

中國文學精華

清詩評註讀本

中冊



上海图书馆藏书



A541 212 0005 6968B

金學	...
...	...
館	...

...

字第 811/10 號

...

字第 011 號

# 清詩評註讀本卷二

## 五絕

蕭何

漢沛人，佐高祖定天下。高祖入關，何獨收秦圖籍。高祖爲漢王時，何爲丞相。高祖與項羽戰，何常守關中，轉饋軍餉。天下既定，論功第一，封酈侯。漢之律令，多何所制定。

吳偉業

見五古

蕭相營私第。

○相，去聲。

他年畏勢家。

（史記蕭相國世家）何置田宅，必居窮處；爲家不治垣屋，曰：『後世賢，

師吾儉，不賢，毋爲勢家所奪。』豈知未央殿，壯麗只棲鴉。

未央殿，漢宮殿名，在今陝西長安縣西北。（三輔黃圖）未央宮

周圍三十八里。（史記高祖紀）蕭丞相營未央宮，高祖見宮闕壯甚，怒謂蕭何曰：『天下何旬數歲，成敗未可知，是何治宮室過度也。』蕭何

曰：『天下方未定，故可因以就宮室。且天子以四海爲家，非壯麗無以重威，且無令後世有以加也。』

言外著意，不勝銅駝荆棘之感。

~~225399~~

# 古意

吳偉業

歡似機中絲，織作相思樹。

（左思吳都賦）相思之樹。註）相思大樹也，實如珊瑚，歷年不變。

儂似衣上

花，春風吹不去。

有一往情深之致。

# 山行

施閨章

字尚白，一字配雲，號愚山，晚號矩齋，安徽宣城人。順治六年進士，康熙時舉鴻博，官至侍讀學士。工詩，與宋琬

齊名。著有學餘堂文集二十八卷，詩集五十卷。

野寺分晴樹，山亭過晚霞。

皆言山中所見之景。春深無客到，一路落松花。

（山居雜志）松

至三月花，以杖叩其枝，紛紛墜落。

閒適之至。

詠史 三首

劉獻廷

字繼莊，一字君賢，別號廣陽子，河北大興人。其學主於經世，自象緯律歷，邊塞關隘，財賦軍政之屬，旁及岐黃，釋老家言，無不窮究。著有廣陽雜記等書。

朝橫而夕縱，

（胡三省通鑑註）南北曰縱；縱者，連南北爲一，西鄉以擯秦。東西曰橫；橫者，離山東之交，使之西鄉以事秦。

戰國時遊說之士，多以縱橫二策，說當世之主，以取富貴。朝橫而夕縱，指蘇秦言。秦初主橫，至秦說惠王，惠王不用，乃至燕趙等國，說六國合

從。志本在溫飽；

（戰國策秦策）蘇秦得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩。讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足。曰：『安有

說人主，不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎！』弊裘先自媿，（秦策）蘇秦說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘弊，黃金百斤盡，

費用乏絕，去秦而歸，形容枯槁，面目黧黑，狀有愧色。○媿，同愧。何論妻與嫂。（秦策）蘇秦歸至家，妻不下紕，嫂不爲炊，父母不與

言。蘇秦喟然嘆曰：『妻不以我爲夫，嫂不以我爲叔，父母不以我爲子，是皆秦之罪也。』乃夜發書，簡練以爲揣摩。期年，揣摩成，見說趙王於

華屋之下，趙王大悅，封爲武安君，受相印。將說楚王，路過洛陽，父母聞之，郊迎三十里，妻側目而視，傾耳而聽，嫂蛇行匍伏，四拜日跪而謝。蘇

秦曰：『嫂何前倨而後卑也？』嫂曰：『以季子位尊而多金。』

五 絕

— 088645 —

抉出季子心事，覺妻嫂尙高渠一著。

匕首西入秦，

見吳偉業詠史詩註。

生死在眉睫，

睫，目旁毛也。眉睫，言其近也。○睫，音接。

秦政非齊桓，

秦王名政，卽始皇帝。齊桓公名小白，僖公子。（史記刺客傳）曹沫者，魯人也，與齊戰三敗北。魯莊公懼，乃獻遂邑之地以和。齊桓公許與魯會

於柯而盟。桓公與莊公既盟於壇上，曹沫執匕首劫齊桓公，桓公乃許盡歸魯之侵地。如何欲生劫？

明人有論，已暢言之，此括於二十字中，尤見明快。

治國與治軍，臥龍豈兩事。

臥龍，爲諸葛亮。（三國志諸葛亮傳）亮字孔明，琅邪陽都人。徐庶見先主，謂先主曰：

『諸葛孔明，臥龍也。』

陳壽爾何知，

壽字承祚，巴西安漢人，撰魏蜀吳三國志，凡六十五篇。（諸葛亮傳）評曰：『諸葛亮之爲

相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道，邦域之內，咸畏而愛之。刑法雖峻，而無怨者，以其用心平而勸戒明也，可謂識治之良

才，管蕭之亞匹矣。然連年動衆，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！』還問司馬懿。懿字仲達，河內溫縣人。孫炎受魏禪，追尊爲

宣皇帝。（晉書宣帝紀）亮病卒，諸將燒營遁走，經日帝行其營壘，觀其遺事，獲其圖書，曰：『天下奇才也！』

佐證天然，陳壽有知，亦當心折。

渡江

繆 彤

字歌起，江蘇吳縣人。康熙丁未進士授修撰，遷侍講，以丁艱歸。淡於宦情，立三畏書院，以教學者，造就甚多。著

有變泉堂集。

涼月漾中流，

漾，水搖動貌。○漾，音恙。

金山隱隱浮。

金山在江蘇鎮江縣舊在大江中，本名浮玉山，因裴頭陀

開山得金，故名。

尙餘殘醉在，和夢到揚州。

清府治江都，今江蘇江都縣。

只清曉早渡耳，寫得渾然無跡。末五字何減唐人聲口。

湖樓題壁

厲

鶚

見五古

水落山寒處，盈盈記踏春。

(古詩)盈盈樓上女，盈盈豐滿貌。

朱闌今已朽，何況倚闌人。

朱闌二句，卽從記字生出。逝者如斯，何限感慨。

過湘潭縣

縣名，屬湖南省。

舒 位

見前

五 絕

五

烟火十萬家，家家住春雨。我欲問湘人，湘水深幾許？  
一問字，妙有無窮感慨。  
湘水爲湖南巨川。

兩行平望道中卽事 四首錄二。○平望，鎮名，屬吳江縣。

舒位

溪路還湖路，濃陰壓短橈。濕帆愁不卷，搖過畫眉橋。  
橋在平望鎮。

宛轉吳儂曲，瀟瀟暮雨多。分明翻水調，卻是唱山歌。  
水調亦歌名。吳人自稱曰儂。

清切如題，經過者方知其妙。

虞姬 (史記項羽紀)項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍圍之數重。項王夜起飲帳中，有美人名虞，常幸從，駿馬名騶，常騎之。於是

項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝，騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』歌數闕，美人和之，項

王泣數行下。

吳永和 字文璧，江蘇武進人，董玉蒼室。



大王眞英雄，大王，項王也，名籍，字羽，下相人。 姬亦奇女子，惜哉太史公。司馬遷字子長，太史公諡

之子。談沒，遷嗣其職。不紀美人死！虞姬死事，史記不載。相傳虞姬墓，在今安徽定遠縣東。

虞死與否，史筆不載；一經拈出，具見讀書得間。

### 七絕

戲題士女圖 十二首錄三。○女子亦稱士。○詩大雅：釐我女士。士女，猶女士也。

吳偉業 見五古

一舸 大舸曰舸，一舸謂范蠡扁舟載西施事。○杜牧詩：西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。○舸音哥。

霸越亡吳計已行，西施爲越亭蘿村西嚮薪之女，有姿容。越王句踐敗於會稽，范蠡取西施獻於吳王夫差，吳王受之，

遂惑亂沈酒，不理政事，卒以是爲越所滅。見《吳越春秋》。論功何物賞傾城。傾城，謂美人也。○詩大雅：哲夫成城，哲婦傾城。

（鄭辨詩）若論破吳功第一，黃金只合鑄西施。西施亦有弓藏懼，（史記越王句踐世家）范蠡自齊遺大夫種書曰：『蜚鳥

盡，良弓藏，狡兔死，走狗烹。子何不去？』不獨鴟夷變姓名。（句踐世家）范蠡浮海出齊，變姓名，自謂鴟夷子皮。

虞兮 見五絕吳永和詩題註。

千夫辟易楚重瞳，

辟易，驚退之狀。重瞳，目中有兩眸子也。（史記項羽本紀）赤泉侯為驍將，追項王，項王瞋目叱之，

赤泉侯人馬俱驚，辟易數里。（項羽紀贊）舜日蓋重瞳子，項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？

仁敬居然百戰中。

（漢書高祖紀）

項羽仁而敬人。

博得美人心肯死，項王此處是英雄。

博，易也，古琴曲有不博金。

墮樓

（晉書石崇傳）崇有妓曰綠珠，美而豔，善吹笛。孫秀使人求之，崇不許，秀怒，因譖於趙王倫，矯詔收崇。介士到門，崇謂

綠珠曰：『我今為爾得罪。』綠珠泣曰：『當效死於君前。』因自投於樓下而死。

金谷糝成愛細腰，

（石崇傳）崇有別館，在河陽之金谷。案在今河南洛陽縣西。（後漢書）楚王愛細腰，宮中多餓死。

（任昉拾遺記）石崇妾，美容相類者十人，服飾一等。屑沈香為塵，布象席上，踐之無跡者，贈真珠百琲，有跡者節其衣食。閨中戲曰：『爾非細

骨輕軀，安得百琲真珠。』

避風臺上五銖嬌。

（伶元飛燕外傳）飛燕身輕，不勝風，帝築七寶避風臺。五銖，衣也。（博異志）貞觀

中岑文本於山亭避暑，有叩門云：『清童子。』岑問曰：『衣服皆輕，何士所出？』答云：『此上清五銖衣服。』又問曰：『比聞六銖者，天人衣，

何五銖之異？』答云：『尤細者，五銖也。』出門忽不見，惟見古錢一枚。（李商隱重過聖女祠詩）無質易迷三里霧，不寒長著五銖衣。身輕

好向君前死，一樹穠花到地消。

穠，華木稠多貌。一樹穠華，喻綠珠也。○穠，音濃。

三詩夏夏獨造，別有會心，如此纔許詠史。

### 題冒辟疆名姬董白小像

八首并引。○冒襄字辟疆，一字巢民，號樸庵，江南如皋人。貢生。善文詞，家有冰

繪園，賓從講遊，極一時之盛。董白，秦淮名姬，字小宛，一字青蓮，才色擅一時。後歸冒襄。明秀溫惠，居艷月樓，集古今閨幃軼事，

名曰奩豔。事辟疆九年，年二十七，以勞瘁死。辟疆作影梅庵憶語二千四百言哭之。見陳維崧婦人集及余懷板橋雜記。

### 吳偉業

### 夫笛步麗人，

（張敦頤六朝事跡）邀笛步舊名蕭家渡，在城東南青溪橋之右。晉桓伊善吹笛，有蔡邕柯亭笛，嘗自

吹之。王徽之泊舟青溪，伊素不相識，自岸上過。客曰：「此桓野王也。」徽之使人邀之，曰：「聞君善吹笛，爲我一奏！」伊時已貴顯，素聞

徽之名，便下車踞胡牀，爲作三調，弄畢，便上車去。客主不交一言，故名邀笛步。笛步麗人，指董。出賣珠之女弟。（漢書東方

朔傳）館陶公主近幸董偃，偃與母以賣珠爲事。

### 雉臯公子，

（左傳昭二十八年）賈大夫惡，娶妻而美，三年不言不笑。御

以如臯，射雉獲之，始笑而言。（陳沂南畿志）雉臯縣馬塘河岸水中有高岸名雉臯，卽春秋賈大夫射雉之所。雉臯公子，指冒。類側

### 帽之參軍。

（北周書獨孤信傳）信美容儀，嘗因獵，日暮馳馬入城，帽微側，人咸慕之，遂爲側帽。參軍，合用孟嘉重九落帽事。嘉

爲桓溫參軍，故云。

名士傾城，傾城見一何詩註。相逢未嫁。

（張籍詩）還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

人誥

嬾婉，嬾婉，安順貌。（詩）嬾婉之求。○嬾音晏。

時遇漂搖。

漂搖不定貌，謂亂世也。（詩）風雨所漂搖。

則有白下權

家，

白下即今南京。唐武德時，更金陵爲白下。權家指阮大鍼。（明史諸王傳）馬士英迎立福王，王以爲東閣大學士，國政一聽於士

英。復以阮大鍼爲兵部尙書。二人朋比爲奸，而時事愈不可問矣。

蕪城亂帥。

蕪城在江蘇江都縣東北，即廣陵故城。宋竟陵

王誕亂後，城邑荒墟，鮑照作蕪城賦傷之，遂名亂帥爲高傑。傑時鎮揚州，即今江都縣地。

阮佃夫刊章置獄，

（南史恩

倖傳）阮佃夫，會稽諸暨人。明帝初出閣，選爲主衣，甚見信待。即位後，封建城縣侯。第宅園池，諸王邸第莫及。僕附從隸，皆授顯職。廢帝

立，權任轉重，與朱幼等陰謀廢立，帝知之，乃收佃夫於光祿外部，賜死。案此借以喻阮大鍼。（後漢書孔融傳）山陰張儉，爲中常侍侯覽

所怨，覽爲刊章下州郡，以名捕儉。（註）刊，削也，謂削去告人姓名。（梅村文集冒辟疆壽序）陽羨陳定生，歸德侯朝宗，與辟疆三人，皆貴

公子，一時相遇於南中。有皖人者，流寓南中，故園黨也，知諸君子唾棄之，欲乞好，未有間。會三人置酒雞鳴埭下，召其家諷者，歌主人所

製新詞，則大喜，曰：『此諸君欲善我也。』既而偵見諸君箕踞而嬉，酒將半酣，衆大罵曰：『若闍兒媼子，又欲以詞家自贖乎！』撫掌狂

笑，達且不少休。於是大恨次骨，思有以報之。甲申之亂，彼以攀附驟柄用，興大獄，修舊鄰。定生爲所得，幾填牢戶。朝宗遁之故鄣山中。南

中人多爲辟疆耳目者，跳而免。皖人，即指大鍼也。高無賴爭地稱兵。（五代史南平世家）高季興長子從誨，字抱聖，代季

興爲荆南節度使，所授稱臣，利其賜予。俚俗謂奪攘苟得，無愧恥者爲賴子，猶言無賴也。案此借以喻高傑。明史高傑傳：傑來貽人。

王立，封傑爲興平伯，列於四鎮，領揚州，駐城外。傑固欲入城，民畏傑不納，傑攻城急，日掠廂村婦女，民益惡之。城中堅守月餘，傑知不可

攻，意稍息。閣部史可法議以瓜州予傑，乃止。奔迸流離，逃、走散也。（後漢書）人庶奔迸。流離，轉徙也。（白居易詩）骨肉流離道

路中。○迸，比孟切。纏綿疾苦，支持藥裏，藥裏，裹藥之囊。（王維詩）松龕藏藥裏。慰勞羈愁。○勞，去聲。苟

君家免乎，勿復相顧；寧吾身死耳，追恤其勞。已矣夙心，終焉薄命。言夙昔之心事，自此

已矣。有初鮮終，其如紅顏之薄命何哉！名留琬琰，（竹書紀年）桀伐岷山，岷山莊王獻二女，曰琬曰瑛，桀愛之。無子，斷其名於

茗華之玉，君曰琬，華曰瑛。○琬瑛，晉宛劍。迹寄丹青，丹青，畫也。（晉書顧愷之傳）尤善丹青，圖寫特妙。嗚呼！鍼神

繡罷，（拾遺記）魏文帝所愛美人薛靈芸，帝改名曰夜來。妙於鍼工，雖處深帷之內，不用燈燭，裁製立成，宮中稱爲鍼神。（張明弼

董小宛傳）七八歲，母陳氏教以書翰，輒了了。年十二，神姿豔發，窈窕嫋媚，無出其右。至鍼神曲聖，食譜茶經，莫不精曉。寫春

蚓於烏絲，（晉書王徽之傳）蕭子雲書，無丈夫之氣，行行如蔡春蚓，字字若縮秋蛇。烏絲，絹也。（李肇國史補）宋毫間有織

成界道絹素，謂之烏絲欄。（黃庭堅詩）正圍紅袖寫烏絲。茶癖香來，癖，嗜好之病也。（僧貫休和毛學士早春詩）茶癖金鑪快

松香玉露合。（冒辟疆影梅庵憶語）姬嗜茶，與余同性。每花前月下，靜試對嘗，備極盧陸之致。滴秋花之紅露。（遵生八

賤靈水草。上天自降之澤，實靈水也，色濃為甘露，凝如脂，美如飴，一名膏露，一名天酒是也。句蓋謂滴秋日花上之露，以烹茶也。在

軼事之流傳若此，奈餘哀之惻愴如何！鏡掩鸞空。

（范泰詩序）昔鬪寶國王，獲一鸞鳥，三年不鳴。

其夫人曰：『嘗聞鳥見其類而後鳴，何不懸鏡以照之。』王從其言，鸞視影悲鳴，哀響冲霄，一奮而絕，後多引此事以為失偶之喻。絃

摧雁冷；

古人以琴瑟喻夫婦，故喪妻曰斷弦。（劉禹錫傷往賦）寶瑟僵兮弦柱絕。（楊維禎詩）銀甲辟弦斜雁社。

因君長

恨，（白居易長恨歌）天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。詠楊貴妃事。發我短歌，治此八章，聊當一嘅爾。嘅，

歎聲。（詩王風）嘅其歎矣。

射雉山頭一笑年，

見引中註。

相思千里草芊芊。

（後漢書五行志）獻帝初，京師童謠曰：『千里草，何

芊芊。十日卜，不得生。』（注）千里草為董，十日卜為卓。芊芊，草盛貌。千里草即借指董小宛。

偷將樂府窺名姓，

樂府雜曲歌

辭，有董嬌娃。張說詩：董氏嬌娃姓，多為窈窕名。

親擊雲璈第幾仙？

（班固漢武帝內傳）王母命侍女王子登彈八琅之璈，董

變成吹雲和之笙。（又）上元夫人自彈雲林之璈。案雲璈，樂器名。（元史）雲璈，制以銅為小鑼，十三同一架，下有長柄，左手持而右手以小槌

擊之，亦名雲鑼。○璈，音敖。

珍珠無價玉無瑕，

瑕，玉玷也。○香霞。

小字貪看問妾家。

（董小宛傳）己卯辟疆應制來秦淮，吳次尾

方密之侯朝宗，咸向辟疆噴噴小宛名，辟疆同密之屢訪。姬則厭秦淮，豈徙之金閨。比下第，辟疆留吳門，聞姬住半塘，再訪之，多不值。一日，姬方醉睡，聞冒子在門，其母亦慧，倚板扶出，相見於曲欄花下。主賓雙玉，有光若月，流於堂戶，已而四目瞪視，不發一言。尋到白堤呼出見，（茹昂虎丘山志）山塘舊多積水，太傅白公築之，始免病涉之患。又名白公堤，白公，白居易也。月明殘雪映梅花。（自注）余向贈詩，有今年明月長洲白之句，白堤即其家也。（董小宛傳）壬午春，辟疆至吳，偶月夜蕩船，得再見，將委以終身。

### 鈿轂春郊鬪畫裘

轂，車輪中心圓木。鈿，謂嵌金於器也。鈿轂，猶云鈿車。（元稹詩）鈿車迎妓樂。○轂，音谷。裘，同裾。捲

簾都道不如君。

君，謂小宛。杜牧詩）春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。

白門移得絲絲柳，

（宋書明帝紀）宣陽

門，民間謂之白門，後遂謂金陵爲白門。（李白詩）何許最關情，烏啼白門柳。

黃海歸來步步雲。

（王存九域志）新安黃山，有

雲如海，稱黃海，一稱雲海。（董小宛傳）姬自西湖遠遊於黃山白嶽間。

### 京江話舊木蘭舟

（胡三省通鑑注）大江逕京口城北，謂之京江。在今江蘇鎮江縣北。（述異記）木蘭洲在潯陽江

中，多木蘭樹，有魯般所刻木蘭舟。（影梅庵憶語）壬午清和晦日，姬送余至北固山下，堅欲渡江歸里。余辭之力，益哀切不肯行。舟泊江邊，僮

登山。

憶得郎來繫紫騮。

騮，赤馬黑鬣也。楊炯詩）俠骨重周遊，金鞭控紫騮。○騮，音劉。

殘酒未醒驚睡起，曲

闌無語笑凝眸。

事見前。此三句即承話舊而言。

青絲濯濯額黃懸，青絲，髮也。濯濯，光澤貌。嚴繩孫西神脞說：婦人勻面，古惟施朱傅粉而已，至六朝乃兼倚黃。簡文帝詩：異作額間黃。

巧樣新粧恰自然。（東京夢華錄）上元節，深坊小巷，繡額珠簾，巧製新粧，競誇華麗。 入手三

盤幾梳掠，（東觀漢記）明德馬皇后，美髮，為四起大髻，但以髮成，尚有餘，總髻三匝。梳掠，理髮也。白居易髮詩：既不勞洗沐，又不

勞梳掠。○梳，音疏。便攜明鏡出花前。

念家山破定風波，（馬令南唐書）後主好音律，舊曲有念家山，後主演為念家山破，其聲焦殺，而其名不祥，乃敗徵也。

定風波，詞名。郎按新詞妾按歌，恨殺南朝阮司馬，福王都南京，故曰南朝。兵部尚書古為大司馬。阮大鍼時為兵

部尚書，故云。累儂夫婿病愁多。儂，我也。

亂梳雲髻下高樓，（段成式髻鬟也）髻，始自嬖人氏，以髮相纏，而無繫繩。《妝臺記》周文王於髻上加珠翠翹花，名

曰鳳髻。又有雲髻，步步而搖，故曰步搖。《曹植洛神賦》雲髻娥娥。○下，去聲。盡室倉皇過渡頭，

釵合金釵渾拋卻，釵，兩股筓也。釵合，金飾之合子。《陳鴻長恨歌傳》定情之夕，授金釵釵合以固之。渾，助詞，全也。卻，助詞，了也。《酉陽雜俎》舞袖弓腰渾忘卻，蛾

眉空帶九秋霜。高家兵馬在揚州。高家兵馬，指高傑也。

江城細雨碧桃村，（李白詩）江城五月落梅花。寒食東風杜宇魂。寒食，見五古李鄴副詩註。《韓翃詩》



春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。（華陽國志）魚鳧王後有王曰杜宇，七國稱王，杜宇稱帝，號曰望帝，會有水災禪位其相開明，升西山隱

焉。（成都記）杜宇死，其魂化爲鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。欲弔薛濤憐夢斷。（郡閣雅談）薛濤字洪度，長安良家子，留寓成都。韋

舉鎮蜀，召濤侍酒賦詩，遂入樂籍。歷事了一鎮，皆以詩受知。（鄭谷詩）小桃花繞薛濤墳。墓門深更阻侯門。（雲溪友議）崔

郊詩曰：『侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。』此首是弔小宛。

哀感頑豔，可與影梅菴憶語並傳。末首結句侯門云云，似指小宛入宮言。

## 偶成

## 吳偉業

關河蕭索暮雲酣，酣，有盛字意。王安石詩：荷花落日紅酣。流落鄉心太不堪。流落，遭際不偶也。唐

書：謫沒荒海，流落變遷。書劍尙存君且住，蘇軾詩：未成報國慚書劍，豈不懷歸畏友朋。世間何物是江南？

（杜甫詩）正是江南好風景。

明明是憶江南，翻說世間何物是江南。時移代易，滄海桑田，意在言外。

## 伍員

### 吳偉業

投金瀨畔敢安居，

投金瀨在溧陽。子胥奔吳至此，飢甚，漂女史氏飯之。子胥仕吳，欲報，不知其家，投金而去。○瀨，音賴。

覆楚奔吳數上書。

見七古王曇詩註。

手把屬鏤思往事，

屬鏤，劍名。吳越春秋：吳王使人賜子胥屬鏤之劍，

子胥伏劍而死。○屬鏤，音祝閩。

九原歸去愧包胥。

顧炎武日知錄：九原即九原，指其冢之高者曰京，指其地之廣者曰原。

（史記伍子胥傳）始伍員與申包胥爲友。員之亡也，謂包胥曰：『我必覆楚。』包胥曰：『我必存之。』吳兵入郢，申包胥走秦告急，求救於秦，秦不許。包胥立於秦廷，晝夜哭，七日七夜不絕聲。秦哀公憐之曰：『楚雖無道，有臣若是，可無存乎！』乃遣車五百乘救楚擊吳。

鞭尸復仇，似亦過分，末句貶之得體。

## 金陵舊院

金陵，今南京市及江寧縣地。方輿紀要：楚威王始置金陵邑，相傳因地有王氣，埋金鎮之，故名。院，妓院也。

（板橋雜記）舊院，人稱曲中，前門對武定橋，後門在鈔庫街，妓家鱗次，比屋而居，屋宇清潔，花木蕭疏，迥非塵境。

## 蔣超

字虎臣，自號華陽山人，江南金壇人。順治四年進士，官翰林院編修。性淡泊，斷葷血，好方外交。告歸後，居峨嵋。

伏虎寺端坐吟詩而逝。詩環瑋森拔，不肯一語近人。著有峨媚山志，綏庵集。

錦繡歌殘翠黛塵，樓臺已盡曲池湮。

湮，沒也。○音因。

荒園一種瓢兒菜，

菜葉如瓢，故稱

瓢兒菜。獨占秦淮舊日春。

秦淮，水名，源出江蘇溧水縣，西北流貫江寧城，又西北入大江。秦時所鑿，故名。

風流雲散，感慨係之。

舟中見獵犬有感

宋 琬

字玉叔，號荔裳，山東萊陽人。順治四年進士，授戶部主事，官四川按察使。詩入杜韓之室，感時傷事之作，多淒

清激宕之音。與施愚山齊名，時有南施北宋之目。著有安雅堂集。

秋水蘆花一片明，

（陶峴詩）鶯立蘆花秋水明。

難同鷹隼共功名。

（陸游詩）窮人難與共功名。隼，爲

鷹類中最小者，獵者多畜之，以逐禽兔。○隼，音筭。

檣邊飽飯垂頭睡，

檣，船帆柱也，俗謂之桅杆。○音牆。

也似英雄髀

肉生。

見七古吳偉業詩註。

借題發揮，固知此老胸中大有硯壘。

送胡崙孩赴長江

王士禛

字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，山東新城人。順治十二年進士，官至刑部尚書，謚文簡。避世宗諱，改名士正。乾隆中，追賜原名。士禛以詩鳴海內，人稱一代正宗。著有帶經堂集。

青草湖邊秋水長，

青草湖在湖南湘陰縣北，南接湘水，北通洞庭。湖多青草，故名。（王勃滕王閣序）秋水共長天一色。

黃陵廟口暮煙蒼。

黃陵廟在湘陰縣北。相傳舜之二妃，溺於湘江，民爲立祠。漢劉表刻石立碑，暨於廟。唐韓愈爲之記。

布

帆安穩西風裏，

（世說）行人安穩，布帆無恙。

一路看山到岳陽。

岳陽卽清巴陵縣，宋置岳陽軍於此，故名。今改

巴陵爲岳陽縣，屬湖南省。

全以神行，自是大方家數。

再過露筋祠

祠在江蘇高郵縣（米芾碑記）有女子隨嫂過此，是夜天陰蚊盛，嫂借宿田家，女不從，獨宿草莽，遂以蚊

死，其筋露焉。（高郵州志）女不知何許人，亦不詳其姓氏，或曰鄭荷花，又曰蕭氏，又曰全節娥，蓋好事者竊近似以名之也。案祠

之所起，本以祀五代時將路金，以先有德於茲土，故爲立廟。後乃訛傳附會，李叢辨之甚悉，見（徐昂發異巖筆記）漁洋未考，

故詩中仍詠露筋女子也。漁洋初過露筋祠詩云：『放舟湖水上，巖穢女郎祠。往蹟行人說，清風古堞垂。畫衣生積蘚，荒徑飄飄

旗。叢竹香蘋絡，依稀近九嶷。』

# 王士禛

翠羽明璫尙儼然，

（異物志）翡翠而翠青，其羽可以爲飾。耳珠曰璫。（曹植洛神賦）獻江南之明璫。翠羽明璫，皆婦人之飾。○璫，音當。

湖雲祠樹碧於煙。

高郵境內有三十六湖。

行人繫纜月初墮，門外野風開白蓮。

高郵遠近，俱種白蓮。蓮如貞潔之女。此借泊舟時所見之景，以喻女之貞潔。

闡揚貞節，易入於腐，此以題外寫之，便覺神韻不匱。

## 高郵雨泊

高郵，清州，屬揚州府，今爲縣。

# 王士禛

寒雨秦郵夜泊船，

秦郵卽高郵，秦築臺置郵亭，故名。

南湖新漲水連天。

案高郵無南湖，當謂州治以南

之湖，如武安湖、滌洋湖是。

風流不見秦淮海，寂寞人間五百年。

宋秦觀，字少游，高郵人。工文章，詩亦清麗。著有

淮海集四十六卷。

由高郵雨泊，想到淮海風流，泊舟之時，一種無聊形態，自在言外。

# 眞州絕句

三首○眞州即儀徵縣，元時爲眞州地，故稱眞州，今儀徵縣屬江蘇。

## 王士禛

曉上高樓最上層，去帆婀娜意難勝。

婀娜，美貌。曹植洛神賦：華容婀娜，令我忘殫。此當作柔輓解。

婀娜，音阿。娜，雛我切，那上聲。

白沙亭下潮千尺，

（揚州府志）白沙亭，舊在白沙洲上，唐韋應物有白沙亭逢吳叟歌，宋嘉定間，方

信儒移於注目亭故址。案注目亭在城西南，宋趙師龍建，取杜少陵注目寒江之句，有記。

直送離心到秣陵。

秣陵，秦縣名，今

南京市江寧縣地。

江干多是釣人居，

干，水涯也。

柳陌菱塘一帶疎。好是日斜風定後，半江紅樹賣

鱸魚。

江鄉春事最堪憐，寒食清明欲禁煙。

清明前一日爲寒食，例不舉火，謂之禁煙。

殘月曉風仙

掌路，

柳耆卿詞，有楊柳岸曉風殘月之句。（揚州府志）柳耆卿墓，在儀眞縣城西仙人掌。

何人爲弔柳屯田？

柳永字耆

卿，以詩詞顯名。宋仁宗朝，爲屯田員外郎，故號柳屯田。見（御掃編）。

半江紅樹句，何等風韻；殘月曉風句，又何等蘊藉。二首足爲眞州絕唱。

### 秦淮雜詩

十四首錄十。○秦淮，見前蔣超詩註。

### 王士禛

年來腸斷秣陵舟，

（江淹別賦）行子腸斷。

夢繞秦淮水上樓。十日雨絲風片裏，濃春

煙景似殘秋。

桃葉桃根最有情，

（古今樂錄）晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根。獻之嘗臨渡，歌以送之，後人因名渡曰桃葉。其

歌曰：『桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自來迎接。』又曰：『桃葉復桃葉，桃葉連桃根。』按桃葉渡，在秦淮青溪合流處。

瑯琊

風調舊知名。

瑯琊，謂王獻之，獻之爲瑯琊臨沂人。○瑯琊，亦作琅邪。

卽看渡口花空發，更有何人打槳

迎？

潮落秦淮春復秋，

○復，去聲。

莫愁好作石城遊。

（南畿志）莫愁湖在三山門外，有妓盧莫愁，家湖上，

故名。石城卽石頭城之省稱，在今南京石頭山後。年來愁與春潮滿，不信湖名尙莫愁。

當年賜第有輝光，開國中山異姓王。

明太祖以爲吳王時，舊邸賜徐達，命有司爲治甲第，表其坊曰『大

功。』達封中山王，諡武寧。

莫問萬春園舊事，朱門草沒大功坊。

萬春園未詳，疑是賜第中之園。大功坊在南京

中華門外。

新歌細字寫冰紈，

（自注）弘光時，阮司馬以吳綾作朱絲紈，書燕子箋諸劇進宮中。○紈，音桓。小部君王帶

笑看。

（太真外傳）小部者，梨園法部所置，凡三十人，皆十五以下，於長生殿奏新曲。

千載秦淮嗚咽水，

嗚咽，泣聲。（溫

庭筠華清宮詩）至今湯殿水，嗚咽縣前流。

不應仍恨孔都官。

孔都官，陳都官尙書孔範也。姦佞詭惑，後主任之以亡國。見

（南史恩倖傳）

舊院風流數頓楊，

頓，老善琵琶。楊玉香，金陵名妓。

梨園往事淚沾裳。

唐明皇選坐部伎子弟，教於

梨園，號皇帝梨園弟子。

樽前白髮談天寶，

（元稹行宮詩）白頭宮女在，閑坐說玄宗。天寶，玄宗年號。

零落人間脫

十孃。

（王士禛池北偶談）順治末，余在江寧，聞脫十孃年已八十，萬曆中北里之尤。

傳壽清歌沙嫩簫，

（白門集註）傳壽字靈修，舊院妓，能弦索。沙宛在字嫩兒，桃葉女郎，有蝶香集。

紅牙紫玉

夜相邀。

紅牙，牙板之紅色者，拍以節樂者也。紫玉，簫也。（杜甫詩）仙女乘鸞吹紫玉。

而今明月空如水，不見青



溪長板橋。青溪發源鍾山，與秦淮相近。

新月高高夜漏分，棗花簾子水沈薰。棗花纖小，簾目似之。水沈出交趾國，蜜香樹之積年老根也，入水則

沈，故名。見《南越志》。

石頭巷口諸年少，解唱當年白練裙。《白門集註》白練裙，休寧吳飛熊，新城鄭應尼，

嘲馬湘蘭作也。

舊事南朝劇可憐，至今風俗鬪嬋娟。嬋娟，美好貌。《李義山詩》青女素娥俱耐冷，月中霜裏鬪嬋娟。秦

淮絲肉中宵發，玉律拋殘作笛鈿。絲肉，謂彈唱之聲。假諸絃索爲絲，出諸人口爲肉。《世說》絲不如竹，竹不如肉。古

律用玉。《後漢書》殿中候用玉律十二。

十里清淮水蔚藍，清淮，謂秦淮。蔚藍，深藍色也。《韓駒詩》水色天光共蔚藍。板橋斜日柳毵毵。毵，細

長貌。○蘇、晉三。棲鴉流水空蕭瑟，不見題詩紀阿男。《自註》男有秋柳句云：『棲鴉流水點秋光。』案阿男名

映淮，後適呂州杜氏，以節聞。後阮亭入爲禮部郎中，力主旌其閭，曰：『聊以懺悔少年綺語之過。』見《漁洋詩話》。○阿，讀入聲。

孔都官一絕，弔古傷今，感慨係之，語最蘊藉可味。紀阿男一絕，與上諸人並提，

微嫌輕薄，然亦表隱闡微之意。

春日憶山中故居 十首錄九

彭孫遜 見五絕

柳葉梅叢感歲華，薄遊何事滯天涯。（古詩）相去萬餘里，各在天一涯。三年不到香廛舍，

芳樹無人自作花。案香廛舍及下靜君閣，懋館，當是孫遜故居之名。○際，音形。

秦徑山光翠黛愁，秦徑，山名，在浙江海鹽縣。秦始皇東巡，嘗經此，故名。永安湖上白蘋秋。永安湖在海

鹽縣激浦西六里，湖上四圍皆山，號小西湖。見（海鹽縣志）也應山水長無恙，只恐歸來人白頭。

松吹蘿煙細細披，蘿，女蘿，托松而生。（鮑溶詩）松吹暑中冷。（宋无詠石詩）歷棘聳蘿煙。○吹，去聲。靜君閣子

晚偏宜。春來風月非常主，撩亂清光知爲誰？清光，猶言風景。○撩，音聊，又音料。

曲榭才通小院西，海棠三月已開齊。落花滿地無人掃，春雨春風糝作泥。糝，

雜也。○桑感切。

竹秋天氣晚風和，（僧贊寧筍譜）凡百穀各以其初生爲春，熟爲秋。筍當二三月爲秋。膩粉鮮香日漸多。

十畝清陰萬條玉，半成鼠壤半蟲窩。

榭館春來綠萬叢，榭、兩木交蔭也。○音越。

三年前此種梧桐。新陰定向牆頭過，亂灑

桐花隔院中。

岫幌高褰最上頭，

岫、峯巒。幌、帷幔也。謂居山中，以岫爲幌也。（孔稚圭北山移文）扇岫幌，掩雲關。褰也。○幌、戶廣切。

雪林雲海望悠悠，遠山依舊青如髻，向夕何人更倚樓。

石蘭羅砌幾叢開，

石蘭、草名，葉闊寸餘，長六七寸，叢生山野間，青葱可愛。砌、階石層疊也。○砌、七詣切。魚鱗雙

扉網碧苔。

（芝田錄）門鑰必以魚，取其不瞑目守夜之義。○鑰、音藥。扉、音非。

獨有暗香闌不住，時時度出短

牆來。

紅葉娟娟絕可憐，娟娟、美好貌。木蘭一樹玉如煙。

木蘭、卽玉蘭，樹高數丈，春初開花。

生憎草木

無情思。

生、語助詞。○思、去聲。

今歲花開勝往年。

清新俊逸，庾鮑之遺。

王昭君

二首○王昭君，漢元帝宮女，名嬪。後以賜呼韓邪單于，入胡爲閼氏。

劉獻廷

見五絕

六奇已出陳平計，

陳平佐漢高，定天下，凡六出奇計。舞美女於城上，解白登之圍，爲平六奇之一。

五餌曾聞

賈誼言。

謂以五者餌敵也。漢賈誼言馭匈奴之法，賜之盛服車乘，以壞其目；賜之盛食珍味，以壞其口；賜之音樂婦人，以壞其耳；賜之

高堂邃宇，倉庫奴婢，以壞其腹；於來降者，上以召幸相娛樂，親酌而手食之，以壞其心。此五餌也。見（賈誼新書）。

敢惜妾身歸

異國漢家長策在和番。

咎在陳平劉敬，此正論也。

漢主曾聞殺畫師，

漢主謂元帝。畫師謂毛延壽等。帝令延壽等畫諸宮人，王嬙不行賄，延壽醜圖之。及臨行召見，貌爲

後宮第一。帝窮察其事，延壽等皆棄市。○曾，平聲。

畫師何足定妍媸。妍，美也。媸，醜也。○媸，音蚩。宮中多少如花女，

不嫁單于君不知。

匈奴稱其君長曰單于。

前首得怨而不怒之旨，此則近於怒矣。

聞鷓鴣

○音柘孤。

尤 侗

字同人，更字展成，號悔庵，文號良齋，晚自號西堂老人。江蘇長洲人。順治間，以拔貢除永平府推官，坐撻騎丁

降調。康熙十八年，召試鴻博，授檢討，進官待講。少歲詩近溫李，迨及晚年，開闔動盪，軒昂頓挫，純從盛唐諸公中出。著有西

堂全集等書。

鷓鴣聲裏夕陽西，陌上征人首盡低。

陌，田間道路也。

遍地關山行不得，

（本草）今俗謂

鷓鴣啼，目行不得也。哥哥。

爲誰辛苦盡情啼？

○爲，去聲。盡，同儘。

鳥不負人，人自負鳥；爲誰辛苦，鳥亦自笑無謂。

來青軒

朱彝尊

見七古

天書稠疊此山亭，稠疊連接不絕也。往事猶傳翠輦經。

天子之車曰輦。

莫倚危欄頻北望，

十三陵樹幾曾青？

十三陵在河北昌平縣，俱明帝陵。

從一青字，生出故國興亡之感，語愈蘊藉，意愈深長。

### 廣武

(史記項羽紀注)於滎陽築兩城相對，曰廣武。(元和郡縣志)廣武山在滎澤西二十里，一名三皇山，東廣武西廣武二城，各在一山頭，相去二百餘步。漢高與項羽，俱臨廣武而軍。今東城有高壇，是項羽坐太公於上，以示漢軍處。案廣武在今河南河陰縣北。

### 潘耒

字次耕，號稼堂，晚自號止止居士，江蘇吳江人。康熙十八年，以布衣舉鴻博，官檢討，纂修明史。罷官後，歷遊勝地，所過各紀以詩文。著有遂初堂全集。

蓋世英雄項與劉，

項，項籍。劉，劉邦。

曹姦馬謖實堪羞。

謖，欺詐也。曹，曹操。馬，司馬懿。

阮生一掬

西風淚，不為前朝楚漢流。

(晉書阮籍傳)籍嘗登廣武，觀楚漢戰處，歎曰：『時無英雄，使豎子成名。』(李白秋浦歌)遙

傳一掬淚，為我達揚州。○掬，音菊。為，去聲。

嗣宗心事，竟為作者道出，知人論世，正須如此。

### 題息夫人廟

息，春秋國名，今河南息縣。夫人即息嬀，息侯之夫人也。楚文王滅息，以息嬀歸。杜牧有題桃花夫人廟詩

云：『細腰宮裏露桃新，脈脈無言度幾春。至竟息亡緣底事，可憐金谷墮樓人。』漢儀詩即次其韻。桃花夫人即息夫人也。

或云以桃李無言而名。今湖北漢陽縣北，有桃花洞，上有桃花夫人祠。

# 鄧漢儀

字孝威，號鉢叟，江蘇泰州人。康熙十八年，召試鴻博，以年老授中書銜歸。淹洽通敏，貫穿經史百家之言，尤工詩學，爲騷雅領袖。著有過嶺集。

## 楚宮慵掃黛眉新，

慵，懶也。掃，猶抹也。黛，畫眉黑色也。

## 只自無言對暮春。

（左傳莊公十四年）蔡哀侯繩

息媯以語楚子，楚子遂滅息，以息媯歸，生堵敖及成王焉。未言楚子問之。對曰：『吾一婦人，而事二夫，縱弗能死，其又奚言。』（註）繩，譽也。未

言，未與王言也。

## 千古艱難惟一死，傷心豈獨息夫人？

意在言外，蘊藉有致，覺故國禾黍之感，油然而生。梅村一流人，見此能無愧死。記梅村絕命詞有「一錢不值何消說」之句，則梅村當亦自悔其作兩截人矣。

## 社日

祭社神之日也。社祭以春秋二仲月，其所用之日，代有不同，今則以立春後五戊爲春社，立秋後五戊爲秋社。此詩所云，指春日之社日也。

## 趙執信

字仲符，號秋谷，晚號飴山老人，山東益都人。穎悟絕倫，九歲提筆爲文，有奇語，號爲聖童。康熙十八年進士，授編修，旋充明史纂修官。時王士禛以詩古文雄長壇坫，一時鴻生俊才，多出門下，執信掉臂其間，自樹一幟。所著談龍錄，持

論顯與士禎齟齬；而士禎心折其才，不以爲亢也。罷職歸後，益放情詩酒。著有飴山堂文集六卷，詩集十七卷，詩餘雜著若干卷。

### 濃花有信煩風伯，

（演繁露）三月花開時風，名花信風。初而泛觀，則以謂此風來報花之消息耳。按呂氏春秋曰：『春

之得風，風不信，則其花不成；乃知花信風者，風應花期，其來有信也。』（書肆說鈴）花信風自小寒起至穀雨，合八氣，得四個月，每氣管十五日，每五日一候，計八氣分得二十四候，每候以一花之風信應之。（蔡邕獨斷）風伯神，箕星也，其象在天能興風。微雨何緣乞社

公。（提要錄）社公社母，不食舊水，故社日必有雨，謂之社翁雨。莫上高樓看柳色，春愁多在暮山中。○上。上聲。

漁洋專主神韻，公作談龍錄譏之。然平心而論，公詩如此種絕句，亦何嘗不主神韻，不過能不落浮響耳。

### 落梅

#### 梅

#### 庚

字藕長，一字子長，安徽宣城人。康熙二十年舉人，官泰順知縣。善八分書，作畫曠逸有雅韻，尤長於詩，名滿天

下。其詩原本雅頌，下逮漢魏三唐，盡馳騁之致，卒不溢於法外。有天逸閣集、玉筍遊草、吳市吟。

背城花塢得春遲，塢、小障也。築障以種花，是爲花塢。凍雀銜殘尙未知。聞說綠珠殊絕世，



我來偏見墜樓時。綠球墮櫻，見前吳偉業詩註。

絕人知慧，絕世風神，那得不令人傾倒。

### 題旅店

王九齡

字子武，江蘇華亭人，恬靜有雅量。康熙二十一年進士，官至左都御史。著有尊香詩稿，艾納山房全集行世。

曉覺茅簷片月低，依稀鄉國夢中迷。世間何物摧人老，半是雞聲半馬蹄。

人生事業，都從雞聲馬蹄中得來，喚醒名利中人不少。

### 詠史

陸次雲

見五古

儒冠儒服委邱墟，

此指秦始皇之坑儒。

文采風流化土苴。

土苴，和蕘草也。（莊子讓王篇）其土苴以治

天下。尚有陸生坑不盡，留他馬上說詩書。（史記陸賈傳）賈從高祖定天下，有口辯，時前說稱詩書，高帝罵之

曰：『迺公居馬上得之，安事詩書！』陸生曰：『居馬上得之，寧可以馬上治之乎！』○坑，客庚切。

始皇焚書，則猶有黃石公授張良之兵書；銷鋒鋦，則猶有博浪沙之鐵椎；坑儒  
生，則猶有說詩書之陸賈。始皇愚處，一經拈出，直覺可笑。

### 吳宮詞

吳宮，謂吳王夫差之宮。蘇州府志：館娃宮在吳縣西三十里硯石山上，今靈巖山寺即其地。揚雄方言：吳人呼美女爲娃，蓋以西施得名。案硯石山即靈巖山。

### 龐

### 鳴

字遠公，江蘇嘉定人。

### 屨廊移得苧蘿春

屨廊，吳王宮中廊名，以椶梓板藉地，行則有聲，故名。見《姑蘇圖經》。苧蘿，山名，在今浙江諸暨縣南五里，一名蘿山，西施所居也。下臨浣江，江中有浣紗石，西施浣紗於此。○屨，音雙。苧，音佇。

### 沈醉君王夜宴頻

（述異記）吳

王夫差築姑蘇之臺，爲長夜之飲。

臺畔臥薪臺上舞，可知同是不眠人。

紹興府治內臥龍山東北有越王臺，爲

句踐登眺之所。

一以宴安亡國，一以惕厲興國，兼用並說，垂戒悚然。

### 溪聲

趙 俞

字文饒，江蘇嘉定人。康熙二十七年進士，官定陶知縣。

結廬何日住深山，竹月松風相對閒。卻笑溪聲忙底事。底，疑詞，何也。奔流偏欲到人間。

二十八字，可作一篇北山移文讀。

田家樂

汪 繹

字玉輪，號東山，江蘇常熟人。康熙三十九年，賜進士第一，授修撰。年少擢高第，名籍甚，而謙退不矜，蘊藉多風。

韻。奉命校全唐詩於揚州。有秋影樓詩集行於世。

短籬矮屋板橋西，十畝桑陰接稻畦。(急就篇註)田區謂之畦。○畦，音攜。滿眼兒孫滿簷日，

飯香時節午雞啼。

田家自有至樂，彼早朝時節候雞啼者，焉能識此風味。

彭城道中

彭城，古大彭氏之地，秦置縣，漢爲國，卽今江蘇銅山縣，項羽部此。豐沛在其西北。

### 黃任

字莘田，福建永福人。康熙四十一年舉人，官四會知縣。以詩名天下，享大年。著有香草齋集，芬芳悱惻，足移人

情。

天子依然歸故鄉，大風歌罷轉蒼茫。

（史記高祖紀）高祖置酒沛宮，酒酣，擊筑歌曰：『大風起兮雲飛揚，

威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！』當時何不憐功狗，見七古王臺詩註。留取韓彭守四方。韓、韓信；彭、

越俱以人告變誅死。

處處是說高帝，卻處處是懷項王，一褒一貶，自可於言外求之。

### 曹操疑塚

（輟耕錄）曹操疑塚七十二，在漳河上。相傳操恐人發掘其塚，而爲此以亂真也。

### 查慎行

見七古

分香賣履獨傷神，

（魏略）太祖頌命曰：『餘香可分與諸夫人，諸舍中無所爲，學作履，且賣也。』

歌吹聲中

### 總帳陳

魏武帝遺命諸子曰：『妾與伎人，皆著銅雀臺，臺上施六尺牀，下總帳，朝晡上酒脯糗糒之屬。每月朝十五，輒向帳前作伎。汝等

時登臺，望吾西陵墓田云云。』○總，音惠。

到底不知埋骨地，卻教臺上望何人？

意在言外，冷雋得妙。宋俞應符詩云：『直須發盡疑塚七十二，必有一塚藏君屍。』便覺直率無味矣。

### 雨後

#### 查慎行

便從一雨望豐年，

○雨，去聲。

大抵人情慰目前。我比老農還計短，

計短，謂短於計也。

只

貪今夜夜涼眠。

隨遇而安，處處是安樂窩矣。

### 出關

#### 陳玉齊

字在之，江南常熟人，著有情味集。

憑口俯海古邊州，旆影風翻見戍樓。

戍樓，戍卒所居。

馬後桃花馬前雪，出關爭得

不回頭。

眼前語便是奇突語，此唐人邊塞詩未曾寫到者。

### 爲朱蘊千題杏花春雨圖

舒瞻

字雲亭，姓他塔喇氏，滿州人。乾隆四年進士，署浙江乍浦同知。工詩，有蘭藻堂集。

淺深春色幾枝含，翠影紅香半欲酣。酣，盛也。簾外輕陰人未起，賣花聲裏夢江

南。

（陸游詩）小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。（虞集詞）報道先生去也，杏花春雨江南。

末句俊極趣極，入唐人絕句中，亦稱上駟。

### 祖龍引

（史記秦本紀）秦使者過華陰，有人遮使者曰：『今年祖龍死。』祖，始也。龍，君也。隱語指始皇，後人因號始皇爲祖龍。

朱瑄

字樞臣，江蘇吳縣人。

徐市樓船竟不還，

徐市，秦始皇時方士，即徐福，字君房。始皇聞東海中祖洲有不死之草，乃遣福及童男女各三千人，

乘樓船入海尋祖洲不返。事見（仙傳拾遺）。○市，古黻字。

祖龍旋已葬驪山。

驪山在陝西臨潼縣東南，秦始皇葬此。

瓊

田倫致長生草，（十洲記）東海有不死之草，生瓊田中。眼見諸侯盡入關。關，謂函谷關，在今河南靈寶縣南。劉瓛

入關，距始皇之死僅四年。

嘲笑得妙，祖龍有知，亦應齒冷。

湖上 湖，西湖，在浙江杭縣城西。

袁枚 見七古

鳳嶺高登演武臺，鳳嶺，即鳳凰山，在杭縣南十里，爲故吳越國治。南宋於此建行宮，演武臺亦在焉。排衙石上

大風來。（蘇軾詩）高亭石排衙。（註）介亭有石，如劍戟對峙，謂之排衙石。案介亭在浙江杭縣南鳳凰山上。錢王英武康王

弱，錢王，吳越王錢鏐。康王，南宋高宗。一樣江山兩樣才。稗史相傳康王爲錢王後身。

錢王服事朱溫，雖不足當英武二字，而能乘時崛起，保境安民，自是健兒。以視康王忘君父之仇，甘心議和者，相去何啻霄壤，則又非一弱字可概其過矣。

西施 二首○見前吳偉業詩註。

### 袁枚

吳王亡國爲傾城，越女如花受重名。（黃滔詩）字蘿山下如花女。妾自承恩人報怨，捧

心常覺不分明。（莊子天運篇）西施病心而曠其里，其里之醜人，見而美之，歸亦捧心而曠其里。

西施沼吳之後，又從范蠡以歸五湖。以豔色亡人之國，而不以死殉之，雖不負心，亦屬負恩。詩中亦是此意，妙在絲毫不露，令人自於言外得之。

笙歌剛送采蓮舟，（蘇州府志）采蓮溼，在郡城東南運河之陽，今尙可通舟。兩岸皆居民，間有蔬圃荒地，卽種蓮舊跡

也。重捲珠簾倚畫樓。生就蛾眉顰更好，（詩衛風）螭首蛾眉。美人只合一生愁。

詩筆清靈犀利，宛如水銀瀉地，無孔不入，自是絕頂聰明語。

### 塞下曲

五首

### 沈德潛

見五古

鴛鴦聲急半空哀，鴛鴦野鴨也。（司馬相如子虛賦）弋白鴿，連鴛鴦。○鴛鴦加。風旋龍沙欲起堆。（後漢



書班超傳贊)咫尺龍沙(註)白龍堆，沙漠也。○旋，去聲。

飲罷酪漿天色暮，

酪漿，以牲畜之乳為飲料，猶今之所謂奶茶也。

月明獨上李陵臺。

(大同府志)李陵臺在府城北五百里，臺高二丈餘。蓋陵不得歸，登此望漢。其近有拂雲堆，堆上有祠。○上

上聲。

敕勒川頭練甲兵，

(古樂府)敕勒川，陰山下，天似穹廬，覆蓋四野。

黃羊谷口豎干旌。

(唐書回鶻傳)黠

戛斯，古堅昆國也，其獸有野馬骨咄黃羊。黃羊谷，未詳。雲昏萬里難分色，雪急三軍不辨營。

移兵絕域出伊甘，

今新疆哈密縣，古為伊州。甘肅張掖縣，古為甘州。

白鴈金笳聽不堪。

(續墨客揮犀)北

方有白鴈，似雁而小，色白，秋深則來。(李頎塞下曲)金笳吹朔雪，鐵馬嘶雲水。二十萬人回首望，河源翻在大荒

南。黃河之源，在青海巴顏喀喇山東，為阿爾坦河，東北流至甘肅導河縣界，始稱黃河。(山海經)大荒之中，有山名曰大荒之山，是謂大荒

之野。

千重砂磧萬重山，

磧，沙漠也。○音迹。三載燒荒未擬還。流盡

征夫眼中血，誰人月下唱陽關。

(陽關，曲名)唐王維詩渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽

關無故人。』後歌入樂府，以為送別之曲，至陽關句，反覆歌之，謂之陽關三疊，見(詩人玉屑)此言征人聞歌而下淚也。

提封遠到海西頭，提舉也。封疆域也。《漢書刑法志》提封萬井。海西，西海之國。吹角能防塞外秋。《唐

書陸贄傳》西北邊歲調河南江淮兵，謂之防秋。卻笑唐家邊境小，但教諸將取涼州。涼州，今甘肅武威縣，唐

天寶後陷於吐蕃。《唐張籍涼州詞》邊將肯承主恩澤，無人解道取涼州。

### 音節蒼涼，老杜之遺。

過湖上風甚不果泛舟沿錢塘門至錢王祠望湖中桃花 二首 ○錢塘門

爲杭縣城西三門之一，在湧金門北。錢王祠即表忠觀，在湧金門外。

### 王又曾 見七古

今年東風太早計，正月已催黃鳥鳴。黃鳥，鶯也。《格物論》鶯三四月間鳴，音聲圓滑。紅得桃花

遽如許，更將底物作清明？底物，猶何物也。○作去聲。

柳邊花下馬輕跑，瞥地紅梢更綠梢。瞥，過目也，暫見也。梢，木末也。梢有花有葉，故有紅有綠也。○瞥，音撇。

可惜湖船風太急，不然搖到晚鐘敲。

二絕隨口吟成，洒脫異常，似不食人間煙火者。

臨平道中看白荷花同朱冰壑陳漁所

二首○臨平湖在浙江杭縣東北臨平山東南。

王又曾

船窗六扇拓銀紗，拓開也。倚槳風前正落霞。依約、猶依稀也。但聞

花氣不看花。

臯亭來往省年時，

臯亭山，在浙江杭縣東北，高四百丈，山麓有古亭曰臯亭，山之得名以此。年時，往年此時也。省，記憶

也。香飲蓮筒醉不辭。

取荷葉盛酒，刺葉與柄通，屈莖如象鼻，傳吸之，名曰碧筒杯。見《酉陽雜俎》。○筒與笛字互用。

莫

怪花容渾似雪，看花人亦鬢成絲。

刻畫入神，便覺自然，此是詩中逸品。

清風店弔紀信

清風店在河北定縣北。《史記項羽傳》：項王與范增，急圍滎陽，漢王患之。漢將紀信說漢王曰：『事

已急矣，請爲王誑楚爲王，王可以間出。』於是漢王夜出，女子滎陽東門，被甲二千人，楚兵四面擊之。紀信乘黃屋車，傅左轡，曰：

『城中食盡，漢王降。』楚軍皆呼萬歲。漢王亦與數十騎，從城西門，出走成臯。項王見紀信，問『漢王安在？』信曰：『漢王已出矣。』項王燒殺紀信。案（開封府志）紀信墓，在滎澤縣西孝義堡，紀將軍廟，在滎澤縣古城西。明正統三年，追封滎澤侯，諡忠烈。

### 蔣士銓

見五古

滎陽女子出門東，

滎陽、漢縣，故城在今河南滎澤縣西南。

黃屋輕投烈焰中。

天子車以黃繪爲裏，曰黃

屋車。

看到韓彭盡誅醢，

○醢，音海。

始知一死泰山同。

（燕丹子）荆軻曰：『死有重於泰山，有輕於鴻毛者，但

問用之所在耳。』

紀信脫漢王於危難之中，而事定之後，不聞漢王有以報之，負恩若此，宜韓彭之誅醢矣。

### 野步

趙

翼

見五古

峭寒催換木棉裘，

棉花本名吉貝，或作劫貝。（翻譯名義集）劫貝，即木棉也。狀如土葵，有殼剖以出花如柳絮，可紉爲

布。倚杖郊原作近遊。最是秋風管閒事，紅他楓葉白人頭。

秋士善怨，偶於野步發之。

論詩 五首

趙翼

滿眼生機轉化鈞，

陶人為圓器，其轉輪曰鈞。天之化育萬物，如陶人之轉鈞。句蓋言滿眼生機，均為造化所支配也。

天工人巧日爭新。預支五百年新意，到了千年又覺陳。

李杜詩篇萬口傳，謂李白杜甫。至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數

百年。風、國風、騷、離騷；皆文體名。因指詩文之事曰風騷。

隻眼須憑自主張，（楊萬里詩）近來別具一隻眼，欲蹈唐人最上關。獨具隻眼，謂目光迥異於衆也。紛紛藝苑

說雌黃。藝苑，猶言藝林。雌黃，鑛物名，色黃赤。古人寫字，用黃紙，有誤則塗以雌黃，類之推曰：『讀天下書未徧，不得妄下雌黃。』謂不

得以意改竄也。矮人看戲何曾見，都是隨人說短長。（朱子語類）如矮子看戲相似，見人道好，他也道好。○曾、

平聲。

少時學語苦難圓，只道工夫半未全。到老始知非力取，三分人事七分天。

詩解窮人我未空，（歐陽修文）非詩之能窮人，殆窮者而後工也。空，窮也。想因詩尙不曾工。○曾平聲。

熊魚自笑貪心甚，既要工詩又怕窮。（孟子告子篇）魚我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊

掌者也。

第二首抱負不凡，自是才人吐屬。三首譏嘲得妙，世之好作詩話妄災棗梨者見之，也應齒冷。

古來詠明妃楊妃者多失其平戲作二絕

明妃見前劉獻廷詩註。楊妃即楊太真，爲唐玄

宗妃，楊國忠從妹，小名玉環。初爲女道士，故號太真妃。玄宗嬖之，至有安祿山之亂。玄宗出奔，至馬嵬坡，六軍不發，太真乃縊死。

趙翼

遠嫁呼韓豈素期

呼韓，即匈奴呼韓邪單于也。

請行似怨不逢時。出宮始覺君恩重，臨

去猶爲斬畫師。

事見劉獻廷詩註。

鞞鼓漁陽爲翠娥，鞞鼓戰陣所用之鼓。漁陽，唐郡，今河北薊縣平谷縣等地。（白居易長恨歌）漁陽鞞鼓動地來，驚破

霓裳羽衣曲。（樂史楊太真外傳）祿山反幽陵，以誅國忠爲名。初，祿山嘗於上前應對，雜以諧謔，妃常在座。祿山心動，及聞馬嵬之死，數日歎

惋。雖林甫養育之，國忠激怒之，然實有所自也。美人若在肯休戈，馬嵬一死追兵緩，妾爲君王拒賊

多。馬嵬地名，在陝西興平縣西。

揣度美人心，亦自近理。

題吟薊所譜蔡文姬歸漢傳奇 四首○蔡文姬，東漢蔡邕之女，名琰，文姬其字也。知音律。適衛仲道。

爲胡騎所獲，在胡二十年，生二子。曹操以金璧贖之歸。傳奇，曲本也。吟薊姓張。

### 趙翼

識曲工詩韻若蘭，忍隨塞馬到呼韓。呼韓，見前。○塞，音賽，下同。人間何限傷心事，千載

同悲李易安。李清照，宋濟南人，號易安居士，禮部郎格非之女，湖州守趙明誠之妻。工詩文，尤以詞擅名，卓然爲宋代大家。所著有

漱玉詞一卷。茗溪漁隱叢話，稱其再適張汝舟，雲麓漫鈔，又載其與後夫構訟事，確否無可考。文姬歸後，亦再嫁董祀。

也似蘇卿入塞秋，蘇武，漢杜陵人，字子卿。武帝時，以中郎將使匈奴，被留居海上，嚙雪吞氈，仗節收旆，十九年得還。昭

帝拜為典屬國。宣帝時，賜爵關內侯，圖形麒麟閣。黃沙漠漠帶旂裘。漠漠，布列貌。旂裘，以氈為裘也。（蔡琰胡笳十八拍）氈裘

為裳兮，骨肉震驚。○旂，同氈。

諸君莫論紅顏汚，

句即指文姬入胡生二子事。

他是男兒此女流。

琵琶馬上忍重彈，

琵琶，四弦樂器。其器本出於胡中，馬上所鼓，推手前曰琵琶，引手卻曰瑟。（石崇王明君詞序）昔公主

嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。其送明君，亦必爾也。○重，平聲。

家國俱催兩淚漣。

漣，涕流貌。（詩小雅）漣焉出涕。

○漣，音刪。

經過明妃青塚路，

青塚，昭君墓，在今綏遠歸化城南三十里。（方輿紀要）塞草皆白，惟此獨青，故名。或云，墓無草

木，遠而望之，冥濛作騰色，故曰青塚。見（鮑參軍集）。

轉憐生入玉門關。

玉門關，見五古吳偉業詩註。（後漢書班超傳）臣不敢

望到酒泉郡，但願生入玉門關。

逸典能抄四百篇，不煩十吏校丹鉛。

逸典，散失之典籍也。丹鉛，謂丹砂及鉛粉也。古人校勘文字多用之。

（後漢書列女傳）曹操問文姬曰：『聞夫人家多墳籍，猶能憶識之否？』文姬曰：『昔亡父賜書四千許卷，流離塗炭，罔有存者。今所誦憶，裁

四百餘篇耳。』操曰：『今當使十吏就夫人寫之。』文姬曰：『妾聞男女之別，禮不親授，乞給紙筆，真草唯命。』於是繕書送之，文無遺誤。○

鉛，音沿。誰知書籍歸王粲，翻賴流離一女傳。

三國志王粲傳：粲字仲宣，山陽高平人。左中郎將蔡邕，才學顯著，

貴重朝廷，常車騎填巷，賓客盈坐。聞粲在門，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容狀短少，一坐盡驚。邕曰：『此王公孫也，有異才，吾不如也。吾家書籍



文章，盡當與之。」

持論平允，四絕足當小傳讀。

曉起

趙翼

茅店荒雞叫可憎，凡雞夜鳴不時謂之荒。溫庭筠詩：雞聲茅店月。起來半醒半懵騰。懵騰，醉態。○懵，同

塾，音蒙。分明一段勞人畫，（詩小雅）勞人草草。馬嚼殘芻鼠瞰燈。芻，乾草也。瞰，視也。○嚙，音臬。瞰，苦濫切，讀如

坎，去聲。

詩有畫意。

花生日詩魏塘道中作

三首○（陶朱公書）二月十二日爲百花生日。魏塘在浙江嘉興縣東十里，達嘉興

運道。

舒位

見五古

七絕

四七

等到東風第幾番，東風第幾番，指二十四番花信風言，詳見趙執信社日詩註。買絲來繡護花幡。（傳

異記）崔玄微月夜見女伴，曰楊氏，李氏，陶氏，又緋衣小女，曰阿瞿，曰：「諸女伴住苑中，每被惡風相撓，煩處士每歲且作一幡，上圖日月五

星，立苑東。」崔爲立幡，東風刮地，折木飛花，而苑中不動。崔乃悟女伴即衆花精也。（李賀詩）買絲繡作平原君。平生恥作公家

語，公家語，指祭壽文等。但爲花神撰壽言。（月令廣義）女夷爲花神。○爲、去聲。

啼鶯如夢送歸艫，艫，餘艫也，舟名。○音皇。日子平分夜未央，央，半也，盡也。（詩小雅）夜如何其，夜未

央。願取鴛鴦湖裏水，釀成春酒寄花嘗。鴛鴦湖，在嘉興縣南三里，長水塘諸水所匯也，一名南湖。（名勝志）湖中

多鴛鴦，或云東南兩湖相接如鴛鴦然。（詩豳風）爲此春酒。

雨落風開事偶然，青春初度有情天。（梁元帝纂要）春日青春。（楚辭）皇覽揆予于初度兮。無因

細算花年紀，今日分明又一年。

首絕頗占身分，端莊流利，兼而有之。

六月二十四日荷花蕩泛舟作 二首○荷花蕩在江蘇吳縣城外，相傳六月二十四爲觀蓮節，亦名

荷花生日。（吳郡記）荷花蕩在衙門之外，每年六月二十四日，遊人最盛。

# 舒位

吳門橋外蕩輕艫，

吳門橋在吳縣城外。舳艫，方長船也。○艫，音盧。

流管清絲泛玉鳧。

管，樂器，以竹爲之。

絲，爲琴瑟之屬。流與清，狀其聲之流轉清越也。鳧，謂鳧尊，鑄酒尊爲鳧形也。（述異記）漢靈帝遊於西園，奏招商之歌，以來涼氣也。歌曰：『清絲流管泛玉鳧，千年萬歲喜難喻。』

應是花神避生日，萬人如海一花無。

（蘇軾詩）萬人如海一身藏。

棟花風老意闌珊，

（東皐雜錄）花信風，梅花風最先，棟花風最後。闌珊，猶言衰落。（白居易詩）詩情經意漸闌珊。○棟

音鍊。

難覓吳王銷夏灣。

（蘇州府志）消夏灣在城外西洞庭縹渺峯之南。灣可十餘里，三面皆山，獨南面如門闕，舊傳吳王

避暑處。

腸斷采蓮人去後，

采蓮，見袁枚西施詩註。

鴛鴦飛過洞庭山。

鴛鴦，鳥名，棲息於池沼之上，雄曰鴛，雌

白鴛，常偶居不離。洞庭山，在江蘇太湖中。

詠歎得神，極平常句，一經拈來，都成妙諦。作詩能到如此境界，真有左右逢源之樂。

月夜出西太湖作

五首○太湖亦名具區，又有笠澤五湖等名，跨江蘇浙江二省。湖中小山甚多，東西兩洞庭最

著。

### 舒位

風來雲去月當頭，銷夏灣邊接素秋。（梁元帝纂要）秋日白藏，亦曰素秋。如此煙波如此夜，

居然著我一扁舟。扁舟，小舟也。著，直略切，入聲。

不抽帆子不安桅，安，置也。○桅，音鬼。兩槳霜花細細開。霜花，浪花迸濺，色白如霜也。半夜橫風

吹不斷，青山飛過太湖來。

瑤娥明鏡澹摩空，瑤娥，姮娥也。明鏡以狀滿月。龍女煙綃熨貼工。（岑參龍女祠詩）龍女何處來，來時

乘風雨。煙綃，謂綃之紋如煙霧狀也。熨貼，謂火斗按布帛，使之平貼也。（杜甫詩）美人細意熨貼平。二句言月明如畫，水波不興。○熨，音鬱。

倒卷銀潢東注海，銀潢，天河也。○潢，音黃。廣寒宮對水晶宮。（天寶遺事）明皇遊月宮，見榜曰廣寒清虛之府。

（胡宿詩）杯酒易消殘夢斷，卻疑身在廣寒宮。（述異記）閩閩水晶宮，備極珍巧，皆出自水府。後人因謂龍宮為水晶宮。

忽憶鴟夷范大夫，鴟夷，謂范蠡也。見前吳偉業詩註。竟將此水沼全吳。（左傳）伍員曰：『越十年生聚，

而十年教訓，二十年之外，吳其為沼乎！』詩中沼字借作動詞解，謂使之為沼也。（又）越伐吳，吳子禦之笠澤，夾水而陣。（揚州記）太湖一名

笠澤。不知偷載西施去，也有今宵月子無。（越絕書）西施亡吳後，復歸范蠡，同泛五湖而去。句謂鴟夷當日偷

載西施以去，不知煙波一剝中，亦有如今宵之月色否也。

星星漁火近吳江，

星星，猶點點。吳江，今江蘇吳江縣。

聽唱流人水調腔。

流人，舟人也，以其浮家泛宅，故

云流人水調，曲調名。薩都刺詩：吳姬水調新腔改。

一角紅樓深樹杪，爲誰風露夜開窗。杪，木末也。○音藐。

圓轉流利，有大珠小珠落玉盤景象。

庚戌九月三日移居松筠庵

四首（自註）庵爲楊椒山先生故宅（按）庚戌即清高宗乾隆五十五年。

張問陶

見七古

旃檀香淨好移居，

檀香，梵語作旃檀，或作梅檀。○旃，音甄。

家具何曾滿一車。

○曾，平聲。留得累

人身外物，半肩行理半肩書。

行人所攜帶之物曰行李。○李，理古通。

浮生一粟海茫茫，

（李白春夜宴桃李園序）浮生若夢，爲懼幾何（蘇軾赤壁賦）寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。

到

底他鄉異故鄉。我與黃花同冷落，

（禮月令）季秋之月，鞠有黃花。

卜居最稱古重陽。

卜居，擇所居也，楚

屈原有卜居篇。○稱，去聲。

誅茅獨取臨江宅，誅茅，翦茅爲屋也。（屈原卜居）寧誅耨草茅以力耕乎（庾信哀江南賦）誅茅宋王之宅，穿徑臨江

之府。（註）庾信居宋玉故宅，宅在城北三里。（杜甫詩）曾聞宋玉宅，每欲到荊州。（李商隱詩）可憐留著臨江宅，異代應教庾信居。踏雪

還留印爪痕。（蘇軾詩）人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。雪上偶然留爪印，鴻飛那復計東西。此後閉門無一事，

嘔心黑夜弔忠魂。（唐書文藝列傳）李賀字長吉，每旦出，遇所得，書投錦囊中。及歸，母見所書多，即怒曰：『是兒要嘔出心乃已耳！』按忠魂謂楊椒山。椒山名繼盛，官兵部員外郎，嘉靖中以忠諫被殺。○嘔，於口切。

霧閣雲房幻景新，（韓愈詩）雲廳霧閣事恍惚。偶然小住亦前因。映門一樹常孤立，疑

是蘭成賦裏人。（庾信有枯樹賦。）（小名錄）庾信幼而俊邁，聰敏絕倫。有天竺僧呼信爲「蘭成」，因以爲小字。

邳州道中感留侯遺事 四首○邳州，清屬徐州府，今爲縣。即古下邳地。留侯，漢張良之封爵也。故留城在今

江蘇沛縣東南，張良遇漢高於此。○邳，蒲眉切。

### 張問陶

椎車結履不躊躇，椎車謂博浪狙擊。結履，謂圮上進履。躊躇，猶豫也。進退人間早自如。自如，猶自在也。

天矯神龍見頭尾，那須黃石授天書。天矯，飛騰貌。

一片閒雲古戰場，替他楚漢判興亡。功成祇請封留足，

高祖封功臣，以良功高，使目擇齊

三萬戶。良辭不敢當，以始與上會在留，願封留，乃封留侯。見（史記）。

早鑿強侯乞假王。

韓信平齊，使人至滎陽，請爲假王。

以鎮齊。時楚圍漢，急，漢王怒，信不來，授對使謾罵。良與陳平附耳爲王言，乃勉許之。

亡秦滅項已安劉，

高祖病中告呂后，周勃重厚少文，然安劉氏者，必勃也，可令爲太尉。產祿何勞，借箸謀。

呂產呂祿，並太后兄子，俱於太后稱制時封王，將兵居南北軍，日夜謀爲亂。太后崩，陳平周勃協力捕斬之。箸，俗曰筮。項羽圍漢王滎陽，漢王

恐，與酈食其謀撓楚權。食其請王立六國後，王從之，趣刻印。適張良來謁王，王方食，具以告良。良曰：『臣請藉前箸爲大王籌之。』天下游士，離

親戚，棄墳墓，從陞下游者，徒欲望咫尺之地。今復立六國後，天下游士，各歸事其主，陛下與誰取天下乎？』王悟，令趣銷印。見（史記）。留

得眼前平勃在，不妨歸與赤松游。

見七古王曇詩。

鄴侯匡濟武侯忠，

李泌，唐京兆人，字長源。肅宗即位，竊武，泌至進謁，處以賓友，中興方略，悉與謀議，以功封鄴侯。武侯，

漢諸葛亮也。○鄴，音業。

未必天人際遇窮。可惜後來名將相，神僊不作作英雄。

張良令四皓羽翼太子，似爲呂氏計畫。詩中留得眼前平勃在，二句恰道出留

侯心事，始知張良固始終爲劉氏計也。

# 陽湖道中

陽湖、湖名，在江蘇武進縣東五十里，以近陽山得名。清於其地置陽湖縣，與武進同爲江蘇常州府治，今并入

武進縣。

# 張問陶

風迴五兩月逢三，

五兩、候風羽也，以雞羽爲之，重五兩，繫於橋尾以候風。（郭璞賦）占五兩之動靜。月逢三，謂值季春

之月。

雙槳平拖水蔚藍。

蔚藍、見前王士禛詩註。

百分桃花千分柳，冷紅妖翠畫江南。

稿是江南風景，移易他處不得。

## 歲暮懷鄭誠齋先生

二首○誠齋名虎文，字炳也，浙江秀水人。乾隆壬戌進士，官左贊善。有吞松閣集。

# 黃景仁

見七古

打窗凍雨翦燈風，擁鼻吟殘地火紅。

（歐陽修詩）有客擁鼻吟苦寒。地火，在地之火，謂爐火也。

寥落

古人誰得似，曉天星影暮天鴻。

當時置驛起聲名，

鄭當時，西漢人。以任俠自喜，好賓客，常置驛馬四郊，存問故人，惟恐不徧。

老去傳經倍



有情。謂漢儒鄭玄也。玄著有毛詩箋周易三禮注等書。慚愧西遊邴根矩，東家孤負鄭康成。（家語）孔子西家

有愚夫，不知孔子爲聖人，乃曰：『彼東家丘。』（邴原別傳）原遠遊學，詣安丘孫崧。崧辭曰：『君鄉里鄭君，學者之師模也，君乃舍之，躡屣千里，所謂以鄭爲東家丘者也。』案原字根矩，魏北海朱虛人。鄭君名玄，字康成，後漢高密人。

## 歲暮懷朱笥河先生

朱笥字美叔，號竹君，又號笥河，河北大興人。乾隆甲戌進士，由翰林院侍讀學士降編修。

著有笥河集。

## 黃景仁

### 小謫陳芳現在身

（馮賢雲仙雜記）杜子美十餘歲，夢人令采文於康水。覺而往求之，見鵝冠童子告曰：『汝本文星

典吏，天使下謫爲唐世文章瑞；九雲語已降，可於豆壠下取。』甫依其言，果得一石，金字曰：『詩王本在陳芳國，九夜捫之麟篆熱，聲振扶桑

享天福。』

人間何事敵精神。幔亭仙客休相待，八百孤寒要此人。幔亭，張幕爲亭也。（武夷山記）

武夷君於八月十五日，山上置幔亭，化虹橋，通上下，大會鄉人宴飲，曰：『汝等皆吾之曾孫也。』句蓋指笥河曾衡文闕省事（據言）李德裕

頗爲寒進開路，及謫官南去，或作詩曰：『八百孤寒齊下淚，一時回首望崖州。』（蒲褐山房詩話）竹君喜汲引人才，輟軒所至，必拔諸生之

倚異，授業門下。

# 歲暮懷袁簡齋太史

簡齋名枚，見前湖上詩題註。太史，官名，三代為史官及曆官之長，明清以來，以天文占候

之事，歸欽天監，史館事以翰林任之，故俗稱翰林為太史。簡齋為翰林院庶吉士，故云。

## 黃景仁

興來詞賦諧兼則，

諧，戲謔也。則，法也。

老去風情宦即家。

簡齋作令江寧，罷官後，築隨園於江寧城西，居焉。

建業臨安通一水，

今南京市及江寧縣地，孫吳時為建業。浙江杭縣，南宋時為臨安府。簡齋籍隸浙江之錢塘。錢塘今併入杭

縣。年年來往為梅花。

隨園一生事業，以及才華性情，於二十八字，活活畫出。

### 癸巳除夕偶成

二首○癸巳，即清高宗乾隆三十八年。

## 黃景仁

千家笑語漏遲遲，憂患潛從物外知。悄立市橋人不識，

無聲曰悄。○悄，七小切。

一星

如月看多時。

年年此夕費吟呻，吟呻、猶吟哦也。○呻、音申。兒女燈前竊笑頻。汝輩何知吾自悔，枉拋心力作詩人。

淒楚之音，不堪卒讀。

### 春興

黃景仁

夜來風雨夢難成，是處溪頭聽賣餠。

餠、飴也。（荆楚歲時記）寒食造餠。○餠、讀若情。

怪底桃花

半零落，江村明日是清明。

神味雋永，有東晉名士揮麈談道景象。君嘗自憾其詩無幽并豪士氣，是固視性之所近，不能勉強爲之也。

### 山館夜作

二首

黃景仁

步虛聲寂散羣真，

真，修真得道之人也。步虛聲，道家誦經之聲也。（樂府解題）步虛，道家所唱，備言縹渺輕舉之美。庚

信有道士步虛詞十首。（唐許渾詩）天風吹下步虛聲。夜色平鋪不動塵。雲影自來還自去。最高山閣未

眠人。

長夜山窗面面開，江湖前後思悠哉。

江湖前後，謂山館面江背湖也。○思，去聲。當窗試與然

高燭，要看魚龍啖影來。

啖，食也。○音淡。

末句渾灑流傳，有太白「巨鼇莫戴三山去，吾欲蓬萊頂上行」氣象。

臥病

姚世鑑

字金心，浙江歸安人，王豫室。

臥病逾時歲又新，衡門兩版絕囂塵。

衡門，橫木爲門也。（詩陳風）衡門之下，可以棲遲。（左傳昭公三年）

漱澁囂塵，不可以居。

垂簾怕放東風入，春到貧家不當春。

○當，去聲。

春韻一聯，雋妙乃爾。

# 綠牡丹和韻

吳

巽

字道綱，浙江嘉興人，鄭聯室。

平臺冉冉黛初勻，

平臺，河南地名。此作花臺解。

不逐鄰園鬪麗春。

牡丹春末始開，故云。

金谷荒

涼成往事，風前猶想墜樓人。

事見前吳偉業詩註。此蓋以綠珠喻綠牡丹也。

商邱宋公牧仲任江左屏藩時，咏綠牡丹二律，和者盈千，然皆刻畫景狀，別無餘韻。此妙在不即不離，巾幘得此，洵是天才。

## 五律

### 家園次罷官吳興有感

四首錄一〇（揚州府志）吳綺字園次，號豐南，江都人。順治九年拔貢，授中書舍人。

歷兵部郎中，出知湖州府。既罷歸，貧無田宅，購廢園以居。（王暉今世說）園次官湖州守，爲治簡靜，放衙散帙，蕭然雜誦，繩牀琴几，燈火膏燹。吏人從屏戶窺之，不辨其爲二千石也。喜與賓客遊，四方名士過從無虛日，卒以此罷官。案今浙江有吳興縣。

### 吳偉業

見五古

世路嗟誰穩，栖遲可奈何。栖遲、遊息也。陶潛詩。栖遲詎爲拙。〇栖、通作棲。官隨殘夢短，客比亂

山多。閉閣凝香坐，（韋應物郡齋雨中與諸文士讌集詩）燕寢凝清香。行廚載酒過。（杜甫詩）竹裏行廚洗玉盤。

卻聽漁唱響，落日有風波。

讀此想見園次豪舉，有孔北海「座上客常滿，樽中酒不空」氣概。

燕子磯

在南京之觀音山，山上有石，俯瞰大江，形如飛燕，故名。

施閨章

見五絕

絕壁寒雲外，孤亭落照間。六朝流水急，吳、東晉、宋、齊、梁、陳相繼都建康，是爲六朝。終古白鷗

閒。鷗、水鳥名，羽毛白色。樹暗江城雨，天青吳楚山。磯頭誰把釣，向夕未知還。磯、水中石之高出者。

○音幾。

王漁洋池北偶談云：『施愚山五言詩章法之妙，如天衣無縫。』讀此信然。

舟中立秋

# 施閨章

垂老畏聞秋，年光逐水流。陰雲沈岸草，急雨亂灘舟。時事詩書拙，

徒見其拙。

軍儲嶺海愁。

儲，蓄積也。嶺海，指兩廣言。時三藩未平。

洵饑今有歲，

洵，再也。洵饑，謂兩值荒歲也。（詩大雅）

饑饉薦臻。○海，通薦。

倚棹望西疇。

短曰楫，長曰棹。疇，田也。○棹，直教切，同櫂。

溫柔敦厚，一唱三歎，有風人之致。

## 梅里晚泊

錄一○梅里，鄉名，在江蘇無錫縣東南，泰伯所居也，今鄉中有泰伯城。

## 彭孫遜

見五絕

### 水鄉當十月，

（陸機詩）余固水鄉士。

### 景物已蕭辰。

（殷仲文詩）哲匠感蕭晨。（註）蕭晨，言秋晨也。○辰，通晨。

### 有歲風堪樂，

有歲，見前。

### 無官俗更淳。墟煙寒近寺，林火夜歸人。近作移家計，端宜此

### 卜鄰。

端字有確定之意。（高觀詞）夢魂端的此心苦。（左傳）非宅是卜，惟鄰是卜。

宛有桃源洞中，不知有漢，無論魏晉景象，誦之令人悠然神往。

# 送十一叔游中州

二首○中州即河南省。

## 朱彝尊

見七古

### 木葉下亭臯

(漢書司馬相如傳)亭皋千里。(注)言爲亭墩於臯隰中。服虔曰：『臯澤也，隄上十里一亭。』(梁書柳惲傳)

惲字文暢，始爲詩，有亭臯木葉下，隴首秋雲飛。

### 西風一雁高。驅車千里道，結客五陵豪。

五陵：漢高帝長陵，惠

帝安陵，景帝陽陵，武帝茂陵，昭帝平陵，在今陝西咸陽興平、高陵三縣境內。漢時徙吏二千石，及高貴富人，及豪傑并兼之家於諸陵，故五陵多豪富之家。  
**河水浮官渡，**官渡，城名，在今河南中牟縣東北，亦曰中牟臺，漢末曹操袁紹戰於此。  
**關門鎮虎牢。**虎牢，關

名，在河南汜水縣西，一名成臯關，古東魏地。

### 驪駒方在路

驪駒，逸詩篇名，辭曰：『驪駒在門，僕夫具存；驪駒在路，僕夫整駕。』(漢

書儒林傳)王式曰：『客歌驪駒。』驪駒者，客將去之歌也。  
**尊酒意徒勞。**(江淹別賦)可班荆兮贈恨，惟尊酒兮敘悲。

### 旅館涼風起，秋城畫角哀。

畫角，古軍樂，或曰剝自黃帝，或曰裂出羌胡，所以應胡笳之聲者。長五尺，形如竹筒，本

細末大，以竹木或皮爲之，亦有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。(杜甫詩)城闕秋生畫角哀。

### 天涯方遠客。

○遠，去聲。

### 祖道且

### 深杯。

餞行曰祖道。(漢書劉屈氂傳)貳師將軍李廣利將兵出擊匈奴，丞相爲祖道送至渭橋。

### 山色陰中岳

中岳，嵩山也，在河



南登封縣北。(爾雅釋山)嵩高爲中嶽。河流繞吹臺。吹臺在河南開封縣東南。河謂黃河，在開封縣城北十里。梁園多雨

雪，歲暮好歸來。(歸德府志)梁園在府城東，一名梁苑，或曰卽菟苑。漢梁孝王築，宋謝惠連於此賦雪。

寓懷古於別緒之中，極慷慨纏綿之致。

### 過司空表聖墓

司空表聖，名圖，唐虞鄉人，咸通末進士。景福中，拜諫議大夫，不赴，隱居中條山王官谷。作亭，圖唐興

節士文人，名曰休休，自號耐辱居士。時寇賊殘暴，獨不入王官谷，士人恆依以避難。(平陽府志)司空圖墓，在臨晉縣南王官峪。

### 李 馥

字汝嘉，福建閩縣人。康熙二十三年舉人，官至浙江巡撫。著有鹿山詩鈔。

### 古道瞻遺墓，

(李白詩)撥雲尋古道。豐碑紀有唐。(禮檀弓)公室視豐碑。有助詞如虞曰有虞。周曰有周。然

### 華辭蔽冕，

(論語疏)蔽，蔽膝也，以韋爲之。大夫以上冕服，悉皆有蔽。(唐書卓行傳)昭宗召圖拜兵部侍郎，以足疾固自乞歸。會柳璨

希賊臣意，誅天下才望，助喪王室。詔圖入朝，圖陽墮笏，璨知無意於世，乃聽還。圖本居王官谷，有先人田，遂隱不出。

### 泉石殉君王。

(卓行傳)朱全忠已篡，召圖爲禮部尙書，不起。哀帝弑，圖聞，不食而卒，年七十二。詩品卑元相，圖論詩，欲有味外之味，故其所撰詩

品，亦妙契精微，凡一卷二十四品。元相，謂元稹。積於穆宗長慶二年爲相，詩以平易勝，與白居易齊名，時稱元和體。表聖評其詩，比之都市豪

估。清風慕首陽。首陽，山名，在山西永濟縣南，殷伯夷叔齊隱此，歿葬山麓，墓祠俱存。如何長樂老，馮道字可道，五代豪

城人初爲劉守光參軍，後歷事唐晉漢周四姓，十三君，官皆將相。自號長樂老，著書數百言，陳已更事四姓及契丹，所得階勳官爵，以爲榮。見（五代史雜傳）黃髮耐興亡。老人毛髮色黃。（禮典禮）君子式黃髮。

泉石句最爲扼要，足爲表聖定評，結以馮道，遺臭流芳，各有千古。

雪夜泊胥門與蒙泉抵足臥

胥門，爲今江蘇吳縣城西南城門，一名姑胥門。

查慎行

見七古

野泊五湖東，

五湖，爲太湖之別名。見（張勃吳錄）

迷漫雪滿空。

迷漫，無涯際之貌。○漫，平聲，音瞞。

水明

千雉白，

城高一丈曰堵，三堵曰雉。（范成大賞心亭詩）拂雲千雉壯。

人靜一燈紅。亂柝雞聲外，

柝，夜行所擊以警

盜者。○柝，音託。

輕寒酒力中。殘年歸夢闊，惆悵兩心同。

是雪夜，故千雉都白；是二人，故兩心相同。著題處能不落迹象，便是上乘。

沔陽道中喜雨

沔陽，清州，屬湖北漢陽府，今改縣。

查慎行

一枕涼侵被，朝來得晏眠。江清收潦後，積水曰潦。○潦，音老。風勁挂帆前。宿雨纔如

露，秋雲不近天。可能涓滴意，涓滴，極言水少也。（杜甫詩）重露成涓滴。蓬勃起枯田。蓬勃，如飛蓬之勃然

起也。（賈誼賦）遙望白雲之蓬勃兮。

秋雲不近天，確是秋日雨時景象，一結尤有民胞物與之意。

### 宿龍門山巢雲上人房

龍門山在浙江杭縣西南焦山之南。自注云：山在錢塘之西，俗名小和山。案（杭州

府志）小和山在焦山南二里。龍門山在小和山南三里，則二山本各異名，俗云誤也。巢雲，僧名，佛家謂內有德智，外有勝行，在人之上，故名上人。

### 厲鶚

見五古

山樓出樹杪，夜宿萬山中。虎嘯不驚定，

僧人默坐，至片念不起，謂之入定。（方干詩）獵者聞疏磬，知師

入定回。鐘聲疑在空。背窗棲鳥影，滅燭聽松風。明日尋堦水，應添十二筒。筒謂連筒，一名甕。

用長竹內通其節，架設地上以引水者也。（杜甫詩）連筒灌小園。

幽新雋妙，青氣盤旋，是能得宋詩精髓者。

### 靈隱寺月夜

靈隱寺在浙江杭縣西靈隱山上，清時改名雲林寺。

厲 鶚

夜寒香界白，

香界，謂佛寺也。（維摩詰經）維摩詰化作菩薩，到衆香界。後世謂佛寺爲香界本此。（沈佺期紹隆寺詩）香界

嶺北渚。

澗曲寺門通。

澗，山夾水也。（杭州府志）靈隱山亦曰靈苑，曰僊居，其水南流者謂之南澗，北流者謂之北澗。南澗源出白雲

峯，北澗源出西源峯，曲折流至合澗橋相會。

月在衆峯頂，泉流亂葉中。一燈羣動息，孤

磬四天空。

磬，爲僧徒所用樂器，以銅爲鉢，孟擊以發聲者。（高適詩）佛因初地識，人覺四天空。

歸路畏逢虎，況聞巖

下風。

三四句詩中有畫，足爲靈隱寫照。

晚步

厲 鶚

斜景忽已暝，

暝，晦也。○景，同影。

流鶯時一鳴。

（詩品）柳陰路曲，流鶯比鄰。

水光知月出，花落

見風行。僻地非遺世，新畦欲耦耕。畦，區也。田一區謂之一畦。又田五十畝亦曰畦。耦耕，兩人並耕也。（論語微子篇）

長沮桀溺耦而耕。孤吟少儔侶，發興自江城。 ○興、去聲。

前四句全寫晚步風景，後四句全寫晚步心事，清靈無比，似從陶詩脫化出來。

### 先賢仲子祠

仲子名由，字子路，一字季路，卞人，孔子弟子。有勇力才藝，以政事著名。爲人果烈而剛直。仕衛，遇衛亂，遂死於難，孔子痛之。見（家語）祠在河北濮陽縣北故戚城。

### 嚴遂成

見七古

### 蕘葬衣冠處

蕘葬，草葬也。子路既死，衛人醢之，故僅葬衣冠也。按子路墓在河北境內者有三：一在清豐縣西南三十里趙讓村，一在長垣縣東三里，一在故戚城東，未詳孰是。詩中所指，則故戚城東之子路墓也。○蕘，通蕘。空祠澶水濱。今濮陽縣西南有

澶州陂，卽澶淵，古澶水所經。二句言祠墓所在。○澶，音蟬。此邦無父子，吾道自君臣。衛靈公太子蒯聵，得罪於小君南子，

懼誅出奔。靈公卒，衛立蒯聵子輒，是爲出公。出公立十二年，蒯聵居外不得入。子路爲衛大夫孔悝之邑宰，蒯聵陰結孔悝，入孔悝家，遂與其

徒逐出公，而自立，是爲莊公。方亂作時，子路在外，聞之曰：『食其食者，不避其難。』入造蒯聵，蒯聵使石乞壺廡攻子路，斷子路之纓。子路曰：

「君子死，冠不免。」結纓而死。事見（史記仲尼弟子列傳）。鼠跡塵瑤瑟，言瑤瑟蒙塵，上有鼠跡也。苔痕網錦茵。茵，

車重席也，苔痕網布於錦茵也。二句詠祠中之景。悠悠風振木，悠悠風動貌。○音蕭。下馬拜行人。○下，去聲。

此邦十字，爲仲子死衛難幹旋得體。

### 題臨城公廨壁

臨城縣名，屬河北省。公廨，官舍也。○廨，音懈。

### 嚴遂成

車馬所不到，山牆帶女蘿。

女蘿，見七絕彭孫適詩註。

逼城河力大，弔古鬼雄多。

泥河在縣治

北，韓信擒李左車處。淇水在縣西北，韓信於此斬成安君陳餘。楚詞：身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。

吏向衙前散，官於

枕上過。

（枕中記）呂翁盧生同邸。方蒸黃粱，翁取枕授盧曰：『枕此，可榮適如願。』生就枕，未幾登第，出入將相五十年；及寤，黃粱尙

未熟。

爽亭碑尙在，

縣治東北有普利寺，宋徽宗駐蹕賜額，命蔡京書「爽亭」二字碑。

剔蘚一摩挲。

摩挲，手撫摩也。○

蘇、鮮上聲。

亦沈著，亦瀟灑，氣息自是不凡。

長夏山城遣興 錄四

周長發

字蘭坡，號石帆，浙江會稽人。雍正二年進士，由庶吉士改廣昌知縣。乾隆元年，召試鴻博，授檢討，官侍講學士。詩才敏捷，可以擊鉢聲終，萬言倚馬。著有四書堂集。

消夏渾無事，長吟雪藕絲。

雪，洗也，刷也。杜甫詩：公子調冰水，佳人雪藕絲。留賓傾竹葉，竹葉，酒名。

庚肩吾詩：竹葉暫傾杯。

談道折松枝。

以松枝代塵尾，為陳時張譏事。見南史儒林傳。

花架風來處，桃笙夢醒

時。

（方言）簾，宋魏之間謂之簾。（左思吳都賦）桃笙象簾。晚涼游石隲，隲，小障也。○隲，同塢，安吉切。

蟬噪故遲遲。

噪，音燥。

何處採蓮曲，

採蓮曲，見五絕吳偉業詩註。

歌聲度碧溪。萬山逢樹暗，

樹蔽日故暗。獨鳥向人

啼，酒漫中徐邈。

漫，助詞。中酒，醉酒也。魏徐邈以耽飲得罪，不能自懲，時復中之。見魏志。○中，去聲。

琴宜遜不齊。

齊姓，春秋魯人，字子賤，嘗宰單父，鳴琴而治，孔子稱為君子。案長發曾為江西廣昌知縣，詩當在廣昌時作。北牕高臥地，清夢

未全迷。

（晉書陶潛傳）高臥北窗，自謂羲皇上人。

官舍當山麓，悠然亦靜便。

悠然清逸貌。〇脩音蕭。

人家多織苧，

苧，即苧麻，產江西者最著名。

池

沼半栽蓮。

圓曰池，曲曰沼。栽，種也。

未解弦中趣，

晉書陶潛傳：「性不解音，惟畜素琴一張，弦徽不具，曰：『但識琴中趣，何

勞弦上聲。』句本此意。

誰謀郭外田。

郭，外城也。莊子讓王篇：「類回曰：『回有郭外之田五十畝，足以給饑溺。』」

端居無

雜客，

孟浩然詩：「端居恥聖明。」

拜石竟成顛。

米芾守濡須，於河壩得怪石，移至州治，呼爲兄，設席具袍笏拜之。世以其不羈，目

之曰米顛。見《梁谿漫志》。

奇峯當戶見，泉竇落支河。

一源而歧出者曰支。

懷古神應愴，

愴，傷也。悲也。〇音創。

逢僧話更

多。清颺徐引竹，

颺，風也。〇音標。

孤鳥不投羅。生意真蕭瑟，因風發浩歌。

晉書殷仲文傳：「此樹婆娑，無復生意。」

娑，無復生意。

何等清閒，卽此便是消夏妙劑。

南昌秋夜

南昌縣名，屬江西省。

張嵩齡

字東嶼，江南太倉人，諸生。



秋氣頻侵袂，袂，袖也。○音寐。空宵獨掩扉。愁來心易醉，客久夢難歸。燈燄牀頭短，

蟲聲戶外微。起看烏鵲影，三匝向南飛。匝，周也。環繞一周曰一匝。○魏武帝短歌行：月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三

匝，何枝可依。○匝，子答切。

客久句入情入理，比夢裏還家不當歸，更深一層。

### 泊舟版牖

（淮安府志）滿浦灘在府北門外四里，地接密溝版牖，歲滂不常，長隄爲障。案淮安府，今江蘇淮安縣。○牖，同開。

### 沈德潛

見五古

### 淮流清見底

淮水源出河南省桐柏山，東流入安徽境，潞於江蘇安徽間之洪澤湖。其下游本由江蘇連水縣入海，金元以來，黃河自淮陰縣西南清江入淮，淮水下流，遂爲黃河所占。清咸豐初，黃河北徙，淮水下遊亦淤，其幹流遂自淮陰縣合於運河。愛此

### 晚停橈

橈，楫也。○陳子昂詩：停橈問土風。○橈，鬧平聲。

市鬧知冬盡，僧閒歎客勞。河壩兒祀竈，（自註）

淮上小兒祀竈，以其無過也。河壩，河邊地也。○（淮安府志）冬十二月二十四夕祀竈。○壩，同堰，而緣切。

邨店婦司庖，明日騎

驟去，春風拂縵袍。縵袍，以舊絮或碎麻著於其中，謂粗惡之衣也。（論語子罕篇）衣敝縵袍。

詩寫社會風俗情形，最易流入粗俗，此卻典雅可誦。

同張玉李登雨花臺作

雨花臺在南京中華門外，據岡阜最高處，遙瞰長江，俯臨城市，爲扼要之地。（名勝

志）梁武帝時，僧雲光講經於此，天雨花，故名。

王又曾

見七古

手把浮邱袖，

（列仙傳）王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙作鳳皇鳴，遊伊洛之間，道士浮邱公，接以上嵩高山。（郭璞遊

仙詩）左挹浮邱袖，右拍洪崖肩。

飄然占一臺，人烟依塔上，

（方輿紀要）明初改築都城，雨花臺無復舊觀而報恩塔

高聳巍然，可以盡城郭川原之勝。

龍氣挾江來。

諸葛武侯云：『鍾山龍蟠，石頭虎踞。』（李羣玉秣陵懷古詩）龍虎勢衰佳氣歇。

江謂長江。

地險餘兵壘，時清笑霸才。天花零落盡，不必首頻回。

天花，見題註。

來字韻，雄壯何減盛唐。

李家寨曉發

# 蔣士銓

見五古

雞聲催落月，客路斷魂時。破廟狐吹火。

（紀聞）唐定州刺史鄭宏之解褐爲尉，尉之廨宅，久無人居。宏

之至官，葺草修屋，就居之。夜中宏之獨臥前堂，堂下明火，有貴人從百餘騎，來至麾下。貴人命一長人，令取宏之。長人升階循牆而走，吹滅諸燈，燈皆盡，惟宏之前一燈存焉。長人前欲滅之，宏之仗劍擊長人，流血灑地，長人乃走。貴人漸來逼，宏之擊之，貴人傷，乃引去。既而宏之命役

徒百人，尋其血，至北垣下，有小穴方寸，血入其中。宏之命掘之，入地一丈，得狐大小數十頭。孤墳鬼唱詩。

（通幽記）蘇州武丘寺樓

維壘起。大曆初，寺僧夜見二白衣上樓，竟不下；尋之，無所見。明日，見題三首，信鬼語也。其詞曰：『幽明雖異路，平昔忝工文。欲知潛寐處，山北

兩孤墳。』云云。莊上有墓林，古塚累累，其文尙存焉。李賀秋來詩）秋墳鬼唱鮑家詩。曉寒憐僕病，道遠惜驢疲。殘夢

猶堪續，徐行正未遲。（蘇軾詩）馬上續殘夢，不知朝日升。

通首從曉發二字生出，覺客路羈愁自在言外。

## 歲暮到家

### 蔣士銓

愛子心無盡，歸家喜及辰。寒衣鍼線密，（孟郊遊子吟）慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲

遲歸。詩意本此。（士銓壬申年出門詩）淚痕鍼縷傷懷絕。家信墨痕新。（士銓接家信詩）剪燭看家書，風塵百感除。見面憐

清瘦，呼兒問苦辛。（士銓戊辰到家詩）語兒太審詳，問兒身可強？兒壯可如父？兒瘦何似孃？瑣屑告家事，乃命陳他鄉。傾聽不知

倦，謂兒休臆皇。低回愧人子，（楚辭九歌）低回留連也。（楚辭九歌）低回夷猶，宿北姑兮。案士銓父名堅，字適園，有奇節，類東漢獨行之士。母

鍾氏，號甘茶老人，著有柴車倦遊集。不敢歎風塵。（杜甫詩）薄宦走風塵，言不敢歎風塵之苦，以傷父母心也。

情真語摯，自是天性過人處。

### 詠懷

#### 蔣士銓

風向秋林出，吹人鬢欲霜。初寒孤客覺，流水白鷗忘。明月在深院，扁舟成異

鄉。扶牀憶嬌女，扶牀，謂人幼時兩手僅足扶牀也。（元稹詩）扶牀小女君先識，應爲些些似外翁。案士銓有女名寧意，字若男，卒

於辛未年八月，士銓作詩八首悼之。含笑拜高堂。稱父母曰高堂。（李白詩）仗劍辭高堂。

曉發詩憐病僕，咏懷詩憶嬌女，一腔真情，在在流露，正不僅終身慕父母已也。

### 食江瑤柱

江瑤，蚌屬，亦作江珧，一名玉珧。殼長而薄，爲直角三角形。殼頂在其尖端，面有鱗片，排列爲放射狀。殼內黑色，有閃光，以足根之細絲，附著近海之泥沙中。肉不中食，而前後兩柱以美味著稱，俗稱江瑤柱。

### 趙

### 翼

見五古

### 荔支曾飽啖，

荔支，產於閩粵。（蘇軾詩）日啖荔支三百顆，不妨長作嶺南人。瑤柱此新嘗，味美勝熊白，

（埤雅）熊山居冬蟄，當心有白脂如玉，味甚美，俗呼熊白，寒月則有，暑月則無。

### 形潛似蠣黃。

蠣黃，牡蠣之肉也，肉在殼中，海濱多

以爲食品。（南越筆記）蠔生食曰蠔白，醃之曰蠣黃，味皆美。

### 孤撐非獨骨，

謂柱形撐起，非獨骨爲然也。相倚有連肪。

謂前後兩柱相倚也。肪，脂肪，動物體內油質之凝結者。○肪，音方。

### 口福吾滋愧，居然服玉方。

（抱朴子）服玉當得于閩

白玉。（隋書經籍志）玉函煎方五卷，葛洪撰。

小小題目，做得精練爾許，獅子搏兔，亦用全力，信然。

### 生事

生事，生活之事也。（韋應物詩）生事蕭條空掩門。

### 趙翼

生事漸蕭然，蕭然寂寥貌。年荒剩石田。石田，謂瘠地也。（十六國春秋）董景曰：『余在萬山中，草木可以蔽風雨，

石田可以具饘粥。』○剩音陣。薪燒連葉樹，（杜荀鶴詩）旋斫生柴帶葉燒。飯待作碑錢，（杜甫詩）故人南郡去，去索作

碑錢。 童少將兒使，家空恣犬眠。微聞奴僕話，列鼎服官年。（家語）列鼎而食。（禮記）五十命為大

夫，服官政。

### 描寫寒士景況，蕭瑟中具見傲骨。

### 渡太湖登馬蹟山

二首。○太湖見七絕舒位詩題註。馬蹟山在江蘇武進縣東六十里。（武進縣志）馬蹟山在太

湖中，周百二十里，舊傳秦皇巡幸，神馬所踐。按僧文鑿洞庭記，漢郁使君為雍州刺史，經從此山，龍馬駐蹟，留石面。文鑿詩云：

『常說使君千里馬，至今龍蹟尙堪攀。』二說未知孰是。

### 趙翼

元氣混茫間，雄觀上碧孱。碧孱，山也。（王安石詩）萬峯蒼玉刻孱顏。 無邊天作岸，有力浪攻

山村暗楊梅樹，（通志）常州楊梅有數種，最佳者曰殿山，曰圍東，曰炭圍；更有一種曰雪桃，色白如玉，可稱奇品；有一紅一白者，

土人呼爲八角楊梅；產馬蹟山上者尤有名。津開苦竹灣。苦竹高六七丈，周圍一尺五六寸，節長於他竹。四月間，生筍，可食。莖及籜

爲用甚廣，武進縣產之甚多，幾於遍地皆是。離家纔廿里，○廿，音入，今讀若念。垂老始躋攀。躋，登也。

地是夫椒舊，夫椒，二山名，與馬蹟山相去不遠。（武進縣志）東曰夫，南曰椒，有大椒小椒。（史記）吳王敗越於夫椒。兵

戈久已弢。弢，藏也。○音叨。漁歌秋水杳，人影夕陽高。放鴨船通港，浮鼃石漱濤。鼃，爬蟲，狀似

鼈而甚大，頭有磊塊，故俗稱龜頭鼃。漱，齧也。（馬融長笛賦）秋潦漱其下趾。句謂鼃浮激濤，則石似爲濤所齧也。何當一椽築，一

椽，屋一間也。（朱子詩）無處堪投迹，空山寄一椽。○椽，音傳。晏坐息塵勞。晏坐，安坐也。

無邊十字，渾灑流轉，宛似唐人吐屬；漁歌十字，細狀風景，又似東坡劍南集中

佳句。

### 冬日卽事 二首

張問陶 見七古

牆角聚空螿，螿節足動物第一對之變形也。其端兩歧，開合如翹，常用以夾取食物，並自爲防衛。動物中此類甚多，惟螿螿

最強，尤以此著稱，故亦謂蟹曰螿。（蘇軾讀孟郊詩）又似煮蟻，竟日嚼空螿。秋冬酒興豪。（晉書畢卓傳）卓嘗謂人曰：『得酒

滿數百斛船，四時甘味，置兩頭，右手持酒杯，左手持蟹螿，拍浮酒池中，便足了一生矣。』疎籬圍徑曲，孤樹蔭門高。歲

晚蟲成繭，晴風鳥晒毛。閉關無一事，（文中子）劉伶者，古之閉關人也。（注）閉關，喻藏身也。詩債醉中逃。

詩債，謂酬韻索和之作也。（白居易詩）負君詩債多。

人斷五更夢，（漢舊儀）夜漏起，中黃門持五夜，甲夜畢，傳乙夜；乙夜畢，傳丙夜；丙夜畢，傳丁夜；丁夜畢，傳戊夜；戊夜畢，是爲

五更。天留數點星。亂鴉盤曉日，落木響空庭。雲過地無影，冬日斜照，故雲過無影。沙飛風

有形。風吹沙起，則風行有形。晨光看不足，萬象自虛靈。

刻畫景緻，的是寫生妙手，是梅聖俞所謂狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，

見於言外者。

乙卯冬日 乙卯，即清高宗乾隆六十年。



## 張問陶

點樹昏鴉小，枯林瘦可憐。地寒花亦病，風峭酒無權。峭、尖勁也。冷日難消雪，殘雲尙蔽天。讀書甘忍凍，不是化工偏。

有操守，有氣節，故能處貧窮而不移其志。先生此詩，亦有尼父君子固窮之概。

甲寅十一月寄賀袁簡齋先生乙卯三月二日八十壽

八首。○簡齋名枚，見

七古小傳。甲寅，謂清高宗乾隆五十九年。

## 張問陶

舉世推前輩，遙遙廿四科。

案枚八十歲，作喜老詩，亦云：『初覺老可惡，旋覺老可喜。廿五科翰林，世上曾有幾？我

非挾長者，其奈無敵體。偶遇士大夫，論交一掄指，非其大父行，卽是年家子。』

仙雲微點綴，

賈至詩。一片仙雲入帝鄉。此言其

曾入詞林。

銅印小摩挲。

漢書百官公卿表：秩比六百石以上，皆銅印黑綬。此言其曾爲縣令。

清濁泉皆好，風塵

夢不多。

言或隱或仕，均得其所也。（杜甫詩）在山泉水清，出山泉水濁。（隨園瑣記）三十三而致仕，八十二而考終，計享林泉之福者五

十年。略沾春氣息，花影鏡中過。此二句，似言草草功名之意。

偏不住西湖，幡然嗜好殊。西湖，在浙江杭縣西。枚爲錢塘人，即今杭縣，故云。幡然，變動之貌。（韓愈詩）嗜好與俗殊鹹酸。○幡，通翻。

遠尋江令宅，見七古吳偉業詩註。幻出輞川圖。輞川，地名，在陝西藍田縣輞谷川口，山巒掩映，其景甚

奇，轉南二十里，而至鹿苑寺，即唐王維別業。（唐朝名畫錄）王維畫輞川圖，山谷鬱盤，雲水飛動，意出塵外，怪生筆端。此言其關隨園。山

在園中小，人爲世上無。願公忘結習，無更想蓬壺。蓬壺，謂蓬萊也。海中三山，一方壺，則方丈也；二蓬壺

則蓬萊也；三瀛壺，則瀛洲也。形如壺器，故名。（見拾遺記）

萬物供遊戲，婆娑八十年。山林奇富貴，花月豔神仙。有欲人偏服，無功世徧

傳。預完生死局，哀輓及身前。（枚八十自壽詩）此翁事事安排定，生塚營成傍草廬。（孫士毅和隨園告存詩）泉

明生挽索詩忙。（自注）先生於庚戌春作輓詩。庚戌，乾隆五十五年也。

紙貴千丸墨，言其文章之爲世所珍。衣香萬壑雲，言其遍遊名勝。名山都識面，（姚鼐袁隨園墓

誌銘）足跡造東南山水佳處皆徧。荒徼也徵文。（枚八十自壽詩）倭國都來購詩稿。（自注）高麗使臣李承勳洪大榮等。吐

握情能到，（史記）周公戒伯禽曰：『我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。』（漢書）昔周公躬吐握之

勞（隨園墓誌銘）四方士至江南，必造隨園投詩文，幾無虛日。君與人留連不倦，見人善稱之不容口。後進少年，詩文一言之美，君必能舉其詞，爲人誦焉。

丹鉛老更勤。

丹鉛，丹砂及鉛粉也。古人校勘文字多用之。（韓愈詩）不如覩文字，丹鉛事點勘。

古今才

一石，公在不曾分。

謝靈運嘗曰：『天下才有一石，曹子建獨占八斗，我得一斗，天下共分一斗。』

披卷靈光出，宣尼不忍刪。

宣尼，謂孔子也。漢平帝追謚孔子爲褒成宣尼公。孔子曾刪詩書。此言其詩文集多佳

作，即孔子亦不忍刪也。

好詩堪下酒，退筆定如山。

（書斷）僧智永積年學書，有秃筆頭十瓮，每瓮皆數石。後取筆頭

瘞之，號爲退筆冢。（蘇軾詩）退筆如山未足珍。

陡峽開神斧，

喻其議論之創關。

香雲解妙鬢。

喻其風神之蕭散。鬢，瓔珞

也。天女以花鬢爲衣飾。○音鬢，世人爭格律，誰似此翁閒。

枚作詩主性靈，不主格律。

小說兼時藝，曾無未著書。

枚著新齊諧等書，及袁太史稿。

氣空偏博麗，才大任麤疎。考訂

公能罵，圓通我不如。只今驚海內，還似得名初。

（杜甫詩）豈有文章驚海內。

壽許通才得，皇天不忌名。洗兒休恨晚，

（夢華錄）洗兒會，親朋盛集，煎香湯於盆中，下果子綵錢葱

蒜等，用數丈綵纜之，名曰圍盆，以銀子攪水，謂之攪盆，觀者各散錢於水中，謂之添盆。枚詩有『六十兒生太覺遲』及『累少全虧得子遲

』等句。

罵佛轉長生。

枚答彭尺木書均主闢佛。白首還夫婦，

青山有弟兄。（枚八十自壽詩）閨中妻老尙齊

眉。枚有弟香亭，所居相比。閱人成幾世，老眼莫分明。（枚八十自壽詩）同榜一人惟首相，（注）阿廣廷公相。（又）及門五代見孫枝。（注）談羽儀郎中家。

春好惟三月，身強不杖藜。老人同輩少，生日百花齊。燕樹情何遠，案時問陶當在京師。江雲望轉迷。莫愁千里隔，相約醉如泥。泥，蟲名，出東海，得水則活，失水則如泥。（杜甫詩）先拚一飲醉如泥。

囊中有貶，是斟酌衡量而出之，與一味作諛辭者有別。

### 春感 錄一

黃景仁 見七古

亦有春消息，（李白詩）聞道春還未相識，走傍寒梅問消息。其如雨更風。替愁雙淚蠟，（杜牧詩）蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。對語獨歸鴻。宮闕自天上，言君門九重，如在天上。家山只夢中。東君最

無賴，東君，司春之神也。（成彥雄詩）東君愛惜與先春。不放小桃紅。（老學菴筆記）桃花有所謂小桃者，上元前後即著

花，狀如垂絲海棠。

纏綿悱惻，令人之意也消。

姚春木

椿

落解後將省親蜀中途次緘寄所著手稿并點勘拙集

卻寄

四首

彭兆蓀

字湘涵，一字甘亭，江蘇鎮洋人。有文名，累試不第。道光初，有某公薦應孝廉方正科，力辭不仕，尋卒。著有小說。

觴館詩文集行於世。

慷慨三秋話，

（纂要）秋曰三秋。

蒼茫萬里行。

蒼茫，無涯貌。

一鏡兼涕笑，餘子讓飛鳴。

餘

子，猶言餘人。（後漢書）餘子碌碌，不足數也。

峻閱肩承大，

峻閱，謂巨室也。書功狀以榜於門，在門左者是閱，在右者曰閱。○閱，

晉伐。

名山顯晦輕。

史記自序，言藏之名山，故亦謂著作之事曰名山事業。

莫將金綫曲，

（秦韜玉貧女詩）苦恨年年

歷金線，為他人作嫁衣裳。○綫，同線。彈向錦官城。

錦官城，在今四川成都縣南，錦工織錦，濯之江流，錦至鮮明。見（水經注）。

高館疎桐夜，聯裾載酒遊。關心非一第，

第，科第也。

放眼有千秋。滄海遺珠在，

（

唐書狄仁傑傳仁傑調汴州參軍爲吏誣訴黜陟使閻立本召訊異其才曰君可謂滄海遺珠矣巾箱片玉收巾箱置巾之

小篋也南史齊衡陽王鈞嘗手自細書寫五經都爲一卷置巾箱中唐詩紀事李嶠善文作少室記富贍華美人謂片篋片玉蘆

中足窮士伍子胥奔吳至江漁父渡之見子胥有飢色曰爲子取餉子胥乃潛身深葦中有頃父來呼之曰蘆中人蘆中人豈非

窮士乎見吳越春秋傳唱滿汀洲汀洲水中小洲也○汀音廳

生事拌浮白生事見前趙翼詩題註拌捐棄也罰人飲酒曰浮罰爵曰白魏文侯與大夫飲酒令曰不釀者浮以大白

見漢書注孤懷寄汗青汗青史策也古時以火炙簡令汗取其青易書復不蠹謂之汗青文天祥過零丁洋詩留取丹

心照汗青車常載油素油素絹也揚雄答劉歆書天下上計孝廉及內郡街卒會者雄常把三寸弱翰齋油素四尺以問其

異語書不頌云亭云云亭亭二山名云云在今山東泰安縣東南亭亭在泰安縣南五十里皆泰山之支阜古帝王如神農堯舜

等皆封泰山禪云云黃帝封泰山禪亭亭見史記封禪書句言未嘗作封禪書以頌人君功德也林逋詩茂陵他日求遺稿且喜曾

無封禪書笠澤門雙版吳地記松江一名松陵又名笠澤唐陸龜蒙居松江甫里著有笠澤叢書等書昌黎唐一

經昌黎唐縣故城在今河北通縣東唐韓愈雄於文爲一代泰斗其先世居昌黎宋元豐中追封愈爲昌黎伯韓愈答崔立之書作唐

之一經垂之於無窮經指著作言迢遙巫峽路巫峽在湖北巴東縣西因巫山得名其間首尾一百六十里與西陵峽瞿塘峽並

稽三峽，柱史有明星。柱史，官名，卽柱下史。（高士傳）老子陳人也。後周德衰，乃乘青牛車去入大秦，過函關。關令尹喜望氣先知焉，乃物色遮候之，已而老子果至。（星經）柱下星在北辰東主左右史，記故事也。句言春木遠至蜀，當有人物色遮候，如關令尹喜之於老子也。

相知半人海，人海，見七絕舒位詩註，（楚辭九歌）樂莫樂兮新相知。之子定吾文。之子猶言是人也，指春木。

（曹植與楊德祖書）文之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者邪！少壯心思誤，○少，去聲。丹黃派別分。丹黃，圈

點書册所用者。（陸龜蒙幽居賦序）且用丹黃稗說，貽於好事。高情捐世眼，言春木定文，捐棄世俗之眼，其盛情致足感也。歧

路歎勞筋。（孟子）勞其筋骨，謂求學誤入歧路，至今徒歎勞筋也，與少壯句相應。欲借光明燭，餘輝請遲君。（列

女傳）齊女徐吾貧，謂鄰女李吾曰：『子之燭幸有餘，何愛餘明之在四壁者，幸以分吾。』（高啓詩）化作光明燭，遲候也。句言少壯求學，

既誤入歧路，正欲藉智燭以啓茅塞，蓋不欲其行也。○遲，音稚

詩與題稱，非春木不足以當之。

除夕賦得「四十明朝過」二首○四十明朝過，爲杜詩成句。

彭兆蓀

五律

八五

四十明朝過，清愁鼎鼎新。

鼎鼎，大舒也。（陸遊詩）殘歲堂堂去，新春鼎鼎來。

有身原累我，

（道德

經十三章）吾所以有大患者，爲我有身；及吾無身，吾有何患。

無事不輸人。家祭虔攜婦，虔，誠也，謂家中祭祀祖先，虔誠

攜婦以同拜也。

餘逋婉謝鄰。

逋，欠也。

閉門風滿屋，爛醉冀全真。

爛醉，大醉也。

四十明朝過，蒼蒼在鬢絲，散材安世笑，

（莊子人間世篇）匠石之齊，見櫟社樹，其大百圍，其高臨山，

匠石不顧。弟子觀之，走及匠石曰：『先生不肯視何邪？』曰：『散木也，是不材，無所可用，故能若是之壽。』（陸遊詩）社櫟終然幸散材。來

日只天知。逝水流如許，

（孟郊詩）四時如逝水，百川皆東波。

強弓挽幾時。

挽引也。（杜甫詩）挽弓當挽強。

明鐙搗臘鼓，

搗，擊也。

（荆楚歲時記）十二月八日爲臘日。諺語臘鼓鳴，春草生，村人並擊細腰鼓，作金剛力士逐疫。○搗，張瓜切。

鐙，同燈。作達己嫌遲。

（南史周弘正傳）夏月著幘鼻樞，衣朱衣，爲有司所糾，其作達如此。

感慨處不類唐，不激切，放翁集中，有此佳境。

草蟲

二首○（爾雅釋蟲）草蟲負蟻。蔡邕云：『草蟲一名負蟻，一名當羊。』陸璣云：『小大長短如蝗，奇音青色，好在茅草

中。』（詩召南）嘒嘒草蟲。



彭兆蓀

草蟲何所感，淒切晚涼天。（孟郊詩）曠野心淒切。競響爭蟬後，悲秋在客先。雨中殘

漏盡，花外一鐙然。○然同燃，闔戶誰三歎？庭蕪欲化煙。闔斜開門也。（司馬光詩）體羸畏風冷，室處門

常闔。○闔音猥，又讀作快平聲。

唧唧復唧唧，唧唧小聲也，語本（古木蘭詩）。○唧，子悉切。叢蘆徧古城。蘆，葦之未秀者。中宵撓客

夢，大地迸商聲。迸，涌也。五音商爲秋。紈扇離宮淚，班婕妤初爲孝成所寵，其後趙氏日盛，婕妤恐久見危，求供養太后

長信宮，作紈扇詩以自悼。其辭曰：『新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁成合歡扇，團團如明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颺微炎熱。

棄捐篋笥中，恩情中道絕。』流黃少婦情。（古詩相逢行）大婦織綺羅，中婦織流黃，小婦無所爲，挾瑟上高堂。演繁露謂流黃，

爲黃絹之絲。詞林海錯云：流黃，謂絹也。琴絲吾欲寫，琴用弦，故曰琴絲。（倪瓚詩）積雨琴絲緩。（詩邶風）以寫我憂。和爾

不平鳴。（韓愈送孟東野序）大凡物不得其平則鳴，天之於時也亦然，以鳥鳴春，以雷鳴夏，以蟲鳴秋，以風鳴冬。四時之相推奪，其必

有不得其平者乎！○和，去聲。

起得突兀，句亦頓挫，如尺水興波，與他水合，便覺汗漫無岸。

# 和彭兆蓀作

五首

姚椿

字子壽，號春木，江蘇婁縣人，國學生。著有通藝堂文集，通藝閣詩稿。

騷雅嗟寥落，

騷雅，離騷及大小雅也。借言詩文之事。（杜甫詩）有才繼騷雅。

狂歌一醉醒。

謂終日狂歌無分

醉醒也。半氈空自白，

（南史江革傳）謝朓常過候革，時大寒雪，見革弊絮單席，而耽學不倦，乃脫其所著襦，并手割半氈，與革

充臥具。雙髻爲誰青？

（貢師泰詩）萬里聲名雙鬢白，百年文物一氈青。春木卻反用之，蓋白字言耽學之刻苦。青字言少年之難

再。○髻，同鬢。爲，去聲。

離月吳門黯，

吳門今江蘇吳縣。寒風易水聽。

易水在今河北省。（荆軻渡易水歌）風蕭蕭兮易

水寒，壯士一去兮不復還。

空成天際望，高臥少微星。

（晉書天文志）少微四星，在太微西，一曰處士，明大而黃，則賢人

舉也。（杜甫詩）寂寞江天雲霧裏，何人道有少微星？

## 一唱江南樂，

樂府有江南曲。樂府解題曰：『江南古辭，蓋美芳辰麗景，嬉遊得時也。』（古今樂錄）梁武帝改西曲製

江南弄七曲。詩懷底不平。底疑詞何也，如底事底處。

妹應齊道蘊，

道蘊，爲晉謝安從女，聰識有才辨。值天雪，安曰：『何

所似也，』安兄子朗曰：『撒鹽空中差可擬。』道蘊曰：未若柳絮因風起。』安大悅。

妻亦傲淵明。

（晉書隱逸傳）陶潛，字元亮，

爲彭澤令，在縣公田，悉令種秬，曰：『令我常醉於酒足矣。』妻子固請種秠，乃使一頃五十畝種秠，五十畝種秠。（梁昭明集）淵明字元亮，或云潛，字淵明，潯陽柴桑人。案淵明凡兩娶，前妻無考，生儼；繼室翟氏，生份及佚。本傳所稱夫耕於前，妻鋤於後者是也。此即指其繼室言。

閒覺無官好，忙偏倒屣迎。倒屣見七絕趙翼詩註。可憐囊底策，抵掌向公卿。漢晁錯號知囊，（國策秦策）蘇秦夜發書，陳篋數十，得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩，期年，揣摩成，說趙王於華屋之下，低掌而談，趙王大悅，封爲武安君，抵，衝擊也。

似我成何事，飄飄萬里遊。江湖催短夢，催字，見風塵之苦。風雨著高秋。

著字，狀蕭瑟之景。○

著，直略切。客路頻傷別，名山亦貯愁。著書渾未敢，姑欲散離憂。（史記屈原傳）陶愁憂思而作離

騷，離騷者，猶離憂也，（又虞卿傳贊）虞卿非窮愁，亦不能著書自見於後世云。

高館張燈夜，臨歧未覺遙。幾時重打槳，隨處記橫橋。

（蘇轍詩）煙際橫橋村十里，船中倦

客酒三杯。白水盟三泖，（左傳僖公二十四年）及河，子犯以璧授公子曰：『臣之罪多矣，請由此亡。』公子曰：『所不與舅氏

同心者，有如白水。』（南史任昉傳）授青松以示心，指白水而旌信。三泖，湖名，即今泖湖，在江蘇松江縣西，金山縣西北。有上中下三泖：北

爲上泖，亦名圓泖；中曰大泖；南曰下泖，亦曰長泖。上流瀲山湖，下流合黃浦入海。青山畫六朝，憐君奇氣在，無意歎

飄蕭。（杜甫詩）飄蕭覺素髮，凜欲衝儒冠。

東吳顧元歎，宿彥服奇才。

顧雍初從蔡邕學琴書，邕異之，曰：『卿必有成，吾以名與卿。』雍遂與伯喈同名。按雍

字元歎。（蘇軾詩）中郎老不遇，但喜識元歎。

偕作諸侯客，

（杜甫詩）甫也諸侯老賓客。

同探鄧尉梅，

鄧尉，山名，在

江蘇吳縣西南七十里。漢有鄧尉隱此，故名。前瞰太湖，風景極佳，山多梅樹，花時一望如雪。

一編文選學，

文選，書名，梁昭明太子蕭

統，選錄秦漢三國以下詩文，凡六十卷。千古讀書臺。

（一統志）金壇縣梁昭明太子有讀書臺。（江南通志）昭明讀書臺，一

在蔣山，一在姑孰。案蔣山在今南京，姑孰，即今安徽當塗縣。

我亦楚狂客，

（李白詩）我本楚狂人，楚狂謂接輿。見《論語》及（

莊子）長歌歸去來。

（晉書隱逸傳）陶潛爲彭澤令，義熙二年，解印去，乃賦歸去來。其辭曰：『歸去來兮，田園將蕪，胡不歸。』云

云。

哀音中自饒英氣，卻是難得。

寄遠曲

三首

朱柔則

字道球，浙江錢塘人，詩人沈用濟室。

恨少垂楊柳，殷勤繫玉鞍。夕陽鴉背暖，春雪馬蹄寒。此寫行人遠行之景。入世逢迎

拙，依人去住難。此想行人作客之苦。癡兒啼向我，昨夜夢長安。長安，借指京師。（杜甫詩）應憐小兒女，未

解憶長安。

獵獵風初勁，獵獵，風聲。（鮑照詩）獵獵晚風遒，風猛也。沉沉雨未闌。沉沉，盛貌。闌，歇也。因憐兒被

薄，轉憶客衣單。栖燕將雛苦，將，扶持也。此言自己。征鴻失侶寒。此指行人。居家與行路，同是一

艱難。

聞說燕臺路，燕臺，燕昭王所築之黃金臺也。（李白詩）謬忝燕臺召，其地在今河北易縣易水東南。○燕平聲。生涯

亦可憐。生涯，生業也。恥彈門下劍，劍，劍也。馮諼，齊人，貧不能自存，寄食孟嘗君門下，孟嘗君食以草具。馮諼彈其劍歌曰：

『長劍歸來乎，食無魚！』孟嘗君聞而食之以魚，居有頃，復彈劍歌曰：『長劍歸來乎，食無魚！』孟嘗君聞而食之以魚，居有頃，復彈劍歌曰：『長劍歸來乎，無以為家！』孟嘗君遂養其母。見（戰國策齊策）

誰乞廣文錢？廣文，官名，唐置廣文館博士一人，助教一人，并以文士

為之乞與也。（杜甫詩）廣文先生官獨冷。（又）賴有蘇司業，時時乞酒錢。明清時均稱教官為廣文。○乞，音去。久客非長策，歸

耕有薄田。（蜀志諸葛亮傳）初亮自表後主曰：『成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食，自有餘饒。』一棺痛慈母，急

爲卜牛眠。(晉書)陶侃微時丁艱，將葬，家中忽失牛，不知所在。遇一老父謂曰：『前岡見一牛眠，其地若葬，位極人臣。』故卜葬謂吉。

壤曰牛眠。

於婉轉中見氣節，於規諷中見性情，末動以慈母卜葬，情真若此，不讓蘇蕙璇璣圖。

### 橫塘夜泊

橫塘在今江蘇吳縣西南十里，爲徑貫南北之大塘，南極鬱塘，北抵楓橋，故名橫塘。塘上有橋，橋有亭，風景絕

勝。

### 宗 渭

字紉池，江南華亭人。

偶爲看山出，孤舟向晚停。野梅含水白，漁舍逗烟青。逗，漏也。寒嶼融殘雪，嶼，水中

小山。○音序。春潭浴亂星。潭，深水也。何人吹鐵笛，笛，樂器，七孔簫也。鐵笛，笛以鐵爲者。(聞見近錄)張元每夜遊山

林，則吹鐵笛而行，聲聞數里。清響破空冥。

一含字，一浴字，鍛鍊得妙，浴字尤勝，熟此可悟鍊字之法。

清詩評註讀本卷二終

上海图书馆藏书



A541 212 0005 6968B

總

標商冊註

