

美術叢書

四集第四輯四冊



376638

昭和13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

茗笈序

卷十 茗笈 四

不佞生也，慙無所嗜好，獨於茗不能忘情。偶探友人聞隱鱗架，上得諸家論茶書，有會於心，採其雋永者著於篇，名曰茗笈。大都以茶經爲經，自茶譜迄茶箋，列爲傳人名爲政，不相沿襲，彼創一義而此釋之，甲送一難而乙駁之，奇奇正正，靡所不有。政如春秋爲經而案之，左氏公穀爲傳而斷之，是非予奪，豁心胸而快志意，間有所評，小子不敏，奚敢多讓矣。然書以筆札簡當爲工，詞華麗則爲尙，而器用之精良賞鑑之貴重，我則未之或暇也。蓋有含英吐華，收奇覓秘者在書，凡二篇，附以贊評，爾叟序。

南山有茶美茗笈也，醒心之膏液，砭俗之鼓吹，是故詠之。

南山有茶天雲卿，只采采人文，笈筥盈只一章。

有經有譜有記有品寮錄解箋說評斯盡 二章

遡原得地乘時撥制藏茗勛高品泉論細 三章

候火定湯點瀹辯器亦有雅人惟申嚴忌 四章

既防糜濫又戒混淆相度時宜乃忘至勞 五章

我徂東山高岡摺拾衡鑒立賞咸登於笈 六章

予本愁人坐草觀化趙茶未悟許瓢欲挂 七章

滄浪水清未可濯纓旋汲旋瀹以註茶經 八章

蘭香泛甌靈泉在卣惟喜詠茶罔解頌酒 九章

竹裏韻士松下高僧汲甘露水禮古先生 十章

南山有茶十章章四句

茗笈目錄

上篇十六支貢章

南東唐本峻嶺支撰

第一遡源章

第二得地章

章清韻猶欲安得登枝而忘其本

第三乘時章

章如瓜實葉如繩子花如白蓋微實如餅潤蒸如丁香

第四揆制章

章一日撰三日設四日茗五日井山南以泱州上襄州

第五藏茗章

章州又下淮南以光州上義陽郡舒州次壽州下贛州

第六品泉章

章州上常州次宣州睦州歙州下潤州蘇州又下劍南以

第七候火章

章州次雅州瀘州下眉州漢州又下浙東以越州上明州

第八定湯章

章州上恩州播州費州夷州江甯生鄂州袁州吉州嶺南生

下篇

第九點淪章

第十辯器章

第十一申忌章

第十二防濫章

第十三戒淆章

第十四相宜章

第十五衡鑒章

第十六立賞章

附品藻

十章章四句

茗笈上篇

甬東屠本峻幽叟撰

第一遡源章

贊曰世有僊芽消類捐忿安得登枝而忘其本

茶者南方之嘉木其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如柃櫚蕊如丁香
根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰藪四曰茗五曰荈山南以陝州上襄州
荊州次衡州下金州梁州又下淮南以光州上義陽郡舒州次壽州下蘄州
黃州又下浙西以湖州上常州次宣州睦州歙州下潤州蘇州又下劔南以
彭州上錦州蜀州邛州次雅州瀘州下眉州漢州又下浙東以越州上明州
婺州次台州下黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生

福州建州韶州象州其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳往往得之
其味極佳 陸羽茶經

按唐時產茶地僅僅如季疵所稱而今之虎丘羅峴天池顧渚松羅龍井
鴈宕武夷靈山大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草在在有之但
培植不嘉或疏採製耳 羅廬茶解

吳楚山谷間氣清地靈草木穎挺多孕茶芽大率右于武夷者爲白乳甲
于吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之
巖雲衡之麓雅山著於無欵蒙頂傳于岷蜀角立差勝毛舉實繁葉 清臣

煮茶泉品

唐人首稱陽羨宋人最重建州於今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建州

亦非上品惟武夷雨前最勝近日所尙者爲長興之羅峴疑卽古顧渚紫
筍然峴故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗韻致清
遠滋味甘香足稱仙品其在顧渚亦有佳者今但以水口茶名之全與峴
別矣若歛之松羅吳之虎邱杭之龍井並可與峴頡頏郭次甫極稱黃山
土黃山亦在歛去松羅遠甚往時士人皆重天池然飲之略多令人脹滿浙
之產曰鴈宕大盤金華日鑄皆與武夷相伯仲錢唐諸山產茶甚多南山
盡佳北山稍劣武夷之外有泉州之清源儻以好手製之亦是武夷亞匹
惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在鴈茶
之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論

許次杼
茶疏

評曰昔人以陸羽飲茶比于后稷樹穀然哉及觀韓翃謝賜茶啟云吳主

禮賢方聞置茗晉人愛客纔有分茶則知開創之功雖不始于桑苧而製
茶自出至季疵而始備矣嗣後名山之產靈草漸繁人工之巧佳名日著
皆以季疵爲墨守卽謂開山之祖可也其蔡君謨而下爲傳燈之士

第二得地章

贊曰燁燁靈苴托根高岡吸風飲露負陰向陽

上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陰山坡谷者不堪採

掇茶經

產茶處山之夕陽勝于朝陽廟後山西向故稱佳總不如洞山南向受陽

氣特專稱僊品熊明遇岍山茶記

茶地南向爲佳向陰者遂劣故一山之中美惡相懸茶解

茶產平地受土氣多故其質濁岍茗產于高山渾是風露清虛之氣故爲可尙岍茶記

茶固不宜雜以惡木惟桂梅辛夷玉蘭玫瑰蒼松翠竹與之間植足以蔽覆霜雪掩映秋陽其下可植芳蘭幽菊清芬之物最忌菜畦相逼不免滲

漉滓厥清真

茶解

評曰瘠土民瘠沃土民厚城市民囂而瀛山鄉民樸而陋齒居晉而黃項處齊而瘦人猶如此豈惟茗哉

第三乘時章

贊曰乘時待時不愆不崩小人所援君子所憑

採茶在二月三月四月之間茶之筍者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽

凌露採焉茶之芽者發於蕞薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者

採焉 茶經

清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力完足

香烈尤倍易于收藏 茶疏

茶以初出雨前者佳惟羅岍立夏開園吳中所貴梗恂葉厚有蕭箬之氣
還是夏前六七日如雀舌者佳最不易得 岍茶記

岍茶非夏前不摘初試摘者謂之開園採自正夏謂之春茶其地稍寒故
須得此又不當以太遲病之往時無秋日摘者近乃有之七八月重摘一

番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘 梅茶
梅雨時摘故曰梅茶 梅茶苦

澀且傷秋摘佳產戒之 茶疏

凌露無雲採候之上霽日融和採候之次積雨重陰不知其可

邢士襄
茶說

評曰桑苧翁製茶之聖者歟茶經一出則千載以來採製之期舉無能違其時日而紛更之者羅高君謂知深斯鑒別精好篤斯修制力可以贊桑苧翁之烈矣

第四揆制章

贊曰爾造爾製有矧有矩度也惟良於斯信汝

其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣

茶經

斷茶以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多濕易損

宋子安東
溪試茶錄

其茶初摘香氣未透必借火力以發其香然茶性不耐勞炒不宜久多取

入鐺則手力不勻久於鐺中過熟而香散矣炒茶之鐺最嫌新鐵須預取

一鐺毋得別作他用

一說惟常煮飯者佳
既無鐵腥亦無脂膩

炒茶之薪僅可樹枝不用幹葉

幹則火力猛熾葉則易炤易滅鐺必磨洗瑩潔旋摘旋炒一鐺之內僅用

四兩先用文火炒軟次加武火催之手加木指急急鈔轉以半熟爲度微

候香發是其候也

茶疏

茶初摘時須揀去枝梗老葉惟取嫩葉又須去尖與柄恐其易焦此松羅

法也炒時須一人從傍扇之以祛熱氣否則黃色香味俱減予所親試扇

者色翠不扇色黃炒起出鐺時置大磁盆中仍須急扇令熱氣稍退以手

重揉之再散入鐺文火炒乾入焙蓋揉則其津上浮點時香味易出田子

藝以生曬不炒不揉者爲佳亦未之試耳

聞龍茶箋

不賦其何賦士

置火烈香清鎗寒神倦火烈生焦柴疎失翠久延則過熟速起却還生熟則
有犯黃生則著黑帶白點者無妨絕焦點者最勝張源茶錄

經云焙鑿池深二尺濶一尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之以木構
於焙上編木兩層高一尺以焙茶茶之半乾昇下棚全乾昇上棚愚謂今
人不必全用此法予嘗構一焙室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及
頂綿紙密糊無小罅隙置三四火缺于中安新竹篩于缺內預洗新麻布
一片以襯之散所炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋蓋茶葉尙潤一
覆則氣悶罨黃須焙二三時候潤氣盡然後覆以竹箕焙極乾出缺待冷
入器收藏後再焙亦用此法色香與味不致大減茶箋

茶之妙在乎始造之精藏之得法點之得宜優劣定乎始鎗清濁係乎末

火茶錄

諸名茶法多用炒惟羅芥宜于蒸焙味真蘊藉世競珍之卽顧渚陽羨密邇洞山不復倣此想此法偏宜於芥未可槩施他茗而經已云蒸之焙之則所從來遠矣

茶箋

評曰必得色全惟須用扇必全香味當時炒焙此評茶之準繩傳茶之衣

鉢

第五藏茗章

贊曰茶有遷德幾微是防如保赤子云胡不臧

育以木制之以竹編之以紙糊之中有榻上有覆下有牀傍有門掩一扇中

置一器貯糖煨火令煜煜然江南梅雨焚之以火

茶經

藏茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕收藏時先用青箬以竹絲編之
置罌四週焙茶俟冷貯器中以生炭火煨過烈日中暴之令滅亂插茶中
封固罌口覆以新磚置高爽近人處霉天雨候切忌發覆須於晴明取少
許別貯小餅空缺處卽以箬填滿封置如故方爲可久或夏至後一焙或

秋分後一焙 岍茶記

切弗臨風近火臨風易冷近火先黃 茶錄

凡貯茶之器始終貯茶不得移爲他用 茶解

吳人絕重岍茶往往雜以黃黑箬大是缺事余每藏茶必令樵青入山採
竹箭岍拭淨烘乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆青翠如新 茶箋
置頓之所須在時時坐臥之處逼近人氣則常溫不寒必在板房不宜土

室板房煇燥土室則蒸又宜透風勿置幽隱之處尤易蒸濕

茶錄

評曰羅生言茶酒二事至今日可稱精絕前無古人此可與深知者道耳

夫茶酒超前代希有之精品羅生發前人未發之玄談吾尤詫夫卮談名

酒者十九清談佳茗者十一

第六品泉章

贊曰仁智之性山水樂深載澗清泚以滌煩襟

山水上江水中井水下山水擇乳泉石池漫流者上其瀑湧湍激勿食令人有頸疾又多別流于山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者

茶經

山宣氣以養萬物氣宣則脉長故曰山水上泉水不難于清而難于寒其

瀨峻流駛而清崑輿積陰而寒者亦非佳品田崇衡煮泉小品

江公也衆水共入其中也水共則味雜故曰江水次之其水取去人遠者蓋去人遠則澄深而無蕩漾之瀉耳小品

余少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北憩蕪城汲蜀岡井東游故都絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫酌惠山水紛槍末旂蘇蘭薪桂且鼎且缶以飲以啜莫不淪氣滌慮蠲病析醒祛鄙吝之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之嘉尙前賢之精鑒不可及矣煮茶泉品

山頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而甘砂中泉清而冽土中泉清而白流于黃石爲佳瀉出青石無用流動愈於安靜負陰勝於向陽茶錄

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄

不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無用矣

小品

泉不甘能損茶味前代之論水产品者以此

蔡襄茶譜

吾鄉四陲皆山泉水在在有之然皆淡而不甘獨所謂它泉者其源出自四明潺湲洞歷大關小皎諸名岫迴溪百折幽澗千支沿洄漫衍不舍晝夜唐鄞令王公元偉築埭它山以分注江河自洞抵埭不下三數百里水色蔚藍素砂白石粼粼見底清寒甘滑甲於郡中余愧不能爲浮家泛宅送老於斯每一臨泛浹旬忘返携茗就烹珍鮮特甚洵源泉之最勝甌犧之上味矣以僻在海陬圖經是漏故又新之記罔聞季疵之杓莫及遂不得與谷簾諸泉齒譬猶飛遁吉人滅影貞士直將逃名世外亦且永托知

茶稀矣 茶箋

其山泉稍遠接竹引之承之以奇石貯之以淨缸其聲琮琤可愛移水取石子雖養其味亦可澄水小品

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故宜多汲貯以大甕但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚絜瓶爲佳耳茶疏

烹茶須甘泉次梅水梅雨如膏萬物賴以滋養其味獨甘梅後便不堪飲大甕滿貯投伏龍肝一塊卽竈中心乾土也乘熱投之茶解

烹茶水之功居六無泉則用天水秋雨爲上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五谷之精也色不能白養水須置石子於甕不惟益水而白

石清泉會心亦不在遠

峴茶記

貯水甕須置陰庭覆以沙帛使承星露則英華不散靈氣常存假令壓以

木石封以紙箬暴于日中則外耗其神內閉其氣水神敝矣

茶解

評曰茶記言養水置石子於甕不惟益水而白石清泉會心不遠夫石子須取其水中表裏瑩澈者佳白如截肪赤如鷄冠藍如螺黛黃如蒸栗黑如玄漆錦紋五色輝映甕中徙倚其側應接不暇非但益水也

第七候火章

贊曰君子觀火有要有倫得心應手存乎其人

其火用炭曾經燂炙爲脂膩所及及膏木敗器不用古人識勞薪之味信哉

火必以堅木炭爲上然本性未盡尙有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸旣紅之後方授水器乃急扇之愈速愈妙毋令手停停過之湯寧棄而再烹

茶疏

爐火通紅茶銚始上扇起要輕疾待湯有聲稍稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水性柔柔則水爲茶降過于武則火性烈烈則茶爲水制皆不足於中和非茶家之要旨

茶錄

評曰蘇廩僊芽傳載湯十六云調茶在湯之淑慝而湯最忌烟燃柴一枝濃烟滿室安有湯耶又安有茶耶可謂確論田子藝以松實松枝爲雅者其乃一時興到之言不知大繆茶理

第八定湯章

贊曰茶之殿最待湯建勛誰其秉衡跂石眠雲

其沸如魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠爲二沸騰波鼓浪爲三沸已上水老不可食也凡酌置諸碗令沫餽均沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餽細輕者曰華如棗花漂漂然於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於渭水又如菊英墮于尊俎之中餽者以滓煮之及沸則重華累沫皓皓然若積雪耳

茶經

水入銚便須急煮候有松聲卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過時老湯決不堪用

茶疏

沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍

茶疏

湯有大三辯一曰形辯二曰聲辯三曰氣辯形爲內辯聲爲外辯氣爲捷

辯如蝦眼蟹眼魚目連珠皆爲萌湯直至湧沸如騰波鼓浪水氣全消方是純熟如初聲轉聲振聲駭聲皆爲萌湯直至無聲方爲純熟如氣浮一縷二縷三縷及縷亂不分氤氳亂繞皆爲萌湯直至氣直冲貫方是純熟蔡君謨因古人製茶碾磨作餅則見沸而茶神便發此用嫩而不用老也

今時製茶不假羅碾全具元體湯須純熟元神始發也茶錄

余友李南金云茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世淪茶鮮以鼎鍍用瓶煮水難以候視則當以聲辯一沸二沸三沸之節又陸氏之法以未就茶鍍故以第二沸爲合量而下未若以今湯就茶甌淪之則當用背二涉三之際爲合量乃爲聲辯之詩云砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風并澗水急呼縹色綠磁杯其論固已精矣然淪茶之法湯欲

嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如松風澗水而遽淪之豈不過于老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而淪之然後湯適中而茶味甘此南金之所未講者也因補一詩云松風桂雨到來初急引銅瓶離

竹爐待得聲聞俱寂後一瓶春雪勝醍醐

羅大經鶴林玉露

李南金謂當用背二涉三之際爲合量此眞賞鑑家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水後移瓶去火少待沸止而淪之此語亦未中窾殊不知湯旣老矣雖去火何裒哉

茶解

評曰茶經定湯三沸而貴當時茶錄定沸三辯而畏萌湯夫湯貴適中萌之與熟皆在所棄初無關於茶之芽餅也今通人所論尙嫩茶錄所貴在老無乃闕于事情耶羅鶴林之談又別出兩家外矣羅高君因而駁之今

茶姑存諸說

南東屠本峻論雙撰

第九點瀟華

贊曰伊公作羹陸氏制茶天錫甘露媚我倦芽

未曾汲水先備茶具必潔必燥滄時壺蓋必仰置磁盃勿覆案上深氣食
氣皆能敗茶茶味

茶注宜小不宜大小則香氣氤氳大則易于散漫若自斟酌愈小愈佳容
水半升者量投茶五分其餘以是增減茶味

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半下茶復以湯滿曰中投先湯
後茶曰上投春秋中投夏上投冬下投茶味

飲而覺其苦者則以其味甘老而過苦矣若聲如松風澗水而澀澀之
豈不聽其老而苦哉惟移其去火少待其沸止而澀之然後湯適中而茶
味盡之其聲之所未講者也與補一詩云松風挂雨到來初急引銅瓶離
竹簾竹簾掛雨掛簾後一瓶春雪離離罍大經補林下草
李道全謂古用煮一沙三之際在重此眞實鑑家言而羅補林懼湯老
欲於松風澗水而澀其去火少待沸止而澀之此語亦未中欽殊不知湯
既老矣離去火何補誠無解

評曰茶經定湯三沸而貴當時茶經定沸三聲爲長而湯夫湯貴適中而
之與熟者在所棄初無關於茶之芽餅也今通人所論尙嫌茶錄所貴在

茗笈上篇終

事情耶羅補林之誤又別出兩家外矣羅高君因而駁之今

茗笈下篇

第九點淪章

贊曰伊公作羹陸氏制茶天錫甘露媚我僊芽

未曾汲水先備茶具必潔必燥淪時壺蓋必仰置磁盂勿覆案上漆氣食氣皆能敗茶

茶注宜小不宜大小則香氣氤氳大則易于散漫若自斟酌愈小愈佳容水半升者量投茶五分其餘以是增減

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半下茶復以湯滿曰中投先湯

後茶曰上投春秋中投夏上投冬下投

握茶手中俟湯入壺隨手投茶定其浮沉然後瀉啜則乳嫩清滑馥郁鼻
端病可令起疲可令爽茶疏曰不對書半不茶對以懸滿日中對武影
醜不宜早飲不宜遲醜早則茶神未發飲遲則妙馥先消茶錄

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三巡意欲盡矣余嘗與客戲論
初巡爲婷婷孌孌十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣所
以茶注宜小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尙留葉中猶堪飯後供啜嗽
之用茶疏曰公對書對入備茶天論甘對書對表

終南僧亮公從天池來餉余佳茗授余烹點法甚細予嘗受法于陽羨士
人大率先火候次候湯所謂蟹眼魚目參沸沫浮沉法皆同而僧所烹點
絕味清乳面不黧是真入清淨味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人

未易領略余方避俗雅意栖禪安知不因是悟入趙州耶 陸樹聲茶寮記

評曰凡事俱可委人第責成効而已惟淪茗須躬自執勞淪茗而不躬執
欲湯之良無有是處

第十辯器章

贊曰精行惟人精良惟器毋以不潔敗乃公事

鍍音釜以生鐵爲之洪州以瓷萊州以石瓷與石皆雅器也性非堅實難可持

久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀
也 茶經

山林隱逸水鈔用銀尙不易得何況鍍乎若用之恒而卒歸於鐵也 茶箋

貴欠金銀賤惡銅鐵則磁瓶有足取焉幽人逸士品色尤宜然慎勿與誇

珍術豪者道 蘇廙仙芽傳

金乃水母錫備剛柔味不鹹澀作銚最良製必穿心令火氣易透 茶錄

茶壺往時尙龔春近日時大彬所製大爲時人所重蓋是坳砂正取砂無

土氣耳 茶疏

茶注茶銚茶甌最宜蕩滌燥潔脩事甫畢餘瀝殘葉必盡去之如或少存
奪香敗味每日晨興必以沸湯滌過用極熟麻布向內拭乾以竹編架覆
而度之燥處烹時取用 茶疏

茶具滌畢覆于竹架俟其自乾爲佳其拭巾只宜拭外切忌拭內蓋布幌
雖潔一經人手極易作氣縱器不乾亦無大害 茶箋

茶甌以白磁爲上藍者次之 茶錄

人必各手一甌毋勞傳送再巡之後清水滌之茶疏于醫藥書以出墨干

茶盒以貯茶用錫爲之從大壘中分出若用盡時再取茶錄茶瓶

茶爐或瓦或竹大小與湯鉢稱茶解

評曰鑊宜鐵爐宜銅瓦竹易壞湯鉢宜錫與砂甌則但取圓潔白磁而已然宜小若必用柴汝宣成則貧士何所取辦哉許然明之論於是乎迂矣

第十一申忌章四正氏生八民壽其庭壽大民以壽天康漸龍更何

贊曰宵人變變腥穢不戒犯我忌制至今爲嘔開書賦更思以中

採茶制茶最忌手汗膻氣口臭多涕不潔之人及月信婦人又忌酒氣蓋

茶酒性不相入故製茶人切忌沾醉茶解

茶性淫易於染著無論腥穢及有氣息之物不宜近卽名香亦不宜近茶解

茶性畏紙紙於水中成受水氣多紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖再焙之少

頃卽潤鴈宕諸山首坐此病紙帖貽遠安得復佳

茶疏

吳興姚叔度言茶葉多焙一次則香味隨減一次予驗之良然但於始焙極燥多用炭箬如法封固卽梅雨連旬燥固自若惟開壘頻取所以生潤不得不再焙耳自四五月至八月極宜致謹九月以後天氣漸肅便可解嚴矣雖然能不弛懈尤妙尤妙

茶箋

不宜用惡木敝器銅匙銅銚木桶柴薪麩炭恠童惡婢不潔巾幌及各色

果實香藥

茶錄

不宜近陰室廚房市喧小兒啼野性人童奴相鬩酷熱齋舍

茶疏

評曰茶猶人也習于善則善習于惡則惡聖人致嚴于習染有以也墨子

悲絲在所染之

第十二防濫章

贊曰客有霞氣人如玉姿不泛不施我輩是宜

茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿碗啜半而味寡況其廣乎夫珍鮮馥烈者其碗數三次之者盃數五若坐客數至五行三碗至七行五盃若六人以下不約碗數但闕一人而已其雋永補所闕人

茶經

按經云第二沸留熱以貯之以備育華救沸之用者名曰雋永五人則行三盃七人則行五盃若遇六人但闕其一正得五人即行三盃以雋永補所闕人故不必別約盃數也

茶箋

飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣乏矣獨啜曰幽二客曰勝三四曰

趣五六曰汎七八曰施

茶疏

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞對客談諧豈能親蒞宜兩童司之器

必晨滌手令時盥爪須淨剔火宜常宿

茶疏

三人以上止爇一爐如五六人便當兩鼎爐用一童湯方調適若令兼作

以恐有參差

茶疏

煮茶而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕪飲者一吸而盡不暇辯味俗莫甚

焉

小品

若巨器屢巡滿中瀉飲待停少温或求濃苦何異農匠作勞但資口腹何

論品賞何知風味乎

茶疏

評曰飲茶防濫厥戒惟嚴其或客乍傾蓋朋偶消煩賓待解醒則立賞之

外別有攸施矣此皆排當於閫政請勿弁髦乎茶榜

第十三戒濬章

贊曰珍果名花匪我族類敢告司存亟宜屏置

茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也臚鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟内生非炙也碧粉漂塵非末也操艱擾遽非煮也

夏興冬廢非飲也

茶經

茶用葱薑棗橘皮茱萸薄荷等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯瀆瀆間棄

水耳

茶經

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香

恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用茶譜不入香

水夫茶中着料碗中着果譬如玉貌加脂蛾眉着黛翻累本色茶說司之器

茶評曰花之拌茶也果之投茗也爲累已久惟其相沿似須斟酌有難槩施

矣今署約曰不解點茶之儔而缺花果之供者厥咎慳久參玄賞之科而
出曠老嫩之沸者厥咎怠慳與怠於汝乎有譴非末出巖巖野蕪非蒸出

第十四相宜章

贊曰宜寒宜暑旣游旣處伴我獨醒爲君數舉夫十日未入曰煮水

茶之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦痛目澀四肢煩

百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也茶經

神農食經茶茗久服人有力悅志茶經

華陀食論苦茶久食益意思

茶經

煎茶非漫浪要須人品與茶相得故其法往往傳於高流隱逸有烟霞泉

石磊塊胸次者

陸樹聲煎茶七類

茶候涼臺淨室曲几明窻僧寮道院松風竹月晏坐行吟清談把卷

七類

雨山堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤傾瀉入杯雲光灑澈此時幽

趣故難與俗人言矣

茶解

茶凡士人登臨山水必命壺觴茗碗薰爐置而不問是徒豪舉耳余特置
游裝精茗名香同行異室茶罌銚鉉甌洗盆巾附以香奩小爐香囊匙筴

茶疏

評曰家緯真清語云茶熟香清有客到門可喜鳥啼花落無人亦自悠然

可想其致也

第十五衡鑒章

贊曰肉食者鄙藿食者躁色味香品衡鑒三妙香香小韻香真異

茶有千萬狀如胡人鞞者蹙縮然幫牛臆者廉檐然浮雲出山者輪菌然輕
飈拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之又如新治地者遇瀑
雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形籬
窳然有如霜荷者莖葉凋阻易其狀貌故厥狀萎萃然此皆茶之瘠老者也
陽崖陰林紫者上綠者次筍者上芽者次葉卷者上葉舒者次

茶經

四股煩

茶通僊靈然有妙理

茶解序

其旨歸於色香味其道歸於精燥潔

茶錄序

茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎丘茶色白而香似嬰兒肉真精絕

岍茶記

其茶色白味甘鮮香氣撲鼻乃爲精品茶之精者淡亦白濃亦白初潑白久

貯亦白味甘色白其香自溢三者得則俱得也近來好事者或慮其色重

一注之水投茶數片味固不足香亦窅然終不免水厄之誚雖然尤貴擇

水香以蘭花上蠶荳花次

茶解

茶色貴白然白亦不難泉清瓶潔葉少水洗旋烹旋啜其色自白然真味

抑鬱徒爲目食耳若取青綠則天池松蘿及岍之最下者雖冬月色亦如

苔衣何足爲妙莫若余所收洞山茶自穀雨後五日者以湯薄澣貯壺良

久其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇亦作嬰兒肉香而芝芬浮
蕩則虎丘所無也岫茶記天嶽蘇軾又仙之量不香繼冬良色亦味
評曰熊君品茶旨在言外如釋氏所謂水中鹽味非無非有非深於茶者
必不能道當今非但能言人不可得正索解人亦不可得

第十六立賞章

贊曰談席立衿吟壇逸思品藻風流山家清事

其色緗也其馨音備

也其味甘櫝也啜苦咽甘茶也

茶經水曰

試茶歌曰木蘭墜露香微似瑤草臨波色不如又曰欲知花乳清冷味須

是眠雲跂石人

劉禹錫

之至雲

飲泉覺爽啜茗忘喧謂非膏梁紈袴可語爰著煮泉小品與枕石漱流者

商焉 小品

茶侶翰卿墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕中超軼味世者 七類

茶如佳人此論甚妙但恐不宜山林間耳蘇子瞻詩云從來佳茗似佳人若欲稱之山林當如毛女麻姑自然僊丰道骨不浼煙霞若夫桃臉柳腰亟宜屏諸銷金帳中毋令汚我泉石 小品

竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出遊江湖四五載師絕於茶味代宗聞之召入內供奉命宮人善者烹以餉師師一啜而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋密令羽供茶師捧甌喜動顏色且賞且啜曰此茶有若漸兒所爲者帝由是嘆師知茶出羽相見 董道跋陸羽點茶圖

建安能仁院有茶生石縫間僧采造得八餅號石皀白以四餅遺蔡君謨

以四餅遣人走京師遺王禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟于
茶笥中選精品餉蔡蔡持杯未嘗輒曰此絕似能仁石嵒白公何以得之
禹玉未信索貼驗之始服

類林

東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知
千載之下有同病焉余嘗有詩云年老耽彌甚脾寒量不勝去烹而玩之
者幾希矣因憶老友周文甫自少至老茗碗薰爐無時暫廢飲茶日有定
期且明晏食隅中舖時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五
無疾而卒非宿植清福烏能畢世安享視好而不能飲者所得不既多乎
嘗畜一龔春壺摩挲寶愛不啻掌珠用之既久外類紫玉內如碧雲真奇

物也後以殉葬

茶箋

評曰人論茶葉之香未知茗花之香余往歲過友大雷山中正值花開童子摘以爲供幽香清越絕自可人惜非甌中物耳乃予著餅史月表插茗花爲齋中清玩而高廉益史亦載茗花足以助吾立賞

昨有友從山中來因談茗花可以點茶極有風致第未試耳姑存其說以質諸好事者

無暇備得者又與品中下火候亦外難與對者等余貧不足道即貴顯家乃能與佳茗而委之價神矣論不盡如法故知非幽人閑士披雲瀝石者未易于此夫聖藏著茶經爲開山祖嗣後競相祖述唐盧仝先生擷取而評贊之命曰有及於茗事庶幾終條理昔昔人苦名山不能傾沙託之於臥遊余于其草創之日置此幾于堯人主伊吾之暇神倦口枯輒一披玩不覺習習清風兩腋間矣

歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九
歐陽文忠公集卷之九

東坡云：蘇子瞻嗜茶，老病不能飲，日笑而玩之，可發來者之一笑也。孰知子瞻之下，有何病焉？余嘗有詩云：年老就強，長脾寒暄不勝去，烹而玩之。

蘇子瞻嗜茶，老病不能飲，日笑而玩之，可發來者之一笑也。孰知子瞻之下，有何病焉？余嘗有詩云：年老就強，長脾寒暄不勝去，烹而玩之。

蘇子瞻嗜茶，老病不能飲，日笑而玩之，可發來者之一笑也。孰知子瞻之下，有何病焉？余嘗有詩云：年老就強，長脾寒暄不勝去，烹而玩之。

茗筴下篇終
茶葉之香未吐，茶葉之香未吐，茶葉之香未吐，茶葉之香未吐，茶葉之香未吐。

茗笈品藻

品一

王嗣爽

昔人精茗事自藝而採而製而藏而淪而泉必躬爲料理又得家童潔慎者專司之則可余家食指繁不能給饗餐赤脚蒼頭僅供薪水性雖嗜茶精則無暇偶得佳者又泉品中下火候多舛雖胡鞞與霜荷等余貧不足道即貴顯家力能製佳茗而委之僮婢烹瀹不盡如法故知非幽人開士披雲漱石者未易了此夫季疵著茶經爲開山祖嗣後競相祖述屠豸先生擷取而評贊之命曰茗笈於茗事庶幾終條理者昔人苦名山不能徧涉託之於臥遊余于茗事效之日置此笈于棊几上伊吾之暇神倦口枯輒一披玩不覺習習清風兩腋間矣

予謫歸過幽叟出茗笈相視凡陸季疵茶經諸家箋疏暨幽叟所爲評贊直
是一種異書按神農食經茗久服令人有力悅志周公爾雅檟苦茶而伊尹
爲湯說至味不及茗周禮漿人供王六飲不及茗厥後杜毓拜賦傳異七誨
間一及之而原之騷乘之發植之啟統之契草木之佳者采擷幾盡竟獨遺
茗何歟因知古人不盡用茗盡用茗自季疵始一切世味葷臊甘脆爭染指
垂涎此物面孔嚴冷絕無和氣稍稍霑唇漬口輒便唾去嗜則嗜之咄咄幽
叟世有知味必嗜茗併嗜此笈遇俗物茗不堪與酪爲奴此笈政可覆醬甌

也

品一

王國爽

茗笈品三

陳瑛

夫茗靈芽真筍露液霜華淺之滌煩消渴妙至換骨輕身藉非陸氏肇指於前蔡宋數家遞闡于後鮮不犯經所謂九難也者爾叟屠先生搜剔諸書標贊繫評曰茗笈云嗜茶者持循收藏按法烹點不將望先生爲丹丘子黃山君之儔耶要非畫脂鏤冰費日損功者可擬耳予斷除腥穢有年頗得清淨趣味比獲受讀甚愜素心

品四

屠玉衡

爾叟著茗笈自陸季疵茶經而外採輯定品快人心目如坐玉壺冰昭哀仲梨也者爾叟吐納風流似張緒終日無鄙言似溫太真跡穹區中心超物外而余臭味偶同不覺針水契耳夫贊皇辯水積師辯茶精心奇鑿足傳千古爾叟庶乎近之試相與松間竹下置烏皮几焚博山爐對惠山泉挹諸茗薈

而飲之便自羲皇上人不遠百不置息也凡焚制山獻挾惠山巖巒藉茗蔕
而余與荆蜀同不覺檢木笑且夫贊皇攝水蘇圃攝茶餅亦資鑿玉料于古
槩世香幽更相離展飛烟蘇蘇日無漏言世思太真想罽罽中心豈憚快
幽更香茗笑自稱季海茶餅而代稱神食品對人亦日暇坐玉壺將臥良時
則一品四而之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之之
無和引遊愛歸高贈家心者者者者者者者者者者者者者者者者者者者
深之製渾受非盡訊題水費日疑口香何堪且年潤細細細香半酌得帶新
贊粟精曰茗飲元都茶香林爵冲瀛澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗澗
蘭蔡宋燧案豎開于翁輪不匪殊汎階式巖出香幽更烈伏主野隈藉書懸
茗及品藻終游靈新華苑之新飲宵歸岫玉焚骨彈且蘇非圖刃藥計伏

刀劍錄

文書率漢後世亦同氣宮闕元十亦勝臺元具三以六勿梁陶弘景著

秦賦夫刀劍之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以小事記注者不甚詳
秦卽錄遂使精奇挺異空成堙沒慨然有想遂爲記云

夏禹子帝啓在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山
背腹上刻二十八宿文有背面面文爲星辰背記山川日月

啓子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅劍上有八方面長三尺
高二寸頭方寸

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍銘曰夾古文篆
書長四尺二寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆
書齊宣三十一半尺六寸五分大甲氣斜半首山鑄一劍文曰夾古文篆
武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書
周昭王暇在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尙
方古文篆書長五尺背背面面文氣星氣背背山以日氏

簡王夷在位十四年以元年歲次癸酉鑄一劍長三尺銘曰駿大篆書望山

秦昭王稷在位五十二年以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誠大篆書

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北祗銅鑄二劍銘曰定秦小篆

書李斯刻埋在阿房宮閣下一在觀臺下長三尺六寸樂圖更景書

前漢劉季在位十二年以始皇二十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤

霄大篆書及貴常服之此卽斬蛇劍也

文帝恒在位二十三年以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形以應大橫之兆帝崩命入立武宮

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙己鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍華太山五嶽皆埋之

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長三尺一曰毛二曰貴以足下有毛故爲之皆小篆書

平帝衍在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍上有帝名因服之大篆書

王莽在僞位十七年以建國五年歲次庚午造威斗及神劍皆練五色石爲

之銘曰神聖萬里伏小篆書長三尺六寸

更始劉聖公在僞位二年自造一劍銘曰更國小篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂山得一劍文曰秀霸小篆書

帝常服之

明帝莊在位十八年以永平元年歲次戊午鑄一劍上作龍形沉之於洛水

中水清時常有見之者

章帝烜在位十三年以建初八年鑄一金劍令投于伊水中以厭人膝之怪

按水經伊水有一物如人膝頭有爪人浴沒不復出

安帝祐在位十九年以元初六年鑄一劍藏峨嵋山疑山王也

順帝保在位十九年以永建元年鑄一劍長三尺四寸銘曰安漢小篆書後

改年號

靈帝宏在位二十二年以建寧三年鑄四劍文曰中興一劍無故自失並小

篆書

魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王常服之

齊王芳以正始六年鑄一劍常服之無故自失但有空匣如故後有禪代之事兆始於此尋爲司馬氏所廢

蜀主劉備以章武元年歲次辛丑採金牛山鐵鑄八劍各長三尺六寸一備自服一與太子禪一與梁王理一與魯王永一與諸葛亮一與關羽一與張飛一與趙雲並是亮書皆作風角處所有令稱元造刀五萬口皆連環

及刃口列七十二鍊柄中通之兼有二字房子容曰唐人尙書郎李章武
本名方古貞元季年爲東平帥李師古判官因理第掘得一劍上有章武
字方古博物亞張茂先亦曰蜀相諸葛孔明所佩劍也乃改名師古爲奏
請爲章武焉蓋蜀主八劍之一也

後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍口山往往人見光輝後人求
之不獲

吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作千口劍萬口刀各長三尺九寸刀頭
方皆是南銅越炭作之文曰大吳小篆書又赤烏年中有人得淮陰侯韓

信劍帝以賜周瑜

孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書

孫皓以建衡元年鑄一劍文曰皇帝吳王小篆書

晉武帝司馬炎以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬

懷帝熾以永嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆書

成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國

穆帝聃以永和五年於房山造五口劍銘曰五方單符隸書

孝武帝昌明以大元元年於華山頂埋一劍銘曰神劍隸書

宋武帝劉裕以永初元年鑄一刀銘其背曰定國小篆書長四尺後入于梁

少帝義符以景平元年造一刀銘曰五色小篆書

後廢帝昱以元徽二年於蔣山頂造一劍銘曰永昌篆書

順帝準以昇明元年掘得一刀銘曰上血其刀照一室帝奇之至二年七月

帝使楊玉候織女玉候女不得懼死用以弑帝果如銘
齊高帝蕭道成以建元二年造一刀銘曰定業長五尺篆書自制之
明帝鸞以建武二年造一刀銘曰朝儀長四尺小篆書

梁武帝蕭衍以天監二年卽位至普通中歲在庚子命弘景造神劍十三口
用金銀銅錫鐵五色合爲之長短各依劍術法文曰服之者永治四方並

小篆書

永師正平欽風山嶽正口險險曰正式單脊赫書

前趙劉淵以元熙二年造一刀長三尺九寸文曰滅賊隸書

後趙石勒以建平二年造一刀用五百金工用萬人頭尖長三尺六寸銘曰

晉建平隸書勒未貴時耕地得一刀銘曰石氏昌篆書

石季龍以建武十四年造一刀長五尺銘曰皇帝石氏隸書

後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬隸書

前涼張實造刀百口無故刀盡失文曰霸

後魏昭成帝拓跋健以建國元年於赤冶城鑄刺刀十口金鏤赤冶字

道武帝珪以登國元年於嵩阿鑄一劍銘曰鎮山隸書

明帝元嗣以泰常元年造一劍長四尺銘背曰泰常至真君元年有道士繼

天師白爲帝造劍長三尺六寸隸書因改元真君

宣武帝恪以景明元年於白鹿山造一刀文曰白鹿隸書

前秦苻堅以甘露四年造一刀用五千工銘曰神術隸書

前燕慕容雋以元璽元年造刀二十八口銘曰二十八將隸書

後燕慕容垂以建興元年造二刀長七尺一雄一雌隸書若別處之則鳴

後秦姚萇以建初元年造一刀銘曰中山長三尺七寸隸書

西秦乞伏國仁以建議三年造二刀銘曰建議隸書

後涼呂光以麟嘉元年造一刀銘背曰麟嘉長三尺六寸

南涼禿髮烏孤以太初三年造一刀狹小長二尺五寸青色匠人曰當作之

時夢見一人被朱服云吾是太一神來看汝作云此刀有獻必鳴後落突

厥可汗所有也

南燕慕容玄明以建平元年作刀四口文曰建平隸書

西涼李暠以永建元年造珠碧刀一口銘曰百勝隸書

北涼沮渠蒙遜以永安三年造刀百口銘曰永安隸書

夏州赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背亦有龍雀環兼金鏤作一龍形長

董三尺九寸銘曰古之利器吳楚湛盧大夏龍雀名冠神都可以懷遠可以

柔邇如風靡草威服九區宋王劉裕破長安得此刀後入於梁之日思君

周瑜作南郡太守造一刀背上有盪寇將軍字八分書二只翁氏土常存隸

蔣欽拜列郡司馬造一刀文曰司馬隸書

將軍及與蜀將戰敗失此刀

周幼平擊曹公勝拜平虜將軍因造一刀銘背曰幼平往自長安張濟討

董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙衝河元成引刀斷衝頭爲二

流拜大司馬號斷蒙刀張濟討張氏陳山對氏不對而去許人莫能

潘文拜偏將軍爲擒關羽拜固陵太守因造一刀銘曰固陵

未理君少受征討黃武中累功拜安國將軍作一佩刀文曰安國祿山對姓

關羽爲先主所重不惜生命自採都山鐵爲二刀銘曰萬人及羽敗羽惜刀

投之水中
張飛初拜新亭侯自命匠鍊赤朱山鐵爲一刃銘曰新亭侯蜀大將也後被
范強殺強將此刃入於吳固刻大石固刻大石後曰固刻

諸葛亮定黔中從青石祠過遂抽刀刺山投刀不拔而去行人莫測

黃忠漢先主定南郡得一刃赤如血於漢中擊夏侯軍一日之中手刃百數

鍾會克蜀于成都土中得一刃文曰太一會死入帳下王伯昇伯昇後渡江

遂飛入水

鄧艾年十二曾讀陳太丘碑碑下掘得一刃黑如漆長三尺餘刃上常有氣

淒淒然時人以爲神物

董卓少時耕野得一刃無文字四面隱起作山雲文劖玉如泥及卓貴示五

官郎將蔡邕曰此項羽之刀也

袁紹在黎陽夢有一神授一寶刀及覺果在臥所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

郭維於太原得一刀文曰宜爲將後遂爲將軍及與蜀將戰敗失此刀

王雙曾於市中買得一刀賣人曰得之者貴因不見雙後佩之爲魏將後與曹真佩刀相易莫知其終

翼譜叢談

培蘭之法譜載甚詳似無容更贅矣乃海內名公不乏留心此道者輒有
撰述以攄所得余焚香展誦或自出己意絕不寄人籬下或採摘舊譜益
以別授口傳嘗試以弈譜譬之羅鍾齋一編肯綮領絜條理肌分其滿局
乎諸名公自出勝解旌旗壁壘各不相襲則分局殘局也余反覆尋味大
都以錦心繡口之才發其丘壑煙雲之致雖言人人殊爲紫莖管鮑丹穎
金湯趣則一耳謹彙梓譜後用徵臭味之同并增鼓吹之助云爾但恨見
聞不廣漁獵多遺倘通人韻士設有枕中之秘鄴架之藏不吝見投以珠
璣尙期續付夫梨棗時七夕後秋禊日庭蘭正開方苦毒熱忽雨過作涼
孤坐月下風引蘭香隱隱沁入心脾疑濯魄冰壺清况類是繼光謹識

馮具區栽蘭法

陳季象傳栽蘭法取山土火煨細羅過種蘭訖以清水旋澆之以透爲度蓋濕土難至根下乾土得水則漲而抱根無不活矣蘭根甘易生蠹去之法置盆水中俟水及根卽取起次用便溺澆之復置水中俟蠹浮水爲度恐未盡再行前法一次

陶歇菴養蘭說

會稽多蘭而閩產者貴養之之法喜潤而忌濕喜燥而畏日喜風而避寒如富家嬌小兒女特多態難奉予舊嘗聞之曰他花皆嗜穢而溉閩蘭獨用茗汁以爲草樹香清者無如蘭味清者無如茗氣類相合宜也休園中有蘭二盆溉之如法然草日短色日瘁無何其一槁矣而他家所植者茂而多花予

就問故且告以聞客歎曰誤哉子之術也夫以甘食人者百穀也以芳悅人者百卉也其所謂甘與芳子識之乎臭腐之極復爲神奇物皆然矣昔人有捕得龜者曰龜之靈不食也篋藏之旬而啟之龜已饑死由此言之凡謂物之有不食者與草木之有不嗜穢者皆妄也子固而溺所聞子之蘭槁亦後矣予旣歸不憚猶謂聞之不安術之不謬旣而疑曰物固有久而易其嗜喪其故密化而不可知者離騷曰蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅夫脆弱驕蹇銜芳以自貴余固以憂其難養而不虞其易變也嗟夫於是使童子剔槁沃枯運糞而漬之遂盛萬曆甲午五月廿五日記

李九巖養蘭訣

閩中黃琴趣先生授予養蘭訣云春勿出秋勿入夏勿乾冬勿濕蓋春氣雖

和未至穀雨清晨多有薄霜最能損蘭不宜輕出四時惟秋露最繁卉木經夏焦灼之後必得此一番濃厚露氣濡養兩月方得含膏孕秀以待來春發舒若蚤置室中則潤淺而易槁矣夏之頻灌以救枯冬則遠溼以避凍固常理也自予得此訣盆蘭彌盛

袁石公蘭言

群卉取人悅取人憐或取人憎蘭則人作平等觀無弗悅也是蘭悅人乎人悅蘭乎要不可解余令吳解綬歸攜建蘭數本置柳浪館夫千里相將蘭與予共出處眠食無違蘭與余共朝夕芬芳莫逆蘭與余同臭味於是作蘭言寧真悅蘭而獨有解乎亦俟六幕內具立解者共解之石公記

夫蘭一也域於故地則長生移于殊地則萬死而一生故護蘭不一法而洞

蘭性者不多見予楚產也紉蘭爲佩正沅湘舊話乃蘭以建特聞次及荆溪最下贛江矣其及於楚者皆從三處移至初年非不馥郁而改歲卽萎然盡矣人域是域習俗不移含生類然何言植物哉爲之倚蘭三歎

建蘭葉短細而花透出其上莖白而花淡黃且硃其唇一莖可七八蕊香則幽遠而令人靜贛蘭則葉粗而長花叢押於中莖紫而花近綠一莖可十一二藥香不免有檀降氣矣此亦蘭中秀也荆溪蘭一莖一蕊香亞於建而品在贛蘭上

一友市贛蘭數本鵠列階序邀予賞之予至見其葉高可二尺許輒曰何處幾束荻蘆堆入朱楹乎聞者絕倒

王百穀遺予詩曰漳江茉莉贛江蘭夾竹桃花不奈寒三種盡非吳地產一

年一度買來看此老恁地省事

毛伯成負其才氣常稱寧爲蘭摧玉折不作蕭敷艾榮蓋蘭即摧折其香魂
自足千古

分蘭必先以山土成團火煨過捻碎入盆後將竹刀畫蘭根入土循以經宿
茶灌之蘭雖別種得生矣然必於春分秋分兩時方可一蕊香亞欬戲而品
常云蘭茁發葉蘭瘦發花是不然當在不茁不瘦之間蓋蘭性喜熟喜淨常
培以鹿矢取其熟也間培以鵝矢取其淨也二矢能滋物生而鵝不食葷故
其矢淨蘭迎之愈茂

人知蘭有蟻從外入故以水盆盛其底斷蟻外至不知蘭之蟻從內出必置
一羶物於花傍少頃蟻聚其上旋移去便可斷蟻內出其蟻細黃而長見人

至走若飛蘭根嫩香蟻嗅卒至眞蘭蠹也

春不風夏不熱秋不乾冬不濕蘭根嫩白冬以水注即凍凝而葉隨盡戒濕
以此乃春日防風尤亟當作一篋帽籠其上且以紙四周粘之不使有微隙
風得逗入倘一隙漏進葉便焦枯故菊開時蘭即收入中堂不使蒙霜也而
春盡方可移出外庭正是千萬珍重珍重萬千美人不至傷春衝風而隕耳
黃山谷云日對古人法書名畫可撲面上三斗俗塵予則云日受蘭香戀人
襟裾可銷胸中一副俗腸然兼讀書閱畫并俗根拔盡
蘭蕊初出土如一鈎紅捻半吐弓鞋再則亭亭直上有千雲觸日之勢結蕊
纍纍擎拳虬聚大放則如燕剪生就如蜻翅翻成如快雀乘風飛鳴上下如
美人臨鏡掠鬢自喜如蕩子宛游持羽欲狂餘態多嫺筆不能注安得吳道

子再起一爲傳神哉

蘭在土著花足四季移吳楚諸境上惟夏秋兩季耳一名曰露根花故種蘭不必以土壘覆其根覆則生脉闕而不達

是歲花太盛閱歲漸覺零落必乘方開時剪去數莖或注膽瓶或授佳人插戴或贈知交清賞切不可俾頑童竊市落俗子瓦楞帽中與束腰瑪瑙簪相映重此花戮辱也

蘭不一種有眞珠蘭葉似茉莉而莖盤旋于竹梗花細黃如珠風過微香沁人有樹蘭葉似椒而木梗花亦如椒子香則過于眞珠矣出廣東有露根蘭其根雪白不着纖土迸聚于木盆中懸架上發焰播馨亦蘭之最奇者也又有風蘭以髮數莖纏其根置小篾籃中懸簷下迎風花發香亦細出

平康伎性素香潔歲必買建蘭數本羅置左右晚卽浴于其中雪膚玉骨雲鬢蛾眉與群花上下相掩映隔屏望之何啻天仙霞子擁霧散花奇香徹體哉一友人爲作蘭湯譜趣甚合韻爾貞武遺英千八閨遊云蕙採蘭鉢蓋似蘭根不深入而惟旁達故磁盆宜口闊而底平銳若盆小則蘭四出勢必碎盆而易以大此不免洩氣矣若初種時即以口闊者置之可免數年搬置

曉風涼月竹中牕下置蘭一本令美人持離騷朗誦數過則經云色聲香味觸法當此境般般現出何能不五蘊皆空

花之光月之色泉之味海棠之態安榴之灼蓮之碧清平調之韻鶴之唳蘭之馨與梅之骨並作十分春矣

日初起蘭香微動是蘭睡足初醒也亭午蘭香四徹是蘭入座時也日晡香

氣漸收是蘭就倦將倩人扶矣夜深則香斂不出其蘭之熟睡乎信夫人有
日暮花亦隨焉令序不以物遺也

凡花落卽萎瘁不堪觀惟蘭英落下宛若在莖不獨死有餘香且有餘骨孰
謂天茁之倫無金石貞也

侵曉美人出纖手一拂其葉可令蘭終無蟲斑蘭葉漸焦剪斷卽止不則滋
枯難圖矣

周樾林蘭訊

夫國香有種爰布馥于三湘谷韻獨貞尤蜚英于八閩或云蕙將蘭埒蓋紛
秦虢競聯鑣一說建與劍同葉並莫不堪指佞下及蕙叢之抹厲柔艷匪倫
庶幾庾嶺之脾梅觸香欲似唯君子可與訂品豈小人可以作緣用著訊言

以告同志如羅虬之擬花九錫斷非一壑所能脩卽石公之瓶史三章似屬
群卉之通檄余且因蘭言蘭不斐不勤云爾

得意

灌溉時 烹真界茶談賞 日妍風細 獨笑 軒牕洞闔 美人手拂

名筆寫照 主人澹閑 古彝尊供一枝佛前

失意

蚓穴 蟻緣 妄加穢積 炙日怒風 酒肉 插脂粉髻 對焚麝腦

餅子 商價 豪奪強折 落英縣市 妄評根葉謬託賞鑑 因笑自問

平等

開落不問 幽閉閑房 記憶時一加漑

劫數

護惜之過 借入應酬詩料強用分題闡韻 道聽培法旋即試投

丁卯齋居建蘭于夏仲秋孟兩番盛開偶晨起無事捉筆記此因笑自問

於張功甫梅譜何如梳蘭主人周詩雅識

附述

江道宗蘭譜云盆內先以粗碗碟覆之于底次用桴炭鋪一層然後用泥薄鋪炭上栽之糝泥壅根如法不可以手捺實否則根不舒暢葉不發長花亦不繁茂矣乾濕依時用水澆灌盆下有竅不可着泥地恐蚯蚓螻蟻入孔傷

花根故盆須架起令風從孔進透氣爲佳

右栽花法

或河水池塘水或雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆

時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不可澆五月至八月須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花乾濕濕則不必澆恐過澆根要爛也葉黃用苦茶澆之

右澆水注

春三二月無霜雪時放盆在露天四面皆得澆水日晒不妨逢十分大雨恐墜其葉用小繩束起如連雨三五日須移避雨通風處四月至八月須用疎密得所竹籃遮護容見日色通風

梅天忽逢大雨須移盆向背日處若雨過卽晒盆內水熱則盪葉傷根花開若枝上蕊多去其瘦小留開盡則奪來年花信矣
九月土乾處用水澆灌濕則不必十月至正月不澆不妨最怕霜雪更怕春雪一點着葉一葉就斃用篾籃遮護安頓朝陽日照處南牕簷下須兩三日

一番旋轉取其日晒均勻則四面皆花

右安頓灌溉法

栽蘭用泥不管四時用山上有火燒處取水流下火燒浮泥尋蕨墜草待枯

以前泥薄覆草上後再鋪草于泥上如此相間三四層則發火煨之用糞澆

入乾則再加數次待乾栽時取用

蘭之壯者有二三十花頭瘦弱者止五六皆緣種時無肥泥故也故須及時

栽種如法

右種花肥泥法

肥水澆花必有蝨蟻在葉底壞葉則損花如生此蟲卽研大蒜和水以白筆

拂洗葉上乾淨蟲自無矣

右去除蝨蟲法

春不出

宜避春風雪

夏不日

避炎日之銷鑠

秋不乾

甫乾則就澆水

冬不濕

不令見水成冰右培蘭四戒

又得之善培家云蘭蝨用麻油拭之根下蚓用巴豆水灌入便紅腫浮出于

泥面試之良然澆水用黑豆汁或豆餅汁俱佳一久于培蘭者云一年止八月露置于庭餘月俱安頓齋中澆不用膩或茶清間一灌之云積試妙訣余未敢深信也

宋天民種植書云若非原盆必用山土栽培其根甜甚蟻蚓喜食之取脚缸盛水中間沓石安頓庶免侵蝕之患耳澆用鷄鵝毛菜水甚佳若葉有白點忽然生謂之蘭蟲急取魚腥水或煮蚌湯頻灑之乃滅否則滿盆遍傳受其荼毒矣又云頻分則根得舒暢亦已試妙法也舊有按月培植之方乃福建士夫所授開錄如右

正月安排在坎方離明相對向陽光晨昏日曬都休管庶使蒼顏不改常
正月相宜置坎方好將枝葉趁陽光更須避冷藏簷內勿令春風雪打傷

二月栽培其實難須防葉作鷓鴣斑四圍插竹防風折惜葉猶如惜玉環
二月須將竹作闌風摧葉變鷓鴣斑庭前移進還移出避雪迎陽護更難
三月潘郎出舊叢雨多切忌向西風須防濕處能生蝨根下須將犬糞通以
豬血灌之尤佳

三月新條出舊叢雨多切忌向西風須防地濕多生蝨根下須將擁着濃糞
四月中日乍炎盆間泥土立時乾鮮新井水休將潑膩水時傾味最甜
四月盆泥日晒焦微微着水灌根苗先須皮侵河池水煎過濃茶亦可澆
五月新芽滿舊窠綠陰深處最平和此時舊葉從新退剪了之時愈見多
五月新抽葉更青樹陰竹底架高檠須防蟻穴根窠下老葉凋殘盡莫驚
六月驕陽酷暑加芬芳枝葉更生花涼亭水閣堪安頓或向牕前作架遮

六月驕陽暑正炎芬芳枝葉正生尖却宜樹底併遮箔清曉須教水接連
七月雖然暑漸消只宜三日一番澆最嫌蚯蚓傷根本苦皂煎湯隔宿澆
七月雖然暑漸消更須三日一番澆却防蚯蚓傷根本肥水還令和溺調
八月西風天氣涼任他風雨又何妨便澆糞水能肥葉鷄糞壅根花更香
八月天時稍覺涼見些風日有何妨經年污水休爲妙却用鵝毛浸水漿
九月將終有薄霜向陽簷下慎行藏若生蟻蛭嫌黃腫葉灑油茶庶不傷
九月將殘防早霜堦前南向好安藏若生白蟻兼黃螿葉灑麻油庶不傷
十月陽春暖氣回來年花在此中培玉根不露真奇法盆滿尤宜急換栽
十月陽生暖氣回明年花蕊作胎胚玉莖不露須培土盆滿秋深急換栽
十一月時宜向陽夜間須要密遮藏常教土面微生濕乾燥之時葉更黃

子月中宜向陽更宜籠罩土埋缸若還在外根須濕乾燥須知葉要黃
臘月霜寒雪又飛漸收暖處避寒威直教凍解天晴霽移向庭前對日暉
臘月風高冰雪寒却宜高臥竹爲龕直教二月陽和日移向庭前對日酣

右蘭訊諸法雖多採它人成語然刪煩舉要頗費苦心中有得自口傳譜
所未及者更足開拓見聞至按月培植詩訣語句多複讀者粗心浮閱似
乎重疊可厭余細加比勘其中同異處政不相掩詞若相襲意實各出原
本將兩詩前後分刻余特逐月類附祇期合璧聯珠遂忘漆琴削杖歛之
併識

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
0376638

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
pt.4