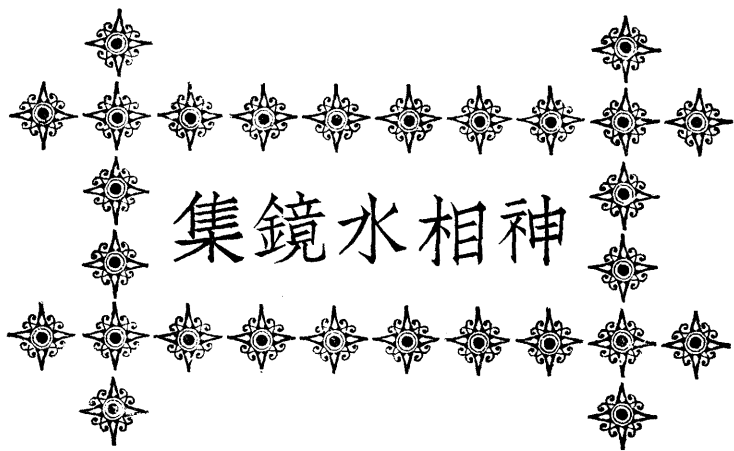


神相水鏡集

冊 上

上海文明書局印行

~~190782~~



神相水鏡集



上海图书馆藏书



A541 212 0018 6346B

# 神相水鏡集序

海昌范文元。傾蓋如故。余見其庭內灑掃。有五子。各執一藝。酒罏書坊學舍相望。而文園游於縉紳先生之間。門外高軒絡繹。大概爲人排難解紛。而與諸子之事無與也。蓋文園以孝義聞於郡邑。吾友陸冰修。曾爲覲縷序之。鑿冰刺魚。割臂書法華。以急父母之病。歲飢募米二千餘石。活其邑人。貧民負債。被縛而去。文園匍匐救之。免者百二十人。及史事連染。文園奉母獄中。瑣碎訾省。令不至驚怖以死。念香火都絕。先人骨散烏鳶。則長逝者魂魄。私恨無窮。搏頰求葬。當事哀而許之。當事聞文園孝行。謂此應十世宥者。誅之不祥。欲以出繼。生其父子。文園曰。苟我兄不免。我又何忍獨生。明府興憐。其肉吾弟文華之白骨乎。當事爲之憮然。亡何而獄解。皆以爲文園至性之能動天也。此序之所及者。出獄以後。文園陰行德。不懈益虔。兵興之處。婦女充爲軍賞。子求其母。夫求其婦。父母求其子女者。流離訪問。徒手涕泣。好義者爲之贖金行贖。文園分任其事。

如救頭目。此序之所未及者。至於當一人之危。潤千僧之鉢。有不可勝序者。文園著相法水鏡集若干卷。予序之。昔者荀卿子之論相也。謂相形不如論心。論心不如擇術。形不勝心。心不勝術。術正而心從之。則形相惡。無害爲君子也。形相雖善。而心術惡。無害爲小人。此言在人者也。若相人者。其心術未必正。則正惡當前。糠粃迷目。能知別賢與不肖者寡矣。以文園之孝義。其見君子也。如以石投水。其見小人也。如以水投石。又何患其術之不精也。試以近時人物論之。海剛峯之直節。疑其眉目嚴冷。余外鼻葉六桐見之。團面無鬚。楊升庵之博學。疑其資質清苦。而衣服起居窮極華潔。貌似三吳貴公子。苟非以心術相之。寧不有失乎。然則以形貌肥瘠長短傳姑布子卿之術者。宜乎爲文園之所賤簡也。姚江黃宗羲撰

# 序

余嘗考呂才辨祿命諸說。知古之推祿命者。迥與今異。至若都利聿斯經所傳。尤非古法。而風鑑之學。則自戰國時以來。於說最古。然傳書頗少。今之所宗。一行淳風。已多假託。麻衣希鬣。大概亦僅啟其端。袁氏父子。語益近人。蓋必相之者。神明先有超然出於尋常耳目之外者。然後可以得聖賢豪傑之精神。而與之相上下。此固未易以言傳也。海昌范子文園。以儒家子。偶爲是書。此所言姑布子卿之術也。文園之爲人。事親孝。與兄弟友恭。於朋友信。而又好推分施與。拯濟人之艱危。余聞之已久。壬子以試事至浙。曹侍郎秋岳。沈太史昭子。又爲余言其詳。故余知之尤悉。今其書大旨。以器量爲盈虛。以積德爲變化。與子言孝。與臣言忠。與爲人上者言慈愛子惠。而欲與天下皆共由於聖賢學問之途。此固六經之外篇。而非一行淳風諸人之所能識也。今人多喜誦感應篇。西山嘗爲之序。余欲以文園此書爲感應篇廣義。當世樂善好古之士。必有以余爲

知言者。時康熙庚申二月既望華亭沈荃書於知非齋



# 神相水鏡集

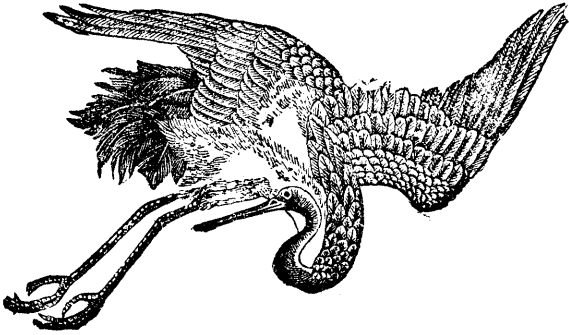
## 相說

歷觀相人之法。前賢皆指人迷路。趨吉避凶。乃易所謂吉凶同患之意。濟人利物之術也。故有喪陰隲者。點破暗昧。使之修省歸正。以安義命。有煢煢無策。計不欲生者。指其後祿。使之免墮溝壑。有應遭刑戮相者。指之戒性妄爲。可免惡難。有松形鶴骨。清氣飄然者。指其出世有成。有氣色現凶災惡禍者。指其守分而避凶厄。有氣色現隱德者。預獎天爵而倍進其修爲。有過於酒色。病入四肢。面無人色。近於死者。指其修本固源。以延年益算。故古之相道。功莫大焉。甚有益於世也。余不得志效君平。而寓意於水鏡。廣示之以津梁。故於子則與之言孝。於臣則卽與之言忠。於邪則與之言正。但古人求相。問災不問福。今之求相。問福而不問災。善相者雖精通唐許術者不少。時氣所然。焉得直談禍福。且今之相者。其於五行亦未了了。但知肥相爲土。厚相爲水。方相爲木。瘦相

爲金。生者爲尅。尅者爲生。不辨木瘦金方土厚水肥火尖之理。悞於人者非小。余故備五行圖象於左。識者驗之。有差認目花爲眼秀。妄許功名。骨粗爲敦厚。妄許富饒。聲硬爲音朗。妄許全福。肉浮爲發福。妄許壽考。殊不知惡相近乎威儀。薄相近乎清秀。俗相近乎古。醜相近乎怪。凶相近乎奇。不辨清俗古醜秀媚之理。差之毫釐。失之千里。余一生留意。首著麻衣之說。後會諸論之宗。類輯成編。行世十餘年矣。知相者觀之。不覺心賞神怡。如入山陰道中。有步步引人入勝之妙。蓋宗麻衣十三條例推之。精無不該。粗無不備。一辨骨格之榮枯。一觀五行之真假。一看五官六府之成敗。一取五岳四瀆之朝拱。一揣摩頭腦頂額倉庫骨法之就與不就。一遍求四體肩背腰腹之稱與不稱。一辨八大五小合格成局。一觀手足紋脈之根蒂。一取氣魄骨力之厚薄。一辨兩目之有真無真。一聽聲內之音韻。一取器量氣度之寬廣隘狹。一察心地之曰好曰歹。審此源流諸說。一一推之。窮通壽夭。十不失一也。余參究古人之意。會之心得。三十餘載。方悟古人之法。舒彌六合。收盈一掬。而要之惠迪從逆之吉凶。故另註解陰隲紋。陰隲骨。陰



隲氣。陰隲色。陰隲變凶。陰隲變吉之書。不知者讀之。或疑其虛渺。知者讀之。可以自鑒。可不俟余言。亦可知余言之不誣也。康熙庚申年春正月范駮自說



# 神相水鏡集卷一

## 目錄

流年運氣部位圖

十三部位總要圖

十三部位總論附十三部位歌

五嶽四瀆圖

五嶽論

四瀆論

五星六曜圖

五星論

六曜論

十二宮論

五官總圖

耳眉眼鼻口五官分圖附五官分說

五官論

三停六府圖

六府論法

三才三停論

四學堂八學堂圖

四學堂八學堂說玉管訣附

頭相總論

論頭

面相總論

論面

論耳

論眉

論眼

論印堂

論鼻

論口

論人中

論唇

論齒

論舌

論顴

論法令

論髻

論髮

論鬚

論頸

論肩

論背

論胸

論乳

論腹

論臍

論腰

論臀

論腿膝

論股肱

論臂

論下部

論飲食

論行步

論坐

論手五論附五種手圖

論手附手圖十二

論足附足圖八

氣色總論

動色守色

散色聚色

變色成色

害色利色

塞滯色

紅紫赤三色

滑灑色

光浮色

五行五方四季天干部位圖

論四季氣色

十二月地支部位圖

論十二月氣色

陞官科甲名利氣色圖

陞官爵位科甲名利氣色生死日期定訣

九州八卦部位圖

六氣圖

袁天綱論六氣法

六氣

論臥

# 神相水鏡集卷一

浙西右髻道人纂要

## 十三部位總論

十三部位者。乃一百二十部位之總關也。

額之上五部。天中天庭司空中正印堂之位。照應邊地驛馬山林郊外巷路之位。而定貴賤也。額爲火星。又取兩耳金木二星。爲相生相尅也。額爲天。取兩目爲日月之曜用也。

鼻之中四部。山根年上壽上準頭之位。照應天倉金匱甲匱園倉之位。而定貴賤也。眉爲鼻之根。不斷。直能連絡。兩眉之勢。復能吊用其眉也。

頰之下四部。人中海口承漿地閣之位。弔動厨竈井竈家庫莊田陂池之位。而定貴賤也。口爲水星。耳珠爲金木二星。有情朝口。爲金木水三星朝拱。爲吉爲福也。

## 十三部位總歌

- 〔天中〕第一天中對天嶽。左廂內府相隨續。高廣尺陽武庫同。軍門輔角邊地足。
- 〔天庭〕第二天庭連日角。龍角天府房心墓。上墓四殺戰堂連。驛馬弔庭分善惡。
- 〔司空〕第三司空額角前。上卿少府更相連。交友道中交額好。眉重山林看聖賢。
- 〔中正〕第四中正額角頭。虎角牛角輔骨遊。玄角斧戟及華蓋。福堂彩霞郊外求。
- 〔印堂〕第五印堂交鎖裏。左目蠶室林中起。酒樽精舍對嬪門。劫路巷路青路尾。
- 〔山根〕第六山根對太陽。中陽少陽及外陽。魚尾奸門神光接。倉井天門玄武藏。
- 〔年上〕第七年上夫座參。長男中男及少男。金匱禁房并賊盜。游軍書上玉堂菴。
- 〔壽上〕第八壽上甲櫃依。歸來堂上正面時。姑姨姊妹好兄弟。外甥命門學堂基。
- 〔準頭〕第九準頭蘭臺正。法令竈上宮室盛。典御園倉後閣連。守門兵卒記印綬。
- 〔人中〕第十人中對井部。帳下細厨內閣附。小使僕從妓堂前。嬰門博士懸壁路。
- 〔水星〕十一水星閣門對。北隣委巷通衢至。客舍兵蘭及家庫。商旅生門山頭寄。
- 〔承漿〕十二承漿祖宅安。孫宅外院林苑看。下墓莊田酒池上。郊廓荒坵道路傍。



(地閣)十三地閣下舍隨。奴僕確磨坑塹危。地庫陴池及鵝鴨。大海舟車無憂疑。

五嶽

左顴東嶽  
額爲南嶽  
鼻爲中嶽  
額爲北嶽  
右顴西嶽

四瀆

耳爲江瀆  
眼爲河瀆  
鼻爲濟瀆  
口爲淮瀆

五嶽論

額爲衡山。頰爲恒山。鼻爲嵩山。左顴爲泰山。右顴爲華山。  
五岳內取中岳爲最。要高隆。須得東西二岳朝應爲妙。不隆不峻。則無勢。多更反覆。



也。亦無高壽。中岳陷而無勢。則四岳無主。縱然別有好處。無有威權。便有四水相從。亦無勢矣。不至大貴。中岳尖薄。中年破敗。東西二岳傾側無勢。亦主中年破敗。南岳要廣平高闊。少年有成。傾側不宜。早當家。北岳豐闊富。主老榮。尖削缺陷。末主無成。故曰五山朝拱。福自天來。

四瀆論

耳爲江。目爲河。口爲淮。鼻爲濟。

四瀆取深藏清潔。如涯岸不走。則財穀有成。總有五山高峻。無水不秀。耳爲江瀆。竅要闊而深。有重城之副。潔則聰明。家業不破。目爲河瀆。取深長黑白。爲清秀聰明。富貴。淺露員凸昏濁者。貧窮無壽。口爲淮瀆。唇吻取方闊覆載也。上薄則不覆。下薄則不載。無晚福而少壽也。鼻爲濟瀆。取豐隆光潤。員正有收。不破不露。則家業有蓄積也。故曰四水莫教淺。五六主凶災。洞玄經云。水以山爲秀。山以水爲清。

五星  
 左耳金星  
 鼻爲土星  
 額爲火星  
 口爲水星  
 右耳木星

六曜  
 左眉羅喉星  
 左目太陽星  
 印左月孛星  
 印右紫炁星  
 右目太陰星  
 右眉計都星

五星論

金星須要白。爲官終須獲。  
 木星須要朝。五福並相饒。  
 水星須要紅。紅者作三公。

火星須得方。方者有金章。  
 土星須要厚。厚者得長壽。

金木星是耳。貴在輪廓分明。  
 紅白色瑩。大小門關。生得端正。不反不尖。不小不薄。高過



於眉眼大貴。其人得金木二星照命。發祿定早。尖反側窄爲陷。主損田宅。破財帛。無學識。

水星是口。爲內學堂。須要唇紅方闊。人中深。口齒端正。有文章。爲官食祿。若唇掀齒齜。口角垂。主貧賤。

火星是額。髮際高而豐滿廣闊者。有祿位。早有藝學。父母尊貴。尖陋多文理者。爲陷了。火星蹇於功名。早子難成。衣食平常。兄弟無情。損妻破財。

土星是鼻。須要準頭豐厚。兩孔不露。年上壽上平滿。端正不偏。至額。其人土星入命。并滿三分。主福祿壽。如中岳土星歪。準頭尖露。爲陷了。中岳土星。貧少家業。爲人不直。

六曜論

左眼爲太陽。須要光。光者福祿強。右眼爲太陰。須要黑。黑者有官職。  
山根爲月孛。須要直。直者得衣食。左眉爲羅喉。須要長。長者食天祿。  
右眉爲計都。須要齊。齊者有妻兒。印堂爲紫氣。須要圓。圓者有高官。

太陰太陽是兩眼。要黑白分明。長細雙分入鬢者。大貴。黑睛多。白睛少。眼有神光。爲得陰陽二星照命。作事俱順。骨肉俱貴。如黑少白多。黃赤色來。其人陷了二星。損父母害妻子。破田宅。多災短命。

月孛星。是山根。從印堂直下。宜高光彩。爲貴爲吉。如文冲破陷。其人當遭月孛照命。陷了山根。主子孫不吉。定多災危。終讀無成。破產刑妻尅子。

羅計星。是兩眉。粗黑有彩。過目眉連鼻骨。主豐衣重祿。父母子息蔭貴。左右眉相連。橫入命宮也。主爲人量淺無志。骨肉子息多犯惡死。

## 十二宮論

一命宮。命宮者。居于兩眉之間。山根之上。光明如鏡。學問皆通。山根平滿。乃主福壽。土星聳直拱印。貴而且富。眼若分明。財帛豐盈。眉接相交。定成下賤。亂理紋冲。離鄉尅妻。額窄眉枯。破財逆遭。

二財帛。鼻乃財星。位居土宿。截筒懸膽。千倉萬箱。聳直豐隆。一生財旺。中正不偏。須

知永遠滔滔。鷹嘴尖峰。破財貧寒。莫教孔仰。糧無隔宿。厨灶兩空。必是家無所積之財。  
三兄弟。眉爲兄弟。清長過目。三四兄弟無刑。眉秀而疎。枝幹自然端正。有如新月。和  
同永遠超羣。若是短粗。同氣連枝。見別眉環塞眼。雁行必疎。兩樣眉毛。定須異母。交連  
黃薄。自喪他鄉。

四田宅。田宅者。位居兩眼。最怕赤脈侵睛。初年破盡家園。到老無糧作囊。眼如點漆。  
終身產業榮榮。鳳目高眉。置稅三州五縣。陰陽枯骨。功名不利。莫保田園。火眼水輪。家  
財傾盡。

五男女。男女者。位居兩眼下。名曰淚堂。三陽平滿。兒孫福祿榮昌。隱隱臥蠶。子息還  
須清貴。淚堂深陷。定爲男女無緣。黑痣斜紋。到老兒孫有尅。若是平滿人中。難得兒孫  
送老。

六奴僕。奴僕者。位居地閣。重接水星。頰圓豐滿。侍立成羣。輔弼相朝。一呼百諾。口如  
四字。主呼聚喝散之權。地閣尖斜。受恩深而反成怨恨。絞紋敗陷。奴僕不周。牆壁低傾。

恩成仇隙。

七妻妾。妻妾者。位居魚尾。號曰奸門。光潤無紋。必保妻全四德。豐隆平滿。娶妻財帛盈箱。顴星侵天。因妻得祿。奸門深陷。常作新郎。魚尾交紋。妻防惡死。奸門黯黤。自號生離。黑痣斜紋。外情有離。奸而心多淫慾。

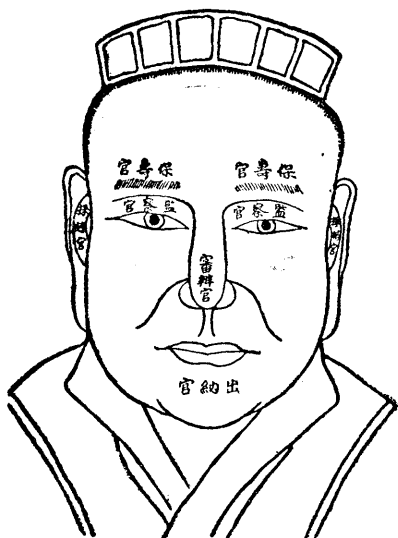
八疾厄。疾厄者。位居山根。隆而豐滿。福祿無窮。連接伏犀。定主文章。瑩然光彩。五福俱全。壽高平。和鳴相守。紋痕低陷。連年速疾沉疴。枯骨尖斜。終身受苦。氣如烟霧。災厄纏身。

九遷移。遷移者。位居眉角。號曰天倉。豐盈隆滿。華彩無憂。魚尾位平。到老得人欽羨。騰騰驛馬。雖貴游宦四方。額角低陷。到老住場難覓。眉尖交接。此人破祖離家。天地偏斜。十居九變。

十官祿。官祿者。位居中正。上合離宮。伏犀貫頂。一生不到訟庭。驛馬朝歸。官司還擾。光明瑩淨。顯達超羣。額角堂堂。犯着官司貴解。宮痕理破。常招橫事。眼如赤鯉。實死徒

刑。  
 十一福德。福德者。在天倉牽連地閣。五星朝拱。平生福祿滔滔。天地相朝。德行須全。  
 五福。額圓額窄。須知苦在初年。額闊頤尖。迤否還從晚景。眉高目聳。尤且平平。眉壓耳。  
 掀。休言福德。  
 十二相貌。相貌者。先觀五嶽。次辨三停。盈滿此人富貴多榮。三停俱等。永保平生顯。  
 達。五嶽朝聳。官祿榮遷。行坐威嚴。為人尊重。額主初運。鼻管中年。地閣水星。是為末主。  
 若有尅陷。斷為凶惡。

五 官 之 圖  
 耳為採聽官  
 眉為保壽官  
 眼為監察官  
 鼻為審辨官  
 口為出納官





耳 金  
方 正



耳 木  
長 瘦



耳 水  
滿 圓



耳 火  
露 尖



耳 土  
大 厚



耳 羽箭  
薄 尖



耳 鼠  
廓無 輪無



耳 子棋  
厚 圓



一曰耳爲採聽官

耳不論大小。止要輪廓分明。喜白過面。水耳土耳金耳牛耳。員棋耳貼腦耳。對面不見耳。高眉一寸。輪廓堅。紅潤姿色。內有長毫。孔小不大。此採聽官成也。或鼠耳木耳火耳箭羽耳猪耳。輪飛廓反。不好之耳。或低小軟弱。此採聽官不成也。不利少年。損六親。最要緊者。須辨五行相生相合者爲准也。

龍眉

組緊  
長大有勢



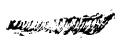
獅子眉

濃中  
層層細彩



輕清眉

組翠  
秀媚



臥蠶眉

長有  
起伏



問斷眉

促斷



鬼眉  
賊盜  
主凶

粗濁



疎散眉  
主散  
財帛  
盈耗

散薄



清秀眉

華飄  
彩秀



二曰眉為保壽宮

眉。喜清高細秀灣長。更宜

濃中細發。過於目尾。拂

天倉不散。主有度量。早

年富貴。細緊有彩。層層

起伏。主聰明機巧福壽。

父子皆貴。老年眉翠。此

保壽官成也。若粗濃黃

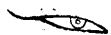
淡泊。散亂低壓。逆豎短

硬。濃如潑墨。散落疎禿。

老主刑傷破敗。此一官

不成也。

眼 龍  
有含廣  
真藏大



眼 鳳  
有秀細  
神媚長



眼 象  
藏容波  
秀達長



眼 牛  
睛神  
露靜



眼 醉  
無情  
神倦



眼 羊  
無四  
精白



眼 猪  
昏黑  
沉白



眼 蛇  
貫赤  
睛脉



三日眼爲監察官

眼。黑白分明。或如鳳眼象眼獅  
眼麟眼龍虎眼鶴眼猴眼。皆  
有真光。而神藏不露。黑如漆。  
白如玉。波長射耳。威露神藏。  
大顯功名。此監察官成也。牛  
眼多壽。孔雀眼鴛鴦眼亦可  
主富。若蛇蜂羊鼠雞猪魚馬  
火輪四白等眼。赤白紗侵。睛  
圓黑白混雜。兼神光太露。昏  
昧不清。主愚頑兇敗之相。此  
監察官不成也。

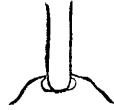
鼻 膽 懸 鼻 獅 鼻 羊 胡 鼻 龍

圓鼻收準

有端力正

廣豐大滿

雙鼻柱垂



鼻 三曲 三灣 鼻 狗 鼻 嘴 鷹 鼻 囊 盛

更而露骨斷高

俱準無延

無尖露肉

戶庫藏滿



四曰鼻為審辨官  
鼻取梁準豐隆聳直有肉伏  
犀龍虎鼻獅牛胡羊鼻截  
筒盛囊懸膽鼻端正不歪  
不偏不麤不小上下兩邊  
朝拱為審辨官成也若狗  
鼻鯽魚鷹嘴劍峰反吟復  
吟三曲三灣露孔仰灶扁  
弱露脊露骨太高孤峯太  
大空浮主貧苦無成奸貪  
刑惡準紅準黑定主敗家  
此審辨官不成也

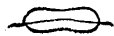
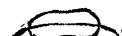
口 羊 口 龍 口 月 仰 口 方

無促  
輪口

鑾如厚  
劍正

角形如  
弓如

博厚  
唇大



口 船 覆

下口  
垂角

口 桃 櫻

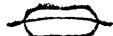
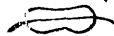
方紅  
正小

口 火 吹

鬪尖  
齒口

口 猪

無唇  
紋反



五曰口爲出納官

口。唇紅齒白。兩唇齊豐。人中深長。仰月灣弓。四字口方。牛龍虎口。兩唇不反不昂。不掀不尖。安藏外輔。聲音內應。此出納官成也。或猪狗羊口。覆船鮎魚鯽魚。鼠食羊殮。唇短齒露。唇黑唇皺。上唇薄。下唇反鬚黃焦枯粗濁。多事多非。此出納不成也。書云。但一官成者。掌十年之貴祿富豐。一官不成者。必主十年困苦。

一曰探聽官

耳。須要色鮮。高聳過於眉。輪廓完成。貼肉敦厚。風門寬大者。謂之探聽官成。

起成敗傾欹。傾。缺也。欹。低也。傾。欹主破散成敗也。左耳缺。先損父。右耳缺。先損母。左

身不利。偏堂。耳名也。降地。耳低於眉。

聰明高聳。郭林宗曰。耳為君。眉為臣。君宜上而臣宜下。高聳過眉者。主貴而聰明。萬

生病少壽長。才智過人。

皮麓青黑飄蓬。郭林宗曰。左耳為金星。右耳為木星。色鮮者貴而安穩。若皮粗及青色

青黑腎藏。喪不久也。

色如瑩玉。年少作三公。廣鑑集云。耳主貴賤。不論大小。先要色鮮瑩白為上。昔歐陽公

貼肉垂珠紅潤。自然主財祿亨通。貼肉者。隱伏也。紅潤者。垂珠鮮澤也。主平生財祿。百

此貼肉隱伏。而垂珠紅潤者。主平生旺相。而長富貴。一歲入運。至十五歲。磨成父母病少之相。

若尖小直如箭羽。安得不孤窮。尖小者。謂之猴耳。主孤貧。如箭羽者。其

命門難入指。壽元慳短。妄淺愚蒙。命門者耳孔也。若窄小難入小指尖者主愚頑短壽。

云耳門如墨二十客。

無輪兼反薄。家破囊空。薄者主貧也。一歲至十五主妨尅破祖孤貧天壽。神鑿云。輪

散。相云耳薄如紙貧而早死。

厚大垂肩極貴。天年過八十方終。廣鑑集云耳大四寸高聳垂肩者主大貴壽長。蜀劉

大海可見其人品廣也。

只因是毫生竅內。頭白老龍鍾。毫者孔內生毫也。龍鍾竹名其曲頭垂向地。若人耳生

曰借問何人年過百耳內生毫頭半白。項下雙縑成一縷。此是人間壽星老。

論曰運限者上古之壽一百二十歲為終。今之七十者稀。行運左耳七年。右耳八年。男

左女右。又天部十年。共二十五年。為初主。有大痣耳內者壽長。垂珠上者主有財。耳

顯三珠者。左定嗣。右定妻。一曰白珠。二綵紅珠。右耳中生一珠一子。二珠五子。氣色

瑩白紅潤者貴而吉。黃者病。青者腎衰。黑燥者腎喪。或暴焦色慘青色。其壽不永也。

二曰保壽官

眉須要寬廣清長。雙分入鬢。或如懸犀新月之樣。首尾豐盈。高居額中。乃爲保壽官。成。濃厚淹留。薄疎孤獨。眉黑稠密濃。主淹留塞滯久困。萬金相云。陽得虎眉塞滯。陽。男

十五歲多塞滯。

短促兄弟非宜。廣鑑集云。眉爲君。目爲臣。宜清長過目。宜如雁行。若短不及目者。難爲

等。兄弟一二。短不及目。兄弟不足。

骨稜高起。性勇好爲非。稜骨高起者。言眉骨尖峻顯露也。則主人兪鹵。知進而不知退也。

清秀彎如月樣。文章顯折桂榮奇。廣鑒集云。眉是目之君。膽之苗。面之表也。若得清秀

十二歲二十五歲。便得顯煥功名。

印堂廣雙分入鬢。卿相位何疑。眉中爲印堂。曰官祿宮。相貌宮。福德紫氣宮。一面之中。

福三十六歲入運。行中主。大發功名。



豎毛多主殺神剛氣暴豈有思維豎眉者謂眉毛直立而生也。多主殺性。遭刑也。

交頭并印促背祿奔馳頭交者言兩頭印提交頭侵犯印堂也。蓋緣印堂是官祿宮。若

印堂又為命宮。侵犯交促不利財祿。神強者不在此限。在此限三十六至四十一最緊。

橫直妨妻害子夫直者言眉毛生直豎不順也。左妨子右妨妻。左右如此。妻

旋螺聚必執旗鎗旋螺言其中毛盤旋似螺獅尾。盤盤旋旋而生者。主

低壓眼相連不斷運至必災危廣鑿集云。眉為羅計之星。侵犯太陰太陽。太陰太陽為日月

之臺。一身之主。二十六限至二十九不利。三十七八九亦不利。若孛星高廣。日月分明。災禍減半。

論曰運限者兩眉管四年入中主左二年二十六七右二年三十一至三十四黑子眉

中生者初主水厄眉頭生者主性剛眉上生者主貴官紋理眉中有坤卦紋者祿二

千石眉上氣色忽然白者主哭泣聲服忌忽然紅色者三日七日主口舌官訟黃白

入華蓋日近遠喜信入宅又主動出為吉眉中忽然生毫長謂之壽毛然不宜早生

### 三曰監察官

眼。須要含藏不露。黑白分明。瞳子端定。光彩射人。或細長極寸。乃為監察官成。

兩眼浮光。雙輪噴火。殺人賊。好姦謀。兩眼浮光者。謂噴突不收。光射人也。雙輪噴火。如

平生之惡。三十歲入運。至三十五。此五年大發。後五年大不利。許負曰。目中赤沙起。法死須防己。又謂之蛇眼赤沙。便是噴火。

睛如點漆。應不是常流。廣鑒集云。兩睛黑光如點漆。昭暉明朗。光彩射人者。極貴。人臣

歲顯耀功名。

眼大者。多攻藝業。眼睛大而端定。不浮不露。黑白分明。主可學藝業。異於衆人。

上視者。勿與交游。上視者。或看物觀望。或觀人。仰面睛昂。向上視者。主為人賊性。自強自是。不容物。太察多疑。不可為友。

斜觀狼目。強獨勝。慳吝更貪求。斜觀者。主為人稟性剛強。獨能。慳吝者。自慳不施。貪鄙愛聚。損人安己。縱居富貴。能文。亦不改。慳吝之心。廣

鑒集云。目為心之外戶。觀其物外。而知其內也。眼有些小病。心亦惡。有些小毒。眼有十分病。心有十分毒。眼善心亦善。眼惡心亦惡。

圓大神光露。心懷兇狠。訟獄堪憂。若圓大眼。睛突。露光者。主凶暴。多招禍患。常遭囹圄之囚。繫然為平生之兇。三十五歲不利。三十七八

亦然。雖居富貴。亦為兇徒。若肯讀書。近君子。遠小人。其凶減半。洞中經云。莫交眼突。往往見災。速又曰。眼露心亦露。

似雞蛇鼠目。不濫須偷。月波洞中經云。雞目無痕。好鬪貪淫。蛇目上胞厚而心毒。鼠目左小而竊盜。似者男女盜竊。貪婪無耻。然居富貴。亦不改。姦妬

之象。

三角深藏毒害。眼生三角。兇狠之人。能害物。害人。若是女子。妨夫不良。

頻偷視。定無良籌。頻偷視者。謂談話之間。廣會之座。低目沉吟。常常用。眼偷觀人者。乃為人心性不定。多疑智淺之象。

神清爽秀。長如鳳目。身顯作王侯。神清爽秀者。瞳子瑩潔。黑白分明。如曉星光射四遠也。長如鳳者。鳳目細長入髮。極一寸五分。陰陽大富大

貴。蜀關公唐房玄齡俱應。

論曰。運限者。兩目管六年。三十五至四十。目有四神。黑子生在眼胞上者。貪婪作竊。眼

下者妨害。三陰三陽。忽然生黑氣。深者二五日。淺者二七日。家宅不寧。紅者火災。眼

下鋪青者。連累口舌。赤者官災。黑者破耗。黃明者吉。陰人目下青者。喪夫。赤者產厄。

眼尾其色瑩白光潤者。主夫增遷財祿之喜。

#### 四曰審辨官

鼻乃天柱福星。又為天地人三才之總路。宜高直。四倉相當。為審辨官成。

竅小慳貪。竅者。鼻孔也。萬金相云。左右胞謂之仙庫。左胞名左庫。右胞名右庫。夫庫欲高豐厚。竅者。庫之戶也。戶欲小而齊。庫厚而隆。庫小而齊者。庫內有積也。

庫狹而薄。戶大而薄者。庫無積也。竅小庫齊之。相好聚而不捨。戶寬反仰之相。無積而好施也。

高隆顯宦。瑩實生財。古云。鼻為土宿。萬物生於土。歸於土。象乎山岳。山不厭高。土不厭

貴。大統賦曰。惟鼻者。號嵩嶽居中。為天柱而高聳。梁貴乎豐。隆。漢高祖隆準。終為平生之福。三十五至五十中。大顯功名。

偏斜曲陷堪傷。右先損母。印堂曲陷。才祿不旺。山根缺陷。四十一歲。本身不利。金匱缺

陷。三十九遠出不利。年上缺陷。四十四歲。孝眼泣慟。壽上缺陷。四十五歲。凡幹不利。準頭缺陷。四十八歲。妨是非。口舌左庫缺陷。四十四歲。破財。右庫缺陷。橫事極多。四

十五大破財。此五年缺陷。必須更看別位。滿缺乘除。

若還短促。未敢許榮昌。短促。鼻小踞促也。大統賦云。巢窩面之儀表。欲其廣大。主富

童僕。然鼻小之相。終身不富貴。

生怕十分昂露。照膽經云。鼻孔外仰。財成惡敗。昂露。鼻孔仰。孔為二庫之門。十分昂露

露。破財無粟。井灶者。鼻孔也。又云。斜如芟藕之狀。困乏預儲。斜如芟藕者。鼻斜露。似刀切藕也。

如懸膽必作朝郎。如懸膽者。其形從印堂隆懸。垂直下。準頭完美。如彈者似也。似懸

如懸膽。終須貴。土曜當生得地來。若是山根連額起。定知榮貴。作三台。大統賦云。圓如懸膽之形。榮食鼎餼。為平生之福。

年壽上縱橫紋理。家破苦窮忙。鼻為年壽二位。屬中央。戊巳土。萬物生成之地。若

山根更折。田園不守。妻子先亡。低者。塌也。折者。橫紋斷流也。似此者。則主破祖離家。妨

獄。重則喪軀矣。若得形正神強。色明聲亮。其實減半。萬金相云。山根斷折。四十一三

年命祿中。月字即名山根。又云疾厄宮。又名妻子宮。在山根上一分。名玉嶺。詩曰。嶺

斷官司。不自由。嶺根折斷。自身休。山根嶺斷。三十九。嶺根道斷。自身休。又曰。山懸橋

道耗財。玉嶺山根。金道三位折也。嶺根平梁財聚。三位高也。此三位嶺根道於一面

福之中。諸部之內。最關禍。福學者可用意觀之。

形如鷹嘴樣狡狼。鷹嘴樣者。主最毒。洞中經云。相中大忌。鷹嘴露竅。似此者。主為人最

狡。婪奸。狡。常懷嫉賢妬能。外貌僞和。假寬。內實毒害。然居富貴。知書。不免貪

廣大巢窩須穩。萬金相云。窩巢者。鼻梁廣大。能作燕巢也。即應人之家宅也。欲其梁柱

多。三十六歲入運。至五十九歲。此二十年。大進人口。并宅舍。故曰梁廣者。窩巢穩。

光明主財祿殊常。鼻為中嶽。嵩山。屬中央土。惟土每季旺十八日。所以鼻貴乎高隆。光

宅。鬼谷先生曰。欲觀在任吉凶者。看年壽二位。一分黃明。一年無事。二分黃明。二載平安。若見非來之色。或青或赤或黑。並主當年不利。

準頭黑。蘭臺黯慘。旬日必身亡。準頭者。是土之主。蘭台。左鼻胞。名蘭台。又右為廷尉。而

色瑩。光明無病。多吉。肺災則塞。而色慘黑暗。大患至而多凶。若見準頭。蘭台色慘黑暗者。大病速至。十日之內喪矣。病人最怕此色。

論曰。運限者。鼻管十年。自印堂三十六。至右庫四十五。鼻有二節。黑子在山根者。主妨

妻害子。鼻側大凶。印堂當中圓黑者。貴吉。夫氣色印堂山根光明者。吉。黯慘者。滯年

壽黃明者。吉。黑病赤官災。青破耗。白哭泣。準頭黃明者。喜慶立至。黑大病。赤破耗。白

被毒。

五曰出納官

口出納官。取四圍須要端厚。唇紅方正。角弓開大合小。乃為出納官成。

短促唇掀。色青齒露。偏邪。骨肉相煎。促者。口聚也。短者。橫窄也。促短者。並主孤也。鬼

子立自身亡。二曰羊口。飲水聚注。令人孤寒。好歌樂。而無衣糧。三曰鵲口。縮囊聚注。令孤寒性寡。親子另房。唇掀者。口唇番蹇也。亦主孤尅。太清神鑑曰。眼露睛。唇皮

蹇。男愛賊盜。女憂產難。若去寺觀。及出家。免得一身見人難。

闊而不正。虛詐不堪言。大言無信者。略綽。略綽者。即

偏薄是非。謗訕。偏薄者。口唇薄橫偏也。主好說談是非。謗訕者。不知己口快舌長。專提人失語取笑。渾語毀善。譏調不顧忌諱。似此之人。雖居富貴。亦不脫小

也。

如硃抹名譽相傳。如硃抹者。口唇鮮紅似硃砂色也。主文章才俊名揚四海也。許負曰。如硃抹。口如含丹。不受飢寒。貴人唇紅似潑砂。更加四字足榮華。平生之貴。

五十六歲入運。大發財祿。

唇裏紫食肉千里。衣祿自天然。唇鮮紫紅色者主富貴。主食千里之爵祿。乃為天生自然之福。平生之貴。五十六入限快。

覆載多紋理。掩人過惡。得子孫須賢。覆載。唇之名也。萬金相云。上唇名金覆。下唇名金載。若唇上下有紋理多者。主為人寬和。見善多。

為遇惡勸歸於善。而喜避其惡。又招貴子賢孫。大統賦云。上下紋交。子孫衆周。匝稜利仁信全。

食時多哽咽。必主迍邐。哽咽者。吃飯食。吞噎向喉咽之中。作沃沃之聲是也。迍邐者。平生塞滯。五總龜曰。烏啄猪餐。最賤容。相他衣食必無終咽。粗。

急者人多燥。鼠食從來飲食空。

常向睡中不合。泄元氣。天促大年。口者。宣言語。以接萬物。博飲食。以安五臟。造化之權。唇為口之城廓。舌之門戶。一開一合。榮辱所繫也。所。

以夜睡開口者。泄其元氣。壽不永也。

親曾見低垂兩角。常被世人嫌。兩角下垂者。無衣食也。最招人憎嫌。方廣有稜者。主壽。形如弓。稍向上者。主貴。若尖而薄反者。主賤。若黑子生。

於上唇者。平生酒肉來自然。生於口角者。災滯。生於壽帶入口。主飢餓而死。女人唇生黑子者。主淫。無媒自嫁也。

論曰。運限者。口管十五年。爲末主。五十六至六十四。口有三聚。黑子生唇上唇內者。主一生得酒食。口角生者。末主水災。紋理入口。直饑餓不食而死。氣色紅潤者。則貴。黑者賤。青者毒。白者亦然。黃者病。惟繞口黃明者。最吉。

三停者

額爲天上停。  
鼻爲人中停。  
頰爲地下停。

六府者

天倉爲上二府。  
顴部爲中二府。  
頤位爲下二府。



六府論法



六府者。兩輔骨。兩顴骨。兩頤骨。欲其充實相輔。不欲支離孤露。靈臺秘訣云。上二府自輔角至天倉。中二府自命門至虎耳。下二府自肩骨至地閣。六府充直無缺陷癥痕者。主財旺。天倉峻起多財祿。地閣方停萬頃田。缺者不合。

### 三才三停論

三才者。額爲天。欲闊而圓。名曰有天者貴。鼻爲人。欲旺而齊。名曰有人者壽。頰爲地。欲方而闊。名曰有地者富。三停者。髮際至印堂爲上輔。是初主。自山根至準頭爲中府。是中主。自人中至地閣爲下輔。是末主。自髮際至眉爲上停。眉至準頭爲中停。準頭至地閣爲下停。訣曰。上停長。老吉昌。中停長。近君王。下停長。少吉祥。三停平等。富貴榮顯。三停不均。孤夭貧賤。

詩曰。面上三停仔細看。額高須得耳門寬。學堂三部奚堪足。空有文章恐不官。鼻梁隆起如懸膽。促者中年壽不長。地閣滿來田地盛。天停平闊子孫昌。

四學堂

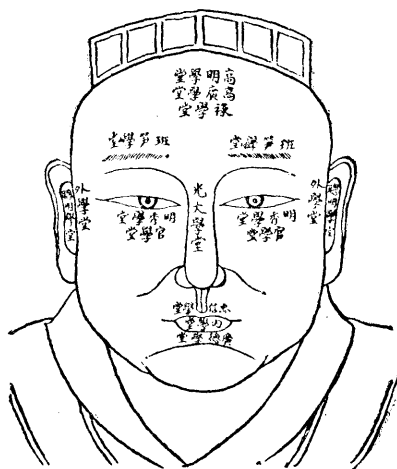
眼爲官學堂。  
印上祿學堂。  
門牙內學堂。  
耳門外學堂。

四學堂

眼爲官學堂。又爲官星

耳門外學堂。又爲金馬玉堂之位

眼。爲明秀學堂。須得黑白分明。秀長有神。主文章聲譽高貴也。



八學堂

眉爲班學堂。  
耳爲聰明學堂。  
眼光明秀學堂。  
額上高明學堂。  
額角高廣學堂。  
印堂光大學堂。  
口唇忠信學堂。  
舌相廣德學堂。

印上祿學堂。又爲天爵之位

門牙內學堂。又爲口德學堂

額爲祿學堂。額闊頂平中正滿。有官有祿少年成。

當門兩齒爲內學堂。又爲祿食學堂。要周正而密。瑩靜如銀。主忠信孝敬。多祿食。耳爲聰明學堂。又爲聞名學堂。須得紅潤。色白於面。圓厚如異桃。主爵祿豐厚。富貴非常。

### 八學堂

眉爲班筭學堂。問壽在眉

耳爲聰明學堂。問名在耳

眼光明秀學堂。問貴在耳

額上高明學堂。問富在額

額中高廣學堂。問福在兩角

印堂光大學堂。問官在印

口唇忠信學堂。問祿在口

舌相廣大學堂。問德在舌

第一高明部學堂。頭圓或有異骨昂。

第二高廣部學堂。額湧明潤骨起方。

第三光大部學堂。部堂平明無痕傷。

第四明秀部學堂。眼光黑多神隱藏。

第五聰明部學堂。耳有輪廓紅而白。

第六忠信部學堂。牙齊週密白如霜。

第七廣德部學堂。舌長至準紅紋長。第八班筭部學堂。橫起天中細秀長。

玉管訣

上輔學堂左右分。平如鏡子亦無紋。更兼中正無傾陷。定作公侯位至尊。  
中輔學堂七十分。平光潤澤是賢臣。更兼下部俱成就。六部尙書近聖人。  
下輔學堂地閣朝。承漿俱滿是官僚。如教中輔來相應。必坐樞庭佐舜堯。

頭相總論

頭者。六陽之首。百骸之主。稟陰陽之氣。肖天地之形。受五行之資。爲萬物之最靈者也。  
頭象天。足象地。眼象日月。聲音象雷霆。血脈象江河。骨格象金石。鼻額象山嶽。鬚眉象草木。天欲高員。地欲廣厚。日月欲光明。雷霆欲遠震。江河欲潤。金石欲堅。山欲峻而草木秀。此皆大概也。兩目近於天。水星近於地。故天取圓。地取厚。天不圓兮日月暗。地不厚兮無甘泉。頭短者欲圓。頭長者欲方。骨取豐而起。皮取厚而潤。兩角骨起爲卿相。天庭平滿定家豐。天削者刑傷。地削者貧夭。太陽穴有骨名曰扶桑骨。耳後有骨名曰壽

骨主長壽。低陷者夭貧。耳上有骨名曰玉樓骨。並主福壽。老祖詩曰。頂平頭圓額又方。定主富貴早功名。五岳相朝四瀆深。清賞聲名四海聞。頭頂平窩仙聖品。腦後連山富貴流。頭小頸長貧。且夭。蛇頭屈曲食糟糠。頂骨連鼻終拜相。脊骨連枕武封侯。頭偏額削難言壽。倉空根陷定財空。頭圓方頸還多福。頭尖頸細苦憂憂。虎頭燕頤封侯相。兔頭鼈腦性輕浮。

### 論頭

骨乃精成。肉乃血就。凡人一結胎。無有不得精神氣血而成其形。得正氣而成者。其骨秀而氣清。得邪氣而成者。其骨粗而氣濁。故觀人之貴賤。先辨其骨氣者也。骨勝而少氣者爲弱。肉勝而少骨者爲虛。所以一生福壽。唯取頭骨可封也。骨者如山石之有玉。肉者如江海之有珠。老祖曰。雖論頭骨可封。然而有奇骨。無奇神相應者。亦無大成。如蘇東坡之頭面骨凸。得神充五嶽氣秀鬚眉者。此爲神骨得其氣也。故論一身精神在乎兩目。一身貴相在乎頭骨。他家無論形骸。文人先觀神骨。頭有七十二骨。內最佳者

不一。額有八骨。伏犀骨。日月骨。邊地骨。福堂骨。龍角骨。虎頸骨。印綬骨。金城骨。是。天庭骨隆起。枕骨連肉起。頂骨平起。日月骨角起。大陽骨線起。眉骨稜起。鼻骨伏起。懸鼓骨連準方起。顴骨插起。牛角骨豎起。此皆主大貴。有等五官不正。而富貴者。何以骨鎖之。總之頭無惡骨者是也。如頭頂骨圓正而平起者。賢。天庭骨方闊而豎起者。貴。日月骨角起者。神。鼻梁骨伏犀起者。靈。顴骨插起者。威。枕骨隱起者。貴。壽。眉隨骨起者。英。發。顴骨朝起。而鬚清髭硬者。晚榮。頂骨尖起者。貧。天庭骨聳出者。尪。日月骨陷露者。刑。腦骨插露者。凶。鼻骨橫出者。惡。兩倉骨陷出者。貧。眉骨露而無眉。無肉者。刑。妻尪子。骨軟者。多安。骨弱者。夭。壽。骨橫者。凶。刑。骨俗者。愚。骨圓者。福。骨上有筋者。勞。毛麤者。貧。窮。骨肉平和者。俊。更加神氣來助。便爲秀。

面相總論

聖人以一面之形。分爲百部。上取三才。下配五岳。俯仰天地之位。額爲天。頰爲地。鼻爲人。天闊早發。地闊晚成。天貴乎圓。地貴乎方。人貴乎正。南方無正土。不露便爲強。額之

左右爲上二府。管早年亨泰。兩顴骨爲中二府。管中年福壽。兩頤骨爲下二府。管晚景榮昌。鼻爲三府之要路。通五嶽之源。涓故天庭欲起司空平。中正廣闊印堂清。山根不斷年壽潤。準頭圓肉人中深。口如四字承漿闊。地閣朝歸倉庫應。山林圓滿驛馬豐。日月高弓邊地靜。陰陽肉滿魚尾長。正面顴開有神光。蘭庭圓正法令通。金匱海角生微黃。三陰三陽不枯陷。龍藏虎伏仍相當。五岳四瀆無尅破。便見人間可相郎。若見欹斜并低塌。氣暗神昏受折磨。而有神光射人目。男貴公侯女貴后。

### 論面

面爲儀表。列百部之靈居。通五臟之神路。取六陽爲最。神氣貫形爲生。五岳朝拱爲有勢。三才配合爲有情。麻點論其氣魄。紋理論其血脈。聲論乾潤。音論遠近。精論清濁。神論晦明。氣論淺深。所以一面之色。白如凝脂。黑如漆光。黃如蒸栗。紫如絳繒。而神滿氣厚者。榮貴之資也。如其部位欹斜不正。傾側反勢。色嫩氣嬌。精浮神泛。赤暴似火。昏暗似泥。毛色茸茸。無風似有塵埃者。貧窮夭壽之輩也。有等面如滿月。氣深色秀。而神彩

射人者。爲之朝霞之面。男主公侯將相。女主后妃夫人。面方耳大。卿相並駕。面田背駝。財寶千箱。面反無勢。貧少幫助。面起重城。萬人皈依。面大鼻小。辛苦到老。面大頭尖。終身不了。顴插天倉。貴伏邊疆。面薄無腮。必是窮胎。有顴無面。多學少成。面大鼻尖。到老刑傷。面肉浮泛。破家損子。面皮紉鼓。壽必夭亡。面腫鼻匾。多爲奴卒。面豐八卦。財寶自至。面皮虛薄。三十而夭。面橫骨反。凶暴惡傷。身肥而瘦。常享安樂。身瘦而肥。少年多逆。面無人色。爲人寡合。面多雀斑。晦氣塞難。面青變藍。陰險極毒。

論耳

耳主貫腦而通心胸。爲心之司牧。故腎氣旺則清聰。腎氣虛則昏而濁也。耳不論大小。取輪廓分明。垂珠貼肉。色鮮紅潤。耳門闊大。厚而堅。聳而長者。貴壽之人也。所忌尖小皮薄。黑乾焦枯。輪飛廓反。乃貧窮凶夭也。耳白過於面。天下有名。厚大垂肩。大貴無疑。貼肉垂珠。自然享祿。色如瑩玉。少年及第。陳希夷先生曰。耳爲君。眉爲臣。所以耳要過於眉目之上。命門者耳孔也。若小窄。定主愚頑無智。耳門薄小。天命少食。耳門寬大。主



長壽。白如玉者主聰明。堅而圓者多祿壽。輪廓桃紅。性最玲瓏。耳黑枯焦。離祖破家。輪廓反祖業灰塵。耳有成骨。壽命恒長。耳中生毫。老更壽長。上尖如狼心。多好殺。下尖無色。亦非良善。耳如鼠。貧而不壽。黑暗枯焦。定主速亡。

### 論眉

夫眉者媚也。爲兩目之華蓋。一面之儀表。且謂目之英華。故可分賢愚之別也。眉主蚤成鬚。乃晚就。眉取濃中之細。發而疎。內之不斷。短有神氣。長有起伏。細潤光彩者。爲秀媚也。如間斷逆流。浮暗枯索。粗硬散禿。壓眼低垂者。最是下乘。快樂無窮。只因眉生如角。多憂常慮。皆爲眉蹙印堂。眉屬羅計二星。取疎而秀。高而闊。直而長者。主聰明。粗而濃。逆而亂。短而蹙者。性多兇頑。眉長過眼者。富貴。短不覆眼者。乏財。壓眼者。窮逼。昂者氣剛。卓而堅者。性豪。尾垂眼者。懦而滯。眉頭交者。妨兄弟。眉逆生者。不良。眉骨稜起者。兇惡。眉高居額中者。大貴。眉有彩者。賢貴。眉又爲保壽官。通仙錄云。命宮交鎖難保壽。濃如潑墨。祿難通。細緊輕長。兄弟五。兩角不齊。須異母。高長入鬢。爲卿相。短不覆目。定

孤窮。眉濃髮厚人多難。眼大還求羅計當。稜高疎緊情不斷。一生名譽少年聞。兩眉插進日月角。長壽高官美丈夫。眉長過目兄弟睦。交連黃散走他鄉。粗短豎立皆不善。散亂如無亦主凶。

論眼

天地之大。託日月爲明。一身之榮。託兩目爲光。日月能照萬物。兩目能知萬情。左目爲日。右目爲月。父母之象也。眼爲太陽。太陰二星。黑白分明。晴光朗照。爲星辰俱順。主大富大貴。資財隆盛。子孫彭越。如白多黑少。黃赤侵睛。或陰陽反背。或白占瞳人。或紅纏墨光。或黑白混雜。便爲陷了太陰太陽。定主破財刑妻尅子。故眼神取清淨光明爲福。壽昏暗露流爲貧夭。所以老祖論眼。最防流麗。思與青浮赤縷。大抵眼不欲怒。睛不欲赤。白不欲多。黑不欲少。勢不欲堅。視不欲定。神不欲困。眩不欲反。瞳不欲偏。光不欲流。所以眼極貴乎含藏有精。徹底分明。目若龍麟而徹亮光明者。食祿千鍾。目若蜂狼而睛露青浮者。惡死奸刑。目若鳳鶴而細長。清高貴顯。目若蛇鼠而睛赤珠露。奸盜惡死。

目如曉星。四海皆聞。目大昏沉。天死波津。目烈有威。萬人皈依。目靜自明。佛道有成。大眼昏沉。錢財耗散。目色通黃。慈憫忠良。雙眸點漆。聰慧文章。目如臥弓。作事奸雄。目若三角。其心貪惡。目睛含潤。貴必善良。龍睛鳳目。忠孝全名。蛇眼雞睛。忤逆絕倫。浮光太露。惡死無疑。目縫帶花。多作少成。目光如電。貴近君王。目尾插天。必掌刑名。短小昏偏。無智愚劣。目廣方長。聲名遠震。目泛浮睛。貧窮天壽。眼露四白。刑險遭兵。鷹目高視。心奸惡毒。鼠目偷視。貪淫作賊。雞眼鵠睛。散走他鄉。火氣侵眸。官事重重。赤脈睛黃。禍必刀亡。

### 論印堂

印堂者。一面之明堂也。上應福堂武庫邊地之祿位。下拱金馬玉堂額耀之台星。故印堂闊。天庭廣。日月角開。眉目得其舒展。兩額得其有印。天庭高爽。印堂平闊。土星直貫天中。蘭庭準頭朝拱。可掌八方之印綬。印堂傾陷。額角尖塌。眉頭交鎖。腮短少髻。定主多業多破。常憂常慮。印堂側而山根斷。魚尾低而倉庫陷。妻子難爲。印堂寬廣。兩目秀

長定應功名顯達。印關顴開。可得呼聚喝散之權柄。伏犀骨貫入印堂。鼎甲傳臚之士。懸針紋。川山破嶺。遭刑犯法之徒。天庭墻壁皆方。印堂圓滿。早有騰昇。印堂大忌紋冲痣破。主一生刑傷破敗無休。印堂又為紫炁星。一身氣色之聚處。福堂印堂準頭三光氣運明亮。定主名利兩通。故吉凶未至。其氣先從此地而發。此地而退矣。

洞賓賦云。金門鐵鎖。關鎖有情。早發達而晚亨通。

金門一字四橫者。眉目中間印堂也。鐵鎖口有四面也。解云。印堂促曰無關。口無腮曰不鎖。

銀匙歌云。眉頭額角如龍虎。龍虎相爭定主愚。此段句法亦云。印堂也。何也。印堂上一分為官祿。下一分為祖基。眉額倉

庫側陷而無有餘地曰相爭。

許負曰。準明印正。諸事亨通。何也。印堂為天地人三關之要路。九仙會源氣色篇云。氣色乃五臟所生。五臟所出準頭乃氣色之發處。印堂

乃氣色聚處也。

論鼻

鼻乃一面之柱。為五嶽中之中嶽。四瀆中之濟瀆。五星中之財星。為中央戊己土。又為

肺之靈苗也。肺虛則鼻通。肺實則鼻塞。上爲山根。中爲年壽。下爲準頭。蘭廷相輔。論山根者。乃山也。山不厭乎高。土星者土也。土不厭乎厚。鼻柱左爲左庫。右爲右庫。故庫取其高。長端正。主財帛有積。其孔竅爲庫之門戶。取豐厚而收藏者。有聚積也。其庫不宜曲陷低塌。其戶不宜尖薄掀露也。準頭尖曲。爲人好奸。山根低陷。先敗祖業。準頭掀露。老見孤單。達摩深論云。伏犀貫頂爲大貴。梁柱不全反主夭。伏犀骨起若無腦。而眼睛昏濁者。爲孤窮夭相。山根低陷。爲貧窮。五嶽若朝拱。四倉豐滿者。早年雖然不利。中歲大發家財。鼻梁直而蘭廷正者。主爲人忠正。治家有方。齊如截筒。祿壽皆通。準頭堅肉。定主興家立業。鼻如獅子。聰明達士。鼻如縮囊。到老吉昌。鼻梁貫印。貴而又得美妻。鼻相廣長。必多伎倆。短曲尖小。無志且貧。鼻頭缺破。破財孤獨。東西兩嶽高輔。準頭圓滿。相應爲三星聚位。主有財祿。眉接鼻梁。早年發達。晚歲加封。四嶽低窪。反勢。鼻梁獨高。名曰孤峯獨聳。主六親無靠。財帛難聚。準黃紅。主生財祿。黑如濕灰。敗家喪命。

### 論口

口爲大海。容納百川。上通五嶽。下通周體。百谷以接萬物。飲食之具。而通五臟。造化之關。禍福之柄。賞罰之所出。是非之所會也。又爲言語之門。心之外戶。故端正不妄。言謂之口德。誹謗多言。謂之口賊。掀其唇。露其齒。泄其元氣。壽不永也。所以口欲厚而寬。唇欲端而正。齒欲排而齊。故取深藏端方。闊厚紅潤爲德。大者取其有收。小者取其紅方。闊而不正。大而不收。黑而不紅。尖而不藏。偏而斜。小薄而下垂者。貧窮凶夭之相也。口如四字。錢財富足。唇若塗硃。文章才俊。口如牛唇。必是賢臣。口不見唇。威鎮三軍。狗牙烏喙。奸險多詐。嘴齠齏唇。多非多謗。低而角垂。常被入嫌。口如吹火。無糧孤獨。縱紋入口。餓死無疑。口如鼠食。讒毀嫉妬。口如馬嘴。饑餓窮人。口能容拳。出將入相。口如縮囊。孤獨少糧。唇若噴血。殷富餘資。龍唇鳳口。不可爲友。形如劍鐔。交情足義。口中黑子。食噉皆美。口寬舌大。富足田糧。口寬舌薄。心好歌樂。唇紅鬚白。老復家亨。唇青髭枯。少亦夭亡。

人中者。溝洫之象也。如大川之泉峽。上通於濟瀆。下接於淮水。溝洫通水。流而不壅。淺狹不深。則水壅而不流。故深而長者富壽。淺而唇驕主夭年。人中屈曲者。無信之輩。人中端直者。忠義之士。唯人中者。關乎週身氣血。所以人中之長短。可定壽命之長短。人中之廣狹。可定男女之有無。鬼眼經云。雖論人中。然而上必要辨土星之端與不端。下必要辨口之藏與不藏。次視其地之豐與不豐。法令之端肅不端。肅鬚眉之照應不照。應爲要也。所以論人中者。觀其上下水之通接與不通接。四水之流通與不流通。而分其貴賤也。故論人中。細而狹者。衣食逼迫。滿而平者。迺遭災滯。上狹下闊者。多子孫。上廣下狹。少兒息。上下俱狹。而中心闊者。子息帶疾。上下深闊者。子孫滿堂。正而垂者。長壽。蹇而縮者。夭賤。歪斜短蹇者。夭貧。鑿蹇人中。須防母產。縱紋一線。多損兒郎。細如懸針者。絕子老貧。如破竹仰者。家世有貂裘之貴。更若瓜稜之樣。老見鰥寡孤獨之貧。

### 論唇

唇爲君。齒爲臣。唇爲口之城郭。舌之門戶。一開一闔。榮辱之所係也。故欲端厚。不欲尖

薄。欲紅潤。不欲白黑。取覆載。多紋理。上唇名爲金覆。下唇名爲金載。上下唇相當。爲人寬厚。上下俱厚。忠信而好集文章。上下俱薄。妄言而劣。上唇長而厚。主命長。下唇長而薄。主貪食。真龍唇者富貴。羊唇者貧賤。唇尖撮者窮死。唇墜下者孤寒。上下紋交。生兒無比。唇若綻血無紋。爲人自滿不謙。有紋有子。無紋無嗣。尖齜似鳥喙者。多非。厚似劍。鐔者。重義。吹火者。子孫太鄙。綽薄者。少信。唇若週廻有稜利者。忠信。含丹者。貴而多富。青如藍靛者。多病而夭。生昏黑者。多災。唇色杏紅。不求自豐。唇如雞肝。久病少痊。淡紅而鮮者。招美妻。紋理如花。富貴榮華。唇平不起。饑餓莫比。唇缺而陷者。下賤而不嫌。長唇短齒。壽命不夭。唇合不正。言詞無信。

論齒

齒者。搆百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以頤六腑者。齒也。故可定人食祿之有無。齒爲骨之餘。血壯則齒堅。血衰則齒落。方長闊大。而排齊堅固者。爲長壽。尖薄疎稀。短齜曲漏者。爲夭年。故唯觀其牙道。可定人之壽算。齒又爲內學堂。上唇爲忠信學堂。



下唇爲廣德學堂。所以唇取上下無扁。而取周正豐密根固者。主信孝敬。疎缺短尖。參差不正焦黃者。爲人狂妄多詐。如大而密。齊而整。長而闊。白而紅。黑而明。堅而固者。富貴多福壽之人也。如大而漏。小而尖。斜而疎。短而薄。齧而缺。貧窮凶夭之輩也。麻衣老祖論齒法。先辨門牙骨器爲要。如四方白淨色瑩。安藏而齊密方正者。言語有德。而一生祿崇。四牙焦黃枯白。參差不正而無色者。貧窮虛花。如龍齒者。法生貴子。如獅齒者。卿相公侯。如編貝者。復登廊廟。如鳥喙者。無情好非。如狗齒者。妄談無信。瑩密似銀者。篤信好學。疎漏焦黃者。學業難成。晶瑩如玉者。必受天祿。似爛銀者。富而且貴。論齒之法。不論色白者爲貴。黑黃者爲賤。白如玉之濕潤者。自然歌樂。不用苦求。白似枯骨之無神。財食無餘。勞苦終身。黃似敗葉。貧無住屋。與鬼同棲。黃似璞玉。一生清閑。衣食美足。黑如焦木。貧窮少祿。黑如寶光。富貴全福。齒具四十。而白淨齊密。根復深固者。佛祖聖賢之尊。三十八齒。白而明潔者。得享天祿。侯王之品。三十六齒者。爲朝郎巨富。二十四齒。貴而且壽。三十二齒。中人福祿。三十齒者。白淨色瑩。亦貴。二十八齒。貧窮而長受。

飢寒若白淨而瑩潔者。富亦夭年。二十四齒者。無福鬼胎。

論舌

舌之道理。內與丹元爲號令。外與重機爲鈴鐸。實爲神之舍體。心之舟楫。是以性命樞機。一身得失。有所託焉。古人評其端醜。戒其妄動。又爲五臟之苗。靈通肺腑胸襟。故取方長端正。鮮紅鋒刃。紋秀爲富貴。若狹而長者。詐而賊。禿而短者。必連蹇。大而薄者。多妄謬。尖而小者。爲貪人。白而黑者。定爲執鞭之輩。紅而方長。咳唾成玉。紅小而長。聰明多志。鮮紅紋秀如錦。出入朝貴。舌利鋒刃。貴享萬祿。柳莊曰。舌長至準。目若含真。定主王侯宰相。舌長至準。眼若白乾。又非美器。舌長至準。若土星尖薄者。反有冲破。舌理三川紋足。必食萬頃之田。舌理紋繞如花。定然多子多榮。有黑痣者。天祿。有黑靨者。多凶。粟粒者。榮遷。舌出如蛇者。毒害。舌斷如拙者。蹇滯。未語而舌舔唇者。多遙逸。舌小而短。卽是貧漢。舌大口小。事不能了。舌小口大。語言輕快。舌如丹砂者。貴。舌黑有翳者。賤。舌紅如血者。祿。舌如濕灰者。凶。舌如紅蓮者。富善。舌如青蓮者。貴賢。

## 論顴

顴者權也。印者印也。顴高印滿。必有呼聚喝散之威。隨陷無勢。當權反覆。顴有關鎖。自能起家。若低尖無關不鎖。衣食缺破。雙顴插天。兩目有威。方有威權。萬人皈依。顴高鼻豐地閣朝。中年享用到老。顴高頤削。作事難明。晚歲伶仃。獨顴無面。中年敗業。有面無顴。爲人少力。顴起鼻高。頤又豐。晚歲更多錢益。顴高鬢疎。老見孤獨。顴高插天。目長印滿。面起重城。貴享八方之拱。顴高勢強。若目大睛渾。印陷眉低。又爲文星失焰。印綬無根。但得貴人之權力。非貴器也。顴高鼻陷。多成多敗。鼻高顴拱。主多幫助。鬢清鬢秀。必得貴人之力。女人顴高。必奪夫權。顴高如峰。破殺三夫。紫氣侵顴。主大吉。黃氣插鬢。功名至。青氣侵顴。兄弟口舌。白氣繞顴。兄弟防厄。

## 論法令

法令者。主號令之端肅。上能連接八部三台之拱應。下能帶令地閣仙庫之歸朝。蘭廷分明清楚爲貴。兩傍爲根基。長而至地閣者爲壽帶。短而入口者爲騰蛇。白閣道者曰

法令現在金縷。獨鎮江山。騰蛇侵於水道。餓死臺城。財食艱難。只因漏槽侵破。聞喜不喜。定然印綬模糊。豐衣足食。只爲紋理圓長。缺柴少米。皆因法令冲破。蘭廷帶令。地閣朝天。壽星永現於南箕。井竈空露。缺衣乏食於暮年。蘭廷虛腫。爲奴爲隸。法令紫色。喜兼勅命。法令青黑。災病來侵。酒舍橫紋絕斷。恐因酒亡其身。

論髻

髻乃一面之丰采。可定人之賢愚也。取其黑光紺清。齊厚滋潤。單忌黃疎并亂捲。古云。君子無焦髻。小人無硃舌。鬢深過命門。爲人多賢德。鬢重髮清。可許翰林。鬢清眉彩。榮貴早得。眉疎鬢禿。老見孤貧。鬢重鬚輕。一生有福。鬢輕鬚重。娼優隸卒。有顙無鬢。諸事少力。鬢髮粗濃。勞苦終身。鬢髮紺光。欣然得祿。

論髮

八之有髮。象山嶽之有草木。草木茂盛。則山岳蔽而不明。鬱然不清。所以論髮多者。不欲短。髮少者不欲長。髮短者取青光細少爲貴。髮重取黑長色潤爲貴。肥者之人。不宜

髮少。瘦者之人。不宜髮重。髮粗硬而索者。性剛而孤獨。髮繁多而氣臭者。迤滯而貧賤。髮際多者。貧窮。髮際高者。性和。頂後髮高。其性僻毒。是以耳邊無鬢。心懷毒刃。侵眉亂額。多見災厄。鬢髮粗疎。財食無餘。鬢髮乾燥。憂愁至老。鬼眼相云。自古無濃髮宰相。亦無禿髮之健兒。小兒雙頂赤髮。定主刑傷。老年髮潤鬢滋。福壽皆康。少年髮白鬢焦。難言祿壽。鶴髮童顏。身居仙苑之樂。面焦髮枯。貧病無休。髮生到耳。須防餓死。鬢捲如螺。必有刑傷。額髮稀疏。多刑多苦。髮色黃者。多防尅。髮色赤者。多災害。髮色紺翠榮華至。髮清如絲。官求官職。髮長髮少。老見孤窮。鬢髮亂生。狡詐之徒。髮中赤理。必主兵死。額髮重亂。須防父母。

論鬢

髭鬚者。如山川松柏之象。光彩不染塵穢者。發生之象也。枯索昏暗晦滯者。敗亡之兆也。故少年富貴。取兩道眉之清秀。老來福壽。取一林鬚之滋潤。鬚有多寡之殊。取眉之濃疎相配。鬚者不宜濃濁蓬亂。欲得依稀見肉爲奇。疎者不宜焦黃毛細。欲得清光健

聚爲佳。長者忌其飄搖。短者忌其鎖喉。多者宜清宜秀。參差不齊爲貴。少者宜健宜光。有情照顧爲福。羅漢眉。刑妻。判官鬚。尅子。眉分八彩。貴極賢臣。鬚清五道。忠孝高明。捲如螺紋。聰明豁達。亮如銀條。早登廊廟。紫鬚劍眉。若得聲音洪壯。配以神骨清奇。千里封侯。亦十年宰相。鬚若毛短鎖喉者。此爲秀竹開花之象。便有滿月之相。若不敗業。必然惡死。老祖曰。上唇者爲髭。下唇者爲鬚。頤頰者爲髻。上唇有爲祿。下唇有爲官。寧可有祿而無官。莫使有官而無祿。有祿無官者。主富而有壽。有官無祿。財散人離。縱有五官。亦主貧寒。髭不過唇。朋友無情。重髮無髭。不可同侶。鬚拳鬢捲。貧窮之漢。白麻子。粉面孔。得鬚來助。方有壽。阿婆形。太監相。聲響亦可生兒。面瘦鬚長挺秀。定爲朝內老臣。而匾鬚柔。雖清不過道士。輔鬚先發。一世貧困。鼻毛接鬚。常多晦氣。短髭連口。蓬亂東西。定主飢寒敗業。硬如劍者。掌兵權。如箠者。赴法市。細而浮飄。粗而無紋。到老則空。

論頸

唯頸之道。上戰六陽。下通百谷。不可不觀。古人之書。不可不辨。棟梁之理。上扶一首爲

棟下據四體者爲梁。高然自立者項也。肥人頸欲短。瘦人頸欲長。反此者不貧則夭矣。若太長如鵝。或太短如豕。或大如櫻木。或小如酒罌。此皆不令之表也。短而方者福祿。細而長者貧賤。頸爲一身之柱。柱若傾欹。虛幻之軀。其將死矣。項有結喉骨者多災。頸有鎖喉鬚者凶亡。瘦有結喉者逆蹇。肥有結喉者凶夭。頸後豐起者主富。頸後有皮如繚者多壽。頸裊而多斜曲者。性弱而貧。頸多斑而不潔者。性鄙而滯。頸勢前臨者。性和而吉。項勢偃後者。性弱而凶。頸立端直者。性正而福。圓粗如虎頸者。善而福。曲如蛇頸者。毒而凶。頸立相應面者極貴。頸弱不勝頭者夭貧。頸皮薄細見食者貧賤。

### 論肩

肩平厚而背若負弓。腰正直而有支坐。左肩高右。白手成家。右肩高左。大壞家私。肩闊面方。諸事亨通。肩闊臂尖。老無結果。鳶肩者騰達必速。平滿者名播四方。塌肩者諾事不成。肩寒者身無居止。

### 論背

背者。一身所恃其端厚也。詳其豐陷。定其吉凶。欲厚不欲薄。欲長不欲短。平闊豐厚。可安於一身矣。袁天綱曰。背若伏龜。爲儒早發。背厚腰圓。九州威鎮。前仰後俯。不貴則富。胸凸背凹。不窮則夭。圓厚如團。富貴完全。窩深如溝。貧而且賤。曲背直腰。子孫不超。背厚胸闊。富貴兩足。有背無胸。晚年孤貧。背脊成坑。虛花無壽。女子背圓。必嫁秀士。蟹背龜胸。因此貧窮好色。若如屏風。必定封妻蔭子。

論胸

夫胸藏萬事之機。爲神之宮庭。宜乎博厚寬平廣闊。廣闊者則神藏而氣壯。淺狹者則神露而不安。無所容也。故欲闊長平厚色潤者。智廣才高有福。如偏凸側狹粗黑者。貧夭而量淺少志。胸廣體瑩。必做公王。胸平闊厚。錢財穩足。胸不均平。未爲有祿。皮薄無肉。衣食不足。胸狹而長。不可求望。胸凸高起。貧賤壽夭。雞胸鴨背。作事見小而夭。胸短於面者孤窮。胸坑陷者艱難。胸有毫毛。必能成家。若粗而多。反爲性暴。

論乳



乳頭者。運血脈之英華。據心胸之左右。觀顏色黑白大小。可辨子孫賢愚也。故欲得開而闊。紅而黑。大而正。主富貴。子賢。狹而細。白而曲。下向者。孤貧夭相。乳闊者。主胸襟開爽。乳狹胸窄者。志愚短見。乳頭大而黑者。賢能而多子。乳頭小者。懦弱而絕嗣。乳頭曲者。難養兒孫。乳頭仰者。子如金玉。乳頭低者。養兒如泥。乳頭壯而方大者。兒貴如珍。乳頭白黃者。有子少成。乳頭紫如爛椹者。貴子賢孫。乳頭薄而無肉。衣食不足。實而有肉。財帛豐隆。乳頭生毛者。多藏見解。乳頭有黑痣者。必生貴子。

### 論腹

腹爲水穀之海。臍爲筋脈之源。身之爐冶。安藏萬物。總六府以中輪。藏百谷之根基。無水不潮大海而能容之。子午中分。晝夜十二時。循環運化。腹圓而長。不但飲食之多藏。而且有寬容之德器。氣血乃一身之根本。四肢潤澤。其福將至。四肢乾枯。其死將來。皮欲潔而白。肉宜紅而潤。勢若垂囊。風雷四方之震。深能容李。芝蘭千里之聞。滿身羅紋。若不大拜。定作神仙。胸有秀骨。必然大貴。澤腹方臍。必主尙書。腹大無毫。空求利名。躋

貴乎深而朝。上腹貴乎垂而向下。腹有三壬。法蓄黃金。腹厚而堅。大成家業。腹小而薄。家無隔宿。上尖下削。窮苦難言。臍凸而出。壽命夭折。有腹無臂。定少兒力。有臂無腹。苦無財物。一身毛硬。刑傷骨肉。

論臍

臍爲筋脈之元。六府總領之關。取腹之包藏也。故曰臍深闊者智而有福。淺狹者愚而。且貧。低者思慮遠。高者無識量。大能容李。名播天下。小而尖凸。貧窮夭壽。臍含黑痣。名曰含珠。食祿萬鍾。臍只要深寬闊。大方正朝上爲貴。不宜窄小凸露。尖曲下垂爲賤。

論腰

腰者爲腹之山。如物依山。而恃其安危也。上恃其背。下恃其腎。背宜平方。腎宜堅厚。老祖云。腰生疊肉。發財而延年。腎命皮焦。恐病喪其身。有福者直硬端方。薄福者偏陷田狹。有背無腰。初發而中歲平平。有腰無背。初困而後亨通。腰背兩全。福壽俱全。蜥蜴腰者。性寬而賤。黃蜂腰者。性鄙而邪。腰陷而臀高。早貧後亨。腰厚而無臀。初亨後貧。

## 論臀

臀乃後成。可見其興廢也。少年無臀。凡事難成。破祖離宗。老來無臀。妻亡子喪。奔走紅塵。瘦人無臀。多學少成。肥人無臀。刷鍋洗盆。有妻無子。孤獨貧貧。臀開腹大。諸事可成。女子臀大。反爲下賤。若還尖驕。父子不情。體長無臀。老無結果。身短無臀。難言發達。

## 論腿膝

膝者。下部之要路也。膝圓如斗。一世不到公廷。腿大膝尖。半世當招官訟。膝尖腿小。爲鶴膝。主下賤。膝小無骨。主少亡。膝上生筋。一世奔走。腿上生毫。一生不犯官刑。毛硬粗短。招刑。細軟長者有福。膝腿如柴。老無結果。

## 論股肱

股肱者。一身之根本也。四肢規模。腕包脚肚。所以股肱不可無也。瘦人無股。敗走他鄉。肥人無股。後進難量。大人無股。貧賤泛常。小兒無股。恐難長大。

## 論臂

臂至肘名爲龍骨。肘至腕名爲虎骨。龍宜長大於虎。虎不宜長於龍。雙手過膝。蓋世英雄。脚長手短。奔走他鄉。

論下部

谷道急而方者貴。水道寬而圓者賤。大便細而方者貴。小便如撒珠者貴。陰生黑子者貴。獨腎方肛者貴。大便遲緩者富壽。速細者夭賤。小便直如箭攢者賤。柳莊曰。壽夭窮通各有因。相來僻處便驚人。陰頭有痣人多貴。穀道無毛一世貧。

論飲食

口脣者爲飲食之門戶。齒爲關鎖之堅固。舌爲機輪之運化。喉爲出入之要路。廣大者非但飲食之流通。而且性有寬容之度量。飲食者乃精神與氣血脈絡之根。食欲快而不欲留。欲詳而不欲暴。啜不欲響。吞不欲鳴。含物不欲語。嚼物不欲怒。舉物欲徐而有序。嚼物欲寬而有容。下手欲緩。發口欲急。坐欲端雅。首欲平正。食急者易肥。食遲者常瘦。食少而肥性寬。食多而瘦性亂。仰首含物者貧窮。食如喙者寒賤。歛口食者不義。食

而齒露者辛苦。食而淋落者路死。食如鼠者餓夫。食如馬者貧人。嚼如牛者福壽。食如虎者將帥。食如猴者使相。食如羊者尊榮。嚼在舌頭。一生寒苦。邊食遷延者。終身窮餓。

論行步

夫行者爲進退之節。可辨其貴賤也。人之善行如舟之遇水。無往而不利也。不善行如舟之失水。必有漂泊沒溺之患也。故貴人之行如水之流下。而體不動搖。小人之行如火炎上。身輕脚重。行不欲昂首。而肩不欲側身。腰不欲折。步不欲亂。太卑則曲。太急則暴。太緩則遲。周旋不失其節。進退各中其度者。至貴也。發足欲急。龍行虎步。極貴。鵝行鴨步。極富。蛇行腰軟而身曲。主心多毒害。馬驟則多急而頭顛。多主勞碌。雀跳躍非良。龜行主壽長。鶴步主公卿。牛行定富良。脚跟不至地。散步在他鄉。發足欲急。進身欲遲。起步欲闊。俯然而住不礙滯者。貴相也。行步多思。自言自語者。賤。行步一跬一步。一俯一仰者。賤。

論坐

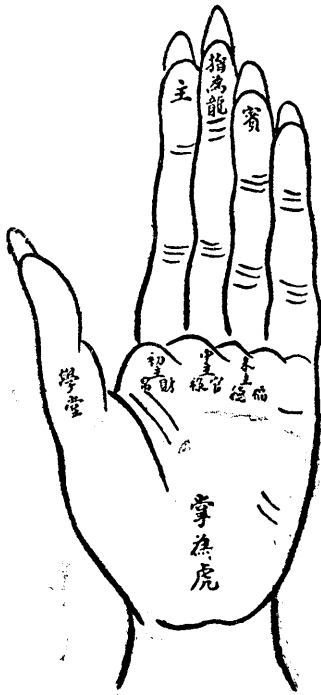
行者屬陽。坐者屬陰。行主動而情穩。坐主靜而情動。凝然不動者。坐之德也。搖膝不定者。坐之敗也。立如松。坐如山。行如水。體欲重。步欲舒。乃行坐之善也。樹搖葉敗。人搖財散。理之常也。



論手第一論

夫手紋者。或散亂而粗俗。或成形而細秀。皆從胎元內所成。胎元中所出。而可辨其根蒂也。故貴人掌紋。有情清楚。天然成字。文理瑩潔端美也。俗人之手。不無紋則粗斷。不

粗斷則散亂。或有紋冲破。或昏暗模糊也。唯手足者。象木之枝幹也。掌之有紋。如木之有理。木有奇紋。便爲奇材。手有美紋。便爲貴質。故手不可無紋。有紋者上相。無紋者下相。紋細而深者吉。紋粗而淺者賤。貴人之手。不浮筋。不露節。白如玉。紅如火。直如幹。軟如綿。紋清紋秀。或成器物。或成形象。端祥瑩潤。不富則貴也。俗人之手。或硬而粗。短而筋纏。其粗如土。其硬如石。其曲如柴。肉浮肉腫。多節而無紋。筋骨粗露。紋斷紋亂。紋粗紋淺。肉暗肉焦。色黑色枯。不貧則夭。



第二論

指爲龍。掌爲虎。只可龍吞虎。不宜虎吞龍。龍骨欲長。虎骨欲短。手欲軟而長。膊欲平而厚。骨欲圓而低。腕節欲小。指節欲細。骨露而粗。筋浮而散。紋緊如縷。肉枯而削。非美相也。指長掌短。聰明才足。掌長指短。無事得謗。指如春筍者聰明。指如鼓槌者愚頑。指如剝葱者多祿。指如竹節者貧窮。指硬而疎者破敗。柔而密者蓄積。手香煖者清華。手臭冷者下賤。手倔强如豬蹄者愚鹵。手軟滑如錦囊者至富。十指三約。並通財祿。指紋一約。定爲走卒奴人。指節紋也一指兩節。終亡於道路。十指軟纖。幽閑清福。腫節漏風。財散不聚。如虎屈貧寒徹骨。若似龍指。極貴難得。中指爲主。四指爲賓。賓主相稱爲美。二指長者主近貴。四指平者。小人不足。小指長者。貴得奇福。



### 第三論



掌中三才紋。管人一身富貴。直上不散不冲斷。爲文章玉柱。定發魁元。玉紋直上至指者。主發鼎元大拜。上一畫應天。象君象父。定其貴賤也。中一畫應人。象賢象愚。辨其貧富也。下一畫應地。象臣象。主人壽夭也。三紋瑩淨。無紋破者。福之相也。縱理多者。性亂而災。橫理多者。性愚而賤。紋理直貫上指者。百謀皆遂。亂理散出縫指者。諸事破散。紋細如亂絲者。聰明。紋粗如櫟木者。愚頑貧賤。紋如亂剝者。一世貧苦。有寶錢紋者。主進

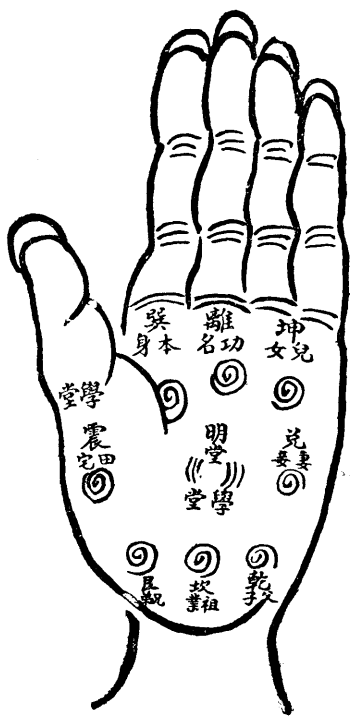
財貨。紋漏出指節者破散。有偃月紋車輪紋吉慶。有申紋者貴。有田紋者富。有井紋者福。有十紋者祿。有陰隲紋延壽。紋者福壽。大凡紋雖好而冲破者。皆為缺陷無成之相也。



第四論

五指損傷亦有所主。大指破損祖。二指尅父。三指尅母。四指尅妻。五指損子。大指駢者。主母帶疾。甲堅而厚者壽長。甲軟而薄者壽短。甲軟而短膽小。甲硬者性剛。甲黃而瑩

者清貴。甲白而淨者閒逸。甲如甑瓦者技巧。甲如扳瓦者醇厚。甲枯而乾者不宜。爪甲  
 碎裂無成。指甲滋潤。則財穀豐盈。皮乾肉枯。命孤而夭。相法云。艮上不宜鋪白板。掌中  
 曾認宿烏鴉。白板者。棺材紋也。烏鴉者。黑氣色也。生不全者無防。生全者不問前後。其  
 年生。其年死。黑氣生於坎宮者。落水死。震宮黑者。被雷傷。兌宮黑脈過艮主虎傷。巽宮  
 黑脈過乾主蛇傷。離宮黑脈過坎主見災。



第五論

掌分八卦而定其宮位。觀其氣色。辨紋脈之貴賤。排震兌坎離。爲春夏秋冬。乾艮巽坤。爲四門。四時不調。則萬物夭闕。四體不端。則一身困苦。明堂紅潤。喜事臨身。八卦高豐。可斷終身富貴。乾爲天。管兒孫之貴賤。坎爲地。管祖父母之根基。艮乃丑位。管兄弟和順。震爲卯位。管奴僕之得力。中央明堂。管氣色財帛之豐富。乾宮高聳。生長子之權豪。坎位高堆。受前人之庇蔭。艮宮尅陷。損子父於初年。震上高朝。置田宅於一世。巽宮散亂。多爲游蕩之徒。離位突高。必作功名之士。坤宮帶破。招兒女以凋零。兌位有傷。定夫妻之鰥寡。掌通四起。容止君子。粗骨露筋。可斷其凶。掌如噴火。衣食無窮。掌中噴血。財寶自有。手有仰羊。行不裝糧。形如散糠。一生快樂。

論手

手足者。關乎一身之得失。外通四肢。內接五臟。觀五行而配合。分形局以辨魚龍。五行不合。則萬物不生。形體不稱。則家業難成。觀手之法。非取一端而可定。先觀掌之細膩。

端方。偏削尖薄。次察紋脈。血氣之根蒂。再揣摩骨肉之平和。量其指頭之長短。然後看浮筋露節之性情。方可定矣。萬金書云。紋如南星。現於中宮。列土分疆。北斗列於正宮。貴爲天子。九羅生於八卦。五井現於離宮。官居極品。掌心印紋。乾宮方印。定爲天師。文聖紋秀如錦。滿掌噴血。資財百萬。巽離坤三峯高起。家財金玉千箱。紫龜紋。金井紋。玉堦紋。雲環紋。六花紋。棋盤紋。皆主富貴兩全。三才紋。如散亂冲破者。主一身少成多敗。如夜叉紋。橫死紋。刀字紋。枷鎖紋。尖角紋。棺板紋。覆舟紋。散亂紋。此皆主貧窮凶夭。鬼谷先生曰。論掌秘法。最要緊者。重在五行。合格不合格者。爲主。相中論指頭。修長紋。秀者貴。殊不知土形人。取在圓厚重實也。如指掌細長者。不合局也。相中取指掌肉圓充足者吉。殊不知木形人。取在紋脈修長。瑩瘦者合格。如指大而掌重實者。又爲不稱之木。縱別有好處。亦不能至大富貴也。論金形人。取指掌端方。水形人。取指掌圓滿。火形人。取指尖紅活。土形人。取指掌厚重。水形人。取細瘦紋秀。反此者。皆爲不相稱之局也。有等身肥大而圓滿者。爲水形。手薄細而指尖長者。又爲不稱水局也。有等身瘦長而

面秀者爲木形。手厚重而指粗大者。又爲木局之不合格也。所以麻衣老祖論曰。面貌者根本也。手足者枝幹也。相人雖然論手。亦必須合面部而觀之。十不失其一也。照膽經辨手之法。又有一論。亦有好處鍾於面部。而不鍾於指掌者。亦有好處鍾於手掌。而不鍾於面相者。亦有好處鍾於面相。而又鍾於手相者。何以定魚龍也。常見貴人之相。手粗紋粗者何也。土形人不忌。掌之粗厚而無紋也。此必眉目英發。但貴而主多勞也。常見俗人之手。紋細紋秀者何也。木形人合木形木局也。但嫌眉目不秀。未得貴。雖居白衣。亦主清閑之福也。總之觀手之法。必要分五行之肥瘦短長合格。而細察眉目聲氣之清濁。然後定貴賤者無漏矣。

回羅紋



五井紋



玉柱紋



玉塔紋



天印紋



朱雀紋



劫煞紋



亡神紋



八卦卦



四門



金形



木形



水形



土形



火形



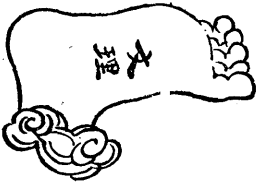
四季



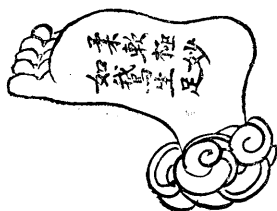
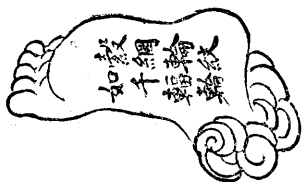
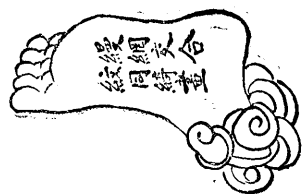
論足

上載一身者足。地爲百體之根。足之量焉。體之象焉。地土厚能載萬物。觀足厚薄偏正

妍醜。可審其貴賤矣。足宜乎平正廣厚。方長膩軟為貴。有紋成字。有痣成形。色潤皮滋。可立身矣。所忌側薄短小。粗硬枯削為敗。收縮無紋。皆下品也。足厚四寸。巨富家財。足指纖長。忠良貴顯。足指端齊。豪邁之賢。足下三痣。九州之權。漢文帝足底生毫。唐李白足下龜紋。一世清名。掌中紋如錦繡。食祿萬斛。足下紋如花樹。積財無數。指下十螺。皆紋。主性慳鄙。足下多紋。大旺子孫。足下無紋。貧苦下賤。男人鴨脚。一世愚賤。女人鴨脚。多作姨婆。







天地何以常在。天何以浮。地何以貞。日月何以運行。大氣舉之也。故浮動激灑者。氣之表也。非其本也。觀其表可以得一端。得其本然後可以定其全。氣乃萬物之根。色乃萬物之苗。故曰人生一小天地也。

唐太宗廣記載善相者。暗中能別五色線。可以辨氣色。此論未可考也。凡觀氣色。看春夏秋冬草木枝幹發生不發生之氣象。觀早晚日映山色枯翠之色。觀天氣之將風晴風雨之色。觀百花將開放將泛謝之色。皆可以深究其氣色之休咎也。辨此四

種色之精微。一望而知其吉凶矣。蓋色有皮內之色。膜內之色。血內之色。骨內之色。臟內之色。不看入五層之內色。不足憑也。看氣色之難。故爲備述。學者詳之。

論相以形貌。此淺者。列禦寇示以地文。示以杜德機。其有茫然而廢矣。內有五臟。發爲五色。鬱爲五氣。藏之於骨骼。吐之於聲音。見之於紋理。氣須辨其化源。色須觀其神采。骨隱於內中。滋本有在。音露於吐納。韻度各殊。至於紋理。亦有脈絡根蒂。然後綜覈其方寸之地。而氣色與骨。隱隱躍躍。內瑩肌體之中。蘊化儀形之表。或氣如槁木。而候灰已動。或色若死灰。而大宅陽生。骨不露而神見。肉外聲不遠而韻蓋四座。如此則雖禦寇之奇。安能匿我哉。

氣色者有二分。一曰氣。二曰色。氣在皮裏。色在皮外。氣不和煖。不可謂之氣。蓋不瑩不煖。則氣散矣。色無光不可謂之色。蓋無光則虛色矣。凡氣色乃五臟六腑之餘精。在外爲色。在內爲氣。有氣而無色。有色而無氣。此皆氣色之不准其吉凶也。色爲苗。氣爲根。凡看根。先看苗。在內者事還未遇。在外者已過。鮮明者正旺。淡色者已散。故欲求謀事。

卽在某宮看。況氣色之道。乃合天地之氣。而分四時生尅之理。先辨一百二十部位。分別交宮過限。吉凶進退。無不驗也。氣色之真形。有一寸二分。按一年十二月一日十二時。故一年之間。有興有廢。一日之內。有禍有福。氣色之法。雖分而爲兩。其實合而爲一者。爲準。有色而無氣者。爲浮光。不爲氣色。有氣而無色者。爲明亮。不爲氣色。油光而滑艷者。爲油垢。亦不爲氣色。氣色朝出於面部。暮歸於肺腑。非論人憂於心。而成凶惡之氣。亦非論人樂於中。而成美色之形。氣色中有霜上雪。雪上霜之名。霜上雪者。面上之氣色。內黑未退。而外黑加朦者。是如雪上霜者。內有油垢之氣。盈於面。其外又起一層似濃霜遇凍之象者。是皆凶象也。

相中有六氣。一爲青龍之氣。其色如絳。絳者。言氣色如紫線之亂盤。其色鮮艷也。蠶明者。如老蠶之光明也。蠶將老。自領而明。然後通於周體。人將發。自準而明。然後發於諸部。故紫采之色。若現於三天。而發於子宮。必生貴子。發於官祿財星。必陞官爵。發於陰騭蠶囊。必降天祿。一爲勾陳之氣。其色如黑風吹雲。主敗業分離。一爲玄武

之氣。其色如朝煙和霧。主惡夢死亡。一爲朱雀之氣。其色如晚霞映水。主口舌官災。一爲騰蛇之氣。其色如草火將灰。主盜賊火災。一爲白虎之氣。其色如凝脂塗油。主病符孝服。六神之氣。獨勾陳玄武兩氣最凶。若從天門發出。纏於子宮。必損於子。若纏於福德準頭。必然敗業。纏於命宮。必損於命。若纏於命宮。又侵犯於四門五竅。必犯天誅。四門者。乃乾坎艮震之四門也。五竅者。乃耳目口舌鼻之孔竅也。如速行好事。或可解之。氣色有天機自動之妙。未易以強求。安靜時準頭一點。經血豬肝。一年內災禍必至。憂患時印堂黃色內映。或紫氣隱躍於青黑之內。一段青黑。乃憂患已見之徵。遠則百日。近或旬時。福慶陡及。內色乃揚。青黑自退矣。春當發生取青。在三陽之下。夏當火旺。宜紅微綠。在山根印堂之間。秋金最宜黃紫。黃土生金白。紫則黃白不釀成。發於土星兩額。冬水宜黑。兼白生之。却看其地閣。故人雖逢險地。準頭如新開柳葉。嫩黃隱隱。四庫點點深青。炤出深深淡紅。又帝座既有黃光。又起一層紫彩。此爲國印。不獨險退。大福立至矣。

五色之中。皆有吉有凶。青氣如翠羽者生。如藍靛者死。赤氣如雞冠者生。如鮒血者死。白氣如豬膏者生。如枯骨者死。黑氣如鳥羽者生。如煙煤者死。黃氣如鵝雛者生。如敗葉者死。然有氣色無定。如曉則晴明。夜或風雨。苟行陰德。凶亦變吉。

假如一面部位俱強。眉目清秀。唯有氣色昏暗。如何便能蹇滯於功名。蓋氣者。養神形而化神也。週流於五臟六腑之間。因七日之沉。發於岳瀆。隱於六腑。故岳瀆乃氣色深奧難聚難現之處。遇吉不能驟開。現凶亦不能驟發。所以諸事先看岳瀆。可驗氣色之輕重淺深。而可定吉凶禍福之進退也。如紫氣片成。黃氣散。青氣如霧。紅氣肉裏。火氣在皮上。紫氣雖貴。人庶人難得。官員巨富方有。如染重紫色。相似紅氣。是喜色。火氣則有災。人有相異骨貴。爲雜氣所撓。譬如遠山奇峯秀景。爲雲所蔽。不可而見也。一遇匝地清風。當天皎日。則奇峯秀景。非獨可以觀覽。必使人留戀而難舍也。麻衣老祖曰。氣色有鬼神不測之機。能奪天地之元氣。最要緊者。先辨動守。散聚。變成。害利。色。蹇滯。色。滑艷。光浮。色。紅紫赤三色。一一分清。辨別而斷之。不覺自有通天之神驗矣。

氣色何爲動色守色

動色者。論神論氣。可觀面目。論色論光。可觀準印。印堂乃氣色之聚處。準頭乃氣色之發處。印堂氣色黃如明蠟。紫如絳繒。內氣深明。而外色微暗。猶如月晦重明之象。宜乎動。準頭氣色如新開嫩黃。紫彩熠熠有光。而發出盈於面。耀於目者。宜乎動。鬚眉有翠綠紺青之光。毛發有離垢精彩之闊。求官求祿名利。無往而不大吉也。

守色者。四瀆似明不明。似昏不昏。謂之流散。五岳似暗不暗。似朦非朦。謂之氣滯。宜乎守。暗內淡明。一面氣色不開。獨發一一潤處。宜乎守。此色主吉凶易進而易退也。

何爲散色聚色

散色者。有色無氣爲散。滿面光彩。紅黃黑白花雜不一爲散。明中閉明。暗中開暗。亦爲散。面色淡白無氣。亦爲散。面明耳鼻俱暗。眼光黑珠微亮。白睛泛泛不定。亦爲散。此數件俱主敗。宜安分可免其半。名利動則有變也。

聚色者。凡氣足色內名爲聚。色暗而四庫新開微黃紫色亦爲聚。掌色定。面外暗而內

瑩明爲小聚。或紅黃。或青黑。氣色之上如焰。片片翠綠。微微鮮紫。點點霞青。深深淡紅。淺淺嫩黃。得此艷麗之色爲大聚。能開諸滯。而能退諸凶。血氣瑩暖。眸光射日。白睛貫神。而神通五岳。氣秀鬚眉。便是面色不足。而色暗。亦爲大聚。多則半年而興旺。少則一季而興家。有此聚色。愈動愈吉。財利遠至。功名卽大成也。

### 何爲變色成色

變色者。色暗復變而明徹。爲變喜。明中鬱鬱而復暗。爲變凶。或有氣而無色。或有色而無氣。乃易變易更也。色明而日月昏朦。亦易變其凶也。色暗而目有守精。爲有鎮定之光。主大凶不凶也。若或而現紅黃。或面現青黑。一日一變。大不如。三四日一變。亦不如。如紫而變微赤。紅而變微黑。黃而變微焦。皆爲變凶。有此變亂不定之色。雖有十分好色。亦不爲美。如氣色青黑。赤暗中若帶微微嫩黃色來。便能變吉。皆發在土星之上。印堂之中。五山之頂。方爲有用。唯黃色乃脾之神。又爲五色所變。每季各旺一十八日。見之變吉也。紫色乃五色中精彩。故無論青黃赤白黑中見之。有吉而退凶也。唯目中之

神。乃心肝脾肺腎之五氣所生。故曰神能留氣也。

成色者。凡功名成事。求謀財喜。俱宜耳明潤紅。鼻準瑩盈。方爲喜兆。如神耳鼻準不明。滿面光亮。決非喜兆。顴準部有此瑩然紫色。目神明徹。當利見大人。如神準色滯。雖未見凶。亦無吉也。

何爲害色利色

害色者。年壽赤。忌官刑害。四庫暗。忌途路女人害。井竈赤。忌破耗之害。山林赤。忌火光之害。印堂青。忌牽連之害。花雜滿面。忌出行之害。地閣黑。忌水厄之害。目色或深黃。或泛綠。必主大害。凡遇此色。防大人見怪。魔鬼暗損。宜守可免其小半。動則有驚害之患矣。

利便色者。暗中自有溫潤榮暢。隱隱而明於內。耳準顴印俱瑩。掌心氣潤。皮血光彩。眼內神足貫盈。行事俱利。其色離面薄薄微暗。額準顴頰五岳紫氣深明。行事利便。凡有此色。乃無往而不利。進退俱吉也。



## 何爲蹇滯色

蹇滯色者。乃下元濁氣。皮土不和。五臟不潤。故爾。色滯四庫如泥。耳準如煙。三陽不開。滿面如濛。諸事蹇滯。一面微明。目起障色。爲陰合而陽散。作事蹇滯。面黃凝滯如泥。爲犯土滯。面青藍晦無光。爲犯木滯。面紅縞裏焦赤。爲犯火滯。面黑煙霧濛濛。爲犯水滯。面白乾枯無色。爲犯金滯。面光滑灑如油。爲犯神滯。此皆大忌之色。少年有此。二十年蹇滯。末年有此。終身無運。乃大窮大蹇之色。進退皆不利。宜作陰隲佛事。乃能開發。其滯可免。

## 紅紫赤三色如何辨

紅紫赤三色。麻衣老祖云。五色之中。唯赤色最難辨。紅紫赤三色。雖相近而相似。然吉凶禍福。相差相遠者多矣。相家若辨得分明。總差亦不遠也。

紅色多在皮外膜內。其色紅活。炤炤若動。有光而勢大。點點分明。絲絲明潤。方爲正紅色。爲喜爲祿。爲福爲財。連片一散。不成斑點。不驗矣。

紫色亦在皮外膜內。乃紅深鮮利。不散不焰。而隱隱深藏。榮榮堅入。色明鮮利。而微微焰光。猶在肉裏。而透出皮外。爲正紫色。紫色乃大貴色也。發於五岳。自有一種英發。冲於四瀆。四瀆自有一種秀媚。盈於骨肉。骨肉自有一種榮美。發於鬚眉。鬚眉自有一種華彩。故紫氣乃最難有也。如紅易得也。欲深藏不宜明露。然十分不露。又爲暗滯。乃太過與不及。俱不驗矣。若一散一亂。一老一淡。非作紫色也。

赤色乃心經所發。黑色乃腎經所發。爲腎水來尅心火。紅黑二色所侵。豈非染而爲赤。目變赤。或因驚恐焦心。或因嗔怒勞力。鬱閉膜內。連片昏昏。其色且重且亂。勢來最大。其形最壯。不成斑點。四季若見此色。不拘何宮。皆主大凶。若侵一二宮少可。連繞三四五六宮位。其禍不淺。輕則破家。重則喪命。赤色中更有分別者。赤中帶黑焦。主大凶危。赤中帶青帶黃爲花雜。可免半。赤中帶鮮紅色。焰亦主大吉。赤中帶嫩黃色。轉禍爲祥。紅色乃有吉有凶。紫色乃有吉而無凶。赤色乃有凶而少吉也。

何爲滑灑色

滑灑者。氣色各有不同。另有一層。如油潤在琉璃之上。色重如丹青。畫雖紅潤。亦用硃砂。肉氣不應。外色不來。獨發一滑一灑。若調油侵垢之色。乃氣色中浮泛而將變之氣。故滑灑非是美色。若非隸卒。卽是倡優。便有清爽處。亦主破刑。受祿去職。庶農者受其殃。故滑灑一來。災不遠矣。詩曰。色若鮮明一派光。紅如顏淡白如霜。不成斑點成虛色。百事無成有禍殃。

### 何爲光浮色

光浮者。與滑灑不同。灑另有一說。白如粉。灼灼滿面。故爲光浮。有此色。敗家之子。少年有損。老年辛勤。若重必犯刑名。女多且酷。難言有子。破敗至萬分。狼狽富家之子。得此必要貧窮。光浮非是美色。乃精神浮泛而將變之色。乃是禍殃之根。有百千之忌。無一可取。詩曰。色嫩光浮自古然。刑傷破敗有千千。少年三九歸泉世。老主辛勤苦難纏。

天 干 圖

甲乙 丙丁 戊己 庚辛 壬癸



春三月木。東方甲乙。左顴骨是也。青乃肝發之神。故顯青氣色。旺相也。亦先憂驚而後喜。顯赤色者相生也。雖相生亦先主口舌。後成大喜。顯白色者囚也。乃金尅木為牢獄也。顯青黃二氣色者。木尅土也。以此死亡矣。又曰。春得木而青為本色。不及者如變白色者。是金尅木。主孝服。兩顴骨朱雀玄武黑者破財。赤者官事。三陰青色。女子

之禍。三陽青色。男子之殃。三陰三陽。清潤黃光者。主生貴女。三陽微紅。黃光潤澤者。生男之喜。如有喜將產。陰陽俱帶黑色。晦滯全無彩者。主喜中有憂。恐子母不全。凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者。主三七日內有財喜。或進田宅生子。娶妻妾等喜。

夏三月火。南方丙丁。額是也。紅乃心神之發。故顯赤色。旺也。雖旺。主先口舌而後吉。顯黃白二氣色者。相生也。雖相生。白色先吉後凶。黃色先凶後吉。顯黑色者。囚也。主疾病。顯青色者。死也。夏乃火爲正色。赤者無妨。最怕黑色太重。乃北方壬癸水來尅火。主官司中生不測之禍。患兩眼及眉毛并法令中有晦。主司命破損不安。招口舌上門。左眼黑。男子病。右眼黑。女子患。蘭臺廷尉黑。赤者。主血光疾病。山根黑氣。兄弟官司。耳珠黑。天輪黑者。主其人不久而死。兩顴赤氣。爲朱雀動。玄武旺。準頭至山根及天庭紅黃光彩者。主幹文書喜氣。無不順快。此位青黑色。求財不遂。如求官皆無成就。鼻梁黑重者。主病患。黑病者。主死亡。如準頭獨光者。福祥。準一半災矣。

秋三月金。乃西方庚辛。右顴是也。白乃肺之神。故顯白旺也。先號哭而後大笑。吉。顯黑色者。相生也。故先病而後吉。顯青色者。囚也。顯赤色者。死也。又曰。秋以白色爲正色。怕赤色太重。是爲火尅金也。準頭有火焰者。主官司破財。杖棒之難。準頭至山根。一路有紅黃之氣。主文書官貴。無不稱意。左眼下赤。男子憂。右眼下赤。女子災。魚尾若見黑氣者。主有水厄之憂。山根黑赤暗昧。主兄弟病患。口角并腮。如有黑氣。此是臟腑之暗疾。雖盧醫枉用心神。口邊最嫌黑氣來侵犯。旬日入泉臺。

冬三月水。乃北方壬癸。地閣是也。黑乃腎之神。故顯黑色者旺也。雖旺。先凶而後吉。顯青色者。相生也。主先驚而後吉。顯黃赤二色者。囚也。顯白色者。死也。冬以黑氣爲正色。怕土來尅水。有黑黃氣者。主留連患病。兩顴骨黑黃。主官災破財。兩眼下黑赤。主男女之禍。山根黑黃色。僕馬不利。印堂青黃。所爲文書阻滯。黑氣主落水墜馬之厄。眼常青主天。額有黃色。主一月內喜慶。紫色主內有喜慶及官榮。青色主有孝服公訟。黑色不宜遠出。

地 子丑  
 支 寅卯  
 辰巳  
 午未  
 申酉  
 戌亥



正月氣色看寅宮。乃在虎耳歸來法令酒池上。宜青白潤。方是正色。欲成點諸事吉。如暗滯不明欠利。

正月寅宮白帶青。錢財積聚喜重重。紅色一來防火盜。黃須失脫黑官刑。

二月氣色看卯宮。部位在命門眼下西岳上下看。宜青色發外。宜成片不宜成點。凡氣色獨二月萬物發生。故不宜在內。忌白黑赤黃。不忌紅紫也。

卯宮本月最宜青。明大紅黃喜自生。一赤一黃東岳界。須知此月有災星。三月氣色看辰宮。在天倉驛馬福堂天門右眉尾。宜黃暗潤。忌白明黑。三月氣色微黃紫色。爲國印氣。

三月天倉只取黃。紅來相應是榮昌。白色刑傷是孝服。青來自己有災殃。四月氣色看巳宮。在彩霞奏書虎角。上至月角。下至三陰。諸色不宜。獨取紅紫光。明爲吉。忌暗忌滯。主有災病。黑色主死。青有刑險。黃有失脫。白有孝服。

巳宮火旺只宜紅。青色多侵與犯刑。黑至五朝暗帶死。黃防災破自傷親。五月氣色看午宮。部位在印堂。故夏看印堂及霞彩。上至日角。下嶺根及橋道。宜赤紫紅色。乃五月火之正氣。最怕見水。故現黑白青暗。見之有破厄。

五月之宮只要紅。紫還見喜赤平平。若生暗色及青色。不破家事定犯刑。六月氣色看天倉。同辰。未月乃暑月。火衰之月。火旺之位。故宜紫宜黃。諸色不宜。紫黃二色全。十八日內官員高遷。士子大捷。商賈得財。見喜如獨紫難得。獨黃有尅。



未月炎炎火氣衰。黃光紫氣必生財。青暗來侵成阻滯。弱火逢金定有災。  
見白色也。

七月氣色看申宮。在左目三陽。連臥蠶命門邊。欲黃白明潤爲財喜。忌紅帶赤黑。暗爲災。白帶深黃微紫。主大吉。申金乃強旺色。要鮮明爲妙。暗滯爲害。

七月申宮氣最強。只宜明潤又宜黃。黑暗赤青多蹇滯。爲官去職士民殃。  
八月氣色看酉宮。部位在左顴。不宜黑暗紅赤。取嫩黃紫深爲貴氣。八月火氣已退。金氣已成。水氣已生。故不用紅赤。不獨酉宮。但犯一處紅赤。卽是口舌。

酉月秋金只愛明。若還暗滯有災刑。不獨本宮有黃色。滿面俱宜一樣同。  
取秋天之  
日月色也。

九月氣色看戌宮。部位在右地庫。連歸來下倉祿倉腮邊。紅黃主財喜。青黑赤不宜。黑主災。黃宜在外。紅宜在內。方吉。黃在內。紅在外。亦不好。戌宮是土旺之地。

戌宮土旺要黃明。內外紅光在火星。若是赤紅俱在外。貲財耗散主虛驚。

十月氣色看亥宮。部位在頰下邊地。平口角。連地倉地閣。白色爲財。赤色爲災。黃色主病死。黑青不好。口爲水星。色宜明潤。不宜暗滯。若一點一粒亦不利。

亥宮水季氣宜明。色要光華一片明。一點黃光一點白。若非大病主官刑。十一月氣色看子宮。同亥位。乃一樣色也。宜白不忌青黑。忌紅黃。亦忌斑點赤暗。一陽之復。故不忌青水之正位。故不忌黑。如黑如珠。二者又主死。

丑宮子位看須眞。各宮禁界要分明。子位獨嫌黃赤暗。如珠如墨壽元終。十二月氣色看子宮。部位在下庫。宜青宜暗宜黃。不宜滯。黑重爲滯色。赤黑重亦爲滯。定要認真地位。獨子丑二宮相連。不要差錯。子宮宜白。不宜黑。丑宮宜黑。不宜白。

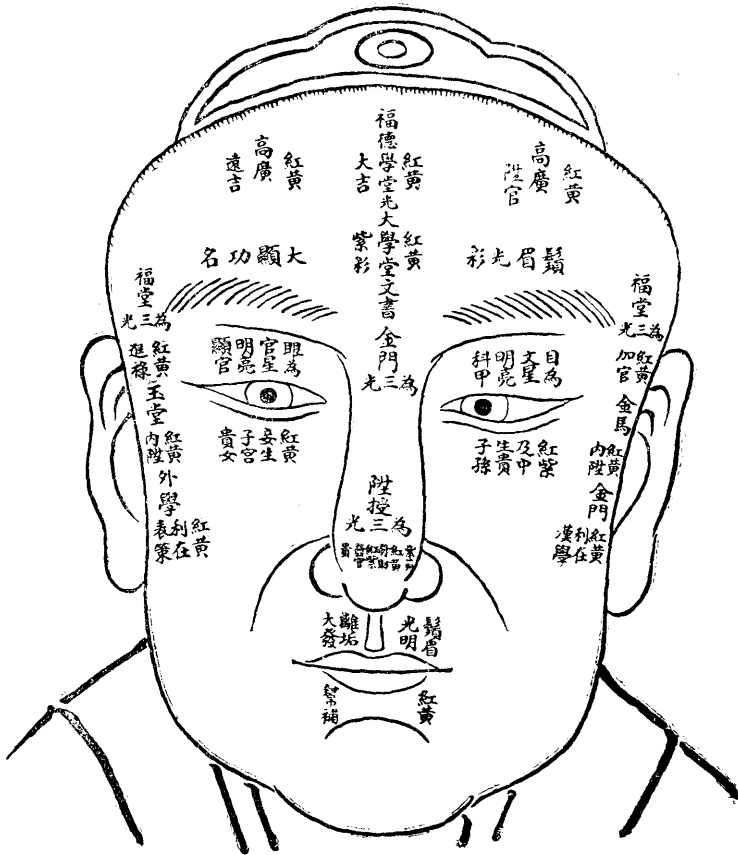
五庫須黃方問成。白光一見便相侵。若還赤滯如煙霧。三七之間必有刑。

圖色氣利名甲科官陞

運氣光三

堂玉馬金

神相水鏡集 卷一



陞官爵位科甲名利氣色生死日期定訣

天庭黃氣瑩光者生。黃如初發柳芽者生。黃如漆黃銅色者生。主見月喜黃如雲霞之明。官

主陞。民得財。日見三七濃者。日見二七黃如螃蟹腹殼者死。日見五七輕者。日見百黑氣如水者生。如

鐵殼者生。得財喜 日見九十七黑如塵埃者死。或見大破牢獄之災不死。旬日內輕

者。日見五十黑如灰濕者死。日見三七輕者。日見六十白氣如霜雪者生。白如銀綵者生。主得財喜。

日見六七輕者。日見七十白如粉者孝服。日見二七輕者。日見六十白如石灰枯骨者死。一年內重者。日見五七

青氣者主病。見五日輕者。日見六十青如初柳葉者生。百日內青如靛者死。百日內輕者。一年外見

青帶淡藍。主憂驚刑耗。日見五十輕者。一年外見紅赤氣光潤如寶石者生。紅如紅花者生。三七

日見財喜誕男。紅如紫草者生。主顯達。三年內紅如雲霞。財喜顯達。日見四七紅如火將炎者

死。日見四十輕。主官災。口舌帶煙霧。防火盜。日見三七輕者。日見百

福堂金馬。顴鬢玉堂。印堂之位。黃氣色嫩者生。為官進祿。富者進財。士者進職。秀士捷

報元魁。庶民進業添丁。六十日內見青氣者死。主瘟疫凶亡。三七日內見輕者。七七白氣如銀。得

財有好文書。一年得財喜白氣如粉。父母孝服。旬日見紅紫氣。陞官利貴。二日見不然生男

及子登第。八十日見赤氣主官災血刃。四日見青藍黑霧者死。百日見

兩眉頭福堂凌雲紫氣黃光者生得財進喜。加官進祿。五日見藍者憂疑。七日見青者主刑

兄弟官災破敗。二日見黑色者降官失爵。破財遷移。百日見如煙霧者不賣田則賣屋。火

盜之破。是非聒聒。五日見

驛馬弔庭山林道路黃氣。利遠行得財。七日見青藍防盜。重則死。百日見黑白枯慘防厄。途

中不利遠行。破財喪身。六日見輕者。九日見如煙霧者牢獄。他人事干連。官非有重罪刑

責。九日見枯陷無光者死。三日見

山根光殿精舍。月亭太陰太陽。龍宮黃氣發見者生。五日見主進田宅。得橫財。利舟楫。得

貴人吹噓之財。百日見又主妻財子祿。兄弟榮昌。陡黑烟霧者。防人命牢獄。官災破財。

四日見輕者。七日見白者兄弟六親孝服。青者血刃破財。口舌官非。三日見輕者。五日見白枯

黑慘藍重者死。主牢中之亡。神仙難救。三日見

魚尾奸門鬢邊黃氣。招妻賢德得財。已娶者誕男。五七輕者。百日青淡妻有病疾。二七

輕者。五七白者妻有異疾。不然妻家孝服。五七輕者。六十青白黑枯慘者刑妻產厄。

不然惡疾。七日內見微紅紫者。妻孕好子。五七淡者。百日常黑者妻有瘋疾。不然主淫頑。

年壽淚堂金甲二櫃三陰三陽黃氣者又光彩。主得財誕男。不然子宮得祿。七七輕者。

百日外見臥蠶印堂有紫紅黃者。主有陰隲。救人性命。若有胎孕。必主麒麟。二七淡者。百日

內見淡黑淡青淡白有刑杖官災。子病破財。變異田產。九十輕者。半年惟獨年壽有青

色者。主生瘡疾。黑如雲霧者有宿疾。眼睛黑光如珠。必主猪羊瘋疾。兼年壽黑慘露

骨者。或餓死牢獄。五七輕者。七七赤色虛紅。主破耗官災久纏。三七

兩顴正面命門眼角黃氣者。主廣積倉庫豐盈。命運亨通。紅氣全家吉慶。數載安康。主

進資財。六七輕者。百日淡青粉白赤氣。主官妨骨肉之咎。孝服破財時疾。五七重者。

二七日見正面顴骨紅赤。如珠如豆。大如蠶絲者。犬傷蛇咬。口舌瘟疫。三七如黑白青藍

枯慘者死。五七日見不然大破刑耗無數。

蘭台廷尉準頭法令懸壁黃氣。主得財業。添丁口。得橫財。日見。淡青淡白黑赤色者。官

事不息。破財損撲。黑慘白枯青者死。日見。二七

準頭兩顴紅紫有血絲者。主生子。兩面乍有白殼將黑者。乃土被火焦。主死。重者。一年外見

輕者。三年內見

懸壁邊腮白青枯慘者死。不利出入。蹉跌喪身。日見。三七

地閣地庫兩頤紅黃光彩者。主增福祿。日見。七日如青黑白枯慘者死。不然大破刑傷。日見。四七

滿面青藍重者死。日見。六十睛如魚目者死。日見。百內見

人中食祿二倉仙庫井竈厨內地閣紅黃光潤者。士官進祿。庶民發福。土木之興。日見。百內見

如青氣重者死。主防毒藥之害。妨水厄。不宜遠行。獨人中溝洫白者。主孝服。日見。三七如

唇黑黃焦枯。齒黑上血者死。日見。三七承漿陂池鵝鴨口角奴僕頌堂。紅黃光潤者。主財

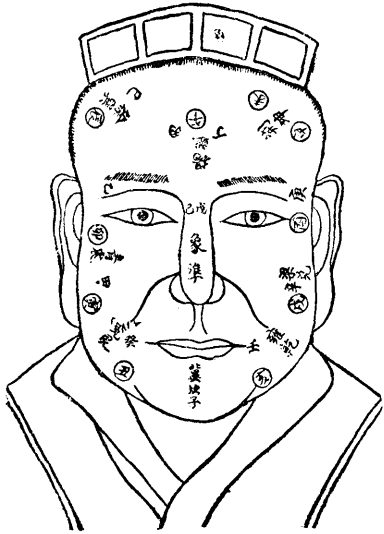
祿。淡黑白青者。主疾病。如白黑枯慘者死。日見。五七通衢委巷道路。紅黃光潤者。主遇貴

得財。日見。二七但相人生死。紅黃光潤者為生氣。如青黑慘白枯者為死。色艷如黃雲蓋

頂主發元魁。紫色蘭台。廷尉發出盈於面。主發解元。官陞美職。紅紫色印堂。發出繞於兩眉。發元陞官。黃紫色生定於福堂。金門準頭三光之位。主陞官發甲。黃內炤紫彩色。發於金馬玉堂之位。選入翰林。發於高廣顴甲。官陞科道。紫氣隱於鬢內。藏於髮中。繞於眉心。盈於童神。必奪大魁。一面開靜而無塵。鬚眉離垢而畢照。目光形如滿月之明。便是無有紅黃紫彩色現。亦能發科。色黃如桂花。盈於滿面者。不必求其紅紫兩色。亦能發解。

九州八卦之圖

- 揚州  
江南浙江江  
西福建廣東
- 冀州  
盛京山西
- 豫州  
河南
- 梁州  
雲南四川
- 青州  
山東
- 兗州  
山東
- 徐州  
淮北
- 荊州  
廣西湖北
- 雍州  
陝西





冀州方坎豐滿。多田宅。缺陷多災禍。揚州方離豐滿。足衣食。缺陷多進退。青州方震豐滿。

足金帛。缺陷多成敗。雍州方乾豐滿。足官祿。缺陷多是非。豫州方坤豐滿。多福壽。缺陷

不長久。荊州方坤豐滿。多文章。缺陷少智見。徐州方巽豐滿。足兒女。缺陷多悲傷。梁

州方兌豐滿。足信義。缺陷人情少。兗州方艮豐滿。長安泰。缺陷多貧賤。

右九州豐滿。或一處常有好氣色及毫痣。必主此處食祿。復又看山林及後福終始

大吉。缺陷塵緊。亦非真人。

雍州在乾左笑。歷下乾位起於西北角。乃天門也。黃宜官。得橫財。白主遠出。黑

欲行不仁之事。及憂疾。碧主陰人被凌辱。進行吉。紫宜精華。事天神有福。青

大患。官符缺陷。多憂苦。兄弟弱。

冀州在坎中。下唇正北。紫進財與奴媿。及生良馬。青主加官。小人宜物得財。黃

主宅不安。宜修穰。碧君子吉。小人凶。白主陰司之事。赤欲算陷他人。心。黑

主牢獄。

兗州在艮。右笑下東北。黃正月見之則吉。秋見之則憂父母。白加官。小人獲財。

紫主婚親事。或宜求事。小人酒食。青主非橫事相干。赤主因歡樂有口舌。碧則

主刑獄。黑主盜賊。

青州在震。右顴骨上正東。白宜出入動作必得財。赤宜忍事主啾唧。黃不出旬

日內有喪服。黑主宅不寧。青宜守分。碧主生災。紫主重病。宜禳之。僧道吉。

徐州在巽。右眼尾東。青主陰至。防口舌。赤宜求事。碧主生貴子。黃主百事不

稱心。黑主病生。百事速宜求之。

揚州在離。印堂上正南。黃忽潤。大人除拜。小人喜慶。赤君子吉。小人凶。紫或日

月角紅潤。主有吉祥。青男主離別。或主刑獄。白道術人宜。黑災患生。碧主

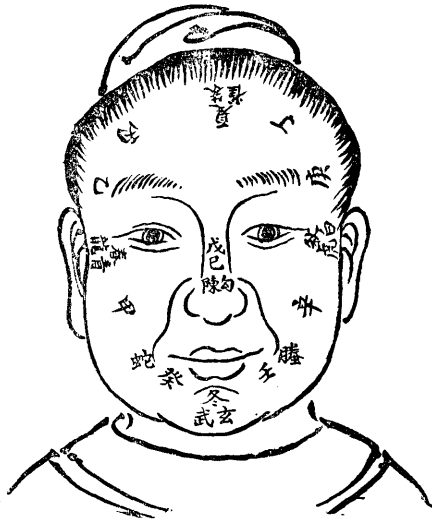
別妻子極應。

荊州在坤。左眼尾下東南。黃相次入梁州。主有喜慶之事。青主憂疑。白主人挫

辱。碧主災辰至。赤防盜賊。黑主心有疾。宜早治之。紫主女人私通之事。

六 氣 之 法

頰玄武 黑色  
 頰白虎 白色  
 額朱雀 紅色  
 顴青龍 青色  
 鼻勾陳 黃色



梁州在兌。左顴骨上正面。黃主得橫財。白主子孫災。赤主文字相干。又主病。  
 黑主加官或宴飲。青主謀他人女子。碧主謀事不成。  
 豫州中央。在鼻梁上。白主吉。黑家不和主疾。碧憂擾。紫歡宴。赤煩惱。青  
 憂驚。黃常滿中宮主喜。其色忽見左右。君子加官。小人進財。

袁天綱先生論六氣法

六氣者。青黃赤白黑紅紫是也。凡在於雞鳴之後。平旦之前。血氣未亂。飲食未進。神色未雜。人事未接。正身端正。不可洗面嗽口。凡見於面者。自然之氣也。以燭光照之。自上至下。見於面部。察其氣色。定其吉凶。夫氣色發於五臟。隱於六府。朝出於面容。暮歸於肺腹。蓋神又別形。形又別氣。氣又別色。如此四者。骨則是形。目則是神。氣如烟霧。色若毫毛。青發於肝。黃發於脾。黑發於腎。赤發於心。白發於肺。又分青龍白虎朱雀玄武勾陳螭蛇之氣也。若現於本宮爲歸垣。卽曰正氣。故不變則吉。飛雜侵亂而不定。則變爲凶。青色不正現。動於別位。主憂驚。赤色不正現。動於他宮。主血光口舌。白色不正現。動於外部。主折傷孝服。黑色不正發於四圍。而冲入面部爲羅網。主牢獄死亡之事。唯黃色現於諸部。應諸部之吉。黃色爲胎養之氣。故應吉慶。而生福德也。氣色有初起淺深之別。有去來浮沉之別。有瑩晦盛衰之別。何以辨乎。青色初起。如井中青苔。盛如銅青之暈。去如萋草之色。黃色初起。如蠶吐絲。或如蠶繭之絲。來如黃馬牛之色。去如桃花

斑赤色初起。如火來。盛如研開硃砂。去如蓮花葉累累。白色初起。如脂膏抹。又如塗粉。去如泥垢也。黑色初起。散如馬尾。又如溼灰色。去如塵污也。又推而廣之。則驗下文按合青龍白虎朱雀玄武騰蛇勾陳六氣。生旺死囚之法。吉凶顯而明矣。

春季青龍得位。左額青色。乃木星升殿。夏宜朱雀當宮。額上紅光。乃火居火位。秋來白虎喜發於申酉。右額

乃金耀。冬初玄武要旺在本宮。額部黑色。乃水歸水垣。勾陳若居戊己財盈祿旺。鼻準黃光。乃金宮。土居正殿。乃萬

事亨通。騰蛇兮發來四庫。日日有增榮。紅氣通明。乃火臨旺也。丙丁色要現居離位。到坎宮祿有

千鍾。天中紅光。照耀於地閣。乃水火既濟。甲乙兮生申至酉。田園破散。妻子遭刑。青色現於左額及眼尾。乃木受金尅。壬癸

色若在離宮出現。六親刑尅。自己迺遘。黑氣冲出於南。乃水尅火。日日勞神。只爲朱雀作亂。紅氣

於別部。時時費力。位因玄武成刑。黑氣鎖定於年位。愁困怨貧。可恨青龍橫於滿面。青色現於額

尅。資財積聚天倉。鼻準深亮。膜內明亮。膜外無光。勾陳白虎來於金甲。家囊滿足。奴僕成羣。黃白

明潤於金甲。青龍來到命門。人離家破。疾病纏身。青氣罩滿於三峯。一長百。百長千。只爲丙丁

隱於膜內。目內隱紅光。乃火生土也。家格富祿浙高。該因戊己起於三陽。黃光現在左眼下。水色少。金色重。

方為有用。黑氣浮開。白氣厚亮。乃金生水。金色弱。土色重。方可成功。白色微。黃色深。乃土生金。財若聚。色在三陽。隱。

紅黃明亮。為色。在皮外也。財若散。氣在三陰。亂。黑暗無光。為氣。在皮裏也。欲求名。三台須火。色。額準見紅光。乃

木土金三星。欲求利。倉庫色光華。天倉地庫。土曰黃。帶紫日光華。一派白光。獨喜發邊城邊地。白光耀於重

城四圍。許多黃色。偏宜準共三陽。鼻準上連左眼。下黃色繞定。少女血明。不久滿廂珠玉。女子以血氣為榮華。婦

人旺夫益子。還須麻豆盈倉。血足氣暖。方有盈於麻豆。士子木橫滿面。空費燈窗之苦。青色寒冷之氣也。

商賈水旺天停。枉勞雨雪風霜。黑氣冲於額上。乃水尅火。小兒火色。喜居雙耳。兩耳紅光貫輪。有血氣也。將軍泉

水。宜到眸中。兩目黑白澄清。乃取神氣不雜。四肢上獨嫌青暗。若有火色。財祿無窮。氣暖血旺。手足能巽血色明。問

壽元。須看口角。辨口唇顏色。血氣。問功名。羅計黃明。須觀兩眉氣色光彩。求財祿。要準頭為主。人將發。自然

後通諸部。問經營。四庫雙顴為先。額通四庫外。故曰為先。一辨明五形根本。二須觀五色生扶。三察乎

神血內外。四要詳四季宮庭。明此神仙按合五行之理。萬無一失。生生尅尅。變化無窮。

六氣

青龍之氣。如祥雲襯日。乃帶紫色也。金木水火土五行之瑞也。

朱雀之氣。如晚霞映日。乃火也。  
勾陳之氣。如黑風吹雲。乃土也。  
騰蛇之氣。如草火將灰。乃木也。  
白虎之氣。如凝脂塗油。乃金也。  
玄武之氣。如朝烟和露。乃水也。  
六氣者。青龍爲大吉。其餘或主破財。或主留連。或主驚恐。或主疾病。或主陰賊。如形骨不入格。終身其所累。如形骨既正。當候其數。然後可定。而名顯也。又須觀其所付淺深。而消息評之。或有能守靜無爲。故其氣其容。湛寂同止水無紋。六氣不可得而明也。

### 論臥

臥者。休息之期也。欲得安然肅靜。怡然不動者。福壽也。臥如狗之曲。如龍之蟠。貴人也。臥而神清氣靜。易醒易覺者。聰明多慧。多睡難醒難覺者。愚頑無智。氣出於耳。如龜息者。貴壽之人也。臥而多言。輕搖不安息者。賤也。臥氣調勻。喘息恬然者。善而壽也。開眼

開口睡者。惡死道路。臥中高聲狂叫。定遭惡死。臥中氣吼者。愚而夭。出氣多入氣少者。短命。挺屍睡者。貧夭。合面覆臥者。餓死。就床便困者。愚濁。側臥者。吉。病人伏臥者。吉。常人。不敗卽死。睡臥時。口流涎沫者。刑苦。手常摩弄陽者。一世懶窳。睡臥覆身合面。兩手捧口。身曲如蝦。懶眠好睡。皆下賤之相。必然餓死於他年。睡臥生動。如龍之蟠。安泰如虎之踞。身不動而息不聞者。乃龜息也。若此者。發祥而福壽。上貴之相也。

詩云

睡臥如尸身不動。一生破敗受孤貧。氣粗如吼須下賤。氣少噓噓卽死刑。凡人睡臥氣調勻。喘息恬然絕不聞。連睡一宵君不覺。手如攀物福神尊。



# 神相水鏡集卷二

## 目次

孔子異相四十九表

如來三十二相八十種好

老子猶龍附

總論頭面

論十二學堂

論頭骨

論有根器貴質六種

辨清濁法

論貴人之相在聲氣神

論眉 鬚髭附

論鼻

論目

辨眼神十法

論齒附

論神眼七法

論目中真光四法

論眸子

論神及氣色

論氣魄非氣色

論神又有可得者六

論秀媚

論容貌情態

論五小八大形

論五露貴賤

論鬢髮鬚眉

論口

論耳

論人中舌附

論清奇古怪附像

論精神血氣

辨恢肥

論有肝膽義勇英雄之眉

達摩眼神七法

論神

論氣

論聲音貴賤

論五行說及五行像

麻衣老祖五行總論

五行凶吉

枕骨秘論附玉枕圖

論頭骨附頭腦骨圖

論痣附男女面痣圖

論額紋附圖

# 神相水鏡集卷二

浙西右髻道人著

余秘得神倫寶鑑。目中辨眞法。大約緣飾古人之事。以己意推之。發明相指。病其傳會無稽。然議論精深。多發前人所未發。後又得遇異人。授以相外別傳。非非相篇。神遇集等書。隨意蒼叢。合於其後。未暇盡去原本訛謬。已爲賈客梓行矣。此卷入都門所刻。因欲正之名公大人。故稍爲釐正。悉去傳會妄紀。獨存相理原本。冠以三教異表。因思孔子四十九表。是家語等書相傳已久。如來三十二相八十種好。亦見貝葉原文。敢仍其舊。并註釋之。以志本意。勸勉心相。師法佛祖聖賢之意。若老子或云老聃。或云老彭。又云元始天尊。出自林靈素杜光庭輩。誕妄矯誣。不敢以僞亂眞。且關門紫氣。自足與如來配儷。無俟多爲之說也。

孔子異表。反首。腦後豐過於面也。注面。百部皆豐。而無有。月角。額圓正。日準。準頭豐。河日。眼眶長。

黑白有真。乃望海口。闊大安藏而龍頰。方正而虬唇。厚大而昌顏。古貌均頤。而起重

之澈底澄清也。海內深含海。龍形長也。而龜脊厚也。虎掌軟方正也。肸脇也。一扇修肱。修

也。參膺。胸廣三堂也。垺頂。頂心有凹穴骨也。山臍。方正而外高。林背。厚闊翼臂。闊長而注

頭。頭圓頂平。而不偏不凸。阜腴。兩頰隆滿。堤眉。眉隨骨起而地足。方正而谷窳。通諸窳

雷聲。發聲遠。澤腹。皮膚光澤。而修上。趨下。短末。僂負也。後耳。帖肉而面如蒙。俱蒙

茸而內。手垂過膝。立過膝。耳垂珠庭。朝於口也。眉有一十二彩。其色紺翠有神光。濃

明徹。飄秀。目有六十四里。有能備周天易理。而立如鳳峙。坐如龍蹲。手握天文。字。清成

也。雜文。足履度字。同上。望之如仆。乃尊重之相也。就之如升。巉巖氣象。而視若營四海。

躬履謙讓。身長九尺六寸。腰大十圍。胸有文曰。制作定世符五字。

如來百劫中修六度。行種好相。因而應化之身。具此三十二相八十種好。表法身。如

每一相好。種百福。然後成一相。種百福者。非小功德之百福也。如大千盲人治瘥。為

好者不可。足安平。相謂足下安立。皆悉。千輪輻相。輻即車輪中之輻。謂足下轂網。手

忘却前因。足安平。猶如奩底也。千輪輻相。輪紋。衆相圓滿。有如千輻輪也。手



香。

頂肉髻成相。謂頂上有肉。其起如髻。亦名無見頂相。謂一切人天。二乘菩薩。皆不能見。故也。

余書成。或曰。三教一也。不及柱下史。終是缺事。余應之曰。僞託者。余不敢存也。無已。則吾夫子所謂猶龍乎。夫子語其德。德亦相也。吾書固欲以德徵相。獨不可以相諭德乎。夫龍吾不知其所變化。升而在天。則足以爲雲雨。蟠而在泉。則足以爲退藏。此真相之大者。至今思之。則天矯之體。精靈之色。如可想見。因書以附孔子如來之後。

諸陽總會於首。故頭面者。一身之主宰也。有君象焉。一國之妖祥。視其君而已矣。有三軍之帥象焉。三軍之成敗。視其帥而已矣。故總論頭面。而邊城髮際。三停八學堂。畢附見焉。

天爲一大天。人爲一小天。故按五星六曜。與九州八卦。五嶽四瀆。與六府三才之名。或有五星得位者。又得六曜有光配合。或有五嶽朝拱者。又得四瀆有情相應。必全五福。或有得一星滿用。一曜有光者。或有得一山之清。一水之秀者。不大富則小貴。如



額爲火星。要高爽光明。耳爲金木二星。要潔白。輪紅。鼻爲土星。要厚實明潤。口爲水星。要闊厚鮮紅。印堂爲紫氣。要圓滿光明。山根爲月孛。要直起無紋。左眉爲羅喉。右眉爲計都。要高長入鬢。細彩橫天。左眼爲太陽。右眼爲太陰。要明亮有神。黑白有精。故人若得五星滿用。六曜齊明。不是神祇中來。必是星宿中來也。額爲衡山。又爲天成。取廣闊圓滿。頰爲恒山。近於海地。取豐厚朝歸。鼻爲嵩山。又爲玉柱。取高隆貫天。左顴爲泰山。右顴爲華山。又爲玉梁。取插入天倉輔佐有勢。四瀆者。耳爲江瀆。取竅闊而深。目爲河瀆。取深清而長。口爲淮瀆。取方厚覆載有稜。鼻爲濟瀆。取瑩潔而完美。故人若得五山朝拱。四水清明者。不是神仙中來。必是精靈中來也。有等五山傾倒反勢。四水逆流淺濁者。非貧則夭何也。目者面之淵。不深則不清。鼻者面之山。不高則不靈。口者面之海。不深厚則不容。鬚眉者面之林。不清秀則不發矣。

人稟陰陽之氣。肖天地之形。受五行之資。爲萬物最靈者也。頭象天。眼象日月。聲象雷霆。血脉象江河。骨節象金石。鼻額象山嶽。毫髮象草木。故天欲高圓。地欲方厚。日月

欲光明。雷霆欲遠震。江河欲潤。金石欲堅。山嶽欲峻。草木欲秀。此概論也。額爲天。高廣圓滿。日月有光。鼻爲人。瑩蠹梁廣。巢穩。準似懸胆。截筒。額爲地。水口安藏。地厚可載。而頤豐。此三才得位也。天滿地空者。早年雖得功名。晚歲迤邐。天削地厚者。早歲雖則貧窮。晚年得祿。天圓地方。人短掀露者。中年破敗。天庭低塌。地閣灘削。鼻無梁準者。身爲天地人三才失位也。鼻骨貫天。眉連顴骨。口闊地方。倉庫顴頤。形勢皆起拱朝。爲天承北斗。地載山河。此便爲天地人三才生合之局。主一生多福。而難無可使也。

相有清中之濁。濁中之清。皆從神氣與學堂辨之。取四學堂與八學堂爲主。眼爲官學堂。取長而神清。主有官職。天庭爲祿學堂。取高方光澤。主貴壽。常門兩齒。爲內學堂。取周正明密。主忠信孝敬。耳門前爲外學堂。取豐滿光潤。主聰明。何爲八學堂。頭爲高明學堂。取平圓而有異骨。額爲高廣學堂。取四方而明潤。印堂爲光大學堂。取開爽圓滿而無痕傷。眼爲明秀學堂。取黑白而有真光。耳爲開明學堂。取輪廓桃紅色。

白如霜。口爲忠信學堂。取端方中正。唇厚丹砂。舌爲廣德學堂。取方長鋒刃。色紅紋透。眉爲班筭學堂。取高長細緊。而開爽有勢。何爲濁中之清。人面雖則粗醜。若得神色有精氣魄有威。四學無損。八學有情。雖濁亦爲濁中之清。人面雖取紅白。忌乎神氣嬌嫩而無威。目雖取長正。忌乎露光而花媚。齒雖取齊白。忌乎欠明而無精。眉雖取高爽。忌乎粗短而色晦。口雖取闊大鮮紅。忌乎唇薄而口尖。此爲清中之濁也。

骨有見於膚表者。有藏於形氣之內者。在表者易知。庸相之所憑也。在內者非按抑而知。非推求而得。隱隱隆隆。若浮若沉。相者以精神取之。可以神遇。未易以言傳也。

頭爲六陽之首。百骸之主。目爲一身之精。通諸竅之靈。一身精神。在乎兩目。一身貴處。在乎頭骨。他家無論形顏。貴人根器。先觀神骨。開眼見山。此爲第一。頭有七十二骨。內有最佳者。二十四般。皆主王侯將相。唯腦之後。名曰星臺。故腦後有骨圓起如珠。方起如印。橫起如山。高起如枕。或成天圓地方。日月並昇。或成品字。連環仰月三台。

皆主大貴。而白衣亦能封拜。有等枕骨橫起。而無肉無氣者。或額頰顴骨四起。而鼻骨坍塌者。或眉骨伏起。眉毛散落者。或龍角骨隆起。而黑氣繞於兩角者。或腦後玉枕骨高起。而潰壞者。或頤骨豐起。鬚發如毛者。或頭目奇骨。而目疾泛光無神者。此必損陰陽而變相也。須防破敗死亡之厄。語又曰。頭無惡骨。非也。人雖有奇骨者。貴壽亦必須取精神氣魄相輔。方受天祿。若有奇骨。而無奇神相應。縱長壽。不孤則貧矣。有等頭額骨凸。腦後骨高。常受孤貧者何也。此必骨露無神。如山石之不得氣。則孤露矣。有等形體柔脆。而反得貴壽者何也。此必有神骨鎮之矣。故相眼取神爲貴。相骨取氣爲靈也。

相論根器。貴質有六。內得其一。便可定貴。頭腦異骨。眉間華彩。目中真光。鼻純梁柱。聲內餘韻。掌中錦紋。乃百部之珍。一身之貴。一曰頭。人之稟氣結胎。賢愚貴賤。皆定於骨法。骨法中貴者。莫出於頭額。頭如覆磬。額如龍角。腦骨三台。雖兩目不佳。亦貴。二曰目。目中有真。猶如異寶。盈車之美。陽左顯。陰右昌。龍睛大而光明。鶴目神收斂。而

澄清。卽諸部有缺。亦官高翰墨。三曰眉。眉貴乎有彩。無論濃淡。有彩者濃中細發。淡內飄秀。層層起伏。卽三停不合。亦榮食鼎祿。四曰鼻。鼻乃天柱福星。眉梁連鼻。柱準若懸膽。縮囊完美者。便是形體不稱。亦貴。五曰聲。人雖取聲。然而聲以氣爲根。氣出於聲。聲發於音。故貴者有聲。有音。有韻。大而不濁。小而能彰。細而不亂。幽而能鳴。餘響流韻。定爲國士。六曰手。面乃根本。手乃枝幹。或有好處。鍾於面。不鍾於手者。亦有好處。鍾於手。不鍾於面者。故掌紋細秀如錦。一紋直起。三紋皆透。卽使五官不全。或別有刑傷。無妨於貴者也。

辨骨之質者。取頭骨聯者貴。匾次之。碎最下。故頭取圓。圓則聯。偏塌不合。不貧則夭矣。辨骨之色者。以紫爲貴。青又上。白斯下。故青則氣清。紫則氣秀。白若無氣。則寒薄之徵也。許負。唐舉。辨清濁疑難者有四。一曰清怕寒。濁怕實。清怕寒者。面白而薄。眉清而疎。眼眶細長。似乎清。然而辨眼清濁處。在神與睛內取之。不在目眶也。故目清無神。骨弱無色。肉嫩無氣。曰清而寒。濁怕實者。骨粗而又皮粗。髮濃而又毛硬。目露昏

浮曰濁而實。或問清又貴。濁又貴。如何辨。曰清又貴者。形薄而有神。不必論氣。古云神清氣弱。氣無形。蓋謂眼神若到秀極處。無氣而氣自生。故神全得氣全。氣全得形全矣。濁又貴者。相中原非濁。乃形厚格魁。氣過於神。而神不見。然貴處正取在氣全得神全。神全得形全矣。此相方知自足。乃進取之人也。又曰太清曰孤。太濁曰愚。何以辨。曰太清者。形清骨清。而精寒氣冷者。是太濁者。骨硬肉粗。神昏氣剛。毛髮粗重者。是此尤賤而不可取也。

董仲舒少英秀而學冠諸儒。東方曼倩鑑曰。我望其氣如青霜。神如紫電。真乃神仙假胎。他日必爲才名大儒。汲長孺曰。望氣如何便知人本來。答曰。盈天地間皆象。則盈天地間皆氣。清氣上升。濁氣下垂。凡人受胎之時。無不得天地之氣而成其形。夫形者質也。氣如水也。本清流而爲支派也。遇砂石則愈清。遇淤泥則變濁。砂石淤泥。其所受象成形之地也。故有清中濁。濁中清之別。長孺曰。氣之清濁何以別。答曰。清濁雖則論氣。然而源頭還在目神。目有眞光。其氣映發而有彩。故人得星神謫降者。其

種類不同。紫氣盈面。骨神眼神。輝輝皎皎。鬚眉毫髮炤人。得此必爲大賢人。得五濁惡氣中生養。眼露精溷。氣粗色滯。聲響無音。自然爲奸貪愚劣之輩。所以辨人之清濁。先察神與氣聲與音。灼然可見矣。

是貴人之相有三。曰聲曰氣曰神。蓋聲清則神清。神清則氣清。如聞人之咳唾。而知其必貴者。得之於聲與音也。有察人之喜怒操守。而知其必貴者。得之於神與氣也。相論富財。論功名。論妻財。論子祿。論壽元。取面部相朝相拱爲要。次取精神取氣魄。取秀媚爲要。故大局之器看氣魄。小局之器看精神。耳目口鼻俱清。早有功名。眉之勢發於鼻。鼻之勢起於邊地。主爵祿也。貴人之形。有粗細肥瘦。有厚薄短長。總之不必全論。皆要取秀媚氣者。登玉堂近聖主也。何以辨耶。秀媚二字。全在精氣神內辨出。清而得秀媚。發於少年。古而得秀媚。發於晚景。無神少氣而花媚者。終無成立。然而秀媚二字。不獨取神於氣也。凡人舉動行坐間。周旋有節。進退有度。體無欹側。肩背竦直。身不妄動。而行如遊龍之態。亦秀媚也。

孫登曰。火生而有光。而不用其光。果在於見光。此謂亦論目。然登又曰。兩眉貢其美於人。而不知孺子居爲其以眉乎。故吾尤喜以論眉。且眉中爲印堂。眉頭爲鼻梁之根。眉尾爲倉庫之幹。其關係甚大。論眉尤不離鼻梁印堂天倉也。而凡應有關合於眉皆是。

取功名富貴者。重在眉目。鼻梁之勢。連而向上。發達在額部之上。眉目之勢。向下。發達在眉在目之間。何也。眉爲科名星。目爲太陰太陽星。鼻爲天柱福星。眉目英秀連鼻。早以十九廿二廿五廿八便爲五星聚。皆能弔應科名也。額側而邊城骨陷。便是眉目清秀。求事難成。須交眉位可發。如天庭方滿。鼻正四顧。眉與日照。目與印朝。印與顴拱。顴連頤額。此乃天承北海。地載山河。主一路功名無阻也。相論交額。取眉目鼻口爲照應。然而眉散眉斷。反弔應其凶也。相取鼻端相顧爲用。如準尖梁露。山斷嶺折。反照其凶也。而取顴爲用。殊不知顴高倉陷。有顴而無權也。相中交口連。復取眉爲用何也。老祖云。水星羅計要相參者。言其鬚眉之照應也。問曰。我聞五形生旺。可



保一生榮顯。面部俱失其垣。難問榮華。今不辨形貌。獨取鬚眉定富貴。何也。師曰。相中雖則論大局。全部爲主。其實鬚鬢大有關係於一身。且如白麻子粉面孔夭壽。若見紫髯。又爲玉面金鬚。貴壽而如滿月。眉目口鼻端美。若見鬚發如草。盤根插鬢。海底蓬松。纏頸鎖喉。此必刑妻喪子。見之必敗。故曰鬚眉關係亦大。眉之勢發於鼻。鼻之勢起於邊地。眼之精神藏於眉。注受於顴。顴之丰采。輔之以兩耳。承之以頤。輔口之氣象。上承於鼻。四周於額。有相眉而不在眉之年。發於鼻者。有相鼻而不待鼻之年。發於眉者。有秀目翠眉。至顴而後應者。有地閣相朝。早年卽行好運者。有五嶽隆起。至口而後發福者。相理精微。難以執一。部位不可不細詳。鼻之來龍。眉之根源也。凡人眉得胎元中三層華彩之秀。目得先天中五分含固之眞。主父子皆貴而賢。蓋眉爲羅計之星。眼爲日月之象。眉又爲兄弟宮。故目秀若得含固之眞。父亦貴時子亦貴。眉高若得伏彩之秀。兄亦榮時弟亦榮。且眉者媚也。爲兩目之英華。一面之丰彩。其彩有三四層者。亦有一二層者。其色紺翠而光明。長有起伏。短有神光。或濃中細。

秀或淡內紺青。層層起伏。而一望有乘風翔舞之勢者。貴而壽也。鬚眉男子。未有鬚眉不具。而稱男子者。形如月初。主聰慧。濁如潑墨。主愚賤。細緊高起如角。一生快樂無窮。壓眼者淹滯。散落者敗業。扣促鎖印。命如蜉蝣。眉宇寬廣。則心坦然無私。眉豎粗硬。不但凶暴。必主刑害。眉毛逆者。性勇好非。如劍者。掌兵權。眉晦者。少成多敗。色黑耀光。必主發祥。眉散彩落。定因損行。

鼻通於氣。以察神志之躁靜。心胆之強弱。人生之竅。象地天之泰。鼻爲泰之四爻。在易泰爻辭曰。翩翩不富。以其鄰。其義甚大。若上通於山根。外輔以顴。傍佐以頤。頤皆合之於鼻焉。

鼻有伏犀骨。又有單犀骨。伏犀骨易得。單犀骨最難。伏犀骨從鼻梁起而貫印者。是單犀骨。從準頭上發源至頂者。是有單犀骨。而又得額方印滿。天倉眉倉眼倉地倉八部皆豐。爲印掌八方。顴骨直上天府。戰堂龍角。爲權通天道。鼻準蘭廷。皆方正廣直貫頂。爲懸鼓準頭方。耳爲金木二星。耳得朝拱。天地人三位。鼻爲土星。鼻得顴而相

助額爲火星。額得邊城骨輔。口爲水星。口得四緯相顧者。爲五星應。福壽永其終矣。五藏之精。皆見於目。佛氏唯聲音以觀求之。故曰觀世音。其與萬物相接皆目也。繁星麗天。有時而伏逆。日月之職。獨不可少。違目之用大矣。

至辨眼神十法。灼然可鑑矣。一曰神藏。藏者如美玉靈珠。其光蘊蓄。靜中焰光。坐久乃見。此爲上相。大業之器也。二曰神露。露不見藏。其睛凸。不怒似怒。無神却怒。不但眼睛露白。其神情作爲之間。皆不藏。如虎之視物。若在物上。其睛挺而久不回顧。縱有貴處。必奸貪受刑之輩。三曰神靜。靜者目光清靜。明如秋月。一見恬然。再見寂然。愈久視之。澹泊自若。唯光彩安恬。着意深測。嘿有可見。此爲仁慈安靜清貴之相。四曰神急。急者見於動靜作爲之間。皆急也。其候在眼。性情若猴。目深員而得金光閃動。可以成器。如神氣急。言語急。行步急。飲食急。喜怒急者。便是形體清越。有此急露之態。早發而易喪也。五曰神威。不怒而威。眼相廣長。開合有勢。大喜不變媚。大怒不強發。正直一氣。豁然視而有威。迥然驚而不瞬。儼然人望之有懼。如此等相。不染塵浴。

之汗。定出於造物之外。六曰神昏。昏者雙眸雖大。而茫然無光。滿面之間。不分不明。事有所着眼。定清胖。謂之神泛而睛浮。定主貧賤無成立。而終作波津之夭。七曰神和。和者目靜自明。其神和惠而恬淡。不喜似喜。雖有怒色。其喜常存。遠遠視之。已見其和。此爲解除胸襟。不妬忌不偏僻。可以寄死生。託妻子。有德君子之相。八曰神驚。驚者神怯而如驚。其色屢變。茫然如失。神氣不定。眼頻回睛。口常急動。行坐飲食間。若驚若駭之態。便有榮樂。半途而休。九曰神醉。醉者眼若醉人。其睛轉盼猜倦。猶如久病未愈。癡頑不醒。狂眼高視。神氣昏迷。此乃愚而無悟性之人。恐遭毒藥而死。十曰神脫。脫者常見有忽然不見。如土木偶人。縱然行坐飲食。而亦無氣。方與對談。其神他往而隨物去。此號爲行屍。如有此候。不過一年。若能發狂。或免絕命。

目要濕而乾者爲福。齒要乾而濕者爲祿。目非有乾濕也。內含真神。外蘊光耀。湛湛如秋水者是也。濕如汪汪欲淚。乾如羊睛直視。皆不吉之瞻也。齒非有乾濕也。骨之精見於外。齒之色瑩於內。朗朗如美玉者是也。濕裏涎而常流。乾抵唇而不潤。亦皆不

吉之徵也。經云。目有眞光者。有金光者。有碧光者。有火光者。清瑣翰墨之質也。齒白如美玉者。黃如渙玉者。黑如墨玉者。富貴之器也。目最關貴。而壽亦可推。眞愈內歛。則祿愈永。齒最關富。而壽亦可見。精之含潤。則身愈祿慶矣。

麻衣老祖云。頭爲一身之主。目爲一面之尊。人相有十。頭相居七。頭相有十。目相居七。故問貴在目。未有目無神。而貴且壽者。擇友在眼。眼惡者睛多露。而交之有害。問壽在神。未有神不足而壽且貴者。且如神眼七法。一云秀而正。秀者論其神光也。正者論其眼眶也。有等眼勢凶露。而神慈和者。未可以言其惡。亦有眼相慈善。而神帶殺者。不可以言其善。二曰細而長。細者眼眶細長也。細而不長。尖巧之人也。細而有神爲秀。細若無神爲花也。三曰定而出。眼光不動而自明。或隱或炤。其光燦爛者。爲定而出。主聰明顯達。若無光而定者。則愚人也。四曰出而入。其外有神。其內又有伏光。蘊蓄者。爲出而入。內無守精。外露浮亮者。爲出而不入。蕩子也。五曰上下。不自爲正也。上多白者奸。下多白者刑。然而上下露白。其睛若蘊玉而含眞者。反得其用。主大

貴也。六曰視久不脫者。爲神足也。七曰遇變不眊者。爲有養也。

史彌遠論目中有真。言之最奇而最異。夫真之源。得五臟之精華。而發於目者。爲真。乃投胎奪舍之人。方能有之。凡得此。如學道者。必冲天飛昇。業儒者。居官忠正。真金一點。眼自虛無。歷萬劫而不變。得者有無疆之福。識者有無窮之趣。何也。天得其真。故長。地得其真。故久。人得其真。故貴。而壽。辨真之法。何以驗。一點之真。乃隱於瞳神之內。形如滿月。徹毫光明。自有一端寶色。與別眼不同。卽天眼慧眼之靈光也。最要緊者。辨其厚薄者也。或類螢火者。或類珠光者。亦有一點者。或有一線者。或一目有者。或薄薄一層者。或隱或焰。眼爲文星。又爲官星。所以真一焰則名成。真一脫則失志。凡眼得三分之真。有五分之秀。有五分之真。便有十分之秀。真之貴有四。一曰守真。形如曉星。而不動自明。靜時凝然。照曜毫髮。動時紅日麗天。使人不敢仰視。乃居官忠良。名譽於天下也。二曰含真。其光隱焰如珠。光彩蘊蓄。視瞻有力。顧盼不斜。其光焰如耀山川之文秀。其光隱奪海岳之精華。望之可愛者。謂之含真。早發科甲。

斡旋天子之事業。留不朽之芳名。三曰藏真。一點真光灼灼。大如黍米。半隱半藏。如琉璃之晃亮。淡淡微微。類透隙之光。初看若不足。久看更有餘。定主衣紫腰金。貴及於子孫。四曰洵真。着實難看。必須用偌大目力。此真當在近視眼中求之。或聚或散。或正或偏。或如月暈重重。或似火星點點。此眼當有伏光。黑暗可以補衲。亦有翰苑清高者。亦科道部屬者。大抵洵真之人。功業有成。但不免早歲挫折也。凡人具一身賤骨。目中若得一點真光。似龍麟之秀。便是徹骨之貧。可得無意中之極富極貴矣。王敦少時。人謂其豺聲未振。蜂目已露。若不噬人。亦當爲人所噬。論相之理。如善擇地者。取五行聚而爲吉地。善觀相者。取五行聚而爲善人。總之肥瘦長短。清濁厚薄。皆不必全論。最要緊者。一望之間。採其喜怒。人情未現之先。察其動靜。作爲之本。有情無情。了然不失其一。故論人之相。未觀其形。先究其情。素不相識。見而悅之。從未交語。聞聲相思。此爲樂人人樂之。乃盛德大業之人也。有等目露睛白。神氣不和者。從未面熟。見而厭憎。向未交語。聽聲觸怒。必無情奸貪受刑之輩。非善終相也。

古人論相邪正莫良乎眸子。眸子不能掩其惡。然而望其氣。亦不能掩其惡。蓋氣有善祥氣。有凶惡氣。有忠正氣。有奸邪氣。或有俠氣。有殺氣。有秀氣。有濁氣。在於喜怒精神內辨之。言語剛柔內辨之。舉動情性內辨之。隱德暗昧之事。鬱鬱葱葱。浮於枝幹之表。可預見其肺肝然也。所以然相從心生。心之見於外者爲氣。語言行事。或可揜飾。神氣則萬萬不能揜矣。此雖細微之故。苟存於心。先見於氣。相氣卽所以論心也。知之者少矣。

天明則日月不明。天非不足於明也。日月有其明。而明歸於天。天有其明。而明見於日月。若然者。神爲之也。故論神者。就形論之。得者一二。離形論之。得其四五。非離非卽。亦離亦卽。乃可以得神之論矣。

少年神氣取英。中年神氣取旺。暮年神氣取素。暮歲色如春花之嬌艷者。惟恐難經霜雪之患也。論氣不脫乎神。論色不離乎氣。神無氣色爲神慘。氣無神色爲氣滯。色無神氣爲色泛。氣色神三者全。爲吉爲祥。有色而無神無氣。不變浮光。卽變滑艷。何也。



色以氣爲根。以神爲本。神者爲百關之秀聚也。爲陰氣舒而山川秀。日月出而天地清。神如五星之明。光芒不動者神也。一望有神。久視漸退。乃易盈滿。縱得小稱意。亦必失矣。論氣者取其深淺厚薄者也。發於內爲精神。發於外爲氣色。氣有濁有秀。有發祥有休囚。氣深而厚者富與貴也。氣薄而淺者貧且夭矣。論色者。皮肉之光澤也。色無光不足以爲色。人只知有色。不知有氣。氣在皮內。色在皮外。肉者骨之營衛。體之基本也。色者氣之精粹。神之胎息也。惟色有神有氣。方爲貴色。如雲霞日光。又如秋月連天。美色也。肉色不應爲氣虛。不可取也。故神氣色三者不可離也。三者有秀有滯。秀者發祥。滯者多殃。何以別乎。神得氣色之真源爲神秀。氣得神色之真源爲氣秀。色得神氣之真源爲色秀。神晦而無氣色爲神滯。氣昏而無神色爲氣滯。色暗而無神氣爲色滯。故神能留氣。氣不能留神。氣能留色。色不能留氣也。所以神氣色三者缺一不可。神滯八年。氣滯五年。色滯三年。目又有金木水火土之滯。犯此滯。十年之淹蹇也。十年後開則退。暗則凶矣。面白而乾枯無潤爲金滯。面青而藍晦無光。

爲木滯。面黑而烟霧濛濛爲水滯。面紅而縞裏焦赤爲火滯。面黃而凝滯如泥爲土滯。土滯多疾病。金滯多貧困。木滯主災厄。水滯多官非。火滯多破敗。犯此五滯。諸事不吉。安守氣轉色開。方亨泰也。次又有神氣色三炤。發富貴也。神炤發貴。氣炤發財。神氣不炤。獨色鮮艷。易敗也。論氣者。人但知有氣色。不知有氣魄。二者有毫釐千里之別。何以辨。氣如浮動激灑者。氣之苗也。非其根也。須窮全體精神。可辨含元一氣之根也。氣色之氣。如天上浮雲之色。在肉之裏。皮之外。一年有四季之盛衰。一日有十二時之變換。氣魄之氣。在臟腑之內。肉裏膜內。通週身血氣。毫髮之精神。骨肉紋理之血脈。萬金相曰。物生有形。功名富貴。有氣魄者取之。有精神者享之。然氣者發於內。爲精神。發於外。爲氣魄。何以辨氣魄中真源。察其皮內之色。膜內之色。血內之色。骨內之色。臟內之色。不看入五層之內色。其氣魄之氣不足憑也。就形論之。觀皮察色。可知其肉之本。觀肉看氣。可知其骨之根。骨瑩者肉則潤。肉潤者皮則滋。皮滋者色則華。色華者。其色貫通於骨肉皮毛之外。離形論之。在人喜怒中探之。患難中

採之得意中採之。失意中採之。氣度量中採之。行住坐臥之舉動。洒掃進退之規矩。語言應對之有序無序。皆可驗其氣魄也。我觀七情之篤。無關於相。然正是氣魄精神之所見端。故神勇者怒而色不變。氣強者喜而無艷色。推之哀樂。無不皆然。使喜樂過其量。則精髓內枯。神必去之。哀懼失其中。則氣魄不守。神亦必去。空有其形。富貴不可恃也。故神與氣足。雖色泛而不貧。假若氣弱神枯。縱色明而無用。立我前翩翩如清風。皎皎如秋月光。光如珠。朗朗如玉。嶽嶽如山者。此皆生旺之氣也。令我色飛。令我膽張。令我志高。令我目揚。豪武激烈之才也。淹淹如鮑魚。颯颯如吹蓬。散散如破壁者。寒賤之氣也。凜凜如黑風吹雲。昏昏如朝烟和霧者。作孽喪德之氣也。如古人之驅邪滅鬼。有氣魄者爲之。有精靈者能之。立我前。色令我明。氣令我爽。神令我畏。令人目曠。令人膽張。有勝人之氣。有逼人之氣。便爲非常之氣魄。有非常之功業也。察其神竭氣衰。精枯魄槁。血不華色。精彩烟浮。肉不居體。筋不制肉。起立傾欹。若無手足者。皆不久之徵也。假如神氣兩喪。還可復乎。曰神居形內不可見。氣以

養神爲命根。氣散神聚者。養氣可以還元。神散氣聚者。靜神可以安固。如神氣兩喪。谷神先枯。虛殼之體。焉得獨存。來和子曰。形亦厚。肉亦充。無神無氣。怨天公。其說正。辨氣魄之根苗。則知其氣色氣魄非一氣也。

經云。神彩雖出於目之徑路。然而又有可得其概者六。眼得神者必秀。聲得神者必朗。骨得神者必精。肉得神者必瑩。氣得神者必清。色得神者必華。蓋眼若得神。其光秀徹而含真。聲若得神。其音清朗而條達。骨若得神。其肉精華而瑩潔。肉若得神。其氣和煖而色光澤。氣若得神。其顏舒泰而色清正。色若得神。其鬚眉翠秀而無滯。故面有紫彩。鬚眉秀翠者。亦精神也。所以神清者聰。聲朗者壽。骨秀者祿。肉瑩者福。氣清者和。色華者祥。故形體洒然而清。翹然而秀。皎然而明。凝然而瑩者。因內有充足之精。而外有澄澈之神也。

語曰。功名富貴。有氣魄者取之。有精神者享之。氣魄有大小。精神有強弱。體小而氣魄自雄。形弱而精神內蘊。皆至貴之相也。至於肥瘦厚薄短長。皆所不論。然要登玉堂。

近君王。必須秀。尤必須媚。人言媚字便疑近於女子。不知人之骨法。苟無媚姿。終近粗格。媚既兼秀。自然有神。清而秀媚。發達必早。秀媚而奇。或在中年。蒼古而秀媚。榮及晚景。此亦大約言之。又須循部位參看。方得其詳也。若神竭氣衰。精枯魄槁。則骨肉不稱。骨不明。肉不潔。此謂浮華。非秀媚也。花也。骨肉部位皆勻。而秀媚不見。終不近君王也。

容貌者。骨之餘。常佐骨之不足。情態者。神之餘。常佐神之不足。久注觀人精神。乍見看人情態。大家舉止。羞澁亦佳。小兒行藏。叫跳愈失。所以洞玄經云。相骨先頭次鼻。不粗不露爲佳。相肉貴直賤橫。不浮不緊爲上。相神取藏貴清。忌露忌昏。相氣喜清取厚。嫌濁惡薄。相色無論紅紫與黑白。總之喜明怕暗。相行者屬陽。坐者屬陰。行取動而情穩。坐取靜而情動。故論人一動一靜。舉止態度。威儀進退之節。可辨其貴賤也。羅真人曰。人有貴重態。輕浮態。有弱態。狂態。有疎懶態。周旋態。如器量闊大。形體敦厚。而身如萬斛之舟。駕於巨浪之中。搖之不動。引之不來。此貴重態也。如規模淺狹。

面上氣色精神皆露。口言而身手俱動。眼光流麗。忠而無定。言浮語泛。行步輕跳。坐立偏斜。此輕浮態也。如飛鳥依人。情致婉別。此弱態也。不衫不履。旁若無人。此狂態也。坐立自如。問答隨意。此疎懶態也。飾其中襪。不苟言笑。察言觀色。趨吉避凶。此周旋態也。皆根其情。不由矯枉。弱而不媚。狂而不譁。疎懶而真誠。周旋而健舉。此皆有才德也。前有恆態。又有時態。方與對談。神忽他往。衆方稱言。此獨冷笑。深險難近。不足與論情。言未必當。極口贊是。未交此人。故意詆毀。卑庸可恥。不足與論事。漫無可否。臨事遲回。不甚關情。亦爲垂淚。婦人之仁。不足談心。犯此三者。便長有成立。亦難定其終身。冰鑑篇云。旣識神骨。次辨剛柔。剛柔卽五行生尅之數。名曰先天種子。不足用補。有餘用洩。消息直與命通。此其較然易見。

冰鑑篇云。容以七尺爲期。貌合兩儀而論。胸腹手足。實接五方。耳目口鼻。合通四氣。相顧相稱。則福生。如背如脊。則林林總總。不足論也。容貴整。整非整齊之整。短不豕躄。長不茅立。肥不能飡。瘦不鵠寒。所謂整也。背宜圓。腹宜突坦。手宜溫軟。曲若彎弓。足

宜豐滿。下能藏蛋。五短多貴。兩大不揚。負重高官。鼠行好利。凡此皆爲敗格。他如手長於身。身過於體。配以妙神。不拜相卽鼎甲矣。故所以五小八大。取配合爲貴。非論短小者賤。魁梧者福。五小之相。要取五短爲配合。八大之相。要取三長爲配合。五小者。頭眼鼻口腹小者是。五短者。頭面身手足短者是。八大者。頭目耳鼻口腹手足大者是。三長者。頭身手長者是。八大全者。不貴則富。五小全者。不富則貴。其中更有一論。重在眉目秀發。神氣清越。骨法瑩麗爲貴。若皮肉粗露。神氣昏濁。皆不足取。故頭大取額角圓滿。而大取眉目清秀。耳大取瑩潤貼肉。鼻大取顴面輔佐。口大取舌鮮唇殊。手大取端詳軟細。腹大取臍深下垂。足大取廣厚方正。論五小之相。頭小忌匾塌不平。眼小忌昏醉無神。鼻小忌尖露無肉。口小忌覆載不合。耳小忌飛輪反廓。論八大之相。頭大忌高而不正。面大忌攤輪反勢。目大忌露白無光。鼻大忌空軟不實。口大唇白而語略綽。手大掌薄而無紋。腹大上着而下不納。足大粗硬而毛結。形大而肥若包急。長若釣竿。此乃身長大而無有骨力。縱全入大福無久長矣。有等頭小

頂平。額小角滿。眼小色深碧而有光。鼻小有梁柱。而蘭廷輔正。口小聲响谷出。而齒如銀。形小而瘦不伶仃。短不累堆。故身雖短小。坐起端方。形不局促。而有威儀。又爲貴器也。

相家常曰。一露二露。家無隔宿。三露四露。命遭短促。五露俱全。貴爲侯伯。然亦有五露全而賤者。亦有一露二露而貴者。何以分別。如五露全而賤者。目必無神而露。鼻必無準而露。口必齒乾黃而露。耳必無輪廓而露。聲必無音而露。五露而貴者。目露必內有眞光而藏秀。鼻露必準頭瑩潤而圓收。耳露必輪廓全完而有珠。口露必齒如含玉而齊固。聲露必條達而音清。兼之色露不露氣。威露不露神。乃貴相。非賤格也。人膽鏡中又有一論。腦骨巖峻。額骨異凸。鼻骨怪露。目光出而眞光盈滿於內。眉骨高而上勢接於天倉。下勢逆於河海。有此奇峰怪嶺。長江大海懸河之靈秀。皆爲露而藏。反爲大用。主極貴最尊之格局也。古人激之使怒曰。君貴處在怒中。此爲露而見藏者。



相中論露。不獨取眼露爲露也。如眉骨高而無眉。顴骨高而無髻。口闊大而無鬚。皆爲露也。眉爲一面之華蓋。髻爲一面之丰彩。鬚眉爲髻之輔彩也。故髻髮鬚眉三者缺一不可。三者備而紺翠有神。終身福祿矣。如髻厚而無眉。顴高而無眉。鬚濃而無眉。面大而無眉。鼻高而無眉。皆爲孤露之相也。主一生多成多敗。眉有彩。髻有神。鬚有氣。乃榮貴一生。老年愈見其祥瑞矣。

陳希夷先生論曰。眉之有彩。平等富貴不能不有也。如堯眉有八彩。中峰大師眉有五彩。果老眉有伏彩。東方曼倩眉有紫彩。故論眉之有彩者。相中難得。僧道得之。必爲師祖。業儒得之。居官極品。庸人得之。必享子孫榮祿。眉若有彩。便是耳目鼻口露而諸部不稱。亦可鎮定一生之凶危矣。問曰。眉之彩何以辨其真僞。解云。眉之有彩。自然不同。毫頭不粗。細緊不放。或紫或綠。另有一種可愛之處。其色紺翠而濃。中細發層層起伏而媚秀也。淡者色綠而細緊不散。望之如遠山之鬱秀也。紫彩者如貂之毫而有乘風翔舞之飄秀也。更見其唇有根。紅如丹砂。目有眞明如曉星。眉有彩猶如

刻畫官居極品。老年更見榮華。眉散髻禿。老見孤單。

口生垢戕口。皇皇唯敬口。又曰。唯口出好興戎。口之相。豈不重耶。以唇啓之。以齒閉之。以舌宣之。以頰及地閣承之。皆口之分界也。譬之於海。以載大地。以浴日月。凡應隸於口者。皆當以口推之矣。

麻衣老祖曰。口論四圍。乃最妙之法也。然而觀史彌遠。口論曰。口相有十。鬚眉居七。人中通上濟河。唇厚可注其海源。齒爲口之城廓。髭鬚爲左右輔。眉口爲上下參。聲音爲內應。耳珠爲外朝。兩頰爲幫。地閣爲載。法令可鎮。岳瀆之地勢也。故云。法令紋。乃口之最關禍福也。紋直過鼻準爲漏槽。主中年破敗。紋橫過面門爲破腮。終身不利。紋侵海道。須防水患。法令邊地圍繞堅固。晚景榮昌。

袁客師過登州渡。懼其險而反。遇師德至云。博唇來可濟矣。復登舟。衆問其故。曰。舟中人皆氣黑盈而薄福之人。不可以濟。博唇者。言其口唇方厚。法令固堅。主有口德。而一生無水患。況他日有數十年濟世之福。何患乎水。至江中幾溺而免。

目境能爲物窮。而耳聰四達。不可遏抑。耳爲一面之關鎖。少年根基之始。老年成就之時。本非輕也。而人常輕言之。余未敢忽也。故探諸家之論耳。以已意通之。左右應也。耳者相經有云。耳乃孩運不足爲憑。又云。貴人有賤耳。賤人無貴目。此一說也。然而耳爲祿星。昏暗者亦難決其登第。焦枯者又屢歎其空虛。歐陽修耳白過面。名聞四海。張齊賢耳白如霜。忠正立朝。四瀆中取之。以耳爲江瀆。口爲海瀆。耳垂朝口。爲江海相通。必延遐算。亦主多財。額爲衡山。鼻爲嵩山。額凸鼻聳相接。爲奇峰怪嶺。可許朝王執玉。若以五行論耳。金形取瑩白端方爲合格。木形取瘦長堅直爲合格。水形取圓滿貼肉爲合格。火形取尖長高露爲合格。土形取厚大珠垂爲合格。其中又有生尅之理。如木形火耳。爲木火通明之象。主早發官星。金形火耳。主早年刑傷。金形水耳。爲金水相生。主大才名。火形水耳。爲水尅火。主貧夭。土形木耳。爲息氣。主幼歲逆遭。水形耳反。爲江水泛濫。多刑多敗。五星論之。左耳爲金星。右耳爲木星。人中口爲水星。耳勢朝口。爲金木水三星朝拱。主晚景榮華也。五官中論之。耳爲探聽官。取竅

闢竅深爲多壽。異相篇曰。目有重瞳之明。鼻有雙柱之美。齒有重門之堅。耳有重城之固。皆主王侯將相也。問難篇曰。問貴在目。問富在鼻。問祿在天庭。問子在人中。問祿在口。問名在耳。以此觀之。耳亦豈可不論哉。

廣鑑錄云。相論五十歲外。以人中之好歹。定其吉凶也。五總龜曰。人中者。乃上下部之交接也。所以問晚福。問壽元。問子孫。皆重在鼻準。口部爲照應也。故上取其顴鼻法。令金馬玉堂之位相應。下取其江海地勢之歸源。老祖又有一論曰。夫人中不獨取上下部爲用。然口之內。以齒舌聲音爲相應。口爲大海。髭鬚法令爲應用也。相經有云。舌長至準。貴必公侯。口能容拳。定爲將相。目有重瞳。帝王之象。然而此三種。亦有終身不貴者。何以故。此三種相。皆要取大局來配合其格也。若形微局小。氣魄不廣。眉不開豁。眼不威燦。聲音不洪。頭骨不異。器無容量。智不廣大。反爲不稱之相。非貧則夭矣。且論舌長至準一端。其辨別各有不同。吐舌及鼻。鼻直圓正方準。其貴有等。舌長至準。準圓梁廣。口若尖薄。垂下法令兩帶。破腮漏槽。非但不貴。反主財散而不

聚也。舌長反鼻。若準空山斷。爲土尅水。交鼻運反。見敗業破家。唯舌長至準。而準頭方直貫印。眉連玉柱橫天。目長光耀四遠。其貴非常。如論目有重瞳。口大容拳。舌長抵準。勇能行之。膽能決之。量能容人。德能濟人。形行皆稱。可爲英雄大器。此乃相中之精微妙論。不可據一而斷也。

前辨清中濁濁中清。雖重在學堂。其實在眼神與氣魄內採之。爲最美相。陳平若崑山之片玉。人云面嫩而嬌。體白而怯。恐當天壽少福。許負云。相家但觀其身魁貌美。便言其貴。惟清奇古怪四端。近於寒俗陋薄之類也。清者之相近於寒。清而無神。謂之寒。奇者之相近於陋。奇而無神。謂之陋。古者之相近於俗。古而無神。謂之俗。怪者之相近於濁。怪而無神。謂之濁。一曰清。肉白而弱者。似乎薄。殊不知寒薄中有骨清肉潔之美。目光有不動自明之妙。耳白如霜。紅色貫輪之秀者。乃清相。非薄相也。二曰奇。目露眉濃而貌偉者。似乎濁。殊不知目露中得內光含固。眉雖濃。細緊中得伏彩之秀。真奇相。非濁相也。三曰古。骨露眉寒者。似乎俗。殊不知孤露中有肉瑩氣暖之

貴。齒雖疎黃。得濕潤版長之堅。又得神安氣靜者。乃古相非俗相也。四曰怪。形醜面黑而身粗者。似乎濁。殊不知醜陋中有戰若龍鱗之威。鼻準高露。唇紅齒銀。氣魄厚而神光深者。乃怪相非陋相也。故清如寒潭秋月。奇如聳壑喬松。古似嵯峨盤石。怪似峭壁孤峯者。真貴人也。有等貌雖得奇形怪狀。與清媚古樸之態。若無精神相配。氣血相應。不變乎寒薄。卽變乎陋俗。故怪而粗。古而露。清而寒。奇而俗者。弗貴也。

清 相



古 相



怪

相



奇

相



丹書云。精神氣血四者。如陰陽寒暑也。能御此者貴。不能御此者賤。故有形不如有神。有肉不如。有氣。得之者生。失之者亡。所以得氣者其骨瑩而皮肉暖。喪氣者其骨枯而毛髮晦。觀其岳瀆有神。身面紫氣聚耀。鬚眉離垢者。乃發生之象也。如年高最老之人。四餘若得氣。岳瀆有神。鬚眉潤澤。福祿正未艾耳。如其有喪七情。鬚眉焦黃無氣。皮肉枯燥無神。不但敗家。必速死也。凡人六十歲內屬陽。六十歲外屬陰。故少年

以精神爲富貴。老年以血氣爲榮華。其部位骨格之豐盈缺陷。皆勿論也。所以有氣而無肉者。譬如寒松。久而蒼翠。有肉而無氣者。猶如蠹木。必速槁也。比論神爲燈。氣爲油。二者卽論陰陽寒暑衰旺之法。皆明矣。

凡人論相。止取骨格部位。而不辨精神氣血者。乃離却本根之說也。假如精神氣血不生。唯有虛殼之體。而谷神先枯。焉得獨存。此一着工夫。不論肉。不論骨。骨肉皮囊。殼漏子。洞元經云。肉爲陰。骨爲陽。陰有餘極。則生血。陽有餘極。則生氣。可知人之血肉。皆由氣化而生。性靈具于氣化之前。是知本真。則知衆體。故論人之精神氣血者。其象土生萬物而成萬物。何以故。譬如神爲燈。氣爲油。油若竭時。燈焰熄。燈若明時。油潤之。有等骨瘦如柴者。夭。若紋理滋潤。乃精神內固。定非夭相。有等身體肥胖。雖形若精神滿足。如肉沉滯而氣冷不堅。死期將至。氣捷經云。氣乃神之母。色之父。周流於五臟六腑之間。喜怒憂懼愛惡欲之七情所出。而發於表。始則爲氣。定則爲色。廣大之氣出於丹田。其息者深。蓋所息者遠。所發者厚。瑣小之氣出於肝膈。如猴呼鼠。



嘯其來疾。其應淺。不惟貧薄。亦不壽也。故相中論人之胖。要取精神氣血者。如山之有金石而有精靈也。

麻衣老祖論形曰。形愛恢弘。最怕肥。恢主榮華。肥死期。二十之上。肥定死。四十形魁。是發時。有等三十之外。四十之內。其體驟發。一身肥肉。而神短氣促者。爲神骨失其肢本也。縱使眉目有勢。五官得位。雖主早發富貴。恐壽不永矣。間或三旬左右發胖。而亦得長壽者。必然氣度有容。而不急不暴。性格寬厚。而不亂不躁。此便爲精神內固。又不在形肥氣促中論。故瘦人若神不稱肢。筋不束骨者。速死之兆。肥人若肉不居體。皮不包肉。縱然無病。亦速死之兆也。故論瘦者之人。極忌神陷骨枯。肥者之人。最怕氣冷神衰。希夷曰。此篇辨恢肥。秉乎精神虛實。驗之十不失一也。

前集論眉之彩。眉之神。彩之彩。彩之色。言之詳矣。然而相外之說。又有未盡處耳。余引證有肝膽義勇英雄之眉於左。學者觀之。爽然開發其心胸矣。

蓋眉乃一面之丰彩。所謂文明氣象也。觀諸家之論。唯重彩者爲奇爲貴也。然而眉最

重者。論地之得勢爲要也。何以故。眉主人之膽量。眉長得勢。能於敢作敢爲也。如關夫子眉拂天倉。能五關斬將之威鎮。伍明夫眉通天道。能脫昭關之危難。郭令公眉插邊城。能單騎破敵之奇功。趙子龍眉入戰堂。能救主殺出重圍之膽。且如鍾離洞賓。眉入山林。成功名後修仙。又能成仙。故眉隨骨發者爲英傑。眉通天道者爲英俊。眉助三台者。能有諫君之忠良。眉連顴骨者。能有呼聚喝散之威儀。此皆言眉之有彩有勢也。然有彩有勢。額之天庭。若不得地勢之寬容。不佳貴也。何也。冰鑑篇論眉長者。取其要有起伏。假如額無有地場。如何能使眉之起伏也。銀匙歌云。眉頭額角如龍虎。龍虎相爭定主愚。解云。額窄而眉無容身之處。曰相爭。故有高長之眉。必要有開廣之額。方稱其英雄矣。書云。而大眉寒止秀才。又言其有地場無眉也。所以有才華英俊之學者。眉散眉疎。眉短眉垂。不但難成丈夫之智。而且功名事業。亦難暢其懷矣。

達摩辨眼神七法曰。藏不晦。安不愚。發不露。清不枯。和不弱。怒不爭。剛不孤者。真大人。

相也。如藏而晦。安而愚。發而露。清而枯。和而弱。怒而爭。剛而孤者。必小人也。丹書曰。藏不晦。藏者不露也。晦者無神也。又云其眼神含蓄。如珠之光。取之不得。舍之不得。曰不露。晦者有神在內。外掩其光爲晦。曰非無光。書曰安不愚。安者不搖動也。愚者不變通也。又云神足而內光能收斂澄清。曰安不搖動也。如睛呆而定。曰愚而不變通也。書曰發不露。發者發揚也。露者輕佻也。又云無神若發。又爲狂亂。曰非發揚也。目露若有神內固。曰又非輕佻也。書曰清不枯。清者神逼人。也。枯者神而死也。又云目睛黑白澄清。有光而豁如電閃。曰逼人清。若神光退而睛乾。目陷。曰枯而死也。書曰和不弱。和者可親也。弱者可狎也。又云眼有含固之精神。不動而自明。曰可親也。和若神倦爲弱。故曰可狎。書曰怒不爭。怒者正氣也。爭者戾氣也。又云神變疾而怒者。邪氣也。眉目嚴冷。而其神黑白澄然不改。曰正氣也。怒中神若沾滯而不轉睛。曰戾氣。書曰剛不孤。剛者可敬也。孤者可惡也。又云眼神不媚不強。炯然威嚴而正爲剛不孤。曰可敬。剛中無斷。而帶悲戾。曰孤。可惡也。

論神曰。天之神在日。人之神在目。光照萬物。舒暢四體。眼明則神清。眼昏則神濁。清則貴。濁則賤。人有一分神。一分衣祿。有十分神。十分衣祿。無神者。不貧則夭。眼有矇視。亦有近視。二者有聰明而貴。有凶惡而賤。觀人之法。先取其神。次取其形。可辨其貴賤矣。

陳搏曰。神者眼爲精神。天一生水爲精。地二生火爲神。精合者。然後神從之。是形出於神。而爲形之表。故形以養血。血以養氣。氣以養神。形全則血全。血全則氣全。氣全則神全。是知形能養神。托氣而安也。氣不安則神暴而不安。能安其神。其唯君子乎。寤則神游於眼。寐則神處於心。神居形內不可見。氣以養神爲命根。人之喜怒。人情未發時。其神氣先現於表也。故孟子云。眸子不能掩其惡者。觀乎神。辨乎氣者也。

論氣

夫形者質也。氣所以充乎質。質因氣而宏。形之有氣。比如石蘊玉而山輝。沙懷金而川媚。此至精之寶。見乎色而發乎氣也。神完則氣寬。神安則氣靜。得失不足以暴其氣。

喜不足以驚其神。則於德爲有容。於量爲有度。乃重厚有福之人也。形猶林。有杞梓。榿枿荆棘之異。神猶土。所以培養梁棟權梯之材。聽其聲。然後知其器之善惡。氣猶馬。馳之以道。善惡之境。君子則善養其材。善御其德。又善治其器。善御其馬。小人反是。其氣寬可以容物。和可以接物。剛可以制物。清可以表物。正可以理物。不寬則隘。不和則戾。不剛則懦。不清則濁。不正則偏。視其氣之淺深。察其色之躁靜。則君子小人辨矣。醫經以一呼一息。凡人一晝夜計一萬三千五百息。今觀人之呼吸。疾徐不同。或急者十息。遲者差遲。故古人之言。猶未盡理。氣長而舒者福。壽氣和而靜者慈。善氣急而促者夭。薄氣暴而躁者凶。刑氣出入無聲。耳不自察。或臥而不喘者。爲之龜息氣象也。呼吸氣盈而身動。近死之兆也。孟子不顧萬鍾之祿。能養氣者也。爭可欲之利。悻悻然戾其色而暴其氣者。亦何足論哉。

來和子曰。聲與氣相通出。故論聲不脫乎氣。論氣不離乎聲。氣有淺深。聲有遠近。貧女識人論曰。氣更有風土之不等。浙人氣重而不明。閩人氣明而不重。南人氣

清而不厚。北人氣厚而不清。所以蓋天下之地土。冷暖之非一。而氣色之不同。聲音之各有別調也。又云。淮人浙人俗於氣。淮人氣重而不響。浙人氣明而不清。北人氣深而無韻。是知氣在聲而見于音也。

聲音篇

郭林宗曰。人之有聲音。猶天地之有氣。輕清上浮。重濁下墜。始於丹田。發於喉。轉於舌。出於唇也。丹田者。聲之根也。舌端者。聲之表也。所以聲從丹田內出。有聲有韻。有音。遠而不散。近而不已。淺而能壯。深而能藏。大而不濁。小而能彰。細而不亂。幽而能鳴。餘響滴徹。似若笙簧。宛轉流韻。此爲好聲。好聲者。並保祿位。聲如從舌端上出。有聲無音。無韻響則盡去。去則不遠。嘖嘖若孤鳴。龕濁飛散。細啞寥濁。發亂淺澁。沉濁痿。嬖乃惡性人也。主有禍難。名刑獄厄。有官必失。有福必礙。

唐舉曰。聲若丹田內出。猶如呼谷。大如洪鐘騰韻。鼙鼓振音。小如玉水流鳴。琴徽奏曲。聞聲相思者。君子也。聲若起於喉。而發於舌。張而散。亂而浮。輕重不均。嘹唳無節。舌

短唇強。蹙急無音。而聽聲觸怒者。小人也。

一行禪師。又有一論。辨聲必要辨氣。察其氣能知其心。何也。聲不離乎氣。氣不脫乎心。聲心相通。聲氣相應也。聽者聲也。視者氣也。有氣未發而聲先變。主不藏事。難掌重權。聲與氣相爭出。謂之噪蛙。主性急暴。財祿不足。聲未鳴而氣先出。謂之太溢。主壽不永。

冰鑑曰。聲與音不同。聲主張。尋發處見。音主歛。尋歇處見。辨聲之法。先辨喜怒哀樂。喜如折竹。怒如陰雷起地。哀如擊薄冰。樂如雪前風舞。大概以清輕爲主。聲雄者如鐘。則貴。如鑼則賤。聲雌者如雉鳴則貴。如蛙鳴則賤。遠聽深雄。近聽悠揚。起若乘風。止若拍瑟。大言不張唇。細言若無齒。上也。出而不返。荒郊牛鳴。急而不達。深夜鼠嚼。或字句相聯。噪噪利口。或齒喉隔斷。啾啾混談。市井小人。何足比數。

音者。聲之餘也。大旨與聲相去不遠。此則從細曲中見。貧賤之人。有聲無音。尖巧之人。有音無聲。所謂禽無聲。獸無音是也。凡人說話是聲。其散在前後左右者是音。開談

有含情。話終留餘響。不惟雅人。兼是國士。闊口無溢出。尖舌無竅音。不唯實厚。兼獲名高。聽其言也。思過半矣。

聲者。乃修五行之造化。辨六腑之根苗。出於五臟。總諸靈而成響。內以傳意。意與氣會。心欲有言。聲以隨之。故人之聲。應五行。配以宮商角徵羽。推之以陰陽。占察萬象。以定吉凶。唯五聲之中。其韻律能藏往知來矣。商聲主貴。宮聲主富。徵聲主勞。角聲主賤。羽聲主死。其說不然。人不知音。斯罕喻矣。五音亦各有善與不善之別也。夫宮聲之善者。韻囀囀以和平。不善者濁紛紛而痿癈。商聲之善者。韻鏘鏘以款鳴。不善者碎傲傲而無緒。角聲之善者。韻噉噉而調直。其不善者。動扎扎而寥落。徵聲之善者。韻遙遙而流烈。其不善者。於拂拂而散漫。羽聲之善者。響嚶嚶而遠徹。其不善者。淺屑屑而相折。故宮聲重大沉壅。商聲堅勁廣博。角聲圓長通欲。徵聲抑揚流利。羽聲嘹藹低先。曉此意。然後可以知聲之善惡也。又宮商之聲平。徵聲上。羽聲去。角聲入。或問曰。平聲何以辨乎宮。曰。收之入口。謂之宮。推之出口。謂之商。以此爲異。夫宮人



商聲之善者。多子孫。後代貴昌。金爲主子。得商聲之不善者。傲妄橫惡。或常癩疾。或不官子孫。得角聲之善者。大貴。職位高遷。木爲土鬼。得角聲之不善者。或有牢獄之厄。得徵聲之善者。本宜子孫。保父母存。火爲母。父母金也。得徵聲之不善者。小喪父母。爲母所酷也。得羽聲之善者。得賢良之妻。奴婢大富。水爲土財。得羽聲之不善者。得不善之妻。或早喪其妻。或攣跛羸殘。常抱疾患。略舉此一端。以例推之。盡可知矣。故曰聲無宮則輕。無商則乾。無角則濁。無徵則緩。無羽則低。聲乾無財。聲濁無文。聲緩無權。聲低無學。有聲無韻。壽難久矣。仕難進也。

五行之說。始自箕疇。而盈天地之間。物物具太極。卽物物具五行。一人之形。旣分天地之氣。專得其一矣。然未嘗不全具五形也。如木形瘦長清直。然其上見者。以火爲光燄。相佐者。以金爲琢磨。相生者。以水爲漾液。相成者。以土爲栽培。以一推之。其餘可見。又如耳目眉口鼻。一物分一形矣。亦未嘗不合以五行求之。知此者。始知言五行矣。釋氏四大。以地爲土。則土不靈。以動轉從風。無金無木。則生成之。

理不備。乃謂其說足。駕吾儒之上。卽以相家之說求之。知其不足術矣。

夫五行之理。曲直潤下。炎上從革。稼穡言其性也。貌言視聽思言其用也。雨暘寒燠風言其應也。故非五行。天地不能成變化。非五行人亦不能成形骸。人身一小天地。天地之陽舒陰慘。人之喜怒哀樂。皆五行也。今之談五行者。但求之於短長肥瘦黑白淺之乎。言五行矣。多言近躁。或以大貴。炎上之能事也。遲緩近迂。或以榮昌稼穡之精神也。潤下則動而逢吉。相直則孤高而人慕之。從革則繩節而人從之。先觀其德。次徵其用。然後可推其應矣。

金形取端方。耳額面鼻口頤腰背身手腹足皆色白端方。神清氣正。蘭庭紫氣盈而者。爲真金形也。

金形人取面方耳正。眉目清秀。唇齒得配。手端小而方。腰腹圓正。色白氣清爲正。鼻準三陽不宜帶赤。若土內埋金之象。主多災難。輕則破家。重則死亡。所忌火旺。然氣清色冷。又宜微火。爲寒金逢火煉。方成大用。

詩云。金形忌烈火。部位要週重。三停俱方正。富貴有聲名。

又曰。金形火旺濁難清。面部多虧必主貧。於中若有爲官者。終是區區不出名。

木形取瘦直。頭面骨瘦。鼻修直。目細長。手指細。面多紋。鬚髮皆清。肩背挺直。色青氣秀。眞木也。

木形人取疊直修長。目秀鬚清。唇紅紋細。體長挺直。腰瘦圓滿。手紋細潤。方爲梁棟。不宜偏削枯薄。浮肉浮筋。露骨露頂。木形宜帶些些之火。爲木火通明之象。若土赤金紅。不宜所用。些須帶金。還是求名之客。木削金重。主成敗無休。

詩云。稜稜形格瘦。凜凜瘦修長。秀氣生眉眼。方言作棟梁。

又曰。骨重肉肥神氣濁。背薄腰軟扁非宜。若有疊金來尅陷。不貧則夭破如泥。

水形取肥圓。肉重骨輕。頭而身手耳目口鼻皆肥圓。色玄而氣靜者。爲眞水形也。

水形人要骨正肉實。色黑帶潤。體發面圓。後看如伏。面觀如仰。腹圓臀圓。指掌肥圓。方是水形。不宜氣粗色暗。骨露肉浮。不宜皮白如粉。如色紅無鬚。皮滑肉冷者。皆主無子。

詩云。眼大并眉粗。城廓要團圓。色黑氣無滯。平生福自然。

又曰。骨小肉流未泛浮。名爲水溢不停舟。更嫌神氣短而促。土重刑傷事事休。

火形取紅活。頭長而尖。鼻目口齒皆露。耳高尖反。鬚髮微赤。聲音焦烈。性急躁暴。色鮮紅活。神氣肋骨俱露者。眞火形也。

火形人。上尖下闊。行動躁急。鬚少面紅。并鼻驕耳高。露廓色明紅潤。鬚髮赤而微少。口不宜大。爲水尅火也。故口大腹大曰滯。凡火形多聰明。氣色光彩紅潤。發家極速。但貴在武職。富不能萬金。火形人次得財星高。方有子。不然少子。

詩云。欲識火形貌。三停俱帶尖。身體全無淨。腮邊更少鬚。

又曰。面赤又怕水星侵。五露不全部位傾。體貌肉粗又外細。始年縱好末無終。

土形取厚重。骨重肉實。頭面厚大。鼻準豐隆。口闊唇厚。頤豐。腰背如龜。聲重。手足皆厚。色喜明黃。氣魄廣大者。爲眞土形也。

土形敦厚肥大而重實。背高皮厚。氣魄宏大。聲響如雷。項短頭圓。骨肉全完。乃眞土形。

也。如骨露肉薄。神昏聲細。步輕氣暗。色滯。乃土形不得土格。與土性不貧則賤矣。詩云。端厚仍深重。端詳若泰山。心謀難測度。信義重人間。

又曰。背豐腰厚。色黃金。而深骨重體神堅。安祥太山機莫測。富盛誠實不浮言。

### 麻衣老祖五行總論

人之本原。受精於水。稟氣於火。而爲人。精合而後神生。神生而後形全。是知得金木水火土而成形也。故五行中得其一。行眞者。不貴亦爲福相。五行中得一。形合其性者。不貴亦爲壽相。靈台秘論云。五行雖分肥瘦長短。亦必須要合五行中青黃赤白黑之本原。而辨精氣神之清濁者爲最。故木色取青。火色紅。土色取黃。水色黑。只有金形喜帶白。五般顏色不相同。所以神農經分定東西南北中央。五方之位而定色。東方屬木爲青。西方屬金爲白。南方屬火爲赤。北方屬水爲黑。中央屬土爲黃。故金形人取方而白。水形人取圓而黑。木形人取青而秀。火形人取尖而赤。土形人取黃而厚重也。金不嫌方。木不嫌瘦。水不嫌肥。火不嫌尖。土不嫌厚而實也。故金形主方。得

其五方。氣色不雜。精神不亂。動止規模。坐久而端重也。木形主長。得其五長。氣色不雜。精神不亂。動止溫柔。涉久而挺直也。水形主圓。得其五圓。氣色不雜。精神不亂。動止寬容。行久而條達也。火形主明。得其五露。氣色不雜。精神不亂。動止發揚。聰明而敏捷也。土形主重而實。得其五藏。氣色不雜。精神不亂。動止持重。臥久而安泰也。故論五行之相。必要分五行之形。而辨五行之性。方入其骨也。陳搏先生曰。相法雖論金木水火土。五行中自有各別之分。與相生相尅之理。然就一行之中。更有分別者。種種不同。且論金亦有丹爐煉足紫赤之金。亦有沙水寒冷之金。亦有力火燒煉之薄金。且論木亦有蒼松翠栢之木。亦有十丈擎天梁棟之木。亦有盆景花草與楊枝斜曲浮朴之木。且論水亦有千巖萬壑流泉之水。亦有江海相聚相交和靜廣大之水。亦有汗濁混雜浮泛淺狹之水。且論火亦有上下通明無所不照之火。亦有鬱鬱不明。草木將灰淹滯之火。亦有炎炎急躁暴烈之火。且論土自有萬年山水永結一氣厚重之土。亦有沙石灰污不實之土。亦有水泛木浮而不得氣之薄土也。所以老

祖秘訣云。相中雖論五行爲根本也。然而奧妙之法。皆不脫乎要探眉目之清秀。口鼻之端詳。精神之榮暢。氣宇之廣大爲枝葉也。

呂純陽五行入門訣云。金形方正色潔白。肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨節堅。色帶青兮人卓犖。水形圓厚重而黑。腹垂背聳真氣魄。火形豐銳赤焦燥。反露氣枯無常好。土形敦厚色黃光。臀背露兮性樂靜。

### 五行凶

金形帶木。斲削方成。初主蹇滯。末主超羣。形體方長修直者。甲木也。氣清色白。方正者。金也。爲金形木質。

木形多金。一生剝落。父母早刑。妻子不成。形體瘦弱而削薄。乙木也。氣薄色白者。金也。眇細之木。豈宜金來斲削。

水形遇土。忽破家財。疾苦連年。終身迍邐。肉肥骨圓。水也。氣色黃滯者。土也。爲水形遇土。

火形水性。兩不相並。尅破妻兒。錢財無剩。頭尖鼻尖耳露。目露者。火也。肉肥氣靜而色玄者。水也。爲火形水性。

土形重木。作事無成。若不夭折。家道伶仃。形體敦厚。骨重肉實。土也。鬚多濃亂。木重也。若目露而神昏。爲大洩氣也。

### 五行吉

金逢厚土。足實足珍。諸事營謀。遂意稱心。色白氣清。金也。骨肉厚。實。土也。為金逢厚土。

木水相資。富而且貴。文學英華。出塵之器。形體瘦直。木也。色玄氣清者。水也。為木水相資。

水得金生。利名雙成。智圓行方。明達果毅。肉肥骨輕者。水也。色白氣清者。金也。為水得金生。

火局遇木。鳶肩騰上。三十為卿。功名蓋世。氣色紅活。火也。形體挺直而鬚眉清秀者。木也。為火局遇木。

戊己丙丁。愈煖愈佳。其道生成也。形體厚重。土也。氣色鮮熒者。火也。此為得氣之土。易于發生也。

相以五行論之。須識其源。紅黃黑白。各有所配。肥瘦長短。各合其度。是知人無有不得

金木水火土五行成形也。五行何以分別。木形青而瘦長。金形白而方正。水形黑而

肥圓。火形赤而尖露。土形黃而敦厚。此皆五行之正局也。其中更有五行相生相尅

之局。兼形者多。真者最難。故五行人得其一。行真者。無有不大貴。若兼形者。即五行

中擇其多者為主。然後定其生尅也。如相生者。水宜帶金。木宜帶水。火宜帶木。土宜

帶火者。是相尅者。金不宜兼木。木不宜兼土。土不宜兼水。水不宜兼火。火不宜兼金。

此乃古法。又有五行順合逆合。如順合者。木合火。水合金。土合木。此順而合。不過多



富。卽貴亦在浮沉之間。如逆合者更奇。金與火仇。有時金多火少。合火推之。水旺宜土。水土皆然。此逆而合。其貴非常。然所謂逆合者。白多紅少。金行帶火則然。紅多白少。火形帶金。則三十死矣。水形帶土。黑多黃少則然。土形帶水。黃多黑少則孤寒老矣。木行帶金。青多白少則然。金形帶木。白多青少。則刀劍隨矣。如道合者。金不宜見火。然而頭面身手皆方正。色白者。雖得金行之真局。如骨太清。肉太潔。神太徹。氣太冷者。得火色盈於面。又爲寒金逢火煉。非比頭尖鼻尖之火尅金。反得其生矣。論木形人有甲木乙木。甲木形體骨格皆森森軒昂聳直也。若帶金斲削。方成梁棟。又如乙木頭面身手皆瘦弱渺細。若帶金何堪斲削。故非貧則夭矣。論水形人貴在於真氣魄。耳爲江瀆之源。深長竅闊。爲得長江之氣魄。目爲河瀆之源。澄清徹底。爲得懸河之氣魄。鼻爲濟水之源。隆隆圓厚。爲得濟土之氣魄。口爲海瀆之源。深厚安藏。爲得大海之氣魄。水形人得此爲真氣魄。主爵高位顯也。如耳輪缺爲江水泛。鼻肉浮爲濟水泛。目睛溷爲河水泛。口唇灘爲海水泛。數者便得水形之真局。亦敗相也。論

土行忌乎木尅。然土重又宜木之疏通也。何爲木之疏通。惟土行人骨肉氣魄皆深。厚重實。其秀氣不能常現於面目之間。察其喜怒情動意開之時。神忽炤光。氣偶澄清。鬚眉翠秀。此便爲木之疏通也。開後復隱於氣魄之內。故識者最難書。清亦貴。濁亦貴。神濁氣清神不見。神清氣濁氣無形。此論原辨土形人氣魄廣大。驟然不能辨別神氣秀處之說也。至於火形人論法。與金木水土四相不同。氣不宜藏。色不宜靜。目長耳大爲忌。鼻豐口闊爲忌。何也。此皆火形之相刑也。故論火形耳高露廓乃正也。三停俱帶尖。得其中矣。鼻橋露珠。得其用矣。面赤睛紅。合其格矣。誠爲大貴之格也。

論形定局。辨五音合五行。則大貴之格見矣。如木音嘹亮高暢。激越而和。火音焦列噪怒。如火烈之聲。金音和而不戾。潤而不枯。水音員而清。急而暢。感條達之間。土音重厚。如洪鐘之騰韻也。此皆宰相之材也。卽以土形論。有等形體敦厚。骨肉肥大。氣魄重實。聲音尖細者爲土形。不得土音合局。又非大器。若乃重而不亢。燦如也。徹而不

瞬口敦如也。闕而不張。虎頸龜背。鬚垂近腹。參如也。與之行俯然而色畢。與之言泛然而後慮。浪驚拖旋而不懼。是土形之最正也。以土論之。木火金水可以類推矣。卽如木局之正。身長挺直者。木之英發也。眼有藏真者。木之含秀也。唇紅麓厚者。木之根深也。聲响遠震者。木之內固也。氣瑩而鬚眉光彩者。木之得氣也。凡人之相。雖取肉肥氣和爲貴。殊不知木形人。便是極瘦之體。紋理若能色澤瑩潤。又爲精神內固也。

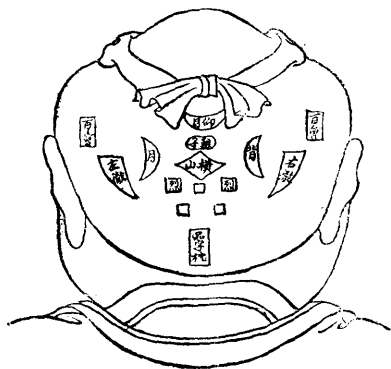
金行金局。或貴而忠。或富而天。蓋雖論五行。得其一。行真者。不貴則富。有等得一行真。而若不得其性者。非真局也。有等行真性合。而又不得眉目神采秀麗之合局。雖有吉處。非大器也。更有金形得金局。眉目合格者。其間或頭尖額尖。耳尖鼻尖。鬚眉赤色。聲音焦烈。弗貴也。

### 枕骨秘論

人之骨法中貴者。莫出於頭額之骨。頭額骨奇則貴者。莫出於腦後枕部也。一面之中。

所取者鼻骨連眉。顴骨插天。額骨高起。五柱得此。如山石有玉。江海有珠。一身以恃其榮顯也。故人雖有奇骨。亦須形貌相副。神氣清越。方有天祿。不然恐未盡善也。夫腦之後名曰星臺。若有骨者。名曰枕骨。凡豐起肉稍於骨者富貴。低陷孤露者貧賤也。故有肉有氣為骨秀。有神有色為骨靈。更得眉隨骨起。鬚隨髮青。鬚隨神秀。名重侯王。並保祿壽矣。

玉枕之圖



●■天地骨 ●圓月骨

⋯七星骨 ⋯三才骨

∴四角骨。各一聳起。中央亦聳者。名曰五岳枕。主封侯。  
∴兩骨並起者。爲雙龍骨枕。主節樞將軍。

◎四邊高。中央凹者。名車軸枕。主公侯。

☰三骨並起。名曰連光枕。小者二千石。大者將相。

☾一骨彎仰上者。名曰偃月枕。主卿監。

∴上一骨下二骨分排。名曰三星枕。主兩副制館職。

□四方骨皆起。一骨角者。名曰崇方枕。大者台祿。

□上下員而有稜似盆者。名曰玉樽枕。主卿相。

□一品骨。主誠信性剛。貴發鼎甲。巨富而高壽。

山山字枕。主誠信貴性剛。又名橫山一字枕。

。連枕。又名列環枕。與玉堂相侵。主貴壽。性不常。

○腰鼓枕。主小貴。無定。多成敗反覆。

○○○ 連珠枕。主近貴而不實。

論頭骨

骨節要豐隆。天中向上攻。由氣子云。天中骨貫起。隱隱定干榮。靈秘經云。天中髮際隆聳。福壽相期。主貴榮。

橫生定封爵。雞子主孤窮。識人論曰。額骨貴平方且闊。定知名譽。貫人臣。冥度經云。不

也。非腦後骨也。天中骨高。乃壽乃孤。

龍角如雙柱。陸朝有始終。張子美云。雙額插入戰堂中。定是明君。左右人。龍角骨者。乃左右額。隆隆然而起。如龍之角也。

印堂三寸起。伯牧位相同。成和子云。隱甲堂三寸骨。更見傾鼻起。定作迎麟忠正臣。謝玄暉云。印堂連額起。藩鎮總兵權。

鼻與山根直。求婚帝室通。西岩子云。鼻連戊土。如懸膽。過於妻位。極品佳。

兩額欹更露。權勢盡成空。玉匣秘要云。額骨欹斜。狹又尖。更無額額。倉偏。易盈。易滿。心懷暴。縱做貪官也。沒錢。

懸壁四豐多福壽。欹傾禍必逢。靈秘經云。懸壁欹危。連災纏遶。肘後歌云。懸壁豐高。如

壁不測。必富貴之兆也。懸壁四邊豐。五山方有土。

巨鰲連腦戶。宰輔位尊榮。心鏡云。巨鰲貫腦少人知。貴祿綿綿。福壽期。成和子曰。神粹巨鰲伏。祿位至三台。鼻梁骨瑩瑩。連印。貫入腦門。為神粹。

伏鰲

精舍林中廣。仙風道骨藏。

林中精舍。有骨隆起。直入髮際。曰仙風道骨。主脩道慕神仙。之人。鼻貫骨。天庭山林。骨隆秀。為道骨。骨清神清。氣清形清。

為仙風。

伏犀三路起。僧道骨為良。

清鑑云。紫衣師號何由得。伏犀骨向頂中生。郭林宗云。伏犀須得文星助。陷了文星沒貴名。伏犀乃隱伏於肉內。而隆起。

為伏犀貴骨。眼為文星。不明不秀為陷文星者也。

驛馬連邊地。兵權守一方。

心鏡云。欲識兵權千里外。但看驛馬插邊庭。成和子曰。驛馬連邊地。方隆列土尊。

金神分五指。極品在朝堂。

靈祕經云。印堂有骨隆起。如分五指貫入髮際。即曰五柱骨。貴主侯王。若兩目神不足者。又主天死。

武庫宜為將。傾危必主亡。

袁天罡云。角骨隆起。武庫間。定知功蓋鎮天山。若如坑井兼懸刃。還恐殂亡。數澤間。王朔云。骨隆宜將相。缺陷為兵誅。

玉梁具耳鼻。清顯富文章。

陳圖南云。鼻之勢起於邊地。眉骨橫起。自鼻至耳。上下方正。端如磬底。蘭台不毀。正額方平。學堂基址。並主富貴。享壽。眉

額骨橫起為玉梁。鼻骨勢連眉印而起者為棟。

虎頭燕頰兼虎頸。上將定封侯。

郭林宗曰。背脊連枕。武封侯。鬼箭歌曰。虎頭虎頸兼目威。勇冠三軍。裂土分。虎頸骨者。背脊連枕也。為人勇猛。目

頭隨心轉。頸不能獨轉也。宋岳武穆亦有此相。

奸門欲平闊。尖突定淫娼。通仙錄云。奸門孤骨如峰凸。混亂閨門常不離。識人論云。黑子并尖凸。男淫女必娼。王朔云。奸門魚尾須豐厚。缺陷邪姪。

性不良。

牛角連虎眉。直起宜侍衛。郭林宗云。虎眉牛頭將軍位。直起終為侍衛臣。麻衣云。牛頭連邊地。光隆富貴來。天中相對起。必作廟廊材。

欲知壽綿遠。耳後聳餘地。貧女云。耳後有骨曰耳根。乃壽相也。餘地耳後豐起。不空不偏。豐厚為耳後有餘地。

頰方且平。揖讓最為貴。袁天罡云。天庭圓滿。倉庫豐。鼻柱隆。曰覆下地。閣朝邊地。廣口安藏。曰厚載。

面上骨起五峰。今世錢財自旺。五嶽朝歸者云。衆山拱於中山也。中山又為財帛主。故云錢財自旺也。況有山必要取有土為載。而可生也。

其間更得有四水盤旋於衆山。便為重山壘水之深秀。不但富財。抑且重祿。

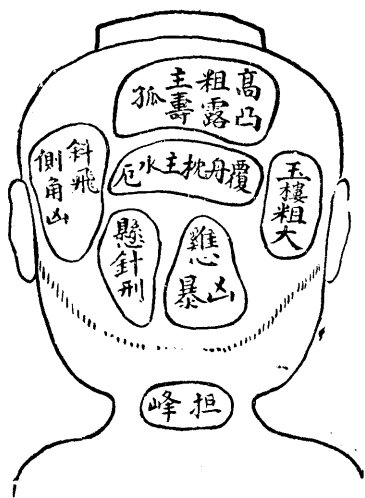
天庭骨髮齊眉。幼歲刑尅多逆。髮際低而若額。則倉空。幼主多刑傷。髮際低而頭圓滿。倉庫豐隆。鼻骨連日月兩角。福德豐滿。又不可忌低焉。十

五歲便成名利。

鼎足三峙列。三公以何疑。鼎足三峙者。言鼻有伏犀骨。直通天中。額有骨直通天中。倉又為骨起三山。更得兩目有真光。貴必有權有柄。天

牛角八方厠。八位而無妄。牛角八方者。鼻準豐圓。有骨伏犀起。邊地骨高起。福堂骨圓起。印堂骨連眉起。日月骨平起。必登廊廟。通達八方。





頭腦之骨十三家相  
 書。但有貴骨圖相。貧  
 賤枕骨未見。今右髻  
 獨得秘傳。寫此爲識。  
 自驗之。

右髻論頭腦之骨。最難得者全美。其中雖取有骨者貴而壽。殊不知頭腦中骨。如觀山  
 看地。取其朝拱有勢。顧盼有情。而靈應得氣爲要。故論頭骨者。不宜高凸而露。橫尖而  
 露。斜飛而露。側角而露。亦不宜左凸而右凹。右高而左陷。又不宜上高而下空。下聳而  
 上塌。此皆主貧賤凶禍孤刑之骨也。或眉骨高過於天邊。顴骨侵犯於日月。或鼻骨橫  
 出於豫州。腮骨反見於腦後。皆非善骨。據鬼谷子論曰。頭骨前五峰高。而腦後亦不宜  
 空陷。不應腦後橫山高峻。則前五嶽又不宜傾倒反勢。亦爲不相稱之骨。定主似貴非

貴似富不富之象也。許負識人論曰：頭乃百體之尊。神爲一身之鎮。頭骨雖取圓如珠。方如印。或品字橫山。或三台壁立。而前山與後山相應者大貴。其中又非也。羅真人云：山鶩不崩。石爲之鎮。骨之謂也。脫穀爲糠。其髓斯存。神之謂也。所以論骨中若無肉。肉中若無氣。目中若無神。便爲不靈應之骨爾。縱有吉處。非大器也。故曰：有奇骨者。必須要有奇神相應。方有奇貴。有等頭骨高聳。而無氣與無神者。爲枯露之骨。必夭也。如骨露神露。而又目露者。必遭刑難矣。至於低陷處。驟能長肉長骨。高凸處。若能肉稱氣冷。骨枯。若能神氣倍生者。必有德行而變態。此卽如陰隲紋之類也。



或小而不起無色者。謂之汚。黑如漆。赤如硃。碧如玉者。方主大富貴也。不紅不黑者。非美器也。是以兩足。賺骨上。謂之勞源。主奔波。兩足底下。謂之寶藏。瑩大高起。而有毫者。主封侯。大而不高者。發財。左乳上之左右倉。主積蓄財穀。兩乳中間。爲男女宮。主生貴男女。腹上下。謂之福源。主貴好子。臍中。爲六府總領之所。丹田之戶。名曰龍關。又曰含珠。主多福慧。而多貴子孫。臍下兩傍。爲左右野。主小貴。

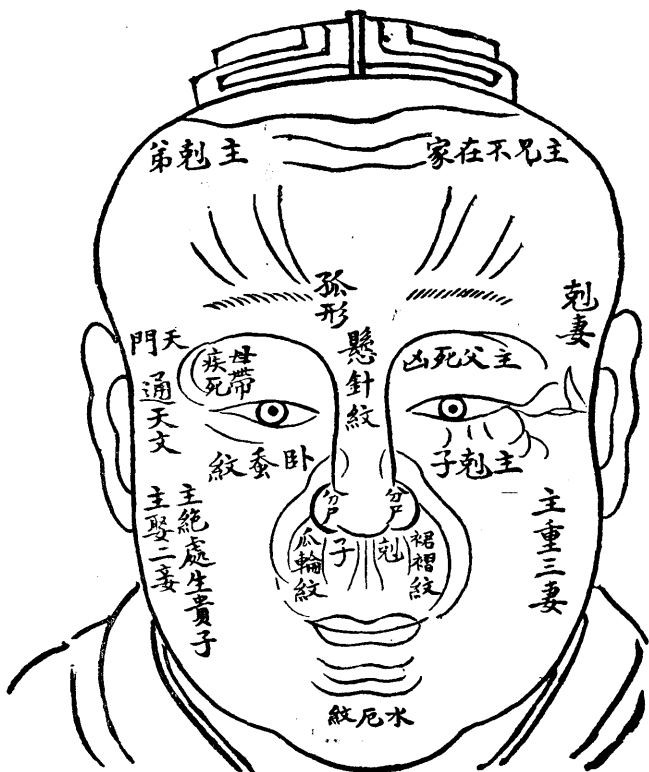
相黑子

凡痣。天中貴位。不宜居。男防父母女防夫。兩耳輪主慧。耳內主壽。耳珠主孝。耳弦主賊。山根主尅害。年壽主兵死。鼻側疾病死。眼上主吉利。鼻頭防刀死。鼻梁主迤滯。人中主婦易口。側聚財難。口中多酒食。舌上主虛言。唇下多破財。顴上主失職。承漿主醉死。高廣防二親。尺陽主客亡。輔角主兵喪。邊地主外亡。山林主虎傷。劫門主箭凶。青路主客死。太陽夫婦吉。魚尾防妻難。奸門主妻傷。夫座主喪夫。妻座主喪妻。長男尅長子。中男尅中兒。次男尅次兒。金匱主破敗。學堂主失學。命門主火厄。奴婢主防奴。陂池主溺水。

盜部主奸竊。兩廚主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主貧困。地閣少田莊。三陽損男兒。三陰損女子。雀卵班者。主妻子難爲。作事犯重。女人傷夫。尅子。天年不吉。昔朱熹老叟相曰。左面七痣。乃星宿中來。文公曰。我聞頭無惡骨。面無好痣。如何反言其祥。叟曰。痣雖利於隱處。忌於顯地。然而論痣之法。亦非概論。如文王一痣當胸者。生於四乳之中也。關夫子頰聚七痣者。合北斗中之首出也。郭令公臍內有痣。乃龍關有珠也。爲六府總領之所。丹田之戶。主多福慧。曰。我聞唐時安祿山與刺史張守珪洗足。見足底一痣。守珪曰。我貴爲一郡史。在此一痣耳。祿山曰。小人兩足各有一痣。後兩處刺史。今常見人足底有痣。不驗其富貴者何也。叟曰。相非一論。守珪足底有痣。得富貴者。不獨一痣也。必然眉目英秀。骨肉瑩潔。而愈彰其美也。我老祖論痣之法。最要緊者。圓如珠。紅如丹。黑如漆。白如玉者。方准其用也。如大而無色。小而不明。勿貴也。



面紋之圖



二陰三陽。乃心之外  
 表。蠹肉者。如鼠在地  
 土內打空。故內虛而  
 外腫。曰蠹。此地又為  
 男女宮。主損子。

三紋偃上者。名曰偃月紋。主朝郎。

田田紋偃上一紋直者。名曰懸針紋。主節察武臣。

王字紋者。主封侯。四邊無有紋。侵破方准。

一紋從天中下至印堂。名曰天柱紋。主卿監。短而在印堂上下爲懸針紋。

二印堂上二脈直上三寸者。名曰鶴足紋。主刺史。短者爲殺紋。

三橫紋繞者。主早喪父。短亂者凶。長而兩頭垂下。名曰華蓋紋。主孤。

一紋橫而曲者。名曰蛇行紋。主客道路死。

井井字紋者。主員外郎。印堂貴妻妾。主妻妾惡死。

川字紋者。主憂慮刑厄。從眉根起多憂。

額紋總論

唯論人之紋。關係極大。能變乎凶。而變乎吉也。紋有明暗。氣有開閉。紋理放光。紋外紅黃。紫氣盤繞。爲陰隲紋現。必有大陰德事。紋理黑氣沖出。紋外鬱鬱而慘淡不明。主損



陰隲凶者或成羅網。或成交叉。或成懸針。冲破於諸部。或勾紋現於年壽。皆主凶也。美者爲陰隲紋。或現於三陰三陽。或現於玉堂天門。或懸針轉脚。或帶令地閣朝天。紋理如紫如銀之亮明。此皆主吉。紋理瑩暖明潤爲生。老年無病而長年。紋理暗黑乾枯爲休囚。無運而壽不永矣。

詩云。時人要識惡儀形。交入懸針額中生。須得眼前逐日過。奈緣災害不曾停。額方廣厚闊光輝。定見官榮位不卑。額下橫紋終絕代。額微尖小沒田廬。懸針入印刑妻位。破匱侵顛耀位難。李帶忍刀人帶殺。若臨紫氣性無寬。天中直理太乖期。無奈生來有此儀。衣食平平終且有。只緣形相損妻兒。奸門亂理多淫蕩。魚尾修長老不停。井字陰陽終自縊。酒池縷縷喪波瀾。眉上雙生鹿角紋。此人形體異常人。若向帝庭呈藝業。築壇應拜上將軍。目下豎紋如淚垂。平生衣食只隨時。眼前空見無兒分。宜養他人作義兒。口畔微生兩縱紋。此人必賤不須親。眼前雖有安家宅。他日蕭條必受貧。火星尖狹是庸流。紋亂凹兜主配囚。赤脈兩條侵日月。刀兵刑法死他州。

周亞夫初爲河內太守時。許負相曰。君後三年侯。八年爲將相。九年因騰蛇入口。運當餓死。預宜罷官。薄食可免。亞夫笑曰。旣大貴。何其又餓死耶。我聞天爲一大天。人爲一小天。面有百部。生死大關。豈在一紋乎。負曰。人面雖有百部。其中止有八學堂與十二宮。大有關害。如父母觀日月。兄弟兩眉間。妻妾看奸門。男女問陰陽。命宮怕懸針。亞夫曰。貴賤前定。單衣薄食。豈能變易。負曰。相貌原有定局。唯陰隲紋極活。人果能作回天之事。其紋立能變現。如凶紋變吉者。騰蛇生角。懸針轉脚。吉紋變凶者。臥蠶冲破。或現惡鳥。山川破印。三大凶厄也。

# 書信構造法

嚴渭漁編 二角

編者曾將本書作爲吳江麗則女學之教本，頗著成效。對於書信之組織，如何起首，如何收尾，以及書札上三十六種之詞語，十餘類書信之結構及稱呼，均詳載靡遺。且立言不拘一格，凡關於商、學、軍、政各界，均可按圖索驥，實爲學習尺牘之範本。

## 四冊 詳註通用尺牘

四角五分

本書共分六大類：(一) 家庭類，(二) 姻戚往來，(三) 師友往來，(四) 普通往來，(五) 團體往來，(六) 便條電信等。家庭往來書札，援至敬無文之義，概以明白如話之筆出之，絕無晦澀之弊；而於賀函書札，則間用四六體裁，但語多新穎，不涉陳腐，鏗新舊於一爐，以供隨意引用。本書用典，恐初學者不明真義，以致誤用，故均詳註出處。欲具翩翩書記之才者，必當以此書爲研究之資。

中華書局出版

# 尺牘釋例

何實睿著 並精裝一冊 七角五分

本書前半部份以人爲綱，約分家族，親戚，師友，士紳，官商數類；後半部份以事爲綱，約分慶賀，唁慰，餽贈，邀約，干求，規納，評論數類。文字雅潔，解釋明切，每篇後各有釋義，對於遺詞，造句，立意，稱謂，典故，莫不詳細說明，廣列門類，詳舉事實，可以活用，每篇可變化尺牘數十通。

金湛廬編 一冊四角五分

語體新尺牘

中華書局出版

上海图书馆藏书



A541 212 0018 6346B

