

卷二



馬

書屋

小說出西朝王

民哀屬

寒虛

筆劄

滑 稽 大 王

卓 別 靈

滑稽影戲風行世界凡曾觀滑稽影戲者莫不知有滑稽大王卓別靈其人卓氏影片之價值既高而卓氏之生平事實及其種種滑稽成績定爲社會人士所歡迎美人密迭司氏曾有卓別靈單行本風行全球顧於卓氏生平亦僅得其萬一民聲出版部現敦請名家編輯卓氏專集由美人麥而脫氏口述麥氏爲卓氏至友於卓氏知之甚深並得卓氏精美小影五十餘幀皆爲外間所未經見者俱用特別精印決非坊間之託詞牟利者所可比擬全書三萬餘言定價大洋五角外埠寄費五分國外一角郵票代洋九五計算以三分及一分爲限三分以上不收 總發行所上海英租界新重慶路慶餘里六弄三號民聲出版部代售處上海麥家圈新民圖書館上海新重慶路慶餘里七七八號滑稽畫報社

小說霸王卷下

南沙姚民哀編輯

●一萬里山水美人記

(簫引樓主)

自海船南航。踰東海。如行鮫綃巾上。五千里而至南越。笳鼓旣興。劉祖聞雞而起。仗劍燕薊。遂踰海。過齊魯。孔林閔墓。鬱葱如睹。先聖賢都門。停轡野人蹤跡。永巷教坊。間乃多本事之什。至於異代銅駝。先著專頁。豪人名字。敢假榮光。紀程之作。故略而不稱也。

吳胥別筵中。故人好事。擾余情懷。同春影。娘爲歌。勞燕東西之曲。聽之黯然。自念椿蔭早凋。孤子無狀。絕踞去里。騰笑邱壠。而靡靡之聲。強來慰藉。其何以堪。况此去四山風雨。作逋逃人。天涯潦倒。未識何日歸。拜眞娘墓下。對彼俊流。永懷舊好。驪聲一唱。雲樹不春。記有詞云。只恐他年重到。劉郎孤負。春風又記有詩云。待去金昌亭子畔。防他小玉已成煙。

吳昌名山附郭。虎邱儼爲管領。然壞墉之資。弗賴吳王。夫差無以競勝。用悟亡。

國之主雖不足德及民而流風餘韻佐吾人遊筇之興者亦殊不惡劍池踞虎
豐草涸泉荒榛難索然苟可標一事以召人則裙屐所集習成慣俗雖地靈掩
曜而粲然不可湮沒者正足傾倒一世

真娘墓荒榛靡矣一代麗姝委於草莽培塿一壠獨令人拾土上香當春野祭
較諸伍相祠堂五人古墓尤繫人思亦稱奇史某君有哀秋瑾女士墓句云此
墳倘與真娘伍應有題詩滿墓門擬雖不倫然當胡運方熾遺烈下劫之世誠
有感慨無已者矣

靈巖支硎諸山爲吳山名山上白雲方丈舊爲我伯叔行沒於巳酉其徒子能
道舊事記吾宗自木拂上人徑山披度以後嗣響之應實在白雲還我讓皇帝
家法一語子孫永佩未忘小子朝山悔遲五載否則鉢盂泉側當拜領慈梵不
少鉢盂泉有軒四山叢樹卽三春亦作秋聲倘值風雨來時峯巒暝後不待念
金剛經始悠然入禪也

元墓梅花萬株香雪傳聞張夢晉崔瑩合葬於此正月中旬遊棹自昌胥以西相屬名流之踪較嶺南羅浮尤盛附近田舍家恒摘蕊以賣遊人巾裏以歸爲饋籠中雅品間亦有列盆株以售者然臃腫拳曲絕少佳幹嘗得四盆其二枝幹奇崛着花繁豔不異可園透國紅種歸遺採影生茜窗銀燈下如對羅浮仙人也

吳中名園首推留園自金昌亭以東或駕畫槩自方基山塘以至園涇或錦車寶馬度阿黛橋苦兒院春秋佳日遊蹤畢集園內清沼紅橋芙渠風軟聞木樨香處小天竺藏書廳諸處樸不傷雅華不厭奢比諸西子湖頭一味華貴之劉莊殊多邱壑

阿黛橋初爲叢塚荒陞市場旣闢崇閔爰起同春同樂汾陽富春諸坊金箔珠簾列屋相望笙歌中夜爲吳宮花草藪錢牧齋咏秦淮詩云淡粉輕煙佳麗名天開營建記都城而今也入烟花隊燈火樊樓似汴京差可擬之

探影翩翩能讀父書父爲名學究清室吳中多巨宦如某部郎尙執經爲門弟子自探影淪入樂籍舊弟子遂羞稱之性朗爽好永談間舉故事相比恰中辭義姿態清腴縞白而外不御雜色服蘭蕙之質自然芬馨絕人其室有綠癡紅懶之宮額爲毗陵柳生書遣句頗豔惜可以狀桃李穠豔未足比蘅芷清芬耳已酉以後全家移遼瀋間去

姑蘇同人我數吳癯庵柳亞盧王萼農癯庵才調不讓臨川而音律辨別精嚴無錯其家宿擅此緒至癯庵而名滿吳中且增損節拍獨著新唱聞癯庵歌令人如坐江城梅引中萼農麗穠亞子哀豔春花秋月各操絕響而亞子傳序諸作尤非時流所及

姑蘇城外文獻所萃獨數分湖陸子敬卿鄉遺蹤尙可稽念以後則吾家午夢堂爲有明東南詞章忠義所宗瓊章登仙之籍元禮流虹之記至今數江鄉典乘者尙低徊未已北翊在湖左有陸子敬姬人卿卿墓葉小鸞墓在湖南葉家

埭故放生庵前春日柳絲秋風蘆荻煙水十里一帆一笠尙存詩書氣味
滄浪亭記書人所誦荷沿三曲紅橋一雙兩岸楊柳微風來漾搖拂春色夏則
坐池前近接芙蓉渠遙聽玉笛歌明河秋夜之曲月色伴人星辰漸轉遠聞瑞光
鈴鐸如值嫦娥宵裏環珮來降入冬則可園中瑞梅一壠入骨香紅誠山水之
名囿禊遊之佳國也

有穎川氏者殊色姝也居滄浪亭畔玉肌瑤骨人謂曰濯滄浪荷花水自應清
婉無雙六門以內姿色殆無其匹妹亦嬋嬋然可與尋常麗者比而未足彷彿
其姊於一二也姊工絨織入市如洛陽紙士人聞出自穎川長姑製什百其值
攘售以去後適某少年非其匹偶見諸金昌亭畔綠羞紅怨令人有邯鄲才人
之悲

蘇州六門閶門亦號破楚門吳伐楚大軍從此門出胥門近伍子胥宅因名盤
門古作蟠門嘗刻木作蟠龍以鎮越齊門闔閭長子聘齊景公女齊女惡其夫

每念家國時登此門。婁門古曰嚠門。葑門初與赤門近。今赤門已廢。他之已廢者。蛇門。平門。

滬無山水。龍華梵語。脂粉浮汚。靜安夕陽。車塵霾晦。一片清靜地。骯髒殆遍。而繁絲哀管。宵市開時。玉笑香癡。燭花跋後。有窮奢之薄俗。無中正之名流。荒愴徵逐。忙欲死。冷眼人憑欄。俯視笑欲倒矣。然哈同園與小萬柳堂。殊於塵境中。有平泉草木之遺。

鼓棹出吳淞。海波浩溟。朝暎始升。海水紺碧。如行鮫綃巾上。憑舷出酒罍。數舟山各島。或俯而揖。或蜷而伏。四圍厯厯如龍宮。仙姝奉洞庭君命。低鬟擁髻。祖餞柳郎。則輒大笑。大笑引滿。無數南航。海景此爲最勝矣。

舟山島嶼羅列。海水甚深。前清屢議建築軍港。於此吾鄉費毓卿君曾督師。於此蛟川戰蹟實著。此中余謂軍港之擇定第一。勿與敵人以封鎖之地形。第二。港內有距離最近之船塢。第三。乃及沙線之深淺。諸事中國海軍尙在幼稚。以

故。屢。議。建。築。軍。港。而。迄。未。實。行。然。軍。港。不。築。海。軍。無。歸。宿。點。微。特。戰。時。指。揮。上。生。極。大。困。難。而。平。時。駐。在。遊。弋。上。亦。彌。不。靈。敏。舟。過。舟。山。頰。首。問。海。軍。中。人。有。起。而。議。者。乎。

舟。山。以。南。微。睹。萬。桅。在。東。雲。水。一。角。遙。稔。地。爲。海。門。是。天。台。滄。溔。時。值。魚。訊。牙。商。結。檣。以。至。中。國。沿。海。諸。郡。魚。鹽。之。利。歲。逾。億。兆。齊。渤。之。富。古。則。僅。然。自。南。疆。日。關。粵。閩。江。浙。並。爲。腴。省。而。海。門。一。埠。尤。爲。浙。東。魚。市。之。樞。先。人。權。魚。是。邦。革。累。載。征。吏。惡。規。日。走。沿。海。各。區。與。漁。人。習。周。知。其。困。苦。一。一。改。革。之。陋。政。既。革。魚。訊。大。旺。結。網。計。籌。之。戶。至。今。稱。使。君。不。休。叩。舷。遙。矚。殊。傷。先。型。之。莫。接。矣。海。上。宜。晨。起。旭。日。浴。波。粲。然。霞。發。五。雲。迴。護。如。披。異。錦。微。風。徐。來。動。我。輕。裾。平生。煩。慮。寂。然。不。作。而。晚。霞。啣。日。姍。姍。西。去。時。亦。如。遇。美。人。雲。錦。衣。裳。臨。歧。徘徊。駕。玉。鸞。金。鳳。凌。波。以。還。

台。灣。海。峽。風。波。大。惡。海。濤。東。來。阻。於。台。島。迴。決。入。峽。橫。流。斯。洪。微。茫。一。綫。隱。現。

左。舷。是。固。吾。華。夏。之。舊。封。商。闕。之。痛。史。也。甲。午。敗。衄。馬。關。一。約。遂。割。珠。崖。台。中。忠。義。揭。竿。以。起。景。崧。仙。根。諸。人。倉。卒。集。師。三。戰。輒。北。靡。旗。內。渡。遂。失。巖。疆。在。彼。平。壤。黃。海。喪。師。辱。國。之。臣。罪。固。不。追。戎。首。之。啓。彼。何。人。哉。台。灣。未。割。時。省。行。政。費。每。歲。由。中。央。補。助。閣。臣。覩。之。等。如。敝。屣。今。則。僅。糖。產。一。項。日。政。府。歲。贏。逾。千。萬。矣。嗟。乎。傷。心。慘。日。今。則。又。何。止。一。台。灣。

廈門爲閩省第一商埠。珊瑚堆頭。琉璃宮闕。碧蕘朱瓦。臨海粲然。然躡屐以登。路政殊穢。不潔之俗。幾冠南服。

寮仔後爲廈門花國。沉香亭之芍藥。媚香樓之碧桃。無論已。卽求欲得一色香。差近如辛夷。柘枝者。亦杳不可得。吳門名姬去者絕少。有左氏齒。逾二十。高髻窄衣。居然爲南苑狀頭。鼓浪嶼酒場。今尙道蘇州。美人不止。

鼓浪嶼與廈門相望。一葦可達。歌場酒家。入夜頗盛。廈埠貴游。薄暮刺舟上嶼。張飲徵歌。豪情遐發。歌多南音。間聞京調。頗不弱。吳下伎人。蓋其人皆天涯流。

轉之。餘時多從遼瀋來。琅琅一曲。都有慷慨哀感者。一夕月明風定。舟中聞之。不啼。瓜步羈人。聽隔江商女唱後庭花也。

自廈至粵之汕頭。一夕可至。汕爲嶺東名埠。古稱駝江。韓江西來自馬嶼口。入海。馬嶼口形如虎鉗。兩山環繞中瀦。巨港口外。萬里漕澆口內。方凡三四十里。可泊軍艦。亦良好軍港之一。其北岸爲三公司及華暹德記船埠。市場十里有島國氣象。其南确石山麓。林壑幽美。巖岸邃谷之側。時見精築白堊飾牆山藤縈壁。皆西人僑居之廬。

汕爲潮屬。自昌黎謫刺此郡。山水音容粲然。華發意溪之文筆架之碑。郡人士欽企未衰。統記潮郡山水榕青荔翠瘴雨蠻花。然前蹟可稽。亦足表彰南服已金山。在潮城北郭。高四十丈。周圍四里。形如覆釜。城垣緣山爲辰。俯矚韓江。風帆十里。其脊竹木葱蒨。爲故宋知定王漢所營。巔名獨秀。峯舊有西暉鳳凰二亭。及隱石仙遊諸洞。今則多半廢圯。惟明知府徐某建東南最一坊。尙稱無恙。

山。上。有。伏。虎。石。明。總。兵。俞。大。猷。所。銘。硃。砂。蝕。石。今。尚。仿。佛。可。摹。巖。瞻。台。後。有。周。濂。溪。刻。拙。賦。最。上。有。橋。曰。橫。鶴。後。則。有。超。然。台。

韓。山。在。城。東。舊。名。雙。旌。自。昌。黎。來。遊。而。後。郡。人。建。祠。宇。薦。春。秋。山。乃。始。以。韓。名。

宋。陳。堯。佐。劉。允。楊。萬。里。皆。有。韓。山。詩。刻。石。今。尚。在。韓。祠。祠。左。有。侍。郎。亭。亭。左。有。宋。丞。相。陸。秀。夫。祠。舊。有。韓。山。書。院。在。山。麓。面。韓。江。而。築。今。改。韓。山。師。範。

息影枝譚

(影廬主人)

西湖烟霞洞就山石鑄佛像甚多。洞口一像舊爲財神。清光緒間杭人丁氏改鑿爲東坡之像。其事甚韻。然儀徵時蓬仙所撰一聯曰：錢如真可通神。此座巍然。何不與烟霞終古石也。有時變相長公仙矣。莫非是香火前緣。下聯失之。空泛。上聯亦俗。而有驕氣。負茲韻事也。

西湖水竹居之望山樓下兩壁懸書四幅。爲唐寅文徵明文進沈周眞蹟。尤有黃道周畫梅一幀。倪元璐行書一幀。其文曰：搜花作蜜蜂。原誤坐葉餐風蟬。自深均可寶也。

台灣農業日有進步。得力於埤圳制度者不少。埤爲蓄水之池。圳爲引水之道。本台灣舊制。日人因而改善之。有埤圳組合。以巨資營之。供小農之灌溉。而分其利。實兩益也。余昔有斷句云：遠水迷埤圳。空山泣鷓鴣。蓋入原野眺望。皆埤圳也。其制度他日當詳論之。

余每至一處必先購取街之圖以詳其里巷名稱及道里地位其得益殊不少年來就居海上日事游衍於租界地理略有閱歷述其特異之點以資談助上海租界之路名之最短者爲界路蓬路蘭路最長者爲白來尼蒙馬浪路路線之最長者爲徐家匯路卽去其方斜路以北者而不計已較楊樹浦路霞飛路爲長矣最短者爲蕪湖路較之仁記路泗涇路交通路直隸路僅及其半也一路名而中斷者如徐家匯路中間之雜以方斜路梅白克路之通過靜寺路其接筭處距離至遠爲日所未及大通路之通過愛文義路其接筭處一在橋之東北一在橋之西南又雲南路中間隔一巡捕房而山東路則一段起於愛多亞路迄於南京路一段起於甯波路迄於蘇州路而南京與寧波路之間須由他道繞行始達其地冠以東西或南北之標識者尙不在此數此則專指完全同一路名不截爲兩節者也一路之有二名指不勝屈一路有三名者如福州路之西端曰福州路曰胡家宅曰三山會館廣東路之西端曰廣東路曰寶善

街曰正豐街之類是也。一路譯名而兩異者如文監師路一端譯作文監師路一端譯作蓬路是也。路名之冠以標幟者如南成都路北四川路之類原不足異。有例外者如東華德路之西西華德華路之東之一段不曰中華德路而曰東西華德路是也。以路名而湫隘似弄者如北山西路之一段僅能通行人力車以弄名而廣闊似路者則爲舊美租界之唐家街可過車馬舊英租界各路之不以中國地名名者僅仁記路博物院路愛多亞路法租界各路之以中國地名名者僅舟山路甯波路有今昔異名者如松江路洋涇浜路及長浜路舊愷白邇路之一段暨巨籟達路之西段今爲愛多亞路城河浜今爲民國路嵩山路今爲葛蘿路寶昌路今爲霞飛路蔓盤路今爲梅白克路是也。路有今昔易地者如愷白邇路昔在華格臬路之北卽長浜路之一段今因已改愛多亞路遂將華格臬路之南之巨籟達路之東段改稱愷白邇路是也。里巷之變遷益複雜不復記。

俄京聖彼得堡演劇之場大小凡數十所華燈如月澈夜笙歌其巨擘則馬林斯克也馬林斯克爲俄羅斯皇家劇場平民不易得一入座之券偶與彼中士女談及馬林斯克莫不眉飛色舞余居俄京僅兩來復而往還酬酢之間晴雨寒暄之外無論爲國人爲俄人均以曾至馬林斯克否爲詢嗚呼亦可見馬林斯克之見重於時矣予旣來此必欲一觀惟苦不得入座之券蓋馬林斯克之座位都爲諸貴人常年賃定僅餘少數留以售人而售券之職員復集資預購以居奇貨富商大賈迺不惜數倍其價值而輾轉購得之質言之馬林斯克雖設有售票之所就以尋常百姓遵馬林斯克之定價而從售票所之窗口以正當之商行行購得入座券者蓋不數數觀也俄羅斯帝政時代政治之腐敗觀於其微可見一斑余終乃憑藉我國駐俄使署之力以某參贊之外交情面代購得包廂一間之券可謂獅子搏兔矣包廂可容六人余遂偕譯員傅君及俄友某君及其夫人女公子於某夕同往聞馬林斯克所演之劇別爲歌劇舞劇

兩。種。間。日。爲。之。是。夕。適。演。舞。劇。於。他。國。人。觀。之。爲。宜。故。俄。友。代。擇。而。指。購。是。夕。之。券。也。馬。林。斯。克。之。建。築。外。極。富。麗。內。蘊。精。華。蓋。摹。倣。一。種。俄。羅。斯。古。代。皇。宮。爲。模。範。屋。頂。綴。明。燈。無。數。視。之。炫。眼。圓。柱。方。陛。鏤。雲。母。孔。雀。諸。石。爲。之。錦。茵。藉。地。列。隊。無。聲。肅。客。諸。員。均。衣。制。服。金。線。照。眼。輝。章。爛。然。旣。驗。券。入。中。門。導。客。登。樓。者。息。娉。姿。盛。飾。之。女。子。余。廂。乃。在。舞。台。之。左。之。樓。第。二。層。置。溫。榻。一。其。後。一。間。則。爲。退。休。之。室。綜。觀。全。場。建。築。典。麗。裔。皇。華。而。不。俗。舞。台。對。門。之。樓。廂。爲。俄。皇。臨。幸。之。所。廂。後。一。門。直。通。樓。級。衛。士。守。之。是。夕。中。空。無。人。聞。自。首。相。在。此。遇。刺。後。翠。華。久。已。不。至。矣。余。廂。距。此。廂。僅。隔。一。間。得。地。可。云。甚。善。俄。友。語。余。微。使。署。之。力。不。及。此。若。其。夫。人。與。女。公。子。則。亦。第。一。次。至。此。與。余。輩。外。國。人。同。也。是。時。幕。猶。未。啓。座。客。已。應。時。雲。集。燕。尾。之。服。夜。會。之。妝。花。霧。紛。披。薌。澤。四。溢。披。雅。脫。徐。徐。引。奏。燈。光。驟。滅。帷。幕。平。分。舞。劇。《魂。歸》。開。始。矣。劇。情。爲。巴。比。倫。之。王。射。獵。郊。野。遇。美。人。於。花。間。雅。有。情。素。美。人。忽。奄。然。化。去。王。昇。其。蛻。還。嗣。出。游。於。黑。

夜中復覩美人載與俱歸入門不見膩然而蘇遂册立爲后行結婚典禮焉舞劇純以跳舞表情絲竹之外不聞人聲而能使劇情曲曲傳出技亦神矣布景極美備運用入神然祇三幕不以多幕見長而使觀者無倦其間休息二次各十分鐘可游散可飲食可入休息室隨喜可至餘興塲聽音樂第一幕爲射獵見美人化去故事布景爲圍場不特背景作山林泉石之形卽鋪地之茵亦雅似離離芳草也獵羣數十咸作古騎士裝王則腰劍長帔儀表入古美人亞媚携伴尋春作踏青之舞女伴三十六作一色之艷妝修短合宜穠纖中度上衣爲粉霞輕綃下裳紉孔雀羽爲之舞蹈風迴翩颺霞舉令人作仙乎仙乎之想女與王花間邂逅尤能刻劃入微無近世輕薄猥褻之態繼相合舞蹈於繁花之下方酣滴甜蜜之際女忽捧腹一痛地裂一穴女委地如烟而歿烟燄旣銷地亦復合草間復臥一人意女遺蛻王乃以人舁之而歸第二幕爲王遇離魂載歸復活故事布景爲崖石之下曲澗之邊老樹如虬騰拏作勢王游至此頗

涉。遐。想。驀。見。以。紗。障。作。林。樾。冉。冉。自。地。而。起。既。入。雲。際。岸。石。現。一。洞。房。飛。瀑。若。匹。練。奔。騰。而。下。洞。中。現。一。麗。人。踐。泉。流。而。至。澗。邊。王。起。逆。之。卽。花。下。相。逢。之。離。魂。倩。女。也。新。愁。舊。恨。脉。脉。多。情。乃。以。舟。載。之。返。時。已。曛。暮。寫。景。畢。真。狀。舟。之。行。乃。以。薄。綃。作。岸。旁。樹。石。由。台。之。左。徐。徐。牽。入。台。右。隨。地。設。色。簇。簇。生。新。舟。雖。容。與。不。行。而。自。台。下。觀。之。無。異。輕。舟。徐。櫂。也。是。時。雖。台。上。之。燈。亦。滅。僅。於。罅。隙。漏。其。微。光。一。棹。中。流。佐。以。輕。微。婉。妙。之。音。樂。觀。者。之。樂。乃。如。在。夢。中。也。經。半。時。許。舟。達。王。宮。王。宮。之。布。景。卽。就。黑。暗。中。改。設。無。開。幕。閉。幕。之。繁。而。手。腕。亦。極。敏。妙。俄。聞。銅。鈺。一。鳴。羣。燈。盡。起。宿。衛。之。士。推。睡。競。起。王。所。挾。之。玉。臂。忽。已。悄。然。無。形。方。錯。愕。間。繡。榻。中。濃。睡。之。女。郎。則。已。盈。盈。起。立。矣。第。三。幕。則。裝。點。婚。禮。之。盛。布。景。爲。宮。門。之。前。先。行。宗。教。之。儀。繼。受。庶。民。之。賀。終。則。魚。龍。曼。衍。百。戲。雜。陳。而。爲。全。體。假。裝。之。大。跳。舞。繁。花。作。錦。有。蝶。皆。雙。綠。酒。如。澗。無。人。不。醉。迨。幕。三。下。鼓。掌。之。聲。猶。轟。然。如。雷。劇。中。男。女。主。要。角。色。二。人。方。牽。手。向。觀。者。含。笑。鞠。躬。不。已。也。

余等出劇場已夜十二時餘俄友乃約赴咖啡肆以消永夜舊游回首今已八年俄羅斯亦革命而建共和不知彼馬林斯克近作何狀也

毛連生江蘇之武進人幼習印刷業於上海之美商某印書館年二十餘游奉天時其鄉人有設關東印書館者毛因夤緣爲印刷工頭顧虛榮心盛日衣縑帛施施從縉紳游其職務則略一顧盼僅委之夥伴而已于交際社會對人恒自稱爲關東印書館之副經理一日因營業事訪某君某君固識其非副經理也偶問之毛大窘又其同事諸人以毛不事正業日惟結交官場是務多不以爲然某日忽有客輿馬領頂來拜毛大人肆人遽答曰在內客入印刷所毛方垢衣跣足滿面墨油見客大驚急慝入印機之下客亦嗒然遁去關外梨園雅尙女伶時流多所黨附各立門戶競爭頗烈毛亦崇奉一女伶曰小春奎所入既微資用因是愈困繼司東三省日報印刷事因循數年仍不改其交際徵逐之故態有人爲之執柯娶一奉天女子爲婦辛亥後失業來上海曾在某報館

爲印刷工頭數月。偃蹇以死。至今無有人能稱毛連生之名者矣。
盛京宮殿居城之中央。儀禮略備。惟較春明宮闕具體而微耳。有文淵閣藏四
庫全書。兩偏殿藏金石書畫珍寶甚富。佳磁之富尤令人目眩神駭。有日本人
某謂日本人如得此中佳磁一件已足爲博物館生色。不圖此地乃如山積洵
觀止矣。實則日人之言並非虛譽。希珍瑰寶積如泥沙。帝王劫掠之工於此一
班可見。有天地交泰瓶一。以兩體勾連一體燒成。仍能轉動自如。惟不可析而
爲二耳。有白描壽字觀音一幀。不記出之何人手筆。以壽字萬個勾勒而成。壽
字以外通體不着一筆字。纔如針。雖睫毛秀髮亦綴無數之壽字爲之。而遠望
之則仍似白描之筆也。有寶刀二柄。以巨鑽飾之。云是俄人所貢。珠繡蟒服一
用材約明珠萬粒。不過價貴而已。無他奇也。英陸軍大臣吉青納將軍素有磁
癖。昔游中國入覲。清帝云聞盛京行宮藏有佳磁擬乞二件。清帝允之以電達
東三省總督於行宮磁選二件賜吉。迨吉至請入觀。因令自擇。吉喜甚。惟如入

寶山莫知所擇。最復擇得霽紅色花罇一種。取其四個。欲去。守者尼之。吉堅謂以二個爲一件。守者尙不可。吉乃陳之總督。卒取四個。以去。此種磁罇尙存二十餘個。余猶見之。今盛京寶物及熱河行宮所藏。均已運至北京。惟偷漏散失。竊奪私易存者。迨已無幾。昨歲曾往武英殿古物陳列所一游。所陳列者。僅九牛之一毛耳。余入盛京行宮展覽諸珍者。凡三次。第一次與許靜仁、徐季龍、沈懷仲、羅端甫、王珍谷諸君偕。時許、徐、沈、羅諸君派赴美國參與美國刑律監獄改良協會。道過奉天。王君則方司行宮工程。介紹入覽者也。第二次與汪君益臣偕。汪君亦司行宮工程。時適夏季。晒晾諸物。因以入覽。不常示人之物。皆於此次見之。第三次因瞿君紹伊欲往閱覽。先期爲請於守者。屆時瞿君因急須乘車往長春。未及往觀。而余已與守者約。殊未肯舍。而不往。又不便以一人往。倉猝中從報館中覓得印刷工頭毛連生同往。毛雖欣然樂從。顧當時侷促。殊甚。蓋守者殊博雅。而平時來觀者類稍有金石書畫之常識者。毛爲人頗詼奇。

其行狀前記之。

瀋陽城西有黃教之喇嘛寺。寺產甚豐。僧人飲酒食肉。娶妻妾。無禁。每年陰曆正月十五日。有跳神之舉。集羣喇嘛。彩衣塗面。扮諸鬼神。跳舞於寺前隙地。傾城士女。皆往觀之。爲春初一大寺集。二三月間。各廟之廟會。頗盛。連亘數月。不絕。諸貨畢集。百戲雜陳。游觀之餘。於農工交易。均甚便利。亦比較有益之迷信也。

萬泉河在瀋陽之東。俗名小河。沿流而出於渾河。太子河。諸水。近年商人趙某。集資濬之。夏日畫舫酒旂。一時稱盛。瀕河有鷗波館。酒肆隔岸。則工藝傳習所。盛京施藥醫院在焉。醫院爲基督教會所設。英醫士施督閣君。主人工藝傳習所。近歸商人組織公司。承辦清宣統二年萬國防疫研究會之會場。卽工藝傳習所之餘屋也。諸屋裝飾陳列。均仿歐美之制。士紳宴集。每假座於此。推窗一望。萬泉如帶。縈繞牆下。而過清幽。入畫不圖於風沙滿目中。得之惜數年前已。

燬於火矣。

觀音山每屆六月香市甚盛六月十八之夜西北諸城門通宵不閉佞佛者以膝行十餘里登山求福殿前有谷曰香海焚香其中光可燭天一二十里外皆見之可謂狂矣。

揚州疏里道有準提寺寺僧某具幹材相傳三月十六日爲準提菩薩誕辰謂婦女於是日在寺中焚一燈籠則死後行幽冥道中有紅燈引路恒見婦女於是日手携紅紙燈籠無數有書已之姓名者有書其姑嫜姊妹之姓氏者向寺僧購關牒黏之一舉而投之火中於是寺僧之腰橐滿矣。

揚州西北郊水鄉浩淼曰瘦西湖有法海寺小金山諸勝一篙春雨十里游船可達平山堂之下當清高祖七次南巡之時此地聲華甚盛今則風流歇絕亭觀都非然當夕陽西下時乘小瓜皮艇掩映於綠楊城郭之間亦儘足流連嘯傲也小金山劫後修復有湖上草堂風亭月觀琴室吹臺法海寺前有五亭橋。

寺以能製紅燒豬頭肉名渡客皆好之平山卽蜀岡與觀音山並峙堂在山嶺
爲歐陽修讀書處開軒一望江左諸山皆環拱堂下洵春秋佳日登臨勝地也
操小舟者悉爲鄉村女兒粗服亂頭白饒風趣辛補芸有小游船詩百首紀之
記其一首云夜色空明水滿汀十篙撐去九篙停打魚喚醒哥哥起指說多高
七撮星

洪憲紀念郵票製成而未發行已於前年悉數焚燬矣此郵票計三種均作扁
方形略如中華民國開國紀念郵票之形式第一種五分者紅色中印正陽門
第二種一角者藍色中印天安門第三種五角者綠色中印天壇其週圍均有
中華帝國開國紀念郵票等字樣三種黏於一冊裝飾均極美觀余輾轉僅覓
得一冊亦可留作野心家之龜鑑也

袁氏金匱石室建於中海余於丙辰冬因便游三海遂得飽我眼福室作方形
略如經塔又似一惜字爐匱則未見聞一鉄質保險箱塗以金箔導者爲公府

大禮官黃君開文指以告衆人皆含笑作挪揄色袁氏地下有知應知悔矣
中華民報館破產時經理之某君雖寸草片紙悉登籍以付有司迨拍賣後受
者之目的惟在印機字型器具等有價之物零編斷簡則委地無人過問也一
日有人走告某君謂其友往觀拍賣時於地上拾得名簿一册列名者凡數百
人姓氏住址莫不詳備中尤多民黨中人問某君有意取回否某君熟思殊無
此物既乃詳詢其形式頁數則一册南社通訊錄也

丙辰秋南社同人雅集愚園忽有中西包探各一至問諸先生何事集此社友
某示以社章並告以今日之會僅飲酒賦詩而已西探尙不能解華探恍然曰
此(詩幫)也

江都于獻軒名昂擅鉄箸絕技嘗見其於一烟壺上一面鐫東坡遊赤壁一面
鐫前後赤壁賦全文又以徑寸象牙下半鐫一袁世凱小像上半鐫堯典一篇
字纔如針類蓋某貴人囑刻以入貢者聞徐森玉言于之作業不甚藉用目力

如刻一扇骨先以細墨劃成數行就後聚精會神以刀着於第一行第一字第一筆之起點此點既得卽不復用目力以左手持扇骨右手持刀納於桌底而以神意爲之刻成以顯微鏡視之不爽毫釐之一筆蘇體行書也又聞現時目力已不甚佳平時須御老光眼鏡據云將來目力不濟時祇須他人扶其刀着於第一筆之起點仍可游行自在也技亦神矣

夢中作詩每以先輩欺人之語辛亥四月初一日余方在瀋陽夜夢與數人坐沙上成五律半章曰客中度重九風雨亦他鄉有客懷瓊思因琴寄遠芳遽然而覺是秋適有俄京聖彼得堡之游風雨重陽身羈異域然四月間固未作出山游想在俄京重九之夕曾赴某劇場遣興其休息室中藝菊數盆秋光滿目思作詩以紀之僅成二句曰重九登樓尋舊夢菊花含笑迎征夫未能續也

夢中之作前二句殆已奇驗特所謂懷瓊思寄遠芳者終何指耶

日本教育普及雖女子多識漢字第強作解人滋可笑耳某年余游東京寓芝

浦竹芝館一夕。女主人來談。出紙索書爲書一絕。曰：十日瀕海住，一燈昏不明。主人偏好客，風雨話三更。書成以示女主人。彼反覆吟咏，點首能悟疾起去。俄頃持一五十枝燭光之電燈罩來，易室中原有之十六枝燭光者而去。余不得已而笑謝之。

石頭記一書後人釋其著作之命意者甚多。自某氏之紅樓夢索隱出，尤引起紅學家之興味。然若也爲某某，若也爲某某，皆謂以人影人也。以余聞之，馬叔文、馬叔文聞之，其友某君者則曰：紅樓夢者以人影物者也。其說爲寶玉卽所以影國璽，喻明代之亡國璽之失也。璽固以玉爲之，其侍兒曰襲人，謂什襲而藏也。襲人改嫁蔣玉函，函者所以貯璽者也。又寶玉愛吃胭脂，尤爲是玉璽之明證。蓋用璽時必備印泥，惜馬君語焉不詳，不知某君尙有若干之證據也。白克路某氏寓廬地鄰龍飛馬車行而附近教坊尤盛，因書其門聯曰：老驥伏櫪，流鶯比鄰。殊多風趣。又某君寓跑馬廳側，比鄰多山，梁中人其門聯曰：來朝

走馬中夜聞雞尤極詭奇之致。石頭記之作以冗繁之筆墨敘瑣屑之人事而讀者不以爲厭此石頭記之所。以可寶也天下可寶之物不在希世之珍而在他人爲之而可厭者易一人以。同一方法爲之則轉覺其可喜焉嗚呼演劇之道何莫不然自文武崑亂秦弋。諸腔相繼而作其間雖雜取說部編排而演然獨不及紅樓廣東劇人間演紅。樓故事奈僞陋不足取也夫劇人之所以避紅樓毋以其事極平易冒昧爲之。將易其可喜者爲可厭耶良工韞璞劇人有焉迨春柳社演於海上始刺取石。頭記中之自成段落者演之如鴛鴦劍之類猶未敢演寶黛本傳也梅蘭芳始。演黛玉葬花頗聳世人耳目以余觀之以演黛玉仍不免兩失歐陽予倩亦演。黛玉葬花其劇本與梅郎所演不同予倩曾讀書書卷氣較重自較梅郎爲近。似然余終覺石頭記之難演林姑娘之不可輕於摹倣也黛玉難矣寶玉尤難。寶玉何人情種也情之聖也癡騃兒也絕頂聰明之人也通達事理人也糊塗。

蟲也。實一不可名狀之怪物。而謂可以荒儻俗伶象演之乎。梅蘭芳之寶哥哥。姜妙香扮演之。已覺其手足無措。歐陽予倩之寶哥哥。查天影扮演之。簡直將寶玉演成折白首。領他如王靈珠之寶哥哥。則麒麟童也。令麒麟童演吹鬚子。瞪眼之戲。如九更天。如虬蜡廟。皆優爲之。今以之扮情中之聖之寶二爺。一副破竹喉嚨。滿口胡柴。遍身俗骨。恰得語言無味。面目可憎。八字之批評。宜爲寶玉之大罪人。其罪應問大辟也。而天蟾舞台時排演絳珠歸天。以油頭滑臉之趙君玉扮黛玉。以腦滿腸肥之李桂芳扮寶玉。應知石頭記正遭劫運。自民國六年。至今天。干地支諒皆與寶黛命宮冲犯也。

嘗見凌憐影演恨海柔情密意。悽惋動人。觀者數千人。同時淚下。一旦觀其演所謂真愛情者。恫恍迷離。莫知所指矣。真愛情一劇。不知何所取材。其主角色。生爲顧無爲。旦爲馬絳士。絳士則垂頭不語。無爲則反覆狂呼曰：「我與你之愛情是真愛情。與他們不同的。」此卽全劇中之警句。究竟不同之點何在。

思之。至今一年餘。尙莫名其妙。觀於此。一般有心。躑躅石頭。記者。可以知難而退矣。

閩省閩侯縣之北境。壽山芙蓉一帶。山深林密。人跡鮮至。更自是以北。沿山澗而居者。號爲畚民。畚民種族。系出於槃。封於隋。生三子。賜姓長曰槃。次曰藍。又次曰雷。子孫延綿至今。猶有存者。其族自爲婚姻。生活簡陋。婦人短衣跣足。以赤布繫髻。入市貨帚。城中恒有見者。呼之曰狗頭。民間其族亦有居永福連江羅源閩清之境者。近閩侯縣有設畚民學校之議。建議者教育會長汪君涵川也。

閩侯縣境之鼓山。爲福州主峯。控閩江之口。而與旂山相對峙者。高者劣。崩峯亦曰大頂峯。登之可以望海。山陰有湧泉寺。僧侶甚衆。寺門有喝水崖。相傳曾有一禪師坐禪於此。惡泉流之。囂喝之。泉遂改道流去。至今其跡猶存。有聖箭堂。開山時一僧募地於山。主以射定其區域。卽今寺址也。山多朱子游跡。以其

翰墨磨崖數處古味盎然而達官貴人豪商巨賈亦紛然爭山中之名遂使名山靈石體無完膚矣諸寺鐫聯語尤多聯語儉鄙其注意處則下歎之某某官某某人撰書數字而已關帝廟中有石刻一聯曰兩道蠶眉鎖住漢家社稷一雙鳳眼勘破曹氏奸謀頗似大鼓詞句惟湧泉寺門首一聯曰淨地何須掃空門不用開頗超脫也余昔曾從諸貴人作張蓋之游大不自在然雨中看山頗增意趣歸途萬壑爭流追人杖履紅杜鵑花着雨增妍山崖石罅彌望皆是洵難忘也有詩四律附錄於此其一曰曉起出城郭肅焉如早秋市人揉睡眼榜女尙蓬頭拂袖憐新綠登高憶舊游山靈應笑我何事作浮鷗其二曰東際橋邊水殷勤作咽聲此行天上路應少世間情石磴穿雲出松楸夾道生笑言一回顧縹緲是江城其三曰佛殿明燈火山深四月寒開堂讀聖箭喝水憶迴瀾苔蘚侵碑字烟雲絕羽翰頗聞登大頂巔有奇觀其四曰重來期後約歸路思綿綿飛瀑依人落山花着意妍雙輪分逝水急雨洒平川又入塵寰裏詩人

白。惘。然。胡。朴。庵。陶。小。柳。皆。有。和。作。
台。灣。生。番。種。族。派。別。甚。多。所。居。區。域。以。社。別。之。台。灣。街。莊。社。之。制。街。莊。所。以。代。
表。已。開。化。地。方。之。市。鄉。社。則。生。番。所。居。之。地。也。各。社。自。有。其。殊。俗。其。共。同。之。性。
則。尙。武。好。殺。而。已。殲。首。之。俗。爲。番。中。至。重。之。事。生。番。之。殺。人。也。以。爲。凡。人。皆。有。
可。殺。之。道。而。已。又。負。有。殺。人。之。大。責。任。焉。凡。人。必。死。於。被。殺。始。可。升。天。始。可。爲。
神。故。生。番。既。殺。人。之。後。則。斷。其。首。供。奉。而。頂。禮。之。謂。其。人。今。神。矣。生。番。崇。奉。此。
說。至。虔。近。年。日。人。治。番。政。策。討。伐。之。外。繼。以。教。育。有。時。番。人。頗。若。領。悟。然。訓。迪。
之。力。迥。不。敵。其。先。天。之。遺。傳。一。轉。瞬。間。彼。又。惟。人。首。是。求。矣。其。行。雖。殘。忍。野。蠻。
而。推。其。用。心。固。以。爲。日。行。善。事。以。求。爲。人。其。愚。誠。可。哀。矣。生。番。制。作。之。事。亦。頗。
發。達。蓋。感。於。四。方。之。強。敵。遂。自。然。發。達。其。自。衛。之。能。力。有。家。居。有。衣。裳。能。治。鉄。
能。製。籐。竹。諸。器。且。間。施。以。文。繡。雕。刻。也。余。於。台。北。共。進。會。番。俗。館。中。備。觀。生。番。
之。制。作。物。如。小。刀。籐。包。之。類。固。甚。適。於。用。也。又。有。一。種。奇。俗。兩。人。相。悅。則。駢。其。

口而共飲一器平分入兩人之口而涓滴不遺以示愛感洵奇技也。

台灣南部踰嘉義縣以南卽入熱帶櫻栲橡膠諸樹森然成林須仰首始見其顛阿緱縣產木瓜香甜適口果類殆無其匹匪僅供陳列把玩已也。

漢武帝登嵩聞呼萬歲者三後世因之萬歲二字遂爲稱頌帝王之專用名詞如盧照鄰詩萬歲千秋樂未央白居易詩一鳴君萬歲盧倫詩山呼一萬歲王建詩天子千年萬歲劉駕詩天子壽萬歲之類不勝枚舉若施之平民幾幾乎以爲僭竊矣日本人之視萬歲二字也與我異凡對與人及地事物之稱頌悉以萬歲二字繫之蓋爲極普通之頌祝名詞不僅限用於皇帝也其實萬歲二字之義卽多壽之謂猶言祝人長生或祝其事功之不朽也有何限制之足云清季國人留學日本者甚夥普通祝詞之萬歲二字亦與學問載與俱歸於是演說之場慶祝之會無一處不聞萬歲聲矣顧日本人之讀萬歲二字略如莽者之聲然迄今猶見國人於祝賀場中脫帽大呼時不曰萬歲而曰莽者則未

免用夷變夏矣。

讀博物志露布捷書之別名以帛書揭之竿白香山詩所謂還鄉隨露布半路捷旌旄者是也近人不察露布二字之義率以爲廣告之代名詞似是而實非陋矣。

外國演劇之場未演之先必下其帷幕迨設備既竣始啓之日本人謂之開幕然亦有以之形容其他事物者意謂一事之始耳然用之當則可達意否則不免貽笑如國會成立商店開市可曰開幕方入餐室乍登胡床不可謂之吃飯開幕睡覺開幕也。

談瑣樓引簫

▲偶然作詩。竟成絕唱。世固有之。李白何遜於崔
灝。鳳凰台一詩。特偶然耳。若畢生治詩。而巍然
若不可攀者。則難乎其難矣。

▲作小說亦如此。山明水秀。花好月圓。茶香酒冽。
窗明几淨之時。偶然得寫一篇。足以自賞。足以
療俗。若日日爲之。如被桎梏。如踐課程。庸有佳
作耶。

▲旃檀室主。有秋波好小詞數章。爲惜春家二媛
作也。二媛嬌小。明慧。人不負詞。其後憶雲衍其
事。爲秋波一篇。不諱不諛。而筆致娟媚。文亦不
負人矣。

獨樹齋見聞隨筆

(神州舊主)

予家舊藏項聖謨畫獨樹一人曳杖其下題曰風號大樹中天立日薄西山四海孤短策且隨時日暮不堪回首望菰蒲又收得項氏枯木寒鴉圖題曰百年古木蕭條甚剩有寒鴉補舊巢項氏孔彰爲收藏家項子京之後生丁國難故言之痛心如此元遺山集中每用一片傷心畫不成之句豈知能畫者固無所不傳其心事哉

謝山集中墓誌神道多自擬題目曲傳事實清初掌故所載獨多余前收得嚴元照(湖州人字久能)手批鮎埼亭正續集據謝山原稿並當時名人文集及筆記遺聞正誤處甚多朱墨爛然每册有秋月香修二朱文方印蓋嚴氏藏書皆鈐其妾張氏之印爲記藏書記事詩六卷有曰秋江月子兩頭纖畫扇齋中本事添記取連環雙玉印綢繆紅上舊題籤卽詠嚴家風流韻事也又藏書紀事詩注云香修嚴先生姬人張秋月是也陳文述碧城仙館詩有香

修詞爲嚴蕙榜作香修姓張氏初名秋月幼媵於無錫嵇相國家嚴娶於嵇乃謀諸閨中而辟合焉且援十六觀經戒香薰修之語字之曰香修華秋槎屠琴塢爲寫秋江載月團扇貽之嚴因以畫扇名齋詩凡八首其第三首云三五冰輪是小名秋同消瘦月同明一聲水調歌桃葉自向江頭打槳迎第五首云手寫華嚴懺性靈玉臺香近畫紗櫺連環小印綢繆字紅上蓮花白氎經第八首云百萬工錢紫玉釵定情詩卷續風懷昨從碧浪湖邊過本事新添畫扇齋民國元年南北和議成余入京友人某言恭王毀家欲守陵終身余往王府視之果然其磁器庫鼻煙庫衣料庫積塵盈寸啓之某某督臣撫臣所進之封條仍依然在也至藏畫處琳琅滿目僅先朝御筆已數百件中有四巨箱閱之乃清初人所繪祕戲圖宦者曰（吾王六千金購入僅一月而武昌之變起）嗟乎此有清之所以亡也惟毀家之說余當時卽心疑之後知王孫飄零遁跡青島夢縈宗社頗悟前非然已遲矣曩在某東報見王在青島寫示某日人詩云

隕。穉。驚。心。十。月。交。天。風。吹。月。海。初。潮。瑤。池。有。信。傳。青。島。新。室。無。人。著。黑。貂。大。地。
烟。雲。疑。似。畫。重。樓。風。雨。可。憐。宵。故。園。霜。後。餘。松。竹。莫。向。林。亭。嘆。寂。寥。其。思。也。哀。
以。深。每。讀。之。慟。然。

滿。族。中。收。藏。家。如。寶。瑞。臣。端。午。橋。世。多。知。之。殉。難。廣。東。之。鳳。山。從。事。版。本。目。錄。
頗。富。秘。籍。今。都。門。書。籍。收。藏。家。鳳。氏。尙。爲。巨。擘。惜。未。覩。其。書。目。耳。

去。年。在。湖。南。棄。城。而。去。之。省。長。周。肇。祥。民。國。二。三。年。間。爲。北。京。軍。警。執。法。處。執。
法。官。殺。人。如。麻。時。章。太。炎。羈。執。法。處。周。有。秋。鐙。課。子。圖。都。下。名。士。題。咏。殆。遍。慕。
章。之。名。出。圖。囑。題。章。慨。然。執。筆。爲。近。體。曰。苞。栩。歌。殘。不。可。聽。板。輿。無。復。止。都。亭。
休。將。萬。石。榮。嚴。嫗。何。似。君。家。有。甯。馨。歎。曰。奉。題。軍。警。執。法。處。員。周。君。爲。其。母。所。
繪。秋。鐙。課。子。圖。章。絳。

孫。退。谷。庚。子。銷。夏。記。寓。日。記。叙。云。甲。申。後。銅。駝。旣。在。荆。棘。玉。盃。亦。出。人。間。二。三。
同。好。日。收。敗。楮。斷。墨。以。寄。牢。騷。云。云。近。日。海。上。收。藏。家。之。多。亦。多。原。因。於。世。變。

而賈人每儲藏佳品以待海客故國中重器瓌寶多流於外世有子京北海簠齋之徒亦望洋興歎而已

近來西安某古董商取古墓發見之瓦器用硃作爲篆隸文字尊之曰漢人真跡傳流海上其值昂至數百金可發一噓

雙芙齋藏宋本擊壤集現歸南潯張氏余曾一寓日印記纍纍玩題跋數十通愛不忍釋惟此書十卷之中實則宋本僅二卷元補本二卷明寫補本四卷余曾得謙益堂擊壤集與張氏書比較而墨色過之宋本共九卷寫補僅一卷前後五卷口分刻上下二卷可知宋裝實分上下二卷耳六年春仲歸里展墓無貲此書已作燕丹出質矣馬角烏頭未知何日得歸耳按雙芙閣爲昭文張氏藏書印張名蓉鏡字芙川其配姚晚眞勤襄公第五女也別號芙初女史故其夫婦藏書印曰雙芙閣芙初女史有題宋殘本後村集詩云墨林萬卷劫灰餘古本流傳此絕希八十詩翁高格調伊川擊壤想依稀潑茗薰香繡嬾拈芸編

珍重展瑤箋。好花明月願無主。自取猩紅小印。鈐並跋云。道光戊子二月花朝。琴川女士姚晚真芙初氏時年二十六歲。清寒淒雨病榻淹纏。腕弱字劣。不計工拙也。無虛佳日而已。噫。藏書家得內助。真人間難事。文彩風流。照映東南。使人健美無已。

宋本友林乙稿四明史彌甯著。初爲百宋一廬中藏。本後歸汪闓源。近歸袁抱存。袁君友人高君取付景印。前後並印。袁寒雲題跋數則。有寸餘一印。文曰「上第二子」將軍魏武之子孫。文彩風流。今尙存。賢者亦未能免於結習哉。褚登善書陰符經上中下三篇墨跡。字大盈寸。完全無缺。有歷朝御府藏印。及唐宋明清名人跋語數十則。清初藏宋牧仲處。後韓城閻文介公得於京師相傳。公歸里後。見人輒道窮族人某以事需千金。強索之。公無以應。出褚書命抵某處。及文介薨而抵者。推諉璧竟無以返。閻氏後人今猶爲之恨恨。往年此物忽見長安市上。有力者得之。今竟流轉至海上矣。按登善當時奉旨書陰符經。

數百卷。其楷書及草書皆有刻本。惟經寸之字無之。夫孟法師房玄齡等碑得一唐搨千金不易。而況此等墨跡也。耶得飽眼福。何幸如之。

西安慈恩寺南數里。十年前鄉人掘土得泥造像數十尊。長二寸許。色紅如歐州式之磚青者百之一字者亦百之一。初出時字而青者价極昂。紅者亦數金。京買羣爭。价隨飛漲。鄉人希其利也。再掘之而再得京賈某欲居奇。以數百金盡所有而購之。鄉人之鄰聞之。又往掘。又得某京賈又購如前。於是鄉人爭掘。某賈勢難中止。愈購愈賤。愈賤愈多。泥佛纍纍滿數屋。數千金爲之。盡乃氣憤而死。价竟落至一佛數文。自今京滬古董市上幾無家無此物。可知當時出土者多也。

王樹楠先生久遊西北。所作新疆稽古志。精博過於前人。西北古碑賴此書傳者多矣。往見成都楊宣口君（其名一字予忘之。總理衙門章京）游俄日記有刻者有未刻者。中載中俄邊界古碑十數。今並不記其名矣。楊君隨洪文卿使

俄參預勘界之役。其拓本蓋多得自俄之遊歷家。

西安城內三之一住回民。多業商而古董爲尤精。有烏某者年八十餘。瞽而乞。乞而死於道路。去今不過十餘年耳。識者曰。此僞造古物之能手也。漢印封泥。善業泥之屬。僞造不知多少。而銅器則尤夥。或器真而文僞。或文與器俱僞。皆得最高之值。而京賈受欺者不知凡幾也。相傳虢叔大林鐘。有四。孟鼎有五。散氏盤有三。除木本外。意此中必有能烏之所爲而爲之者。而烏手造之。商彝周鼎。至今有子子孫孫。世守者更不知凡幾。學人畢生考索。令此輩睨笑其旁。豈不可恨。

造像愈古愈拙。故唐以前之佛像。或頭巨。或面長。或腹大。或衣摺不類。非不知此例也。而皆有用意。唐以後比例停勻。雕刻亦精。而轉不爲世重。蓋皆支那人。心之佛而非佛。地之佛也。吾友閻君甘園。精研佛像多年。自命爲當代一人。前此接譚。謂欲草之於書。甚望其速脫稿也。

昭陵石人十三尊。當時俘虜王之像。國華也。十年前尙有存者。今皆被古物商販運出關矣。太宗六駿。民國三年官場運其二。贈當道。其餘存西安古物陳列所。世傳六駿銘。或曰歐陽詢書。或曰殷仲容書。張力臣（顧亭林友。著六駿圖考）親至昭陵。亦未敢力辨其無以爲委之土中耳。（昭陵儲碑自宋時下半多在土中）其實二名家書。自來未聞有見拓本者。余親見石馬。每石之角。皆有尺許方塊。想當時留而未刻耳。

苻秦碑有二。一鄧太尉碑。在蒲城東北鄉。去縣城六十里。蔡鄧鎮之破廟中。余前囑友人爲亭護之。地方未甯。恐未易也。一廣武將軍碑。在宜君。相傳石久亡。吳清卿督學陝西時。親至其地訪之。並遣工人四出尋覓。土人云。咸豐時已爲人燒作石灰。此語恐不確。或畏官吏之威。恐貽害地方。藏匿則有之。燒灰之說。真欺人耳。有宜君友人允往鄉間覓之。未知能否發見耳。此碑碑面碑陰之外。碑側尙有近百字。神州大觀。竟漏按鄧太尉碑末行有「治下部大鉗耳丁比」

等字。廣武將軍碑中「夫蒙」部大等字。亦屢見。鉗耳姓也。陝西近出土有鉗耳造像。現存古物陳列所中。夫蒙亦姓。見元和姓纂部大者。吾友張扶萬謂石勒紀中有胡部大某某。想係部長之謂。余按鄧碑中部大上冠以治下。其書也。又低數字。廣武碑中部大字數十見。其姓多張秦李楊。不經見者僅一仄里耳。故疑部大類今世之稱舊部。他日當詳考之。

往年在京遊海王村某書肆。見一點勘本元人百種曲自首至尾。朱墨爛然。小字書蔡琬季玉讀五字。無印。因索價昂數日未舍。復竟恨恨置之。有清一代女子詩。當以蔡爲第一。有蘊真軒小艸二卷。詩餘一卷。不意其讀曲如此之勤也。

按蔡遼陽人。綏遠將軍毓榮之女。毓榮字仁庵。康熙九年督四川。湖廣駐荊州。十八年授綏遠將軍。節制各省。協勦官兵。二十年雲南平。二十一年授雲貴總督。二十五年以疑忌內轉。尋以事謫戍黑龍江。未幾召還。三十八年卒。相傳將軍戍歸。遁入空門。末路淒涼。可爲浩歎。季玉配高文良公。其倬高以雍正元年。

由廣西巡撫遷雲貴總督季玉入滇感慨係之有憶父詩八首敘云滇南爲先
君子舊蒞之地四十年後余隨夫子督滇日擊勝概猶存而王考墓有宿草矣
撫今追昔淒然有感因得八長句用誌追思之痛云云辰龍關云一徑登危獨
惘然重關寂寂銷寒烟遺民老賸頭間雪戰地秋閒柳外田聞道萬人隨匹馬
曾經六月墮飛鳶殘碑猶誌諸軍勇苔蝕塵封四十年關鎖嶺云山從絕域勢
遙分天險西南自昔聞烽靜戍狐樓上屋風喧古木鳥驚羣橫盤石磴危通馬
白裹松根倒看雲叱馭昇平猶覺險登臨還憶舊將軍鉄鎖橋云結構飛梁蹟
尙在蘇碑遺字滿埃塵三乘鉄鎖晴虹掛百壘江聲戰鼓沈細柳營空雲似幕
灞陵原靜草如茵臨風一洒孤兒淚不見題橋續後人江西坡云西嶺千峯簇
劍芒曾麾萬騎驀羊腸鬼燈明滅團青血野塚荒涼種白楊夢斷層宵空漠漠
事隨流水去茫茫當年耆舊今無幾指點殘山說戰場九峯寺云蘿壁松門古
徑深題名猶記舊鋪金苔生塵鼎無香火經蝕僧廚有蠹蟬赤手屠鯨千載事

白頭歸佛。一生心征南部。曲今誰是。賸有枯禪。守故林。嬰武峰。云嬰武峯前。悵倚闌。思量遺事。獨長歎。紅旂指處。人迎馬。白首歸來。雪滿鞍。澗底波流如哽咽。寺門聯額。半摧殘。豈知石上傷心草。留與孤兒。掩淚看雲南。坡云榮枯浩浩海。無邊名就。功成自古傳。白鉞幾過新驛路。赤燐曾徧舊山川。吳雲已變如蒼狗。蜀魄惟能化杜鵑。試看絳侯千戶邑。應知懋績在當年。謁詞云勝迴百結淚如絲。一奠椒漿拜舊祠。箕尾已歸。應有處。音容何處杳難思。環旋故壟。青山在寂寞。虛廊白日移。不謂霜淒雲幻後。南人猶惜召棠枝。

奇晉齋叢書中多小品。平湖陸烜梅谷刻。昨游市上見有石印者。殊劣。因憶陸氏藏書頗著韻史。張秋月姚畹真之外。紅袖添香尙有一沈虹屏也。東湖叢記梅谷刻奇晉齋叢書收藏甚富。嘗見書估中携來中統本史記。後有梅谷跋待兒虹屏書有梅谷掌書畫史。沈采虹屏印記。又晏公類要後有虹屏跋云。晁氏郡齋讀書志謂六十五卷。焦氏經籍志謂八十卷。而此僅三十七卷。然其中有

公四世孫袁補闕至歷代雜錄止蓋已爲足本矣曾南豐集有此書序爰錄冠首時乾隆辛丑四月十二立夏日是歲閏五月春事未闌海棠繡球木筆紫荊薔薇花尚繁盛新裝初畢御研綾夾衣晏坐花南水北亭啜鏡溪新茗書按藏書記事詩曰晏坐花南水北亭文園銷渴爲虹屏卽詠此事也

海甯陳仲魚鱣贈茗上書估詩云萬卷圖書一葉舟相逢小市且邀留幾回展讀空搔首廢我行囊典敝裘人生不用覓封侯但問奇書日校讎却羨溪南吳季子（謂兔床）百城高擁拜經樓海內貧儒陳仲魚春風旅館轉愁余賣文近日無生意但欲從君去賣書乾嘉時估書多茗上產兒之藏書家筆記者不一而足仲魚藏書印記曰得此書費辛苦後之人其鑒我又刻仲魚戴笠圖鈐於上其愛護有如此不意後人無識全爲茗上書估賺去哀哉（見吳衡照海昌詩淑）按先生藏書處曰向山閣曰士鄉堂曰紫薇講會吳壽暘（卽拜經樓主）過簡莊徵君紫薇講舍詩云背倚蒼厓各一閒雲生北牖抹煙鬟放翁詩

句。堪。移。贈。買。宅。錢。多。爲。見。山。新。坡。舊。業。本。黃。岡。卷。軸。丹。鉛。說。士。鄉。重。繼。白。公。臨。眺。地。紫。薇。花。下。讀。書。堂。先。人。辛。苦。求。書。後。人。視。爲。糞。土。亦。人。間。最。傷。心。之。事。也。蕙。風。移。隨。筆。一。則。錄。如。下。古。以。穢。褻。語。入。史。書。者。余。彙。記。得。三。事。一。戰。國。策。宣。太。后。謂。尙。子。曰。妾。事。先。王。也。先。王。以。其。髀。加。妾。之。身。妾。困。不。疲。也。盡。置。其。身。妾。之。上。而。妾。弗。重。也。何。也。以。其。少。有。利。也。二。後。漢。書。襄。楷。傳。襄。上。桓。帝。疏。云。前。者。宮。崇。所。獻。經。書。專。以。奉。天。地。順。五。行。爲。本。亦。有。興。國。廣。嗣。之。術。其。文。易。曉。參。同。經。典。而。順。帝。不。行。故。國。胤。不。興。章。懷。太。子。注。太。平。經。典。帝。王。篇。曰。問。曰。今。何。故。其。生。子。少。也。天。師。曰。善。哉。子。之。言。也。但。施。不。得。其。意。耳。如。令。施。其。人。欲。生。也。開。其。玉。戶。施。種。於。中。比。若。春。種。於。地。十。日。相。應。和。而。生。其。施。不。以。其。時。比。若。十。月。種。物。於。地。十。日。盡。死。固。無。生。者。眞。人。欲。重。知。其。審。今。無。子。之。女。雖。日。日。施。其。中。猶。無。所。生。也。不。得。其。所。生。之。處。比。若。此。矣。是。故。古。者。聖。賢。不。忘。施。於。不。生。之。地。也。名。爲。亡。種。竭。氣。而。無。所。生。成。今。太。平。氣。到。或。有。不。生。子。者。反。斷。絕。天。地。

之。統。使。國。少。人。云。云。一。則。天。朝。張。薛。承。辟。陽。之。寵。右。補。闕。朱。敬。則。上。書。切。諫。中。有。陛。下。內。寵。已。有。薛。懷。義。張。易。之。昌。宗。等。固。應。足。矣。近。聞。尙。食。奉。御。柳。模。自。言。子。良。賓。潔。白。美。鬚。眉。左。監。門。衛。長。史。侯。長。自。云。陽。道。壯。偉。過。於。薛。懷。義。專。欲。自。進。堪。充。宸。內。供。奉。無。禮。無。義。溢。於。朝。聽。云。云。則。天。勞。之。曰。匪。卿。直。言。朕。不。知。此。賜。綵。百。段。

近十餘年古本書價日高藏書家之散失亦日易略舉之已足悲矣湖州陸氏之館宋樓蓬萊道山竟非荒渺（陸氏藏書誌叙中語）二丁氏一潮之持靜齋又多流入江南（聞張蔣劉三家得其半）一杭之善本書室名入金陵實則燕矣（歸金陵藏書樓者無多）辛亥之役結一廬散於南京（結一廬爲仁和朱子清藏書印後其婿豐潤張幼樵以萬元移南京作爲兩家子弟公有物惟幼樵續購者無印記張公子語余因圖書印泥未得佳者不忍污舊本有待也）惟宋元移滬所失無多（此亦張語余）甯波巨家曰范與盧天一閣零星被盜

散失佳者（民國四年因書被盜案在滬涉訟）摹天一閣之抱經堂竟爲海上書賈捆載而來其殘餘者及今尙在市也（麥家圈某店）其他如諸城劉氏（古本無多）聊城楊氏（卽海源閣間有出者）蘇州汪柳門家（余四年前見書賈持有書目求售）楊州莫友芝家（黔人）淮安路子瑞之蒲編堂（陝人蒲編堂書目中所載十餘年來盡矣）華陰王山史之顧廬（顧廬因亭林居此而名之也藏書甚多今歲聞友人南君言散失矣）或燬於兵火或燬於子孫凡此皆收藏家之不幸而中日書賈所朝夕禱祝者余之見聞所不及更不知其幾也耗矣哀哉昔呂晚村得山陰祁氏澹生堂藏書有詩云阿翁銘誌墨猶新大膽論觔換直銀說與痴兒休笑倒難尋幾世好書人宣凌包角藏經箋不抵當時裝釘錢豈是父書渠不惜只緣參透達摩禪（原注祈氏參臨濟宗）按讀生堂書爲費南雷吳孟峯呂晚村三家分得此詩似謔然亦足爲收藏家慰九原之痛也

阮庵筆記有關於龔定庵數事節錄如下。秋實軒者魏默深在揚州潔園中。軒名羽琤山民。鞞飛處也。軒有梧桐數株。相傳唐時物。山民至揚州。輒寓是軒。日夕諷詠。其下山民無鞞。假於魏鞞。所容浮於趾曳之廓如也。客至漸談漸淡。山民跳踞案頭。舞蹈樂甚。泊送客。鞞竟不知所至。遍覓不可得。瀕行。撒臥具。迺於帳頂得之。當時雙鞞飛去。山民不自知。並客亦未見。此客亦不及。文達晚年恆貌龔以避俗。唯山民至。則罄日夕深談。並不時周之揚。人士爲之語曰。阮公耳聾。逢龔則聰。阮公儉嗇。交龔必闊。默深先生著聖武記於絜園。山民書贈楹帖曰。讀萬卷書。行萬里路。綜一代典。成一家言。山民有異表。頂積起而四分。如有文曰。十額凹下。而頰印上。目炯炯如巖下電。眇小精悍。作止無常語。非滑稽。不以出諸口。垢面而談詩書。不屑盥漱。客揚日。默深先生給兩走伺使之一日。晨興呼主人急出。怒甚曰。你僕。勦我。我不習禮。沐疇則不知。迺以盤水數數溷我。是輕我也。賢主人乃用此。僕乎。默翁笑謝之。道光丙戌。武進劉申。

受禮部逢祿分校春闈一浙江卷一湖南卷荐而不售賦兩生行哀之龔定庵魏默深兩先生齊名始此定庵有婕妤妾趙玉印以宋拓化度寺碑相易又媵以五百金得之絕珍祕擬在崑山縣玉山造閣三層名曰寶燕未果此印復歸嶺南潘氏化成海山仙館同治初潘氏籍此印遂不可究詰矣而姚氏衝寒秀草堂筆記謂印以羊脂玉爲之盤鳳紐定庵以夏承碑易之非化度此印後歸潘德輿相傳爲某僞作以給定庵云云余見鈐本精絕決其非贗品也已丑春闈同考王編修植閱龔卷至第三藝小講（題曰夏曰校至小民親於下小講云昔者三代之制八歲入小學十五入大學小學學六書九數而已大學之道在明明德在親民）以爲怪大噓不止隔房溫平叔侍郎聞之爲言此浙江卷必龔自珍也迺獲售詩第四韻尤渾雅可誦（春色先從艸際歸得歸字句云出山名遠志入夢戀清暉）蓋在先生猶爲俯就範圍矣先生一字愛吾乾隆壬子七月初五日生於杭州馬坡巷與鄭康成同日生號季子白盤

舊藏陽湖徐氏後爲劉銘傳所得爲之構盤亭定庵云盤非眞品盤無長形篆文亦乏古致

隨園詩話云馬氏玲瓏山館一時名士如厲太鴻陳授衣汪玉樞閔蓮峯諸人爭爲詩會公咏一題哀然成冊至今未三十年零落殆盡而商人亦無能知風雅者蓮峯年八十三歲嶄然尙存聞其飢寒垂斃矣按閔蓮峯名華字玉井著有雙清閣詩集授衣名章錢唐人汪玉樞字恬齋揚人

袁簡齋過揚州馬氏玲瓏山館感悼秋玉主人詩云山館玲瓏水石清邗江此處最知名安排圖史常千架供養文人過一生客散蘭亭碑有恨烏啼金谷樹無情我來難忍風前淚曾識當年顧阿瑛按馬名曰瑄別字嶰谷邗門人客揚州鹺商也好學禮賢四方名士過者無不延接其居之南莊有小玲瓏山館收藏金石書籍字畫最富又有叢書樓其藏書處也杭大宗馬秋玉墓誌銘曰傾接文儒善交久敬意所未達輒逆探以適其欲錢唐范鎮長洲樓錡年長未婚

擇配以完家室。厲徵君六十無子。割宅以蓄華婢。勾甬全吉。士被染惡疾。懸多金以勵鑿師。天門唐太史客死。維揚厚賻以歸其喪。勾吳陸某病既亟。賈舟疾趨以就君曰。是能殯我石交零謝歲時。周卹其孥者。指不勝屈也。云此文可爲簡齋詩注脚。按唐太史名建中。字南軒。鮎埼亭詩集嶰谷生辰爲其先太恭人下世之日。每歲必哭墓下。今年六十。莆田約同人以詩慰之。詩云。祝歲原非禮。兼之抱恨多。寒泉彫齒髮。老淚寄蒿莪。子卯猶爲忌。庚寅更若何。我辰亦荼苦。於邑不成歌。觀此則秋玉之人格可見。

秋玉有弟曰潞。字佩兮。號半槎。與秋玉並擅清才。合四方名碩。結社韓江。其時如樊榭。董浦。謝山。壽門。諸人多主其家。秋玉與謝山最洽。佩兮與樊榭最洽。觀兩家文集可知矣。

袁簡齋所謂年近八十。飢餓欲死之閔蓮峯。其詩筆雄駿。在韓江吟社中實無敵手。如孔北海祠云。要爲魯國奇男子。不比楊家最小兒。謝太傅祠云。且喜小

兒能破敵不妨長日但圍棋陸宣公墓柏重青歌云東渭軍移紓患早興元詔下感人多邯鄲唱云失身末路知多少祇爲當時一死難

杭堇浦謂全謝山被染惡疾秋玉懸金勵醫云云按謝山年譜四十八歲赴粵九月故疾復動四十九歲疾日甚七月歸家五十歲疾漸痊赴揚就醫五十一歲抱喪明之痛臥榻不復出戶將死前命將文集五十卷移交維揚馬氏叢書樓又十日不復能言日夜作鼾聲如雷又兩日聲漸微乃逝始終未叙症候想係諱之耳世謂其在粵染惡疾者不爲無因堇浦又有詩云采采傷芣苢亡之命也夫用韓詩說芣苢傷夫有惡疾也

道古堂詩集馬九員外遺命以宋刻葉水心習學記言及大德本漢書見贈屬余爲佳傳諾之未果也令子以遺像求題悽然書二斷句玉骨銷沉意氣新畫圖猶剩幻中身秋堂疏雨寒花盡又向天涯哭此人真冷猶然唱古音奇書珍重故交心一端差勝蘭臺業不使千秋說受金按馬名位字思山陝西武功人

馬爲武功巨族。思山以貴公子。敬賢禮士。遺命以宋元本書。易佳傳。猶想見其風趣。詩學李奉禮。見別裁。廿九。

又馬九員外。位自終南來。遺絨巾二襲。詩云。白蠶裁巾。善肖形。兜羅緜手。細含馨。行求野橡。牢持盃。散落天花。淨拭餅。有水流時。供洗眼。無塵到處。借譚經。還憑勝鬘。重施巧繡。上盤螺佛髻。青堇涌集中。如此詩之語。之錘鍊。而無錘鍊之痕者。實不多見。絨巾不知何物。問之鄉人。無知者。或曰。前數十年。見西安駐防者。多用物圍項。如上海人用之圍巾。然土人效之。成爲風氣。至今未改。未知馬九所贈者。是此物否。俟他日再考之。

拜經樓藏書題跋。記蔣光煦。敍云。舊刻舊鈔。本之中。苕賈弊。更百出。割首尾。易序目。剔畫以就諱。刻字以易名。染色以諱舊。卷有缺。剗他版。以雜之本。旣正錄。別種以代之。反覆變幻。殆不可枚舉。故必假舊家藏本。悉心讎勘。然後可安。此數語。購舊書者。不可不知。蔣字生沐。別號放庵居士。著有東湖叢記。卽刻別下。

齋叢書涉桑梓舊聞者也。

樊榭山房集桑菑甫買得元人百家詩後有小箋黏陳氏坤維詩蓋故冢才婦以貧鬻書者惜不知里居顛末耳讀之有感次韻并徵好事者和焉姓字深閨豈易知偶傳紙尾賣書詩難追寫韻仙家事應共牽蘿絕代悲彤管更添高士傳墨卿別注有情癡迴腸似共縑緗往惆悵令人展卷時附陳氏坤維原作典及琴書事可知又從案上檢元詩先人手澤飄零盡世族生涯落魄悲此去鷄林求易得他年鄴架借應癡亦知長別無由見珍重寒閨伴我時丁巳又九月九日廚下乏米手檢元人百家詩付賣以供饘粥之費手不忍釋因賦一律媵之陳氏坤維題當時名士和者甚多偶閱臨潼張四科室閑堂詩集亦載陳氏原作維知字韻下注檢元詩爲放翁句三字第四句卅族生涯落魄悲爲落拓悲原注因賦一律媵之下又有以誌腹痛之感云句張和韻詩亦可誦圖史飄零意可知卷端聊復媵新詩劇憐博士香名在應爲中郎手澤悲易米一朝心

最苦耽書先世計原痴遙思拂罷吳箋候攤向粧台更少時詰士與太鴻皆韓江吟社中人也

錢受之跋趙文敏家藏前後漢書王司寇得之吳中陸太宰家余以千金從徽人贖出藏篋二十餘年今年鬻之四明謝象山牀頭黃金盡天下第一殺風景事也此書去我之日殊難爲懷李後主去國聽教坊雜曲揮淚別宮娥一段淒涼景色約略相似云云此中况味非身受者不知受之可謂能形容矣

中州集宇文虛中與高士談皆以宋人仕金皇統初上京諸俘虜謀奉宇文爲帥奪兵仗南奔事覺繫獄朝貴恨宇文平日嘲笑必欲殺之乃鍛鍊所藏圖書爲反具叔通曰(宇文文字)死自吾分至於圖書南來士大夫家例有之喻如高待制士談圖書尤多於吾家豈亦反耶有司承聲旨並置士談極刑此爲藏書一段痛史藏書紀事詩宇文虛中下注語太略當增入此條

不論真僞但論美惡初購書畫者心理大半如是及受害已多始悟此種武斷

主義完全謬誤。蓋不見古人之真。何由識後人之僞。况字畫皆專門名家之業。能手浩如淵海。後人功力未到。無從現其優點。初認爲美。或繼見爲惡。故由前之說。非多見不爲功。而由後之說。則筆法與紙色印色爲最要。吾人購買古畫。亦但觀其佳與不佳耳。固不必論其名人不名人也。有非名人而畫法頗佳者。斷無名人而畫法不佳者。蓋畫旣成一名家。雖率意爲之。亦殊落落大方。仿者無論若何肖似。爲前人成法所拘。已失其自然之度矣。絹之耐久性不及紙。宋之舊畫絹本者。絕無而僅有其有者。十之八九皆僞造也。

古畫真僞。當以筆法衡之。紙絹之新舊未足。以爲定憑。古來以畫名家者。後人固皆仿之。摹之。卽同時之人。亦未嘗不仿之。摹之。真者仿者同出一時。其紙絹之新舊。自必全等。故專以紙絹新舊爲據者。必易受欺。惟筆法若果爲真。雖實係古人所仿。亦自可貴。

書畫用絹由來久矣。而絲之粗細與縷之疏密亦有隨年代而異者。宋絹絲粗而縷密。明絹粗而且疏。其細而且密者惟前清乾隆之時耳。紙之原料不一。故反之色亦不一。譬如古時舊畫或反鼠灰色。或反麥黃色。仔細觀之。皆有他色攙雜。其間若以新畫染舊。則無論色深。色淺。皆純然一律。蓋以染料染之。故紙中無論有何元料。皆成一色也。舊畫手卷前後每留餘紙。以待後人題跋。而造僞者。卽收未及題跋之紙。作成僞畫。凡被虫蝕之處。亦皆存之。而不去。以作古畫之證。可謂異想天開。惟其紙雖舊。其畫則新。譬之磁器。以舊地另掛新彩。與真正舊物。終有分別也。宋之書畫。明清名人題之。跋之者。不乏其人。有原稿與題跋俱存者。有原稿已殘。而題跋猶存者。造僞者。往往割一真。而造二僞。或畫真而跋僞。或畫僞而跋真。購者不可不留意也。明以來。書畫多用官紙。是紙性韌而質厚。造僞者用法揭之。可至數層。惟是被

認。揭。之。畫。無。論。手。工。若。何。精。巧。其。表。面。終。有。浮。毛。雖。上。層。無。之。而。其。質。亦。薄。而。易。

王。夢。樓。未。第。時。隨。冊。使。之。琉。球。書。名。遂。噪。於。中。外。後。休。官。居。揚。州。逢。琉。球。國。謝。恩。使。者。馬。宣。哲。鄭。秉。哲。留。飲。舟。中。贈。詩。云。海。天。誰。信。此。相。逢。情。話。邗。溝。半。夜。鐘。萬。里。秘。書。歸。日。本。經。年。季。子。聘。周。宗。月。高。更。酌。麻。姑。酒。一。麻。姑。山。爲。琉。球。屬。島。產。酒。一。潮。響。還。疑。辨。岳。松。一。辨。岳。亦。琉。球。地。名。多。松。柏。一。別。後。相。思。何。處。寄。瀛。波。春。靜。臥。魚。龍。又。流。水。年。華。重。感。歎。隨。槎。曾。向。十。洲。居。映。花。戀。女。春。鳴。瑟。秉。燭。仙。童。夜。侍。書。斷。素。零。縑。鴻。爪。在。紅。塵。碧。海。雁。音。疏。漁。竿。仍。作。滄。洲。吊。慙。愧。王。門。舊。曳。裾。詩。極。流。麗。萬。里。秘。書。歸。日。本。句。不。過。用。唐。人。故。實。豈。知。百。年。後。竟。有。藩。屬。沈。淪。之。痛。讀。之。慨。然。

有。友。人。鄒。適。廬。賜。造。像。照。片。題。曰。後。周。觀。世。音。菩。薩。石。像。原。注。像。高。一。人。以。上。刻。鏤。精。工。銘。在。背。由。河。東。出。土。今。春。一。民。國。六。年。一。運。滬。經。汴。洛。鐵。道。被。印。以。某。

總長函往始放行。今未知存佚。按背後銘辭字大逾寸。首行題曰觀世音菩薩像。銘并序又曰孝門杜崇道崇德弟延壽等一心供中間序與銘共十六行。行二十字。共六百餘字。末行署大周天授二年歲次辛卯九月七日甲戌河東縣壽昌鄉孝門杜山威山弟山藏合家敬造夫像。尚一人以上。竟爲估人捆載而來。所云不知存佚。想已早出口矣。

三年在京友人徐森餘言有陝人業古董者運來大石人二。背有字。已售某外人矣。因內務部干涉。暫寄某店。內務部時因此案始有禁止古物出口之令。伊曾往觀背面。着地。未知所刻何文。徒慨歎而已。及今思之。此必昭陵諸番君長像也。及余五年入京。詢之。乃不知何往。想又以某總長函放出口矣。

陝西前有文武花旦李小紅者。所演之戲如虹霓關大補缸七星廟迷人館新安驛鴛鴦譜十八扯等。無不曲盡其妙。描摹婦人狀態較路三寶尤爲過之。武藝之精。就今日南北旦角而論。實無出其右者。惜僻在一隅。世少知之。可慨也。

辛亥。起。義。奉。軍。政。府。命。糾。合。地。方。豪。俠。出。潼。關。在。函。谷。關。左。右。數。十。戰。力。竭。而。死。陝。人。奉。其。主。於。昭。忠。祠。不。忘。其。功。也。余。六。年。春。西。歸。經。過。函。谷。關。爲。詩。弔。之。曰。駟。鐵。秦。人。有。古。風。名。伶。殉。國。古。無。同。老。來。文。字。雜。歌。哭。函。谷。關。前。弔。小。紅。友。人。樊。靈。山。見。此。詩。謂。予。曰。小。紅。不。死。矣。

夢。鄣。艸。堂。吉。金。圖。三。卷。羅。振。玉。印。於。日。本。印。工。頗。佳。其。中。重。器。除。羅。氏。收。藏。者。外。多。盛。伯。希。意。園。端。午。橋。甸。齋。陳。壽。卿。簠。齋。及。劉。鐵。雲。抱。殘。守。缺。齋。之。物。甄。錄。不。無。可。取。民。國。二。三。年。間。羅。氏。所。印。書。籍。每。署。宣。統。年。號。此。書。序。文。中。竟。稱。武。昌。起。義。爲。盜。起。武。漢。喪。心。病。狂。至。於。此。極。彼。自。命。爲。前。清。遺。老。遁。跡。日。本。大。搜。國。中。書。籍。字。畫。金。石。碑。板。售。之。外。人。普。通。古。物。商。之。所。不。能。爲。者。彼。獨。優。爲。之。實。爲。一。文。明。之。盜。國。者。國。有。耆。宿。而。行。爲。如。此。思。想。如。此。能。不。浩。歎。去。冬。北。京。收。藏。家。開。書。畫。會。於。中。央。公。園。可。觀。者。不。下。四。五。百。件。近。年。來。聲。名。狼。籍。之。某。某。占。數。尤。多。某。君。評。曰。才。足。以。濟。其。貪。貪。足。以。濟。其。雅。可。謂。之。雅。諛。

古物一門有餘力爲之可也。寒士必欲爲收藏家，不貪不能成其志，得於此必失於彼，可不戒哉。雖然，此不過竊鈎者耳。

圭塘唱和集載袁瑱城在洹上時之作，其警句如「開窗覽北斗，反覺太行低」。如遠天風雨三春老，大地江河萬派流。包藏禍心字裏行，間時時流露使南北統一。後袁誠心謀國，中國何致有今日。卒爲野心所誤，身敗名裂，新華宮無恙而骨已朽矣。近見某報載醉蝶洹上詩，可謂之詩史。詩曰：「垓下歌聲四面譁，紛紛時局亂如麻。英雄棘手千秋絕，男女私心一念差。拚死爭持南北劫，轉生願入帝王家。兩朝功過難評斷，史筆應開特別花。祖墳沙線九條龍，瑞應非虛到極峯。督亢圖窮將見七，景陽漏盡忽聞鐘。同袍指向舟中掬，宮主心驚地下逢。惟有墓門松百尺，嵩呼尙望大夫封。尙有步韻二首不錄。」

瓶水齋詩集卷十有藏書歎，注曰：「爲李他山拔萃瓊英作也。南郡無書，獨他山家秘有積卷三苗之難，存十一於千百。余從征幕府，恒向他山借觀聽述，顛末。」

歛。歛。有。言。詩。曰。三。年。小。食。紅。蟬。魚。夢。騎。蝴。蝶。讀。祕。書。雄。鷄。一。聲。忽。掩。卷。恨。無。紀。
事。雙。明。珠。弱。冠。羣。書。頗。卓。犖。烏。帽。黃。塵。溷。科。目。枉。拋。心。力。畫。牡。丹。空。谷。烟。蘿。看。
不。足。自。從。毳。毼。仍。鞞。鞞。東。西。南。北。皆。異。鄉。一。肩。古。錦。有。時。棄。矧。此。車。後。塵。垢。囊。
乃。知。賣。書。具。有。數。惆。悵。年。年。行。遠。路。山。水。難。將。恩。怨。分。文。章。已。被。饑。寒。誤。戎。車。
六。月。援。孤。城。蕭。郎。白。馬。從。軍。行。一。丁。豈。不。敵。兩。石。應。關。背。誦。陰。符。經。稍。喜。秋。聲。
競。笳。曲。瞥。見。東。風。吹。草。綠。相。逢。幕。府。羽。檄。間。便。得。從。君。借。書。讀。君。言。家。住。城。北。
門。舊。有。牙。籤。三。萬。軸。棄。藏。何。止。數。十。載。寒。非。羅。綺。飢。非。肉。無。端。搆。難。出。槃。瓠。烽。
火。春。宵。失。茆。屋。當。時。清。俸。買。來。多。劫。後。之。灰。無。一。掬。我。聞。此。語。欲。涕。流。青。燈。風。
雨。惟。千。秋。經。者。三。墳。及。五。典。緯。者。八。索。及。九。邱。殘。膏。賸。馥。合。餘。燼。什。一。千。百。嗟。
存。留。自。來。文。明。象。離。火。斯。實。天。意。非。人。謀。君。不。見。羽。林。香。兔。園。冊。煤。尾。蛛。絲。若。
千。尺。不。如。筆。硯。一。齊。焚。死。灰。焦。土。無。人。識。按。舒。鐵。雲。從。征。苗。軍。至。南。籠。與。李。他。
山。最。相。得。集。中。又。有。借。指。月。錄。及。長。慶。集。題。後。等。詩。其。寄。懷。他。山。六。言。詩。云。吃。

茶。可。至。七。碗。借。書。時。一。瓶。寄。語。阿。三。勞。苦。如。今。帖。席。眠。時。阿。三。他。山。之。僕。也。
詩。亦。極。趣。藏。詩。紀。事。詩。沿。邊。諸。省。多。略。此。則。可。以。補。其。遺。
散。氏。盤。乾。隆。時。入。內。府。咸。豐。初。復。出。後。藏。滿。人。嵩。祝。三。家。今。不。知。流。傳。何。所。矣。
惟。此。盤。自。來。釋。者。頗。多。吳。氏。玉。搢。樊。氏。明。徵。汪。氏。肇。龍。俞。氏。楚。江。孔。氏。廣。森。江。
氏。德。量。武。氏。億。王。氏。昶。孫。氏。星。衍。吳。氏。大。澂。吳。氏。雲。皆。以。文。中。第。二。字。釋。作。大。
近。劉。幼。舟。奇。觚。室。吉。金。文。述。稱。此。盤。爲。矢。人。盤。自。來。釋。大。者。皆。非。說。文。大。作。天。
卽。此。後。文。言。矢。人。知。矢。非。他。卽。姓。也。按。近。來。吾。友。張。弁。羣。得。一。彝。文。曰。『。天。王。
作。寶。彝。』。又。可。爲。此。盤。之。證。盤。中。第。十。八。行。天。王。二。字。劉。讀。王。字。屬。下。以。此。彝。
證。之。二。字。當。連。讀。耳。
凡。以。新。畫。染。舊。畫。者。其。色。必。至。陰。霉。故。於。未。染。之。前。必。先。用。礬。水。圈。之。於。黑。紅。
二。色。尤。注。意。焉。然。以。舌。尖。試。之。其。礬。性。卽。不。難。發。見。
舊。畫。新。添。款。者。雖。係。舊。墨。所。畫。然。染。時。仍。必。用。礬。水。圈。之。可。一。驗。而。知。

由唐至於明初其印色皆用章丹和膠水爲之造僞畫者都不知用水印其四
周起油痕者皆後來用貝麻油與銀硃所配之印泥也

印色變易與年代遠近實有密切之關係咸同之印色多紅中發黃（稍紅始
變純紅）清初則紅中發紫前明則紫中發黑造僞者雖用日晒火烤作僞終
不易也

黃蕘圃題跋記近代一再續刊遺漏終多茲得其跋宦游紀聞一則錄之如下
（此舊鈔本張世南游宦紀聞一則每卷有唐伯虎題字余得之五柳書居蓋
其友人沈姓物也沈素識古於名公書畫購之以居奇此書有子畏墨跡故亦
在所蓄且可籍以臨摹僞爲欺世真本秘不肯出一日携示五柳居主人陶蘊
輝思付裝池陶君遂憇息售去卒歸於余余嘗聞敏求記有云張世南遊宦紀
聞十卷影宋本舊鈔乃停雲館藏書有衡山先生圖記今此册有玉蘭堂小方
印得無卽文氏所藏乎又閱汲古閣珍藏祕本書日游宦紀聞十卷有唐伯虎

標題又與此書合則其爲舊本無疑近時長塘鮑氏刊入知不足齋叢書中係
盧抱經先生以舊鈔本參校今取證此書大略相似然古書面目終不類此爰
出白金六兩易得命工重裝人貴其有唐伯虎標題我愛其爲影宋本舊鈔彼
此之心固各有在耳乾隆乙卯辜月朔日吳郡棘人黃丕烈書

王山人贈顧甯人李子德詩鬱鬱柴門扇不開放懷天地一論才關中惟有李
因篤又見江東顧絳來此詩砥齋集漏載余去年西歸友人張扶曼以藏山史
書此詩墨蹟見示題其後云訪舊頻陽軍砦日論文華下待庵時神明住世墨
緣在霧結烟霏繫所思金石論交世久微顧廬惟剩野花飛與君尙有遊山約
玉女峯前看落暉蓋其時與張君有遊華之約也又見山史與呂晚村來往論
學書集中均不載其時欲錄之而未果現藏井君勿幕處（編者按井君殉難
後此詩墨蹟未稔散佚否）

黃蕘圃鈔本近事會元跋云是册裝池尙出良工錢半巖乎近日已作古人惜

哉。其子雖亦世其業。而其裝池。卻未之見。不知能傳父之手段否。蕭山李柯溪。僑居吳市。頗收古書。余友吳枚庵與之往還。枚庵云。柯溪回家。屬其以所有家藏。原本帶出。俟其假到時。當更以原本勘之。柯溪去官。業賈人本。麤豪。余雖於枚庵座中。一識其面。未敢與訂交矣。其所收書。大概爲轉鬻計。蓋蕭山有陸姓。豪於財。而喜收書。近日能收書者。大半能蓄財者。可概也。夫按墓翁追悼。半巖不已。可見藏書家得裝工之難。又慨能收書者。大半爲能蓄財者。此尤爲近日上海之流行病。

往歲在京。見宋本黃氏補千家集。注杜工部詩三十六卷。十一行。邵亭書目作十行。誤。一行大字十九小字廿六。以價昂。故竟失之後。聞歸項城袁氏。書上收藏家印章多。忘之。僅紀有袁廷禱。又愷。及五硯樓數印而已。按又愷。吳縣人。亦字綬。階藏書處曰五硯樓。茲將各家關於五硯樓之紀載分錄如下。聽秋聲館詞話。袁綬階。性吝。一介不輕與。聞龍雨關謫戍袁湘湄。典質所有集二百。

金。以。贈。昨。舌。曰。是。獨。不。畏。寒。餓。迺。身。歿。未。久。子。若。孫。弗。克。負。荷。田。廬。斥。買。殆。盡。
元。和。顧。澗。蘋。過。其。故。居。感。賦。月。下。笛。云。試。問。樓。中。身。前。肯。信。破。家。如。此。又。云。魂。
歸。白。晝。常。聞。哭。想。只。戀。青。箱。未。死。（此節據藏書紀事轉錄） 士。禮。居。藏。書。題。
跋。記。抄。本。朝。野。新。聲。太。平。樂。府。九。卷。跋。云。此。五。硯。樓。遺。書。也。彼。從。坊。間。得。之。余。
實。爲。之。介。家。寒。藉。此。爲。度。歲。計。故。出。此。余。雖。至。戚。（按。綬。階。子。爲。蕘。圃。之。婿）
不。能。爲。之。保。護。實。可。酸。鼻。然。聚。散。何。常。昔。人。身。後。尙。有。論。秤。而。盡。者。茲。幸。尙。不。
致。如。是。（下。略） 又。以。元。刻。校。舊。抄。本。朝。野。新。聲。太。平。樂。府。跋。云。已。已。中。冬。五。
硯。樓。書。散。坊。人。以。青。蚨。三。百。四。十。餘。串。捆。載。一。船。而。去。歲。闌。事。迫。亦。無。可。如。何。
者。（下。略） 又。周。此。山。詩。集。跋。云。此。山。詩。集。二。冊。得。之。余。姻。五。硯。樓。篋。藏。之。久。
矣。直。綬。階。三。七。之。期。賦。二。絕。志。感。云。漫。說。收。藏。五。硯。樓。人。亡。人。得。已。堪。憂。而。今。
樓。在。人。何。在。手。觸。遺。編。涕。泗。流。白。隄。蕭。瑟。起。悲。風。（謂。彭。城。中。子。錢。聽。默） 又。見。
漁。老。去。同。（袁。家。舊。住。楓。橋。舊。有。漁。隱。小。圃） 從。此。城。西。蹤。跡。少。僅。存。水。月。一。

衰翁（周香巖喜聚書住水月庵年已開七矣）
漢建安弩機文曰建安十二年四月十三日所市八千五百師稽福凡隸書二
行十九字字小而精兩漢金石記積古齋鐘鼎彝器款識均有著錄乾隆時安
邑宋芝山葆淳得於北京嘉慶時歸張叔未光緒時歸吳退樓入民國歸南潯
張弁羣弁羣又得宋芝山贈翁覃溪拓片上有覃溪跋語及長歌又有吳穀人
程魚門長歌兩首（文長不錄）近朱漚尹先生爲譜黑漆弩曰雙牙落洗銅華
古是阿購省括尙方鑄恨炎精盪作寒灰掛壁大弔安取細書十九勒工名
點綴宣和圖譜問誰能手殫大狼重鼓吹曲中朱鷺原注黑漆弩不見於詞律
詞譜諸書德清徐氏秀水杜氏兩補詞律均未采及元士仲謀秋澗樂府有是
調又名以江南烟雨云
江陰李如一字貫之與錢牧齋善初學集有李貫之墓誌銘黃蕘圃跋得月樓
書日竟謂不知其誰何此則觀近代人文集輕視其墓誌類之過也李氏酷嗜

異書實則宋儒之學者據陳延恩江陰志李氏著身心二圖謂人死非死心死
卽死故圖以闡之斯真強學力行者歟
有清末年陳英士創辦民聲雜誌於馬律司路之英社內剝果叢談卽爲余所
著中有一則關故人事實茲復錄之『甲午之役龔照璵棄旅順而逃其罪與
衛達三等後衛被誅龔運動得力得久羈獄中庚子拳匪亂遂自出獄和議成
復大肆運動脫身南歸其年六月六日爲其六十壽辰乃豫定宴客三日其邑
人張六先生者素與龔有隙第一日忽肅衣冠而入長揖曰六哥今日樂矣容
弟一言乎龔曰請見教實願聞之曰弟近看新書數本始知國民乃國家之主
體弟亦國民也則中國土地之存亡應負一份之責任請問六哥前年將弟之
旅順送向何處去也今日能見還乎龔大窘狂呼逐客二日晨其門首忽有聯
云稱六太爺上六旬壽欣占六月六日良辰六數適相逢曾聽得張六先生大
踏步闖進門來口叫六哥還旅順坐三年監陪三次斬賺得三代三品封典三

生願已足最可憐達三故友小錢頭不如咱洒冤沈三字赴黃泉（小錢頭不如咱洒合肥土語言衛用錢之法不及龔也）龔憤甚大索數日不得其人」此一則係故友范鴻仙君爲余言撰此聯者卽范君也

詩家貴博但學亦多門一家不通無害爲作者不必用其短也漁陽不究金石之學其焦山古鼎詩有曰辛壬與丁甲世次迷夏殷初疑周虎彝復惑虞雖敦忽夏忽虞忽殷忽周翁覃溪謂鼎本有銘無庸妄擬（見翁批漁陽菁華錄）誠知言哉惟文亦然姚惜抱之黃徵君傳以里巷影響之談不加深考謂爲明末信史此李蕓客之所以譏也（見蕓客日記）後之文學家其鑒之

佛像大別分三種曰印度式卽由印度運來者多以金玉爲之曰漢式卽中國人所做造者曰番式皆元人入中國以後用番匠所造者六朝時之石菩薩像皆袒胸露臂跣足珮珠掛璧腰細而下身歪髮髻上梳有花冠串珠等飾入隋則腰仍細而下身已不歪矣及唐則皆著衣袒胸露臂絕無自宋至清皆作天

男。像。多。喜。容。其。服。飾。與。佛。像。幾。無。以。異。
偶。讀。馮。定。遠。鈍。吟。集。有。壽。毛。子。晉。六。十。生。日。詩。其。序。中。都。有。關。汲。古。閣。遺。聞。錄。
之。如。下。序。曰。吳。中。自。古。多。名。流。百。年。已。來。風。流。未。抹。每。讀。其。遺。編。未。嘗。不。慨。然。
若。與。同。時。而。遊。也。余。年。十。六。識。隱。湖。兄。於。魏。氏。之。花。溪。於。時。沈。雨。若。有。文。詠。喜。
交。遊。似。前。輩。人。嘗。嘖。嘖。口。毛。東。美。不。置。東。美。子。晉。未。冠。時。字。也。至。於。今。日。三。十。
載。如。一。屈。申。臂。世。塗。陵。谷。讀。書。種。子。存。我。二。人。爲。不。食。之。碩。果。皓。首。相。見。往。事。
顯。顯。然。猶。在。心。目。隱。湖。汲。古。之。閣。藏。書。數。十。萬。富。甲。海。內。四。方。高。人。名。士。歸。隱。
湖。如。水。之。於。海。入。其。門。童。僕。知。書。如。鄭。康。成。子。弟。頭。角。嶄。嶄。如。荀。朗。陵。予。憶。結。
髮。時。從。長。者。見。錢。功。甫。隱。君。於。南。宮。坊。值。其。晒。書。有。大。軸。如。金。剛。杵。爲。元。人。調。
和。之。作。倪。雲。林。高。丹。邱。顧。仲。瑛。皆。真。蹟。媿。媿。言。唐。沈。文。祝。往。事。以。爲。今。無。是。人。
使。功。甫。見。隱。湖。豈。復。有。此。言。耶。今。年。春。隱。湖。甲。子。一。週。往。還。多。善。頌。之。文。予。繼。
之。一。章。曰。滄。桑。世。事。漫。悠。悠。尊。酒。相。看。兩。白。頭。好。事。也。知。同。古。昔。名。人。幾。個。與。

風流繙書夜咏宜無倦種秫年豐合倍收待得春天光景好湖頭應許泊漁舟
按毛子晉初名鳳苞見錢受之隱湖毛君墓誌銘麗宋樓歲書記薛許昌詩集
有毛子九讀書記鳳苞諸印是子晉亦號子九藏書記事詩又稱其亦號潛在
馮定遠謂其初名東美子晉之名亦多矣錢功甫名允治年八十餘隆冬病瘍
映日鈔書所藏多人間罕見之本老而無子初欲舉所藏贈牧翁爲身後計隔
夜竟不肯可知其癖矣

分別石像真僞先觀其鏽凡分數種（一）爲似鉄屑者其顏色狀態如將伏天
鉄中流出之漿抹與石上與不黏結爲一故雖用開水鹹水冲之刷之其色終
不墜落（二）爲似石筋者其色發白其狀似樹根又似流質從石內反出者未
入土之物都有之此因年代所積天然而成非能仿造也（三）爲土鏽其狀與
瓦器上之土鏽同一爲黃土之鏽其色比鉄屑鏽之色略淡其質略厚其堅硬
粘結亦與鉄屑鏽無異右三則多採取古董業者霍君之說

姚少師廣孝贈袁廷玉詩曰岸幘風流閃電眸相形何似相心優凌烟閣上丹青裏未必人人盡虎頭按袁廷玉名拱鄞縣人幼業儒得相法於別古厓卽世所傳柳莊相法也洪武間識長陵於潛邸登極後召拜太常寺丞人稱爲柳莊先生錢牧齋贈相士詩曰赤日紅塵道路窮解鞍一笑柳莊翁誰知天矯猶龍貌但指摧頽喪狗容運去英雄成畫虎時來老耄應飛熊人間天眼應難值看取吾家石鏡中末引錢武肅故事其意境去姚少師遠矣

牧翁紅豆山莊爲歷史上豔跡粟香二筆載董暎蒼潮（號東亭常州人占籍海鹽）芙蓉莊紅豆樹歌（注係虞山尙書錢氏舊物）非弔紅豆弔絳雲也錄出并附牧翁紅豆歌以釋之芙蓉莊前紅豆樹風枝雨葉搖秋暮百年兩度見花開記取流丹花藏處衛尉珊瑚十丈紅敲殘拋入綠雲叢裝成絳樹巢朱鳥銜出金盤耀燭龍植根本自羅浮洞曲江（顧耿光）當日親移種後來池館屬王孫奇葩頗得尙書重尙書垂老閱興衰身是前朝舊黨魁銅輦秋衾悲昔夢

玉。欄。智。井。泣。枯。槐。上。林。珠。樹。烏。啼。夕。瓊。珠。璧。月。俱。陳。迹。白。首。還。家。江。總。持。綠。窗。
擁。髻。樊。通。德。美。人。名。士。總。飄。零。著。作。空。歸。野。史。亭。賸。有。閒。情。娛。種。植。藥。欄。花。影。
照。娉。婷。胎。仙。閣。畔。湘。簾。下。最。憐。此。樹。婆。娑。也。種。柳。金。城。已。十。圍。關。情。不。獨。桓。司。
馬。繡。佛。堂。參。大。小。乘。化。城。文。字。現。心。徵。携。將。絳。雪。充。雲。供。幻。出。丹。霞。映。寶。燈。一。
枝。的。爍。梢。頭。迸。拈。來。正。值。懸。弧。慶。曼。倩。休。猜。閨。苑。偷。飛。瓊。擬。作。瑤。臺。贈。火。齊。熒。
熒。列。壽。筵。吉。祥。雲。擁。護。花。天。西。京。倘。記。虞。淵。薄。定。數。開。期。二。十。年。金。樽。檀。板。饒。
歡。讌。風。流。過。眼。如。飛。電。藤。蕪。〔河東君小字〕晚。暎。豆。花。殘。淒。涼。都。入。尙。書。傳。花。
木。平。泉。漸。已。荒。誰。尋。綠。野。舊。時。堂。劉。公。石。在。埋。秋。艸。長。史。齋。空。種。白。楊。燕。子。樓。
頭。秋。月。白。寒。塘。霜。老。芙。蓉。色。劫。火。難。留。子。駿。書。哀。音。莫。問。飄。風。笛。荆。棘。叢。殘。總。
不。分。空。餘。老。樹。倚。斜。曛。陰。風。幹。拆。鷓。鴒。室。夜。雨。根。穿。螞。蟻。坟。埋。沒。年。年。依。卧。壠。
栽。培。無。復。春。泥。壅。南。國。秋。來。發。幾。枝。天。工。不。斷。相。思。種。繁。華。何。處。問。前。因。零。落。
歸。還。舊。主。人。盼。到。東。風。消。息。早。萬。枝。香。雪。壓。穠。春。牧。翁。胎。仙。閣。看。紅。豆。詩。八。首。

之二。花房交絡帶香纓。竊白輕黃暈不成。記取中央花藏處。流丹一點自分明。
又金尊檀板落花天。樂府新翻紅豆篇。取次江南好風景。莫教腸斷李龜年後。
紅豆詩十首之四。叙曰。紅豆樹二十年復花。九月賤降時。結子纔一顆。河東君
遣僮探枝得之。老夫欲不誇爲已瑞。其可得乎。詩曰。院落秋風正颯然。一枝紅
豆報鮮妍。夏梨弱棗尋常果。此物真堪荐壽筵。及二十年來。綻一枝。人間都道
子生遲。可應滄海揚塵日。還記仙家下種時。又齋閣燃燈佛日開。丹霞絳雪壓
枝催。更將紅豆興雲供。坐看南荒地脉迴。又旭日平臨七寶闌。一枝的皜殷流
丹。上林重記虞淵薄。莫作南方艸木看。

黎蕤齋星使庶昌初於板本目錄之學本茫然。出使日本時。因隨員楊守敬。惺
吾之搜輯。長崎廣商鍾仕良。何獻墀之資助。遂刻古逸叢書。始則跋文都出於
楊後。以黎專已。自私。楊遂辭職歸國。古逸叢書之不完備。此其一大原因。因楊公
自述中。謂某種未善。某種未刻。垂老猶爲之致慨。自述有印成小冊者。他日

當詳錄之。書初印出時，用美濃上等紙，極悅目。達官貴人爭欲得之，惟板彫甚淺，日本工人印者，旁無墨蹟。及至蘇州書局，則有天淵之別矣。故初印者，時人爭欲得之。李芋仙十棻，有柬蒔齋二詩，譏其以佳書送達官貴人也。其序曰：蒔齋在日本校刊唐宋逸書，念餘種，其全帙多踰百本。按共二百卷二十六種，頃承以老莊荀三種見贈，求窺其全，則云在東京曾印多部，已爲達官貴人紛紛索取盡矣。現在莫善徵大令方集工匠於上海縣署，先印五十部，然後出版，歸之蘇州書局。此五十部者，亦必達官貴人乃得而有之。蒔齋始刻此書時，豈必爲達官貴人計，而達官貴人視其全帙，竟無殊於奇珍異物，必得而後已。蒔齋亦不能如其意，以副之，而後無意外之患，甚矣達官貴人日勞勞於民生國計，復分其心以先獲新書爲快。况予宿有好書之癖，二十年前與蒔齋定交，皖上時日偕，莫子傀、徐懿甫、姚慕廷輩往來書肆，蒔齋無一日不在其中。頻年予滯留滬上，朋好屢有餽遺，予則以三分供衣食旅費，以二分償游，謙必

以五分充購書價值而後盟衾質影自勘自慰旅館中堆床疊架無非書者先師徐稼生夫子往在都門顏予所居曰不廉於書之室蕤齋之所稔知也聞蕤齋刻書之舉甚盛預爲一詩謂蕤齋必能修先朝獻書故事飾此書以玉璣金題爲表一通進呈御覽禮也例也誰敢議其侈者何竟爲達官貴人所奪至無以應故舊中愛書或癖者之求設子傀懿甫今日尙存蕤齋果不以全帙持贈否耶抑將曰吾無如達官貴人之紛紛索取卽芋仙坐我以逸書悅當路亦雅賄也雅謔也人人競執佳書爲當路獻安見達官貴人不屏棄金幣狗馬之好而移其情於簡冊益復采訪先賢遺老向未刊行之本集資開雕嘉惠士林繼蕤齋起而賡續之俾士林頌達官貴人之衆擎易舉速於置郵也豈不偉哉詩云古逸書從日本刊後先持贈愜心難原期漁獵供寒士姑代苞苴勸達官竹素不隨前劫盡芸編合有古人看胸中久築憐才廈萬卷千間一例看按芋仙卽曾文正幕府蜀人三李之一能詩至海上時收名伎姚七倩卿姚八婉卿爲

女弟子時人有詩曰西川才子稱三李南國佳人有二姚後姚七嫁馬氏姚八嫁陳氏

葉鞠裳名昌熾著有語石及藏書紀事詩前清曾官甘肅學政革命後居海上館於南潯劉氏月入僅百金怡如也及去秋病歸蘇州劉氏贈以千金不受曰我之俸金已如數用矣他非所願也臨終語家人曰劉氏曾爲我刊邠州石室記無以爲報終覺耿耿他日力能刊吾文集則刊之不必再累他人也逝世以後學者惜之近見其爲張弁羣先生題宋拓詩八首自注曰弁羣出示宋拓四種皆驚人祕笈也留案頭越歲各題二絕以歸之蓋是時先生已在病中矣詩如下（十七帖趙味辛舊藏本）彼士胡桃種可生異聞遠宋錦官城門池樓館今非昔誰識秦時舊客卿（其中一帖云成都城池門屋樓觀皆是秦時錯所修錯上字已泐此必是司馬錯或客卿字也）蜀事曾聞賦子雲多奇何似太冲文講堂鹽井諸名蹟一一山川問使君（內八帖皆與益州刺史周撫論蜀

事中間缺漢時講堂一段馮魚山云在全文一本之上（定武本蘭亭序龔定庵舊物後歸沈韵初者）無上神品亦聖品江左風流盡在茲一歸定庵一容甫鑿材未許俗工知（汪容甫亦有一本形神紙墨無纖毫異自爲贊見述學）不見中郎見虎賁鮮于志共篋中存但嫌落水王孫本已帶風沙塞上痕（韻初孝廉之子從余遊以趙承志鮮于府君墓誌爲贄又以此帖用珂羅板印見貽一本皆存笥中奉使隴皋時裴伯謙大令出塞過蘭州出藏帖見示以落水蘭亭爲甲（黃庭經臨川李春湖舊藏本）漫持遺教比黃庭妙楷臺原有典型但惜人間潭絳本琵琶總是隔簾聽（湯西厓跋引陶貞白云逸少名跡黃庭第一重拓疊撫幾乎隔簾聽琵琶矣）一網均爲祕閣收蘇齋語但鏤舟求山陰法亂誰傳得真本終須讓越州（小字麻姑壇記清儀閣舊藏本）顏書貴瘦歐貴肥論碑先避墨豬譏臨川大字世多有小字猶如星鳳稀（麻姑仙壇記大字本余見宋拓之）學佛何能遽亂真蠅頭雖小力千鈞新篁三跋流

傳。舊。書。舫。清。河。尚。有。人。一。此。帖。自。吳。東。發。歸。於。張。叔。未。今。又。歸。弁。羣。不。獨。漢。唐。草。聖。塵。遠。要。錄。皆。君。家。故。寶。也。

丹。徒。趙。彥。修。字。季。梅。喜。聚。書。近。數。年。間。已。散。出。趙。之。歷。史。余。不。甚。悉。據。其。自。述。知。與。戴。子。高。善。而。已。其。收。藏。以。明。清。人。著。述。爲。多。蓋。寒。士。無。力。購。求。古。本。者。也。余。前。收。其。陋。軒。詩。六。卷。首。頁。批。曰。野。人。學。杜。學。陶。幾。於。具。體。其。直。率。處。與。陶。尤。近。余。謂。彭。澤。替。人。二。千。餘。年。只。有。野。人。耳。此。語。頗。耐。人。思。昔。洪。北。江。論。詩。以。亭。林。野。人。並。稱。謂。亭。林。有。金。石。氣。野。人。有。薑。桂。氣。實。爲。確。論。野。人。以。古。體。詩。名。天。下。其。近。體。淡。而。彌。永。清。初。諸。老。中。亦。別。開。生。面。如。贈。方。爾。止。云。出。郭。朔。風。吹。敝。裘。亭。皋。東。望。使。人。愁。隋。宮。綠。酒。離。前。飲。魯。國。青。山。老。去。遊。寒。雁。背。羣。飛。夕。照。霜。砧。何。處。搗。殘。秋。欲。攀。堤。柳。增。惆。悵。黃。葉。蕭。蕭。落。馬。愁。內。人。生。日。云。潦。倒。丘。園。二。十。秋。親。炊。藜。藿。慰。余。愁。絕。無。暇。日。臨。青。鏡。頻。過。凶。年。到。白。頭。海。氣。荒。涼。門。有。燕。谿。光。搖。蕩。屋。如。舟。不。能。沾。酒。持。相。祀。依。舊。歸。來。向。爾。謀。賣。書。祀。母。云。母。沒。

思。今。日。兒。貧。過。昔。時。人。間。無。樂。歲。地。下。共。長。饑。白。水。當。花。荐。黃。梁。對。雨。炊。莫。言。
書。寡。效。今。已。慰。哀。思。學。者。賣。書。悲。矣。賣。而。祀。母。其。悲。可。知。宜。其。言。之。痛。也。按。陋。
軒。詩。尙。有。續。集。茲。不。復。贅。
士。禮。居。藏。書。題。跋。記。初。刻。者。爲。吳。縣。潘。氏。祖。蔭。據。其。自。述。多。得。自。吳。平。齋。陸。存。
齋。及。聊。城。楊。氏。諸。家。惟。於。書。目。下。未。注。明。某。書。係。某。家。藏。以。致。觀。者。時。發。見。無。
所。着。落。之。語。例。如。卷。四。錄。異。記。俞。守。約。跋。語。下。有。注。案。曰。〔此。注。是。義。門。手。跡〕
錢。西。巖。跋。語。下。亦。有。注。案。曰。〔嘗。曾。是。蕘。圃。所。記〕。何。人。所。案。不。知。也。偶。閱。楹。書。偶。
錄。始。知。乃。全。從。楊。氏。書。中。抄。來。原。跋。并。將。原。案。語。帶。入。編。輯。人。之。粗。忽。有。如。此。
黃。蕘。圃。跋。題。錄。異。七。絕。二。首。之。一。云。柳。俞。去。後。趙。錢。來。二。老。風。流。亦。異。哉。獨。有。
髯。何。誰。與。繼。宋。塵。今。日。卷。重。開。注。此。書。先。有。柳。安。愚。俞。守。約。彼。此。唱。和。後。有。趙。
元。度。錢。西。巖。彼。此。授。受。二。老。風。流。得。替。人。矣。唯。義。門。學。士。後。無。有。手。跡。留。此。書。
者。今。入。余。手。屢。加。校。勘。妄。思。繼。之。案。義。門。短。小。麻。胡。世。號。袖。珍。曹。操。所。用。有。米。

文。髻。字。圓。印。故。墓。圃。稱。曰。髻。何。

前記痛罵黎莼齋之李芋仙自稱愛書如命偶閱江陰何栻（字廉昉）悔餘庵詩集有贈芋仙詩題曰（迂仙購謝雲卿書短直致訟詩以調之）亦愛購古本書之一故實也詩曰趙璧虛圖十五城市書亦復慕虛聲千金難了前牛債禹卷猶貪後死名官紙寫經非罪過儒冠招罵亦時行巧偷豪奪從來有合與蒲鞭示罰輕按李迂仙詩集名獨立樓

何廉昉詩賦涉筆皆挾霸氣曾滌生稱為土匪名士其賦起句多膾炙人口如新人燕笑故國烏啼心寒金玦夢熟璇閨（齊姜醉遣晉公子）頭募生王心携死士劍氣如生鼓聲已死（項王垓下聞楚歌）神仙遊戲世界清涼鏡中人影衣上天香（月中聽曲）鷓鴣爭鳴鴛鴦驚悟梗斷嗟風蘭幽啼露（老妓）其詩如采石弔太白云詩心抱明月黃土不能埋力士讒何益仙人死亦佳就令眠水底合勝謫天涯爲問騎鯨去狂吟誰與偕扶餘清淑氣一散不能收江上有

詩。冢。人。間。多。酒。樓。才。爲。蘇。子。倡。神。與。謝。公。遊。歷。盡。塵。中。劫。青。山。似。舊。不。按。廉。坊。
之。子。名。彥。昇。簡。任。新。疆。巡。撫。未。到。任。而。卒。孫。名。彝。字。鬯。威。能。詩。余。舊。友。也。民。國。
四。年。以。貧。病。死。於。京。山。陽。笛。韻。可。爲。嗚。咽。者。已。
坊。間。石。印。呂。晚。村。詩。集。一。友。人。云。尙。有。遺。漏。但。未。得。較。佳。者。江。湖。舊。家。當。有。藏。
本。想。不。能。久。悶。也。晚。村。題。白。虹。硯。云。但。有。虹。貫。日。竟。無。軻。入。秦。可。憐。易。水。上。愁。
殺。白。衣。人。讀。之。如。見。此。老。憤。懣。之。概。其。藏。書。印。曰。吾。研。齋。者。當。以。此。晚。村。初。與。
吳。孟。舉。善。二。人。詩。皆。學。宋。孟。舉。平。易。近。人。而。晚。村。時。露。稜。角。如。過。湖。州。有。感。云。
碧。浪。湖。邊。秋。眼。明。十。年。塵。夢。繞。江。城。詩。情。退。去。隨。衰。老。山。色。重。看。轉。後。生。月。到。
蘆。花。分。界。限。水。經。石。脚。露。音。聲。釣。徒。不。管。風。波。險。分。付。蒲。帆。自。在。行。又。櫓。背。輕。
搖。雪。水。平。船。梢。忽。轉。弁。山。橫。太。湖。陰。起。一。城。黑。天。日。泉。來。百。里。清。日。出。烟。消。塵。
世。事。斜。風。細。雨。故。人。情。白。頭。一。望。真。愁。絕。何。處。浮。家。託。此。生。感。喟。蒼。涼。其。痛。心。
黨。禍。歟。龔。芝。鬣。屬。人。致。意。吳。孟。舉。商。請。晚。村。入。京。孟。舉。答。云。晚。村。一。至。長。安。則。

晚。村。先。失。其。晚。村。合。肥。又。何。取。於。晚。村。哉。故。晚。村。寄。孟。舉。詩。曰。自。古。相。知。心。最。難。頭。皮。斷。送。肯。重。還。故。人。誰。似。程。文。海。便。恐。催。歸。謝。疊。山。全。榭。山。謂。晚。村。與。黃。南。雷。吳。孟。舉。分。購。山。陰。祁。氏。澹。生。堂。書。晚。村。獨。將。精。者。慝。去。以。致。孟。舉。割。席。此。語。恐。不。盡。然。原。刻。孟。舉。黃。葉。山。莊。詩。集。前。有。晚。村。序。孟。舉。按。語。有。晚。村。墓。有。宿。草。念。老。友。勉。勵。之。語。不。覺。淚。漬。於。紙。云。云。可。知。全。氏。之。言。因。晚。村。攻。黃。南。雷。而。發。之。也。孟。舉。北。行。時。晚。村。以。詩。送。之。其。二。云。當。年。豪。傑。經。營。處。今。日。詩。人。取。次。尋。千。里。寄。君。雙。眼。去。三。秋。報。我。一。燈。深。丘。園。策。蹇。追。時。局。茅。屋。魚。羹。祭。舊。心。南。北。斗。辰。天。外。看。肯。從。酒。市。碎。胡。琴。原。注。笑。府。載。有。人。策。蹇。倉。皇。於。道。人。問。之。曰。將。赴。高。蹈。邱。園。科。送。人。赴。詞。科。引。用。此。種。故。實。可。謂。謔。矣。故。孟。舉。報。詩。曰。個。中。只。有。君。知。我。藉。藉。譏。評。恐。未。當。又。曰。可。語。兀。誰。那。對。酒。埋。愁。無。地。况。尋。歡。耦。耕。再。復。踰。前。約。如。此。黃。河。箭。激。湍。又。晚。村。九。日。懷。孟。舉。云。每。逢。勝。節。思。佳。會。獨。把。清。樽。起。歎。嗟。好。友。風。清。留。白。酒。古。人。臭。味。在。黃。花。龍。山。鳳。嶺。忽。千。載。走。馬。鳴。鞭。

別一家寄語題詩台上客。休將高帽落泥沙。如此懷人頗見古。道池北偶談石門吳孟舉刻宋詩鈔百數十家多祕本蓋與其縣人呂莊生兩家所藏本而穎濱南豐尙不及載則未刻尙多也。吳子爲予言唐樊宗師宋二劉公是公非集其家皆有之。按孟舉書後亦燬於火黃葉村續稿吳景淳（孟舉之侄）序云自丙子季冬臥闕遭絳雲之燼先生跳身烈焰中支體潰灼僅而獲全云云孟舉愛書所謂性命可輕者歟宋詩鈔之不備此其一原因也。

丁龍泓過趙谷林春草園詩第八首云徑草蕭蕭蔚似麻。文梁徙燕檻升蝸。無情最是高松樹。曳翠牽蘿蔭別家。鮑以文云末章別有寄託不獨慨其園易主也。按康乾之交浙江如嘉興曹氏之倦圃桐鄉王氏之華及堂（屐硯齋）錢唐吳氏之瓶花齋及趙氏之春草園（小山堂）時皆老師宿儒往來讌集挹揚風雅評判古書幾無虛日春草園中布置尤佳花木樓台皆谷林所極意經營有桂兩株叢幹合本婆娑可玩谷林謂爲古之叢桂故名藏書處曰小山堂後先

生。卒。書。歸。廣。陵。馬。氏。此。詩。中。所。謂。蔭。別。家。者。蓋。指。此。也。

獨樹齋見聞隨筆



雜

纂

君博署纂

菊部閑談

(小隱)

曾在大世界觀轅門射戟。呂布紮靠子。繼在新世界觀鎮壇州。楊再興穿馬褂。可謂無獨有耦。不知該伶等皆從何處學來。豈卽所謂舊戲改良者耶。蓋叫天之武生在南方。誠爲首屈一指。凡稍懂戲者莫不交口稱之。而海上方推重一般江湖賣藝人才。如樊春樓。張德俊。薛銀麟。小楊猴。白玉崑。王金元等。皆不失噉飯之所。獨此有一無二之蓋叫天。反賦閒家居。無人請教曲。高和寡。可發一嘆。

楊瑞亭之扮相。武工皆去。蓋叫天遠甚。惟胆量之大。臉顏之厚。與小達子一般。無二。武劇之外。兼唱文戲。是真野狐禪師也。

上海舞台若大舞台。專持胡鬧的戲。賣錢宏碧緣卽其一也。新舞台專持佈景。賣錢前之就是我今之濟公活佛。皆盛極一時。以上兩家在。有周郎癖者。大率不願領教。惟第一台天蟾舞台。不時有聘請新角之事。似乎尙非專演滑頭戲。

者。可。比。乃。第。一。台。去。九。陣。風。來。一。元。元。旦。去。一。張。鶴。樓。來。一。王。金。元。實。每。况。愈。下。天。蟾。舞。臺。自。尙。小。雲。尙。和。玉。相。繼。北。還。後。已。無。可。看。之。角。而。吳。鐵。庵。既。去。老。生。一。席。竟。屬。之。驢。面。蜂。腰。之。楊。瑞。亭。再。益。以。趙。君。玉。之。俗。小。達。子。之。野。真。令。人。望。而。却。步。也。

小。寶。義。飾。宏。碧。緣。中。之。鮑。自。安。化。妝。神。情。一。以。趙。如。泉。爲。法。作。工。之。野。吐。屬。之。俗。有。時。又。似。小。達。子。其。演。武。戲。之。獷。悍。處。直。可。媲美。樊。春。樓。集。趙。如。泉。小。達。子。樊。春。樓。三。人。之。劣。處。而。成。一。小。寶。義。能。令。人。不。以。魔。怪。視。之。乎。

詹。潤。泉。身。高。面。方。合。乎。大。花。臉。而。不。合。小。花。臉。一。種。啞。而。且。大。之。喉。嚨。合。乎。叫。街。而。不。合。乎。唱。戲。丑。脚。科。諢。每。令。人。爲。之。噴。飯。潤。泉。之。科。諢。能。令。人。爲。之。髮。指。真。所。謂。語。言。無。味。面。目。可。憎。坤。伶。小。桂。紅。予。所。稱。賞。者。也。以。潤。泉。故。甯。並。桂。紅。而。犧。牲。不。看。也。

近。年。海。上。劇。場。老。生。人。才。異。常。缺。乏。而。老。生。戲。竟。由。一。二。武。行。改。造。貨。監。等。充。

數如趙如泉之演跑城御碑亭楊瑞亭之演三斬黃鶴樓等戲胆大妄爲莫此爲甚老生之不絕蓋亦僅矣

今日南北顧曲家羣趨重於旦角而滬地於旦角外尙重一般拚命武行之用真刀真槍打武於是編戲者每編一戲須將此兩項人才消納其中若年羹堯六飛南遊左公平西宏碧緣等名異而實同卽香妃恨雖爲文豪手筆一經梨園排演亦復不背斯旨吾知後此所排新戲無論情節如何新穎命名如何高尚其劇中重要脚色不出此兩項人才蓋可預卜也

自小達子何月山一般乏貨來滬朦事海上之盲瞽顧曲家爲其所欺致令若輩大走紅運於是京津關外一帶之類於小達子何月山者皆以滬人易欺知滬財易發羣焉思逞聯翩南來如張鶴樓樊春樓李蘭亭薛銀麟小寶義等或泰或否視乎各人之命運卽王金元亦其類也第未識其命運何如耳李春來之武生在梨園中資格甚老三十年來演於北京雖不能媲美俞一菊

生。楊（月樓）亦尙爲中等脚色。嗣因留滬日久。遂染外江習氣。演戲雖似近火。尙能謹守範圍。今年已七十而登台。精神矍鑠。猶不減當年。以視新進少年。之以真刀真槍。拿命賺錢者。實覺此善於彼。春來。嚙音沙啞。不能勝唱。日前觀其獨木關。落馬湖等戲。除唱外。均尙平正。無疵較之小達子。實高明多多。吾甯取李春來之衰朽。不欲觀小達子之時髦也。

小楊月樓之花衫。純學趙君玉。身材雖尙適中。頸項實嫌太長。飾小家碧玉。尙似玲瓏活潑。飾閨秀名媛。則不免有婢學夫人。失之輕佻。嚙音旣極薄弱。板槽更不工穩。在天蟾時。不常演正戲。似乎尙可藏拙。入大世界後。如嫦娥奔月。黛玉葬花。晴雯撕扇等。莫不大唱特唱。後排左公平西。月樓飾劉氏女俠。忽而文忽而武。有時男裝。有時女裝。在月樓方以爲大展所長。實則毫無足取。最荒謬者。真刀打武。月樓亦與其列。一味亂打。危險非凡。旣非所長。又何必拚命獻醜耶。

小金奎之丑脚。一下駟材耳。入大世界。後居然敢唱老生戲。亦可謂胆大妄爲。無所不至矣。雖然。金奎之狂號怪叫。頗似小達子。而喉音寬亮。似較小達子爲有韻。小達子既能爲天蟾之台柱。則金奎又何不可爲大世界之老生。然而聽戲者苦矣。小金奎與小楊月樓之在大世界。皆所謂山中無老虎。狐兔亦稱王也。

小楊菊生之老生。無處而不用。其疙瘡腔。此蓋爲小楊月樓之所傳授也。菊生尙有一妙訣。則尾音拖長。不聞彩聲不止。此又效法小達子也。童年若此。將來之造就。亦概可見矣。

予觀劇之取舍。與近時社會上之趨向。適成一反比例。是否社會多嗜癩之流。抑予好人之所惡。而惡人之所好耶。如天蟾舞台爲海上梨園之巨擘。而天蟾之戲。以予視之。爲最不可看。第一台下於天蟾。然黃潤卿元元。且均爲可取之材。麒麟童雖爲野狐禪。頗覺高於小達子。王靈珠雖不佳。安見不如趙君玉大。

舞台新舞台以等級論自在亦舞臺之上然亦舞臺至無聊時尙可入內一觀大新兩舞臺則斷斷不敢領教遊戲場內之有戲園僅爲其中游戲之一既非專靠戲劇賣錢當然不能與各大舞臺相比較乃大世界之李春來亦較楊瑞亭小達子王金元趙如泉一流人物爲稍勝新世界之馬崑山雖爲老生下駟材然所演皆爲老戲如馬鞍山牧羊卷之類皆滬上久不經見者以視毛韻珂之碰碑楊瑞亭之空城計譬之食物苟無異味雖青菜蘿蔔亦可適口如已腥臭便肥魚大肉亦不堪下咽也

綠牡丹中人物只鮑自安昔年藉黃潤甫稍出風頭駱宏勳藉黃月山享名一時然亦只四杰村刺巴杰二戲也餘如翠鳳樓嘉興府僅爲中軸武戲無甚出色者自李吉瑞排全本宏碧緣一傳至於小達子再傳至於趙如泉於是宏碧緣遂爲時下最流行之本戲今共舞台與漢上之女伶亦皆尤而效之風氣所被正不知其所底惟鮑老英雄本爲大花臉今已變爲三花臉駱公子原屬鬚

眉。今。已。沾。染。脂。粉。氣。始。作。俑。者。則。皆。在。海。上。之。大。舞。台。也。
高。三。魁。之。老。生。一。童。駭。耳。鳥。足。以。登。大。雅。之。堂。第。一。台。既。已。擯。之。門。外。天。蟾。舞。
臺。乃。竟。視。爲。奇。貨。代。彼。設。想。殊。無。足。取。意。者。或。亦。以。驢。面。武。生。之。文。戲。爲。太。難。
堪。不。得。不。藉。此。子。以。爲。點。綴。品。耶。

新。舞。台。登。一。廣。告。標。題。爲。〔看。濟。公。活。佛。有。二。不。如〕。不。如。二。字。之。下。無。論。加。以。
何。種。名。詞。總。屬。貶。多。褒。少。然。賣。生。薑。者。豈。有。自。喊。不。辣。之。理。殊。不。可。解。及。至。閱。
其。全。文。則。大。概。意。思。係。看。他。家。戲。不。如。看。新。舞。台。戲。此。等。文。法。可。算。特。別。極。矣。
予。對。於。三。不。如。之。解。法。〔一〕。不。如。不。排。免。至。褻。瀆。濟。公。〔二〕。不。如。不。演。免。至。現。
眼。丟。人。〔三〕。不。如。不。看。免。至。化。錢。嘔。氣。

蓋。叫。天。與。楊。瑞。亭。相。較。則。蓋。高。於。楊。而。天。蟾。主。人。偏。留。楊。而。去。蓋。以。楊。瑞。亭。與。
小。達。子。相。較。則。楊。高。於。達。而。天。蟾。主。人。偏。右。達。而。左。楊。爲。天。蟾。計。既。重。小。達。子。
楊。瑞。亭。一。流。莫。若。將。趙。如。泉。姚。俊。卿。小。寶。義。詹。潤。泉。王。金。元。麒。麟。童。樊。春。樓。諸。

伶。悉。數。邀。來。人。以。類。聚。亦。爲。大。觀。也。

童。伶。不。宜。唱。老。旦。既。唱。老。旦。則。不。宜。學。龔。雲。甫。既。學。龔。雲。甫。則。不。宜。專。學。其。貧。今。之。童。伶。爲。投。時。尙。未。有。不。兼。老。旦。者。既。唱。老。旦。未。有。不。學。龔。雲。甫。者。既。學。龔。雲。甫。則。貧。之。外。毫。無。所。得。此。童。伶。老。旦。之。所。以。絕。無。可。聽。者。也。

麒麟童向唱扒調演連營寨於劉先主哭靈牌時之反西皮不用胡琴和之以笛節之以磬可稱奇極

趙如泉去宏碧緣之鮑自安不勾臉有似新劇家之化妝且洋語時時流露亦可謂別開生面

九本宏碧緣中有當場吃麵一幕爲劇界中前所未有

毛韻珂本一梆子花旦耳近年於二黃老生小生大面老旦武生武淨靡不演唱由此類推勢必至於跑龍套勦斗虎而後已

海上二黃帶有梆子味者並不謂之怯口去瑕取瑜一時贊美者尙大有其人

寄語山西二黃家盍興乎來

王靈珠演玉堂春梆子二黃悉惟所命一身於梅蘭芳崔靈芝兼而有之亦伶界前所未見妙在邦人士觀劇於字音板眼不甚苛求故亦能忝列名家也

羅小寶元元旦在京尙可充中軸角色今在第一台常演前三齣豈海上名家多于都下歟

克秀山

在海上位次竟在江北剃頭司務李錦榮之下豈秀山退化歟抑錦榮

果佳耶

大舞台廣告中有購得廬陵王興唐祕史之語此等祕史除杜撰及以龍潭鮑駱奇書爲藍本外不知其向何處求購

姚俊卿

之小生有稱爲佳絕者吾以爲俊卿若改老旦尤爲出色以其面容近

似故也

白玉崑有謂爲今日滬上長靠武生第一人才者信如此言則滬上菊事闌珊

亦。即。可。想。

蓋。叫。天。小。楊。月。樓。技。雖。不。佳。尙。敷。得。上。唱。戲。材。料。竟。無。人。請。教。趙。如。泉。毛。韻。珂。均。劇。界。魔。怪。却。其。道。大。行。世。無。公。道。蓋。不。自。今。日。始。也。

韓。長。寶。之。武。生。雖。喉。音。暗。啞。然。宗。派。甚。正。工。夫。亦。有。每。登。場。尤。能。竭。盡。所。長。絕。無。偷。懶。取。巧。之。事。自。尙。玉。去。滬。後。海。上。武。生。若。長。寶。者。實。尙。未。見。乃。長。寶。自。登。台。以。來。就。看。客。之。趨。向。論。常。若。不。敵。白。玉。崑。吾。於。是。不。能。不。嘆。海。上。之。大。知。音。甚。少。也。

近。來。海。上。梨。園。於。排。新。戲。外。又。以。作。廣。告。爲。騙。人。賣。座。計。新。舞。臺。等。之。廣。告。味。却。良。心。說。得。天。花。亂。墜。在。識。者。固。知。其。爲。老。王。賣。瓜。自。賣。自。誇。甚。至。說。得。過。火。之。處。反。足。令。人。齒。冷。然。一。般。耳。食。者。流。罔。不。爲。其。所。欺。及。至。上。當。後。方。知。廣。告。之。名。不。副。實。也。

海。上。曾。發。現。擁。翠。樓。護。萍。館。等。名。詞。翠。爲。大。世。界。之。黃。翠。芳。萍。乃。新。世。界。之。金。

景萍蓋皆捧角家之雅號也。以余觀之，擁翠似嫌其褻，不若用挹翠之爲愈。譚小培尙小雲前，此聯袂來滬，予只聽其三劇，實以小達子、楊瑞亭等人在。每覺樂不敵苦，繼小培、小雲北返，從此天蟾之門又當絕跡矣。曩論汪笑儂演珠簾寨爲胆大妄爲，小京報上有署名凌霄者代爲辯護，甚力。後閱寒雲劇評，對於夏月珊、汪優游、演天雷報亦頗論其非，以笑儂、珠簾寨與此天雷報相較，正如一邱之貉，未可揚彼抑此也。海上夏月珊、麒麟童皆以天雷報得名，以唱白論則皆如乞丐之叫街，以作工論則搖頭打戰便已盡其能事，不但不能與譚氏相提並論，卽擬以劉景然亦弗如遠甚。此輩於天雷報固似尙未學會，而一般看客亦多莫名其妙，但見其喊得響，戰得急，便算絕佳也。麒麟童以喉論則聲似破鑼，以音論則甯波京腔，具此二者已絕無唱皮黃之資格，況工架亦俗，不可耐作派，更胡鬧已極，卽就所排新戲而論，情節固多謬誤，穿插亦無可取其自身所飾之角，且不能合身分，況他人乎？此等劣貨如在。

北京梨園雖掃邊老生必能高出其上然海上奉爲名角第一台倚爲台柱台主固莫辨優劣者然看客之程度亦可想見矣無怪都下評劇家每譏南人爲不知戲也

月下訪普爲崑腔老生戲飾太祖趙普之兩生脚皆甚重要聞譚鑫培曾與程長庚合演惜未及見長庚逝世鑫培飾太祖則無趙普飾趙普又乏太祖此戲遂成廣陵散前歲紅豆館主曾有與鑫培合演是劇之議尙未見成事實而鑫培遽歸道山惜哉

賣糕乾爲青衣戲情節爲一孕婦暴亡在棺內生子其鬼日以紙錢市糕乾哺兒肆主每日檢點售欸常有紙錢發現心頗異之乃置水盆凡來購物者必先投錢入水以試之鬼來遂爲窺破出於某筆記小說中唱反調以時琴仙最爲擅長嗣吳順林亦能繼承師法此外鮮有演之者恐祇琴仙所排也
火判嫁妹醉打山門等戲以何桂山爲空前絕後今無能及之者

審李七青風塞等戲黃潤甫之外餘人演來便覺神采全非
四郎探母一劇今每演至見四夫人爲止實則回令須至蕭后怒斬四郎公主
求情四郎邀赦處方始結束也一人自首至尾演唱完全氣力稍弱便不能勝
任念年以來譚鑫培外只許蔭棠王鳳卿尙能之劉跛子雖以探母得名恐見
娘以後便非所善姑勿論其優劣且不能演完全名家若此殊可羞也
海上童伶近有普佑安劉天紅唐韻笙三人道雖不同其務花腔則一也普滑
唐弱仍以劉爲首選然又專效汪笑儂致近矯揉造作劉之童音寬宏而不瀏
亮唱老旦不甚相宜曾聆其吊金龜一劇全不對工無可揚美較之普佑安則
討厭處似覺稍勝耳
新劇式微之後凡新劇家之能舊劇者均以舊劇爲依歸如歐陽予倩錢化佛
汪優遊查天影謝秋痕王惜花等皆加入舊劇團體享俸或且較往日演新劇
爲優鄒劍魂亦曾出現於亦舞臺亦以舊劇餉滬人欲爲第二歐陽予倩也

羅小寶之唱雖不佳。置之三等老生中。尚可充場。若李玉奎。質地上。既非唱戲之材料。而學藝上。於老生且尙未會。遑論好壞。乃日與羅小寶雙演。硃砂痣雙演。捉放曹。抑何不自知其醜耶。

近日滬上梨園。汪伶隱死。小達子病。三麻子去。皆屬好消息。苟得趙如泉。周信芳。毛韻珂。輩亦聯袂而去。從此氣候可爲之一清也。

日前與友人談劇。某君謂楊瑞亭之戲。文武皆不足取。非另投名師。從新學習。不可。予以爲瑞亭自頂至踵。無一唱戲材料。果欲另投名師。且非再生不可也。然瑞亭方演轅門斬子。其恬不知恥。與小達子之演逍遙津。可謂遙遙相對。尙和玉之武生。小樓外無能與之頡頏者。在滬乃屈居楊瑞亭。小達子之下。天下不平事。甯有甚於此者。願曲家之程度。若是豈足以言戲乎。

滬上梨園子弟。現時只有兩人。可以算得唱戲者。一尙和玉。一元元。且滬上花旦。全屬賣臉子。如趙君玉。王靈珠之鼎鼎盛名。無論扮相如何好。腔調

如何佳。總無有板眼。便一文不值矣。

李桂芳之小生在滬上誠爲首屈一指。以視陳嘉祥之肥碩。姚俊卿之枯瘠。實未可同日而語。然而尖團字有時亦不能分清。亦足見演戲之難也。

都中乞丐亦分種類。有所謂狗男女。有所謂滾地龍。名目繁多。不及備載。然種類雖多。而叫喊之聲韻大致相同。小達子之腔調頗得其中三昧。有未到過都門者。請聆小達子之歌曲。便得之矣。

譚鑫培。掌同春班時。王楞仙。羅壽山。田桐秋。輩皆爲所羅致。每因時宴。譚王羅遂將戲碼合併演一胭脂褶。彼時逢此。輒謂不幸。及今思之。此曲亦祇天上有矣。

昔玉成班有武生孟七者。亦可稱中等人材。其人早死。生子不肖。如孟鴻。羣小孟七等。皆小達子一流人物耳。

雁門關之蕭后。胖寶玲之後。以陳德霖爲冠絕一時。瑤卿。噪音場中。後以白作。

鳴於時。雁門關僅能公主不勝太后也。

路玉珊之二黃花旦。在光緒末葉。田桐秋外一人而已。晚年曾串雁門關之八郎。於小生之聲韻態度無一足見善於此者。未必精於彼也。

打沙鍋一無理取鬧之戲耳。然羅壽山演來。便別饒風趣。易以他人。輒覺討厭。金秀山之淨脚。不勝正工戲。如進宮回朝。五台山御菓園之類。皆未敢輕試。其所擅長者。爲黃金台。法門寺。忠孝全。穆柯寨。刺王僚等戲。扮鬧人雖有可觀。究尙遜黃三一籌。惟穆柯寨之孟良。實秀山快心之作也。

送灰麵一玩笑小戲耳。田桐秋在玉成班時。黃月山大軸子武戲。後田以送灰麵壓軸子。大池子內。並不開柵。亦足見當年田之聲價矣。

瑞德寶學譚鑫培。揣摩工深。實有心得。但嗓音近亢。不能運用從心。此則殊爲憾事耳。

李鑫甫小名禿庫。光緒中葉出現於承慶班。亦童伶中傑出才也。渠之伯叔行。

李壽峯。李壽山。皆三慶班弟子。家學淵源。秉承有自。故能不同凡響。及成年。倒倉以後。音遂偏仄。而面目板滯。不帶戲容。寶鑫甫生平一大病。雖文武兼擅。能戲極多。僅以中等脚色終其身也。

童伶朱八者。爲名旦朱蓮芬之子。在光緒中葉。以老生有聲於時。倒倉後。一蹶不振。後聞改習花旦。然紅氍毹上。從未得見其人。

龔雲甫。先習老生。戲曾至津門。演二進宮之楊波。音調大乖。願曲者羣以倒采相報。草草終場。踉蹌遁去。後十餘年。以老旦復游沽上。吐氣揚眉。一洗前次之恥。

龔雲甫。老旦行頭之華麗。爲劇場上前所未有。而演吊龜訓子。出入窰門之身段。扭扭捏捏。雖探寒窰之青衣。不如是之甚。故一時有花老旦之目。然顧曲家於龔之花老旦。身段每有報之以采者。而自命龔派之老旦。遂莫不扭捏是當矣。

龔派老旦之唱腔總不免一貧字爲識者所不取而自命內行之顧曲家於老旦遂羣稱謝寶雲爲首屈一指謝唱循規蹈矩固較龔爲高尙然音高腔爽喜用嘎調是娃娃生而非老旦也

老旦無專門名家前之姜老旦既未及目睹後之周老旦亦僅中駟材然則老旦究以何人爲正宗據愚見所及則汪桂芬庶乎其可矣今之學老旦者只天津票友魏鐵珊尙存汪氏糟粕此外皆不出乎龔之範圍尤以三眼二黃之第二句末尾行腔爲最貧爲最流行是以老旦戲絕無可聽者也

侯俊山爲梆子花旦中之叫天當爲識者所公認惟八大錘之陸文龍羣英會黃鶴樓之周瑜三齣二黃小生戲韻調乖謬身段全非殊不能震其盛名而爲之曲諒俊山且如此則毛韻珂趙君玉之小生更何足掛齒哉

蘆花蕩之張飛爲錢寶豐名劇錢金福秉承家學雖喉音遜於乃父不能以巨響驚人然武工架子姿勢身段皆臻至精絕妙之境紅豆館主學於金福頗有

出藍之譽。濤貝勒又學於館主。雖似富於精神。稍嫌失之穩練。小達子常演此劇。身段姿勢。念白口音。全屬梆子班一派。惡劣粗俗。至於不可名狀。以方金福其文野判若天淵矣。

楊瑞亭之嗓音。雖較小達子稍善。然音枯氣促。純屬偏鋒。而口中又不清楚。未諳吞吐之法。字眼非失於輕飄。卽近於含糊。武戲且不能以聲茂見長。況文戲之專重歌唱乎。前演空城計。識者已責其妄。後復演斬子御碑亭等戲。居然以唱工自炫。其狂妄無恥。小達子不能專美於前也。

黃潤卿以後。生票友入伶界。聰明固有足稱。技藝實未盡善。然比之滬上大名鼎鼎之趙君玉。王靈珠。則似此善於彼。何以言之。蓋黃技雖幼稚。究在京師受過名家陶鎔。尙有範圍可守。若趙王則純屬弄小聰明。以意爲之。全無繩尺耳。王瑤卿。王鳳卿兄弟合演之萬里姻緣。瑤卿飾匈奴女。作旗妝打扮。與四郎探母之太后公主無以異。鳳卿飾蘇武出場。有慢西皮一段。而瑤卿則專尙說白。

毫。無。唱。工。聞。是。劇。亦。係。老。本。王。氏。昆。仲。不。知。由。何。處。得。來。頗。自。珍。祕。鳳。卿。與。梅。蘭。芳。連。檔。甚。久。於。是。劇。從。未。演。過。可。見。其。并。梅。氏。亦。不。肯。輕。於。傳。授。吾。國。劇。人。大。都。如。此。是。以。好。戲。每。至。絕。傳。也。

八。門。金。鎖。陣。爲。武。戲。根。本。之。學。凡。係。武。生。出。身。者。莫。不。能。之。也。今。楊。小。樓。俞。振。庭。有。時。尙。偶。一。演。之。滬。上。武。生。非。出。於。鄉。間。草。台。卽。屬。於。江。湖。賣。藝。旣。未。受。過。坐。科。教。育。宜。其。無。能。演。此。者。也。

紅。門。寺。一。劇。演。清。直。督。于。成。龍。私。訪。被。惡。僧。覆。於。鐘。下。後。由。某。武。員。率。兵。圍。寺。始。將。于。公。救。出。全。劇。旣。有。情。節。又。重。打。武。在。當。時。蓋。亦。所。謂。時。事。新。戲。也。某。武。員。謁。總。督。時。更。換。官。衣。所。携。鸞。僕。舉。動。全。非。頗。引。人。發。噱。都。門。俗。諺。有。紅。門。寺。跟。班。的。一。語。卽。喻。僕。人。之。蠢。笨。也。是。劇。頗。與。海。上。之。年。羹。堯。相。似。但。不。用。真。刀。真。槍。耳。吾。知。以。蓋。叫。天。演。來。必。勝。任。愉。快。滬。上。從。未。見。過。是。戲。都。中。王。三。黑。及。富。連。成。子。弟。均。常。演。之。也。

五人義一劇滬上只新舞台偶一演之亦不爲看客歡迎戲固不甚時髦然脚色不佳亦有以致之也是劇之周三元當年以麻德子最爲擅長譚鑫培中年每常演之其慷慨激昂處真令人爲之動容足見演劇佳者便能感人也顏佩韋一脚以黃潤甫爲最佳後之李連仲殊望塵莫及也

定計化緣以羅百歲麻德子合演璧合珠聯工力悉敵雖滑稽戲亦極有可觀今王長林慈瑞全等有時效顰然去羅麻遠矣

紫霞宮一劇演者當以侯俊山爲鼻祖侯演是劇至上吊時衣內藏鐵圈以鉅繩自領口穿出繫於台上望之儼若懸梁觀戲本屬賞心樂事睹此慘狀令人發生一種惡觀念吾所不取劉七飾和尚放燄口一場聲韻排場宛然如真今南北演紫霞宮者類皆減去此場雖侯俊山重登舞台亦以無劉七而付闕如撫今追昔不識俊山之感想爲何如也

小放牛一劇亦侯俊山爲始作俑者以劉七飾牧童尤稱高無二上今之王長

林。豈。能。及。其。肩。背。哉。

言。樂。社。有。綽。號。一。條。腿。小。生。者。其。人。矮。而。肥。面。相。亦。不。雅。觀。出。台。行。步。先。舉。左。腿。且。高。度。與。臀。作。平。行。線。故。一。時。有。一。條。腿。之。號。惟。噪。音。酷。似。楞。仙。字。眼。亦。頗。有。研。究。以。之。唱。坐。腔。戲。固。可。取。材。也。

劉。永。春。之。白。良。關。以。黃。潤。甫。配。尉。遲。寶。林。在。福。壽。班。曾。一。見。之。小。黑。勝。大。黑。頗。似。反。賓。爲。主。也。

俞。振。廷。演。金。錢。豹。必。先。由。鄧。洪。出。場。帶。眷。上。坎。然。後。再。上。豹。形。演。鐵。籠。山。必。帶。草。上。坡。然。後。再。上。姜。維。演。豔。陽。樓。必。由。金。花。聖。母。登。場。然。後。再。上。高。登。一。口。飾。豹。形。者。未。諳。規。例。先。行。出。場。入。後。台。爲。俞。痛。擊。一。時。京。報。徧。登。俞。振。廷。大。打。金。錢。豹。之。新。聞。若。振。廷。者。可。謂。伶。界。中。之。紈。袴。矣。

截。江。奪。斗。秦。瓊。表。功。皆。劉。春。喜。擅。長。之。戲。今。春。喜。已。死。奪。斗。只。李。順。亭。能。之。而。表。功。恐。將。成。廣。陵。散。矣。

孫菊仙常演審頭刺湯曹六之老生雖屬中駟材演審頭刺湯實在菊仙上曾見孫菊仙演黃鶴樓之趙雲定軍山之黃忠技藝如何吾不欲言其情景當可於想像間得之

俞菊生演鐵籠山馬式甚多小樓振庭殊難及其什一

閨房樂劇爲胖巧鈴名劇二瑣亦常演之但身軀癡肥殊不雅觀楊桂雲亦擅此今小朵尙能紹箕裘梅蘭芳於此類老戲何不一注意及之耶

打漁殺家戰太平皆譚氏絕作今譚已去世不得已而思其次則老伶中惟李順亭後輩中只高慶奎尙略可觀耳

青風寨丁甲山之李逵皆黃三絕作李連仲演青風寨尙屬可觀丁甲山則通體皆非無一是處

譚鑫培之陽平關曹操固非黃三不可而徐晃尤非錢金福不辦探子以王長林爲最佳昔姜疙瘩尙爲可取趙雲自以小樓爲佳夏月潤曾配乃岳演此實

不能稱職。龍長勝雖係左嗓，但高而有韻，亦甚難得。惟身幹甚偉，碩腹便便，演靠把戲，扮相甚不雅觀。劉桂慶與汪桂芬爲師兄弟，能戲甚多，稍有聲譽，便爾物化。假使生於今日，亦必鼎鼎盛名矣。戲鳳一劇，余紫雲後，只票友陳子芳尙略存規模。今之演者，根本全非，不必論其優劣也。天雷報盜宗卷打嚴嵩，皆譚氏之名劇。三戲雖均以說白作工，爲要。然天雷報之四平調盜宗卷打嚴嵩之快板，非字眼準確，嗓音又能運用從心者，不能勝任。滬上若周信芳、夏月珊、趙如泉輩，旣無嗓子，又均滿口倒字，唱白固皆不堪入耳，卽作工亦勻谷，西劣不足以登大雅之堂。顧曲家頗有右之者，或亦感情作用乎。

昔者都門童伶登台。只能在小科班演唱。欲進大班。頗爲不易。卽有出衆技能。可在大班中占一戲碼。亦不過借台學戲。不能拿戲份也。劉春喜童年在四喜班時。每日能拿車錢六吊。班主重其技能。故特別優待。一時童伶中引爲莫大之榮。今穉子習伶。能劇數折。便欲售技。稍有可觀。且欲驟進於名家之列。享俸有至千金者。久之因驕生怠。愈唱愈糟。雖有良材。不善培植。此劇界後生之所。以絕無人才也。

半椽屋主評毛韻珂。趙如泉。演九本宏碧緣。合唱之反調。曰有腔皆俗。無調不貧。言簡意賅。直截痛快。八字能將海上唱角悉數。包括雖評戲家之千言萬語。當不能出其範圍也。

打漁殺家一劇。唱打均簡。若似不甚重要。按諸老生。則衰派。靠把。並皆不合。按諸武生。則長靠短打。又似全非。竟屬自成一格。然非唱作並佳。文武兼能者。斷不能勝任。譚鑫培於此戲。已臻神化之境。雖楊月樓亦似弗如。遠甚譚氏之。

外。不。得。已。而。思。其。次。則。李。順。亭。李。鑫。甫。均。尚。平。正。無。疵。李。吉。瑞。已。似。胆。大。妄。爲。
小。達。子。則。更。恬。不。知。恥。教。師。一。脚。以。麻。德。子。爲。空。前。絕。後。俞。菊。生。近。於。游。戲。串。
演。王。長。林。亦。似。稍。嫌。粗。俗。姜。疙。搭。雖。一。無。名。小。丑。演。此。則。頗。有。獨。到。之。處。若。張。
黑。則。病。怯。口。爲。識。者。所。不。取。曾。見。譚。鑫。培。飾。蕭。恩。王。瑤。卿。飾。蕭。桂。英。麻。德。子。飾。
教。師。羅。百。歲。飾。丁。僕。珠。聯。璧。合。盛。極。一。時。及。今。思。之。殊。有。天。上。人。間。之。感。
尚。和。玉。之。武。生。在。今。日。尤。爲。首。屈。一。指。前。次。來。滬。配。角。未。帶。而。滬。伶。又。多。不。能。
與。之。合。手。雖。楊。瑞。亭。亦。似。染。有。外。江。習。氣。不。合。規。矩。卽。使。勉。強。將。就。亦。只。能。演。
神。亭。嶺。四。平。山。若。金。錢。豹。猶。以。無。猴。子。未。能。演。唱。水。瀛。洞。雖。曾。一。試。龜。蝦。不。能。
合。手。大。爲。減。色。也。

文。戲。以。場。面。爲。重。武。戲。以。下。手。爲。重。昔。譚。鑫。培。之。于。梅。大。李。五。若。似。不。可。或。離。
自。李。五。逝。後。譚。氏。定。軍。山。遂。不。常。演。因。金。鼓。不。能。合。拍。也。武。戲。尤。非。文。戲。可。比。
若。俞。菊。生。之。于。張。長。保。黃。月。山。之。於。春。蘭。金。茂。皆。倚。之。若。左。右。手。尚。和。玉。前。次。

來。滬。未。帶。下。手。所。演。各。戲。均。以。未。能。合。拍。失。其。精。采。後。且。配。小。達。子。演。宏。碧。緣。風。波。亭。等。戲。彼。雖。甘。居。人。下。而。器。重。和。玉。者。則。皆。大。失。所。望。也。九。更。天。一。劇。情。節。既。甚。荒。謬。唱。作。均。無。精。采。演。此。者。以。龍。長。勝。爲。最。佳。若。劉。景。然。則。專。以。打。戰。見。長。北。京。伶。界。謂。景。然。扮。馬。義。上。裝。既。畢。坐。大。箱。上。便。已。戰。抖。不。已。蓋。化。假。爲。真。有。不。期。然。而。然。者。近。年。以。來。凡。武。行。串。演。或。票。友。而。無。嗓。子。者。其。登。台。必。唱。九。更。天。以。是。戲。只。有。搖。板。數。句。能。打。戰。便。可。勝。任。也。小。達。子。前。次。在。滬。兩。演。九。更。天。達。子。固。以。火。氣。著。者。其。戰。抖。必。且。甚。於。他。人。劉。景。然。不。能。專。美。於。前。也。

海。慧。寺。又。名。雙。鈴。記。卽。馬。思。遠。開。茶。館。爲。北。京。之。實。事。亦。時。事。新。戲。者。也。劇。中。以。花。旦。爲。要。脚。以。楊。桂。雲。爲。最。出。名。後。路。玉。珊。演。此。亦。頗。可。觀。小。朵。秉。承。家。法。雖。未。克。紹。箕。裘。以。視。玉。珊。允。無。多。讓。劇。中。之。搖。鈴。者。卽。貨。郎。與。城。上。書。吏。毛。先。生。向。由。一。人。任。之。以。羅。百。歲。爲。最。佳。漢。巡。城。御。史。以。南。腔。而。學。京。話。出。場。有。

唱。句。二。（正月十五放花燈前面不走爲何情）亦別具韻調以馮金壽爲最。佳。馮。本。掃。邊。老。生。於。此。脚。別。有。心。得。獨。擅。勝。場。也。

荀。灌。娘。一。劇。出。自。列。女。傳。浣。花。溪。任。蓉。卿。之。說。白。中。曾。引。此。事。王。瑤。卿。昆。仲。排。演。成。戲。瑤。卿。自。任。荀。灌。娘。鳳。卿。飾。荀。太。守。張。文。斌。飾。灌。娘。之。兄。痴。態。可。掬。此。等。新。排。之。戲。實。較。滬。上。新。戲。高。過。百。倍。也。

化。子。拾。金。一。劇。本。係。崑。曲。自。劉。七。演。此。乃。加。入。二。黃。劉。嗓。音。嘹。亮。能。效。各。名。伶。之。腔。調。故。獨。擅。勝。場。後。之。李。百。歲。本。唱。八。角。鼓。子。出。身。學。劉。七。近。於。野。狐。參。禪。而。滬。人。亦。頗。右。之。論。拾。金。者。但。知。李。百。歲。亦。可。謂。數。典。忘。祖。矣。

別。母。亂。箭。乃。崑。曲。老。生。戲。爲。譚。鑫。培。之。名。作。不。知。梆。子。班。中。亦。有。此。戲。只。孫。佩。亭。能。之。佩。亭。之。秦。腔。老。生。藝。兼。文。武。如。定。軍。山。陽。平。關。鳳。鳴。關。之。類。皆。他。人。之。所。無。者。也。

武。劇。亦。分。梆。子。派。二。黃。派。如。伐。子。都。獅。子。樓。鴛。鴦。樓。金。雁。橋。等。戲。皆。爲。梆。子。派。

晚近徽秦合演遂與二黃相併也。試觀純粹徽班武生如楊小樓俞振庭輩於以上各戲從未演過即可知其源流矣。某評劇家譽某伶演金雁橋之張飛雖錢寶峯無以過之錢固以張飛著名然金雁橋之張飛恐錢亦敬謝不敏蓋此爲梆子武二花臉惟馮黑燈以此擅勝也。近世武生稱俞黃二派崑陽一劇俞菊生只能去牛毛黃月山只能去馬援惜二人從未合演今李吉瑞能馬援尙和玉能牛毛二人合演在津曾一見之尙頗有俞氏遺規而李殊不足傳黃氏之學也。連環陣演晉國聯盟伐楚楚莊王聘養由基出山禦敵乃武生之重頭戲也滬上亦從未演過蓋此類老本惟科班有之江湖班子出身烏能知此若蓋叫天張德俊何月山樊春樓李蘭亭張鶴樓輩只能演三本鐵公鷄耳都門王三黑康喜壽以及富連成子弟均有此戲者。

徐小香輟業南歸居吳門故里。王楞仙曾踵小香之門。執弟子禮。問業年餘。所授聞只十戲。楞仙既死。徐技遂亦失傳。小香楞仙演羣英會。皆有撫琴舞劍。今伶界已無能者。惟紅豆館主授自楞仙。尙能學步。

火燒于洪亦爲武生。吃力之戲。譚鑫培幼曾演之。今劇場已不見是劇矣。

俞菊生曾配譚鑫培演慶頂珠之教師。麻德子曾配楊月樓演翠屏山之和尚。老萬蓋燈父子演雙搖會之詈父。爲忘八蛋未免太無道理。金秀山父子演穆柯寨子對父誓曰。我是你的兒子。令人聞而捧腹。

黃三有活曹操之名。其演曹操如長板坡華容道。陽平關戰宛城。神情又復各不相同。尤以戰宛城之馬踏青苗爲最佳。絕金秀山演劇一生於宛城。並無真詞。紅豆館主演宛城孟德曲本。得自黃氏絕學。流傳賴有此耳。陰陽河一劇。昔年都下惟萬蓋燈時一演之。唱南梆子。張茂生一角。周長山。劉景然皆曾承乏也。

殺狗勸妻海潮珠皆屬梆子班戲曾見譚鑫培飾曹莊崔籽余玉琴飾焦氏棠
姜唱南梆子由梅雨田爲之操弦亦別饒韻致也
畫春園爲武戲中之稍有情節者曾見路玉珊飾九花娘朱素雲飾徐勝朱固
無足取路則大可觀也

北京順治門大街舊有財盛館某年堂會戲程長庚何桂山合演龍虎鬪一時
行人駐足途爲之塞其音動人可想見矣

打瓜園爲朱四十絕作閨九師四十從未見演是戲異哉

蔡家莊之挑牙蟲者以王楞仙爲佳絕

劉趕三不僅詼諧入妙歌喉亦頗動人常演三娘教子之薛保學余三勝曾聞
余者咸謂其能得神似也

金秀山昔年於業伶外兼唱影戲傀儡（都人謂之鑽大桶子）略博微資一時
聲譽爲之大減

談瑣樓引簫

▲太平天國演義一書絕似三國志其氣魄甚雄偉。言軍事地理處亦原原本本。非書生向壁虛造所及。是書於民國紀元前。即盛行於粵。清吏雖懸嚴法。終弗能禁。且益爲士林所重。其出色寫之者。爲南王翼王忠王三人。而於洪氏兄弟。頗有微辭。清室諸將中。則惟湯汾一人。如司馬之傳王彥章而已。

▲諸葛亮未歸昭烈時。關張趙似皆陷陣擐旗之才耳。及後多能智勇並施。如過江之雲長。巴西之翼德。漢水之子龍。居然專閫有餘。人謂此皆武侯薰陶之力也。

灘簧雜論

(灘迷)

吾人下筆言灘簧當先研究其命名之義暨發源之始灘簧諧音也原名南詞蓋皆脫胎於北曲而變其唱做名南詞者與北曲天然對峙者也清嘉道前尚無所謂灘簧嘉慶升遐時都下伶人無噉飯地唱旦者猶可別尋生活付丑等角束裝南歸謀糊口計不能袍笏登場祇清絃點鼓既不能專唱大曲又不能單唱小曲時有李某者乃將北曲改頭換面而唱之灘者唱也吃開口飯之謂唱曰灘簧者亡也俗誤王亦作荒言其信口亂調皆無實在故隱名曰灘簧正名曰南詞時唱旦角者尙少良材故灘簧多付丑之戲而生日次焉不特以之取悅於聽者實因角色缺乏故灘簧重陽而輕陰灘簧之掛口仍循崑曲舊例而唱時出口第一句之上四字或二字必微宕其音仍如唱崑曲之點拍起眼所以誌不忘藍本也此灘簧二字命名之略義若輩既藉此糊口紈袴子弟欲學崑曲而無成乃教以南詞美其名曰清客串實則崑腔之棄材也聞之人言

有汪某者先善崑曲唱尖包頭（正旦之水紗崑班中皆尖額行語曰尖包頭）後復習南詞病其寂寞乃創行鑼鼓而唱昭君和番灘簧用大鑼大鼓者只此一折汪某所創也同時有汪紫香者爲老全勝崑科之硬裏子因喪日不能演戲乃改唱灘簧集其子侄三四人爲一班專做堂唱謂汪灘此灘簧集班之始灘簧脚本半出於萬勝全崑班唱末脚之錢坤元一時轉輾相抄視若拱璧謂之錢灘後誤錢爲前且硬分生日外末之戲爲前灘副淨付丑貼之戲爲後灘失其真矣灘簧脚本之鄙俚不堪屬目往往四三二五混淆平仄不調費人索解處甚夥余曾購百六十折之灘簧脚本抄錄者又魯魚亥豕初閱之幾不辨云何年來無事時輒爲更改下紅勒帛頗欲刊以行世近年聽灘簧者注意於新賦錢灘詞句聽者竟置若無足重輕然大不可也曩張筱棣葉菊笙合擋時居然講求及此今張歿葉一人亦不足以語此矣

上海人士對於張筱棣之錢灘視爲無上上乘實則張筱棣尙不若吳門張蕙

樓之博。萼樓爲前清糧道署書吏。性喜灘簧。因是誤。公斥革。萼樓遂改業灘簧。前十年杜祥麟盛時。與之合。搗唱全本。占花魁繡襦記。漁家樂。名重一時。全本。鮫綃記。如草相拜香等。折不特灘簧界無人。繼響卽求之。今日崑班中亦謹謝。不敏惜乎張杜咸困於阿芙蓉。盛名反爲之累。丙辰春夏間。受雲外樓之聘。曾一度來海上。不得志。以去。已故華比銀行買辦胡寄梅君盛稱其藝。然胡猶不得謂彼等真知己也。近聞杜祥麟已死。萼樓乃如折足雁。雖有奮翮濯翼之志。亦力有不逮矣。

林步青之唱賦。妙在一氣呵成。盡日送手揮之。能賀桂蓀得其緒餘。一彼桂蓀本姓賀。居然立足。范少山爲周珊山。徒當時力摹步青。今日且自負名家。惟范之摹林。猶李吉瑞之學黃胖。取其糟粕。遺其精華。林之佳在乎氣壯聲促。令聽者如入山陰道上。應接不暇。今范則閒閒唱去。臉上絕無喜怒哀樂之神。令聽者昏昏欲睡。又病啞膜。唱時轉調。行腔處終難免乾澀入耳。生刺。林步青雖

亦啞膜而發音廣闊純從兩輔中咬出迨流露本音已將次收句故不覺討厭日林之乾念不露齒范於乾念時齒牙盡露大似小孩扮鬼臉殊不雅觀油口所用之鼓板灘簧家稱之曰搨老曩張筱棣之點鼓稱爲蘇滬獨一林步青之鼓固不若張而板之音節拿板時之姿勢頗能合度今范之拿板也常以板貼胸前以鼓柱代扇指東劃西形狀難看極矣

林步青賦之佳在乎渾成而俗聽過前灘之後覺耳目一新賦中辭句常言俗語居十之五六自林亡後賦遂無能繼起者范少山筱桂蓀鄭少賡毛湘泉四人爲近來灘簧家中略負微名之輩然唱來唱去不外步青幾支舊賦范少山雖標文明新詞頭銜無如偶有新意先將步青之餘緒作一範型中間略換幾句且硬欲引人發噱往往雜有去題千里之滑稽語要知賦中活靈句用俗語拼湊者如詩家之打油詩非老手不辦務須水到渠成庶不露斧鑿痕苟欲強爲嵌砌其討厭達于極點余嘗謂近日灘簧家之新賦如吃鎮江館之壳子或

公司。菜。有。一。定。程。序。毫。無。價。值。足。云。且。時。有。似。通。非。通。之。文。言。夾。雜。其。間。宛。如。讀。斗。方。名。士。之。歪。詩。令。人。頭。腦。生。痛。也。

周。珊。山。之。灘。簧。就。目。前。諸。人。論。藝。事。獨。卑。而。生。涯。亦。不。見。惡。其。故。何。歟。蓋。周。係。江。東。子。弟。兵。乃。兄。阿。大。唱。油。口。乃。弟。阿。五。唱。陰。面。諺。所。謂。弟。兄。協。力。三。成。熟。苟。遇。新。秋。初。涼。堂。唱。忙。碌。之。際。不。爲。副。手。牽。掣。此。其。一。大。便。宜。再。者。唱。灘。簧。之。外。表。惟。周。家。班。獨。佳。雖。亦。受。阿。芙。蓉。累。尙。不。致。面。目。黧。黑。衣。冠。不。整。頭。髮。蓬。鬆。故。富。商。鉅。宦。之。愛。表。面。者。甯。取。周。而。遺。他。彼。桂。蓀。之。技。藝。的。係。今。日。灘。簧。家。之。翹。楚。惜。乎。外。表。太。劣。易。爲。外。行。見。棄。鄭。少。賡。外。表。雖。尙。不。差。而。面。目。臃。腫。望。之。有。酒。肉。氣。滬。人。所。謂。有。阿。木。林。相。且。天。生。一。副。副。淨。喉。嚨。強。之。唱。付。丑。不。甚。對。付。藝。又。不。精。故。名。不。甚。振。周。珊。山。藉。此。兩。端。雖。虛。名。不。若。乃。徒。范。少。山。而。安。然。立。足。於。海。上。非。無。因。也。

上。海。唱。灘。簧。之。陰。面。直。可。謂。無。人。曩。時。之。葉。菊。笙。尙。可。數。衍。幾。支。正。場。旦。角。戲。

今年事已非。嗓音失潤。亦不能矣。他如與范少山。往京之小毛。與鄭少賡。配搭之郎金發。皆爲海上灘簧界數一數二之陰面。然僅能幾句硃砂一點之賦頭。搭幾句道白而已。若令其唱琵琶記全本之趙五娘。躍鯉記全本之姜王氏。皆謝不敏。姑弗論此等正旦重唱工之錢灘。卽令若輩唱白蛇傳合鉢。恐亦無此能力。就人論人。小毛曩與林步青配搭時。嗓子甚好。拉胡琴之姿勢亦很漂亮。今則嗓子大不如前。惜哉。郎金發面目黧黑。遠不若小毛。而嗓子則近較小毛勝我輩聽之。略嫌高硬耳。

唱灘簧之倚賴。心太重。故人才日形寥落。譬如與范少山同班者。心中咸存恃少山一人而已。我輩唱十支八支。不及其唱一刻鐘一支賦。旣存此心。便隨隨便便唱完了。結開口時。搭三聲道白。唱幾聲過場。合一支四合。便算副手之義務。已盡不肯互相研究。若專唱生。若專唱外。末此所以林步青死後。南詞日形寥落。苟早有人出而提創研究。不致爲邵文濱。王新寶。李少棠等之東鄉調出。

現於大庭廣衆與南詞分席而居唱南詞者聞余此語知所悔悟乎
子林之小生勝於毛湘泉多多惟爲阿芙蓉所累嚙音日流乎下致不爲社會
所重毛湘泉前尙可今亦居然自立一幟忠分范少山筱桂蓀之席以唱賦欺
人改爲丑角唱生者其音近徵唱丑者其音近角一則清而尖脆一則濁而滯
闊絕對不相渾者於是毛湘泉之聲調自改唱賦以來變爲不三不四之聲浪
入耳字字有模稜矣

筱桂蓀之灘簧爽利二字當之不謬精博則未也緣海上之聽灘簧者程度太
淺以謂能唱幾支賦便爲盡油口能事兼能唱打齋飯放糧等戲視之爲獨一
無二之丑角筱桂蓀則能唱一文錢之遣青殺德漁家樂之相梁刺梁張筱棣
以後洵無第二人可及然筱桂蓀尙不能稱灘簧丑角全材苟令其唱占花魁
湖樓白兔記麻地鳳鳴記拜壽恐不能矣前述之張葦樓於戲無所不能惜乎
厄於運而唱時之神氣不若筱桂蓀洒脫故曩昔來滬竟不能立足也

唱灘簧之賦頭非賣橄欖卽馬浪蕩棄行令人聞而生厭余謂何不稍事改良譬如勸嫖賦雜入賈志誠嫖院中改良宣卷之讚十字雜入孽海記下山中諸如此類隨機應變位置得宜豈非推陳出新令人耳目一快何必定要硃砂一點等俗不可耐之句爲唱賦之提綱耶

曩與張筱棣搭班之陰面金紹忠眇一目常戴黑眼鏡以自掩雖甯人而蘇白極純絕無鄉音流露卽此一端已爲難能而其嗓音清脆在小毛郎金發之上惜年歲過高且受日累故不能名振一時也

張筱棣有兄某藝僅中馴余常謂友人曰此人專唱老旦可謂無上上才因其膚乾嘴瀟絕類老嫗令專唱老旦可稱之爲擺旦（祇可擺樣不合實用故曰擺旦）

與筱桂蓀配搭有一身長面黑者不知名誰居然能背幾句賦惜乎嗓音乾枯出口太急促然亦是可造才苟盡心磨礪或可造就到鄭少賡地步也

金清如之灘簧直不敢請教唱賦時字眼既極含糊臉上又絕無喜怒哀樂每與人談有英雄困頓之感余聞之輒掩耳急走吳人指衣文秀而胸蕪陋者謂之金漆飯桶又曰繡花枕頭若金者其飯桶枕頭之苗裔耶毛湘泉得步青之一分皮毛今日居然亦以唱賦名家自命矣然而天生一條尖嗓唱賦大不相宜苟循守軌範仍多唱小生戲少唱新詞尙不失中駟之材必欲藉唱賦自重則至少須悉心研究五年始可昭君和番一戲唱灘簧者咸視爲三字經千字文百家姓無論何人均能此戲常人打扯時必以數金鈴塔層數經卷台燈爲模範獨張筱棣則改爲一條牛兒四腿一尾兩珠滴溜溜轉動以此類推如二牛八腿二尾四珠等遞加至十條爲止亦推陳出新之一法也此等處卽有新詞只消念熟并非難能而他人只知墨守可見南詞界中人材之寥落矣

唱灘簧之馬郎蕩賣橄欖簡直是做笑話偶一爲之尙不十分討厭降至近今無人不若是故余聽灘簧俟其錢灘唱完即便引去匪特因其做笑話之難受翻來翻去總是這幾個老樣陳陳相因乏味極矣

林步青唱灘簧兼唱戲范少山首先效尤近毛湘泉亦兼大舞台一個配角然而步青之入伶界也居然有幾齣正場苟一味配角而不用唱賦何不專心唱灘簧爲愈先施公司不准少山入伶界實范少山之大幸否則亦將無聊周旋於舞台間演者觀者均將感無限痛苦也

步青身死竟無人能繼其席其義子繼青曩曾一度現於樓外樓姑弗論其勿能望阿父之項背并鄭少賡而不如往者與天外天訂立合同已不能唱託筱梓蓀爲代表已則坐享其成繼筱桂蓀不甘爲其利用別樹一幟林繼青遂無立足於灘簧界之餘地花世界開幕之際忽與說書之吳筱舫拼雙擋立而說似書非書似灘簧非灘簧之頑意爲鄭少賡所知因其立說類乎露天之小熱

昏強迫其停歇步青死而有知定不暝於地下矣余曾于某許聽其唱半支打齋飯胡琴走板鼓板脫節乃父唱斯劇（熱得裏個來）計有四十餘繼青僅唱七八個過目而臨了復與下手鬥老虎幾不能終場噫誰云虎父無犬子耶張筱棣之借茶活捉可謂前無古人後無來者其妙處在乎一靜字循之崑班科例付角之祕訣在乎六角不動火語語從冷峭尖拔四字上着想然過冷而間斷又失精神務須快而不亂冷而不斷張筱棣之借茶活捉可謂克臻化境惟張唱活捉至遊魂調時略嫌急促然小疵不足爲大病自張死後每聽此兩折輒生廣陵之感

拉胡琴之姿勢不可不研究吳門張葦樓之胡琴不可謂不佳惟拉時身體前仰後合左手揷挪動臂右手拉弓時向上提牽動背膀殊非大方家數小毛拉胡琴在郎金發之上惟架子太大又非正路在近今灘簧家中拉胡琴祇葉菊笙一人身直如挺松臂軟若遊絲而毫無作家氣上年在北京新世界每逢其

台四合時。臺下掌如雷動。余謂與白雲鵬之彈三弦者可謂同工。惟因烟癮過甚。兩目失神。如羊白眼。然而白雲鵬之樂工。目亦有微病。是可謂無獨有偶矣。借妻堂斷一折。肇自步青。乏味甚矣。唱灘簧者。當以唱為主。僅靠一支賦。呀啞。騙人已失本相。而借妻堂斷完全以做工為主。腦未聆此折者。幾疑爲文明戲。故曩時余初見此折於樓外樓。卽謂友人曰。從此宵波灘簧本地灘簧將漸漸發現於大庭廣衆間矣。不幸我言之適中。今果淫穢之詞。醜劣之狀。無一遊戲場。不有追本究源。步青之創借妻堂斷一格。難逃清議也。賈志誠嫖院。張三借靴兩折。均爲極無意味之滑稽劇。較之全套崑劇中抽出之付丑劇。一如漁家樂之漁錢幽閨計中之招串等。相去奚止霄壤。然近今能此兩折者。舍筱桂蓀外。餘子均不足道。賈嫖須九腔十八調。會得多不然。愈覺討厭。借靴之張三。雖係主要人物。而劉大亦異常吃重。譬如取滎陽之劉邦。紀信二人。均不能隨便說唱也。近日去張三者。尙有人去劉大者。則有才難之。

歎矣。

躍。鯉。記。蘆。林。一。折。往。時。聽。杜。祥。麟。唱。過。淒。惋。動。人。且。諷。人。盡。孝。宗。旨。尤。較。他。劇。正。當。其。次。白。蛇。傳。合。鉢。白。秀。英。入。鉢。後。有。一。段。極。長。之。唱。句。許。宣。如。此。待。遇。而。唱。句。中。無。半。句。怨。讟。殷。殷。以。其。子。將。來。託。之。姑。氏。試。思。秀。英。雖。爲。妖。女。而。純。正。若。是。恐。今。世。之。女。子。反。無。此。蛇。妖。之。胸。襟。也。雖。是。劇。之。辭。句。爲。後。來。文。士。所。點。綴。然。此。等。處。足。以。引。人。入。勝。此。就。灘。簧。脚。本。言。就。藝。事。上。言。是。兩。劇。之。唱。念。做。三。字。無。一。不。全。唱。之。不。易。杜。祥。麟。唱。此。尙。未。足。稱。全。材。而。勝。餘。子。今。杜。死。矣。環。顧。蘇。滬。灘。簧。界。如。杜。者。已。屬。無。人。蘆。林。合。鉢。兩。劇。從。此。永。久。不。聞。再。越。五。六。年。恐。並。此。劇。名。亦。無。人。知。是。豈。灘。簧。界。之。幸。耶。

大。鼓。書。有。單。刀。赴。會。灘。簧。獨。無。或。云。北。方。風。氣。剛。勁。故。遊。藝。類。多。激。昂。之。舉。南。方。風。氣。柔。弱。偏。重。於。敷。粉。凝。脂。之。生。旦。劇。注。意。於。溫。馨。悱。惻。之。情。節。各。有。所。長。未。能。論。之。一。律。然。余。竊。謂。不。然。試。申。其。說。淨。角。本。爲。黃。鐘。大。呂。之。音。非。運。丹。田。

不成。諺云：三年出狀元，三年不穩出大面。職是故耳。伶界淨角人材尙愁缺乏。何況灘簧界。苟唱灘簧，有完全淨角之人出，決定破壁飛去，不再厮混於本業也。大鼓書之有刀會，因其一人獨唱，唱句多而白口少，無分生旦淨，祇一條喉唱去。灘簧須二三人配搭，則關之淨魯之末，周之副淨，須分門別類，故較大鼓爲難。於是刀會等劇灘簧反付闕如。非風氣有剛柔之判，實唱時布置有難易之分。吾吳昔有蔣子欽，能唱訪普救青等後復有閻邱福，生能唱訓子刀會等。余曾聆之，辭句悉照崑曲劇本改削，係蕭豪韻最佳者。如一昔年流不盡英雄血，都付長江作怒濤。又如（江流嗚咽英雄弔王業，雄圖一例銷）等句，與大鼓（長江水不是長江水）等句雅俗立判矣。蔣子欽唱大面時，卽閻邱福生爲之作襯，迨福生唱大面時，無人能爲其裏子矣。福生近因年邁，喉敗精力日衰，故不嘗獻技。卽偶一試爲大面，亦不唱。於是灘簧界遂乏淨角，最可笑者上海聽灘簧及唱灘簧者，以虎囊彈打山門爲淨角戲。聽者固不辨門徑，毋足

深。責。唱。者。應。知。魯。大。師。係。副。淨。角。色。不。在。達。摩。惠。明。楊。五。郎。三。和。尙。之。列。而。亦。居。然。認。爲。大。面。灘。簧。可。笑。殊。甚。雖。然。張。筱。棣。當。時。尙。謂。魯。淨。角。違。論。其。他。耶。唱。灘。簧。外。未。正。工。戲。舍。打。子。之。外。昔。時。尙。有。草。詔。草。相。訪。鼠。等。折。近。日。無。人。唱。矣。筱。桂。蓀。自。負。淵。博。滬。人。士。亦。公。認。其。得。筱。棣。衣。鉢。然。千。鐘。粟。鮫。綃。帕。十。五。貫。翡。翠。園。等。全。套。灘。簧。皆。爲。桂。蓀。所。不。能。卽。起。筱。棣。於。九。原。亦。謝。不。敏。余。中。年。曾。聞。一。太。倉。瀏。河。鎮。之。清。客。串。〔其。名。忘。矣〕。唱。全。套。千。鐘。粟。八。陽。時。唱。建。文。君。〔收拾。起。大。地。山。河。一。旦。裝〕。依。原。本。用。江。陽。韻。如。哀。猿。啼。峽。極。盡。悲。壯。蒼。涼。之。能。事。搜。山。打。車。唱。程。濟。亦。係。江。陽。韻。用。鑼。鼓。遇。嚴。震。時。大。哭。三。聲。大。笑。三。聲。亦。有。雋。味。當。時。飾。嚴。震。者。爲。一。吳。某。吳。本。彼。處。清。客。串。中。著。名。丑。角。按。之。崑。班。成。例。嚴。震。爲。末。角。而。吳。以。丑。角。兼。之。穿。牙。抵。齧。字。面。毫。不。犯。切。口。之。病。亦。難。能。矣。舍。是。以。外。余。未。聞。有。唱。全。本。千。鐘。粟。者。十。五。貫。灘。簧。脚。本。余。從。翁。姓。處。抄。來。翁。爲。吳。門。業。鼓。手。者。故。有。此。脚。本。而。唱。則。未。聞。之。也。鮫。綃。記。則。並。脚。本。未。之。見。矣。

前。所。述。之。清。客。串。吳。某。五。里。橋。別。弟。一。折。可。謂。絕。後。空。前。之。傑。構。是。折。之。主。要。人。物。爲。徐。亨。徐。貞。徐。貞。係。貼。旦。所。飾。崑。班。中。所。謂。花。生。無。甚。重。要。乃。母。更。係。配。角。徐。亨。係。丑。角。而。道。白。唱。句。須。用。中。州。韻。而。又。不。可。全。用。官。白。至。五。里。橋。頭。演。說。阿。爺。投。水。阿。兄。失。蹤。姊。之。被。選。入。宮。弟。之。因。貧。鬻。去。及。已。今。番。不。得。已。應。徵。征。苗。誑。說。遣。差。出。外。等。處。須。疾。徐。得。當。啼。笑。並。施。非。老。於。此。道。者。不。能。描。摹。得。淋。漓。盡。致。吳。於。此。折。可。謂。盡。善。盡。美。之。作。也。友。人。云。吳。猶。能。白。羅。衫。賀。喜。六。月。雪。歎。窮。羊。肚。等。戲。余。則。未。曾。聆。過。以。意。度。之。當。亦。能。揆。人。意。此。等。錢。灘。有。益。於。世。道。人。心。良。非。淺。鮮。就。藝。論。藝。亦。結。構。周。密。動。人。聽。聞。何。以。蘇。滬。唱。灘。簧。者。願。拾。林。步。青。之。鷄。肋。而。不。思。學。此。等。唱。說。並。重。之。灘。簧。令。我。百。思。不。得。其。解。

灘。簧。之。陳。例。悉。以。崑。曲。爲。規。範。故。提。頭（如。占。花。魁。按。摩。匠。口。中。將。要。唱。花。魁。之。來。歷。先。說。一。句『那。大。姐。兒。呵』。又。如。鳳。鳴。記。寫。本。斬。楊。楊。繼。盛。將。唱。寫。本。時。先。哭。一。句『我。那。先。帝。呵』。諸。如。此。類。謂。之。提。頭）須。砌。拍。得。當。（近。人。有。誤。此。

爲襯字者非一科白須吐納得准（如唱至一二句後下手問一句乃雜叫一聲然後再唱或補一二句緊要道白提醒唱句中之隱晦處近人亦欄入襯字大謬）歌頭曲尾須正腔拍不可任意胡謔張筱棣死後上海祇有一筱桂蓀尙可談論及此餘子碌碌不足數也（按近日北方盛行崑曲京報上頗多論崑曲之紀載惟均一知半解如以楔子與引子視爲一例愈覺荒唐引子係角色中之掛口亦名之定場白楔子係一部傳奇之綱領於引子絕不相混安得合而爲一字義誠爲同一用法一究事實相去遠甚於斯可見近日之研究崑曲者亦等於近日上海之灘簧家而已）唱灘簧之煞尾三四句非聚精會神不可緣一折告終多少餘韻全於此三四句中包涵盡淨而近時聽灘簧者待煞尾出口都紛紛起去唱者亦倉皇咿唔便作了事其實不然如前金山府場分別周娘子口中（路隔蓬山千萬重幾年恩愛一場空若要相逢只好夢裏逢）三句煞尾寥寥二十三字如簷婦泣寒宵孤鴻唳月夜何等淒惋烏可隨

便聽而隨便唱耶。雖然上海之聽者唱者能見解及此者恐亦尠矣。斷橋相會爲生日之重頭然唱貼去小青者亦爲之不易須將小青心事表出始謂上乘小青心事云何蓋卽白秀英許其分肥而至此仍屬向隅許仙竟不顧家事翩然出家金山鬥法嘗盡苦辛其憤一白遇許如此之厚小青旁觀者清姑弗論白之恩義卽已待許亦不薄許竟全不思及己之雨露未沾竟欲棄家不顧其憤二默察許之待白全係假猩猩作態白又誤謂其真心誠意其憤三有此三層氣憤至斷橋一齊發洩余所謂心事者此也則唱小青之貼角非老手不辦烏可因裏子而蔑視之耶。

破窰記拾柴潑粥兩折描摹不得志之人可謂淋漓盡致呂蒙正夫婦對泣牛衣令酸儒聞之安得不下淚惟兩折之脚本太劣警句極少道白中有（呂指爲枯枝戳痛恨道枯枝吓枯枝你已飽受西風滋味與小生情形髣髴難道你歷過摧殘的東西還要欺負着我怪不道禿驢要撞飯後鐘焉）等語尙有雋

味。近。五。年。來。此。類。灘。簧。久。不。聞。矣。

全。本。釵。釧。記。卽。京。劇。中。之。一。口。咬。死。皇。甫。吟。婢。女。芸。香。及。問。官。李。若。水。爲。重。要。角。色。丙。辰。年。在。滬。南。戚。友。家。有。張。筱。棣。之。灘。簧。余。卽。點。唱。是。劇。全。本。張。僅。敷衍。相。約。相。罵。一。段。自。飾。皇。甫。老。夫。人。飾。芸。香。者。髣。髴。爲。金。紹。忠。余。更。令。其。唱。講。書。誑。約。闖。園。騙。釧。投。河。救。美。冤。誣。私。訪。審。問。結。案。登。科。書。圓。等。日。張。謂。無。人。配。李。若。水。張。御。史。韓。秀。才。於。此。可。見。灘。簧。人。才。之。寥。落。也。

鐵。冠。圖。中。之。別。母。亂。箭。分。宮。撞。鐘。等。從。未。聞。有。人。著。爲。灘。簧。也。苟。以。之。著。爲。灘。簧。必。大。有。可。聽。况。李。闖。張。獻。忠。周。遇。吉。崇。禎。帝。王。承。恩。等。名。字。久。已。印。於。滬。人。士。之。腦。海。必。不。至。不。受。歡。迎。也。

西。廂。記。爲。著。名。香。豔。文。字。灘。簧。獨。付。闕。如。是。真。一。大。缺。點。余。謂。今。之。唱。灘。簧。者。與。其。標。改。良。文。明。等。字。眼。何。不。將。此。已。成。之。傳。奇。託。名。手。改。造。南。詞。歡。迎。者。必。不。在。少。數。也。

繡襦記演鄭元和落魄事灘簧脚本舊有樂驛扶頭打子教歌別日五折近日灘簧家能打子教歌兩折者已爲少數更無論舊時未有脚本之墜鞭落院賣興當巾等數折筱桂蓀能唱教歌去蘇州阿大鄭元和本係配角令子林或毛湘泉充場諒不致荒謬惟揚州阿二一角殊乏相當之才別日一折余頗愛聽其中難唱者李亞仙聞鄭云（小生最愛你一對秋波）一語李卽以針刺目而唱快班曰（忙取銀針雙目刺可憐疼痛斷芳魂）二句後緊接游魂調不能換氣非具好嗓子衷氣充實者不辦是劇辭句平常其意則絕佳也全本鳳儀亭灘簧亦名連環記共分拜月認女議劍獻劍戲蟬問探激布亭會擲戟九折張蕞樓能之張去王允董卓暨問探中之探子以杜祥麀去呂布貂蟬等角然呂布爲雉尾生其音須拔尖而略帶火氣稍一不慎易與青紗生相混祥麀當日此角亦未可謂之全才幸其爲唱左口出身將就得過已覺匪易杜死後無人能繼矣

獅吼記絕妙文字而未聞有人編爲灘簧者琴操參禪季常跪池一則瑰麗有致造句立言無一字無典一則調侃入妙語語解頤令人百讀不厭苟有人編而唱之定能哄動一時

灘簧有全本琵琶記脚本今海上灘簧家唱者僅一筱桂蓀僅唱大小騙餘則未之聞也然而趙五娘之剪髮賣髮描容別坟張大公之掃松下書皆爲高東嘉刻意經營之作卽灘簧脚本從院本改削亦頗雋永何竟舍之不唱此可見陰面及老外角色之消乏也余猶憶描容別坟通體爲蕭豪韻掃松下書通體爲尤侯韻琢句頗警練哀感頑豔處亦不少

占花魁全本錢灘余最愛受吐一折賣油郎之出場引子（欲覓桃源洞漁郎巧繫舟）二句一巧字下得何等活靈直可包括一篇桃花源記卽唱句中（終朝辛苦度春秋總有閒情祇索休何幸今朝來此地得消豔福幾生修）四句中將秦種心事跳躍紙上辛苦閒情何幸豔福八字都爲點睛字面細細味

之覺咀嚼無盡餘如（文武棋消永晝可惜我賣油郎不解局中由）等句是爲不失身分聽今日灘簧家唱（局中由）三字往往誤爲（局中謳）則辜負古人心血其罪非輕而花魁女歸時所唱（月朗星稀夜景幽）一段其中有（上扶梯自覺嬌無力）八字之下緊接（啊呀）連下一（女孩兒醉了）之尾音以言乎唱則苟有佳嗓於此可大展其能以言乎文則寥寥十六字絕妙一幅貴妃醉酒圖迨酒醒後贈銀解衣時唱之（此間休要常來往姊妹迎新慣棄舊你化的銀子是猶如挑雪海中丟）及（奴有一件貼體棉衣穿了去）緊拖一句（秦官人走來吓）等均令人聞之神往此種灘簧溫馨豔麗著者何等心思較之賣橄欖馬浪蕩嵌一支不三不四之新賦於其中不知高明幾倍何以聽者不相提倡唱者亦不事研究耶

西樓記亦絕妙傳奇灘簧何不以之編爲脚本吳門尙有人能唱樓會折書兩折上海則無人能唱也然西樓佳處樓折兩折尙不能盡贈馬痴池錯夢等的

爲袁氏快心之作。就文論文亦警世不少。惜無人能唱。余空有此希望而已。療妬羹小青題曲亦係傳奇中之傑作。苟有人編成灘簧唱之。異常動人聽聞。奈今之所謂改良南詞者。將古人之良悉行改去。專唱俗不可耐之辭。而猶自詡爲文明新詞。專唱家直令人又氣又笑。彼桂蓀之口才無良好之陰面助之。殊爲可惜。因無陰面而不唱之。灘簧不知凡幾。若小毛之材料何不拜求淵博之前輩。再加薰陶。則其藝可層樓而上。豈非大佳事。

鄭少賡專唱白面戲。毛湘泉專唱小生戲。筱桂蓀專唱小面戲。雖非絕後人才。亦尙一時之俊。

招串一折。筱桂蓀時唱之。是劇頗不容易。第一須口齒老到。第二須詼諧得體。蓋以一招商之跑堂與顧客談話。過恭則失戲旨之真相。過謔則失名分之高。卑與雪塘串戲相較。其難相等。然雪塘之重重在花魁之冷遇。万侯公子招串。

之。重。重。在。跑。堂。之。七。纏。八。叉。故。兩。相。對。勘。招。串。猶。難。於。雪。串。焉。彼。桂。蓀。唱。此。雖。不。驚。人。大。致。尙。屬。不。差。

賦。之。韻。脚。既。非。詩。韻。詞。韻。曲。韻。信。口。綴。成。硃。砂。一。點。落。西。山。或。落。金。烏。居。十。之。三。四。日。今。世。界。盡。改。良。或。樣。樣。新。居。十。之。五。六。山。爲。闌。珊。韻。烏。爲。孤。枯。韻。良。爲。江。陽。韻。新。爲。新。存。韻。闌。珊。韻。則。牽。入。回。灰。孤。枯。韻。則。牽。入。佳。麻。江。陽。韻。則。牽。入。仄。聲。之。像。字。等。間。將。先。生。之。生。字。讀。俗。音。欄。入。省。分。之。省。字。讀。俗。音。欄。入。新。存。與。庚。青。固。已。胡。用。更。以。令。字。鏡。字。等。仄。聲。通。叶。雖。習。俗。使。然。究。傷。大。雅。此。所。以。南。詞。之。僅。能。流。轉。蘇。松。常。太。間。不。能。普。及。南。北。也。

前。云。西。廂。記。無。灘。簧。或。謂。游。殿。余。曰。非。也。西。廂。之。佳。全。在。賴。婚。以。後。遊。殿。僅。爲。一。種。滑。稽。劇。不。足。代。表。一。部。西。廂。記。苟。有。人。自。請。宴。起。長。亭。止。編。爲。全。部。西。廂。記。灘。簧。其。價。值。遠。在。新。出。西。廂。演。義。之。上。也。（按。西。廂。記。之。妙。妙。在。曲。文。科。白。互。相。煊。染。如。酬。簡。中。非。關。弓。鞋。鳳。頭。窄。等。句。苟。改。爲。演。義。用。雙。文。舉。步。時。柳。腰。

微。娘。蓮。步。遲。遲。等。字。面。刻。舟。求。劍。未。免。迂。拙。雖。具。天。字。第。一。號。能。力。著。爲。此。書。終。難。免。見。譏。與。其。爲。此。形。同。愚。公。移。山。之。西。廂。演。義。何。不。以。西。廂。編。灘。簧。使。人。按。板。度。之。流。布。廣。衆。亦。人。世。間。一。樁。好。事。雖。然。林。黛。玉。尚。有。人。代。著。筆。記。以。西。廂。編。演。義。較。林。黛。玉。筆。記。尚。爲。高。明。也。然。據。是。以。參。測。再。越。數。時。恐。賈。寶。玉。日。記。薛。寶。釵。分。飛。憶。語。將。接。踵。以。出。囫。圇。圖。圇。一。部。紅。樓。夢。從。此。四。分。五。裂。矣。因。誌。西。廂。灘。簧。連。類。及。此。然。未。免。溢。出。範。圍。矣。

借。茶。活。捉。尚。有。人。能。唱。而。義。俠。記。之。戲。叔。別。兄。挑。簾。成。衣。等。翠。屏。山。之。吵。家。告。帳。等。均。無。人。會。唱。周。珊。山。偶。然。唱。挑。成。而。范。少。山。則。從。未。曾。唱。此。兩。折。有。葉。菊。笙。之。好。搭。擋。而。不。唱。此。唱。說。並。重。灘。簧。可。見。其。肚。子。之。不。寬。也。

好。灘。簧。之。不。出。現。不。能。專。責。備。唱。者。卽。聽。者。之。程。度。亦。太。低。淺。譬。如。琵琶。記。之。佳。處。如。描。別。等。折。何。等。淒。惋。何。等。手。筆。而。今。之。聽。灘。簧。者。則。圖。聽。放。糧。拐。兒。等。滑稽。劇。取。糟。粕。而。遺。精。華。唱。者。投。時。所。好。專。從。此。類。入。手。有。負。古。人。多。多。故。好。

灘簧之埋沒聽者亦難逃其咎。

諺有云梨園不是富家郎。然近日梨園子弟亦非昔比。間有天潢貴胄巨家子弟由玩票而下海者。惟唱灘簧者則誠如古語所謂不是富家郎。大抵窮苦出身。略得皮毛。便以之作衣食計。已成名者。自負甚高。成名者。作自滿想。學習者。作衣食想。試問尙能望空前絕後。人才之出耶。然林步青前未有林步青。林步青後亦未有林步青。天下事在人爲。與其作竊鈎之賊。何不作竊國之賊。已成名者。有一種牢不可破之思想。非將其腦經洗濯一過。不能滌盡其安富尊榮之滿念。而未成者。宜以余言爲範。精益求精。則將來之希望較今日奚止倍蓰。我所望於灘簧後起者。頗甚此。所以不憚勞煩申論。若輩否則何必貽豐干之誚乎。更有一事爲唱灘簧者下當頭棒。其事云何。蓋卽阿芙蓉累也。推其源。滬上爲交通地。諸事便利。自烟禁令下後。十里洋場。不啻爲鴉片鬼之極樂國。唱灘簧者。又因奔走過勞。且易於吞吐。莫不中是毒。始則居然賴其力。筋骨爲之。

一。振。迨。烟。癮。已。深。非。但。不。見。其。功。喉。且。因。之。而。枯。澀。是。未。獲。其。利。先。受。其。害。現。在。唱。灘。簧。者。幾。無。一。非。黑。籍。中。人。除。少。數。陰。面。及。配。角。不。受。此。累。外。餘。則。均。面。目。黧。黑。一。望。而。知。爲。烟。徒。者。往。者。不。可。諫。來。者。猶。可。追。願。後。起。唱。灘。簧。者。毋。因。便。利。而。圖。一。時。之。適。意。致。貽。終。身。莫。大。之。悔。也。

相。傳。步。青。當。時。有。窮。儒。賴。之。爲。活。社。會。上。每。發。生。一。問。題。窮。儒。卽。爲。之。編。成。新。賦。翌。日。卽。可。登。台。唱。矣。而。今。之。以。唱。新。賦。名。於。時。者。並。未。聞。有。人。爲。之。編。排。朝。生。一。事。暮。則。新。賦。出。現。豈。今。之。灘。簧。家。其。藝。猶。在。步。青。上。耶。試。究。其。極。今。之。唱。新。賦。者。卽。將。舊。時。之。賦。作。爲。模。範。然。後。將。似。通。非。通。之。句。或。出。已。意。或。倩。人。捉。刀。原。有。之。鋪。排。事。實。唱。句。除。去。將。新。事。實。之。唱。句。嵌。進。便。詡。然。爲。唱。賦。大。家。其。顏。可。謂。厚。矣。殊。不。知。瞞。得。過。庸。人。瞞。不。過。識。者。其。賦。之。價。值。可。相。見。矣。我。願。有。志。唱。賦。者。盍。請。專。家。編。製。毋。以。抄。襲。陳。套。改。頭。換。面。以。自。欺。欺。人。蔑。蔑。自。負。也。

余。在。近。日。聽。灘。簧。舍。筱。桂。蓀。外。餘。均。不。願。聽。不。屑。聽。然。而。聽。筱。桂。蓀。非。聽。其。唱。

賦因其尙有幾支錢灘脚本雖不能克盡典型而規範具在較之賣橄欖馬浪蕩有味多多

蓋忠記告印刺字爲老伶工陸春波擅長之劇暮年陸精力衰弱不能袍笏登場乃以之編爲灘簧脚本句雖不甚佳氣韻頗足故名重一時惜陸奇貨可居不肯輕易傳人其子又爲豚犬陸死後是兩劇之灘簧遂成廣陵散

占花魁全套脚本前云失傳近據友人告我曾隸天蟾舞台之章瑞卿能占花魁全套劇而又可唱全套灘簧有志唱錢灘者曷不向章一求

東鄉調之盤殿卽南詞中之賣草囤以辭句論南詞較雅于本灘以結構論本灘反精於南詞余謂善唱灘簧者何不擇其善者而從之是亦改良之一法或云若輩同行嫉妒彼此詆毀之不暇烏肯平心靜氣互相討論耶

瘋僧掃秦之辭句足褫奸佞之魄張筱棣曩時此折頗擅長而不常唱余詢以何故彼云一再提及岳武穆名諱覺罪過異常余勸之曰此等灘簧雖不及賣

橄欖馬浪蕩動人而十人中有一二人要聽社會已受大益儘可大膽唱去卽使岳武穆有知決不怒汝褻瀆聖賢也彼棣唯唯殆後每逢堂會彼棣見余至必唱掃秦今彼棣死矣業此者盍步其後塵

彼桂蓀唱賦不用橄欖頭明明白白說（我今日唱某某賦）是亦一法雖不能稱其翻陳出新然已可謂其別出心裁在近日灘簧界中不能不首屈一指惜乎彼桂蓀脾氣太大余默察其神情台下略一嘈雜卽數衍了事然知音者決不以多音而亂耳彼桂蓀盍自勉旃

余嘗思將孔東塘桃花扇洪昉思長生殿湯臨川四夢傳奇盡編成灘簧脚本使若輩按以絃板正可兼蘇學士銅琵琶鐵板柳耆卿殘月曉風之妙無如默察社會之趨向若輩之程度皆談不到此故余亦遲遲未著筆也當此崑曲復興文人莫不尋宮按律正南詞振拔之時振拔之方法首請有學之子將各種傳奇之精構盡編爲灘簧向有陳本者廣搜窮羅而練習之去莠

存。良。務。使。囂。暴。之。徒。亦。知。錢。灘。價。值。漸。移。其。趨。向。於。是。乎。南。詞。之。身。價。一。躍。而。登。祗。席。世。有。其。人。乎。我。當。不。憚。繁。煩。而。爲。其。導。引。也。

曩。時。所。有。之。游。戲。打。翻。百。家。姓。吃。看。等。折。雖。亦。爲。毫。無。價。值。之。作。然。較。之。邇。邇。賦。捉。垃。圾。等。似。乎。高。出。一。籌。最。無。意。味。則。有。所。謂。贊。十。字。者。將。鄉。媪。念。佛。腔。調。叶。之。音。律。一。至。十。之。數。日。半。多。借。用。較。邇。邇。賦。等。又。下。一。格。也。

上海大鼓話

(霽 庵)

大鼓盛於北方而開上海風氣之先者實爲黑姑娘光大之功則屬之李品一其後名家次第南來於是遊戲場中大鼓書之魔力超過彈詞而上之彈詞者每謂我輩彈詞自首至尾至少須數個月之久而所能又不止一部大鼓則名家亦不過數十支而已而我輩之魔力竟望塵莫及言次多現不平之色其言頗近理然唱大鼓書者非有真實氣力充足衷氣殊不能盡其能事故唱大鼓者雖多而得名者亦頗鮮也

此中名家男子中有三曰劉寶全白雲鵬張小軒三人之中聲音鏗鏘腔調流利自以劉寶全首屈一指吐詞文雅所能廣博當推白雲鵬張小軒雖以姿勢見長究嫌粗野矣

唱大鼓之與三絃至有密切之關係北來大鼓名家多矣若劉寶全白雲鵬張小軒等均以聲韻爲人所重而其三絃亦有輔助之功劉張之三絃固匪朝夕

所。致。而。白。之。三。絃。尤。爲。個。中。翹。楚。腔。調。宛。轉。之。時。三。絃。隨。之。一。波。三。折。有。謾。謾。松。風。之。概。疾。者。若。風。雨。驟。至。緩。者。若。和。鳥。鳴。春。各。極。其。妙。此。蓋。養。到。功。深。已。臻。爐。火。純。青。之。候。至。執。絃。之。姿。勢。彈。時。之。品。格。亦。屬。上。乘。非。餘。子。所。能。及。也。劉。寶。全。之。大。西。廂。亦。視。爲。著。名。之。作。詞。句。脫。胎。摔。鏡。架。鄙。俚。不。堪。褻。瀆。鶯。鶯。甚。矣。惟。後。段。垛。句。甚。多。非。常。難。唱。寶。全。唱。之。累。若。貫。珠。極。流。利。之。能。聽。之。者。只。能。拋。却。鶯。鶯。着。想。只。算。他。是。個。思。春。蕩。婦。若。必。認。定。鶯。鶯。此。關。須。根。本。推。翻。矣。大。鼓。之。長。板。坡。重。在。托。孤。故。注。重。于。糜。夫。人。者。七。注。重。於。趙。雲。者。三。於。糜。夫。人。負。傷。後。將。滿。腔。心。事。曲。曲。傳。出。無。限。悲。涼。無。限。悽。惋。而。於。託。孤。時。又。鄭。重。叮。嚀。情。文。兼。至。此。關。在。大。鼓。中。極。有。價。值。惟。唱。者。太。多。聽。之。未。免。生。厭。單。刀。會。過。江。時。有。長。江。水。不。是。長。江。水。好。似。英。雄。血。一。般。年。少。周。郎。今。何。在。蓋。世。呂。布。又。在。那。一。邊。等。詞。雖。寥寥。數。句。而。感。慨。不。少。較。之。名。家。作。詩。又。何。多。讓。洵。大。鼓。中。妙。句。也。

單刀會魯肅致書關雲長詞句中有你若來真君子你若不來枉作了三國中虎將魁元此等語氣直是黃天霸口吻豈老成持重若魯子敬竟出狂悖語耶前聞劉玉長唱此闕力言此二語之非頗爲得體餘則雖名家若劉寶全亦不能免也

劉玉長所能甚備聞有一百三十六闕之多可謂大鼓中之博學者惟喉敗氣促前半尙能勉強對付後半幾如背書且聲微不可聞故不能享名若以之教授則允稱其職

大世界自劉翠仙來趨之者大不乏人多數皆恭維之無所不至有袁某無論日夕必在彼捧場其他與袁某同調者亦觸目皆是惟所得不若袁某之厚耳而內有小辯公劉某者則大爲反對其所言亦頗有理平心論之翠仙之色固可爲女大鼓之翹楚其藝則先進者大有人在若首先來之滬黑姑娘固勝翠仙多多也

李品一本津門洋貨鋪夥好聽大鼓失其業從劉寶全學半年而能七闋李喜甚得此自封便爾鬻技新世界邀之來滬竟能大行其道其時所能猶不過十二闋也唱時拼命狂喊毫無韻味火星直冒聞之代爲着急唱快書之廣小川爲其所壓每因是鬱鬱洵不平事也惟李在津門名雖不高而天橋草棚未曾一至故身價尙在老倭瓜等上

老倭瓜標曰滑稽大鼓實則並無滑稽可言在京津時每見其手提鼓板蹀躞道左狀至可憐後來海上居然受人歡迎幸運殊不淺聽其所唱固無滑稽之處時事新詞又皆十餘年前故物尙何足道此等人只宜使車夫小販等聽之則聽者唱者程度恰相符合

隨劉寶全至新世界者內有老倭瓜一流人物曰大茄子其討厭處正不在老倭瓜下惟噪較清亮若能除去若輩所謂之滑稽認真唱去尙不失爲中駟材惜乎中老倭瓜毒已深無可救拔矣

現在上海女子之唱大鼓者除劉翠仙外尚有馬珮環王銀桂王金子王雙鳳四人其藝都無足聽略述之如次

馬珮環爲三十許老娘煙容滿面備極可憎唱時鼓板亂打毫無片段頗似妓院中所唱或謂馬本妓女年老色衰始改業大鼓此言當可信

王銀桂初來時尙覺不甚討厭及連聽數闋則如芒刺在背不能安坐其聲音之摹做鬼叫架子左右是三個程式在在叫人難受而有爲之題咏以彰其美者此公真有嗜痂癖焉

王金子之色較珮環銀桂自覺略高一籌唱如背書一般毫無滋味其副手金寶芬較之金子猶不及充其量不過能死背幾支大鼓耳

王雙鳳有男子相嗓音唱大鼓亦合惟女子裏氣較薄每不能使勁故終難動聽然較之上列數人固比較的好得多矣

白雲鵬之大鼓書嗓音雖尙寬亮然行腔弄調失之於平殊乏精采可言白潑

河人。故字眼上。未爲純粹。爲識者所不取。雖能多記幾闋詞句。以技論。固去劉寶全遠甚也。白之宗派。出於于蘭齋。一途于在京師。專應堂唱。不下花茶館。其技之博。既過雲鵬。其拙之精。又勝寶全。若能來滬。則嗜大鼓者。耳音又可一新也。

劉翠仙。一黃毛了頭耳。大世界視爲奇貨。於廣告上。大肆鼓吹。致令耳食者流。羣起盲從。以色論。亦僅中姿。不過年齡尙穉。故浮薄少年。對之涎長三尺。每一出台。怪聲四起。其情景大似津門之王喜鈴。此輩純以色市。不可與言技也。若謂翠仙似寶全。則京津娼寮中。如翠仙者。車載斗量。尙在不可勝數。滬人之大驚小怪。得勿類於遼東之豕乎。

山東梨花大鼓。江南人士鮮有聞者。大世界所邀之李氏班。其著者也。女角二人。少曰玉顰。長曰雲卿。玉顰年逾破瓜。而面有菜色。雲卿已徐娘矣。而二人又皆曾裹足步履時。扭捏殊甚。極爲難看。以此等人物。而欲與南國佳人角逐於

脂粉之場。瞠乎後矣。若論其唱。則玉顰。嚦較清脆。雲卿字頗清晰。而腔調之異。如啖酸辣菜。雖若別有風味。究非常嗜之品。男角李金標。村俗之氣。不下於老倭瓜。下流之所喜。而不能容於大雅者也。

白雲鵬之嚦音。實在不夠。不過善於取巧。故能自掩。試聽其唱。於用調處。大都聲音下沉。可作證也。其得人歡迎。全在唱紅樓。孟姜女等作。悉以悲哀爲主。曼聲低度。極嗚咽之致。若使唱激昂慷慨之作。必不能取得美滿之效。

燈下勸夫一折。唱大鼓者。視爲時髦品。李品一尤自鳴得意之作。其中描摹闊少狀態。多不應時言之。尙有何趣。而勸夫正文。若不想總長與次長。不想各省都督。當不想一等二等嘉禾章等句。此種利祿薰心之語。聞之掩耳充其意。必人人有高官厚祿之志。然後國可強。思想之卑劣。真村夫俗子見地。故此折須完全推翻。決無絲毫可以存在之理。惟自號滑稽或文明大鼓者。所唱多用新詞。而程度又皆與燈下勸夫相伯仲。卑劣鄙陋。令人作噁。此等大鼓。決不能聽。

其存在唱此等大鼓之人決不能任其立足愛大鼓者想以此說爲然也。大鼓書詞之流行於海上者不過刀會擋曹捧琴長板坡等數折自以捧琴較爲風雅餘則雖亦可取惟習熟見聞遂致生厭聽者幾皆視同俗品白雲鵬自命高雅於此等每有不屑爲之之慨然登台之際仍不免趨時俗所好白前在京師曾唱全本列國志逐日連續而下經數十日不窮頗得廣博之譽來滬兩載未曾一試抑又何耶。

白爲劉寶全一手提拔之人常劉初在京獻藝之際名尙不甚著白則處窮鄉僻壤間亦至不得意劉以其藝可取也招之來京二人通力合作始各成名得名之後分道揚鑣感情雖尙不壞未免有嫉妬之念寶全每談及此輒爲之慨然。

烏龍院分前後兩折前半爲坐樓殺媳後半爲活捉三郎坐樓僅閻婆媳與宋江門口詞句較長殺媳不過寥寥數語通體並無出色驚人之處而活捉頗佳。

初寫張文遠。思念閻氏。歷道其許多好處。於閻氏身分。極爲吻合。幾無半句泛語。及描寫活捉。又森森然。若有鬼氣。頗能傳神。較之坐樓殺媳。精采多多。孟姜女大鼓中。警策處全在一番秋景。夜宿龍王廟。無限淒涼。至正文反不着多語。此等避重就輕之法。爲大鼓所習見。編者既容易着筆。唱者亦容易討好。爲個中祕訣也。

戰長沙前後計四折。均不甚冗長。且警策處亦絕少。頗不爲聽者歡迎。余以爲不若改爲兩折而去其浮泛處。當較可聽。

梅花大鼓在大鼓中。別成一格。曼聲低度。腔調宛轉。亦頗可取。惟宜於女角。若蠢男子爲之。適形其醜耳。專隨劉寶全之金萬昌。自命爲梅花大鼓專家。黛玉悲秋一折。尤其得意之作。其人身大如熊。氣粗於牛。而在台上扭捏作態。效小女子所爲。唱者怡然自得。聽者昏昏欲睡矣。

唱大鼓者。初上臺。例將前後雜耍交代明白。少不得尙要揄揚幾句。自己更要。

恭維座客幾句然後說到今天唱的那一段還要將所唱者加以簡單說明連篇累牘盡是廢話天天如此頗爲討厭而女角唱大鼓登臺便將鼓板鏗鏘的敲張開口就唱唱完將鼓板一擲掉轉身軀下臺好像不願意唱的一般又嫌其太覺簡率余以爲男角不妨少說幾句女角也可以略事說明過與不及皆非其道也

唱大鼓前一大段廢話自以白雲鵬最爲得體恭維座客不亢不卑頗善詞令劉寶全則有時卑劣不堪有時自大過甚叫人聽了生氣此等廢話幾成習慣自不可棄之不用唱大鼓者也宜練習措辭貴在雋雅能卽景生情則尤妙矣字正腔圓爲唱戲之要點唱大鼓亦如是也大鼓源出京師故念字以京音爲準若出身涓沽鄉音未改雖聲音宏亮腔調宛轉究未得其正且津沽之音異常重濁聞之刺耳施於歌唱亦極不相宜津上大鼓雖有專家大都名望不隆職是之故而海上人士每謂大鼓等爲天津班棄本道末殊未確當

舊時海上戲園每遇燈彩戲輒以大鼓穿插在內有廣某者來滬數次曾獻技於天仙羣仙等園藝既不精滬人又未習聞皆視爲無足輕重或且不知其所云爲何近年以大鼓入戲劇者頗少芙蓉草演紡棉花博收衆藝於皮黃之外更唱一大鼓惟所能不多時以昭君出塞嚮人此折大抵女子所唱男子爲之便覺肉麻好在芙蓉爲花旦尙能諒之惟嗓既不亮氣又短促勉強終場殊無足聽至其他伶人在戲中唱大鼓則未之見也

談瑣樓引簫

▲以韋痴珠劉秋痕之性情行爲而能白頭偕老亦太不近情矣。狗頭李裁縫之混帳未始非韋劉激成之。

▲小說中之人物非社會上之人物。社會上之人物。夠不上做小說中之人物。

▲小說中之人物。可以使人敬。使人愛。使人哀。使人憐。使人惜。使人怒。使人恨。使人罵。使人鄙。使人賤。我自認識十數蘿西瓜大的字以來。已經爲小說中之人物所感動矣。

說書閒評

(鄉下人)

自敬亭說武松打店酒盞有聲爲四公子稱道以後於是世遂有說書吳人黃周士曾在乾隆行在彈唱白蛇傳吳人業此者乃大盛然所到之地不過浙西之嘉湖江蘇之蘇松常太等範圍狹小固不能與戲劇同日語而大江以北則盛行淮書杭州以東盛行鼓兒書其脚本及人格較吳人業此者愈覺卑下今上海所流行者爲吳門之說書爰將歷年見聞加以論斷以供談助

(甲)脚本 脚本之佳莫妙於馬如飛之珍珠塔次則朱寄庵之西廂記顧雅庭之三笑舍是以外等諸自鄣矣馬如飛之珍珠塔妙在雅俗共賞不知者但知其唱篇之佳殊不知其道白接筭處更煞費經營也惜馬如飛以後無第二人出而今之得馬氏嫡傳者當以王綬卿爲冠其唱篇之文雅道白之謹嚴均非餘子所及緣綬卿爲馬氏外孫而如飛之子亦飛亡後珍珠塔之真本盡入王手且綬卿腹笥尙有三升墨潘故唱白時咬字均勁練有致與尋常說珍珠

塔之背脚本固不能同日語。其次則魏鈺卿。惟鈺卿好大言。往往自作聰明。旁生枝節。以致反累原本。又次爲楊月槎。星槎脚本係馬氏初年所唱。未經琢磨。楊父鶴庭出身常熟。又不能純粹。吳語入耳。未免生刺。又次爲朱兼莊。兼莊之父莊蓮汀。爲馬如飛義子。故脚本與王綬卿所唱者大同小異。惜不學無術。祇能死唱死說。姚文卿長子如卿。則愈覺不堪。當時文卿名爲如飛之徒。實則如飛已老。半出於其大弟子俞蓮生所授。唱篇中平仄失調。別字連篇。不勝屈指。而魏鈺卿卽爲文卿之高足。故其藍本亦不堪寓目也。今吳門說珍珠塔者。不下三四十人。大都知方卿陳翠娥聯姻之珍珠塔。而不知珍珠塔之字字珠璣也。西廂記爲朱寄庵首創。朱本南沙世家子。因遭際不偶。故降而業此書中之結構。與珠塔可相伯仲。據云。經其伯父刪改。愈覺文情並茂。且西廂原本固勝珠塔。今其子蘭庵菊庵。頗有父風。蘭庵孳孳求學。自視頗高。所往來者多一時知名士。菊庵亦能黽勉從事。苟再留心造就。固不難克紹箕裘也。西廂記舍朱

氏以外謝鴻飛曾在勸業場唱過信口胡謔直令人作三日噁顧雅庭之三笑
係吳門江汀山歐陽春生所改造一字一斟酌頗足與珍珠塔西廂並峙曩謝
少泉所說者是也今之說三笑舍謝外有夏連生王少泉等二十餘人大都均
宗顧氏遺傳而品泉少泉本係叔姪論乃叔之藝遠不若乃姪少泉詼諧入妙
卽景生情個中尊之爲文狀元洵不虛也惟說華太師等人物未免失之過滑
蘇人曾有滑頭華太師之雅譚微嫌苛論苟委曲求全少泉可謂卓卓者也降
而求之倭袍尙稱不弱惟倭袍之佳不在唱篇單在描寫貪吏蠹役刻劃入微
苟欲求文藝思想的義旨則遠不若珠塔等書餘則玉蜻蜓尙有可取處此外
雙珠鳳武香球繡香囊小金錢描金鳳玉夔龍黃金印七美緣雙珠球等思想
卑劣唱篇粗俗情節率直無一可以入耳脚本之最不堪者爲吳氏之白蛇傳
唱篇似小熱昏所唱惡陋極矣以上爲彈詞脚本之約略而評話脚本不與也
評話脚本則首舉三國惟三國脚本有二派曰周派曰方派周派係周桂笙所

傳黃兆麟等所說者是方派爲方振寰所獨創張飛起足黑大面脚色毫無一
些猷氣論理遠勝於周派之布局惟完全脫胎于陳壽三國令人昏昏欲睡同
時有朱春華亦說三國統係平說無起立動手起爆頭等名目每靜心坐書台
上口內喃喃曰（關家老二豎起了兩條臥蠶眉圓睜着一雙丹鳳眼將赤兔
胭脂馬摧動舞動青龍偃月刀在曹兵陣內殺進殺出如入無人之境）等語
而尤極滑稽惜今失傳說英烈之葉聲揚摹倣其意而反其道以激烈出之雖
亦自成一家然終不若朱之有味也今許文安欲倣而不能何雲飛僅一分氣
息耳雖然評話脚本之佳固首推三國然近日說三國者大都不學負此好脚
本多多黃兆麟自相堂發令至草船借箭尙堪細聽迨東風一起不知所云書
中襯托又多杜撰近更江河日下也此外如周鏞江朱春颿等均宗周桂笙一
派旁支別樹則有太倉榮士良之徒朱幼良論其藝實勝於黃兆麟惜落拓不
羈行爲齷齪致其藝亦湮沒餘如何授良亦名重一時而火氣太重三國之次

當舉水滸曩姚士章之父張漢明（姚士章係過繼外家故不從父姓）有活秦明之稱而士章有小魯智深之號父子先後媲美復經無錫儒士楊某（名佚）修改益覺淋漓盡致與三國脚本可相伯仲惟妙處各別王效松爲士章之徒然不過得姚一分氣息壯年尙可今則老邁龍鍾一無所取其子穉松無善可稱爲人尙和靄何雲飛無師傳授初亦無所表樹後在無錫得沈雲章之後水滸脚本（姚士章之水滸至石秀殺山而終沈之水滸自三打祝家莊始直至大名府個中分之爲前後水滸）於是名動一時惟何喜穿鑿一回書中往往襯白居易十之九而正書僅其一且何之鄭州播臺完全虛造於施耐庵本固已背馳卽據羅貫中平四寇本亦相去甚遠偶然一聽似覺新異殊不知田虎槍挑方臘等抄襲三國當陽道趙雲槍挑張繡（卽英烈武塲常遇春之鎗挑張士誠等亦抄此法而武塲之設抄自岳傳岳傳武塲則自水滸東郭比武脫胎陳陳相因不值一笑）余不取也今日說水滸者亦不下二十餘人求其

眞。正。能。說。水。滸。者。惟。常。熟。之。王。季。臣。王。係。瞽。日。本。世。家。子。不。得。已。而。業。此。者。其。脚。本。曾。經。徐。少。達。太。史。竄。易。孫。思。鄭。言。笠。夫。輩。均。盛。道。其。人。一。見。中。華。小。說。界。第。一。期。談。薈。中。一。求。之。今。日。說。書。中。實。鳳。毛。麟。角。評。話。脚。本。舍。三。國。水。滸。以。外。餘。則。一。無。可。取。岳。傳。小。三。國。金。台。傳。小。水。滸。英。烈。鐵。冠。圖。五。義。圖。綠。牡。丹。五。虎。平。西。等。皆。脫。不。出。三。國。水。滸。範。圍。封。神。榜。西。遊。記。雖。別。開。生。面。苦。於。無。人。能。說。吳。門。有。談。伯。英。能。說。封。神。榜。黃。石。君。能。說。西。遊。記。皆。如。小。兒。背。書。一。句。一。想。令。人。昏。昏。欲。睡。而。程。鴻。飛。之。偵。探。案。亦。犯。此。病。朱。少。卿。之。鄂。州。血。更。無。道。理。

(乙)派別 說書之說白有平說掛口引子賦讚等類別而總名曰官私白插科打諢襯托等屬之私白寒暄叙事感懷等屬之官白當時陳(失名)毛(旭秋)俞(遇乾)陸(失名)爲前四名家除唱以外完全表白無一句入口氣語後四名家馬(如飛)趙(湘舟)姚(士章)王(石泉)馬猶襲陳套故珍珠塔相率死唱死說無出脚色起立演形等做作趙湘舟說玉夔龍描金鳳初亦板

滯無生趣。後收徐湘濤爲徒（徐幼濤之父）徐本善崑曲。遂有生日丑淨之分。而姚士章最喜聽文班戲於此等處。尤極意描摹。王石泉承其風。於是說書始有官私白之分。此說白派別之大概也。唱則初分毛調。俞調。毛卽毛旭秋所唱之調。收音類乎東鄉調。相傳毛曾自唱。開篇曰（時來句句稱毛調。運去人稱花鼓腔）可想見其音節。馬如飛。倣其大略而刪去其莠。自成一家。遂曰馬調。俞聞遇乾在嘉道時說白蛇傳。不論唱句字面之切磋。專就聲調。委婉動人。聽類於三環調。趙湘舟得其皮毛。惟真。俞調十句中必有三句水底翻（如戲劇之腦後月）而趙天生大嗓。愈提高。愈得心應手。頗爲內家。鄙棄今謝品泉所唱之調是也。王石泉嗓暗。乃發明白來調。忽俞忽馬。殊無準的。今說書所唱者大半如此。近今以唱著名者。首推朱耀笙。耀笙嗓子并不嘹亮。而其資質聰俊。每聽他人所唱之最惹人聽者。卽從而效。尤久之得成一唱。將軍之外號。此自來周中之最佳者也。今說書後輩往往以之爲法。然偶一不慎。卽流成漫散。個

中。所。謂。放。仙。鶴。學。朱。耀。笙。調。者。尤。當。注。意。楊。星。槎。調。非。不。佳。稍。一。懈。意。字。面。卽。模。糊。不。復。能。辨。自。來。調。名。稱。個。中。頗。諱。之。美。其。名。曰。小。陽。調。於。小。陽。調。外。別。有。一。種。調。名。曰。鬼。陰。如。陳。子。祥。張。福。田。等。所。唱。者。爲。張。福。田。之。祖。張。洪。濤。所。特。創。朱。品。泉。賴。之。以。成。名。者。然。噪。音。一。失。潤。便。如。鬼。叫。相。傳。爲。女。唱。書。所。唱。字。面。不。求。正。切。但。講。其。出。口。尖。銳。收。音。委。宛。說。書。調。中。最。卑。下。者。餘。如。吳。玉。蓀。所。唱。之。調。爲。孩。兒。調。初。學。說。書。之。小。孩。兒。所。唱。但。求。其。背。全。七。個。字。不。論。其。好。聽。不。好。聽。也。餘。尙。有。費。家。調。銀。絞。絲。大。抵。丫。頭。所。唱。者。鈕。州。調。海。崙。調。爲。書。中。下。流。社。會。所。唱。者。凡。老。外。末。脚。老。旦。則。唱。老。陳。調。老。生。官。生。雉。尾。生。淨。副。淨。等。則。唱。小。陳。調。皆。前。四。名。家。陳。某。所。創。惟。唱。陳。調。一。不。當。心。容。易。混。入。灘。簧。如。朱。耀。庭。唱。陳。調。完。全。唱。灘。簧。也。尙。有。耍。孩。兒。一。卽。珍。珠。塔。內。方。卿。所。唱。之。道。情。腔。剪。剪。花。點。絳。唇。啄。木。鷗。等。曲。牌。名。則。與。葉。氏。納。書。楹。所。填。譜。之。工。尺。一。轍。耍。之。在。當。躬。之。能。唱。不。能。唱。無。一。定。準。繩。說。書。之。唱。須。調。歸。調。字。歸。字。而。聽。之。不。覺。其。斷。方。

謂善唱苟趁喉嚨死唱唱句四三二五不分不知起承轉合則不足取也以上爲聲調之大概說珍珠塔者均係馬如飛派雖常熟江陰太倉一帶尙有李蓮夫傳派之陸桐君藝亦平常而李實爲馬如飛之徒說西廂記舍朱寄庵傳派外有太倉時仲漁易名何許人亦曾來滬唱過其藍本則從朱寄庵處剽竊而其兄孟詒爲之竄易雖已勝於尋常究不敵朱本之純粹而孟詒思想太舊虛空構造一張君瑞之妹與鄭恒往還畫蛇添足無甚意味今謝鴻飛李文斌暨何許人之弟何可人所說者是也三笑派別最多曰小顧派顧雅庭所傳者今謝品泉少泉夏蓮生郁蓮卿何駿飛金耀孫等所宗者曰大顧派顧紹昌所傳者在嘉道時稱話太師（說話中尊爲太師）其本以說白重而唱篇少今失傳矣曩有茅歆峯宗其遺風朱寄庵曾學之因注重於西廂故三笑名不甚著曰曹派曹玉秋所傳者曹與大顧同時一以說著一以唱稱蘇人謂曹爲叫虫喻其善唱也得其傳者有王麗泉今麗泉之子少泉幼泉等悉宗曹法曰吳派吳

鳳台所傳者書中結構悉與世俗流行本相反故曰野三笑顧雅庭之父顧文標暮年效之而未成今亦失傳他如倭袍以王石泉傳派爲主石泉之徒悉以吟字標名曰蔡吟槎夏吟濤陳吟梅等描金鳳玉夔龍以趙湘舟傳派爲主湘舟之徒悉以卿字標名曰馬沁卿錢玉卿等（趙之子鶴卿孫小卿皆此意）趙之徒以玉卿爲最著而玉卿之徒以雲字標名曰丁似雲唐芝雲張步雲等惟其子則名幼卿步雲更傳其弟步蟾步青等白蛇傳玉蜻蜓以田錦山脚本爲主王秋泉承其衣鉢今吳西庚吳陞泉王子和王子儀（今改名張子儀）及其子田少山等他如馬如飛之徒悉以蓮字行許春祥說英烈其徒悉以揚字行（葉聲揚朱振揚等）諸如此類煩不勝收此脚本及定名之大略也當前清嘉道間說書營業至卑鄙丐頭逢節索陋規因當時有拼女擋之風（前三年尙有柳逢春來滬與何處女在天外天一同上臺）故不登大雅之堂馬如飛之師桂秋榮既出力矯此弊界限分清拼女子者爲混檔無女檔者曰清檔

始立公所定條例於是丐頭索規之風革而其身價稍稍見重於士林馬如飛等繼其後以振刷之至光緒二十八年創學校襄善舉定名曰光裕社謝少泉初爲光裕社員因其叔嫉妬而傾壓之時致憤憤適某年在嘉興與沈猶庭做敵檔（沈爲楊小亭之師）敗之沈銜焉當其時學校初建沈爲裕才校長（裕才說書所立之校名）聲勢能推倒少泉乃洩私怨而藉口公憤逐之出社其叔品泉又從而附和之少泉憤而走滬與程鴻飛沈廉舫等創潤裕社以抵抗之迨沈死王綬卿繼任光裕社社長裕才校長知少泉在外終爲勁敵遂央人說之歸當時程鴻飛與少泉曾嚴重交涉謂其不應反覆少泉語塞再四央人和解始寢其事論人才自是光裕社人衆論魄力潤裕社亦不弱七八年之新團體居然能與四五十年之老團體相抗辦事洵有人也惟近年亦意見紛歧光裕潤裕兩社所屏棄之輩別成一小團體曰寬裕社常熟方面說書結一小團體曰萃和團浙江嘉興方面亦有一小團體曰鴛湖楔社皆徒有其名毫無

實力此說書行道及團體之派別也。

(丙)雜論 說書之道白往往重床疊架自相矛盾曩聞吳西庚說玉蜻蜓申大娘娘與沈三爺夫人相見云(兩位夫人花容玉貌直可上得無雙譜)噫明是兩位夫人而尙曰無雙葉聲揚說英烈禿禿發令斥其屬員曰佻然坐誤軍機冠帶莫來見我而葉則云抬棺木來見我試問尙成何語且是語不僅聲揚一人爲然多數說書皆犯此病張步蟾說雙金錠推官之推字應讀音如崔而張必讀本音陳子祥說小金錢狸貓換真主係宋眞宗時代而其唱篇中有(落款圖書蘇老東)之句大謬大謬插科打諢依照崑腔例以花旦付丑三行脚色爲限可以信口胡謔將時事安插舍是以外除非平說個中所謂襯托表白或可將時事比例而謝少泉說書往往正脚色入口氣語亦加幾句不三不四諧語已屬失當而吳玉孫學之愈覺不堪小松小石則更奉爲金科玉律令人掩耳却走矣何雲飛說潘巧雲一則曰節婦再則曰節婦不將令人絕倒

耶說書有千篇一律者白蛇傳內阿喜雙金錠內小二倭袍內王文之看門人不曰香錫蘇定曰無常鬼而評話內又必有一山西人水滸內之劉唐金台傳內之鄭千鐵冠圖內之周青岳傳內之吉青等皆是說書之閒人名字輒互相抄襲（三阿爹）其人無書無之而三阿爹之名姓則皆無也唱小書必有一了環珍珠塔彩屏西廂記紅娘白蛇傳小青等說大書必有一軍師三國孔明水滸吳用鐵冠圖宋矮子英烈劉伯溫岳傳哈迷蚩等評話必有一贛將三國張飛水滸李逵岳傳牛皋英烈胡大海鐵冠圖牛成虎凡此皆以彩屏孔明張飛三人爲主而彼抄此襲遂成定例焉說書有十八個半老關子（私訂終身後花園）（落難公子中狀元）（小奸搶良家女子）（惡僧謀爲不軌）（吃人參果）（贓官誣良）（小奸私造風月樓）（義賊割鬚盜印）（欽差私行察訪）（誤撞破聚美堂）（義賊來救救不出）（請師父或師兄幫同破淫寺）（惡僧從地窖門逃走）（奸相弄權屈害忠良）（抄家逃難被捕）（劫法場）（冒名

登科平番建功報仇大團圓（設立武場）等關目。無論何種書終逃不出此十八門。而雙珠球描金鳳黃金印七美緣七俠圖大紅袍玉夔龍尤彼此直抄一字不易。譬之近人小說不曰言情卽曰哀情。試思尙有何味。

說書所崇奉之神曰三皇祖師。恂恍迷離究難考其實。馬如飛謂神農（其說明略云神農親嘗百草以治人疾病。因有憂鬱之症。症非心曠神怡不能瘳。乃編歌詞以娛之）其說過於附會。朱寄庵謂姬亢（其說明大略謂見竹書紀年。姬亢爲周文皇之子。不願封禪。常駕一車兩馬周游列國。逢鄉僻之區輒築台演說忠君孝親之道）其說雖較馬所云略有根據。終不能斷爲確論。余歷覽典籍祇見帝皇好戲劇而無帝皇好說書。且劉後村有（身後是非誰管得。滿村聽唱蔡中郎）之句。則盲詞稗鼓明係行之於村落。不足以登大雅之堂。而其祖師儼然古帝皇服飾。或者係說書自大其說。蓋標榜門戶之義也。然於其附會神農。姬亢何不直絕痛快曰宋仁宗。宋史云仁宗因太后年老特設崇

真殿說書官演講古今軼事以娛太后後遂永以爲例傳至南宋猶循其制鳳陽朱熹受此職時最爲稱旨則說書之祖師大可以宋仁宗爲開山鼻祖本則說書二字不見於經史從此始有此名稱今以說書爲生者烏可不崇拜宋仁宗耶（崇真殿說書官大約卽經筵日講官之類故事非賜進士出身不能充斯職）說書每年逢正月二十四七月十五十月二十四均往公所拈香聚殮而以正月二十四爲尤甚七月十五則延請僧道起建法事謂係超度已亡之說書者十月二十四敷衍而已說書資格有出道未出道之分而出道亦有大牌小牌之區別凡出道者公所內應繳費七千二百文該款不過存於公所迨死後仍可以領爲喪費費既繳後遂由父兄或師長領之遍謁同道謂之出道於是小牌上有此人姓名矣迨年歲漸深資格日老復辦酒筵遍請同道謂之出大道酒則已之姓名由小牌而換書大牌也從前說書之花名大小牌懸掛第一天門公所中今則改懸之于聚來廳茶室因是又於出道出大道酒外別

有一種名稱曰茶道。在聚來廳會鈔一次。合堂茶錢始能在是處吃茶。而姓名在大牌上。每年須納二千一百文爲常年經費。姓名在小牌上。每年須納七百文。從前說書之光裕社。僅有社之虛名。而無社之實在。既無社長。亦無幹事。祇每年正月念四。在三皇祖師前拈鬮。拈得之人曰司年。後復於司年外另立司月。司年四人。司月亦四人。均係資格較老者任之。曩則一年一舉。今亦不然。由選舉制而改爲特任制。且由特任制而變爲世襲。罔替。一如說金台傳之金桂庭。死後金係司年之一遺缺。應由田少山或趙小卿提補。而金之弟金小棣強曰。吾兄於社務辛勞過甚。司年必不肯讓於他人。初意欲自爲之。後輕多數人集議。改爲世襲制度。與其子耀蓀而小棣則謂其姪曰。非余力爭。安能保此。今後政由甯氏祭則寡人一奇乎。不奇。直至裕才學校成立。始有校長等名目。出而光裕社亦有幹事會計等之分。然幹事會計皆名譽職。無實權。上所述者皆說書之種種手續。然其手續種種不善。此等結社烏能生存于現世紀。甚望其

速。自。醒。悟。力。圖。改。正。也。

(丁)切口 說書亦有一種專造言語卽賊之所謂切口而說書美其名曰春典余曾細心察訪得十之三四終不能全部明瞭至今爲憾茲舉余所知者錄之如下(一)書之隱語 珍珠塔曰攢佬(因塔頂尖故曰攢) (攢讀如七川切佬字則語辭可無可有) 白蛇傳曰遊佬(因蛇字而生)三國志曰大王(大讀吳音因三字俗云王字頭故曰大王)三笑曰小王(同上義)倭袍曰黑披大紅袍曰紅披雙珠鳳曰雙飛雙珠球曰雙滾描金鳳曰描飛武香球曰雙圓落金扇曰搖風水滸曰雜佬岳傳曰飛佬鐵冠圖曰戴頭英烈曰羣佬玉靖蜓曰點水小金錢曰小圓繡香囊曰女工綠牡丹曰花王玉夔龍曰佩件(餘則未詳)(二)交接之隱語 唱曰歎書曰册人曰生唱書人曰歎册生評話曰清拍彈詞曰小册書場曰輦地吃茶曰茗清老虎灶曰扒山子絃子曰柳條琵琶曰匾靈飯曰漢吃曰求借銅錢曰通檣子同行曰道中先生曰圓良學生

日。徒。懇。女。擋。曰。妖。擋。彼。曰。他。良。余。曰。我。良。（餘未詳）（三）書台上之隱語。臨。時。造。句。曰。王。貨。有。本。而。來。曰。薪。貨。唱。謬。曰。放。仙。鶴。喉。嚨。曰。吞。子。身。裝。曰。皮。子。頓。口。曰。吃。螺。絲。開。篇。曰。單。工。表。白。曰。諷。托。聽。客。曰。受。生。絞。手。巾。曰。攔。十。收。銅。錢。曰。起。籤。千。曰。龍。書。錢。曰。把。餘。與。黑。幕。彙。編。所。載。之。切。口。大。同。小。異。也。

（戊）軼事 聞老聽書者言馬如飛有（小姐移步出樓窻月台上去晒衣裳）之句其實後人烘染之詞馬何嘗有此惟珍珠塔內陳翠娥離魂一節確係賣弄聰明馬初無此段某年在太倉鄉下雙鳳說至方卿跌雪小姐誤得凶信致病天適微雨馬至落回時襯托曰（小姐之病何時可好）言至此以手指天曰（與天一樣天好小姐病亦好）時適新秋在馬以爲秋雨無常明日決可放晴殊不知翌晨天反傾盆大雨而聽客交頭接耳曰天尙未好則陳翠娥之病亦不會好也馬上台聞之躊躇數四乃即景生情將玉蜻蜓內申大娘之游地獄作爲模範改頭換面而唱之自後始有離魂關目張步雲（張步蟾之兄）在書

台上。往往。節外。生枝。雙金錠。王小姐。告狀。內韓巡。撫身傍。忽添出。八名。戈什哈。有聽客。某有心人也。待其下台。正色謂之曰。余有宋版康熙字典。價值連城。擬廉價出售。知汝慣在大家做堂唱。不少識者。煩汝代爲吹噓。步雲唯唯。是晚。竟至某宦家。提及某宦。笑之。步雲面赧。翌日。往詰某某。大笑曰。戈什哈。係清制。雙金錠。在明朝。明制。而有戈什哈。康熙字典。豈不能云。宋版乎。步雲大慚。愧吳鳳台。說三笑。一時有吳死人之目。（言其板滯也）時吳中有潘梅溪者。好調侃。人聞人言。潘五十慶壽。招說書八人。如姚士章之父。張漢明。顧紹昌。曹玉秋。暨女說書。嚴麗貞等。謂之八仙。而極口稱許。顧曹令彼等。拼雙檔。再說一回。於是吳死人憤然。謂潘曰。余不要錢。亦再說一回。潘笑曰。余願出錢。而不願再聽汝書。明年春。潘令顧曹至濟關。做年檔。吳知之。亦往與之。做敵檔。顧曹能唱善說。吳安能與之對壘。殆顧曹書將說完。末日謂聽客曰。今日余等終局。明日公等往聽吳先生之三笑。惟須寄語鳳臺。彼欲說三笑得名。務必往觀打鼓。一鼓顧同。

音一罵曹。戲劇打殺顧紹昌。罵殺曹玉秋。始復能出人頭地。吳聞之大懊喪。然亦無如之何。葉聲揚之父葉湧泉。說落金扇黃金印。爲人忠厚。異常與人無恩怨。聲揚之得有今日。迷信家謂叨阿爺餘蔭。聲揚初出道時。在滬上某妓院唱堂唱。說至常遇春馬跳圍牆。猛在椅上起立。孰料椅不固。向後仰跌。不特葉聲揚之身跌倒。并且將窗上玻璃打破。某妓院謂須照價賠償。是次幾致賠錢。是亦說書之笑史已。何雲飛在常熟說書。適其姪因婚事糾葛。涉訟於縣署。時知縣事者爲浙人朱秉成。夙號能吏。開審之時。何亦往觀。其姪鄉愚也。上堂已張口結舌不能作一語。何忽從人叢中擠出。以手指姪曰。從實說。從實說。朱大該異詢爲何人。何急鞠躬曰。名何雲飛。業評話者。朱大笑曰。此係法堂並非評話之所。汝旣業評話。何不知律例。遂責之。而枷於頭門。斯時書場中已坐滿聽客。久候不至。及聞信往視。則何已延頸久矣。朱耀庭兩臂均跌折。雖經名醫修理。然終難携重。且均在驢子背跌下所致。故耀庭之絃子不佳。張福田爲張鴻濤。

之。養。孫。其。藝。從。朱。品。泉。處。學。成。朱。爲。張。鴻。濤。得。意。門。生。詎。福。田。藝。未。學。成。品。泉。患。疔。瘡。卒。福。田。於。是。淪。落。說。書。不。成。出。家。爲。僧。繼。復。至。某。姓。家。爲。奴。久。之。復。爲。說。書。幸。立。志。尙。堅。今。則。居。然。可。以。悠。悠。度。日。惟。其。藝。則。平。平。而。已。說。白。尙。可。唱。篇。無。一。佳。者。且。多。五。字。句。其。徒。更。不。堪。入。耳。短。中。取。長。李。柏。泉。尙。可。周。沁。泉。周。潤。泉。及。周。玉。泉。等。皆。無。可。取。也。

談瑣樓引簫

▲若今日社會余之人物。無論其爲善爲惡。爲好爲醜。曾不足以動我之一念。卽此可知社會上之人物。不如小說中之人物遠甚也。

▲我嘗獨居深念其所以然之故。蓋小說中之人物。係作者一心所構造而成。善惡好醜。都是有秩序的。若社會上之人物。則善惡好醜。都不是自己主動。可以隨時隨事隨地而變更。既無秩序。又無宗旨。故我之對之眼花撩亂。只得付之不見不聞。則又何能動我之一念哉。

跋

天壤間之人物。惟工人與文士最苦。胼手胝足者。勞力絞腦掬血者。勞心動之。形態雖異。而勞之精神則一。不善屬文者。每羨文豪之徽號。鬻文爲業者。輒苦生活之艱窘。於此艱窘枯澀之生活中。運靈思發智慧。偶有佳作大放光明。未嘗不沾沾自喜洋洋自豪。此喜與豪之一境。不特自以爲人生得意之秋。人見之者。安得不仰而慕之。此蓋力與心之代價。血與腦之結晶也。然而百年一瞬。鮮有此日。一旦逢此。不當置酒相慶。以與天下人共賞耶。姚子民哀筆健心雄。終日伏案鈔錄。不少輟殆。尋樂趣於故紙堆也者。近集友人小說雜文若干種。集爲二冊。顏曰霸王有不甘自菲薄者。其喜可知也。其豪可知也。人之見之者。其仰慕之忱。更可知也。此實出版界之奇彩。小說界之新潮也。小說霸王出世。小說家之感想。何如閱者之感想。何如吾不得而知之。是蓋由於智仁之見矣。

八年九月合肥周劍雲

跋

二

民國八年夏曆九月出版

小說霸王上下兩冊全

定價大洋壹元貳角

編輯者 南沙姚民哀

校對者及 南沙姚民哀

印刷者 靜香書屋

分售處

上海英租界交通路
新民圖書館
上海英租界交通路
清華書局
暨本埠各大書坊



版權所有

翻印必究

總發行所

上海

英租界重慶路慶餘里六街第三號

靜香書屋