

學海類編

第一百零四册





沈氏農書

清 邏溪錢爾復子湘訂正

逐月事宜

正月立春雨水

天晴 墾田 種桑秧 理菜麥溝 倒芋芴田

倒地 下地壅 簞泥 修桑 澆菜麥

刮蟻

陰雨 修桑 刮蟻 簞泥 簞田泥 撒蠶沙

載壅 劈柴 編蠶簾 蠶簞 秧界繩



雜作 治畦坂 修路

置備 打鐵扒鋤頭桑剪 蘇杭州買糞

買柴炭 買簑衣箬帽杓蒲 蘇州買糖燒

酒 豆泥 角直糴

二月驚蟄春分

天晴 倒地 刮蟻 下菜壅 倒田 澆桑秧

揪溝 箭泥 利溝 倒秧田

陰雨 修桑 刮蟻 修圩岸 劈柴 椿地攤

作勝修溪 揪溝箭泥 載壅 鋸車扉

箭田泥 捆桑繩 架山繩 撒柴

雜作 接桑樹果樹 看出屑蛙 下筍子瓜子

下麥種沈麻子 取足修船之用

置備 喚剪桑工 修筐籠 換炭 買芥菜鹽

燒香買糊箔紙 買小鴨 糴螺螄入池

雇忙月

三月清明穀雨

天晴 刮地 沈梅豆 倒田排芋種 澆桑秧

墾花草田 箭泥



陰雨 窖花草 作秧田 刮二蟻 載壅劈柴

籐田泥 把桑繩 鋸車扉

雜作 雇匠作車扉鶴膝 前此日短以後工忙

雇匠修蠶具絲車車伏 修釘菱芋菱梗

種菱 種瓜豆荀秧 捉蛀蟲 浸穀種

置備 買茶葉 醃芥菜 買水杭

四月立夏小滿

天晴 刮地 謝桑 斫菜麥 種茄秧 倒地

倒花草田 壓桑秧 刮豆板 沈晚豆

載桑 澆桑秧 看三蟻 帶露種芋芳

剪桑

陰雨 看三蟻 窖蠶沙梗 窖梅豆拇 割麥

折麥輪 下田 雨後看地溝桑秧

雜作 架瓜豆棚 澆瓜茄豆荀秧 沈赤豆

置備 買糞謝桑 平望買牛壅 濬陰溝過霉

修路 買蒜苗 醃青菜 南潯買繭黃

捉漏過霉 買蠶蟻入地

五月芒種夏至



天晴 刮地 澆桑秧 澆瓜豆茄秧

陰雨 拔地草 挑草泥 斫地攤膝脚 下田

雜作 打菜油 扳桑附枝

置備 買蒜 醋蒜 買麻布 糴大麥 熏楊梅

醃梅子

六月小暑大暑

天晴 刮地 拔梅豆 伏內倒種菜地 鋤田

捏頭蟻

陰雨 下田

雜作 種晚豆 收藏蠶豆梅豆并大小麥種

斫黃麻

置備 發枯葉定錢 買勒魚入糟 作瓜茄乾

合醬油

七月立秋處暑

天晴 刮地 盪田 芸田 修桑 捏二蟻

把桑

陰雨 下田 買修桑 把桑 捏蟻 載壅

雜作 下接力 下麥種 下紅蘿蔔子早菜秧



合蠶叢 種葱

置備 上路買羊草

八月白露秋分

天晴 刮地 作泥磚 種菜 撒菜秧 箐泥

刪紅蘿蔔 刮河泥 倒地 下白蘿蔔子

下地壅

陰雨 篙地埂泥 絞篙竿 押簾繩 糞桶繩

研地攤蘆草

雜作 捉蛙蟲 修船 抹車油 翻千年久根

治地攤蠶豆 線雞 撒花草子 接桃樹

置備 糴桂花 買篙竿稻扛 合酒麴 醃菱拇

買粹火 買稻鋏鎌刀篩匾 買菜鹽

九月寒露霜降

天晴 墾地 收早種 勒葉 治蠶豆 箐泥

十月立冬 墾麥埭

陰雨 箐泥作稻地 挑泥磚到家 打稻巴載壩

置備 押牀簣繩索緊骨 平望買牛壅 蘇日

雜作 捉蛙蟲 修竹鋤竹地 伏鵝蛋 作絮



挑稻稈泥

置備 買茱萸 買絮骨 平望買牛壅 錫白

糟茄薑 烘青豆 平望買牛壅 錫白

十月立冬小雪

天晴 斫稻 墾麥埭 墾地 曬穀 澆菜菔

治麥澆麥

陰雨 磴稻 籊泥 斫蘆 作米 縛囤 繩索

雜作 拔晚豆赤豈 種青菜 芥菜 藏芋種

採菱收種 起魚叢

置備 平望買牛壅 桐鄉買枯葉 作十月白酒

山裏買草柴 各鎮訪租窖 作蘿蔔菜乾

十一月大雪冬至

天晴 墾地 墾菜埭 種菜 曬穀 提麥溝菜溝

籊泥 種大小麥秧

陰雨 提溝 種菜 籊泥 斫羊芩 刮頭蟻

十二月 截桑傀儡 作米 打米 載壅 繩索

縛囤

雜作 收藏種穀 載羊葉 挑稻稈泥



置備 糴籠糠 買香橙 糴糠 作風魚火腿

糴白粍 訪租窖 踏鹽齋菜 買蟹糠醬

十二月小寒大寒

天晴 下地壅 墾板田 澆菜 筒泥 刮頭蟻

墾了田菜麥田中剩下者

陰雨 筒泥 刮蟻修桑 載壅 打米 繩索

筒泥羊苳埂

雜作 備斫樹枝 削地攤墜脚候春另作

編籬笆 車地潭

置備 買榆樹 買臘鹽 買好酒 換糞作醋

買臘柴 買過地久秧 買臘豬油於嘉興



天晴下地  
十二月小  
陰雨  
買辦柴  
買辦薪  
買辦炭  
買辦油  
買辦米  
買辦麵  
買辦糖  
買辦鹽  
買辦酒  
買辦醋  
買辦醬  
買辦油  
買辦米  
買辦麵  
買辦糖  
買辦鹽  
買辦酒  
買辦醋  
買辦醬

運田地法

古稱深耕易耨要見田地全要墾深切不可貪陰雨工  
閒須要晴明天氣二層起深每工止墾半畝倒六七分  
春閒倒二次尤要老晴時節頭番倒不必太細只要稜  
層通曬徹底翻深若有草則合埦倒好若壅灰與牛糞  
則撒於初倒之後下次倒入土中更好  
一種田之法不在乎早本處土薄早種每患生蟲若其  
年有水種田則芒種前後插蒔爲上若旱年車水種田  
便到夏至也不妨只要倒平田底停當生活以候雨到



雨不到而車種須前一日車水次日削田底第三日插秧使土中熱氣散盡後無蛀虫之患 凡種田固不出糞多力勤四字而墊底尤爲要緊墊底多雖遇水大而苗肯參長浮面不致淹沒遇旱年雖種遲易於發作其插種之法行欲稀須閒七寸段欲密容盪足矣 平底之時有草須去淨如削不能盡卽拔去而後平底蓋插下須二十日後方可下田拔草倘插時先有宿草得肥驟興秧未活而草已滿拔甚廢力此俗所謂畝三工若插時拔草先淨則草木生而苗已長不消二十日便

可拔草草少工省此俗所謂工三畝只此兩語豈不較然 况又有水旱不時車戽不暇須預喚月工多喚短工攪先作起頭番作得乾淨後次省力今日拔草明日卽要橫鋤所謂頭番不要早二番不要遲當使草膏無處著脚兩鋤俱要將土翻箇轉身不徒移動場屋屋當讀窩去計小暑後到立秋不過三十餘日鋤盪芸四番生活均勻排定總之不可免落得上前爲有益也 立秋邊或盪乾或芸乾必要裂縫方好古人云六月不乾田無米莫怨天惟此一乾則根深幹蒼結秀成實水旱不能



為患矣乾在立秋前便多幾日不妨乾在立秋後纔裂  
 縫便要車水蓋處暑邊正作胎此時不可缺水古云處  
 暑根白頭農夫吃一嚇下接力須在次暑後次暑豈大暑耶  
 苗作胎便在苗色正黃之時如苗色不黃斷不可下接  
 力到底不黃到底不下可也若苗茂密度其力短俟抽  
 穗之後每畝下餅三斗自足接其力切不可未黃先下  
 致有好苗而無好稻蓋田上生活百凡容易只有接力  
 一壅須相其時候察其顏色為農夫最緊機關無力之  
 家既苦少壅薄收糞多之家又患過肥穀糝究其根源

總為壅嫩苗之故也而扼要之法一在墾倒極深深則  
 肥氣亦深徐徐引根使長根愈深遠幹愈壯實縱接力  
 薄原來壅力可以支持若更加壅譬如健漢加餐酒人  
 加飲有益無害此為第一著一在多下墊底墊底多  
 插下便興到了立秋苗已長足壅力將盡苗老色黃接  
 力愈多愈善一在六月內乾過一番則土實根牢苗  
 身堅卓堪勝壅力而無傾倒之患但自立秋後斷斷  
 不可缺水水少即車直到斫稻方止古云稻如鶯色紅

紅者黃也鄉人呼黃音同紅

全得水來供若值天氣驟寒霜早凡田



中有水者不損無水者稻卽秕矣光農云飽水足穀此之謂也

一種稻以早白稻爲上只肥壅不易調停少壅不長多又損苗但喜其米粒粗硬而多飯所宜多種者黃稻耐水旱壅多不害只怕霜早米不圓滿其餘稻色不同總無如此二種所宜四六分種或均分種之以使次第收斫不致忙促先農嘗卜稻色之吉者而多種之亦是一法

一墾麥埋惟乾山最好如爛山須墾過幾日待埤背乾

燥方可沈種倘時候已遲先浸種發芽以候埤乾切不可帶溼踐實菜麥不能行根春必萎死卽不死亦永不長旺沈麥蓋壇要滿撒子要勻不可惜工而令婦女小斯苟且生活麥澆子菜澆花麥沈下時澆一次春閒澆一次太肥反無收大麥穠麥則不厭肥又要肥在後半若八月初先下麥種候冬墾田移種每顆十五六根炤式澆兩次又撒牛糞揪溝蓋之則幹壯粒粗收時倍獲菜比麥倍澆或拉圾或牛糞揪溝蓋再澆殺花卽有滿石收成種田不須熱底凡菜麥揪溝之後



候乾再刮一番每畝不過半工而泥鬆碎易討刀且不  
起草又可挨根不患風倒

一墾地須在冬至前取其天氣嚴寒風日凍曝炤田墾  
深二層桑樹細根斷亦無害只要稜層空起若倒地則  
春天雨水多又要犁平又不要帶水背後足迹俱揉之  
使平冬天草根翻在上春天草根翻在下先農所謂寒  
則朗熱則藏也墾倒俱宜晴天若倒下不曬一日即逢  
雨不如不倒至於刮地尤要大晴須草未生時夏天約  
廿日一刮未草而刮廿日尙未起草草多而刮十日草

已茂矣一樣工夫嘗在草頭上作孰若攙先作上頭番  
作得乾淨後次省力一年之計在春正謂此也西鄉只  
倒不刮本處只刮不倒也須刮深二三寸雖大陣雨不  
衝淋浮泥入水若止於刮草埦而上浮下實一逢大雨  
盡將面泥淋剝計一年撚泥幾何堪此剝削論來只宜  
抹倒不必徇俗也况發葉時未必日日晴未免踐實此  
時決宜趁晴倒曬則黃霉不大起草萬一黃霉久雨不  
能刮倒草盛宜拔或揪開溝卸水每刮倒一番自然有  
泥塊落溝遇大雨必處處看瞭有水即導雨一番看一



番不可忽也

一種桑以湖葉桑黃頭桑木竹青爲上取其枝幹堅實不易朽眼眼發頭有觔兩其五頭桑大葉密眼次之細葉密眼爲最下又有一種火桑較別桑早五六日可養早蠶凡過二月清明其年葉必發遲候葉下蠶蠶恐後期屋前後種百餘株備用可也種法以稀爲貴縱橫各七尺每畝約二百株株株茂盛葉便滿百不須多也內地年前春初皆可種外地患盜者清明前種年前秧以大爲貴清明秧以細爲貴蓋大桑到清明頭眼已發

根眼已冒細葉則根眼方綻故也 根不必多刷盡毛

根止苗線根數條四方排穩漸下泥築實清水糞頻澆引出新根黃霉尤宜澆澆法不可著幹嘗離幹尺許澆樹周匝使新根向肥生去 發眼之後不時要看若見損葉必有地蟲亟搜殺之遇大雨一止必逐株踏看如被泥水渰眼速速挑開否卽死矣雨一番看一番至緊至緊 其剪法縱不能如西鄉樓子樣亦斷不可如東鄉拳頭樣試看拳頭桑桑釘眼多身如枯桑一年缺壠便不能發眼卽行悶死矣密眼桑畱半寸許五頭黃頭



苗二寸許甯可有油瓶嘴另日修剪可也嫩桑又必多  
畱傀儡須盡截去古云孝順種竹忤逆剪桑修桑乃一  
件正經事且不費忙工夫約一年修四番 一葉初芸  
時不可多打葉片致嫩條軟折此時預防損折不免多  
畱種田畢細看一番但多畱細條及新發叢葉盡情裁  
去到七月縛桑之際凡根下抽條及丫襠叢枝又一切  
去之至冬春修截又看其細弱及蔭下繁密者一切去  
之剪桑畢又看以前礙鋸而截不盡傀儡及老枝不成  
器者又一切去之其老油瓶嘴晴時堅硬難剪不論冬

春凡遇久雨之後雨一止卽羣出修剪期于淨盡 設  
有癭桑卽翻去之不可愛惜使之纏染皆緣剪時刀上  
傳過凡桑一癭再無醫法斷斷不可畱者 漢人頌刺  
史德政曰桑無附枝甚言政成民息農桑重事得無閒  
廢也 桑鋸須木匠用生鋸者佳桑剪須在石門買五  
分一把 其刮蠶也須三番冬春看頭蠶清明前看二  
蠶剪畢看三蠶一株上百顆盡刮遺剩一顆亦捉蠶盡  
必如此三番四覆亦料不能淨盡又要六月捏頭蠶七  
月內捏二蠶而頭蠶尤宜細看畱頭蠶一則二蠶便有



百此時田工甚忙人每忽略不上緊不要葉一經蟻壞縱有肥壟有工力亦不能救故貴早早用心農家惟此項最辛苦工夫最難稽考不得不多下工力分地各任庶可責成耳 其捉蛙也須三番春分邊捉出屑蛙秋分邊捉條子蛙剪桑畢八月或九月又細看細捉有一等包捉蛙人故畱大蛙在樹以待冬閒出痘之家規取厚利須時時炤瞭隨見隨捉或自備線鑿爲不時之需方好

一古人云人家不興少心齊桑樹不興少河泥撚泥乃

第一要緊事不惟一歲雨淋上剝藉此補益正由撚泥之地上堅而又鬆雨過便乾桑性喜燥易於茂盛若久不撚泥之地經雨土爛如腐嫩根不行老根必露縱有肥壟亦不全盛每年冬春閒撚一番八月撚一番每番須六工作溝之人也不可用搭頭恐作溝扒泥不及撚手亦停候矣晴天撚在大河陰天撚在埂地雨天撚在潭裏候乾抽在遠地泥乾趁晴倒刮曬曝如殼起敲碎

如粉方肥

或云撚泥固好挑稻稈又可省工

一把桑繩看地起上好茂盛地約乾細繩八斤以下多



寡有差。生活人搓繩上等一日七八斤，酌中五斤。一天時大約晴七雨三，晴雨各有生活。獨孟春雨水之際，正農工湊聚時，除雨留家，外雨止即修桑看蟻，修岸至于墾倒田地，非大晴不可。人家雇喚長年天雨無生活，不得已而墾田。若有船可以撚泥定須開墾，撚貯以消磨雨工。其田地生活必待晴天方作。

一種田地肥壅最緊，人糞力旺，牛糞力長，不可偏廢。租窖乃根本之事，但近來肥壅人工俱貴，載取費力，偷竊弊多，不能全靠租窖。則養豬羊尤爲簡便。古人云：種田

不養豬必無成功，則養豬乃作家第一著。計羊一歲所食取足於羊毛，小羊所費不過墊草，宴然多得肥壅。養豬舊規虧折豬本，若自養母豬，即以所賺者爲所折之本，原自無虧。若羊必須雇人斫草，則冬春工閒誠靡廩糈。若豬必須買餅，容有貴賤不時。今羊專吃枯葉、枯草，豬專吃糟麥，則燒酒又獲贏息，而有盈無虧。白落肥壅，又省載取人工，何不爲也。但養豬每苦生病，生病必在春夏，以受暴寒盛熱鬱蒸而成。欄前須空闊通風，日夏不甚熱，冬護其寒，窠不厭穢，糟須潔淨。



自然無害日夏不甚燥冬甚寒其寒不烈其燥不烈自然無害  
一要覓壅則平望一路是其出產磨路豬灰最宜田壅  
在四月十月農忙之際糞多價賤當併工多買其人糞  
須往杭州切不可在垣上買滿載當在五道前買半載  
次早押到門外過垣也有五六成糞且新糞肥至於謝  
桑正小滿邊蠶忙之日只於近鎮買坐坑糞上午去買  
下午即澆更好  
一春天壅地拉圾必得三四十担在立春左右揀天色  
老晴土色乾燥方可倒入地面要平使不受水溝不要

深則不走肥隨撚泥蓋上雖遇春雨久亦無害惟未春  
先下壅令肥氣浸灌土中一行根便討力桑眼飽綻箇  
箇有頭葉必倍多清明邊再澆人糞謂之撮桑澆一分  
多一分之葉剪桑畢再澆人糞謂之謝桑澆一分多一  
分二葉毫不虧本落得桑好謝桑尤宜上緊切不可因  
循

一牛壅載歸必須下墀加水作爛薄薄澆之若平望買  
來乾糞須加人糞幾担或菜滷豬水皆可取其肯作爛  
也每畝壅牛糞四五十担和薄有百担其澆時初次澆



埤傍下次澆埤背埤要深大每埤一桶當日卽蓋若澆人糞尤要卽刻蓋埤方好牛壅要和極薄人糞要和極清斷斷不可算工力主人必親監督不使工人貪懶少和水至要至要

一羊壅宜于地豬壅宜于田灰忌壅地爲其剝肥也宜壅田取其鬆泛也若平望買豬灰及城鎮買坑灰於田未倒之前稜層之際每畝撒十餘担然後鋤倒徹底鬆泛極益田脚又取撒於花草田中一取鬆田二取護草然積瘦之田泥土堅硬利用灰與牛糞若素肥之田又

忌太鬆不耐旱不結實壅須閒雜而下如草泥豬壅墊底則以牛壅接之牛壅墊底則以豆泥豆餅接之然壅田果能二層起深雖過鬆無害花草畝不過三升自己收子價不甚值一畝草可壅三畝田今時肥壅艱難此項最屬使利

一田地生活上前有功除種田要看時候其餘俱以早爲貴假如刮地未草先刮以後永不起草刮又省工所謂早則工三晦遲則晦三工也 又如捏蟻捏頭蟻一省捏二蟻百也 至於下豆麥尤貴早春三月內多喚



短工預喚剪桑上種田工忙月工生活次第得法仍舊  
省出工夫未嘗多費廩食也

一秧田最忌稗子先將而泥刮去寸許掃淨然後墾倒  
臨時撚泥鋪而方可撒種舊規每秧一畝用餅一片細  
春與種同撒卽以灰蓋之取其根鬆易拔今人密密佈  
種曰恐稗草從閒出耳不知果能刮盡而泥草種已絕  
不妨稍疏使之粗壯粗壯之秧比壅一番不可不曉若  
秧色太嫩不妨閤乾使之蒼老所謂秧好半年田蓋本  
壯易發生也若亢旱之季又不可早壅秧與恐插蒔遲

而秧蒿敗也凡人家種田十畝須下秧十三畝以防不  
足且備租田俗云二月清明多下種三月清明多撒秧  
屢試亦驗

一作工之法舊規每工種田一畝鋤盪芸每工二畝當  
時人習攻苦帶星出入俗柔順而主令尊今人驕惰成  
風非酒食不能勸比百年前大不同矣只要生活作好  
監督如法甯可少而精不可多而草率也供給之法亦  
宜優厚炎天日長午後必飢罷冬日嚴寒空腹難早出  
夏必加下點心冬必與早粥若冬月雨天撚泥必早與



熱酒飽其飲食然後責其工程彼既無詞謝我我亦有顏詰之至於婦女丫鬟雖不甚攻苦亦須略與滋味曾有經月不知肉味而能無染指侵剋者古云善使長年惡使牛又云當得窮六月裏罵長工主人不可不知舊規夏秋每人朝粥二合 晝飯七合 點心飯二合半粥二合 夜粥二合半 春冬每人朝粥二合 晝飯七合 點心粥三合 夜粥二合半 一年牽筭每日一升五合婦人半之貓犬別加料 舊規夏秋一日葷兩日素今宜閒之重難生活連日葷 春冬一日葷

三日素今閒二日重難生活多加葷 舊規不論忙閒三人共酒一杓今宜論生活起重難者每人一杓中等每人半杓輕省畱家及陰雨全無 舊規葷日煮肉每觔食八人豬腸每觔食五人魚亦五人今宜稱明均給於中不侵剋短少足矣 舊規素日腐一塊值錢一文當年一文值銀九毫豆一石值價五錢今錢值減半豆值差倍是今腐五塊纔抵前一塊豈得尙以舊例行之今後假如合與人吃腐不須付與腐錢而多與油水令工人勤種瓜菜以補其不足 舊規生活人供酒斗米



買三十杓謂之長行酒水多味淡徒爲店家出息若以斗米自作麴酒當有二十四觔以十二兩抵長行一杓滋味力量竟是加倍所慮者自作易于消耗若頓發于領袖作工之人計日筭給似亦甚便與其利歸店家孰若加厚長年若買糟養豬尙有燒酒賣豈不可供給長年也

一湖州水鄉每多水患而滄沒無收止萬歷十六年戊子三十六年戊申崇禎十三年庚辰周甲之中不過三次耳嘗見沒後復種苗秧俱大有收比前倍好蓋滄後

天卽久晴人皆車戽苗肯長發今後萬一不幸遭此須設法早車買苗速種其買苗必到山中燥田內取黃色老苗爲上下船不蒸壞入土易生發切不可買翠色細嫩之苗尤不可買東鄉水曲之苗種下不易活生發旣遲卒遇霜早終成秕穗耳立秋前皆可種若天色老晴熱氣尙盛便過立秋幾日尙可種種下只要無草不可多作生活尤不可下壅下壅作工則苗貪肥長枝枝多穗晚有稻無穀戒之戒之故大水之季未種而水至則以車救爲主不救則以復種爲主大凡滄沒之時人情



洶洶必有阻惑謠言勿可聽也

一修築圩岸增高界境預防水患各自車戽此捍災禦害之全計歲奉功令無容怠緩至於腳塍亦要年年作一番不惟便於挑泥挑壅挑稻一切損苗之蟲生子每在塍腳地攤之內冬閒剗削草根另添新土亦殺蟲護苗一法也

一地壅果能一年四壅撚泥兩番深墾淨刮不荒不蟻每畝採葉八九十箇斷然必有比中地一畝採四五十者豈非一畝兼二畝之息而工力錢糧地本仍只一畝

孰若以二畝之墾力合併於一畝者之事半功倍也會見老農馬姓者云三石也是田兩石也是田石五也是田多種不如少種好又省氣力又省田地作家者第一要勤耕多壅少種多收第二要寬佃租戶不致退佃不幸遇水旱之年度力量不能徧及者只須去半救半不可眷戀兩廢也記之記之

一長年一名工銀三兩吃米五石五斗平價六兩伍錢盤費一兩農具三錢柴酒一兩二錢通十二兩計管地四畝包價值四兩種田八畝除租額外上好盈米八石



平價筭銀十兩此外又有田壅短工之費以春花稻草抵之俗所謂條對條毫無贏息落得許多早起晏眠費心勞力特以非此碌碌不成人家耳西鄉地盡出租宴然享安逸之利豈不甚美但本處地無租例有地不得不種田種田不得不喚長年終歲勤動亦萬不得已而然第使子孫習知稼穡艱難亦人家久長之計每看市井富室易興易敗端爲子弟享逸思淫現錢易耕耳古云萬般到底不如農正謂此也

蠶務六畜附

養蠶之法以清涼乾燥爲主以潮溼鬱蒸爲忌以西北風爲貴以南風爲忌蠶房固宜邃密尤宜疏爽晴天北風切宜開闢窗牖以通風日以舒鬱氣下用地板者最佳否亦用蘆蓆墊鋪使溼氣不上四壁用草簣圍襯收潮溼太寒則重幃障之別用火缸取火氣以解寒冷此猶易爾惟暴熱則外逼內蒸暑氣無所歸則蠶身受之或體換不時餒飼略後久堆亂積遠擲高拋致病之源皆在于此古云風以散之則蠶室固要避風又不可不



通風也俗忌生人者或帶酒男子或經行婦人濁氣衝之立能致變豈果神物爲祟乎誠能調其寒熱時其飼哺一一如法自足豐收農家以畊織爲業自己育蠶雖亂絲薄繭均足人經緯而獲價值所宜多養若細細計之蠶一筐火前吃葉一箇火後吃葉一箇大眠後吃葉六箇此外柴炭一錢盤費一錢每筐收絲一劬纔足抵本所贏者止同宮繭黃提起不穀二錢之數若收成十分以下便不足償葉本矣况小民親身經歷不筭工力不筭盤纏則可若假手下人採葉者鼠竊狗偷餒蠶者

杯盤狼籍多靡工力隨落農務此又當矧自己力量不可一例論也

一遇葉賤之年餒蠶實少便四五分一箇只該採賣斷不可嫌賤貪貴畱養在桑嫩桑猶可老桑畱一年頭葉根本衰壞後雖培壅終歸朽敗萬萬不宜餒蠶之家須早晚畱心審時度勢多買出火不拘一熟兩熟消磨桑葉雖薄薄收成亦勝養葉多矣如買蠶又不及賣葉又無人不得已而畱則採畢仍舊剪光清糞連澆兩番自然嫩枝長茂明春加厚壅之葉仍不少斷不可畱老條



不剪致葉朽壞此屢見明驗在所不疑

餒蠶實少者云自己養蠶不多

所餘之葉只該賤賣也

一近年夏葉竟無消主不得不少養幾筐以防二葉丟空但值插種之時墮務忙工以小妨大斷斷不宜養即養亦斷斷不宜多

一男耕女織農家本務况在吾地家家織絰其有手段出眾夙夜趕趁者不可料酌其常規婦人二名每年織絹一百二十疋每絹一兩平價一錢計得價一百二十兩除應用經絲七百兩該價五十兩緯絲五百兩該價

二十七兩篋絲錢家火線蠟五兩婦人口食十兩共九十兩數實有三十之息若自己蠶桑絲利尙有浮其爲當織無疑也但無頓本則當絲起加一之息絹賤則銀水差加一之色此外又有鼠竊之弊有甚難于稽考者若家有織婦織與不織總要吃飯不筭工食自然有贏日進分文亦作家至計

一養胡羊十一隻一雄十雌孕育以時少則不孕多則亂羣胡羊一日不可缺食冬餓一日夏必死夏餓一日冬必死凡羊十一隻連小羊每日吃葉草四十觔每年



學海類編 卷之三 藝能  
共計一萬五千餘觔除去自之葉外買枯葉七千觔六月內長安人來預撮葉價每千斤三錢之外冬天去載七千斤約銀三兩 買羊草七千斤七月內崇桐上路買算除泥塊約價四錢七千斤亦該三兩 墊柴四千斤約價二兩約共葉草銀八兩數 每年羊毛三十餘觔約價二兩小羊十餘隻約價四兩可抵葉草之本 每年淨得肥壅三百担 羊性喜燥惡溼熱窠常要乾燥每日申時飼食一番隨與清水一大石又羊性搶食恃強者爲勝不顧其子小羊十餘觔以外已亂乳者別

棚飼之 羊指甲內有蟲食羊之毛如見羊腹上毛損卽與裁甲捉蟲否則患脚軟而斃矣 用蕎麥拇掛梁上則羊不生蟲 養山羊四隻三雌一雄每年吃枯柴枯葉四千觔熱草一千觔約本三兩 計一年有小羊十餘隻可抵前本而有餘每年淨得肥壅八十担 一養豬六口每日吃豆餅三百觔六口計一千八百觔常價十二三兩 糶麥三百六十兩計二十四石常價十二兩大麥四百廿觔計常價十一兩該三十餘石 糟七百觔計四千觔常價十二兩 小豬身本六箇約



價三兩六錢塾窠稻草一千八百筋約價一兩共約本十六兩數 每養六箇月約肉九十筋共計五百餘筋筋每二分五釐筭炤平價該銀三十兩數虧折身本此其常規以上筭法俱十年前事近來物價增不可一例筭也然料價貴肉價亦貴隨身長落種田養豬第一要緊不可以食料貴遂不問也 每窠得壅九十担一年四窠共得三百六十擔 養母豬一口正二月吃餅九十片三四月吃餅疑一百三十片五六月吃餅一百八十片計一歲八百片重一千二百筋常價十二兩 小豬放食每箇餅一錢約本每窠四兩若得小豬十四箇將八箇抵

本落六箇自養 每年得壅八十担 每養二旬疑浮筭一雞鴨利極微但雞以待賓客鴨以取卵田家不可無今計每鴨一隻一年吃大麥七斗決然半年生蛋無疑人家若養六隻一年得蛋千枚日逐取給殊便 養鵝四隻一雄三雌一年吃大麥秬穀四石值價一兩八錢自中秋起至春分計一百八十日中間再聽四五十日停歇實計每隻生卵六七十枚三雌共生二百枚發賣包出每箇二分即賣不盡者留作食用也值八九釐自伏小鵝更有利 凡養種鵝要在六七月飽飼綻穀培



其本壯生蛋有力

或曰綻穀不如蠶豆試驗實然

養母鷄四隻冬春

一計可伏子四十八枚出下即賣

每小鵝一隻值銀

三四分若自種菜及家有末粃穀秕餒之秋天初生之

卵伏出早鵝到清明邊換蠶炭每隻值銀一錢四五分

一蘇州買糟四千觔約價十二兩糟以乾為貴乾則燒

酒多到家再上竿一番尚有渾酒二百觔雖非美品以

供工人亦可替省每糟百觔燒酒二十觔若上號的有

十五觔零賣每觔二分頓賣也有一分六釐斷然不少

再加燒柴一兩計酒六百觔值銀十兩除本外尚少銀

三兩得糟四千斤可養豬六口凡糟燒下即傾入缸踐實以灰蓋之日漸取用久不易壞燒時必拌籠糠餒時

須淨去之

近來蘇人多算將糟下副酒放桃花酒若非真色貨燒酒便無利矣

長興糴大麥四十石約價十二兩先春去粗芒水浸一

宿上午煮熟攤冷每斗用酒藥比米三倍拌勻入罐封

口置靜處候七日開罐酒香傾出入甌一如燒酒之法

每斗得酒二十斤若好的也有十五斤比米燒稍覺粗

猛耳每斤分半可抵麥本柴藥每斗一分得糟二十斤

養豬甚利



學海類編  
試炤前法多養豬羊一年得壅八九百石比之租窖可  
抵租牛二十餘頭又省往載人工四五百工古人云養  
了三年無利豬富了人家不得知况糟麥燒酒更屬有  
利者乎耕種之家惟此最爲要務

家常日用

一黃霉買梅子三十斤用鹽醃過取出曬乾蒸黑貯用  
其汁入瓷罐內封固任其或花或臭不妨候到九月內  
將桂花五升傾汁拌勻桂見梅汁永不變色至十一月  
將黃橙十五觔細切與桂花同拌再加熟芝麻五升收  
貯以備一歲之用 凡梅花茉莉甘菊諸花香而不苦  
者皆可入橙點茶以諸花見橙俱不變耳

一六月內梅豆一收卽合醬黃日曬夜露隨買頭水菜  
瓜五十觔用鹽十五觔揉爛拌瓜入缸將石壓定逼盡



瓜汁取瓜略曬一日皮皺稍乾用醬黃二斗五升將汁拌勻同瓜入甕封口置無日處

一六月內所合醬黃大伏內曬成黑醬每黃一斗入鹽四觔厚可成團到九月摘冷露茄風乾但取入醬不腐不必太乾皮皺也每茄一觔用醬一觔拌勻入甕封固貯無日處

一九月內買薑取其最嫩者入糟次嫩者麻布拭淨每薑三觔用香油一盞熬滾入薑略翻兩三轉身即起攤冷次日拌醬入甕封貯

一九月內冷露茄取細小者五觔用麴酒糟六觔鹽十七兩清水一盃拌勻連茄入甕封貯 糟薑亦如此法但用醋拌不用水

一四月內買蒜苗百觔醃過曬乾再多種絲瓜採下去粗皮醃過曬乾一層蒜一層瓜入甕共蒸以黑爲度取出曬乾封貯一性極熱一性極寒勻透中和甚有補益且味甚佳最宜下酒

一蒜苗寸許入醃蒜頭糟醋煨透不惟味美可以辟穢臭除沙氣五六月間作活人與蒜食之不生疾病 茶中



加梅與薑不受暑

一九月內西鄉晚菱搗正盛而未老去根葉淨盡水浸半日入鍋煮熟細切笮乾搗大蒜炒鹽拌勻入甕築實直到春味尙美若菜少之年便臨採菱搗時尙可取醃也

一六月內買太湖大茄少鹽煮熟烈日曝乾入甕蒸黑一如作菜乾法如青瓶樣作小菜甚佳

一鹽齋菜蘿蔔菜擡心菜每白魴用鹽三魴踏過石壓二十日後取出曬乾入甕蒸透再曬極乾用熱香油灑

勻再蒸曬以黑爲度入罐收貯不惟小菜佳若用肉油醬拌飯上頓亦美味也老農云種鹽齋菜法早年澆之以水水年澆之以糞則梗長葉少而最嫩



按此書大約出於漣川沈氏而成於崇禎之末年正與吾鄉土宜不遠其藝穀栽桑育蠶畜牧諸事俱有法度甚或老農蠶婦之所未諳者首列月令深得授時赴功之義以次條列事力纖悉委盡心計周矣予學稼數年諮訪得失頗識其端而幼不習耕筋骨弗任雇人代作厥功已疏自非講求精審與石田等耳因手是編與家之人共明斯義較之言說益爲有徵詩曰雖無老成人尙有典型將適桑田其奉以爲高矩



賦

信曰... 因手... 勤... 舉... 由... 所... 變... 終... 考...

老圃良言

明 嘉興巢鳴盛止菴述

生世業緣芟除殆盡村居荒僻祇鄰竝一二老圃相與往還嘗為余言種植之事大要有十依法試之罔有不效嘉蔬美果實叨其惠因述為老圃良言以告世之從事灌園者

一曰下種

核宜排子宜撒其法收投頭乾實懸通風處臨種少曬擇向陽所以肥土鋪半將核尖向上排定再以肥土蓋



學海類編 卷之二  
之欲種蓮實亦如此法子則不然須以灰泥各半將子雜拌子中按法撒之乾濕得所爲妙

### 二曰分插

先築肥地以水滲定擇根傍小枝連處截斷次年移之或用末鉤將條釘地以肥土壅之或將貓竹一節劈開納泥于中合縛枝上或剪尺許以溼紙包裹及插芋薯內埋土中置陰處勿令乾卽活

### 三曰接換

接換必須相稱貼大宜高截貼小宜低截對接上下各

正去半片偶接上下各斜去半片插接截平本根削斜分枝插皮內合接同種兩枝各削去半邊俱用麻縛篾幫泥封籜裏四圍扞棘以防鳥雀常將水洒更避日色若遇狂風大雨急宜遮護否則不活

### 四曰移植

先記枝之所向將竹刀掘起下勿傷根上勿損葉如前種之再加肥土填滿四邊又以小竹扞定麻皮縛牢以防風搖又以石子鋪面以防泥濺如泥一濺葉卽黃脫仍須澆灌得宜謹避風日數日卽活或云移栽果木宜



學海類編  
在望前則子繁多

五曰修補

須得意趣去瀝水枝向下者刺身枝向內者駢紐枝連結者冗雜枝多亂者風枝細長者傍枝新發者仍將大枝截去以蜜塗之蟲窠其上自饒古意復以馬糞和泥罨其潤處或用魚腥水澆之便生苔蘚尤助野趣如欲曲折略割其皮隨意轉摺以椶縛之

六曰保護

務令適時倘風日相侵寒熱暴至當以布帳遮之或篾

籃覆之如遇輕陰細雨淡日和風出架庭中勿令著地恐致根長及引蟲蟻盆花之法莫過于此或云花果忌麝當雜種葱蒜若既爲所觸急于上風燒硫黃氣以解之

七曰催養

須於冬日將樹掘起洗淨勿傷根芽當量樹之老嫩於日中曬數日乾極則灑水後用肥泥拌宿壤種之若天暖澆糞數次亦可但不可曬一面犯則三面無花矣又於元旦子時將斧斑駁擊之則結子不落澆社酒則子



繁又以社日杵百果根則子大

八日卻蟲

每于元旦將火徧照植物上或清明子時將稻草一根縛樹上或種時將大蒜一枝甘草一寸先放根下永無諸蟲之患若有蛀眼以硫黃或芫花塞之有蟻窠以香油或羊骨引之有蚓穴以鴨糞或灰水澆之

九日貯土

須鋤青草以糞澆之煨過再澆如此數次搗碎篩淨揀去磚瓦草收藏缸內安頓日照雨灑處或將黃泥浸臘

糞中年餘取出曬乾用之復將炭屑及瓦片浸糞窖中以爲鋪盆用

十月澆灌

澆灌必分早晚早宜肥水澆根其法鋤嫩青草拌陰溝泥全罨缸內久則自然流出青水澆晚宜清水灑葉其法取天落水或河池水置缸內投石子數枚澄過灑之若晚閒驟雨切勿令見恐烈日曬後熱氣蒸花故也或云如欲催花以馬糞浸水澆之數日後開者次日即開



（此處為多欄空白或極淡文字，內容不可辨）

裝潢志

清 淮海周嘉胄江左著

聖人立言教化後人抄卷雕板廣布海宇家戶頌  
習以至萬世不泯上士才人竭精靈于書畫僅賴  
楮素以傳而楮質素絲之力有限其經傳接非人  
至兵火喪亂黻爛蠹蝕豪奪計賺種種惡劫百不  
傳一於百一之中裝潢非人隨手損棄良可痛惋  
故裝潢優劣實名迹存亡係焉竊謂裝潢者書畫  
之司命也是以切切于茲探討有日頗得金針之



秘乃一一拈志願公海內好事諸公有獲金匱之  
奇梁開之祕者欲加背飾乞先於此究心庶不虞  
損棄俾古迹一新功同再造則余此志也敢謂有  
補于同心冀欲策微勲於至藝以附冥契之私云  
古迹重裝如病延

前代書畫傳歷至今未有不殘脫者苟欲改裝如病篤  
延醫醫善則隨手而起醫不善隨劑而斃所謂不藥當  
中醫不遇良工甯存故物嗟夫上品名迹視之匪輕邦  
家用以華國藝士尊之爲師師猶父也爲人子者不可

不知醫實書畫不可不究裝潢

妙技

裝潢能事普天之下獨遜吳中吳中千百之家求其盡  
善者亦不數人往如湯強二氏無忝國手之稱後雖時  
不乏人亦必主人精審于中參究料用盡善一一從心  
乃得相成合美俾妙迹投胎得所名芳再世功豈淺鮮  
哉

優禮良工

良工須具補天之手貫蝨之精靈惠虛和心細如髮充



學海類編 卷之二 藝能  
此任者乃不負託又須年力甫壯過此則神用不給矣  
好事者必優禮厚聘其書畫高值者裝善則可倍值裝  
不善則爲棄物詎可不慎於先越格趨承此輩以保書  
畫性命書畫之命我之命也趨承此輩趨承書畫也

### 賓主相參

好事賢主欲得良工爲終世書畫之託固自不易而良  
工之得賢主以騁技更難其人苟相遇合則異跡當冥  
冥降靈歸託重生也凡重装書善如超刦還丹機緣湊  
合豈不有神助耶而賓主定當預爲酌定裝式彼此意

愜然後從事則兩獲令終之美

### 審視氣色

書畫付裝先須審視氣色如色黯氣沈或煙蒸塵積須  
浣淋令淨然浣淋傷水亦妨神彩如稍明淨仍之爲妙  
洗

洗時先視紙質鬆緊絹素歷年遠近及畫之顏色黴損  
受病處一一加意調護損則連托紙洗不損須揭淨只  
將畫之本身刷油紙置案上將案兩足墊高一邊瀉水  
用糊刷灑水淋去塵污至水淨而止如黴氣重積汚深



則用枇杷核錘浸滾水令定洗之卽垢污盡去或阜角亦可用則急將清水淋解枇杷阜角之餘氣否則又爲畫害慎之洗後將新紙印去水氣令速乾爲善

### 揭

書畫性命全關於揭絹尙可爲紙有易揭者有紙薄糊厚難揭者糊有白芨者猶難恃在良工苦心施迎刃之能逐漸耐煩致力於毫芒微渺閒有臨淵履冰之危一得奏功便勝泚水之捷

### 補

補綴須得書畫本身紙絹質料一同者色不相尙可染配絹之粗細紙之厚薄稍不相侔視則兩異故雖有補天之神必先煉五色之石絹須絲縷相對紙必補處莫分

### 襯邊

補綴既完用畫心一色紙四圍飛襯出邊二三分許爲裁瓊用糊之地庶分毫無侵於畫心

### 小托

畫經小托業已功成沈疴旣脫元氣復完得資華扁之



靈不但復還舊觀而風華氣韻益當翩翩遁上矣

全

古畫有殘缺處用舊墨不妨以筆全之須乞高手施靈友人鄭千里全畫入神向爲余全趙千里芳林春曉圖卽天水復生亦弗能自辨全非其人爲患不淺

式

中幅如整張連四大者天一尺九寸地九寸五分上玉池六寸五分下四寸二分邊之闊狹酌用小幅宜短短則式古便於懸挂畫心三尺上下者俱嵌邊太短則挖

嵌用極淡月白細絹畫如設色深者宜用淡牙色取其別于畫色也小畫天一尺八寸地九寸上玉池六寸下四寸大畫隨宜推廣式之惟忌用詩堂往與王百穀切論之百穀經裝數百軸無一有詩堂者小幅短亦不用詩堂非造極者不易語此

瓌攢

嵌攢必俟天潤裁嵌合縫善手施能

覆

覆背紙必純用絲料厚薄隨宜亦須上壁與畫心同嶮



過灑水潤透用糊相合全在用力多刷令紙表裏如抄成一片者乃見超乘之技或用上號竹料連四以好料紙托爲覆背用亦妙竹料研易光舒卷之間與畫有益切忌用連七及扛連

### 上壁

上品之迹無甚大者中小之幅必須豎貼若橫貼則水氣有輕重燥潤有先後糊性不純和則不能望其全勝矣上壁值天潤乃爲得時乾卽用薄紙粘蓋以防蚊蠅點污飛塵浮染停壁逾久逾佳俾盡歷陰晴燥潤以副

得手應心之妙

### 下壁

上壁宜潤貴其滋調下壁宜燥庶屏瓦患燥潤失宜優劣係焉

### 安軸

安軸用秬米糲子加少石灰錘粘如膠以之安軸永不脫落灌礬汁者軸易裂又易脫

### 上桿

軸桿檀香爲上次用婺源老杉木舊料採取木性定者



堪用杉性燥檀辟蠹他木無取須令木工製極圓整兩頭一齊分毫不逾矩度捲則無出入之失

### 上貼

畫貼槩用鯽魚背式余閒用方而委角者靠裏一面令稍凹以適圓桿之宜此余究心之微而然繩圈如不能金銀者銅條亦可須稍粗加磨拭堪用圈眼勿大大小小一同轉脚入木上貼亦不易事如人著冠切須留意瓊瑤在握白亦可喜再展菁華則色飛神爽矣若不三雅酬興亦須七盃熏心

### 貼籤

宋徽宗金章宗多用瓷藍紙泥金字殊臻莊偉之觀金粟牋次之長短貼近圈繩處毋得過與不及此定式也

### 囊

包首易殘最爲畫患裝褫始就急用囊函

### 染古絹托紙

古絹畫必用土黃染紙托襯則氣色湛然可觀經久逾妙土出鍾山之麓因近孝陵禁取艱得染房多有藏者最忌椽子水染紙久則透出絹上作斑漬可恨舊紙浸



水染俱不堪用

治畫粉變黑

畫用粉或製不得法或經穢氣熏染隨變黑色矣生紙用粉猶易變黑用法治之其白如故法用白淨鹼塊調水即浣衣者以新筆塗黑處不可使暈開將連七紙覆蓋捲收過半月取看其黑氣盡透連七紙上如未退淨再如法治輕則一二次退年久者三四次無不潔淨如新再用新烹淡茶塗一次以去鹼氣

忌

覆背紙切不可接縫當中舒捲久有縫處則磨損畫心

手卷

每見宋裝名卷皆紙邊至今不脫今用絹折邊不數年便脫切深恨之古人凡事期必永傳今人取一時之華苟且從事而畫主及裝者俱不體認遂迷古法余裝卷以金粟牋用白芨糊折邊永不脫極雅致白芨止可用之于邊覆紙選上等連四料潔而厚者錘過則更堅緊質重包首通後必長托用長案接連幪之如卷太長則



先裱前半壓定俟乾再裱後半必以通長無接縫為妙  
 研令極光卷貼與卷心桿用料不多必用檀香卷貼兩  
 頭刻凹些須以容包首折邊之痕視之一平可愛帶襟  
 用金銀撒花舊錦帶舊玉籤種種精飭纔一入手不待  
 展賞其潔緻璀璨煌先已爽心目矣綾錦包袱用匣或  
 檀或木或漆隨書畫之品而軒輊之

冊葉

前入上品書畫冊葉即絹本一皆紙挖紙瓌今庸劣之  
 跡多以重絹外折邊內挖嵌至松江穢跡又奢以白綾

外加沈香絹邊內裏藍線逾巧逾俗俗病難醫願我同  
 志恪遵古式而黜今陋但裏紙層層用連四勝外用綾  
 絹十倍朴于外而堅于內此古人用意處冊以厚實為  
 勝大者紙十層小者亦必六七層裁折之條後同碑帖

碑帖

余於金石遺文尤更苦心每拈一碑授裝心力為竭先  
 錄真文籌定每行若干字每字若干行及擡頭年月首  
 尾附題小跋前後副葉皆擇名箋一一畫定程式然後  
 恭貌婉言致之裝者之能惟在裁折折須前後均齊裁



必上下無跡裁折善而能事畢矣碑已條悉帖亦如斯  
墨紙

碑帖本身紙或緜或竹及搨法或烏金蟬翅雪花等色  
俱一一染搨配同一色裝成則渾成無跡

硬殼

碑帖冊葉之偉觀而能歷久無患者功係硬殼工倍料  
增不敢屬望于裝者余裝有碑帖百餘種冊葉十數部  
皆手製硬殼糊用白芨明礬少加乳香黃蠟又用花椒  
百部煎水投之紙用秋闈敗卷純是緜料價等劣紙以

之充用可謂絕勝閒用金膏紙擇風燥之候用厚糊刷  
紙三層以石研之疊疊如是曝之烈日乾以大石壓之  
聽用其堅如木但裝者艱裁而可永無蠹蝕脫落等患  
帖冊賴此外護內獲無咎功莫大焉各種綾絹隨宜加  
飾

又方

糯米浸軟搗細瀘淨淋去水稠稀得所入豆粉及篩過  
石灰各少許打成糊以之打硬殼裝帖冊等用更堅外  
面裝裹仍用麪糊切記成器後初年須置近人氣處或



林榻被閣上尤妙不可令其發蒸待一年後於中藥性定其堅如石永不蒸蛙也

### 治糊

先以花椒熬湯瀘去椒盛淨瓦盆內放冷將白麪逐旋輕輕糝上令其慢沈不可攪動過一夜明早攪勻如浸數日每早必攪一次俟令過性淋去原浸椒湯另放一處卻入白礬末乳香少許用新水調和稀稠得中入冷鍋內用長大搗槌不住手搗轉不令結成塊子方用慢火燒候熟就鍋切作塊子用元浸椒湯煮之攪勻再煮

攪不停手多攪則糊性有力候熟取起面上用冷水浸之常換水可留數月用之平貼不瓦黴候不宜久停經凍全無用處

### 用糊

表之於糊猶墨之於膠墨以膠成表以糊就膠用善則靈液清虛糊用佳則捲舒溫適調用之宜妍媸攸賴良工用糊如水止在多刷刷多則水沁透紙凝結如抄成者不全恃糊力矣如墨用膠輕只資錘擣之力耳

### 紙料



紙選涇縣連四或供單或竹料連四覆背隨宜充用余裝軸及卷冊碑帖皆純用連四絕不夾一連七連七性強不和適用連四如美人衣羅綺用連七如村姑著布夫南威絳樹登歌舞之筵方藉錦綺以助妍豈容曳布赳赳以取村姑之誚

### 綾絹料

宣德綾佳者勝于宣和糊窗綾其次也嘉興近出一種綾闊二尺花樣絲料皆精絕乃從錦機改織者固書畫之華袞也蘇州執窄以之作天地有接縫可厭須令改

機加重定織者堪用白門近亦織綾可用但花不高拱須經上加一絲織爲妙屢語之終不能也絹用蘇州鍾家巷王姓織者或松江絹皆可爲挖嵌包首等用天地阜綾雖古雅阜不耐久易爛余多用月白或深藍

### 軸品

軸以玉雖偉觀不適用犀爲妙余以牙及紫檀倩濮仲謙做漢玉雕花閒用白竹雕者及梅綠竹斑竹爲之又命漆工做金銀片倭漆及諸品填漆等製各種款樣殊絢爛可觀皆余創製



佳候

已涼天氣未寒時是最善候也未徵之先候亦佳冬燥而夏溽秋勝春春勝冬夏夏防徵冬防凍

裱房

裱房惡地溼而暉風燥喜溫潤而愛虛明裝板須高利畫豎幃必安地屏杜溼上蒸

知重裝潢

王弇州公世具法眼家多珍祕深究裝潢延強氏爲座主賓贈貽甚厚一時好事靡然嚮風知裝潢之道足重

矣湯氏強氏其門如市強氏蹤跡半在弇州園時有汪景淳于白門得王右軍真跡厚遣儀幣往聘湯氏景淳張筵下拜授裝功約五旬景淳時不去左右供事甚謹酬贖甚腆又李周生得惠山招隱圖爲倪迂傑出之筆延莊希叔重裝先具十緡爲聘新設牀帳百凡豐給以上賓待之凡此甚多聊舉一二奉好事者知寶書畫其重裝潢如此

紀舊

吳人莊希叔僑寓白門以裝潢擅名頡頏湯強一時稱



絕其人慷慨慕義篤誠尙友士紳樂與之遊咸爲照拂  
之然以技自諱不妄徇俗閒應知己之請謬賞余爲知  
鑑所祈弗悞往余之吳門攜希叔之製示諸裝潢家希  
其彷彿效爲之皆嘖嘖斂服謂非希叔不能也信芳草  
晴川之句在孰能續爲黃鶴之題乎

又

吳中多藏賞之家惟顧元方篤于裝潢向荷把臂入林  
相與剖析精微彼此酣暢元方去世後值徐公宣爲南  
都別駕時與余有同心之契公宣聰穎過人賞鑑精確

所藏無一僞跡時獲倪高士幽洲寒松圖莊希叔爲之  
重裝公宣喜不自勝謂何以技至於此余曰不待他求  
而氣味于人有別公宣深賞氣味二字曰非孫陽之鑑  
安別追風之奇

題後

前所條列頗極詳嚴蓋爲古跡神妙者氣脈將絕倘寄  
托得人便可超劫回生再歷年月垂賞于世豈不偉歟  
故余切切婆心不辭煩瀆若近代庸迹尋常付裝何煩  
深究但有切要二條畫主必自經心托畫須用縣紙自



備之庸工必以扛連紙托或連七紙用扛連如藥用砒霜永世不能再揭畫命絕矣連七如用輕粉雖均是毒尚可解救扛連雖與絲紙等價庸工必不肯易此可痛恨者一也又畫心勿令裁傷庸工或因邊料不敷裁畫就邊或重裱時不揭邊縫從裏裁截又將新邊箱進一分畫本身逾蹙致傷款印所可痛恨者二也苟無此二患雖劣裱惡式尚可保畫之本身拈裝者慎之

裱背十三科

輟耕錄云畫有十三科裱背亦有十三科 一織造綾

錦絹帛 一裱板等件 一抄造紙劄 一染製上件

顏色 一糊料麥麩 一糊藥礬蠟 一界尺裁板捍

帖 一軸頭 或金或玉或石或瑪瑙水晶珊瑚沈檀花梨烏木隨畫品用之 一糊刷

一鈹鍊 一條 一經帶 一裁刀數內闕其一則

不能成全畫矣其糊刷裁尺亦皆有名糊刷機輓者謂之平分機硬者謂之糊槩大小得中者謂之黏合狹小者謂之寸金裁尺極等闊者曰滿手次等曰三指又次等曰兩指最狹者曰單指



Blank space with vertical lines for text.

書法粹言

蔡邕書說

明 嘉興汪 挺會城錄

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢

邕嘗居一室不寐恍然一人厥狀甚異授以九勢而沒



學海類編  
卷之三  
書法粹言  
一  
蔡炎曰炎邕之女臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輒則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

### 鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆

法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終採囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

占學篇曰元常最妙於八分有隼尾之勢宜深玩之

### 衛夫人筆陣圖

凡學者書字先執筆真書去筆頭一寸二分行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波擊屈曲皆須盡一身



學海類編 二 書法  
之力而送之初學先大書不得從小善鑑者不寫善寫者不鑑意在筆前者勝意在筆後者敗善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之又有六種用筆結構圓滿如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛帛耿介特立如鵠頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結構者謀略也賜筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔宋翼嘗作此書翼師鍾繇吐之翼三年不敢見潛心改迹每作一波嘗三過折筆每作一點常隱鋒爲之子少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書



鍾繇梁鵠書蔡邕石經三體書從兄洽處見張旭華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師於眾碑學習焉時年五十有三恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室勿傳非其人也

按張旭唐人筆陣圖引之足見其偽

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名不學即沒代而無聞矣右軍云耽之翫之功積邱山此貴乎心意專精必有誠意也予中宵之閒夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣

故於山陰寫黃庭經感三台神降實心與神會耳

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或大或短或長欲書先構精力然後裝束更在注意詳雅起發絲密疏闊相閒每作一點懸管為之每作一波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊若弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之時貴乎沈靜令意在筆前字居心後未作之始結思須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是前鋒遲則中物不



入每書貴十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏若  
遲筆急牽此暫視似書久味無力仍須用筆著墨不過  
三分不得深浸深浸則毫弱無力墨用松節同研久久  
不動彌佳矣

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失  
其宜踈脚剔幹上捻下撚終始折轉悉令和韻凡字處  
中畫之法皆不得倒其左右橫貴乎纖豎貴乎粗分閒  
布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不

可孤露形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆ノ不  
宜遲人不宜緩脚不宜斜腹不宜促啄不宜賒角不宜  
峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜長單  
不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵  
正法字之形勢不得上寬下窄不宜密密則痾瘵纏身  
不宜疏疏則似溺水之禽不宜長長則似死蛇掛樹不  
宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不慎莫以字小  
易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力  
不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失



學海類編 卷之五 藝文  
節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下既定其移用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳卽知強弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深

也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力旣得形勢自生矣

隋釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰隔覆迴互畱放變換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如并目孤單必重相竝仍促以側映斜以斜附曲單精一字功歸自得盈虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤真則字終意不終草則行



學法類編  
盡勢不盡其得書之趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法

摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫  
點掣長則法離漸畫促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢  
放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此  
自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所  
以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指

齊掌虛意在筆前文向思後分開布白勿令偏側墨淡  
卽傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷  
於軟弱不須怒降爲奇調均點畫上下均平遞相顧揖  
筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令左短右長斜  
正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此  
微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣

摘略

凡書字最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不  
可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁細詳緩臨自然備



體

虞世南筆論

書道元妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也

歐陽率更三十六法

錄二十節

避就

避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上筆作點亦避重疊

而就簡徑也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏回右者如心衣之類向左者如夕少之類正而偏者如亥女丈又互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如武氣之類右多須左邊攙之勵斷之類左多須右邊攙之省炙之類上多須得



下擁之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如絲字以中央言字上畫短讓系出如辨字中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戍諸字同意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經魏字亦借換也又如靈字法帖中或作罍亦借換也如蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

應副



字之點畫故必得應副相稱而後可如龍師雒轉必一畫對一畫相應為是也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭甯丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

包裹

謂如園圃國圈之類四圍包裹也尚向上包下幽山下包上匱匡左包右甸甸右包左之類是也

小大相成

字以大成小者如走下大者是也以小成大者如孤字只在末後一丿亭字只在末後一勾欠字一捺戈



字一點之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

小大成形

謂小字大字各自有形勢也東坡先生曰大字難於

結密而無閒小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之下難與國字同大一字二字之疏亦欲字畫與密者相閒必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

高低長短



不可左高右低左短右長是為單肩此字之病也  
編

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣此所以貴於編也

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疏密小大長短廣狹亦然要當消詳也

孫過庭書譜

錄四節

一畫之閒變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒趨變適時行書為要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質

一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏略言其由各  
有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣順  
三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留  
一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱



四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差若五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也

張懷瓘用筆十法

錄五節

陰陽相應

陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽必須相應左右

亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒伏起

起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映



帶字勢雄媚

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

張懷瓘評書

摘略

夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬惟題署及八分則肥密可也

徐浩論書

摘略

初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病字不欲速亦不欲密亦不欲大亦不欲小疏肥令密密瘦令疏斯其大經筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側堅令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較也張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年以此而言非一朝一夕所能盡矣俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎



米元章論書

錄四節

書至隸興大篆古法壞矣篆籀各隨字形大小故如百  
 物之狀活動完備勢各自足隸迺始有展促之勢而三  
 代法亡矣  
 石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真  
 跡觀之乃得  
 學書須得趣他好俱忘乃入妙別為一好縈之便不工  
 也  
 一日不書便覺思澀想古人未嘗片廢時書也

蘇東坡書說

錄六節

凡世之所貴必貴其難真書難於颺揚草書難於嚴重  
 大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘  
 筆成冢墨成池不及羲之即獻之筆秃萬管墨磨千錠  
 不作張芝作索靖  
 書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未  
 能莊語而輒放言無足道也  
 真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而  
 能行未能而行能走者也



把筆無定法歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙  
書初無意於佳迺佳耳

黃山谷書說

錄七節

心能轉手手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳  
字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也  
學書須要胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴  
若其靈府無程使筆墨不減元常逸少只是俗人耳

大概書字楷法欲如快馬砍陣草法欲左規右矩此古人妙處

筆力同中有異異中有同張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠶尾同是一筆

古人學書不盡臨摹張古人書於壁閒觀之入神會之於心則下筆時筆隨人意自得古人書法欲學草書須精真書知下筆向背則草書不難工矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種



點綴終無烈婦態也

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字則於必到若至妙處如會於道則無愧於古矣

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言明窗淨几筆硯紙墨皆極精良亦是人生一樂然能得此樂者甚稀其不為外物移其好者又稀也

舉筆勿浪書須事有可紀者慮他日傳世便為故事

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好即此是學握管濡毫伸紙行墨一在其中點點畫畫放意則荒取妍則或必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜

錄十六節



真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真書與行各有體製

下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣

古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉氣習故唐人下筆應規入矩

無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰能一之魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳

夫指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴輕重合宜結束堅實人者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑趯者字之步履欲其沈實晉人挑趯或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之



轉折者方圓之法真多用折草多用轉轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不通然而真以轉而後適草以折而後勁不可不知

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少凡字與其太肥不若瘦硬也

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有

應如此起者當如此應各有義理大凡學草書先當取法張芝索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿法王右軍若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連絲遊絲此不爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫者皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張



顛懷素規矩最號野逸而不失此法大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以輝其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主也然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡意盡則用懸針或須再生筆意不若用垂露耳

筆正則藏鋒筆偃則鋒出常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一披一拂又有三折一

ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點稱四點者一起兩帶一應若平直相連便不是書如當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳故不得中行與其工也甯拙與其弱也甯勁與其鈍也甯速

大抵作字在筆要執之欲緊連之欲活不可以指連筆當以腕運筆執之在手手不主運連之在腕腕不知執此作草書與小楷不同

又作字者亦須考究篆文方知點畫來歷先後如左右



之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦秦  
春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用  
之法執謂長短淺深使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用  
謂點畫向背豈苟然哉凡作楷墨欲乾然不可太燥行  
草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則  
筆枯不可不知也

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便  
於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體  
大要以筆老爲貴所貴乎濃纖閒出血脈相連筋骨老

健風神洒落姿態具備真有真之態度行有行之態度  
草有草之態度必須博學可以兼通焉

初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古  
人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀其用筆之理然  
後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置  
之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易  
得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經  
意與不經意也

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓



學海類編 卷之三 藝能  
者參之以方斯爲妙草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀矣

假如立人挑土田言王示一切偏傍皆須令狹長則右有餘地矣在左者亦然

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴遊之士勁者如武夫媚者如美士欹斜如醉仙端楷如賢士遲以取妍速以取勁必先能速然後能

爲遲若素不能速而專務於遲則無神氣若專務速又多失勢

筆得墨則瘦得硃則肥故丹書尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足硃使然也

趙子固論書法

錄三節

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尙不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能欹倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳

書字當立閒架牆壁於十字處如中字牛字年字凡是



學海類編  
一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹守此法皆牢則凡施之閒架自然平均夫態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尙態度幾何不捨本而求末耶  
又嘗妄論文章精到尙可改飭字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生睡則畫被坐則畫地將老無工此學所以不易也

翰林粹言

錄七節

胸中有書下筆自然不俗坡書云退筆如山未足珍讀

書萬卷始通神此言良是

行行要有活法字字須求生動

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之祕濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆

字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分閒布白小心布置大膽落筆



左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

徐鉉小篆

鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當中無有偏側乃筆鋒直下不倒故鋒嘗在畫中

董內直書訣

錄九節

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭圓又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波撇處既往當復回不要一撇便去

如折釵股

圓健而不偏斜欲其屈折圓而有力

如壁折

用筆端正寫字有絲牽處斷頭起筆其絲正中如新



泥壁拆縫尖處在中間欲其無布置之巧  
如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點圓正不見起止  
之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之筆

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

絲裏鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力  
中藏稜者也

朱文公評書

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫觀韓  
魏公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗作一筆  
行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦  
無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相返也書扎細事



而於人之德性其相關有如此者某於是竊有警焉

劉有定論書

錄三節

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也  
其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則  
鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫  
執筆則不可不方也古人學書皆用直筆王次仲等造  
八分始有側法也  
凡字如日目等字內有短畫者不可與兩直相黏則畫  
乃首尾有法否則不守法度也

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也

趙松雪蘭亭十三跋

錄三節

昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是右  
軍得意書學之不已何患不過人耶

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右  
軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所  
以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯罷題

書法以用筆爲上而結字亦須用功蓋結字因時相傳  
用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於



學海類編 卷之八  
天然故古今以爲師法齊梁閒人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待闡題

鄭子經古學篇

故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象

墨池通錄

錄八節

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也

篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

索征西筆短意長今人作字大概筆多而意不足

張懷瓘云臨倣古帖毫髮精妍隨手變化得魚忘筌

山谷云入則重規疊矩出則奔軼絕塵曲盡書法矣

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊籍之氣緣當時人物以清簡相尙虛曠爲懷修容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也



草書有圓無方有直無橫

范成大云古人書法字中有筆筆中有鋒

翰墨良規

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是法書

文房四譜筆勢下

凡書通即變者王變子雲體歐變右軍體柳變歐陽體  
智永褚遂良顏真卿李邕虞世南等並書中得仙手皆  
得法後自變其體俱得傳名若執法不變號爲奴書

豐道生筆訣

錄三節

雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳  
用筆之訣也如屋漏雨如壁拆如印印泥如錐畫沙如  
折釵股此古人所論作書之勢也然妙在第四指得力  
俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則  
筆在畫中而左右皆無病矣

學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結構布置行  
閒疏密照應起伏正變巧拙無不默識於心務使下筆  
之際無一點一畫不自法帖中來然後能成家數  
常使筆管與鼻準相對則行行閒直下而無欹斜之患



楊慎丹鉛總錄

錄二節

六朝人尙字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤曰影書者如今之響榻也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則蕩法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆法不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

翰林禁經九生法

一用生筆以置復用則輒而又健

二用生紙新人篋筒則受墨而易書  
三用生硯洗滌乾而後用不可浸潤  
四用生水新汲不可久停  
五用生墨逐旋研磨

六用生手適遇有勞腕力無準  
七用生神凝神靜思不可煩燥  
八用生日寢息適悟光朗分明  
九用生景天清氣朗人心舒悅乃可言書

張敬元論書



學海類編 卷之二  
張敬元云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字  
管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管  
一紙凡此皆學者所當知也

書法粹言終

序

余之出而典藩於粵也周歲始受代是時山有王興海  
有陳奇策設防如星羅戰士填滿城郭土之額餉不足  
協以江浙五十萬有奇余至則嚴檄之徵解無敢後月  
昇以所應支者卒伍帖帖不譁先是將渡梅嶺遇高參  
議光夔於道泣而謂余曰粵之兵黠且驕日夕呼餉藩  
臣門小不如意詬詈隨之或捽背吏以去夔不佞司饋  
運而見窘辱者數矣君何以來余俯而不答蓋誠知兵  
之驕當思所以自勝者苟劫怙及絲粟彼何慮焉顧余



學海類編 卷之三  
有歉然不安者二粵之雜稅載於定籍爲數極簡近見  
雞豚果蔬以至場居津渡莫不有稅與民爭毫末之利  
而不關於有司民之不受田者誘而繫之使就工役累  
歲不得歸繇是相率逃深鄉以城市爲畏藪自比于獐  
獐人余奏記不啻五六卒莫能上聞者守土之吏若贅  
員而迂闊者無所用心亦已明矣會鑿硯材於峽山重  
泉之中大出其璞余與司是役者有舊請以暇日陳而  
觀之大小百餘枚因得泝其源流訂其真贗差其甲乙  
笑唐彥猷米海岳輩未嘗至端州而僅傳其彷彿私撰

爲錄七篇以貽江湖好事者夫使余得盡其志抑搔疴  
痒抉去蠹弊事將百倍于硯而逡巡日月有所未逮卽  
篋有三硯塵封墨漬祇以供鈎考錢穀往來期會之用  
余則過矣而是錄之成適當其時謂非硯之遭也歟



余與遊夫而呈幾之山極高其神靈非俗之靈也  
刻有石則刻性澤漸潤以地險者其對者來以會之風  
戰時古... 其志叫辭

硯錄

一山川

江從西南來數千里海從東北湧入不二百里夾江  
兩岸皆山至峽乃對東而起氣不外行合水之秀因  
產硯石

左江發源於交趾經容縣至南藤縣至南甯之合鎮  
而與右江合

右江發源於雲南之富州入廣西田州經柳州至南

清 樵李曹 溶秋嶽著



甯而與左江合

府江發源於全州自湘山寺分水西南流至桂林爲灘水東北流至衡州爲湘水灘水自桂林下平樂至梧州爲府江

以上三江分合爲二入梧州大江卽漢武使馳義侯發夜郎兵下牂牁江處西流入廣東界經封川德慶至肇慶而爲端溪一名西江羚羊峽東之兩山對峙廣不盈里

左江從交趾來經南甯下烏蠻灘流至潯州

右江從牂牁江來出慶遠流至柳州下象州至潯州兩江合流而至梧州達肇慶又府江從全州湘山寺分水過三十六陡西南流至桂林爲灘水東北流至衡州爲湘水灘水自桂林下平樂則爲府江越昭平至梧州三江始合流而入于端溪矣 夾江兩岸縣山複嶺無有窮際 端溪之水出峽口經廣利墟下九江過新會縣入海廣利墟在三水縣西北數里海潮至則直入峽口至梧州乃已



高峽山

全州出道州下龍虎關逕平樂賀縣至德慶下端州

全州

漱玉巖

桂林府

桂山

灘山

湘山

德慶州

三洲巖一名玉乳巖石室中有石乳蒼綠色閒類佛像鐘磬溪名端溪禽魚之屬李綱玉乳巖三大字

香山

端州

爛柯山 高峽山

東三十里曰高峽山 在黃岡都高百餘仞周四十里與爛柯山相對江流至此夾束而小相傳有羊化石因名羚羊峽又名高要峽又二十里乃至產硯之山 山在郡之東南西南三面距江

東南五十里曰爛柯山 在溪頭都高數百仞周五十里峰如卓筆常有雲霞俗傳王質觀棋處其麓隔



溪二石巖正產端硯之所有國朝用硯歲月枚數及董工官姓名曰瀝水源出北山諸澗出羚羊峽今作浮屠于石頂以扼水口西七十里曰蒼梧水源出爛柯山有瀑布焉南爲大江在府城南出夜郎豚水經牂牁水合眾水入海亦名西江

廣西水自雲貴交流來皆合於蒼梧左江正派始於盤江之北盤江出烏撒達貴州普安之東南盤江出霑益六涼激江通海而皆會于阿迷達貴州羅雄之南兩江合而下泗城田州至南甯合江鎮又與麗江合麗江出交趾廣源州經太平思明府兩江合而下橫州至潯州南門爲鬱江卽古牂牁江漢武帝使歸義侯發蜀罪人下牂牁江會于番禺卽此右江正派始於柳江源出都勻府下獨山經慶遠至柳城與大融江合過柳州與洛溶江合下象州與都泥江合始濁乃入大藤峽出峽過潯州北門爲黔江黔鬱二江合于潯東門而下蒼梧與府江合府江一名灘江灘



學海類編 卷之四 藝文  
江源與安之海陽山一水相離北入楚爲湘江南入桂爲灘江三水合流出封川過廣東入海

數千里之水奔流趨肇慶而羚羊峽東之左峽又橫出當江之衝吸秀含靈乃理勢之自然者

### 二神理

山石在水土深奧中自洪荒來不見風日故質軟性澤含漪弄芬不雨而潤入手如玉叩之鏗然金聲貯水則經歲不縮受墨則膩而相親含筆則護毫而加秀

### 三採鑿

山拔地數百尺其入山之口東南向常年爲土所掩剝土深丈餘始見石門高不逾七尺廣不過五尺皆巉削廉銳人矮行乃得入望之黯黯然入洞又復下行數十步蛇蟠蚓曲達於采石之所中空如一閒屋每丈許畱石柱拄之如是者凡三四處蓋自唐以來積工劓鑿之所致也空處皆受水四時盈而不涸蓋地勢窪下山外雨潦旣灌輸其中又石理堅蒼細嫩眾山精潤之氣交萃於此雖微雨潦水亦自滿春夏



學海類編 卷之五 藝文  
秋三時山足皆水不見涯涘開山者秋盡冬初募人  
累數百人操一瓢林立如貫魚白水瓢中遞出之人  
足不移而水潛去費莫大於此水既去已以枯藁藉  
足然脂油之燈使烟不灼目仰而鑿石人日一方石  
皆圓縱橫之理有小白脈可察因而鑿之凡石十方  
之內中材者不二三中材五十方之內品貴者不二  
三品貴白方之內有眼者不二三有眼十方之內方  
圓五六寸可製爲硯者不二三蓋格愈上則病愈多  
夏后之璜不能無考求其純粹縝細一片紫土難之

又難百金不與易也入水者爲下巖稍高者爲中巖  
山頂者爲上巖下巖過中巖中巖過上巖其質迥異  
他石要以水坑爲貴識者自辨國朝爲封禁設一把  
總守之今則荒草彌望石礫沒徑人跡罕到然深水  
所封天地祕固非王侯將相不能議開故雖土人不  
能得之其號爲端溪售于外方者皆他山之石至貴  
則山頂之石同類而異氣者也

四品類

有眼青花紫石爲最貴眼取外圓內碧端正有神層



學海類編 卷六 藝育  
暈分明深淺相閒暈或九層或七層或五層暈中有  
睛睽睽欲照如譜所稱鳩鵲者上也選眼之法大小  
適中輪廓合度碧多于黦層各異色若大或過量小  
或似菽散漫扁側黃白參錯昏眇失睛平淺乏暈皆  
昔人所云死眼淚眼之擬也石之蘊積歷久眾理畢  
備質既邁常文乃溢出眼者石之至文也如道德之  
士能爲文章其文有本故眼不虛生必起青花有據  
非雲非霞若星若霧紫炁黑章駢跗疊鄂花聚之處  
可察眼路然有花繁而無眼者未有無花而生眼者

也

無眼青花紫石次之石必尙紫紫必尙花此元章論  
硯語也

純紫石又次之剛不過拒柔不受刃愉愉緻緻悅澤  
如美人之膚清空如雨後之天不泥一形不偏一色  
才藏于中而德彪于外斯石家之極則矣

蕉葉白又次之石納水滋色乃過淡細嫩之極與墨  
相嫺嫌其過柔久或剝落粵人最重此品以數十金  
享之



火黯紋又次之石體精堅而不拒墨紫暈豔發錦雲  
蔚然而起濃淡相閒或拂紋如螺或纈彩如繡質之  
純之剛者以上五種皆端谿貴族遠近交重物無異  
評者也外此則有金線深黃界道粲粲若真金有黃  
龍色視金線而淺散漫成片中亦具五色有鐵線青  
紫之中純黑忽二三寸許勁直可鑑有硃砂肘爲朱  
點亦處特高有翡翠其色正綠沈沈近人翡翠一石  
中或數見不若硃砂之孤生然翡翠者眼之肇端其  
品爲不羣矣有雨點其色黑離離參差粵人稱爲雀

斑有蟲蛀石中夾砂砂體水嚙之而空乃成剝蝕之  
狀惟宋坑中有之亦佳品也以上數者非石所貴然  
辨端石者錄之以他石皆無此數種也

### 五別種

硯山將起其發祖處爲屏風巖其石性硬而滑不發  
墨俗呼爲屏風背離高峽山里許東南處最高起名  
朝天巖其石類上巖色紫而乾久乃拒墨此二種與  
水巖同祖往往足以亂真過此則有梅花坑眼最多  
而具五色黃坑在七星巖之西北產紫石而近紅又



有白端綠端皆七星巖之產也品爲最賤又有老鼠坑將軍坑皆不堪入目惟宣德坑石深紫色堅細發墨爲山坑中上品可與水巖作中駟今此坑搜采已罄絕不可得惟收藏家偶一有之

六辨訛

下巖雖在水中石皆稠結蔓生斧鑿乃脫今人見圓石如卵輒指爲水中自生不知端溪之水一自外侵一自上瀆重崖密趾狀若竇穴竝無驚濤巨浪安得轉石成子乎又謂巨石懸空中孕小石此尤不經石

皆橫生其受鑿處紋理具在必有黃胞中無空處又安有小石乎又謂蟲生石閒蛀處成窳察窳乃砂所爲水滌之而中空卽水或生蟲未必啗石又謂石之在巖輒如土粉出巖見風質始堅挺詳詢工人竝無此事

七鑑戒

粵人不能用石製成硯後每融蠟封之取其光瑩耀日最可恨者先用烈火燻硯令極熱然後傅蠟其上則先融後凝渾然無迹石本德水今乃火攻芳潤之



性十損其五蠟本韌膩受塵垢不數年磨去舊蠟再上新蠟蠟數上而石全枯矣蠟中視石如隔雲見月昏翳悶人且蠟石不發墨未審于硯何補也粵工多俗往往刻作龍鳳花草之形粗鄙萬狀甚或嵌眼割而蒙欺不一自非解人未易語此若供以清泉閤以漆室精毫良墨稱其名貴雅人所知茲錄所略也水坑初入之處山氣未深土氣相錯其石作黃白色中有紅斑與下巖石不類閒有精堅結成眼亦作黃色

石成眼處四圍多裂紋駁脈蓋精華畢萃于眼往往百病叢生



一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

說硯

清 秀水朱彝尊竹垞著

端州於今為肇慶府山石多可製硯惟水巖最上水經  
 鬱溪東至高安縣為大水蓋蒼梧至是五百里有羚羊  
 峽以束之峽勢將盡其左折而北趨有峰曰朝天巖端  
 溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三  
 十步有穴窺之止容一人俛狀捫而入積水灌其中凡  
 取石必先以瓠汲水自內而外若傳杯然水既涸熬豚  
 膏然紙為燈由穴而入中漸廣分三涂穿洞半里抵巖



壁巖高三丈上下皆剝石不可鑿也鑿石之工多黃岡  
村民日役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳之  
外一如汲水法巖三尺石分三品焉上巖者質純而豔  
微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近  
白有眼沈水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試  
以墨若熬釜塗蠟者然斯爲美矣其餘紋不同紫氣奔  
而迴礪謂之火捺聚而爲輪謂之金錢紫氣旣竭白氣  
次之謂之蕉葉白凝綠若灑汁謂之翡翠白凝於綠纖  
而長者謂之玉帶黃氣巨其上若虹謂之黃龍若縷謂

之金線點墨癥相比謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑  
斑蝕如蟲齧謂之蟲炷旁色赭者謂之鱣血之邊其爲  
眼不同有鸚鵡眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之鸚  
鵡眼不貴黃也圓者爲鸚鵡爲鴉長者爲象眼不貴長  
也或三五其暈或七九其暈暈有奇而無偶者也辨水  
巖者必於是驗之思過半矣朝天巖在水巖之南產石  
易於水巖混亦有蟲炷有玉帶有金線若翡翠似矣恨  
微黃黃龍似矣恨燥蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑  
似矣恨大貶其眼四旁若潰睛翳不明此淚眼也形體



略備光采全無此死眼也自此而外則屏風山背有石  
西坑有石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若  
繁星者有若金銀氣者其理麤其質燥其聲堅響其色  
深紫或如豬肝紫或如黛綠或如敗錦或閒道如松木  
紋皆石之下者也宣德巖在屏風山半開自宣德年品  
在朝天巖之上山多虎患故歲久無采者要之得水巖  
而諸山之石可廢得青花兼多鵝眼者而諸品又不廢  
矣典水梅花坑去端溪四十里在三水縣境產石亦有  
鵝眼方之水巖無異也然徑尺之石眼或至百數光眼

滑而易裂不知硯者惟眼是求挾之以爲希世之寶特  
宋人之燕石耳予遊嶺表正值采硯時購水巖石百餘  
久盡散去海鹽周福柱從予學詩以端石硯爲贄乃追  
憶舊日所得爲說示之俾審所擇焉



Blank page with vertical lines for text.

北墅抱瓮錄

清 錢塘高士奇澹人著

梅

梅花寒香玉骨迥出塵表墅中古幹數百本構小亭其中早春破萼香雪周遮獨坐長吟清人心腑至于水涯籬次叢竹怪石之畔閒植數株橫斜鬱曲各具標格梅種不一以綠萼為上品玉蝶次之單瓣野梅又次之紅梅姿韻芳妍豔而不冶其開在諸梅之先寒林點綴尤不可無也



學海類編  
卷之二  
桃

桃花有紅白粉紅深粉紅單瓣大紅千瓣粉紅單瓣白  
千瓣白諸類爛漫芳菲色甚嫵媚其可供玩者莫如碧  
桃人面桃二種園中臨水植之不但取果二月花時曉  
煙初破宿露未收早起觀之大有幽趣若夫晴陽媚日  
與新柳互交遞倚又是一番佳致

李

李樹可久發花裏枝縞如積雪入夜尤明無月時亦璀璨  
炫目與山桃雜種兩色交錯遠望芳菲至其繁香清

趣山桃又在下風

梨

梨花膩白如玉綽約有態江南二月每多風雨此花經  
雨轉覺姿媚動人月下亦佳所謂梨花院落溶溶月也

杏

杏花非紅非白顏色頗妍多種成林極有風致廣圃荒  
池偃仰映帶宛然邨陌攜壺藉草興復不淺

櫻桃

酣春榭旁有小圃雜樹參差櫻桃尤多仲春發花嬌冶



多態結實圓勻瑩徹儼然絳珠玉液芳津甘澱齒頰李  
義山詩越鳥誇丹荔齊名亦未甘早已爲之長價矣

枇杷

園中枇杷樹皆數拱貫霜雪而愈茂秋萌冬花春實夏  
熟備四時之氣果色正黃昔人稱爲蠟兄廣州產無核  
者曰名焦一作椒子其花今多目爲款冬非也按本草圖  
經款冬乃爾雅所謂菟奚顆生冰雪中枝莖不大款冬  
枇杷皆凌冬而花故訛爲一耳

楊梅

江南諸果以楊梅爲冠有紅白紫三種河朔蒲萄瀘南  
荔子與此差堪鼎足晚花軒前所種乃出項里者陸放  
翁所謂項里楊梅鹽可撒是也放翁自注楊梅酸者乃  
薦以鹽佳品未嘗用因謂太白玉盤楊梅爲君設吳鹽  
如花皎白雪未諳物理果然

林檎

林檎花與蘋果相似開亦同時園中約及百樹新花滿  
隴佳實出林俱可耽愛右軍帖青李來禽子皆囊盛爲  
佳函封多不生可知古人於此果珍重護惜不視爲常



學海類編  
三  
藝前  
產也

### 荔枝

平湖去海僅三十里偶有閩客攜鮮荔枝泛海來者值風利兩日夜達此色味俱未變白香山云殼如紅繒膜如紫綃瓤肉潔白如冰雪漿液酸甘如醴酪非妄語也私幸殊方珍果得嘗所未經因取其核埋著土中發苗一莖葉似楊柳初生淡白數日色漸紅黃又數日始成綠色每兩葉相對而發月餘後已高尺許雖未必能花實園中萬卉雜陳不可少此異品耳

### 木瓜

蘭渚左偏木瓜一株最盛花藥類海棠而色較紅實如小瓜黃潤可愛香極醲馥以一二枚置坐隅清芬滿室可經數月

### 佛手柑

士人遺佛手柑二株并授培溉之法枝葉密茂三四月發花紫白色開落相繼至十月不斷每樹止畱實五六枚長俱半尺大可一圍餘經冬鮮潤養至次年之夏異香清馥迥出物表意特愛之令人圖其根葉花實之狀



學海類編  
裝爲小卷而題詩於後以紀其盛焉

香櫞

香櫞四月發花青蒂白萼氣味芳烈過於橙橘江邨草堂後一樹嘗結實百餘枚星毬月魄磊落滿枝殊屬異觀摘置几案久而彌香

橘

果中橘最可珍香色味皆冠絕羣品噉一二顆可以蠲煩滌悶沁潤詩脾有朱橘有綠橘有蜜橘味絕恬美魏文帝云南方有橘其酢正裂人牙至謂其品出蒲萄之

下殊非定論花亦清香細如點雪深可愛玩

橙

橙瓢極酸皮甘辛而香宿醒倦困時得此昏思頓洗功在茶肆之上古者嘗取以筆鮮七命所云和以春梅燂以秋橙今人未有用之者

牛孀橘

牛孀卽金橘之長者以其形而名之秋深始黃經冬不落垂金燦爛滿樹離離以盆植之置深室中極佳

金橘



學海類編  
金橘小於彈丸酸多於甘擘之香霧芬烈齋前二株每  
樹皆得斛許酒渴採嘗風味殊別

枳殼花

枳比橘爲小枝幹沈綠多刺花極香過橙橘遠甚藥珠  
圓瑩儼猶茉莉而其大倍之野人門巷藉此以護籬落

柿

烏稗之柿從昔稱之世傳此樹有七絕一多壽二多陰  
三無鳥巢四無蟲蠹五霜葉可玩六佳實可噉七落葉  
可以臨書秋柯坪左右各有數株大而多實亭亭聳拔

鬱然成林

石榴

南方石榴佳種不易得園內亦不多植惟水傍有大紅  
臺榴一二株而已當仲夏之時新綠初齊遠近一碧惟  
榴花烘晴映日灼灼欲然可謂絢爛矣近又得一瓊邊  
紅千瓣白松花色者不異綺綃簇成尤爲罕有

銀杏

銀杏花夜開旋沒罕得見葉最繁密片有刻缺如鴨脚  
形霜後葉色變黃映以丹楓爛若披錦秋林黯淡得此



改觀

榷

榷木紋理細緻製器極雅其葉類杉黃花紫實逃禪閣  
檐廊之下偶得一本結子甚多舊有玉山果之名殆以  
堅潤之性比德於玉耶

核桃

核桃葉厚而多陰瀛山館前隔岸土岡隆起雜樹森立  
核桃亦種其中園多鳥雀諸果熟時輒被摧啄惟核桃  
以味澆得免蓋外炫者易敗而中固者不傷雖小物亦

足感耳

棗

棗樹枝柯勁拔花細小而香頗幽輕風飄拂芬馥如蘭  
結實滿枝青紅相雜抱瓮陂上有小亭戲書棗熟從人  
打葵荒欲自鋤之句揭之楹閒

瑞香

瑞香枝幹婆娑葉深綠而邊有白色繁花成簇香似簷  
蔔極能透遠一名睡香相傳廬山僧臥巖石閒夢聞花  
香覺而得之故有此名早春萬卉未吐以此花為梅之



先驅

臘梅

臘梅蜜藥絳心香氣濃郁蘭渚軒一株磬口種也雖經盛放常若半含花倍大於他種品格珍絕

山茶

山茶種有不同淺爲玉茗深爲都勝大爲山茶小爲海紅園中特多此樹淺紅者早開深紅者遲發密葉沈綠間以丹葩萬藥繽紛燦如蜀錦十月卽花檻外更有大紅寶珠一種外苞六出內萼千重幾同剪簇所成彌旬

不落射以晴陽浥以宿雨倍增絢麗尤屬奇品

海棠

海棠同名異種者不一惟紫緜爲佳今所稱西府是也万俟雅言詩云海棠點點要詩催日暮紫緜無數開欲識此花奇絕處明朝有雨試重來正謂此種耳園中海棠甚多臥齋前一株乃西川佳種脂痕淺抹逸態嫣然有佳人遺世獨立之意更不得以無香少之

貼梗海棠

貼梗海棠枝不能大叢生單葉綴枝作花磬口深紅若



黏絳蠟雖微乏韻度而殷麗之色要足取也

### 垂絲海棠

海棠以櫻桃接之便成垂絲花瓣叢密與海棠不同而色略相似重英向下柔蔓迎風婉變之姿如不自勝

### 玉蘭

玉蘭喬柯上聳絕無柔條花開九瓣著於木末其白如玉其香如蘭花落後葉從蒂出綠蔭陰濃極娛春晝余武林舊居樓前玉蘭一本大可拱抱花時倚檻吟賞儼對藐姑冰雪之姿自浮沈京洛二十餘年己巳春扈蹕

南巡始得重過舊里而樹已不存矣時作懷舊數篇中有吟罷翠螺當檻入妝成香霧卷簾看之句蓋意之所耽不忍忘也今園中所植亭亭明豔不異舊觀

### 繡毬

繡毬聚花成朶團圓如毬初開色本嫩綠盛開則褪而成白鏤瓊琢玉不沈點塵飄墜之時繁朶滿砌無異落梅足供幽賞聞閩中產紅繡毬尤爲豔異惜不能移植

耳

### 辛夷

學梅類編

北墅抱瓮錄

七

藝能



辛夷絕似玉蘭有淺紅及紫二種含苞未拆尖銳有茸  
儼然秃筆江南以木筆呼之黃鳥試鳴曉英乍吐褰簾  
坐對春色正在此中

九白 梔子

梔子小於玉蘭而香過之山館幽僻之所偶植數本暑  
月發花清芬滿院

丁香

丁香有紫花有白花綠枝徧發極爲繁密南北之種不  
同京師丁香樹高者數丈葉大如紫荊江南所產枝幹

不肥葉細而小惟花朶相似耳而春秋發花二次則勝  
於北產也

牡丹

牡丹雖盛於唐然謝康樂已言永嘉水際竹間多牡丹  
北齊楊子華有畫牡丹則此花之從來遠矣其名目至  
多宋錢思公作花品得九十餘種獨以黃紫爲貴今姚  
黃之種不傳惟紫者多有次之莫如玉樓春以其姿韻  
酣妍香氣穠豔也園中得魏紫一本玉樓春數十本下  
贊白石旁設朱闌上張翠幙花大於盤重臺高及尺許



絢爛繁華動盪心目所謂瑤臺金谷中人他花縱極明媚不得不讓一頭地矣

黃文獻芍藥詩紫香亭芍藥一木正對春燈十本不

芍藥之種古推揚州今以京師豐臺為盛浙中雖無佳

種惟培漑有方花亦頗大有紅白紫數色深淺不同曲

院短垣下疊石砌排比種之燦爛滿目此花宿根在土

十月生芽至春冒土而出紅鮮可愛若花含曉露嫵娜

欵頰大有美人扶醉之態

紫荊

紫荊叢生花無常處緣幹附枝上下徧發故又名滿條

紫荊叢生花無常處緣幹附枝上下徧發故又名滿條

紅王敬美嘗云此等花雖非奇卉而點綴春光不可無

一可謂知言

棠梨

棠梨樹如梨而小又謂之野棠花淺紅色結實如楂有

赤白二種白棠子多酸美而滑赤棠子澀而酢花亦可

食丹鉛錄曰尹伯奇採葶花而食葶即棠梨也

綬帶

綬帶略同錦帶花葉斑斕相閒枝條軟曼隨風披拂有

學海類編

北墅抱瓮錄

七

藝文



類於綬是以得名北地甚多南中頗少

杜鵑

杜鵑一名山躑躅唐詩五渡溪頭躑躅紅卽此花也春晚發花密藥攢簇其色深紅久經風日猶灼灼可愛玩蘭渚軒前多古松怪石植杜鵑兩株於其下倍有風趣

紫薇

紫薇皮不頑皺淨滑可愛一枝數穎一穎數藥有紅紫翠白諸色開花可經數月牆陰石角隨處栽之瀛山尤多日久皆成連理當殘暑初消繁英新吐苧衫葵扇雜

坐花下啜茗清談亦勝事也

桂

桂分紅黃白三色紅者曰丹桂黃者曰金桂白者曰銀桂每秋發花兩度丹桂有子凡花之香者或清或濃不能兩兼惟桂花清可絕塵濃能透遠一叢盛放鄰牆別院莫不聞之江南好事者多結之作屏余園中小徑鱗次種植左右成行接葉交枝上不通日花時金粟滿望李義山所謂桂巷殆不過是

木槿

學海類編

北墅抱瓮錄

七

藝能



園中遶塹設籬編木槿爲之盤織縱橫茂綠盈望花不  
一種有深紅淺紅藕色白色至於重臺千瓣者則似木  
芙蓉雖榮謝不常而鮮妍可愛

### 合驩

合驩葉細如槐比對而生至暮則兩兩相合曉則復開  
花淡紅色形類簇絲秋後結莢北人呼爲馬纓取其花  
之象也野牆荒塹之側輒得數株欲植之草堂前以本  
大難遷遂不復移採其葉乾之釀以酒醇醲益人

### 玉蘂

唐人最重玉蘂種之集賢院中其後失傳不知玉蘂爲  
何物并有疑卽是瓊花者近得一株似醪醲而入出玲  
瓏明淨真冰雪姿也

### 金雀

金雀叢生如棘花生葉傍長條直上行列清疏取其小  
本種瓷盆中下磊奇石一二似雲林片幅綽有可觀

### 玫瑰

四月百花已闌玫瑰始發濃香豔紫可食可佩迴廊之  
外灌生作叢與醪醲相映京師有刺薜卽玫瑰之黃者



惜大江以南不能致之  
四月月季

月季花有紅白淡紅三色香甚清越逐月一開四時不絕種之籬落閒晨露未乾鮮妍有態臘中映雪愈覺泥人

### 木香

木香灌生長條易茂編籬引架芬芳襲人白花紫心者香更清遠又有黃色一種香少遜而色頗妍山栗破房乳鵝脫殼不足方其新豔也

### 薔薇

薔薇花有淺紅深紅大紅之異結花成屏雅宜山墅連春接夏清豔可人落紅成堆每不忍掃園後有絕大者二本緣高樹而生上引下垂延蔓百尺花閒樹杪如綴火齊又有白薔薇黃薔薇單瓣野薔薇分香鬪豔圍繞籬落各極勝賞

### 酴醾

酴醾香清而微蔓延高架露坐最宜其花青跗紅萼開時變白架下可容十餘人中設石几與二三同調盤礴



其間共試早茗洵為樂事

棣棠

棣棠花色金黃一葉一藥生甚蔓延春深與薔薇同開可為屏籬添色

夾竹桃

夾竹桃本嶺南種葉類竹而花類桃姿態娟媚自初夏著花經秋乃歇草卉之最久者

金絲桃

金絲桃花五出比山桃較大而色黃心有長鬚茸茸作

縷頗具風格非俗豔所能比也

天竹

天竹枝葉瀟灑梅雨中開白花子結枝梢殷紅璀璨纍纍若珠霜雪不落樹可久而難長紅雨山房欄檻之前一叢百餘幹粗中把握殊不易得

虎茨

虎茨枝不高大葉綠多刺花白子紅新花已開舊實未落閒以密葉三色互映植之盆盎中亦書室佳觀也

慎火樹

學海類編

北墅抱瓮錄

卷

五



慎火樹葉光澤柔厚夏開白花相傳可以辟火南方人多以盆種之置瓦屋上今閒栽石罅磽确處與其清寒之性相宜其生尤盛

### 紫藤

紫藤緣木而生久之條蔓糾結與樹連理屈曲蜿蜒之狀不異蛟龍出沒二月花發成穗色紫而豔披垂搖曳一望煜然採供盤餐更屬佳品

### 葡萄

葡萄以西北所產爲佳南方不能得其種然結架牽藤

涼陰覆院暑夕坐其下几簟皆有清意所植紫綠二種芳液甘醲固亦可敵醇醴也

### 金銀藤

金銀藤類薜荔細蔓緣籬三四月後開花不絕長及寸許一帶兩藥前後繼開此黃彼白故得金銀之名甚有清香殊於凡卉

### 薜荔

蘭渚前繚垣周遭短僅逾肩薜荔緣壁上生縱橫縈結望之碧葉蒼然山雨欲來幽響槭槭



錦荔枝

錦荔枝藤蔓善緣種薔薇屏下翠葉滿籬秋結荔子青  
紅斑駁中有甘液鮮赤異常

茅藤果

茅藤宜傍高架著子最繁小如桐實秋霜之後落葉子  
存輒紅作串積雪中色倍鮮明又名雪裏紅

蘭

蘭香最幽迥出羣卉上號稱香祖占人多愛之羅疇云  
朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌可謂愛蘭之

癖矣舊譜春蘭一莖一花以紫莖青花者爲上品青莖  
青花者爲中品非也惟莖淡白花淡綠心純素者爲玉  
根蘭又名素蘭格價最高青與紫皆不及蘭渚崖浹之  
閒種之甚多

建蘭

建蘭極不易養今得數盆各抽箭五十餘莖今風受露  
異香茂發夏秋之際清韻殊多當湖蓄花之家皆無若  
此之盛者

蕙



楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝所指爲蘭者乃  
澤蘭非春所指爲蕙者乃零陵香非蘭類也今人以九  
節蘭爲蕙長莖秀擢芳萼貫連與春蘭相伯仲光風晴  
日近傍軒窗幽情殊愜

### 真珠蘭

真珠蘭出自閩粵木本狀似山梔葉叢生枝上一叢七  
葉者爲佳五葉者次之三葉者又次之花開成穗先青  
後黃圓細繁密若綴真珠是以得名香芬特茂余得七  
葉者一樹高俱四五尺亦江南所少

### 魚子蘭

魚子蘭花形似真珠香亦相等但屬草本莖蔓上抽數  
寸一節葉生節間止可盆種插竹爲闌以椶縷繫之莖  
乃不靡花類粟顆初時色青及變而黃香氣乃發採花  
置竹箔上以絲紙覆之上鋪新茶經一宿後納入瓶中  
瀹茗能作蘭香清供第一

### 茉莉

茉莉有藤本木本兩種藤本者叢條竝生木本者一幹  
上發藥若珠圓迎晚而放芬馥絕倫綃帷竹簟臥趁微



涼采置枕函旁足清魂夢

素馨

素馨似茉莉而小葉更纖綠枝弱不能自立插竹枝扶之雨過花閒香芬絕世

蓮

泛淥池中有紅蓮白蓮臺蓮諸種葉擎波面夏雨忽來千點荷聲乍緩乍急涼風過處香芬襲人花明淨如拭清露晨流晴霞晚映尤覺鮮妍使人吟賞忘倦

木芙蓉

木芙蓉瀟灑無俗姿花色不一有白有紅更有一花而日三變朝白晚紅名醉芙蓉者性本宜水特於水際植之緣溪傍渚密比若林雜以紅蓼映以翠蕤花光入波上下搖漾猶朝霞散綺絢爛非常見宋孝宗書唐人刁光允木芙蓉畫幅云託根不與菊為雙歷盡風霜未肯降本是無心豈有怨年年清豔照秋江善為此花寫照矣

觀音蓮

觀音蓮葉形類芋而大片葉可以蔽人色最媚綠中心



抽莖發花白色瓣若小蓮土人謂可救毒螫以此得觀音之名

芭蕉

平湖諸家園亭芭蕉絕少近從會城移得三四本種泛淥亭後密陰冷翠上襲人衣晴日對之亦作風雨之想幸性本易生蕉筍駢發年餘後應可成綠天矣

美人蕉

美人蕉自粵東來葉雖不大而翻風滴雨自有幽姿其花開若小蓮而色正赤惟中心一朵曉生甘露嘗之如

如飴

菊

菊花種類甚多園中栽菊作圃得數百本有黃紫紅白繭蜜諸色每色又各有深淺并有一本兩色者其朵瓣亦種種不同或如盤或如剪翎或如擘縷或如松粒或如柳芽窮極變態友人知余嗜菊多有遠載送者環置草堂清芬連月而種色之妙以余圃所栽者爲最盛

金銀消息

消息菊之小者有黃白二種因色之相似以金銀名之



菊最難培此種獨易離根徧布歷歷如星

### 秋海棠

秋海棠幽姿冷豔非塵埃中物性特喜之園中陰闥之地無處不種曉風涼露一抹輕紅不覺我情之欲移也

### 水仙

水仙臘藥春花能做冰雪寒香冷豔瑩淨不凡石脚陂陀之處雜種無次清疏可玩性喜得水離土亦活嘗以古磁盆滿貯清泉置花數苗磊石擁護花更茂悅山谷所云明窗淨几香氣撩人也

### 朝鮮牡丹

朝鮮牡丹卽本草當歸又名文無弱枝嫩葉不勝風日中心抽細莖花生莖末一條十餘朶簌簌下垂狀似小囊俗呼荷包牡丹亦草花中之豔品也

### 戎葵

葵有數十種因色之淺深瓣之單複各成一類余前居苑西時植之最多自四月至十月花開不斷今園居地大尤得栽蒔葵愛日而不喜肥但以清水灌之一莖百藥灼灼照人諸色閒雜尤極絢爛



錦葵

錦葵花小如錢文彩斑斕可愛高不過一二尺而蓓蕾攢簇吐萼盈枝梅雨淹旬賴此花點綴不至寂寞

秋葵

黃花綠葉紫蒂檀心惟玉人道妝差可彷彿其風韻耳與芙蓉前後開放枝葉亦復相亂荷池芹岸之上夾雜種之雅態可挹

百合

百合花一名摩羅春一莖上抽四旁出葉花生莖端有

紅白二種白者尤勝每坼一藥滿庭皆香

胡蝶花

胡蝶花碧白相雜上有黃斑翠點翩翾之狀全類蛺蝶

真野卉之佳種

長春

長春花色赤黃類野菊發藥極多花不大放形似小盞故又名金盞將焉者旋即摘去勿令結子則新藥旋生一本可得百餘花相繼而開四時不絕

嬰粟



山亭水岸俱種罌粟有大紅淺紅深紫淡紫藕合蜜合  
純白淡綠諸色一房千萼簇若剪綃相傳中秋夜令女  
子豔服播種則來歲發花繁豔絕世  
虞美人  
虞美人莖葉花藥似罌粟而小或云此花聞人歌聲能  
應節而舞又有舞草之名花極娟秀

山丹

山丹有赤有黃四月蠶成繭時此花正放赤似渥丹黃  
猶蒸栗一莖直上柔葉護之與百合相彷彿但大小異

耳

剪春羅

剪春羅葉綠而濃開花極盛每瓣刻缺甚多有如蜀羅  
被剪發莖叢密足充階砌之觀

剪秋紗

剪秋紗長莖小朶弱不勝風白瓣五出上有紅絲命童  
子削竹作小屏編花于上亦殊豔冶

金錢花

金錢花午開子落吹墮苔鋪之上輪郭圓整宛然赤仄



錢也

諼

諼花可玩可餐葉色媚綠花有蜜色朱色之異蜜色者有香朱色者不香今皆種之諼又作萱有忘憂之意野人無憂可忘聊娛春興

鳳仙

鳳仙雜色善變而平湖所出視他處尤佳紅紫碧白無所不有有一本兩三色者有一花兩三色者重跗疊萼莫能名狀

石竹

石竹纖柔易生枝蔓青翠花具五色嫵娟動人以時培灌亦能作木本重臺

秋牡丹

秋牡丹徧地蔓生葉似牡丹而小黃鬚紫萼豔色鮮妍可破秋容之蕭瑟

玉簪

玉簪即白鶴花山谷老人題為江南第一綠葉環匝類小甘蕉花似玉搔頭內玲瓏而外瑩潤香芬酷烈冠於



秋花

紫鶴花

紫鶴莖葉花葉與玉簪不異故亦稱紫玉簪玉簪有香紫鶴無香而嫵媚靚豔卻自遠勝五月發花與朱萱山梔同插瓶中晴窗清晝風致不淺

雞冠

雞冠當暑成花霜後始萎若扇若簪若鳳若芝形狀各殊色亦有紅紫黃白碧綠之異根生石罅中不須肥土其本高卑不齊有矮不數寸者蘇子由詩注矮雞冠即

玉樹後庭花云

草茉莉

草茉莉有紫白二種花形似茉莉而跗較長中心有鬚暮開曉謝殆陰類也結子初青後黑內有白粉可療面斑

牽牛

牽牛蔓生善緣葉似楓有三尖花不作瓣下小上大曉露未乾輕翠悅日日出即萎子名天茄以糖釘之可食

西風錦



西風錦與老少年相似葉外青中紫經霜色變青者爲黃紫者成赤階除之下滿目斑斕

老少年

老少年莖葉俱紫秋深鴈來之候葉變而紅末梢一叢鮮赤如染亦號鴈來紅此時草木就衰而反成麗采亦屬奇觀

萬壽菊

萬壽菊莖葉細小花亦黃多瓣帶長寸許不香而豔其開耐久盛於秋深亦有傲霜之意

雙鸞菊

雙鸞菊卽草烏花形如僧帽內藏兩萼若雙鸞之竝肩尾翼宛然化工之奇真有不可揣測者其色紫豔繁而且久秋齋之玩冠絕一時

紫鈴

紫鈴莖細葉弱發花至繁一莖可得十餘朵色紫而翠尖瓣五出若小鈴中有黃心輕風拂之搖曳多態

鳳毛

鳳毛引蔓極長葉細如縷附莖而生稠密整齊有若人



學海類編  
巧花如野茉莉而小色大紅頗明豔宜結小屏

秦椒

秦椒枝葉盡綠高一二尺開白花結子長二寸許深秋  
色紅磊磊可喜味之辛烈過於薑桂

金燈籠

金燈籠元宮中植之號爲紅姑娘其實外裏黃苞內含  
紅子一枝得二十餘枚苞作六稜微尖子如彈丸京師  
極多余向有秋花雜咏此亦與焉

龍膽草

龍膽莖長數尺葉相對生花色太豔翠如膽形以細竹引  
之極供靜玩

淡竹葉

淡竹高數寸花如翠鈿風露之下繽紛有姿細莖多節  
葉尖而長儼然小竹也爾雅以菴竹爲王芻豈卽此種  
耶

車前

車前葉厚而澤長莖多子王閔山居錄有種車前剪苗  
食法不獨充藥品也階前雜草手加鋤薙此種獨存之



蒲公英

蒲公英小科布地四散而生莖端發黃花若野菊花殘成絲風飄著土即生新苗嫩時可食

石菖蒲

石菖蒲本名堯韭產山澗砂磧中萬卉喜肥此獨喜瘠以細砂種之養以清泉層冰不凋烈日不萎座隅清供罕有其倫

半夏

半夏苗一莖一花葉與茨菰似但極小每本不過六七

寸莖離之下生發茸茸初未嘗下種也園中藥卉自生者極多頗有未識其名者亦不能盡錄之也

紫蘇

紫蘇香氣清越摘片葉嗅之倦悶即豁自昔以萱蘇並稱有以也背而俱紫者為上面紫背青者次之八月作花九月採子

薄荷

薄荷與紫蘇同形而異色香亦相等聞川湖之俗以薄荷代茶蘇余喜其辛涼之味夏月輒煮而啜之



決明

決明本小末尖似槐葉秋開深黃花結角如小指長二寸尤喜其苗葉可作酒麴餽醕與眾同醉計之最得者也京師名爲望江南

麥門冬

麥門冬類石菖蒲葉更長茂緣階而生一名繡墩草麥冬生土中根鬚之上四月抽小莖開淡紅花結實圓碧惟吳越有之

天門冬

天門冬莖葉森發花細而白有清香方書多謂天冬與松脂同服可以駐年余素不講服食養生之訣但愛其綠縟聊以娛目而已

艾

艾雖見斥於楚騷然亦香草之一種與蕭不同隙地自生懶加剪薙森森林立風過頗香

菖蒲

菖蒲生淺渚中不煩排植春初出水茸茸短翠謂之蒲嘴當夏盛長與紅藻青葭互相掩映亦自可悅



學海類編  
鹿葱花

鹿葱花六出儼然蛺蝶之狀三大圓瓣三小尖瓣外藕  
花色中心白地有紅黃細點搖風弄影姿韻特妍

翠雲草

翠雲草性喜陰隲與芭蕉虎刺秋海棠相似而較爲易  
生北窗背日之地偶植數莖時月既久鋪翠盈階漸有  
入簾之色

吉祥草

吉祥草不拘水土及石上皆可種伴以丹芝錦石清雅

特甚花紫蓓生頗易發

金絲荷

窗前幽蔭之地多生金絲荷其葉大者幾於盈掌心中  
抽長鬚作細白花根旁時長紅絲沾土卽成根株最易  
繁茂

鳳尾草

鳳尾草喜陰石罅溪坳足迹罕至之處往往而有幽蘭  
空谷斯爲近之

書帶草



書帶草葉如細韭性韌而弱蒙茸四垂清風拂之鮮翠足喜

苔

山居懶慢庭院經時不掃過雨之後滿砌皆長莓苔色翠而幽如紺錢散地稍喜門無剝啄不為屐齒所侵得以成其清勝

柳

柳性易生橫栽倒插皆可活早春時嫩綠初黃柔絲委髻非煙非霧濃媚迎人又一種赤幹細枝葉青如縷粉

紅色名三河柳爾雅之所謂檉也天將雨檉先起風以應之故又稱雨師亦婀娜可愛

柞

柞樹扶疏多枝葉細而密新葉將生故葉乃落其質堅韌可中屋材

榆

榆樹類枌春初綠枝生莢纍纍成串未熟色青已熟色白結子為榆錢崔氏月令謂榆錢可羹兼可蒸作糕餌收至冬可釀酒淪過搗羅為末調以鹽水日中曝曬可



學海類編

松

松花可服松節可釀松脂可熬松子可餐松濤可聽松  
陰可坐霜幹煙姿亭亭千尺真山居勝友也園中有青  
皮紫皮三鬣五鬣各種皆黃山天目所產對此風標可  
為晚節之助豈僅添雅興已耶

柏

有刺柏有側柏有瓔珞柏三種枝葉各異刺柏圓而上  
指側柏扁而側出瓔珞柏長而下垂皆貫雪凌霜不改

柯葉就中瓔珞一種尤佳堅勁之中別具嫵娜所謂魏  
鄭公之娥媚耳

梓

梓樹大數十圍老幹上挺旁枝交讓花最繁形如蛺蝶  
色淺紅上有深點類洒染所成中含二鬣落時一鬣在  
花一鬣在蒂余軒前得十餘株土人呼為佛樹開若紫  
霞落如紅雨真異觀也

梧桐

梧桐修柯碧葉紆徑之內種之成列綠陰蔚然曉雨夜

學海類編

北野抱香錄

三

藝能



月時幽響滴瀝清影扶疏秋聲秋色盡在於是

槐

槐木數株陰蔽一院夏月就綠蔭之下解帶披襟箕踞盤薄不知時爲炎暑花細而黃香亦清發涼雨乍過金英滿地倍覺幽趣可眈

楠

楠木童童若幢蓋枝葉森茂新陳相換經歲不凋葉初發者其色鮮赤過於晚楓

楓

楓葉三春霜過色丹其脂香濃可蒸以辟蠹與楮柿銀杏等樹同栽秋色滿林有鋪錦列繡之目草堂牆角一株高五六丈修枝遠引老葉易酡獨擅勝致

烏白

烏白亦稱鴉舅深秋葉赤最可眈賞至冬葉落結子作十字裂色白似梅花纍纍不墜

樟

樟葉四時不凋細花小子扶疏挺特具干霄之勢其肌理錯綜有文足中器用非散材可伍



櫟

櫟似柳非柳似槐非槐性本宜水故緣野塹種之葉嫩時鄉人採取其葉作茗名爲恬茶秋有實若榆錢狀其材易大不減橙林溪陰十畝不數年而可得也

桑

塹池之外徧植桑木綠陰被野雞犬閒閒甚得田家風趣春日率婦子編箔栖蠶以織作爲事非惟習勞亦可適用

偃松

蘭渚前古松七株皆黃山所產又得偃松一本亦自黃山來蓋百餘年物矣而高僅三尺許攬挈天矯幹若屈鐵旁倚怪石儼然畢宏章偃畫本絕可珍也

海桐

問花埠有海桐一株枝葉極茂斜掩溪門半臥水面葉濃綠髣髴楊梅三四月開白花與丁香相似釣艇晚歸時繫於此

橡實

橡實似栗而小圓而有尖蒂葉與栗同幹不能如栗之



大親串偶集取其實以充盤核聊同古人拾橡之意

栗

松盤山外平疇衍迤皆種栗樹大者數十圍結實甚多  
新秋剝食芳鮮莫及兼有香氣若桂叢之始拆八九月  
時其房自裂命小奚掇拾筐中懸檐壁多風處俟其少  
乾皮易脫而味較勝

山楂

來禽坳以種林禽得名不植別樹惟山楂十數本參差  
林間亦來禽類也有黃赤二色味兼酸甘以為飯餘酒

能之供所益多矣

穀

穀皮類桑而粗葉類桐而多刻缺初夏結實類楊梅而  
不可食皮絕柔韌可以取材古人常擣以為紙其妙必  
勝於竹惜其法已不傳矣

冬青

冬青土人呼為凍青以其嚴冬不凋也漱晚磯旁數株  
夾水而植與烏白丹楓高下相閒垂綸偃仰縱目皆成  
佳觀



阜角

阜角密葉如槐綠陰低亞秋來結莢下出葉底離離可觀園四周皆水塹岸之上灌莽成叢此樹頗爲秀出

椶櫚

瀛山蘭渚之地皆疊亂石爲短垣不加粉堊於牆角植椶櫚三四本高可齊檐微風乍拂輕涼自生極瀟灑之趣皮有絲縷錯綜如織取爲冠屐簞拂等物大稱山居三月開莖內生黃苞狀若魚子可食名曰椶筍亦曰椶魚蒸熟後以蜜醋製之卽千里可致也

漆

漆樹高二三丈柿幹椿葉當暑多陰佳木也吾浙桐江以上山居之民以採漆爲業利最饒沃莊子云桂可食故伐之漆可採故割之也今植於吾園者止取其蔭而不以爲利遂得免於斤斧蓋散人所樹卽爲散木猶愚公所居卽爲愚谷也天下物豈有常哉

黃楊

黃楊木理細膩枝葉繁多性堅而韌然滋長最難世傳此木終歲長不盈寸遇閏月年則頓而不長蓋物理之



學海類編 卷之三 藝前  
至奇者然攷爾雅桐茨菰皆厄閏年又不獨黃楊也

平地木

平地木高數寸葉深綠子先青後紅若小棠梨經年不落巖洞嵌空處與幽蘭同種點綴良佳

黃連

黃連高止尺許其生作叢一莖三葉花實之色皆黃江文通黃連頌云黃連上草丹砂之次江南所產不及蜀中爲良然苦日之味殆不可不備也

茶

吾鄉龍井徑山所產茶皆屬上品偶移其種於圃中栽之發花極香春末綠芽新吐訪得採焙之法手自製成封緘白甄中於評賞書畫時淪泉徐啜芳味絕倫茶喜山石蔭密此地無山故不能多植然亦足解玉川之癖矣

竹

竹於草木之外別爲一類植物之仙品方塘曲徑到處植之宜月宜風宜晴日宜晚雨宜殘雪至於伏暑方炎石牀蒲几坐臥密林中冷翠襲衣爽籟盈耳正未知義



皇上人視此若何

鳳尾竹

巖畔堂外小院數弓有白石遶牆下堆疊有法上植鳳尾竹一叢長不盈丈纖枝婀娜翠葉森發晚晴風過洒然絕塵

慈竹

慈竹心實而節疏灌生上挺鞭不旁行其筍於八月間發窗前陰闕不宜樹木之處卽種之其下培蒔秋海棠鳳仙諸卉甚覺相宜

毛竹

毛竹大者圍徑二尺許剝其根爲筆牀酒盞等器諸用畢給林中多野雉鳴鳩之聲極其清越與竹籟相應昔人謂園居者須是三分水二分竹一分屋庶幾近之矣

斑竹

斑竹碧幹紫紋娟淨莫比修篁塢中皆植此種新梢乍放殘粉未消對之令人神遠

筍

春日發者爲園筍新苞初迸嫩美罕匹真勝於芻牛之



腴培之作脯經年可用夏月竹鞭四行其穿土而出者  
爲鞭筍作羹特佳竹忌狂鞭截去之則次年竹更茂冬  
日生者爲團筍伏蟄地中短而節密所謂蝸腹蛇蚶者  
是也京師惟團筍可以攜致然亦珍貴不能飽啖不若  
此閒之不論錢也年來千畝在胸不減饑太守矣

棉

葉若牡丹花若秋葵不獨可織亦可玩也平湖風俗醇  
樸喜服布素隙地種棉者多余蔬圃旁分畦栽插鬱鬱  
成叢因使家人採花紡織以供被服

麻

有紫麻白苧二種枝葉扶疏秋夏閒發細穗一朶數十  
穗白色每歲可三刈取其皮治以爲縷擇最細者以爲  
苧衫當暑之服莫過於此

蕨

蕨生野中春時萌芽拳屈長而漸展若鳳尾莖嫩無葉  
時取之蒸曝作蔬絕美屑之爲粉製粬粒之類味甘滑  
而色微紫可稱瓊糜

薇



學海類編 卷之六 蔬類  
薇莖葉氣味皆似豌豆其藿作蔬入羹皆宜京洛士大夫爲詩多念故山薇蕨手擇口嘗而真知其味者誰耶  
矮黃菜中之奇種惟江浙有之其生不高經霜黃熟因以得名今人稱呼爲黃芽菜譬之訛也肥嫩易爛食無筋膜味恬而腴與北方之甘肅菜可以爭勝

### 恭菜

恭菜葉青莖白狀類白菜但差小耳陸放翁云吳地四時常足菜一番雨過一番生蔬之同類異種者甚多隨

時茁發足供野人口腹蓋造物所以厚園居之賜也

### 莧菜

莧生初夏小摘淨擇一瀹卽熟香美勝於眾蔬有青莧紫莧二種紫者羹汁殷紅以送吳杭色映匙盃

### 灰莧

灰莧心紅葉綠煮食甚香至秋漸老高六七尺莖可爲杖輕而且堅勝于筇竹所謂杖藜是也

### 芥

青芥紫芥白芥皺葉芥因類分畦春秋兩種老而愈粹



頗有薑桂之性作齋最宜收芥子屑之成末點和食品風味亦佳

### 諸葛菜

諸葛菜花色紫碧舊豔異常種數本於軒砌之間饒見幽致非凡蔬所能比又四時皆可食詩人所謂蕪菁卽此種也

### 萊菔

萊菔莖不高而結根甚大謂之蘿蔔有白者有黃者有紅者有紫者紫白二種葉似蕪菁黃紅二種葉似蒿菜

春末抽臺發花其根辛而微甘可生可熟可醬可腊可醋可糖蔬品中之極有益者

### 菠薐

菠薐根赤色葉青北方呼之爲赤根菜四月起臺尺許開碎白花此菜播種時必過月朔方生卽晦日下種與十餘日前種者同出唐會要貞觀中尼波羅國獻菠薐菜狀類紅藍其所從來遠矣

### 白菜

白菜莖扁薄而白大者高三尺許爛煮作羹以薑米芫



之雖珍錯不能過也更有名春不老者與白菜相類而  
脆嫩尤甚四時可種醃食甚美

芸薹

芸薹單莖圓肥葉附於莖嫩時可食其末發花如蘿蔔  
淪而乾之製以鹽禦冬上品也

薺菜

薺雖野草而有佳味採取宜在寒食前東坡與徐十三  
書云今日食薺甚美不甘於五味而有味外之味其法  
取薺一二升淨擇入淘米三合冷水三升生薑不去皮

搥兩指大同入釜中澆生油一蜆殼於羹面不得入鹽  
醋天生此物以爲山居之祿輒以奉傳不可忽也食薺  
之妙盡此數語矣

苦菜

苦菜花肖野菊春夏皆開一花結子一叢若茼蒿然根  
葉皆可食余取以爲常供元人詩盤餐落落對瓜哇杜  
撰人閒苦蕒齋洵先得我心者也

同蒿

同蒿莖肥葉綠與白蒿同四月起莖二尺餘可食一種



小者為茵陳蒿芳嫩倍之

生菜

生菜花如苦蕒春秋可再種略點鹽醋生按食之甚美故名

蒿苳

蒿苳與生菜類有小圓二種尖葉者味苦圓葉者氣如香杭四月抽臺如筍謂之蒿筍余長夏三餐噉粥飽菜根香味於諸蔬之性獨得其詳焉

馬齒莧

馬齒莧柔莖布地葉對生比莖圓整如馬齒故名六七月開細花本屬草卉而可以充蔬亦可入藥

芹

芹性潔氣芳根葉皆堪作菹圃傍荒洲徧產香芹白莖翠苗郁郁可愛

薑

薑五月生苗如嫩蘆秋社前後新芽若指名紫芽薑采食無筋膜秋分後采者次之經霜乃老分湖稻蟹極肥脂同切玉搗薑薦之以佐村釀誰謂荒寒寂寞之濱遂



無佳味哉

蒜

北方蒜微甘而辛可爲常食南方出者辛而不甘然極能制服食之毒春苗輒美鹽製爲菹亦佳

薤

薤葉似葱而有稜根似小蒜一本數顆相依而生北人呼爲藟子內則云切葱薤實諸醃以柔之是古人已有醋浸之法性能益氣宣滯於老人尤宜故少陵有衰老味煖之句也

葱

葱名菜伯爲種至多其中絕佳者爲冬葱迎寒茂發香而不葷輒美可食入藥亦宜卽所謂大官葱也

韭

韭以真定產者爲佳今杭郡之種肥脆不下真定其性易生旋剪旋發不煩人力春初雨過嫩本新抽噉之神爽晚菘早韭竝稱山中佳味信乎不虛

蠶豆

蠶豆方莖密葉紫萼阜心二月花開被壟和風送香濃



而不媚初夏其莢與櫻珠並熟吾鄉風俗以點新茗老  
後炒食尤佳長公在惠州追思與楊宗文諸人往來瑞  
草橋對坐莊門喫瓜子炒豆田園真樂自不可忘

扁豆

扁豆花有紫白二色狀亦不一莢生花下花卸而莢現  
纍纍成枝烹以侑餐有淡泊之味

豇豆

豇豆作架引之其生易蕃莢如衣帶生必兩兩並垂有  
青有紫扁爛閒雜

刀豆

刀豆亦喜緣架須乘嫩采之老則不佳矣樂浪有挾劍  
豆其莢橫斜如人挾劍者殆此種也

西瓜

西瓜各種皮有青有綠瓢有深紅有淡紅有白有淡黃  
子有紅有黑有白迥不相類炎歊正酷浸以寒泉會客  
剖嘗涼沁心腑不啻飲沆瀣吸石乳也

牯瓜

牯瓜其小如拳味特甘美北人多於飯後食之謂其能



消穀氣也牽蔓被壘纍纍可摘

稍瓜

稍瓜粗於黃瓜色綠而黝縱有白紋界之微凹體光而滑膚實而韌製之以醬足儲一年之供

南瓜

南瓜愈老愈佳宜用子瞻煮黃州豬肉之法少水緩火蒸令極熟味甘膩且極香田家一飽之需孰過於此

香瓜

香瓜皮嬌黃閒有青色斑駁如畫漿液香恬瓢肉細膩

披襟消暑時得此以潤吟吻亦一快也

王瓜

王瓜葉似木芙蓉花黃結實似小兒枕種暖處則易生杜少陵云陽坡可種瓜真曲得物情者瓜質脆嫩可消酒渴

絲瓜

絲瓜喜延高架宜背陰其實長尺許嫩時甘滑可餐老者瓢絲若網可以滌器平湖種瓜者多於菱灣漁港之旁結爲低架碧蔓黃花下俯流水燦然可觀不但有落



實之益也

冬瓜

冬瓜附地徧生瓢白如玉逢辰日種之其生必繁故黃山谷呼為辰瓜

蒲蘆

蒲蘆莖長須架起則圓正可蜜煎作果可削條作乾小者可作盒作盞長者可作灌花噴壺亞腰者可盛藥物苦者可治病

瓠

瓠子苗葉花蔓俱如葫蘆江南人呼曰扁蒲味淡而美且極爽滑幽風所謂八月斷壺即此固宜以為常供

茄

茄大小不一種煮食甚恬滑醃製糟醬無所不宜色紫而澤昔人美其名曰崑崙紫瓜

甘露子

園中密樹之下輒種甘露子其性喜陰得樹蔭更易長茂大者長一二寸子生根上如聯珠色白味甘脆生熟皆可食



芋

葦溪芹澗之閒多種芋葉比么荷綠淨如拭寒宵擁爐坐話煨老芋噉之自謂官廚法饌不敵其美彼沒齒於膏梁者殆未足與語此也

香芋

蔬香菴前瓜棚豆架縱橫如織香芋亦緣蔓其中冬來斲土取芋炊食良佳其甘潤不及山藥其香則非山藥所能望也

山藥

山藥引蔓緣籬葉厚而澤開細花淡紅色實生葉閒形似小棗煮食頗香其根有紫白二種白者尤細膩蒸令極熟糝以蔗霜以匙抄而噉之若吸石髓

蘆

塹河蘆葦遠近一碧芙蓉灣香芹洲葦溪諸處尤多翠葉停煙白花搖雪當秋水方盛之時坐倚釣篷垂竿其際飄然有五湖之思

蓼

向居苑西於書屋前種紫蓼極盛北地絕無池沼每日



遺家僮擔井泉沃之每株皆高六七尺秋來紅穗低垂  
具有幽意園中多洲渚蓼生甚繁不待灌植沙禽野鷺  
時來出沒蕭疏秋色在會心者自得之

茨菰

茨菰生水土之交每窠抽葶一枝開花數十白瓣黃心  
其根類芋甘滑不及而香乃過之

茭白

茭白多葉如蔗菰四五月中抽白臺大若小兒臂蒸熟  
甘美而鮮秋後有實所謂彫胡米也炊之作飯與香稻

髣髴佐以蓴羹菘本老饕之腹屬厭有餘矣

蓴

蓴菜江南多有西湖所產尤佳漁書樓後有陂塘半畝  
匯瀦溪流其中蓴絲密茂蓋西湖種也春夏之交葉底  
津生長寸許白如水晶蓴羹之妙正在此日袁中郎云  
蓴菜香脆柔滑略如魚髓蟹脂而輕清遠勝其品無得  
當者惟花中之蘭果中楊梅可以異類作配信不虛也

苻

陂池近岸處徧產苻菜葉若荷錢莖如麥股五月開



黃花名曰金蓮蘭渚下有平池一方畜金魚百餘尾每  
曉皆浮荇葉閒鱗鬣粲然往來如織欲作濠濮閒想

萍

面背皆青者萍也面青背紫者藻也長及指許面紫而  
有紋者麻藻也小池風定一望幾成綠茵飛花點之斑  
駁如繡

藻

水草中惟藻爲雅潔青絲碧縷節節連生每當風水相  
遭波紋如縠縈帶之趣殊有足觀

芡

荒灣斷塹皆種芡實綠盤鋪水與荷芰相亂彌望田田  
早秋采實而食有珠之圓有玉之膩水屬諸品此爲上  
珍芡花向日菱花背日荷花日舒夜斂芡花晝斂宵開  
閒中消息物理亦有微會

菱

平湖菱出馬瀆者爲上有大小二種與菰芡等雜種池  
塘中秋來自操小槳采摘滿筐柴門月上扣舷浩歌沙  
洲宿鳥磔磔驚起平生江湖之興庶可少適矣



勃薺

溪旁水淺處勃薺成叢而生綠苗纖銳中通外直其根大者若栗冷脆殊常滌渴破醒莫出其右





