

AUG 31 1941

556

新 車 輪

八
月
號



國立北平圖書館藏



無上的性能



片00一 片0二
售出房藥地各

化學療法劑的使命逐日增加、同時化學劑之種類、亦日愈增加、然而以其無上性能燦然于斯界者惟有本劑。

中耳炎以及肺風、丹毒或敗血症等化膿性疾患、特別急性性淋疾、皆因有病原菌之活動而所致。以是圖其治療、總將此等病原菌、完全殺除、不然、永久不能收得治癒之效果。

惟有複基化學劑中之高超製品「破淋恩」方可達得完全無缺的化學療法之目的。

即以其強烈殺菌作用、毫不傷害健康器官、專將病原菌——尤其淋菌徹底而且神速殺除、故如淋疾不出數日而永斷再犯又致之弊。

主治

急性淋疾、尤其惡性難症、婦女淋毒諸症
中耳炎、肺炎、丹毒
敗血症以及一切膿瘍

複基化學療法劑

破淋恩

處理經手一

店商烟稻 司公份股
二町慶順區南市阪大

處售發造製

社會式株造製料染本日
町出日春區花此市阪大

味のこ

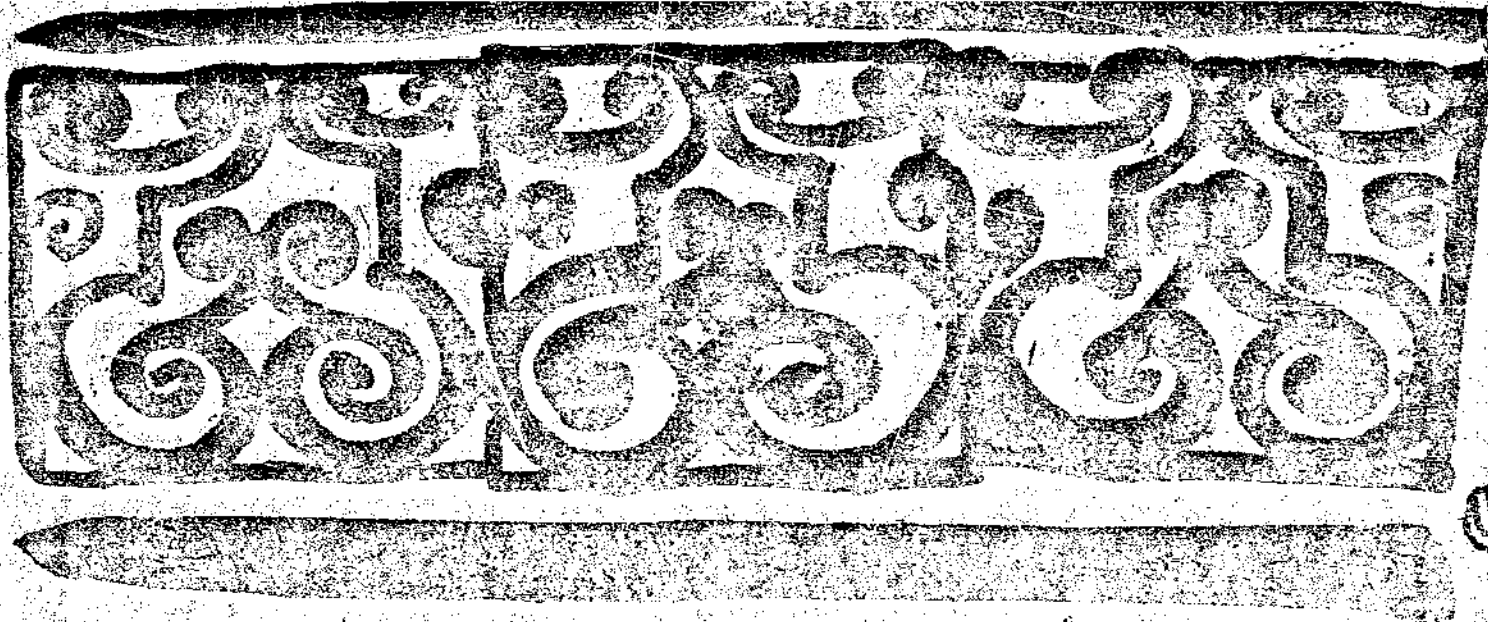
スイートポ タト

赤玉ポトワインの甘味。これこそ原料果實からそつくりそのまゝ、持越された葡萄糖果糖の甘味に他なりませぬ。食欲増進、疲勞恢復、安眠と健康強化に寄與する飲みものとして他の追随を許さないのも、偏へにこの甘味のお蔭です



赤玉ポトワイン

栄養豊富なか本格甘味葡萄酒



新 輪 第三卷 第八期 目次

封面畫……蔣一兆和作 扉 繪……小野澤 亘作
 卷頭照片……萬里長城 卷頭言……克己 寡欲

太平洋問題座談會

譯自大洋六月號 (三)

日本觀察之觀感

浦承烈等 (一〇)

日本之交通事業

總務局 李樹倫 (二)

英德之食糧戰爭

靜 之 (七)

興亞展覽會巡禮

飛 鴻 (三)

機關車注水器淺說 (三)

邵 鴻 信 (五)

鐵路學院生活感想

齊 霽 等 (六)



新輪日語講座

總務局

武士道與騎士道

今井登志喜著
無譯

日本電影界的動態

淺井昭三郎

日本的禮法

柳川

泰伊介紹

學勤

談小生

在漢
赤痢與霍亂
博書

世界珍聞

石俊
各地風光
天鷲等

漫畫選

(8)

漁

博奮

一個賊的故事

林埜

心

夏目漱石著
張叡譯

化膿症

五淋白濁

只以內服立即痊癒
一瓶斷根克奏神効

風靡世界醫學界新化學療法劑的最優
秀品「特靈伯爾」這是於全球名醫有
最高使用量實効力神奇絕對之佐證也。
對於化膿症有驚異的卓効只須內服數日即
可全癒是即依幾萬實驗準確也。



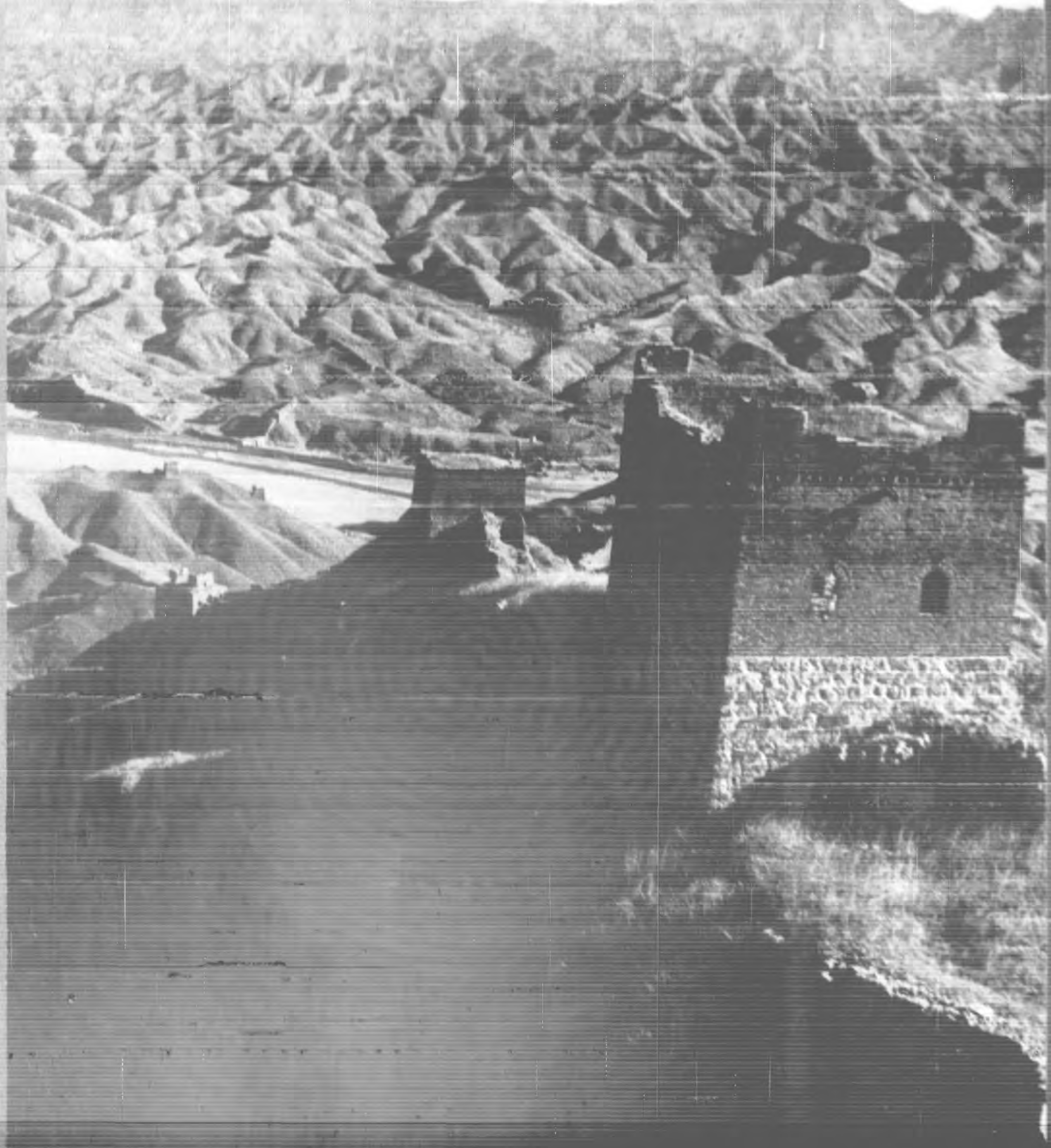
二〇〇片
一〇〇片
五〇〇片

製造總發售處 第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戸橋
支店 大阪・天津・奉天・青島

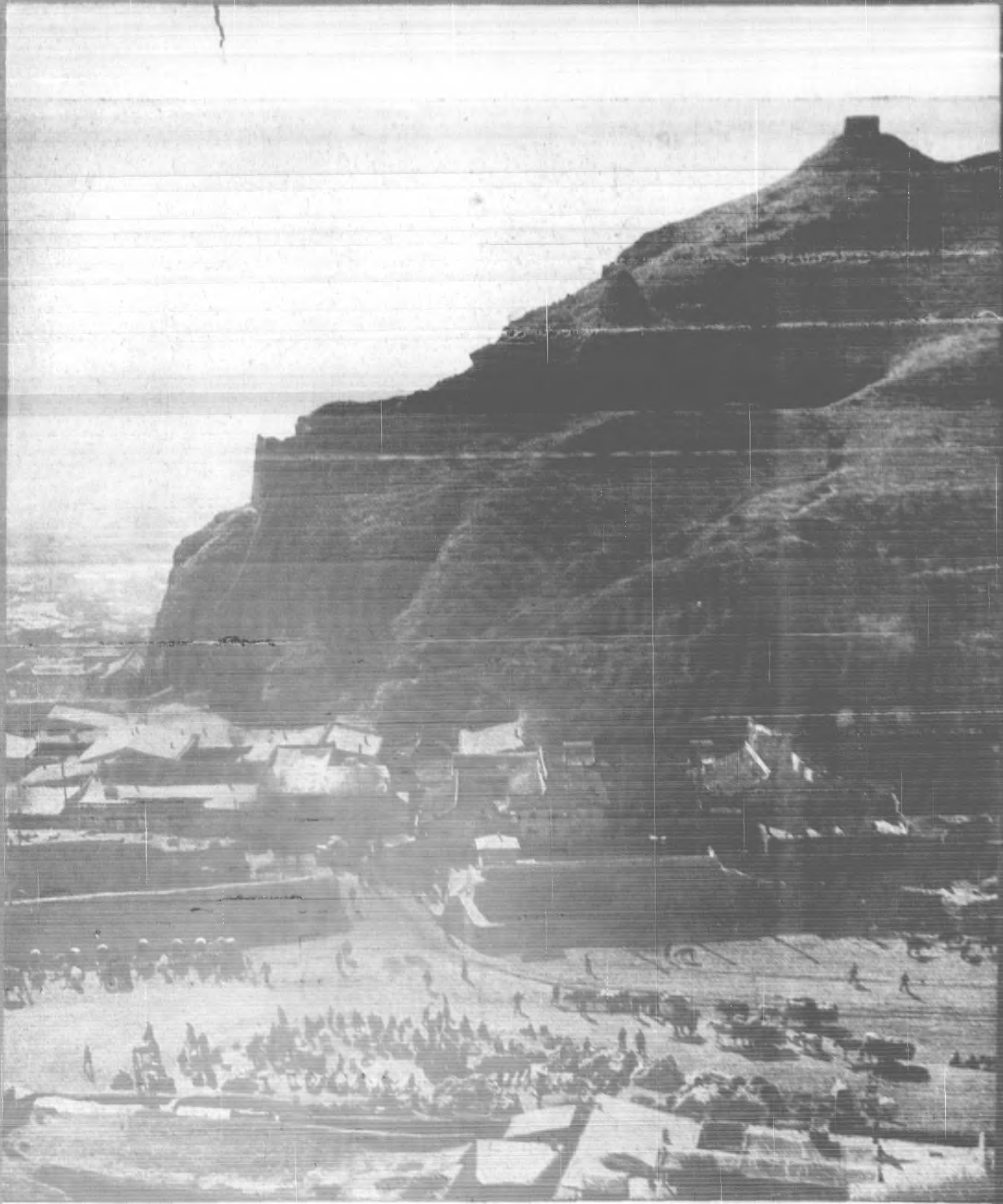
代售處 各埠大藥房均有

特靈伯爾

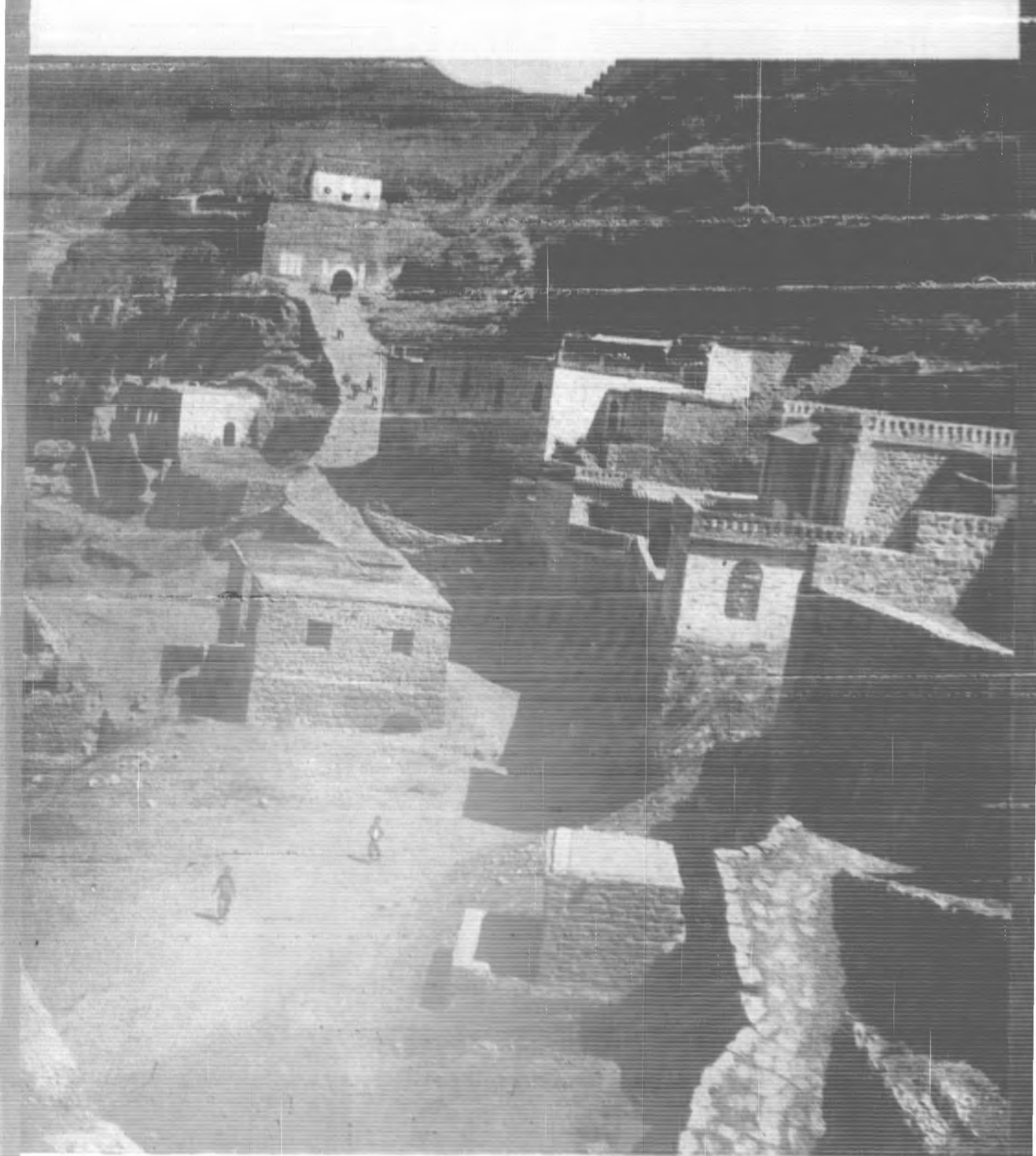


萬里長城

供提係報弘家料資



張家口大境門外





(關海山) 至 誌 城 長

萬里長城

在現代，萬里長城，雖然僅只是供人憑弔的歷史名蹟；然而在尚無近代兵器出現的古代，尤其是修築的當時，它的作用，却不下於現代的馬古諾或者甚麼齊格飛線，因為它在防禦匈奴南下牧馬上，確有相當的功効，所以後世雖然因為勞民傷財而有孟姜女尋夫歌中所表現的一類的怨嗟；但我們如果由另一種角度——當時內外的情勢——看，却不盡如此。

關於它的由來和沿革，據史載：一戰國時，燕趙秦三國，各因北邊山險，築長城以備胡後，秦始皇滅六國，乃首尾聯綴之，起臨洮，迄遼東。北魏北齊及唐，屢有修築，稍變其位置。今之西起甘肅安西縣布隆吉爾城，東抵河北臨榆縣之山海關者，乃唐以來改築之形勢。明代修之，以防鞏和，長五千四百四十里，號萬里長城，皆以磚石築之，每三十六丈，築一堡寨，置烽火台於上，寇至，晝則舉烟，夜則舉火，以警遠近而徵兵。於要害之日，則置堡寨二三重。

到了清代以後，因為近代兵器的發明，這知名世界的萬里長城，遂簡單地成爲歷史的遺蹟了。

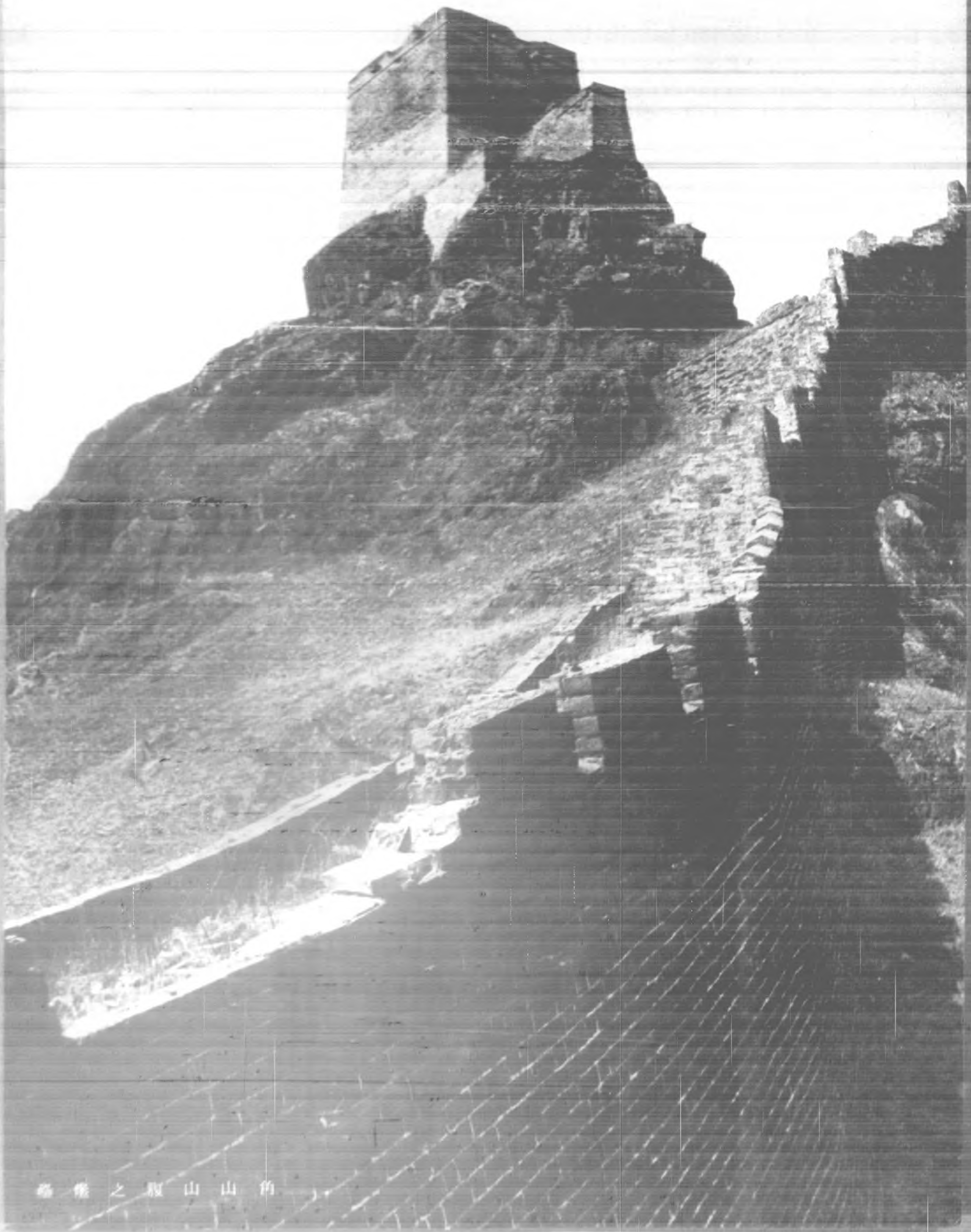


長起城 南山 關





古由北口至關山之高長城



角山山之腹之雄偉

第一質品 衆超力効

患牙絕永 蝕防齒潔

使用雙美人牙膏時可
完全清除口中積污而
防止有害乳酸之發生
保護牙齒預防蛀牙而
堅固牙齒牙床尙有特
殊美白牙齒，原料之
作用可除去牙垢使牙
齒煥然潔白，朝夕使
用可保口腔之健康牙
科大夫莫不推選爲最
理想之牙膏



各地百貨公司
洋貨店均售

行總品粧化牌人美雙
堂陽太山中 總 阪大
連大·島青·津天·天奉 分
口漢·京南·海上 行

品靈選推士博科牙

膏牙人美雙



大眾保健之

強力酵母劑

本劑係直接由東亞最大啤酒工廠
釀造啤酒時所用之原形活性酵母，
應用本社特許專利之低溫乾燥製法
煉成。含有多量人體發育成長最要
素之維他命B複合體及蛋白質。糖
原，磷鐵鈣等高貴物質。與世間一
切凡品不同，各國藥局方中均經公
認。功能尤進胃腸機能，幫助消化
，增加細胞活力，助長抗病防壁。
能使頭腦體力之人，發育旺盛期完
整，年老氣衰長者，乳汁短少婦人
，一家老幼，無不適應。

愛表斯

大日本麥酒株式會社
三井洋行
株式會社 田邊公司

五〇三
〇〇〇〇
〇〇〇〇
五〇三



角 樓

小野澤 亘作

克己寡欲

輓近人欲橫流，奢風日滋，爭奇鬥巧，群尚浮華，凡足以使個人享樂者，則盡情趨赴竭其心力而爲之，以有用之物料，消耗於奢靡之地，豈惟物料消耗于虛耗之爲可惜，而窮奢極欲之濫費生活，更能助長其自私自利之心，一變而爲貪污卑鄙之小人，以此而求廉節之士，豈非緣木而求魚。

孔子曰：『士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也，』晉王通曰：『廉者常樂無求，貪者常憂不足』此皆我國聖賢教人儉約節用之道，使生活減低，知足常樂！

儉約之道，在于克己寡欲，欲念之動，即爲心中之賊，王陽明嘗言：『克心中之賊最難，』宋汪信民有言：『人常嚼得菜根，則百事可做，』良以人能耐苦者則天下無復有苦事；人能制難者則天下無復有難事；人能克己者則天下無不可克，蓋事事反求諸己，使自身問題減少至最低限度，胸無渣滓，而心賊自去矣。

雖然，言之匪艱，而行之維艱，今世之人，陷溺極矣，安得一般有志之士，起而身體力行，以挽斯淫靡之習，而振廉節之風。

我華北交通十萬同人，負有建設華北之重大使命，而欲完成此重大使命，實以人人廉節奉公爲其始基，倘以十萬人之力，遵此義旨而奉行之，吾知其所收得之成果，必有可觀者焉。

太平洋問題座談會

出席者：大本營海軍報道部課長海軍大佐 平出英夫氏
 大本營海軍報道部員海軍中佐 鹿江 隆氏
 大本營海軍報道部員海軍少佐 富永謙吾氏
 大本營海軍報道部員海軍中佐 田代 格氏

記者 當此軍務繁忙的時節，蒙諸位光臨，謝々。

巴爾幹戰爭，現在已告一段落，德國對英的逆封鎖，就漸漸的活躍起來，向來絕對佔在英國勢力以下的近東，也有了伊拉克的倒戈，現在英國的立場，一步々的惡化起來，那麼美國援英政策，必然更進一步的加強，或者要鬧到參戰的境地罷！美國參戰問題，在太平洋上充分顯露出來，所謂太平洋的危機，由美國急於備戰，就能看出它的緊張了，隨着喧鬧的太平洋問題而演出的海洋作戰，要呈何種現

像？以此爲中心，希望聽諸位的高見。太平洋上美國極力備戰，想是以日本作對象，關於最近太平洋的情勢，先請平出先生……

輾轉於惡化路上的日美關係

平出 關於太平洋的情勢，在「大洋」三四月號，已然說過，其後的情形，在日本言論界，似乎以爲日美的關係有小康的狀態，但是據鄰人意想，却是不然，太平洋問題沒有何等小康狀態，也沒有甚麼改善，日美的關係，仍然在惡化的路

徑上演進着，何以呢？美國在太平洋的辦法，對待日本，極力作經濟的壓迫，自己的軍備，一步々的加強，用強大的軍備力，在進行着壓迫日本，已然完成了不論何時，一觸即發的軍備，就拿艦隊來說，太平洋作戰，最適當的體勢，已然編成，美國艦隊司令長官，得以指揮所有美國的艦隊，尤其是東洋艦隊，亦入於能以指揮的狀態，其首腦部由舍麥耳大將起，都是選些對日急進論者充任，爲是一旦起了戰事，不發生甚麼困難。

那麼以夏威夷作中心，集合了美國百分之八十以上的艦隊，空氣很是緊張，訓練又訓練，並且北方從亞力由夏起，經夏威夷、中途島、威克、君士坦、爪哇、南邊到澳洲各港、新西蘭、西方從荷印起，到新加坡，在以上各地，或設防加強，或增派飛機、戰艦，從東

南起，作成包圍日本的狀態，若把這種情勢，當作平和，那麼世上就無所謂戰爭了，不僅是從南方包圍日本，像增派飛機潛艇等，其居心不測，是顯而易見，最近又在菲律賓，增派陸軍，那種情勢，不更顯得嚴重麼？在外交的方面，並未絲毫放鬆，在蘭印，在澳洲屢有會議，傳謂四月初，英美澳荷的代表，在馬尼刺開會，討論如何進行太平洋的共同防衛，如何集團護送物資，美國的居心，不只是對日本經濟壓迫，輸出禁止，輸出許可制強化，至於軍事的進行，實在是有目共見，像陸軍的調動，東洋美人的回國，都是作戰的準備，太平洋問題，只按這幾項加以考查，已然進到相當嚴重的程度。

近來美國援英具體化，紅海等處，美國的商船或軍艦，準備自由出入，關聯歐戰的美國態度，直接

波及東洋，已無疑義，對英實行武器接濟法案，有實施哨戒的傾向，此足以促進美德的感情惡劣，日德意三國同盟，日本的態度，當然基於同盟的信義，而決定態度，今日太平洋問題的嚴重，可想而知。

要警戒美國的戰備

富永 現在的談話，大概把大處說盡，我附加點瑣屑，去年九月，美整理器材，大概分爲六項，第一是必需品（指美國所無之錫和膠皮）的貯藏，其次是對於船集的修理，這是出師前的必要設施，同於彈丸炸彈等的戰時定數裝載，高角砲的增補等戰鬥準備。將總不用的潛水艦、驅逐艦、全都加以修理，驅逐艦約五十隻潛水艦約四十隻。並買收商船充特設艦，達七十萬噸。其他少型船隻，近來亦加以微調改造，關於人員補充，去年夏大約在十萬左右的兵士，今年增到二十萬，其他海兵隊的定員，也有增加。現時戰備已然完成，表面雖然不大顯著，實在隱藏着三百零五萬噸的大軍呢，這是我們需要警戒的。

美國々內戰爭機運

田代 太平洋的情勢，惡化與否，

在乎美國的態度，美國對日，露出攻勢，美國不改變態度，太平洋就沒有安寧之日，但是現在在美國，一味的向日本進攻，絕無緩和之可言，希望國民十分的覺悟此點。

美國徹底的反日政策

鹿江 美國的遠東政策，就是對日政策，已然繼續幾十年，好像從美國流向東洋的大河，那水流始終是援蔣反日，這水流一點不躲避日本、東洋，現在已然由嘴裡說到實行，若認爲日美間的危機緩和，是非常的錯誤。

田代 近來美國的國防促進法案，表面上的宣傳，爲是自國的政策正當化，這種宣傳的話，不可照樣的譯給日本國民看！免的中了宣傳，應該認識他那內容的真像才是。

德美海上的攻防

鹿江 美國將英國看成自己的本家，認爲英國若是倒下，自己也要倒下，所以必須極力援助，恐怕發生像援助猶哥斯拉夫，希臘般的遲鈍，兵器到蘇彝士的時節，被援的已然敗亡，這次援英，不僅是太平洋方面，輸送物資，就連大西洋方面，也着手輸送。先就大西洋說，最近斯特克作戰部長聲明，美國沿

岸起，到二千哩，是哨戒的地方，無形把從前汎美會議時，美國沿岸三百哩算作中立地帶的宣言，加以延長解釋，由中立地帶護送，其後即交與英國，護送路線有三，一是通過格林蘭，一是通過阿札列斯羣島，一是通過勃耳得羣島，護送方法是，在寬二百哩左右，依次設艦，使輸送的商船，得到便利，安全通航。……這種護送法，還有一種特別，就是用長距離飛行的飛機，充當前哨，此種辦法，以新嘉坡或澳洲各軍港爲根據地，飛機專搜索通商破壞船隻，講求應付的方法，和前次大戰比較，可算是特別，最近到蘇彝士運河的二十六隻商船，或者也是用飛機在前路警戒罷。此渡太平洋、大西洋是否將全利用飛機，作爲前方哨戒不得而知？想德國也研究對付的方策，情形很是複雜，看以後的演進如何了。

太平洋戰爭的導火線

記者 美國參戰，當然有波及太平洋的可能性，日本國民很是關心，於這個問題請……

平出 美國視聽，好像前門的一隻虎，認亞細亞的盟主，好像後門的一隻狼，現在出前門和虎周旋的態度，

已然明瞭，美國的集團輸送武器，在羅斯福以爲無何等關係，在希特勒對於駛進自己封鎖區域以內的船隻，就是揭掛任何國的旗章，當必嚴與排斥，一方美國的護送船隻，一方嚴守封鎖區域的德國潛艇，早晚要鬧出火拚來，那種情形之下，美國願意與否，布告宣戰與否，是另一問題，但是參戰的實際，必然猛進，可以想見，看報紙上的記載，羅斯福大總統，已然明確表示有着參戰的準備，想不久就要實現。那時就發生太平洋問題，還要抬出日德意三國同盟的一樁來，三國同盟的第三條說着，日德意任何一國，受他國攻擊時，聯盟國就作政治的、經濟的、軍事的種々援助，那麼日本採取甚麼態度，可以自明，美國參戰問題，結果是要影響到太平洋的。但是一國的全力，有一定的限度，用全力於左，就不能用全力於右，左邊用力爲百分之五十，右邊才可以用力百分之五十，右邊用力百分之七十，左邊可

用力百分之三十，美國參戰，使用百分之七十力量，或是使用全力，不得而知，但是美國使用大多數的力量於大西洋方面，是顯然易見。……因而太平洋問題，隨之而起，美國將以援英的態度援蔣，壓

抑日本的發展，並阻礙南進，因情勢的推移，或亦使用其大多數的力量於太平洋方面，亦未可知。

首先獲得制空權

記者 日美發生戰端，關於海洋作戰的特徵，請……

田代 近代戰的特徵，就是制空權的獲得，海洋作戰，如果失去制空權，就不能作戰，現在美國的勢力，伸到南太平洋、澳洲、新西蘭、菲律賓、新嘉坡等處，其獲得制空權，似屬容易，太平洋作戰，這方面的制空權，不能不令人注意。

太平洋的遊擊戰

田代 現今因為潛艇發達，此事和制空權，制海權不發生關係，而可展開潛艇遊擊戰，潛艇活動的目標，就是襲擊敵方艦隊，威迫敵方的國民生活而從事於破壞通商，這次歐戰，相當有着潛艇的遊擊戰，在日本對此也正在講求種種的方法，但是日本近海十六丈左右的深度，不易發見的潛艇，潛入近海，是可能的，因此潛艇的遊擊戰，將來或以日本海，或南洋方面為中心，國民都要特別努力，確信可以得到最後的勝利。……

海軍的拚命訓練

記者……在驅逐艦、水雷艇、潛水艦上工作的人們，所有辛苦的狀況，請驅逐艦長一談。

平出 在海上從事訓練，和陸上迥乎不同，在波浪裡邊，頭頂着水，渾身泡着，一晝夜兩晝夜的，接續下去，這是男子的本色，一到作戰的時候，爲了趕快發見敵人，總是張望着，一點不能怠慢。到快發現敵人的時候，發射國民辛苦製成的彈丸，必須準確，每發必中，尤其是價高的魚形水雷，更當每發必中，不分晝夜，繼續不斷的在波浪滔天的海洋裡訓練，這是陸上的人們料想不到的，因此盼望國民明瞭海軍兩天、三天不眠不休而努力奮鬥的精神，一旦有了戰事，要絕對信任海軍，在後防極力的加以擁護援助。

男子一生的快樂

記者 海軍那樣苦的訓練，有甚麼愉快的事情……

田代 發射魚形水雷，向神祈禱，希望牠一發而中，真是將眼睜得像碟子般的大，瞭望着想中的目標，中了目標炸裂了，那種快活，再沒有別的比得上。國民裡邊，或者有这样作想的，以爲水兵入港，總是

飲酒，歌唱，有甚麼修養？這是一種很大的錯誤，我們本來的娛樂，就是訓練又訓練，或彈丸或魚雷，一發就中了敵艦……

潛艇的功能

記者 海洋作戰於潛水艇的工作，請……一談

鹿江 從上次大戰起，戰爭的形式，成爲立體戰，尤其此次歐戰，德國潛艇，通商破壞戰，演出很大的成績，看來以後潛艇這種東西，真是非常重要，中國事變，飛機有對手，無對手也是活躍成就了赫赫的武功，至於潛艇，中國連一隻也沒有，因是事變當初，中國海軍，就被破壞，所以潛艇沒有活躍……

潛艇可以偵察敵狀，尤其是隱密偵察，潛入敵方港灣戰艦近處，察知敵情，更屬重要……並且潛艇的航行距離，較優於飛機。潛艇不只在陣前作哨戒、搜索、攻擊、游擊戰，通商破壞戰，還有奇襲的工作……

潛艇的活躍

富永 按潛艇發達的歷史，潛艇是小海軍對大海軍國，有力的奇襲兵器……此次德國海軍，圍攻英國大艦隊，就是實例……日本潛艇，

一旦太平洋發生戰端，確信能和海軍航空隊，實施波洋爆發的壯舉……美國努力於充實潛艇，現在保有量百三十隻，斯塔克案完成以後，又加入艦齡外的數目，實際不下百九十隻，其三分之一以上的航續距離，達萬哩以上，並有千五百噸級者，此種大型潛艇，是何目的，不言可知，現在菲律賓，約有二十隻潛艇集合，遮斷日本南方的交通線，真是必須加以警戒的……

海洋作戰的飛機

富永 飛機在海上作戰，在上次歐戰，有着相當的功能，因爲飛機的進步，在海上作戰，有了很大的評價，地位非常重要，牠並非是一種補助兵器，乃是海上作戰所不可缺的……飛機是艦隊最有力的協力者，無有航空兵力的艦隊，等於殘廢，被敵人取得制空權的海戰，是註定要敗北的。無飛機決不能發揮海軍的全力……

德國的通商破壞戰

富永 德國的通商破壞戰，從那方面看，也很需要，在直接關係上，第一是歐洲大陸諸國和英國的聯絡遮斷，德國佔領挪威、荷蘭、比國、法國，歐洲大陸和英國本土遮

斷，英國近於受了致命傷，在輸入上，約失去四分之一，和原料、食糧的主要供給國隔離，內容鋼鐵百分之七十，木材百分之五十，其他食品百分之七十，此等物品不得不求之於太平洋岸諸國及澳洲，就距離言，延長由六倍以至十倍之不利，期間以至延遲三個月……英國東南岸港灣設備，亦受重大爆炸的打擊，其機能幾乎喪失，在戰前倫敦辦理二千萬噸貨物，此數量擬當全英國輸入物資五千七百萬噸的三分之一強，南岸的札普墩戰前辦理九百萬噸，此時近於不能使用，東岸亦然，於是開往英國船隻，不能不向西海岸數港集中，呈一種半身不隨的狀態，和海外的聯絡，非常混亂……

英國輸送力的現狀

富永 開戰當初，英統制下的船隻約有二千一百萬噸，就中航洋船隻，有千八百五十萬噸，戰爭一年後，增加約一千萬噸，內中接收丹麥、挪威及其他中立國者八百萬

噸，一年建造噸數為八十五萬噸，僱傭或買入者為百萬噸，捕獲及其他五十萬噸，合計增加一千萬噸，由減少方面觀察，一年間被擊沉者四百萬噸，被海軍調用者百五十萬噸，自然消耗、沉沒者五十萬噸，合計五百萬噸，結果純增加為四百萬噸……由開戰起被擊沉噸數，英國發表約為五百六十萬噸，美國計算為五百九十萬噸，德國發表到四月為一千一百萬噸，但是沉沒者為七百萬噸，大破壞者五十萬噸，合計八百五十萬噸此數較為確切，被潛艇擊沉者最多，約為百分之五十二，受戰艦擊破者百分之二十三，受飛機擊破者百分之二十三……現在英國保有噸數，航洋船隻，推定為千七百萬噸，以後一個月損壞百萬噸，減去英國一月造船十萬噸及美國造船八萬五千噸，每月喪失為八十萬噸，巡到最小必要的噸數，英國運命的危機就到，如必要量為千五百萬噸，危險時期，恐怕就在此後二三月內，美國藉哨戒的名目，實行武器的接濟，援命的援英，大概原因就在此乎。

英國敗退與太平洋的關係

記者 英國敗退，對於太平洋有其麼影響呢？

鹿江 英國敗退，……鄙人有兩種觀察，第一是德國逆封鎖成功，或是德國空軍大空襲，其後開始封鎖作戰，在英本土上陸作戰，那麼英政府或者不遷移，就那樣的斷送，另一個辦法，就是政府逃到澳洲或加拿大。……天津問題發生以來，英國後退一步，美國就進一步，替英國看守一切，英美真是一心同體，不這樣着想，判斷就要發生錯誤。……英政府和艦隊如果逃，避影響太平洋方面，必然很大，現在隻中歐洲作戰，東洋方面，係支節的作戰，如果歐洲作戰結束，太平洋方面，英國就要變成大規模作戰，因為英美是合作的，將來太平洋方面，所受影響的大小，全在乎英國怎樣的崩壞。

固守太平洋

記者 ……最後關於守護我們南方生命線和對於太平洋問題的覺悟請……

鹿江 ……英國如拋棄本土，移政府於加拿大、澳洲，英美實際合作

……我們本著小敵不輕，大敵不懼的精神，在萬一的時節，我海軍必能副國民的期望。

平出 確保南方的生命線，並無獲得領土的必要，同於確保大東亞共榮圈，看成是日本維持生命上的營養源泉就可，若無此營養源泉，就不足以維持日本民族的生命，此為盡人而知的事實，故此有加以妨礙者，非以武力排除不可。總之要達到國家生存的地的，確保世界的和平，至於使用何種手段，最為適當，這是國家最高指導者深切考慮的地方，命令一下，我們就盡力效命，以安君心，以副民望……要在和平和裡，達到國家的目的，我們作為外交的後盾，認為這也是很大的工作……如果戰爭時，最好一切任憑擔任者，不要作無用的議論，惹起國家的不利，這是國民必須自重的。……

(五月五日)

譯自大洋六月號

日本視察之觀感

鈕耀南、浦承烈、徐繼善、劉汝清

天鐵貨物副科長

鈕耀南記

一、訪日視察目的

及視察團之內容

本社爲使管內華人從事員實際視察日本之交通，及其運營狀況，與夫產業文化之現狀，以期增進同仁對於友邦之認識，用爲日華親善之一助，兼作業務之參考起見，自前年以來，每於四五月間，即由華人社員中遴選相當人員，組織視察團，派赴日本，於指定期間內，作上項視察之旅行。

本年已係第三次，一切率遵往例，惟第二班之團員，視察之目的則於上述者之外對於鐵道現場各機關及教育狀況尤應注意焉。

本年之視察團計共三班，予所參加者爲第二班，共十七人，計引率者一照料者一，由團中指定之正副團長各一，餘均爲團員，皆係分別由本社各鐵路局，各鐵路學院，

及現場各段站之從事員中選定，同月內，除往返途中日程外，實際人等平時以職務關係，分在各地，多不相識，今以同被選派赴日視察於一個月之期間內，實行共同生活朝夕聚首，感情之洽，勝似多年，至友，爲此行首值紀念者引率者大坪先生，年高有德，照料者胡田先生，精明幹練，此次偕同本團正副團長及各團員不避勞怨，熱心團務始終不懈，實深感佩。

三、感想

引言

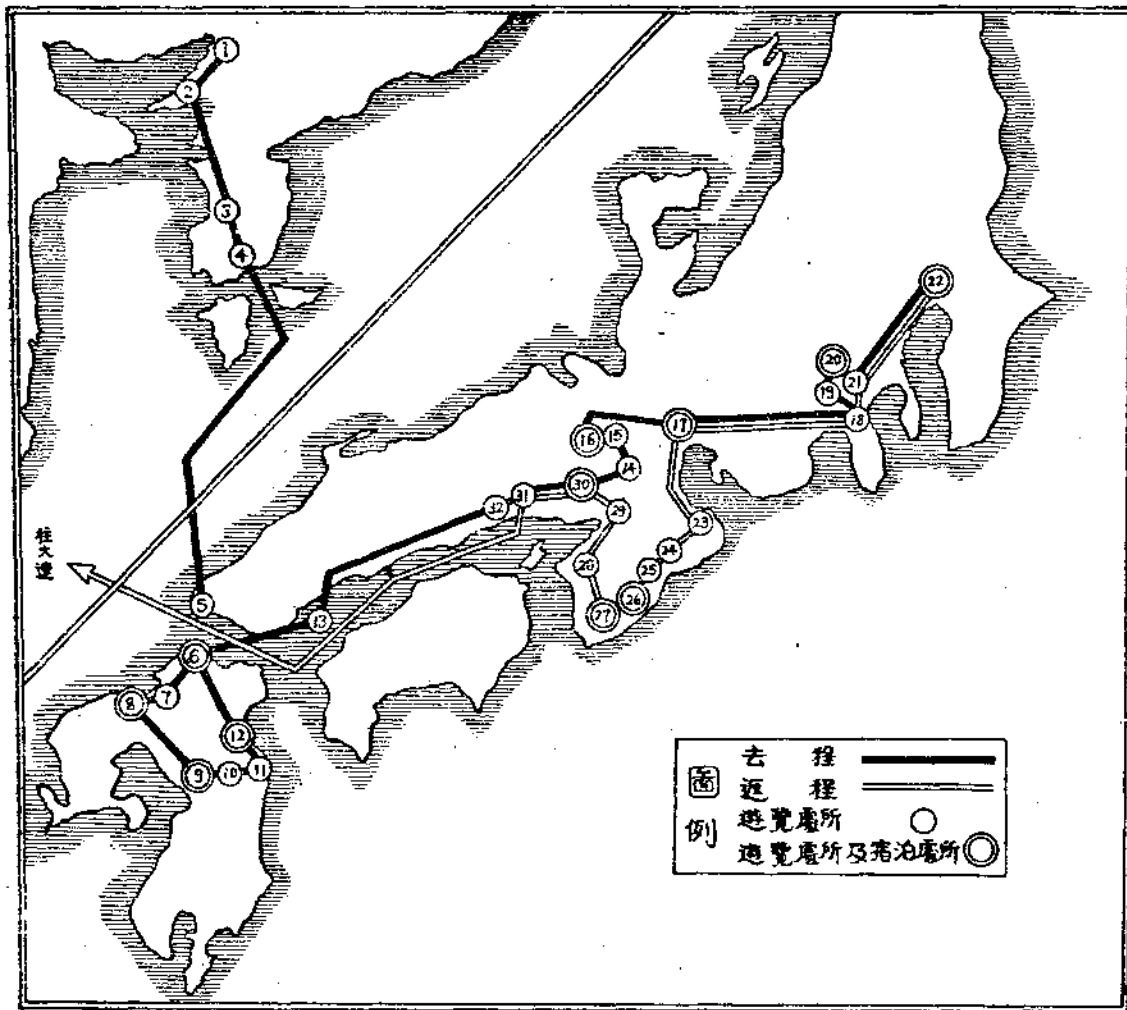
日本自明治維新以來，國勢突飛猛進，其交通之發達，產業文化之興盛，已爲世人所共知，惟百聞不如一見，故赴日觀光，乃久所渴望，此次奉社命得參加本團赴日視察，宿願得償，誠平生一大快事，全團自四月十二日北京出發，至五月十一日返津，除往返日程外，滯在日本只二十二日遍歷名都大邑，或探勝尋幽，或參觀名所，爲期雖短，然觀覽所及，獲益良多，爰就所懷，略爲陳述，藉供參考焉。

二、視察團行程

第二班之行程，與第一班者期間同爲一個月，惟出發較第一班晚二日，而視察處所則大致相同，計四月十二日由北京起程，經奉天京城而達釜山，乘船抵門司後，隨抵日本之九州，由此乃先後向八幡博多熊本坊中別府各處遊歷，旋復折回下關向本州之宮島奈良京都名古屋箱根強羅各處前進，以達東京，自此乃返程至山田尾鷲新宮紀伊勝浦大阪各地，最後由神戶三宮乘船經海路抵大連，換車返津，總計一

(1) 交通方面

日本國內，平原少而山水多，是以一切交通建設工程，至爲艱鉅，蓋一路之成也必須平山鑿洞，或架橋穿地，較之平原修路，迥然不同



此次旅行各地觀察所及，殆無處不
日本則視為常事，鐵道及公路沿途
表現友邦對於交通積極建設不畏艱
難之偉大精神，例如絕高之山，人
行，尤以山內公路行駛之遊覽汽車
行尤感困難，遑論修路行車，而在
搭載遊客數十人之多，輾轉盤行於

叢林密佈，道路狹曲，高達海拔八
千公尺以上之高山峻嶺中，其行至
頂巔處，則白雲已浮足下，而不能
與山下人物相見，加以車行之速不

減平川，直若乘坐飛機
作空中遊，而毫無危

險，又如海底通行之公
路與夫地下穿過七個百
貨店之東京地下鐵道
等，則更為聞所未聞，凡
此偉大工程，正是證明
修築之艱難，然卒能抵
於成功者，此即日本真
精神之所在，就日本現
在交通之實況言之，其
海空方面之發達，固不
待言矣，僅陸上者，鐵
道已密如織網，電車，地
下鐵道，登山電車，高架
汽車，以及四通八達之
公路等，舉凡近代文明
國家應備之陸上交通工

具與設備，已應有盡有，盡善盡美
論者謂日本交通便利，為其國富民
足之主因，而余此行所感亦當以友
邦交通建設之偉大，與交通便利為
首應稱道者也，茲就其特點擇述一
二如左：

(1) 迅速準確與安全低廉
迅速準確與安全低廉，共為運
輸管理之四大要素，缺一不可，友
邦對於斯四者，可謂已臻至善之境
而其勢勃勃，方有進無已也，就迅
速方面而言，余於出國前曾聞前到
日本視察同僚東京省營電車約為五
分鐘即有一列，當時即以為快速已
極，而此次抵東京後實地視察則所
謂五分鐘間隔之電車近已有縮為二
分鐘者，其速度一項之進展，有如
此者，至如地下鐵道火車等項亦莫
不努力於以加快速度而縮短行程之
時間至若急行車次數之多，尤屬常
事，行車速度加快，而行車時刻仍
屬準確，竊以定時之確保為行車管
理最難者，本國此次視察原訂舊日
程表凡沿途乘坐各次列車之車次時

刻，均係預爲規定，抵日本後除自動將車次更換者外，所有按原訂行程者其列車之開到時刻，竟絲毫無誤，悉如時刻表所定，有謂旅行日本縱不帶表亦可，旅行車時刻表與發到站別而知時刻者其往確可知矣，至安全一項關係客商之生命財產至巨，較之前二者尤爲重要，試觀其登山之電車，高架鐵道，盤山公路，地下鐵道，莫不有危險性，而實則無處不安全，蓋日本交通當局對於一切設備，無不力求完善，足資防止事故，固不待言，而民衆方面，以教育之普及，常識之豐富與夫遵守秩序保守公德，亦足協力當局減絕意外事件於無形，最末關於低廉一項，火車電車固無論矣，其最貴之汽車，在日本乘座起碼爲四角，隨後按行程遞增，同仁中於東京大阪時以道路不熟多乘座之，約計國內須二三元之距離者，僅需四五角錢，如四人合座，每人僅費角餘錢即可，既經濟而且迅速，並無形中兼作嚮導，實歸國後不可得

者，友邦對運輸管理之成功，不僅收效於鐵道之火車，就以簡單之觀察其對於電車公路，亦莫不普及，有謂日本交通國策者，誠哉斯言也。

(2) 設施之完善

日本關於交通方面設施之完善，世人早有定評，固不待吾人之詳爲敘述，論其大者，如架高線，通海底，開山闢洞，填海修橋，以及電力之運用，新器械之發明，無往而非在堅決努力情況下，勇往邁進，至其小者，亦莫不就時間之經濟，手續之敏捷，與夫商民之便利着想，而籌畫推行，茲就此次觀覽所及，較有興趣而易爲吾人所仿效者略舉數端如左：

(一) 電氣案內設備

吾人乘座日本之電車，於站台上隨時可見指示列車之電示案內板，依來往電車之次序，將其時刻與發往站逐次變換向乘客指示之例，如「下次之電車去何站何時分開行」等語，均能於每前一次列車開出後，隨即

顯然表出行旅一目了然，在管理上既省手續，復省時間而旅客方面便利良多。

即於案所等候面晤，此外對於名勝處所往來遊覽汽車，及輪渡之候車室亦有此項之裝置，於報告及指揮工作外，並不時播送音樂，及談話其力謀安慰及便利乘客，殆無微不至也。

(二) 站台內外之案內標誌

道無論大小站，均於站入口地下道入口各站台之紛歧點跨線橋之出入口轉角處，以及站台之上下，列車開向之主要站名均於顯明地方標誌之而較大之站並同時於站入口處標明與登車站台相符之號碼，故旅客無須詢問，即可按標誌所示順序而行，以達應行登車之站台，出站時亦同一若站內，案內員之隨行引導者，非由小處用心研究不能細密如此。

(三) 站上候車室之電播放

送以播音機隨時向乘客報告一切行車消息，及指揮一切，在我國鐵道之各大站亦有該項之設備，惟日本鐵道相當之車站，概設置之，而較大之站並於每個站台上設置副站長辦公室，而於室內復設專爲指揮各該站台上往來旅客之播送機，且可代旅客向乘衆中尋人，而尋人者

(四) 旅客傳言

日本鐵道之大站內如東京大阪多於所謂兩替店(即兌換所)設有附屬傳言所，每件收費五分傳言保留時間爲二十四小時，傳言人須購傳言用紙填記傳事項，背面且有膠水封印個人私事竟可寫入封後交之保存對於行旅至爲便利也。

(五) 攜帶物品之臨行保管

攜帶物品之臨時保管辦法，我國鐵道雖已實行，但未普及，日本則無論鐵道汽車輪渡之乘降站所，均有此項設置，取費低廉，而名勝所在之商店，且有免費代遊客保管攜帶物品者，固其目的在銷售貨物，而遠道來遊之旅客，携物過多，不便觀覽，有暫存處所，其感覺輕快便利，惟有身臨其境者始能體會之。

(六) 入場券發行自動機 日本鐵道之主要站每日送往迎來之客人爲數極多，爲節省時間及手續起見多於站口處來置入場券發行自動機，凡入站者可於該機之投入口投入入場券相當款額之角幣，則入場券可由機內自出，勿須向賣票處購取也。

應需各項悉可得之於站內之地下街，至站內候車處所仍有賣店之設焉。

(九) 行李包裹地下室 鐵道

對於行李包裹之搬運，通常皆係以小車於站台上與行李包裹處間運行之再進而以小機關拖車牽引者，日本鐵道之主要站以建築之偉大，多爲立體式，於是此項搬運多有利

用地下室者，各站台上均有升降口由該處以升降機上下搬運，而地下室與行李包裹處另有通行之道路，余於名古屋車站所見則其通行倉庫之升降口處對於運至站台者，則以升降機，對於運下者則利用類似滑梯形之物，可以滑入倉庫，故在日本鐵道對於若干脚夫，聚於一處，專司搬運行李包裹者，殊屬罕見。

(七) 列車食堂申告 日本鐵

道爲旅客對於列車食堂方面如有所批評或指責事項，便於通知起見，特於食堂車內備有申告用紙，任意旅客取用，該項用紙即名爲「列車

多爲立體式，於是此項搬運多有利用地下室者，各站台上均有升降口由該處以升降機上下搬運，而地下室與行李包裹處另有通行之道路，余於名古屋車站所見則其通行倉庫之升降口處對於運至站台者，則以升降機，對於運下者則利用類似滑梯形之物，可以滑入倉庫，故在日本鐵道對於若干脚夫，聚於一處，專司搬運行李包裹者，殊屬罕見。

(八) 站下街市 日本鐵道各

大站如東京大阪名古屋等處，多於地下關道並設立所謂地下街市，除陳各路局管內之主要出產外，並設置食堂理髮店澡堂百貨店髮洋服店等，乘客可不必至站外，所有通常

刻之銜接，站台之合用，乘務員接替方法之圓滑，幾使外人不覺其爲非同一機關所經營者，此次同仁等在友邦遊覽所至嘗一日之間換乘火車電車汽車汽船數次之多，而銜接時間均能照預計無誤，又由紀伊勝浦返大阪時，初乘火車抵東和歌山後，於不知不覺中已換電機關車並改爲不同管下之電軌循近道向天王寺出發矣（按天王寺即大阪附近之一站）原車未換，直達目的地，其聯絡之緊密有如此者。

(三) 連絡之緊密

日本現在交通之運營有屬於國家者，有屬於民營者，除鐵道之外如電車自動車汽船等經營機關，各自不同，管理雖非一元，然其相互間之連絡則緊密異常，例如開行時

日本市內行人對於左側通行，雖無我國所謂交通警察監督指揮，亦能切實辦理，蓋已成爲自然之習慣，但尤有值得吾人之稱道者，即旅行日本內地，無論乘火車汽車或電車，隨時隨地均可見乘客對於一列勵行之精神，至若先下後上，絲毫不紊，尤屬難能，東京大阪之省營電車，最爲繁忙，尤以每晨及午後學生乘車最多時更形擁擠，據云

(四) 乘客之保守秩序

日本市內行人對於左側通行，致之耳。

日本於都市或遊覽名勝區所多施行自動車之配車制配車區，多在車站或市內中心之附近相當地點，乘客均須勵行一列而自動車魚貫而來，由首位起依次由公司之配車者分配之其未設配車者之停車區，乘客亦係自動的一列成行，依次而進例如一個人時即依一個人之目的地發車，三個人同行者，三人配車一

(五) 市內自動車之配車制

日本於都市或遊覽名勝區所多施行自動車之配車制配車區，多在車站或市內中心之附近相當地點，乘客均須勵行一列而自動車魚貫而來，由首位起依次由公司之配車者分配之其未設配車者之停車區，乘客亦係自動的一列成行，依次而進例如一個人時即依一個人之目的地發車，三個人同行者，三人配車一

致之耳。

(六) 市內自動車之配車制

致之耳。

(七) 市內自動車之配車制

致之耳。

(八) 市內自動車之配車制

致之耳。

(九) 市內自動車之配車制

致之耳。

輛，井然有序，無論階級貧富凡來乘車均須如此，故往往乘客極多之處，而車輛源源而來，支配得法轉瞬即清理完畢，以視我國有錢者事佔先，以破壞秩序不守規章爲榮適者然不同也。

(6) 鐵道教育機關之一般

日本鐵道省爲培養鐵道人材起見，特於各路局所在地設置鐵道講習所，收容現業勤務者來所訓練必要之學術與技能，此次參觀東京鐵道講習所該所之建築，多爲木造之舊式房舍，而內容則極爲整備。組織方面所長以下設幹事及主事教官書記等，學科則分爲普通及專修兩科，普通科則分業務運輸機械土木電氣各部門，而專修部則分爲站務員車守電信信號及操車運轉高等司機司機助手檢車電氣機車司機電氣車司機助手電車司機線路建築電車電氣保安各部門，普通科各部門修

業期限均爲二年，專修部爲三個月至六個月，全所教官共計三三六名學員約二〇〇〇名，授業時間每週

四〇小時，教官平均每人授業時間每週由十九至二十四小時，每日晨昏及授業開始時均舉行點呼，設備方面教室大小不一，最大者可容百人食堂三座，計可容五六七百人者各一所（早飯一角午晚兩餐各一角五同仁等因參觀時間頗長故承該所招待午飯一菜一飯鹹菜少許據云教官學員用者均與此相同查該項菜飯如於國內恐需六七角一譜一角五分之定價實屬低廉之至矣）禮堂一座可容一二〇〇人，此外尚有學員之集會所，可容百人上下，圖書館藏書約一萬冊，雜誌八十餘種，名古屋之交友社並於所內設支店專銷交通方面各項書籍此外如診療室病室配給賣店電氣配電室投炭模型所宿舍浴場化驗室等，應有盡有，以鐵路之教育機關其設備如此，可謂完善矣。

1 文化方面

日本之文化，就實質論之，係一面保持固有東方文化之美德，一方面吸收西洋之科學，所謂保守自身

之優點而融化他人之長處，就應用言之，則係以固有文化爲本，科學爲用，試觀日本二千六百餘年其物質文明之發達，已成爲，近代之國家，而其原有大和民族精神固完全保持，此日本之所以強勝發達者也茲就所感分陳如左。

(1) 教育之普及

日本國家之強，教育普及，實爲其主因之一，日本教育之特長，不在大學如何之大，如何之多，而重點係教育之如何普及，國家定有六年強迫教育之制度，兒童由七歲至十三歲，均須受此項義務教育，已達學齡之兒童，無論貧富，均應入學，是以友邦之教育，水準極高國民均能讀書識字，小學校遍設於都市及村鎮固無論矣，即窮鄉僻地亦莫不有公共學校之設，據一九三五年之統計，日本學齡兒童，就學之比例，竟達百分之九十九又五十八，其教育普及之情形於此可見矣。

(2) 新聞界之發達

新聞爲促進文化之先鋒，日本之新聞事業以同盟社爲中心，全國報社林立，規模之大，送達之速，與夫銷路之廣，確足驚人，此次參觀大阪朝日，該社之朝日式印報機可於一時間內印就兩面之新聞紙十三萬張，而印得之新聞紙並係同時隨印隨即於機器內自動整理折疊就緒，每若干份由工人分就後，即以輸送機由印刷部直送至發行部，其印刷之速，手續之簡，於此可見，其他如電送寫真，鑄字製版等項，設備之完善，工作之迅，與夫男女工人作業之緊張，實值吾人之稱道至於民衆方面，則以教育普及關係，莫不視新聞紙如日常之茶飯旅館內，亦多於每晨七時前每室分送當日之新聞一份，任客取閱，可見其銷路一斑總之日本新聞事業，在管理上編輯上印刷上經營上莫不臻於至善至美其輔助國家文化之進展實非淺鮮也。

(3) 國民一般常識灌輸之得法

友邦除教育力求普及外，對於國民常識之灌輸尤屬不遺餘力，就此次參觀之東京鐵道博物院大宮工場之參攷品陳列場及大阪之國防館即可見其一斑前二者係關鐵道方面後者則關係國防種種，或原物陳列或製成模型，或製圖，或照相，任人參觀，例如鐵道博物館，於歷史資料方面，則有鐵道開通當時之繪圖像片，表示以往交通情形之種種線路方面者，如地質軌道保線橋樑隧道，並將防雪之設施，連絡船省營汽車，均包含在內。材料方面如燃料塗料金屬木材織物類洋灰潤滑劑等項貨運方面者則各種貨車之模型照片以至貨物處理之種種手續旅客觀光者則旅客觀光案內資料連絡交通之模型國立公園等電汽及通信者如省線電車電汽機關車列車電燈等項及有關鐵道之電汽通信設備信號保安者各種聯動機各種信號及最新式保安設備工作及工場則鐵道工場之工作一切設備車輛方面則客車車輛制動裝置連結器及車輛零件機

車則マレ一式機車全形展覽種種大宮工場之參攷物陳列所雖偏重於工作要其內容之設置亦大同小異至若大阪之國防館則悉以國防為立場而將一切供覽之件或製為模型或以照片附具詳盡之說明任人參觀且有於模型之下設置電機關參觀者可於按機後則模型內之一切活動即行開始其於國民一般常識之灌輸上可謂籌設無微不至矣。

3 產業方面

日本產業之發達久為世界所昭知，固不待吾人之詳加攷述，蓋任何赴日觀光之旅客，均可於途中見到，其國內各處，有山則綠，逢田必耕，而烟突林立，因知其林農工業之興盛也，此次視察之所及，林農方面，隨時隨地可見，工業方面，並經參觀各大工場，如所謂日本鐵道之八幡製鐵所日本之著名修車大宮工場及日本製造機車之大阪汽車製造會社，參觀時並承派員領導說明一切，惜非專家所得無幾，惟觀感所及，目觀者如八幡製鐵所

之鑄鋼場鋼軌鐵條製造場，其化鐵為液也，則如大河之急流由內奔出，光焰之烈，不亞金龍火蛇，其熔液為鐵也，則二百噸容量之煉鋼成火樹銀花，其鑄鐵成片也，則尺許厚者不十數分鐘之重壓則力成薄葉，至鋼軌之鑄造也，則由切就料塊一度鑄燒後經過數分鐘之往復重壓，即能完成餘如鐵條之煉製，以燒紅圓鐵經機器之輪壓由工人手轉燒煉往返巡繞如火蛇之穿穴，其他一切之搬運升降悉以電力之機械為之，設備之完善，技術之精巧，與夫工作効率之強化，殆無以復加，至若耳聞者則如大宮工場之五日半大修機車一輛六日可修客車一輛，而十小時可修貨車一輛，工作之迅速，作業効率之強化，益足證日本機器化與電化工業之偉大，餘如日本之機車前所仰賴於舶來者上述之大阪汽車製造會社，又均製造，不僅足供國內自用，且可運銷國外，照以上所舉者僅感想所及之一部耳至若友邦工業

之進展方在日新兩月異未來之發展正未可量也。

4 其他一般

(1) 風景優美

日本多天然美景，故到處可見山水之優雅，又國內多山，都市多近山傍海而建設，且數千年來於天然景色之外，復加以人工之修飾與培養，益以時代之進化，是以今日之日本，遍地櫻花，滿地松林，國境所至，無處而非風景區，世人多稱之觀光之國，誠非過言，吾人旅行日本內地，沿途或沿海濱或臨山下或經農田或穿山林，景色各有不同，而其美則一，友邦對於國內之勝景，復指定為國內公園者達十二處之多，而公園地區之公路修建，交通連絡，觀光設施等，均莫不悉心計劃，善為經營，日本國民，素喜遊山覽景，加以國家所賦予之種種便利，故本國遊覽所至，無不到處擁擠也。

(2) 人民愛好清潔

日本國民對於清潔極為講求，

且以不潔爲恥，實則清潔爲衛生之常道，且與個人體魄之發育，尤有莫大之關係，日人對於愛好清潔之習慣，隨時隨地有顯著之證明，例如公共場所不隨地吐痰，無論男女每日必沐浴，主婦由朝至夕，忙於居室之整潔，而晨起以水淨洗門板者，到處可見，至若庭院之整潔，內室一切寢食器具什物等之安置整潔，尤足表現其國民注意清潔之天性，實值吾人效法者也。

(3) 有禮好學

此次赴友邦觀光，所遇之日本人士，莫不溫文儒雅，待人接物，誠懇和藹，尤以對待來日觀光之外國人士，更爲親切守禮，至百貨店購物，或至食堂用飯，應接招待，均極殷勤，出門時必皆道謝，此雖對於一般顧客之照例手續，要亦尊重禮節之一也，又日本人士好學之精神極強，有暇必讀閱書報，吾人乘坐火車或電車，隨時可見手不釋卷之士，或謂係途程過長，讀書消遣者，然竊以不喜讀書者，縱使路

程再長，亦不肯於書中消磨時間，此外如賣店之店員，旅館之下女，亦莫不於閒暇之時讀書，閱報，又如書店前陳列書籍，其每日立書架之前者擁擠不動，其好學如此，誠屬良好之習慣也。

(4) 婦人之美德

日本婦女因教育普及關係，服務於社會者爲數極多，吾人旅行都市中，無論商店店員，飯店之侍者旅館之下女，電車汽車之車掌，機關之打字員書記，小學校之教員，幾爲婦女所獨佔，而其他公司機關之女從事員爲數亦多體格健壯，服苦耐勞，與夫工作之熟練迥非一般所謂花瓶者可比，至若婦女從事於團體之活動亦多，如國防婦人會等是又於私務之努力外，受團體之指示，從事報國之工作者，較之我國婦女勝強多，多極宜效法者也。

四、結 論

以上僅就觀感所及，摘要陳述總之現在之日本，可謂已人盡其才

地盡其利，政治修明，交通便利，教育發達，商工興隆人，民安居樂業，自給自足，但其所以有此國勢者，原因雖多，而要在全國上下一心一德，國民忠君愛國，勤儉知禮，堅決耐苦，有以效之也。

自動車處副處長

浦 承 烈

奉命以訪日視察團第一班名義與團員八人，於四月十日隨引率者田中監察，自北京首途赴日視察，計歷訪日滿鮮各大都市名勝，於五月十日返抵北京，除視察日記以團名義報告外，茲將本人觀感記述如下：

1、明治偉業成就之三大

指導精神

明治維新係由理想，實現，及外力三者之運用而克完成，卽由尊王思想，復古王政，導歸神武建國之形態，此理想也。由撤廢武家執政，革新社會制度，期人民之解放與生活之安豐，此要求之實現也。

更由喚起國民思想，刺戟革新，藉

以促進近代日本之建設者，外國勢力與文明是也。如此以天皇親政爲目標之尊王思想，以國民幸福爲目標之王道思想，與以對外求平等爲目標之對外思想，此三大思想卽爲明治維新之三大指導精神。由此三大精神之發足立大權而增皇室之榮完成統一國家，而宣皇威於內外，此爲發展國勢之政治基礎，擴大人民之權利，此爲解放人民與安定民生之社會施設基礎，由此等基礎之確立，國基因以奠定，國運亦隨之而興，此三精神之雄偉，與所向之攸久，實爲萬世所不可滅，故此三指導精神，亦卽現在建設東亞新秩序之指導精神也。

2、日本之教育精神與其

獨特之點

日本教育體制在過去七十年，係效法歐美各邦，其主旨爲吸取世界最進步之文化，與自國之法理及傳統之精神相融，而組成一種新教育精神，此教育精神卽所謂近代文

化之日本教育精神也，故由教育制度言，初時雖曾效法英美德法各邦，但至今日則成爲任何國家所未能發見之特有組成，不論關於教育之內容，或教育之方法均係以適合日本國情而另立之一種新體制例如訓練學生生活態度之修身一科，內容採用日本上古以來家族生活中所特有之各項道德，直接教授，使學生對於家庭祖先及國家，抱有敬愛之心，與確固不變之信念，此教育方面特有之性格，亦即啓發現代日本文化之唯一要因也。

力提倡，如思想善導機關，航海訓練所，拓殖訓練所，青年學校等之設立男女青年團，少年團之組織，及圖書館博物館，成人教育講座之開設等，均爲提倡顯著之事實，又爲推進社會教育計，利用圖書電影留聲片播音機等各設備宣傳廣播，使人民吸受教育於無形，宜其文化之普及，國民智識程度之高出於人也。

3、交通事業之發達與其優異之點

日本義務教育本定六年，本年起改爲八年，其目的在於提高國民智識程度，使國民均能了解自國教育之本義，與立身處世之道，予人生觀世界觀以正當之判斷，以扶皇國之發展，故八年制義務教育普及之日本化，更將飛躍於世界之時也。

日本交通事業發達，已至極點，水陸海空高山平地，以及地下等處，無不竭盡艱難，建設交通，謀距離之短縮，與信速之到達，如航空，鐵路，公路，航空以及都市地上下之電車各交通事業，無不辦理完善，適應時代之需要，其精神所在之處爲員工工作之努力規律之嚴正，運轉及連絡時刻之正確，車輛調配之敏捷，路綫維持之嚴密，

昔蘇聯，暹羅及伊爾等國，曾邀請日本鐵道技師改良車輛修理與指導建設鐵道者良有以也。

4、產業發達之概況

日本自古以農立國，明治維新以來，工商業遽形發達，然現今國民半數，仍從事於農業，蓋農業不特爲民食所依，且農村爲工業勞動力之來源，故現代日本爲工業國而兼農業國。

農產以米麥爲大宗，因耕地狹隘，採用集約栽培法，近以科學進步研究農藝化學改良種子肥料，故單位面積，收穫佔世界第一。

養蠶爲農村副業之一，生絲爲輸出品，之大宗，關係農村經濟至大，政府爲更新蠶業計，實行蠶種之，國家管理，謀品質之改良與銷售之暢旺，茶亦爲大宗輸出品，因其製法應用科學，出品特佳，近由科學檢查，發見綠茶之內，含有強壯原素，故銷路益廣。

良，果實味美，銷售全球，水產事業，居世界第一，撈漁數量，佔世界百分之三十，活動範圍，佔世界漁業面積三分之一，撈漁人員，佔世界漁夫之半數，近因強化漁船之設備，改良撈漁之方法，該事業之發展，蒸蒸日上。

植林事業，發達已至極點，所有山岳無不樹木蒼鬱，滿山皆林。工業以綿絲及棉織工業發達最著，綿製品之輸出，佔世界第一，凌駕英國之上，生絲產額，佔世界百分之八十，爲世界第一，他如化學工業，各製品亦充滿世界市場，製紙工業，羊毛工業，亦甚發達，較歐美製品，無遜色，機械工業最近發達異常，供給自用之外，並可輸出銷售，造船能力發展亦甚旺，汽車鐵道車輛近均採用國產，輸出亦多，此外製鐵事業，亦有長足進步，可以自給自足。

考日本工業在明治維新當初，

又爲謀提高國民生活及增進文化上之智識，與爲應付高度國防國家體制建設起見，對於社會教育極

此各點，無一不在世界水準以上，

積，年有增加，栽培法經用科學改

至爲幼稚，在日清日俄戰爭時期，僅能模仿及至上次歐戰後，方見發

達，晚近以來，因科學昌明，歷經研究改進，業已脫去仿效而入於發明獨創之時代矣，其進步之速，實堪驚人。

商業以小商家為多，近年百貨及產業組合頗形發達，百貨店規模資本之大，為世界有數，輸出入對外貿易各國因受經濟衰落之影響貿易不振，故均提高稅率，限制輸入數量，與採用貿易均衡主義等政策，以資救護日本則不特獨自繁榮且其商品雖經種種政策妨碍而仍能越突重疊，進至世界市場，到達繁榮之境，其應歸功商品之價廉物美固無待言，然其根本原因，莫非由於應用進步之科學，與工人之勤勉機巧所致耳，近年來日本貿易上特點，輸出方面半成品減少，製成品增加，輸入方面，製成品減少，而原料及半成品顯示增多，共存國內經濟建設完成之後則日本之商業貿易更將飛躍於世界矣。

民自幼對於神社，皇居，祖先之參拜，無不竭盡至誠，可見忠君愛國敬神崇祖之精神，深潤於國民全體之間，故若設有蹂躪日本之名譽與正義，國民必團結一致，出而抵抗不至恢復不止也。

6、戰時經濟下日本國民之生活狀態

服用用品以節儉不奢華為主旨，棉花皮革因受統制不易入手，故各種織品概用人造絲，皮革亦採用人造皮，以代棉毛皮革之用，食品麵包飯食，因有數量及時間之制限非隨時可以購得米，白糖，火柴，毛巾，等按票配給，不若以前之可憑恣意妄用，實節約上之一良好訓練。

富於綜合統一之精神：日本為祭政教三者一致，萬世一系之國家自吸收佛教及吾國之文化，組成日本之傳統精神文化後，歐風東漸，又能咀嚼其文化，採其所長，於傳統精神文化中，育成其自有之文化而發揮光大之，此富於綜合性之一表現也，富於和藹謙恭之精神，日本國民與人交接，態度和藹舉止謙恭苟有所詢，必誠懇以答決無些微傲慢之氣。

富於愛好清潔並守法守秩序之精神：如日本內地到處俱極清潔，愛護花木，保存古蹟，以及上下車出入站及路上行走等，皆有規律，此其明證。

物價統制得宜，殆未高漲，與事變前相仿，社會安定，人民未受高物價重壓之苦。

富於進取耐勞之精神：自物質文化東漸日本學全國之物力人力，

行事方面，如青年男女之參拜神社，遙拜皇居，及勤勞奉公等尤為盛行，人民思想之統一，精神教育之發達，由此益見確切，又以前之崇尚歐美風景之處，及競演歐美劇影之劇場影院或竟消除，或已改演

5、日本國民性之特異點

富於忠孝節義之精神：日本國

富於進取耐勞之精神：自物質文化東漸日本學全國之物力人力，

影之劇場影院或竟消除，或已改演

固有忠勇義烈之傳，其鼓舞愛國之精神實堪欽佩

結 言

以時間關係，略舉數端於上，以作報告。

一、視察感想

太鐵人事科長

徐 繼 善

本年四月十二日以訪日視察團第二班名義偕同引率者，照料者及團長團員共計十七名，由北京本社出發，經滿洲朝鮮而抵內，地視察九州本州各處所，迄五月七日完竣隨由神戶搭乘汽船到達大連改乘列車於五月十一日返抵北京，為期恰滿一月，茲分陳各事如後。

甲 工作精神之緊張與鎮靜 日出

而作，日入而息，兢兢業業不少弛懈，此種國民精神，不獨鐵道從事員十足表現，即一般民衆，一般會社亦十足表現，寓鎮靜於緊張之中，素為日本國民性之優點，華北事變前曾一度留日半年

早已有感於此，此次東行益復證實所見不謬。

乙 空間時間之利用 在緊張工作情形之下於電車中可睹乘客之閱覽雜誌於賣店前可睹少女捧卷埋頭，此外星期日神社之參拜，展覽會之遊賞，以及遠足會運動會之舉行等，在在足資表現其擅於利用空間時間。

丙 一切秩序嚴守 車站之買票月台之乘降車，交通道之橫斷依左側之通行，食堂商店之先後交易電車中之讓座等，處處無不嚴守秩序，初視之以爲此不過簡單的秩序問題，實則一切重大事業，須持此爲進行之惟一方法，一切未來使命須持此爲完成要素。

丁 各項節約之澈底 節約之說，一般人未行深究，以爲物資不足始有節約之舉，實則逢茲世艱，東亞新建設尚在努力中，而歐美風雲正自未已，世運如何，初非簡單所能逆料，以是舉世各邦固無論其物資經濟如何均，有澈底

節約應付未來之必要，認節約爲不足之說，所見未免較淺，況此大觀察，言工業大者如八幡製鐵所大官工廠造幣局大阪汽車會社等，小者則隨地可見，無不在積極工作中，言商業則大百貨店與小商號中顧客，均有人滿之患，言農業則不獨遍地皆青，滿山亦綠，禾黍累累，遍野盈疇，淺見之說，不攻自破，同時上下一致澈底節約，愛惜物力，吾人應鑑於共負建設新東亞之重大使命，并協力應付時艱之決心，亦宜力行準備節約也。

戊 適應非常時期之訓練 於觀察內原訓練所鐵道教習所之際，頗使吾人警醒感悟非常時期之嚴，重凡負有東亞新秩序之建設責任者，均宜有相當訓練，用備歐美風雲之侵襲，藉保東亞之和平。己 一般教育之成功 日本普通小學教育之成功，早爲世所公認，近復由學校而及於鄉土，進而及於整個社會，各方打成一片，無

時無地非教育成功之表現，如民衆之參調神社，學生之假期旅行國防館及鐵道博物館之設備，並可能的任人隨意實習其使用方法等，以及報紙標語之宣傳，倡導名人之公開講演各事，均寓教育於無形，藉以樹立堅強之基礎，謂爲一般教育成功信不誣也。

二、結 論

歸途曾於ウラル船中默思所見所聞除得有前述各抽象觀感外，於欽羨之餘，深具悼愧之意，處此非常時期論使命則目的同一，論前途則須攜手邁進，惟是所陳各點，或尙待努力或未實行，程度不同進境自異，影響共同目的者至深且鉅，爲期早日完成建設新東亞之使命計大則國家亟宜效法小則公司及個人均宜澈底極力勵行也。

天職人事科

劉 汝 浦

本年華北交通公司派員赴日本視察，余幸得參加，中心欣悅，爰

將見聞所及略述梗概。

甲 日本之國民性

日本自明治維新以後，制度刷新，庶政修明，迄今七十年間，國力蒸蒸日上，遂爲世界第一等強國，其間締造經營，斷非偶然而致，推其富強之原因，則國民性之優良，實爲動力之源泉。是以余渡日以來對於日本國民性格，冷靜觀察，知其優長之點，幾不勝枚舉，就其大者言之，約有四端。

一 富於崇祖報恩之精神

余到東京爲四月二十五日，適值靖國神社大祭，市民赴神社參拜者，絡繹不絕，無論老幼男女，莫不莊肅恭謹，虔誠致敬，此種情形與吾國孔子所云，祭如在，敬神如神在之意，正相符合，其他各地，凡神社所在，市民專赴神社參拜者其虔誠自不待言，即偶從神社經過無論士紳勞工，男女學生，亦莫不向神社行禮致敬而後行，此其崇祖報恩之精神，實普遍浸潤於人人之心，殊堪欽羨，反觀吾國，自歐

風東漸，打倒偶像之聲，高唱入雲。於是民知未開，而民德先漓，浸假而廉恥道喪，禮義淪亡，浸假而放僻邪侈無所不爲，社會之既墜，由此而起，政治之腐敗，由此而起，國家安得不紊亂哉，故余以爲建設新中國，非恢復崇敬祖先之精神，則民德斷無醇厚之一日，國家亦斷無良好之希望，此應注意者也。

二 富於忠君愛國之精神

余在東京乘電車，有同坐日人忽然起立鞠躬，向皇宮遙拜，因思日人此種精神，實生於衷心之敬仰，殊可欽佩，蓋日本爲萬世一系之天皇奉神勅永遠統治之國家，皇位皇統，鐵則不移，億萬國民，赤誠赤意，奉戴天皇，供獻心力，以盡臣道，平日父教其子，兄勉其弟，夫妻相勸，朋友相規者，蓋莫不以忠君愛國爲唯一之天職，更莫不以爲天皇出力爲國家犧牲，爲無上之光榮至於侵凌尊上之邪念，絲毫不存於心間如此國多善人，國運之日隆，良有以已，此尤應注意者也。

三 富於禮讓之精神

余至下關，見乘船旅客，順次

排列，絕無爭先恐後紊亂情形，而內地車站及公共汽車站，莫不秩序井然，又旅館茶房，對於旅客卑恭卑敬，虔誠招待，而女子則更爲溫和親切，處外表現親善和睦之精神，因平素有禮讓爲懷之修養，是以無論何地何時，均呈現融融熙熙之風度，無論繁華都市，抑或窮鄉僻壤亦絕少互相詬怨口角爭持情形，此與吾國碼頭車站劇園澡堂館子小市之人聲嘈雜，叫囂誼譁者，實有天淵之別，此吾人應當做效改善者也。

四 富於堅忍之精神

東京於大正十二年經大地震一次，所有建設，大半化爲烏有，但因全國人民，一致努力，迄今二十年間，近代都市之施設一切完備，所有政府機關，學校，公園，道路橋梁等莫不整備，而雄壯偉麗且又過之，此非全國人民富於堅持久之精神曷克臻此，惟其有堅忍持久之精神是以對於一切困難，均能克服

絕不徘徊瞻顧，此亦吾人應當取法者也。

乙 日本之教育文化

關於教育文化問題，範圍廣博，就其最著者言之亦有四端

一 義務教育之普及與延長

義務教育全國普及國民百分之九十九均能讀能寫能算普通生活上必需之知識與技能，俱已全備，自不待言，而且道德教育與國民教育在小學時期，均已立好基礎，對於國家之政策，均深切明瞭，是以擁護奉行，推進順利，一德一心，政無不舉，反觀吾國，文盲反居百分之九十，人民知識淺陋，縱有善良國策，而人民渾渾噩噩，萎靡頹唐亦絕難推行順利也，且日本義務教育，原爲六年，自本年四月起延長爲八年，對於義務教育之重視，可見一般，值此處理事變尙未完結之際，而義務教育年限，反而繼續增高其國力之充實，以及財政之豐裕更可預知矣。

二 小學校體育之注重

日本小學校法論都市或鄉村，對於體育，均極注意，一方對於西洋運動項目，盡量採用，一方對於固有運動，如柔道，劍道，相撲，水泳等，亦竭力提倡，余至大阪參觀孔愛國民學校，校址在市內繁華區域，而體育館，游泳池等均設備完善，若與吾國小學校體育設備相比，實有天淵之別，吾國孔子設教六藝并重，禮樂射御書數兼備，即德智體平均發展之意，後世重文輕武，相沿成習，人民身體孱弱，遂貽東亞病夫之譏，今觀於日本小學校體育之注重，益信吾人此後經營學校，亟應力矯前弊，施行文武并重之教育，以期國民之心理生理，均臻健全，而後始能負建設東亞之重任，此吾人應當做效者也。

三 女子教育之特色

日本女子教育課程，與男子之課程迥異，一方對於裁縫烹飪等科特別研究，一方對於身體鍛鍊，尤加注意，其目的在養成善理家政之女子，更使其體位向上，俾以其健

全之身體及於其子女也，因在學校時期，有嚴格之訓練，是以嫻於家事身體健康，余在大阪參觀鐘紡工廠，有女子千餘人，工作效率，幾與男子相等，又余在東京寓於御園別館，所有司賬，炊事，及一切事務，均由女子任之，其能力之充實可見一般，其他交通機關，百貨店食堂等處，女子之就業者，尤為繁多，觀其就業者之發達，即可證其女子特殊教育之已奏功效矣。

四 社會教育之發達

日本義務教育，已普及全國，然政府猶以為未足，為補充小學卒業者實際生活上必需之知識及技能起見，各地設立青年學校，青年團少年團等，其性質蓋與吾國之補習學校相同，惟因政府之竭力提倡，及從事教育者努力之結果，成績斐然，為提高教育程度之大助力，蓋日本教育制度，自明治維新時代，即實施統一辦法，無論都市或鄉村均適用同一規程與法令，其基礎固確立矣，然各地情形不同，所需之人材亦異，若純粹施用統一課程，對於適應自然環境，未必盡相符，故利用社會教育以為補助，洵為良

策，余此次參觀熊本大阪，京都，奈良，東京等處，詢知工人教育團體，婦人團體等組織均甚完備，此外圖書館，博物館，電氣科學館，教育廣播等設施，均經營不遺餘力俾市民一遊一息，均有啟發知能之機會，殊堪欽羨也。

丙 日本之政治

日本自明治維新以後，頒布憲法，實行立法司法行政三權分立，從此政治機構完整，各能發揮其效用，尤以裁判所絕對獨立，永保司法尊嚴，不受他方干涉，為最可嘉羨，近來為應付國際變化，打破當前難局，完全與亞大業計，於是新體制之組織，遂為朝野上下討論之中心問題，觀其舉國一致熱誠努力之情形，則將來成績之優良，定可預卜，惟是政治問題，範圍廣泛，就余管見所及者言之，約有二項：

一 地方與中央聯絡密切

日本為天皇統制之國家，全國行政事務，由內閣掌理，各地方長官，悉受內務大臣監督指揮。即此點言之。蓋純為中央集權制度。然各府各縣，均設置參事會，又有市町村會等建議機關，以溝通上下情

意，地方分權之優點，亦被採用是以地方與中央聯絡密切，毫無隔閡政令推行圓滑順利，此可欽佩者一也。

二 政治家富於改造之精神

日本行政機構，綱舉目張，有條不紊，早臻完備，但國人對於政治研究，興趣濃厚，余至各處所見學術團體，風起雲湧，關於政治座談會，時時舉行，例如官廳事務能力，如何增進，官吏制度，如何改善，行政事務，如何委讓於地方團體，委員顧問制度，如何運用，民間知識經驗，如何採取，官吏更迭如何防止，從事員能力，如何訓練莫不極力研求，精益求精，期在新體制施行之時，澈底刷新，以冀達於盡善盡美之地步，此種改造精神實堪欽佩，吾國建國數千年，執政者恆以率由舊章，為居官之秘術，以因循苟安，為無上之法門，相沿相襲，毫無進步，偶有卓絕明敏之政治家，如宋之王安石，秦之商鞅立意變法圖強，稍露鋒芒者，必受腐儒之排擊，不得施展所長，而失敗以去，良可惋惜，此吾人應當猛省者也。

丁 日本之交通

日本地勢，山嶽重疊，河川縱橫，故敷設鐵道，必須鑿山建橋，構築隧道，工事甚為繁重，如清水丹那隧道，長八千餘米，想見工事之繁難，非有優良之技術，決難成功，又如名勝之區，如箱根強羅等處，其登山電車，鋼索電車，工程均極浩大，再如東京地下鐵道，高架電車，在在均足表現對於交通之經營，不遺餘力，是以國力鐵道，四通八達，密如蛛網，又有電車公共汽車為之輔助，聯絡周密，故即鄉村之間，亦交通便利，且運費低廉運輸迅速，又加以海運船舶之衆多航空技術之優良，凡屬近代交通工具，莫不應有盡有，盡善盡美，是以產業因而發達，商業因而振興，文化因而提高，國力因而充實，交通與國家關係之鉅，實莫與倫比，吾國交通事業，猶在幼稚時期，華北交通公司實負大陸交通之使命，借助他山，其成績定可預卜也。

戊 日本之產業

日本國民勤勉機巧，工業出品

價廉物美，是以輸出貿易，超越關稅壁壘，獨佔優勢，產業之發達，為周知之事實，就其著者言之，如米麥茶絲之優良，水產業之衆多，綿織工業之發達，殖林政策之巧妙化學工業出品之精美等，實不勝枚舉，擇其最可驚羨者言之，即農業之進步是也。

日本平原甚少，耕地面積，僅佔百分之十五，可謂狹隘矣，然因農民之勤勉，與其技術之精進，而農產物每一耕地單位收穫數量，遂居世界第一焉，余在安城，參觀農事試驗場，觀其選種，施肥，除虫等試驗，莫不精益求精，研究不遺餘力，益信其收穫數量所以增加者，實因國民之努力，有以致之，余又參觀坂倉農場（私人經營，受政府獎勵）得聆主人解說經營農場之經過與研究改良方法，以及廢物利用之煞費苦心，同人等均甚感動，因思該場主人，勤苦耐勞，又有研究精神，是以成績斐然，政府特予獎勵，賜號模範農家，於是聲譽日著，國內外人士前來參觀者絡繹不

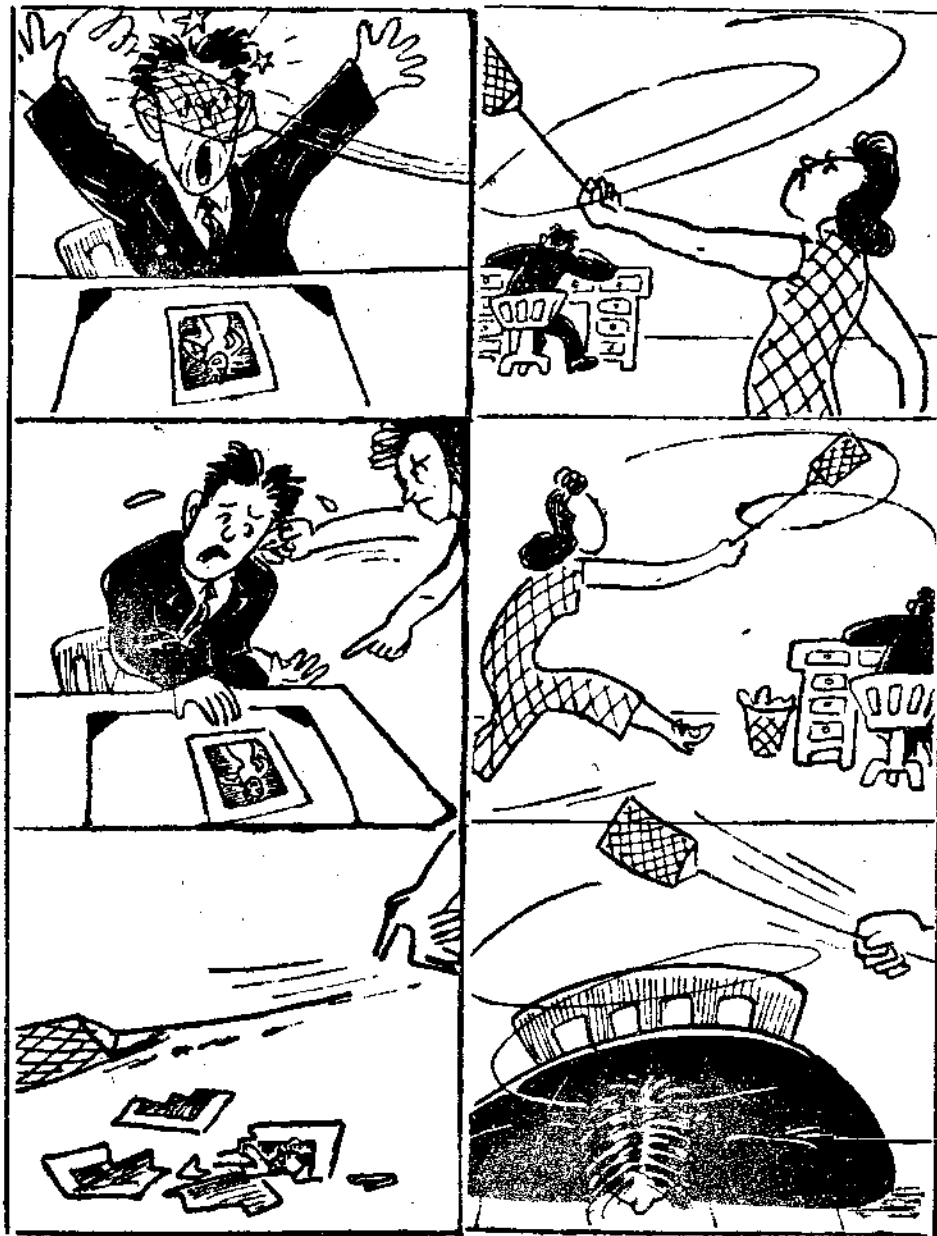
絕，洵可驚羨，吾國以農立國，民發，已積極籌備，以中國土地之廣大肥沃，再借助友邦之人材技術，實居百分之八九十，惟因缺乏農業知識，又無研究興趣，墨守舊法，不知改進，棄天吃飯之心理，猶牢不可破，是以生產落後，日就貧困無衣無食，流為乞丐，良可悲憫茲者華北開發公司，對於華北農業開花，亦難洞悉源委，然余之報告，

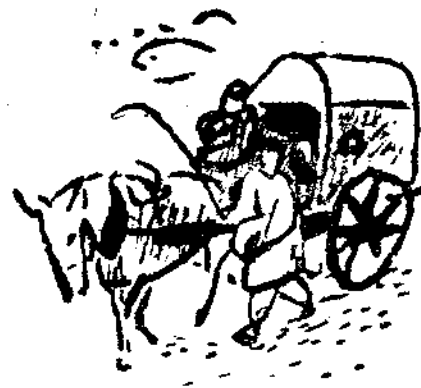
綜上所述，掛一漏萬，自知不免，且參觀時間，僅及一月，走馬觀之短，則對於新中國之建設，其裨益豈淺鮮哉。

乃就觀察所及，掬誠直書，絕不虛飾，即就以上所述之教育文化政治交通產業，以及國民性格十二項言之，則日本國家富強之因素，已足覘其梗概，吾國執政人士倘能切實做效改善，取鄰邦之長，以補吾國之短，則對於新中國之建設，其裨益豈淺鮮哉。

捕 蠅

牛作周作





日本之交通事業 (四)

本刊懸賞徵文二等當選

總務局 李樹倫

自動車輛數調查表 (採自新井堯爾著鐵道運輸論) 第二十九表

昭和	年					B形	C形	D形	計	旅客率	附隨	貨物自動車		合計
	十	九	八	七	六							一噸半	二噸	
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
五	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
六	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
七	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
八	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
九	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
十	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
十一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一

日本國產汽車於茲發軔，其後國營汽車既以使用國產為原則，製造車輛公司於以興起，現今製造車架之公司有四，即三菱重工業株式會社，東京瓦斯電氣株式會社，自動車工業株式會社，及川崎株式會社是。製造車

體之公司亦有四，如倉田重工業株式會社，協田自動車株式會社，川崎車輛株式會社，及日本車輛株式會社是也。國營汽車多為各該公司之出品。

第十六節 汽車道路

一、一般汽車道

日本道路之修築，由來已久，綏靖天皇三十三年（西曆紀元前五四八年）開拓山陽道，是為道路之濫觴。其後仁德天皇推古天皇存德天皇各時代。對於道路之開拓，均不遺餘力。自藤原時代起，王政衰微，道路漸廢。天正三年（西曆一五七三年）後，天下太平，織田信長與豐臣秀吉兩氏亦均注意道路之修築，人民稱便。迨夫明治維新後，道路之修築，更入全盛時期，迄今全國道路，分為國道，府縣道，市道，町村道四種，以供一般交通用具之行駛，其供汽車行駛者，謂之汽車道，就中復有一般汽車道，及專用汽車道之別。

明治四年十二月，太政官佈告六四八號有汽車道之規定，但不甚完備。昭和六年所公布汽車交通事業法第三十五條，制定一般汽車道之構築法，規定一道路須具有通兩車以上之寬度，單行線之寬度為三米，如能四車併行時，每車寬度以二米半計。在規定之路面寬度兩側，須有五十種之路肩，縱斷坡度不能超過二十分之一，曲線半徑須在三百米以上，各橋樑須能耐六噸以上之汽車通行，路面須以適當之材料鋪裝。

汽車道之建設，由一般國民擔負，但其修繕及管理費，則向各汽車營業者徵收之。如神奈川縣之大船片瀨汽車道，長約四英里，每車通行一次徵收二毛五分是也。

二、國營汽車道

國營汽車係使用一般之道路，但不適於應用者，則加以修改，如寬仄之整理，待避所（錯車場）之設置，防護網防護柵及土砂之配備，坡度曲線之緩和，橋樑溝渠之修改，砂礫之散布，及其他附帶工程均屬之。

至實施方法，則凡未滿三米寬之處，即參照其坡度曲線路狀況等項，實行加寬，未滿四米五寬之處，於每隔三百米之處，選一相當地點設置錯車場，此場之有效長，須在二十米以上，在此區間內，其寬度必在四米五以上。又按照路線情形具體調查，并與地方官廳協議，關於橋樑改造及防護網防護柵之設置等事宜。凡此種種改良工程，耗費甚鉅，茲列表於下：

整理公路汽車費用表 (採自新井和雄著之鐵道經濟學)

年	度	改	修	費	合	計
昭	和	79,892	5,904	元	79,892	元
5	年	10,962	15,390		16,866	
6	年	99,812	34,841		105,202	
7	年	261,239	50,449		296,170	
8	年	551,677	3,230		602,126	
9	年	793,110	109,814		796,330	
10	年	1,796,672			1,906,586	

昭和十年三月十一日內務省土木局擬於東京福岡間增設高速度汽車國道，預計工費四億元，道寬二十米，兩側各七、五米，路基為混凝土築成，厚二十耗，在道路之中央設二米寬之綠地帶，以便分別上下行道，如與鐵道軌道或其他道路交叉時，則汽車國道以橋樑高架之，此道完成後，

如只有汽車馳駛時，其時速可一百公里，是以東京大阪間五小時可達，東京福岡間於十一小時亦可到達矣。

最近更為緩和國鐵東海道線之運輸擁擠起見，內務省復自昭和十五年年度起，擬定五年計劃，工費二千一百五十三萬元，將東海道之東京大阪間國道完全以混凝土鋪築，以提高汽車之速度。

第十七節 營業方式

就汽車之營業方式言，可分為(一)公共汽車營業(二)公路汽車營業(三)包租車輛營業，於都市之一定區間，規定運價，為季節之運轉，如遊覽汽車是也，以大正時代末期為最盛。(四)市內營業汽車，大正元年八月有タクシ一會社創立，十三年九月，以大阪市為中心，現勃興之勢。昭和九年調查，公共汽車營業者三五〇〇人，汽車二〇六〇〇輛，線路一六〇〇〇公里。貨物汽車營業者四〇〇人，汽車六〇〇輛，線路一七〇〇〇公里，可謂盛矣。上述各種營業汽車，更可按經營之主體，該括為公營及私營兩種，公營汽車，如東京市公共汽車，鐵道省公共汽車及貨物汽車均屬之。私營汽車，如各公共汽車會社，汽車行及各貨物汽車運送會社之營業皆是也。至於主要之公路汽車，多為國家所經營，以為國有鐵道之培養線焉。

第十八節 營業之組織

一、一般之組織

一般之營業組織，約有六種：(一)純然個人經營，係自己購置車輛，自己開行，并自己經營者也。(二)個人經營，係自己購置車輛，自己開行，并雇有司機人者也。(三)一般的經營，係經營者自己并不開車，乃雇有多數之司機以開行車輛者也。(四)汽車庫，係只備車輛以備出賃者也。(五)共同經營，係資本家與司機者合辦經營者也。(六)相互經營，在此組織之下，有由備有汽車之司機者數人，協議合同經營，並以一人為代表者，又有雇用汽車司機者，并以汽車租借之者也。

二、國營汽車之組織

國營公路汽車之管理權，操於鐵道大臣之手，關於計劃事宜，由鐵道省運輸局掌管之，其施行事項向由運輸局總務課負責處理，自昭和六年起

事務漸繁，遂於十月十三日在運輸局內另設自動車課（公路汽車）並設國有公路汽車委員會，以從事規劃線路選定等工作。昭和八年四月一日起，將從來視為國有鐵道之附屬事業之公路汽車，改為正式營業，於鐵道會計規程及鐵道省官制內，均加入汽車一項，自此而後，事務日增，從事員亦日衆。

昭和九月三月二十七日改訂運輸轉從事員職制及服務規程，四月十六日鐵道局分課規程亦行改訂，大阪門司二鐵道局運輸課內，首先設置自動車掛，（汽車股）昭和十年八月一日廣島東京兩鐵道局亦設自動車掛，後均改稱鐵道局運輸部自動車課，其無自動車課者，由庶務課兼辦之。關於運輸及運輸之設施，票價運費之審核，從事員之規定及配置，汽車之配置運行及整理，附屬品之保管及調度，業務成績之調查及統計，運輸事故之調查及報告，以及預算等統歸運輸部自動車課處理之。關於現場方面事務由自動所擔任之，每一路線須設一自動車所，有必要時，得設分所，自動車所及支所下置站，有站員配置站，站員無配置站，業務委託站，貨物辦理站及乘降場等五種，以分別執行實際之事務。

第十九節 國營公路汽車之運價

旅客運價從來以站為單位，于各站間編製一定之運價表，昭和八年三月二十二日廢止各站間之運價表，改按公里計算，每公里之運率，有二分五厘，二分七厘，及三分之一。至與鐵路聯運時，則公路汽車線內之運價，按照距離比例法分別計算之。時亦參照地方特殊情形，施行地帶或特定運價，于此可見與國有鐵道之完全採用遠距離遞減辦法者有異。至於定期車票價則採遠距離遞減法，他如回数票，團體票等之票價，大抵與國有鐵道之辦法相同。

行李包裹及貨物之運費，按營業里程之三倍，以國有鐵道同里程之運率乘得之，惟從津線則按一倍半計算。

第二十節 國營公路汽車之成績

汽車之道路逐年改善，汽車之構造亦有進步，如車輪由鐵鋼進而至於膠皮，汽油之氣缸由六具增至八具，進而至十二，汽車之載量及速度於

以增加。他如車體及坐亦多改善，因而舒適程度及繼續行程亦日有增進焉。至於運輸之圓滑尤有足述者，在昭和五年至昭和十一年之六年間客車里增加百倍，貨車里亦增加十四倍以上（見第三十表）至於一里一日平均通過之車數，及一車一日平均公里數不見增加者，亦以線路日益延長，及車輛數目逐增多之故也。

關於營業收入一項，則年有增加，客貨進款於昭和五年每日平均三百二十五元，昭和十一年則為六千五百三十四元，已增二十倍有奇。（見第三十一表）一日平均運輸旅客人員，昭和五年為一千餘人，十一年則為二萬餘人，增約二十倍。一日平均運輸貨物昭和五年僅十七噸，十一年則為二百餘噸，約增十二倍（見第三十二表）似此優良之成績，洵屬不可多得者也。

公路汽車運輸成績表 (按昭和十一年鐵道票價) 第30表

年度	營業公里		汽車公里		一里一日平均通過汽車數		一車一日平均	
	客車	貨車	客車	貨車	客車	貨車	客車	貨車
昭和5	65.8	40,182	17	6	156	66		
6	126.2	68,671	23	3	153	45		
7	308.0	95,788	18	2	143	49		
8	544.0	215,655	17	2	136	48		
9	1,161.0	459,629	14	1	132	49		
10	1,756.0	7,215,680	14	1	136	48		
11	1,980.0	10,190,244	15	1	146	50		

自動車營業收入調查表 (按日本新井鐵道運輸成績) 第31表

年度	營業收入		客車		貨車		合計	
	元	平均收入	元	平均收入	元	平均收入	元	平均收入
昭和5	24,932	244	8,286	81	33,218	325	3,434	
6	161,059	440	35,104	96	196,163	536	3,391	
7	257,532	675	40,641	107	298,173	782	3,499	
8	537,010	1,403	80,924	209	617,934	1,612	3,493	
9	1,482,268	2,612	131,124	342	1,613,392	2,954	3,378	
10	1,584,789	4,330	169,829	464	1,754,618	4,794	3,177	
11	2,171,497	5,949	213,548	585	2,385,045	6,534		

自動車客貨運輸狀況表 採自新井德藏著 鐵路運輸論 第32表

年度別	客		貨		物	
	運輸人員	運輸人員平均	運輸噸數	運輸噸數平均	運輸噸數	運輸噸數平均
昭和4	124,864	1,224	948,081	7.6	1,684	17
6	784,527	2,865	5,719,623	7.3	6,014	16
7	1,210,431	7,153	8,410,845	6.9	9,552	26
8	2,682,724	9,231	17,391,507	6.5	25,270	71
9	4,134,529	13,029	35,594,052	8.1	39,332	108
10	6,229,869	17,022	54,613,171	9.8	46,918	128
11	8,944,321	24,505	77,225,753	8.6	73,724	202

第四章 通信事業

第二十一節 郵政

一、沿革

溯自孝德天皇之大化新政時(西曆六四五年)即有驛路之修築，是設驛通郵由來已久，德川幕府時代，亦注意各地之交通及驛站之設置，此後代有興革，逐年改善，明治三年六月由驛遞權正前島密氏起草，經伊藤大隈兩少輔之贊同呈於太政官，請將當時之飛脚便，改創新式郵政。明治四年一月佈告施行，先自東京經東海道各驛至京都大阪等地辦理之。前島密氏更考查外國情形，主張以郵政為國營之獨立事業。明治八年一月一日始有由美國至日本之郵政函件，因以締結日美郵政條約。明治十年三月三日日本政府代表青木周藏氏在柏林與郵政聯合國代表之瑞士公使阿濟斯氏交換覺書，自六月二十日起，日本加入萬國郵政聯盟，自此日本之郵票可至世界各國矣。

二、郵票

當創辦新式郵政時，濹澤榮一氏自法國携來郵票式樣，日本從而倣造之。在郵票中央記明錢數，於兩旁則印以龍鳳圖形，以示吉祥。世謂之龍郵票。迄明治八年此種郵票漸行絕跡。明治五年郵票之式樣翻新，即在郵票之中央加以「郵便切手」字樣，於其上綴以菊花，四隅綴以櫻花，復以其形狀廣狹有大櫻小櫻之別，世謂之櫻郵票。

明治八年一月發行印有蘆雁鶴鷄及猛鷲之郵票，世謂之鳥郵票。此種郵票發行之日，適當美國締結郵政互遞條約之時。在信件之郵票上加蓋圓印，表示此票取消及郵費納訖兩種意義，於是經由美國中轉，可至歐美各國，此殊堪紀念者。明治三十二年發行之郵票，下方印以「Imperial Japanese post」字樣。上方印菊花，用示日本帝國之皇威。

三、業務

郵政局所辦理之事項，除普通函件外，尚有明信片一種肇始於明治六年十二月，特當時之式樣與今日通用者不同耳。郵政貯金始於明治十七年七月。小滙兌及電滙始於十八年十月，包裹則始於二十五年。迨至今日如掛號快遞等信件及代收貨價包裹等事項益多，更隨陸水空交通事業之發達郵件之傳遞日益敏捷。(見第三十二表)洵不讓於歐美諸邦矣。

第二十二節 電報

一、有線電報

西曆一八三七年英人庫克及惠特士頓一兩氏及美人莫爾士氏先後發明有線電報。安政元年美國水師提督裴爾禮氏獻德川幕府以莫爾斯電報機一座。嗣有佐久間象山及薩摩藩主島津齊彬公等研究電報之原理並行試驗明治二年八月橫濱燈台役所及橫濱裁判所間架設電報線，係用英人發明之指字機專辦關於公事之電報是為日本使用電報機之嚆矢。是年十二月東京橫濱間架設電報線，開始辦理一般公共電報，其後明治四年美人發明之電報機亦行輸入，電報事業為之一新。

外國郵件到達日數 (普通郵便) 採自十五年朝日年鑑 第33表

地點	日數	地點	日數	地點	日數	地點	日數
美洲	一六日	歐洲	一七—三一日	亞洲	六—一〇日	亞洲	四日
波士頓	一三	羅馬	二—二七日	廈門	一九	南京	一三
芝加哥	一七	巴黎	二—二七日	科哥布	一五	西貢	一〇
華盛頓	一五	非羅	三—二	哈爾濱	三—七	新加坡	一〇
紐約	一五	開羅	三—二	新加坡	三—七	青島	三
舊金山	一二	大洋洲	七	滿洲里	六		
歐洲	二五	火奴魯魯	七	北京	四—五		
柏林	二五			上海	三		
漢堡	二六			天津	四—五		
里昂	二六			香港	七		
倫敦	二五			吉林	三—六		

國有鐵道辦理電報之情形 (採自昭和十一年鐵道要覽) 第34表

年 度	辦理鐵道電報及公共電報		電 報 通 數		公共電報費收入銀數 千元
	電報站所數	電報站所數	鐵道電報	公共電報	
大正5年	1,626	948	46,221	8,234	54,456
10	1,952	945	56,635	12,327	68,962
昭和元年	2,403	951	65,049	12,755	77,804
昭和5	2,748	995	47,927	11,038	58,965
10	3,288	882	47,879	10,237	68,116
11	3,380	879	60,795	9,726	70,521

明治五年十月三日新橋橫濱間之電報歸鐵道管轄，製訂辦理規則，新橋外五站各設一電報局，專辦鐵路電報事宜，至於一般公共電報仍由電信寮辦理之，自此電信寮與鐵道寮之關係以定。

有線電報業務之發達情形，可由辦理電報之通數窺知之，惟近年有線電報通數，有漸減之勢，蓋亦受無線電報及電話發達之影響，茲將明治時代電報發展情形及大正時代以後之情形，列表比較于後，以備參攷（見第三十四及三十五兩表）

明治時代電報發展情形 第35表

年 度	公 共 電 報		鐵 道 電 報	
	每百人平均發電通數	年 度	年 度	通 數
明治5年	0.2	治 明	11	455
15年	8.1	20	年	49,401
25年	13.0	30	年	2,375,663
35年	38.2	40	年	23,699,873
大正元年	64.4			

一、無線電報

西曆一八八七年德人赫爾茲氏發明赫爾茲發振器，一八九五年意大利人克尼氏用此赫爾茲發振器，以發明，無線電報，明治二十九年通信省電氣試驗所，始研究無線電報，三十年通信省試造無線電報機，用於京橋月島海岸及芝金杉沖船間，約一海裡之距離，試驗成功。明治四十一年五

月千葉縣建設銚子無線電報局開始辦理公共電報，此為日本最初之無線電報。局關於國有鐵道之創辦無線電報始於大正四年九月下關釜山間航路之連絡船壹岐丸對島丸及高麗丸三艘，與通信省間各設無線電報局，但以係鐵道之船舶不辦理公共電報，其後鐵道業務繁劇，火車與輪船間及樺太北海道本州鮮滿等地彼此應行接洽之事務日夥，無線電報之需要亦日亟，爰自大正八年起研究計畫，大正九年七月於青森函館兩地設置無線電報所，又在青函航路上之連絡船比羅丸及田村丸上亦設無線電報所，同時將與關釜航路連絡船有關係之通信省無線電報局廢止之，其事務移歸鐵道省辦理之。

三、電報之機械設備

電報之機械約有五種，茲聊述於下：

(一)現字機係利用點及畫之符號，以字碼組成代表文字，印於紙條上者，在明治三十七八年以前全國殆皆用此項機器其後漸次改用音響機。大正七八年之交，現字機於鐵道方面殆已絕跡，然亦並非全然廢止，蓋以電報員之訓練及機械之改裝等，殊非短期間內所能徹底實現者也。(二)音響機係依照莫爾士電報符號，以音響傳達電文，今日日本國有鐵道，幾全用此種機械。(三)二音通信機係以各不同之音借應用於莫爾士符號上，為鐵道界名宿橫山光造及近藤國五郎兩氏研究所得者，現在東京鐵道局管內試用中。(四)印刷電報機係以電氣裝置之特殊打字機，將其電鍵按押時，則此方之字跡可照原樣出現於對方，現東京大阪間漸使用之。(五)無線電報機係利用高架地下或水底之電線以通信，現青森函館稚內及關釜青函稚泊各連絡船舶均裝置之。

第二十三節 電 話

一、有線電話

西曆一八六一年德人一小學教員來斯氏試驗以電傳送音樂引起一般學者之注意，一八七六年美人倍爾氏發明電話機。明治十年十一月東京橫濱間試用電話告成，明治二十一年決定電話事業由政府經營二十三年十二月在東京及橫濱設立電話交換局，開始辦理電話交換事宜，當以時種種方法勤人安裝，但東京安裝者只一七九人，橫濱僅四十五人，因適當虎列拉

流行之時，一般民衆多疑電話機可爲傳染之媒介，故多不欲安裝焉。國有鐵道使用電話，據傳始於明治十一年東京橫濱間，但無文獻可考。明治十三年六月京都大阪間及大阪神戶間始裝設長距離電話，當時所用者係符號呼出電話，迨至明治三十五年在新橋始有交換電話。(按符號呼出電話係三五處內共一電線，每處皆規定一種符號，由甲處可按照符號以喚出乙丙丁各處。交換電話者，係利用交換所，由甲處可喚出交換所，然後由交換所再接向所要之處所者也)

自動電話之裝置始於大正十四年五月之仙台鐵道局病院內電話之發達情形，可由電話局所數及安裝戶數觀察之。遞信省所管之電話局所及安裝戶數，及國有鐵道之電話數參閱第三十六表。

二、無線電話

西曆一九一四年，美人朗德氏利用英人富立明氏所發明之真空管，以製造發生持續振動電流裝置之無線電話機，問世以來，一九一五年美國海軍所屬局更有阿靈頓至加省梅茵蘭間二千五百英里無線電話之成功。

日本大正六年海軍方面始用無線電話。大正十三年七月鐵道省與遞信省協議在青森函館間試驗無線電話。大正十五年十月以增大之電力，東京對札幌仙台秋田對函館札幌始通無線電話。昭和二年十二月稚內棧橋與稚泊連絡船壹岐丸間亦行通話。四年一月亞庭丸，七年十二月宗谷丸，均先後設置無線電話。至於關釜航路上大正十四年四月下關棧橋，及德壽丸裝置無線電話，以辦理車船接洽事務。昭和三年十月二十一日德壽丸昌慶丸景福丸上辦理公共無線電話。同時門司郵政局內亦設無線電話所。現在又進而研究於東海道線列車中裝設無線電話。

遞信省所管電話情形表 (採自大關重吉著之電氣通論) 第三十六表

明治 23 年	2 局	安裝者	224
28 //	28 //	2,858	
35 //	331 //	35,013	
大正 元 //	258 //	181,881	
12 //	3,815 //	411,781	
昭和 8 //	9,230 //	737,660	

國有鐵道歷年電話機調查 (採自大關重吉著之電氣通論)

大正 元 年	電話機數	8,178
5	12,638	
10	21,443	
昭和 元	38,845	
6	56,217	

三、電話之機械設備

現在使用最廣之電話機，按構造上分別，種類有六，概述之如下：
 (一)索里德巴克電話機，係以構造之關係，於通話時離送話器至遠不能過二寸以免雜音之混入，普通長距離電話皆用之。(二)狄爾比爾電話機，因構造之關係，送話器極敏銳，於通話時距離送話器三寸遠亦可，但有雜音之室內，易生混亂，普通近距離電話多用之。(三)塵掛電話機係使用上之便利而裝置之。(四)桌上電話機係爲謀辦事務之便捷而設，有甲乙兩號之別，甲號者係送話器與受話器裝在一器上，便於三五人之公用。乙號者係受話器與送話器分置兩處，宜於一人專用。(五)攜帶電話機，係爲攜帶便利得以隨時隨地通話而裝配者。(六)無線電話機，於架線困難之處裝設之。

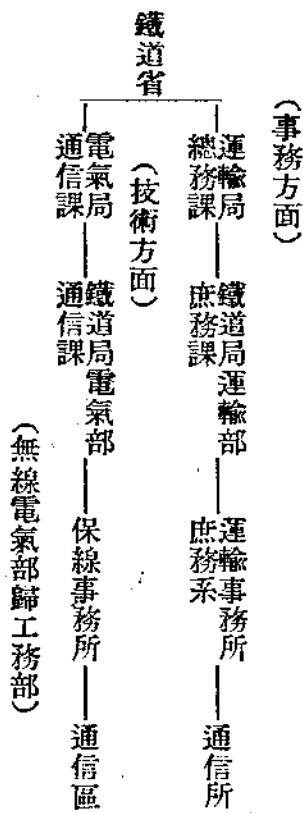
電話機依使用方法之不同，又分爲下列數種：
 (一)磁石式電話，係此方掛電話時須先搖把手，呼出轉電處接線後，方能與彼方通話。此種電話，日本現在殆已絕跡。(二)共電式電話，係不用搖動把手，將耳機拿起即可與轉電處通話。(三)自動式電話，不需轉電處之接線手續，通話者按所要號碼以手指撥動機上之數字，即可與對方接談。現日本各都市內及站構內皆用之。(四)獨立電話，利於構內數個所或數站間通話。(五)個別呼出電話，如司令電話，其範圍可及於二十左右站，現門鐵名鐵仙鐵已用之，其他各局亦漸採用。(六)傳令電話，在三百英里內之數百電話機可同時呼出以傳達命令，現東京鐵道局管內(千葉管內除外)及名古屋大阪門司各運輸事務所均裝用之。(七)高聲電話，係於電話機上裝以擴聲器，如站上旅客指導及操車場等處用之。

至若交換所所用之接線方法有下列三種：
 (一)手動式，其通話電流之供給方法，有磁石式及共電式兩種，前者不如後者之簡便且經濟，是以國

有鐵道丸設有四座磁石式者，現皆改用共電式，以期增加通話之效率。又接續方法分爲單式與複式兩種，前者不如後者之便利敏速，所以現在國有鐵道於共電式轉電機外更採用複式接續法。(一)自動式，不需人工接線者，宜於短距離區域內及事務繁忙之處所，如都市內及站構內皆用之。(二)半自動式，宜於長距離之通話，現日本之長途電話皆用共電式及半自動式，係與美國相同。

第二十四節 國有鐵道之電報電話管理系統

一般通信事業由遞信省所掌管，國有鐵道之電報電話由鐵道省管理之。從來電報電話爲車站業務之一部，置於站長管轄之下，嗣以利用電報電話者日衆，鐵道本身業務日繁，有不暇兼顧之勢，而電報電話各種機械亦遂加改善，從事員人數亦大形增加，實有獨立經營之必要。大正十一年東京通信所首先脫離東京站而成爲獨立機關，歸運輸事務所直轄，昭和三年大阪通信所亦行獨立，昭和八年五月青森函館與其他各無線通信所合併，遂相繼獨立，現在國有鐵道通信事務之管理系統，有如下表：



第二十五節 通信事業之現狀

按昭和十三年調查結果，日本內地，現有郵政局所一萬二千四百八十四處，電報局所一千九百一十六處，電話局所三百八十六處，電報電話所四十四處，(見第三十七表)又昭和十二年調查結果，內地之普通郵政信件，計到達者五十餘萬萬件，發出者四十餘萬萬件，郵政包裹到達者七件餘萬件，發出八千餘萬件，(見第三十八表)內地七大都市之使用電話者，

達九十餘萬人(見第三十九表)昭和十二年度通信事業收入達三萬萬餘元，(見第四十表)爲數頗有可觀。

國際間之有線電話，近亦盛行裝設，福岡與奉天間之直通有線電話於昭和十四年六月十四日實行，遞信省與華北電電會社之直通有線電話，亦於同年七月一日實行，從此日本與大陸之交通益臻密切。至於國際間之無線電話，亦復着着進行，日本與南美哥倫比亞之無線電話，於昭和十四年三月九日通話成功。更爲便利國際間商業競爭起見，大阪府市商工會議所及各產業貿易團體，籌畫在大阪設置國際無線電話局，經向遞信省建議，當局亦認爲必要，遂於昭和十四年五月在大阪府南河內郡地方，買地五萬坪，設立國際無線電話會社，是日本與世界各國之連絡工具，日臻完備矣。

郵政電報電話局所數

採自昭和十五年東朝日年鑑
十二年九月末調查

第三十七表

種 類	內地	台灣	朝鮮	滿洲	南洋	備 註
郵便局	107	12	87	110	9	
一等	274	11	87	110	9	
二等	11271	171	869	32	28	
三等	832	194	87	111	82	
郵便取扱所	12,484	4	2	10	9	
合 計	14,884	4	2	10	9	
電報局	5	4	2	10	22	內無線局(陸上)17 (船舶)21
一等	48					
二等	1,863	36	11	417	134	陸上16 內無線電局(船舶)9 (航空)2
電報取扱所	1,916	40	13	427	156	
合 計	1916	40	13	427	156	
電話局	10	1	3	3	1	
本局	59				21	
分局	5				37	
電話所	312	1	3	3	56	
合 計	386	1	3	3	56	
電報電話取扱所	44	17	8	12	16	內(船舶無線)16 (營業特設)298

郵政電報作業情形

探自十五年度期日年鑑
昭和十二年調查

第三八表

地點	國內電報 辦理通數	郵便物數	
		普通郵便	小包郵便
內地	72,629,960	4,763,118,174	80,529,155
台灣	77,583,878	5,032,159,307	72,614,786
台北	2,046,331	82,271,393	789,049
基隆	2,088,632	99,670,143	1,309,128
新竹	1,080,819	33,751,285	288,487
嘉義	1,054,505	32,551,116	655,188
台南	10,271,769	331,069,859	2,878,971
高雄	10,268,635	358,973,292	4,298,184
屏東	3,583,751	147,853,215	668,481
澎湖	3,477,284	154,758,034	1,420,936
金門	362,442	2,207,340	23,877
福建省	299,674	2,207,340	23,877
廣東省	34,291	2,670,943	81,288
廣西	26,299		

使用電話者人數

探自十五年度期日年鑑
第三九表

所管通信局	人	數	所管通信局	人	數
東京都市	220,257		台灣	19,633	
東京地方	102,526		台北	6,304	
名古屋	132,288		基隆	51,519	
大阪	276,264		新竹	15,941	
大廣島	80,585		嘉義	689	
廣島	85,985		台南		
熊本	48,153		高雄		
鹿兒島	35,869		屏東		
仙臺	981,927		澎湖		
札幌			金門		
內地合計					

郵政電報電話收入

探自十五年度期日年鑑
昭和十二年調查

第四十表

郵便	102,907,886元
郵便	30,776,249
匯兌及貯金	4,822,556
存款部盈餘	11,450,000
電信	29,774,010
電話	158,544,031
電話保險特	8,094,109
別會計盈餘	
總計	346,318,941

第五章 航海事業

第二十七節 航海之沿革

一、萌芽時期

日本地勢，四面環海，航海事業，發達最早，自神武天皇乘船由海路東遷爲始，其後神功皇后有越海遠征三韓之壯舉，降而至於足利時代，對中國沿岸，漸有船跡往來，豐臣及德川時代，有中國及南洋之遠征，慶長年間又開墨西其航路，是此海上之活動精神由來漸矣。其後寬永十二年（西歷一六三六）以基督教徒之乘船來擾，而行鎖國政策（即閉關自守政策），航海事業因現停頓之勢。後嘉永六年（西歷一八五三）美使裴禮來航，始覺悟二百餘年閉關自守之錯誤，如大夢初醒重新奮發，航海事業於以復興焉。

明治二年以政府所有及大藩所有之十數艘輪船，創設回漕會社，開始東京大阪間之定期航行，以業務不振旋即改稱回漕取扱所，後又改稱日本郵便汽船會社，至明治八年復歸併於三菱會社。按三菱會社，乃民間組織，先是日本海運之創業者岩崎彌太郎氏，於明治三年在大阪組織九十九商會，開始東京大阪高知間之航行，後改稱三川商會，明治四年始改稱三菱商會，政府與之以保護並命之搬運郵件，明治七年，救平佐賀之亂及征伐台灣之役，政府爲運輸軍隊及軍需品起見，特購入輪船十數，委託三菱經營之。戰後，三菱遂利用此等輪船，進而經營國內航運，明治八年開行上海航路，此爲日本國外航路之嚆矢。

然當此之時已有美國太平洋郵船會社，及英國之彼阿汽船會社開始經營上海航路，三菱與之競爭，情形劇烈，政府每年特資助二十五萬元，開政府助成海運政策之先河。

二、勃興時期

明治十年西南之役起，政府爲謀軍事運輸之迅速，以利戎機起見，特賜三菱資金令其購買輪船十艘，於是三菱浸假而成支配海上之權威者，以資金雄厚，漸至專橫之勢。明治十五年民間各小船主互相糾合而組織共同

運輸會社，政府亦入股半數，於是兩大會社形成對立，競爭甚劇，終至兩敗俱傷，明治十八年政府鑒於此種情形之不利，遂命之合併，改稱日本郵船會社。

又明治十五年北海道運輸會社成立。十七年關西各小船主復共同組織大阪商船會社。航海事業之經營者漸多，但仍以日本郵船會社爲翹楚，未失去政府之寵兒地位，該會社於十八年成立之時，規定資金爲一千一百萬元，政府每年與以八釐利息之補助金，明治二十年起改爲每年補助八十八萬元，以十五年爲期，以擁有雄厚之資本，故方掌握國內外之重要航路，嗣以日本紡織業發達，棉花輸入，漸成必要之事業，政府遂命日本郵船會社開始孟買航路於是海外航行，更進一步矣。

明治二十七年日清之戰，軍事運輸孔亟，一般商船，多由政府徵用，猶感不足，於是國內大造新船，並自海外大量購入，一時船數激增，航運有剋期之進展，戰爭平息後，明治二十九年日本郵船又開始歐洲美洲及澳洲三大航路，新成立之東洋汽船會社，於三十一年起經營舊金山航路。大阪商船及大連汽船開始揚子江航路，同時大阪商船又以台灣爲中心開始中國南部各航路，航業之發達，呈空前之盛況。

然當時日本之造船業尙屬幼稚，所有船舶大半購自海外加以舊船日就老朽，政府認爲有改強更張之必要，因於明治二十九年制定造船獎勵法，及航海獎勵法，降而至於明治三十七八年日俄戰爭之際，航海事業又有一大躍進，即與日清戰時之情形相同，在戰爭時則船數大增，在戰後則海上活動之範圍日廣也。明治三十八年東洋汽船會社開始南美西岸航路。閱四年經營揚子江航路之大阪商船日本郵船大東汽船及湖南汽船四會社，改組爲日清汽船會社，專營揚子江航路，陣容爲之一新。明治四十三年大阪商船開始北美培克馬航路，在近海上又開敦賀鹽浦線及大連線。

明治四十二年三月，改正造船獎勵法，並廢除航海獎勵法，而另訂遠洋航路補助法。大正元年期郵船會社成立。南洋郵船會社亦成立，自是遠達荷領印度及婆羅洲之南洋航路於以開通。

三、活躍時期

大正三年起歐戰開始，各國之船舶多忙於軍運，對於海外貿易勢難兼顧，日本遠處於東洋之安全地帶，航海事業，因得自由之發展，可謂空前絕後之黃金時代。日本郵船及大阪商船兩大會社，均獲厚利，資金及船舶大增，航路亦加擴展。此期間內，其他各小汽船會社及各船主亦均甚活躍。茲將兩大汽船會社在歐戰期中新闢之航路，擇要聊述於下。

日本郵船會社有世界一週線，巴拿馬線，新西蘭線延長線，日本南美線，利物浦線，甲谷陀紐約線同西雅圖線。大阪商船會社有神戶舊金山線，橫濱澳洲線，南美東岸線，南歐線，漢堡線及新額林斯線。是則此兩大會社船舶已活躍於大西洋上。其他各會社船舶亦脫出近海之區域而遠達於印度洋及太平洋方面。

在歐戰時期中，貨物輸出額超過十四億元，運費及船租費等收入達二十二億元之鉅。至其所以能若是發展者，實有賴於政府之保護與監督。如大正三年九月制定戰時海上保險補償法，大正六年九月又制定戰時海上再保險法及船舶管理令之船舶輸出禁止令，他如航路及裝貨之限制，運費及船舶費之限制，船舶及造船所之徵用，以及自國之保護及能力增進等，皆爲發展之要固也。是年美國禁止鐵材輸出，政府與訂定船舶交換條件，是年五月日本興業銀行又考慮船舶金融之整理方法，日本造船業亦於此臻時繁盛之境地，從來之造船獎勵法自無必要，故於大正六年七月，將該法廢止之，大正八年十二月改訂爲造船材料及器械等之入口稅免除辦法，及國內造船鋼材之獎勵金等辦法。昭和元年春東洋汽船之舊金山線及南美線改由日本郵船經營之，是年日本郵船及大阪商船兩會社又開行東阿線。

四、造船時期

自此次事變勃發，海運界大顯忙碌，加以中日滿經濟提携之發展，現有船舶數已大感不敷應用，於是有力之貨主咸標榜貨船自有主義而大事興造，爲造船業開一新紀元。計昭和十三年度新造五百噸以上之船舶一百零二艘，共四十五萬五千三百零八噸，十四年度一百一十八艘，共四十六萬九千三百八十五噸，十五年度更預計造船六十艘，約三十餘萬噸，東亞之大規模商船隊出現矣。爲統制東亞各航路之經營，及管理其附帶事業起見，特於昭和十四年創立東亞海運株式會社，本社設於東京，資金七千三百萬元。

總觀以上航業發達之過程，於每次戰爭事後，即有剋期之進展，若謂

汽船發建表 採自船光龜之海運及每日年鑑

第41表

年 末	千噸未滿		千噸以上五 千噸未滿		五千噸以上 一萬噸未滿		一萬噸以上		合 計		殖民地在地籍	
	隻數	總噸數	隻數	總噸數	隻數	總噸數	隻數	總噸數	隻數	總噸數	隻數	總噸數
明治 3									35	15,498		
西南戰 11 後									195	43,899		
日清戰 29 後									899	373,588		
日俄戰 39 後									1,472	1,034,456		
大正 歐洲戰 8 後									3,040	3,005,543		
大地震 13 後	2,277	404,557	630	1,552,919	226	1,435,701	11	127,736	3,144	3,520,913	282	392,976
昭和 元	2,360	383,102	641	1,612,554	234	1,483,647	11	127,736	3,246	3,607,038	315	403,343
滿洲事變 7 後	2,406	347,791	606	1,553,456	267	1,735,425	19	237,947	3,308	3,847,619	379	384,021
13	2,888	435,948	689	1,851,827	374	2,488,118	28	359,234	3,979	5,134,945	960	367,684

戰爭爲促進交通之契機，亦非過謬。再以輪船之隻數及噸數衡之（見第四十一表）則益足徵信。明治三年僅有輪船三十五艘計一萬五千四百九十八

噸，昭和十三年則有三千九百七十九艘，而達五百一十三萬四千九百四十五噸，在此七十年間輪船隻數，約增一百一十五倍，噸數約增三百三十七倍，其進步之速，令人驚異，且近年來五千噸以上之大型船，其製造較小型船爲多，亦經濟之一道也。又據第四十二表內載，昭和十年海運關係之收入爲三萬萬三千八百八十八萬元，支出爲一萬萬二千五百五十二萬元，純益爲一萬萬七千七百六十六萬元，是以今日日本之航海事業之隆盛，僅次於英美而列於世界海運國中之第三位（見第四十三表）。

國 別	隻 數	總 噸 數	國 別	隻 數	總 噸 數
英 國	九六九七	二〇、九四五千噸	希 臘	六三八	一、八八九千噸
美 國	三三三九	一一、〇五〇	西 班 牙	八三九	九五九
日 本	二一八七	五、〇〇七	比 利 時	二〇六	四三一
德 國	三三二八	四、二四四	蘇 聯	六九三	一、二八一
法 國	一三〇七	二、九〇四	中 國	二四九	四七三
意 國	一一九三	三、二九〇	芬 蘭	三八八	五八〇
挪 威	一九六五	四、六一四	葡 萄 牙	二五四	二六一
和 蘭	一四八二	二、八五五	土 耳 其	一五八	二二一
瑞 典	一二四六	一、五七六			

世界主要國船隻數及噸數

採自每日年鑑 昭和十三年六月未調查

第43表

年 度	收 入			合 計	支 出	純 收 入
	輸出入貨物	外國出客貨運	其他			
大正 12	83,035	54,409	27,147	164,691	60,087	單位千圓 104,604
14	108,106	73,129	14,541	195,776	66,900	128,876
昭和 2	116,309	68,893	14,268	199,470	67,005	132,465
4	147,865	72,466	18,205	238,534	79,359	159,175
6	95,567	58,515	12,829	166,911	66,270	100,641
8	141,657	67,259	22,894	231,810	105,748	126,062
10	192,179	81,917	28,615	303,180	125,520	177,660

海運關係收支狀況 採自田村省藏之國勢海上運輸

第42表

第二十八節 船舶之變遷

船舶之變遷，隨其原動力而演進，此原動力，有人力風力及機械力之別，藉人力以航行者爲橈船，藉風力者爲帆船，藉機械力者爲輪船。其發達順序，以橈船爲最早，帆船次之，輪船又次之，橈船及帆船僅宜於內河及沿海岸之航行，其功用較小，若夫輪船則遠涉重洋，如履坦途，洵屬現代交通之一大利器也，所謂輪船者，非僅就藉蒸汽力而航行之船舶而言，其利用煤油瓦斯及電氣等爲發動力者皆是也。日本船舶施行細則內，亦有「凡以機械力而有航行裝置之船舶，不論其是否使用蒸汽力，皆謂之汽船（輪船）」。茲將橈船帆船之變遷，略述梗概於下：

一、橈帆船

考日本史神話時代，有所謂諸手船填土船鰐船鳥之石楠船等各種名稱，按諸手船者，即獨木舟，他如填土船鰐船鳥之石楠船者，乃因材料及裝飾之不同，而予以各別之名稱也。神功皇后征韓時所用船隻之式樣，雜有新羅式（朝鮮之古國名）。迨至推古朝小野妹子使隋，則船之構造又帶有隋唐之色彩，即採曲線型，兩端高出，中間低下。室町時代造天龍寺大船。自足利時代至桃山時代船之構造大有進步。豐臣時代造朱印船，船上備有海圖及羅盤針爲航海之大帆船。德川幕府初期，以從來之中國船型，更加採西洋式樣，爲日本船舶構造史開一新紀元。

寬永年間行鎖國政策，大型船舶遂禁止製造。德川幕府末葉，鑑於內外情勢之非宜，始解除該項禁令，同時並獎勵造船，於是永嘉七年有西洋式帆船鳳凰丸建造成功，其後輪船發明，而帆船遂漸絕跡於海洋之上矣。

二、輪船

安政二年和蘭寄贈德川幕府松濱號輪船一艘，幕府改爲觀光丸，以之作軍用，此爲輪船及軍艦之第一隻。翌年在石川島造船所，於英人義爾伸指導下，造九十七噸之旭丸，然此尚非完全之輪船。安政四年，長崎造船所着手製造輪船，爲日本製造輪船之始。是年由和蘭訂購之木質暗車輪船威臨丸，（一百六十三噸）亦竣功遺美使節木村攝津守等一行乘該船歸

國，此爲日本輪船之最初橫斷太平洋成功者。文久二年自英國購入須動丸（四百零五噸），此爲外國鐵製輪船輸入之始。明治四年新潟稅關之鐵製輪船新鴻丸計六十四噸，此爲日本初製之鐵質輪船，可資記念者也。

明治維新以還，由於政府之保護及獎勵，造船術頗爲進步。明治三年至十六年登記之木質船八百隻中，輪船僅佔三分之一，且爲五百噸以下之小型者，合計不過一萬六千餘噸。明治十六年長崎造船所造木質輪船小菅丸一千四百九十六噸，自此始有千噸以上之輪船，明治二十三年大阪商船始造鋼質輪船後川丸，計六百一十噸，明治三十一年長崎三菱造船所爲日本郵船會社造常陸丸六千一百二十七噸，航行於歐洲航路上，此爲日本之第一航洋船，其建造技術，頗博各國之好評，日俄戰時，此具有歷史價值之巨輪，不幸沉於海底，殊可惜也。

日俄戰後，船舶之數目大增，造船技術亦精進，明治四十一年，東洋汽船會社之天津丸排水量一萬三千四百五十五噸，此爲有塔濱機之第一船，速度十八哩，可在太平洋上與英美爭霸。大正十二年大阪商船之音戶丸，六百八十八噸，爲日本最初之重油輪船。翌年三井物產之赤城丸四千六百三十一噸爲最大之航洋重油輪船。歐戰後，日本造船之精巧，已能與英美并駕齊驅矣。日本代表客船之淺間丸，其噸數及裝置已凌乎世界水準之上。此外復有九百五十噸之重油貨物船，其性能及價格亦爲世界之冠，於斯可見日本造船技術之突飛猛進也。

第二十九節 造船業

一、造船業之發展

造船事業與航海事業互爲表裏，航海事業日趨發達，造船業亦隨之進展。日本自神話時代即能造船，史乘所載，政府獎勵造船始自崇仁天皇。馴至豐臣時代，爲促進海外貿易及征伐朝鮮起見，命人民製造貿易船及兵船，開造船業未有之盛況。迨夫德川時代，鎖國政策施行，造船因以衰落，業見前章。自大船建造之禁止令解除後，永嘉七年在浦賀設立造船所，其後石川島長崎及神戶等地之造船所及製鐵所更相繼創立，以努力於造船事業。

自明治維新而後，造船業亦由幕府移歸政府管理，當時之橫須賀造船所移交海軍管轄，他如浦賀石島川兩造船所及長崎神戶兩製鐵所，則改由民間辦理之。明治三年至二十五年日本建造之帆船輪船，合計僅一千零八十六艘，約十萬噸，而在此期間內，由外國購入之船，計三百四十八艘，約十五萬一千噸。是當時國內造船業尚未十分發達。及至日清戰後，明治二十九年間，施行造船及航海兩獎勵法，造船業大盛，次經日俄及歐洲兩戰役，造船業更登峰造極，大正八年，造船量一躍至六十萬噸之鉅額，惟因大戰後之反應及受軍備縮減之影響，大正十四五年間之紀錄，轉落至四萬噸。昭和四五年間各幹線定期航路之就航船一齊建造，漸形好轉，年達十五萬噸。昭和七年造船業勃興，宛然復歸歐戰時之景象。具有能造千噸以上船舶之船台及船渠設備之造船所，達三十一處，就中以三菱經營之各工場，川崎播磨玉造船所，浦賀船渠，及大阪鐵工所等為第一流。（見第四十四表）。就規模及設備言，則三菱及長崎造船所，實有睥睨全世界之概。

又船舶之機械，均係自國製造，其技術之優越，實不讓於英美。是則近年來造船業，已不復為航海之附屬事業，而成獨立之重工業矣。據昭和十一年調查，世界各國主要造船所，英國及其領土共二百九十六處居第一位，和蘭九十八處次之，美國六十四處再次之，德國五十四處又次之，日本五十一處居第五位，其次則為法意挪威瑞典西班牙等國。若就製造量言，則以英國之八十五萬噸列第一，德國之三十七萬九千噸列第二，日本之十四萬五千餘噸，則位居第三。（見第四十五表）再日本昭和十二年進水船隻，合計達四十六萬餘噸，而有躍進於第二位之勢焉。

二、主要造船所之概況

三菱重工業株式會社。大正六年三菱合資會社造船部之業務，收組為三菱造船株式會社。昭和九年合併三菱航空機會社，改稱三菱重工業株式

主要造船所調查 探自歌川振夫著之海軍讀本 昭和十二年三月

造船所名	所在地	職工數	船渠	船台
三菱長崎造船所	長崎	一三、一六一	三	七
三菱神戶造船所	神戶	六、六二五	三	三
三菱濱島造船所	濱島	六八二	三	三
三菱橫濱造船所	橫濱	四、三八四	三	三
川崎造船所	神戶	一、二、七四六	一	七
大鐵櫻島工場	日比	四、三四七	一	三
玉造造船所	比	四、八一三	一	三
播磨造船所	相生	三、八八三	一	三
石川島造船所	東京	三、〇九九	一	三
浦賀船渠	浦賀	三、〇三一	一	三
大阪因島工場	土生	二、七七五	一	三
鶴見製鐵造船所	鶴見	二、六八九	一	三
藤永田造船所	大阪	二、四九五	一	三
川南工業	長崎	一、四〇八	一	三
函館船渠會社	函館	九六一	一	三
浪速造船所	大阪	八六二	一	三
宇品造船所	廣島	六五二	一	三
笠戶船渠會社	笠戶	四一八	一	三
向島船渠	向島	七七八	一	三
倉田重工業	橫濱	三九七	一	三
大鐵築港工場	橫濱	三七二	一	三
大阪濱島工場	島	二〇七	一	三
林兼彥島鐵工	島	二五九	一	三
若津鐵工所	大阪	三二八	一	三
名村造船所	大阪	二八二	一	三
藤永田船所	大阪	二八一	一	三
柄木造船所	大阪	二八〇	一	三
木津川船渠	大阪	二三八	一	三
幸崎船渠	大阪	二二六	一	三
大原造船所	大阪	一六二	一	三
浦賀船渠橫濱工場	大阪	一七二	一	三
大阪造船所	大阪	一六〇	一	三

造船所及進水船累年比較 採自十五年朝日年鑑

第45表

年 度	造船所	汽 船		帆 船		合 計	
		隻 數	噸 數	隻 數	噸 數	隻 數	噸 數
明治 30	81	22	12,431	66	4,391	178	16,822
40	224	224	28,831	220	16,841	296	45,676
大正 元	228	228	48,155	372	23,899	540	72,054
10	352	352	226,081	12	1,711	81	227,792
昭和 元	324	324	51,303	5	560	32	51,862
7	534	534	56,084	20	2,679	66	58,763
10	707	707	132,365	101	13,526	195	145,901
12	1,257	1,237	444,956	112	15,495	272	460,451

附註本表之項有所在地者係有船台船渠在千噸以上設備之造船所

金指造船所	橫濱
佐野安船渠	濱
占部造船鐵工	阪
原田造船所	阪
三原造船所	阪
一〇四	一六五
一八二	一七四
一九一	一九一

會社後又合併橫濱船渠，現有資金一億二千萬元，為名聞世界之大規模造船所，在長崎神戶彥島設置三造船工場，此外尚有橫濱船渠，長崎兵器製作所，名古屋航空機製作所，東京機器製作所等亦一併經營之。

川崎造船所。此所係於明治二十九年，為川崎正藏氏所創辦，當時資金僅二百萬元，幾經慘淡經營，現資本已達八千萬元，職工一萬二千七百餘名，為日本重工業界之巨擘，僅次於三菱重工業株式會社焉。

大阪鐵工所。大正三年繼承舊大阪鐵工所之業務，資本金六百萬元，創立株式會社大阪鐵工所，逐年擴充內容，現有資金一千二百萬元，經營櫻島因島築港彥島四工場，在櫻島工場有職工四千三百餘人因島二千七百餘名，築港三百餘名彥島二百餘名，共計約七千五百餘人，居重工業界之第三位。

玉造船所。大正六年時，尚為三井物產造船部，昭和十二年始脫離三井，而改組為株式會社玉造船所，現有資本一千萬元，職工四千八百餘名。

浦賀船渠會社。係於明治三十年以資金一百萬元創立者，三十五年將石川島造船所之川間分工場合併，面目一新，後在橫濱設置工場，陣容益加整備，大正八年資金增至一千萬元，十二年地震受災頗鉅，翌年將資本減至七百萬元，有職工三千餘人。

播磨造船所。明治四十三年，以資本二十七萬五千元，創立播磨船渠會社，昭和四年改組播磨造船所，現有資金五百萬元，職工三千八百餘名，亦係重工業之一。

其餘各造船所及船渠會社等，不勝枚舉，其概要可參閱第四十五表。

武士道與騎士道

今井登志喜 著

日本的武士道，現在在世界上是很有名的；可是，西洋，古時，也曾有一種騎士道。

騎士道，在許多方面，都與日本的武士道差似，我們把兩者作一個比較的觀察，是很有趣味的。日本的武士道，不消說，是在封建時代占有社會中堅地位的武士階級之中發達的一種東西，而西洋的騎士道，也是在封建時代與日本武士相當的騎士階級之中發達的。

英文裡，有 Knight 一語，它的原義是家臣，和日本的「侍」可以說正是同義語。和 Knight 相當的德文 Ritter，法文 Chevalier，意為騎馬者，現在都譯定作「騎士」。所謂騎士道，就是此等騎士之道；但是，在解釋騎士道之先，我們對於騎士為物的身分，應當略加申述。騎士，是封建制度的中堅，此種封建制

度，在西洋，是九世紀前後由現在的法國首先發達的，而後又漸次普及於西歐諸國，一直維持到十五世紀前後。它的全盛期，是十一，十二，十三世紀。在此種制度下，各國都是由

一些世襲的大小地方領主各霸一方，形成割據的局面，這種領主，就是騎士。騎士是受主從關係支配的。這就是說：他們以國王為最高的主君，大領主，諸侯都是國王的家臣，他們以下的小領主又是他們的家臣。國王同時又是大諸侯，和諸侯一樣也有自己的領地。封建制度最發達的法國，當時的騎士，據說有七萬上下，理論上，他們都是在縱的主從關係支配之下的。

此種封建制度所以在西洋發生所以在西洋發達，是有種種原因的，但是其中最重要的，却是軍事方面的。當封建制度萬一出現的九世紀左右，西歐曾不斷遭受外敵的侵入。不僅斯

堪的那維亞和丹麥地方的諾爾曼人，不斷由海上來寇各國，而且有回教徒（沙拉森人）由非洲越直布羅陀海峽占領伊西班牙半島，長驅直入以至法蘭西，此外，由亞洲方面侵入卜居於多瑙河中流地方的馬扎爾人（現在的匈牙利人）的侵寇德意志法蘭西，也十分猖獗，當時西歐的形勢，可以說危險萬狀。爲了防禦此種外敵，騎兵戰術，便逐漸發達起來。騎兵之所以必要，其一是因爲沙拉森人馬扎爾人的軍隊都是騎兵本位，必須以騎兵當之，其次，是因爲防禦突然侵入的敵人以移動迅速的騎兵最爲便利。要做一個騎兵，必須平常養馬，必須平常慣於乘馬。可是要這樣，又不能不有相當的資力。適應此種需要發生的，就是騎士了。另一方面，國王和國王以下的大領主，在禦敵及維持領內秩序上，也不能不有多數的家臣。於是遂千方百計尋覓身爲小領主的騎士爲家臣。小領主們，因爲無力單獨防禦侵略者，自然也樂得向大領主稱臣受它的保護了。在此種情形下，封建制度的軍國主義的色彩，自然是很濃厚的了。中世後半前後四五百年間的西歐，是受騎士的武力保護着的。

騎士道，是騎士社會發達的道德，也可以說是「封建制度之花」。此種封建制度形態，

頗類日本的封建制度形態，尤其是鎌倉足利時代的，騎士的地位與任務，亦與日本武士相似，所以西洋的騎士道，和日本武士社會的道德類似之點，亦頗不少。騎士道重敬神忠君尚武任俠禮節名譽廉潔及尊重婦女。所謂敬神，就是堅信基督教，當時的西洋，是基督教的全盛時代，所以也要求騎士虔誠地信奉基督教。所謂尊重婦女，原是從婦女地位較高的條頓民族的習俗和基督教的崇拜馬利亞的影響發達而來的，對於婦女懇懇切切，保護貴婦人，爲貴婦人的名譽不辭犧牲，是騎士不可或缺的道德。這些，雖是西洋騎士道特有的，但其他則頗與日本武士道相似。

日本的武士道，對於現在的日本的國民精神，貢獻頗多。日本軍隊之勇敢善戰，和日本國民過去多受武士精神的感化，自然是有關係的了。西洋的騎士道，在現在的西洋諸國，也遺留下了許多影響。我們遍觀世界各國，就可以知道：凡是一度經過軍國主義的封建制度形態的人民，在近代也往往都是優秀的近代國民。我以爲：這完全是在此種狀態中發達的道德給與該國國民以優良訓練的原故。今日的西洋紳士道德，我們可以很容易的看出：它就是騎士道的近代化。西洋的騎士道，給與西洋諸

國國民精神一種健全性作它的遺產，這一點，和日本的武士道，也可以說是類似的。

二

關於西洋的騎士，最有趣味的，是它的特有的教育法，騎士道，就是以此種特有方法灌輸的。騎士的兒子，一到了七歲左右，就離開父母，寄養在高級的富有的騎士家裡，作「家僮」，侍奉騎士，一直到十四歲，始終住在他的城裡。在這一時期裡，跟騎士學習騎士應有的心得，跟城裡的貴婦人學習禮法以及基督徒應有的道德。過了這種家僮的時代，就取得了「扈從」的資格，平常在城中習武，戰爭之時則爲所扈從之騎士持槍，隨侍馬側，在戰場中伺候一切，且有不惜性命戰爭之義務。滿二十歲，經過隆重的儀式之後，就取得普通騎士的身分。

進爲騎士的儀式，是很莊重的。首先有一定的宗教儀式，然後由本人跪在一向侍奉着的騎士之前，恭聆此騎士訓誥騎士應守之道，再經其所侍奉的騎士以劍背輕叩其肩，與以武器武裝後，始能取得騎士的身分，取得武士身分之後，且須當衆乘馬馳驅一週。所以騎士的身分並不是生於騎士之家即可獲得，而是由此種儀式取得的。但是，有時，在戰場上立了功，也可以當場以略式儀式由扈從進爲騎士。因爲

騎士並不是生下來就是騎士，所以他的言行如有辱士之道，騎士的資格也可以立予剝奪。剝奪也有剝奪的儀式，被剝奪的騎士首先在衆人環視之中拖出來，然後讓他乘木馬，將武裝一一剝下，最後更將馬刺推出，痛加詆辱，詆辱之後，再繼之以驅逐。

騎士，在領內的險要之處，建築極堅固的城砦，他自己就住在這城裡。在日本，中世的武士也會利用山砦，有「占山稱霸」這一類的话。西洋的騎士，亦常建築山砦。現在歐洲各地，尚有當時騎士城砦的廢墟無數，斷瓦頹垣，荒草沒徑，徒供數百年後人之憑弔。騎士的日常生活，和日本武士一樣，爲了作戰時的準備，不出舞槍弄劍一類的事。比如：也和日本一樣，由許多人乘馬出獵，也和日本一樣使用鷹犬，同時，城中的貴婦人，也往往參加狩獵。此外，騎士，也武裝騎馬，外出訪師問道，或冒險或比武，藉以鍛練身心。國王或者大諸侯，有時也舉辦武術大會，廣招四方騎士比武。所謂比武，也和臨陣一樣，也全副武裝，乘馬，雙方相對馳馬，以擊擊對方，在實行擊擊之時，務必要把槍尖撤回，藉使對方不致受重創。但是，畢竟是相當危險的，有時也不免送掉性命。舉個盡人皆知的例子，一三四

二年，英國國王愛德華三世，舉辦武術大會，這一次大會，不僅英國國內，法國和福蘭德等地，也有多數騎士，聚集到倫敦來，比武賽會，一直舉行了十五天，不幸在這一次的比賽裡，出身望族的年青的美麗的騎士約翰，竟爾喪失了性命。

我們讀平家物語源平盛衰記等，常看見武士臨陣通報姓名之時，說這一類的话：『生年五十三歲，征戰廿有六次，從無怯之名……』，他們所從事的戰爭究竟是如何戰爭，我們是無由而知的。當時地方武士間的私鬥，就是這樣多的。西洋的騎士，也有私鬥的權利，騎士之間發生爭鬥之時，往往不受正式裁判，而取決於私鬥。此外，遭受他人污辱之時，也以私鬥解決。這時，雙方各率家丁，作武裝鬥爭，以作最後之解決。後世的決鬥，就是它的遺風。武士以刀決定黑白，在這一點上，日本和西洋是有若干相似之點的。

三

武士道與騎士道之間，有許多類似之點，已如上述，但另一方面，就實際上加以觀察，也可以發見兩者的不同之處。騎士道，尊重婦女，是極重要的，可是武士道，不消說，却没有這一類的事。說到忠君，騎士道亦頗重忠義

之道，騎士，在戰場上，和日本古代一樣，要在主君之下率領一個隊伍出陣。中世的西洋軍隊，就是此種部隊的集合。騎士爲主君必須粉身碎骨而戰，主君的馬倒了，要把自己的馬給主君，主君被俘，必須籌措贖金拯救主君，然而，西洋的主從關係，是有條件的含有法律性質的，按照西洋封建制度的習慣法，家臣對於主君，每年有隨主君征戰一百四十回的義務，這一點，和日本的忠義是絕對的無限制的，多少是不同的。一二一五年英王約翰的頒布英國第一部憲法有名的大憲章，原來是因爲約翰暴虐無道不尊重諸侯的封建權利，諸侯遂團結一致反抗約翰，約翰以衆怒難犯，乃屈服而承認簽字。在英國，此種行爲，雖然被認爲正當；但在日本，則不能不之以爲有乖忠義之道。自然日本也有明智光秀一類的人物。但是，光秀，人們都以爲他是大逆不道。日本武士的忠義，是超乎理論的一種崇高之情。代主君死難的，如佐藤信佐嗣藤忠信之於義經，村上義光之於大塔宮，小山田高家之於義貞，它的例子，實在是不遑枚舉，縱然與主君個人的關係尚淺，縱然受主君的虐待，爲主君而粉身碎骨的，也不乏其人。例如：武田勝賴的在天目山敗亡，當時小宮山內膳會受勝賴的冷遇，可是小宮山

內膳，在最後仍然趕到當場身殉勝賴。其次，赤穂四十七義士之中，有的是新來的家臣，有的是養子，身分很低，並非累代的家臣，這可以證明日本武士道的忠義之道不同尋常了。非祇萬一之時，以身殉主，日常對於主君也極爲敬謹，不論是當面或是背後，無不盡之以禮。源平盛衰記裡，有這樣一段：當源賴朝稱兵遣使赴東國催促與源氏有故舊的武士出兵之時，三浦大介義明，已是七十九歲的老人了，當時他正患感冒臥床未起，一聽說賴朝遣使前來，當即更衣，接見來使，迨使者出示賴朝來書，乃更洗手漱口，流淚披書集一族子弟拜讀，這證明了日本武士的忠義如何深厚。

不僅要勇猛，而且要富於情義，這是武士道騎士道的共同點。騎士的富於情義，在歷史上有許多實例。例如。英王里查一世，是一個勇武絕倫的典型的騎士，他的綽號叫獅子親王，當他在法國攻擊沙流斯城之時，被敵人射傷最後終致身死。城在里查一世死以前攻陷了，射傷里查一世的騎士，叫作畢德蘭，城陷被執，可是被解至里查二世之前，里查第一竟赦免了他。然而，騎士雖然有這樣深厚的情義，在另一方面，也有日本武士所沒有的殘忍性。例如：此里查一世與法王腓力二世戰爭之

時，會將俘虜十五人中之十四人抉眼，再令最後一人引領已被抉眼的十四人回歸敵陣，法王亦不示弱，更將英人俘虜十五人全部抉眼，再令一女子引領回歸英王之處。不特如此，里查一世，在十字軍之役，也會在阿卡地方慘殺回民二千人。這實在是一種兇暴的殘忍的行爲。

英法百年戰爭之時，英國有一個王子綽號黑太子，他可以說是騎士道的精英。在著名的包柴之役，他曾以少數的兵大破法軍，法王嘉安及其同族全體被俘。黑太子，對於法王的待遇極爲鄭重，法王進餐之時，黑太子，即侍立左右，當他凱旋回倫敦的時候，據傳，是穿着粗劣的服裝，隨侍於法王之側。然而這位黑太子，後來在法國的里莫郊，也會大事屠戮。日本的武士，則與此相反，粗魯固然是粗魯，然而，他們並不殘忍，石田三成家臣之中，有一個叫作手塚越中守的，是一個極爲人所稱譽的武士，德川家康，以前會想收他作部下；但是他不肯，而終於事了石田三成。關原戰後被俘，被解至家康之前，家康當下擲槍他說：

『我請你不來，終至有今日，感想如何？』越中立時答覆說：『你在年幼的時候，不也會被俘於織田氏麼？兵敗被俘，時也命也，是極普通的。你違背太閤的遺言，奪天下於孤臣寡

婦之手；事你這樣人，是武士之耻，殺我固然是易事，但是你無法塞我的口。』家康一生，恐怕從來也沒受過這樣的痛罵，然而家康却不會殺他，而終於放了他。

四

重名譽以卑怯貪生怕死爲可卑，也是雙方共通的；但武士道較騎士道，在這一點上，尤爲高潔。在騎士道方面，已見前述，如果主君被虜，臣下即有籌款贖回的義務，而兵敗被虜，在騎士，也認爲是不得已的事。因此，在西洋，有相當地位的人作了俘虜的，也數見不鮮。日本的武士道，則與此不同，最重寧死不辱。語云敗必割腹，同時，著名的佐賀葉隱武士訓，也主張武士道者死之謂也。日本固然也有石田三成那樣人戰敗被俘，可是，這是因爲他另有見解，他認爲保全性命以至最後是大丈夫應有的精神，至於像平宗盛那樣被俘而尤恬不知耻，却是一般人所最不齒的。最能表現此種武士道精神的是割腹。割腹，是日本特有的，是武士道特有的高潔的顯現，同時也正是騎士道所無的一種行爲。因此，日本的武士，不幸而戰敗之時，往往是自刃。這種例子，在歷史上，不勝枚舉，楠公的壯烈的戰死，白虎隊少年的殉難，都是其中最好的代表。

西洋騎士的黃金時代，大體是在日本平安朝中葉以至鎌倉時代末葉。在日本，武士更經德川時代繼續存在至明治維新。也是因爲此種關係，所以西洋的騎士道，比較實質比較單純；但是日本的武士道，也因爲有學問的影響，到了近世，更發達而爲精神修養之道。武士，不僅在戰場上，而且日常也要守武士之道，要富於責任心，要有無論何時皆可引責割腹自裁的精神。當寶曆四年幕府命令薩州藩協同修築美港伊勢尾張諸河堤防之時，奉令協同修築的平田正輔，待堤防竣工之後，竟爾自殺了。自殺的原因，是長良木會揖斐諸河的堤防，雖均修理完竣，但所需經費則超出預定額以上，同時又犧牲了許多人命，這是武士責任心發露，割腹自殺以謝的好例子。

武士道較比騎士道顯然不同的，可見之於武士道家庭所具有的意義一點。在武士道，家庭具有極重大的意義。例如在子弟教育方面，騎士的教育，是委託上流的騎士，受教於他人之家，已見前述，但日本武士的子弟，則反是，是在自己的家庭裡教育。因此，不僅父親的教育，母親的庭訓，對於武士的子弟，也極關重要。西洋騎士時代的婦女，最理想的，是高雅，有信心，受騎士的尊敬，這也就是說：她

們是點綴騎士社會使騎士社會更光華燦爛的一種存在；然而，在教育自己的子弟上，和日本的武士比較起來，却不甚重要。自然，古代的西洋，如斯巴達一的作母親的，也訓誨她的兒子：戰而不勝則盾載屍還（亦猶中國馬革裹屍還之意）；但在中世的騎士的故事裡面，却没有此種巾幗英雄的訓子之言。日本武士社會的婦女，不僅要作賢妻而且要作良母。如楠公夫人之戒正行，便可以說明母親的庭訓在武士的教育上是如何重要的了。武士家庭的婦女，必須是烈婦，要在溫柔之中帶着嚴如秋霜的氣魄。古時的小說戲曲描寫女中丈夫的母親的英雄主義的，不遑枚舉。例如：松王之妻以己子代其主之幼君殉難，政岡自擊其子爲忠義而被慘殺之不失常態，皆可爲武士家庭婦女的楷模。

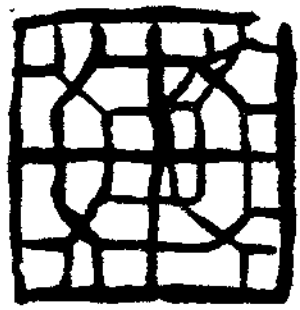
但是，在家庭關係上最值得注意的，却是武士道忠孝並重，而騎士道則不主張孝，這一點是武士道和騎士道最顯著的不同之處。騎士忠於君，而對於親則不必孝。上述英王里查一世，當他的父親亨利一世在世的時候，曾經和他的弟弟約翰（以後的約翰王）聯合與法王同盟叛了他的父親，擊破了王軍。這一家的兄弟，盡是些逆子，里查的哥哥早夭的亨利王子，也會向他的父親造反。亨利一世最愛他的幼子約

翰，可是他的愛子約翰也叛變了，這使他絕望，由絕望而病，由病而死。像里查一世這樣的逆子也可以是典型的騎士，正證明了孝之不爲騎士道所重視。武田信玄，是日本戰國時代的名將，因爲他逐了聲名狼藉的父親自立，所以大受後世詬罵。日本的武士道，是忠孝並重，忠孝兩全是它的目標。平重盛泣諫其父清盛不可對皇室大逆不道的話，是最可以說明武士的道德的。源平盛衰記記重盛之言云：「欲忠則不孝，欲孝則不忠，是重盛進退難谷矣。與其生而見此憂母寧死。」這，不消說，實在是最可道破忠孝兩全的理想的名言了。

西洋的騎士道，無報仇之說。在日本，不僅有仇當報即親有仇亦必報，這是忠孝並重的道德的表現。赤穗四十七義士的報仇，會我兄弟的報仇，一個是爲君報仇的模範，一個是爲父報仇的模範，日本的士氣，日本武士的精神，因此大見振作。薩州藩，爲振作士氣，一年嘗舉行各種儀式。其中五月二十八日夜的紀念會我兄弟的報仇，十二月四日夜紀念赤穗義士的祭義士撤宵輪流誦讀義士傳，在維持薩州武士的健全性上，尤其是極有功效，這也可以證明忠孝兩道是武士最重要的道德。

據上所述，可知日本的武士道，就封建時代的道德而論，是極有價值的；然而，這畢竟

是封建時代的道德，我們不能一成不變地應用到現在的社會。例如割腹報仇，它的精神固然是崇高的，然而在今天，却不能採行。至於直接行動，雖然是當時政治形態所認可的，但在今日，却是一種暴行，爲國法所不容。在古時，因爲時代的演進，有見識的武士亦會針對新的事態以謀適應。當赤穗四十七義士實行報仇之夜發見仇人上野介之時，義士首先告以復仇理由，後則勸其割腹自裁，因上野不從，始斬其首。事後即派吉中左衛門等至奉行所，上書自首，一面並在泉岳寺供仇人之首於亡君靈前，靜待有司的處置。按普通的辦法，四十七義士此時必在亡君靈前同時割腹自裁。當時已有人如此加以批評。但此四十七義士，則以爲報仇，雖係別無辦法，本武士道精神不得已而爲之事，然而這終於是干犯國法的行爲，所以必須依法聽候有司的處置，此種行動是十分周密詳詳的，所以他們的領袖大石爲人的偉大，更爲人所心折。大石以爲天下承平政治清明，武士自應採取此種態度以爲適應，是很值得注意的，道德的形式，不能不與時代的演進以俱演進。武士道的形式，在今天已是過去的東西。然而，此種道德思想，終於是過去日本的偉大的遺產，對於日本國民精神的鍛練上，無論何時，都會有極重大的貢獻。（之無譯）



英德之食糧戰爭

靜之

前次歐洲大戰時，屢獲勝利之德軍，最後反遭慘敗，其主要原因，即為食糧之缺乏。

實際上，兵士絕不能枵腹出征，自無待言，因之，英德戰爭如繼續延長，其支配交戰國之運命者即為食糧，質言之，英德戰爭亦即為食糧戰爭。雙方有鑑於此，乃皆積極努力於食糧問題之解決，其方案，質言之，在德方，係以科學精粹之飛機，軍艦，封鎖食糧殆全部仰付國外之英國之輸入路線；在英方則係以威振世界之海軍封鎖德國全部口岸之實際活動，茲分述封鎖後雙方之食糧狀況如下：

今日倫敦市場之西紅柿每個六辨士，約合我國一圓三角，而此高價之西紅柿與洋葱又幾絕跡市場，英國之洋葱本係由法國輸入，其價較在本國栽種尤廉；然自法國潰敗後，由法入口之洋葱乃出現絕跡於英國市場，即偶而出現，其價格亦較前高二三十倍。政府雖定有公

價，於事實毫無所補。至於西紅柿因其產地多為德國之占領地，故亦極不易購得。早餐時不可或缺之西紅柿，橘子，瓜，雞卵，肉類等現在最感困難者，厥為中流以下之民衆。蓋在倫敦高級旅館中，雖以票一張享用奢華之飲食，而在勞動階級，則不免有望洋興嘆之感。

據報載，某日倫敦之勞工區，忽有一類似勞工之人於街頭高聲演講，聲稱：戰時食糧之困難，不應僅令貧民忍受，凡屬國民皆有忍艱茹苦之義務。資產階級昧於此義，仍度其奢華放縱之生活，實國民之公敵，吾人非聯合一致打倒之不可。聽眾聞言，隨聲附和，街頭騷然，充滿不安之空氣。然至警察前來彈壓時，該類似勞工之騷動煽動者，乃竟踪跡杳然。後經多方調查，始知其人乃德國第五縱隊隊員，專以利用種種機會擾亂英國之後方為目的。雖然，物窮而後蟲生之，英國食糧問題之漸趨嚴

重，固亦一無可否認之事實也。

溯一九三九年九月三日英國對德國宣戰後，政府當局鑑於民食攸關，乃即新設食糧部，管理食糧之輸入，分配，及價格之統制，以維持英倫三島四千七百萬人之生命，此誠世界最大之食糧購買機關也。

自此而後，食糧部除盡力謀大批食糧之輸入外，並抑制人民之消費，凡主要之食品，如肉類，糖，奶油，菜油，莫不實行票券分配制。良以德國彼時存儲之食糧可敷二年之用而英國者則尚不足三月之需也。

此外，尚有馬納肯女士者，倡導積極開墾國內荒地運動，組織農作軍，以事食糧之增產。然英倫三島之食糧主要者既係仰給於海外，而海上之運輸又不斷遭受德國潛艇飛機之威脅，則此種消極之節制增產，固無異於杯水車薪，最近報傳，英國食糧問題已至極嚴重之

階段，政府力竭，乃一再求助於美國，非無故也。

另一方面，德國之食糧政策則遠較英國爲精密，第一，戰前德國即有充分之準備，除菜蔬外其餘食品皆在一九三九年八月二十八日實行票券制度，而此票券在二年前即已完全印就。

前次大戰時，自一九一七年至一八八一年間，德國人民因食糧缺乏而致餓死者，約達八十萬。政府當局鑑於此項問題之嚴重，自開戰之前，除積極存儲食品實行食糧分配制度外，並獎勵以魚代肉，與夫努力擴張國內之耕地。故開戰時德國國內存儲之食糧已足二年之用。而希特勒亦嘗公言：德國內之出產已達全國需用食糧之十分之八以上。

但若干外國人士因見德國食糧肉類之統制仍日益強化，乃批評希特勒所發表者爲宣傳爲誇示之詞。實際上，德國之食糧雖云十分之八足以自給自足，但德國之土地多爲砂土，不適耕種，富於脂肪之植物殆完全不能栽培，因之國內之脂肪食料十分之八仍不得不仰給於海外，更以德國氣候較寒所需脂肪尤多，自不能不積極加強統制方策以事彌補也。近傳經苦心研究後已發明自煤中提製黃油之法，此項消息如非臆造，則產煤豐富之德國，在食糧戰上又

平添一支生力軍矣。

德國最足注意之食糧政策組織乃一九三三年成立之「食糧公會」，此爲農商界及漁業者聯合之自治組織，統制各種食糧之生產與銷售，質言之：亦即民間之食糧部。其具體之工作，如分發農事統計表，依戶填寫農產收穫量，畜糞之生產量，總之，凡足以增進實際之生產量者，莫不悉力赴之。在德國人士之意見此項組織如能發揮其百分之百之機能，則食糧戰之勝利更可獲得一有力之把握。

德國開戰前即實行票券分配制，由麵包以至家畜飼料莫不以分配辦法行之，此蓋對英食糧戰之最高戰略也。

同時並設有「自新院」，凡私自交易無論其物之大小，一經查出，即令其入此自新院，使其改過自新。茲舉其一實例，以見其一斑：

柏林旅館，爲謀旅客之便利計，每日例有官廳發給之特別分配票，某旅館之茶役，以有機可乘，乃以中漁利，不按分配票之數量給與客人，以所餘者悉歸私有，後爲經濟警察查出，除該茶役被送於自新院外，該旅館主人，亦被課罰與其資本總數相當爲罰金。但該旅館主人無力付此巨款，遂於次日宣告破產，將其所有什器拍賣，以爲償付。政府並將此案之顛

末由無線電廣播，一般民衆及旅館業者，莫不爲之震驚。

英國對於德國食糧問題，嘗有如下之觀測：

「久感食糧不足之德國，因佔領地域田園之荒蕪，同時亦不能不以食糧供給其廣大佔領地域之人民，故食糧不足之恐慌，不久必臨於德國，而德國之戰爭力亦必因此趨於崩潰。」

願實際上德國雖已陷於此種困苦狀態，例如英國實行封鎖後，德國幾無食糧之入口，瓜每個值銀三十餘圓，而馬鈴薯，則更絕跡於市場，然不久因佔領地域之擴大，海岸線之延長，食糧魚肉皆得大量輸入，食糧之不安於是遂煙消雲散矣。此外，更向佔領地帶派遣大批優秀技師，動員勞働力機械力，以謀生產額之增加。

其後巴爾幹亦入其支配之下，於是小麥之問題亦獲解決，最近柏林市上之食品店中，諾威之鱈魚，義大利之水果，法國之葡萄，荷蘭之雞卵無一不備。由此觀之，亦可知德國之食糧縱非綽綽有餘，亦絕不致感受缺乏之恐慌。英國對德國食糧之封鎖已顯成泡影矣。

肚瀉·肚痛



備有此藥
保證安全

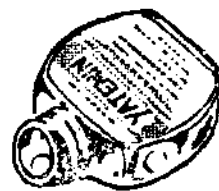
阿痢特靈丸，係以沃度
為主劑而配合多種名貴
藥料精製而成，具有一
防痢「治痢」二重效能
確為保健衛生，救急治
療的最新靈藥——殺滅痢
瀉的病源菌——強化腸壁
根本治療——



主治效能：

腹瀉腹痛，小兒之赤痢
腸加答兒，赤痢，疫痢
腸傷寒，阿米巴紅痢
虎列刺……

二五丸裝……二元五角
一百丸裝……九元
各大藥房均有發售

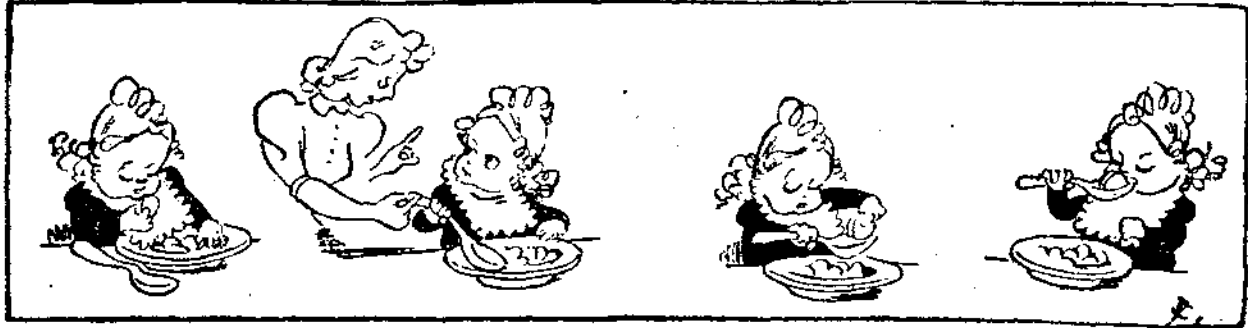


阿痢特靈丸

北京市西單北大第一六〇號
華天市實業路一一一

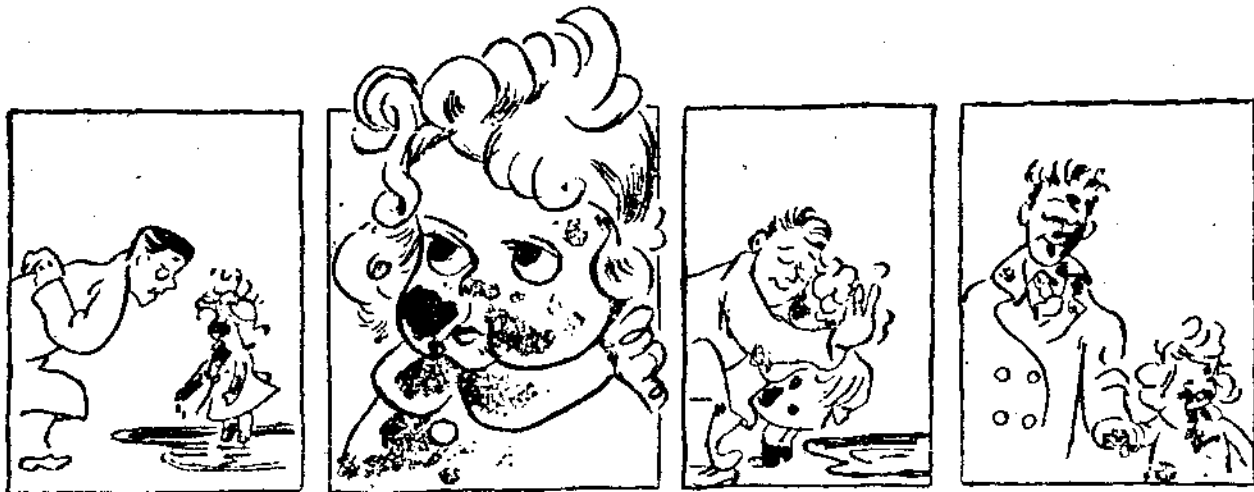
總發行所
田邊公司
分店
田邊商店

選畫漫



！子面的子孩有也子孩

。子面的子孩有也子孩是可；「唉」聲一了應答，頭點一了點子孩？的麼幹是子匙！喇抓手拿別，寶寶：媽媽

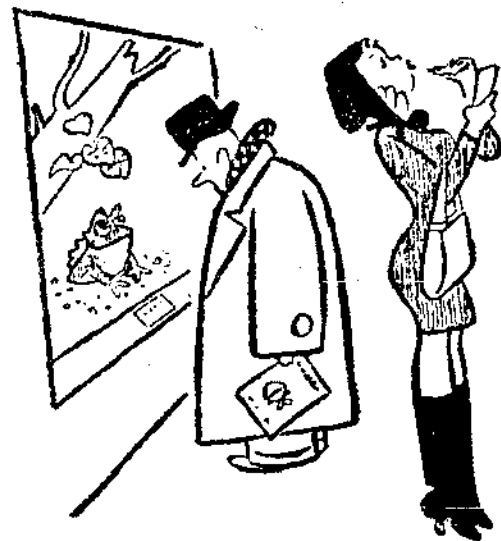


→ 孤負了儂的心

女：「我，胭脂，口紅，都抹了不少，怎麼，男人們儘在望着蛤蟆的臉？」

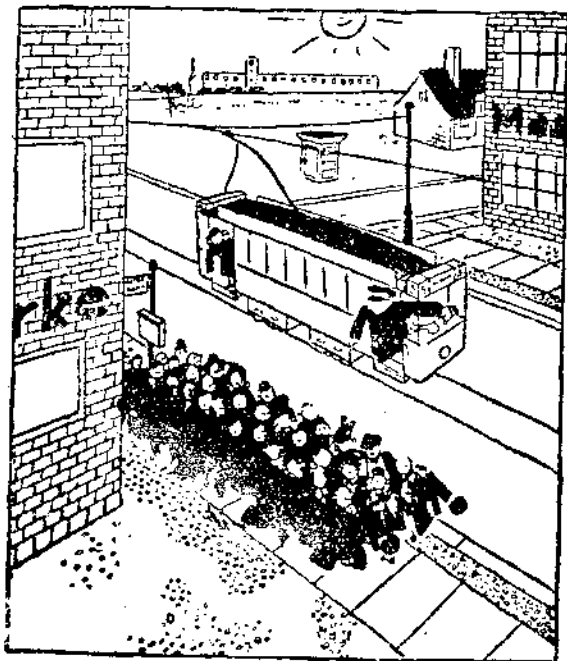
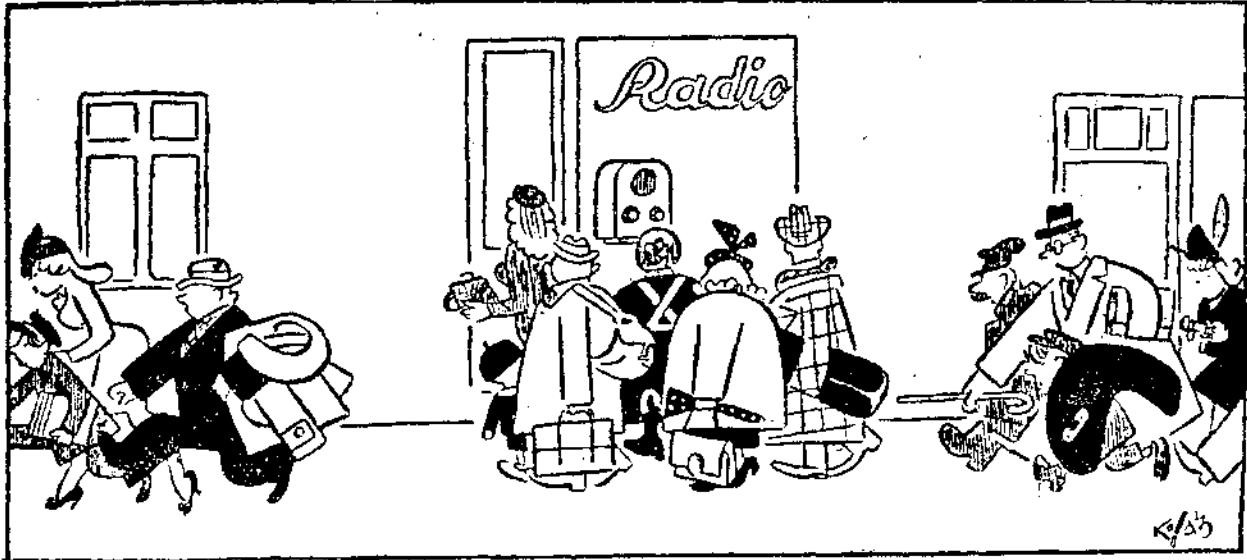
↑ 哭的効果

爸爸：「不要洩氣喇！」孩子受了責備，哭起來。
爸爸：「得了得了！我的錯！我的錯！」





！擠別擠別「！蛇毒條一，麼甚有沒」。去過走邊一說邊一入行「？事回麼怎」 理心的同不



← 安步當車

↑ 無線電

(畫克薩柯·士漢國德)

泰 伊 介 紹

學 勤

導此種運動者係現任首相比阿·巴本氏，彼以一無名士官的資格，憑其無限的智力與勇敢，聯合了青年將校二十餘人與愛國青年六人，組成革命首腦部，以裝甲汽車數輛發揮其實力，於是未經流血便奠定了新的和平基礎。以此為契機，這「白象之國」乃脫去舊的羈絆，而現出新興國家的姿態來。

受有時代潮流與民族性昂揚的影響，泰伊國民皆有一種爭求獨立，自由，自主的熱望。原來保持獨立，自由，自主乃為泰伊數千年來的傳統精神，也可以說是他們的建國精神。我們考察泰伊的歷史，則發見泰伊的祖先原屬泰伊族，於華南地方與漢隋唐比並會建立南紹帝國。在西曆初葉時，其國勢極為興盛，遇有民族感受威脅時，即斷然加以排擊之，失却獨立時立即恢復之，決不屈服於任何民族支配之下。

當忽必烈席捲世界時，南紹帝國亦曾受該軍馬蹄的蹂躪而崩潰了，但其治下屈服不久即與另一族攜行南遷，將先住的庫麥爾帝國驅逐，另行建立一理想的獨立國家。其間復與當地各民族幾經兵火相交，爭伐討戰，始底於平。自前世紀後葉起，英法勢力逐漸東進，且有蠶食的野

心，泰伊為保持其獨立的形態，犧牲了許多領土，邇來或聘白人為顧問，以充實其內政，或用第三國的力量以牽制英法。凡此種種，皆係向回復自由獨立方面邁進。至於今日，四周皆為白人列強的殖民地，將泰伊獨立國的國旗遮翳，而成為英法兩勢力控制的形勢。今日新興的泰伊方致力於條約上之平等，國力的蓄養，資源的開發，以及國民性缺陷的矯正，技術人才的養成等，其未來將成為東亞的一股強勁勢力，那是無可置疑的。

二、豐富的物產和資源

我們翻開泰伊地圖一看，則見北部瘤狀部與西方邊境一帶，山脈重疊，綿連不斷。東北瘤狀部則為龐大的丘陵。此山脈與丘陵中間則為渺茫千里的大平野。其西南相延即為馬來半島。故泰伊全境分為山地，高原和平野三部，且成半島的形態。該地域適屬熱帶，受光與熱之恩惠極大。山嶽頂端為溫帶，一般因在無風圈內，故無暴風雨，但在半島方面則時常颶風。此地乾地與雨地劃然分清，有雨量豐多的

一、泰伊的復興

位居亞洲東南，有著燦爛歷史和奇異風俗的泰伊國，其於一九三二年六月二十四日所爆發的革命運動，實為其本身一種輝煌的成就。也即是脫却了半獨立國形勢下受有外國支配的形態，而成為一完全平等的國家。當時指

地方，如半島與東南部；有雨量稀少的地方，如東北高原。此窄狹之地幾可謂俱備地理的要素，故物產豐饒，資源豐富，其將來的發展至堪注目。唯人口稀薄，據一九三〇年夏國勢調查，其全國面積為一千四百四十六萬平方哩，一方公里約有二七·二人，其土地與資源皆，剩餘狀態。加以自然的惠與極為豐富，生活頗易，泰伊人從無將生產之餘剩存蓄，以備將來不足時之用者。

為泰伊國家財源與國民生活仰賴的米產，其收穫至易。甚至有播種以後睡寢以待收穫之諺，其收穫容易的程度可想見了。農民皆以米穀若有收成，其他可不必顧慮。故除米業以外，其他各經濟部門皆為外人所投資，操縱，其中尤以英國把持最厲。國內交通甚不發達，且養路方法不講，故物產輸送極為困難。物棄於地，未加開發，至為可惜。泰伊中部原為廣大平原，遇雨季時河水暴漲而向兩岸漫溢，氾濫甚廣，且保持一定的深度。自高處沖下的養分沉澱之，故農田勿須灌溉，勿須刈草，亦勿須施用肥料，即可獲得豐收，洵屬珍異。其生產數量每年平均約七千九百萬擔，其中除正常及飼養牲畜類所需者外，每年尚有二千五六百

萬擔，即約佔全生產量之四成向海外輸出，獲利甚大。泰伊米粒長大而味淡白，實屬良質。數年前加拿大穀糧展覽會中，亦承認泰伊米為世界良質米的一種。如其栽培方法再加以科學的改良，則收穫的數量當更增加。

橡樹亦為泰伊重要農產物的一種，半島南部多栽培之。一九三四年至一九三五年間調查，共有橡樹四千一百三十株，唯均屬幼齡樹，其中超過十六年者僅有一成，餘均為十年以內者。其他農產品有椰子類，甘蔗，棉花，煙草，胡麻，豆類，玉蜀黍，胡椒，白荳蔻等熱帶植物。泰伊大豆較滿洲大豆尤為優良，椰子多採以製造白糖，棉花為世界最優之質，產量亦豐，現方聘用日本方面此種專家銳意研究並經營，將來當成為農業經濟的一大富源。

泰伊為世界有數的森林國，其森林面積約佔全國面積十分之七，多為原始森林。林中各種珍異植物叢生，千差萬別，備極燦麗。泰伊的森林種類甚多，有高達二百呎，四時繁茂如一，晝間亦呈深暗色者，稱為熱帶常綠林。又有鱗棲的海岸與河岸泥沼地所生長的熱帶特有的森林，形體奇怪，枝葉密茂，稱為紅樹林。

此外尚有在數千呎山嶺上遍生的松柏科林，於北緯十七度以北有混生的落葉林等。泰伊各種樹林俱備，林產物頗為豐富，如紫檀，黑檀，花梨，黃楊等木料，樹脂油，鹿皮等動物性產物均不少，唯交通不便，輸出不多。

泰伊的鑛物埋藏亦豐，已發現者有銅，煤，金，鐵，銀，鉛，水銀，亞鉛等，今日已開採者有錫，金，寶石各種。錫產於半島中，一九三五至一九三六年間年產一萬噸，佔世界產量的一成。一九三七年採法革新，產量有逐漸增加之勢。寶石產於媚庫倫河流域及暹羅灣東岸。此地大部於一九〇七年為法國所佔有。泰伊美術工藝品皆用金製造，國民亦有蓄貴金屬製飾品之風，其金之產量當不為少。現在採金的公司於南部半島上僅有一家，由土人小規模採取之，該公司於一九三六年一月至四月間僅產金一五一噸。

關於畜產方面因泰伊自然條件優良，各種畜產物得以無限制的繁殖。最近調查其畜養的數量，象九千七百頭，馬三十五萬頭，黃牛及水牛一千萬頭，豚約九十萬頭，至家禽則無精確的統計。其適於飼養的牧草與優良的牧場到處皆是，再加以自然風土的關係，故繁殖力極為強旺，而成為泰伊產業一個重要部門了。

三、泰伊人的形狀和習性

泰伊人具有蒙古人的特色，體橫寬，後頭部平直，額微向外張，鼻孔略廣，眼成長形，大耳，高頰骨，此爲彼等肉體形狀的特徵。最近一般皆將頭髮剪短，成刷毛的直立狀態，又喜用檳榔子或椰子油染齒，其表現上實更加了一層愛嬌。泰伊人的皮色大體較印度支那地方其他種族略黑，實際亦各不相同，上流婦女皮色多純白，農婦則多爲濃褐色，亦有呈黃色者。彼等體格發育極良，下部稍差，原泰伊祖先皆營船上生活，下肢不常使用，反之腕臂與肩膀因駕舟用力，發育甚佳。因此泰伊女人普通肩皆寬廣，從後面望之，與男子無異。泰伊人平均身長男子五呎一吋，女子四呎十一吋。

泰伊人的奇異風俗爲彼等皆用一布帶繫於腰間，此布袋長七呎，寬二呎半。此帶纏法將膝隱於帶下，兩端從後股間擡出，綴於背後，由前面觀之，實與褲子相似。相傳此係十六世紀時受敵包圍，婦女以此喬裝男性避難者，至今仍沿用之。至於一般男子皆於布帶上着以西

式白衣，領帶，而白靴，白襪，實富有熱帶的風味。

四、華僑概況

在泰伊最使人注意的是華僑的勢力，特別在首都盤谷地方有中國人街，那裡有華僑的商店，華僑的飯店，華僑的茶館，華僑的飯館等雜然並列，其往來於途者爲華僑，購物者爲華僑，乘車者爲華僑，趕車者亦爲華僑，若此地無泰伊所特有的寺院尖塔的表徵，則幾疑爲我國南方的都市。其留在的華僑據泰伊的統計約有五十七萬人，我國統計則有二百五十萬人。其中多有同該地婦女結婚者，其混血兒恐亦不下三四百萬。泰伊人口約有一千四百五十萬，華僑實佔其人口的四分之一。

華僑於初至泰伊時皆營工商，以節儉耐勞之精神建下堅固的基礎，故至今日不單在商業方面佔據了雄厚的勢力，即在農業方面亦漸有把握的趨勢，唯近時泰伊人亦熱烈呼出「泰伊乃泰伊人之泰伊」的口號，其在將來，對於華僑方面的進展，總是不容樂觀了吧。





森永牛奶糖



森永糖菓有限公司
 上海南濤路一一八號
 天津日界秋山街二五/四
 北京南池子大街七五

興亞展覽會巡禮記

藉了七七事變四週年紀念的機會，好像這是一個復興東亞的關節，便於七月五日至十四日在中央公園舉行了興亞展覽會十天，這真是一件相當值得重看的事。

會場一共有兩個：第一個在新民堂，第二個在水榭；尚有個餘興場在兒童體育場。當大會結束的前兩天，記者爲這篇巡禮記，特在凌晨趁遊人稀少的時候，到場內走了一遭。

這興亞展不僅是「假座」中央公園，簡直把中央公園改裝了。設若你不是從飛機往下看，就是一個熟於公園本來面目的人，到了門前也會愕然久之。因爲這個興亞展不僅在公園門前矗立了兩個華表，並且用了個立體美的牌樓把公園前臉蒙上，就使人難以辨認了。牌樓的顏色共分紅黃藍白綠五色，這當然

是有意仿模新民會旗，因爲黑是下色，就用了有青春精神的綠色來代替。

記者進門時，正值散放彩票。只見那頰白的老頭，綠鬢的少年，紅粉的鬪秀，都爭先搶後上前奪取，頗似白雲觀放堂的一般。記者看這一團和氣，很有意思，遂向裡走。但見從那公理戰勝坊沿着甬路，一直到新民堂門前，兩旁隔不遠便有根綠漆竿子，竿上各懸着一面三尾小牌，上面寫着「興亞展覽會」字樣。每間隔一竿，便有日本旗與新民會旗互換着插在上面。竿頭都纏着紅白彩綢，成了會場的疆界。而疆界外的綠草青松，遙映着故宮金黃琉璃寶瓦，被罩在翠藍的天空下，直在會場上鋪下來一層快感。

社稷壇是第一會場。進門頭一

件惹人注目的便是那個大煙囪。煙囪底下一塊二噸重的陽泉煤，不僅

是記者，恐怕任何人也是有生以來首次見到的大塊煤？這是北支開發株式會社的成績。

其次惹人注目的便是那立體建築物——交通館。那像個總統所住的白宮，方式的體積而有圓式的輪廓，據說這是由青島聘請來的專門人材所建造，所以較會場中其他建



築爲高明。在建築物頂懸懸了飛輪的社旗，迎風飄擺。門兒西向，上面掛着社徽及「華北交通」四個大字，向北一帶短牆，牆上寫着「一人愛路萬衆享福」八個大字，儘北頭便是出口。記者由入口走進。南邊有兩個小門，形似售票處——可是此地不賣票，僅爲散放紀念明信片及蓋紀念戳的地方。正東牆上懸着一幅大地圖，可不是地圖，是華北鐵路全圖。東北到山海關，西北到包頭，東南到連雲碼頭，西南到風陵渡，左盤右曲，揭示極詳。上面並有一行標語：「交通開發民衆福社產業振興」。

其次又一圖，是全華北的水運，汽車及火車運輸的情形。上面也有標語：「鐵路愛護民衆安樂」。接着便是五個類似故事的泥人戲。第一齣在說明事變前的交通不便，軍閥土匪橫行，強奪車輛，毆打御者，民衆極感苦惱。第二齣在說明事變後交通公司對以前破壞的加以整理，並將鐵道沿綫村民組成愛護村，貫輸民衆交通知識。第三齣在說明愛護村既組成，在路局一種溫愛的指導下，成立了少年隊及青年

隊，頗知盡職，愛護鐵路。第四齣在說明愛護村人對路局應享的特別權利，如配給籽種，廉賣物品。第五齣在說明交通恢復後，給完成東亞新秩序偉大使命多種方便。

交通館西牆上滿懸了各種照片，都是關於交通上種種情形，不能細表。對着出口地方有個自動的寫真筒，上面懸滿了像片，也頗惹遊人注意。

臨近交通館有三昌洋行製粉實驗場。對於去麥皮，吹糠，磨粉諸種工作，都實驗給遊人看，使吃「機器麪」的人知道機器麪是怎樣被造成。

進了新民堂，迎門站着的幾個蠟人，真使人目弛神奪！像活的女郎一般，活的却又極少她們那樣美麗！進門往東，首段爲華北房產建設寫真。繼之是新民印書館的出版物及全館工作情形的各種照片。新民印書館在華北印刷界可以說首屈一指，謂之爲興亞原動力之一亦無不可。繼之爲華北棉業改進會的出品。拐過去便是一幅立體的「明日的北京」建築圖，大可追上上海或漢口，記者心中不禁暗自祈禱希望



「明日」之將至！

新民堂中央講台上，陳放着中川無線電製造所的收音器一架。旁邊便是華北廣播協會的出品，中間有六塊電照像片，即說明由播音至收聽的歷程，而收聽的人却是言慧珠小姐，那個斜臥的姿態，一雙含有深意的眼睛，向電匣子斜睨着，

使遊人都駐足而觀，大有「恨不生爲電匣子」之概。

第二會場在水榭，僅是些個中日小學生的作品展覽，所以遊人並不如第一會場的踴躍。至於餘興場，因爲記者去的時候較早，尙未演奏各種游藝，只有一架播音機不停地唱着，像是在歡迎早臨的人們。



機關車注水器淺說 (三)

邵 鴻 信

鍋爐內之水，藉其對流作用而迅速傳播熱量於全部，故鍋爐內之循環狀態，直接影響於熱之傳播至大。且水溫之較高者，置於火焰之最盛部份，水溫之較低者，置於火焰勢弱之部份，全部火焰與水之溫度間皆有均一之溫度差，可得最有效之傳熱之方法，其次就鍋爐之保存上而言，若注冷水於鍋爐之高溫處，則鍋爐板起急劇之漲縮作用，而害及鍋爐。因之有鍋爐內最低溫度給水之必要。鍋爐給水管導給水至煙箱附近者，即以該部之溫度為全鍋爐溫度之最低處也。

內給水管 (Internal feed pipes) 如哥萊沙姆注水器，因安裝於外火室後板，給水管即由該處進入鍋爐，給水在管內先吸取若干熱量然後再流入鍋爐，以免鍋爐局部發生急劇之漲縮及低降汽壓諸弊。然給水在給水管中，因溫度之增加，故管內易發生碳酸鹽 (Carbonates) 化物，故此管在鍋爐內宜用直管，並於煙箱管板之正對該管處備一洗口，以洗口蓋堵閉，用備清洗給水管之用。

外給水管 (Out side feed pipes) 普通注水

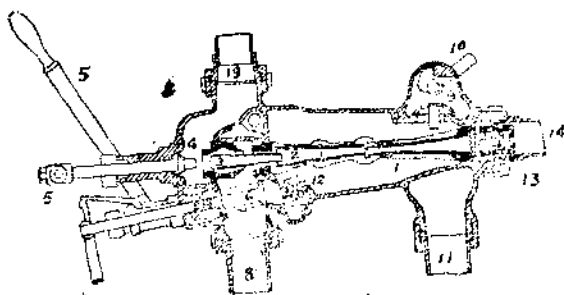
器，多安裝於鍋爐火室之兩側，故給水管沿鍋爐向前至煙箱端處經逆止弁進入鍋爐。在可能範圍內應竭力將管減短，且不可有直角彎曲。管外周以石棉麻布等包裹以免給水之溫度散。

第四節 種類

注水器之種類甚多。但可大別之為下列各種，依安裝位置分類有吸上注水器 (Lifting injector) 及非吸上注水器 (Non-lifting injector)，依構造可分為單管注水器 (Single Tube injector) 及複管注水器 (Double Tube injector) 依使用蒸汽之不同，可別為蒸汽注水器 (Steam injector) 普通所稱注水器即指此種) 及廢汽注水器 (Exhaust Steam injector)，茲將各種分別說明如下。

(一) 吸上注水器 其安裝位置，常高於給水槽水面，有單管及複管之別，單管式我國常用者有塞拉爾 (Seller) 式，內贊式 (Nathan)，哥萊沙姆 (Gresham) 式等數種。

- | | | |
|----|-----|--------------------|
| 1 | 送水口 | Delivery nozzle |
| 2 | 送水口 | Combining nozzle |
| 3 | 送水口 | Steam nozzle |
| 4 | 送水口 | Steam valve |
| 5 | 送水口 | Injector lever |
| 6 | 送水口 | Water valve |
| 7 | 送水口 | Water valve handle |
| 8 | 送水口 | Suction pipe |
| 9 | 送水口 | Over flow valve |
| 10 | 送水口 | Can lever |
| 11 | 送水口 | Over flow valve |
| 12 | 送水口 | Inlet valve |
| 13 | 送水口 | Check valve |
| 14 | 送水口 | Delivery pipe |
| 19 | 送水口 | Steam pipe |



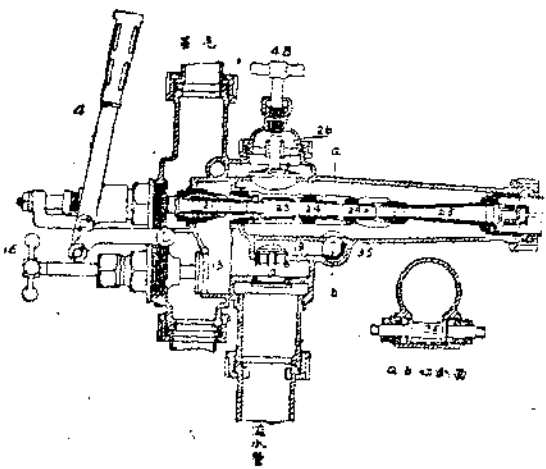
第十二圖

(丁)塞拉爾式 其構造如第十二圖所示，運用時有始動，注水，停止，加溫給水等數動作。

始動作用 先啓開水弁(6)向前方推倒偏心柄(10)，使溢水弁(9)得自由開閉，再輕輕拉動注水器柄(5)，使蒸汽弁(4)與弁座離開稍許，但蒸汽弁錐形尖端仍在蒸汽筒口(3)內，少量蒸汽由蒸汽筒口(3)周圍之多數小孔向混合筒口內噴射。並將蒸汽筒口附近之空氣誘出，經混合筒口推開溢水弁(9)由溢水管(11)向大氣中排出。於是吸水管(8)內發生真空，水槽之水面受大氣壓力壓給水至注水器內。但此時因蒸汽量少故給水之速度低，其壓力不能超過鍋爐壓力，於是衝開溢水弁排出於空氣中。

注水作用 當注水器內，既充滿有給水後，(視溢水管有水洩出，即爲已充滿給水之證。)然後將注水器柄(5)充分拉動，使蒸汽弁完全啓開，大量蒸汽由鍋爐流入注器，蒸汽與冷水於混合筒口(2)內，完全混合。因之蒸汽凝結而與給水合體。因蒸汽體積忽然減小，於是促注水器生成真空，給水得向注水器內繼續補充，同時給水溫度升高，並增加給水速度。於是蒸汽凝結水與給水混合一同進入送水筒口(1)同時溢水室(Overflow Chamber)亦成高度真空。溢水弁(9)上面受大氣之壓力而下落合閉。此時若溢水室內真空度甚高即須要更多量給水，則吸水弁(12)亦破押開，給氣經吸水弁進入溢水室，自動由混合筒口之各間隙進入混合筒口，以增加給水量。又若蒸汽之噴出量少，如

- 4 注水器柄 Injector lever
- 13 水弁 Water valve
- 16 水弁柄 Water valve handle
- 19 吸水弁 Inlet valve
- 21 蒸汽筒口 Steam nozzle
- 22 吸上筒口 Lifting steam nozzle
- 23 中間筒口 Intermediate nozzle
- 24 混合筒口 Combining nozzle
- 24a 混合筒口 Combining nozzle
- 25 送水筒口 Delivery nozzle
- 26 溢水弁 Over flow valve
- 35 非常弁 Emergency Cook
- 38 蒸汽管 Steam pipe
- 38a 吸水管 Suction pipe
- 38b 送水管 Delivery pipe
- 38c 溢水管 Over flow pipe
- 46 溢水弁柄 Over flow valve handle



第十三圖

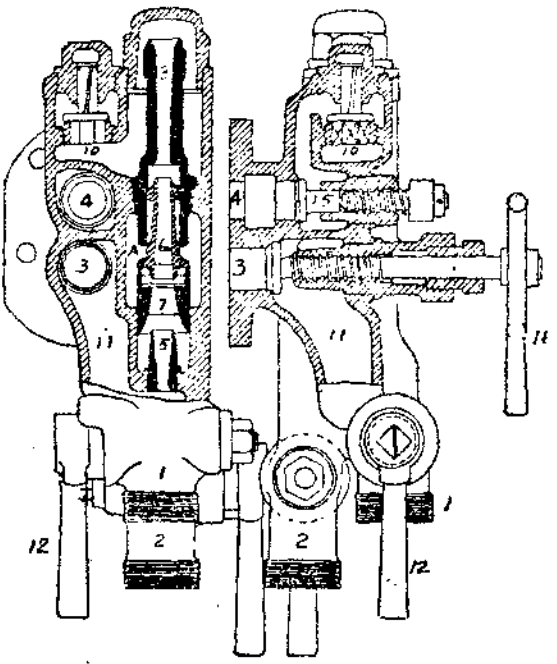
蒸汽汽壓低及蒸汽內含有水星或噴出之狀態不良或蒸汽與水混合之狀態不良時，不須要多量之給水。則吸水弁(12)自動關閉停止補給，給水經過送水筒口，將此給水之高速動能(Kinetic energy)變爲壓力(Pressure)。於是得超過鍋爐壓力及一切阻力推開送水止弁(13)經給

水管(14)再壓開鍋爐逆止弁，而注給水入鍋爐。

停止 停止注水器時，須順次關閉蒸汽弁及給水弁。

加溫給水 於冬季嚴寒地帶，水槽內所儲給水有冰凍之虞時，可將溢水弁柄(10)向後方推倒，則溢水弁(9)被壓，再依次啓開給水弁

- 1 吸水管 Suction pipe
- 2 溢水管 Over flow pipe
- 3 蒸汽入口 Steam inlet
- 4 送水口 Delivery Port
- 5 蒸汽筒口 Steam nozzle
- 6 第二混合筒口 Secondary combining nozzle
- 7 混合筒口 Combining nozzle
- 8 送水口 Delivery nozzle
- 10 送水止弁 Check wavy
- 11 蒸汽路 Steam passage
- 12 水弁柄 Water cook handle
- 13 溢水弁 Over flow cook handle
- 14 蒸汽弁 Steam valve
- 15 止弁 Stop valve
- 16 蒸汽弁柄 Steam valve handle



第十四圖

(6)及蒸汽弁(4)，使蒸汽弁成半開狀則蒸汽可經吸水管向水槽內逆流，增高給水溫度，以防水槽內冰凍。

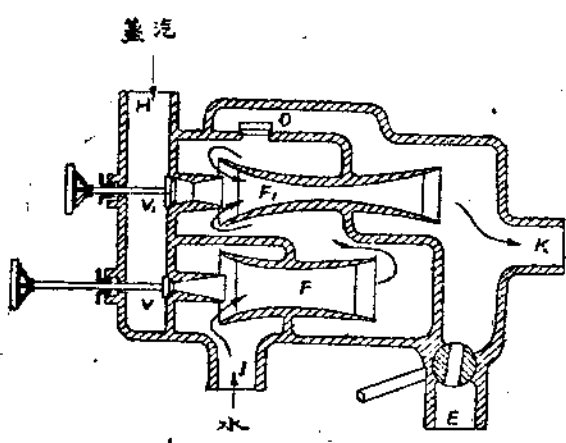
(II)內贊注水器 第十三圖為內贊注水器(Type B.H. "Simplex" Lifting Locomotive Injector)之斷面圖，其構造作用及運用方法，大致皆與塞拉爾式相同，惟多一非常弁。當吸水弁(19)不良或失却正常位置時，或水弁座間有外物附着之際，於始動時，蒸汽經吸水弁逆流至吸水管，將吸水管真空破壞，而成循環流動，致不能發生作用，於此時可關閉非常弁(35)遮斷其間之連絡，俟既得注水作用後，再將非常弁啓開，以便增加給水量，此非常弁，平時須常在啓開位置，無手柄，於必要時須以螺絲把(Spanner)開閉之。

(III)哥萊沙姆式注水器 此注水器常安裝於外火室後板，有故障少，處理簡單，雖於機關車運轉中亦可檢查諸特長。其構造如第十四圖。

運用時，先開給水弁(12) 繼迴轉蒸汽弁柄(16)，使蒸汽弁稍開。蒸汽經汽路(11)由蒸汽筒口(5)噴出。攜帶蒸汽筒口附近之空氣經混合筒口(7)將第二混合筒口(9) (Secondary combining nozzle)第二混合筒口為本注水器之自動開始裝置其作用見第三節，滑動筒口向上方推起，由A室通過溢水管(2)而放散於大氣中。故水由吸水管(1)吸上至蒸汽筒口(5)附近。此時再將蒸汽弁大開，若蒸汽與給水在混合筒口內適度混合，則發生真空，於是第二混合筒口自動密着於混合筒口(7)之座，此混

合水通過送水筒口(8)押開送水止弁(10)而由送水筒口(4)，經內給水管至鍋爐之前方，注入鍋爐內。其他停止，給水加溫等作用及方法亦與塞拉爾式畧同。

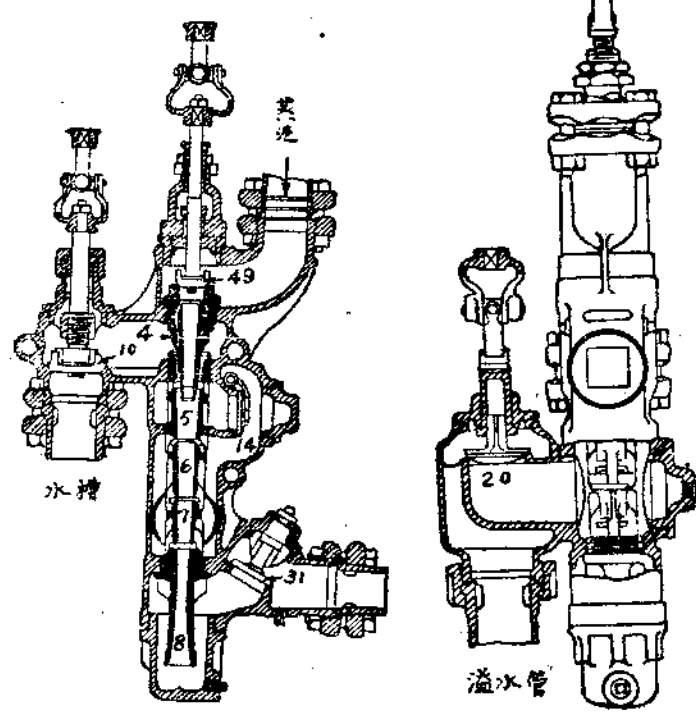
(A)複管注水器 (Compound and Hot water Injector) 上述各種單管式注水器，若用於高壓鍋爐時，則必需降低給水溫度，或增加給水進入注水器之壓力始可，然降低給水溫度，足以使鍋爐局部漲縮不均，及降低鍋爐汽壓等弊，極不適宜，而以增加給水進入注水器之壓力，則較為合理。複管式注水器即係增加給水壓力，以注高溫給水於高壓鍋爐者也。如第十五圖所示為吸上複管注水器之簡單圖，此種注水器，係以兩注水器合成，一司吸上作用，名曰補助吸上注水器 (Lifting injector) 如V及F，一司注水作用，名曰壓



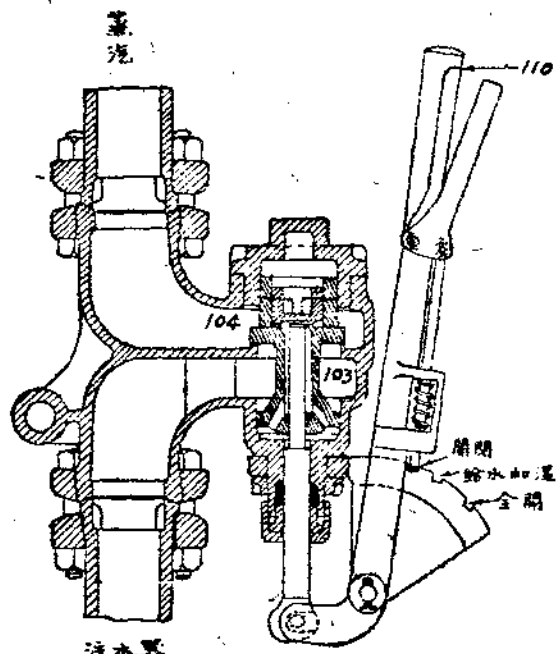
第十五圖

- 4 蒸汽筒口 Steam nozzle
- 5 中間筒口 Intermediate nozzle
- 6 混合筒口 Combining nozzle
- 7 送水筒口 Delivery nozzle
- 8 送水止弁 Water valve
- 10 鑰形止弁 Hinge check
- 14 溢水管 Overflow
- 20 送水止弁 Delivery Check
- 31 送水止弁 Steam valve
- 49 蒸汽弁 Steam valve

第十六圖



送注水器 (Forcing injector) 如V及F。
運用時，先轉動溢水弁柄E使溢水弁與大氣相通。再開蒸汽弁V，蒸汽自蒸汽筒口V，經混合筒口F。(此混合筒口較尋常注水器之混合筒口為大，以其易得高度真空故也，見第二節吸上裝置。)通過內溢水弁O，由溢水弁E排於大氣中，當給水由I吸上後，則給水充滿壓送注水器混合筒口F，並由溢水弁E，放洩於



注水器

當給水經過補助吸上注水器，進入壓送注水器混合筒口後，給水溫度可升高到華氏二百十二度，因水在每方吋三十磅之壓力下之蒸發點為華氏二百七十四度，故至混合筒內，自蒸汽筒口V噴出之蒸汽仍得完全凝結，此複管注水器之給水溫度雖高於普通限制，仍能照常發生作用也。但必須關閉溢水筒使不得與空氣相觸。以免給水蒸發為蒸汽，而失效用。

所有各種之複管注水器，無論其使用蒸汽或汽機廢汽，其特點為可使高溫度給水進入鍋爐，吸上複管注水器有 Korting injector 及 Hancock inspirator 等型式，我國採用極少，茲為節省篇幅起見從畧。

(一)非吸上注水器 其安裝位置，常在水槽給水面以下，其作用大致與吸上注水器相同，惟運用時無須有吸上作用。亦有單管複管之別。單管者有內贊非吸上注水器，塞拉爾非吸上注水器等，複管者有漢考克等型式。

(二)內贊非吸上注水器 其構造如第十六圖所示。

運用時，首先開啓經水筒(10)使給水流入注水器內，次充分開啓蒸汽筒(49)當開動蒸汽筒之際，最初因蒸汽量不足，故不能發生注水作用，於是蒸汽及水一部推開翼逆止筒(14)一部由混合筒口之間隙，經溢水筒向大氣中排出，俟發生注水作用後，翼逆止筒(14)及溢水筒(20)自動關閉，(翼逆止筒為本注水器，自動開始裝置，其作用見第三節(五)自動開始裝置。)然後再調節給水筒(10)以增減給水量，停止時先關閉蒸汽筒(49)再關閉給水筒非吸上

空氣中，然後再開啓蒸汽筒V，並同時關閉溢水筒E (如 Korting injector 及 Hancock inspirator 等複管注水器之溢水筒多以槓桿連繫於壓送注水器之蒸汽筒柄上，使蒸汽筒V與溢水筒E於同時動作以免給水之逃逸。)蒸汽筒蒸汽筒口V，推壓給水，使以高速通過混合筒F，生有超過鍋爐汽壓之壓力，衝開逆止筒K，進入鍋爐。今設補助吸上注水器以每方吋三十磅之壓力，送水至壓送注水器，則此注水器之注水量，可依(3)式求得

$$M_1 = \frac{M_2 (V_1 - V_2)}{V_3 - V_4} = 1 \times \frac{(2850 - 183)}{183 - 66}$$

$$\frac{2667}{117} = 22.8 \text{ 磅}$$

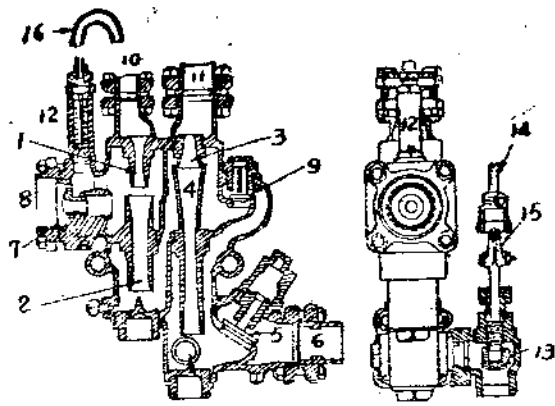
但實際上，補助吸上注水器亦消耗適當量蒸汽，汽每磅蒸汽之帶水量，常小於二二·八磅，僅能稍大於單管注水器耳。

注水器之給水筒，在停止時間必須完全關閉，以防給水由溢水筒逃逸。給水加熱時，須先關閉溢水筒(20)次開給水筒，再徐徐開動蒸汽筒，使蒸汽筒成半開狀態，則蒸汽即向水槽內逆流，使水槽給水溫度升高，塞拉爾非吸上注水器，與內贊式大致相同，茲從畧。

非吸上注水器，為使蒸汽筒易於迅速關閉起見，故多安裝作用筒(Starting Valve)以關閉蒸汽通路。第十七圖為內贊一九二一型作用筒之構造圖，應用於內贊非吸上注水器(Simplex 型及 1918 Special A and B 型)當拉動作用筒柄110時，緩衝筒104首先開啓，蒸汽進入平衡瓣103之下，平衡瓣之直徑稍小於主筒，故主筒上下所受壓力幾相等，於是只須輕拉筒柄，主筒即能容易開啓，作用筒柄可留止於扇形凹板上，扇形凹板上有關閉，給水加溫，全開三位置，於施行注水工作時，置筒柄於全開位置，於施行給水加溫時，置筒柄於給水加溫位置。於停止工作時，置筒柄於關閉位置。

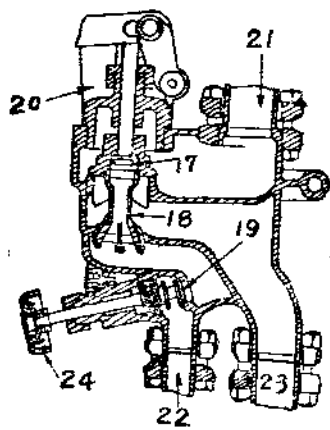
(二)漢考克非吸上注水器(Hancock H.I.N Non-Lifting Injector) 此種注水器為複管式其混合水之溫度。能幾等於蒸汽具有之溫度。約至華氏三百四十五度附近，仍能送水。其構造如第十八圖第十九圖為其所用之作用筒，其運用方法如下

最初先開溢水筒(13)，給水由水槽向注水器內自由流動，拉動作用筒之蒸汽筒柄(20)，吸上蒸汽筒(17)先開啓，蒸汽進入壓送蒸汽筒(18)之下部，因上下之壓力均衡，故能輕曳蒸



第十八圖

- | | | |
|----|-------|-------------------------|
| 1 | 吸上筒口 | Lifting nozzle |
| 2 | 吸上管 | Lifting tube |
| 3 | 壓送筒口 | Forcing nozzle |
| 4 | 壓送管 | Forcing tube |
| 5 | 溢水止弁 | Check valve |
| 6 | 溢水管 | Delivery pipe |
| 7 | 吸水管 | Suction valve |
| 9 | 內側溢水弁 | Inside overflow Valve |
| 10 | 調整蒸汽管 | Regulating Steam pipe |
| 11 | 壓送蒸汽管 | Forcing Steam pipe |
| 12 | 警報弁 | Alarm valve |
| 13 | 溢水弁 | Overflow valve |
| 16 | 警報筒口 | Alarm valve nozzle |
| 17 | 吸上蒸汽弁 | Lifting Steam valve |
| 18 | 壓送蒸汽弁 | Forcing Steam valve |
| 19 | 調整弁 | Regulating valve |
| 20 | 蒸汽弁柄 | Steam valve lever |
| 21 | 蒸汽管 | Steam pipe |
| 22 | 吸上蒸汽管 | Lifting Steam pipe |
| 23 | 壓送蒸汽管 | Forcing Steam pipe |
| 24 | 調整弁柄 | Regulating valve handle |



第十九圖

汽弁柄，作用弁即迅速完全開放而向吸上筒口，及押送筒口輸送多量蒸汽，由水槽流入注水器之水，被吸上筒口噴出之蒸汽助長勢力，向吸上管(2)流入，此水再被由壓送筒口噴出之蒸汽以高速經過壓送管(4)而自溢水弁流出然後關閉溢水弁，則送水止弁(5)被水押開給水經給水管而注入於鍋爐，倘注水器於中途發生故障時，則送水止弁(5)自然關閉，給水吸入弁，亦行關閉，故注水器內壓力增高，警報弁(2)被推向上，於是蒸汽及水由警報筒口(16)溢出以警報司爐。

停止 關閉作用弁，斷絕蒸汽之供給，關閉給水弁

給水量之調節 依調整弁調節給水量，調節弁柄上有肖子，當肖子位於上部時，注水器給水量最大，愈向下方廻轉則愈減

加溫給水 關閉溢水弁，稍開作用弁，則由調整弁向水溢內輸送蒸汽

溢水弁 於注水器工作時，應當關閉，但於始動時須啓開之

(三)廢汽注水器 在一八七五年 Messes D

avies & Melcalfe 發明廢汽注水器，即以蒸汽發動機之廢汽，注水入鍋爐，參看第一表，吾人可知每方吋十五磅汽壓之蒸汽，向空氣中放洩之速度(1400呎/秒)，較每方吋九十磅壓力之水向外放洩之速度(115呎/秒)，約大十餘倍，故用每方吋十五磅壓力之蒸汽注水入於每方吋九十磅壓力之鍋爐內絕無困難。其每磅蒸汽之帶水量可依(3)式計算之如下：

$$M_s = \frac{M(V_1 - V_2)}{V_2 - V_1} = \frac{1 \times (1400 - 165)}{165} = 7.5 \text{磅}$$

即每方吋十五磅汽壓之蒸汽一磅，由計算所得，可攜帶七·五磅餘之給水，進入每方吋九十磅汽壓之鍋爐內，但在實際上，每磅蒸汽之給水量常有小於七·五磅者，蓋因汽機廢汽內常含有大量之水星，於是其速度降低。動能(Kinetic energy)減小，故其給水量亦常減少也。

廢汽注水器之原理及構造等，亦完全根據蒸汽注水器之原理，惟廢汽注水器之蒸汽筒口須特別加大，混合筒口特別加長而已。由實驗結果，若攜帶上述之水量，只能實用於低壓之鍋爐(即每方吋八十磅以下之汽壓)今世鍋爐競尙高壓，故廢汽注水器又有補助筒口(Supplementary nozzle)之設計用以增加給水之速度，當汽機廢汽經過廢汽弁入於低壓汽室，由主蒸汽筒口向通氣筒口真空筒口噴射與給水相遇而凝結於給水，發生高度真空，於是給水得有一高速度，(在大氣壓力下之廢汽向空氣中放

洩其速率固甚少，但放洩於高度真空中，可得每秒鐘二千呎以上之速度。(補筒口內之高壓鍋爐蒸汽，亦於混合筒口內凝結於高速之給水中再度增加給水速度依送水筒口，變動能為壓力壓送給水入鍋爐。

廢汽注水器，皆附裝有自動溢水弁及變汽弁以備機關車停止時，使用高壓蒸汽施行注水工作。

愛萊思扣 SEX 型廢汽注水器 (Elesco SEX Type Exhaust Steam Injector) 之構造如第二十圖。其運用方法如下：

(I) 以機關車之廢汽注水作用 當機關車行駛時，機關車之廢汽，一部由廢汽吐出管 (Exhaust nozzle) 向煙筒吹出，以助機關車爐火之燃燒，一部經廢汽注水器之廢汽管，至廢汽弁 (34)，以備注水器之用。此外又有一部廢汽由小管 b 經保安弁至隔板弁之橫隔板 12 下面，橫隔板向上凸起，關閉針弁 3 切斷變汽弁與低壓汽室 A 間之連絡

運用注水器時先將調溫柄轉起使溢水弁得能自動關閉，然後開動作用弁

開放作用弁後，蒸汽經過作用弁而入給水弁轉輪之下面，將給水弁 65 開啓，使給水由水槽流入注水器內主蒸汽筒口 (11) 與通氣筒口 (10) 之間，然後移動主蒸汽筒口 (11) 向右，以調節給水量，同時因變汽弁至隔板弁間之蒸汽通路被針弁 (3) 隔斷，於是中繼弁轉輪 (9) 下面壓力升高，推轉輪 (9) 向上，關閉中繼弁 (5)，

以防蒸汽之逃散於空氣中，於是蒸汽得由中繼弁室經汽路 (a)，與通過自動閥 (2) 之蒸汽相合，一同經廢汽弁作用管 (E) 而入廢汽弁汽筒 (36)，推廢汽弁轉輪 (39) 向右，開放廢汽弁 (34)，使廢汽得通過廢汽弁而入於低壓汽室 A，由主蒸汽筒口向通氣筒口噴射

同時又有鍋爐高壓蒸汽，由作用弁經補助蒸汽筒口 (12)，與低壓汽室 A 之廢汽相合，復經通氣弁 10 真空弁 (9) 及混合筒口 (8)，使蒸汽及廢汽皆凝結於給水中，並使給水以高速流入送水筒口，變動能為壓力，推開逆止弁 (15) 而入鍋爐中。

給水之調節 調節給水量時，須轉動節水器以左右移動主蒸汽筒口 (11)，如欲給水減少，則移主蒸汽筒口 (11) 向左靠近通氣筒口 (10)，欲使給水增加，則移主蒸汽筒口 (11) 向右移動。給水所需之多寡視雙針壓力計黑針所指壓力之高低而定。

雙針壓力計之表面有紅白色兩部及紅黑二指針。紅色指壓力，白色指真空，紅針指溢水室 (Overflow chamber 或 Combining nozzle Chamber) C 內之壓力或真空。在注水作用時，紅針應永指在真空或低於 O 之位置，若紅針進入紅色地位內，即指示司爐應調整給水調節柄以減少給水量，蓋此時溢水室 C 室內之壓力既高於大氣壓力故水及汽將推開溢水弁 47 放洩於空氣中。

黑針指示低壓汽室 A 內之廢汽汽以指示爐應

如何調節給水量，當初開作用弁時，雙針壓力計之黑針，常由 O 下降至真空 (白色) 地位，同時紅針由 O 升高到壓力 (紅色) 地位，當注水器生注水作用後，黑針升高到壓力 (紅色) 地位，而紅針急速向真空 (白色) 地位移動，設紅針停留於 O 或稍低於 O 時，即表示結水量適當，設紅針停留於壓力 (紅色) 地位時，司爐應視黑針所指示壓力之高低而增減給水量。

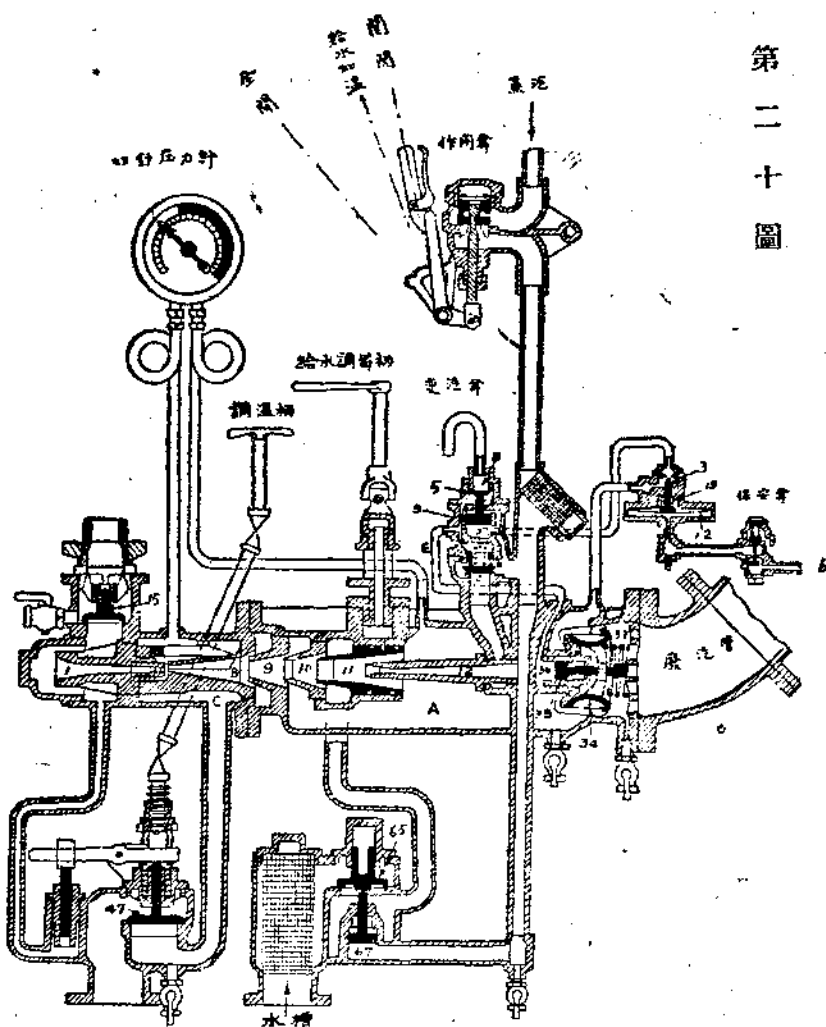
若雙針壓力計之黑針，現有跳動現象，即以廢汽注水之明證，此項跳動係因廢汽汽壓之忽高忽低所致有活翼筒口式自動開始裝置以調整之 (其作用見第三節自動開始裝置) 隨車行之快慢而變動。(車行愈速，則跳動愈快。) 又中繼弁之放散口無蒸汽向外放洩，亦為以廢汽注水之證。

(II) 以鍋爐高壓蒸汽注水 爐機關停止時，廢汽管內，無廢汽存在，同時亦無廢汽經過小汽管，至保安弁隔板弁，於是隔板弁彈簧 19 推隔板 12 向下放針弁了。使變汽弁內之蒸汽得通過針弁了，而入於低壓汽室 A。

當機關車停止時，以高壓蒸汽注水其運用手續亦與以廢汽注水相同，即先將調溫柄轉起，然後再開放作用弁，並旋轉給水調節柄，以定給水量之多寡。

當開放作用弁後，蒸汽經過作用弁而入於給水弁轉輪 67 之下，推轉輪向上，開放給水弁 65，使給水由水槽流入注水器內主蒸汽筒口 (11) 與通氣筒口 (10) 之間，給水得與蒸汽相混

第二十圖



- A 低壓汽室 Low pressure steam chamber
- B 中繼汽室 Relay valve chamber
- O 混合筒口 Combining nozzle chamber
- 1 送水筒口 Delivery nozzle
- 2 針筒口 Automatic valve
- 3 針筒口 Pin valve
- 8 混合筒口 Combining nozzle
- 9 真空筒口 Vacuum nozzle
- 10 通氣筒口 Draft nozzle
- 11 主蒸汽筒口 Main Steam nozzle
- 12 補助筒口 Supplementary nozzle
- 15 送水筒口 Delivery check valve
- 19 廢汽筒口 Diaphragm valve
- 34 廢汽筒口 Exhaust valve
- 47 水筒口 Water valve
- 65 水筒口 Water valve
- 67 水筒口 Water valve piston

- Diaphragm valve
- Changeover valve
- Heater adjustment
- Starting valve
- Water regulator handle

合，同時鍋爐高壓蒸汽經變汽弁，經管 a ↓ 隔
 飯弁(3) ↓ 低壓汽室 A，於是中繼弁瓣 9 下
 面壓力降低，中繼弁瓣 9 上之鍋爐汽壓及該
 瓣之重量下落，切斷瓣室與中繼弁室之通
 路。

廢氣弁瓣室內 36 之蒸汽，由廢汽弁作用管
 與自動弁上面之蒸汽同經汽路 a 而放於空氣
 中，故廢汽弁 34 被彈簧 37 回壓而關閉。自動弁

復因低汽室 A 之壓力壓縮彈簧，而將自動弁啓
 開，使鍋爐蒸汽經自動弁入低壓汽室 A，增高
 低汽室汽壓，並截止蒸汽之流入自動弁之上面。

同時蒸汽由補助蒸汽筒口(12)與低壓室之低
 壓蒸汽，經主蒸汽筒口(11)與注水器內給水相
 合，經通氣筒口(10)，真空筒口(9)及混合筒
 口(8)，使蒸汽凝結於給水中，使給水以高速
 向送水筒口流行，依送水筒口變給水之動能為
 壓力，推開逆止弁(15)而入鍋爐。

給水之調節方法與以廢汽注水說明同，雙針
 壓力計之紅針，應停止於○或真空地位內，黑針
 所指之汽壓，停留於每方吋六磅左右之壓力地
 位(紅色)，但無跳動現象，此即以蒸汽注水之
 證。

(III) 停止工作 當鍋爐內給水，已達定量
 時，須停止注水器之工作，以免鍋爐水有過滿
 之虞，停止時首先關閉作用弁，以截斷蒸汽之
 進入注水器。其次將節水器轉至關閉位置，於
 是主蒸汽筒口(11)被移至左端而與通氣筒口
 (10)相接觸，斷絕給水進入注水器，免致給水
 由溢水弁流出而作無味之耗費。

當關閉作用弁後給水弁瓣 67 下面之壓力降
 低，給水弁 65 以本身重量與水弁 65 上面水之重
 量關閉給水弁。

同時變汽弁內亦無蒸汽，於是中繼弁瓣 9
 及中繼弁因本身重量下落，開放中繼弁，廢汽
 弁瓣室 36 內之蒸汽經汽路(E)及中繼弁而放
 於空氣中，故廢汽弁受彈簧之壓力而關閉，同

時自動奔(15)因低壓汽室A之壓力降低，自動奔亦被彈簧壓下而關閉，逆止奔(15)亦因其本身重量及彈簧壓力之和而關，閉使鍋爐內之水及蒸汽不得向注水器內逆流。

注水器在停止之時，雙針壓力計之紅針及黑針，皆停止於○位。當機關車於長時間停止時應將注水器之排水塞門完全開放，以防凍裂。

給水加溫 關閉節溫器，使溢水弁關閉不能自動開啓然後再開啓，作用弁於加溫位置(中間位置)，並以給水調節柄移主蒸汽筒口至右端，使蒸汽凝結於給水中，且通過給水弁65向水槽內逆流。

第五節 故障原因及處理方法

注水器之容量 注水器常依其送水筒口之最小內徑(以耗計)為比較注水器容量之標準。

每機關車至少須裝注水器兩個，在機關車出發前，而注水器必須皆在正常狀態，選擇注水器時，須依鍋爐之最大蒸發量為標準，普通每一注水器之容量，約為鍋爐最大蒸發量之一五倍。即於鍋爐水面低下時，注水器亦能迅速補足。

注水器之安裝 注水器所用蒸汽管，水管等直徑之大小，須悉依照製造廠之說明，蒸汽管須安裝於鍋爐之能供給純淨蒸汽處，否則蒸汽速度將降低，注水量亦將減少。各管竭力避力急劇之彎曲。盤水管不得過長，且須有充分大之直徑，蓋管愈短則阻力愈小，蒸汽得自由外溢，注水器易於始動也。

注水器之故障及處理 注水器因其構造不同，而各有其易發生之特有故障。但亦有為各種注水器所同有者。茲將其共有之故障，擇要述之於下：注水器之故障可分為吸水不良及送水不良兩種。

(I)不能發生吸水作用 其主要原因約為：

(1) 吸水管及其接合部之弛緩洩漏檢查時可關閉溢水弁，然後稍開啓蒸汽弁，其洩漏處當有蒸汽漏出，須即將洩漏處加以修理。

(2) 蒸汽筒口彎曲或安裝位置不適，蒸汽筒口彎曲，則蒸汽不得向混合筒口中心噴射。蒸汽筒口須插入混合筒口內少許，(各種注水器不同)過深或過淺皆不能發生正常作用。須依照原設計寸法修正之，但各種筒口不可濫施縫切。

(3) 吸水管溫度過高 注水器於停止時間若逆止弁或蒸汽弁洩漏，則每致吸水管溫度升高，當注水器始動時，吸水管內因壓力降低，而發生蒸發現象。破壞吸水管真空，使不能發生吸上作用。處理方法，可用給水加溫法，使吸水管內熱水向水槽內逆流，將水槽內冷水換入，然後即施行注水。

(4) 接水槽之膠皮管(No.6)或濾塵器受水內雜物游塞或水槽弁開放不充分，處理方法須檢查水槽弁是否開放，若因障礙物時，可關閉溢水弁，向水槽內逆送蒸汽，將淤塞之雜質衝散。再於有餘裕時，水槽內雜物除去。

(5) 溢水管堵塞或溢水弁動作不靈活。

(6) 水槽內貯水過熱或貯水量過少，可向水槽內補充冷水。

(II)不能發生注水作用 其常發現者為：

(1) 送水筒口空室內為水銹或物所堵塞，或鍋爐給水管過長，彎曲過多或過於急劇。或逆止弁關閉不靈活，致阻力大，若阻力過大，則將不能工作。

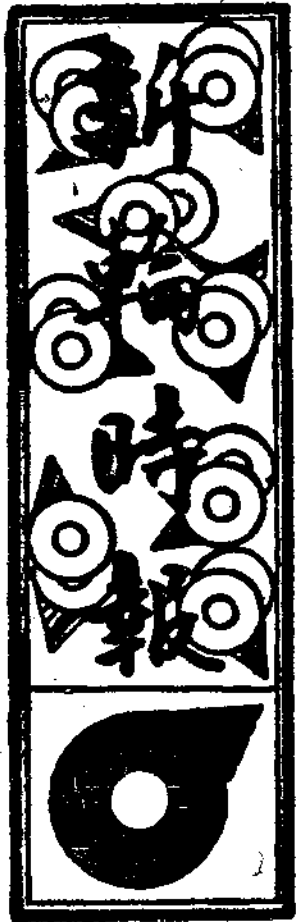
(2) 溢水管常繼續溢水 當給水溫度過高時注水器常發生繼續溢水現象，蓋給水溫度過高，則蒸汽凝結困難，並減低注水器內真空，其未凝結之蒸汽占據水之位置而溢水管溢出，若蒸汽筒口附着有過多水銹等物時，亦將生相同結果，若混合筒口之直徑磨大時，通過之水過多，亦有此種現象發生，處理方法，可加減給水量。

(3) 水銹過多 注水器使用日久或水質過硬(如含鹽質過多)致注水器內生成多量水銹，以致發生障礙，宜分解清理之。但切勿損及筒口。

(4) 水槽蓋(Main hole cover)密閉或水槽內水面冰凍時，水槽內發生真空，致不能向注水器內供給給水。

(5) 鍋爐逆止弁之固着 平素只使用單面注水器時，則他方逆止弁常因鍋爐水中之石灰質及其他不純物之腐蝕作用，使逆止弁與其弁座固著處理方法可以手鎚輕打鍋爐逆止弁之上部及底部，或能使之因震動而離開，可交互使用兩側注水器以須防之。

(完)



本欄歡迎各站、
段來稿，但請以
翔實簡核者爲佳

◎本社社員加入新民會

強化提携·協力建設
齊作新民·完成使命

本社以善隣協和之天義爲準則，十一萬中

日社員，融和一體，擔當大陸開發之根幹，強化運營交通機構，俾得完成建設東亞新秩序之重大使命，故在管下各鐵路、汽車路、航路，各沿線均設有愛護村，現有八千村，村民計三十萬之衆，對象以中日融和，實施民路提携合作爲前提，自辦理以來，成績顯著，此項合作親善之新形態，殊爲開世界未有之先例，極爲各界注視，刻鑒於建設新秩序之進展以及周圍情勢之推移，并由大局的立場，殊有與新民會緊密提携之必要，由是之故，本社中國人社員全部及日人社員之一部份，遂毅然加入新民會，此項入會事務手續，因人數較多之故，甚爲繁雜，須遲至八月下旬始辦竣，屆時即將成立交

通分會，按照社訓以發揚新民精神爲期待。

本社之加入新民會問題，爲該會大政策實現之第一步，含有極大意義，今後其他各大國策社，亦將步追後塵，次第加入之機運濃厚，本社及新民會於七月六日午後由後藤副總裁（本社）及安藤副會長新民會發表談話略如左述：

後藤副總裁談話

華北交通自創業以來，即本諸善隣協和之大義，使中日十一萬社員渾然成爲一體，以造成華北建設之基礎爲社是，而繼續銳意努力於社員之訓練以及大陸交通之完成并設立鐵路愛護村，以期再建沿線農村，以及交通之保護防衛，緣是公司親自與三千萬沿線住民接近，俾舉得中日協力之實現，當聖戰四週年正中日一體對於華北建設更應邁進一步之秋，以關係建設東亞新秩序之故，其新民會使命之重大，惟爲指導精神之浸透，以期華北之再建始於本社之實施，且因痛感愛

路事業在其精神上并非單獨爲華北交通之事業，故與華北建設同志之新民會，應有緊密提携。此次先使華北國策會社擁有中日社員最多之本社中國人全體社員一部之日本人社員，加入該會，以作提倡。

安藤副會長談話（略譯）

現屆第四次興亞紀念日，以紀念日爲中心正全華北官民協力之下展開興亞運動之時，華北交通公司組織新民會交通分會，此項意見之決定發表，在事變發生有歷史的意義創建中之新民會，殊深銘感。

自去年八月以來新民會與華北交通公司之間，關於愛護村工作及其他關係，在軍方，與亞院等極大之指導與援護之下，常開襟披露以大乘的建設立場上樹立具體的方針，此次該社以中系社員爲主組成新民會華北交通分會，關於大綱，業已決定。惟在華北之新民運動爲華北全民衆新民精神領導下之組織，且係建設東亞新秩序之主要點，其目的在謀實行完成華北新民社會之建設，自五月一日斷行劃期的機構改革以來，爲應對客觀的情勢，負有重大的寄托，與擔當體制整備的強化。

當此發展之轉機，華北交通公司以龐大之社員加入會務運動，基本組織分會，積極的擔當新民運動之一翼，不啻爲新民會組織之擴大，強化，與發展上印一極大飛躍之巨步，新民運動之發達以及目標之明確，自無待言，對於此種建設的創意，殊由衷感謝敬意。

華北交通公司爲華北政治，經濟，產業，文化之大動脈，掌握交通樞紐，擔當建設的分野之使命，華北建設之基礎，實賴於此，其發展之正常隆盛，與其他建設的分野之發展，自有相互規整關係，故其重要性，自屬信然無疑。尤以今日之華北，以客觀的情勢而言，（中略）交通公司之社員，尤須有信念熱情的擔任其本來業務交通部門之防衛，作爲新民運動之推進體，擔當華北建設戰士榮譽之使命，本分會今後之活躍，頗堪期待。

此項建設的進步，在滿洲方面，曾獲偉大功績，華北建設創造之意義，既已實踐宣明，則其他各公司亦將以此爲契機而參加新民運動，現在國際情勢變轉複雜，正建設新秩序的指導政治全面展開之秋，前途雖或有困難，但以中日兩民族相互提携，則建設新秩序之運動自有相當信念。

今日興亞紀念，得承華北交通公司後藤副總裁發表新民會華北交通分會組成宣言，

極爲感激，尙祈軍政當局，予以指導，俾新民運動，藉以強化，殊爲切望。

◎華中運貨須要許可◎ 對於華中發出，華北（徐州以北，蒙疆地區除外）地區到達之包裹及貨物，中國聯合準備銀行爲統制滙兌起見前曾發頒許可辦法，於華中鐵道發出貨物之際，須要提出許可書，但現查最近無許可之貨物輸入華北，數量有日趨激增之勢，爲防止此種現象計，本社特自七月起對於到達貨物之引渡規則，加以強化，實施對無許可書之包裹及貨物，拒絕交付，在蚌埠站施行嚴厲檢查，不合法者直接退回原發送站，并爲補充計，於到達站時須提出無滙兌許可書，否則退回原發送站，并予以相當處分，但旅行用品，樣品，新聞及刊物不在此規定之列云云。

◎興亞紀念國劇大會◎ 本社爲第四次興亞紀念運動舉行宣傳起見，特於七月五日舉行國劇大會，招待華人社員家族，宣曉興亞意義，俾得澈底明瞭，該會係由社員會北京第一。第二兩地方分會主辦，是日午後七時起在北京東安場內吉祥戲院舉行，項目有各參事講演興亞意義，餘興即爲國劇，由本社華人社員組織之國劇研究會會員出演，大軸係全部四郎探母，成績極佳云。

◎汽車，航運新路開設◎ 山西省太原至大谷間之汽車路爲商業要路，計長六十五公里，業於七月十三日開通，商民等便利非常。又於七月十五日起新開設航路兩線，一爲東北河之天津至蘆台間，長一〇三公里，一爲北運河通縣至天津間，長一四三公里云。

中院本年起

停招預科生

中央鐵路學院每年六七月間照例招考預科生，惟自本年度起，因學院行政方面有所變更，擬將各地方鐵路學院普通科生畢業後，即派往現場服務，經過相當期間，即認爲有升入中央鐵路學院之資格。此項辦法，擬於明年秋季第三期本科生起實行，故本年度預科生停止招考。

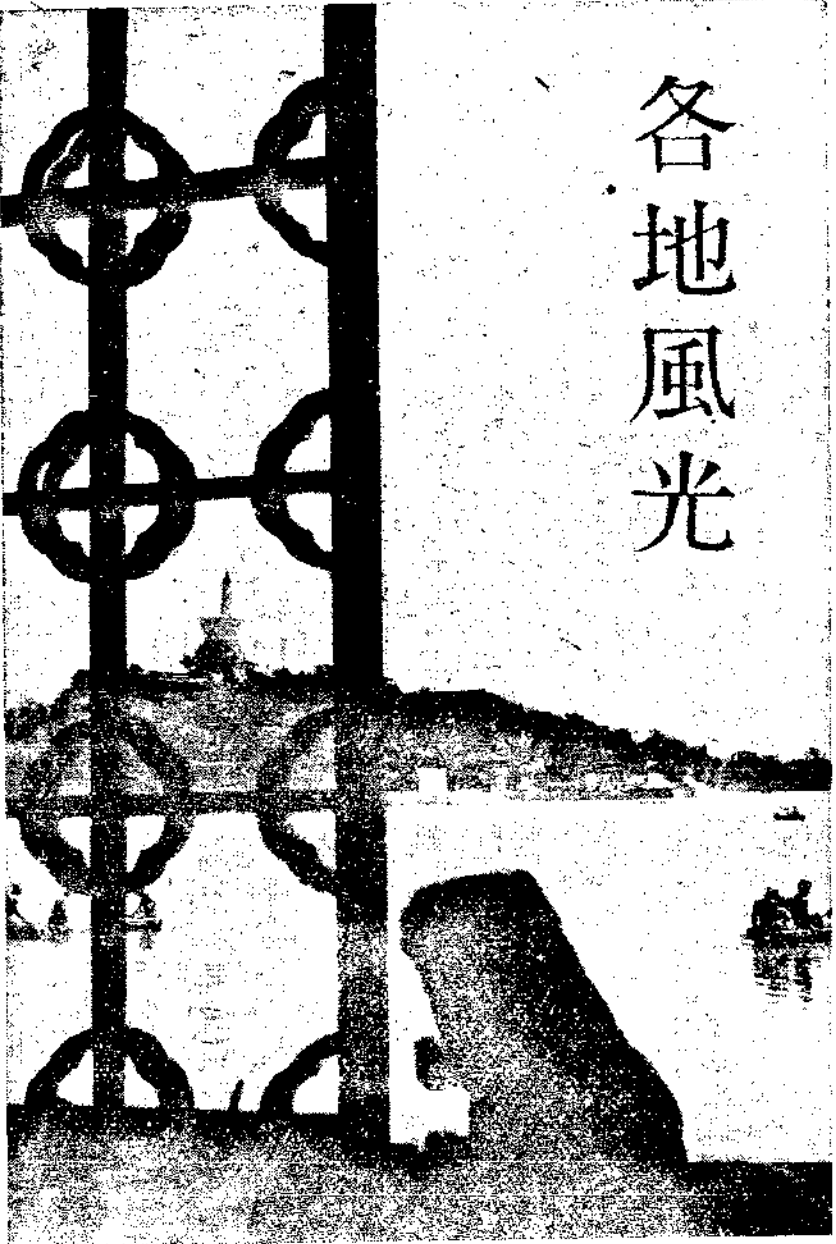
各鐵路學院招考

第二期普通科生

考期在明年三月

各地鐵路學院第一期普通科生預定於明年三月畢業，繼之招考第二期學員，此項新生全體由路員中遴選，凡國文數學常識日語具有初中之程度者。皆可報名投考，又爲充實此項新生計，擬先選初中程度路員若干名，分發各地服務，再行考選入學云。弘報·陶華夫。

各地風光



南京雜寫(三)

天鷲

五、北極閣與鷄鳴寺

欽天山在玄武門裡的南面，周圍約有十餘里，高達三十餘丈，曲彎彎的再往東走，就是鷄鳴山。兩個山聯接在一起，差不多好像一座山，在她的南面，有寧省鐵路——今改南京特別市鐵路經過。她的東北，緊靠着城垣，城墻的外面，就是玄武湖，立在山頭，兩下一望。朗誦一聲：「一城山色半城湖」是再恰當

沒有的了，山的體積，雖然不大，可是頗有鬱鬱之氣，山上山下，遍生雜樹，喬松灌木，所在多有，遠望去，一片蔚然，頗形壯觀。

兩座山比較起來，欽天山高於鷄鳴山。牠——欽天山和獅子山清涼山，都是城內要害的所在，獅子山聳立於北城，清涼山獨峙於西城，欽天鷲鳴，綿亘於東北，在軍事上均有極重大的價值，並且都有軍事的設備，若按照可以遊觀的地方說起：

欽天山上約有北極閣，氣象台，無線電台三處，而以北極閣為其中樞。

鷄鳴山上約有鷄鳴寺，誌公台，台城，胭脂井四處，而以鷄鳴寺為其領袖。

北極閣

北極閣，建築在欽天山的絕頂，相傳是元時的觀象台，到了明朝的時候，改稱欽天台，內部設置有渾天儀和觀察天象的各種東西，在當時設備很完善，後來把那些東西慢慢的都搬到了北京，這裡便祇剩下了一個空閣。——閣的建築，成六角形，遠望去，好像一個塔立山上，在玄武湖裡夕陽泛舟，遠望閣影，就好像在五龍亭畔看白塔一樣，登在閣上，極目遠眺，大江環繞於西，鐘山聳峙於東，玄武湖平列於北，遠近景物，盡收眼底，實在是城中最高的地方。

閣的南面，有一座大殿，供奉着真武大帝，廟貌軒偉，碧瓦朱垣，蒼松翠柏，掩映左右，真是一幅美麗畫圖啊！殿中有道士主持一切事務，殿外向東行，走不了幾步，設有一尊小銅鑪，每午施放，作為全城的標準時刻，閣的西北，有無線電台，建築規模，頗為宏大，惜以種關係，不能令人隨便參觀，所以內部的情狀，一般遊人，均不甚悉。

鷄鳴寺

鷄鳴寺 建築在鷄鳴山上，寺以山名，抑或山以寺名，現在很難考查，打算遊覽鷄鳴寺的人，由北極閣隨山高下，迤邐東行，固然可到，還有一條道，就是沿着山的南麓，慢慢的東北走，穿過不少的小叢林，過了考試院，也

就到了鷄鳴寺下。

寺的山下，升石磴百餘級，始達山腰之小天門，迎面豎有碑碣，大書「鷄鳴寺」三字。門旁有一個小平台，幾間老屋，叫做誌公台，就是施食台，相傳明時在這裡施放漿食，以度幽冥，所以才有施食台這個名字，進了小天門右轉又上石級數十，始達寺下，沿路兩旁，古松夾道，鬱々蒼々，別有風趣，穿過天門，爲豁蒙樓，樓北向，頗偉觀，相傳爲張文襄公捐資建築，內供佛像，有道士主持，終日香烟繚繞，鐘磬聲繁，身入其中，便覺蓮花湧地。信男善女，求籤問卜者，絡繹不絕，道士僕々其間，大有不暇應接之勢，穿過豁蒙樓，卽爲景陽樓，居山之最高處，又東迎朝日，故有景陽之名云，登樓遠望，鐘阜如屏，玄武如鏡，風景幽勝，冠絕塵寰，低頭俯瞰，則帝子台城，胭脂古井，歷々在足下，樓之周圍，遍植雜樹，楊柳搖絲，梧桐帶雨，風生簾幕，碧透紗窓，壁間懸古今名人書畫，每年夏季，道人煮茶餉客，以博蠅頭，几椅茗器，雅潔精緻，遇客來此品茗，道人並以密囊糖菓相奉，以故終日座上時々擁擠云。

台城，由景陽樓，憑欄俯視，見有一條類似甌砌的高道，一端接連城垣，一端蜿蜒至於樓下，便是台城的遺址，相傳台城是吳秣陵，晉建康的城址，宋，齊，梁，陳，都以此處作宮城，侯景之亂，梁武帝被困，餓死於此，今之遺跡，乃僅存未圯之一段耳。

燕支井 也叫胭脂井，又叫辱井在鷄鳴山麓，景陽樓下，是陳代的宮井，石欄有跡，兩後作胭脂色，因以得名，當隋軍入陳時，後主和張貴妃，孔貴嬪，曾逃入井中，以後被隋軍引出，所以又叫辱井，現在井的旁邊，築有一座小亭，以供遊人休息。

台城和燕支井，在歷史上自有他的重要價值，但一般遊人，多憑樓遙望，前往者比較爲少云。

夏 巡 檢

京鐵管財科曹孝先

熱河南營子大街偏南地方，有一座古刹，名三官廟，廟裏有一箇粥廠，每年入冬開辦，春暖停止，救濟無衣無食的貧民，相傳係乾隆時巡檢夏公自己捐廉創辦的。

廟內東跨院，有一座大殿，裏邊供着三位神像，一位就是赫赫有名的夏巡檢，其餘的兩位，似是都統松筠，及其知府，現在記不清了，殿柱上木板楹聯，是福謙寫的，文曰「仁人卽是明神公等昇天原不愧，善政何須顯宦我來伏地尙多慚」福謙也是同光間一位有名氣的熱河都統。

夏公以小小一箇巡檢，辦了多少善政，到現在民間傳說的故事很多，而懲治太監的一段事情，尤爲膾炙人口。

在清朝時代，每年皇帝必須巡幸熱河，駐蹕行宮（卽避暑山莊）由四月初去，到九月木蘭秋狩以後回京，在熱河住過半年以上，一切供應，熱河官吏是要辦差的，而那般太監，氣焰最盛，很難應付。有一次在乾隆某年，太監們開得過於厲害，每日要到辦差的所在去滋鬧，都統以下的官吏，愁眉相對，沒有辦法，夏公正是熱河巡檢，乃挺身自任，說諸公明日都不要來，我自當之，第二天，太監們又來滋擾，他竟高坐堂皇，喝左右取大杖，當庭痛責，并都捉到獄裏去，府道們聽說了，沒有不大驚失色的。

後來乾隆帝命宣夏巡檢，某都統以爲禍將不測，把他綁縛了，及入見帝，不但面無怒容，且很忻悅的，說你們弄錯了，他能責我的太監，不畏強禦，是箇好官，比你們強的多，我要獎勵他，不是責罰他，似這樣君臣，都是極難得的，可以說是君明臣良，千古少有。

我從前在熱河住的地方，距三官廟很近，粥廠早晨開門放牌子的時候，爲使遠近皆知，要撞鐘半時之久，夢回枕上，乍聞晨鐘，披衣坐起，見曙色微白，冰凍紙窓，擁衾畏寒，頗富詩意，拉雜寫出來，也是故鄉相傳的一種佳話。

蠅

臭蟲

其他害蟲は

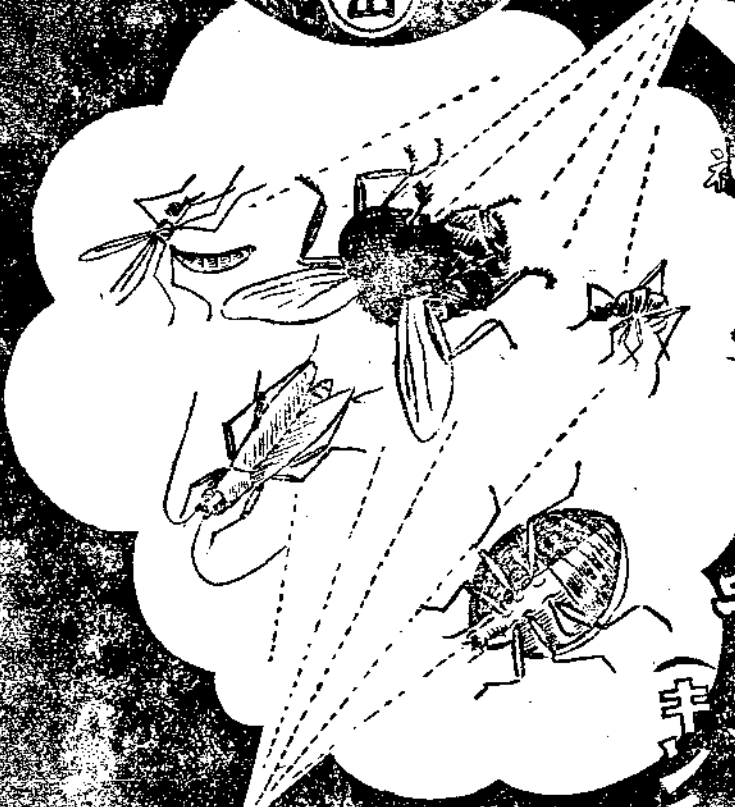
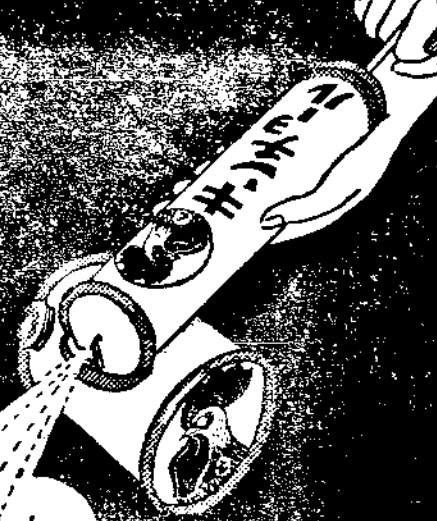
一瞬に

斃死す

神如效奏

金雞臭蟲藥

世界無比 日本始祖



神如效奏

雞冠殺藥水

世界無比の殺虫劑

(辛ラチヨール)

工廠大規模
効力冠日本
名聲震世界



藥虫臭冠雞
香蚊冠雞

社會式株菊虫除本日大

目下三編佐土西市阪大

日本的禮法

關於天皇行幸

- 1 老幼最好在前列，聽從警官的指導，在指定的地點站立。
- 2 通過時，不要張着傘，宜脫帽，解下圍脖等，脫下大衣，姿勢要端正，如在雨天，可以使用雨具。
- 3 駕到距離六十公尺的時候，行最敬禮，上身抬起以後，目迎，目送。
- 4 列車通過時，距二百公尺左右，行最敬禮，上身抬起，目迎目送。
- 5 變駕通過以後，要安靜散去。

參拜神社

- 1 參拜神社時，心身要清淨，容貌服裝要端正，須有虔敬的誠心。
- 2 行拜禮以前，帽子、大衣、圍巾、手套等要脫去，手要洗淨，但雨雪的時候，可以帶着雨具。
- 3 拿着帽子參拜時，用右手拿着，帽子內面，靠着右腿，對神位前進行禮。如

果奉奠玉串（注見七月號日本祭神用櫛木）帽子夾在左脇。

- 4 團體參拜時，一同在神前整齊排列，由代表一名，對正中的拜座，前進行禮，（代表奉奠玉串時，奉奠以後再行禮）他人在自席和代表同時列拜。
- 5 神社遙拜時 禮場對着神社的方向，和參拜行同樣的拜禮，團體遙拜時，準照團體參拜行禮。禮場的設備，簡略亦可。
- 6 通過神社的前邊，要行敬禮。
- 7 守孝的人要回避參拜。
- 8 正式的參拜，要遵守關於資格、服裝的規定。

軍旗、軍艦旗、國旗及其他

- 1 對於軍旗、軍艦旗，要行敬禮。對於外國的國旗及國歌，要表示敬意。
- 2 常要尊重國旗，鄭重將事，注意不要污損或使落於地面。
- 3 懸掛國旗，當在祝祭日或其他有公共的意義時，私事不可懸掛國旗，除特別之時以外，夜間不得懸掛國旗。
- 4 懸掛國旗要在比較尊嚴的處所，普通家庭，懸在門口，若在室內，要高懸於上座的牆壁。

家雀之喂養

家雀有燒著吃的，味道固然也不錯，可是還沒聽說過有正式做家雀買賣的。菜床子的店頭有吊着寒雀的，這程子幾乎看不見了。

時下在鄉村方面家雀還不少，因為牠們老吃糴米，很累墜人。

家雀的繁殖力非常旺盛，因此打算把牠像養雞似的喂養起來，往都市方面發賣，現在已開始這個計劃了。

從前曾有一時盛行喂養鵪鶉，茲與鵪鶉同樣地喂養家雀，使其繁殖起來，好作為食料。

家雀蛋雖然小，在營養上可很有價值，所以也想要利用它。

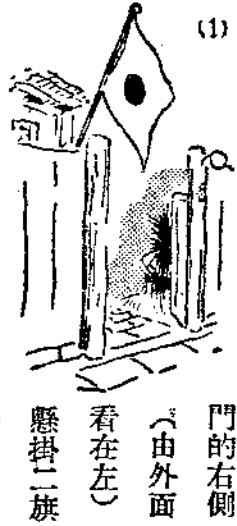
烤飛禽的舖子賣的肉，並不全是鳥類，若是將喂養家雀的法子盛行起來，則家雀肉的美味，我們就能夠嚐到了。

家雀肉味氣很香，肉質肉味都很好，所差的祇是小，肉很少，是一缺點，可是，牠的繁殖力既然大，若多抓一些，也就很可觀了。

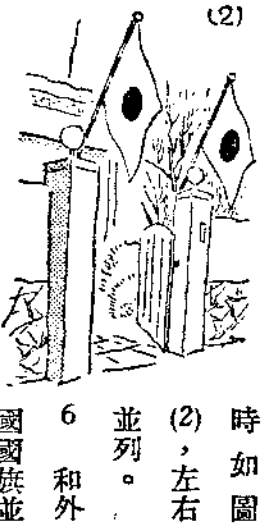
一般都以北陸地方到中部地方的家雀特別好吃，可是家雀也有數種，究竟何地的繁殖力大，那一類的味道好等々，此後想都能夠逐漸地研究出來。

總而言之，從這新的喂養試驗裡，能生出甚麼結果來，是很有興趣的。

5 門口懸旗，以單旗為主，如圖(1)懸於

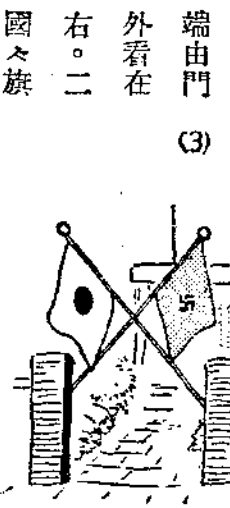


(1) 門的右側 (由外面看) 看左



(2) 懸掛二旗 時如圖 (2)，左右 並列。

列時，日旗在右(由外面看左)，旗 竿交叉時，如圖(3)日本國旗之竿在前， 竿的下

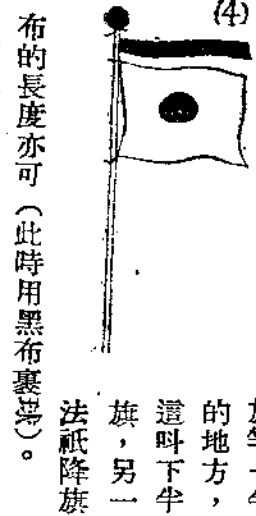


端由門 外看 右。二 國之旗 以上一同懸掛時，日旗在中央。

7 旗布的上端，繫於旗竿的尖頭，球和 旗布的中間，不可有空隙，務必使之密 接。

8 團體集會升旗時，團體整列，面向旗 竿，注視，表示敬意，直到懸掛終了， 降旗亦同。

9 表示弔意，懸掛國旗時，用黑布將球 包裹，如圖(4)旗竿上部連接旗布，綴上 和國旗同寬的黑布，如圖(5)旗布下降在



(4) 旗竿一半 的地方， 這叫下半 旗，另一 法祇降旗 布的長度亦可(此時用黑布裹罩)。

10 國旗和 他國的國 旗，不可 掛於一個旗竿，和他國之旗並列時本國 之旗要居上位，但是迎接外國元首，或 其代表，特別表示敬意時，其國之旗可 居於上位(由外面看左)。

11 有何行事掛國旗時，等到行事完畢， 就要降旗。

12 萬國旗絕對不可作裝飾用，因為各國 之旗的位置有關係。日本國旗和外國 旗，絕對不可在同一竿上懸掛。

13 唱國歌時，姿勢要端正，正心誠意， 祝國運的無疆，聽到國歌態度也要嚴 肅。

14 高呼天皇陛下萬歲時，由適當的人領 導三呼萬歲如次：天皇陛下萬歲同呼 (萬歲) 萬歲，同呼(萬歲)萬歲，同呼 (萬歲) (萬歲)

15 皇族、王(公)族萬歲及大日本帝國萬 歲時，宜呼三次。 對於外國元首或其國，大概准照此法， 其他皆為一呼，但一呼重複幾次亦可。

強化治安是國民共同的責任
參加治強運動是我們的權利

澈底排除敷衍了事
積極推行治強運動

保衛華北治安
邁進和平建設

和平乎抗戰乎
建國乎亡國乎

第二治強運動已展開
大家起來共同努力

確立反共思想
澈底剿共工作

日本電影界的動態

了解日本電影，和了解日本文化日本社會潮流，是同義語。何以呢？因為電影往往是記錄一國文化

高低的綜合科學的產物，它可以正確地反映時代思潮，它可以顯示時代的動態，質言之：亦即歷史之忠實的記錄者。

東亞共榮圈內的文化溝通，現在正採取種種形式，逐漸真摯地走上了實踐。電影是近代宣傳戰的大武器之一，它以時代的寵兒登場，它的脚色的重要，自然是不言而喻的了。

電影，最富於傳播力浸潤力，它的影響，對於所有階級，都最直截最簡明。

日本電影，是中日文化交流的分野之一，在中日文化交流已由紙上談兵時期走上了實踐的今日，我

們對於它的概況有一個簡要的理

解，自然也不是無益的事了。

日本電影的歷史始於明治二十

九年，也就是世界電影誕生的次年。

明治二十九年是光緒二十年，中

國電影在宣統元年首先出現於上

海，可知日本電影的誕生較比中國

電影是早十三年了。

到了大正初期，也就是民國初

年，電影企業，才漸具集雛形，才

以最進步的企業形態，漸次走上了

發達的途徑。

電影企業，在電影輸入日本十

三年之後，脫却類似游藝雜耍的境

地奠定了初步的基礎，自然是不能

不以當時日本社會情形為基礎，而

加以考察的。

申言之：當時日本資本主義的

發達已漸趨完成，而開向世界水準

刻畫新的時代相，電影企業基礎的奠定，亦不外日俄戰爭日本打倒強鄰俄羅斯後各部門突飛猛進所造成的時代的結晶。

日本電影，在企業上如此獲得進展之後所遭遇到的問題，不消說，自是藝術的苦悶了。

自大正七年（民國七年）以來，純電影劇運動在日本勃興，此時世界大戰將終，日本文化所懸標的極高，質言之：亦即蛻變時代，亦即日本電影的重大的轉變期。

自大正十三年以至昭和的三年之間（民十三至民十五），是有聲電影飛躍的準備時代。

這樣，在昭和四年，有聲電影，便給日本電影樹立了一個偉大的路標，自此而後，日本電影的發達一帆風順以至今日。

世界珍聞

◇意想不到的管絃樂團

最近加里佛尼亞之佛爾遜刑務所，為組織囚人的管絃樂團而徵求會員。於是外行音樂家均乘機而入，失業音樂家的小偷等，都踴躍報名，其中有住在紐約費爾哈毛尼地方大名鼎鼎的慣賊也出現了，結果祇是拉昆特拉斯（一種絲絃樂器）的，竟無一人承當。好容易張羅的管絃樂團，豈可叫它流產，於是這些小偷音樂家們都着急起來，喊着「世上拉昆特拉斯的，你們趕快做些壞事投進刑務所來罷！」據說都每天迫不及待等着呢。

◇輸血鍋爐

義大利有個郵差叫嬌班尼，老來越發孱弱，祖國開戰以來，彼熱血沸騰，立志為名譽受傷的兵士們行輸血報國，其後戰火擴大，請求輸血的驟然增加，現在這副業的輸血營生完全變作本職了。他截到現在為止，輸血回數有一百五十八回，輸血量總計達一百立（一立等於我國一升）之驚人數字。目下這輸血鍋爐嬌班尼老人，正被視為國寶，大受讚揚云。

其次，關於日本電影的現況，

我們可以作一個簡單的報告：

現在日本的電影公司，有日活

松竹重寶新大都會東亞東映

國映大寶映畫等戲院電影公司九

家，文化影片公司大小三百餘家。

戲院電影公司規模最大的，是

日活新興東寶新大都會五家，從業

員約三千餘人，資本總額在一萬萬

二千萬以上，每年製片（文化片在

內）一千八百二十部，它的生產量

僅次於美國，在世界上占第二位。

電影院，僅就本州而言，即有

一八八六家，再將朝鮮台灣等處算

人，則達二千三百九十六家。

觀覽人員總數，據統計，約為

四萬萬五千萬人，日本電影之發

達，於此亦可見其一斑了。

其次，我們可談一談中日兩國

電影的交流：

大正九年四月（民國九年），日

活會製西廂記一片，片中並附有中

文字幕，這怕是中日電影交流的嚆

矢了。

自然，由當時的情形和日本電

影企業的狀態同時考察起來，這部

西廂記，的確是極可寶貴的武金

石，然而作品的內容和它包含的思

想意識，却不顯明。但是，它在中

日電影交流的史冊，我們却應該充

分承認。

任人皆知，自事變以來，中日

電影界的接觸面，已有極顯著的發

大，滿洲映畫協會

成立之後，華北電

影，中華電影在創

造大陸文化的使命

之下，又相繼成立

，中日電影企業，

現在已經開始向共

同的標幟——發揚

東方精神的電影前

進，所以東方電影

在中日滿一體的電

影企業之下出現，

也是指日可期的。

日本電影，誕

生早於中國電影十

年以上，進展亦極

爲順利，就資本主

義時代的電影企業

而言，可以說：已

獲得了完全的發達。

在藝術分野方面，日本固有的

意圖，更形發達了二種新的特異的表

現，默片時代的手法，因而表現之

是當時世界電影藝術的長城大塔，

它也曾參加威尼斯國際電影賽會

獲得了獎賞，日本電影的進展，於



松竹紅星 高峰三枝子 上原 謙

◇世界第一的廣告家

美國著名廣告家，奧格威·本頓，據
稱他的經驗已達七十餘年。第一，對
所有之廣告宜認真研究，其內容應
時時一新，應與社會之進步，應與時
代之變遷，相適應，故應時時更新。第二，
廣告，世界無一不有。其中，有相
應於十四世紀之「口頭」廣告，應設
法以此廣告去二十五萬美金。若不
是在無任何事努力求世界第一的，則
這就是不行的。

◇大吃比賽

橫濱州之壽保兩村，住有拾餘萬者，是
位七十二歲的老人，平時雖老，食量
却非常之大，在當地二年前慶大舉辦的
大吃比賽會裡老是佔着優等，老而越發
健談起來，簡直使人吃驚。可是在今年
的選手權大會裡，突然出現一位大漢，
來向老人挑戰。這次的比賽竟連續了兩
天第一天兩位各吃了四英寸見方的長麵
包三十二個，第二天加上奶油和咖啡，
大漢兩手輪換着大吃而特吃，片刻之間
便應過老人，趕到吞進第六十三個長麵
包的時候，那大名的老爺子也完全不
能支持，遂立被抬入醫院云。

敵機降陸防止法

日本飛機曾在敵方飛機場降落，將敵

此亦可見了。

然而，隨著時代的演變，日本電影也相應的把握了新的時代意識，不斷的有著新的進展。

這是在建設新秩序的名義之下創造東方電影的烽火。

電影形成了一個紐帶，把東方各個民族的心和心結合起來，向前邁進。

由文化交流方面說，電影更進一步地成爲東方民族各自的電影，這自然不能不是今後東亞共榮圈內電影製作的最高目的了。

日本影片，以大陸爲對象的作品，有東游記白蘭之歌中國之夜熱砂之響地平線上海之月，文化影片方面自上海南京北京新大陸及其他兩三種。

這些片子，容或有若干不同，但是它們都是取材於中國或滿洲以中日滿親善及新秩序之建設爲題材，自是不待言的了。

此所謂大陸電影，我們如果冷靜地加以考察，關於它所表現的思想意識的表現如何以及所謂時代的必然性是否有正當的理論一貫到底，我們雖然不無若干疑問；然而

我們如果認爲之不過是在舊秩序

時代爲了大期的準備的一種犧牲一種準備，那麼，不管它的內容如何，我們也應該予以絕大的贊助和鼓勵。

日本電影，自從昭和十四年（民國十八年），頒布電影法以來，已經脫却了過去的自由企業，形

態，漸次劃一成爲國家的事業，電影事業

的新體制，也在逐漸的完成。

所謂由國家統制，換言之，就是表現該國思想的，電影所表現的思想意識，也不能不是國家的思想意識。

更進一步地說，今後日本的電影，就不能不是表現東亞新時代思

想的電影。

本社對於此，正在新時代的我們，對於日本電影的進展，自應不能不予以注意，不能不予以鼓勵了。

關於日本電影的詳細，各書均有日文版。

（淺井昭三題）



松竹紅星 桑野通子 佐野周二

的進步，自然要受其影響，這進步的

進步，自然要受其影響，美國有關於此時，故近年來對於此種新發現的方法，不斷地大加獎勵。

今此第一號，乃是在美國新發現的藥，以爲一種第一號，係由德國出產，其藥性極其穩定，能對心臟病不致發生。雖說這是美國軍部發明的方法之一。

蒲公英製出新飲料

蒲公英在春郊開花的野草，很有些利用的價值，其藥性極其穩定，爲人所喜食，其根自古以來就用作藥。

蒲公英的根有一種苦味，這便是在作胃腸的理由。又利用這種苦味，在英國有把老蘭在威士忌酒中，最近又有草花替代咖啡的，在德國有草花當茶布用，圖在啤酒裡的。

現在德國食料調查研究所的飲料研究部，打蒲公英的根裡作出來了蒲公英菓子露，乃是把蒲公英的根收集一起，將其粉碎後加入水和白糖，用太陽的熱力加溫，在三星期內便成了很好的保健飲料云。（七俊）



鐵 學 生 感 路 院 活 想

看着燕兒又南旋了，窗下茉莉的青春已經消去，一步步踱入了遲暮的哀途，幾顆菊的盆景無形的暗地越發鮮艷起來，恰如半老的徐娘故意的賣弄風騷。

這時正是你離開故鄉第一個秋季啊！我們分別的時候不也是零凋的殘秋麼？我知道秋給了人們的最大的就是些愁的元素。

我感到人生的真滋味不過是辛酸罷了，求真的理智恐怕那是很難的一件事，社會上一切的事，是否完全是在勾心鬥角互相利用？真實而高尚的學問在我看來是多麼寶貴可敬，然而現在社會上所需要的不是這些，決不像你理想中一樣，又要你有一副好口才，美貌的臉，善於應合人心，能夠投機，那麼你便馬上可以得到一般布爾喬亞的信任，同時，穿幾件應時的衣服，手腕靈活，善於交際，就算一位思想前進的時代人物。

假使我將來有了兒子，決不使他再受教育，最好一個字也不識，因為我已經受了現代教育的欺騙，再不能使我身外的任何人繼續受此不幸的愚弄。

像我初入社會，到處碰壁，同時書本內的空洞理論一些也不能用；我現在了解了社會，原來就是如此！雖然有時這顆創傷的心會復燃起來，但終戰不勝社會之魔，結果不過是一般人的羣擊焦點，譏諷的笑料而已，我只有悲

一封未寄的信

天鐵學院 齊 霽

終日爲飢餓而奔波的效昌沒有一刻停息了他的工作，雖然是終日晒在暴日下，他知道現在他一切希望都成爲明日的黃花，環境束縛了身軀，飢餓主宰了他的生命。

效昌曾受過中學教育的洗禮，他在將畢業的那年正好是事變，於是他就開始度入了社會，因爲個性的孤獨，一派天真的正直，他不會迎合人們的心理更鄙視驅尾拍馬，所以成爲時代的落伍者，遭一切人的摒棄。

一天的工作完了一天工作又來；環境驅使着，生活鞭策着。

有時一個赤子的心會澎湃，堅強的理智時常流露出生活的特徵；他肯屈服環境，他知道有人在譏笑他，或謂他是懦夫，事實自己也未嘗不如此想，可是天賦與他的性格終造成遺憾的前程。

偶然在一個黃昏時候他發見了一封在兩年前寫完未寄的信，當他打開看時，頭卻有些昏眩，立刻這顆赤子的心又茫然起來，啊！完了，一切都像夢般的過去，現在，唉！只可以說此一時彼一時罷了——

樹君：

軍事訓練

天鐵學院 王榮卿

課程表上訂的是教練，這裡我姑且用了軍事訓練四個字來代替。因為我認爲單是教練還不足將我們的生活形容得透澈，教練應當完全有軍人的氣魄，一般不澈底的，往往作不到完全，甚至流於體操一類形式的軟弱化，失卻了教練的真意義，我們所有的完全是單人應有的健壯，勇敢，紀律，豪邁，所以我用軍事訓練一詞來形容，爲的是更透澈些。

許多來到這裡參觀過的會社的人們，對本學院的評論，「精神嚴肅，教練特長。」同時也聽到不少他處學院學生的議論：「天津鐵路學院的教練是比較嚴厲的。」這話不是給自家擦粉，是有着他的來源的。

這裡有着着一百三四十個從各地聚集來的普通科的學生，算上替換受訓的速成科總在二百左右。這一群人們除去少部的速成科外，其餘的包括了社員與非社員。其中有從前受過軍事訓練的，但也有大部份是門外漢；於是這一百多個不同的面孔，就像小鳥一樣地被拘束在籠子裡，強迫着犧牲了自由，（這自由當然有些是浪漫的。）由散沙一樣的生活裡，邁上嚴格的紀律的團體途徑上。他們由初期的痛苦，怨恨，悲哀，憂慮，而漸漸進入習慣的園地了。整個的學院生活，像一個軍隊的營壘，有着他的十足的威嚴與紀律。

我不能忘記了纔踏入這個學院的時候，許多許多陌生的人們，而且大部份沒有軍事生活經驗的人們，硬攝合在一起，「キオツケ」「マイエー—スス」操練着的情況。那時候會聽到許多的怨言憤語，甚至爲了教練想逃避這個學校，而畏懼日子的長久。「這一年半。什麼時候纔熬完呢？」衝着教練我也受不了！會常常的響在耳鼓。一部份從前受過軍事訓練的人們，也因了教官的嚴厲，日語口令的生疏，而感到恐慌。所以每禮拜雖僅只兩堂教練，卻使得許多人叫苦連天了。

所幸的是教官的聰穎，他們看到這群一點根基也沒有的人們，不是單憑恐嚇責打而能馬上達到成功的，他們像父親對待子女一樣，慈威兼施的誘導，使這一群人們漸漸踏上熟諳的地步了。

可是教練究竟不同於其他課內的功課，其間有許多不十分注意的同學，因了自己的錯誤而遭受了教官嚴厲的懲罰——鍋貼（見註）

鍋貼是教官最後對付學生的辦法，也是催促學生成功的有力的利器。誰沒有臉面呢？鍋貼便催促着這一群人們迅速的踏上紀律之路。一個月後，早晚的點呼，緊急的集合，被褥的整理，室內外的掃除，是特別的迅速而整齊。報數的聲音，是異樣的高昂慷慨，宛如行伍的軍人。

室內外的敬禮，上街的規矩，飯廳的秩序，都顯得特別的井然，這不能不說是教練所裨益的吧？

在紀念日參加隆重典禮的時候，在春季遠足旅行的日子，四列的縱隊，雄湧地行在柏油路上，聽沈重整齊的脚步聲，旁觀者幾乎疑惑我們是入伍的大兵，若除去我們會社的服裝時。

現在我們已開始第二學期的軍事訓練了。科目已由徒手教練邁入持槍教練。開始時，照例發出了許多議論，不同的面孔上又罩上一層愁雲。最害怕的，是每一科的矮個子，本來他們單作徒手教練就夠難了，如今又要加上一隻七八斤重的三八式槍，身上還要披帶繫繫的彈盒皮帶，真是不可非想的事。事實也不假，在開始不久的時候，就發生了暈操的事，可是這並不能阻礙我們的教練；不畏！努力！終於造成新的成績，幾個禮拜的經驗，一隻大槍又在手邊運用得嫻熟了。

現在每個人有着一幅強的體格，軍人的氣魄，對於團體生活都已習慣了紀律。精神的緊張，造成學業的美好成績，這不能不說是教練的賜予。

在興亞的途徑上，軍事訓練是每個青年人應當親受的。這思想已竟在同學們的腦海裡萌芽生長起來。現在我們沒有了畏懼，更不想逃避，卻喜歡接受。靜待着我們整個的教練有了基礎，以應付將來的困難。

在此我們不能不感謝爲我們流汗的教官們！

（註）鍋貼即耳光子，教官以手掌擊學生，諷其稱曰鍋貼。

化膿症

治癒之界 ...高愈望信

急性慢性淋疾	婦女淋毒諸症	特別惡性淋症	敗血症	丹毒	因於化膿性球菌所致各症	一切膿瘍膿腫	因於肺炎菌感冒菌所致各症	尤其惡性感胃
--------	--------	--------	-----	----	-------------	--------	--------------	--------

劑素元學化子分高的一唯亞東

阿爾巴基爾

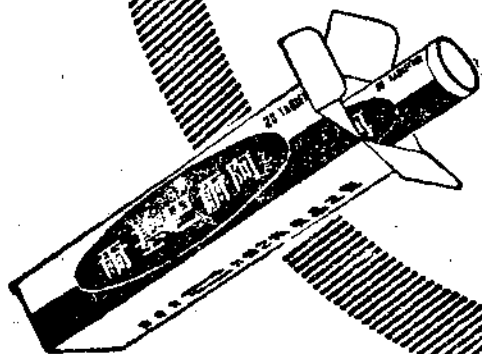
★阿爾巴基爾、係採取至純化學元素之兩種基礎成分所製、故其性能之優秀、作用之正確、告癒之神速等特長乃為斯界唯一也。

★阿爾巴基爾、唯以內服一法、並不需任何外科的處置神速滲透病巢、將淋菌化膿菌、直接的完全滅殺、以縮其癒痊期日。

★阿爾巴基爾、尤其對於淋菌、發揮絕對的強効、能於數十時間內、收以治癒現象且因徹底殺除病原菌故其効果是為根本的。

★阿爾巴基爾、以是今於治癒界、獨占最高的地步。

二〇片 一〇〇片
各地藥房均有出售



會商品藥內之山司公份股
市京東·市阪大
地香二町梅紅市天奉(行分)
四三一街大北四東區三京北(行分)
號五七一 路中雙嘉市東廣(行分)



漁

博 奮

五月的天氣。

吳伯伯佝偻着腰，顛顛巍巍站在小船裡，兩手把住兩隻交叉着的木槳，輕輕搖動着，身子亦隨着這搖動的拍節，一前一後地俯仰，像海的波浪。緩緩地，那小船便緣着一條幽深的小河溝，駛進一個廣闊的池塘來。

吳伯伯病倒了三個多月，這池塘的景色可完全變了。三個月以前，池塘的沿岸都是荒蕪的，光禿的，各處滿佈着叢雜的灌木枯枝。池岸以上，是一片薑黃色的泥土，遠遠展開去，成爲無邊無際的原野。現在這原野上已生滿了綠色的稼苗，池岸上灌木也繁茂地叢生起來，張開眼睛，滿處都是深鬱的青綠。這輝映着池塘，池塘就顯得特別的靜僻，清幽。

吳伯伯的小船駛進這池塘來，第一覺得奇怪的是池塘裡沒有一個漁船，也沒有一個漁人。偌大的一個池塘，除了水碰擊水所發的幽

寂響聲以外，什麼動靜也沒有。吳伯伯不禁詫異地想：這是什麼緣故呢？難道說漁人們都病了，不能到這裡來打魚，可是像李十二那樣健朗的小夥子，身體鋼鐵一樣，永遠不知道什麼叫做疾病的。他早晨在人們還未起來以前，便駕着小船到池塘來捕魚。趕到人們漸漸都集到這裡來的時候，他的魚籃已裝得滿滿的，於是迎着晨風，吹着口哨，把小船輕快地駛向河壩去販賣。他那樣的人是不會生病的。……要不這裡也許發生什麼變動了，禁止再在這池塘裡打魚。可是怎會有那樣的事情呢？幾十年來這附近村莊的漁戶皆依此爲生，給官方按年納稅，從未有人干涉過，也未發生過一點事情，現在當然也不會有別的事情。……要不這裡已許沒有魚了，故此漁人和漁船不到這裡來，假若真是那樣的話，自己可真是又觸到霉頭上了。三個多月的病，把自己幾年來省吃儉用所

積攢的幾個錢化得盡淨，如今剛好了些，便強打着精神出來，爲的是打點魚賣錢餬口，然而若是這裡已沒了魚，生活可依靠什麼呢？……想到這裡的時候，吳伯伯不禁焦急萬分，枯瘦的臉上越發顯得黯淡，灰慘，無光彩，如同死人一樣。同時氣力亦感覺涸竭，握在手裡的槳再也推不搖動，豆大的汗珠儘管從額上滴滴瀾瀾下來，一時心跳神離，腳也站立不穩，船便停在池塘中心了，不進，也不退，祇是隨着水的波動，上下浮沉，浮沉……

吳伯伯竭力鎮定了一下，又用左手抹了抹額上的汗珠，心的慌亂纔稍微壓下去。擡頭一望遠方，遠方赤紅太陽方漸漸升起，金穠萬道，射在大地上，叢林裡，都發出一種溫柔可愛的光輝。水面上清波漪漣，漾光燦爛，遠近處更不時躍起白色的魚條，鱗光一閃，又跳進水裡去，空間祇留下一道耀眼的光亮……

一陣陰蕩的風從湖面輕輕拂過去。

吳伯伯通身感到有些寒意，打了一個涼噤。

這陣風使吳伯伯恢復了意識。他想：既然到了這裡，索性撒下網去看一看，說不定這些日子沒人打撈，裡面有許多魚，自己正好藉此機會，多多打一些，拿到市上去賣，不是可以換得很多的錢嗎？吳伯伯這樣拿定了主義，便把兩腿張開站穩，兩臂使勁搖槳，船朝着湖沿，漸漸移動起來。

船略略泊定，吳伯伯放下槳，彎下腰去，哆哆嗦嗦地從舷裡拿出一張舊網來，鋪展開，稍稍整理了一下，吳伯伯便坐在船頭，悄悄把網扔在水裡，手裡用力握住網柄，一方面把一個大肚的魚籃放在身旁。

吳伯伯的眼睛凝視着靜靜的水面。

不一會，吳伯伯沉了一口氣，兩隻手同時捉緊了網柄，一把一把地往上拉，拉到半截，網裡跳動的魚條已能清楚看見，水裡滾滾地起着凌亂的波瀾。吳伯伯的心這時如同開了花，有說不出來的喜歡，臉上微笑着，手頭便也來了力氣。拉，拉，愈拉網的範圍愈小，十幾條八寸餘長的鮮活鯽魚緊閉在窄小的網裡。吳伯伯用小布抖擻起這些鯽魚，裝進竹籃裡。吳伯伯三月以來，這是第一次看見他滿意而高

興的笑臉。

第二次魚網撒下，沉了一會拉上來的時候，魚更多，滿網裡都閃動着白白的鱗光。魚跳躍着，吳伯伯隨着魚的跳躍，歡愉地笑出聲來。

「好運道，好運道。」

吳伯伯嘟囔着說。

又把魚網第三次扔進水裡去。

吳伯伯精神抖擻，一點也不覺得疲乏。沒有兩個鐘頭已把那竹籃裝得滿滿的，再多一點也裝不下去了。吳伯伯覺得奇怪，今天何以有這般好運氣：在那麼短的時間裡，打得那麼多條魚。這是幾年來所沒有的事情。

吳伯伯一壁這樣訝然地想着，一壁把網通統拉上來，捧了捧沾在水珠，便整整齊齊地疊好，放在船舷上，然後用一棵短麻繩，把盛魚的竹籃的開口細細繫妥，準備把魚載到河壩上去賣。

人在高興的時候，往往就容易發出一種興奮的力量。吳伯伯便是如此。他此時兩手把住槳祇有幾搖，船已向着河壩，飛快地駛去。

河壩靜靜的，沒有一點喧囂的聲音，也看不見那些販賣魚的人和那些大大小小盛魚的木桶，筐籃。吳伯伯知道往常這早晨正是魚市的時候，各處的漁船都把撈得的魚集在這裡來銷

售，小魚販則在這裡躉買，一時又買又賣，所以非常熱鬧，而現在冷冷清清地連一個人也看不見，莫非說魚市的時間變更了？或是魚市的地方變更了？吳伯伯想不透其中的原委。

吳伯伯一面緩緩划動着船，一面這邊那邊尋覓着，終於在一家魚行的牆角裡，看見一個年青的人，萎靡地蹲在那裡，像李小二，吳伯伯定睛看了看，果然是李小二，就放開嗓子叫道：

「小二哥，一向可好！——怎麼這麼閒在？」

叫做小二的聽見喊聲，驚慌地把眼睛轉到這邊船上，和吳伯伯正對上臉。

「老伯伯，這日子還出來？——怎樣，您的病可好利落了嗎？」

「剛好剛好，今兒不是頭一天出來嗎？——好運道，好運道，今兒頭一天就弄了這大籃魚！」

吳伯伯揚揚得意地說。又指着那籃魚給李小二看。

「好大鯽魚！」李小二瞥了一下魚籃說：「可惜，可惜現在沒處賣去。」

「怎麼？」

吳伯伯有些驚訝了。

「您不知道，現在不是防疫嗎？——市上

開瘟疫了，怕傳染，說魚蝦蟹正是傳染的東西，一概不准上岸——您病了這許多日子，這情形哪裡知道。」

「有這等事！小二哥，不要玩笑。」

吳伯伯不相信有這等事體。

「是真的，不信請到那邊看一看佈告就明白了，那上面寫得清清楚楚的。」

李小二指着岸上不遠處一座高大牆壁，那上面果然貼着一張二尺來長三尺多寬的長方形的白紙，紙上印着核桃大小的字跡，可是文意看不清楚。吳伯伯心思這恐怕不是假的了，問題便覺得有些嚴重。

「那魚怎麼辦呢？」

吳伯伯關心他的魚。

「没人要！您就是賣一分錢一斤也沒人敢買！怎麼辦？祇好弄回家去自己吃。——您看，這魚市有一點生意嗎？」

吳伯伯怔住了，好半天沒說出一句話來。

過了一刻，吳伯伯想努力把船划回去，嘴裡念叨着「防疫」「防……」，但第二個「防疫」的「疫」字尚未出口，吳伯伯突覺得面前一陣發黑，金星亂跳，同時心裡一陣難受，身體再也支持不住，不禁而便把手裡的木槳撒開，軟軟地昏倒在船上了。

這時，那小船運動也沒動一動，祇是養裡的魚仍在歡快地跳動着，映着陽光，那魚身發出如銀樣的光耀。

三十年五月天津

溽暑來臨，可怕的兩大傳染病——霍亂與赤痢

時已夏令，炎氣如蒸，食味不甘，寤寐弗寧，吾人每日從公，俾增煩苦，而霍亂與赤痢便乘機而動，逞其淫威，其害尤有甚於洪水猛獸者，寧不可怕哉！謹以管見之微，陳述於後：

(甲) 二者致病之原，皆由細菌，菌之微，渺小，不能察，多因患者之排泄物而混於水源中，據顯微鏡下所見，霍亂菌為桿狀，無鞭毛，不能運動，呈S狀，有鞭毛者，則能運動。

(乙) 傳染徑路，二者相同，飲水傳染，因患者之排泄物滲入水中，或被食物污染，而食之，或由井水傳染，或因與患者接觸，其水常混該菌，一旦飲之，則被感染。二、食餌傳染，與水有關之生魚牛乳，及被蒼蠅媒介，傳入病者之食物上，而食之，三、接觸傳染，由患者之家，或看護因洗濯患者衣物，而傳染，由手指而入口腔內，語云：「禍自口出，病從口入，」雖非金科玉律，亦至理明言也。

(丙) 丙染病後症狀：(一) 霍亂潛伏期數時至五日，往往以下痢為前驅，食慾不振，口渴，大便初為多，繼而即現霍亂症候，大便頻回，與重篤之嘔吐，同時發生，內水分消，體溫下降，手足冰冷，腹痛，而無痛，因吐瀉之際，果，尿閉，昏沉，脈弱，觸手，不出數日，而致死亡。(二) 赤痢，潛伏期，眼，球，陷，昏，睡，脈，弱，觸，手，不出數日，而致死亡。(三) 赤痢，潛伏期，眼，球，陷，昏，睡，脈，弱，觸，手，不出數日，而致死亡。

(唐山分院王博書)



一個賊的故事

林 堃

生活着沒有法律，沒有命令！
這就是每個人夢想中唯一的目的；

希 金

「你說我那些過去的生活麼？」他笑着說了，他像是個很有禮貌，很和氣的人。他有每逢說話，總有笑一笑這種習慣的。

我在一種偶然的機會裡，認識了LMS這個人，我所以用英文字母代表了他的緣故，是因為他告訴我的那名字，也未必是他的真名。當我在國家設立的所謂使人民休息的機關裡服務的時候，我還不過是個未經世故的孩子，我什麼都不知道，什麼都還迷糊，我以一種好奇心在那裡盡着國民的義務，按照我自己的說法，簡直是把那地方當作我的大學，在那裡學習的。

因為我的地位很低微，我的職務又非常煩雜，所以使我有機會和各種各樣的人們接觸，把我的注意力分佈到每一個角落裡去。於是我就在這種機遇裡，和LMS君相識。

當他剛剛進到我們這個機關裡，而分派到

我接近的這一部份時，我就對他注意了。那時候是冬天，他穿着乾淨的灰色囚服，短小的囚服下面露着一段極講究的駝黃色毛衣；鞋帽也都是很值錢，很流行的品類。只是那一頂水獺的土耳其帽子，就皮毛的潤澤看起來，怕至少也要值二三百塊錢的罷。我想這一定是什麼地方的大官，或是那裡的有錢的潤人，不知因為什麼事情，被什麼人告下了。

一個人的儀表，態度言語，舉止動作，往往就能顯示了他的地位，個性和出身。LMS君是個中等身材，白臉皮，微微有些發胖的人，按照我們這裡的規矩，凡是剛剛進來的人；是一律要把頭髮剃光的，不過就他時時戴着帽子，不肯一刻摘掉的樣子看起來，他在外邊的時候，一定留着什麼偏分哪，中分哪，背頭哪，把頭髮梳得極光極亮，一定也許還擦着名貴牌子的頭油，老遠老遠的就可以聞到一陣一陣的香氣。他那好像女人一樣白胖胖的手，讓人一看就知道是從沒有操作過的。他的四方臉很有點秀氣，眼睛又大又有神，流露着聰慧的光采；一看就道不是個蠢笨的人。從他的面貌上起

來，確是屬於美男子那類典型的人物，就是眉毛，也濃黑英俊。不過他的動作，却像戲台上的小生，一舉一動，一笑一嘖，都有稜角，有節奏，像受過某種訓練的一樣，有點作做，然而又很自然，很大方。我先猜想他也許是個什麼班裡的戲子，犯了什麼事，弄到這裡來了，可是那種情形，又不是。後來我才從他那營養豐富，紅光滿面的皮膚上想起他必是個有閒的人；整天在戲園子裡消磨光陰，日久天長，連舉止都戲劇化了，可惜，這裡不許作聲，如果允許的話，他一定還可以唱兩口的。

我對於這個「新人」，引起了極大的興趣，便時時注意着他了。

二

1711	LMS	北京人
	廿六歲	竊盜

面 正

某年某月某日	刑期三個月
某年某月某日	某日出監

面 反

門牌號簽

沒有多久，他就請求「雜役」了，因為「雜役」較比有若干的自由，而且在物質上也可以方便一點，例如可以偷偷的留起兩條比較乾淨的棉被，或者在每天的菜飯上較多享用一點之類，在我們那裡，普通人是都以「餓着肚子」和「天氣太冷」為苦的，不然，去休息的人們

就更多了。

他因為刑期的短暫適合了當局的條件。我們那辦雜役的工作，如掃地，放飯，放水，墊牀（每日或來參觀的以前，換上較乾淨的牀單）……等等，大多都是讓「竊盜」去作的，因為他們刑期又少，又伶俐，既便有作出某種事件的機會，也因為自己不過兩三個月，不值得，便都打斷那種心腸。他當天便被批准，我開（如果用「術語」應該說是「挑」了他「號子」的鎖，放出他來，很快便彼此熟悉，沒有什麼話不說了。

我從他的門牌號簽那裡知道了他的罪名，我奇怪得幾乎不相信我的眼睛，因為我見過許多竊盜都是衣冠不整，面容菜色，或者有什麼嗜好，有什麼缺陷的人。像LMS這樣體面的紳士，也會作偷盜的事情麼像這樣漂亮的一個人，這就是使旅行的人們時時擔心的「跑大輪」的麼？我想問問他，「你怎麼偷的人呢？我又怕這話太真率，不只問不出所以來，反而大家不合適，後來我找了個方便的機會，低低的問他道：

「你怎麼開的呢？」

出乎我意料之外的，他一點也不在乎，並不以偷盜為可恥。他說他因為得罪了一個朋友，這個朋友的女人和他發生了「戀愛」，他們之愛情的動作被這個朋友知道了。於是這一次買賣便走了水。這不過是一種「酸性」的報復，因為他的這個朋友就是在什麼地方作差事的。「不然」，他說：「我是出不了什麼事的，都是

老朋友了，有個關照」。

他頗以他將近十年的江湖歷史自豪。一轉我又五年沒有到這老地方來了，他笑着說：「這五年變得真快」。我們這裡只有一個已經升了主任的老看守還認得他，他說五年前LMS也是「常來常往」的，那時候也沒有現在這麼瀟灑。

——在竊盜中也是分着等級的。

據LMS君的意見，他還不能算第一等角色，不過也已經將近於第一等角色了。像普通在商店作「高買」生意，或在火車上偷偷扒着個皮夾的「手兒」，也不過是一路角色。服着襁褓，一天也混不上一兩塊錢，在偏僻的馬路上搶一個女人的包袱，或偷冷子抓一頂帽子可憐人，簡直不入流，連三等也歸不上的。

他很看不起這些可憐人，他罵他們說：

「『臭竊盜』！『賊骨頭』！」

他雖然毫不避諱他自己那「竊盜」的罪名和「竊盜」的「職業」，也承認他自己就是白錢，然而他總把那些可憐人和他自己看成兩種人，完全絕不相同的兩種人。他好像野獸裡的獅子，人民裡的王。他好像貴族一樣，雖然也和平民一樣的生活，然而他却有若干優越的權利。而且，他也確有這種力量，他很快就把他在一塊作「雜役」的四個人征服了，這裡面有三個人是竊盜，他抓住了領導權，他命令他們並支配他們，一切辛苦的事情都讓他們去做，他不過作些放放飯的輕易事情而已。而這些事是有許多便宜的。

沒有多久，就有一個漂亮的女人來接見他

了，給他送來許多吃的東西，手巾，肥皂，面盆，水盂，暖壺和襪子；便鞋，替換的小衣之類等等。這在一般人之中，是少有的事情。往往有許多犯人，總沒有什麼人來接見，就是妻女家族，從大遠的跑來，也不過是痛哭一場而已。所以在一塊的幾個人見，到他這種例外的幸運，都羨慕着他。他也毫不吝吝，把東西儘可能的分給大家一點，雖然只是一點，然而由於他時機利用的恰當，分配給與的平均，因之大家都心服口服，對他更加擁護了，他幾乎成了這個小天地的真正的支配者。

當天我問他接見的那人是誰，他又是那麼一笑：——

「一個相好的，——朋友，前門外的」。

他的心裡好像很滿意，像他得意洋洋，紅光滿面，一種從內心發出的微笑，在他的臉上足掛了半日。

三

「人之初 性本善

性相近 習相遠」

——三字經

我和LMS君的談話漸漸多起來，彼此間的隔膜就很少了，他很受我忠實的態度感動而信任我，不以其對我常常有若干質問而起懷疑，有時還講些當年有趣的故事，對他自己和他伙伴的行為，是一點也不修飾的。我覺得他是個非常豪爽的人。

有時在談話中，我就問起他當時走入這「行」的動機和情形，他好像有些窘了，不知是我的神經過敏還是他故意避開話題，他說：「不瞞你，我們也有師傅的哩！」

「唔，唔，當然要有師傅」，我附和着他說，「要沒有人指導，一定不能達到這種神出鬼沒的境地罷！」

「那當然囉，不過也得有天分」，他一邊同意我的意見，一邊發揮他的「天分說」，他是往往以天分自負的。「我拜師學了五年，可是直到出師也沒有學好。直到這幾年，自個兒在外邊創了，才經練得差不多……不敢說穩拿穩取，反正只要不得罪隊上人，總不致於出大錯罷！」他又那麼笑了笑，「要是那些屎蛋哪，他們一輩子也不行，……趕麵杖吹火，一竅不通。只配揣雞籠的手，你不用指望他們拿大錢。……」

他所說的「他們」，就是指和他在一塊作雜役的那幾個可憐人而言，這時他們都去作雜活去了，這正是個談話的好機會，我就追問他說：「你怎麼拜的師呢？也沒人介紹，一下子就拜進去了麼？」

「那有那麼容易的事，這裡也有許多曲折哩」。他面有所思，過去之生活的影子一定重新又復印在他的腦子裡了，我看着他興奮的臉，不作聲，不打算他的思路和話頭，讓他慢慢的講下去。

「你知道，我從前是有正當的職業的」，他

面容很嚴肅，又像是惋惜，我們的談話便開始了：「——

在十年以前罷，我那時比現在還漂亮，還精神。也是這種原因，使我在Y州A師長那裡謀得一個勤務兵的地位。我很得師長的喜歡和信任，沒有多久，就陞任爲副官了。我以中尉的資格侍從於A師長左右，我穿着頂漂亮的制服，頂講究的馬靴，和我十二個同事（他們和我是一樣階級的侍從副官，而且也是一樣漂亮的伙子）一律騎着白馬而我們的師長則騎着一匹洋種的赤兔馬，終日在那個小都市裡跑來跑去。我們帶着的白朗寧手槍繫着紅綢子，被北風一吸，左右擺動着真有點意思。——他說着高興起來了，站起來作着手勢。

——我因爲又年青又漂亮，當時便成爲我們中間的中心人物；我在小學裡讀過幾年書，後來被家裡送到一個舖子裡去學買賣，我因爲受不了那個舖子的規矩，便開「小差」偷偷的跑出來了。我在流浪生活裡已經認識了許多事物，所以早就沒有了孩子的心，我很快便學會了打麻將，推牌九，喝酒，抽煙，逛窯子……

——不久我就認識了州所有的妓女，暗的，半掩門兒和跑碼頭。我還認識了所有的女戲子，唱大鼓的，和當時剛剛興起來的女招待，……簡直所有的女人我都認識了。我也認識了當地一切出頭露臉的漢子，走南關北的光棍；以及那好吃好玩好開好要的朋友。我們整天在一塊兒胡鬧，澡堂子，戲園子，飯館子，窯子：沒有一家，沒有一時沒有我們的蹤跡。

我們簡直是大耍大鬧起來了。……我到處都得到人們尊敬，到處都得到人們歡迎。我的皮靴和皮鞭，使每個女人都愛我，使每個朋友都看得起我。而我那大把花錢的豪放，更使那些服侍我的人服從。……我在飯館子裡不過吃三塊錢，掏出一張五塊的票子：「不用找了，賞小費！」如果有女招待呢，我另賞五塊錢。於是跑堂的都來了，深深的鞠着躬，掌櫃的也過來賠笑臉：「L副官，又讓您破費，記在賬上得啦，……您走哇，晚上見，我候您哪」。……在窯子裡我開五塊，在那裡開一塊錢的就是祖宗哩！拿洋錢碎得姑娘不知道說什麼好，掌櫃的也過來侍候，「L老爺，您別花錢了，自己人，隨便侍候侍候您哪，還好意思要您錢……」

……叫伙計們謝二爺賞！」那些人只要給他們錢，叫他們××都可以，他×的。……可也有幾個女人真愛了我，他們一個銅子也不要，非跟我從良不可……我那時候真漂亮哩，穿得又好。——

——可是手頭就慢慢的不富裕起來了我進的錢多，又有月薪又有外找，可是花的比進的還要多。推牌九一夜的輸贏就過千。我手裡掂掂了，便東借西借，可這終久不是好辦法，借了還要還哩，我煩悶了。

——那時候我除了在師長左右侍從以外，還擔任着「檢查」的職務，當火車由天津或浦口開來，經過我們這裡的時候，我便要和另外的幾個同事到火車上去檢查旅客。這時候這種事情已經很少有了，在那時候却是平常的事。……

：在火車上我很可以賺幾個，有時不用自己動嘴，他們就老實地給送來了。這種公開的秘密收入也滿足不了我，因為這種收入總久有一定的限度，而有限度的錢，在我是失去了意義的。

——由於朋友的介紹，我認識了幾個常在火車上來往的人，他舉止更奢華，穿著更闊卓，水獺大衣，狐皮袍子，每人的衣裳都值幾千塊錢。……金戒指，鑽石戒指，……等之類，在他們都不算什麼，隨便就可以送給人的。鈔票一打一打的，口袋總像個小包袱……。

——他們總不斷幾百幾百的給我，因為我早知道他們是『跑大輪』的，來在車上作生意。他們不常在蘇州下車，因為這裡不是什麼大碼頭，也沒有多少好玩的去處。除非他們有了得手的生意或者有什麼必要的時候，才在這兒下來玩幾天。……我和一位W君走得很熟，他四十多歲了，在江湖上已經吃了半輩，外號人稱『快手』，在津浦路上是很有點名氣的。他在名片上印着××銀號經理的頭銜，胖的，真像個大老闆，……我們在玩笑的時候常常招呼他作師傅。

——好師傅，教給我兩手罷！

——他抽着大煙，不作聲，待到把一口煙用力嚥下去以後，才慢吞吞的說：

——拜師傅麼，拜師傅是要磕頭的。

——在他雖然只是開玩笑，然而我却真的走心了。一天進個萬兒八千的，就磕頭拜了也好。……後來有一天我輸大發了，一夜輸了兩萬多，

我還不起這筆賭賬，第二早晨，沒有法子，我告了假便跳上剛到來的津浦車，找了W君，一塊兒混下去了……。

他的話逐漸慢下來，像潮水已經落了高潮。我看着他的臉，却還是那麼紅的，他仍舊在興奮着，他慢吞吞的說：——我在浦口正式拜了師，以後我跟我的師傅學了五年。……。

四

『親愛的先生，我又都喝了。……』

——屠格涅夫：混人

我和LMS君談話，他是往××以他那些得意的『生意』炫耀的，他常常說着那些往事，津津有味，好像是說着一個動人的故事。

——四年前我作過一次大『生意』……他說。

——我在南京得到一點線索，便約了兩個伙伴，從浦口跟下我們的『秧子』來，我的一個伙伴穿着上校制服，黃邊，三棵星。我的另一個伙伴算作他的太太，他是南京什麼地方的唱手。我用了我師傅的名義，××銀號的經理。我們和我們的『羊』一塊兒上車了，我們已經確知他箱子裡是有着一筆極大數目的金貨現鈔和寶石。

我仍在頭等車上相遇了，由於我的機智，我的潤卓和我的健談，使我們幾個人很快就坐在一起。我問了我們『秧子』的姓名：

——『賡姓周』。

——『台甫是？』

——『小字蘭亭』。

——『高雅高雅？您府上是鎮江罷？我聽您的口音像……？』

——『是的，敝處是鎮江……還沒有領教……』

——『LMS』。我馬上掏出名片來，那上面印着我的名子以外，還有銀號的住址，電話，和電報專用的號碼。

——『唔，唔，L先生！久仰久仰，府上是？』這一回是他問我了。

——『我也是鎮江人，只是這幾年在北方作生意，總沒有回家鄉去看……了』。

——『唔，唔，叨在同鄉，請多關照』。

獨身旅行的人，總是有着寂寞感的，有時他爲了某種原因，往××不得不矜持，可是你把這一關攻破，他就是你囊中的東西了。我馬上給他介紹我的伙伴：

——『這一位是我的老朋友，××師王副官。』

……這一位是王太太……彼此都是一家人，大家互相照應……！

——『久仰久仰！』

——『唔唔，唔唔』。

——我們馬上就熟悉起來，好像早就認識似的。我作出了老成持重的態度，把現在青年的浮漂攻擊了一通。並且大事表揚我的朋友王副官的學識和道德，如他連太太的擦胭脂抹粉都反對之類，這樣使他知道我們都是老實人，並且有家眷，有同伴，不是江湖上流浪的漢子。……漸×他已經完全信任了我，也向我打聽天津銀錢界的消息和北京政局的變動了。我對答

如流，當然，這也要有點「本事」，他就是向我打聽「天國」的事情，我也不願被他問短的。

我們的伙伴，就是現在扮作王太太的紅妹，也是個很健談很能應付的外場人。牠檢了一個很好的機會，說了幾段南京的故事，並且說他現在的籍貫雖然是蘇州，其實原籍也是鎮江。最後還演說了一段旅行之寂寞的痛苦，才從小箱子裏找出一付派司牌來，勸大家玩玩，取樂；不在乎錢的輸贏。大家馬上同意了，這位周蘭亭先生也很高興。……大家足打了半日，直到D埠，我們才休息下來，我輸了十塊錢，王副官輸八塊錢，我們大夥讓周蘭亭和王太太佔了點小便宜。

原野裡的鷹是不不少的，也容易捉到手，然而要利用它再去捉到麻雀或兔子，就非要經過一種訓練不可。這種訓練的方法就是不讓它睡覺，要「熬」它，使它一疲乏，你便可以任所欲爲了。……我們對付我們這「秧子」就是應用這種辦法。我們付出若干代價，使他興奮，使它刺激，消毫他的精神和體力。到他精神疲乏，身體不支，注意力不能集中的時候，我們就可以下手，取後我們所要取的東西。

當然，他也不會是毫不經心的人，他知道他自己攜帶的東西的價值。他時時警戒着，時時照顧着，一刻都不離開，他也不肯睡覺。

「真不是好對付的事情呀！我們整夜談了一天又一夜的閒話，真是把所有可以說的話都說盡了。我們三個人是輪流的，二個人和他談天，另一個人便休息。……每經過站台有賣些

什麼著名的吃食的時候，我們總搶先下去買許多來，這是我們的本錢，沒有好餌，你是吊不上來大魚來的。

前邊就是德州了，德州的煙雞是南北聞名的，這裡是我們「起貨」的最理想的地方。……我們在遠還沒有到站以前便宣傳德州煙雞的味美和便宜，並決定一到站便下去買。……我看出來他受了我們的鼓惑的感動，他吃了我們一路東西，在這裡當然也不能不應酬一下。而且他對我們的老實態度也頗爲放心。……一到站，便和我們的王副官搶着買煙雞去了，我乘這個機會把他的箱子吞在我的箱子裡，我的箱子是特製的下邊有活底，裡面又有特備的鈎子。……等到車已開動，那倒霉的周蘭亭買好了煙雞趕上車來，我們早已走到預定的地方，三個人到朋友的旅館裡去了。……

那一次我一個人分了三萬，……三天的工夫三萬！

他又得意的微笑了，他的笑很好看，很有涵養，一點也不像壞人的笑。他接着說：

「我所以要在德州下車的原因，是因爲那裡有一個我心愛的女人在等着我。而且『花色』在那裡也出手，沒有危險，我知道正有一個收買玉器古玩的人住在那裡。……所以上車我就都布置好了。……不然，我可以和他一塊在天津下，臨上車我不給他介紹我們的伙伴，有機會我就讓我們的王副官的箱子吞了他的箱子，他一點辦法也沒有，王副官是軍官，有護照。就是開起來也沒有人敢怎麼樣的。

我也學着他的樣微笑一下，算是贊成他的

意見。我說：「

「穿着軍官的制服，不會打了冒充軍官的官司麼？」我已經對法律什麼的東西很熟悉，我們那裡是常有冒充軍官之類的罪名的犯人來「拜訪」的。

「那裡，那委；只要不詐財，是永遠沒有關係的，我們又有證明書，又有文件，誰來多事管你的真假呢？我有一個時期，整天穿着上校的制服跑來跑去，有一個秘書，兩個隨從和兩個護衛跟着我，我們都帶着槍。」

我以驚訝的臉色相信了他的說法。

「有一次」，他說：「我們坐汽車到一個飯店裡去，一點鐘的工夫便偷了八打手錶，值五十塊錢。……」。

四

「得利而有害，得樂而有後憂者，

聖人不爲也。」

——管子

對於LMS君的話，有時我不敢完全相信，因爲我總覺得他說話是過於誇張的。——而且在江湖上奔走的人，也確很難有不誇張的性質。

不過從情理，和他說話的誠懇上觀察起來，似乎也未必完全都在撒謊。……最多怕也只能在那些神妙的技術，和獲得的數目上，不能不打一折扣而已。

有時我問到他的經濟情形，我說：「

「你們都發財了，每天進幾百子，可其比我們這窮差事強得多！」

「好是好一點」，他始終是看不起我的差事和我這一點小*的收入的。「不過也是一個銅子也不廢不下，進多少就都花了，應酬又大……」。

「若是趕上一筆大生意，老*的進一鼻子呢？」

「那也到是常有的事，錢一富裕，就大玩一陣，什麼生意也不想作了，一直到口袋裡又空了的時候，才想去坐火車。」

「如果能有一個職業，一定可以好一點罷！」
「不行了已經習慣了哩，十塊錢一張的鈔票在我手裡好像沒有一樣……而且，也不容易找到一月能賺幾十塊錢事，還不夠喝酒的。」

他便常*誇耀他那揮霍放蕩的生活：——

「我們住在高級飯店的頭等房間裡，玩姑娘，抽大煙，打麻將……那一天也要花幾百塊錢……」。

我給他講了一篇人生大道理，他當然是聽不入耳朵的。我只好說到如果現在不存下幾個錢，將來生活怕不能永遠像現在似的；他才像受了我的感動（自然，這也只是我自己覺得如此），他說：——

「我們這一『行』，也有養家的，然而太少了，錢雖然來的容易，然而冒險，又擔着種*的罪名，所以也不痛苦。錢一到手，便想找種

種的刺激來快樂一下，用錢去買精神的安慰，便幾千幾千的花在女人身上了」。

「你呢？我說：——

「也是一樣呀！」來和我接見的這個女人，我在她身上已經花了近萬的錢了……可是我存下了幾個錢，我開了一個小賣買，在大*家胡同，X X X字號，是作綢緞生意的，夫工有怨到那邊去坐*……幾時我作一筆大買賣，就洗手不幹了，而且……」。

我當然不能完全相信他的話，然而對於他的機警，則是異常佩服着的，我想他一看我說得誠懇，便完全順從了我的意見，當然，他心裡的打算是只有他自己知道的。——這樣子很能使人喜歡。

我想從他的舉動和談話裡去發現這個人的思想的來源。從這手裡來，從那手裡去，毫無顧慮，毫無思索的這種怪人，也真是有意思的事。他們在社會上就像天群裡的流星一樣，沒有歸宿，也沒有軌道，只是超速的浪費着自己，在天空裡閃一道光的影就毀滅了……所有的竊盜沒有一個不是機智，聰明，天才，大膽，伶俐的人；能作種*的快速的動作，絕不是白痴可以想像的。然而社會却把他們造就成『賊』，却把他們造成一種可以不受法律制裁的人，作案*也有法子可以讓『法律』只判他

們三兩個月徒刑的人。

我問LMS說：——

「你良心不難過麼？」

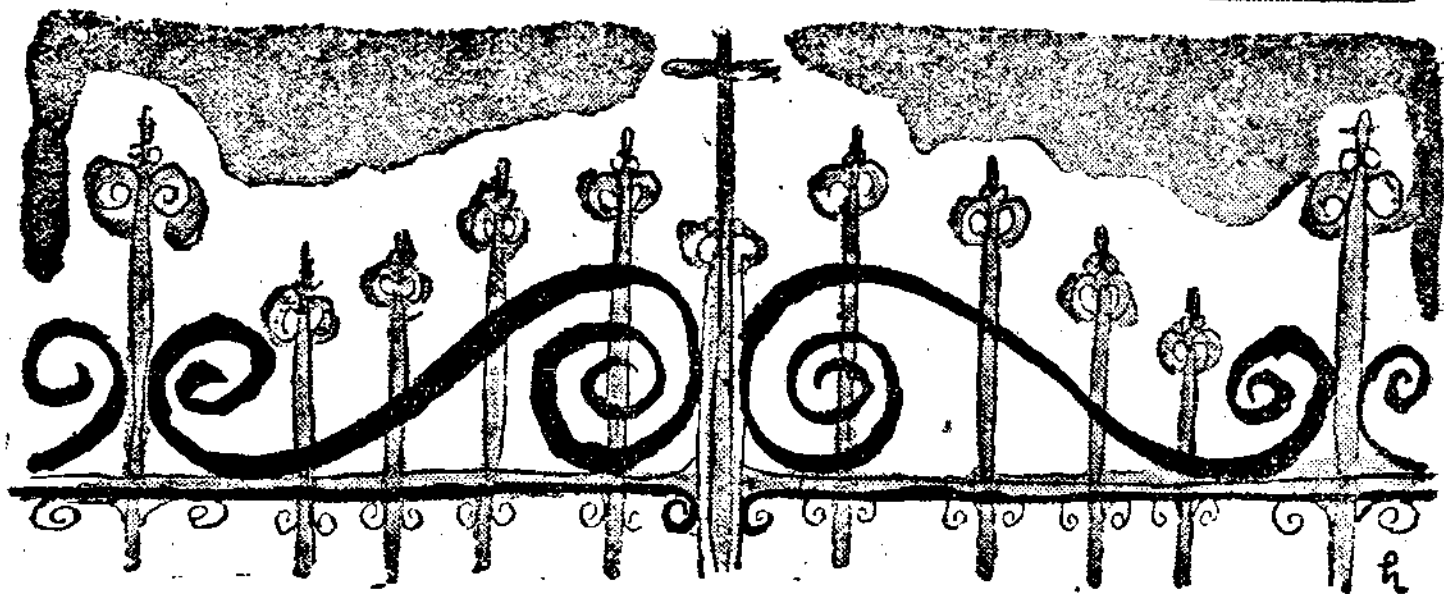
「我從前很不好受」，他笑迷*的說：「後來就好了，反正誰的錢也不是好來的，有個成千百萬，大家花一點他們也不在乎，馬*胡*罷，哈！哈！哈！……」。

我為這種笑聲的引誘，也不得不大笑起來。

這是好幾年以前的事情了，現在我已經快變成『大人』，有一次和一個朋友經過大*家胡同，突然想起LMS君來，我的朋友正在收集這樣的材料，他把我拉到一個咖啡館去喝酒，我為他講了上面這樣的故事。——當然，這也許是很沒有趣味的。到最後一杯，我們也祝福了這流浪人的健康。不知他現在漂流到什麼地方去了，這麼大的世界……，他到確是個很坦白的人。很可愛。

我也到了開始流浪的年齡，我現在和社會接觸起來了，我看見了那些高樓大廈，那些飯店，舞廳，酒館，賭場和淫窟。我也看見了那些汽車和那些揮金如土的紳士，同時，我還看見了那一雙*白*胖*的手，和LMS一樣*的小手。所有的差異只是這些，因為這不是『江湖』裡的，這是『富貴』裡的。

——我沒有為他們祝福，我們的酒沒有了。



心 (十六)

先生的遺書(下)

夏目漱石著
張叡譯

十二

「我的心緒，在由故鄉啓行的時候，已是厭世的了。別人靠不住的這種觀念，似乎就在這時深入骨髓。我，開始以爲所仇視的叔父叔母以及其他的親戚，就是人類的代表。甚而上了火車，對於旁邊的人的樣子，也無端地開始加以注意。假如對方偶然跟我搭訕着說話，我更要以提防。我的心沈鬱了。時常感着重苦，就彷彿吞了鉛一樣。話雖如此

我的神經，剛才已經說過，却已十分尖銳化。

我來到東京之後所以要搬出公寓，這似乎也是一個大的原因，正因爲金錢上不感受困難，所以也會想自立門戶看一看；但是，話固然可以這麼說，假如是以前的我，縱然手裡有數餘，恐怕也不會故意去找這種麻煩了。

我搬到小石川以後，這種緊張的情緒，一時也沒有緩和。我，四面睜目着，連我自己都覺着自愧。很奇怪的，最活動的，祇是頭和眼，嘴，却相及漸漸地不動了。我，像貓一樣地仔細地觀察這一家的情形，默默地坐在椅子前邊，我，一些不放鬆地把注意集中於他們，甚而時常讓我爲他們覺得可憐。我彷彿是一個不偷東西的小偷一樣，想起來，甚而自己也討厭起自己來。

你一定覺得古怪罷？這樣的我，對於這裡的小姐怎麼有喜歡的餘暇呢？怎麼有興致高興看這個小姐的拙劣的生花呢？怎麼有興致高興聽她的拙劣的琴呢？你這樣質問的時候，我祇好說這兩方面都是事實，所以祇好按着事實告訴你。解釋，有頭腦的你，怎樣解釋都可以，我，祇補充一句罷。我，對於金錢，雖然懷疑人類，可是，對於愛，還不會懷疑人類，所

以，雖然別人看來是古怪，雖然自己也認爲是矛盾，但是在我的腦中，却極自然地兩立着。

我，常把未亡人叫作太太，所以，我也不稱作未亡人，而稱作太太。太太評論我，說我爲人安穩老實。此外，也誇獎過我，說我好學。然而，關於我的不安的眼色，以及到處歐目的樣子，却任其不會說。是不會理會呢？或是客氣呢？我不十分明瞭，可是總似乎是完全沒有注意到這一點。不僅如此，有時，還說我大方，頗有尊敬的口吻，這時，正直的我臉一紅，否認了對方的話。於是，太太，很認真地向我說明着：「你自己不覺，所以這樣說。」太太，最初似乎並會打算讓我這樣的學生住在家裡。而是準備把客廳租給在甚麼官廳作事的人，在這種主意下，似乎也託左右的隣居給介紹。所以，在太太的頭裡，大概老早就有一種觀念，以爲這樣的的人一定是一個薪水不多不得已才住民房的人。太太把心中計畫的想像的房客和我比較一下，稱揚我，說我大方。不錯，和這樣一個生活拮据的人比較起來，我，在金錢方面，或許是大大亦未可知。但是，這不是個性問題，所以，對於我的內面的生活，就幾乎等於完全沒有關係。太太本是一個女人，極力地要把這一點推廣到的全體，對我的全體應用一樣的形容詞。

十三

太太的此種態度，自然影響到了我的心緒。過了些時，我的眼，就不像以前那樣到處張望了。自己的心，也安定了，坐在那裡就是那裡，不再想着別的。總之，太太和這大家的人們，對於我的乖僻的眼和多疑的樣子根本不以爲意，這給與了我一種莫大的幸福。我的神經，因爲對方沒有反

射返照過來，也漸漸寧靜下來。

太太，是一個有心之人，所以也許是故意這樣待我，同時，也許正如她自己公開說的一樣，她真的認爲我大方。我的小氣，是顯發裡面的現象，並沒有怎樣顯現到外邊，所以或許是太太受了欺騙也未可知。

我的心寧靜了之後，就漸漸和這一家人接近起來。有時和太太說笑，有時和小姐說笑。有的時候，對方說是茶沏好了，招呼我到對面的房間去，也有晚上的，我買了點心來，請她們兩人到我這邊來。我感到我的交際的範圍，突地擴大了。因此，也會不止一次地就誤了寶貴的讀書時間。說來也奇怪，這種攪擾，對於我，竟不覺得是甚麼攪擾。太太本來是閑人，小姐除了上學之外，還學生花學彈琴，我以爲一定是很忙了，可是，出乎意料之外地，似乎儘有閑的時間。因此，三人祇要一看見臉，就會聚在一處談天消遣。

來招呼的，大概總是小姐。有時，小姐是在廊前作，一個直角拐過來站在的房間之前；有時是穿過館廳，現身在間壁的房間的紙榻後面。小姐走到那裡，就停了脚步，然後，一定喊着我的名子，問我「用功？」我，大概總是把難讀的書打開放在椅子上書聚精會神看着書，在旁邊看，一定認爲這是一個好學的人了。然而，說個老實話，我並不會那樣熱心地研究書。眼，雖然放書葉上，實際上却是等着小姐的來請。等而不來的時候，我，沒有法子，就站起來，走到對面的房間之前，由我問：「用功呢嗎？」

小姐的房間，是和飯廳連着的六疊的房間。太太，有時在飯廳，有時在小姐的房裡。簡單地說：這兩間房，雖然隔着，也等於沒隔一樣，母女二人，來來往往地，一會在這裡一會在那裡。我從外邊招呼一聲的時候，答應「請進來」的，一定是太太。小姐，縱然在那裡，也很少回答。

不久之後，小姐也常有事到我的房裡來的時候，也有順便坐下，作長

談。這時，我的心，很妙地受着不安的襲擊，同時，我也不以為這祇是與年青的女人對坐之時的不安。我，無端地，覺着忐忑，態度的不自然使我發窘，就彷彿自己，自己一樣。可是，對方反而漫不在乎，她，並不害羞甚至使我懷疑：這不是那練習琴而敢出聲的女子罷。時間長了，母親飯廳那邊叫，甚麼而也祇答應一個「啊」，半天也不動彈。可是，小姐，也並不是小孩子，這一點，我的眼，看得十分清楚。甚至很顯然地表示過我看得十分清楚。

十四

「我，當小姐去後，才好容明透出一口氣來。同時，心裡又似乎覺着不滿足。我，許有點女人氣。尤其是在你這樣現代的青年看來，更是這樣了。但是，那時的我們，大抵如此。

太太，很少到外邊去。偶而不在家的時候，也不會單讓女兒和我兩人留在家裡。這是偶然呢？或是故意呢？我不知道。由我的嘴說出來，似乎有點不對；可是太太的樣子，你仔細地觀察起來，總似乎是願意讓自己的女兒跟我接近。可是，有時，似乎對我也有所提防，初次碰見這種事的我，時常覺着不痛快。

我很希望太太對於自己的態度，有明白的表示。因為由理智方面說：這顯然是一種矛盾。然而，還沒忘却會受叔父欺騙的我，却不能不懷疑：我是否已經陷入了一步。我推測：太太的此種態度，總有一方面是真的，一方面是虛偽的。我迷惘了，不知道怎樣判斷。不僅是不知道怎樣判斷，而且何以要作這種莫明其妙的事，它的意義在那裡？我也無從體會。到底是女人，所以才這樣！女人這種東西，反正是糊塗蟲。我的思累，到了最後總會歸結到這一點上來。

這樣看不起女人的我，無論如何却不能看不起這位小姐。我的理論，

在她的面前，使不開，完全無用。我，對於她，有一種近於信仰的愛。你看見我把僅僅用在宗教上的話應用在年青的女人身上，也許覺得奇怪，可是我現在還是深信着，深信着：真正的愛，和宗教心並沒有如何不同。我，一看見小姐的臉，就覺着自己美化了。一想到了小姐，就覺看有一種高尚的情緒移近自己。如果愛這種不可思議的東西，有兩端，它的較高的一端是神聖的感覺活動着，較低的一端是性慾活動着的話，那麼，我的愛的確是把握到了較高的一端。我，自然也是人，不能離開「肉」；然而，看見小姐的我的眼和思慮小姐的我的心，是完全沒有肉的臭味的。

我，對於母親漸漸發生了反感，同時，對於女兒却漸漸增高了愛的高度，所以，三人之間的關係，自我搬進以來，便漸漸地複雜起來。不過，這種變化，幾乎全是在內的，並沒有表現到外部。後來，我由第一種偶然的機會，發覺了：我一向豈不是誤解了太太？太太對於我的矛盾的態度，無論那一方面都不是虛偽的。我終於改變了我的意見。而且，這也不是彼此交錯地支配着太太的心，而是兩方同時不斷在太太的心裡存在着。總之，我的觀察，是太太一方面盡可能地讓小姐跟我接近。同時又提防我，這雖似乎是一種矛盾；可是所謂加以提防，既不是忘了另一方面的態度，也不是推翻另一方面的態度，仍然希望讓兩人接近。不過不願意兩人過分的密切，超過她自己認為正當的程度。未萌肉慾之念接近小姐的我，這時以為這種恐懼是一種多餘。但是，自此而後，對於太太就不覺得不快了。

十五

「我，從各方面的把太太態度加以綜合，知道：我在這一家裡是有充分的信用的，而且發見了一種證據，可以證明這種信用是從第一次見面的時候就有了。此種發見，在開始以懷疑眼光看人的我的胸中，本點感到了奇異。我以為女人比男人是更富於直覺的，同時，女所以受男人的欺騙，

原因大概也就在這裡了。這樣觀察太太的我，對於小姐，也強烈地運用同樣的直覺，現想起來，是很可笑的。因為我一面在心裡發誓不要相信他人，一面又絕對地相信小姐，同時，對於相信我的太太心裡可又覺得奇異。

我，關於家鄉的事，沒有多談。尤其是對於此的事，更絲毫不會談及我，甚至一想到這件事，便會感到一種不痛快。我，極力盡可能地光聽太太的談話。可是，對方却不依。總是尋找機會，想要知道我家鄉的事。我終於合盤托出了。當我告訴她們。我再也不回故鄉了，去也管甚沒有，除了父母的墳墓』的時候，太太似乎大受感動，小姐哭了。我覺得我告訴她們這事對了，我很高興。

聽見了我的一切的太太，臉上就彷彿說她的直覺是果然的中了。自此而後，就把我當作自己的晚輩親戚之類的看待。我，也沒有生氣。更正確地說：母寧是感到愉快。可是，不久，我的猜疑心又起了來。

我的開始懷疑太太，是因為極瑣碎的事。但是，隨着此種瑣碎的事的逐漸積累，疑感也就越來長了根。我，不知道是怎樣一回事，忽而想到：太太是不是也跟叔一樣的主意極力讓小姐跟我接近呢？於是，一向待我親切的人，在我的眼前，忽地變成一個狡猾的策略家。我極不痛快地咬着嘴唇。

太太，自初就公開地說：因為沒有人覺着孤單，所以要招一個房客作伴。我也不以為這是謊話。雖後來熟了，許多話都不避諱，可是我聽了之後，覺得這一點仍然不是假的。然而，一般的經濟狀況，並不特別充裕，由利害問題着想，和我製造一種特殊關係，對於對方，也並不算吃虧。

我又提防起來。然而，前面已經說過，我，對於小姐既懷着那樣強烈的愛，那麼，無論對於她的母親如何提防，又有甚麼用呢？我自己嘲笑自己。也會罵過自己，說自己蠢，然而，如果就是這一點點的矛盾，那麼，

無論怎樣蠢，我也不致於如何感到苦痛，我的煩悶的發生，是由我懷疑到了：是不是小姐也跟太太一樣是一個策略家呢？也許是兩人背着商量妥了做下的事罷，一想到這裡，我，驟然苦痛的了不得。不是不痛快，而是心裡覺着根本沒有出路。然而，另一方面，對於小姐，我仍然是深信而不疑。所以，我終於在信念與迷惘之中進退維谷了。我覺着，這兩方面都是想像，同時，也可以說都是真實。

十六

『我，照舊地到學校上課。但是，站在講台上的人的講解，就覺着似是很遠。看出是一樣，映入眼中的鉛字，還沒等到浸透心底，就煙消雲散了。不祇如此，我話也少了。有兩三個朋友誤解了這一點，告訴別的朋友說：我彷彿是在耽於冥想。我，並想解釋這種誤解反而喜歡，覺得樂得別人借給我這種方便的假面具。可是，總免不了時常，所以，有的時候很神經地高談闊論，使他們感到了驚訝。』

我住的這家裡，出入的人很少。親屬也似乎不多。小姐的學友們，偶而也來玩，可是往往談話的聲音極小，似乎有人，又似乎沒有人，而後就回去了。我始終不會理會：這是因為對我心底客氣因為到我這裡來的，雖然並不怎麼粗魯，可是，對這一家家人存着客氣的，却一個人也沒有。說到這裡，住房的我，竟反客為主，而主人公小姐，却反而跟房客一樣了。

但是，這祇是我在回憶之中順便寫的一點，實際上是無關緊要的。不過這裡有一件事，不能說是無關緊要。這就是不是飯廳就是小姐的房裡，突然聽見男人的聲音。這聲音，和我的客人又不同，是很低的。所以說些個甚麼，簡直是無由而知，同時，越是不知，越使我的神經發生一種興奮。我坐着心裡焦急的了不得。是親戚呢？或是普通的認識人呢？我首先這樣揣測着。然後又猜想：是年青的人呢？是年歲大的人呢？坐着，這種

事，是無由而知的。可是，站起來打開紙隔子去看看，更是不行。我的神經，正確地說：不是顛戰，而是作着巨大的波動，讓我難過。我，在客人走後，記着問了這人的名子，小姐和太太的答覆，又都極簡單。我雖然把一副不滿意的臉給兩人看，却没有勇氣追問讓自已滿意。權利，自然是沒有的了。我在他們面前把不能不尊重自己人品的這種由教育而來的自尊心，和出賣此種自尊心的貪得無厭的臉色，同時表現出來。他們笑了。這笑是無嘲笑的意味由好意出發的呢？抑是特意爲了表示好意呢？我已經失了自持力簡直當下不能發見解釋的餘地。而事過之後，自己正在心裡這樣反復着：總是讓人愚弄，豈不是受人愚弄了麼。

我，是一個自由的無牽掛的人。無論是中途輟學，無論是到那裡如何生活，以至與何人結婚，都無須乎和誰商量。我，截至此時爲止，曾經毅然決然地下了無數次的決心，想跟太太說：我娶她的女兒。然而，一到了這時，我便躊躇着，終於沒有說出口來。並不是因爲怕人家拒絕。如果被拒絕了，我的運命將有如何變化，雖不可知；然而，在另一方面，我却可以有一個站在方向與過去迥然不同地方瞻望新的人世的機會，所以，這一點子勇氣，祇若要拿出去，便可以拿出去的。但是，我討厭別人的引誘。我最恨入別人的圈套。已被叔父欺騙了的我，此後，無論是怎樣的事，也決不要再受人家的欺騙了。

十七

「太太，看我光買書，就說：作一點衣裳吧！我，真的，也祇有用鄉下織的那種布做的衣裳。這時的學生，不穿絲織品。我有一個朋友，家裡是橫濱的商人也不是甚麼的，生活十分潤綽，有一次，家裡給郵來一件紡網襪，大家看見了，都笑了。這位朋友，很羞慚地多方加以辯解，終於把特竟郵來的襪放在箱子底下不穿。可是後來大家又聚了許多人，故意讓他穿上。這時不幸的很，這件襪，竟爾長了蟲。這位朋友。大概覺得正中下懷罷，就把這件轟傳一時的襪卷成一團子，在散步的時候，順便拋在根津的大泥溝裡。這時一塊走的我，站在橋上，一邊笑，一邊望着這朋友的把

戲；可是，我的心裡一點也不覺得它的可惜。

由那時看來，我已經老實多了。然而，還不懂得作衣服留着出門穿。我，有一種很奇怪的意見，爲不到畢業長出鬚鬚的時代。用不着注意服裝。所以，我跟太太說：需要書，不需衣服，太太知道我所買的書籍的分量，問我：買的書都看麼？我買的書籍之中：也有字典，也有應當看的而棄還沒有裁開，我竊於答覆了。我發覺了：反正買的是用不着的東西，書衣服都是一樣。而且覺着不少麻煩小姐，所以也很想給小姐買一點小姐喜歡的衣料。於是，一切就託太太給辦。

太太不自己一個人去。命令我也一塊來。小姐也說是，不去不行。在今日不同的空氣之中長大的我們因爲自己的身分是學生，不甚麼有和年青女人一塊走來去的習慣。那時的我，較比現在，更是習慣的奴隸，所以多少躊躇了一下，可是終於毅然決然出發了。

小姐是盛裝。肉皮本來很白，又塗了不少白粉，所以更顯眼。往來的人，都盯盯地看着。同時過看小姐的，一定又轉過視線來看我的臉，真是不可思議了。

三人，到日本橋去，把要買的東西買了。在買的時候，因爲不少改變主意，所以出乎意料之外地多費了時間。太太特意叫我的名子。跟我商量：怎麼樣？此外，也時時把衣料往小姐的肩部胸部之間比一比，讓我退個兩三步遠給看一看。我，每次或是說不好，或是說合體，總之，普通人怎麼批評我就怎麼批評。

因爲這樣，所以費了時間，歸去已是晚飯的時刻了。太太說請我吃飯要謝謝我，於是帶我走進有一個名子叫作木原店的熱鬧場的小胡同裡小胡同窄，吃飯的這家飯館也窄，這一帶的地理，完全不熟的我，對於太太的如此熟識，很有些吃驚。

我們入夜回到家裡。因爲第二天是星期，所以我一天到晚閉門未出。到了星期一，我上學去，大清早起，就有一個級友取笑我。故意地問我：幾時娶妻。然後又誇獎說：我的妻很漂亮。似乎是我們三人到日本橋去的時候在那兒被他看見了。



談小生

——聽雨軒劇話之九——

在漢

習小生，受教於素雲，素雲故後，遂專任其兄班中之小生，近亦兼搭小翠花班，富霞亦有噪能唱，惟不善表情，以處境頗優，故身體日胖，下裝後寬衣大袖，面圍若富家翁，苟非素識者見之，不知其爲梨園子弟也。

陳盛泰爲富連成四科小生，扮像甚美，台風尤佳，在科時扮梅玉配之徐廷梅，燕脂制之鄂秋準，真有玉樹臨風之概，後因葉盛蘭繼起，嗓音武工俱較盛泰爲佳，且盛蘭又係社中少老板，因之主要角色皆派盛蘭扮演，盛泰在科漸感無聊，乃於出科後遠走滬漢，惜其作戲規矩，不肯灑狗血，故不爲外江所重，回京後屢搭各班，俱得好評，近與小名且毛世來爲配，頗有紅花綠葉之稱。

葉盛蘭得天獨厚，故其扮像身材唱作表情無一不佳，坐科時見者即知非凡品，出科後復拜程繼先爲師，工夫益臻佳妙，今已紅遍大江南北，內外行皆許爲後起小生中第一全材，即以老伶工論，程不及其能唱，姜不及其能打，其他小生更無論矣，若八大鏗一劇，原爲小生正工戲，外江多以武生扮演，京中有时武旦反串，老伶工能一人演前後本者，惟程繼先一人，餘則多以

小生一行，自德珺如朱素雲相繼去世，碩果僅存者，僅老伶工程繼先一人，程認真作戲，尤善表情，幼會坐科小榮椿習武生，故武工根基深甚，可稱爲文武崑亂不搖，惜嗓不耐唱，不能演白門樓轅門射戟叫關小顯諸劇，然觀者皆不以此爲其短，且內外行對之無不佩服，群推爲小生泰斗，前者梅蘭芳在京演劇，班中名小生有程及姜妙香二人，梅演新戲多以姜爲配，而演老戲則以程爲配，如演三拉團圓，必程扮趙範，姜扮李泰，梅既尊重程之資格，而姜亦不以扮李泰爲辱，非若今之青年伶人，動輒以爭演主角起糾紛也，程自因俞振飛關係脫離秋聲社，卽未再搭他班，有时偶然一出演，後輩小生必齊集以資觀摩，程今已年近古稀，尤能演蔡家莊之鄭天壽，後輩真無可及者。

姜妙香爲清末名青衣，(百代公司會收其戰蒲關五花洞唱片)，後因患咯血症輟演，病愈後嗓音失韻，乃拜馮蕙林爲師，改習小生，初搭梅蘭芳班，正遇梅排古裝新戲，凡劇中小生一角，皆以姜擔任，姜亦能勝任愉快，且姜原以唱著名，改小生後嗓亦漸見復元，故凡唱工戲，演來無不佳妙，尤以探母之楊宗保開動南北，後起小生唱楊宗保之扯四門，概無不以姜爲宗也，姜之爲人謙和誠實，無梨園習氣，演戲數十年，曾未與人鬧意見，故內行稱之曰「姜聖人」，今搭其婿譚富英班中，亦兼搭他班，客歲會同時搭六班演唱，其人緣之佳可知矣。

左右手，金以作工表情見長，若玉堂春之王金龍，十三妹之安龍媒，皆非他人所及，武工戲若雅觀樓飛虎山等，亦頗可取，惟嗓不佳，故不敢演唱工戲，近以年老多病，故搭班甚少，今惟與王玉蓉合演，且時以其大弟子高維廉代之，金近年收徒頗多，凡以維字排者，若周維俊王維筠等皆其門弟子也。

俞振飛原爲上海名崑小生，自隨程視秋北來後，遂師事程繼先學皮黃，扮像清秀而嫌枯瘦，嗓音高亮而失自然，演崑曲尚佳，唱皮黃則似欠工夫，自與程視秋班脫離後，卽未搭長班，聞其人性情驕傲，自視頗高，故不易與人合作耳。

尚富霞坐科富連成時習旦角，青衣花衫均無所長，出科後與其兄小雲配演花旦，依然碌碌，後因同班小生朱素雲漸老，其兄乃命之改

武生演前半齣打四將，小生演後半齣說書耳，盛蘭亦能一人演之，且連打四將，并不休息，青年小生中實無第二人（若茹富蘭楊盛春俱善演此劇，但係以武生應工耳），盛蘭演戲無不認真，即劇中一極不重要角色，一經其演唱，俱能引人注意，故無論與鬚生青衣花旦配演，往來能喧賓奪主，台下好聲反較主角為多，而角不以此忌之，反爭延為配，蓋因其有叫座力也。

高維廉曾肄業中學，後拜金仲仁為師習小生，遂以梨園為業，維廉面目端正，嗓音亦佳，初代其師搭譚富英班出演，見者皆許為後起之秀，繼搭各班，頗見進步，地位僅在葉盛蘭之次，自入李少春班以來，屢隨之走外埠，排演海派新戲，所唱多非小生正工，數年來不但藝術不見進步，聲氣亦因之沉沒，反不若後起之儲金鵬為人重視，殊可惜也。

江世玉為富連成五科小生，初亦兼演旦角，扮像俊美，可稱珠圓玉潤，自葉盛蘭出科後，重要小生皆為世玉擔任，與李世芳毛世來配演，頗為人稱道，惟因幼時體弱，故武工不佳，倒嗓後至今尚未恢復，故其名終不及盛蘭也，近與李世芳配演，可稱一對璧人。

周維俊初在滬上唱旦角，原名周蕙芳，來京後拜金仲仁為師，改唱小生，因改名為維俊，其人身長面黑，扮像不佳，惟有噪能唱，尚得一部分人贊許。

顧玉麟為十餘年前名票友，兼演青衣小生，自俞振飛與程硯秋發生齟齬後，經人介紹搭入秋聲社，始正式下海，惜年華漸老，扮像噪音俱無可取，惟演戲規矩，為人無梨園惡習，故為程硯秋所重。

儲金鵬為戲校最紅之小生，幼時面圓而黑，故有黑麵包之外號以扮像不美，故不為師長所重，當時之重要小生皆為其師兄李德彬担任，自李倒嗓後，始稍演其主角，但一經演來，成績斐然可觀，遂為當局所重視，自演鴛鴦淚一劇，乃開動九城，於是儲金鵬三字亦幾無人不知矣，今春隨如意社赴滬演戲，亦頗得海上評劇界稱許，金鵬作風近於程繼先一派，倘能繼續用功，拜程門下以資深造，將來成就或不在葉盛蘭之下，後起小生中最有希望之一人。

他若李德彬中則不材，童壽苓工夫幼稚，杜富隆藝漸退化，閻慶林不知上進，以及未出科之童伶小生，茲皆不詳論矣。

編輯後記

今年日本考察團的觀感記，這裡登載三篇，日本的一般情形及交通事業概況，讀之當可見其一斑，萬勿以照例的文章看待。

本期的日本介紹文字，一篇是今井登志喜的武士道與騎士道，一篇是淺井昭三郎的日本電影界的動態，所談者雖有時代的不同；然在明瞭日本一點上，却都是極有裨益的。

英德之食糧戰及太平洋問題座談會，是關於時事問題的兩篇文章。

業務方面，下期起，將作有計劃的充實，這是可以向大家預告的一點消息。

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
 - (1)關於鐵路之一般研究
 - (2)現業感想，報告文，各地通信
 - (3)學術論著，各種常識理論
 - (4)小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
 - (5)各種照片，繪畫，漫畫
 - (6)關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注名原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬不登載者，概不退還
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣

品	非	昭 中 華 民 國 三 十 六 年 八 月 一 日
發行人	許 傳 榮	
編輯人	佐 藤 欣 二	
印刷人	田 中 莊 太 郎	
印刷所	新 民 印 書 館 股 份 有 限 公 司	
發行所	北 京 東 長 安 街 十 七 號 華 北 交 通 株 式 會 社 總 務 局 (<u>養</u> <u>成</u>)	



嘔痢疾腸患良藥

鹽野牌
好梅親片

效果冠絕羣倫
聲譽遍滿天下

用以豫防 可免傳染
用以治療 效力如仙
家庭常備 閭第康健
旅行攜帶 到處平安



【主治】阿買巴性赤痢 傳染性
疫痢 腹痛瀉肚及一般痢疾

【包裝】二〇片 一〇〇片

製造兼總發售處

鹽野義商店

大阪市東區道修町三丁目

天津出張所

天津日界西宮島街二丁目



頭痛感冒

舒
服
靈

【裝包】

四片 八片
二〇片 五〇片
一〇〇片

各大藥房
均有經售

主治頭痛、偏頭痛、頭重、眩暈、神經痛、痛風、齒痛、肌肉痛、月經痛、外傷痛、感冒、流行性感冒、扁桃腺炎之疼痛、船車暈、宿醉、神經衰弱、憂鬱症、肩凝、腰痛等。

本劑中配有止痛・解熱・鎮靜等諸種有效成分、對於疼痛性・有熱性及神經亢奮性各種疾患、堪收最優秀之治療效果、而絕無不良之副作用、換言之、本劑乃根據近代進步藥化學而製出之安全有效新藥也。

武田長兵衛商店 株式會社

總行 日本大阪東區道修町
天津出張所 天津租界旭街三ノ三

