

禮

記

卷三十五至三十七



少儀
學記
樂記

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY



諸暨圖書館
— ZHUJI LIBRARY —

00056

上海图书馆藏

ZHANG LIBRARY

上海图书馆藏

00028



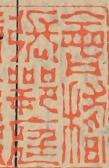
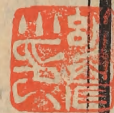
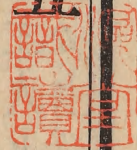


諸暨圖書館
— ZHUJI LIBRARY —



諸暨圖書館
— ZHUJI LIBRARY —

禮記註疏卷第三十五



漢鄭氏註

唐孔穎達疏

少儀第十七

陸曰少詩照反少猶小也鄭云



正義

曰案鄭目錄云名曰少儀者以其記相見及薦羞之小威儀及薦羞之小威儀少猶小也此於別錄屬制度

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者



君子卿

大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命

傳辭出入

始見賢遍反下文註除註二相見竝同聞名如字徐音問註皆同謙音噤本又作

謙遠于萬反重直用反傳一聞開始至命者○正義曰此

傳丈專反下傳辭同一經論見君子之法但此

聞始見君子者謂作記之人心自謙退不敢自專制

其儀而傳聞舊說故云聞始見君子者謂始欲見君

子貴勝之人○辭曰某固願聞名於將命者○辭客

之辭也某客名也再辭也固固如故也聞名謂名得

通達也將命謂傳辭出入通客主之言語者也客云

願以已名使通聞於將命之人也然客實願見君子

而云願聞名於傳命者不敢必斥見於君子但願將

命者聞之而已不云初辭而云固者欲明主人不即

見已已乃再辭故云固也若初辭則不云固當惟云

某願聞名於不得階主階上進者言賓之辭不得

將命者耳指斥主人○上時也正義曰解上經文云聞名之義

退故其辭不得斥進主人也○階階上進者○正義

曰階是等級人升階必上進故以階為上進隱義云

階可升上故云上進也

敵者曰某固願見

敵當也願見願見

於將命者謙也

疏

正義曰此明敵體始相見言敵體不謙故云願見也雖云願見亦應

云願見以將命者固上已有故此略之又云固者義亦如前

罕見曰聞名

疏

罕希

也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子

疏 見賢

疏 正義曰前三徐明始相見此明已經相見而疏反者罕少也若少見尊者猶云願聞名於將命者

若少見敵者亦云願聞名於將命者然敵者始來曰願見重來而疏翻曰聞名者亦獎之使不疏也或云

始來禮隆故尊卑宜異重來禮殺故宜同也

希至君子○正義曰案爾雅釋詁文罕希也是罕得為希云希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子

者尊而希者故宜同於始來相見敵而希者其辭重於始來故鄭

亟見曰朝夕

疏

亟數也於君子則曰某

願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於

將命者

○亟去冀反註及下同數色角反

誓曰聞名

國

誓無目也以

無目辭不稱見

國

亟見至謂名○正義曰此謂數相見者也亟數也若數見尊者則其

辭云某願朝夕聞名於將命者若數見敵者則云某願朝夕見於將命者○**國**亟數也○正義曰爾雅釋

詁文○誓曰聞名者誓無目也其來不問見貴賤則並通云願聞名於將命者其目無所見故不云願見

適有喪者曰比

國

適之也曰某願比於將命者比猶比

方俱給事

國

正義曰前明吉禮相見此以下明凶事相見者也適往也此謂往敵者喪家也

比比方也喪不主相見凡往者皆是助事故云比謂比方其年力以給喪事也若五十從反哭四十持盈

次皆是比方其事故鄭云比謂比方俱給事故辭云願比於將命者也

童子曰聽事

國

曰某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之

禮

禮

正義曰童子未成人雖往適他喪不敢與成人

將命者

也**適公卿之喪則曰聽役於司徒**

喪憂戚無賓

主之禮皆為執事來也

○為于偽反下文為君喪註雖為竝同

禮正義曰前

往敵喪此適貴者喪也不敢云相比方而使但聽主人之見役輕重唯命不敢辭也不直云聽役於將命而云於司徒者司徒主國之事故國有大喪謂公卿之喪則司徒皆率其屬掌之故司徒職云大喪帥六卿之衆庶屬其六引而治其政令鄭云衆庶所致役也又檀弓云孟獻子喪司徒旅歸四布是也隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司

敵者曰贈從者

禮

適他行朝會也資猶用也贈送也

○適他音失從才

禮

君將至從者○正義曰此一經用反朝直遙反

明吉凶相見之禮

此以下明吉凶相送遺之禮也此

明送吉也君謂已君也適他謂朝會出往他國也○

臣如置金玉貨貝於君者如若也君欲往他國而臣

若奉獻財物以充君路之資乘也金玉貨貝略舉其

梗槩耳○則曰致馬資於有司者臣雖以物贈君君

體尊備物不有乏少故臣不敢言將命與君但恐君

行有車馬路中或須資給故云此物以充馬資物不

可付馬故云致馬資於有司有司謂主典君物者也

○敵者曰贈從者若物送敵者亦不云

贈送敵者當言贈於左右從行者也

臣致綈於君則曰致廢衣於賈人敵者曰綈

禮

言廢衣

不必以其斂也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王

之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八

人○綈音遂賈音嫁徐音估註同斂力
疏臣致至曰

曰此因前送吉此明送凶綈者以衣送死人之稱禮

以衣送敵者死曰綈綈者遂彼生時之意也若臣以

衣送君死不得曰綈但云致廢衣廢衣者不敢言必

充君斂但充以廢致不用之例故云致廢衣也賈人

者識物賈貴賤而主君之衣物者也又不致云與君

故云致賈人也然喪大記云君無綈註云無綈者不

陳不以斂敵者曰綈者衣送敵者死既無謙故云綈

也○**疏**周禮至八人○正義曰引之者證君有賈人

親者兄弟不以綈進疏不執將命者以即陳而已疏正

曰此明親者相綈之法進謂執之將命也若非親者

相綈則擯者傳辭將進以為禮節若有親者相綈但

豐已充

卷之三十四

卷之三十四

直將進即陳之不須執以將命也案士喪禮大功以上同體之親祔不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

之物

○甸大見反

○

正義曰言臣為君喪而臣進物納為獻也納入也甸田也言入此物是自

田野之所出合獻入之於君有司也必云田所出者臣皆受君地明地物本由君出也尤是送君故與賈人貨貝但供喪用故付有司也

賵馬入廟門

○

以其主於死者

○賵芳仲反

賵馬與其弊大

白兵車不入廟門

○

以其主於生人也兵車革路也

雖為死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周

禮革路建大白以卽戎

音附 賻

賻馬至廟門○正義曰此一節論賻贈之意

異○賻馬入廟門者以馬送死曰賻贈副亡者之意也既送亡者故將入廟門也庾云禮既袒訖而後賻馬入設於廟庭而入門者欲以供駕魂車也故鄭云主於死者○賻馬與其弊大白兵車不入廟門者以馬助生營喪曰賻馬弊謂以財貨賻助主人喪用竝助主人之物故不將入廟也故鄭云以其主於生人也大白兵車革路之旗周路建大白以卽戎也兵車卽革路也雖竝為送喪之從車而其本是田戰之具故不可入廟門故鄭云雖為死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也然所以得有大白兵車來助主人者此謂諸侯有喪隣國之君有以大白兵車而賻之者或家國自有也

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

音 喪者

非尸柩之事則不親也舉之舉以東

音 柩

音 賻

賻者至受也○

正義曰此一經明賻者授物及主人受之禮賻者既致命坐委之者此明來賻者之法坐猶跪也謂賻者跪委物於地○擯者舉之者謂主人擯者舉而取之○主人無親受也者吉時若人饋物主人皆自拜受之若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賻已悉不得拜受故使擯者受舉之而已○**國**舉之舉以東○正義曰知舉以東者雜記云舍者入升堂致命坐委于擯東南宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東後禭者賻者竝然而升堂致命是告殯之辭也若賻生人則致命擯者不告擯而不升堂然車馬不舉以東而鄭云舉以東者謂幣之屬也

受立授立不坐

註

由便

○便婢面反

性之直者則有之矣

註

有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之

○跪其委反
長直良反

疏

受立至之矣○正義曰此一節明相授受之禮前明

吉凶相見及送贈之禮禮有擯相授受之法故此明
之坐亦跪也凡尊卑相授乃以跪為敬也○受立謂
尊者立以物與卑者卑者受此尊者之物授立謂尊
者立已以物授尊者之立此二事皆不坐以尊者立
故也若坐則尊者屈而低身類尊者故也○性之直
者則有之矣者性謂天性言尊者天性直自如此短
小尊者雖立若授受尊者之物則有坐而受授所以
然者以尊者短小若立對之則以長臨尊故有坐也
始入而辭曰辭矣即席曰可矣

賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭排闥

說屨於戶內者一人而已矣

○排薄皆反闥初獵反又音合
說吐活反本又作脫下註同
有尊長在則否

在內也後來之眾皆說屨於戶外
○長丁丈反下文註尊長皆同

始入至則否。正義曰：此一節明賓主之入，擯者告之辭讓之節及說屨之儀。始入而辭者，謂始入門主人辭謝賓之節曰：辭矣者，當此之時，擯者告主人曰：辭謝賓矣。謂辭讓賓，令賓先入至階之時，擯者亦應告主人曰：辭讓賓先登矣。此不言者，始入之文包入門登階矣。即席曰：可矣者，謂賓主升堂各自就席而立，擯者恐賓主辭謝即席，故擯者告之曰：可矣。可猶止也。言既即席之時止，此辭讓不須辭矣。排闥說屨於戶內者，一人而已矣者，謂賓主登席，其衆須入戶內者，知尊卑相敵，猶推一人為尊。闥謂門扇，謂排推門扇說屨於戶內者，一人而已矣。言止許一人不得竝皆如此也。有尊長在則否者，謂先有尊長已在於堂或室，衆人後入，不得一人說屨於戶內也。

問品味曰：子亟食於某乎？問道藝曰：子習於某乎？子善

於某乎？

不斥人謙也。道三德三行也。藝六藝。

○某音母

行下 **問** 問品至某乎。○正義曰此一經明賓主相問
孟反 **問** 飲食及道藝之事也。問品味曰于亟食於某
乎者謂客來賓主相問禮也。品味者餽饌也。亟數也。
凡問人若欲問彼人已嘗食某餽饌與否者則不可
斥問嘗食否。但當問其數食某食乎。如言彼已嘗經
數食也。然彼若不嘗食則自當依事而答之也。○問
道藝者亦謂賓主先已明知所習道藝及其問之亦
不敢指斥。故云子習於某道乎。子善於某藝乎。道難
故稱習藝易。故稱善也。○ **問** 不斥至六藝。○正義曰
不斥人謙也者。雖先知其所食所習所善及其問之
猶疑而稱乎乎者。謙退之辭。是以不正指斥人所能
此人兼賓主也。南公云不斥主人非也。云道三德三
行也者。案師氏敦國子三德三行者。一曰至德。二曰
敏德。三曰孝德。三行者。一曰孝行。二曰友行。三曰順
行也。皆國子所習。故知道是三德三行也。云藝
六藝者。案保氏教六藝禮樂射馭於書數也。

不疑在躬

問

躬身也不服行所不知使身疑也不度民

械械兵器也不計度民家之器物使已亦有**度**大洛

反計也註同
械戶戒反
不願於大家大謂富之廣也**不訾重**

器訾思重猶寶也**斯反**訾子**疏**不疑至重器。正義曰此一節承上賓主

相問之事因明賓主之禮賓不得願主人所有之物
○不疑在躬者既問主人之道藝則已亦當習學明
了不得使疑事在其躬則為賓為主皆然也○不度
民械者謂為客至主人之家不得計度民家所有器
械使已亦有也○不願於大家者大家謂富貴廣大
之家謂大夫之家也謂士往於卿大夫之家見彼富
大不可願效之也非分而願必有亂心也不訾重器
者訾思也重器寶珍之物言謂客至主人之家見有
珍物重器不可思玩之若思玩之
則憎疾已貧賤生淫亂濫惡也

汜婦曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺攜**鬣**謂

帚也帚恆埽地不潔清也膺親也搗舌也持箕將去

糞者以舌自鄉

○汜帚上芳劒反下悉報反拚弗運反又作攢鬣力輒反膺於陵反曾前

也搗以涉反舌也徐音葉清徐才反又

如字去起呂反下擢去同鄉許亮反

說文

汜埽至膺搗○正義

曰此一經明主人與賓洒埽之事汜埽者汜廣也若

近路大賓來主人宜廣埽之謂外內俱埽謂之埽○

埽席前曰拚者若近路小賓來則止埽席前不得名

埽則但曰拚也所以然者拚是除穢埽是滌蕩○拚

席不以鬣者鬣謂掃地帚也若帚席上不得用埽地

帚也○執箕膺搗者膺人之曾前搗箕之舌也箕是

去物之具賤者執之不可持

嚮尊者當持箕舌自嚮曾前

不貳問

說文

當正已之心以問吉凶於者龜不得於正凶

則卜筮其權也

○著音尸

問卜筮曰義與志與義則可問

志則否

大小問來卜筮者也義正事也志私意也

○與音餘下同大音泰不貳至則否○正義曰此一節明卜

正已心志而來問於著龜則得吉兆不得二心不正

若二心不正必凶則卜筮權時妄告○問卜筮曰義

與志與者謂大小問來卜筮者為是道理正義與為

是私意志與○義則可問志則否者若卜筮者是公

義則可為卜筮若所問是私心志意則不為之卜筮

尊長於已踰等不敢問其年

○孫音遜本亦作遜同

踰等父兄黨也問年則已恭孫之心不全

燕見不將命

○見賢遍反

自不用賓主之正來則若子弟然

則面

可以隱則隱不敢煩動也不請所之尊長

所之或卑褻

○褻息列反

喪俟事不植弔

亦不敢故煩

動也事朝夕哭時

○特本亦作植音特

侍坐弗使不執琴瑟不

畫地手無容不嬰也

端慤所以為敬也尊長或使

彈琴瑟則為之可

○畫胡麥反嬰本亦作嬰所角反慮云扇也慤苦角反

寢則

坐而將命

命有所傳辭也坐者不敢臨之侍射則

約矢

不敢與之拾取也

○射食夜反下註客射同拾其劫反

侍投則

擁矢

不敢釋於地也投投壺也投壺坐勝則洗而

以請

洗爵請行觴不敢直飲之

○飲音陰

客亦如之

也

客射若投壺不勝主人亦洗而請之

○勝詩證反

不角

也

角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵

○觥古橫反

不

擢馬

註

擢去也謂徹也已徹馬嫌勝故薄之

○擢直角反

疏

尊長至擢馬○正義曰此一節論卑幼奉侍於尊長諸雜之儀○燕見不將命者謂卑幼私燕而見

不使擯者將傳於命無賓主之禮○遇於道見則面者若於道路遇逢尊者尊者若見已已則面見若尊者不見已已則隱也○不請所之者雖面自見而不得問尊者何處往也○喪俟事不植弔者謂弔於尊長喪法也俟事謂侍主人朝夕哭時也不植弔謂不非時而獨弔也○侍坐弗使不執琴瑟者卑侍尊者之法也侍坐於尊者若不使已已則不得執琴瑟而鼓之若使已已則得執之也○不畫地者盧云不敢無故畫地也○手無容者盧云不弄手也○不翼也者盧云翼扇也雖熱亦不敢搖扇也此皆端慤所以為敬○寢則坐而將命者寢卧也坐跪也若尊者臨臥而侍者若傳辭當跪前不可以立恐臨尊者○侍

射則約矢者矢箭也凡射必計耦先設楅在庭楅者兩頭爲龍頭中央共一身而倚箭於楅身上上耦前取一矢下耦又進取一如是更進各得四箭而升堂插三於要而手執一隻若卑者侍射則不敢更拾進取但一時并取四矢故云則約矢也○侍投則擁矢者投投壺也擁抱也矢謂投壺箭也若柘若棘爲之投壺禮亦賓主各四矢從委於身前坐一一取之若卑者侍投則不敢釋置於地但手并抱投之也故鄭云不敢釋於地庾云擁抱已所當投矢也隱義云尊者委四矢於地一一取以投卑者不敢委於地悉執之也○勝則洗而以請者若敵射及投壺竟司射命酌而勝者當應曰諾而勝者弟子酌酒南面以置豐上豐在西階上兩楹之西而不勝者下堂揖讓升堂就西階上立北面就豐上取爵將飲之而跪之曰賜灌灌猶飲也而勝者立於不勝者東亦北面跪而曰敬養若卑者得勝則不敢直酌當前洗爵而請行觴然後乃行也○客亦如之者客若不勝則主人亦洗而請如卑侍之法所以優賓也○不角者角謂行

罰爵用角酌之也詩云酌彼兕觥是也今飲尊者及
 客則不敢用角但如常獻酬之爵也○不擢馬者擢
 去也徹也投壺立籌為馬馬有威武射者所尚也凡
 投壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但頻勝馬三
 難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹
 取一馬者足以為三馬以成定勝也今若卑者朋雖
 得二馬亦不敢徹尊
 者馬足成已勝也

執君之乘車則坐圖執執轡謂守之也君不在中坐示

不行也○乘繩證反僕者右帶劔負良綏申之面拖

諸辟圖面前也辟覆苓也良綏君綏也負之由左肩

上入右腋下申之於前覆苓上也○拖徒可反引也

覓苓力丁以散綏升執轡然後步圖步行也○散為

旦反

說

○執君至後步○正義曰此一節明爲君僕御之法
○執君之乘車則坐者執執轡也謂不在車而僕
執轡守君車時也凡御則立今守空車則坐示君不
在車車不行也○僕者右帶劍者謂初御法也僕卽
御者也右帶劍者帶之於腰右邊也帶劍之法在左
以右手抽之便也今御者劍右帶者御人在中君在
左若左帶劍則妨於君故右帶也○負良綏申之面
者良善也善綏君綏也君由後升僕者在車背君面
面前取君綏由左腋下加左肩上繞背入右腋下申
綏之末於面前○拖諸箒者拖猶擲也亦引也箒車
覆闌也綏申於面前而擲末於車前箒上也亦云引
之可置車箒上也○以散綏升者謂初升時也散綏
副綏也僕登車旣不得執君綏故執副綏而升也○
執轡然後步者步猶行也旣升車執策分轡而後行
車也行車五步而立待君君出上則授良綏而升君
也○**箒**箒覆苓也○正義曰苓車前闌也亦名爲式
故詩傳云幘覆式與此同知良綏君綏者以下云散
綏旣有二種明良綏君綏其散綏則本繫於車僕者

擊之而登車也

請見不請退

去

止不敢自由

見賢

朝廷曰退

近

君為進

朝直遙反後朝廷皆同近附近之近

燕遊曰歸

禮

褻主於

家也師役曰罷

罷

之言罷勞也春秋傳曰師還曰

疲

罷音皮註同還音旋下文註皆同

節

明卑者見尊及朝廷退歸

之辭○請見不請退者謂卑者於尊所有請見之理既見去必由於尊者故不敢請退○朝廷曰退者謂於朝廷之中若欲散還則稱曰退以近君為進還私遠君故稱退論語子退朝又云冉子退朝竝是對進為言也○燕遊曰歸者若在燕及遊退還稱曰歸以燕遊禮褻主於歸家○師役曰罷者謂於師役之中欲散退之時稱曰罷勞○**春**春秋至曰疲○正義曰案莊八年夏魯師及齊師圍郕郕降于齊師秋師還

公羊傳曰還者何等辭也此滅同姓何善爾病之也何休云慰勞其罷病也是鄭用公羊為註也

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫

雖請退可也圖以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤於

玩弄也金器弄之易以汗澤音忽起劍反伸音申笏

音暮解古賣反頻本又作頻音頻玩音烏侍坐至可也

五亂反易以豉反汗戶旦反音烏正義曰此

明侍坐法也志倦則欠體疲則伸為君子久坐而自

為之也○運笏者運動也謂君子搖動於外澤劍首

者澤謂光澤玩弄劍首則生光澤○還屨者還轉也

謂君子自轉屨也尊者說屨於戶內是屨恆在側故

得自還轉之也問日之蚤莫者尊者忽問日之蚤莫

○雖請退可也者雖假令也前言侍者不得請退今

若見君子有欠伸以下諸事皆是坐久體倦欲起

或欲臥息之意故侍者當此時假令請退則可也

皇已充
卷之五十二
之五

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事

者亦然然故上無怨而下遠罪也量量其事意合

成否量音亮乞如字又音氣為于偽反遠于萬反曰此一節明臣事君

之法事君者量而后入者凡臣之事君者欲請為其

事先商量事意堪合則否則否然後入而請之不入而

后量者不得先入請見君然後始商量成否凡乞

假於人為入從事者亦然者非直事君如此凡乞貸

假借於人謂就人乞貸假借為人從事謂求請事人

如此之屬亦須先商量事意成否不可不先商量即

當其事故云亦然然故無上怨而下遠罪也者然

猶如此事君若能如此下不忤上故上無怨上不責

不窺密嫌伺人之私也密隱曲處也窺苦規反伺音司處昌慮反

不旁狎

註

妄相服習終或爭訟

○爭爭
鬪之爭

不道舊故

註

言知識之過失損之也孔子曰故舊不遺則民不偷

○偷他
侯反

不戲色

註

暫變傾顏色為非常則人不長失

敬也

○不長丁
丈反絕句

註

不窺至戲色○正義曰此一節明

者人當正視不得窺覘隱密之處鄭云嫌伺人之私

也○不旁狎者旁猶妄也不得妄與人狎習或致忿

爭言因狎而致訟也○不道舊故者不道說故舊之

罪過○不戲色者不戲弄其顏色○**註**暫變至故也

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾

註

亡去也疾惡

也。○訕所諫反徐所
姦反惡烏路反
頌而無調諫而無驕
頌謂將

順其美也驕謂言行謀從恃知而慢也
○調救
檢反
怠則

張而相之
怠墮也相助也
○相息亮反註
同墮徒臥反
廢則埽

而更之
廢政教壞亂不可因也
○更
音庚
謂之社稷之

役
役為也
○為
道
○有諫而無訕者訕謂道說君

之過惡及謗毀也君若惡臣當諫之不得嚮人道說
謗毀故論語云惡居下流而杜上者○有亡而無疾
者亡猶去也疾謂憎惡也君若有過三諫不從乃出
境而去不得強雷而憎惡君也○頌而無調者頌美
盛德之形容也調謂橫求見容若君有盛德臣當美
而頌之也君苟無德則匡而救之不得虛妄以惡為
美橫求見容故孝經云將順其美匡救其惡諫而無
驕者君若從已諫則已不得藉已言行謀用恃知而

生驕慢。○怠則張而相之者怠惰也。相助也。若君政怠惰，則臣當為張起而勸成之也。隱義云：君怠惰，當張設法而助之，或張強其志以廣大之也。○廢則埽而更之者，君政若已廢壞，無可復張助者，則當埽蕩而更創立為新政也。○謂之社稷之役者，役為謂事君如上者，是可謂為社稷之臣也。故衛君云：柳莊者是社稷之臣也。○**社**役為也。○正義曰：為謂助為也。社稷之臣謂為助社稷之臣也。

毋拔來毋報往

報讀為赴疾之赴。拔赴皆疾也。人來

往所之當有宿漸不可卒也。

○拔蒲末反。註同。急疾也。王本作校古孝反。報

音赴卒才忽反。

毋賣神

賣謂數而不敬。

○數色角反。

毋循枉

循

前日之不正不可復遵行以自伸。

○循枉上音旬。下紆往反。邪曲也。復

扶文反。

毋測未至

測意度也。

○意度如字。本又作億音抑。下大各反。

士

依於德游於藝

註

德三德也一日至德二曰敏德三

曰孝德藝六藝也一日五禮二曰六樂三曰五射四

曰五御五曰六書六曰九數工依於法游於說

註

法

謂規矩尺寸之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記

曰薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有

說說或為申

○於說如字註同又始銳反鴻又作洪殺色戒反侈昌氏反弇於檢反

母

訾衣服成器

註

訾思也成猶善也思此則疾貧也

○訾

子斯反母身質言語

註

質成也聞疑則傳疑若成之或

有所誤也

○傳丈專反

疏

母拔至言語○正義曰此一節庸明為人之法○母拔來母報

狂者報謂赴也拔赴皆速疾之意凡人所之適必有宿漸毋得疾來毋得疾往○毋瀆神者謂瀆慢也神明正直敬而遠之不可慢○毋循枉者循猶追述也枉邪曲也人非圓炤不免時或邪曲若前已行之今當改正不得猶追述已之邪事也○毋測未至者未至之事聖人難之凡人故不可豫欲測量之也若終不終則傷知也○士依於德者士謂進士有德行者當依附於三德游於藝者謂敖游於六藝○工依於法者謂規矩尺寸之法或言工巧皆當依附於法式○游於說者說謂論說規矩法式之辭言游息於規矩法式之文書○毋訾衣服成器者訾息也成善也無得息念衣服善器毋身質言語者凡言語有疑則稱疑無得以身質成言語之疑者其言既疑若必成之或有所誤也○**師**德三至九數○正義曰案周禮師氏以三德教國子一曰至德二曰敏德三曰孝德彼註云至德中和之德覆燾持載含容者也敏德仁義順時者也孝德尊祖愛親案大司徒職云以鄉三物教萬民一曰六德知仁聖義忠和知此依於德非

六德者六德所以教萬民而云三德所以教國子此經云士故知是三德也云一曰五禮至九數者是周禮係氏職文案彼註云五禮吉凶賓軍嘉也六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武也五射白矢參連剡註襄尺并儀也五御鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左六書象形會意轉注處事假借諧聲也九數方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要今有重差句股然五禮六樂之等皆鄭康成所註其五射以下鄭司農所解但九數之名書本多誤儒者所解方田一粟米二差分三少廣四商功五均輸六方程七贏不足八旁要九云今有重差句股者鄭司農指漢時云今世於九數之內有重差句股二篇其重差卽與舊數差分一也去舊數旁要而以句股替之爲漢之九數卽今之九章也先師馬融于寶等更云今有夕桀各爲二篇未知所出今依司農所註周禮之數餘竝不敢○說至宜也○正義曰此經云依法游於說法旣是規矩法式法外又云說是說與法不同謂說此法式文書論其法式大小鴻殺之意與

法大同小異法式據其體論說據其文引考工記者
證說是說法度之意彼說鑄鐘形狀言鐘或薄或厚
聲之振動其聲清濁由薄厚而出云侈弇之所由興
者侈謂鐘口寬大弇謂鐘口內小從此法式所由興
有說或大或小或侈或弇皆有所宜之意鐘厚則聲
不散薄則聲散大短則聲疾易竭小長聲緩深遠弇
則聲不舒揚
故云有說

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍

匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當
爲儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二
曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

旅之容六曰車馬之容

○美音儀出註下同濟子禮反齊齊皇皇齊如字皇音往

徐于況反匪讀為

駢

言語至雍雍○正義曰此一節明諸事之宜此美皆當為儀○

駢芳非反牡音母○謂與賓客言語故鄭註保氏云賓客

之容穆穆皇皇者謂言語形狀穆穆皇皇然其天子

諸侯行容亦穆穆皇皇故曲禮云天子穆穆諸侯皇

皇鄭云皆行容止之貌穆穆皇皇皆美大之狀○濟

濟翔翔者據在朝威儀濟濟翔翔然謂威儀厚重寬

舒之貌言語則穆穆皇皇威儀則濟濟翔翔齊齊皇

皇者皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫往孝子祭

祀威儀嚴正心有繼屬故齊齊皇皇然其言語及威

儀皆當如此○匪匪翼翼者匪讀曰駢駢翼翼者

皆是車馬之形狀故詩云四牡駢駢下又云四牡翼

翼皆是馬之行容貌翼翼駢駢皆是馬之嚴止○肅

肅雍雍者鸞和聲之形狀肅肅然雍雍然肅肅是敬

貌雍雍是和貌○**註**匪讀至之容○正義曰詩小雅

云四牡駢駢周道倭遲述文王聘臣之勞云美皆當

爲儀者以保氏云教國子六儀一曰祭祀之容容卽儀也故知美皆當爲儀鄭彼註祭祀之容朝廷之容車馬之容皆引此文其賓客之容則此言語穆穆皇皇也彼註喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨詒詒是玉藻文也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御

御謂御事

○長丁丈反

不及註同

問大夫之子長

幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未

能正於樂人

正樂政也

周禮大司樂以樂德教國

子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以

樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

○樂人音岳典如字又許證反道音導諷福鳳反卷音權濩戶故反

問士之子長幼長

則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子

以農事為業執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨

註於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨音策

近附近之武車不式介者不拜兵車不以容禮下

人也車中之拜肅拜下戶嫁反**註**問國君至不拜正義曰此一節明問國

君及大夫士之子長幼之稱長則曰能從社稷之

事矣者謂彼人所問君之子長幼若長則答之云能

從君供社稷之事若幼則曰能御御治也謂已能治

事若大幼則曰未能治事此治事謂尋常細小事也

小於社稷事問大夫之子長幼長則曰能從樂人之

之事矣者以大夫之子恆習學於樂長則已能習樂

故曰能從樂人之事矣。○幼則曰能正於樂人未能
正於樂人者正謂政令以幼者習樂未成但聽政令
於樂人受樂人所教幼則云已能受命令於樂人若
大幼則云未能受政令於樂人。○**註**正樂至大武。○
正義曰鄭恐經正是樂正之官故讀爲政令之政謂
年幼受政於樂人也引大司樂者證卿大夫之子習
樂之事云以樂德教國子中和祇庸孝友者彼註云
中猶忠也和剛柔適也祇敬庸有常也善父母曰孝
善兄弟曰友云以樂語教國子興道諷誦言語者彼
註云興謂以善物喻善事導者言古以劉今也倍文
曰諷以聲節之曰誦發端曰言答述曰語云教國子
舞雲門以下者彼註云黃帝曰雲門大卷言其德如
雲門也民得以有族類如鄭此言如雲門之所出解
也彼註大成咸池堯樂也言其德無所不施大韶舜
樂也言其德能紹堯之道大夏禹樂也禹治水言其
德能大中國大濩湯樂也言其德能使天下得其所
大武武王樂也言其德能成武功也曲禮問其父身

此問其子者皇氏云記人之意異耳

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪

主則不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人

以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士

虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長

子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為

主則不手拜肅拜也低丁兮反婦人至手拜為夫子偽反

論婦人拜儀婦人吉禮不手拜但肅拜肅拜如今婦

人拜也言事及君賜悉然也為尸坐者謂虞祭婦人為祖姑作尸也周禮坐尸嫌婦人或異故明之也若平常祭無婦人之尸示主於夫故設同几而已則

不手拜肅拜者手拜手至地婦人為尸或答拜時但肅拜而不手拜也。○為喪主則不手拜者婦人若有喪而不為主則手拜也。若為夫及長子喪主則稽顙不手拜。○**禮**肅拜至拜也。○正義曰手拜手至地者解手拜之義言手拜之拜但以手至地則周禮空首案鄭註周禮空首拜頭至手此云手至地也云者此手拜之法先以手至地而頭來至手故兩註不同其實一也云婦人以肅拜為正者言肅拜是婦人之常而昏禮拜扱地以其新來為婦盡禮於舅姑故也左傳穆嬴頓首於宣子之門者有求於宣子非禮之正也云凶事乃手拜耳者言婦人除為喪主其餘輕喪凶事乃有手拜耳鄭知然者以經云為喪主則不手拜明不為喪主則手拜故云凶事乃有手拜耳云為尸為祖姑之尸也者以士虞禮男男尸女女尸故也若平常吉祭則共以男子一人為尸故祭統云設同凡是也云為夫與長子當稽顙也者小記文以其稽顙故不手拜云其餘亦手拜而已者除夫與長子之外則上云凶事乃手舞是也云或曰喪為主則不手

拜肅拜也者鄭更引或解之辭云為喪主不作手拜但為肅拜與前為稽顙異違小記正文其義非也

葛經而麻帶

註

謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人

質少變於喪之帶有除而無變

註

葛經至麻帶○正義曰此謂婦人既

虞卒哭其經以葛易麻故云葛經婦人尚質所貴在要帶有除無變終始是麻故云麻帶也

取俎進俎不坐

註

以其有足亦柄尺之類

○柄兵

○執

虛如執盈入虛如有人

註

重慎

註

取俎進俎不坐○正義曰取俎謂就

俎上取肉進俎謂進肉如俎俎既有足立而進取便故不坐○**註**亦柄尺之類○正義曰案管子書弟子

職云造柄尺謂爵豆之屬是也

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

註

祭不跣者主敬也

燕則有跣爲歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭

所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂○跣悉

典反爲

于僞反稅屨本又作𠬞凡祭至有之○正義曰此一

脫又作說吐活反𠬞經論堂上有跣無跣之事○

凡祭於室中堂上無跣者凡祭謂天子至士悉然也

跣說屨也下大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中

上大夫陰厭及祭在室若擯尸則于堂天子諸侯則

有室有堂祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不

說屨堂上亦不敢說屨故云凡祭於室中堂上無跣

燕則有之者有之謂堂上有跣也燕禮主歡故得說
屨而升堂坐也燕禮云賓及卿大夫皆說屨升就席
註云凡燕坐必說屨屨賤不在堂也禮者尚敬敬多
則不親燕安坐相親之心○祭不至升堂○正義
曰云祭不跣者主敬也者跣謂說屨坐而相親祭禮
主敬不敢私自相親故云祭不跣者主敬也云天子
諸侯祭有坐尸於堂之禮者朝事延尸於戶外故坐

尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐尸於堂也云
 祭所尊在室者以經云凡祭於室中堂上無跪故辨
 之也此則貴賤通故卿大夫士正祭饋食竝在室中
 而天子諸侯雖朝事延尸於戶外非禮之盛即初入
 室灌及饋熟之時事神大禮故云祭所尊在室云燕
 所尊在堂者於燕禮文無在室唯在堂行禮初時立
 而致敬故云燕所尊在堂云將
 燕降說屨乃升堂者燕禮文也

未嘗不食新

註

嘗謂薦新物於寢廟

禮

未嘗不食新。正義曰嘗謂薦

新物於寢廟也未嘗則人子不忍前食新也

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後

還立

註

還車而立以俟其去

旋

○還音

禮

僕於至還立

○正義曰此

一經論僕御之禮必授人綏故君子升及下僕者皆

授綏也○始乘則式者謂是僕者始乘君子未至御

授綏也○始乘則式者謂是僕者始乘君子未至御

者則式以待君子升也。○君子下行然後還立者僕人之禮。若君子將升則僕先升，君子下行則僕後下。更還車而立待君子去後，乃敢自安。或云君車將駕則僕執策立於馬前，故君子將下車則僕亦下車立於馬前，待君子下行乃更還車立以俟君去。

乘貳車則式佐車則否 **國** 貳車佐車皆副車也。朝祀之

副曰貳戎獵之副曰佐。魯莊公敗于乾時，公喪戎路。

傳乘而歸。○朝直遙反，喪息浪反，傳乘上文專反。又陟戀反，下繩證反，下文除乘車同。貳

車者諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘。 **國** 此蓋殷

制也。周禮貳車公九乘，侯伯七乘，子男五乘，卿大夫

各如其命之數。 **國** 乘貳至則否。○正義曰：謂僕乘副

車法也。朝祀副車曰貳戎，獵副車

曰佐朝祀尚敬乘副車者式戎獵尚武乘副車者不式也。○**式**貳車至而歸。○正義曰云朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐者以此經佐車貳車相對車云式主敬故謂朝祀之副曰貳佐車不式主武故云戎獵之副曰佐若戎獵自相對則戎車之副曰倅田車之副曰佐故周禮戎僕馭倅車田僕馭佐車熊氏云此云戎獵之副曰佐者據諸侯禮也故莊九年公及齊師戰于乾時公喪戎路佐車授綬是也。○**式**此蓋至之數。○正義曰案周禮大行人云上貳公九乘侯伯七乘又典命云卿六命其大夫四命車服各如其命數竝與此經不同故疑為殷制

有貳車者之乘馬服車不齒**式**尊有爵之物廣敬也服

車所乘車也車有新舊觀君子之衣服服劔乘馬弗

賈平尊者之物非敬也。○**賈**有貳至弗賈。○正音嫁**式**義曰此一節明廣

敬之義○有二車者之乘馬服車不齒者有二車則謂下大夫二車之乘以下者謂其所乘之馬所服之車不敢齒次論其年歲評其價數高下車所以不得齒者以車有新舊則年歲有多少價數有貴賤以尊者之物故不敢齒也○觀君子之衣服服劔乘馬弗賈者觀視也亦不得輕乎尊者物堪直多少之價亦為不敬故觀而不平

其以乘壺酒束修一犬賜人若獻人則陳酒執修以將

命亦曰乘壺酒束修一犬

圖

陳重者執輕者便也乘

壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無修者牽犬

以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻

○便婢面反下同糟早勞反

其以鼎肉則執以將命

圖

鼎肉謂牲體已解可升於

鼎 ○已如字又音異解庚買反

其禽加於一雙則執一雙以將命

委其餘

加猶多也

犬則執縹守犬田犬則授獮者

既受乃問犬名牛則執紉馬則執鞞皆右之

縹紉

鞞皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之

名謂若韓盧宋鵠之屬右之者執之宜由便也

○縹息列

反守手又反又如字註同紉文引反鞞丁歷反畜許六反鵠七略反

臣則左之

異於

衆物臣謂囚俘

○俘音孚

車則說綏執以將命甲若有以

前之則執以將命無以前之則袒纁奉冑

甲鎧也

有以前之謂他摯幣也纁破鎧衣也冑兜鍪也袒其

衣出兜鍪以致命

○稅本又作脫又作說同吐活反袒音但橐音羔甲衣也奉芳勇反

胄直又反鎧苦代反弋吐刀反兜丁侯反鍪亡侯反

器則執蓋

謂有表裏弓

則以左手屈鞬執拊

鞬弓衣也左手屈衣并於拊

執之而右手執簫

○鞬音獨拊芳武反并必政反劔則啓櫝蓋襲之

加夫褱與劔焉

櫝謂劔函也襲卻合之夫褱劔衣

也加劔於衣上夫或為煩皆發聲

○櫝音獨夫褱上音扶註同下如遙

反函音咸卻去略反下文同

笏書修苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟

戈有刃者櫝莢籥其執之皆尚左手

苞苴謂編束

菅葦以裏魚肉也茵著蓐也穎警枕也莢著也籥如

笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下

陰也

○苴子余反茵音因穎京領反註同警枕也又

禱上音侉

下音辱

刀卻刃授穎削授拊

辟用時穎鑲也拊

謂把

○穎役頂反削音笑辟音避把音霸

凡有刺刃者以授人則辟刃

註

辟刃不以正鄉人也

○刺七智反又七亦反辟匹亦反註同鄉許亮反下鄉國

同

授人則辟刃○正義曰此一節廣明以物獻遺

人法各隨文解之○其以乘壺酒束修一犬賜人若

獻人者四馬曰乘故知四壺酒亦曰乘壺束修十脔

脯也酒脯及犬皆可為禮也與卑者曰賜奉尊者曰

獻隨其所與故云賜人若獻人也○則陳酒執修以

將命者陳列也酒重脯輕故陳列重者於門外而執

輕者進以奉命也○亦曰乘壺酒束修一犬者謂將

命之時辭也雖陳酒犬而單執脯致命而其辭亦猶
曰有酒脯犬也若二犬亦當言二也○酒謂至命
也○正義曰案內則酒醴有清有糟沛者曰清不沛
者曰糟故知此酒或清或糟云不言陳犬或無修者
牽犬以致命也者鄭釋初云有酒脯犬而後唯云陳
酒執脯不言陳犬故明之也若言陳犬則嫌無脯時
亦猶陳之今欲明若無脯者則陳酒牽犬以將命故
不言陳犬也犬馬不上於堂牽之當在下耳○其以
鼎肉則執以將命者謂無脯犬而有酒肉者也則亦
陳酒而執肉以將命也云鼎肉者謂肉已解剔可升
於鼎者解剔則易執也○其禽加於一雙則執一雙
以將命委其餘者謂以禽獸賜也二隻曰雙加於一
雙謂或十或百雙也假令多雙則唯執一雙將命也
委其餘者所餘多雙則委陳門外也○犬則執縶者
縶牽犬繩也若牽犬將命則執繫大繩也守犬田犬
則授擯者既受乃問犬名者犬有三種一曰守犬守
禦宅舍者也二曰田犬田獵所用也三曰食犬充君
子庖廚庶羞用也田犬守犬有名食犬無名獻田犬

守犬則主人擯者既受之乃問犬名。○牛則執紉馬則執勒者紉勒俱牽牛馬之物故執之。○皆右之者謂以右手牽之由便故也。此謂田犬守犬畜養馴善無可防禦若充食之犬則左手牽之右手防禦故曲禮云効犬者左牽之是也。○**註**謂若至之屬。○正義曰戰國策云韓子盧者天子之壯犬也桓譚新論云夫畜生賤也然其尤善者皆見記識故大道韓盧宋從又魏文帝說諸方物亦云狗於古則韓盧宋鵠則從鵠音同字異耳故鄭亦為鵠字。○臣則左之者謂征伐所獲民虜者也左之謂左手操其右袂也以其異於衆物衆物犬馬之屬犬馬不生變異故皆右之民虜或起惡慮故以左手操右袂右手當制之是與衆物異也。○車則至奉冑。○獻車馬者執策綏故知陳車馬而說綏執以將命。○甲若有以前之則執以將命者甲鎧也有以前之謂他物也謂獻鎧若復有他物則鎧同獻則陳鎧而執他物輕者以將命也無以前之則袒囊奉冑者袒開也囊鞞鎧衣也冑兜鍪也若無他物唯獻甲而已則開甲出囊冑奉之將命

也曲禮云獻甲者執冑是也。○器則執蓋。○器凡器若獻則陳底執蓋以將命蓋輕便也。○弓則以左手屈韉執拊。○韉弓衣拊弓把也。獻弓則左手屈弓衣并於把而執之以其右手執簫以將命。曲禮云右手執簫左手承拊是也。○劍則至劍焉。○啓開也。櫝劍函也。獻劍則先開函也。○蓋襲之者蓋劍函之蓋也。襲謂卻合也。開函而以蓋卻合於函下。又底於蓋上加夫襜者襜劍衣也。先卻合蓋於函下。又加劍衣函中也。○與劍焉者加衣於函中。竟而以劍置衣上也。○**韉**至發聲。○正義曰。皇氏云。卻仰也。謂仰蓋於函底之下。加函底於上。重合之故。云襲云夫襜劍衣也。者熊氏云。依廣雅。夫襜木劍衣。謂以木爲劍衣者。若今刀楹云。夫或爲煩。皆發聲者。以禮記本夫或作煩字者。故云夫作爲煩。俱是發聲。故云皆發聲。然則襜之一字。是衣之正名。襜字從衣。當以繒綿爲之。熊氏用廣雅以木爲之。其義未善也。○笏書至左手。○笏也。書也。修脯也。苞苴也。弓也。茵也。席也。枕也。几也。穎警枕也。杖也。琴也。瑟也。戈有刃者。櫝也。謂戈之有刃。

者以積韜之莢著也籥笛也○其執之皆尚左手者
 言執此諸物皆尊尚左手左手在上而執之右手在
 下而承之○**菹**苞苴至陰也○正義曰苞苴謂編束
 萑葦以裹魚肉者案既夕禮云葦苞長三尺內則云
 炮取豚編萑以苴之是編萑葦以裹魚及肉也亦兼
 容他物故禹貢云厥包橘柚孔叢子云吾於木瓜之
 惠見苞苴之禮行是也云茵著蓐也者謂茵是以物
 所著之蓐言有著者謂之曰茵故既夕云茵著用茶
 謂茅莠也用茶以著茵也云穎警枕也者以經枕外
 別言穎穎是穎發之義故為警枕云筴著也者曲禮
 云莢為筴故莢為著也云籥如笛三孔者案漢禮器
 知之詩註或云籥六孔兩不同者蓋籥有大小詩箋
 或云管如篴併而吹之云皆十六物也者前解經以
 也間之即是其數也○刀御刃授穎○言授人以刃
 御仰其刀授之以穎穎謂刀鑲也言以刀鑲授之削
 授拊者削謂曲刃拊謂削把言以削授人則以把授
 之○**穎**鑲也○正義曰穎是穎發之義刃之在手
 謂之為穎禾之秀穗亦謂之為穎枕之警動亦謂之

穎其事雖異大意同也○凡有刺刃者以授人則辟刃謂不以刃正嚮人也

乘兵車出先刃入後刃不以刃嚮國也軍尚左左

陽也陽主生將軍有廟勝之策左將軍為上貴不敗

績卒尚右右陰也陰主殺卒之行伍以右為上示

有死志卒子忽反註同行乘兵至尚右正義

入及將士所處之宜出先刃入後刃者不欲以刃

嚮國軍尚左者軍謂軍將行伍尊尚左方左是陽

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡恭在貌也

而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐詡况

矩反賓客

至主詡○正義曰恭在貌敬在心賓客輕故主恭祭
 祀重故主敬會同主詡者詡謂敏大言語會同之時
 貴在敏捷勇武日光大○**國**詡謂至國佐○正義曰
 成二年左傳齊晉戰於鞏齊國佐陳辭以拒晉師是
 敏而有
 勇也

軍旅息險隱情以虞



險阻出奇覆諉之處也隱意也

息也虞度也當思念已情之所能以度彼之將然否

○阻則呂反覆芳富反謂伏兵也徐音赴諉况煩
 反諉詐也或云諉譁處昌慮反度大洛反下同
 軍旅至以虞○正義曰軍旅息險者言軍旅行處思
 其險阻之地出奇設謀以覆敗前敵○隱情以虞者
 隱意也思也虞度也謂以意思念彼情豫測度前敵
 知其所微為事記者明軍旅之中當須如此○**國**險
 阻至然否○正義曰險阻出奇覆諉之處也者鄭解
 經中險字險是地形險阻諉詐也地形既險得出奇

謀覆詐故云險阻出奇覆諉之處若其平地則不得設奇謀設詐也虞度也釋言文云當思念已情之所能以度彼之將然否者在軍旅先須思念已國之情所堪能以測度彼軍將欲如此以否

燕侍食於君子則先飯而後已

註

所以勸也

○飯煩晚反下小飯

同母放飯母流歎小飯而亟之

註

亟疾也備噦噎若

見問也

○歎昌悅反亟紀力反註同噦噎上於月反下伊結反

數噍母為口容

註

口容弄口

○數色角反噍字又作噍子笑反又在笑反

客自徹辭焉則

止

註

主人辭其徹

註

燕侍至則止○正義曰此一節明侍食之法先飯而後已者

先飯先君子之飯若嘗食然君子食罷而後已若勸食然○小飯而亟之者小飯謂小口而飯亟謂疾速而咽小飯而備噦噎也速咽之備見問也數噍母為口容者數噍謂數數爵之無為口容者無得弄口

以為容也。○客自徹辭焉則止者謂食訖客欲自徹其俎主人辭其徹俎客則止而不徹

客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓之爵也以

優賓耳賓不舉奠于薦東介爵酢爵僕爵皆居右

三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文

禮僕作遵遵謂鄉人為卿大夫來觀禮者酢或為作

僕或為駟 ○介音界註同僕音遵駟 責留反本亦作駟音巡 ○正義曰此

一節明客爵所在客爵依鄉飲酒禮主人酬賓之爵

賓受奠解于薦東是客爵居左也 ○其飲居右者鄉

飲酒禮旅酬之時一人舉解于賓賓奠解于薦西至

旅酬賓取薦西之解以酬主人是其飲居右也 ○介

爵酢爵僕爵皆居右者介賓副也酢謂客酌還答主人也僕謂鄉人來觀禮副主人者也此主人既不被

優故爵竝居右示為飲之案鄉飲酒介爵及主人受
酢之爵并僕爵皆不明奠置之所故記者於此明之
○**禮**客爵至賓耳○正義曰案鄉飲酒禮主人酬賓
奠觶于薦東所以不奠薦西者欲優饒其客且令閒
裕故不奠於薦西賓又不盡主人之歡還奠薦東示
不敢飲也○**禮**三爵至禮者○正義曰案鄉飲酒禮
主人獻介介飲獻賓賓酢主人主人飲主人獻僕僕
飲是三爵皆飲爵云遵謂鄉人為卿大夫來觀禮者
案鄉射禮若有尊者則入門左註云此謂鄉之人為
大夫者也謂之為尊者方以禮樂化民欲其遵法之
也今云遵或為僕云酢或為作僕或為馴者
謂他文書本有作此字者故云或他皆倣此

羞濡魚者進尾**禮**擗之由後鯁肉易離也乾魚進首擗

之由前理易析也
○濡音儒擗補麥反下同鯁格
猛反易以豉反下同析星歷反**冬**

右腴**禮**氣在下腴腹下也
○腴以夏右**禮**氣在上

鱮脊也

右鱮音祈脊子答反

祭臠

臠大臠謂剝魚腹也臠

讀如呶

臠舊火吳反依註音呶况甫反徐况紂反臠力轉反剝口胡反又苦侯反

濡

至祭臠

正義曰此一節明進魚之禮○羞濡魚者進尾濡溼也謂善羞有溼魚也進尾者擗溼魚從後

來則脇肉易離也

冬右腴者腴謂魚腹冬時陽氣下在魚腹故右腴○夏右鱮者鱮謂魚脊夏時陽氣

上在魚脊故右鱮

凡陽氣所在之處肥美故進魚使嚮右以右手取之便也此濡魚進尾乾魚進首及右

腴右鱮之屬

皆謂尋常燕食所進魚體非祭祀及饗食正禮也若祭祀魚在於俎皆縮載俎既橫設魚則

隨俎而從

於人為橫無進首進尾之理故少牢魚用鮒而俎縮載其主人正饗亦然公食大夫禮魚七縮

俎是也

正祭魚既縮載少牢主人獻俎佐食三魚一橫之彼是正祭魚橫者以魚與牲體共俎故時橫之

殊於牲體也

若天子諸侯繹祭及卿大夫賓尸魚則橫載之於俎俎在人前而橫魚則於人為從得有進

首尾也故有司徹云尸俎五魚橫載之侑主人皆一魚亦橫載之彼註云橫載之者異於牲體如鄭此言正祭之時牲體橫而魚縮載儻尸之時牲體縮而魚橫載之故云橫載之者異於牲體也正祭則右首進腴故少牢魚右首進腴變於生人若生人右首進鱠近腴多骨鯁案特牲少牢魚皆有十五鄭云從陰類昏禮魚有十四減一從偶數士喪禮大斂及士虞禮及公食禮魚皆七其天子諸侯魚數未聞○祭臠者臠謂剝魚腹下爲大臠此處肥美故食魚則剝取以祭先也

凡齊執之以右居之於左

齊謂食羹醬飲有齊和者

也居於左手之上右手執而正之由便也

○齊才細反註及下

以齊竝同食音嗣和戶臥反下齊和同便婢面反

凡齊至於左○正義曰此一經明齊和之宜凡

齊者謂以鹽梅齊和之法。○執之以右者謂執此鹽梅以右手居之於左者謂居處羹食於左手之上以右手所執鹽梅調和正之於事便也。

贊幣自左詔辭自右。○自由也。謂為君受幣為君出命。

也立者尊右。○為于偽反。贊幣至自右。○正義曰。此一經論贊幣贊辭之

異自由也。贊助也。謂為君受幣之時由君左。○詔辭自右者詔辭謂為君傳辭也。君辭貴重若傳與人時

則由君之右也。

酌尸之僕如君之僕。○當其為尸則尊其在車則左執

轡右受爵祭左右軌。范乃飲。○周禮大御祭兩軹祭

軌乃飲軌與軹於車同謂軹頭也。軌與范聲同謂軹

前也

○軌媿美反范音犯軹音旨韡音衛軹音式

酌 曰此一節明為尸之

僕祖道祭軹之宜。○酌尸之僕者僕為尸御車之人將欲祭軹酌酒與尸之僕今為軹祭如似酌酒與君之僕以其為尸則尊之似君也。○其在車則左執轡右受爵者尸僕受酒法也其在車謂僕在車中時也僕既所主尸車故於車執轡而受爵也尸位在左僕立於右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦然。○祭左右軌范者軌謂轂末范謂式前僕受爵將飲則祭之酒於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭畢乃自飲也。○**周禮**至前也。○正義曰案周禮大馭祭兩軹祭軌此云祭左右軌范兩文不同則左右軌與兩軹是一故云軌與軹於車司謂韡頭謂車轂小頭也此云范大御云軌兩事是一聲同字異故云聲同謂式前之範與此范俱是式前也但式前之軌車旁著凡或作範字雖作範字聲同而字異即詩邶風濟盈不濡軌亦車旁凡與此同也若轂末之軌則車旁著凡此經左右軌是也

其車徹亦謂之軌亦車旁著凡則考工記經涂九軌是與此字同而事異也

凡羞有俎者則於俎內祭也俎於人爲橫不得祭於間

也君子不食圉腴周禮圉作豢謂犬豕之屬食米

穀者也腴有似人穢○圉與豢同音患穢本又作穢紆廢反一音烏外反小子

走而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟子也卑不得

與賓介具備禮容也凡洗必盥洗盥乃洗爵先自

潔也盥有不洗也○盥音管又古亂反牛羊之肺離而不提心

提猶絕也到離之不絕中央少者使易絕以祭耳

○不提心丁禮反註同絕句割若圭反犁本又作離同方兮反又力知反凡羞有湑者不

以齊

註

齊和也

○清起及反

為君子擇葱薤則絕其本末

註

為有菱乾

○為于偽反註同薤戶戒反菱乾上於危反又於偽反下音竿

羞首者

進喙祭耳

註

耳出見也

○喙許穢反見賢遍反

尊者以酌者之

左為上尊

註

尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊

也

○遵本又作尊註下皆同鄉許亮反下鄉人同

尊壺者面其鼻

註

鼻在面

中言鄉人也飲酒者襪者醮者有折俎不坐

註

折俎

尊徹之乃坐也已沐飲曰襪酌始冠曰醮

○襪其記反醮子笑

反折之設反下及註皆同冠古亂反

未步爵不嘗羞

註

步行也牛與羊

魚之腥聶而切之為膾

註

聶之言牒也先藿葉切之

復報切之則成膾

○聶之涉反註及下皆同膾古外反牒直輒反復扶又反

麋鹿

為菹野豕為軒皆聶而不切麋為辟雞兔為宛脾皆

聶而切之切葱若薤實之醢以柔之

國

此軒辟雞宛

脾皆菹類也其作之狀以醢與葷菜淹之殺肉及腥

氣也

○麋音眉軒音獻註同麋俱倫反辟音璧又補麥反徐扶益反註同兔他故反宛脾上於阮反

下毗支反切葱若薤實之絕句菹莊居反葷許云反淹於廉反又於劫反其有折俎者取

祭反之不坐燔亦如之

國

亦為尺柄之類也燔炙也

鄉射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手齊之與

加于俎坐悅手

○燔音煩柄其命反齊之才細反悅本亦作稅始銳反

尸則坐

禮記

尸尊也少牢饋食禮曰尸左就爵右兼取肝肺擣

于俎鹽振祭齊之加于菹豆

○食音嗣擣本又作懦而專反又而悅反徐耳

誰

凡羞至則祭○正義曰此一節廣明祭俎及羞

反

膳之事○凡羞有俎者則於俎內祭者若羞在

豆則祭於豆間若羞在俎則於俎內而祭俎在人前

橫設俎內近人之處以俎於人為橫不得祭於俎間

也俎橫在人前故不得祭於俎外及兩俎間也○君

子不食罔腴○罔豬犬也腴豬犬腸也言豬犬亦食

米穀其腹與人相似故君子俱食他處辟其腴謂腸

胄也故鼎闕一也○小子至立飲○小子弟子也趨

徐趨也弟子不得與賓主參預禮但給役使故宜驅

走不得趨翔為容也○舉爵則坐祭立飲者謂弟子

若得酒舉爵時則先以坐祭祭竟而立飲之也○凡

洗必盥○洗洗爵也盥洗手也○凡飲酒必洗爵洗

爵必宜先洗手也○牛羊之肺離而不提心○謂祭

肺法也提猶法也取肺剉離之不絕心心謂肺中央

以許耳。○凡羞有渣者不以齊庖云。渣汁也。若羞有汁則有鹽梅齊和若食者更調和之則嫌薄主人味故不以齊也。賀瑒云凡渣皆謂大羹大羹不和也。○為君至本末。○本根也。葱薤根不淨未萎乾故擇者必絕其二處為君子如此則非君子不然。○羞首者進喙祭耳羞亦膳羞也。首頭也。喙口也。若膳羞有牲頭者則進口以嚮尊者尊者若祭先取牲耳祭之也。○尊者至嘗羞。○此一節論設尊及折俎行爵嘗羞之儀尊者謂設尊人也。人君陳尊在東楹之西於南北列之設尊之人在尊西嚮東以右為上則尊以南為上也。酌謂酌酒人也。酌人在尊東西面以左為上亦上南也。二人俱以南為上也。故云以酌者之左為上尊。○**註**尊者至尊也。○正義曰庾云燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上註玉藻云唯君面尊玄酒在南順君之面也。下云公席阼階上西鄉下又云執幕者升自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上之言是設尊者東鄉酌者西鄉設者之右則酌者之左也。○尊壺者面其鼻者尊與壺悉有面面

有鼻鼻宜嚮於尊者故言而其鼻也○飲酒者則下文
文襍者醮者是也總以飲酒目之襍者謂沐面飲酒
醮者謂冠而飲酒者○有折俎不坐者折謂折骨體
於俎者襍醮者若折俎爲尊襍醮小事爲卑故不得
坐也折俎所以爲尊者賀云折俎則殺饌尊故冠禮
庶子冠于房戶之前而冠者受醮不敢坐及襍者竝
不敢坐也案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云襍
者醮者不坐者以襍者醮者無酒俎之時則得坐嫌
畏有折俎亦坐故特明之云有折俎不坐○未步爵
不嘗羞者步行也羞殺羞也殺羞本爲酒設若爵未
行而先嘗羞是貪食矣故不先爵嘗之也此謂無算
爵之時羞庶羞行爵之後始嘗之若正羞脯醢折俎
謂飲酒之前則嘗之故鄉飲酒鄉射燕禮大射獻後
乃薦賓皆先祭脯醢齊肺乃飲卒爵○牛與至柔之
此一節明膾及豢菹麇細之異○聶而切之者謂先
臠爲大臠而後細切之爲膾也麇鹿爲菹以下已於
內則具釋之○其有至則坐○此一節明祭俎之儀
折俎謂折骨於俎俎既有足柄尺之類故就俎取所

祭肺立而取之升席坐祭祭訖反此所祭之物加之於俎皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐耳
 ○燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在俎其取及祭反時皆亦不坐故云燔亦如之○尸則坐者前云不坐者是賓客耳若為尸尸尊雖折俎初取祭反之皆坐也○**註**尸尊至菹豆○正義曰引少牢饋食禮者證尸坐之義前註引鄉射禮云賓奠爵于薦西與取肺云興則立也此引少牢禮云尸左則爵右兼取肝肺不云興故知尸則坐菹豆盛菹之豆也

衣服在躬而不知其名為罔**罔**罔猶罔罔無知貌

○罔本亦

作罔又作**罔**衣服至為罔○正義曰衣服文章所以調亡兩反**罔**表人之德亦勸人慕德若著之而不識知其名義者則是罔罔無知之人也

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然**註**為其不

見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席

也皆坐子告之曰某在斯某在斯○道音導為于偽反下為宵下文為

人為已同冕見賢遍反凡飲酒為獻主者執燭抱燹客作而辭

然後以授人圖為宵言也主人親執燭敬賓示不倦

也言獻主人容君使宰夫也未藝曰燹○燹側角反又于約反又

音在遙反藝人曰反執燭不讓不辭不歌圖以燭繼晝禮殺○殺

色戒圖其未至不歌○正義曰此一節明有燭無燭反之儀為主人法也在者謂已在於坐者若日

已闇而坐中未有燭繼新有人後來至者則主人以

在坐中者而告之云某人在此某人在此使後來人

知之也○道瞽亦然者瞽無目恆如日闇故亦道之亦如無燭時也○凡飲酒為獻主者獻主主人也謂

為飲酒主人法也凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫與主人以獻賓故為獻主也○執燭者謂夜闇執燭○抱燭者燭謂未爇之炬既欲留客又取未然之炬抱之也○客作而辭者作起也客既見主人執燭抱燭故自起辭之也○然後以授人者主人見客起辭故徙辭而上以燭乃授已執燭之人○執燭不讓不辭不歌者執燭夜時也禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相顯今既夜莫所以殺於三事

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對
示不敢飲

臭也口旁曰呬

○辟匹亦反徐孚益反呬而

洗盥

對○正義曰洗謂與尊長洗足也盥謂與尊長洗手也若為尊長洗盥及執尊長飲食則勿氣謂不鼻臭尊長飲食也○有問焉則辟呬而對者呬口旁也當為尊者洗盥及執飲食之時而尊者有事問已已則辟口而對不使口氣及尊者

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳耐練曰告

註 此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭也

自祭言膳謙也耐練言告不敢以爲福膳也凡膳告

於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜

稽首送反命主人又再拜稽首 **註** 展省具也 ○使色 吏反

其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左

肩七箇植豕則以豕左肩五箇 **註** 折斷分之也皆用

左者右以祭也羊豕不言臂臠因牛序之可知 ○臂 本亦

作辟以豉反註同臠奴報反又奴到反說文云臂羊
犬讀若儒字林人於反箇古賀反下同植大得反斷

丁管反又大喚反分方云反
 又扶問反本又作箇古賀反
 膳於君子及所膳牲體之數謂為人攝祭而致飲胙
 於君子也其致胙將命之辭則曰致福也謂致彼祭
 祀之福於君子也○為已祭而致膳於君子曰膳者
 若已自祭而致胙於君子則不敢云福而言致膳膳
 善也言致善味耳耐練曰告者若已耐祥而致胙又
 不敢云福膳但云告言以祭祚告君子使知已耐祥
 而已故顏回之喪饋孔子祥肉是也○凡膳告於君
 子者結上也膳自祭及告祥也○主人展之以授使
 者于阼階之南南面再拜稽首送者謂初遣使膳告
 君子之去時也展省視敬君子故主人自省視飲食
 多少備具而阼階南稽首拜送使者○反命主人又
 再拜稽首者使從君子處還反則主人亦再拜稽首
 受命也亦當在阼階南南面也曲禮云使者反必下
 堂而受命是也○其禮太牢則以牛左肩臠折九
 箇者明所膳數也若得太牢祭者則用牛膳也周人
 牲體尚右右邊以祭所以獻左也周貴肩故用左肩



也九箇者取肩自上斷折之至蹄爲九段以獻之也
臂孺謂肩脚也○少牢則以羊左肩七箇者若禮得
少牢者則膳羊左肩○折爲七箇不云臂孺從上可
知也然竝用上牲不并備饌故大牢者唯牛少牢者
唯羊也○牝豕則以豕左肩五箇者若祭
唯特豕亦用豕左肩以用五箇以爲膳也

國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不

履絲屨馬不常秣註靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏

爲沂鄂也組滕以組飾之及紵帶也詩云公徒三萬

具胄朱綬亦鎧飾也○靡七皮反註同幾其衣反註

也本亦作嘗秣音末穀馬亟本又作極紀力反急也
一音其力反沂魚巾反鄂五合反紵其蔭反結也綬
息廉反又音註國家至常秣○正義曰此一節明國
浸鎧苦代反註家靡敝減省之禮靡謂侈靡敝謂凋

救由治造作侈靡賦稅煩急則物凋敝則改往修來
 或可靡為糜謂財物糜散凋敝古字通用○車不雕
 幾者幾謂沂鄂不雕畫漆飾以為沂鄂○甲不組滕
 者滕謂紵帶其甲不用組以為飾及紵帶君子不履
 絲屨者絲屨謂絢純之屬不以絲飾之故云不履
 絲屨○**組**組滕至飾也○正義曰云以組飾者謂以
 組飾甲也云及紵帶也者謂以組連甲及為甲帶言
 紵帶解經滕字滕是縛約之名故秦詩云竹閉緹滕
 註云滕約也引詩公徒三萬者魯頌闕宮文引之者
 具胄朱綬具胄謂以具飾胄朱綬綴之也謂以朱繩
 綴甲故鄭云
 亦鎧飾也

禮記註疏卷第三十五 終

禮記註疏卷第三十六

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

學記第十八

陸曰鄭云學記者以其記人學教之義

疏

正義曰按鄭目錄云名曰學記

者以其記人學教之義此於別錄屬通論

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆

疏

憲法也言發

計慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動

衆謂師役之事

憲音獻諉息子反徐所穆反聞音問聲聞度大各反

就賢體

遠足以動衆未足以化民

疏

就謂躬下之體猶親也

○下戶 嫁反 君子如欲化民成俗其必由學乎 所學者

聖人之道在方策 策初 發慮至學乎 正義曰

化民成俗不如學之為重 發慮憲者發謂起發慮

謂謀慮憲謂法式也言有人不學而起發謀慮終不

動衆舉動必能擬度於法式故云發慮憲 求善良

者良亦善也又能招求善良之士 足以諉聞者諉

之言小聞聲聞也言不學之人能有片識謀慮法式

求善以自輔此是人身上小善故小有聲聞也 不

足以動衆者衆謂師役也雖有以小善恩未被物若

御軍動衆則不能故云不足以動衆也 就賢體遠

者賢為德行賢良屈下從就之遠謂才藝廣遠心意

能親愛之也 足以動衆者以恩被於外故足以動

衆也未足以化民者雖復恩能動衆識見猶淺仁義

未備故未足以化民也 君子如欲化民成俗者君

謂君於上位子謂子愛下民謂天子諸侯及卿大夫

欲教化其民成其美俗非學不可故云其必由學乎

學則博識多聞知古知今既身有善行示民軌儀故
可以化民成俗也。○**憲**憲法也言發計慮當擬度於
法式也求謂招來也。○**諛**諛之言小也動衆謂師役之事
○正義曰憲法釋詁文諛之言小也言諛者近小故
云諛之言小也云動衆謂師役之事者動衆以與化
民相對化民事難動衆稍易故知是師役之事。○**化**
所學者聖人之道在方策。○正義曰鄭恐所學惟小
小才藝之事故云所學者聖人之道以其化民成俗
非聖人之道不可云在方策者
下篇文武之道布在方策是也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君

民敬學爲先**訓**爲內則設師保以教使國子學焉外

則有大學庠序之官。○琢丁角反治玉曰琢
大音泰後大學皆同 **兌**命曰

念終始典于學其此之謂乎**訓**典經也言學之不舍

業也兌當為說字之誤也高宗夢傳說求而得之作

說命三篇在尚書今云兌依註作說音悅下兌命

疏王不至謂乎○正義曰此一節論喻學之為美故

謂建立其國君民謂君長其民內則設師保外則設

庠序以教之故云教學為先○兌命曰念終始典于

學者記者明教學事重不可暫廢故引兌命以證之

言殷相傳說告高宗云意恒思念從始至終習經典

於學也○其此之謂乎者言此經所謂教學為先則

兌命念終始典于學也○**釋**經典至今云○正義曰

典經也釋言文學不舍業即經云終始思念經典是

不舍業也言高宗夢傳說者書序云高宗夢傳說作

說命三篇高宗殷王武丁其德高可尊故號高宗其

事具尚書篇見在鄭云今云者鄭不見古文尚書故

也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善

也

旨美也

肴戶交反

是故學然後知不足教然後知

困

學

則睹已行之所短教則見已道之所未達

睹

丁古反行下孟反下註德行同

知不足然後能自反也知困然後能

自強也故曰教學相長也

自

反求諸已也自強修

業不敢倦

強其文反又其良反下註同長丁兩反下註長穉長者皆同

兌命曰學

學半其此之謂乎

言

學人乃益已之學半

學學上胡孝

反下如字學人胡孝反又音教

疏

雖有至謂乎○正義曰此一節明教學相益○雖有嘉肴弗食不知

其旨也者嘉善也旨美也雖有嘉美之肴兼陳列於前若不食即不知其肴之美也○雖有至道弗學不

知其善也者至謂至極雖有至極大道若不學則不知大道之善。是故學然後知不足也者若不學之時諸事蕩然不知已身何長何短若學則知已之所短有不足之處也。教然後知困者不教之時謂已諸事皆通若其教人則知已有不通而事有困弊困則甚於不足矣。知不足然後能自反也者凡人皆欲嚮前相進既知不足然後能自反嚮身而求諸已之困故反學矣。知困然後能自強也者凡人皆有懈怠既知困弊然後能自強學其身不復懈怠也。故曰教學相長也者謂教能長益於善教學之時然後知已困而乃強學之是教能長學善也學則道業成就於教益善是學能相長也但此禮本明教之長學兌命曰學學半者上學為教音教下學者謂習也謂學習也言教人乃是益已學之半也說命所云其此之謂乎言學習不可暫廢故引說命以證之言恒思念從始至終習禮典于學也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學宮術當為遂

聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於

門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百

家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外塾音熟一音育術音遂出註比

年入學學學者每歲來入也中年考校中猶間也

鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大

比乃考焉中徐丁仲反註同間間側之間下同比毗志反一年視離經辨

志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學

取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大

成離離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知

類知事義之比也強力臨事不惑也不反不違失師

道○樂五孝反又音嶽下不能樂學同斷句丁亂反別彼列反趣七住反鄉許亮反比必履反一音必

利夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此

大學之道也○說懷來也安也音悅記曰蛾子時術之

其此之謂乎○蛾蚺蚺也蚺蚺之子微蟲耳時術蚺

蚺之所為其功乃復成大埴○我魚起反註同本或作蟻蚺音蚺蚺音孚爾

雅云蚺蚺大蟻復扶又反埴○古之至謂乎○正義

大結反毛詩傳云蟻冢也○此一節明國家立

庠序上下之殊并明入學年歲之差○古之教者謂
上代也○家有塾者此明學之所在周禮百里之內
二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有塾謂民
在家之時朝夕出入恒就教於塾故云家有塾白虎

通云古之教民百里皆有師里中之老有道德者爲里右師其次爲左師教里中之子弟以道藝孝悌仁義也○黨有庠者黨謂周禮五百家也庠學名也於黨中立學教閭中所升者也○術有序者術遂也周禮萬二千五百家爲遂遂有序亦學名於遂中立學教黨學所升者也國有學者國謂天子所都及諸侯國中及周禮天子立四代學以教世子及羣后之子及鄉中俊選所升之士也而尊魯亦立四代學餘者侯於國但立時王之學故云國有學也○比年人學者比年謂每年也謂年年恒入學也○中年考校者中猶間也謂每間一歲鄉遂大夫考校其藝也○一年視離經辨志者謂學者初入學二年鄉遂大夫於年終之時考視其業離經謂離析經理使章句斷絕也○辨志謂辨其志意趣鄉習學何經矣○三年視敬業樂羣者謂學者入學三年考校之時視此學者敬業謂藝業長者敬而親之樂羣謂羣居朋友善者願而樂之○五年視博習親師者言五年考校之時視此學者博習謂廣博學習也親師謂親愛其師○

七年視論學取友者言七年考校之時視此學者論
 學謂學問嚮成論說學之是非取友謂選擇好人取
 之為友謂之小成者比六年已前其業稍成比九年
 之學其業小故曰小成○九年知類通達強立而不
 反者謂九年考校之時視此學者言知義理事類通
 達無疑強立謂專強獨立不有疑滯而不反謂不違
 失師教之道謂之大成此大學之道也者言如此所
 論是大學賢聖之道理非小學技藝耳○記曰蟻子
 時術之者謂舊人之記先有此語記禮者引舊記者
 言故云蟻子時術之蟻子小蟲蚍蜉之子時時術學
 街土之事而成大埳猶如學者時時學問而成大道
 矣記之所云其此學問之謂乎○**圖**術當為遂聲之
 誤也古者仕焉而已者歸教於閭里至在遠郊之外
 ○正義曰此云術周禮作遂者此記與黨連文故知
 術當為遂以聲相近而錯誤也云古者仕焉而已者
 歸教於閭里朝夕坐於門者已猶退也謂仕年老而
 退歸者按書傳說云大夫七十而致仕而退老歸其
 鄉里大夫為父師士為小師新穀已入餘子皆入學

距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾庶老
坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之云門側之
堂謂之塾者爾雅釋宮文引周禮者證黨遂之異按
周禮六鄉之內五家爲比五比爲閭四閭爲族五族
爲黨五黨爲州五州爲鄉六遂之內五家爲隣五隣
爲里四里爲鄩五鄩爲鄙五鄙爲縣五縣爲遂今此
經六鄉舉黨六遂舉遂則餘閭里以上皆有學可知
故此註云歸教於閭里其比與隣近止五家而已不
必皆有學云遂在遠郊之外者按周禮遂人掌野之
官百里之外故知遂在遠郊之外鄭註州長職云序
周黨之學則黨學曰序此云黨有庠者鄉學曰庠故
鄉飲酒之義云主人拜迎賓于庠門之外註云庠鄉
學也州黨曰序此云黨有庠者是鄉之所居黨爲鄉
學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆爲序六
遂之內縣學以下皆爲序也皇氏云遂學曰庠與此
文違其義非也庾氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義
或然也○**註**中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之
德行道藝周禮三歲大比乃考焉○正義曰間年謂

下一年三年五年七年之類是也云鄉遂大夫間歲
 則考學者計學者入學多少之間歲非是鄉遂大夫
 間歲三年入學也云周禮三歲大比乃考焉者鄭引
 周禮三年大比考校則此中年考校非周禮也故周
 禮鄉大夫職云三年大比而興賢者能者皇氏云此
 中年考校亦周法非也皇氏又以此中年考校謂鄉
 遂學也下文云一年視離經辨志以下皆為國學亦
 非也但應入大學者自國家考校之耳其未入大學
 者鄉遂大夫考校也○**蟬**蟬也蟬之子按釋
 蟲云蟬蟬大蟬小者蟬是蟻為蟬蟬大者又云蟻子
 故云蟬蟬之子也

大學始教皮弁祭菜示敬道也**註**皮弁天子之朝朝服

也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬○朝朝並直遙
 辰芹音勤藻音

早**宵雅肄三官其始也****註**宵之言小也肄習也習小

雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相

勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下

相和厚

○宵音消肄本又作肆同以二反註同
樂音洛勞力告反又如字為于偽反

入學

鼓篋孫其業也

○鼓篋擊鼓警衆乃發篋出所治經

業也孫猶恭順也

○篋古協反孫音遜註
及下皆同警京領反

夏楚二物

收其威也

○夏栝也楚荆也二者所以撲撻犯禮者

收謂收斂整齊之威威儀也

○夏古雅反註同栝吐
乃反爾雅云栝山擾撲

普卜反尚書云作
教刑撻他達反

未卜禘不視學游其志也

○禘大

祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志

意○禘大計反遊音由本亦作游暇戶嫁反舊古雅反時觀而弗語存其心也

三使之悻悻憤憤然後啓發也○語魚庶反悻芳鬼反憤扶粉反一本直

作悻憤幼者聽而弗問學不躋等也**四**學教也教之長

稱○學胡孝反註同躋音里輒反稱直吏反此七者教之大倫也**五**倫理

也自大學始教至此其義七也記曰凡學官先事士

先志其此之謂乎**六**居官者也士學士也**七**謂乎○

正義曰此一節明天子諸侯教學大理凡有七種各依文解之○大學始教者大學謂天子諸侯使學者入大學習先王之道矣熊氏云始教謂始立學教皮弁祭菜者謂天子使有司服皮弁祭菜先理先師以蘋藻之菜也○示敬道也者崔氏云著皮弁祭菜蔬並是質素示學者以謙敬之道矣○**八**祭菜至先師○

正義曰熊氏云以註禮先聖先師之義解經始教謂始立學也若學士春始入學唯得祭先師故文王世子云春官釋奠于其先師秋冬唯祭先師而已不祭先聖故大胥春釋菜合舞鄭云釋菜禮先師是春始入學不祭先聖也皇氏云以爲始教謂春時學士始入學也其義恐非○宵雅肄三官其始也宵小也肄習也當祭菜之時使歌小雅習其三篇鹿鳴四牡皇皇者華取其上下之官勸其始學之人使上下順序也故云官其始也亦謂以官勸其始也○宵之至和厚○正義曰宵音近小故讀從小按鄉飲酒禮燕禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華又襄四年穆叔如晉歌小雅三篇故知鹿鳴四牡皇皇者華也云爲始學者習之所以勸之以官者小雅三篇皆君臣燕樂及相勞苦今爲學者歌之欲使學者得爲官與君臣相燕樂各自勸勵故云所以勸之以官也此云始者謂學者始來入學故云始入學習之也○入學鼓篋孫其業也○入學謂學士入學之時大胥之官先擊鼓以召之學者既至發其篋篋以出其書故云鼓篋也所

以然者欲使學者孫其業謂恭順其所持經業○**註**鼓篋至業也○正義曰鼓謂擊鼓故大胥云用樂者以鼓徵學士文王世子云大昕鼓徵所以警衆也文王世子云謂天子視學之時擊鼓警衆也若是凡常入學用樂及爲祭祀用樂者以鼓徵學士是也○夏楚二物收其威也學者不勤其業師則以夏楚二物以笞撻之所以然者欲令學者畏之收斂其威儀也○**註**夏稻至禮者○正義曰爾雅釋木云稻山稷郭景純云今之山楸盧氏云撲作教刑是撲撻犯禮者○未卜禘不視學游其志也○皇氏云禘大祭在於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後未卜禘謂未爲禘也禘是大祭必先卜故連言之是未爲禘祭不視學所以然者欲游其學者之志謂優游縱暇學者之志不欲急切之故禘祭之後乃視學考校優劣焉○**註**禘大至考校○正義曰禘大祭爾雅釋天文云天子諸侯既祭乃視學者謂於夏祭之時既爲禘祭之後乃視學考校當祭之年故云未卜禘不視學若不當禘祭之年亦待時祭之後乃視學也此視學謂

考試學者經業或君親往或使有司爲之非天子大
禮視學也若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王
世子云凡大合樂必遂養老註云大合樂謂春入學
舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉月
令季春大合樂天子率三公九卿而視學焉與此別
也視學旣在夏祭之後則天子春秋視學亦應在春
秋時祭之後此舉未卜禘不視學則餘可知也熊氏
云此禘謂夏正郊天視學謂仲春視學若郊天則不
視學若如熊氏義禮不王不禘鄭註何得云天子諸
侯旣祭乃視學旣連諸侯言之則此禘非祭天熊說
非也○時觀而弗語存其心也者時觀謂教者時時
觀之而不丁寧告語所以然者欲使學者存其心也
旣不告語學者則心憤憤口悱悱然後啓之學者則
存其心也○幼者聽而弗問○教學之法若有疑滯
未曉必須問師則幼者但聽長者解說不得輒問推
長者諮問幼者但聽之耳○學不躡等也者學教也
躡踰越也言教此學者令其謙退不敢踰越等差若
其幼者輒問不推長者則與長者抗行意有驕矜今

唯使聽而不問故云學不躐等也。○此七者教之大倫也者倫理也言前七等之事是教學大理也。○記曰至謂乎引舊記結上七事凡學謂學為官學為士者官先事士先志者若學為官則先教以居官之事若學為士則先喻教以學士之志故先七事皆是教學居官及學士者。○其此之謂乎者記者所云其此在上七事之謂乎

大學之教也時教必有正業退息必有居註有居有常

居也學不學操縵不能安弦註操縵雜弄○操七刀反註同縵

末怛反雜不學博依不能安詩註博依廣譬喻也依祖合反

或為衣○依於豈反註皆同不學雜服不能安禮註雜服冕服

皮弁之屬雜或為雅不與其藝不能樂學註興之言

喜也歆也藝謂禮樂射御書數與虛應反故君子

之於學也藏焉修焉息焉遊焉藏謂懷抱之修習

也息謂作勞休止於之息遊謂閒暇無事於之遊閒

音閑夫然故安其學而親其師樂其友道而信其是以

雖離師輔而不反兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其

此之謂乎敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者

務及時而疾其所修之業乃來樂其音嶽又音洛又五孝反離力知反

論大學至謂乎正義曰此一節論教學之道必當

之教也時者言教學之道當以時習之教必有正業者正業謂先王正典非諸子百家是教必用正典

教之也。○退息必有居者。退息謂學者疲倦而暫休息。有居謂學者退息必有常居之處。各與其友閒居。得相諮決。不可雜濫也。○學不學操縵不能安弦者。此以下竝正業積漸之事也。此教樂也。樂主和。故在前。然後須以積漸故操縵爲前也。操縵者雜弄也。弦琴瑟之屬。學之須漸。言人將學琴瑟若不先學調弦。雜弄則手指不便。手指不便則不能安正其弦。先學雜弄然後音曲乃成也。○不學博依不能安詩者。此教詩法者。詩是樂歌。故次樂也。博廣也。依謂依倚也。謂依倚譬喻也。若欲學詩先依倚廣博譬喻。若不學廣博譬喻則不能安善其詩。以詩譬喻故也。○不學雜服不能安禮者。此教禮法也。前詩後禮亦其次也。雜服自衮而下至皮弁朝服玄端之屬。禮謂禮之經也。禮經正體在於服章以表貴賤。今若欲學禮而不能明雜衣服則心不能安善於禮也。○不與其藝不能樂學者。此總結上三事。竝先從小起義也。興謂欲喜也。故爾雅云。歆喜興也。藝謂操縵搏依六藝之等。若欲學詩書正典意不歆喜其雜藝則不能耽翫不

所習之正道○故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉者故謂因上起下之辭學雖積漸故君子之人爲學之法恒使業不離身藏謂心常懷抱學業也修謂修習不廢也息謂作事倦怠之時而亦存學也游謂閒暇無事游行之時亦在於學言君子於學無時暫替也○夫然故安其學而親其師者此明親師愛友也然如此者若能藏修息游無時暫替能如此者乃能安其所學業言安樂業既深必知此深由本師故至於親愛師也樂其友者師既獲親而同志之友亦被於樂重然前三年樂羣五年親師親師在樂羣之後而此前親後樂友者羣卽友也爲義然也前明始學故樂友在前此明學業已成故親師爲首矣而信其道者其道已道也既親師樂友已道深明心自說信不復虛妄一云信師友之道前安學故乃親師樂友後乃信道也○是以雖離師輔而不反也者輔卽友也友主切磋是輔已之道深遠也離猶違已也道深明不復虛妄心自信之若假令違離師友獨在一處而講說不違反於師友昔日之意旨此則強立不

反也。○兌命曰者引尚書合結之。○敬孫務時敏者此句結積習也常能敬重其道孫順學業而務習其時疾速行之故云敬孫務時敏猶疾速也。○厥修乃來者此句結親師教道也厥其也若敬孫以時疾行不廢則其所修之業乃來謂所學得成也所以尊師樂友其此之謂乎者兌命所云其此經之謂乎

今之教者呻其佔畢多其訊
呻吟也佔視也簡謂之

畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所

視簡之文多其難問也呻或為慕訊或為訾
呻音申一音

親吟也佔敕沾反視也訊字又作諱音信問也呻吟魚金反又作諱同難乃且反訾才斯反又音紫

及于數
其發言出說不首其義動云其所法象而

已
數色
進而不顧其安
務其所誦多不惟其未

住反

饒使人不由其誠註由用也使學者誦之而為之說

不用其誠教人不盡其材註材道也謂師有所隱也

易曰兼三材而兩之謂天地人之道其施之也悖其

求之也佛註教者言非則學者失問○施始移反下同悖布內反佛

本又作拂扶弗反夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知

其益也註隱不稱揚也不知其益若無益然雖終其

業其去之必速註速疾也學不心解則忘之易○去如字

又起呂反解胡買反忘亡亮反易以鼓反下文註皆同音教之不刑其此之由乎

註刑猶成也註者今之至由乎○正義曰此一節論教者違法學者所以不成是今師之失

故云今之教者。呻其佔畢者。此明師惡也。呻吟也。佔視也。畢簡也。故釋器云。簡謂之畢。言今之師不曉經義。但誦吟長詠。以視篇簡而已。多其訊者。訊問難也。既自不曉義理。而外不肯默然。故假作問難。詐了多疑言。若已有解之然也。○言及于數者。數謂法象。既不解義理。若有所言。而輒詐稱有法象也。○進而顧其安者。務欲前進誦習。使多而不曾反顧其義理之安。不謂義理危辟而不自知也。○使人不由其誠者。人謂學者也。由用也。誠忠誠使學者誦文而已。爲之說義心。皆不曉而孟浪。是以用已之忠誠也。○教人不盡其材者。材道也。謂已既不曉其義。而縱有所悟者。又不能多。恒恐人勝之。故凡有所知。又爲所隱惜。不盡其道也。○其施之也。悖者。謂教者有上五者之短。故施教於人。違背其理也。○其求之也。佛者。佛戾也。教者佛戾也。教者既背違其理。其學者求之。則又違戾受學者心。既不求問於師。師又不曉違戾義意也。○夫然。故隱其學而疾其師者。由師教既悖而受者又違。故受學者弟子不荷師教之德。乃隱

沒其師之學而憎疾其師也。○苦其難而不知其益也者，師說既不曉了，故弟子受之苦其難，既難不解，故不自知其有益。○雖終其業，其去之必速者，學者勉力自強，雖得終竟其業，爲心不曉解，其忘去之必速疾矣。○教之不刑，其此之由乎者，刑猶成也。言師教弟子不成，由此在上諸事故云。其此之由乎，其此之由在上，謂此經文也。以例推之前文云：其此之謂乎，則是他書所云：其此經之謂乎。○**註**其發至而已。○正義曰：其發言出說，不首其義者，首猶本也。教者爲弟子發言出說，不本其義，理謂不解此義之言也。云動云有所法象而已者，既不解義，理舉動所云則言此義有所法象，猶若一則稱配大，一二則稱配二儀，但本義不然，浪爲配當。○**註**務其至未曉。○正義曰：務其所誦多者，謂師務欲得所誦，使多釋經進也。云不惟其未曉者，惟息也不思其誦，得未曉解者，釋經不顧其安也。○**註**使學至其誠。○正義曰：使學者解經，使人也，而爲之說解經，不用其誠也。言師爲學者者，而說不用其忠誠實之心，以心不解，誑惑學者。○

材道至之道。正義曰：鄭恐材是材藝，故以材為道。道謂道理，言教人道理，引易曰：「者易說卦爻也。」但伏犧書上法天下法地中法人，謂之三材。說卦云：「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。」三材各有其兩，故云兼三材而兩之。而有六爻也。鄭引之證材為道也。○教者至失問。○正義曰：教者言非是其施之也。恃學者失問，是其求之也。佛

大學之法禁於未發之謂豫。未發情慾未生謂年十

五時。○禁居鳩。當其可之謂時。可謂年二十成人。

時不陵節而施之謂孫。不陵節謂不教長者才者

以小教幼者鈍者以大也。施猶教也。孫順也。○鈍徒困反。

相觀而善之謂摩。不竝問則教者思專也。摩相切。

磋也

○摩莫波反徐亡髮反
息息吏反磋七多反

此四者教之所由興也

興起也

之

大學至由興也○正義曰此一節論發
之得理則教興也○禁於未發之為豫

者發謂情慾發也豫逆也十五已前情慾未發則用
意專一學業易入為教之道當逆防未發之前而教
之故云禁於未發之為豫○當其可之謂時者可謂
年二十之時言人年至二十德業已成言受教之端
是時最可也○不陵節而施之謂孫者陵猶越也節
謂年才所堪施猶教也孫順也謂教人之法當隨其
年才謂年長而聰明者則教以大事而多與之若年
幼又頑鈍者當教以小事又與之少是不越其節分
而教之所謂孫順也從其人而設教也○相觀而善
之謂摩者善猶解也受學之法若人人競問則師思
不專故令弟子共推長者能者一人諮問餘小不能
者但觀聽長者之問答而各得知解此朋友琢磨之
益故謂之摩也○此四者教之所由興也者
結上四者興起也四事並是教成之所起也

發然後禁則扞格而不勝註教不能勝其情慾格讀如

凍洛之洛扞堅不可入之貌註扞胡半反註同格胡

入也註同勝音升又升證反洛胡客反下同註客反又戶隔反扞格不

此二字竝從之或水旁作非一音戶各反註時過然

後學則勤苦而難成註時過則息放也註過姑註雜施

而不孫則壞亂而不修註小者不達大者難識學者

所惑也註壞音恠註獨學而無友則孤陋而寡聞註不

相觀也燕朋逆其師註燕猶褻也褻其朋友註燕音

列反註燕辟廢其學註褻師之譬喻註此六

者教之所由廢也註廢弛註發然至廢也註正義曰

此一節論學不依理教

之廢棄。○發然後禁，則扞格而不勝者，發謂情欲既生也。扞謂拒扞也。格謂堅強則情欲既發而後乃禁。教則扞格於教，教之不復入也。是教弱而欲強爲教不勝矣。○時過然後學，則勤苦而難成者，時過謂學時已過，則心情放蕩，雖欲追悔，欲學精明已散，徒勤苦四體終難成也。○雜施而不孫，則壞亂而不修者，雜施謂教雜亂無次，越節則大才輕其小業，小才苦其大業，竝是壞亂之法，不可復修治也。○獨學而無友，則孤陋而寡聞者，獨學謂獨自習學而無朋友言有所疑，無可諮問，則學識孤偏鄙陋，寡有所聞也。○燕朋逆其師者，以前四條皆反上教之所興，此燕朋燕辟特加二條，不與上相對。燕朋謂燕褻朋友，不相尊敬，則違逆師之教道也。○燕辟廢其學者，辟譬喻也，謂義理鉤深或直言難饒，時須假設譬喻，然後可解而墮學之徒好褻慢笑師之譬喻，是廢學之道也。○此六者教之所由廢也者，結上六事是廢學之由。前興有四，後廢有六者，庾云：不褻朋友及師之譬喻，自是學者之常理，若不爲燕朋燕辟，則亦不足以致。

興言若則此燕朋燕譬則學廢替矣。格讀至之
 洛。正義曰言格是堅疆譬如地之凍則堅疆難入
 故云如凍洛之洛但
 今人謂地堅為洛也

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為

人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而

弗達音導註道示及下同強沈其良反徐道而弗牽則和

強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻

矣音導註道示及下同強沈其良反徐思而得之則深

節明君子教人方便善誘之

事。故君子之教喻也道而弗牽者喻猶曉也道猶
 示也牽謂牽偏師教既識學之廢興故教喻有節使

人曉解之法但廣聞道示語學理而已若人苟不曉知亦不偏急牽令速曉也○強而弗抑者抑推也謂師微勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者不甚推抑其義而教之○開而弗達者開謂開發事端但爲學者開發大義頭角而已亦不事事使之通達也○道而弗牽則私者此下三句釋上三事之所由也若人苟不曉而牽偏之則彼心必生忿恚師與弟子不復和親今若但示正道寬柔教之則彼心和而意乃覺悟也○強而弗抑則易者賀氏以爲師但勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也○開而弗達則思者但開發義理而不爲通達使學者用意思念思得必深故云則思也○和易以思可謂善喻矣者結上三事之功若師能教弟子如也三事則可謂善教喻矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也

靈

失於

多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識

者失於止謂好思不問者○好呼報反下知其心然

後能救其失也○救其失者多與易則抑之寡與止

則進之教也者長善而救其失者也○學者至者也

一節明教者識學者之心而救其失也故云學者有四失教者必先知之入之學也或失則多者一失也假或有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者二失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡少也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所識而人不知思求唯好汎濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則罔○或失則止者四失也人心未饒知而不肯諮問惟但止住而自思之終不能達其實理此失在於自止也此是思而不學則殆○此

四者心之英同也者結前四失是由人心之異故也
○知其心然後能救其失也者結救失四事師既前
識其四心之不同故後乃能隨失而救之也教也者
長善而救其失者也者使學者和易以思是長善使
學者無此四者之失是
救失惟善教者能為之

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

詞言為之善

者則後人樂放倣
○長丁丈反下文及註同教如字
一本作學胡孝反放方往反倣胡

教其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

詞

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也
○臧子郎

反解胡買反
詞善歌至志矣○正義曰此一節論教

下文註同
者若善則能使學者繼其志於其師

也言學者繼師之志記者以善歌而比喻之故云善
歌者使人繼其聲善歌謂音聲和美感動於人心令

使聽者繼續其聲也。○善教者使人繼其志者設譬
 既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志如
 善歌之人能以樂繼其聲如今人傳繼周孔是也。○
 其言也約而達者此釋所以可繼之事言善為教者
 出言寡約而義理顯達易解之。○微而臧者微謂幽
 微臧善也謂義理微妙而說之精善也。○罕譬而喻
 者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆曉。○可謂繼
 志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不繼聲
 而繼志者本為志
 設故不繼聲也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻

然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為

君國美惡說之是非也長達官之長○惡易路反又如字故師

也者所以學為君也國弟子學於師學為君是故擇

師不可不慎也。師善則善記曰三王四代惟其師

此之謂乎。

四代虞夏殷周。

疏

君子至謂乎。正義曰此一節明為師法

君子謂師也。教人至極之美。可以為君長之事。○君子知至學之難易者。三王四代所以敬師隨器與之。是至學之易隨失而救之。是至學之難。○而知其美惡者。罕譬而喻言約而達。是為美反。此則為惡也。○然後能博喻者。博喻廣曉也。若知四事為主。觸類長之後。乃得為廣有。曉解也。○能博喻然後能為師者。前能廣解後乃可為人作師也。○能為師然後能為長者。為師是學優。學優宜仕。故能為一官之長也。○能為長然後能為君者。既能治一官之長。有功能為一國之君也。○故師也者。所以學為君也。宵雅肄三官其始也。師既有君德。則弟子就師可學為君之德。故前云君子如欲化民成俗。其必由學乎。即是學能為君也。○是故擇師不可不慎也。者師善則能教弟子。弟子則能為君。故弟子必宜慎擇其師。不可取惡。

師也。○記曰三王四代唯其師者引舊記結此擇師之重也。三王謂夏殷周四代則加虞也。言三王四代雖皆聖人而無不擇師為慎。故云唯其師更云舉四代以兼包三王。所以重言者以成其辭耳。言人之從師自古而然。師善則已善。其此之謂乎。記者證前云擇師不可不慎。即此唯其師之謂也。

凡學之道嚴師為難。嚴尊敬也。師嚴然後道尊。道尊

然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其

為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。尸主也。為祭

主也。大學之禮雖詔於天子無北面。所以尊師也。

尊師重道焉。不使處臣位也。武王踐阼召師尚父而

問焉。曰昔黃帝顓頊之道有乎。意亦忽不可得見。與

師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕

師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而

立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面

而立師尚父西面道書之言音餘齊側皆反下同奉

芳勇反折既善雖天子以下必須尊師是故君

之所不臣於其臣者二謂當其為尸及師則不

臣也此文義在於師并言尸者欲見尊師與尸同

當其為尸則弗臣也者若不當其時則臣之按鉤命

決云暫所不臣者五謂師也三老也五更也祭尸也

大將軍也此五者天子諸侯同之此唯云尸與師者

此經本意據尊師為重與尸相似故特言之所以唯

舉此二者餘不言也又按鉤命決云天子常所不臣

者三唯二王之後妻之父母夷狄之君不臣二王之

禮已流

後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者
 親與其妻共事先祖欲其歡心不臣夷狄之君者此
 政教所不加謙不臣也諸侯無此禮。大學之禮雖
 詔於天子無北面所以尊師也者此證尊師之義也
 此人既重故更言大學也詔告也雖天子至尊當告
 授之時天子不使師北面所以尊師故也。尊師
 至之言。正義曰武王踐阼以下皆大戴禮武王踐
 阼篇也云黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與
 者武王言黃帝顓頊之道恒在與意言意恒念之但
 其道超忽已遠亦恍惚不可得見與與語辭今檢大
 戴禮唯云帝顓頊之道無黃字或鄭見古本不與今
 同或後人足黃字耳云丹書者師說云赤雀所銜丹
 書也云端冕者謂衮冕也其衣正幅與玄端同故云
 端冕故皇氏云武王端冕謂衮冕也樂記魏文侯端
 冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者按大戴禮無此文
 鄭所加也云西折而南東面者按大戴禮唯云折而
 東面此西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道
 書之言者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王

庭之位若尋常師徒之教則師東面弟子西面與此異也其丹書之言按大戴禮云其書之言曰敬勝怠者強怠勝敬者亡瑞書云敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不强則枉不敬則不正枉者滅廢敬者萬世以仁得之以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必傾其世王聞書之言惕然若懼退而爲戒書於席之四端爲銘及几鑑孟盤楹杖帶履劔矛爲銘銘皆各有語在大戴禮也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功

於已善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久

也相說以解不善問者反此言先易後難以漸入

○說音悅善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以

大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反

此從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者

一聲而巳學者既開其端意進而復問乃極說之如

撞鐘之成聲矣從或為松○撞丈江反叩音口從依註讀為春式容反父音甫

重直用反復扶又反此皆進學之道也此皆善問善答也

善學至道也○正義曰此一節明善學及善問并善答不善答之事○善學者師逸而功倍者受者聰明

易入是為學之善故師體逸豫而弟子所解又倍於他人也○又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他

人故恒言我師特加功於我者是從而功之也○不善學者師勤而功半者此明劣者也巳既闡鈍故師

體勤苦而功裁半於他人也。○又從而怨之者也。既闇鈍而不自責已不明乃反怨於師獨不盡意於我也。○善問者如攻堅木先其易者後其節目者此明能問者問謂論難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先斫治其濡易之處然後斫其節目其所問師之時亦先問其易後問其難也。○及其久也相說以解者言問者順理答者分明故及其經久師徒共相愛說以解義理。○不善問者反此者若闇劣不解問之人則與能問者意反也謂先問其難心且不解則答問之人不相喜說義又不通也故云反此矣。○善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴者嚮明問此明答也以爲設譬喻善能答問難者如鐘之應撞撞小則小鳴應之撞大則大鳴應之能答問者亦隨彼所問事之大小而答之。○待其從容然後盡其聲者又以鐘爲喻也。○不善答問者反此者謂不善答他所問則反此上來之事或問小而答大或問大而答小或暫問而說盡此皆無益於所問故云不善答問者反此。○此皆進學之道也者

言上善問善答此皆進益學者之道也。○**記**從讀至之春。○正義曰春謂擊也以爲聲之形容言鐘之爲體必待其擊每以春而爲一容然後盡其聲言善答者以待其一問然後一答乃後盡說義理也按左傳文十一年冬叔孫得臣敗狄於鹹獲長秋僑如富父終甥以戈椿長狄喉而殺之是也

記問之學不足以爲人師

記問謂豫誦雜難雜說至

講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能

問○難乃且反必也其聽語乎**記**必待其問乃說之力不

能問然後語之語之而不知雖舍之可也**記**舍之須

後○語魚據反下同舍音捨又如字下註同**記**問至可也。○正義曰此

之學又教人之時不善教學者謂心未解其義而但逆記他人雜問而謂之解至臨時爲人解說則先述

其所記而示人以其不解無益學者故云不足以爲人師。○必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既不可記問遂說教人之時必待學者之問聽受其所問之語然後依問爲說之也。○力不能問然後語之者若受業者才力苟不能見問待憤憤悱悱之間則師然後乃示語之矣。○語之而不知雖舍之可也者弟子既不能問因而語之語之不

能知且舍住待後別更語之可也
良冶之子必學爲裘 仍見其家錮補穿鑿之器也補

器者其金柔乃合有似於爲裘
○冶音也錮音固穿字又作穿音川鑿在

洛反 **良弓之子必學爲箕** 仍見其家撓角幹也撓角

幹者其材空調謂乃三體相勝有似於爲楊柳之箕

○箕音基註同撓而小反下同曲屈也一音乃
孝反幹舌旦反勝音升任也一本作稱尺證反 **始駕**

馬者反之車在馬前

註

以言仍見則貫即事易也

始

駕者一本作始駕馬者貫古患反習也

君子察於此三者可以有志於

學矣

註

仍讀先王之道則為來事不惑

註

良治至志於學矣

正義曰此一節論學者數見數習其學則善故三譬之此為第一譬良善也治謂鑄冶也裘謂衣裘也言積習善治之家其子弟見其父兄世業鉤鑄金鐵使之乘合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也。良弓之子必學為箕者此第二譬亦世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成其弓故其子弟亦觀其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也。始駕馬者反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕者謂馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此駒既未曾駕車若或駕之必當驚奔今

以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復驚也言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則道乃易成也○君子察於此三者可以有志於學矣者結上三事三事皆須積習非一日所成君子察此三事之由則可有志於學矣

古之學者比物醜類

註

以事相況而爲之醜猶比也醜

或爲之計鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於

五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治

師無當於五服五服弗得不親

註

當猶主也五服斬

衰至總麻之親

○當丁浪反主也下及註皆同治直吏反

註

古之至不親

一節論弟子當親師之事各依文解之○比物醜類者既明學者仍見舊事又須以時事相比比方也物事

也言古之學者比方其事以醜類謂以同類之事相比方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然○鼓無當於五聲五聲弗得不和者此一經論師道之要以餘事譬之此以下四事皆上比物醜類也鼓黃也當主也五聲宮商角徵羽言鼓之爲聲不宮不商故言無當於五聲而宮商等之五聲不得鼓則無諧和之節故云弗得不和也所以五聲必鼓者爲俱是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已卽是比類也○水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之限無主青黃而五色畫續者不得水則不分明故云弗得不章也五色是其水之出也故五色須水亦其類也○學無當於五官五官弗得不治者本學先王之道也五官金木水火土之官也夫學爲官之理本求博聞強識非言於一官而五官不得學則不能治故云弗得不治也故化民成俗必由學乎能爲師然後能爲君長故官是學之類也○師無當於五服五服弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大

功也小功也總麻也師於弟子不當五服之一也而弟子之家若無師教誨則五服之情不相和親也故云弗得不親是師情有在三年之義故亦與親為類

君子曰大德不官

註

謂君也

大道不器

註

謂聖人之道

不如器施於一物大信不約

註

謂若胥命于蒲無盟

約○約徐於妙反沈於略反註同

大時不齊

註

或時以生或時以死

○齊如字

察於此四者可以有志於本矣

註

本立而道生

言以學為本則其德於民無不化於俗無不成三五

之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務

本

註

源泉所來也委流所聚也始出一勺卒成不測

○源又本作原委於節論學為衆事之本。正義曰此一
 偽反註同句時酌反。曰者記者引君子之言故云君子曰也。大德不官者
 大德謂聖人之德也。官謂分職在位者。聖人在上垂
 拱無為不治一官。故云大德不官也。不官而為諸官
 之本。大道不器者。大道亦謂聖人之道也。器謂物
 堪用者。夫器各施其用而聖人之道弘大無所不施
 故云不器不器而為諸器之本也。論語云君子不器
 又云孔子博學而無所成名是也。○大信不約者大
 信謂聖人之信也。約謂期要也。大信不言而信孔子
 曰予欲無言天何言哉。四時行焉不言而信是大信
 也。大信本不為細言約誓。故云不約也。不約而為諸
 約之本也。○大時不齊者。大時謂天時也。齊謂一時
 同也。天生殺不共在一時。猶春夏華卉自生。薺麥自
 死。秋冬草木自死而薺麥自生。故云不齊也。不齊為
 諸齊之本也。○察於此四者。可以有志於本矣。者結
 之也。若能察此在上四者之事。則人當志學為本也。
 庾云四者謂不官為羣官之本。不器謂羣器之本。不

約爲羣約之本不齊爲羣齊之本言四者莫不有本
人亦以學爲本也○三王之祭川也皆先河而後海
或源也或委也者言三王祭百川之時皆先祭河而
後祭海也或先祭其源或後祭其委河爲海本源爲
委本皆曰川也故總云三王之祭川源委謂河海之
外諸大川也○此之謂務本者先祭本是務重其本
也本小而後至大是爲小爲大本先學然後至聖是學
爲聖本也○**禮**謂若至盟約○正義曰按桓公三年
夏齊侯衛侯胥命于蒲左氏云不盟也杜云不歃血
也按彼直以言語相告命非大信之事引之者取其
不盟之一邊而與此不約相當故引證○**禮**源泉至
不測○正義曰皇氏以爲河海之外源之與委也今
依用焉或解云源則河也委則海也申明先河而後
海義亦通矣云始出一勺卒成不測者中庸篇云水
一勺之多及其不測蛟龍生焉是其始一勺也
後至不測也猶言學初爲積漸後成聖賢也

禮記註疏卷第三十七

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

樂記第十九

○陸曰鄭云名樂記者以其記樂之義

疏

正義曰按鄭目錄云名曰樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此略有分焉按藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂元微以音律為節又為鄭衛所亂故無移法矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史承王度傳之以授常山王禹成帝時為謁

者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶在二十四卷記無所錄也其十二篇之名按別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八樂道第十九樂義第二十昭本第二十一昭頌第二十二竇公第二十三是也按別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘十二篇總為二十三篇也

二十三篇之目今總存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物

而動故形於聲

宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲

形猶見也

○徵張里反後放此比毗

志反下文同見賢遍反

聲相應故生變

音

樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使

雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟

水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之

○應應對之應篇內同彈

徒丹反樂音嶽又音洛

變成方謂之音**音**

方猶文章也比音而

樂之及于戚羽毛謂之樂**音**

干盾也戚斧也武舞所

執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂

師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手

執籥右手秉翟

○旄音毛盾本又作楯述允反又音允翟音狄籥羊灼反

音凡音

樂○正義曰此一節論樂本之事章句既多各隨文解之名爲樂本者樂以音聲爲本音聲由人心而生

此章備論音聲起於人心故名樂本此樂本之中論
人心感於物而有聲聲相應而生變變成方而爲之
音比音而爲樂展轉相因之勢○凡音之起由人心
生也者言凡樂之音曲所起本由人心而生也○人
心之動物使之然也者言音之所以起於人心者由
人心動則音起人心所以動者外物使之然也○感
於物而動故形於聲者人心既感外物而動口以宣
心其心形見於聲心若感死喪之物而興動於口則
形見於悲戚之聲心若感福慶而興動於口則形見
於歡樂之聲也聲相應故聲變者既有哀樂之聲自
然一高一下或清或濁而相應不同故云生變變謂
不恒一聲變動清濁也○變成方謂之音者方謂文
章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今
之歌曲也○比音而樂之及于戚羽旄謂之樂者言
以樂器次比音之歌曲而樂器播之并及于戚羽旄
鼓而舞之乃謂之樂也是樂之所起由人心而生也
○**宮**商至曰聲○正義曰言聲者是宮商角徵羽
也極濁者爲宮極清者爲羽五聲以清濁相次云雜

比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和比謂之音云
單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相雜是
單出曰聲也然則初發口單者謂之聲衆聲和合成
章謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲爲初音爲樂
爲末也所以唯舉音者舉中見上下矣○**圖**樂之至
聽之○正義曰彈其宮則衆宮應然不足樂者明直
唯一聲不足可爲樂故須變之使雜也引易曰同聲
相應同氣相求者易文言又謂同聲相應之義也同
聲雖相應不得爲樂必有異聲相應乃得爲樂耳引
春秋傳以下者證同聲不得爲樂也按春秋昭二十
年左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同
也焉得爲和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專
一誰能聽之言琴瑟專一唯有一聲不得成樂故也
○**圖**方猶文章也○正義曰凡畫者青黃相雜分布
得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲也似
畫者文章故云方猶文章也○**圖**干盾至秉翟○正
義曰干盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執此
盾與斧也云羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執者言

文舞執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞
 等按樂師有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有
 人舞也無兵舞但有干舞鄭司農彼註云干舞者兵
 舞又舞師云掌教兵舞師而舞山川之祭祀無干舞
 但有兵舞鄭司農彼註干舞兵舞也此引樂師既謂
 干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云干戚用
 戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之
 干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大舞鄭引樂
 師小舞明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶
 風刺衛君不用賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥
 右手秉翟而已

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其

哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其

喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其

敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六
者非性也感於物而後動

也 噍蹶也 嘽寬綽貌發猶揚也 粗龐也

○噍子遙反 徐在堯反沈

子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛
嘽昌善反寬緩也散思且反粗采都反又才古反蹶
子六反綽處約反 是故先王慎所以感之者故禮以道其志

樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其

極一也

也 極至也

○道音導 行下孟反

所以同民心而出治道

也

也 此其所謂至也

○治直吏 反下同

也 樂者至道也 ○正義曰此一節覆明

上文感物而動之意結樂聲生起所由也合音乃成
樂是樂由此音而生故云音之所由生也 ○其本在

人心之感於物也者欲將明樂隨人心見故更陳此句也本猶初也物外境也言樂初所起在於人心之感外境也。是故其哀心感者其聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也噍蹶急也若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急而速殺也。其樂心感者其聲擘以緩者擘寬也若外境所善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也。其喜心感者其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲必隨而發揚放散無輒礙但樂是長久之歡喜是一時之悅遇有善事而心喜也昭二十五年左傳云喜生於好是喜與樂別也。其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心恚怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也。其敬心感者其聲直以廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也。其愛心感者其聲和以柔者和調也柔軟也若外境親屬死亡心起愛情愛情在心則聲和柔也。六者非性也感於物而後動者結外感物也人生而靜

天之性也。性本靜寂，無此六事。六事之生，由應感外物而動。故云：非性也。所以知非性者，今設取一人，以此六事觸之，言此人必隨觸而動。故知非本性也。更云：隨其所感而應之，是知非性也。此聲皆據人心感於物而口爲聲，知是人聲也。故鄭註云：言人聲在，所見皇氏云：樂聲失之矣。○是故先王慎所以感之者，既六事隨見而動，非關其本性。故先代聖人在上，制於正禮，正樂以防之，不欲以外境惡事感之。故云：先王慎所以感之者也。○故禮以道其志，樂以和其聲。政以一其行，刑以防其姦者，此四事是防慎所感之是矣。政法律也。既防慎其感，故用其正禮教道其志。用正樂諧和其聲，用法律齊一其行。用刑辟防其凶姦，則民不復流僻也。禮樂刑政，其極一也者，極至也。用其四事齊之，使同其一致，不爲非也。賀云：雖有禮樂刑政之殊，及其檢情歸正，同至理極，其道一也。○所以同民心而出治道也者，結四事之功也。言民心所觸有前六事不同，故聖人用後四者制之，使俱得其所也。

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之
 音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒
 其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通

矣音言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下

○治世之音絕句安以樂音洛絕句雷讀上至安絕
 句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷下
 以樂其政和總為一句下亂世亡國各放此思息更
 反又音筍否音不藻音早瞽音古幾居希反又音祈
 上下時音凡音至通矣○正義曰上文云音從人心
 掌反音生乃成為樂此一節明君上之樂隨人心
 而動若人情歡樂樂音亦歡樂若人情哀怨樂音亦
 哀怨○凡音者生人心者也者言君上樂音生於下
 民心者也○情動於中故形於聲者言在下人心情
 感君政教善惡動於心中則上文感於物而後動是

也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於聲者是也。○聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之音則上文云變成方謂之音是也。上云比音而樂之及于戚羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音故云音而不言樂也。必云音者樂以音爲本變動由於音也。所以特言音也。○是故治世之音安以樂者是故謂情動於中而有音聲之異故言治平之世其樂音安靜而歡樂也。治世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政和美故也。君政和美使人心安樂人心安樂故樂聲亦安以樂也。○亂世之音怨以怒其政乖者亂世謂禍亂之世樂音怨恨而恚怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也。○亡國之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之時民心哀息故樂音亦哀思由其人困苦故也。前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也。其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也。聲音

之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清

者卑怙懣敝敗不和貌怙徐昌廉反弊也懣昌制反又昌紙反敗也敝音弊

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭

相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事

物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

耄荒易曰無平不陂陂彼義反註同傾也匱其媿反乏也迭田節反散蘇旦反耄

莫報反宮爲至日矣。正義曰此一節論五聲宮商

角徵羽

之殊所主之事上下不一得則樂聲

和調失則國將滅亡也。宮爲君者宮則主君所以然者鄭註月令云宮屬土土居中央總四方君之象也又土爰稼穡猶君能滋養萬民也又五音以絳多聲重者爲尊宮絃最大用八十一絳故宮爲君崔氏云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之。商爲臣商所以爲臣者何以鄭註月令云商屬金以其濁次宮臣之象也解者云宮八十一絳商七十二絳次宮如臣之得次君之貴重也崔氏云商是金金以決斷爲臣事君亦以義斷爲賢矣。角爲民所以爲民者鄭註月令云角屬木以其清濁中民之象也解者云宮濁而羽清濁中民比君臣爲劣比事物爲優故云角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生衆皆有區別亦象萬民衆多而有區別也。徵爲事所以爲事者鄭註月令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最

清徵次之故用五十四絛是徵清徵清所以爲事之象也夫事是造爲造爲由民故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故次民居物之前所以徵爲事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也○羽爲物羽所以爲物者鄭註月令云羽屬水者以其最清物之象也解者云羽者最清用四十八絛而爲物劣於事故最處末所以羽爲物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚於財相類也○五者不亂則無怙懣之音矣者怙敝也懣敗也敝敗謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其所用不相壞亂則五聲之響無敝敗矣○宮亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事皆正則音不敝敗是聲與政通故此以下明聲與政通也若五音之敝敗則政亂各有所由也荒猶散也若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也○商亂則陂其官壞者陂不平整也若商音之亂則其聲欹斜而不正也是知由其臣不治於官官壞

故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也。角亂則憂其民怨者若商音之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆君上失政故下民生怨也。徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其聲哀苦是知由繇役不休其民事勤勞故也崔氏云徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也。羽亂則危其財匱者匱乏也若羽音之亂則其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也崔氏云危者謂身不安也羽音所以不安者由君亂於物散於下故知財乏不能得安故有匱乏也。五者皆亂迭相陵謂之慢者迭互也陵越也若五聲竝和則君臣上下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越所以爲慢也崔氏云前是偏據一亂以爲義未足以爲滅亡今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相陵慢如此則國必叛滅旦夕可俟無復一日也。書曰至不陂也正義曰所引之者尚書呂刑之文也王耄荒者謂

穆王享國百年耄荒也引之者證經之荒字矣云易
 曰無平不陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂
 字矣按樂緯動聲儀云宮為君君者當寬大容眾故
 聲弘以舒其和情以柔動脾也商為臣臣者當以發
 明君之號令其聲散以明其和温以斷動肺也角為
 民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以
 靜動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其事
 當久流亡故其聲賤以疾其和乎以功動心也羽為
 物物者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎
 也動聲儀有云若宮唱而商和是謂善太平之樂註
 云君臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂註云象
 人有怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂
 也註云悲傷於財竭又云音相生者和註云彈羽角
 應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不
 以相生應
 則為亂也

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶同也

○此毗志反註

同又桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣

上行私而不可止也音濮水之上地有桑間者亡國

之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已

而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公

鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也音濮音卜水

同涓古玄反為干僞音鄭衛至止也音正義曰前經

反下為作法度同音明五者皆亂驕慢滅亡此一

節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志

衛國之樂促速煩志竝是亂世之音也雖亂而未滅

亡故云比於慢即同前謂之慢也音桑間濮上之音

也。○誣上行私而不可止也者，君既失政在下，則誣罔於上行，其私意違背公道，不可禁止也。○**澗**，澗水與至罔也。○正義曰：澗水之上地有桑間者，言澗水與桑間一處也。云昔殷紂使師延作靡靡之樂，以下皆史記樂書之文也。言衛靈公之時將之，晉至於澗水之上，舍夜半之時聞鼓琴之聲，問左右皆對曰：不聞。乃召師涓聽而寫之，明日即去。乃至晉國，見平公，平公享之，靈公曰：今者來聞新聲，請奏之。平公曰：可。即命師涓坐師曠之旁，援琴鼓之，未終而師曠撫而止之，曰：此亡國之聲也，不可遂。平公曰：何？師曠曰：昔師延所作也，與紂為靡靡之樂，武王伐紂，師延東走，自投澗水之中，故聞此聲，必於澗水之上而聞之，是其事。按異義云：命論說鄭國之為俗有溱洧之水，男女聚會謳歌，相感故云。鄭聲淫，左傳說煩手淫聲謂之鄭聲者，言煩手躑躅之聲使淫過矣。許君謹按鄭詩二十一，一篇說婦人者十九矣，故鄭聲淫也。今按鄭詩說婦人者唯九篇，異義云十九者誤也，無十字矣。

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也

註

倫猶類也

理分也○分扶問反是故知聲而不知音者禽獸是也知

音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂

註

禽獸

知此爲聲耳不知其宮商之變也八音竝作克諧曰

樂○諧戶皆反是故審聲以知音審音以知樂審樂以知

政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音

者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有

德德者得也

註

幾近也聽樂而知政之得失則能正

君臣民事物之禮也

○治直吏反下民治行同幾音譏一音巨依反註同

是故

樂之隆非極音也食饗之禮非致味也音隆猶盛也

極窮也音食音廟音清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三

歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣音清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱

絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌

句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚為

俎實不臠熟之大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也音疏

音疎下同倡昌諒反註同腥音星和胡臥反底都禮反畫音獲裕音洽臠音而湑去及反是故先

王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民

平好惡而反人道之正也。教之使知好惡也。好

惡上

呼報反下鳥路反又竝如字。凡音至之正也。正

義曰此一節明音樂

後好惡二字相連者皆放此

之異音易識而樂難知知樂則近於禮又明禮樂隆

極之旨先王所以禮樂教人之意。凡音者生於人

心者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也

○樂者通倫理者也倫類也理分也比音爲樂有金

石絲竹干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是

樂能經通倫理也陰陽萬物各有倫類分理者也。○

是故知聲而不知音者禽獸是也者言禽獸知其聲

不知五音之和變是聲易識而音難知矣。○知音而

不知樂者衆庶是也者言衆庶知歌曲之音而不知

樂之大體是音猶易而樂極難也。○唯君子爲能知

樂者君子謂大德聖人能知極樂之理故云爲能知

樂。○是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而

治道備矣者音由聲生先審識其聲然後可以知音

樂由音生先審識其音然後知樂政由樂生先審識

其樂可以知政所以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不習非知爲政化民而治道備矣者政善樂和音聲皆善人事皆無僻則治道備具矣○知樂則幾於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮矣○禮樂皆得謂之有德德者得也者言正者能使禮樂皆得其所謂之有德之君所以明爲德者得禮樂之稱也○是故樂之隆非極音也者隆謂隆盛樂之隆盛本在移風易俗非崇重於鐘鼓之音故云非極音也按論語云樂云樂云鐘鼓云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟祫祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之禮則樂應云祭祀之樂互可知也○清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之詩所彈之瑟朱絃謂練朱絲爲絃練則聲濁也越謂瑟底孔也疏通

之使聲遲故云疏越絃聲既濁瑟音又遲是質素之
聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有
三人歎之是人不受樂雖然有遺餘之音言以其貴
在於德所以有遺餘之音念之不忘也○大饗之禮
尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣者此覆上
饗之禮非致味也大饗謂禘祭尚玄酒在五齊之上
而俎腥魚腥生也俎雖有三牲而兼載腥魚也大羹
謂肉湑也不和謂不以鹽菜和之此皆質素之食而
大饗設之人所不欲也雖然有遺餘之味矣以其有
德質素其味可重人愛之不忘故云有遺味者矣○
是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也者
以玄酒腥魚大羹是非極口腹也以朱絃疏越是非
極耳目也將以教民平好惡而反人道之正也者言
先王制禮樂不爲口腹耳目而將以教民均平好惡
使好者行之惡者避之而反歸人道之正也○**禮**能
正至之禮○正義曰以宮爲君商爲臣角爲民徵爲
事羽爲物既能知樂則能正此五事五事之外則餘
禮未能弘通故經云近於禮未盡禮之用也○**禮**朱

絃至餘也。正義曰：朱絃練朱絃者，按虞書傳云：古者帝王升歌清廟之樂，大琴練絃，此云朱絃者，明練之可知也。云練則聲濁者，不練則體勁而聲清，練則絛熟而絛濁。云越瑟底孔也者，按鄉飲酒禮，二人皆左何瑟，後有垮越，是越瑟底孔也。故燕禮註云：越瑟下孔也。云畫疏之使聲遲也者，熊氏云：瑟兩頭有孔，畫疏之，疏通也。使兩頭孔相連而通，孔小則聲急，孔大則聲遲。故云使聲遲也。云三歎，三人從歎之耳者，三歎謂擊瑟贊歎美者，但有三人歎之耳。言歎者少也。云大饗，禘祭先王者，按郊特牲，郊血大饗腥，此云腥魚，故爲宗廟禘祭也。云以腥魚爲俎，實者謂薦血腥之時，以俎薦腥魚。熊氏云：其牛羊之俎，至薦熟之時，皆烹之而熟，薦腥魚則始末不烹。故云而俎腥魚也。云大羹，肉湑者，特牲云：大羹湑，此云不和，故知不調以鹽菜，鉶羹則和之。云遺猶餘者也。樂聲雖質，人貴之不忘矣。食味雖惡，人念之不息矣。是有遺音遺味矣。熊氏云：聲有五聲，但有三人歎之餘，兩聲未歎，是有遺音，非其辭也。

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

見物則無欲物至知知然後好惡形焉

知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見

也○見賢好惡無節於內知誘於外不能反躬天理

滅矣節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已

也理猶性也○誘音酉夫物之感人無窮而人之好

惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆

詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其

所此大亂之道也

論

人生至道也。正義曰此一節論人感物而動物有好惡所感

不同若其感惡則天理滅為大亂之道故下文明先王所以制禮樂而齊之。人生而靜天之性也。正義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然是天性也。感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂之情是情別矣。物至知知然後好惡形焉者至猶來也言外物既來知謂每一物來則心知之為每一物皆知是物至知也物至既眾會意者則愛好之不會意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節於內知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲也所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也。不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。夫物之感人無窮者物既眾多來感於人無有窮已

也。而人之好惡而無節者見物之來所好所惡無有法節也。則是物至而人化物也。者則是外物來至而人化逐於物。物善則人善物惡則人惡。是人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。者人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜慾也。知者詐愚謂欺詐愚人也。勇者苦怯謂困苦怯者。疾病不養謂心所嫌惡不收養也。老幼孤獨不得其所者此竝是人之嫌惡無所哀矜故老幼孤獨不得其所也。

是故先王之制禮樂人為之節。言為作法度以遏其

欲。悖布內反下同。佚音逸。強其良反。脅許劫反。知音智。怯起劫反。遏於葛反。本亦作節。衰麻

哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻

冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。男

二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒

也

○衰七雷反樂音洛冠古亂反註同笄音雞別彼列反下文註皆同

禮節民心樂和

民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則

王道備矣

禮

是故至備矣。正義曰此一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王

之制禮樂人為之節者庾云人為猶為人也言為人作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也鄉鄉飲酒也食饗饗食賓客也凡此皆是正交接之節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂人為之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也。政以行之者政謂禁令用禁令以行禮樂也。刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣者若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬

同謂協好
惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離

行不敬也離謂析居不和也
○勝治證反 析思歷反
合情節貌

者禮樂之事也
欲其並行斌斌然
○飭音敕本亦作飾音式斌彼

貧反本 又作彬
禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好

惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以

愛之義以正之如此則民治行矣
等階級也
○著張慮

反肖
樂者至行矣
○正義曰皇氏云從王道備矣

音笑
以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此
十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇略有分別仔
細不可悉知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇

所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯
乃次賓牟賈師乙爲末則是今之樂記十一篇之次
與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭略
有分別按熊氏此說不與皇氏同○樂者爲同者此
言樂論之事謂上下同聽莫不和說也○禮者爲異
者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至
民治行矣爲第一段論樂與禮同異將欲廣論先論
其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣爲第
二段論樂與禮之功論同異既辨故次宜有功也自
大樂與天地同和至述作之謂也爲第三段論樂與
禮唯聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地
之和至則此所與民同也爲第四段論樂與禮使上
下和合是爲同也禮使父子殊別是爲異○同則相
親無所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬
也○樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有
相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則流慢無復
尊卑之敬若禮過而無和樂則親屬離析無復
骨肉之愛唯須禮樂兼有所以爲美故論語云禮之

用和爲貴是也。○合情節貌者禮樂之事也者合情謂樂也樂和其內是合情也節貌謂禮也禮以檢跡於外是飾貌也貌與心半二者無偏則是禮樂之事也。○禮義立則貴賤等矣者義宜也等階級也若行禮得其宜則貴賤各有階級矣。○樂文同則上下和矣者文謂聲成文也若行樂文采諧同則上下各自和好也。○好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣。○刑禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也。○爵舉賢者謂用爵以舉賢良也則政均矣者刑罰得所政教均平矣。刑者則慎罰爵者以明德。○仁以愛之者謂王者用仁以愛之也。○義以正之者謂王者用義以正惡矣。○如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此經凡有五事各以矣結之從禮義立則貴賤等矣是其一也樂文同則上下和矣是其二也好惡著則賢不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其四也仁以愛之義以正之如此則民治行矣是其五也

樂由中出

和在心也禮自外作

敬在貌也樂由中

出故靜禮自外作故文

文猶動也大樂必易大禮

必簡

易簡若於清廟大饗然

易以政反註同

樂至則無

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

至

猶達也行也

爭爭鬪之爭

暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父

子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮

行矣

賓協也試用也

長丁

樂由至行矣。正義曰此一節明禮

樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行。樂由中出者謂樂從心起也。禮自外作者謂禮

敬在外貌也樂由中出故靜者行之好心故靜也禮
自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也庾云樂
成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合文
理文猶動也○大樂必易者朱弦而疏越是也○大
禮必簡者玄酒腥魚是也○樂至則無怨者至謂達
也行也樂行於人由於和故無怨矣○禮至則不爭
者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也○揖讓而治
天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無爲但揖
讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂
也○暴民不作此下至樂達矣偏舉樂之功前云樂
達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不
作謂不動作也○如此則樂達矣者由樂和故至天
子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮行矣
者天子若能使海內如此則是禮道興行矣樂云達
禮云行者互文也禮云天子如此樂不云天子
者樂既云天子不怒故略其文不復云天子也

大樂與天地同和大禮與天地同節
言順天地之氣

與其數和故百物不失註不失其性節故祀天祭地

註成物有功報焉明則有禮樂註教人者幽則有鬼

神註助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與

天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百

年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神

賢知之精氣謂之鬼○敖五羔反如此則四海之內

合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者

也禮樂之情同故明王以相洽也註洽猶因述也孔

子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損

益可知也沿或作緣

○沿悅專反因也述也

故事與時並為

事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐

紂時也名與功借為名在其功也借猶俱也堯作

大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武名

因其得天下之功

○借古諧反俱也濩戶故反下同

大樂至功借

一節明禮樂與天地合德明王用之相因不改功名

顯著○大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大

樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和

也○大禮與天地同節者天地之形各有高下大小
為限節大禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天
地同節也○和故百物不失者以大樂與天地同和
能生成百物故不失其性也○節故祀天祭地者以
大禮與天地同節有尊卑上下報生成之功故祀天

祭地。○明則有禮樂者。聖王既能使禮樂與天地同和節。又於顯明之處。尊崇禮樂以教人。○幽則有鬼神者。幽冥之處。尊敬鬼神以成物也。○如此則四海之內。合敬同愛矣。者。聖人若能如此。上事行禮樂得所以治天下。故四海之內。合其敬愛以行禮得所。故四海會合其敬行樂得所。故四海之內。齊同其愛矣。○禮者。殊事合敬者也。者。尊卑有別。是殊事俱行於禮。是合敬也。○樂者。異文合愛者也。者。宮商別調。是異文無不歡愛。是合愛也。○禮樂之情。同故明王以相沿也。者。禮樂之狀。質文雖異。樂情主和。禮情主敬。致治是同。以其致治情同。故明王所以相因。述也。言前代後代。同禮樂之情。因時質文。或有損益。故云以相沿也。沿。謂因而增改也。○故事與時並者。事謂聖人所爲之事。與所當時而並行。若堯舜揖讓之事。與淳和之時。而並行。湯武干戈之事。與澆薄之時。而並行。此一句。明禮也。○名與功偕者。名謂樂名。偕俱也。言聖王制樂之名。與所建之功。而俱作也。若堯之大章。舜之大韶。堯章明之功。舜紹堯之德。及禹湯等樂。

各皆與功俱立也此一句明樂聖王雖同禮樂之情因而修述但時與功不等故禮與樂亦殊。言順至其數。正義曰天地與陰陽生養為氣樂有六律六呂調和生養是順天地之氣解經同和也云與其數謂天有日月星辰地有山川高下其數不同故云與其數解經同節也。成物有功報焉。正義曰言天地春夏生物秋冬成物獨云成物者對則生成有異總而言之生亦成也故云成物有功下註云助天地成物是也。易曰至之鬼。正義曰引易曰是故知鬼神之情狀與天地相似者易上繫辭云精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀與天地相似注云精氣謂七八游魂謂九六游魂謂之鬼物終所歸精氣謂之神物生所信也言木火之神生物東南金水之鬼終物西北二者之情其狀與春夏生物飲冬終物相似。云五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年按大戴禮五帝德篇云宰我問孔子曰黃帝三百年請問黃帝人也抑非人也何以至三百年乎孔子曰生而民利其德百年死而民畏其神百年

而民用其教百年云春秋傳曰若敖氏之鬼引春
 秋者宣四年左傳楚司馬子良生子越椒初生令尹
 子文請殺之其父子良不可子文以為大感曰鬼猶
 求食若敖氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂之神
 者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神
 云賢知之精氣謂之鬼者則若敖氏是也氣劣於聖
 但歸終而已故謂之鬼熊氏云繫辭鬼神者謂七八
 九六自然之鬼神又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱
 能助天地而成物故鄭總引之也又鄭註祭法七祀
 謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自
 然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之鬼神崔氏
 云明人君及臣生則有禮樂化民死則為鬼神以成
 物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合
 其義非也○**註**沿猶至知也○正義曰五帝三王同
 用禮樂是因也就而損益是述也故引論語損益之
 事以解之損益者則下文事與時並名與功偕是也

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下

周還褻襲禮之文也綴謂鄴舞者之位也兆其外

營域也○伸音申綴下劣反徐丁衛反下綴遠綴短皆同簠簋上音甫下居洧反竝祭器名上下

時掌反還音旋褻思歷反襲音習鄴竹管反後同故知禮樂之情者能作識

禮樂之文者能述述謂訓其義也作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也故鐘至謂也○正義曰此一節申明

禮樂器之與文并述作之體綴兆舒疾者綴謂舞者

行謂相連綴也兆謂位外之營兆也○周還褻襲者

周謂行禮周曲迴旋也褻謂袒上衣而露褻也襲謂

掩上衣也禮盛者尚質故襲不盛者尚文故褻○故知禮樂之情者能作者下文云窮本知變樂之情若能窮盡其本識其變通是知樂之情也下文云著誠

去偽禮之經也若能顯著誠信棄去浮偽是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮本知變又能著誠去偽所以能制作者識禮樂之文者能述者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓說義理既知文章升降辨定是非故能訓說禮樂義理不能制作禮樂也○作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹湯是也○述者之謂明明者辨說是非故修述者之謂明則子游子夏之屬是也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序

故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作

禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過

猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也

疏樂者至樂也○正義曰此一節申明禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興禮樂樂者調暢

陰陽是天地之和也。禮者天地之序也。禮明貴賤是天地之序也。樂由天作者樂生於陽是法天而作也。禮以地制者禮生於陰是法地而制言法天地也。過制則亂者過謂誤也。唯聖人識合天地者則制作禮樂不誤。若非聖識則必誤。誤制禮則尊卑混亂也。猶地體誤則亂於高下也。過作則暴者謂違暴失所若過誤作樂則樂體違暴失文武之意謂文樂武樂雜亂也。

論倫無患樂之情也。欣喜歡愛樂之官也。

論倫猶類也。

患害也。官猶事也。中正無邪禮之質也。莊敬恭順禮

之制也。

質猶本也。

邪字又作邪同似嗟反

若夫禮樂之施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

所與民同也。

言情官質制先王所專也。

論

論倫至同也。

正義曰此一節明禮樂文質不同事為有異。論倫無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也。言樂之本情欲使倫等和同無相損害也。○欣喜歡愛樂之官也者官猶事也賀瑒云八音克諧使物歡欣此樂之事迹也。在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事也。○中正無邪禮之質也者謂內心中正無有邪僻是禮之本質也。○莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬謙恭敬慎是禮之節制也。○若夫禮樂之施於金石越於聲音者此明樂也。○用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也。○若通而言之則禮樂相將矣。○則此所與民同也者言施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與民共同有也。前經論樂之情樂之官禮之質禮之制是先王所專有也。言先王獨能專此四事。

王者功成作樂治定制禮 **功成治定同時耳功主於**

王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝

諸侯於明堂制禮作樂

○王如字徐于況反治定直吏反註治定治主下治辯同

其功大者其樂備其治辯者其禮具

辯徧也 ○辯本又

作辨舊音遍按廣雅辨徧也薄莧反徧音遍

于戚之舞非備樂也

樂以

文德為備若咸池者孔子曰紹盡美矣又盡善也謂

武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也

達具也

郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味

而貴氣臭也

○亨沈普衡反徐許兩反爛在廉反

五帝殊時不相沿樂

三王異世不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮

粗則偏矣

樂人之所好也害在淫侑禮人之所勤

也害在倦略○粗倉都反後皆同徧音篇下同好呼報反侷苦瓜反

及夫敦樂

而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎音扶

○夫

下皆音扶王者至聖乎○正義曰此章是樂記第三章

樂故名樂禮章也按鄭目錄云第三是樂施第四是樂言第五是樂禮今記者以樂禮為第三言鄭目錄

當是舊次未合之時此今所列或記家別起意趣不同故也○王者功成作樂治定制禮者功成謂天

子功業既成治定謂民得王教尊卑位定也然功成治定俱是一時但所斷義各有異也故分言耳功成

作樂者王者先王之功由民所樂故功成命而作樂以應民所樂之心猶如民樂周有干戈而業成故周

王成功制于戈之樂也治定制禮者禮以體別為儀今治人得體故制禮應之如周王太平乃制禮也而

樂云作禮云制者作是動用制是裁斷禮是形化故言制樂是氣化故言作亦相互也白虎通云樂者陽

也動作倡始故言作也禮者陰也繫制於陽故云制也治定謂教民從化若用質教民治定者則制禮省略也若用文教民而治定者則制禮繁多也其法雖殊若大判而論則五帝以上尚樂三王之世貴禮故樂與五帝禮盛三王所以爾者五帝之時尚德故義取於同和三王之代尚禮故義取於儀別是以樂隨王者之功禮隨治世之教也○其功大者其樂備其治辯者其禮具者辯徧也夫禮樂必由其功治功治有大小故禮樂亦應以廣狹也若以一代而言則武王功治尚小故禮樂未得備徧至周公功成治大故禮樂應之而備也若異代言之則堯舜功大治辯樂備禮具若湯武比於堯舜則功小治狹樂不備禮不具也樂備謂文德備具不備謂干戚之舞矣禮具則血腥而祭不具謂孰亨而祀言禮樂之體皆以德爲備具也○干戚之舞非備樂也者言周樂干戚之舞非如舜時文德之備樂也○孰亨而祀非達禮也者言後世孰亨牲體而祭祀非如五帝之時血腥之達禮也○五帝殊時不相沿樂者沿因也五帝旣先後

殊時不相共同用一樂也三王異世不相襲禮者三王前後異世不相共襲因一禮也若論禮樂之情則聖王同用也故前文云禮樂之情同故明王以相沿是也此論禮樂之迹損益有殊隨時而改云不相襲也○樂極則憂者樂人之所好害在淫侈若極而不止則必至憂感也○禮粗則偏矣者偏謂倦略禮者人之所勤言人不能勤行於禮好生懈倦則致粗略偏謂不周備也○及夫敦樂而無憂者敦厚也厚重於樂知足則止而無至於憂也禮備而不偏者行禮安靜委曲備具不至勤苦倦略能如此者其唯大聖乎言大聖之人能行禮樂如此也○**禮**功成至作樂○正義曰功成治定同時耳者謂一時之事若周公攝政六年是也云功主於王業者功謂王業之功樂者聖人所樂發揚已之功德故云功成作樂云治主於教民者治定謂治人安定使上下有序禮者主於施下明下之從順故治定制禮也○**禮**樂以至善也○正義曰鄭之此註據異代此經云于戚非備樂明以文德爲備故云若咸池者下文云咸池備矣是也

引論語舜以文德爲備故云韶盡美矣謂樂音美也
又盡善也謂文德具也虞舜之時雜舞千羽於兩階
而文多於武也謂武盡美矣者大武之樂比體美矣
下文說大武之樂是也未盡善者文德猶少未致太
平。○**禮**達具至臭也。○正義曰按禮運云薦其血毛
謂上古也腥其俎孰其殽謂中古也退而合亨謂三
王也是上代質用血腥次代文用亨孰故引郊特牲
郊血大饗腥三獻爛一獻孰以結之是卑者爛孰尊
者血腥尊者禮具卑者不具然三王之世禮文煩多
五帝之時禮文簡略今以上世爲具禮下世爲不具
禮者禮之所具在於德上代禮文雖略德備也下代
禮文雖煩德不具也故前文云大禮與天地同節故
下篇云無體之禮是其具也。○**禮**樂人至倦略。○正
義曰樂人之所好害在淫侑者樂聲之作人聽而不
厭是人之所好好而不止放蕩奢佚故害在淫侑若
朋淫於家俾晝作夜物極則反樂去憂來又煩手淫
聲悖堙心耳則哀痛生也云禮人之所勤也者一獻
之禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害

在倦略也

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為異也流而不

息合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長仁也

秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而

生禮法陰而成夏戶嫁反長丁丈反下註長養皆同近附近之近又其斬反下皆同

樂者敦和率神而從天禮者別宐居鬼而從地敦

和樂貴同也率循也從順也別宐禮尚異也居鬼謂

居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也惇音純本亦

作敦故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣

禮

官猶事也各得其事

疏

曰天高至官矣。正義曰此一節申明禮樂

配於天地若禮樂備具則天地之事各得其宜天高
地下萬物散殊而禮制行矣者以天高地下不同故
人倫尊卑有異其間萬物各散殊塗禮者別尊卑定
萬物是禮之法制行矣。流而不息合同而化而樂
興焉者言天地萬物流動不息合會齊同而變化者
也樂者調和氣性合德化育是樂興也樂主和同故
云興禮主異故云行此樂興與禮行相對樂云興禮
加制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制樂
以興作為本故不云制也。仁近於樂義近於禮者
仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也義主斷割禮為
節限故義近於禮也。樂者敦和率神而從天者率
循也言樂之為體敦重和同因循聖人之神氣而從
於天也禮者別宜居鬼而從地者居謂居處也言禮
之為體殊別萬物所宜居處鬼之所為而順地也樂
所以率神者聖人之魂為神樂者調和其氣故云率
神禮所以居鬼者賢人之魂為鬼禮者裁制形體故

云居鬼居者亦率循之義變文爾。禮樂明備天地官矣者官猶事也言聖人能使禮樂顯明備具則天地之事各得其利矣。○**註**敦和至賢也。○正義曰敦和樂貴同也者謂敦重於和由其貴同故知敦則貴也和則同也敦和與別宜相對者別宜謂分別其所宜明敦和是敦重其所和也云別宜禮尚異也者樂言敦和樂貴同也禮言別宜是禮尚異也云居鬼謂居其所為亦言循之也者居鬼謂居處之所為居處則依循之義也故云亦言循之也與率神不異故云亦言鬼神謂先聖先賢也者鬼則先賢神則先聖聖人魂強能神通變化樂者清虛無體亦能變化故云率神也賢人魂弱但歸處居住有形上下之體亦有體依循鬼之尊卑故云居鬼也賀云以為居鬼者居其所為謂若五祀之神各主其所造而受祭不得越其分是不變化也五祀之神造門故祭於門造竈故祭於竈故云居義亦通也

天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小

大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

象在地成形如此則禮者天地之別也音卑高謂山

澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小

萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂

殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形

體貌也音卑如字又音卑下同音卑天尊至別也音卑正義曰自此

功包天地之德各隨文解之此天尊地卑一經明禮

為天地之別也音卑高已陳貴賤位矣者卑謂澤也

高謂山也山澤列在天地之中故云已陳也貴賤即

公卿以下象山山川而有貴賤之位也所以鄭云位矣

尊卑之位象山澤故鄭註周易云君臣尊卑之貴賤

如山澤之有高卑也音卑動靜有常小大殊矣者動靜

謂雷風也動散有常故云常也小大謂萬物也小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨四時變化變化不等故云殊也鄭註易云動靜雷風也而鄭此云陰陽用事者亦得會通也○方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也○物以羣分者物謂殖生若草木之屬各有區分自殊於藪澤者也鄭註易云類聚羣分謂水火也而此註云方謂行蟲物謂殖生者言二註不同各有以也類聚稱方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者謂殖生無心靈但一物而已故云物也○則性命不同矣者性生也各有嗜好謂之為性也命者長短夭壽也行殖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同萬物各有羣類區分性命之別故聖人因此制禮類族緣物各隨性命也○在天成象者馬融王肅註易竝云象者日月星鄭註易云成象日月星辰也註此云象光耀也○在地成形者馬融註易云植物動物也王肅註易云山川澤物也鄭註易云謂草木鳥獸也註此云形體貌也按此三者所註雖異其意皆同○如此

則禮者天地之別也者合結體也天地有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆

奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉

如此則樂者天地之和也

迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也

○上齊時掌反齊註

讀為躋又作躋子兮反升也摩本又作磨末河反迫也蕩本或作盪同大儻反寔音廷又作挺奮甫問反

易作潤之煖徐許袁反沈況遠地氣至和也

○地反迫音伯訊本又作迅音信謂地氣上升天天氣降下者謂降下與地氣交合積

禮象形從天為初。陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二氣相切迫。天地相蕩者蕩動也言天地之氣相感

動○鼓之以雷霆者雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之○奮之以風雨者萬物得風雨奮迅而出也○動之以四時者言萬物生長隨四時而動也○煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至煖之以日月皆以天地相蕩之事細別言之耳○而百化興焉者百化百物也興生也百物由天地齊降以下諸事○如此則樂者天地之和也者此結樂也言作樂者法象天地之和氣若作樂和則天地亦和前經云禮者天地之別言制禮者法象之也若制禮得所亦能使天地別異此經樂者天地之和則是法天地之和氣故云樂者天地之和也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也
化不至情也
此一經明

也升成也樂失則害物禮失則亂人

天地不時由禮樂失所○化不時者謂天地化養不得其時則不生物也此明樂所以調和變化故也○

男女無辨則亂升者升成也辨別也若男女雜亂無別則亂成也此明禮之所以別男女故也○天地之情也者樂以法天化得其時則物生不得其時則物不生是天之情也禮以法地男女有別則治與男女無別則亂成是地之情也皇氏云天地無情以人心而謂之耳

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚註極至也蟠猶委也高遠三辰

也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則

其間無所不之○蟠步丹反或蒲河反註同義曰此一節盛說

禮樂之大○極乎天者極至也言禮樂上至乎天○

而蟠乎地者蟠委也言禮樂下委於地禮法天地高

下是禮至委於天地樂法地氣上升天氣下降是樂至委於天地天高故言至地下故言委○行乎陰陽

者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽
 陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽○而
 通乎鬼神者禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也○
 窮高極遠者窮盡也高遠謂天之三光三光應禮樂
 而明是禮樂盡三光之道也○而測深厚者測知也
 深厚謂地之山川山川應禮樂而出瑞應是測深厚
 此經盛論禮樂之大原雖取象於天地功德又能徧
 滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天也地出
 醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎
 陰陽也作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神
 也孝經緯云景星出是窮高極遠也禮運云山出
 器車魚鮪不涖是測深厚也言禮樂無所不至

樂者大始而禮居成物也著之言處也大始百物之始

主也

○著直略反處也註著之言同大音泰註同處昌呂反

著不息者天也著

不動者地也

註

著猶明白也息猶休止也易曰天行

健君子以自強不息一動一靜者天地之間也

謂百物也故聖人曰禮樂云

樂靜而禮動其並用事則下天地之間耳

說樂著至樂云

正義曰樂著大始而禮居成物者言樂象於天天為生物之始著猶處也是樂處大始禮法於地言禮以稟天氣以成於物故云禮居成物著與居相對故註以著為處也著不息者天也著不動者地也者著謂顯著言顯著明白運生不息者是天也按易乾象云天行健君子以自強不息也顯著養物不移動者地也故坤卦象云安貞吉言樂法於天動而不息禮象於地靜而不動一動一靜天地之間也者動者或一物飛走蠢動感天之陽氣也靜者或一物安伏而止靜感地之陰氣也天地之間也者言此一動一靜在天地之間所有百物也動則周還動物及雷風日月之屬是也靜則植物山陵之屬是也故聖人曰

禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○**禮**樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故知天地之間物有動靜也

禮記註疏卷第三十七 終

禮記註疏卷第三十七
 禮樂云者云言也謂禮樂所言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云○**禮**樂靜至間耳○正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故知天地之間物有動靜也





諸暨圖書館
— ZHUJI LIBRARY —



諸暨圖書館
— ZHUJI LIBRARY —