





禮記卷第九

玉藻第十三

禮記

鄭氏注

天子玉藻十有二旒前後遠延龍卷以祭

祭先

王之服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二前後遠延者言皆出冕前後而垂也

天子齊肩延冕上覆也玄表纁裏龍卷畫龍於衣字或作衮 玄端而朝日

於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門

左扉立于其中 端當為冕字之誤也玄衣而冕冕服之下朝日春分之時

也東門南門皆謂國門也天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂



而聽朔焉卒事反宿路寢亦如之閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月凡聽朔必以特牲告其帝及神配以文王武王皮弁以日視朝遂以

食日中而餽奏而食日少牢朔月大牢餽食餘也奏五飲上水漿酒醴醕上水水為上卒奏樂也

食玄端而居天子服也動則左史書之言則

右史書之其書春秋尚書其存者御瞽幾聲之上下瞽樂

人也幾猶察也察其哀樂年不順成則天子素服乘素車

食無樂自貶損也○諸侯玄端以祭祭先君也端亦當為冕字

之誤也諸侯祭宗廟禘冕以朝朝天子也禘冕天子也朝服以驚子男毳也皮弁以聽朔於大廟天子也朝服以

日視朝於內朝朝服冠玄端素裳也此內朝路寢門外之正朝也天子諸

侯皆朝辨色始入羣臣也入入應門君日出

而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退

然後適小寢釋服小寢燕寢也又朝服以食

特牲三俎祭肺養身也三俎豕魚腊夕深衣

祭牢肉祭牢肉異於始殺也天子言日中諸侯言夕天子言餽諸侯言祭牢肉互



相朔月少牢五俎四簋五俎加羊與其腸胃

挾梁稻各一子卯稷食菜羹忌日夫人與君同

庖不特君無故不殺牛大夫無故不殺羊士

無故不殺犬豕故謂祭君子遠庖廚凡有血

氣之類弗身踐也踐當為翦聲之至于八月

不雨君不舉為早變也此謂建子之月不雨

夏無雨未能成災至其秋秀實之時而无雨

則雩雩而得之則書雩喜祀有益也雩而不

得則書旱年不順成君衣布摺本關梁不租

明災成也

山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬

皆為凶年變也君衣布者謂若衛文公大布

之衣大帛之冠是也摺本去珽茶佩士笏也

士以竹為笏本以象關梁不租此周禮也

殷則關恒譏而不征列之言遮列也雖不賦

猶為之禁不得非時卜人定龜謂靈射之屬

取也造謂作新也史定墨視兆君定體視兆所得也周公

君○君無幣虎植幣覆苓也植讀皆如直道而行大

夫齊車豹幣豹植朝車士齊車鹿幣豹植臣

朝車與齊○君子之居恒當戶明寢恒東首



首生也氣也若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興

衣服冠而坐敬天之怒日五盥沐稷而饋梁櫛用

禫櫛髮晞用象櫛進襪進羞工乃升歌晞乾也沐

饋必進襪作樂盈氣也更言進羞明為羞籩豆之實浴用二巾上絺下

綌垢也出杆履蒲席連用湯杆浴器也蒯席

連猶釋也履蒲席衣布晞身乃履進飲進飲亦將

適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思

對命思所思念將以告君者也對所以對君

也忘既服習容觀玉聲玉佩乃出揖私朝輝如也

登車則有光矣私朝自大夫家之天子搢珽

方正於天下也此亦笏也謂之珽珽之言珽

三尺杼上終葵首終葵首者於杼上又廣其

首方如椎頭是謂无所屈後則恒直相玉書

曰珽玉六寸明自炤諸侯茶前誦後直讓於天子也茶

為舒遲之舒舒懦者所畏在前也誦謂罔殺

其首不為椎頭諸侯唯天子誦焉是以謂笏

為大夫前誦後誦無所不讓也大夫奉君命

有天子下有已君又殺其下而罔○侍坐則必退席不退則



必引而去君之黨引卻也黨卿之細者退謂

○登席不由前為躡席升必由徒坐不盡席

尺示无所求於讀書食則齊豆去席尺讀書聲當

○若賜之食而君客之則命之祭

然後祭雖見賓客猶不敢備先飯辯嘗羞飲

而俟俟君食而後食也君將若有嘗羞者則

俟君之食然後食飯飲而俟不祭侍食不敢

膳宰存也飯君命之羞羞近者辟貪命之品

飲利將食也

嘗之然後唯所欲必先徧凡嘗遠食必順近

食從近君未覆手不敢殮覆手以循耳已君

既食又飯殮不敢先飯殮者三飯也臣勸君

可君既徹執飯與醬乃出授從者食於尊者

也徹○凡侑食不盡食食於人不飽謙唯水漿

不祭若祭為已俵卑水漿非盛饌也已猶大

臣於君則祭之○君若賜之爵則越席再拜稽首受

登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵



不敢先 君子之飲酒也受一爵而色洒如也

君盡爵 洒如肅敬貌 或為察 二爵而言言斯 言言和敬貌 斯猶耳也 禮

已三爵而油油 油油說 敬貌 以退 禮飲過三爵則 敬殺可以去矣

退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納

左 隱辟俛遂巡 而退著屨也 凡尊必上玄酒 古也 唯君面

尊 面猶鄉也 燕禮曰司宮尊子東楹之西兩 方壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐在尊

南南 唯饗野人皆酒 飲賤者 不備禮 大夫側尊用枌

士側尊用禁 枌斯禁也 无足有 似於枌是以言枌 始冠緇布

冠自諸侯下達冠而敝之可也 本大古耳非 時王之法服

也 玄冠朱組纓天子之冠也 緇布冠績纓諸

侯之冠也 皆始冠之冠也 玄冠委貌也 諸侯 緇布冠有纓尊者飾也 績或作繪

纓或 作鞋 玄冠丹組纓諸侯之齊冠也 玄冠綦組

纓士之齊冠也 言齊時所服也 四 命以上齊祭異冠 緇冠玄武

子姓之冠也 謂父有喪服子為之不純 吉 也 武冠卷也 古者冠卷殊 緇

冠素紕既祥之冠也 紕緣邊也 紕讀如埤 之 埤既祥之冠也已 祥

祭而服之也 間傳 曰大祥素縞麻衣 垂纓五寸惰游之士也 日 祥



罷民也亦編冠素紕凶服之象也垂長綫明非既祥

服也帥教者居冠屬武謂燕居冠也著自天

子下達有事然後綫燕先事者去飾五十不散送送喪

不散麻始親沒不髦去為子之飾大帛不綫帛當

聲之誤也大帛謂白布玄冠紫綫自魯桓公

始也蓋僭宋王者之後朝玄端夕深衣深

衣三祛謂大夫士也三祛者謂要中之數也

尺二縫齊倍要縫紵也紵下齊倍要中齊丈

寸四尺四寸縫或為逢或為豐

衽當旁衽謂裳幅所交裂也凡衽者或殺而

衣則垂而放之屬裳則縫袂可以回肘二尺

之以合前後上下相變

節長中繼揜尺其為長衣中衣則繼袂揜一

袷二寸曲領也祛尺二寸袂口緣廣寸半飾邊

以帛裏布非禮也中外宜相稱也冕服絲衣

玄端麻衣也中衣用布士不衣織織染絲織之無君者

不貳采大夫去位宜衣正色裳間色謂冕服

下非列采不入公門列采振紕綌不入公門



表裘不入公門也振讀為袵袵禪也表裘外衣

出也襲裘不入公門也衣裘必續為繭繻為袍有

著之異名也續謂今之新禪為網有衣裳帛

綿也謂今續及舊絮也為褶有表裏○朝服之以縞也自季康子始

也亦僭宋王孔子曰朝服而朝卒朔然後服

之謂諸侯與羣臣也曰國家未道則不充其

服焉謂若衛文公者唯君有黼裘以誓省大

裘非古也僭天子也天子祭上帝則大裘而

雜為黼文也省當為黼黼秋田也國君有君

衣狐白裘錦衣以楊之君衣狐白毛之裘則

可楊也袒而有衣曰楊必覆之者裘褻也詩

云衣錦網衣裳錦網裳然則錦衣復有上衣

明矣天子狐白之上衣皮君之右虎裘厥左

狼裘衛尊者士不衣狐白辟君也狐之白者

君子狐青裘豹褻玄縮衣以楊之君子大夫

屬也染之以玄於狐青裘麕裘青豸褻絞衣

以楊之豸胡犬也絞蒼黃之色羔裘豹飭緇



衣以裼之飾猶褻也孔子曰緇衣羔裘狐裘黃衣以裼之

黃衣大蜡時臘先祖之服也孔子曰黃衣狐裘錦衣狐裘諸侯之服

也非諸侯則不用錦衣為裼犬羊之裘不裼質略亦庶不用

文飭也不裼裼主於有文飭之事裘之裼也見美也君子

於事以見美為敬乎則襲不盡飭也裘非所以見美君在則

裼盡飾也臣於君所服之襲也充美也充猶覆也

於君則襲是故尸襲尸尊執玉龜襲重寶瑞也無事則裼

弗敢充也謂已致龜玉也。笏天子以球玉諸侯以

象大夫以魚須文竹士竹本象可也球美玉也文猶

飾也大夫士飭竹以為笏不敢與君並用純物也見於天子與射無

說笏入大廟說笏非古也言凡吉事无所說笏也大廟之中唯

君當事說笏也小功不說笏當事免則說之免悲哀哭踊之

時不在於記事也小功輕不當事可以摺笏也既摺必盥雖有執於

朝弗有盥矣摺笏輒盥為必執事凡有指畫於君前用

笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾

焉畢盡也笏度二尺有六寸其中博三寸其殺



六分而去一

殺猶杼也天子杼上終葵首諸侯不終葵首大夫士又杼其下

首廣二寸半而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶

率下辟居士錦帶弟子縞帶并紐約用組而素

帶終辟謂諸侯也諸侯不朱裏合素為之如今衣帶為之下天子也大夫亦如之率緯也

士以下皆禪不合而緯積如今作燥頭為之也辟讀如裨冕之禪禪謂以繒采飾其側人

君克之大夫裨其紐及末士裨其末而已居士道藝處士也此自而素帶亂脫在是耳宜

承朱裏鞞君朱大夫素士爵韋此玄端服之言

終辟鞞也凡鞞以韋為之必象裳色則天子諸侯玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳也

皮弁服 鞞 天子直四角直 公侯前

後方殺四角使之方變於天子 大夫前方後

挫角圓其上角變於君也鞞 士前後正士賤

同不嫌也正直方之間語也天 鞞下廣二尺

上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同凡佩繫於革帶

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇

辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功雜猶飾也即上



之禪也君禪帶上以朱下以綠終之大夫禪垂外以玄內以華華黃色也士禪垂之下外內皆以緇是謂緇帶大夫以上以素皆廣四寸士以練廣二寸再繚之凡帶有司之帶也亦緋之如士帶矣无箴功則不禪之士雖緋帶禪亦用箴功凡帶不禪下士也此又亂脫在是宜承紳

**一命緇鞞幽衡再命赤鞞幽衡**  
鞞結三齊

**三命赤鞞葱衡**  
此玄冕爵弁服之鞞尊祭服異其名耳鞞之言亦蔽也緇赤黃之間色所謂鞞也猶佩玉之衡也幽讀為黝黑謂之黝青謂之葱周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命

**天子素帶**  
朱裏終辟謂大帶也王后禕衣夫人揄狄禕讀如揄

如搖翬搖皆翟雉名也刻繒而畫之著於以為飾因以為名也後世作字異耳夫人三夫人亦侯伯之夫人也。三寸長齊于帶紳王者之後夫人亦禕衣。

長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分

帶下紳居一焉紳鞞結三齊三寸謂約帶紐組之廣也長齊

于帶與紳齊也紳帶之垂者也言其屈而重也論語曰子張書諸紳有司府史之屬也三分帶下而三尺則帶高於中也結約餘也此又亂脫在是宜承約用組結或為為衿

**命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣**  
君女君也屈周

禮作闕謂列繒為翟不畫也此子男之夫人及其卿大夫士之妻命服也禕當為鞠字之



誤也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣檀衣祿衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男唯之臣卿為上大夫次之士次之祿或作稅唯世婦命於奠繭其他則皆從男子奠猶獻也凡世婦已下蠶事畢獻繭乃命之以其服天子之后夫人九嬪及諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣自君命屈狄至此亦亂脫在是宜承夫人榆狄凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽上視帶以及合聽鄉任左紳垂則磬折也齊裳下緝也裕交領也○凡君召

以三節二節以走一節以趨節所以明信輔君命也使使召

臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭在官不

俟履在外不俟車趨君命也必有執隨授之者官謂朝廷治事處也

○士於大夫不敢拜迎而拜送禮不敵始來拜則士辟也

士於尊者先拜進面答之拜則走士往見卿大夫卿大夫

夫出迎答拜亦辟也士於君所言大夫沒矣則稱謚若

字名士與大夫言名士字大夫君所大夫於存亦名

大夫所有公諱無私諱公諱若言語所凡祭



不諱廟中不諱謂祝嘏之辭中有先君之名

諱教學臨文不諱為惑未○古之君子必佩

玉比德焉君右徵角左宮羽玉聲所中也徵

也可以勞宮羽在左君也物也宜逸趨以采齊路門外之樂節

齊當為楚行以肆夏登堂之樂節周還中規反行

齊之齊折還中矩曲行也進則揖之退則揚之然

後玉鏘鳴也揖之謂小俛見於前也揚之故

君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以

非辟之心無自入也鸞在衡和在君在不佩

玉左結佩右設佩謂世子也出所處而君在

德而示即事也結其左者若於事居則設佩

有未能也結者結其綬不使鳴焉謂所處而朝則結佩朝於君齊則績結佩而

爵鞞績屈也結又屈之思神靈不凡帶必有

佩玉唯喪否喪主於哀去飾也佩玉有衝牙

居中央以君子無故玉不去身君子於玉比

德焉故謂喪天子佩白玉而玄組綬公侯佩



山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬  
世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玟而緼組綬

玉有山玄水蒼者視之文色所似也綬者所以貫佩玉相承受者也純當為緼古文緼字或作絲旁才綦文雜色也緼赤黃孔子佩象環五寸而綦組

綬謙不比德亦不事也象有文○童子之節

也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也

童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣紒也肆束及帶勤者有事

則收之走則擁之肆讀為肄肆餘也餘束紒勤謂執勞辱

之事也此亦亂脫在是宜承元箴功童子不裘不帛不履絢無

總服聽事不麻無事則立主人之北面見先

生從人而入皆為幼少不備禮也雖不服總猶免深衣無麻往給事也裘帛

溫傷壯氣也絢履頭飾也○侍食於先生異爵者後祭先

飯謙也客祭主人辭曰不足祭也祭者盛主人之饌也客

殮主人辭以䟽殮者美主人之言麗也主人自置

其醬則客自徹之敬主人也徹奠于序端一室之人非

賓客一人徹同事合居者也賓客則各徹其饌也壹食之人一



人徹

壹猶聚也為

凡燕食婦人不徹

婦人質不備禮

○食棗桃李弗致于核

也

瓜祭上環食中弃

所操

上環頭

凡食果實者後君子

陰陽所成非人事也

火孰者先君子

備火齊不得也

有慶非君賜不賀

賜為榮也

有憂者

此下絕亡非其句也

勤者有事則收之走

則擁之

此補脫重

孔子食於季氏不辭不食肉而

殮

以其待已及饌非禮也

君賜車馬乘以拜賜衣服服

以拜

敬君惠也

賜君未有命弗敢即乘服也

謂卿大夫

受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之

君賜稽首據掌致諸

地

致首於地據掌以左手覆案右手也

酒肉之賜弗再拜

輕也受重

賜者拜受又拜於其室也

凡賜君子於小人不同日

慎於尊卑

○凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送

之

敬也膳於君有葷桃茆於大夫去茆於士去

葷皆造於膳宰

膳美食也葷桃茆辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑

及辛菜也芻菹蒂也造於膳宰既致命而授之葷或作焠

大夫不親拜為

君之荅已也

不敢變動至尊

大夫拜賜而退士待諾



而退又拜弗荅拜小臣受大夫之拜復以大

夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以

拜異於君惠也拜受又就拜敵者不在拜於

其室謂來賜時不見也凡於尊者有獻而弗

敢以聞此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若

類也司是其士於大夫不承賀下大夫於上大夫

承賀承受也士有慶事不聽大夫親在行禮

於人稱父人或賜之則稱父拜之事統於尊○禮

不盛服不充禮盛者服充大故大裘不裼乘

路車不式謂祭天也周禮王祀昊天上帝則

不式。父命呼唯而不諾手執業則投之食在

口則吐之走而不趨至親老出不易方復不

過時不可以憂父母也易方為親瘠色容不

盛此孝子之疏節也言非至孝也瘠病也王

履能正父没而不能讀父之書手澤存焉爾母

没而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親



之器物哀惻不忍用也圈。○君入門介拂闌

大夫中棖與闌之間士介拂棖此謂兩君相

也君入必中門上介夾闌大夫介士介鴈行

於後示不相公也君若迎聘客擯者亦然

○賓入不中門不履闕謂聘客也闕門限此公

事自闌西聘享也私事自闌東覲面也君與尸行

接武尊者尚徐大夫繼武迹相及也士中武迹間容迹

徐趨皆用是君大夫士之徐行也疾趨則欲

發而手足毋移疾趨謂直行也疏數自若發

移欲其直且正欲或為數圈豚行不舉足齊如流圈轉也

若有所循不舉足曳踵則衣之齊如席上亦

然尊處亦徐也端行頤雷如矢并行刻刻起履此疾

趨也端直也執龜玉舉前曳踵踏踏如也徐

趨之事○凡行容惕惕凡行謂道路也廟中齊

齊恭慤貌也朝廷濟濟翔翔莊敬也○君子之容舒

遲見所尊者齊遯謙慤貌也足容重舉欲

手容恭高且正也目容端視不睇也口容止不妄動也聲容



靜不嘖頭容直不傾氣容肅似不立容德有如

予色容莊勃如坐如尸尸居神位燕居告温

温告謂教使也詩凡祭容貌顏色如見所

祭者如覩其喪容纍纍羸德色容顛顛憂

貌也視容瞿瞿梅梅不審言容繭繭微也戎

容暨暨果毅言容詬詬教令色容厲肅儀形

視容清明察於立容辨卑辨讀為卑謂磬折

也調為傾身頭頸必中直山立不搖時行

時而後行也詩盛氣顛實揚休顛讀為闐揚

云威儀孔時玉色色不凡自

稱天子曰予一人謙自別於伯曰天子之力

臣伯上公九諸侯之於天子曰某土之守臣

某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰

寡人小國之君曰孤邊邑謂九擯者亦曰孤

國之君自稱曰寡上大夫曰下臣擯者曰寡

君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自



名擯者曰寡君之適擯者之辭主謂見於他國君下大夫自名於他

國君曰外臣某公子曰臣孽孽當為柝聲之誤士曰傳遽之

臣於大夫曰外私傳遽以車馬給使者也大夫曰私人

夫私事使私人擯則稱名私事使謂以君命私行非聘也若魯

成公時晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之于齊之類公士擯則曰寡大

夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓也

謂聘也大聘使上大夫小聘使下大夫公士為賓謂作介也往之也

明堂位第十四 鄭氏注

昔者周公朝諸侯于明堂之位周公攝王之禮以明堂之禮

儀朝諸侯也不於宗廟辟王也天子負斧依南鄉而立天子

也負之言背也斧依為斧文屏風於戶牖之間周公於前立焉三公中階之

前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上

諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門

東北面東上諸男之國門西北面東上九夷

之國東門之外西面北上八蠻之國南門之

外北面東上六戎之國西門之外東面南上



五狄之國北門之外南面東上九采之國應

門之外北面東上四塞世告至此周公明堂

之位也朝之禮不於此周公權用之也朝位

典貢職者也正門謂之應門二伯帥諸侯而

入牧居外而糾察之也四塞謂夷服鎮服蕃

服在四方為蔽塞者新君即位則乃朝周禮

侯服歲一見甸服二歲一見男服三歲一見

采服四歲一見衛服五歲一見要服六

歲一見九州之外謂之蕃國世一見

堂也者明諸侯之尊卑也朝於此所以昔殷

紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯以人內為薦是

以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周

公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明

堂制禮作樂頒度量而天下大服踐猶履也

度謂丈尺高卑廣狹也量七年致政於成王

成王以周公為有勳勞於天下致政以王事

曰勳事是以封周公於曲阜地方七百里革

車千乘曲阜魯地上公之封地方五百里加

并五五二十五積四十九開方之得七百里



曰王謂叔父建爾元子俾侯于魯大啓爾宇  
為周室輔乃命魯公俾侯于東錫之山川土  
田附庸又曰公車  
命魯公世世祀周公以天

子之禮樂同之於周尊之也魯公謂伯禽是以魯君孟春乘

大路載弧韞旂十有二旒日月之章祀帝于

郊配以后稷天子之禮也孟春建子之月魯

路殷之祭天車也弧旌旗所以張幅也其衣

曰韞天子之旌旗畫日月帝謂蒼帝靈威仰

也昊天上帝魯不祭季夏六月以禘禮祀周公於大

廟牲用白牡尊用犧象山罍鬱尊用黃目灌

用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕

加以璧散璧角俎用琯蕨升歌清廟下管象

朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大

夏味東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之

樂於大廟言廣魯於天下也季夏建巳之月

也禘大祭也周

公曰大廟魯公曰世室羣公稱宮白牡殷牲

也尊酒器也犧尊以沙羽為畫飾象骨飾之

鬱鬯之器也黃彝也灌酌鬱尊以獻也瓚形

如槃容五升以大圭為柄是謂圭瓚篋邊屬

也也以竹為之雕刻飾其直者也爵君所進於



散角皆以璧飾其口也椀始有四足也歲為之距清廟周頌也象謂周頌武也以管播之朱于赤大盾也戚斧也冕冠名也諸公之服自家冕而下如王之服也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教昧樂詩○君卷冕立日以雅以南以籥不僭廣大也

于阼夫人副禕立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服副首飾也今之步搖是也詩云副笄六珈周禮追師掌王后之首服為副禕王后之上服唯魯及王者之後夫人服之諸侯夫人則自揄翟而下贊佐也命婦於內則世婦也於外則大夫之妻也

祭祀世婦以下佐夫人揚舉也大刑重罪也天下大服知周公之德宜饗此也○是

故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子

之祭也不言春祠魯在東方王東巡守以春或闕之省讀為獮獮秋田名也春田

祭社秋田祀祊大蜡歲十二月索鬼神而祭之○大廟天子明堂庫

門天子臯門雉門天子應門言廟及門如天子之制也天子

五門臯庫雉應路魯有庫雉路則諸侯三門與臯之言高也詩云乃立臯門臯門有伉乃

立應門應門將將○振木鐸於朝天子之政也天子將發

號令必以木鐸警衆○山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉



反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也山

刻構盧為山也藻枕畫侏儒柱為藻文也復

廟重屋也重檐重承壁材也刮刮剝也鄉曠

屬謂夾戶窻也每室入窻為四達反坫反爵

之坫也出尊當尊南也唯兩君為好既獻反

爵於其上禮君尊于兩楹之間崇高也康讀

為亢龍之亢又為高坫亢所受圭奠于上焉

屏謂之樹今桴思也刻之為

雲氣蠱獸如今闕上為之矣

○鷩車有虞氏

之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘

路周路也鷩有鷩和也鉤有曲輿者也大路

之路也今謂之桑根車也春

秋傳曰大路素鷩或為藥也

○有虞氏之旂

后氏之綏殷之大白周之大赤四者旌旗

當為綏讀如冠蕤之蕤有虞氏當言綏夏后

氏當言旂此蓋錯誤也綏謂注旌牛尾於杠

首所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旌

以麾周禮王建大旂以賓建大赤以朝建大

白以即或建

大麾以田也

○夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬

黑首周人黃馬蕃鬣○夏后氏牲尚黑殷白

牡周駢剛順正色也白馬黑鬣曰駱殷

黑首為純白凶也駢剛赤色

○泰

有虞氏之尊也山壘夏后氏之尊也著殷尊

也犧象周尊也泰用瓦著

○爵夏后氏以琖



殷以箏周以爵箏畫禾稼也詩○灌尊夏后

氏以雞夷殷以箏周以黃目○其勺夏后氏

以龍勺殷以疏勺周以蒲勺夷讀為彝周禮春祠夏禴裸用

雞夷鳥彘秋嘗冬烝裸用箏彝黃彘龍龍頭也疏通刻其頭蒲合蒲如鳥頭也○土

鼓貴桴葦籥伊耆氏之樂也黃當為由聲之誤也籥如笛三

孔伊耆氏古天子有天下拊搏玉磬拊擊大

琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊搏以韋為之充之

以稊形如小鼓拊擊謂祝敵皆所以節樂者也四代虞夏殷周也○魯公之

廟文世室也武公之廟武世室也此二廟象周有文王

武王之廟也世室者不毀之名也魯公伯禽也武公伯禽之玄孫也名教○米廩

有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學

也頌宮周學也庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事也魯謂之米廩

虞帝上孝今藏棗盛之委焉庠次序王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有道德者使

教焉死則以為樂祖於此祭之類之言班也於以班政教也○崇鼎貫鼎

大璜封父龜天子之器也崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐

國遷其重器以分同姓大璜夏后氏之璜春秋傳曰分魯公以夏后氏之璜越棘



大弓天子之戎器也

越國名也棘戟也春秋傳曰子都拔棘

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓

足謂四足也楹謂之柱貫

中上出也縣縣之篥虞也殷頌曰植我鼗鼓周頌曰應棘縣鼓

○垂之和鐘

叔之離磬女媧之笙簧

垂堯之共工也女媧三皇承宓義者叔未

聞也和離謂次序其聲縣也笙簧笙中之簧也世本作曰垂作鐘無句作磬女媧作笙簧

○夏后氏之龍篦虞殷之崇牙周之璧翬

虞篦

所以縣鐘磬也橫曰篦飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬篦以大版為之謂之業殷

又於龍上刻畫之為重牙以挂縣絃也周又畫繒為翬戴以璧垂五采羽於其下樹於篦

之角上飾彌多也周頌曰設業設虞崇牙樹羽 ○有虞氏之兩敦夏

后氏之四璉殷之六瑚周之八簋

皆黍稷器制之異同

未聞 ○俎有虞氏以梲夏后氏以嶽殷以楨周

以房俎 梲斷木為四足而已嶽之言廢也謂中足為橫距之象周禮謂之距楨之言枳棋也謂曲撓之也房謂足下跗也上

下兩間有似於堂房魯頌曰籩豆大房 ○

夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆

楬無異物之飾也獻疏刻

之齊人謂無髮為禿楬 ○有虞氏服韍夏后氏山殷火

周龍章 韍冕服之鞞也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文後王彌飾也山



取其仁可仰也火取其明也龍取其變化也天子備焉諸侯火而下卿大夫山士韎韐而巳韍或作鞞○有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝

周祭肺氣主威也○夏后氏尚明水殷尚醴周尚

酒此皆其時之用耳言尚非○有虞氏官五十夏后氏官

百殷二百周三百周之六卿其屬各六十則周三百六十官也此云三百者記時冬官亡矣昏義曰天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士凡百二十

蓋謂夏時也以夏周推前後之差有虞氏官百六十夏后氏宜百二十殷宜二百四十不

得如此記也有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇

牙周之璧翬綏亦旌旗之綏也夏綢其杠以練為之旒殷又刻繒為重牙以

飾其側亦飾彌多也湯以武受命恒以牙為飾也此旌旗及翬皆喪葬之飾周禮大喪葬

巾車執蓋從車持旌御僕持翬旌從遣車翬夾柩路左右前後天子八翬皆戴璧垂羽諸

侯六翬皆戴圭大夫四翬士二翬皆戴綏孔

子之喪公西赤為志亦用此焉爾雅說旌旗

曰素錦綢杠纁白繒素升龍於繒練旒九凡四代之服器官魯兼

用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未

嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下

以為有道之國是故天下資禮樂焉王禮天子之禮



也傳傳世也資取也此蓋盛周公之德耳春秋時魯三君弒又士之有誅由莊公始婦人髮而弔始於臺駘云君臣未嘗相弒政俗未嘗相變亦近誣矣資或為飲

### 禮記卷第九

經三千六百三十七字  
注六千三百四十九字

### 禮記卷第十

#### 喪服小記第十五

禮記

鄭氏注

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

母服

輕至免可以布代麻也為母又哭而免齊衰惡筭以終喪

筭所

髮帶所以持身也婦人質於喪所以自卷持者有除無變男子冠而婦人

笄男子免而婦人髮其義為男子則免為婦人則髮

別男女也

○苴杖竹也削杖桐也○祖父

卒而后為祖母後者三年

祖父在則其服如父在為母也

○



為父母長子稽顙喪尊者及正體大夫弔之

雖總必稽顙以輕待之婦人為夫與長子

稽顙其餘則否恩殺於父母○男主必使同姓婦

主必使異姓謂為無主後者為主也異○為

父後者為出母無服所傳重之祭祀○親

親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親

畢矣已上親父下親子三也以父親祖以子

也殺謂親益疏○王者禘其祖之所自出以

其祖配之禘大祭也始祖感天神靈而生祭

止而立四廟高祖以下與庶子王亦如之子世

有廢疾不可立而庶子立其祭天立庶亦○

別子為祖諸侯之庶子別為後世為始祖也

繼別為宗別子之世長子為其族人繼禰者

為小宗別子庶子之長子為其昆弟為有五

世而遷之宗其繼高祖者也謂小宗也小宗

或繼曾祖或繼祖或是故祖遷於上宗易於

繼祢者至五世則遷



下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禩也宗者祖禩之正

體庶子不祭祖者明其宗也明其尊宗以為禩本也禩則不祭

矣言不祭祖者主謂宗子庶子俱為適士得立祖禩庶者也凡正體在乎上者謂下正猶

為庶也庶子不為長子斬不繼祖與禩故也尊

祖之正體不二其統也言不繼祖禩則長子不必五世庶子不祭殤與

無後者殤與無後者從祖禩食不祭殤者父

无後者祖之庶也此二者常從祖禩食而已

不祭祖无所食之也共其牲物而宗子主其禮焉祖庶之殤則自祭之凡所祭殤者唯適子耳无後者謂昆弟諸父也宗子之諸父无

後者為禩庶子不祭禩者明其宗也謂宗子庶子俱為下

士得立禩庶也○親親尊尊長長男女之有

別人道之大者也言服之所○從服者所從

亡則已謂若為君母之父屬從者所從雖没

也服謂若自為妾從女君而出則不為女君

之子服妾為女君之黨服得與女君同而今

服俱出女君猶為子期妾於義絕无施○禮不王不禩禩謂祭天○世子不降妻之父

母其為妻也與大夫之適子同世子天子諸侯之適子也



不降妻之父母為妻故親之也為妻亦齊衰  
不杖者君為之主子不得伸也主言與大夫  
之適子同據服之成文也本所以正見父在  
為妻不杖於大夫適子者明大夫以上雖尊  
猶為適主 ○父為士子為天子諸侯則祭以天  
子諸侯其尸服以士服祭以天子諸侯養以  
本無爵子不敢以已父為天子諸侯子為士  
爵加之嫌於卑之祭以士其尸服以士服謂父以罪誅尸服以  
子之子當封為王者後以祀其受命之祖云  
為士則擇其宗之賢者若微子者不必封其  
子為王者後及所立為諸侯者祀其先君以  
禮卒者尸服天子諸侯之服如遂死所封立

則尸也祭也皆如士 ○婦當喪而出則除之  
不敢僭用尊者衣物

為父母喪未練而出則三年既練而出則已

未練而反則期既練而反則遂之當喪當舅

出除喪 ○再期之喪三年也期之喪二年也  
絕族也

九月七月之喪三時也五月之喪二時也三

月之喪一時也言喪之節應故期而祭禮也

期而除喪道也祭不為除喪也此謂練祭也

親亡至今而期期則宜祭期天道一變三年  
哀惻之情益衰衰則宜除不相為也



而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪

再祭練祥也間不同時者當異月也既祔明月練而祭又明月祥而祭必異月者以葬與練祥本異歲宜異時也大功者主人之喪有

三年者則必為之再祭朋友虞祔而已謂死者之

從父昆弟來為喪主有三年者謂妻若子幼少大功為之再祭則小功總麻為之練祭可也士妾有子而為之總無子則已士卑妾无

服不別生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪貴賤已則否謂子生於外者也父以他故居異邦而生已不及此親存時歸見之今

其死於喪服年月已過乃聞之父為之服已則否者不責非時之恩於人所不能也當其時則服稅讀如無禮則稅之稅稅喪者喪與服不相當之言為君之父母

妻長子君已除喪而后聞喪則不稅臣之恩輕也謂

卿大夫出聘問降而在總小功者則稅之謂以他故久留

親在齊衰大功者親總小功不稅矣曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終无服也此句補脫誤在是宜承近臣君服斯服矣其餘從而

服不從而稅謂君出朝覲不時反而不知喪者近臣闈寺之屬也其餘羣介行人宰君雖未知喪臣服已從服者所從雖

史也



○虞杖不入於室，祔杖不升於堂。

哀益衰，敬弥多也。虞

於寢，祔於祖廟。○為君母後者，君母卒則不為君母。

之黨服。

徒從也。所從亡則已。

○經殺五分而去一杖大。

如經。

如要經也。

○妾為君之長子與女君同。

不敢以恩

輕輕服君之正統。

除喪者先重者。

謂練男子除乎帶，首婦人除乎帶。

易

服者易輕者。

謂大喪既虞卒哭而遭小喪也。其易喪服，男子易乎帶，婦人易

乎無事不辟廟門。

鬼神尚幽闇也。廟殯宮。

哭皆於其次。

无時哭也。有事則入即位。

○復與書銘自天子達於士，其

辭一也。男子稱名，婦人書姓。與伯仲如不知

姓，則書氏。

此謂殷禮也。殷質不重名。復則臣得名。君周之禮。天子崩復曰臯天

子復諸侯薨復曰臯某。甫復其餘及書銘則同。

○斬衰之葛與齊衰

之麻同。

經之大俱七寸五分寸之一。帶五寸二十五分寸之十九。

齊衰之

葛與大功之麻同。

經之大俱五寸二十五分寸之十九。帶四寸百二十

五分寸之七十六。

麻同皆兼服之。

皆者皆上二事也。兼服之謂服麻又

服葛也。男子則經上服之，葛帶下服之。麻婦人則經下服之，麻固自帶其故帶也。所謂易

服易輕者也。兼服之文主於男子。

○報葬者報虞三月而后



卒哭報讀為赴疾之赴謂不及期而葬也既葬即虞虞安神也卒哭之祭待哀殺也

○父母之葬偕先葬者不虞祔待後事其葬

服斬衰借俱也謂同月若同日死也先葬者母也曾子問曰葬先輕而後重又曰

反葬奠而後辭於殯遂修葬事其虞也先重

而後輕待後事謂如此也其葬服斬衰者喪

之隆哀宜從重也假令父死在前月而同月

葬猶服斬衰不葬不變服也言其葬服斬衰

則虞祔各以其服矣及○大夫降其庶子其

練祥皆然卒事反服重○大夫降其庶子其

孫不降其父祖不厭孫也大大夫不主士之

喪士之喪雖无主不○為慈母之父母無服

敢攝大夫以為主

能及○夫為人後者其妻為舅姑大功以不

○士祔於大夫則易牲不敢以卑牲祭尊

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財

而祭其祖禰為同居有主後者為異居錄恩

淺也見同財則期同居異財故同居今異居及繼父有子亦為異居則三月未嘗同居則

不○哭朋友者於門外之右南面變於有親

外寢門○祔葬者不筮宅宅葬地也前○士大

夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫



者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中

一以上而祔祔必以其昭穆士大夫謂公子公孫為士大夫

者不得祔於諸侯卑別也既卒哭各就其諸先君為祖者兄弟之廟而祔之中猶間也

侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於

士人莫敢卑其祖也○為母之君母母卒則不服母

君母外祖適母徒從也所從亡則已○宗子母在為妻禫宗子之妻

也○為慈母後者為庶母可也為祖庶母可

也謂父命之為子母者也即庶子為後此皆子也傳重而已不先命之與適妻使為母

子也緣為慈母後之義父之妾無子者亦可命已庶子為後○為父母妻

長子禫目所為禫者也○慈母與妾母不世祭也以其

非正春秋傳曰於子祭於孫止○丈夫冠而不為殤婦人笄

而不為殤言成人也婦人許嫁而笄未許嫁與丈夫同為殤後者

以其服服之言為後者據承之也殤无為人父之道以本親之服服之○

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月

數者除喪則已其餘謂旁親也以麻終月數不葬者喪不變也○箭

筭終喪三年亦於喪所以自卷持者有除无變○齊衰三月



與大功同者繩履雖尊卑異於恩有可同也○練筮日筮

尸視濯皆要絰杖繩履有司告具而后去杖

筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓臨事去杖

敬也濯謂大祥吉服而筮尸凡變除者必服其吉服以即祭

事不以凶臨吉也間○庶子在父之室則為

其母不禫妾子父在厭也庶子不以杖即位下適子也位朝

夕哭位也父不主庶子之喪則孫以杖即位可也

祖不厭孫父在庶子為妻以杖即位可也不舅

主受之喪子得伸也○諸侯弔於異國之臣則其君為

主君為之主弔臣恩為已也子○諸侯弔必

皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪

服則君亦不錫衰必免者尊人君為之變也未喪服未成服也既殯成

服○養有疾者不喪服遂以主其喪不喪服

吉惡共凶也遂以主其喪謂養者有親也非死則當為之主其為主之服如素无喪服非

養者入主人之喪則不易已之喪服入謂養也猶來

者无親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而來為主與素无服者異素无服



素有服為今死者當養尊者必易服養卑者

服則皆三日成也○妾無妾祖姑者易牲而祔

於女君可也女君適祖姑也易牲而婦之

喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之凡適

婦庶婦也虞卒哭祭婦非舅士不攝大夫士

攝大夫唯宗子士之喪雖死主不敢攝大夫

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免

而為主親質不○陳器之道多陳之而省納

之可也省陳之而盡納之可也多陳之謂賓

以多為榮省陳之謂主○奔兄弟之喪先之

墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮

而后之墓兄弟先之墓骨肉之親不○父不

為衆子次於外於庶子略○與諸侯為兄弟

者服斬謂卿大夫以下也與尊者為親不敢

猶來為下殤小功帶澡麻不絕本誦而反以

報之報猶合也下殤小功本齊衰之親其經



至要中合而糾之明婦祔於祖姑祖姑有三  
親重也此殤散帶垂

人則祔於親者謂舅之母死而又有繼母○

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔

於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫而祔

於其妻則以大夫牲妻為大夫夫為大夫時

謂始來仕无廟者无廟者為父後者為出母

無服無服也者喪者不祭故也適子正體於

婦人不為主而杖者姑在為夫杖姑不厭婦母

為長子削杖嫌服男子當杖竹也母為長女

子子在室為父母其主喪者不杖則子一人

杖女子子在室亦童子也无男昆弟使同姓

及二十而笄笄為○緦小功虞卒哭則免棺

成人成人正杖也已藏嫌恩輕可以不免也言則免既葬而不

報虞則雖主人皆冠及虞則皆免有故不得

人皆冠不可久无飾也為兄弟既除喪已及

其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞



則除之以下小功遠葬者比反哭者皆冠及郊而

后免反哭墓在四郊之外君弔雖不當免時也主人

必免不散麻雖異國之君免也親者皆免不散

麻者自若絞垂為人君變貶於大歛之前既

啓之後也親者大功以上也異國之君免或

弔除殤之喪者其祭也必玄殤无變文不編冠玄端黃裳而

祭不朝服未純吉也○除成喪者其祭也朝

服縞冠成成人也縞冠未純吉祭○奔父之

喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之

喪不括髮袒於堂上降誦襲免于東方經即

位成踊出門哭止三日而五哭三袒凡奔喪謂道遠

已殯乃來也為母不括髮以至成服一而已

貶於父也即位以下於父母同也三日五哭

者始至訖夕反位哭乃出就次一哭也與明

日又明日之朝夕而五哭三袒者始至袒與

之朝而三日也○適婦不為舅後者則姑為之

小功謂夫有廢疾他故若死而死者不受重

於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也

大傳第十六

鄭氏注



禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大微

五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正

歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威仰也宗祀文王於明堂以

配上帝汎配五帝也諸侯及其大祖大祖受大夫士有

大事省於其君干祿及其高祖大事寇戎之

善於其君謂免於大難也干猶空也空祿謂无廟祿祭之於壇墀○牧之野

武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社

設奠於牧室柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉

先祖者遂率天下諸侯執豆邊遂奔走遂疾

奔走言勸事也周追王大王追疾王季追疾歷文

王昌不以卑臨尊也不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣於殷

猶為諸侯○上治祖禰尊尊也下治子孫親

親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以

禮義人道竭矣治猶正也繆讀為穆○聖人

南面而聽天下所且先者五民不與焉且先言未



事 遺餘 一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使

能五曰存愛也功臣也存察五者一得於天

下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫

得其死物猶事也紕繆猶錯也五事得則民

聖人南面而治天下必自人道始矣人道謂

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異

器械別衣服此其所得與民變革者也權稱

丈尺也量斗斛也文章禮法也服色車馬也

徽號旌旗之名也器械禮樂之器及兵甲也其不可得變革者則有矣親

親也尊尊也長長也男女有別此其不可得

與民變革者也四者人道之常○同姓從宗合族屬

異姓主名治際會名著而男女有別合台之

家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母與婦

之名耳際會昏禮交接之會也著明也母婦

之名不明則人倫亂也亂者若衛其夫屬乎

父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆

婦道也言母婦无昭穆於此統於夫耳母焉



已倫也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎  
厚別也言不可也謂之婦與嫂者以其在已之列以名遠之耳復謂嫂為母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成其親也男女无親則遠於相見名者人治之大者也可無慎乎  
以正人○四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣  
四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡无屬名其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎  
問之也玄孫之子姓別於高祖五世而无服姓世繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊所由生

雖百世而昏姻不通者周道然也

周之禮所建者長也

姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮小史掌定繫世辨昭○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰

名四曰出入五曰長幼六曰從服

術猶道也親親父母

為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者及在室者長幼成人及殤也從服若夫為妻之父○從服有六有屬從  
母妻為夫之黨服

黨有徒從  
臣為君有從有服而無服  
公子為

父有從無服而有服  
公子之妻為公有從重  
母



而輕夫為妻有從輕而重公子之妻○自仁

率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順

而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

自猶用也率循也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之三年義重者為之齊衰

然如是也○君有合族之道族人不得以

其戚戚君位也君恩可以下施而族人皆臣

戚於君位謂齒列也○庶子不祭明其宗也

庶子不得為長子三年不繼祖也明猶尊也一統焉族

人上不戚君下又別子為祖別子謂公子若

辟宗乃後能相序後世以繼別為宗別子之世適也族人尊繼

為祖也禰者為小宗父之適也兄弟有百世不遷之

宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後

也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也

宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗

敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼別子別子

宗也先言繼禰者據別子子弟之子也以高



與大宗凡五。○有小宗而無大宗者有大宗而無

小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子有此

三事也公子謂先君之子今君昆弟公子有宗道公子之公為

其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子

之宗道也公子不得宗君君命適昆弟為之宗使之宗之是公子之宗道也所

宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母則小君也為其妻齊衰三月无適而宗庶則如

小宗死為之大功九月其母妻无服○絕族

公子唯已而已則无所宗亦莫之宗無移服族昆弟之子不相為服親者屬也有親者服各以其屬親疏

○自仁率親等而上之至于祖自義率祖順

而下之至于禰是故人道親親也言先有恩親親

故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗

廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛

百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故

財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑

禮俗刑然後樂收族序以昭穆也嚴猶尊也

人之志意所欲也刑猶成也詩云不顯不承無斁於人斯



此之謂也

戮厭也言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其顯且承之人

樂之无厭也

### 少儀第十七

鄭氏注

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

君子卿大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者謙

遠之也重則云固不得階主 階上進者言賓奉命傳辭出入

人敵者曰某固願見敵當也願見願見罕見於將命者謙也

曰聞名罕希也希相見雖於敵者亟見曰朝猶為尊主之辭如於君子

夕亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者

瞽曰聞名瞽无目也以无目辭不稱見 ○適有喪者曰比

適之也曰某願比於將命者比猶比方俱給事童子曰聽事曰某願聽事於

將命者童子未成人適公卿之喪則曰聽役

於司徒喪憂戚无賓主之禮皆為執事來也 ○君將適他臣如

致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者

曰贈從者適他行朝會也資 ○臣致襚於君

則曰致廢衣於賈人敵者曰襚言廢衣不必其以歛也賈



人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八人

親者兄弟不以祿進不執將命也臣為君喪

納貨貝於君則曰納甸於有司甸謂田野之物賜馬

入廟門以其主於死者賻馬與其幣大白兵車不入

廟門以其主於生人也兵車革路也雖為死也周禮革路建

也周禮革路建大白以即戎○賻者既致命坐委之擯者

舉之主人無親受也喪者非尸柩之事則不親也舉之舉以東○

受立授立不坐由性之直者則有之矣有跪

者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○始入而辭曰辭

矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席

則止排闥說屨於戶內者一人而已矣雖衆其辭

有所尊也有尊長在則否有在內也後來之衆皆說屨於戶外○問

品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某

乎子善於某乎不斥人謙也道三德三行也藝六藝○不疑在

躬躬身也不服行所不度民械械兵噐也不

器物使不願於大家大謂富不訾重噐噐訾思

已亦有不願於大家大謂富不訾重噐噐訾思



猶寶也。汜埽曰埽。埽席前曰拚。拚席不以鬣執。

箕膺搗也。鬣謂帚也。帚恒埽地不潔清也。膺親也。搗舌也。持箕將去糞者以舌自鄉。

○不貳問。當正已之心以問吉凶於著龜。問不得於正凶則卜筮其權也。

卜筮曰義與志與義則可問志則否。大卜問者也。義正事也。志私意也。○尊長於已踰等不敢問其年。

踰等父兄黨也。問年則已恭孫之心不全。燕見不將命。自不用賓則若子。弟然。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所

之。尊長所之。喪俟事不殖弔。亦不敢故煩動。或卑藝。

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翬也。

端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為之可寢則坐而將命。命有所傳。爵也。坐者侍射則約矢。拾取也。侍投則擁

矢。不敢釋於地也。投勝則洗而以請。洗爵請。敢直飲之。客亦如之。主人亦洗而請之。不角。角謂

爵也。於尊長與不擢馬。擢去也。謂徹也。已。客如獻酬之爵。不擢馬。徹馬嫌勝故專之。○

執君之乘車則坐。執執轡謂守之也。君僕者右帶劔負良綏申之面地諸辟。面也。良綏君

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記



綏也負之由左肩上入右腋以散綏升執轡然

後步也步行。請見不請退去止不朝廷曰退敢自由

近君為進燕遊曰歸禮藝主師役曰罷罷之吉罷

傳曰師還曰疲。侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔勞也春秋

首還屨問日之蚤莫雖請退可也以此皆解

頻伸也運澤謂玩弄也。事君者量而后入金器弄之易以汗澤

不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然

然故上無然而下遠罪也量量其事不窺密意合成否

嫌伺人之私也。不旁狎妄相服習不道舊故密隱曲處也

言知識之過失損友也。不戲色暫變傾顏

則人不長。為人臣下者有諫而無訕有亡則人不長

而無疾亡去也頌而無調諫而無驕頌謂將

也驕謂言行謀。怠則張而相之怠惰也廢則從恃知而慢也

埽而更之廢政教壞亂謂之社稷之役役為

母拔來母報往報讀為赴疾之赴拔赴皆

漸不可。母瀆神瀆謂數母循枉前日之當有宿

卒也。母瀆神瀆謂數母循枉前日之當有宿



以自母測未至測意也士依於德游於藝德三

一曰至德二曰敏德三曰孝德藝六藝也一

日五禮二曰六樂三曰五射四曰五術五日

六書六工依於法游於說法謂規矩尺寸之

日九數意所宜也考工記曰薄厚之所震動清濁

之所由出侈弁之所由興有說說或為申母

訾衣服成器訾思也成猶善也毋身質言語

質成也聞疑則傳疑言語之美穆穆皇皇朝

廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬

之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍匪讀如

四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字

之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二

曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀

之容五曰軍旅之容六曰車馬之容 ○ 問

國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼

則曰能御未能御御謂問大夫之子長幼長

則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人

未能正於樂人正樂政也周禮大司樂以樂

樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪



未能負薪士祿薄子以農事為業。○執玉執龜筮不趨

堂上不趨城上不趨於重器於近尊於迫狹无容也步張足曰趨

武車不式介者不拜兵車不以容禮下人也軍中之拜肅拜。○

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜

肅拜為喪主則不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅

拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者

為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為主則不手拜肅拜也。○

葛經而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人質少變於喪之帶有除

而无變。○取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類。○執虛

如執盈入虛如有人慎重。凡祭於室中堂上無

跣燕則有之祭不跣者主敬也燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂

之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說履乃升堂。未嘗不食新嘗為薦新

物於寢廟。○僕於君子君子升下則授綬始乘則

式君子下行然後還立還車而立以俟其去。○乘貳車

則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊

公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸。○貳車者諸侯七乘上大



夫五乘下大夫三乘

此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男

五乘卿大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒

尊有爵者之物廣敬也服車所乘車也車有新舊

觀君子之衣服服

劍乘馬弗賈

平尊者之物非敬也

其以乘壺酒束修一

犬賜人若獻人則陳酒執修以將命亦曰乘

壺酒束修一犬

陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也槽也不言陳

犬或无修者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻

其以鼎肉則執

以將命

鼎肉謂牲體已解可升於鼎

其禽加於一雙則執

一雙以將命委其餘

多加猶也

犬則執緹守犬田

犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則

執鞞皆右之

緹紉鞞皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂

若韓盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也

臣則左之

異於衆物車臣謂囚俘

則說綏執以將命甲若有以前之則執以將

命無以前之則袒橐奉冑

甲鎧也有以前之謂他摯幣也橐強

鎧衣也冑兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命

器則執蓋

謂有表裏弓則以

左手屈鞞執拊

鞞弓衣也左手屈衣并於拊執之而右手執簫劍則



啓櫝蓋襲之加夫禕與劔焉

櫝謂劔函也襲衣也加劔於衣上

夫或爲煩皆發聲

笏書修苞苴弓茵席枕几

穎杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之皆尚左

苞苴謂編束萑葦以裹魚肉也茵者蓐也

穎警枕也筴著也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也

右手執下下陰也刀卻刃授穎削授拊

拊謂把凡有刺刃者以授人則辟刃

不以刃軍尚左

正鄉也乘兵車出先刃入後刃

左陽也陽主生將軍有廟勝卒尚右

右陰也卒之行伍以右

爲上示有死志賓客主恭祭祀主敬喪事

主哀會同主詡

謂恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐軍

旅思險隱情以虞

險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念

已情之所能以燕侍食於君子則先飯而

後已

勸也毋放飯毋流歎小飯而亟之

亟疾也備

噦噎若數唯毋爲口容

口容弄口客自徹辭焉則

止

主人辭客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓

之爵也以優賓耳介爵酢爵僕爵皆居右

賓不舉奠于薦東

爵

豐

十五



皆飲爵也介賓之輔也。酢所以酢主人也。古文禮僕作遵。遵謂鄉人為卿大夫來觀禮者。酢或為為。作為。○羞濡魚者進尾擗之由後鯁肉。易離也。乾魚進

者擗之由前。冬右腴氣在下腴。夏右鰭氣在上鰭。理易析也。

脊也。祭臠臠大臠謂刻魚。○凡齊執之以右居

之於左齊謂食羹醬飲有齊和者也。居於

贊幣自左詔辭自右自由也。謂為君受幣為

○酌尸之僕如君之僕當其為。其在車則左

先轡右受爵祭左右軌范乃飲周禮大御祭

飲軌與軹於車同謂轉頭也。○凡羞有俎者則

於俎肉內祭俎於人為橫不。君子不食囷腴

周禮囷作豢謂犬豕之屬食。小子走而不趨

舉爵則坐祭立飲小子弟子也。卑不得

必盥洗盥乃洗爵先自。牛羊之肺離而不提

心提猶絕也。剗離之不絕中。凡羞有湑者不

以齊齊和。為君子擇葱薤則絕其本末為有

羞首者進喙祭耳耳出。○尊者以酌者之左



為上尊

尊者設尊者也酌者

尊壺者面其鼻

鼻在面中

飲酒者機者醮者有折俎不坐

折

言鄉人也

尊者之乃坐也巳沐

未步爵不嘗羞

牛與羊魚之腥聶而切之為膾

聶之言腩也先藿葉切之

復報切之

麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切

麇為辟雞兔為宛脾皆聶而切之切葱若薤

實之醢以柔之

此軒辟雞宛脾皆菹類也其

肉及腥

○其有折俎者取祭反之不坐燔亦

如之

亦為柄尺之類也燔炙也鄉射曰賓奠

加于俎

尸則坐

尸尊也少牢饋食禮曰尸左

振祭齊之

○衣服在躬而不知其名為罔

罔

罔無

○其未有燭而後至者則以在者告

道瞽亦然

為其不見意欲知之也師冕見及

子告之曰某

凡飲酒為獻主者執燭抱燹客

作而辭然後以授人

為宵言也主人親執燭

者容君使宰夫

執燭不讓不辭不歌

以燭繼



洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對示

敢歆臭也

○為人祭曰致福為已祭而致膳

於君子曰膳祔練曰告

此皆致祭祀之餘於君子也攝主言致福

申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也

凡膳告於君子

主人展之以授使者于阼階之南南面再拜

稽首送反命主人又再拜稽首

展省具也

其禮大

牢則以牛左肩臂臠折九个少牢則以羊左

肩七个牷豕則以豕左肩五个

折斷分之也皆用左者右

以祭也羊豕不言臂臠因牛序之可知

○國家靡敝則車不雕

幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬

不常秣

靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏為沂鄂也組滕以組飾之乃紵帶也詩云

公徒三萬具胄朱綬亦鎧飾也

# 禮記卷第十

經肆阡貳拾字

注陸阡叁伯捌字



國執食飲者勿食

祭曰致福為已然而致

豈謂卷第十

公長三萬具費

不常林

樂甲不昭

○國家報帥限軍不調

以祭也

# 禮記卷第十一

## 學記第十八

### 禮記

### 鄭氏注

發慮憲求善良足以諛聞不足以動眾

憲法也言

發計慮當擬度於法式也求謂招來也諛之言小也動眾謂師役之事

就賢體

遠足以動眾未足以化民

就謂躬下之體猶親也

君子

如欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

○

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王

者建國君民教學為先

謂內則設師保以教使國子學焉外則有



大學庠 允命曰念終始典于學其此之謂乎

序之官也言學之不舍業也允當為說字之誤也高宗夢傳說求而得之作說命三篇在尚

書今 雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至

道弗學不知其善也也首美 是故學然後知不

足教然後知困學則睹已行之所短教則見已道之所未達 知不

足然後能自反也知困然後能自強也故曰

教學相長也自反求諸已也自強修業不敢倦 允命曰學學

半其此之謂乎言學人乃益已之學半 古之教者家有

塾黨有序國有學術當為遂聲之誤也古者仕焉而已

者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨

屬於鄉遂在 比年入學學者每歲來入也 中年考校

中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者 一年視

離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親

師七年視論學取友謂之小成九年知類通

達強立而不反謂之大成離經斷句絕也辨志謂別其心意所

趣鄉也知類知事義之比也強立 夫然後足



以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學

之道也懷來也記曰蛾子時術之其此之謂

乎蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術○大學

始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝

先師菜謂宵雅肄三官其始也宵之言小也

芹藻之屬雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣

宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之

以官且取上入學鼓篋孫其業也鼓篋擊鼓

下相和厚夏楚二物收其威也夏稻也楚荆也

篋出所治經業也孫猶恭順也未十禘不視學游

二者所以扑撻犯禮者收其志也禘大祭也天子諸侯既祭乃視時觀

而弗語存其心也使之悱悱憤憤幼者聽而

弗問學不躡等也學教也教此七者教之大

倫也倫理也自大學始記曰凡學官先事士

先志其此之謂乎官居官者也○大學之教

也時教必有正業退息必有居有居有常居也學不

學操縵不能安弦操縵雜弄不學博依不能安詩

豐邑十一



博依廣譬喻也依或為衣不學雜服不能安禮雜服冕服皮弁之屬

雜或為雅不與其藝不能樂學與之言喜也歆也藝謂禮樂射御書

數故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉謂

懷抱之修習也息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊夫然故安其

學而親其師樂其友而信其道是以雖離師

輔而不反也允命曰敬孫務時敏厥修乃來

其此之謂乎敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所修之

業乃來。今之教者呻其佔畢多其訊呻吟也佔視也

簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之

義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或

為慕訊言及于數其發言出說不首其義或為訾進

而不顧其安務其所謂多使人不由其誠用

也使學者誦之而教人不盡其材材道也謂

為之說不用其誠也易曰兼三材而兩其施之也悖其求之也

之謂天地人之道佛然故隱其學而疾其師苦

佛教者言非則夫然故隱其學而疾其師苦

其難而不知其益也隱不稱揚也不知雖終

其業其去之必速速疾也學不心教之不刑



其此之由乎刑猶成也大學之法禁於未發之謂

豫未發情慾未生謂年十五時當其可之謂時可謂年二十成人時

不陵節而施之謂孫不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以

大也施猶教也孫順也相觀而善之謂摩不並問則教者思專也摩

相切也此四者教之所由興也興起也○發然後

禁則扞格而不勝教不能勝其情慾格讀如

貌時過然後學則勤苦而難成時過則難施思放也

而不孫則壞亂而不修小者不達大者難識學者所惑也獨

學而無友則孤陋而寡聞不相觀也燕朋逆其師

燕猶褻也褻其朋友燕譬廢其學褻師之譬喻此六者教之

所由廢也廢滅○君子既知教之所由興又知

教之所由廢然後可以為人師也故君子之

教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道示之以

道塗也抑猶推也開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則

易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而

得之則深○學者有四失教者必知之人之學也



或失則多或失則寡或失則易或失則止此

四者心之莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問

不識者失於止知其心然後能救其失也救

謂好思不問者夫者多與易則抑之寡與止則進之教也者長善而救其失者

也。善歌者使人繼其聲善教者使人繼其

志言為之善者則後人樂放倣其言也約而達微而臧罕

譬而喻可謂繼志矣師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也

○君子知至學之難易而知其美惡然後能

博喻能博喻然後能為師能為師然後能為

長能為長然後能為君美惡說之是非也長達官之長故師

也者所以學為君也弟子學於師學為君是故擇師不

可不慎也則善記曰三王四代唯其師此之

謂乎四代虞夏殷周○凡學之道嚴師為難嚴尊師敬也師

嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之

所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當

其為師則弗臣也尸主也為祭主也大學之禮雖詔



於天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也武

王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不比面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者

師勤而功半又從而怨之

從隨也庸功也功之受其道有功於

已善問者如攻堅木先其易者後其節目及

其久也相說以解不善問者反此

言先易後難以漸入

善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之

以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善

答問者反此

從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者

既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松

此皆進學之

道也

此皆善問善答也

記問之學不足以為人師

記問謂豫誦雜難雜說至講時為學者論必之此或時師不心解為學者所未能問

也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問然後語之

語之而不知雖舍之可也

舍之須後

○良冶之子



必學為裘

仍見其家錮補穿鑿之器也補良

弓之子必學為箕

仍見其家撓角幹也撓角

相勝有似於始駕馬者反之車在馬前

仍以言

則貫即

君子察於此三者可以有志於學矣

仍讀先王之道

○古之學者比物醜類

以事

而為之醜猶比

鼓無當於五聲五聲弗得不

和水無當於五色五色弗得不章學無當於

五官五官弗得不治師無當於五服五服弗

得不親

當猶主也五服斬

○君子曰大德不

官

謂君

大道不器

謂聖人之道不

大信不約

謂若胥命于

大時不齊

或時以生

察於此四

者可以有志於本矣

本立而道生言以學為

於俗无

三王之祭川也皆先河而後海或源

也或委也此之謂務本

源泉所出也委流所

不

測

樂記第十九

禮記

鄭氏注



凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比

猶見聲相應故生變樂之器彈其宮則衆宮

也使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽之變成方謂之音方猶文比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂干盾也戚斧也武舞所執也

所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞

有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

○樂者音之所由生也其本在人心之感於

物也是故其哀心感者其聲嗥以殺其樂心

感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散

其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲

直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性

也感於物而后動言人聲在所見非有常也

也粗是故先王慎所以感之者故禮以道其

志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮

樂刑政其極一也極至所以同民心而出治



道也。此其所請至也。凡音者生人心者也。情動於

中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音

安，以樂其政；和亂世之音，怨以怒其政；乖亡

國之音，哀以思其民。困聲音之道，與政通矣。

言八音和否隨政也。玉藻曰：御瞽幾聲之上下。宮為君，商為臣，角

為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙懣之

音矣。五者君臣民事物也。凡聲濁者尊清者卑。怙懣，敗不和貌。宮亂則

荒，其君驕；商亂則陂，其官壞；角亂則憂，其民

怨。徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。

君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也。陂，傾也。書曰：王耄荒。易曰：无平不陂。

○鄭衛之音，亂世之音也。比於慢矣。比猶桑同也。桑

間，濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣

上行私而不可止也。濮水之土地有桑，間者亡國之音於此。之水出也。

昔殷紂使師延作靡靡之樂，已而自沈於濮水。後師涓過焉，夜聞而寫之，為晉平公鼓之。是之謂也。桑，問也。○凡音者生於人心者也。在濮陽南，誣，罔也。



樂者通倫理者也

倫猶類也

是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是

也唯君子為能知樂

禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也八音並

作克諧

是故審聲以知音審音以知樂審樂

以知政而治道備矣是故不知聲者不可與

言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮

矣禮樂皆得謂之有德德者得也

幾近也聽樂而知政

之得失則能正君臣民事物之禮也

是故樂之隆非極音也食

饗之禮非致味也

隆猶盛也極窮也

清廟之瑟朱弦

而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮

尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

清廟

謂作樂歌清廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗禘祭先王以腥魚為

也餘是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

也之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

教之使知

好惡也

○人生而靜天之性也感於物而



動性之欲也言性不見物則无欲物至知知然後好惡

形焉至來也知知每物來則又有知也好惡無

節於內知誘於外不能反躬天理滅矣節法也

知猶欲也誘猶道也引也躬猶已也理猶性也夫物之感人無窮而

人之好惡無節則是物至而人化物也人化

物也者滅天理而窮人欲者也窮人欲言於无所不為於

是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故

強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾

病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

○是故先王之制禮樂人為之節言為作法度以過其

欲衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以

和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食

饗所以正交接也男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲

也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者

為同禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也



異謂別樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不

也和合情飾貌者禮樂之事也欲其並行禮義

立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著

則言不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁

以愛之義以正之如此則民治行矣等階也

樂由中出和在禮自外作敬在樂由中出故

靜禮自外作故文文猶動也大樂必易大禮必簡

易簡若於清廟大饗然樂至則無怨禮至則不爭揖讓

而治天下者禮樂之謂也至猶達也暴民不作

諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天

子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼

之序以敬四海之內天子如此則禮行矣賓協

也試用也○大樂與天地同和大禮與天地同節

言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節故祀天

祭地成物有明則有禮樂教人幽則有鬼神

助天地成物者易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏



其神者百年春秋傳曰若教氏之鬼然斯如  
聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼

此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬

者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明

王以相公也公猶因述也孔子曰殷因於夏  
禮所損益可知也周因於殷禮

所損益可知也故事與時並舉事在其時也禮  
器曰堯授舜舜授

禹湯放桀武名與功偕為名在其功也偕猶  
王伐紂時也

大韶禹作大夏湯作大濩武王  
作大武各因其得天下之功故鐘鼓管

磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升

降上下周還禘襲禮之文也綴謂擯舞者之  
位也兆其外營

也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能

述述謂訓  
其義也作者之謂聖述者之謂明明聖者

述作之謂也。樂者天地之和也禮者天地

之序也和故百物皆化序故羣物皆別化猶  
生也

別謂形  
體異也樂由天作禮以地制言法天  
地也過制則

亂過作則暴過猶誤也暴  
失文武之意明於天地然後能



興禮樂也。○論倫無患樂之情也。欣喜歡愛

樂之官也。倫猶類也。患害也。官猶事也。中正無邪禮之質

也。莊敬恭順禮之制也。質猶本也。若夫禮樂之施

於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川

鬼神則此所與民同也。言情官質制也。○王者

功成作樂治定制禮。功成治定同時耳。功主於王業治主於教民明

堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂

備其治辯者其禮具。辯編也。千戚之舞非備樂

也。樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也。孰

亨而祀非達禮也。達具也。郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬

不饗味而貴氣臭也。五帝殊時不相沿樂三王異世不

相襲禮。言其有損益也。樂極則憂禮粗則偏矣。樂人所好也。害在淫侈禮人之所勤也。害在倦略。及夫敦樂而無憂禮備

而不偏者其唯大聖乎。敦厚也。○天高地下萬

物散殊而禮制行矣。禮為異也。流而不息合同而

化而樂興焉。樂為同也。春作夏長仁也。秋斂冬藏



義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成樂

者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先

聖先賢也故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂

明備天地官矣官猶事也各得其事天尊地卑君臣定

矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣

方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

象在地成形如此則禮者天地之別也卑高謂山

澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之吉生也命生之長短也象光耀也形體貌也地

氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之

以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日

月而百化興焉如此則樂者天地之和也齊讀

為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也化不時則

不生男女無辨亂升天地之情也辨別也升成也樂失

則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地



行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間无

所不樂著大始而禮居成物始著之言處也大

也著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休

止也易曰天行健一動一靜者天地之間也君子以自強不息

間謂百故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地

物也並用事則亦也樂靜而禮動其昔者舜作五弦之琴以歌南

風夔始制樂以賞諸侯夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養

之風也以言父母之長養已其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命女典樂○故

天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛

而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民

勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短

民勞則德薄鄭相去遠舞人少也民逸則德盛鄭相去近舞人多也故觀其舞

知其德聞其謚知其行也謚者行之迹也○大章章

之也堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大咸咸池備矣黃帝所作

樂名也堯增修而用之咸皆也池之言韶繼



也舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏大也禹樂名也

言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷周之樂盡矣言盡人事也周禮曰

大濩○天地之道寒暑不時則疾風雨不節

則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者

民之風雨也事不節則無功教謂樂也然則先王

之為樂也以法治也善則行象德矣以法治以樂為

治之法行象德民之行順君之德也○夫豢豕為酒非以為禍

也而獄訟益繁則酒之流生禍也以穀食犬豕曰豢為

作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善酌以致獄訟是故先王因

為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不

得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百

拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者所以象德

也禮者所以綴淫也綴猶止也是故先王有大事

必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂

之分皆以禮終大事謂死喪也樂也者聖人之所樂

也而可以善民心其感人深其移風易俗故



先王著其教焉

著猶立也謂立司樂以下使教國子

。夫民有

血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起

物而動然後心術形焉

言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易

繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末

廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而

民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫

亂

志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四

支也賁讀為憤憤怒氣充寔也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也

此皆民心无常之倣也肉或為潤

。是故先王本之情性稽

之度數制之禮義合生氣之和道五常之行

使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不

懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不

相奪也

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也

然後立

之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也各



用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文  
采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂  
語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子  
舞雲門大卷大成大韶大夏大濩大武  
律  
小大之稱比終始之序以象事行周禮典同律六律也

親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰  
樂觀其深矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親土敝則草  
木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂

世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂  
而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦  
狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以  
君子賤之也遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢  
之善氣使穴其所○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣  
成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順  
氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各  
歸其分而萬物之理各以類相動也成象者謂人樂



焉習是故君子反情以和其志比類以成其行  
姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰  
慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知  
百體皆由順正以行其義反猶本也術猶道也然後發  
以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從  
以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物  
之理奮猶動也動至德之光謂降天  
神出地祇假祖考著猶成也是故清  
明象天廣大象地終始象四時周還象風雨

五色成文而不亂八風從律而不姦百度得  
數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭

相為經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還  
謂舞者五色五行也入風從律應節

至也百度百刻也言日月晝夜不失正也  
清謂蕤賓至應鍾也濁謂黃鍾至中呂故

樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗

天下皆寧言樂用則正人理和  
陰陽也倫謂人道也故曰樂者

樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制

欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂  
仁義



也欲謂邪淫也是故君子反情以和其志廣樂以成

其教樂行而民鄉方可以觀德矣方猶道也德者

性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器

也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三

者本於心然後樂氣從之是故情深而文明

氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不

可以為偽三者本志也聲也容也言无此本於內則不能為樂也樂者

心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾

也君子動其本樂其象然後治其飾是故先

鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以

飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不

厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義

立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故

曰生民之道樂為大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以

警戒衆也三步謂將舞必先三舉足以見其

舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之

上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更



退明以整歸也奮疾謂樂也者施也禮也者

舞者也極幽謂歌者也樂樂其所自生而禮反

報也言樂出而不反而禮有往來也樂樂其所自生而禮反

其所自始樂章德禮報情反始也自由所謂

大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也

青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣

則所以贈諸侯也贈諸侯謂來朝將去送之以禮樂也者情

之不可變者也禮也者理之不可易者也理

樂統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說

管乎人情矣管猶包也窮本知變樂之情也著誠

去偽禮之經也禮樂領天地之情達神明之

德降興上下之神而凝是精粗之體領父子

君臣之節領猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言天

為之昭然明也天地訢合陰陽相得照姬覆育萬物

然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄虫昭

蘇羽者嫗伏毛者孕鸞胎生者不殯而外生



者不殂則樂之道歸焉耳

訖讀為熹熹猶蒸也氣曰煦體曰嫗

屈生曰區無鰓曰鮪昭曉也蟄虫以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生也內敗曰殂殂裂

也今齊人語有殂者樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也

樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列

籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌

之言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂師辨乎聲

詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸

商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸

居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝成而

下行成而先事成而後德三德也行三行也藝才技也先謂位在

上也後謂位在下也是故先王有上有下有先有後然

後可以有制於天下也言尊卑備乃可制作以為治法魏文

侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥

聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何

也新樂之如此何也魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣

也古樂先王之正樂也子夏對曰今夫古樂進旅退旅



和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復  
亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於  
是道古修身及家平均天下此古樂之發也  
旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣  
無奸聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃  
作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌合奏擊  
拊下管播樂器合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金  
也相即拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝之  
以糠糠一名相因以名焉今齊人或謂糠爲  
相雅亦樂器名也  
狀如漆篥中有椎今夫新樂進俯退俯姦聲  
以濫溺而不止及優侏儒獲雜子女不知父

子樂終不可以語不可以道古此新樂之發

也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不  
止聲淫亂無以治之優獼猴也言舞者如

獼猴戲也亂男女  
之尊卑優或爲優今君之所問者樂也所好

者音也夫樂者與音相近而不同言文侯好  
音而不知

樂也鏗鏘之類皆  
爲音應律乃爲樂文侯曰敢問何如欲知音  
樂異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德

而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當

然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既



正天下大定天下大定然後正六律和五聲

弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當謂樂不失其

所詩云莫其德音其德克明克明克類克長

克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡

悔既受帝祉施於孫子此之謂也此有德之音所謂樂

也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧

服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延

於後世也今君之所好者其溺音乎言無文王之德則所好非

樂也文侯曰敢問溺音何從出也玩習之久不知所由出也

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛

音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於

色而害於德是以祭祀弗用也言四國皆出此溺音濫濫

竊茲聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不

用淫樂詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也

雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事而

不用溺音為人君者謹其所好惡而已矣君



好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘我

孔易此之謂也誘進也孔甚也言民從君然

後聖人作爲鞀鼓控柷塤箎此六者德音之

音也六者爲本以其聲質也控柷然後鍾磬

竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤

各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序

也官序貴賤謂尊卑鍾磬鏗鏗以立號號以

立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣號號

以警衆也橫充也石聲磬磬以立辨辨以致

死君子聽磬聲則思死封疆之臣石聲磬磬

謂氣作充滿也絲聲哀哀以立廉廉以立志君

子聽琴瑟之聲則思志義之臣廉廉竹聲濫

濫以立會會以聚衆君子聽笙竽簫管之聲

則思畜聚之臣濫之意猶擊聚也會鼓鼙之

聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲



則思將帥之臣聞謹器則人意動作君子之

聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

以聲合成賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言

及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不

倚其衆也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶

嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也咏嘆

遲之也逮及發揚蹈厲之已蚤何也對曰

時至武事武坐致右憲左何也對

曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝聲淫

及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍

說其義為子曰若非武音則何音也對曰有

司失其傳也若非有司失其傳則武王之志

荒矣有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言

王耄子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言

是也萇弘周賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又



久何也遲之遲謂子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲

大公之志也武亂皆坐周召之治也居猶安

謂已成之事也摠干持盾也山立猶正立也

象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以

象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也

失行列則皆坐象周公召公以文止武也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是強五成而分周公左召公右六

成復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一

成始奏象觀兵盟津時也再奏

象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四

奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周

公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復

綴反位止也崇克也凡六奏以充武樂也

天子夾振之而駟伐威威於中國也夾振之

大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之

誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一

伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐

也事猶為也濟成也舞者各有部曲之

久立於綴

坐也成

居猶安

所以

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也



未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民施政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建橐然後天下

知武王之不復用兵也

反當為及字之誤也及商謂至紂都也牧

誓曰至於商周牧野封謂故無土地者也接舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入周禮曰橐之欲其約也薊或為鑄散軍而郊射左射狸首右射為續祝或為鑄散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之



士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣畔籍然後諸侯知所以敬五者

天下之大教也郊射為射宮於郊也左東學也右西學也狸首騶虞所以

歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也摺猶插也責憤怒也

文王之廟為明堂制耕藉藉田也食三老五更於大學天子

袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干所

以教諸侯之弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕

而摠干親在舞位也周名大學曰東膠若此則周道四達禮樂

交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久君為重禮樂君

子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易

直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則

樂樂則安安則久久則天天則神天則不言

而信神則不怒而威致樂以治心者也致猶深審

也子讀如不子之子由然新生好兒也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成

不言而見信如天也不怒而見致禮以治躬

則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯須



不和不樂而鄙詐之心入之矣

鄙詐入之謂利欲生外

貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

易經

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也

樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色

而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故

德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民

莫不承順

德輝顏色潤澤也理容兒之進止也

故曰致禮樂之

道舉而措之天下無難矣樂也者動於內者

也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其

盈

禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也

禮減而進以進為文

樂盈而反以反為文

進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也

禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有

報而樂有反

放淫於聲樂不能止也報讀為褒褒猶進也

禮得其

報則樂樂得其反則安

得謂曉其義知

禮之

報樂之反其義一也

俱趨立於中

夫樂者樂

也人情之所不能免也樂必發於聲音形於



動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此

矣免猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡於此不可過故人不

耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂

形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能為三台字先王耻

其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而

不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉

肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

心邪氣得接焉是先王立樂之方也流猶淫放也文

篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則

莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則

莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則

莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節

節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬

民也是先王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜金革土

匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲志意



得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊  
 焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得  
 齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所  
 不能免也綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要  
猶會也命教也紀揔要之名也夫樂者先王之所以飾喜也  
 軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之  
 喜怒皆得其儕焉儕猶輩類喜則天下和之怒則  
 暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子

天下喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也子贛見

師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者

宜何歌也子貢孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也師乙

曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而

吾子自執焉樂人稱工執猶處也愛者宜歌商溫良而

能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動已

而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜



歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜

歌風肆直而慈愛此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商商宜承

此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或為哀直已而陳德各因其德歌所宜

育生商之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊云商之遺聲也

衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也明乎商之音

者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓屢數

也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也臨事而屢斷

勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保

此保猶安也知也故歌者上如抗下如隊曲如折止

如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠言歌

聲之著動人心之審如有此事故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足

之蹈之也長言之引其聲也嗟嘆和續也之不知手之舞之足之蹈之歡之至



也子貢問樂上下同美之也

禮記卷第十一

經六千四百九十五字  
注五千五百三十三字





