





有懷堂筆



古岳為平河東一彈丸耳牧斯

土者簿書之外幾於一無所見



聞然喜其綴厖上國歲時歲事

亦往往河發夕至因歷覽曩管

名勝疊山川大概輒不禁慨然  
曰文章經濟代著偉人其中翫  
鬱靈疑豈可當吾世而失之乃  
予尋率丑譜誼得不介紹而登  
劬庵王先二堂一握手間卽有

高山峩峩流水蕩蕩之想所謂  
吾世傳人何幸蚤得之同譜鴈  
行耶蓋劬庵名噪海內爲同人  
領袖者二十年恒莫定其才思  
熟查其改令遷安豈多異政又

間以餘披爲松韻詩文爾時

聖天子警蹕所過廉知其名擬柄用

之而姑先試之六行六行蓋亦

古風雅之選乎臯華四牡周道

興懷之作卽用登詣廊廟非性

情深擊者曷克勝任而愉快由

是劬庵偶出其有懷堂筆示余

初讀之卽不禁擊節不置袖歸

冷署昕夕高哦久而得其津涉

清詞麗句鴻章縟繡種種若簇

化工而陶今古其序文箋記譜  
古文辭無不高渾通漢秦至五  
七言詩詞或以深沉愷惻寫忠  
君愛國之思或以典贍與遼使  
三古風流未墜抑或清新俊逸

時發之乎烟雲花鳥儼若庾鮑  
後身何經濟優長者復文章卓  
越乃爾乎今劬庵以候補之閒  
怡情菴苑旦暮輞軒北上行將  
以穆、清風爲

宸階補袞詩文夫豈瑣瑣小道乎  
抑詩有之明發不寐有懷二人  
劬庵總近製諸篇而概名之曰  
有懷堂示不忘本也曰筆志實  
錄也其至性至情蓋又加于人  
一等矣則彈丸令之以耳目聞  
見所及爲得探名賢之勝事又  
其說邪也夫

肯

康熙戊午春三月上三日

年眷小第宛水趙時可

考叔氏撰



有懷堂筆序

劬庵之有有懷堂久矣余之得讀有  
懷堂筆久矣何有懷堂筆至今日而  
始出劬庵蓋有所懷於堂以上者而  
不在乎有懷堂之筆之間而已也劬  
庵之懷幼如是長如是出諸生以及

服官如是也之人誰非有懷而誰能  
有懷睹劬庵之懷而不恥諸懷來而  
與之者非人矣劬庵稱於宗族及於  
鄉黨遍於朝野如順治戊子直指劉  
公特疏孝行於

朝非懷之實有以動乎人安能至斯而

劬庵曰未也吾之懷質諸古人而多  
慚矣爰借古人以考其所懷於是乎  
有山右孝子集之刻而劬庵曰未也  
吾之懷質諸古人而益慚矣爰借古  
人以廣其所懷於是乎有山右節烈  
集之刻而劬庵曰未也愧余所懷之



未顯揚也歲庚戌劬庵出而仕矣仕  
於遷安遷安滯漢雜處往來交錯兼  
值

聖駕東巡此地河水洋洋例宜橋者有四  
兵工諸大人先期督運無寧晷會  
有邊工之役一部差限日而督劬庵當

之事事有備齊則各記以詩於是乎  
有遷安松韻堂之刻劬庵方惓惓於  
遷安而公論內擢大行矣劬庵方皇  
皇於馳驅而公論又擢主政矣屈指  
八年遷安士民尸而祝之遷人於是  
乎有崇祀名宦錄之刻此其顯揚於

所懷者何如也而劬庵曰未也我之  
懷矣不在遷安不在大行主政也我  
之懷矣並不在諸集不在松韻名宦  
也勤勤惓惓而不釋者有懷此堂也  
堂有懷堂以內之筆所以寫懷而寄  
永言之思者伊有懷也或曰有懷堂

筆而序文而引記而詞賦啓銘而古  
風近體五七言未必專爲有懷而發  
槩謂有懷堂筆何居噫明發不寐有  
懷二人詩人之言也請以詩爲解陟  
彼岵兮何與父兮而曰瞻望父兮陟  
彼屺兮何與母兮而曰瞻望母兮他

如蓼蓼者我宛彼鳴鳩逸詩如循彼  
南陔有獯有獯白華朱之草木鳥獸  
之名何與於父母何與於溫清而有  
懷者皆托興觸感於此夫安知劬庵  
有懷托興觸感於筆墨間者遂謂古  
今人不相及也耶劬庵原字曰九如  
後著今字顧名思義勿徒於有懷堂  
筆尋有懷也斯善於讀有懷堂筆者  
矣

肯

康熙戊午春三三月洪洞同學弟范

鄔鼎敬題於五經堂



有懷堂筆目次

卷一

序 共十篇

孝經註訓序

六言淺說序

山右節烈集序

凝香亭牡丹詩序

菊花飲賡句序

晚岑樓嵌石序

芍藥咏手卷序

辛未齒錄序

魏司訓修郡庠公序

董司授介壽公序

文 共十篇

澹寧二園主人自嘲文

讀施耐庵傳叙樂友文

旋里訝疎問社文

檄傳會飲長春文

馬親翁壽文

代

李親翁誄文

賀親母誄文

賈膠老誄文

告藥王廟文

告五路祠文

一卷目終

有懷堂筆卷一

平水王永命劬庵著

序

孝經註訓序

夫孝經生人之本也人非心知力行雖百歲猶無本  
 焉今之生人所謂修明經術者第誦讀專經及得事  
 父事君語鮮喻孝經義此以孝經為幼習薄傳誦輕  
 率句弁髦其註無為致訓及語以至德要道明天察  
 地未有不瞿然驚寘焉喪者其不能心知力行如是

予常病焉會義學聿興禮延師儒闡巷童子入而明  
倫乃首崇孝經以治之誦習傳註闡發訓辭句解字  
釋簡切明當一堂之內講孝型第愛敬之言炳若日  
星天地之塞準于四海旣而樹程式課註訓朔望日  
俾互相講明佐以六言淺說及小學諸書然孩提性  
真歸而試諸父母倘未至者許質問焉有不率者師  
長撻記以媿之卽不謂經明行修庶迪知能之良無  
忝所生耳雖然註訓凡爲童子言之也其在孝子仁  
人心知力行者則又蚤自全生也已甚矣

孝經生人  
之本也

### 六言淺說序

堯舜以十六字傳心疑深微矣而其道括於孝弟深  
之而未始非淺

聖諭以六言垂教疑淺近矣而其要本於孝經淺之  
而未始非深見淺卽淺見深卽深說無異同視乎其  
人有大人君子紹述往古闡明忠孝誦法仁義雖以  
盡性至命窮神知化之事俱不越此淺云乎哉然予  
立說而取其淺者何曰爲幼學小子言之也爲闡巷  
里人言之也或疑爲里人小子言之則有屢經前朝

有懷堂集 卷一  
之頒布及今

聖主之詔令奚俟予說雖然予正以其爲里人小子言之益復不能無說於此益復不能無淺說於此予嘗病閭里子弟多有以貧而廢學者因是倡脩義學延師設科但有志者皆可與人相與訂正教條必先德行而後文藝故自講習孝經而外卽與討論六言辭簡而義正理該而行切謂六言爲孝經之註疏可卽謂六言爲十六字之註疏亦無不可故曰人皆可以爲堯舜又曰個個人心有仲尼先賢之言何等直截

豈非深言之難盡而淺言之易明也哉予故妄加詮釋說從簡易可以朝誦而夕行可以家喻而戶曉方言俚語互相發明豈敢淺視六言不過就六言中數爲淺說俟其自深此六言之不可以淺說說之而可以淺說說之也凡學人肯真真實實由淺說而力行之則爲孝子爲悌弟爲仁人義士卽使緯地經天超賢作聖何難馴致其淺也乃其所以爲深也歟



山右節烈集序

夫人之行莫重於節丈夫子猶難之彼戴笄者泝生  
長閨閣未親師訓何幽貞亮節匪石靡他者比比也  
夫山右占虞都也大舜孝絕千古皇英節絕千古兩  
聖人倡美於前異竹編愁諸賢媛踵懿於後同栢矢  
恨益貞情貫草木斯烈躅鏤古今跡其間晨烟夕藹  
恥嫁春風石爛海枯帝深夜雨悼死莫迴捐生靡禁  
或蚤見於引繩封髮或決難於斷齒投梭或存藐孤  
於身前或執巾櫛於殉後或棄三尺以若羽或甘四

壁以如飴至若黑鴉掠嫵黃鵠生悲赤巾之鋒可干  
紅顏之血難再婁韻發幽佻倫常賴之以振慘形吊  
古淖世道由之而降頤不偉歟雖然何人無節何節  
悉彰何地無烈何烈悉揚一與風厲君子相應求而  
不倦此上有攬芳擷貞之思斯下多砥行競節之效  
幸際

盛時風崇閨範爰搜雅節如石谷蘭香博採貞容  
似覩冽泉水栗遡其金質百鍛海內同貞懿之媿將  
更玉骨再生山右擅清剛之氣敢借弁言披拂列傳  
焉  
用沾筆浪彪炳千秋行觀內則彌天烈風蓋世節孝  
之誼旣廣唐虞之化愈崇嗚呼懋哉因銓集而敬序

凝香亭牡丹詩序

金鏘令響每借桂而搖聲玉振芳音恒倚蘭而叶調  
驚嶺敷藻猶傳歲蕤於雲花琅園散霞亦羨婆娑於  
寶樹矧茲物候旣宣當是性情攸寓騰文滿地大塊  
之文章堪狀吹籟自天圓曜之輝煌無盡鸞鹵鳳嘯  
忽發異唱於竒姿碧股彤英共度丹文於豔采新構  
與新花交值雅人同雅韻並流亭號凝香金汨盪飶  
芬之味檻題雲色玉靄飛雯漢之章自非整頓春暉  
供奉神妙曷克酬花王而標韻慰丹欄而翔音者乎

有懷堂筆 卷一  
邇者牡丹花放長嘯怡情抱質遺文恐崇條而漏萼  
夸靡鮮蘊慮徇蒂而忘根不過小貫其散珠敢云大  
緝乎零錦賴有協和之清咏嘉彼同聲之妙裁蘭陵  
鄒子詞高蘭雪志眇松霞彈蕉評菊之篇旣多駭綠  
驚紅之句不偶坐澹園內二十四月髣髴二十四氣  
魚魚鳥鳥遇物留其品題嘯檀竺前三十五詩依稀  
三十五風草草花花到處快共披拂曲高學士不詹  
詹以奧異馳名思瘦藐仙豈屑屑類淺庸寄嘯秀采  
馥世賡香卉於山川秘緒榮篇揭菁華於草木斯殆

手提劈嶽之筆口濡溢海之墨者矣沙南魏子胸同  
錦肆材備崑林文真爛熳而流興率酣暢而舞品潔  
倜儻而快心細詳瞻而清固藝海之貝函亦詞流之  
玉機曲隱樊子處幽善廢罔矜炫世之懷含秘葆光  
勤思作聖之域瑤思澹蕩疑觀姚魏於目前綺句瑩  
鮮宛繪唐隋於腕下賦修途之勿倦樂繁唵而永貞  
若園張子傲洪荒而憑秀侈掩通而擅能激响沆雲  
不啻天駟之騁遠嫵容橫翠一若飛翬之絢空信文  
壇之健英允上苑之妙品澹園王子一瓦塗塗花已

笑其美醜群玉燦燦我益媿其失言弁髦詩盟婢先  
夫人殊倒置唐突花色卒擁主帥職或然花老雲屯  
歎窮途之繁露時蹇雨泣咨遲暮之芳春聊復撫其  
花名庶再抒乎鬱想用謝鄙頑於詩伯併豁煩冤於  
花神云爾

菊花飲賡句序

涼風蕩堦楚深籬昨九葉淒霧迷屣興酣莫社三觴  
超乎氣候之先發於見聞之際既因時以逾妙又逐  
物以流妍欲耽繡而擷華且舒情而嘯人代花語  
譜萼跼於雲麗花借詩傳寫芳菲於露黛緣是拍天  
絢玉依稀趙嘉雅韻遍地吹金彷彿靈運清歌綠酒  
黃花一任西園寒叙白衣青眼幸來南國尋歡序高  
逾秋冷悵清烟浮月暈人澹如菊寒吹甘谷送天香  
啣霜歸鴈鳴喚起墨江初作賦淪英伏龍變推開筆

嶽漫題詩聲比絲篁雅琴賡九日之調音括革石簫  
鼓壯千霜之容卽或魏帝意慵歎紅英之難續賴有  
元龍詞健圖翠幕之遠垂品綦高焉信凌葩而擅傲  
種果異矣知韜艷以含馨金盤織來色映五雲之上  
玉裘繡出光騰三逕之中馥散清芬蘭句偕錦拖爛  
熳瑤詞視森羅離離之萬狀圃標王字殊竒焜燿韞  
韞之千層徑題陶家豈訛袍徎珮紫雙莖罕疊雪辦  
霜一抹新得句勿辭平倒冠英顛饒飛舞之態樂賓  
遑恤乎問夜烟疎謝妖媚之痕香魂匿晴葩叭淵以

弘堪擬雲氣棲冷萼而桓桓孟絕倫七十譜動多風  
流不似人間聖業九錫家別有和與久稱海外波斯  
攬獨秀之姿矢節而遙迤跌象邁驟起之卉締清而  
矯矯空泮纓綬垂而散葩候至無分花與友喉咯轉  
而咽采興高疇別酒共詞遠憶仲文何處說歲稔穗  
朶忽晤山簡政可想芙蓉菁華玉樹香收錯落珍莊  
嚴之度金莖氣奪縱橫鋪冷介之形何來素心願逐  
末光於晚晚敢從雅會靳延霜節於遲遲凡此賡和  
有光仙菊騰躍於騷風綺靄出落乎白露蒼烟雖非

有懷堂集 卷一  
千古追琢之文實出一時圭璋之口豈不為黃花之  
韻事離飲之名篇哉至若風雲月露劉卽之長格三  
都驚人碧白青黃張子之異彩五色眩目雕文辨色  
竊駭龍鬻之多清峻宏深又訝豹斑之僅聚從借重  
於他冊不致溷列於花綃謹序

晚岑樓嵌石序

昔蘓子記遠景于塘北葉君誌勝賞于吳中月波勒  
毛氏之毫散花垂太白之句凡此樓影度業撰記如  
山何物歸鴻敢方鸛雀憶暮聲襍鴈夜色涵秋儲什  
樓景晚在綠牕明月青史古人崔公樓興吟長進之  
落星夜開井榦暝對樓名署晚攸宜且其鰲岫含烟  
蓮峯捲霧樓火標岑更峻頃因藐姑飛岵謬擬晚岑  
序歌西山踞前鍾乳突起石檻崦樓與後擊甌清宕  
琲楹易宜為岑橫玉協來青之調卽岑續晚稻孫抽

有懷堂集  
卷一  
晚岑序二

迎翠之芽心曠神怡五尋層層尚隔雲奔浪捲八詠  
疊疊可師我勞如何天光野色倦來憑以娛晚心之  
憂矣白鵲黃鶴夢去幻而行岑拂眼雖明不涉常蹇  
之謔倚山政切詎寡希仁之情環扇障鹿眠停雲綽  
爾避暑石臺發冷嘯咏雪肅乎祈禱聲應五陵勝友  
嫺大夫之賦水連三晉仙人赴帝子之洲夕晡漏曙  
晚傍日邊晴暉見摩巔披崩岑接山下嶽嶽聞雅致  
飛來鏤取月華携暮靄狂歌寫出推開巖馭帶夕陽  
未便揚塵漫附逍遙學離字幾能望氣徒啣沙羨  
吞山峭未挿天依稀王氏棊二間寬無數席彷彿梁  
齋聚十賢不矜黃鵠集欄嶺谷遠接伏龍洞疇見紫  
芝生柱巍拱遙聯翔鳳樓嗟乎悟道自卑置之高而  
亦矮升第愛蚩戒乎晏而弗晨然而 千秋山來  
雲在隻言萬卷月淡峯明樓在則然爾是爲亭



芍藥咏手卷序

澹園之景疎甚澹園之情僻甚惟一花種爲之點  
疎活僻亟賴之且二三詩盪爲之啟疎慵僻尤亟賴  
之癸卯初夏小集九疑昭永玉菴仲宣若園可園澹  
園七人飲芍藥欄風送芍畔花因人歡月照園階人  
爲花醉酣歌起舞如在廣陵卽席分韻則清平調之  
首句也夫清平牡丹樂府而借以咏芍藥不類然芍  
藥之獨遜牡丹亦猶七人之獨遜太白耳詩成臚列  
小卷詰朝又飲芍藥畔者十八人古絳賈子已著首

有懷堂集 卷一  
唱是又將有十八瓊屑夫七人竹林流亞十八人則瀛洲雅集詩入花夢花沁酒脾斯誠足救澹園之疎矣斯誠足療澹園之僻矣

辛未齒錄序

夫士子一列儒途幼學壯行凡登榜之目有三而同年之序亦有三謂榜由目別序必年同也今執人而語以鄉會榜並鄉會榜之同年未有不知之者至語以鄉會之前入學榜及入學榜之同年未有不習焉忘啞焉失者嗟乎均一登榜之目鄉會何其詳而入學何其畧也均一同年之序鄉會之同年何其親而入學之同年何其疎也殊不知不有入學榜鄉會之榜奚起不有入學榜之同年鄉會榜之同年曷興不

幾昧厥始基乎不肖永命與張子堯典胡子希聖謬  
領辛未榜頌同榜弟兄八十有七一時英傑蔚然並  
進人才之盛真有駕前次之榜而越後此之案者矣  
且辛未迄今將彌五十載而同榜弟兄比肩一堂卽  
年齒俱邁苾甲然精健敏瞿德業文望濟濟翩翩不  
啻洛社耆英之選可不序哉澹道人忻然列次力爲  
贊盟與同榜諸兄約謂遭際本難齊之轍而百年亦  
易盡之身序齒之後一以砥礪德行追琢聞望如衛  
武之髦而愈勤庶幾敬天愛日人品學修有光始進  
俾後此者知辛未同榜兄弟頗有浩氣躋天蒼顏立  
地之槩且以開嗣茲學榜齒錄之例因序齒而敬弁  
數語於首云

魏司訓修郡庠公序代

夫經濟之寔修其職之重者而已經濟之實修其職之重且大者而已抑經濟之實修其職之重且大且久者而已今自方伯師尹牧宰司訓凡有事於修葺諸役統屬職掌所係然或在於封疆衙署官衛民疇之類職雖重矣而未大也職卽重矣且大矣而未久也考古營建未興俾先作廟又孰若巖巖孔聖作廟翼翼爲平陽郡學者乎肇平陽郡學原唐虞文治之鄉爲敷教伊始之所聚三十五城之英才而興育之

有懷堂集 卷一  
較之山右八郡之庠爲冠歲久滋敝時過當飾誠不  
可一日不修修不可一日或緩者也前此屢議屢罷  
旋舉旋停憂切鄉紳慮深博士入都鄉人咸向余爲  
浩歎以爲平陽郡學如此傾圮獨不得一寔經濟人  
毅然起而任之無何幸有本學司訓誠翁魏先生者  
弘其教以救敝順其時以杼馱如運謀資力選材度  
工不辭多端殷勞不畏早夜渚瘁深識慮遠敏材期  
濟始終以修竣爲任甫匝年而規模宏濶樓閣崔巍  
聖門再恢賢坊重建石集已散之彩碑昭不刊之華

上副

聖天子崇修學官之旨下成賢太守廣勵名教之思先  
生之經濟重矣大矣久矣匪一時之可媿矣余爲歷  
稽修學占徽以寔之學修後崇其文以述作仰其聖  
以成謀魏黃初有事於孔廟者一新學修後忠勇奮  
厲寔憑聖義大教所敦永惟兼懷宋孝建有事於孔  
廟者一新學修後學校興立共稟洪規永言聲歌彌  
增欽屬齊永明梁太平有事於孔廟者又一新學修  
後垂後昆之制範開生民之耳目人倫資於教義王

道藉以裁成陳至德唐武德有事於孔廟者更一新  
學修後播弘業於一時昭景化于千祀年紀寢遠光  
靈益彰丕變人文宣崇教本軋封開元及宋真宗有  
事於孔廟者並一新猶未也修復舊廟異世稱傑張  
超曹植之頌可不作也皇矣尼父萬古欽躅孫楚索  
隱之贊可不煩也風扇洪流道映後季百代圭璧大  
成無形陸機方生之褒可不借米芾阮藉之欽可不  
追也凡此亦孰非得之於修學後歟由此言之則先  
生之修其職守而實其經綸者重無過大無匹亦久  
莫渝也實之郡學猶是實之國學猶是也實之國學  
猶是實之天下何不猶是哉是爲序

董司授介壽公序代

吾師董司繹發皇先生署教平水造某輩同學博士  
八百有奇隸汾垣者百數十人僉爲師上壽錦爛爛  
施于庭終不敢以壽考作人槩詞遠求華言近失質  
意于是摠八百心祝寄一人口歌某乃拜曰凡弟子  
所以壽其師者極難耳揚世籍而紀貴盛史撮法也  
標學負而崇德望賓簣閭稱也高爵厚餽駢福肆集  
媵戚願也比肩事主寅協交濟友朋相慶幸也曷以  
至德要道師事也非弟子職也不然則亦有卮酒爲

有懷堂集 卷一  
壽旅進獻文壽考作人一篇則例而已矣師何人也  
而例以壽之故夫弟子而欲壽其師亦極難也雖然  
圖易于難則難亦稍易吾師定陽世纓以戴經起家  
早魁于鄉暨成進士作禮記題旨一若春秋繁露翼  
傳扶經大有正誼明道之責不欲身試內翰優游歲  
月旋就外傳大暢安定弘風立言一本古則訓士必  
勒章程勤課諸生教養無倦修葺文廟告成有終補  
文昌棚直欲身作化書建敬一亭要俾士喻心法生  
平喜討求前代格言及當時急務修練于身轉相化

導成已成物具是焉且風期開朗持正抑澆對當道  
絕無一可詫言靜學規不聞一堂訊語自秉鐸郡庠  
一以溫厚謹恪爲度一時被化兩者不知造就但旣  
坐春風中以故士多奮飛不則亦醇飭儒常不失董  
夫子來範教署亦洒然無事學吏清閒望之如神仙  
中侍俱極嘆仰權服凡八百士亦若身逢羨門安期  
忽納我于堂陛間又安用彼黃老修煉之術爲斯信  
足以壽師乎然更有進者某見師學術經濟屢出靡  
窮然俯而不仰謹而無遠知其有老親也識時度務



迭用彌彰然思而不敢怠行而不敢忘知其爲君也  
新天子三代可復 大封慈七十不衰吾師以忠孝一  
念教門弟子各致于君親勿謂僅屬八百心祝一人  
口歌已也能使諸門人日親其教以從師于忠孝一  
途則師之壽又孰大于此其乃拜已而代百十人拜  
又已而代八百士拜持錦上獻多士盡懽師拜登曰  
子之言爲君親也拜與同之

文

澹寧二園主人自嘲文

昔人作園史序致憾於主人之俗明乎園之未易以  
主人繫也後人監乎此意造情稱空中結構烏有五  
岳之率著乎園也誠慮夫以天地物爲鄙夫有避主  
人之名免靈運之譏者綦勞矣然皆紙上雲烟不在  
形勝間求也若夫形勝旣設其間之一山一水一艸  
一木處處摹主人氣格以出也卽其一山一水一艸  
一木種種象主人氣格以脩也且其一山一水一艸

一木之雅主人氣格之雅所形也抑其一山一水一  
艸一木之俗主人氣格之俗所形也又或者一山一  
水一艸一木介在雅俗之間主人氣格之雅不克純  
俗不克盡更所形也甚矣園之未易以主人繫也陳  
眉公謂弇州園有云園不難難於園主人園主人不  
難難於園中有四部稿由斯以觀園以主人韻豈主  
人以園韻哉有江都之主人而蔬圃韻有廣漢之主  
人而北山韻有摩詰少陵之主人而輞川與空庭韻  
有天隨景綸之主人而幽居與鶴林韻有次梗小范  
之主人而嘯圃與偶園韻韻統主人脩述難悉甚矣  
園之未易以主人繫也何居乎毘陵毛子特以澹寧  
二園主人小篆贈也園公不用印隨唐人誌之矣野  
稱無定清意有屬借園公易借園主人難主人不澹  
如澹園何主人懼主人不寧如寧園何主人懼主人  
澹矣寧矣妄意忽叅糾情陡起倚澹襲寧如澹寧二  
園何主人益懼可嘲也子霞先生詩峯詞巘所在嶽  
如不曰主山僅曰客山然則余於二園性靈不居歲  
月飄忽亦客也主人云乎哉或曰署門扇戶借君暫

有懷堂集 卷一  
作東道主人余笑曰可

讀施耐庵傳叙樂友文

知人生之易邁適時而事不虞盡者誰乎歎歲月之  
難居溺憂而仍復得樂者誰乎悟已過之非吾痛往  
而進尋快意者又誰乎快意謂何眼前榮身後名總  
後也他無論矣信乎快意之事莫若友快友之快莫  
若談耐庵先生先得我心矣彼所以爲友地者非一  
要以縱談地也卽所以抒談義者非一要以歸樂義  
也風雨不阻樂在性情著述有涯肝膈無盡噫嘻子  
瞻友十六人而西園雅秀我今日得與其中耐庵友

有懷堂筆 卷一  
十六人而大河汪洋我今日得逢其盛卽子霞友十  
六人而靈山聳峭我今日把臂攀躋得分其韻事不  
相踵十六爲歡今而後余將揖吾友於引峯之上釋  
轡之下或飲或談吟哦著述供吾友樂事不憂其易  
盡意復快其方來耐庵先生其許我乎不也

旋里訝疎問社文

秋望看月美人隔苓虹辰迎仙長星避島渴思之雅  
什徒托箋雲策蹇之摯懷終乖虛影嫵平原十日之  
暫不獲一朝約中山千甕之醺詎能半面信圈外野  
雉毛羽可訝久黜鸞鳳之班抑羈內俗猿嘴臉堪嘲  
不在麟熊之伍否則怪物增怪徬徨老態定驚人果  
爾孤雁彌孤鄙僊鏃翎多拒客天涯兄弟消不得五  
年寒温東道主人何從覓千腸冷熱豈曠山亭上全  
錮就半世寂寥曾漪水閣前竟淹盡一生響答憶長

春一滴競飲幾同醉中仙撫葉秋數篇爭題寧遜腕  
下鬼情餘癡而可樂嘆誰是銅鐵傀儡與覓歡而方  
長問胡爲金玉履屣聚散存亡四字歷盡三字而蚤  
危生老病死全經僅剩一經而已晚撻疊眼前恨歷  
陽舊社堪追撇開身後名桑落新成可念誰執牛耳  
速賦鷄鳴

檄傳會飲長春文

競飲長春余社快舉紫雲已去青函無從何來瓊漿  
幾成絕液欲愜衆意不憚支煩採之三千里外主人  
之殷朴可矜蓄之五六年中內子之保守無斃而且  
由邗至都由都至里峯迴徑轉而莫差兼之自堂藏  
房自房藏櫝時移物換而終在甘露汁無茲寶流古  
喇水難方珍味真可羞明水薦上公也除小詩二章  
附約牛耳領社遍檄傳聞消此數斗凡我疇昔飲長  
春者應候卽至莫負時刻俟統集飲所宣檄進酒以

杜喧哄慎之

馬親翁壽文代

夫有稔驗於人者弗克致其實焉則必進求其可久者而致之因致者之所及爲受者之所存壽者受也自行於可久之途其壽亦受於可久受之所在能使理同天地數協古今物之所大衍無以靳於人之所必膺而大年大筭出焉則又因受者之所存徵致者之所及觀人者固由斯二者哉平水天衢馬先生殆其人乎先生本伯益後系傳馬服君世號儒宗少有才名不求仕進大有乘下澤車御欵段馬之風今值

稀壽錦屏列庭一時姻戚莫不欲攜其漆於能言之士爰是九如君脩道其稔驗於舅氏者亟謀於余余曰致之所及受者符焉受之所存致者信焉以先生之骨法以先生之鋒鏘以先生之體量以先生之精神以先生之氣勢與規程伯威季長未足媿其風稜子引文淵未易方其強幹非所謂迴然出人一格自行於可久之途者哉信大人之生也有自其出也有爲使其人本爲斯世所不可少而功名之會又復阨其際遇以不克盡其才則造物所以秘延者不輕天之縱之使永其年以竟其所未竟者亦不薄而其人又自行於可久之途如樂趣而遺棄者高流乎先生之骨法在是矣藏修而內朗者智士乎先生之鋒鏘在是矣深潛而睥睨者曠俠乎先生之體量在是矣磊岸而英多者豪宕乎先生之精神在是矣抱異而感發千里而立至者駿志與宏畧乎先生之氣勢規程舉在是矣凡此皆自行於可久之途無以靳於人

之所必膺也且先生以儒之實自實而辭其名於人以儒之體自體而遺其後之子若孫先生之自受其

所存亦既驗矣則先生自致其所及亦既循是而驗  
矣甲子七十始轉也由是而大老耄耄壽考惟祺余  
將以其致者爲受者期卽以其受者爲致者券云





