

女學叢書之一

園藝一班

---

上海  
中華書局印行

- 一、園藝分實用與娛樂二種。本書爲切於婦女之用。故專重娛樂。不言實用。
- 二、本書總論之後。分上下兩編。上編言花卉園藝。下編言盆栽園藝。皆折衷學理與實驗二者而應用之。
- 三、本書說理不涉艱深。舉例務求淺顯。期適合家庭園藝之用。且令閱者生高尚優美之興趣。
- 四、本書於說理之外。附以最精緻最明顯之插圖。俾閱者可按圖索驥。易於仿行。

女學叢書之一 園藝一斑

目錄

總論

上編 花卉園藝

花園及花壇

花卉之繁殖法

人工媒助法

花卉之栽培管理法

下編 盆栽園藝

何謂盆栽

盆栽之種類

盆栽與土壤

盆栽與肥料

盆栽與室內裝飾

盆栽之四季之管理法

松之盆栽法

竹類盆栽法

梅之盆栽法

桃柳盆栽法

石榴盆栽法

蓮之盆栽法

蘋果盆栽法

枇杷盆栽法

佛手柑之盆栽法

楓樹盆栽法

女學叢書之一 園藝一斑

總論

園藝學者。即培養蔬菜、果樹、花卉、盆栽等之學問也。此諸種園藝作物。培養時。至宜注意。較之栽培普通農作物。其操作之疎密。自不可同日而語。蓋園藝一道。含學術與技術二者。彼此互相助長。則園藝開發之基。殆植於是。苟非然者。雖有極新學說。而無良好技術以行之。終亦不能得善果。故園藝之功用。必得精良之技術。以發揮。若專重理論。仍無補於事實也。

園藝學之進步。如何而致乎。太古蒙昧之民。無知無識。除煖衣飽食外。他無所求。故對於一切美之觀念。味之嗜好。絲毫不動於中。迨後世運漸開。人智愈啟。含生負氣之倫。漸羣趨於愉樂之途。唯可以供愉樂之材料。甚夥。園藝作物。其一種也。徒言愉樂。而不務實用。則難免傷資耗財。玩物喪志之弊。園藝一道。能於愉樂之中。尤含有實用之益。故人咸呼園藝作物。為文明生產物。信不誣矣。

今諸種園藝作物。既隨人文開發之後。相繼產出。故人文進步之國。其園藝

無不進步。在昔人文未啟時代。非不知以果樹與蔬菜供人生之食用。但彼於品質之良否。在所不計。唯求至一定時間。俟其自然成熟。取而食之而已。今則珍品奇種層見疊出。悉隨己之所欲。而育成之。上述園藝作物。爲文明產物者。當爲一般人士所首肯矣。

園藝之利益。非常之多。自其種類上言之。可分爲實用與娛樂二者。蔬菜果樹。切於實用者也。花卉盆栽。富於趣味者也。前者爲實用的園藝。一般人既從事於此。無論爲主業、爲副業。皆有利益可獲。而後者爲娛樂的園藝。最適於家庭之業務。婦人稚子皆優爲之。且高尚清潔優美。諸美德皆寓於此。中焉。

夫人生最難得者。爲家庭之平和。欲家庭之平和。不可不注意家庭之娛樂。若音樂。若鬪球。若觀劇。雖有娛樂實際。然無生產價值。不如趨重園藝。俾家庭之間。人人賞高尚之趣味。得無限之實益。與養蜂。養雞等家庭副業。同一收效。亦計之得者也。

或曰。上流社會之家庭。其注重園藝。并非抱獲利目的。不過於住宅以外。留三弓之地。栽花種樹。藉供娛樂。不知無形之中。獲益非淺。家人婦子。賴是以

養成高尚勤勉之習慣。有非言語可以形容者矣。不獨此也。凡居都會之人家。平時購蔬菜與果實。大都非新鮮物品。不若於家庭中自行栽植。春賞其華。秋擷其實。寓益於愉樂之中。乃可謂之真愉樂。乃可謂之真利益。況當天氣晴和之候。或獨自散步於園中。或舉家團坐於草地。享家庭園藝之樂。誠人生無上之幸福。欲作成良好家庭者。盍亦於此道加之意乎。

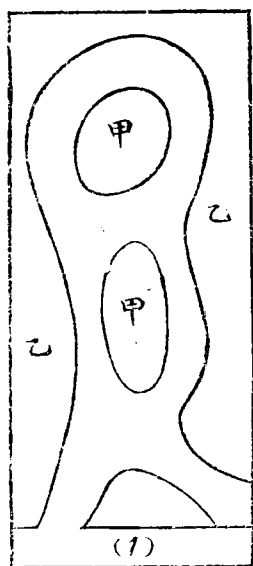
### 上編 花卉園藝

花園及花壇 花園務設於住宅之旁。以庭園一隅當之。最爲普通。園中所栽培之花卉。或植於盆。或植於地。盆可并列架上。或置之庭石上。或移入溫室中。處置極爲便利。唯置盆於地面。降雨時。盆易爲土所污。且蚯蚓鑽入盆內。足爲花害。不如設二層或三層之矮架。面南而置於透光通風之處。最忌置於樹蔭之下。此外有不植於盆。而植於地下。最有趣味者。卽花壇是也。花壇之布置。有種種方法。俟下詳言之。

先言花園。花園有大小公私之別。總以能發揮自然之美。而善於變化者爲佳。例如於園內適宜之處。植以常綠樹。對於落葉樹而言。四時常綠。至翌

春新葉成育後。舊葉始落。如赤松、杉、山茶之類。或造成灌木叢之綠園。所謂灌木者。乃對於喬木而言。即不甚長之木本。其主幹不明。且多生枝於近地面之部。如茶躑躅、迎春、花胡枝子之類。或造成草地。或於牆壁及其他建物上。點綴以纏繞性之花卉。皆必要之事也。

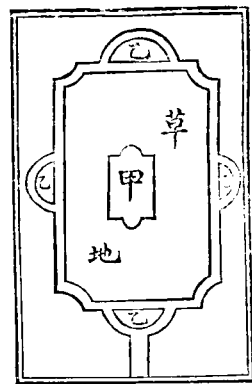
又設花園時。必注意於草地及通路。以定其區劃。使整然有序。儼如名家之畫。鈎心鬪角。別出心裁。不留一點俗氣。乃可通路之方向。以曲線表之。最爲美觀。通路愈曲。則趣味愈深。若沿牆壁所成之狹長花園。僅留一直路。即可因花園之造法。本由各人思想而變化。次舉數例以爲參證。



奪目。中央之(甲)係一長圓形花壇。其前後左右隨意作成四個半月形之通路圍之。通路敷以細砂。花壇中所應植之花木。按時不同。其邊緣栽多年性之矮植物。(乙)處界以短垣。配置一年性或多年性之花卉。其稍完備者。如(2)圖。四圍草地。如鋪錦茵。中設花壇。燦爛奪目。



花壇。即(2)圖中之(乙)。



(2)

使其翠蓋與花色相調和。

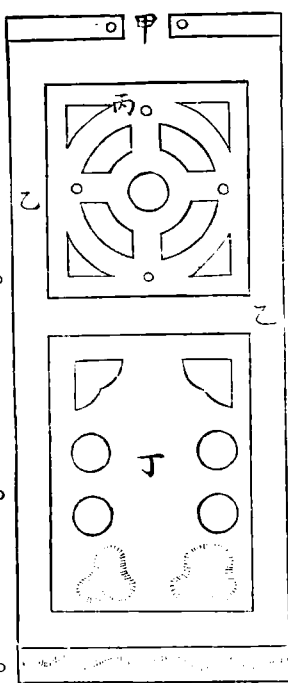


(3)

園中各處小圓點。同樣植以裝飾用之灌木。以示有所區別。(乙)為沿牆所成之通路。(丙)與(丁)為草地。上方之四花壇。各以良種之薔薇。麝香。樺子和蘭。石竹或其他灌木類植之。使之爭芳鬪妍。各呈美麗之觀。其下方之六

其中栽植四時花木。順序開花。繼續不斷。沿周圍牆壁之空地。植以耐冬性之灌木類。宿根草及一年草類。若折衷於(1)(2)二者之間。則如(3)圖。其通路比(2)為曲。較有趣味。其大部分為草地。具有各種形態之花壇。春夏秋冬。花木常茂。其通路與圍牆間之空地。以及花園之四隅。均植以灌木類。務以作花壇之背景。倍增美觀。其餘空地。則以宿根草球根類及一年草配置之。至如(4)圖。為應用幾何的學理。而定出此區劃者。最有思想。且甚美觀。居於都會之人家。宜適用之。依此方式。則花壇劃出甚多。可植各種花卉。其大體之平面圖。如(4)所示。(甲)為花園之門。其兩側植以裝飾用之灌木。

花壇。植以球根類。或一年性之草花。更植觀賞樹木一對。最下部波形之線。為灌木之略符號。但牆壁中宜以種種纏繞性之植物聯絡之。始無缺憾也。

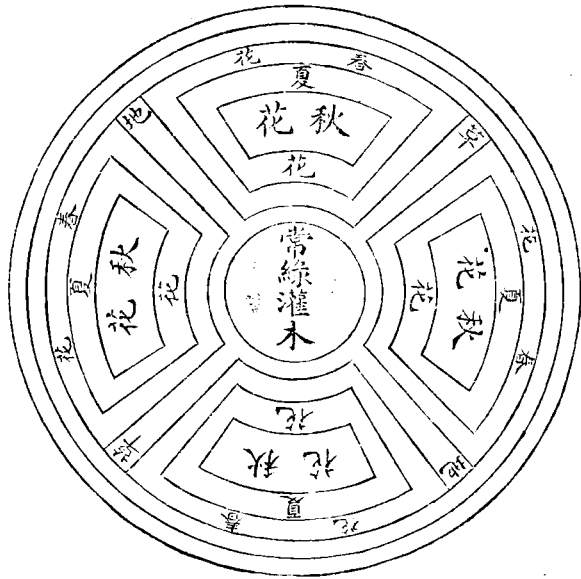


(十)

次言花壇。花壇之目的不外觀賞與裝飾二者。於園內適宜之處。選出一定區劃。或為橢圓形。或為圓形。或為卵圓形。或為楕圓形。即於其處。植以一時的花卉。使競逞其绚烂豔冶之美。且輔以曲折之通路。青青之草。地而後美。乃益彰。最普通之花壇。概比地面而高五六寸。先隨意區分其地形。掘深三尺。敷以碎石或瓦片。約厚一尺。使便於排水。其上加培養土。約高六七寸。用器鎮壓表面。所謂養土者。即壤土腐葉土與少量河砂及腐熟之肥料相合而成者也。肥料多用馬糞。輕鬆之地。亦可用牛糞。又分植花卉。一年

二次。均可分為春花壇與夏花壇二種。春花壇以植耐冬性之球根植物為主。夏花壇以利用春花壇為主。若就栽培方法言之。可區為數種。名稱如左。其一彩色花壇。於庭之一面。栽以雜花。參伍錯綜。非不彩色。斐然。但茲

圖壇花節季



所謂彩色花壇者。乃單純而有秩序之方法也。例如取赤青紫黃白以及其他各色之花。按次栽植。分別種類。擇其開花期相同者。集於一處。使有均等之勢。又按花之高低疎密。以為一定配合。尤有應注意者。則當設彩色花壇之際。開花期既取其同。而

如赤白相鄰。紫紅相接。在理有所不可。苟不注意。則紫色之中。或間以紅花。一輪白花之中。或綴以黃花。一朵。此斷不可以為法也。又花與花相去過遠。有損美觀。故以密植為上。

其二季節花壇。花開本有定時。如春之莖菜。秋之雞冠。皆不可互相顛倒者也。圖中示季節花壇。區劃整然。分植四季之花。中植常綠灌木。其三金字塔花壇。歐美人於普通牆壁之旁。或沿道路之旁。多應用此

式。其近於牆壁之處。植稍高之花。卉順次至前面漸低。若在廣場中。則中央高。兩側低。遠見之似成三角形。故有金字塔之稱。其四絨氈形花壇。行此法時。各色之配合。不可不煞費苦心。或作梅花形。或作錨形。其先必繪一圖。使其顏色調和。所用絨氈形之花。則一律取其橫生而低者。例如取堇菜。菊等。其四圍植以鬱金香之稍高者。以增其興味。各種花卉。雖宜密植。但距花壇邊緣。須有五六寸。過近則反損風致。其四邊所植鬱金香之高者。約距四五寸至七八寸。因稍疎則可添風致。若花姿過高。如美人蕉之類。高下不稱。最忌用之。

當設此花壇時。宜選擇透光之廣場。不宜近於樹蔭或樹木之近傍。迨相地既定。乃繼以耕耘。加以肥料。但不熟之堆肥。切不可用。宜以腐熟之堆肥。與人造肥料調合之。按圖之位置。密植以花卉。時時灌水。花色日增。其周圍之草。注意剪裁。顏色鮮明。當與絨氈相似。例如中間爲一大圓形。植以白色或紫色之花。其外側狹處。植以紫色或黃色之花。務使其模樣與絨氈無別。此所以稱爲絨氈形花壇也。

草地之布置。亦花園中所宜計及者。欲設草地。其先必下種子。且宜擇易於

排水常受日光之處。土質以坏土爲貴。地面不平。則耕去其石礫木片瓦片木根之類。春秋皆可下種。唯下種之日。須日暖無風。播種法用撒播。種子小者加砂和之。地積較狹之處。可以手撒種。廣闊之處。可用播種器。草種卽用牧草之種子。如禾本科。荳科。菊科皆可。就中仍以屬於禾本科者爲主。花園之通路不可不完全。通路不完全之花園。非特有損美觀。且操作亦不便。所謂完全之通路者。乃一年中皆乾燥堅實且平滑者也。如上所述。通路之直者。不如曲者之佳。已爲吾人所知。但旣用直路。須較狹路爲闊。在通常之小花園。曲路概闊五尺。直路須闊六尺至八尺。次將設置通路時必要之三條件。試分述之。

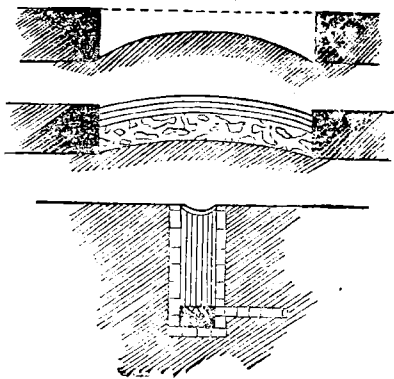
一、削去兩側之土使中間凸出

二、處處通行無礙且宜設貯水槽

三、表面以石礫敷之

最完全之方法。地面下須鋪磚或石。厚至八寸或二尺二寸。其上敷以石礫。圖中示者。卽設置通路時一定之方法也。假定設五尺闊之通路。先於其地面掘下九寸。更於其兩側掘下九寸。使深一尺八寸。中央較兩側高九寸。而

敷設通路之圖



成凸形。即於其處下部。并列磚瓦或石礫。鋪細砂於上面。更塗以柏油或石炭精。通路最深之處。宜設水槽。其構造之法。大都疊磚瓦於地下。中設排水管。上嵌格子形之鐵板於地表。但花園中通路所用者。比馬路上所設者稍大。

也。苟不塗柏油。或石炭精。必生雜草。有損花園之美觀。草既生矣。宜於未繁殖時。即拔去之。外國用種種藥物為除草劑。最便之法。莫如以食鹽一磅開水二升五合。俟其溶解。擇晴日撒布地面。即不生雜草。

有於花園四周。另劃一區。植以多年性之樹木者。若行此法。雖閱數年。不修剪其樹木。亦如以黃楊一種。植於花園邊緣。歐美各國。恆取以供觀賞之用。即隔五六年。不修剪。亦屬無妨。因其樹生長極緩。每年不過伸長一寸。若每年修剪一次。尤佳。

花卉之繁殖法。此法分實生壓條分植插木接木五種。就中以行接木法。

者爲較少。故不述及。

實生法 此法卽由播種而得苗木之法。唯播種時務擇十分成熟形大而正且新鮮之種子。然有時欲得牽牛花之變種亦選不甚成熟者用之。採收花種時宜不使與他種混和。於晴日中採之。曝於日光。俟乾冷後。藏入室內之乾燥處。

播種時有先播於牀地者。有直接播於園地者。又有播於盆中者。要之草花之種子。既極微細。不如先播於牀地。而後移入盆中。或花壇爲佳。牀地位置。務多受陽光。耕耘以後。更篩細土於其上。闊約三尺。長無定。地面宜稍斜向南方。初注入人糞尿於其地。再撒布極細堆肥。（最精細之法。有以油粕汁注入者。）於肥料之上。且加細土二三寸。平其表面。然後乃可播種。

播種既畢。上掩沃土。以適於供給種子之水分及空氣者爲主。可知大種子之表面。加土必多。小種子之表面。加土必淺。若爲極細種子。可不必加土。卽以板壓平地。加切細之稻草於其上。或用乾燥馬糞亦可。時時噴以如霧之水。則雙葉自漸生出。

若最貴重。且微細之種子。不必播於牀地。以播於盆中爲妥。以盆之爲物。可取出。以受日光。又取入。以避風雨。又可置入水桶中。以吸收水分。故也。盆之口徑。約爲四寸。以陶器爲宜。（用木箱亦可）下底墊以磚瓦。入以炭屑。俾易排水。其上以壤土與腐葉土等量混和之。平其表面。即可播種。播種後。上加薄砂。置於溫處。（不宜直向日光。以之置於玻璃溫室中最宜）時時注水。旋即發芽。至生三四葉時。可移植他盆。防其過密。

壓條法 此法以完全發育之枝。曲之壓入土中。俟此處發芽後。即用爲苗木。但草花不適用此法。

分殖法 草花以分根株爲主。

插木法 此法之中。又有肉插、割插、埋插、及葉插等法。欲實行之。須擇極良好之插穗。然設備牀地亦爲必要。

牀地宜取溫處。耕後成三尺高之畦。其位置稍斜向南方。表面復加以鎮壓。下置赤土二三寸。上加乾黑色土。壞約一寸。達於一定高度。插苗之日。擇陰暗天氣。自午後九時至十時行之。操作既終。其上張以蘆箔。距地高約二三尺。以避日光直射。牀地不可使之乾燥。



花草類之貴重者。插之於盆。爲最妥。盆用粗製陶器。口徑約五六寸許。盆底有孔。覆以瓦片。便於排水。用細砂六分。與篩過之肥土混合。插木其中。移於日光不直射之溫室。時時注水。經三四日。可移出。

人工媒助法。原來各種植物。皆可隨人意。向以作成各種不同之珍品。美國有無核之桃。無刺之仙人掌。皆由人工作成者也。如草花類之花。色與花容。更可隨意改變。其理甚明。今世界進化人類嗜好。逐漸進步。故草花類之變態。亦應層出不窮。由是而人工媒助法。雜交生焉。所謂人工媒助法者。卽取各種相異之花。取其優點。而捨其劣點。使更作成一種極良之花。其詳法卽取二種相異植物。（先已知其種類。作一記號。使易於別認。）其一當未開花前。靜啟其花瓣。切取其雄蕊。後仍舊閉其瓣。而置之。其他一花。則靜置不稍動。聽其自然開花。俟兩花齊開時。將已切去雄蕊之花。用紙袋覆之。袋上塗以蠟。復將其他一花雄蕊之花粉。用筆尖蘸之。取其花粉。塗於覆袋之花之雌蕊上。塗後仍以袋覆之。如是經數日後。覆袋之花。已經受胎。取去其袋。做一記號。於此花之上。至全熟時。採取其種。翌年更如法行之。幾經淘汰。則兩花之優點。存而劣點。去。終可得己所希望之美花焉。

催花法 於寒風凜冽之中。欲觀春色滿園之盛。此殆非人力所能爲乎。不知科學進步。有絕大勢力。足以打破自然之力。如寒中開牡丹。開藤花。已爲數見不鮮之事。皆借人力以收催花之效者也。其方法甚多。最普通者爲溫室一種。溫室務擇向陽之地。以屋頂爲界。前闊後狹。高約一丈。後面卽北方。砌以磚牆。屋根一小部分。用厚板築之。前半較大。直向南方。張以玻璃。爲開閉自由之滑門。其側面藉橫杆之運用。設開閉自由之通氣窗。以便於空氣流通。而屋頂玻璃之一方。亦與側面玻璃窗同一橫杆作用。至雨天則關窗。不使雨點侵入。故無論何種溫室。其主眼皆重在空氣與日光。若有寒風吹來。急將窗門放下。中設一較高塔。養牀中央低處爲通路。於室之一方。別置水槽。便於灌水。室內又置寒暑表。溫度不可過高過低。須保持在攝氏四十五度至五十度之間爲佳。

### 花卉之栽培管理法

牡丹 牡丹之種類。無慮百數。色以黃紫爲最貴。而其種植管理之法。大略相同。土質須用乾燥篩細之沙土。根底須用白蘞末拌細熟土壅之。土宜鬆。不宜緊。根處宜堆土成小堆。擁之不令動搖。故不可過疏。不可過密。初冬宜

用稻草遮蓋。或用草簾覆之。不著霜雪寒風。有花房。溫室則置之。花房尤佳。冬末春初。紅芽漸透。視天氣和暖。用雨水或曬熟水。緩緩澆。一二次爲止。二三月宜多澆。二三次。及花將開。則不可澆。花蕾透成彈子大時。捻之中。虛輒弱者。摘去。祇擇中心強大者。留二三朵。則開時。花大逾恆色。亦鮮豔。花盛開。用棚遮日。可歷久。花將落。卽剪去。其蒂勿令結子。奪其氣。則來春花尤茂。花前宜用極熟豆汁。草汁澆之。忌用糞汁。有死鼠搗爛。埋入根際。開花尤肥大。牡丹接換。可用單葉牡丹。或芍藥作砧。有用椿樹接成樓子。牡丹者。今絕少見。其奇妙者。常於立春日。取牡丹嫩條。有二三芽者。接活於茄根上。當年闊一二月。花便爛漫。（接法從略）求其花色變幻者。須用明礬小塊。拌和土中。分成兩層。敷於盆底。則不傷根。花能變爲青色。紫色。或青紫色。殊見奇麗。又用白朮末埋置根下。則各花皆變腰金。卽所謂金邊牡丹也。白牡丹初開時。用筆蘸礬水描過一次。乾後。以騰黃和粉調成淡黃色。再描。卽成黃牡丹。後以清礬水描洗一次。色卽不爲雨所落矣。剪牡丹花枝。作插瓶等用者。枝不可過長。剪時。須用利刃急剪。切斷處。第一要光滑無疵。以蠟封好。庶免損傷。剪下之枝。先用火炙枯。其下部。恐有害菌塞。其切口。水不得入。花立枯萎也。

養花瓶水。宜先沸過待冷用之。或用蜂蜜插養。尤能經久鮮豔。如已萎者。可用竹篾匡架起花朵。盡浸枝葉於水缸中。一夜復鮮。欲寄送遠處。遺贈閨友者。用蠟封固。翦口不洩。其氣每花朵用菜葉裹好。安置篾籠中。雖數百里外。可遞寄不敗也。牡丹根易招蟲蛀。宜用白斂末埋根下。避之。或用硫黃尋蛀孔。塞之亦可。

芍藥 種植之法。類似牡丹。土欲肥。而鬆根欲深。而直。須在隔年臘間移栽。用肥河泥拌牛羊糞種之。自驚蟄後至清明節。逐日須澆水一次。則根益深。花益盛。花蕾將發時。擇頂頭壯蕾留一二朵。（新栽者）或五六朵。（已栽一二年者）旁枝小蕾悉去之。花更肥大。開時。扶以竹花。不傾倒。有雨。遮以箔。則耐久。花將落。亟翦其蒂。盤屈其枝條。縛以線。使不離散。則明春發苗必盛。變幻花色之法。與牡丹同。或用雞糞和土培花。叢下。渥以黃酒。則淡紅者。悉變深紅。色矣。其餘翦花養花寄花諸法。均與牡丹無異。

蕙蘭 蕙蘭之種類甚多。一莖常排多花。以每莖開九花者。爲正格。七八花者。爲異品。十數以上。下品矣。蘭宜用黃砂土拌羊鹿糞種之。防蟻蝕傷根。故常用。水奩座盆。隔不得入水。而結浮膜。宜換清水。否則蟻於水面渡過也。或

用四碗盛水。墊置盆架。四腳亦可。花盆宜置於陽光四射之處。則四面抽花。最忌西風與溼氣。根下尤不宜過肥。時用冷茶沃之。葉面不令生白斑。有則用魚腥水洗之。遇雨則移置避雨處。葉間有蛛網則拂去之。花後速翦去其莖。澆肥水養其力。暑月更宜多澆冷茶。則來春新芽迸發益盛。

建蘭。建蘭種類名目不下百數。花色有紫白兩種。以紫梗青花爲上。青梗青花次之。紫梗紫花又次之。種植之土必須先取黃沙和溝泥堆枯草煨過。或入淨鍋焦炒堆置過性。然後入盆。用分盆時須先將竹刀剪盡枯爛老根。細細分開。勿傷細根。取有竅新盆。以皮屑瓦片填底。再用煉過熟土覆上。每三篋作一盆。分三方向植之。盆面覆以瘦沙泥少許。勿用手捺實。恐根不得舒。種定澆清水一勺。以固其根。蘭盆宜置向日背風之處。時時掃除蛛網。翦削敗葉。盆面沙燥則澆以肥水。有莠草則除之。花時若枝上含苞太多。宜擇瘦者略摘一二。以養成大花。澆肥水以河水。雨水。皮屑水。魚腥水。雞毛水。浴湯。豆汁。冷茶爲宜。澆時須在日未出前。與黃昏時共兩次。須四面勻灌。勿潑及葉。恐生黃斑也。梅雨時土溼。勿宜過澆。多大雨宜置背雨之處。遇驕陽則罩以篋。絲籠花自繁茂。而葉自蒙茸也。

白蘭花 卽廣心樹。俗稱白蘭花。又名木蘭。樹之高大者可數丈。尋常木本皆三四尺。春夏時開花極香。亦有四季開者。其色亦有紅黃白紫數種。性喜暖。不宜過溼。上宜肥土。畏風雨。故宜置溫室中。澆灌宜用草汁豆汁。惟過肥則花蕾易落。故宜慎之。

桃花 碧桃多係接本。用單葉桃花作砧。千葉碧桃作接條。或將兩種異色之碧桃相接。則其花能開兩色。種植甚易。性喜暖。土質不可過肥。以多沙爲佳。肥壅亦不宜多。每年在開花前。澆豆汁草汁等一次。花後更澆一次可矣。又可用明礬塊與土拌和。埋於樹根四周。則得變色之花。效果甚佳。桃樹佳種最易變劣。春前將花時。宜剪伐其長枝、葉枝、枯枝等。使樹性短矮。又須用刀斷樹幹。使出桃油。則不至脹死。最好每隔五六年。接換一次。可免其變。種否則二三年換土。移植一次。亦可歷久不變。花開更甚也。倘隔數年不花。而枝葉茂盛者。宜掘開根土。剪伐其根。殺滅生勢。翌年自能發花。若生毛蟲。須用洋油與肥皂煮成之白汁。以細眼噴水器噴灑之。俗傳則用多年竹燈籠懸之。樹梢其蟲自落。甚見效。驗云。

月季花 月季花又名月月紅。每月常開。有紅、白、黃、桃紅、諸色。黃者品最高。

白月季宜種背陰處。不可見日。見日則變粉紅。置之陰地則色帶綠。甚美。易於變色。可用明礬水灑其花。蕾則花有青紫色點。如灑金。或用瀉鹽液（極稀洋瀉鹽水）沃之。則白花可變赤色。盆土須肥澤。澆用草汁、豆汁、米泔。最佳。有蟲則澆以魚腥水。並細細捕盡之。亦可接換以薔薇、玫瑰、十姊妹、木香爲砧。四季中隨時皆可接換。惟春秋兩季尤佳。

薔薇 薔薇有千葉單葉之分。大抵紅白兩種。黃者不多觀。枝條柔輒而長。須用竹竿成棚扶之。或攀附牆壁亦可。性喜陰。好溼土。不可過肥。壅以枯草敗葉最佳。老枝每年剪修一次。促生新枝。則來春花開益茂。花後便可修剪。并其殘枝於陰溼處。隨插隨活。分殖極易。但佳種年久易變。亦以接換爲宜。

白薔薇如寶相花。較難開花。黃薔薇亦然。而種尤佳。治蟲蛙法與月季同。餘如木香、十姊妹、白茶、薔亦俱三四月間之花草。其栽植管理之法與薔薇同。

玫瑰 玫瑰香氣最濃。用處特多。春花中最佳之品。性喜暖。須陽光直射。置之溫室中。花開不絕。香尤濃郁。種宜肥澤。帶沙土。澆忌糞溺。須用浴湯洗衣水、魚腥水、米泔汁等污穢物澆灌。春初分根。應用腐草敗葉壅之。但根太肥則樹易憔悴也。保存玫瑰色香之法。或曬乾貯藏。或製成玫瑰糖漿等均可。

惟花形不全。花色亦淡退。今有改良保存乾花之法。兼色香花形而俱存之。法取純淨細沙曬乾之。烘乾亦可。另用木箱或鉛皮深箱一口。洋油箱可代用。如無則厚紙匣亦可代用。取玫瑰一枝。先直立箱中。然後用前備之乾沙緩緩裝入。不令損及花朵。以貯至滿箱。遮過花頭六七分。厚爲止。另用一厚洋紙或板穿滿小孔。遮置箱口。曬箱於日光中。或火烘乾。經三四日。自沙中挖花視之花已乾固。而花形色香不變。頗爲佳妙。且此種保色法。惟紫色花爲最佳。故玫瑰花用之尤爲合宜也。

杜鵑 深紅千葉。春花中亦推冶豔之品。惟最喜陰而惡肥。宜植牆陰或樹下。盆種者亦宜置避陰處。每晨宜用河水澆灌。不可用糞水。祇宜壅豆汁耳。百合 紅者名卷丹。花小白者花大而奇麗。名白花百合。變種亦極多。色香兼備。早開者在初夏。晚者六七月間。種之須用肥沃砂土。早春便可分種。如用雞糞培壅花發尤茂。花期中仍須時用肥水沃之。

玉蟬花 又稱花菖蒲。顏色有種種變化。品劣者四五月間開花。品高者六月開花。須用帶沙肥土栽之。灌以豆渣糞水。或用木灰爲肥培。及開花前。更澆肥水二三次。則花必更大。花後再澆數次。便可分株栽植矣。鳶尾、蝴蝶、兩



均喜陰溼地。其種植之法與玉蟬同。

洛陽花 花與石竹花翦春羅相似。變種甚多。花色亦豔麗絕倫。性不喜過肥。土質以多沙者爲當。自開花時至落花後。俱可扦插。以乾燥爲宜。

麗春花 卽虞美人草。花極豔麗。惟單瓣者多。須於上年秋間下種於熟肥土中。及春時芽長。再施以稀糞水或豆汁草汁。及已透花蕾。則不可澆糞。花後再糞。可再開。如是殷勤培壅。花發愈大。或竟可得千葉也。

櫻草 此種來自東洋。品類極多。顏色有紅紫兩種。可盆栽。須用肥土和沙土種之。土中宜更加豆餅渣。培壅得宜。常能開好花。花落之後。卽行分栽。或取其子。再種。亦可望得新種。

三色香堇 此係西洋最適用之花草。一花中常開黃紫白三色。草質甚矮。隨時可以播種。宜先種盆中。後移植他處。性好肥。沃溼潤之。沙土而忌陽光。過烈。宜多沃以腐草汁熟草灰等。開花頗能早而持久。

鬱金香 花形極大。各色俱備。花期亦甚長。其根如百合結成毬體。卽用以種植。不甚費管理。生長頗易。如用篩細田土。混豆餅渣種之。花色尤佳。施肥惟在隔冬時一次。至花開之前。更施一次已足。此花所可慮者。其毬根易於

腐敗。在黃梅時尤甚。故宜早日掘出。置籃中風乾。或曬乾之。如久陰。則可於室內。生炭火烘乾貯藏之。

藍菊 藍菊早種春末開花。晚種夏間開花。色有紅黃紫白諸種。最易變換。隔秋便須下種。地內宜堆馬糞踏堅。再用篩細肥土敷之。下子後。須用稻草遮護。及初春移植他處。施以豆餅渣。至開花前再澆肥一次。花必佳美矣。如常沃以礬水。則紅者變青。紫色者俱變青色。如沃以瀉鹽液。可令變成鮮紅色。惟此等藥水過量濫用。反致害耳。

竹 竹之栽種最難。蓋移植不得法。卽致枯死。得當則無有不活。移竹時。竹鞭（地下之竹根）須多留宿土。不可去。雨後移植。土勿堅踏入土。不宜過深。漸壅以河泥。則自活矣。若覓死貓埋根下。行鞭尤盛。生勢必旺。竹根處。河泥須堆高地面一二尺。或以馬糞和礬糠擁護亦可。次年春末。便能透筍矣。

柳 柳最易活。隨地皆可種。以梅雨時爲最宜。扞柳枝。須擇挺直長尺餘者。削其梢。或劈開之。植土中。用泥擁好。當年便透芽。或火炙枝梢插之。亦佳。新芽祇須擇壯盛者留一本。餘悉去之。欲求其將來長成蟠屈奇形。當於新枝長成後。曲結於另立支柱之上。慮其幹過高不雅。可於來春透芽前。掘出修

剪其老根。另植他處。則幹易粗肥。不致過高。又欲使成垂柳。宜於扦插時。倒轉柳枝。插之。或候其新枝已透。各繫重物。如小錢之類。垂其枝下。垂久而其勢自垂垂矣。

芭蕉。蕉性喜暖。故冬日宜用稻草密扎枯莖。勿凍死。春和後。將透新葉。即去稻草可也。性又喜燥。不宜肥。行根則甚淺。故土宜堅實。不必澆灌。種盆景宜取根邊小株。連根拔出。以髮針橫刺根際。成兩小孔。則永不長大。最合盆種也。

鳳尾蕉。或稱蘇鐵。高大者可植庭中。矮者可種盆中。每年透新葉一篋。不費灌溉。但用鐵屑和泥種之。自茂初夏開花結子。亦可播植。葉勢萎黃。可將鐵釘燒紅。釘其根上。則勢復茂盛。法頗見效。但兩次之後。而葉仍凋枯者。不能再用此法。須修根換泥。換盆重栽之。

仙人掌。種類甚多。性皆好肥喜暖。土宜潤澤。根宜淺。祇種盆景。一葉半片。均能透芽。栽培管理。俱不甚費力也。

棕櫚。可盆景。可庭種。惟盆景者。宜莖矮葉多。庭種則反是。栽須用鬆肥細土。每月灌河水一次。其黑子落地即生。小樹可移種盆中。隨意取玩也。

虎刺 盆景之佳品。值頗昂。種植亦頗難。惟畏日喜陰。常宜置陰背處。分栽宜用山泥沙土。忌用糞澆。當以雨水冷茶沃之。盆中須置石。或蒼苔。以補幽景。

風蘭 風蘭不須土種。又不須灌肥。惟用枯木置籃中。以棕繩或髮絲結蘭其上。懸籃於無日通風溫暖之處。常時不可見水。在梅天必懸雨中。吸足水。溼。又宜置蒼苔於籃中。以保溼氣。用盆種者。其法亦同。水晶蘭與風蘭略似。惟於春末夏初開小白花。如蘭頗香。種法如風蘭。但每日必須灑水。或冷茶沃之。此其異也。

水仙花 水仙六朝人呼為雅蒜。故屬於單子葉類之石蒜科。為宿根草本。亦稱球根植物。葉長厚。叢茁自鱗莖。根有薄皮。及春而花。花朵大如簪頭。色黃白者。多有紅色者。唐玄宗嘗以之賜虢國夫人。或曰水仙有單瓣千瓣之分。單瓣者名水仙。千瓣者名玉玲瓏。然按本草云。蓋一物二種耳。又據近世學者曰。水仙有重瓣單瓣及紅黃白之別。外花蓋白而內花蓋之邊緣及蜜槽紅色者曰紅水仙。不論重瓣單瓣。凡花瓣鮮黃者曰黃水仙。外花蓋白內花蓋蜜槽黃色者曰白水仙。而以白色六瓣中有黃色蜜槽者最普通。然此

等種類名稱固無研究之價值。不若就其培養法而一論之也。曩之言種植者。自五月卽收根。浸於便溺中一晝夜。曬乾後和溼土懸之空處。八月取出。分瓣植之。唯土中須加豬糞。不可缺水。起種不可犯鐵器。恐其不開花也。佳種旣得。植以精盆。置盆於日光常見處。卽能生活。至開花前。與以腐水肥二三次。便能著美大之花。但普通不以泥植。都用水植。以磁盆積小石子將半。植水仙根於其中。盛水約三分之一。每日換水一次。日中置陽光常射處。夜間收之室中。卽易芽而葉。但盛水不宜過多。否則葉早發達。卽早黃落。花穗早長。及花時。反致傾折之慮。且葉穗長。能分瘦花勢。或含蕊。不吐。或吐焉。而不怒放。或未久。奄奄卽枯。如不常見太陽。匪特不能獲良好之發育。亦且不能使花繁葉茂。此植水仙者。所不可不知者也。近有所謂蟹爪水仙者。葉短而捲。發育似較遜。而姿勢則特奧妙。故價亦昂貴。其實仍爲一種。不過施以人工。使之稍異其形耳。欲言其法。卽水仙頭微苞葉芽時。用小刀橫切去球根之四分之一。此時須留心勿切傷球根中之花蕊花穗。卽花蕊外之包皮亦不可略著刀痕。否則其蕊卽不能吐放。若葉則必須切儘。可割去每葉面直徑之半。他日其葉長成。卽捲之如爪。甚或如

螺旋形。

切割既竟。置淺磁盆中。或淺玻璃皿中。填以小石子半。灌水及根。石子有紅、黃、藍、白、黑諸色。亦有花紋者。種類不一。須視盆之如何與夫水仙之種類如何。以適宜配置之。

球根之割切處。近花蕊之周圍者。擁護以棉。所以防花蕊爲寒氣侵襲。而不成育也。每當晴日。陳之階前。俾飽受日光之溫暖。以促助其長成。

比至開花時。其花穗亦不如普通之長。現今一般盆栽家。以其葉雖捲如爪形。而仍嫌其花穗粗直。不能畢肖。故有縛以線索。而使彎曲者。是亦巧奪天功之徵也。試將花盆列之。案頭極結構之玲瓏姿態。之活潑驟視之。宛如橫行介士。卽在目前。名之爲蟹爪水仙亦宜。

牽牛花 牽牛花屬雙子葉類合瓣區旋花科。爲一年生之纏繞植物。莖葉密生細毛。葉通常三尖狀。葉柄長。莖繞支柱而上昇。至夏日自葉腋出花梗。開花。萼爲合片。有深裂五。花冠由五枚組成。爲合瓣花冠。成漏斗狀。雄蕊有五本。附生花冠。雌蕊一本。花柱頗長。柱頭僅三裂。其果實爲球形蒴果。內有三室。室容種子二顆。含有毒分。



葉。鷄足葉、芙蓉葉、葡萄葉、法螺貝葉、握雨龍葉等五十種。其花形葉態愈化愈多。斯種類愈複雜。茲不贅論。但舉大輪與變種兩種栽培法言之。欲得大輪之花。非選充實新鮮之大粒種子不可。固夫人知之矣。唯其播種期之早遲。亦有關係。大概自四月中旬至五月初旬最爲適當。其地有無日光。亦不必問。總以溫暖沃地爲佳。用篩過之耕土。除去一切石子木片。設一牀地。闊三尺。長短宜適。中細分花之種類。於晴日中播種。既畢。並給以輕薄如露之清水。蓋給水過多。反不佳也。

牽牛花。人僉稱之爲夏花之王。栽培之法。因花之種類而異。不可拘守一法。蓋總稱牽牛花者。中含大輪變種二類也。大輪者。花形圓。爲普通所常見。變種者。則花非圓形。成種種形狀。單就花言。有牡丹、孔雀、櫻、梅等形狀。分二十四種。若就葉言之。有蜻蜒

播種無論瓦鉢木箱皆可用。瓦鉢播種者，鉢之直徑約五寸，穴須用瓦片塞之。鉢之下半，用似豆粒大之土。另有培養土，以溝泥乾燥而篩過者充之。表面每距離約二寸，掘土深約二三分，播種子一粒。最上再覆以河砂。若是者，凡十二三日，芽漸次萌發矣。

要之牽牛花，決無一齊發芽者，必也。今日萌一芽，明日又一芽，合三數日，則生五六芽矣。蓋其芽皆由漸而茁，彼不諳栽培法者，慮芽不怒發，常攪調其土，面期其將來如何發育，是無異挖苗助長也。雖然，欲促進發芽力，亦自有法。爲吾人所不可不知者，最好於播種土上，撒布粃糠，可保持溼氣，不特可促進發芽力，且拔取苗時，可不傷其根，至發芽後，第一葉時，卽移植之。須擇晴天傍晚時爲佳。次將移植之心，得說明如左。

如植於園地，須擇日光常至之沃土。粘質地則不甚合宜。俟良地既得，植時又須加堆肥。或於去地而一尺以下，埋置魚腸，更以篩過之淖泥混合之。如移植於鉢，則鉢內須入土五合，更於沃土中混合木灰、油粕，於腐熟養土中。再和河砂。移植時，每一本先以指掘穴而植。此際更施油粕，其深度以不出部面爲度。否則蒸熱時，有害蟲發生也。



移植之最初二三日。須設棚遮日。及能生育後。可撤去棚面。使受陽光。遮棚之用。意既不使烈日直射。且能得夕陽斜射。故於植物爲最相宜。每晚灌水一次。則葉數可以漸增。待蔓長至五六寸時。摘取新芽。卽自葉際所出枝蔓。悉行摘去。留一本蔓。此後每間二日。與以尿三分水七分混合之水。肥一次。花蕾勿任其多生。多生則其花必小。宜時行摘去。栽培牽牛花之秘訣。以矮生葉少。能着大花爲貴。每枝附二三花蕾。繞纏於支柱之上。支柱之材料用女竹。或用割竹。其形有種種。最普通者。形如提燈。其他有如櫓形。如船形不等。此成育後之處。理亦栽培家所宜注意也。花凋後不可摘去。須俟其結實。不然則來年無美大之花。可供玩賞。至於變種之栽培法。較上述尤宜格外周至。以其爲佳種也。選種與大輪相反。宜用小粒。彼熟而不充分。或外皮帶皺。惡劣不堪者。亦可用之。此何以故。曰。以如斯之種子。植之。取其容易變化。成爲異品也。據有經驗者言。惡種勿給肥料。則力弱。力弱則易變化。變化則目的達。知此則可與言變種栽培法矣。

播種時期。以五月中旬至六月初旬爲適宜。鉢之口徑約七八寸。或木箱亦

可。高約五寸。底鑿數泄水孔。并鋪石子炭屑等。約當全容積四分之一。上盛河砂與養土混合之土。更覆以篩過之培養土。播種方法。與大輪種同。至生葉一枚時。假植於他鉢內。至生第四五葉時。更移植於本地。移植之最初二三日。須避日光。法亦與大輪無異也。

### 下編 盆栽園藝

何謂盆栽。盆栽云者。即取樹木栽於盆中之謂。不問樹性與樹容如何。可任意增減其長短。而使之別呈一種風趣。故培養之功。較之栽培草花。且數倍之。如盆之選擇。樹之栽入。枝葉之修整。肥料之多少。害蟲之驅除。其事極繁。然所得娛樂。亦足以償其勞苦而有餘也。

盆栽之物。不取其大。過大則風趣少。而人工之跡。不可留絲毫於其上。無論何枝何幹。其剪痕鋸跡。皆宜消滅於無形。然非經三十年。不能入此妙境。次請言盆栽上之諸條件。

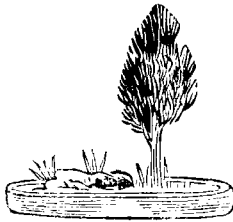
一、根之地位宜固。植物生育之源。全在於根。試取盆栽物觀之。無論根之大小。皆容於狹盆之內。若欲其完全生育。不得不強固其根本。俾得攝取養料。根本既固。更壓曲其幹。俾近地面。則樹矮而呈蒼老之象。

二、樹形貴取自然之勢。樹形無論曲直。宜取自然的姿勢。苟不自然。則反失盆栽之真價值矣。

三、宜有一定高度。樹高宜取適中。約自五寸至八寸。過或不及。皆足以損其天然之美。又何取乎盆栽。（盆栽宜取實生者。否則必少風韻）

盆栽之種類。盆栽種類甚多。大致分觀葉樹、木觀實樹、木觀花樹、木三類。同時於葉實花三者之外。又有愛賞其樹容者。則不可無石與苔以輔佐之。若單就形態區別。其種類亦不少。今舉其重要者數種於下。

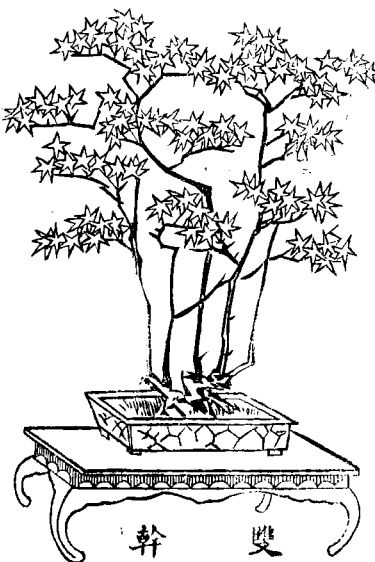
一、直幹。直幹即幹之直立者。此種盆栽。下更添以拳石蒼苔。



直風趣盎然。譬如廣野之中。一木直立。雖少屈曲之趣。然姿勢挺拔。令人觀之氣壯。

二、雙幹。雙幹者。即一根而有左右兩

幹之謂。野生之大樹。往往如是。唯見之於盆栽。殊不易得。此其所以可貴。



雙 幹

此種盆栽。大抵用同種之樹。從其根元接合者。  
 三、露根。根之部分。高低屈曲。露於地上。此種盆栽。大抵從實生時代。頻



露根

以水洗其根。使其上部  
 全出於地上者。  
 四、懸崖。懸崖或曰掛  
 根。口即掛於盆口之意。此  
 種盆栽。全取懸崖絕壁  
 之勢。與直幹相反。但其



懸崖

根不可不固。

五、實生盆栽。取松楓銀杏之實。播於淺盆中。可成蒼蒼茂林之觀。較上

諸法為易。

盆栽與土壤。欲言盆栽。不可不先注意於土壤。苟土壤而不適應。栽樹之  
 嗜好。則終難望完全之結果。適於盆栽之用土。為何乎。第一宜取篩過者。第  
 二宜取乾燥者。篩乾之土。并不難得。所當注意者。即本年所篩過乾燥之土。  
 須俟來年用之。方可收實效也。

論盆栽之土壤。則砂亦宜連類及之。砂既便於排水。且夏日可以調和炎熱。冬日可以保護植物之根。皆其顯著之效用。唯採收時不可不擇地。彼河岸之砂。爲草木所堆積。至變黝色。非不富有肥效。但用於盆栽。極不相宜。因用此足以腐其根也。他如含鹽氣或鑛毒之砂。亦宜避之。最適於用者。爲清流中之細砂。去其夾雜物。再和以百分中七三之土。庶乎可矣。

盆栽與肥料 盆栽之有待於施肥。爲盡人所知。但所用肥料爲何。使用時宜有所區別。如爲人糞。非經三年之後。俟其十分腐熟。不可自習慣上言之。應用下之二種。

一、鰻肥料 取鰻魚之頭骨。入於土器中。加水密封之。經一年。則醱酵而變爲黑色液。用之既有肥效。且可驅除害蟲。或燒焦成粉。去其油分。貯入瓶中。多少可隨意使用。

二、混合肥料 以下列各物。入土器中。使之醱酵。經三年後用之。

大豆 五合 灰 四合

魚腸（或生魚） 無定 雞糞 六合

米糖 一升 乾魚 七合

水

三升

盆栽與室內裝飾。盆栽本室內裝飾之上品。其趣味之濃。變化之大。遠非他種裝飾物所能及。請言其排列法於下。

排列盆栽於室內時。其後必樹以屏風。屏風上不宜繪畫。有畫則反失盆栽之真價。又其下必敷以青毛氈。有盆栽而無屏風毛氈以襯之。則其美不彰。夏時可易以白氈。上列古雅之臺。如紫檀黑檀製者尤佳。臺上供以盆栽。入其室中。身心頓爲之爽。

當研究盆栽排列法時。不可不注意於樹之種類。及盆之選擇。如白盆蒼松紅葉。三百相映。其色甚佳。且并樹之形態。盆之品質。而亦一一研究之。則相得益彰矣。

排列之種類過多。則雜而不純。必選其同類者。再研究其樹容盆形與臺之形式。思索入微。而後排列法乃粗具。苟非然者。徒取其多。未能免俗。或於一室之中。排列至十數盆以上。猶嫌不足。則又羅列之於階下。殆與市上花局無異。絕非有經驗者之所樂爲。故一室中不可排列至五盆以上。

盆栽之四季管理法。盆栽之管理。宜極周密。不可稍有所忽。但一年四季。

宜如何管理。亦不可不知。試分述四時之管理法於下。

春之管理法。春日新芽怒發。管理極繁。三四五之三個月間。如換盆、切根、剪枝、移植等事。胥叢脞於此時。且疎雨晚霜。宜加以不時調護。或移植之後。忽然遇雨。土若過固。必有妨根之滋殖。或春寒料峭。夜多降霜。若不預遮以蘆箔。或移入室內。必致凍結。外此關於管理之事。不一而足。如花壇之設置。露台之裝置。皆於春季三月中行之。尤有最要一事。曰摘除新梢。在五月杪行一次。至交夏之六月杪。再摘一次。於殖小枝整樹容上。皆有特效。

新梢之長三四寸。生二三葉者。即可摘去。當未萌芽時。無用之芽。亦可察其情形而摘之。故枝之位置。與幹之粗細。皆可利用摘除新梢法以調劑之。

夏之管理法。六七八之三個月間。皆值盛暑。管理盆栽者。於注水遮日二事。皆當視爲急務。何也。炎炎烈日。人類尙不能堪。況乎微細植物。故當日之方中。須以蘆箔遮之。俟午後逐漸撤去。清風徐至。暑氣全拂。更潤以如露之水。唯日中時。枝葉帶彫萎之狀。不可灌水。犯之恐釀大害。若因斷

水而欲彫殘之植物。注以少量之水。可望復活。否則移植於花壇中亦可。灌水分朝晚二次。其量萬不可多。梅雨時節。因其發生新根。宜稍加以養分。不可多加水分。多水則傷新根。若逢驟雨。宜預先移入室內。或遮以蘆箔。不可稍事忽略。夏季截枝。固亦無妨。唯不可施肥。七月以後所生之新芽。皆可一律摘去。

秋之管理法。梧桐葉落。秋風頓起。九十一之三個月中。管理益栽者。時或行移植之事。其在夏期中柔白之根。至九月間盡變赤色。其質甚堅。故此際移植。似可無害。（冬季移植不傷其根亦可）但不可傷其根。恐至冬季不能恢復其勢力。貽害頗大。故移植之事。仍以行之於春季爲佳。十月以後。宜禁止移植。犯之則根易凍傷。而至於腐。且秋季濕氣最多。腐根之事。在所不免。培養家宜注意此點。必先曬乾其土。其不起障害爲佳。一切遮日蔽雨之器具。悉可除去。

土盆之埋於花壇內者。至十月初旬即可掘出。并列於花壇之內。使受日光。至秋季所發新芽。悉可摘去。縱不摘去。至冬亦必枯死。不如及早去之。免致樹液虛耗。詎不甚善。



秋季盆栽之最美觀者。莫如紅葉。栽培家往往積多年之經驗。冀得此宇宙第一之色彩。以供其玩賞。紅葉盆栽之法如何。曰秋期將至。視何者可以爲紅葉之盆栽。加以特別注意。日中則移出室外。俾受日光。日暮則移入室中。毋使曝露於星月之下。其紅葉之美。至少能保持三五星期。苟一不慎。不數日則其色褪。其質硬。斯亦不足觀也已。

冬之管理法。此時之管理法。第一在防寒。防寒之法不一。除利用溫室外。尚有利用玻璃函。將花盆入其中者。但初降霜時。可先移廊下溫暖之處。至劇寒時始移入溫室及玻璃函。俟日煖時開其窗。夜間閉之。

冬期中取盆栽出受日光。爲管理上一大要件。宜置於簷下無風之處。稍不注意。任置於不適宜之處。如楓、樺等盆栽。嘗因此損其天然之葉色。傷其良好之樹容。莖葉徒然伸長。毫無補也。

### 松之盆栽法

泰東西人士之趨重園藝。已非一日矣。由花壇進而至於盆栽。靡不潛心講求。以爲居室之點綴品。其中尤以松樹之盆栽。珍貴。以其成育亦較難也。松以清高蒼老。見珍風韻不凡。自非春蘭秋菊之可比。而終年翠綠。壽命獨



長。尤。其。特。點。古。所。謂。歲。寒。然。後。知。松。柏。之。後。凋。一。語。良。非。誣。也。爰。述。松。之。盆。栽。手。續。於。次。以。供。家。庭。間。注。意。園。藝。者。之。參。考。焉。

一。般。培。養。法。松。之。移。植。在。十。月。與。十。一。月。間。為。最。適。宜。之。時。期。松。有。極。細。之。白。髮。根。吸。收。滋。養。物。此。白。根。性。喜。乾。燥。忌。溼。氣。溼。氣。多。則。易。腐。故。灌。溉。當。較。他。種。植。物。稀。少。灌。溉。後。亦。宜。使。水。分。易。於。排。泄。植。松。宜。多。用。小。砂。即。為。此。也。根。之。周。圍。宜。鋪。花。崗。巖。砂。毋。使。根。幹。深。埋。土。中。為。佳。

處。理。之。手。術。盆。勿。直。接。置。於。地。面。宜。高。擱。盆。臺。或。石。礮。上。其。地。位。以。日。光。多。到。之。處。如。置。於。不。通。風。或。直。接。置。於。地。面。及。陰。燠。易。受。溼。氣。之。方。其。根。生。害。蟲。或。發。生。黴。菌。致。根。腐。敗。總。之。植。松。以。乾。燥。高。爽。易。泄。水。氣。多。見。日。光。為。妙。但。更。有。一。要。點。須。注。意。者。如。在。室。中。陳。飾。已。經。數。日。速。宜。還。諸。原。處。否。則。於。樹。有。損。如。陳。室。中。在。一。週。以。上。者。則。松。未。有。不。因。而。枯。落。矣。

驅除根蟲藥 害蟲既生。若不驅除。必致腐蝕。法以烏賊魚三四尾。加水一

升五合煎之。煎餘之汁。傾注於根之周圍。害蟲即可驅絕。此不獨松樹爲然。卽一般樹皆可作爲驅除害蟲之妙藥也。

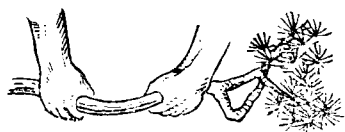
肥料施用法 肥料分三種。一爲油粕與水溶解後之腐爛物。一爲人糞經日光久曝而稀薄者。一爲小麥煎後水中之腐物。但人糞用於盆栽。似覺不潔。如分量不勻。反有枯槁之慮。油粕能收拾得宜。其效固佳。否則一至夏季。臭氣觸鼻。故三者之中。最相宜者莫如小麥也。小麥施肥法。亦有兩種。一爲小麥與水煎過後。久經日光曝露。卽腐敗發酵。彷彿麥酒 *Beer* 然。於是酌量傾注於其根之周圍。一爲小麥煎後不浸於水。卽於盆之周圍掘土而埋入之。然此法於寒中之行。每冬一次已足。若行於春夏。則反易致黴菌害蟲之發生也。

灌水法 松不喜水。然又不可因此而廢水。要知植物皆恃水氣生長。特松之吸水力不如他種植物之甚耳。故灌溉亦宜每日舉行。蓋灌溉疏忽。泥土乾硬。雖有滋養料。亦無力吸入。但灌後。務使水分易於泄瀉爲要。

整容法 盆栽以整容爲要。否則榛莽荒穢。任其所至。勢必粗直不雅。是整容法之不可不施也。法分根枝葉三種。詳說之如左。

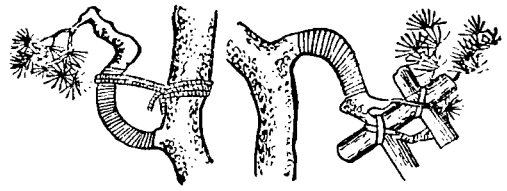


(1) 根 根爲植物之基礎。盆栽較狹窄。滋養料亦較少。若培根一不得法。則不僅枝幹發育不盛。且足致枯稿。故培養家無不注意培根。每二三年必須換種一次。泥中和入細砂少許。所以鬆疏其土。使根鬚發達也。



(2) 枝 盆栽之所以珍奇。全在枝幹之結構。結構不良。失爲珍品。然結構出自天然者。往往不良。於是又不得不假力人工。採用曲枝法。其法用繩或銅綫束縛。如不能曲者。當以手代彎之。務使枝幹一如有頭、有足、有肩、有面、有裏、不能成形者。用細棕棍繩和木片夾縛。如上圖然。曲枝法中。盆栽家尤多採用銅線曲枝法。以其法簡而易達目的也。法以火燒銅線至赤。則枝不期曲而曲矣。細枝兩週卽成。大枝經一月亦能成。如枝過大。銅線不能爲力。可用鋸輕截鋸痕。再用銅線攀縛。亦不難達其所欲也。

(3) 葉 盆栽之葉。當視其枝與枝之距離。而定葉之長短。葉長卽葉與葉之距離密。過密則濁。亦不甚雅觀。葉之長短。在於灌溉與肥料之作用。水與



### 竹類盆栽法

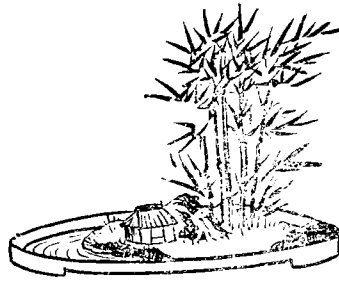
肥料充足。葉即易長。且作黑色。黑色則不鮮麗。故灌水施肥。當有節制。而於盆栽尤宜從稀薄為佳。葉濃可行摘葉法。酌量採摘其葉。又因雨滴致葉為泥塵染汚者。用筆毛蘸水洗拭。至淨乃止。

按松喬木也。生於高崖低麓。轟然挺然。大者高百仞。小者亦以尋計。非大野廣原。不足以言移植。斷無盆栽之理。詎知事有大不然者。百仞之植。竟能施以人工。縮為咫尺。書齋客室。任人設置。移花接木。自有至理所在。所謂巧奪天工者。是不特松樹盆栽而已也。

古人愛竹成癖。至有寧可食無肉。不可居無竹之句。可想見竹之價值之高矣。但彼淇園嶰谷。問干竿玉峙。皆任其自然生長。未嘗加以人工培養。近世園藝之術。日益精進。至取各種花木。移植盆內。供之案頭。悅性怡情。雖曰雅人樂事。亦學術上之進步也。

竹之盆栽。極饒趣味。但培植不易。雖熟練之盆栽家。猶不免枯槁之病。然則

得乎。培養得法。使娟娟弱質。生機暢達。不至玉隕香消者。獨不謂之盆栽大家也。



水竹

盆栽之竹。種類不一。其主要者。為水竹、金剛竹、麒麟竹、與鳳尾竹等。水竹本水盆中物。可供觀賞。若離水而種之土中。亦可以其性剛強。易移植也。金剛竹甚短小。宜栽之石間。任其杈枒。長及七八寸。性亦剛強。即切其根。移植淺盆。亦可生長。如本年六月間。掘其根。移植盆中。翌年四五月間。即發生新簇。成爲珍品。麒麟竹於盆栽中。似無可觀之價值。特以其性質剛強。易於分布。苟處理得當。



金剛竹

亦可備一格。但欲得上等佳品。無論用幾何心力。終屬勞而無功。若鳳尾竹之清雅宜人。良不多觀。故上流人士。都愛好之。

麒麟竹



且竹之用於盆栽者。尚宜添配卷石。增其幽韻。或撒以細砂。使平原風景。宛在目前。又或鋪以

蘇。苔。不。勞。跬。步。如。入。幽。谷。景。致。不。一。趣。味。盎。然。一。任。栽。培。者。之。如。何。佈。置。但。用。盆。宜。淺。竹。根。不。宜。深。入。若。以。深。盆。植。竹。不。特。為。賤。品。且。乏。雅。趣。也。



竹之移植。以梅雨時為最宜。以其天陰氣溼。較晴日為易活也。其法即切取地下莖。無傷其細根。無去其原土。風如圖分布於盆中。盆底置砂礫。與炭片混合。計至翌年。尼約加油粕汁二三次。夏季置於清涼之處。冬季置於溫暖之處。待至來年即出筍矣。竹盆中之筍。比盆中之竹。尤為雅觀。但為期甚促。待四、五日後。竹節即見長大。便少風趣。欲保存之。可行左列之縮節法。



法理處根竹中盆淺



竹此法不難於行。視筍之適宜長短時。輕輕剝開其皮。洩其內含溼氣。筍失潤。即不生長。竹葉之點斑法。乃以人工之巧。變竹葉性質。而

取悅於人者也。其法即以礪砂、綠礬、膽礬、石灰、混合研為細末。溶解於水。以筆任意描葉上。俟乾燥後。以水洗之。其斑立見。此雖曰好事者之所為。然一

般園藝家嘗卽此問題。大加研究。或謂爲一種疾病。至難辨其真僞。不知此爲葉綠粒之關係也。蓋葉中所含葉綠粒。藉光線以造成養分。斑葉者較綠葉之勢力薄弱。故呈異常現象。證之學理。其說益信。嗚呼。此可見一技之微動關學術。人可漠不加察耶。

此外又有紫竹一種。不特不時見其物。且亦不時聞其名。夫紫竹之爲物。根幹枝葉皆爲紫色。頗珍奇。昔者有某君宰香山。邑人以紫竹獻。某出價納之。比解組。攜歸滬寓。不閱月而枯死。殆天時地氣之不同耶。抑培養之不得法耶。或曰。紫竹性喜鹽氣。最宜以海水灌溉。然亦未及施行。遽爾殞謝。良可惜也。

### 梅之盆栽法

松竹梅爲歲寒三友。世人以其久榮不枯。寓吉慶意。故新春之月。以三品並列庭前。蓋有所取。謂竹報三多。梅開五福。松則終年蒼翠。有不老長生之相。三者俱徵祥兆。用爲歲首祝品。固極相宜。且不失雅人深致也。松竹盆栽二法。已詳見上方。茲不贅述。但就梅之盆栽一述之。嘗聞江寧之龍蟠。蘇州之鄧尉。杭州之西湖。皆盛產梅。梅固文人畫家所樂。





梅栽盆

於栽培也。以其姿容清麗。豔而不妖。且枝幹具  
 蒼古。矍鑠氣象。植之盆中。頗饒趣味。論其種類。  
 有紅白兩種。一則豔冶。一則清豔。然其姿勢。則  
 以曲為美。直則無姿。以欹為上。正則無景。以疎  
 為貴。密則無態。精於是道者。類能知之。近今學  
 術。日昌園藝之法。遂大進步。關於繁殖。上有種  
 種研究。如實蒔。插木。接木。等法。尤吾人所宜注  
 意。就中以實蒔法為開花較遲。樹色不易古老。  
 不若行普通接木法。以二三年之實生苗。如拇  
 指大時行之。翌年移植盆中。若行插木法。須經三年後。移植盆中。皆較實蒔  
 為優也。又自栽培上言之。其性喜肥料。俟落花後。必移植於肥土。三四分真  
 土。六七分之混合土中。經若干時。再移作盆栽。欲年年開花。非時行翻種。及  
 剪除老根。不可。平時用普通陳瓦盆埋入土中。至開花時。掘起。移置上等盆  
 內。方可不傷其元氣。移植時期。以三月九月為最佳。嚴寒酷熱。均不相宜。養  
 土須以山土真土與砂混合。肥料宜多給。以窒素分。秋季與以少量之人糞。

木灰及過燐酸石灰。泊翌春發芽時。再如上施肥一次。梅如多開花。樹即瘦弱。小枝不切去。多生花蕾。附著其上。即多花矣。如切去。則乏古色蒼然之枝。便成蕭條景象。無可賞覽。植梅者不可不知也。雖然。彼名園中高座成格者。何以亦竟有之。是必別有秘訣。非熟練之盆栽家。不能道其隻字也。爰將其秘訣揭之如次。

梅翻種時。應將老根老枝切去。留新芽二三枝。移植時以篩過之土。擁入根際。而壓實於盆底。但不傷其根。復與以相當水分。毋置烈日中。及發芽時。施肥一次。易以淺盆。俾成珍品。然盆不宜過窄。過窄則不敷伸長。花開必少。晚近盆栽家。植梅或構成蛟龍蟠圍狀。或構成負嵎猛虎狀。令見者爭誇其清高蒼老。覺心曠神怡。每流連而不忍去。如此者。殆爲上品。非行人工培植法。不可。

新樹之發育。較老樹爲盛。宜每年翻種一次。去其老根。而毋傷其新根。翻種之最初一月。須置於陰地。常使潤濕。開花後。應切短其枝。多施肥料。七八月間。不可多行灌溉。

(附)黃梅與臘梅之培植法

黃梅。蔓性植物也。花五瓣。色黃。花形葉態及樹容。與梅全然不同。由實。時而得。苗質頗健。無論壓條。插木。皆可行之。土用三和土。移植時期。以梅雨前爲最宜。其他培養法。與梅無異也。

臘梅。舊歷十二月間開花。故稱之曰臘梅。花五瓣。頗妖豔。培養法。與梅同。梅花耐寒。冒雪而開。愈寒則愈盛。嗚呼。松柏後彫。梅亦耐寒。凜然不撓。爲羣花之首。一如國中之英雄。不避艱難。孤行一意。求達其獨立經營之目的。殆猶梅之不屑與凡卉爲伍。可賡同調乎。吾於是慨然有感矣。

### 桃柳盆栽法

暮春三月。天氣清朗。桃源柳岸。頗多游人足跡。其所以樂此不疲者。良以其春色絕佳。有足供一盼之價值也。近世園藝學。日益進步。凡奇花瑤草。無不可移爲盆栽。供人清玩。桃柳二者。何獨不然。茲特將其盆栽法。分別述之。

植桃行實。蒔則開花遲。不合於盆栽之用。最好於早春行接木法。肥料用燐肥。骨粉。油粕。人糞尿。養土用眞土六分。砂一分。肥土三分。

在一般觀賞用樹類。多秋季入於瓦盆。施肥於根際。埋置第二花壇。至結實後。卽移盆於他方。桃當盆栽時。多有樹脂流出。園養家。每將其根部樹皮縱



桃栽盆

爲止得梅雨之後盆中宜常保乾燥尤須常見日光入梅後如不見日光至生出所謂土用芽者結果必不良也

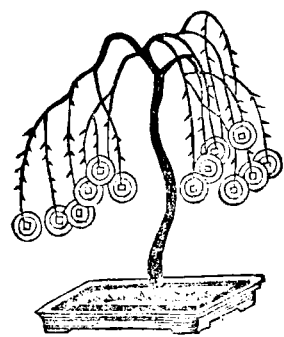
柳爲易生之木雖縱橫顛倒植之皆能生長故用爲盆栽無不相宜除應用實生法外以插木接木二法爲最普通者尤爲插木一法即切取早春柳枝約七八寸插於有溼氣之粘土中其根端略用火燒之成績尤佳但插木須深周圍壓實常注意勿使之乾燥久之其根幹抽出新芽至四五寸時已能十分生活切其餘者獨留一本以竿縛之使直俾得良好發育因枝以曲折爲妙此際須另行加工自春徂秋俟根已充分發育時即可移植盆內而固實其根移植之際先可切縮其根即將老根切去然後移植

裂之即可防止但行於盆栽因風致上關係不甚適用不如節施肥或截切其根又或砧木以巴旦杏爲之皆消極的防止法也

桃之發育力最盛果實專生於新梢一次結實之後其枝即不生花芽培養家須注意於切枝法可於其根將發育未發育時行之施以適量之水至入梅前

內養土。隨種類而異。如爲垂枝柳。則用真土五分、赤土二分、五釐、混合用之。若珠柳、岩柳。并不如垂枝柳之性喜肥土。但以真土五分、赤土二分、五釐、腐葉土二分、五釐、混合用之。即可。

移入盆栽後。不可多施肥料。蓋盆栽之價值。以葉肥莖壯爲上品。故當假植時。宜用淖泥、油粕、蒸製骨粉等肥料。一自移植盆中後。則一切肥料皆不可用。且盆栽之柳。決勿使最初之芽伸長。去其一、二、三次新芽。至第四次芽。使之成育。其枝必纖柔。而其葉亦渺小。頗爲美觀。其幼枝。有時向上。宜即時修



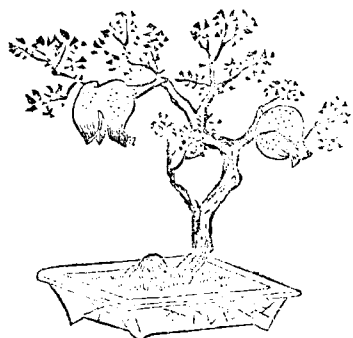
盆栽柳之整枝法

正。務使始終嬈嬈下垂。保其姿勢。因盆栽爲縮形之物。枝條既不得充分發育。所伸長者。不過幹之一部。若欲強不垂而下垂。非用整枝法。不爲功。法如圖中。以鐵絲或棉線繫錢於枝之梢端。枝受錢之重量。自然下垂。此後解去所繫之錢。則目的達。

矣。又柳性喜溼。盆中之土。宜常使潤溼。勿曬太陽。然絕不使見陽光。亦未爲可最好。夏日覆以遮陽。使享受間接之日光。較爲適宜也。

石榴盆栽法

石榴一名丹若。本出塗林。安石國。漢張騫使西域。得其種。以歸。故名。安石榴。今已隨處有之。葉綠色。狹而長。梗紅。五月開花。花分大紅。粉紅。黃白。四色。又有重臺石榴。其中心花瓣如樓臺高起。花頭較大。色更深紅。其他有紅花白緣。或白花紅緣者。乃異品也。果碩大。外皮作古銅色。內皮嫩黃。呈凹凸狀。酷類蜂巢。其子實層疊而生。嬌然作緋紅色。故石榴之花。果均足資賞玩。宜其愛之者衆也。



栽盆榴石

山木時宜藏之。溫室。即平時亦宜。常置溫處。其對於水與日光之關係。與普通樹木略同。唯此種植物。宜植於堅實之地。不宜用虛膨之土。最宜者為真土。與土之混合。土壓之。使堅實。或以真土六分。肥土四分。混合而植之。皆可行之。行插木法。則於二三月間。切其枝。大如拇指。長尺許。插於肥沃土中。至五月生根。樹勢剛強。極易繁育。但遇寒則不能十分遂其生育。故寒用石榴枝為盆栽。其法不一。或以子種。或折其條。盤之土中。使生新根。故無論接木。插木。壓條。諸法。皆可行之。行插木法。則於二三月間。切其枝。大如

亦易結實。肥料用油粕下肥。但結實後多用肥料。反無益。有害。簡言之。卽肥料過多不能結實。且少韻致。故耳。

移植之最適宜時期。爲春至發芽時。若秋間移植宜早。以此樹懼嚴寒也。若行切枝根法。祇限於春季。不論盆栽壇植。入秋後須防霜雪侵害。不可忽也。石榴盆栽之目的。不外幹偉壯。葉細纖。色彩美豔。盤根曲節數者。他如冬枯石榴一種。其盆栽之法。可於秋令略切其本根。移植鉢內。周圍撒布肥料。與以米泔水油粕汁。洎小春。天氣風日回和。出陳架上。別饒風韻。亦頗足觀也。

### 蓮之盆栽法

夏天花卉。蓮花爲最。出污泥而不染。濯清漣而不妖。其味清甘。其色妍豔。周蓮溪稱爲花中君子。誠不誣也。種之者。或於池沼。或於盆盎。頗足爲夏日清玩之品。種之之法。於清明節前。將舊根挖出。不可毀傷。用清水洗濯清淨。中有腐爛之處。用刀削去。然後用磁盆一盆。底置新泥少許。面鋪雞毛數叢。不可過多。過多則太燥。將蓮根芽尖向上。放入盆中。每盆約蓮根二枝。復將新泥蓋滿。加以清水。以滿爲度。種畢置於陽光多到之處。以其性喜熱也。若置於陰乾之地。匪特不花。而蓮根亦將腐敗矣。宜常灌溉。勿使乾枯。

蓮根既發荷錢。將生硬梗之時。須加牛膠少許於根際。（每盆約二錢不可過多。過多則太肥而不花。）則花肥澤。若葉過繁。可將敗葉除去。則花葉扶蘇。益覺美豔。

蓮花既經開放。須善爲防護。若遇大雨傾盆。可用雨傘或其他之蓬罩。可以禦雨者遮蔽之。則花可多經數日。不然一任風雨飄搖。則凋敗零落。不可收拾矣。

蓮花種類。不外紅白二種。白者除單葉之外。別無他類。紅者則有單葉千葉重臺三品諸名。數者之中。以味則白者爲佳。以色列三品爲上。其餘諸種。各有其妙。不可以一例看也。

蓮花秋後。則必枯萎。可將其莖葉剪去。不可挖掘。俟次年春初。復如前法種之。若善於栽培。一盆蓮根。不數年。可分植數十盆矣。

### 蘋果盆栽法

蘋果爲果樹中之大王。用爲盆栽。雖不甚美觀。然用實生之物。俟結實後。移入盆中。亦可玩賞。肥料用下肥。油粕。磷酸肥料。米糠等。就中尤以磷酸肥料爲此種觀果樹木所不可缺。施肥每年約二三次。宜在發芽之前。落花之後。



或十一月之末。十一月之施肥。可掘其根。施以十分腐熟之肥料。蘋果性好高燥之地。以盆盛土。灌水少許。當四五月害蟲發生時。即宜注意預防驅除之。此外并無須特別管理法也。

### 枇杷盆栽法

用枇杷爲盆栽。本非上品。且實生者非八九年不結實。故宜用接木或壓條法。使所得之苗。結實較早。今試略舉其栽培法於下。移植時期。分春秋二季。至將結實時。可移入盆中。或於接木經一年後。以盆養之。夏季去其老枝。以其性好溫溼。故宜置於溫暖之處。且常灌水。忌見日光。養土中宜以粘土與砂混之。

### 佛手柑之盆栽法

佛手柑之盆栽。最有趣味。移植在春之三四月及秋之九十月。實播與接木皆可。性畏寒。故入秋以來。不可受冷。若冬季受寒。則來春發芽必多惡影響。養土之混合量。大概如下。

赤土 四分      肥土 三分



佛手柑

砂 一分 腐葉土 二一分

肥料用骨粉油粕磷酸肥料等。若用如油粕等之窒素質肥料。分量過多。則葉現黑色。所謂煤是也。結實後之二月間。決不可施肥。犯之則其實自落。

### 楓樹盆栽法



楓

楓樹紅葉。秋季最有趣之盆栽也。愛好者多培養之。但有完全之枝幹者少。故人多育成懸崖之勢。楓之木質。非常堅固。不易屈曲。稍事急切。其枝即裂。春時下種。宜擇膨脹之地。迨發芽後。施以肥料。移植花壇。翌春用爲盆栽即可。

養土無論真土山土。須加以野土少許。或真土五分腐葉土之分。肥土二分混合用之。

楓性好肥。施以適量肥料之後。則其葉光澤必佳。肥料以油粕之水溶液爲主。移植後可施肥一次。施肥過多。反無紅葉。移植在春秋二期。春以五月爲佳。秋則自九月末至十月末。切枝唯限於春期。於秋期行之。其枝之切口。不絕流出水樣液。不易癒合。瞬時寒氣侵入。其枝即

枯。故宜慎之。

楓性又好乾燥。含水多則秋期紅葉少。有秋雨宜避之。若其葉爲秋雨所溼。卽發白點。盆上宜帶乾燥。唯夏期土過乾時亦須灌以少量之水。平時多受日光。固屬無妨。但夏日午後二時不可見日。槭樹亦楓之一種。其培養法與楓同。用爲盆栽亦多雅致。

