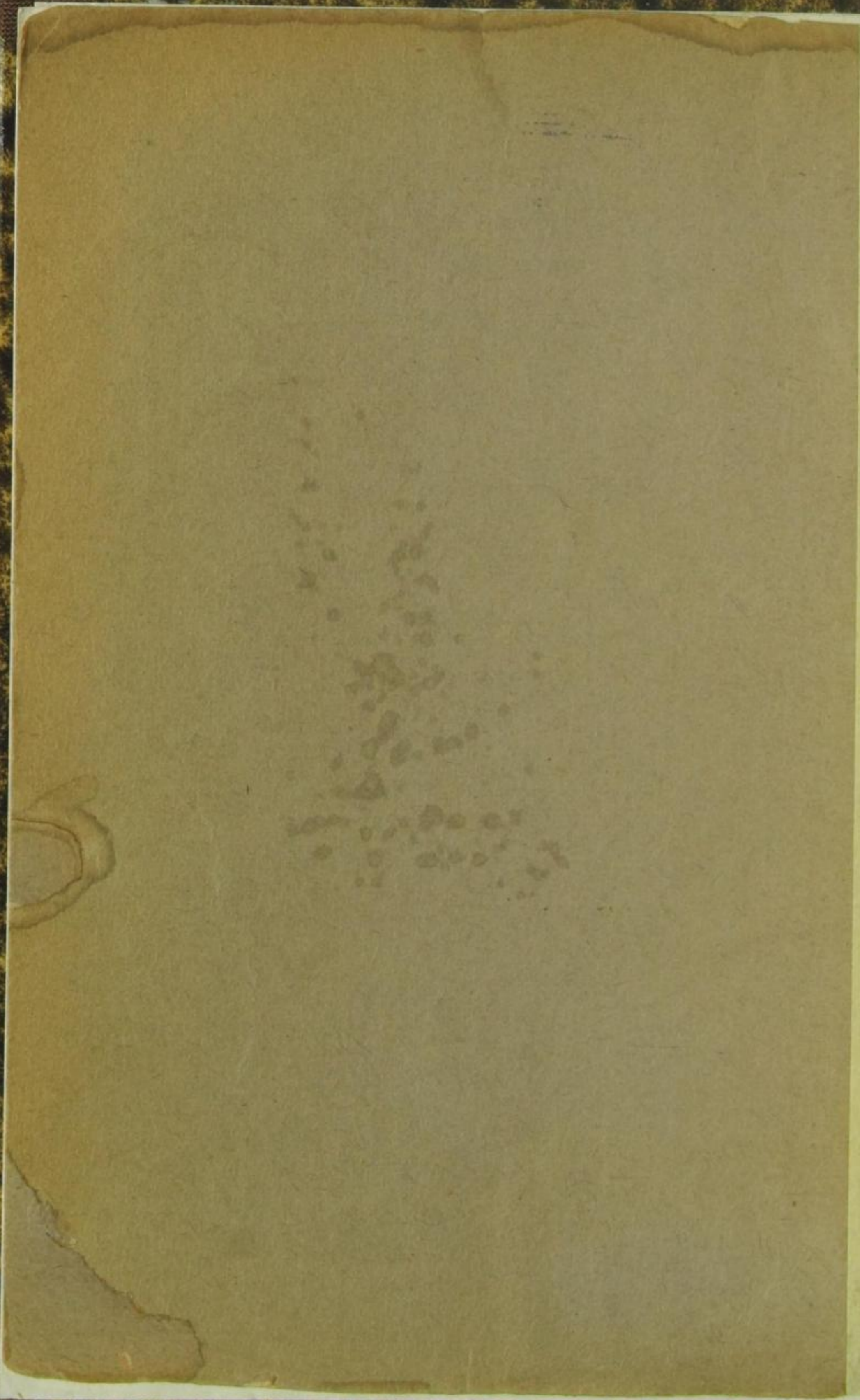
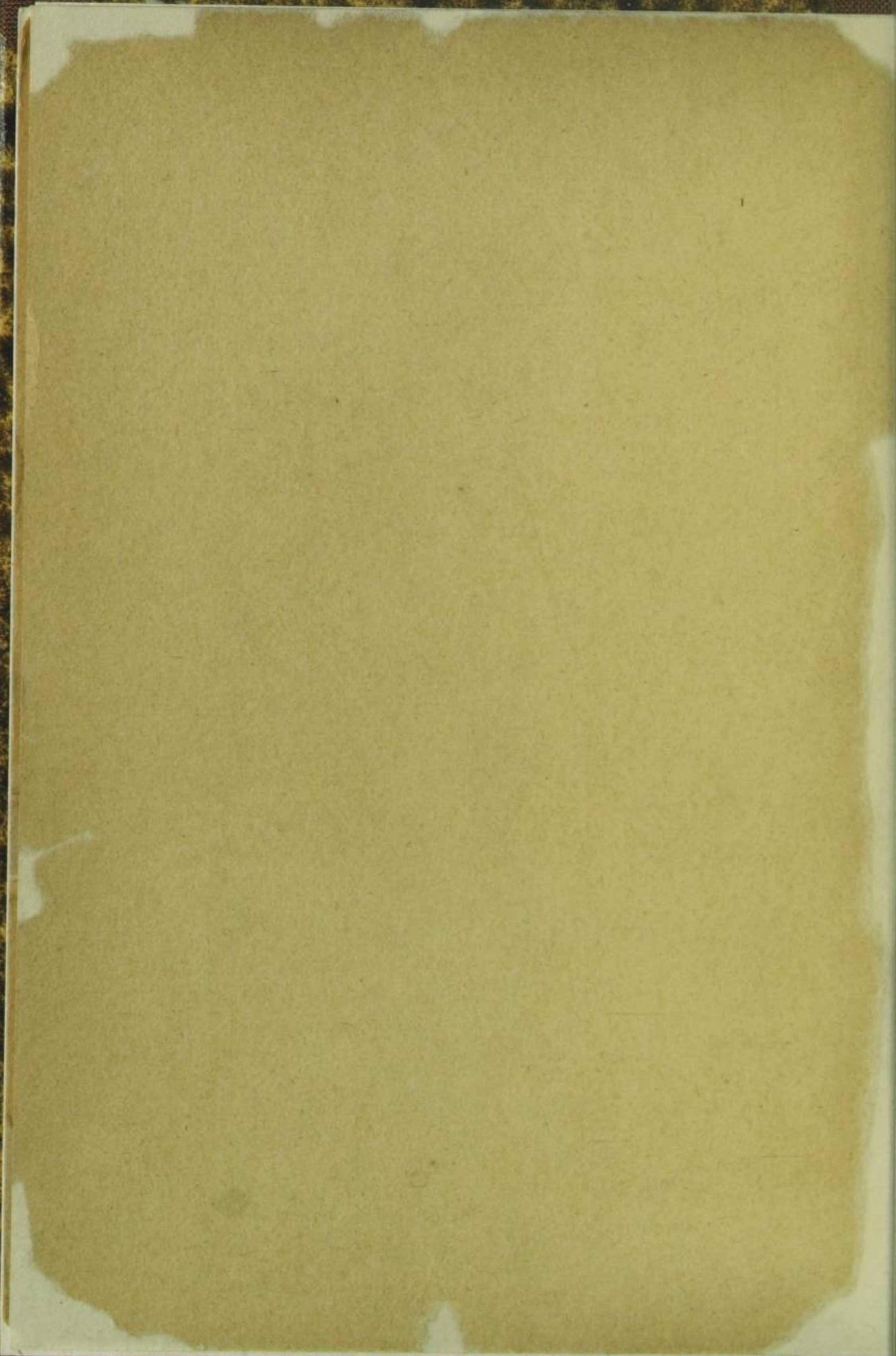




06

DRESDEN 1899
DEUTSCHE KUNST-
AUSSTELLUNG





DEUTSCHE
KUNST-AUSSTELLUNG
DRESDEN 1899

3

OFFIZIELLER KATALOG

DER



DEUTSCHEN

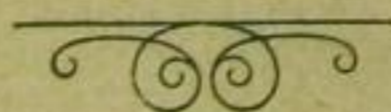


KUNST-AUSSTELLUNG

DRESDEN 1899

II. AUFLAGE

AUSGEGEBEN AM 1. JUNI 1899

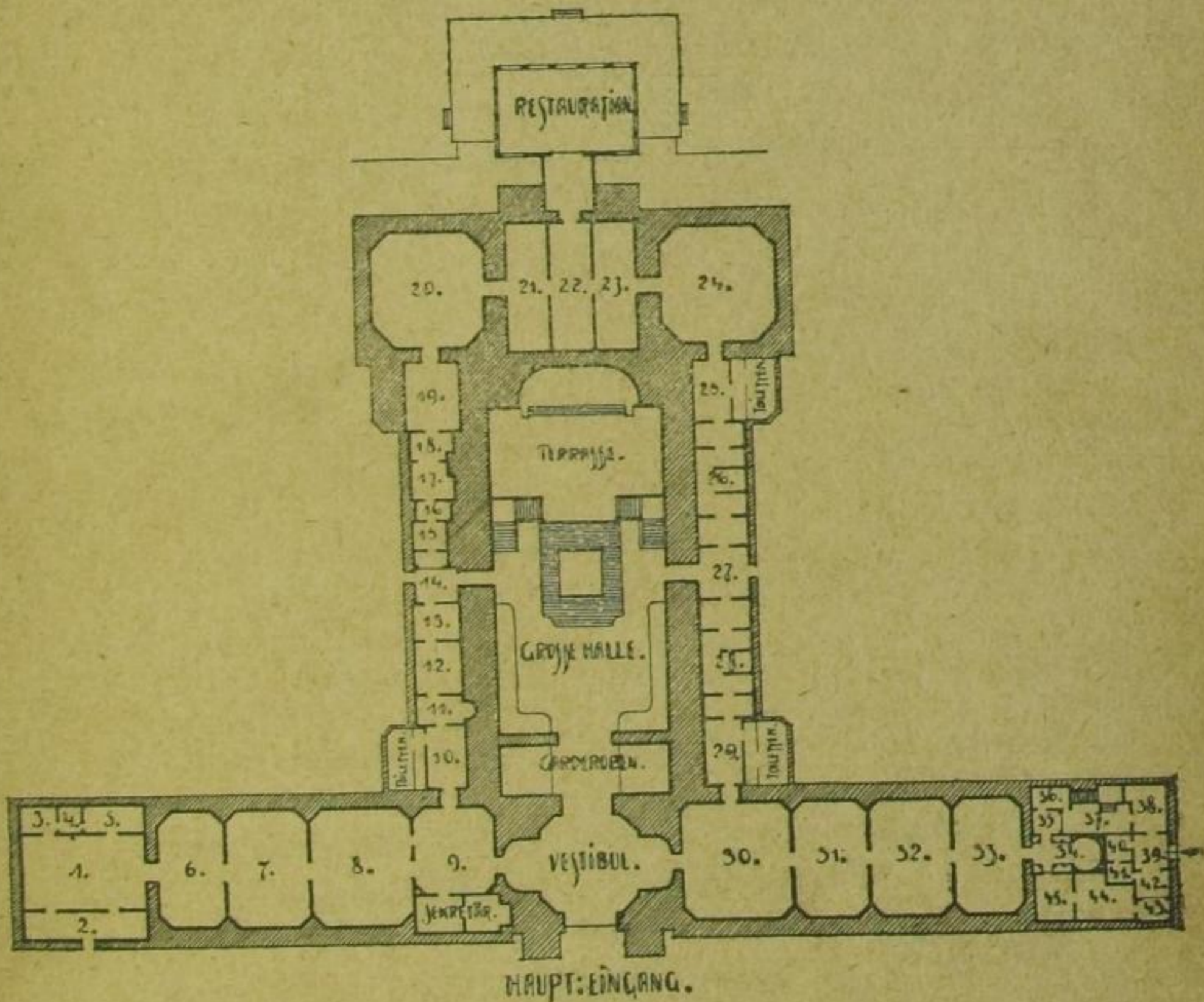


DRESDEN-BLASEWITZ

VERLAGSBUCHDRUCKEREI VON ALWIN ARNOLD

IV. 1910. 944.

5



Plan der Deutschen Kunst-Ausstellung
Dresden 1899

Ausstellungs-Kommission

Vertreter der Königlichen Staatsregierung:

Dr. Roscher, Geheimer Regierungsrat, Regierungs-Kommissar.

Ehren-Vorsitzender:

Oberbürgermeister Geheimer Finanzrat a. D. Beutler.

Gotthardt Kuehl, Professor, 1. Vorsitzender.

Hermann Prell, Professor, 2. Vorsitzender.

Paul Kiessling, Hofrat, Professor, 1. Schriftführer.

Dr. Georg Treu, Geh. Hofrat, Professor, Direktor der Kgl. Skulpturensammlung, 2. Schriftführer.

Victor Hahn, Kommerzienrat, Schatzmeister.

Robert Diez, Prof.

Julius Graebner, Architekt.

Carl Graff, Geh. Hofrat, Prof.,
Direktor der Kgl. Kunst-
gewerbeschule.

Max Lehrs, Dr. phil., Prof.,
Direktor des Kgl. Kupfer-
stichkabinetts.

H. Gustav Lüder, Kommerzien-
rat, Kgl. Span. Konsul.

Müller-Breslau, Georg, Maler.

Ferd. Pauwels, Hofrat, Prof.

Peter Pöppelmann, Bildhauer.

Oskar Rassau, Bildhauer.

Sascha Schneider, Maler.

Woldemar von Seidlitz, Dr. phil.,
Geheimer Regierungsrat.

Albert Stagura, Maler.

Paul Wallot, Prof. Dr., Geh.
Hofrat, Geheimer Baurat.

Karl Weermann, Dr. phil., Geh.
Hofrat, Direktor der Kgl.
Gemäldegalerie.

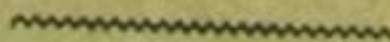
Vertreter der Presse: **Dr. phil. Paul Schumann.**

Geschäftsführer: **Hermann Paulus.**

Eintritts-Preise

- | | |
|---|---------|
| 1. Tageskarten für einmaligen Besuch | Mk. 1.— |
| 2. Dauerkarten gültig für die Dauer der Aus-
stellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) | " 6.— |
| Zuschlagskarten hierzu an Familienmitglieder,
die erste | " 5.— |
| jede folgende | " 4.— |
| 3. Abonnementshefte (nicht auf Namen lautend) | " 15.— |
| a) mit 20 Coupons | " 8.— |
| b) mit 10 Coupons | " 8.— |

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis zur eintretenden Dunkelheit.



Inhalt

	Seite
I. Ölgemälde	II
II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen . . .	43
III. Graphische Künste	57
IV. Bildwerke	75
V. Cranach-Ausstellung	91
VI. Alt-Meissner Porzellan-Ausstellung . .	93
VII. Adolf Hildebrand-Ausstellung	99
VIII. Max Klinger-Ausstellung	101
IX. Kunstgewerbe	103
X. Illustrationen.	
XI. Inseraten-Anhang.	

Bemerkungen.

Die mit (M) bezeichneten Kunstwerke sind im Kataloge abgebildet.

Die verkäuflichen Werke sind mit einem * bezeichnet. Die in der grossen Halle befindlichen Kunstwerke haben im Katalog den Vermerk G. H.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Sämtliche Verkäufe haben **ausschliesslich** durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle von dem **Käufer** wie von dem **Verkäufer** dem Geschäftsführer zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung baar im Sekretariat zu erlegen und der Rest ebendasselbst vor Schluss der Ausstellung.

Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Der Versand der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Der Eingang in das Sekretariat ist vom Saale Nr. 9 (siehe Situationsplan).

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Achenbach, Oswald, Düsseldorf.	
1	— Schlossgarten von Caserta im Rauche des Vesuvs.*	6
	Albrecht, Carl, Hamburg.	
2	— Abendlandschaft mit heiliger Familie.*	23
	Anetsberger, Hans, München.	
3	— Männliches Bildnis.*	31
	Am Ende, Hans, Worpswede. Künstler- vereinigung Worpswede.	
4	— Moorlandschaft.* (M)	30
5	— Landschaft.*	6
6	— Abendwolken.*	30
6a	— Thauwetter.*	22
	Bantzer, Carl, Dresden.	
7	— Beim Tanz.* (M)	32
8	— Hessisches Bauernmädchen.*	32
9	— Waldwiese.	32
	Baer, Fritz, Neu-Pasing bei München.	
10	— Herbstabend im Eichwald.*	7
	Becker, Carl, Berlin.	
11	— Othello erzählt seine Abenteuer der Des- demonia und ihrem Vater Brabantio.*	24
	Becker, Carl, Düsseldorf.	
12	— Abend im Fischerhafen.*	30
	Berg, Maurice, Berlin.	
13	— Nach dem Fischfang.*	24

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Bergmann, Julius, Karlsruhe i. B.	
14	— Flusslandschaft. *	33
	Besig, Walter, Loschwitz.	
15	— Der Dorfbach, Abend. *	32
16	— Herbstabend. *	32
17	— Landschaft im Frühling. *	32
	Biedermann, Ernst, Karlsruhe i. B.	
18	— Dämmerung im Winter. *	33
	Biese, Carl, Karlsruhe i. B.	
19	— Abend in Duhnen. *	33
	Blos, Carl, München.	
20	— Schwarzwälderinnen. * (JII)	7
21	— Interieur. *	7
	Bock, Bernhard, Weimar.	
22	— Strickende Frau. *	21
	Bockelmann, Ludwig †, Düsseldorf.	
23	— Singende Knaben. (Aus der Sammlung des Herrn G. Küpper in Düsseldorf.)	6
	Böhm, Richard, Dresden.	
24	— Bildnis. *	8
	Böhringer, Konrad Immanuel, Dresden.	
25	— Geh. Schulrat Bornemann, Bildnis.	8
26	— Damenbildnis	8
	Borchardt, Hans, München.	
27	— Ein Brief, Interieur. *	31
	Borchardt, Felix, Dresden.	
28	— Salome. *	32
29	— Kinderbildnis. *	32

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Bracht, Eugen, Berlin.	
30	— Waldwiese nach dem Regen.* (M)	25
31	— Märkischer Herbstwald.*	25
32	— Der kühle Grund.*	25
	Brandt, Josef von, München.	
33	— Kosakenmarsch.*	7
	Brausewetter, Otto, Berlin.	
34	— Christus am Kreuz.*	24
	Bürgel, Hugo, München.	
35	— Birken.*	7
	Bunke, Franz, Weimar.	
36	— Nach dem Sturm.*	22
37	— Stürmischer Septembertag.*	22
	Burger, Fritz, München.	
38	— Herrenbildnis.	3
	Burmester, Georg, Möltenort.	
39	— Brandung.*	23
40	— Winterabend an der Ostsee.*	23
	Burnier, Richard, Düsseldorf.	
41	— Abend.	6
42	Canal, Gilbert von, München.	
	— Wildbach nach dem Regen*.	7
	Carstens, Julius Victor, München.	
43	— Stilleben.*	7
	Conz, Walter, Karlsruhe i. B.	
44	— Bildnis.	33
45	— Bildnis, Dame in roth.*	33
	Corinth, Louis, München.	
46	— Kreuzigung.*	7

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Cramer, Molly, Hamburg.	
47	— Stilleben.*	23
	Cramer, Helene, Hamburg.	
48	— Blumenstück.*	23
	Crodel, Paul, München.	
49	— Landschaft aus Hessen.*	31
	Daur, Hermann, Karlsruhe i. B.	
50	— Dorf Roetteln aus dem badischen Oberland.*	33
	Defregger, Franz von, München.	
51	— Professor Gysis, Bildnis.	7
52	— Bildnis des Bruders.	7
	Deiters, Hans, Düsseldorf.	
53	— Flora.*	6
54	— Sonnenschein im Walde.*	6
	Deiters, Heinrich, Düsseldorf.	
55	— Wenn die Blätter fallen.*	6
	Des Coudres, Adolf, Karlsruhe i. B.	
56	— Abend in den Dünen.*	33
	Dettmann, Ludwig, Berlin.	
57	— Fischerhochzeit (Ostsee)* (M)	24
58	— Ein Windstoss, Herbst.*	25
	Diethe, Alfred, Dresden.	
59	— Bildnis.	8
	Dirks, Andreas, Düsseldorf.	
60	— Störfischer.* (M)	30
61	— Herbststimmung.*	30
	Dora-Hitz, Berlin.	
62	— Kinderbildnis.*	25

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Dücker, Eugène, Düsseldorf.	
63	— Nach dem Sturm, Marine. Motiv von Sylt.*	6
	Echtler, Adolf, München.	
64	— Der Wirtin Töchterlein.*	7
	Egger-Lienz, Albin, München.	
65	— An der Drau.*	7
66	— Teilstück aus dem „Ave Maria“.*	7
	Ehren, Julius von, Hamburg.	
67	— Bauernstube.*	23
	Ehrenberg, Karl, Dresden.	
68	— Ich bins.*	23
	Eitner, Ernst, Fuhlsbüttel bei Hamburg.	
69	— März.*	23
70	— Interieur.*	
	Eicken, Elisabeth von, Berlin.	
71	— Die Natur geht zur Ruh.*	23
72	— Aus meiner Nachbarschaft.*	23
	Enders, Hugo, Dresden.	
73	— Kranzbinderin.*	29—30
	Engel, Otto Heinrich, Berlin.	
74	— Die Kapelle, Motiv bei München.*	24
	Erler, Fritz, München.	
75	— Bildnis von Richard Strauss.* (M)	31
	Euler, Eduard, Karlsruhe i. B.	
76	— Aus den Marschen.*	33

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Feddersen, Hans Peter, Kleiseer Koog bei Niebüll.	
77 — Hinter dem Denzbülldeich (Nord-Friesland).*	23
78 — Erster Frost.*	23
Fehrenberg, Hans, München.	
79 — Dorfpattie aus Hessen.*	3I
79a — Abend im Dorf.*	3I
Feld, Otto, Berlin.	
80 — Abend.*	24
81 — Am Bache.*	24
Feldmann, Wilhelm, Berlin.	
82 — Mondaufgang.*	24
83 — Der Weg hinter'm Dorfe.*	24
84 — Feldeinsamkeit.*	24
Fellermeyer, Josef, Mailand.	
85 — Im Schatten.*	23
Fikentscher, Otto, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
86 — Balzender Auerhahn.*	33
Firle, Walter, München.	
87 — Die heilige Nacht.	7
Fischer, Franz Adolf, Dresden.	
88 — Die Stilsfer-Jochstrasse von der Payerhütte gesehen.*	8
89 — Eingeschneit auf Franzenshöhe, der Ortler.*	8
90 — In der Fischerhütte, Motiv v. Ammersee.* (M)	8
Flad, Georg, München.	
91 — Dachau im Winter.*	3I
Flickel, Paul, Berlin.	
92 — Lindenallee aus dem Rheinsberger Park.*	24

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Förster, Berthold Paul, Weimar.	
93	— Sommer.*	21
	Frank, Philipp, Berlin.	
94	— Herbst.*	24
95	— Grunewaldtümpel.*	24
	Frank, Raoul, München.	
96	— Cherso.*	7
	Frenzel, Oskar, Berlin.	
97	— Abendsonne im Moor.*	24
98	— Am Waldesrand.*	24
99	— Am Bache.*	24
	Frey, Max, Karlsruhe i. B.	
100	— An der Brücke.*	6
101	— Abend auf der Messe.*	6
102	— Messe.*	6
	Freytag-Loringhoven, Mathilde, Weimar.	
103	— Freilichtstilleben.*	22
	Friedrich, Woldemar, Berlin.	
104	— Studie aus Sicilien, Interieur.*	24
105	— " " " Feigen-Cactus.*	24
106	— " " " *	24
	Friese, Richard, Berlin.	
107	— Elchwild, Mondschein.*	24
108	— Siesta.*	24
	Fröhlich, Otto, Weimar.	
109	— Der Galgenberg.*	22
110	— Italienische Landschaft.*	21
	Gabler, Ernst, Blasewitz.	
111	— Selbstbildnis.	32

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Galle, Oswald, Dresden.	
112	— Reiter.*	3
	Gammius, Helene, Dresden.	
113	— Haus im Grünen.*	32
	Gebhardt, Eduard von, Düsseldorf.	
114	— Der ungläubige Thomas, Skizze zu dem Bilde in der Düsseldorfer Kunsthalle.	6
115	— Abendmahl, Unvollendet 1874	6
116	— Kopf eines Esthen, Studie 1864	6
117	— Kopf einer alten Esthin. Studie 1864	6
118	— Kopf der Maria, Studie	6
	(Sämmtlich im Besitze des Herrn Geh. Regierungsrates W. von Seidlitz in Blasewitz.)	
	Genthe, Emil, Dresden.	
119	— Ihre Lieblingsfrüchte*	28—29
	Giese, Max, München.	
120	— München im Schnee.*	22
	Gleichen-Russwurm, Ludwig Freiherr von, Weimar.	
121	— Kastanien-Allee.*	21
122	— Akazien.*	21
123	— Im Burgzwinger.*	21
124	— Rote Blumen.*	21
	Göhler, Hermann, Karlsruhe i. B.	
125	— Beim Lampenlicht.*	6
	Goepfert, Franz, Weimar.	
126	— Gut gelaunt.*	21

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
Grässel, Franz, München.		
127	— Enten.*	7
128	— Enten.*	7
129	— Enten.*	7
Grethe, Carlos, Karlsruhe i. B.		
130	— Heimkehrende Werftarbeiter.*	33
131	— Feierabend.*	33
132	— Längsseite.*	33
Gude, Hans Fredrik, Berlin.		
133	— Regatta bei Moss in Norwegen 1898.*	24
134	— Sommertag in Christianiafjord.*	24
135	— In den norwegischen Scheren.*	24
Gussow, Carl, München.		
136	— Pensée.*	25
137	— Bildnis.	7
Gysis, Nikolaus, München.		
138	— Frühlingssymphonie.*	7
139	— Die Kunst, ihre Genien zum Wettflug aneifernd, Skizze.	7
140	— Stilleben, Mohnblumen.	7
Haasenritter, Ewaldt, Weimar.		
141	— Vorfrühling.*	21
142	— Abendstille.*	22
143	— Aus der Minnesängerzeit.*	21
Haber, Rudolf von, Dresden.		
144	— Stilleben.*	17
Habermann, Freiherr Hugo von, München.		
145	— Damenbildnis in roth.*	31
146	— Bachantin.*	31
147	— Herodias.*	31

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Haider, Karl, Schliersee.	
148 — Gewitterlandschaft vor dem Sturm*.	31
149 — Bayrische Vorgebirgslandschaft.*	31
Hagn, Richard, Dresden.	
150 — Aus dem Ostragehege.*	3
Hagen, Theodor, Weimar.	
151 — Feierabend.*	21
152 — An der Ilm im Weimarischen Park.*	22
153 — Abend im Kiefernwalde.*	22
Hamacher, Willy, Berlin.	
154 — Brandung (Morgendämmerung).*	24
155 — Im Hafen (Lovrana).*	25
Hammer, Erich, Weimar.	
156 — Weise Ratschläge.*	22
Hartmann, Hugo Friedrich, Bardowiek, Hannover.	
157 — Heidefahrt.*	32
158 — Herbstbeginn.*	32
159 — Herbst.*	32
Hartmann, Carl, München.	
160 — Faust: Vision in der Hexenküche.*	7
161 — Studienkopf.*	7
Harrach, Ferdinand Graf, Berlin.	
162 — Bildnis der Gräfin F. Harrach.	25
163 — Frühlingsanfang.	25
Hartwich, Hermann, München.	
164 — Im frühen Lenze.*	31
Haug, Robert, Stuttgart.	
165 — Ueberflügelt.* (M)	4
166 — Kampf in einem Kornfeld.*	6

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Hein, Franz, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
167	— In kühler Tiefe.*	33
168	— Lockung.*	33
	Hellwag, Rudolf, Karlsruhe i. B.	
169	— Nach Sonnenuntergang, Normandie.*	6
170	— Ebbe, Cornwall.*	6
	Hengeler, Adolf, München.	
171	— Der Geiger.*	31
	Henke, Anton, Düsseldorf.	
172	— Schwarzwild im Felde.*	30
	Hermanns, Heinrich, Düsseldorf.	
173	— Eichenwald.*	30
174	— Dorfweg.*	30
	Herrmann, Hans, Berlin.	
175	— Alte holländische Stadt.* (M)	24
	Herrmann, Paul, Dresden.	
176	— Das Sturmlied.*	8
177	— Studie, Wiese.*	8
	Hertel, Albert, Berlin.	
178	— Landstrasse bei Riva.*	24
179	— Fort St. Niccolo bei Riva.*	24
	Herterich, Ludwig, München.	
180	— Ophelia.*	31
	Hesse, Marie, Karlsruhe i. B.	
181	— Fruchtstilleben.*	6
	Hetze, Paul, München.	
182	— Abendlandschaft.*	31
183	— Buchenhain.*	31
	Heyden, Hubert von, München.	
184	— Abgeschlagen.*	31

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Heyne, Heinrich, Karlsruhe i. B.	
185	— Der Frühling.*	33
186	— Stürmischer Tag.*	33
	Hoch, Franz, München.	
187	— Abend am Flusse.*	33
188	— Spätsommertag.*	33
	Hochmann, Franz, Dresden.	
189	— Siesta.* (III)	32
190	— Abend am Chiemsee.*	32
191	— Kühe im Watt.*	32
	Hoff, Carl Heinrich, Karlsruhe i. B.	
192	— Bildnis.*	33
	Hofmann, Ludwig von, Berlin.	
193	— Blumenpflückende Frauen.*	24
	Hoecker, Paul, Rom.	
194	— Intermezzo.*	31
	Hölzel, Adolf, Dachau.	
195	— Der Wilderer.*	31
196	— Abendstimmung.*	31
	Hollmann, Carl, Karlsruhe i. B.	
197	— Putte: Malerei.*	6
198	— „ : Nacht.*	6
199	— „ : Werbung.*	6
	Holzschuh, Rudolph, Weimar.	
200	— Thauwetter.*	21
	Hormuth-Kallmorgen, Margarethe, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
201	— Stilleben.*	33
	Horst-Schulze, Paul, München.	
202	— St. Georg.*	3

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Hübner, Heinrich, Berlin.	
203	— Auf dem Lande.*	24
	Hübner, Ulrich, Berlin.	
204	— Landschaft.*	24
	Hugo-Vogel, Berlin.	
204a	— Mutter und Kind.*	25
204b	— Bildnis.	25
	Illies, Arthur, Hamburg.	
205	— Nixe.*	23
	Jacoby, Paul, Dresden.	
206	— Schloss Hohnstein.*	3
	Jank, Argelo, München.	
207	— Aus dem Märchen vom Schweinehirten und der Prinzessin.*	31
	Janssen, Gerhard, Düsseldorf.	
208	— Kirmes. (Aus der Sammlung des Herrn G. Küpper in Düsseldorf.)	30
	Jernberg, Olof, Düsseldorf.	
209	— Westfälische Landschaft im Oktober.*	30
210	— Waldinneres im März.*	30
211	— Morgenreif.*	30
	Junker, Hermann, Karlsruhe i. B.	
212	— Bildnis meiner Braut.*	6
	Kaiser, Jean Paul, Hamburg.	
213	— Mondnacht.*	23
	Kaiser, Richard, München.	
214	— Parklandschaft.*	31
	Kalckreuth, Leopold Graf von, Karlsruhe i. B.	
215	— Gewitterwolken.	33
216	— Unser Leben währet 70 Jahre.* (M)	33
217	— Kinderbildnis.	33

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Kallmorgen, Friedrich, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
218	— Die Maas bei Rotterdam.* (M)	33
219	— Amsterdamer Strasse bei Nacht.*	33
	Kameke, Otto von, Berlin.	
220	— Dent du midi.*	24
	Kampf, Arthur, Berlin.	
221	— Mit Mann und Ross und Wagen hat sie der Herr geschlagen (1812).*	30
222	— Abschied.*	30
223	— Mondaufgang.	30
	Kampf, Eugen, Düsseldorf.	
224	— Flandrische Landschaft.*	30
225	— Gehöft in den Dünen.*	30
	Kampmann, Gustav, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
226	— Mondaufgang.*	33
227	— Stürmisches Wetter.*	33
	Kanoldt, Edmund, Karlsruhe i. B.	
228	— Aus Villa Farnese in Caprarola.	6
229	— Aus Villa Lante in Bagnaia.	6
	Kaule, Otto, Dresden.	
230	— Abend im Dorf.*	32
231	— Hünengrab.*	32
232	— Abendfriele.*	32
	Keller, Ferdinand, Karlsruhe i. B.	
233	— Heilige Cäcilia.*	6
	Kiessling, Paul, Dresden.	
234	— Damenbildnis.	10
235	— In der Werkstatt. (M)	10
236	— Knabenbildnis. (M)	2
237	— Herrenbildnis.	4

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Kirchner , Eugen, München.	
238	— Ein Sommerfest.*	31
	Kley , Heinrich, Karlsruhe i. B.	
239	— Die Kreutzer-Sonate.*	33
	Knaus , Ludwig, Berlin.	
240	— Das Begräbnis.	25
	Koner , Max, Berlin.	
243	— Herbert Bismarck.* (M)	25
244	— Weibliches Bildnis.*	25
	Koerner , Ernst, Berlin.	
245	— Herbstabend in Schlesien.*	24
246	— Barut am Nil.*	24
	Koester , Alexander, München.	
247	— Goldweiden.*	6
248	— Märzabend.*	6
249	— Winterluft.*	6
	Körner , Edmund, Dresden.	
251	— Beichtstuhl in der Johanniskirche zu München.*	8
	Kowalski-Wierusz , Alfred von, München.	
252	— Eine lustige Fahrt.*	7
	Kreysig , Hugo, München.	
253	— Trüber Tag, Burgpartie.*	8
	Kroener , Christian, Düsseldorf.	
254	— Zur Herbstzeit im Teutoburger Wald.*	6
	Krüger , Franz August Otto, München.	
255	— Enten.*	31
	Kuehl , Gotthardt, Dresden.	
256	— Johanniskirche in München.*	10
257	— Dom in Danzig.*	10

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Kuehl, Gotthardt, Dresden.	
258 — Vor der Schicht.* (M)	10
259 — Augustusbrücke.* (M)	10
260 — Katholische Kirche in Dresden, Abend.*	10
261 — Interieur in Holland.*	10
262 — Interieur mit rotem Stuhl.*	10
263 — Kreuzkirche in Dresden.*	10
Kuithan, Erich, Dresden.	
263a — Bergfrühling.	4
263b — Aus den Elbmarschen.*	3
Küstner, Carl, München.	
264 — Dorfweiher.*	7
Lambrecht, Carl, Weimar.	
265 — Birken im Spätherbst.*	22
Langhammer, Carl, Berlin.	
266 — Sturm.*	25
267 — Die beiden Mühlen.*	25
Lasch, Hermann, Düsseldorf.	
268 — Wald, grauer Tag.*	30
269 — Dünenlandschaft.*	30
270 — Bach.*	30
Ledebur, Carl Freiherr von, Klein-Zschachwitz.	
271 — Interieur.*	32
272 — Alte Frau.*	32
273 — Letzte Sonne.*	32
Lehmann, Max, Dresden.	
274 — Faulenzer.*	4
Leistikow, Walter, Berlin.	
275 — Dämmerung.*	24
276 — Helle Nacht.*	25

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Lemm, Georg, Tharandt.	
277 — In den Dünen.*	23
Lenbach, Franz von, München.	
278 — Se. Majestät König Albert von Sachsen.	29
279 — Se. Königl. Hoheit Prinzregent Luitpold von Bayern.	29
279a — Se. Durchlaucht Fürst Otto von Bismarck, Kanzler des Deutschen Reiches.*	29
279b — Se. Durchlaucht Fürst Otto von Bismarck, Kanzler des Deutschen Reiches.* (Letzteres Bild im Besitz der Stadt Dresden.)	2
280 — Dichter Allmers.	29
281 — Damenbildnis.	29
282 — Damenbildnis.	29
Leonhardi, Eduard, Loschwitz.	
284 — Verirrter Wanderer, Gebirgslandschaft.*	8
285 — Wasserfall im Waldgrund.*	8
Leonhardi, August, Blasewitz.	
286 — Ostseestrand bei Dievenow.*	8
Lessing, Konrad, Berlin.	
287 — Am Südharz.*	24
288 — Eifellandschaft.*	24
Ley, Sophie, Karlsruhe i. B.	
289 — Am Atelierfenster.*	37
Lieber, Max, Karlsruhe i. B.	
290 — Sinkender Sonne Gruss.*	33
Liebermann, Max, Berlin.	
291 — Kinderspielplatz. (M)	25
292 — Die Geschwister.*	24

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Linde-Walther, Heinrich Eduard, Lübeck.	
293	— Waisenmädchen in Zeeland.*	23
294	— Interieur.*	23
	Linde, Hermann, Lübeck.	
295	— Bauern.*	23
	Liesegang, Heinrich, Düsseldorf.	
296	— Unter den Bäumen.*	30
297	Ecke aus einer kleinen Stadt (Emmerich).*	30
	Looschen, Hans, Berlin.	
298	— Am Sund.*	25
	Löfftz, Ludwig von, München.	
299	— Interieur-Studie, gross.	7
300	— Interieur-Studie, klein.	7
301	— Landschaft bei München.*	7
	Löwith, Wilhelm, München.	
302	— Disputation.*	7
303	— Studie.*	7
	Ludwig, Carl, Berlin.	
304	— Bergwaldsee.*	24
	Lührig, Georg, Dresden.	
305	— Landschaft.	9
306	— Drei Mädchen.*	9
	Lutteroth, Ascan, Hamburg.	
307	— Wenn der Fuchs braut.*	23
	Mach, Hildegard von, Dresden.	
309	— Bildnis.	32
310	— Selbstbildnis.	32
311	— Pommersches Gänsemädchen.*	32

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Mackensen, Fritz, Worpswede. Künstler- vereinigung Worpswede.	
312 — Die Scholle.*	30
313 — Windmühle.*	30
314 — Frau im Moor.*	6
Mangelsdorf, Hermann, Kötzschenbroda.	
315 — Kapelle.*	32
Marr, Carl, München.	
316 — Madonna.*	7
317 — Bildnis.	7
318 — Studien-Köpfe.*	7
Matthaei, Karl Otto, Karlsruhe i. B.	
319 — Blühender Ginster.*	33
Mediz, Karl, Dresden.	
320 — Gottscheerinnen.*	9
321 — Dalmatinische Arbeiter.*	9
322 — Landschaft mit Cypressen *	9
Menzel, Adolph von, Berlin.	
323 — Hofgesellschaft.	25
324 — Abendgesellschaft bei Hofe.	25
Merker, Max, Weimar.	
325 — Im Morgengrauen.*	21
326 — Saumpfad bei Taormina.*	21
Meyer, Kunz, München.	
327 — Kain.*	7
328 — Flora.*	7
Meyer-Cassel, Hans, München.	
328a — Landschaft.*	37
Meyerheim, Paul, Berlin.	
329 — Vormittag im Circus.	24
330 — Löwen im Zoologischen Garten.*	24

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Meyerheim, Paul, Berlin.	
331	— Studie (Tyrol).*	25
332	— Studie (aus dem Lahnthal).*	24
	Mieth, Hugo, Dresden.	
333	— Der junge Organist.*	32
334	— Bildnis.*	32
	Modersohn, Otto, Worpswede. Künstler- vereinigung Worpswede.	
335	— Unwetter.*	30
336	— Moorhütte.*	30
337	— Herbstwetter.*	30
338	— Backofen.*	30
339	— Weiherberg.*	23
340	— Mondschein.*	30
	Mohn, Paul, Berlin.	
341	— Frühlingsmorgen in der römischen Cam- pagna.*	24
	Mohrbuter, Alfred, Altona.	
342	— Heimkehr.*	23
	Mosson, George, Berlin.	
343	— Bildnis.	24
	Mühlig, Bernhardt, Dresden.	
344	— Motiv bei Kötzschenbroda.*	8
	Mühlig, Hugo, Düsseldorf.	
345	— Ernte am Niederrhein.*	6
346	— Markttag.*	6
	Müller, Carl Wilhelm, Dresden.	
347	— Abenddämmerung im Frühling.*	8
	Müller-Breslau, Georg, Loschwitz.	
348	— Blick auf's Gebirge, Abend.*	32
349	— Birkenhain.*	32

I. Ölgemalde

Lauf. Nr.		in Saal
	Müller-Breslau, Georg, Loschwitz.	
350	— Dämmerung.*	32
351	— Abend.*	32
	Müller, Karl Hermann, München.	
352	— Abendlandschaft.*	31
	Müller-Callenberg, Paul, München.	
353	— Winterabend im Erzgebirge.*	8
	Müller, Richard, Dresden.	
354	— Barmherzige Schwester.*	9
	Munthe, Ludwig †, Düsseldorf.	
355	— Landschaft. (Aus der Sammlung des Herrn G. Küpper in Düsseldorf.)	6
	Nagel, Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
356	— Märznachmittag.*	6
357	— Abendsonne im Buchenwald.*	6
358	— Winterabend.*	6
	Naumann-Jena, Karl, Karlsruhe i. B.	
359	— Geestlandschaft.*	33
	Nikutowski, Erich, Düsseldorf.	
360	— Alte Strasse.*	30
	Nissen, Momme, Hamburg.	
361	— Bildnis des Freiherrn von Liliencron.*	23
	Oehme, Erwin, Blasewitz.	
362	— Hänsel und Grethel (Wachsfarbe).	8
363	— Schneewittchen (Wachsfarbe).	8
	Olde, Hans, Seekamp b. Friedrichsort.	
364	— Die Familie.*	23
	Oppler, Ernst, London.	
365	— Bildnis.	31
	Otto, Ludwig, Dresden.	
366	— Christus setzt das heil. Abendmahl ein.*	8

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Overbeck, Fritz, Worpswede. Künstler- vereinigung Worpswede.	
367	— Das Haus im Moor.*	23
368	— Sommerwolken.*	30
369	— Herbstabend im Moor.*	30
370	— Mondnacht.*	6
	Palmié, Charles J., München.	
371	— Abenddämmerung.*	7
	Pauwels, Ferdinand, Dresden.	
372	— Hoher Besuch im Kloster der Trappisten.*	8
373	— Erbauung der Tuchhalle in Ypern.*	8
374	— Margaretha von Flandern in Ypern.* Vorarbeit zu einer Wandmalerei.	8
	Pelikan-Mediz, Emilie, Dresden.	
375	— Die Höhle von Cantzian.*	9
376	— Der Oleanderbaum (Landschaft).* (M)	9
377	— Meeresbrandung.*	9
378	— Meeresstille.*	9
379	— Meeresdämmerung.*	9
380	— Landschaft, Pinien.*	9
	Pepino, Anton Josef, Dresden.	
381	— Bildnis. (M)	32
	Petersen, Hans, München.	
382	— Tropen-See.*	7
383	— Hochsee-Bild.	7
	Pietschmann, Max, Loschwitz.	
385	— Sommerabend.*	32
386	— Im Frühling.*	32
387	— Joseph und Maria.*	32
388	— Weiblicher Akt (Beleuchtungsstudie).*	4
389	— Eudoxia.* (M)	32

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Pietzsch, Richard, München.	
390 — Der Hüter von Holzhausen.*	31
Piltz, Otto, München-Pasing.	
391 — Alte Freunde.*	4
Plock, Hermann, Stuttgart.	
392 — Nach dem Gewitter.*	23
Poetzsch, Paul, Dresden.	
393 — Ernste Zwiesprache.*	32
393a — Interieur (Hessen).*	32
Pohle, Leon, Dresden.	
394 — Kinderbildnis.	8
395 — Bildnis Sr. Erlaucht des Grafen zu Solms-Wildenfels.	10
396 — Bildnis des Fräulein Hauschild.	10
397 — do. meiner Tochter. (M)	10
398 — do. des Herrn Gäbler.	10
399 — do. Sr. Majestät des Königs Albert.	10
Pötzelberger, Robert, Karlsruhe i. B.	
400 — Waldeskühle.*	33
Preil, Hermann, Dresden.	
401 — Seine Majestät König Albert von Sachsen. (Im Besitz der Stadt Dresden.)	2
Preller, Friedrich, Dresden.	
402 — Rhön-Landschaft.	8
403 — Wandgemälde in der Aula der Univer- sität zu Leipzig.*	10
Propheter, Otto, Karlsruhe i. B.	
404 — Damenbildnis.	6
405 — Herrenbildnis.	6
Rabending, Fritz, München.	
406 — Blick auf die Seiseralm (Südtirol).*	7

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Rasch, Otto, Weimar.	
407	— Lesende Dame.*	21
	Rehder, Julius, Hamburg.	
408	— Zu Hause.*	23
	Reichenbach, Graf Woldemar, Wachwitz.	
409	— Trunkener Silen und Faun.*	32
	Reiniger, Otto, Stuttgart.	
410	— Landschaft.*	6
411	— Winterlandschaft, Skizze.*	6
412	— " " * "	6
	Rettich, Karl, Lübeck.	
413	— Herbstnachmittag, Motiv aus Graal in Mecklenburg.*	23
	Riemerschmid, Richard, München.	
413a	— Baumgruppe, Abend.*	44
	Ritter, Caspar, Karlsruhe i. B.	
414	— In Blumen.*	6
	Ritter, Wilhelm G., Dresden.	
415	— Weiden bei Gohlis a. E.*	32
416	— Frühlingsabend.*	32
417	— Im Mai.*	32
	Rodeck, Carl, Hamburg.	
418	— Aus der Lüneburger Heide.*	23
	Rödig, Moritz, Dresden.	
419	— Professor Bürkner †, Bildnis.	8
	Rohlf, Christian, Weimar.	
420	— Brücke von Oberweimar.*	22
421	— Das Dorf.*	22

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.	in Saal
Rossow, Otto, Dresden.	
422 — Mariä Verkündigung.* (M)	8
423 — Im Rathaus zu Bremen.*	8
424 — Damen-Bildnis.	8
Rotte, Carl, Hamburg-Hohenfelde.	
425 — Stilleben.*	23
Ruths, Valentin, Hamburg.	
426 — Maitag.*	23
427 — Abend an der Ostsee.*	23
428 — Der Kirchenstieg (Frühlingsregen).*	23
Samberger, Leo, München.	
429 — Römerin.*	3I
430 — Bildnis eines alten Mannes.*	3I
Sallwürk, Sigmund von, Karlsruhe i. B.	
431 — Bildnis des Malers Iro Puhonny. (M)	33
Sartorio, Giulio Aristide, Weimar.	
432 — Madonna mit Engeln.* (M)	22
Schaper, Friedrich, Hamburg.	
433 — Sommer.*	23
Schenker, Jacques, Dresden.	
434 — Winterabend.* (M)	8
435 — Hafen von Mevagissy.*	8
Scheurenberg, Josef, Berlin.	
436 — Meereswonne.*	24
Scheve, Sophie von, München.	
437 — Kirke.*	3I
Schlichting, Max, Charlottenburg.	
438 — Landschaft.*	25
Schmidt, Alfred, Karlsruhe i. B.	
439 — Sommerabend.*	33

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Schmidt, Carl, Dresden.	
440	— Bildnis.	32
	Schmidt, Elisabeth, Rostock.	
441	— Ein Atelier.*	3
	Schönherr, Carl Gottlob, Dresden.	
442	— Der erzählende Mönch.*	22
	Schönleber, Gustav, Karlsruhe i. B.	
443	— Enzwehr.*	33
444	— Heimath.*	33
	Scholtz, F. Walther, Dresden.	
445	— Grübelnde Gedanken.*	32
	Schramm-Zittau, Rudolf, München.	
446	— Hühnerhof.*	31
447	— Gänse im Schatten.* (III)	31
448	— Kühe bei Abendstimmung*.	31
	Schreyer, Franz, Blasewitz.	
449	— Im Moor.* (III)	8
450	— Herbst.*	8
451	— Märztag.*	8
	Schroedter, Hans, Karlsruhe i. B.	
452	— Mondnacht.*	33
	Schröter, Bernhard, Meissen.	
453	— Winternacht.*	4
454	— Dorfidylle.*	3
455	— Winternachmittag. (Motiv aus dem Spargebirge).*	3
	Schröter, Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
456	— Winterabend.*	6
457	— In der Guppen-Runs am Glärnisch (Schweiz).*	6

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Schrötter , Alfred von, München.	
458	— Weiden im Schnee.*	31
	Schultze-Naumburg , Paul, Berlin.	
459	— Der Reiter. Temperabild.* (M)	22
	Schwenk , Georg, Loschwitz.	
460	— Geheimrat Oertel, Bildnis.	8
	Segisser , Paul, Karlsruhe i. B.	
461	— Schützenlinie.*	6
	Seidel , Oscar, Blasewitz.	
462	— Frühlingsmorgen in Goppeln.*	32
463	— Weiher im Walde.*	32
	Seiler , Carl, München.	
464	— Kircheninterieur.*	7
	Seiler , Joseph, München.	
465	— Der Nesthocker.*	31
	Siebelist , Arthur, Hamburg.	
466	— Kühe im Schatten.*	23
	Skarbina , Franz, Berlin.	
467	— Allerseelentag.*	24
468	— Am Mühlwasser.* (M)	25
	Slevogt , Max, München.	
469	— Scheherezade erzählt aus Tausend und eine Nacht.*	31
470	— Bildnis des Herrn Dr. Voll.	31
	Smith , Carl Frithjof, Weimar.	
471	— Selig seid ihr Armen.* (M)	21
472	— Norwegischer Lootse.*	22
473	— Damenbildnis.	21
	Sohn-Rethel , Alfred, Neuilly s. Seine.	
474	— Morgenstunde.*	6
475	— Im Herbst.*	30

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saa
	Sohn-Rethel, Otto, Düsseldorf.	1
476	— Selbstbildnis.*	6
	Sperl, Johann, München.	
477	— Landschaft im Gebirg.*	7
	Stagura, Albert, Dresden.	
478	— Gebirgsbach nach dem Regen.* (M)	8
479	— Ort des Friedens.* (M)	8
	Stahl, Friedrich, Berlin.	
480	— Quando l'ommó va a marcia.*	25
481	— Golfidyll.*	25
	Starcke, Richard, Weimar.	
481a	— Bildnis des Landschaftsmalers Franz Bunke.	21
	Steinbach, Gertrud, Dresden.	
482	— Winterstimmung.*	23
	Steinheil, Carl, München.	
483	— Hohlweg.*	7
	Stephan, Emilie, Karlsruhe i. B.	
484	— Stilleben, Theekessel.*	33
	Sterl, Robert, Dresden.	
485	— Feierabend.*	32
486	— Sonnabend Abend.*	32
487	— Landschaft.*	32
488	— Bildnis.	32
	Stern, Max, Düsseldorf.	
489	— Gurkenverkäufer im Amsterdamer Judenviertel.*	30
	Stromeyer, Helene, Karlsruhe i. B.	
490	— Gelbe Rosen.*	33
	Stuck, Franz, München.	
491	— Die wilde Jagd.*	31

I. Ölgemälde

I Lauf. Nr.		in Saal
	Stuck, Franz, München.	
492	— Pallas Athene.*	3I
493	— Dame mit Landschaft.*	3I
494	— Bildnis, Generalmusikdirektor Levi.*	3I
495	— Egypterin.*	3I
496	— Domino.*	3I
497	— Amazone.*	3I
	Sturtzkopf, Franz, Weimar.	
498	— Böttcherwerkstatt.	2I
	Thallmaier, Ernst, München.	
499	— Porzellanmaler.*	7
	Thamm, Adolf, Dresden.	
500	— Bauerngarten.*	8
501	— Aus dem Wimbachthale.*	8
502	— Ernte.*	8
	Thedy, Max, Weimar.	
503	— Adoratio crucis.*	2I
504	— Bildnis der Frau Gräfin von Görtz geb. Prinzessin Sayn-Wittgenstein.	2I
505	— Stilleben.*	2I
	Thoma, Hans, Frankfurt a. M.	
506	— Rheinthal bei Säckingen.*	6
507	— Italienische Landschaft bei Siena.*	6
	Thomann, Josef, Karlsruhe.	
508	— Feierabend.*	6
	Thor, Walter, München.	
509	— Selbstbildnis.*	7
	Trübner, Wilhelm, Frankfurt a. M.	
510	— Abyssinier.*	6
511	— Kampf der Lapiden und Centauren.*	22
512	— 1870.*	23

I. Ölgemälde

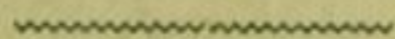
Lauf. Nr.		in Saal
	Ubbelohde, Otto, München.	
513	— Morgenstimmung, Motiv an der Lahn.*	7
	Unger, Hans, Dresden.	
514	— Sizilianische Landschaft.* (M)	5
515	— Sternen-Nacht.*	5
516	— Brandung.*	5
517	— Selbstbildnis.*	5
518	— Abendlied.*	5
519	— Meeresstudie *	5
520	— Theatervorhang, Skizze.	5
	Urban, Eugen, Weimar.	
521	— Der Ascher-Mittwoch zwingt die Menschen nach dem Jubel des Carnevals wieder zur Arbeit.	21
	Urban, Hermann, München.	
522	— Albanersee.*	7
	Ury, Lesser, Berlin.	
523	— Landschaft.*	24
	Vautier, Benjamin †, Düsseldorf.	
524	— Bei der Morgentoilette.*	6
	Vinnen, Carl, Gut Osterndorf. Künstlervereinigung Worpswede.	
525	— März.*	30
526	— Im jungen Holze.*	30
527	— Im Parke.*	30
528	— Landschaft.* (M)	30
	Völlmy, Fritz, Basel.	
529	— Strand bei Scheveningen.*	31
	Vogeler, Heinrich, Worpswede. Künstlervereinigung Worpswede.	
530	— Heimkehr.*	30

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Voigtländer, Rudolf von, Berlin.	
531	— Interieur.*	24
	Volkmann, Hans von, Karlsruhe i. B.	
532	— Abendsonne.*	33
533	— Blankenheim in der Eifel.*	33
	Weichberger, Eduard, Weimar.	
534	— Am Waldbach.*	22
	Weise, Robert, München.	
535	— Morgenstimmung an einem spanischen Flusse.*	31
	Weiss, Emil Rudolf, Karlsruhe i. B.	
536	— Selbstbildnis.	33
537	— Einbrechende Nacht.*	33
	Wendel, Karl, Berlin.	
538	— Herbstabenddämmerung.*	24
	Wending, Gustav, Düsseldorf.	
539	— In der Kirche. (M)	30
540	— Sonnenblumen.*	37
	Werner, Anton von, Berlin.	
541	— Am 26. Oktober 1890.	24
	Westendorp, Fritz, Knoke sur Mer.	
542	— Blumen und Früchte, Stilleben.*	6
	Wieland, Hans Beat, München.	
543	— Auf dem Taubenberg.*	31
	Wielandt, Manuel, Karlsruhe i. B.	
544	— Die Mithrasgrotte.*	6
	Winter, Bernhard, Düsseldorf.	
545	— Alte Hochzeit in Niederdeutschland, Be- willkommnung der Gäste.*	30

I. Ölgemälde

Lauf. Nr.		in Saal
	Witting , Walther, Dresden.	
546	— Heimkehr.*	22
	Württemberg , Ernst, Konstanz.	
547	— Die sieben Schwaben.*	3
	Wulff , Heinrich Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
548	— Brand.*	37
	Ziegler , Karl, Berlin.	
549	— Abendstimmung.*	24
550	— Nach dem Bade.*	24
	Zschille , Johanna, Dresden.	
551	— Sonniges Zimmer.*	32
	Zumbusch , Ludwig von, München.	
552	— Winter.*	31



II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Bach, Paul, München.	
552a — Im Amphitheater zu Verona, Aquarell.*	28
Bartels, Hans von, München.	
553 — Aus einer toten Stadt an der Zuidersee, Gouache.*	31
Baumeister, Hermann, Karlsruhe i. B.	
553a — Gartenportal an der Via Appia, Aquarell.*	6
553b — Steineichen der Villa Falconieri in Frascati, Aquarell.*	6
Behrens, Hermann, Dresden.	
554 — Birken am Wasser, Bleistiftzeichnung.	26
Berger, Ernst, München.	
555 — Frauenkopf, Zeichnung auf getontem Papier.*	28
Billing, Hermann, Karlsruhe i. B.	
555a — Stadtteil am Wasser, Aquarell.*	36
555b — Bauernhäuser, Aquarell.*	36
Böcklin, Arnold, Florenz.	
556 — Gang nach Emmaus, Handzeichnung.	27
557 — Medusenhaupt, Handzeichnung.	27
558 — Faun, Aquarell.	27
559 — Studie zum Krieg, Handzeichnung.	27
560 — Studie zum Krieg,	27
561 — Liegende Männer. Handzeichnung auf rotem Papier.	27

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
562 — Liegende Männer. Handzeichnung auf grauem Papier.	27
563 — Kopfstudie zum Tod, Handzeichnung.	27
564 — In der Laube, Handzeichnung.	27
565 — Liegender Centaur, Handzeichnung.	27
566 — Sitzendes Mädchen, Handzeichnung.	27
567 — Flötender Mann im Baum, Handzeichnung. (Alle im Besitze des Majors Freiherrn von Heyl in Darmstadt.)	27
Börner, Hugo, Dresden.	
568 — Königstein, Landschaft, Zeichnung.*	26
Böttjer, Oscar, Karlsruhe-Mühlburg.	
569 — Bei der Lampe, Zeichnung.*	28
Christiansen, Hans, Paris.	
569a — Landschaft, Pastell.*	18
Claudius, Wilhelm, Dresden.	
569b — Damenbildnis, Pastell.	22
569c — Abendsonne im Fichtenwald, Aquarell.*	32
Des Coudres, Adolf, Karlsruhe i. B.	
570 — In den Dünen, Zeichnung.*	28
Dettmann, Ludwig, Berlin.	
571 — Das alte Haus, Aquarell.*	24
572 — Am Jasmunder Bodden (Ostsee), Aquarell.*	24
Ende, Hans am, Worpsswede.	
573 — Landschaft mit Eichen, Zeichnung.*	26
Fiedler, Marianne, Weisser Hirsch.	
574 — Mainlandschaft, Aquarell.*	26
575 — Mainlandschaft, Aquarell.*	26
576 — Westpreussische Landschaft, Aquarell.*	26
577 — Doppelbildnis, Zeichnung.*	26
578 — Bildnis, Aquarell.*	25—26

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Fiedler, Marianne, Weisser Hirsch.	
578a— Rothenburg o. T., Aquarell.*	26
578b— Abend, Kreidezeichnung.	26
578c— Blick von Loschwitz, Aquarell.*	26
Fischer, Otto, Loschwitz.	
579 — Alter Männerkopf, Zeichnung.*	26
580 — Frühling, Zeichnung.*	26
581 — Nymphe, Zeichnung.*	26
Fritsch, Hans, Dresden.	
582 — Soldatenkopf, Kreidezeichnung.*	26
583 — Trinkender Soldat, Kreidezeichnung.*	26
584 — Studienkopf, Kreidezeichnung.*	26
Gleichen-Russwurm, Ludwig Freiherr von, Weimar.*	
585 — Abendstimmung, Pastell.*	21
586 — Abend, Aquarell.*	26
587 — Genfer See, Aquarell.*	26
588 — Windmühlen, „ *	26
589—590 — Motiv aus Franken, Zeichnungen.*	26
Glöckner, Emil, Mockritzerhöhe-Dresden.	
591 — Damenbildnis-Studie, Pastell.*	28—29
Greiner, Otto, Rom.	
592 — Waldinneres, Federzeichnung.	26
593 — Studie zur Sirene, Röthelzeichnung.	27
594 — Weiblicher Act, „	27
594a— Männlicher Act, Zeichnung.	26
594b— Weiblicher Act, „	26
Hamacher, Willy, Berlin.	
595 — Hochwasser, Aquarell.*	26
Harburger, Edmund, München.	
596 — 4 Illustrationen für die Fliegenden Blätter, Bleistiftzeichnungen.	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Harburger, Edmund, München.	
597 — 4 Illustrationen für die Fliegenden Blätter, Bleistiftzeichnungen.	28
Hein, Franz, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
598 — Der Garten, Zeichnung.*	28
598a — Studienkopf, Zeichnung.*	28
Hermanns, Heinrich, Düsseldorf.	
599 — St. Peter in Mainz, Kircheninterieur, Aquarell.	30
600 — St. Peter in München, Kircheninterieur, Aquarell.	30
Hofer, Karl, Karlsruhe i. B.	
601—605 — 5 Handzeichnungen. Cyclus vom Sommermond.*	28
605a— Schiff, Zeichnung.*	28
605b— Nachtszene, " *	28
605c— Promenade, " *	28
605d— Hitze, " *	28
Hofmann, Ludwig von, Berlin.	
606 — Begegnung, Pastell.*	26
607 — Landschaftsstudie, Pastell.*	26
608 — Drachentöter, Pastell.*	26
Jahn, Georg, Loschwitz.	
609 — Bildnis des Malers Max Pietschmann, Zeichnung.*	26
610 — Bildnis des Malers W. Besig, Zeichnung.*	26
Kaiser, Richard, München.	
610a— Aus Bernried, colorierte Zeichnung.*	31
Kalckreuth, Leopold Graf von, Karlsruhe i. B.	
611 — Dorfbrand, Aquarell.*	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Kampf, Arthur, Berlin.	
612 — Heimkehr, Aquarell.*	30
613 — Spanische Bettler vor einer Klosterthüre, Aquarell.*	28
Kampf, Eugen, Düsseldorf.	
614 — Strand, Aquarell.*	28
615 — Landschaft, Aquarell.*	28
Kampmann, Gustav, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
616 — Mondnacht, Kohlenzeichnung.*	28
617 — Letzter Schnee, Kohlenzeichnung.*	28
Kley, Heinrich, Karlsruhe i. B.	
618 — Zwingerpavillon Dresden, Aquarell.*	28
619 — Hinter dem alten Waisenhaus in Hamburg, Aquarell.*	28
620 — Berliner Stadtbahnhof, Aquarell.*	28
Klinger, Max, Leipzig.	
621 — Selbstbildnis, Zeichnung.	27
622 — Ciocciarenmädchen, Zeichnung.	27
623 — Männlicher Kopf, Studie zur Kreuzigung, Zeichnung.*	27
624—633 — Federzeichnungen zu Amor und Psyche.	27
Kollwitz, Käthe, Berlin.	
635 — Arbeiter vom Bahnhof kommend, Aquarell.*	26
Kubierschky, Erich, München.	
636 — Landschaft im Morgennebel, Pastell.*	38
637 — Sommerlandschaft, Röthelzeichnung.*	28
638 — Maulbeerbäume, farbige Zeichnung.*	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen		
Lauf. Nr.		in Saal
	Laage, Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
639	— Lupinenfeld, Aquarell.*	28
	Lenbach, Franz von, München.	
640	— Eleonore Duse, Pastell.	29
641	— Frl. Seitz, Pastell.	29
642	— Kaiser Wilhelm I., Pastell.	29
643	— Frauenkopf, Pastell.	29
	Leonhardi, Eduard, Loschwitz.	
644	— Waldinterieur, Aquarell.	28
645	— " "	28
	Leonhardi, August, Blasewitz.	
646	— Düne an der Ostsee, Aquarell.*	28
	Liebermann, Max, Berlin.	
647	— Bildnis des Bildhauers und Malers Constantin Meunier, Kreidezeichnung.	27
648	— Lesendes Mädchen, Kreidezeichnung.*	27
649	— Beim Briefschreiben, Kreidezeichnung.*	27
650	— Frau unterm Haus, Kohlezeichnung.*	27
651	— Dorfstrasse, Kohlezeichnung.*	27
652	— Lesendes Mädchen, Kohlezeichnung.*	27
653	— Gerhard Hauptmann, Pastell.	27
654	— Rauchender Bauer, Zeichnung.*	26
655	— Bauer an der Wiege, Zeichnung.*	26
656	— Bleiche, Zeichnung.*	26
657	— Dünenstrasse, Zeichnung.*	26
658	— Schafherde, Zeichnung.*	26
659	— Dorfstrasse in Laaren, Zeichnung.*	26
659a	— Strickende Schäferin, Zeichnung.*	26
659b	— Strasse in Mailand, " *	26
659c	— Dorfweiher, " *	26
659d	— Strasse mit Nadelholz, " *	37
659e	— Stopfende Frau, " *	37

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr. in Saal

Liebermann, Max, Berlin.

659f	— Landschaft bei Wind, Zeichnung.*	37
659g	— Stehender Bauer, " *	39
659h	— Dorfecke, " *	39
659i	— Haus unter Bäumen " *	39

Löfftz, Ludwig von, München.

660—662	— Griechische Landschaften, Pastelle.*	7
---------	--	---

Looschen, Hans, Berlin.

662 a	— Waldesflüstern, Aquarell.*	26
-------	------------------------------	----

Lührig, Georg, Dresden.

663	— Bildnisstudie, Federzeichnung.	9
664	— Kopf einer Zigeunerin, Federzeichnung.*	9

Mackensen, Fritz, Worpsswede

(Künstlervereinigung Worpsswede).

665	— Mutter mit Kind, farbige Zeichnung.*	26
666	— Segelboot, Zeichnung.*	26
667	— Alte Männer, Zeichnung.*	26
668	— Kopf eines Schiffers, Zeichnung.*	26
669	— Frühlingsbäume, Zeichnung.*	26
670	— Eine Frau, Zeichnung.*	26
671	— Spinnende Alte, Zeichnung.*	26
672	— Sitzender Bauer, Zeichnung.*	26
673	— Nähende Frau, Zeichnung.*	26
674	— Skizzen, Zeichnung.*	26
674a	— Studie, alte Frau, farb. Zeichnung.*	26

Mediz, Karl, Dresden.

675	— Landschaft, Cypressen, Zeichnung.*	9
676	— " , Pinien, " *	9
677	— Berglandschaft, " *	9
678	— Pinie mit Landschaft, " *	9

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.		in Saal
Mediz-Pelikan, Emilie, Dresden.		
679	— Herzegowiner, Zeichnung.*	9
680	— Montenegrinerin, *	9
680a	— Montenegriner, farb. "Zeichnung.*	9
Menzel, Adolf von, Berlin.		
681	— Blick von der Bodenlaube auf Bad Kissingen, Bleistiftstudie.	26
682	— Diele und Hofraum, Gastein, do.	26
683	— Frauenkirche in Dresden, do.	26
684	— Skulpturen im Zwinger in Dresden, do.	27
685	— Brustbild eines alten Mannes, do.	26
686	— Auf dem Bau. Aquarell.	25
Meyer-Basel, Carl Theodor, München.		
687	— Im November, Pastell.*	28
688	— Aus der Schweiz, " *	28
689	— Aus Hessen, " *	28
Meyer-Cassel, Hans, Starnberg.		
690	— Schwarze Schwäne, farbige Zeichnung.*	28
691	— Frühlings-Abendsonne, Pastell.*	28
692	— Fischerkanal der Giudecca, Venedig, Pastell.*	28
Missfeld, Friedrich, Karlsruhe i. B.		
693	— Totentanz, Aquarell*.	28
Modersohn, Otto, Worpswede.		
694	— Im Moor, Zeichnung.*	26
695	— Moorhütte, " *	26
696	— Abend, " *	26
697	— Mondaufgang im Moor, " *	26
698	— Moorlandschaft, " *	26
699	— Birkenwald, " *	26
700	— Abend in Worpswede, " *	26
701	— Sturm, " *	26
702	— Dämmerung, " *	26

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

I Lauf. Nr.		in Saal
Modersohn, Otto, Worpswede.		
703	— Schmiede, Zeichnung.*	26
704	— Blick zum Weiherberg, „ *	26
705	— Eichen, „ *	26
706	— Liebespaar, „ *	26
707	— Kirche, „ *	26
708	— Blick vom Berge, „ *	26
708a	— Birke, „ *	26
708b	— Hütte, „ *	26
Moest, Hermann, Karlsruhe i. B.		
709	— Sonnentrunken, Kohlenzeichnung.*	28
710	— Verführung, Kreidezeichnung.*	28
Mühlig, Albert, Dresden.		
711	— Sommernachmittag, Motiv aus der sächsischen Schweiz, Aquarell.*	28
Müller, Richard, Dresden.		
712	— Männlicher Kopf, Zeichnung.*	9
713	— Männlicher Kopf mit Hut, Zeichnung.*	9
714	— Weiblicher Kopf, Profil, Zeichnung.*	9
715	— Rhinoceros, Zeichnung.*	9
716	— Afrikanischer Elefant, Zeichnung.*	9
716a	— Weibl. Kopf von vorn, Zeichnung.*	9
Müller-Breslau, Georg, Loschwitz.		
717	— Almanach 1899, farbige Zeichnung.*	26
718	— Frühling, farb. Zeichnung für Glasmalerei.	26
719	— Sommer, „ „ „ „	26
720	— Herbst, „ „ „ „	26
721	— Winter, „ „ „ „	26
721a	— Herbstmorgen, Pastell.*	32
721b	— Herbsttag, Pastell.*	32
Oehme, Erwin, Blasewitz.		
722	— Treppenaufgang, Aquarell.*	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.		in Saal
Oehme, Erwin, Blasewitz.		
723	— Rosenstudie, Aquarell.*	28
724	— Herbstwetter, " *	28
725	— Gartenwinkel, " *	28
Orlik, Emil, Prag.		
726	— Dordrecht, Pastell. *	28
727	— Aus Edinburg, Pastell. *	28
728	— Die Gracht, " *	28
729	— An der Themse, " *	28
Otto, Ludwig, Dresden.		
730	— Bildnis-Skizze, Zeichnung.	28
731	— " " " "	28
732	— " " " "	28
733	— " " " "	28
Paczka, Cornelia, Berlin.		
734	— Mädchenkopf, Bleistiftzeichnung. *	26
735	— Bildnis, Frl. M. P., " *	26
736	— Profilkopf mit offenem Haar, " "	26
737	— Landschaft, Einsamkeit, " *	26
Pankok, Bernhard, München.		
737a	— Landschaft, Zeichnung	16
737b	— Baumstudie, " "	16
737c	— Baumstudie, " "	16
737d	— Landschaft, " "	16
737e	— Gewitter, " "	16
737f	— Akt, farbige " "	17
Pohle, Leon, Dresden.		
738	— Bildnis des Malers Schenker, Zeichnung.	28
Quarck, Karl, Dresden.		
739	— Auf der Milzeburg (Rhön), Kohle- zeichnung. *	21

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Rabending, Fritz, München.	
740 — Abend auf dem St. Gotthard, Pastell.	7
Ritter, Caspar, Karlsruhe i. B.	
742 — Erwachen, Pastell.*	6
743 — Weiblicher Kopf, Pastell.*	6
Roman, Max, Karlsruhe i. B.	
744 — Römische Campagna, Kohlenzeichnung.*	28
745 — Olivenwald, Kohlenzeichnung.*	28
746 — Baumgruppe, Kohlenzeichnung.*	28
747 — San Francesco di Civitella, Kohlenzeichnung.*	28
Rossow, Otto, Dresden.	
748 — Aquarell-Studien*	28
Rüger, Hans, Dresden.	
749 — Studienkopf, Zeichnung.*	26
750 — Studie, Zeichnung.*	26
Rumpelt, Hedwig, Bühlau-Dresden.	
751 — Föhnstimmung im Herbst, Gouache.*	26
Sartorio, Giulio Aristide, Weimar.	
752 — Pflug in der Römischen Campagna, Zeichnung.	26
753 — Büffel in der Schwemme, Zeichnung.*	26
Sattler, Joseph, Berlin.	
754 — Charfreitag - Abendläuten, colorierte Handzeichnung.*	26
755 — Wunderfärber, Handzeichnung, schwarzweiss.*	26
756 — Gleichheit, colorierte Handzeichnung.*	26
757 — Knipperdolling, „*“	26
758 — Schluss-Vignette zu den „Wiedertäufern“, schwarz-weiße Handzeichnung.*	26

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.

in Saal

Schenker, Jacques, Dresden.

759 — Aus Holland, Kohlezeichnung.* 28

760 — Englische Küste, Kohlezeichnung.* 28

Schmidt, Alfred, Karlsruhe i. B.

761 — Woernitz-Landschaft, farbige Zeichnung.* 28

Schmidt-Michelsen, Alex, Berlin.

761a — Blühender Apfelbaum, Pastell.* 22

Schönherr, Carl Gottlob, Dresden.

762 — Christus unter den Landleuten, Aquarell.* 26

763 — Ein dreitheiliges Bild aus dem Leben Christi, die Kreuztragung, Geburt und Grablegung, Aquarell.* 22

764 — Heimkehr von der Kartoffelernte, Aquarell.* 26

Schrader, Berta, Dresden.

765 — Im Winter, aquarellirte Zeichnung.* 26

Schuster-Woldan, Raphael, München.

766 — Mädchen im Grünen, Pastell.* 7

Schwenk, Georg, Loschwitz.

767 — Hedwig, Zeichnung.* 28

768 — Deutsche Kunst, Zeichnung.* 28

Skarbina, Franz, Berlin.

769 — Strasse in Barr (Elsass), Aquarell.* 26

770 — Feierabend, Zeichnung.* 26

771 — Studien, Zeichnung.* 26

772 — Alte Linde, Zeichnung.* 26

773 — Villa, Zeichnung.* 26

Sohn-Rethel, Alfred, Neuilly s. Seine.

775 — Mutter und Kind, Zeichnung.* 28

776 — Bildnis, Zeichnung. 28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.	in Saal
Stagura, Albert, Dresden.	
777 — Thauwetter, Gouache.*	28
778 — Interieur, Pastellskizze*	28
779 — Im Sonnenschein, Pastellskizze.*	28
Tandberg-Hansen, Franz, Dresden.	
779a — Weibliches Bildnis, Pastell.	26
Tiemann, Walter, Leipzig,	
780 — Meine Schwester, Zeichnung.*	26
Ungewitter, Hugo, Düsseldorf.	
781 — Ziethen-Husaren-Attacke, Kohlenzeichnung.*	28
782 — Gefechtsscene 1813, Kohlenzeichnung.*	28
Ury, Lesser, Berlin.	
783 — Sonnenuntergang, Pastell.*	25
Vogeler, Heinrich, Worpsswede.	
784 — Mein Fenster, Aquarell.*	26
785 — Rhododendron, Aquarell.*	26
786 — Burg Landshut, Pastell.*	26
787 — Aus Landshut, Pastell.*	26
Voigtländer-Tetzner, Emil, Dresden.	
788 — Trübe Stimmung, colorirte Zeichnung.*	26
788a — Mondscheinstimmung, Aquarell.*	32
Wahl, Anna von, Berlin.	
789 — Nordische Landschaft, farbige Zeichnung.*	26
790 — Weisse Rosen, Aquarell.*	26
Walther, Ernst H., Loschwitz.	
791—805 — Kunstgewerbliche Entwürfe, Aquarelle.	26
Weiss, Emil Rudolf, Karlsruhe i. B.	
806 — Colorirte Zeichnung zu Maeterlincks „Aglavaine et Selysette“, Aquarell.*	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen

Lauf. Nr.		in Saal
	Wolff, Heinrich, München.	
807	— Bildnis, Zeichnung.*	28
808	— Bildnis, Zeichnung.*	28
809	— Landschaft, Zeichnung.*	28
	Wulff, Heinrich Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
810	— Im Laden, Zeichnung.	28
811	— Totentanz, Zeichnung.	28
	Zschille, Johanna, Dresden.	
812	— Bayrische Landschaft, Pastell.*	26

III. Graphische Künste

I 3 3 3 3	Lauf. Nr.	in Saal
	Am Ende, Doris, Dresden.	
	813 — Die einsame Hütte, Radierung.*	26
	814 — Am Weiher, Radirung.*	26
	815 — Interieur, Radierung.*	26
	816 — Hütte am Walde, Radierung.*	26
	Am Ende, Hans, Worpsswede.	
	817 — Träumerei, Radierung, Erstdruck.*	26
	818 — Kinderköpfchen, " " *	26
	819 — Sonnenschein, " " *	26
	820 — Birkenwäldchen, " " *	26
	821 — Sommerabend, " " *	26
	822 — Moorlandschaft, " " *	26
	823 — Moorhütte, " " *	26
	824 — Eichen, " " *	26
	Behrens, Peter, München.	
	825 — Sieg, farbiger Holzschnitt.*	28
	826 — Sturm, " " *	28
	827 — Schmetterlinge, farbiger Holzschnitt.	28
	828 — Trockene Blumen, " " *	28
	829 — Tannenwald, " " *	28
	830 — Die blaue Blume, " " *	28
	831 — Kuss, " " *	28
	Berger, Ernst, München.	
	832 — Ex libris, schablonirte Holzschnitte.*	28
	833 — Ex libris, Lesezeichen etc. " *	28
	Bernuth, Max, München.	
	834 — Bärenzwinger, Steindruck.*	26

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
	Bernuth, Max, München.	
835	— Leoparden, Steindruck.*	26
836	— Sitzendes Mädchen, Steindruck.*	26
	Biese, Carl, Karlsruhe i. B.	
837	— Winterabend, Lithographie.*	28
838	— Pappeln am Bach, Lithographie.*	28
	Bilz, Carl, Weimar.	
839	— Weiblicher Kopf, Original-Radierung.*	26
840	— Jumbo, Original-Radierung.*	26
	Böhringer, Konrad Imanuel, Dresden.	
841	— Selbstbildnis, Lithographie.*	28
842	— Lilian, Lithographie.*	28
	Büchel, Eduard, Dresden.	
843	— S. Virgo Sixtina, Kupferstich, erster Remark-Abdruck.	28
	Burger, Fritz, München.	
844	— Bildnis von Frau Direktor F., Lithographie.*	28
845	— Junges Mädchen, sitzend, Lithographie.*	28
846	— Dame mit grünem Hintergrund, stehend, Lithographie.*	28
	Brockhoff, Johann, Dresden.	
847	— Landschaft, Radierung.*	26
	Conz, Walter, Karlsruhe i. B.	
848	— Abschied, Radierung.*	28
849	— Dekorative Landschaft, Radierung.*	28
850	— Bildnis, Radierung.*	28
851	— Mondschein, Holzschnitt.*	28
852	— Bildnis, " *	28
	Daur, Hermann, Karlsruhe i. B.	
853	— Abend, Lithographie.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.	in Saal
Ehren, Julius von, Hamburg.	
854 — Sommertag, Lithographie.*	26
855 — Studienkopf, Lithographie.*	26
Eitner, Ernst, Fuhlsbüttel bei Hamburg.	
856 — Doppelbildnis, Holzschnitt.*	26
857 — Travefischer, *	26
858 — Weiblicher Kopf, Lithographie.*	26
859 — Mein Heim, Lithographie.*	26
860 — Alsterlandschaft, Lithographie.*	26
Fiedler, Marianne, Weisser Hirsch.	
860a — Rahmen mit 6 Bücherzeichen, Zinko- graphien.	26
Fikentscher, Jenny, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.	
861 — Augustenburg, Lithographie.*	28
Fikentscher, Otto, Grötzingen bei Karls- ruhe i. B.	
862 — Rehbock am Waldrand, Radierung.*	28
863 — Fressender Hund, Radierung.*	28
Fischer, Otto, Loschwitz.	
864 — Pappel, Lithographie.*	26
865 — Sommerlandschaft, Lithographie.*	26
866 — Meer, Lithographie.*	26
867 — Bergeinsamkeit, Lithographie.*	26
868 — Steinbruch, Radierung.*	26
869 — Meer, Radierung.*	26
Gampert, Otto, München.	
870 — Abend nach dem Regen, Original- Radierung.*	28
871 — Abend in den Donau-Auen, Original- Radierung.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Gampert, Otto, München.		
872	— Regenstimmung bei Dachau, Original-Radierung.*	28
873	— Flusslandschaft bei Sturm, Original-Radierung.*	28
874	— Am Weiher, Original-Radierung.*	28
875	— An der Brenz bei Gundelfingen, Original-Radierung.*	28
Gattiker, Hermann, Karlsruhe i. B.		
876	— Landschaft m. Schafheerde, Radierung.*	28
Gleichen-Russwurm, Ludwig Freiherr von, Weimar.		
877	— Motiv aus Franken, Lithographie.*	26
878	— Motiv aus Franken, Radierung (verniss mou).*	26
879	— Motiv aus Franken, (verniss mou).*	26
880	— Motiv aus Franken, (verniss mou).*	26
881	— Motiv aus Franken, (verniss mou).*	26
882	— Damm bei Norderney, " *	26
883	— Tiefurter Brücke, " *	26
884	— Teich bei Bonnland, " *	26
885	— Klingen im Wald, " *	26
886	— Karren, " *	26
887	— Arbeit (verniss mou). " *	26
Graf, Oscar, München.		
888	— Im Obstgarten, Originalaquatintablatt.*	28
889	— Der Dorfbach, Originalaquatintablatt.*	28
890	— Das verlassene Haus, " *	28
891	— Abend, Originalaquatintablatt.*	28
892	— Abendläuten, Originalradierung.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.

in Saal

Graf, Oscar, München.

- 893 — Bildnis, Originalradierung.* 28
 894 — Judas, Originalaquatintablatt.* 28
 895 — Mein Freund Sch., Originallithographie.* 28

Greiner, Otto, Rom.

- 896 — Damenbildnis, Steindruck 26
 897 — Bücherzeichen für Dr. Paul Hartwig,
 Stich.* 26
 898 — Bücherzeichen für Dr. W. Erhardt, Lith.* 26
 899 — Blatt aus dem Cyclus „Das Weib“,
 Lithographie.* 26
 900 — Blatt aus dem Cyclus „Das Weib“,
 Lithographie.* 26

Grethe, Carlos, Karlsruhe i. B.

- 901 — Im Hamburger Hafen, Radierung.* 28
 902 — Abend, Lithographie.* 28
 903 — Morgen, Lithographie.* 28
 904 — An Bord des Schooners Durango, Lith. 28

Grothe, Jean, Düsseldorf.

- 905 — Niederrheinische Landschaft, Litho-
 graphie.* 28
 906 — Herbst, Lithographie.* 28

Hahn, Henriette, Hamburg.

- 907 — Wintersonne, Farben-Holzschnitt.* 26
 908 — Blumen im Garten, Farben-Holzschnitt.* 26
 909 — Herbst, Farben-Holzschnitt.* 26

Hein, Franz, Grötzingen b. Karlsruhe i. B.

- 910 — Märchenfestschmaus, Menukarten,
 Lithographien. 28
 991 — Minne, Lithographie.* 28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Heyne, Heinrich, Karlsruhe i. B.		
912	— Meine Mutter am Fenster, Lithographie.*	28
913	— Flötenspieler, Lithographie.*	28
914	— Friedhof, Lithographie.*	28
Hoch, Franz, München.		
915	— Pappeln, Lithographie.*	28
916	— Birken, " *	28
Hofer, Karl, Karlsruhe i. B.		
917	— Verbrecher, Lithographie.*	28
Hoff, Karl Heinrich, Karlsruhe i. B.		
918	— Im Kahn, farbige Lithographie.*	28
Jllies, Arthur, Hamburg.		
919	— Orchidee, Radierung.*	26
920	— Schwan, " *	26
921	— Glockenblume, " *	26
922	— Landschaft, " *	26
923	— Mondnacht, A, " *	26
924	— Mondnacht, B, " *	26
925	— Tulpen, roth, " *	26
926	— Primel, " *	26
927	— Haide, " *	26
928	— Nebel, " *	26
929	— Ranunkeln, " *	26
930	— Kapuzinerkresse, " *	26
931	— Wicke, " *	26
932	— Blüthe, " *	26
Jahn, Georg, Loschwitz.		
933	— Selbstbildnis, Radierung.*	26
934	— Bildnis meiner Mutter, Radierung.*	26
935	— „ des Regierungsrats Krug v. Nidda „	26

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.

in Saal

Jahn, Georg, Loschwitz.

936	— Bildnis, Kind,	Radierung.	26
937	— Mädchenkopf,	" *	26
938	— Frauenkopf,	" *	26
939	— Sirene,	" *	26
940	— Weiblicher Act,	" *	26
941	— Alter Kirchhof, Lithographie.*		26

Kalckreuth, Leopold Graf v., Karlsruhe i. B.

942	— Männerkopf, Radierung.*		28
943	— Alte Frau,	" *	28
944	— Feldarbeit, Lithographie.*		28
945	— Bildnis,	" *	28
945a	— Mutter und Kind, "Schabkunst.*		28

Kallmorgen, Friedrich, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.

946	— Bel Sund, Spitzbergen.*		28
947	— Advent Bai	" *	28
948	— Am Ausgang des Eisfjords, Spitzbergen.*		28
949	— Sognefjord, Norwegen.*		28

Sämtl. Bilder sind dem lithograph. Werke
„Ins Land der Mitternachtssonne, Tage-
buch eines Malers“, entnommen.

950	— Kinderstudie, Lithographie.*		28
951	— Nächtliches Strassenbild, Lithographie.*		28

Kampf, Arthur, Berlin.

952	— Badende Mädchen, Lithographie.*		28
953	— Auswanderer,	" *	28
954	— Obdachlos,	" *	28
955	— Sündfluth,	" *	28
956	— Totenmaske Friedrich des Grossen, Lithographie.*		28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal	
Kampf, Eugen, Düsseldorf.			
957	— Landschaft, Flandern, Radierung.*	28	
958	— Landschaft,*	28	
959	— Niederrheinische Landschaft, Radierung.*	28	
Kampmann, Gustav, Grötzingen bei Karlsruhe i. B.			
960	— Waldbilder, Mappe mit 5 Original- lithographien.*	44	
961	— Waldsaum,	} a. d. Mappe " Wald- " bilder". Lithograph. 28	
962	— Bergwald im Schnee,		28
963	— Ruine im Wald,		28
964	— Morgensonne, Lithographie*.	28	
965	— Hochwald am Abend, Lithographie.*	28	
966	— Glasbachthal (Schwarzwald), Lith.*	28	
Kayser, Paul, Hamburg.			
967	— Am Kaiserquai in Hamburg, Anschauungs- bild, farbige Lithographie.*	26	
Köller, Gustav, Dresden.			
968	— Abend im Walde, Lithographie.*	28	
969	— Birken im Winter, Lithographie.*	28	
Kollwitz, Käthe, Berlin.			
970	— Ein Weberaufstand, Cyklus von Ra- dierungen.*	26	
971	— Gretchen, Radierung.*	26	
972	— Eine Frau, Studie.*	26	
Krüger, Albert, Berlin.			
973	— Lorenzo di Credi, Bildnis eines jungen Mädchens, Farbenholzschnitt.*	26	
974	— Botticelli, Venus, Farbenholzschnitt.*	26	
975	— Ein Rahmen mit mehreren Holz- schnitten.	26	

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
	Laage, Wilhelm, Karlsruhe i. B.	
976	— Selbstbildnis, Holzschnitt.*	28
977	— Durch die Heide, Lithographie.*	28
	Landsinger, Sigmund, München.	
978	— Bildnis A. Böcklins, Original-Radierung.	27
979	— Selbstbildnis, Original-Radierung.	28
980	— Weiblicher Kopf, Original-Radierung.	28
981	— Kleine weibliche Figur, Orig.-Radierung.	28
	Laukota, Hermine, Prag.	
982	— Regenschauer, Radierung.	28
983	— Ringen, Radierung (1. und 5. Blatt aus dem Cyclus „Erdendunst“).*	28
	Leistikow, Walter, Berlin.	
984	— Ziegeleien am Wasser, Radierung.*	26
985	— Herbst, Radierung.*	26
986	— Grunewaldsee, Radierung.*	26
987	— Wald, Radierung.*	26
988	— Kanal, Radierung.*	26
989	— Helgoland, Radierung.*	26
990	— Landschaft, Radierung.*	26
991	— Landschaft, Lithographie.*	26
992	— Grunewaldsee, Lithographie.*	26
	Lenk, Ernst, Dresden.	
993	— Nipmerow auf Rügen, Lithographie.*	28
	Liebermann, Max, Berlin.	
994	— Frau mit Kind, Radierung.*	26
995	— Kind in der Wiege, Radierung.*	26
996	— Kanal, Radierung.*	26
997	— Schweinekoben, Radierung.*	26
998	— Fischerdorf, Radierung.*	26
999	— In den Dünen, Radierung.*	2 6
1000	— Der Schäfer, Radierung.*	26

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Liebermann, Max, Berlin.		
1001	— Mädchen mit Kuh, Radierung.*	26
1002	— Im Bade, Lithographie.*	26
1003	— Badende Jungen, Lithographie.*	26
1003a	— Bildnis Fontane's, Lithographie.*	39
1003b	— Frau mit Säugling, Radierung.*	42
1003c	— Dengler, Radierung.*	39
Liesegang, H., Düsseldorf.		
1004	— Holländisches Dorf, Abend, Radierung.*	28
1005	— Dorf am Dünenrand, Radierung.*	28
1006	— Waldmotiv, Radierung.*	28
Lührig, Georg, Dresden.		
1006a	— Bäumengang, Lithographie.*	9
1006b	— Mappe: „Der arme Lazarus“, Litho- graphien.*	27
Mackensen, Fritz, Worpsswede (Künstler- vereinigung Worpsswede).		
1007	— Bildnis, Radierung, eigenhändiger Druck.*	26
1008	— Bildnis, Radierung, eigenhändiger Druck.*	26
1009	— Im Flett eines Bauernhauses, Radierung.*	26
1010	— In einer Moorhütte, Radierung, eigen- händiger Druck.*	26
1011	— Schlafende Alte, Radierung, eigen- händiger Druck.*	26
1012	— Im Kuhstall, Radierung, eigenhändiger Druck.*	26
1013	— Die Hamme, Radierung.*	26
1014	— Titelblatt, Radierung.*	26
1015	— Torfschiffer, Radierung.*	26

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.

in Saal

Matthäi, Karl Otto, Karlsruhe i. B.

1016 — Windmühle, Lithographie.* 28

Meyer-Basel, Carl Theodor, München.

1017 — Rheinfelden, Radierung.* 28

1018 — Alte Brücke in Rheinfelden, Radierung.* 28

1019 — Dämmerung, Radierung.* 28

1020 — Am Weiher, Radierung.* 28

1021 — Am Bach, Aquatinta, Radierung.* 28

1022 — Gottlieben, Schweiz, Radierung.* 28

1023 — Bodensee-Ufer, Radierung.* 28

1024 — Insel Reichenau, Lithographie.* 28

1025 — Am Chiemsee, Lithographie.* 28

1026 — Gottlieben, Lithographie.* 28

1027 — Bei Tölz, Lithographie.* 28

1028 — Weiden am Bach, Lithographie.* 28

1029 — Herbst, Lithographie.* 28

1030 — Abend Uebersee, Lithographie.* 28

1031 — Im Feld, Radierung.* 28

1032 — Vorfrühling an der Isar, Lithographie 28

Meyer-Cassel, Hans, Starnberg.

1032a — Landschaft, Lithographie.* 28

Müller, Richard, Dresden.

1033 — Kohlweissling, Radierung.* 9

1034 — Schlafender Tod, * 9

1035 — Schwalbenschwanz, Radierung.* 9

1036 — Hummer, Radierung.* 9

1037 — Ruine, Motiv aus San Remo,
Radierung.* 9

1038 — Bogenschütze, Radierung.* 9

1039 — Landstrasse, Radierung.* 9

1040 — Adam und Eva, Radierung.* 9

1041 — Gärtnereianlage bei Dresden, Radierung* 9

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
	Müller-Breslau, Georg, Loschwitz.	
1042	— Idylle, Lithographie.*	26
	Neuenborn, Paul, Düsseldorf.	
1043—1044	— Schimpanse, Lithographien.*	28
	Neumann, Ernst, München.	
1045	— Landschaft, Lithographie.*	28
1046	— Venetianisches Bild, Lithographie.*	28
1047	— Landschaft, Lithographie.*	28
	Nikutowski, Erich, Düsseldorf.	
1048	— Eifeldorf, Lithographie.*	28
	Orlik, Emil, Prag.	
1049—1063	— Rahmen mit 15 Exlibris, Originallithographien.*	28
1064	— Aus meinem Atelier, Originallithograph.*	28
1065	— Heimkehr, Originalradierung.*	28
1066	— Der Schnitter, Originalradierung.*	28
1067	— Musik, Originalradierung.*	28
1068	— Biedermaier, Originalradierung.*	28
1069	— Gewitter, Originalradierung.*	28
1070	— Unterwegs, Originalradierung.*	28
1071	— London girl, Originalradierung.*	28
1072	— Mittagsrast, Originalradierung.*	28
1073	— Slovak, Originalradierung.*	28
1074	— Pessimist, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
1075	— Schneiderwerkstätte, Originalholzschnitt, Handdruck.*	28
1076	— Slovak, Originalholzschnitt, Handdruck.*	28
1077	— Landschaft, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
1078	— Mutter und Kind, Originalholzschnitt, Handdruck.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.	in Saal
Orlik, Emil, Prag.	
1079 — Polnische Juden, Originalholzschnitt, Handdruck.*	28
1080 — Marktfrau, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
1081 — Heimkehr, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
1082 — Hündchen, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
1083 — London types, Originalholzschnitt, Handdruck.*	28
1084 — Unterwegs, Originalholzschnitt, Hand- druck.*	28
Otto, Heinrich, Düsseldorf.	
1085 — Eschenallee, Lithographie.*	28
1086 — Dämmerung, „ *	28
1087 — Herbststimmung, aus der Eifel, Litho- graphie.*	28
1088 — Bauernhäuser, Lithographie.*	28
Otto, Ludwig, Dresden.	
1089 — Bildnis-Studie, Radierung.	28
Overbeck, Fritz, Worpswede. Künstler- vereinigung Worpswede.	
1090 — Mondaufgang im Moor, Radierung.*	26
1091 — Stürmischer Tag, „ *	26
1092 — Die Hütte im Park, „ *	26
Paczka, Cornelia, Berlin.	
1093 — Selbstbildnis, Originalalgraphie.*	26
1094 — Eva, „ *	26
1095 — Weiblicher Act, „ *	26
1096 — Kinderbildnis, „ *	26
1096a — Ruhm und Sorge an der Pforte des Schaffens, Lithographie.*	18

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Pankok, Bernhard, München.		
1096b—	Windmühle, Radierung.*	17
1096c—	Männerkopf mit Brille, Schabkunst.*	17
1096d—	Alter Mann, " *	17
1096e—	Männerkopf, " *	17
1096f—	Kirche zu Berg am Laim, " *	17
1096g—	Studie, " *	17
1096h—	Kopf bei Lampenlicht, " *	17
1096i—	Münsterländer Interieur, " *	17
1096j—	Mädchenkopf, " *	17
1096k—	Münsterländer Landschaft, " *	17
1096l—	Mädchenkopf, " *	17
1096m—	Kopf, " *	17
1096n—	Landschaft, Radierung (vernis mou).*	17
1096p—	Der Geiger, Schabkunst.*	17
Peppmüller, Elise, Grätzingen bei Karlsruhe i. B.		
1097 —	Mohnfeld, Lithographie.*	28
Pietschmann, Max, Loschwitz.		
1098 —	Weiblicher Profilkopf, Radierung.*	25—26
1099 —	Am Bache, " *	26
1100 —	Landschaft, " *	26
1101 —	Weiblicher Act, " *	26
Pötzelberger, Robert, Karlsruhe i. B.		
1102 —	Nacht, Lithographie.*	28
Prell, Hermann, Dresden.		
1103—1105 —	Photographieen der Wandbilder aus dem Palazzo Caffarelli.	26
Rasch, Otto, Weimar.		
1107 —	Meine Mutter, Lithographie.*	26
1108 —	Unterbrochene Andacht.*	26

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.

in Saal

Rohr, Wilhelm, München.

- II109 — Bildnis eines Kindes, Trockenstift-
Radierung. * 28
- II110 — Erinnerung an das Münchener Künstler-
fest, Trockenstift-Radierung. * 28
- II111 — Abbé Renard, Radierung. * 28

Sattler, Joseph, Berlin.

- II112 — Spottmesse, Radierung. * 26
- II113 — Tod auf der Brücke, Radierung. * 26

Schmidt, Alfred, Karlsruhe i. B.

- II114 — Aus dem Jaxtthal, Lithographie. * 28
- II115 — Jaxtthal, Lithographie. * 28

Schmutzer, Ferdinand, Wien.

- II116 — Holländ. Bettlerherberge, Radierung. * 28
- II117 — Weidende Kuh, Radierung. * 28
- II118 — Mädchen am Kamin, Pergamentdruck,
Radierung. * 28
- II119 — Weiblicher Act, Monotypdruck, Rdg. * 28
- II120 — Bildnis des Prof. Alt, Radierung. * 28

Schroedter, Hans, Karlsruhe i. B.

- II121 — Alter Mann, Originalholzschnitt. * 28

Schulte im Hofe, Rudolf, Berlin.

- II122 — Heinz Kubierschky, Lithographie. * 26
- II123 — Profil meiner Frau, Lithographie. * 26
- II124 — Hans Irlbacher, Lithographie. * 26
- II125 — Frl. Gertraut u. Hildegard, Lithographie. * 26
- II126 — Bildnis des Präsidenten Bödecker. * 26

Seufferhold, Heinrich, Weinsberg.

- II127 — Mädchenkopf, Originalradierung. * 28
- II128 — Spuk, Schabkunstblatt. * 28
- II129 — Lesendes Mädchen, Radierung. * 28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Seufferheld, Heinrich, Weinsberg.		
II30	— Alter Mann, Radierung.*	28
II31	— Veranda, " *	28
II32	— Studienkopf, " *	28
II33	— Wiese mit Bäumen, Radierung.*	28
II34	— Selbstbildnis, Radierung.*	28
Stadler, Toni, Schloss Laim bei München.		
II35	— Dünenlandschaft, Lithographie.*	28
II36	— Kleine Sommerlandschaft, Oberbayern, Lithographie.*	28
II37	— Kleine Sommerlandschaft, Oberbayern, Lithographie.*	28
Stein, Marie, Düsseldorf.		
II37a	— Raderskizzen.*	28
Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M.		
II37b	— Der gute Hirt, Steindruck-Probdruck.*	28
II37c	— Sorget nicht, Ev. Math., Cap. 6, Stein- druck-Probdruck.*	28
II37d	— Gleichnis vom Feigenbaum, Ev. Luc., Cap. 13, Steindruck-Probdruck.*	28
II37e	— Die Füchse haben Gruben, die Vögel unter dem Himmel haben Nester, aber etc., Ev. Luc. 9. 58, Steindruck- Probdruck.*	28
Thoma, Hans, Frankfurt a. M.		
II37f	— Der Hüter der Thäler, Lithographie.*	28
II37g	— Geiger im Mondschein, " *	28
II37h	— Gardone " *	28
II37i	— Landschaft bei Gardone " *	28
II37j	— Bernau " *	28
Ubbelohde, Otto, München.		
II38	— Landschaft, Radierung.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.	in Saal
Ubbelohde, Otto, München.	
II39 — Wilder Wein, Radierung.*	28
II39a — Landschaft mit Schloss, Radierung.*	44
Vogeler, Heinrich, Worp swede (Künstler- vereinigung Worp swede).	
II39b — Im Frühling, Radierung.*	18
Volkman n, Hans von, Karlsruhe i. B.	
II40 — Vorfrühling, Lithographie.*	28
II41 — Kapelle, " *	28
II42 — Cypressenthal, " *	28
II43 — Burg Bürresheim, " *	28
II44 — Eschenallee, " *	28
II45 — Einsamer Weiher, " *	28
II46 — Bei Goppeln, " *	28
II48 — Ländliches Idyll, Radierung*.	28
Weiss, Emil Rudolf, Karlsruhe i. B.	
II49 — Die Stadt, Radierung.*	28
Welte, Bertha, Karlsruhe i. B.	
II50 — Datura, Lithographie.*	28
II51 — Türkenbund, Lithographie.*	28
Weyl, Hans, Glienicke bei Hermsdorf.	
II52 — Bildnis der Baronin von L., Original- Radierung.	26
II53 — Landschaft, Radierung und Aquatinta.	26
Wiemann, Ernst, Altona.	
II54 — Fabrik bei Nacht, farbige Radierung.*	28
Wille, Fritz von, Düsseldorf	
II55 — Aus der Eifel, Mondnacht, Lithographie.*	28
II55a — Aus der Eifel, Lithographie.*	28
Wolff, Heinrich, München.	
II56 — Dame mit Boa, Radierung.*	28
II57 — Bildnisstudie einer Dame, Radierung.*	28

III. Graphische Künste

Lauf. Nr.		in Saal
Wolff, Heinrich, M ü n c h e n.		
1158	— Selbstbildnis, Radierung.*	28
1159	— Bildnis des Herrn Dr. P., Radierung.*	28
1160	— Bildnis des Herrn F. H. W., Radierung.*	28
1161	— Bildnis des Componisten Anton Beer, Radierung.*	28
1162	— Bildnisstudie einer Dame, Radierung.*	28
1163	— Costümstudie, Radierung.*	28
1164	— Causerie, Radierung.*	28
1165	— Bildnis d. Malers H. Völkerling, Radierung.	28
1166	— Bildnis des Dichters Paul Gutmann, Radierung.*	28
1167	— Bildnis des Frl. S., Radierung.*	28
1168	— Bildnis des Dr. S., Radierung.*	28
1169	— Männlicher Studienkopf, Radierung.*	28
1170	— Bildnis des Malers Spiro. Radierung.*	28
Wulff, Heinrich Wilhelm, Karlsruhe i. B.		
1171	— Schweres Wetter, Lithographie.*	28

IV. Bildwerke.

Lauf. Nr.	in Saal
Am Ende, Hans, Künstlervereinigung Worpswede.	
1172 — Worpsweder Kind, Bronzebüste.*	30
Armbruster, Leopold, Dresden.	
1173 — Grabesengel, Hochrelief, Marmor.	G. H.
1174 — Doppelbildnis, Flachrelief, Bronze.	G. H.
Baumbach, Max, Wilmersdorf-Berlin.	
1175 — Büste Sr. Majestät des Königs Albert, Marmor.* (M)	G. H.
1176 — Statuette Sr. Majestät des Königs Albert, Bronze.*	G. H.
1177 — Prof. Ludwig Pietsch, Bronzebüste.	24
1178 — Prof. Ernst Hildebrand, Bronzebüste.	24
Becher, Hugo, Dresden.	
1179 — Der verlorene Sohn, Gipsstatue, Original.*	G. H.
1179a — Weibl. Bildnis, Gipsbüste.	32
Begas, Reinhold, Berlin.	
1180 — Der elektrische Funke, Marmor- gruppe.* (M)	Vorhalle.
1181 — Kain und Abel, Bronzegruppe.*	G. H.
1182 — Raub der Sabinerinnen, Gipsgruppe.	G. H.
1183 — Sarkophag, Bronze.*	G. H.
1184 — " für Kaiser Friedrich, Gips.	G. H.
1185 — Prometheus, Gipsgruppe, bronziert.*	G. H.
1186 — Pan und Nymphe, Marmorgruppe.*	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.	in Saal
Begas, Werner, Berlin.	
1187 — Prof. Reinhold Begas, Marmorbüste*.	29
1188 — Commerzienr. W. Wolff, Bronzestatuette.*	G. H.
1189 — Reinhold Begas, Bronzemedaille, 2 Seiten.*	G. H.
Behrens, Christian, Breslau.	
1191 — Oedipus, Gips.*	G. H.
1192 — Kandelaber, für den Thronsaal S. M. des Deutschen Kaisers im Palazzo Caffarelli, Rom, Gips.	G. H.
Bermann, Cipri Adolf, München.	
1193 — Sterbende Sphinx, Marmor.* (M)	G. H.
1194 — Conrad Ferdinand Meyer, getönte Gipsbüste mit Sockel.*	G. H.
1195 — Eva-Kopf, griechischer Marmor.*	G. H.
1196 — Mosesstudie, Kopfa. gebranntem Thon*	G. H.
1197 — Steinwerfender Centaur mit Sockel, Bronze.*	G. H.
1198 — Junge Nymphe, Bronze.*	31
Beyrer jr., Eduard, München.	
1199 — Totenbraut, Grabstatue, Gips.*	G. H.
1200 — Glücksschwein, Bronzem. Postament.*	G. H.
1201 — Cäcilia, Marmorbüste mit Postament.*	29
Boué, Arthur, Berlin.	
1202 — Frau Hertmüller, Reliefbildnis.	G. H.
1203 — Mutter und Kind, Gruppe.*	G. H.
Brütt, Adolf, Berlin.	
1204 — Schwerttänzerin, Bronzestatuette.*	G. H.
Burger-Hartmann, Frau Sophie, München.	
1204a — Psyche, Bronze.*	44
Busch, Georg, München	
1205 — Mariensänger, Holzrelief.*	G. H.
1206 — Ad astra, Holzbüste.*	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
	Cauer, Ludwig, Berlin.	
1207	— Durst, Bronzegruppe.* (M)	G. H.
	Cauer, Stanislaus, Rom.	
1208	— Stirnbinder, Bronzestatue.* (M)	24
	Denoth, Alois, Hamburg †.	
1209	— Bürgermeister Dr. Weber, Bildnismedaillon in Buchsbaumholz geschnitzt.	G. H.
1210	— Senator M. Th. Hayn, Bildnismedaillon in Buchsbaumholz geschnitzt.	G. H.
1211	— Bürgermeister Dr. Kirchenpauer, Bildnismedaillon in Buchsbaumholz geschnitzt.	G. H.
	Diez, Robert, Dresden.	
1212	— Grabmal Schweighofer. (M)	G. H.
1213	— Grabmal Arenfeldt.	G. H.
1214	— Schlafendes Kind, Marmor.*	G. H.
1215	— Marmorbüste des Oberbürgermeisters Dr. Stübel.	10
1216	— Sturm, bronzirter Gips. (M)	10
1217	— Seestern, bronzirter Gips. (M)	10
1218	— Singende Nixe, bronz. Gips. (M)	10
1219	— Tanzende Nixe, bronz. Gips. (M)	10
1220	— Maske, Galvanoplastischer Niederschlag.	10
1221	— Maske, bemalter Gips.	10
1222	— Statuette, bronzirter Gips.	10
	Dittler, Emil, München.	
1222a	— Bogenschütze, Bronze.*	G. H.
1222b	— Melusine, Bronze.*	31
	Donndorf sen., Adolf, Stuttgart.	
1223	— Moltke, Statuette, Gips.*	G. H.
	Donndorf jr., Karl, Stuttgart.	
1224	— Bildnisbüste, Präsident S. †, Gips.	G. H.
1225	— Bildnisbüste Mascagni's, Gips.	G. H.

Köpfe von den
Brunnen-
gruppen in
Dresden-Neu-
stadt.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
	Eichler, Theodor, Dresden.	
1226	— Landmädchen, Gipsstatuette, getönt.* G. H.	
	Engelke, Martin, Dresden.	
1227	— Tondichter Carl Grammann, Marmor- büste.	32
	Epler, Heinrich, Dresden.	
1228	— „Zwei Mütter“, Gruppe aus der Sintfluth, Originalmodell.* (M)	22
	Fabricius, Richard Daniel, Blasewitz.	
1229	— Wandbrunnen.*	32
	Fischer, Bruno, Blasewitz.	
1229a	— „Verfolgt“, Statuette in Gips.*	G. H.
	Flockemann, August, Dresden.	
1230	— Maiglöckchen, Marmor.*	G. H.
	Flossmann, Josef, München.	
1231	— Büste des Malers Samberger, Bronze- nachahmung.	29
1232	— Mariele, Kinderköpfchen, Marmor.*	31
1233	— Vier Evangelisten, Kanzel-Reliefs, farbig getönte Masse.*	G. H.
1234	— Petrus und Paulus, zwei Entwürfe für vergoldete Steinfiguren, Gips.	G. H.
1235	— Büste des Hofmusikers Hösl, Bronze.	31
1236	— Beethovenbildnis in pentelischem Marmor.*	G. H.
	Friedrich, Nicolaus, Berlin.	
1237	— Sandalenbinder, Bronzestatuette.*	G. H.
	Gaul, August, Wilmersdorf-Berlin.	
1238	— Orang-Utan, Bronze.*	G. H.
1239	— Henne mit Küchlein, Bronze.*	G. H.
1240	— Junge Löwen, Bronze.*	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
Gaul, August, Wilmersdorf-Berlin.		
1241	— Bär, Petschaft, Bronze.*	G. H.
1242	— Fressender Bär, Bronze.*	G. H.
1243	— Spielende Bären, Bronze.*	G. H.
1244	— Löwin mit Jungen, Bronze.*	G. H.
1245	— Bär, Terracotta.*	G. H.
1246	— Condor, Gips.*	G. H.
Geyger, E. M., Florenz.		
1247	— Affe, Bronzestatuette.	G. H.
1247a	— Tintenfass mit Seenixe, Bronze*.	G. H.
Gosen, Theodor von, München.		
1248	— Bildnisbüste des Herrn Prof. Strauss, Gips, getönt.	G. H.
1249	— Bildnisstatuette, Gips, getönt.	G. H.
Gröne, Georg, Dresden.		
1250	— Bacchantin, Gips.*	G. H.
1251	— Bildnisbüste, Gips.	G. H.
Günther-Gera, Heinrich, Charlottenburg.		
1252	— Judith, Gipsstatue.*	G. H.
1253	— Studienkopf, Gips.*	G. H.
Güttner, Vittorio, München.		
1254	— Weibliche Büste, Gips, getönt.	G. H.
Hahn, Hermann, München.		
1255	— Judith, Halbfigur aus Marmor.*	G. H.
1256	— Weibliche Büste m. Hand, Marmor.* (M)	G. H.
1257	— Doppelbildnisbüste R., Gips.	G. H.
1258	— Bildnisbüste S. K. H. des Prinz- regenten von Bayern, Gips.*	G. H.
1259	— Bildnis-Relief M., Bronze-Plakette.*	G. H.
1260	— Bildnis-Relief S., Bronze-Plakette.*	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
	Hartmann-M^c Lean, Hans, Dresden.	
1261	— Tänzerpaar, Marmorrelief.* (M)	G. H.
1262	— Tänzerin, Bronze-Statuette.*	32
	Hecht, Friedrich, Dresden.	
1263	— Bildnisbüste 2 Knaben, Marmor. (M)	G. H.
1264	— Sehnsucht, Statuette, Gips.	G. H.
	Henze, Robert, Dresden-Plauen.	
1265	— Halt, Gruppe, Gips.*	G. H.
1266	— Meine Tochter, Marmorbüste.	8
1267	— Jeremias, Kirchenstatue, Gips.	G. H.
	Hölbe, Rudolph, Dresden.	
1270	— Waldnymphe, Originalmodell in Gips. In Marmor ausgeführt für die Parkanlagen des Bades Schandau, im Auftrage der Herrmann-Stiftung. (M)	8
1271	— Christus am Kreuz, Originalmodell, Gips. In Ahorn ausgeführt im Auftrage des Kgl. Ministeriums des Innern für die Kirche in Albernau, Erzgebirge.	G. H.
1272	— Steinschlägers Mittagsmahl, Gruppe in Gips.*	G. H.
1273	— Kind, Bronze-Statuette.*	8
1274	— Töchterchen des Künstlers, Büste in Gips, Originalmodell.	G. H.
	Hösel, Oskar Erich, Dresden.	
1275	— Negersänger, Büste, Gips.*	G. H.
1276	— Negersänger, lachend, Büste, Gips.*	G. H.
1277	— Negersänger, Statuette, Gips.*	G. H.
1278	— Hamal (türk. Lastträger), Büste, Gips.*	G. H.
1279	— Türkenjunge, Büste, Gips.*	G. H.
1280	— Türkenjunge, Statuette, Gips.*	G. H.

IV. Bildwerke

in Saal

Lauf. Nr.

- Hösel, Oskar Erich, Dresden.**
- 1281 — Syrisches Pferd, Statuette, Gips.* }
 1282 — Syrisches Kameel, " " }
 1283 — Männlicher Studienkopf. }
 1284 — Männlicher Studienkopf. }
 1284a — Männl. Reliefbildnis, Gips }
 Burnabat bei Smyrna. G. H.
- Hudler, August, München.**
- 1285 — Narciss, Bronzestatue.* G. H.
- 1286 — Der Schnitter, Originalmodell in
 bronziertem Gips.* 31
- 1287 — Semper idem, Bildnisbüste, Gips,
 bronziert. G. H.
- 1288 — Adam, Bronze.* 17
- 1288a — Weibl. Bildnis, Gipsbüste, getönt. G. H.
- Hüllweck, Friedrich, Karlsruhe i. B.**
- 1289 — Bär, Gipsabguss. 6
- Hultsch, Hermann, Dresden.**
- 1290 — Waldquelle, Statuette in Marmor.* (M) G. H.
- Kaufmann, Hugo, München.**
- 1291 — Steinwerfer, Bronze.* G. H.
- 1292 — Phryne, Bronze.* G. H.
- 1293 — Koketterie, versilberte Bronze.* G. H.
- 1294 — David, Bronze.* 44
- 1295 — Venus Anadyomene, Spiegel mit
 Schmuckschale aus afrikanischem
 Onyx.* 15
- Kampf, Arthur, Berlin.**
- 1296 — Der Sieger, Büste, Gips, bemalt.* G. H.
- Kiefer, Karl, München.**
- 1297 — Johannes, Bronzestatue.* G. H.
- Klein, Max, Grunewald bei Berlin.**
- 1298 — Mädchen am Felsen, Statuette in
 getöntem Marmor. G. H.
- 1299 — Kinderbüste, getönter Marmor.* G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
Klimsch, Fritz, Charlottenburg.		
1300	— Doppelbüste, getönter Gips.	G. H.
1301	— Professor W. Friedrich, Bronzestatue.	G. H.
König, Richard, Radebeul.		
1304	— Thürklopfer, bemalter Gips.*	G. H.
1305	— Ein unerwarteter Gegner, bem. Gips.*	G. H.
1306	— Besiegt, Gruppe in Gips, bemalt.*	G. H.
Kowarzik, Josef, Frankfurt a. M.		
1307	— Nach der Arbeit, Bronzegruppe.*	G. H.
1308	— Studienkopf, Marmorbüste.	G. H.
1309	— Rahmen mit Schaumünzen.	G. H.
1310	— Weibl. Köpfchen, Bronze.*	G. H.
Kramer, Arnold, Dresden.		
1311	— Friedrich Nietzsche, nach dem Leben modelliert im September 1898, Bildnis-Statuette, Bronze.*	G. H.
1312	— Karl Gjellerup, Schriftsteller, Bildnis- Statuette, Gips.*	G. H.
1313	— Bildnis einer Dame, Relief, Gips.	G. H.
Kretzschmar, Fritz, Dresden.		
1314	— Bei der Mahlzeit, Thierstück, Bronze.*	8
1315	— Kirgisen-Kameel, Bronze.*	8
1316	— Lamareitender Negerknabe, Bronze.*	8
von Küster, Siegfried, Dresden.		
1317	— Landsknecht, Gipsstatue, getönt.*	G. H.
Lang, Hermann, München.		
1320	— St. Sebastian, Statue.	G. H.
1321	— Weiblicher Kopf, Hermenbüste.*	G. H.
1322	— Männlicher Kopf, Relief.* (Alle drei Arbeiten sind unmittelbar nach der Natur in Savonnière-Stein gehauen.)	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
Lederer, Hugo, Berlin.		
1323	— Das Schicksal, Gipsgruppe. *	G. H.
1324	— Die Haide, Gipsstatue. *	G. H.
1325	— Geigerin, Gipsstatuette. *	G. H.
1326	— Faungruppe, Bronze. *	24
1327	— Bildnismaske, Gips. *	G. H.
1328	— Käthchen, Gipsrelief. *	G. H.
1329	— Triumph der Arbeit, Gipsgruppe. *	G. H.
1330	— Glückwunschtafel des „Malkastens“.	G. H.
Levi, Max, Charlottenburg.		
1331	— Lesende junge Dame, Statuette. *	G. H.
1332	— Kinderbildnis, Gips.	G. H.
1333	— Büste des Geheimrat Sch., Gips. *	G. H.
1334	— Mutter und Kind, Gips. *	G. H.
1335	— Mein Vater, Statuette, Gips. *	G. H.
1336	— Mein Vater, Büste, Gips. *	G. H.
1337	— Agnes Sorma, Büste, Gips. * (M)	G. H.
1338	— Vier Geschwister, Relief in Gips.	G. H.
1339	— Kugelspieler, Gipsstatue, getönt. *	G. H.
1340	— Venus. *	G. H.
1341	— Stehendes Mädchen, Statuette, Terracotta. *	G. H.
1342	— Liegendes junges Mädchen.	G. H.
Lewin-Funcke, Arthur, Charlottenburg.		
1343	— Streitende Knaben, Bronze. *	G. H.
1344	— Vision, Bronze. *	G. H.
Liebmann, Harry, Dresden.		
1345	— Wissbegierde, Gipsfigur. *	G. H.
Mackensen, Fritz, Worpswede (Künstler- vereinigung Worpswede).		
1346	— Alte mit Ziege, Bronze. *	30
1347	— Nackter Junge, Gips. *	30
1348	— Bildnis meiner Mutter, Gips. *	30

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
	Magr, Josef, Leipzig-Reudnitz.	
1349	— Kain, Büste, bronzierter Gips.*	G. H.
1350	— Jugend, Relief in Gips.*	G. H.
	Maison, Rudolf, München.	
1350a	— Brunnenmodell für Bremen. (M)	G. H.
	Manzel, Ludwig, Berlin.	
1350b	— Lithographie, Zinn-Relief.*	G. H.
1350c	— Gartenbau, Zinn-Relief.*	G. H.
	Meisen, Carl, Berlin-Wilmersdorf.	
1351	— Frierender Knabe, Original-Gipsfigur.*	24
	Meyer-Pyritz, Martin, Berlin.	
1352	— Se. Excellenz Professor A. Menzel, Bronzebüste.*	G. H.
1353	— Schelm, Gipskopf, bronziert.*	G. H.
	Moerlin, Heinrich Georg, Dresden.	
1354	— Erster Versuch, Gips.*	G. H.
	Müller - Braunschweig, Ernst, Charlottenburg.	
1355	— Nachklänge, Bronzegruppe.*	G. H.
1356	— Arbeit, Bronzestatue.*	G. H.
	Ockelmann, Robert, Dresden.	
1358	— Satyr mit zerbrochenem Weinkrug, lebensgrosse Springbrunnenfigur, Originalmodell, Gips.*	G. H.
1359	— Kaiser Wilhelm I. und sein Kanzler, Hochrelief in Gips.*	G. H.
1360	— Mutterglück, Bronzegruppe.*	8
	Offermann, Friedrich, Dresden.	
1361	— Mann im Helm, Bronzebüste.*	32

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
Pässler, Otto, Dresden.		
1362	— Urgermane, Gips.*	G. H.
1363	— Männl. Büste, Gips.	G. H.
1364	— Männl. Büste, Gips.	G. H.
1365	— Plakette in Silber.	G. H.
Panzner, Otto, Dresden.		
1366	— Seine Majestät König Albert, Büste, Bronze.	G. H.
Paul, Ernst, Dresden.		
1367	— Bronze-Relief, als Ehrengeschenk der Dresdener Kunstgenossenschaft Herrn Geh. Rat Prof. Dr. Schilling anlässlich dessen Ernennung zum Ehrenmitgliede gewidmet.	G. H.
Peter, Chr. Franz, München.		
1367a	— Fischer, vor einer Schlange erschreckend, Brunnenfigur in Bronze.*	G. H.
Petrenz, Otto, Dresden.		
1368	— Meerweibchen, Gipsstatuette.*	G. H.
Pfann, Paul, und Pfeifer, Ernst, München.		
1369	— Büste und Reliefs vom Ludwigsbrunnen zu Aschaffenburg, enthält September 1897, Gips.	G. H.
Pfeifer, Felix, Leipzig-Eutritzschesch.		
1370	— Mutter und Kind, Relief in Marmor mit Holzrahmen.*	G. H.
1371	— Flötenbläser, Gipsfigur.*	G. H.
Pöppelmann, Peter, Loschwitz.		
1372	— Mutter und Kind, Marmorgruppe. (M) 32	

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.	in Saal
Pöppelmann, Peter, Loschwitz.	
1373 — Sich waschendes Mädchen, Bronze.*	32
1374 — Marmorbüste des Herrn Rechtsanwalt E.	32
Poetzelberger, Robert, Karlsruhe.	
1374a — Jugend, Gipsstatuette.*	33
1374b — „Freund“, Bronzeschale.*	33
1374c — „Feind“, Bronzeschale.*	33
1374d — Bronzekrug.*	33
1374e — Muschelschale mit Figur in Silber.*	33
1374f — Tintenzeug, Bronze.*	33
1374g — Aegyptische Harfnerin, Bronzestatuette.*	33
Rassau, Oscar, Dresden.	
1375 — Bildnisbüste, Marmor, Privatbesitz.	8
1376 — Bildnis - Doppelrelief, Gipsabguss, Privatbesitz.	G. H.
1377 — Bildnis - Medaillon, Gipsabguss, Privatbesitz.	G. H.
Rehm, Adolf, Dresden.	
1378 — Gefesselt, Bronzestatuette.*	G. H.
1379 — Handspiegel, in Birnbaumholz ge- schnitzt.*	18
1379a — Weibliches Bildnis, Gipsbüste.	G. H.
Rentsch, Friedrich, Dresden.	
1380 — Weibliches Bildnis, Relief in Gips.	G. H.
Schauss, Martin, Berlin.	
1381 — Weibliche Büste, Terracotta.*	G. H.
1382 — Amtssiegel, Silber.*	G. H.
1383 — Victoria, Bronze.*	G. H.
1384 — Plaketten in Bronze und Majolika.*	G. H.
1385 — Kampf um's Dasein, Bronze.*	24
1386 — Coeur-Dame, Elfenbein.*	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.	in Saal
Schauss, Martin, Berlin.	
1387 — Zur Eisbahn, Bronze.*	G. H.
1388 — Knabe mit Krebs, Bronze.*	G. H.
Schilling, Johannes, Dresden.	
1389 — Taubenpost, Bronze und Marmor.*	8
1390 — Danaide, Brunnen-Statue, Gips.* (M)	G. H.
1391 — Nimmersatt, Marmor und Bronze.*	G. H.
Schott, Walter, Berlin.	
1392 — Kugelspielerin, Bronze.*	G. H.
Schreitmüller, August Th. M., Dresden.	
1393 — Bocksprünge, Bronzegruppe.*	32
1394 — Wandschränkchen mit Zinnfüllungen.*	14
Seffner, Carl, Leipzig.	
1395 — S. M. König Albert von Sachsen, Marmorbüste.*	29
1396 — Geh. Rat Prof. Dr. Carl Ludwig, Marmorbüste. Eigentum des Museums der bild. Künste in Leipzig.	2
1397 — Geh. Hofrat Prof. Dr. Otto Ribbeck, Marmorbüste.	2
1398 — Geh. Rat Prof. Dr. Wiedemann, Marmor- büste.*	2
1399 — Professor Max Klinger, Marmorbüste.* (M)	27
1400 — Herr Emil Meiner, Marmorbüste.	2
1401 — Entwurf zu einer Marmorbüste des Herrn Geh. Rat Professor Dr. His.	2
1402 — Entwurf zu einer Bildnisbüste des Herrn Geh. Rat Prof. Dr. Müller.*	2
1403 — Bildnisstudie, Bronze.*	2
1404 — Reliefbildnis des Herrn Dr. theol. Drey- dorff, Bronze.*	2

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.		in Saal
	Seffner, Carl, Leipzig.	
1405	— Reliefbildnis des Herrn Professor Dr. Ostwald, Marmor.	2
1405a	— Reliefbildnis des Herrn Geh. Rat Professor Dr. Goldschmidt, Marmor.	2
1406	— Eva, Gipsstatue, Entwurf.	1
	Siemering, Rudolf, Berlin.	
1407	— Sieger, Bronzestatue.*	G. H.
	Starck, Constantin, Wilmersdorf- Berlin.	
1408	— Frau Starck, Wachsrelief.	G. H.
1409	— Huldigung, Bronzestatuetten.*	G. H.
1410	— Weisheit, Gipsstatuette, bronziert.*	G. H.
	Stuck, Franz, München.	
1411	— Athlet, Bronze.*	3I
1412	— Tänzerin, Bronze.*	3I
1413	— Amazone, Bronze.*	3I
1414	— Verwundeter Centaur, Bronze.*	3I
1415	— Tänzerinnen, bemaltes Gipsrelief.*	3I
1416	— Faun und Nymphe, bemaltes Gipsrelief.*	3I
	Sturm, Paul, Leipzig.	
1417	— Aeltere Dame, Bildnisrelief in ge- töntem Marmor.	G. H.
	Taschner, Ignatius, München.	
1418	— Strauchdieb, Holzstatuette mit Sockel*.	G. H.
	Tuailon, L., Rom.	
1419	— Sieges-Reiter, Gips. (M)	G. H.
1420	— Phryne, Bronze-Statuette.	G. H.
1421	— Sandalenbinderin, Bronze-Statuette.	G. H.
	Volkmann, Arthur, Rom.	
1422	— Mutter und Kind, farbige Marmor- gruppe.	G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr. in Saal

Volkmann, Arthur, Rom.

- 1423 — Weibliche Statue in getöntem Marmor.* G. H.
- 1424 — Pan und Ziege, farbiges Relief in getöntem Marmor.* G. H.
- 1425 — Jüngling und Pferd, farbiges Relief in getöntem Marmor.* G. H.
- 1427 — Doppelbildnis, farbiges Marmorrelief. G. H.
- 1428 — Ganymed, Bronze. G. H.

Wedemeyer, Heinrich, Dresden.

- 1429 — Schaffen und Wirken, Bronzerelief. G. H.
- 1430 — Kirgisischer Steppenhund, Bronze.* G. H.
- 1431 — Bildnis, getönter Gips. G. H.
- 1432 — Eselstudie, Gipsabguss.* G. H.
- 1433 — Steppenpferd, Gipsabguss.* G. H.

Weinhold, WilhelmHeinrich, Dresden.

- 1434 — Männliche Büste, Original-Gipsabguss, getönt. G. H.
- 1435 — Weibliche Büste, Original-Gipsabguss, getönt. G. H.

Werner, Selmar, Dresden.

- 1436 — Bildnis.* G. H.
- 1437 — Zigeuner, Bronze.* 32
- 1437a — Römer, Bronze.* G. H.
- 1437b — Athlet, Bronze.* G. H.

Westhoff, Clara, Worpswede.

- 1438 — Kopf einer Alten, Gips.* G. H.

Wolff, Martin, Charlottenburg-Westend.

- 1438a — Bildnisbüste der Frau Prof. Wolff †, Gips. G. H.

IV. Bildwerke

Lauf. Nr.

in Saal

Wolff, Martin, Charlottenburg-
Westend.

1438b— Bildnisbüste des Herrn Geheimrat
Prof. Dr. Kirchhof, Marmor. G. H.

Württemberg, Karl Max, München.

1439 — Bildnisbüste eines Edelknaben.* G. H.

1440 — Bildnisbüste des Herrn Carlo Struzzi,
getönter Gips. G. H.

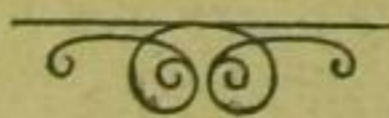
V.

Abteilung

Cranach-Ausstellung

in den Sälen 19 und 20 befindlich

siehe besonderen Katalog



97

VI.

Abteilung

Alt-Meissner Porzellan

dekorativ vorgeführt in den Sälen 11, 12 und 13, die nach Entwürfen und unter Leitung des Geheimen Hofrat C. Graff hergestellt sind. (Decken- und Wandmalereien im 1. u. 2. Zimmer vom Hofmaler Julius Schulz, im 3. Zimmer vom Maler Mebert, beide in Dresden.)

Sonderleitung: Geheim. Hofrat Graff, Oberstleutnant von Haugk, Prof. Dr. Berling.

Die **Porzellane** stellten zur Verfügung:

Sr. Majestät der König von Sachsen,
Sr. Königl. Hoheit der Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin,
Sr. Hoheit der Herzog von Sachsen-Altenburg,
Sr. Durchlaucht der Fürst von Schwarzburg-Sondershausen.

Graf Friedrich von Brühl, Pforten,
Gräfin Marie von Brühl, Potsdam,
Major von Carlowitz, Oschatz,
Rittmeister Crusius, Hirschstein a. d. E.,
Dr. von Dallwitz, Berlin,
Epstein, Berlin,
Konsul Gutmann, Berlin,
Oberstleutnant von Haugk, Dresden,

VI. Alt-Meissner Porzellan

Direktor Klemperer, Dresden,
Carl Chr. E. Meyer, Bremen,
Major von Mangoldt-Reiboldt,
Kammerherr von Posern, Dresden,
Salomon, Dresden,
Oberst von Schimpff, Langebrück,
Fräulein von Wilucki, Dresden.
Se. Exc. Baron Wrangel, Dresden.

Die **Möbel** stellten zur Verfügung:

Sr. Majestät der König von Sachsen,
Sr. Königl. Hoheit der Prinz Georg,
Sr. Königl. Hoheit der Prinz Johann Georg,
Graf Esterhazy, Dresden,
Frl. Harz, Dresden.

I. Zimmer

Saal No. 13

enthaltend Porzellan aus den Jahren 1720—33, dem letzten Drittel der Regierungszeit Augusts des Starken. Hauptkünstler: der Maler Joh. G. Herold (1696—75). Ueberwiegend ist der Einfluss Chinas und Japans. Sowohl die Zeichnungen der leicht hingeworfenen Blumenzweige, Bäume, Paradiesvögel, Tiger, Drachen u. s. w. als auch das Geheimnis, mit wenig Farben so prächtig farbig zu wirken, und die dick aufliegenden glänzenden Emailfarben selbst: Alles das ist mit grossem Erfolge dem Oriente abgelauscht. Daneben entstanden unter Herolds Leitung eine Anzahl präch-

VI. Alt-Meissner Porzellan

tiger Porzellane, welche gut gezeichnete Goldkanten und Gold- oder Purpurkartuschen im Sinne der französischen Kleinmeister aus der Zeit Ludwig XIV. zeigen. In diese Kartuschen oder in den ausgesparten weissen Feldern der „Fondporzellane“ wurden mit Vorliebe bunte holländische Landschaften, orientalische Blumenzweige oder Chinesenscenen gemalt.

II. Zimmer (Speisezimmer)

Saal No. 12

enthaltend Porzellane aus den Jahren 1733—73. Regierungszeit Augusts III., Friedr. Christians und Friedr. Augusts III. Die Oberleitung hatte von 1739 an der Minister Brühl, Hauptkünstler war der Bildhauer J. J. Kändler (1706—1775). In dieser Zeit entfernte man sich allmählich von der orientalischen Flächenverzierung und liess den **plastischen** Charakter in den Vordergrund treten. Hierbei griff man zunächst häufig auf europäische Silberarbeiten zurück, bis man sich einen selbständigen, aus dem Materiale hervorgegangenen Porzellanstil schuf. Der hohe Aufschwung, den das Meissner Porzellan unter Kändler genommen hat, ist indessen durch die zu seiner Zeit herrschende Geschmacksrichtung mit bedingt. Denn während er sich zuerst in den derben effektvollen Formen des **Barocks** hielt, ist er später zu denen des zierlich geschwungenen **Rokoko** übergegangen. Beides sind aber Stile, die in ihrer Ungezwungenheit, in ihrem Bestreben, gerade Linien und Symmetrie möglichst zu vermeiden, wie kaum ein anderer zur Porzellantechnik

VI. Alt-Meissner Porzellan

passen. Dieser plastische Charakter tritt nicht allein bei der allgemeinen Form sondern in gleicher Weise auch bei den einzelnen Teilen, in den muster-giltig modellierten Füßen, Henkeln, Deckelknöpfen und ähnlichem hervor. Wenn die farbige Behandlung in dieser Zeit auch bedeutend gegen früher eingeschränkt wurde, so hat man auf sie doch keineswegs verzichtet. Denn in der zarten und pikanten Höhlung einzelner Teile, in den über die Fläche gestreuten Blumen und Blumensträussen und in der leichten und verständnisvollen Staffierung der Figuren liegt ein unendlicher Reiz verborgen. Besonders möge hier das „**Schwanenservice**“, mit dem der Tisch gedeckt ist, hervorgehoben werden. Den Namen hat es davon erhalten, dass Schwäne als Motiv für die plastische Behandlung benutzt sind. Es ist dies ein Prunkservice, das sich der Minister Brühl in den Jahren 1737 bis 42 hat machen lassen. Die ausgestellten Stücke stammen aus dem Besitze des Gräflich von Brühl'schen Familien-Fideikomisses in Pforten.

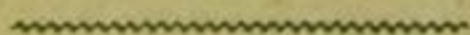
III. Zimmer (Gartenzimmer)

Saal No. 11

enthaltend Porzellan aus den Jahren 1774—1814. Regierungszeit Friedr. Augusts III. Die Fabrik stand unter Oberleitung des Grafen **Marcolini**. Bildhauer Victor Acier. In dieser Zeit suchte die Meissner Fabrik das, was sie während des sieben-jährigen Krieges an Einfluss verloren hatte, dadurch wieder zu gewinnen, dass sie die Erzeugnisse

VI. Alt-Meissner Porzellan

anderer Fabriken (z. B. das „Königsblau“ von Sèvres, die Wedgwoodarbeiten) nachahmte. Ausserdem wurde aber auch eine am Ende voriger Periode bereits begonnene Richtung fortgesetzt, welche unter Anlehnung an den damals herrschenden Kunstgeschmack selbständiger vorging, und welche mit Zurückgreifen auf die Antike wieder zu der geraden Linie zurückkehrte (Louis XVI. und Empire). Aus dieser Periode entstammen eine Reihe trefflich komponierter Arbeiten, welche bei knappster Beschränkung der Mittel von höchster Feinheit und guter Wirkung sind. Figuren wurden häufig, um die Zartheit ihrer Formen nicht zu beeinträchtigen, unglasiert gelassen (Biskuit).



VII.

Adolf Hildebrand

München

Sonder-Ausstellung

Lauf. Nr.

Saal Nr. 34.

1441 Luna, Marmorstatue.* (M)

Saal Nr. 45.

1442 Sitzender Marsyas, Gipsmodell für Bronze.

1443 Wasserträger, Bronzestatuette.

1444 Flötenbläser, Bronzerelief.

1445 Leda, Marmorrelief.*

1446 Bacchisches Relief, Terracotta.*

1447 Herzog Karl Theodor von Bayern, Marmorbüste.

1448 Fürst Bismarck, Bronzerelief.

1450 Werner von Siemens, Marmorbüste.

1451 Werner von Siemens, Bronzerelief.

1452 Karl August von Hase, Marmorbüste.

1456 Dr. Hammacher, Bronzerelief.

1457 Dr. Konrad Fiedler, Marmorbüste.

1458 Frau Fiedler, Halbfigur, Terracotta.

1459 Gedenktafel für Dr. Konrad Fiedler, Bronze.

1460 Prof. Joachim, Bronzebüste.

1461 Herr H. Aust, Bronzebüste.

1462 Frau Locher, Bronzebüste.

1463 Friedrich Bruckmann, Bronzerelief.

1463a Pettenkofer, Gipsbüste.

1463b Wahl-Urne, Skizze in bemaltem Gips.

1463c Mutter mit Kindern, Relief in Gips.

VIII.

Max Klinger

Leipzig

Sonder-Ausstellung

Lauf. Nr.		in Saal
1470	Christus im Olymp, Oelbild.*	I
1471	Amphitrite, Marmor. (M)	I
1472	Drama, plastische Skizze, Gips.	I
1473	Badende, Marmor. (M)	I
1474	Tänzerinnen, Bronze.*	27

IX. Kunstgewerbe

Siehe den besonderen illustrierten Katalog.

Lauf. Nr.

in Saal

Berlepsch, Hans E. von, Maler, München.

1475 — Jagdzimmer*, nach Entwürfen des
Künstlers ausgeführt: 40

Möbel in Xylektypon von Buyten u.
Söhne in Düsseldorf.*

Arbeiten in eingelegtem Holz von Rob.
Macco in Heidelberg.*

Kaminmantel in Kupfer getrieben von
Theod. Holländer in München.*

Gebrannte und glasierte Fliesen von
Villeroy u. Boch in Mettlach.*

Wandbrunnen in Kupfer getrieben von
Winhart u. Co. in München.*

Krone in Schmiedeeisen von Zimmer-
mann u. Co. in München.*

Bertsch, Carl, München. Siehe Nr. 1570

Billing, Hermann, Architekt, Karlsruhe.

1476 — Deutsche Stube*, nach Entwürfen des
Künstlers in Karlsruhe ausgeführt: 36

Göbel von G. Bausback.*

Glasfenster von H. Drinneberg.*

Linoleumverkleidung der Wand von
der Linoleumfabrik Maximiliansau.*

Dekorations-Bilder von Karlsruher
Künstlern*.

Skulpturen von F. Dietsche*.

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr.		in Saal
	Brauchitsch, Frau Marg. von, Halle a. S.	
1477	— Stickereien.*	14. 39
	Brocken, Frl. Maria von, Berlin.	
1478	— Bibliothekschränk.	16
	Christiansen, Hans, Maler, Paris.	
1479	— Waldweg.*	14
1480	— Waldabendschein.*	14
1481	— Lustiges Spiel.*	14
	Kunstverglasungen ausgeführt von K. Engelbrecht in Hamburg.	
1481a	— Pferdetränke.*	28
1481b	— Winterlandschaft.*	26
1481c	— Aufsteigende Nixe.*	28
	Kunstverglasungen ausgeführt von Gebr. Liebert in Dresden.	
	Dietsche, Fridolin, Bildhauer, Karlsruhe.	
1482	— Brosche in Gold getrieben, Bildnis. G. H.	
	Dülfer, Martin, Architekt, München.	
1483	— Ländliche Frühstücksstube.* Nach Ent- würfen des Künstlers ausgeführt: 38	
	Möbel von A. Pössenbacher in München. Marmorkamin mit Onyxeinlagen von Zwister u. Baumeister. Plattenfussboden von der Mosaikplatten- fabrik Dtsch.-Lissa. Wandbrunnen von Wilhelm u. Lind.	
	Eckmann, Otto, Berlin.	
1484	— Fünf Schwäne.*	39
1485	— Apfelzweig.*	39
1486	— Stille Fahrt.*	14
1487	— Mövenschwarm.*	14
1488	— Kastanie.*	39
	Webearbeiten ausgeführt von der Schule für Kunstweberei in Scherrebek.	

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr. in Saal

Engelbrecht, Karl, Hamburg.

1489, 1490 — Iris;* Mohn.* 26

1491, 1492 — Stockrose;* Rosen.* 28

Kunstverglasungen nach eigenem Entwurf.

Gasteiger, Frau Anna Sofie, Schloss Deutenhofen bei Dachau.

1493 — Drei Entwürfe zu Kissen, Malereien auf Seide.* 39

Fischer, Otto, Maler, Loschwitz.

1492a— Landschaft.* 26

Kunstverglasung ausgeführt von Gebr. Liebert in Dresden.

Goller, Josef, Dresden.

1494 — Kranich.* 28

1495 — Pfau.* 16

Kunstverglasungen ausgeführt von Urban u. Goller in Dresden. Siehe auch Nr. 1553.

Gross, Karl, Bildhauer, Dresden.

1496 — Raum für Kunstgewerbe*, hergestellt unter Mitwirkung von Dresdner Künstlern u. Kunsthandwerkern. 17. 18

Zwischenwand nach dem Entwurf von K. Gross ausgeführt von Udluft u. Hartmann.*

Fensterverglasung im Raum 17, mit Einsätzen von A. W. Ulmer, nach dem Entwurf von K. Gross ausgeführt von Gebr. Liebert.*

Fensterverglasung im Raum 18 ebenso, mit Einsätzen von H. Schlicht.*

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr.

in Saal

Stuckdecke im Raum 17 nach dem Entwurf des Architekten Lischke ausgeführt von K. Hauer.

Stuckdecke im Raum 18 für elektrische Beleuchtung, nach dem Entwurf von K. Gross ausgeführt von Hasenohr.

Kamin nach dem Entwurf von K. Gross, ausgeführt von Seidl u. Sohn.*

Sopha nach E. H. Walther, ausgeführt von den Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst (Schmidt u. Müller).*

Dielenmöbel nach dem Entwurf von E. Kleinhempel ausgeführt von Birkigt u. Co. Nachf.*

Künstlerische Pflanzen - Arrangements von Rother.*

Gussmann, Otto, Maler, Dresden.

1497 — Zimmer, nach dem Entwurf des Künstlers ausgeführt.*

1498 — Gemaltes Glasfenster von O. Gussmann.*

1499 — Geschnitzte Decke nach dem Entwurf von Kreis ausgeführt von den Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst.*

1500 — Adresse nach dem Entwurf von O. Gussmann ausgeführt v. Pachtmann Nachf.

1501 — Emailbild von O. Gussmann und C. C. Schirm (Berlin).*

Geschnitzte Bank und Lesepult nach dem Entwurf von Kreis.*

Stickereien von Frau Hauptmann Hottenroth in Chemnitz*; der Wandteppich von derselben nach Entwurf von O. Gussmann.*

43

IX. Kunstgewerbe.

Lauf. Nr		in Saal.
	Heider , Familie von, Schongau a. Lech.	
1502	— Kunsttöpfereien.*	16
	Hirzel , Hermann, Charlottenburg.	
1503	— Goldschmucksachen.*	14
	Hofmann , Ludwig von, Maler, Berlin.	
1504	— Dekorative Landschaft mit Figuren.*	14
1505	— Najade.*	14
	Emailmalereien auf Kupfer von L. v. Hofmann und C. C. Schirm in Berlin.	
1506	— Handspiegel, in Holz geschnitzt und bemalt.	42
	Im Besitz des Freiherrn v. Wendelstadt, Schloss Neubeuren, Oberbayern.	
	Hohlwein , Ludwig, München.	
1507	— Buffet.*	14
1508	— Credenz.*	
1509	— Bank.*	14
1510	— 4 Stühle.*	14
	Ausgeführt von A. Pössenbacher in München.	
	Kersten , Paul, Aschaffenburg.	
1511—1520	— 10 Bucheinbände.*	42
	Köpping , Karl, Radierer, Berlin.	
1520a	— Ziergläser und Blumengefäße.*	42
1520b	— Liqueurgläser.*	42
	Läuger , Max, Karlsruhe.	
1521	— Majolika-Ummantelung für einen Gasheizofen. Ausgestellt von Friedr. Siemens in Dresden.	14
1521a	— Desgleichen.*	39
1521b	— Gefäße.*	16
	Siehe auch Nr. 1552.	

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr.

in Saal

Lammert, Eduard, München.

- 1522—1533 — Beleuchtungskörper und Jardinièren.* 14. 39
 Ausgeführt von J. Zimmermann
 u. Co. in München.

Leistikow, Walther, Maler, Berlin.

- 1534 — Stuhl mit Scherrebecker Gewebe.* 39
 1535 — Setzschirm mit Scherrebecker Gewebe.* 39
 Die Holzarbeit beider Stücke von
 Müller in Berlin.
 1536 — Setzschirm aus Holz, gebeizt u. lackiert.* 42
 1537 — Wandteppich, ausgeführt von Frida
 Hansen in Christiania.* 14
 1538 — Vier Bucheinbände.* 42

Leistikow, Gertrud, Bromberg.

- 1539 — Papiere für Bucheinband.* 16
 1540 — Papiere für Vorsatz.* 16

Leistikow, Ernst, Bromberg.

- 1541 — Papiere für Bucheinband.* 16
 1542 — Papiere für Vorsatz.* 16

Lichtinger, Ludwig, München.

- 1543 — Zinnsachen.* 14. 39

Michael, Wilhelm, München.

- 1544 — Rosen-Schränkchen.* 42

Mohrbuter, A., Maler, Altona.

- 1545 — Haidemühle.* 39
 1546 — Melancholie.* 16
 Webearbeiten ausgeführt in Scherrebek.

Müller, Richard, Maler, Dresden.

- 1547 — Glasfenster.* 42

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr.

in Saal

Onasch, Frl. Theodora, Charlottenburg.
1548 — Zwei Fenstervorsetzer in Seidenstickerei.* 14

Pankok, Bernhard, Maler, München.
Siehe Nr. 1568.

Paul, Bruno, Maler, München.
Siehe Nr. 1569.

Proch, E., Worpsswede.
1549 — Thürverglasung.* 39
1550a—f Kunstverglasungen.* 26. 28. 14
Sämmtlich ausgeführt von Gebr. Liebert
in Dresden.

Riemerschmid, Richard, München.
Siehe Nr. 1567.

Rose, Max, Architekt, Dresden.
1551 — Treppenhaus, nach Entwurf und unter
Leitung von M. Rose ausgeführt.* 37
1552 — Kaminnische, entworfen und ausgeführt
von M. Läger in Karlsruhe.*
1553 — Glasgemälde nach dem Entwurf von
J. Goller, ausgeführt von Urban
& Goller.*
1554 — Bronzeware und Beleuchtungskörper
von K. A. Seifert in Mügeln.*
1555 — Tischlerarbeiten von den Dresdner
Werkstätten für Handwerkskunst.*
Stoffe von Gebr. Bernhard.

Rothmüller, Karl, München.
1556 — Schmuckkästchen.* 14
1557 — Achat-Schalen.* 14
1558 — Schmuckgegenstände.* 14

IX. Kunstgewerbe

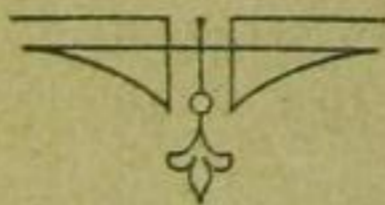
Lauf. Nr.

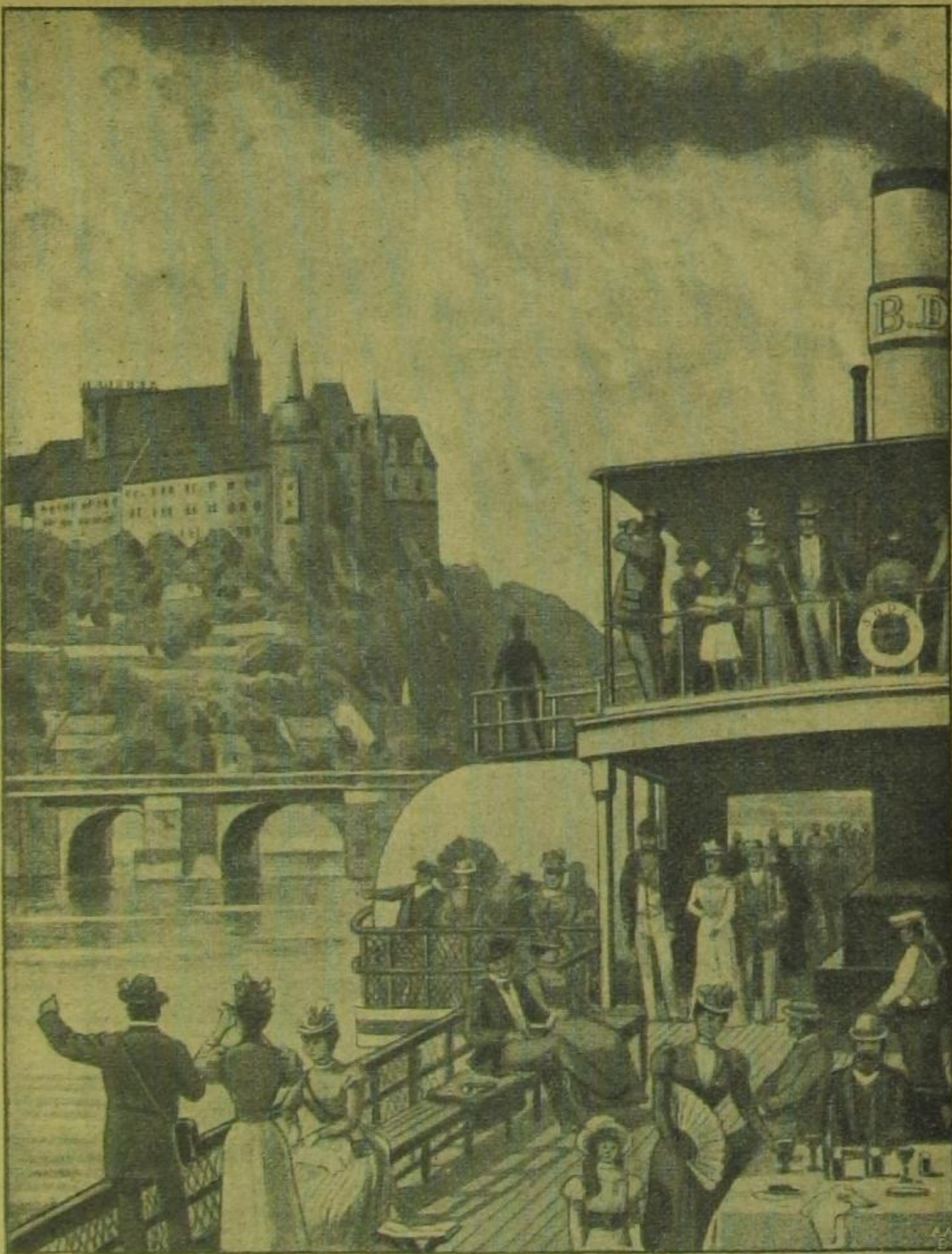
in Saal

- Sattler, Johann Ernst, Maler, Florenz.**
 1559 — Buffet mit Aluminiumbeschlag. 39
 1560 — Bücherschränkchen. 39
 Beide im Besitz des Geh. Reg.-Rats
 Dr. von Seidlitz in Blasewitz.
- 1561 — Atelierschrank. (Modell.) 42
- Schauss, Martin, Bildhauer, Rom.**
 1560 — Siesta. Majolika.* 39
 1563 — Petite gavotte. Desgl.* 39
- Schlicht, Hans, junior u. senior, Archit.,
 Dresden.**
 1564 — Prunkschrank mit geheimen Fächern.* 2
- Schmidt-Pecht, Frau Elisabeth, Konstanz.**
 1565 — Gefäße aus Töpferthon, bemalt und
 glasiert.* 16. 42
 1566 — Fayencen, v. d. Künstlerin bemalt.* 16. 42
- Ubbelohde, Otto, Maler, München.**
 Siehe Nr. 1570.
- Vereinigte Werkstätten für Kunst im Hand-
 werk, München.**
 1567 — Musikzimmer von Richard Riemer-
 schmid.* 44
 In Wassereiche und Padukholz.
 Flügel von Mayer u. Co in München.*
 1568 — Schlafzimmer von Bernhard Pankok.* 15
 In Birnbaum-, Mahagoniholz und
 ungarischer Esche.
 Handdruck-Tapete von der Anhalter
 Tapetenfabrik.*
 Mosaikbild von C. Ule in München.*
 1569 — Vorraum von Bruno Paul.* 35
 Möbel in Mahagoniholz.*
 Oberlicht von C. Ule in München.*

IX. Kunstgewerbe

Lauf. Nr.		in Saal
1570	— Kinderzimmer von Karl Bertsch und Otto Ubbelohde.* Gemälde von O. Ubbelohde.*	41
Vogeler, Heinrich, Maler, Worpsswede.		
1570a	— Schrank. Ausgeführt von Udluft u. Hartmann in Dresden.*	42
Weiland, Gadso, Kiel.		
1571	— Altar-Antependium.*	G. H.
1572	— Wasserlilien, Webearbeit.* Ausgeführt in Scherrebek.	39
Wenig, Bernhard, Berchtesgaden.		
1573	— Beleuchtungskörper.*	2. 14. 16. 42
1574	— Flurlaterne mit amerikanischer Ver- glasung.*	39
1575	— Montierte Vase.*	39
Sämtlich ausgeführt von O. Schultze in Berlin.		
Westphal, Otto, Krefeld.		
1576	— Magnolien, Webearbeit.* Ausgeführt in Scherrebek.	14





**SÄCHSISCH-BÖHMISCHE
DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT
• DRESDEN •**



VEREIN ZUR FÖRDERUNG DRESDENS
UND DES FREMDENVERKEHRS.

G. RAESTEDT, X. A. DRESDEN - A.

RENSEIGNEMENTS
NÉCESSAIRES
SERONT DONNÉS
GRATITEMENT
AUX ETRANGERS

UNENTGELTLICHER NACHWEIS
FUER ALLE FREMDEN ÜBER
HOTELS WOHNUNGEN SCHULEN^{U.}_{S.W.}
AUSKUNFT JEDER ART
SEESTRASSE 4.I

INFORMATION
OF EVERY KIND
GIVEN GRATIS
ON APPLICATION

NOTIZEN

Kios-Cigaretten

Specialität: Fürsten-Cigarette

★ ★ Hocharomatisch — ff. Goldmundstück. ★ ★
100 Stück 4 Mk. 50 Stück 2 Mk. 25 Stück 1 Mk. 10 Stück 40 Pf

Türk. Tabak- und Cigaretten-Fabrik „Kios“

E. Robert Böhme, Dresden, Trinitatisstr. 28.

NOTIZEN



Ebeling & Croener,

— Königl. Hoflieferanten —

Pragerstr. 28, Dresden.

**Vollständige Lichtanlagen für Gas und Elektrisch.
Beleuchtungsgegenstände. Hier und auswärts.**

Meissner

Schutz-Marken
Dresden
Dresden Dresden



RICHARD KLEMM

Porzellan -

Malerei und Handlung.

DRESDEN-STRIESEN

Pragerstrasse 44. | Tittmannstr. 11.

Haltestellen der Strassenbahnen

Grosses Lager ff. decorirter

Meissner, Dresdner, Berliner und anderer
Porzellanwaaren.

Reiche Auswahl von Rococo-Möbeln mit bemalten Porzellan-Einlagen.

117

Henke & Ostermaier

Kyffhäuser-
strasse 29

Dresden = Striesen

Kyffhäuser-
strasse 29

• • • Kunst-Anstalt. • • •

Specialität:

Feinster photographischer Farbendruck

nach eigenem Verfahren (Photochromie).

Herstellung farbiger Kunstblätter aller Art.

Directe farbige Reproduktion von Gemälden.

Illustration wissenschaftlicher und Reisewerke.

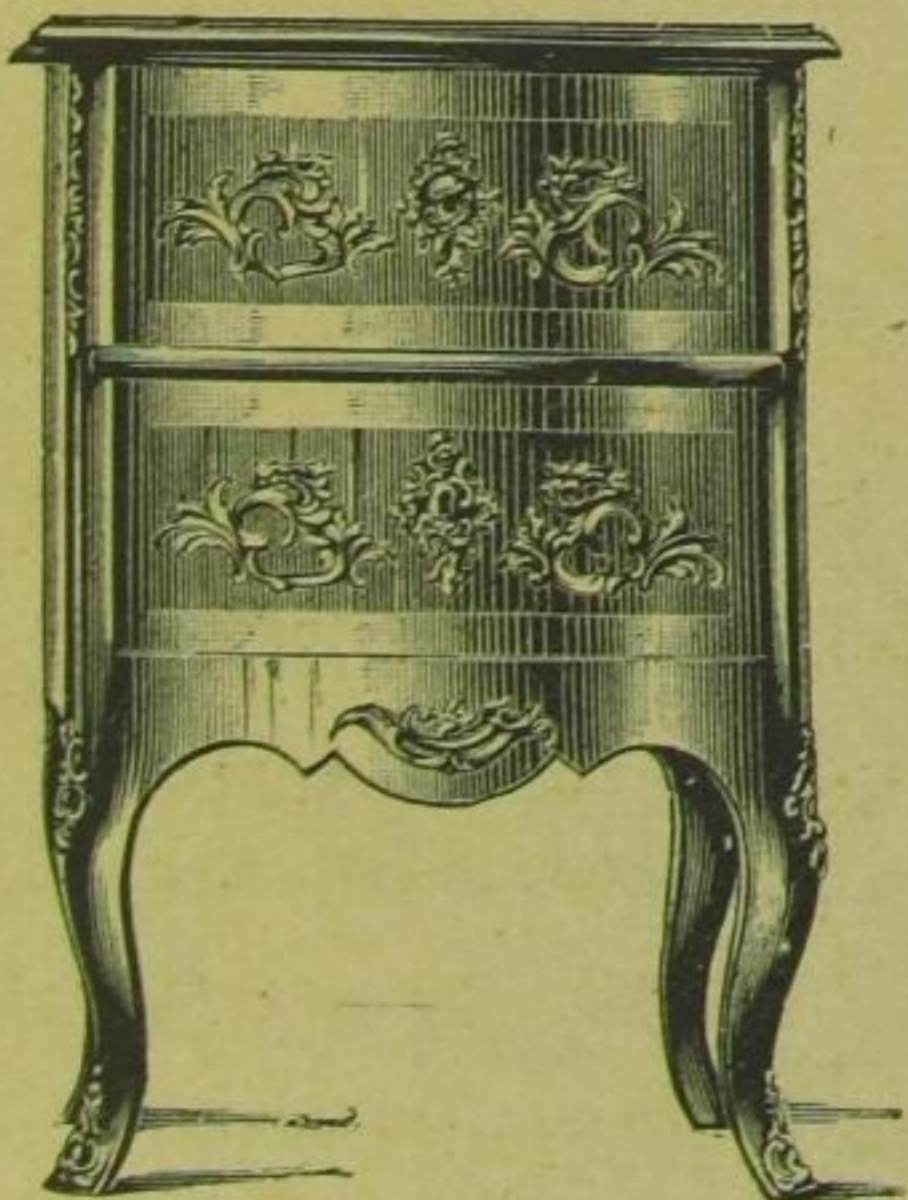
— Billigste Auflagenpreise. —

Reichhaltiger Verlag von farbigen Landschafts-
bildern nach eigenen Original-Aufnahmen.

Neuheit:

Ansichtspostkarten feinsten
Art in Photochromiemaniere.





Fernspr. No. 1214, I.

Polierte
Roccoco-
möbel

mit **Bronce- und Por-**
zellan - Verzierungen
empfiehlt in Ia. Qualität

Georg Heinze,

Kunstmöbelfabrik,

Dresden - A,

Florastrasse 5.

NOTIZEN



Erstes Specialhaus für Putz u. Seidenwaaren
Königsfeld & Gottheiner

Wilsdrufferstr. 8, König Albert - Passage.

Permanente Ausstellung von **Damenhüten** französischen,
englischen und Wiener Genres.

Seidenstoffe — Sammete — Tülle — Spitzen — Blumen u. Federn.
Saison-Neuheiten sämtlicher confectionirter Artikel wie

Blousen, Costume-Röcke, Jupons, Schürzen,
Gürtel, Jabots, Schleifen.

~~~~~  
 Besichtigung ohne Kaufzwang gern gestattet 

## NOTIZEN

**Epochemachende Neuheit!**



### Epplers Weinbeeren-Cacao



(Name gesetzl. geschützt)

wird zur Herstellung einer hochfeinen  
Limonade einfach mit kaltem Wasser (ohne Zucker) verrührt.

In praktischen Reisedosen à 45 Pfg.

**Versandthaus patentirter Neuheiten,**

**Julius Marck, Dresden,** Mathildenstrasse Nr. 5.  
(Abtheilung für Nahrungsmittel) (3 Minuten vom Ausstellungspalast.)

# NOTIZEN

---

Wer jemandem eine wirkliche Freude bereiten will, der kaufe ihm  
Aluminium-Eßbestede, -Trinkbecher, -Würzständer -Brodkörbe, -Kerzenkransen, -Por-  
tieren- u. Stangen, -Konsolen, Aluminium-Kochtöpfe u. a.!  
Rein silbernes Aussehen! Bequeme Reinigung!  
Staunenswerte Billigkeit! Preislisten versendet frei  
und umsonst die



*Aluminiumwarenfabrik Ambros,*

*G. m. b. H., Dresden, Glauswitzgasse 70.*



# NOTIZEN

---

**Bettfedern und Daunen,**

**Watt- und Daunendecken,**

eigenes Fabrikat, daher weitgehendste Garantie f. Solidität.

**Clemens Grossmann, Dresden,**

**Wallstr. 9, Eckh. Scheffelstr. Weberg. 10, Eckh. Querg.**

— Selbstgegründet 1875. —

# NOTIZEN

**Grünberg & Co.**

**Dresden - A., Kl. Plauensche Gasse Nr. 20**

**Fernsprecher Amt I, Nr. 1801.**

**Lehrmittel-Modelle, Mess- u. Zeichenutensilien.**

NOTIZEN

---

**Echte Perser-Teppiche.**

Permanentes grosses Lager.

— Niedrigste Preise. —

**Joh. Georg Pohle, Dresden-A.,**

**Struvestrasse No. 7.**

# NOTIZEN

# NOTIZEN

## Reise-Artikel ☙ ☙

Cravatten,  
Handschuhe,  
Herrenhüte,  
Oberhemden,  
Havelocks,  
Joppen,  
Schuhwaaren.

## Herren-Artikel

Reisetaschen,  
Reisekoffer,  
Necessaires,  
Reisedecken,  
Reiseplaid,  
Reisemäntel,  
Reise-Anzüge.

## ☙ ☙ Lederwaaren

Robert Kunze, Dresden, Altmarkt,  
Rathhaus.

# **R**<sup>udolph</sup> **Seelig & Co.,**

Japan- und China-Waaren und Thee-Importhaus,

• Hiogo **DRESDEN-A.** Yokohama

30 Pragerstrasse 30.

**Export, Engros und Detail.**



**Broncen — Wandschirme — Stickereien**

**Porzellane, Fayencen**

**Lackwaaren — Bambusmöbel etc.**

in reichster Auswahl.

**Fortwährender Eingang von Neuheiten.**



## **Thee**

**anerkannt vorzügliche Mischungen.**

Unsere Souchong-Mischung Marke „O“ wurde  
bei allen Wettbewerben mit höchsten Preisen:

**Ehrenpreisen und goldenen Medaillen**

ausgezeichnet.



Nr. 401. Hermann Prell, Dresden:  
*Bildnis Sr. Maj. des Königs Albert von Sachsen.*



Nr. 4. Hans am Ende, Worpswede: *Moorlandschaft.*





Nr. 7. Carl Bantzer, Dresden: *Beim Tanz.*

#6

2



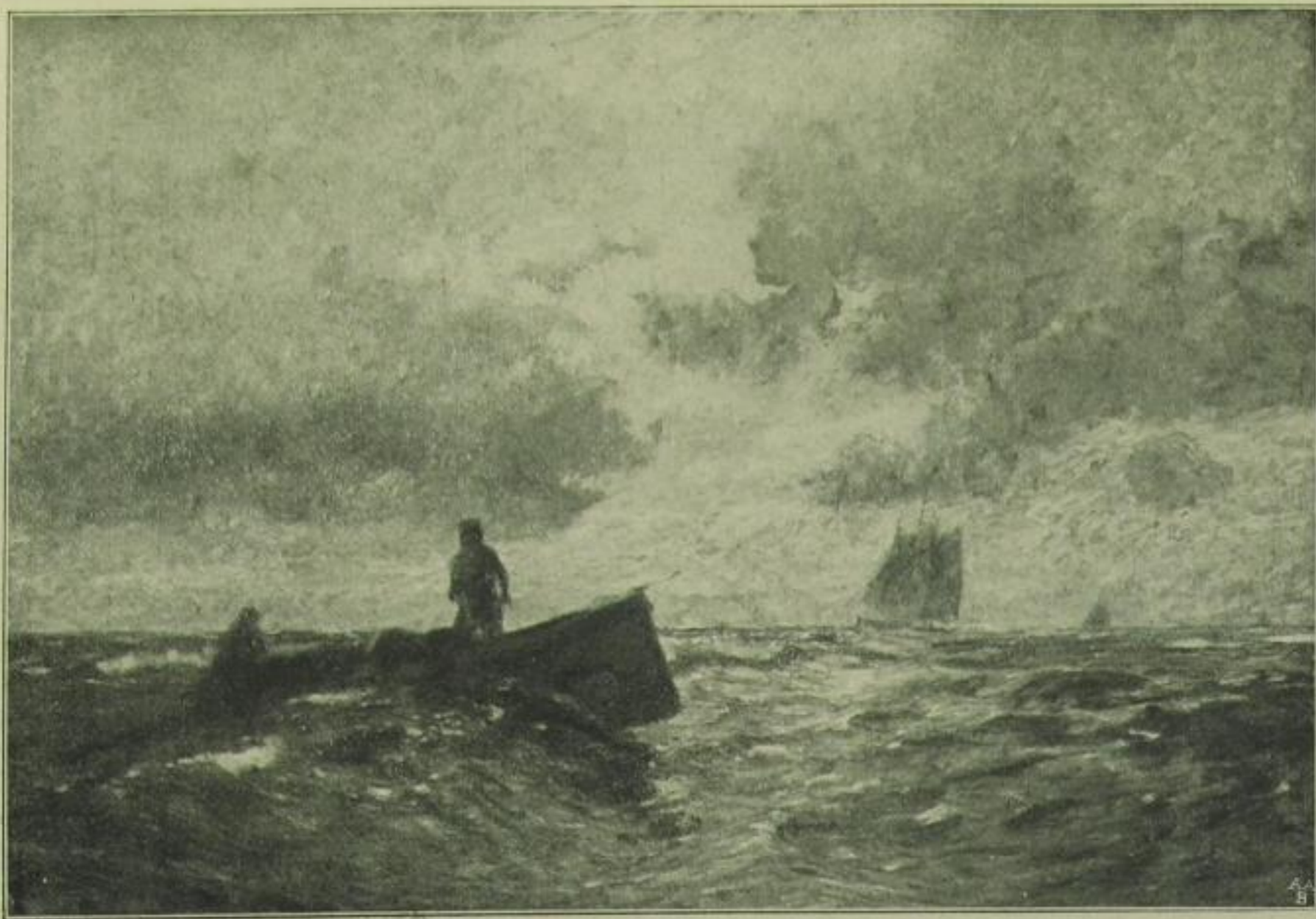
Nr. 20. Carl Blos, München: *Schwarzwälderinnen.*



Nr. 30. Eugen Bracht, Berlin: *Waldwiese nach dem Regen.*

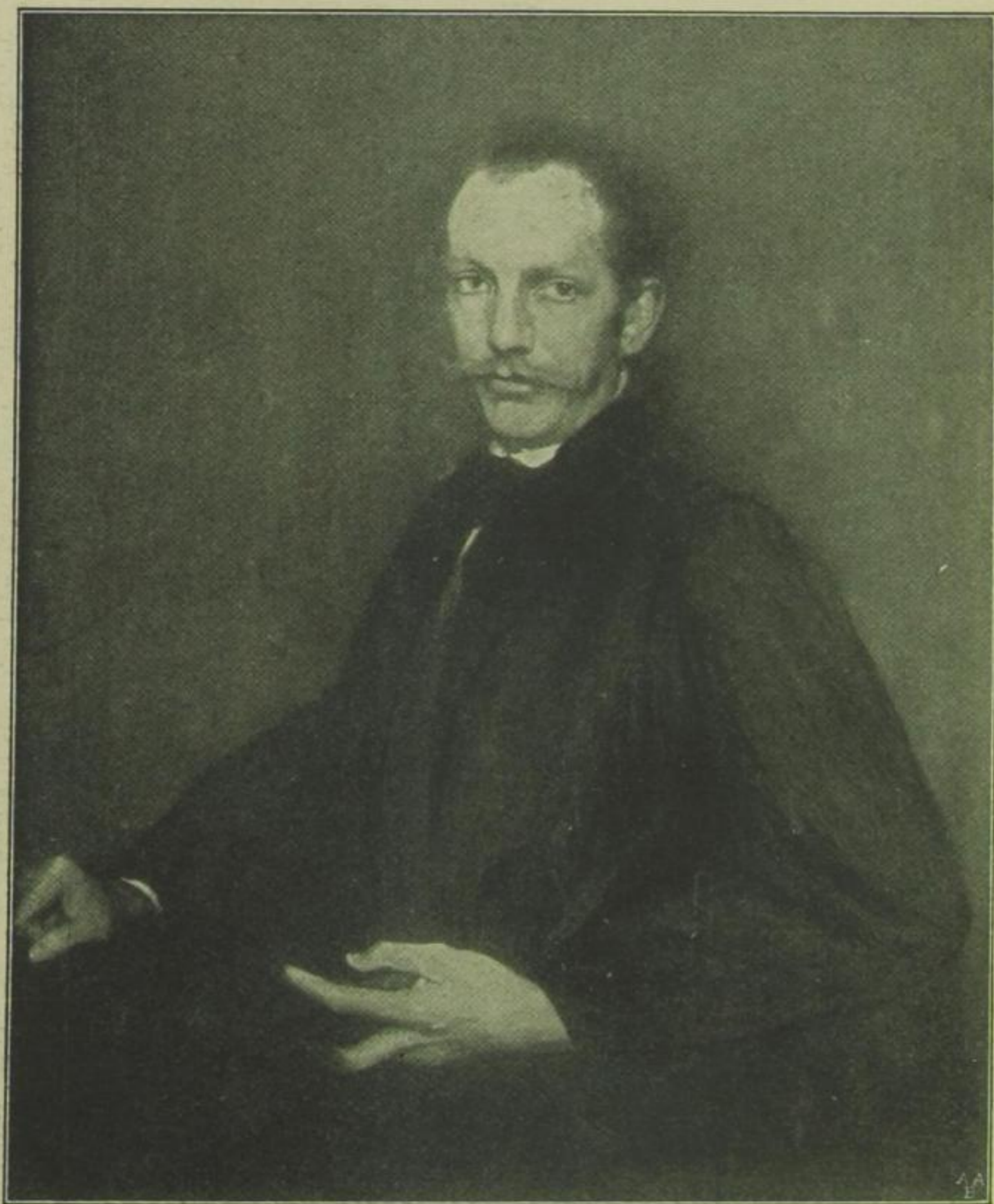


Nr. 57. Ludwig Dettmann, Berlin: *Fischerhochzeit (Ostsee)*.

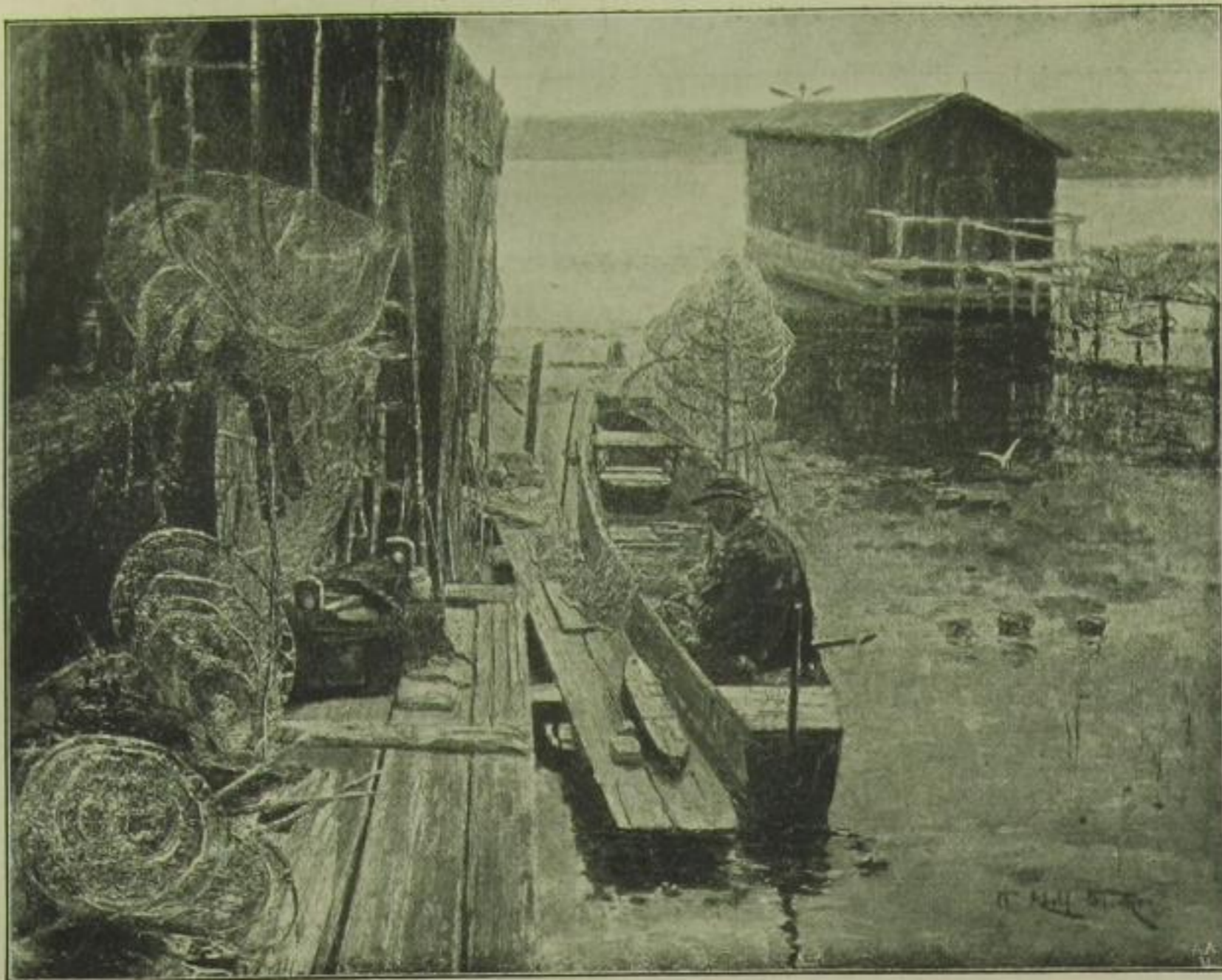


Nr. 60. Andreas Dirks, Düsseldorf: *Störfischer.*

4



Nr. 75. Fritz Erler, München: *Bildnis von Rich. Straus*

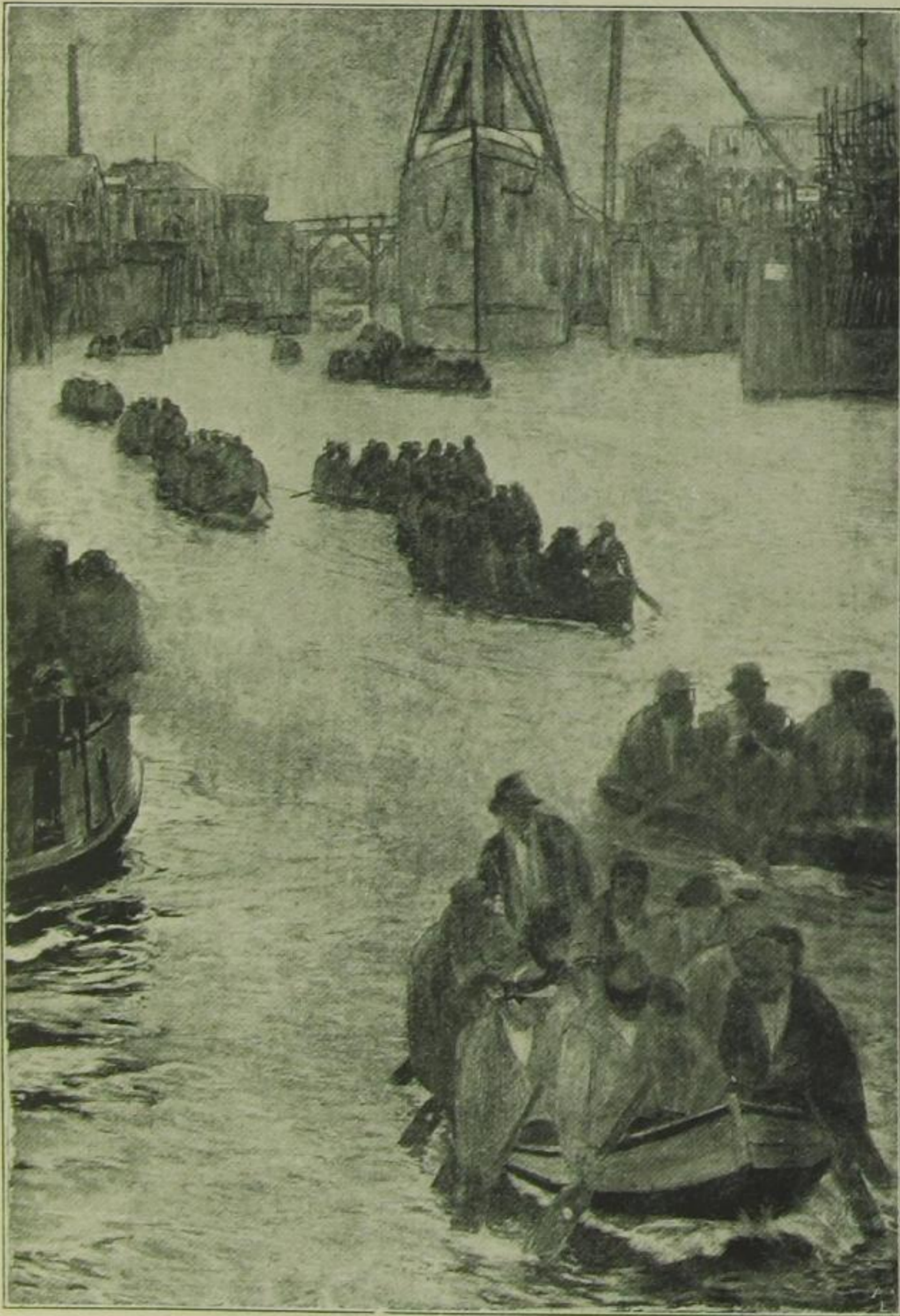


Nr. 90. Franz Adolf Fischer, Dresden: *In der Fischerhütte (Motiv vom Ammersee).*



Nr. 99. Oskar Frenzel, Berlin: *Am Bache.*





Nr. 130. Carlos Grethe, Karlsruhe:  
*Heimkehrende Werftarbeiter.*



Nr. 149. Karl Haider, Schliersee: *Bayerische Vorgebirgslandschaft.*

Nr. 140. Karl Haider, Schliersee: *Bayerische Vorgebirgslandschaft.*



Nr. 153. Theodor Hagen, Weimar: *Abend im Kiefernwalde.*

7

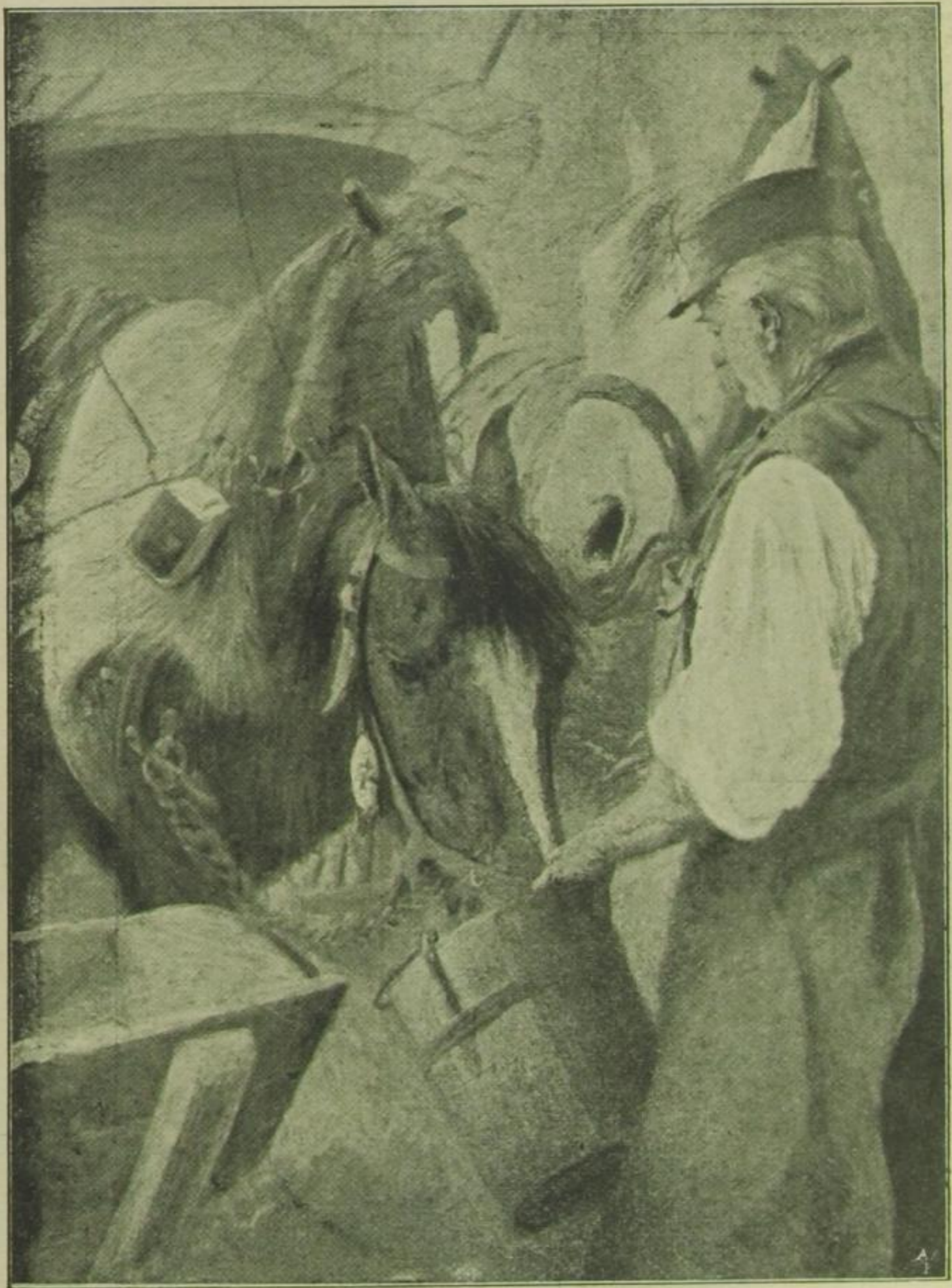


Nr. 154. Willy Hamacher, Berlin: *Brandung (Morgendämmerung)*.



Nr. 175. Hans Herrmann, Berlin: *Alte holländische Stadt.*

8



Nr. 189. Franz Hochmann, Dresden: *Siesta*.



Nr. 204 a. Hugo Vogel, Berlin: *Mutter und Kind.*



Nr. 209. Olof Jernberg, Düsseldorf:  
*Westfälische Landschaft im Oktober.*





10\*

Nr. 222. Arthur Kampf, Berlin: *Abschied.*

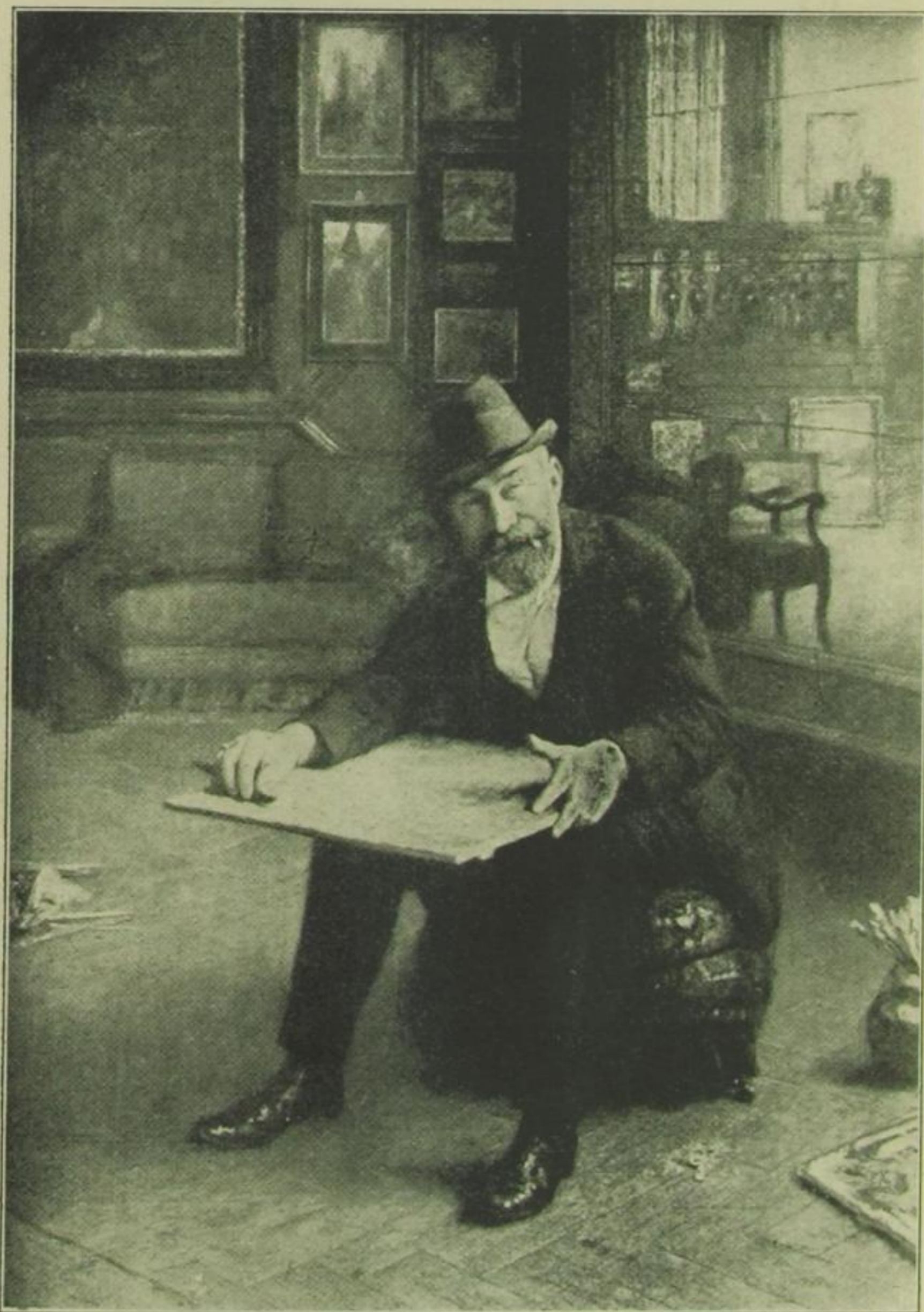
10



Nr. 216. Graf Leopold v. Kalkreuth, Karlsruhe:



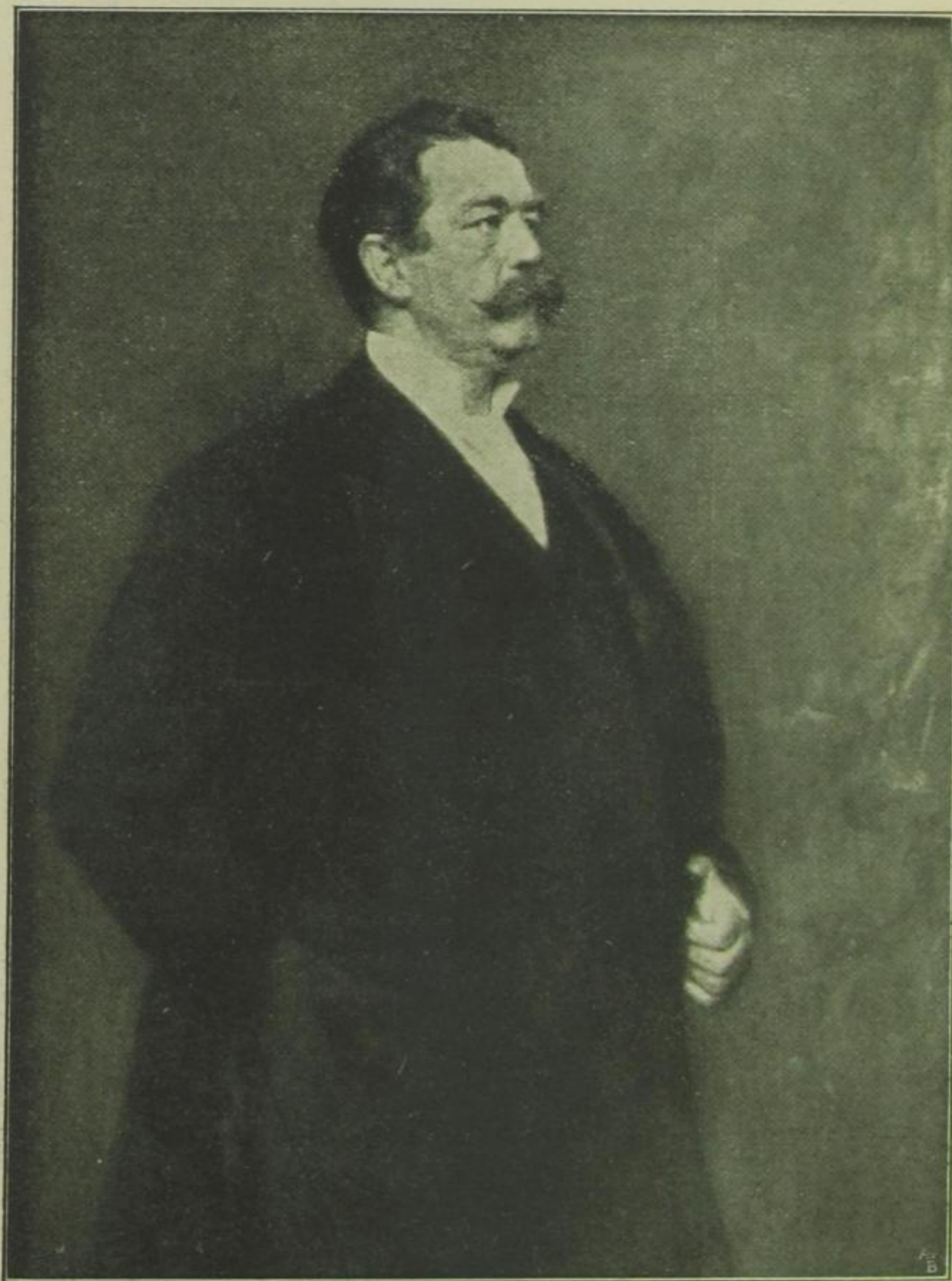
Unser Leben währet 70 Jahre.



Nr. 235. Paul Kiessling, Dresden: *In der Werkstatt.*



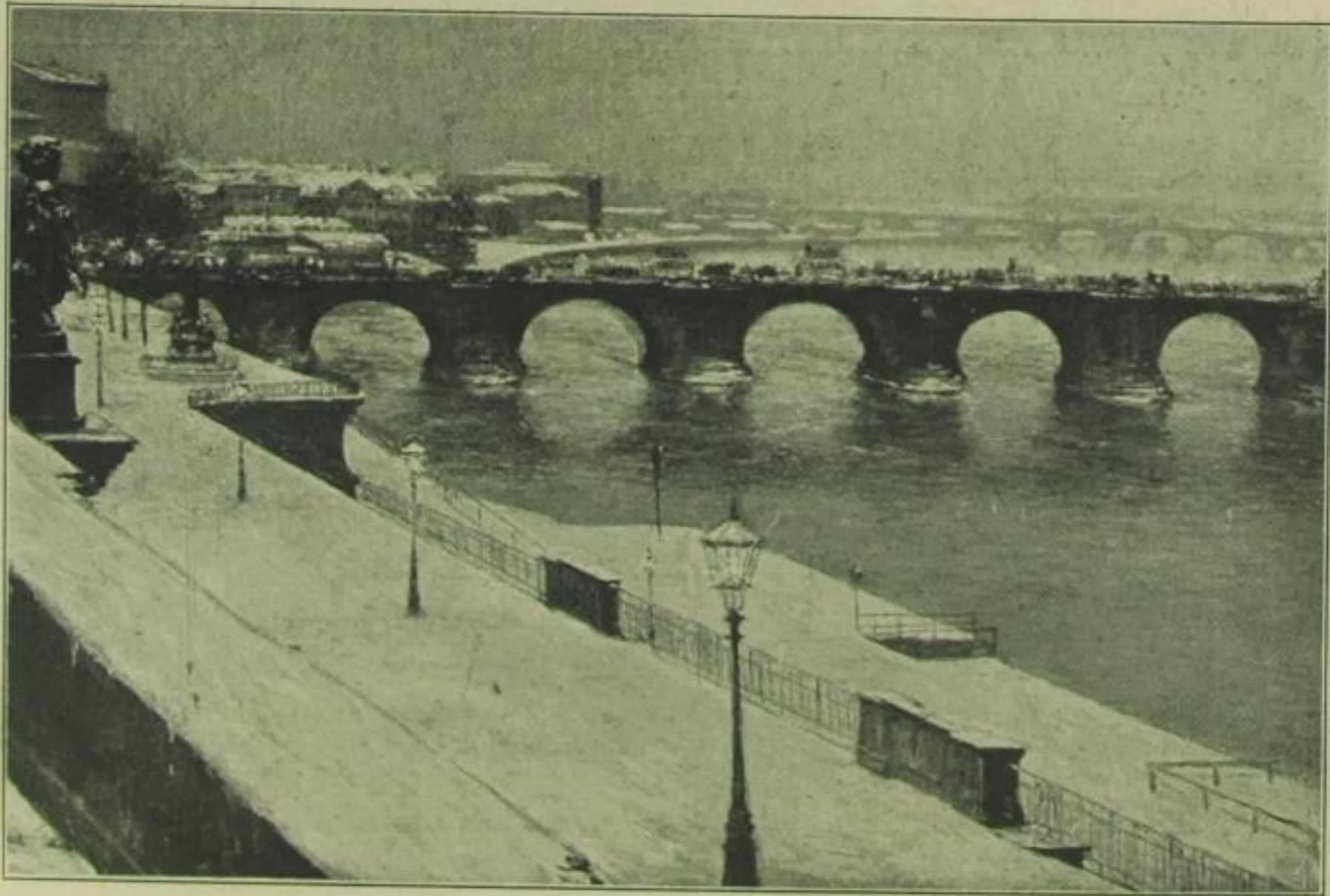
Nr. 236. Paul Kiessling, Dresden: *Knabenbildnis.*



Nr. 243. Max Koner, Berlin: *Herbert Bismarck*.

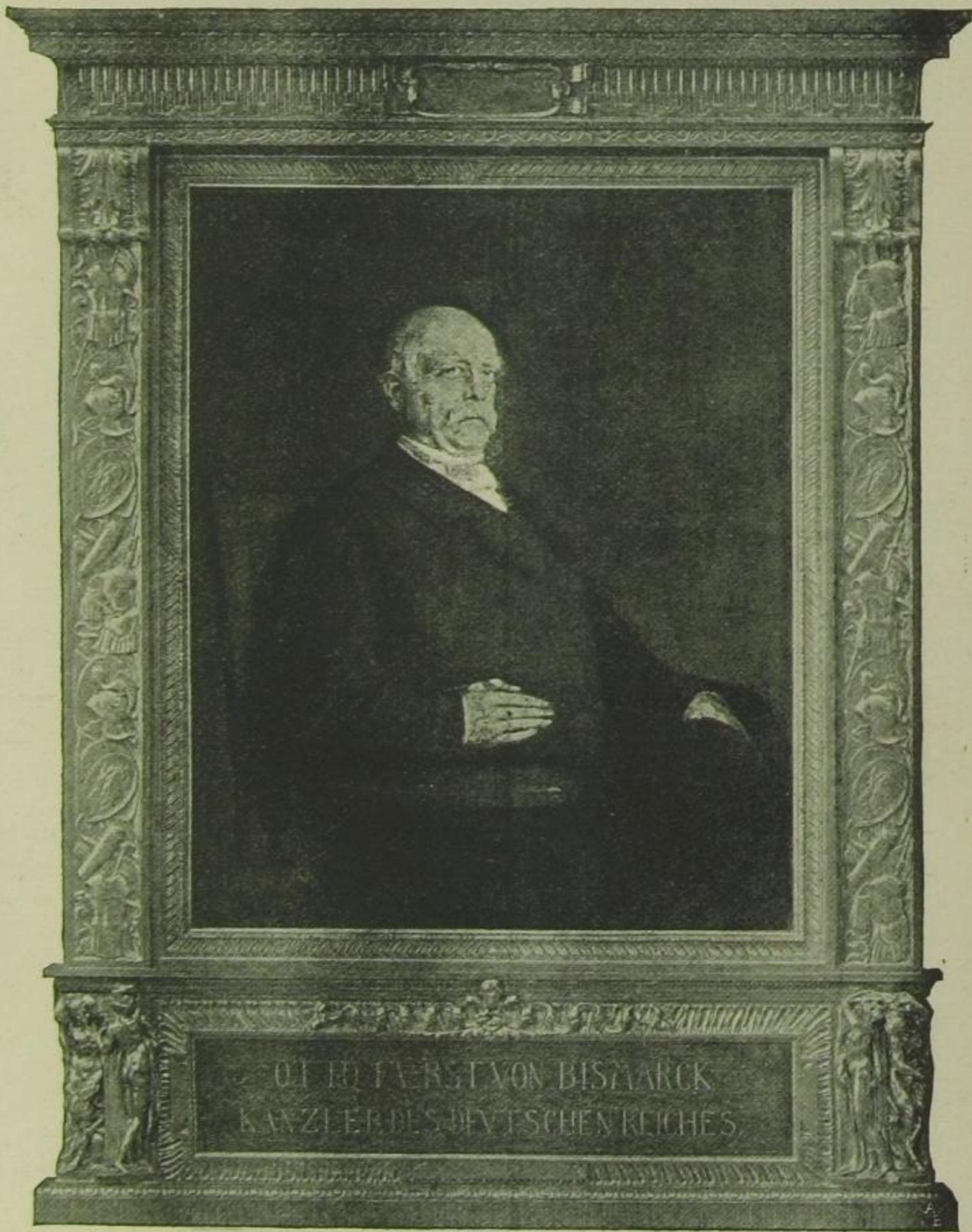


Nr. 258. Gotthardt Kuehl, Dresden: *Vor der Schicht.*



Nr. 259. Gotthardt Kuehl, Dresden: *Augustusbrücke in Dresden.*





Nr. 279a. Franz von Lenbach, München:  
 Se. Durchlaucht Fürst Otto von Bismarck, Kanzler des  
 Deutschen Reiches.



Nr. 291. Max Liebermann, Berlin: *Kinderspielplatz.*



Nr. 312. Fritz Mackensen, Worpswede: *Die Scholle*.

15



Nr. 351. Georg Müller-Breslau, Loschwitz: *Abend.*



354. Richard Müller, Dresden: *Barmherzige Schwester*.



Nr. 364. Hans Olde, Seetamp bei Friedrichsort:  
*Die Familie.*



Nr. 374. Ferdinand Pauwels, Dresden:  
*Regentin Margarethe von Flandern erhält von ihren Getreuen in Ypern  
das Lösegeld zur Befreiung ihres Sohnes, gefangen in Egypten mit dem  
heiligen Ludwig, König von Frankreich.*

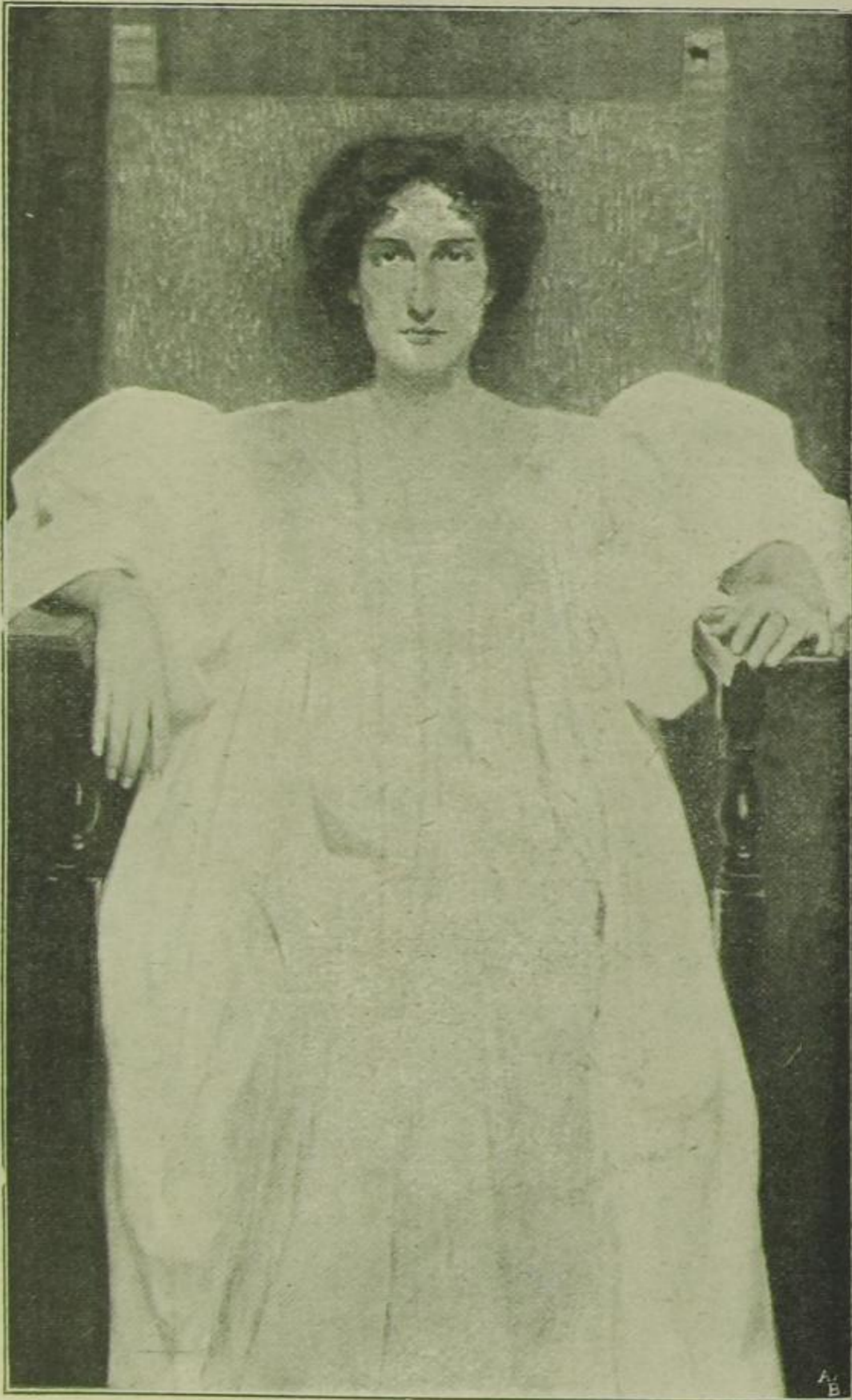
II

12



Nr. 376. Emilie Pelikan-Mediz: *Der Oleanderbaum*  
(*Landschaft*).





Nr. 389. Max Pietschmann, Loschwitz: *Eudoxia*.



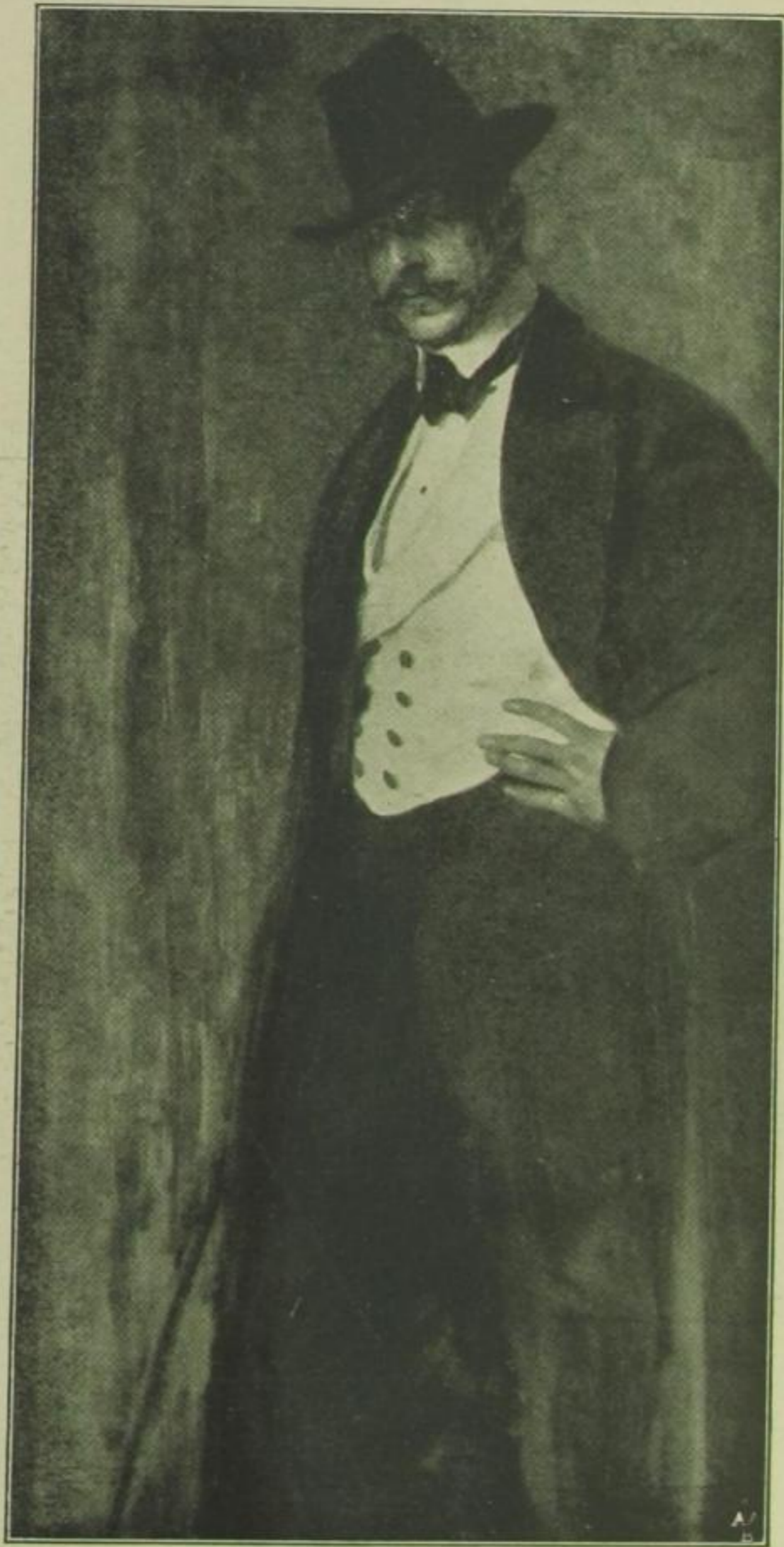
Nr. 397. Leon Pohle, Dresden: *Bildnis meiner Tochter.*

.rst



Nr. 422. Otto Rossow, Dresden: *Maria Verkündigung*.

62



Nr. 431. Sigmund von Sallwürk, Karlsruhe:  
*Herrenbildnis.*



.1 r. 432. G. A. Sartorio, Weimar: *Madonna mit Engeln.*



Nr. 434. Jacques Schenker, Dresden: *Winterabend*.



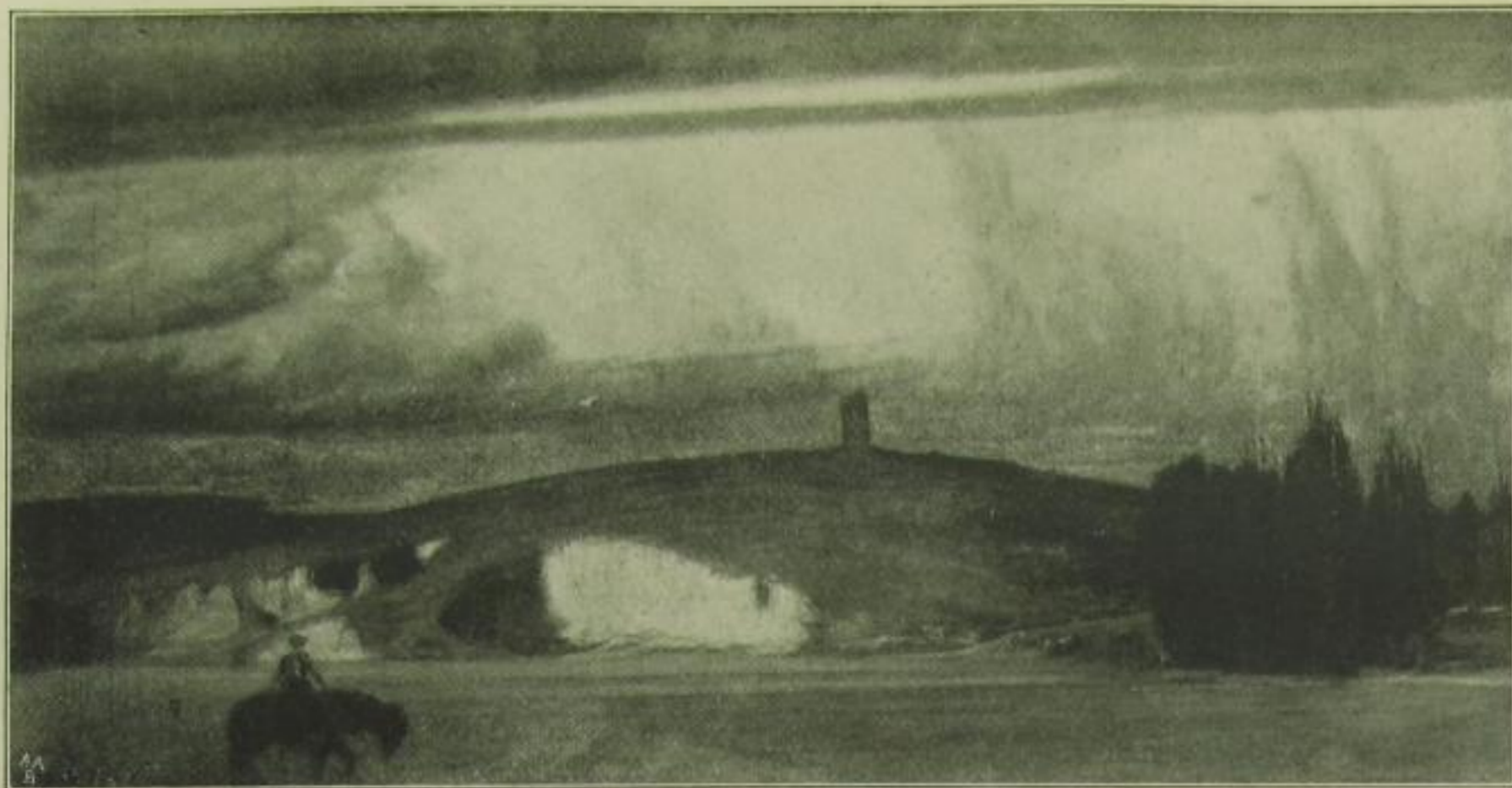
Nr. 447. Rudolf Schramm-Zittau, München: *Gänse im Schatten.*

21



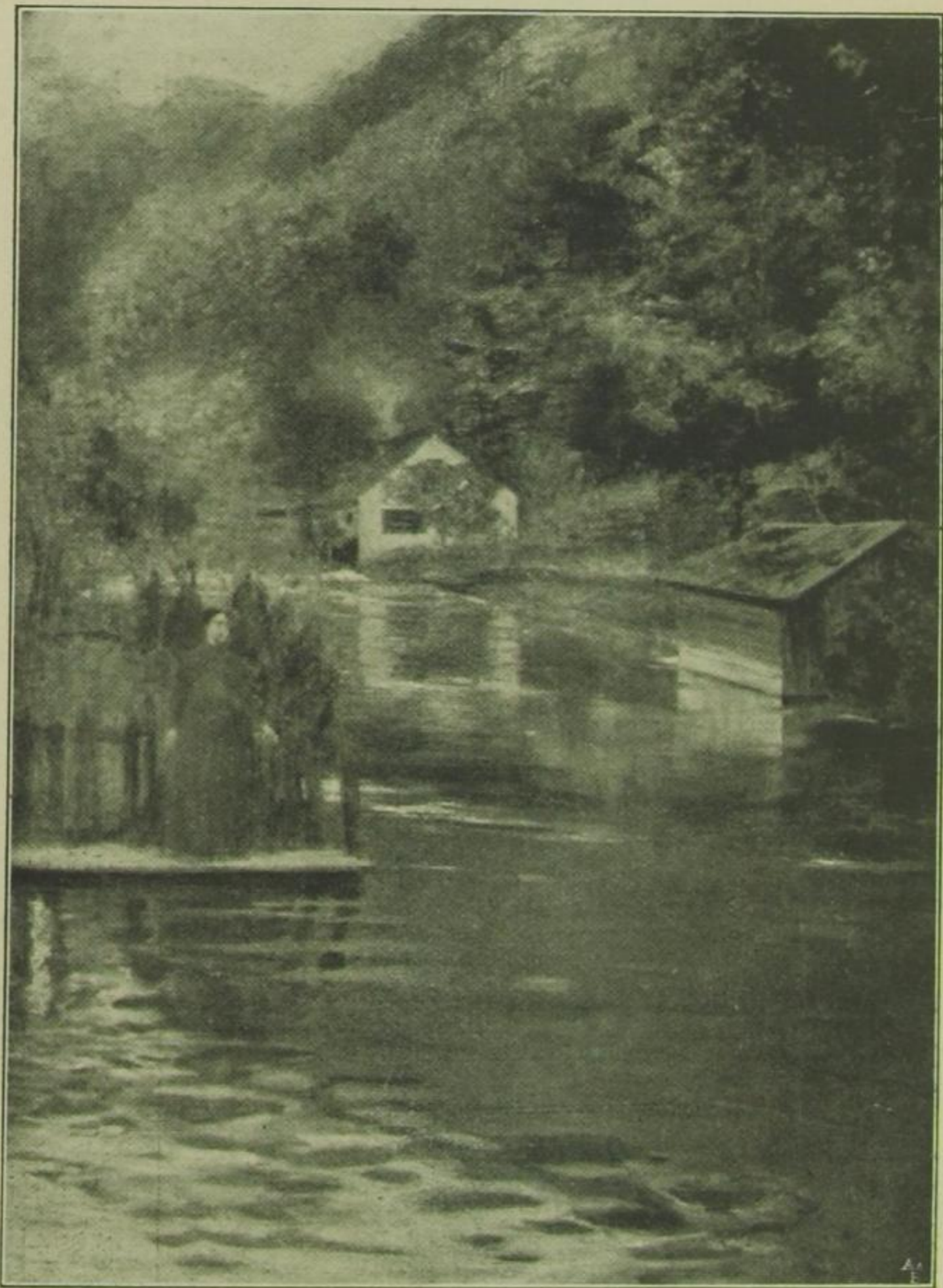
Nr. 449. Franz Schreyer, Blasewitz: *Vorfrühling im Moor.*





Nr. 459. Paul Schultze-Naumburg, Berlin: *Der Reiter.*

22



Nr. 468. Franz Skarbina, Berlin: *Am Mühlwasser.*



Nr. 471. Carl Frithjof Smith, Weimar: *Selig seid ihr Armen.*

23



Nr. 478. Albert Stagura, Dresden: *Gebirgsbach nach dem Regen.*



Nr. 479. Albert Stagura, Dresden: *Ort des Friedens.*



Nr. 514. Hans Unger, Dresden: *Sizilianische Landschaft.*



12

Nr. 528. Carl Vinnen, Gut Osterndorf: *Landschaft*.

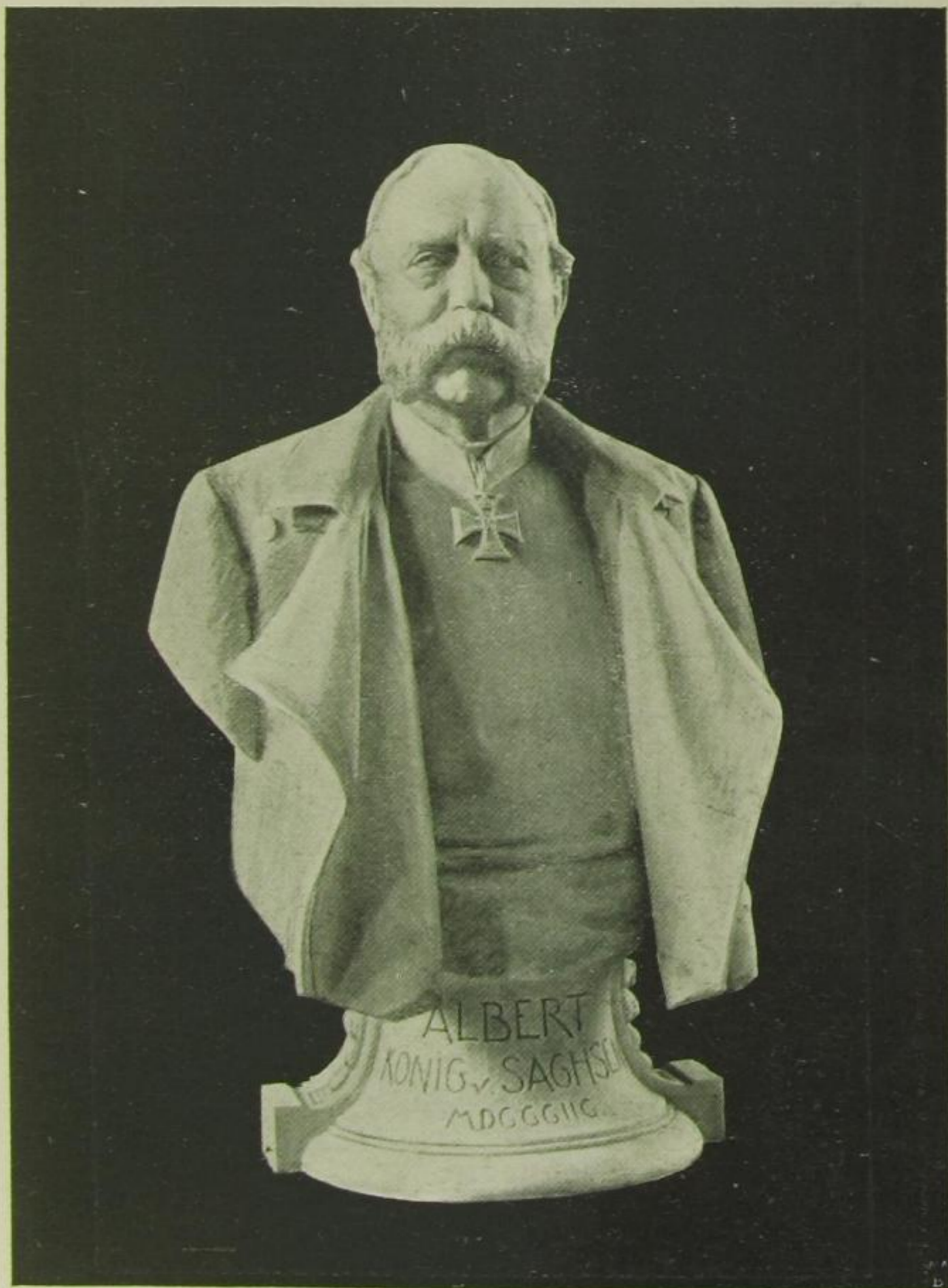
25



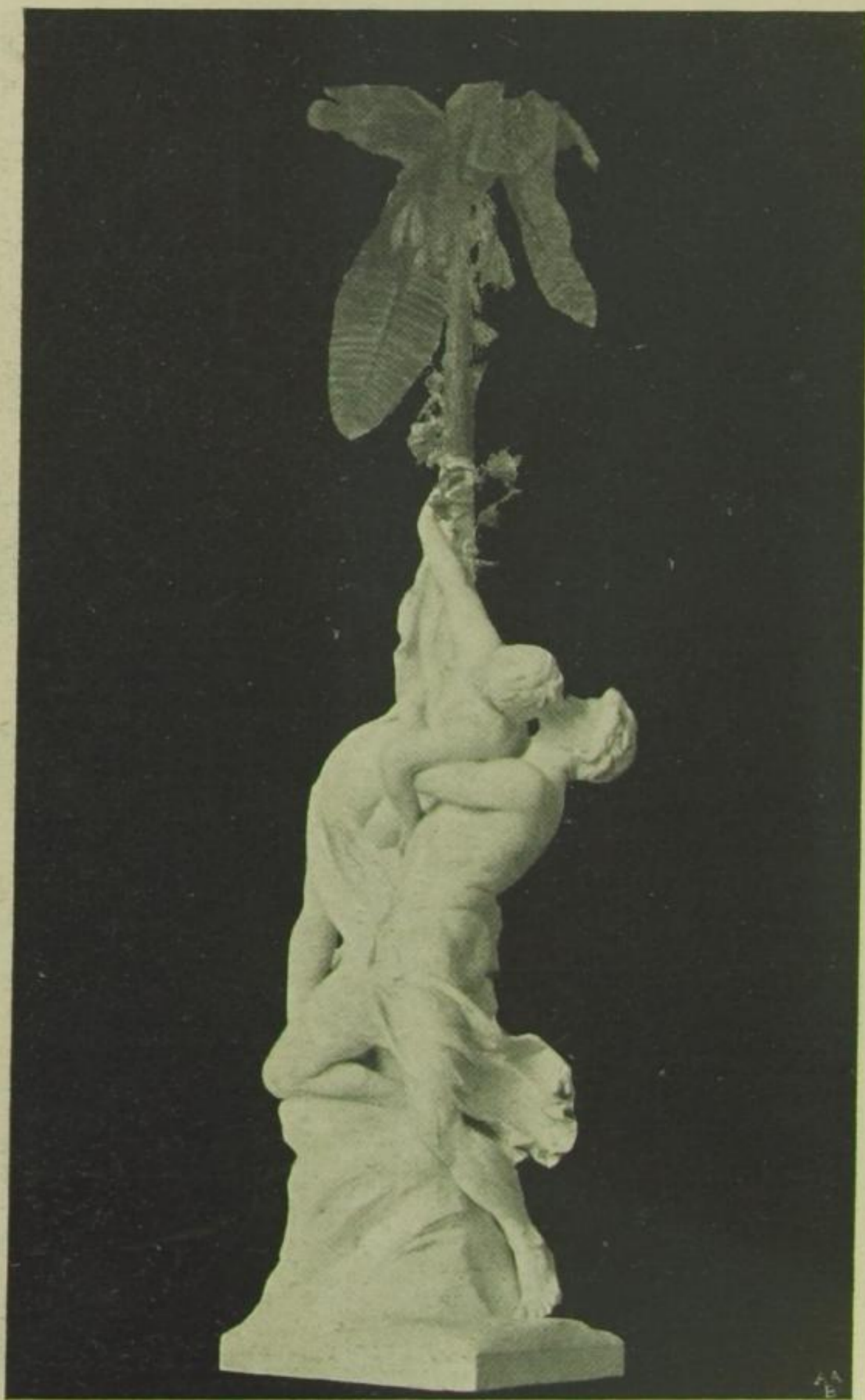
Nr. 539. Gustav Wendling, Düsseldorf: *In der Kirche.*

.95

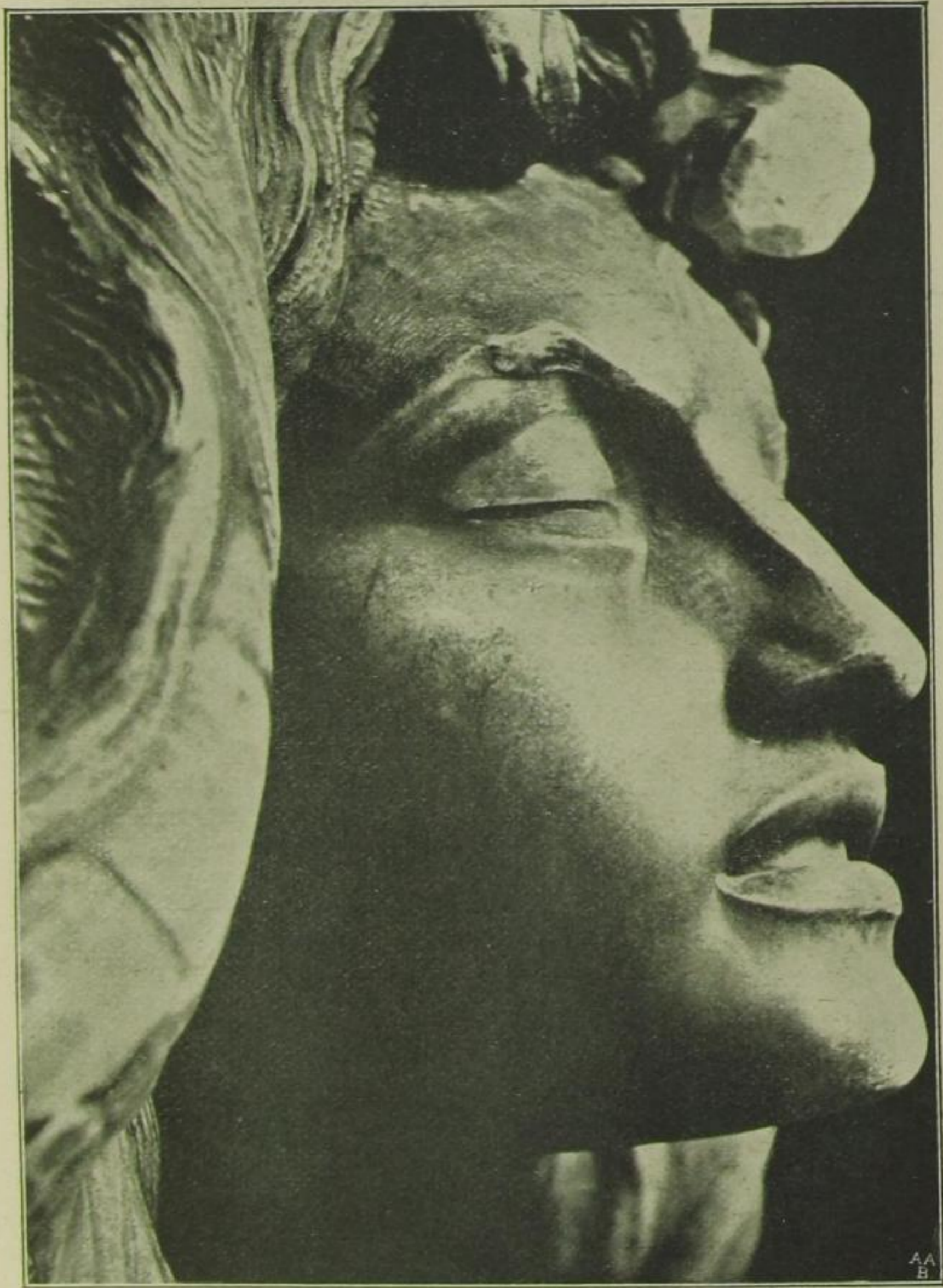




Nr. 1175. Max Baumbach, Wilmersdorf-Berlin:  
*Büste Sr. Maj. des Königs Albert von Sachsen.*



Nr. 1180. Reinhold Begas, Berlin: *Der elektrische Funke*  
*Marmorgruppe.*



Nr. 1193. C. A. Bermann, München:  
*Sterbende Sphinx.*



Nr. 1216.  
*Sturm.*

Robert Diez, Dresden:

Nr. 1219.  
*Tanzende Nixe.*

*Sturm.*

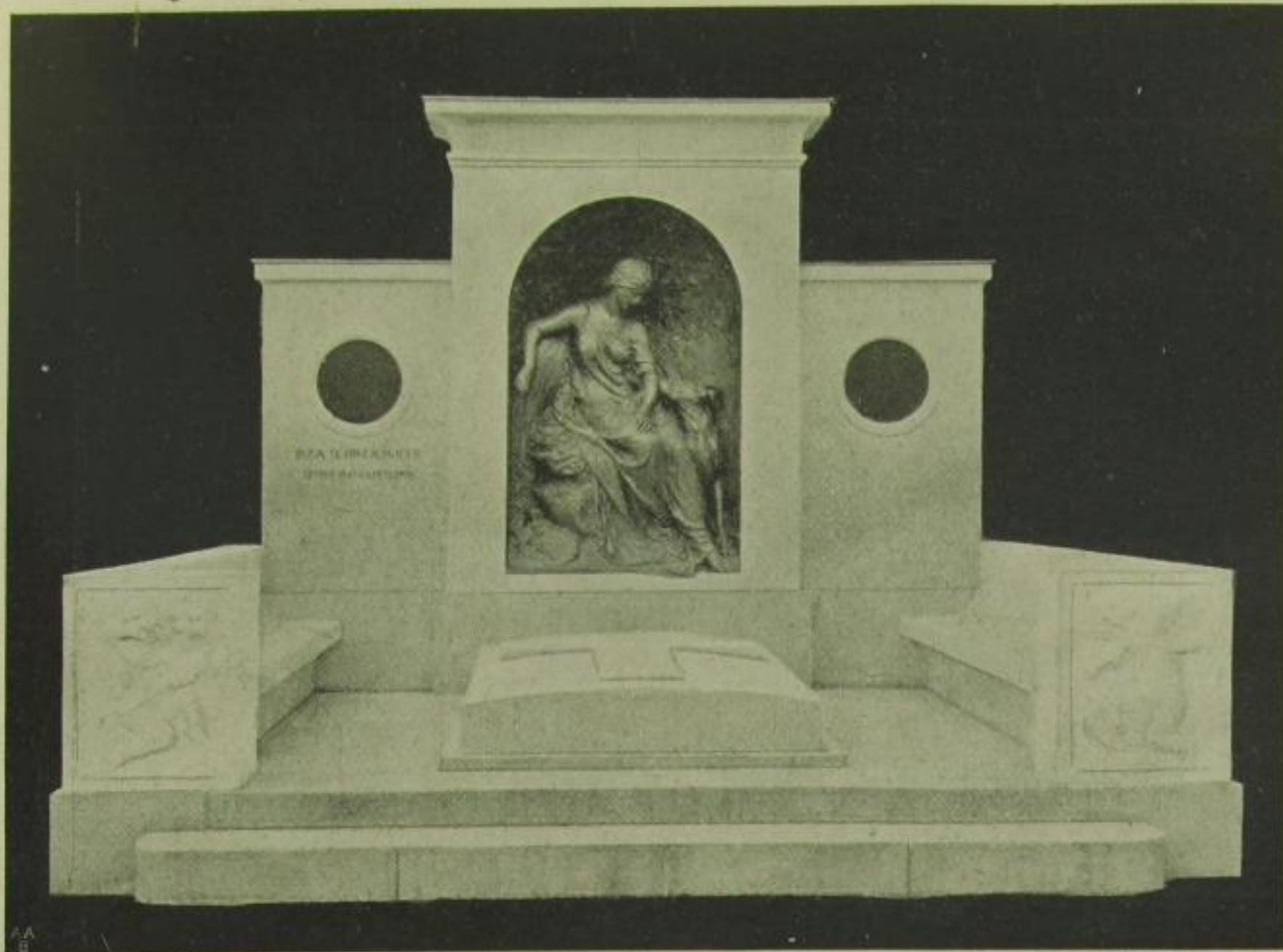
*Tanzende Nixe.*



Nr. 1207. Ludwig Cauer, Berlin: *Durst*, Bronzegruppe.

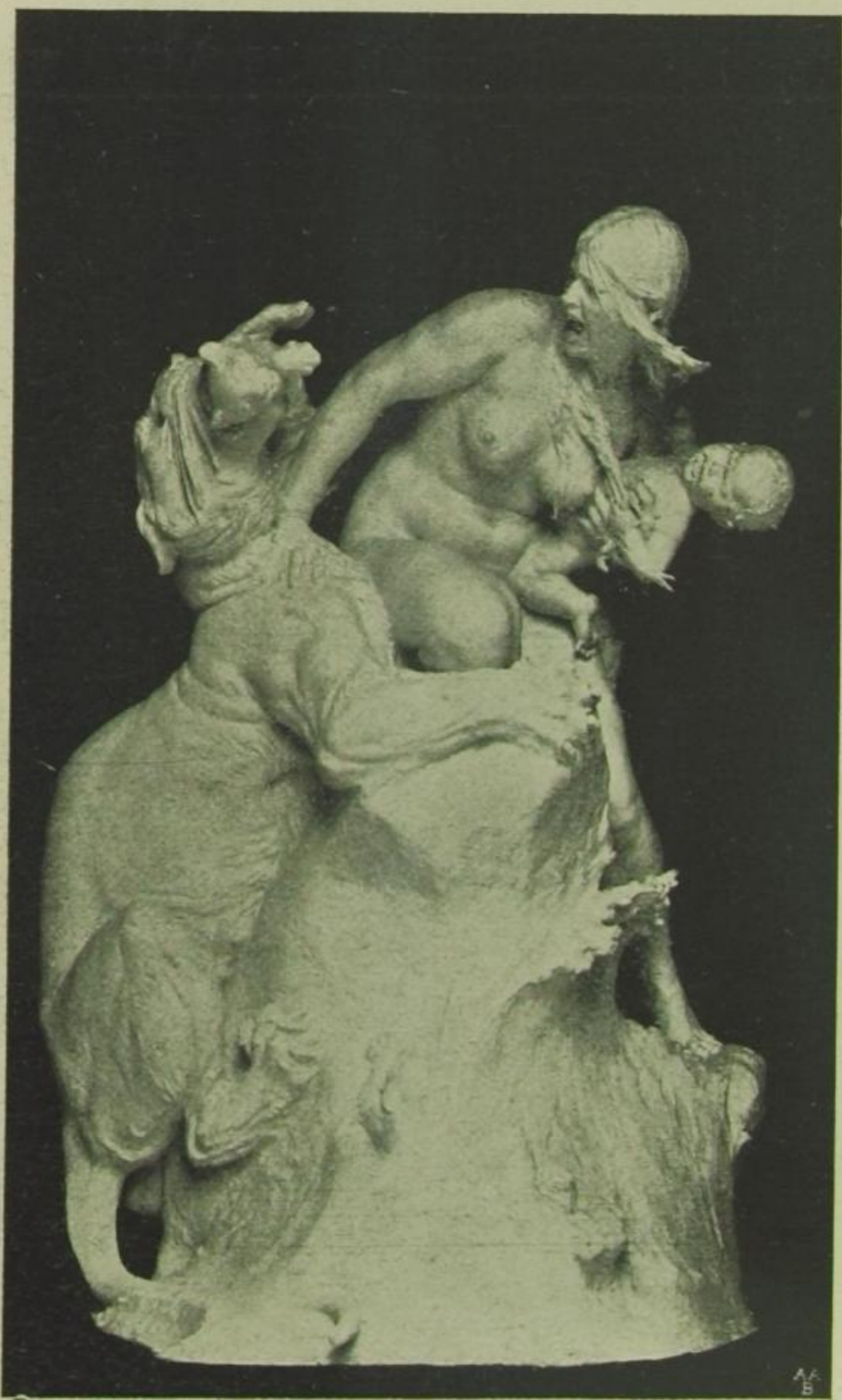


Nr. 1208. Stanislaus Cauer, Rom: *Stirnbinde*.



Nr. 1212. Robert Diez, Dresden: *Grabmal Schweighofer.*

29



Nr. 1228. Heinrich Epler, Dresden:  
*„Zwei Mütter“, Gruppe aus der Sintfluth.*

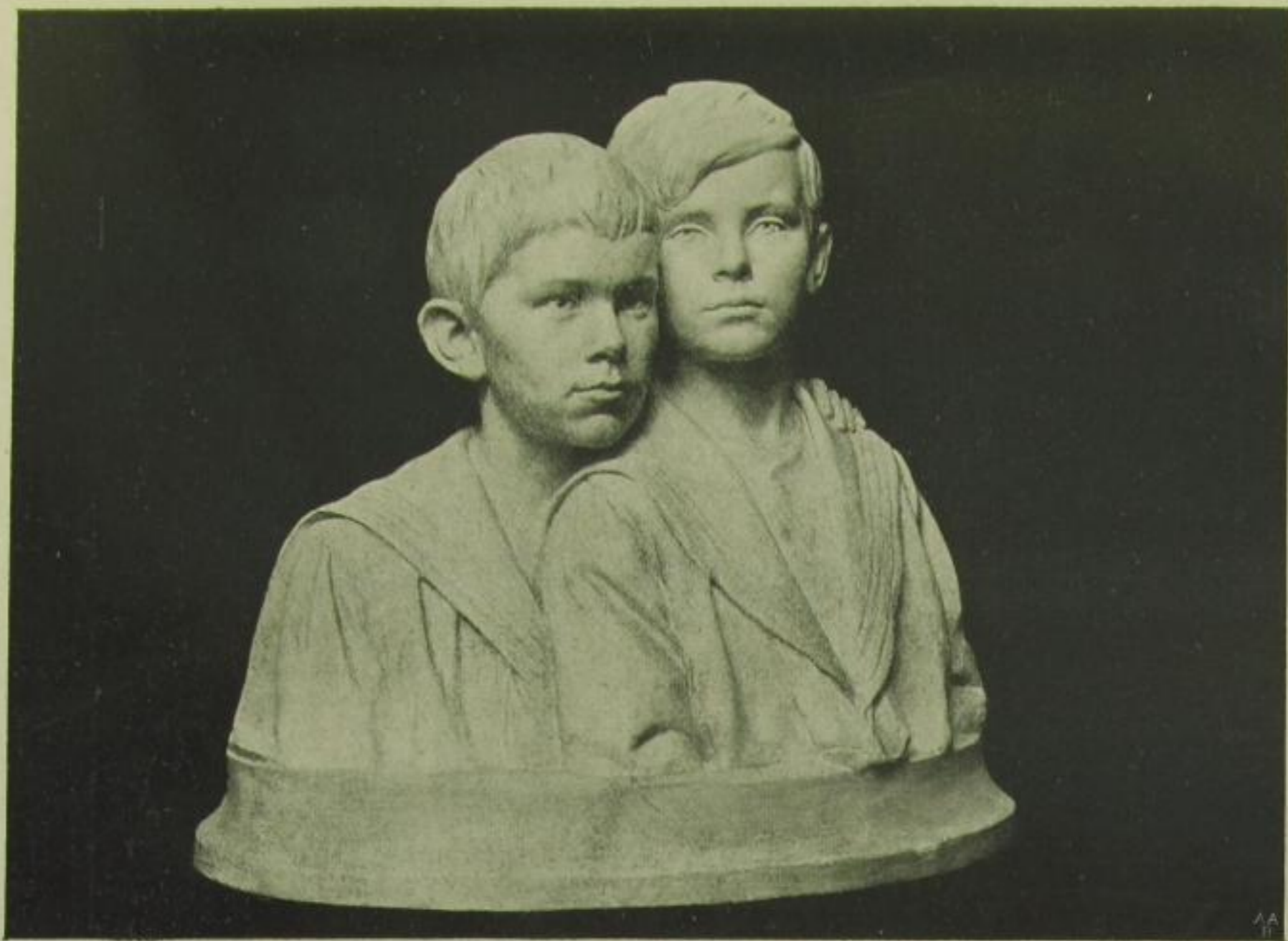




Nr. 1256. Hermann Hahn, München:  
*Weibliche Büste mit Hand, Marmor.*



Nr. 1261. Hans Hartmann-McLean, Dresden:  
*Tänzerpaar, Marmorrelief.*



Nr. 1263. Friedrich Hecht, Dresden: *Bildnisbüste zweier Knaben.*

37



Nr. 1270. Rudolph Hölbe, Dresden: *Waldnymphe*.



Nr. 1290. Hermann Hultsch, Dresden: *Waldquelle*,  
*Statuette in Marmor.*

W



Nr. 1337. Max Levi, Charlottenburg: *Agnes Sorma*,  
*Büste.*



Nr. 1218. Robert Diez, Dresden. Nr. 1217.  
*Singende Nixe.* *Seestern.*

13

33

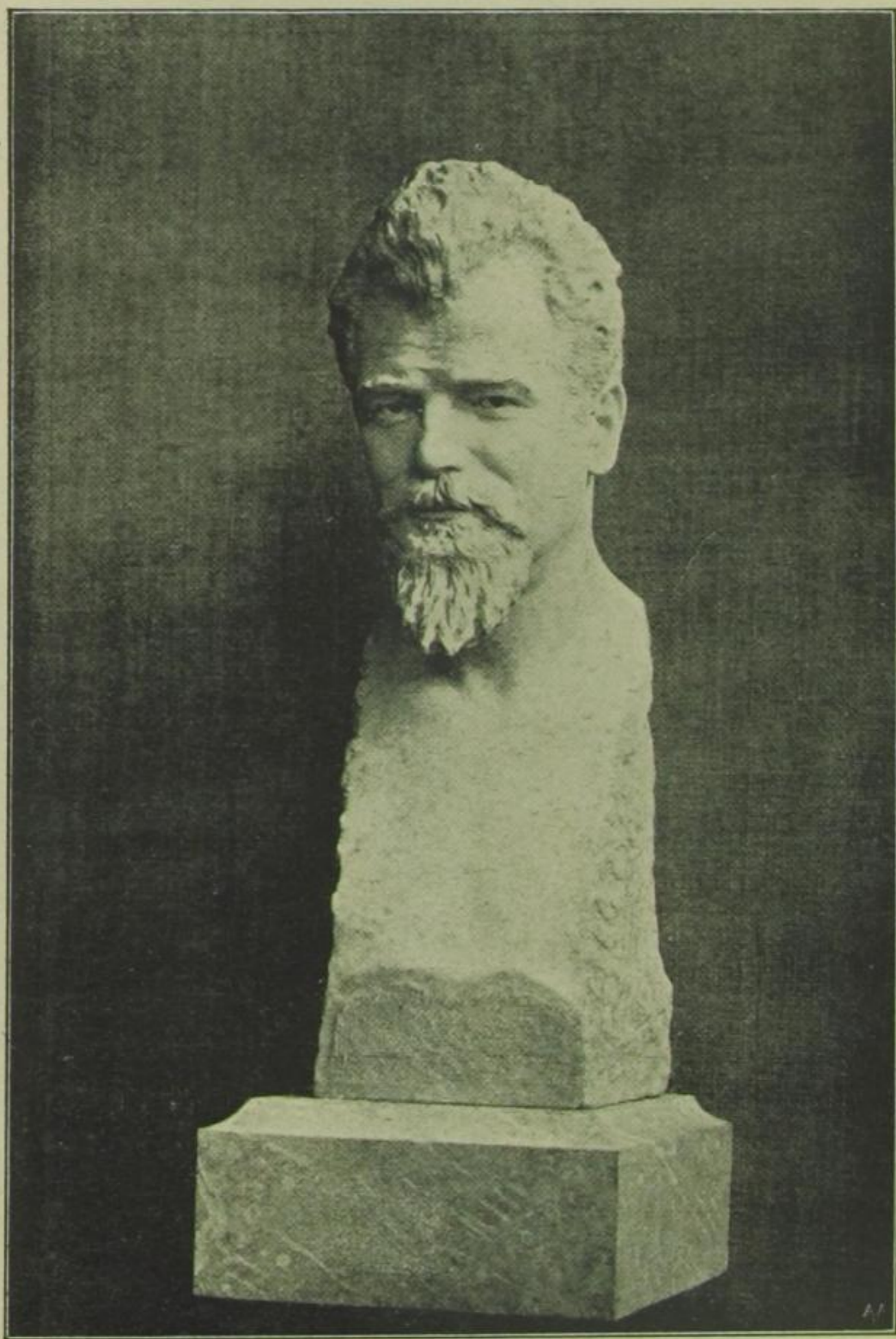


Nr. 1372. Peter Pöppelmann, Loschwitz:  
*Mutter und Kind, Marmor.*

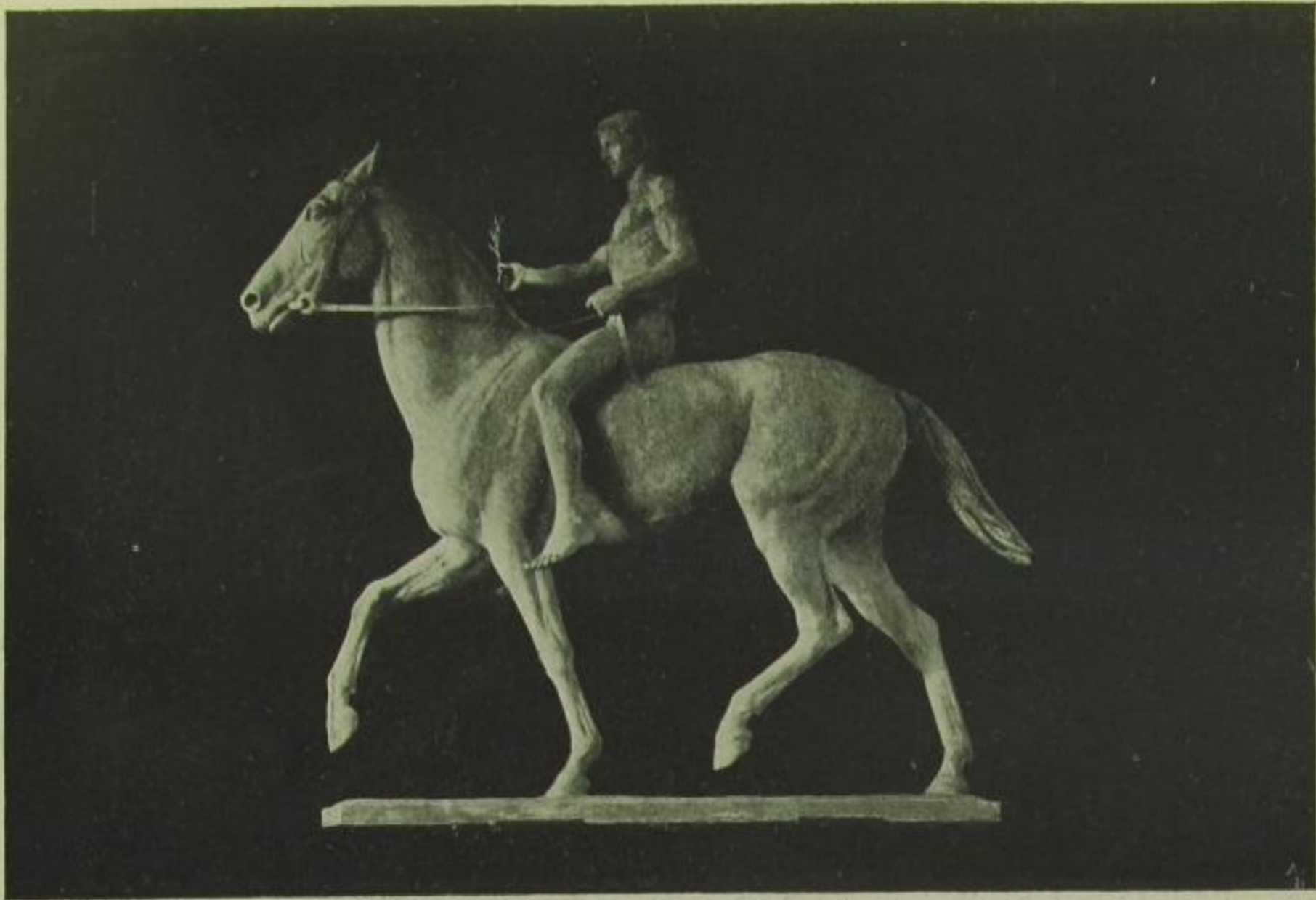




Nr. 1390. Johannes Schilling, Dresden: *Danaide*,  
*Statue in Gips.*

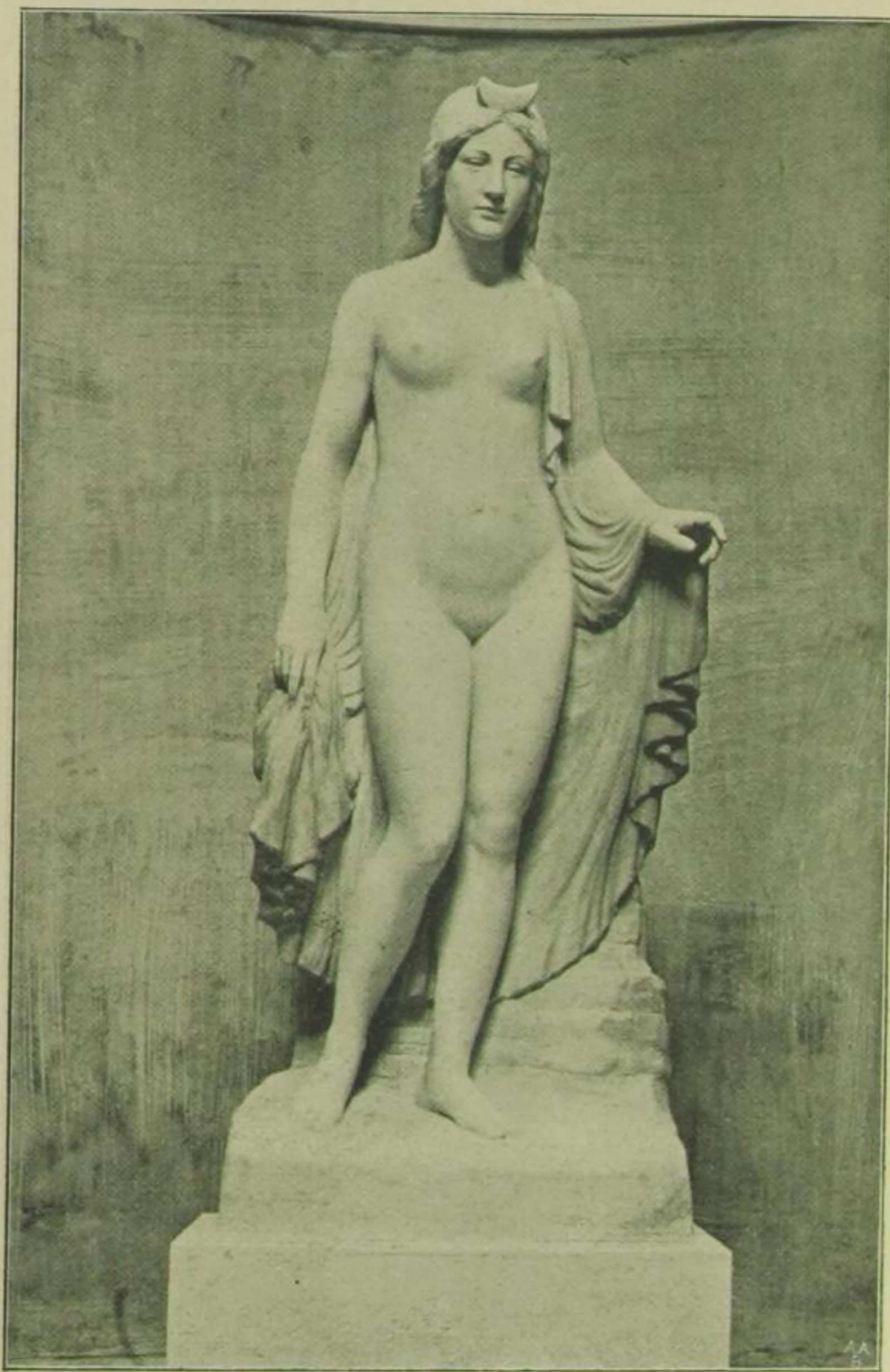


Nr. 1399. Carl Seffner, Leipzig: *Prof. Max Klinger*,  
*Marmorbüste.*

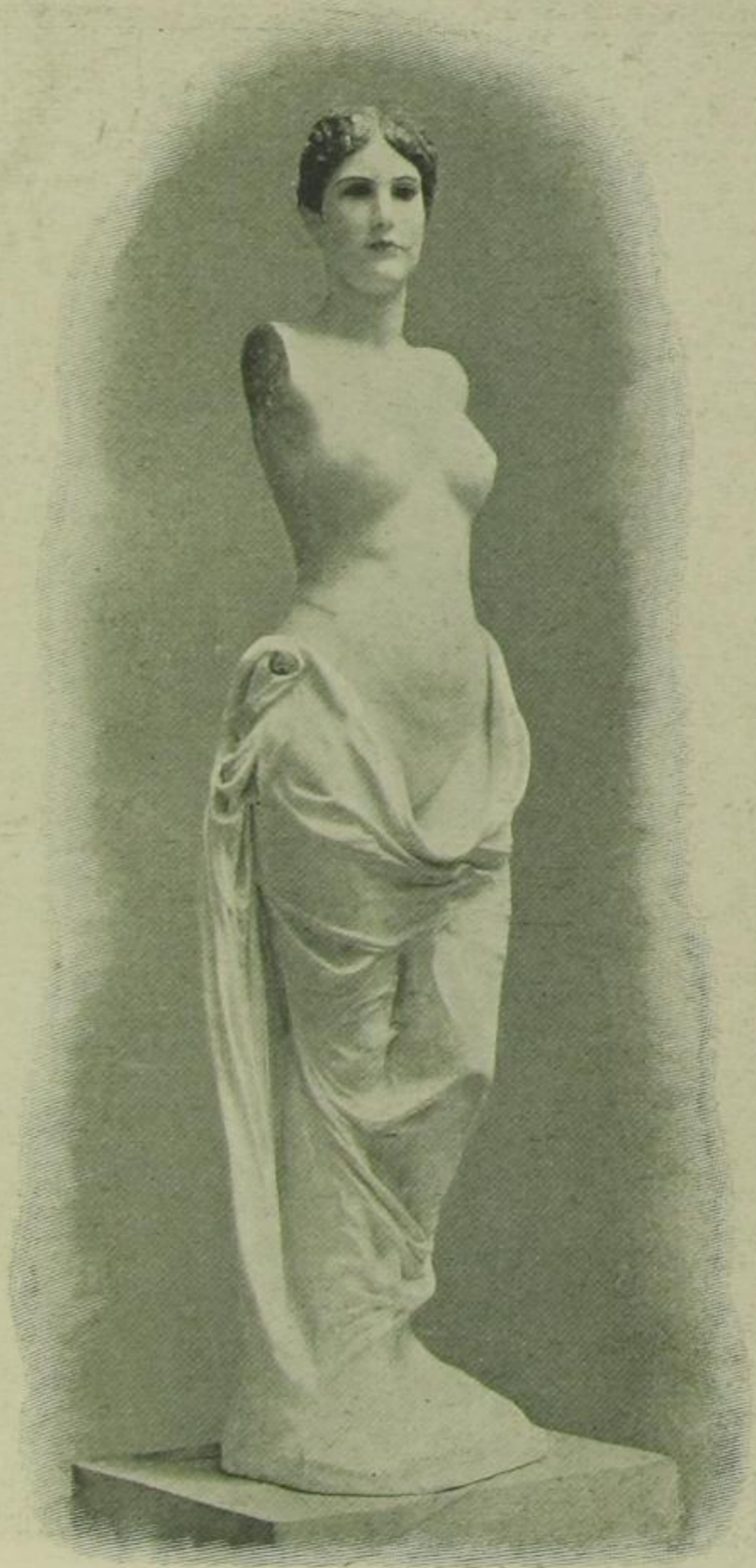


Nr. 1419. L. Tuailon, Rom: *Sieges-Reiter*, Gips.

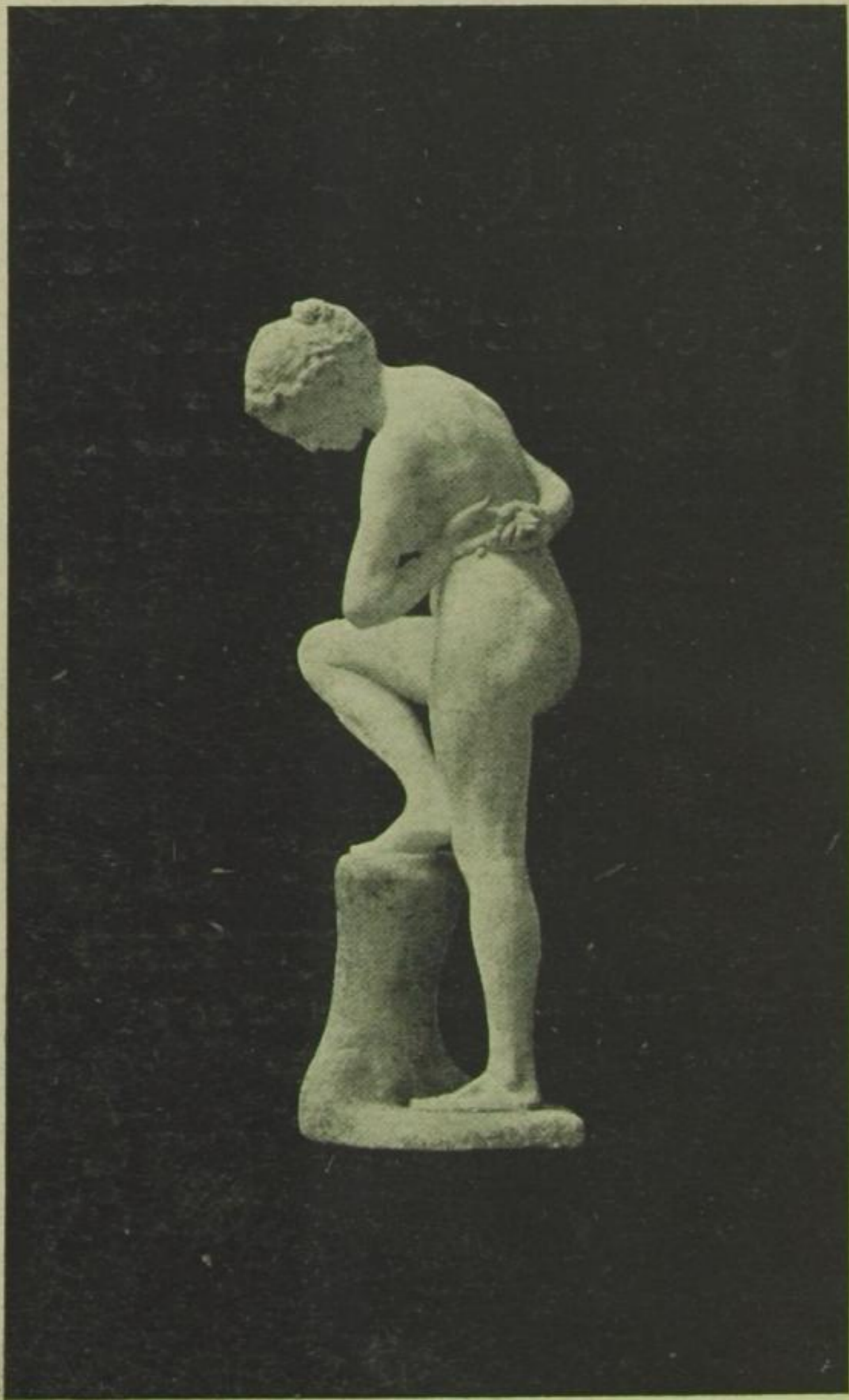
35



Nr. 1441. Adolf Hildebrand, München: *Luna*,  
*Marmorstatue.*



Nr. 1471. Max Klinger, Leipzig: *Amphitrite*.



Nr. 1473. Max Klinger, Leipzig: *Badende*



Originalmodell der Germania  
Originalmodell der Germania



Krieg, Blick nach der Halle, Friede.  
Krieg, Blick nach der Halle, Friede.

# Schilling- in DRESDEN Museum

Pillnitzer Strasse 63

nahe dem städt. Ausstellungspalaste (s. nachstehenden Lageplan)  
Haltestelle der elektrischen Bahnlinie „Johanniskirche“.



GEÖFFNET:

Von früh 10 Uhr ab bis zur Dunkelheit.

Sonn- und Feiertags von 11 Uhr ab.





Fernsprecher: { Fabrikkontor: Amt I, 2371.  
Stadtkontor: Amt I, 32.

Giro-Konto: Reichsbank.

# C. C. Petzold & Aulhorn,

== DRESDEN. ==

Fabrik von

Kakao, Schokoladen, Zuckerwaaren, ff. Desserts  
Lebkuchen, Waffeln, Succade u. s. w.

Hiesige Verkaufsstellen:

Wilsdrufferstrasse 9. ★ Pirnaischer Platz.  
(Ecke Quergasse.) (Kaiserpalast.)

Bautznerstrasse Nr. 41.

Zweiggeschäfte in:

Berlin SW., Leipzig, Nürnberg, Chemnitz, Breslau.

Specialitäten:

## Aulhorn's Nährkakao

Höchster Nährwerth! Leichte Verdaulichkeit!  
Unübertroffen an Wohlgeschmack!

## Fondant-Schokolade,

ausserordentlich wohlschmeckend, langsam im  
Munde zergehend.

## MoCCA-Schokolade,

mit hochfeinem Kaffeegeschmack, höchst an-  
regend.

## Sahne-Schokolade,

unter Zusatz bester Schlagsahne hergestellt,  
sehr mild im Geschmack.



Kayserzinn.  
Auserwählte Bronzen.

Modernes  
**Kunst-Gewerbe.**

Handgetriebene und ciselirte  
Kupfer- und Zinn-Gefässe.

Kunstkeramik.

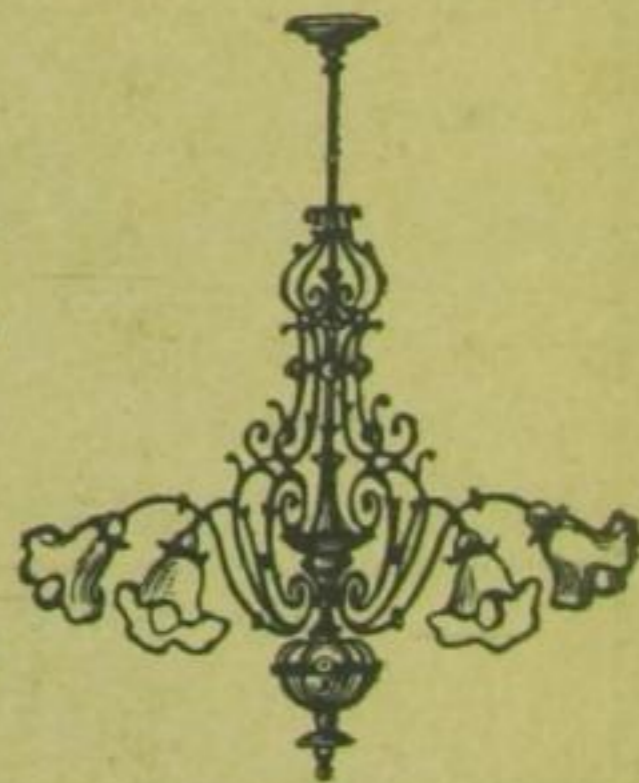
Kunstschmiedeeisen.

**E. Kreinsen Nachf.**  
Dresden, Pragerstrasse 29.

**Beleuchtungs-  
Körper für jede Lichtart.**

**Einrichtung** von  
Privatwohnungen, Villen, Restau-  
rants, Geschäftshäusern, öffent-  
lichen Gebäuden, Kirchen etc.

Specialzeichnungen und Voranschläge  
kostenfrei.



Reichhaltige Auswahl

in

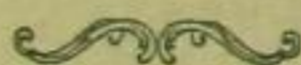
Reise-Andenken.



**Albin Grohmann,**  
Juwelier, Gold- und Silberschmied.

Gegründet

1852.



**DRESDEN-A.,**

Wilsdrufferstrasse No. 50.

Grosser  
**Mittagstisch.**

Reichhaltige  
**Abendkarte.**



**Restaurant Victoriahaus**

Ecke Prager-, Waisenhaus-, See- und Ring-Strasse  
**Dresden.**



Bürgerlich  
**Pilsner,**

Münchener

**Augustinusbräu vom Fass.**

Hochachtungsvoll

**Reinhold Pohl.**

# Rich. Emil Anger's

Erste Dresdner Special-Schrotbrot-Bäckerei,  
Dresden - A.,

Ammonstr. 49, Ecke Rosenstr.

empfiehlt für Kranke bez. Magenleidende

## Emil Anger's Grahambrot

(oder Weizenschrotbrot).

Versandt nach auswärts ohne Berechnung der Verpackung.

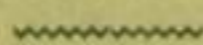
Eingeführt am königlichen und prinzlichen Hofe.

*M. Salomon*

Kunst- und Antiquitäten - Handlung

Dresden

Galeriestr. 9, Eingang Frauenstr.



Specialität: Alte Porzellane.

# Kgl. Porzellan-Manufaktur

— zu Meissen. —

Gegründet 1710.

## Aelteste Porzellanfabrik in Europa.

**Kunstgegenstände:** Spiegel, Uhren, Vasen, Kron-, Wand- u. Standleucher (auch für elektrisches Licht), Tafelaufsätze, Körbe, Gruppen, Figuren (auch biscuit) u. s. w.

**Gebrauchsgegenstände:** Service für Tafel, Kaffee, Thee, Dessert, Toilette u. dergl. in einfachster wie reichster Ausstattung.

**Malereien** sowohl nach eigenen Entwürfen als nach neuen und alten Meistern, sowie Wandmalereien mit Fliessen aus Hartporzellan.

**Porzellangeräthe** für physikalische, chemische und technische Zwecke.

**Porzellanfarben** für Emaillirfeuer.

**Erste Auszeichnungen** von den besuchten Ausstellungen.



Waarenzeichen



(Besondere Aufmerksamkeit wegen Nachahmungen empfohlen.)

Verkaufsniederlagen in Meissen, Dresden und Leipzig  
und

Kommissionsläger in mehreren bedeutenden Städten.

# Carl Hager

**Juwelier, Gold- und Silberschmied**

verpfl. Taxator beim Kgl. Land- und Amtsgericht.

Bei grösster Auswahl die billigsten Preise.

**DRESDEN-A., 15 Scheffelstrasse 15.**

---

## **C. Weisshorn, Dresden**

---

**Herrenmoden - Salon** \* \* \* \* \*

**König Johannstrasse 21, II.** \* \* \* \* \*

---

### **Anfertigung feinsten Herrengarderobe**

---

**Alle Arten Uniformen** \* \* \* \* \*

**spec. Hof-Uniformen** \* \* \* \* \*

**Grosses Stofflager bester englischer und deutscher**

**Fabrikat** \* \* \* \* \*

**Solide Preise.**

**Fernsprecher: Amt 1, No. 2502.**



**Antike und moderne Kunstwerke**

**in Elfenbeinmasse und Gyps,  
Lehrmittel in Gyps.**

---

— Preisliste frei. —

**Gebrüder Weschke,**

**Dresden-A., Circusstrasse No. 45.**



Gegründet 1871.

Gegründet 1871.

## Dresdner reine Künstlerölfarben

## Dresdner Temperafarben

(Schutzmarke „Saxonia“)

besitzen die höchste Leuchtkraft und Tiefe.

# Herrmann Neisch & Co.

Farbenfabrik in Dresden-N.

Eingeführt an allen bedeutenderen Kunstschulen:  
Berlin, München, Karlsruhe, Dresden, Hannover,  
Breslau u. s. w.

**Niederlagen in allen grösseren Städten.**

### Vorzüge unserer reinen Künstlerölfarben:

Nur aus Farbe (Pigment) und reinem, nicht nachgilbendem Oel ohne Wachsuzusatz bestehend, bieten dieselben das grösstmöglichst solideste Material.

### Vorzüge unserer Temperafarben:

Einfachste Behandlungsweise. Verdünnung nur mit Wasser. Die Malerei verhärtet mit der Zeit vollständig. Vielseitigste Verwendbarkeit auf Papier und Leinwand, auch direct auf Leimfarbe und jedem Putzgrunde. Dauernde Haltbarkeit in den Tuben.

\* \* \* 7 ehrende Auszeichnungen. \* \* \*

## Fritz Müller Nachf. Wilh. Peters



Uhr- u. Chronometermacher,  
DRESDEN,  
Ecke Prager- u. Struvestrasse.

Grosses Uhrenlager Dresdens.  
Auswahl unter mehreren Tausend  
Stück, als:

Glashütter-, Genfer- u. billigster  
Schweizer-Uhren.

Eigene Fabrikation von aparten Neu-  
heiten in

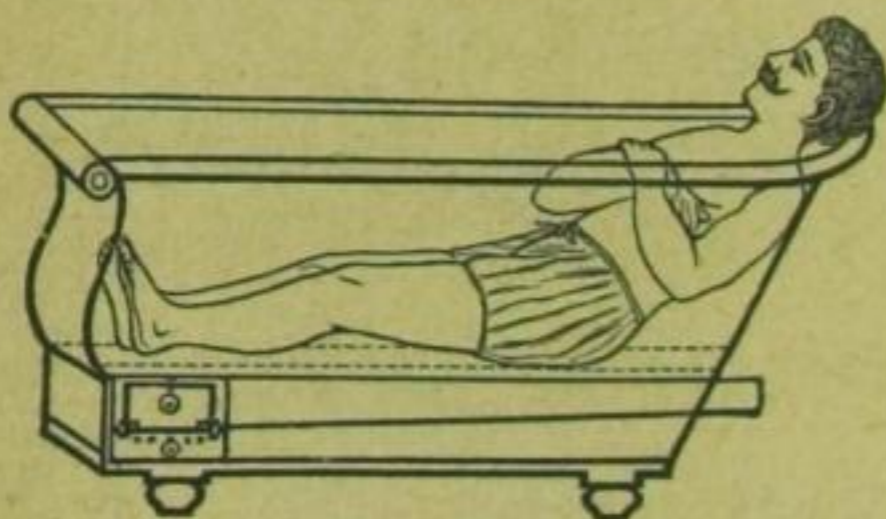
**Haus-, Tisch-, Wand- und  
Wecker-Uhren.**

Anerkannt nur solide Werke bei  
mässigsten Preisen.

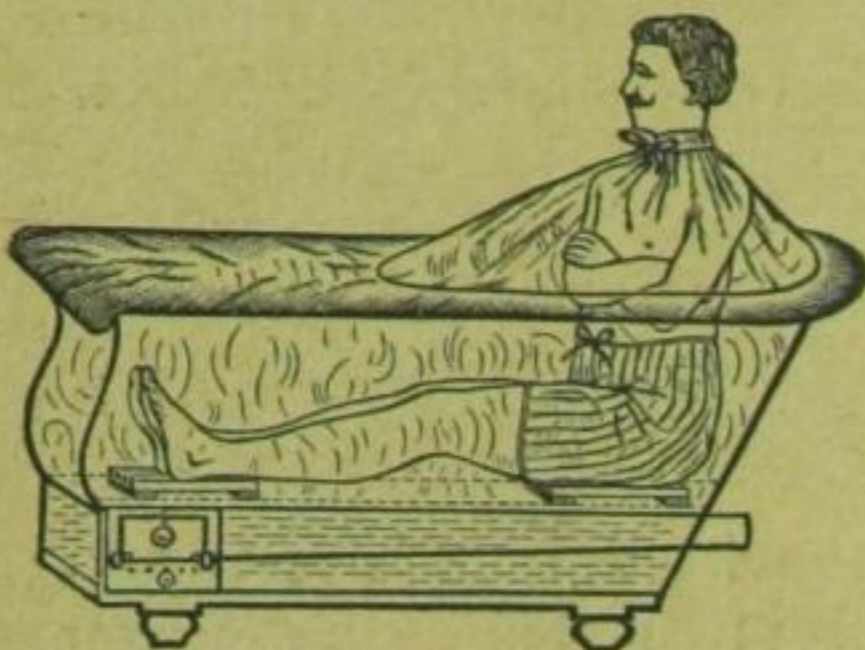
Schriftliche Garantie.

WERKSTATT  
für Neuarbeit und Reparaturen.

**Grossartiges Lager aller Art Uhrketten.**



Vollbad.



Dampf-Schwitzbad.

Direkt heizbare Badewanne

### „Ideal“.

Patentirt in den meisten euro-  
päischen Staaten.

Ein Vollbad, 30° R. warm,  
für 2½ bis 3 Pfg. Kohle oder  
Briquett in circa ½ Stunde.

Billig in Anschaffung und  
Unterhaltung. Raumerspar-  
niss durch Wegfall d. Ofens.

Leicht transportabel.

Prosp. frei. Vertreter gesucht.

Dresdner

Fuhrwesengesellschaft,  
Abtheilung für Metall- und  
Holzwaaren-Fabrikation,

**Dresden, am See 26.**



Kulmbacher Exportbrauerei

# „Mönchshof“

Aktien-Gesellschaft



14 hohe

Auszeichnungen.

Höchste Auszeichnung

Chicago 1893.

empfiehlt ihr vorzüglich eingebrantes

Exportbier, dunkel

Mönchsbräu, Münchener Art

Maingold, goldhell.

**Niederlage: Dresden,**

Schlossstrasse 12, I.

Ausschank des Mönchsbräu's: Ausstellungs-Halle.

Ausschank des Mönchsbräu's: Ausstellungs-Halle.

Fernsprecher 3547.

English spoken.

**Joh. Bock**



**Hofschuhmacher**

**DRESDEN,**

Seestrasse II, früher Bürgerwiese I.

*Lager selbstgefertigter Waaren  
bester Qualität.*

Maass-Arbeit in kürzester Zeit.

**Wilhelm Richter,**

**Optiker und Mechaniker**

Lieferant für renommirte Augenärzte

Schössergasse 2 DRESDEN Schössergasse 2

empfiehlt für

**Reiseperspektive**

bis zu den bedeutend-

**Reise- u. Höhen-**



Touristen:

**und Operngläser**


stenVergrößerungen

**Barometer**

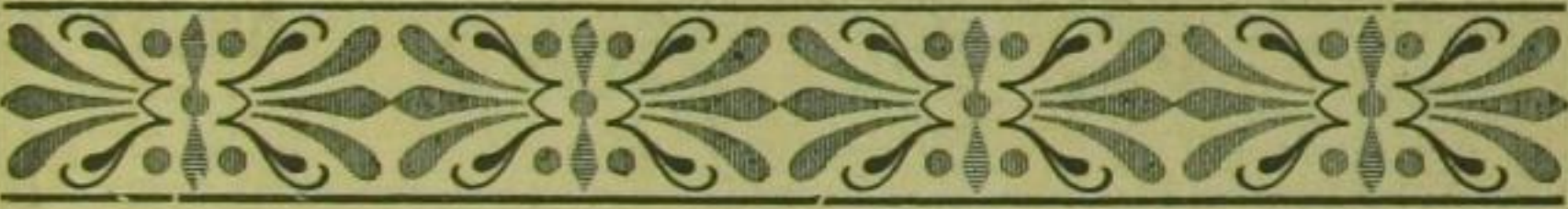
**Fernrohre, Kompass, Thermometer etc.**

sowie **Brillen, Lorgnetten** und **Pince-nez**  
neuester, bequem und sicher sitzender Modelle,

**künstliche Augen.**



---



# Eduard Rocksch Nachfolger

Bankgeschäft

Dresden-A., Schloßstr. 3, part.

Inhaber:

Peter Spreckels. ☙ ☙ ☙ Victor Hahn.

---

Vermittelung aller in das Bankfach  
einschlagenden Geschäfte

unter Erteilung jeder gewünschten Auskunft.



---

Einlösung fremden Geldes etc. ◇ ◇ ◇

◇ ◇ ◇ Ausstellung von Creditbriefen.

Checkverkehr.

---



**H. G. Dorn**

*Weingrosshandlung*

*Dresden, Moritzstrasse 1.*

— — —  
*Fernsprecher 3370.*

---

**Hofbrauhaus,**

Aktien-Bierbrauerei und Malzfabrik  
in **Cotta-Dresden.**

Telephon: Amt I, 1323.

Letztjähriger Umsatz: **130,000 Hectoliter.**

**Aeltestes Flaschenbiergeschäft in Deutschland.**

15 Millionen Flaschen Jahresumsatz.

**Biere absolut rein, haltbar u. wohlbekömmlich.**

**Hofbräu, Pilsner Art,**

besonders empfohlen als eines der besten Biere dieser Brauart,  
ausgezeichnet mit dem ersten Preise

**„Ehrendiplom“**

bei der internationalen Bierconcurrrenz in Wien.

(Tüchtige branchekundige Vertreter für grössere Plätze gesucht.)

# „Phöbus“

gibt das

**herrlichste Licht für den Familientisch u. den Salon.**

Goldene Medaille

London 1897



Geruchlos  
und  
explosionssicher.  
**Beste Arbeits-  
und  
Studierlampe,**  
entwickelt keine Hitze.

**Kein Dochtputzen  
mehr!**

Viele Anerkennungen.



Silberne Medaille



A Zum Anzünden.  
B Zum Auslöschten.  
C Zum Füllen.  
D Zum Regulieren.  
E Selbstzündung.



**Brenner**  
passt auf jede  
**Petroleum-Lampe.**

**Hängelampen,  
Tisch- u.  
Billard-Lampen,  
Kronleuchter**  
vom einfachsten bis  
elegantesten Genre.  
**Wiederholt preisgekrönt.**



Leipzig 1897

**Hervorragende Neuheit:**

**10liniger Brenner,**

vorzüglichster Ersatz für die Petroleumlampe.

**Spiritus-Glühlicht-Gesellschaft, „Phöbus“,**

**DRESDEN-A.,**

Fabrik: Arnoldstrasse 8, Telephon-Amt I, 2280.

Verkaufsgeschäft: König Johann-Str. 21.

# Töchter-Pensionat

verbunden mit **Frauen-Industrie-Schule**

**Dresden, Eliasplatz No. 4, I. u. II.**

Gediegene Ausbildung für junge Mädchen des In- und Auslandes in allen Wissenschaften, Deutsch, fremden Sprachen (Engländerin und Französin im Hause), Musik, Malen u. s. w. ! allen feinen Handarbeiten, Wäsche- und Kleideranfertigen, Putz und Luxusarbeiten; Leder- und Kerbschnitt; Brandmalerei etc.; Buchführung und Correspondenz. Anleitung im Haushalt. Gewissenhafte treue Pflege und Aufsicht. Angenehmes Familienleben.

Prospecte und specielle Auskünfte durch die Vorsteherinnen

**Margarete Heinrich und Mathilde Pressel.**



**Specialität:**

**Cigaretten**

**Anti-Nicotin No. 76.**

Dieselben sind ausgezeichnet von beifälligen schriftl. Anerkennungen hiesiger berühmter Aerzte, hohen und

höchsten Herrschaften, sowie durch d. Anerkennungsschreiben Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Nicolajewitsch v. Russland.

I. Qualität 100 Stück 2,80 Mk. } Cigaretten  
II. „ 100 „ 2,— Mk. } Anti - Nicotin !

Nur echt, wenn jedem Carton betr. Anerkennungsschreiben beiliegt.

Weiter empfehle ich als besonders beliebte Cigaretten

No. 105 „Kaiser Wilhelm“, 100 Stück 2,80 Mk.

No. 106 „Abdul Hamid“, 100 Stück 3,80 Mk.

**Cigaretten- u. Tabak-Fabrik W. Schenker,  
Dresden, Georgplatz 1.**

Dem Ausstell-  
ungspalaste  
nächstes Hotel

## Musen-Haus Dresden.

Dem Ausstell-  
ungspalaste  
nächstes Hotel

Telegr.-Adresse: Musenhotel Dresden. Fernsprech-Anschluß: Amt I, Nr. 3209.

**Beliebtes Hotel mit großem Restaurant u. Palmengarten.**

Sehenswürdigkeit Dresdens. Im Centrum der Altstadt, Pirnaische Straße, nächste Nähe des Pirnaischen Platzes. Unweit der Theater und Museen. Akustisch und architektonisch vortrefflichster Concert- und Gesellschafts-Saal der Residenz. Freundliche fremdenzimmer einschl. Bedienung Mk. 1,50 pro Tag. Bei längerem Aufenthalt Preisermäßigung. Guter Mittagstisch. Gedeck von 1 Mk. an. Reichhaltige Speisekarten zu jeder Tageszeit. Weine von Jertsch u. Simon. Echte Biere.

Centralheizung durch alle Räume. Bäder im Hause.

~~~~~ Dem Ausstellungspalaste nächstgelegenes Hotel. ~~~~~

Telegramm-Adresse: Weißes Schloß, Dresden-Blasewitz.

fernsprechanschluß: Amt Blasewitz Nr. 868. — Haltestelle der elektrischen Bahnen.

Das Weiße Schloß

im Parke.

Stadtgrenze Dresden-Blasewitz.

Hotel und internationale Pension.

Ueber 100 Wohnunnen in einzelnen reizenden Villen. ♡

Herrlichster umfangreicher Park und Garten für Promenade und Concerte.

Angenehmster Verkehrsort für Heimische und Fremde.

In einem Schloßbau und den dazu gehörigen Villen liegen still und ruhig — doch direkt mit der Residenz verbunden — durch selten schöne Naturanlagen ausgezeichnet, von dem eigenen ausgedehnten Nadel- und Laubholzpark umgeben, unmittelbar den beliebten Blasewitzer Waldpark und den schönsten Theil des Elbufers begrenzend, die Wohn- und Verkehrsräume des internationalen Pensionates und Hotels. Vielfache Erker, Balkone, Veranden und Colonnaden mit reizenden fernsichten erhöhen die Annehmlichkeiten dieses bevorzugtesten Wohn- und Erholungs-ortes Dresdens und Umgebung. Gegenüber herrliche Landschaftsscenerien, malerische Weinberge und bewaldete Höhenzüge, die sich mit den meilenweit ausgebreiteten Dresdner Stadtwaldungen verbinden. Gesunde, ozonreiche Luft. Gesellschafts- und Unterhaltungs-Saal. Eigene Equipagen. Vollständige Badeeinrichtung. Tagespension mit Wohnung 6 Mark. Wohnung ohne Pension von 2 Mark aufwärts. Bei längerem Aufenthalt und für Familien entsprechende Ermäßigung.

Mineralbad Hohenstein-Ernstthal

im sächsischen Niedererzgebirge.

Mineral-, Moor-, medicinische Bäder, Milchkuranstalt in eigener Oeconomie, ganz besonders günstiger Nachkurort und Sommerfrische.

Das altbewährte, von ärztlichen Autoritäten warm empfohlene Mineralbad Hohenstein-Ernstthal liegt in einem anmuthigen Thale, 1200 Fuß über dem Meerespiegel, an den mächtigsten Waldungen Sachsens, hat eine unbedingt reine, anregende Gebirgsluft und bei rheumatisch Leidenden, Frauenkrankheiten, Blutarmuth, Bleichsucht, Nervenleiden, Schwächezuständen, Verdauungsstörungen, Schwachbrästigkeit, Lungen- und Bronchial-Catarrhen und diskrasischen Zuständen bedeutende Erfolge. Badearzt: Dr. Rubin. freundliche Zimmer von 1 Mk. an. Pension 3 Mk. 50 Pf. täglich. Keine Kurtaxe oder sonstige Erhebungen. Ruhigster Aufenthalt, einfacher und zwangloser Verkehr.

Arno Kulka,

Juwelier und Goldschmied,
Dresden,

Johannesstrasse 23, am Pirnaischen Platze
empfiehlt

Neuheiten in soliden Goldwaaren.

Reichhaltige Auswahl in
Ringen, Herren- und Damenketten, Arm-
bändern, Knöpfen in allen Preislagen.
Einkauf von Gold und Silber.

Gebrüder Liebert,

Königliche Hoflieferanten,

— **Dresden-A., Bankstrasse No. 2.** —

Glaswaaren

für Zimmerschmuck und Hausbedarf.

Kristall-Tafelgeschirre

für Ausstattungen.

Kunstverglasungen

von Opalescent- und Kathedralglas.

Spiegel- und Fensterglas.

★
Altrenommirtes
Bensionat

für
Töchter
gebildeter Stände

Dresden,
Lindenastrasse 32.

Geogr. 1876.



Seidenstoffe.

Grösstes Seidenwaarenlager in Sachsen.

Julius Zschucke,

Königl. Sächs.  Hof-Lieferant

Dresden

An der Kreuzkirche No. 2, parterre und I. Stock.

1400

Stilv. Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerb-
schnitt-, Holzbrand- etc. etc. -Vorlagen auf
Papier und Holz. Anleitungen, Utensilien, Ma-
schinen, Werkzeuge, Materialien.

Zeitschrift „Der Dilettant“.

Illustr. Preislisten für 30 Pfg. Briefmarken.

Mey & Widmayer, München.

**Helena Wolfsohn Nachf.
Leopold Elb**

Schössergasse 11, I. Dresden Schössergasse 11, I.
Porzellan-Malerei. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇
Luxus-Artikel in grösster Auswahl.

Malerinnen-Schule in Karlsruhe.

Unter dem Protektorat I. Kgl. H. der Grossherzogin von Baden.
Gips- und Naturklasse, Porträt- und Figurenklasse,
Landschaftsklasse (Mai und Juni auf dem Lande),
Blumenklasse, Abendakt, Anatomie, Perspektive, Kunst-
geschichte, Modellieren, Radieren. — Nähere Auskunft
durch den Vorstand: **O. KEMMER** und **M. ROMAN**,
Maler, Westendstrasse 65.

Schreibmaschinen

nur anerkannt beste Systeme

Controlkassen

neueste amerikanische Modelle

sowie sämtliche dazugehörigen Bedarfsartikel

Manfred Schliesser

Dresden, Ferdinandstrasse 14.

Regen- und Sonnen-Schirme

empfiehlt

Alwin Teuchert, Dresden - A.,

nur Schlossstrasse 8.

Reparaturen und Bezüge.



Der historische

Schillergarten

Blasewitz,

*von jedem Naturfreund als eines der schönsten
Fleckchen Erde bewundert, Schiller's Lieblings-
aufenthalt von 1785—87, mit Schillerdenkmal und
Schillerlinde, hält sich jedem Besucher Dresdens
und jedem Einheimischen als lohnendsten und
leicht erreichbarsten Ausflugsort bestens empfohlen.*



Als

Restaurant ersten Ranges

*bietet meine Küche zu jeder Tageszeit das Vor-
züglichste in reicher Auswahl, und als gewissen-
hafteste Pflichterfüllung betrachte ich es, dass
mein Kellereingang mit Recht die Devise trägt:*

*In den Keller und aus dem Keller
Kommet hier das Allerbeste.*

Hochachtungsvoll

Herm. Naumann.



Meine Wein-Grosshandlung

Marienstrasse 16

halte bei Bedarf angelegentlichst empfohlen.



— Neu! —

Café Toscana

Schillerplatz Blasewitz An der Brücke.
Café u. eigene Conditorei I. Ranges.
Besitzer: Hermann Poser.

• Porzellan, Münzen, Waffen und Antiquitäten. •

• • • Louis Martin • • •

Augustusstrasse 6 Dresden, Augustusstrasse 6
vis-à-vis dem Königl. Johanneum.

— Gegründet 1865. —



China-Export-House

Heufel & Co.,

Porzellanmalerei und
Handlung

DRESDEN,

Bürgerwiese 8, part.,
am Portikus.



• • • Nur feine Handmalereien. • • •

Braut-Wäsche-Ausstattungen

in vorzüglichster sachgemässer Ausführung liefert
die altrenommirte Leinen-Manufaktur

F. A. HORN, Dresden, Margarethenstrasse 4,
part., I u. II. Etg.

NB. Ausführlicher Catalog wie Schnitte zum Selbstanfertigen kostenfrei.

Fernsprecher Amt I, 345.

Etablissement
„Goethegarten“

grösstes, vollständig neuerbautes und schönstes
Hôtel und Restaurant
Blasewitz, Schillerplatz 1 und 2.

Drei elektrische Linien und Dampfschiff-Verbindung.

Strassenbahn nach allen Stadttheilen Dresdens.

Bestgewählte Speisen zu jeder Tageszeit.
Vorzüglichste Biere.

Weine nur bester Marken von den renommirtesten Firmen.
Zwei französische Billards.

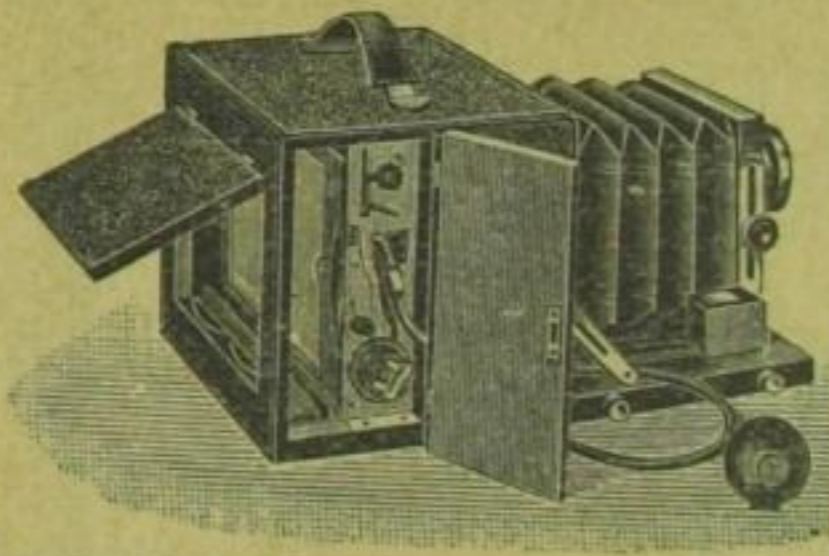
Elektrische Beleuchtung. — Gute Ventilation.
Gesellschafts- und Speisesaal.

Elegant eingerichtete Fremdenzimmer.

Fernsprechanschluss
Nr. 902.

Paul Hofferbert,
Besitzer.

Photographische Apparate



◇ ◇ bester Qualität ◇ ◇
in grösster Auswahl.

Carl Plaul, Dresden

25 Wallstrasse 25.

Ständig wechselnde Ausstellung
in geschlossenen Interieurs.



Moderne Wohnungseinrichtungen
nach eigenen Zeichnungen.

• Moderne Malerei. • Plastik. •
Kunstgewerbe.

Patente
seit 1877
Otto Wolff, Patent-Anwalt
DRESDEN, Viktoriastrasse 4,
(Ecke Waisenhausstrasse.)
Marken & Musterschutz.

Streng **solid** und
billig, weil keine
Nachrechnungen.
Anwalt erster hiesiger
Firmen.



DRESDEN

KÖNIG JOHANNSTRASSE 4 b, II.

FERNSPRECHER I, 3432.

Buch- und Kunst- **Druckarbeiten**

für geschäftliche Zwecke und
Privat-Bedarf fertigt in
sauberster, moderner Ausführung

Alwin Arnold

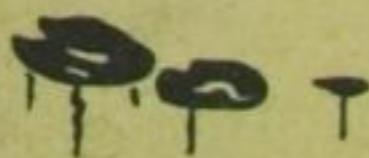
Dresden-Blasewitz.



Verlag:

Sachsens Elbgau-Presse. e e e

Fremden- und Kurliste e e e e e
für die Umgebung von Dresden. e e e e e



Ansichts-



Postkarten



in Autotypie-Druck liefert nach Photographien
in feinsten Ausführung

Alwin **A**rnold

Buch- und Kunstdruckerei

Dresden = Blasewitz.





Gegr. 1886.

Carl Protze

Inhaber:

Paul Eckelmann

DRESDEN - A.

Pragerstrasse 16

und gr. Brüdergasse 22.

**Fabrik künstl. Blumen und
präp. Palmen.**

Spec.: Decorations-Artikel für
Zimmerschmuck.

**Grösste Auswahl am Platze.
Lieferant der künstl.
Decorations-Pflanzen u.
Palmen der Ausstellung.**

Glaser & Sohn, Dresden

Bornngasse No. 5

Dresdner Medaillenmünze

empfehlen:

Preismedaillen, Plaketten, Denkmünzen

in Gold, Silber und Bronze in feinsten Pattinirung oder auch
Glanzprägung.

Reductionen künstlerischer Reliefs

in Stahl oder Metall nach gegebenen Modellen in correctester
Ausführung.

Hersteller des Stempelschnitts und der Prägung der
Preisplakette der Internationalen Kunstausstellung 1897.



Ernst Arnold

Kgl. Sächs. Hofkunsthandlung Dresden
Schloss-Strasse — Inhaber: Ad. Gutbier.

Grosses Lager von modernen
Handzeichnungen, Plakaten,
Radirungen, Steindrucken
etc.

Photographien

nach Gemälden, Sculpturen u. s. w.
alter und neuer Meister.

Kunst-Salon Ernst Arnold

Dresden, Wilsdrufferstr. 1, I.

Ecke des Altmarktes.

Geöffnet von 10 bis 6. Sonntags von 11 bis 2.



Ständige Ausstellung

von Gemälden

moderner Meister des In- u. Auslandes.

Sculpturen, kunstgewerblichen

Arbeiten und dergl.



Sächsischer Kunstverein

zu

Brühl'sche
Terrasse

Dresden

Brühl'sche
Terrasse

Ständige Ausstellung

von

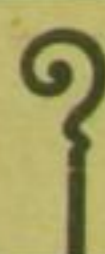
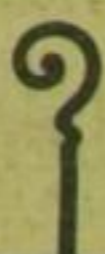
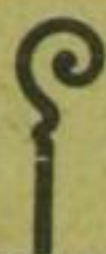
Gemälden, Sculpturen etc.

sächsischer und auswärtiger Künstler.

Täglich geöffnet von 10—5 Uhr.

Sonntags von 11—2 Uhr.

• • • Eintritt 50 Pfennig. • • •



Emil Richter

Königl. Sächsische Hofkunsthandlung

Pragerstr. **Dresden** Pragerstr.

Inhaber: Hermann Holst.

..... Gegründet 1848.

Gemälde  Sculpturen

Graphische Arbeiten

Max Klinger
Hans Thoma
K. Stauffer—Bern
Otto Fischer
Georg Jahn
Karl Mediz
etc.

E. Mediz-Pelikan
Georg Lührig
Anders Zorn
Max Liebermann
H. Menzel
J. Whistler
etc.

General-Vertretung für Dresden

der

**Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk
München.**

2-931²

Le. Par. G. 931²

17.07.1996

I. A (1.6.10)

B (1.6)

II. A (2a [α.β])

