



檢查者 饒汝僖
 覆查者 李文 蔣

冊 共存肆拾冊

書名	六臣註文選	(第拾冊)
刊寫時代	宋贛州刊元明修補本	
裝式	線裝鑲襯	
卷數	第拾卷	
葉數	肆拾葉	
行格	半葉玖行行大字拾伍小字貳拾貳不等	
高廣	高柒寸壹分強 廣壹尺壹寸肆分	
邊口	左右雙綫白口第一魚尾下標文選卷幾文選幾文選卷第幾下標葉數上 口間記字數下口有刊工名氏 (順有第二魚尾)	
印章	首第貳葉有本館朱文長印	
其他標識及狀況	破修 第拾陸之貳拾柒壹葉下端魚版缺貳寸餘貳拾玖葉上端魚版缺貳寸餘 恒字缺筆	
覆查加注		

中華民國十三年 柒月 拾日

卷二十七

梁昭明

唐李善注

唐五臣注

銑呂向李周翰注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傳武仲舞賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所

五臣無所字

作竊

何以得其

用

五臣無用字

心

善曰莊子堯曰此吾用心

夫其放

善曰

良多

變矣

濟曰遺發良實也善本無此二句文

妍

五

可得

取曰孰知辨妍慧也釋名

而言

善曰范曄後漢書其妍蚩廣雅曰妍

也

自

其

以癡也聲類曰蚩族也

見其作

善曰

論衡

一幽

者記

其

而惠意不稱物文不逮意蓋非知之難

能之難也

善曰爾雅曰逮難行之惟艱

翰

一體

於此

不似物文出於意惠詞不及意故作文時

蓋非知之為難能為者實難也

先士之盛藻因論作文之利害所由他

日殆可謂曲盡其妙

善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以

喻文焉言知之為也論語鯉

曰他日又獨立趙岐孟

子章句曰他日異日也

之乃委曲盡其

至

於

採

不遠若夫隨手之變良難以辭逐

善本

所能言者具於此云爾

善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也

莊子輪扁謂桓公曰斲輪則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數行焉翰曰操持也持斧伐柯雖得材不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者具以後文也

竹中區以玄覽頤怡情志於典墳

言

元子曰燕除玄覽河上公曰心居玄具之玄覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左八傳楚子曰左天倚相能讀三墳五典一賦曰片立竹中區于都也玄遠頤養也立志中都遠覽文章義清於典

導四時以歎逝瞻萬物而心紛

善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏濟曰逝往紛多也悲古聲樂於動

善作不將於古去善路不悲良曰

勁秋也

心懷慄

五臣

以懷霜志眇眇

而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清

善曰懷霜臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋

先民有作鏡曰眇眇長貌謂雲執長遠汝臨之志亦長也烈美也詠當特俊美之

述作誦先賢詞賦之芬芳也游文章之林府

嘉麗藻

五臣作藻麗

之彬彬

善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌翰

曰林府謂多如林木雷如府庫也慨投篇而援筆聊宣之乎

斯文

善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策向曰慨歎詞援引

其始也皆收視反聽馳思傍訊精驚八

也

極心游萬仞

善曰收視反聽言不視聽也耽思

耽樂之文廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞音高

遠也淮南子曰八絃之外乃有八極包成論語注曰

七尺曰仞濟曰謂思文之始也訊求也收視不視

反聽不聽謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心

游萬仞也其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互

進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤善曰坤

瞳欲明也說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言

之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮曰

六藝禮樂射御書數也翰曰文情出自不明而至

鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言

羣書也瀝液涓滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極

人為文章但傾寫其涓滴而已文章之經漱蕩其功

也浮大淵以安流羣泉而潛

善曰劇秦美新曰為塞天淵之間楚辭曰使下

以流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂白謂浮心思入

又產下泉者務入深遠於是沈辭拂勿悅若游魚

求文意耳潛浸流貌於是沈辭拂勿悅若游魚

悅謂思微來也則若游魚浮藻聯翩若翰鳥纓

而隆曾雲之峻

善曰聯翩將墜貌王弼周易注

曰翰高飛也說文曰繳生絲縷

謂縷繫矰矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂

思將來聯翩然若翰鳥纓繳而隆自高雲之峻言遠也

繳也繳射收百世之闕文採千載之遺

善曰論語子曰吾猶及史之闕文銑曰遺

善曰論語子曰吾猶及史之闕文銑曰遺

善曰華秀以喻文也已披言

銑曰朝華已披謂

已披啟夕秀

善曰華秀以喻文也已披言

銑曰朝華已披謂

已披啟夕秀

善曰華秀以喻文也已披言

銑曰朝華已披謂

已披啟夕秀

善曰華秀以喻文也已披言

銑曰朝華已披謂

古人已用之音，謝而去之，夕秀未振。觀古今於善本須

更撫四海於一瞬音舜 善曰高唐賦曰須臾之間莊

部考辭就班善曰小雅曰班次也 濟曰選擇義理按

抱景善作者咸叩懷響者畢五臣 濟曰謂

或因枝以振葉

或泝波而討源或本隱以之五臣 作末顯或求易而

得難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰泝源水本也言或

也翰曰或賦詠之枝乃思發於葉或流情於波而求討其源

本深於隱而未至於明也或求思於坊得論於雜物也

推有此迴轉也 或虎變而獸擾或龍見而魚善

振發公流也 周易曰大人虎變其文炳也善曰

見大波曰瀾 良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然

猶未致如獸之驚亂不知所之或得其

妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也 或安土帖而

施或岨助悟語而不安善曰安帖易施貌王逸楚

安貌楚辭曰圜鑿而方納兮吾

絜澄心以凝思眇

慮而為言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也

天地於形內挫作萬物於筆端善曰淮南子曰

說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒

辭士之舌端 銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大

龍於文章形內萬物雖衆可折挫 始躑躅遲於燥吻

取其形以書於筆之端端筆鋒也

善曰杜預左氏傳注曰恢大也 銑曰按下也以播
言大之則彌增其廣以思下之則愈益其深也

芳蕤之馥馥發青 五臣 條之森森粲風

飛而焱 五臣 豎鬱雲起乎翰林 善曰說文曰紫草木

華垂貌爾雅曰焱謂之焱長楊賦曰翰林以為主人
向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森粲然

如風飛颺立鬱然如雲起翰林芳蕤香體有萬
颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

殊物無一量紛紜揮霍形難為狀 善曰淮南子曰

斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰雖九劔之
揮霍 翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰紛

紜揮霍也氣色運辭程才以效伎 馬 意司契

而為匠在有無而僨 馬 俛當淺深而不

讓 善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

之史匠也毛詩曰何有何無僨俛求之論語子曰當
仁不讓於師 良曰程見效致伎巧司理契要匠宗

也僨仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意以理
要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得

於妙來 必不讓 雖離方而邀負 五臣 期窮形而盡

相 善曰方圓謂規矩也 向曰文之未見在於無

故夫誇 善 目者尚奢慙 善 心者貴當 去

善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲
快心者為文貴當慙猶快也 良曰誇目謂相誇眩

也尚奢謂浮豔之詞貴當 言窮者無隘 烏 論

達者唯曠 善曰言其窮賤者立說無非湫隘也

曰言窮事者無隘狹論通達者
唯尚放曠此作者之用思也
詩緣情而綺靡

賦體物而瀏溜亮善曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物碑披文以相

質誄纏絲而悽愴善曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏絲悽愴

而清壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯

銘博約而溫潤箴頓挫銑曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者故頓挫猶抑折也

頌優游以彬蔚功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朗暢包成論語注曰彬彬文質相半之貌

論精微而朗暢善曰頌以褒述

楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也向曰頌歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精密

奏平徹以閑雅說微密朗朗而通暢於情

煒于切切而誦古誑陳情叙事故平徹閑善曰奏以雅說以感物為先故煒曄誦誑

雅說以感物為先故煒曄誦誑翰曰奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此為可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前

雖區分之事說誦虛誑務感人心煒曄明曉也

在茲亦禁邪嗟而制放要辭達而理舉

故無取乎冗五臣作冗長竹亮反善曰論語

穎漢書注曰冗散也良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑

疎遺必須詞達其意理以舉其為物也多姿其事不在煩多冗長謂煩多也

其為物也多姿其事不在煩多冗長謂煩多也

其為物也多姿其事不在煩多冗長謂煩多也

其為物也多姿其事不在煩多冗長謂煩多也

為體也屢遷

善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐瞻以多

姿周易曰為道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢遷也其會意也

尚巧其遣言也貴妍暨其音聲之迭代

若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨

及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也銑曰出言崇

美也妍美也翰曰暨至也音聲謂官商合韻也至於官商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也

雖逝止之無常固崎綺擬而難便

善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎綺難便也崎綺不安貌楚辭曰嶽岑崎綺濟曰逝往

也謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便亘也苟達變而識五臣作相次

猶開流以納泉善曰言其易也銑曰思之變相次而至如白入水泯然

也合如失機而後會恒操末以續顛五臣作善

言失謬玄黃之秩序善作故渙他忍見

而不鮮善曰言音韻失宜類繡之玄黃謬故故渙忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃

之以為黼黻文章楚辭曰切渙忍之統俗王逸曰渙忍垢濁也良曰如思慮失機而後會合則常持尾

續首莫能見成錯謬玄黃之次序也渙忍不鮮明也操持也末尾巔首也秩次也或仰偪

善作於先條或俯侵於後章善曰廣雅曰條科條也

尚曰謂思之俯仰前後不安故或偪換先成之條例或偪改後後不安故或偪換先或辭害

而理比或言順帶義妨也說文曰妨害也

翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨也

離之則雙美合之則兩傷考殿當練最於錙銖殊定

去留於毫芒音亡 善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩

為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也蒼賓戲曰銑思毫芒之內音義曰芒

稻芒毫兔毫 銑曰謂語各有所宜 濟曰錙銖秤兩也毫細毛也皆至微小者也謂作史之時考練辭

句之上 下秤兩捨之取之在苟銓衡之所裁固

於細小之間然後著之於文

應繩其必當善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨湏必除之聲類曰銓所以稱

物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩 翰曰若秤

平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而五臣君

要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待

茲而效績五臣本亮功多而累寡故取足

而不易善曰言其理既極而意又盡而不可益以文喻馬也

以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄禮注曰警勸戒

也必待警策之言以效其功也家語公父文信之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為累蓋寡故

以取足而不改也 良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便

於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序也必

待此警策而效功勳也信功多而累寡亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警駮動貌策可以擊馬

者謂片善之言光益一篇亦
猶以策擊馬得其警動也
或藻思綺合清麗

芊善作眠炳若綉善繡棲若繁絃必所

擬之不殊乃閤合乎曩篇雖杼除軸於

予懷林他人之我先苟傷廉而愆義亦

雖愛而必捐善曰千眠光色盛貌說文曰綉繁

賦曰繁絃既抑雅書復揚爾雅曰曩久也謂久舊也

杼軸以織喻也雖出自己清懼他人先己也毛詩曰

杼軸其空必捐言必去之也王送楚辭注曰不受曰

廉說文曰捐弃也齊曰綺合如綺絲之合文章也

芊眠盛貌五色備曰綺音韻和故若繁絃之聲所

作篇目或不殊古人之別辭聞合於古者雖經

杼軸懼他人先我而為此乃且之道有傷

廉耻復違於義心故雖愛之捐捐弃也

發穎豎離衆絕致形不可逐響難為係

塊孤立而恃峙非常音之所緯心牢落

而無偶意徘徊而不能掃善曰莒草之莒也

言作文利害理難俱美或有一句同乎莒發穎豎離

於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦莒

小雅曰禾穗謂之穎鵠冠子曰影之隨形響之應聲

言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文

大序四小五八

文選

東文

所心意之徘徊不能視捨其妙若
草華也穎禾秀也牢落心失次貌
石韞玉而山

暉水懷珠而川媚彼榛仕栝戶之勿翦

亦蒙榮於集翠綴下里五臣於白雪五臣亦

五臣有濟夫所偉子貴反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉

山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠

而崖不枯榛栝喻庸音也以珠玉之句既存故榛栝

之辭亦美毛詩曰榛栝濟濟郭璞山海經注曰榛小

栗栝木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下

里鄙曲綴於白雪之曲唱吾雖知美惡不倫然且以

益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其

始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲賦文曰偉

猶奇也銑曰謂上住句雖無耦對在衆辭之中如

石藏美王山必有光木合明珠川則有媚如榛

亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之

雪之曲知其美惡雖殊亦足濟世所美也榛栝

木各翠青也下里鄙辭也白雪直曲也偉美也

託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而

無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含

清唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤與

言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則

寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲今短

韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻

之孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻

興切翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂

寞遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏

獨張清曲無應也友或寄辭於瘁音言徒

志也唱曲之通稱也

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而

為瑕

善曰班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而民憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言也

謂瘁音混妍蚩共為一體割系良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕王之病也胡加切向曰瘁音謂託

諫於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂王病也

象下管之偏疾故雖應而不和

善曰言其音既瘁其

言徒靡類乎下管其聲偏疾并歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌

清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴

雅聲不相和也故此文象之也或遺理以存異徒尋虛而

善作逐微言寡情而鮮聲愛辭浮漂而

不歸五臣作順猶絃么於而微急故雖和而不

悲

善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微

託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情

情復小愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急銓聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而

悲聲可聞或奔放以諧合務嘈曹噴才而

妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作而曲下高聲

寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰曹擘聲

貌擘與噴及嘖同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居

賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫

為防露也禮記曰桑間濮上之音二國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水土

曰嘈噴浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成
嘈噴之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而
曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上二國之音雖悲
而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須察妙
理者也諧和也妖治美麗也寤覺也或清虛以婉約每除煩而

五臣去濫闕大羹之遺味同朱絃之清沈

沈雖一唱而三歎固既雅而不豔善曰左氏傳君

子曰臣除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅

豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而

闕其餘味方之古樂而同清沈言質之甚也餘味謂

樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰

清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大

饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃

也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者

三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以鹽菜也清

也

餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚之辭

也良曰女有專尚清約而質樸者則如大羹不和

五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而

聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而

不豔也

通變曲有微情

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳

辭說文曰微妙也銑曰豐約文質也裁制也府仰

謂上下也因而所宜逐便而變則委曲而有微情謂

文質相或言拙而喻巧或理朴五臣而辭輕

或龍襄故而彌新或汾濁而更清善曰孔安國尚書傳

曰襲因也禮記曰明王以相汾鄭玄曰汾因述也

向曰皆謂文質今古相半也樸質汾泗也有襲故事

而意乃新者有因或覽之而必察或研之而

後精譬猶舞者赴五臣節以投袂歌者應

絃而遣聲善曰左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也

翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味久而後知精美

錢曰文入妙理譬如善舞者趁節舉袖善歌者與絃

相應遣合其聲如是蓋輪扁典所不得言亦

一作故五臣非華說之所能精善曰王充論衡曰虛

根之深安危之際文人不與徒能華說之效良曰

輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何

為唯得古人之糟粕耳臣斲輪經今七十載矣徐則

口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之

有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故

非此輩所能普辭條與文律良予善曰金

精察而言也

之所服善曰尚書序曰律和

之矣濟曰普見文章之條流及與安國曰律六律

音律實我心之所服也練世情之

常元識前脩之所淑善曰纏于董無心曰罕

非也楚辭曰蹇吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善

也翰曰尤過也前脩者前賢也淑美也練聞時人

賢之所美也

於拙目善曰言文之難不能無累雖復巧心潛發

或於拙目受蚩蚩笑也彼瓊敷與

潛深嗤笑也謂作文者雖深發巧思

或與拙者見而笑之言其不知音也

玉藻若中原之有菽叔同橐籥之罔窮

與天地乎並育善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩

曰中原有菽庶人采之毛萇曰

菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能有聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐音託籥音藥 銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原有菽來之則有同天地之氣無窮並育於中也菽豆禁也橐籥天地間氣也罔猶無也 雖紛藹於此世嗟不

盈於予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰綠玉蕪兩手曰掬

翰曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁患挈結苦瓶

之隻空病昌言之難屬欲之故蹠勅蹠勅

於短韻放庸音以足喻曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智

亦不殺器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言

逸楚辭注曰獨續也廣雅曰蹠蹠無常也今人以定為蹠蹠而行爾無如矣爾雅曰庸常也濟曰

遲帶也短韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲聲也文有音韻故通稱曲也 恒遺恨以終篇豈懷盈

而自足善曰答賓戲曰孔終篇於西衍句曰謂不工文者終篇常有遺恨恨未盡往境豈

有知盈滿之分 懼蒙塵於叩缶方顧取笑

乎鳴玉善曰缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文子曰蒙塵而欲魚味不

可得也李斯上書曰擊甕叩缶良曰玉謂玉磬謂不工文者若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴

王之 若夫應感之會通塞之紀來不可

遏去不可止藏若景滅行猶響起方天

機之駿利夫何紛而不理善曰周易曰不出戶庭知通塞也

子曰其來不可却其去不可止故來上書曰景滅迹
絕命論曰趨時如響起莊子玄曰今予動吾天機
司馬彪曰天機自然也翰曰用情有應感於會合
之也者通塞於網紀之所者則思來不可遏而拒之
思去不可止而留之非人力所致也思之將若形
之滅沒也將行如音響之動也比之天機駭利何
不理也天機自思風發於曾臆言泉流於

脣齒紛蕤威蕤而以馭素還徒唯毫素

之所擬文微微以五臣本溢目音泠泠而

盈耳善曰論衡曰吾言滴瀝而泉出封單書曰紛

齋細素四尺延篤仁孝論曰煥平爛乎其溢目也論

語曰洋洋乎盈耳哉向曰思之發也如風起激

曾臆言之山也如泉之湧動於

貌駭運壯貌皆若毫素之

及其六情底滯志往神

留兀若木豁若涸流善曰春秋演孔圖曰

謂之六情申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡

著也滯廢山莊子曰形固可使如枯木心固可使如

死灰涸水盡也濟曰志往神留謂志思往而神留

也兀若枯木思不動也豁若涸流善作營魂

以探曠頓精爽而善作自求理醫醫而愈

五臣伏思軋軋鳥入切善其若抽善曰楚辭曰

周易曰探曠索隱鈎深致遠左氏傳樂邪曰心之精

爽是謂魂魄孟子曰使自求之方言曰醫奄也乙抽

也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音

軋新論曰軋譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀子賦

則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病
彌曰廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦
小卧夢五藏出外以手取而內之及覺病喘悸少氣
士衡與弟書曰思苦生疾濟曰營謂心府中也觀
覺心腑與魂魄探曠文理頓蓄精爽而求之思逾是
伏而不發情若抽而不出醫醫暗貌軋軋難進也
故善作或以善作或竭情而多悔或率意而寡尤

善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南
子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔
色曰尤過也翰曰或盡竭情思而猶雖茲物
不佳故多悔或率意而理亦通故少過

之在我非余力之所勦音留故時撫空
懷而自惋腕吾未識夫開塞之所由也

善無也字善曰國語曰勦力一心貫達曰勦力併
力也力周切開謂天機駁塞謂六情底滯

雖文在我心難盡力所致惋怨也故時撫懷
自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也

茲文之為用理之所因恢苦萬里
為津俯貽則於來葉

觀象乎善曰法言曰人
善曰法言曰

世曰乃欲觀古人
為用國乃考眾妙之
一也通文章之津梁
來世是見古人之象也
恢大億遠貽遺也濟文武

於將墜宣風聲於不泯彌隣反善曰論語

墜於地尚書畢命曰章善輝惡樹之風聲毛詩曰靡
國不泯毛萇曰泯滅也良曰濟文武之道使不墜

於地宣暢風俗申於
頌聲至於不泯滅也
塗無遠而不彌理無微

而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

善曰法言曰彌綸天地之事記父明遠者莫如書周
易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸

纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下
然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰

神者變化而無所不為也 翰曰文經天地故無遠
不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出

幽入微故象被金石而德廣流管絃而日
變化乎鬼神

新 善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之
金石施之樂章具越春秋樂師謂越王曰君王

德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣
德廣所及也周易曰日新之謂盛德也翰曰辭頤流

於金石管絃之聲君王
德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也
心之動物使之然也感於物而動故

形於聲聲相應故生變變成方謂
之音比音而樂之及干戚羽旄謂

之樂注曰方猶文章也
又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之
無底者釋名曰簫六也言其聲

肅肅然大者二十三管長三尺四
寸小者十六管一名籟漢書曰元

帝為太子嘉襄所為洞簫
頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之寶
使襄祀焉於道病卒 濟曰

漢書云王襄字子淵蜀人也益州
刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大

夫襄以簫音響清肅故為此賦洞
者通也言其無底上下相通故曰

原夫簫幹五音作幹之所生兮于江南之丘墟

洞條暢而罕節兮標敷紛以扶踈五臣作踈

曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹五臣賦

山南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶠谷後曰

歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢

也宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支

多貌扶疏葉密貌謂作簫之竹幹

通長暢達而希節立莖敷紛而葉

其旁五音作傍去聲

山側兮則

歸丘崎倚山迤五臣作此靡言

乎其不安也善曰昔山險峻之貌迤靡邪平之貌

皆山勢險峻長連貌良曰彌望儻莽聯延曠

悲其生於危地常不安也

盪五臣作蕩又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠盪寬廣之貌

軀於后五臣作厚土兮經萬載而不遷善曰

傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天銑曰謂其自然生故久不遷滅吸至精

之滋熙兮稟蒼色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼筤竹也

濟曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙有光色也稟青

光有鮮潤感陰陽之變化兮附性命乎皇

貞堅之色

天翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而

漑其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變

蕭蕭兮易水寒說文曰漑猶灌也 翰曰蕭蕭竹聲

貌風之逕路翔於竹梢上迴流之水漑灌其山下也

澍五臣淵善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素

波杜預左氏傳注曰揮前也音贊說文

曰注灌也澍與注古字通 向曰素白揮動也澑澑

水漱石聲淵淵也江水流於山下飛揚白波而動浪

洙如連珠聲澑 朝露清冷而隕其側兮玉

液受潤五臣而承其根善曰說文曰液津

也夷石切濟曰 下兮春禽羣嬉翱五臣翔平其顛善曰說文

曰嬉樂也 銑曰其下謂水 秋蛸條不食抱樸

中嬉游也其顛謂竹上也 而長吟兮玄媛悲嘯搜索乎其間善曰

曰蛸蛸蛸方言曰楚謂蛸為蛸家語子夏曰蛸飲而

不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛素

惟搜索往來貌搜所求切 處幽隱而奧屏五臣

索所白切良曰蛸蛸也 兮密漠泊五臣以徽五臣猿五臣

反善曰廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同

嶺岫密貌猷猷相連延之貌漠與嶺同泊與岫同

蒙聖王之渥恩可謂惠而不費兮因天

性之自然

善曰方言曰素本也謹號也實二切論語子曰因入之所利而利之斯不

亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶埴以天地之性也萬物無可以辨之者故其自然之體

也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也淫澤也謂君王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而

不費於是般班匠施巧夔襄善作准法也

善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司

尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師襄也

善音律謂准度帶以象不混胡其會合善

簫之法則也帶猶飾也方言曰混同也言以象牙飾其會合也

色鏤離灑

所絳脣錯雜善曰離灑鏤鏤之貌

之向曰鏤鏤彫之為文離灑文貌絳朱鄰茵去

也脣口也以朱飾其吹口而錯雜其文彩鄰茵去

繚糾羅鱗五臣作捷獵善曰言簫之形也鄰茵

列也捷獵參差也良曰並羅膠綴直理比鼻挹

竹管相連繞貌如魚鱗羅列膠綴直理比鼻挹

拊女揪擗五臣作揪捻上於頰切下奴叶切

搆言中制也翰曰膠綴理比謂竹細密相次貌挹拊擗捻手執之貌

於是乃使閤於白黑之貌形善曰性昧容冥謂天性闇昧

生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣

見天地白憤伊鬱而酷颯五臣作颯怒眸子之

喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶

也論語子曰發憤忘食銑曰憤怒憂積惜瞳子之

憂積貌怒貌酷颯故吻無詞值夫宮商兮和

紛離其匹溢形矯旄五臣作荷以順

吹去兮瞋勅以紆鬱善曰言口吻

商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言蕭聲既發

類噴也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也

其貌如含瞋怒焉氣旁以飛射兮馳散渙

以遯知律善口旁遯言氣競旁出遞相逆遯也

向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而趣從五臣作

容其勿述兮驚合還徒以詭譎善曰勿述

之貌合還盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪

逆合還繁被而多或渾沌而潺湲兮獵五臣

力合若枚折或漫衍而駱驛兮沛浦焉

競溢五臣作軼音迭善曰渾沌不分之貌雜字

曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛

切

其詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱駝相連延貌沛多貌。良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又攏然如木枝摧折或漫衍駱駝而不絕沛然競軼而度也攏木折聲故木枝也沛多貌軼度也

憚 凛 慄 密 率 掩 以 絕 滅 嚅 吸 叢 立 擘 躑 躅

五臣作燁捷 跳 然 復 出 善曰憚慄寒貌風賦曰憚慄密率安

靜也掩止息貌嚅叢擘 衆聲疾貌說文曰跳躍也

如將絕滅而衆聲復 聲復起也 若乃徐聽其

曲 度 兮 廉 察 其 賦 歌 啾 必 噤 而 將

吟 兮 行 鋹 以 和 囉 善曰廉亦察也啾衆聲也必噤聲出

貌行猶且也胡庚切鋹鋹不進貌囉囉相雜貌 向

曰緩聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒

洞 而 不 絕 兮 優 嫋 嫋 以 婆 娑 素何反 善曰嫋

也婆娑分散貌 翰曰風吹其聲相連 不絕而優遊柔雅分散也嫋嫋柔雅貌 翩 緜 連 以 牢

落 兮 漂 乍 弃 而 為 他 善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄其舊調而為奇

聲 良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也 要 復 遮 其 蹊

徑 兮 與 謳 謠 乎 相 蘇 善曰謳謠已發箏聲於其蹊徑要復而遮之與之相和也蘇古和字

銑曰要復猶伺候也謂箏曲伺候謠者發聲如遮其 故 聽

其 巨 音 則 周 流 汜 吐 含 若 慈 父

之畜子也 善曰韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜 養其子也 向曰聞其大音周流泛濫而廣遠

五臣作 五臣作 五臣作 五臣作 五臣作

井包衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包
舍仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也
其妙聲則

清靜厭厭五臣作順叙卑達他若孝子之事父

也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰慮
深遠也字林曰述滑也 翰曰其妙聲則清和安暢節度

無違穆然如孝子之專親也科條譬類誠應義理澎普淟普

慷慨五臣作沈澹上一何壯士優柔溫潤又似君

子善曰澎滟波浪相激之聲文曰慷慨壯士不得志於心
也大戴禮曰優之柔之也 言曰溫潤而澤仁 濟曰科條

各目也謂其聲曲所以比類至誠必有感應於義理者
謂下文壯士君子之事 銑曰澎滟沈澹勇烈聲也 故其

武聲則若雷霆較力鞫呼佚豫以涕涓善作涓

曰較鞫大聲也埤蒼曰佛惛不安貌涕或為漉快味
切惛音謂長曰佚豫聲疾貌涕胃聲勇躍不足貌其仁聲

則若諷五臣風紛披容與而施惠善曰呂氏春秋
曰南方曰諷風

飄風長物故曰施惠容與寬裕之貌也 向曰諷風
南風也溫和而養萬物故云施惠紛披容與和緩貌或雜還

以聚斂兮或拔蒲蘇以奮棄五臣作弃 善曰雜
還衆多貌拔擢分散

也何休公羊傳注曰側手擊子曰擻也 翰曰 悲愴愴以惻

域域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴愴憤恨兮惻
傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰

淡安緩遲也王肅尚書注曰肆緩也 濟曰悲聲聞則
愴愴惻惻而傷感也時或恬淡而安縱也綏安肆縱也被淋

林灑離其靡靡兮時橫潰以陽遂善曰孔安國尚
書傳曰被及也

淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或
盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮

記注曰遂達也 銑曰忽如水流之縱橫潰亂復 哀愴愴烏

有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流貌 哀愴愴玄

之可懷兮良醴醴

徒南而有味 善曰毛詩曰中心愉愉

又曰醴甜同長味也 良曰哀聲則若煩悒在

懷醇濃而有味也愉愉煩悒也醴醴醇濃也

故貪食

者聽之而廉隅兮

五臣無

狼戾者聞之而不對

善曰尚書曰貪憤日欽孔安國曰貪饒發急憤禮記曰儒者有

砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王與戾無親爾雅曰對怨也

向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之

聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮分也

反仁恩兮

單

歎

延豫

戒其失

善曰字書曰魘古文暴字也嗶嗶逸豫舒緩之貌 向曰殺敵為果致果為毅此人聞和雅之音乃反為

鐘期牙曠悵然而愕立

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子 止字

兮

杞梁之妻不能為其氣

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子 期善聽左氏傳曰師曠待於晉

侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也

齊邑杞梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之

死也與杞同也 濟曰謂其聞簫皆悵然而

妻之感深亦不

能為其氣調也 師襄嚴春不敢窺其

叔子

五臣有 今字 遠 其類 善曰家語曰孔子

旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉

毛萇詩傳曰昔頽叔子獨處于室隣之嫠婦又

雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放

屋而繼之自為避嫠不審矣趙岐孟子章句曰

銑曰窺措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞如

字頻頽

五臣作粹 善曰左氏傳富辰曰心不

為頽口不道忠信之言為囁史記曰堯

比類於 囁 頽 朱均惕復慧兮桀跖之

舜子商均亦不肖桀夏桀也既盜路也莊子曰施及大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申

其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇也

備羸疾貌頽即愁悴也翰曰器舜母也舜父也

之疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚備敗壞也

妙音感此器頽不肖疆俠之類皆驚復得明慧敗壞

頓折而困悴矣吹參差而入道德兮故求御而可貴

曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫良曰參差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也御猶服用也

狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留

言逝止無常狡急也弄小曲也鏡曰奏者作樂之物號奏勇曲乃廻旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也

恍老瀾漫亡耦失疇薄索合香

象相求善曰卑蒼曰啾啾寂靜也啾啾與惇恍音義同瀾分散也上林賦曰瀾漫法也遷薄迫也索求也合香

香也罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銚曰合遷聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之

濟曰知音識悲樂之聲不知故者但怪其清美而已偉美也其字為悲聲則

莫不愴然累欷

善曰擊拭也廣雅曰收亦拭也良曰欷悲也撒揮也

莫不憚漫衍

善曰憚漫衍凱歡樂貌阿那

是以蟋蟀斝蠖跂行喘

罪切下乃罪切者已

仁預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭
出胡忽切 銑曰哮呷咳奘大聲也躋躓

上或下或連或絕濁 攪 胡 搜 五臣作校
不分貌躋上躋下也 攪 胡 搜 五臣作校

迥遙踊躍若壞頽兮 善曰攪搜濔捎水
聲也壞頽言如物

致也搜所勿切 濟曰攪校濔捎風振竹不
遙聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之崩壞

俊游流離躊躇稽詣亦足耽兮 善曰韓
詩曰搔

踏稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至
良曰俊游流離和緩分散聲也躊躇稽詣聲或

留不散貌言 頽 五臣 唐 遂往長辭遠逝漂
足耽耽也 頽 五臣 唐 遂往長辭遠逝漂

還兮 善曰頽唐隕墜貌本或無此十二字 向
曰隕唐聲微也言聲微遂往長辭而遠去

中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子此來
歌頌曰遷而不淫樂而不荒 於曰轉 王聖化采

於幽山以成此器從容和樂 條暢洞達中節操兮
中於大道雖樂不荒淫也 條暢洞達中節操兮

終詩平曲 吟音兮吟氣遺響 五臣 聯
作往 聯

漂 五臣 微風兮遠 五臣 延駱驛變無
作飄 微風兮遠 五臣 延駱驛變無

窮兮 善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂
擊餘響少騰貌 向曰洞通詩志也終志卒

曲尚有餘音言聲清遠也 銑曰聯縣不絕也飄
撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕貌

舞賦 并序

傳武仲 善同良注 良曰范曄後漢
書云傳毅字武仲扶風人也少

博學中宗召文學之士以武仲為
蘭臺令史遷寶憲府司馬早卒

蘭臺令史遷寶憲府司馬早卒

文選第十七

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐

之事善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之翰

賦端也雲夢楚澤名高唐觀名將置酒宴飲

謂宋玉曰寡人欲觴五臣羣臣何以娛

之善曰左氏傳曰藥盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣

飲酒問宋玉曰何以樂也玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠

歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形

善曰謂言之不足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也濟曰形謂舞也

激楚結風

陽阿之舞善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦

曰鄔郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚佳節曰夫足蹠陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也

曰激急也楚謂楚舞也舞急縈結其風陽阿亦楚人曲也材人之窮觀天下

之至妙噫衣可以五臣無進乎五臣有也字

國尚書傳曰噫恨辭也翰曰窮極也噫歎聲謂上

楚曲材人極觀天下至妙歎其美可進為羣臣之樂

王曰其如鄭何五臣無此一句善曰樂記曰

於鄭舞當如之何楚辭曰二八玉曰小大殊用

鄭雅異宜

善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也

鄭謂淫聲也

弛氏張之度聖哲所施

善曰禮記孔子曰二張一弛文武之道

翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也

是以樂記干戚之容雅美蹲蹲

七之

舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌

善曰禮記曰干

羽旄謂之樂鄭玄曰干楛也戚斧也武舞所執也詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旄旌之

禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

統曰干戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我雅曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠

所以訓恭儉三所以行孝敬不取其荒淫也爵酒盞也

夫咸池六英

陳清廟協神人也

善曰樂動聲儀曰帝樂曰咸池帝嚳樂

曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向曰

皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也

鄭衛之樂所以娛密坐接歡

五臣作驩欣也餘日怡蕩非以風

善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為

怡悅蕩心志非為風化下

王曰試為寡人賦之

玉曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光

五臣作皎皎之閑夜兮明月列以施光

五臣作爛
朱火曄五臣其延寅起五臣今耀五臣
以舒光

華屋而燻宜洞房善曰古詩曰明月何皎皎
辭曰夜皎皎兮既明古詩曰

不火然其中青煙颺其間廣雅曰燻熾也楚辭曰媯
容脩能緝洞房向曰皦皦靜貌朱火燭也燭盛燻

然燻明也媯舖帳祛而結組今鋪首炳以焜

煌陳因因席而設坐今溢金罍雷而列

玉觴善曰司馬相如美人賦曰舖帳周垂祛猶舉
也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連

綱漢書曰鋪首鳴說文曰舖著門拂首鄭玄禮記注
曰茵蓐也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也

曰舖繡祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶
也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合

於門首也茵蓐也金罍樽也以金飾之玉觴玉爵也
言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

也騰觚孤爵之斟酌今漫既醉其樂康善

儀禮曰騰觚于賈又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰
皆作騰礼記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰

既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂
也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多

少以酌與之嚴顏和而怡懌今幽情形而

外揚善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王嚴整
之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外蓋言

醉也文人不能懷其藻今武毅不能隱其

善曰左氏傳曰致果為毅翰曰皆酒酣也懷藏藻
剛辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉

則不能隱其剛勇謂簡惰跳狹躄消般五臣紛

挈女如兮淵塞沈蕩改恒常今
善曰言失度也簡惰踈簡

怠惰也埤蒼曰踣跳也先聊切紛挐相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也向曰此言醉而

失度跳踣動足貌盤樂也言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常

也於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極性

麗姁許于媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁媮和悅兒

鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂貌姣了

妙以妖蠱五臣無紅顏暎五臣其揚作燁

華善曰毛萇詩傳曰姣好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華揚其光華良曰妖冶美艷也謂鄭女妖

好妙美艷而紅顏暎五臣眉連五臣娟伊大以增繞作媮

兮五臣無目流睇而橫波善曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益

也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視翰曰

神女賦曰望余幃而延視兮若流波之流

媮娟細長貌流睇邪視也言眉細長如於珠翠翰曰

的皦歷而炤耀五臣作兮華社珪飛鬢所

而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的皦珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之

袿上林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰纖細也

也的皦照曜珠翠之光色也袿袖也鬢鬢飾也顧形也

影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清

陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰掄流波雜杜若動朱脣將歌也神女

曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽亢五臣

婉兮毛萇曰清陽眉目之間翰曰紆低也

音高歌為樂之

善本無方之字

方

善曰杜預左氏傳注曰方法也

曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之常道也

歌曰攄予意以弘

觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮

慢末事之委

善作曲

善曰攄散也弘大也言精靈有所窘束今將舒

繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之弛曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之末事而委

曲順君之好無益故廢而慢之濟曰此代舞者作歌也

移其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委曲順君之好無益於君也

恢矣之廣度兮闕細體之苛

五臣作荷

嘉關雎之不浮兮

五臣無兮字

哀蟋蟀之

促善曰恢矣廣大之貌詩緜煩數之貌言度之促矣者更令舒緩體之煩數者使之踈闊楚辭

收恢台之孟夏兮矣與台字通賈逵國語注曰苛也賀鄭玄喪服注曰緜數也言舒廣大之度則

細體事不利於德者踈而闕之毛詩序曰關雎樂

得淑以配君子憂在遊賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不

樂日其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌濟曰詩緜密也關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉

啓泰實之否隔兮超遺物而度俗揚激

徵騶清角贊舞操奏均曲

善曰太真太極之氣也否隔不

通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂

老聃曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操
曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不
如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁
圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均
曰長八尺施絃一良曰遺物謂物有失所者超擢而
使濟於俗也以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲
之名也

形態和神意協五臣從容得志不

劫善曰雍容閑雅得其大體不相迫劫也協和也
鄭玄禮記注曰劫聲也 銑曰叶合也不劫謂

不迫而於是躡節鼓陳舒意自廣游心

無垠遠思長想善曰言舞人躡鼓以為節此
鼓既陳故志意舒廣莊子曰

乘物以遊心晉灼曰垠崖也 翰曰躡節鼓陳謂足
躡節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也

垠際其始興也若俯若仰若來若往

雍容惆悵不可為象善曰象形象也謂
停節之間形態頓

之如惆悵失志也變態不極不可盡述其形免
也 翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不足也

其少進也若翺五臣若行若竦若傾

兀五臣動赴度指顧應聲善曰兀然而
動赴其節度

手指拍目顧皆應聲曲 向曰翔
飛竦勇也 兀然而動以赴節度羅衣從風長

袖交橫駱驛飛散颯蘇沓徒合切 善
本作颯 揭

合并善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照
日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛不絕

貌颯搗屈折貌與曲度相合并也 銑曰駱驛
相連不絕颯沓盤旋貌合并謂與曲度相合也

鷗篇鷗飄燕居拉合摺鵠驚綽五臣

作掉齒藥切約閑靡機迅體輕善曰鷓鴣輕貌拉拈飛兒

綽約美貌閑美閑緩而柔美起曲機疾體自輕妙上抹賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子

良曰拉拈舉翅貌言輕如燕鳥之居又如鷓之驚舉閑靡閑緩而柔靡姿絕倫

之妙態懷慤素之素清五臣作情脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥善曰神女賦曰

懷貞亮之繫清說文曰慤貞也薛君詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔

乎杳冥之上翰曰皆舞者姿貌也絕倫妙態謂美色也懷貞素含繫情脩整儀容端理

節操以明其志乃馳思於其在山峨峨

在水湯湯傷與志遷化容不虛生

善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若

江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注

明

詩表指噴五臣作噴息激昂善曰歌中有詩舞人表而明之

指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰今在

困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意也昂我郎切濟曰歎息激厲昂藏其異狀

氣若浮雲善曰言既高且潔也氣若浮

雲志如善作秋霜善曰言既高且潔也當善

觀者增歎諸工莫善作當善

於合場遞進案善曰

次而俟善曰遞迭也俟待也言待次第而出也埒良曰謂互遞進舞案比次第而相待也

材角妙夸容乃理

善曰晉灼漢書注曰埤等言闕巧妙也夸猶美也理

謂裝飾也

銑曰埤校材伎角闕巧妙夸美也

軼態橫出現姿譎

起眇般

五臣作眇盤

鼓則騰清眸

吐哇鳥咬

則發皓齒

善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞

蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為

以駢羅正繁七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

安翹足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌宮賦曰振

華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續

而不并婉轉鼓側蛟蛇丹庭與七盤其遞奏觀轉捷

之翔翺義並同也說文曰哇詔聲也咬淫聲也徒

曰美人皓齒燁以姤兮南曰盤楚謂舞急而將

此者眇看也騰舉也眸眼中瞳子也

色也摘五臣齊行列經營切儼魚紀反善

使之齊整經營往來之兒摘佗歷切切相摩切也鄭

禮記注曰儼猶比也向曰指摘排次齊其行列

肩相磨切而彷彿五臣神動迴翔竦峙善曰子虛賦

為比儼也彷彿說文曰彷彿見不審也向曰彷彿心不

安也迴迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇峙立也擊

不致策五臣蹈不頓趾爾悠往闔復

輒已善曰蹈鼓而足跋不頓言輕且疾也闔猶奄

濟

也古又呼闔殆與奄同方言曰奄遽也

曰謂相連擊動以相夸闔不待驅策也身輕便捷足

蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠往疲倦於樂

闔而輒已已止及至回身還入迫於急節善

也翼輕悠遠也

已輒止復迴身旋入舞場逼迫浮騰累跪渠

於曲之急節也翰同善注

迫浮騰累跪渠

毀跣

善

善

善

善

善

善

善

善

善

善

躡 徒結反 善曰言舞者之容也浮
躡 騰跳躍也累跪進跪兌躡躡摩跌

或反足躡以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記
注曰躡足趾也字書曰跌足躡也 翰曰浮騰輕舉

也累跪以膝至地累多也躡躡足躡地 紆形赴遠

也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢也

漼 勇身也漼迴也謂迴身 善曰紆曲其形以躡其身
摧折其體以為舞態 也漼折兌 向曰赴遠謂

絕 善曰織縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛芬飛揚
兒上林賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲縠

蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也 銑曰織 超趨 俞鳥

集縱弛 武 殞 烏 歿 沒 蛟 蛟 蛇 移 媾 媾

若 雲 轉 飄 習 五 臣 作 忽 善 曰 殞 歿 沒 蛟 蛟 蛇 移 媾 媾

弛之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也媾

媾長貌蛟與透同始雲轉之疾也飄忽如風之疾也

毛萇詩傳曰迴風為飄習與忽同呼沒切 良曰舞

勢超趨疾速如鳥之飛集縱捨舒緩邪步行長如雲

轉之疾也弛捨也媾媾 體如游龍袖如素蜺

長行貌飄忽輕疾貌也 而拜曲度究畢 善曰游

五結反 黎力 音收 善 而拜曲度究畢 善曰游

叶韻 喻美麗也神女賦曰婉若游龍從風翱翔司馬相如

大人賦曰垂絳幡之素蜺言舞將罷徐收斂容態而

拜曲度於是究畢善頌篇曰遡徐也遡與黎同力彖

切 翰曰游龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡

畢也素白也蜺謂虹 遷延微笑退復次列觀者

稱麗莫不怡悅於是歡洽宴 五臣 夜命

遣諸客 善曰舞畢退次行列也好色賦曰遷延引

身言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客

也向曰舞畢遷延退而微笑後次行列也怡悅擾
愛樂也翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

而攘就駕僕夫正策善曰攘攘車貌僕夫執駕者策也大戴禮曰驅馬

在門僕夫具存車騎並狎龍孔則孔逼迫善曰

狎謂多而相排也龍從髮良駿逸足捨七良捍作悍

音凌越善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之貌言馬

也凌越急如飛也此以盛述龍驤橫舉揚鑣飛

沫善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

舉謂舉首而橫走也鑣謂鑿銜也馬材不同

傾奪善曰傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍震駭

滅塵五臣地遠羣閭跳五臣獨絕善曰列子伯

馬絕塵引轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷

震之聲忽忽滅也踰踏也遠出於羣言疾速之甚

也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌閭跳獨絕言行急

無比也濟曰而權奇蹋地駭驚也趾蹋也閭條獨

絕謂行急無此方也或有宛五臣作踈足鬱怒般五臣桓

不發後往先至遂為逐末善曰言馬按足緩

發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬也後往

而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本

翰曰案足頓步鬱如怒氣遲留未發在於衆後而先

至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也踈是謂

緩步盤桓或有矜容愛儀洋洋羊習習五臣遲

速承意控御緩急車音若雷五臣作驚

相及駱漠五臣作驛而歸雲散城邑善曰鄭詩注曰

莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言

任意也毛詩曰又良御忌抑罄控忌毛萇曰止

控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所為

進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之

車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛

紛漠奔馳之兒中夜車皆歸城邑之中寂然而空有

同雲散也銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任

意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不

先不後也駱驛不絕貌天王燕胥五臣作滑樂而不洗

五臣作濫娛神遺老永年之術優哉游五臣作遊哉

聊以永日善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥

語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以永日

且以來日向曰滑樂也遺酒不知也永長也

文選卷第十七

謂天王宴樂而不濫娛其神性不知老之將至此長年之道優游柔而且以為長久之日



