

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867166

編實鄧·虹賓黃

書叢術美

13

集 三

輯 五 第

輯 六 第

社光國州神

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏三版續完
民國二十六年秋四版增訂



美術叢書三集第

五輯





美術叢書三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元藻

冬花庵題畫絕句

奚岡

松壺畫贅

錢杜

蜀箋譜

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

翰林要訣

元陳繹曾著

第一執筆法

擗 大指骨下節端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁此上二指主力

鈎 中指著指尖鈎筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈎筆名指拒定此上二指主轉運

導 小指引名指過右

131610

送 小指送名指過左 此上一指主來往

右名撥鐙法撥者筆筆著中指名指尖員活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕

懸著空中最有力

今代惟鮮于郎中善懸腕書
余問之瞑目伸臂曰膽膽膽

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳

撥管 以大指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅鈎字

握管 四指中管節握管沈著有力書誥勅榜疏

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨竦水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

𠂔 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏于副豪之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之𠂔以員之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

第三骨法

提 竦大指下節骨下端提尾駐飛

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺𠂔過

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

第四筋法

藏首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

一畫亦要藏度不專是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中韌

右指法

第五肉法

捺滿

提飛

字之肉筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿卽肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是爲率清勁遞減三釐初學

提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨趨

如萬歲枯藤趨趨也季海筆在畫中力出字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄蠹即多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石惟取細潤停水歛石惟取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆洵須以水滴汲新水臨時斟酌之凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

右用筆分數通論紙硯等

第六平法

偃一首搶下尾搶上

仰一首搶上尾搶下

平一首搶平尾搶平

勒一上平中平下偃空中偃搶以殺其力如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實搶以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實搶之濕則提起即空搶可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露——首搶上尾搶上分四停各半之

懸針——首搶上尾搶下空出分五停上二下一

鄉口首搶左上右右上左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側搶側過分五停
上二下二

背几與鄉反

努首搶右築鋒尾搶上趯屺訖趯出分七停上一下一藏趯亦可

儻 首搶中心上出半分盡處空中落下畫分盡處蹲之尾搶上出空中力
盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有之肥瘠以字分爲稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過筆有偃仰鄉背飛伏
立等勢柳葉鼠矢蹲鷗栗子等形

散水 上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二下自外四至內三

聯飛[〰]四點相隨偃前以後橫

起偃
煞橫

烈火…外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭^ノ對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

啄^ノ點首撇尾左出微仰如鳥喙之啄物

掠^ノ首撇尾右出微仰如篦之掠髮

撇 背撇^ノ首員蹲過作懸針法左出鄉撇^ノ首偏蹲右顧左轉作向豎尾

懸針左出如手前後撇物

波^ノ從^ノ五停首一中三尾一橫^ノ五停首一中二尾二大體作仰畫不蹲

以鋒傍裏空蹲三面力到順指欵下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如

水波之起伏

拔、先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢欹下力滿微駐仰出三過筆如手拔物

連、上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之連溝壑策、重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在著物處

磔、偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢如裂帛力裂外挫、因前筆衄出或上或下或左或右皆衄法也

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趨抱腹

趨下、前筆未蹲鋒提趨犯身貴短

背拋乙鄉儻仰勒反趯趯貴寬員或仰背偃或作垂露平或作懸針平或作員趯如背手拋物

大背拋乙仰勒𠂔左努挑或偃勒𠂔右背挑長短屈伸各隨字形

挑乙右背儻仰勒反趯趯貴抱腹而清

戈𠂔提空中斫下勢盡𠂔或仰趯抱身𠂔或收趯歸腹𠂔或反趯鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趯之勢欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈勾裏𠂔偃勒鄉儻趯或仰勒背儻趯勾努趯或偃或鄉仰背

雙包乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢儻打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏乃𠂔法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒短裏撇

平方匚上平旁向下偃匚或上仰旁背下平

飛方匚上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛……

九宮 八面點畫皆供中心圓

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一分界畫均布之先於

鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其

屈伸變換本意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖字大以

小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展爲方丈可也

又以朱界畫印印紙或棐板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務

要簡易精熟外妍美而內適健各各自佳矣

均方 長目兩減闊四短者四兩減長目小者口四減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏著右或亦各一分分窠法

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁棗轉影欒嶽麓森之類是也古者所無不得擅焉

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布基畫不變

謂之布算子若一馬三冊是也字之中偏傍重并者隨宜開合而變化換之間合間開類林晶炎焱是也

體樣 隨字變體隨體識樣字形有孤單重并并累攢積之體須據許慎說文爲主而分布之一二爲孤日月爲單棗炎爲重林竝爲並轉影爲并晶焱爲累野樣爲攢爨鬱爲積以此爲例廣推求之

字間 對者宜疏疏者宜密

行白 對者宜等間者宜半

篇段 平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而偃畫多也

第十一變法

情 喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣麤而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮氣 清和肅壯奇麗古澹互有出入者是聰明凡淨氣自然清筆墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然澹八種交相爲用變化又無窮矣形 字形八面迭遞增換一面變形凡八變兩面變形凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢 形不變而勢所趨背各有情態勢者以一爲主而七面之勢傾鄉之也
第十二法書

眞 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓霜寒王獻之洛神六

朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方朔柳公權陀羅尼

行 鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風羲之蘭亭極寒苦熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東家轉勝相過鵝還觸事夏節恨深黃耆譽石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜

淳化法帖 諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟得此足矣

絳帖 淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨

又未免羸瘠之憾

潭帖 淳化之子寶月大師模風致和雅血肉停勻但形勢俱員頗乏峭健之氣

大觀帖 淳化之弟蒙京模刻京沉酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖 劉燾模勒工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之粗硬遂少風韻

戲鴻堂帖 劉次莊模在淳化翻刻中頗爲有格骨者淡墨揚尤佳

武岡脩內司福州帖 皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖 曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太清續帖也

玉麟堂帖 吳琚模刻濃而不清多離米家筆仗

寶晉齋帖 曹之格模刻星鳳之子至諸帖爲最下今佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖 王萬慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精妙耳

二王帖 搜拾二王行草書小帖略備但本非能書人模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆工夫精熟久自得之矣

翰林要訣終

昔范寬善繪其於前人名蹟見無不樛樛無不肖而猶疑繪事之精能不盡於此也喟然曰吾師人曷若師造化聞終南太華峯巒最奇遂卜居其間數年業大進名聞天下吾越千巖萬壑賞重長康雖不及終南太華之奇而蒼秀幽深實鍾靈於造化宜生長是邦者畫自殊於凡近也如陳閎孫位周珏王冕徐渭陳鶴祁豸佳陳洪綬姚允在馮肇杞輩數十人軼倫絕羣姓氏固已赫赫昭人耳目若其次焉者或專精水墨或偏善鉛華或技雖工而名不出於鄉里或蹟尙在而人已忘於百年或別有令聞而畫筆反爲所掩或終身流寓而故國罔知其人授受模糊淵源莫攷其湮沒於蓬戶紙窗豆棚瓜圃狐兔邱山不知凡幾余甚惜焉爰從魏晉至於我朝共輯得若干人析爲三卷聊慰表揚桑梓之懷焉祇媿淺見寡聞尙多挂漏有同志者搜剔遺珠

殷然告我則是編亦發凡起例之意云爾
乾隆乙卯仲冬亮亭老人書於衡河草堂

越畫見聞目錄

卷上

魏

嵇康

晉

王獻之

南北朝

謝靈運

謝惠連

戴勃

戴仲若

唐

陳闕

孫位

苗龍

方外

釋辯才

釋道芬

宋

陳善

劉仲懷

丁權

杜衍

楊瓚

徐本

周珏

林俊民

執煥

錢昆

錢易

王英孫

鑑湖嬾民

閨秀

楊妹子

方外

釋仲仁

元

王迪簡

毛倫

王麟

閻驥

吳大素

楊維翰

尙雨

鮑敬

張英

鄭彝

王冕

明

張壹民

楊節

孫堪

徐渭

鍾禮

陳鶴

楊榮

俞鵬

張淑

劉世儒

袁子初

唐肅

史琳

劉鵬

顧琳

劉炤

黃尙質

聞人益

朱南雍

王鼎

茅寵

黃子璧

季賓

王廷策

王元道

諸清臣

翁逸

趙仲容

徐蘭

董荆

史旦

錢世莊

陶訥

沈學

童朝儀

毛世濟

黃九霄

陶朗雯

楊彝

陶素來

陳憲章

沈襄

吳仲晃

馬時暘

倪元璐

宋澳

王思任

姚沾

張爾葆

祁豸佳

閨秀

孟蘊

傅道坤

卷中

國朝

黃宗炎

孟永光

曾益

張振岳

姜廷幹

張學曾

陳洪綬

姚允在

王穀韋

楊之范

王奐

王自越

陳字

馮肇杞

高瑞卿

金古良

呂煥成

陶篋

夏杲

毛奇齡

丁克揆

蔡佩

田賦

張駿

張文達

王國爰

駱度鏞

魯集

商徵說

韓咸

徐易

祝天祺

金玠

劉義林

沈五集

胡懋旻

經綸

來呂謙

謝彬

毛遠公

錢其恆

王彥

嚴湛

司馬霽

章時顯

馮仙滉

陸曾熙

錢禮齋

陸柴

王徐錫

婁光軫

魯鼐

蔣燿

陶祖德

朱瑤

蔣謙

郭清文

羅坤

周曾

馬正信

陶紹祝

李發

丁樞

王其永

余鉉

吳達

楊謙

邵華

王雨謙

朱杰

馮檀

沃叔亦

王粵

卷下

吳孟琦

邢嘉會

汪永祚

周應宿

王起高

劉鳴玉

徐晉

柴綦

蔡元友

王永高

黃恆

錢士璋

林霖

李嶧

李壽朋

陸巡

沈翼天

陶杏秀

戴星

童鈺

劉文煊

陳松齡

王述

陳芝圖

史顏節

魏湘

錢穀

張德驥

胡銑

金璜

王昱

史喻義

劉晉

趙璋

俞聞嘉

姚天虬

楚源

劉廷采

顧安仁

陳起

葉熾

趙昺甲

何士鳳

朱軫

朱嵩

金章

蔣惟燮

董良驪

鄭錫

馬相

鈕元鳳

蔣艮

王智

黃純

陸振宗

章標

來恩錫

鄔希文

章辰

來學棠

閨秀

徐昭華

李素

王端淑

郝修嫺

李因

陳道蘊

胡淨鬢

張孫儼

楊涓

丁二陳

范元坤

王氏

吳小坤

王莊淑

范隆坤

丁完淑

王智珪

倪素坤

湯顧

趙粹貞

陳元淑

方外

釋宏瑜

釋照遠

釋焉文

釋碧雲

越畫見聞目錄終

越畫見聞卷上

會稽陶元藻鳧亭著

魏

嵇康

嵇康字叔夜上虞人後徙居銍家於嵇山奇才博覽遠邁不羣善彈琴工畫嘗採藥遊山意有所得忽焉忘返後爲鍾會所害康仕魏爲中散大夫故不復仕晉其風頗高詩畫家俱編入晉代殊失康志

晉

王獻之

王獻之字子敬山陰人工草隸善丹青桓溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏駁

特牛甚妙又書駁牛賦於扇上此扇義熙中猶在名畫錄云大令渥洼馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記李嗣真續畫品王獻之列中品下固宜風神超越也米氏畫史云李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何按獻之父羲之祖廙皆善畫淵源家學原非偶然今據畫錄畫史二說其畫已屬希世之珍乃是書先得名畫爲書掩後人問其書雖三尺童子皆知之問其畫茫然不曉者十居七八然則古今來畫之沈淪塵世者又何可勝道哉

南北朝

謝靈運

謝靈運上虞人元之孫也博覽羣書文稱江左第一初襲封康樂公宋受禪降爵爲侯少帝即位出爲永嘉太守善畫浙西甘露寺內有靈運菩薩六圖在天王堂兩壁

謝惠連

謝惠連靈運從弟十歲能文以雪賦擅名於世工書善畫靈運常稱其文曰張華重生不能易也

戴勃

戴勃剡人達子達嘗畫南都賦圖陳留范宣嗟賞不已張彥遠名畫記勃畫綽有父風殊使人有是父是子之羨而真蹟旣無臨摹亦少

戴仲若

戴仲若愛剡溪幽致居最久卒葬剡中逵子勃弟工畫山水兼能鑄佛像隱
遯林泉屢徵不起

唐

陳 閔

陳閔會稽人爲永王府長史善畫人物子女等明皇召寫御容妙絕當時又
嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿偁眞而筆之英逸眞與閻立本並馳爭勝咸宜觀
天尊殿內畫上仙圖及當時供奉道士等眞一一工妙又嘗爲徐侍郎畫本
行經幡二口有女能織成妙絕無並故一時人多從其學其畫之盛傳於後
世者有揭諦神像唐列聖像明皇擊梧桐圖公子圖六祖禪師像內廐龍駒
等圖皆筆法謹嚴動合程度時韓幹以畫馬進明皇恠其無閔筆法令師事

之畫斷云陳閔貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀不在水中移驪裊之形出于天上韓故居神品陳兼寫真居妙品上

孫位

孫位會稽人僖宗西幸之年隨駕入蜀曾於應天寺門左壁畫天王部從鬼神怪怪奇奇筆勢狂縱三十餘年無有敵者後景煥亦專精繪事一日過寺偶畫右壁天王以對之適有渤海某公至作歌行以紀之總美孫位景煥二畫極光怪陸離淋漓酣暢之致其譽位則云唐朝說著名公畫周昉毫端善圖寫張僧繇是有神人吳道子稱無敵者奇哉妙手傳孫公能於此地留神蹤斜窺小鬼怒雙目直倚越狼高半胸寶冠動總生威容趨躡左右來傾恭臂橫鷹爪尖纖利腰纏虎皮斑剝紅飄飄但恐入雲中步驟還疑歸海東

蛇拖得渾身墮精魅搨來雙眼空當時此藝實難有鎮在寶坊稱不朽僧夢
龜工草書又請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城人看填塞寺中成都號
爲應天三絕自稱會稽山人後在蜀遇異人得度世法遂改名爲遇夏士良
稱其應天畫壁雲龍出沒勢若飛動其傳世之筆頗多皆用純墨不以傅彩
爲功最得名者說法太上像一天地水三官像三神仙故實圖四維摩圖一
三教圖一四皓圍棋圖一星官圖一番部博易圖一草堂圖三會仙圖一王
波利圖一高士圖一馬融像一畢卓像一取性圖二掃像圖一高逸圖一圍
棋圖一尤工畫水時有張南本善畫火論者謂孫位之水幾於道南本之火
幾於神

苗龍隱會稽山中失其名因善畫龍人遂以苗龍稱之後得道仙去會稽龍瑞宮東南一峯崛起上平如砥相傳爲苗龍上昇處

方外

釋辯才

釋辯才會稽雲門寺僧姓袁氏梁司空昂之元孫也博學工文琴棋書畫皆得其妙王右軍寫蘭亭敘辯才所藏一本最佳唐太宗命蕭翼取去後殉昭陵會稽古蹟有辯才香閣即其藏蘭亭帖處

釋道芬

釋道芬會稽人工畫山水真蹟流傳甚少願况有稽山上人道芬畫山水歌云稽山真僧白道芬不服朱審李將軍流汗平鋪洞庭水筆頭點出蒼梧雲

且看八月十五夜月下看山盡如畫况素以善畫聞其所賞鑒諒不同於凡近甘氏印譜有道芬二字列於漢印殆未詳所自也

宋

陳善

陳善會稽人畫猿採禽鳥學易元吉亦善花果意象逼真傅色輕倩過於林吳畫之傳世者有清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二懸崖戲猿圖二葡萄圖五甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州甚有姿致

丁權

丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

杜衍

杜衍字世昌山陰人官太子太傅封祁國公能詩工行草書善畫

楊瓚

楊瓚字繼翁又自號守齋恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃
官列卿好古博雅善琴時作墨竹勁枝森秀爲世所稱

徐本

徐本山陰人工雜畫

周珏

周珏會稽人善畫水得波濤噴薄沙渌灤洄之妙雖李思訓吳道元莫能過

也有瞿塘候水圖一野水圖一十八灘圖五傳世

林俊民

林俊民諸暨人畫山水學范寬官畫院待詔

執煥

執煥會稽人工畫人物故實爲殿前使臣日士大夫以其能畫皆與之交名
遂大振其畫有堯民擊壤圖一四皓圍碁圖一右軍書扇圖二五王博戲圖
二故實圖十八人物圖十三統國夫人夜遊圖一皆爲世所珍重

錢昆

錢昆字裕之會稽人舉淳化中進士累官諫議大夫以祕書監老於家自畫
寒蘆沙鳥於紈扇人競寶之

錢 易

錢易字希白昆弟自畫十六羅漢極其古恠按希白先世原籍臨安自其父吳越王倬爲大將胡進思所廢始居會稽而立其弟俶歸朝羣從悉補官易與兄昆獨不見錄遂刻志讀書年十七舉進士以文藻知名累官翰林學士而卒

王英孫

王英孫字才翁號修竹會稽人作墨竹蘭蕙雅潔不凡富而好禮唐珏林景熙築冬青穴修竹實爲謀主世罕知者

鑑湖嬾民

鑑湖嬾民姓賀亡其名字方回裔孫會稽人作平遙細竹瀟灑可愛

閨秀

楊妹子

楊妹子恭聖皇后之妹會稽人其畫爲掖廷所重亦復流播民間書法類寧宗故御府多命題咏如劉松年馬遠諸畫幅皆是也而馬遠畫尤多所題每關情思人或譏之題後各有楊娃之章一小方印乾隆初錢塘周少穆於吳淞得馬和之畫一幅上有楊妹子題咏厲樊榭有詩紀其事楊妹子曾畫趙清獻琴鶴圖傳世人遂疑爲清獻之妹與女殆忘其姓矣或又疑其子婦亦非

方外

釋仲仁

釋仲仁會稽人住衡州華光山畫梅有盛名性嗜梅方丈植梅數本花放時即移榻其下吟詠終日偶月夜見窗閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧往往士大夫有索數十年而未下筆者亦有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高嘗一見黃山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末云雅聞華光能墨梅幸乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又題其平沙遠水圖云此超凡入聖之境也

元

王迪簡

王迪簡字庭吉號蕞隱新昌人善畫山水

毛倫

毛倫字仲庠諸暨人居貧自樂放情吟嘯或寫木石或作墨牛與遊者多名人或勸之仕則張目不答

王麟

王麟字文明山陰人善畫

閻驥

閻驥字仲彬餘姚人山水學郭熙

吳大素

吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世尤能畫山礬水仙

楊維翰

楊維翰諸暨人維禎從兄工山水

尙雨

尙雨字仲彬會稽人善山水雜畫松石師郭熙墨竹有瀟灑出塵之致

鮑敬

鮑敬字原禮會稽人善畫花卉禽魚尤長於人物嘗爲人寫牡丹姿態天成

張英

張英字仁傑諸暨人有儒行工畫花鳥

鄭彝

鄭彝山陰人好學敦行工畫草蟲蘭蕙

王冕

王冕字元章諸暨人喜畫梅嘗有梅花一卷傳世自題其上云我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇顏色好只留清氣在柴門其胸襟灑落可見畫梅不減楊補之求者肩背相望以繪幅短長爲得米之差人譏之冕曰吾藉之以養口體豈好爲人作畫師耶又嘗遊燕都畫梅以胭脂作沒骨體燕京貴人爭求其畫乃以一幅懸於壁間題詩云疎花箇箇團冰玉羌笛吹他不下來或以爲刺時欲執之冕覺亟歸隱會稽之九里山築室三間題曰梅花屋自號煮石山農初見元季將亂故托於佯狂自負在劉基宋濂之間旣見明太祖不用遂抑鬱而逝學問深邃不徒以繪事稱能

明

張壹民

張壹民名員以字行餘姚人洪武中以薦爲開化教諭善畫貴勢人乞之不肯下筆嘗戴笠着高齒屐嘯傲自適左目無瞳子自稱左瞽又能書工詩有求者不輕與亦如其畫云

楊節

楊節字居儉餘姚人宏治末以懷才抱德舉己乃以善書直內殿爲序班後爲高郵判官書效顏魯公更加瘦勁畫菊有草書法

孫堪

孫堪字伯子餘姚人善菊得法於舅氏楊節晚年乃時出新意王維禎有孫伯子畫菊歌云名筆今餘二十年長安門闕踏將穿孤芳一出連城賤尺幅持來萬戶傳

徐渭

徐渭字文清更字文長號天池山陰諸生工畫殘菊敗荷爐瓶彘鼎之屬皆古質淡雅別有風致兼繪山水則從橫不拘繩墨畫人物極其生動青在堂畫說曰文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也凡求書畫者須值其匱乏時投以金帛頃刻立就若囊錢未空雖以賄交終不可得嘗自評云吾書第一詩二文三畫四余竊謂文長筆墨當以畫爲第一書次之詩又次之文居下其書有縱筆太甚處未免野狐禪故易於僞作至其畫高超靜遠雖慧心人猝難摹仿是以一展卷而眞贋了然學步者無從躲閃朱竹垞云文長詩學長吉間雜宋元派所謂斐然成章不知所以裁之者蓋詩與文皆未免繁蕪不若畫

品小塗大抹俱高古也斯言甚爲確當文長博學多才極爲胡宗憲所重第性誕傲不合於世故坎懍終身晚年尤貧窘嘗畫蒲萄有題句云筆底明珠無賣處閒拋閒擲野藤間其淪落無聊之感已情見乎辭矣家文簡公言文長修偉肥白音朗然如唳鶴嘗中夜呼嘯有羣鶴應焉余嘗見其所遺小影誠豐腴白皙文長自爲像贊亦復云然

鍾禮

鍾禮字欽禮號南越山人上虞人善雲山草蟲嘗自題其居曰一塵不到處世傳其雨山一幅雲氣濃郁中若有天風冉冉展玩間雖酷暑亦生涼姜二酉云直令人作一塵不到之想

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵山陰人家本世胄少年輒研精詞翰名重一時又善畫
水墨花草獨出己意最爲超絕人求畫者踵相接然必俟其飲讌輿酣載筆
素以進則振髻握管須臾爲一揮屢幅或數十丈各愜其所乞而後止其詩
五言如近海潮通郡連山瘴入樓孤月長隨棹寒潮不到門七言如細雨殘
燈岐路酒清江紅葉寺門舟薄遊兩見雁歸塞多病却憎花滿樓清雋絕倫
皆堪入畫著有海樵集行世

楊 榮

楊榮字時秀餘姚人善墨竹

俞 朋

俞朋字漢遠上虞人善畫遊兩京名重公卿間性耿介其畫亦不易得輿至

乃寫

張淑

張淑字荀仲晉府左長史鑑之子也嘗客宣城工書畫所畫人物初無師承由於心得神氣生動絕倫

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人工畫雪梅曾畫鐵幹回春圖贄胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲華光長老及王元章云

袁子初

袁子初字叔言上虞人善梅人稀其清老出塵深得元章法乳

唐肅

唐肅字虔敬號丹峯山陰人善畫

史琳

史琳字元端餘姚人工墨竹

劉鵬

劉鵬上虞人精於染翰嘗作雲山圖峭壁圓崢橫峯側嶺備極隱現浮沈之妙

顧琳

顧琳號雲屋上虞人繪事爲世所重

劉炤

劉炤字巢雲會稽人善畫翎毛花卉且喜吟咏嘗自題蘆雁圖云中原澤國

稻梁肥飽啄西風在在宜回首瀟湘渺何處蘆花深處暫相依余家舊有巢
雲花鳥巨幅精妙絕倫自余北遊五載而歸此物遂不知何在已亡四十餘
年矣今猶惜之

黃尙質

黃尙質餘姚人工菊尤精傅色

聞人益

聞人益字仲璣餘姚人繪山水以清華爲主雖時喜着色自瀟灑無俗氣

朱南雍

朱南雍山陰人山水木石法沈周亦或效倪迂王蓬心云見其效倪巨幅甚

清勁絕俗

王鼎

王鼎餘姚人工畫竹

茅寵

茅寵號赤川漁父山陰人爲欒城簿挂冠以歸釣赤川上戴笠披蓑狂歌以嘯於世所好一切不顧獨好畫畫佳山水處輒欣然神移者終日

黃子璧

黃子璧字白仲上虞人工書畫

季賓

季賓字汝和山陰人善畫菊能作數十種花樣使人目眩神移

王廷策

王廷策山陰人性懶散而好游萬歷初召入畫院落落不拘不願授官上賜號哈仙其畫得力於梅道人六癡兩家書學趙王孫乃布衣中之高雅者

王元道

王元道會稽人工山水

諸清臣

諸清臣字清之會稽人善畫置之趙子昂黃子久王叔明倪雲林閒幾不能辨

翁逸

翁逸字祖石餘姚人工山水

趙仲容

趙仲容會稽人以繪事遊山海間

徐蘭

徐蘭字秀夫餘姚人善水墨葡萄其枝蔓圓轉處藏有天下少世間無六字行書彷彿松雪

董荆

董荆字宗楚新昌人博學好古長於詩文尤善畫

史旦

史旦岷人畫禽鳥甚精尤喜爲蘆花羣雁宛在寒汀荒渚人咸愛重之

錢世莊

錢世莊岷人工畫驢色態飛動如生人與趙王孫之馬並稱

陶訥

陶訥字世仁號三洲會稽人才韻迥拔嘗與隱士王埜輩爲詩友縱遊山水間晚歲慕神仙學道山中久無所得嘆曰非學仙難死心難耳善鼓琴繪梅尤稱精妙

沈學

沈學字會宇會稽人能畫人物花鳥尤善寫真徐天池詩中稱沈樵仙是也余嘗見天池小影一幅筆甚工細乃會宇所繪其印刻採樵仙子四字

童朝儀

童朝儀字令侯山陰人歷官後軍都督工書畫

毛世濟

毛世濟餘姚人善畫菊尤工傳色英蕊幹葉各臻其妙

黃九霄

黃九霄餘姚人畫菊能作燈前月下淡煙晴日各種姿態盡得其神

陶朗雯

陶朗雯字天章會稽人博覽羣書詩文不規規摹擬古人而自成一家工書善畫

楊彝

楊彝字宗彝餘姚人別號銀塘生乘牛出入四明洞天遇風景林壑之美卽箕踞長嘯狀其草木水石題詩於上墨光動盪嘗見松鼠飛鳴拾瓦礫擲之應手而墮時趙考古在旁疑其偶中及見其再擲復然又能掌上置酒婆娑

而舞不傾涓滴伎精如此則畫之入神可想矣

陶素來

陶素來字田中號鹿隱會稽人善畫山水仿元人四家俱臻其妙親友得片紙珍如拱璧

陳憲章

陳憲章號如隱居士會稽人善畫梅花與王謙齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過於謙子英亦能寫梅

沈襄

沈襄字小霞沈鍊之子會稽人以蔭補官仕至郡守寫梅竹稱絕藝姜二酉謂其霜枝雪幹風骨峻嶒自是清華之筆

吳仲冕

吳仲冕字仲晦山陰人工山水筆墨淋漓洵推妙品

馬時暘

馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史最善丹青兼能篆隸孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎮撫

倪元璐

倪元璐字汝玉號鴻寶上虞人天啟壬戌進士歷官至戶禮兩部尙書明亡殉節書畫俱工嘗喜寫文石以水墨生暈極蒼潤古雅之致余家舊有山水一幅僅一角完好餘絹盡碎裂不能裝潢藏於篋中爲人竊去又於友人處見其數幅山皆峻嶒兀鼻林木則蒼莽葱鬱皴法喜用大小劈斧總不屑描

頭畫角以取媚於人王香泉云吾生平頗愛天池書法脫盡俗塵及置諸倪
公行草之旁便如小巫無坐立處余謂倪徐二家畫亦然蓋倪以雄深高渾
見魄力徐以蕭疎古淡見風神廊廟山林原不容並列况倪有忠義之氣流
露毫端去人自遠

宋 澳

宋澳嵬人專寫人物善於傳色古峭軼羣自無匠氣

王思任

王思任字季重又字遂東山陰人萬歷進士官九江僉事後仕至禮部右侍
郎作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致姜二酉謂其寫山水林屋皴染滃
鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一

夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣季重舉業與家文簡公齊名有王山陰陶會稽之稱第有錢癖見錢卽喜形於色爲文特佳畫亦較勝常時然其所入皆諛募金又好施不吝或散給姻族或讌會友朋可頃刻立盡故無鄙之者

姚 沾

姚沾字惟恩號墨仙錦衣千戶餘姚人能詩善畫戲寫竹木古樹意頗清遠與吳門諸名士往來久至今姑蘇多其真蹟

張爾葆

張爾葆字葆生仕揚州司馬舅氏朱石門多收藏古畫朝夕觀摹甫弱冠卽有名畫苑初以寫生入能品後工山水與李長衡董思白齊名婿陳洪綬自

幼及門頗得其畫法

祁豸佳

祁豸佳字止祥山陰人自天啟丁卯鄉薦後不遇於春官數次心常怏怏因自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客歌自倚洞簫和之以抒其憤懣不平之氣雖官吏部司務非其志也及兄彪佳懷沙之後遂隱於梅市嘗賦詩曰青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西陵風雨後真堪圖取大蘇詩自負其畫如此於諸家山水皆能仿而爲之尤愛用巨然筆法曹顧菴曰止祥之畫不在董文敏下畫已入荆關之室

閨秀

孟蘊

孟蘊字子溫諸賢人字侍御蔣文旭蔣死諫孟以貞女矢志明宣德閒旌表立祠工詩善畫

傅道坤

傅道坤會稽傅氏女貌麗性慧自幼工丹青同郡有范生者初議婚於傅惑日者言別聘他姓女踰年絃斷將再娶而傅尙未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載不知其工畫也後元夕張燈街衢燈帶失繪衆倉皇覓善手不得傅聞之援筆立就名大振尤工山水臨摹唐宋名流之筆靡不倂肖款寫范傅或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相求終不得也筆墨紙硯以四婢典之其風韻咸比之管夫人

越畫見聞卷上終

越畫見聞卷中

會稽陶元藻鳧亭著

國朝

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立溪餘姚人忠端子黎洲弟其畫宗小李將軍趙千里又工繆篆善製硯談經講學不媿於兄而義膽忠肝更同於父聞懷宗之變孤憤號咷時忘寢食南都破遂隱白雲莊或遊石門海鹽諸邑賣畫以自給有識其人者不復呼其姓字稱曰鷓鴣先生

孟永光

孟永光字月心山陰人工人寫真師孫雪居後遊遼東從龍入關高曠不

樂簪纓以畫祇候內廷月賜廩祿若干斛上命內侍張篤行受其法眷顧甚隆

曾益

曾益字謙受號鶴岡山陰人工詩與畫其畫梅竹松鷹多縱疾揮毫絕無拘束有時一變其習細密謹嚴如出二手嘗註昌谷集傳世漁洋極賞之其吟稿散佚畫亦罕有傳者順治九年嘗與友朋過新修禹廟見其後壁細膩光潔因捉筆畫二梅并書梅龍字於其上作禹廟畫梅歌一篇記其略云偶拈秃管畫雙梅濃處無塵淡無蹟眠者如龍屈曲蟠昂者干霄作梅立是花不藉三郎催有石都如五丁劈胎含向背學陰陽蔓吐參差閒疎密由來神物解通靈此梅寧肯終潛蛰

張振岳

張振岳字崧高蕭山人與藍田叔同時田叔心嘗折服稱其所畫晴嵐絕澗深谷危巖葦邨桃洞柳岸漁溪皆詞人難狀之景氣運絕佳非學古何能至此

姜廷幹

姜廷幹字綺季山陰人
大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峯造極繪事山水外尤精寫生龔半千題其所臨崔白花草云綺季名家子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此非吾黨所能測也

張學曾

張學曾字爾唯號約菴會稽人由中書出仕吳郡太守自幼好畫做董北苑嘗爲周欒園作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣欒園則稱爲真迂倪畫派蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡吳梅邨畫中九友歌約菴其一也詩云姑蘇太守今僧繇問事不省張兩眸振筆忽起風颼颼連紙十丈神明適又題其畫云請看韋白新詩句能作蘇州刺史無亦傾倒殊甚矣

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮又號老遲其稱悔遲則甲申後也諸賢人工人物山

水其畫乃天授非人力所能致年四歲過婦家見新墜壁登案畫關壯繆像
長八九尺婦翁見驚異遂扃其室以崇奉之少長渡江揚杭州府學李公麟
七十二賢石刻閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日
出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法人莫能辨焉又嘗摹周
長史景元美人圖至再三猶不欲己人指所摹者曰此畫已過周而猶嗛嗛
何也曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無
能此難能也爲諸生崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大
內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略示其意性放誕好婦人非婦人在座不
飲夕寢非婦人不得寐有攜婦人乞畫輒應嘗遊金陵妓家妓設酒肴相餉
酒酣索畫欣然命筆後率以爲常人欲得其畫者爭向妓家求之妓獲金錢

無算生平喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十百家若豪貴有勢力者索之雖千金不爲搦筆也嘗有一顯者誘之入舟云將鑒定宋元人筆墨舟旣發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體漫罵不絕口顯者不聽遂欲自沈於水顯者拂然乃自先去俛他人求之終一筆不施也以此多爲人詬詈懷宗召爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破王師下浙東大將軍固山額眞從圍城中得章侯大喜急令畫不畫亦迫之又畫以酒與婦人誘之畫久之請彙所畫署名大飲夜抱畫寢及旦伺之遁矣年五十六卒於山陰曹秋岳曰老蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方與三曰北宋閻次平南宋張敦禮徐改之專借荆關而入自脫

北僮躁氣然設境未能如老蓮之高曠周櫟園曰章侯前身蓋大覺金仙曾
何畫師足云乎毛西河曰老蓮初法傅染時錢塘藍瑛工寫生蓮請瑛法傅
染已而輕瑛瑛亦自以爲不逮蓮終其身不寫生張浦山曰洪綬人物軀幹
偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學吳生法其力量氣局超拔
磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也其爲海內名流推重如此嘗自題
畫竹云萬歷己未洪綬翻經法華山中作竹有幾種種種貌其形似李長蘅
曰小淨名醉墨後爲權要得之傳於關中張道民以白馬易之此草筆也何
爲人愛惜至此哉嗚呼今日者爲人所愛惜其唯技藝乎觀其語似有負才
寡遇之感時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔

姚允在

姚允在字簡叔會稽人善山水學荆關家數筆墨遒勁思致不凡小幅愈佳但自矜其畫不多爲人作嘗有人持多金至越購之者竟不能得其一水一石周櫟園從友人處得其小冊十二幅皆自江南入北地紀所見名勝王新城最愛其秦淮一幀題云余在白門曾有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊因并書程孟陽詩云最憶西風長板橋笛床禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒煙似六朝陳其年亦題有句云紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師櫟園又賦七律四首題其後爲一時名流推重如此沈漁莊有一幀價千金弗肯售後爲人竊去至訟累經年芥子園畫傳稱簡叔畫黍粒大屋三間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙今觀其畫雖不盡如是然却位置得宜會心

獨遠與俗手之點綴屋宇全無向背照應之法者迥然不同

王穀韋

王穀韋字鄂叔號雲舟山陰人康熙庚戌進士娶祈忠敏公女修嫺爲配修嫺工書畫閨中砥礪若良師友雪舟遂亦善畫得一峯老人意與弟穀振同官部曹後出爲淮安太守其在都時與王麓臺同年友善討論畫理然不喜乾墨專用濕筆今之爲太倉派者用乾筆枯燥堆積全失前輩精神瓜田老人稱杜詩元氣淋漓障猶濕知古人原不重乾墨雪舟天資敏妙又嗜古不倦其於濕之際辨之眞矣

楊之范

楊之范山陰安昌里人博學工文與高江邨友善日以典籍講貫相資康熙

乙未以博鴻徵不赴少時在京師每聞善畫者卽往觀如是者數載因得畫中三昧而歸常坐一室檻外植楊柳芙蓉之屬興會旣至卽渲染終至於寢食俱忘然不肯爲人作畫曰吾家貧豈能枵腹從事哉故必厚致金帛又不相促迫方得其尺紙寸縑大似文衡山唐六如兩家筆墨年七十跌坐水中而逝生平有水竹居圖傳世千箇幽篁一灣春漲深得溪山之勝余嘗見其畫唐子西山居賦作十數段分寫工細絕倫又畫百果圖一一偁肖使人充飢止渴饒口流涎

王 奂

王奂字伯倫山陰人善畫其摹擬宋人及青綠者佳甚卽佛像人物之衣紋設色俱極精妙

王自越

王自越字子上柳潭之弟柳潭既卒石衲側室始生比長讀書好畫每喜於懸崖絕壁處點綴古松一二樹從無放筆爲直幹者鸞翔龍躍盤結之狀絕似營邱

陳字

陳字號無名別號小蓮老蓮子也其書畫綽有父風性傲不諧於俗客遊所至輒與人忤而所得亦隨手盡與許釀川頗好故許氏尙多其墨蹟釀川題劉研亭審音圖是陳無名所畫詩曰劉家有婢善吹箎腸斷征人北望時更倩小憐彈一曲碧筒花下雨如絲

馮肇杞

馮肇杞字幼將會稽人工詩畫如遠樹皆山色深雲半雨聲孤枕寒更入殘
燈細雨來佳句也少時間作人物山水花鳥極精奇每出人意表壯歲悉棄
去一切惟寫梅竹蘭石求者無不應取適己意不計工拙也其竹宗湖州眉
山派嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻便如身入茂林清風拂拂又寫數
枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至於墮地斯亦奇矣又有人捧長幅數丈
乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者此與張僧繇畫龍
飛去李思訓畫水有聲元澹畫兒能夜啼靳青畫貓能逼鼠何異此所謂通
神之筆能刮造化窟天地工者也陳老蓮未聞有此始知老蓮尙屬妙品必
如幼將纔是神品世人所論國朝越畫首推老蓮吾則以幼將爲領袖云

高端卿山陰人流寓京師善山水

金古良

金古良名史以字行別號南陵山陰人善畫人物有無雙譜四十小幅極其工緻好事者雕行之足與嘉興朱賓古凌煙閣功臣圖韻頑爭勝每幀皆製樂府一首亦琅琅可誦余最愛其垓下嘆云劍非萬夫敵書足記姓名身經七十戰一敗竟無成烏江之水咸陽火人事耳爾乃嘆曰天亡我生無面目見江東死去如何見范公藉乎藉乎空重瞳河源槎云乘槎去淼難駐欲覓河源竟何遇織女來取得支機石似梅宣房塞兮決不止何不徑塞河源回之句毛奇齡序云南陵與余同學詩與徐仲山同學書未爲畫而畫精是譜名無雙而實具三絕有畫有書又有詩也子可久可大俱能畫

呂煥成

呂煥成字吉文餘姚人善人物花卉兼長山水好作劈斧皴風格頗似戴文進

陶篋

陶篋字小羞亦字小修號達夫會稽人遷居蕭山初授江南和州司馬旋補河南五和令善畫與余同九世祖龍泉公善畫王香泉家藏有梅花手卷其繪花有四種曰攢聚曰陰陽曰偏側曰殘零繪幹三十六種曰臥龍曰橋梁曰珊瑚曰老倒曰懸崖曰女字曰弓背曰鳳翅曰倒蓮曰虬龍曰鵲飛曰鼠尾曰單鹿角曰雙鹿角曰穿心曰雌雄劍曰鶴膝曰風燕曰荊棘曰鹿茸曰盤空鶴曰嵐煙曰風激浪曰蚩尤旗曰醉羅仙曰玉龍吼月曰古木撐天曰

中流柱曰枳棘曰度柰蟠桃曰海槎曰離宮衰柳曰摺蛇曰滿弓曰臨溪其
古木撐天之下紙片殘缺失名者一怪怪奇奇真屬匠心天巧淮陰趙與達
題其卷首云羅浮寫照己丑歲余僑寓滄浪亭朱松簷觀察出示楊補之畫
梅真蹟則花幹合寫亦凡數十種變化錯綜無一雷同之筆此則花幹分寫
各臻工妙窺其筆法原從補之脫胎而善易其貌遂覺夏夏生新又能作指
頭畫生動異常高且園朱倫瀚莫能過也毛西河極賞之爲作陶篋指頭書

畫引

夏杲

夏杲字雨亭上虞人寫生有虎頭道子之目即其游戲點綴輒皆神似爲人
灑落自在無一毫鄙吝態嘗自貌雙輪馭海圖其友謝玉龍贈以詩云雨亭

雨亭真絕倫胸藏浩氣如雲噴睥睨世態無一可舉足直欲超崑崙歛忽御風駕滄海劃然長嘯天無痕風濤恬息蛟龍靜平看日月相吐吞

毛奇齡

毛奇齡字大可號西河蕭山人康熙己未應博學宏詞試授翰林檢討工山水王蓬心稱其意到筆隨妙有天趣曾畫梅花贈姚士重又爲駱明府作麻姑圖則其於花卉人物俱所擅長因文章學問名重海內故技藝雖工反爲所掩

丁克揆

丁克揆字敘之蕭山人善花卉翎毛多清峭之致不事妍媚譬之文章是靈均天然幽豔非子山孝穆輩世俗鉛華可比也

蔡佩

蔡佩字子佩蕭山人善山水從董巨二家得力峯石用雨點及芝麻皴無劍拔弩張之狀樹皆累葉不作枯枝彌望芊眠茂鬱秀色可餐

田賦

田賦字公甫山陰人善山水師關九思筆力蒼古而有致邱壑深遠而不繁

張駿

張駿字亦寓山陰人善蘭竹兼善畫石筆法縱橫磊落不拘繩尺

張文達

張文達字蜚聞蕭山人武進士未授職畫學董文敏墨氣淋漓

王國爰

王國俊字子杓山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多資求畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫者前畫弗得也

駱度鏞

駱度鏞諸暨人作畫有好奇之癖其石盡突兀險峭樹或孤根蟠地或勁幹參天皴擦鈎勒皆別具手法以冰雪聰明發爲雷霆精銳一筆兩筆使人心目俱搖然不墮吳小仙野狐禪故奇而可貴

魯集

魯集字仲集號瞿菴會稽人畫特濃郁善作雨景由其胸有書卷故氣厚而

深

商徵說

商徵說字雨臣豕宰公子工詩文受業於西河稱都講焉畫法老蓮古峭勁拔冠絕一時

韓咸

韓咸字無我山陰人宋忠獻公後裔畫人物多吳裝魄力雄渾卓絕古今大而尋丈小而尺幅精采奕奕射人遊京師得青玉一枝歸築青琳堂許釀川爲作記晚年署款多押青琳二字越中繪事羣推老蓮繼武者惟青琳足當一隊今老蓮畫已如勾漏丹砂而青琳名不出於越人固有幸有不幸耶

徐易

徐易字象九山陰人工於寫真畫徵錄云徐易曾波臣弟子傳神妙手朱竹

坳曰謝彬沈韶徐易張遠學會鯨氏而有得者也象九子名炎字公燦能繼父業

祝天祺

祝天祺字希張會稽人老蓮弟子蒼秀有腕力亦北苑一派偶見其畫松枯枝直上八九尺又極處略作針葉蓋趨新避熟者也

金玠

金玠字介玉諸暨人善寫真嘗遊京師從學於滿洲莽鵠立張涌山云莽鵠立字卓然官長蘆鹽院畫法本西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也介玉得其傳故筆下較世俗精細十倍

劉義林

劉義林字曉堂山陰人重然諾急交遊屢困南北試不利遂棄舉業專攻繪事蘭竹最爲擅場兼及山水墨瀋淋漓天機豪放

沈五集

沈五集一字采號梵陵山陰人老蓮弟子山水人物花鳥臨撫殆徧幾於出藍

胡懋旒

胡懋旒山陰張漉人工寫墨竹得文湖州法或兩三竿或數十箇興會所到隨筆爲之疎密短長無不各極其妙

經綸

經綸字富叔餘姚人善畫性狂好飲醉後落筆畫彌工所繪人物美女花卉

禽魚無不用粉或以此輕之豈知古畫原多用粉鄭虔專工山水少陵詩云
鄭公粉繪隨長夜已非水墨是尙矣又畫鶻行云粉墨且蕭瑟薛少保畫鶴
詩云佳此志意遠豈惟粉墨新粉繪歷歷可證崑叔亦猶行古之道歟

來呂謙

來呂謙字西老蕭山人善花鳥師陳洪綬

謝彬

謝彬字文侯上虞人寓居錢塘工寫生受學於閩中曾波臣筆法大進爲傳
神妙手名聞海內價重藝林波臣弟子甚衆以彬爲第一

毛遠公

毛遠公字驥聯蕭山人孝廉喜繪設色及水墨牡丹一花半葉俱以淡墨爲

之疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真

錢其恆

錢其恆字子方山陰人愛仿大癡山水筆墨超脫凡軌家藏名蹟最多精於鑒賞

王彥

王彥字岳宗山陰人與藍瑛齊名專山水岡巒林麓人物結束無不工妙

嚴湛

嚴湛字水子山陰人善人物花鳥陳章侯弟子其技不讓於師

司馬霽

司馬霽字子羽餘姚人善白描人物嘗仿李龍眠筆鑒別之家幾不能辨

章時顯

章時顯字子揚會稽人善人物花卉

馮仙湜

馮仙湜字沚鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀殊有恬雅之致非一往粗豪者所能窺其門戶時華亭杜亮采畫亦冲淡秀潤二人所宗不同而所造相似

陸曾熙

陸曾熙字雍之山陰人畫頗瘦勁然有怪意書法亦如之似學老蓮而稍變其體

錢禮齋

錢禮齋山陰人流寓京師善寫大像

陸 柴

陸柴字山子山陰人善人物花鳥不越章侯故轍

王徐錫

王徐錫字孝伯山陰人王季重孫落筆天趣盎然

婁光軫

婁光軫字天輿山陰人工寫竹彷彿諸曦菴而較秀潤同里朱雯字天章工寫梅法劉雪湖或呼婁竹朱梅

魯 鼐

魯鼐字式和山陰人工花卉草蟲有宋人之風

郭清文

郭清文諸暨人工花卉翎毛生平喜作百蝶圖

羅坤

羅坤字宏載號蘿邨會稽諸生以詩文名世又精篆刻見櫟園印人傳召試鴻博不赴偶作竹石極其蒼秀筆法仿老蓮

周曾

周曾字子炯世居駟潭爲諸生有聲其山水步趨巨然晚年乃能運以己意揮縱自如不專一格

馬正信

馬正信字季友山陰人畫山水緣胸中絕無點塵故落筆輒清微淡遠比之

郭清文

郭清文諸暨人工花卉翎毛生平喜作百蝶圖

羅坤

羅坤字宏載號蘿邨會稽諸生以詩文名世又精篆刻見櫟園印人傳召試鴻博不赴偶作竹石極其蒼秀筆法仿老蓮

周曾

周曾字子炯世居駟潭爲諸生有聲其山水步趨巨然晚年乃能運以己意揮縱自如不專一格

馬正信

馬正信字季友山陰人畫山水緣胸中絕無點塵故落筆輒清微淡遠比之

詩家韋孟漸近自然然非洗鍊功深何由臻此真屬天資學力兼到之技也

陶紹侃

陶紹侃字炳南會稽人移居蕭山善寫真名盛一時戶常屨滿

李發

李發字文錦山陰人善墨梅師朱天章晚有勝藍之譽

丁樞

丁樞字辰所山陰人善寫照曾遊老蓮之門故瓣香未斷

王基永

王基永字濟美山陰人畫山水與姚錫元王子杓同有名於時

余鎡

余鉉字子慎會稽武貞先生之曾孫畫得元人意煙籠雲罩忽隱忽現別具
縹緲之致譬之秦女乘鸞向煙霧使人摹擬無從

吳達

吳達字行先會稽人受業於藍瑛而一變其習喜作荷葉皴氣骨清雄所謂
筆端金剛杵也嘗於郡中城隍廟壁畫千巖萬壑二圖寬二丈餘爲越城名
蹟

楊謙

楊謙字六生山陰人善白描人物仿李龍眠筆法并寫花鳥絕佳

邵華

邵華字叶聞山陰人官縣尉曾攝令篆畫山水酷嗜梅道人能爲尋丈巨幅

密樹層巒氣勢雄厚用墨如雨雲四起滿屋皆墨對之即酷暑亦生涼自號沃焦山人有時飲醉即以硯墨潑於紙上濃作一堆將筆鉤勒數筆便成林壑人或嘲之曰邵沃焦乃邵鑊焦也叶聞聞之咲而不怒

王雨謙

王雨謙初名佐字延密號田夫又號白岳山人山陰孝廉著有白岳山人詩文等集以餘技作畫規撫董巨清遠脫俗與王作霖輩爲方外友稱雲門十子與蔡子佩諸人爲詩友結同秋社家藏一大刀重百二十觔暇卽舉舞一回年八十餘猶舉重若輕神色不變皆稱異人

朱杰

朱杰字宸章山陰人善寫真

馮檀

馮檀字載煌山陰人。泚鑑姪。寫照法。曾波臣得阿堵之傳。名重京師。山水得古大家筆。無時尙習氣。

沃叔奕

沃叔奕號春山。蕭山人。喜畫條山大河。極巒嶂波濤之勝。皴法屢用劈斧樹多粗枝大葉。而深淺濃淡。綽有風神。嘗語人曰。落筆無氣。岸無魄力。徒識描頭畫角。縱工細。吾終當以巾幗遺之。

王崑

王崑字小眉。雨謙子。山陰諸生。工墨竹。每作萬竿。煙雨雅秀絕倫。

越畫見聞卷中終

越畫見聞卷下

會稽陶元藻亮亭著

吳孟琦

吳孟琦字伯蘊山陰人武孝廉官都閩善墨竹與同邑金章李鐸皆名競一時

邢嘉會

邢嘉會字汝禮號靜山會稽人居采蕺山房詠諧善飲畫倣南宋輒將青綠重色而輕用之如赭靛之法略於礬頭坡脚蒼潤可愛加以淡墨渲染滿紙煙雲真能使萬壑春凝爲一氣碧

汪永祚

汪永祚字昌年蕭山人以孝稱鄉里善畫山水寫秋山景物尤佳

周應宿

周應宿字研山山陰人未遇時所爲制藝極奧折艱深人多譏之研山益自喜乾隆丙辰成進士由庶吉授句容令性愛讀書惟日事鉛槧曹務多廢弛頗類閩中黃莘田江南鄭板橋後有盜入其署刼庫一空遂被議歸田里生平不以畫名殊耽繪事縱筆所至落落大方不肯搖首轉目作鸚鵡舞而姿態自覺有餘尤精畫松石蒼老奇倨之狀往往出人意表

王起高

王起高字羽豐蕭山人善寫真余祖父母像皆出其手今棄世四十餘載神氣如生羽豐爲家炳南公弟子家炳南授徒甚衆惟羽豐獨得其祕羽豐卒

而炳南之法遂無傳

劉鳴玉

劉鳴玉字楓山號鳳岡山陰諸生生有異稟目能視十里以外纖微畢見自幼耽繪事師北苑秀潤獨絕兼善寫梅時同里傅珏工畫蝶有劉梅傅蝶之稱行楷法文衡山又能作八分小篆其詩語綺情深得溫李神髓著有梅芝館集與劉文蔚姚大源沈翼天陳芝圖茅逸童珏聯吟唱和稱越中七子中年天折士林惜之

徐晉

徐晉字斐成諸暨人舉孝廉畫山水落筆瀟灑旨趣自是不同

柴秦

柴棻字子宜山陰人工山水學元四家而微參院體寫春山疊翠林樹尤工
蔡元友

蔡元友蕭山人字石舟諸生工山水兼能詩并工書法性傲岸不與俗諧

王永高

王永高字聖依蕭山人起高弟專工山水嘗贈余冊頁十二幅其峯巒大類
燕仲穆林木則法曹雲西清癯秀勁脫盡塵氛及至友人處見其尋丈巨幅
孤嶂壁立濃雲鬱興山麓有粗枝大葉老樹三四本魄力沈雄又全似大癡
醉墨蕭邑畫家子佩以後一人而已因其自矜筆墨不輕於作畫故流傳絕
少人罕知之

黃恒

黃恒字石洲蕭山人善作鍾馗像掃盡鬼怪醜惡之態當時有如顧升董旭輩未得肩隨

錢士璋

錢士璋字章玉山陰人仁和諸生隱西湖赤霞山走筆作雲林畫見者目爲神仙中人年八十尙作蠅頭書詩畫款各署赤霞子云

林霖

林霖字榮木號潤菴蕭山諸生行五身長七尺人以林五長呼之潤菴甚喜卽鐫五長小印於畫幅款下用之其山水於元四家俱臨摹偏肖有求輒應故筆墨流傳日廣嘗畫北嶺廟關殿四壁筆力直追洪谷子每壁林巒變化無尺寸相同處識者賞焉後任持僧以重修殿宇聖而去之焚琴煮鶴良可

慨也。余有山行圖，橫幅長一丈有餘，戴德華寫貌，五長補空碧水，一灣寒山，幾疊映以丹楓雜樹，大似婁公埠至蘭亭九秋風景，筆甚蒼老，於堅凝中細含秀媚。其生平所畫，凡屬傅色，以輕淺者爲佳；水墨以疎淡者取勝。遺蹟猶存，故人安在，蓋不勝黃公酒壚之感云。子炎所畫山水，以渲染濃郁爲尙，性高潔，家雖屢空，不向人作乞憐一語。孫仁玉亦善丹青，能世其業。

李嶧

李嶧字孔巖，山陰人。工畫蘭竹，巨幅小景，俱瀟灑生動。直駕何元長、魯孔孫而上之，兼善花鳥山水，筆意高妙，深得宋元諸名家神境。

李壽朋

李壽朋初名湘，字敍仁，號霍齋。山陰諸生，詩文妙一世，有粲花樓詩集。越中

名勝賦行世工寫蘭後專繪山水獨開生面憂憂生新不屑摹倣前人寸縑尺幅而於古法自脗合無差嘗謂人曰吾文不作唐人語詩不作宋人語書不落晉以後畫不落元以後其自負如此

陸巡

陸巡字覲東號海山晚號松風道人蕭山人工墨牡丹時人稱爲陸牡丹

沈翼天

沈翼天字式乾又字雲鵬號西村會稽人諸生善畫以蒼老濃鬱爲主專宗子久參以梅道人嘗畫鄰翁驅鴨圖一小幅頗得村居野趣自題一絕云糝糊煙景米家山密樹疎籬畫揜關一霎濯枝新雨過鄰翁催得鴨羣還余曾見唐六如有此粉本西村似從彼脫胎而稍變其局爲詩得杜韓氣骨尤長

奏疏封疆大吏爭聘無虛歲歷遊齊魯吳楚晉豫滇蜀粵閩初在元戎吳進義幕元戎爲人誣陷并羅織西村及軍吏包某包某被掠自經人慮西村亦難久困西村堅忍赴都西曹嚴鞫力爲吳辯吳冤竟雪仍節鉞軍門由是西村義聲震海內

陶杏秀

陶杏秀字斐然號魯壇會稽人遷居蕭山余同高祖之叔氏也工山水其論畫以得墨氣爲先皴法染法深得董華亭三昧乾隆戊辰進士官登州太守有廉聲

戴星

戴星字德華蕭山人善寫真爲王羽豐所授面目已得其十之五六惟坐立

態度尙遜其師

童 鈺

童鈺字二如又字二樹遂自稱二樹山人會稽人布衣績學能文屢應童子試不利遂棄舉業專攻詩古文與繪事畫梅獨絕每畫成必題以詩故有萬樹梅花萬首詩之句余於王香泉處見其橫斜數筆殊饒淡雅風神其自題云十丈炎威十丈塵一枝冰雪墨痕新莫嫌拂袖多寒氣我是人間避熱人語亦超脫生平性豪俠筆耕所入不下萬金皆隨手散去晚歲貧如故歷遊吳楚燕趙居洛尤久卒於邗江嘗致札姚芝鄉云吾畫梅蒙海內諸君子賞鑒輒賜詩篇惟陶篁邨無一言之贈但此老不可無詩懇吾子力圖之倘得其一語品題則吾死可無恨芝鄉卽以札示余余感其意賦贈七古一首云

我有庭梅幽且怪鐵幹撐牆古藤挂一啖寒柯枉自奇幾時修得山人畫
人善畫尤善詩梅花畫就詩媵之胸中萬頃香雪海傾寫縑素煙雲馳天機
所到心膽大巧與古會何常師淡疑墨脫乃得墨骨格瘦硬偏多姿山空野
曠氣蕭瑟虛際寫照誰能知毫端有癖指有春大尋小尺傳紛綸畫梅如畫
化身佛莊嚴遊戲皆通神原無因想自無着豈容色相沾微塵山人性逸畫
更逸前生應是梅花身春風吹綠揚州境硯匣書床倍修整二分月照度江
鴻寄我橫斜一枝影仍屬芝鄉轉寄二樹嗟乎余詩何足爲二樹增重二樹
乃拳拳不忘若斯聞其捐館即在是秋之杪魚鴻迢遞未知賚書人到揚時
二樹猶及見吾詩否倘書未開函而人先易篋則吾詩卽以當徐君塚上之
劍可也

劉文煊

劉文煊字紫仙號雪柯山陰人諸生工詩善畫筆墨絕塵兼倪黃之勝年登大臺神明不衰昔董元宰謂沈石田文衡山得煙雲供養俱享遐齡雪柯亦復如是

陳松齡

陳松齡字喬年會稽人諸生善山水嘗自題其畫云愛絕溪山此結廬苔花青長屐痕疎桐陰瑟瑟路幽絕夜靜月明聞讀書其人其畫可想見矣

王述

王述字薪傳號琴山蕭山人善山水尺幅扇頭頗類倪雲林董北苑小景

陳芝圖

陳芝圖字崑谷號月泉諸暨人諸生爲老蓮族孫得渲染法畫着色山水甚工能詩其古體問津昌黎近體在錢劉郎李之間

史顏節

史顏節字睿容山陰人善畫墨竹最喜作風雨雪月四種皆一一徧肖其形每於山坳浦口綠篠成叢煙雲烘鎖如過渭濱淇澳使我神移睿容嘗被繫囹圄染翰不輟獄卒多得其畫事白而技益進

魏湘

魏湘字幾方諸暨人善畫獅鳳

錢穀

錢穀號龍泓蕭山人善山水不拘拘於繩墨而氣格自高其疎縱處近學羅

飯牛沈鬱處遠師黃吾野

張德驥

張德驥字北堂蕭山人工墨竹穠纖新故風雨陰晴變態萬狀嘗見其寫雪竹一叢中有壓折一本若斷不斷非但如覩其形且如聞其聲筆墨之妙幾於化工子霑得其所授骨格已肖而神韻不如歷遊天下名山水曠達不羈終勿身娶

胡銑

胡銑字律鍾號笠峯上虞諸生善畫山水出入大癡北苑之間偶作米家山亦極淋漓沈鬱之妙嘗以排纂之事客遊於滁筆墨彌得瑯琊深秀

金璜

金璜會稽人自稱野外老人居鏡湖之曲山水多用斧劈今馬公祠有其畫
壁二左梅右松極蒼秀奇古之觀

王昱

王昱字乾生山陰人精岐黃之術能寫蘭喜作側葉捲映有姿石多攢點亦

吳仲圭法

史喻義

史喻義字子曉山陰人睿容之子善墨竹能紹父藝

劉晉

劉晉畫山水專法關仝古茂蒼秀山陰人與岳宗同時

趙璋

趙璋諸暨人。工山水兼繪人物，皆清俊有神。故無寒儉之態。人以射雕手稱之。

俞聞嘉

俞聞嘉號清潭山陰人。畫多水墨皴染，不肯草草。如練裙縞袂之女骨相，自殊。

姚天虬

姚天虬字元錫，山陰人。以書畫得名。然書勝於畫，專工山水。元四大家俱能摹倣。

楚源

楚源字長侯，號穆山。會稽人。隱於藥肆，畫蘭長於點花，得浥露迎風之致。凡

條幅冊幀手卷便面皆有一定之價有求者必計值而償不可以巧取勢奪然無盤礴之觀謹嚴合度而已

劉廷采

劉廷采字吉士號澹園山陰人瓣香華亭書畫俱臻逸品一片迷離秀嫩莫可名狀

顧安仁

顧安仁字滄洲山陰人工人物寫真高且園宦浙時聘爲幕客遂善指畫今所傳鐵嶺畫多其代作人莫能辨

陳起

陳起字雪菴山陰人繪山水不喜着色專以水墨爲之曾避仇嘗匿名僑寓

僧舍故緇流多習其畫今師子林老僧能寫蘭竹年八十餘矣猶向人稱吾師雪菴先生云

葉端

葉端字曉山會稽人工花卉穠麗鮮豔數十年紙渝墨黯而精采愈生儼如落筆時其設色妙也後先競美有同邑趙秀才昺甲葉法徐黃尙金粉而趙則專寫意法白陽山人略施淡色

趙昺甲

趙昺甲字古餘會稽人諸生精於繪事花鳥寫生俱工商質園太史有爲二樹山人題趙秀才花卉遺冊詩曰天池不作章侯死碌碌丹青鄙餘子誰能揮灑仿徐陳活色生香出腕底趙生與我同里居豈惟好畫兼好書偶然游

戲寫花鳥寸縑尺素珍璠璣二樹山人平原友畫花畫石皆高手奇花忽謝
石孤存遺墨留題傳不朽玉樹埋來土一層花前玩畫淚沾膺應璩初喪傷
曹植孔怛臨終嘆庾冰作詩慰爾重泉路人閒從此無風露莫過黃公舊酒
壚苦吟杜甫招魂句

何士鳳

何士鳳字名山山陰諸生家饒負郭讀書游藝不妄交一人蓋硜硜自守者
而畫特豪縱喜作雪景凡灞橋驢背之吟剡夜扁舟之訪江天獨釣之漁海
岸吞氈之使峯巒刻劃松竹參差莫不描摹絕妙雖從藍田叔入門而精采
實超其上

朱軫字禹山山陰人工書畫所畫皆高超淡遠屏絕鉛華與同邑朱嵩齊名一時有二朱之稱

朱嵩

朱嵩字中峯少時畫猶設色晚年已專尚水墨皴用披麻得巨然神髓以臥筆點苔渲染更妙山石皆凸喜畫松長林茂密中清氣撲人眉宇昔人謂墨能具五采觀中峯畫不信然耶客嶺南最久彼都尙多其遺墨

金章

金章字浩然山陰人工花卉

蔣惟燮

蔣惟燮字理園蕭山諸生畫山水簡淡爲宗

董良驥

董良驥字克封无休之子武進士官參戎工山水又精小楷筆更古峭出入蘇黃無劍拔弩張之態

鄭錫

鄭錫字彝章號雲叟山陰人年三十餘始折節讀書潛心小學精篆隸刻印好畫能詩嘗遊京師買朝鮮布爲衣人稱鄭布衣又於龍山巔書身到蓬萊四隸字手刻於石仿伏靈芝也卒葬會稽山麓無子預自題墓石曰鄭布衣墓

馬相

馬相字汝燮號月樵會稽人本世家子不事生產日遊於酒旗歌板之間家

遂替後爲部從事楚人張震官部曹勸其學畫工蘆蟹以軟筆作蘆必左出秀拔圓勁用力在筆尖着紙又在不着紙所謂臂如鐵而筆如綿也又曰取勢宜峭結體宜疎使黃茆白葦不啻瑤草琪花進乎技矣

鈕元鳳

鈕元鳳字霞岑號芥堂會稽人生平踪跡多在齊魯之郊卒於濟南鄉里無知其畫者師法麓臺用秃筆乾墨雖新穎亦必剪去其鋒層層皴擦不惜竟日之功頗覺蒼渾勾雲繪水尤爲入妙

蔣艮

蔣艮字兼山蕭山人潘南田弟子山水花鳥皆能摹繪其墨竹尤工嘗爲梁園賓客性嗜酒醉即狂宕不循禮節故入世多齟齬然酒酣時畫更橫逸

王智

王智字愚菴號二槐會稽人修髯鵠立性廉恪有長者風精醫善花鳥設色明秀繼學山水布置嚴密偏中饒逸氣

黃純

黃純字偉然山陰人工畫人物氣韻清雅

陸振宗

陸振宗字辛崖山陰人善畫山水以范寬自比兼工人物嘗摹吳道子至聖先師并七十二賢像勒石山陰學宮

章標

章標字原本會稽人嗜讀古書晝夜不倦惟不喜舉子業父善丹青標幼即

能之父遊嶺南標從日讀書賦詩作畫入市見好書名畫或典衣襦買之父
卒扶柩歸居一小園中以丹青養母其於山水人物花卉翎毛皆必沈思良
久然後動筆嘗曰余之學不在畫覺多讀一部書則畫理一進章服制度博
攷羣書一物之微窮其象態常入山林看烟霞出沒雲氣動靜有得則澹以
忙歸

來恩錫

來恩錫蕭山人善山水

鄔希文

鄔希文字亦范餘姚諸生善琴能畫

章辰

章辰字麗江號雲龍山陰人官寧波守備自少即能作水墨雲龍極變化之狀大爲時賞人卽以雲龍號之兼工畫馬

來學堂

來學堂號棣園蕭山人工書并善山水

閨秀

徐昭華

徐昭華上虞人毛西河弟子同邑駱生配工詩善畫

李素

李素字雪暉山陰人少居京師後隨父官浙之西安尉師事葉我久遂工畫瀟灑多姿有大家風度又工寫生惜中年殂謝生平所作不多適同邑諸生

董曙霞

王端淑

王端淑字玉映號映然山陰人思任女聰穎絕倫工詩善畫父愛憐特甚嘗曰吾有八男不如一女後毛奇齡選越中閨秀詩不及端淑乃貽以詩云王嬌豈必無顏色其奈毛君筆下何奇齡慚謝不已順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃映然力辭之卒年八十餘有吟紅集詩稿

祁修嫣

祁修嫣山陰人忠愍公女王穀韋配工書善畫

李因

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹吟軒吟草

續稿工花鳥得陳白陽法嘗刻沈香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著

陳道蘊

陳道蘊洪綬女善畫

胡淨鬢

胡淨鬢洪綬侍妾工花鳥草蟲朱竹坨稱其皆入妙品惜吾紹章侯真蹟尙多而道蘊淨鬢筆墨見者絕少

張孫儼

張孫儼山陰人訓導孟稱舜室能詩善畫

楊涓

楊涓字碧秋會稽人謝茂才室能詩工畫

丁二陳

丁二陳蕭山人適文學來生能書畫

范元坤

范元坤會稽人善畫

王氏

王氏會稽人曾益室善花卉竹石

吳小坤

吳小坤山陰人琴棋書畫諸技無不精曉

王莊淑

王莊淑山陰人適張氏工畫

范隆坤

范隆坤即傅道坤之女適王子邁會稽人善畫

丁完淑

丁完淑山陰人龔參我之室工山水

王智珪

王智珪字履端山陰人適陳氏工山水

倪素坤

倪素坤會稽人適鈕氏工山水

湯顧

湯顧字目雲會稽進士沈某室工蘭花

趙粹貞

趙粹貞山陰人善蘆雁

陳元淑

陳元淑山陰人適中翰胡裔琴書圖畫無不精好

方外

釋宏瑜

宏瑜號日章會稽人前明中書舍人姓王名作霖與白岳山人等稱雲門十子法書真草俱佳能畫仙佛尤長山水學大癡王香泉云日章亦善高房山法余見其巨幅山水又純用乾筆皴擦峻嶒峭拔秀不可言雖巒嶂重重皆

斷而不聯空白處卽作煙雲觀覽不及更加烘染由天資學力並臻其極故
從心所欲而矩自不踰

釋照遠

照遠字可一住會稽頭陀庵畫山水得元人筆意

釋焉文

焉文山陰人出家於徑山畫仿大癡

釋碧雲

碧雲會稽人俗名姓趙名甸字禹功善畫山水九歲時值窮冬大雪父出古
畫令易米甸掩扉朗吟曰吾家有古畫其價重連城不易街頭米歸來雪滿
鬢父聞欣然曰有子如此雖飢何憾學針黹以養親藝絕工人稱趙孝子初

爲前明諸生遊叢山劉氏之門究性命之旨晚而講學偁山生徒甚盛鼎革
後雍髮爲僧同時有董无修王白岳等共逃禪爲雲門十弟子嘗修顯聖寺
志其畫大得雲林筆意

越畫見聞卷下終

冬花庵題畫絕句

錢唐奚岡鐵生

渺渺滄波漠漠煙水南茅屋住詩仙知君好句初成後秋月蘆花放釣船
石壁盤空鳥道回關仝氣勢壓崔嵬便教坐我蓬萊閣千里滄溟入望來
老筆盤空萬馬馳大癡詩境見當時春寒夢破僧窗雨一曲煙江颿到遲
一隴寒雲半隴松翠濤晴卷碧芙蓉掩關鎮日客來少臥聽隔林蕭寺鐘
簪箕泉冷一峯高絕磴危梯置屋牢意境自閒人自遠松風時復起寒濤
過兩聲高走石泉秋林曳杖思悠然子真谷口雲封處歸去彈琴屋數椽
江南半幅思無涯石法虞山寫斷麻一脈畫禪隨欲盡密林流水冷煙霞
舊畫重題三十年松風猶是宕雲煙此生久已塵緣盡只合來參水月禪

說疵偽第十

兀岸超奇氣轉增荆關遺法見誰曾江南枉殺倪高士淡淡平巒寫數層
凍穎頻呵手指僵枯煤拂落氣蒼涼天寒買醉前谿酒來聽松風臥草堂
閒將散筆寫倪迂樹色嵐光淡欲無心似孤篷隨去住一窗寒雨夢江湖
小閣迴闌映水光東風無絮不飛揚江南記得桃花浪一片春帆帶夕陽
沙岸風微水不波林居高下隱巖阿便當此地從耕釣月一犁鋤雨一簑
山中習靜漫焚香萬樹梅花映草堂夜鶴歸來無覓處滿川晴雪月蒼涼
屋後修篁屋外山石林蒼蘚點斑斑者間合著倪高士吟盡斜陽曳杖還
雨餘猶閣嶺頭雲樹影嵐容溼不分此是董家新說法巨然心印付敷文
遠浦平沙澹幾層夕煙秋雨滿溪藤虛和解到倪迂法轉入孤高又未能
茆屋高低煙樹重陰厓飛瀑玉淙淙溪翁不放尋詩艇荷鍤雲何處峯

竹煙松靄溼蒼苔小結團茅面水開不覺秋容已如許時流絲葉過溪來
一徑綠過千个竹三間青繞萬重山客來蕭澹無他供臥聽秋聲晝掩關
桐陰靜處一蟬鳴竹影脩脩弄晚晴書卷乍收香篆息隔離閒倚短筇行
桃花流水繞邨回春漲新添鴨綠苔料得溪翁無箇事釣舟時逐白鷗來
碧澗潏迴十八盤漁家猶隔白蘋灘剩教晝裏添遊興幾疊雲峯帶雨看
一片春煙溼酒旗杏花紅壓竹閒籬雨多到處溪流急獨拄吟筇立少時
月冷澄空雁叫霜蘆花風急水煙荒無端筆底驚秋思喚起江湖客夢長
鴻鷓鷃占一灘秋來最愛水雲寬不知更有閒家具雨笠煙簑釣月竿
雨多湖水過平灘昨日兜輿與末闌試就雲林寫蕭淡溪陰留得數峯看
興到雲林翰墨香半窗疎影竹風涼鷗沙漁浦蒼茫外著我臨溪舊草堂

山僮滌硯弄清波正我吟情滿菱荷卻笑炎塵吹不到池闌面面柳風多
山深一徑絕塵氛琴愛無絃香罷焚坐我忘機向空翠別峯含雨欲生雲
秋雨秋風作暮寒蘆花楓葉滿鷗灘頻來撥棹滄波裏獨把船頭竹一竿
臨水數峯無限好最宜雨外復雲中今朝溪上移舟去看到殘陽又不同
山居清課未全非聽水看雲坐釣磯送客夕陽還醉臥又迎涼月入松扉
水亭幽處絕塵氛山冶如妝帶薄暎正坐忘情省閒思一溪花雨濕春雲
閒移艇子碧溪灣看盡江南雨後山一夜霜風吹轉急亂捎紅葉出林閒
雨餘雲氣護山家一徑紆回略約斜春水欲生風力輒趁將簑笠侶魚鰕
散策行吟野水涯板橋西去暮雲遮參差茅屋疎林外山色渾疑是否耶
寒坡竹樹自蕭森幽澗泉聲帶苦吟坐久不知衣袂溼一圭山影夕嵐沈

山泉帶雨聲逾急，溪樹含風葉轉疎。
掃榻煮茶留客久，北窗閒論枕中書。
一局楸枰幻世新，布袍不染市朝塵。
楓林茆屋蘆花艇，著我樵雲釣澤身。
藏山藏壑似浮家，六六峯頭閱歲華。
欲識襟懷寬幾許，盪胸雲海渺無涯。
看雨高樓雲脚齊，郭熙畫格較應低。
移來小朵峯猶溼，合著林亭坐澗西。
流光彈指等浮漚，已見星星換黑頭。
剩醉蘇公隄上酒，儘將豪氣付滄洲。
夕陽流水遶孤邨，數點歸雅煙樹昏。
怪底竹風無賴甚，又吹寒月入柴門。
一曲清溪一釣舟，蘆花深處伴閒鷗。
橋西酒價休嫌貴，盡醉霜林樹樹秋。
水曲峯迴境轉幽，霜紅著樹始驚秋。
閒來不學嵇康嬾，載菊尋僧一放舟。
千頃蘆花看作雪，數峯寒翠遠堆煙。
道人撥棹不歸去，自愛五湖秋水船。
空山無人徑屈蟠，峽束怒流百道寒。
支筇訪隱忽竟到，讀書聲隔青林端。

籬落蕭蕭野竹秋夕陽溪上足漁謳吟眸未盡閒中句又逐蘆花送遠鷗
一峯含雨一峯晴晴意無多雨意生石徑盤盤泉落處杖藜扶出李長蘅
吞吐方壺一片雲巨師心印付數文憶從京口看江雨山入南徐溼未分
宴起林閒事事慵雨晴溪口澹雲容西山有意如留客排闥先來枕上峯
一筇隨意水雲涯複磴重巖引興賒滿徑丹黃迷落葉不知何路到山家
數峯蒼靄濕斜陽老樹疎篁閒草堂隔浦平沙渺何許西風吹雁下橫塘
蒼峭凌虛俯碧潭捎空霜樾拂煙嵐滿前秋色收難住別起寒汀照水庵
謾謾寒濤澗底松風迴剛應上方鐘山僧不管門前事一任閒雲過別峯
漠漠平墟煙草荒剩教高柳占陂塘白鷗不管人愁思猶帶滄波飛夕陽
煙林遙隔數峯低遠渚平蕪入望迷正似舊遊來腕底一篷寒色過苕溪

歸鴉數盡夕陽村坐久西冷釣石溫最愛秋來連夜雨湖波又過舊沙痕
虛堂臨水敞雲煙各住人間翰墨仙欲雨乍晴苔色裏沙彌參得巨師禪
木末秋山水際亭碧蒲紅蓼散鷗汀何當放艇頻來此不著魚經著鶴經
石上流泉韻最幽風篁蔓雨更颼颼此聲易到詩人耳又費清吟過一秋
泉聲天半玉龍飛老樹懸崖覆釣磯倚杖不知山近遠數峯嵐翠濕春衣
蕭淡生涯儘得閒聽松聽水屋三間朝來忽覺牽詩興百疊春雲過雨山
弭棹溪頭酒乍醒風蒲獵獵滿鷗汀高人不費煙霞稅長占西山作臥屏
筆自縱橫意自閒寫山隨意似游山臨溪知有高人住林木蕭疎屋數間
籬落西風幾本斜好將佳色傲春花養和欲釀延齡酒合取枝頭白露華
霽景初回雪乍消寒雲猶是護山腰坐來始覺溪流活昨夜春風到柳條

蘆花瑟瑟水悠悠記取江南一段秋正是西風晚來急數聲寒雁落滄洲
百尺蒼崖倚暮寒仙源無路欲通難晚來急雨添飛瀑只許幽人隔岸看
翠影玲瓏月上初晚涼看枕北窗書清風不用一錢買聽到秋聲憶舊廬
青霜著樹葉辭柯山骨棱棱見更多溪上獨來橫野艇竹枝歌罷又漁歌
見說清修李孝廉焚香小築晝垂簾便從乞得蕭閒手野屋扶蘇取次添
閣雨藏煙撥不開一峯蒼翠出崔嵬分明夢裏鉤雲手親搨虞山面目來
結茅巖下隱人家搖落江天思轉賒正是客懷縈舊夢秋帆遠帶夕陽斜
絕壁峻嶒起暮寒蘆花如雪暗前灘橫舟欲覓清新句又被疎梅冷眼看
渚宮煙冷晚風微搖漾秋容上客衣彷彿漢皋初解佩一時還駕碧雲飛
一枝低亞一枝斜翠影珍瓏憶我家從者墨池求粉本蕭蕭伴我作生涯

寒雲蒼蘚點斑斑
子久高情未可攀
墨色澄光渾不辨
明當湖上看真山
夾岸晴嵐翠欲流
疎林斜日帶平疇
西風不盡蕭閒意
只屬清溪一釣舟
江上青山繫夢思
畫禪中斷悵何之
太常拍手尙書笑
我是低頭拜大癡

冬花庵題畫絕句終