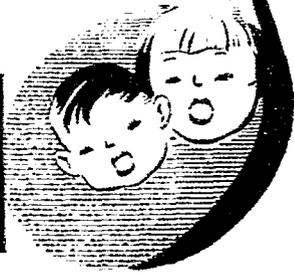


12/10

音樂課本

高級小學

第三册



北平市教育局
教材教法研究會編著

KBC
G
624.71
3

編 輯 大 意

1. 本書依照三十一年部定小學音樂課程標準編定
2. 本書與國語常識教本配合以期相互發揮教學效率
3. 本書分四冊歌曲採用世界民歌及愛國歌曲前二冊附加樂器常識後四冊加器樂常識并附加音樂名家故事視唱發音練習讀譜採用固定唱名法
4. 教材之分量以教學時間為標準次序以節令為標準
5. 本書關於歌曲伴奏擬於再版時補充或另作教授書以為教師參考之用

高級小學音樂課本第三冊

目 次

<p>視 唱</p> <p>1 孫中山 樂器常識1</p> <p>2 採菱歌 樂器常識2</p> <p>3 戡場思親 樂器常識3</p> <p>4 秋 夕 音樂家故事(師曠)</p> <p>5 自立歌 樂器常識4</p> <p>6 山 歌 音樂家故事(俞伯牙)</p> <p>7 雙十節 樂器常識5</p> <p>8 秋 柳 樂器常識6</p>	<p>9 秋 遊 樂器常識7</p> <p>10 手腦相長歌 音樂家小傳(帕夏尼尼)</p> <p>11 總理紀念歌 樂器常識8</p> <p>12 搖籃歌 音樂家小傳(勃拉姆斯)</p> <p>13 雪花飄 樂器常識9</p> <p>14 聖誕夜 音樂家小傳(黎斯德)</p> <p>15 黃河水漫漫 音樂家故事(蔡文姬)</p> <p>16 中華萬歲 樂器常識10</p>
--	--



3 1761 1611 3

MG
G624.71
23

視 唱

(1) 唱 A (2) 唱 U

1.

八度音程

2.

A I O
A I
O I A

3.

(2) A E I O
U A E I A

4.

I A I A I A I A
I A I A I A A

中速 (Andante)

孫中山

萍因作詞
My Merry Land



嶺海之南 天降聖哲 手創中華民國
奔走革命 勤勞不輟 不怕艱難險惡



三民主義為主幹 五權憲法作模規



實現天下為公 永為萬世法則

樂器常識 1:

樂器的來源多半是由於遊獵時代的獵具改變成的。例如有絃的樂器，是由弓變成的。吹的樂器，多半是由號角變成的。無論那一國的樂器，都是這樣。現在世界上各國的樂器，是非常的多。按構造和彈奏的方法分別起來，可以分成弦樂器，管樂器，擊樂器，和鍵盤樂器，四大類。

行板 (Moderato)

採菱歌

中國民歌



1. 天氣晴 晚風清 坐着小船去採菱
2. 低着头 灣着腰 要採菱兒不怕勞



菱塘淺 小船輕 一划一划向前行
青菱嫩 紅菱老 採來堆滿小船艙



隨口唱支採菱歌 水底魚兒也來聽
不管菱兒嫩和老 只覺新鮮菱味好

樂器常識 2:

絃樂器分彈絃樂，弓絃樂兩種。

彈絃樂是用指甲，或者金屬骨製的假指甲，彈出聲音來。像我國的古琴 瑟 箏 琵琶 阮咸 三絃 月琴，西洋的六絃琴(Guitar) 班鳩(Banjo) 曼獨林(Mandoline) 都是。

弓絃樂是用弓子磨擦出聲音來的，像我國的南胡 四胡 胡琴，西洋的 小提琴(Violin) 中音提琴(Viola) 大提琴(Cello) 低音提琴 (Double-Bass)都是。

中速 (Andante) 戰 場 思 親 梁得所譯
Ges. F. Root

在 戰 場 上 準 備 進 攻 母 親 啊 我 思 念 你
兩 軍 遙 對 快 要 交 鋒 敵 我 相 見 於 戰 地

同 隊 弟 兄 在 我 四 週 滿 腔 熱 血 心 志 堅
母 親 啊 我 從 此 別 後 不 能 再 回 你 懷 裏

一 息 尚 在 必 盡 奮 鬥 至 死 方 能 卸 我 肩
男 兒 爲 國 生 爲 國 死 願 你 不 把 我 忘 記



樂器常識 3:

古琴 古琴是中國最古最重要的樂器。相傳是黃帝那時造成的。他有七條絃十三個徽，能彈出八十一音。有百十多種手法，是中國最高雅最微妙的樂器，古琴名曲極多大約有一千多種。

行板 (Moderato)

秋 夕

杜 牧 詩



銀燭秋光冷畫屏 輕羅小扇撲流螢



天階夜色涼如水 臥看牽牛織女星

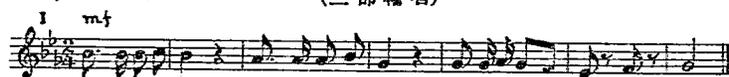
音樂家故事

師曠 他是戰國時代晉國樂師。他聽到音樂，便可知到禍福。那時楚國要和晉國打仗，他唱了唱楚國的南風歌便說道。楚國的歌沒有力量，還有死音。楚國必敗的。後來楚國的兵果然退回去了。

中速,強有力
(Andante)

自 立 歌
(三部輪唱)

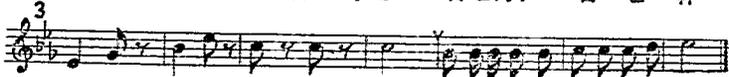
陶 知 行 詞
黃 友 棣 曲



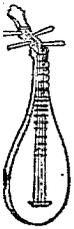
1 滴 自 己 的 汗 吃 自 己 的 飯 自 己 的 事 自 己 幹



2 滴 自 己 的 汗 吃 自 己 的 飯 自 己 的 事 自 己 幹



3 靠 人 燕 天 靠 祖 上 不 算 是 好 漢 不 算 是 好 漢



樂器常識4:

琵琶 琵琶是唐朝在中國才發達的樂器，有四條絃有幾十種手法，能彈調主又能同時彈和音，所以她的聲音非常的豐滿。琵琶曲有文曲武曲兩種。文曲像「平沙落雁」描寫雁的飛鳴食宿的情景是很清雅的，武曲像「十面埋伏」描寫漢高祖戰敗楚霸王的景況，是很悲壯的。

中速，有興緻 (Andante) 山 歌 中國民歌

mf 山歌 不 唱 忘 記 多 大 路

不 走 草 成 樑 快 刀 不 磨

dim. 黃 鏽 起 身 子 不 挺 背 要

p 駝 身 子 不 挺 背 要 駝

音樂家故事

俞伯牙 俞伯牙是春秋時代魯國的大夫，他彈琴很好。有一次他上楚國去，在船上正彈着高山流水的曲子。恰巧被一位懂音樂的樵夫鍾子期聽見，倆人越談越同心，於是乎做成了知音的朋友。

過了幾年鍾子期死去了，俞伯牙非常的哀傷，拿了琴去到鍾子期的坟墓上痛哭一場，把琴摔碎了永遠不再彈琴。他說子期一死，再沒有知音的朋友了。

中速 (Andante)

雙十節

編者製曲

mf

十月十日 雙十節 我國誕生日

mf

當年 先烈 起義軍 革命灑熱血

mf

我當振我民族魂 愛我中華國

mf

十分努力十分誠 紀念雙十節



樂器常識5:

六弦琴(Guitar) 有六條鋼弦,原是伴奏歌曲的樂器。他有兩種,一種是手提抱着用手指彈,叫西班牙六弦琴,一種是橫放在膝上用鋼指甲彈,叫夏威夷六弦琴。

進行曲拍子
(Tempo Di Marcia)

秋 柳

mp

堤邊柳到秋天葉亂飄 葉落盡只剩得細枝條

mp

想當日綠陰陰春光好 今日裏冷清清秋色老

mp

風濛濛 雨濛濛 君不見眼前景已全非

mp

眼前景已全非 一思量一回頭不勝悲



樂器常識 6:

南胡 南胡有兩條絲絃，用弓子拉出來的聲音，非常柔和。他本是江浙民間的樂器，在民國十年以後經過劉天華先生改製，並且做了許多新曲，才提高了他的地位。像病中吟，空山鳥語，月夜，都是南胡名曲。

中速 (Andante) 秋 遊 沈秉康作歌 G. Werner



愛這秋氣高爽 愛這秋風和暢
走出一個村莊 又進一個村莊



秋遊同把歌兒唱 平原黃梁初熟 小溪綠水
難爲鷄犬迫送忙 田畔牧童高歌 空中野鳥



新漲 重重青山與紅樹 描出一片好模樣
低翔 遊到興盡歸來時 炊煙落日兩蒼茫



樂器常識 7:

小提琴 (Violin) 小提琴是一件高音樂器。有四條琴弦。(G D A E) 有說不盡的弓法和指法，所以拉出來的聲音是非常的美妙。她生長在意大利，世界最著名的提琴家帕夏尼尼 (N. Paganini) 也是意大利人。所以意大利的提琴是非常優秀的。

中速 (Andante)

手腦相長歌

陶知行 詞
黃友 曲

mf

人生兩個寶 雙手與大腦 用腦不要手 快要被打倒

f *rit.*

用手不用腦 飯也吃不飽 手腦都會用 才算是開天闢地 大好老

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The second staff includes a forte (f) dynamic marking and a ritardando (rit.) marking. The lyrics continue below the second staff.

音樂家小傳



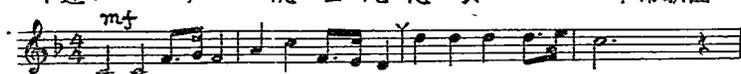
帕戛尼尼 (N. Paganini) 義大利人，1782年生在日內瓦。從小因為他父親希望他早日成功，天天逼他學提琴。但是他天才很高，兩三年的時候不只他父親教不了他，連義大利最有名的提琴師都教不了他！

從此以後，他一舉成名。成了世界上無比的提琴家。他的弓子拉起琴來如同飛一樣，指法的變化更是千奇百異。所以奏出來的音大家都感到神奇驚異，他作了很多的作，品像「魔鬼的顫音」「禮拜堂的鐘」是極有名的曲子。

中速 (Andante)

總理紀念歌

革命歌曲



我們總理首創革命革命血如花



推翻了專制 建立了共和 產生了民主中華 民國新成



國事如麻總理詳加計劃重新改革中華

2. 三民主意 五權憲法 真理的推求 一生的辛苦 平生的奔走 為國家犧牲奮鬥 總理精神 永世不朽 如同青天白日 千秋萬古常留 3. 民生凋弊 國務艱難 禍患猶未已 莫散了團體 休悞了勇氣 大家互相勉勵 總理遺囑 不要忘記 革命尚未成功 同志仍須努力

樂器常識 8:

管樂器

中國的管樂器，多半是竹子製的，像笛、簫、笙、（有簧）管（有葦舌）都是。

西洋的管樂器，分木管樂，銅管樂二種。

木管樂像短笛（Piccolo）、長笛（Flute）、洋簫（oboe）、豎笛（Clarinet）、低音笛（Basson）。

銅管樂像高音喇叭（Cornet）、小喇叭（Trumpet）、滑管喇叭（Slide Trombone）、中音喇叭（Horn）、低音喇叭（Tuba）。

稍慢 (Andantino)

搖籃歌

J. Brahms

錢君詞



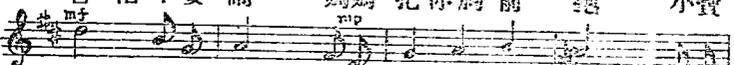
1. 小寶 寶 快睡 覺 明朝 起 來 微 微 笑 不 要

2. 好寶 寶 睡熟 了 一覺 醒 來 精 神 好 不 要



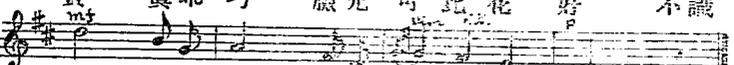
啼 哭 不 要 吵 搖籃 媽 媽 輕 輕 蓋 小 星

害 怕 不 要 鬧 媽 媽 把 你 胸 前 抱 小 寶



兒 向 你 招 引 你 天 上 遣 遣 小 鳥

寶 真 乖 巧 臉 兒 可 比 花 好 不 識



兒 輕 說 道 等 你 醒 了 再 叫

愁 不 知 惱 向 人 常 是 微 笑

音樂家小傳

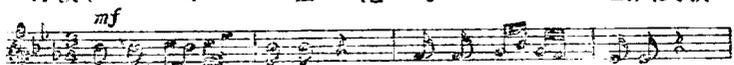


勃拉姆斯(J. Brahms) 1833年五月他生在德國的漢堡,他父親是一個醫院的拉低音樂的人,所以在他六歲教他彈琴作曲,他十四歲就會當着大家演奏鋼琴,並且出賣自己作的曲子來維持家庭生活。他的耳朵非常的好,能够聽得出男人或女人鋼琴來,他非常歡喜小孩子,每逢見着小孩他總覺得忘了自己。他一生的作品極多這首搖籃歌是他送給當時女聲樂家法柏夫人的贈品。

行板 (Moderato)

雪花飄

四川民歌



雪 花 滿 天 飄 呀 雪 花 滿 天 飄 呀



飄 來 飄 去 三 丈 三 尺 高



可 憐 呵 窮 苦 人 飢 寒 有 誰 知 道 呀 啲 啲

樂器常識 9:

鍵盤樂器

鍵盤樂器是用鍵盤發聲的樂器，他是完全樂器。能在這一件樂器上彈出主調和和聲來。所以學音樂家的必須學這種樂器。

最大的鍵盤樂器，是教堂所用的管風琴(Pipe-Organ)。最普遍最有名的是鋼琴，分豎鋼琴(Upright-Piano)、和大鋼琴(Grand-Piano)。還有一種小的風琴叫簧風琴(Reel-Organ)，也叫做美國風琴。

中速 (Andante) 聖誕夜 F. Gruber

mf mp f mp

聖誕夜 眞寂靜 星和月光又明

ms mp

天上音樂 婉轉悠揚 人間快樂 大家歡唱

ff Dim. p

快樂安靜和唱 快樂安靜和唱

音樂家小傳



黎斯德 (Frang Liszt) 匈牙利人，(生在1811年死在1886年)

他從小最喜歡聽他父親彈琴，有一天他看見悲多芬的像，他自己說「我願意學得和他一樣。」

在他小的候，他只有兩種工作。一種是彈琴。一種是寫譜。他因為愛好音樂。過於勞累。病了一次。但是他好了以後，仍然是專心彈琴。九歲時候自己開了獨奏會。

兩年以後，在維也納從采爾尼 (C. Czerny) 學習鋼琴。十三歲那一年，在巴黎開音樂會成功。得到大眾讚美，到中年以後，他和許多名音樂家，都作朋友。成了世界上最有名鋼琴家。

行板 (Moderato) 黃河水漫漫 陳學肇編曲

黃河水漫漫 來自崑崙山 遠從青海地
流入長城關 古來聖賢 生此河干 中華文化 從此流傳
長城外 河套邊 黃沙白草 無人烟 原野 千萬里
荒廢 幾千年 我不去開墾 誰人肯向前
及早去向 西北邊 發揚 文化 啓發 富源

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *cresc.*, *mp*, and *rit.* The lyrics are written in traditional Chinese characters below the notes.

音樂家故事

蔡文姬 漢朝人，他是蔡伯喈的女兒。六歲時候，有一天他父親彈古琴斷了一根弦。問她那條斷了。她立刻說明是第一弦。她父親又故意折斷一根弦來試她。她回答說是第四弦。她父親非常驚奇她的天才，後來她出嫁以後被胡人虜去。她思念故國，作「胡笳十八拍」，在文學上和音樂上，是極有名的作品。

稍快 (Allegretto)

中華萬歲

范天祥

我在 中華生 我在中華長 我將老於中 華
之故鄉 我願我 中華萬歲 我祝我 中華萬歲 我歡呼
中華萬歲 萬萬 歲 (歡呼)

音器常識 10:

擊樂器

中國的擊樂器，從古來極多。古代的鐘、鼓、磬、和現在的鑼、鈸都是。

外國的擊樂器，像大鼓 (Drum)、小鼓 (Side-drum)、三角 (Trangle)、鈸 (Cymbal) 都是。

中華民國三十七年八月十五日——第一版

高級小學音樂課本 四冊

第三冊定價八元五角

外埠另加郵運匯費

版權所有

主編者

主任委員

王季高
北平市教育局教材教法研究委員會

編輯者 委員

郝蔭棠 楊介癡 寶希珍 陳子平

陳卞 羅秀如 靳曼琳 王鎮如

楊儒 楊文聯 沈淑菊 胡漢娟

孫敬修 王凱庭 萬蓮青

趙梅伯 田保惠 劉育和 張樹楠

校閱者

獨立出版社 北平分社

承印者

北平正中書局 中華書局

商務印書館 獨立出版社

發行者

