

津逮秘書

五十二

內閣文庫			
三七二函	一七八冊	三一六〇號	漢書類

參同契

上中百

第四集

五

內閣文庫			
番號	漢	3160	
冊數	178 (55)		
函號	371	2	



古文參同契集解卷上中

漢書卷之庫

中篇

此言黃老延命養性長生之道也

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所稟

軀體本一无元精雲

俞作流

布因炁託初陰陽為度

魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室

宅性主處內立置鄴鄂情主營外築完

俞作恒為

城郭

城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化

以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則

水定火五行之初俞作拘則水上善若水清而無

瑕道之俞作无形相真一難圖彰而分布各自獨居

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四支五

藏筋骨乃俱俞作具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷

肉滑若飴坎男為月離女為日日以施德月以舒

光月受日化俞作日改月化體不虧傷陽失其契陰侵其

明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女

相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水

性周章火化為土水不得行男動外施女靜內藏

溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不

暑進退合時各得其和俱吐証符關關睢鳩在河

之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄

武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女

共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮

舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知

若藥物非種名類不同分兩一作劑參差失其綱紀

雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇

崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請

哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪

塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張上

德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱

有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔

穴法金氣俞作有亦相須知白守黑神明自來白者

金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄

含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷黃華

被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱子胎水為金

子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉

乍浮退而俞作進退分布各守境隅採之類白造之則

朱煉為表衛白裏貞居方圓徑寸混而相扶先天

地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四

通踟躕守禦密固闕絕姦邪曲閣相連以成一作戒

不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能畱守
之者昌失之者亾動靜休息常與人俱內以養已
安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈
株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

陳顯微曰夫血氣之屬各有性而性未嘗不出
於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情
也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊
甚至爲凶人爲蛇爲蝎爲異類變真性而爲邪

性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切
衆生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖
超凡變其命而爲正命者有矣知性之本然後
能養知命之正然後能延試思夫人之始初稟
受形軀之時本一正性也而父母交精元氣雲
布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾
有與此同旨陰陽爲度至各自獨居夫情性生
於魂魄魄生於明暗明暗生乎日月日月生

於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測
之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以
陰陽爲度也故日出於卯則天明而魂盛日入
於酉則天暗而魄盛魂爲陽神魄爲陰神魂以
晝爲室魄以夜爲宅其實不出乎明暗二機也
夫人晝明則用魂用神而魂體本性也夜暗則
歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄爲城
郭性生心故存心神爲鄞鄂城郭固堅人物乃

安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動
靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升
降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸
居皆土於土矣歸土則五行全而萬物生其中
男見白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘
火煉金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎
在爐而金爐火熾只言水金火三者總在土中
言火則自然有水造化旣成鉛凝汞結於鼎中

則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難
摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相

凌犯也

類如雞子

至

肉滑若飴

縱廣一寸橫微

狹焉法身在其中矣前輩有云爭如跳出珠光

內湧身直到紫微宮

坎男為月

至

以類相求

天

地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資

以發光輝一纔失度則有薄蝕之患人之坎離

猶天地之日月也能以類盜天地之機乎

金化

為水

至

俱吐証符

此言金木為夫妻水火為配

偶之妙金生水水性溼苟無土以制之則未免

過溢之患木生火火生土土生而後水不得行

拘收藏蓄而與火為配偶是則金木相剋得為

夫婦者假火之力也水火相尅而為配偶者假

土之力也然後進退合時各得其和而隨時變

現俱吐証符矣

關關雉鳩

至

愈見乖張

此言一

陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不

勞餘力自然交通以結聖胎苟不得其配則徒勞萬般枉費神息終不可得愈見乖張矣

上德

無為

至

金氣亦相須

天道下濟而光明地道上

行而卑暗坤道上行而其體本靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而其體常動動則有為而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可以索坤而上

行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要在乾坤二竅互相為用上下交泰則金多而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用也

知白守黑

至

外為狂夫

白者銀

也黑者鉛也知白守黑謂煉銀於鉛也煉銀於鉛則神明自生陰為金之精鉛為水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始

也雖非真一之一而得真一之用故真一之道
先取金子爲黃芽之根金子卽水也欲合萬殊
而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也
此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂
水爲道樞也論至於此始明水得真一之用而
未是真一之一也水之生數一水之成數六以
成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含
金華而有玄含黃芽之妙用焉水者五行之始

鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下
升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑
故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷
玉謂至寶冥藏也大抵造化之理莫不以賤護
貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫
而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與
急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在
鉛而義亦兩及之**金爲水母**各守境隅銀是

金鉛是水金生水故金為水母水者金子鉛藏
 銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真
 人在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已
 水退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經

曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此採之類白至

巍巍尊高採之類白者採浮銀至寶於西方造

之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混
 沌雞子白裏真居方圓徑寸混而相扶此魏君

顯示先天之法象也既生於天地之先其巍巍
 尊高豈可思議旁有垣闕至常與人俱神室之

中法象既圓世界成立金輪在外如墻闕之周
 遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密
 則使闕絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可
 遊戲神通而無礙當是時也可以無思難以愁
 勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉
 神炁充身至難保護守之則昌失之則亾學者

勉之哉丙以養已至近而易求丹居神室則當

隱藏其明回光內照無為靜默固蒂深根日月
與萬象俱沉使光輝之不露嬰兒共玄珠增長
本溫養之無虧無為功裏見神功非有相中生
實相視之不可見聽之那得聞然近而易求非
從外得在學者陰功善行如何耳

彭曉曰魏公謂世人欲延生命却死期者須知
得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元
氣而成是將無涯之元氣續有限之形軀無涯
之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣
也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣
也故以真父母之氣變化凡父母之身為純陽
真精之形則與天地同壽也陶真人云元氣者
人之根本也古歌云鍊之餌之千日期身既無
陰那得死故純陽之精氣無死壞也陰陽為度
者凡修金液神丹先定陰陽行度次立乾坤鼎

爐也魂魄所居互爲室宅者謂日魂月魄相拘于金室之中爲丹根基也性主處內立置鄴鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄴鄂卽形貌也情主營外築固城郭者情火符也火行六虛而爲砂汞城郭人民卽砂汞也當此之際亦繇乾坤動靜流氣布精土居中宮爲道舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是爲藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成

數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也男白女赤者謂金始因生水而屬陰係北方坎卦是象乾中男乃曰坎男金白故云男白也火屬陽係南方離卦是象坤中女乃曰離女火赤故云女赤也真金在鼎內則爲坎男是離女之夫及在鼎外反爲離女是坎男之妻故金母受太陽之氣而產靈汞也則水定火者謂金火相拘使真水

不流蕩也五行之初者水生數一也上善若水者水為萬物之母清而無瑕不可視見道之形象者潛運于鼎中變化不一不可圖畫也變而分布者謂五行各守疆界而符火四時不差忒也凡修金液還丹有壇壇上有爐爐上有竈竈中有鼎鼎有神室神室有金水也神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也黑白相符者金水相包也縱廣一寸者以安靈汞也

若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人無異四肢五臟筋肉俱全此數聯者蓋魏公顯露內外法象砂汞形儀也陰真君神室歌曰后土金鼎生死長七神室明三圓五徑一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象如雞子形容無差黃白表裏厚薄均勻六一固濟好守午門參同契又曰以水飛土母制之也

肉滑若飴彭作肉滑若鉛故註不錄

坎男為

月

至以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇

日退則月便乘權金火遞互施功更相制伏俱無所傷也晦朔之間是陰陽相禪之際日月盈縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去旦來分時晷而易換既有相掩故云災生也其中復有坎男離女雄情雌性相須含吐類聚生成變化真精以為神藥也

金化為水至 **俱吐證符**火至二

八月金水舒暢或水液生於金或金砂化為水

故和融用章也火數既極復歸功於土土守四季水不得飛故水不得行也男動外施則火行於外女靜內藏則金守於中宮火氣雖遇金被水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒溫相戀各得其宜俱吐證符滋生靈汞也

關關睢鳩至 **愈見乖張**

凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰陽相交牝牡襲氣龍呼虎吸男成女產故云牝雞自卵其

雖不全二女同居其情不契且天地之間若離
 陰陽即無萬物故採天地之真精取陰陽之根
 本而為藥基若以金石草木冰雪霜露鹽滷之
 物非種異類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太乙執
 火八公擣鍊淮南合和以致廣置壇墀豐備殺
 酒敬跪祝辭告諸鬼神而望還丹之成者有如
 和膠補釜以鹵塗瘡飛龜舞蛇終不得矣**上德**

無為至**金氣亦相須**上德者水在上也下德者

火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜
 無為而處陰不以察求也火在下常動運轉經
 歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下
 閉稱無外火也無者以奉上謂火運四時五行
 之氣以資奉神胎故云上有神德居即神胎金
 汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽
 二氣雙關相須而成神藥餘無別徑也魏公述
 此一章深明法象大綱神藥指歸也**知白守黑**

至外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根
 用為藥基則神精自生于器中故云神明自來
 也白金自水而產乃為神器水體不絕乃金水
 兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬
 物之始也水一火二木三金四土五是也玄含
 黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車
 河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛
 外黑內懷金華者諸鉛未化白金之前混於礦

內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金為水母至**各守境隅**

水生于金金為水母謂
 金水生而反隱形於水乃隱于胎水者金子子
 藏母胞者謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金
 胎水含金而復藏質於金胞中真水銀是也真
 人至妙各守境隅者謂真汞被外來符火逼逐
 在母胎中乍沉乍浮飛伏不定若有若無繼以
 符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公

述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒
之狀也玄妙哉神聖哉採之類白至巍巍尊高
採之類白者謂初運動之時先之白金爲首也
造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊
爲表衛白裏真居者蓋以白金爲神室也方圓
徑寸混而相拘者謂金胎象混沌而製造分上
下兩弦中虛方圓徑寸以安真汞既兩弦相合
固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古

歌云固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生
巍巍尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得
一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類
故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天
地父母之根而爲大藥之基聚陰陽純粹之精
而爲還丹之質故始非常物之造化也而修丹
之始則以天地根爲藥根以陰陽母爲丹母如
有不能於其間生天地陰陽者卽非金液還丹

之道若以有天地陰陽之後所產者五金八石
 草木灰汁晨霜夜露雪漿冰水青鹽白濁諸物
 雜類而為之者不亦難乎同志思之久而自悟
 故後篇云萬遍將可覩神明或告人

旁有垣闕

至常與人俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接

如蓬壺之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委
 曲相連鼎內復有樞轄固濟闕絕奸邪以防真
 氣走失方免別生思慮仍無勞愁也須固密隄

防得神氣滿於室內又須調運陰陽交互施功
 將以畱連真精而成變化如運火符差忒縱有
 真精在內亦復飛走不住全在調燮水火守而
 勿失則必昌盛故真氣動靜休息一一常與人
 俱也

內以養已

至

近而易求

神胎居中宮則陰

陽五行之氣和順神胎得以養已安靜任運虛
 無自然變化也原本隱明內照形軀者謂金能
 隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌

者兌口也既安金虎靈根於中宮則須固濟築
塞其鼎口運役三光真精而入其內哺養子珠
靈汞故云三光陸沉也三光者即陽火陰符金
胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜交
刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各
有陰陽變易之體不可備論到此微妙莫非口
訣難以書傳也金汞在鼎變化莫測莫可得而
窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃

亾龍虎得以交媾故云近而易求也陰符經云
宇宙在乎手萬化生乎身是也

陳致虛曰此言人先須養性乃可修命且性者
何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內
守炁自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性
命兩者爲一何物或猜性是靈明知覺或以性
爲肉團頑心或認思想識神爲性或指不可捉
摸爲性或擬頑空爲性或以令爲命他豈知杳

杳冥冥之物爲性又焉知生生化化之門爲命
惟只盲猜夢想怎達聖人之道哉黃帝曰天性
人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命
孔子曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養
其性所以事天也天壽不貳修身以俟之所以
立命也聖人之道傳至孟子忒殺分明翼曰昔
者聖人作易也將以順性命之理是以立天之
道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰

仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命
先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命
天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身
立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性焉能
知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖
人無兩心也此謂將欲養性延命却期世人不
知何者爲養性洞賓乃以煉已以曉之不知何
者爲立命張許乃以煉丹以喻之惟精惟一允

執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也流戊就巳此立命也審後思末者人負聰慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能爲是不審思甘分守死當慮其先者慮卽念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆

順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲舍離爲日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰巳土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主寶精于內立置鄞鄂情主伏炁于外築完城郭城者何

也承華之包也郭者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翕爲道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布潤以滋丹產于鼎還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還鼎中故云九還其七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之精返照鼎中故云七返八歸者天生木地八成汞戊己一合木汞之真歸煉鼎中

故云八歸洎六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居鼎中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受兌金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精煉而還赤也則水定火者壇墀精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時爲五行造化之初上善若水者水中有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方能變化是

云上善道之象形者男女即道之形乾坤乃道之象形與象之中能生真一之炁乃不可以畫其形而圖其象也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縕遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿

丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能變化肉滑若飴此作肉滑若鉛故註不錄**坎男為月 坤女為日**俱吐證符
 坎為水為月為中男離為火為日為中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄為申情為道義之門黑中之白也離內陰而外陽中有巳土以居砂汞主其陽魂為成性為仁德之

體白中之黑也月體本黑受日之光光彩復舒而體不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以此世人不能保守真陽數為陰所凌爍若也雌雄得類顛倒相感男女相胥逆求化機則其兌金化生坎水非得真土則坎之水周流汎濫離中有火火能生已土以制坎水水不汎矣是以男

之為道乾剛而外施女之為德坤靜而內藏若乾外施溢度過節則為坤女之所拘制魄以鈴魂魄屬于兌魂屬于震震男兌女陰陽相交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則其雌雄各吐證符乃可見其效驗者矣此章大意在乎周章溢度淫奢過節則陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬令返嚴寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖

錯皆繇周章而淫奢也修丹不易切毋自輕昔
 純陽翁既得鍾離老仙之傳及其入室累次下
 功以未盡善不即成丹復蒙玄元崔真人授以
 入藥鏡方得洞達乃作詩曰因看崔公入藥鏡
 令人心地轉分明厥後用功旋即成就後之愚
 人專以無為頑空是道依稀度日任生任死此
 輩為教中大罪人况敢言修行一事哉

關關雎

鳩

愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物

一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨
 居孤處安得化化之機若夫眾雌無雄豈有生
 生之道欲煉還丹必求先天一炁以成也此節
 句語直露不宜重述

上德無為 至 **常與人俱** 此
 言上德下德者乃道德經所謂上德無為而無
 以為下德為之而有以為文始經所謂忘精神
 而超生見精神而久生之謂也上德者虛極靜
 篤精自然化炁炁自然化神神自然還虛虛無

大道之學也故不以察求下德者虛靜以爲本
火符以爲用煉精合炁煉炁合神煉神合虛以
神馭炁之法也故其用不休上德者體全德之
人也無不爲之士也男子當二八之年真精全
而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧又遇明
師授以無爲修攝之道以永其壽是爲無不爲
之士是謂上德之全人也是卽聖人行無爲之
化是卽大人成無爲之功也下德者竊造化之
人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八真精
未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入
坤宮乾不能純心虛爲離繇是而後日夜漏泄
存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行
聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是竊
造化之人也是卽聖人率性之道是卽神人有
爲之功也上德者無爲而無不爲也得太極全
體成後天之功是曰不以察求下德者有爲而

有以爲也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉爲坤坤之爲德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤

闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦
喻正法藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士
或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉
上無言已性有卽戊情若已之性能奉戊之情
則情之義肯戀性之仁矣上有仁德居蓋先天
一炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此
兩孔穴法金氣亦相胥兩句爲參同契之關鍵
萬世之下慧饒顏閔不能自通雲房翁曰生我
之門歟我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思
量長生不歿繇人做只那生我之門歟我戶豈
非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至
此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若
此修丹之士旣明此竅且參金炁爲何物相胥
爲何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金
之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時
而生水是守黑也水之初生名爲先天以其至

真號曰神明白黑相符金水氾旺一遇已土制
水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道
樞其數名一蓋水從天一而生故爲陰陽之始
玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事卽
太玄爲水黃芽爲丹水中有丹因喻之曰玄含
黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽
亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金爲水母
蓋兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母隱子

胎水爲金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃
屬於坎故云子藏母胞真人至妙者真人卽乾
之體乾之爲物至神至妙其爲形也或有或無
大淵卽坤之象坤之爲物能沉能浮其爲形也
莫見莫聞故乾能變化坤德資生旣已化生乾
坤分布各守其境採之類白者是鉛中有銀而
白造爲內丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而
煉亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如朱之

紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時爲先天地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之爲象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已如上皆指鼎器而言環匝關閉卽表衛也四通踟躕密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也閑絕奸邪者其出入以法度限內外

使知懼令白裏真居也曲閣相通者必置壇墀精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須無息無慮不可憂愁勞役故云可以無息難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亾若稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此節直指兩竅之體發明金水

之用修行之人看誦參同契到此方知入頭一
着便是難能之事然下德之器修有為之道其
功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

已

近而易求

養已者修身煉已也孔子曰君

子安其身而後動易其心而後語定其交而後
求君子修此三者故全也聖人慮患之深備練
人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理
真養已之要言寶精裕氣養已也對境忘心煉

已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行
其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已
苦行忍辱庶得入室之時六根泰定方使純熟
忘無可忘乃能就事是以大學之道在明明德
在知人在止於至善既明德又知人止於至善
正合煉已况知止而后能定定而后能靜靜而
后能安安而后能慮慮而后能得此正合安靜
虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先

天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本者從自己生身處求之則知真精真炁爲我身之本隱明者世人多爲聰明所役耗其神炁大修行人黜聰明屏智慧內照形外忘我塞兌而築固靈株收視而溫養子珠築固靈株者煉已而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹世人既不知煉已事大又妄行半時得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨

經曰內觀其心外觀其形遠觀其物惟見於空空無所空所空既無無無亦無無既無湛然常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生卽是真靜真靜方能應物仔細看來說到真靜應物處方是初學底事若論修丹必須如此今之常人施一齋造一塔或三峰採戰或枯坐誦經或無爲或禱祀凡此等以爲向善則可若曰

修道實未得其門而入也故養已之功欠一些不可是以洞賓云七返還丹在人先須煉已待時泥丸云言語不通非眷屬工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉已持心聖聖相傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依教往武夷卽謀就乃事初行煉已功每障魔百至太虛卓然曰束送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔舉愛根斬然後學觀此煉已一事更宜

三思此節只言養已無金虎鼎室之說若以三光卽陽火陰符金胎尤非也

俞琰曰人無愚智性命同也君子知性當養命當延合性命雙修豈不能長生與夫欲求長生須求吾未生以前此身緣何而得然後可以論養性延命之道故曰當慮其先蓋人之生也以父母之氣交結成形形乃受氣之本氣乃有形之根若氣不得形則無因而立形不得氣則無

繇而成○天有黃道爲度而日月行乎其間是
其居也人身黃道卽陰符陽火所行之處日魂
月魄所居之方有能觀天之道執天之行識陰
陽行度魂魄所居則周天三百六十五度循環
于一息之頃而日月出乎呼吸之微呼爲陽吸
爲陰與天地同一妙用矣日太陽晝舒光故稱
魂月太陰夜含景故稱魄日魂謂之陽神宜也
月魄乃陰精而亦謂之神以其變動不居周流
六虛往來旣不定上下亦無常也魂乃東方木
魄乃西方金金木本無二體東隣卽是西家往
來上下迭爲出入者性靜情動性主內而置鄴
鄂者端坐虚心向內觀捉得金精作命基也情
主外而爲城郭者先是樞機晝夜行八方周匝
龍行火也城郭完而人物安者常使炁冲關節
透自然精滿谷神存也于此時而合乾坤者晝
夜河車不暫停默契大造同運行也乾動坤靜

守於乾則氣充精流布滿三宮而無所不至猶天之動直暢萬物而達于宇內也守于坤則氣聚精凝歸于元海而爲道舍廬猶地之靜翕斂萬物而藏于土中也夫以乾陽下濟于坤坤柔順而翕受之遂生藥既經起火烹煉則剛施而退陰柔上行而化作甘泉潤九垓矣此與造化之陽降陰升而潤物者又何異哉六七八九卽木火水金也卦爲坎離震兌方爲東西南北宿爲房虛星昴象爲龜蛇龍虎時爲春夏秋冬辰爲子午卯酉皆是物也夫九曰還七曰返八曰歸同一旨意而六獨曰居者北方坎位乃真鉛所居之本鄉真鉛居於此則九金八木七火三方之正氣如輻之轉轂水之朝宗皆聚於此也男女赤白言身中之陰陽也當其陰陽內感之時神與氣交猶金火之相拘金火相拘而止于北方坎水之中則神凝氣聚其水自定人能于

此回光返照出息微微入息綿綿勿令間斷則神氣歸根漸漸入而漸漸柔漸漸和而漸漸定定之之久呼吸俱無而藥物當自結矣可見水者大丹之根源居五行之首乃吾身藥物所產之鄉也金丹大道清淨無爲亦行其所無事所謂終日如愚方是端的功夫水性靜定而可之則清動亂而汨之則濁故以此喻人能靜定道自來居有物混成先天地生彊字曰道無形象

可求矧可得而畫圖哉夫當其窈冥昏默之際一念不生萬慮俱泯渾渾淪淪如太極未分溟溟淙淙如兩儀未兆惟此一物湛兮獨存如清淵之印月寂然不動如止水之無波不知孰爲鉛孰爲汞夫是之謂真一迨夫時至氣化變而分布則輕清者騰上重濁者訂下於是坎宮有鉛離宮有汞而向之渾淪溟淙者至此分爲二而各自獨居矣夫金丹孕於先天產於後天其

妙在乎太極將判未判之間靜已極而未至於
 動陽將復而未離乎陰於此合天地之機識結
 丹之處知下手之訣則恍惚中尋有物窈冥內
 吸真精方知無中生有而真一之妙果不可以
 畫圖也類如雞子至肉滑若飴黑白者陰陽二
 氣也凡人結胎之初繇父精母血陰陽二氣假
 合而成渾渾沌沌類如雞子迨至百日然後四
 肢五臟筋骨乃具及期而育脫出其胞骨弱筋

柔肌軟肉滑名曰嬰兒今夫丹法以神氣交結
 于無中生有與男女胎孕之理同其十月溫養
 功夫真息綿綿晝夜如一亦與嬰兒未生以前
 無異以是知修煉聖胎未有不用功十月而可
 以速成者也坎男為月至陰凌災生坎為中男
 而本坤體其中爻乃乾畫陰中有陽故有月象
 離為中女而本乾體其中爻乃坤畫陽中有陰
 故有日象夫日以施德夫道也月以舒光婦道

也今以月為坎男是婦為男以日為離女是夫
 為女此乃身中之陰陽顛倒所以相資而不相
 傷也夫日月之食數之交也日望月則月食月
 掩日則日食是故日食於朔月食於望然而有
 食有不食者交則食不交則不食也魏公舉日
 月以喻陰陽之相資而拳拳於晦朔薄蝕其意
 蓋有在矣學者能不泥文執象而回光返照以
 求身中之日月晦朔始信其言之不我欺也男

女相胥

至俱性證符

男女雌雄皆吾身中陰陽

二物也人能回光返照以吾自己陰陽交媾于
 內則剛柔配合三五歸一何必他求男女雌雄
 也二物氣類相得自然一吐一含交結成胎上
 清集云自家身裡有夫妻說向時人須笑殺學
 者當以清靜無為求之不可以邪溺也金生于
 坎宮氣而已矣未化為水也因太陽真火伏蒸
 於下遂鎔化為水水性周章沛然孰能禦之然

火既極又化爲土土能剋水水見土則止故不得行也入藥鏡云水能流火能燄在身中自可驗是故調和鉛汞要成丹不可溢度過節今夫坎男動而施于外離女靜而藏于內外施者一或溢度過節則離女從而拘鈐之庶幾陰陽相交魂魄相制而不致乎淫奢也採藥時調火功不得疾不得緩但欲其和平而交媾爾復命篇云剛柔相會氣均勻妙在無傷兌震大要以和

爲貴也

關關雎鳩

至

愈見乖張

金丹大道一陰

一陽而已參之人事物理莫不皆然今魏公取關雎淑女配君子之義以喻身中男女之相匹又取玄武龜蛇蟠糾之義以喻身中牝牡之相須可謂廣譬曲喻纖悉不遺矣且如兌女艮男上下感應以相與則謂之咸離兌二女同居其志不同行則謂之睽以明陰陽貴乎相得不可以一偏也乃若爐火煅煉之事亦必陰陽兩齊

倘藥物非其種類分兩失其綱紀雖黃帝臨爐
太乙執火八公淮南壽煉調合金玉以為壇陛
麟鳳以為脯腊齋戒沐浴把籍長跪陳青詞拜
朱章禱爾上下神祇吾見其廢時亂日勞而無
功猶如和膠泥以補破釜以礪砂而塗惡瘡與
夫去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張矣
或疑雄不獨處雌不孤居之說謂修丹不用婦
人則為寡陽妄引此章為證反笑正道之迂皆

邪僻謬論也

上德無為

至

子藏

母胞

道德經云

上德無為而無以為下德為之而有以為今日
上德無為不以察求者神守於玄宮而默默無
為也下德為之其用不休者氣騰於牝府而綿
綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之祕
也上閉稱有者離宮有象藏真水下閉稱無者
坎戶無形隱赤龍也無者奉上上有神德者元
神棲于本宮則氣皆隨之而升上所以妙在八

門牢鎖閉也此兩孔穴有無原作金氣相須者下不
 閉則火不聚上不閉則藥不升故必坎離兩穴
 斯配相須而後可也然無不對有却對上神不
 對炁却對德恐人泥有無上下神炁道德而求
 故交互其辭耳白者金也黑者水也丹法以水
 為基而金精生於水中所以知白者惟守其黑
 守黑則白自現也守之何如即如貓之守窟以
 待鼠身不動目不瞬一心惟鼠是務更無他念

也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心
 虛則神凝息定兩畔同升共一斤而神明自來
 也天一生水居五行之首故為道之樞陰陽之
 始水一加以土五則水中產鉛得土而生乃玄
 含黃芽之象鉛為五金之主生于水中在北方
 玄冥之內得真火煅煉而出則河車不敢暫留
 停運入崑崙峰頂矣金華即黃芽乃鉛之精英
 鉛體外黑而金華隱于其中猶至寶藏于褐夫

之懷也金生水故金為水母水為金子水中有
金故母隱子胎子藏母胞學者若知水中金之
義則知產藥之川源矣

真人至妙至近而易求

真人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤
也髣髴浮沉者真人往來于大淵微茫彷彿浮
沉不定也金丹大成集云崑崙山上黃華路時
引元神去復還蓋大淵即崑崙也丹法自子而
進自午而退進退

原作退而

分布各守境界不相涉

入白為金朱為汞採之類白者採北方坎宮之
白金以為丹母而白金與朱汞乃同類相從也
造之則朱者每日運火抽去鉛氣而添汞于其
間所謂真鉛不用鉛是也學者徒知以鉛汞交
結為藥而不知抽鉛添汞之火功則雖結丹頭
不能免其不耗散也煉為表衛者真火運用於
外爐也白裏貞居者金丹安處於內也內爐有
丹須得外爐之火晝夜煉養然後成熟太古集

云頂運驪珠光自現腹藏祕寶粲然安豈非火
運於外而丹藏于內哉方圓徑寸謂泥丸宮也
今人但謂心爲方寸殊不知人身三田其中皆
虛一寸而氣脉皆相通也混而相扶謂頭有九
宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九真皆有房
方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴
乃一身萬竅之祖竅此竅開則衆竅齊開也魏
巍尊高謂泥丸宮在崑崙峰頂乃元神所居之
位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者
七竅旁羅於外而洞房黃闕皆在其前也狀似
蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環
匝關閉者收視返聽而謹窒其兌也四通踟蹰
者元和內運一氣流通而朱雀遶瓊臺而翱翔
也守禦固密者如龍養珠心不忘如雞抱卵氣
不絕也闕絕姦邪者任從魔境侵但自運斤斧
也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙

童長守洞門也然心無爲則氣和氣和則至寶
結心有爲則氣亂氣亂則英華散故可以無思
不可以愁勞也真積力久太和充溢動靜休息
常須謹守守則昌失則亾不可須臾離也所謂
行住坐臥不離這箇行則措足於坦途住則凝
神於太虛坐則勻鼻端之息臥則抱臍下之珠
久而調習無有間斷方是端的工夫否則心猿
不定意馬四馳神氣散亂于外欲望結丹不亦

難乎故曰虚心忘形守一抱靈用能固精保炁
全神長生王重陽全真集云玄關妙用不難窮
只在無言靜默中惟無言默藏虛極靜篤則元
陽真炁自復也修煉大端在于返本還元回光
內照如金水潛光於內耳兌口也靈株坎宮也
閉塞其兌則上不泄築固靈株則下不漏蓋神
不外馳則和氣充周美在其中也三光洞房之
靈象也人能撮聚三光返照于內則中央正位

產玄珠矣金丹大藥雖無形質可見若得法度
 求之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露夫
 何遠之有悟真篇云功夫容易藥非遙說破人
 須失笑笑也者笑其近而易求而人自索之於
 高遠也

古文參同契集解卷上中 終

古文參同契集解卷上

下篇

此言聖賢服食飛昇金丹之道也

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化迹隱淪含精養

神通德三光

俞作元

津液

俞作精溢

腠理筋骨緻堅衆邪

辟除正氣常存積累長久變

俞作化

形而仙憂憫後

生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示
 後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學
 者得之韞匱終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑

竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志
士家貧吾甚傷之定錄此文字約易息事省不繁
披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂
辭孔竅其門知者審思用意觀一作焉河上姤女
靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所
存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝雞
自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛
柔離分施化之精俞作天地自然火動炎上水流

潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀
夫雌雄交媾之時剛柔相糾而不可解得其節符
非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞
胎受炁元俞作初非徒生時著而見之及其死也
亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始
先太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲
白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬
齒瓓玕陽乃往和情性自然迫捉時陰拘畜禁門

慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯

旺相據以生火性銷金金伐木榮三五與俞作一

天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東

旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相

飲食俱相貪便俞作併遂相啣嚙咀嚼相吞熒惑守

西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀

畏鸛各得其功俞作性何敢有聲不得其理難以妄

言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不

諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊丹砂木精得

金乃併金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎

龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為

子離俞作心赤為女脾黃為祖子五行始三物一家

都歸戊巳剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯

酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月

榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互

為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精于子

勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不
 焦入水不濡能存能亾長樂無憂道成德就潛伏
 俟時太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖如
 審遭逢覩其端緒以類相况揆物終始五行相剋
 更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不
 朽審專不泄得為成道俞作得立竿見影呼谷傳
 響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩
 入喉輒僵不得俛仰當此之時周文揲著孔子占

象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令甦復起馳走

今按

行之十四句疑是中篇卒章當在近而易求之下

陳顯微曰魏君慮世人不達其故又指古之聖
 賢懷玄抱真莫不服食九鼎通德三光故除邪
 存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄
 行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故
 甚傷之又述此篇河上姤女至黃芽為根北方
 正氣變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常若

煉就黃芽方能制伏如鬼子母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰

陽至定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽

獨修一物轉羸疴鍾離先生詩云莫謂此身云

是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道

男女媾精萬物化生而後可語還丹矣苟二物

不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔

絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

太陽流

珠至難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物即

之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太

陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂

息亂息則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保

難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之

知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太

陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化

為白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘蓄酉門

而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化為水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩其要不出三五與一所謂三五

一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可輕易以文字窺測天機也耶

當右轉至何敢有聲子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠鳥雀望日鳥而畏鷗各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而不容不然者如此

理至與道乖殊不得其理徒求外藥枉費資財

丹砂木精至都歸戊巳金木甲庚相資為用者

彼此懷真土也金四與水一合化土五木三與

火二合化土五雖東木之龍西金之虎東三西
四奇偶不齊及乎分作三家合成一舍則都歸

戊巳矣剛柔迭興至播精於子自子至巳為乾

剛自午至亥為坤柔識此迭興之理則自然龍
西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱
紀各得時矣二月本生起而西西臨之故榆死
歸根八月本殺伏而東卯臨之故薺麥發生自
西卯順行九轉然後見南方之子自東西逆行

九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危

播精於子勤而行之至膺籙受圖勤而行之夙

夜無替不踰三年丹道成就便可出入水火輕
舉遠遊變化靈通道遙自在然道成德就須當
潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後
移居中州膺圖受籙功滿上昇身歸紫府所謂
功積三千大羅為仙行滿八百大羅為客在功
行之高下云何耳如審遭逢至揆物終始一旦

參同契

卷上六

汲古閣

遭逢覩其端緒則能奪天地之造化揆萬物之
終始矣**五行相尅**至**復起馳****走**夫人之命既可
使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不
能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙
盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體
故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神
虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈
實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非
天下之至神孰得而知之哉

彭曉曰魏公謂三皇修九鼎神丹而服食致含
精養氣通德三光化淪無形以爲神仙賓于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁采經
訣開示淺近啟發枝條隱匿本根假託金石謬
亂祖宗不顯真規後人得之不究踪跡據文率
意將假作真韞匱藏諸迷迷相指遂有**隳業**
破虛損道心故得定錄此篇所貴字約而易思

事省而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未

萌直論砂汞智者熟思必獲其真詮也

河上姤女至黃芽為根河上姤女者真汞也見火則飛

騰如鬼隱龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽

為母養育而存也黃芽即真鉛也

物無陰陽至定制始先易曰一陰一陽之謂道天地之間若

離陰陽即無萬物也孤陰寡陽不能自生成也

故喻神藥之用或三五未連與金木不交其何

以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而

修之則自產其精神蓋各受元始之氣而情性

定矣且如男生則伏坎亦如之女生則仰坎亦

如之故自雌雄交媾而胤其真精也

太陽流珠至難以書傳太陽流珠者地氣合天氣而化珠

露是純陽精氣能發生萬物有氣而無形故號

曰赤龍也陽火化氣為硃砂故火生土土生金

金是太陰之玄能長養萬物有氣而有質故號

曰金華也赤龍者本生於甲乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華者寄生於庚辛亦名曰白虎陰也母也妻也水也蓋取青龍白虎之義如此或以陰陽顛倒五行互用更爲男女遞作夫妻則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產其言不易也金妻先唱木壻播施神母姪娠而生姹女姹女漸長變化多端或解化爲水或馬齒琅玕其金母始自水生而變化之中終不絕水體也陽乃往和情性自然者金汞相生也迫促時陰拘蓄禁門者陰氣維運資護內宮也慈母養育孝子報恩者慈母內胎也孝子真水銀也陰真君歌曰陽真砂陰真汞也是水銀生於金母故謂之報恩也相吞相啗乃龍虎之交氣也嚴父施令教勅子孫者乾卦父也謂勅衆卦使輪助離

女坎男及五行共生砂汞子孫也還丹以鉛火
二字爲宗祖終始運用者也其餘氣候節符俾
佐共成神基也過此以往則皆非金液還丹之
道也火能銷金火又生於木金復尅木是以金
木反制爲榮古歌曰丹砂木精得金乃併又曰
三性旣合會二味自相拘固濟胎不泄變化在
須與三性者火金木也二味者鉛汞龍虎也故
云三五與一天地至精也可以妙訣難以書傳

者豈輕議於非人也註云更爲男女者神水尅
火及至在神室中火却尅金汞爲金中水金爲
水中砂砂生汞金生水也子當右轉至何敢有
聲子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰
陽從復符火候也卯酉二界者金木氣停也主
客二名金木之號也青龍旣能吐氣白虎因得
吸精精氣相含共生純粹熒惑者極陽火數也
守西者火氣逼金胎也金得火盛明光耀遍於

器內金氣承火經天故云殺氣臨之何有不傾
則姤女真鉛不敢逃逾如貓捕鼠似雀畏鷗也
太白者金精也經天者甲乙也金火木遮互制
伏俱無所傷各得成功則無不順之聲也

其理至與道乖殊魏公謂修金液還丹不得其

理不可妄動虛費財產復累妻子自古及今好
道之士計有億人不遇明師不逢真訣竟至無

成丹砂木精至都歸成已丹砂木精得金乃并

者丹砂本歸金胎而結就金又是水銀金因火
擊發而產丹砂故丹砂因得與金兼并也金木
自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎行
陰陽奇偶數晝夜昇降分肝青為父者甲乙為
火宗而與金母合故得名為父肺白為母者金
母鎮內胎常以火為符故得名為母腎黑為子
者金母本於水中生存乎鼎中水却返生金故
為水子也子水數一為五行始金火木三物同



功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黃為藥之祖

也剛柔迭興^至播精於子水火迭興遍歷經行

分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德

生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜

也二月榆落者緣自子進火至卯雖陽氣得用

而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺

陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八

月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而

未至純陰尚餘陽氣乃陰中有陽故被德生陽

盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也比喻

鼎中金母因陰陽盛衰相盜之際或則卷舒真

精或則摧落砂汞子南者亦陰中含陽坎男之

象也午北者亦陽中含陰離女之象也一數陰

也九數陽也陰陽始終為藥之用元氣生虛危

陽氣復播精於子而生真靈也勤而行之^至膺

錄受圖既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之

後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在立亾暗
 施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上
 昇膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃
 神州也世人初得道鏤名金簡於此州膺受圖
 籙始獲上昇也如審遭逢至揆物終始若得傳
 授見其端倪取類而修之則終始成功矣五行
 相尅至復起馳走五行相生相尅更爲父母互
 作夫妻父母相稟而生陰陽相須而立共成不

朽之丹人或得之宜乎慎密以成其道也其有
 立竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效驗
 况金液還丹者乎

陳致虛曰古聖大賢必明至道故伏羲神農黃
 帝之書皆言大道是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大
 丹乘龍上昇却非燒煉金石草木之謂乃伏先
 天之氣以成丹爾故云伏煉非服煉也經文是服煉
 所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化跡隱淪



含精養神通德三光如上七者首事先行是云
爐火是之謂煉已若能煉已則真氣薰蒸遍于
一身如爐中有火暖氣似燒故謂之爐火故謂
之煉已也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣
長存如上四者是云伏氣是之謂煉丹蓋懷玄
者內懷玄一之氣抱真者負抱太乙之真化迹
者韜光藏迹使人不知故知我者稀則我貴
隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善爲士
者微妙玄通深不可識含精者包含真汞之精
以煉已養神者外養全體之神以合氣累功至
此大要通德三光德者修行之上事也修道而
不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人
之修德自云有德而實無德緣以妄想德不感
通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日
月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔
覲此爲通德三光也煉已旣勤積德通感乃可

伏煉大丹津液腴理者津乃玉津卽白雪也液
乃金液卽黃芽也玉津金液腴理於神室之中
則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟
除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形
而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄
云昔軒轅氏一世爲民再世爲臣三世爲君濟
世積功數盡升天其憂憫後學好道之士遂其
風采指畫著爲圖籍開示後昆或露見枝條隱
藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者畧
露其大槩如乾坤其易之門者是也至有本根
必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯
者比方借喻散于群書之內後之明眼者旣得
其文不遇其人韞匱而終其身若是法器之子
公孫繼踵可也有輩學人雖錄此文不得師旨
迷以傳迷引入邪逕竟無見聞趨走傍門陰陽
不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書

且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如
宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可
以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亾本卽
如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄
行烏能成道仙翁惻憫鉤冶爐開定錄此文爲
億世法字約而義易思事省而理不繁披列其
條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法
度得師一指依此循習可以成丹亂辭者卽託

號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大海之
梯航爲昏衢之智燭後聖亞賢審思密用伏惟
大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不
得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承
當或若輕言後必顛踣是云智者審思用意觀
焉河上姤女至定置始先河上乃愛河慾海之
喻姤女卽自己陰汞之精何謂靈而最神以其
功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之

時一靈內養忽感而遂通之頃奔驟如神境動
情生福從色敗意念纔起汞逐火飛如埃與塵
不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天空空卽
是色將欲制之黃芽爲根者蓋姤女因之順而
易失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽卽先天
之氣號真一之鉛燒此鉛氣以爲根基其汞自
不奔逸何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是
違造化之天背其生物之元修丹者不離陰陽

以立根基倘真一之氣旣還丹已成熟則方跳
去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必
居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無
爲必要打坐以此爲道何其愚哉若也不用陰
陽不究五行不辯金木不知龍虎不識鉛汞不
明坎離只以無言烏可成道是以此書力救其
弊歷言陰陽匹配方謂之道只如牝雞不雄自
卵覆雛不成爲其孤陰無陽若欲生雛當午盛

水曝而溫之假借陽氣雛乃可全若不溫之必
不生也夫何故亦如造化配合未連三五不交
剛柔離分豈成生生之道是以女人之國無男
子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借
真水之氣是觀井中之象以爲交感方能懷妊
所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此
火炎上水潤下非有師導以使其然資始統正
一氣已定易曰大哉乾元萬物資始乃統天乾

道變化各正性命性命已正安可復改故曰觀
夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節
符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀此皆
極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者
亦必男伏女偃此非父母教令其然本在交媾
定置始先俗眼看來語似屑屑本其著書之意
令人洞達陰陽之理語故頻而不煩也

珠

與道乖殊

此節分明指示流珠金華爲陰

陽之二物復示燒煉之密旨其間透露大為詳
 切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此
 義而作偈曰太陽流珠離中日烏離宮姪女非
 色非姝太陽隱明實號乾父砂中有汞汞為砂
 祖世人緣因六賊引逼剛鑿流珠或熬音嘶龍所吐涎
 或逸金本居兌寓坎生華坎之真水乃尅離砂
 汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金返
 居前吐華先唱真土云巳巳須神王巳曰地神

湧一玉局陞于高座暴露雙足金華化水有頃
 之間色如馬齒鍾乳瓓玕乾陽為賓往以求友
 陽性陰情禧熙和也相蟠糾陰被陽迫陽被陰促
 彼促我迫時陰拘畜兩腎之中號曰禁門一陰
 一陽一乾一坤慈母云金金生坎水水即金公
 水稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫子繼
 孫踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應
 鉛汞砂銀相據於土火盛生土土為金母火王

銷金木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五
 木三火二西北同五水一金四中央戊巳是日
 三五數一至萬兆經垓補數合天地覆音怵感
 至精此感彼合口訣須明子當右轉若譽若遊
 陽金生子午乃東旋陰汞生午包固陽精卯酉
 東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德
 金順木喜龍呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食
 相親一鳥一兔俱相貪便一男一女遂相啣嚙

一龜一蛇咀嚼相吞南方之神朱雀熒惑守占
 于西煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生意
 氣曰太白經行黃道信歸乾戶煞氣一臨生氣
 自布猶貓捕鼠似雀畏鷗各得其功何敢有聲
 不得口訣奚可猜言枉耗家產行諸旁門邪蹊
 曲徑採戰誤真誤賺罪重豈顧他貧自古及今
 好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈知
 同類廣求名藥愈耗真炁金石草木非類無情

去道乖遠寥隔萬程法則後學梗槩敷陳備明

奧典得做仙真丹砂木精至都歸戊巳夫人之

身最靈而至寶者精與氣也心印經以為上藥

張紫陽以為命寶仙翁所撰之書則有同而有

異何謂同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡

而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥曰開

曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊巳

曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄

曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞

曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄

曰虛無曰杳冥曰真人曰大淵曰垣闕曰蓬壺

曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠

曰金砂曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神

德居曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窓塵

曰上下弦曰文武火曰丹砂木精曰河上姤女

曰鄴鄂城郭曰馬齒瓏玕曰禁門曰刀圭曰金

華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰玄
溝曰河鼓曰甌山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三
五曰兩七曰銖兩曰爻符等等名色如是一皆
身中之寶或喻門戶或言神室或云鼎器或譬
體用或雜形象或比進退故易道以乾直坤闢
爲生死之門丹法以鵲橋黃道爲往來之路不
離已身精氣耳此假名而異字故此言丹砂木
精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得

金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姤女謂
丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金
與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂
木精卽離中之汞火火之父爲東方甲乙之木
以生其精是爲中女是以東方甲乙之木與南
方丙丁之火一父一女也父與其女爲陽中之
陰則震木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中之
鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而爲

中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一
 母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水
 以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東
 一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其
 數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出
 也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火
 之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子
 離赤屬火為木之女脾黃屬土四者之祖子居

五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與
 虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉
 戊巳二土之力方能成其功用也

剛柔迭興至

播精於子青龍屬東白虎屬西此其正也更歷
 分布者青龍建緯于酉白虎建緯于卯是刑德
 並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合
 一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定
 位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為

刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多皆爲陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位置星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能旣

行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能旣濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元氣其真精遇子則播施此復應前文子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生卽半時得藥之

比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直
須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何
物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋
肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中
有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之
妙惟要得先天之氣爾如審遭逢至復起馳走
此謂人若遇師先須審察觀其端緒是正是邪
將此參同契勘果是明師問無不知畧無畱滯

若是盲師十不知九百端捏怪引人落草或以
無言是道或惟打坐觀空問其砂汞龍虎金木
間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對
世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處
便紛言其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誚乎
他豈知陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記
前人口澤日惟說禪鋒辯橫論喚作性宗指此
爲道以愚世人尤爲可笑彼烏知禪與性哉何

謂性卽乾用九其動也直若能了此卽正法眼
藏也何謂禪卽坤用六其動也闢若也知之卽
涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投
以鉛伏汞也仁與義施以直養也故一陰一陽
易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之
旨也名雖分三道惟一爾觀其三教修養之端
緒皆要同類方能成功此云以類相况也何謂
揆物終始當揆度其生人生物陰陽終始消息

之因是以五行相生相尅一旺一衰劫劫更易
而爲父母上聖至人所行之道陰陽而已其主
含儲滋液之氣者坤兌更易而爲聖母也其主
稟與生成之妙者乾震更易而爲靈父也氣液
凝精流而成形以結爲丹如金石之固而不朽
也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之
竿而見影如呼于巖之谷而傳響陰陽自然影
響交感最爲靈驗以合天地造化之至象也野

葛巴豆無情之草木尚爾殺人雖文王大聖周公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著占針禱其毒氣尚不可療况乎真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

俞琰曰老子曰專氣致柔能如嬰兒此懷玄抱真之謂也九鼎火候之九轉也古之聖賢無視無聽抱神以靜九轉火候數足則變化縱跡憑虛御空而逍遙乎天地之間矣含精者外不役

其形骸養神者內不勞其心志久之力到功深精神內藏和氣充溢而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉矣三元上中下之三田也元氣存則元精產血化為膏充溢于皮膚之間也煉精莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流布諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也人之修煉而長生者繇其能盜天地之正氣也所以能盜正氣者繇其有呼吸也呼至于根

參同契 卷二十九
吸至于蒂則歸丹田而綿綿常存矣然道非一
蹴可至必積精累氣而成故自片餉結胎之後
百日功靈十月胎圓一年小成三年大成以至
九年功滿人事皆盡然後可以遺時獨立羽化
而登仙又曰天之一年一日僅如人之一息冬
至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼
吸也子以後爲呼午以後爲吸此一日之呼吸
也人之身一日有一萬三千五百呼一萬三千

五百吸一呼一吸爲一息則一息之間潛奪天
運一萬三千五百年之數一年三百六十日四
百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之
數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易
氣次易血次易脉次易肉次易髓次易筋次易
骨次易髮次易形積九年而閱九變然後煉盡
陰氣變爲純陽而與天地齊年茲其爲長生超
脫之道也易曰天行健君子以自強不息陰符

經云觀天之道執天之行嗚呼盡矣指玄篇曰
求仙不識真鉛汞閒讀丹書千萬篇蓋丹書所
謂鉛汞皆比喻也在學者觸類而長之爾不當
舍吾身而外求也惟古聖賢憂憫後世好道之
士不得其說遂爲之隨旁風采指畫古文著爲
圖籍以開示之實欲使學者有可以爲溯流尋
源之地然其著書立言往往隱藏本根不肯明
言其事惟托五金八石爲號以露見枝條而已

後人不究其旨徒爾韞積終身以至子孫世世
迷惑燒竭殊汞竟無所得遂使在官者棄官服
田者廢田商人失業志士無以聊生甚可傷也
魏公因而定錄參同契一書其間分兩有數不
妄發一句因而相循不閒着一字枝葉一披核
實隨見可謂字約易思事省不繁矣或者見其
三篇之多疑其太贅不知三篇卽一句也以一
句口訣散布于三篇之內所以錯亂其辭孔竅

其門者不敢成片泄漏也智者誠能審思而以
意參之必當自悟焉真汞產于離離爲女而居
午以分野言午爲三河故稱河上姤女究其所
從來繇虚心凝神得之以其自心而出故謂之
靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤
猶如鬼隱龍匿莫知所存非用黃芽爲根何以
制之黃芽卽真鉛也汞得真鉛擒制交結然後
不能飛走此所以用之爲金丹之根也一陰一

陽之謂道偏陰偏陽之謂疾譬之牝雞不牡而
自卯則無雛必矣何者獨陽不生獨陰不成也
天地施化如水火炎潤豈人力使之乃自然而
然爾人身首法天腹象地但潛神內守而勿忘
勿助調勻鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闢一
稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化
機動籟鳴則火從臍下發水向頂中生其妙自
有不期然而然者初不在勞神用力而後得也

可見是道乃天造地設一定而不易者矣翠虛
篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰金丹
所謂交媾乃陰陽內感神氣交結當其神入氣
中中與神合得其節符真有剛柔相結而不可
解之狀豈有工巧以制御之但見其然吾亦不
知其所以然也心印經註云男女稟受同也但
感合先後而分陰陽爾祛疑說云闢氣爲男闢
氣爲女蓋陽氣聚于面故男子面重生時必伏

陰氣聚于背故女子背重生時必仰至于死時
亦然觀溺水者可見此豈父母教之若是蓋其
受氣之初闢闔先後已定之也魏公之意欲學
者洞曉吾身陰陽上下知造化自然之理而已
太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物何曾
有定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在
鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則
爲淚可見其常欲去人也金華卽真鉛也汞得

參同契 卷一 三十三
真鉛則轉而相依自然不飛不走畱戀于內化
爲金液凝而至堅也真鉛生于坎位先液而後
凝凝作黃芽故爲馬齒瓏珩之喻翠虛篇曰丹
頭只是先天氣煉作黃芽發玉英是也夫鉛乃
君也汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和
也鉛屬金汞屬木木性愛金金情戀木陰陽得
須自然感合也丹法當迫近陰極之時迎一陽
初動之機以進火不可過不可及惟見促百

脉以歸源窮力闢而徹底君火相火民火皆拘
聚于黃宮而煨成至寶真鉛之生孕于坤母之
胞猶慈母之養育也迨夫飛上乾宮擒制真汞
與之交結而成丹則又復回於坤母之舍此卽
孝子報恩慈身反哺也然非炎火爲之猛烹極
煨則真鉛不能飛起此嚴父所以施教敕之令
也金生水水生火此五行常道之順也今丹法
木與火爲侶火反生木金與水合處水反生金

故曰五行錯旺相據以生也火性銷金者運南方離宮之火以煉北方水中之金金伐木榮者運北方水中之金以制南方火中之木也水一火二合而成三五者土也三五爲一水火土相與混融化爲一氣也斯時也玄黃相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈冥恍惚結成團而天地之至精孕於其中矣屈突神和云若明三五一且作地行仙其

妙須是口傳心受難以盡形之于毫楮也學者不遇明師徒自臆度而已子當右轉自西方轉于子位而虎向水中生也午乃東旋自東方轉于午位而龍從火裏出也子午卽南北水火卯酉卽東西金木右轉左旋一伏一起則水火相交金木自然不間隔矣然東西卯酉皆金木異名非天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而他求也南方離龍北方坎虎作丹之時驅

龍下呼于虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲
食併合爲一熒惑守西者火入金鄉也太白經
天者金過南方午位而出現也作丹之時運神
火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現于南方
金卽真鉛也殺氣所臨何有不傾者真鉛飛上
擒真汞真汞自出投真鉛也○於是神入氣而
爲胎如狸犬之守鼠藥得火而成丹如鳥雀之
畏鷗此繇其物類相制一見則自然降伏所以
不敢作聲也其法至神極易但恐不識龍虎爲
何物爾還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄况
乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及
今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費
家財使兄弟妻子離散乃至終身訖不諧遇舉
世希有能成何也繇其入門差錯與道乖殊不
遇明師而未燭厥理故也○然汞本木精其性
飛走似難降伏惟投入于鉛爐之內則與鉛相

參同契 卷一 三十一
合所謂移來西位與金并者此矣天一生水位
居北其象爲玄武地二生火位居南其象爲朱
雀天三生木位居東其象爲青龍地四生金位
居西其象爲白虎四者各居一方本不相涉今
曰金水合處者以西四白虎之金降入木中也
木火爲侶者以東三青龍之木升入火中也此
所以金不在西而與水合處于北木不在東而
與火爲侶于南白虎變爲黑虎青龍化爲赤龍

所謂陽龍元自離宮出陰虎還從坎位生者是
已蓋金水木火四者聚而爲一則渾渾沌沌如
太極未分列而爲二則震龍汞出自離鄉兌虎
鉛生在坎宮矣夫四者各爲一象今不言朱雀
玄武而獨以龍虎言者南北爲經東西爲緯也
張紫陽曰四象不離二體可謂深得其旨矣肝
青肺白言金木也腎黑心赤言水火也金生水
木生火故以肝肺爲父母心腎爲子女而金木

二者又從土中生故以脾為祖也夫腎既為子
 而以五之始何也曰腎屬水水數一一日之氣
 起于子生于腎然後轉及肝心脾肺也然五者
 不名五臟而名三物又何也曰金水合處木火
 為侶與戊巳土合而成三也蓋四象五行全籍
 土若無戊土不成丹此所以合三而歸一土也
 金丹本無中生有非有形之物可為特借之以
 喻五行爾人身二氣相資運轉而周流經歷于

諸辰之間若象緯一動而卯酉相加金水自然
 不間隔矣殺伏者沉滯海底如秋氣肅殺斂物
 以入也生起者搬上南溟如春氣發生暢然以
 出也二月建卯而月將為河魁河魁屬戌而戌
 中有辛榆死此月繇辛金之殺氣臨于卯也八
 月建酉而月將為天罡天罡屬辰而辰中有乙
 麥生此月繇乙木之生氣據于酉也日行西陸
 為春而二月卯時西陸在東北陸在南日行東

陸爲秋而八月酉時東陸在西南陸在北蓋南
北爲天地之經東西爲天地之緯鼎中魁罡一
轉則龍走西而虎走東子在南而午在北與二
八月卯酉之造化無異此乃喻吾身之天地反
覆升中有降降中有升火有危險欲人防意如
城而不散也陽生于一成于九陽數至九則極
極則復于一元者元氣精者真精虛危者日月
合璧之地亥子之間陰極陽生之時也子時者

一陽初動處也丹法在先天惟含太乙之氣至
後天然後化爲真精而播施也金丹大道與旁
門小安樂法不同是必謝絕人事專心致志朝
朝暮暮勤行不息無須臾之間然一年入室之
後更須溫養不可遽然遠出必俟三載以後則
身如烟雲行步如飛可以輕舉遠遊大浸稽天
而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亾
在我長樂無憂然溫養事畢更當潛伏人間積

功累德開度群迷方可翻然而往故朱靈根囑
皇甫履道接引後學不得幽棲是必功濟群品
乃仙去豈容獨善其身哉大抵旁門小術其法
繁難易遇難成金丹大道其法簡易難遇易成
始審遭逢暗其端緒卽物類以相况揆物理之
終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無
情頭頭是道皆可觸類而長之有如鶴鳴中夜
雞唱五更何也與天地之氣相應也他如寒蟬

吸風犀牛望月碧潭夜月青山暮雲無非金丹
法象張紫陽云修煉者須洞曉陰陽深達造化
豈不信哉丹法之要莫大乎五行五行之妙以
火煉金以金伐木火盛則水沃之水盛則土遏
之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中
生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更
爲父母父猶天母猶地天氣降而至于地地受
之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與五

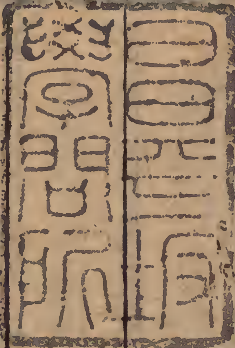
行之精聚爲金石尚千百載不朽况人以自己
五行之精凝結成寶將與天地相爲無窮金石
奚足多哉○當此之際必也念茲在茲用志不
分終日默持如雞抱卵如此則功夫純粹藥材
不至消耗火力不至間斷道乃成矣人能靜定
道自來居如立竿影見呼谷嚮傳蓋未有感而
不應者乃若日月懸象于當天取火則火生取
水則水至感應如此其速豈不至靈也哉天下

莫不見而莫能知也野葛巴豆草藥中之至毒
者若嚼野葛至寸服巴豆至兩卽時僵仆雖周
孔爲之撰著占象扁巫爲之操鍼扣鼓亦不能
使之復蘇矣今人但知毒藥入口能使人速死
而不信靈丹入口能令人長生何不思之甚與

參同契

卷一 四十一

汲古閣



可

對之

其為之

且

古文參同契集解卷上終

