



欣賞曲藻序

欣賞續編

卷集

曲者詞之變自金元入中國所用胡樂
 嘈襍淒緊緩急之間詞不能按乃更為
 新巧以媚之而諸君如貫酸齋馬東籬
 王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭德輝
 宮大用白仁甫輩咸富有才情兼善於
 律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲
 殆不密也但大江以北漸染胡語時時

採入而沈約四聲遂闕其一東南之士
未盡顧曲之周郎逢掖之間又稀辨搃
之王應稍稍漢變新體號為南曲高抗
則成遂掩前後大抵北主勁切雄麗南
主清峭柔遠雖本才情務諧俚俗譬之
同一師承而頓漸分教俱為國臣而文
武異科今談曲者往往合而舉之良可
嘆也弇州山人王世貞著

曲藻

三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古
樂府古樂府不入俗而後以唐絕句為樂府絕
句少宛轉而後有詞詞不快北耳而後有北曲
北曲不諧南耳而後有南曲
何元朗云北人之曲以九宮統之九宮之外別
有道宮高平般涉三調南人之歌亦有南九宮
然南歌或多與絲竹不協豈所謂土氣偏詖鍾
律不得調平者耶

凡曲北字多而調促促處見筋南字少而調緩

緩處見眼北則辭情多而聲情少南則辭情少而聲情多北力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南氣易弱此吾論曲三昧語

僊呂調宜清新 南呂宮宜感歎 中呂宮宜高下

黃鍾宮宜富貴 正宮宜惆悵 道宮宜飄逸 大石宜幽

宜風流 小石宜旖旎 高平宜條蕩 般涉宜拾掇

歇拍宜急併 商角宜悲傷 雙調宜健捷 帝調宜

怨慕 角調宜典雅 越調宜陶寫

周德清云關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語俊韻促音調又云

諸公已矣後學莫及蓋不悟聲公平仄字別陰陽此二言者乃作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇影而得之也

虞伯生云吳楚傷於輕浮燕冀失於重濁秦隴去聲為入梁益平聲侶去河北河東取韻尤遠作詞十法亦出德清稍刪其不切者一造語謂

作者樂府語經史語天下通語予謂經史語亦有可用不可用不可作者俗語蠻語謔語市語然方語書生語譏諷語愚謂謔語亦不盡當二用事明事隱使 三用字俗字及襯蕘字太

長者皆四陰陽如同一東韻也輕如東鍾松冲
 所當避之類為陰重如同戎龍窮之類
 為陽喚押轉五務頭要知其調某句某字是務
 點各有宜用頭是部六對耦有扇面對重七末句八
 乃謂務頭一笑如僊呂南呂中呂正有子母
 頭可發一謂字少聲多者聲多字少者
 去上九定格謂字少聲多者聲多字少者
 馬致遠百歲光陰放逸宏麗而不離本色押韻
 尤妙長句如紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角
 遮青山正補牆東缺又如和露摘黃花帶霜烹
 紫蠃煮酒燒紅葉俱入妙境小語如上牀與鞋
 履相別大是名言結尤踈俊可味元人稱為第
 一真不虛也

此曲故當以西廂歷卷如曲中語雪浪拍長空
 天際秋雲捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃○滋洛
 陽千種花潤梁園萬頃田○東風搖曳垂楊線
 游絲牽惹桃花片珠簾掩映芙蓉面○法鼓金
 鏡二月春雷響殿角鍾聲佛號半天風雨灑松
 梢○不近喧譁嫩綠池塘藏睡鴨自然幽雅淡
 黃楊柳帶栖鴉是駢儷中景語○手掌兒裡奇
 擎心坎兒裡温存眼皮兒上供養○哭聲兒侶
 鶯囀喬林淚珠兒侶露滴花梢○繫春心情短
 柳絲長隔花陰人遠天涯近○香消了六朝金

粉瘦減了三楚精神○玉容寂寞梨花朶臙脂
淺淡櫻桃顆是駢黧中情語○他做了影兒裡
情郎我做了畫兒裏愛寵○拄著拐幫閑鑽懶
縫合肩送暖偷寒○昨夜箇熱臉兒對面搶白
今日箇冷句兒將人厮侵○半推半就又鶻又
菱是駢儻中諱語○落紅滿地胭脂冷夢裡成
雙覺後單是單語中佳語只此數條他傳奇不
能及

元人曲如紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮
青山正補牆東缺○枯藤老樹昏鴉小橋流水

人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯
景中雅語也池中星玉盤亂洒水晶丸松稍月
蒼龍捧出軒轅鏡○紅葉落火龍褪甲蒼松蟠
恠嶙張牙○水面雲山山上樓臺山水相連樓
臺上下天地安排景中壯語也僊翁何處煉丹
砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷歎浮生數
落花楚家漢家做了漁樵話○黃蘆岬白蘋渡
口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友
點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯不識字烟
波釣叟意中爽語也十二玉欄天外倚望中原

思故國感慨傷悲一片鄉心碎情中快語也咲
撚花枝比較春輸與海棠三四分再偷勻一半
兒臙脂一半兒粉情中冶語也參旗動斗柄柳
為多情攬下風流禍眉攢翠蛾裙拖絳羅韞冷
凌波耽驚怕萬千般得受用些兒箇○側耳聽
門前去馬和淚看簾外飛花○怕黃昏不覺又
黃昏不銷魂怎地不銷魂新啼痕間舊啼痕斷
腸人送斷腸人○春將去人未還這其間殃及
殺愁眉淚眼○把團圓夢兒生喚起誰不做美
唾却是你情中悄語也怨青春捱白晝怕黃昏

○一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸
夢三更後情中緊語也五眼鷄丹山鳴鳳兩頭
蛇南陽臥龍三脚猫渭水非熊○糟醢兩箇功
名字醅淹千古興亡事麩埋萬丈虹霓志不達
時皆咲屈原非但知音便說陶潛是諱中奇語
也撈殺銀箏韻不真揉痒天生鈍縱有相思淚
痕索把拳頭搵諱中巧語也

元人歸隱詞沈醉東風云問天公許我閒身結
草為標編竹為門鹿豕成群魚鰕作伴鶩鴨比
鄰不遠游堂上有親莫居官朝裏無人點陟休

云進退休論買斷青山隔斷紅塵頗有味而佳
得勝令元人有咏指甲者宜將鬪草尋宜把花
枝浸宜將綉線勻宜把金針維宜操七絃琴宜
結兩同心宜托腮邊玉宜圈鞋上金雞禁得一
搗通身心知音治相思十箇針豔爽之極又出
王闕上矣非舜耕咏睡鞋可比

西廂久傳為闕漢卿撰邇來乃有以為王實夫
者謂至郵亭夢而止又云至碧雲天黃花地而
止此後乃漢卿所補也初以為好事者傳之妄
及閱太和正音譜王實夫十三本以西廂為首

漢卿六十一首不載西廂則亦可據第漢卿所
補商調集賢賓及掛金索裙染榴花睡損胭脂
皺紐結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅
袖楊柳眉顰人比黃花瘦俊語亦不減前

今世所演習者北西廂記出玉實甫馬丹陽度任風

子出馬致遠范張鷟出宮大用拜月亭單刀會出關漢卿兩

世姻緣出喬德符說出高文秀搗梅香王粲登樓倩

女離魂出鄭德輝風雪酷寒亭出楊顯之伍員吹簫莊子

歎骷髏出李壽卿東坡夢辰鈎月出吳昌齡陳琳抱粧盒

王允連環記敬德不伏老黃鶴樓千里獨行不著

所實由漢
姓氏皆元
人詞也

溼虛子記元詞一百八十七人馬東籬如朝陽

張小山如笙鶴天白仁甫如九宵搏李壽卿如春曉洞天

喬夢符如鼓浪神鰲費唐臣如波濤峽宮大用如鵬鴉西風

王實甫如美人花間張鳴善如羽彩鳳關漢卿如醉客瓊筵

鄭德輝如珠玉九天白無咎如太華孤峯已上貫酸

齋如天馬鄧玉賓如幽蘭谷滕玉霄如碧漢鮮于

去矜如奎璧商政叔如朝霞范子安如鳴泉竹裡徐

甜齋如秋月桂林楊淡齋如珊瑚碧海李致遠如玉匣鄭

廷玉如鳴鑿玉劉廷信如老鵲雲吳西逸如空谷秦

竹村如野鶴雲馬九臯如鳴鶴松陰石子章如蓬萊蓋

西村如爽籟風朱廷玉如爭芳卉庾吉甫如綺綺峯楊

立齋如花柳烟楊西庵如芳妍柳胡紫山如孤月潭張

雲莊如臨風樹元遺山如孤松崖高文秀如牡丹盤阿

魯威如青鶴唳呂止庵如結綺霞荆幹臣如鸚鵡簾薩

天錫如環珮天風薛昂夫如翠竹窗碩均澤如喬木中周

德清如橫秋笛不忽麻如出岫雲杜善夫如春色池鍾

繼先如寶騰空王仲文如騰空劍氣李文蔚如蒼松壓楊

顯之如夜月瑤臺碩仲清如冲霄鵬鶚趙文寶如美玉田趙

明遠如晴雲華李子中如清廟李林進如舞劍士吳

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 伯成 | 時起 | 存甫 | 伯川 | 君寶 | 仲彬 | 志甫 | 伯淵 | 昂夫 | 昌齡 |
| <small>七如紅十人</small> | <small>如鴈陣</small> | <small>如雪竹</small> | <small>如樵響</small> | <small>如梅雪</small> | <small>如孤隼</small> | <small>如爽氣</small> | <small>如黃鸝</small> | <small>如獨茂</small> | <small>如交翠</small> |
| 次戲波又有 | 趙天錫 | 鮑吉甫 | 趙子祥 | 趙公輔 | 吳仁卿 | 沈和甫 | 王廷秀 | 梁進之 | 武漢臣 |
| 董解元 | 尚仲賢 | 戴善甫 | 李好古 | 孫仲章 | 秦簡夫 | 睢景臣 | 姚守中 | 紀君祥 | 李宜夫 |
| 盧疎齋 | 鮮于伯 | 王張 | 陳岳 | 石周 | 金于 | 馬 | | | |

機馮海粟趙子昂班彥功王元鼎董君瑞查德

卿姚牧庵高拭即作瑟史敬先施君美汪澤民

輩凡百五人不著虞道園張伯兩楊鐵崖不得

與可謂

國初十有六人王子一如長鯨飲海又劉東生

如海嶠王文昌如滄海谷子敬如崑山片玉藍

雲霞楚芳如桂子陳克明如孤鶴穆仲義如洛神湯

舜民如春風賈仲名如瓊筵惟楊景言如雨中蘓

復之如雲林楊彥華如春花風楊文奎如匡廬夏

均政如秋色唐以初如貫酸齋輩

元微之鶯鶯傳謂微之通於姑之子而托名張生者有為微之攷據中表親戚甚明且會真詩止載和章而關張本辭大約可推高則成琵琶記其意欲以譏當時一士大夫而托名蔡伯喈不知其說偶閱說郛所載唐人小說牛相國僧孺之子繁與同人蔡生邂逅文字交尋同舉進士才蔡生欲以女弟適之蔡已有妻趙矣力辭不得後牛氏與趙處能卑順自將蔡仕至節度副使其姓事相同一至於此則成何不直舉其人而碩誣鱗賢者至此耶

則成所以冠絕諸劇者不唯其琢句之工使事之美而已其體貼人情委曲必盡描寫物態仿佛如生問答之際了不見扭造所以佳耳至於腔調微有未諧譬如見鍾王跡不得其合處當精思以求詣不當執末以議本也

偶見歌伯喈者云浪暖桃香欲化魚期逼春闈詔赴春闈郡中空有辟賢書心戀親闈難捨親闈頗疑兩下句意各重而不知其故又曰詔曰書都無輕重後得一善本其下句乃浪暖桃香欲化魚期逼春闈難捨親闈郡中空有辟賢書

心戀親闈難赴春闈意既不重而期逼與上欲
化魚字應難赴與空有字應益見作者之工
南曲之美者無過於題柳窺青眼而中亦有牽
強寡次序處題月長空萬里可謂完麗而苦多
蹈襲人別後是元人作不免雜以凡語祝希哲
玉盤金餅是初學人得一二佳句耳大抵宋詞
無累篇而南北曲少完璧則以繁簡之故也
琵琶記之下拜月亭是元人施君美撰亦佳元
朗謂勝琵琶則大謬也中間雖有一二佳曲然
無詞家大學問一短也既無風情又無禪風教

二短也歌演終場不能使人墮淚三短也拜月
亭之下荆釵近俗而時動人香囊近雅而不動
人五倫全備是文莊元老大儒之作不免腐爛
何元朗極稱鄭德輝傷梅香倩女離魂王粲登
樓以為出西廂之上傷梅香雖有佳處而中多
陳腐措大語且套數出沒賓白全剽西廂王粲
登樓事實可咲毋亦厭常喜新之病歟
暗想當年羅帕上把新詩寫南北大散套是元
人作學問才情足冠諸本

周憲王者定王子也好臨摹古書帖曉音律所

斤堂由志
作禱劇凡三十餘種散曲百餘雖才情未至而音調頗諧至今中原絃索多用之李獻吉汴中元宵絕句云齊唱憲王新樂府金梁橋上月如霜蓋實錄也

劉瑾以擴充政務為名諸翰林悉出補部屬鄆杜王敬夫其鄉人也獨為吏部郎不數月長文選會瑾敗謫同知壽州敬夫有雋才尤長於詞曲而傲睨多脫踈人或讒之李文正謂敬夫嘗譏其詩御史追論敬夫褫其官敬夫編杜少陵游春傳奇劇罵李聞之益大恚雖館閣諸公亦

謂敬夫輕薄遂不復用敬夫與康德涵俱以詞曲名一時其秀麗雄爽康大不如也評者以敬夫聲價不在關漢卿馬東籬下

王溪陂所為折桂令云望東華人亂擁紫羅欄老畫英雄此是名語然上句翻身跳出麒麟洞麒麟洞杜撰無出溪陂又有一詞云暗想東華五夜清霜寒駐馬尋思別駕一天霜雪曉徘徊句特軒爽四押亦佳而暗想尋思四字亦不稱乃知完壁之難也

趙王之紅殘驛使梅楊遠庵之寂寞過花朝李

空同之指冷鳳皇生陳石亭之梅花序顧未齋
之單題梅皆出自王公膾炙人口然較之專門
終有間也王威寧越黃鶯兒只是譚語然頗佳
楊狀元慎才情蓋世所著有洞天主記陶情樂
府續陶情樂府流膾人口而頗不為當家所許
蓋楊本蜀人故多川調不甚諧南北本腔也摘
句如費長房縮不就相思地女媧氏補不完離
恨天別淚銅壺共滴愁腸蘭焰同煎和愁和悶
經歲經年又傲霜雪鏡中紫髯任光陰眼前赤
電仗平安頭上青天皆佳語也第它曲多剽元

人樂府如嫩寒生花底風風兒踈刺刺諸闕一
字不改掩為己有益楊多抄錄秘本不知久已
流傳人間矣

楊用修婦亦有才情楊夕戍滇中婦寄一律云
雁飛曾不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳
妾薄命六詔風烟君斷腸曰歸曰歸愁歲暮其
雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金鷄下
夜郎又黃鶯兒一詞積雨釀春寒見繁花樹樹
殘泥塗滿眼登臨倦江流幾灣雲山幾盤天涯
極目空腸斷寄書難無情征雁飛不到滇南楊

又別和三詞俱不能勝

此人自王康後推山東李伯華伯華以百闕傍
粧臺為德涵所賞今其辭尚存不足道也所為
南劇寶劍登壇記亦是改其鄉先輩之作二記
余見之尚在拜月荆釵之下耳而自負不淺一
日問余何如琵琶記乎余謂公辭之美不必言
第令吳中教師十人唱過隨腔字改妥乃可傳
耳李怫然不樂罷

陳大聲金陵將家子所為散套既多蹈襲亦淺
才情然字句流麗可入絃索三弄梅花一闕頗

稱作家

王舜耕高郵人有西樓樂府詞頗警健工題贈
善調謔而淺於風人之致

谷繼宗濟南人所為樂府微有才情尚出諸公
之下謝茂秦舊填樂府頗以柳三變自居與予
輩談詩後慚恍不出可謂不遠之復

常明卿有樓居樂府雖詞氣豪逸亦未當家
徐髯僊金陵人所為樂府不能如陳大聲穩
協而才氣過之

北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華

許少華俱有樂府而未之盡見予所知者李尚
寶先芳張職方里劉侍御時達皆可觀近時馮
通判惟敏獨為傑出其板眼務頭攬搶緊緩無
不曲盡而才氣亦足發之止用本色過多比音
太繁為白璧微類耳金陵金白嶼鑿頗是當家
為北里所貴張有二句云石橋下水輕輕蘆花
上月紛紛予頗賞之

吾吳中以南曲名者祝京兆希哲唐解元伯虎
鄭山人若庸希哲能為大套富才情而多駁襍
伯席小詞翩翩有致鄭所作玉玦記最佳它未

稱是明珠記卽無雙傳陸天池采所成者乃兄
浚明給事助之亦未盡善張伯起紅拂記潔而
俊夫在輕弱梁伯龍吳越春秋湍而妥間流冗
長陸教諭之裘散詞有一二可觀吾嘗記其結
語遮不住愁人綠草一夜滿閔山又本是箇英
雄漢差排做窮秀才語亦雋爽其它未稱是

張伯起紅拂記一佳句云愛它風雪耐它寒不
知為朱希真詞也其起句云檢盡曆頭冬又殘
愛他風雪耐他寒拖條竹杖家家酒上箇籃輿
處處山亦自瀟灑賀方回浣溪沙有云淡黃楊

柳帶栖鴉閑漢卿演作四句云不近誼譁嫩綠
池塘藏睡鴨自然幽雅淡黃楊柳帶栖鴉青出
於藍無竝美矣

曲藻終

題詞評曲藻後

夫一代之興必生妙才一代之才必
有絕藝春秋之辭命戰國之縱橫以
至漢之文晉之字唐之詩宋之詞元
之曲是皆獨擅其美而不得相兼垂
之千古而不可泯滅者雖然即是數
者惟詞曲之品稍劣而風月烟花之

間一語一調能令人酸鼻而刺心神
飛而魄絕亦惟詞曲為然耳大都二
氏之學貴情語不貴雅歌貴婉聲不
貴勁氣夫各有其至焉覽是編者可
以參二氏之三昧矣庚辰秋日江左
茅一相書



大石山房十友譜序

欣賞續編已集

余山房十友皆江湖名流道者
所贈林可山文房圖贊所不載
羅雪江續圖贊所未錄各各齷
澤及余余自弱冠至白首遊於
十者之間皆以友呼之遂相與

忘形不知孰為友孰為主也不
表而出之負德多矣迺繕圖為
山房十友譜非知我者不敢示
也

嘉靖己亥秋大石山人顧元慶
序庚辰穉七月望日馮年書

十友目錄

端友

石屏

陶友

古陶器

談友

玉麈

夢友

湘竹榻

狎友

鷺瓢

直友

鐵如意

節友

紫簫

老友

方竹杖

清友

玉磬

默友

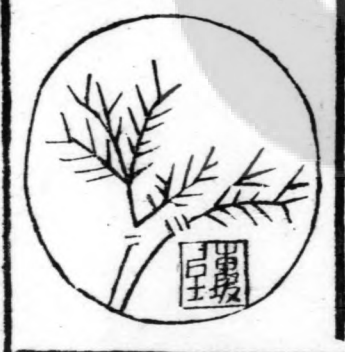
銀潢硯

目錄終

靖

面

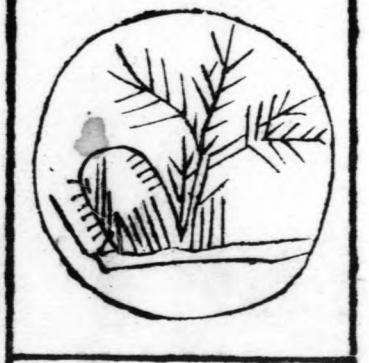
綠筠
可使食無肉不可使居無竹無
肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚
可肥士俗不可醫傷人笑面言
侶高還似痴欲對此君仍大嚼
世間那有揚州鶴
元祐二年五月十四日書



豸

背

清風肅肅掃埃塵
尺圍紛紛卷雲西夏軍
露沾人衣日高山
靜翠羽穿林飛道人
碧為問背骨何編肥
僕在黃州偶思書
此 鄧以價
通悟 元祐五年五月十二日
東坡居士書



右石屏高二尺有奇廣一尺三寸前後有詩與竹皆東坡親蹟立必端直山房呼為端友

贊曰有石如砥表公之刻竹既瀟灑詩亦精特乘氣而潤應雨而滋清風披拂千古仰思

陶

友



右古陶器小口匾腹容可二升旁一嘴
寸許如管殊不類人間酒器山房呼為

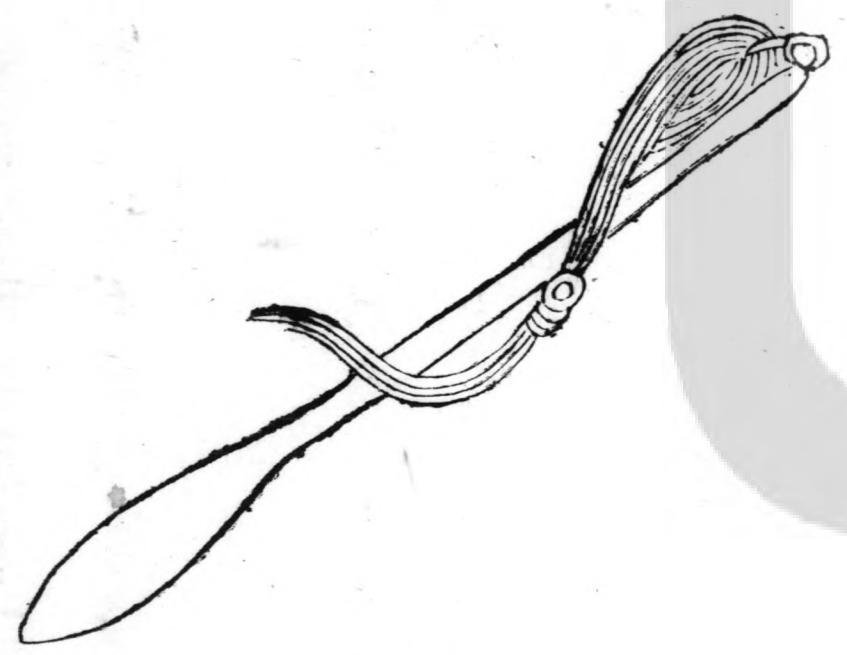
陶友

贊曰有古陶器斟酌隨手瓠匾其腹
錢大其口非樽非壺為定為甕醉鄉

日月與爾長怡

談

彘



右玉塵柄長尺許上結駝尾暑中與客
對談持之蚊蚋不敢近山房呼為談友

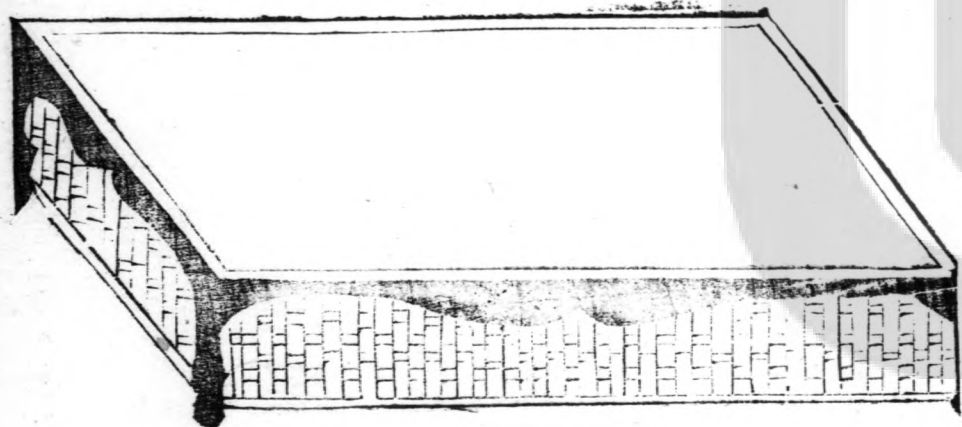
贊曰琢玉為柄結尾為拂披風揮月

清真之逸清談欲吐玄論未窮吾惟

於爾興趣攸同

藹

又

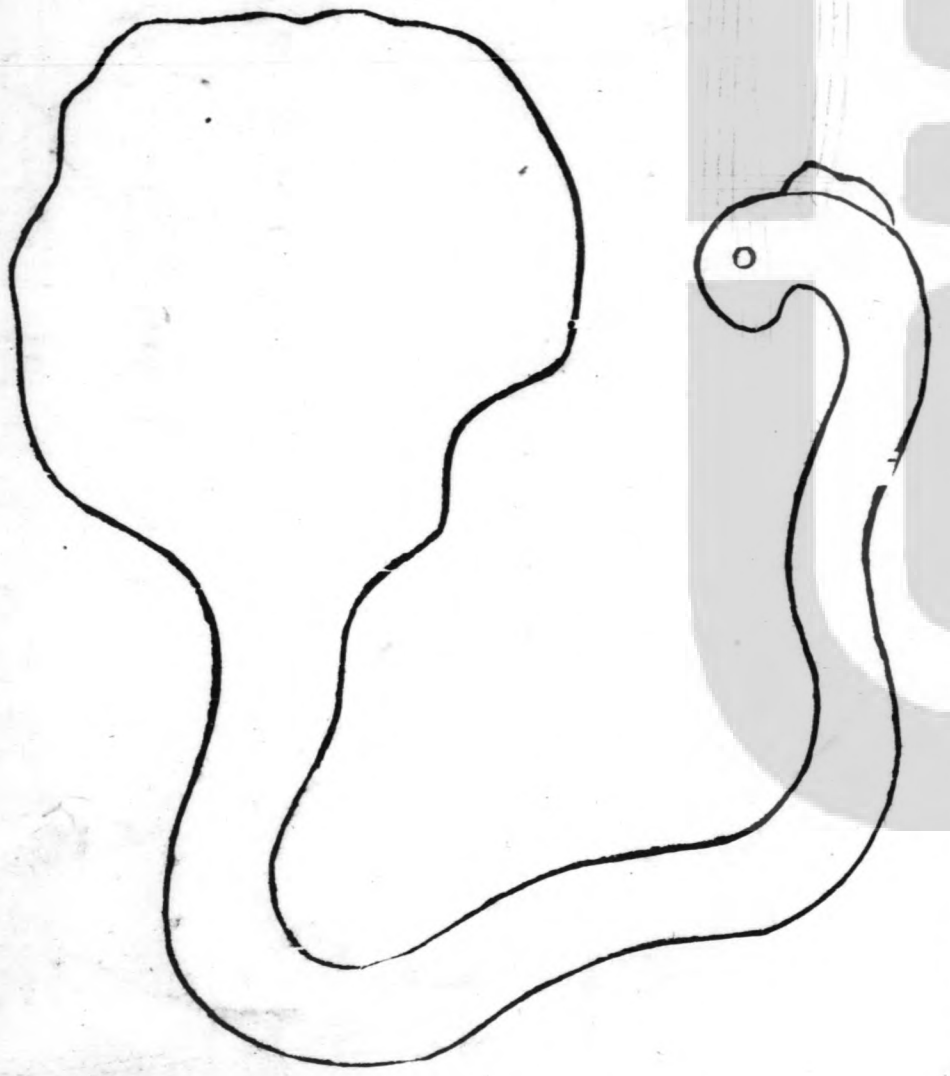


右湘竹榻高一尺二寸長七尺有奇橫
如長之半周設木格中實湘竹余嘗偃
臥其上寤寐中如在瀟湘洞庭之野山
房呼為夢友

贊曰懸下無時廣狹有式徐徐而臥
深深而息製衍斑文裁全暈色一覺
蘧然湘雲狼籍

神

又

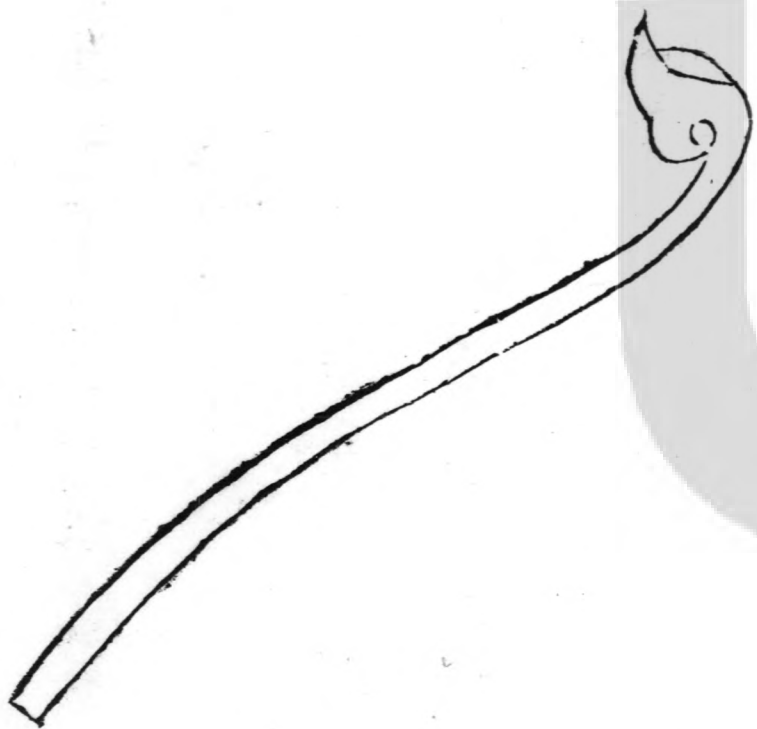


右鷺瓢腹大如拳但其柄拗縮如鷺頸
狀柄下一眼引湍吸之有如鷺聲客至
狺狺不相猜疑山房呼為狺友

贊曰腹小而容柄長而曲如鷺如鷺
項拗頸縮幻化竒形菌蠢膨脝既斟
既酌嗚嗚有聲

道

又

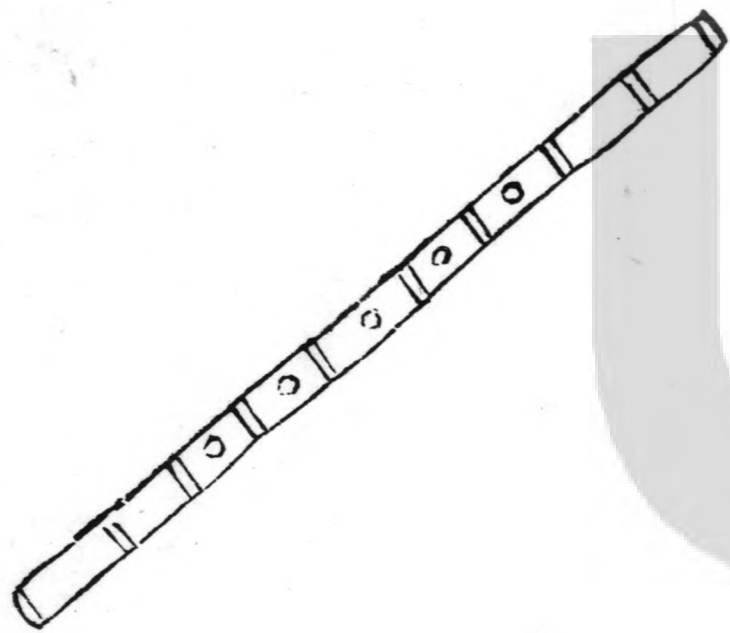


右如意煉鐵為之長二尺有奇上有銀
 錯或隱或見識者知其為宣和舊物平
 時以剗直自持山房呼為直友

贊曰有厥如意肖形芝偃曲則不揉
 俯而不俛質惟金全指揮咸善直道
 事人保之當勉

欵

手

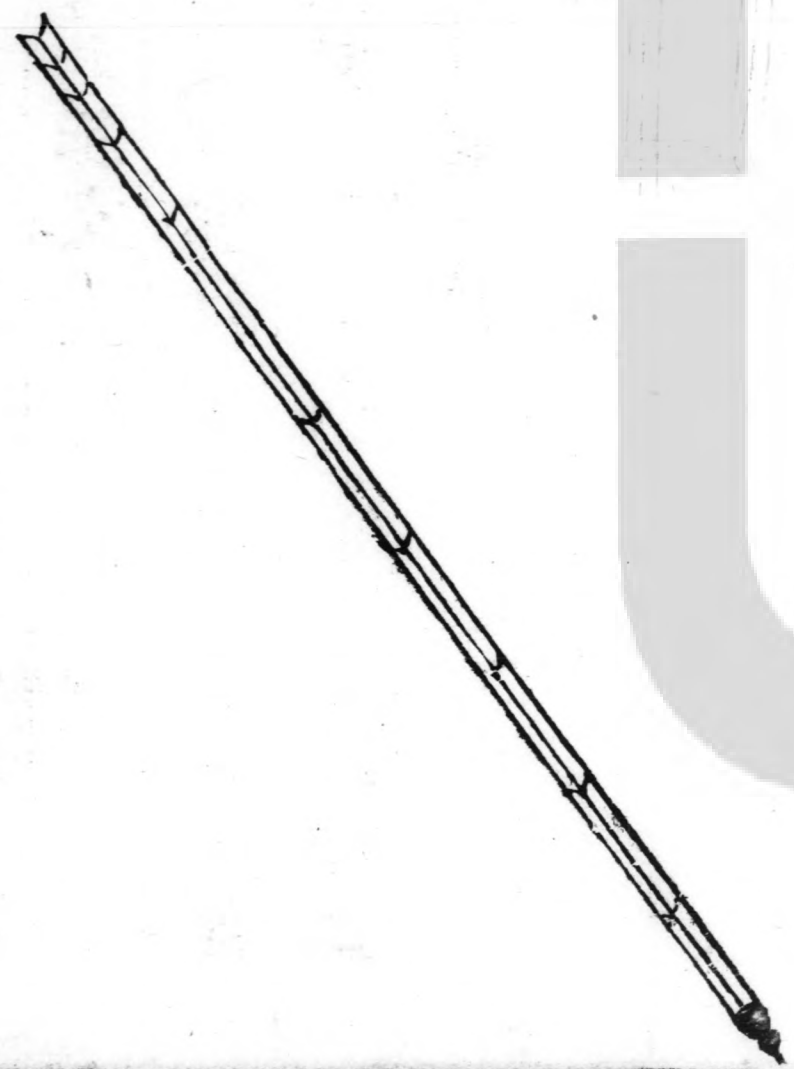


右紫簫薜蔚之庭上有九節吹有奇聲
山房呼為節友

贊曰有山薜蔚九節之竹葛水蒼龍
洪園紫玉堅貞之操鸞鳳之聲滄江
明月携爾同行

紫

簫

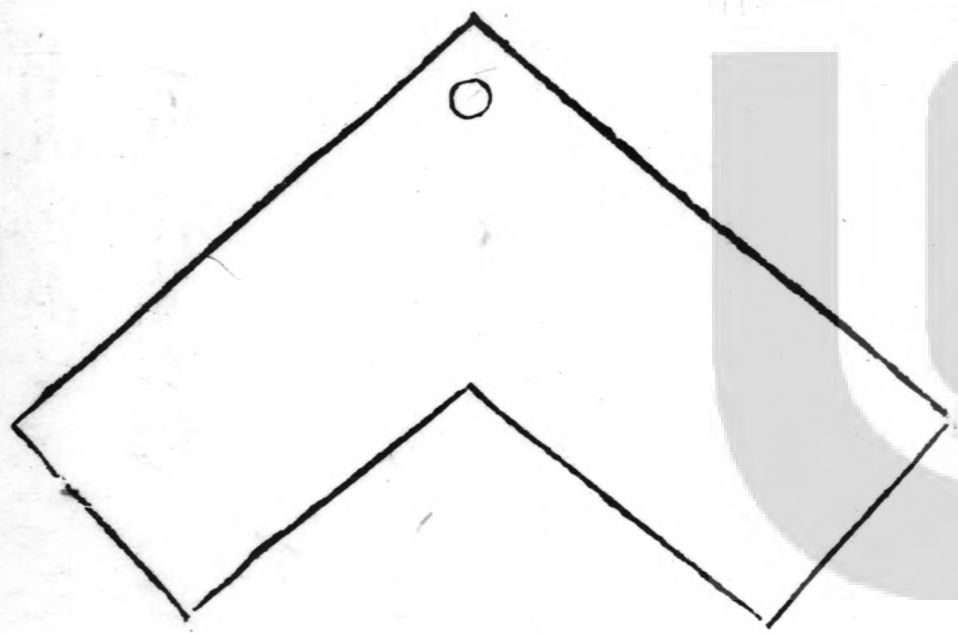


右方竹杖上有九節其崇不滿七尺余
暮年好遊探奇歷恠多有相長之益山
房呼為老友

贊曰匪矩而方匪揉而直虚心勁節
清介孤特可以持危可以扶顛放遊
五嶽與爾永年

清

身



右玉磬股三寸長尺餘古之編磬也懸
 之齋中客有談及人間事擊之以代清
 耳山房呼為清友

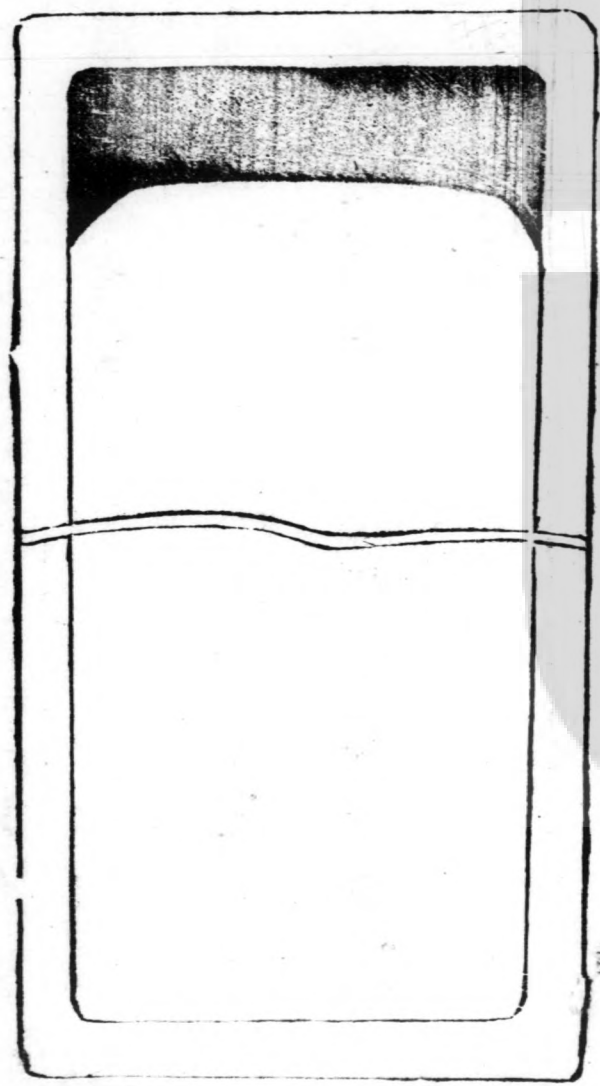
贊曰樂造矩半夷則中律輕清其聲

貞明其質浮之泗濱懸之齋室輒談

猥事函擊勿失

歟

耳



右銀潢硯南所翁所遺舊為勝國袁伯
長物皆有伯長題碧落銀潢四字余嘗
用之揮灑溫潤玄默可愛山房呼為默
友

贊曰伯長之刻山房之壁倬彼天漢
為章於石長河無聲垂象有碧清潤
益毫可以觀德



4
±0414
4414