

中華郵政

特准掛號立案之雜誌

# 兒童世界

第一七百七十七冊

第四十卷 圖興特刊號 第一期



商務印書館發行

# 旅行家





巴南山徑

英·國·米·辣·斯·繪

兒童世界

本期附彩  
送色工個

第十四卷第一目錄  
圖畫特刊號

學畫(彩色封面)	
旅行家(彩色封後)	
巴南山徑(彩色銅版插圖)	
奇怪的蜂巢(銅版插圖)	
兒童自由畫(銅版插圖後)	
組字畫(遊戲畫一)	靜嫻 1
編輯者話	2
善真——林中老人	兆禾 3
圖畫有幾種	小溪 9





.....	伯英	31
亞拉伯數字組的成畫(遊戲畫).....		
◎小鷄來了.....		25
畫圖的捷訣.....	漢民	22
荒寺裏的菩薩.....	林三	18
.....	漳生	17
光陰一去不復返(寓意畫).....		
◎畫謎一.....		16
◎蛋變魚.....		13
◎生髮藥.....		11

談談顏色.....		33
◎騎龜渡河.....		53
貪嘴的鷄.....	石荷	40
善真——慈善的酬報.....	兆禾	41
我們的大畫家.....	子貞	47
◎扇子的妙用.....		49
一筆畫.....		54
奇幻山(畫謎).....	杏鳳	55
放大圖畫的箱子.....	小溪	57
善真——湖中荒塔.....	兆禾	61



噴書器及固色膠的製法.....	仲雄.....67
◎畫謎二.....	69
改頭換腳(彩色手工說明).....	.....
.....	靜嫻.....70
英國三個畫家的故事.....	林履彬.....71
◎鷄大娘的假冒.....	73
◎聰明的海雀.....	75
船的歷史.....	石荷.....77
風箏通信.....	玉成.....79

---

瞎想吃魚.....	石荷.....81
熊夫人幼稚園.....	守一.....82
第六次大懸賞.....	.....
三色版印刷(小工藝).....	林三.....85
◎畫謎三.....	90
黑猴的厄運.....	履彬.....91
善真——失去的珠練.....	兆禾.....97
兩個小朋友(長篇小說).....	.....
.....	甘棠.....103
門後的警察(滑稽畫).....	細椒.....113

604858

畫字組

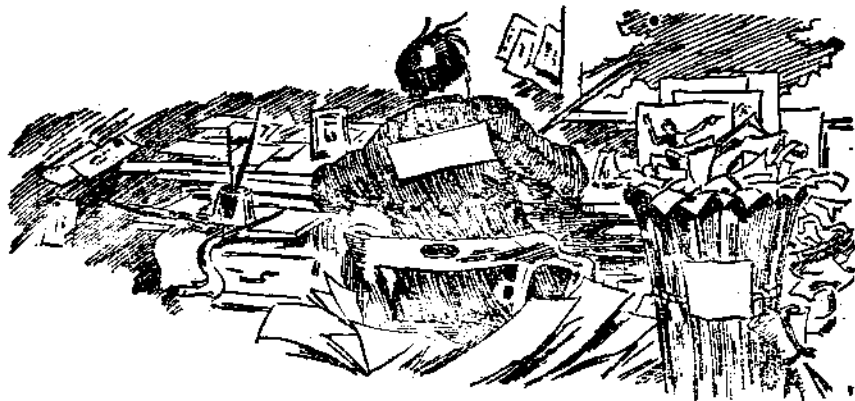
畫字組

靜

(遊戲畫)



話者輯編



本刊從本卷起增開編輯者話和世界珍聞等欄；前者是要和讀者們多通聲氣，後者是要供給讀者一些新鮮的智識和見聞。我們以後還想多登些常識問答，手工，遊戲，笑話等小品文字，如果親愛的讀者能夠把以上各門的稿子多給些我們，那是我們萬分感謝的。

下期的重要作品有家煌的（小說）收賬員的急智，守一的（圖畫故事）熊夫人幼稚園，兆禾的（連續的短篇小說）靈生的故事，來生的（童話）七個戰士及（傳記故事）奈丁給爾，沈雁冰的（北歐神話）爲何海水味鹹？梁識魁的（偵探小說）活動鉛筆；其餘如童子軍欄及兩個小朋友仍舊繼續登載；此外尚有常識問答笑話等等不及細告。



(故畫圖篇長) 真善

△林中老人▽

(一) 李善真喜歡到樹林裏游玩，一天不去，便不快活。一天，他坐在路旁看樹上的松鼠和空中的飛鳥。他喃喃自語道：「牠們多麼快活呀！大約牠們知道冬天已過，春天來了。」



(二) 正在那個當兒，驀地有樣東西從草叢裏竄出來，把李善真嚇了一跳，定神看時，原來是一隻小白兔，給一隻獵狗追着。善真心內想道：「這大約是隻家兔，我何不救了牠，交還牠的主人呢？」於是他一躍起來。



「(三)善真在獵狗正要撲到小白兔身上的當兒，很快的把小白兔抱起來，叫道：『去，惡狗，牠沒有害你，你不應害牠。牠是別人的家兔，你不能把牠傷害。你聽見嗎？』」



「(四)那狗見抓不着兔，很是失望，對住善真狂吠，不肯去善真微微地生氣，握着拳頭，大聲道：『去，不去，我要拿樹枝打你了！』那狗害怕，果然去了，這時，有一個白鬚老人離善真兩丈多路站着。」





(五)老人把背上的柴放下來，走到善真面前，很和藹的對善真說：「你真是慈愛。這是我養的馴兔，你把牠從狗口中救下來了。我很感激的！你真慈愛！你尊姓大名呀？」



(六)善真把名字告訴了那老人，他們就在樹下很親熱的談心。那老人道：「我的家就在這個樹林裏，住在這裏的動物，都認得我。請你看我把這些鳥招來。」說着，他把嘴吹了一聲，立刻來了一羣雀，繞住他飛。



(七)老人又道：「我家裏有許多動物，你到我家裏看看牠們嗎？」善真說：「好呀。」他就替老人背着那捆柴，和老人同行，老人把樹林裏有趣的事物告他，他很是快活。



(八)他們遇着些鹿子，在樹林裏飛跑。鹿子是很怕見人的，但是牠們一見了那老人，便不害怕，遠遠的站着。老人一叫牠們，牠們就立刻奔前來。善真叫道：「真奇怪呀！」



(九)老人微笑道：「牠們都認識我。牠們餓時，我喂牠們，所以牠們會認識我。」善真說：「這可奇怪了！我怎樣也能使牠們和我認識呢？如果我能夠這樣多麼快活呀！」



(十)老人帶着善真在樹林內左穿右穿，一會兒東，一會兒西，把善真弄得昏糊起來。他道：「老伯伯，這裏的樹，你都認識的嗎？」老人道：「是的。」不久，他們到了一間大木屋，老人就住在這木屋裏。



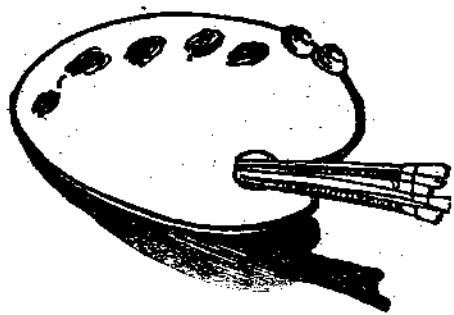
(十一)善真見屋內很清潔齊整，不久，便忙着和老人的動物親熱起來。那裏有松鼠，有兔子，並且有一隻老鸚鵡，說起話來和人一樣。老人對善真說：『你在這裏吃一頓便飯罷，我立刻把牠弄起來。』



(十二)吃過飯之後，老人講幾個奇怪而有趣味的故事給善真聽，把善真聽得幾乎連氣也不透了。後來天快黑了，要回家去了，他很是懊惱。老人說：『你可隨時來訪我。』

△請接看第四十一頁▽





圖畫有幾種？

小 候

維英向他的母親要求幾角錢，買圖畫用的顏色，母親問他說：「我記得前幾個星期我剛給你幾角錢，買鉛筆、橡皮，——圖畫用的材料，現在你又來問我要錢，你到底一天畫了多少圖畫？」維英說：「從前買的鉛筆和橡皮……是學鉛筆畫用的，現在我學畫水彩畫了，所以又要買水彩畫用的顏色了！」母親說：「你

現在學水彩畫了嗎？水彩畫不是比鉛筆畫更美麗嗎？你哥哥從前對我說過圖畫有許多種類，我有些忘記了，你能夠講一遍給我聽聽嗎？維英說：『好，我說給你聽罷！』

『圖畫先生對我說的——圖畫由形質方面分作「寫生畫」、「意匠畫」、「臨畫」、「用器畫」、「圖案畫」……等。由所用的材料方面說就分作「油畫」、「水彩畫」、「淡墨畫」、「鉛筆畫」、「鋼筆畫」、「木炭畫」、「色粉畫」、「色蠟畫」……』

母親說：『你哥哥說的還沒有像你分得這樣清楚。可是我還是不十分明白，什麼叫做「油畫」？什麼又叫做「臨畫」？「圖案畫」呢？……你能夠辨別得明白嗎？』維英答道：『媽媽，我大略曉得一點！』

『我們把別人家的圖畫，或畫帖，照樣描出來，就叫做「臨畫」。』

但是依我們的眼睛對着自然界的實物，並隨各人的感情，把牠描成圖畫——譬如媽媽剛纔對我說話的神氣非常慈愛，我就將你一副慈愛的面貌描寫出來，像這樣就叫做「寫生畫」。什麼

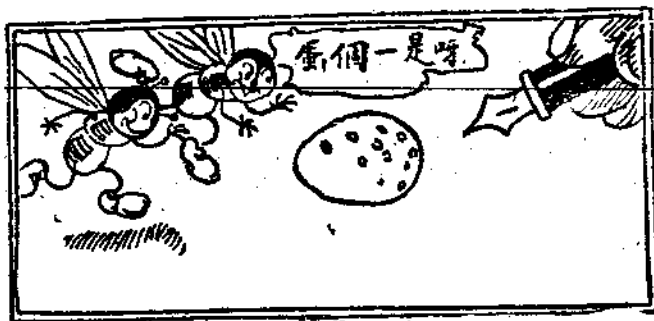


叫「用器畫」呢！是照一定的尺度和方法，用一種繪圖器具畫出很精確的圖樣，如建築圖，機械圖……之類。這種圖畫，是全靠

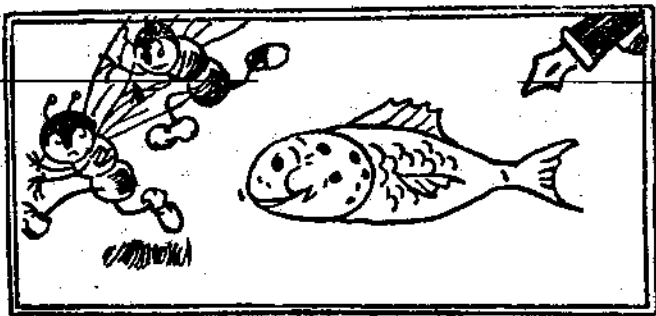
器具，和畫法，是一種有嚴格規則的圖畫。「圖案畫」是就我們的思想，和工藝的關係，視應用的性質，繪出適當的形式，和美麗的色彩，去潤飾工藝品使牠增加美觀。」說了，就指着他的母親衣服上的花紋，和印在書面的花邊道：「像這布帛的花紋，書面的花邊，地氈上的織紋，……都是算做圖案畫。」他的妹妹立在旁邊搶着問道：「哥哥，還有一意匠畫」是怎麼樣呢？」維英答道：「你昨日在石版上所畫的貓兒，捕老鼠，就是「一意匠畫」了！凡由自己想像，不是對着實物寫生；也不是照別人的畫臨出來，靠自己的意思，描出所想的事實，都叫做「一意匠畫。」」母親問：「你現在要買顏色是要學水彩畫，水彩畫又是什麼樣還沒有對我說過呢？」維英說：「上面我所說的是先就形質講的分做這幾種。還有由所用的材料說來，還有好幾種呢！像我前幾星期

單用鉛筆來畫的就叫做鉛筆畫，鉛筆畫是學畫的基礎，因為這種畫法是練習線和光暗的準確；用品又極簡單，對於初學畫的很相宜。還有用平常寫英文字的鋼筆和墨水畫的叫做「鋼筆畫」；用木炭畫的叫做「木炭畫」。「鉛筆畫」、「鋼筆畫」、「木炭畫」三者性質相似，都是習畫的基礎，還有一種單用平常的墨，藉墨的濃淡繪出輪廓和光暗的部分，叫做「淡墨畫」。這種也是初學畫的門徑，但是畫法比前者三種稍有不同。現在我所要學的水彩畫，就是用水和各種的顏色，畫出物體的姿勢，光暗之外，兼能將牠們的色彩表在紙上，多麼好看呵！」

妹妹問道：「前幾天我到表叔家裏見客堂壁



上掛上一張極好看的圖，表叔對我說：牠叫做甚麼「油畫」，那是什麼東西畫的？維英說：「油畫是用一種容易乾燥的油，將各種的顏色調在油裏畫成的。牠的顏色非常耐久，但是價錢很貴，我國中小學校裏，學到水彩畫就算了。其實水彩畫畫到熟手的時候，也不減油畫的美麗。」妹妹又問：「聽說油畫是外國人的畫法；水彩畫是中國人的畫法，真的嗎？」維英說：「油畫確然是外國人的畫法；五六百年以前歐洲意大利國極盛行，至我國明朝末纔傳到中國，現在學油畫的人也很多。水彩畫不是單單我國的畫法，各國都有的，不過從前我國的畫法，和外國不一樣罷了！」母親說：「別的慢說，且





再把其餘的幾種畫，都說給我聽罷！」維英就繼續說：「還有，「色粉畫，」是用和粉筆相似的各色粉質的顏料，畫在一種特製的畫紙上；「色蠟畫，」是用各色的蠟做成的筆，畫在紙上，和色粉畫的大略相似。這二種因為攜帶便利，所以很多人學這種畫。其實鉛筆會畫了，這二種也就不難了。大概因材料而分類的種數，不過就這樣罷！」妹妹說：「還有的，沒有說完呢！」——我昨天石板上所畫的是可以叫做什麼畫呢？先生黑板上所畫的叫什麼畫呢？」維英笑道：「你問得很不錯，但是要由所用的材料分圖畫的種類說不完哩！我想你石板上所畫的畫可以叫牠做「石筆畫，」先生黑板上所畫的可以叫做「粉筆畫」了！如果你用手指來畫的畫，就叫牠做指畫；用掃帚來畫的畫就叫牠做「帚畫，」沒有不可的道理。」母親說：「原來圖畫的種類是這樣分

◀一謎畫▶

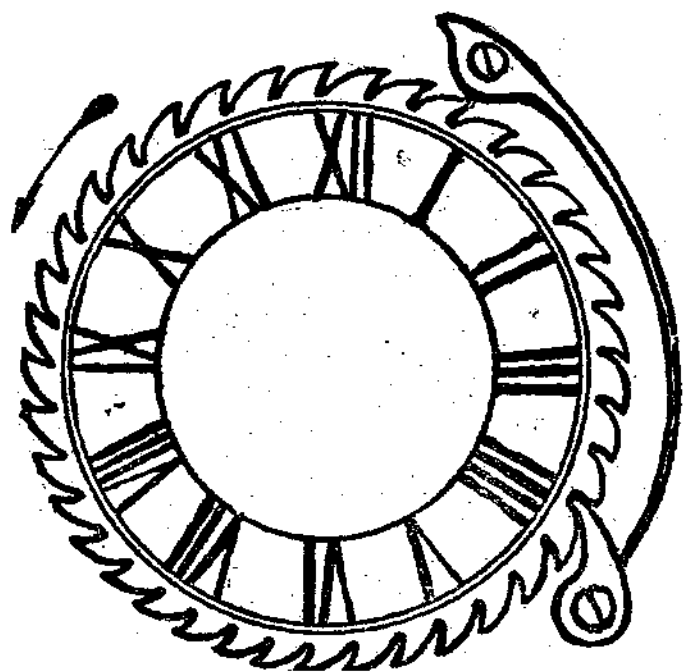


請你用鉛筆  
照圖上的亞  
拉伯數目順  
次畫去，就有  
好看的东西  
現出來。

法，現在我也有一些明白了！這裏兩塊洋錢給你買水彩顏色的，  
望你多畫些美麗的圖給我點綴臥室罷！』

第一號

寓意圖生



光陰一去不復返



(一) 衣服都濕了，  
我們到寺裏暫躲  
一下罷！

(二) 這寺荒涼極了！一個和尚  
也沒有，我們畫些畫消遣  
罷！









內他們吃飯去了，我們  
把畫椅去，看他們又  
怎樣想。

(心)你  
們不度  
心，所以喜  
薩上天  
去了。

# 奇 怪 的 蜂 窠

— 世 界 珍 聞 —

美國有一位查蜂專家，他訓練蜜蜂的方法極好，能夠使蜜蜂變成非常馴



良。他又造一個世界最奇

怪的蜂窠，就是在他的鬍

鬚上，聚集一羣的蜜蜂，成

一個蜂窠。許多的蜜蜂，在

他的鬍鬚上採花呵、釀蜜

呵、養小蟲呵、及一切的工作，

儼然一個真的蜂窠。他

飲食起居帶着這蜂窠，習

慣了也覺得如常，也不會有一個蜂刺痛他的面皮，你想奇怪不奇怪呢？

兒童自由畫

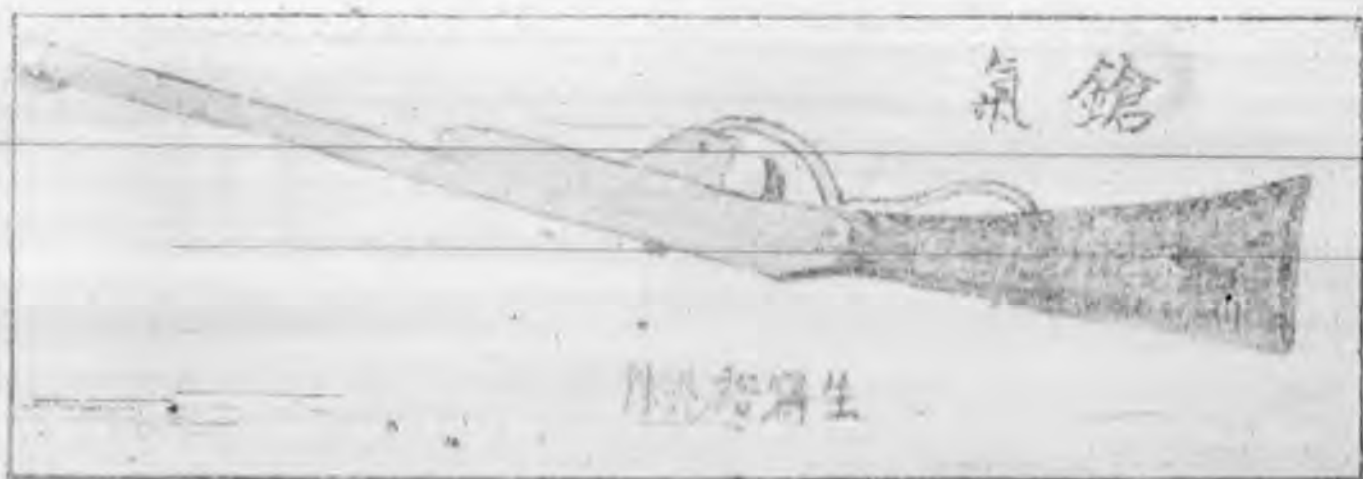
枇杷



宗錫繪

鎗氣

生寫器





## 畫圖的捷訣

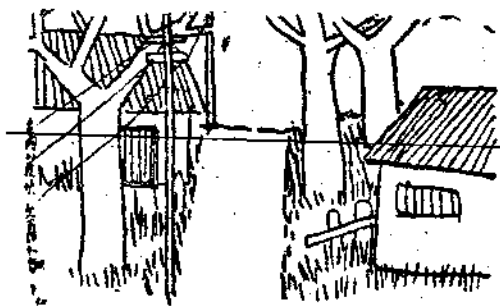
漢民

克明，克仁，克讓三個兄弟都是小美術家，他們三人無論在學校，在家庭，都是很高興畫圖畫，每遇星期日至少也要合在一起畫一二小時纔去休息。不但這樣，譬如他們出門到野外遊玩，或是去親戚家裏的時候，他每人懷中也要存着一本小紙簿，和繪畫的材料：克明歡喜畫色鉛，克仁歡喜畫色臘，克讓是剛剛學習，

只帶了鉛筆和橡皮。他們對於圖畫的感情，非常濃厚，一觸着什麼美麗的物體或景緻，和那奇怪形狀的小孩，都要在小紙簿上畫一個形象。

他們的姑母住的地方是一個山明水秀的鄉村，最是這三位小畫家流連不捨的畫材。

有一次克讓在姑母所住的鄉村，畫了一張寫生畫回來，給克明克仁看。克讓以為他能夠描寫這樣複雜的景緻，兩個哥哥一定會讚他的聰明，面上露出很自滿的神氣。可是克仁看見這一張畫，連說『不對！不對！』但是說不出不對的地方在那裏，克讓聽見克仁說他不對，臉上自滿的神氣突然失了，就問克明說：『果



克讓寫的畫

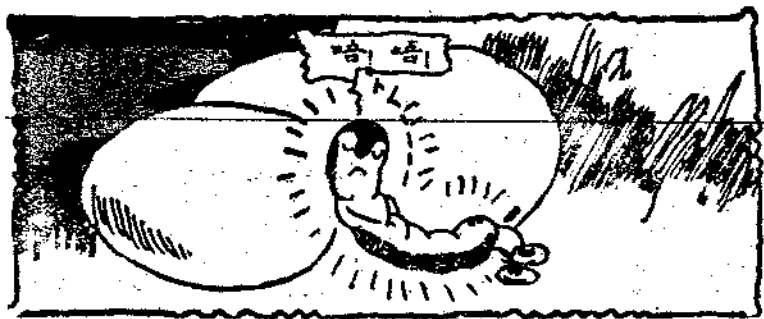
然不對的嗎？請你指示我。」

克明說：「你這張畫不算是畫得不好，因為你沒有學過透視的規則，所以你觀察物體不能準確，視覺先錯誤了，自然紙上所表現的也錯了！」

克讓說：「不錯呀！我是照姑母所住的屋子，門外望過那一條的路，一草一木，房子啊！石頭啊！都是照我眼睛看見怎樣就畫怎樣，絲毫都不差的。」克明說：「不是這樣說的，大凡一張圖畫能夠把自然的形狀，表現在紙上，先要講究自然狀態，映於人的眼睛裏有什麼變化；紙上所畫的東西，要和人的眼睛裏所映自然物的形像一律，纔算不失作畫的原則。——人的眼睛看了這一張畫，纔會發生美感。你這張畫就是沒有講究到透視的規則，所以克仁一見了，就說「不對」；因為你所畫的圖，固然是物體都

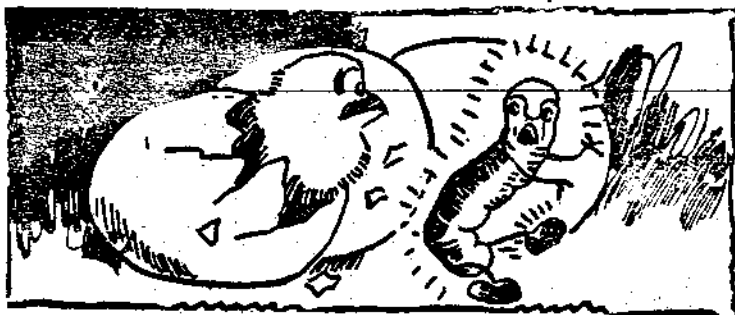


沒有缺，可是和他平日眼睛所見的真物有些不同，所以覺得不對。克仁也未學過透視規則，所以不能夠指出圖上不對的地方！克仁和克讓都問說：「透視規則是一怎樣呢？我們能夠學得來麼？」克明說：「透視規則是一研究人的眼睛對於物體的關係。是不難學的。要學圖畫的，都要先明白這個道理纔成。現在我未講給你聽之前，要問你一句話：你平日玩過風箏，當風箏飛上天空的時候，你看那風箏覺得怎樣呢？」克仁克讓都說：「覺風箏會變小了些。」克明說：「是啊！風箏飛高了，就和你們的眼睛距離遠了，所以你們看這風箏就變小了！現在你這一張圖裏所



畫的房子啦、樹啦、路啦、電線桿啦、遠的和近的呢？  
 「啊！真的，我畫的時候，沒有留心到這一層，以後我就曉得了！」克仁說：「透視的規則，就是這一條便沒有了麼？」克明說：「你別忙，讓我一再再講給你聽罷！說起透視的規則，本來是很複雜，不是幾句話說得完的；現在我先把你們緊要常用的，說幾條出來給你聽。倘若你這幾條記得清楚，以後作畫的時候，留心到這幾條規則，一定不至再畫錯了。」

(1) 水平線 我們在空曠的地方，舉目向前平視，看到最遠的地方，只見很小的物像，映到眼睛裏，恰如



一條橫線，就叫做「水平線」。如果你遠望野外或海邊，看到極遠的地方，一條和天空相接的水平線格外明瞭。當我們寫生的時候，先在畫紙上的中間先畫一條橫線，這條線就是水平線，預備畫極遠的東西到這條線為限。你所畫的這張圖，水平線的位置太高了！所以不能夠把遠近表現出來。

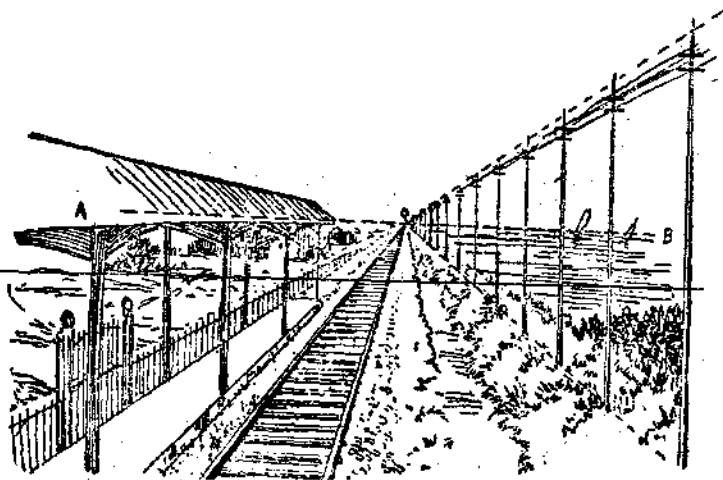
(2)「消失點」或名「滅點」——你已經曉得物體與眼睛距離越遠就看得越小，上節已說過水平線是我們看到最遠的地方，所以水平線上隨便那一點，都是極遠的物體看到極小的地方，這點就叫做消失點。譬如一個人在離我們一丈的地方看來有四尺高；再遠了一丈，看來就只有三尺高；若是再遠了五丈、六七丈……以至極遠，就看得越小只有二尺一尺……以至祇能夠看見一個小點；就是這樣的道理啊！你看你這一張圖裏

遠的路和近的路，畫得一樣闊；遠的房子，和近的房子，畫得一樣大；遠的樹和近的樹，畫得一樣粗；因此這圖就不能像自然的景緻，映到眼睛裏的形狀了！以後作圖先定一條水平線之後，再要注意「消失點」在什麼地方，其次就畫最近的物體，其餘較遠的物體，要依最近的物體，和消失點所引的一直線，做大小的比例。——「消失點」的地位是隨我們眼睛注意的地方而異的。譬如你眼睛向水平線的中央遠望，那末消失點就在水平線的中央；你眼睛向左或向右，這消失點也就改動了。

(3) 遠近比例的簡訣 你既明白「水平線」和「消失點」的意義，那就容易曉得遠近的簡訣了。『說着就在紙上畫一個圖，證明給他們看。』譬如這張圖裏 A B 就是水平線，O 就是消失點。像那電桿、鐵路軌道、欄杆……都是一樣大小的物體

同樣距離的位置，疎密因為遠近的緣故，我們的眼睛看來就有大小的差別，在最近的有這般大，到極遠的地方，就看得那樣小。

再由這圖詳細研究起來，就有幾條原則：在水平線以上的物體——比人目高的——愈遠則愈低；在水平線以下的物體——比人目低的——愈遠則愈高；等長的物體，愈遠愈短；等距的物體，愈遠愈密；等大的物體，愈遠愈小；和水平線成角各條的線，（像這圖裏的鐵道軌，欄杆……等。）最遠的地方都集合到消失點。這圖不過舉一個



例個一的點失消和線平水

給例你們看，要在你自己隨時注意，那就更容易明白了！  
 克讓說：『哥哥方才所說的我大略理會了；但是這幅圖，要怎

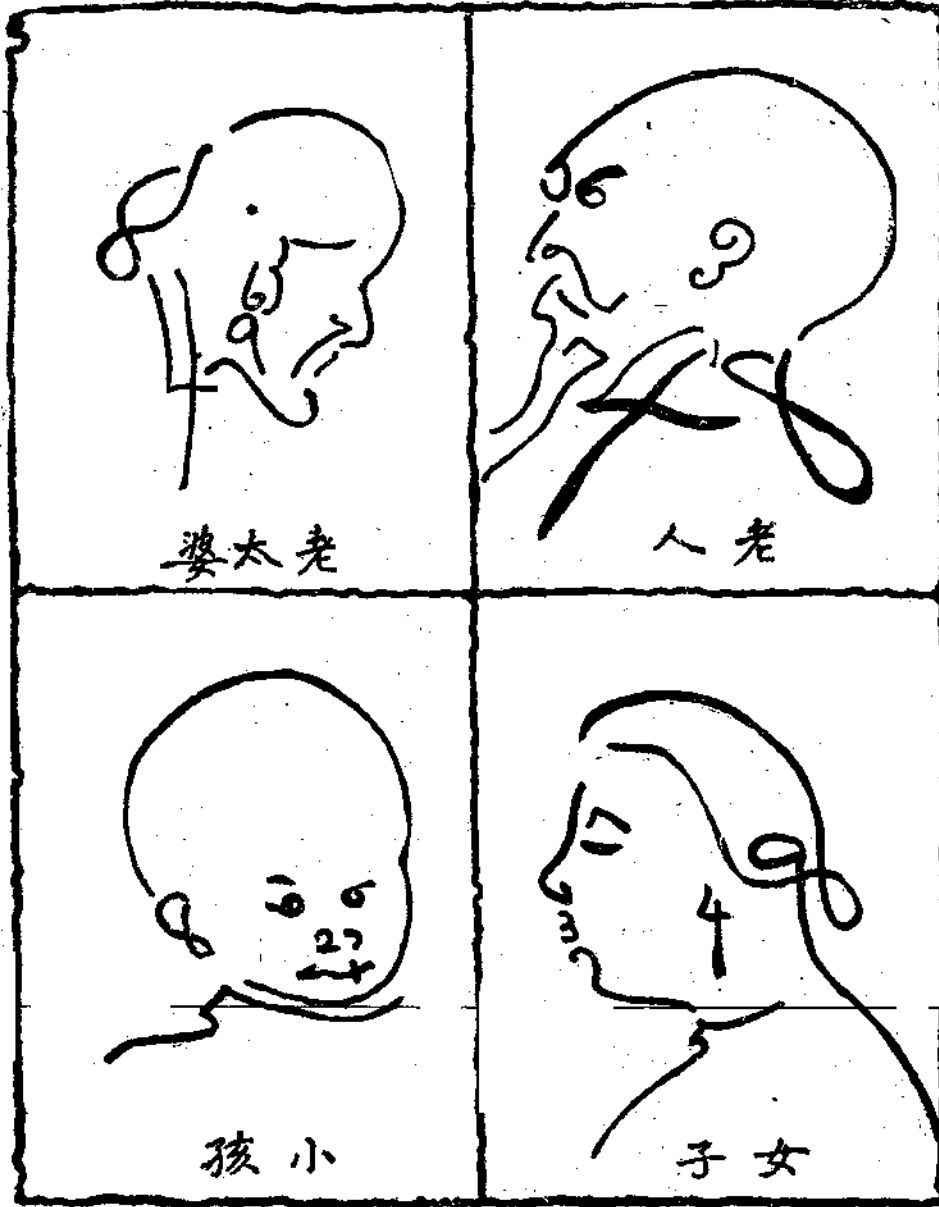
樣可應用透視的規則我還不十分明白呢？』  
 克仁說：『我已經明白了！讓我試畫給你看。』  
 他就將克讓所畫的景緻，依透視的原則，畫成一幅圖出來。並且說明給克明和克讓聽。克讓看了說道：『啊！原來是這樣畫……原來沒有什麼難處，下次我也曉得了！』

克明說：『這是最簡單，最淺顯的，還有很複雜很難的，太早和你說，恐怕你不理解，你還要虛心去研究，不要當作就是這樣就罷了！……』



照透視規則該要這樣畫

畫的成組字數伯拉亞









## 談 談 顏 色

宇宙中間，包含着許多東西，而這許多東西，包含着牠們各異的顏色，牠們顏色的差別，總有幾萬種，中間也有很單純的色，也有很複雜的色。單純的色，初學圖畫的人，很容易辨得出；稍為複雜的顏色，就有些煩難了。詳細查考宇宙間萬物的顏色，單純的却很少，多是複雜的。所以初學圖畫的人，舉眼一望，目迷五色；只見恍惚看來，許多物體，都是平平常常差不多相似的幾個顏色；認真一看，又覺得都是特別的顏色，好像繪具裏面的顏色都不適用的；祇好眼睛對着實物望望，無從落筆。

了，這不是一宗很煩惱的事嗎！

果然顏色的種類有這樣複雜嗎？初學畫的有這樣困難的情形嗎？我不相信，以後詳細去研究，原來有個道理：宇宙中間本來沒有這樣多的顏色，因為種種的原因，才會變成種種複雜的顏色啊！

頭一層先要研究物體為什麼有顏色。樹葉的綠，天空的青，花的紅，……是那裏來的呢？一定有人答應說：『因為牠們天然有固有的顏色。』這話也很有些相近；然而一到了夜間，天空就不是青色的了；花和樹葉也改變牠的顏色了！……難道許多物體都預備兩種顏色：一種是白天用的，一種是夜間用的，好比人們的衣服可以更換的嗎？聰明的人就說：『白晝裏有太陽光，夜裏沒有太陽光的緣故，所以萬物就變更他們的顏色。』啊，是了！物

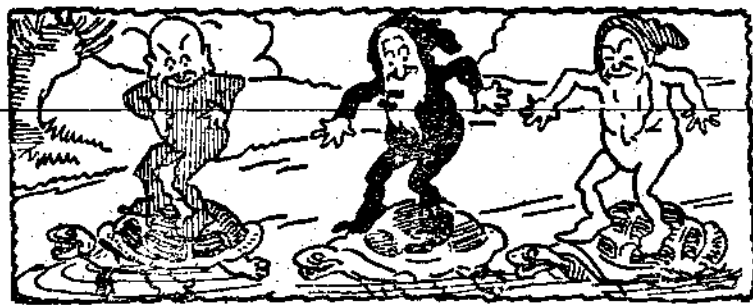
體假使自己有固有的顏色，儘可以夜間也把牠們固有的顏色現出來，何必要靠着太陽光或是別種的光呢？由這層，就很容易證明物體的顏色和光有密切的關係，假使沒有光，雖然物體有美麗的顏色也看不見了！

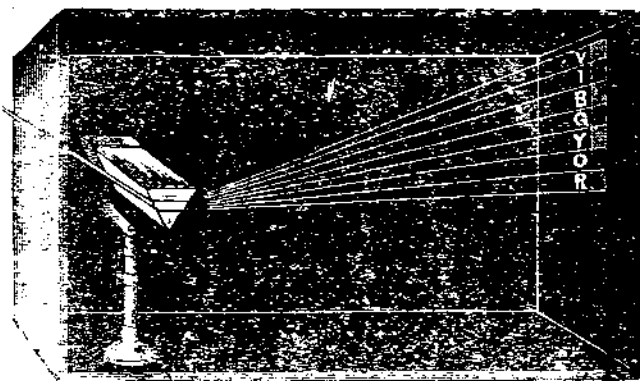
這個道理一經明白以後，就曉得原來不是物體上本來有顏色；物體的顏色都是由光線裏得來的。怎麼講呢？請你忍耐些聽。

能够發光的東西有幾種呢？不外自然光，和人造光二種。自然光中最強的算是太陽光，人造光中最普通的就是電氣燈的光、燭光、油燈光、煤氣燈光。牠們所發出的光，不是同樣的性質，請你把五色旗在夜間燭光或燈光之前詳



細看看，就覺得第二條的黃色差不多看得和白色沒有什麼分別。由這樣看來，不要別的再證明，一定可以相信物質的顏色由光線的種類使牠們所現的顏色有差別，所以當我們畫圖的時候，要把這種道理，記在心頭，先察看是那一種的光線射到所畫的物體上，物體上應該有那一種的顏色現出；還有幾種物體同在相近的地方，因為牠們都有反射出的各種顏色光，互相射來射去，所以物體上，斷非是一種單純的色現出來，一定還有受鄰近物體的影響，才有複雜的色現出。譬如人在紅色的花旁邊走過，顏面上就有綠的顏色。這個道理





光 陽 太 分 鏡 稜 三 用

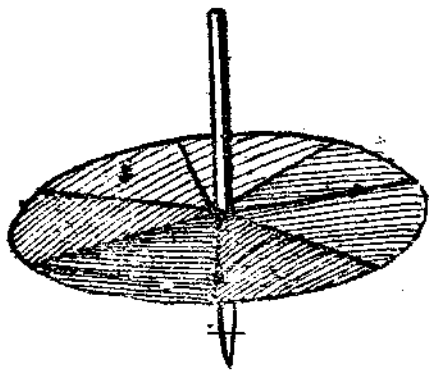
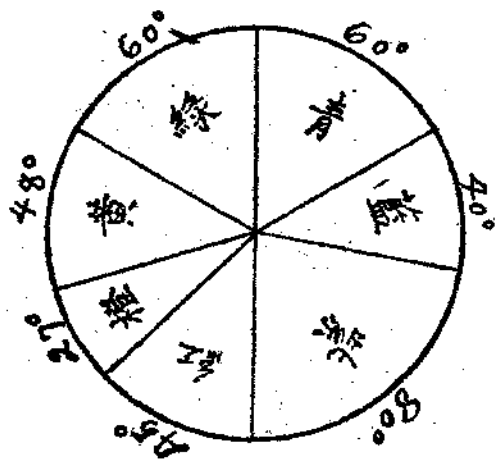
再要問一聲，物體何以必要受着光纔有顏色現出來呢？這個道理說起來倒很稀奇。單說太陽的光，看來不是好像就是一種白的顏色嗎？那曉得用一種鏡，名做三稜鏡，能夠把太陽的光分出七種顏色來，就是紅，橙，黃，綠，青，藍，紫。每種的物體都具有分析光線、吸收光線、及反射光線的性質，譬如太陽光射到一個橘子上面，這橘子就把太陽光分析作幾種顏色，將橙及紅的顏色反射出來，其餘的就吸收去，

明白，任牠體物上的顏色如何複雜，都可以理想得到，一望就可以判別出來，就不至眼睛混亂了！

所以人的眼睛，就看見橘子是橙或紅的顏色。其實，這橘子是將太陽光裏面的紅、橙的顏色反射出來，給我們看，把其餘的各色都吸收不見了。譬如太陽光照到一朵花上，這花就把紅色，或紫色的光線反射出來，吸收去其餘的光線，人的眼睛就看見牠是紅色的，或紫色的。其餘的人造光射到物體上面，也是像這樣的分析、吸收及反射就使物體成種種的顏色。因為人造光的光線，組合的成份，和太陽光有差異：或紅色較多，或藍色較多……所以物體在人造光底下，我們看見這物體的顏色，和日裏在太陽光底下所見的有不同的顏色，就是這個道理啊！

小朋友，你或者不相信說：『太陽的光是紅、橙、黃、綠、青、藍、紫、七種的光線合起來的嗎？怎麼會變白色呢？』有個極簡單的方法，能夠實驗出來的：用一塊圓的硬紙板，直徑約二英寸，把牠分作

七份，用紅、橙、黃、綠、青、藍、紫的顏色照次序渲好，然後中間插一條軸，做成一個陀螺。把這個陀螺旋轉起來，就可以看見上面所塗的七色混作白色了！



圓紙片上面，不是分做七等分，因為太陽光裏各色組合的分量有多少的原故，請你照圖裏所寫的度數，就不會錯的。





(續) 真 善

▲慈愛的酬報▼

(一)一天,善真在樹林裏游行,發見一件極可憐的事。牠見一隻小鹿倒在地上,掙起來又倒下去,原來牠的一隻腳折了。善真想這鹿真可憐,我又不能把牠醫好,不如把牠送到老伯伯那裏去罷,我相信他會把牠醫好的。



(二)他把小鹿抱起來,鹿公和鹿母見他把牠們的兒子抱去,一點也不着急,跟着他走,因為樹林中的走獸,近來已經和善真相熟,見他來,也不驚怕了。





(三) 小鹿給善真抱住，一點也不掙扎，很是安靜，似乎知道善真是抱牠去醫治的。善真到了老人家裏，恰巧老人在家，也說：「牠的骨還沒有斷，不過把筋扭傷罷了。」他就用綑帶把牠的腳纏緊起來。



(四) 星期日，善真又去拜望老人，老人告訴他那小鹿已經全癒，並且把小鹿放出，善真見牠活活潑潑地跟着牠的父母去了。善真見了這種情形，十分安慰。



(五)善真問老人道：「我在這裏，你可有甚麼事要我做的？」老人喜說：「謝謝你，請你替我拾些柴草回來罷，我的風濕痛又發了，不能走動。」善真自然很願意替老人作事的，就很喜歡的出去了。



(六)善真在路上拾了一大把樹枝，後來他行到一處，忽然看見地上有一個網，網中網着幾隻兔子。善真見了，很氣憤的說：「誰這樣沒有心肝，却撒下網兒害這些可憐的兔子！讓我把牠們放了罷！」



(七)他把手中的柴放下，跪下去，將網揭起來，放了那幾隻兔子。他忽地聽得一聲大喝道：「喂，你幹甚麼？爲甚把兔子放走了？」善真抬頭看時，只見一個相貌兇惡的獵人，牽住一隻猙獰的狗迎面走來。



(八)那人把狗放了，喝道：「把這大膽的孩子咬死了！」善真見狗趕過來，連放在地上的那束樹枝也來不及拾，反身就逃，狗跟在後面追着，善真心內想道：「我爬上樹去罷。」



(九)幾秒鐘後，他跑到一株樹邊，抓住一條最低的樹枝，正要翻身爬上去，那獵人叫道：「快些把他咬住！」正在這個當兒，樹後轉出一隻鹿來，這鹿就是那隻受傷的小鹿的父親。

(十)牠似乎知道善真有難，驀地跑出來，截住那狗，用角向狗的肚子一兜，把狗兜起來，擱到樹後的草叢裏。這時候，善真自然很快樂的，但是那獵人可嚇得呆了。





(十一)善真心裏暗想道：「牠來得真巧呀！沒有牠，我可受苦了！」其時，那狗倒在草叢裏，嘩的一聲，嚇的不再追善真，轉身就跑，那鹿跟着追去，那獵人也嚇得逃了。



(十二)一會兒，那母鹿和小鹿也來了，善真把那束樹枝尋着，向老人的家回去，三隻鹿也跟着一起走。當他們走近老人家門口，只見老人已經在門口歡迎他們。老人說：「善真，你待動物好，牠們一定會酬報你的。」 (未完)

中國畫的歷史，有人說是黃帝的臣子史皇創造的，有人說是帝舜的妹妹嫫媿創造的，現在且不論牠究竟是他們那一個創造出來，總之中國的畫是數千年以前老就有的可以斷然無疑的。我們自有繪畫，既有這樣的久遠了，自然我們中國的大畫家也出了無數了。不過這無數的大畫家你要把他們的傳畧和畫的派別都敘述出來，那是談何容易！你就是做了十幾卷書也怕做不完全。所以我要在本刊和諸位談談中國的畫家，只有把幾個最

# 我們的大畫家

子貞

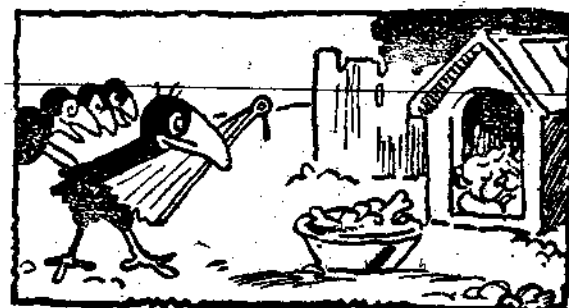
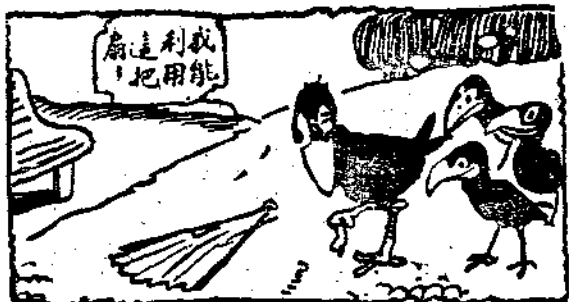
有名的舉了出來，其餘祇得不說了。

中國的學術思想，到了周朝的春秋戰國時代，大發展了，繪畫一樣，也在那個時候漸漸講究，所以我們從諸子百家的書上得到了許多畫家的故事。到了漢朝也有不少有名的畫家，其中要算毛延壽張平子劉褒等爲最有名。毛延壽極會畫肖像畫的，但是他的行爲很不好。當時漢宮中美人很多，不能個個都見到皇帝，皇帝叫延壽把衆美人畫了出來，以便按圖召她們入見。衆美人希望皇帝召見，都賄賂延壽求畫得好些，獨有王昭君不肯賄賂他，他便怒了，把她故意畫得不美，使她不得見帝。後來匈奴的國王來求漢朝給一美人爲王后，漢帝就把昭君許給他。那知漢帝一見昭君，非常美麗，和圖上大大不同，要想翻悔，又恐失信，於是一面讓昭君出塞，一面把延壽殺死。張平子善畫動物；劉褒



善畫風雲等自然現象。

三國至兩晉南北朝，有曹不興、顧愷之、陸探微、張僧繇等諸大畫家。曹不興三國時吳人，曾奉吳主孫權命畫一座屏風，誤在絹上着了一點，就把牠畫作一個蒼蠅。等到孫權見了，以為是活的蒼蠅，用手彈牠。這也可見他畫的本領了。顧愷之、陸探微、張僧繇三人的畫也都出神入化，探微尤會作一筆畫。愷之畫好人，常不點眼睛，人家問他，他回說：「四體美麗無大關係，傳神妙處，全在這一雙眼睛中，所以不肯輕易畫出。」僧繇畫龍，也不點睛，



他說點了睛，恐怕那龍就破壁飛去。我想這話未必是真的。至於他在潤州興國寺的兩壁上，東畫一鷹，西畫一鷄，把棲在樑上以糞污佛容的鳩鷦永遠嚇走了，也許是有其事的。

唐、宋兩朝，大畫家更多了。唐朝有邊鸞、王維、吳道玄等；吳道

玄，尤為最偉大的一個。道玄號叫道子，童年就精繪畫。他在內廷供奉時，給唐明皇畫大同殿，把嘉陵江三百餘里山水，只畫了一日便畫完了，所以後世奉他為「畫聖」的。以後，唐末至五代，有荆浩、關同、董源等都是很有名的大畫家，也是宋朝畫家的導師。





唐吳道子繪

宋朝的畫家，徽宗皇帝，要算是一個很偉大的，其餘像李唐范寬趙廣馬遠等人也無不藝造極峰。聽說趙廣是一個書僮出身，他作畫是用左手的。有一次，他給賊匪捉去，賊匪知道他會畫，叫他

畫所擄的女人；他不肯，賊大怒，就把他右手的手指砍去，放了他。賊以爲他永不能再作畫了，那知他是素來用左手畫圖，以後却仍舊好畫的。

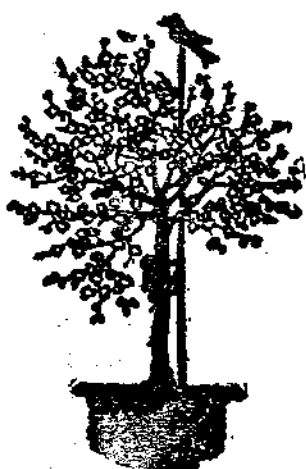
宋 馬 遠 繪



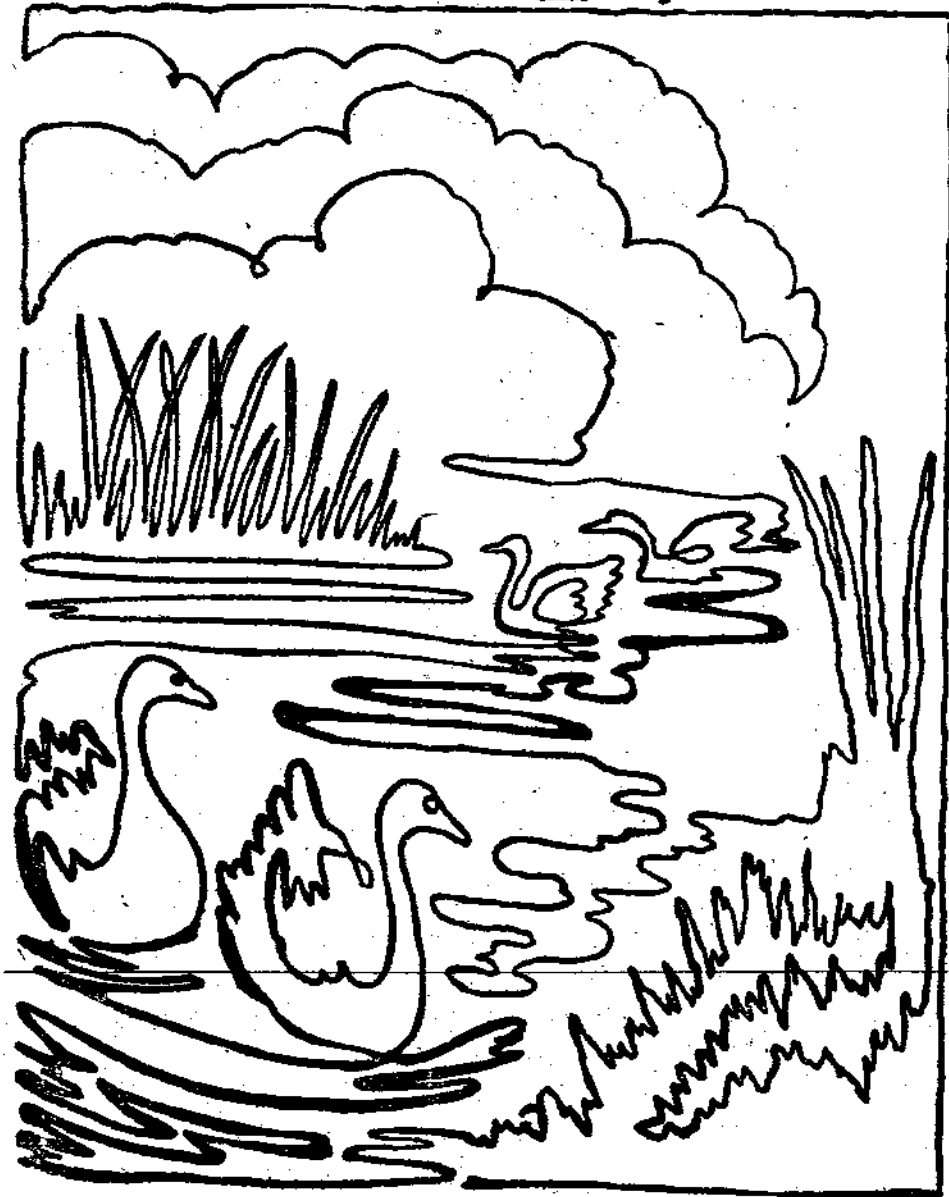
講到元朝的畫家，自然是趙孟頫，王蒙，黃子久等最有名了。明朝有沈周，唐寅，文徵明，董其昌等；清朝有惲格，王翬，王原祁，沈銓，

戴禮等。沈銓號南蘋，湖州人，善畫花鳥。日本人聞他的名，遣使請他去畫，給了他許多金帛，但是他三年歸來，把所積的錢，都散給貧的親友，自己仍家况蕭然的。

上面講的幾個大畫家，只是就我所知道的講講，不過千百分之一二罷了。諸位如果見了這篇，覺得我們的畫家非常的多，而且他們的故事，又非常的有趣，可以在閒空的時候，去看看畫徵錄，歷代畫史彙傳等這類書，一定還可以知道許多咧！



梅 卿 畫 筆 一



山 的 幻 奇

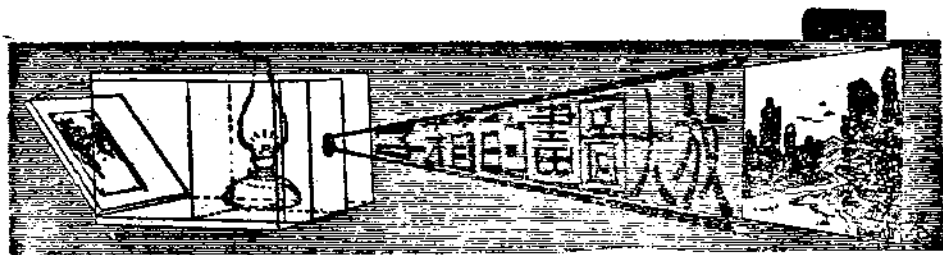


## 鳳 杏 ( 謎 畫 )

這一幅圖是一處地方，名叫奇幻山，山裏有一間小屋，住着三個小孩。有一天，他們三個一同到市上買些肴饌，預備請客；他們買了野鴨、野鳥、野兔、大魚等等的東西。當他們回家的時候，半路上有一匹馬和一隻羊攔住他們所要走的路。他們膽怯，不敢前進，就趁小路回家。因此三個孩子都迷在奇幻山之內，尋不出回家的路來了。這三個孩子，和許多東西，至今還在這山裏，還沒有到家呢！

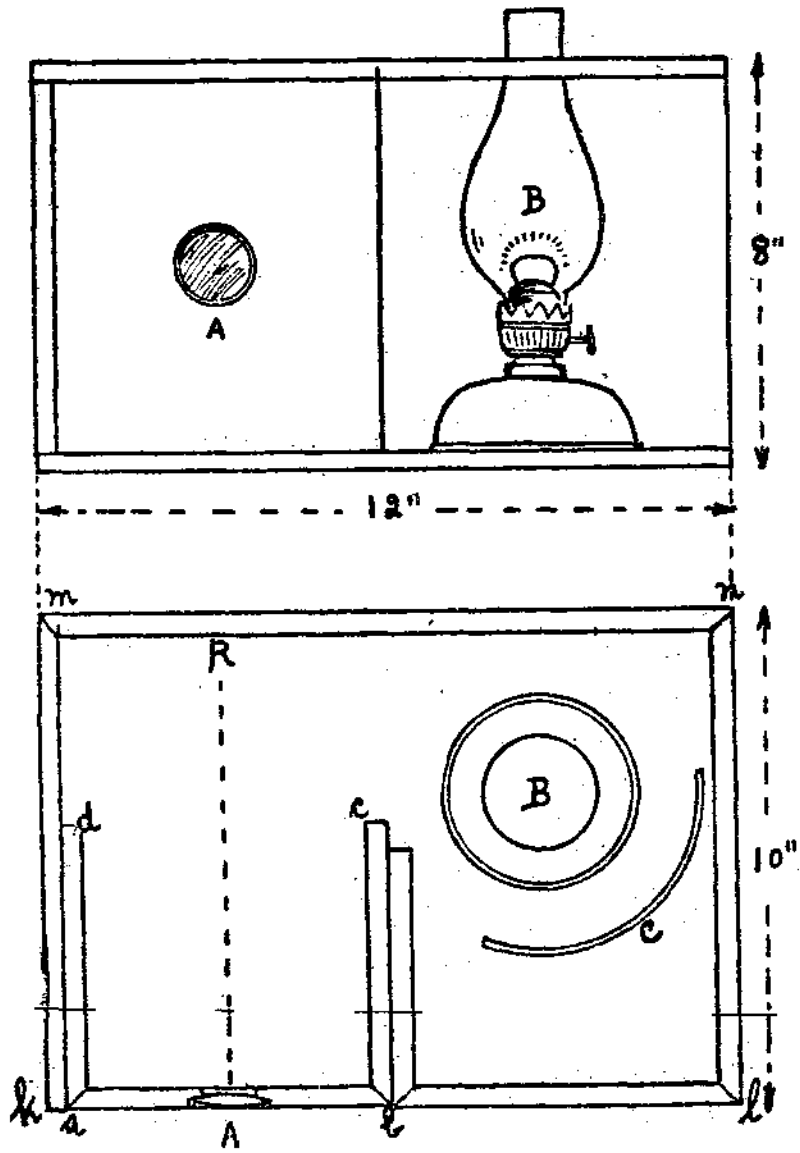
小朋友，你看得見他們和這些東西在那裏呢？





小朋友呀！有一種器具，牠能夠把原有的圖畫照樣放大由一倍至幾十倍，映出的輪廓，陰影，色彩，一一和原圖無異；學畫的人祇要依這器具裏所射出的影子，照樣描出來，你想這器具奇妙不奇妙呢？我想你一定歡迎這器具的。

要問這器具怎樣做法，請你照下面的圖做起來，保你可以成功。用薄的木板，或厚的硬紙板，做一個箱子，長約十二英寸，闊約十英寸，高有八英寸。特異的地方就是  $a b e d$  是另外一個小箱子；後面  $d c$ ，是空的，前面的中央嵌一個凸透鏡。這小箱是可以任意伸縮使  $A R$  的距離或長或短的。B 是一盞洋燈，放在大箱



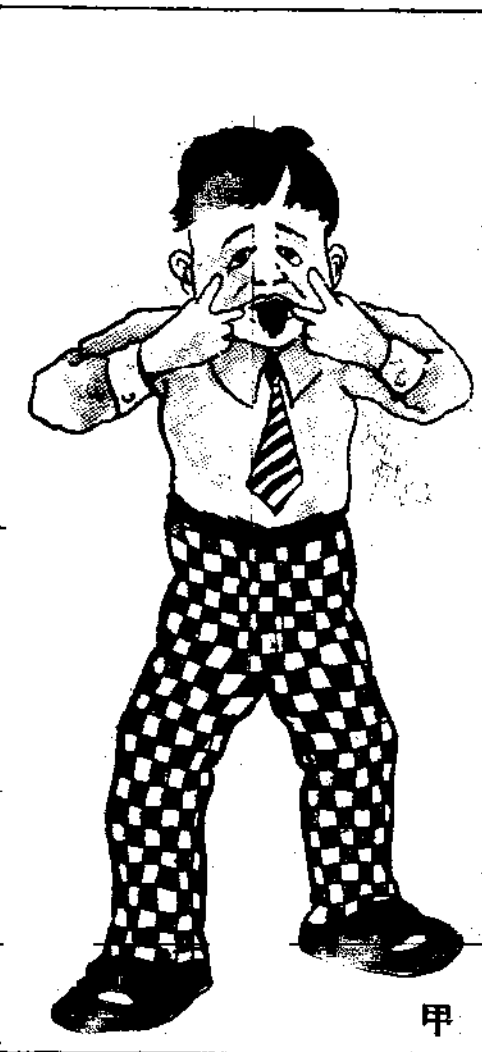
之內；箱蓋上挖一個洞，讓燈筒伸出箱外。C 是一塊灣形的鐵皮，放在洋燈的旁邊，使洋燈的光都聚集在 m n 上，格外亮些。箱的內面，都用潔白的紙糊一層。

你看做法這樣簡單，硬紙，木板，洋燈，都是很容易備的東西，就是凸透鏡稍為難備些。凸透鏡又名放大鏡，是兩面凸起的圓玻璃。老人帶的散光花眼鏡，就是這一種凸透鏡，假使向眼鏡店裏買一塊這種的眼鏡片，就可以用得。

這器具怎樣用法呢？在黑暗的房子裏，或夜間的時候，把後面的門 m n 開起，要放大的原畫片，顛倒釘在 m n 門上。將洋燈燃着了，閉上 m n 門。畫片的影子，就會由凸透鏡裏射出，映在牆壁上。在牆壁上預先釘了一張畫紙，影子射到紙上，就現出比原片大幾十倍的畫。這箱和紙距離愈遠，映出的畫就愈大。



丙



甲



乙

倘若映出的影子模糊不清，那就是因為 A 和 R 的距離未準。確。要把小箱推後或拉出，至紙上所射的圖畫清楚時為止。

取鉛筆就紙上所顯的圖畫，詳細的鈎個輪廓出來；慢慢再着上顏色。所費的工夫極省，就能夠得美滿的成績，歡喜畫圖的人，實在不可缺少這個箱子啊！

這箱子因為牠能夠把圖畫放大，所以我叫牠做「放大箱」吧！雖然牠也能夠把圖畫縮小，但是歡喜把圖畫縮小的人，是少數



(續) 真 善

△湖中荒塔▽

(一)善真一得空，便去訪老人。一天，他又到老人家裏去坐，吃過茶點之後，天黑了，就別了老人回家去。老人在後面遙對善真說：「天黑了，不要在樹林內東走西走，恐怕迷失路了。」



(二)無奈善真不聽老人的話，他要尋一條新路回家，這條路是在湖邊，湖上有一小島，島上有一廢塔，他是時常去探視的。他忽地看見一顆樹，他道：「這株樹很奇怪。」



(三)他就爬上樹去考察。他到了樹上，驚奇得叫起來，因為樹上有一個大洞，並且有一道繩梯垂到下面。他道：『這洞通到甚麼地方去的？』他決意下去一探。



(四)善真踏着繩梯，一步一步的降下去。他想：『我想，樹下一定有個去處的。或者能夠發現些奇怪的東西。』這時，他已給好奇心制勝，把老人的警告忘記了。



〔五〕他落到一半，繩梯忽然斷了，善真立刻跌到樹幹的底下。他還很快活的說：『不要緊，又沒有跌傷，真是幸運！我倒要探探這是個甚麼所在哩！』

〔六〕樹幹裏很黑暗，他就把樹幹內的乾草拔了一把，摸出火柴來，點着。他四處一照，只看樹幹旁有一個甬道的口。他喜歡極了。







(七) 甬道的頂很低，初進去時，有時倒着走，有時躺下來手脚並用的爬着走。後來，甬道漸漸高廣，走到一道石級，他就踏着石級上去。

(八) 你道這條甬道通到甚麼地方呢！原來就通到島上的那個廢塔裏。他走到塔頂，只見全湖的景緻，盡在眼中，十分快活。這時，天已漸漸黑下來了。





(九)這時候，老人在板屋裏，忽地覺得渾身不舒服，他想：『似乎有人告訴我善真不聽我的話，鬧出亂子來了。』於是他走到門外大聲叫喚善真的名字，想善真答應他。



(十)天已夜足了，善真才打算回家去，但樹幹內的繩梯已斷，那能出去？他很急着急。他忽地念頭一轉，再走到塔頂上，拾些乾草堆做一堆，把草燒起來。他想，那老人一定看見的。



(十一)他的計策對的，老人看見島上荒廟中的塔上有火光，他道：『這一定是善真尋着一條祕密的路，走進廟裏不能再出來，燒起求救的火燄。我須去救他。』



(十二)他掉着一隻打魚艇，撐到荒廟的門口，善真見了，連忙跑下塔來見老人道：『你好不聽話！善真說：『下次再也不敢了！』未完』

## 噴畫器及固色膠的製法

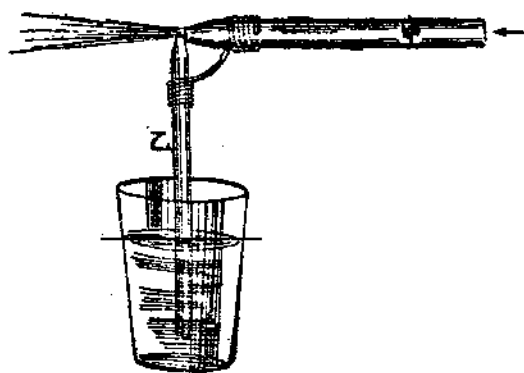
仲雄

色粉畫，鉛筆畫，炭畫，……之類，顏色是輕着在紙上的很容易漸漸的脫落；要補救這個弊病，一定要用噴畫器噴些固色膠在這類類的圖畫上。

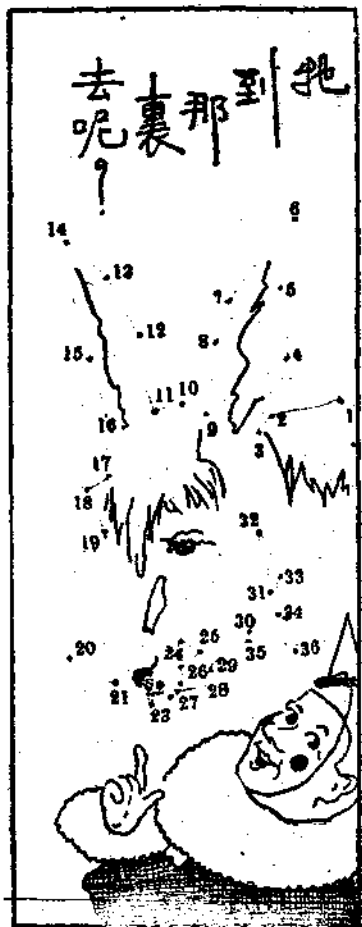
噴畫器最簡單的製法；是用二根竹筆桿，各約三寸長，中間的孔，約在直徑一分左右，把這二根筆桿的一頭都削成尖銳，再用一根鐵絲將牠連結起來（如圖）便成噴畫器。最緊要的是甲管和乙管要成直角；乙管的口要在甲管口的一半；甲管孔的直

徑要比乙管孔大。用的時候乙管插在盛固色膠的器內；口氣由甲管用力送入，固色膠就由乙管吸上頂尖，成微細的水點，噴射在畫紙上。噴固色膠的要訣，要看圖畫上色彩的濃淡；濃的地方要多噴，淡的地方稍為稀些；這噴畫器和畫紙的距離至少要在二尺以上，不得太近，倘若太近了，反會把圖畫的顏色吹壞了！

固色膠是怎樣做法呢？一種是用透明的白色膠名叫「格拉丁」(Gelatin) 的，和熱水調薄就可用。不過乾燥甚慢。還有一種呢？用潔淨的松香（由松樹流出的油質，或名松脂，



◀ 二 謎 畫 ▶

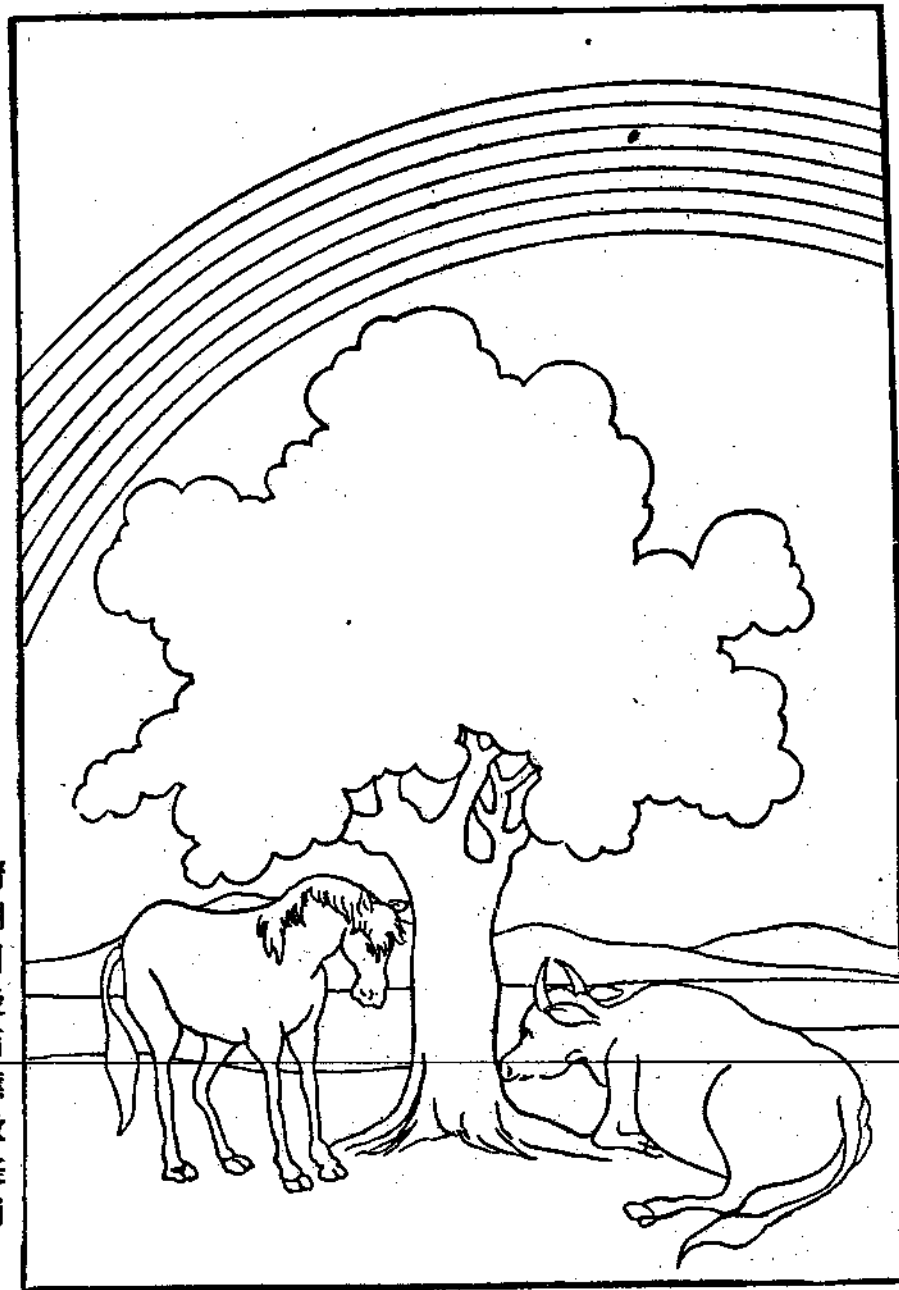


請你用鉛筆  
照圖上的亞  
拉伯數目順  
次畫去，就有  
好看的東西  
現出來。

搗碎了放在瓶裏，注入十倍的酒精——又名火酒，塞好瓶塞，略加振蕩，約十餘分鐘，松香都溶解在酒精裏面就可用了。這種極容易乾燥，噴到畫紙上不消半分鐘就乾了，所以畫家常用這一種。

前一種也有一件好處——價錢極便宜，大約祇有後種的十分之一。

賞懸大次六第界世童兒



請翻閱後面應徵條例

請將上圖剪下，著上最美麗的顏色，寄至上海商務印書館編譯所兒童世界社。第一名酬現金六元。第二名酬現金三元。第三名酬現金一元。應徵條例附錄於下：

- (一) 本懸賞只取三名，只限年在十六歲以下的兒童應徵。
- (二) 應徵者須貼用懸賞印花，不貼者不取。
- (三) 應徵者須照下式填註姓名、年歲、通訊處及保證人姓名。
- (四) 本懸賞限陽曆五月底截止，準在第十五卷第五期發表。

姓名
年歲
通訊處
保證人姓名





### 改頭換腳 (彩色手工說明)

靜 嫻

小朋友，本期不是附送你一張彩圖麼？這一張彩圖，是做什麼用呢？請你把牠撕下來，做一種玩具，名叫「改頭換腳」。

(1) 把甲、乙、丙照直線的地位，分剪做三張，將甲張反面用兩條四分圖的紙條仍舊把這三張圖黏接做一起——就是使甲張的圖和乙、丙兩張的圖，在相反的方向。——要注意甲、乙、丙三張下面的一條直線，要連在一起。

(2) 用小刀在乙、丙兩張的中腰，——有一條直線的地方——切成裂縫，再將乙、丙兩張依先前黏接的縫摺疊在甲張上。

這樣做好了，能夠把甲的頭配乙或丙的腳，乙的頭配甲或丙的腳，……改來換去，實在很有趣！

自本卷以後，像這種的手工很多，請你注意啊！



## 英國三個畫家的故事

林履彬

▲請參看本期三色銅版插圖「巴南山徑」

當西曆一千八百餘年的時候，英國有三個畫家。一個名做洛 衰鐵；(Rossetti) 一個名做亨脫；(Hunt) 還有一個名做米辣斯 (Millais) 他們三個人結合一個圖畫研究社，專門研究新派的圖畫。他們的圖畫在藝術界很有名的。說起這三個畫家的故事，我想小朋友們聽了一定很歡喜的。

洛衰鐵小的時候就歡喜詩歌和繪畫，十八歲就入英國最高的美術學校，——倫敦帝國美術學校——單說他的性質有些古怪，一年到頭總是穿着破舊的衣服，頭髮蓬蓬着，要垂到眼睛

上；他的面孔上的齷齪，那是不待言了。他還有一個和別人不同的癖性，就是：白日往往去睡覺，夜間倒要作工，有人查考他的日記簿，常常看見記着午前二三時所做的事。你想這人奇怪不奇怪呢？

那個時候他的國裏有一位出名的畫家，名叫勃洛文（Brown）。剛由巴黎留學回來。洛衰鐵看見他的畫非常崇拜，一心一意要想跟他做學生，可是同勃洛文是面不相識，洛衰鐵就鼓勇寫一封信，寄給勃洛文說：「……現在英國許多畫家中，可以稱做真正的畫家的，只有你一個人。我平生最歡喜繪畫的，不過我所見的圖畫能夠使我感到愉快的，只有你的作品。我的技術雖然很拙劣，但是我希望將來也成一個畫家，所以想受業於先生，不知要怎樣酬謝呢？……」

有同情的。并且當時英國一般的人，對於畫家以為是一種不規則的生活，所以亨脫雖然從小想研究繪畫，到底受了父親的拒



願，盡心教他，不要他的報酬。以後他入倫敦帝國美術學校學畫。亨脫是一個貧人，他的父親是一個辯護士，對於繪畫是絕沒

絕。十二歲的時候，他的父親就送他到一間果子店裏學商業，但是他在空閒時候，依然是描寫繪畫。一天，店主人來他的房中，看見他很驚恐的在那裏藏匿東西。主人無理的奪來一看，不是別的東西，却是一幅圖畫。描的是天天到他店中買橘子的，一個癩嘴老太婆。主人見了哈哈大笑，原來主人恰是一個歡喜繪畫的人。於是意氣相投，亨脫就可以在閒暇的時候，放膽大畫了！後來他再三要求他的父親他要專心研究繪畫，他的父親到底不能阻撓他的百折不回的志向；可是心裏總有些不情願說：『你喜歡繪畫，儘去研究；不過我是一個錢不給你的……』亨脫雖然得脫離商業，享繪畫的快樂，但是他的生涯非常的困苦。一週間的三天，替人描寫肖像，尋些錢來供他的研究。以後，他也要進倫敦帝國美術學校去學畫，經過二次的入學試驗，都是落第，最末

長的畫家比賽，却得着一等獎。他對於各種描寫，非常精密，雖一草一花也不肯疏忽，都用注意，忠實，熱誠，從事他的作品。他也在

卷四第十



一次，竟然得選。

米辣斯也是年少就有藝術的天才，在他十五歲的時候，和年

倫敦帝國美術學校學畫，和洛衰鐵亨脫兩個人意氣最相投合，他們三個人合資借一小間房子作畫室，互相研究繪畫。這畫室非常簡陋，在一間小店的樓上。小小的窗，低低的屋簷，只有早晨能夠直接受着一些光線；隔壁又是一個小學校，授課前，散課後，異常喧嘩。這三個人却還鎮靜在這簡陋的畫室裏用功。他們的作品，給後人稱做名畫的，都是由這簡陋的畫室裏生出來的！

小朋友，你看他們三個人的故事有趣嗎？他們都是受着環境的壓迫，但是他們自己能夠奮勇努力，戰勝環境，達到他們的志願。從前有人說：『天下無難事，只怕心不專。』這三個人的確是這樣的。你要學他們的榜樣嗎？

\*  
\*  
\*  
\*

荷 石 史 歷 的 船

三 多 弄  
幾 根 做 成  
木 排 了。



一 樹 葉  
上 的 蟻  
兒, 在 水 上  
飄 飄,



四 木 段  
挖 空 更 靈  
巧。

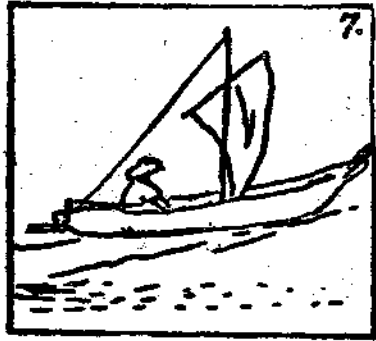


二 弄 根  
木 頭 試 試  
看。

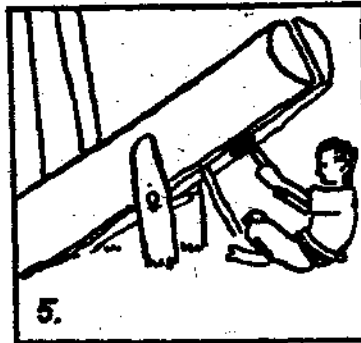
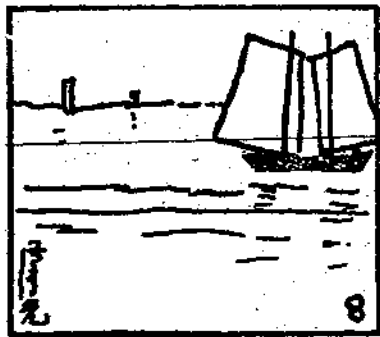




七 掛塊布  
兒格外走得  
快。



八 竟成了  
現在的帆船  
了。



五 鋸牠幾  
塊板，



六 做隻船  
兒小又小。

風 箏 通 信

(圖畫故事)



(1) 李西生攜了一只風箏到一處曠野去放，忽然看見他的同學張紫春在對河遠處一所高樓中讀書。他大聲呼喚，要叫他朋友來和他同玩，可是張兒毫不聽見。

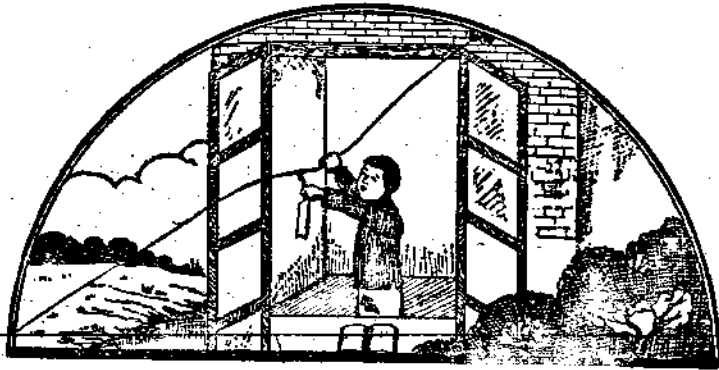


(2) 他走到河邊去叫一回，無效，又在沿河尋找橋梁，想渡過河去，但是那裏並沒有橋梁可以渡人。於是他細細的思索，想那怎樣叫他朋友的法子。

(3)「哈哈，有了，有了！」他說了，急忙從身邊取出一枝自來水筆，在日記簿上扯下一張紙兒寫了一個條子繫在風箏上，把風箏放到那所高樓的窗口去。



(4)張紫春看見一只風箏上繫着一張紙，紙上寫着他的名字，便伸手扯下來一看，原來是他朋友酉生叫他去玩。於是他就收拾好了書，繞道走到對河去見酉生了。



◀ 魚 吃 想 瞎 ▶

三「想起  
了一個好  
法子。」



一「拾着  
一條魚。」

四「看你  
再跑到那  
裏去！」



二「這條  
魚你瞎想  
吃。」

熊夫人幼稚園 (又中了豬的計) 守一



(一)一天，孩子們睡醒，聽得敲門聲。虎兒道：『大約是郵差來了。』豬兒，你起身去看看，看是送甚麼東西來了。』象兒一手把豬兒推到床下道：『去，快些去！』

(二)豬兒走下樓去，歇了好一會兒，才走上樓來，手中捧着一箱子比拳用的手套。他對孩子們道：『你們看，這是我的東西！』象兒道：『借給我們用罷！』



(三) 猪兒把衣服穿上道：「我要去告訴先生，我不願人家把我的禮物佔着用。」他說着，走下樓去。孩子們也不理他。虎兒和猿兒戴上手套，開始比拳，其餘的孩子們圍着看熱鬧。



(四) 但是，虎兒和象兒還不會交上三五拳，孩子們就個個打起噴嚏來。一時，「呀嚏呀嚏呀！」的聲音大作，眼淚鼻涕交流。唉，他們那裏知道猪兒把胡椒末放到手套裏去啊！



(五)呀噫!呀噫!的聲音給熊夫人聽見了,走上樓來,看是甚麼一回事。他道:「你們的傷風正利害呀!快些上床去睡,讓我拿些熱稀粥給你們吃罷!」孩子們沒法,只得上牀來睡。



(六)熊夫人把稀粥拿上來,對孩子們道:「你們快把這些熱稀粥吃了,牠能治好你們的傷風!」狗兒道:「我不喜歡吃白稀粥!」熊夫人喝道:「胡說快吃!」孩子們懼怕,只得各人吃了一大碗白稀粥!



# 三色版印刷

(小工藝)

林 三

小朋友呀！本刊美麗的封面多麼好看呵！這封面上的畫，有很複雜的顏色，紅、藍、黃、橙、紫、綠……，差不多各色都有；還有別的顏色差不多文字不能形容出來的！你每星期總有一張新式封面看，你的頭腦裏有什麼感想麼？——會想到這封面是怎樣印法麼？——難道封面裏有許多種的顏色也要印那樣多的次數嗎？……我想你或者會發生更稀奇的想像。

其實印這一種圖畫，祇要用紅、黃、藍三種的顏色印得了，你相信嗎？因為這一種封面是每星期和你見面一次，是你很親密的朋友，不得不將牠的來歷和你談談。



這封面的原樣子，是一張人工繪成的圖畫。印刷的工人就將這畫攝成甲、乙、丙三張一樣尺寸的照相片，由這三張的照相片裏，再用人工把牠們的顏色分別出來，——甲張是用紅色墨印的版；乙張用黃色墨印的版；丙張是用藍色墨印的版。——圖畫上所有紅色的部分，都用一種藥水在甲版上把應當印紅的形狀描出來，將其餘的洗去。乙版，丙版，也是這樣做法。假使遇着圖畫上有紫色綠色……等間色的時候，就要看那色是什麼色混合的；譬如紫色是紅色和藍色混合成的，做版的人就要在甲版上留一塊紅色的位置，丙版上也留一塊藍色的位置。印出的時候，兩個色疊起來，就成了紫色了！還有那綠色，棕色，……各種的間色，都是像這樣配法。等到甲、乙、丙三張版子，都印在紙上，就成了許多的彩色了！

這種印刷叫做『三色版』是一種很複雜的方法，非專門去研究是做不來的。但是牠的理由是這樣，我大略替你介紹，使你每星期和這三色版印成的封面相見的時候，曉得牠們的來歷，那就更覺得親密了！

下面的一張圖，是預備給你試驗三色版的印法的。怎樣試驗呢？把這張圖撕下用洋蠟燭油塗遍，使牠成一張透明的蠟紙，然後用尖利的小刀，把上面的黑線樹啦，草啦，亭子啦……等等，都挖成空洞；再把甲、乙、丙三張分剪下來；好像是三塊的印刷板。先用甲張放在潔白的圖畫紙上，在A、B兩個X記號的地方，用兩個針釘牢。用禿筆蘸些綠的顏色就挖成的空洞塗上，使顏色印落下面的圖畫紙上；印好了，將甲張揭起，將乙張放上。要將A、B的點，對準甲張所釘的針洞釘牢，用紅的顏色塗上。丙張用



色版 (甲) B



色版 (甲) B



色版 (乙) B

# 兒童理科叢書

這部理科叢書，是將兒童日常所見的事物，用故事體說明他的歷史，沿革，及發明家的軼事等等，能使兒童在閱看極有趣味的故事中，得到許多常識。非但可作兒童的消閒書，學校中作為補助課本，亦最合宜。茲將書名列下。

一 火柴  
二 火爐  
三 燈  
四 鐘  
五 蒸氣機  
六 船  
七 火車  
八 火車  
九 電報  
十 電話  
十一 無線電報  
十二 飛行機

十三 潛水艇  
十四 顯微鏡  
十五 望遠鏡  
十六 攝影術  
十七 留聲機  
十八 活動影戲  
十九 電上  
二十 電下  
二十一 蜜蜂  
二十二 蟻  
二十三 蚊  
二十四 蠅

每種一冊每冊五分

上海商務印書館發行

◀ 三 謎 畫 ▶



請你用鉛筆  
照圖上的亞  
拉伯數目順  
次畫去就有  
好看的东西  
現出來。

藍的顏色、也就這樣做法。三種顏色都印好了，就成一張顏色很複雜很美麗的圖畫。

把這圖畫印在郵政信片的後面，寄給朋友，一定受朋友的歡喜。小朋友，你如果把用這方法印好的畫寄給我們，我們要十三四分的心呢迎！

（請參考本刊第十三卷第八期懸賞第五十二揭曉）

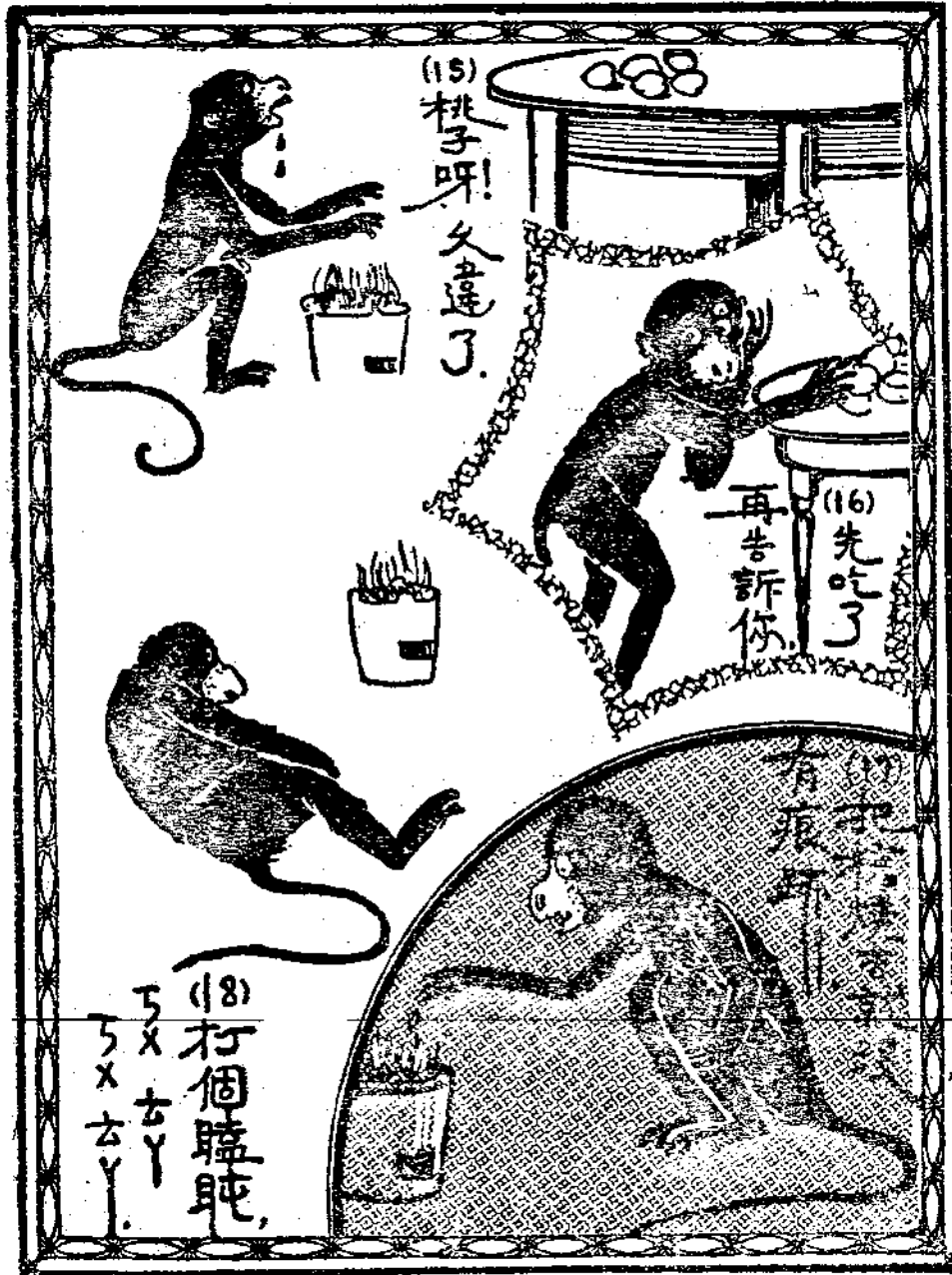














(續) 真善



△失去的珠練▽

(一) 善真很憂心，因為他的好朋友老人病了。善真說：『你須吃些滋養的東西。』老人說：『我也知道，不過沒有錢買啊！』



(二) 老人在未病以前，曾經編下幾個藤籃子。善真想道：『何不把牠們拿去賣了，賺幾錢呢。』於是他拿籃子去賣，路上見有一張招尋失物的廣告，說誰把一條珠練找着了，就酬洋五十元。



(三)善真想道：『要是我能得着這筆賞銀就好了。』他把籃子賣完，只得幾角錢。當他回去在樹林中走的時候，有一隻喜鵲從他身邊掠過，他心裏驀地一動，決意偷採牠在幹甚麼。



(四)那鵲飛上一顆大樹。善真說：『等我跟着你，你一定有事才到這樹上的。』於是他爬上樹，只見那鵲在梁洞內似乎有些做作。善真更是奇怪。



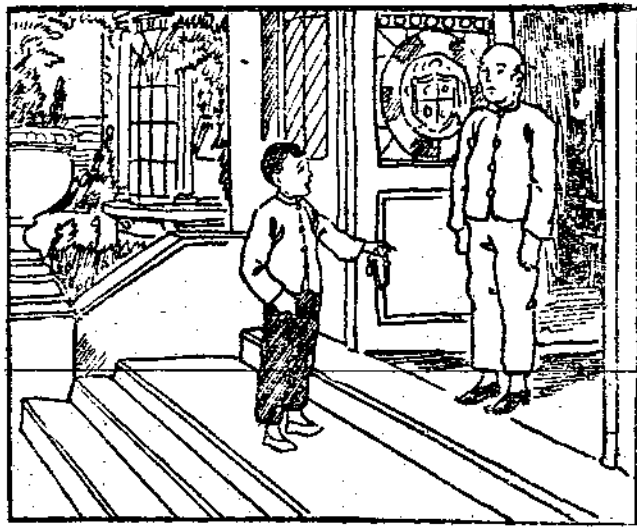
〔五〕善真到了樹上，那鵝便飛開，吱吱的叫着。善真想道：「不知牠把的甚麼東西藏在這個洞內呢？聽說喜鵲是喜歡偷亮閃閃的東西的。」

〔六〕善真伸手入洞內，摸着一樣東西，拿出來一看，驚喜得幾乎跌下樹來，原來那樣東西，不是別的，正是那失去的珠練。





(七)善真連忙爬下樹來，依着廣告上地址走去。他想：『這串珠，練定是那隻鵲偷的，我時常說喜鵲是會啣着人家的東西飛去的哩。』



(八)善真走到一間極大的房子那裏，對那管門的僕人說：『我是來送還珠練的，快些去通報你的主人。』



(九)僕人進去一會兒，出來領善真進去，只見有一位太太在大廳中等候。她見了珠練，大喜，問善真怎樣會把牠尋着，善真就把偷探喜鶴，發現珠練的事告訴了那位太太。



(十)那位太太依着廣告上的話，把五十塊錢酬給善真。善真拿着這錢，心花怒放的向那位太太告辭出來。他想：『不怕沒錢買好東西給我的老伯伯吃了。』





(十一)他跑到鎮上一間雜貨店裏，買了些雞蛋，果醬，麥精，以及其他種種滋養的東西，包做一大包，喜喜歡歡的出來回到樹林中。



(十二)他一路進老人的門口，便大聲叫道：『老伯伯，我給你買了好些滋養的東西來了，你吃了，不久，便可強健的。今天，我是多麼快活啊！』我想，不但善真快活，就是那老人也十分喜歡哩！



## 兩個小朋友

(續第十三卷  
第十三期)

甘棠

告新讀者：張麗的保護人，是一個不慈愛的叔叔，名叫張克儉，他把張麗送到亞彼學校住讀，故意使張麗和他的好朋友朱明隔開。但是，不多時，朱明也到亞彼學校和張麗同學。一天，張麗生病，朱明到病房裏和張麗談話，但是，張克儉先生忽然來校看張麗，朱明就躲在張麗床下避他。當張克儉先生進房站在張麗牀前，和張麗說話時，朱明忽然起一個頑皮的念頭，把張克儉先生的靴帶解散再連結一起，這樣，當張克儉先生退後時，就跌了一交啦，但朱明的秘密，也因此揭破了。張克儉對朱明說他要去見朱明——朱明的祖父。

第五十四章 意外的消息

老朱朔坐在木屋外一塊大石頭上，忽然有個高大的影子掠過他的魚網，他抬頭一看，只見張克儉先生站在前面。

張克儉先生是不以禮貌待過這老漁夫的，但是這回，他的眼睛却似乎有一種禮敬的樣子表示出來，老漁夫見了這個樣子，就將正在修補着的網搭在石上，很有禮的道：「先生，早呀！」



張克儉先生答道：「早！能讓我和你說一兩句話麼？」

這老漁夫笑着道：「先生，不要說一兩句，就是三句也可以！這不是時常的事，你肯和我說話，榮幸極了！」

張克儉先生知道老朱朔這番話，是譏諷他，却假作不理會，用手杖將地上的石卵撥動，兩眼注地，似乎在那裏搜開口時的第一句話。

他突然說：「朱朔，你不是有個孩子在亞彼學校讀書嗎？」

老朱朔兩眼直望着張克儉先生道：「呀，是的！你問這個做甚？」

張克儉先生答道：「有許多緣故。亞彼學校是上等人士子弟讀書的地方，斷不能和——斷不能和……」

老朱朔接着道：「斷不能和漁人的兒子混在一起麼？你的意思，是不是這樣？好，我老實告訴你罷，要是那裏的校長，如果見我不是上等人，也不收我的孫兒了。在亞彼學校讀書的孩子，和我的孫兒混在一起，不見有多少害處呀！」他說這番話時，顏色很和氣，一點怒色也沒有，不過他說的話，句句都有理，句句都有鋒芒，令張克儉先生做聲不得。

歇了一會兒，張克儉先生才開口說：「據我個人的意見，——老實對你說罷，你不叫你的孫子退學，我可要叫我姪兒退學了。」

老朱朔微笑道：「你儘可把他送別個學堂去！」

張克儉先生怒道：「自然哪！把他送到一個更不容易進去的學堂去！」

老朱朔依然微笑着說：「是不是指學費收得更貴的學堂？是不是指學費貴得是我所不能擔負的學堂？」

張克儉先生道：「質直的說起來，我可要回答一個「是」字了！」他說時，滿面笑容，似乎老朱朔一定要給他難倒的。

老朱朔聽說，起身走到張克儉先生身邊，一手搭在他肩上，這樣一來，張克儉先生面上的笑容，立刻退了啦。

老朱朔很快的道：「好，說起金錢的話，我是不在意的。明兒和張麗是朋友，我有能力可使他們同在校中長做朋友。無論你把張麗送到那間費用最大的學校去，我也能把我的明兒照樣的送去。就是你把張麗送到大學，我也能使我的明兒跟着去。現在，我回答你的話，已經完了。你喜歡做便那

樣做。這件事，我也不願多講。再會！」他說完，冷冷的向張克儉先生點了兩點頭，放下手來，轉身跑到屋裏去，砰的一聲，把門關上。

張克儉在外面站了好一會，才轉身回家，臉上露着奇訝的神氣。他喃喃自語道：「這個老貨似乎不像先前那麼窮了。他從那裏得着錢呢？」

他一路走，一路思索，直至到了家裏，仍然想不出一個緣故來。

張麗和朱明自張克儉先生去後，大家都掛着他此去不知要做出些甚麼舉動來。第二天，朱明得着一個極好的機會，走到張麗的房裏去，這天，張麗已得着醫生的許可，得起身穿着衣服，坐在室中的安樂椅上休息。

朱明很着急的問張麗道：「你料這事怎樣結果呢？當我告訴他說我是這裏的學生的時候，他那種驚奇的樣子，真是令我見了好笑。你料他有甚麼舉動呢？」

張麗聳聳他的肩膀。看官，張克儉先生，是不能阻止朱明在亞彼學校讀書的。朱明的學費以及各種的費用都已付了，自然待他和別個孩子一樣的對待。這時，張克儉先生，不能辦到的，只有一事。這事，張麗也想得到，他想

到這事，很是擔心。

他很憂急的道：「朱明，大約是把我退學罷！他自然能將我送到別個很遠很遠的學堂去的！」

朱明也覺得張克儉先生是要如此做的，但他極力安慰張麗，叫他不要擔心。可是張麗仍然十分憂悶。

「不要着急，張麗！」這句話朱明說了許多次。「說不定他從此以後，不再來攪擾我們呢？或者他把將你退學的念頭打消，也說不定哪！」

張麗很憂愁的向窗外望着，聽見朱明這樣說，回過頭來，嘆了一口氣道：「我叔叔的脾氣，我比你更知道更清楚。當他立意做一件事時，是不會回心轉意的。他已決定要將我們兩人隔開，無論如何——」

朱明突然接着說：「就是他把你送到別處去，我的爺爺也有錢可將我送到那裏去。」

張麗聽見這句話，立時心寬起來，微微的露出笑容，他大笑着，說了一句笑話道：「要是我叔叔見你總是跟着我，他可不要着惱麼？」

朱明見張麗如此喜悅，也不禁大笑起來。可是一剎那間，張麗又顧慮到一件事，對朱明說：「假使他把我送到一處你所不知的地方去，你怎能跟着來呢？大約我叔叔對於我的行踪，是要守秘密的。」

這倒是一個問題，朱明所想不到。他叫道：「你可時常寫信給我哩！你可時常寫信告訴我你是在那裏，並且把學校的名字告訴我，你能不能這樣做？」

張麗點點他的頭，覺得很有希望。其實，他們兩人現在不必着急，因為在張克儉未有舉動以前，無論他兩人如何着急憂慮，也是徒然的啊。他們此時，一點事也不能做，只有安心等待張克儉先生的消息。星期六早晨朱明拿着一封信走進來，心裏撲通撲通的跳個不住，因為他認得信封上的字是張麗叔叔的筆跡。

張麗也顫着手把信封撕破，似乎很怕讀裏面信上所寫的話。但是，朱明見他臉上一亮，舒了一口氣，兩眼露出快活的目光來。他叫道：「好了！我叔叔寫這封信寫得真好！他說他很懊悔那天對着我們發怒，並且說他情願



我在學校裏有你這樣的一個朋友。他又說你現時的態度很好，和從前大不相同；他要你到他家裏去。他和你談一回話哩！」

朱明道：「和我談話麼？這可奇怪了！你以為怎樣？你說我應該去嗎？」

張麗沉思地說道：「你去，是沒有害的。他忽然改變態度，用意雖不可知，但你去了，總可知道他這回叫你去去的究竟。你何不在今天下午去呢？」

朱明本來不着急去見張克儉先生的，但是，見他忽然和自己如此要好起來，並且答應張麗留在校裏和自己做朋友，情理上，自然不好意思推却的。所以他吃過午飯之後，告了假，隻身走到銀灣，忽然聽見背後一聲叫喊，他回頭一看，見是老朱朔，從防浪堤上走來。他喜歡得舞起兩隻手來，奔到老朱朔身旁。

老朱朔道：「明兒，今天下午，你為甚麼不踢足球，却到銀灣來？」

朱明說：「我去見張克儉先生。」老朱朔聽說，很奇怪的望住朱明，朱明不等問話，接着說道：「今早張麗接着他的信，——這封信消息很好的。但在這信內說要見我。他請我到他家裏去談幾句話呢。」

老朱朔很詫異的望住他的孫兒，說道：「甚麼？他要你到他家裏談話？哦，明兒，讓我先和你談一會。在你未到他家裏以前，我有些東西關照你。有些事是要對你說的。」（未完）

（要知老朱朔對朱明說些甚麼話，請看第五十五章。）



細細 察警的後門 (佳禧清)



看下列幾本書  
好似親遊全國

新法  
兒童世界遊記 四册各七分

本書用遊記體例歷述世界各國之山川形勢以及工商實業等文字也很淺顯

叢書  
小全國一週 一册二角

這兩本書也用遊記體例敘述各地的風俗人情名山大川等等可以增長見識不少

新法  
兒童中國遊記 二册各一角

商務印書館發行



# 提射氣鎗

—— 有益的玩具 ——

提射氣鎗。爲兒童最適宜之玩具。既不枯燥無味。而於遊戲之中。却又寓有教育之意。法律不禁。毫無危險。凡有兒童者。宜各備一枝。

各處百貨店五金店均有出售

美國提射氣鎗製造廠啓

(三)

### 注意

定閱諸君如有遷移來信屬改地址或因其他詢問之事務必將

- 定單號數
- 定戶姓名
- 在何處定
- 原寄何處
- 四項詳細開明方可遵辦實緣定戶太多簿册繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

### 本社投稿簡章

- 一、本刊分童話、故事、小說、科學、詩歌、劇本、兒歌、曲譜、圖畫、故事、笑話、謎語、手工、遊戲、自由畫等各門。凡關於上述各門文字，不論譯著，都極歡迎。
- 二、本刊文體專用白話，最歡迎短篇文字及兒童創作。
- 三、來稿務望筆跡清楚，寫在文格紙上，加以新式標點。
- 四、來稿須註明姓名，詳細通訊處，如係學生，須註明年歲及何校，何級。
- 五、投寄譯稿，須註明原書及原著者姓名。
- 六、投寄之稿，揭載與否，本社概不預覆，也概不寄還。如欲寄還原稿，須附足退稿郵票。
- 七、報酬分三種：(甲)現金、(乙)禮券、(丙)本雜誌或別種書籍。
- 八、來稿請寄上海寶山路商務印書館內兒童世界社收。

### 不許轉載

中華民國十四年四月四日發行  
 編輯者 徐應昶  
 發行者 商務印書館  
 印刷所 商務印書館  
 總發行所 商務印書館  
 分售處

上海 河南路北首寶山路 商務印書館  
 上海 棋盤街 商務印書館  
 北京 天津保定奉天吉林龍江 商務印書館  
 濟南 太原開封西安南京杭州 商務印書館  
 關安慶蕪湖南昌漢口長沙 商務印書館  
 常德衡州成都重慶廈門福州 商務印書館  
 廣州潮州香港梧州雲南貴州 商務印書館  
 張家口 新嘉坡

表	費	郵	定價	
			每冊	每週
國內(東古諸國除外)	本埠	半份	一冊	七角
			一卷	二元二角二分
國內(東古諸國除外)	外埠	六分半	一冊	八角二分
			一卷	二元五角二分
郵會各國	二分	三分	一冊	九角二分
			一卷	三元二角二分
郵章如有改動應照比例增減	五分	六分	一冊	一元零四分
			一卷	三元五角二分

本期係特刊號零售每册大洋壹角五分預定者不另加價 (兒童世界)

# 危 在 旦 夕

感恩之父聲稱嬰孩自己藥片真有起死回生之妙用

河南固始三河尖南岸司家台來函聲明有子女由嬰孩自己藥片得慶更生其為父者司濟川先生之原函如左云客歲小女染患屢延名醫服藥罔效風痰所閉危在旦夕偶得貴藥局證書見有



六角每六瓶三元郵力在內收用郵票

奉送小書

茲有新出精美嬰兒康強指南一本如欲索取即須寄一明信片至以上所列地址原班郵奉一本可也

嬰孩自己藥片得慶更生其為父者司濟川先生之原函如左云客歲小女染患屢延名醫服藥罔效風痰所閉危在旦夕偶得貴藥局證書見有  
 今氣血充足較前強壯至  
 廉士大醫生精製此藥片  
 真有起死回生之妙古之  
 仲景東垣河澗丹溪壽世  
 奇功不過如是也凡家中  
 有小孩者不可不備嬰孩  
 自己藥片一瓶於家中因  
 此藥片乃是韋廉士醫生  
 為小兒及嬰孩特製之靈  
 藥專治小兒胃弱不化便  
 閉肚痛腹瀉痰厥傷風出  
 牙各症寒熱不退等患且  
 除蛔蟲等症凡經售西藥  
 者均有出售或直向上海  
 江西路六十號韋廉士大  
 藥局購取每一瓶大洋