણ થઈ થયાં. હું પણ કુમુદનો અત્યારનો આનંદ નિર્મળ અને શુદ્ધ સ્વરૂપવાળો નહોતો. પોતે અનેક નીચ કૃત્યો કર્યાં હતાં અને ચન્દ્રકાન્ત તો એક સુંદર, સુશીલ અને પ્રેમળ તરુણ હોવાથી તેના કરતાં પોતાની યોગ્યતા ધણાજ ઉતરતા દરજ્જાની હતી, એવો વિચાર મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે જ કુમુદનો આનંદ અદૃશ્ય થયો. પોતાની ખરી યોગ્યતા ચન્દ્રકાન્તના જાણવામાં આવતાં તેની શી સ્થિતિ થશે, તેમજ પોતાનાં પણ કેવા હાલ થશે, એ કલ્પના ઉદ્ભવતાંની સાથે જ કુમુદતું આરક્ત વદન લેવાઈ ગયું. તેનાં નયન-દ્વયમાં ભરાઈ આવેલાં પ્રેમાશ્રુ એક ક્ષણમાં દુઃખાશ્રુના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયાં. અત્યાર સૂઝી પ્રેમાવેગને લીધે કંપતી તેની સુકુમાર દેહ-લતા હવે ભયને લીધે કંપવા લાગી. તે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને સ્વગત વિચારવા લાગી: “ હાય ! હાય ! પ્રભુ, જે ત્હોં મ્હારા હાથના પંજાપર રક્તલાંછન પેદા ન કર્યું હોત, અને હું શયતાની મનોવિકારોને વિવશ ન થઈ હોત તો આજે હું જગતમાં કેવી ભાગ્યશાળી ગણાત ! પરંતુ મ્હારા જેવી અભાગિનીના નસીબમાં ક્યારી લાખાયું હોય ? ગોદાવરી માશીએ તે વખતે છોકરીઓની અદલાખદલી કરી ન હોત તો આજે તો હું ક્યારનીયે હતી નહોતી થઈ ગઈ હોત ! આવી ભયંકર પરિસ્થિતિ અનુભવવી અને જીવવું તેના કરતાં મૃત્યુ પામવું એ લાખ દરજ્જે ઉત્તમ છે.”

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદનો હાથ પકડ્યો હતો તથાપિ તેની દષ્ટિ તો કુમુદની સુખસુદાનું જ અવલોકન કર્યા કરતી હતી. કુમુદની સુખસુદા ઉતરી

ગયેલી જોતાંની સાથે જ ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “કુમુદ! મહારુ' સંભા-
પણુ તહને પસંદ ના પડ્યું કે? જો એમજ હોય તો મહને ક્ષમા
આપ! મહે' મહારા અંતરની શુદ્ધ પ્રેમાભાવના તહને દુઃખિત કરવા
માટે વ્યક્ત કરી નથી. મહારો ઉદ્દેશ પ્રામાણિક અને શુદ્ધ છે. તહારા
મનમાં કોઈપણ પ્રકારની કુશંકા કરીશ નહિ. કુમુદ! તહને મહારા શબ્દોથી
દુઃખ થયું નથી એટલું તું નહિ કહે? બોલ, વહાલી કુમુદ! આટલું
બોલીને તું મહારા અંતરમાં આનંદજ્યોતિ પ્રકટાવ!”

કુમુદ કંઈ પણ બોલી નહિ; તેમજ તેણે ઉંચી દૃષ્ટિ કરીને
ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે પણ જોયું નહિ. કુમુદ પોતાને મ્હાય છે પરંતુ શર-
મને લીધે તે બોલી શકતી નથી, એમ વિચારીને ચન્દ્રકાન્તે કુમુદનો
હાથ ઉંચક્યો અને તે જોવો તેના હાથપર ચુ'બન કરવા ગયો તેવું
જ 'રક્તલાંછન' તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું! ચન્દ્રકાન્તના હૃદયને એક
સખ્ત આઘાત લાગ્યો. કુમુદનો હાથ તેના હાથમાંથી છૂટી ગયો અને
તે ખુરસીપર પટકાઈ પડ્યો. ચન્દ્રકાન્તના સઘળા અવયવો રિથર
બની ગયા. તે પોતાનું મ્હોં બંધ કરીને તથા નેત્રો ઉઘાડાં રાખીને
છત તરફ તાકી રહ્યો. અને નિઃશ્વાસ પર નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો.
તેની છાતી શ્વાસોચ્છ્વાસથી ઉછળવા લાગી.

એકાએક ચન્દ્રકાન્તનાં હાથમાંથી પોતાનો હાથ છૂટો થવાથી
કુમુદે ચમકીને ઉંચું જાયું. ચન્દ્રકાન્તની વિલક્ષણ સ્થિતિ જોતાંની
સાથે જ કુમુદ ગભરાઈ. એટલામાં પોતાના હાથના પંજાપર ઉપસી
આવેલું 'લાલચક્ર' પણ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તરત જ કુમુદના મ્હોંમાંથી
એક દુઃખોદ્ગાર નીકળી પડ્યો અને તે પોતાનો હાથ પાછો ખેંચવા
લાગી. પરંતુ હવે ચન્દ્રકાન્ત શુદ્ધિમાં આળ્યો હતો. તેણે કુમુદનો હાથ
પુનઃ પકડ્યો અને તે તેના સામે એકી ટશે તાકી રહ્યો. પરંતુ અ-
ત્યારે ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદની મુખમુદ્રાપર લજ્જા, અને ખેદની છાયા
સ્પષ્ટ રીતે તરવરી રહી હતી. કેટલીક વાર સૂંધી બન્ને જણાં અવાદ
સ્થિતિમાં ઉભાં રહ્યાં. ત્યાર પછી થોડી વારે ચન્દ્રકાન્ત ખોખરા અવાજે
બોલ્યો: “હાય! હાય! કુમુદ, તહારા જ હાથપર રક્તલાંછન! દુષ્ટે!
તું આવી નીચ હોમ્મશ એવી કોઈને કદવના સુદાં હશે કે? આજ
સૂંધી તહે' મહને એક રમકડાની પેડે રમાડ્યો છે!”

“અરેરે! ચન્દ્રકાન્ત!” કુમુદ રડતાં રડતાં બોલી: “મહારા
હાથપર રક્તલાંછન છે અને મહારા હાથે દુષ્ટૃત્યો થયાં છે એ બન્ને
વાત સાચી છે; પરંતુ મહારુ' અંતઃકરણ ખરેખરુ' દુષ્ટ-પાતકી નથી.

મહે' જે કંઈ દુષ્કૃત્યો કર્યા છે, તે કેવળ પરોપકાર બુદ્ધિથી જ કર્યા છે. પ્રત્યેક પાપકર્મ કરતી વખતે તેનાથી પરાવૃત્ત રહેવાની મહે' ઘણી જ ખટપટ કરી હતી; પરંતુ મહારા બાપ મુગુના કુટુંબનો અભિશાપ મહને તેમ કરવા દેતો નહોતો; એમાં મહારો શો દોષ ? ચન્દ્રકાન્ત, તમારા અંતરમાં મહારા માટે પ્રેમભાવના જાગત થઈ હતી તે હું ક્યારનીયે જાણું છું, અને હું પણ તમને મહાઉં છું. પરંતુ એ પ્રેમનું સ્પષ્ટિકરણ કરવાની મહારી હિંમત ચાલતી નહોતી. મહારા શિરપર કલંક લાગેલું હોવાથી હું કુમારિકા હોવા છતાં કલંકિત કુમારિકા છું ! તમારા જેવા સચ્ચરિત્ર તરુણની છાયામાં ઉભા રહેવાની યોગ્યતા મહારામાં નથી. આ કલંકરૂપ શાપચિહ્ન અને તેને લીધે મહારી ઉચ્છ્રંખલ બની ગયેલી મનોવૃત્તિ, એ બંને ગમે ત્યારે પણ અવશ્ય અદશ્ય થશે જ એવી મહને આશા હતી, અને તેજ વખતે તમને હું મહને તમારી બનાવવાની વિનંતિ કરવાનો વિચાર રાખતી હતી. પરંતુ ચન્દ્રકાન્ત, હવે મહારી એ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ છે. આ ગાંઠી આશાના નિર્બળ પાયાપર મનોરથનો બાધેલો મિનારો 'લાલચક્ર' ઉપસી આવતાંની સાથે જ નષ્ટ થઈ જાય છે ! હવે મહારે જીવીને પણ શું કરવું છે ? મહારું શુદ્ધ અંતઃકરણ મહે' ક્યારનુંયે તમારા ચરણોમાં સમર્પી દીધું છે, અને હવે આજે આ પાતકી શરીર પણ તમારા ચરણોમાં સમર્પું છું. હવે આપની ઇચ્છામાં આવે તેવી મહારી અવસ્થા કરી નાંખો ! અથવા મહને પોલિસને સ્વાધીન કરી દો ! મહને હવે આ શરીરની ખિલકુલ પરવાહ નથી ! ”

કુસુદનું પેશ્વાતાપૂર્ણું સંભાષણ સાંભળીને તેમજ તેની અશ્રુપૂર્ણું સુખસુદા જ્વેદને ચન્દ્રકાન્તનો ક્રોધ ઓગળીને ઠંડા બરફ જેવો થઈ ગયો. તેનું હૃદય પુનઃ પ્રેમથી ભરાઈ આવ્યું. ચન્દ્રકાન્તનો આ વખતનો પ્રેમ સંશયી નહોતો. અત્યારે તે અગ્નિથી તવાઇને નીકળેલા શુદ્ધ સુવર્ણ સમાન હતો. ચન્દ્રકાન્તે કુસુદ પ્રત્યે પ્રેમભરી દૃષ્ટિ ફેંકી-ગહ્ગહ કંઠે તે બોલ્યો : “પ્રાણપ્રિય કુસુદ ! આમ નિરાશ ન થા ! મહારો પ્રેમ ક્ષણિક નથી ! જે કે આપણું બંનેનું લગ્ન થયું નથી તોપણ આપણે ઉભયે પરસ્પર આપણાં હૃદય અર્પણ કરી દીધાં છે. તું ગમે તેવી હોય તો પણ તારું રક્ષણ કરવું એજ મહારો પરમ ધર્મ છે. વારુ, પ્રિયે ! તું મહારી સહધર્મચારિણી થઈશ ને ? ”

“અહાહા ! નાથ ! ” કુસુદ સહગદિત સ્વરે બોલી : “ ધન્ય છે તમારા ઔદાર્યને ! પણ—ના; ક્ષણિક સુખની ખાતર તમારા જેવા

સત્યરૂપને હું મહારી સાથે નરકના દ્વાર તરફ નહિ જ ઘસડી જાઉં ! હું એટલી બધી નીચ, કૃતદંતી તથા દુષ્ટા નથી ! મહારા હાથે આવું માત્ર કદાપિ થવાનું નથી ! આપ મહને મહાઓ છો એટલું જાણીને પણ મહને અનહદ આનંદ થાય છે. જગત્ ગમે તેમ કહે; પરંતુ મહારા હાથે થએલાં દુષ્કર્મો કેવળ સ્વાર્થ યુદ્ધિ માટે જ મહે કર્યા નથી ? માત્ર આપને જ આવી ખાતી થાય તેથી મહને શી રીતે સંતોષ થાય ?”

“કુમુદ, તારો પ્રત્યેક શબ્દ મહારા અંતઃકરણને વીંધી નાખે છે. તારી સઘળી હકીકત મહને સત્યપૂર્ણ લાગે છે ? તું મહારી પત્ની થા ! તેમ થશે એટલે તારું સંરક્ષણ કરવાનો કાયદેસર હક મહને પ્રાપ્ત થશે. તારા રક્ષણાર્થે હું મહારા પ્રાણની પણ પરવાહ કરીશ નહિ ! તારી નિર્દોષતા પ્રભુ સાબિત કરશે !”

“નહિ, નહિ; પ્રાણનાથ ! એવો દુરાચલ ન કરો ! જ્યાં સુધી મહારા શિરપર અભિશાપનું કલંક છે ત્યાં સુધી હું આપને સહપાતકી કરનાર નથી જ. મહારું પાપ મહને એકલીને જ ભોગવવા ઘો ! તે પાપનો જોખો હું ખીજને માથે લાદવા ઇચ્છતી નથી. આથી આપ એમ સમજશો નહિ કે આપના માટે મહારા અંતરમાં પ્રેમ નથી ! આપના માટે હું પ્રાર્થાપણ કરવાનો પ્રસંગ આવશે તો પણ પાછી પાની કરનાર નથી. આપના સુખ માટે મહારું અંતર નિરંતર ચિંતન કર્યા કરે છે. હું આપને મહારા પાપની સાથે સંડોવવા દેશ નહિ ?”

“કુમુદ ! કુમુદ !” ચન્દ્રકાન્ત ઉત્તેજિત સ્વરે જોશ્યો : “તારા આ મધુર ભાષણથી મહારું અંતર આનંદથી ઉભરાઇ જાય છે. હવે તો તારે મહારી સાથે લગ્ન કરવું જ જોઈએ ! એક વખત આપણે લગ્નના પવિત્ર બંધનથી બંધાર્યાં કે પછી રક્તલાંછન કે તેથી પણ વિશેષ દુર્ઘટ સંકટની સ્થાને બાથ ભીંડવામાં મહને ખિલકુલ ભય લાગશે નહિ.”

“નહિ ! નાથ ! નહિ !” કુમુદ ચન્દ્રકાન્તના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડવી લઈને તેનાથી થોડે દૂર જઈને ઉભી અને પોતાના મોં ફરતા બંને હાથ વીંટળાવેને જોલી : “હવે તમે એક ક્ષણ પર્યંત પણ અહીં ઉભા રહેશો નહિ. જ્યાં સુધી મહારા અંગમાં આત્મસંયમન કરવાની થોડી ઘણી પણ શક્તિ રહી છે ત્યાં સુધીમાં અત્યારે મહારી દષ્ટિથી દૂર થઈ જાઓ ! નહિ તો મહારા હાથે શું બનવા પામશે તે કંઈ કહેવાય નહિ !”

ચન્દ્રકાન્તે કુમુદ પાસે જઈને તેને એક દૃઢ સ્નેહાલિંગન આપ્યું, અને તેના મનનું સમાધાન કરવા માટે તે કંઈ જોણવા જતો હતો એટલામાં દાદરના પગથીઆંપર કોઈનો પગરવ સંભળાયો. ચન્દ્રકાન્ત કુમુદની પાસેથી દૂર ખસીને ઉભો રહ્યો. તરતજ ગોદાવરીએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં કહ્યું: “ રહસ્યભેદક સાહેબ, કુમુદનું મગજ આજે સ્થિર નથી ! હવે આપને ઘેર જવું હોય તો ખુશીથી જાઓ ! ”

ચન્દ્રકાન્ત ખિન્ન મુખમુદ્રાથી કુમુદ અને ગોદાવરી પ્રત્યે દ્રષ્ટિ ફેંકતો જોડ્યો: “ ઠીક છે; અત્યારે તો હું જઈ છું ! પરંતુ પુનઃ સત્વર પાછો અહીં જ આવીશ ! જ્યાં સુધી મહને સ્પષ્ટ ઉત્તર નાહ મળે ત્યાં સુધી મહારે અવારનવાર આવવું જ પડશે ! ”

આટલું જોલીને ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પ્રત્યે એક પ્રેમભરી દ્રષ્ટિ ફેંકીને ત્યાંથી ખિન્ન હૃદયે ચાલતો થયો. કુમુદ ગોદાવરી માશીની ડોકે વળગી પડી અને પેટ ભરી ભરીને રડી. થોડી વાર પછી કુમુદ શાન્ત થઈ એટલે માશી બાણેજ ખાગમાં ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

કર્મફળ.

બૃહમાશ રાઠોડને સરકારી દવાખાનામાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં ગયા પછી પણ તે કેટલીક વાર સુધી બેશુદ્ધવસ્થામાં રહ્યો હતો. લગભગ એકાદ કલાક પછી તે સહજ શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં તો ઉચે ધોળી છત જોવામાં આવી. ચન્દ્રકાન્તે તેના માથાપર લાકડાના ટૂંકડાનો એવો તો સખ્ત ફટકો લગાવ્યો હતો કે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો તો પણ પોતે ક્યાં હતો તે તેનાથી સહમજ શકાયું નહિ. તેણે પુનઃ પોતાનાં નેત્રો મીંચ્યાં અને વિચાર કરવા લાગ્યાં.

ઘણી વાર સુધી વિચાર કર્યા પછી પોતે કુમુદના ઘરના ત્રીજા માળપર હતો એ બાબતનું રાઠોડને સ્મરણ થયું. ત્યાર પછી શું બનવા પામ્યું હતું તે વાતનું રાઠોડ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર પછી ચન્દ્રકાન્ત કુમુદને ઘેર આવ્યાનું તેને સ્મરણ થયું. ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્ત સાથે થએલી મારામારી પણ તેને યાદ આવી. એ વખતે ચન્દ્રકાન્ત પોતાના હાથમાંથી શી રીતે છટકી જવા પામ્યો તે સંબંધી રાઠોડ

વિચારવા લાગ્યો. કુમુદે એ વખત ચન્દ્રકાન્તના પ્રાણ બચાવ્યા એ વાત પ્રણ તેને યાદ આવી. હવે તેને કુમુદપર ક્રોધ આવ્યો. કુમુદેન ચન્દ્રકાન્તને પોતાને પકડવા માટે બોલાવ્યો હોવો જોઈએ એવી રાડોડની ખાત્રી થઈ ગઈ. તે સ્વગત બોલ્યો: “એ દુષ્ટાએ મ્હારા પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કર્યો કે? ઠીક છે! તેની ખોડ ભૂલાવવાનું સામર્થ્ય મ્હારામાં છે કે કેમ, તે બાબતનો સાક્ષાત્કાર હું તેને અલ્પ સમયમાં કરાવીશ.”

રાડોડ પુનઃ આંખો ઉઘાડીને એમને દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો તો એક પરિચારિકાને પહેરેગીર સાથે વાતચિત કરતી તેણે જોઈ. રાડોડે તે પરિચારિકાને પોતાની પાસે આવવાનો ઇશારો કર્યો એટલે તે તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. રાડોડ પરિચારિકાને સંબોધીને બોલ્યો: “હવે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો છું. મ્હારે પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને સત્વર મળવાની જરૂર છે. મ્હારે તેમને ‘લાલચક્ર’ સંબંધી કેટલીક હકીકત કહેવાની છે માટે તેમને મ્હારી પાસે બોલાવી લાવો અથવા તો મ્હને તેમની પાસે લઈ જાઓ!”

આટલું બોલતાં બોલતાં રાડોડને શ્રમ લાગ્યો. તેણે પુનઃ પોતાનાં નેત્રો મીંચ્યાં. પરિચારિકાએ પહેરેગીરને રાડોડની હકીકત કહી. અને તેમણે ‘ટેલીફોન’ કરીને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને દવાખાનામાં બોલાવવાનું નક્કી કર્યું.

પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ આજે રહવારથી કંઈ અગત્યના કામમાં ગુંથાયા હતા. કૃષ્ણલાલ વકિલ મુંબાઈમાં પાછો આવી ગયો હતો અને તે આજે પોતાની મેજેજ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની સમક્ષ હાજર થયો હતો. સાહેબે આથી કેશવલાલને આંદ્રિસમાં બોલાવ્યો અને કૃષ્ણલાલ વિરુદ્ધ જે કંઈ ફરિયાદ કરવાની હોય તે બાબતમાં અરજી આપવાનું જણાવ્યું. કેશવલાલની સુખસુદ્રાપર આજે શાહી ઢગા ગઈ હતી. તે કૃષ્ણલાલની સામે ઉંચી નજરે જોઈ પણ શક્તો નહોતો. વળી કૃષ્ણલાલ પોતાની જાતે જ સાહેબની સમક્ષ હાજર થયેલો હોવાથી દસ્તાવેજ તેના હાથમાં ગયોજ હોવો જોઈએ, એમ વિચારીને કેશવલાલે સાહેબને ઉત્તર આપ્યો: “મ્હારે કૃષ્ણલાલ સામે કંઈ જ ફરિયાદ નથી. હું તેમના સામે કાલેજું” વૉરંટ “રદ કરાવું છું.”

સાહેબે કેશવલાલનું લિખિત રાજીનામું લઈને કૃષ્ણલાલપરનું “વૉરંટ” રદ કર્યું; એટલામાં ‘ટેલીફોન’ની ધંટડી વાગવા લાગી. ‘ટેલીફોન’ની નળી કાનપર મૂકવા પછી સાહેબે સ્મિત કરતાં બોલવા

માંડયું: “ રાઠોડ પકડાયો છે અને તે રક્તલાંછન સંબંધી કંઈ હકીકત મ્હને રૂમરમાં કહેવા ઇચ્છે છે. વારૂ, કેશવલાલ, તમારૂં કામ તો હવે પતી ગયું ને ? ”

“ રક્તલાંછન ! ” કેશવલાલ ચકિત સ્વરે બોલ્યો: “ સાહેબ, રક્તલાંછન સાથે મ્હારે પણ સંબંધ છે. આપને હરકત ન હોય તો હું પણ આપની સાથે દવાખાનામાં આવું! માર્ગમાં હું આપને મ્હારી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીશ. ”

“ ઠીક, ચાલો ત્યારે; પરંતુ રાઠોડ એક અઠંગ ઉઠાવગીર છે! તેના શબ્દપર બિલકુલ ભરોસો રાખવાનો નથી ! ”

તરતજ કૃષ્ણલાલ સાહેબની રજા લઇને ચાલ્યો ગયો. કેશવલાલ સાહેબની સાથે દવાખાનામાં ગયો. રાઠોડ સાહેબની વાટ જોતો હતો. સાહેબને સત્વર આવી પહોંચ્યેણે જોઇને રાઠોડ ખાટલામાં સૂતાં સૂતાં સાહેબને સલામ કરીને બોલ્યો: “ મ્હારી રંકતી વિનાંતિ ધ્યાનમાં લઇને આપે સત્વર અહીં આવવાની કૃપા કરી તે બદલ હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ”

સાહેબે એક ખુરસી મંગાવી અને રાઠોડના ખાટલા પાસે તે મૂકાવી. સાહેબ ખુરસીપર બેસતાં બેસતાં બોલ્યા: “ રાઠોડ, ત્હારી પ્રકૃતિ હવે સારી છે ને? ગઇ વખતે તો તું સત્વર અમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો અને તેથી અમને નિરાશા ઉપજી હતી. પરંતુ હવે ત્હારો સહવાસ દીર્ઘકાળ સુધી મળશે અને ત્હને પણ અમારા અતિથિસત્કારનો પરિચય લાંબા સમય સુધી મળશે, એમ જાણીને મ્હને આજે અનહદ આનંદ થાય છે. વારૂ, પણ આજે ત્હેં મ્હને ક્યા જરૂરી કામ માટે બોલાવ્યો છે ? ”

“ આજે હું આપને એક અતિ મહત્વની હકીકત કહેવા ઇચ્છું છું. ‘ લાલચક ’ વાળી સ્ત્રી કોણ છે તે સંબંધમાં હું તમને સત્ય હકીકત કહેતાર છું. ”

“ અમારી મહેરબાની મેળવવાના ઉદ્દેશથી કોઇ નવીનજ યુક્તિ ત્હેં શોધી કાઢી છે, હાં ? પણ—”

“ યુક્તિ ? ” રાઠોડ વચ્ચેજ બોલ્યો: “ સાહેબ, પ્રથમ હું કહું તે સાંભળી લ્યો! પછી આપ તેને યુક્તિ કે ખીલું જે કંઈ કહેવું હોય તે કહેજો! પરંતુ જો મ્હારી હકીકત સત્ય હોય તો મ્હને યોગ્ય બક્ષિસ મળવીજ જોઇએ ! ”

“ વારૂ, પણ ત્હારી હકીકત તો કહે ? ”

“લાલચક્રવાળી સ્ત્રી કુમુદ છે. ખીજી કોઇ નહિ.”

“હે ? કુમુદ !” સાહેબ અને કેશવલાલ આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે બોલી ઉઠ્યા: “ગંગાની દીકરી કુમુદિની કે ?”

“હા, હા, એજ કુમુદ !”

“છટ, છટ, ! મહને તે સાચું લાગતું નથી !” સાહેબ બોલ્યો: “એ છોકરી કેવી સુશિક્ષિત, હોશિયાર અને પરોપકારી છે ! ચન્દ્રકાન્ત પણ તે છોકરીના સહયુગ્મીનાં વખાણ કરે છે !”

“પણ સાહેબ !” કેશવલાલ વચ્ચેજ બોલ્યો: “મહને લાગે છે કે કદાચ રાઠોડની હકીકત સાચી પણ હોય ! મહેં મહારા ધરમાં ચોરી થઇ હતી તે હકીકત આપને કહી છેજ. કુમુદેજ એ ચોરી કરી હોવી જોઇએ એવી મહને શંકા ઉદ્ભવેલી. મહેં ચન્દ્રકાન્તને મહારી શંકા ખદલ જણાવેલું પણ ખરું. પરંતુ તેમણે મહારી શંકા વિષે કંઇ વિચારજ કર્યો નહિ.”

“તદન અસંભવિત !” સાહેબ બોલ્યા: “કુમુદ ખાનદાન કુટુંબનું દરજ્જા છે. તેના હાથે આવાં નીચ કૃત્યો કદાપિ થાય નહિ !”

“પણ નજરે નજર મહેં તેના હાથના પંજાપર લાલચક્ર જોયું છે, સાહેબ !” રાઠોડ સાહેબ પ્રત્યે તાકી રહેતાં બોલ્યો.

“ત્હેં તે ક્યારે અને ક્યાં જોયું હતું, રાઠોડ ?”

“સાહેબ !” રાઠોડ બોલવા લાગ્યો. “જ્યારે હું મહારી છૂટ્યો હતો ત્યારે અહીંથી સમુદ્રકિનારે ગયો હતો. કુમુદ તેની માતા ગંગા અને તેની માશી ગોદાવરી વગેરે તે દિવસે ત્યાં ઉભચ્છી કરવા માટે આવ્યાં હતાં. મહને ક્ષુધા બહુ લાગેલી હોવાથી, મહેં તેમના ખાવાના કપ્પાપર ઝડપ મારી હતી. પરંતુ કમભાગ્યે અધું ખાવાનું સમુદ્રમાં જઈને પડ્યું હતું; તે દિવસે કુમુદના ડાયા હાથના પંજાપર મહેં મહારી પોતાની આંખે “લાલચક્ર” જોયું હતું. સાહેબ ! વળી તે લાલચક્ર મૂળના હાથપરના પંજાપર લાલચક્ર હતું તેવુંજ હતું. તે દિવસે કુમુદને ગોદાવરીએ મૂળ ચક્રવાળી દીકરી કહી હતી, એ પણ મહેં કાનો કાન સાંભળ્યું છે.”

“હવે તો શંકાને સ્થાન જ નથી !” કેશવલાલ બોલ્યો.

“સાહેબ !” રાઠોડ પુનઃ બોલવા લાગ્યો ! “આપને ખાત્રી કરવી હોય તો કુમુદના ઘેર જઈને તેના હાથ જુઓ અને ગોદાવરીને યાદમાં રત્ન દેખાડો એટલે આપની ખાત્રી થશેજ, આપ બલ-

ભલા આરોપીઓને ગુન્હો ક્યૂલ કરાવો છે તો પછી ગોદાવરી નેવી એક સ્ત્રીના શા ભાર છે ?”

“વાર !” કહીને સાહેબ ઉભો થયો. કેશવલાલ અને સાહેબ કુમુદના ઘર તરફ જવા માટે બહાર નીકળી પડ્યા.

સાહેબના ગયા પછી રાઠોડ સ્વગત બોલ્યો: “હા...શ ! હવે મહારુ વૈર વળ્યું ! હં. પણ એક નામદની પેઠે હું તરંગમાં કેદી તરીકે રહું એ મહારી વીરતાને કલ્પિત કરનારું છે. ગમે તેમ કરીને પણ હવે મહારે અહીંથી નહાસી છૂટવું જ જોઈએ !”

“રાઠોડે પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો. અત્યારે ત્યાં એકસો પહેરેગીરજ હતો. રાઠોડે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પછી તે બોલ્યો: “મહારું ડોકું બહુ દુઃખે છે. મહને એક આશીકું લાવી આપશો તો હું તમારો ઉપકાર માનીશ. આ બાબતની આરડીમાંથી પરિચારિકાએ મહને આ આશીકું લાવી આપ્યું હતું. ત્યાં ખીન આશીકાં પણ હશે જ.”

પહેરેગીરને રાઠોડપર દયા આવી. ‘વાર જોઈ છું,’ એટલું બોલીને તે બાબતની આરડીમાં આશીકાં હતાં કે કેમ, તે બદલ ખાત્રી કરવા સારૂ ડોકાઇને જોવા લાગ્યો. એટલામાં રાઠોડે પાછળથી આવેલા બિચારા સિપાહીને એવા તો જોશથી ધક્કો માર્યો કે તે આરડીના મધ્યભાગમાં જઇને પટકાયો. રાઠોડે તરતજ આરડીનું દાર બહારથી બંધ કર્યું અને તે ત્યાંથી નહાસી છુટ્યો. જ્યારે તેને દવાખાનામાં લાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે બેશુદ્ધાવસ્થામાં હોવાથી રાઠોડને ખલાયત કરી જવાના માર્ગને માહિતી નહોતી. દવાખાનાની ગેલેરીમાં કેટલાંક માણસો વાતચિત કરતાં એકાં હોવાથી રાઠોડે ખીલ દિશાને રસ્તો પકડ્યો.

પરંતુ એટલામાં દવાખાનાના એક બે નોકરની દૃષ્ટિ રાઠોડપર પડી. તેઓએ રાઠોડની પૂંક પકડી. રાઠોડ જે દિશા તરફ દોડ્યો જતો હતો તે તરફ ગેલેરી પાસે માત્ર એક દાર હતું. પરંતુ ત્યાંથી નીચે ઉતરવાનો દાર નહોતો. તે દાર જમીનથી કેટલી ઉંચાઇપર હતું તે બાબતની રાઠોડને માહિતી નહોતી. બૂમો પાડતા પાડતા પૂંક પકડનારા માણસો છેકજ પોતાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા હોવાથી રાઠોડે હવે ધશ્વરપર ભરેસો રાખીને એ દાર ઉઘાડ્યું અને તે નીચે કૂદી પડ્યો. આ દાર બે માળ જેટલી ઉંચાઇએ હોવાથી રાઠોડ જમીનપર પટકાવાથી તેને સખ્ત ઝૂંઝ થઇ અને માત્ર બેજ ક્ષણમાં

તેના પ્રાણ પરકોકગમન કરી ગયા. તેની પૂઠે પડેલા માણસો એક-
દમ પાછા ફર્યા અને દાદર ઉતરીને નીચે જવા લાગ્યા. તેઓ રોડોડ
પડ્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા એટલે તેમની ખાત્રી થઇ કે એ હુ-
ષ્ટાત્મા વિગતપ્રાણ થઇ ગયો હતો. કુમુદને ઘેરથી નીકળેલો ચન્દ્રકાન્ત
રોડોડને કંઈ હકીકત પૂછવા માટે અત્યારે દવાખાનામાં આવી પહોં-
ચતાંની સાથે જ તેણે યોગાનમાં કેટલાક મનુષ્યોની ગિર્દી જોઈ. તે
તરત જ ત્યાં ગયો અને જુએ છે તો રોડોડનું શબ નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં
ત્યાં પડેલું હતું. રોડોડને વિગતપ્રાણ થઇ ગયેલો જ્નેતાંની સાથે જ
ચન્દ્રકાન્તના વિશ્વમયનો પાર રહ્યો નહિ.

રોડોડે જે પહેરેગીરને ઓરડીમાં પૂર્યો હતો તે થોડી વાર પછી
સહજ સ્વસ્થ થયો એટલે તેણે ખૂબાખૂમ કરવા માંડી અને એક
પરિચારિકાએ ઓરડીનું દ્વાર ઉઘાડીને તેને બહાર કાઢ્યો. તે પણ અ-
ત્યારે રોડોડના શબ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. પહેરેગીરે ચન્દ્રકાન્તને
સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી.

પહેરેગીરની હકીકત સાંભળ્યા પછી ચન્દ્રકાન્ત દવાખાનાના યો-
ગાનમાં એક ક્ષણપર્યંત પણ ઉભો રહ્યો નહિ. કુમુદને સુચના આ-
પીને તેના સંરક્ષણની તજવીજ કરવા માટે ચન્દ્રકાન્ત ત્યાંથી ભાડાની
મોટરમાં બેસીને વિના વિદાયે કુમુદના ઘેર આવી પહોંચ્યો.

પ્રિય પાડક! જે ચન્દ્રકાન્ત રક્તલાંછન રહસ્યની સહજ પણ ખા-
તમી મળતી કે તરત જ તે સાહેબને કહી આવતો તે જ ચન્દ્રકાન્ત
આજે રક્તલાંછન રહસ્ય સંબંધી સઘળી હકીકત ઘેતે જાણતો હોવા
છતાં જ્યારે સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તે ખાતતની તપાસ કરવા જાય છે
ત્યારે કુમુદને આગાહી ચેતાવી દઇને તેને થાપ દેવા પ્રવૃત્ત થયો છે!
ચન્દ્રકાન્તમાં આવું પરિવર્તન શાથી થયું હતું? આ પરિવર્તનનું કારણ
માત્ર પ્રેમપ્રાણદય જ હતું એ હવે સ્પષ્ટ છે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પિતાનો આદેશ.

પ્રિય પાડક! આલો હવે આપણે ગોદાવરી અને કુમુદ તરફ
વળાએ. તેઓ બન્ને આગમાં જઈને એક પત્થરની બેઠકપર બેઠાં.
ગોદાવરીમાશીના આશ્વાસનથી કુમુદના મનને કંઈક અંશે શાન્તિ
મળી; પરંતુ તેની મુખમુદ્રાપરની ઉદાસીનતાની છાયા હજી સર્વાંશે

નષ્ટ થઇ નહોતી. ગંગા પણ અત્યારે બાગમાં આવી પહોંચી. ધરમાં દાખલ થયેલા બદમાશ રોડોડે જે ધમાધમી કરી હતી તે પ્રસંગને લીધે કુમુદ ભયભીત થઇ હશે અને તેથી જ અત્યારે તેની મુખમુદ્રા પર ખિન્નતાથી છાયા તરવરી રહી હોવી જોઈએ, એવું ગંગાએ અનુમાન કર્યું. તેણે ગોદાવરી અને કુમુદની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા પછી રોડોડ ધરમાં કેવી રીતે દાખલ થયો, તે બાબતની ખાતમી ચન્દ્રાકાન્તને કેરી રીતે મળી, અને ચન્દ્રાકાન્તે કુમુદને એકાન્તમાં શી હકીકત પૂછી હતી, વગેરે પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. ગોદાવરીએ ગંગાના સઘળા પ્રશ્નોના સંતોષકારક ઉત્તર આપી દીધા અને કુમુદને જોલવાનો પ્રસંગ જ આવવા દીધો નહિ.

ગંગા, ગોદાવરી અને કુમુદ બગીચામાં ખેડાં હતાં એટલામાં ભીખુ જે ગૃહસ્થને લાઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ ગૃહસ્થ પૈકીનો ગૃહસ્થ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ અને ખીજે કેશવલાલ હતો એ તત્કાળ કુમુદે જાણી લીધું. કુમુદે આ બંને ગૃહસ્થોને પોતાને ત્યાં આવેલા જોયા તેથી તે વિસ્મિત થઇ. પરંતુ તેણે આત્મસંવરણ કર્યું. તેણે તે બંને ગૃહસ્થોનું યથોચિત સંમાન કર્યું.

“ સાહેબ ! આજે આપની સ્વારી અહીં ક્યાંથી ? ” ગંગાએ સાહેબનો સત્કાર કરતાં પૂછ્યું.

સાહેબે કુમુદ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં કહ્યું. “ આજે તો હું કુમુદને મળવા માટે જ આવ્યો છું. ચન્દ્રાકાન્તે રોડોડને પકડ્યો ત્યારે તે જોશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતો અને તેને દવાખાનામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે મહને દવાખાનામાં મળવા માટે ખાસ જોલાવ્યો હતો. હું તેને મળવા માટે દવાખાનામાં ગયો હતો. તેણે મહને રક્તલાંછન સંબંધી સઘળા હકીકત કહી સંમળાવી અને મહારી તેમજ કેશવલાલની પણ હવે ખાત્રી થઇ ચૂકી છે કે રોડોડની ખાતમી સત્યજ હોવી જોઈએ ! ”

સાહેબનું સંભાષણ સાંભળીને ગંગા તો ગભરાઇ જ ગઇ. આ હકીકત સાંભળીને સાહેબને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન હશે, તે ગંગાથી સમજી શકાયું નહિ. ગોદાવરીના ગભરાટનો પાર હવે રહ્યા જ નહોતો. કુમુદનું ચિત્ત પણ વ્યાકુળ બની ગયું. તે સાથે જ તેના ડાબા હાથના પંજાપર બળતરા થવા લાગી અને રક્તલાંછને દેખાવ દીધો. પરંતુ કુમુદનું મન અત્યારે સ્વસ્થ નહિ હોવાથી તે તરફ તેનું ધ્યાનકેન્દ્ર લક્ષ્ય જ નહોતું !

કેશવલાલની દૃષ્ટિ કુમુદના હાથ પ્રત્યે જ હતી. ‘રક્તલાંછન’ જોવામાં આવતાંની સાથે જ તે જોલી ઉઠ્યો: “સાહેબ જુઓ! જુઓ! લાલચક્ર!” એટલું જોલીને કેશવલાલે સાહેબનો એક હાથ પકડ્યો અને ખીજે હાથ કુમુદના ડાબા હાથના પંજા તરફ ધરી રાખ્યો. સાહેબ ઉભો થઈ ગયો અને તેના મ્હોંમાંથી આશ્ચર્યોદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

હવે કુમુદ કળા ગઈ. તે પોતાનો હાથ સોડીઆમાં સંતાડવા લાગી. તરત જ ગોદાવરીએ તેનો ડાબો હાથ પકડીને પોતાના મનને હાથમાં સંતાડી દીધો. સાહેબે કુમુદની નજીકમાં આવીને તેનો હાથ પકડ્યો અને ગોદાવરીને દૂર ખસી જવાની આજ્ઞા આપી. ગોદાવરી રડતી રડતી દૂર જઈને ઉભી રહી અને નિઃશ્વાસ નાખવા લાગી; પરંતુ તેજ ક્ષણે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદના ધરમાં દાખલ થયો. બાગમાં આવી રહેલો પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ તેના અંતરમાં નિરાશા ઉપજી. તરત જ તેનો હાથ પોતાના ખિસ્સામાંની ‘રિવોલ્વર’ પર ગયો. પરંતુ ખીજી જ ક્ષણે આવો અવિચાર નહિ કરવાનું તેણે વિચાર્યું. તે ધીમે પગલે સાહેબ અને કેશવલાલ ઉભા હતા ત્યાં જવા લાગ્યા. ચન્દ્રકાન્તને પોતાની સમીપમાં આવી પહોંચેલો જોઈને સાહેબ જોડવા: “આવો! આવો! ચન્દ્રકાન્ત!” આખરે રક્તલાંછનનો પત્તો લાગ્યો ખરો!”

કુમુદે દીન મુખમુદ્રાથી ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકી અને ચન્દ્રકાન્તે પણ તેને નેત્રદ્વારા આશ્વાસન આપ્યું.

“આ શી ધાંધળ છે?” ગંગા ભયભીત સ્વરે જોલી.

“બાઈ, આ કુમુદ તમારી દીકરી નથી; પરંતુ તે મૂળ લાલચક્રવાળાની દીકરી છે. તે પોતાના બાપના જેવી જ બદમાશ છે. મહારૂં કથન સત્ય છે કિંવા અસત્ય તે બાબતમાં તમને આ ગોદાવરી કહી સંભળાવશે.”

“ક્ષમા કરો, બહેન!” ગોદાવરી ગંગાના પગમાં પડતાં જોલી: મહેં બાપના મુખ માટે તેમજ આ છોકરીના દૃશ્યાણુ માટે જ તેમ કહ્યું હતું. આ સિવાય મહારો અન્ય કંઈ પણ હેતુ નહોતો જ.”

આ ભયંકર ઇતિહાસ સાંભળીને ગંગા કંપી ઉઠી. તેણે મનને હાથ વડે પોતાનું મ્હોં ઢાંકી દીધું તે એક શબ્દોચ્ચાર સુધી કરી રાખી નહિ.

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ ચન્દ્રકાન્તની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા અને જોડવા: “ચન્દ્રકાન્ત! રક્તલાંછન રહસ્ય શોધી કાઢવા માટે તમે પણ દિવસથી અવિશ્રાન્ત શ્રમ લીધા કરો છો; અને તેથી તેના મુખ

આરોપીને પકડવાનું માન તમને જ મળવું જોઈએ !”

સાહેબ અને કેશવલાલ પુનઃ પોતાની બેઠક પર બેઠા બેઠકે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પાસે ગયો અને તેનો હાથ પકડીને પ્રણામ ધીમા સ્વરે બોલ્યોઃ “કુમુદ ! તું બિલકુલ ગમરાઈશ નહિ ! હું જ તારું સંરક્ષણ કરીશ ! પરંતુ અત્યારે તકરાર કરવામાં કશુંયે નથી ! સમ્રાજ્ય કામ યુક્તિપ્રયુક્તિથી કરી લેવાનું છે ! હાલ તરત તો તું મ્હારી સાથે ચાલ !”

કુમુદ વિના વિલંબે ચન્દ્રકાન્તની સાથે જવા લાગી. ગંગાની નજીકમાં આવી પહોંચતાંની સાથે ‘બા’ એટલું તે ધીમે સ્વરે બોલી. ગંગા કંપી ઉઠી. તેણે કુમુદના સામી દષ્ટિ સુધ્ધાં નહિ કરતાં નીચું જોયું. બિચારી કુમુદ નિરાશાપૂર્ણ અંતઃકરણે ચન્દ્રકાન્તની પાછળ પાછળ જવા લાગી. તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું. આખું જગત તેને શન્યવત્ ભાસવા લાગ્યું. તેની આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં. ચન્દ્રકાન્તે તરત જ એક ભાડૂતી ગાડી કરી લીધી અને તે પોલીસ થાણા તરફ જવા લાગ્યાં.

કુમુદ ચન્દ્રકાન્તની સાથે ગયા પછી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબના હુકમથી ગોદાવરીએ ગંગાને કુમુદનું જન્મવૃત્ત કહી સંભળાવ્યું. ગંગાના હૃદયમાં આ સમ્રાજ્ય રહસ્ય સાંભળીને દયાનો સંચાર થયો. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ ગંગાના મનનું સમાધાન કરીને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

કેશવલાલે પોતાને ત્યાં થયેલી ચોરી બહલ ફરિયાદી નોંધાવી. સાહેબે જે કંઈ પુરાવા માગ્યા તે કેશવલાલે રજુ કર્યા એટલે તેમણે ‘કેઈસ’ તૈયાર કરીને આરોપીને ન્યાયાલયાધિકારી તરફ મોકલી દીધો અને બાકીના ગુન્હાઓ શોધી કાઢવા માટે મુદત માગી.

ચન્દ્રકાન્તે મેજસ્ટ્રેટ સાહેબની ‘આદિસમાં’ જઈને લાગવગતે ઉપયોગ કર્યો અને કુમુદને જમીન પર મુક્ત કરાવી. ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને ગંગાને ઘેર નહિ મોકલતાં તેને પોતાની આદિસની નજીક એક મકાનમાં ગોદાવરીની સાથે રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી.

જે કુમારકા કુમુદિની થોડા દિવસ પૂર્વે એક ખાનદાન અને ધનાઢય કુટુંબની કન્યા તરીકે ગણાતી હતી તેજ કુમુદિની અત્યારે દીન, હીન, અસહ્ય અને કલ્પકિતા બનીને એકાદ છુદ્ધ ભાડાની ઓરડીમાં પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતી બેઠી હતી. ગંગા બજારમાંથી કંઈ વસ્તુઓ લઈ આવવા માટે બહાર ગઈ હતી. ઓરડીમાં એક ન્હાનો સરખો દીપક મંદ મંદ બળી રહ્યો.

હતો; જે ઝોરડીની ઉદાસીનતામાં વૃદ્ધિ કરતો હોય એવું જ ભાસતું હતું. કુમુદની દષ્ટિ સમક્ષ ભાવિ વિપત્તિનું સ્વરૂપ તરવરી રહ્યું હતું. ચન્દ્રકાન્તે આટલી બધી મહેનત લઈને પોતાને મેળવી આપેલી મુક્તિનું ક્ષણભંગુરત્વ તેને સમજાયું હતું. કુમુદ પોતાના ચરિત્રની પ્રત્યેક બાબતનો જેમ જેમ વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ તે તેમાં તક્ષીન બનતી ગઈ. તે સાથે જ એક વિલક્ષણ દૃશ્ય તેની દષ્ટિ સમક્ષ સર્તિમંત થયું.

એ ઝોરડીના એક ખુશામાંથી એક આકૃતિ ધીમે ધીમે પોતાની તરફ આવતી હોય એમ કુમુદને લાગ્યું. જેમ જેમ તે આકૃતિ પોતાની નજીકમાં આવતી જતી હતી તેમ તેમ જડી બનતી હતી અને તે બ્યારે પોતાની છેક જ સમીપમાં આવી પહોંચી ત્યારે તે પુરુષાકૃતિ હતી એવી કુમુદની ખાત્રી થઈ. પુરુષનું વય આશરે પીરતાળીસ પચાસ વર્ષનું હોવું જોઈએ એ વાત કુમુદના લક્ષ્યમાં તત્કાળ આવી. તેણે તેના ડાબા હાથના પંજા પર દષ્ટિ ફેંકી તો સાં તેણે સ્કન્ધસાંજને જોયું! તે પુરુષ ઉદેશપૂર્વક જ પોતાનો હાથ લંબાવીને પોતાને 'લાલચક' બતાવતો હતો એવી કુમુદની તરત જ ખાત્રી થઈ. આ આકૃતિ પોતાના પિતા મૃગુની હોવી જોઈએ એવી કુમુદની ખાત્રી થઈ ગઈ. તે આકૃતિ પ્રત્યે કુમુદ એકી ટશે તાકી રહી. પોતાના પિતાને મૃત્યુ ખામ્યાંને ઘણા દિવસ થઈ ગયા, હવે તો તેના અસ્થિ સુદ્ધાં પૃથ્વી પર નહિ હોય, અને આમ છતાં તે અત્યારે ક્યાંથી અને શા માટે આજ્યો હશે, તે બાબતનો ખુલાસો તેને પ્રજ્ઞી લેવાનો વિચાર કુમુદના મનમાં ઉદભવ્યો. પરંતુ કુમુદના ઘાંત અત્યારે જકડાઈ ગયા હોવાથી તેનાથી શબ્દોચ્ચાર થઈ શકતો નહોતો. તેણે મોટેથી રડવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ તેના કંઠમાંથી ધ્વનિ નીકળી શકતો નહોતો. બંને હાથ વડે પોતાનું મ્હોં ઢાંકી દેવાનો કુમુદે વિચાર કર્યો. પરંતુ પોતાનું એક પણ અંગ તે હલાવી શકતી નહોતી. તેનાથી પોતાની દષ્ટિ સુદ્ધાં તે આકૃતિ તરફથી ખસેડી શકતી નહોતી.

કુમુદના અંતરનો ભાવ ઉકેલીને તે પુરુષાકૃતિ ખોખરા સ્વં બોલવા લાગી: "કુમુદ! દીકરી, તું મ્હને ઓળખે છે કે? હું તારો આપ મૃગુ છું. હું મૃત્યુ ખામ્યો હોવા છતાં તારી પાસે ગી રીતે આવી શક્યો હોઈશ તે બદલ તારા મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક થતા હશે. પરંતુ મૃત્યુ તો જડેહને હોય છે. વાસનામક સિંગેહને વાસના નષ્ટ ન થાય ત્યાં સુધી નાશ થતો નથી. મ્હારી

એક વાસના હજી અત્મ રહેલી હોવાથી મ્હારો આ સુદમદેહ હજી પણ ટળવળ્યા કરે છે. તું મ્હારી આ વાસના ત્મ કરીશ કે ? મ્હને એટલે ત્હારા દુર્ભાગી પિતાને તું શાન્તિ આપીશ કે ? નહિ તો ત્હારી પાછળ હું ભમ્યા કરું છું. આજ સુધીમાં ત્હારા અંતરના અનુકૂળ પરિસ્થિતિ મ્હારા ભેવામાં આવી જ નહિ ! કુમુદ ! આ બચકર કુલકલ્પ-રકતલાઘન નષ્ટ કરવા માટે મ્હે' ધણી પ્રયત્ન કર્યા હતા પરંતુ તેમાં મ્હને યશ મળ્યો નથી ! એક પણ અભિશપ્ત વ્યક્તિ આ જગતમાં રહેવી ન જોઈએ, એવી મ્હારી ઇચ્છા હતી. પરંતુ તે વખતે તું મ્હારી પુત્રી હતી એ વાત મ્હારા જડદેહથી અચાત હોવાથી તું બચી જવા પામી છે ! જડ ઇન્દ્રિયોથી મુક્ત થતાંની સાથે જ ખરી વસ્તુ સ્થિતિ મ્હારા જાણવામાં આવી ગઈ છે અને ત્યારથી જ મ્હારો આત્મા અતિ સંતુષ્ટ રહ્યા કરે છે. આ સંતાપમાંથી મ્હને મુક્ત કરીને મ્હને અક્ષય શાન્તિનું દર્શન કરાવવાનું કેવળ ત્હારા જ હાથમાં છે !”

કુમુદ કંઈકે જોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી પરંતુ તેની જીમ ઉપ-ડતી નહોતી તેમજ દીવાલ એથે ટેકાવી રાખેલું પોતાનું શિર પણ તેનાથી ઉચકી શકાતું નહોતું. એટલામાં ગોદાવરી ખખરમાંથી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો તો તેણે કુમુદને દીવાલની એથે માથું ટેકવીને નિશ્ચલ સ્થિતિમાં જોડેલી જોઈ. “કુમુદની આંખ મળી ગઈ છે, તેથી તે થોડી વાર ભણે વિશ્રાન્તિ લે” એમ વિચારીને તે ઝોરડીના બહારના ભાગમાં જઈ જોડી. અદ્ય સમય પછી ચન્દ્રકાન્ત કુમુદને મળવા આવ્યો એટલે તેને પણ ગોદાવરીએ બહાર ખેસવાની સૂચના કરી.

પુનઃ પિતાનું સંભાષણ કુમુદના કાનપર આવવા લાગ્યું: “દી-કરી, મ્હારા છોકરા મોતીનું વર્તન સુધારવા માટે મ્હે' ધણી ખટખટ કરી. પરંતુ મ્હારું પોતાનું દુશ્વરિત્ર તેની દષ્ટિ સમક્ષ હોવાથી મ્હને તે કામમાં યશ મળ્યો નહિ. પરંતુ તું મ્હારાથી વિખૂટી પડી ગઈ. તેથી ત્હને ઉત્તમ શિક્ષણ મળ્યું. ત્હને સત્સંગતિનો લાભ મળ્યો, નીતિ અની-તિનો ભેદ તું સહમજી શકી; પરંતુ મ્હારું કુલકલ્પ તો ત્હને લા-ગ્યા વગર રહ્યુંજ નહિ ! માત્ર ભેદ એટલો હતો કે ત્હે' જે જે અપ-રાધ કર્યા તે કેવળ ધરોપકારવૃત્તિથીજ કર્યા, તેને ક્ષીધે લાખો ગરીબ મનુષ્યો સંકટમુક્ત થવા પામ્યાં ! પરંતુ અપરાધ તે તો અપરાધ જ ! ત્હારા અપરાધથી ગમે તેટલાં મનુષ્યોનું કલ્યાણ થવા પામ્યું હોય તો

પણ તારા અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો તારે ભોગવવું જ પડે! હવે તું તારા અંતરમાંથી અનીતિમૂલક વૃત્તિ દૂર કરી દે! તું તારી ઇચ્છાશક્તિનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરીશ તો જ તને તારા કાર્યમાં યશ મળશે. તારું અંતર શુદ્ધ થતાંની સાથે જ દુષ્ટ રક્તલાંછન તારા હાથના પંજાપરથી સદાને માટે અદૃશ્ય થશે જ અને મહારા આત્માને પણ તેમ થવાથી શાન્તિ મળશે. જો અત્યારે મહારામાં મહારા જડેહવું સામર્થ્ય હોત તો મહેં અત્યારેજ તારું ગળું દાખી દઈને મહારી વાસના તૃપ્ત કરી લીધી હોત! પરંતુ મહારા સૂક્ષ્મ શરીરને લીધે અત્યારે મહારાથી તેવું બની શકે તેમ છે જ નહિ! પણ દીકરી, હજી પણ હું તને એક છેલ્લી વાત કહી દઉં છું. મહારી આગા પ્રમાણે વર્તાવે તું તારી સમગ્ર ઇચ્છાશક્તિનો ઉપયોગ કરીને જો તું આ કુલકલંકમાંથી સર્વથા મુક્ત નાહ થાય, તો હું તારા જડેહવે તો કંઈ કરી શકું તેમ નથી; છતાં એટલું યાદ રાખજે કે તારું મન અને યુદ્ધિ મહારા કમળમાં છે જ. જો તું મહારી આગા અમાન્ય કરશે તો હું તારી યુદ્ધિ અને મનનો નાશ કરીને તારું જીવન અર્થ ક્યાં સિવાય રહેનાર નથી, એટલું તું ખાત્રીપૂર્વક માનજે!”

આટલું બોલીને મૂળુતી આકૃતિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને કુમુદ એટલી બધી ભયભીત થઈ ગઈ કે તેણે હૃદય-પ્રાવક કીકીઆરી પાડી અને તે બેશુદ્ધ થઈને ધરતીપર ઢળી પડી. તરતજ ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ અંદર દોડી આવ્યાં અને કુમુદને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે બનતા ઉપાયો કરવા લાગ્યાં.

કેટલીક વાર પછી કુમુદ શુદ્ધિમાં આવી. તેણે ભયભીત મુખમુદ્રાથી એમને દૃષ્ટિપાત કર્યો. ચન્દ્રકાન્ત અને ગોદાવરી માશી સિવાય બીજા કોઈ પણ ત્યાં નહોતું એવી ખાત્રી થઈ ત્યારે કુમુદના અંતરને કંઈક શાન્તિ વળી. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“તને શું થયું એટા?” કુમુદની પીઠપર હાથ ફેરવતાં ગોદાવરી પ્રેમભૂજ સ્વરે બોલી: “તેં એકદમ કીકીઆરી સાથી પાડી હતી? નિદ્રામાં પહીક લાગી હતી કે! હવે તને ઠીક છે ને?”

“માશી!” કુમુદ ગોદાવરીની ડોકે વળગી પડતાં બોલી: “મહેને એક વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવ્યું હતું. હું, તે સ્વપ્ન જ હશે! અરે, પણ માશી, હું આ સ્વપ્ન જીંદગીપર્યંત વિસરી શકું તેમ નથી. હાલ તરત હું કોઈને પણ તે ખાબતમાં કશું કહેવાની નથી.”

“નહિ, નહિ;” ચન્દ્રકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “હું પણ

હમણાં તને કંઈજ પૂછવાનો નથી ! હવે તારા મનને કંઈ શાન્તિ વળી કે ? હવે થોડી વાર તું આરામ લે ! ઠીક, હું આવતી કાલે સ્કવારે આવીશ.”

“પણ તમને મહારાપર ક્રોધ નથી ઉપજ્યો ને ?”

“ખિલકુલ નહિ.”

ચન્દ્રકાન્ત ચાલ્યો ગયો. ગોદાવરી કુમુદની સારવાર કરવા લાગી. આ બાબુ ગંગાને તે રાત્રે ખિલકુલ નિદ્રા નજ આવી. કુમુદ પોતાની કન્યા નહોતી, એટલું જ નહિ પરંતુ તે મૂળ લાલચકવાળા જેવા બદમાશની છોકરી હતી ! અને આજ દિન સુધી તેનું પાલન પોપણુ કરવાથી જ બેઆબરૂ થવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો, એવો વિચાર મનમાં ઉદ્ભવતાંની સાથે જ તેને અપાર દુઃખ થયું. પરંતુ કુમુદના સહવાસને લીધે તેનો પ્રેમજન્ય સ્વભાવ ગંગા એક ક્ષણુ પણુ વિસરી શકી નહિ. કુમુદનું સ્મરણુ તેને સતત થવા લાગ્યું. કુમુદે ચન્દ્રકાન્તની સાથે જતાં જતાં પોતાને ‘આ’, એવું કોમળ સ્વરે કહ્યું ત્યારે પોતે તેના સામું સુદાં જોયું નહિ એ વાતનું સ્મરણુ થતાંની સાથે જ ‘ગંગાનું’ હૃદય ભરાઈ આવ્યું. આખી રાત્રિ ગંગાએ શય્યામાં પડ્યાં પડ્યાં તરફડીઆં મારીને વીતાવી દીધી. ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને જમીનપર છોડાવી હતી અને ગોદાવરી તેમજ કુમુદને પોતાની ઓફિસની નજીકના એક મકાનમાં રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી હતી. એવી બાતમી જ્યારે ભીખુએ ગંગાને આપી ત્યારે તેના મનને થોડા ઘણા અંશે પણુ નિરાંત વળી.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

અડગ મનોબળ.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ચન્દ્રકાન્ત નિત્યનિયમ કરતાં વહેણે ઉઠ્યો. કુમુદના બચાવ માટે સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન કરી જોવાના ઉદ્દેશથી આજે તેણે સાહેબને ખાનગીમાં મંગવાનો વિચાર કર્યો. નિત્યકર્મથી પરવાર્યા પછી તે કપડાં પહેરીને ઓફિસની બહાર નીકળી પડ્યો અને અલ્પસમયમાં જ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની ઓફિસમાં આવી પહોંચ્યો.

સાહેબે ચન્દ્રકાન્તનું સ્મિતપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને ચન્દ્રકાન્તે પોતાની બેઠક લીધી એટલે સાહેબે તેને રક્તલાંબન સંબંધીની હકીકત

પૂછવા માંડી. ચન્દ્રકાન્તે કુમુદના જન્મવૃત્ત અને તેના પરિણામ સંબંધમાં એક વિસ્તૃત વ્યાખ્યાન આપ્યું. ત્યાર પછી જો કે કુમુદે પરાપકારવૃત્તિથી કરેલા ગુન્હાઓ કાયદાની દૃષ્ટિથી તો અપરાધ ગણી શકાય પરંતુ તે ગુન્હાઓનું સ્વરૂપ કેવું સામ્ય હતું, કુમુદે જેના જેના અપરાધ કર્યા હતા તે માણસો કેવા દુષ્ટ હતા, તેમનાથી જગતને કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડતું હતું વગેરે વિષયો પર પણ ચન્દ્રકાન્તે અસરકારક વિવેચન કર્યું.

સાહેબ તો આ બધું મૂગે મહાંએ સાંભળ્યા પછી સ્મિત કરતાં બોલ્યા: “ચન્દ્રકાન્ત, તમારા વક્તૃત્વનો શો ઉપયોગ? કાયદાએ મહારો અધિકાર મર્યાદિત કરી દીધો છે તે તમે નથી જાણતા કે? કુમુદનું દરેક કૃત્ય અપરાધ ઠરે છે તેથી તેને માજીસ્ટ્રેટ સાહેબની સમક્ષ રજૂ કર્યા સિવાય મહારો છુટકો થઇ શકે તેમ નથી. તમારો યુક્તિવાદ વિચારણીય છે એ મહારે કબૂલ કરવું જોઈએ; પરંતુ વિચારસ્વાતંત્ર્યનો અધિકાર મહારો નથી. તે અધિકાર ન્યાયાધીશ સાહેબનો છે. જો હું સ્વતંત્ર હોત તો તમારી આગણી અવશ્ય સ્વીકારત !”

“સાહેબ, ” ચન્દ્રકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “આપની સહાનુભૂતિ છે એટલું મેં કંઈ યોહું નથી! હવે મહને ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે કે હું કુમુદનો બચાવ કરી શકીશ જ.”

“પરંતુ તમને કુમુદ માટે આટલી બધી લાગણી રાખી થાય છે? તેના માટે તમારા અંતરમાં પ્રેમભાવના જન્મત થઇ છે કે શું?”

“હા સાહેબ! કુમારિકા કુમુદ માટે મહારા હૃદયમાં અપાર પ્રેમ રહેલો છે એમ કહેતાં મહને અભિમાન ઉપજે છે. તેના બચાવ માટે હું મહારાથી બનતી ખટખટ કરીશ જ. ઈશ્વરેમણથી મહારો પ્રયત્ન સફળ નિવડશે, અને તેને કાયદા પ્રમાણે શિક્ષા સહન કરવી જ પડશે, તો પછી તે તુરંગમુક્ત થશે ત્યાં સુધી હું રાહ જોઇશ અને પછી તેની સાથે સુખેથી લગ્ન કરીશ.”

“પરંતુ એ કુમારિકા રક્તલાંછનથી કલંકિત થયેલી છે!”

“તે ગમે તેવી હોય! જગત તેના માટે ગમે તેમ કહે! મહારી દૃષ્ટિએ તો તે એક સૌન્દર્યની મૂર્તિ છે.

“પરંતુ તે ગર્ગાની ઐરસ કન્યા નથી! તેની મિલકતમાંથી તેને એક પાઇ પણ મળવાની નથી!”

“ છટ્ છટ્ ! સાહેબ, સ્વર્ગીય પ્રેમના શુદ્ધ વાતાવરણમાં દ્રવ્યાદિક માદક વસ્તુના પ્રવેશ સુદ્ધ થઈ શકતો નથી ! જ્યારે તેણે મહને યોતાનું હૃદય અર્પણ કર્યું ત્યારે તો તે ગંગાની સઘળી સંપત્તિની હક્કદાર માલિક હતી ને ? પરંતુ તે સમયે પણ તેણે મહારા જેવા એક ગરીબ મનુષ્યને પતિ તરીકે સ્વીકારવામાં બિલકુલ સંકોચ અનુભવ્યો નહોતો. તે જ પ્રમાણે અત્યારે તે ગમે તેવી દીન બની ગઈ હોય તો પણ મહારે તે બાબતનો વિચાર કરવાની જરૂર નથી ! પ્રેમને લીધે જ બે હૃદય એકરૂપ બને છે ! સોનાને બે ઢગલાને એકત્ર કરવા એ પ્રેમ નથી ! ”

“ ધન્ય છે, ચન્દ્રકાન્ત ! ” સાહેબ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યાઃ “ તે કુમારિકા પ્રત્યેના તમારો અપાર પ્રેમ જોઈને હું અતિ આનંદિત થયો છું. તમે તેના બચાવ માટે ખુશીથી પ્રયત્ન કરો ! પરંતુ હું તો સરકારી પગારદાર હોવાથી માત્ર સહાનુભૂતિ સિવાય મહારાથી બીજું કંઈ પણ થઈ શકે તેમ નથી. તો પણ તમારો પ્રયત્ન સફળ નિવરો એમ હું અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું. ”

“ મહારા પ્રત્યેના આપના સહભાવ બદલ હું આપનો અતિ આભારી છું. સાહેબ, કુસુમની વિરુદ્ધમાં કોણે કોણે ફરિયાદ માંડી છે તે મહને આપ જણાવી શકશો કે ? ”

“ ઘણી ખુશીથી ! લ્યો આ ફરિયાદની અરજીઓ ! ” સાહેબે યોતાના મેજના આનામાંથી એક કાગળોઆંતો થોકડો કાઢ્યો. ચન્દ્રકાન્તે એ થોકડામાંનાં ટાંગણોમાંથી યોતાને જોઈતી હકીકત નોંધ-યોથીમાં લખી લીધી અને પછી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વાંચનાર ! હવે આપણે કૃષ્ણલાલ વકિલ તરફ વળીએ. આજે રહવારમાં ઉડ્યા પછી તે દાતણ પાણી કરીને મહા પીતો બેઠો હતો એટલામાં ‘ મુંબઈ સમાચાર ’ વહેંચનારો છોકરો નિત્યનિયમ પ્રમાણે એક આપીને ચાલતો થયો. કૃષ્ણલાલે પત્ર હાથમાં લીધું તો તરત જ ‘ લાલચક રહસ્ય ’ એ નામના મોટા અક્ષરો તેના વાંચવામાં આવ્યા. કૃષ્ણલાલે મહા પીવાનું મૂકી દીધું અને તે ફરે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું :—

“ મૂળ ચક્રવાળાનો મિત્ર રાઠોડ કે જે થોડા દિવસ પૂર્વે અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો તેને પકડવામાં આવ્યો છે. તેને ગંગા નામની એક શ્રીમંત બાધના ઘેરથી બાહોશ રહસ્યભેદક ચન્દ્રકાન્તે પકડ્યો છે. રાઠોડ પાસેથી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને રક્તલાંછન સંબંધી માહિતી

પ્રથમ મળી અને તેમની સૂચના પરથી ચન્દ્રકાન્તે રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રીને પકડી છે. અતિ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે રક્તલાંછનવાળી સ્ત્રી ખીજ ડોઠ નહિ પરંતુ ઉત્તમ સુશિક્ષિતા, અલંકાર સુશીલા, પરોપકારિણી અને લાવણ્યમયી નવયૌવના કુમુદિની જ છે. વિશેષ આશ્ચર્યની ઘટના એ છે કે આ કુમુદિની ગંગાની દીકરી નથી પરંતુ તે મૂળ ચક્રવાળાની દીકરી છે. હાલ તરતને માટે આરોપીને જમીન પર છોડવામાં આવેલ છે અને તેના વિરુદ્ધમાં ઘણી ફરિયાદો નોંધાવાતું સંભળાય છે. ”

આ વાંચીને કૃષ્ણલાલ એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે તેને પ્રથમ તો પોતાની દૃષ્ટિપર પણ વિશ્વાસ ખેડો નહિ. પોતાને દૃષ્ટિબ્રમ તો નહિ થયો હોય એમ વિચારીને કૃષ્ણલાલ તે ફરેરો ફરીથી વાંચવા લાગ્યો. હવે તેની ખાત્રી થઈ. તેણે તરત જ વર્તમાનપત્ર પોતાના હાથમાંથી ફેંકી દીધું અને કપડાં પહેરીને તે બહાર નીકળી પડ્યો. પ્રથમ તે ગંગાને ઘેર ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેને કુમુદના નવીન આવાસની માહિતી મળી એટલે ત્યાં આવી લાગ્યો.

અત્યારે જોદાવરી અને કુમુદ ઉદાસ ચિત્તે ખેડાં હતાં. કૃષ્ણલાલ વકિલને ત્યાં આવી પહોંચેલો જોઈને કુમુદે તેનું સ્વાગત કર્યું.

“ વાકલ સાહેબ ! ” કુમુદ ખિન્ન સ્વરે ખોલી: “હું ડોણ છું, અને મહારી ખરી થોવ્યતા શી છે તે આપ હવે તો સહમજી શક્યા હશે જ. પૂર્વે મહેં આપને થોડી મદદ કરી હતી ત્યારે હું એક દેવકન્યા છું એવો આપને બ્રમ થયો હતો; પણ હું દેવકન્યા નથી. હું એક સાપબ્રહ્મ કુમારિકા છું એ ખાખતની માહિતી મળ્યા પછી આપને મહારા પ્રતિ તિરસ્કાર આવતો હશે અને વિલક્ષણ—”

“ છટ્ટ છટ્ટ ! ” કૃષ્ણલાલ વચ્ચે જ ખોલ્યો: “ આવી ભળતી જ શંકા ન કરો ! જગતની દૃષ્ટિએ તમે ગમે તેવાં હો, તો પણ મહારી દૃષ્ટિએ તો તમે દેવકન્યા જ છો. તમે મહેને સંકટમુક્તી કર્યો છે, તમે મહેને જીવિતદાન આપ્યું છે, એ હું કદાપિ વિસરી શકું તેમ નથી. હું તો તમારો જન્મ પર્યંત રૂણી છું. મહેને તમારો બંધુ માનો ! મહારાપર વિશ્વાસ રાખો ! તમારા તરફથી વકિલાત કરીને હું તમારા બચાવ માટે મહારાથી બનતું કરીશ. પરંતુ મારો કે મહેને મહારા પ્રયત્નમાં યશ નહિ મળે, તો પણ તમારા પ્રત્યેની મહારી આદરબુદ્ધિ લેશ માત્ર પણ ઝોછી થશે નહિ. ”

“ અહાહા ! વકિલ સાહેબ ! ” કુમુદ ગદગદ કંઠે ખોલી:

“આખું જગત મહને ખુલી રીતે ધિક્કારે છે ત્યારે તમે મહારા માટે-
એક અનાથ બાલિકા માટે આટલી બધી અનુકંપા દર્શાવો છો એ
જોષને મહને આનંદ થાય છે.”

“વારુ, પણ તમારી વિરુદ્ધમાં કોણે કોણે ફરિયાદો નોંધાવી છે?”

કુમુદ અને કૃષ્ણલાલની વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલી રહ્યો હતો એટલામાં ચન્દ્રકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણલાલનું છેલ્લું વાક્ય ચન્દ્રકાન્તે સાંભળ્યું હોવાથી તે બોલ્યો: “એ બધી હકીકત હું તમને કહું છું. કેશવલાલની તેરસો રૂપિઆની નોટની ફરિયાદ, પેલા પકિતની પેટી બાબતની ફરિયાદ અને અર્થદાસ શેકના દસ્તાવેજોની ચોરી કર્યા બદલની ફરિયાદ-આટલી ત્રણ ફરિયાદો કુમુદની વિરુદ્ધમાં નોંધાઈ છે.”

ચન્દ્રકાન્તે વાંચેલી અપરાધમાલિકા સાંભળીને કૃષ્ણલાલની મુખમુદ્રા ચિંતાયુક્ત બની ગઈ. જો માત્ર કેશવલાલે જ ફરિયાદ માંડી હોત તો તેના દુષ્કૃત્યનું તેને સ્મરણ કરાવીને-શર્માવીને પણ તેની ખાસે રાજીનામું અપાવત; પરંતુ બાકીના બે ગૃહસ્થો ધનલોભી હોવાથી તેમનું મન વાળવાનું કાર્ય કૃષ્ણલાલને અધરૂં લાગ્યું. કુમુદ કૃષ્ણલાલ અને ચન્દ્રકાન્તની મુખમુદ્રા પ્રત્યે આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તાકી રહી.

ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલે કેટલીક વાર સૂઘી પરસ્પર વાતચિત કરી; પરંતુ કુમુદના બચાવ માટે તેમને એક પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ, એમ જ્યારે કુમુદને લાગ્યું ત્યારે તે નિરાશ વદને બોલી: “કંઈ જ માર્ગ નીકળે તેમ નથી ને?”

“છે, એક ઉપાય છે;” ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “અને એ જ ઉપાય આત્યારે અજમાવવાની જરૂર છે. હું ધારૂં છું કે આ બાબતમાં કૃષ્ણલાલભાઈ પણ મહારી સાથે સંમત થશે.”

“એ ઉપાય કયો?” કૃષ્ણલાલ ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલ્યો.

“પલાયન!” ચન્દ્રકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “કુમુદ અહીંથી પલાયન કરી જાય. જમીનની બાબતમાં સરકાર ગમે તેમ કરશે તો પણ હું પહોંચી વળીશ.”

“તો પછી આ ઉપાય અજમાવવામાં વિલંબ કરવાની શી જરૂર?” કૃષ્ણલાલ કુમુદ પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“દિવસના વખતે આ કામ બની શકે તેમ નથી.” ચન્દ્રકાન્ત બોલ્યો: “હું કુમુદને રહાઉં છું અને તેને મદદ કરું છું, એ વાત સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ જાણતા હોવાથી, તેમણે કુમુદ પર સખત દેખરેખ

રાખવા માટે એક બાહોશ રહસ્યભેદક રોકેલો છે. જો કે આ વાત બીજા કોઈના જાણવામાં આવી નથી; પરંતુ તે સહને થાપ ખવડાવી શકે તેમ નથી જ.”

“ત્યારે હવે ઉપાય શો ?” કૃષ્ણલાલ શોકસૂચક સ્વરે બોલ્યો: “કુમુદને અહીંથી શી રીતે લઈ જવાય ? ચન્દ્રકાન્ત, આ બાબતમાં હું મહારાથી બનતી સખળી સહાય આપવા માટે એક પગે તૈયાર છું.”

“તમારી સહાયની ખાસ જરૂર છે.” ચન્દ્રકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “આજે રહાંજે આઠ વાગતાં તમે મહારે ઘેર આવજો. ત્યાર પછી આપણે બંને સાથે જ અહીં આવીશું. આવતી વખતે આપણે એક કાળા ટોપી અને દોરી સાથે લેતા આવશું. રાત્રિના સમયે એ રહસ્યભેદક ક્યાં હોય છે તે હું જાણું છું. આપણે બંને ધીમે પગલે તેની પાછળ જઈને તેને આ કાળા ટોપી ઝોડાડી દઈશું અને તારના થાંભલા સાથે દોરીથી બાંધી દઈશું. ત્યાર પછી આપણે કુમુદને અહીંથી સહિસલામત રીતે લઈ જઈ શકીશું. પણ આ બહું કામ રાત્રિના નવ વાગ્યા પછી જ કરવાનું છે.”

“વાર ઠીક છે. હું જમી પરવારીને નવ વાગ્યાના અરસામાં તમારા ઘેર આવી પહોંચીશ.” કૃષ્ણલાલ બોલ્યો.

“આજો ત્યારે આપણે હવે જઈએ. હજી ઘણું કામ કરવાનું છે.” એટલું બોલીને ચન્દ્રકાન્ત ગોદાવરી પ્રત્યે વળીને બોલ્યો: “ગોદાવરીમાશી, અમે અહીં આવીએ ત્યાં સૂંચીમાં તમે તૈયારી કરી રાખજો. ટિપ્પીટ વગેરેની વ્યવસ્થા હું કરી રાખું છું.”

ગોદાવરીએ આનંદથી સંમતિ દર્શાવી. ચન્દ્રકાન્તે કુમુદ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકી પરંતુ તેની મુખમુદ્રા પર અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર દેખાયો નહિ. તેની મુખમુદ્રા અત્યારે ગંભીર હતી. પોતે બતાવેલો ઉપાય કુમુદને અશક્ય જણાતો હશે, એવું ચન્દ્રકાન્તે તેની મુખમુદ્રા પરથી અનુમાન કર્યું પરંતુ તેના મનનું સમાધાન કરવામાં અત્યારે વ્યર્થ વખત વિતાવવા કરતાં રાત્રિએ કુમુદને પ્રત્યક્ષ ખાત્રી કરી આપવી એવો ચન્દ્રકાન્તે પોતાના મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

“કુમુદ, તું બિલકુલ ચિન્તા કરીશ નહિ. ધૃશ્વરકૃપાથી આપણી સુકિત અવશ્ય પાર પડશે જ.” આ પ્રમાણે કુમુદને આશ્વાસન આપીને ચન્દ્રકાન્ત કૃષ્ણલાલ વડીલની સાથે ત્યાંથી ચાલ્યો જવા લાગ્યો.

જો કે આ નવા મકાનમાં કંઈ એટલો બધો સરસામાન નહોતો તથાપિ ગોદાવરીમાશીએ સરસામાન બાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી.

એકાન્ત મળતાંની સાથે જ રાત્રિના ભયંકર સ્વપ્નનું સ્મરણ થયું. તેની દષ્ટિ પોતાના હાથ તરફ ગઇ તો તેટલે ત્યાં રક્તલાંછન જોયું. તે સાથે જ કુમુદ ચમકી ઉઠી.

પોતાના હાથપરના રક્તલાંછન પ્રતિ નિશ્ચળ દષ્ટિ ફેંકતી કુમુદ સ્વગત બોલી: “ ઇચ્છાશક્તિના સંપૂર્ણ જોરથી હું આ રક્તલાંછન દૂર કરી શકીશ. ખસ, તેમજ કરવું જોઈએ ! હું ખાત્રીથી માનું છું કે પ્રયત્નથી મહારી આ ઇચ્છા અવશ્ય પાર પડશે જ. પિતાજી આ તમારી આજ્ઞાધારિણી તન્યા આપણા કુલનો વંશાનુક્રમિક અભિશાપ દૂર કરીને તમને અવશ્ય શાન્તિ આપશે જ ! હવે તમે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ.”

જેતજેતાંમાં રક્તલાંછન અદૃશ્ય થઇ ગયું. કુમુદના અંતરમાં આ જોધને એક પ્રકારનું અનનુભૂત ધૈર્ય ઉત્પન્ન થયું. હવે તેના મનમાં એમજ લાગવા માંડ્યું કે, “ સરકાર મહત્તે ગમે તેવી શિક્ષા કરે તો પણ હું ડરવાની નથી જ.” તેની ચિત્તવૃત્તિ અત્યારે આનંદિત દેખાવા લાગી. ઇચ્છાશક્તિનો વિષય આજે તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતો હોવાથી તેના મનને ઘણી જ શાન્તિ મળી.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા. ગોદાવરી ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ વડીલની રાહ આતુરતાથી જોવા લાગી. અદ્ય સમયમાં જ કૃષ્ણલાલ અને ચન્દ્રકાન્ત વેષાંતર કરીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કુમુદ પાસે ગયા પછી ચન્દ્રકાન્ત ધીમે સ્વરે બોલ્યો. “ કુમુદ ! સઘળી તૈયારી કરી લીધી છે કે ? રહસ્યભેદકને તારના ચાંબલા સાથે ખાંધી દીધા પછી આપણે વિના વિલંબે આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાનો છે. તમે તૈયાર છો કે કેમ, તે બદલ પૂછવા માટે જ અગાઉથી હું અહીં આજ્યો છું.”

“હા, ” કૃષ્ણલાલ બોલ્યો: “ બૂમાટો થાય તે પહેલાં આપણે અહીંથી અદૃશ્ય થવું જોઈએ.”

“ અમે તો ક્યારનાંય તૈયાર થઇને જ બેઠાં છીએ ! ” ગોદાવરી બોલી.

કુમુદ ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ પ્રત્યે નિશ્ચલ દષ્ટિ ફેંકતી શાન્ત સ્વરે બોલી: “ વકિલ સાહેબ અને રહસ્યભેદક સાહેબ, મહારા બચાવની ખાતર આપે આપના પ્રાણુની પણ પરવાહ કરી નથી એ જોધને હું અનહદ આનંદ પામી છું. પણ—”

“ પણ શું ? ” ચન્દ્રકાન્ત ચકિત સ્વરે બોલ્યો: “ કુમુદ હવે

વાટાઘાટ કરવાનો સમય નથી. પોણાદશના 'શુભરાત મેલ' માં રવાના થવું જ જોઈએ."

"પરંતુ નહાસીં છૂટવાનો વિચાર મહે' માંડી વાલ્યો છે !"

"ત્યારે હવે શું કરવું ?" કૃષ્ણલાલ અને ચન્દ્રકાન્ત આશ્ચર્ય-ચકિત સ્વરે બોલ્યા.

"હું અહિં રેહીશ, કોર્ટમાં હાજર થઈશ અને મહેને જે ન્યાય મળશે તે હું શિરપર ચલાવીશ." કુમુદ દઢતાસૂચક સ્વરે બોલી.

કુમુદનું આ શાન્ત, ગંભીર, અભિમાનયુક્ત અને નિશ્ચિત ભાવજી-સંભળીને તેમજ તેની મુખામુદ્રાપર વિલક્ષણ ધૈર્યની છટા જોઈને ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ દિર્ઘ જ થઈ ગયા. કુમુદ દીવાની તો નથી બની ગઈ, એવો વિચાર કરતાં માત્ર ગોદાવરી ગભરાઈ ગઈ ખરી.

હવે આ બાબતમાં વધારે વાટાઘાટ કરવાથી કંઈ જ વળે તેમ નથી એવી ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેઓ બંને એક ખીજા પ્રત્યે તાકી રહ્યા. ત્યાર પછી તેઓ કુમુદની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ચન્દ્રકાન્ત કુમુદ પાસે આવ્યો અને તેનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન તેણે કરી જોયો; પરંતુ તેનો કંઈ જ ઉપયોગ થયો નહિ. ચન્દ્રકાન્તે કેસ કોર્ટમાં ચાલે તે પહેલાં પોતાની સાથે લગ્ન કરી લેવાની કુમુદને વિનંતિ કરી; પરંતુ કુમુદે તેને સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં જણાવી દીધું કે પોતાના કુલતું ઈલક-સ્કલકાન્ત બંધા સૂધી સદાને માટે અદૃશ્ય નહિ થાય ત્યાં સૂધી તે લગ્ન સંબંધી વિચારને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન જ આપશે નહિ. ચન્દ્રકાન્ત નિરુત્તર રહ્યો. કાયદેસર રીતે કુમુદના અપરાધ અદલ તેનો બચાવ કરવા માટે, તેમજ તેના અપરાધનું સ્વરૂપ બને તેટલું સૌમ્ય કરવા માટે જે ખટપટ કરવી પડે, તે સઘળું કરવામાં ચન્દ્રકાન્ત શુક્રાચો.

કૃષ્ણલાલ અને ચન્દ્રકાન્તે કુમુદને અત્યાર સૂધીમાં તેણે કરેલા ગુનહાઓની હકીકત પૂછી લીધી. કુમુદે સઘળી હકીકત તેમને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. કુમુદના હૃદયમાં અત્યારે અડગ મનોમજા-હોવાથી પોતાના સઘળા અપરાધની હકીકત સ્પષ્ટપણે અને નિહરતાથી કહેવામાં તેને બિલકુલ સંકોચ જણાતો નહોતો.

કુમુદની સઘળી હકીકત સંભળી લીધા પછી, તેના બચાવ માટે શી શી શુકિતઓ રચવી એ સંબંધી મસલત કરવામાં કૃષ્ણલાલ અને ચન્દ્રકાન્તની રાત્રિઓની રાત્રિ પસાર થઈ જવા લાગી.

ઉપસંહાર.

જેતજેતાંમાં એક અઠવાડિલે વ્યતીત થઇ ગયું. આજે 'પ્રે-સિડેન્સી મેજસ્ટ્રેટ' સાહેબની કોર્ટમાં કુમુદની ચોકસી થવાની છે. પોલિસ ખાતા તરફથી સઘળા પુરાવા રજુ થયા. ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ પણ કોર્ટમાં હાજર થયા હતા. 'મેજસ્ટ્રેટ' સાહેબે કૃષ્ણલાલને આરોપીના બચાવ સંબંધમાં કંઈ ખુલાસો કરવાનો હતો કે કેમ, તે સંબંધમાં પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો: "સાક્ષીદારોની ઉલટપાલટ તપાસ, પુરાવા સંબંધમાં આક્ષેપ, અને આરોપીના બચાવ સંબંધમાં હું આ 'કેસ' હાઇકોર્ટમાં લઈ જવા ઇચ્છું છું."

ફરિયાદી પક્ષના પુરાવા રજુ થઇ ગયા પછી મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે આરોપીની જુઓની લીધી. કુમુદે પોતાના સઘળા ગુન્હા નિર્ભયતાથી કબૂલ કર્યા તેમજ તે ગુન્હાઓ પોતાને હાથે શા માટે થવા પામ્યા હતા, તે બદલ કારણો પણ દર્શાવ્યાં. સુનાવણીનું કામ શરુ થયું ત્યારે પોલિસખાતું, ફરિયાદીપક્ષ અને સ્વતઃ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ-એ સઘળાનું લક્ષ્ય કુમુદના હાથા હાથના પંજા તરફ હતું. પરંતુ કુમુદના હાથના પંજાપર રક્તલાંછન દષ્ટિગોચર થયું જ નહિ !

મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે સઘળી હકીકત 'ચાર્જશીટ'માં લખી લીધી અને 'કેસ' હાઇકોર્ટમાં મોકલવાનું ઠરાવ્યું. કોર્ટમાં રજુ થયેલા પુરાવાપરથી સઘળાની ખત્રી થઇ ગઇ કે કુમુદને અવશ્ય લાંબી સુદતની સજા થશે. ચન્દ્રકાન્ત કૃષ્ણલાલની ખટપટને લીધે કુમુદને જામીનગીરિપર હજી પણ છોડવામાં આવી હતી અને હાલ તરત તે તેને તુરંગવાસમાં જવું પડ્યું નહિ.

પુનઃ એક અઠવાડીઆ પછી હાઇકોર્ટની સુનાવણીનું કામ શરુ થયું. હાઇકોર્ટની એક પણ 'બેન્ચ' આજે ખાલી જણાતી નહોતી. કુમુદને પિંજરામાં ઉભી કરવામાં આવી હતી, ફરિયાદીપક્ષ તરફથી સરકારી વકિલ હાજર હતો; બ્યારે આરોપી તરફથી કૃષ્ણલાલ વકિલ હાજર થયો હતો. પંચની નિમણુક થયા પછી ઇન્સાફ આપવાનું કામ શરુ થયું. આ વખતે કૃષ્ણલાલ વકિલે પ્રત્યેક ફરિયાદી અને સાક્ષીદારની ઉલટપાલટ તપાસ ચલાવી. અર્થદાસ શેઠની ફરિયાદના સંબંધમાં વિવેચન કરતાં કૃષ્ણલાલે અર્થદાસ શેઠના બ્યાજનો જુદામી દર, તેથી ગરીબ લોકોને થતું નુકસાન વગેરે સઘળું વિસ્તારથી છાંદાર ભાષામાં કહી સંભળાવ્યું તેમજ ચોરેલા દસ્તાવેજો તેના મૂળ

માલિકોને પહેંચતા કરવામાં કુમુદનો કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વાર્થ નહોતો એ પણ અસરકારક ભાષામાં જણાવ્યું.

પંડિતજીની પેઠી ચોરાઈ હતી તે બાબતમાં કૃષ્ણલાલે જણાવ્યું કે, “ તેમણે તૈયાર કરેલો દસ્તાવેજ જો શનુપક્ષના હાથમાં જાય તો આપણા મહારાજ્યપર વિપત્તિ આવી પડે અને તેથી તે દસ્તાવેજ ચોરાયો તે એક રીતે ઠીક જ થયું છે.” એવા રાજભક્તિના કાર્ય માટે કુમુદને ગુનેહગાર નહિ ગણતાં રાજ્ય તરફથી તેને અભિનંદન મળવાની પણ કૃષ્ણલાલે માગણી કરી.

કેશવલાલની ફરિયાદ સંબંધમાં કેશવલાલની જમાખરચ કરવાની પ્રપંચી પદ્ધતિ, ગરીબ કામદારોને એક પાઇ પણ નહિ આપવાનો તેનો દુષ્ટ ઉદ્દેશ, અને તેના કુટિલ અવહાર સંબંધમાં કૃષ્ણલાલે કોર્ટ સમક્ષ છટાદાર ભાષામાં વિવેચન કર્યું. એટલુંજ નહિ, પરંતુ જ્યારે મિલના કામદારો મિલના યોગાનમાં એકત્ર થઈને કેશવલાલનો જીવ લેવા પ્રવૃત્ત થયા હતા ત્યારે તેનાં જ નાણાથી તેનો અચાવ થવા પામ્યો હતો. અને મિલનું કામ પુનઃ નિયમિત રીતે ચાલવા લાગ્યું તેથી કેશવલાલને જ ફાયદો થયો હતો, એ પણ કૃષ્ણલાલે જણાવ્યું.

ત્યારપછી પુનઃ કુમુદની જુબાની લેવામાં આવી. કુમુદે પોતાની વિરુદ્ધમાં માંડવામાં આવેલી સમગ્ર ફરિયાદોના સંબંધમાં પોતાના અપરાધ કબૂલ કર્યાં. આ બધા અપરાધ કરવામાં પોતાનો કંઈ ખાસ લાભ નહોતો, તેમજ પોતાને કોઈના પ્રત્યે દ્વેષભાવ પણ નહોતો એ કુમુદે જણાવ્યા પછી તેણે રક્તલાંછનને લીધે પોતાના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતી વિલક્ષણ ઉર્મિ વિષે પણ ન્યાયમૂર્તિ સાહેબને અથઈત કહી સંભળાવ્યું. આ બધી હકીકત કહેતાં કહેતાં કુમુદે કોર્ટ સમક્ષ પોતાનું જીવનવૃત્ત કહી સંભળાવી અને અડગ મનોબળને લીધે પોતાના હાથના પંજાપરનું ‘લાલચક્ર’ હવે સદાને માટે દૂર થયું હતું એમ પણ તેણે જાહેર કર્યું.

કુમુદની આવી વિલક્ષણ હકીકત સાંભળીને, ન્યાયમૂર્તિ, વકિલ, અને પ્રેક્ષકવર્ગ એ સર્વના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો. કોર્ટમાં કેટલાક સમય સુધી નિસ્તબ્ધ શાન્તિ પ્રસરી રહી. ત્યાર પછી ન્યાયમૂર્તિએ આરોપીના અચાવ સંબંધમાં કંઈ કહેવાનું હતું કે કેમ, તે જણાવવાની કૃષ્ણલાલને પૂછ્યું. કૃષ્ણલાલે પોતાને કંઈ કહેવાનું નહોતું એમ જણાવ્યું. સરકારી વકિલે પોતાના પુરાવા રજૂ કરતાં જણાવ્યું કે, જો કે ગુન્હા કરવામાં અપરાધીને દ્વેષભાવ કે સ્વાર્થસુદ્ધિ નહિ હોય, તો પણ તે કાયદાની દૃષ્ટિએ અપરાધ જ ગણાય. કૃષ્ણલાલે આરોપીના અચાવના હેતુ સમજાવવા સમર્થનમાં જણાવ્યું કે, જો કે કાયદાની દૃષ્ટિએ આરોપીનાં કૃત્યો એ

પરાધ ગણી શકાય તેમ છે; પરંતુ તેણે જે જે ગુન્હા કરેલા છે તે રક્તલાંછનની વિલક્ષણ ઉર્મિને વવશ થઈનેજ તેણે કર્યા છે તેથી તે એક દીવાના મનુષ્યનાં કૃત્યો જેવાં જ ગણાય. વળી કુમુદનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં કૃષ્ણલાલે જણાવ્યું કે અડગ મનોધૈર્યના પ્રતાપે કુમુદના હાથપરતું રક્તલાંછન હવે સર્વથા અદશ્ય થયું હતું.

ન્યાયમૂર્તિએ આરોપીના ગુન્હા સંબંધી વિવેચન કરતાં પાંચને ગુન્હાનું સ્વરૂપ અને રક્તલાંછન ઉર્મિના પ્રભાવ સંબંધી વિવેચન કર્યું. પાંચે થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું કે, આરોપીએ કરેલા સઘળા ગુન્હા રક્તલાંછન ઉર્મિની વિવશતાને લીધે થયેલા હોવાથી, તેના પ્રત્યે ઇન્સાફ કરતી વખતે દયા બતાવવાની જરૂર છે. આ ઉપરથી ન્યાયમૂર્તિએ ઇન્સાફ આવતાં કુમુદને છોડી દીધી; પરંતુ છ મહિના સુધી સન્માર્ગી બનીને શાન્ત હૃદયે ગાળવા બદલની જામીનગીરી આરોપીએ આપવી એવો હુકમ કર્યો.

પ્રેક્ષકવર્ગમાં ગંગા પણ હાજર હતી. તે એકદમ ઉડીને આગળ આવી અને તેણે કુમુદને દઠ સ્નેહાલિંગન આપ્યું. ત્યાર પછી તે ગદ-ગદ કંઠે ન્યાયમૂર્તિને વિનંતિ કરતાં બોલી: “ સાહેબ, જે કે કુમુદ મહારી ઐરસ કન્યા નથી તથાપિ મહેં તેના જન્મકાળથીજ તેતું પાલન પોપણ કરેલું હોવાથી હવે પણ હું તેને મહારી જ કન્યા કહીશ. કુમુદનું મનોબળ અડગ છે અને હવે પછી તેના હાથના પંજાપર ભયંકર લાલચક કદાપિ દગ્ગોચર નહિ જ થાય એવી મહારી ખાત્રી છે. તેના માટે જામીનગીરી આપવા માટે હું તૈયાર છું.”

અદ્ય સમયમાં જ જામીનગીરી લેવામાં આવી એટલે કોર્ટનું કાર્ય પૂર્ણ થયું. પ્રેક્ષકવર્ગમાં આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો.

ગંગા કુમુદને લઈને પોતાના ઘર તરફ ચાલતી થઈ. ગોલાવરી પણ ગંગાની સાથે જ ગઈ.

બીજે દિવસે સહવારે ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ વકિલ કુમુદને મળવા માટે ગંગાને ઘેર આવ્યા. ગંગાએ અને કુમુદે કૃષ્ણલાલની બુદ્ધિમત્તા, તેની સમયસૂચકતા અને તેની વક્તૃત્વ શક્તિનાં વખાણ કર્યાં તથા તેનો આમાર માન્યો. ચન્દ્રકાન્તે પણ કૃષ્ણલાલની પ્રશંસા કરી ત્યારે કૃષ્ણલાલ ગંગાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ગંગાબા, મહારી મત્કિચિત સેવાથી કુમુદ ખડેને મહારા ઉપકાર તજે બિલકુલ આવ્યાં જ નથી. જેમ તે આપની દીકરી છે તેમ જ મહારા તે ઉપકારક ધર્મબાગિની છે.”

“ કૃષ્ણલાલબાઈ, ઈશ્વરેચ્છા પ્રમાણે વિચારણા બેચાણે બને

લીધે આપણે પરસ્પર બંધુભગિની તરીકેના સંબંધમાં આવી શક્યાં છીએ, તે બદલ મહત્તે અત્યાનંદ થાય છે.”

તમારાં જેવાં ભગિની મળવા માટે હું મહત્તે પોતાને ભાગ્યશાળી રહ્યો છું. “ કૃષ્ણલાલે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ વારુ કૃષ્ણલાલ ! “ ચન્દ્રકાન્ત વચ્ચેજ સ્મિત કરતો બોલ્યો. ” હવે મહારે ગંગાબાને એક વિનંતી કરવાની છે તે હવે કરવી કે નહિ ? ”

કુમુદ ચન્દ્રકાન્ત પ્રત્યે પ્રેમભર દાષ્ટ દેહતી સ્મિતપૂર્વક બોલી : “ નહિ, હમણાં ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી ! ન્યાયાધીશ સાહેબે મહત્તે છ મહિના સુધી મહારી માતાની આધીનતામાં મૂકેલી છે ત્યાં સુધી હું સ્વતન્ત્ર નથી ! ”

“ તું સ્વતન્ત્ર જ છે ! ગંગા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી : “ ચન્દ્રકાન્ત સાથે તારું લગ્ન કરી આપવામાં હવે હું વિલંબ લગાડવાની નથી. ”

આપનો મહારાપર મોટો ઉપકાર થયો ! “ ચન્દ્રકાન્ત એટલું બોલીને સાસ્મિત વચને કુમુદ પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“ માતાની ઇચ્છા ગમે તે હોય પરંતુ હું હમણાં આ બાબત માટે સંમતિ આપી શકતી નથી. “ કુમુદ બોલવા લાગી : ” જ્યાં સુધી મહારા હાથના પંજાપરતું રક્તકાંઠન સર્વથા નષ્ટ થયા બદલ મહારી ખાત્રી નહિ થાય ત્યાં સુધી હું નિશ્ચિત ઉત્તર આપી શકતી નથી ! હું આટલો વિલંબ કરવા માટે એટલા જ માટે પ્રવૃત્ત થાઉં છું કે તેમ થવાથી ભવિષ્યમાં બેમાંથી એકને પણ પશ્ચાત્તાપ કરવાની જરૂર રહે નહિ. ”

“ જો મહારી ઇચ્છા એવી જ હોય તો છ મહિના સુધી રાહ જોવામાં મહત્તે કંઈ જ હરકત નથી ત્યાં સુધી પ્રવાસમાં જઈ હું વિવિધ સ્થળોનું દર્શન કરી આવીશ. ” ચન્દ્રકાન્ત કુમુદને સંમોદીને બોલ્યો.

“ કુમુદ બહેન અને ચન્દ્રકાન્તભાઈ, છ મહિનાની તપશ્ચર્યાથી તમારી ઉભયની પ્રેમભાવના દૃઢતર થશે અને લગ્નનું પવિત્ર પ્રેમ-બંધન તમને અતિ સુખકર જણાશે. ” કૃષ્ણલાલ બોલ્યો.

“ તથાસ્તુ ! તથાસ્તુ ! ” અત્યાર સુધી બાગુએ મૌન ધારણ કરી બેસી રહેલી ગોદાવરી ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી ઉઠી.

ત્યાર પછી ચન્દ્રકાન્ત અને કૃષ્ણલાલ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. ખીજે જ દિવસે ચન્દ્રકાન્ત ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના પ્રવાસે નીકળી પડ્યો. કુમુદ પોતાનો સંઘળો સમય બગીચામાં બેસી ધાર્મિક ગ્રંથોનાં વાચનમાં વીતાડવા લાગી.

જેતજેતાંમાં છ મહિનાનો સમય વીતી ગયો. હવે માત્ર ચાર દિવસ જ બાકી હતા. ગંગાએ સમારંભની તૈયારી કરવા મહત્તી. બે ત્રણ દિવસને વીતતાં કેટલી વાર? લગ્નનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. ચન્દ્રકાન્ત પણ હવે મુંબાઇમાં આવી ચુક્યો હતો અને તેને ત્યાં પણ લગ્નની ધામધૂમ ચાલી રહી હતી. ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદના લગ્ન ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યાં એ વિષે વધારે વિવેચ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદ પોતાનો કાળ સહવાસસુખમાં વીતાડવામાં. ગંગાએ પોતાની આવક સંપત્તિનું 'શ્રુત્યુપત્ર' કૃષ્ણલાલ પાસે કરાવ્યું અને તે તેને સોંપીને કુમુદ અને ચન્દ્રકાન્તને પોતાના શ્રુત્યુ પદ્ધી તે શ્રુત્યુપત્ર આપવાની કૃષ્ણલાલને ભલામણ કરી.

પરોપકાર અને પુણ્યદાનનું ખરું રહસ્ય કુમુદ હવે સ્વમજી ચુકી હોવાથી તેણે તુરંગમાંથી છૂટતા કેદીઓને પૈસા આપવાનું બંધ કર્યું. તેણે એક ઉદ્યાગશાળા સ્થાપી અને તેમાં કામ કરનારા લોકોને તેમની ચોગ્યતા પ્રમાણે વેતન આપવાની વ્યવસ્થા કરી, તેમજ જે મનુષ્યો ખરેખર દીન અને અશક્ત હતા તેમના ભરણ પોષણ અને શિક્ષણની પણ વ્યવસ્થા તેણે કરી. કુમુદે સ્થાપેલી ઉદ્યાગશાળા વ્યવસ્થિત રીતે ચાલવા લાગી ત્યારે શ્રીમંત લોકોએ તેને મદદ કરવા માટે મોટી ગંભીર રકમોની સખાવત કરવા માંડી અને તે શાળા દેશના લાખો લોકોના આશ્રયસ્થળરૂપ નિવડી.

કુમુદના હાથના પંજાપરતું રક્તલાંછન હવે સદાને માટે અદૃશ્ય થઇ ગયું હતું. ચન્દ્રકાન્ત અને કુમુદનું જીવન દિનપ્રવિદિન સુખમય બનતું જતું જોધને ગોદાવરી અને ગંગા પણ પોતાનો સમજો કાળ અશ્વરભક્તિમાં વીતાડવા લાગ્યાં. ૩૧, ૧૭૭

વાંચનાર, આનુવાંશિક સંસ્કારને લીધે અંતઃકરણમાં ઉદ્ભૂત થયેલો એકાંદ પ્રકારનો પ્રમળ મનોવિકાર દાખી દેવામાં ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરીએ તો પણ તે ગમે તે સ્વરૂપે દૃશ્યમાન થયા વિના રહેતો જ નથી એ બાબતનો સાક્ષાત્કાર તમને આ નવલકથાની નાયિકા કુમુદના અરિત્રપરથી થયો જ હશે. એવા મનોવિકારને હૃદયમાંથી સર્વથા નષ્ટ કરવા માટે અડગ મનોબળ એ એક અસરકારક ઉપાય છે. શિક્ષણ અને સહસાદ્વેશથી વિદ્યાસિત થયેલી બુદ્ધિથી જ આવું અડગ મનોબળ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે.

પ્રિય પાઠક, અમારું કાર્ય પણ અહીંથી જ પૂર્ણ થાય છે. અમારો પારશ્રમ આ નવલકથાના વાંચકોના મનને યત્તાકંચિત આનંદ આપવામાં સફળ નિવડે એટલું ઇચ્છીને અમે પણ અમારી લોખાંતને વિરામ આપીએ છીએ.