

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

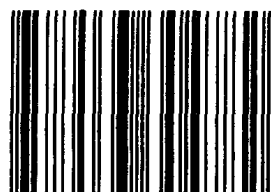
子部  
第三八冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

2003/04

四庫全書存目叢書·子部三八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 52.75 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

# 子部第三八冊目次

## 子部·農家類

於潛令樓公進耕織二圖詩一卷附錄一卷

〔宋〕樓璣撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

一

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

八

農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

二六

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖城刻半畝園叢書本

四〇

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

五五

## 子部·醫家類

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

一五五

素問鈔補正十二卷附滑氏診家樞要一卷

〔明〕丁瓚輯  
上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

一七三

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註  
北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

二四三

黃帝內經素問註證發微九卷補遺一卷黃帝內經靈樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬刻本

三六七

於潛令樓公進耕織二圖詩

一卷附錄一卷

〔宋〕樓琦撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間

長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

附《四庫全書總目·耕織圖詩

無卷數》提要

於潛令樓公 進耕織二圖詩

耕圖二十一首

浸種

谿頭夜雨足門外春水生筠籃浸淺碧嘉穀抽新萌西  
疇將有事耜隨農興隻雞祭句芒再拜祈秋成

耕

東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩頹我  
銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

耙耨

耕織圖詩

一知不足齋叢書

雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖鬻騰浸微瀾泥  
深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

耖

脫絳下田中盎漿著膝尾巡行徧畦畛扶耖均泥滓遲  
遲春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共浴前谿水

碌碡

力田巧機事利器山心匠翩翩轉圓樞袞袞鳴翠浪三  
春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞相

布秧

舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明  
朝望不疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭

殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏乳膝  
頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧

新秧初出水沙渺翠琰齊清晨且拔擢父子爭提攜既  
沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧

耕織圖詩

二知不足齋叢書

晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插新秧拋  
擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘

時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡陳根泥  
蟠任犢鼻犁行生浪紋眷惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘

解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莠莠壺  
漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈日事搆幼

三耘

農田亦甚劬三復事耘籽經年苦艱食喜見苗莖疑尤  
農念一飽對此出饒水願天均雨暘滿野如雲委

灌溉

堰苗鄙宋人抱甕敷蒙莊何如銜尾鴉倒流竭池塘穉  
稭舞翠浪籩籩生晝涼斜陽耿衰柳笑歌開女郎

收刈

田家刈穫時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身聲折兒  
童行拾穗風色凌短褐歡呼荷擔歸望望屋山月

登場

耕織圖詩

三知不足齋叢書

禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用  
此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙浮

持穗

霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃  
雞啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜屋燒柁柁

簸揚

臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把翫玉粒圓短  
帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗升未敢忘凶年

糶

推挽人摩肩展轉石礪齒般牀作春雷旋風落雲子有  
如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

春碓

娟娟月過牆簌簌風吹葉田家當此時村春響相荅行  
聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴蹋

簾

茅檐閒杵日竹屋細簾簾照人珠琲光奮臂風雨過計  
功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥

入倉

耕織圖詩

四知不足齋讀書

天寒牛在牢歲莫粟入庾田父有餘樂炙背臥檐廡卻  
愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒

織圖二十四首

浴蠶

農桑將有事時節過禁烟輕風歸燕日小雨浴蠶天春  
衫卷縞袂盆池弄清泉深宮想齋戒躬桑率民先

下蠶

穀雨無幾日谿山暖風高華蠶初破殼落紙紉于毛柔  
桑摘蠟翼歛歛才容刀茅檐紙窗明未覺眼力勞

餵蠶

蠶兒初飯時桑葉如錢許板條摘鵝黃藉紙觀蟻聚屋  
頭草木長窗下兒女語日長人頗閒鍼線隨緝補

一眠

蠶眠白日靜鳥語青春長抱脛聊假寐孰能事梳妝水  
邊多麗人羅衣蹋春陽春陽無限思豈知問農桑

二眠

吳蠶一再眠竹屋下簾幕拍手弄嬰兒一笑姑不惡風  
來麥秀寒雨過桑沃若日高蠶未起谷鳥鳴百箔

耕織圖詩

五知不足齋讀書

三眠

屋裏蠶三眠門前春過半桑麻綠陰合風雨長繁暗葉  
底蟲絲繁臥作字畫短偷閒一枕肱夢與楊花亂

分箔

三眠三起餘飽葉蠶局促衆多旋分箔蚤晚碓滿屋郊  
原過新雨桑柘添濃綠竹閒快活吟慚媿麥飽熟

採桑

吳兒歌採桑桑下青春深鄰里講歡好遜畔無欺侵筠  
籃各自攜筠梯高倍尋黃鸝飽紫甚啞啞鳴綠陰



大起

盈箱大起時食桑聲似雨春風老不知蠶婦忙如許呼  
見刈青麥朝飯已過午妖歌得綾羅不易青裙女

捉績

麥黃雨初足蠶老人愈忙辛勤減眠食顛倒著衣裳絲  
腸映綠葉練練金色光松明照夜屋杜宇啼東岡

上簇

采采綠葉空翦翦白茅短撒簇輕放手蠶老絲腸煖山  
市浮晴嵐風日作妍煖會看繭如蠶纍纍光眩眼

耕織圖詩

六知不足齋叢書

炙箔

我我熟薪炭重重下簾幕初出蟲結網遽若雪滿箔老  
翁不勝勤候火珠汗落得閒兒女子困臥呼不覺

下簇

晴明開雪屋門巷排銀山一年蠶事辦下簇春向闌鄰  
里兩相賀翁媪一笑歡后如應獻繭喜色開天顏

擇繭

大繭至八蠶小繭止獨蛹繭衣繞指柔收拾擬何用冬  
來作縹統與兒禦寒凍衣帛非不能債多租稅重

窖繭

盤中水晶鹹井上梧桐葉陶器固封泥窖繭過旬決門  
前春水生布穀催畚鍤明朝蹋縲車車輪纏白氈

縲絲

連村煮繭香解事誰家娘盈意媚窻拍拍手探湯上  
盆顏色好轉軸頭緒長晚來得少休女伴語隔牆

蠶蛾

蛾初脫纏縛如蝶栩栩然得偶粉翅光散子金粟圍歲  
月判悠悠種嗣期綿綿送蛾臨遠水蚤歸屬明年

耕織圖詩

七知不足齋叢書

祝謝

春前作蠶市盛事傳西蜀此邦享先蠶再拜絲滿目馬  
革裹玉肌能神不為辱雖云事渺茫解與民為福

絡絲

兒夫督機絲輸官趁時節向來催租瘢正為坐踰越朝  
來掉簷勤寧復舜腕脫辛勤夜未眠敗屋燈明滅

經

素絲頭緒多羨君好安排青鞵不動塵緩步交去來脈  
脈意欲亂眷眷首重回王言正如絲亦付經綸才

緯

浸緯供織作寒女兩髻了  
繾綣一縷絲成就百種花弄  
水春筍寒卷輪蠟影斜  
人閒小阿香晴空轉雷車

織

青燈映幃幙絡緯鳴井欄  
軋軋揮素手風露淒已寒  
辛勤度幾梭始復成  
一端奇言羅綺伴當念麻苧單

攀花

時態尚新巧女工慕精勤  
心手暗相應照眼花紛紜般  
勤挑錦字曲折讀回文  
更將無限思織作鴈背雲

耕織圖詩

入知不足齋叢書

剪帛

低眉事機杼細意把刀尺  
盈盈彼美人剪剪其束帛輸  
官給邊用辛苦何足惜  
夫勝漢繚綾粉浣不再著

周家以農事開國生民之尊  
祖思文之配天后稷  
以來世守其業公劉之厚  
于民太王之于疆于理

以致文武成康之盛周公  
無逸之書切切然欲君  
子知稼穡之艱難至七月  
之陳王業則又首言授

衣與夫無衣無褐何以卒  
歲條桑載績又兼女紅  
而言之是知農桑為天下  
之本孟子備陳王道之

始由于黎民不飢不寒而百畝之田墾下之桑言

之至于再三而天子三推皇后親蠶遂為萬世法

高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百

為櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心為心未皇

它務下務農之詔行親蠶之典于時先大父為臨

安於潛縣令勤于民事咨訪田夫蠶婦著為耕織

二圖詩凡耕之圖廿有一織之圖廿有四詩亦如

之圖繪以盡其狀詩歌以盡其情一時朝野傳誦

幾徧尋因薦入召對進呈御覽大加嘉獎即以宣

耕織圖詩

九知不足齋叢書

示後宮則是圖是詩宜與周書無逸之篇幽風七

月之章竝垂不朽者矣亦何藉于金石而後久永

第洪等每懷祖德不忘國恩用鐫諸石自有所不

能已者耳嘉定庚午十月望孫洪謹識

附錄

耕織圖後序

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于疆于理以致文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君知稼穡之艱難至七月之陳王業則又首言九月授衣與夫無衣無褐何以卒歲至於條桑載績又兼女工而言之是知農桑為天下之本孟子備陳王道之始由於黎民不飢不寒而百畝之田墻下之桑言之至於再三而天子三推

耕織圖詩 附錄

一知不足齋藏書

皇后親蠶遂為萬世法高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百為櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心為心未遑他務首下務農之詔躬耕藉田之勤伯父時為於潛令篤意民事慨念農夫蠶婦之作苦究訪始末為耕織二圖耕自浸種以至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛凡二十四事事為之圖繫以五言詩一章章八句農桑之務曲盡情狀雖四方習俗閒有不同其大略不外於此見者固已趨之未幾朝廷遣使循行郡邑以課最聞尋又有近臣之薦賜對之日遂以進呈

即蒙玉音嘉獎宣示後宮書姓名屏閒初除行在審計

司後歷廣閩舶使漕湖北湖南淮東攝長沙帥維揚持

麾節十有餘載所至多著聲績實基於此晚而退閒斥

俸餘以為義莊宗黨被賜者近五紀則其居官時惠利

之及民者多矣孫洪深等慮其久而湮沒欲以詩刊諸

石鑰為之書丹庶以傳永久云嗚呼士大夫飽食煖衣

猶有不知耕織者而況萬乘之主乎累朝仁厚撫民最

深恐亦未盡知幽隱此圖此詩誠為有補於世夫沾體

塗足農之勞至矣而粟不飽其腹蠶繅織紉女之勞至

耕織圖詩 附錄

二知不足齋藏書

矣而衣不蔽其身使盡如二圖之詳勞非敢憚又必無兵革力役以奪其時無汗吏暴胥以肆其毒則足以坐享農桑之利而無衣食之艱矣然人事既盡而天時不可必早潦螟螣既有以害吾之農若夫桑遭雨而葉不可食蠶有變而壞於垂成此實斯民之困苦上之人尤不可不知此又圖之所不能述也伯父諱璠字壽玉一字國器官至朝議大夫嘉定三年八月朔從子正奉大夫參知政事兼太子賓客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百戶鑰謹書

男耕女桑勤苦至矣聲詩以達其情繪事以圖其狀  
刻真左右以便觀省庶幾飽食煖衣者知所自云嘉  
熙改元正月中澣從曾孫朝散郎權知南康軍事杓  
謹題

耕織圖詩附錄

三知不足齋叢書

乾隆辛丑正月十九日子辰寫竟計  
一萬八千七百零五字仁和方潤記

耕織圖詩 無卷數 浙江 巡撫採進本

宋樓璣撰璣鄞縣人鎰之伯父也文獻通考載是  
書引陳氏之言曰於潛令鄞樓璣玉撰今檢永樂  
大典所載陳振孫書錄解題乃作於潛令鄞樓璣  
壽玉撰是壽玉乃璣之字刊通考者誤落一壽字  
也此本後有嘉定庚午璣孫洪跋又有作霖跋不  
著其姓謂公孫洪跋語未載公名引樓鎰後序及  
宋濂題耕織圖後以證此書為璣所作蓋作霖併  
未見通考耳璣原書凡耕圖二十一織圖二十四  
各係以詩今

內府所藏畫本尚在業經

御題勒石此本僅存詩三十五首不載其圖蓋非原本  
矣

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·野菜譜一

卷》提要

野菜譜序



穀不熟曰饒菜不熟曰饑饒饑之年  
 充湯不免惟在有以濟之耳正德間  
 江淮迭經水旱饑民枕藉道路率皆  
 採摘野菜以充食賴之活者甚衆但  
 其間形類相似美惡不同誤食之或  
 至傷生此野菜譜所不可無也予雖  
 野集譜本  
 不為世用濟物之心未嘗忘田居朝  
 夕歷覽詳詢前後僅得六十餘種取  
 其象而圖之俾人易識不至誤食  
 而傷生且因其名而為之詠庶乎目  
 是以流傳非特於吾民有所補濟抑  
 亦可以備觀風者之採擇焉此野人  
 之本意也同志者因其未備而廣之

則又幸矣

嘉靖三年春三月高郵王磐著識

野美譜序

二

野菜譜

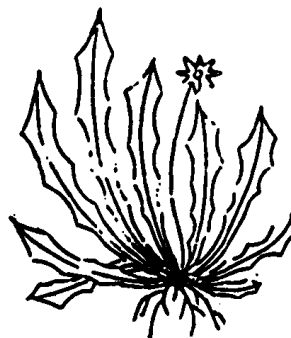
白鼓釘

一名蒲公英四時  
皆有惟極寒天小  
而可用采之熟食



高郵王 磐鴻漸甫著  
郡人王應元一之甫校

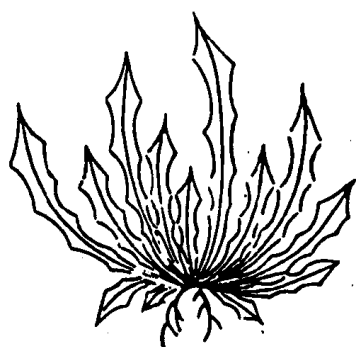
白鼓釘白鼓釘豐年賽  
社鼓不停凶年罷社鼓  
絕聲鼓絕聲社公惱白  
鼓釘化為草



剪刀股

春米生食可作羹

剪刀股剪何益剪得今  
年地皮赤東家羅綺西  
家綾今年不聞剪刀聲



猪殃殃

猪食之則病故  
名春采熟食

猪殃殃胡不祥猪不  
食遺道傍我拾之充  
餓糧



野萊薺

絲薺薺

二三月采熟食  
四月結角不用

絲薺薺如絲縷昔為  
養蠶人今作挑菜侶  
養蠶衣整齊挑菜衣  
襪樓張家姑李家女  
隴頭相見淚如雨



牛塘利

二三月采熟食亦  
可作蔬

牛塘利牛得濟種草有  
餘青蓄水有餘味年來  
水草枯忽變為荒薺采  
禾療人饑更得牛塘利



野萊薺

浮薺

入夏生水中六七  
月采生熟皆可食

采采浮薺涉彼滄浪無  
根可託有莖可嘗野風  
浩浩野水茫茫飄蕩不  
返若我流亡



水菜

秋生水田狀類白  
菜熟食

水菜生水中水深不可  
得挈管遶堤行日暮風  
波息水清忽照人面色  
如菜色



看麥娘

隨麥生隴上因名  
春采熟食

看麥娘來何早麥未登  
人未飽何當與爾還厥  
家共嚙糟糠暫相保



四

狗脚跡

生霜降時葉如狗  
印故名熟食

狗脚跡何處尋狡兔亂  
走妖狐吟吐風揚沙一  
尺深狗脚跡何處尋



破破衲

膈月便生正二月  
采熟食三月老不  
堪食

破破衲不堪補寒且饑  
聊作脯飽爇時不忘汝



五



斜蒿

三四月生小者一  
科俱可用大者摘  
嫩頭於湯中畧過  
晒乾勝食再用湯  
泡油鹽拌食白食  
亦可

斜蒿復斜蒿采采臨春  
郊終日不盈把悵望登  
東臯欲進不能進風日  
寒瀟瀟



野菜譜

江薺

生騰月生熟皆可  
用花時不可食但  
可作齏

江薺青青江水綠江邊  
挑菜女兒哭爺孃新死  
兄趁熟止存我與妹着  
屋

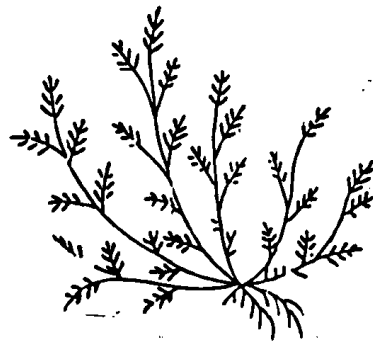


六

燕子不來香

早春采可熟食燕  
來時則腥臭不堪  
食故名

燕子不來香燕子來時  
便不香我願今年燕不  
來常與吾民充饑糧

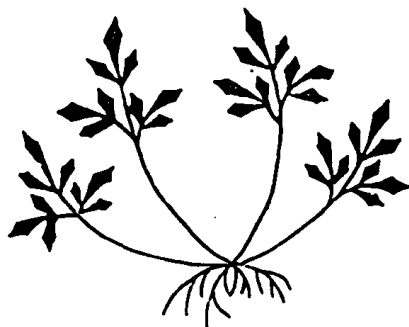


野菜譜

御孫脚跡

以形似名三月采  
之熟食

御孫脚跡宜爾泉石胡  
不自安犯我田宅遭彼  
侵凌猷畝蕭瑟獲而烹  
之償我稼穡



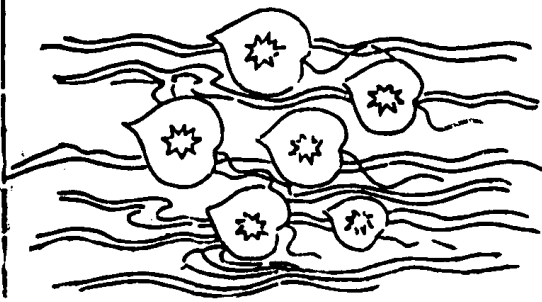
七

眼子菜

六七月採生水澤  
中青葉竹紫色莖  
柔滑而細長可數  
尺熟食

眼子菜如張目年年盼  
春懷布穀猶向秋來望  
時熟何事頻年倦不開  
愁看四野波漂屋

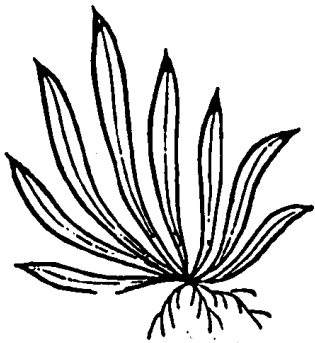
野菜詩 一八



猫耳朵

正二月採搗爛和  
粉麩作餅蒸食

猫耳朵聽我歌今年水  
患傷田禾倉廩空虛鼠  
棄窠猫兮猫兮將奈何



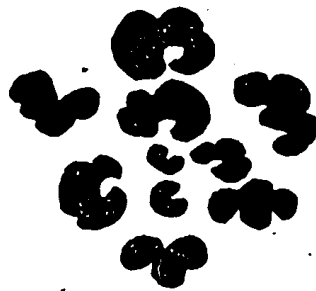
地踏菜

一名地耳狀如木  
耳春夏生雨中由  
後採熟食見日即  
枯沒

地踏菜生雨中晴日一  
照郊原空莊前阿婆呼  
阿翁相携兒女去匆匆  
須臾采得青蒲籠還家  
飽食忘歲凶東家懶婦  
睡正濃

野菜詩 一八

九



窩螺齋

正月二月采之熟  
食

窩螺齋如螺髻生水邊  
照華麗去年郎家田不  
收挑菜女兒不上頭出  
門不見窩螺蓋



烏藍擔

烏大也村人呼大為烏此菜但可熟食

烏藍擔擔不動去時腹中饑歸來肩上重肩上重行路遲日暮還家方早炊

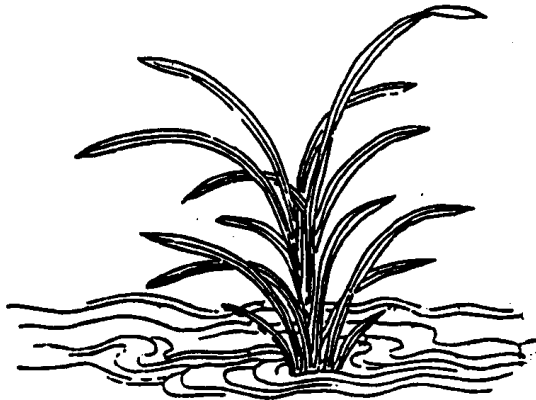


野菜譜

蒲兒根

即蒲草嫩根也生熟皆可食

蒲兒根生水曲年年砍蒲千萬束水鄉人家衣食足今年水深滄絕蒲食盡蒲根生意無



潘離頭

膈月采熟食入春不用

潘離頭延蔓草傍離生青裊裊今年新貴穀不收折潘離者潘離頭



野菜譜

馬齒莧

入夏采沸湯淪過曬乾冬用旋食亦可楚俗元旦食之

馬齒莧馬齒莧風俗相傳食元旦何事年來采更頻終朝賴爾供餐飯



馬攔頭

二三月叢生熟食  
又可作葢

馬攔頭攔路生我爲拔  
之容馬行只恐救荒人  
出城騎馬直到破柴荆



野菜譜 一八

十一

青蒿兒

卽茵陳蒿春月采  
之炊食時俗二月  
二日和粉麵作餅  
者是也

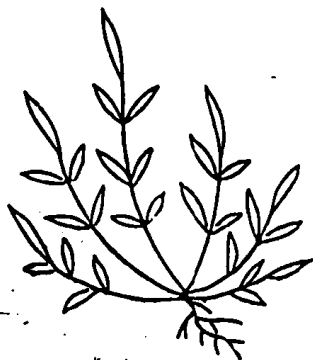
青蒿兒纔發穎二月二  
日春猶冷家家競作茵  
陳餅茵陳療病還療饑  
借問采蒿知不知



鴈腸子

二月生如荳芽菜  
熟食之生亦可食

鴈腸子遺溝壑應是今  
年絕飲啄兩翼低垂去  
不前苦遭餓鵲相擒搏  
嗟哉鴈兮有羽翰何況  
人生行路難



野菜譜 一八

十二

野落籬

正二月采頭湯過  
可食

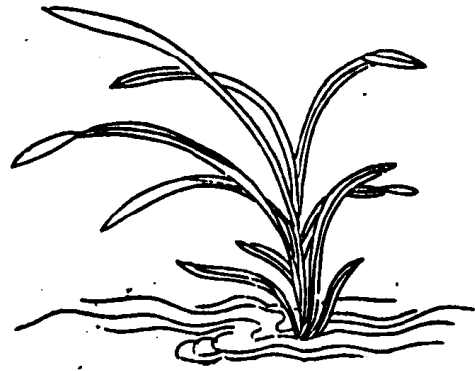
野落籬舊遮護音爲里  
正家今作逃亡戶春來  
荒莽滿堦生挑菜人穿  
屋裏行



芡兒菜

入夏生水澤中即  
芡芽也生熟皆用

芡兒菜生水底若蘆芽  
勝菰米我欲充饑米不  
能滿眼風波淚如洗



野菜譜

十四

倒灌菁

采之熟食亦可作  
齋

倒灌菁生旱田上無雨  
露下有泉抱甕不來還  
自鮮造物冥冥解倒懸



灰条

此菜二種一種葉  
大而赤即菘菘一  
種葉小而青即今  
所采者湯過油鹽  
拌食

灰条復灰条采采何辭  
勞野人當年飽菘菘凶  
歲得此為佳殺東家門  
食滋味饒徹却少牢羹  
太牢



野菜譜

十五

烏英

一名烏英花入夏  
生水澤中生熟皆  
食六月不可用

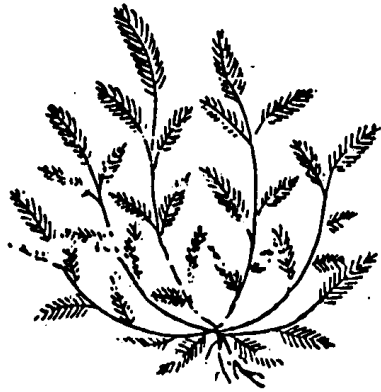
烏英花烏英菜菜可茹  
兮花可愛連朝摘菜不  
聊生豈有心情摘花戴



抱孃蒿

叢生故名二三月  
采熟食

抱孃蒿結根牢解不散  
如漆膠君不見昨朝見  
賣客船上兒抱孃哭不  
肯放



野菜譜 十八

十六

枸杞頭

村人采為甜菜頭  
春夏采嫩頭熟食  
秋采實即枸杞子  
冬采根即地骨皮

枸杞頭生高丘寔為藥  
餌來甘州二載淮南穀  
不收采春采夏還采秋  
饑人飽食如珍饈



苦麻臺

三月采用葉搗和  
麩作餅生亦可食

苦麻臺帶苦嘗雖逆口  
勝空腸但願收租了官  
府不辭喫盡田家苦



野菜譜 十九

十七

牟耳禿

二三月采熟食

牟耳禿短簇簇穿藩籬  
如抵觸饑來進退無如  
何前村後村荆棘多



水馬齒

生水中與旱馬齒  
菜相類熟食

水馬齒何時落食王粒  
啣金嚼我民餓殍盈溝  
壑惟皇震怒剔厥鬻化  
為野草克藜藿



蔬菜譜

木

十八

野苧菜

類家苧夏采悉食

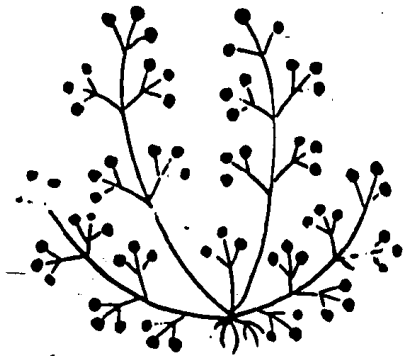
野苧菜生何少盡日采  
來克一飽城中赤苧美  
且肥一錢一束賤如草



黃花兒

正二月采熟食

黃花兒郊外草不愛  
爾花愛爾克我飽洛  
陽姚家深院深一年  
一賞費千金



蔬菜譜

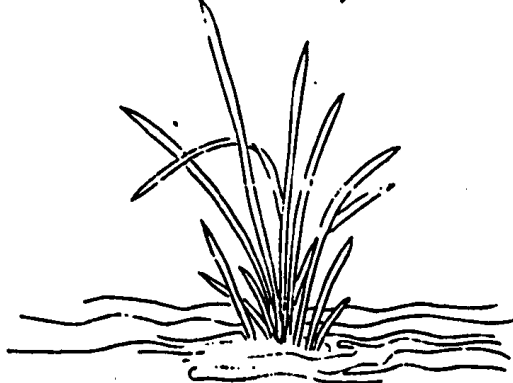
木

十九

野苧薺

四時采生熟皆食

野苧薺生稻畦苦薺不  
盡心力疲造物有意防  
民饑年來水患絕五穀  
爾獨結實何纍纍



蒿菜薺

正二三月采熟食  
又可作蔬

蒿菜薺我獨憐葉可食  
楷可燃連朝風雪攔村  
路饑寒不能出門去



野菜譜

二十

野菜豆

莖葉似菜豆而小  
生野田多藤蔓生  
熟皆可食

野菜豆匪耕耨不種而  
生不莢而秀摘之無窮  
食之無臭百穀不登爾  
何獨茂



油灼灼

生水邊葉光澤生  
熟皆可食又可作  
乾菜

油灼灼光錯落生崖邊  
照溝壑溝壑朝來餓殍  
填骨肉未冷攢烏窩



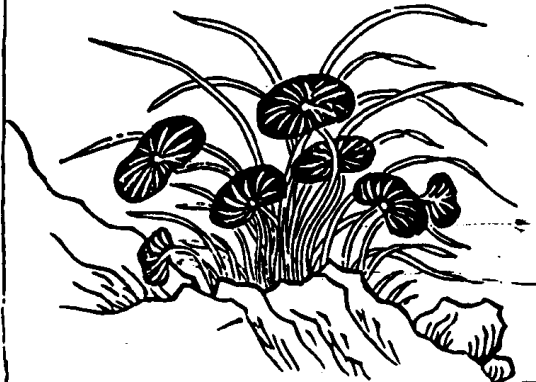
野菜譜

二十一

雷聲菌

夏秋雷雨後生茂  
草中如蘑菇味亦  
相似

雷聲菌如卷耳恐是螫  
龍兒雷聲呼輒起休誇  
瑞草生莫嘆靈芝死如  
此凶年穀不登縱有碩  
祥安足倚

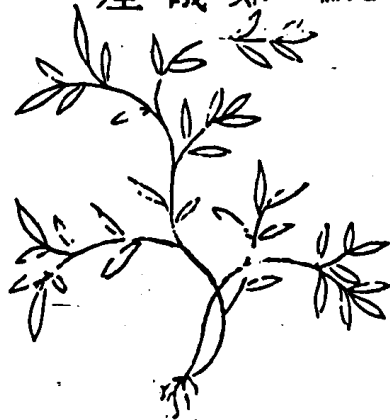




雀兒綿單

三月采可作羹此  
菜甚延蔓鋪地而  
生故名

雀兒綿單託彼終宿如  
茵如衾匪絲匪縠年穢  
願得充我餐任穿我屋  
蔽爾寒



野菜譜

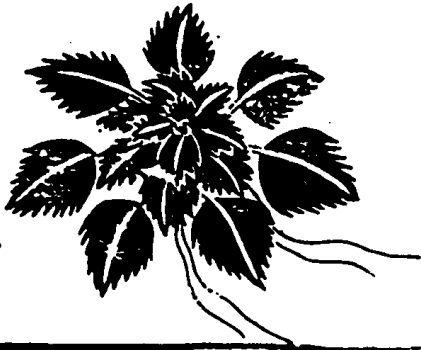
十八

二十三

菱科

夏秋采熟食

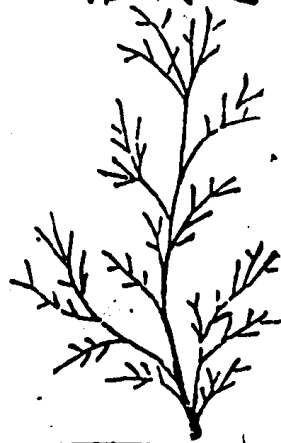
采菱科采菱科小舟日  
日臨清波菱科采得餘  
幾何竟無人唱采菱歌  
風流無復越溪女但采  
菱科救饑餒



萹蒿

春采苗葉熟食  
夏秋莖可作羹  
心可入茶

采萹蒿采枝采葉還  
采苗我獨采根賣城  
郭城裏人家半凋落



野菜譜

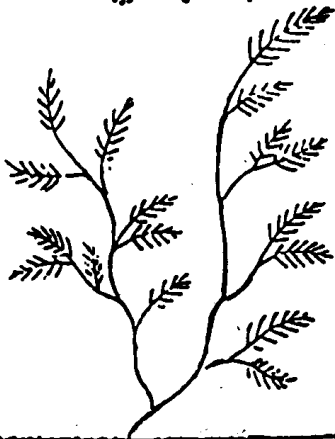
六

二十三

掃帚齊

春采熟食

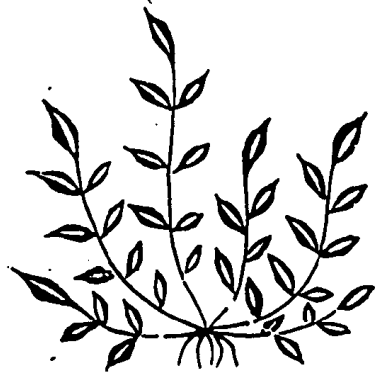
掃帚齊青簇簇去年  
不收空倚屋但願今  
年收兩熟場頭掃帚  
掃盡无



燈蛾兒

二月采熟食

燈蛾兒落滿地化作草  
青青遭此饑荒歲曾見  
當年撓絳紗于今燈火  
幾人家



野菜譜

二五

薺菜兒

春月采之生熟皆可食

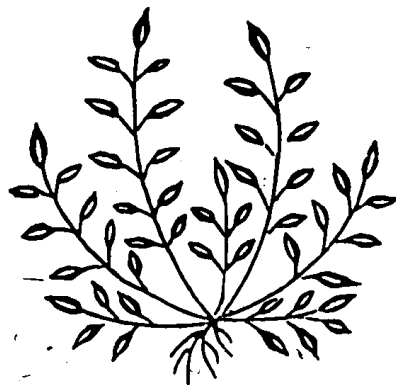
薺菜兒年年有采之一  
二遺八九今年纔出土  
眼中挑菜人來不停手  
而今狼藉已不堪安得  
花開三月三



芽兒拳

正二月采熟食

芽兒拳生樹邊白如雪  
軟似綿煮來不食淚如  
雨昨朝兒賣他州府



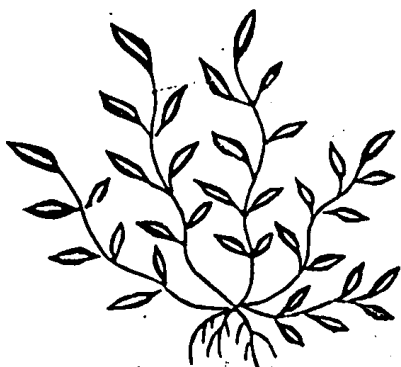
野菜譜

二五

板蕎蕎

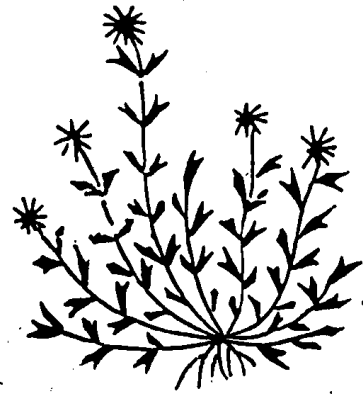
正二月和羹采之  
可食三四月結角  
老不堪用

板蕎蕎今吾不識出無  
路今入無室將學道今  
歸空山草為衣今木為  
食



碎米齋

三月采止可作齋  
碎米齋如布穀想為民  
饑天雨粟官倉一月一  
開放造物生無盡藏

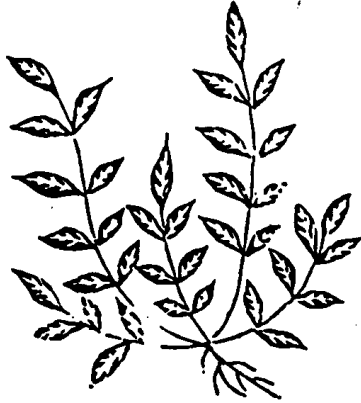


野菜詩 六

五

天藕兒

根如藕而小熟  
食皆棄不可食  
天藕兒降平陸活生  
民如雨粟昨日湖邊  
聞野哭忽憶當年采  
蓮曲



老鶴舫

二月采之熟食亦  
可作齋  
老鶴舫老鶴舫去年水  
涸無纖鱗蟻垤累粟泮  
不聞老鶴何在舫獨存



野菜詩 八

二

鶯觀草

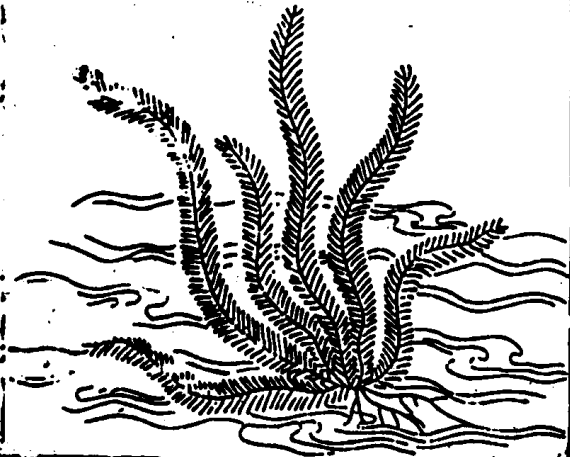
正二月如麥  
青炊食  
鶯觀草滿地青青  
鶯食飽年來赤地  
不堪觀又被飢人  
分食了鶯觀草



牛尾瘟

生深水中葉如  
髮並如藻冬月  
和魚煮食夏秋  
亦可食

牛尾瘟不敢吞疫氣  
重流速村黃毛特烏  
毛嫩十莊九噎無一  
存摩抄犁起淚如湯  
田中無牛更無種



野蘿荷

一葉似三葉  
熟食

野蘿荷生平陸匪蔓  
菁若盧服求之不難  
烹易熟飢來獲之勝  
梁肉



兔絲根

一名兔絲苗春  
采苗葉秋冬采  
根蒸食味甘多  
食令人收華

兔絲根美可嘗千萬  
結如我腸飢人得食  
不輟口腸細食多厄  
八九



草薺

二三三月

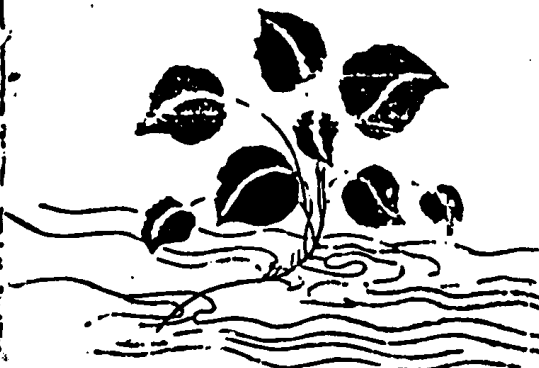
草薺片葉食之不踏致  
紅草薺根在草茵從  
惡且做惡向天塗菜一  
任前途阻且長者來猶  
能趁熟腸



孤孤兒

深秋采之目驚神  
可安

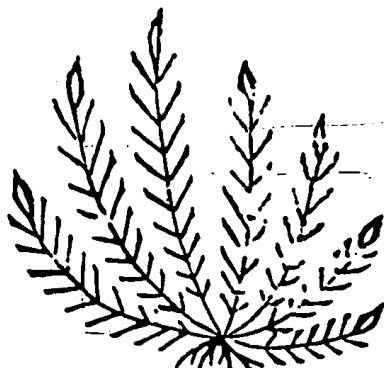
孤孤兒生水湄却似  
松初出時須知可食  
可藥不能藥



雀舌草

以形似稱切生時  
采熟食

雀舌草葉似茶采之采  
之溪之涯途中飢渴不  
能進適尋烟火無人家



野菜譜終

野菜譜叙

王山人整菜有譜非徒旨乎藜藿食也山人蓋脫然直寄焉而所為自逃者也古今稱述遯子之蹟高者茹芝於商山下者種瓜於東陵彼各有托而逃耳山人嫻於詞高門縣薄無弗走也不願指於世之甘脆肥膿而獨於澗溪沼沚之毛譜而收之意且曰肉食者鄙吾姑與抱甕者流相咀嚙焉如鷗鳧之狎於萍秋虫之哦於艸以為愉快也乎是則山人澹泊之致足以媿世之徒膏其口者然又何其遠覽博物君子也其書多吐棄不少娛蓋亦大雅士也嗟、余因有所感

矣每見當世富腴之家鐘鳴鼎食率  
 歲而享千金日圖飲甘舍曉以自膏  
 其口而田間之味輒吐棄心殊薄之  
 脫有任情恬澹者築數畝之圃方池  
 曲沚雜植諸荒蕪莖茹其中朝焉灌  
 夕焉游歲時焉采熙然藜藿藿食而  
 不厭斯亦足當古者柴桑之興東陵  
 之隱乎余雖為之抱甕而從所忻慕  
 焉

存白山人李官



野菜譜一卷 兩江總督 採進本

舊本題高郵王磐鴻漸撰磐明正德嘉靖間人嘗  
 誦詠老人燈詩以譏李夢陽者非元之王磐也前  
 有存白山人序不著年月姓名辨其私印微似李  
 官二字不知為何許人所記野菜凡六十種題下  
 有注注後繫以詩歌又各繪圖於其下其詩歌多  
 寓規戒似諺似諺頗古質可誦然所收錄不及鮑  
 山書之賅博也

# 農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·農說一卷》

提要

## 刻農說序

孟河子曰力田養母此吾今日第一義也家貧親老屢

疏乞

恩侍養歸而無所取備以供甘旨上負吾

君下負吾母皇皇然不能一朝寧處也昔吾有

先君大艱外兄史玉陽氏及二揚子憐吾貧

助之金百餘不足復繼之粟及是捐其償乃

## 農說序

與田老講求資身充養之計眾指荒蔓一區

曰是田也統順至于今不畊民以賦稅累而

逃亡者殆盡得是可畊亦可富矣眾爭歸之

磬將前玉陽所遺物易大武十元約通畊者

各取田收之半一歲盡墾而大有獲焉曰共

諸傭在畝畝視其所為則皆農也視其所為

事皆非農者也農不知道者又不屑明

農故天下昧昧不務此業而他圖買人之利

率爲世途閭閻之間力倍而功不半十室九  
空知道者之所深憂就田廬作農說一章以  
示備之人書生言過文致逐條更爲詳說好  
事者多來索書因命工刻版布諸鄉人之有  
志於農者

農說序

二

陳眉公訂正農說

溧陽孟河 馬一龍 輯

構李 九疑 李日華 校

白石 陳天保 校

農爲治本食乃民天天畀所生人食其力

周書無逸曰君子所其無逸爰知稼穡之艱

難則知小人之依故聖人治天下必本於農

神農之教歷山不改其業禹稷之後莘野猶

農說

三

振其風蓋斯民之生以食爲天而人無谷氣

七日則死者其天絕也天之生人必賦以資

生之物稼穡是也物產於地人得爲食力不

致者資生不茂矣故世有浮食之民則民窮

而財盡况以供無厭之欲而欲天下安生樂

業以無叛也得乎古者一夫授田百畝不奪

其時仰事俯育皆有賴也其上不求其民不

爭以力足食而已至於後世人皆厭於力食



而務以其力食人是以獸相食矣而天下常不治嗚呼君以民爲重民以食爲天食以農爲本農以力爲功所因如此而司農之官教農之法勸農之政憂農之心見諸詩書者倦倦焉

力不失時則食不困知時不先終歲僕僕爾故知時爲上知土次之知其所宜用其不可弃知其所宜避其不可爲力足以勝天矣知不踰力

者雖勞無功

此總言用力體要政典曰先時者殺無赦不及者殺無赦時其可失乎時一失則緩急先後之序皆倒行而逆施矣安得順暢而不困苦哉困者無所舒展之意僕僕者膏然無知手忙脚亂不得休息也然時言天時土言地脉所宜王稼穡力之所施視以爲用不可弃若欲弃之而不可也不可爲亦然合天時地

脉物性之宜而無所差失則事半而功倍矣知其可不先乎故儒者之學亦必先於致知否則發不中節其繆千里勞無功者以足僕僕之義

故畜陽不極發生乃微

此以下詳說知時之義皆用不可弃避不可爲之事上云時者王陰陽之候而言陽王發生陰王斂息物之生息隨氣升降然生物之

農說

功全在於陽陽之生物欲盛必畜畜之極而通之大盛而後始衰者氣之終也不然散漫游佚之精安能萃而基命根苗花實之體無所待而成物矣故冬至之後一陽起於下則羣陰推而漸出寒凝固結於上所以遇其洩耳及陽氣出地物生呈露流衍布濩而不窮畜之盛大致然使冬不寒凝氣無所畜安得盛大流行而發生萬物哉是以桃李冬花無

水不殺草春秋紀之以病愆陽農家者有云  
冬畊宜早春畊宜遲云早其在冬至之前云  
遲其在春分之後 冬至前者地中陽氣未  
生也春分後者陽氣半於土之上下也其意  
皆在陽榮陰衛欲使微陽之氣不洩求其壯  
盛而已於此不知所避一則初耕而踏其踵  
一則方啓而裂其膚豈非童而皓未壯而先  
亢者乎亢則害皓則亡傷氣殆盡其生安得

農說

六

六

不微○畜陽之意不止於冬凡月為陽雨為  
陰和暢為陽互結為陰展伸為陽斂屈為陰  
動為陽靜為陰淺為陽深為陰晝為陽夜為  
陰繁廩之道惟欲陽令土中運而不息陰乘  
其外謹密而不出若陽洩於外而陰實其中  
生機轉為殺機矣說見下文

凝陰在土其氣固結

陰陽往復無停機進退乘除流行者未嘗斷

續充塞者未嘗空缺大而天地之全體小而  
一物之微區無不皆然故陽洩殆盡而陰即  
凝其中矣何以言之冬至一陽生於地中陰  
氣盡在外也時當寒凝而反和暢則固閉不  
密陽氣發洩陽洩一分於外陰入一分於中  
生與殺機並藏而覆與培者同出矣夫大塊  
生物之功以太和流行耳其間直遂而施翕  
合而受必陽居陰中乃能健運清虛之神煖

農說

七

七

煉陰精以成形質反是則斂而固嗇固者滯  
而不過嗇者吝而不與而欲物各付物遂其  
暢茂條達之性以成豐亨裕大之體得乎是  
以小人之使為國家亦必以公滅私不能開  
誠以通天下之志徇利忘義不能舍己以廣  
天下之業否泰之義復姤之幾聖人所以示  
訓也嚴矣○歲久不畊之地純陰固結非假  
太陽之力追攝何以得散又冬春二時不見

天陽亦猶是耳今夫圖植之土未嘗生物正  
以內不合陽陰不外固而火煖之地藏冰不  
融者絕其地脉而中無陽氣來至也竊窺神  
化之妙陽根陰物之所以生也陰根陽物之  
所以成也生者謂之化成者謂之變下詳之  
諸陽皆生者陽自下起發其內之一本以出於  
外諸陰皆死者陰自下起斂其外之散殊以入  
於內

農說



八

此二氣分布一元循環六卦相乘萬彙始終  
之定理也諸陽謂自復以至夬也復十一月  
之卦也夬三月之卦也十二月為臨正月為  
泰二月為大壯復自坤中來一陽始生成位  
於冬至至泰而開開而壯壯而夬四月復全  
乎乾矣諸陰謂自姤以至剝也姤五月之卦  
也剝九月之卦也六月為遯七月為否八月  
為觀姤自乾中來一陰始生成位於夏至至

否而塞塞而觀觀而剝十月復全乎坤矣上  
下者軋坤分列之位升降者陰陽往來之氣  
內外者神化合辟之妙斂發者萬物生成之  
機出入者循環無窮之端一本散殊相禪以  
為始終者也夫一元之氣升則為陽降則為  
陰進則為陽退則為陰初非截然二物故一  
日之間子前為陽日進而上升午後為陰日  
退而下降今言陰陽皆自下起蓋乾坤互相

農說



九

為物之用反覆道也大抵二氣陰陽之至當  
主日月為義春秋二分晝夜相半氣之平也  
春分後晝漸永日在地下之刻少秋分後夜  
漸永日在地下之刻多陰陽消長係於是矣  
太虛生物之功不過日月之代明四時之錯  
行水火相射五行雜糅而萬物之為物也無  
盡藏觀乾坤所乘四子以周一歲之氣而坎  
離不與焉日月之職大矣哉故冬王井汲則

溫夏至并汲則寒其實如此內之出於外外  
之入於內者亦非臆說萬物不離乎陰陽陽  
爲乾陰爲坤乾體一坤體二乾主辟坤主合  
一故神兩故化辟戶自內而出於外也合戶  
自外而入於內也驗之物理自然陽道生陰  
道成剝之既盡生者一終矣致成於坤而旋  
生於復成者至是又基其始也故穀種之生  
色雖未見而生理已完具於其中厥後散殊

農說



十

於外不減舊物不過自其中之一本者發之  
耳及其成也復如之夫之既盡成者一終矣  
致生於軋旋成於姤生者至是又基其始也  
故歸根之狀雖未形而殺機已窺伺於其外  
厥後根本於中渾然全體不過自其外之散  
殊者斂之耳及其生也復如之

陽上而不抑遂以精決陰下而不濟亦難以堅  
損有餘補不足則精不決而形可堅矣天地

之間陽常有餘陰常不足故醫家補陰之論  
後世本之然扶陽抑陰古聖至言言不師古  
君子不以爲妄乎易曰亢龍有悔又曰下濟  
而光以是見陽之精決由於不抑陰之形脆  
者由於無所濟也今有上農土地饒蕪多而  
力勤其苗勃然興之矣其後徒有美穎而無  
實粟俗名肥腸此正不知抑損其過而精決  
者耳其法何以斷其浮根剪其附葉去田中

農說



十一

積污以燥裂其膚理則抑矣及其總枯俱成  
農功已畢或土力既衰潤滋不繼淫濁未去  
清氣有傷此正不知補助故粒米有空頭枯  
榦粉黛諸病也

是故舍生者陽以陰化達生者陰以陽變察陰  
陽之故參變化之機其知生物之功乎

此言陰陽變化之殊以足上文生成之義化  
者化生也變者變易也陽變陰化氣之定分

儒者論著詳矣生則化成則變然必成而後有生陽根陰也生而後有成陰根陽也成者謂之變脫其本根易其故體生者謂之化融液所畜暢茂其緒夫生者陽也生不自生而含於成物之生也陽含陰中陽雖總生而實以陰化爲質本於所成者陰耳成者陰也成不自成而達之自於生物之成也陰代陽體陰雖總成而實以陽變立命本於所生者陽

卷之三

七

耳故冬至之後生意皆含夏至之後生色皆達合者化之機達者變之漸陰陽互爲其根求其所以然微妙而難悉也一化一變理不盡顯物自相形機緘所存非審察參詳則天地生物之功莫之有知矣○含生者先天也以後天爲之體達生者後天也以先天爲之神養生家欲求先天之氣當思化裏一變非化不能變非變則化者終於化矣推之事理

亦然凡事之立其始甚幾微充廣必盛大盛必衰衰必敝敝則變不變則毀毀則熄此知道者之所深憂乎圖善變而不毀者其諸取法於農

故聖人推日星定四時分節候而示民以則陰陽列於四時早晚見於節候歲氣係於日星期三百有六旬有六日也日窮於次月離於紀星回於天此一歲之終也日行速而月

卷之三

七

遲故有餘日而以閏月收之天行健而日月不能及故有歲差而以六十年約之一歲之中春而夏夏而秋秋而冬四時順布也四時有八節立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至也冬至以後陽漸長立春陽之出也春分陽氣之中也立夏得陽三之二至夏至而極矣夏至以後陰漸長立秋陰之出也秋分陰氣之中也立冬得陰三之二至冬至而極

矣堯命羲和日中星鳥以殷仲春日永星火以正仲夏宵中星虛以殷仲秋日短星昴以正仲冬不詳其餘者以一中一極前後測之耳冬至一陽生至生至長夏至一陰生至殺至成故曰生者陽也成者陰也舍雖未見其生達雖未見其殺而幾已在矣易曰知幾其神乎神者造化之良能妙萬物而為言者也得之可以把握陰陽主張造化而無難矣焉

農說



十四

○發其生者與其晚也寧早收其成者與其早也寧晚此陽進而前陰退而後之道也故九為老陽七為少陽八為少陰六為老陰也眾知膏瘠不如原隰眾知蕪平不如淺深

肥饒為膏砂瘦為瘠高者為原下者為隰蕪荒而不治者也平成熟也農家栽禾啓土九寸為深三寸為淺土之生物膏則茂瘠則不茂而人之相地成熟則美荒廢則不美此皆

易知而莫不知也至如地之高下有氣脈所行而生氣鍾其下者有氣脈所不鍾而假天陽以為生氣者故原之下多土骨而隰之下皆積泥啓原宜深啓隰宜淺深以接其生氣淺以就其天陽蓋土骨如人身之經絡而積泥如人身之餘肉耳經絡者氣血流行之所餘肉者塊然附贅之區也

農說



十五

常治者氣必衰再易者功必倍思因無備命在滋將衰而沃之助其力也欲倍而壯焉收其全矣沃莫妙於滋源壯須求其固本

此因土材而以人力輔相之衰者土力衰也倍者所獲倍也思言水曠虫傷之類溝堰陂池枯槲葭笠潤燥以時濟及浚築製造為之預者則有備而無患矣命言生發收藏之元所滋之事有二以人力者灌溉鋤耘塗盪也以物力者泥糞灰糞稿卉也禾苗資土以生

土力乏則衰沃之所以助土力之乏易田併  
願歲之力不壯則不能兼收所生以致倍然  
沃助其衰壯求其倍勢也猶有不待其衰未  
禾而先沃之白塊之間者此素問所謂滋化  
源之意耳滋其衰者過滋或至於不能勝而  
病矣滋源則無是也固本者要令其根深入  
土中法在禾苗初旺之時斷去浮面絲根略  
燥根下土皮俾頂根直生向下則根深而氣

農說

壯可以任其土力之發生實類實粟矣

亢而過洩者水奪

此謂獨陽不長者濟之以陰也何為亢如既  
獲之後犁土在田冬春二時皆無雨雪太陽  
燥烈破塊之間盡為枯體陰不外周陽不內  
畜氣之過洩矣水奪者以水奪之也奪其過  
洩之陽藉其潤澤之液包含融結以成發生  
之功益天一生水水為陰氣之微遇火俱化

化則合併為用不惟不為害而反為利焉故  
君子貴不驕富不侈賢智不先人處崇高而  
謙盈滿而戒不待以水奪之而自能不至  
於亢也

斂而固結者火攻

此謂獨陰不生者濟之以陽也何為斂失於  
鋤壅蕪翳蔽其天陽污濁滯其膚理陰沍久  
而不開生意塞而不達氣之固結矣火攻者

農說

以火攻之也攻其固結之陰假其焚燎之力

疏導蒸騰以宣發育之氣蓋地二生火火為  
陽氣之微遇水俱變變則轉易死氣以為生  
亦不害矣水云奪者必久浸而後可奪火云  
攻者必猛烈而後可攻然奪之欲其過洩於  
外者返而攻之欲其固結於內者去也陰陽  
善惡其用舍去留之分有不可誣者如此  
鐵鏃寸隙不立一毛鬱蒸所至並鍾五賊

此又搗工力時氣所害為甚者言也鉉鏃寸  
隙墾之不通也雖所餘徑寸他日禾根適當  
之則詰屈不入葉雖叢生亦必以漸消盡而  
至於濯濯然今俗云縮科是已故犁鋤者必  
使翻抄數過田無不耕之土則土無不毛之  
病五賊食禾之虫也熱氣積於土塊之間暴  
得雨水醞釀蒸濕未經信宿則其氣不去禾  
根受之遂生蠹烈日之下忽生細雨灌入葉

農說

六

大

底俞注節榦或當晝及太陽之氣得水漲射  
熱與濕相蒸遂生蟄朝露氾日濛雨中點  
綴葉間單則化氣合則化形遂生蟻熱踵根  
下濕行於蒿夾日與雨外薄其膚遂生蟻歲  
交熱化不雨不腸晝晦夜暘而風氣不行遂  
生黃五賊不去則嘉禾不興故灌田者先須  
以水遍過收其熱氣乾即去之然後易以新  
水栽禾無害不過一遍易去者雖久浸不免

日中雨露或以長牽或以疎齒披拂勿令凝  
着則虫不生近者田家治虫之法多以石灰  
桐油布於葉上亦可殺也

知天之時識地之宜昧其苞命亦無以善其後  
此承上以起下也苞命見下

故祖氣不足母胎有虧其踵不踵胎氣不完其  
胎不胎雖成必敗蓋親下之本既久夫地而傷  
母之體豈能全天哉

農說

六

竟

祖氣主穀子之在稭者言也母胎主穀子之  
脫稭者言也祖氣不足謂未及冬至而先刈  
者其一成之氣既未充足以之為種母胎有  
虧矣草木之生其命在土生成化變不離土  
氣踵踵相接生生無已焉若脫土久氣不連  
屬生之雖具於胎成之則不全其數或半途  
而剝或成穗而批故收種者當於冬至之後  
熟治高土散布其上覆以疎草障蔽鳥雀糞



以禽灰滋潤燥枯至清明時沃之使芽除草  
澆糞頻助其長此第一義也其次草裹美穗  
縣之風簷季春之始置諸深汪勿令近泥半  
月氣足布地而芽此雖不傷已落第二義矣  
但世俗浸種晝沉夜暇會釀鬱蒸逼之使速  
胎中受病拔不可去長芽嫩脆拋撒下田跌  
蹶拆損種種不免迷而不悟不知何見耳

夫善本者斯圖末慮終者貴謀始推陳而致新  
農說

氣以交併積盛脫胎而洗髓精以剝換化生  
上言天時土性人力穀種備矣此下言治禾  
也種得水始芽芽得土始苗移苗置之別土  
二土之氣交併於一苗生氣積盛矣然其始  
不脫則陳腐之體猶存髓不洗則濁淫之氣  
終在欲其稚而壯壯而盛盛而不衰也得乎  
故天地之間氣之積盛者力在交併精之化  
生者功在剝換不然同類而異形一本而殊

未果何故哉此在交併與剝換者得不得之  
達順則曲覆逆乃稿縱橫成列紀律不違密過  
為儻尺寸如范

栽苗者當如是也先以一指搪泥然後以二  
指嵌苗置其中則苗根順而不逆縱橫之列  
整則易於耘盪疎密各因其地之肥瘠為儻  
疎者毋畝約七十二百科密則數踰於萬地  
肥而密所收倍於疎者矣

農說

但害生於菘莠謹於莠耘與其滋蔓而難圖  
孰若先務於決去故上農者治未萌其次治已  
萌矣已萌不治農其農何  
菘莠惡草之害苗者莠耘皆去草之事蔓草  
之延生也恣益甚也蔓難圖也出左氏皆務  
決去而求必得之亦古語引此以見惡不可  
縱漸不可長之意上農深於農理勤於農事  
者也未萌根株在土也上農者智力兼至知

獲莠之害苗不惟不容其延蔓於根芽未萌之時先有以治之矣是以用力少而成功多不使其害及於苗所養至而所以生全者大也已萌而治之其功次於是矣已萌而不治者必至於蔓而不可圖為農也何以謂之農哉歎而哀之之詞知道者可以深長思矣

夫雜草之法數與草齊南粳北黍天所生地所宜人所賴以養者種之良也物之良者必貴貴

農說



重

非賤等良畏惡朋

難治也惡草之害苗者不可勝數而其為物也尤易生焉所治之法不多則不可去南粳以下原其當治之故蓋貴賤殊類善惡不可同居同居則善者必為惡者所害矣天生五穀所以養人可貴之物也貴者難成而易傷賤者易起而難制於此辨之不早俟其潛滋暗長而後治之則其根株深固枝葉暢茂盤

結而輔翼者勢盛於苗矣雖有上農亦無如何

故農家者流思其力不足以盡圖之倘假諸物其始也直木而未其其次也橫木而耜又其次編木而齒曲木末而鏟鑿木首而鋤繼之以撥終之以塗無不加以鐵焉以木直而鐵堅也攻之無遺類矣

草之滋生無窮而人之用力有限不能不假於物以為力勝之具耳今之耒而畊者有大

農說



重

畊小畊開攪耨倫大抵勤與惰之殊也翻抄遍過之說已見於前其耜者亦多不求細熟平整粗塊臃泥凸則曝日先燥窪則注水過深是以一坵之間禾之豐瘠頓異且又效在旋抄旋肥旋耨則燥濕和均渾水澄泥聚於根坎有壅培之力也移苗新土黃色轉青乃用搗盪搗盪雖以去草實以固苗蓋田之浮泥易行橫根而下之實土難入頂本頂

本入土不深橫根布於泥面則得土之生氣不厚枝葉雖繁抽心不茂矣搗欲斷其泥面橫根使其頂根入土深受積厚多生之氣其後抽心始高而結穗長碩也鏟鋤皆削草器掇以手拾去餘草塗以泥壅蔽旧皮既掇則洩去多水留少水在田夾泥爲塗塗時以手捻去禾心宿水候田中有燥裂卽上水灌之禾心宿水既去燥時免其濕釀漬入新水又

農說

書

助潤滋清氣矣養苗至此除草已盡物不能再假力不可再加然意外之虞尚不保也其無如是而猶有存者可不畏天

此又申言狼莠之難去可畏之甚也蓋惡草賤而易生有一根踵遺於地忽不覺其蔓矣衛生固難成功亦不易華而欲實風雨不作時將穫矣燥則多損侵以成腐

此言養之係於人而成之係於天也稻花必

在日色中始放雨久則閉其竅而不花風烈則損其花而不實二者皆批穀之患也及其成穀將穫土大燥則米粒乾損水多而過浸則斑黑成腐二者又皆毀成之病也陰晴燥濕是豈人力可致哉農家至此猶不得自盡况以委之蕪蕪而求其不敗也可乎

農說

書

故可貴之物不產非時不安非類欲其至足以遂斯民之天而農也如之何不力

此總結通篇旨意蓋穀不足則食不足食不足則民之所天不遂物之可貴如此苟非順時調護何以得之農者當知自力矣

農說

一卷

浙江鮑士  
恭家藏本

明馬一龍撰一龍字負圖溧陽人嘉靖丁未進士  
官至國子監司業自序謂農不知道者又不  
明農故天下不務此業而他圖賈入之利間閭之  
間力倍而功不半十室九空知道者之所深憂因  
就田廬作農說一章逐條自爲之註文頗簡略

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖

城刻半畝園叢書本

附《四庫全書總目·梭山農譜

三卷》提要

劉子又許農譜當耕梭山時所著也乙卯適子播遷石溪攜來  
 請正凡三卷其莊言寓言危言諷言皆有係於世道人心蓋有  
 德者之言也子序之註之亦自附於元晏郭象之閒或謂子  
 耳丙辰劉子遭寇亂囊此書及所著史記選讀奉天...  
 讀雲樓草諸書走白水村寇焚白水書俱燼造物劫...  
 免惜哉無何復徙避晏嶠僧舍乘間歸梭山僅得其...  
 於瓦礫中今秋大兵進勦諸寇潰劉子始得脫虎口踵除到子  
 而而劇相對歔歔泣數行下子然無一有惟守此木并石山近  
 作而已子因得閱此至于所序註者不復記憶一字但覺天地  
 造化之理古今人物之情又有新義相契如登峯涉海愈入愈  
 深視彼風雲月露再過則塵飯土羹豈但霄壤斯亦立言者之  
 標準矣嗟乎天之厄劉子者至矣室中婦不祿穉子失恃梭山  
 茅屋頽圯數十畝鞠為茂草而又許狀貌冲然意我瀟灑無殊  
 平昔山中近作亦復溫厚和平無一毫愠怒意日與兒輩讀古  
 人書論天下事豪壯慷慨不屑作晉人清談又何其天不能厄  
 劉子哉楊子曰耕道而得道劉子得道於耕者久固感凶能自  
 豐是謂也自謂也他日之上  
 爾廷直與爾風七月節傳劉子勉乎哉余獲知言之名矣雖然  
 海內名碩更有其知劉子之為人又不獨子獲知言之名也矣  
 康熙丁巳歲仲秋月穀旦睡道人師承發書於因而爾

梭山農譜耕卷序

劉應棠

盛德在木天子秉耒庶人終畝於是魯天下皆耕是耕也三時  
首焉雖然耕六綱耳尚有耕事有耕器維器與事是耕也附  
於耕後成耕譜

梭山農譜耕卷序

耕譜

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

耕綱

耕字从井从耒似耕從井田起也井田之世一夫百畝牛  
夫二十五畝食采者準此而推士無不田人無不耕三代  
盛世之風猶可想見不幸井田失而耕籍在是耕僅存耒  
矣一字不全萬累生焉所以人有饑者有飽者有饑而竟  
死者又有饑而好生者并有飽而醜死者蓋制作偏枯而  
造化顛倒隨之久矣

又曰耕以起土須貴及時周太史有曰土膏熟助弗農  
弗渝厥其滿膏殺乃不殖可知耕期一後害甚巨也農人

梭山農譜耕卷

耕譜

物力裕者於穫後即收田闢澆水驅牛耕土人曰打冬耕  
田有水過冬土已柔澤益以春來雨水足覆耕復不後時  
禾未有不易長畝者梭山牛力艱冬堡未能惟謹守春時  
而已詩以詠之

早起餽黃犢俾飽行耕迎入土鋒芒深馴僣空草族土透  
田脚寬苗根裕長青嗟我農夫雖爾牛亦孔瘁極力拯民  
艱氣盡不敢談論德遜思文論功應配位聖予薄德勸草  
青上流地

耕目

耕事計十六條

藥牛

牛之功苦大畧詳耕咏尤念自臨霜殺草以來一冬備他

皆無生氣物兼食與雨雪入春桃花暖一割目眩矣幸  
有醫者每午下藥併藥值俱有成例與之約即至先執牛  
鞭份病悉隨禁牛四足用針刺四體及舌血斑斑然乃用  
藥同酒下之數服喘者息柴者肉矣耕先務也首謂焉  
末病而防維周禁焉生則青聞之矣死則其變也噫豈惟

牛哉

又曰漢東國顏子牛醫兒也獸師得賢嗣其軫念艱難之  
報乎故術不可不慎也

鋤角

山田若樹倒傾屈曲處多牛所不能及者鋤以代之土人  
曰鋤田角是耕之餘也謂次焉

牛不足鋤以糞君子不盡人之歡不竭人之力

檢山農書卷

二

牛故訓

收田闕

春風長養春水亦然農人故隨耕收闕以待命田受坎澇  
焉

天有雨露農尚惜之人有師友胡乃棄焉

燒山畔

山村畔草可以糞田然亦是一部廿一史從何處讀起先  
農狠手傲有虞氏烈山澤法舉火一燒夜來風雨時草木  
之精腴已垂垂瀟至田矣天下事直截痛快有過於是乎  
師旅之興甯能不妄殺一人須觀其意實從天下百姓起  
見與否此處正是王霸益賊之辨君子慎之

堯畔

烈火之下應無草病矣劉胡為也土人曰根尚在恐緣化

工無私豈復起賊秀首矣故劉畔繼之

種德務滋除惡務盡

又曰不能為仁者有勇當為勇者不必有仁故調停之說  
至今猶笑哭乎紹聖諸君之說蓋公賦在公伯由力持不

培膠

田有膠即古經界之餘也農人三時往來其上至冬土墮  
幾與田平東作復搭泥土厚之春日照射光煇煇宛如遊  
龍異境也風雨驟至兼可禦暴俾苗無溺害焉土人舊曰  
作膠作字有創造意改培字較妥

夫道若大路然人胡舍其田而芸人之田

整秧田

檢山農書卷

三

牛故訓

耕事既遍謀及種田須雨不至潦晴不至亢泉甘土肥者  
乃可壤擇既定爰加糞焉用三耕三和法治之三和後土  
爛如麩水平於鏡矣老農曰水土和融種子澆洽易生子  
謹奉教作整秧田語

浸穀種

社種平原曠野也山田氣候延清明前後浸之受者或瓦  
器或木具水浮其上口加注焉

懷人饑渴為天下父

又曰根本不枯枝葉繁茂

苞穀種

浸種取水潤也潤過反寒須看穀性急緩入苞受煖氣乃

可寒燠調勻萌易矣種性急者淺三日苞緩者五日  
一夫不飽曰子之焉敢自非薄乎

又曰後提在稼可以下世起家艱難產皆令器

秧柴

種田既治爰及秧園不途而依山者六畜之迹不及無俟  
藩也近途則須藩矣用小木或竹棍田之四圍環以茅新  
維以後仍置一小扉供農人早暮出入司雨水土人口秧  
乍有音無字予轉彈爲柴玉摩詰鞠川有鹿柴木蘭柴  
毋曰子勇莫予敢侮壯士解散拔山之氣受給田父母曰  
子聖據國而狂骨月離棄鉅橋之粟不敵靈漿

束草神

秧有柴自地來者皆可遠矣自天下者島之殘焉子除

從山經集卷

四

秧歌圖

人發束草爲神四體具用小竹粘紙旌野草人手隨風飄  
飄四望見之而避更有用鸞鷲翼作旌示之以其類鳥  
怖更甚也

先王以神道設教民信而遂止也無禍福焉

又曰汝其務知稼穡之艱難毋怠毋荒毋峻宇雕牆毋聽  
讒言以濟亂券前厥事在身天命維民

散種

種已入苞數日而實房者生氣勃勃農人乃開苞以觀玉  
萬箇芽露人眉宇可下田矣用兩手細揚解入筐或入箕  
真至種田分布焉是曰散種

散種於地固不與焉慎無得穀而棄良田

勞苗

季春之月草木遂茂禽鳥和鳴載觀田里秧綠一鋤風前  
墨浪雨後仁心秀固可愛弱亦堪憂農故勞只夙夜靡盬  
天體廣大看人細微

又曰吾人虛浮一看便殺漢人樸茂展讀不厭

拔秧

孟夏之月耒耜既周蠶場就緒顧種之在田者已鬱鬱  
蔥蔥有各自成材各奏爾功氣稟蠶蠅之鳴青青者宜  
趁時種野矣定某日分秧實起食說齊至種田拔秧秧盈  
把沸水澆清根草束之再拔計田廣狹用秧多少累之實

或曰君子小人此時惡乎辨曰小人而貌君子者有之君  
子則無心也故莠之亂苗去子惡也

從山經集卷

五

秧歌圖

分秧

秧雖既拔向果之其農者再食乃擔至田間分種焉宋東  
坡先生有秧馬歌意秧去田遠者須此馬載之而行乎山  
鄉無傳矣其以盛之

天下嗷嗷待子久矣時至而日廢時未至而兩莽其舉人  
之望一也是以君子慎諸

又曰毋晒我侑求我田土毋疾我仰看天早暮

餉

餉三時皆有係之耕例焉矣肉雖不當切然澆泊而蔬食  
同有酒肉而醉飽亦同故就梭山僧者多不後期惟是一  
僕力作不復煩以他事兒年復方脫乳三時之餉皆荆妻  
執爨梭山經營田家樂耶抑苦耶陶風如繪矣



南歐之儘田峻是管盛世黎靈動君王

又曰征誅之舉動地驚天乃從口問之黍肉起帥可知若  
人口用細行其有得則禮樂失則介冑之象特不盡驗之  
禍福人遂忽矣耳

又曰楚王戊醢酒不設而申生去後王竟兆亡國之禍田  
光先生往候荆軻醉而唾軻之耳軻曰言出於口而入  
於耳此大事也遂往見光果商推入秦事夫同此杯中物  
耳一以正用看出君臣盛衰消長一以反用看出朋友死  
生忠難離正變不同要皆聖賢之徒英雄之器正杜祁公  
所云百斗何妨也

又曰周家以禮治天下氣運浹洽天道之禍福隨之至春  
秋時諸賢則成敗興亡之故猶往往歸併禮字如執玉高

禮山齋集卷

六

六

舉之類也夫子曰不學禮無以立一立字包括殆盡曰  
經奈火之後禮進行否天道人心四字遂置高閣竟生  
直死固之理得流行循環天地人間彼昏不知不曰死於  
無理而乃曰死於數死於命是何文飾謬妄俾天道福善  
禍淫之理若備戒慎恐懼之學都為流俗汨沒易勝浩歎  
偶於農譜拈出敢曰作世鼓鐘聊以自誌草草

耕器  
未

未耜之功於農一也但其在地力也未至繼而耜王橫未  
入土深從其攻耜入土淺從外抄之兵未若大將批亢  
搃虛搃遠敵兵出外賊已吞餽有就停勢耜則奇兵復從  
外應節抄之則無不服敵無不服耜是耜之德也

未與耜田家兩虎將乎古聖人寓兵於農其法制盡備  
於農用其機實已蘊藏於神農之世易不云乎斷木為耜  
揉木為耒入字始耜耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜  
揉木為耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜  
沉澱其政濟以健行黎庶戴德頌極輸誠

耜

耜

耜耜有鐵耜耜有竹鐵以金首以火竹以銅範以木金水  
火木皆以治土何項之不極

又曰耜明近陽流為近陰何汝鋒銳耜下倒行陽日陰用  
傳子戰兢

耜

耜

以鐵為之長潤四寸餘上有孔不方而圓空其中以受木

檢山齋集卷

七

七

柄柄長六七尺刻畔用焉外有膠刀亦有圓孔以受柄在  
形狹如長舌耳有縱橫二用搥屈曲鏃方不能施耜則用  
刀直下間有土潤身入者則省劃力用刀橫下用不同  
則一也平原曠野之鄉則又常用鐵以起土云

鐵

鐵

以鐵為之側望恍如勿字平看則似刑字但無中一橫耳  
中有孔以容木柄齒極疎而銳入泥易出泥亦易培磨專  
用之

出入汗泥不為所塞可以在田可以在國

鋤

以鐵為之形狹不滿三寸長七八寸底平微曲上口薄有

銚身畫處有圓孔以受木柄凡收放水鋤田角用之  
管處土之推鋤不顧關夫子之壁光達且皆是光明男子  
分內當然事其根本節目不盡於此也人取光短小毋於  
此墮噴欣羨徒令識者鄙耳而古人大節究不以是而少  
掩至若草子魚之既振金而復纏以處士公視之直不啻  
一狗耳安得與東海之爲龍日若者分優劣哉後人猶爲  
聚訟均之見小而已曷足辨

泥杷

橫用木尺三寸圓爲身身下鑿七小孔安竹齒身側鑿小  
圓孔鑿木柄柄長同鐘種禾時土爛如麩矣稍有不平者  
則用此平之是銚之餘也最輕小快便  
府吏符徒得沾王祿醃漿酒醃亦隸周官於鑠我皇野無

梭山農譜

八

藏書

銚

畱頁

用小木起一架如口字上則農按之以行牛下則安齒如  
泥杷但彼小此較大如耜耳齒有竹者有鐵者亦與耜同  
惟耜齒倒用銚齒則順行蓋耜耨後塊尚頑大齒用順  
則鑿入土中不出故演用倒安向牛後人立和上催牛牛  
牽耜走和盛人走人身重壓齒鋒銳土往復數四土  
無不徐徐解矣至種禾時土在水下水在土上水土漸和  
無復頑塊作梗乃用鋪順抄土人曰打鋪所以化土成泥  
亦使泥皆爲水先農整田之制畫畫者此故詳詳焉  
玩水致溺易行多賊事起必安處齒折

裝

形如袈裟有領繩以繫之雨則側之以防背前右袈裟遮  
腰以下古人多以袈裟爲之故曰袈裟即從草名也今則  
以樹皮

笠

編草爲之戴於首以防陰雨者又有晴笠綴麥葉爲之  
晴雨有防農之重者也至矣  
乘車者天戴笠者淵禮失求野道在石田

梭山農譜

九

藏書

梭山農譜

梭山農語卷序

劉應棠

三時節無低昂然耘承耕而起獲厥任尤重子善悉其利害  
 正如昔身之有關係然蓋關上有寸關下有尺猶農耘前有  
 初耘後有種人關部不傷則土位靜皆不受剋水生矣肝木不  
 枯木為火母火子火亦靜矣水火既調陰陽不致病安從  
 不農家耘時不失則東有精神至此完好西成類粟自此胎仁  
 子粒絕望舉家一哭四國同哀將見貧者盡死富者猶生究且  
 富者亦死盜賊猶生是失耘之害有什伯於關候之繁書身者  
 矣山鄉幸免刀兵得終厥歡竊幸予耘時之未奪又未敢失之  
 兩并熟悉耘之境也乃作耘譜以與器亦附

梭山農語卷序

半載附

梭山農語

新吳 劉應棠 又許

耘耨

耘以足用草深者間用手焉有老佃耘字从未从云疑殊  
 不倫意以去草務疾當如雲行之速且足銳欲同耒平昔  
 八言耕耕鳥足亦取入土深草疾意若認其象便是  
 以靈馬馬馬背之見論畝中帶子矣不幾謂乎耘有三  
 上農全之中農二下農則一梭山愧未能為上亦不敢居  
 下詩以賜之  
 黎明下田先看雲老農看雲知陰晴願天憐子耘辛勤烈  
 日曝背背有汗

梭山農語卷

半載附

殺不盡者是此草爾類得毋亦天道梭山一語敢先農此  
 草即放天不惱

耘目 耘事 計七則

初耘

初耘去草也田有土厚水肥者草根安樂遂盤入底不解  
 足官卑不畏遂用手去之手亦官卑然手足固揮外荷內  
 有餘矣於么麼草也何有  
 庶人之議風雷出焉

遊牛

苗既盈野肅然無敢縱畜者念牛食稻根也擇食水草  
 牧之用長繩繫牛隨其繩誦處而食食飽則歸主人

曰放午日遊午又曰廢牛至伏熱臨降時尤恐牛苦渴復  
幸息之大樹下青草飽黃牛綠陰當午睡牛之樂何如臨  
牛之樂亦惟此時而已  
爵祿發我藏獲而呼外憎朋友內愧妻孥

拔神

葵之亂苗自散種之初耘皆固辭也至再耘時條已成莠  
之條條也交苗之為條也則與交易矣奈其長也又  
高出於苗欲逐其交也而去之又恐其高也是苗而止此  
莠之與苗天與地方且附之害孰甚焉農人乃一眼扣定  
縱手痛為芟除事之最快者也譜詳焉  
嗟此惡人豺虎不食見棄黎民死於道路

幹田

拔神再耘事也田有寒者先開溝放水後拔神或曰禾以  
水活開溝則水走矣禾且稿奈何老農曰田質分寒燥二  
種燥者水盈禾自長寒者水多禾原開

梭山集卷二

牛賦四

葉愈掃愈有但歲有直指使者至郡則迅雷震耳惡酸  
幾少息且中天之世亦有凶頑安得謂皆醉居州遠無一  
二不肖喙伏其間耶於此忽嘗為禍滋大吾之田有三耘  
也殆彷彿此意也巡草也梭山聞言慨然而言且喜巡草  
字新亟采入譜以成耘卷  
續學集義謹小慎微  
梳齒  
山鄉田有二大患不在水旱災內而其災更甚於水旱且  
為懸朝郡縣所不陳君相所不聞鄉人受其災者亦遂  
若安於固然哭之無庸訴之無由者慮是真苦也一中秋  
前後禾氣完好揚花吐穗時忽暴寒連夕土人曰凍柱花  
穗觸寒氣盡房頓黑遍麻斑杪索直上神氣消沮是上  
青風一中伏間酷暑蒸熱氣過地山去應為往往生雨  
雨之去來隨大南風風來雨來風去雨去以故時濕不常  
不正之氣田禾感之而騰蠹生食葉竟墜有者老農曰

梭山集卷二

三

牛賦四

兩災俱自天降青風尤甚風寒無形影其殺禾也不崇朝而遍田祖血泪俱枯不耕而食者酒肉笑如故真可發一長歎雖狼狽有形可計田家無所流有藥就藥矣蟲當梳者血肉俱糜梳齒上攻牙痛以爲難以司晨警戒之物食慘而稼穡之蠹竟用野蠶而捕平允俾禾少此氣焉故作謂以附耘事後附亦如之草野刑賞盛世君臣以天自處殺亦慈仁

耘器

杖  
農之耘草以足也其運動全在身農力軟者恐運動過勞或有顛蹶故制爲杖以授右手使身有所憑手足相應動無咎矣作杖譜

梭山農譜

四

半故園

斜陽倒影水珠璣  
氣微涼坐草茵  
負田家雞黍好經年那有問師人

蠶梳

以竹爲之鑄竹尺長細破之成條鏡其兩頭成齒用麻繫而橫編之齒密比有如梳然將長竹柄一根上開竹口尺餘夾梳於中亦用麻維之持向田間兩邊俱利用不似髮梳止得一半也

法網太密鬼神夜泣

和車

山鄉田大半苦澁不常旱故水車制者甚少然當大旱之年往往流泉往左右望洋而歎耳束手待斃究於天乎何尤若平原曠野之鄉家有大小麻車又有手車牛車皆所

以備旱者其創造之妙則固先達宋公長庚天工開物晉內已詳其制故不復贅  
聚主伯亞旅癘以力挽之不足猶復用牛可知事到補偏救弊與造化分權時豈是一人智量可辦此秦晉所以思一个巨歎

梭山農譜

五

半故園

梭山農譜卷終

梭山農譜卷序

劉應棠

古者一大百畝則望熟者一身身之上有餘身之下有妻子  
 同此情焉耳外此餘人有田已不在此望熟者其有八口者亦  
 舉成噉也幸而有年樂矣縱不逢年餘一餘一餘一餘陳也  
 民安有苦饑而死者今則不然一人當家公積之末未發而  
 八口望焉矣豈惟八口夏秋兩稅望焉輸矣一日用飲食之  
 貨望焉償矣登場一清不足之苦已在歲暮矣待來春哉諺曰  
 鏹上無飯喫一字一血也梭山年來兩禁今歲望農不幸青  
 風作祟動徙爾然公私之迫不以無年免也吁嗟我而口  
 立禁亦三黃飲矣或曰子作農譜將通天下農以為計也清為  
 一身言哉子微應曰舍根本而近功利後世之行也在三代時  
 不以為特德則以為亂民梭山敢乎哉故作農譜幾一卷以終

三時請務本意也器與事亦從同附

梭山農譜卷序

牛疏附

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

獲譜

聚四字而成獲蓋思其獲矣苗之生也原與草同必三  
 時不失成佳禾不然雖苗也而究草矣此正蓂莢之介  
 生民繁散之幾也可不慎哉又字古篆文取義作手以其  
 像右手形也刈禾以手故復从又梭山於獲字幸無玷缺  
 何夫不雨粟而降風也災祥逕處詩以寫哀  
 玄鳥至矣倉庚亦鳴雷乃發聲僕曰將耕子曰是哉爾往  
 經營仲夏之月反舌無聞僕告以耘乃亟謀食赴僕曰  
 俾此苗上受不夏月上潤澤大雨時行危忽露降寒蟬

梭山農譜

牛疏附

復生再蓄爾爾田幹陽明八月鴈字秀者皆穗上曰秋熟  
 稼穡就位胡德不終肅氣假義一夜青風三時綠墜僕  
 潛然心用憂醉杜戶山莊悵焉出望徑入大水菊有草黃  
 是九月候農事登場矣呼我僕往刈稻梁僕歎而往滿  
 滿箱日入乃息得穀盈筐掬以視我穰穰飛揚予復何言  
 仰視穹蒼

獲目

獲事

獲事

獲事

獲事

獲事

禾感三耘草踪絕矣雅胡為乎惟是高而低之問畝多  
 屬為春燒一舉後此半者久矣未聞經三時雨露林葉  
 復下信堪昨幾奪稼位且暴鳥登奈多喙伏其中未獲之

先農人痛為芟辟安稼命遠耗也土人曰著田畔著字義  
荒改雍字

君子而高隱者有之小人則未有不自呈其身者此際用  
刑亦易但要斷耳

又曰從古興亡除小人只有誅法少姑息便有惡緣湊合  
而國與天下隨之矣

放水

耘時放水輪田也獲復放焉者何老農曰禾穗既黃水力  
足矣過於浸淫恐坎氣短遺黃反不堅粟故復放之令土  
乾速實併以便刈事

王者之世雨露有餘霸者之世霜雪有餘農者之世水土  
有餘

後山農語

牛歌

扶偃

上壤氣盛穗首與人心齊中壤次之九月老西風數過禾  
被之多偃者粒粒皆辛苦狼藉於途殊不忍也故用扶之  
甯為顛禾不為瑞草瑞草壽倭人之章顛禾厲山人之手

扇穀

批穉混蒸殺刈時即宜決絕穗感防風雨只得就籠畧清  
涼草塗覆事畢乃舉風車重為扇揚流品立清矣論重焉  
青眼自在天下安能久益名行

又曰麗士元非百里才半稔積積一日澄清范老胸中有  
數萬甲兵其精神經濟俱如風行草偃非僅僅手栽草其  
者所能頡頏

藏種

今歲之種即來歲之秋也故藏種重焉擇田土肥潤其實  
光潤厚足者先收之暴於日致乾以潔器或木或瓦貯之  
用小竹籤書其種於上標以記焉  
德定以及天下者時行則行時止則止其行也三才應焉  
其止也四游裕焉

收糞

糞一物耳古人口指去其皮為席以祭天今者曰糞編其  
身為薦以寢地小物具天地之用如此故重之  
善治民者竹頭木屑皆成經濟善理兵者鴉翠鴿子亦備  
干戈

報賽

讀甫田楚茨詩報賽之典由來古矣山城遺俗亦然但  
少失之野耳每年西成後或遊神或演梨園各隨土俗以  
祀隨大嚼飲福焉梭山貧未能辦此逢秋社薄具豕觴豆  
肉以報因作迎神送神二曲歌之併以還同并焉  
糞糞青水香墨黃花酒田野無文素心久鳴金伐鼓薦  
糞糞土新穿土有袍

其心香親親田祖明德之馨神豈吐不厭吾儕薄豆觴神  
其醉飽如家當于香樂分自今始年年大有報天子

嘗新

月令有嘗麥稻先薦寢廟之文自天子下皆得緣分以祀  
其先此嘗新之名所由助且至今重也山鄉種種少種種  
多嘗新多就熟後土人呼利米為救公饑便可想苦情

矣胡能待晚稱耶梭山情亦從同惟是苟叨太平雖澆泊  
猶不廢祀不幸風鶴日甚謂他人父兒恐不免耳太息之  
餘詩以寫之

無年既已苦盜復肆毒今年祭我祖祭我父明年臘鳥  
爰止未知誰氏之屋可憐時時適被樂郊矣得我所夢耶  
噫叩道多豺虎山妻稚子恐難支梭山片壤胡足悲

葺欄

孟冬之月閉塞成冬鳥獸藏山婦子入室犍牛處於獸而  
負人奇功重任落索三冬日咬草根夜食枯葉情可憐矣  
復重以風寒濕冷也不幾病立乎大雪雨不出則煮粥下  
鹽餉之併啜以青竹葉率飲水澗其腹泄瀉嗔乎不言之  
功乃大不誣之善苦更真梭山於午故三致意焉

檢山農器

四

耕鐵

禿暖於日背熱於火今古不敢勞其耳目圖鐘飲羊羔猶  
呼童加重裘嗟乎牛屋

獲器

犁刀

形如鎌但身潤口無齒業耳土人曰機刀又有鈎刀身直  
喙山俱有小圓孔受木柄農人執以刈薪者雜畔須焉  
毋輕認務務之言可以益聖毋侮勤勤務之器可以  
止惡

鏡

周頌曰在觀鐘列鐘即列式鐘也詩曰新月似磨鑿殆盡  
出一鏡來首有小口以安木柄長七寸持以刈薪  
短小精悍與佛笑前

偃把

形如張弓中有長柄但弓口用弦此則用木木之兩端各  
穿小眼柄身去弦二尺許亦鑿一小眼以小竹條貫柄身  
曲而上插入兩端眼中農夫荷以行又宛如弓之架箭也  
妙哉偃把欲塗者執此扶之  
危而不持顛而不扶焉用彼相我身可為豈敢憚勞

殺房

詩曰九月築場圃十月納禾稼是禾之刈於田者仍聚之  
於場欲食則取穗下暴於場用石環轉取穀今吾縣以東  
諸地此風如故山鄉不然家設木桶一口長三尺許大幾  
數抱刈不時負至田以盛穀桶上繫粗竹筴如簣土人名  
之曰打禾筴桶之半繫以繩其刃禾也鱗次刈乘置田

檢山農器

五

耕鐵

上用兩人相向倚桶而筴立持所刈乘自上擲向桶內木  
性堅粒性弱與堅遇粒固不脫矣粒間有塵者又遇所  
擊竹筴而返以故殺皆聚桶中桶甚可容數石土人曰桶  
房言如屋寬受物多也

四因在朝不損元凱正氣崇隆小人自敗過務攻激為憂  
方大

殺房土人曰打禾筴請見上

鏡

農人于力重殺隨手脫衣穗抄亦併隨之桶內元雜幾  
不可日農人乃用殺隨圓之數圓而粗去細存殺室治矣  
隨用殺筴遞以入筴擔而歸以適風車土人曰扇



鄉之登場也俗以飾為籠非也飾巨竹名南方人以爲船  
此籠正下物器與米籠同用但米籠密比眼細而治米  
者曹溪祖所云籠子米熟是也  
眼大如箕心明於節曰疎潤粗枝巨葉是丈夫行若生  
見之歡悅

籬

平底曰口容五六斗破竹成篾爲之細篾者土人曰瓊籬  
粗者曰折籬折則未解瓊者意狀其篾之細如瓊所云爲  
人瓊碎即杜撰之語不覺自笑  
有我知爲有也盈我知爲盈也無而爲有虛而爲盈難矣

殺箕

殺箕

六

牛氣圖

踵狹舌長似天箕星故曰箕破竹成細篾爲之殺出入於  
籬用以遞焉土人曰撮箕外有箕箕形同又有箕箕形同  
常用以治穀米者語曰簸之揚之糠粃在前雖是古人謂  
語然簸揚二字却自詩經維南有箕句來也

舌鋒不用乃近黃農

又曰幾累我身幸我不藏多藏厚亡

斛

以木爲之平底同身口與足同微小耳受二十五升四斛  
爲一石山田石租雖有得穀三四石者然地僻而工苦  
云一粒蓋三坵是也原田狹不租得穀一石以上黑墳逢  
年也赤則猶不及商君傳曰平斗桶音讀正指斛也若  
讀桶則指凡木器矣外有斗容十升有小斗容五升

罔遠道以千譽罔咄百姓以從己之欲

殺籬

土人曰晒籬

納稼之粟受口於場無暴於說也暴於籬亦山城俗破  
竹成篾縱橫密織爲之長丈餘廣七尺  
東方繁繁廢物嗒嗒不日有廢我心則悲

籬格

用竹削成兩片長尺八兩頭各穿小眼紐之以繩橫着如  
楷書二字直看則如草書行字扁殺時置籬車箱下殺滿  
另以籬揆摻重損底故爲此格以盛籬竹光滑與籬性  
相宜籬雖負重可幸無恙亦古人慎小惜物意謂附之  
謂爾有容我乃戒爾爾毋邪正而並進毋滿而招損  
又曰子何辭理而若卑也曰世之好上人者我知之矣肘

殺籬

七

神藏附

印腰魚鬼神不言而泣抱關擊柝妻妾誦而安

戛字

用小木板削成如上弦月中斲一孔受長柄暴殺於籬執  
此勾焉又有小戛形如古丁字即概也所以平桶而殺隆  
起者俗曰戛子

隨我術量與世出人不私我父兄豈欺爾百姓

又曰昔荷堅君臣安賦詩姜平子咏有丁字直不曲豎固

焉平子曰臣丁至剛不可以曲且曲下不直之物未敢以

獻堅大悅擢上第焦弱侯曰丁子有尾若直不曲乃古丁

字也以丁作丁堅歟平子真所謂日不識丁者乎今作戛

譚偶述之以當一噓

倉廩

倉以木板爲之其形也方廡則以竹環塗之泥其製也圓  
二者雖非穢器然一方一圓有天地之象天地所生之物  
仍以象天地之器貯之此稼穡所以維繫也沈斯箱  
詩人既已咏歌之棧山又何必異同故特一語以附  
十日所視十手所指則莫謂無言黃犢自處

風車

所以扇穀者通用杉木薄板爲之高五尺橫長亦相之有  
車是足計四有車身有車腹有車舌有車斗有車升有車  
軸此其大概也形如車翅以風故曰風車細計之匠至先  
以兩小木均齊並列爲衡衡前後各鑿一足兩衡則四足  
對峙矣合看如形側視則如古刀帶然所以其器者刀  
上而設車身後設車腹身法地方腹法天圓中空則同而

棧山

八

自身及腹兩邊皆用薄板橫編自衡累而上前裁爲身用  
矩後裁爲腹用規而對峙足之上各鑿小孔橫安小柱前  
以承身後以承腹對峙之下又鑿小孔安小柱以健足爲  
身之四圍用小木釘成口字以護身上用小木板數片  
不鋪蓋之以盛車斗以接腹於接腹處板上開一小縱縫  
下重一小木板如削刀獨長則其兩頭於外是日刀口  
即所謂車舌是也於身之接腹處護身橫木角上對鑿一  
小孔納刀口於其中扇穀則側開刀口令穀下受風扇止  
則推進刀口與木板比從斗上望則快竟不知刀口安  
在何處異制也其大車斗則設之平鋪板上刀口在其下  
形方面仰所以受穀併飽毋旁落其小車升則釘之平  
鋪板下刀口在其上形方面俯所以下穀併飽毋旁溢

若其扇穀之妙則全在車腹所謂腹法天圓宛如扇鼓腹  
板之兩旁各劍空其中如日初出如月既望於腹中空處  
對植小方木各一根復用小方木一根橫駕腹上兩端鑿  
孔納對植木末於中以同腹對植木之正中各鑿一小眼  
以安軸軸轉如環即所謂車軸是也軸有葉或六片或四  
片交互如十字釘軸上藏腹內軸頭用鐵包之近人身處  
併用鐵捶成曲柄如乙字以其銳捲入軸頭引其乙字柄  
出植木孔外七寸便手執之以轉軸扇穀則置籬小車升  
下左手挖刀口右手轉軸葉動風颭斗內粟從籬中湧  
出刀口刀口下正當風處批者無刀因風遠窺實者有力  
勝風粒粒俱從車升口下瑟瑟乎滿籬矣古農制作之  
工且妙如此先嚴君怡齋先生有辭一絕意思深遠不獨  
爲風車鉤鏟得妙前已徵書譜末以見余小子終欲之志

棧山

九

棧山農譜卷終



梭山農譜三卷

江西巡撫  
採進本

國朝劉應棠撰應棠字又許奉新人梭山其所居地

也其書分耕耘獲三卷詳其器與其事而每條綴

以贊詞每卷又各有小序詞多借題抒憤不盡切

於農事也

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·豳風廣義

三卷》提要

豳風廣義叙

綠澄

余家江右民俗頗勤力田外無不蠶桑是務者及渡江而至河北凡厯都邑井閭聞見宅多不毛婦休其織問之皆

曰地不宜蠶心亦以為然也

歲丁巳奉

命來陝陝故周秦漢唐之都入關以來地沃野豐草樹滋植意其富庶之風今猶之昔矣

乃數年中察民間蓋藏千不  
得一二而至于蠲筐蠶績毫  
無有焉蓋同之乎河北也豈  
桑柔候甸古今亦異宜歟已  
而茂陵楊生手其幽風廣義

一編并縷陳蠶桑地無不宜  
者求廣其利民間余閱之知  
楊生已親試而衣被之今且  
思衣被其鄉國矣夫君子之  
有所為非徒己有餘而已亦

將以及人也今楊生甫得其  
利而即欲推之於人其不自  
私為何如夫楊生非有衣食  
斯民之責者也而然且如此  
則夫儼然民上而為之父母

視斯民之號寒而求所以衣  
被之者其情之切之急又當  
何如也余既頌其書於各邑  
曰叙其首以勗其賢令焉乾  
隆七年壬戌中和節豫章帥

念祖書于綠澄軒



原缺第五、六葉

叙

古者先王之制首重農桑一夫不耕或受之饑一婦不織或受之寒聖帝肇自北方耕織載在豳風想其豐亨之景雍和之象令人歎慕不已是農桑起自秦中漸及南地故天下後世莫不羨豳原之風惜平桑蠶廢於往代誤為風土不宜遂失其傳因

序

七

而缺利一倍今時際熙皞生齒日繁而秦人僅守一耕治生無增補救無法衣被不敷閭閻漸艱豐歲尙且多用歉年其何以堪凡有識者莫不為之寒心我

朝重熙累洽和氣致祥凡未舉者皆舉未復者皆復想亦是政可興之日也有

德山楊子生於吾鄉賦資聰慧才畧性成

自髫年卽拋時文矢志經濟博學好問凡  
天文音律醫農政治靡不備覽學宗孔孟  
以聖賢之心爲心每勸人以格物窮理敦  
本復性爲要養身治生爲首人性皆善接  
之者莫不歡從吾鄉有淫祀自唐迄今千  
有餘年所費不貲每至其處輒驟生爭端  
先生每集同人講勸遂罷其祀至今鄉人  
安於無事吾鄉去城邑甚遠貿易不便  
先生相地集衆立爲日中之市鄉人便之  
先生乙巳遊南山見柵椽滿坡知其有用  
特買沂水蘭種令布其間至今利之  
先生格致之精洞達醫理嘗針里人腸胃  
之瘡預診友人三年之死瘵久棄之痿症  
起數載之沉痾親自奇驗難以枚舉而周

知多能識見超越深明秦人荒歉逃凶之  
弊胎於無衣講之極詳且悉遂有樹桑之  
舉然其事無法不成 先生博訪雜慇盡  
得其法其種植灌溉綵解經織之務悉躬  
親而履蹈之數年之間大獲其益迄今十  
餘年來高堂有輕煖之奉室家有盈箱之  
積比閭族黨矜式率由者益衆來求法學  
手者無遠近 先生皆親教之近來吾鄉  
之童子皆能繰水絲矣向之無衣無褐者  
今且曳綺而拖絳功有實功效有實效而  
先生不欲以衣帛之美私諸一室一鄉務  
欲播之當時垂之奕禩俾人人均食其報  
因著曲風廣義一帙連類備載畜牧園圃  
之制事事親經其立法極善取效甚捷樂

從者皆驗誠致富之良謨也上為

國家培元氣下為斯民立生命豈小補哉若  
人人踴而行之不過數年之間共歌五袴  
咸慶大有斯信此書之非夸也又烏得以  
小道而目之余於 先生為比鄰之舍履  
孝之戚見之習知之稔故能詳述始末以  
樂告當世之仁人君子遍曉鄉鄰共舉此  
序  
務使秦中家家樹桑人人衣帛穀自可積  
而富可永保則幸甚

昔

乾隆五年歲次庚申孟春上浣之吉眷弟

劉芳頓首拜題



商風廣義弁言

天生蒸民畀之食以養之畀之衣以被之  
蓋食出於耕衣出於桑二者生民之命教  
化之原缺一不可者也夫人生一日不再  
食則饑終歲不再衣則寒饑之於食寒之  
於衣得之則生失之則死耕桑之所係大  
矣哉是以神農為耒耜以利天下堯命四

商風廣義

弁言

子敬授民時舜命后稷教民稼穡禹勸溝  
洫萬邦作又殷周之盛詩書所述皆以耕  
桑為立國之本故孔子等保庶先富而後  
教孟子陳王道先桑田而後庠序古者天  
子躬耕后親桑為天下先重木也自有生  
民以來未有耕桑不舉而可以興道致治  
者也而不知者反視耕桑為鄙事曰君子



自當爲其遠且大者嗚呼此亦弗思之甚也夫經世大務總不外敦養兩端而後先於教尤以耕桑爲首務古聖王之治天下也養之以農衛之以兵節之以禮和之以樂生民之道畢矣吾儒儲學者卽學此農兵禮樂爲治者卽理農兵禮樂四者乃天德之實王道之本萬古莫之易也若舍此而求奇索隱談玄說妙無非英雄欺人之語有何遠大之可爲且世之人終歲皇皇經營籌畫其塗雖殊其實同歸於衣食獨不思衣食之源致富之本皆出於農農非一端耕桑樹畜四者備而農道全矣若缺其一終屬不足背聖王之富民也必全此四者故宅不毛者罰里布田不耕者出

商風廣義

卷一

二

屋粟民無職事者出夫家之征卽其殲也不耕者祭無盛不蠶者衣無帛不畜者祭無牲不樹者無梓不績者不裘其加意養道如此人能遵斯四者力耕則食足躬桑則衣備樹則材有出畜則肉不乏自然衣帛食肉不饑不寒取之不盡用之不竭不出鄉井而俯仰自足不事机智而諸用俱備日積月累馴致富饒世世守之則利賴無窮若棄自然之美利圖難必之貨財縱聚珠盈斗積金如山饑不可爲食寒不可爲衣故諺有之日百年無金珠何傷十日無粟帛身亾是以寒者不貪尺玉而思衽褐饑者不顧千金而美一餐故明王貴粟而賤珠玉重農民而輕商賈我

商風廣義

卷一

三

皇上宵衣旰食首重農桑使倉有餘粟篋有餘

帛登斯民於富壽之域而承流宣化之賢莫不仰體

聖意留心本務但秦人自誤於風土不宜之說

却耕而不知桑是有食而無衣至於樹畜

失法又乏資助之益故每歲之中必賣食

以買衣因衣之費而食已減其半又兼諸

中風廣義

并言

四

凡之費莫不取給於一耕四者缺三焉得

不窮所以豐凶俱困衣食兩艱稍有荒歉

則流亾載道人但知凶荒始於無食而不

知其實胎於無衣余詳考屢察深知其故

每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成

維艱殫思竭慮未得其善因前邠風一詩

及孟子陳王道諸章頓有所悟夫邠岐俱

錫秦地先世桑蠶載在篇什可考豈宜於

古而不宜於今與余因而博訪樹桑養蠶

之法織工繰絲之具頗得其要自樹桑數

百株歲在已酉始為養蠶其年蠶成所繰

水絲光亮如雪能中紗羅綾緞之用迄今

十有三載歲歲有成親經實驗已獲其益

仰體我

中風廣義

并言

五

皇上加意農桑愛養斯民之至意不忍私諸一

身竊願推以及人因集是編顏曰邠風廣

義若家戶行之則稼穡之外復增利一倍

每樹桑一畝歲可得絲九斤若樹桑十餘

畝歲可得絲百餘斤不特五十之老可以

衣帛卽賦稅婚喪之費亦可取給於此豐

衣足食之樂可立而待矣然桑蠶既舉而

孕字之事缺焉不講何以佐農桑之不遺  
 衣帛之老又何能食肉乎余特揀採善法  
 精尋實效求其切於日用家家可畜者猶  
 羊鷄鴨之法俱親經有驗連類而備載之  
 能依法牧養則孳生不窮不特七十之老  
 足以食肉卽八口之家亦有餘甘矣更思  
 秦中園圃久廢樹藝失法追倣素封之意  
 自製一園名曰養書已見實效附於蠶畜  
 之末以公同志是編也始以桑蠶補歲計  
 之不足繼以畜牧佐農桑之不逮終以園  
 制爲主人養高助道之資此余殫十餘年  
 之苦心親身經歷而輯成者非徒抄撮成  
 說道聽耳聞者可比授之剗用廣同人  
 敢自附於作者之林乎亦庶幾利用厚生

南風廣義

并序

六

之一助云爾

乾隆六年季夏上浣茂陵楊 岫雙山氏

題於會心齋舍



南風廣義

并序

七

題辭

學貴實用非徒文辭故五經四書諄切語誠無非敦  
養兩端傳世者以其事功非以其文字也卽制藝取  
士之意原欲人窮經致用卽筆下以規其來蘊亦非  
獨取其詞華而儒者往往欲以辭章垂名後世齊舉  
生之精力雕琢字句者爲淫辭小說一切虛誕無用  
之書汗牛充棟無非誇富鬪博取虛譽究何益於  
治道至於實在經濟之書多嫌其無文暫忽視之故  
鮮有著述者卽其名僅存亦多遺失予於已百歲欲

清風廣義

卷之一 題辭

開桑蠶之利徠求專門蠶書如淮南王蠶經楊泉蠶  
論齊民要術士農必用之類數年無一得無售之者  
亦無藏之者不思備者儲學原爲治平之用而農兵  
遊樂之書乃治平之本其講論道理究察物情言言  
著實字字顯明平正通達易曉易從非比怪誕隱僻  
之書原未嘗親歷其事不得不加以非常之名色出  
以玄妙之議論故爲奇字奇句艱深其辭駢來輓去  
無迹可求及實而按之皆捕風捉影無一毫實際讀  
之者一倡百和驚爲深奧實未助破其藩籬反自售

識力之不及爲書所愚良可慨也然理之在事如日  
月經天原自昭朗不容一毫夾雜若粉飾其文常麗  
其詞卽甚工巧總如彩雲蔽日其光晦矣有謂言之  
不文行之不遠者不知文所以載道也明道之言原  
未嘗有意於文而理明詞暢自能久遠故孔子曰辭  
達而已矣不以富麗爲工如謂若述少文則不足取  
法將言天文不用文辭則儀器測量遂不準乎若武  
備不用文辭則刀鎗弓矢遂不利乎若醫書不用文  
辭則君臣佐使之藥遂不效乎若農書不用文辭則

清風廣義

卷之一 題辭

五穀絲麻遂不成乎若樂書不用文辭則五音遂不  
成韻乎凡我學人莫讀虛華不實之書須求實落經  
濟之典不徒玩味其理又必身親其事如果有驗方  
可筆之於書以廣其傳不然卽讀書之際留心經濟  
而罕所經歷徒抄撮舊說其事不明只得借畧其文  
學爲古典之筆書雖行世而言之不詳法欠精晰試  
之多無實效卽以蠶桑論之蠶桑必露梢尖而農書  
用倒栽之法百無一活桑木六月三伏日接而農書  
定於春分千不活一下壤必留空避風包裹留取而

農書川日顯提抄之法乾枯不生發自有定期而農書多鋪張無序難以適從縱絲必用絲車綢交方能成線而農書圖軋火車一拙竟成漫紙如此之類難以枚舉余檢試之亦有善法然不善者多人遂視農書為故紙不敢信從非由於好博錄舊不肯身親經歷之故乎予之為此書也諸法皆已驗過故言有次第而圖無差誤樹桑則種子盤條壓枝栽接修科六法盡矣至於養蠶先製什物蠶料蠶室擇種然後將下蠟養蠶定為二十七日之限每日飼葉各有極

函風廣義

卷之一

題辭

三

數無論男婦童稚聽之皆能明白為之皆可收效若兼其俚俗無文而棄之其與惡衣貧女之布而自甘寒凍者何以異哉

凡例

一見書事係平常言亦不文然實為治生要務夫治生之書貴淺顯詳明一目了然試有實效若恃奇好博雕琢字句力求簡該古奧雖暫能飾智驚愚而無實效亦何益哉凡我秦人能依此書家戶力行歲取絲三五斤便能完通省賦稅有餘況水絲一斤貨銀一兩四五錢能買棉花二十餘斤足中八閩家一歲之衣若能取絲百餘斤即可為中人之富矣焉有饑寒之苦流亡之患然至淺近之事

函風廣義

凡例

一

有至者之道在往往讀書之人切於功名之大成專心時藝而忽於耕桑之本務多棄農書鄙致富而輕積貯舍實事而好虛文豈不思河濟江淮聚而成海農兵禮樂明而為道農書為治平四者之首尤為學者之先務乃實落經濟非徒空言而無補於事者可比故先儒有云學者以治生為先必使先齊其家而後治其國况荒歉饑饉世所難免失於防備性命攸關即如秦中明季與三十年天道大旱農失其業素無蓄積之家父子不相顧夫妻

雖彼學窮二百之士束手無策於裁錦繡之能  
亦成俄殍山是觀之治生之道甚可忽乎哉凡我  
學人案頭須置農書論文之餘即教子弟反覆披  
閱記誦詩歌論說以明治生之本達而在上以此  
治國無不富窮而在下以此治家家無不日進  
則有為退則有守將來學問淺深不等總不失為  
孝弟力田之人

農桑著述頗多但知文者多未親身經歷躬身經  
歷者多不知文所以多舉而不詳繁而不要用之  
商風廣義 凡例 二

多無實効總出於耳聞而未嘗身試也余斟酌去  
取諸法皆已親經實驗見者勿視為空談

是書本之農書棄其短取其長試有實効者擬其  
精以纂成之非臆說也

一諸法或得之古書或訪之南人或出之已見酌古  
準今乃察地蠶桑之程式也行之無疑

一樹桑養蠶之法織工操練之具俱列圖形使人一  
見了然

一是書辭近俚鄙語多重複未免見哂於大方然所

夫野老釋子僮僕人人可曉見者幸勿沒其本意

商風廣義

凡例

三

圃風廣義目錄

卷之一

山風王政圖說

終庚蠶織圖說

郭子章蠶論

水渾土厚宜樹桑說

地卑水淺宜樹桑說

河中央水淺處宜樹桑說

家宅墳園宜樹桑說

栽桑法

種桑法

盤桑條法

壓條分桑法

栽桑法

郭蒙駝栽樹傳

栽樹桑法

圃風廣義

目錄

栽地桑法

修科法

接桑法

擇桑法

附種柘法

卷之二

蠶說原委

淮南王蠶經說

王氏先蠶壇序

王氏蠶館序

什物宜預說

預收蠶食

預收簇料

預收火料

預收蓐草

預置火具

預織葉薦

預織箔曲

預編蠶筐

預編蠶盤

預造蠶槌

預造蠶架

預織蠶網

蠶匙

葉節

蠶椽

蠶杓

蠶室

祭先蠶圖說

立蠶母說

論蠶

擇種下子

浴蠶種法

養蠶總要

圃風廣義

目錄

初蠶下蟻法

辟蟻法

頭眠飼法

停眠飼法

大眠飼法

上簇法

摘繭法

蒸繭法

附養熟蠶法

繰水絲法

繰火絲法

謝蠶神說

解桑多蠶廣做法

卷之三

織紙圖說

脚踏紡車圖說

繡繭蒸粉法	解絲圖說
經絲圖說	刺床圖說
織紐圖說	緯車圖說
附養蠶蠶說	紡繭圖法
畜牧說	畜牧大畧
論猪	擇猪種法
養猪七宜八忌	飼豚子法
收食料法	飼肥猪法
治猪病法	論羊
南風廣義	目錄
擇羊種法	治圈法
牧放法	收食料法
鈎毛法	飼肥羊法
治羊病法	論雞
菹雞雛法火菹法	因放法殺產雞子法
飼鷄易肥法	治鷄病法
論鴨養鴨法	相鴨生卵法卵不遺失法
養素圖叙	圖制圖
及文	

陝西西安府興平縣監生楊帥謹為啟

陳桑蠶實效廣開財源以佐積貯裕國輔治以厚民生事恭惟我

朝定鼎以來

維思屢沛厚澤深仁淪肌浹髓雖跼伏草莽敢忘塵

熙大化念野人曝背食芹猶欲上獻今有桑蠶美

政已獲親經實效上廣倉庫之儲蓄下備生民之

衣帛開利之源莫大於此實有補於

國計民生豈能隱忍不言然事雖平常實係生民重

南風廣義 卷之一 歌版

大之務非三申五令遂可成功若非為天地立心

生民立命建功立業之賢忠君愛民之誠豈能任

斯勞苦以行永久 夙懷此願未敢輕奉今欣逢

憲天大人學宗東魯德備中和建伊傳之序榮者周

程之文章

符簡撫察保赤為懷痼疾在念想桑蠶美政以久在

仁心籌畫之中 非為名亦非為利稼仰

大人愛民至意採訪之殷謹據愚者一得之見敬陳

利弊願獻芻蕘之旨伏祈

原缺第二葉



俯覽竊惟經國之大務無過於農桑一者乃斯民衣食之源王政之本是以古來聖君賢相莫不以此為急務故孟子陳王道亦必以農桑為政首七篇之中丁寧反覆皆不出此我

聖祖仁皇帝念切民依垂訓十六條倫常而外首重農桑嘗刊耕織圖頒行中外使知務本之至意蓋未有農桑二政欽一而可以興道致治者也而承流宣化之賢莫不欽奉

聖諭留心本務農桑並舉固已民安物阜矣獨是桑人幽風廣義 卷之一 敬陳

自誤於風土不宜之說知農而不知桑是有食而無衣二者缺一則民失一倍之資至於木棉麻苧又非秦地所宜絲帛布葛適宜無出燕版土黃壤厥田上上自桑蠶一廢五穀之外百無所生究不能全獲地利常有饑寒之患夫一方不獲天下必有受其寒者而况通省之不賴乎雖有數縣木棉之出然不過一縣中百分之一不足本地之用豈能廣布通省是以秦人歲歲衣被冠履皆取給於外省而貢穀以易之穀實之於遠方是穀輸於外

省矣絲帛木棉布葛之屬買之於江浙兩廣四川河南是銀又輸於外省矣每歲必賣食買衣因衣之費而食減其半其艱於食者固自不少而缺於衣者抑已良多夫農一歲之入能有幾何貢賦煩之八口賴之婚喪賴之兼之一歲之衣被仍賴之焉得不豐歎並困而衣食兩艱耶豐則粟賤金貴而公私並需一糶無餘歉則室如懸磬而流亡道半無衣之害一至於此尚望共有餘積千古者耕三餘一而秦人之積無異酌涓水而實罍厄矣

幽風廣義 卷之一 敬陳

生長於斯深知秦人兩困之原匪自無衣且皆親受其累每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成難艱竭思殫慮十餘年來考諸詩書傳記方知蠶桑乃秦人木右之業但因往代兵燹之後砍伐殆盡物易人遷樹桑養蠶之法盡失其傳後世習而不察誤為風土不宜之說因而棄置不講所以桑蠶之業久廢女工之事不作無人焉以倡率開導之遂棄無窮之地利委諸土壤以自有之衣具仰給鄰邦甚屬可惜也 因博訪樹桑養蠶之法擬工擬

絲之具無不按其規程盡其法則先自樹桑數百  
株於已百年始為養蠶鄉人每有笑其迂澗難成  
者 亦弗之顧惟日夜經營無少懈怠既而蠶成  
及繅水絲之日鄉人乃共相環視見其絲堅韌有  
色光亮如雪視所未見莫不驚異由是鄉鄰之中  
多有倣之養蠶者迄今十有三年歲歲見收近來  
鄰邑亦有慕效者但欲養蠶者雖多而耕桑者甚  
少徒作羨魚之歎而罕結網之思若能設法誘  
力加開導使桑蔭有滿於阡陌則蠶事自興於民

論風俗

卷之十

五

聞而秦人之言可立而致也然秦人多燧南北風  
氣之殊天時寒熱之異以為桑蠶非北地所宜又  
謂卽或偶爾有成不過一隅之地恐非通省所宜  
此亦靡所考稽之故也 請以北地桑蠶可舉者  
証據有六其大利於秦者有門並將桑蠶易舉及  
古今教民桑蠶有成效而遺澤後世者悉焉

憲天大人詳陳之考自伏羲採祿山之繭抽絲為絃以  
定音律而天下化黃帝元妃西陵氏始為室養蠶  
亥爾釋絲製裘冕定儀度別尊卑垂衣裳而天下

治是為衣冠之祖夫伏羲黃帝皆都於北而未都  
於南則蠶事之興不始於南而始於北明矣此可  
証據者一也又嘗考之於詩無處不言桑而咏於  
北方者居多以奉論之幽風七月之篇言蠶桑者  
屢屢矣有日春日載陽有鳴倉庚女執懿簡遵彼  
微行爰求柔桑又曰蠶月條桑取彼斧戾以伐遠  
矧荷彼女桑此治桑也卽所以治蠶大斷地卽今  
邠慶三水等處地近邊壤亦云寒矣其田高燥砦  
磽而周先王當日諄諄誥誡不遑遐逝者誠以蠶

論風俗

卷之一

六

桑為王政之木女工乃衣被之原男力乎耕女事  
乎蠶男女各勤其職而民以富實上下雍睦庶姓  
休和載諸經史班班可考而地尚然而類於邠者  
在在皆然况臨淄一帶沃壤千餘里勝於邠者多  
矣豈不能樹桑養蠶以興萬世無疆之利此可証  
據者二也又考之孟子言王道諸章同陳列罔無  
在不言桑 岐與齊梁皆屬北地反覆言之何有南  
北之分推而廣之能行天下繼繼而傳之可垂萬  
世豈有亞聖之識以迂闊難成之術教當時及後

批發此可証據者三也又稽之郭子章之蠶論大  
各有所宜土惟桑無不宜桑無不宜故蠶無不可  
事桑蠶本一氣蠶仰生於桑有桑之處便可成蠶  
猶農夫之於五穀非龍堆極寒之處猶可耕且獲  
也此可証據者四也又察諸天時陝西出地平三  
十六度已在北道之北一十二度半自春分之日  
日行北道是漸長夜漸短陽漸多陰漸少宿陽之  
氣漸盛至夏之熱甚於南方况蠶屬純陽習燥  
濕合而不飲陽立於三春三變而後消陰生而後  
備風廣義 卷之一 敬啟 七

自秋分之日日行南道是漸短夜漸長陰漸多  
陽漸少積陰之氣漸盛至冬之寒甚於南方此時  
織工興而蠶事畢矣又養蠶之時各省不同然不  
論節氣寒熱自有一定之候但看桑上葉如茶七  
大則蠶自生於室內即古人云木華於春粟芽於  
室同類相感有自然之理何有南北寒熱之可從  
此可証據者五也又驗之於今秦中無處不有  
蠶只不廣有桑一林便可養蠶成繭近歲以來  
之郡境皆有桑蠶者但樹桑稀少不能大獲利

然曲循數節亦可得絲澤廣有成已獲實效恐疑  
書生之見據拾浮詞無足憑信謹將分歲所繅之  
絲並所織之絹帛一並呈  
駭再俟養蠶之月

夫人委員至家驗試事若涉虛治以欺誑之罪此尤  
近事之確然可証據者六也詳此六証據則知蠶  
桑乃天下通宜之物並知古昔聖王以農桑命名  
之深義不惟秦中可行之而無疑凡北地皆可  
之而無疑也若桑蠶一舉其大利於秦者有四夫  
備風廣義 卷之一 敬啟 八

積貯者天下之大命也而秦尤非他省可比壤接  
三邊首稱要地兼之水路不通輓運維艱積貯之  
道所當更重置錯日非能耕而食之織而衣之為  
開共資財之道也開其源節其流則財恒足矣若  
徒節其流而不開其源則財終匱所以開之之要  
在乎務民於農桑奉人知農桑桑衣源未開利缺  
其半况今昇平日久生齒益繁仍守一耕治生無  
增歲計無加諸凡之費皆取給於此所以衣食兩  
缺豐凶並困然則內荒饑起於乏食而其實早驗

於無末若衣有所出自不輕糶粟麥餘一條三何  
慮饑饉欲為秦謀積貯之道農之外無過於桑者  
舍桑而言積貯無非挹彼注此何能分外加益誠  
能因地之利盡民之力無論墾下路旁墾畔田邊  
悉皆種植既不侵地又不妨農墾土皆化為錦繡  
之資每家歲能取絲三五斤便完通省賦稅有餘  
且水絲一斤貨銀一兩四五錢能買木棉二十斤  
足中人闔家一歲之衣若能取絲數十斤便為中  
人之富矣况桑無水旱風蟲之災即歲遇五歉五  
穀不成桑却無害養蠶取絲以補歲計可必而可  
久又桑子熟於青黃不接之月亦可充饑數旬其  
利最溥功與費配故曰農桑是以古聖王等國計  
立民命首重而不敢忽若能蠲免同科不過數年  
之間蠶事大興為農家更添一倍之利仰事俯畜  
賦稅雜費皆有所出自然穀無所費漸至餘積積  
貯盡在民間此戶皆樂盈學也習於德義燕歌  
免於流亡以慰

大人保赤之素志以行

商風廣義

卷之一

敬陳

九

商風廣義

卷之一

敬陳

十

上國之農家此其大利於農者一也夫伏羲生於  
秦地始畫八卦創立文字為理學之原後世賢傑  
代不乏人可謂衣冠文物之地矣宜乎家絃戶誦  
人文蔚起何其讀書者寥寥其笑由女廢織於內  
男力耕於外一歲賦賦之入不足供一歲諸凡之  
費因而脩脯無資膏火難繼往往有可造之材學  
將明通之候父兄多有驅之而逐末者豈父兄喜  
子弟初學而惡將成歟良為饑寒所逼不能終其  
業也若桑務一舉男女各有所職民得衣食不缺  
自有暇日使子弟盡趨於學耕讀兼營教養並舉  
人人得沐詩書家家不廢誦讀文人才士濟濟輩  
出上為  
國家儲養人材下為黎民廣其教化此其大利於秦  
者二也夫民可使勞不可使逸民勞則思思則善  
心生民逸則淫淫則惡心生周公無逸之詩魯母  
續愆之辟良有以也秦人於農休之外冬春二季  
毫無所事男逸於外女逸於內往往相歌嬉者  
靡賭賽人無事事流入此情良由桑蠶之教不興

男女之聯類廢有以使之然也不然何其於農忙  
之月此風全無乎若桑蠶一舉正月理蠶室二月  
緘箔曲製什物三月養蠶四月採絲五六月農忙  
七八月結絲織絹九月栽桑冬寒修樹身有所  
事心有所向則親正務多而遊戲少勤日長而惰  
日消自然衣食足而禮義興仁讓之風日在民間  
養蠶不惟有以厚民生而兼有以善民俗也此其  
大利於秦者三也秦素無桤楸樟之材松杉漆  
竹之屬一望蕭然若桑樹繁滋則阡陌如雲壠頭

商風廣義

卷之一 敬陳

上

似菁蔥蔚茂不但美觀兼有八宜皮可抄紙材  
堪為弓木造車棗枝編筐篋根皮為藥散木作薪  
樵可充餼能救荒歉豈但葉可飼蠶衣被無窮此  
其大利於秦者四也請再陳桑蠶易舉之由樹桑  
者不過一夫之力樹成之後可享數十年之利採  
後復生不勞更種又無耕牛子種之費不慮水旱  
風蟲之災所謂一勞永逸比之棉麻逸勞十倍至  
於養蠶桑成之時不待教而自興飼養得法不過  
三眠三起二十七日而老功無一月其實用力於

七日即獲一歲之利雖係生民重大之務舉之並  
無難事又將古今教民桑蠶有成效而迨澤後世  
者列陳於後昔炎克為桂陽令俗疑於風土不宜  
之說不知種桑無蠶織之利類皆以麻為頭行衣  
民情羸少粗履足多割裂出血盛火燎炙  
充始教民種桑養蠶織絹數年之利益今  
江南享蠶織之利者皆克之教也 蠶桑部教  
蜀人養蠶鑄金蠶數千存月集蠶市將金蠶給之  
民間以為蠶瑞誘而教之數年之間其政大興至

商風廣義

卷之一 敬陳

上

今嘉定保寧成都每歲所出之絲獲利不下數百  
萬金明洪武取淮徐桑子二十石命種辰永寶衛  
之間數年之中民大獲利康熙三十二年漢中府  
郡守滕天綬教民栽桑刻為便民通示一單後附  
勸民栽桑歌詞等差獎賞力加同導惟洋縣令鄒  
容仰體郡守良法美意奉行罔懈過勸境內無不  
栽桑二年之間共勸栽過桑一萬二千二百餘株  
嗣後猶歲歲督勸不已年年增益今漢南九畝桑  
蠶大舉僻洋縣最盛而民富皆鄒容首倡之力也

其事載在洋縣志可考今漢中一茂所出之絲其利不下數十萬金豈非哲人開導之力乎是以未敘之先皆疑風土不宜亦猶今秦人未樹葵而自疑其地之與南方異也後之視今亦猶今之視昔也 此既躬親其事實受其益不忍私諸一身遂將樹桑養蠶之法織工繅絲之具集為一書繪圖詳解名曰爾風廣義勸秦人為之但人情好逸惡勞者居多怠惰因循者不少聞見甚盛而力行甚稀其桑樹之未廣人人罕受其益若非當事設法

爾風廣義

卷之一 敬陳

上陳伏乞

勸課何能利邇秦中 不揣愚昧敢竭鄙誠謹此

上陳伏乞

鈞酌設法廣布俾秦中農桑並務三年可以定規五

載即獲成效數歲之間蠶絲之利布滿秦中發元

氣於

國家付大造於庶眾老者衣帛食肉少者不餓不寒

五務與歌人人快績衣食足而禮讓興共樂昇平

咸遊大化立萬世不朽之業成一代邦隆之狀

沐

大人之恩澤祝功德於無既矣伏惟

電鑒施行

計粘條件一摺謹呈爾風廣義書三冊

一秦中蠶桑一興民得衣食兩全荒歉有備此乃

重大之務必須設一永久之法使千萬世長享

休和之福昔明洪武以此政教成七十年之後

樹老漸砍去不即補其政遂息夫民之趨利猶

水之就下既享其利何至復廢以民情多好逸

惡勞怠惰因循種桑三十日獲利尙有無榮食

爾風廣義

卷之一 敬陳

上

之人一歲失耕性命攸關尙有荒蕪其田之人

况桑三年培植五載獲效添一株不見其益去

一株不見其損因而不知不覺由多至少由少

至無漸積之勢然也是故樹桑最易垂久甚難

故古聖王立勸農課桑之條田畯之官令甲桑

麻之數時專經理故民得豐衣足食本固邦寧

莫安永久今

八人將此政檄行州縣賢司崇實力勸導自然有成

不日

大人內佐

聖主賢司牧依次墮遷繼事者非關考成或未能於海

晉紛紜之中急急乎此此政又何能以行人遠

再三思維莫若先徵行州縣以種桑之多寡

為殿最再行

題請定規嗣後州縣墮遷卓異必列勸課桑以歲歲

增益實有成效一條或設專管之員專董其事

更無推委疎忽如此示為定例則官無不勸民

無不從則萬世裕國富民無弊之政永垂不朽

附風廣義

卷之一

七

秦中桑蠶久廢人以為固然今一旦振興民必

疑慮須如漢中滕公教民規程刻為便民通示

一單將利弊開載明白後附勸民栽桑歌詞並

曉示桑不起稅之說每家各給一畝令鄉約每

月初一宣講使人通曉民栽桑一百株者以勸

民注冊優待二百株者花紅鼓樂迎送三百株

者州縣給以匾額五百株者據實報府府給扁

額花紅鼓樂獎賞六百株以上者中報

大憲給以八品農官頂帶優同紳矜每歲以桑之

數目造冊報上差官驗看查桑之多少即為有

司之殿最

一舉桑務必先買子養種然後化導勸課其政立

成不然總立善法無樹可栽徒為空言無補於

實事或在漢中四川潼川保寧議買桑子數十

石或再在秦中有桑之處於小滿之時採買分

各州縣令地卑非淺之處養種三年後可分佈

通縣若慮其子墮人功之費先借公項銀兩俟

樹成之後賣樹項有餘官民兩便

附風廣義

卷之一

七

一水深土厚之處更要加意教樹凡水深土厚之

處地瘠民貧枝之沃土尤甚婦子更無所事事

惟有廣樹其桑可補歲計但灌溉不便樹不速

茂令其緩樹不在三年之例或數家合造一水

庫多注雨水九十月栽桑一冬不過澆二次末

春亦不過澆二次即便生活以後不用人功無

論極高燥之處人若慙慙經理斷無不成之事

不過數年之間便可成林

一切士庶有犯法輕罪當省者計管割樹栽活

方准其樹即令栽自己地逾無地者令其栽於

官地或官道之旁

一栽桑先教栽於墻下路旁峭畔山邊墳岡場界

城壕家宅門前不使有尺寸閒土三年後不栽

桑者每歲罰出布一疋

一秦中樹木多被盜斫令其出示嚴禁如斫桑一

株祭出重懲

一秦人農忙在五月女工養蠶在三月至小滿便

可畢工並無妨於農事而一歲獲兩春之利以

商風廣義

本卷上 徵事

上數條愚昧之見是否有當伏祈

鴻裁

乾隆六年十月二十二日陳

藩臺帥大人 仰文 奏 倫 陳 見 其 綱 舉 目 張 事 詳 法

備本非迂溺難行之事業實為利民富裕之良可

合行通飭

助刊姓氏

朱資銑 澤宇 長安 太學 生

李貴泰 資生

孫相麟 瑞徵 長安

焦 濬 禹功 武功 員 生

張我維 既雅 武功 員 生

楊 琛 獻侯 興平 太學 生

王 齋 貴生 興平

那 浹 洽徵 整厓 員 生

商風廣義 卷之 姓氏

王承謨 佑啓 整厓

何始昇 季超 山西 猗氏 員 生

謝秉讓 虛齋 咸陽 監 生

孫 簡 咸寧 侯銓 州 同

柳 英 藍田 侯銓 州 同

劉應熊 特生 富平

侯君瑞 長安



幽風廣義卷之一

茂陵楊 帥雙山氏編輯 男生洲子瀛氏泰閱

門人 巨兆文鳴岐氏 史德溥子厚氏 全跋

幽風王政二圖說

秦中桑蠶之政久矣失傳邇來生齒日盛費用浩繁衣被不敷閭閻漸艱若非力為振興歲計何能有補因思古先聖賢以詩書垂訓原欲教人力行實事非徒為章句之說而秦之桑蠶載諸幽風王政昭然概

幽風廣義 卷之一

上余敬遵而實效之果然大獲其益目視同儕衣袂食艱者願共此溫飽急欲推廣其法徧及全秦以追效古人民胞物與之意第恐事經久廢遽難取信於人遂將幽風王政畫圖編首以為考証又合二章之意繪出田園虛舍鷄犬桑麻川歲蠶織之尚解以俚句俾我同人觸自興思以啓其樂為之心余素不工文詞不能琢練成章直書鄙拙之語以道其意不遇使農家通曉余之苦衷無非勸人力業欲家家享上產之奉人人蒙自然之利衣食兩足風俗淳麗哉

太和景象幸同好者諒之

幽風圖說

七月流火九月授衣一之日頒發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子俶彼南畝田畯至喜七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑春日遲遲采芣苢女心傷悲矧及公子同歸七月流火八月在葦蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗彼女桑七月鳴鴈八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳

幽風廣義 卷之一

不此詩乃周公述后稷公劉之化前段言衣後段言食以明農桑為政教之首務夫后稷封於有邰即今武功等縣公劉立國於豳即今幽州諸處俱屬秦地當日諄諄誥誡不遑暇逸肇農桑樹畜為黎民之本開女工蠶織作衣被之源男女各勤共職而民以富實上下雍睦庶姓休和化行俗美漸及南國載諸經史班班可考余友人高子嘗南遊至嘉湖見柘桑齊布罔圃如綺綠陰賦畝穰頭似雲橫聲午夜與齊齊川谷深羨南地女工之勤而嗟我秦人之惰創採

勝地有名人題咏夫耕婦蠶各勤業儼然商風好詩  
圖之句其嘆慕商風如此而我商地之人反漠然不  
知桑蠶之利徒與無衣之嘆是以自有之良富而廢  
為烏有歲歲衣帛仰給於遠方雖曰商風而誤於  
南北風氣各殊之說究莫肯一試良可慨也余故述  
其成效特錄七月之章繪圖欄首庶幾開卷觸目感  
發實行商原之風不難再見於今日矣願共勉旃

商風廣義

卷之一

三



秦中食之衣其飲補強壯其德其  
出是已謀錫錫實為同人作首倡  
似願地頭無如畫絲編北戶於十節  
亦務久廢恐難信故西郭風畫章

商風廣義

卷之一

四



孟子陳王道圖說

孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以衣帛矣。雞  
豚狗彘之畜無失其時七十者可以食肉矣。百畝之  
田勿奪其時數口之家可以無饑矣。謹庠序之教申  
之以孝悌之義夫孟子亞聖也以經天緯地之學其  
備陳王道立法垂世不過教養兩大端七篇之中語  
雖不同然反覆丁寧總不外此蓋農桑為養之源庠  
序乃教之始農桑生於地人能力取自然川之不竭  
是為良富孝悌忠信出自性天敬白君父人能率循

自然天祐人助。是為良貴。能遵斯二者。生民之道盡矣。舍此而外。皆為逐末。而人多視為平淡無奇。遂作章句。讀過所以罕祝實效。余於誦讀之下。俯而思之。樹下樹桑。不過片刻之力。畜雞養蔬。祇是朝夕微勞。行之最易。而其功最著。養老恤幼。豐歉有備。皆在此樹畜之中。事雖平常。實係教養大政。故特共圖於此。風之次。令人興觀感之思。凡我同志。教子弟誦讀。即率子弟以力行。則豐裕可臻。德品可立。教養兩全。豈不美哉。

陶風廣義

卷之一

孟子陳玉通嘗所為江州那知富強本意是農桑也。怡味與治節異地而回。蘇州田上。所植皆能活農富。農。有雖對南社別其作。章句讀而。我非能言。若能達斯道。亦亦無缺。



五



陶風廣義

卷之一

終歲蠶織國說

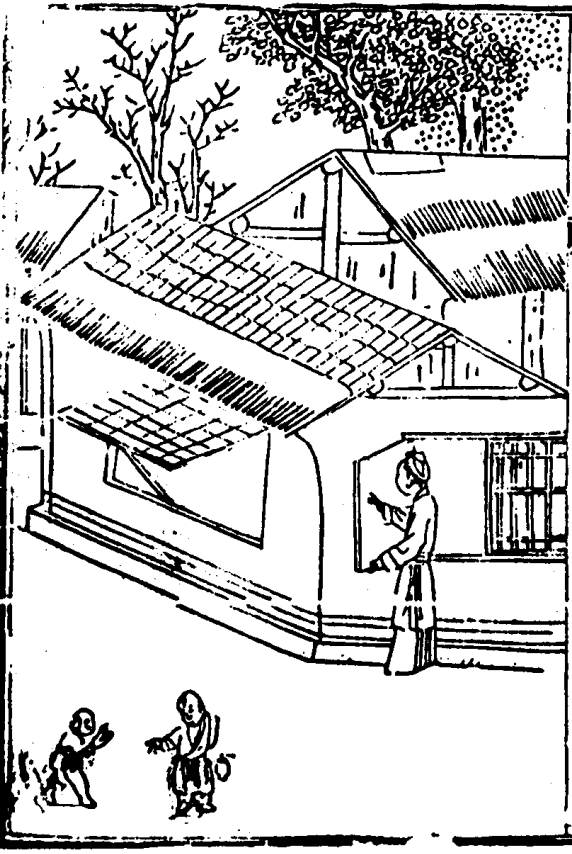
聖王教民。春作秋成。冬則闔戶。遠養安享。休和以順天道。故於至日閉關。商旅不行。使民以養陽伏陰。得盡天年。今我素人。往往於朔風凜冽。衝寒日雪。尙逐逐不息。良由一耕。不足一年之用。焉得不營營外求。予特繪於歲之日。解以俚句。月月警醒。使知桑蠶之利。足遂闔戶之養。能察熙熙之盛。又繼十二月之意。謹編一歌。易於誦讀。以為觀懼之一助。歌曰：  
 種桑好。種桑好。要務蠶桑莫潦草。無論樹下與田邊。

處處栽培不宜少。君不見商風七月篇。春日載陽便  
 起早。女執懿筐遵微行。取彼柔桑直到抄。八月萑葦  
 作曲箔。來年蠶具今日計。綠絲織組漸盈箱。翻教汝  
 草兼糞藻。木末婦職尚慙慙。豈但經營誇能巧。老衣  
 帛。勿製襖。一家大小借溫飽。春作秋成冬退藏。闔戶  
 垂簾樂熙皞。更得餘息完課種。免得催科省煩惱。天  
 下美利人不識。枉費奔馳徒擾擾。我勸世人勤務桑。  
 初得桑成無價寶。若肯世世教兒孫。管取哭着用不  
 了。各背一通曉鄉鄰。方信種桑真個好。

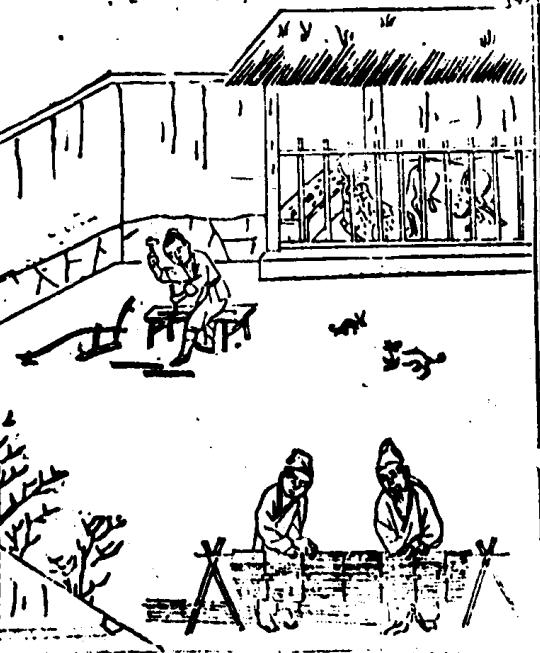
商風廣義

卷之一

六



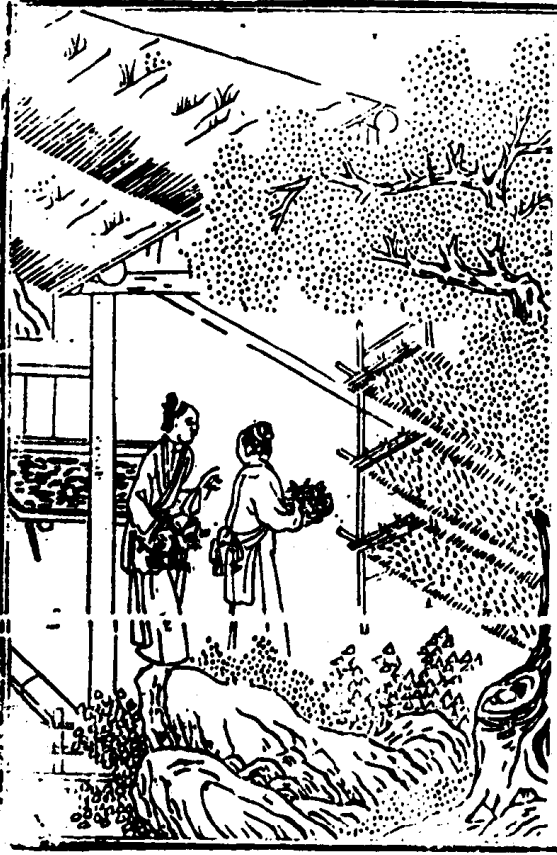
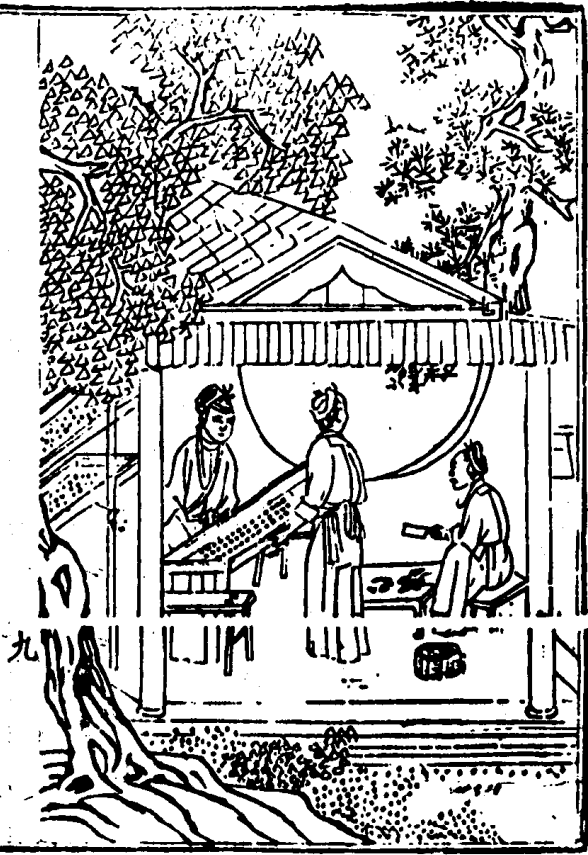
正月  
 生氏出穢有反食  
 祭其端以時惟勞  
 苦終年而事親養  
 室及時治蠶箔宜  
 預安室戶當具容  
 勿使透風氣飯牛  
 饋未探斷卷勿偷  
 則回家祀家樂合  
 此復何負

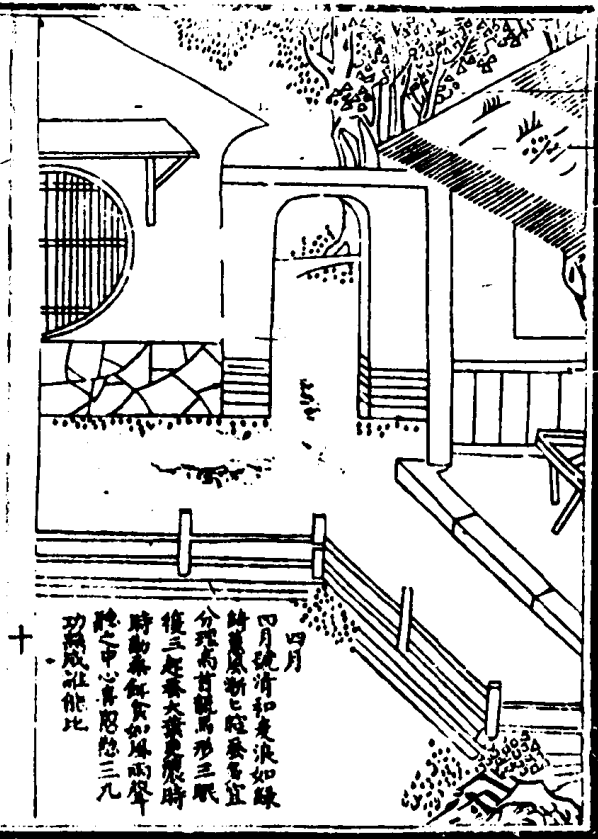


二月  
仲春陽和起種麥乃其  
附列樹欄阡陌在七挂  
滿畦培植日漸廣地美  
綠實肥未麥先謀食經  
時得所見回時耕勤  
場子堆頭培農桑生時  
其田畝至則怡

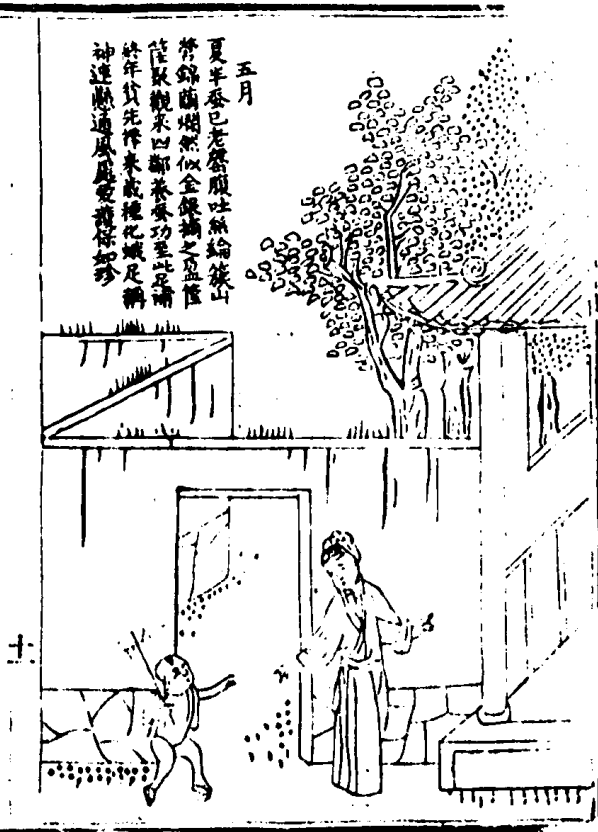
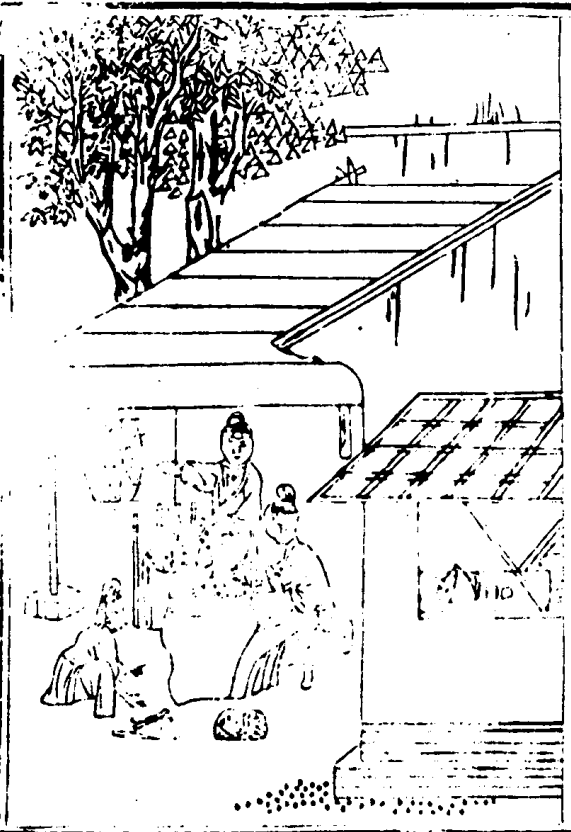


三月  
暮春麥甫出如蟻細如  
芒其嫩特織小履蒸燕  
給長慮難採桑葉飼之  
在深房金刀細切頻節  
最為良百春如可嬰飲  
乳後見傷其母頃元然  
口翠衣空





四月  
 四月號清和氣浪如綠  
 時黃風新已暖春宜  
 分理為首觀鳥形三眠  
 後三起春大黃鳥農時  
 時動舞舞食如風雨聲  
 時之心再思怨三九  
 功無成誰能比



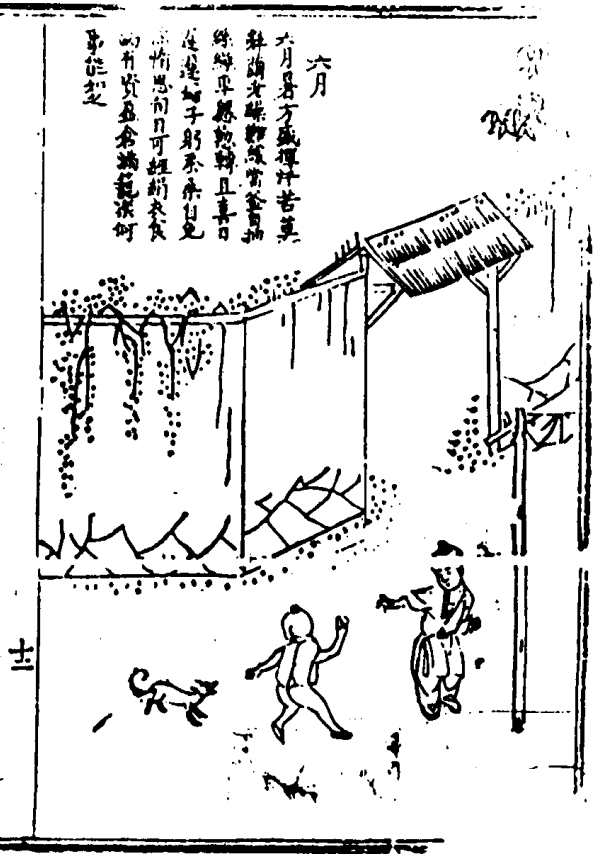
五月  
 夏半登已老登腹吐絲綸簇山  
 管錦繡爛然似金銀摘之五雀  
 陸聚觀采四鄰春榮功至此足滿  
 時年貨先擇米成糧化城足稱  
 神速應通風處愛獲保知珍



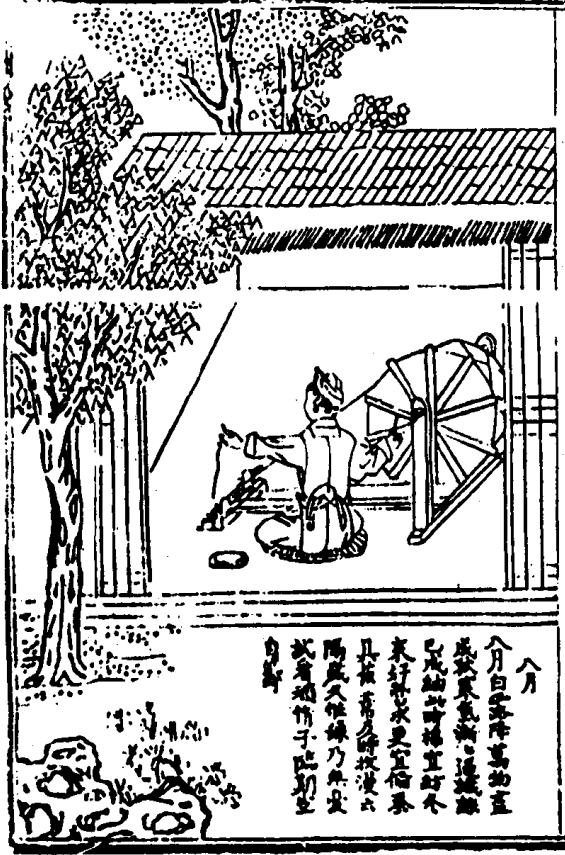


六月  
六月暑方盛揮汗苦楚  
解渴宜飲涼飲宜食清  
鮮鮮卑熱飽轉且喜日  
庭庭如子躬奉亦自免  
有情思前日可經銷矣  
如有資益金滿龍溪河  
事能知矣

七月  
七月暑正當當鳴促蟻  
大天已的涼天寒快衣通  
飲飲中熱用熱中力既  
難而復難其苦可謂足矣  
燈照燈下夜向水山其何多  
下中此物人年誠



士



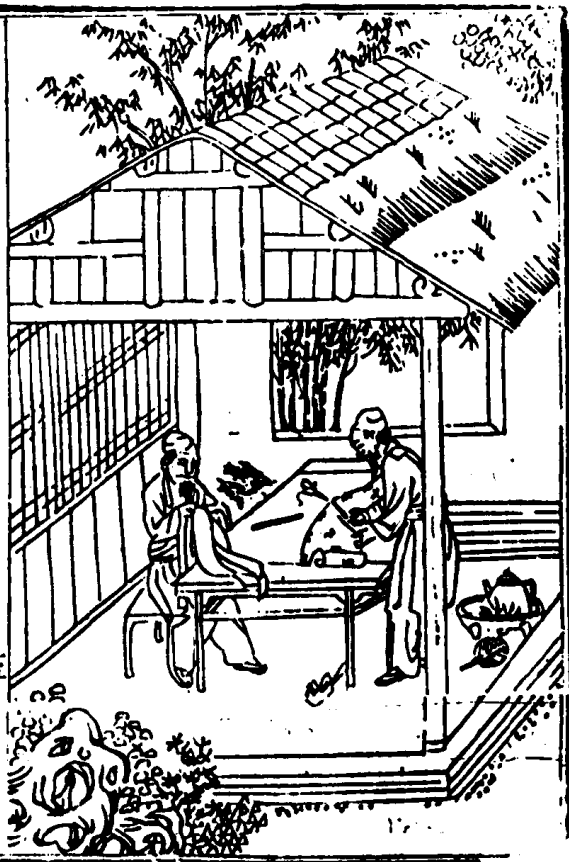
八月  
八月白雲降萬物宜  
展秋寒氣漸涼宜  
已成袖袖時掃宜好  
未好乾水更宜倍奉  
具在者身時故漫  
陽風久惟燥乃無安  
試看烟竹于此期至  
自新



士



九月  
 西風吹新涼  
 是月必回校  
 成開菊白  
 清身被霜  
 明可憐無  
 紫情女於  
 可姪







十月  
 壬午三時  
 草履寒威  
 動竹動者  
 及食之展  
 隙隙新條  
 葉開葉凋  
 親地地隨  
 時進進魚  
 復葉麻球  
 香及親座  
 子弟攻詩  
 萬物理定  
 前深此時  
 補頓八定  
 宋復元賦



十二月  
 妻其或五春寒風聲。征人勞以  
 飲生家正好休閑戶。至德故復同  
 更及此時埋無樂。明介早早由之  
 宜始委德。續不消收。凡下所身  
 重百無就。莫矣



十二月  
 飛雪漫八面。日暮又  
 風地竹葉。已也。如。其。力  
 的。何。是。傷。中。頃。少。可。夜。俱。重  
 紙。給。送。商。長。則。垢。吹。欲。漸  
 至。三。陳。銷。解。所。似。似。前。無  
 快。似。似。子。似。似。似。似。似



郭子章桑論

郭子曰。木各有所宜土。惟桑無不宜。桑無不宜。故蠶無不可事。陶風之詩曰。女執懿筐。遵彼微行。爰求柔桑。則那可蠶。將仲子之詩曰。無折我樹桑。則那可蠶。車鄰之詩曰。阪有桑。隰有楊。則那可蠶。氓之詩曰。桑之采落。其葉沃若。桑之落矣。其黃而顛。桑中之詩曰。期我乎桑中。則那可蠶。皇矣之詩曰。披之芻之。其屨其柘。桑柔之詩曰。晞彼桑柔。其下侯甸。則那可蠶。周貞克用。桑土既蠶。厥筐織文。則那可蠶。青州厥筐。厥

絲管子亦曰。五粟之士。其屨其桑。則那可蠶。荆州厥。離玄纒。則楚可蠶。孟子告梁惠王曰。五畝之宅。樹之以桑。十畝之詩曰。十畝之間。桑者閒閒。則桑可蠶。蠶叢都。蜀衣青衣。教民蠶桑。則蜀可蠶。猶之農夫之於五穀。非龍堆狐塞極寒之區。猶可耕且穫也。今天下蠶事疎濶矣。東南之機。三吳越閩最夥。取給於湖。西北之機。滌最工。取給於閩。予道湖。聞女桑。棧桑。參差牖下。未嘗不美。二郡女紅之勤。而病四遠之情也。夫一女不績。天下必有受其寒者。而况乎半天下。女不績也。豈第五十之老翁無所出。不績則逸。逸則淫。淫則男子為所蠶。而風俗日以頹壞。今天下門內之德。不甚質貞。每歲奏廟。姦淫十五。毋亦蠶教不興。使然與。公父文伯母曰。王后親織玄統。公侯夫人加之。以紵。經。那之內子。為大帶。命婦成祭服。列士之妻。加之。以朝服。自庶士以下。皆衣其夫社而賦事。蒸而獻功。男女効績。愆則有辟。古之制也。那大夫之家。而主猶績。奈何。今天下女習於逸。以趨於淫乎。國家蠶桑。載在令甲。凡民田五畝。至十畝者。栽桑麻。木柵

各半畝十畝以上者倍之。田多者以是為差。特廢不  
舉耳。故月令躬蠶之禮。得母續復之群。與今甲桑麻  
之數。此三者不可謂迂而不講也。

### 水深土厚高寒之處宜樹桑說

西安近地。其宜桑不待言矣。即延慶平鞏等處。無不  
宜桑。觀其一株能成。推而廣之。則千萬株可例矣。夫  
深山僻閭。離通都大邑甚遠。難以貿易。諸凡俱不活  
便。至於豐稔之歲。糧食甚賤。無處貨賣。隆冬歲暮。衣  
無所出。苦寒者甚多。此處田土必賤。若能勉力樹桑。

商風廣義

卷之一

子

數千株。一則歲不之衣。二則絲可窳貨。糧賤則食足。  
桑多則衣備。衣食豐饒。教子弟讀詩書。習禮讓。豈非  
莫大之益。若以高燥無水。不便灌溉。宜植杆造大濠  
池。或鑿地作水庫。腹大口小。內用木樑釘孔。以  
板蓋以蔽。引積雨水。以便澆灌。桑乃易生之物。冬  
一水。春澆二水。夏澆不過三水。便活。以後不用澆矣。  
歲歲樹之。數年之間。可成桑林。人若肯懇懇培植。任  
是。高燥焉有不成之理。有疑天氣寒涼。養蠶不合時  
節者。不知天下養蠶之處。仰氣原自不同。廣東立春

四川驚蟄。江浙清明。河南陝西在穀雨前三四日。其  
時雖不同。總之有一最的實証。驗但看桑上葉如茶  
匙大。是其時也。蠶不待緩而自生。內外相應。此自然  
之理也。居水深土燥之地者。宜詳之。勿自誤。

### 地卑水淺處甚宜樹桑說

地卑水淺。種桑最易生活。或插條。或種子。或壓枝。不  
過三年。即可獲利。夫居濕地。其田必貴。恒種麥穀。每  
畝即收二石。豐年不過值銀一兩有餘。若使樹桑。每  
畝即可收絲九觔。值銀十餘兩。如有田四五畝。可

商風廣義

卷之一

子

栽桑十餘畝。即逢歉年。賣絲買穀。豈非大益。

### 河決水淹之地急宜樹桑說

每見沿河之地。七八月間。往往霖雨日久。河水暴漲。  
深沒田禾。惟桑柳雖被泥壅。却自無恙。若水侵之地。  
使盡栽桑樹。每歲養蠶收絲。又獲大利。焉有乏食之  
苦。意外之災。蓋養蠶在春時。多無雨水。即三月有水。  
桑亦不畏。誠能廣布。歲歲收絲。即禾苗難成。亦補缺  
乏。况蠶絲之利。更數倍於五穀。果肯依法培植。雖沃  
土種穀者亦不及也。

家宅墳園宜樹桑說

桑乃祿園福民之大寶。豈他木可比。家中樹桑多者。不惟得絲。且宜婦人。蓋桑本箕星之氣。下映而生者。箕乃女相之星。下映其室。婦人少病而無夭折之患。况桑又能祛邪。逐邪者用桑弓。即此義也。如有陰陽術士。妄談桑血喪同音。樹之不吉者。此愚迷無識之輩。不可聽信。孟夫子言。王政必敬以五畝之宅。樹墻下以桑。豈有心通造化。亞聖之識。以不吉祥之事故。天下哉。再於路旁門前。塲園城壕。悉為種植。不使有風。風廣義。卷之一。

栽桑說

民生濟用。莫先於桑。謀衣者不艱於養蠶。而難於樹桑。若桑務一舉。則蠶事自興。故首述而備論之。種子。盤條。壓枝。栽接。修科之法。詳列於後。資生者當留心焉。

種桑法

桑乃箕星之精。其字從彡。彡乃東方之地。多生柁桑。乃蠶食葉之神木。故桑下加水。以別之。為衣被之源。其功最神。為世大寶。種類甚多。有柔桑。葉如袖。帛豐厚。而軟。有硬桑。即山桑。葉尖而長。絲中。翠。然有桃桑。樹小而條長。便於女採。一名女桑。有白桑。葉大如掌。而厚。有雞桑。葉花而薄。澁。有子桑。先樞。而後葉。各處所產。殊異。不可盡述。總之。曰別桑。魯桑。桑中。桑。所植。幸而其種。皆在。余近歲。覓訪。久。失。無人得。絕。佳。桑。種。其。葉。豐。肥。勝。於。南。桑。荆。桑。多。樞。魯。桑。少。

西風廣義

卷之一

三

樞凡枝幹條葉堅勁。其葉小而邊有鋸齒者。皆荆之類也。荆桑根固而心實。能久遠。宜為樹桑。樹桑者長成大也。魯桑之根不固。心不實。不能久遠。宜為地桑。地桑者根不成大樹也然荆之條葉不如魯之條葉茂盛。當以魯桑條接荆桑之身。則茂盛而亦久遠。魯桑其葉肥厚。柔軟。多津。宜飼初生之蠶。荆桑葉堅硬。少津。宜飼大眠以後之蠶。初生不可多飼。荆桑葉多飼。則有必硬而堅。初種法俟桑樞熟時先熟者不用。後熟者

不用。惟揀中熟肥大者，剪去兩頭，惟取中間用之。蓋兩頭其子差細，種之則成雞桑花桑。二種葉薄而露少，津液食之則亦薄。中間之子氣足堅實，則生氣旺而葉必肥厚。取來握爛，以水淘洗，陰乾。臨種之時，先一日用水漂去。輕穢不實者。輕穢亦能生苗，然終成雞桑花桑，不堪用。用柴灰拌之，放一夜。次日種之。種時須在芒種前後十數日之內為上。時夏至之後種者為下時。次年二三月亦可種。若陳久則多不生。須將子收葫蘆內，放高燥之處亦可生。未種之先，將地耕二次，將土塊打極細，上熟糞厚四五十寸許。熟糞是高過，過的不是。

幽風廣義 卷之一

再耕一次，打土塊極細。用杷子攪成闊二尺長一丈的畦子。有雨便種，如無雨，用水灌溉。俟二日後，土散不粘，用杷子攪起，以灰拌杷子，勻撒於畦內。用杷子輕攪一二次。不可深了，深則子難出。再上打細的熟糞一指厚。用木輓子碾一次，上搭矮棚。棚用草箔最妙，便於搭舒其棚之高，不過三四尺。遮蔽烈日，晝舒夜捲。若不遮蔽，桑苗初生極嫩，一經烈日晒乾，地皮將桑苗成細項，遇風一吹，盡皆摧折。若處暑後，絕三四日，一洗地皮，地皮亦可不用棚遮。若後不須遮蔽，種後每日早灌溉一次，及苗出之後，春種者三日一澆，夏種者二日一澆，勿使地皮乾裂。及苗

長五六寸時，常芸草極淨。及苗長尺餘，或三五日或六七日澆一次。及至冬月，苗長三四尺高，至十月半間，再上熟糞一二寸厚。用麥草撒入畦中，厚一二寸許。逆風放火燒之。桑苗焦枯，次日用利鎌摩地刈之。根棧不可露出土外。再撒麥草，或野地柔草，勿於起火者。一二寸厚，仍逆風放火燒之。此為三耕二燒之法。燒後，用糞蓋一二寸厚。再用麥草厚蓋更好。至春月，搜去。冬月若無雪雨，再澆二三次。至次年發，甚旺，一根可長數莖。連根着留一本，其餘摘去。旱則澆之。至冬月可長七八尺。或為地桑，或為樹桑。或遠近移栽，此為養種廣布第一法也。或不能遷徙，此法種之亦可不燒，但不及此之長，且旺也。

幽風廣義 卷之十

盤桑條法  
柔桑多無子，必須盤條。秋暮農隙時，預掘成區。每區五尺一畝，地桑共該二百四十區。如藉地氣，經冬藏在地畔路傍，其區亦相去五六尺。其區廣深各二尺，上熟糞一二升，與土相和，納於區內。宜北高南下，以留冬春雨雪。取其向陽，雪易消也。於臘月揀肥大魯桑或絕好的柔桑，總要肥大葉厚多津者。

素日驗看停當嫩條二三枝通連為一科。用快刀砍下。每四五十條與稗草相間。共作一束。臥於向陽坑內。深長各三四尺。苗頭先下。防冬深地。以土覆起。來難掘。如桑條多更掘入些。不忌太拘。以土覆起高堆。俟春分前三五日。取出坑內桑條。即將預先掘下區子跑開。下水三四升。撒粟二三十粒。將桑條盤成圓圈。以草索縛定。臥於區內。外露出稍尖三四寸。填土尺餘厚。宜築合實。仍以虛土另封條尖。枝上芽生。虛土自脫。先於區南種麻。以遮烈日。若不遮蓋。地宜常常陰濕。如乾即澆。若久乾。芽條長高。砍去。

商風廣義 卷之一 庚

旁枝數年則成樹矣。或即作地桑亦可。右古法也。十可五六。不活者次年補之。頗費功力。且種麻遮蔭。亦覺煩瑣。余試得一捷要之法。於九月間。揀最好的柔桑條子。或單枝。或二三相連。砍來將園中地造成畦子。其長一丈餘。共長一丈。將地掘起打細。再用糞與土。相去八九寸。盤一條。每畦兩行。須築合實。少露桑。初尖。隨即澆過。次日再蓋淨土一層。冬月可澆一二次。以腐草苔蓋。迨至春月澆去。三四日一澆。立夏以後。二三日一澆。總不使

地皮乾燥。上搭矮棚。遮蔽烈日。晝舒夜捲。處暑後撤去。此法十活七八。三年後遂可移栽。正二月亦可如此盤之。有一人做余盤栽桑條。諸法皆備。但不曾搭棚。為烈日所晒。其後只十活一二。

桑乃極易生之物。余於六月間。根按桑數十株。隨斫本樹枝稍。插於周圍。以遮烈日。時遇連雨數日。不料至七月間。所插枝稍。大半皆活。以此觀之。插桑亦不拘時。○土農必用。有埋條的法。將桑條截作一尺長。兩頭用火烙過。春分之日埋之。用水澆之。余依其說。

商風廣義 卷之一 毛

後無一活者。惟臘月埋條春栽之法。並九十月盤栽之法。余所驗過者。從此二法最穩。

壓條分桑法

春月。或九十月。將桑樹上近地的條子。地下掘一渠。深二三十寸。將條攀下。臥於渠內。用木鈎搭子長數寸。將條向地鈎住。釘於渠內。使不得起。以上築實。須將條上所有的枝稍。盡扶端露出土外。但得雨水。即便生根。春月壓者。當年九十月起。冬月壓者。次年九十月起。於近樹身處斫斷。掘出渠內條子。將枝稍之間。

以利刀剝斷。俱如揚子樣。有幾種。剝幾裁。揚上皆帶根鬚。移栽即活。

已上種子盤條壓枝三法。養種分樹。可謂備矣。何用多贅。以下皆栽植修葺之法。

### 栽樹法

柳宗元作郭橐駝傳曰。駝所種樹。或移徙。無不活。且碩茂。早實以蕃。他植者。雖窺伺傲慕。莫能如也。有問之。對曰。橐駝非能使木壽且孳也。以能順木之天。以致其性焉爾。添得至理之言。細思之自明。凡植木之性。其本欲舒。

### 幽風廣義

#### 卷之一

元

根不可。其培欲平。不可陷下。亦不可高凸。其土欲故。不可另其築欲密。既然已。勿動勿慮。去不復顧。其時也。若子。愛不可草。其置也。若棄。不可獨看。獨動。獨摩。幸了。其全而其性得矣。誠哉。至理。故吾不害其長而已。非有能碩而茂之也。不抑耗其實而已。非有能蚤而蕃之也。他植者則不然。根拳而土易。是不顧其物性也。其培之也。若非過焉則不及。苟有能反是者。則又愛之太恩。愛之太勤。且視而暮撫。已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯。搖其本以驗其疎密。人多犯此。謂之。而木之性口。

以離矣。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實離之。故不我若也。

此傳深得格物至理。勿徒作文章看過。凡有心樹藝者。詳味玩索。自見其妙。

### 栽樹桑法

築牆成園。大小任意。將園內地耕熟。或栽行桑。每株一丈。橫直成行。以便耕種。行間或種粟。或黑豆。或豌豆。或芝麻。及瓜。茄。菜。蔬。無不可。者。上採桑。葉。下種豆。豈可謂兩益。而且發桑。但不可種麥。穀。介。桑。不旺。或栽牆下桑。或栽門前。家庭。阡陌。道旁。城壕。園場。園。其法先掘地一坑。深三尺。寬窄量樹大小。務要寬綽有餘。九月至二月半。栽之皆活。古人云。惟十一月內栽之皆活。或種出者。或盤壓成者。皆可移栽。魯桑宜多。荆桑宜少。栽時記號。南枝不可錯了原向。陰面若受日。則則無枯。且忌大風。風能解物。恐其散。掘時務要掘大些。不可傷着小根。脂液則不長旺。掘時務要掘大些。不可傷着小根。古人云。栽樹莫巧。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土令勻。如有龜殼。根下置入水一桶。調成稀泥。將樹根坐於泥中。按至坑底。提三五次。欲令根順。扶樹身。填土與地平。壅周圍。熟土令坑滿。次日方可築實。周坑。

### 幽風廣義

#### 卷之一

元

栽樹桑法。築牆成園。大小任意。將園內地耕熟。或栽行桑。每株一丈。橫直成行。以便耕種。行間或種粟。或黑豆。或豌豆。或芝麻。及瓜。茄。菜。蔬。無不可。者。上採桑。葉。下種豆。豈可謂兩益。而且發桑。但不可種麥。穀。介。桑。不旺。或栽牆下桑。或栽門前。家庭。阡陌。道旁。城壕。園場。園。其法先掘地一坑。深三尺。寬窄量樹大小。務要寬綽有餘。九月至二月半。栽之皆活。古人云。惟十一月內栽之皆活。或種出者。或盤壓成者。皆可移栽。魯桑宜多。荆桑宜少。栽時記號。南枝不可錯了原向。陰面若受日。則則無枯。且忌大風。風能解物。恐其散。掘時務要掘大些。不可傷着小根。脂液則不長旺。掘時務要掘大些。不可傷着小根。古人云。栽樹莫巧。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土令勻。如有龜殼。根下置入水一桶。調成稀泥。將樹根坐於泥中。按至坑底。提三五次。欲令根順。扶樹身。填土與地平。壅周圍。熟土令坑滿。次日方可築實。周坑。

須築實若不實則根上復用土封身尺餘高周圍自成環池。無雨澆之。如在園外路旁場畔者。須護以棘。以防牲畜啣傷。孩童戲折。二年不可採葉。樹小傷生氣多不旺其土糞。九月至正月皆宜。三月至八月不宜。傷損嫩根或猪羊牛馬之糞。油渣亦可。棉子油渣性燥。冬壅其根更好。早則數日一澆。三年之後。長如椽大。可以採葉飼蠶矣。

### 栽地桑法

濟急救困。莫如地桑之速。凡河夾水涇之地。地少人

### 商風廣義

#### 卷之一

三

貧之處。地桑一畝。歲可收絲九匁。布後。次年即可飼蠶三箔。三年後可飼五六箔。其法築塘成圓。將園內地耕熟。相去五尺掘一坑。每畝該掘二百四十個廣深各二尺。每坑內下熟糞三升。合土令勻。下水一桶。調成稀泥。將畦內種成傳桑。不用刺桑連根掘出一科。自根上留身五六寸。其餘截去。每一坑栽二根。將根坐於泥中。欲見功者按至坑底。提三五次。按桑身畧與地平。擁周圍熱上。令坑滿。次日築實。再擁熱土。輕築令平滿。附身不可築實川虛土封堆如鑿背子樣。可厚五六寸。

周圍自成環池。亦可芽出土。長三四寸時節。揀不旺者。掐去。每一株止留旺者一二根。澆鋪如法當年可長五尺高年附根割條。到家排葉飼蠶。割須用厚背鋼錐。割則傷根皮。有雨則根必傷。益地桑不要放出身來。只學從土中長出。若身出土名爲野高。係能不旺。又冬被風雨。割過處。每一根盤。周圍生出數芽。每一科可留六七條。餘者減去。年年附地割之。愈割愈旺。留條漸多。有一種野魯桑。亦可移植。冬春上糞。旱則澆灌。年年茂盛。三年後正長旺。六年後根相交。根交則不得雨。或澆過。則復長旺。旺後耐其根。人壓成。子剛別。圖如前法。栽之。三年後新桑茂盛。養蠶所桑

### 商風廣義

#### 卷之一

三

時將舊桑根上。只留一條。隔年自成。一株分出。栽爲行桑。如此傳種。無有盡期。然魯桑。其絲不堅。可醫的。栽刺桑。樹數株。俟長大。地桑須於園內栽之。眠後採葉。與魯桑相同。例之。有草則鋤。無雨則澆。比及蠶生。可澆三次。其葉自然早生。桑種自有早生。葉遲生。葉者。其行間宜種豆。兩不相妨。且豆性發榮。勝於芝蔴瓜蔬。散種地桑法。有地或三五畝。或十數畝。耕三次。上糞五六寸。再耕一次。打糶極細。摟成畦子。或高燥之地。處不必作畦。漫種亦能生活每畝用黍子七合。黍子製淨。槌子一升。魯桑黍相合種之。黍桑當俱生。鋤之。桑須稀疎。



調適大概二尺一苗。黍熟時。剪去穗子。俟經霜後。以利鎌摩

地刈之。曝令燥。後有風。放火燒之。再上糞一二寸。早

則澆之。次年春生芽數條。每株只留二條。其餘掐去。

三四月常鋤令草淨。空處點種菜豆黑豆等物。不可

種麥穀。至秋收畢。將地又鋤一次。過年黍長漸大。割

取飼蠶。每畝可飼三箔蠶。又過一年。可飼蠶五六箔。

又移栽小桑。樹小根少。上無寸土。但經路遠。風日耗

竭脂液。栽後難活。即活亦不榮旺。凡栽小樹取之他

方者。通約十餘株為一束。於根處澆沃稀泥。泥上糞

圃風廣義 卷之一

土包以柔草。包內另用厚泥固封。搵按車箱內。令樹

身順臥。護開兩頭。不透風日。上以蘆草覆蓋。又須預

於栽所。掘區下糞。樹到便栽。依法不苟。無不活者。九

十月以後。雖行千里亦不妨。

又取野荆桑。魯桑入園中。養者如其身乾枯。或不端

直。或參差亂枝。栽如上法。栽畢。用快刀摩地。砍去樹

身。俟生出樹。芽棟旺者留一本。即成端正好樹。且旺

異常。養桑開。鐵厪愈旺。地桑是其驗也。凡園內一切

樹栽後。二年不旺者。或樹身不成材。參差不齊者。俱

用快刀砍去樹身。去地半指。糞土封其樹根。俟其芽

修科樹法

生。止留旺者一本。此法但可施於九

樹。桑長六七尺高。便斫去中心之枝。其餘枝條自向

外長。臘月及正月間。科令稀勻得所。剪去冗枝。內可

容立一人。周圍枝稍皆順。如一大傘之狀。使條有定

數。葉不煩多。眾葉脂膏。聚於一葉。其葉自大。飼蠶自

然。續倍收。足中紗羅之用。

圃風廣義 卷之一

主農必用曰。科斫樹桑。惟在稀科時斫。斫也。使其條

葉豐。肥而早發。不致蠶之。稀也。稀則條自豐。葉自肥

然。早發而及晚。潤也。今年科不道時。則長

又科斫之利。惟在不留中心之枝。容立一人於內。轉

身。連齊。條葉偃落於外。比之擔負高几。遠樹上下。採

有心之樹者。一人可敵數人之功。條不可冗。冗則費

芟科之功。葉薄而無味。是故科斫為蠶事之先務。時

人不知。預治於農隙之時。而徒費功力於蠶忙之月。

人則倍勞。蠶復失所。如得其法。使樹生好條。條長好

葉。蠶不急。需乎葉。而葉以時至。又其葉潤厚。農語云。

御頭自有三寸淨。斧頭自有一倍桑。按農政全書載  
秦中舊有一法。名曰剥桑。臘月中。悉去其冗。所存之  
條甚疎。又於所存條根之上。僅存四取。餘皆搯去。其  
所留者。明年則爲柯。其眼中所發青條。可長三四尺。  
其葉倍常。光潤如沃。蠶近老而手採之。獨留一向外  
之條。滋養及秋。其長以至尋丈。臘月復科之如前。歲  
久則所留之科重繁。復從下斫去。周而復始。自成團  
樹如傘蓋樣。洛陽河東亦同。山東河朔則異。於是必  
留明條。疑風士所宜。以此觀之。則秦古桑之法。可謂  
幽風廣義 卷之一

廢後世  
不察也

又科樹法。自樹長五七尺高。便割去中稍。既不留心。  
其條自向外長。樹長大。中心可容立一人。如長成樹。  
當中復生正身。及枝者。亦須斫去。凡科法。當去者。有  
四等。一澀水條。向下一刺身條。向裏一駢指條。相併  
其科一冗。惟條。每眼者科時臘月爲上。正月次之。其  
所科之條。當取皮以備抄紙之用。臘月科時未上科  
同今人春月科。其爲皮利不顧傷樹。而不加皮不  
取皮。良方其法。臘月或正月。利下。條子。理於向  
中後。過年二月。剥之。自利如欲速用。將條。根。作  
長。縛。作。一。大。束。與。大。捆。一。一。大。捆。內。添。水。一。一。桶。

前桑東正安。銷口勿令下。銷用稍。車。繩。一條。如小。條。  
口大。長。數。丈。纏。桑。束。周。圍。自。銷。口。纏。繞。到。頭。除。舊。使  
氣。不。得。走。滲。上。用。銅。板。蓋。之。蒸。至。皮。利。  
爲。皮。取。出。割。之。蒸。取。搯。皮。皆。用。此。法。  
接桑法

務本新書曰。桑以接博爲妙。一年後便可獲利。昔人  
以之譬螟子。取其速肖之義也。按桑何難。一林可儲  
而柔和有色。但不可伺初。蠶。凡接技。你必擇其美者。  
宜於大。眠。以。後。方。可。伺。之。  
宜用。向。陽。宿。條。庶。氣。壯。根。株。各。從。其。類。魯。桑。仍。接。魯  
而。多。津。刺。桑。按。以。魯。桑。則。根。少。而。葉。亦。厚。矣。然。魯。桑  
宜。多。接。刺。桑。宜。少。接。至。於。接。果。杜。梨。樹。可。接。梨。白。果  
樹。可。接。櫻。果。海。棠。可。接。子。軟。棠。可。接。接。之。器。具。用  
細齒鋸。接。杏。皆。以。接。而。愈。美。  
幽風廣義 卷之一

細齒鋸一連。厚春利刃小刀一把。總須應手。又必趁  
時。古法以春。分前後十日爲宜。又不拘南北。惟視桑  
時。條。上。青。眼。微。動。時。爲。的。期。余。於。此。時。接。諸。果。樹  
昔。活。獨。接。桑。百。不。一。活。不。知。是。風。氣。使。然。否。後。於。小  
滿。後。桑。根。熟。時。接。之。方。活。五。六。七。月。接。之。亦。活。若。接  
諸。果。木。須。在。驚。蟄。至。春。分。前。後。皆。可。活。惟。是。接。桑  
桑。中。必。在。小。滿。後。至。七。月。皆。可。接。余。累。試。驗。此。法。最  
的。不。可。一。經。接。換。二。氣。交。通。以。彼。易。此。變。惡。爲。美。其  
利。有。不。可。勝。言。者。矣。其。法。有。六。一。日。身。接。如。樹。長。至  
就。地。接。須。用。身。接。用。細。齒。鋸。截。去。原。樹。身。作。砧。盤。高  
可。及。人。肩。以。利。刃。小。刀。於。砧。盤。傍。向。下。一。寸。半。皮。肉  
上。以。刀。尖。向。上。左。右。斜。劈。兩。道。至。平。面。其。下。尖。其  
上。間。中。留。勢。絡。斷。者。剔。去。如。鳥。鴉。紫。條。桑。子。兩。壁。有  
斜。向。無。平。底。其。尖。淺。向。上。漸。深。至。頂。可。深。至。半。指。許  
接。頭。俗。呼。眼。子。須。要。揀。肥。大。好。骨。桑。向。陽。接。條。大。如

小指以下長可尺許將樹頭一寸半用利刀左右側  
兩刀或舊來樹根頭尖如鳥鴉與樹身上剪到  
成鳥鴉樣要皮對皮骨對骨與樹身一般無痕跡  
要緊密如要皮對皮骨對骨與樹身一般無痕跡  
如不合式再削下皮骨對皮骨與樹身一般無痕跡  
奇合式一布盤可接四個原樹小者止接三二個  
說外則皮肉難脫不能活矣然亦不可太緊細縛  
固則皮肉難脫不能活矣然亦不可太緊細縛  
皮勸壞津脈不通亦不能活矣然亦不可太緊細縛  
塗周圍又用破布片包裹如仰盆樣內盛潤土將接  
頭埋合畧露時亦不可取去土至秋長定然後將  
接頭發芽時亦不可取去土至秋長定然後將  
土去二日根接法與之於小樹去地尺許截成砧盤接  
之稍一二寸根接法與之於小樹去地尺許截成砧盤接  
五月間常看根下如有芽生即便拔去三曰勞接  
惟此法省功易活予每用此法百接百活如身接根  
接亦用此法最穩不拘樹身大小皆可用將樹用小  
鉤截成砧盤其頂用利刀削平隨以利刀按樹中心  
用斧背將刀背一擊樹身旁為兩半拔去刀中心用  
木釘一插其縫自開將樹根下用利刀削兩面成  
書本榜樣令接頭尖如鳥鴉與樹身一般無痕跡  
過長過短務要合式如樹根大徑寸餘或二寸者上  
字旁開插四接頭中間木釘拔去先以紙裹後以桑  
皮或麻線縛之外用濕土封固後露其稍俟芽長三  
四寸時常起上看原樹根底發芽盡行拔去仍封土  
如故將所纏裹上原樹根底發芽盡行拔去仍封土  
或木打子樹立於旁以繩繫定然亦不可太緊一  
年後樹不長四曰枝接近者力可為之如渡葉樹相  
風可以去之四曰枝接近者力可為之如渡葉樹相  
其後近去者將天惡兩樹枝條一較大者條中開將  
皮身各削去長三寸將兩半相合成一杖  
務要皮對皮骨對骨長三五寸之後津脈已通遂將  
合泥封固俟長三五寸之後津脈已通遂將

幽風廣義 卷之一

枝酒削惡樹上枝漸削俟其長定便解去纏縛  
九月間方斷美樹枝下此法須春分前後為之妙  
五日磨接將美樹枝條之上長就小磨如麥子大未  
刻取連皮肉揚下於口內噴少時取出於惡樹上使  
一未發芽的小磨子如麥子大者一個將口內磨皮  
取出貼印濕痕於惡磨皮上去不用送將美磨合  
磨處大小如之將惡磨皮揭去不用送將美磨合  
惡磨刻痕上務要將美磨皮揭去不用送將美磨合  
少開隙兩頭用淫綿包裹乘皮繩之不鬆不緊仍用  
牛糞泥封之但須露芽尖在外俾樹枝葉遮蔽烈日  
再將惡樹上一切枝條盡行砍去又將其餘惡樹子  
條便可解去細物此法接滿果樹須在豌豆開花時  
若接桑無論嫩接舊接必須在二月初代接者步  
稍向上長中代接者枝稍平長未伏接者枝稍向下  
長其餘諸月接者皆難活亦不論下強上強月明用  
商風廣義 卷之一  
暗但入伏接之皆活桑惟磨接最穩十活八九然須  
用當年所生新條如小指大者周身有葉每一葉基  
下有一小磨如麥子大指去葉蒂刻取磨子如上法  
接於新生惡條磨子上即活若嫩接不過十活三  
六曰搭接將美惡兩枝俱削如耳皮骨相  
擇桑之法不可不知凡本粗皮嫩者其葉必小而薄  
白皮而節疎芽大者為柿葉之桑其葉必大而厚堅  
而多絲枝如藤蔓葉如油皂謂之柔桑桐蠶多絲  
而堅韌有一種水理極粗葉如扇面光如沃油謂之  
烏桑甚宜初蠶有一種紫藤之桑枝如紫色之蔓高  
大而葉肥厚桐蠶最好有一種白桑其葉厚大得商

重寶。絲每倍常。余近得土爾番白桑種。今已種成。其形如馬乳。色如珍珠。其味甘美異常。堪為佳菜。葉可飼蠶。兩有益也。子可種。條可壓。亦能廣布。

總勿用鷄脚之桑。即花桑葉。遠有缺齒。其葉薄飼蠶便成薄繭。

又勿用毛背之桑。其葉濇而有毛。蠶多不食。又桑葉忽生黃衣。而斃者。木將就槁。名曰金桑。蠶則不食。此乃蠶絲不成之年。故古詩云。桑華腐蠹。衣儻如絡。女工不成。絲帛如玉。叶縮。此之謂也。有一種。先槌而後葉者。其葉必少。直接之。接過則槌少葉多且大矣。

商風廣義 卷之一  
以上種桑。修科栽培四法俱備。人能依此飼蠶。自然絲績倍收。亦且堅韌有色。可中紗羅綾緞之用。

附種柘法  
柘亦飼蠶之物。柘宜山石。柘宜山阜。柘字從石。其取義與柘木有紋理。亦可旋為器。其葉可飼蠶。曰柘蠶。

柘蠶亦另有柘蠶種。先出先眠。先起先繭。如然。葉硬而薄小。不及桑葉。桑葉大而豐肥。多津液。故多樹桑少柘。處處山中有之。喜叢生。幹疎而直。葉豐而厚。圍而有尖。飼蠶成繭。令水線之。謂之令水絲。作琴瑟絃。滑

異異常。亦可織紬。且韌。爾雅所謂棘繭。即此蠶也。此柘諸山皆有。最多且茂。惜乎近山之人。多不知此美。利。無有為之者。若在山麓之下。葢草房幾間。內多置蠶種。廣採山中野柘。飼蠶。其利可勝言哉。無樹桑占田之累。修接糞澆之勞。豈非坐而獲利。且蠶種廣布無窮。而野柘多採無盡。勝於深山採木。尚堅負薪之勞。遠矣。何憚而不為。于近墩整屋。山頂上入有幾家。歲歲採柘飼蠶。收絲。其利甚豐。

種柘法。耕地令熟。搗搆作壟。柘子熟時多收。要揀無刺葉小薄者勿用。以水淘洗令淨。曝乾。臨種時。用水浸一夜。用柴灰拌勻。散於畦中。搜把蓋之。苗出後。時鋤草令淨。不可荒沒。移栽者。不可太稀。大約三尺

商風廣義 卷之一  
一。株。若在山田。令其多布。又須歲歲採葉飼蠶。如一歲不採。次年葉生有毒。蠶食之不旺。且多死。如欲養蠶者。先年夏月。將柘葉打落。次年生葉。方無毒。可飼蠶。

柘蠶之種。其始即生柘樹上。乃柘之氣化生者。人若細心於夏秋間。年年在柘樹葉上撥看。常有結成繭子。可取以為種。但有無多寡。年年不同。柘蠶亦食桑葉。其利甚豐。

桑蠶不可制柘葉  
今之多結薄繭

以上樹桑諸法。若能件件遵依。再如法養蠶。自然繭  
堅而多絲。以之造綾。縠紗羅。無不盡善。若不能依法  
樹桑。只照平常栽法。如多且旺。亦可制蠶。然其絲粗  
硬。僅可織練絹而已。

今人多不肯樹桑者。以為五七年以後。方可成樹。有  
可獲利。我豈能待。獨不思我卽年者。遺澤子孫。為世  
守之業。亦何不可。若先世早樹。至我豈不大享其利。  
我今仍舊不樹。將來子孫蠶織終無望矣。所謂及今

南風廣義 卷之十一

不畜艾。七年之病。終不痊者此也。故玄扈先生曰。恐  
不能待者。急樹之。便是妙方。  
桑乃蠶食。故居蠶先。今樹桑之法已備。方可以言蠶  
事矣。

南風廣義卷之二

茂陵楊 卞雙山氏編輯 男生淵子瀛氏參閱

門人 巨兆文鳴岐氏 史德溥子厚氏 全較

蠶說原委

粵自伏羲氏採嶧山之繭。抽絲為絃。以定音律。而天  
下化。黃帝元妃西陵氏始為室養蠶。煮繭繹絲。制袞  
冕。綉九章。定儀度。別尊卑。垂衣裳。而天下治。蠶之為  
功於世。由來久矣。今日北人雖知重農。而不知養蠶。

其亦未明其說乎。蠶屬氣化。純陽無陰。喜燥惡溼。食  
而不飲。自卵出為蠶。蠶而妙。妙而脫為蠶。蠶而繭。繭  
而蛹。蛹而蛾。蛾而卵。卵而復蠶。亦有胎生者。與母同  
老。北蠶三眠三起。南蠶四眠四起。總之二十七日。稱  
老。奈何北人視為迂遠。而不肯為乎。彼百工百業。殫  
終歲之勤動。以求利益。而所獲之多寡。尙未可知。養  
蠶者。不過費三十日之辛勤。而即獲一歲之利益。精  
絲造綾縠。上可完賦稅。粗絲織絹帛。下亦能衣被一  
家。細可使高堂溫體。絮可令妻子禦寒。蠶之有功於

入如此何憚而不為哉。或曰：君子宜養仁心。孫傷殘物命，恐非仁者所宜為。嗚呼！此豈明物之意乎？天地乃吾人之大父母也。父母之治家，百物而為之備，皆有職分焉。凡生殖萬物，皆是為人而設。三才無人，天地亦為虛設。造化亦為虛施。萬物亦為虛備。天之愛人，無異慈父愛子。雖曰無心，而成化。實則有心而周備。既造飲食之物以養身，復造衣服之物以蔽體。五彩以彰身，花卉以養目，木石以作宮室，銅鐵以為器用，高田生麥，低田生稻，陸生草菜，水

生蟲魚，如此之類，不可盡述。至大至細，皆有切於人

用。豈非慈父有心而為之者哉？人能順承天命，天之者，非循用得共當。以穀充饑，以牛耕田，以不違。夜蜂取蜜，取絲皆順。萬物皆為我用，事事皆以養其命而用之，不可有違。萬物皆為我用，事事皆以養仁。是為上帝之肖子。人若違棄天命，能順天不用失其道。牛馬騾驢木為耕用，服乘而設，而及宰殺以食其肉，粟本養體而及飼馬肉木養老而及餵犬，編織紗羅本是彰身，禮服之用而乃以錦作帶，以紗物恣彩，作鳥籠綬包，准便之器，以此之類，皆是用失其道。暴殄天物，拋棄五穀非禮，宰殺以有用，享用過分，皆謂之違仁。即為違上帝之命，以故帝不眷佑，降之以

殃，非當用者而用之，斯有罪戾也。如云萬物之生，非以為人，何以五穀春生夏長，時至黃萎，自然枯槁，豈非草木順天命而盡職分乎？牛耕田，馬服遠，鷄司晨，犬守夜，狗捕鼠，蜂釀蜜，受其馴習，能為我用，豈非鳥獸昆蟲，順天命而盡職分乎？人為上帝之子，萬物之尊，苟無衣服蔽體，何以禦寒，何以別儀制而明等級？是知蠶之吐絲，衣人以補造化之不及，在蠶亦不知其所以然而然者，此正蠶之順天命而盡職分也。若果有害於仁，蕪黃諸聖早已不為，况后稷以農桑開

國，後世大昌。孟子陳王道，必以蠶桑為首務。古聖先賢，豈皆以不仁教後世哉？世人誠能勤農之外，家家養蠶，自然衣食足而仁讓興。唐虞三代之風，日在民間，是養蠶不惟厚民生，而兼有以善民風也。余不揣固陋，嘗搜羅古法，輯訪當世，因得其說，以告同志。

淮南王蠶經說

淮南子曰：黃帝元妃西陵氏，始蠶。蓋黃帝制作衣裳，因此始也。其後禹平水土，禹貢所謂桑土既蠶，其利漸廣。禮月令曰：季春之日，具山柢，遂筐，后妃齋戒，親



后張氏並見親柔禮。玄宗開元中。命宮中伺覓親。自臨視。宋開寶通禮郊祀錄。並有后親蠶祝辭。此歷代皇后親蠶之事。採之史籍。昭然可見。茲特冠於篇首。庶有按圖考譜。知爾館之不徒虛名也。賦曰。惟蠶有功。於世歸美。廣物產之貨。資作人生之衣。被之月。天子詔后以躬桑。大祈之朝。內宰告期。而命於是。詣靈壇。降寶殿。翠障夾乎道。周鳳輦。翔於殿。順春氣於東方。朝先蠶於北面。具夫青標之服。皇唐下深衣。有以芳馨之薦。九宮傾動。嚮然際以成階。班三獻禮成。沛然迎祥於同眷。當其疊成寵命。適對韶光。擇世婦於吉卜。受鞠衣於明堂。所以崇開禁館。始入公桑。授條有三。聽女尚書之勸止。執筐不再。受宮大人之是將。禮之以坤儀之柔順。視之以母道之慈良。破蠶以來。庶養至於千箱。獻繭之後。諒化被於多方。是以命繅治之成絲。就趨工而俟織。玄黃朱綠。染各精明。黼黻文章。泰同品色。

什物宜預說

欲事蠶者。須於秋冬農隙之時。預置蠶具。什物。白不

至臨時。必迫失措。凡蠶食。簇料。火料。辟草。火具。菜。蠶曲筐。盤。槌。蠶架。砧刀。撞網。葉篩。椽。杓。蠶室。必先精製習熟。而後可望其獲利。今條列名件。一一備述。使世之繅績其身者。皆知其所自出云。

預收蠶食

務本新書曰。深秋桑葉未黃。如有春蠶。食不盡的葉。夏採者更好。若二番生者。不可夏採。須待秋採。麥廣收拾。曝乾搗碎。於無烟處收貯。至臘月內。搗磨成麩。淨磁瓮收貯。俟過年。春蠶大眠後用之。臘月內製者。能消蠶熱。

南風廣義

卷之二

七

又十二月初八日。將菜豆用新汲水浸半日。每箱約用半升。酌量次年。如養蠶十箱。當備五升。淨攤晒乾。又淨淘白米。控水晒乾。與菜豆俱陰處收貯。以備大眠起。拌菜飼蠶。

預收簇料

士農必用曰。預收黃蒿。豆穢。菜穢。穀草。黃野草。蓬蒿。稻草。其餘稍助不臭氣者。亦可用。余嘗試之。以上諸簇。皆不甚善。惟有地膚子作簇甚妙。一名千頭子。俗名獨黃。掃竹。蓋其玲瓏。內空生涼。無澀滯之患。此蠶旋墜。無汚繭。



之愛沙汁不佳無痕痕之疵乃天生簇蠶之物。以月田間多種。或家庭多藝。多收。次年簇蠶大勝。諸物。

預收火料

蠶室用火。以牛糞為上。炭火次之。牛糞食桑葉重糞牛糞氣大約宜冬月預收牛糞堆聚一處。恐臨時缺糞牛一氣。拾春暖踏成壘子。晒乾收起待臨近穀雨生火蠶室。暖而宜蠶。又當備牛糞乾末。以待用。冬月收拾牛糞晒乾收藏成堆。至春月聽用。如牛糞太溼難以成壘者亦用此乾糞末。攪攪少許。

商風廣義

卷之十一

預收蔴草

蠶初生時。筐底鋪細軟柔草。草上鋪細軟綿紙。紙上置蠶。取其溫軟之義也。臘月刈菜為上。稻草次之。麥草為下。臨時搗極軟綿為妙。

預置火具

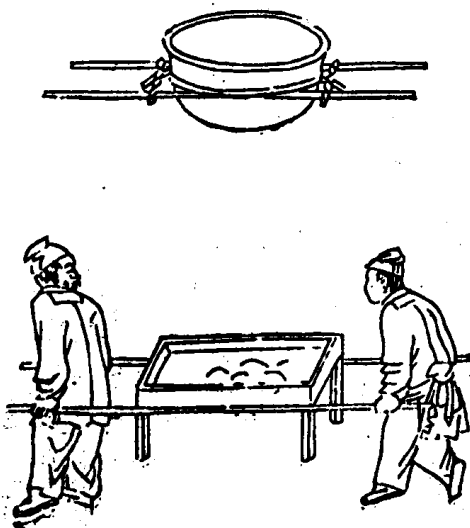
農書曰。蠶火類也。宜用火養之。但蠶最畏烟薰。若近蠶處旋燒柴薪烟氣薰籠。蠶多成黑。今制為撞爐先。自外燒過薪糞待烟盡。屏入室內各瓮。是內預先造成。放糞火的瓮子。火之大小。當隨寒熱。深室大者四倉室小者七倉。

減務要溫和。若忽寒忽熱。是為不均。後必眠起不齊。撞爐之制。一如矮床。如火盆架于床內。伏燒爐。兩旁出柄。二人撞以出入。無爐者。或以舊破銅。銅鐵盆。亦兩旁出柄。亦可撞以出入。送火亦妙。蠶成於一室之功。全賴此火出入。加減涼暖。用得其法。自然絲績倍收。不論風雨晴明。寒熱晝夜。總要室中加減一樣溫和。倘火候失調。則絲便減少。可不慎與。

商風廣義

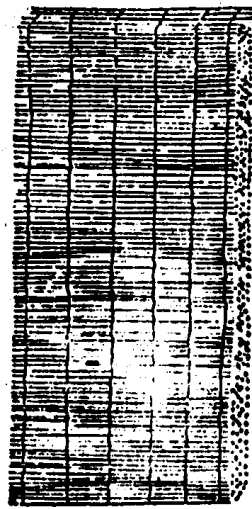
卷之十一

式爐撞



預織菜薦

菜薦者，豐初生之時，天氣尚寒，川薦掛門窗，遮蔽風寒。蒲草稻草為上，麥稈子穀草次之。織法併稻草上餘根為一束，如編葦箔法。



曲箔廣義

預織箔曲

曲箔承蠶具也。禮具曲楸，曲即箔也。顏師古註云：箔為曲。北方養蠶者，多於宅院後，或園圃間，多種花葦，以為箔材。秋後芟取，或山中松花細竹子皆可白織。或冬月或正月，其制闊五尺，長一丈，以一椽棧之，懸於槌上。至蠶分播去蔞時，取其易於卷舒，以廣蠶母。



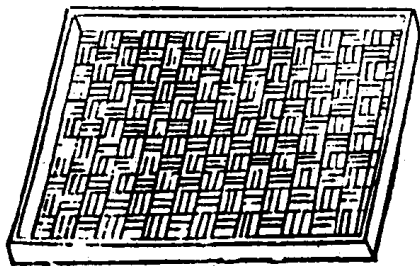
預編蠶筐

筐者，古盛幣帛竹器也。今用育蠶，其名亦同。蓋形制和類圓而稍長，淺而有緣，適可居蠶。闊三尺，長五尺。南筐皆縱八尺，闊六尺。以竹編之。余家每用錫柳木作方筐，闊三尺，長五尺，亦輕便。但木性軟弱，經溼葉久蓋，則底挨列碗音不平。不若用木作框架，以葦席作底。周圍用竹篾子，壓住葦席四邊。錠在框架上，席底用順木梳三道錠住，自然挺硬堅久。亦且輕便。蟻蠶及劈分時，用之擱於架上，易於擡飼。

曲風廣義

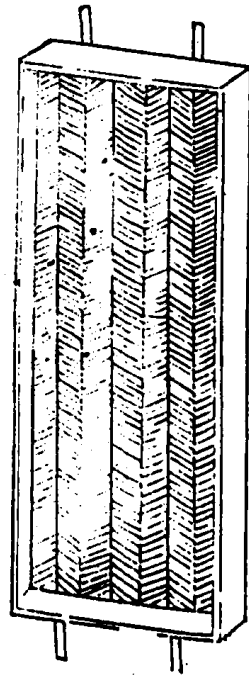
卷之十

式筐蠶



頂編蠶盤

蠶盤盛蠶器也。移蠶上簇，皆可用之。或以竹編，或用木框以疎簾為底，長七八尺，廣五尺，出入擡蠶便用。



式盤蠶

西風廣義

卷之二

頂造蠶槌

禮季春之月，具曲植，植即槌也。務木新書曰：穀雨日，豎槌，立木四莖，各過梁柱之高，其槌隨屋，每間豎之，其立木外旁，刻如鋸齒而深，每莖各刻齒十一層，每層相去一尺，每齒上掛桑皮繩環一個，環內橫貫長椽，稍繩鋸齒之下，椽上平鋪簞箔，凡槌十懸，中穿九寸，以居擡飼之蠶，移之上下皆可。農桑直說：每槌上中下開三箔，上承塵埃，下隔溼潤，中備分擡，及至蠶老，九箔皆滿，獨留一箔，以備擡蠶，擡畢，二人候之，便

舉二人將椽箔掌起，轉移頂頭齒環內，下箔層甫前

明，仍復餵之，餵畢，仍掌起，移上二層，如此層層擡餵，

上移，及至就地，仍留空箔在下，不可移動，俟其再餵

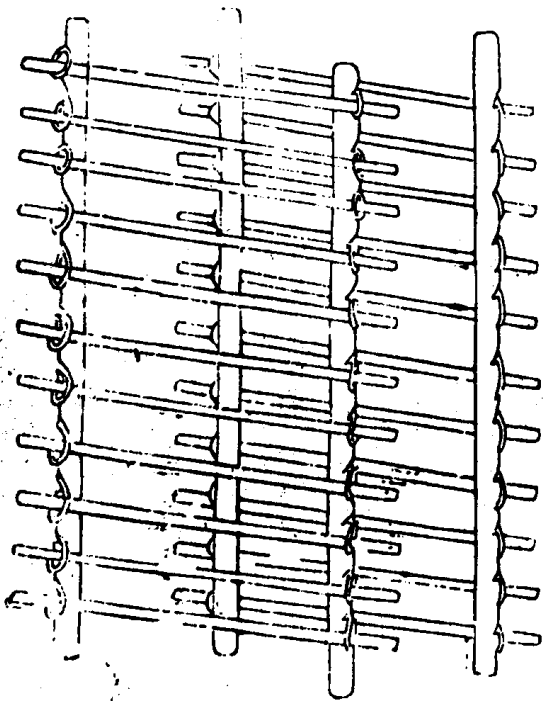
之時，又層層下移，復空上箔，如此周而復始，餵之甚

便。

西風廣義

卷之二

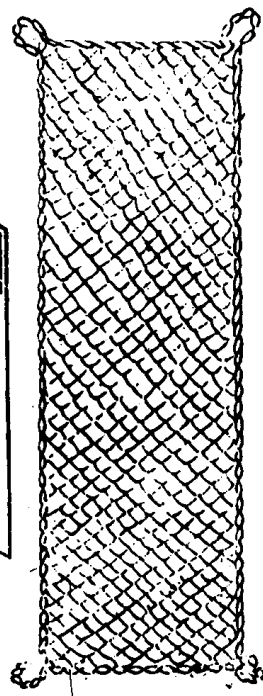
式盤蠶





之可下翻轉以出線繩一線線數丈右手執之以其頭出入網孔。畧無掛礙。如尚有礙。往回打魚網。打魚網或縮筆絡人。便知其詳。

式網蠶



南風廣義

卷之十

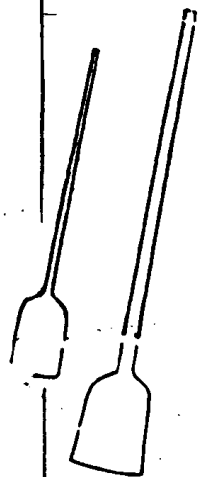
七

蠶匙

此剪分黑蠶匙也。蠶初生三四日之間。沙厚。恐淫熱薰蒸生病。宜急分劈。用織下密網撞。則跌落驚傷後。多不旺。宜用竹片。或桑木。削為方寸枚。大小不等。各數張。欲分劈時。將葉草節蠶上。片時待蠶已上葉。用匙輕輕挑起。須薄帶沙。噴。分布於淨筐內。相去二三分許。置一匙。筐滿節葉制之。一日夜即可滿筐。待蠶大方用網撞。此匙古法未用。余家於蠶小時。亦嘗用網。其後見傷。制此蠶匙。輕便無損。速勝網撞。

式匙蠶

葉篩



此何蠶布葉篩也。蠶小時。用手撒葉。未免厚薄不均。壓傷小蠶。宜用竹編小篩。徑五六寸。孔如胡椒人。解葉以利刀切碎。置篩內。細細勻篩。不可過厚。須類類篩之。蠶食均勻。自然眠起皆齊。更有一法。余家每用小木羅閣一個。將孝州麻布。孔如胡椒大者。蒙羅閣。斷風廣義

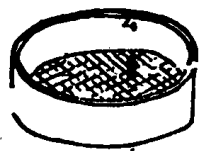
南風廣義

卷之二

七

上。以熟糠子糊粘。周圍沿邊。再以紙條蓋糊。令不脫卸。以生漆將羅底塗過。蒸蠶惟長麻。漆之則無麻氣。又且耐久。然又須制一大篩。俟蠶稍大時用之。其孔可容黃豆。

式篩葉



蠶椽

蠶椽架蠶木也。或用竹長一丈二尺。每椽皆以二條相對。架於椽上。以擱蠶箔。須直而輕者為上。今秦中細松椽便好。總不可用雜木。恐蠶吐蟲屑。墮葉上。蠶食之有傷。

蠶椽式



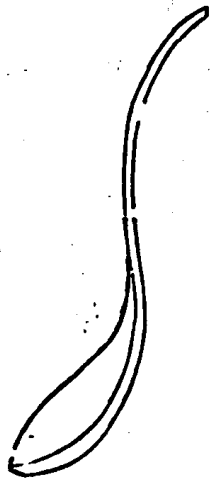
蠶椽廣義

卷之二

九

蠶杓

此布蠶杓也。列桑木為之。或無氣味之木亦可。其首大如酒杯。柄長三尺許。如盤蠶空隙。或撒葉不勻。則必以杓挹盛。以補其處。至蠶老歸箔。或稀密不勻。亦川均布。倘有不及。更以竹接柄。



蠶室

蠶室記曰。古者天子諸侯。皆有公桑蠶室。近川而為之。築宮仞有三尺。棘墻而外閉之。三宮之夫人。及世婦之吉者。使入蠶室。奉種浴於川。桑於公桑。此公桑之蠶室也。其民間蠶室。坐北向南者為上。向東者次之。向西者又次之。締構之制。或瓦房。草房。俱以泥塗材木。以防火患。其大小廣狹。任人之力。務要間架寬敞。每箔長一丈間。可容槌箔。易於轉動。每間兩頭。各置大炤窓。每臨且暮。以助高明。易辨眠起。大眠之後。

蠶風廣義

卷之二

九

可通風涼。用紙糊扇窗。中糊捲紙一大方。後可啓閉。外掛草薦。若卑窪之地。須附地列置風竇。每壁以下各開一穴。大五六寸。以磚合封。以防陰附。以除溼鬱。高燥之處。不必用此。凡蠶室之內。務要製造火倉。隨室大小。以為加減。如三間四椽房者。四角各置一火倉。方四尺。深二尺。坑周圍用土壘。或磚坯。按壘高二尺。長粘泥泥了。通計深四尺。如屋小者。當中置一火倉。制如上法。坑底先鋪預收細碎乾牛糞一層。厚三四指。再將帶根節粗乾柴。地於糞上鋪一層。柴塊須徑五寸以上者。凡桑榆槐及山中綠木。附

青陽之... 柴上又鋪糞一層於柴空際之處

梁得極實... 恐熱火不能長久 糞柴相間填坑

令滿再築極實上復用糞厚蓋一層約蠶生前七八

日。今我中只在較雨前糞上煨火必有黑黃烟起

令閉蠶室不可令煖氣出外凡五七日於蠶蟻生前

一日少開門令烟出盡隨即閉之其柴糞間下已成

熟火。蠶火奇也甚者取初生之蠶更宜取但怕烟不

熟絕無烟氣一兩月不滅人不起動便如無火若用

柴枝挑撥烟氣即起坑上必置高二尺許欲使火氣

上騰散在室中又防其屋乾透其壁皆暖黑婆蚊蠅

黃夜人行設所入也

兩風廣義 卷之二

諸蟲盡可薰死牛糞薰屋大宜蠶也 蠶牛 薰後門

掛簾馬或布麻或毡籠不宜捲起須防蚊蠅入內

蠶入者急宜捕殺若留其在裏面蠶上其糊窓

蛆於蠶身後必穴而前則不能解矣其糊窓

之紙舊黑須用白紙替換 糊窓時宜紙下使無氣出

外 蠶室務須早治室舊者預期泥補塞絕鼠穴 氣食

商室中宜有箭捕殺凡 若臨時修治牆壁溼潤非所

利也下蠶前一日將屋上空開及地上塵埃務要刷

掃潔淨下蠶之後不宜掃動矣蠶室一切禁忌開列

於後 蠶屬氣化香能散氣臭能粘氣故蠶同香氣則

舊別間臭氣則結縮凡一切扇掃帚等諸香並一

切勿非蘆蒜阿魏等臭並有臭息之物皆不可入蠶

室此係專備蠶室費工難治若能移於居室之中與

其寒熱則閉意門進退炭火動盪於居室之中與

忌西南風 大風蠶氣若有西南風則戶下萬勿令風

入或預在室西南角四五步作障以禦之

忌燈火抵撼於室內吹滅油燈之氣

忌敲擊門窗箔槌及有聲之物

忌夜間燈火光射入蠶室窓孔

忌酒醋入室並帶酒人 忌煎炒油肉

忌正熱忽着猛風暴寒 忌側近舂搗

兩風廣義 卷之二

忌蠶室內哭泣叫喚 忌穢語淫辭

忌正寒驟用大火 忌放刀於箔上

忌不潔淨人入蠶室 忌水潑火

忌燒皮毛諸骨臭物 忌當日迎風窓

忌一切腥臭之氣 忌燒石炭之氣

忌燒硫黃之氣 忌倉卒開門 蠶值賊風

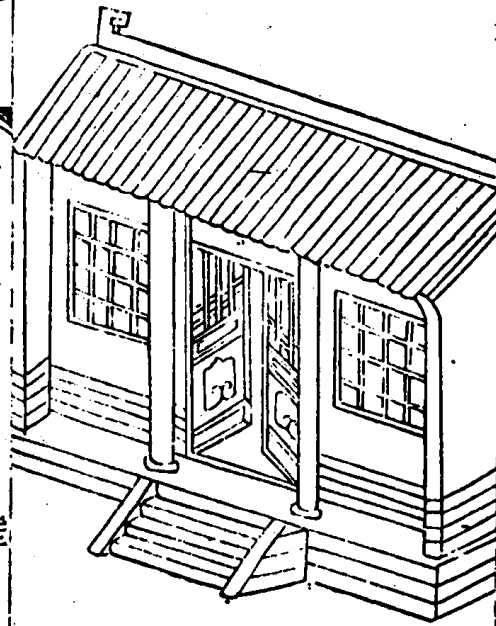
忌高拋遠擲 後多不雅 忌溼水菜 食則生

忌飼令露溼菜及乾菜 食則必頭大

忌沙煥不除 沙乃蠶屎煥乃沙葉川各枯連一片

以上諸忌須宜慎之。否則猶不安。多遊走而死。

蠶室圖



商州廣義

卷之十一

三

祭先蠶圖說

蠶室備。內設先蠶位。不忘本也。歷代所祭不同。即如漢祀宛窳婦人。寓氏公主。蜀有蠶女馬頭娘。又有三娘為蠶神者。又南方祀蠶花五聖者。此後世之溢典也。夫農桑天界養民重寶。必有所司之神。以主之。所司者。即始為開導者。故農祭先農。蠶祭先蠶。神農如教稼穡。是為先農。黃帝元妃西陵氏。始為室養蠶。是為先蠶。事蠶者。先立先蠶木主。當書先蠶神位。講像亦可。安之蠶室高潔之處。稽古制。祭先蠶壇。牲幣

如中祀禮。此斤如祭先蠶之禮也。蠶書云。附種之曰。

割。割設禮。以禱先蠶。此庶人祭先蠶之禮也。自天子

后妃。至於庶人之婦。禮雖不同。而敬奉之心則一。凡

春蠶家。下蟻之口。蠶多力厚者。設三牲酒醴。蠶少力

微者。割雞設醴。點燭焚無氣味之香。將蠶蟻之德。置

先蠶。凡案蠶母。半闔家莫醴拜讀祈祝之文。曰。惟蠶

之原。伊躬有昆。蠶事之典。聖母肇成。氣鍾孕育。惟神

適從。保之佑之。有箔皆盈。尚冀終惠。用彰厥靈。厥老

獻瑞。爾益效功。敬獲吉卜。克契心盟。神其來享。爰祀

商風廣義

卷之十一

三

惟誠。莫拜畢。將蟻筐上架。伺之。此祭先蠶之章程也。

歌曰

一家大小禮神明  
惟祈三春蠶事成  
滿室播新家神祐  
垂新衣帛托聖靈







蠶風廣義

卷之二

立蠶母說

蠶母者乃主蠶室率領飼蠶者每室必立一人以腹  
 節饑飽以身測寒熱愛護珍惜如慈母育嬰故有母  
 稱男婦皆可為之男忌臭穢女忌產婦務要慈惠之  
 人最忌懶惰熟記其法能按規程飼養者身著袂衣  
 不論新舊務要潔淨以候涼煖已身覺熱蠶亦熱宜退火已身  
 覺寒蠶亦寒宜進火務使室中溫和始終不知有寒  
 熱之苦不得頻換顏色衣裳洗手當要潔淨不可手  
 指苦菜食生姜葱蒜香椿人豌豆並飲酒及下口酸

身拌醋。燒石灰。衣染惡氣慎之。

以上一切忌惡之事。邪穢之氣。辟除蠶。夜齋敬。  
 不致褻慢。能依此法。自然宜蠶。不必聽信陰陽師。要  
 並愚婦之言。某人命裏不宜蠶。某相屬不宜蠶。豈不  
 知農桑一理。世無不宜農之男。焉有不宜蠶之婦乎。  
 至使改門換戶。誦禱神祇。虛費財用。實無所益。故先  
 儒有銘。以為業蠶者戒。銘曰。世業農桑。既興我室。比  
 臨蠶月。復宜塗飾。苑荊拔除。神主斯立。曲植所具。鉤  
 篋乃集。連壤方生。若不厭密。婦以母名。育有慈德。爰

蠶風廣義

卷之二

蠶

求柔桑。入此飼食。寒煖身先。起為體測。上無疎薄。下  
 無溼泥。簾箔垂門。龕火在壁。夜窓或遮。風質時寧。頗  
 忌北風。空障西日。他工莫興。外人莫入。庇護攸安。漸  
 至捉績。祈祀以時。願獲終吉。神貨相之。簇如重積。小  
 蘭稱經。米告功畢。

論蠶

欲事蠶者先樹桑。次製什物。修蠶室。安蠶神。立蠶母。數事備而方可以言蠶矣。夫蠶為衣冠文物之祖。所係不恭重哉。考我中國。自草服後。皆務桑蠶。以絲絹為衣。自炎宋時。棉花之種。傳自海南。始入中國。率土共仰其利。而獨不宜於秦。秦之桑蠶。又久失傳。秦人衣被。皆仰給外省。蠶之名義俱失。今特表而出之。蠶乃天馴之精。孕絲蠶也。衣帛所出。功與穀對。非他虫可得而比。形乃氣化。蠶即生於桑。余家園中種桑。出可得而比。形乃氣化。五分許高可六八尺餘。於庚戌

商風廣義

卷之二

夏四月。忽生小蠶。滿園。余收而養之。得良繭。以此傳種。與家蠶無異。方知古來蠶種。所出皆氣化而成。况氣無停止。觀蠶身之中。閃爍不定。如湯而集氣之象。時時變換。一日一小變。七日一大變。凡七變而息。性屬純陽。喜燥惡溼。食而不飲。陽止於三。春故蠶生。於三春陽息。於陰生。故蠶在於夏至之後。

種類甚繁。五方所產各殊。一種四卧一生蠶。南蠶多起。余家亦養此蠶。得自南方。一種四卧再生蠶。四眠

一歲。一種柘蠶。即柘繭也。一種催山蠶。食柘作一種。兩生。一種柘蠶。生於柘上。一種催山蠶。食柘作一種。一歲。一種柘蠶。食柘作一種。三種皆山蠶。

海南橫州一種風蠶。絲作釣網。負罾之山一種水蠶。長六七寸。黑色。有鱗甲。以雪覆之。則作繭。長尺許。抽五色。絲織為文錦。入水不濡。入火不燥。即火洗似也。

長六七寸。黑色。有鱗甲。以雪覆之。則作繭。長尺許。抽五色。絲織為文錦。入水不濡。入火不燥。即火洗似也。

時海人欲之。其質輕。收柔滑。廣東一種八華原蠶。亦雪蛆之類。此尤蠶之異者也。原者。再也。謂一歲再養者。原子為珍。又有白頭蠶。頭珍子為愛。三月至十月能生八輩。又有白頭蠶。頭石蠶。楚蠶。黑蠶。灰兒蠶。老秋兒蠶。錦兒蠶。秋末七

兒蠶。同繭蠶。不可盡述。我秦中。一種三卧一生蠶。此三眠三起。而有大小白烏斑色之異。南有青黃白。亦有養之者。有大小白烏斑色之異。南有青黃白。絲之殊。自卵生為蟻。蟻脫為虻。虻脫為蠶。蠶脫為蛹。蛹脫為蛾。蛾脫繭復卵。蠶屎名為蠶沙。蠶皮為蠶蛻。蠶抵為連。蠶卧曰眠。蠶已脫殼曰起。蠶卧之時曰沙。蠶。不論南北之異。四眠三眠之殊。總之一七而變。四

商風廣義

卷之二

變而老。七變而死。蓋氣化神物也。乃資生要理。安可不知哉。

擇種下子

養蠶之法。擇種為先。如五穀然。倘繭種薄。則蛾多病。雌生子。來春養之。其蠶必病。若收種不得其法。生子不齊。來春養之。則眠起不齊。將來上簇。必不齊。其為患也。大矣。惟在謹於謀始。如胎教然。開簇時。須擇簞

中。近上。向陽堅實好繭。雌雄相間而收。雄繭紫細。大厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

恐尋厥蒸，因熱而生。決無完好。其母病，則子亦病。理固然也。待七日之後，其蛾自生。若有拳翅、禿眉、焦脚、焦翅、焦尾、焦黃、赤肚、無毛、黑紋、黑身、黑頭，並先一日出者，名苗蛾。末後生者，名末蛾。俱揀出不用。苗字空開處，宜立葉草，將此揀出不用之蛾，置於其上，不可令禽蟲傷食，及人踐踏，俱為不吉。至十八日後，蛾自處擇淨地，掘一坑，貯蛾，其中用草蓋之。蓋蔽以七封之，置有功於人。理當如此。  
 只用次日，並第三日出的完全肥好蛾子，令雌雄相配。辰時至戌時方析。當日將雌雄氣乃全。生子氣足，欸欸摘去雄蛾。放在原處，將雌蛾勻稀，布於用之蛾一處。將雌蛾勻稀，布於  
 南風廣義 卷之二  
 連上。連須桑皮紙為上，構皮紙次之，不可用麻紙。連須用厚紙，其紙薄不耐浸洗。連須用二紙相連之。將連鋪於無風涼房中，淨蠶盤內，上再用盤覆之。令暗，則生子不逃散。生子數足，更令母蛾就連上覆養三五日，則氣完固。然後將母蛾摘去。放在抽世處待老死。後同理之。每日所出之蛾，下子為一輩，不可將數日之蛾混在一處下子。連上須記寫日子。來年養時，將同日所下之子，生蟻為一等養之。自然眠起皆齊。若將數日所下之子，混在一處生蟻，同養則眠起必不齊。極為患害。蠶連懸掛於通風涼房內，忌烟薰日晒。



浴蠶種法

蠶子自初生至一十八日後，取下蠶連，用井華水，乃  
 浸洗去便溺毒氣，仍復掛起。待十二月初八日，  
 仍用井華水浸一二時。南方有一法，於臘八日，將蠶  
 院中高竿上，三晝夜，仍懸室中，次年耐養，子初得，其  
 法，蠶子破殼，清淨，不能出，蠶後依法試之，亦能生活。  
 但後來尚成，則水浸取出，懸乾，再用良竿懸蠶，連於  
 上，置院中，日曬月照，一晝夜，使受日精月華之氣，則  
 耐養。復懸室中，立春日，用新瓮一個，大小不拘，如蠶  
 繭一個，亦可多者，用將蠶連，豎立其中，須使虛鬆，玲  
 瓏，每十數日，於己午時，取出瓮中蠶連，展開一二  
 時，復收豎立瓮中，如有雨，待雨止後，亦宜取出，少過  
 三日，仍入瓮中，至清明，取出，用韭菜、柳葉、菘花，並  
 菜子花，採碎於井華水內，浸浴之，懸乾，不可移於溫  
 室中，懸掛，此浴種法也。

凡種三浴種，必脫  
 明年絲纒自然多  
 其情，子指，似來，求  
 不日，蠶箱，五，時，狀

西風廣義

卷之二

養蠶總要



蠶種備方可言下，蠶養蠶未下，蠶養蠶先，講養蠶總  
 要。  
 何蠶必晝夜無間，故頓數多，蠶疾老，頓數少，蠶遲老。  
 古人云：養蠶莫巧，食到便老。若懸懸布葉，按時飼養。  
 蠶室溫暖，不惟爾堅多絲，亦且省葉絲，執若怠惰，因  
 循或饑一頓，飽一頓，緊一頓，漫一頓，與一時，然一時。  
 不惟爾薄絲少，亦且費葉絲，廢難上机杆。若蠶二十  
 五日而考，一箔可得絲二十五兩，二十八日而考，一

循可得絲二十兩若月餘或四十日而老一箔只得

絲十餘兩大約飼蠶者慎勿食睡以致功廢於半途

事雖一月其實要緊只在大眠後七日受此七日辛

苦即獲一歲之利可不猛醒務本新書曰蠶有十體

寒在連熱下蟻饑飽向食稀布之密下子眠即

起脫壳宜緊伺宜緊伺宜緊伺宜緊伺宜緊伺

蠶經曰蠶有三光白光向食青光厚伺皮皺為饑黃

光以漸住食蠶有三稀下蟻稀上箔稀上箔稀蠶有

五廣一桑廣二人廣三星廣四箔廣五簇廣

商風廣義 卷之十一

韓氏直說曰蠶有入宜方眠時宜暗起以後宜明蠶

小並眠時宜暖宜暗蠶大並起時宜明宜涼向食時

通風但忌小孔宜加葉繁飼新起時怕風宜薄葉漫

伺蠶之所宜不可不預反此者為逆必無成理

蠶室須知加減涼暖蟻初生時宜極暖蓋是時天氣

已暗又風雨陰晴不測朝暮晝夜不同一或失宜蠶

病即生惟在蠶室得法外掛簾幕內加炭薪熱火則

暖而天氣寒者閉門外掛簾幕內加炭薪熱火則

外寒不入和氣內生若遇大寒苦寒檢火不能勝其

然其蒸氣則去餘火蠶欲涼而天氣熱者蓋閉火

不拈起患紙茶氣外入熱氣內消若遇大熱閉火

下洪濕游新木室氣自然透達熱則稠稠共患則

成一空之功也然寒不可驟加熱當漸而益大寒而

驟然則生黃瘦等疾然亦不可驟通風涼當漸而開

然通風氣便閉口不食即用搥蠶庶無烟牛糞火

可取換火於槌箔下往末

取起取齊法蠶若齊眠齊起自然上眠便齊不雜

病原於初今既然矣當從此以治之如於純黃之中

間有退白而向黃者是與純黃不相遠須須何以

之則速其眠猶可相及如已見純黃又冬青自此與

純黃懸遠雖飼之類則亦莫及益蠶之變色為變之

小絕食退膚為變之大為蠶為眠則變之尤大而毛

於化也凡至純黃則結葉不食而眠如人之大病周

身乳血為之變換一晝夜安靜不攪則眠為等所今

以青白者尚多飼而亂之動而躁之則眠而失其所

商風廣義 卷之十一

矣及其青白者變黃向之眠者至此已起起者如病

人新愈欲得少食以接氣血但夜眠者不能食若病

起者先飼則先老上簇便不齊焉得個個細探者待

後眠者起而飼則先起者已輕帳拒多病少經端

為可辨故蠶經云眠起

不齊察減少正謂此也

子 38-112

日後北行所以溫和之。廣東立春。廣東北區出地平  
道之內。四川驚蟄。北極出地平二十九  
故先駁。四川驚蟄。度牛故次暖於廣東江浙清明。江  
出地平三十度。江南出地平三十二度。我秦中在穀雨前三  
十二度。又次暖於四川者。西安出地平三十六度。又次於江浙。至於山西  
四日。三十八度。北京四十度。又次於陝西。各當在氣  
節之後。至於山東三十二度。河南三十五度。江西  
二十一。九度。湖廣三十一度。福建二十六度。廣西二十  
五度。雲南二十四度。貴州二十四度。今人不知其  
皆以廣東順序。近日養蠶。即得正時。今人不知其  
時。往往在清明日。便暖蠶種。及其蠶出。桑葉未生。每  
何以榆葉。不知蠶小受饑。終不能成絲。凡養蠶者。須  
在清明日。取出瓮中所收蠶。按上法。用菜花水浴。

商風廣義

卷之十

過遷於無風溫室。中間懸挂。太下傷風。每日轉動蠶  
連。以左者向右。以右者向左。使受寒熱均平。變色必  
齊。自此以後。蠶蟻之生。遲速由人。欲遲生者。將蠶連  
緊捲。用紙數層包裹。收入瓮中。密封。不可開看。能遲  
十日半月。欲早生者。須看桑上葉生如茶匙大。是蠶  
生之候。不論各處寒熱。節氣。但以桑上葉。將蠶連收  
生。為準。秦中只在暖用前後數日。將蠶連收  
來。以二連相合。層層平鋪。連背向外。用棉花包裹。厚  
三四寸。外再用被褥。或淨綿襖包裹。共厚四五寸。蠶  
溫室暖處上。外再用衣被覆之。古法有月中照連蠶。

更試不詳。能此。常以手試。底有溫和之氣。如  
包收蠶之法。最好。常以手試。底有溫和之氣。如  
和。不可。熱則蠶死。不出。即有出者。亦不可。寒  
則遲出不齊。亦不可。午寒。午。每日夜。翻轉棉包十餘  
次。常要溫和。以向下者。復向上。又要早午晚三次。取  
開棉包。提撥蠶連。將中間者。換在兩邊。將兩邊。復換  
在中間。取其受氣均。仍包裹溫暖。開包時。忌見風日。  
在中間。勻出。則必齊。仍包裹溫暖。開包時。忌見風日。  
百則。乾。又要看蠶種變色。蠶子本青色。將出先變  
黃。其中如。春。柳。色。再變。其中如。遠。山。色。此必。收  
之。種也。若。頂。平。焦。黑。黃。赤。色。便。不。可。養。此。蠶。必。收  
也。若。暖。之。合。時。如。法。不。過。三。四。日。即。出。不。知。時。者。有  
在。清。明。前。晚。

商風廣義

卷之十一

毛。數。日。焦。枯。不。出。者。有。清。明。暖。至。八。九。日。方。出。者。  
皆。謂。之。失。時。不。能。成。絲。若。合。時。得。法。三。日。出。者。為。上  
四。日。出。者。得。中。五。日。出。者。為。下。六。七。日。出。者。不。可。養。  
多。不。能。成。生。蠶。惟。在。茶。暖。知。時。開。棉。得。法。使。無。後  
參。差。之。弊。自。然。賦。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日  
起。片。青。無。病。多。絲。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日  
蠶。蟻。必。出。先。將。蠶。室。東。邊。一。間。掃。除。潔。淨。遮。蔽。門。窗。  
丙。添。熱。火。使。之。極。暖。凡。蠶。室。或。三。五。間。另。件。東。邊。一  
蠶。之。所。與。同。者。取。其。太。陽。先。照。之。義。另。隔。一。間。者。取  
其。室。小。易。於。放。火。生。火。原。先。發。蠶。止。用。一。間。足。矣。或。另  
修。一。間。在。穀。雨。前。七。八。日。放。火。生。火。專。為。養。蠶。之。所。  
蠶。生。五。六。日。後。再。於。大。室。內。放。火。及。相。息。室。暖。正  
數。雨。前。放。火。至。蠶。六。分。前。將。脫。氣。已。散。矣。候。次。日  
東方白時。將棉包取開。提撥蠶活。仍覆以輕棉。待半

地時要極暖如來。少間黑蟻齊出。若有先一日生  
 者不可用。後必眠起不齊。不忍棄。將連同蟻稱之。記  
 者另作一册。養之不可混在一處。將連同蟻稱之。記  
 以分兩。如置連共蟻川。或子稱得九兩。待蟻  
 信。或箔。用前所收草。搗極極細。勻鋪箔底。或箔上。  
 再鋪厚綿紙一層。紙用桑皮或剝皮者。再將桑桑  
 葉採來。貯懷中。令暖去蒸。淨氣或葉多。不便換膜。  
 將葉同細白米共入筒內。搗動令米收。葉用刀理  
 上露氣。籠是開竹葉。如無只用木架亦可。用刀理  
 齊。削切如髮。須用極快刀。方用葉筒。勻鋪於筒內。  
 隨風廣義 卷之二  
 庫抵上。却以帶蟻置連。以蟻向下。覆於葉上。其蟻聞  
 葉香。自下食葉。不知此法者。往往以錫則。翻掃撥。或  
 處以紙包裹。歷其分兩布在。背上有打落。又有掃葉一  
 筒。上者節節病生。多因此。或有多時不下。款於連  
 背。翻週自下。又不下者。並連取去。此殘病蟻也。其連  
 輕裏置上。候時如有前症。待蟻下之後。將空連一稱。  
 以此製之。可免驚傷之患。待蟻下之後。將空連一稱。  
 即知蟻之多少。如置連共蟻稱得九兩。今蟻下之後。  
 空連只稱得六兩。便知下蟻三兩。三兩蟻至老。可分  
 可老一箱。第長。又剛五尺。如箱小。可換蟻。不然。其  
 兩必為後患。如養蟻過三兩者。可更加箱。如養蟻少  
 者。用僅僅可也。均布一箔。惟在詳款。稀勻。不至則  
 以三兩一箱為差。

隨風廣義 卷之二  
 是時蟻母沐浴淨衣。入蠶室。祀神。儀注詳前。又凡  
 蟻。炭火烘。養子一二枚。以伴邪惡之氣。又將院內樹  
 天畜。類逐向遠。處恐驚新蟻。



清明不罷地柳湯  
 殺而蠶出。知如也  
 阿婆把稱定分兩  
 量重下蟻養幾隻

剪蟻法

蟻既下連用快刀切桑葉極細以葉篩篩於蟻上務

要薄而勻。勻薄如微雨之狀又隔下蟻時桑須澆濕

葉必細者恐益蠶也必篩者恐不勻也不勻則食葉

有筒筒則起不齊然葉極微液不能久存少頃之

間即便乾枯故須頻切而頻篩也此時不可第一口

飼以接桑葉飼則多病須在大眠後用之

不住頻飼一時當飼一頓一晝夜通飼一十二頓

勻薄勿仰頓元蓋新蟻惟食桑葉津液若頓數

不多譬如寸乳嬰兒小將失乳後必羸弱病生

宜極煖極暗大凡初蟻宜暗眠宜暗將眠及第二日

減飼至八頓葉微第三日又減飼至六頓又稍加厚

兩風廣義 卷之二 吳

已厚急立搗碎除沙不捺溼熱蒸氣必病於巳午

生搗碎除沙者係下為欲蠶也後皆做此

時間復用葦草綿紙另鋪一箔先將細切桑葉篩於

蟻上較前稍厚些待黑蟻上葉時用蠶池薄帶沙煖

輕輕將蟻款手挑起分如小團基子大布於新安箔

上盈滿一箔先下蟻留箔周邊今布滿全箔

全蟻團 秋曰 蟻至三日宜停分 幼使沙桑熱氣薰 煖應頻除葉蟻上 時時用蠶葉乾



兩風廣義

卷之二

頭眠飼法

劈分盈箔之後可漸漸加葉早時可捲束愈苦自此

常宜如此若天陰及且暮不宜捲每日至夜則重

薄凡迎風草薦並西照窓薦切不可捲後皆做此

四五日每日夜可飼五六頓葉漸第六日蠶將眠之

時身肥皮紫飼之宜薄宜頻一日夜可添飼至七八

頓漸變黃色隨色加減其食第七日蠶皆變黃盡粘

附不食是為頭眠身肥皮紫者乃脫殼之候也蠶食至此

不脫殼必不能長故身便靜固如睡眠一般一日一

夜不食不動至於脫殼復起食之甚急一日之間長

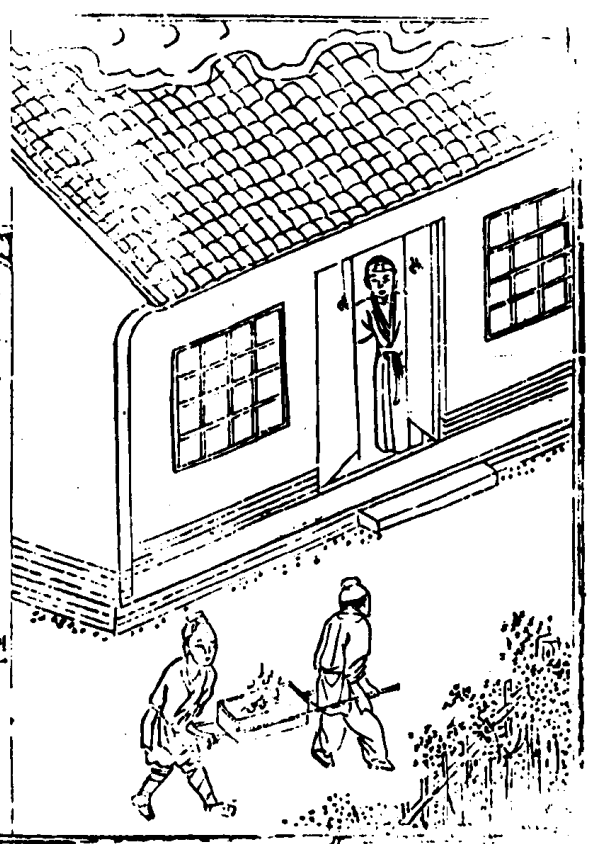
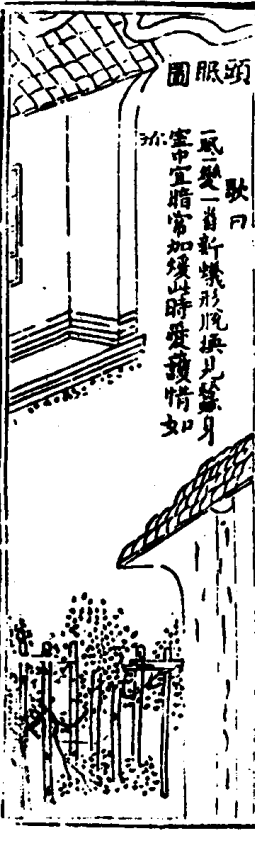
大數倍乃造化自然之妙三眠皆此理也正眠之時



論陰晴早夜急須撻過  
 此充次切令極細薄節極薄其頓數亦宜極類  
 宜加類如十分中自八分黃光者即減去八分葉  
 黃白分數抽減所剩之葉漸次細切薄節類類之  
 如十分中有三分黃光者即十分中減葉三分比平  
 而後停眠大眠上發皆做此不可不知豈何取時豈  
 與然之病古人云學得抽絲斷眠法年年葉計得絲  
 斷眠之法謂抽減眠之葉不致覆壓惟專何未眠  
 而老而老眠起少總之不論眠之遲速只眠有抽何  
 以七日而言者謂抽眠七日而變同七而七七  
 而此是常道也宜夜何葉氣先得充足故二下五  
 日而老眠起少總之不論眠之遲速只眠有抽何  
 從眠前臨眠既起三法何之自然不錯眠有抽何  
 勞燥法但蠶漸大分地亦宜漸大如六兩撥單急  
 基子空亦宜漸寬每晚各相去二三分

商風廣義 卷之二

要極緩眠則一日夜可脫殼若來則不  
 止一日夜或一日午或二日方能脫殼第八日頭眠  
 之蠶脫殼盡起蠶眠一日夜嘴裂殼殼而出身白皮  
 之一大  
 變也  
 頭眠  
 一眠變二首新蟻形脫換見蠶身  
 室中宜暗常加暖此時愛讀情如



商風廣義 卷之二

頭眠初起將葉細切薄節每一頓亦如人之病起秋  
 得少介以接示氣  
 若葉厚食多必至一日夜何四頓第九日撻蠶分箱  
 內沙後必食浸沙煥將羅對起分如象標大相去三四分滿二箱漸  
 加葉一日夜第十一二日每日夜何五六頓十三日  
 分揚如上法勢如小袋大布滿三箱第十四日蠶復  
 將眠辨色加減共食如宜極緩候蠶變黃色不論陰  
 晴急須撻過撻如布滿六箱宜頻何候眠一日夜十  
 五日蠶復脫殼盡起是為二眠

眠圖  
一者眠罷入眠  
臥過而次睡氣  
令食力旺時頻上  
茶陸子伯葉換  
新解



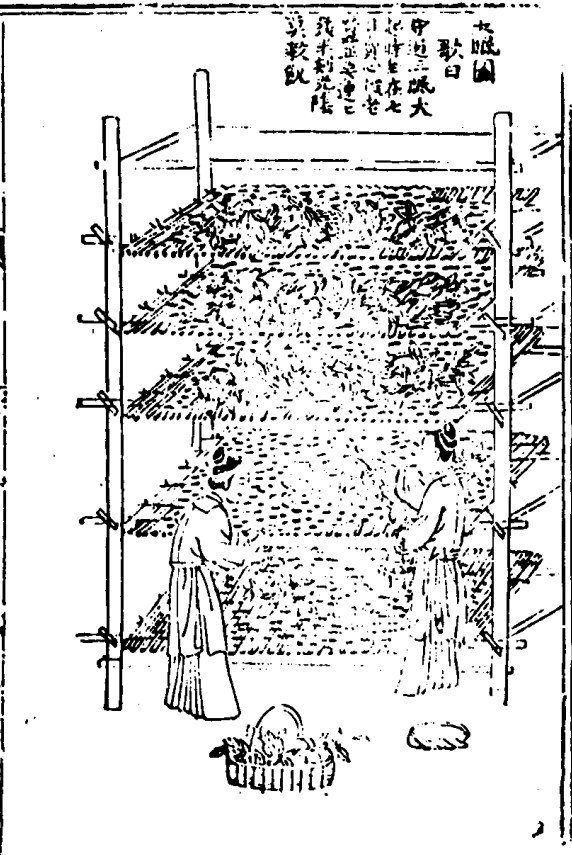
商風廣義

卷之二

大眠飼法

二眠初起。一日夜飼四頓。宜第十六日。宜漸加葉。可飼至五六頓。第十七八日。宜飼至七八頓。宜厚此時宜分撥。氣喘如法。培時要天。可布滿八箱。第十九二十日。每日仍可飼六七頓。至二十一日。復將眠宜微煖。辨色加減其葉。如候發變黃光。不論陰晴。急須擦過。可布滿十二箱。細葉類飼。候發盡眠。方作食。眠一日夜。第二十二日。復脫殼盡起。是為三眠。一名大皆三眠。三起自此。大眠起再飼切葉三頓。以後不用以後不復眠矣。

眠圖  
歌曰  
中道眠大  
起時在七  
一則心煩老  
病則必至老  
食較臥



商風廣義

卷之二

上簇法

大眠既起。一日夜可飼三頓。第一頓宜薄。但令第三頓比前更薄。勿覆。第三頓如第一頓。此三頓如不短。浸二十三日。一日夜可飼七八頓。此日早飼一頓。再至辰已間。取臘月所藏菘豆。預先溫水浸生芽。晒乾磨作細麩。將桑葉切碎。攤在筐內。新水澆拌極勻。每箱以菘豆麩半升。拌於葉上。令極勻。以蠶網覆於上。將所拌之葉。布於網上。覆上細食葉。殆盡。復布純桑葉一層。至第四頓復如上法。切葉拌白梗米麩子。

平升又伺一頓此時方據細。要身有汗後必病。漸滋弱極或耗精。布滿二十五箇。要種每置扣。有老者多作薄雨。去各二三分。此時

方去葶草至第五六七八頓皆伺純葉至第二十四

日辰已時復如上法拌風月所製桑葉麩子一頓。如

取後蘆蘆葉開何四五。食葉盡時又將桑葉用新

汲水噴令微濕。如細雨之狀。噴時用新水再伺一頓。

不用拌麩子蓋已往用火令復。水者取其腸不凝

除水火成功之宜也。伺水葉時須要天氣晴明若陰

雨不可候次。此時用糶分撒可布滿三十箇。糶以後

一日一掃除去。自此以後不論日期頗數須要急伺

沙煖自然無病。自此以後不論日期頗數須要急伺

不可缺葉。缺則絲遂少矣。此時漸壯。蠶室免熱者可

全開捲卷外挂竹簾。以防蠅虫入內。生蛆蠶身後必

致虫入。若熱甚則更劃開窗紙。室內再用木缸。但有

猛風暴寒。又宜閉窗。門戶。畧用微火。若有雷鳴。須

密閉窗門。勿使電光射入。周置水盆炭火以解其畏

過後。時時挾葉。速箔巡視。但見箔上有空隙處。即以

葉補合。大眠後食無停止。飲一分葉。即減一分。故

合晝夜。巡視全在。伺至身肥。嘴小。絲喉漸亮。蠶將老

此數日。否則兩薄。伺至身肥。嘴小。絲喉漸亮。蠶將老

身漸軟。及至通身柔軟。便可上簇。蠶將老之時

卷之二

蠶

也伺之宜薄。且類。若老如小亦如人。老多食。食則

所結之繭。亦必宜微煖。如老不爾。寒亦須強。度天

未老時。不過一二日之間。便可上簇矣。得絲多少。全

在此數日。按法伺養。只在二十六七日。便可上

老者。依抽伺斷眠法。宜薄宜類。候蠶盡。皆身體透明。

不食遊走。蠶性聚而不散。守而不走。如有遊走者。是

作繭乃造。化。是作繭也。急宜撥之上簇。

遁簇之法。南北皆不同。古人言。南人蠶少。室內造

糶。亦薄。北人蠶多。糶大。糶中造。後其糶。多糶。糶

糶。量不無。壓覆之。皆風雨。浸河。亦有糶。制之。糶。以此

觀之。尼微。蠶始。占法。有圓簇。方簇。馬頭長簇。余俱未

試。每於蠶上。簇時。用千頭掃竹子。即地。覆子。用時。須

以椽作層架。縛掃竹子於上。每掃竹子心內。分開

實以稻草。或以內。可盛蠶。其下周圍。布以稻草。以承

堅。蠶將老。蠶用盤。擡來。一把一把。另放於掃竹子心

內。自能散而結繭。如無者。用稻草。縛如。口大。分如

傘。椽。用椽板作層架。豎立其上。布蠶甚好。或殺草。乾

竹。稍。皆可為之。如蠶多者。將稻草。跪。捺。捺。一尺

二三十寸長。將上稍。縛住。約五六十根為一束。分如傘

卷之二

蠶

橫豎立於老蠶箔上。又每一空處仰立一束。上復薄  
 撒亂稻草一層。不可厚了。一箔上可簇兩箔之蠶。上  
 之蠶不可稠了。稠則二三蠶合結一繭。絲混不利。難  
 採。甚則積累厚。壓蠶。蒸熱。難脫。此兩行俗呼為傾簇。  
 即作繭亦。此時宜極煖。煖大簇大者。用炭火八盆。房  
 不堪用。小些。夜間氣寒。火宜大些。若上簇。蠶寒。不惟  
 務要簇室。晝夜有人。以防火患。若上簇。蠶寒。不惟  
 作繭遲。而且少絲。又難於採。如上簇時。遇雨須密閉  
 門窗。覆以蠶蛻紙。周圍用水盆。以止其畏。用火要兩  
 晝夜。則繭成矣。繭成之後。大開門窗。以通風氣。七日  
 而摘。

商風廣義

卷之二

異

上簇圖  
 歌曰  
 蠶上簇時透漚  
 明吐絲結繭自  
 宜替老蠶長策  
 室宜燻時添炭  
 大加燃籠



摘繭法

上簇六七日之間。方可摘繭。摘時將堅實良繭。另放  
 一盤。將薄繭。兩頭薄的繭。有孔的繭。二三蠶相合的  
 繭。而蠶繭。擇出另放一器。製作繭用。良繭。絲最利  
 以時。繭不惟。擇絲。且且。凡繭。長而  
 體。繭則。及壞。良繭。求多。絲而。反少。絲  
 瑩。白者。細。絲之。繭。大而。晦。色。青。蔥。者。龜。絲。之。繭。白者  
 乃。上。黃。摘。下。攤。於。通。風。涼。房。內。箔。上。厚。二。三。寸。不。可  
 過。厚。厚。則。發。熱。絲。腐。難。採。五。六。日。之。間。方。可。採。絲。若。若。之。不。及  
 白。白。更。遲。一。日。遲。至。七。日。後。則。蛾。生。有。蒸。氣。之。法。

商風廣義

卷之二

理



摘繭圖  
 歌曰  
 蠶上簇時透漚  
 明吐絲結繭自  
 宜替老蠶長策  
 室宜燻時添炭  
 大加燃籠

蒸繭法

繭以生絲爲上。若絲之不及。古人有鹽醃。瓮泥。日晒之法。余試之未善。余家用蒸繭之法最好。其法先將繭外蒙茸之衣扯爭。是製初學繭而作者收此掛衣甚便用蒸籠三扇。將繭鋪於籠內。厚四指許。以扇兩扇。安於鍋上。蒸至熱氣透出。類於繭上。以手背試之。如手不禁熱。卽扯去底扇。卽續添一扇在上。鋪繭如上法。不要蒸得過。過則軟了絲頭。亦不可不及。不及則蛾仍生。如手背不禁熱。方是蒸得合宜。將蒸下繭子。盡攤於剋風。

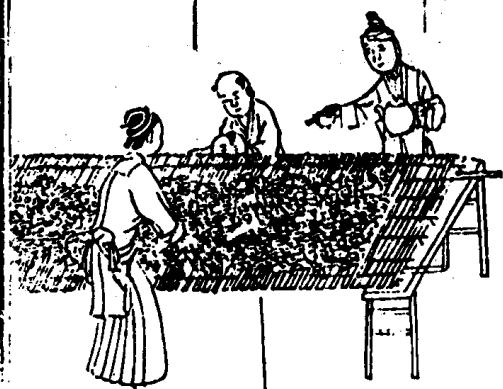
繭風廣義

卷之二

吳

涼房內箔上。用鐵刀撥動。厚三四寸。候冷定。用細柳梢。微覆之。若欲入筒時。常覺發陰。大約一日之內。須要蒸盡。蒸盡須在繭箔六七日之間。不然。繭末日蛾出。如法蒸。雖徐徐經至數月亦無妨。但蒸過之繭。日久必乾。綵時須入油鹽。方得絲頭順利。如繭少者。不必用籠。余嘗只用大竹篩一箇。鋪繭於內。亦厚四指許。筒上置鮮榨葉一筒。以布單覆篩。安鍋上。蒸至榨葉變色爲度。取下。攤如上述法。繭蒸繭之法已備。方可以言絲絲矣。

繭圖



繭歌曰  
 摘繭七日蛾自生  
 急須蒸繭莫稍停  
 籠中風乾猶久待  
 月餘絲利且輕





銅大平... 柴往下燒... 人銅高與線人坐而心齊... 之銅高二三寸... 盆上橫安絲車一箇... 風廣義

風廣義

盆右邊... 安置絲車... 離線盆三四寸... 一用... 手... 風廣義

其制... 出絲頭... 兩不利者... 瓢香菌... 送絲老翁... 爲一處... 風廣義

風廣義

可... 兩... 瓢... 送... 爲... 風廣義

從軸下而抽來於軛軸上拴一週。再從拴週中。抽撥一週。不可拴成死週。須令扯之滑利活動。成絲全在散忽用絲車拴掛成文如紡車紡綸上。此一散承不散脫古昔所載線絲之法多足耳。同軛軸法俱無操車豈將絲挂在插絲竿銅鈎中。又將絲頭拴在絲軛平枕上。此時攪動軛軸。絲車隨之軛轉。插絲竿自然擺動。其絲勻勻糊在軛上。一手提軛。一手添續絲頭。其快如風自然之妙。甚是美觀。軛轉絲上。時時下兩。提頭繼續不絕。常要照看撥掠絲窠。內有兩絲先盡。蛹子沉下者。有絲頭斷了。兩浮出絲窠外者。其絲

爾風廣義 卷之二

窠便減少。即取清絲約量添加。務要絲窠常勻。眼專須發額添添不週三四絲失添則細了多添則粗了如添不及手攪漫些如添太過攪緊些務要絲窠通勻猴絲貴細圓勻緊。使無匾漫節核。雀惡不勻。添絲要訣。務將絲窠分開。以手中食二指。食前係手二指捻取絲老翁上清絲。三四條。以手在絲窠內。將絲頭向絲眼上。猛一提。頭隨絲綸自然夾帶上去。絲頭便在裏邊外自無接頭疙瘩。此名全繳。圓緊通勻。是為上等。如將清絲頭。纏在絲窠外邊。帶上去。便有接頭疙瘩。絲便減價。不可不知。

一軛上絲約有四五兩。便可卸。卸時將單幅扎繩解去。其枕自脫。徐徐取下。挂通風處晾乾。每絲一軛。用紙擦四條。勻布拴之。不使散亂。輕輕擰成把子。包裹收藏。

爾多者。作雙頭線之更好。一軛可綵兩軛之絲。只將軛枕造長一尺四五寸。能擺絲兩行。插絲竿上。並錠二銅鈎。相去三寸餘。絲車亦並造二軛軸。相去三寸餘。並上兩條頭。一人照看撥掠。線如上法。功必倍之。

爾風廣義 卷之二

線水線圖

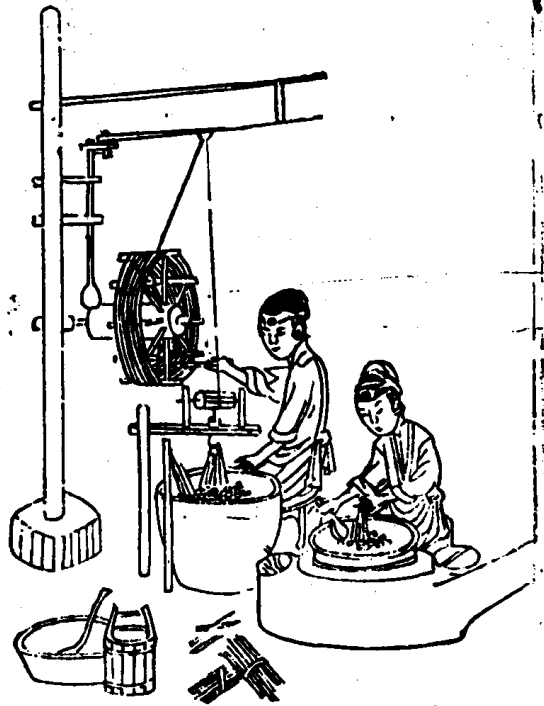
歌曰  
老翁線線手不停  
要分粗細用心情  
上好細絲增重價  
粗線實得價錢輕



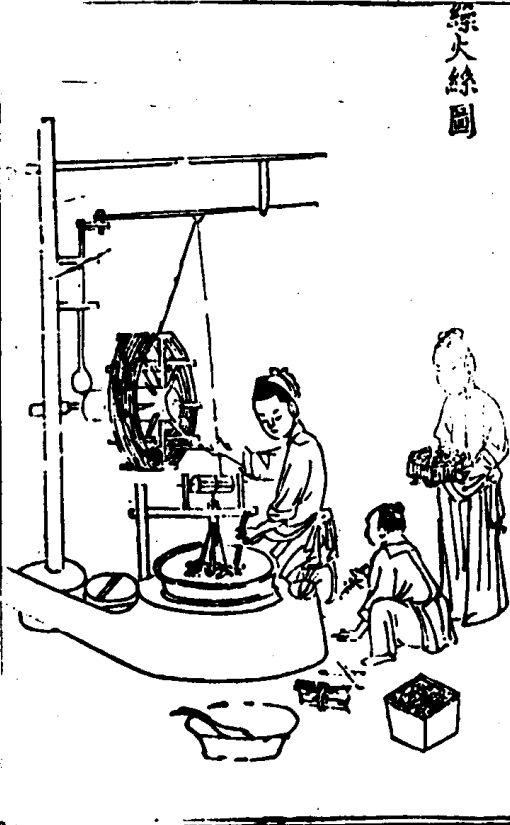


練火絲法

安鍋如上法。亦作卧脚洞。使烟氣逸出。操人自得安詳。鍋上橫安絲車一箇。其制亦如上法。鍋右邊安絲車亦如上法。練時將水燒令大熟。不可滾沸。用將前黃頭絲往投入鍋內。以筊撥攪。提起絲頭。用手捻住。穿過錢眼。練火絲頭不用在竹筒中穿過。只將絲車下扯起。搭枕前而平安。一錢令穩。將錢眼從錢眼穿過。搭在輓軸上。又從下面拗過。搭在輓軸之上一廻。又於拴處。再拗紋一廻。不可死拴。以致不能滑利。輓轉法。與絲水將絲挂在插絲銅鈎上。再將絲頭拴在橫枕



練火絲圖



上。一手攪動。絲車隨輓而轉。其絲自然上輓。其快如風。搭頭時。類以筊撥攪。將絲窠分開。以筊夾亂絲。從中向錢眼猛攪。其頭自為束。絲帶上。自無疙瘡。若從絲窠外邊纏遠而帶上。其絲便粗。惡不勻。欲作粗絲者。多下繭。鍋宜熱些。欲作細絲者。少下繭。鍋宜溫些。將看絲窠。類以筊撥上頭。掛酌下繭。定住火候。勿使忽粗忽細。以致絲不堪用。新繭生。絲為上加。蒸過日。久恐絲頭乾。燥不利。若不論火絲。冷盆。絲俱於初下繭時。入鹽一兩。油半兩。於鍋內。須先以技條一撮。打半盞水。與油鹽為一。然後下繭。如繭多者。掛酌和鹽。旋入。

謝神說

絲已登軫，蠶事畢矣。古有謝神之禮，示不忘本也。如絲多者，常用三牲酒醴。絲少者，或止割雞焚香，奠醴可也。先設先蠶位，陳獻新絲於神前，敬設牲醴香燭。率圖家長幼跪請報祝之文，且配精一氣，功被多方。聖母作則，降福無疆。錫我繭絲，製此衣裳。室家之感，闔里之光。敬帥長幼，虔誠升香，設徹於俎，奠醴於觴。工祝致告，神德彌彰。讀畢，酌酒闔家下拜。此謝神之禮。古今皆然。

商風廣義

卷之二

七



蠶桑多蠶廣做法

蠶桑其業多蠶廣，功大難成。一家人力有限，婦工無幾，何能任此勞苦而獲斯大利？是不知江浙有歲可收絲數百觔者，豈可盡靠女工？蠶雖婦事，而實得力於男子。南方至蠶忙之月，官長停其役，訟里民停其婚喪，親友息其往來，專心事蠶。里有蠶市，春日賣筐箔簾薦，一切蠶事器具，賣桑樹，賣蠶，連賣蠶，賣蠶，賣桑葉，賣繭，賣絲，無不畢具。水備功者，成都市，即日用百餘人，登時俱有。更有包箔者，每箔蠶自蟻至老，備

商風廣義

卷之二

美

價不過錢餘，量力包倒數箔，各自經理。主人只是熟記養蠶之法，坐而提調。至於蠶多之家，備功者甚衆，即飲食亦是僱覓人做，女工豈能任此？南方蠶月，正是種稻插秧之時，內外並忙，猶不肯失此美利。况我秦中，三月正是農閒之月，即僱覓人工，一月不過費錢三四百文。人若將此養蠶之法，熟記胸中，多僱人功，不過用心提調，教他採桑布葉，除沙控繭，控蠶，用火安箔，盤簇，使一人各執一事，有何不能？即養至數百箔，亦為極易。即如我處農忙之月，亦有遠方之人

晉中飽丁。包獲麥。包鋤地。至於農家什物器具。自有  
 貨賣者。誰使然與。良由此感彼應。自然之理也。若桑  
 多蠶廣之時。傭工什物。絲絲之人。無不畢至。勿嫌世  
 室窄不為而失此大利。即於小室中作層架。少養。將  
 所獲之利。積二三年。便可如法造蠶室。火令一切什  
 物。可為世守之業。一勞永逸。享利如江浙。矣。有桑而  
 能蠶蠶固好。若不能養蠶。葉亦可賣錢。養蠶而能織  
 絹緞綾袖。其利更倍。即不能織。賣絲亦得重價。余家  
 嘗將所織之絲。以二絲相合。上紡車成線。織成堅重  
 西風廣義 卷之二

線袖。余現衣之數年。猶然完好。貨之價同緞價。若果  
 桑蠶大盛。絲廣之時。便有江廣巧匠。來開織房。不待  
 招而自至矣。南方二忙。故人得豐衣足食。所以富稱  
 東南。秦只一農忙。僅可自給。若再得一蠶忙。復增利  
 一倍。便可富甲天下矣。當共勉之。

義感之二終

西風廣義卷之三

茂陵楊 岫雙高氏編輯 男生洲子濂氏蔡閱

門人 巨兆文鳴岐氏 全較 史德溥子厚氏

織經說

昔黃帝。命伯餘制帛作布。織經之功。因之而始。衣冠  
 文物之所出也。傳曰。一女不織。天下必有受其寒者。  
 由是觀之。於經之係於民重矣。故王后親織玄統。公  
 侯夫人。自制絃經。命婦成祭服。庶士以下。各衣其夫。  
 南風廣義 卷之三

富貴家務之。不惟重本防佚。又使知服被之所自。不  
 敢易也。故農家者。秋績織。必有其具。秦中桑蠶久廢。  
 織經之具盡失。所以衣被不敷。日蹙兩難。予屢事桑  
 蠶。已獲實效。若織經不講。終屬無衣。因而詢及紡絲  
 經緯之法。梭緯机杆之具。穿絲貫緒。莫不留意。提絲  
 躡交。思之精勤。自製平机。絹机。提花梭机。俱有成式。  
 織為綾絹紗袖等物。不減南工。爰將紡絲織經諸法。  
 繪其圖形。解以尺寸。詳述作法。備載於後。庶使資生  
 者。一見了然云爾。

脚踏紡車

製織紡車乃織具之先。上線車已備。方可以言紡車矣。凡筒子頭破者。線絲不利者。並川城之空筒。俱宜製造。上紡車成線。然後可投机杆。今西安近地。亦有紡車。乃紡木棉之車。不可以紡絲。繅也。蓋木棉莖短。易扯。故一手攪輪。一手扯棉筒。俗名便。可成線。若繅。繅力勁。長。扯之不利。必須用脚踏轉車。一手執繅。一手扯絲。方能成線。此車若紡木棉。更好。上並安一功。加一倍。昔紡績成麻。上並安三定。以麻。其制用。後火三指。經中紡之。並上三維。功加二倍。

南風廣義

卷之三

二

木造成地平方架。長二尺五寸。濶一尺五寸。於三。五寸中間。安一方木樁。高三尺。徑二寸半。於近上。十處。安一橫木。長五寸。徑一寸五分。此是安定處。若者。橫木宜濶三寸。亦宜濶三寸。若欲安三定。橫木常濶六寸。亦濶六寸。稍留寸許。安一立木牌。高二寸。厚七分。濶與橫木齊。上刻一小口。如豆大。如欲安二定。以容鐵定。頂對牌口。後格上。鑽一孔。內棧細鐵筒。約三分。以容定。足。定長一尺。中間硬安一木轆轤子。長二寸。周圍刻渠子二道。以承轉。格下離地八寸。安一鐵軸。長九寸。大軸上貫以車

脚踏絲車圖



南風廣義

卷之三

輪。輪到。用木版六。想俱長一尺四寸。厚七分。濶一寸。二分。以三版正中。對絲扣子。硬安成輪子。以二輪。相去四寸。中安木樁。橫六個。便相合。絃用棉線。繩一。成一輪。周圍用皮。絃擊。以承轉。絃。絃用棉線。繩一條。用絃。彈。退。此將輪與定。擊住。令其活轉。又在前面。地。下。水。上。復安一橫枕。長與地。平。木。等。濶。二。寸。半。厚。枕。中。間。安。一。鐵。樑。大。如。小。指。長。六。七。分。以。承。脚。踏。版。形。如。鞋。底。厚。一。寸。中。間。刻。一。小。渠。如。指。版。一。頭。中。間。頂。大。深。二。分。活。安。在。鐵。樑。上。令。其。活。動。版。一。頭。中。間。安。一。鐵。攪。杖。長。如。細。筆。攪。於。輪。版。近。軸。處。孔。內。孔。係。預。先。鑽。下。脚。踏。紡。之。上。軸。寸。半。

綿繭蒸法紡法 俗呼為城空子

綿繭以出蛾者為最。繰之不利，盆中撈出者次之。薄繭並血蠶繭，俱不堪用。其法將好空子批淨蒙戎，稱足一斤。溫水泡一日。搥洗去濁水，盛篩中。以水四升，入蒲簾四兩。煎滾潑之數十次。嫩湯仍以手試扯絲，開為度。將篩安鍋內蒸之。如水將乾再約一鍾茶時。如蒸之下及則生而難紡。如取出糊於簾頭上。每著二十。溫水中。手握洗去黃水。乘溼紡之。其法以筆筒帶節安於鐵定上。令緊。露出定尖二三分。右脚踏轉

函風廣義 卷之三

攪版。脚稍向下一踏。輪自轉動。又脚跟在版後一踏。自然一上一下。其快如風。習之三五日。自熟。左手執蒲筥。右手輕輕橫扯絲頭。紡之。指縫夾一筥。以上線如女人脚小。須兩脚踏版。右脚在前。左脚在後。亦甚順便。紡成繭子。約重一兩可卸。○如蒸之太多。紡之不及。或在夏月。恐腐壞者。可將空子晒乾。收裁。歸翻然後溼之。如翻在筥上。太多紡之不及者。亦可晒乾收裁。紡時再以溫水泡洗更好。○又黃成張繭。亦可乾紡。其法將好城空溫水浸溼。翻在筥頭上。口小

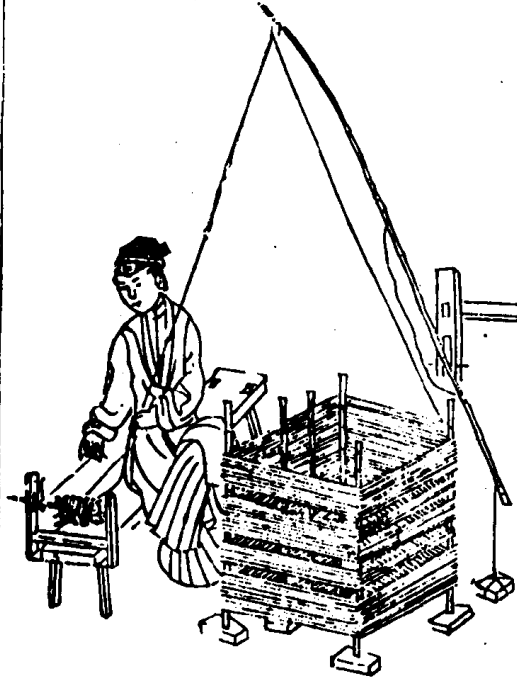
厚者二三個。一套稍薄者三四個。一套薄如紙。亦

浸溫水盆中數日。換水數次。探洗令淨。每斤用薄繭四兩。滾水三四升。化開黃之。兩鍾茶時。取出再用清水淋去鹹氣。懸乾收貯。臨紡逐個搥扯令薄如紙。張於綿竿上。左手執之。右手扯紡。○凡欲作綿紉衣者。不必翻。只將繭子入鍋內煮如上法。取出用清水淋去鹹氣。晒乾槌過用。凡血置繭及最薄俱不。欲織綿紉者。如以生絲作經。以所紡者緯之。既省功。且光平亦更耐久。練法每生絲經一筋用薄繭三兩來

函風廣義 卷之三

解絲圖說  
解絲惟絡車最便。為理絲先具。南人皆掉雙解之。終不若絡車之安且速也。其制用二木格。徑一寸。一長一尺五寸。近頂鑿一通槽。長三寸。以容絡軸之大頭。絡軸係一長一尺一寸。近頂向裏鑿一孔。勿透。以容絡軸之末。二樁下截連安二枕。相去二寸。長一尺二寸。套安板發一頭。以楔個紫。府絡軸穿獲令緊。貫於

解絲絡車圖



西風廣義

卷之三

六

兩柱之間。大頭畧高於小頭。大頭樁頂錠一鐵釘。繫一細皮條。麻繩亦可。長二尺餘。纏於絡軸。從裏面自下救上。以右手牽扯。一縱一扯。則軸響忽上忽下。隨手旋轉。如風絲自上響。解時。先將軋絲張於四柱。柱用木竹長大。軋上四方分。又另置二柱。以分交。最易尋頭。二柱立將軋絲紮緊。又另置二柱。以分交。最易尋頭。二柱竹棍同安於一軋。相去五寸分。交法。二人將絲兩頭。從交中。一上作懸鈎。以竹竿為之。如過竿樣。下確以提自得。上作懸鈎。以竹竿為之。如過竿樣。下確以立竿稍錠一鐵絲鈎。以引絲上下。經於梭上。然後可排發經纒矣。

經絲圖說

絲已上梭。方可經纒。而經必有其具。先造經牙一副。用方木。高二根。長八尺。齊錠二十。長木板一行。相去寸餘。每根可錠六七十。上下安。按二道。過一丈。左邊木板外。削近五寸。錠一木板。用時倚牆斜立。經牙木板。下去地五寸。亦錠一木板。用時倚牆斜立。經牙之下。近右椿一尺五寸。地上置交梭一個。用木板一尺二寸。測五寸。中安竹棍一行。五根。俱高。對經牙一尺。以左三根。編大交。以右二根。推小交。對經牙相去五尺。用繩懸經竿。長一丈。上錠小界與人肩齊。下置絲雙五十個。密麗二。行將雙上絲頭。捉起。貫入經竿環內。總收一處。挽成一粒。掛在交梭右邊。第一

西風廣義

卷之三

七

竹棍上。一人手牽絲。又掛在右邊。椿下第一木板。上。復牽掛在左邊。椿下第一板上。如此往來。牽掛。層至頂板盡處。如徑。只有二三。又將絲。束在左椿外側。木板之外邊。引至樑下板上。復牽往右行。至中間。以左手提住絲。以右手大指食指。向上。將絲頭在二指虎口內。一左一右。拾成交。掛在交梭竹竿上。以左邊三竹棍。縱大交。以右邊二棍。掛於下。小交。復掛在右椿下。第一板上。如前層。層懸掛。迴迴。拾交。過而復始。以足數而止。經頭或一千五百或二千。三。經畢。在交梭外。右邊。形。風所織之。經。以爲多少。三。經畢。在交梭外。右邊。

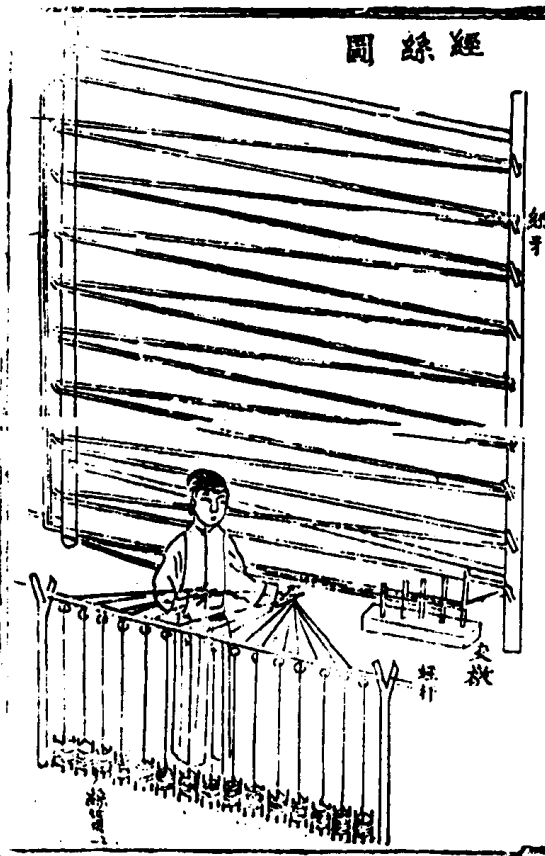
空處剪斷將交用絲繩貫在兩邊拴緊。若繩原交亂則滿架經繩  
 無用將兩頭俱挽一結。再用繩拴緊然後用繩篋一  
 個。用木四根各長二尺造成方將有交一頭以非繩  
 架洞一尺八寸內穿一釘。子拴緊釘上。一人執定繩篋緩緩將經牙上絲繩旋  
 卸經。經訖再上糾牀。

斷風廣義

卷之三

八

經絲圖



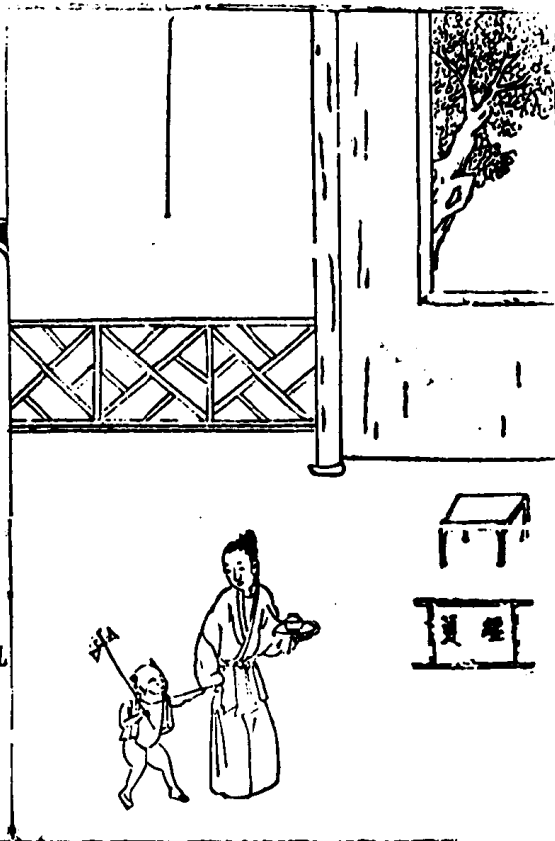
斷風廣義

卷之三

九

糾牀圖說

糾牀之制用木四根。徑三寸。後二根高二尺六寸。前  
 二根高三尺四寸。從二尺六寸處順安二大平枕。徑三寸長三  
尺五寸下用撐柵四道。安成方架。長三尺五寸於前  
洞二尺五寸於前  
 椿平枕以上。高出八寸。勒成扁椎。鑽一大孔。以套歷  
 天篋的架子。二大平枕上。中間相去三寸。各安二掄  
 齒。以承天篋。天篋者至大之篋也。將繩篋上經繩從  
齒於此然後可以制其制用木一  
長二尺五寸徑六寸削為八面每面安幅二條高八  
寸幅上安順梳一道共八梳十六幅奏成輪子放在  
掄齒內又於軸上中間裝一鐵  
釘子繫麻繩一條以拴經篋將經篋上。收下經。



無交的一頭拴繫天簷釘上。一人殿轉天簷。一人兩手執住繩筧旋放旋纏緊緊又纏在天簷上。至有交處方止。然後將壓天簷架子。制用木二根長三尺五寸長。用竹套在物成扁棒上。套在前松扁棒上。橫貫一細棍。使不上灰。又以石版壓住架尾。方不浮起。交用二竹棍。長二尺壯。從交兩邊貫過。將交夾在二竹棍之中。竹棍兩頭用繩子繫住。不可合脫。一人撥交。從交棍中將繩頭一上一。一人執繩貫頭。繩申解成齒眼。或八百或一千或千五。隨細輕重酌量多少。貫法用薄竹篾刻一鈎

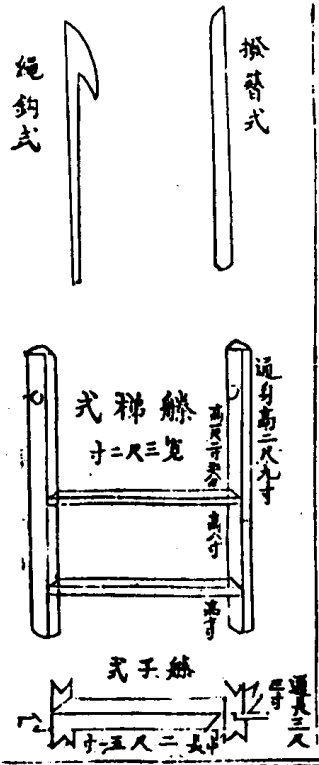
商風廣義

卷之三

十

搭子。從繩齒眼透過。一人將繩頭二根。如繩接有用者。惟人所便。挂在繩鈎上。扯過齒眼。收住挽一結。齒兩貫畢。用藤梯一個。其制用木二根長二尺三寸。一尺六寸。將藤子攬擔其上。藤子用木一根徑四寸。長二尺七寸。兩頭各安殿板。令藤梯去粗壯三丈。將底枕以繩繫住。再將貫過經纜。以數十絲。挽一結。用一竹棍貫住。牽糾至藤梯。將竹棍橫架藤子上。一人撥轉藤子。一人手執撥筧。用箭子邊服。形一往來在經纜上撥挑。如有粘粘結絲。俱用撥筧排開。繩齒一過。遂撥轉藤子。

將經纜攪緊。如有鬆漫處。下百用紙一墊。務要平第一樣。隨接隨捲。盡捲在藤子上。可以省織矣。



商風廣義

卷之三

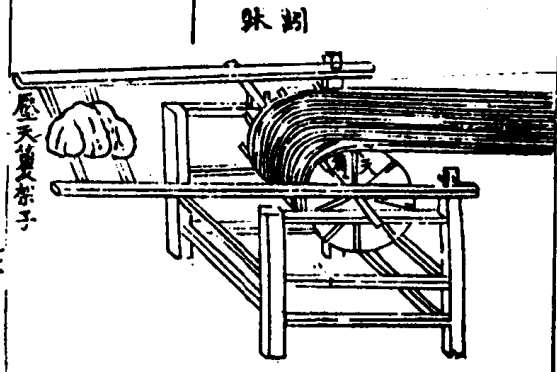
十

圖絲糾





織經圖說



經綬捲在藤子上。可投之機杆矣。機制甚多。不能盡述。只就余家用過簡便機言之。亦能織提花綉絹紗。但其制難以筆罄。故列圖於後。就圖詳解尺寸。業織者自能一見了然。織時將經綬根根穿過綜環。呼為綜制。用木五根。徑六分。造成方架。兩長各二尺。中安一梁。二人對坐。以綜線二環。相套縛於架上。或一千或千五。或二千。足數而止。再用細竹竿二根。大如小指。長二尺二寸。將綜線兩邊。領起。卸去綜架。非在機頭。羅好。梳之。上每綜一付。下用脚踏。一供安在機之中間。以便躡交。若織無花絹。只用脚踏。一供。若織提花。綉。將綜線縛於範架之上。脚踏。一供。用脚踏。提十根。又將架從花樣中。穿過。其。脚踏。

之七。花之式樣。隨人所便。乃江市織。二。以釋。經。織。者。其。價。上。好。花。樣。三。兩。有。餘。共。餘。不。過。兩。寸。餘。織。時。一。人。坐。在。花。樓。之。上。手。提。一。人。坐。在。花。樓。之。後。以。脚。次。第。踏。竿。旋。提。旋。織。日。然。成。花。又。將。經。綬。前。後。二。根。相。並。穿。過。繩。齒。以。數。絲。拴。一。結。復。貫。在。小。竹。棍。子。上。長。與。機。幅。齊。牽。引。經。綬。轉。在。搖。幅。之。上。兩。邊。再。拴。邊。線。十。二。根。編。不。另。掛。邊。線。束。經。線。合。成。壯。線。經。挂。拾。交。如。上。法。收。在。邊。箋。之。上。在。後。邊。左。格。外。側。錠。一。根。環。將。邊。線。從。環。中。穿。過。牽。引。至。前。線。子。對。高。梁。上。再。定。一。環。從。穿。過。引。下。將。邊。線。停。分。兩。用。竹。片。二。個。長。六。寸。上。各。鑽。六。孔。將。邊。線。穿。過。孔。中。引。至。轉。環。分。左。右。各。貫。六。環。復。穿。過。繩。齒。背。三。眼。內。緊。繫。捲。幅。上。織。時。用。經。一。塊。約。重。斤。餘。用。竹。子。掛。在。邊。箋。之。上。自。然。邊。線。再。細。面。川。撐。幅。二。根。用。竹。片。編。緊。緯。不。能。束。挽。易。織。再。細。面。川。撐。幅。二。根。用。竹。片。

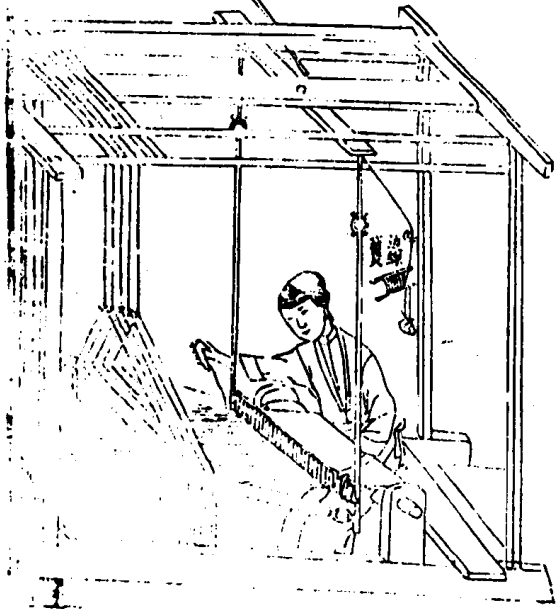
函風廣義 卷之三

二。拍。長。與。幅。等。厚。二。三。分。兩。緊。撐。在。幅。上。機。制。經。緯。頭。各。裝。半。截。針。三。根。長。二。分。安。頓。停。當。然。後。推。撞。地。梭。自。然。成。幅。織。具。無。他。奇。惟。人。自。便。智。者。斟酌。損。益。而。為。之。自。見。其。妙。若。肯。親。身。經。歷。未。有。不。能。者。事。雖。瑣。細。實。係。資。生。要。務。能。耕。能。織。衣。食。兩。有。世。不。求。人。治。生。者。不。可。忽。焉。

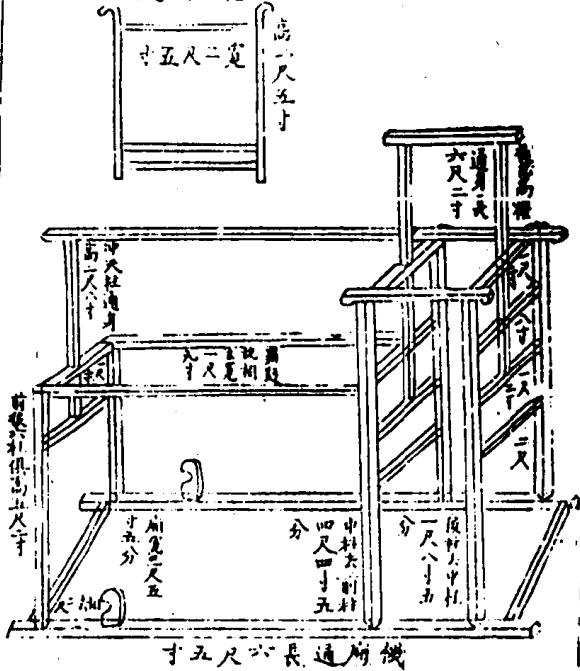
織機圖

商風廣義

卷之三



式架乾

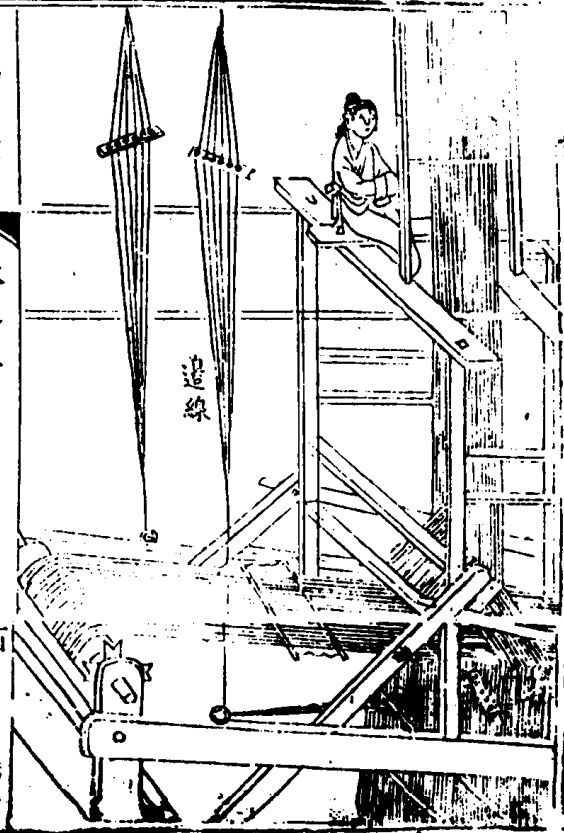


三

商風廣義

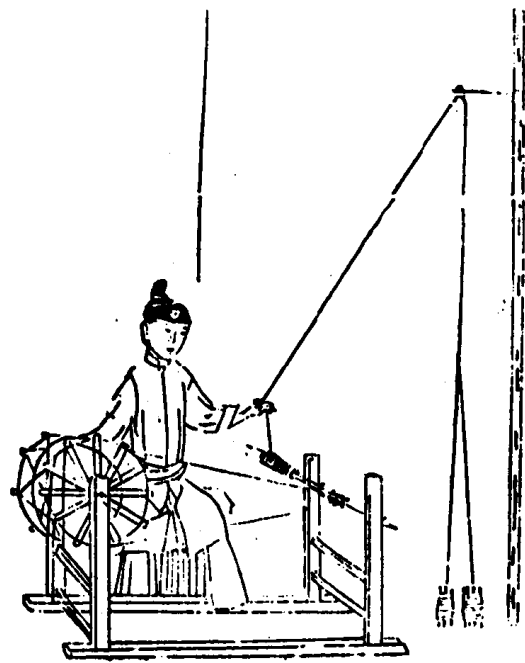
卷之三

緯車圖說



織必用緯其法用細竹筒壯如筋子長三寸貫在緯車鐵定之上用絲篋二個以水洞溼將二頭提起穿過竿上鐵環以右手攪輪左手捻插絲頭纏在緯筒上約如大指壯便可卸下緯車之制茲不詳解見圖自明但輪徑一尺二寸為則前同必請務車亦可用之緯筒已就然後貫在鐵梭內穿經往來自成錦綉

緯車圖



商風廣義

卷之三

附養蠶法

樹蠶始自明末。即今之蠶繭細蠶也。此蠶木生於  
樹之上。古人未有知而養之者。至明洪武中。河東  
山縣野蠶成繭。群臣表賀。始知有此蠶。又王承業十  
一年。十一月。山東民有獻野蠶繭者。群臣奏賀。瑞應  
上特命。織帛製衾以薦。以為瑞降自天。未有知人力  
能廣布而為之者。故古書未載此法。後明末之時。有  
神人在山東教民始收養此蠶。至今率上受命。蠶繭  
生於桐樹。而青州檉葉皆食之。其粘繭一也。今山東

法

商風廣義

卷之三

法

此蠶甚盛。秦中終南山亦多有樹檉青剛樹。但人不  
知養此蠶之利。鮮有留心者。余於雍正乙巳年。買得  
山東蠶種。並招致養蠶之人。因得其法。立春日。於山  
根之下。密室中。將繭厚攤於大筐內。開其門窗。勿使  
通風。以乾硬柴然火。常令室中暖如三月。至春分前  
五日。共四旬。晝夜不可間斷。天寒加火。天暖減火。若  
室中大熱。則生子焦黑。暖氣若微。則出不及口。凡四  
十日。則蛾出。於辰巳時。令雌雄相配。申時。摘去雄蛾。  
以槐兒稍。或吃麥條。稻成大筐。幾個。徑三尺。深一尺。  
又備一蓋。將雌蛾百餘。放筐內。以蓋合定。令其下子  
於筐內。三五日後。去蛾不用。將筐別懸於無烟涼房  
內。待山中陽坡桐樹等樹。葉長寸許。便將前溫室中。  
仍以硬柴燒令溫暖。須開門窗。以炭火烘之。亦不可  
太熱。將蠶子筐懸於室中。亦不可近火。凡五六日。時時溫  
暖。蠶自生於筐內。於辰巳時。將筐或上或下。安置於  
口。揀寬平處一方。在水渠中。筐底支以石。取桐樹枝  
稍。插於筐之周圍水中。若非插在水中。蠶間則氣自  
出。筐上葉條未出者。至午後。將筐取回。仍懸暖室中。

天日又出仍如上法。以筐中子皆盡出。方棄筐不。帶常插換新新葉。勿令蠶餓。插稍時。須令新稍換舊。舊稍待蠶上新稍。然後拔去舊稍。又在蠶傍搭一草。日夜看守。須防鳥雀時時換葉。待樹葉稍大。陰披葉亦生。此時方可轉移上樹。使自食葉。移時將蠶帶着樹稍。欵欵放在提籃篋子內。或竹或樹條皆可。編有篋系。誘於筐上。以便提携。提至山中有葉樹下。量樹大小。高五六尺。樹的將蠶連稍。放於樹上。令其自然上葉。時常着蠶食葉。將盡。又用極利大剪。即將蠶連枝剪下。

風廣義

卷之三

放於篋中。移置有葉樹上。或樹或青剛皆可。若此處葉盡。更移放他處。但此蠶亦三眠三起。眠時不可移動。須要晝夜看守。以防白日飛禽啄食。夜間蝙蝠傷害。彈弓為鎗。時常擊打。如一朝無人看守。滿坡盡為鳥有矣。此蠶亦耐風寒。三月間有雪。蠶亦不至凍死。昔日曾月大雪。蠶凍成硬。水人皆以爲死矣。次日雪消。蠶復活。但怕久雨。多不旺盛。到夏至後。自結繭於樹上。搗水攤於涼房內。箔上。數日蠶自生。實卵時。令雌雄相配。午後析開。搗去雄蛾。不用。將雌蛾以麻線縛一腿。拴於樹上。線須量樹之

大小以爲多少。或拴數十。或拴數個。次日自下子於樹上。待人伏後五日。其蠶自生。便能食葉。至於看守。轉換。俱如前法。待自露後。自能結繭。一一結成。將取收貯。至次年立春。春日。溫養如前法。歲歲養之。生於下窮。其利不可勝言。此繭不能綠絲。必須於出蛾後。雙而紡之。

紡繭法

先將木炭灰。以滾水潑之。淋得極酸。以舌試之。甚苦甚烈爲度。將繭子盛於竹篩內。一斤許。將灰水入鍋。

風廣義

卷之三

內燒滾。勻潑繭上。數遍。將繭篩置鍋上。淋入鍋中。再取潑數次。手試扯之。以絲開爲度。又將篩置鍋內。蒸少頃。取出。翻於筋頭上。層層相套。一篩可套十數個。浸於淨水盆內。以手捏洗十餘次。以去其烟垢灰水之氣。於繭外橫扯起絲頭。用前所圖紡絲綿脚踏紡車上。紡之。層層扯紡。不可亂了色道。若或扯亂。則成繭。遂無色道。可觀矣。其法將董筒。貫於鐵足上。以線纏紡於董筒之上。既成纜。取下。候紡數十纜。於經板之上。來往牽引。經之。經成經綫。收於銅冰之

上撤放二丈餘。中架一梁。如四丈長者。架二梁。將經  
纒勻擺梁上。手執糞刷。糞刷乃距布器也。束黃白膏  
糞如大扇。刷柄可長。蘸糞水。或糯米汁。刷之。令  
尺許闊。尺餘其形。或風吹。將乾。須要經  
勻。務要經纒條條疏通。或日晒。或風吹。將乾。須要經  
過一遍。庶無糊結。不至粘連。後用油水和合。最好菜  
油。次之。麻水。一攪打百餘次。使油水和混不分。用糞  
斤用油四兩。攪打百餘次。使油水和混不分。用糞  
耐輕。輕蘸而刷於經上。不可太多。多則油大不堪用  
矣。但使光滑易織可也。待乾。懸於機機之上。或牛機  
或高機。或紉機。皆可織。惟人所便。

商原廣義

卷之三

九

又有糞粉一法。更穩。將紡成的糞子。用粉子搗成把  
子。重四五兩。卸下。用糯米漿汁。無糯米。用麩糞子亦  
可。將糞採糞令勻。挂在椽上。再用石杵子。挂在線把  
一頭。旋扭旋排。令線乾散為度。再上絡車。羅在篋子  
之上。經同上經紉法。

畜牧說

昔先王之教民也。用天之道。因地之利。盡人之力。始  
事農桑。繼勸孕字。若農桑已舉。而畜牧之道。闕焉不  
講。則衣帛之老者。何由食肉乎。予將畜牧之法。附於  
桑蠶之後。使養生者。樹畜兼營。自然衣帛食肉。成一  
豐亨景象。但畜牧甚夥。秦中人獨地狹。開墾無餘。又  
無湖泊水灘。開墾之土。即有其法。而無其地。畜牧之  
道。亦難周詳。而悉備。莫若取其切於日用。家家可畜  
人人易牧者。力舉而行之。則亦可馴致富饒。而無難  
也。

商風廣義

卷之三

十

孟子曰。五母雞。二母雞。無失其時。老者可以食肉。夫  
孟子以亞聖之才。經天緯地。而其留心王政。無過養  
民數大端。利民之術。養老之典。亦惟母雞母彘。無失  
其時而已。後世畜牧不講。孕字失時。無怪乎棄本有  
之良圖。事規畫之末技。往往力倍功半。罕睹實效。及  
視王政大務。為平淡無奇。其亦弗思之甚矣。余因悉  
採農書。究心法制。只將畜牧。猪羊雞鴨四條。已親經  
實效。有神農家日用者。一一詳述。而備載之。願我同  
志。共相從事。不但奉高堂。而享肥甘。亦足佐饘桑而

而滋餘利。其益於人世。寧有既乎。爲列其條如左。

### 畜牧大畧

畜者養也。牧者守也。養而守之。如郡縣之親民。慈愛之。珍惜之。以身測其寒熱。以腹節其饑飽。自然生息日蕃。資財漸廣。昔陶朱公語人曰。欲速富。畜五牲。五狩者。牛馬猪羊。豕之牝者也。西安諸州縣無山澤曠土。不便雜畜。五畜家戶皆有。但地狹不便廣畜耳。舍三畜而專言猪羊雞鴨。亦資生之一法也。大約不過用二萬錢之資。而數年之間。其利百倍。惟多種苜蓿。廣畜四牝。使二人主商風廣義 卷之三

### 論猪類

猪類甚多。各處不同。稱名亦異。牝曰豨。亦曰豨猪。牝曰彘。亦曰豨猪。去勢曰豨。四蹄白曰豨。猪高五尺曰豨。猪之子曰豚。一子曰特。二子曰師。三子曰猓。末子曰豨。其實一種也。生於青兗徐淮者耳大。生於瓌

冀者皮厚。生於遼東者頭目。生於江南者耳小。生於嶺南者白而肥。生於雍梁者尾短。猪乃水畜。性趨下而喜穢。在天應室。在卦屬坎。乃北方之獸也。南方之猪味酸冷。而有小毒。食之動風生痰。弱筋骨。虛人肌。不可久食。北方水深土厚。風氣高燥。其肉味甘。性不無毒。大能補腎氣。虛損。壯筋骨。健氣血。而秦中之猪。甲天下。尤非他處可比。此皆不可不知者也。

### 論擇種法

母猪惟取身長皮鬆耳大嘴短無柔毛者良。鬃長則

### 商風廣義

### 卷之三

主

牙多。飼之難肥。猪以三牙爲上。有柔毛者治難淨。猪孕四月而生。母猪懷子時。不可餵以細食。恐猪肥油大。則生子難活。猪忌五月配。因恐九月生子少。臘難成。生子後。母猪當餵以細食。生乳以奶豚子。

### 養猪有七宜八忌

一宜冬暖。嚴冬宜向陽。夏涼。夏日圍中常積水。池使嚴冬宜遮蔽。得避暑。再圍中傍樹多。  
一宜窩棚小。版以避風雨。  
一宜飲食臭濁。和  
一宜細節揀柴。凡草末糠。概。一切  
一宜除虱去賊牙。猪身生虱者。用茶。餅。或菸草。泡。水。倒。

之即除。惜牙後有一宜藥餌避瘟。猪惟有瘟症最難  
收牙者即打去之。往往有平四者須  
預防之。宜蒼米黃粟為粗末。三  
五日和入食中。一忌壯同圈。壯  
同圈則亂關。意聚不食。豚子六十日即可擇  
出。雄者另飼。雄猪不必多留。一雄可配羣雌。一忌圈  
內泥濘。泥濘則多一忌猛驚攪亂。一忌急驟驅奔。一

忌飼餒失時。一忌重擊鞭打。一忌狼犬入圈。一忌候  
飼酒毒。猪最軟。係酒時有酒味。厚者便能毒。或  
種烏菜而星。半夏。不可收。收往往俱食  
毒。死不知

飼豚子法

豚子初生。宜煮穀飼之。或大麥屑。或豆屑。蕎麥稔稊  
齒風廣義 卷之三

屑。務宜煮熟。少加草末。棘楚飼之。不可與母猪同食。  
或置木柵欄留空。只容豚子出入。或圍牆下開一小  
竇。令豚子出外飼之。亦可。六十日後。開之。俗呼為開  
了。則骨細肉多。易長易肥。必須截去尾尖。開不截尾  
則前大後小。豚子闖後。待瘡口平復。取巴豆兩粒。去  
殼搗爛。和食中飼之。半日後。當大瀉。其後則易長肥  
大。十二月生子者。必須置溫暖處。常以火烘之。或將  
地下掘空如匠樣。下煨以火。不然則脂凍不合。出旬  
便死。欲養肥猪者。須於豚子中。擇長大皮鬆嘴短牙

少毛稀者。其共食乳時。居下者最佳。揀取別伺之。宜  
將碎小不堪。牙多食少者。早賣之。

收食料法

養猪以食為本。若純買楚糠飼之。則無利。大凡水陸  
草葉根皮無毒者。猪皆食之。唯苜蓿最善。採後復生。  
一歲數剪。以此伺猪。其利甚廣。當約量多寡。種之。春  
夏之間。長及尺許。割來細切。以米泔水。或酒糟豆粉  
水。浸入大甕。甕內或大藍。內合酸黃。拌楚雜物飼  
之。亦可。若欲積冬月食料。須於春夏之間。待苜蓿長  
生。便若欲積冬月食料。須於春夏之間。待苜蓿長  
齒風廣義 卷之三

尺許。俟天氣晴明。將苜蓿割倒。載入場中。攤開。曬極  
乾。用碌礮碾為細末。密篩篩過。收貯。待冬月合。或  
之類。且猪之大小肥瘦。或二八相合。或三七相合。或  
四六。或停對。斟酌損益。而伺之。且伺牧之人。宜常採  
雜物以代楚糠。拾得一分。送省一分。食。稍有空閒之  
處。即可牧放。於得一日。即省一日之費。總要懇懇細  
心掌管。自然其利百倍矣。  
飼肥猪法  
欲養肥猪。先擇佳種。至三五十斤者。猪多則總設一





一治園法

園與人相連，必須開窓向園。羊性最弱，不能禦物，往往狼犬入園咬傷。如其性惡，濕利君高燥，作棚宜高。架北新為，厥宜乘涼，無則生疥癩。不刮寒，園內常撒乾土，積糞以為膏腴之本，無令停水，勿使糞污。穢則汚毛，停水則園內須並墻樹柴，挾蹄濕則皮脫。令周固，毛長自淨，又豎柵出厩，虛放犬，但不取論。

一牧放法

羊必須老人及心性婉順者放之。方勿起居以時，調其宜適。卜式云：牧民何異於是者。若作急壯人及小兒，相約不得必有。

商風廣義

卷之三

打傷之災，或燥戲不看，則有狹犬之害，不惟遠水驅行無肥充之理，將息失所有，且患之患。羊其多為良，二日一飲。俗云：水馬早，羊不飲，水處羊其多飲。傷水而鼻腫，今道水之，緩行，勿停息。息則不食，面羊甚瘦者，多以此故。全塵面，春夏宜早放，秋冬宜晚出。二月以後，氣熱所須得陰涼，若日中不避，則氣熱，冬之則必致疥癬。八月以後，氣冷，宜早出，晚歸，然後出放，不爾，則逆毒氣，令羊口瘡，又疥，於羊羣珠在，露草上，羊食之多，處日照，則疥去。疥於羊羣之中，擇其肱而大者，立之主，一出，一入，使之倡先，則魚貫而行，免踐害路旁禾稼。又在春月，羊食青草時，將鹽礮末薄撒於甄石上，令羊出入少食，則易肥，而

少病。

一收食料

畜羊必積食料，若不預糞，以至冬雪滿地，或大雨連綿，不能出放，無物飼養，以致餓損，不惟不孳息，往往有疇種者，須在三四月間，以羊之多少，預種大豆或小黑豆雜穀，並草留之，不須鋤治。八九月間，帶青色獲取，晒乾，多積苜蓿亦好。或山中黃白苜，並一切路旁河灘諸色雜草，羊能食者，於春夏之間，草正嫩時，收取晒乾，以備冬用。若值羊不能出放之日，須於高

商風廣義

卷之三

燥處，豎立雜木作數圓柵，各五六步許，將草地積糞中，雖高一丈亦無妨，任羊進柵而食，竟日迴夜，口常不佳，終冬過春，無不肥充。若不作柵，假有一車草，鄰與十羊口，亦不得飽，羣羊踐躪而已。園柵之制，所費有限，所得甚多，不可不知。

一鉞毛法

剪羊三月得草力毛牀動，則鉞之。鉞時先將羊用水洗淨，晒乾，以鐵抓子抓之，令毛和軟，然後鉞。鉞畢，將羊又以水洗之，則生白淨之毛。六月毛長復鉞，仍如

上法。至八月初。胡菓子未成時。又較如上法。若天不  
用洗若胡菓子成後。後較者非位若毛難。覺來不  
下又瘦。則至冬來毛長不足。命羊來損。

一飼肥羊法

羊須鬪過最美。羊生十餘日便飼時不拘多少。到飼  
時將乾草細切。少用糟水拌過。飼五六日後。漸次加  
磨破黑豆。或黃豆。並雜穀燒酒糟子。稠精水拌。每羊

少飼。不可多與。與多則不食。浪棄草料。又不得肥。勿  
與水。與水則溺多。退脹。當一日上草六七次。勿令太  
飽。亦不可使饑。則固常要潔淨。勿使青草。否則蒸成

新風廣義 卷之三 羊  
做腹。不肯食枯草矣。亦間飼食鹽少許。不過一兩月  
即肥。

一治羊病法

羊有疥者。另置一處。否則相染。以致令羣俱病。不可  
不知。

治羊疥方。疥先著口者難治。多處。用藜蘆根搗碎。以  
米泔水浸入瓶內。塞其口。置於籠邊。常令溫暖。數日

瓶內汁發變酸。便可用。先以紙瓦片刮疥令赤。再用  
葱白湯刮洗令淨。拭乾。以藥汁塗之。再上即愈。若多

疥不可通身盡塗。須節節治。若通身盡塗。羊皮不堪  
藥力。則死矣。

又方。用臘月猪脂調薰黃末塗之。即愈。薰黃即雄黃  
凡羊經疥得瘡者。至夏後肥時便賣。不然。來年再發  
必死。

治羊脾脹方。其症來時。肚腹脹大亂跑。用大針一個。  
在左邊前夾第二根肋枝縫中。以針刺入一二寸。即  
愈。

治羊膿鼻眼不淨者。以湯和鹽研之。極鹹。塗眼鼻再  
將清鹽水。用小鐵罐角灌入兩鼻內。半鐘。下差再灌。  
五日勿見水。

凡羊倒圈者。乃瘟症。用獼猴一個。置圈中高。羊上頭  
以避惡氣。又用雄黃藜蘆蒼木乳香火硝細辛甘  
川芎降真香等分爲末。不論有病無病。凡羊兩鼻中  
用竹筒各吹一通。

治羊兒風。用艾在頭中旋內。灸五六壯。即愈。

治羊漏蹄方。殺癩羊。脂煎熱。去渣。取鐵箭頭一個。燒  
大熱。將羊脂油塗箭頭。烙患上。勿令見水。治之不愈

子 38-141

者。割出歸甲內毛。出兩個。再烙即愈。

一羊肉食忌。天行熱病人新愈。勿食羊。獨角者勿食。食之生癰。不可用銅鍋煮肉。能損人。又不可同蕎麥豆醬食。食之發痢疾。

### 論雞

雞類甚多。稱名亦異。雞者稽也。能稽時也。大者曰鷄。小者曰荆。初生日雛。一名鷦。今處處人家畜養。五方所產。大小形色各殊。朝鮮一種長尾鷄。尾長三四尺。遼陽一種食鷄。一種角鷄。味俱肥美。南越一種長鳴鷄。晝夜啼叫。南海一種石鷄。初至即鳴。蜀中一種鷄。鷄苑中一種倫鷄。並高三四尺。江南一種矮鷄。腳高二寸許。江西一種太和鷄。按時而鳴。我秦中一種選鷄。一名鬪鷄。脚高而形大。重有十餘斤者。不肥。下暴圓。生卵甚稀。欲供饌者多養之。又有一種柴鷄。形小而身輕。重一二斤。能飛。善暴圓。生卵甚多。欲生卵者多養之。鷄在卦屬巽。在星應昴。無外腎而虧小腸。勝脫。所以便而不溺。凡鷄有五色者。玄身白首者。六指者。四距者。死而足不伸者。並不可食。食之傷人身。

### 商風廣義

#### 卷之三

五

雞母鷄合人。童小兒五歲以下者不可食。鷄肉食之多生寸白。虫成穢。有風病之人不可食。能動風也。此皆不可不知。

### 抱鷄雞法

抱母鷄一隻。每雞須用數年者。抱之。工新鷄不養。代母較起者不任。代母者。雞之或

常。大者可覆二十二卵。小片可覆十八卵。雞須用。或而生者。窠忌近打鼓紡車。砧杵。雞籠。春搗。及振。或出。窠不宜低。低則恐有虫害。

可。有聲之處。形多不成。窠不宜低。低則恐有虫害。鷄伏回五日合起。與之食飲。久不起者。誠虛身冷。雞伏魚熱氣。雞雞出。

### 商風廣義

#### 卷之三

五

日在往。有代至二十一日。而雞生。亦親手察。脫則。依死者。雞出之時。不可用手到。須聽其自出。若用手到。雞未定而。起。雞出之後。飼以小米。乾飯。一頓。若飼以濕飯。次後。飼以小米。飲以溫水。候五日。方可下窠。任食無忌。一歲可抱數次。抱雞者。形小而多。皆生卵。欲廣雞而。取利者。後有火抱之法。

火抱法。

抱時。用密室一間。內分左右。盤二大。底上周圍。洗。

小。裏面鋪稻草。或麥。菅。編子。一。匾。匾上鋪棉。布。狀。

勝脫。所以便而不溺。凡鷄有五色者。玄身白首者。六指者。四距者。死而足不伸者。並不可食。食之傷人身。

麥菅一層厚三五寸。將匣用糞煨至溫。不可熱。熱則

矣。若夏至之時不用煨。將雌雄配過所生之卵。或

只用熱溫糞。服亦自能生。鷄蛋或鴨蛋須得一十。或五六百方可。少則易冷難

成。先將稻糠皮或粗穀糠。若鴨蛋用乾牛糞為末。培

相宜鍋內烘熱。不可太熱。溫服。更勝於糠。乃物性

三寸。次將那密密排一層。又鋪熱糠三四寸。又鋪那

一層。如此相間。或八千一萬皆可。鋪畢。上再用熱糠

厚蓋一層。糠上再厚覆稻草或麥菅一層。時常以手

探試。不可令內熱。亦不可令內冷。常要裏面溫溫有

幽風廣義 卷之三

和氣方好。或二三日。覺上面及中間有涼意。如前法

復倒於左邊。匣上將上面要倒在下。二三日之間。

如覺又涼。復倒於右邊。匣上如此六七遍。是雛成形

之時。大約雞在二十一日。鴨在二十八日。將那或放

羅底上。或放溫水內。試之。見那白動搖不定者。是雛

將出之時也。分於兩匣之上。溫養如上法。俟雛有一

二出者。將那用熱糞單排溫室中。此時室中宜放

炭火。令其溫暖。過一半日之間。皆可出矣。火極莫巧。只要人怒。熱看

齊。且其面無糞。那若乍寒乍熱。出齊時。忌燒。那柴

用小米蒸成乾飯。不可粘了。倒二三頓。不可令出

房。好室中常須用火溫暖。不可使冷。以致凍死新雛。

或置之匣上。日飼以生小米。飲以溫水。十餘日後。置

園中放之。令其自食。

園放之法

園闊六七丈。或十餘丈。上用蔣條或葦子作繩。或樹

皮作繩。在牆上斜編如網樣。以防鳥鷲。將園中間順

界短牆一道。分為兩院。先將糜子磨麩。或稗稊麩。皆

可煮成稀糊。潑於右邊園內。以散草覆之。不過三四

幽風廣義 卷之三

日便可生出。驅雞食之。又如上法。潑於左邊。俟右邊

而驅左。如此週而復始。不過一兩月。便可負賣。及防

貓鼠。須收入密室溫暖處。及鷄大時。或用百蓄煮熟

拌以麥麩。或糜麩。稗麩。皆可。或粟豆。或農忙之月。場

邊掃積五穀草子。皆可飼之。中用長槽盛水。令其便

飲。若生那時。在牆周圍離地尺餘。繫堵為窠。內鋪軟

草。令生那其中。日日收取。周圍繫架。令棲其上。冬月

宜棚下。以避霜雪。若遇大寒。多凍瘦損。不可不知。園

內糞宜常掃。堆田極肥。上百令更妙。內有善飛者。剪

六。不可剪深。則不取。只剪去六根長個。則不能飛矣。

### 又穀產鷄子法

欲供常食者。將雄鷄擇去。另籠單飼群雌。令足其食料。一鷄一次能生百卵。只不能出雛。食之亦能益人。

### 又飼鷄易肥法

欲鷄易肥者。以油和麩捻成指尖大小。日與數枚食之。又以小米蒸飯。拌以硫黃細末四五分。飼數日即肥。又將小麥水浸蒸熟。飼之三七日即肥。

### 飼鷄不菹法

菹俗呼為單窠

### 商風廣義

卷之三

欲鷄不單窠。於下卵時。食內加麻子。倭之。則常生卵。不菹。若有菹而不起者。冷水中猛淹之。則逐其菹。

### 治鷄病方

凡鷄有雜病者。以真麻油灌之立愈。若有瘟疫者。預用吳茱萸為末。以少許拌乾飯上倭之。又以雄黃末拌飯倭之。皆能不病。若已病者。以蒜瓣一粒倭之。

### 論鴨

鴨類不繁。只有家野之別。近來有西洋二種。洋鴨。鴨頭鴨身。善鬥。其餘各處皆同。但稱名則異。一名舒龜。

一名家鴨。一名鴨鴨。一名鶩。鶩者木也。鶩性質木而無他心。故庶人以為鶩。故曲禮云。庶人辨。匹者雙。

鶩也。匹夫卑末。故廣雅謂鴨為鴨鴨。禽經云。鴨鳴呶呶。其名自呼。故謂之鴨。格物論云。鴨雄者綠頭文翅。

雌者黃斑色。有純黑純白。又有白而烏骨者。菜食更佳。鴨皆雄瘡雌鳴。重陽後乃肥。酥味美。清明後生卵。

伏二十八日而雛生。鴨乃水禽也。治水病利小便最宜。故水腫人多食之。卵不宜炒食。多食發冷。氣小兒多食令足軟。惟鹽醃食之益人。生瘡者不可食。

### 商風廣義

卷之三

則令惡肉突出。

### 養鴨法

范鴨雛與鷄同。卵用五雌一雄者。范之能成。原來是鴨。范鴨卵但窠須平地。護持難密。故後人以鷄范之。

最穩。欲廣雛取利。用煎火范法。用草中糞末。鴨雛出時。頭一頓用粳米煮粥。令飽食之名曰糞。食後則無。

然後以小米飯切苦菜蔓菁苜蓿飼之。飲以清水。渴則易之。不易。恐泥濁塞鼻則死。一二十日之後。

麻不食矣。於初出下窠時。看尾尖下有硬毛一根。須

拔去不然則自刺而死至於草菜虫魚青泥皆食之

雞出窠之時便可驅入水中少刻宜驅出不得水則

此但雞廣未合在夜收於溫暖處下厚鋪軟草

飼鴨與鷄同用粟豆飼鴨其利有限不若和劉首宿

煮熟拌糠麩飼之價省功速亦善法也

相鴨生卵法

鴨頭欲小口上宜有小珠灣五者生卵多滿三者生

卵少擇其多者養之

西風廣義 卷之三

又穀生卵法

純飼雌鴨無令雄鴨入內足其食料常令肥飽一次

便生百卵

卵不遺失法

鴨喜浪生每常遊走生卵遺失在外每至生卵之時

按每日所生之候驅至園內多用軟草就地作窠先

將白木刻成鴨卵形每窠中各置一枚以証之鴨迷

上窠無疑矣

養桑園序

園圃之制自上古帝王以之養聖聰而同民樂官

貴家以之識稼穡而為避息之所文人學士以之暢

建襟懷煥發神采高人逸哲以之作助道之資託為

隱處農家以之樹桑麻布果蔬為衣帛之資且逍遙

其中故稱田園之樂古者人皆有園以為榮利之本

奈我秦中久廢其制士夫為學之資農乏日用之需

予嘗聞太史公治生論曰居之一歲種之以穀十歲

樹之以木百歲來之以德今有無秋祿之奈何也之

西風廣義 卷之三

入而樂與之比者命曰素封故曰陸地牧馬二百蹄

牛蹄角千一百六十千足羊澤中千足五

水居千石魚陂山居千章之材安邑千樹棗燕秦

千樹栗蜀漢江陵千樹橘淮北常山河濟之間千樹

桑陳夏千樹漆齊魯千樹菜渭川千畝竹及千鍾之

田千畝厄茜千畦鹽韭此其入皆與千戶侯等言耕

桑樹畜布置得法歲獲大利白衣無爵祿之位而有

封邑之入故稱素封園林之益載諸史冊昭然可考

後人何得棄而不復哉試觀古之賢哲隱君子皆稱

園田以為養素之資所以成其高若從事岐途則物  
欲擾雜機械繁心烏能涵育天和求志樂道為潔身  
立德之士乎是以曾子有三省園志躬耕親桑常耘  
瓜蒔蕪而歌聲若聞金石魯君聞而致邑焉因爾不  
受口舌問受人者當畏人與人者當畏人君也夫不  
窮焉得無畏乎自是止貧樂道力矣以養親每必  
有酒肉然日三省其身於聖人之道躬事精樂力行  
以求至乎其極故孔門一貫之傳惟曾子顏子有屨  
獨得其要養親明道皆賴此園之力也  
空園孔子謂顏子曰家貧親老不可不仕乎曰有  
足以為桑麻鼓琴足以自娛所學於夫子足自樂  
而不願仕也回願食如富貴如貴無勇而欲終身無  
患難不亦可乎孔子曰善哉回也夫貧而如富其知  
足而無欲也賤而如貴其讓而有禮也無勇而欲終  
身無患難不亦可乎孔子曰善哉回也夫貧而如富其知

卷之三

幽風廣義  
敬而不失於人也終身無患難其擇言而出也若回  
者其至矣乎觀顏子謂曰先道田園二事足知田園  
乃養道之本也顏子得保全聖德而養天孔子有安  
和已臻聖人之域者若顏子矣夫河海人遊歷四方居於洛  
樂園初至洛遊學環堵不庇風雨富商司馬光居公  
著諸賢退居洛中皆制園自娛雅敬竟夫恒相從遊  
為市園宅自名其園曰安樂園名其居曰安樂窩自  
號曰安樂先生與其子觀耕躬桑種蔬藉樂食力自  
養四十年未嘗微屑嘗讀書至夜深命子焚香自  
芥辛食之甘美歎曰味合七音其可人口音樂者豈  
能如此味也送有萊菊生兒芥生孫之句嘗作詩曰  
梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹分明寫出清然  
之氣天然之趣嘉祐熙寧中屢詔稱疾不之官智慮  
絕人遇事能前如其心虛明自能知之說其洪陰之  
所學至誠之道也惟賴安樂園修養之力也洪陰之  
獨力灌畦河陽之閒居黃龍德操之採桑何似昔可

採桑養蠶士元見而問之曰大丈夫生於斯世當  
金衣紫馬有稱洪流之量而作縣婦之事後德操曰  
若吾語汝子適知提在之迷而不慮失道之迷其何  
成爾耕不慕諸侯之榮原患桑柘不長有古之宅何  
有至則華屋出則肥馬作妻數十然後乃肯此許父  
所以慷慨矣齊所以長歎息者也雖有稱秦之得千  
駟之富不足貴也士元曰某生處邊陲家見林逋之  
大養若不叩洪鍾伐鼓則不知其音嘗也林逋之  
計曰樹梅林公樂道別善終世不娶嘗以梅為妻以  
一日之冊隨梅子所收之豐歎以為自養之皆取白  
厚薄終身坦然自得異無營求世利之意  
然之衣食作養德之寶具超然物表淡然象外養素  
之道誠無有加於此者他如韓康之習藥老萊之糞  
履君平之賣卜常常交易日口營物以之養素豈能  
履君平之賣卜常常交易日口營物以之養素豈能

卷之三

幽風廣義  
純白乃衷何如園圃之事得之分內無欲自足蓋其  
制田少而易辦功倍而業精古云務廣田者荒詩曰  
無田甫田維莠稊穞后稷為田一畝三畝伊尹作區  
田負水澆稼盡力盡法不務於多人得豐衣食先  
世成效難以盡述予感慕興起實踐其事自創一段  
名曰養素用田十餘畝依法培置比之常田歲利十  
倍數十年之後歲利百倍不惟資身樂亦在其中矣  
外周以桑課之蠶利內樹雜果滋殖無窮中造水澆  
蔗溉蔬藥非香不穉少布花不照染園林景也

後造大室冬暖夏涼上稱一亭四時登眺前接長慶旁  
開大廟內積詩書圖史以廣博覽每集良朋嘉友  
叙幽懷使令有童子奔走經理有園丁効力至於筆  
翰綺綉堪為樂賞春花秋實亦可娛目一草一木物  
物合我天機一飲一食在在安吾素位得性情之本  
樂養生之正務雖有濠洲園苑莫之易也予已早獲  
其益不欲自私謹列園制於左以公同志凡我寒素  
之士各創一園不過一夫之力可以代百畝之耕不  
惟少食有賴亦可教授生徒為儲學育才之一藉邨

商風廣義 卷之三

意原欲謀養助學非徒悅目賞心但有春花而無秋  
實近於浮偽者皆闕而不錄其叮嚀周至無非出息  
之物每事直指不尚浮詞覽者無或嗤焉

園制

負郭之園得田十餘畝若去城市稍遠者更益其數  
田多者可作素封負郭之園易於得粟果蔬便於  
城市遠者莫不可多得果蔬之價又廉故園不可少  
若田更廣能樹千株桑果者即為素封可享利如干  
戶侯矣若水溪下包澆溉蔬菓者多植菜果夏山少  
則積水應流冬則掃雪梅根亦能大茂成林山少  
者綠以垣牆務使西北之風不觸大者培植栢檜其

法計園中行之寬窄樹之蕃稠科樹之法與  
約可觀行制豈種雜豆肥北異常而用種栢檜  
法以別為門可謂者守之名為栢檜栢檜身有刺  
盜探不易而一切畜牲不入內既為桑時又或棘  
五春露且易生倍於桑情乎北人不知樹之  
精須十畝以上或二十畝者周用栢檜三塊相去各  
將酸棗刺入背籬內用杖一長則栢檜自落人背  
中收來種於楮中祭則次年春生而伏高三尺許掘  
去者只留身端處者每入寸一根務要勻停但  
重行貫直如矢橫須相錯以斜視成行為佳若三根  
正對便覺稀疎至明年春用利刀斜去近地旁枝但  
須留距不可削之太下俟其身不復復長又至明年  
此科樹常法不特種栢檜為然也科樹即為栢檜內  
外以夾幹夾之務使舒緩急則不復得長又至明年  
春更科去旁枝又納又夾可高六七尺欲再高者亦  
任人意如此聯為一片即欲斷數根亦仍如故也

商風廣義 卷之三

先生贊曰匪直如人然笑而返狐猴亦息望而避行  
人見者莫不莞爾不覺紅日西暮遂忘前途尚遠  
恒聯焉人而不能去根株之屬折柳樊圃斯其義也  
俟二年之後秋月酸棗熟時收如前法栢檜一處以  
桑草覆之窩數口遂爛春去爛皮晒乾以數升置水缸  
中聚仁大半洋於水西竟沉缸底以篋篩取聚仁  
再搗再粹以取盡為度味乾收聚如已篩他不能以  
得能取不石餘能值銀十餘兩足一歲能飽飽夫之  
費並田之正賦足銀十餘兩或刈稻。桑條呼為柞子  
避霜花果以辣因之更茂。或刈稻。種植法科法編  
法夫法俱與辣同畧同九月間取熟者割取法編  
之三權相去各二尺每根去一尺五寸定法編  
季常不科編者其繁亂且近地人能設法編於不  
或砍去數株便無遠掘其結實亦可作柴法編於不  
大如指頭時時成兩半晒乾為柴實稱大切兩半所  
乾為柴每斤亦可值銀數分秋後實稱大切兩半所



其子除去水氣以多糖厚并漆缸中數月中設總  
之亦能利氣消痰如無砂糖可用蜂蜜

門上起門樓外懸匾名額額任意起名門樓內作圓

天夜間瞭望之所以防小人盜竊說果靠後棘牆中

間向商造連三大窠窠石窠成者則好但介者力不

成者不能堅久不若純以土泥築成四道土窠而北

兩丈先築一尺高或尺餘區區實則二三日不濕

不乾而築一尺仍照數日可築層層須堅實至

八尺高方命匠人鋪成墁子以保順鋪於四道土窠

上以硬泥填厚尺許兩次日既實又順又讓至將乾

再如此築之至與塋平通與便泥築之亦餘築至四

五尺厚方在動工以後如有雨須苦蓋之無力作亭

者自作鐵背多雨亦不能添入中窠窠九尺而旁窠

各窠入尺中窠近後東西各開一門以通左右二窠

三間門前作甬路兩旁置四時花木俱要有前堆假

山下造蓮池池前造臺級一方有力者構四明講

亭一所無力者培植葡萄架一所下設瓦坐石桌或

駝桌亦可此處焚香設左右兩旁多結草處有力者

瓦房更勝以為厨竈茶司之所中造水車以備灌溉

多收糞壤以為膏腴之本多取牛馬糞羊人糞務要  
合土食過造成熟糞油渣

商風廣義

卷之三

聖

商風廣義

卷之三

聖

更好上浦查時不可堆積果樹茶根不然則爛傷和  
菜地須上底糞菜出二三寸高初上浮糞如菜果之

氣上糞須在冬月或正二月或三四月間糞發牛

糞氣能傷不如澆肥一次可旺數年澆肥者將糞肉

湯帶油氣膠冷澆之也固以糞糞為一區固夫經批

首務語曰糞糞如積金不可存忽一區固夫經批

桑果蔬菜工之費總在主人運轉之妙用得其法業

精而所產亦廣所得自倍一畝子以給千下使令

於所費利即在共中矣

焚香糞者則購內樹桑一周以收利利相去五尺一

二百株科如命極或再種地桑一畝歲可收可榨

梨樹三四十株桑地甚宜梨通竹皆有共法法法法

千樹梨與千戶侯等而種類甚多有一種大梨形大

而味美但不能久放有一種小梨味木而實繁日入

不壞能放至次年三四月二梨開植可也三年之後

便可開花頭一次開花盡行打落以後結果不歇四

五年便可獲利每株能賣錢一二百文十數年後每

株可賣錢千文二十年之後每株可賣錢七八千文

至於五六十年後力能結果大繁但易生虫看樹身

有瘡痕虫孔用非錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄

有瘡痕虫孔用非錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄

有瘡痕虫孔用非錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄

有瘡痕虫孔用非錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄

打本飛鳥生在樹上則野鳥不取亦有金三牛咬  
梨數十橫聚一窠先將地下一小脫川接長柄掛  
子夾取梨蒂輕勿使虫如卸置瓶內急以土裝之  
高皮遠揚手摘不便者用長竹竿一棍頂頭劈開成  
鐵圈麻絲認定梨蒂一推則梨自落於麻絲內欲久  
貯者輕輕摘至水乾送變黃色方有香氣若不益亦  
不能香須在秋社後摘取經霜者有香氣若不益亦  
或設陳與梨層層相間至五六日一開掛有皮痕者  
隨即貨賣如用白業麻皮包裹能藏至次年四五  
又植榭果楨子二三十株榭果用白果樹掛子用  
秦中處處皆有成但不可另栽一處必須與梨樹相間  
栽之以防日後虫此樹皮及流不結實者於樹大時  
自顯地空可掘去惡者數年之後便可獲利出大時  
一株能賣錢七八千文欲久放者須在八九月間經

商風廣義

卷之三

星

輕摘下勿致撞損於屋下掘作深坑院內作小窩鋪  
秋草置榭果楨子於其上須覆蓋至過年二三月  
亦能下壞以上三果花開甚早須防春雷預於九十  
月間將樹上落葉子或稍紫爛者皆可收積一處  
次年花將開時如有雨後隨即北風可知大早必無  
有需夜深時將羊前所積樹葉堆聚果樹之下上風  
更更多堆五更時放火以煙火之氣薰之如寒其再  
續大火把命困夫遠休燎之待天明而後止連防一  
二夜則免漏害矣 植 葡萄十數架 樹未成時葉中  
李諸果皆如此法 葡萄十數架 樹未成時葉中  
三年之後便可獲利十年以後則成蔭時葡萄已老  
可掘去矣種須用土開番白葡萄味甚佳美能得重  
價但經雨則爛須於雨時以盧布蓋之次以山西  
漫桑黑葡萄須雨不爛二者可兼種之聲時須在九  
十月間用當年大條盤入地中外少需其稍冬月用  
葉草蓋之勿致來損後盤移去葉草時常澆之  
即活年年冬月葉用土盤合春月上架極肥下條  
冬月束損便不掃子矣用架引蔓易長若無架則下

長三四月葉正時恐葉厚不連吸日以致結子甚少  
即多結亦多壞烟須將厚葉勤去幾分以通天氣七  
八月時時隨風隨實欲久收者皮需下時將地下一  
口栽長四尺身用大鑽左右鑽成孔將葡萄蒂  
用刀割開插入孔中使地氣通以草上蓋以土俟  
年終或正月送實鮮葡萄可得重價欲作乾葡萄者  
用密室一間內作醫架將葡萄懸至屋頂下作地爐  
以乾炭火熏之數十日 盤栽石柵數株 此果無風虫  
成但用者甚少不必多植惟擇大秋子並自玉子百  
方產盤須在九十月之間最易生於次年以筆筒連  
盤烈口處善後去之甚事水澆且日中澆之則種紅  
易旺不勝實者用密室將子中剪破次年即結 種紅  
果白果之類 用此等常果以補歲計 種韭一二  
畦 二月下旬種子六月分栽其畦須深每歲可剪三  
四次最忌日中每剪週一次即上糞一符至正月

商風廣義

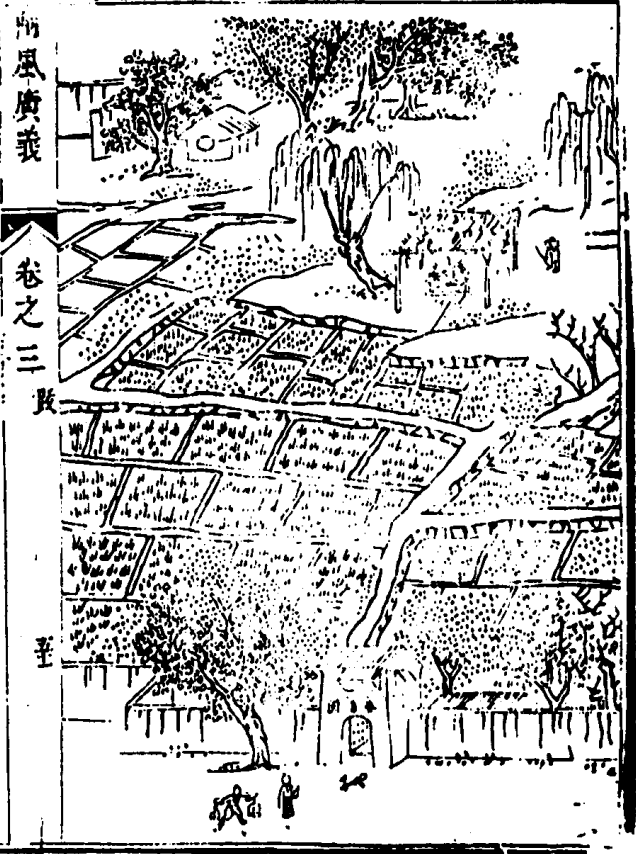
卷之三

星

掃除畦中陳葉以鐵把耨起地皮如約即澆一水  
如熟糞又八九月間將老韭根掘出掌去老根每五  
六枚糞為一撮深二三寸次年可用至 百合三四分  
於糞韭黃之法園夫皆知無來復黃 百合三四分  
真百合其葉短而潤微似竹葉白花四垂根似蓮花  
其中只一芯者為合也葉細花紅者山丹丹也花紅者  
而四至上有黑點者其子先結在枝間者為門也其  
根似百合而中有數心非如百合上一心也秋分時  
先將地耕一遍加糞蓋其於或糞亦可再耕極熟  
種成畦子潤二尺深七八寸順畦兩邊種下種小  
兩道深三寸用大百合一個將畦子壟取下和土  
寸一併種小渠內埋實再上糞一層過年三月發芽  
苗漸生又次年便可開花清香可食九月十月其根可  
用子初發時子無心不能生芽及苗出時將根現之  
生出小百合大括生處與山藥同每斤可出數十斤  
甚早只於行間正中種一小渠 山藥四五分 春分  
徐徐合水澆澆下可直澆其根







幽風廣義

卷之三

至

幽風廣義後敘

衣食者生民之三天。耕桑者衣食之大源。今我秦人。力耕而棄桑。是失一天矣。故人事日蹙。衣食日艱。歷數百年而莫能洞察此弊之由。所以開墾曠土。道旁宅邊。皆棄為無用。夫天與人以時。人不知乘地與人以利。人不知因是。自誤之而負天地也。不得哲人導之。勢必至終迷誤而不返。今世教休明。時際雍熙。和氣致祥。賢才蔚起。吾師揚子生於茂陵。自少誦書。即不喜貼括。所習皆實

幽風廣義

卷之三

至

治經濟學以俗物窮理知本復性為要。每勸人敦本務實。養身治生為首。時屢將勉後學之志。余親炙其門。十餘年。每詢及天人之理。事物之變。一一指示。至詳且悉。然教思無窮。若為天人介編一書。講論之餘。每道及秦中。素乏蓄積。荒歉無備。其弊踵自無衣。遂有樹桑之舉。余見養蠶者。多不易成。亦或於風土不宜之說而難之。師曰。邠風王政昭著。載籍古之聖賢。豈欺我哉。因並道其蠶無不宜之說。信誼始末。余聞之憬然而悟。先生乃輒訪樹桑養蠶之法。身先率導。已酉夏。余請益其家。見水絲登帳。光亮盈庭。既而織成提花絹帛。粲然奪目。驚異者久之。歎夫秦有自然之寶。人乃委諸土壤。多歷年所。而莫之知。若非先生開之。何能復見於今。大衣一家者。即可以衣通省。因請著書廣布。貽澤無窮。師曰。余懷之久矣。第天時猶未盡驗。古法猶未盡試。新法恐未盡善。於是親身經營。歲歲有成。取其法。摭精撮要。集成卷帙。名曰邠風廣義。取其以廣邠風之遺意耳。至庚申春。稿凡三

步命余曰我素不習操觚。悉所知者是書。嘗敏之。實子其任之余。自念資稟昏庸。經濟未裕。此實用之書。何能拾遺補缺。有吾友。史子德溥者。才性過人。讀書喜策章。弱冠入泮。及得解。學為己之學於先生。以同邑。得時親其德教。召見桑蠶法制。述與之共勦厥成焉。捧讀之餘。見其論說透快。法察詳明。何容復贅一辭。惟於字句之間。更加顯亮通俗。而為先生所許可。欲付梓。有長安朱君。諱資。字化宇者。性孝友。多技能。雖寄跡商賈。而輕財好

商風廣義

卷之三

畫

義。見是書。即歎賞其與己有同志。因捐貲成美。以慰夙懷。由是感發同人樂善之心。而助刊者甚眾。夫農桑之書。不為不多。然其法親驗者實少。多抄撮成說。煩亂無主見。或簡畧不詳。做之者難乎有成。是書也。經十餘年之攻苦。群聖緒於茫然。以已所親歷者。以衣我秦人。實開萬世之財源。培國家之元氣。願吾同儕。信之堅。毋為邪說所惑。行之力。毋以遲效自阻。幸勿以自有之良富。而自棄之。負吾師一片婆心也。倘肯首倡勸導。為一補遺。

來會和衣德。必併念士君子之力也。以善及

盤屋受業門人巨兆文敬跋



商風廣義

卷之三

畫

幽風廣義三卷

江西巡撫採進本

國朝楊岫撰岫字雙山西安人其書述樹桑養蠶織  
紵之法備繪諸圖詳說其制而雞豚畜字之法亦  
附見焉考蠶月條桑幽風所述則其地非不可蠶  
桑而近代其法久廢故貧民恒以無衣爲虞岫之  
所述蓋秦民之切務近時頗解織紵故所作之帛  
世稱秦紗俗曰繭子四方往往有之或亦講求之  
力歟

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

附《四庫全書總目·素問運氣圖括定局立成一卷》提要

新增素問運氣圖括定局立成一卷

熊宗立撰

五運逐年主氣定局括要

甲年歲氣濕化歌

乙年歲氣燥化歌

丙年歲氣寒化歌

丁年歲氣風化歌

戊年歲氣熱化歌

己年歲氣濕化歌

庚年歲氣燥化歌

辛年歲氣寒化歌

壬年歲氣風化歌

癸年歲氣熱化歌

子午歲氣熱化圖

丑未歲氣濕化圖

寅申歲氣火化圖

卯酉歲氣燥化圖

辰戌歲氣寒化圖

巳亥歲氣風化圖

勝復之圖

陽年太過主勝客負之圖

陰年不及主負客勝之圖

天符歲會例

天符 歲會

太一天符

同天符同歲會

傷寒汗瘥定局立成

逐日司天運氣汗瘥定局

傷寒運氣指基定局立成



上局五運傷寒棺墓六十甲子逐日受病吉凶  
下局六氣棺墓逐日司天受病歸證人命吉凶  
棺墓吉凶各例斷法

○逐日司天得病歸證定局  
傳經定局

○客氣加臨病證補瀉定局  
傷寒識證歸併認字號用藥定局

大陽證局

陽明證局

少陽證局

太陰證局

少陰證局

厥陰證局

○運氣精微指訣主病行流定局

上局主病局

下局行流局

上局主病證候歌

下局行流發微歌

○五臟味氣補瀉例  
附錄

新增素問運氣圖括定局立成目錄

素問運氣圖括定局立成

慧峯熊宗立纂集

○五運逐年主氣定局括要

○甲年歲氣濕化歌

甲陽太過、土運勝天、敦厚之紀、太宮之音、

甲為南政、如君之尊、至陰內實、雨濕流行、

震驚其變、脾土乘旺、旺則得勝、

腎水致虛、虛受邪刑、木為水子、得時復臨、

反克脾土、水得其平、氣平備化、物化充感、

○乙年歲氣燥化歌

乙陰不及、金運素天、從革之紀、少商之音、

乙為北政、北面為臣、于斯歲氣、炎熱盛行、

生氣乃用、燥石流金、涸泉焦草、虛在肺邊、

肺虛受邪、火乃克金、水為金子、得時以臨、

復能克火、母得而寧、是為平平、故曰審平、

○丙年歲氣寒化歌

丙陽太過、水運玄天、流衍之紀、太羽之音、

為之北政、天地寒暄、于斯歲也、寒氣流行、

不時電震、霜雪雨冰、濕能變物、腎水得勝、

水能克火、心火受刑、土為火子、復能克腎、

既復母難、火得而平、反氣平氣、靜順之名、

○丁年歲氣風化歌

丁陰不及 木運蒼天 委和之紀 少角之音

丁乃北政 燥氣乃行 天地懷愴 燥氣肅嚴

日見矇昧 非雨非晴 涼雨時降 風雪並興

生氣不政 草木晚榮 肝木受邪 肺金來勝

火為木子 復能克金 反氣成平 數化之珍

○戊年歲氣熱化歌

戊陽太過 火運丹天 赫曦之紀 太徵之音

戊為北政 是亦如臣 陰氣內化 火熱乃行

火燔灼水 炎烈沸騰 水泉至涸 百物焦煎

心火之盛 得勝無邊 肺金虛弱 遂遭其刑

水為金子 復能勝炎 得歸平氣 是曰升明

○巳年歲氣濕化歌

巳陰不及 土運斡天 卑監之紀 少宮之音

巳為南政 南面如君 風寒大作 雨乃期愆

草木雖秀 不實而昏 蟄虫不振 流水不冰

脾土不勝 肝木來凌 土子得時 是曰肺金

能復母離 肝勝乃平 脾土復振 備化之成

○庚年歲氣燥化歌

庚陽太過 金運素天 堅成之紀 太商之音

庚乃北政 北面如臣 庚金之盛 燥氣乃行

天氣清潔 地氣明寧 陽隨陰氣 肅殺凋凌

肺金得勝 肝木遭刑 待子來救 火能克金

金勝既息 肝木得寧 遂成平氣 名曰審平

○辛年歲氣寒化歌

辛陰不及 水運玄天 涸流之紀 少羽之音

辛歲北政 濕氣乃行 不時風雨 草木茂榮

水泉減少 涸澤魚生 藏虫早蟄 寒氣早行

腎水之虛 脾上得勝 勝者來克 虛者受病

肝為腎子 能救母命 反克于脾 氣平靜順

○壬年歲氣風化歌

壬陽太過 木運蒼天 發生之紀 太角之音

壬歲北政 風氣流行 生氣淳化 萬物榮亨

其變驚震 拉枝摧崩 曰寒曰熱 以晴以陰

肝木勝實 脾土虛臨 實者來克 虛者被刑

待子來救 是曰肺金 反克肝木 母脾乃定

○癸年歲氣熱化歌

癸陰不及 伏明之紀 火運丹天 音屬少徵

北政同天 寒氣大起 火令不行 多陰少日

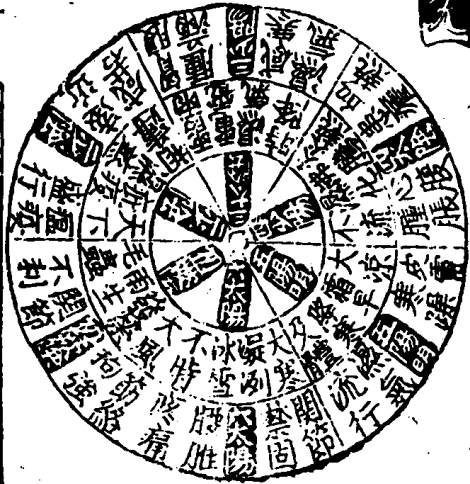
生物不榮 榮亦不美 陽氣不伸 藏虫早蟄

心火受邪 腎水得勢 水勝克火 待子救濟

脾土得時 腎水可制 名曰升明 遂為平氣

○六氣逐年客氣定局圖

丑未 歲氣 濕化 之圖



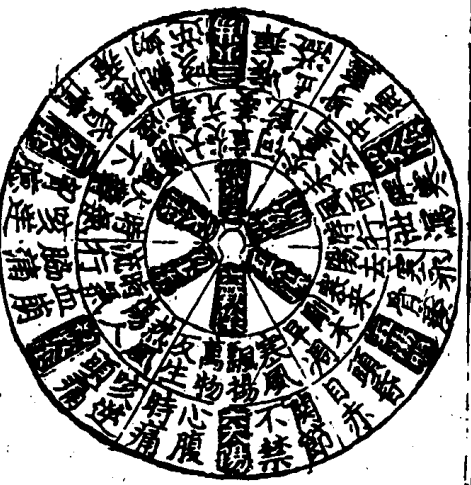
子午 歲氣 熱化 之圖



卯酉 歲氣 燥化 之圖



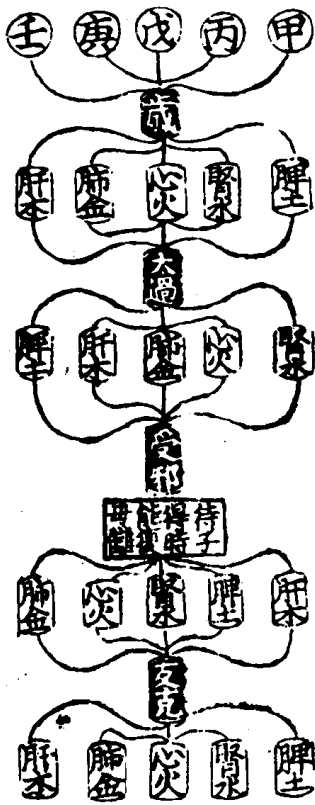
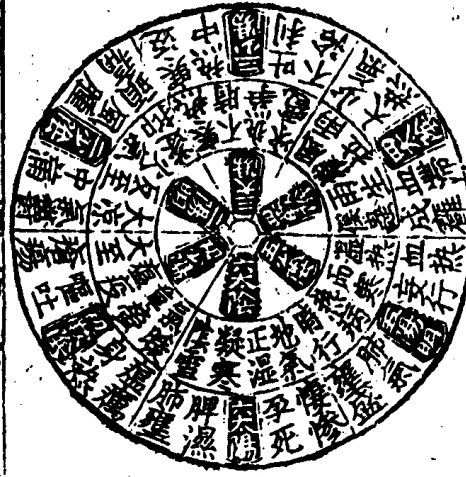
寅申 歲氣 火化 之圖



巳亥  
歲氣  
風化  
之圖

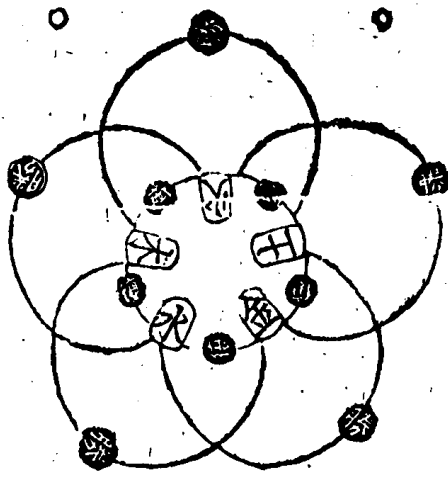


辰戌  
歲氣  
寒化  
之圖

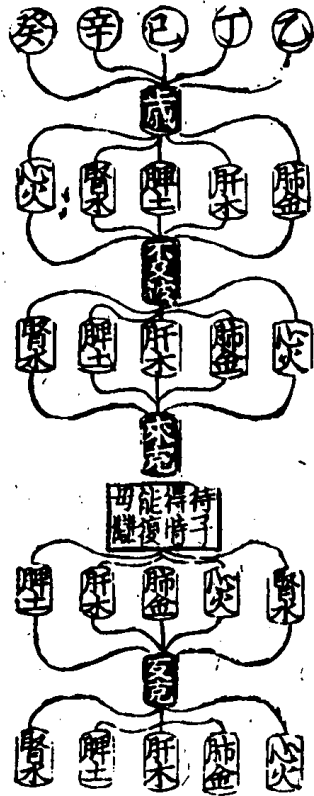


陽年太過主勝客負之圖

勝復之圖



陰年不及主負客嘆之圖



天符歲會例

○天符

謂司天與運同是名天符

戊子 戊午 己丑 己未 戊寅 戊申

乙卯 乙酉 丙戌 丙辰 丁巳 丁亥

假如戊子日戊為火運子為少陰君火司天運與司天同火是為天符此日得病速而危困也更遇當年太歲亦是天符或是歲會其病尤用

○歲會

謂運與支同是名歲會

丙子 戊午 丁卯 乙酉 甲辰 甲戌 己丑 己未

假如丙子日丙為水運子為水支是運與支同水乃名歲會年月日時同如遇此日得病雖不死但執持而徐緩更會年月時台天符歲會其病尤盛

○太一天符

謂司天與運及辰支同是名太一天符

戊午 己丑 己未 乙酉

假如戊午日戊為火運午是少陰君火司天又是火支乃名太一天符此日得病主死

○同天符同歲會

謂歲運與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會

同天符

甲辰 甲戌 庚子 庚午 壬寅 壬申

同歲會

辛丑 辛未 癸卯 癸酉 癸巳 癸亥

假如甲辰歲係陽年甲為土運辰氣化濕土在泉故名同天符又如辛丑歲係陰年辛為水運丑氣化寒水在泉故名同歲會二者當年太歲為聚若日家取論與正天符歲會主病畧同但稍輕微耳經曰天符為執法歲會為行令太一天符為貴人得病之日遇



壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	
太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	大陰肺金	少陰心火	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	大陰肺金	少陰心火	太陽膀胱水	
木	木	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	
水	土	木	土	水	火	火	金	火	金	火	木	水	土	木	土	水	火	火	金	火	金	火	
甲丁	甲巳	丙庚	戊壬	丙巳	乙戊	丙巳	丁辛	乙庚	乙巳	乙戊	甲丁	甲戊	戊壬	乙戊	丙辛	乙巳	乙巳	乙巳	乙巳	乙巳	乙巳	甲戌	甲戌

甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳	壬辰
少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	大陰肺金	少陰心火	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	大陰肺金	少陰心火	太陽膀胱水	厥陰肝木	少陰心火
土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	土
木	土	水	火	火	金	火	金	火	木	水	土	木	土	水	火	火	金	火	金	火	木	火
丙辛	乙庚	甲丁	丙巳	乙巳	丁壬	乙巳	丙巳	丙巳	丙巳	甲巳	乙庚	丙巳	丙辛	甲戌	乙庚	乙丁	丙庚	丙巳	丁辛	乙庚	乙巳	乙巳

乙卯	陽明胃工	金	土	丁壬
丙辰	太陽膀胱水	水	水	乙巳
丁巳	厥陰肝木	木	木	丙巳
戊午	少陰心火	火	火	乙丁
己未	太陰肺金	土	金	丁壬
庚申	少陽三焦火	金	火	乙巳
辛酉	陽明大腸金	水	金	甲戌
壬戌	太陽小腸火	木	火	乙戌
癸亥	厥陰心包火	火	火	乙丁

傷寒運氣推墓定局立成

上局。五運傷寒推墓六十甲子逐日受病吉凶

甲子日命	乙丑日命	丙寅日命	丁卯日命
戊辰日命	己巳日命	庚午日命	辛未日命
壬申日命	癸酉日命	甲戌日命	乙亥日命
丙子日命	丁丑日命	戊寅日命	己卯日命
庚辰日命	辛巳日命	壬午日命	癸未日命
甲申日命	乙酉日命	丙戌日命	丁亥日命
戊子日命	己丑日命	庚寅日命	辛卯日命
壬辰日命	癸巳日命	甲午日命	乙未日命
丙申日命	丁酉日命	戊戌日命	己亥日命

下局。六氣推墓逐日司天受病歸證人命吉凶

庚申日命	辛酉日命	壬戌日命	癸亥日命
甲子日命	乙丑日命	丙寅日命	丁卯日命
戊辰日命	己巳日命	庚午日命	辛未日命
壬申日命	癸酉日命	甲戌日命	乙亥日命
丙子日命	丁丑日命	戊寅日命	己卯日命
庚辰日命	辛巳日命	壬午日命	癸未日命
甲申日命	乙酉日命	丙戌日命	丁亥日命
戊子日命	己丑日命	庚寅日命	辛卯日命
壬辰日命	癸巳日命	甲午日命	乙未日命
丙申日命	丁酉日命	戊戌日命	己亥日命

右推墓法上下局其法不論男女但審其日得病先

寅命病人	卯命病人	辰命病人	巳命病人	午命病人	未命病人	申命病人	酉命病人	戌命病人	亥命病人
氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命	氣命氣命氣命氣命氣命



看一局本日辰之下得棺墓尸氣命值何字然後按  
 下局病人本生年命下橫看得病日值何字墓尸氣  
 命字合上下局斷其吉凶假如甲子日子人命上局  
 得命字下局亦命字謂之兩命和同吉又如乙丑日  
 丑人病上局得墓字下局得尸字謂之尸臨墓下主  
 死又如壬申日卯人病上局得氣字下局得墓字謂  
 之氣墓無刑不死只病而已餘皆倣此

**棺墓吉凶各例斷法**

上棺下棺棺中無氣危困	上棺下氣棺中有氣吉
上棺下墓棺臨墓上危	上棺下尸尸臨棺下死
上棺下命棺命相生吉	上氣下棺氣棺相得吉
上氣下氣二氣和同吉	上氣下墓氣墓無刑吉
上氣下尸尸氣相刑危	上氣下墓兩墓相重危
上氣下命氣前逢命吉	上墓下棺墓臨棺上死
上墓下墓兩墓相重危	上墓下氣氣墓相得吉
上墓下尸尸臨墓下死	上尸下棺棺相得不死
上墓下命墓命相刑危	上尸下棺尸臨棺上不死
上尸下尸二尸相得不死	上尸下墓尸臨墓上困
上尸下氣尸中有氣吉	上命下棺棺命相生吉
上尸下命尸中有命不困	

上命下氣命前逢氣吉  
 上命下墓命墓相刑危

**逐日司天得病歸證定局**

子寅辰午申戌 陽日得病歸證	大陽	厥陰	少陰	太陰	少陽	陽明
丑卯巳未酉亥 陰日得病歸證	少陽	風木	君火	濕土	相火	燥金
相火	燥金	寒水	大陽	厥陰	少陰	太陰
燥金	寒水	風木	君火	濕土	相火	燥金
燥金	寒水	風木	君火	濕土	相火	燥金
燥金	寒水	風木	君火	濕土	相火	燥金

**傳經定局**

男逆女順只傳  
 足經不傳手經

男病傳經	第二日	第三日	第四日	第五日	第六日	第七日
足太陽	足太陽	足太陽	足太陽	足太陽	足太陽	足太陽
足陽明	足陽明	足陽明	足陽明	足陽明	足陽明	足陽明
足少陽	足少陽	足少陽	足少陽	足少陽	足少陽	足少陽
足太陰	足太陰	足太陰	足太陰	足太陰	足太陰	足太陰
足少陰	足少陰	足少陰	足少陰	足少陰	足少陰	足少陰
足厥陰	足厥陰	足厥陰	足厥陰	足厥陰	足厥陰	足厥陰







巳命病人	午命病人	未命病人	申命病人	酉命病人	戌命病人	亥命病人	子命病人	丑命病人	寅命病人	卯命病人
肝膽脾	木火土	大腸小腸	腎心胃	膀胱膽	肺肝脾	水金土	脾腎木	土水木	胃脾腎	心胃肺
木火土	火土金	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土

辰命病人	巳命病人	午命病人	未命病人	申命病人	酉命病人	戌命病人	亥命病人	子命病人	丑命病人	寅命病人	卯命病人	辰命病人
肝膽脾	木火土	大腸小腸	腎心胃	膀胱膽	肺肝脾	水金土	脾腎木	土水木	胃脾腎	心胃肺	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土
木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土	木火土

卯酉四仲日

丙辛日

丁壬日

戊癸日

人命

甲巳日

乙庚日

辰戌丑未四季八日同局

丙辛日

丁壬日

戊癸日

木	火	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木
木	火	土	土	土	土	金	金	水	水	木	木

合腎水行流為相生局謂之母去尋兇腎主虛水主  
 寒肝主風木主寒必四支逆冷疼痛病易愈  
 又卯申生男戊午日病上局合大腸主傳送金主病

下局心火行流為鬼賊相攻大腸主傳送金主氣  
 心火主實熱克大腸必主痢疾致死  
 又如寅生女巳巳日病上局心火下局小腸火謂主  
 傷寒兩感餘做此起例詳見運氣全書  
 上局主病證候歌

膽木 遇甲日屬三焦

甲木在寅足少陽 膽家經絡不尋常

耳聾口苦咽乾燥 寒熱往來瘧病當

肝木 遇乙日屬心包絡

厥陰乙木足肝間 筋急唇青四體癱

舌卷耳聾囊或縮 不逢識者少安痊

小腸火

丙火戌中手太陽 受病元來屬小腸

小便不通如尿血 日間熱作夜清涼

心火

丁手少陰心火炎 時生驚躁主風纏

不然勢熱多煩躁 自汗依稀即譫言

胃土

戊土卯位足陽明 經絡元知屬胃經

身熱自疼難得卧 鼻中乾燥自呻吟

脾土

己土太陰足絡干 脾經腹滿或咽乾

手足自溫時腹痛 利而不渴 臟家寒

大腸金

庚金酉上大腸經 經手陽明氣上行

下利腸鳴常噎痛 不然喘數夜無眠

肺金

肺若未上屬乎辛 經絡元來手太陰

咳嗽生痰氣多喘 腸鳴鼻塞濕家尋

膀胱水

壬水辰宮足太陽 細尋經絡出膀胱

惡寒發熱渾身痛 項強頭疼汗主張

腎水

癸臨腎水足少陰 不渴宜溫謂脉沉

口燥咽乾須急下 膀胱合病死相侵

三焦火

遇甲本然從膽木 病因申日向三焦

氣血不調脾胃病 腹腸自利或難渡

心包火

亥日病生尋得乙 不從肝木向心胞

掌心常熱生煩躁 舌上生瘡驚惕焦

下局行流證候歌

肝膽木

膽主驚弓肝主風 四支 緩腎象腫

不然筋惕生痿 怒氣衝胃脇肋已

心小腸火

小腸淋瀝舌生瘡 心主驚煩渴熱狂

外實內虛宜發汗 外虛內實下之良

脾胃土

胃生嘔吐食難停 口臭脾家熱不寧

拘急四支行步澀 更兼腫滿渴無津

肺大腸金

大腸泄利燥咽龍 肺主皮毛咳嗽攻

氣喘能煎大便秘 鼻中多水唾稠濃

腎膀胱水

膀胱得病太陽寒 惡熱憎寒汗主先

腰痛頭疼兼疝疝 泄精虛冷腎家緣

主病行流發微歌

主病行流說病源 火生熱勢水生寒

木主風疼金主氣 土因飲食起多端

相生為順相克逆 逆則身危難易安

相生最喜肺生臟 相克相燥總一般

主病行流同經絡 因名兩感恐傷殘

腑則為虛臟為實 虛乃輕微實病難

本宮為主又為內 客是行流作外言

外實內虛宜發汗 外虛內實下雖痊

水為命兮火為氣  
 有命有氣終為古  
 能通運氣精微訣  
 加臨前後決平安  
 土墓金尸木是棺  
 尸棺見墓入黃泉

### 五臟味氣補瀉例

肝 補 木 酸 甘 辛 苦 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	心 補 火 苦 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	脾 補 土 甘 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	肺 補 金 辛 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	腎 補 水 淡 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹
肝 木 酸 甘 辛 苦 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	心 火 苦 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	脾 土 甘 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	肺 金 辛 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹	腎 水 淡 酸 甘 辛 淡 鹹 甘 辛 酸 苦 淡 鹹

### 附錄

運氣全書第六卷傷寒論法歸號歌有云  
 寅上須安霍亂名

又痊濕喘證歌有云

產家元是太陽餘 月庚第一不為虛  
 陽明四十零四證 水戌濕證一中除

少陰二十零三證 暍寒交上此中推  
 假如丑日傳卯酉二字為陽明證水字為號有四

寅日傳卯酉二字為陽明此日不傳陽明為霍亂

己日傳得辰戌二字為上太陽月字為號只有六

未日傳得卯酉二字為陽明水字號只有四證餘

申日傳卯酉二字為陽明中日月無陽明如有陽明

亥日傳得子午二字地字為一四只有三證餘七證

逐日司天運氣汗證法定局已載在前



水主汗金水汗不止水水汗出而差火水主熱  
水主寒寒熱交作而大汗解矣土水本常有汗被  
土克之無汗亦差

斤曾素問運氣圖括定局



素問運氣圖括定局立成一卷 兩淮鹽政  
採進本

明熊宗立撰宗立字道軒建陽人劉剡之門人也

剡永樂中人有四書通義已著錄好講陰陽醫卜之術是書以素

問五運六氣之說編為歌辭又有天符歲會之說

以人生年之甲子觀其得病之日氣運盛衰決其

生死醫家未有用其法者蓋本五運六氣以生尅

制化推其王相休囚而已初無所徵驗也

素問鈔補正十二卷附滑氏  
診家樞要一卷

〔明〕丁瓚輯

上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

附《四庫全書總目·素問鈔補  
正十二卷》提要

素問鈔補正序

素問鈔者元攷靈生所著也。生性警敏，工文辭，尤精于醫。嘗受業京口王居中，氏居中以黃帝岐伯之書啓之。生受之，既終帙，喟然歎曰：素問為說備矣，第篇次無叙，不無錯簡，乃分藏象經度脈候病能攝生論治色診鍼刺陰陽標本運氣彙考凡十有二錄為一帙，名曰素問鈔。其志將以便初學也。瓚惟是書雖出于生，其言實取諸素問，其理實根諸性命。雖曰出于先秦，寔軒岐之奧旨也。何者？醫之盛，惟軒岐之世，當是時，以五毒五藥五氣五味祛百病者，則有巫彭氏；撰藥時及採藥錄者，則有桐君氏；因花葉形色定君臣為炮炙法者，則有雷公氏；割皮解肌，決目結筋，攝髓爪膜，鍊盪精

神者則有俞氏又有伯高氏少俞氏  
 賢培並出皆輔佐黃帝詳論脈經究極  
 義理嗣是以後則巫咸氏以鴻術鳴唐  
 虞伊摯氏以湯液鳴商矯氏俞氏盧氏  
 以術鳴周和緩文摯之徒以術鳴春秋  
 秦君秦越人醫鉤氏以術鳴戰國之數  
 子文皆有得於是書者也問者謂之天  
 地之運陰陽之化動靜之機運氣之奧  
 層數之法藏府之膵經隨之氣六病之  
 原治亂之由攝養之方靡不備載而素  
 問鈔者則又是書之勾玄撮要者也故  
 曰軒岐之奧旨也惜乎世罕學焉不設  
 命守東嘉夙夜祗懼勉修厥職庶古民往  
 往誤罹天枉故每自疚乃召醫官告曰  
 醫者人之生死攸係汝輩其勿慢乎  
 夫樂之弗續術之弗精也術之弗精學

之無本也汝輩其嘗學素問乎曰未也  
 奚為而弗學也曰病其書之隱蹟也其  
 嘗學素問鈔乎曰未也奚為而弗學也  
 曰病其書之亥豕也以故政暇取其鈔  
 本手自補正以王氏註有合于經者亦  
 並錄之使更相傳錄擇其子弟而誦習  
 焉猶恐其氣運之難明脈理之難曉也  
 因取五運六氣主客之圖并診家樞要  
 以附于後庶幾學者知所趨向而吾民  
 亦殆有賴矣故捐俸錢梓以傳授監生  
 諱壽字伯仁姓滑氏許襄人也時  
 嘉靖己丑冬十月吉甲  
 賜同進士中憲大夫温州守後學京口點  
 白丁瓚序



素問鈔補正凡例

一王註頗覺冗濫今擇取諸書增補以附愚見其有疑  
說姑缺之以俟知者

一註釋王氏頗詳因以為五凡王註皆不名滑氏則曰  
滑云愚見則加圈以別之

一經文易曉者一依滑氏舊文

一五歲已詳釋一節餘者可以類推

一諸病皆發於經絡今已具於經度篇下餘不盡釋

一五運六氣臨御不常因畫圖附于篇末以便考証

一脈經惟診家樞要簡易曉因附以便學者

凡例

素問鈔補正凡例終

素問鈔補正目錄

第一卷

藏象

第二卷

經度

第三卷

脈候

第四卷

病能

第五卷

攝生

第六卷

論治

第七卷

色診

第八卷

鍼刺

第九卷

陰陽

第十卷

目錄

標本

第十一卷

運氣

第十二卷

彙萃

附診家樞要

素問鈔補正目錄終

素問鈔補正卷之一

唐太醫署主簿王子玉水註

元許昌滑壽伯仁鈔并註

後學清寧京口點白子璜補正

永嘉醫學官璜錄

藏象 謂云五臟有六腑以配陰陽 陽氣司收分具藏象鈔

帝曰藏象何如象謂所見於外可聞者也岐伯曰心者生之本神之變

也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣氣合太陽謂太陽居於夏火之中也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充

在皮膚為陽中之太陰通於秋氣肺居於秋陰居於陽分也腎者主

封藏之本精之處也其華在髮謂云腎者水也出高源且其華在髮也肝者主筋其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

也其充在筋為陰中之少陰通於冬氣謂成陰類又其色黑其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰春東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝其病發驚則不安也其味酸其類草木其畜雞其穀麥其應四時上為歲星是以此春氣在頭也萬物發其音角其數八其臭臊是以知病之在筋也其在聲為呼在變動為握在志為怒怒傷肝自傷悲勝怒金剋木風傷筋筋拘急燥勝風勝木酸傷筋自傷辛勝金南方赤色入通於心開竅於舌少陰之絡會於耳藏精於心故病在五藏其味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上為熒惑

星是以知病之在脈也其音微其數七其臭焦火變則其在聲為笑在變動為憂在志為喜傷心恐勝為焦則水熱傷氣寒勝熱苦傷氣已傷勝苦喜則水熱傷氣寒勝熱苦傷氣已傷勝苦中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星是以知病之在肉也其音宮其數五其臭香其在聲為歌在變動為噦在志為思思傷脾怒勝思則不怒濕傷肉風勝濕甘傷肉自傷也酉勝土西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺故病在背其味辛其類金其畜馬其

穀稻其應四時上為太白星是以知病之在皮毛也其音商其數九其臭焦其在聲為哭在變動為嘔在志為憂憂傷肺喜勝憂則心火熱傷皮毛是也寒勝熱辛傷皮毛是自苦勝辛燥火北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎其病發驚則不安也其味鹹其類水其畜彘其穀豆其應四時上為辰星是以知病之在骨也其音羽其數六其臭腐其在聲為呻在變動為慄在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷筋燥勝寒濕傷骨是也

十二藏之相使貴賤何如岐伯曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉脾者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉膀胱者州都之官津液出焉氣化則能出入焉三焦者決瀆之官水道出焉凡此十二官者不得相失也故主明則下安以此養生則壽世不

死以為天下則大昌。○去即心也。蓋心者君主之官神明

則以治天下不明則十二官危使道閉塞而不通形

乃大傷以此養生則功以為天下者其宗大危戒之戒之

○心之合脈也其榮色也。發見於面之榮其主腎也。

○肝之合筋也其榮木也。發於筋其主肺也。

○脾之合肉也其榮唇也其主肝也。腎之合骨也其榮髮也。

○其主脾也。五藏生。帝曰余聞方士或以腦髓為藏或以

腸胃為藏或以為府。願聞其說。岐伯曰腦髓骨脈膽女子

胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不

寫。註名曰奇恒之府。○奇異也恒常也此六府故曰胃大腸小腸

三焦膀胱此受者天氣之所生也其氣象天。○滑云天氣地

故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留

輸寫者也。魄門亦為五藏使水穀不得久藏。○魄門五門也

五藏者藏精氣而不寫也。故滿而不能實。○精氣為六

府者傳化物而不藏故實而不能滿也。所以然者水穀入

口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿

而不實也。帝曰氣口何以獨為五藏主。岐伯曰胃者水穀

之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏之氣氣

口亦大陰也。○五藏之氣輸於肺肺為大陰而

是以五藏

六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心

肺心肺有病而鼻為之不利也。○滑云五氣入鼻以下與上

日而逐及五氣入心藏神靈相經曰兩精肺藏魄並精而

鼻也。○五藏別論。心藏神靈相經曰兩精肺藏魄並精而

謂之肝藏魂。隨神而性。脾藏意。謂之心有所憶。腎藏志。意之所

志。故神藏五形藏四合為九藏也。○神藏心藏神五者夫

形藏一頭角二耳目三口九候論相衡

也。○宣明五氣論三部九候論相衡

卷一 五

素問鈔補正卷之一

素問鈔補正卷之二

經度謂功同手身惟經度係指法焉古法

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰  
為表裏是為足之陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與  
心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也  
論帝曰顛聞三陰三陽之離合○各為一位謂之離也伯  
曰莊人南面而立前曰廣明後曰大衝○此正位也心  
前曰太衝○此正位也大衝之址名曰少陰少陰之上名曰太陽  
一合之經氣太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽  
命門也名曰中身而名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰

卷之二

之前名曰陽明謂為陽明行在脾脈之後陽明根起於  
厲兌名曰陰中之陽謂為厥陰之表名曰少陽行在肝  
之外肝厥陰之少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽行在  
是以三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞謂者  
司維化之基闔者所以執樞固三經者不得相失也搏而  
之樞樞者所以主動靜之微謂者所以搏者胃氣也故曰一岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衛在下名曰  
太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰太陰之後名  
曰少陰脾藏之位也少陰根起於涌泉名曰陰中之少  
陰腎藏之位也厥陰根起於

大敦名曰陰中之絕陰六經是故三陰之離合也太陰為  
開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而弗流名  
曰一陰謂者所以搏者帝曰余聞皮  
有分氣部脈有經紀經有結絡骨有度量其所生病各異  
別其分部上下左右陰陽所在病之始終顛聞其遠岐  
伯曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然陽明之陽名曰  
宮黃謂者所以搏者上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也  
足經也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒  
五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內陽  
此通言少陽之陽名曰樞持謂者所以搏者上下同法視其部

卷之二

中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者  
主內在陰者主出以參墟禁於內諸經皆然太陽之陽名  
曰關樞謂者所以搏者上下同法視其部中有浮絡者皆  
太陽之絡也絡盛則入客於經少陰之陰名曰樞樞  
謂者所以搏者上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡  
也絡盛則入客於經其入經也從陽部注於經其出者從  
陰內注於骨心主之陰名曰宮肩謂者所以搏者上下同法視其部中有浮絡者皆心主  
之絡也絡盛則入客於經太陰之陰名曰關樞謂者所以搏者上下同法  
視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經厥陰之陰名曰宮  
肩謂者所以搏者上下同法視其部中有浮絡者皆厥陰之絡也



視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入容於經凡  
 十二經絡脈者皮之部也賦部○任脈者起於中極之下  
 以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目在臍下  
 胸中而散氣在毛際兩傍任脈為病男子內結七疝疝  
 及女子帶下疲必退聚衝脈為病逆氣裏急督脈為病脊  
 強反折一任脈衝脈督脈起於小腹以下脊中  
 與巨陽中絡者合少陰上股內廉貫脊屬腎與太陽起於  
 循陰器合纂初患閉繞纂後後陰之間也別繞脛至少陰  
 與巨陽中絡者合少陰上股內廉貫脊屬腎與太陽起於  
 目內眦計上額交額入絡腦還出別下項循肩膊  
 內俠脊抵腰中入循督絡腎其男子循莖下至纂與女  
 等其小腹直上者貫齊中膈上貫心入喉上頤環唇上繫  
 兩目之下中男男  
 十二經之度數莫詳於靈樞經第十篇今附之○肺手太  
 陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系  
 橫出腋腋下循臑腋內行少陰心主之前下肘中循臂  
 內上骨下廉寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕  
 後直出次指內廉出其端七○大腸手陽明之  
 脈起於大指次指之端循指上廉出合穀兩骨之間上入

兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髀髀  
 骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大  
 腸其支者從缺盆上頸貫精入下齒縫中還出挾口入  
 中左之右右之左上挾鼻孔前○胃足陽明之脈起於  
 鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出  
 挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳  
 前過客主人欲循髮際至額顛其支者從大迎前下入迎  
 循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其支者從缺盆下乳內廉  
 下挾臍入氣街中其支者起於胃下循腹裏下至氣街  
 中而合以下髀髀關拒伏兔下膝臍中下循脛外廉下  
 足跗入中指內間其支者下膝三寸而別下入中指外間  
 其支者別跗上入大指間出其端○○脾  
 足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後  
 上內踝○前廉上臑時完內循脛○骨後交出厥陰  
 之前上膝股內前廉入膈屬脾絡腎上膈俠咽連舌散  
 舌下其支者復從胃別上膈注心中○○心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支  
 者從心系上俠咽繫目系其直者復從心系却上膈下出  
 腋腋下循臑內後廉抵掌後兌骨之端入掌內後廉循小  
 指之內出其端○小腸手太陽之脈起於小指之端循手

外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間  
上循膈外後膈出肩解繞肩交肩入缺盆絡心循咽  
下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却  
入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡于顴  
○膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔  
至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髀內挾  
脊腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫髀  
入臍結中其支者從髀內左右別下貫腓挾脊內過髀樞  
循髀外從後廉下合膕中以下貫踠踠充內出外踝之後  
循京骨至小指外側端○腎足少陰之脈起於小指

之下斜趨足心出于然骨之下循內踝之後別入跟中以  
上端內出膕內廉上股內後廉貫脊絡膀胱其直者  
從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡  
心注胸中○心主手厥陰之脈起於胸中出屬心包絡下  
膈歷絡三焦其支者循脇出脇下腋三寸上抵腋下循臑  
內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循  
中指出其端其支者從掌中循小指次指出其端○三焦  
手少陰之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表  
腕出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩交出足少陽之  
後入缺盆布膈中散絡心包下膈循屬三焦其支者

從耳後入耳中卻出至目銳眦○膽足少陽之脈起於目  
銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交  
出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前  
至目銳眦後其支者別目銳眦皆下大迎合于手少陽抵於  
頤下交頰車下頸合缺盆下胸中貫膈絡肝屬膽循腸裏  
出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過  
季脇下合髀厭中以下循髀外出膝入膕下外輔骨之前  
直下抵絕骨之端下出外踝之前循之以上入小指次指  
之間其支者別附入大指循岐骨內從其端遠貫爪  
甲出三毛○肝足厥陰之脈起於大指聚毛之上循足跗

上膕去內踝一寸上一寸交出大陰之後上膕內廉循  
股入陰中環陰氣繞以行上膕內廉上膕布膈助  
循喉嚨之後上入頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰  
會於巔其支者從口系下頰裏環唇其支者從肝別  
貫膈上注肺○督脈者起於下極之前並於脊  
裏上至風府入腦上頭循頤至鼻柱屬陽脈之海也○任  
脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉嚨屬  
陰脈之海也

素問鈔補正卷之二

素問經補正卷之三

脈候 謂日月行天脈候有常薄蝕後其候也

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未

散飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有

過之脈 謂其於切脈動靜而視精明 察五色

觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍夫生死

之分夫脈者血之府也 脈聚 長則氣治短則氣病數則

煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則

氣小 謂則心痛 下謂寸中渾渾渾革至如涌泉病進而色

絕 謂脈綿綿其去如弦絕者死 而實大也 謂氣出而不

卷五

十一

近也 謂綿綿也 至也 謂其脈離聖人亦不能以言傳故每

微妙在脈不可不察察之有細後陰陽始始之有經後五

行生之有度四時為宜是故聲合五音色合五行脈合

陰陽持脈有道虛靜為保 虛心息慮 春日浮如魚之遊在

波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋曰下膚蠶虫將去冬日

在骨蠶虫周密君子居室 謂四脈有生長收藏之 尺內兩

旁 謂則季脇也 尺外以候腎尺裏以候腹中

附上左外以候肝內以候高 謂如越人所定關中 右外

以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中 謂如

定寸口也 謂如越人所定關中 左外以候心內以候膻中前以候前

後上 謂左寸下後謂背也 上竟上者胸喉中事也下竟

下者少腹腰股膝脛足中事也 謂上竟上至魚際也 下竟下

者帝曰平人何如岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動

手吸定息脈五動聞以太息命曰平人一呼脈一動一

吸脈一動一少氣人一呼脈三動一吸脈三動而喘尺熱

曰病溫 謂尺之脈也 尺不熱脈滑曰病風脈澀曰痺 謂為陽

人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死 謂氣已絕 乍疎乍數曰死

之 謂脈絕不至 天真之氣已絕 謂氣已絕 乍疎乍數曰死

者 謂胃者平人之常氣也 人無胃氣曰逆逆者死 謂氣

者胃微弦曰平 謂微以弦不謂微而弦也 弦多胃少曰肝

卷五

十一

病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病 謂秋 毛甚白今病

金邪 謂藏 藏真散於肝肝藏下同筋膜之氣也 謂藏真氣是

長卒末梢曰肝平 謂長 春以胃氣為本病肝脈來盈實

而滑如循長竿曰肝病 謂長而 死肝脈來急益勁如新張弓

弦白肝死 謂弦也 又曰真肝脈中外急如循刀刃責責

然如按琴瑟 謂弦也 青白不澤毛折乃死 謂無餘物和 故曰

用則死 謂四藏也 夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但

鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚白今病藏真通於心

心藏血脈之氣也又曰平心脈來累累 謂如連珠 如循琅

曰心平夏以胃氣為本病心脈來喘而逆者其中微曲  
曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死也又曰  
真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折  
乃死○氣逆喘者長夏胃微逆弱曰平弱多胃少曰脾  
病但代無胃曰死與弱有石曰冬病也以其土氣剋脾  
也○金令見木脾弱甚白令病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣  
也又曰平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平○鑿數相離  
長夏以胃氣為本病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病  
也○心氣以為死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏  
如水之流曰脾死○平至不越屋漏者時動復信又曰真

卷五 十四

脾脈至弱而乍數乍疏色黃青不澤毛折乃死秋胃微毛  
曰平毛多胃少白肺病但毛無胃白死毛而有弦白春病  
弦甚白令病藏真高於肺以行榮衛陰陽也又曰平肺脈  
來厭厭○平甚如落榆莢曰肺平○薄而虛也秋以胃氣  
為本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如  
物之浮如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至大而虛如以毛  
羽中人膚色白赤不澤毛折乃死冬胃微石曰平石多胃  
少白腎病但石無胃白死石而有鈞白夏病鈞甚白令病  
水受微藏其下於腎腎藏骨髓之氣也又曰平腎脈來喘  
喘累累如鉤按之而陷曰腎平冬以胃氣為本病腎脈來

如引葛按之益堅白腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈  
評石白腎死○奪索彈石言硬也又曰真腎脈  
至痛而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死○氣氣論  
帝曰春脈何如而弦岐伯曰春脈者肝也東  
方木也萬物之所以始生也故其氣來柔弱輕虛而滑端  
直以長故曰弦反此者病曰何如而反曰其氣來實而強  
此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太  
過則令人善怒忿怒眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引  
背下則兩脇脹滿曰夏脈何如而鈞曰夏脈者心也南方  
火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此

卷五 十五

者病曰何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外  
其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱  
而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見炊噦下為氣泄  
曰秋脈何如而浮曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以  
收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病  
曰何如而反曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病  
在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣  
而皆痛溫溫然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見  
血下聞病音○滑云上氣見下聞病音謂冬脈何如而微  
滑而微如蠶絲之滑而微也肺中又有聲也冬脈何如而微

物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解筋弱細脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢中清脊中痛小腹滿小便變軟數也謂兩旁空曰脾脈獨何主曰脾脈者土也孤藏以灌四傍者也故謂之孤藏善者不可得見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中太過則令人四支不舉神氣不及則令人九竅不通王機真○食氣入胃散精於肺溢氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經氣歸於肺

肺朝百脈輸精於皮毛脈合精行氣於府肺為氣海府精神留於四藏氣歸於權權由三陽分布周身權衡以平氣口成寸以决生死脈口者脈之大要會也百飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也○人以水穀為本故人絕水穀則死死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也不弦不石皆謂不微也但舉肝腎則心入氣也○帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必

因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰也故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死王機真○脈要曰春不沉夏不濡秋不數是為四塞此差脈也天地之氣過差而脈亦應之如仲夏之時其氣尚薄今曰沉者蓋月之脈也蓋春氣至也二時皆為四塞者天地四時之氣閉塞而無所運行也沉甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病為毛甚則病知衆見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病未去而復見謂再見已來已死之氣也去謂王已而去也日行之度未出於差是為天氣未去日度過差天氣已去而脈尚在既反者死角差之度盡而猶未去為死是為非時應故曰病反者死○卷三 十七

去而不却非反心脈搏堅而長當病舌卷不能言其栗而散者當消環自已甲乙肺脈搏堅而長當病唾血其栗而散者當病灌汗至今不復散發也下丈諸藏各言色而關文也灌汗則津液竭矣理應極不可復發也肝脈搏堅而長色不青色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆此非病後內也其栗而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而溢入肌皮腸胃之外胃脈搏堅而長其色赤當病折折解其栗而散者當病食痺脾脈搏堅而長其色黃當病少氣脾虛則肺其栗而散色不澤者當病足脰腫若水狀也腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病

折腰是心解其與而散者當病少也至今不復也血不復  
 欲知寸口太過與不及寸口之脈中去手短者白  
 頭痛寸口脈中手長者白足脛痛寸口脈中手  
 促上擊者白肩背痛寸口脈沉而堅者白病在中寸口脈  
 浮而盛者白病在外寸口脈沉而弱白寒熱及痲瘕少腹  
 痛寸口脈沉而橫白脇下有積腹中有積積痛寸口脈沉  
 而喘白寒熱喘狀也脈後陰陽病易已脈逆陰陽病難  
 已脈得四時之順白病無他脈脈反四時及不問歲日難  
 已七傳也平脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡  
 陽有五五二十五陽五歲各以胃氣為本所謂陰者真脈  
 也見則為敗敗必為死也所謂陽者胃腕之陽也謂腕  
 也在結骨兩旁左小而右大左以候心右以候肺也別於陽者知病處也別於陰  
 者知生死之期三陽在頭三陰在手所謂一也兩者相  
 也別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期所謂陰陽  
 者去者為陰來者為陽靜者為陰動者為陽違者為陰數  
 者為陽凡持真脈之歲脈者肝至懸絕急十八日死心至  
 懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至  
 懸絕四日死計日死者左一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓  
 陽勝急白鼓鼓陽至而絕曰石此向鼓乃真脈也陰陽  
 相過白溜水氣相過莫能辨也○人迎一盛病在少陽

二盛病在大陽三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法  
 者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法寸口一盛病  
 在厥陰二盛病在少陰三盛病在大陰四盛已上為關陰  
 陰脈法也盛法同陽四倍已上陰人迎與寸口俱盛四倍  
 已上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣  
 羸當作盛盛之極也不得為中太過亦不得為中六節或  
 論○帝曰脈後而病反者其診何如岐伯曰脈至而後按  
 之不鼓諸陽皆然言病熱而脈非按之不曰諸陰之反其  
 脈何如曰脈至而後按之鼓盛而甚也形症脈擊於手為  
 熱盛拒陰非寒也○岐伯曰兼大者陰不足陽有餘為熱  
 中也來疾去徐上實下虛為脈頭病來徐去疾上虛下實  
 為惡風也故中惡風者陽氣受也有脈俱沉細數者少陰  
 脈也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸作也諸浮不  
 躁者皆在陽則為熱其有躁者在手浮不躁則病在足  
 陽脈之諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足  
 靜者皆在陰則為寒其有靜者在手靜者病在足  
 瀉及便膿血諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有  
 餘也陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣  
 有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒推而外之內而  
 不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上

上而不下腰足清也上而不日甲乙推而下之下而不  
 上頭項痛也上作上而不按之至骨脈氣少者腰脊痛  
 而身有痺也脈要精婦人手少陰脈動甚者任子也少  
 陰指而應手者也病熱而脈靜泄而脈大脫血脈實病  
 在也脈虛病在外脈濇堅者皆難治此皆脈証脈濇滑  
 堅者病在外脈小實而堅者病在內脈小弱而濇謂之久  
 病脈滑浮而疾者謂之新病脈急者曰疝瘕少腹痛脈滑  
 曰風脈滑曰痲緩而滑曰熱中盛而急曰脈氣論○心  
 脈滿大痲痲筋脈小急痲痲筋脈肝脈為發之  
 有所驚動急也脈不至者痛不治自已腎脈小急肝脈小  
 急心脈小急不乾皆為痲則急為痲甚不乾腎肝并沉為  
 石水并浮為風水并虛為死腎為五藏之根肝為發生之  
 死并小弦欲驚故不足腎脈大急沉肝脈大急沉皆為痲  
 心脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝三陽急為痲三陰  
 急為疝太陽受寒血長為痲二陰急為痲厥二陽急為痲  
 二陽急也脾脈外鼓沉為腸澼久自已肝脈小緩為腸  
 澼易治肝脈小搏沉為腸澼下血下血為陰氣乘之血  
 溫身執者死脈至而搏血切切身執者死脈未懸鈞浮為  
 常脈者以其為脈至而喘名曰暴厥暴厥者人之喘狀也  
 暴厥者不知與人言脈至而數使人暴驚三四日自已為數

心腦木被火毛病非肝生不與邪合故三日後○岐伯曰  
 四日自除所以然者木生數三也○大奇病論○岐伯曰  
 萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之燠為夏  
 之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下六合謂  
 下也春煖為夏暑言陽生而至極秋忿為以春應中規夏  
 冬怒言陰小而至此言天地之變也  
 應中規秋應中衡冬應中權此言陰陽之應也春應規  
 應中權秋應中衡冬應中權此言陰陽之應也春應規  
 氣微而夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與  
 脈為期謂之四應也期而相失如脈所分之有期故知  
 死時脈要精

素問鈔補正卷之三

素問鈔補正卷之四

病能動所生邪在榮衛其病能動

帝曰天百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變

也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者經言盛者瀉之

虛者補之工巧得聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣

宜此之謂也曰竊聞病機曰諸風掉眩小眩皆屬於肝諸

寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸濕腫

滿皆屬於脾諸熱瞀瘛及諸痛痺瘰癧皆屬

於心諸脈回泄皆屬於下諸痿痺瘵喘嘔皆屬於上諸禁

鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘕項強皆屬於濕諸逆衝上

皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴

強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病腫

疼酸驚駭皆屬於火諸轉及戾水液渾濁皆屬於熱諸病

水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱

辨親原故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求

之盛者責之虛者責之必先五勝疎其無氣令其調適而

致和焉此之謂也五勝謂五行更勝也無氣者虛也盛者

未復者書見夜夜發書止時而動是無火也當助其

心又如大熱而甚寒之不寒是無水也助其陰復止候其

來時動時止是無水也當助其陰復止候其來時動時止

有大也病嘔而食入反出是無火也暴注下食不及

化是無水也泄而多止發無熱是無水也故心虛則生

熱腎虛則生寒腎虛則寒動於中心虛則熱收於內又熱

不勝寒是無火也寒不勝熱是無水也夫寒之不寒其

無熱之不熱者其無熱之不久其心之虛寒之不久

中陽之氣有者無者無者無者無者無者無者無者無者

調達多是以方有治熱以寒寒之而火食不故曰有者

無之無者求之盛者責之虛者責之令氣通調則道也

紀之水必餘氣可知治法當先察五行之寒暑濕燥瀉用

酸鹹甘辛苦之五味以治○帝曰風之傷人或為寒熱或

為濕中或為寒中或為癘風或為偏枯○帝曰風之傷人

或為諸其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願

聞其說岐伯曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄

風者善行而數變腠理開則灑然寒閉則熱而悶其寒也

則寒食飲其熱也則消肌肉故使人快死對慄而不能食

名曰寒熱快慄卒風氣與陽明入胃循脈而至目內眦其

人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而

寒則為寒中而泣出風氣與太陽俱入行諸脈俞散於分

肉之間與衛氣相和其道不利故使肌肉腫脹腫而有

瘻衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也癘者有瘻作

衛熱肺腫其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍瘍風寒

客於脈而不名曰癘風○帝曰風者名曰寒熱字

以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心

風以季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為

肺風以冬壬癸中於邪者為腎風風中五藏六府之俞亦



為藏府之風各入其門戶所中則為偏風隨俞眩風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒腦戶者督脈上則為腦風也飲酒中風則為漏風熱汗出多如風入中則為腸風飧泄風在腸中上熏於胃外為膝理則為世風世風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方然致有風氣也帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能診謂可言之岐伯曰肺風之狀多汗惡風色餅餅音幸然白時欬短氣晝日則羞暮夜則甚診在眉上其色白凡內傷風氣則熱有熱多則脈理開故多汗也謂薄白色也畫則陽氣在表故多

則陽氣入裏風內應之故其眉心風之狀多汗惡風焦絕善怒赤色病甚則言不可快診在口其色赤焦絕謂唇者夜心系上依咽喉而主舌故病甚則言不可快肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青脾風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻其色黃腎風之狀多汗惡風面痠痠然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診在肌上其色黑痠者謂隱曲也胃風之狀頭多汗惡風食飲不下噉塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大則寒物薄胃而陽不內泄故泄利

風之狀頭而多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則汗喘惡風衣常濡口乾善渴不能勞事泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上清其風不能勞事身體盡痛則寒風病狀皆由汗多故爾帝曰痺之安生岐伯曰風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也行痺者痛痺陰受之者著痺者皮肉筋受之者曰其有五者何也曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脈痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺曰內舍五藏六府何氣復然曰五藏皆有舍病久而不去者內舍於其舍也故骨痺不已復感於邪內舍於筋筋痺不已復感於邪內舍於脈脈痺不已復感於邪內舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮痺不已復感於邪內舍於肺所謂痺者各以其時重感於風寒濕之氣也脾氣王之月如凡痺之客五藏者肺痺者煩滿而嘔心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘嗌乾善噦厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷引飲也腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭腎者謂之關閘不利則胃氣不轉故善脹也踵以代踵者謂足事急也脊以代頭謂身屈也踵是跟也痺痛者四支解懈發熱嘔吐上為大塞脾入腹屬胃上為大塞

故發於上為大寒也。腸痺者數飲而出不得中氣喘。時時發於小腸有邪則脈不下。腸胃中陽氣與邪氣奔喘交爭。故多飲水而不得下。出也。腸胃中陽氣與時通利則為瀉也。脾痺者少腹脹。按之內痛。若沃以湯。澀於小便上為清涼。脾受風寒濕氣則足大陽脈不濡。氣喘息痺聚在肺。活氣憂。痺聚在心。活氣遺。痺聚在脾。活氣之竭。痺聚在肝。活氣肌絕。痺聚在胃。活氣之藏之所主而入為痺也。滑云今按如此。則屬內傷。非風寒濕三氣雜至而為外傷者。宜明五氣論云。邪入於陰則為瘧。所謂邪者。豈耶。諸痺不已。亦益內也。入於內也。其風氣勝者。其人易已也。曰痺其時有死者。或疼久者。或易已者。其故何也。曰其入藏者。死其留連筋骨間者。疼久其留皮膚間者。易已。曰其客於六府者何也。曰此亦其食飲居處為其病本也。六府者亦各有俞。風寒濕氣中其俞而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。曰以鍼治之。奈何。曰五藏有俞。六府有合。俞合詳。循脈之分。各有所發。各隨其過。則病瘳也。曰榮衛之氣亦令人痺乎。曰榮者水穀之精氣也。和調於五藏。滲陳於六府。乃能入於脈也。云云。分佈也。故循脈上下。貫五藏。絡六府也。衛者水穀之悍氣也。其氣慄疾滑利。不能入於脈也。故循皮膚之中。分肉之間。熏於膏膜。散於胸腹。逆其氣則病。從其氣則愈。不與風寒濕氣合。故不為痺。曰痺或痛或不痛。或不仁。或寒或熱。或燥或濕。其故何也。

卷中 八十五

曰痛者寒氣多也。有寒故痛也。其不痛不仁者。病久入深。榮衛之行。滄經絡。時疎故不通。非皮膚不榮。故為不仁。其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。其熱者。陽氣多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故為痺。熱言陰氣不勝。故為熱。其多汗而濡者。此其逢濕甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。曰夫痺之為病。不痛何也。曰痺在骨則重。在於脈則血凝。而不流。在於筋則屈不伸。在於肉則不仁。在於皮則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則凝。逢熱則流。故不相親。○痺論。○帝曰。五藏使人痿何也。岐伯曰。肺主身之皮毛。心主身之血脈。肝主身之筋。脾主身之肌肉。腎主身之骨髓。故肺熱葉焦。則皮毛虛弱。急薄者。則主痿。臂也。肺受熱氣。故兩心氣熱。則下脈厥而不上。則下脈虛。虛則生脈痿。樞折。筋弛。而不任地也。上熱則下熱。火上行。陰氣厥。逆火復內。陰陽不相親。通脈故生脈痿。腎氣主足。故膝胸。樞細如折。去而不相親。能任用於地也。肝氣熱。則膽洩。口苦。筋膜乾。筋膜乾。則筋急。而變發為筋痿。脾氣熱。則胃乾。而渴。肌肉不仁。發為肉痿。腎氣熱。則腰脊不舉。骨枯而髓減。發為骨痿。曰何以得之。曰肺者。藏之長也。為心之蓋也。有所失。亡。所求不得。則發肺鳴。鳴則肺熱。葉焦。故喘息有聲。故曰五藏因肺熱。葉焦。發為痿。此之謂也。悲哀大甚。則胞絡絕。胞絡

卷中 八十六

子 38-189

絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也揚上善云胞絡者

心下胞絡之脈也故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脈痿本病

論謂大經也思想無窮所願不得意滯於外入房太甚宗

筋弛絕發為筋痿及為白淫白淫謂白濁也故下經曰筋

痿者生於肝使內也下經上古經名也使內謂

以水為事若有所留居處相濕肌肉濡澤而不仁發為

肉痿謂性近濕居處澤下皆水為事也肌肉屬

內痿者得之濕地也有所遠行勞倦達大熱而渴則陽

氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也水不勝火則骨

枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於

大熱也曰何以別之曰肺熱者色白而毛脫心熱者色赤

而絡脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕而

動腎熱者色黑而齒槁各求藏色及所主養曰如夫子言

可矣論言治痿者獨取陽明何也曰陽明者五藏六府之

海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂陰囊中橫

主滲灌穀合與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣

街而陽明為之長皆屬於帶脈而絡於督脈氣街

帶脈起於季肋迴身故陽明虛則宗筋絕帶脈不引故足

痿不用也曰治之奈何曰各補其榮而通其節調其虛實

春明 卷四 十八

和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病矣時受月謂受

肝王甲乙之帝曰厥之寒熱者何也厥謂氣逆也岐伯曰陽

氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陽謂足

之脈曰熱厥之為熱也必起於足下者何也曰陽氣起於

足五指之表陰脈者集於足下而聚於心故陽氣勝則

足下熱也曰寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也

曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝

則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也曰寒厥何

如而然也曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春

夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者

質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣

因後之而上也奪於所用謂多欲氣因於中陽氣衰不能

滲營其經絡陽氣日損陰氣獨存故手足為之寒也曰熱

厥何如而然也曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主殺

胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃

不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也此人必數醉若

飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於

中故熱遍於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日

衰陽氣獨勝故手足為之熱也曰厥或令人腹滿或令人

暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何也曰陰氣盛

春明 卷四 十九

於上則下虛下虛則腹脹滿湯氣盛於上則下氣重上而邪氣逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也曰顛聞六經脈之厥狀病能也曰巨陽之厥則腫首頭重足不能行發為胸仰陽明之厥則癰疥欲走吐腹滿不得助面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴瞽癰腫而熱脇痛肝筋不可以運太陰之厥則腹滿腹脹後不私不欲食食則嘔不得助少陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹溼溼不和好卧屈膝陰縮腫肝內熱盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之虛是則以灸俞經法留呼吸少陰天陰厥逆肝急變心痛引腹治主病者有左在候斯

卷四 三十一

有過者當發散之少陰厥逆虛滿嘔逆下泄瀉治主病者厥陰厥逆身重虛滿前閉語者言治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死不得前後謂大小便不通也太陽厥逆僂伸嘔逆善嘔治主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧發腸癰不可治驚者死陽明厥逆喘滿身熱善嘔嘔血手太陰厥逆虛滿而熱善嘔沫治主病者手心少陰厥逆心痛引喉身熱死不治手太陽厥逆身熱汗出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者手陽明少陽厥逆發喉痺嗌腫瘰疬治主病者○下出而風吹之血凝於膚者為痲謂痲也凝於脉者為泣音音

行下神凝於足者為脫此三者血行而不得反於空上離之故為痺逆也五藏生○帝曰有病身熱汗出煩滿煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少陰與之高表裏也得熱則上從之從之則厥也上從謂少陰也○帝曰治之奈何曰表裏刺之飲之服湯謂湯也陰也飲之湯者謂止逆上之腎氣○帝曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日已上者何也寒者冬氣也冬時嚴寒其氣深藏君子固密不傷於寒也病者冬氣者乃名傷寒其傷於四時之氣者皆傷於寒也傷寒者寒毒藏於肌膚至夏而發為溫病夏至後更熱病者寒毒藏於肌膚至夏而發為溫病夏至後更熱

卷四 三十一

病然其發起皆為傷寒也岐伯曰人之傷於寒也則病故曰熱病者皆傷寒之類也傷寒之氣不得散發其兩感病熱孰雖甚不死而內傷於寒者反為熱發其兩感於寒而病者必不免於死謂兩感之兩感也曰顛聞其狀兩感者之曰傷寒一日巨陽受之三陽之氣太陽脈浮腫一日太陽受之巨陽者諸陽之所屬也其脈連於風府為諸陽主氣也故頭項痛腰脊強二日陽明受之以陽感統向氣相三日少陽受之少陽主膽膽之春肝使筋會於目也三日少陽受之少陽主膽膽之春肝使筋會於目也耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

日太陰受之陽受也大陰脈布胃中絡於噤結故腹滿而

噤結五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥

舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩

滿而囊縮曰治之奈何曰治之各通其藏厥病日衰已矣

其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已其病兩

感於寒者一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿

二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食語言三日

則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人

六日死滑云六日三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不行

如是之後三日乃死何也曰陽明者十二經脈之長也其

血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死也其不兩感於寒

者七日巨陽病衰頭痛少愈邪氣漸過經氣八日陽明病

衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹

臍如故則思飲食十一日少陰病衰渴而不滿舌乾已而

愈諸十二日厥陰病衰囊縮小腹微下大氣皆去病日已

矣大氣謂大邪之氣也長故其凡病傷寒而成溫者先夏

至日者為病溫後夏至日者為病暑暑與汗皆出勿止

謂云此病暑與病渴不同病渴則不宜汗帝曰病已愈時有所

遺者何也邪氣盡去不宜汗帝曰病已愈時有所遺者何也

有所遺也若此者皆病已瘳而熱有所藏因其熱氣相薄

卷四

兩熱相合故有所遺也曰治遺奈何曰視其虛實調其逆

從可便必已曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復多

食則遺此其禁也帝曰有病溫者汗出輒復熱而脈

躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯曰病名陰陽

交交者死也交謂交合人所以汗出者皆生於穀穀生於

精精言穀氣化為精今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却

而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者

精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾

無俾言無可病而留者其壽可立而傾也汗出病且夫熱

論曰汗出而脈尚躁盛者死邪氣盛也今脈不與汗相應

此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見

三死不見一生雖愈必死也汗出脈躁盛一死不勝其病

論曰帝曰夫痰瘧瘧生於風其蓄作有時者何也左也

岐伯曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓腰

脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲飲曰何氣使

然曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽氣者下行

者上行極而反故曰陰陽上下交爭也陽虛則陰盛

則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒由此寒去熱生則虛實

更作陰陽之陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓

領也巨陽虛則腰背頭項痛滑云此下當有三陽俱虛則

陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽氣

卷四

則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲飲此皆得之夏傷於暑熱氣盛於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也此令人汗空時腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以冷水氣舍於皮膚之內與衛氣并居滑云言衛氣與榮氣相衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出此滑云二字指得陰而內薄內外相薄是以日作日其間日而作者何也曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內者陰與陽爭不得出是以間日而作也夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣不常也病極則復曰瘧先寒而後熱者何也曰夏傷於大

卷四

五十四

暑其汗大出腠理開因遇夏氣淒澆之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧曰先熱而後寒者何也曰先傷於風而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧熱也曰夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也曰經言無刺熇熇秋沃之熱無刺渾渾之脈無刺漉漉之汗故為其病逆未可治也病熇病渾病漉

也渾渾言無端緒也故經曰方其盛時勿敢必毀因其衰也事必大昌此之謂也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣乃止故工不能治其已發為其氣逆也真不勝邪曰攻之奈何曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰後之故先其時堅束其處今邪氣不得入陰氣不得出雷候見在經絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并者也言半縛四絡今見邪氣所在而刺之也甲乙經真作其大素作而曰瘧不發其應何

卷四

五十五

如曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病也集謂與邪氣會瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴曰論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不必應者何也曰此應四時也其病異形者及四時也其以秋病者寒甚陽氣下降以冬病者寒不甚陽氣伏藏以春病者惡風陽氣外泄以夏病者多汗津液充盛曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安全舍於何哉曰溫瘧得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓燔肌肉消腠理發泄或有所用邪氣與汗皆

出此病藏於腎其氣先從內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱先寒則氣復及入則陽虛陽虛則寒先故先熱而後寒名曰溫瘧曰瘧瘧何如曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發則陽氣盛陽氣盛而不寒則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間今人消樂肌肉故命曰瘧瘧論○帝曰火執復惡寒發熱有如瘧瘧或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日

卷四 五十七

近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法陰陽等則一日之少則一日之發也然不寒陽少陰多則隔日發寒後熱或一發後六七日乃發或三日發而六七日止或隔十日發而四五日止若皆由勝復之氣會遇之時有多少也○至真要大論○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五臟六府皆令人欬非獨肺也曰願聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也邪氣其寒飲食入胃從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪時而客之則為肺欬五臟各以其時受病非其時各傳以與之也時者正月非王不受二月受三月受四月受五月受六月受七月受八月受九月受十月受十一月受十二月受凡此皆與天地相參故五臟各以治時感於寒則受病微則為欬甚則為泄為痛則外應於皮膚內入於腸胃成泄瀉乘秋則肺先受邪乘春則肝先

受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之曰何以異之曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痛肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩脇下滿脾欬之狀欬則右脇下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬短曰六府之欬奈何曰五臟之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長虫出肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔膽汁肺欬不已則大腸受之大腸欬之狀而遺矢小腸受之小腸欬之狀而失氣氣與

卷四 五十七

欬俱失腎欬不已則膀胱受之膀胱欬之狀而遺溺久欬不已則三焦受之三焦欬之狀而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也曰治之奈何曰治藏者治其俞治腑者治其合浮腫者治其經如肺之所注為俞所行為絡所入為合見針經○欬論○帝曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言人者必有厭於已如此則道不惑而要數極所謂明明也今余問於夫子今言而可知視而可見捫而可得今驗於已如發蒙解懸可得而聞也帝曰再拜稽首對曰何道之間也帝曰願聞人之五臟卒而何氣使然岐伯曰經脈流行不止環周不休寒氣入

經而稽遲泣精而不行。客於脈外則血少。客於脈中則氣不通。故卒然而痛曰其痛。或卒然而止者。或痛甚不休者。或痛甚不可按者。或按之而痛止者。或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與小腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死而不知人。少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。曰寒氣客於脈外。則脈寒。脈寒則縮躄。縮躄則脈細。細則外引。小絡。故卒然而痛。得炅則止。痛立止。痛氣不和。寒內因。重中於寒。則痛久矣。客於經脈之中。與炅氣相薄。則脈滿。

卷中

三十九

滿則痛而不可按也。謂此當作痛甚而不休。寒氣稽留。炅氣後。則脈充大。而血氣離。故痛甚不可按也。按之則邪氣攻內。寒氣客於腹胃之間。膜原之下。血不得散。小絡急。引故痛。按之則血氣散。故按之痛止。寒氣客於俠脊之脈。則深按之不能及。故按之無益也。寒氣客於衝脈。衝脈起於關元。隨腹直上。寒氣客則脈不通。脈不通則氣因之。故喘動應手矣。寒氣客於背俞之脈。則血脈滿。脈滿則血虛。血虛則痛。其俞注於心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。寒氣客於厥陰之脈。厥陰之脈者。絡陰器繫於肝。寒氣客於脈中。則血澁。脈急。故脇肋與小腹相引痛。知厥氣客於陰股。

寒氣上及小腸。血澁在下。相引故腹痛。引陰股。寒氣客於小腸。膜原之間。絡血之中。血澁不得注於大經。血氣稽留。不得行。故宿昔而成積矣。寒氣客於五臟。厥逆上泄。陰氣竭。陽氣未入。故卒然痛死。不知人。氣復反則生矣。寒氣客於腸胃。厥逆上出。故痛而嘔也。寒氣客於小腸。小腸不得成。故後泄。腹痛。熱氣留於小腸。腸中痛。瘕熱。焦渴。則堅乾。不得出。故痛而閉不通。知曰所謂言而可知者也。視而可見。奈何。曰五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。曰捫而可得。奈何。曰視其主病之脈。堅而血及陷下者。皆可得也。辨。

卷四

三十九

論。因於寒。體若燔炭。汗出而散。因於暑。汗煩則喘。喘靜則多言。因於濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緘短。小筋弛長。緘短為拘。弛長為痿。○首如裹。謂頭如以物包裹之也。濕熱不攘。因於氣為腫。因於露風。乃生寒熱。陽氣者。類勞則張。精絕。辟積於夏。使人煎厥。○張。盛大也。辟。積也。類。勞也。張。陽氣盛大而陰精竭也。積。累也。至。於夏。陽氣愈盛。故前迫而成厥逆也。目盲。不可以視。耳閉。不可以聽。漬漬乎。若墜都。汨汨乎。不可止。○此。厥逆之狀也。漬。漬也。都。國都也。汨汨。奔流也。陽氣者。大怒則形氣絕。而血菀於上。使人薄厥。○薄。薄也。形氣絕。大怒則氣發。故陽氣絕於上。而陰氣薄於下。非陰陽相薄之謂也。又按。上文。厥者。陰絕而陽浮也。此。薄厥。有傷於筋。縱其者。者。陽絕而陰逆也。病本不同。攻治宜詳。有傷於筋。縱其者。





熱腹脹前後不通門者此謂五實此謂邪氣盛實也然則  
解也前後不通脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂  
五虛此謂真氣不足也然則脈細心也皮寒脾也曰其時有  
生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則  
實者活此其候也王真○頭痛顛疾下虛上實過在足  
少陰巨陽甚則入腎則入巖狗蒙招尤目冥耳聾下實上  
虛過在足少陽厥陰甚則入肝滑云狗蒙招尤當作胸蒙  
在足太陽陽明滑云請肺上也下原上肩者謂效嗽上氣厥  
在胸中過在手陽明太陽心煩頭痛病在胸中過在手巨

卷四 八四十三

陽少陰記上論手足陰陽者五而無手少陽厥陰○帝曰  
足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為  
動聞木音而驚何也岐伯曰陽明者胃脈也胃者土也故  
聞木音而驚者土惡木也曰其惡火何也曰陽明主肉其  
脈血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火曰其惡人何也曰陽  
明厥則喘而惋惋喘則惡人此說也曰或喘而死者或  
喘而生者何也曰厥逆連臍則死連經則生連經則死者  
曰病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋  
所上之處皆非其素所能也病反能者何也曰四支者諸  
陽之本也陽盛則四支實實則能登高也曰其棄衣而走

者何也曰熱盛於身故棄衣欲走也曰其妄言罵詈不詳  
親疎而歌者何也曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而  
不欲食不欲食故妄走也滑云疑缺○二陽之病發心  
脾有不得隱曲女子不月二陽大腸及胃也夫腸胃發病  
受之則味不化血不流故女子不月味不化其傳為風消  
則男子少精是以隱曲委曲之事不能為也其傳為風消  
其傳為黃責者死不治胃病深必傳入於脾故風消消  
然腸胃脾肺二臟二府三陽為病發寒熱下為癰腫及為  
痿痺瘰癧疔瘡疔瘡疔瘡也其傳為索善其傳為癩疔瘡  
消瘡也一陽發病少氣善怒善泄一陽胆也三焦內  
消瘡也一陽發病少氣善怒善泄乘胃故善泄三焦內  
其傳為心動其傳為臍痛其傳為臍痛其傳為臍痛

卷四 八四十三

內結故臍二陽一陰發病主驚駭脊痛善噦善欠名曰風  
厥一陰心主二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰心腎  
焦不存氣痛於上故心三陽三陰發病為偏枯痿易四支  
不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則為結陽者腫四支  
結陰者使血一升再結二升三結三升二盛謂之再  
結陰者使血一升再結二升三結三升三盛謂之再  
陰陰陽結多陰少陽白石水少腹腫二陽結謂之消陽  
結謂之渴三陽結謂之膈熱結則津液竭故  
此無二陰結疑疑三陽結謂之膈熱結則津液竭故  
便而不三陰結謂之水腫化為水一陰一陽結謂之候  
痺三焦心主脾陰搏陽別謂之有子尺脈搏擊與寸口  
在之陰陽虛陽辟死陽間勿禁也陽加於陰謂之汗

在上陽氣上辨 陰虛陽搏謂之厥 陰脈不足陽脈盛故 則蒸而為活

○帝曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變也岐伯曰凡人

之驚恐憂勞動靜皆為變也是以夜行則喘出於腎

氣合滯氣病肺則病肺 有所懼恐喘出於肺滯氣害脾

有所驚恐喘出於肺滯氣傷心 神過度水跌仆喘出於腎

與腎氣通 當是之時勇者氣行則已怯者則著厥而為

病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為

診法也故飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重

遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾

故春夏秋冬四時陰陽生病起於過用此為常也

常以用而過耗是以百病之始生也必先於皮也邪中之

則腠理開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不

去傳入於府廩於腸胃也邪之始入於皮也汗然起毫

毛閉腠理漸然也 其入於絡也則絡脈盛色變其入客於

經也則感虛乃陷下 經虛邪入故曰感虛其留於筋骨之

間寒多則筋變骨痛熱多則筋弛骨消肉燥髓破毛直而

敗也 ○帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧

而息無音者有起居如故而息有音者有得卧行而喘者

有不得卧不能行而喘者有不得卧而喘者皆何處使

然岐伯曰不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者

卷四 四十四

下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府

之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下經

曰胃不和則卧不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡

脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧則

喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水臟主

津液主卧與喘也 帝曰人之不得

偃卧者何也 岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大

脈大則不得偃卧帝曰人有卧而有所不安者何也岐伯

曰藏有所傷及精有所之寄則寤故人不能懸其病也

有所傷而水穀精氣有所之寄其下則卧 ○帝曰有病

安臥人不能懸其病處於空中也 ○病能卧也 帝曰有病

腎風者面肺苑然 苑言可刺也 苑然腫起也 腎風失

恬也故岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至

至謂病氣未也 戴配一月而五日至腎腎已不復也 曰其

內薄也若氣泄之友傷氣氣不足不可復也 曰其

至何如曰至必少氣時熱時熱後胸背至上至頭汗出手熱

口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來

煩而不能食不能正偃正偃則病名曰風水帝曰願聞

其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少

氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者

胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先

卷四 四十五

見於目下也。何以言曰水者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居。故水在腹者必使目下腫也。真氣上逆故口苦。舌乾則不得正。偃正偃則欬出清水也。諸水病者故不得臥。臥則驚則欬甚也。腹中鳴者病本於胃也。薄則煩。不能食。食不能下者胃脘膈也。身重難以行者胃脈在足也。目赤者不來者肥脈閉也。肥脈者屬心而絡於胞中。今氣上迫。心氣不下。通故月事不來也。辯熱。帝曰少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯曰腎者至陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎其末在肺。皆積水也。曰腎何以能聚水而生病。曰腎者胃之關也。關門不利故聚水而後其類。關者所以司出入也。腎主下焦。膀胱也。二陰通。二陰閉則胃填滿。故云腎者胃之關也。上下溢於皮膚。故為附腫。附腫者聚水而病生也。俱益也。曰諸水皆生於腎。帝曰腎者北藏也。地氣上者屬於腎而生水液也。故曰至陰。勇而勞甚則腎汗出。汗出於內不得入於藏。府外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮膚。傳於附腫。本之於腎。名曰風水。汗出遲。所謂玄府者汗空也。故水病下為附腫。大腹上為喘呼。不得臥者標本俱病。神為俱病也。故肺為喘呼。腎為水腫。肺為汗不得臥。分為相輸俱受者水氣之所留也。火論。○頸脈動喘疾欬曰水。

卷四 四十二

○頸脈動耳下及人迎脈也。動喘脈動如目。微腫如目。喘如痰。欬如痰。連也。蓋水氣上逆故也。目微腫如目。蚕起之狀曰水。溺黃赤安卧者黃疸也。溺黃赤已食如飢者胃也。滿熱。面腫白。風足。脛腫白。水自黃者曰黃疸。氣論。○帝曰人身非常溫也非常熱也。為之熱而煩滿者何也。岐伯曰陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。曰人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。曰是人多痺氣也。陽氣少。陰氣多。故身寒如從水中出。曰人有四支。執逢風寒如炙於火者何也。曰是人者陰氣虛。陽氣盛。四支者陽也。兩陽相得而陰氣虛。少水不能滅。盛火而陽獨治。獨治者不能生長也。獨勝而止耳。玉。逢風而知炙於火者是人當肉燥也。曰人有身寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍。凍是為何病。曰是人者素腎氣勝。持以水為事。太陽氣衰。腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍。凍者肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍。凍病名曰骨痺。是人當變節也。變調。○帝曰腸澼便血。何如。岐伯曰身熱則死。寒則生。熱為血。寒為氣。曰腸澼下白沫。何如。曰脈沉則生。脈浮則死。脈沉者見陽。曰腸澼下血。何如。曰脈懸絕則死。滑大則生。曰腸澼之屬。身不熱。脈不懸。絕何如。曰滑大者曰生。懸絕者曰死。以藏期也。肝現

卷四 四十五

肝現

既之曰癩疾何如曰脈搏大而滑必自已脈小堅急死不治  
治陽病見陰曰癩疾之脈虛實何如曰虛則可治實則死  
亦淋証曰消癯虛實何如曰脈實病久可治脈懸小堅  
病久不可治故脈實者凡治消癯小擊偏枯痿厥氣滿發  
逆肥貴人則膏粱之疾也隔則閉結上下不通則暴寒之  
病也暴厥而顛偏寒閉不通內氣暴薄也從內外中風  
之病故瘦留著也蹠足也跛寒風濕之病也  
謂內傷  
謂外傷  
謂內傷  
謂外傷

利腸胃之所生也通詳虛帝曰有病心腹滿且食則不  
能暮食此為何病岐伯曰名為鼓脹曰治之奈何曰治之  
以雞矢醴一劑知二劑已雞矢大曰其時有復發者何也  
曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣  
聚於腹也曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊  
臭出清濁先唾血四支清目眩時時前後兩病名為何何  
以得之曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入  
房中氣竭肝傷故月事衰少不來也出血多者謂之脫血  
痛中身熱而喘也  
昔是也夫時則血脈盛而熱固而入房則液皆  
下故腎中氣竭也肝藏血以養人脫血故肝傷也然於大  
夫則精液衰多若女子則月事衰少而不來曰治之奈何曰以四烏鯁骨一鹿

必居如蟪二物并合之國以雀病天如小豆以五圓為後  
飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也謂之後蟪曰病有少腹  
盛上下左右皆有枳此為何病可治不曰病名伏梁也  
心積曰何因而得之曰寒天膿血居腸胃之外不可治治  
之為功按之鈺死曰何以然曰此下則因陰陰必下  
膿血上則迫胃脘生焉俠胃脘內癥作蟪此久病也難治  
居臍上為逆居臍下為從勿動亟奪不可以毒藥擊動  
而急奪也當徐而治  
曰曰人有身體解脫胸皆腫環臍而痛是為何病曰病  
名伏梁也此風積也其氣溢於大腸而著於膏肓之原  
在臍下故環臍而痛也大腸著於膏肓也不可動之動

之為水瀉瀉之病腹中帝曰人病胃脘痛者診當何如  
岐伯曰診此者當候胃脈其脈當沉細沈細者氣逆逆者  
人迎甚盛甚盛則熱入迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃  
口而不行故胃脘為熱也曰有病頸痛者或石治之或針  
灸治之而皆已其真安在曰此同名異等者也夫瘧氣之  
息者宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫之此所  
謂同病異治也瘧如死肉也石破石也曰有病怒  
狂者逆病安生曰生於陽也曰陽何以使人狂曰陽氣者  
因暴折而難治故善怒也病名曰陽狂曰何以知之曰陽  
明者常動巨陽少陽不動而動大瘕此其候也曰治

之奈何奪其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食即  
已使之服以生鍊暗落為動夫生鍊落者下氣珠也鍊落  
鍊生曰善有病身熱解鍊鍊出如治惡風少氣此為  
何病曰病名曰酒風曰治之奈何曰以澤瀉木各十分廉  
銜五分合以三指撮為後飯論病能○帝曰病腦下滿氣逆  
二三歲不已是何病岐伯曰病名曰息積此不妨於食  
不可剋積為道引服藥不能獨治積不在胃故不  
動於食矣之則火熱內燥氣化為風刺之則必瀉其結不  
或惡積積為導引使氣和行又以藥攻內消痰癆則可免  
曰人有病頭痛以數感不已此安得之名為何病曰當有  
所犯大寒內至骨能髓者以腦為主腦逆故令頭痛齒而

素問鈔補正卷之四

痛體解病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得之  
曰此五氣之溢也名曰脾瘴夫五味入口藏於胃脾為之  
行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此  
人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿  
故其氣上溢轉為消渴食肥則脾理密陽氣不得外泄故  
肥令人內熱甘者性氣和暢而發  
中滿故令治之以醴除陳氣也醴謂甘也利水瀉脾不  
中痰儲以辛能散也  
有病口苦者名為何病曰病名曰膽瘴夫肝者中之將也取  
決於膽咽為之使此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而  
口為之苦治之以膽募腧腧曰募腧  
曰募腧

素問鈔補正卷之五

攝生攝生謂云天地能生人不能養人全其攝生  
人為養也天地弗與而其攝生也  
攝生謂上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起  
居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲  
乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以  
欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆  
於生樂起居無節故半百而衰也夫上古履人之教下也  
皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺虛無其氣從之精神內

素問鈔補正卷之五

守病安從來上結天○春三月此謂發陳春陽上發氣諸  
陳其發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步於庭被髮  
緩形以使志生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之  
應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變奉長者逆反也  
秋令則肝氣傷夏火旺而  
木亦故病寒變三時飲此夏三月此謂蕃秀陽自春始至  
以蕃故病寒變三時飲此夏三月此謂蕃秀  
蕃秀謂天地氣交萬物華實陽氣施化陰氣施化夜卧早起  
無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外  
亦順陽而在外也此夏氣之應養生之道也逆之則傷心  
秋為痿癯奉收者少秋三月此謂容平萬物實長至  
秋平而定也天氣  
以急風地氣以明變也早卧早起與雞俱興使志安寧

以緩秋和收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋  
 氣之應養收之道也逆之則傷肺及為殭泄春藏者少冬  
 三月此謂閉藏也地戶閉藏水冰地圻無擾乎陽早卧晚起  
 必待日老使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫  
 無泄皮膚使氣亟奪內泄皮膚謂汗也冬日陽氣在此冬  
 氣之應養藏之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆  
 春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內  
 洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不  
 藏腎氣獨沈夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春  
 夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物浮沉於生長之門  
 是謂順四時也逆其根則伐其本壞其真矣故陰陽四時者  
 萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾  
 不起是謂得道養生之道也道者聖人行之愚者佩之謂  
 非從陰陽則步逆之則死從之則活逆之則亂及順為逆  
 是謂內格謂內性格拒於天道○陰之所生本在五味陰  
 之五官傷在五味陰性神大論○陰之所生本在五味陰  
 酸肝氣以清脾氣乃絡酸味入肝○陰之所生本在五味陰  
 而不行也味過於鹹大骨氣勞短筋心氣抑鹹味入腎  
 木刺土也味過於酸大骨氣勞短筋心氣抑酸味入肝  
 縮短也心氣抑而縮短也味過於甘心氣喘滿色黑  
 走血也大骨氣勞而縮短也味過於苦脾胃氣乃厚  
 腎氣不德謂性帶燥也味過於辛脾胃氣乃厚

○若大味也脾宜燥故味過於辛筋脈沮弛精神乃失  
 不稠而胃氣強也味過於酸筋脈拘攣而精神乃失  
 筋脈拘攣而精神乃失故謹和五味骨正筋柔  
 氣血以流腠理以密如是則骨氣以清謹道如法長有天  
 命生氣通○帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理  
 開喘膚為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬  
 不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥  
 厥則腹滿死能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能也  
 曰調此二者奈何曰能知七損八益則二者可調不知用  
 此則早衰之節也謂云七損謂女子二七而天癸至七七  
 天癸竭損益謂陰靜海滿去而女子之常也然滿而不  
 則有過運之虞月事以時下則不失其常故七欲其損陽  
 動陰合而為精男子之常也然伏而無動則有耗德之節  
 則七損八益則二者可調不知用此年四十而陰氣自半  
 也起居衰矣年五十體重耳目不聰明年六十陰衰氣  
 大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強不  
 知則老謂知七損八益故同出而名異耳智者察同愚者察異  
 知者自然消長之遊名異謂知之謹於節養以順受其正不  
 知者自然消長之遊名異謂知之謹於節養以順受其正不  
 以代其真氣愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身  
 體輕強老者復壯壯者益治是以聖人為無為之事樂恬  
 憊之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此  
 聖人之治身也陰陽論

卷五

素問經補王卷之六

論治諸元干戈甲冑以治亂也禮樂教化

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯對曰逆勢使然也故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理疎理謂其病皆為癰癩其治宜砭石故砭石者亦從東方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

五十四

居謂居高處也下謂不衣布也褐薦北方者天地所閉以謂為也胎肥謂多故宜毒藥也北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸熨於此中滿者濕之故灸熨者亦從北方來南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食脂不食香也故其民皆緻理而赤色也其病瘰癧其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來中央者其地中以濕天地所以生萬物也象其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻導引謂伸屈筋骨運動手足也故導引按蹻者亦從中央出也故聖人備合以治各得其所故治所以異而病皆愈

愈者得病之情知治之大體也其治者治皮毛

其必治肌膚其次治筋脈其次治六腑其次治五臟治五臟者半死半生也○陰陽應象大論○病之始起也○可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之以味○飲食不節則之氣味也其高者因而越之其下者引而竭之○中滿者瀉之於內其有邪者瀉形以為活其在皮者汗而發之○清其熱發其汗其慄悍者按而收之其實者散而瀉之審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其五藏各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之

素未

五十五

○岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也中古之道德稍衰邪氣時至服之萬金當今之世必齊毒藥攻其中鑱石針艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也曰何謂神不使曰鍼石之道也○神氣衰少不神精神不進志意不治故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮衛不衛除故神去之而病不愈也○岐伯曰中古之治病至而治過湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草菱之核本末為助標本已得邪氣乃脫



庚不背逆病形已成乃欲微針治其外湯液治其內粗  
 工兇兇以為可攻故病未愈新病復起氣論帝曰合  
 人形以法四時五行而治何如而得何如而逆岐伯曰五  
 行者金木水火土也更下時貴更賤以知死生以決成敗  
 而定五藏之氣間甚之時死生之期也肝主春足厥陰少  
 陽主治其日甲乙肝苦急氣論食甘以緩之心主夏手  
 少陰太陽主治其日丙丁心苦緩氣論急食酸以收之脾  
 主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥  
 之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食  
 苦以瀉之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急

春木

欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之病在肺愈於冬冬  
 不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣肺  
 病者下晡慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸  
 補之辛瀉之病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死  
 持於秋起於冬禁犯焯焯音也也熱食溫衣衣腎病者夜  
 半慧四季甚下晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之瀉  
 瀉之夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈也  
 至其所不勝而甚也至其所生而持也自得其位而  
 起也必先定五藏之脈乃可言間甚之時死生之期也  
 夏見腎脈之類是也藏象法時論○形樂志苦病生

春木

病者由夫陰精損於陽氣耗於外則三焦閉而水道不通水滿皮膚身體不舒故云形不可與衣相保也四極也足背水氣格拒於膜之內浮腫拖張於身形之外也岐伯曰平治權衡則汗之沉為裏則瀉之去宛陳也積久之水物如草莖是以微動四極溫衣溫其微動四極氣漸次宜行乃終刺其處以復其形經脈盛則絡脈通絡可以施治也開鬼門是啓玄府遺氣也○以邪皆潔淨而不睡也○精以時脈五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平上文而言蓋邪氣去而大經正氣皆平復也○帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以

卷本

卷本

浮謂之易已脈後四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時當以四時而為療形氣相先謂之難治色天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚氣盛也脈逆四時謂不可治必察四難以明告之四難即上所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沈澹秋冬而脈浮大者命曰逆四時也藏論○風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺癰發於上氣弗治肺即傳而行

之肝病名曰肝癰一名曰厥脇痛出食食入復當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發瘵腹中熱煩心出黃出黃便黃色也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕小腹寬熱而痛出白一名曰蠱出白液也當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘰當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因傳之心心即復及傳而行之肺發寒熱法當三歲死當三歲死夫以肝病而來各傳所傳至腎傳心法當十日死心復傳肺正所謂一藏不復再受傷惡可延至三歲死然則以刺射求劍也此病之次也然其卒於者不必以於傳或其傳化有不以次不以次入者憂悲怒令不得以其

卷本

卷本

次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心氣不守故怒則肝氣乘矣怒則氣逆故悲則肺氣乘矣悲則氣移於肝肝氣乘矣怒則腎氣移於心腎氣乘矣受邪故肺氣乘之則脾氣乘矣脾氣乘矣此其道也故病有五五則心氣乘矣氣不守故心氣乘矣此其道也故病有五五傳而不端傳乘之名也藏論○肝病者兩脇下痛引小腹令人善怒虛則目眩暈無所見耳無所聞善怒如人將捕之取其絛厥陰與少陽氣逆則頭痛其聲不聰煩腫取而者腹中血氣獨異於常乃氣逆心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩胛間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰

相引而痛取其經少陰太陽而西者其變病刺都中血  
者半寸當小指之後脾病者身重喜肌肉痠足不收行  
善現脚下痛虛則腹滿腸鳴飧食不化取其經太陽陽  
明少陰血者肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝解  
膈疝疝疝皆痛則腎脈受邪故尻陰至足皆痛虛則少氣  
不能報息耳聾嗑乾取其經太陽足太陽之外陽降內血  
者足太陽外厥陰內腎病者腹大胫腫喘妨身重寢汗出  
憎風虛則胸中痛大腹少腹脹清腸意不樂取其經少陰  
太陽血者藏論○帝曰夫子數言熱中消中不可服高  
梁芳艸石藥石藥發癘芳艸發狂多飲教謂之熱中多言  
日癘夫熱中消中者皆富貴人也今禁膏粱是不合其  
心禁芳艸石藥是病不愈願聞其說岐伯曰夫芳艸之氣  
美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可  
以服此二者帝曰不可以服此二者何以然曰夫熱氣悍  
悍藥氣亦然二者相遇恐內傷腸脾者上也而惡和服此  
藥者至甲乙日更論至甲乙日脾病○帝曰天不足西  
地左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫其故何也西面異  
岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也大者謂陰陽二  
東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰  
也陰者其精奉於上也左寒而右涼是以地有高下氣有

卷本

溫涼高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹句之溫熱者痛  
下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常大小之異耳  
寒涼之地腠理開少而閉多則陽氣不敷其於毒  
天何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰靜陽  
其病也治之奈何曰西北之氣散而寒必東南之氣收而  
溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬  
之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也此  
從治也行水漬謂以湯浸漬之即上文散而寒之義  
本欲治以寒涼今以湯浸漬之即上文散而寒之義  
強其內守謂以藥補之壯其內假者反之此逆治也  
也同其病謂治法與地氣同也石謂及上  
法也東南方借西北方而治之也岐伯曰補上下者從之治上  
方借東南方之法以治之也

下者逆之以所在寒熱益衰而調之故曰上取下取內取  
外取以求其過能補毒者以厚藥不膠毒者以薄藥此之  
謂也求其過謂求其病之厚薄也氣及者病在上取之下病  
在下取之上病在中傍取之下取謂寒逆於下而熱攻於  
則補其陽也傍取謂病在中而以下藥其兩傍也治熱以  
寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治  
清以溫熱而行之氣性有別形証有輕重方用有大小  
要則逆氣性以代之氣殊則主以不容力  
倍則攻之必脹是則謂湯飲調氣之劑也故消之前之吐  
之下之補之瀉之必新同法帝曰病在中而不實不堅且  
聚且動奈何岐伯曰無積者求其虛虛則補之藥以祛之

食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢。○和其中外。謂  
外和。其帝曰。有毒無毒。服有約。岐伯曰。病有久新。方有  
大小。有毒無毒。宜常制矣。大毒治病。十去其六。常毒治  
病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。穀  
肉果菜。食養盡之。盡之謂盡。無使過之。傷其正也。不盡行  
服如法。○五常。即前法也。○帝曰。論言熱無犯熱。寒無犯寒。  
予欲不遠。熱不遠寒。寒何。滑云。上寒。執守所用之寒。熱也。  
○岐伯曰。發寒不遠熱。攻裏不遠瀉。曰。不發不攻。而犯寒。  
犯熱。何如。曰。寒熱內賊。其病益甚。曰。願聞無病者。何如。曰。  
無病者。生之。有者。甚之。○岐伯曰。生者。何如。曰。不遠熱。則

卷六 六十一

熱。至不遠寒。則寒。至寒。至則堅。否。腹滿。痛急。不利之病。生  
矣。熱至。則身熱。吐下。霍亂。嘔。瘧。瘡。瘍。皆。注。下。關。應。腫。脹。  
嘔。數。頭。痛。骨。節。變。轉。輪。肉。痛。血。溢。血。泄。淋。閉。之。病。生。矣。  
曰。治之。奈何。曰。特。必。順。之。犯。者。治。以。勝。也。○岐伯曰。寒  
也。犯。熱。治。以。寒。也。○帝曰。熱。之。甚。者。治。之。奈何。曰。治。以。寒。  
以。熱。之。類。治。以。勝。也。○帝曰。熱。之。甚。者。治。之。奈何。曰。治。以。寒。  
達。之。火。鬱。發。之。土。鬱。奪。之。金。鬱。泄。之。水。鬱。折。之。然。調。其。氣。  
滑云。木。本。性。條。達。火。本。性。炎。揚。土。本。性。沖。和。金。本。性。肅。清。  
水。本。性。流。通。五。者。有。所。鬱。則。失。其。性。矣。○岐伯曰。病。有。遠。近。  
治。其。時。而。遠。其。性。也。治。之。法。也。○岐伯曰。病。有。遠。近。治。其。時。  
過。者。抑。之。以。其。性。也。治。之。法。也。○岐伯曰。病。有。遠。近。治。其。時。  
而。抑。之。以。其。性。也。治。之。法。也。○岐伯曰。病。有。遠。近。治。其。時。  
在。而。必。各。有。治。之。法。也。○岐伯曰。病。有。遠。近。治。其。時。  
謂。焉。之。義。可。見。矣。○岐伯曰。病。有。遠。近。治。其。時。云。云。

運。折。之。以。其。長。也。所謂。瀉。之。過。者。以其。木。瀉。之。以。賊。焉。  
○帝曰。假。者。何。如。岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。  
主。氣。不。足。容。氣。勝。也。○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。  
化。有。淺。深。上。淫。于。下。所。勝。平。之。外。淫。于。內。所。勝。治。之。行。所。  
以。平。為。期。正。者。正。治。反。者。反。治。○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。  
復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。

卷六 六十二

以。平。為。期。○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。  
○岐伯曰。有。假。其。氣。則。無。禁。也。所謂。復。也。和。者。平。之。暴。者。奪。之。皆。隨。勝。氣。安。其。屈。伏。無。問。其。數。

也病所遠而中道氣味之者食飲而過之無越其制度也  
○病所廣云病處病在遠宜急藥以治之或用  
博中道之藥則多而病不至於過度而由是故平氣  
之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則  
數少小則數多則九之少則二之奇之不去則偶之是  
謂重辭方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從  
甘苦也帝曰五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽  
酸苦瀉泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收  
或散或緩或急或燥或潤或聚或堅以所利而行之調其  
氣使其平也帝曰非調氣而得者治之奈何有無毒無何  
先向後預聞其道夫病之類有四者始因氣動而內有  
所病二卷內氣動而外有所病三卷平

卷六

六十四

因氣動而病生於內四者不因其動而病生於外因氣  
動而內成者謂積聚癥瘕痞塊結核癰疽之類也外  
成者謂傷風濕痺痲瘋疥癩疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
疔毒之類也不可氣動而病生於內者謂留飲滯食  
積滯宿食霍亂吐瀉悲怒喜恐思慮憂結之類也生於外者謂瘡  
氣敗膿血毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡毒瘡  
創毒疔毒之類也如是四類有獨治內而愈者有兼治內而後  
愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內而後  
治外而愈者有先治外而後治內而愈者有須劑毒而後  
擊者有須無毒而調引者凡此之類方所施或重或輕  
或緩或急或收或散或燥或潤或聚或堅或散或聚  
之用見解不同各擅已心好用非素故復問岐伯曰有  
毒無毒所治為五適大小為制也曰請言其制曰君一臣  
二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制  
之大也寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削  
之空者除之勞者溫之結者散之留者行之燥者濡之急

者緩之散者收之損者益之逆者行之驚者平之上喘作  
之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事為故曰何為  
逆從曰逆者正治從者反治從小從多觀其事也曰反治  
何謂曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其  
所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰  
堅可使和氣可使必也大寒內結積聚癥瘕以熱攻除寒  
得而方以蜜煎烏頭佐之以熱散其寒氣已過熱是則  
張公從此而以熱因寒用也有火氣動則已過熱是則  
格而身冷嘔噦乾口苦惡熱好寒乘議彼同感呼為熱  
今治則甚其如之何逆其好則拒治順其心則加病若調  
寒熱逆於熱氣則愈嘔噦皆陰情且不達而致大熱酒  
便發則其類矣是則以熱因寒用也○新按正氣熱  
者寒攻不惡其寒熱熱乃消除後其氣則熱寒攻之

卷六

六十五

則不以致豆諸藥酒漬或溫而服治酒熱氣同因無  
毒酒熱既盡藥以行從其服食熱便隨散此則寒因  
熱用也或以諸物熱劑和之服之食之熱復隨散此  
則寒因熱用也又熱食猪肉及粉麥以和  
之散中焦氣虛其下補下則滿其於中散氣則下焦轉虛  
六散則中焦氣虛其下補下則滿其於中散氣則下焦轉虛  
諸藥入則補藥下少服則資多服則宣通由是而中  
焦自除下虛斯復不除以寒下之結散利止此則通  
用也又大寒寒內久利溼泄而後發利止此則通  
而行之始同於異斯之謂也請如此等其徒曰氣調而得  
者向如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣今調則其  
道也逆者謂氣以正治從者謂從病氣以  
反應逆謂疎通道路令氣和調也帝曰病之中外

何如岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內其根也中外不相及則治主病也一帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在斯病復起奈何謂治之而病不減因謂新病曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也言益火之源以消陰翳壯水之主以制陽也故曰求其屬也粗工瀆學未精所以熱攻熱以寒治寒未已而病益甚生而後治寒則熱病更甚熱而中寒尚在寒生而後治熱則寒病更甚欲療熱則思寒又上進退交馳危殆必矣岐伯曰夫有寒熱溫涼之主裁夫取心者不必藥以熱取腎者不必藥以寒取心者不必藥以熱取腎者不必藥以寒

卷六

六十七

必劑以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之稱帝曰觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬生矣帝曰脈寒而反熱脈熱而反寒其故何也岐伯曰治其王氣是以及也謂春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱之曰不治王而然者何也曰不治王味屬也夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夫之由也各從其類也餘味皆然咸氣偏勝天之由也帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也曰三品謂四曰所以明善惡之殊貴也言性善惡不帝曰病之中外何如岐伯曰調氣之方必別陰

陽定其中外各守其術內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸和氣也○至真要大論○岐伯曰必先歲氣無伐天和歲有六氣分主有南面共面之疏統如此六氣所在人脈至尺寸應之太陽所在其脈少陰所在其脈鉅厥陰所在其脈強太陰所在其脈大而長陽明所在其脈短而滿少陽所在其脈大而浮如是六脈則謂天有不測如子為寒熱攻寒令熱脈不變而熱疾已生制熱令寒脈如故而寒病又起欲求其適安可得乎天之寒率由於此無盛盛無虛虛而為矣殃無致邪無失正絕人長命所謂帝曰其久病者有氣從不康病去而瘡奈何岐伯曰化不可代時不可違言造化先後豈以人力代夫經絡以通血氣以從復其不足與眾齊同養之和之靜以待時謹守

卷六

六十七

其氣無使傾移其形乃彰生氣以長命曰旺玉故大要曰無代他無違時必養必和待其來復此之謂也○聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井聞而鑄兵不亦晚乎○氣調神大論拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣歲素問鈔補正卷之六

色診滑云細細結迎調機吉  
岐伯曰色脈者上帝之所貴也

岐伯曰色脈者上帝之所貴也  
先師之所傳也上古使候  
貸季調理色脈而通神也合之金木水火土四時八風六

合不離其常態辨如神也  
以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣色以應中脈  
以應地常求其要則其要如夫色之變化以應四時之脈

與上帝之所貴也合於神機者所以遠近而近也  
○夫精明五色者氣之華也帝欲如白縹作 乘寒不欲如  
白欲如鶩劫木欲如鵝黃欲如蒼鶩澤不欲如藍黃

欲如羅菱雜節不欲如黃如黑欲如重漆色不欲如地膏  
五色精微象見於表者其久也夫精明者所以視萬物別

白黑審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣  
○色見如草茲者死也  
○黃如枳實者死黑如治者死

○赤如赭者死而青如青者死  
○五色之見死也青如翠羽者死赤如雞冠者死黃如蠟腹

者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生  
於心如以繡裹生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹

結生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞裹紫此五藏  
所生之外第緋白色紺青黃赤 ○容色見上下左右各在

其要 容色也他氣也如所大部見上為逆下為後  
女子右為逆左為後男子左為逆右為後易重陽死重陰

死 易變易也女子色見於左是也重陽女子  
在權衡相奪許慎事也撥度事也權衡相奪言陰陽二氣

宜而廢奪之言常度其氣隨 ○帝曰夫絡脈之見其五色各  
異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無  
常變也經絡受病而不一也 曰經之常色何如曰  
心赤肺白肝青脾黃腎黑皆應其經脈之色也曰絡之  
陰陽亦應其經乎陰絡之五應其絲陽絡之色變無常隨  
四時而行也寒多則凝凝凝凝則青黑熱多則渾然教澤

渾渾則黃赤此皆常也謂之無病五色具見者謂之寒熱  
也○經絡之岐伯曰五臟六府固著者部部也視其  
五色黃赤為熱為寒青黑為痛 善診者察色按脈

先別陰陽分清濁而知部分 察色視喘息聽音聲而知所  
苦視權衡視色而知病所生 視所以察中外衡所以定高

下視其形體其色以候其氣也曰春應中弦以長脈中明  
脈中微其氣下也者者按尺寸辨脈氣滑濇而知病  
所生以治之無過以診則不安矣 經曰頭聞

十二經脈之終素何終也岐伯曰太陽之脈其終也戴眼  
反折瘰癧其色白絕汗乃出也 死矣戴眼謂睛上轉而

視也絕汗謂汗

子 38-210

暴出如珠而不  
少陽終者下  
百節皆縱目  
要環音絕系  
絕系一日半死其死也色先青白乃死矣色青白者金木相薄也要環直  
驚勉陽明終者口自動作善驚妄言黃其上下經盛不  
仁則終矣上謂手脈下謂足脈盛滿而目頸頰足助少  
陰終者而黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣少陰  
血不流是少陰氣絕則骨不更骨則斷上宜故齒長而  
積垢汗血墮則皮色死故面如赭赤上下不通即心腎不  
交大陰終者腹脹閉不得息善噎善嘔則逆逆則面赤  
不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上通  
不嘔則下已閉厥陰終者中乾善溺心煩甚則舌卷  
卵上縮而終矣此十二經之所敗也論經帝曰夫年

素問卷之七 七十

長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於歲凡人之  
長者其於味則傷府年之少者其於使則經中風邪年之壯者過於內則傷經帝曰有  
故病五臟發動因傷脉色若何以知其久暴至之病乎岐  
伯曰徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者  
此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五  
色俱不奪者新病也帝曰願聞要道岐伯曰治之要極  
無失色脈用之太盛治之大則逆從倒行標本不得止神  
失國標本不得止神失國猶去敵就新乃得真  
人曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉此余之所知  
也岐伯曰治之極於一曰何謂之一曰一者因得之而得

帝曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意問  
所微而察得神者昌失神者凶移精變氣帝曰吾得脈之  
大要天下至數五色脉變揆度奇恆道在于神轉不迴  
迴則不轉乃失其機一者純一不雜之謂也純一不雜天  
機開也口玉機真藏論

素問卷之七 七十

素問鈔補正卷之七



素問鈔補正卷之八

鍼刺篇云九鍼法星刺人九臟

岐伯曰善鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右

以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之

不殆○過不足也過太過也言調氣之理若見其不

岐伯曰天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫而氣

易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣

始精衛氣始行月郭虛血氣實肌肉堅月郭空則肌肉臧

經絡虛則氣去形獨居所以因天時而調血氣也是以天

寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治故月

生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重

實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留血

外虛內亂淫邪乃起○神岐伯曰凡刺之真必先治

神五藏已死九候已備後乃存鍼泉脈不息衆凶弗觸外

內相得無以形先○言不可專可玩往來方施於人○言

也人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞬○言

也○言不可少緩也手動若撻鍼耀而勻○言不可

也○言不可少緩也靜意視義觀造之變是謂冥莫知其

形見其鳥鳥見其稷稷後見其飛其知其誰○言其氣

已應○言其氣伏如橫弩起如發機○言其氣

則起如機○言其氣帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者瀉

其實刺實者瀉其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近

若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物○言精專一也

○岐伯曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣

天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而龍起夫

邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣淖濁虛邪因而入容

亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於

脈中循循然○言其動順動息其至寸口中手也時大時小大則邪

至小則平其行無常處○言其動邪氣者由陰氣則入陰

不可為度後而察之三部九候卒然逢之早退其路○言其動

而寫○言其動帝曰候氣奈何曰夫邪去絡入於經也舍於血脈

之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在

故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之

德謂應滿刺數之平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在大

陽水下二刻人氣在少陽三刻在陽明四刻在陰分然氣

在太陽則太陽獨盛在少陽則少陽獨盛夫見真氣者經

氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也故曰候邪

不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病

益蓄○言其氣邪之氣也故曰其往不可追此之謂也不可挂以髮

者待邪之至時而發鍼寫之若後者血氣已盡其病

不可下○言其氣虛故曰知其可取如發機不知其可取如扣

故曰知機道者不可挂以易不知機者扣之不發此之謂也  
必用方者以氣方盛也○帝曰余聞補氣未得其意岐伯曰寫  
其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行寫補必用寫  
負者行也行者移也○行移者解刺必中其氣復以吸排  
鍼也○神○吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布  
吸則轉鍼以得氣為候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故  
命曰寫○先補真氣乃寫其邪也○閉而循之切而散之推而  
按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

卷八

十七

使經脈宣散推而按之排蹙其皮也○彈而怒之使脈氣脹  
滿也○抓而下之置針也○通而取之去其邪也○呼盡內鍼靜  
以久留以氣至為候如待所貴不知日暮其氣以至適而  
自護也○候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神  
氣存大氣留止故命曰補○補大氣謂大經之氣流行○岐  
伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如兩利  
其門鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其  
病搖大其道如刺其路是謂大寫必切而此大氣乃屬  
鍼而泄其氣也○補虛者持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣  
出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱

不得遠閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣  
不先遠氣方來是謂追之○追氣之也○時氣之也○近氣  
方至之氣也○遠氣未至之氣也○帝曰補寫奈何岐伯曰此攻  
邪也疾出以去盛血而復其真氣此邪新客浴浴未有定  
處也推之則引之則止逆而刺之溫血也○言邪之新客  
鍼補之則隨補而前也○引針刺出其血其病立已○其邪  
論○岐伯曰刺虛則實之者鍼下熱也○氣實乃熱也○滿而  
泄之者鍼下寒也○氣虛乃寒也○苑陳則除之者出惡血也  
○久積也○邪盛則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼  
而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之刺實瀉其虛

卷八

十五

者留鍼陰氣隆至乃去鍼也○刺虛瀉其實者陽氣隆至鍼  
下熱乃去鍼也○經氣已至慎守勿失者勿變更也○深在  
志者知病之内外也○近遠如一者深淺其候等也○夫  
實者氣入也○虛者氣出也○氣實者熱也○氣虛者寒也○入實  
者左手開鍼空也○虛者左手閉鍼空也○言用針之  
手持鍼左手捻也○故實者左手開鍼空以補之○經病者治其  
經孫絡病者治其孫絡血病身有痛者治其經絡其病者  
在奇邪奇邪之脈則繆刺之○繆刺者刺絡脈左  
移節而刺之○邪氣留著不動移也○上實下虛切而從之  
索其結絡脈刺出其血以見通也○甲乙作以通其氣結謂  
血結於絡中也○三節

論供 ○刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡  
血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣  
也多者去勝此明三陰三陽血氣 ○帝曰春坐治經絡夏  
坐治經俞秋坐治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石  
也所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得項時回謂毒  
氣內攻也癰疽之毒膿血大作雖在冬凡刺胸腹者必  
避五藏中心者環死氣行如其動為噫切介中肝者五日  
死其動為語中脾者十日死其動為吞中腎者六日死其  
動為噦中肺者三日死其動為欬中膽者一日半死其  
動為嘔中胃者皆為傷其病雖愈未過一歲必死刺避

卷八 七十七

五藏者知逆從也所謂從者高與脾胃之處不知者反之  
腎者於春腰膝居刺胸腹者必以布傲著當如織乃  
從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必齋候氣上刺腫滿鍼  
血出膿經刺勿搖經氣不欲泄也 ○岐伯曰藏有要害不  
可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾謂之  
信胃謂之市水穀所歸五高首之上中皆有父母氣海為  
母七節之傍中欬有小心心之謂神後之有福逆之有咎  
刺跗上中大脉血出不止死刺面中溜脉不幸為盲刺手  
太陽經刺頭中腦戶入腦之死刺舌下中脉太過血出  
不止為瘡刺足下布絡中脉血不出為腫帝曰請當內課

散之絡正當刺却中欬大脉令人仆脫也刺氣街中脉血  
不出為腫鼠傷之形也鼠刺脊間中髓為偃刺乳上中乳  
房為腫脹刺中乳房則氣血交滯故為入中中者刺缺  
盤中內陷氣泄令人喘欬逆刺手氣腹內陷為腫無刺大  
醉令人氣絕無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽  
人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人刺陰股中大脉  
血出不止死刺客主人內陷中脉為內漏為膿諸主上  
中陷則言刺太深也太深則大脉破滅故為耳內之陷於  
內陷則氣刺膝膈出液為跡刺臂大陰脉血出多立死刺  
足少陰脉重虛出血為舌難以言刺膺中欬陷中肺為喘

卷八 七十七

逆仰息刺肘中欬內陷氣歸之為不屈伸刺陰股下三寸  
內陷令人遺溺刺掖下脇間內陷令人欬刺少腹中膀胱  
溺出令人少腹滿刺膈腸內陷為腫刺匡上陷骨中脉為  
漏為盲刺關節中欬液出不得屈伸此皆刺之虞 ○帝  
曰夫子言虛實者有生於五藏五藏五脈耳十二經脉  
皆生其病今天子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三百六  
十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之  
岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實  
其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡病在  
氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之

常痛鍼却刺其下及與急者謂肺法也病在骨焮

病在骨焮病不知所痛兩蹠為上身形有

痛九條莫病則繆刺之痛在於左而右脈病者巨刺之

者刺經脈左痛必謹察其九條鍼道備矣謂經○帝曰

刺右痛刺左左痛必謹察其九條鍼道備矣謂經○帝曰

真邪以合波能不起候之奈何岐伯曰雷捫循三部九候

之盛虛而調之盛者寫之虛者補之不盛察其左右上下

相失及相減者審其病藏以期之不知三部者陰陽不別

天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定

三部故曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過且至工

不能禁也誅罰無過命曰大惑及亂大經真不可復用實

為虛以邪為真用鍼無義及為氣賊奪人正氣以移為逆

榮衛散離真氣以失邪獨內者絕人長命乎人天殃不知

三部九候故不能久長也離給真

素問 卷八

素問鈔補正卷之八

素問鈔補正卷之九

陰陽有陰陽人云乎哉其陰陽也

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生

殺之本始神明之府也治病必先求其本陰陽者萬物之綱紀

之道必先求其本故積陽為天積陰為地陰靜陽動陽生

陰長陽殺陰成神農曰天以陽生陰陽化氣陰成而○天

地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽

之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也

故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜陽動故為

陰也○清陽為天濁陰為地氣上為雲天氣下為雨

出地氣雲出天氣故清陽出上濁陰出下上清下濁

後陰也清陽發滕理此指濁陰走五臟者清陽實

四支濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣陰為味清陽實

歸氣氣歸精歸化精食氣形食味氣化則精化生精

氣生形氣養形也精化之者惟血化而成形質之味傷形

氣傷精氣養精也精化之者惟血化而成形質之味傷精

味傷於陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄者為陰之

陽氣厚者為陽薄者為陽之陰氣厚者為陽味厚者為陽

薄者為陽味厚者為陽薄者為陽之陰氣厚者為陽味厚者為陽

薄者為陽味厚者為陽薄者為陽之陰氣厚者為陽味厚者為陽

素問 卷九

故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發燥壯火之氣衰少  
 味薄為陰故通泄氣等為陽壯火之氣衰少  
 火之氣壯壯火食氣氣食少壯火散氣少火生氣燥氣壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之  
 故云壯火食氣少壯火散氣少以壯火食氣故  
 陽氣壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之  
 而壯壯而衰理則然也氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄  
 為陰陰陽大論○陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰  
 故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也欲如運樞  
 起居如鶩神氣乃浮起居如鶩謂內動也○陽氣者日  
 而主外書則陽平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣  
 已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露及此  
 三時形乃困薄以拒虛邪○生悉通天論○陰中有  
 陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃  
 昏天之陽陽中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也  
 鷄鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之  
 陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰  
 言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺  
 腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所以  
 以欲知陰中之陰陽中之陽者尚也為冬病在陰夏病在  
 陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也○背為  
 陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之  
 陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也

卷九

此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也  
 金綱真○天氣通於肺地氣通於心○陽氣通於  
 陰風氣通於肝雷象火之○穀氣通於  
 脾土象燥燥於脾○雨氣通於腎水象潤潤於腎  
 也故穀氣通於脾雨氣通於腎○六經為川流注  
 也腸胃為海絡受九竅為水注之氣○六經之氣  
 以天地為之陰陽以象變陽之汗以天地之兩名○陽之  
 氣以天地之疾風名也暴氣象雷逆氣象陽○寒極生熱  
 熱極生寒寒氣生清熱氣生清○清氣在下則生養油  
 熱在下則濁氣在上則生腹脹寒氣在表則陰陽反作病  
 之逆後也○天不足西北故西北方陰也而人右耳目不  
 如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足  
 不如右強也地何以然曰東方陽也陽者其精并於  
 上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也  
 西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其  
 耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在  
 下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居也陰陽大論  
 陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其陽則  
 脈流薄瀉并乃狂也陽盛實也○凡陰陽之要陽密乃固兩者不  
 和若春無秋若冬無夏因而和之是謂寤度故陽強不能

卷九

密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽雜死精氣乃絕

論天

素問鈔補正卷之九

素問鈔補正卷之十

標本 謂之標本根幹之喻也草木得根幹則生

帝曰病有標本刺有逆從奈何岐伯曰凡刺之方必別陰

陽前後相應逆從得標本相移故曰有其在標而求之

於微有其在本而求之於本故治有取標而得者有取本

而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行

無問知標本者萬舉萬當不知標本者謂妄行夫陰陽逆

從標本之為道如小而大言一而知百病之害少而多淺

而博可以言一而知百也夫以淺而知深察近而知遠言標

與本易而弗及也夫至真要論云夫標本之要而治本

者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其

本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先

熱而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其本

先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

本先中滿而後生中滿者治其本先中滿而後生中滿者治其

調之間者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其

本氣謂他脈共受邪氣而合病也獨謂一經受病而無異

○帝曰病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰

病及其本得標之病治及其本得標之方○帝曰六氣標

本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標者有不從

標本者○少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰

不從標本從乎中也少陽之本太陽之本少陰之本厥陰之本

本寒其標陽本未與故從本從標陽明之中太陽厥陰之

從中皆以其為故從本者化生於本從標本者有標本之

化生之用也故從本者化生於本從標本者有標本之

化從中者以中氣為化也元氣化之元主氣化之元主是故

素問鈔補正卷之十

素問鈔補正卷之十一

運氣謂五運六氣天地之紀用也生物芸芸

岐伯曰天度者所以制日月之行四氣數者所以紀化生

之用四天為陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道

理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十

五日而成歲積氣餘而盈閏矣天體周三百六十五度

歲然一歲十二月一月三十日三百六十日者一歲之常

數也故日與天會一歲而多五日為氣盈月與天會兩少

盈朔運而閏生焉立端於始表正於中推餘於終而天度

畢矣謂首也始也表也示也正也中推也餘也終也而天度

運餘於始也其首氣以節之而示建於月半之辰

月不及氣也故曆元云其歲閏月於月半之中也

氣更互各有所勝盛虛之變此其常也曰平氣何如曰無

卷十

八十四

卷十一

三十一

過者曰太過不及者曰不及在經有也曰何謂所勝曰春  
勝長夏夏勝冬勝秋勝春所謂得五行時  
之勝各以氣命其歲以氣命歲者如春之木內曰何以知  
其勝曰求其至也皆歸始春謂立春之前也未至而至此  
謂太過則薄而不勝而乘所勝也命曰氣滿至而不至此  
謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣  
迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前  
至謂所至之氣不應到而到者期至也乃候之初也未至而  
故曰太過至而不至謂所至之氣不應到而到者期至也  
期而至是氣不足故曰不及五行之氣我者為所勝  
我者為所勝生我者為所生五行之氣我者為所勝  
疾故命曰氣滿餘太過則同又知木氣不至土謹候其時  
金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及則皆同謹候其時

卷一

八十五

氣可與期失時及候五治不分邪僻内生工不能禁也曰  
有不罷乎曰蒼天之氣不得無常也氣之不罷是謂非常  
非常則變矣曰非常而變奈何曰變至則病所勝則微所  
不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時  
則甚也六節藏○帝曰論言五運相禱而皆治之終期之  
中周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何  
合之命謂以六合五數鬼史區曰夫五運陰陽者天地之  
道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也  
不可不通乎故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神  
神用無方謂之職夫變化之為用也在天為玄在人為道

在地為他化生五味道生智玄生神在天為風在地為  
木在天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在  
地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地成形形氣  
相感而化生萬物矣然天地者萬物之上下也左右者陰  
陽之道路也水火者陰陽之徵兆也金木者生成之終始  
也氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣氣多者謂  
不同也形盛者謂五運曰何謂氣有多少形有盛衰曰陰  
陽之氣各有多少故曰三陰三陽也太陰為正陰少陰為  
少陰又次為陽明厥陰也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故  
其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘隨之知迎知

卷一

八十六

隨氣可與期言氣與期無常至有勝應天為天符承歲為歲  
有三合為治也承歲謂運氣與司天之氣比相故謂天符  
同又謂之太乙天符也○帝曰上下相召奈何鬼史區  
曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之熱陽為  
陽陽明為太陰為厥陰為少陰木火土金水火地  
陰為火其元在天故曰天之陰陽也木火土金水火地  
之陰陽也生長化收藏下應之木火土金水火地  
水陰氣也其在天應之故云天下以陽生陰長地以陽  
殺陰藏地陰主藏天有陰陽地亦有陰陽故陽中有陰陰  
中有陽所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故  
五歲而右應地之氣靜而守位故六期而環會天地有六



五陽天以六歲臨地也以五位承天蓋天氣不加於地故  
五陰地以六歲加五則五歲而餘一氣故遺一位若以  
五而復始也地氣之行注而不天氣東轉常自火運數  
過五歲而右遷也火之去不加則右遷相火之上故曰  
五歲而右遷也由斯動靜上下相照而天地萬物之情變  
化之機動靜相合上下相照陰陽相鑑而變由生也天地  
變位而易行乎其中此之謂也曰上下周紀其有數乎  
曰天以六為節地以五為制周天氣者六期為一備終地  
紀者五歲為一周六歲謂六氣之合五氣謂五位之分位  
為一備也備謂備歷天君火以名相火以位君火出行以名  
奉天故曰以名時五六相合而七百二十氣為一紀凡三  
十歲十四百四十氣凡六十歲不及太過斯皆見矣○鬼

卷八十九

史區曰甲己之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之  
歲木運統之丁壬之歲水運統之戊癸之歲火運統之帝  
曰其於三陰三陽合之奈何鬼史區曰子午之歲上見少  
陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上  
見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所  
謂標也厥陰所謂終也厥陰之上風氣主之少陰之上熱  
氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之  
上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元太  
氣也○岐伯曰丹天之氣經于牛女戊戌於天之氣  
經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于

亢氏昂昂。玄天之氣經于張翼蓋胃所謂戊已分蒼奎  
角輪則天地之門戶也為天門○帝曰論言天地者萬物  
之上下左右者陰陽之道路未知所謂也岐伯曰所謂上  
下者歲上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少  
陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰  
見少陽左陽明右太陽見陽明左太陽右少陽見太陽左  
厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也面南此而命  
其位也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下  
左陽明右太陽少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太  
陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在

卷八十九

下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰  
太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其  
位言其見也主歲者位在南故面北而言其左右在下者位  
南左東也右西也上上下下相遠寒暑相臨氣相得則和  
不相得則病相臨為相得也木土相臨水土相臨水火相  
臨火金相臨金木相臨為不相得也上臨下為順下臨上  
為逆亦鬱抑而病生上臨相火君火之類者曰相  
得而病者何也曰以下臨上不當位也臨木之類是也○  
帝曰間氣何如岐伯曰隨氣所在期於左右四部分位承  
之知應與不曰期之奈何曰從其氣則和違其氣則病  
謂當沉不沉當浮不浮不當其位者病位也迭移其位者病左

見在脈右見五 夫守其位者危見他經寸尺寸反者  
死在尺而反見寸 死在寸而反見尺  
非死也陰陽交者死當陰在右而反見左  
獨熱或右獨熱是不應氣非也先立其年以知其氣  
左右應見然後乃可以言死生之逆順帝曰夫  
子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩  
小大齊等命曰平陰之所在寸口何如應引繩齊等其候  
政之歲謂水火金 少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則  
右不應太陰在泉則左不應南政之歲謂土運 少陰司天

則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸  
不應者及其診則見矣不應者謂脈沉下者仰手而  
應之脈皆少陰所在少陰所在則左曰尺候何如曰北政  
之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲  
三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同故曰知  
其要者一言而終不知其要流散無歸此之謂也至要  
○帝曰王歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不  
勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之則制  
上輕忽於金以金氣不參故木恃其餘而欺侮也如木  
少金勝土天侮和以木不及故土妄凌之也以氣卒同侮  
謂侮慢而侮友受牙彼盛不服已天受邪侮而受邪寡於

畏也受邪謂受已所不勝之邪也然舍已宮通他鄉邪  
畏也外強中乾邪勝真弱寡於敏思由是納邪故曰寡於  
後大論 ○帝曰願聞天道六六之節盛衰何也岐伯曰  
上下有陰左右有紀上下謂司天在泉 故少陽之右陽明  
治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右  
少陰治之少陰之右大陰治之太陰之右少陽治之所謂  
氣之標蓋南面而待之也少陽之上火氣治之中見厥陰  
陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見  
少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之  
中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之  
下中之見也見之下氣之標也本標不同氣應異象本者

至而未至何如曰應則順否則逆則變由變生則病  
至而未至何如曰應則順否則逆則變由變生則病  
位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一  
步相火治之日出謂之顯明則卯地春分之後六十日有  
大也復行一步土氣治之秋分前六十日 復行一步金  
氣治之秋分後六十日 復行一步水氣治之冬至前後  
陽居之也復行一步木氣治之春分前後六十日 復行一

物君火治之燥嗜分相火之下水氣承之水位之下土氣  
 承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金氣之下  
 火氣承之君火之下陰精承之曰何也曰凡則害承方制  
 制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病飭過○帝曰盛  
 衰何如岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變焉正則  
 微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運  
 臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也平歲之氣物生於應  
皆必合期無先後也  
 曰非位何如曰歲不與會也曰土運之歲上見太陽火運  
 之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明水運之歲上見  
 厥陰水運之歲上見太陽奈何曰天之與會也天氣與運  
氣相連會  
 也如易又與年辰三臨者故天元冊曰天符天符歲會何  
 太過不及皆曰天符也是謂三合一者天會二者歲會  
如曰太一天符之會也三者運會也○六微巨太論○  
 帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行  
 有逆順至有違遠故太過者化先天不及者化後天曰願  
 聞其行何謂也曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南  
 行故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標  
 春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前此四時  
 正化之常故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在高  
者氣熱必謹察之帝曰天地之數終始奈何岐伯曰數之  
始起於上而終於下歲半之前天氣王之歲半之後地氣

主之歲也在立秋前一上下文互氣交主之歲紀畢矣故  
 曰位明氣月可知乎所謂氣也大凡一氣主六十日而一  
則月之節氣中氣可知也故言天地氣者以上下體言勝  
復者以氣交信橫運者以上下五皆以氣推之候言災  
可期知曰余司其事則而行之不合其數何也曰氣用有  
多少化治有盛衰盛衰多少同其化也曰願聞同化何如  
曰風溫春化同熱燥暑火夏化同勝與復同燥清燥秋  
化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜雪冬化同此天地  
五運六氣之化更用盛衰之常也曰五運行同天化者命  
曰天符余知之矣願聞同地化者何謂也曰太過而同天  
化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三不及  
而同地化者亦三此凡二十四歲也六十年中向天地之  
化者凡二十四歲  
 曰願聞其所謂也曰甲辰甲戌太宮下加太陽壬寅壬申  
 太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者三癸巳  
 癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉  
 少徵下加少陰如是者三戊子戊午太徵上臨少陰戊寅  
 戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三  
 丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明已丑  
 已未少宮上臨太陽如是者三除此二十四歲則不加不  
 臨也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加同歲會  
 也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符而變化有多少病

形有微甚生死有蚤晏耳○帝曰六位之氣盈虛何如岐  
伯曰太少異也夫者之至徐而常少者之至暴而凶力強而  
火長故暴而曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨  
之也地氣不足天氣從之運居其中而常先也運謂主歲者  
運上地天氣勝則歲運下地地勝則歲運上地地氣勝則歲  
上并下降運氣常先遷降也惡所不勝歸所同和隨運歸  
從而生其病也故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而  
上勝多少而差其分多少之應微者少差甚者大差其則  
位易氣交易則大變生而病作矣大要曰其紀五分微紀  
七分其差可見此之謂也以其五分七分之所以知天地  
帝曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法歲位為行令太乙

卷十一 九十四

天符為貴執法相輔行令猶曰邪之中也奈何曰中  
執法者其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其  
病暴而死曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君則逆  
逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂二大也欲  
論天○帝曰何謂大虛岐伯曰大氣舉之也欲氣謂造化之  
燥以乾之溽以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以  
溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑  
六入故令虛而生化也地體之中凡有六曰燥曰暑曰  
生焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受濕故潤性生  
焉受寒故堅性生焉受火故燥性生焉受燥故燥性生  
○滑云寒暑六義者其以燥故燥勝則地乾暑勝則地熱  
濕統於寒風火統於暑也

風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地涸也斷  
大○帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰時有  
常位而氣無必也曰願聞其道曰初氣終三氣天氣主之  
勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無  
勝則否曰復已而勝何如曰勝至則復無常數也乘乃止  
耳勝微則復微故復已而勝勝者復已而勝不復則害  
此傷生也有勝無復是復氣已衰乘不能復曰復而反病  
何如曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病  
也捨已官勝過於他邦已力已衰王不相得怨隨其所謂  
後惟便是者故力極復而主反勝也及少陰熱也少陰少陽在泉  
火燥熱也少陽火位陽明司天為金居火位金復其勝

卷十一 九十五

則大主勝之火復其勝則水主勝之除氣勝復曰治之宗  
則無主勝之病氣也故又曰所謂大燥熱也  
何曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平  
之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此  
其道也安者隨勝氣以和之也治此者不帝曰氣之上下  
何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之  
身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣  
命處而言其病半所謂天振也身之半也以名  
命處而言其病半所謂地振也身之半也以名  
命處而言其病半所謂人振也身之半也以名  
命處而言其病半所謂氣振也身之半也以名  
名之上勝下病地氣勝也下勝上病天氣勝也天氣為制  
天氣為制

則可假如陽明司天少陰在泉上勝而下供病者是勝於下而生也天氣正勝未可逆也故順天之氣方同清也少陰等司天上所謂勝至氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法也勝至未復而病生以天地異勝上勝下勝皆依復氣為病○帝曰天地之氣何以候寒熱之主也○至真要大論○帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也傷皆以候勝復也○脈法曰天地之變無以脈論此之謂也○氣和則平○五運行大論○厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長至而和則不至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危陰位見陽勝陽位見陰勝也

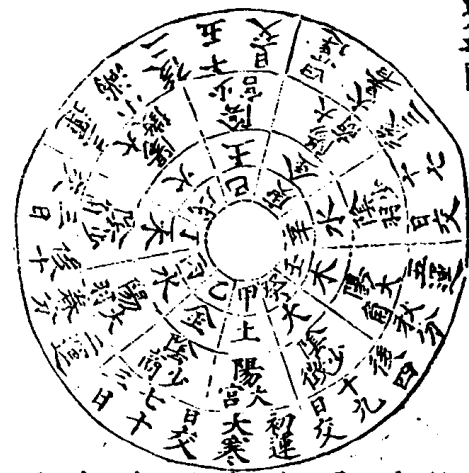
素問 卷之十一

至真要大論 ○厥陰所至為裏急為支痛為綆尾為脇痛嘔泄少陰所至為瘍疹身熱為驚惑惡寒戰慄譫妄為嘔噦為悲笑太陽所至為積飲否膈為畜滿為中滿霍亂吐下為重肘腫少陽所至為嘔噦為瘡瘍為驚悸昏昧暴病為喉痺耳鳴嘔滿為暴注瀉瘰暴死陽明所至為浮虛為執尻陰股膝髀膈疝足痲為脇痛鼓揚為執逮太陽所至為屈伸不利為腰痠為寢汗痲為流泄禁止病之常也劉河間病甚甚論○六元正紀大論

素問鈔補正卷之十一

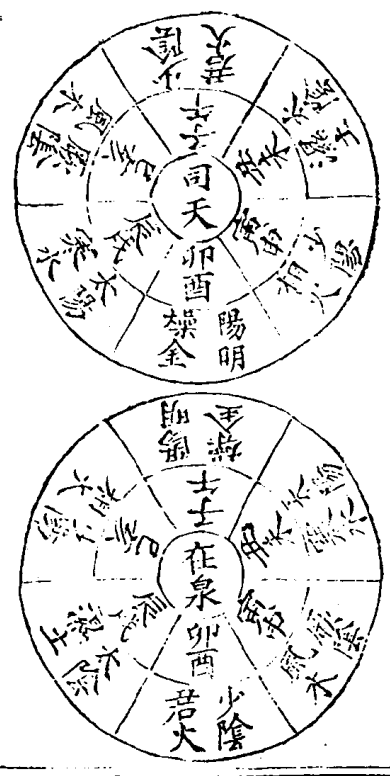
附運氣圖

五音建運之圖



當以年工陰陽為大小運也假如甲子甲申化也即以大宮土主歲建運大宮而下生之故初大宮土生少商金金生大羽水水生少角木水生大徵火則為終陽為太過陰為不及若其至是乙庚化金即以少商金主歲為大運亦以五氣相生因之而終一歲也餘年倣此

司天在泉之圖

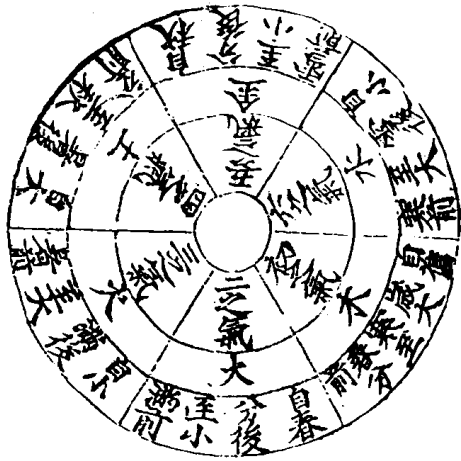


六氣客圖



其法當以在泉前一  
 位為客之初氣  
 如假如于午司天  
 卯酉為在泉前一  
 位即辰戌太陽寒  
 水為初氣厥陰風  
 木為二氣丑未為  
 辰戌為在泉前一  
 位取已亥厥陰風  
 木為初氣類是也

六氣主圖



卷上  
 九十九

五未歲氣濕化之圖



子午歲氣熱化之圖



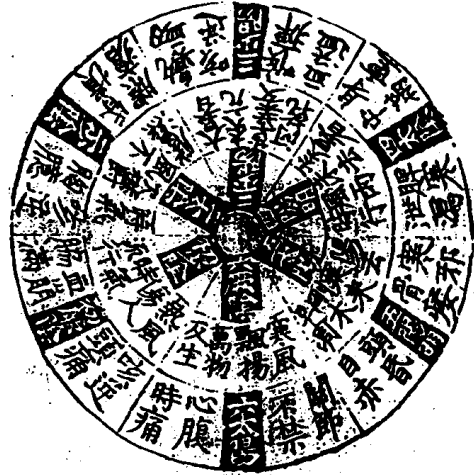
左圖皆氣加濕圖也內濕者謂天主氣客氣四故一歲而一濕外濕  
 則如地土濕也故常守其位如子午歲則初氣太陽加厥陰丑未歲  
 則初氣厥陰加厥陰之類是客相附而病生焉每歲具圖于後

卷上  
 九十九

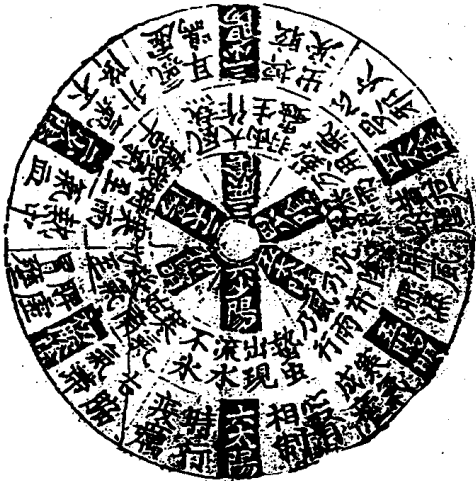
圖之化煉氣歲酉卯



圖之化火氣歲申寅



圖之化風氣歲亥巳



圖之化寒氣歲戌辰



南政脈不應之圖



南北政者以而南距  
而言也不應者謂陰  
所存則脈沉細而不應  
如甲巳之歲二運面  
南論脈則寸在南而尺  
在北少陰司矣兩寸不  
應少陰在泉兩尺不應  
乙丙丁戊庚辛壬癸之  
歲皆運面北論脈則寸

北政脈不應之圖



在北而尺在南少陰司  
天兩尺不應少陰在泉  
兩寸不應乃以南為土  
北為下六氣之位則少  
陰在中而厥陰居右太  
陰居左此不可易也  
少陰主兩尺寸脈陰當  
在右太陰當在左也

卷十一

素問鈔補正卷之十二

景榮補正不可屬事不可  
景榮補正此亦非景也具景榮鈔

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也岐伯曰女  
子七歲腎氣始盛齒更髮長二十而天癸至任脈通太衝脈  
盛月事以時下故有子三十時腎氣平均故真牙生而長極  
真牙謂牙之  
最後生者  
四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈  
衰面始焦髮始墮六三陽脈衰於上面皆焦髮始白七  
七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子  
矣丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣  
溢瀉陰陽相故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故真牙  
生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒  
搖六八陽氣衰竭於上面焦髮長須白七八肝氣衰筋不  
能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮皆落者  
主和受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫今五藏  
皆衰筋骨解隨天癸盡矣故髮髮白身體事行步不而而  
無子耶曰有其年已老而有子者何也曰此其天壽過度  
氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不  
過盡七七而天地之精氣皆竭矣上論天○天食人以五  
氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音  
聲能重五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而

卷十一



生津液相成神乃自生矣六節藏○天氣清靜光明者也

藏德不止一作故不下也天明則日月不暝邪害空竅天

以藏德者為大明見則小不明滅天若自暝則日月之明隱

知所論者言人之真氣亦不可世露當清淨法道以保

天高尚離於道則陽氣者閉塞地氣者昏暝雲霧不精則

虛邪入於空竅知陽氣者閉塞地氣者昏暝雲霧不精則

上應白露不下交通不表萬物命故不施不施則名木多

死惡氣不飭風雨不節白露不下則苑稿不榮賊風數至

暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅惟聖

人從心故身無奇病萬物不失生氣不竭經入法天地藏

神內守病安○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

和四氣調神論○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天

氣而通神明失之則內閉九竅外壅肌膚衛氣散解此謂

自傷氣之削也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

故天運當以日光暘生氣通○陰氣者靜則神藏躁則消

而飲食自倍腸胃乃傷○岐伯曰根于中者命曰神機

神去則機息根于外者命曰氣之氣止則化絕機有形之

者生源繁其所動活皆神氣為機發之也故其所為

者其之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者

生源繁其所動活皆神氣為機發之也故其所為

者其之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者

生源繁其所動活皆神氣為機發之也故其所為

者其之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者

以為其言心當略上部為兩頰之動脈在頰兩傍上部地

兩頰之動脈在鼻孔下兩上部人耳前之動脈在耳前

中部人手太陰也謂寸口中部地手陽明也謂大腸中部

人手少陰也謂心脈下部足厥陰也謂肝

足少陰也謂脾下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

足少陰也謂心下部足太陽也謂膀胱

足太陽也謂胃下部足少陰也謂腎

卷之十

百中

卷之十

百中

得相失一候後則病二候後則病其三候後則病危所謂  
後者應不俱也同也察其府藏以知死生之期大病入府則必先知經脈然後知病脈帝曰何以知病之所在岐伯  
曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱  
者病獨寒者病獨陷下者病此謂七診相脫肉身不去者  
死中部乍疎乍數者死形肉已脫九候雖調猶死形氣不  
離雖平謂帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆  
沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主  
夏故以日中死位無常物是故寒熱病者以平旦死  
木玉木氣為風此則寒熱中及熱病者以日中死熱之病風薄所為也

卷十一 百六

風者以日夕死柳酉也病水者以夜半死水壬也其脈乍疎乍  
數下遲乍疾者日乘四季死辰戌丑未土之時也七診雖見九候  
皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診  
之病而非也故言不死風病之脈大而數月經之脈小以  
及騎者有七診之病其脈候亦敗者死矣必發意胃精  
神不守心故心必審問其所始病與今之所方病而後各  
切循其脈視其經絡之浮沉以上下逆從循之其脈疾者  
不病盛脈遲者病氣不往來者死精神皮膚著者  
死骨乾枯也帝曰余知百病皆生於氣也怒則氣上  
喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收是則氣也驚則

氣前勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之由岐伯曰怒  
則氣逆甚則嘔血及飧泄故氣上矣怒則陽氣逆也喜則  
氣和志達榮衛通和故氣緩矣悲則心系急肺布葉舉而  
上焦不運榮衛不散熱氣在中故氣消矣恐則精却則  
上焦閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣寒則腠理閉  
氣不行故氣收矣吳則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣  
驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘息  
汗出外內皆越故氣耗矣思則心有所存神有所歸正氣  
留而不行故氣結矣痛凡未診病者必問常貴後賤  
雖不中邪病從内生名曰脫管脫管者當後論名曰

卷十一 百七

夫精五氣留連病有所并積并為病醫工診之不在厥府  
不變軀形診之而疑不知病名言病之初也由想總所  
所故不變軀形醫身體日瘠氣虛無精病深無氣油洒  
然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知  
病情此亦治之一過也其所謂失也凡欲診病者必問飲食  
居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣竭絕形體毀滅  
暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形去形者神氣散也  
治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃死此治之二  
過也善為脈者必以比類奇恒從容知心為工而不知道  
此診之不足貴此治之三過也診有三常必問貴賤封君

敗傷及欲侯玉封君敗傷失尊貴也故貴脫勢雖不中邪  
精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪及焦筋屈痿癱  
為醫醫不能動神外為柔弱亂至失常病不能移  
則醫事不行此治之四過也凡診者必知終始有知餘緒  
切脈問名當合男女離絕竟結憂怒喜怒五藏空虛血氣  
離去工不能知何術之語當富大傷當富美語當富  
絕脈身體復行令澤不息既傷筋脈養也傷可復也斬筋  
為也故傷敗結留滯歸陽膿積寒兒傷謂諸陽脈及六腑  
血氣內結留而不去薄於陽脈則粗工治也坐刺陰陽身  
體解散西支轉筋死日有期醫不能明不問所發惟言死

卷十一  
八十一

亦為粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事  
不明也故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經絡五  
藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所至後容人事以明經  
道貴賤真偽合異品理問年少長勇怯之理審於部分知  
病本始八正九條診必剖矣過論○帝曰夫經脈十絡  
脈三百六十又五此皆人之所明知工之所循用也所以  
不十全者精神不專意不理外內相失故時疑殆也謂諸所謂粗者按度失常故也  
色脈相失而時自疑殆也診不知陰陽逆從之理此治  
之一失也受師不卒妄作離術謬言為道更名自功妄用  
砭石後遺身咎此治之二失也不適真富貴賤之居坐之

厚薄形之寒温不適飲食之宜不別人之勇怯不知此類  
足以自亂不足以自明此治之三失也假令診病不問其  
始真意飲食之失節起居之過傷或傷於毒不先言必卒  
持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也  
論○東風生於春病在肝俞在頸項春氣發於頸項  
風生於夏病在心俞在胸脇心脈循胸出西風生於秋病  
在肺俞在肩背肺處上焦背北風生於冬病在腎  
俞在腰脇腰為腎府故春氣者病在頸項其氣者病  
在胸心之秋氣者病在肩背其氣者病在四支四肢

卷十一  
八十二

寒毒善傷隨所  
受邪則為病處故春善病數血頭眩仲夏善病胸脇脹夏  
善病洞泄寒中秋善病風癘冬善病痺麻故冬不按湯春  
不歎咽春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中  
秋不病風癘冬不病痺麻此上五病皆由夫精者身之  
本也故藏於精者春不病溫夏暑汗不出者秋成風癘冬  
善病之時也冬而按湯其陽氣故有四時之變○諸脈  
如此者先精者身之本也可不慎乎金匱真言論○諸脈  
者皆屬於心傷血由此明諸脈皆屬於目也諸脈皆  
屬於腦諸筋者皆屬於肝諸血者屬於心諸氣者皆屬於  
肺○人則血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受  
血而能握指受血而能攝生皮論○五味所入酸入肝辛

入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入○五氣所病為  
嗜肺為效肝為諸腫為吞腎為公為噎胃為氣逆為噎為  
恐大腸小腸為泄下傷淫為水膀胱不利為瀝不約為遺  
溺膽為怒是為五病○五精所并精氣并於心則喜并於  
肺則悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并  
虛而相并者也○五藏所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡  
濕腎惡燥是謂五惡○五藏化液心為汗肺為涕肝為淚  
脾為涎腎為唾是謂五液○五病所發陰病發於骨陽病  
發於血陰病發於肉骨肉陰靜故陽氣乘之陽病發於冬  
陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬是謂五病

卷十二

百十

○五邪所入邪入於陽則狂邪入於陰則癡搏陽則為癲  
搏陰則為瘡陽入之陰則靜陰出之陽則怒是謂五邪  
○五邪所見春得秋肺夏得冬肺長夏得春肺秋得夏肺  
不得長夏肺是謂五邪死不治○五藏所藏心藏神肺藏  
魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏○五藏所主心  
主脈肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主○五勞所  
傷久視傷目久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是  
謂五勞所傷○五脈應象肝脈弦心脈鉤脾脈代肺脈毛  
腎脈石是謂五藏之脈○宣明○肝色青宜食酸酸木牛  
肉肉素菜皆甘肝性喜食酸食甘心色赤宜食酸酸小豆大肉

李非甘酸心性喜酸故食酸肺色白宜食苦苦辛商杏雜  
皆苦肺喜苦而取其收飲也脾色黃宜食甘甘辛商肉菜雜  
皆鹹脾喜鹹而取其宜也肝色青宜食酸酸木牛  
皆酸肝喜酸而取其利也腎色黑宜食苦苦辛商肉菜雜  
皆苦腎喜苦而取其宜也是謂五藏所宜食也○五  
精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有其神或乾或燥或緩  
或急或堅或脆或四時五藏病隨五味所宜也○五  
味所禁辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦  
走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病

卷十二

百十

無多食酸是謂五禁無令多食五氣調○多食酸則脈凝  
泣而變色多食苦則皮槁而毛脫多食辛則筋急而爪枯  
多食酸則肉脫音如皮筋急而唇揭多食甘則骨痛而  
髮落此五味之所傷也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘  
腎欲鹹此五味之所合五藏之氣也○色味當五藏白當  
肺赤當心青當肝黃當脾黑當腎故白當皮  
赤當筋青當肉黃當骨黑當髓五臟○帝曰願聞虛實  
之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病穀  
盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病脈實血實脈虛血  
虛此其常也反此者病曰何如而反曰氣虛身熱此謂反

也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈  
盛血少此謂反也脈少血多此謂反也氣盛身寒得之傷  
寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血  
濕居下也穀入少而氣多者邪居胃及與肺也脈少而血  
多者飲中熱也飲謂留飲也飲留脾胃則脈大血少者  
脈有風氣水漿不入此之謂也志○天之邪氣感則害  
入五藏四時之氣○水穀之寒熱感則害人六府地之  
濕氣感則害人皮肉筋脈陰陽應○岐伯曰陽者天氣  
也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛是所謂更虛也故  
犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽

受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不得臥  
上為喘呼入五藏則腹滿閉塞下為飧泄久為腸澼故喉  
主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上  
行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行  
至足故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上故傷  
於風者上先受之傷於濕者下先受之陽明論○五藏受  
氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不  
勝病之且死必先傳行至於其所不勝病乃死氣所生  
氣於己之所生者也傳所勝者謂於己之所克者也氣  
舍所生者謂舍於生己者也死所不勝者謂死於克己者  
之分位也所傳此言氣之逆行也故死肝受氣於心傳之  
不順故必死焉

於脾氣舍於肺至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於  
肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死  
肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝  
傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五  
分之所以占死生之早暮也肝死於肺位秋庚高餘四  
朝主甲乙畫主丙丁四季主戊己一日一夜五分  
壬癸由此而死生之早晏可知也庚辛主庚辛夜主○天有  
四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風人有五藏化為  
五氣以生喜怒悲憂恐○喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰  
暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形喜怒不能寒暑過度生乃  
不固故重陰必陽重陽必陰陰陽論○風勝則動熱勝則

腫燥勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄甚則水閉附腫此  
○帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於  
胃而不得至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃行  
其精而四支不得稟水穀日以衰脈道不利筋骨肌肉  
皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也曰脾者土也治  
中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也  
脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下  
至頭足不得主時也曰脾與胃以膜相連耳而能為之行  
其津液何也曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡諸故  
太陰為之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦

為之行氣於三陽。藏府各因其經而受氣於陽明。

○形弱氣虛死。形氣有餘，脈氣不足，死。脈氣有餘，形氣不足，生。

岐伯曰：夫鹽之味鹹者，其氣令器津池。陰者，水之為潤，下而善泄。故多食，益者，則津液滲泄。於

陰，發而於上。善云：言欲知病微者，須知其候。候之在筋也。

結葉發而知木數聲，歲而知病深也。故下文云：弦絕者，其

音嘶。木數者，其葉發，病深者，其聲嘶。人有此三

者是謂壞府。毒藥無治，短絀無取。此皆絕皮傷肉，血氣爭

者。人有此三者，是謂壞府。今正言病深者，其聲嘶以况

謂絕皮傷骨以况木陳葉落，血氣爭以况鹽之氣津液

然否。岐伯曰：木得金而伐，火得水而滅，土得木而達，金

得火而鋸，水得土而絕，萬物盡然，不可勝竭。陰陽之氣，陰

盛則夢涉大水，恐懼。陽盛則夢大火，燔灼。陰陽俱盛，則夢

相殺毀傷。上盛則夢飛，下盛則夢墮。甚飽則夢多，甚飢則

夢取。肝氣盛則夢怒，肺氣盛則夢哭。短絀多則夢聚眾，長

夢多則夢相擊毀傷。

附滑氏診家樞要

天下之專統之有完會之有元言簡而盡，事數而當，斯為

至美。百家者流，莫大於醫。醫莫先於脈。浮沉之不同，遲數

之反，類曰陰白陽，曰表白裏，抑亦以對待而為名象焉。有

名象而有統會者，高陽生之七表八裏九道，蓋叢叢也。求

脈之明為脈之晦，或者曰脈之道大矣。古人之言亦夥矣。

猶懼弗及而欲以此統會說之，不既大簡乎。嗚呼！至微者

脈之理而名象者焉。統會寓焉。觀其會通以知其典禮。君

子之能事也。由是而推之，則流澆轉濁，因此識彼，諸家之

全亦無遺珠之憾矣。

脈者氣血之先也。氣血盛則脈盛，氣血衰則脈衰。氣血熱

則脈數，氣血寒則脈遲。氣血微則脈弱，氣血平則脈治。為

長人脈長，短人脈短。性急人脈急，性緩人脈緩。左大順男

右大順女。男子尺脈常強，女子尺脈常盛。此皆其常也。反

之者逆。

左右手配藏府部位

左手寸口心小腸脈所出

左關肝膽脈所出

左尺腎膀胱脈所出 命門與腎脈通

右手寸口肺大腸脈所出

右關脾胃脈所出

右尺命門心包絡三焦脈所出

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦而長脾脈緩而大

腎脈沉而軟滯

心合五脈心脈循五脈而行持脈指法如六菽之重按至

五脈而得者為浮稍稍如力脈道粗者為大又稍加力

脈道關軟者為散

肺合皮毛肺脈循皮毛而行持脈指法如三菽之重按至

皮毛而得者為浮稍稍加力脈道不利為濇又稍加力

不及本字曰短

肝合筋肝脈循筋而行持脈指法如十二菽之重按至筋

而脈道如琴絃相似為弦次稍加力脈道迢迢者為長

脾合肌肉脾脈循肌肉而行持脈指法如九菽之重按至

肌肉如微風輕飈柳梢之狀為緩次稍加力脈道敦實

者為大

腎合骨腎脈循骨而行持脈指法按至骨上而得者為沉

次重而按之脈道無力為濇舉止來疾流利者為滑

凡此五藏平脈要須察之久久成熟一遇病脈自

然可曉經曰先識經脈而後識病脈此之謂也

四時平脈

春弦夏洪秋毛冬石長夏四季脈遲緩

呼吸浮沉定五藏脈

呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脈在中

心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沉牢

而長者肺濡而柔實者脾脾為中州其脈在中

因指下輕重以定五藏

即前所謂三菽五菽之重也

三部所至

寸為陽為上部主頭項以下至心胸之分也關為陰陽之

中為中部主膈腹脇肋之分也尺為陰為下部主腰足膝

股之分也凡此三部之中每部各有浮中沉三候三候

之為九候也浮主皮膚候表及膈中至肌肉以候胃氣沉

主筋骨候裏及藏也

凡診脈之道先須調平自己氣息男女左右先以中指定

得關位卻齊下前後二指初輕按以消息之次中按消

息之然後自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間要以

脈行四至為準聞以太息脈五至為平脈也其有太過

不及則為病脈看何部各以其部斷之

凡診脈須要先識時脈胃脈與府藏平脈然後及於病脈

時脈謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉胃脈謂中按得之脈和緩府藏平脈已見前章凡人府藏脈既平胃脈和又應時脈乃無病者也反此為病

診脈之陰人臂長則踈下抽臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相反四時男女之相替皆病脈也凡病之見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脈不和為病在表為陽在四支右脈不和為病在裏為陰主腹藏以次推之

凡取脈之適理各不同脈之形狀又各非一凡脈之來必不車至必曰浮而弦浮而數沉而緊沉而細之類將何以別之大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脈也浮沉之脈輕手重手取之也遲數之脈以已之呼吸而取之也滑濇之脈則察夫往來之形也浮為陽輕手而得之也而乳洪散大長濡強皆輕手而得之之類也沉為陰重手而得之也而伏石短細牢實皆重手而得之之類也遲者一息脈二至而緩結微弱皆遲之類也數者一息脈六至而疾促皆數之類也或曰滑類乎數濇

類乎遲何也然脈雖是而理則殊也彼遲數之脈以呼吸察其至數之踈數此滑濇之脈則以往來察其形狀也數為熱遲為寒滑為血多氣少濇為氣多血少○所謂脈之提綱不出乎六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽之執虛實風寒燥濕感府血氣也浮為陽為表為風為虛沉為陰為裏為濕為實遲為在藏為與為教為和即為熱為燥滑為血有餘濇為氣滯也人身之變不越乎此能於是六脈之中以求之則疾之在人者莫能逃焉

持脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脈輕手候之脈見皮膚之間者陽也附也亦心肺之應也重手得之脈附於肉下者陰也藏也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脈應於血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若浮中沉之不見則委曲而未必若隱若見則陰陽伏匿之脈也三部皆然

察脈須識上下表裏至正六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分



而出於皮膚之際也。去者自皮膚之際而還於骨肉之間。氣之降也。應曰至息曰止也。

明脈須辨表裏虛實四字。表陽也。府也。凡六淫之邪。能於經絡而未入胃府及厥者。皆屬於表也。裏陰也。厥也。凡七情之氣。鬱於心腹之內。不能越散。飲食五味之傷。留於府藏之間。不能通泄。皆屬於裏也。虛者元氣之自虛。精神耗散。氣力衰竭也。實者邪氣之實。由正氣之本虛。邪得乘之。非元氣之自實也。故虛者補其正氣。實者寫其邪氣。經所謂邪氣盛則實。精氣奪則虛。此大法也。凡脈之至在筋肉之上。出於皮膚之間者。陽也。府也。行於

肌肉之下者。陰也。藏也。若短小而見於皮膚之間。陰乘陽也。洪大而見於肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。

脈貴有神

東垣云。不病之脈。不求其神。而神無不在也。有病之脈。則當求其神之有無。謂如六數七極。數者脈中。此中。此中。有力。言有。即有神。為其熱。三遲。二敗。寒也。脈中有力。即有神。為去其寒。若數極遲敗。中不復有力。為無神也。將何所持邪。苟不知此。而遽泄之去。人將何以依。而主耶。故經曰。脈者氣血之先。氣血者人之神也。善矣。

脈陰陽類成

浮不沉也。按之不足。輕舉有餘。滿指浮上。白浮為風。虛動之。俯為脹。為風。為邪。為滿。食為表。熱為喘。浮太傷風。鼻翕浮滑。為宿食。浮滑為飢。左寸浮。主傷風發熱。頭疼。目眩。及風痲浮。而虛。心氣不足。心神不安。浮散。心氣耗。虛煩。浮而洪。數。心經熱。關浮。腹脹。浮而數。風熱入肝。經浮。而促。怒氣傷肝。心胸逆滿。尺浮。膀胱風熱。小便赤。滑。而芤。男子小便。而婦人崩帶。浮而遲。冷。疝。解下痛。右寸浮。肺感風寒。咳喘。清涕。自汗。體倦。浮而洪。肺熱。而劫。浮而遲。肺寒。喘。關浮。脾虛。中滿。不食。浮大而滑。

為宿食。浮而邊。脾胃虛。尺浮。風邪。客下焦。大便秘。浮而虛。元氣不足。浮而數。下焦風熱。大便秘。

沉不浮也。輕手不見。重手乃得。為陰。遲陽。鬱之。候。為實。為寒。為氣。沉而為。停。結。為癥。瘕。為脇。脹。為厥。逆。為洞。沉。細。為少。氣。沉。過。為。痼。冷。沉。滑。為。宿。食。沉。伏。為。霍。亂。沉。而。數。內。熱。沉。而。遲。內。寒。沉。而。結。心。腹。冷。痛。左。寸。沉。內。寒。邪。為。痛。胸。中。寒。飲。脇。痛。關。沉。依。寒。在。經。兩。脇。刺。痛。沉。弦。癆。內。痛。尺。沉。腎。感。寒。腰。骨。冷。痛。小。便。濁。而。頻。男。為。精。女。為。血。結。沉。而。細。疝。陰。疝。弱。有。餘。瀝。右。寸。沉。肺。冷。寒。痰。陰。蓄。虛。喘。少。氣。沉。而。緊。滑。咳。乾。沉。細。而。滑。骨。蒸。寒。熱。皮。毛。焦。乾。

關沈胃中寒積中沁吞酸沉驚悸尺瀉病水腫脚疼  
沉細下利又為小便滑臍下冷痛

過不及也以至數言之呼吸之間脈僅三五減於平脈一  
至也為陰盛陽虧之候為寒為不足浮而過表有寒沈  
而過裏有寒居寸為氣不足居尺為血不足氣寒則結  
血寒則凝也左寸過心上寒精神多倦關過筋寒手  
足冷腦下痛尺過腎虛便溺女人不用右寸過肺感寒  
冷瘧氣短關過中焦寒及脾胃傷冷物不化沈過為積  
尺過為虛寒泄瀉小腹冷痛膜脚重  
數太過也一息六至過平脈兩至也為煩滿上為頭疼上

熱中為脾熱口臭實煩吐逆左為肝熱自赤下為小使  
黃赤大便秘滿浮數表有熱沈數裏有熱也

虛不實也散大而動舉按豁然不能自固氣血俱虛之診  
也為者為虛煩多活為恍惚多驚為小兒驚風

實不虛也按舉不絕迢迢而長動而有如不按不遲為三  
焦氣滿之候為嘔為痛為氣塞為氣鬱為食積為秘為

伏陽在內左寸實心中積熱口舌燥咽疼痛實為頭面  
熱風煩燥體面而關實腹脇痛滿實而浮大肝盛自

暗赤痛尺實小腹痛小便澀實而滑淋瀝瀝痛弱而實  
大膀胱熱滯難實而緊腰痛右寸實腦中熱痰嗽煩滿

實而浮肺熱咽燥喘咳氣喘關實伏陽熱內脾虛食  
少胃氣滯實而浮脾熱消中善飢口乾勞倦尺實臍下  
痛便難或時下痢

洪大而實也舉按有餘乘至大而去且長騰上滿指為榮  
絡大熱血氣燔灼之候為表裏皆熱為煩為咽乾為大  
小便不通左寸沈心經積熱眼赤口瘡頭痛內煩關洪  
肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便赤澀右寸洪  
肺熱毛焦唾粘咽乾洪而緊喘急關洪胃熱及胃嘔吐  
口乾洪而緊為脹尺洪腹滿大便難或下血  
微不顯也依稀輕細者有者無為氣血俱虛之候為虛弱

為滿為虛活為崩漏敗血不止為少氣浮而微者陽不  
足必身惡寒沈而微者陰不足主筋寒下利左寸微心  
虛憂悸榮血不足頭痛胸痞虛勞盜汗關微胸滿氣逆  
四肢惡寒拘急尺微敗血不止男為傷精尿血女為血  
崩滯右寸微上焦寒瘧冷痰不化中寒少氣關微胃寒  
氣脹食不化脾虛噫氣心腹冷痛尺微感寒泄瀉臍下  
冷痛

按之不格舉之應毛端直如手弦為血氣收斂為陽中  
伏陰或經絡間為寒所滯為痛為拘急為寒熱為  
血虛為盜汗為寒凝氣結為冷瘧為嘔為動為勞傷

熱為勞痛雙筋筋急痛弦長為積左寸筋頭疼心惕勞  
傷盜汗之九關筋筋筋痛弦緊為疝瘕為痰血弦  
小寒癱尺弦小腹痛弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒咳嗽  
腦中有寒痰關筋脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛文為  
飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

緩不緊也世來紆緩呼吸徐徐以氣血向弱故脈體為之  
徐緩而為風高虛為痲為痲為痲在上為項強在下為  
脚弱浮緩沉緩血氣弱左寸緩心氣不足怔忡多心亦  
主項背急痛關緩風虛眩暈腹脹氣結尺緩腎虛冷小  
便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語短氣關緩胃氣

虛弱浮緩脾氣虛弱不沈不浮後谷和緩乃脾家本脈  
也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沉緩小腹  
感冷

滑不澁也往來流利如盤走珠不進不退為血實氣壅之  
候蓋氣不勝於血也為嘔吐為痰逆為宿食為結胸而  
不澁絕無不關上為吐逆下為氣結滑數為結熱左寸  
滑心熱滑而實寸心驚舌強關滑肝熱頭目為患尺滑  
小便淋瀝尿赤壅中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實肺熱  
毛髮落隨癢咽乾痰壅目昏涕唾粘關滑脾熱口鼻及  
宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍

冷腹鳴或時下利婦人主血實氣壅月事不通若和滑  
為孕

澹不滑也虛細而遲往來極難三五不調如雨露沙如輕  
加砂然為氣多血少之候為少血為無汗為血痺痛  
為傷精女人有孕為胎痛無孕為胎血病左寸澹心神  
虛耗不安及冷氣心痛關澹肝虛血散肋脹滿身痛  
尺澹男子傷精及疝女人月事虛敗若有痲主胎漏不  
安右寸澹脾弱不食胃冷而嘔尺澹大便澀津液不足  
小腹寒足脛逆冷經云滑者陽也澹者中露也  
長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也為陽毒

內蘊三焦煩鬱為壯熱  
短不長也兩頭無中間有木及本位氣不足以前道其血  
也為陰中伏陽為三焦氣壅為宿食不消

大不小也浮取之若浮而洪沈取之大而無力為血虛氣  
不能相入也經曰大為病進

小不大也浮沈取之悉皆損小在陽為陽不足在陰為陰  
不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胸滿氣短  
擊者力而不緩也其來動急按之長舉之若牽繩轉索之  
批為邪風激搏伏於榮衛之間為痲為寒浮數為傷寒  
身疼沉緊為腹中有寒為風痲左寸緊頭熱自痛舌強

緊而逆心中氣逆者病關於心腹瀉痛脇痛助為緊而盛傷  
寒渾身痛緊而寬疼者尺脈腰脚膝下痛小便難右寸  
脈寒者胸膈緊而沉滑肺實咳喘關關脾腹痛吐逆緊  
盛腹脹傷食尺脈下焦築痛

弱不盛也極沉細而軟快快不前按之欲絕未絕舉之即  
無由精氣不足故脈萎弱而不振也為元氣虛耗為萎  
弱不前為癰冷為關熱為泄精為虛汗者得之順壯得  
之逆左寸弱陽虛心悸自汗關弱筋痿無加婦人產  
後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉痠痛右寸弱  
身冷多寒胸中短氣關弱脾胃虛食不化尺弱下焦冷

痛大便滑

動其始如大蓋厥脈動者亦有舉之無不化不和不難  
其處多於關部見之動為痛為驚為虛勞體痛為前脫  
為泄利陽動則汗出陰動則發熱

伏不見如輕手取之絕不可見重取之附著于骨為陰陽  
潛伏關高閉塞之候為積聚為癥瘕為食不消為霍亂  
為水氣為榮衛氣閉而厥逆關前得之為陽伏關後得  
之為陰伏左寸伏心氣不足神不守常沈憂抑鬱關伏  
血冷腰脚痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精竭惡寒寒痛  
右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中腕積塊作痛及脾

胃停滯尺伏膝下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

得陽脈之極也脈來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰  
不能相和也或急逆上亦令脈促為氣物為狂陽為痰  
血發慄又為驚為血為飢為食為痰蓋先以脈熱脈驚  
五者或一有留滯乎其間則因之而為促非惡脈也雖  
然加即死退即生亦可畏也

結陰脈之極也脈來緩時一止復來者曰結陰獨盛而陽  
不能相入也為癥結為七情所鬱浮結為寒邪滯結沉  
結為積氣在內又為氣為血為痰為食為痰蓋先以氣  
寒脈緩而五者或有一留滯於其間則陰為結故張

長沙謂結促皆病脈

托浮大而動尋之中空傍實傍有中無診在浮舉重按之  
間為失血之候大抵氣有餘血不足血不能統氣故重  
而托若托也快也左寸托主心血妄行為心為血關也  
主脇間血氣痛或腹中痰血亦為吐血目痛尺托小便  
血女入月事為痛右寸托胸中積血為嘔為嘔關托腸  
癰痰血及嘔血不食尺托大便血又空前大後細脫血  
也非托而何

革與浮脈沉伏實如鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也  
婦人則半產漏下男子則亡尿失精又為中風寒濕也

脈 指 而 良 代 過 也 細 微 種 疔 感 脈 勞 緊 濡 脫 滯 挽 表 濡 診

添則為熱減則為寒若脈浮動為乳痲風熱或五藏腫  
虛瀉為驚風緊實為風痲緊弦為腹痛弦急為氣不和  
牢實為便秘沉細為冷大小不勻崇脈或沉或浮或滯  
或細皆為宿食不消脈亂身熱汗出不食食即吐為變  
蒸也浮為風伏結為物聚車細為疳勞小兒但見博寒  
壯熱即瀉阿曾發斑疹在此大法也

診家宗法

浮沉以舉按輕重言浮

遲數以息至多少言數

虛實洪微以脈盈言虛以結滯言

弦緊滑澀以通性言弦甚為緊澀甚為結

長短以前後言

大小以形

諸脈亦統之有宗焉蓋以相為對待者以見日陰日陽  
為表為裏不必斷然七表八裏九道如昔人云云也  
觀素問仲景書中論脈處尤可見取象之義今之為脈  
者能以是觀之慮過半矣於考脈之道大矣而欲以是  
談之不幾於舉一而廢百歟殊不知至微者理也至著  
者象也體用一源顯微無間得其理則象可得而推矣  
是脈也求之於陰陽對待統系之關則試源而達流因

此而識彼無遺策矣

附診家樞要終

素問鈔補正十二卷

浙江巡撫  
採進本

明丁瓚編瓚字點白鎮江人嘉靖丁丑進士官至

温州府知府初滑壽著素問鈔歲久傳寫多訛瓚

因其舊本重爲補正復兼采王冰原注以明之凡

十二門悉依壽書舊例又以五運六氣主客圖并

診家樞要附於後

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註

北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

附《四庫全書總目·續素問鈔

九卷》提要

重集素問鈔序

予讀滑伯仁氏所集素問鈔喜其刪繁撮其樞要且所編次各以類從秩然有序非深于岐黃之學者不能也但王氏所註多畧不取于經文最難曉處僅附其一二焉然自滑氏觀之固無待于註後之學者未必皆滑氏苟無註釋曷從而入首邪爰復取王氏註參補其間而以續字弁之于首簡間有竊附己意者則以懸謂二字別之滑氏元本所輯者不復識別滑氏自註者如舊別以今定一字如此庶使原今所輯之註各有定或非俾學者知所擇焉雖然予一一盡契經旨而無所悞或不因子之悞推而至于無悞未可知也誠云拋磚引玉亦或有補于萬一云

正德己卯三月朔旦祁門汪機者之序



讀素問鈔目錄

卷上之一

藏象

卷上之二

經度

卷上之三

脉候

卷上之四

病能

卷中之一

攝生

色診

卷下之一

陰陽

卷下之二

標本

卷下之三

運氣

十二經

論治  
鍼刺

卷下之四

彙萃

補遺

讀素問鈔卷上之一

許昌滑壽伯仁

祁門汪機省之續註

素問素者本也問者黃帝問岐伯也按乾

大初太始太素太易者未見氣也太初者

藏象象謂所見于

五藏以位六府以配五行攸屬職司攸分

具藏象鈔

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也

之變動由神其華在面其充在血脉

充溢也或云為陽中之太陽通于夏氣

之變也明出焉萬物係之以興亡故曰主之

充在血脈故曰心主于夏氣通于夏氣也

者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽

中之太陰通于秋氣其華在毛其充在皮為陽

在陽氣所行位非陰處以太陰居于陽分故

經曰陽中之太陰然在陽分之中當為少陰也

者主發封藏之本精之處也其華在髮

五藏六府之精而髮者腎水也出高

之類又其色黑故云水其充在骨為陰中之少陰

通于冬氣屬少陰然在陰分之中當為太陰

者龍極之本運動由平筋力象木之動也動則

多勞又肝者筋之動也魂之居也其華在爪其充

在筋其華在爪其充在筋也為陽中之少陽

通于春氣脾大腸小腸三焦膀胱者倉廩之

本營之居也物之營壘也營言能化糟粕轉味

而出入者也其華在唇四白其充在

肌此至陰之類通于土氣凡十一藏取決於膽

也膽者中正之官而其經為少陽少陽相火也

其間故曰取決于膽云○脾胃大腸云云至通

于土氣此處疑有錯誤當云脾胃大腸云云至通

通于土氣其華在唇四白其充在肌此至陰之類

味而出入者也帝曰五藏應四時各有收受乎

岐伯曰東方青色入通于肝開竅于目藏精于

肝其病發驚駭其味酸其類草木其氣

于甲東方主病發驚駭其味酸其類草木其氣

鷄為其穀麥五穀其應四時上為歲星木

氣上為歲星十是以春氣在頭也萬物其數

在頭餘方言故病在某其音角木其數

不言其氣在某互文也其音角木其數

八木生數三成數八其真臊木是

知病之在筋也其在聲為呼其變動為握木

牽就也極憂嗽欬慄五在志為怒怒傷肝木

者改志而有名曰變動在志為怒怒傷肝木

自傷則悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

南方赤色入通于心開竅于耳少陰其類火其畜

于其病在五藏在氣其味苦其類火其畜

羊未為羊子土未今其穀黍赤其應四時

上為熒惑星火之精氣上為熒惑是以知病

之在脉也其音徵火其數七火是以知病

成數七其臭焦火其在聲為笑在變

動為憂火主于憂變而憂也而在志為喜喜

傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦中

央黃色入通于脾開竅于口脾其數六土其味

干脾土其精意故病在舌本脾其味

其類土其畜牛坤為牛土其類土其畜牛

其類土其畜牛坤為牛土其類土其畜牛

稷黃其應四時上為鎮星土其數五土是以知

病之在肉也其音宮土其數五土其

臭香其在聲為歌在變動為噦在志為思思傷

脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘西方

白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺金其味辛

肺藏氣鼻通息故病在背肺其味辛

其類金其畜馬乾為其穀稻白其應四時上為

太白星金其數九金是以知病之在皮毛也其

音商金其數九金其臭腥金

為腥其應在聲為哭在變動為欬在志為憂憂

傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝

辛北方黑色入通于腎開竅于二陰腎其數六水其味

開竅藏精于腎故病在谿肉其數六水其味

病在深處故其味鹹其類水其畜豕亥其穀

豆黑其應四時上為辰星水其數六水是以知

病之在骨也其音羽水其數六水其味

數其臭腐其在聲為呻在變動為慄水其味

有之恐其在志為恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝

有之恐其在志為恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝

有之恐其在志為恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝

有之恐其在志為恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝

寒鹹傷血血太紫作甘勝咸帝

曰頭聞十二藏之相使貴賤何如腹中之所藏

形神之於藏也岐伯曰心者君主之官也神明

出焉肺者相傳之官非君治節出焉主行榮衛

肝者將軍之官謀慮出焉將帥發未萌故曰

謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉官剛中正決而

斷出焉決膻中者膻中在胸中兩乳間為氣之

出焉膻中主氣以布陰陽故官為臣使脾胃

者倉稟之官五味出焉大腸者傳導之官變化

出焉變化物之形也小腸受盛之官化物出

焉已復化傳入大腸故云腎者作強之官

用伎巧出焉伎巧在男則正曰作強其三焦者

決瀆之官引通陰陽水道出焉膀胱者州都之

官位當孤府津液藏焉氣化則能出矣居下內

注泄氣海之氣不及則隱閉不通故云便凡此

十二官者不得相失也失則災害也故主明則

下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大

下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大

昌謂君主也心為君主內明則能

于非道矣故施之天下則天下安國君臣之義故有

為政之法為國之體身是也主不明則十二官危使

道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為

天下者其宗大危戒之戒之使道謂神氣行

則邪正一損益不分動之凶矣夫主不明則

于左右惟勢妄行吏不得奉法而民皆受枉

矣且人惟邦本本不獲安宗社安得不傾危枉

故榮美于面而色赤亦發其榮色也其主腎也

于面之血色皆心之榮也豈專為赤哉其主腎也

馬其主長則命肺之合皮也金氣也其

榮毛也其主心也肝之合筋也木性也其

榮爪也其主肺也脾之合肉也土性也其

榮唇也謂四際白色也其主肝也腎之合骨也

骨通精髓故合骨也其榮髮也其主脾也

或以腸胃為藏或以為府頭聞其說岐伯曰腦

髓骨脉膻女子胞此六者地氣之所生也皆藏

于陰而象于地故藏而不瀉名曰奇恒之府

而不同六府之傳焉胎雖出納則受納之精  
 合而不同六府之傳焉胎雖出納則受納之精  
 神有殊于六府故言藏而不為名曰奇恒之府  
 不問奇者異也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五  
 者天氣之所生也其氣象天動靜言也氣以  
 而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府也  
 亦名傳化之府故此不能久留輸焉者也  
 化糟粕變化而泄出不能久留輸焉者也  
 魄門亦為五藏使水穀不得久藏  
 肺受已化物則為五藏行使然水穀亦五藏者  
 不得久藏于中又云魄門即肝也  
 藏精氣而不瀉也故滿而不能實  
 六府者傳化物而不藏故實而不能滿也  
 精氣也受所以然者水穀入口則胃實而腸虛  
 水谷故也所以然者水穀入口則胃實而腸虛  
 下也食下則腸實而胃虛也故曰實而  
 不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主  
 岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入  
 口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五  
 藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故五氣  
 入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也

入鼻以下與上文義不相發豈因五  
 味而遂及五氣入鼻耶非五藏別論  
 肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志  
 專意而魄魂神之輔弼也  
 精而思慮入者謂之能隨而往來者謂之神藏  
 有所有謂之能隨而往來者謂之神藏  
 神中者如器也張虛謂一頭角三耳三口齒  
 形中者如器也張虛謂一頭角三耳三口齒  
 名神也  
 官明五藏論三  
 九  
 論  
 自  
 篇

讀素問鈔卷上之一終  
 全明抄五  
 六八十一

素問鈔卷上之二

經度

周乎身惟經度榮衛注焉吉凶寓焉其注

其寓其審察之具經度鈔

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽

明與太陰為表裏是為足之陰陽也手太陽與

少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰

為表裏是為手之陰陽也帝曰願聞三

陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰

廣明後曰太陽左曰少陽右曰太陰

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

而後取之也此所謂後天者也

陰也。太陽之前名曰陽明。陽明之

中。太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

陽明之少陰。陽明之少陰。陽明之少陰。

少陰之少陽。少陰之少陽。少陰之少陽。

太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

少陽之少陰。少陽之少陰。少陽之少陰。

太陰之少陽。太陰之少陽。太陰之少陽。

少陰之少陽。少陰之少陽。少陰之少陽。

太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

少陽之少陰。少陽之少陰。少陽之少陰。

太陰之少陽。太陰之少陽。太陰之少陽。

少陰之少陽。少陰之少陽。少陰之少陽。

太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

少陽之少陰。少陽之少陰。少陽之少陰。

太陰之少陽。太陰之少陽。太陰之少陽。

少陰之少陽。少陰之少陽。少陰之少陽。

太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

少陽之少陰。少陽之少陰。少陽之少陰。

太陰之少陽。太陰之少陽。太陰之少陽。

少陰之少陽。少陰之少陽。少陰之少陽。

太陽之少陰。太陽之少陰。太陽之少陰。

陰脈起大指端少陰脈起小指下太陰根起

于湧泉名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰

之厥者盡也陰氣至此而盡故曰陰中之絕陰

○雪齋云腎藏之前近上則肝之位厥陰脈交

出於陰厥陰根起于大敦名曰陰中之絕陰是

故三陰之離合也太陰為關厥陰為闔少陰為

經三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰一

陰一氣而不至于弱所以搏者胃氣也故曰一

折者脈之太陰關折則氣施而善悲取之厥陰推

身如門之命曰一陽一陰一陽一陰居表在于人

于人身如門之闔使榮衛守于內者固少陽居

內外也常三經于係如此是以不得相失也何

以見之分而屬于裏三陽雖有表裏之殊榮而

浮而不至于虛搏而有胃氣者乃三陽齊一各

司所守而不相失故太陽雖為陽有邪莫能入

陽明雖為陰無邪之可閉少陽雖為陰其邪安

從而此陽氣三帝曰皮有分部脈有經

紀筋有結絡骨有度量其所生病各異別其分

部左右上下陰陽所在病之始終願聞其道岐

伯曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然

十二經脈也十二經脈皆可謂之陽明之陽名曰

善也全性後五虫蠱生化也言毒氣上下

法上經也視其部中有浮絡者經部皆謂本

也皆謂浮皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則

痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡

盛則入客于經陽主外陰主內陽謂陽絡陰謂

也手足身分所少陽之陽名曰樞持樞要上

見經絡皆然少陽之陽名曰樞持樞要上

下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡

盛則入客于經故在陽之絡也

太陽之陽名曰關樞今陽謂陽之關樞也

也上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡

也絡盛則入客于經少陰之絡名曰樞儒今樞

柔順也陰從于上下同法視其部中有浮絡者

皆少陰之絡也絡盛則入客于經其入經也從

陽部注于經其出者從陰內注于骨也

而心主之陰名曰害肩和則妨害肩腋之動

運今按王注于諸經皆言其性不可動上下同

法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則

法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則

法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則

法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則

入客于經大陰之陰名曰閔發關開發類上下同法視其部中有浮絡者皆大陰之絡也絡盛則入客于經九十二經絡脈者皮之部也陰列皮主于皮故曰皮之部也思謂百病必先于皮入于經又新傳云入于藏任脈者起于中極之下會陰以上毛際循腹裏上關元至咽喉上願頤之分也為頤循面入目循承漿環唇其少腹直下之中黃脊中夾上貫心入喉上至咽云云云是督脈兩目所繫旋行中夾上貫心入喉上至咽云云果垣云任脈起于會陰根于曲骨上循陰中出臍過臍上行于兩腋之腋無所不繫焉謂之任脈女子得之難孕男子得之難育也又諸經無所不繫焉謂之任脈此明之經况少陰經夾臍左右各五分陽明經也陽明之經况少陰經夾臍左右各五分陽明經也內疾之則行其氣起是陽明經也內疾之則行其氣起是陽明經也行于大赫門通谷脈都右關曲肱少陰之分然行于大赫門通谷脈都右關曲肱少陰之分然則衝脈並足少陰之經又無疑矣少陰之注于然也則衝脈並足少陰之經又無疑矣少陰之注于然也氣街並少陰之經俠臍上行至腋中而散氣街並少陰之經俠臍上行至腋中而散非言中極起于也非言中極起于也

上股內後廉屬腎別繞腎至少陰與巨中絡合少陰上股內後廉屬腎別繞腎至少陰與巨中絡合少陰者起于少腹以下骨中央女子入繫廷孔非初者起于少腹以下骨中央女子入繫廷孔非初起于上腹以下骨中央女子入繫廷孔非初起于上腹以下骨中央女子入繫廷孔非初其孔弱孔之端也其孔弱孔之端也于其端也于其端也其端也其端也其端也其端也其端也其端也



與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還入

別下項循有腠內俠脊抵腰中入循脊絡腎

統筋而上行也○愚按自少陰上股內至循腎

絡四十六字上下必有脫簡否則古註文何

也其男子循莖下至篡與女子等其少腹循上

者貫膈中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目

之下中央

上循脊裏而至于鼻柱也自其少腹直上至兩

目之中央則任脈之衝脈也

所繫由心之中央則任脈之衝脈也

者出于會陰附足即所謂臍也

春裏至于會陰附足即所謂臍也

諸流度數一十六丈二尺之內扁鵲謂奇經八

脈不待賢者骨空之論

肺經

手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上

膈屬肺起發也絡統也還復也循巡也又依也

寸上腕在肘上五寸上腕心下膈膜以應濁

氣不使也上從肺系橫出腋下循臑內行少陰

心主之前

有肺之間也膈盡循臂內上骨下廉入寸口上

魚際循魚際出大指之端

者謂掌骨之闕前大指本節之後其肥肉隆起處

統謂之魚際也其支者從腕後直出次指

內廉出其端

伏行分肉之深者為之

道而後出今復合于皮又云當經大節之間必行

者為之今復合于皮又云當經大節之間必行

後出次指從之

陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出

能經大節而不行絕道亦當經大節之間必行

以候明者之

大腸經

手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出

合谷兩骨之間上入兩筋之中

大腸經也凡經脉之道陰脉行循臂上廉入肘

外廉循臑外前廉上肩出臑骨之前廉

骨上出柱骨之會于大椎

下入缺盆絡肺下膈屬大腸

其

支者從缺盆上頸貫頰入下齒縫中頰耳為  
下曲處為頰口頰耳為還出俠口交人中左之右右之  
前小者為齒

### 胃脉

足陽明之脉起于鼻交頰中旁約大腸之脉下  
循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿頰  
頰也鼻山根為頰承頰却循頰後下廉出大迎循  
頰車上耳前過客主人循髮際至額顙頰下為  
頰顙前為髮際髮際前為額顙大迎穴名在  
頰顙前一十三分骨陷中動脈頰車穴在耳下

曲頰端陷中客主人穴在耳前起  
骨上燕開口有空動脈宛宛中其支別者從  
大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾  
胸兩旁高處為膈膈上橫骨為巨骨巨骨上陷  
中為缺盆人迎穴在頰大筋前上迎下魚合  
之其直者從缺盆下乳內廉下按膈入氣街一  
上氣街去寸其支者起胃口所謂口下腕之分下  
行各二寸其支者起胃口所謂口下腕之分下  
循腹裏下至氣街而合以下髀關抵伏兔下入  
膝膕中下循胫外廉下足跗入中指內間抵至  
外為解解前膝上起肉廉為伏兔伏兔後交文  
為解解後膝解中為膈膈骨為膈膈足而也  
其支者下膝三寸而別以下入中指外間與屬

其支者別跗上入大指間出其端交于足

### 脾經

足太陰之脉起于大指之端循指內側白肉際  
過膝上內踝前廉最骨一作核骨俗云孤  
起骨多上端內循胫骨後交出厥陰之前脾  
上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃脾內為  
上膈挾咽連舌本散舌下咽所以嚥物也  
寸為胃系也其支別者復從胃別上膈注心中  
少陰

### 心經

手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸  
一則由肺系而下曲折向後並脊脊細絡相連  
貫脊髓與腎相通正當七節之間蓋其支者從  
五藏系皆通于心心通五藏系也  
心系挾咽系目其直者復從心系却上肺出腋  
下極泉下循膈內後廉行太陰心主之後下肘  
內廉穴少海循臂內後廉抵掌後兌骨之端入掌  
內後廉循小指之內出其端腕後踝為  
小腸經

手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出  
 踝中腕骨處為腕直上循臂骨下廉出肘內  
 側兩筋之間上循臑外廉出肩解繞肩解交肩  
 上脊兩旁為脊骨上兩角為肩解肩入鑱盆絡  
 心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循  
 頸上頰至目銳眦却入耳中目外角其支者別  
 循頰上頰抵鼻至目內眦目下為頰目大角為  
 于足太

膀胱

足太陽之脉起于目內眦上額交顛上髮際前  
 上高巔其支別者從顛至耳上角角當率谷穴  
 項也三分入髮際一寸其直行者從顛入絡腦還  
 五分陷者宛宛中腦髓也其直行者從顛入絡腦還  
 出別下項天柱穴分也在頭大筋外廉挾項髮  
 中除循肩髃內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱  
 膀胱肩後之下為肩髃椎骨為脊其支別者從腰  
 尻上橫脊為腰挾脊為脊  
 中下貫脊入膕中膕後為膕其支別者從腰  
 膕當季其支別從膕內左右別下貫腓挾脊內  
 過腓樞骨內曰腓挾脊內也循腓外後

下合膕中以下貫膕內出外踝之後循京骨至  
 小指外側端少陰也膕膕也

腎經

足少陰之脉起于足小指之下斜趣足心當湧  
 趣向出然谷之下循內踝之後別入跟中上膕  
 內出膕內廉跟足跟也然谷穴在足內踝前  
 分在膕內輔骨後大筋下小筋上股內後廉貫  
 脊強會于長屬腎絡膀胱其直者從腎當腎俞穴  
 上寸也去膕旁五分上貫肝膈入肺中循喉嚨挾

舌本其支者從肺自神藏別出絡心注胸中當

心包經

心包經一名手心主一經  
 手厥陰之脉起于胸中膈屬心包下膕歷絡三  
 焦上腕中腕及膕下其支者從胸出脇下腋三  
 寸後天一寸着膕直腋腋筋上抵腋腋下循膕  
 內行太陰少陰之間入肘中當曲澤穴在肘內  
 之下臂行兩筋之間入掌中勞官穴也循中指出其  
 端當中衝穴在其支別者從掌中自勞官循小

指次指出其端小指次指無名指也

三焦經水谷之道乃于此交手少陽

中脫其治在臍旁下焦當臍

手少陽之脉起于小指次指之端關衝穴上出

兩指之間循手表腕臂骨出臂外兩骨之間

上貫肘肱骨後一寸兩筋間中屈肘得之循臑

外肱腋處為臑上肩交出足少陽之後入缺

盆交臆中散絡心包下鬲偏屬三焦上下鬲當臍

上焦于中腕以屬中其支者從臆中上出缺盆

上項腦戶後挾耳後直上出耳上角角孫穴以屈

下頰至頰目下為頰頰其支者從耳後翳風穴

入耳中却出至目銳眦會瞳子翳風竹

膽經

足少陽之脉起于目銳眦上抵頭循角額厭穴

曲角上顛顛上下耳後天衝穴分也在耳後髮際

自一各腦空少循頸風池穴分也在項後髮際

行手少陽之前至肩上肩髃穴取之當中指

者中却交出少陽之後乘風穴入缺盆其支者

從耳後額入耳中出走耳前會至目

銳眦後童子命也其支者別目銳眦下大迎合手

少陽于項下頰車下頸合缺盆下胸中

裏心分也出氣街繞毛際橫入髀厭中下為臑

缺盆下腋循胸腋過季脇下脇膝外廉陽

合髀厭中以下循髀外中實等出膝外廉陽

也下外輔骨之前交等穴分也直下抵絕骨

之端外踝之上下出外踝之前分也循足跗

別跗上別行入大指循岐骨內出其端大

還貫入爪甲出三毛指大指本節後為岐骨大

于足履陰也愚接臑起目銳眦三毛就此

揮言足少陽脉起目銳眦至完骨是一折又自

完骨至睛明是一折又自睛明至完骨是一折又自

則是內經以經脉之折者膝明至完骨是一折又自

依內經直行則少陽之折者膝明至完骨是一折又自

依伯仁三折則少陽之折者膝明至完骨是一折又自

經旨此三折則少陽之折者膝明至完骨是一折又自

肝經

足厥陰之脉起于大指聚毛之上足大指木也

毛後橫紋為聚毛循足跗上去內踝一寸

由此之大數穴上踝三寸交太陰之後上

去相去也中對穴分

膈內廉曲泉穴分循股入陰中股肉為

等穴分環陰器抵少腹少腹下為挾胃屬肝

絡膽復下日月之分絡于膽上貫鬲布脇肋

循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉

會于巔也額臨泣穴分也巔百會穴也其支者復從肝

從目系下頰裏環唇內唇之內其支者復從肝

期門別貫鬲上注肺交于手

督脉起于下極之俞下極之俞兩陰之間屏翳

深處為下極也並于脊裏上至風府入腦腦分

俞督脉所始也上巔循額至鼻柱屬陽脉之海

也在枕骨上強

也後一寸半

也而人之脉則終周流于諸陽之分譬猶水

任脉起于中極之下會陰之以上毛際循腹裏

上關元至喉嚨屬陰脉之海亦以諸陰之分

循水也而任脉則為之

于近世師魯族兄獨善園獲親祁門汪石山補注滑伯仁氏  
讀素問鈔九卷甚有便于醫者曰命工刊刻經度二卷俾  
合其全以公于天下觀者諒之  
嘉靖乙酉冬十月朔旦休寧率口程祀綱謹識

讀素問鈔卷上之二終

素問抄上二 六十五 蘇利

讀素問鈔卷上之三

脉候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌憊乎常也脉于人身有常候焉憊則見之具脉候鈔

帝曰胗法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉至日中天之陽陽未動耳散謂散布而出一日之中純陽之時陰氣

平旦未勞于事是以陰功脉動靜而視精明人視氣未擾動陽氣未耗故功脉動靜而視精明人視之神明也察五色觀五藏以餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切謂以指切參伍以色脉藏府形氣參合比伍也夫脉者血之府也府聚也故脉虛長則氣治也短則氣病數則煩心大則痛則為熱故深心大為邪盛故病進五盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛尺中盛謂寸口下瀉淫澤華至如湧泉病進而色弊綿綿其去如絃絕死華至謂脉來

大長也如湧泉言脉汨汨但出而不返也綿綿其去脉來如綿綿相續而去不見其入也絃絕者言脉卒斷如弦之絕去也此主病候日進而色弊惡必至于死愚謂此則溢脉類也與仲景病大虛托之革不微妙在脉不可不察察之有從陰陽始後陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候是以不可不察故始以陰陽為察候始之有經從五行生生之有度四時為宜蓋從五行衰旺而為準脉之察候司應者何哉此形症皆以應四時者為生氣所宜也○愚按此段意謂脉理至微至妙然不可不察而察之有道始當從陰陽而論其升降又當從五行而論其生旺又當從四時而論其宜如此則脉以察而知之也是故聲合五音色合五行脉

合陰陽黃赤白黑故合五行脉持脉有道虛靜為保甲乙經之道必志乃為可貴春日浮如魚之游在波未全浮猶夏日在膚泛泛乎萬物有餘大或泛泛乎象陽氣而洪大也秋曰下膚蟄虫將去降故曰下膚觀蟄虫將去冬曰在骨蟄虫周密君子居室骨在尺內兩旁則季脇也兩傍謂內外側也季尺外以候腎尺裏以候兩旁季脇之分季脇之尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝所定關中也內以候萬

右外以候胃內以候脾脾居中央故內候上附上

如越人所定寸口也右外以候肺內以候胸中肺葉垂

胸中主氣左外以候心內以候膻中膻中主氣

也前以候前後以候後前指胸之前膈及氣海

也上後字指右寸下後字指胸之後背及氣管也

也下竟下者少腹腰肢膝脛足中事也上至魚

也下竟下者少腹腰肢膝脛足中事也上至魚

人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五

動閏以氣息命曰平人息又呼吸各五動也

一呼脉一動一吸脉一動曰少氣一經脉一周身

是以一萬三千五百息則氣都行八百一十丈

是則應天常度無過不及若呼吸脉各一動

都行四百五丈少氣之理可知矣人一呼脉三

動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺之皮尺不

熱脉滑曰病風脉澹曰痺尺陰分位也寸陽

是則為溫躁謂煩躁經曰中惡風者陽氣受也

人一呼脉三動以上曰死脉絕不至曰死乍踈

乍數曰死臨呼吸脉各四動準候過平人之倍

亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

人之常氣也胃常平之無人無胃氣曰逆逆者

死逆謂反平人之候人常稟氣于胃脉以胃

得真藏春胃微弦曰平弦微似弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死如新張子益勁胃而有毛曰肝病

秋脉毛甚曰今病邪故今病藏真散于肝其氣

也肝藏筋膜之氣也又曰平肝脉來更弱招招

如揭長竿末梢曰肝平言長更也春以胃氣為

本更如竿末梢矣病肝脉來盈實而滑如循

長竿曰肝病不長而死肝脉來急溢勁如新張

弓弦曰肝死勁謂勁強又曰真肝脉至中外

急如循刀刃青蒼然如按琴瑟弦色青白不澤

毛折乃死夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病

但鈞無胃曰死謂前曲後居尺則沉伏不動而

當浮今得陷下不浮也蓋夏脉胃而有石曰冬病石

甚曰今病火被水藏真通于心心藏血脉之

氣也又曰平心脉來累累如連珠如循琅玕曰

心平言脉滿而或微似連珠夏以胃氣為本

累微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微

亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

曲曰心病 曲謂中手而偃曲也 愚謂偃曲乃

似低隔不應指也 難經以此咏 連死心脉來前

屬其中微曲為腎病 與此不同 鉤居不動也 操執持

曲後居如操持鈞曰心死 鉤居不動也 操執持

謂寸口心脉所出脉當浮大 今反低而 又曰

尺又不見動則次高不交心腎氣絕矣 又曰

真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑

不澤毛折乃死 長夏胃微弱曰平弱多胃

少曰脾病但代無胃曰死 動而中止 更弱有

石曰冬病 長夏胃微弱曰平弱多胃 更弱有

今病甲乙經弱作石藏真濡于脾脾藏肌肉之

氣也 又曰平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾

平 踐地形容其輕而緩也 如鷄踐地言如鷄

之 踐地是形容其輕而緩也 如鷄踐地言如鷄

也 况實教與輕緩相行也 卒是披鷄時疾行

看尤見明白難經以此為心病 長夏以胃氣為

本 之調如鷄踐地 病脾脉來實而盈數如鷄舉足

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

物之浮也 毛而有弦曰春病 弦者為氣

風吹毛也 毛而有弦曰春病 弦者為氣

通肝則弦來見故 弦甚曰今病 木氣逆來

不鈞而反弦也 故 弦甚曰今病 木氣逆來

真高于肺以行榮衛陰陽也 真高也 焦故藏

氣之道納谷為實 谷入于胃 氣傳與脾 流溢于

中 宣布于外 精專者行于經 隨以其自肺宣布

故云以行榮 又曰平肺脉來厭厭聶聶如落榆

莢曰肺平 厭厭聶聶如落榆 新校正云難經以

如車蓋按之益大曰秋平 脉與此說不同 張仲

景云秋平 脉與此說不同 張仲 秋以胃氣為本

恐如越人之說 誤也 秋以胃氣為本 氣則微似

榆莢之病 肺脉來不止不下 如循鷄羽曰肺病

下 按之不可得 細消息則如循鷄羽中央 堅

而兩旁 死肺脉來如物之浮 如風吹毛曰肺死

也 難經云按之消索如風吹毛曰死 又曰真

肺脉至大而虛 如以毛羽中人 膚色赤白不澤

子 38-259





見血下閉病音謂喘而咯血曰冬脉何如而營  
 管如營壘之營所屯聚處也曰冬脉者腎也北  
 冬月萬物含藏故曰營也  
 故曰營脈沈以搏甲乙經作沈而濡濡古軟字  
 手則冬脉之太過也難經云冬脉石者盛冬之  
 時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也  
 反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此  
 謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中  
 太過則令人解筋益一說作解極謂懈倦之極也  
 不弱壯不壯傳不益以其狀寒不寒熱不熱弱  
 可名謂之解筋也脊脉痛而少氣不欲言其不  
 及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿  
 小便變短足少陰腎脉自股內後廉貫脊屬腎  
 本其支別者絡心注胸中故病如是眇者季脇  
 之下俠脊兩傍空軟處也腎外當眇眇中清  
 冷也難經肝心軟處也腎外當眇眇中清  
 實強為太過虛微為不及與此不同曰脾脉獨  
 何主時謂主曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也  
 脾也納水穀化液瀝經于肝心脾善者不可得  
 見惡者可見故善不可見惡可見也其來如  
 水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂  
 不及病在中太過則令人四肢不舉四肢以脾主

其不及則令人九竅不通于四傍則五藏不和  
 故九竅不通也食氣入胃濁氣歸心淫精于脉  
 兩氣谷氣也心居胃上故谷氣歸心淫精于脉  
 滋精氣入于脉也何者心主脉故也脉氣流  
 經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛言脉氣  
 為大經經氣歸宗上朝于肺肺為華蓋治節由  
 之故受百脉之朝會也肺朝百脉然乃布化精  
 氣輸于皮毛脉合精行氣于府每體中之所聚  
 皮毛矣毛脉合精行氣于府每體中之所聚  
 府精神明留于四藏氣歸于權衡氣者分爲三  
 暖其下者走于氣街上也者走于息道宗氣留于  
 海積于胸中命曰氣海也如是分化乃四藏安  
 上三焦得其所也權衡以平氣口成寸以决死  
 生脈法以三寸爲寸關尺之分故中外高下  
 脈之大小均平則氣自和而脈以分决死生也  
 應謂食氣入胃下皆營脈之氣以胃氣爲本  
 以能决死生寸口所飲入于胃游溢精氣上輸于  
 脾雙乃注于脾靈樞曰上焦如霧中焦如沤是  
 也脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱土  
 合化上滋肺金全氣通腎故調水道轉下下焦  
 膀胱氣化乃爲溺矣靈樞曰下焦如瀆是也  
 水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度  
 以爲常也順配合四時寒暑經符五藏陰陽揆  
 度以用也經脈別論人以水穀爲本故人絕





為陰數者為陽九持真藏之脈者肝至懸絕十

八日死金木成數之餘也肝見與辛死之類

如懸物之絕去心至懸絕九日死數之餘也

至懸絕十二日死數之餘也腎至懸絕七日死

水土生成脾至懸絕四日死數之餘也鼓一陽

曰鈞雜其此無胃氣之鈞也下文做此鼓一

陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石當作

蓋亦真載脈也陰陽相過曰溜愚謂過者陰陽

或陽剛而陰亦以剛應或陰柔而陽亦以柔應

此皆謂失常度也脈名曰溜如水之溜而人迎

一盛病在少陽膽二盛病在太陽膀胱三盛病

在陽明胃四盛已上為格陽陽迎法也一盛

于寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之脈大

極故格拒而食不得入也所謂格則吐逆也寸

口一盛病在厥陰肝二盛病在少陰腎三盛病

在太陰脾四盛已上為閉陰陰脈法也盛法

通也所謂閉則不得入也人迎與氣口俱盛四

倍已上為閉格謂俱大于平常關格之脈羸不

能極示天地之精氣則死矣贏當作盈盛之極

天地之精氣者過乎中也蓋極者中也不及帝

曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從

按之不鼓諸陽皆然曰諸陰之反其脈何如曰

脈至而從按之鼓甚而盛也言病熱而脈數

格陽而致之非熱也形症是寒按之脈却鼓擊

手而下盛者乃陽盛拒陰而然非寒也謂大脈

曰大者陰不足陽有餘為熱中也謂大脈

曰熱中來疾去徐上實下虛為厥謂大脈

而為巔頂之病也來徐去疾上虛下實為惡風

也故中惡風者陽氣受也謂大脈

沉細數者少陰厥也謂大脈

見數有數故言脈也謂大脈

俱者言左右尺中也謂大脈

不于言陰氣也謂大脈

虛而血不足故為浮而散者為胸仆謂大脈

頭眩而仆倒也謂大脈

足陽經中口陽也謂大脈

為火氣故為熱其有躁者在手謂大脈

細而沉者皆在陰謂大脈

方寸對則為骨痛謂大脈

動一代者病在陽之脈也洩及便膿血謂大脈





讀素問鈔卷之四

病能註內作病能也王

六氣之滯七情之崇是動所生奸在榮衛

具病能鈔

帝曰夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之變也經言盛者寫之虛者補之工巧神

聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之

謂也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者謂之化動而變者為交故曰之化之變也

之生或屬于五運者或屬于六氣者不可不審

察也經曰治病必先求其本也無失氣宜言治法也

實其虛實之所使有差殊幸亂之失其宜寒熱溫

無失天信無失氣宜又曰曰頭聞病機曰諸風

掉眩皆屬于肝風性動也眩昏亂旋運諸寒收

引皆屬于腎收斂引急寒之用也故諸氣臍

鬱皆屬于肺冬寒則拘縮水氣同之故諸氣臍

其物象屬諸濕腫滿皆屬于脾脾土平則乾土

可知矣用土氣同之河間云地之脉也土濕極甚則痞

諸熱瘡癩皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心火入

氣微熱則痛甚則痛附近諸厥固泄皆屬于

下謂下焦肝氣也夫守司于下腎之氣

喘嘔皆屬于上按痰論云五藏使人癢

屬于上也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火

強皆屬于濕筋勁強直而不柔也

皆屬于火火氣炎諸腹脹大皆屬于熱

直皆屬于風暴卒也直筋強也然燥金主緊

為熱氣甚諸躁狂越皆屬于火熱盛于胃及

則如是也諸躁狂越皆屬于火

而無正定也越者率越也

鼓皆屬于熱諸病附腫酸驚駭皆屬于火

腫熱臍內而陽氣鬱滯故也酸驚駭皆屬于火

實制金不能平水則水旺而為熱化酸疼也

驚心之恐者危則害承乃制故也恐則傷腎而

水乘心火自者轉反戾水液渾濁皆屬于熱

甚故驚恐也水液渾濁皆屬于熱

戾筋動故也水液渾濁皆屬于熱

灼筋動故也水液渾濁皆屬于熱



言病水液澄澈清冷皆属于寒  
微清冷溼而不渾濁也為諸嘔吐酸暴注下迫  
皆屬于熱  
天氣寒則溼水自澄清也為諸嘔吐酸暴注下迫  
皆屬于熱  
大盛則金不能平木則肝木自甚故為酸也  
飲食熱則易于酸矣暴注辛暴注泄也腸胃熱  
甚而傳化失常人性急速故如是也下迫後重  
裏急窘迫急痛也火性急速而能燥物故也  
故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者  
求之盛者責之虛者責之必先五勝踈其血氣  
令其條達而致和平此之謂也  
求之虛盛責之言悉由也○愚謂諸病皆由于  
有無虛盛也夫如大寒而甚熱之不熱是無火  
也熱未復去晝見夜伏夜發晝止時節不動是  
無火也當助其火又伏大熱而甚寒時節不  
無水也熱動復止條忽往來時動時止是無水  
也常助其腎內格拒逆食不得入是有火也病  
化而食入反出是無火也暴注下食不及  
虛則熱生也澹泄而久止發無常是無水也故  
心盛則熱收于內又熱不得寒是無火也寒于  
虛則熱收于內又熱不得寒是無火也寒于  
得熱是無水也夫寒之不得寒責其無火也  
責賢之少其無火熱之不久責其無水也  
寫之干其有中問其無者補之虛者補之  
條則寒熱自和除陽條連矣是以方有治熱以  
寒寒之而谷食不入攻寒以熱熱之而昏燥以  
生此則氣不疎通壅而為是也紀于水火餘氣  
可知故口有者求之無者求之盛者責之虛者  
責之令氣通條妙之道也玉勝謂五行更勝為  
先以五行寒暑溫涼濕燥咸甘辛若相勝為法

也○愚按病機十九條實察病之要旨而有者  
求之無者求之盛者責之虛者補之要旨而  
一病機十九條又言中而此十六字原結病機  
以病機一十九條又言中而此十六字原結病機  
病誤投湯藥致入大折今引經傳之旨其得  
知夫風寒者皆屬于肝風木甚則肝木太過  
化風如風寒者皆屬于肝風木甚則肝木太過  
為邪攻而病急驚等病治以涼劑是也燥則  
臨病是也諸熱如熱病皆屬于陰虛慢驚等  
劑是也諸熱如熱病皆屬于陰虛慢驚等  
而病化火熱如熱病皆屬于陰虛慢驚等  
寒水燥則心煩諸症如濕病皆屬于陰虛慢  
及病燥則心煩諸症如濕病皆屬于陰虛慢  
則脾太過而病化濕如濕病皆屬于陰虛慢  
化濕如濕病皆屬于陰虛慢  
太過而病化濕如濕病皆屬于陰虛慢  
東垣謂之病亦化熱如熱病皆屬于陰虛慢  
邪攻而病亦化熱如熱病皆屬于陰虛慢  
于腎寒水甚則腎太過而病化熱如熱病皆  
濕土勝則腎不利如腎太過而病化熱如熱  
筋脈不利如腎不利如腎太過而病化熱如熱  
受攻其氣化之病如腎不利如腎太過而病  
者恐其氣化之病如腎不利如腎太過而病  
求其病化之病如腎不利如腎太過而病  
必責其病化之病如腎不利如腎太過而病  
者亦必責其病化之病如腎不利如腎太過而

法按之脈幾補海石蓋也河間損此十六字以病化有者為益無者為虛不復究其假者虛者實為未備此智者之帝曰風之傷人也謂人失也至真要大論

自中或為寒熱或為熱中或為厲風或為偏枯之也偏枯當作偏風下文以春或當作甲乙云云則為偏風是也為風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解頭聞其說岐伯曰風氣藏于皮膚之間內不得通外不得泄謂理開則邪氣入風氣入已玄風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶謂酒然寒熱開則風亂故其寒也

則棄飲食其熱也則消肌肉故使人快慄而不能食名曰寒熱謂風氣入胃故飲食寒熱相合故快慄風氣與陽明入胃循脈而上至目內背其肉肥則風氣不得出泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出謂明者胃脈也人肥則腠理密故不得外泄則為寒中而目黃人瘦則腠理開故得外泄則泣出也風氣與太陽俱入行諸脈俞散于分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤脹而有癢衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也

分之間衛氣行而風氣與衛氣相薄俱行肉分之間故氣道凝而不利氣道不利風氣內攻衛氣相持故肉憤脹而瘡出也若衛氣被風攻之不得流轉所在偏併其氣不行則肉有癢而不知寒熱痛癢者有行榮衛執肘其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚癢潰風寒客于脉而去名曰癘風此段當作風寒客于脉而去名去名曰癘風此段當作風寒客于脉而去名故使鼻柱壞而色敗皮膚癢潰謂此則風氣入于經脉之中也榮行脉中故風入脉中與榮氣合則熱而血腐壞也其氣不清言清亂也然血脈潰亂而復扶風陽脉尽上手頭鼻為呼吸之所故鼻柱壞而色惡皮膚破而以春甲乙傷于風者為肝風以夏丙丁傷于風者為心風以季夏戊己傷于邪者為脾風以秋庚辛中于邪者為肺風以冬壬癸中于邪者為腎風風中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則為偏風謂隨俞左右而偏風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒謂風府穴名為腦風風入係頭則為目風眼寒謂風府穴名會腦戶者督脉足太陽之會故循風府而上則為腦風也足太陽脉起目內眦上額交巔上入絡腦故風入係頭飲酒中風則為漏風謂熱汗出如入房汗出中風則為內風漏風則為內風謂內耗其精外繫故自新沐中風則為首風久風入中則為腸

風餐泄食不化而出也風在腸中上外在膝理

則為泄風風居膝理則玄府開故風者百病

之長也病先有也至其變化乃為他病也無

常方帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診

及其疾能謂內作病形岐伯曰肺風之狀

多汗惡風色解然白時欬短氣晝日則差暮則

甚診在眉上其色白九內多風氣則熱有餘

薄于內故惡風馬解薄白色也肺色白在變動

也故甚眉上謂兩眉間之上關庭之部外司肺

候故診心風之狀多汗惡風焦絕善怒甲乙

病甚則言不可快診在只其色赤焦絕善怒而

熱則皮剝故也風薄于主古故病甚則言不

可快也口唇色赤故肝風之狀多汗惡風色微

蒼嗑乾善怒時憎女子木之性曲診在目下其

色青肝脈屬肝絡膈上貫膈布脇肋循喉龍

善怒診在目下脾風之狀多汗惡風身體急痛

四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色

黃脾主四肢脾風則四肢不欲動矣脾氣合

也腎風之狀多汗惡風面癰然浮腫脊痛不能

正立隱曲不利腎者作強之官精液

其色黑癰然言腫起也腎藏受風則面癰然

脊故脊痛不能正立也隱曲者謂隱微委曲之

處腎藏精外應交接今被風薄精氣內微故隱

曲之事不通利所為也經曰氣歸精精食氣本

精不足則氣力歸精不注于皮故肌皮上黑也

色也胃風之狀頸多汗惡風食飲不下膈塞不

通腹善滿失衣則臑脹食寒則泄診形瘦而腹

大失衣則外寒而中熱故臑脹食寒則寒物薄

氣不足則肉不長故瘦胃中風氣畜聚首風之

故腹大孫思邈云新食竟取風為胃氣

狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不

可以出內至其風日則病少愈夫人陽氣外

風一則則病甚以先風故亦先寒是以至其風

喜外風故也孫思邈云漏風之狀多汗常不可

單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡口

乾善渴不能勞事肺胃風熱故不可單衣甚

氣口乾善渴近水則身熱如大臨食泄風之狀

多汗汗出泄衣上口口中乾上漬其風不能勞事

身寒盡痛則寒土漬謂皮上濕如小清也汗多  
出甚故不能勞身孫思邈云新勞室竟收風為內風其  
故寒也○孫思邈云新勞室竟收風為內風其  
狀惡風汗流沾衣裳○帝曰痺之安生岐伯曰  
此世風乃內風也

風寒濕三氣雜至合而為痺也雖合為痺其  
風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者  
為著痺也風則陽受之故為痺行寒則陰受  
為痺著而之故為痺痛濕則皮肉筋脈受之故  
不去也 曰其有五者何也曰以冬遇此者為

骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺  
以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺至

陰謂戊巳月汲曰內舍五藏六府何氣使然然則言五藏府何以致之外遇曰五藏皆有合病又

而不去者內舍于其合也合病不去則入于其  
故骨痺不已復感于邪內舍于腎筋痺不已復  
感于邪內舍于肝脉痺不已復感于邪內舍于

心肌痺不已復感于邪內舍于脾皮痺不已復  
感于邪內舍于肺所謂痺者各以其時重感于  
風寒濕之氣也王春之類感謂感應也凡痺之  
客五藏者肺痺者煩滿喘嘔以藏氣應息又其

而喘滿心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而

喘滿乾善噫厥氣上則恐心合脉受邪則脉

上肺使咽故煩則心下鼓暴上氣而喘又

乾也上乘于心則恐也神根凌弱故耳肝痺者

夜卧則驚多飲數小便上為引如懷此便上引

失常故然于泄肝主驚又其脉環陰器抵少腹

痛如擘腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭

之開關不利則胃氣不轉故善脹踵足跟也死

以代踵足跟也脊以代頭身腫屈也胃脉起

腎絡膀胱氣不足而受邪故不伸展脾痺者

四肢懈惰發欬嘔汁上為大塞脾主四肢又

絡胃上兩俠咽故發欬嘔汁脾氣腸痺者數飲

而出不得中氣喘爭時發飧泄脾下屬大腸

小腸之脉絡心循咽下兩抵胃屬小腸今小腸

有邪則脉不下兩故腸不行化而胃氣蓄熱故

多飲水不得下出也腸胃中陽氣與邪氣奔

喘交乘故時或通利以腸氣不化則為飧泄胞

痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便

上為清涕膀胱為津液之府胞內居之少腹

濕氣則膀胱元之中內藏胞今胞受風寒

若沃以湯澀于小便也小便既澀太陽之脉不

其腦而為清涕淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思

癰聚在心滯氣遺溺痺聚在腎滯氣乏竭痺聚

在肝滯氣肌絕痺聚在脾王註滯氣謂氣之妄

入而為痺也今按如此則滯內傷非風寒濕三

氣雜至而為外傷者宣明五氣論云邪入于陰

則為痺所謂邪者諸痺不已亦益內也

豈指滯氣而言邪諸痺不已亦益內也

其風勝者其入易已也問故也曰痺其時有死

者或痛久者或易已者其故何也曰其入藏者

死其留連筋骨間者疼久留皮膚間者易已

藏以神去也筋骨疼久以其曰其客于六府者

何也曰此亦其食飲居處為其病本也雖土地

濕燥高下不同物性剛柔君亦異但過動其

六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之

循俞而入各舍其府也六府俞謂背俞也

五藏有俞六府有合循脉之分各有所發各隨

治一作其過則病瘳也肝俞太衝心俞大陵脾

陽合入于天并膀胱合入于曲池小腸合入于

之氣亦令人痺乎曰榮者水谷之精氣也和調

于五藏洒陳于六府乃能入于脉也正理論

胃脉道乃行水入于經其血乃成俟正去谷入

于胃氣傳與肺精專者上行經絡由此故水谷

精氣合於氣運故循脉上下貫五藏絡六府也

行而入于脉也故循脉上下貫五藏絡六府也

故無所不至衛者水谷之悍氣也其氣慄疾滑

利不能入于脉也謂浮盛之氣也以其

脉中故循皮膚之中分肉之間熏于盲膜散于

胸腹謂皮膚分肉謂脉外也盲膜謂五藏之間

與風寒濕氣合故不為痺曰痺或痛或不痛或

不仁或寒或熱或燥或濕其故何也曰痛者寒

氣多也有寒故痛也風寒濕氣客于分肉之

榮衛之行滯經絡時蹠故不痛兩事後言不痛

者陽氣少陰氣多與病相益故寒也于風寒濕

者陽氣少陰氣多與病相益故寒也于風寒濕

益之也其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭

一作陰故為痺熱遭遇也言遇于陰氣陰氣

無答辭其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣

少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也

也曰夫痺之為病不痛何也曰痺在于骨則重

在于脉則血凝而不流在于筋則屈不伸在于

肉則不仁在于皮則寒故具此五者則不痛也

九痺之類逢寒則蟲一作逢熱則縱帝曰

五藏使人痿何也痿謂痿弱無力以運動岐伯曰肺主身之

皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜膜皮上筋下

也脾主身之肌肉腎主身之骨髓所主不同

其所故肺熱葉焦則皮毛靈弱急薄著則生痿

也全素問第四十一八十三

而也上則下脉虛則生痿樞折挈脛縱而

不任地也心熱盛則火獨光而上炎腎脉下

炎燄而逆上也陰氣厥逆火復內燔除上兩陽

下不守位心氣通脉故生痿腎氣主足故膝

筋縱緩而折去而不相提挈肝氣熱則膽泄

口苦筋膜乾則筋急而重發為筋痿肝熱則

故口苦也肝主筋膜熱則肝氣熱則胃乾而渴

筋膜乾而奪急發為筋痿脾與胃以膜相連脾氣

肌肉不仁發為肉痿脾與胃以膜相連脾氣

也脾主肌肉今熱薄于內腎氣熱則腰脊不舉

管枯而髓竭發為骨痿骨內貫脊屬腎故腎氣

熱則發為骨痿滑註此多從相火上說曰何

以得之曰肺者藏之長也為心之蓋也而布葉

于胸中故為藏有所失亡所求不得則發肺鳴

鳴則肺熱葉焦肺藏氣志若不揚則氣鬱氣

也故曰五藏因肺熱葉焦發為痿痺此之謂也

也焦者所以行榮衛治陰陽故也悲哀太甚則胞絡絕

胞絡絕則陽氣內動發則心下

崩教澀血也不通榮衛不熱氣在中故胞絡

絕而陽氣內鼓動發則心下故本病曰大經空

虛發為肌痺傳為脉痿本病古經篇名也大

空虛脉虛則熱內薄衛氣盛榮氣微故發為

想無窮所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛

縱發為筋痿及為白淫施勞損所願為所欲也

則溺也白淫謂白物淫行如綿而狀男故下經

曰筋痿者生于肝使內也謂勞役筋力費竭精

也氣有漸于濕以水為事若有所留居處相濕肌

肉濡潰痺而不仁發為肉痿澤下背水為事也

也

也

惡者火而猶殆感之者尤甚矣肉屬于脾脾氣  
 以脾則有熱復漸于故下經曰肉痿者得之濕  
 濕因發動而為痿也故下經曰肉痿者得之濕  
 地也經曰地之濕氣感則害有所遠行勞倦  
 逢大熱而渴渴則陽氣內伐謂伐腹中內伐則  
 熱舍于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而  
 髓虛故足不任身發為骨痿以熱舍于腎中故下經曰  
 骨痿者生于大熱也曰何以別之曰肺熱者色  
 白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼  
 而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而  
 齒槁曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明  
 何也曰陽明者五藏六府之海謂陽明胃脈也  
 主閏宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂  
 骨上下兩傍之筋也上絡胃腸下貫腰尻  
 各經背腹上頭項故云宗筋主束骨利機關然  
 履者腎之大關節所衝脉者經脉之海也經  
 以司屈伸故曰機關衝脉者經脉之海也經  
 之主滲灌谿谷與陽明合于宗筋謂衝脉循腹  
 而上陽明脉亦俠脊傍一寸五分而上宗筋脉  
 于中故曰與陽明合于宗筋也以十二經脉  
 大會為谿谷大會為谿谷之陰陽總宗筋之會會于  
 氣街而陽明為之長皆属于帶脉而絡于督脉

宗筋會聚于橫骨之中從上而下故曰陰陽  
 總宗筋之會宗筋俠胛下合于橫骨陽明輔其  
 外衝脉若其中故云會于氣街而陽明為之長  
 氣街則陰毛兩傍脉動處也帶脉起于季脇四  
 身一周而絡于督脉也○愚謂陰陽總宗筋之  
 會此即厥論前陰者宗筋之所聚太陰陽明之  
 所合之故陽明虛則宗筋縱帶脉不引故足痿  
 不用也經引謂曰治之奈何曰各補其榮而通  
 其俞調其虛實和其逆順筋脉骨肉各以其時  
 受月則病已矣時受月謂受氣時月如肝王  
 帝曰厥之寒熱者何也厥者冷也逆上也非特氣逆  
 岐伯曰陽氣衰于下則為寒  
 厥陰氣衰于下則為熱厥謂足之三陰脉下謂  
 也曰熱厥之為熱也必起于足下者何也謂  
 厥在內曰陽氣起一作于足五指之表陰脉者  
 集于足下而聚于足心故陽氣勝則足下熱也  
 肝脾腎脉集于足下聚于足心陰弱故足下熱  
 曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也  
 在外故問之曰陰氣起于五指之裏集于膝下  
 而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其  
 寒也不從外皆從內也謂足之三陰之裏集于膝下

上精服陰入腹故云曰寒厥何失而然也曰前

陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也

合于陰器故云前陰者宗筋之所聚太陰者脾

脈陽明者胃脾脾胃之脈皆補近宗筋故云太

陰所合春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣

盛而陽氣衰此乃天此人者質壯以秋冬奪

于所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從

之而上也謂多飲而奪其精氣也

所中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣

獨在故手足為之寒也

獨行故手足寒曰熱厥何如而然也曰酒入于

胃則絡脉滿而經脉虛脾主為胃行其津液者

也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和

則精氣竭精氣竭則不營其四肢也

合故胃不和則精氣竭也內此人必數醉若飽

以入房氣聚于脾中不得散酒氣與谷氣相薄

熱盛于中故熱通于身內熱而溺赤也夫酒氣

盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱

也曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半

日遠至一日乃知人者何也

不知人也或謂問其不知曰陰氣盛于上則下虛下

虛則腹脹滿

下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不

知人也

血氣下注則手足厥冷

氣逆下注則手足厥冷

其狀若尸或曰尸厥安得專解陰為太陰也

曰頭聞六經脉之厥狀病能也曰巨陽之厥則

腫首頭重足不能行發為胸仆

內皆上額交膈內出其外後者循外後廉下合

各隨脉絡所生病形而後也

或下起陽明之厥則癩疾欲走呼腹滿不得卧

面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾煩腫

面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾煩腫

面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾煩腫

面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾煩腫



而熱脇痛肝不可以運太陰之厥則腹滿腹脹  
 後不利不欲食食則嘔不得卧少陰之厥則口  
 乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹  
 淫澀不利好卧屈膝陰縮腫肝內熱一本作盛  
 則寫之虛則補之不盛不虛以經取之不盛謂  
 和氣未盛真氣未虛如是則以太陰厥逆肝急  
 穴俞經法留呼多少而取之太陰厥逆肝急  
 掌心痛引腹治主病者其有過者當發取之  
 厥陰厥逆掌腰痛虛滿前閉譫言譫言者  
 也治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒  
 三日死故三陰絕太陽厥逆僵仆嘔血善衄治  
 主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不  
 可以行項不可以顧發腸瘕不可治驚者死發  
 腸瘕則經氣絕故陽明厥逆喘欬身熱善驚血  
 不可治驚者死也陽明厥逆喘欬身熱善驚血  
 嘔血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者  
 手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治手  
 太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧不可治手  
 治主病者不可治耳聾泣出項不可以顧手陽

明少陽厥逆發喉痺噤腫治主病者厥逆出  
 而風吹之血凝于膚者為痺謂之疑于脉者  
 為泣血行凝于足者為厥此三者血行  
 而不得反其空空血流之道故為痺厥也五藏生  
 ○帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何  
 病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不  
 解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受和少  
 陰與其為表裏得熱則上從之從之則厥也上  
 隨太陽而上治之奈何曰表裏刺之飲之服湯  
 者謂上逆上之腎氣也帝曰今大熱病  
 者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日  
 之間其愈皆以十日已上者何也其傷于四  
 為病以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病  
 名曰傷寒不即病者寒毒藏于肌膚至夏至前  
 變為溫病夏至後變為熱病然皆原于傷寒所  
 致故曰熱病者皆傷寒之類也○校正按傷寒  
 論變溫變暑與王注異王注本素岐伯曰人之  
 問為說仲景本陰陽大論為說岐伯曰人之  
 傷于寒也則為病熱熱雖甚不死傷于  
 得散發而內佛結其兩感于寒而病者必不免  
 故傷寒反病熱于死曰頭聞其狀曰傷寒一日巨陽受之巨陽

者諸陽之屬也巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛于身故諸陽氣皆所宗屬

其脉連于風府六故為諸陽主氣也足太陽脉主諸陽之氣

故頭項痛腰脊強二日陽明受

之陽明主肉其脉俠鼻絡于目故身熱目疼而

鼻乾不得卧也身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧也三日少

陽受之少陽主膽其脉循脇絡于耳故胸脇痛

而耳聾三陽經絡皆受其病而未入于藏者故

可汗而已四日太陰受之太陰脉布胃中絡于

噤故腹滿而噤乾五日少陰受之少陰脉貫腎

絡于肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰受

之厥陰脉循陰器而絡于肝故煩滿而囊縮曰

治之柰何曰治之各通其藏脉病日衰已矣其

未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已其病

兩感于寒一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口

乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身

熱不欲食譫言圖謂譫妄不三三日則少陽與厥

陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六

日死六日當作三日三陰三陽五藏六府皆受病

六日下文可見

榮衛不行五藏不通則死矣曰五藏已傷六府

不通榮衛不行如是之後三日乃死何也曰陽

明者十二經脉之長也圖為十二經其血氣盛

故不知人三日其氣乃盡故死矣其不兩感于

寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰

此以下就再經而言身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞

十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少

陰病衰渴止不滿舌乾已而噤十二日厥陰病

衰囊縱少腹微下大氣大氣即胃氣皆去病日已矣九

病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至

日者為病暑暑當與汗皆出勿止此病暑與病

即熱病也宜發汗帝曰熱病已愈時有所遺者

何也圖謂熱病已愈時有所遺者曰諸遺者熱甚而強食之故有

所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其容

氣相薄兩熱相合故有此遺也曰治遺柰何曰

視其虛實調其逆從可使必已圖謂其虛實而

曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復病後

也多食則遺此其禁也圖謂成食勞也熱難

少愈猶未盡除脾胃

蓋欲未能消化內堅  
食駐放熱後生  
帝曰有病溫者汗出輒復

熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何

岐伯曰病名陰陽交者死也交謂交錯也

分別人所以汗出者皆生于谷陰陽之氣不

谷生于精今和氣交爭于骨肉而得汗者是

和却而精勝也言初精勝則當能食而不復

熱復熱者和氣也汗者精氣也今汗出而輒復

熱者是和勝也不能食者精無俾也則精不生

故無可使為汗也意謂谷氣化病而留者其壽

尙立而傾也甲乙經作而熱留者生注病當

且夫熱論曰篇上古汗出而脈尚躁盛者

死九汗後脈當遲辨而反躁急盛今脈不與

汗相應此不勝其病也意謂正氣不其死明矣

狂言者是失志失志者死伴益是志無所居故

今見三死不見一生雖愈必死也汗出

帝曰夫痲瘡皆生于風

其畜作有時者何也痲瘡猶老岐伯曰瘡之始

發也先起于毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷慄戰

論曰腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭

痛如破渴欲飲何氣使然曰陰陽上下交

爭虛實更作陰陽相移也陰陽相移也

論曰陰陽相移也陰陽相移也

實而陽虛蓋榮氣所隨陽虛也

頷也不足則胃脈寒戰慄

虛則腰背頭項痛此

皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱陽盛則外熱

隨陽氣而出于外則外熱隨陰氣而入于內則

內熱陰虛則內熱

此應陰氣而上行極而內熱也外皆熱則喘而渴

故欲冷飲也故欲冷飲也

于暑熱氣盛藏于皮膚之內腸胃之外此榮氣

之所舍也榮氣之所舍也

疎腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水

氣舍于皮膚之內與衛氣并居相并合也



夫瘡之未發也陰未并陽陽未并陰  
 因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其  
 已發為其氣逆也真氣不勝邪氣逆也曰攻  
 之奈何曰瘡之且發也陰陽之且移也必從四  
 末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令  
 邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛  
 堅而血者皆取之此真大素直往而未得并者  
 不發其應何如曰瘡氣者必更盛更虛當氣之  
 所在也病在陽陽謂言病屬陽則熱而脉躁  
 在陰則寒而脉靜極則陰陽俱衰相薄至極  
 在陽則陰氣相離故病得休言瘡乃陰陽相離  
 陰陽既已俱衰無能相捍之衛得休也  
 氣集則復病也謂與瘡者陰陽更勝也  
 或不甚故或渴或不渴陰勝則渴陽勝則不渴  
 強之氣曰論言夏傷于暑秋必病瘡今瘡不必  
 應者何也皆言不曰此應四時者也其病異形  
 有反四時也其以秋病者寒甚下秋氣清涼  
 陽

以春病者惡風春氣溫和不與寒爭故寒不  
 甚以春病者惡風春氣溫和不與寒爭故寒不  
 病者多下在皮膚故多汗也曰夫病溫瘡  
 而皆安于骨之中至春則陽氣大發邪氣不能  
 氣藏于骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能  
 自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有  
 所用力邪氣與汗皆出此病藏于腎其氣先從  
 內出之于外也腎主冬主骨髓為髓海  
 燥則熱氣外薄故肌肉相應熱上為髓海  
 則陽氣始得從內而出之於外也如是者陰虛  
 而陽盛陽盛則熱矣陰虛則陽盛  
 氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣陽虛則寒  
 則虛復入于裏而裏之陽已被瘡害而虛矣  
 謂之陰也此陰復入謂入腎陰中故先熱而  
 後寒名曰溫瘡曰痺瘡何如曰痺瘡者肺素有  
 熱氣盛于身厥逆上衝中氣貫而不外泄言肺  
 中熱氣盛于身厥逆上衝中氣貫而不外泄  
 而肺熱不能外泄因有所用力腠理開風寒  
 舍于皮膚之內分肉之間而發發則陽氣獨盛

言熱瘡而不衰則病矣其氣不及于陰故但熱而不寒氣內藏于心而外舍于分肉之間令人銷爍肌肉故命曰瘰癧帝曰火熱復惡寒發熱有如瘰癧狀或一日發或間數日發其故何也曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘰癧亦同法陰陽齊等則一日之中寒熱相半陽多陰少則一日之發但熱不寒陽少陰多則隔日發先寒後熱雖勝復之氣若氣微則一發後六七日乃發云愈而復發或類者皆由氣之多少會遇真不實過也俗謂鬼神暴疾而從祈禱避匿者乘勢已過旋至于難謂其分年不傷楚習俗又幸難釐革悲哉奈何○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也曰頭聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣和氣以從其合也寒和其寒飲食入胃從肺脉上至于肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之圖時謂五月也非五月則人與天地相不也抑故各傳以與之

恭故五藏各以治時感于寒則受病微則為欬甚者為泄為痛圖寒氣微則外應皮毛內通肺故欬寒氣甚則入于內內裂則痛入于腸乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之圖以當用事之時故先受和氣曰何以異之異分也曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血圖肺藏氣而應息故甚則喘息而喉中有聲心欬之狀欬則心痛喉甚則肺絡逆故唾血也肝欬之狀欬則心喉痛圖少陰脈從心中介介如梗狀甚則咽腫喉痺圖上使咽喉故是病如肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩胛下痛圖亦脾欬之狀欬則右胛下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇圖脾氣痛引有背也脾氣主右故腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎曰六府之欬奈何曰五藏之久欬乃移于六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長虫出圖脾與胃合故脾胃寒則嘔嘔甚則肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔膽汁圖膽氣好逆故肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺失圖失當作矢如一飯三遺矢大腸為傳送之

府故寒入心欬不已則小腸受之小腸欬狀效  
 則氣不榮則小腸受之小腸欬狀效  
 而失氣氣與欬俱失又小腸寒盛氣入大腸欬  
 則小腸氣下腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀  
 效而遺溺之府故遺溺久欬不已則三焦受  
 之三焦欬狀效而腹滿不欲食飲此皆聚于胃  
 關于肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也通結上  
 焦非謂手少陽也謂上焦中焦下焦亦至于胃  
 口並咽以上貫膈布絡中走腋中焦亦至于胃  
 其精微上注于肺此所化而為血故言胃聚于  
 故使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者  
 胃寒故也不謂下焦者下焦別于迴腸注于膀胱  
 六腸必別汁循下焦而滲入膀胱尋曰治之柰  
 此行化乃與胃口懸遠故不謂此也  
 何曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治  
 其經此結結一篇之義也○脈之所注○帝曰余  
 聞善言天者必有驗于人善言古者必有合于  
 今善言人者必有厭于己發問甚大而不可曉  
 如此則道不惑而要數極所謂明明也浮形不  
 能堅久靜慮于己亦與彼同故曰必有厭于己  
 也夫如此者是知道要數之極矣無疑惑深明  
 至理而乃今余問于夫子令言而可知視而可  
 能然矣

見捫而可得令驗于己如發蒙解惑可得而聞  
 乎岐伯曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒  
 痛何氣使然岐伯曰經脉流行不止環周不休  
 寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少  
 客于脉中則氣不通故卒然而痛曰其痛或卒  
 然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或  
 按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者  
 或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引痛  
 者或腹痛引陰股者或痛風昔而成積者或卒  
 然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹  
 痛而後泄者或痛而悶不通者凡此諸痛各不  
 同形別之柰何曰寒氣客于脉外則脉寒脉寒  
 則縮蹇縮蹇則脉絀急絀急則外引小絡故卒  
 然而痛得熱則痛立止縮蹇絀急則  
 衛氣不得流通故外引于小絡也衛氣不  
 寒氣薄之脉急不經故痛生也得熱則衛氣復  
 行寒氣退因重中于寒則痛久矣故寒久不消  
 寒氣客于經脉之中與暑氣相薄則脉滿滿則  
 痛而不可按也此當作痛寒氣稽留熱氣從

氣復亂故不可按也。寒氣客于腸胃之間膜原

之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散

按之痛止。得散謂膜原之膜原而脊之原血不

之則寒氣散小絡緩而痛止也。按寒氣客于俠脊

之脈則深按之不能及故按之無益也。當中脊

脈也。次兩傍足太陽脈也。督脈循脊裏太陽脈

得行過寒氣益聚而內畜故按之無益。寒氣客

于衝脈衝脈起于關元隨腹直上寒氣客則脈

不通脈不通則氣因之故喘動應手矣。關元

起關元其本生也。蓋以衝脈雖與少陰

俞之脈則血脈泣則血虛血虛則痛其俞

注于心故相引而痛。關元謂心俞脈亦足太

急故脇肋與少腹相引痛矣厥氣客于陰股

脈者絡陰器繫于肝寒氣客于脈中則血泣

脈者絡陰器繫于肝寒氣客于脈中則血泣

之氣也。寒氣並及少腹血泣在下相引故腹

痛引陰股寒氣客于小腸膜原之間絡血之中

血泣不得注于大經血氣稽留不得行故風昔

而成積矣。言血為寒氣之

逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人

氣復反則生矣。行氣復得通則已也。寒氣客

于腸胃厥逆上出故痛而嘔也。止則腸氣不得

下流而反上行則嘔也。寒氣客于小腸小腸不

得成聚故後泄腹痛矣。小腸為受盛之府

得聚而傳下。于迴腸迴腸為傳熱氣留于小

腸腸中痛癢熱熱渴則堅乾不得出故痛而閉

不通矣。曰所謂言而可知者也。視而可見奈何

曰五藏六府固盡有部。面上視其五色黃赤

為熱白為寒青黑為痛。少血不熱則色黃赤陽氣

若燔炭汗出而散。○因于暑汗煩則喘喝靜則



多言 此言傷于寒毒至夏而變暑病也煩煩

喘汗泄不為發表抑熱內攻中外俱熱故煩

言而不次也 因于濕首如裹濕熱不攘大筋

短小筋弛長綆短為拘弛長為痿因于氣為腫

四維相代陽氣乃竭 愚按丹溪云濕者土之濁

其氣清其氣虛故聰明為濁氣熏蒸清道不

通沉重不利似乎有物象之失而不治濕鬱為

為拘攣小筋弛長者濕傷筋不能束骨故為痿

然邪氣漸盛正氣浸微陽氣衰少致邪代正氣

者煩勞則張精絕碎積于夏使人煎厥 迫而成

之病 目盲不可以視耳閉不可以聞潰潰乎若

環都汨汨乎不可止 愚按王安道曰陽氣者人

過于動作者皆是也張主也謂亢極也精陰氣

也碎積猶積疊謂佛鬱也積水之奔散曰潰

氣而巳本無異類也即其所用所病而于身者二

是乎始有異名耳故平則為正亢則為邪陽氣

則因其和以養人而名之及其過動而張亦即

制氣充極而成大驚之耳陽盛則陰衰故精絕水不

使人類之極若前迫然而氣逆上也火炎氣

逆故日育耳聞而無所用此陽極欲絕故其精

敗神去不可復生若限防之崩壞而所儲之

敗神去不可復生若限防之崩壞而所儲之

奔散流莫能以過之矣夫病至此是壞之極

矣王氏不曉都字之義遂略去此字而謂之

則形氣絕而血斃于上使人薄厥 陽氣者大怒

生也 則形氣絕而血斃于上使人薄厥 陽氣者大怒

則氣逆甚則嘔血是也 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

身不隨汗出見濕乃生痲痺 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

變足生大丁 陽氣者大怒

勞汗富風寒薄為鼓蠶乃瘕 陽氣者大怒

于皮裏甚為痲痺 陽氣者大怒

也 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

于筋縱其若不容 陽氣者大怒

雜腫... 逆則血鬱... 營氣不從逆于肉理乃生

汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風瘡... 出未

止形弱氣消風寒薄之穴俞閉則熱藏不出... 未

為風瘡故下文云風者百病之始也清靜則肉... 未

居有度不妄作勞是為清靜故肉腠閉皮膚... 未

病久則傳化上下不并良醫弗為... 未

莫能為也經曰善針者從陰引陽從陽引陰... 未

良醫莫為... 陽蓄積病死而陽氣當隔者當... 未

何者蓄積不已亦上下不并矣何以... 未

乃亡邪傷肝也... 風客淫氣精... 未

于肝喜傷肝也... 風客之則傷精也... 未

則無起熱盛則水乾水乾則腎氣不通... 未

無也... 因而飽食筋脉橫解腸辟為痔... 未

為痔經曰飲食倍傷筋脉乃傷之信也... 未

因而大飲則氣逆... 腎氣乃傷高骨乃壞... 未

腎氣乃傷高骨乃壞... 腎氣乃傷高骨乃壞... 未

腎氣乃傷高骨乃壞... 腎氣乃傷高骨乃壞... 未

腎氣乃傷高骨乃壞... 腎氣乃傷高骨乃壞... 未

故高骨壞而不用... 春傷于風邪氣留連乃為洞

泄夏傷于暑秋為瘧瘡秋傷于濕上逆為瘧發

為瘧厥冬傷于寒春必病温曰時之氣更傷五

藏... 必病温... 泄... 傷... 暑... 未

其既... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

其... 其... 其... 其... 其... 未

身者此則腸胃之職其能從容博化必別而得  
 美常平故水谷不反感寒之偶不即發而傷  
 暑者夏之令也夏感寒之偶不即發而傷  
 于風與寒故為發寒之偶不即發而傷  
 不得順其漸升之性然亦必欲應時而發  
 溫病也秋傷逆前所謂上逆而效暑寒三  
 不言過時似此豈得獨為即發者乎然經  
 者並不言則此後得獨為即發者乎然經  
 終亦本不長夏比之令後得獨為即發者  
 于透時本不長夏比之令後得獨為即發者  
 下受時本不長夏比之令後得獨為即發者  
 今既無病則發者比之令後得獨為即發者  
 弱則力或厥氣不效謂之逆夫經絡為諸  
 過時與前厥氣不效謂之逆夫經絡為諸  
 得散乘虛而上侵于大行發為秋寒或受  
 于病溫痰等以金播甲下三十一  
 辭不可知痰等以金播甲下三十一  
 不如此類中一皆富貴人新沐厥因醉飽  
 而得之類中一皆富貴人新沐厥因醉飽  
 如王玄註雖一皆富貴人新沐厥因醉飽  
 也至遠也○藏推求過極矣未得經者却  
 于其也○藏推求過極矣未得經者却  
 勝不言者秋濕所傷則同于火化暑濕  
 其則及不傷為濕所傷則同于火化暑濕  
 寒而不言燥也或此經所傷則同于火化  
 病甚多何哉運氣七篇與素問篇氣不足  
 書作于二人之義乃素問之中非素問元  
 王水以推之義乃素問之中非素問元  
 也乎今所推之義乃素問之中非素問元  
 通生論風成寒熱乃生寒熱是也痺成消

云多食數瘦為熱中王註善食而瘦乃食  
 也厥成為巔疾厥成于癘風為  
 去名曰癘風大骨枯槁大肉陷下  
 附骨際及空窠胸中氣短喘息不便  
 氣動形期六月死真藏見乃予之期日  
 節氣息由之其氣動形為無氣相接故  
 背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗  
 真藏之脈乃與死日之期爾此肺之藏  
 骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便  
 有項身熱脫肉破脰真藏見十月之內  
 破也肺之燥也肺主肉故肉如塊者陰  
 氣內燔故身熱也真藏見恐當作未見  
 若真藏見則十月之內當作十日之內  
 搞大肉陷下肩髓內消動作益衰大骨  
 藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日  
 大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不  
 引有項期一月死真藏見乃予之期日  
 氣上喘全受火火故內大骨枯槁大肉  
 痛有背此心之藏也  
 中氣滿腹內痛心中不便有項內痛引  
 有項此

段云心中不便肩項不成身熱破腮脫肉目匡

隨真藏見目不見人立死其見人者至其所不

勝之時則死肝主目故目眩及不見人立

之藏清云此五者肺心五藏者中之守也中盛

藏蒲中盛謂腹中氣氣勝傷恐者者當作也氣

吸而喘息變易也腹中氣盛肺聲如從室中言

是中氣之濕也言聲不發如在室中言而微終

日乃復言者此奪氣也言音微細也衣被

不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉

廩不藏者是門戶不要也謂舍應謂門戶

要謂禁要經曰魄門亦為水泉不止者是膀胱

不藏也水泉謂前得守者生失守者死五藏

者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將

奪矣背者胸之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎

之府轉搖不能腎將僂矣膝者筋之府屈伸不

能行則僂附一作筋將僂矣骨者髓之府不能

久立行則振掉骨將僂矣由而為之所居所強

則生失強則死五藏者中之守得守則生失守則

死若今所言皆失守者也五藏者身之強也

帝曰頭聞虛實以決死生岐伯曰五實死五虛

前後不通也悶瞢也此謂五實脈細也皮寒也

氣少也泄利前後也飲食不下也此謂五虛曰

其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者

活身汗得後利則實者活此其候也

痛羸疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎

腹滿臌脹支膈脇肋謂胸膈也過在足太陰陽明

嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰逆也過在手巨

陽少陰陰也陰虛者相火為病同即○靈齋云此言

病在胸中也心煩頭痛病在膈中過在手巨

陽少陰陰也陰虛者相火為病同即○靈齋云此言

病在胸中也心煩頭痛病在膈中過在手巨

陽少陰陰也陰虛者相火為病同即○靈齋云此言

病在胸中也心煩頭痛病在膈中過在手巨

陽少陰陰也陰虛者相火為病同即○靈齋云此言

病在胸中也心煩頭痛病在膈中過在手巨

陽少陰陰也陰虛者相火為病同即○靈齋云此言

五决為紀故不及乎帝曰足陽明之脉病惡

人與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不為動聞木

音而驚何也岐伯曰陽明者胃脉也胃者土也

故聞木音而驚者土惡木也曰其惡火何也曰

陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱熱則惡火

曰其惡人何也曰陽明厥則喘而惋惋則惡人

為喘而惋惋熱內鬱故惡人煩曰或喘而死者

或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生

經謂經脉藏者死神去故也曰病甚則棄衣

而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上

之處皆非其素能也病反能者何也曰四肢者

諸陽之本也陽受氣于四肢故陽盛則四肢

實實則能登高也曰其棄衣而走者何也曰熱

盛于身于陽故熱盛于身故棄衣而欲走也曰

其妄言罵詈不避親疎而歌者何也曰陽盛則

使人妄言罵詈不避親疎而欲食不欲食故

妄走也此變候有缺誤二陽之病發心脾有不

得隱曲隱蔽委女子不月王安道曰病者謂男

花故少精女子則心受之而血不流故不月

與大腸之脉也脾胃有病心受之而血不流

蓋胃為受納之府大腸為傳化之府而食入

蓋胃為受納之府大腸為傳化之府而食入

所資乎心脾既無所資則不能化而血不流

故心脾有病則無所資則不能化而血不流

可分後成耳蓋男之精血皆由五臟六腑之

利在脾則月事不來耳脾病則血不流

陽傳脾則為喘息而實是也

精不生則氣不化則精不生今氣不化則

之則血不流經日不來也女子不化則精不

下通故心脾受之則味不化其傳為風消

化則血無所資所以味不化其傳為風消

其傳為瘵者死不治

肺病及于三藏二府五相其傳為瘵者死

為病發寒熱下為癰腫及為瘵厥肺痛

小腸之脉從手頭下為瘵厥肺痛

逆也其傳為索澤其傳為頰疔

善則精血枯涸故使滑潤澤之氣索然矣然陽  
 氣下墜陰脈上爭上爭則寒多下空則筋緩故  
 其脈也胆氣乘胃故善世三焦內病故少陽三  
 氣陽上熏肺故善欬何故心火內應而然其傳  
 為心掣其傳為噤三焦內結中熱故膈塞不  
 便二陽明一陰厥疾主驚駭驚痛善噫善  
 欠名曰風厥也注云一陰謂厥陰心主及肝脈  
 引為噫故驚痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝  
 主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣凌逆既  
 風天厥故名風厥也按此背二陰少陰一陽少陽發病善脹滿善  
 陰於病不取二陽也發也  
 氣上故心痛下虛上盛故氣泄出三陽陽三陰  
 陰發病為偏枯痿易四肢不舉偏枯三陰不足則發  
 則為痿易交易也  
 常用痿弱無力也  
 盛二升三結盛三升陰陽結斜多陰少陽曰石  
 水腹腫二陽結謂之消二陽謂胃與大腸俱熱  
 水三陽結謂之隔則小腸燥熱也津液竭  
 故隔塞而三陰結謂之水肺寒結則氣化為  
 水一陰一陽結謂之喉痺喉氣熱則主脈並絡  
 痺陰搏陽別謂之有子則為有妊消云尺脈持別  
 手以陰中也陰陽虛腸辟死腸開勿禁陰中不廩  
 別有陽也

是陽氣竭陽加于陰謂之汗陽氣在下陰在上  
 絕故死  
 帝曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎  
 岐伯曰凡人之驚恐患勞動靜皆為變也  
 是以直行則喘出于腎腎主于夜行則喘息內  
 出也  
 喘出于肝淫氣害脾而奔喘故出于肝  
 木妄淫害有所驚恐喘出于肺淫氣傷心驚則  
 神也驚則神越故氣淫反傷心也度水跌仆喘  
 出于腎與骨濕氣通腎骨主之故度水跌  
 當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也  
 故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情  
 以為診法也故飲食飽甚汗出于胃驚奮心  
 越揚內薄之心持重遠行汗出于腎骨勞氣絕  
 故汗出于心持重遠行汗出于肝暴投于地汗  
 汗出于腎疾走恐懼汗出于肝氣暴投于地汗  
 汗出於腎搖體勞苦汗出于脾動作用力則谷精四  
 脾故春秋冬夏四時陰陽生病起于過用此為  
 常也  
 五藏受氣者常分用而過耗是以病

生... 百病之始生也必先于皮毛邪中之則  
 腠理開則入客于絡脉留而不去傳入于經  
 留而不去傳入于府廩于腸胃邪之始入于  
 皮也汗然起毫毛開腠理起發也腠理謂皮空  
 及其入于絡也則絡脉盛色變變謂盛滿  
 其入客于經也則感虛乃階下故曰感虛邪入  
 其留于筋骨之間寒多則筋攣骨痛  
 熱多則筋弛骨消肉燥腠破毛直而敗則則  
 帝帝  
 白人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧而  
 息無音者有起如故而息有音者有得卧行而  
 喘者有不得卧不能行而喘者有不得  
 卧卧而喘者皆何藏使然已出六問而下但岐  
 伯曰未得卧而息有音者是陽明之逆也足三  
 陽者下行全逆而上行故息有音也陽明者胃  
 脉也胃者六經之海其氣亦下行陽明逆  
 不得從其道故不得卧也下經曰經上古胃不和  
 則不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留經  
 而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有  
 音者也夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫  
 水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與  
 喘也不得卧而息無音者有得卧行而喘有不  
 曰人之不得偃也卧者何也岐伯曰肺者藏之  
 蓋也肺氣盛則脉大脉謂脉脉大則不得偃卧  
 者何也岐伯曰帝曰人有卧而有所不能安  
 者何也岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安  
 甲乙經作情有故入不能懸其病也所傷損及  
 於藏故人不能懸其病處于空中也詞能  
 帝曰有病腎風者面附疣然壅塞于言可刺不  
 刺入肺中循喉龍袂舌本故妨害于語岐伯  
 曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至謂病氣來至也然一藏配一日五日至腎腎已  
 謂病氣來至也然一藏配一日五日至腎腎已  
 後五日其氣必至也謂病氣來至也然一藏配一日五日至腎腎已  
 氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱口乾善  
 渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不

乘煩而不能正偃正偃則效病名曰風水始為  
因不當刺亦為風水帝曰願聞其說岐伯曰邪  
附常作腎亦當作變之所凌其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣時  
 熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正  
 偃者胃中不和也正偃則效甚上迫肺也諸有  
 水氣者微腫先見于目下也其氣上逆故口苦  
 舌乾卧不得正偃正偃則效出清水也諸水病  
 者故不得卧卧則驚驚則效甚也腹中鳴者病  
 本于胃也薄脾則煩不能食食則不能下者胃  
 腕膈也身重難以行者胃脉在足也月事不來  
 者胞脉閉也胞脉者属心而络于胞中今氣上  
 迫肺心氣不得下通故月事不來也考上文  
未解熱從腦背上至頭汗出手熱口乾苦渴之  
義應古論簡脫而此差謬之耳如是者何腎脉  
從腎上貫肝而入肺循喉嚨挾舌本膀胱脉從  
巔絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰循中  
脊今陰不足而陽有餘故熱從胞背上行于腎  
汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脉行于腎  
有餘故手熱又心腎之脉俱少陰也  
 帝曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯曰腎者  
 至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬

肺也故其本在腎其末在肺皆積水也謂陰者  
冬月至寒腎氣合應故云腎者至陰也水狂于  
冬故云至陰者盛水也腎少陰脉從腎上貫肝  
肺入肺中故云其本在腎其末在肺也腎  
氣上逆則水氣客于肺中故云皆積水也  
 何以能聚水而生病曰腎者胃之關也腎不  
 利故聚水而從其類也腎者所以司出入也  
其分注則竅三陰故腎氣化則二陰通二陰閉  
則胃膈滿故云腎者胃之關也腎閉則水積水  
積則氣停氣停則水生水積則氣溢氣水同  
類故云閉則不利聚水而從其類也經曰下焦  
溢為水此上下溢于皮膚故為跗腫跗腫者聚  
 水而生病也謂肺下調腎腎曰諸水  
皆生于腎乎曰腎者牝藏也位故云牝藏地  
 氣上者属于腎而生水液也故曰至陰勇而勞  
 甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府  
 外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳于肺  
 腫本之于腎名曰風水謂男勇汗出謂力勞汗  
則玄府復閉玄府閉已則汗未出內行謂玄  
伏皮膚傳化為水從風而水故風水行謂玄  
府者汗空也聚于裏故謂之府聚也水  
 病下為跗腫大腹上為喘呼謂水至足而跗腫上  
入行肺則喘息不得卧者標本俱病謂肺為標



此者光肺腎故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不  
 得水為病也故肺為喘呼氣逆不得則者以其主呼吸  
 得肺故也腎為水腫者以其主水故也分  
 為相輸俱受者水氣之所留也分其居處以  
 輸應本其俱受病氣則皆頸脈動喘疾欬曰水  
 是肺所留也則肺被熱熏腸氣上逆故頸脈盛而欬喘也  
 目裏微腫如卧蚕起之狀曰水溺黃赤安卧者  
 黃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢  
 者胃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢  
 行于面故尔足脛腫曰水足脛腫曰水少陰腎脈出是  
 故下焦有水目黃曰黃疸中陽熱上滯故目黃  
 也在胸中帝曰人身非常溫也非常  
 熱也為之熱其于常候故曰非常而煩滿者  
 何也岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也  
 曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中出者  
 何曰是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如  
 從水中出是非衣寒而中有寒也曰人有四  
 肢熱逢寒氣如炙如火者何也如炙于火曰是  
 人者陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而

不能生長也獨勝而止耳水為陰人為陽今  
 故云少水不能滅盛火也治者逢風逢風  
 火者是人當肉爍也此言消也言又曰人  
 有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是  
 為何病曰是人者素腎氣勝以水為事言盛太  
 陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水  
 也而生于骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨  
 也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤  
 藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨  
 痺是人當擊節也腎不生則髓不滿  
 帝曰腸辟便血何如岐伯曰身熱則死寒則生  
 熱為氣在故生曰腸辟下白沫何如曰脉沉  
 則生脉浮則死陰病見陽脉曰腸辟下膿血  
 何如曰脉懸絕則死滑大則生曰腸辟之屬身  
 不熱脉不懸絕何如曰滑大者曰生懸濇者曰  
 死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸曰癩疾  
 何如曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治

小聖急為陰癰為陽病見陰脈故死。曰癰疾。葉氏云：脈沉小，急實死，小半急亦不治。曰癰疾。之脈虛實何如？曰：虛則可治，實則死。故愚按：上。文云：脈搏大，沉久，自下搏大，沉似為實也。下。文云：虛則可治，實則死。上文義似相反，實也。下。有虛證，狀如中無。曰：消瘵虛實何如？曰：脈實大，病。久可治，脈懸小，堅，病久不可治。瘵，按消者，瘦也。脈實大，病久可治，註意謂久病血氣衰，脈不實。以死為不可治，又葉氏曰：脈數大者，生前細小，浮。相死，又云：沉小者，生實，牢大者，死。前後所論甚。大其死。九治消瘵，瘵，謂伏熱，仆擊，偏枯，痿厥，氣。蒲發逆，肥貴人，則膏粱之疾也。隔則閉絕，上下。

金匱要略 卷之五十二

不通則暴憂之病也。暴厥而聾，偏閉塞不通，內。氣暴薄也。不從內外中風之病，故瘦留著也。注。外中風之疾，暴憂之病，內外傷也。非外傷，故為病。如。瘦，住著，不若風家之善行，數變也。瘦當作瘦，如。人馬瘦，或之瘦，度，善行，數變也。瘦當作瘦，如。之病也。此則從外傷而言，厥謂氣逆，高，膏，梁，與。也。夫肥者，令人熱，中，甘，而，言，厥，謂，氣，逆，高，膏，梁，與。平人，異也。然憂愁者，氣閉塞也。逆，謂，違，悖，常，候，與。固，于，內，而，不，得，宣，散，故，大，小，便，道，偏，不，通，泄，也。膏，梁，暴，憂，及，內，氣，暴，薄，故，大，小，便，道，偏，不，通，泄，也。亦，非，風，之，傷，于，外，故，瘦，留，著，也。注。躡，跛，寒，風，濕，之，病，也。勝，則，筋，急，風，濕，寒，勝，則，筋，急，風，濕，寒，勝，則，筋，急。

痛，故足跛，不可履。黃疸，暴病，癰疾，厥強，久逆。之所生也。下，行，則氣，拂，積，于，上，焦，故為，黃，疸，暴。病，癰，狂，五藏，不平，六府，閉塞，之所生也。頭痛，耳。鳴，九竅，不利，腸胃，之所生也。帝曰：有病。心腹，滿，且食，則不能，暮食，此為何病？岐伯曰：名。為，鼓，脹。曰：治之，柰何？曰：治之，以，鷄，矢，醴。微，寒，大。湯，清，一劑，知，二劑，已。曰：其時，有復發者，何也？曰。此，飲，食，不節，故時，有病，也。然，其病，且已，時，故。當，病，氣，聚，于，腹，也。注。飲食，不節，使，病。曰：有病，胸。

金匱要略 卷之五十二

脇支滿者，妨于食，病至則先聞腥臊臭，出清液。先唾血，四肢清，目眩，時時前後，血病名為何？何。以得之？支，謂，堅，固，支，持，不，利，而，脹，滿，清，液，清。下，請，曰：病，名，血，枯，此，得之，年，少，時，有，所，大，脫，血。若，醉，入，房，中，氣，竭，肝，傷，故，月，事，衰，少，不，來，也。注。則，血，枯，而，內，熱，因，而，入，房，故，液，皆，下，故，腎，衰。竭，也。肝，藏，血，以，少，失，血，故，肝，傷，也。男，則，精，液，衰。衰，少，不，來，月，事。曰：治之，柰何？曰：以，四，烏，鯽，魚，一，箇。茹，二，物，并，合，之，九，以，雀，卵，大，如，小，豆，以，五，丸，為。後，飯，謂，之，後，飯，飲，以，鮑，魚，汁，利，腸，作，傷，中，及，傷。

肝也其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

血池其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

四者其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

主陰其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

血痺其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

何病可治其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

而實異者其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

腸胃之外其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

死曰何以其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

上則迫胃其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

上行出濟其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

上下左右其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

按之痛悶其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

絡陰上若其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

胃則病氣其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

以然者以其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

當作使胃其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

為從勿動其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

體解股肝其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

考行致病其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

已氣化為其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

于育育之其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

大腸當言其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

肺合後合其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

為水瀉瀉其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

分故動之其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

病胃腕腕其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

逆胃胃水其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

盛則執執其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

者胃脈也其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

腕為腕也其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

癱者或石其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

法也夫癱其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

血聚者宜其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

死初也石其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

難出膿今其生所起爾月事衰少不治血枯恐是

生曰生于陽也曰陽何以使人狂

陽氣者因暴折而難決故善怒也病名曰陽厥

折而心不跳暢故尔如是者皆陽逆厥極生

陽厥病名曰何以知之曰陽明者常動巨陽少陽

不動不動而動大疾此其候也

傍人迎之分也若少陽之動曲頸下天容分位也

巨陽之動項兩傍大筋前陷中天容分位也

應常動而反動甚動當病也

大陽脈氣所發天容乃少陽脈氣所發二天容乃

互常從曰治之奈何曰奪其食則已夫食入于

陰長氣于陽故奪其食則已

止使之服以生鐵洛為飲

汗出如浴惡風少氣此為何病曰病名曰酒風

飲酒中風者也夫極飲者陽氣盛

以薄膏膝理府發則筋痿弱故身熱汗出如浴也

病故曰酒風而曰治之奈何曰以澤瀉木各十分

麩術五分合以三指撮為後飯

二三歲不已是為何病岐伯曰病名曰息積此

不妨于食不可灸刺積為導引服藥藥不能

治也

虛敗則火熱內燥氣化為風引則馬其經轉成

不種為導引則藥亦可矣若獨治也

頭痛以發歲不已此安得之名為何病

病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得

之曰此五氣之溢也名曰脾癰

脾熱故曰脾癰夫五味入口藏于胃脾為之

行其精氣津液在脾故令人口甘也

也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱

甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴

陽氣不得外泄故內熱者性氣和緩而發散

乾中滿則其氣有餘則脾氣治之以蘭除

陳氣也

有病口苦者病名為何何以得之曰病名膽澀

味苦故口苦

夫肝者中之將也取決于膽

味苦故口苦

為之使肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故  
 諸謀慮取決于膽膽相應故明為使焉甲乙  
 經膽者中精之府五藏取決于膽明為之使族  
 此文 此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口  
 為之苦治之以膽募俞胸腹曰募背脊曰俞  
 脊第十椎下兩傍  
 各寸半

素問書

不五十八

許昌滑壽伯仁

許昌滑壽伯仁  
 祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自  
 為養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不  
 衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶  
 人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于

陰陽和于術數謂知修養之道陰陽者

倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物  
 之終始逆之則災害生從之則前疾不起是謂

得飲食有節起居有常不妄作勞聲色以理而取

妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰故  
 必清必靜無勞心必無損爾精乃可長生

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去圖形

勞則神內守而與形俱苟或妄動則五藏神今  
 氣離去而形骸獨居莫能以盡其天年也

時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房

以欲竭其精以耗散其真圖樂色不節則精竭

聖人愛精重不知持滿不時御神圖言愛精保

施髓補骨堅

之器不慎而動則傾竭天真時務快其心通于  
 一作解神謂保神氣也  
**生樂** 快于心之所欲起居無節故半百而衰  
 也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避  
 之有時賊風避之有時謂八節之日及太乙入  
 從中宮朔八風之月恬淡虛無真氣從之精神  
 也義具天元玉冊中恬淡虛無真氣從之精神  
**內守病安從來** 邪不能為害  
**三月此謂發陳** 春氣發生庶  
**以榮** 天氣溫地氣發溫夜卧早起廣步于庭  
 溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以便志生  
 卧早起廣步于庭  
**而勿罰** 春氣發生故卷  
**道也** 陽布發生之時在人也  
**夏為寒變奉長者少** 逆謂反行秋令則肝病  
 生于夏也四時之氣春生夏長秋收冬藏  
 春傷肝故少氣以奉夏長之令也  
**蕃秀** 蕃茂也盛也秀華也美  
**華實** 華實也物生以長故蕃秀也  
**實夜卧早起無厭于日** 惡謂無嗜也  
**無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外**

則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄  
 則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外  
**此夏氣之應養長之道也** 夏氣揚蕃秀之令  
 逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬至重病  
 冰勝火故重病  
**天氣以急** 聲切風地氣以明  
**鷄俱興** 早起欲安寧  
**使志安寧以緩秋刑**  
**氣平** 神蕩則故收斂神氣使秋  
**外其志使秋氣清** 亦順秋  
**之道也逆之則傷肺冬為殮泄奉藏者少冬三**  
**月此謂閉藏** 陽氣伏藏  
**早卧晚起必待日光** 避寒  
**志若伏若匿若有私意若已有得** 必意妄求于  
 外也若已有得雖未得若已  
**去寒就溫無泄** 汗  
**皮膚使氣亟奪** 泄皮膚擗乎陽也擗乎陽則上  
 其氣也  
**此冬氣之應養藏之道也逆之則傷**  
**腎香為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝**  
**氣內變** 于肝則肝氣混雜變而傷矣  
 逆夏氣

則太陽不長心氣內洞

故心中逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

化上焦故肺氣不收上逆冬氣則少陰不藏腎

焦壅滿逆冬氣則少陰不藏腎

氣獨沉夫四時陰陽者萬

物之根本也夫四時陰陽者萬

聖人春養陽秋養陰以從其根

是故四時陰陽者萬物之根本也

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則

災害生從之則苛疾不起是謂得道

道者聖人行之愚者佩之從陰陽則生逆

之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內

格陰之所生本

在五味陰之五宮傷在五味

雖因五味以生亦因五味以損

乃見故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕

則肝葉無脾氣絕而不行何者木制上也

過于酸大骨氣勞短肌心氣抑

縮短又令心氣抑滯不行何者味過于甘心氣

喘滿色黑腎氣不衡味過于甘心氣

不平何者味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚

謂者性堅燥脾被苦燥而不濡胃氣為苦堅而

不柔虛故曰厚也厚者收厚也壅滯也經云土

太過曰敦味過于辛筋脉沮弛精神乃央

氣以流腠理以密如是則氣骨以精

如法長有天命帝曰法陰陽奈何岐伯

曰陽勝則身熱腠理閉喘逆汗不出

而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬此

陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何

曰能知七損八益則二者可調不知用此則早

衰之節也二者可調不知用此則早

二者者言七損八益之道也二者可調不知用此則早

而天癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至

常也滿而不去則有壅道之虞月事以時下則

不失其常故七欲其後陽應合而為精男子之  
常也失而無則有耗德之患時守成不妄  
作勞所以益之之道也故八欲其益是故如七  
損八益則二者可謂不知用此則早衰其節也  
此所謂法年四十而陰氣自半也起居衰矣年  
陰陽也五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰  
九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則  
強不知則老故同出而名異耳智者  
察同愚者察異同出謂人之生自幼至壯壯而  
老皆由乎陰陽天癸之始終自  
然消長之道也名異謂知之者謹于節養以順  
受其正不知者滯滯循欲以戕伐其真智者察  
同愚者察異愚者不足于不足智者有餘有餘則

耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以  
聖人為無為之事樂恬憺之能從欲決志于虛  
無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身  
也

論治

干戈甲冑以治亂也禮樂教化以治治  
也矢醴麩街治人疾也具治鈔謂射石  
藥  
帝曰醫之治病也一病而治各不同謂治法  
不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也謂地勢  
不同

下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也  
蓋之也厚其水其民食魚而嗜臍皆安其處  
美其食其後人熱中益者勝血謂血盛  
湯勝也故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍  
之故其治宜砭石謂以石針故砭石者亦從東  
病應癰故

方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收  
引也謂引諸藥其民陵居而多風水土剛強其  
民不衣而褐薦華食而脂肥謂褐毛布薦細草  
類故邪不能傷其形躰其病生于內謂內傷

肥膈腹閉封血氣充實故邪不能傷也由其治  
謂喜怒憂思恐及飲食男女之過甚也  
宜毒藥謂藥能攻病故毒藥者亦  
從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高  
陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生痛

病中滿者傷之于其治宜灸熅謂灸熅水寒水刺故  
為謂之故灸熅者亦從北方來南方者天地所  
長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所  
聚也謂地下水多故其民嗜酸而食附謂附子  
一作食魚故其民皆緻理而赤色其病變痺謂痺

食魚故其民皆緻理而赤色其病變痺



人肉理密緻陽盛之凝故色赤濕氣內滿熱氣外薄故病學痺愚謂亦因酸味收歛而病是也  
其治宜微針小故九鍼者亦從南方來中央者  
其地平以濕天地所以生萬物也法土德之  
其民食雜而不勞四方輻輳萬物交歸故其  
病多痿厥寒熱及寒熱也經曰地之濕氣感則  
筋脈是也其治宜導引按蹻導引謂搖動  
舉手足也故導引按蹻者亦從中央出也故聖  
人雜合以治各得其所宜各得其宜故治所  
以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

次治筋脈已病其其次治六腑已甚其次治五臟  
治五臟者半死半生也治其已成可得半愈  
也病之始起也可刺而已輕其盛可待衰而  
已毀傷真氣故因其輕而揚之發揚去之因  
其重而減之重者即因其衰而彰之因邪氣  
以明正其惡形不足者溫之以氣精不足者補之  
以味溫存也氣味謂藥其高者因而越之其下  
者引而竭之引也中滿者瀉之于內內謂腹

其有邪者瀉形以為汗其在皮者汗而發  
之二其實者散而瀉之實則發散除實  
收飲也其實者散而瀉之  
審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽從陽引陰以右治左以左治右亦同定其血氣各守其鄉血實宜  
決之破決去也氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣  
岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也備用而  
服中道故當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼  
艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰  
神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不  
進志意不治故病不可愈愈謂服藥至于形弊  
之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有藥鑿  
針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也以  
藥非正氣不能運行而驅遣也故曰神不使也以  
針石之道精神進志意治則病可愈若精神越  
石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何  
者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除  
故神去之而病不愈也國精神者生之  
岐伯曰上古之

艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰  
神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不  
進志意不治故病不可愈愈謂服藥至于形弊  
之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有藥鑿  
針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也以  
藥非正氣不能運行而驅遣也故曰神不使也以  
針石之道精神進志意治則病可愈若精神越  
石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何  
者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除  
故神去之而病不愈也國精神者生之  
岐伯曰上古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之症

八風八方之風東方來曰大弱風傷人外  
絡力舍于東南曰弱風傷人外  
舍于西北曰強風傷人外  
南曰謀風傷人外  
風傷人外  
在太陽脈內舍于小腸  
人外舍于大腸  
合而為痺以冬遇此為骨痺春遇此為筋痺夏  
遇此為脉痺至陰遇此為肌痺秋遇此為皮痺

十日不已治以草蘇草麥之枝本末為助

言也○草蘇謂藥煎莖謂草根枝謂莖也  
用根莖者有用莖者有用枝者有用莖者  
其煎俾相佐助以服之故云本末為助也

本已得邪氣乃服

也若標本已得則主療相應邪氣率服矣  
正治之則邪氣乃散蓋謂得其病之標本  
矣愚謂當從校正  
不本四時不知日月不審逆從

其外湯液治其內粗工兇兇以為可攻

已新病復起  
宜之可否也  
移精變氣論  
帝曰

合人形以法四時五行而治何如而從何如而

逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤  
時勝以知死生以決成敗而定五藏之氣間  
甚之時以知死生以決成敗而定五藏之氣間  
陰少陽主治其日甲乙肝苦急餘也急食甘以  
緩之心主復手少陰太陽主治其日丙丁心苦  
緩也急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明  
主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋  
手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食

苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸

腎苦燥急食辛以潤之  
此一句九字病在肝愈于夏  
疑元是註文病在肝愈于夏  
于秋鬼復王秋不死持于冬  
卿愚謂執持堅定也猶起于春  
言無加無成而平定也起于春

當風肝病者平旦慧

水肝欲散急食辛以散之  
馮之酸味收故傷宜當酸  
馮之又以酸收故傷宜當酸

在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

病

春起于夏禁溫食執衣心病者中慧復生甚

平旦靜心欲冥以藏其氣好其氣急食鹹以炙之取其用

鹹補之其為之取其緩病在脾愈于秋秋不愈甚

于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食溫

地濡衣溫及飽脾病者目眵慧日出甚下

補靜脾欲緩急食其以緩之用苦泄之取其泄

其補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死

持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下晡

慧日中甚值半靜肺欲收急食酸以收之用酸

補之酸補辛辛散病在腎愈于春春不愈

甚于長夏六月也夏為土母土長于長夏不

死持于秋起于冬禁犯燥燥也食溫炙衣

腎也腎病者復半慧四季甚下晡靜腎欲堅急

食苦以堅之用苦補之鹹馮馮也夫邪氣之

客于身也和者不正之名風寒暑濕飢飽以

勝相加金以勝而加之之病則肝至其所生而愈

謂至也至其所不勝而甚謂至也至其所生而

持謂至也自得其位而起謂旺已自必先定五臟

之脈謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之乃可言

間甚之時死生之期也法形樂志苦病生

于脈治之以灸刺形身形志心志形樂謂不

病生于肉治之以鍼石則肉理相此氣道滿填

形苦志樂病生于筋治之以熨引業就後也

形苦志苦病生于咽咽

嗌治之以百藥藥

血傷氣耗故咽形經絡不通病生于不

仁治之以按摩醪藥腎主血心主脈

生而五臟陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精

于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而

動中是氣拒于內而形施于外治之奈何不從

言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹

中故言五臟陽以竭也津液者水也充消也郭

魄也陰畜于中水氣脹滿上攻于肺肺氣孤危

魄者肺神腎為水官子不救毋效云其魄獨居

魄者肺神腎為水官子不救毋效云其魄獨居

魄者肺神腎為水官子不救毋效云其魄獨居

也夫陰精損削于內陽氣耗減于外則三焦閉  
逆水不通水滿皮膚身腫故云形不可  
動于肺中也肺動者謂氣急而脈數急而內鼓  
于身形之外四極言四末則四肢也岐伯曰平  
治于權衡去宛陳莖是以微動四極溫衣當  
也或云微動四肢謂微動四肢令陽氣漸次宣行  
而溫于繆刺其處以復其形開鬼門水氣漸行  
鬼今水氣居表為人之崇故為鬼門索淨府以  
陳莖之死為不淨或下泄或利小便去精以時  
其陳莖至是為潔淨府對陳莖而言精以時  
服五陽已布疎條五藏故精自生形自盛骨肉

素問秋中

十五

相保巨氣乃平平治權衡謂察脈浮沉浮為在  
謂去陳之故下文云開鬼門索淨府也去宛陳莖  
也微動四肢謂微動四肢如草莖不可久留于身中  
又曰濕衣也經謂微動四肢如草莖不可久留于身中  
其處以復其形也開鬼門是謂汗府遺氣也五  
陽和則五藏之氣以時宣服汗府遺氣也然五藏  
之陽漸而宣布五藏之外氣復除也如是五藏  
精自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更  
相保爾大經脈氣乃帝曰凡治病察其形氣色  
澤脈之盛衰病之新故曰治之無後其時形氣  
相得謂之可治形虛是相得所色澤以浮謂

之易已相管故易已也脈從四時謂之可治

如春時脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時時脈可取之時而取之則萬舉萬全當以四

無後其時與王註兩通之形氣相失謂之難治

形盛皆相失也色天不澤謂之難已不明而

枯燥也脈實以堅謂之益甚難實堅是邪而

逆四時為不可治必察四難謂四難是而明告

之所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心

脈冬得脾脈其至皆懸絕沉潛者命曰逆四時

懸絕謂如懸未有藏形于春夏而脈沉潛  
物之絕去也未有藏形于春夏而脈沉潛  
未有藏形于春夏而脈沉潛  
者有病之長也病而有之今風寒客于人使人  
毫毛畢直皮膚閉而為熱也風寒客于皮膚  
理故毫毛畢直也當是之時可汗而發也或痺  
府閉密而熱生也當是之時可汗而發也或痺  
不仁腫痛則痺痺不仁寒氣傷形故為腫痛當  
是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍  
于肺名曰肺痺發欬上氣除則痺故入于肺名  
曰痺馬肺變動為弗治肺則傳而行之肝病為  
欬欬則上氣也

素問秋中

六十五

曰肝痺一名曰厥脇痛出食

也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脈從少腹

出當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名

曰脾風發瘴腹中熱煩心出黃

也脾風脾病善發黃瘴又脾脈入腹為脾絡胃

命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱

而痛自腹內後廉貫脊屬胃絡膀胱故少腹冤熱

食非本經為他經克而或此疾也

客猶寄也遺客熱于少腹當此之時可按可藥

弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵

水不足則筋燥急故相引也陰氣內弱陽當此

之時可灸可藥弗治滿十日法當死

矣若復傳行腎因傳之心則復反傳而行之

肺發寒熱

肺病而寒各傳所傷至所謂一藏不復次再傷

者傳之心復傳肺正所謂一藏不復次再傷

第然其卒發者不必以於傳

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒

令不得以其次故令人有大病矣

故令病亦因而喜大虛則腎氣乘矣

心氣乘矣怒則肝氣乘矣

肺氣乘矣

矣

論喜與怒是本志動而虛故所不勝來乘怒與

悲是本志乘之尤不可乘何藏憂是脾此其道也

其不道故病有五五五二十五變反其傳化

藏相并而各五之五而乘之則二十五變也

一藏之故有五五五變

邪相承之異名耳

時而死者為常中生喜怒令病次傳者為奇

無所聞善恐如人將捕之

中故病如是不安也取其經厥陰與少陽

恐懼現不安也取其經厥陰與少陽

腫痛膈脈從耳中出耳前其支別者從目系下

類集故耳聾不聰類腫取血者關腸中血滿獨  
 也足以上文兼取少陽取血者異于常乃氣逆  
 右有則刺之左心病者胸中痛脇支滿脇下痛膈  
 背脊甲間痛兩臂內痛少陰心脈支別者循  
 腋腋下循膈內後廉循臂內抵腋下循脇內入  
 又厥陰心主脈循胸出脇抵腋小腸自膈入  
 肝中循臂行兩筋之間又太陽小腸自膈入  
 上統有甲交脊上故病如是支者持也謂堅持  
 急痛虛則脇腹大脇下與腰相引而痛  
 也絡三焦少陰心脈下取其經少陰太陽舌下血  
 者故取少陰脈從心系俠咽喉  
 者故取其或嘔變則刺少陰之脾病者身重善肌  
 者故取其或嘔變則刺少陰之脾病者身重善肌  
 一作肉痿足不收行善癢脚下痛脾象土而  
 肉痿痿謂無力也太陰脾脈起足大指上膝內  
 少陰腎脈起足小指斜趣足心故病生于足而  
 下并取少虛則腹滿腸鳴飧泄食不化靈樞  
 陰血也善鳴為之善取其經太陰陽明少陰血  
 者下痛故取之  
 痛汗出尻陰股際足皆痛  
 故病則喘效逆二脊為胸中之府有接汗  
 故有背痛也肺逆反毛邪盛則心液外泄效汗  
 邪故死至足皆痛虛則少氣不能報息  
 嗑乾會干耳中故耳聾少陰腎脈入肺中膈

行盛故燥也是以下文無取少陰也  
 大陰足太陽之外厥陰內血者然陰之內則少  
 陰脈也視左右足脈少陰部腎病者腹大脰腫  
 分有血脈異于常者即取之起于足上端  
 喘欬身重寢汗出憎風俠脊後起于足上端  
 腹大脰腫喘欬腎病則骨不能汗多亡陽故水  
 病則心火旺故熱蒸心液為汗多亡陽故水  
 惡之也虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂  
 風憎濕虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂  
 惡之也虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂  
 取其經少陰太陽血者則氣不刺之  
 氣逆故大不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷  
 陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷  
 取其經少陰太陽血者則氣不刺之  
 是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶  
 雷形定氣先去血脈而後乃調有餘不足焉  
 帝曰夫子教言熱中消中不可服高梁  
 芳草石藥石藥發癩芳草發狂之熱中多食數  
 謂之消中多喜夫熱中消中者皆富貴人也  
 白癩多怒曰狂夫熱中消中者皆富貴人也  
 今禁高粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願  
 聞其說故禁食膏粱芳草之美經曰五味入口  
 藏于胃脾為行其精氣津液在脾故冷人口甘  
 此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥  
 者今皮肉熱甘也此人必數食甘美而多肥  
 渴此之謂也膏肉梁米也石藥美乳也芳草濃  
 也岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其

氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者

脾氣溢而生病躁疾氣悍則又滋其熱若性

服此二者悍利也堅定也肉也功剛也言芳曰

不可以服此者何以然曰夫熱氣慄也悍藥氣

亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服

此藥者至甲乙日更論熱氣慄盛則木氣內

不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左

溫其故何也岐伯曰陰陽之氣

高下之理大小之異也大小當作太少下文可

方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫

西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼

地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

地冬氣常在至下故適也居寒涼者脹之溫熱者

大小之異耳西北東南言其大也折而高

亦有高下人所居高山則寒處下則熱

何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所

謂同病異治也西北入皮膚閉腠理人皆食

行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同

其氣可使平也假者反之

亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

反謂溫中不寒故宜散宜溫散謂溫中外

亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同

其氣可使平也假者反之

亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

反謂溫中不寒故宜散宜溫散謂溫中外

亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

熱盛衰而調之其愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所所在而治之使其平調

也即下文上取之類故曰上取下取內取外取以求其

過也取之類也○王註上取謂以內取利小便使外

也取之類也○王註上取謂以內取利小便使外

其如常熱而調之外取謂藥食及以藥內之審

上氣過不吐而脫以冷調之常熱反寒以溫知之

得氣過而為病也愚謂求者治也過者謂氣之謂求

諸法皆治其氣之為病者已上能毒者以厚藥不勝

毒者以薄藥此之謂也藥厚薄謂氣味厚薄

黑大骨肉肥者甘湯毒其氣反者病在上取之

下病在下取之反謂及其常也氣反其常治亦

而熱攻于上不利于下氣盈于上則溫下以調之

病在中傍取之氣併于左則藥變其右併于右則

必隨寒熱為適治熱以寒溫而行之治寒以熱

涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而

行之調氣性有剛柔形症有輕重方用有大小

則攻之必勝是則謂湯飲調氣之劑也故消

新其法病之曰病在中而不實不堅且聚且

散奈何曰無積者求其藏虛則補之隨病所

以補藥以祛之食以隨之請隨用湯丸也

水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有

約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常

制矣愚謂下文即常大毒治病十去其六常毒

治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病

十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其

正也愚謂約而約也假如無毒治病病已十去

果菜隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也

無毒之藥謂平和不久而多之則氣有偏勝

氣亦偏弱矣大毒性烈為傷也多小毒性和為

傷也少常毒之性咸大毒一等加小毒一等所

約必止也故至不盡行復如法謂前四約也

之毒之大小至約而止帝曰論言熱無犯熱寒

無犯寒予欲不遠寒不遠熱奈何字上之寒熱二

猶避也猶遠之則怨之遠韻同遠離也岐伯曰

發表不遠熱攻裏不遠寒避熱下利宜寒藥故



曰無者生之有者甚之無病者犯禁猶曰生能生病况有病耶

者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至

則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱則身熱

至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡毒注下咽噎

腫脹嘔衄衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉

之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以

勝也春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜

治以辛涼所謂溫經丸曰鬱之甚者治之奈何

曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水

鬱折之謂吐之令其條達發謂汗之令其

表利小便也折謂逆也然調其氣過者折之以其畏

也所謂寫之謂通是五法則氣可平調矣過太

腎酸馮肝之類過者畏馮故謂寫為畏也口滑

性瀾清木本性流過五者一有所鬱斯失其性

矣達發奔泄折將以治其鬱而逐其性也治之

之法抑必有道焉下文謂其氣過者折之以其

畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者折之

之以其所畏蓋以鬱之為鬱也或內或外或在

或利在血必各有因治之之法或汗或下或在

畏乎故下文又總之曰所謂寫之義可見矣有不

必執以達之為吐發之為汗云云也○王安道

其氣一為九節治鬱法之問答也然謂

其病之起多由乎鬱者滯而通之義或因

所乘而為鬱或不因所乘而本氣自鬱皆鬱也

豈惟五運之變能使然哉鬱既非五運之變可

拘則達之發之奪之泄之折之之法因可變而

達者通暢之也如肝性急逆之理也狀且夫

時上炎治以苦寒辛散而不愈者則用升發之

藥加以厥陰報使而從治之又如久風入中為

以輕揚之劑辛而散之九此之類皆達之之法

也王氏以吐訓達不能使人無疑以為肺全虛

而抑肝木軟則傷肺氣幸肝氣可矣不必吐

也蓋胃非脾陽可矣不必吐也然木鬱固有用吐

之理今以吐字來鼓達字則九木鬱皆當用吐

矣其可乎我至于東垣所謂食塞肺分為金與

上旺于上而克木夫金之克木五行之常隨固

不待夫物傷而後能也且為物所傷豈有反旺

之理若曰吐去其物以伸木氣乃是反為木鬱

而施治非為食傷而施治矣夫食塞胸中而用

吐正內經所謂其高者因而越之義耳不勞

引木鬱之說以洩之也火鬱發之發者汗之也

以散之也如龍火鬱甚于內非舌寒降沉之劑

腎水上原金受火燥其令不行原儲而滲道閉  
 失其清利肺氣之劑以刺之及如肺氣虛滿胞感  
 皆息非利法也王氏謂滲泄表利小便之類  
 泄利小便固為泄金儲矣其解表二字得非以  
 人之皮毛屬肺其受邪為金儲而解表為泄之  
 乎竊謂如此則九筋病便是木儲肉病便是土  
 儲耶此二字未當今刪去且解表問于滲泄利  
 小便之中是滲泄利小便為三治矣故易之曰  
 泄而利小便也殺其盛也水儲折之折者制禦也  
 滲道之也漸殺其盛也水儲折之折者制禦也  
 不能制以塞夫水之所不勝者土也今土氣衰弱  
 化俾可以制之故反受其侮治當實其脾土資其運  
 病勢既旺非上法所能遠制則用泄水之法備  
 而到之或去院陳莖開鬼門陳淨府三法備  
 送用之漸平之王氏所謂抑之制其衝逆正欲  
 折挫其泛濫之勢也夫實土者守也泄水者攻也  
 也兼三治者廣略而決勝也守也攻也廣略也  
 雖限為治水之法然不審病之虛實久近淺深  
 雜以治之然不傾路者審矣夫五蓄之病固法  
 法以治之然不傾路者審矣夫五蓄之病固法  
 正氣豈能遠平哉苟以客正氣必損今邪氣雖位  
 復其常于治辭之餘則猶未足以及治法之妙  
 故又曰然調其氣苟調之而其氣猶或過而未  
 服則當益其木所不勝之如木過者當益金  
 金能制木則木所不勝之如木過者當益金  
 曰過者折之以其所不勝也夫制物者物之所畏也故  
 制于物者折之以其所不勝也夫制物者物之所畏也故  
 則惡今逆之以所惡未及厥旨雖然自謂其氣以  
 下蓋經之木旨故余推其義如此若擴克為應  
 變之用則不帝曰假者何如岐伯曰有假其氣  
 則無禁也熱溫涼以資夫正氣即勝氣可犯寒

謂主氣不足客氣勝也氣味有厚薄性用有躁靜治  
 正王春夏秋冬也氣味有厚薄性用有躁靜治  
 保有多少力化有淺深愚謂此指藥之○上浮  
 于下所勝平之外淫于內所勝治之○上浮  
 者也上浮于下天之氣也外淫于內地之氣也  
 隨所制勝而下平治之也制勝謂五味寒熱溫  
 所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之  
 之類諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦以  
 甘緩之以辛散之類王注風性喜溫而惡清以  
 故治之涼是以勝氣治之也佐以苦散之勃利  
 也木苦急則以甘緩之若抑則以辛散之勃利  
 正云天氣主歲雖有淫勝但當平調之故不曰  
 治而曰平故在泉曰治司天曰平即此義也  
 謹察陰陽所在而調之以三為期正者正治反  
 者反治陰病陽不病陽陰不病正也以寒治熱  
 又見陽脈反也以寒治之正也陽位已見陰脈陰位  
 寒以熱治熱治之反也夫氣之勝也微者隨之甚  
 者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝  
 氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也隨  
 謂隨之制謂制之平謂平調奪謂奪其勝氣也  
 安謂順勝氣以和之也治此者不以數之多也  
 但以氣平和高者抑之勝也下者牽之弱也  
 為準度爾高者抑之勝也下者牽之弱也  
 餘者折之鏡也不足者補之氣也佐以所利和

以所宜 愚謂如辛利于散酸利于收之類必安

其主客適其寒温同者逆之異者從之 難扶弱

而容主安一氣失所則矛盾更作各伺其使

相逆和者謂金木水火土不比和者氣相不得

勝氣以帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方

有大小願聞其約則度準岐伯曰氣有高下病

有遠近症有中外治有輕重適其至所為故也

有藏位有高下府氣有遠近病有表裏藥用

故勿太過大要曰君一臣二奇之制也君二臣

四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶

之制也 愚按奇古之單方獨用一物是也又有

數也 以藥味之數奇單也君一臣三君三臣五

亦合陽數也病在上而近者宜奇方〇偶古之

方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數

也 以藥味之數奇偶也君二臣四君四臣六亦

合陰數也病在下而遠者宜偶方制者有因時

有輕重所宜效云制也 故曰近者奇之遠者

偶之汗者不以奇下者不以偶 愚按王註汗蒸

不足以外發下葉如不以奇則葉毒攻而致過

是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力

研及觀仲景之制方技湯汗藥也反以三味

為奇大承氣湯下藥也又以四味為偶何也此

又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味

厚緩則氣味薄適其至所此之謂也 愚按急方

病急攻之急方有湯散瀉滌之急方有五有急

方若緩慢則滋道而力有微制急方而氣味

驚則力與緩等〇緩方有五有甘以緩之緩

無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方有

上方治上方若迅急則上不佳而迫于下制

方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂丸制

無太過不及也病所遠而中道氣味之者食而

過之無越其制度也 愚按食而中道氣味之者食而

倒以氣味下速不心復是故平氣之道近而

益衰餘上下速不心復是故平氣之道近而

奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則

數少小則數多則九之少則三之 王註或推

以合宜方奇而分兩偶而分兩奇如是者

近而偶制多數服之隨而奇制少數服之〇愚

大而方有二三君一臣三在九之大方有分

頤而頤服之大方蓋治腎游及在下而遠者宜

以二而數少之大方君一臣三佐九之大方宜

脾胃以二味治之折之近為心肺遠為腎肝中為

是也病無兼症而微少而類服之益治心肺及在

若一臣二之小方做背之二眼可奇之不去則

偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂

寒熱温涼反從其病也

其小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反

以正治而折消之甚大寒熱則必與逆性者爭

雜與異氣者相格是以反其佐則必與逆性者爭

可入而病可愈矣所謂始同終異是也○愚謂藥

也相合之方者一說復字非謂復方者二方四

何也既言奇之不去則偶之也故以偶之不去則

亦不遠以取之是反覆以取之也故以偶之不去則

如胃風腸各等分是也本方之外別加除味

者為復方如承氣湯外參以連翹帝曰五味之

用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌瀉為陰

鹹物涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散

或緩或急或燥或潤或更或堅以所利而行之

調其氣使其平也

味病所宜也帝曰非調氣而得者氣不固于治之柰

何有毒與毒何先後頭聞其道病生之類有

者氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三

者不因氣動而病生于內因者不因氣動而病

結于外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕痞癰

掉病生于內者謂瘰癧疔毒疔毒疔毒疔毒

射刺割而愈者有獨治外而愈者有獨治內而愈者

而愈者有先治內而愈者有先治外而愈者

毒而愈者有先治內而愈者有先治外而愈者

緩或急或收或散或潤或燥或寒或熱或重或輕或

好見非解不同各擅已心岐伯曰有毒無毒所治

為主適大小為制也

是必量病輕重大小制之也

君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也

君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之

微者逆之甚者從之

濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之

大甚者猶龍火也得濕而熾遇水而熾不知其

性以水濕折之適足以熾燔燔自消燔火撲滅逆

寒以熱治熱是以下文曰逆者正治云云堅者

削之客者除之勞者温之結者散之留者攻之

操者濡之急者緩之散者收之損者益之遠者

行之驚者平之

驚也須使其習見異物熟聞異

此則謂平常習熱不以爲異而驚去矣故曰平上  
 之或謂鎮靜其心安定其神亦所以平之也  
 之下之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲  
 故適事用之曰何謂逆從曰逆者正治從者  
 反治從少從多觀其事也  
 反治從少從多觀其事也  
 異從多謂病氣乃反治法也從少謂一而二曰  
 反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通  
 因通用必伏其所主而先其所因其始則同其  
 終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必  
 已夫大寒內結高聚尤甚文之則熱不獨熱方  
 以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其藥服已便消此  
 謂熱因寒用也乾口苦惡熱服已過熱爲寒格  
 治則熱性便發何則熱物冷服下寒衆議爲熱  
 既消則其類以失此謂熱因寒用也又病除者  
 攻之則不入以豆豉酒諸藥酒漬或溫而服之  
 酒熱氣同固無違忤酒熱既盡藥已行從服之  
 服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸物  
 熱劑和之如食肉及粉菜乳或以姜橘熱  
 劑和之是亦寒因熱用也又熱在下焦亦熱  
 假如散虛則中焦氣下則藥過依於中或謂  
 不救其虛且攻其虛其下則藥過依於中或謂  
 少服則虛其病常在乃不通由是而熱中結利  
 下虛則宜寒療結復不除以寒下之結散利止  
 不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止

此則謂通因通用也又大寒凝內久利瀉泄愈而  
 復作瀉者以熱藥行之之熱以寒藥行之始同  
 故寒以熱藥行之之熱以寒藥行之始同  
 以寒藥而行之之熱以寒藥行之始同  
 寒用寒因熱用之義也曰氣調而得者何如  
 也曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調  
 則其道也  
 其氣以反取令彼和調故曰逆使不踈其氣  
 冷道路開通則氣感寒熱而爲變始生化多端  
 也曰病之中外何如曰從內之外者調其內從  
 外之內者治其外其源從內之外而盛于外者  
 先調其內而後治其外從外之內而盛于內者  
 先治其外而後調其內  
 相及則治其主病自外一病也曰論言治寒以  
 熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也  
 有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者  
 皆在新病復起奈何治  
 新病之曰諸寒之而熱者取之陰以制陽光熱  
 之而寒者取之陽以消陰弱所謂求其屬也  
 工以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生  
 攻寒日深而熱病更起患謂此即上文新病復  
 起也上文起而中寒尚在也故攻寒則熱不除  
 此即上文起而中寒尚在也故攻寒則熱不除

療熱則思其又止豈知藏府之源有寒熱溫涼  
 之主哉夫取心者不必奔以強取腎者不必齊  
 以觀斯之益心之陽寒亦通行強腎之陰熱不  
 可觀斯之益心之陽寒亦通行強腎之陰熱不  
 其意曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰  
 治其王氣是以反也當其王時是甚則從之  
 肝而反溫夏以冷治心而反寒蓋由熱益以溫治肺而  
 反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益以溫治肺而  
 也補而氣自多矣曰不治王而然者何也曰  
 寒熱而氣自多矣曰不治王而然者何也曰  
 不味王味屬也食味猶云不深味食味各有所  
 攝夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入  
 心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物  
 化之常也氣增而久夭之由也物盛則衰理當  
 至陰而四氣兼之皆為增其味而益其氣故各  
 從本類也餘味皆然但入意味苦參而反熱者  
 此其類也餘味皆然但入意味苦參而反熱者  
 敵曰久而增氣物化之意味苦參而反熱者  
 年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絕已益以歲  
 則有暴夫者故曰氣增而久夫之由也何者藥  
 不具五味不備四氣而久服之維且獲勝益久  
 必數暴天此也謂也絕粒服餌則不暴亡何哉  
 無五穀物味資助故也復令食谷其亦夫焉  
 曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂  
 臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品  
 何謂曰所以明善惡之殊貴也此明藥善惡不

同性也曰病之中外何如前問病中外諸調氣  
 用也曰病之中外何如前問病中外諸調氣  
 也此對當次前來其屬曰調氣之方必別陰陽  
 定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調  
 之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之  
 以屬隨其攸利病有中外治有表裏在內者  
 法和其氣令其衰也假如平氣法平之盛甚不  
 奪其氣令其衰也假如平氣法平之盛甚不  
 寒則逆折之折之折之折之折之折之折之折之  
 已則逆折之折之折之折之折之折之折之折之  
 之氣涼以折之折之折之折之折之折之折之  
 則汗發之發之發之發之發之發之發之發之  
 衰之屬以屬隨其攸利病有中外治有表裏在內者  
 氣無伐天和難經云春夏各致一陰秋冬各致  
 各有所加如東垣之無盛盛無虛虛而遺人天  
 用冷藥義本諸此難經云春夏各致一陰秋冬各致  
 殃無致邪無失正絕人長命不察虛實但思  
 虛者轉虛致邪夫帝曰其久病者有氣從也  
 正者夫莫逃悲夫帝曰其久病者有氣從也  
 康病去而瘳柰何岐伯曰化不可代時不可違  
 能先時以長收致之明非人力所能代也由是觀之  
 生時也或言力能代造在連四時者安也夫  
 其時也或言力能代造在連四時者安也夫  
 經絡以通血氣以從復其不足與眾齊同養之  
 和之靜以待特謹守其氣無使傾移其形乃彰

生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也法也聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎四氣調拘于鬼神者不可與言至德志意邪則好祈禱惡于鍼石者不可與言至巧故不可與言至德病不許治者病必不治治之無功矣論

色診

網網經縕迎淵瞻雲吉凶之微機存乎

人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也先師也上古使儻貸季理色脉而通神明合之貸季也金木水火土四時八風六合不離其常以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓折不離常脈也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

化相移之要妙者以色脉也變色以應日脉以應月常求其要則其要也占候之期準也則常人之診要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生觀色脈之誠否曉死生之微兆故能夫精明五色者謂人之精神也氣之華也上見于五色也愚謂人之精神神明也夫五色乃五氣之精華發見也故下文言五色欲其隱隱然見于內神黑白審長短赤欲如白當作暴朱不欲如赭白欲如鶩羽不欲如益甲乙作白破如白青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼甲乙作五色精微象見矣其壽不久也五色精微謂朱色色象見謂精色益色藍色黃色土色地蒼色言夫五色貴乎精形微妙若敗象見則壽不久也夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以黑為白如是則精衰矣夫人之精神神明貴審長短也反是則精明色見青如草茲者死衰可知矣黃如枳實者死色青黑如炁者死生之青色黃如枳實者死色青黑如炁者死赤如衃血者死敗惡凝聚之白如枯骨者死此

五色之見死也見藏敗故青如翠羽者生赤如

雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如

烏羽者生此五色之見生也醫皆謂潤澤也色

九善故下文曰生于心如以縞色白裹朱生于肺如以縞

裹紅生于肝如以縞薄青生于脾如以縞

裹枯樓實生于腎如以縞紫此五藏所生之

外榮也榮美色容色見上下左右各在其

要謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上

左為從色見于上傷神之非故逆左為陽故男右

右為從色見于下傷神之非故逆右為陰故女左

陽反他陰陽應象治在權衡相奪奇恒事也揆

度事也權衡相奪言論二氣不得高下之宜

帝曰夫經脈之見也其五色各異青

黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而

絡無常變也經行氣故色見常而不一矣曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦

應其經脈之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰

絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行

也謂四時氣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多

則淖澤謂微濕潤也淖澤則黃赤此皆常色

謂之無病五色具見者謂之寒熱岐伯曰

五藏六府固尽有部面上視其五色黃赤為

熱白為寒陽氣少血不青黑為痛血凝泣

痛善診者察色按脈先別陰陽而知部

分視喘息及長短聽音聲而知所苦觀權衡規

矩而知病所三察然權衡所以察中外衡形

診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生

病之在外也按尺寸觀浮沉滑澀而知病所主以

治無過以診則不失矣以治則無過也思謂審

藏府言也視喘息之長短知病所主思謂審

降浮沉則可以驗夫氣之高下中外似指外感

言也又須參其脈之浮沉滑澀則可以知其病

備詳矣以診候不失誤也陰陽太陽



之脉其終也戴眼反折癡其色白絕汗乃出

出則死矣汗暴出如珠而不轉視也坐汗謂

極則汗出故出則死足太陽脉起目內眥上額

交顛絡腦下項循脊脊脊上肩少陽終者

其支上頰至月內背故病有如是

耳聾百節皆絕目蒙絕系一日半死其死也色

先青白乃死矣此手足少陽經分病也少陽

死者金木相薄也故見陽明終者口目動作善

驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣此手足

經分病也口目動作謂目睜眼而鼓頰也胃病

動不仁謂不知善惡也而少陰終者面黑齒長

而垢腹脹閉上下不通而終矣此手足少陰氣絕

陰氣絕則骨不更骨硬則面赤如漆而不赤太

陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則

面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而

終矣此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上

氣外通故皮毛焦而終矣脾脉支別者上厥陰

終者中熱盛乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而

終矣足厥陰絡循脛上脛結于莖其正經

聚于陰器而脉絡于舌本故病如是此十二

經之所敗也經年長則求之于府年少則

求之于經年壯則求之于藏年長者其于味則

使則經中風邪年壯者過帝曰有故病五藏發

于內則傷精而從容論帝曰有故病五藏發

動因傷脉色各何以知其父暴至之病乎有病

故病及因岐伯曰微其脉小色不奪者新病也

傷侯也微其脉小色不奪者新病也

神猶強也微其脉不奪其色奪者此父病也神與

凌其微其脉與五色俱奪者此父病也神與

也微其脉與五色俱不奪者新病也神與

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色

脉用之不惑治之大則言色脉之應昭然不欺

但順用而不亂紀綱則逆從到行標本不得亡

神失國逆從到行標本不得亡

惟治以而神氣受若使輔去故就新乃得真

佐君主亦今國祚不保矣去故就新乃得真

人醫工病夫宜則當去故逆理之人就新明曰

語之士乃得至真精微之人以存已也

余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之

所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因

而得之而得曰柰何曰閉戶塞牖繫之病者數

問其情以從其意謂其所欲以察是非得神

者昌失神者亡謂其所欲以察是非得神

之大要天下至教者不一所主俱不同五色脈

變揆度奇恒道在于一度病之淺深也

知色脉之應則可以揆度奇恒矣神轉不迴

迴則不轉乃失其機揆度奇恒之要

也一者純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于術數乎若夫神氣流轉而不可止又遇生

物之機關也○玉莖血氣者人之神不可不謹相

奪倫是則神轉不迴也謂却行也

常反常則同而不轉也謂却行也

機矣術以明之夫木衰則火旺火衰則土旺土

則金王金衰則水旺水衰則木旺木衰則火旺火

借環此之謂神轉不迴也若木衰則火旺

不轉也此反天常軌何以致生○愚謂脉之大大

要有神而為治天下至教有神而莫測五色脉

道有千一者揆度異常之病有神而可保若

數者理之寓故不曰理而曰數且蕪術救之又

針具鍼刺

九藏法星利九藏決凝踈滯淵乎哉

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不

及之理見微則過用之不死謂從陰引陽

病治陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五常正大論云氣反者病在上取之下病

在下取之上病在中傍取之即此義也以我知

彼欲針察也以表知裏達內外也過與不及也

結上文觀夫陰陽左右表裏之過與不及也

以善鍼者不待病形已具方知過與不及也

見微非便知藏府之過差矣深明如岐伯曰天

温日明則人血淖也液而衛氣浮故血易寫氣

易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生

則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是

以因天時而調血氣也是以天寒無刺天温無

凝月生無寫月滿無補月郭空無治也故月生

而寫是謂藏一作虛月滿而補血氣揚溢絡有

留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相

錯真邪不別沉以留止外虛內亂愚謂內氣是

其所而外虛滯邪乃起岐伯曰九刺之

真必先治神刺之真要其在茲焉五藏已定

九候已備後乃存鍼先定五藏之脈備者

然後乃存意衆脈不見衆凶弗聞外內相

得無以形先衆脈謂七診之脈衆凶謂五藏

以形先言不以已形之衰盛寒溫料病人之形

氣使同于已也故下文云愚謂不可徒觀其外

形而遺其內可玩往來乃施于人愚謂玩謂翻

氣之相得否衆謀此其類也人有虛實五虛

來覆去玩味言精熱也經曰謹實非其遠

勿近五實勿遠至其當發間不容瞬實非其遠

近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發

則如雲垂而視之可久至其發則如電滅而

指所不及速速一俾有爭鍼耀而勻

如此矣音瞬一作瞬

動用針心如專務于一事也針耀靜意視義觀

而勻謂針形光淨上下勻也針耀靜意視義觀

適之變是謂真莫知其形真莫知其形

靜意視息以義對的觀其調適真莫知其形

雖且對下用意精微而測量之猶不知變易形

容誰為其家也經云觀其真者言形氣榮

衛之不形于外而工獨知之以日之寒溫月之

先見之然而不形于外故曰觀于真真者言形氣榮

何如而實虛實之形何如而約之岐伯曰刺

虛者須其實刺實者須其虛言要約不必守

息教而為定法也針陰氣路至乃去針也刺虛須其實陽氣路至

針下熱乃經氣已至慎守勿失針陰氣路至乃去針也刺虛須其實陽氣路至

去針也變更謂變法而失經意也言得氣淺深在志遠

至必宜慎守無變其法反招損也氣淺深在志遠

近若一言精專一也所針經脈雖淺深不同

云淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺

深其候等也註云氣難近遠不同然其測候皆

有勁也如臨深淵手如握虎無營于衆物

論曰如臨深淵不敢墮也言不取墮失補寫

之法也手如握虎欲其壯也壯謂持對堅定也

經曰持針之道堅定為宝是也神無營于衆物

者靜志觀病人無左右視也言目絕妄視心專

一務則用之必中無岐伯曰天地溫和則經水

或候也候者言形論

安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水

沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入

于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時

隴起其行于脉中循循然循循然順動貌言

之也以其比大則謂之小若無大以比則自  
是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰  
經因其陽氣則入陽在陰與陽不可為度  
脈故其行無常處也  
運也  
路幸然逢過當按而止之即而寫之選路絕  
則大邪之氣曰候氣奈何曰夫邪去絡入于經  
也而邪入舍于絡脈舍于血脈之中其寒温  
未相得如湧波之起也時來時去故不常在  
分故不常在子所候之處故曰方其來也必按  
而止之止而取之無逢其衝而寫之

平氣也靈樞經曰水下三刻人氣在太陽水下  
二刻人氣在少陽水下三刻人氣在太陽水下  
四刻人氣在陰分然氣在太陽獨盛氣  
在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者便謂邪來以  
真氣故下文曰真氣者經氣也經氣大虛故曰  
其來不可逢此之謂也  
日其來故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣  
不味逢故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣  
脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不  
可追此之謂也  
髮者言其至也感謂邪至之時不可毫髮差誤即  
去之  
待邪之至時而發針寫矣若先若後者

血氣已盡其病不可下  
知其可取如發機前不可挂以髮也知其取  
如扣椎即下文所云也故曰知機道者不可挂  
以髮不知機者扣之不發此之謂也  
帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰  
寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日  
方温也以身方定也以息方吸而內針乃復候  
其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰  
寫必用方其氣而行焉

必用負負者行也行者移也  
移其平復之脈刺必中其榮復以吸排針也  
血謂之吸則內針無冷氣許靜以久番無令邪  
布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去  
大氣皆出故命曰寫  
氣不足針乃為之則氣滿而先補者若真  
故先補真氣今足後乃寫其邪氣引引引  
法謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴引  
經氣審以平定邪氣無於門呼盡乃離穴引  
針而也呼謂氣出吸謂氣入轉謂而循之  
轉動大氣大邪之氣轉陰陽者謂而循之  
切而散之推而按之彈而怒之扞而下之通而

取之外引其門以閉其神

舒緩功而散之使經脈宣散推而按之排感其

皮也通而取之以常法也愚謂通而取之總結

上其神則推而按之者謂處按穴外之皮蓋

其神下之穴門戶不開則神氣內守故云以閉

今神氣存此之謂也呼盡內針靜以久留以

氣至為故不以息之多氣至而為去針之故如待

所貴不知日暮候氣也其氣已至適而自護

勿失是也愚謂適者候吸引針氣不得出各在

其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補

行榮衛者之氣流岐伯曰寫實者氣盛乃內針針

與氣俱內以開其門如日而利其戶針與氣俱

出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖

大其道如日而讀利其路是謂大寫必切而出大

氣乃屈急出其對也疾出而徐按之也大氣謂

針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾出

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精

氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂

追之謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經

氣而為補者必候水刻氣之所在而刺之是謂

得時而調之逢言謂也針經曰追而濟之安得

無補是也帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾

出以去盛血者取之而復其真氣此邪新客

溶溶未有定處也針補之則隨補而前進若引

針致之則隨逆而利之也刺出其血其病立

已而留止也岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣

實乃熱也滿而泄之者針下寒也氣虛乃寒也

宛陳則除之若出惡血也絡也陳久也言

者刺而邪盛虛之者出針勿按之目非本

針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之

刺實瀉其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛

瀉其實者陽氣隆至針下熱乃去針也以氣至

志者知病之内外也遠近如一者淺深其候

也夫實者氣入也虛者氣出也

生於內故出陽生於外故入

外也氣實者熱也氣虛者寒也

故寒入實者右手開針空也

針空也故實者右手開針空也

之開針空也故實者右手開針空也

絡血則支而橫者為止

支而橫者為止絡而之別者為孫

奇邪奇邪之脈則繆刺之

故繆刺之繆刺者刺之

氣則消息而取之其病索其結

通之見通謂之一本通也

刺陽明出血氣刺太陽出血

惡血刺太陰出血惡血刺少陰

陰出血惡氣刺太陰出血

氣形志論帝曰春亟治經絡

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

也癰疽不得頃時而愈

九刺胸腹必避五藏

必避之損之則中心環死

氣為噫中肝五日死其動為語

日死十五日其動為吞中腎六日死

動為噫中肺三日死其動為欬

中膈一日半死其動為嘔

為傷中其病雖愈不過一歲必死

傷則五藏之氣互相剋伐

診要經終論云水成數四

肺五日死其動為欬

肝而不言按刺禁論四時

誤傳也刺避五藏者知逆從也

腎之處不知者反之

其刺胸腹者必以布敷著之

之氣不至無問其數刺針必肅謂肅靜  
 之存刺腫搖針血故也經刺勿搖經氣不欲  
 岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺  
 藏于右心部于表心象火也腎治于裏腎象水也  
 內腎象脾謂之使水谷所歸五味皆入如市雜也  
 水也水谷所歸五味皆入如市雜也  
 肝為少陽陽長之始故曰生肺為太陰陰藏之  
 初故曰藏心為五臟之主故曰稱萬育之上中有  
 部腎間動氣內治五臟故曰主萬育之上中有  
 父母肺為陰母也肺主氣心主血共榮衛于身也  
 父母肺為陰母也肺主氣心主血共榮衛于身也  
 故母七節之傍中有小心心謂真心神靈  
 父在志心脊有三七十一節從之有福逆之有  
 腎在下七節之傍腎神曰志所以成故隨刺  
 脊八者人之所以生形之至所以成故隨刺  
 上中大脉血出不止死而不至者胃之大脉動  
 面中溜脉不幸為盲溜脉手太陽任脉之行  
 目內眦下淚自鼻軌兩傍上行刺頭中腦戶入  
 至腫子下故刺面中之為盲行刺頭中腦戶入  
 腦立死刺舌下中脉太過血出不止為瘡連  
 舌本散舌下挾咽血出不止刺足下  
 脾氣不能營運于舌故瘡不能言也刺足下  
 布絡中脉血不出為腫布絡當內踝前足下  
 谷刺却委中中大脉令人仆脫色刺而面色  
 分也刺却委中中大脉令人仆脫色刺而面色

如脫刺氣街中脉血不出為腫鼠僕腫如伏鼠  
 去也形氣街之中膈胃脉也穴在腹下俠脊  
 兩旁脊骨中髓為偃偃身刺乳上中乳房  
 間節間也中髓為偃偃身刺乳上中乳房  
 為腫根蝕中有膿根內熱刺乳上中乳房  
 中內陷氣泄令人喘咳逆逆也刺手魚腹內中  
 陷則肺氣外泄故喘咳逆也逆也刺手魚腹內中  
 陷為腫無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣  
 逆無刺大勞人無刺新飽人氣盛無刺大飢  
 人氣不無刺大渴人乾也無刺大驚人神  
 蕩越而氣不涼壅經云新內無刺已刺無內  
 大怒無刺已刺無怒大勞無刺已刺無勞大醉  
 無刺已刺無醉大飽無刺已刺無飽大飢無刺  
 已刺無飢大渴無刺已刺無渴大驚無刺已刺  
 無刺已刺無驚大恐無刺已刺無恐大定無刺  
 刺之也刺陰股中大脉脾之血出不止死刺  
 客主人內陷中脉為內漏為聾客主人今名  
 足陽明三脉交會刺膝臏出液為跛刺臂委陰  
 脉肺言刺太深也刺膝臏出液為跛刺臂委陰  
 脉也肺言刺太深也刺膝臏出液為跛刺臂委陰  
 舌難以言刺膺中陷中肺為喘逆仰息刺肘中  
 內陷氣歸之為不屈伸謂肘屈折之中尺澤  
 之刺陰股下三寸內陷令人遺溺腎之絡也與

筋者皆起腎下出氣衝於筋令筋強其刺腋下筋  
間內陷令人欬筋者皆起腎下出氣衝於筋令筋強其刺腋下筋  
動故刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿刺臆  
腸內陷為腫刺匡目上陷骨中脉為漏為音

伸中謂曰脈骨中也骨刺開節中液出不得出  
出則筋膜乾故不得出伸帝曰夫子

皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆  
絡三伯六十五節節有病必被經脉經脉之病

皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故得六府  
與為表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而

調之氣支其節而調之病在脉調之血  
病在血調之絡絡之府脉者血  
乃變易其常也病在氣調之衛氣病而調之  
病在肉調之分肉而取之病在筋調之筋  
而刺變之急病在骨調之骨而刺之燔針劫刺其  
下及與急者則燒針而劫刺之病在骨燔針藥  
熨燔針火針也病不知所痛兩躄為上謂陰陽

者巨刺之痛刺右者刺絡左者刺經左者刺經  
者巨刺之痛刺右者刺絡左者刺經左者刺經  
刺之痛刺右者刺絡左者刺經左者刺經

帝曰真邪以合波隴不起候之  
帝曰真邪以合波隴不起候之

其氣而不知三部者陰陽不別天地不分地以  
候地天以候天人以候人調之中府以定三部

長命予人夫殃不知三部九候故不能久長  
長命予人夫殃不知三部九候故不能久長  
以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人  
為虛以邪為真用針無義反為氣賊奪人正氣  
誅伐無過命曰大惑反亂大經真不可復用實  
太過之邪能知其經工亦不能用針以禁絕也  
之氣尚未能知其經工亦不能用針以禁絕也



三部言身之上中下部各有三部之內經脈之故  
三候存亡悉由于是部各有三部之內經脈之故  
上之動脈在兩頰之動脈在鼻孔下兩旁動脈在耳前  
近之動脈在兩頰之動脈在鼻孔下兩旁動脈在耳前  
脈在耳前之動脈在鼻孔下兩旁動脈在耳前  
天部太陰在掌後寸口之中經脈少陽在兩旁動脈在耳前  
陽部太陰在掌後寸口之中經脈少陽在兩旁動脈在耳前  
一寸半五里之分動應手也下動應手也下動應手也  
太衝在足大指本節後二寸下動應手也下動應手也  
絡之動應手也下動應手也下動應手也  
筋間直五寸下動應手也下動應手也  
脈氣者下動應手也下動應手也

不齋  
四十六

讀素問鈔卷下之一

陰陽

陰陽者造化之權輿物各有陰陽人云乎

哉具陰陽鈔

帝曰陰陽者天地之道也

道是萬物之綱紀也又云陽與之正氣以生陰

也萬物之主綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母

萬物之綱紀也變化之父母



應象 陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰  
 大論 陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰  
 論人夫其所則陽不固日不明則天暗味陽不  
 固則人故天運當以日光明言火之生固也  
 故陽回而上衛外者也此明陽氣運行之部  
 陽則天故天有陽以運行之有日無日則暗人無  
 也以上以人身有陽以運行之有日無日則暗人無  
 得以上以人身有陽以運行之有日無日則暗人無  
 外周身行平旦人氣生日中而陽氣隆日西而  
 陽氣已虛氣門乃閉夫氣之有者皆自少而  
 虛也氣門玄府也故陽氣平晚生日中盛日西而  
 日氣是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此  
 三時形乃因薄皆所以順陽氣也陽出則出  
 故直收欬以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧  
 露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠見霧  
 陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也  
 日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽  
 中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽  
 而中陰有合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞  
 鳴至平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣不  
 平旦陽氣已升故入亦應之夫言人之陰陽則  
 故曰陰中之陽故入亦應之夫言人之陰陽則

外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹  
 陰言人身藏府中之陰陽則藏者為陰府者為  
 陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀  
 胱三焦六府皆為陽正理論曰三焦者有名  
 右腎主三焦道諸氣名為使者所以欲知陰中之  
 陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春  
 病在陰秋病在陽皆視其所為施鍼石也故  
 背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處上焦  
 壯陽也日心為背為陽陽中之陰肺也肺為陰  
 焦以陰居陽故為陽中之陰腹為陰陰中之陰腎  
 也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故為陰  
 陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽居  
 藏也腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位  
 居陰故謂陰中之至陰也此皆陰陽表裏內外  
 又曰脾為北藏北陰也此皆陰陽表裏內外  
 雜相輸應也故以應天之陰陽也以其氣象  
 風氣通于肝肝風生雷氣通于心心雷發  
 氣通于脾脾受納故雨氣通于腎腎水故六經

為川不流注腸胃為海以皆受納也經曰九  
 竅為水注之氣九竅之氣流通不以天地為之  
 陰陽以人事配象則近指天地陽之汗以天  
 地之雨名之與天地間雲騰雨降而相發泄  
 此云陽之氣以天地之疾風名之疾風飛揚故  
 以應暴風象雷似暴風擊鳴轉有雷與雷相  
 象風雷之象也逆氣象陽陽氣亦然寒極生  
 熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清言正清陽  
 在下則生飧泄傳化以陽燥也濁氣在上則生  
 臃脹寒氣痞塞不能和暢以陰此陰陽反作病  
 之逆從也反覆作務則病如是天不足西北  
 故西北方陰也而人右耳目不如左明也故在  
 法地不滿東南故東南方陽也而人左手足不  
 如右強也故在法地曰何以然曰東方陽也陽者  
 其精并于上并干上則上明而下虛故使耳  
 自聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并  
 于下并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明  
 而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下

則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫  
 陰陽之應天地猶水之在器也器負則水負器  
 曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣  
 居之陰者藏精而起亟也陽者衛外而為  
 固也謂起者起而應也外有所召則內數起以  
 外以應召則肝以怒起而應之類也陰不勝  
 其陽則脈流薄疾并乃狂謂狂走陽并于四支則狂  
 本謂狂走陽并于四支則狂經曰四支者諸陽之  
 故棄衣欲走夫如是者陽不勝其陰則五藏氣  
 皆為陰不勝其陽也九竅者內屬于藏外設為官故  
 爭九竅不通五藏氣爭則九竅不通日為肝之  
 官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為  
 心之官舌非通竅也金匱真言曰南方赤色入  
 通于心開竅于耳北方黑色入九陰陽之要陽密  
 乃固謂陰陽交會之要正在于陽氣閉密而  
 愚謂交會之要正在于陽氣閉密而長  
 指男女交會之要正在于陽氣閉密而長  
 謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道  
 者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者  
 絕廢于生時有春無秋有冬無夏也所以然者  
 之道但貴閉密以守固天法也因而和之是  
 謂聖度謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道  
 謂聖度謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道  
 陽強不能密陰氣乃絕謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道  
 陰平陽閉精神乃治謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道

陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強  
絕絡決則精氣不化乃絕

子集醫久矣嘗究心於素難諸書每到疑難處雖究  
思然索終未貫通近過獨苦園復觀汪石山續註  
伯仁氏論素問鈔其刪蕪擇要修文附類誠醫學之指南也  
目刻陰陽鈔一卷俾合其全以公于人而於衛生保身之功  
不亦多乎刻完目錄數語以紀歲月如此  
嘉靖丙戌六月望華山吳樸世範謹識

金匱要略卷之六

讀素問鈔卷下之二

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行  
陰陽瘥知標本則治道明具標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從奈何岐伯曰凡刺之  
方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故

曰有其在標而求之于標有其在本而求之于  
本有其在本而求之于標有其在標而求之于

本故治有取標而得者有取本而得者有逆取  
而得者有從取而得者

故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當  
不疑惑講新深明不必

問之千人而所行皆當不知標本是謂妄行夫  
陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百

病之言者見精微觀其所舉則小尋其新則明  
大以斯明著故言一而知百病之害○少而多

淺而博可以言一而知百也○少而多  
何也法之明也故非聖人孰能至于是耶故李

通人能知其益如地以淺而知深察近而知遠言標

與本易而勿及難事極深玄人非咫尺略以

易可為言而世人識見無能及者○愚謂此節

申言標本之道也括雖大人若有志于此則亦

真要論云夫標本之道要而博小而大可以言

一而知百病之害言標與本易而弗損治反為

察本與標氣可令調與此大同小異

逆治得為從先病而後逆者治其本先逆而後

病者治其本先寒而後生病者治其本先病而

後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先

熱而後生中滿者治其標謂氏曰此句當作先

標蓋以下文自有先病而後生中先病而後泄

者治其本先泄而後生他病者治其本必且調

之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先

中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣謂

客氣標本不同如少陰是也大小不利治其標

大小利治其本病發而有餘本而標之先治其

本後治其標病發而不足標而本之先治其標

後治其本標本帝曰病生于本余知之矣生

于標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病

治反其本得標之方王註言少陰太陽之六氣

二氣餘四氣標本同

標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從

標本者有不從標本者少陽太陰從本少陰太

陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也謂

陽之本熱其標陰太陰之本寒其標陽之本少陰

之本熱其標陰太陰之本寒其標陽之本少陰

與中皆以其為化生之用也○愚謂陽明本燥標

中濕厥陰本風標陰中熱惟此二經本本燥標

陽故治本從本又從標少陽本熱標陰太陽本寒標

標陰本寒標陽本熱標陰太陽本寒標

標本之化從中者以中氣為化也謂氣化

病以上元氣治之寒熱治之○六微旨論云少陽

之中見大風氣治之陽中之見少陰治之

之中見大風氣治之陽中之見少陰治之

本也見太陽治之陰中之見少陰治之

象此之謂也故百病之起有生于本者有生

于標者有生于中氣者有取本而得者有取標

而得者有取中氣而得者有取標本而得者有

逆取而得者有從取而得者謂

病治以熱是為逆取逆正順也若順逆也

謂之逆外雜用逆中乃順也

謂之逆外雜用逆中乃順也

寒格陽而治以寒熱非寒而治以熱外故曰知  
則雖順中氣乃逆故方若順是逆也  
標與本用之不殆明知逆順正行無問此之謂  
也 不知是者不足以言胥足以亂經

至真  
要論

率口程珂伯玉助刊

余附錄

四

讀素問鈔卷下之三

運氣

五運六氣天地之紀用也生物芸芸介乎  
兩間同紀用者斯人尔具運氣鈔

岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所  
以紀化生之用也

行運也氣應無紀化生之用者所以制日月之  
應也氣應無紀化生之用者所以制日月之  
無失時宜也故曰異長短之移寒暑收藏生  
天之數也所謂氣數者生之氣也九氣也九  
之氣乃六氣所謂氣數者生之氣也九氣也九

云九九又天為陽地為陰日為陽月為陰行有  
分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇

焉故大小月三伯六十五日而成歲積歲餘而  
盈閏矣

行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日  
周天也故言有奇者謂十三度而有奇也復  
曆志云故云月行十三度而有奇也復行十  
日及五星皆從西而循天東而循天西行  
並循天而東行從東而西轉也諸家說月  
至八日行次疾日行疾行十三度餘而  
九日行又小疾日行十二度餘而二十日  
三日行又小疾日行十二度餘而二十日

勝日行又大疾日夜行十四度餘太史說月  
 行之日率不如此矣月行有十五日後運者有十  
 五日而前運者有四分之五而後運者有九分  
 者大率一月四分之二而後運者有九分  
 無常準矣雖爾終二十九日行一週天九  
 行三百六十一度七十分八日行一週天九  
 行三百六十一度七十分八日行一週天九  
 日復遷計率至十三度而不及日也至三十  
 此大尺之法也其計率至十三度而不及日也  
 而及日者小尺之法也其計率至十三度而  
 五通一乃一歲也正言也故云伯六十五  
 若通一乃一歲也正言也故云伯六十五  
 故十以大小為法則歲止有三百六十五  
 積餘盈閏者蓋以閏月定四時成歲則其義也  
 端于始表正于中推餘于終而天度畢矣  
 初也表彰示也正斗建也中月半也推退也  
 言立節氣于初節之日示斗建于月半之辰  
 之餘則相氣之節是以前則氣不及月閏  
 之紀無初無中及氣故常月之制建初立中  
 云其候無初無中及氣故常月之制建初立中  
 知也故曰立端于節月之中也推終之義斷可  
 終也故曰立端于節月之中也推終之義斷可  
 日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日  
 法也十謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十是  
 也十謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十是  
 終也十謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十是  
 者若除小月其日又差也帝曰夫子言積氣

盈閏頭聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂  
 之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治  
 焉六氣謂之六氣謂之六氣謂之六氣謂之  
 十日故曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之  
 為主以王也故下文曰五運相襲而皆治之  
 治也終期之日周而復始時立氣布如環無端  
 候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實  
 之所起不可以為工矣五運謂五行之氣應  
 無已周而復始也時謂立春前當至時也氣謂  
 當王之脈氣也春前氣至脈氣亦至故曰時立  
 相生而謂之日行五度之候言一候之日亦五  
 旨按此正謂歲立四時布六氣如環之無端  
 亦曰法曰五運之始如環無端其太過不及  
 何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常  
 也此乃天之常道也曰平氣何如曰無過者也  
 則無過也曰太過不及柰何曰在經有也  
 正云氣交變論五常政論其曰何謂所勝曰春  
 言五氣平和不太過不及之旨曰何謂所勝曰春  
 勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂  
 得五行時之勝各以氣命其藏長夏應土土



勝米五行相勝常知是矣四時之中加之長夏  
 故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土  
 生于火長在夏中既長而王故云長夏以氣命  
 藏者春之木內合肝長夏土內合脾之類故曰  
 各以氣命其曰何以知其勝曰求其至也坤  
 始春之日未至而至此謂太過則薄所不勝而  
 乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂不及則所  
 勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫  
 所謂求其至者氣至之時也九氣之至皆謂立  
 之切也未至而至謂所直之氣未應至而先期  
 至也先期而至是謂有餘故曰太過而至而先  
 謂所直之氣應至而後期至是謂不足故曰不  
 氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝  
 不我則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也  
 凡五行之氣我者為所勝我者為所克我者為  
 生我者為所生我者為所克我者為所勝我者為  
 不我則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也  
 屏土矣此皆太過之氣內相滋升為疾故命曰  
 氣淫也餘而遂過例同又如木氣少不能制土  
 而所生無畏而遂過例同又如木氣少不能制土  
 故曰所生無畏而遂過例同又如木氣少不能制土  
 薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及則同謹候其  
 時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工  
 不能禁也  
 其日則隨于候五日候其氣則始于一歲之氣也  
 反謂友背五日謂五行所治主統一歲之氣也  
 曰有不襲乎  
 木相承襲者乎曰蒼天之氣不得

無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣變謂  
 也天常曰非常而變奈何曰變至則病所勝則微  
 所不勝則甚因而重感于邪則死矣故非其時  
 則微當其時則甚也  
 天之道夫人之氣亂不順天常故有病死之微  
 三歲木直之年有火氣至後四歲病矣土氣至後  
 病矣其氣不足復重感邪真氣內微故至後五歲  
 邪則死也傷于神藏故非其時而相干者且為微  
 所直之歲則易中邪氣故當其時則病甚  
 也諸氣當其王者皆必受邪故云非其時則微  
 則死是也當謂正直之年  
 論言五運相襲而皆治之終暮之日周而復始  
 余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合  
 之曰運謂五行應天之五運各周三百六十五  
 以六合五數不鬼史區曰夫五運陰陽者天地  
 之道也生之道萬物之綱紀變化之父母生殺  
 之本始神明之府也勝鈔中不可不通乎故物生  
 謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無  
 方謂之聖變散易也神無期也聖無思也氣之  
 施化故曰生散易也神無期也聖無思也氣之  
 地無思則重故曰聖由化與變故萬物無能也

其致一而象變夫變化之為用也  
 為玄道也又曰玄道玄言天色高遠也  
 人為道不謂成又曰正理之道也  
 地為化謂生又曰正理之道也  
 木根葉華實酸苦甘辛咸  
 生神玄真之內神處其神在天為風  
 使也天之在地為木之化在天為熱  
 今也天之在地為木之化在天為熱

地為火之化南方在天為濕  
 地為燥為用在天為金  
 地為水之化北方在天為土  
 地為金之化西方在天為木  
 地為木之化東方在天為火  
 地為土之化中央在天為水  
 地為水之化中央在天為火

火者陰陽之徵兆也  
 成之終始也  
 相召而損益彰矣  
 何謂氣有多少形有盛衰  
 少故曰三陰三陽  
 氣者陰陽之氣也  
 陰陽之氣也  
 氣者陰陽之氣也  
 陰陽之氣也  
 氣者陰陽之氣也  
 陰陽之氣也

火運臨午土運臨酉  
 水運臨子木運臨卯  
 金運臨申火運臨巳  
 土運臨戌金運臨丑  
 木運臨辰火運臨未  
 水運臨亥土運臨寅  
 金運臨酉火運臨午  
 木運臨卯土運臨辰  
 火運臨巳金運臨申  
 土運臨戌木運臨丑  
 水運臨亥火運臨未  
 金運臨酉土運臨寅  
 木運臨辰火運臨午  
 水運臨亥土運臨辰

新與正角同上商與正商同單監之紀上宮與正宮同伏  
 明之紀上商與正商同單監之紀上宮與正宮同伏  
 同與正角同上商與正商同單監之紀上宮與正宮同伏  
 角與正角同上商與正商同單監之紀上宮與正宮同伏  
 紀上角與正角同上商與正商同單監之紀上宮與正宮同伏  
 六元正紀論云不又而加同歲會已前諸歲同又  
 為正歲氣之平也今王注以同天之化為非有  
 者非也應天為天符  
 三合為治圖應天為木運之歲上見厥陰火運  
 大陰金運之歲上見少陽火運  
 此五者天運之歲上見少陽火運  
 也午歲謂木運之歲當申戌丑未金運之歲當  
 寅午土運之歲當辰戌丑未金運之歲當  
 日承歲為歲直也三合謂大運之歲上見少陰  
 年辰臨午土運之歲上見太陰年辰臨丑未金  
 運之歲上見少陽年辰臨酉此三者天運會曰太  
 與年辰俱會故云三合為治也歲治亦曰歲位  
 三合亦為天符六微旨論曰天符歲會曰太乙  
 辰臨午即戊午歲也土運上太陽年辰臨丑未  
 即巳丑巳未歲也金運上太陽年辰臨丑未  
 明年辰臨酉即乙酉歲也  
**何鬼史區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陽**  
**三陰上奉之圖**太陽為寒少陽為暑陽明為燥  
 其元在天故曰**木火土金水**地之陰陽也生  
 天之陰陽也  
**長化收藏下應之圖**木初氣火二氣相火三氣  
 在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽  
 按六微旨論曰地理之應六節氣位何如岐伯

曰頭明之右君火之位退行一步相火治之天  
 一設即此木火土金水之火地之陰陽之道  
**以陽生陰長地以陽殺陰藏**  
 陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏  
 此與陰陽應象論文重  
 註頗異茲具陰陽論文重  
 各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也故  
**陽中有陰陰中有陽**  
 極則過亢故各無之經曰寒極生熱熱所以欲  
 極生寒又曰重陰必陽重陽必陰是也所以欲  
**知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲**  
**而右遷應地之氣靜而守位故六朞而環會**  
 有六氣地有五氣天有六位天以六氣臨地以五位承  
 而除一氣故還一位若以五氣承則六歲乃  
 備地氣左行往而不返天氣東轉常自火運始  
 也歲已其火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷  
 也君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷  
 萬物之情變化之機可見矣天地動靜相召上下  
**相臨陰陽相錯而變由生也**  
 子日天地設位而易行乎其中此之謂也○按  
 五運行論云上下相遘寒暑相臨氣相得則和  
 不相得則病又云上下相遘寒暑相臨氣相得則和  
 天餘而曰上下周紀其有數乎曰天以六為節  
 復會而曰上下周紀其有數乎曰天以六為節  
**地以五為制周天氣者六朞為一倫終地紀者**

五歲為一周六坤謂六氣之分五制謂五位

為一周六年為一倫謂倫歷天氣周謂周行地

君火以名相火以位君火在相火之右但立

之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天

之命以宣行火令耳以名奉天故曰君火以名

曰相火以位五六相合而七伯二十氣為一紀

九三十歲千四伯四十氣九六十歲而為一周

不及太過斯皆見矣乘之積法一氣十五日因

十年積千四伯四十氣則六十年也經云有餘

而性不足從之不足而性有餘從之故六十年

中不及太過斯皆見矣○新校正云按六十年

象論五日謂之候至不可為工失一節即此義

也今已 鬼史區曰甲巳之歲土運統之乙庚之

具前 歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木

運統之戊癸之歲火運統之陰陽折位之初分之時

分五氣地列五行五行定位帝政于四方五氣

分五氣散支于十干當是氣氣于甲巳白氣橫

于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁壬赤氣橫

于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應木

運丁壬應水運戊癸應火運○詳運有太過不

及平氣甲庚丙壬戊壬太過乙辛丁癸巳主不

法其說不一具如諸篇帝曰其于三陰三陽

明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少  
陰所謂標也厥陰所謂終也謂標謂上首也終  
然○新校正云午未申酉戌亥之歲為正化正  
司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司  
其大法也厥陰之上風氣主之少陰之上熱  
氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主  
之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所  
謂本也是謂六元謂三陰三陽為標寒暑燥濕  
謂本也是謂六元謂三陰三陽為標寒暑燥濕  
真元氣分為六化以統坤元生成之用徵其應  
相則六化不同本其所生則正是真元之一氣  
故曰六元也○丹天之氣經于牛女戌分齡天之  
氣經于心尾巳分蒼天之氣經于危室柳鬼素  
天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼婁  
胃所謂戊巳分者塗壁角軫則天地之門戶也  
六巳為地戶晨暮占兩以西北東南義取此也  
兩為土用濕氣生之帝曰論言天地者萬物之  
故此占焉帝曰論言天地者萬物之  
上下左右者陰陽之道路未知其所謂也論謂  
紀及陰陽應岐伯曰所謂上下者歲上下見陰  
陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太  
陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少

陰見太陽左陽明右太陽見陽明左太陽右少  
 陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位  
 言其見也面北而西也帝曰何謂  
 下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太  
 陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰  
 在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則  
 厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在  
 下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少  
 陽右少陰所謂面南而命其位言其見也主歲者位

在南故面北而言其左右也在北故面南而言其左右也上下相遘寒暑相臨氣相得則  
 和不相得則病水火相臨為相得也木土相臨為不相得也  
 相得也上臨下為順下臨上為逆亦抑鬱而病  
 生土類者火相曰相火病者何也曰以下臨  
 火之類者也水曰相水病者何也曰以上臨  
 上不當位也以下臨上謂土臨火火臨木木臨水水臨金金臨土皆為以下臨上  
 不當位也父之子義子為下間氣何如岐伯曰  
 父為上必乎臨父不亦逆乎間氣何如岐伯曰  
 隨氣所在期于左右之知應與不應過與不  
 過曰期之柰何曰從其氣則和逆其氣則病

沉不沉當浮不浮當濇不濇當鈞不鈞當弦不  
 弦當大不大之類也○至真要論云厥陰之至  
 其脈弦少陰之至其脈鈞太陰之至其脈沉太  
 陽之至大而浮陽明之至短而沉少陽之至大  
 而長不至者和則病未至而至者病陰陽者危不  
 至而不至者病未至而至者病陰陽者危不  
 當其位者病見于他迭移其位者病見于左  
 脈氣差失守其位者危已見于他鄉本尺寸反  
 錯故爾失守其位者危已見于他鄉本尺寸反  
 者死于午卯酉四歲有之反謂歲當陰在寸脈  
 尺寸俱反乃謂反也若尺獨然陰陽交者死  
 或寸獨然是謂反也若尺獨然陰陽交者死  
 已亥丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在右脈  
 反見左藏當陽在左脈反見右交見是謂  
 交黃仲理曰夫運氣應時交反脈者謂其加  
 臨日時以診平人驗其病之死先立其年以知  
 其氣左右應見然後乃可以言生死之逆順  
 言歲氣倫矣○詳此見六帝曰夫子言察陰陽  
 所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩大  
 小齊等命曰平應俱佳俱來若引繩也小大齊  
 等春夏人迎微大秋冬寸口微大者命陰之所  
 在寸口何如等其候脈沉不應引繩者命陰之所  
 曰視歲南北可知之矣曰頭卒聞之曰此政之  
 歲少陰在泉則寸口不應氣九氣之在泉者脈

志不見唯其左右之氣脈可見之在泉之氣  
 則不見惡者可見病以氣及客主法勝名之在  
 天之氣其厥陰在泉則右不應在右故太陰在  
 亦然矣左不應南政之歲少陰司天則寸  
 口不應左不應厥陰司天則  
 右不應太陰司天則左不應諸不應反  
 其診則見矣不應者歲運之當經候之常也今  
 矣反變也診候也王註覆其手者非曰尺候  
 何如曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在  
 上則尺不應在泉則下南政之歲三陰在天  
 則寸不應三陰在泉則尺不應左右同應尺不  
 應與寸不故曰知其要者一言而終不知其要  
 流散無窮此之謂也要謂知陰陽所在知則  
 氣沉浮小大常三歲一差以知其要意豈不流散而無窮耶帝曰主歲何  
 如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其  
 不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之  
 木餘則制土輕侮于金金氣不爭故木恃其  
 餘而侮土也又木少金多則金侮木以木不及  
 故土妄凌之也四氣至侮反受邪于畏也受  
 同侮謂侮慢而凌忽也侮反受邪于畏也受  
 謂受已所不勝之邪然含已官規通他經邪外  
 強中乾和勝有弱寡于紛畏由是納邪故曰

于畏也按六節藏象論云未至而至此謂太  
 過則薄所不勝而乘所不勝命曰氣滿至而不  
 至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不  
 勝而薄之命曰氣迫即此義也帝  
 曰願聞天道六六之節盛衰何也帝  
 重問岐伯曰上下有位左右有紀其首故  
 也餘之左右也故少陽之右陽明治之陽明之  
 右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少  
 陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治  
 之此所謂氣之標蓋南面而待之也聖人南面  
 而立以開少陽之上火氣治之中見厥陰陽南  
 氣之至也不素問卷之三 八十五  
 方火故上見火氣治之陽明之上燥氣治之中  
 與厥陰合故中見厥陰與太陽  
 見太陰太陽合故燥氣之中見太陽  
 之上寒氣治之中見少陰經曰太陽所至為  
 厥陰之上風氣治之中見少陽少陰所至為  
 氣治之中見太陽陰所至為熱生太陰之  
 上濕氣治之中見陽明氣治之與陽明合故濕  
 氣之下中所謂本也本之下中之見也見之下  
 氣之標也本謂元氣本標不同氣應異象  
 其用求之本標本不同求之中見法方全按

至六要論云少陽太陰從本少陰太陽從本從  
標陽明厥陰不從標本從乎中故從本者化生  
于本從標者以中氣為化 曰其有至而至有至而  
化從中者以中氣為化 曰其有至而至有至而  
不至有至而太過何也 圖皆謂天之六氣也初之  
二三四五終氣次至而分 曰至而至者至而不  
治六十日餘八十七刻半 曰至而至者至而不  
至來氣不及也未至而至來氣有餘也 圖皆謂  
之應此為平歲也假令甲子歲氣有餘于癸亥歲  
未當至之期先期而至也乙丑歲氣不足於甲子  
歲當至之期後期而至也故曰來氣不及於來氣  
餘也言初氣之至後期而至也故曰來氣不及於  
先期各差十三日而應之至皆後時先時後至皆  
冬至至有至而不至有至而不至有至而不至  
冬至之候得甲子夜半少陽起少陰之特陽始  
生天得溫和以未得甲子天因溫和此為未至  
而以甲子而天大寒不解此為至而不至以得  
甲子而天大暑不熱此為至而不至以得  
一氣應之曰至而不至未至而至何如 圖皆謂  
至之特應也 曰應則順否則逆則變生變生則  
病當期為應期為否天地之氣生化不息無  
病失常也夫常則萬物皆病 血紛擾而  
帝曰願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯  
明之右君火之位也君火之右退行一步相火  
治之日出謂之顯明則外氣分春也自春分  
後六十日有奇斗建卯正至于己正君火

位也自斗建巳正未之中三之氣分相火治之  
所謂少陽也君火之位所謂少陰也  
居之為溫涼之時太陽居之為寒而間陰  
居之為風溫而雨生羽少陰居之為天  
以其得位君冷宜行故也少陰居之為  
日二後位各三行也少陽居之為始相  
至前此後各三行也少陰居之為始相  
炎亢溫化晚布熱爭水居之為涼陰居  
之為寒氣間至熱居之為發大陽居  
行雨生羽電少陰居之為大暑亢太陰  
為雲雨雷電退謂南面視之在位之右  
七六十月八日復行一步土氣治之 圖  
九六十月八日復行一步土氣治之 圖  
秋分前六日又十日復行一步土氣治之  
氣九天前六日又十日復行一步土氣治之  
為炎熱沸騰雲雨雷電陽明居之為清  
太炎熱沸騰雲雨雷電陽明居之為清  
拉兩生保至少陰居之為寒熱反用山  
澤浮雲暴雨得蒸太陰居之為寒熱反  
一氣也天度至此萬物皆燥少陽居之  
更正萬物乃榮陽明居之為大涼燥居  
陰居之為寒厥陰居之為涼風大行雨  
陰居之為秋濕熱病特行太陰居之為  
復行一步水氣治之 圖皆謂  
陰居之為寒厥陰居之為涼風大行雨  
反至之為中六之氣也天度至此各三  
陽居之為燥切太溫蟄蟲不藏流水不  
為燥寒飄切太溫蟄蟲不藏流水不  
流寒不冰太陰居之為復行一步木氣  
疑除寒雪地氣濕也 復行一步木氣  
疑除寒雪地氣濕也 復行一步木氣

之分也即春分前六十日有奇也自斗建正  
至卯之中初之氣也天度至此風氣乃行天地  
神明號令之始天之所使也少陽居之為溫疫至  
陽明居之為清風霧露滕脈太陽居之為寒風  
少陰居之為水厥陰居之為大風發榮兩生毛  
切列雲雲水水厥風傷人時氣流行大陰居之  
至少陰居之為熱風傷人時氣流行大陰居之  
陰不微復行一步君火治之  
建卯正至巳之中二之氣也凡此六分始也自斗  
年六六三六六六六六六六六六六六六六六  
十二刻其餘半刻分而為三約終三刻六分  
百六十五度也餘奇細分率之可也相火之下  
水氣承之圖熱盛水承條柔弱凌潤行溢水  
蒸薄則水承水承水承水承水承水承水承水  
之義可見水承水承水承水承水承水承水承  
見承下明矣經云太陽所至為寒土位之下風  
雲冰電白埃則土氣承之義可見土位之下風

也曰何也曰亢則害承乃制生則化外列  
盛衰害則敗亂生化大病愚按上安道曰自顯  
十五句言六節所治之位也自相火之生陰  
精承之十二句言抑其過也制生則化承化則  
承乃制二句言有制之常與無制之變也承化  
病四句言有承而防之義存焉亢者過也故  
不曰隨而曰承者以承之義存焉亢者過也故  
曰承雖謂之承而有防之義存焉亢者過也故  
也則隨之而已故雖承而不見既亢則承者過  
平之承斯見矣故後篇厥陰所至為風其為  
肅少陰所至為熱生終為寒者制也又水發而  
無生者亢也其為類者水發也又水發而為  
雷土發而為其類者土發也又土發而為  
其無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所  
以無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所  
雖有歲氣運氣之殊然亢則害承乃制之道蓋  
一藏而不平不勝平之五藏更相平而不亢而  
防之乎一藏而平不勝平之五藏更相平而不  
乎姑以心藏而言其不立則腎水起而克勝之  
畏亦不過防之而已一或有亢則起而克勝之  
矣餘藏皆然制之而不通遂併遺四句而弗取  
之誤讀之者求之不通遂併遺四句而弗取  
不知上二句止言亢而害承而制耳此四句乃  
害與制之外之遺意也或害承而制耳此四句  
對之理供順矣制則生化也或害承而制耳此  
至于亢而為平則生化也或害承而制耳此  
化為生之盛故生先于化也外列盛衰言六  
則敗亂生化大病者言既亢為害而無所制則  
敗壞其災甚矣萬物豈有不病者乎生則化指  
極矣其災甚矣萬物豈有不病者乎生則化指



上化者言謂萬物也以變極而火甚故曰大  
論之制則生化之用言下生流激營一身九  
六生四臟百病九氣皆藉焉以勤靜云為  
主四臟百病九氣皆藉焉以勤靜云為  
以害為自害或以承為承藉或以生為自無  
有化為自化而無或以承為承藉或以生為自無  
病也固亦有化之機息此數者皆非也且夫  
氣也固亦有化之機息此數者皆非也且夫  
湯液針石導引之法以助之助者其地之氣其  
元而自化者固復于平亢而助者其地之氣其  
則然造化之道苟復于平亢而助者其地之氣其  
則亦終必自反而復其常矣帝曰盛衰何如岐  
伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則  
微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨

四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也  
物生非太過非不及是謂平運也平歲之氣  
甲戌也巳丑巳未戊午戊申也土運臨四季甲辰  
臨子丙子歲也丙辰也丙申也丙戌也土運臨  
巳未乙酉又為太乙天符曰非位何如曰歲  
不與會也相逢會也曰土運之歲上見太陰火  
運之歲上見少陽少陰皆少陰金運之歲上  
見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太  
陽柰何曰天之與會也上運之歲上見太陽  
巳丑巳未也火運之歲上見少陽少陰皆少陰  
上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

外乙酉也木運之歲上見厥陰丁巳丁亥也木  
運之歲上見太陽丙辰丙戌也丙午丙子也  
戊午而酉又為太乙天符又按天元正紀論云  
大過而同天化者三不及而周天化者三  
子辰午戌大化者三不及而周天化者三  
陽丙辰丙戌大化者三不及而周天化者三  
亥巳未少宮上臨陰太陰如乙酉三商上  
符也天故天元冊曰天符天符歲會何如曰太  
乙天符之會也三謂三合一者天會二者歲會  
治此之謂也太乙天符詳具帝曰四時之氣至  
有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順  
至有遲速故太過者化先天不及者化後天

有餘故化後氣曰頭闕其行何謂也曰春氣西  
行夏氣北行秋氣東行冬氣南行長收藏如斯  
言故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬  
氣始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始于  
後夏氣始于前此四時正化之常也  
故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在  
山之巔盛夏永雪下川澤嚴冬草生常在  
義足明矣按五常政論云高者氣寒下者氣熱  
也必謹察之帝曰天地之氣終始柰何岐伯曰  
數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之

歲半之後地氣主之王註歲半立秋之日也

前太寒日歲半當在立秋前一氣上下交互

交主之體也交互主之愚謂大寒前後與立秋

也前後歲紀畢矣故曰位明歲月可知乎所謂氣

也氣位同大一氣則月之節氣中氣可知也故言天之

以氣者以五皆以節氣推之候以氣交言復逆可者

矣○機按吳草節為今年六之氣世之言復逆可者

者率以每歲大寒節為今年六之氣世之言復逆可者

予嘗疑於此始見終始之交隔神論乃知其不相接

先天于卦明之夫風木冬春之交北東之維以先

震之時正南之方也濕土夏秋之交維兌乾也西之

維坤兌之時正北之方也坎也此也維兌乾也西之

而地中離也天而中離也天而中離也天而中離也

正氣也中離也天而中離也天而中離也天而中離也

中坎也地而中離也天而中離也天而中離也天而中離也

亥二也子而中離也天而中離也天而中離也天而中離也

天卦也始後終先二火之加臨也地終正氣

大寒節也似協後天終先二火之加臨也地終正氣

義于歲也起至起至起至起至起至起至起至起至起至

起相火皆擊端之際然則終始乎艮者可以

分主氣所居之位而非可以論客氣所行之序

也彥札甫千經傳之所已言未捨詳矣推此

乃古今之所未發為補之以補遺又曰天地

際陽之運性未積木火上金水始終於地

陰斯指六氣相生之序也歲氣起于子中歲

始冬至故曰冬至子之半也歲氣起于子中歲

日各六十者五而小日然後禪于寒秋以至相

風木以至者五而小日然後禪于寒秋以至相

年三十復終于寒水寅申以下皆然如是以後

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

於至十萬年氣序相承而無間非小寒之末

曰余司其事

天地之化者凡二十曰頤聞其所謂也曰甲辰  
 四歲餘卷隨已多少  
 甲大宮下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚  
 子庚午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少  
 徵下加少陽辛丑辛未少羽下加大陽癸卯癸  
 酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵上  
 臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙戌大  
 羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥  
 陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上  
 臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨  
 也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加  
 同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符  
 而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳帝  
 曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者  
 之至徐而常少者暴而亡力強而作不能久  
 也曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨  
 之地氣不足天氣從之運居其中而常先也謂木火土金水各主歲者地氣從之  
 升天氣勝則歲運下降升地氣勝則歲運上升  
 也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

非其性則病變故上勝則天氣降而下下勝則  
 地氣升而上則自過多也上多則自降下多勝  
 多少而差其分多則過降少則過升  
 者少差甚者大差甚則位易氣交易則大變生  
 而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可  
 見此之謂也地陰陽過差矣  
 曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法相輔歲位  
 為行令方伯太乙天符為貴人君主曰邪之中  
 也奈何曰中執法者其病速而危執法官人  
 邪僻故病中行令者其病徐而持法之難故無  
 死曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君則  
 逆逆則其病近其害遠順則其病遠其害微所  
 謂二火也謂君火相火是君位居臣位故逆  
 帝曰何謂太虛曰大氣  
 舉之也謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大  
 虛不居地謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大  
 氣化而變謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大  
 九之有邪謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大

至然氣有大小不同壞有連連之異燥以乾之  
 以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以  
 溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行  
 其間寒者六入故令虛而化生也地體之中九  
 暑者六出故令實而化生也地體之中九  
 暑與濕勝則地乾暑勝則地熱風勝則  
 地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣  
 帝曰勝復之動時有常乎氣有必

乎岐伯曰時有常位而氣無必也發動有無  
 之有也曰頤闡其道曰初氣終三氣天氣主之  
 勝之常也四氣終氣地氣主之復之常也有  
 勝則復無勝則否曰復已而勝何如曰勝至則  
 復無常數也衰乃止耳勝微則復微甚故  
 復已則少有再勝者也微有勝者亦隨微甚而  
 復之耳然勝復之道無常數至其衰謝則勝  
 止也復已而勝不復則害此傷生也無復是  
 復氣已衰衰不能復是天真曰復而反病何也  
 之氣已傷敗甚而生意天曰復而反病何也  
 曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故

反病也相捨已官觀適于他邦已力已衰主不  
 自病者也反所謂火燥熱也少陽火也陽明  
 陰少陽在泉為火主勝之位復其勝則火復其勝則水主勝  
 之餘氣勝復則無主勝之病曰治之奈何曰夫  
 氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者  
 平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數  
 以平為期此其道也隨隨隨隨隨隨隨隨隨隨  
 平謂奪謂奪其勝氣也治此者不以數之帝曰  
 多少但以氣平和為準愛爾與與與與與與與與與與  
 氣之上下何謂也曰身半已上其氣三矣天之

分也天氣主之身半已下其氣三矣地之分也  
 地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所  
 謂天樞也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 寸其氣三也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 陽氣三也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 其氣三也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 名言其氣也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 之形也謂身之半正謂臍中而伸臂指天舒  
 少腹循膈足陽明氣在足及股前內側上行  
 之傍循膈足陽明氣在足及股前內側上行  
 項背過腰膈足陽明氣在足及股前內側上行  
 內側上行膈足陽明氣在足及股前內側上行  
 胫外側上行膈足陽明氣在足及股前內側上行

之側此是六經之部主也手厥陰少陰太陽氣  
 從心胸出循臂內刺至中指小指大指之端  
 手陽明太陽少陽氣並起于表循臂外刺上有  
 及甲上頭此手六氣之部主也欲知病診當隨  
 氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分  
 熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依  
 此物理也○按六微奇論云天樞之上天氣主  
 之天樞之下天氣主之氣交之中人氣從之  
**故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病**  
**者以天名之** 而無所行進則困于難進退則窮  
 于拂塞故上勝至則下與俱病下勝至則上與  
 俱病上勝下病地氣鬱也故從地氣以名地病  
 下勝上病天氣塞也故從天氣以名天氣夫以  
 天名者方順天氣為制逆地氣而攻之以地名  
 者方從天氣為制則可假如陽明司天少陰在  
 泉上勝而下俱病者是拂于下而生也天氣正  
 勝天可逆之故順天之氣方同清也少陰等司  
 天上下勝同法○六元正已論云上勝則天氣  
 降而下下勝則地氣所謂勝至報氣屈伏而未發  
 遷而上此之謂也  
**也復至則不以天地異名皆如復氣為法**  
 復而病生以天地異名為式復氣已發則所生無  
 問上勝下勝悉皆依復氣為病寒熱之主也  
**論真要 帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之**  
**氣勝復之作不形于診也** 言平氣反勝復皆以  
 也 脈法曰天地之變無以脈診此之謂也 以天地  
 不以位故不當以脈陰之至其脈弦更虛而滿  
 脈知五運行論厥陰之至其脈弦更虛而滿  
 是謂弦實而弦則病不實而微亦病不端少陰  
 長直亦病不常其位亦病位不能弦亦病少陰

**之至其脈鉉** 來盛去衰如脈帶鉉是謂鉉來  
 不盛去不盛亦病不當其 太陰之至其脈沉  
 也 按之乃得下諸位脈也沉甚則病不  
 沉亦病不當其位亦病位不能沉亦病 少陽之  
**至大而浮** 則病浮而大謂稍大諸位脈也 大浮亦病  
 位亦病不浮亦病不當其 陽明之至短而濇  
 不利是謂濇往來不遠是謂短甚則病濇  
 甚則病 太陽之至大而長 則病長甚則病長而  
 亦病亦病大而長亦病不當 至而和則平  
 其位亦病位不能長大亦病 至而和則平  
 弱則為平調不和而甚則病 連珠沈而附骨得  
 高子皮濇而止住短如麻大如至而反者病  
 帽簪長如引繩皆謂至而太甚也至而反者病  
 應弦反濇應大反細應浮反沉應沉反浮應短  
 濇反長濇應大反細應浮反沉應沉反浮應短  
 及常平之候有 至而不至者病 脈氣已至而  
 病乃如此見也 至而不至者病 脈氣已至而  
**至而不至者病** 按曆古法九得即氣當年六位之  
 之氣序未移而脈先變 陰陽易者危 氣不應天常  
 易是北天而更易見之 陰陽易者危 氣不應天常  
 失其常位而易見也 二氣交錯故病危 六微奇論  
 是易位而見也 二氣交錯故病危 六微奇論  
 云至氣而和也 曰至而不至來氣不及也 未至而  
 至來氣而和也 曰至而不至來氣不及也 未至而  
 應則物生其應也 逆則變生變生則病 曰請言其  
 應則物生其應也 逆則變生變生則病 曰請言其  
**厥陰所至為裏急** 故急 為支痛為  
 脈應也 厥陰所至為裏急 故急 為支痛為

痙疾為脇痛嘔泄也利少陰所至為瘍疹身熱火  
 生為驚惑惡寒戰慄謔也妄為悲哀衄血  
 也亦為語突大陰所至為積飲痞膈也氣為痛  
 痛為中滿霍亂吐下為重肘腫按之不起也少  
 陽所至為嘔嘔為瘡瘍生也為驚躁稍昧暴病  
 為喉痺耳鳴嘔涌不食為暴注暈瘳暴死陽明  
 所至為浮虛之薄腫接為孰尻陰股膝脾脗足  
 病為脇痛腋揭身起為孰嚏太陽所至為屈伸  
 不利為腰痛為寢汗眩頭眩之問痙流泄禁  
 止病之常也經論諸方所或問五運六氣內  
 造入頭發明形而治日暨李之初宜運議病機  
 知變論之徒而云其生人于其日病屬其經用  
 其藥治之類也。又問人之五藏六府外感  
 天地司氣司運八風動靜之變何人調之曰楊  
 勿受司氣司運八風動靜之變何人調之曰楊  
 太受司氣司運八風動靜之變何人調之曰楊  
 明而動者特作病者有伏氣後時而病者有故  
 病衝而動者特作病者有伏氣後時而病者有故  
 王安道曰運氣七篇與素問諸篇自是兩書作  
 于二人之手其立意各有本素問元文也水  
 以為七篇參入素問之中非素問元文也水  
 又運氣之說猶澄嘗議之矣曰大枕作甲子紀  
 而年耳非言病也夫天地五行大枕作甲子紀  
 定氣非人為故疾難人剛推驗多幸救易誤預

前篇弗議淳華弗稽運氣之書豈非後人託名  
 于聖哲耶○黃仲理曰南比二政三陰司天在  
 氣舒天不應交及六氣上下加臨補氣而新  
 溫舒天不應交及六氣上下加臨補氣而新  
 升氣舒天不應交及六氣上下加臨補氣而新  
 六氣舒天不應交及六氣上下加臨補氣而新  
 人朱附景論中大夫說出河間原病武家  
 之說豈敢附于仲景之論哉後人以新者為之  
 一言及之者非暗之也蓋有所不取也

讀素問鈔若干卷乃祁門汪石山先生  
 之所續註者也予以屏弱有志于醫術  
 未之能管諸先生藥輕奇效先生究  
 心于素難諸書久矣九就治于先生者  
 百發百中與時醫嘗試者相去殊遠然  
 則先生之醫誠有木我觀於此豈亦可  
 見矣稟于家君敬刊卷及此卷以獨  
 之刻完因管識歲月于未簡以誌觀者  
 程嘉靖五年歲次丙戌重陽日後學休寧  
 程從遷謹識

讀素問鈔卷下之四

許昌滑壽 伯仁 編輯

初門朴墅汪機省之續註

彙萃

辭不可屬事不可比森乎衆也且彙萃鈔

帝曰人年老而無子者材力盡耶材力謂材幹

將天數然也之數謂天癸之數也岐伯曰女子七歲腎氣

盛齒更髮長也女子之數極于九少陽之數以少陽

形體故七歲腎氣盛齒更髮長其二七而天癸

至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子此方

水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝

任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之

相資故有子謂也然衝為血海任主胞胎二者

旬而一見也愈三七氣平均故真牙生而長

極者表牙齒謂牙之最也四七筋骨堅髮長極

身體盛壯力之半故身壯盛極于斯五七

陽明脉衰面始焦髮始墮手足陽明之脉氣

願故其衰也六七三陽脉衰于上面皆焦髮始

白以衰者婦人有餘于氣不足于血以其經月

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不

通故形壞而無子也經水絕止是為地道不

丈夫八歲腎氣實髮長齒更老除之數極于

八男子為少陽之氣故以少陰陰之數少子

數合之易曰天九地十是也二八腎氣盈天

癸至精氣溢滿陰陽和故能有子男于二質

形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二

者逆和故能有子易曰男女遺精滿物化生是

也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極

四八筋骨隆盛肌肉滿壯終年居四八亦材力

之半五八腎氣衰髮墮齒稿腎主于骨齒為

無所養故髮六八陽氣衰竭于上面焦髮髮頽

白陽氣竭也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形骸皆極八則齒髮去肝氣衰故

筋不能動腎氣衰骨枯衰故形體疲極天癸已

竭故精少也陽氣竭精氣衰故齒髮皆落矣非

惟材力衰謝爾腎者主水受五藏六府之精而

藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣流溢

藏之此乃腎為都會兩司之所非腎一今五藏

皆衰筋骨解墮天癸及矣故髮白身軀重行

步不正而無子尔曰其有年已老而有子者何

也言以非天曰此其天壽過度氣脈常通而

腎氣有餘也所稟天真之氣此雖有子男不過

及八八女不過及七七而天地之精氣皆竭矣

天癸之數百天真論天食人以五氣地食

人以五味天以五氣食人者脾氣委肝氣

也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味

入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味

入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生

津液相成神乃自生心榮而色肺主音

化也神氣乃能生而宣天氣清靜光明者也

能清靜則光明不竭人藏德不止作主一故不下也

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

則小順天乎天明則日月不明邪害空竅

月不先在則雲霧不精則上應白露不下

者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰

虛則天不交故雲霧不化精微之氣上應于

天而為白露不交之谷矣經曰地氣上為雲天

氣下為雨明二氣交合乃成雨露又曰至陰虛

天氣絕平陽盛地氣不足明交通不表萬物命

故不施則名木多死水謂名木夫雲霧不化其

交通則為否也名謂名木夫雲霧不化其

精微兩露不沾于原澤是為天氣不降地氣不

騰變化之道既斷生有之涼斯取故萬物惡氣

不發風雨不節白露不下則苑橐不榮惡氣

發謂發散節謂節度苑謂蘊積橐謂枯槁言

之命無稟而生然其死者則名木苑橐不榮

春不榮也豈惟其物獨遇是而有賊風數至暴

雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕

滅天不順四時之和數犯八風之害與道相失

也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不

竭病安從來又云從猶順也謂順四時之令也

則五藏內傷而後起矣蒼天之氣清淨



之氣則形用自通于神  
神氣則形用自通于神

**外壅肌肉衛氣散解**  
也謂逆蒼夫清淨也

**散其度則內閉九竅**  
也謂逆蒼夫清淨也

**此謂自傷氣之前也**  
也謂逆蒼夫清淨也

**陽氣者若天與日失其所**  
也謂逆蒼夫清淨也

**則折壽而不彰**  
也謂逆蒼夫清淨也

**不明則天暗陽不固則天**  
也謂逆蒼夫清淨也

**故為運當以日**  
也謂逆蒼夫清淨也

**陰氣者靜則神躁則消亡**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**息根于外者命曰氣立無止則化絕**  
也謂逆蒼夫清淨也

**飲食自倍腸胃乃傷**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**息根于外者命曰氣立無止則化絕**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**息根于外者命曰氣立無止則化絕**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**息根于外者命曰氣立無止則化絕**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**息根于外者命曰氣立無止則化絕**  
也謂逆蒼夫清淨也

**岐伯曰根于中者命曰神機神去則機**  
也謂逆蒼夫清淨也

**帝曰何謂五部岐伯曰有下部有中部有上**

**部部各有三候三候者有天有地有人也必指**

**而導之必巨脈乃以為真上部天兩額之動**

**脈在兩額之動脈行**

**上部地兩頰之動脈行**

**中部天手太陽也**

**中部地手陽明也**

**中部人手少陰也**

**下部天是厥陰也**

**下部地足少陰也**

**下部人足太陰也**

**脾脈也取太溪**

**腎脈也取太溪**

**胃脈也取太溪**

**脾脈也取太溪**

**腎脈也取太溪**

**胃脈也取太溪**

**脾脈也取太溪**

**腎脈也取太溪**

**胃脈也取太溪**

**脾脈也取太溪**



也長故寒熱病者以平旦死續亦物極則變也  
 風故木王之時寒熱病死經曰因于露平旦木王木氣為  
 風乃生寒熱故知寒熱之風薄所為也熱中及  
 熱病者以日中死續陽之病風者以日夕死續  
 酉衝也愚謂寒熱病者木氣實也故木王之時  
 死此病風者木氣虛也酉則金王木虛故  
 酉也病水者以夜半死續水王其脉乍疎乍數乍  
 遲乍疾者日乘四季死續脾氣內絕故七診雖見  
 九候皆從者不死續若九候順時之所言不  
 死者風氣之病及經月之病似七診之病而非  
 也故言不死續風病之脉診大兩數經月之病  
 而死亡之症乃若有七診之病其脉候亦敗者  
 異故不死也續九候若從者不死若病同七  
 死矣續七診雖見九候若從者不死若病同七  
 生必發噦噦續心為噦胃為噦胃精內竭神必  
 也續不守心故死之時發斯噦噦必  
 審問其所始病與今之所方病續方正也當  
 後各切循其脉續浮沉以上下逆從循  
 之其脉疾者不續脉遲者病氣不脉不往  
 來者死續去也皮膚著者死帝曰余  
 知百病生于氣也續氣急皆能為病故問之怒  
 氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣

是則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣  
 不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及  
 殮泄故氣上矣續怒則嘔血及殮泄何以上  
 則而亦甚則色蒼經曰盛怒不止喜則志氣  
 則傷志明怒則氣逆上而不下也喜則志氣  
 達榮衛通利故氣緩矣悲則心系急肺布誓  
 而上焦不通榮衛不散執氣在中故氣消矣續  
 則損于心心系急則動肺肺續  
 氣緊諸經逆故肺布而葉舉恐則精却却則上  
 焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣續  
 精却上而不流故却則上焦閉也上焦既閉  
 氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚為脹也  
 上焦固禁下焦氣還各寒則腠理閉氣不行故  
 氣收矣續謂津液滲泄之所理謂文逢會  
 謂收飲也身寒則衛氣沉故皮膚收斂于中而  
 之發散也發散則衛氣不流行衛氣收斂于中而  
 也發散也發散則衛氣不流行衛氣收斂于中而  
 在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開驚則心無  
 發榮衛大通津液外滲而汗大泄續驚則心無  
 所倚神無所歸慮無定故氣亂矣續氣奔越  
 勞則喘息且汗出外內皆越故氣耗矣續  
 役則氣奔速故喘息也氣奔速則陽外發故汗  
 出然喘且汗出外內皆越常然故氣耗損矣  
 思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣

結矣亦停留心不散故氣凡未診病者必問賞也貴之等  
 後賤雖不中邪病後内生名曰脫營也貴之等  
 而病後內生血脈虛弱故曰脫營當富後貧名  
 曰失精玉氣習遠病有所併當富而欲貧則  
 悲過物然則心隨想養神從往計學醫工診之  
 之道閉以運留氣血不行積并為病醫工診之  
 不在藏府不變軀形處之而疑不知病名醫言  
 初也病由想變所為故未居藏府事因情念  
 所起故不變軀形變不悉之故診而疑也身  
 身日減氣虛無精言病之次也氣血相迫形  
 不化精無所滋故也病深無氣酒洒然時驚言  
 病之深也病氣深谷陽氣病深者以其外  
 內傳故惡寒而為酒洒然病深者以其外  
 耗于衛內奪于榮血為憂煎氣隨悲滅故外  
 以此耗良工所失不知病情此治之一過也失  
 所問其九款診病者必問飲食居處飲食居  
 同故問之也詳見異法方宜論今具論治鈔愚  
 按舟溪云九治病必先問飲食起居何如益主  
 一人之身而言與暴樂暴苦始樂後苦皆傷精  
 此不同當察致之暴樂暴苦始樂後苦皆傷精  
 氣絕形體毀沮喜動中者竭絕而傷氣悲則氣  
 氣絕形體毀沮喜動中者竭絕而傷氣悲則氣  
 喜則氣絀故傷陽暴怒傷陰暴喜傷陽逆故傷陰  
 陰陽應象論文重而註異今並具彙萃鈔厥

氣之行滿脉去形厥氣逆也則氣上行滿  
 失愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪  
 氣乃并此治之二過也情學為補寫而則  
 五藏精華之氣日脫邪氣薄善為脉者必以此  
 類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足  
 貴此治之三過也醫奇恒謂氣候奇異于常之  
 脾見高下幾相似也示從容論曰脾虛浮似肺  
 胃小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所惑亂  
 然從容分別診有三常必問貴賤封君賦傷及  
 欲侯王封君賦傷其君位而與公卿也及  
 故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡愛  
 迫佛結始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿癱為  
 擊有所并而為是也醫不能嚴不能動神外  
 為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治  
 之四過也醫謂禁戒其非所以令從命也外  
 以禁非動不尾以從今委隨任物九診者必  
 亂失天常病且不移之有也  
 終始有知餘緒切脉問名當合男女氣色終始  
 曰知外者終而始之明知五色氣象終而復始  
 也除諸謂病發端之餘緒也切謂以指按脉也  
 問名謂問病之名也男子陽氣多而左脉大  
 為順女子陰氣多而右脉大為順故宜以候當

先合離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守

工不能知何術之語所難辨謂問親愛絕謂結念

散而不藏由是八者故五藏空虛嘗富大傷

筋絕厥身復行令澤不息筋絕脈言非

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

氣血離守工不思晚又何言故傷敗結留

識知此工當勉帝曰夫經脈十二絡脈三伯六

十五此皆人之所明知工之所循用也謂用

所以不十全者精神不專志意不理外內根失

故時疑殆謂外謂色內謂脈也所謂氣微也

診不知陰陽逆從之理此治之一失矣謂微論

十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為

期故診不知陰陽逆受師不卒妄作離術繆言

為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二

失也謂不熱師惟妄是為為古變常自功不

適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒温不適飲

食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不

足以自明此治之三失也謂夫勇者難感怯者

其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之

厚薄形之寒温飲食之宜理可知矣不知此類

用必乖棄則望乎效為失三也謂診病不問其始

憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先

言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮

此治之四失也謂謂不先問其憂患飲食起居

及位傷毒否而卒持寸口以言其病何能中其

病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

病情足以妄言作名未免為粗工之所窮也其

不可蓋必先問後勝方得十全  
不可獨過平脈也  
東風生于春病在

肝俞在頸項  
風生于夏病在心俞在胸脇

風生于秋病在肺俞在背脊

在北風生于冬病在腎俞在腰股

春氣者病在頭  
藏心之秋氣者病在脊

肢隨所受邪則為病處  
故春善病熱

冬氣者病在四

洞泄寒中  
仲夏善病胸脇

象于水寒則水凝以

謂按摩筋謂如躡捷者之舉

也然擾動筋骨則易氣不疏

不病項仲夏不病胸脇

不病風瘧冬不病痺厥

者身之本也故藏于精者春不病温

夫精

言夏暑汗不出者秋成風瘧  
此正謂以風涼之

論似不相蒙與第三篇呢汗未盡云云相似

四時之變如此者况精者身諸脉者皆屬于目

之本可不獲乎

諸者皆屬于腦

者皆屬于心

諸氣者皆屬于肝

則血歸于肝

血海肝受血而能視

受血而能步掌受血而能握

能攝血者皆能運用

酸入肝辛入肺苦入心

入肝辛入肺苦入心

所病心為意

擊于肺為咳

脾為吞

腎為欠為

肝為語

嚏  
太陽之氣和利而涌于胃故火生焉

胃為氣逆為噦為恐  
胃氣逆則噦也恐則心驚胃氣逆則噦也

也  
以包谷性喜寒寒則閉者胃熱則閉

精弱故為恐也  
大腸小腸為泄下焦溢為

水  
為分注之氣既虛傳道之府小腸為受盛之府受盛

不瀉則溢而為水  
膀胱不利為瘕不約為遺溺

約下焦則遺溺不通則不得小便足三焦者太陽之別

也  
則遺溺也遺溺則入絡膀胱約下焦實則閉虛則

有則遺溺  
膽為怒故為怒也怒則入絡膀胱約下焦實則閉虛則

膽是謂五病  
五病所并精氣并于心則喜

金也并于肺則悲  
金也并于肝則憂

日憂也并于脾則畏  
日憂也并于肝則憂

并神則明并于脾則憂  
并神則明并于脾則憂

傷情則為驚  
傷情則為驚

也  
是謂五并虛而相并者

也  
是謂五并虛而相并者

也  
是謂五并虛而相并者

也  
是謂五并虛而相并者

肝惡風  
風則脾惡濕

是謂五惡  
五藏化液心為汗

是謂五液  
五病所發陰病發于骨陽

病發於血  
陰病發于肉

陽病發于冬  
陰病發于夏

是謂五發  
五邪所亂邪入于陽

則狂邪入于陰  
則痺

則痺  
則為顛疾

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

則為瘖  
則為瘖

神氣之輔也。精氣之佐也。靈樞曰：肝藏魂，脾藏意，心藏神，肺藏魄，腎藏志。此五臟所藏之神氣也。神氣之輔也，精氣之佐也。靈樞曰：肝藏魂，脾藏意，心藏神，肺藏魄，腎藏志。此五臟所藏之神氣也。

**五藏所主**：心主脈，肝主筋，脾主肉，肺主皮，腎主骨。

**五勞所傷**：久視傷血，久立傷骨，久坐傷肉，久行傷筋，久勞傷氣。

**五疢應象**：肝脈弦，脾脈代，肺脈毛，心脈鉤，腎脈石。

**宜食**：甘粳米、牛肉、葵菜、甘、心、色、赤、宜、食、酸、小、豆、犬、肉、李、韭、皆、酸、肺、色、白、宜、食、苦、麥、羊、肉、杏、薤、皆、苦、脾、色、黃、宜、食、鹹、大、豆、豕、肉、栗、藿、皆、鹹、腎、色、黑、宜、食、辛、黃、黍、雞、肉、桃、葱、皆、辛。

而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾宜味與之。脾氣不和則胃氣不化。脾氣不和則胃氣不化。

**毒藥攻邪**：五穀為養，五果為助，五畜為益，五菜為充。

**氣味合而服之**：以補精益氣。

**走氣氣病**：無多食辛，鹹走血，血病無多食酸，甘走肉，肉病無多食甘。

**時五藏病隨五味所宜也**：五味所禁，辛走氣，氣病無多食辛，鹹走血，血病無多食酸，甘走肉，肉病無多食甘。



酸走筋筋病無多食酸皆為行其氣速故不

是謂五禁無令多食口食而故食之無多食

鹹則脉凝泣而變色心合脉其榮色鹹益腎

多食則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦

多食辛則筋急而爪枯肝合筋其榮

多食酸則肉胝膈而髮揭脾合肉

多食甘則骨痛而髮落腎合骨

五藏之所傷也五味入

辛肝欬酸脾欬甘腎欬鹹此五味之所合五藏

之氣也各隨其味而歸之全元起

五藏白當肺辛赤當心苦當肝酸黃當脾甘

黑當腎各當其所應故白當皮赤當脉青

當筋黃當肉黑當骨各當其所養之藏帝曰

頭聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此

其常也反此者病氣謂脉氣形謂身形反謂

病氣相反故病生谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者

病氣虛與肺精專者上行經隧由是谷氣虛

占必同焉候不脉實血實脉虛血虛此其常

也反此者病脉者血之府故虛實同曰何如

而反曰氣虛身熱此謂反也氣虛為陽氣不

補此四字當谷入多而氣少此謂反也胃之所

不入而氣多此謂反也胃氣不能散故謂反也谷

此謂反也脉少血多此謂反也脉受血經氣入

熱得儉暑熱傷氣故氣虛身熱谷入多而氣

少者得之有所脫血濕居下也血虛則氣盛內

及與肺也胃氣不足肺氣下流于胃中故邪

邪在胃及與肺也脉小血多者飲中熱也謂飲

氣水漿不入此之謂也風氣感滿則水漿天

之邪氣感則害人五藏皆天邪也入風發邪經

而觸于五藏水谷之寒熱感則害于六府

而觸于五藏

而觸于五藏

而觸于五藏

而觸于五藏

傷胃及腸氣寒地之濕氣感則害皮肉筋脈  
 勝則榮衛不行為感則岐伯曰陽者天氣也  
 主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯  
 賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰  
 受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六  
 府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則膜滿閉  
 塞下為飧泄久為腸澼之邪陰陽論曰五藏水  
 谷寒熱感則害六府太陰陽明則入五藏水  
 反則入五藏兩說相反也此所謂以反而病也  
 水谷寒熱感則起居內傷不致疑蓋並行不  
 傷藏府皆當受之但隨其傷處而病也  
 病也天不可此氣固傷五藏亦不傷五藏于  
 濕氣亦未必專害皮肉筋脈而能害藏府之  
 氣水谷亦無形藏府而氣故能相傳而  
 也但傷藏氣有無形藏府而氣故能相傳而  
 多傷藏氣有無形藏府而氣故能相傳而  
 始也筋脈足故從下而上從淺而深而多相  
 故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣  
 指端陽氣從手上行至頭而下行至足  
 經曰手

三陰從足走手三陽從手走頭足之三  
 逆更故曰陽病者上行極而下陰病者下行極  
 而上此言其大九耳然足少陰故傷于風者  
 上先受之傷于濕者下先受之受風陰氣潤下  
 故受濕蓋同氣相合五藏受氣于其所生傳之  
 故耳本陰陽明論  
 于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之  
 且死必先傳行至其所不勝病乃死受氣所  
 病氣于已之所生也傳所勝者謂傳于已之所  
 者謂死于已者謂舍于生已者也死所不勝  
 也所謂不順故必死馬此言氣之逆行也故  
 死次如下說肝受氣于心火也傳之于脾氣  
 舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍  
 于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于  
 心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾  
 至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至  
 脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以  
 占死生之早暮也此肝死于肺位秋庚辛餘四  
 四季主戊巳庚辛壬癸由占死生者  
 生之早暮可知矣校正云占死生當作占死生  
 藏論天有四時五行以御五位有生

長收藏以生寒暑燥濕風

藏冬水寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏

氣以生喜怒悲思恐

形言喜怒皆生于一相成義也

度生乃不固

傷寒傷暑亦如風勝則動

勝則腫

骨內則精血枯而皮著骨寒勝則浮

及津液則肉乾而皮著骨寒勝則浮

府也又六寒勝則陰氣結為浮濕勝則濡泄甚

水閉附腫

伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經

必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精

液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨

日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之

精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不

得主時也

與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰

足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰

府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其

氣有餘脉氣不足死脉不足也脉氣有餘形氣

不足生有餘岐伯曰夫塩之味藏者

其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉

發病深者其声噦人有此三者是謂壞府毒藥

無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑此段

此作爭異壞府謂三者之病猶云崩壞之也

此文義若曰夫弦絕者其音嘶敗木陳者其

聲絕蓋之味鹹者其氣令器津液泄病深者其

府毒藥絕皮傷肉血氣爭異人有此三者是謂壞

况絕傷津泄短針無取蓋以弦絕况上善云

言歌知病微者須知其候蓋之在于中津液

世于外見津而知盜之有酸也此三物衰之

強將絕聲落知陳木之已尽矣此三物衰之

徵以比聲噦病深之候人有声噦同三警者

是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深

故針葉不能取以其皮肉血氣各不相得故也

之密岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木

而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可

勝竭陰盛則夢涉大水恐惧陰為水故夢陽

盛則夢大火陰陽俱盛則夢相火而情也

殺毀傷亦類交上盛則夢飛氣上故飛下盛

則夢墮氣下則墮甚飽則夢與內甚飢則夢

取內不足肝氣盛則夢怒肝在肺氣盛則夢哭

腎氣所夢今具甲乙經中短虫多則夢聚衆

長虫多則夢擊毀傷安則神躁擾故夢是矣

醫之有素問猶吾儒之有四書不讀素問不知病

源不讀四書不知道理時醫只知檢方療疾不知

病源誤人多矣許昌滑伯仁氏讀素問鈔九卷其

刪取之精編輯之審其功猶程朱二夫子之於四

書也但微辭與旨義易即曉邪閉汪君省之復取

王氏註參補其間註之而未盡者用己意補之其

繼往開來之功甚偉吾尚好事者為之刻梓以公

于天下後世其亦仁者之心哉仍有未卷未完爰

命工以終之因忘其固陋而僭識歲月如此

嘉靖乙酉春二月朔旦休寧湖山程文杰識

定也	汗無	氣病	也極	歲不	傳已	流歲	經精	精細	如春	按日	曰○	胃故	言不	也之	不實	相浮	同與	歲	補
陽氣	病有	似除	○于	皆能	肺門	後由	之也	者小	水乃	前平	冬弱	而曰	他同	平輕	止而	雜洪	則他	象	遺
而因	能除	陽身	諸天	以行	之歲	節是	精○	陽不	之病	條之	病多	毛孤	截前	則浮	代益	者長	為府	抄	
上于	抄身	而陽	地胃	受邪	然如	度外	合脉	也○	浮遺	春有	弱胃	胃○	各彈	沉和	也效	緩滑	類不	而註	
也中	節秋	熱誠	皆之	氣邪	然如	度外	合脉	也○	浮遺	蕪同	甚少	而長	主石	軟適	榆也	也為	異同	自曰	
秋四	用冬	無屬	然精	為主	○歲	病此	行精	非氣	也舉	秋○	曰曰	石夏	一兼	病而	英○	若陽	則故	勝	
冬字	用奪	汗陰	謂氣	故九	雖傳	衡得	于節	脉心	鳥言	脉毛	今脾	此胃	時促	則相	輕厭	按沉	烏曰	出脫	
陽疑	力于	河不	諸益	日陽	傳肝	衡得	于節	脉心	鳥言	知而	病病	言微	惟此	屬浮	厭績	細細	孤孤	惟位	
兼折	也所	者可	除極	五有	所之	其義	所海	皮毛	脉陰	秋有	按但	軟軟	脾則	硬也	和和	不短	府勝	當	
陸從	筆用	陰作	在者	五五	生類	義所	而氣	毛脉	陰也	乃弦	此代	弱弱	不與	軟調	雖滿	月來	脫孤	必府	
盛之	者至	氣陽	內中	二蓋	于間	不平	海之	也氣	小氣	病曰	節無	軟曰	正強	沉來	也則	為陰	抄	待言	
人上	手不	也病	格也	十五	于間	不平	海之	也氣	小氣	此春	與胃	弱平	主硬	軟如	借變	數陰	抄	他	
于書	和足	陽治	拒不	十五	于間	不平	海之	也氣	小氣	條病	前曰	即按	四也	反彈	之亂	矣之	陽從	他	
秋陰	也為	陰下	其迫	五者	七歲	間均	則精	即也	後	秋滋	條死	胃前	時○	也石	以也	故類	即陰	化府	
春和	邪之	陰微	陽中	于于	○數	則如	傳留	布脉	陰精	蕪甚	夏軟	也二	與脾	與彈	形插	脾○	景始	後無	
春和	氣寒	此故	子子	○數	則如	傳留	布脉	陰精	陰精	春曰	胃弱	下條	他為	前石	容攝	脾○	景始	後無	
春和	陰也	故○	子子	○數	則如	傳留	布脉	陰精	陰精	脉今	微有	做皆	截孤	強強	秋連	脉和	所按	能所	
春和	邪一	陽故	氣能	五	五	五	五	五	五	知病	鈞石	此言	異歲	石硬	脉屬	來系	謂陰	出待	

夫也	血論	白論	詢則	後之	多寒	不行	止明	勝此	寒居	向榮	水內	之之	下經	下善	者外	上傷	聚本	是愈	不陽
氣高	論治	論治	家入	之氣	渴故	寒于	陰○	并指	因故	之衛	客乃	內謂	與而	降傷	下邪	陰著	也陽	寒盛	和精
之者	抄抄	抄抄	如許	如言	乃如	蓋他	中病	子蓋	衛因	暑弃	于舍	腸非	陽受	極于	行所	氣後	○衰	自陰	矣之
勝抑	也之	也之	以學	勝所	胃是	因經	之極	陰行	氣衛	熱居	皮于	胃榮	爭陰	則陽	極傷	行風	皆旺	逆充	則則
也一	一而	一而	物士	勝所	政寒	暑正	則者	勝行	而外	衛此	榮亦	外脉	亦則	上經	上彙	極寒	生故	上溢	上下
節節	謂收	謂收	象云	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	而入	今各	于也	此中	各陰	與而	此辨	而而	于手	而為	而焦
與總	冬之	冬之	其工	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	之經	後衛	榮衛	經極	陰受	指抄	下發	風足	厥陰	不陽
後解	月謂	月謂	首虛	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	寒榮	氣言	所脉	陰和	水邪	邪氣	病曰	言也	手失	則愈
運上	用按	用按	招者	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	傷衛	中皮	舍外	陽則	寒則	自者	陰註	○因	氣聚	焦為
氣文	寒準	寒準	推肝	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	衛其	氣可	暑之	如陰	陰陽	病上	陽曰	因氣	寒邪	焦為
抄制	不收	不收	不虛	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	衛和	見內	熱陰	某氣	邪言	行上	陽曰	因氣	寒邪	焦為
夫之	以攝	以攝	目肝	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	俱柔	皮衛	于也	氣升	傷和	風而	交下	蓋脾	中諸	陽虛
氣奪	之之	之之	耳則	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	邪能	內舍	膚皮	多則	陰陽	此極	皆谷	陽逆	而而	
之勝	也義	也義	皆量	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	而交	內舍	膚皮	多則	陰陽	此極	皆谷	陽逆	而而	
也義	也義	也義	皆量	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	而交	內舍	膚皮	多則	陰陽	此極	皆谷	陽逆	而而	
文○	也義	也義	皆量	陰為	政寒	暑正	則者	勝行	于入	而交	內舍	膚皮	多則	陰陽	此極	皆谷	陽逆	而而	

生初上在之足陽七向肺小亦亦陰合樞然太反分	刻三抄其之矣葉熱使○當而散然服腎道指同
形固病上陽有引節後相心有三分其篇則陽傷則	人刻其觀所以○寒治之必以後之急亦即氣六必
形固病上陽有引節後相心有三分其篇則陽傷則	氣五病適宜屬隨服寒不伏藥藥類合急乃方遠者異注
氣死境下皆取頭經督脈度此勝水知氣畫在故獨	陰七也變○隨○色利格也先一陽驚平服制用節氣中六
不初之在也陽是之陽足所絡大心指非一陰畫夜陽文見其	分刻○謂○色利格也先一陽驚平服制用節氣中六
待亦垂取與熱熱指貫其心也分夜行刺焉獨	在氣逢靜抄者之終知御之而也註氣中六
生之同陰治之陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰	陽三街視神于也必謂因伏則若其所以食薄者五加
氣味陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄	陽二馬而之明內積藥用也神內平氣心行足之薄○主
亦歸抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄	分刻之觀變謂治潰寒等今可氣心行足之薄○主
生形謂病有從腎系二節府二陰于周刻一邪	獨四謂察化也于外而則始熱志其氣如大須藥所同
形形萬物反病下引通下傍陰在非之身陰人針	盛刻水之也于外而則始熱志其氣如大須藥所同
○食物之反病下引通下傍陰在非之身陰人針	氣六下以天治伏異同伏可神以辛而利多劑病而逆
氣味生能者寒取陽正曲上中陽陽內疏與分氣寫	在刻一調金十或其矣謂其定者先利多劑病而逆
歸氣之始病引之從當折與有藏分藏不靈若在之	陰八刻適束刺衰病熱以抑矣又之

用重為空岐九小一亦調春○順伏其奪則直則	勝乃直千勝氣救陽熱為薄示其運味也不傷能精
筋筋也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	也病年則故也也言治從疾人陽行故○特形生精
擊也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	今者木甚病勝○註熱得陰以則不曰氣生氣精歸
故主傷結寒于脾癥腫少氣脾移寒于肝癥	邪也勝非直為勝氣順順其也也傷由滋味化精傷生
筋筋也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	中○故其年邪則數其也也傷由滋味化精傷生
脾脾也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	才其像則氣于所生也以者脈其光○言精亦傷食
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	氣時雖微不則不成運氣氣氣實升○氣以傷生精
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	至者勝直勝之其謂氣氣數也乃暴盛而也光而故為
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	受如非木勝之其謂氣氣數也乃暴盛而也光而故為
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	故瓦時而足為直一數者指氣三指陰陰抄一固天傷相言
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	所年後氣為而之六陰陰抄一固天傷相言
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	不木二至耶邪氣之陰陰抄一固天傷相言
寒寒也尚白候者候死謂者其從耳屈之甚之甚	勝氣年是所不勝九三陽得治

肝移寒于心狂隔中  
肺移寒于肺消肺消者飲  
一渡二死不治心移寒于肺  
故一渡也肺大相賊死不可治  
肺移寒于腎  
則鳴濯濯如囊裏漿水之病也  
也肺受疑寒不能化肺積水而  
于肺受疑寒不能化肺積水而  
病行則脾移熱于肝則為驚血  
鼻肝移熱于心則死肝熱入心  
心移熱于肺傳為鬲消兩肺間  
內腹故熱入肺久傳化肺移熱  
瘥者謂筋瘥強而不可治  
熱者脾傳為虛腸辟死不可治  
死不能制水而受病故久傳  
肺下焦無主而焦象水而冷  
血勝除而氣不持也胞移熱于  
膀胱熱于膀胱則瘥溺  
膀胱移熱于小腸則便上而口糜  
于大腸為瘥瘥為沉則小腸熱  
為大腸移熱于胃善

食而瘦又謂之食亦  
易而過食不生肌食者移胃  
曰食亦上義同膽移熱于腦則  
濁涕下不止也傳為血真目  
如彼水泉故曰鼻熱則目赤  
俱盛大陽于頰中故鼻熱則目赤  
甚陽明溢太陽頰則不能養血  
也故得之氣厥也逆而得之氣厥  
生有病癩者病名為何曰病名胎  
毋腹中時其母有所大驚氣上而  
居故令子發癩疾也岐伯曰陽虛  
則外寒者陽受氣于上焦以溫  
今寒氣在外則上焦不通上焦不  
留于外故寒慄慄也陰虛生肉  
形氣衰少穀氣不盛上焦不行下  
熱氣衰少穀氣不盛上焦不行下  
夫有勞倦者過動傷元氣則氣衰  
食氣也夫勞倦者過動傷元氣則  
不降也夫勞倦者過動傷元氣則  
化清無入通則無病矣少謂之  
行不行不通則無病矣少謂之

熱下也。斯東之垣。所謂胃熱。熱則上炎。焦胸中。為內  
 說者。蓋原于此。陽盛生外熱者。上焦不通。則皮膚  
 緻密。腠理閉塞。玄府不通。衛氣不得泄越。故外  
 熱。外傷寒。內傷諸陽。寒外盛。則皮膚收。皮收  
 大肉。薄。故生外熱。陰盛生內寒者。厥氣上逆。寒  
 氣積于胸中。而不寫。不寫。則溫氣去。寒獨留。則  
 血凝泣。凝則脈不通。其脈盛大。以瀉。故中寒。溫  
 去。陽也。陰也。內滿。則經氣靈。樞。當病。傳。篇。曰。比。傳  
 其所。勝。如。心。傳。肝。肺。傳。脾。之。類。也。問。根。結。謂。間。歲。傳  
 也。氣。不。足。謂。口。鼻。中。喘。息。也。形。勝。者。為。皮。肉。筋。骨。消。瘦。者。脈  
 息。為。不。足。氣。短。口。鼻。中。氣。勞。役。如。故。為。氣。有。餘。若。喘  
 是全。不。在。此。但。病。和。氣。潮。之。時。急。以。寒。涼。苦。者。  
 是。如。病。潮。不。足。乃。真。氣。不。足。也。急。補。以。辛。甘。溫。者。  
 此。病。潮。不。足。乃。真。氣。不。足。也。急。補。以。辛。甘。溫。者。  
 下。氣。逆。入。骨。髓。者。以。腦。為。主。腦。逆。故。令。頭。痛。  
 大。寒。內。至。骨。髓。者。以。腦。為。主。腦。逆。故。令。頭。痛。  
 滿。亦。痛。病。論。○有。癢。者。一。日。數。十。沒。後。條。脈。細。  
 此。不。足。也。身。熱。如。炭。頸。膺。如。格。人。迎。躁。盛。喘。息。  
 氣。逆。此。有。餘。也。太。陰。脈。細。微。如。髮。此。不。足。也。外  
 不。足。者。五。二。名。為。何。病。岐。伯。曰。病。在。太。陰。其。氣。在

胃。頗。在。肺。病。名。曰。厥。死。不。治。外。有。餘。者。五。皆。手。太  
 微。使。如。髮。是。脈。與。症。相。反。也。其。病。在。太。陰。其。氣。逆。在。胃。故  
 以。喘。息。不。治。何。也。謂。其。病。在。表。則。內。有。二。不。足。謂。其  
 故。不。治。何。也。謂。其。病。在。表。則。內。有。二。不。足。謂。其  
 可。病。在。裏。則。外。有。五。有。餘。表。裏。不。治。○有。病。癩。者。曰  
 胎。病。此。得。之。在。母。腹。中。時。其。母。有。所。大。驚。氣。上。而  
 不。得。下。精。氣。併。居。故。令。子。發。為。癩。疾。也。精。氣。○之  
 論。病。○有。病。癩。然。如。水。狀。切。其。脈。大。緊。身。無。痛。形  
 不。瘦。不。能。食。食。少。何。病。也。曰。病。生。在。腎。名。曰。腎。風  
 脈。如。反。無。痛。故。問。之。蓋。大。則。為。氣。內。畜。寒。復。內。爭。勞  
 薄。而。反。無。痛。故。問。之。蓋。大。則。為。氣。內。畜。寒。復。內。爭。勞  
 氣。于。腎。故。曰。腎。風。風。腎。風。而。不。能。食。善。驚。驚。已。心  
 氣。痿。者。死。因。受。風。心。火。痿。病。水。火。○尸。厥。邪。客  
 手。足。少。陰。太。陰。足。陽。明。之。終。此。五。絡。皆。會。于。耳。中  
 上。絡。左。角。右。額。五。絡。俱。竭。令。入。身。脈。皆。動。而。形。無。知  
 也。其。狀。若。尸。故。曰。尸。厥。猶。如。卒。胃。閉。而。動。也。然。尸。身。氣  
 神。氣。上。則。下。氣。重。上。而。不。通。故。其。狀。若。尸。○利。陰。亂  
 何。也。岐。伯。曰。胞。之。絡。脈。絕。也。病。有。身。重。九。月。而。瘖  
 胞。脈。者。繫。于。少。陰。之。脈。貫。腎。繫。舌。本。故。不。能。言。少  
 腎。氣。不。能。言。無。治。也。當。十。月。復。通。腎。脈。上。營。故。後  
 言。刺。法。曰。無。損。不。足。益。有。餘。以。成。其。疹。疹。也。所。言



無損不足者身羸瘦無用銳石也無益有餘者腹

中有形而寫之寫之則精出而病獨擅中故曰疹

成也出奇○人有六谷十二分大經所會曰大谷

脈之分小谿三百五十三名少十二俞小谿所會曰

則當三百五十五名外此皆衛氣之所留止邪氣

之所客也衛氣所客○此皆衛氣之所留止邪氣

而去之邪氣所客○此皆衛氣之所留止邪氣

五決為紀謂以五藏之脈○欲知其始先建其母

也生五藏○五味入口藏于胃以養五藏氣五氣

必察其下適其脈候觀其志意與其病也下謂目下

諸癰腫筋癢骨痛此寒氣之腫八風之變也此四

時之病以其勝治之愈也如金勝木之類○道之

至教言五色脈應乃道之天下至教乃五色脈

地三者人三三者九以應九野為九藏故神藏五

形藏四合為九藏故人有三部部有三候以決死

生三候者有非惟人獨由也三氣而生天地之

亦如口三氣故易乾坤諸卦皆必三其氣九州九竅

皆通乎天氣先言其氣者謂天氣也○陰陽者天之氣也

不勝者天之氣也勝者天之氣也○陰陽者天之氣也

虛邪者八正之虛邪氣也謂八正之虛邪氣也

正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人

也微故莫知其情莫見其形○未也○中人不從虛之

如其形也莫上工救其萌芽必先見三部九候之

論八正者所以候八風之虛邪以時至者也而應

而為八正者四時所以分春夏秋冬之氣所在以

時調之也氣在四時之氣所在者謂春夏秋冬之氣

八正之虛邪而避之勿犯也避而勿犯乃動傷真氣

以之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則

傷五藏故曰天忌不可不知也以微風八正邪傷其人

傷人天忌不可不知也以微風八正邪傷其人

白變流邪而治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散

之風性喜溫惡清故治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散

散邪以辛散之如肝木之氣也

風邪以辛散之如肝木之氣也

寒邪以辛散之如肝木之氣也

平以辛散之如肝木之氣也

以辛散之如肝木之氣也



酸瀉之以甘緩之少陰之復治以酸寒佐以苦辛  
 以甘瀉之以酸收之以苦發之以酸寒之太陰之  
 復治以苦熱佐以酸辛以苦瀉之燥之泄之少陽  
 之復治以酸冷佐以苦辛以酸寒之以酸收之以  
 苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復  
 治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補  
 之太陽之復治以酸熱佐以甘辛以苦堅之治諸  
 勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散  
 者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之  
 脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必

素問鈔補遺終  
 論玉版  
 以四時之度也又曰正氣後度量奇恒之氣口  
 太陰之度也時之正氣後度量奇恒之氣口  
 深也奇恒者言奇病也其度者切度之也言切求  
 寒熱亦各歸同天地氣之○揆度者度病之淺  
 氣自歸其所屬勝復表已則各補養而平定之必  
 其氣以調之故可使平也宗屬也調不失理則倍  
 靜則病氣衰去歸宗此治之大體也則各勝復

續素問鈔九卷 兩淮鹽政 採進本  
 明汪機撰機有針灸問對已著錄是編因滑壽素  
 問鈔采王冰原註太畧因重為補錄凡所增入以  
 續字別之九卷之中分上中下三部上四卷中一  
 卷下四卷其標目悉依滑氏之舊

黃帝內經素問註證發微九  
卷補遺一卷黃帝內經靈  
樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬

刻本

黃帝內經素問註證發微序



內經素問註證發微者吾甥馬子  
所撰也內經昉于軒轅業青囊者  
靡不祖述之而傳註未明輒舉一  
君二臣三佐五使之說而弁髦之  
自謂奴僕長桑衙官和扁至叩以

素問序

經絡管衛關格司天在泉南北政  
諸義則束手邊矣嗟乎內經與十  
三經並垂于世假令今世學士大  
夫不得十三經註疏而欲持管窺  
蠡測之見揚摧聖謨人誰信之而  
又奚裨于世用且也內經之生全

民命其功不啻如十三經之啓植  
民心而惡可無註證以表章之哉  
國家內設太醫院外設惠民局

聖祖之所以壽國脉壽元元者意至  
殷重也而內經一書自唐王冰註  
後卒寡無聞余嘗演獵方書得

內經讀之恨其無註暨得冰所註  
讀之而復恨其註之未詳未嘗不  
掩卷嘆也吾甥馬子少游諸生間  
久躡場屋患弱疾從季父刺史白  
君命更醫更精也名蓋藉  
聞諸侯矣歎慨軒轅之旨不能炳

如日星判若淄澠而按方泥經之  
夫每忘本根而攻枝葉以致失  
于膏肓于天地之和為害匪小遂  
研精覃思旁引曲喻積有歲月爰  
成斯編其于經絡營衛關格脉體  
司天在泉南北政諸象了然掌上

而按方泥經之夫賴以指南異日  
者  
聖天子詔求海內異書以備石室之  
藏則此書之大有功于民生稱不  
朽業無疑矣余惜其不胫及之久  
遠也迺命工鋟梓以廣其傳并為

之序以弁其首云

皆

大明萬曆十四年冬十月吉日

賜進士第嘉議大夫

南京兵部右侍郎前奉

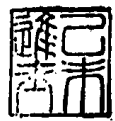
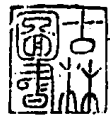
勅總理糧儲提督軍務巡撫應天等

素問序

四

府地方都察院右副都御史山陰

古林王元敬書



黃帝內經素問註證發微序

余覽睹黃帝書而知醫之通天地四時五行也非天下之至神孰與焉夫人神氣之所游行出入為五臟六腑為二十七氣三百六十五會摠之以無間入有間微渺業忽不可循也矧之虛室以質異情性以目感風氣以變生其實殊矣

素問序

一

非懸悟神解與道合真叅伍於消息盈虛之數而後假湯液瀦澆礪后抗熨之生道不逾遠乎肯晦言湮則以學人不達作者之意務蠱測而闡幽之義舛也大都黃帝內經素問靈樞諸篇皆以九為數目而九之其數八十一則黃鍾所繇起也蓋黃鍾為天地之中數陽之生

生不息始基于此聖人以之吹律應氣而天地訢合蟄虫昭蘇煦嫗覆育以立萬物之命則中之為也夫醫生道也陽生理也九九者生之數也化不闕而民不札則天人之道歸焉矣竊惟後之剖繹其義者人人殊自用者以决裂為真詮鹵莽者以標獵為宗旨妄意牽合而

誤迷千里聖人之精意天地之大德將安寄之此仁人之所隱也馬君玄臺博綜玄討越有年所恍若晤神聖而有得迺緣類為章釐為九卷道氣圖系焉將以察天道而審人官也迺其註以明義釋以宣隱蓋章、淵懿矣古往者所為嗟吸鬼神造造化者如揭日月而

中天匪君其疇成之世之考鏡者緣斯以窺神明之蘊上焉者生生以壽天下下焉者生生以尊其生孰非君為之嚆矢扎然君恒以此得忌回瑕疵之太史公之傳倉扁不曰女無美惡入宮見姬手倉扁故自不朽也君肱為倉扁僕亦有為太史公之言者

萬曆丙戌秋日華亭林下人馮行可書于不染齋



校正庠友

華亭晴陽張重華

少明朱有光

紫庵宋懋澄

五勝宋懋楨

校正門人

華亭石張

漢水張祖棻

景弦劉漢儒

姪景為馬文遠

吳江毅貽黃搗謙

山陰冲宇柳宗模

世醫懷浦趙詔

第一卷

上古天真論一 四氣調神大論三

生氣通天論三 金匱真言論四

陰陽應象大論五 陰陽離合論六

陰陽別論七 靈蘭秘典論八

六節藏象論九

第二卷

五藏生成論十 五藏別論十一

異法方宜論十二 移精變氣論十三

湯液醪醴論十四 玉版論要篇十五

診要經終論十六 脉要精微論十七

平人氣象論十八

第三卷

玉機真藏論十九 三部九候論二十

經脉別論二十一 藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三 血氣形志篇二十四

寶命全形論二十五 八正神明論二十六

離合真邪論二十七

第四卷

通評虛實論二十八 太陰陽明論二十九

陽明脉解篇三十 熱論三十一

刺熱論三十二 評熱病論三十三

逆調論三十四 癘論三十五

刺癘論三十六

第五卷

氣厥論三十七 欬論三十八

舉痛論三十九 腹中論四十

刺腰痛論四十一 風論四十二

痺論四十三 痿論四十四

厥論四十五

第六卷

病能論四十六 奇病論四十七

大奇論四十八 脉解篇四十九

刺要論五十 刺齊論五十一

刺禁論五十二 刺志論五十三

鍼解論五十四

第七卷

長刺節論五十五 皮部論五十六

經絡論五十七 氣穴論五十八



氣府論五十九 骨空論六十

水熱穴論六十一 調經論六十二

繆刺論六十三

第八卷

四時刺逆從論六十四 標本病傳論六十五

天元紀大論六十六 五運行大論六十七

六微旨大論六十八 氣交變大論六十九

五常政大論七十 六元正紀大論七十一

刺法論篇七十二 云今另本素問遺篇百此與養神篇

第九卷

素問 目錄

本病論篇七十三 云補同前 至真要大論篇七十四

著至教論七十五 示從容論七十六

疏五過論七十七 徵四失論七十八

陰陽類論七十九 方盛衰論八十

解精微論八十一 附補遺

黃帝內經素問註證發微卷之一

大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬聯仲化註證

兄舉人梅梁子馬蘊仲易素校

素問者黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公六臣

平素問答之書即本紀所謂咨於岐伯而作內經者其

也此書出於岐伯者多故本紀不及諸臣耳 容者問也

以人之生也。負陰而抱陽。食味而被色。寒暑盪之于外。直氣攻之。于內。昏幽。批。君。民。代。有。乃。上。窮。下。際。察。五。氣。立。五。運。源。性。命。紀。陰。陽。各。勢。岐。伯。而。作。內。經。全。元。起。期。素。者。本。也。乾。繫。慶。以。素。為。太。素。以。素。問。為。柯。林。素。非。安。然。此。素。問。八。十。一。篇。而。復。有。靈。樞。八。十。一。篇。大。抵。

素問所引經曰俱出靈樞則靈樞為先而素問為後也

後世重素問而忽靈樞。求素問而書中止。以天師。夫子。失精要。以故。學。無。本。源。醫。多。庸。下。尊。岐。伯。鬼。臾。區。而。其。餘。諸。臣。未。聞。其。以。是。稱。鬼。臾。區。五。運。行。大。論。等。篇。按。五。運。行。人。論。岐。伯。曰。難。鬼。臾。區。其。上。候。而。已。猶。不。能。編。明。靈。樞。陰。陽。二。十。五。人。篇。岐。伯。曰。難。伯。高。猶。不。能。明。之。則。諸。至。雷。公。則。自。名。曰。小。子。細。子。臣。似。有。未。能。及。岐。伯。者。至。雷。公。則。自。名。曰。小。子。細。子。

黃帝亦有訓之之語意者所造未及諸臣而年亦最少

歟如著至教論已下七篇皆有訓之之語且其曰公曰

伯曰師似皆以爵稱之即如寶命全形論有曰天子曰

亦云推軒勝代曰君王移精變氣論五常政大論靈樞

神農為天子曰聖王著至教論疏五過論有封君侯五

官能篇皆稱曰聖王著至教論疏五過論有封君侯五

靈樞根結篇有王公大人等稱則其為爵無疑也至於

鬼史區少俞伯高皆諸臣名耳。後世程子謂出于韓諸公子之手。或謂先秦儒者所作。是皆泥于爵號文字而未繹全書。故臆說有如此者。迺今詳考六節臧象論天元紀大論五運行人論六微音六論氣交變大論五常政大論六元正紀大論至真要大論等篇。則論天道曆法。萬象人身。經絡脉體。人事治法。辭古理微。非子書中。有能偶及雷同者。真唯天神至聖始能作也。愚意上天以仁愛斯民為心。而伐命惟病治病惟書。然玄默無言。故挺生神聖以代之言。而蚤出此書。以救萬古民命耳。况六書制自伏羲。外紀云。天下義理。必歸文。醫藥始于神農。本紀云。民有疾病。未知藥石。炎帝始味草木之性。遇七十毒。神而化之。遂作方。自伏羲以至黃帝。千有餘年。其文字制作明甚。外紀本紀俱載黃帝紀官舉相。明曆作樂。制為象鼻。舟車。畫野分州。經土設井。播百教。制城郭。凡爵號文字。時已咸備。按白虎通曰。黃帝始作制。世切變。胡稱黃帝之。歷金天高陽高辛諸氏。又經三百四十餘年。如迄陶唐。則諸凡制作。人知唐虞為盛。而不知肇自羲黃。其所由來者漸也。何獨內經之作。火書靈素。均誣乎哉。至春秋時。秦越人發為難經。誤難三焦。皆衛闞格腹經之始。晉書皇甫謐次甲乙經。多出靈樞。義本

闡明。唐實應年間。啓玄子王冰有註。隨句解釋。逢疑則默。章節不分。前後混淆。元滑伯仁。讀素問鈔。類有未盡。所因皆王註。惟宋嘉佑年間。初高保衡等。校正深。有裨于王氏。但仍分二十四卷。甚失神聖之義。按班固藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問九卷。靈樞九卷。乃其數焉。又按素問離合真邪論。黃帝曰。夫九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。以起黃鐘數焉。大都神聖經典。以九為數。而九九重之。各有八十一篇。愚今析為九卷者。一本之神聖遺意耳。竊慨聖凡分殊。古今世異。愚不自揣而僭釋者。痛後世槩闡此書。而蠹測之。以圖萬一之小補云耳。知我罪我。希避云乎哉。

上古天真論第一。內言上古之人。在上者。自然能度。此。名篇篇內。九百道者。五乃全。天真之本也。後篇做

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而狗齊。衰而救教。成而登天。按生而神靈。四句。與史記同。其成而登天。則曰成而登天。聰明而能言。大戴禮文。家語五帝德。孔子曰。黃帝生而神靈。弱而能言。狗齊。徐開切。長上聲。

此總述黃帝始末之辭。按史記黃帝。姓公孫。名軒轅。有熊國君之子。按黃帝母曰附寶。見大電繞北斗之丘。因名軒轅。易曰。陰陽不測之謂神。本經天

元紀大論鬼吏區亦云然靈者隨感而能應也正義曰

也書云人惟萬物之靈故曰神靈索隱曰翫謂幼翫時也蓋未合能言

之時而黃帝即言所以為神異也潘岳有京朝子篇鄭

裴俱訓曰狗疾狎速言聖德幼而疾速也敦信也敏達

也正義曰成謂年十五冠時成人也愚按正義以十五

天若訓為道之成則猶天亦或有之世傳黃帝鑄鼎

成有龍舂鼎下迎帝騎龍上天時臣後宮從者七十餘

人小臣不得上悉持龍舂鼎授隨之仰攀莫及也子而

號因名其地曰鼎湖兮曰鳥號群臣葬衣冠于鑄山墓

在今猶廼問于天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不

衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之

耶素問

天乃至尊無對之稱而稱之為師又曰天師帝之尊岐

伯者如此度越也尚書洪範篇以百二十歲為壽則越

百歲矣

岐伯對曰上古之人其知道者法于陰陽和于術數飲食

有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去

此言上古之人所以春秋皆度百歲而動作不衰者非

但以其時世之異實由于人事之得也道大道也天地

萬物之所同具也以此道而修之于身則謂之脩養之

道脩道而有得于心則又謂之德德之善見術數者脩

養之法則也上古之人為聖人而在上者能知此大道

而脩之法天地之陰陽調人事之術數術數所該甚廣

四氣調神論養生養長養收養藏之道年氣通天論陰

平陽秘陰陽應象大論七損八益案脈本神篇夫上古

食起居之類飲食則有節起居則有常而不妄作勞

故有此形則有此神而盡終其天年越百歲乃去也愚

天年篇云血氣已和營衛已通五藏已成神氣

舍心魂魄畢具乃火為人即形與神俱之義也

今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭

其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆于生

樂起居無節故半百而衰也樂音

此言今時之人年半百而動作皆衰者非但以其時世

之異實由于人事之失也凡物之有漿者味甘而美如

蔗漿等物彼則以酒為漿異于上古之人飲食有節者

皆各有漿彼則以酒為漿異于上古之人飲食有節者

矣以妄為常異于上古之人不妄作勞者矣醉以入房

以情慾而竭其精以竭精而耗散其真當精滿之時不

知持之五藏別論岐伯曰五藏者藏精氣而不瀉也故

滿則此則腎藏主藏精吾形有神不時時御之義見務

快其心而悖夫養生之樂其起居則無節又異于上古

之人起居有常者矣所以年半百而衰不能如上古之

人春秋皆度百歲而動作不衰也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺  
虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閒而少慾心  
安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故  
美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴是以嗜  
欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼于物  
故合于道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全  
不危也恬音甜澹淡同樂音洽

此言上古聖人教下有法而在下者從之故皆能度百  
歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能度百歲  
乃去矣其所以教下者有曰太一居九宮之目有虛邪

賊風當避之有時按靈樞九宮八風篇云凡從其所居  
之故聖人曰避虛邪之謂道如避矢石然邪風虛邪而  
有虛邪之中人也等語靈樞又有賊風篇則虛邪恬憺  
而靜虛無而空老子清靜經云內觀其心無其物外  
無其物無其心無其物無其心無其物無其心無其物  
無亦無無無無無無無無無無無無無無無無無無無  
不生即是真靜真常應物無所礙空乃空既無無  
常靜常清靜矣此乃萬世觀空之妙旨也則真氣自順  
精神內守病何從來是以志閒而少慾心安而不懼形  
雖勞而不倦氣隨以順各從其欲皆得所願故為下者  
能率從此教而不悖也有所食則以為羞而不求過味  
有所服則任用之而不求其華與風俗相安相樂而不

有疑忌高者不陵下下者不援上而不出位以相慕其  
民誠曰朴是以嗜慾不能勞斯民之目淫邪不能惑斯  
民之心雖有愚智賢不肖之異而皆能不懼于外物故  
與在上聖人所知之道亦相合焉所以能年皆度百歲  
而動作不衰者正以其德全而不危也蓋脩道而有得  
于心則德全矣危者即動作之衰也

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也  
材力材幹力量也天數凡人所稟于天之數也觀下文  
所對則係于材力可知矣蓋年老則無子豈盡關于天  
數也

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脉  
通太衝脉盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙  
生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脉衰  
面始焦髮始墮六七三陽脉衰于上面皆焦髮始白七七  
任脉虛太衝脉衰少大瘳竭地道不通故形壞而無子也  
如林文

此與下節言男女之年老無子者由于材力之盡非皆  
天數使然而此一節則先以女言之也女子先天之氣  
方父母交媾之時陽氣不勝其陰則為女陰中有陽則  
卦象坎在醫書謂陽精先合陰血後氣來助精則  
製血陰內陽外則成胎而為女其義甚大



此則以男言之也。男子先天之氣，方父母交媾之時，陰氣不勝其陽，則成男。陽中有陰，其卦象離。九腎精，後衛氣，氣來乘血，開裂精，陰外陽內，則成坎。坎而為男，其數亦男。大約陰氣不勝其陽，氣則為男。九，指其外，九，指其內。乃少陰之數。其腎氣始實，髮長，齒更。家語云：男子八月而齒，八歲而能言，二八腎氣已盛，天癸始至，天癸者，陽精也。蓋男女之精，皆主腎水，故皆可稱為天癸也。惟精氣溢，馮故陰陽之精一和，而遂能有子矣。三八腎氣平均，筋骨勁強，故真牙生而長，極四八筋骨隆盛，肌肉滿壯。五八腎氣始衰，髮隨齒稿。男子大體有餘于陽，不足于陰，故其衰也。自足少陰始。六八陽氣衰竭于上，面皆焦，髮脫，頰白。子經三陽從手走頭，是經三陽從頭走足，男女皆同。七八肝氣已衰，筋不能動，天癸竭，精已少，腎藏衰，形體皆極。八八則精血俱衰，齒髮皆去。夫腎者屬水，主受五藏六府之精而藏之。五藏盛，乃能寫。今五藏皆衰，筋骨懈惰，天癸盡矣。故髮鬢白，身體重，行步不正，而無子耳。然則男女之老而無子者，皆由于精力之盡，非由于天數之適值也。若少而無子者，則謂之天數斯可矣。

帝曰：有其年已老而有子者，何也？岐伯曰：此其天壽過度，氣脈常通，而腎氣有餘也。此雖有子，男不過盡八八，女不

過盡七七，而天地之精氣皆竭矣。

此言年老而有子者，正以其天壽過度，氣脈常通，而腎氣有餘也。夫曰年老有子，則雖八八已後，亦能有子也。然此等之人，雖或有子，大畧天地間之為男者，不過八八之數。為女者，不過七七之數。而天地所稟之精氣，皆竭矣。能如此等之有子，亦不少乎。精氣者，天癸也。王以爲所生之男女，其壽止于八八七七之數者，非。

帝曰：夫道者，年皆百數，能有子乎？岐伯曰：夫道者，能却老而全形，身年雖壽，能生子也。

上文言年老不能生子，又有年老而有子者，皆主平人而言。帝遂以脩道而年皆百數者，問其能生子否。蓋承第三節第五節之在上在下者而言也。伯言上古之世，其在上者知道，在下者合道，皆能却老而全形，非若平人之年老而形體皆極者比。其身年雖過百歲，亦能生子而無疑也。

黃帝曰：余聞上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有終時。此其道也。

此下四節，帝述其素所聞者而言之也。帝言上古之世，有等曰真人者，不待于修，而此真渾然全具，故謂之真。

人也。天地陰陽真人與之合一故能提挈天地把握陰陽呼吸已之精氣一如天地之默運也。獨立守神一如天地之存主也。無少無老肌肉若一。天地此無極則真人亦此無極。相與同散無有終時。然道不變故天地亦不變。真人之有道如此其生同天地也。宜矣。論曰。與道合同。惟真人也。

中古之時有至人者。淳德全道。和于陰陽。調于四時。去世離俗。積精全神。游行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命而強者也。亦歸于真人。

中古有至人者。至極之人也。亦盛衰論中淳德全道者。其德淳而不瀉。則道自全矣。和于陰陽。調于四時。去世離俗。志異于人也。積精全神。亦獨立守神之意也。惟神既全。則形自固。游行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命。而身自強固。所以遊行視聽者。以此。亦與真人同歸耳。

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲于世俗之間。無患嗔之心。行不欲離于世。被服章舉。不欲觀于俗。外不勞形于事。內無思想之患。以恬愉為務。以自得為功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。志於恬愉。音命。勿。

上言至人與真人同歸。則太上者。下此而有聖人。又下

此而有賢人。故皆曰其次。言中古有聖人者。處天地之和。順八風之理。天義見靈樞。九宮八風篇。有所嗜欲。與世俗相安。而無患嗔之心。行同于世。服同于時。以道而守也。舉動不觀于俗。以道而異也。外不勞形于事。內無妄想之患。以恬愉愉悅為要務。以悠然自得為己功。故形體不敝。精神不散。其壽亦可以百數也。此猶第三節言上古之知道者耳。上文言至人遊行天地之間。視聽八遠之外。而聖人不然。故不及至人者以此。

其次有賢人者。法則天地象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古合同于道。亦可使益壽而有極時。彼

下此有賢人者。法則象似。皆仰稽之意。法天地日月自然之運。辨列星辰之位。逆順以推陰陽之數。陰陽書云。從甲子起。以乙丑為次。順數之。地下甲子。從甲子起。以癸酉為次。逆數之。此之謂逆。從地。分別四時之氣序。蓋占天道以盡人事也。此猶第五節言上古之為下者。合同于道。故曰將從上古合同于道也。亦可使益其壽。而比之至人聖人。則有所終極焉耳。

四氣。謂神大論篇第二。此篇原是在後。前篇。秋。冬。四時。異氣。當有善養生。長收。吸。之道。及聖人。春夏。養陽。秋冬。養陰。皆調神之要。追也。故名篇。凡。言。道。者。上。

春三月。此謂發陳。天地俱生。萬物以榮。夜卧早起。廣步于庭。被髮緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。養生之道也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。  
以巳同長  
上声後同

此以下四節。言當隨時善養也。正二三月。春之三月也。

陽氣已生。最能發生。而敷陳之。故氣象謂之發陳也。  
政大論篇謂之發敷敷與陳同據  
下文善秀容平等義當以氣象言當是之時天地以生

物為德。萬物榮茂。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜

其起則早。以陽氣正舒也。起而廣步于庭。以布夜卧之

氣。被髮而無所束。緩形而無所拘。使志意于此而發生。

其待物也。當生則生之。而勿之殺。當與則與之。而勿之

奪。當賞則賞之。而勿之罰。凡若此者。蓋以春時主生。皆

以應夫春氣而盡養生之道也。否則春屬木。肝亦屬木。

逆春氣。則傷肝木。而肝木不能生心火。至夏之時。有寒

變之病。寒變者。水來侮火。為寒所變也。豈不少氣以迎

心。藏欲長之氣。哉。奉之為言。迎也。

夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華實。夜卧早起。無厭于

日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣

之應。養長之道也。逆之則傷心。秋為痠癘。奉收者少。冬至

重病。  
重平  
重声

四五六月。夏之三月也。陽氣已盛。物蕃且秀。故氣象謂

之蕃秀也。當是之時。天地氣交。  
即司天在象三四氣之  
交六元正紀大論所謂

上下交。互氣。萬物有得陰氣而斂。華英成實者。正以陽

化氣而陰成形也。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜

其起則早。與春同也。起早而無厭于日。蓋夏日晝行之

度。較夜最末。人所易厭也。  
陰陽書云四六月日出即安  
時五月寅時則日高三丈矣

其持已也。使此志無怒。其愛草木也。使華英成秀。不

秀。曰草木。則凡物可知矣。無怒則氣易鬱。又必使此氣

得泄。若有所愛于外。而無所鬱。凡若此者。以夏氣主長

皆以應夫夏氣而盡養長之道也。否則夏屬火。心亦屬

火。逆夏氣。則傷心火。心火不能生長夏之脾土。脾土不

能生秋時之肺金。至秋之時。有痠癘之病。正以心屬火

暑亦屬火。心衰則暑感。故夏傷于暑。秋必痠癘也。豈不

少氣以迎肺。藏欲收之氣。哉。然不特秋時為病也。肺金

不能生腎水。則冬為重病者有矣。

秋三月。此謂容平。天氣以急。地氣以明。早卧早起。與雞俱

鳴。使志安寧。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使

肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬為殭泄

奉藏者少。  
以巳

七八九月。秋之三月也。陰氣已上。萬物之容。至此平定。



故氣象謂之容平。天氣以燥而急，地氣以燥而明。吾人于此當有善養之行。其卧則早，較春夏異，懼中寒露也。其起亦早，與雜俱興，較春夏尤早也。陰陽書云七月五更時在，五更八九月四更。使此志安寧而不妄動，使秋刑緩用而不妄殺。蓋用刑不緩，志仍不寧也，必收斂神氣，使秋氣之在吾身者和平也。無外馳其志，使肺氣之藏吾內者清淨也。凡若此者，蓋以秋時主收，皆以應夫秋氣而盡養收之道也。否則秋主金，肺亦屬金，逆秋氣則傷肺，金肺不能生多時之腎水，而至冬之時，有殮泄之病，正以肺為陽，明燥金脾土，惡濕喜燥，肺金既衰，不能生水，腎水又

素問

一卷

七

衰不能攝水，而脾土又不能制水，故脾濕而殮泄自生也。豈不少氣以迎腎藏欲藏之氣哉。

冬三月，此謂閉藏，水冰地坼，無擾乎陽，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若已有得，去寒就溫，無泄皮膚，使氣亟奪，此冬氣之應，養藏之道也。逆之則傷腎，春為痿厥，奉生者少。坼音拆，同。亟音器。

十月十一十二月，冬之三月也。陽氣已伏，萬物潛藏，故氣象謂之閉藏也。當此之時，水以寒而冰，地以寒而坼。

君子居室，如蟄蟲之周家，無擾亂衛氣可也。論曰：天通於地，地通於人，人通於神，神氣乃浮。其卧則早，與秋同也。其起則晚，必待

日光與秋異也。使其志若有所伏匿然，若有私意，若已

有得，皆無擾乎陽之意也。去寒以就溫，無泄皮膚之注

而使陽氣之數奪。凡若此者，蓋冬時主藏，皆以應夫冬

氣而盡養藏之道也。否則冬主水，腎亦主水，逆冬氣則

傷腎，水腎不能生肝木，而至春之時，有痿厥之病。正

以肝主筋，筋之不能舉者為痿。春木王水廢，則陽氣上

逆而為厥。厥之為言逆也。本經明有痿論，厥論非可以

厥之謂厥，豈不少氣以迎肝藏欲生之氣哉。

天氣清靜光明者也。藏德不止，故不下也。天明則日月不

明，邪害空竅。陽氣者閉塞，地氣者胃明，雲霧不精，則止癘

白露不下，交通不表，萬物命，故不施，不施則名木多死，惡

氣不發，風雨不節，白露不下，則菀蕪不榮，賊風數至，暴雨

數起，天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅。惟聖人從

之，故身無奇病，萬物不失，生氣不竭。空，孔同。塞入聲。莞，於

速切。藁，稿同。數音朔。

上文言人當順四時之氣，此言天地有升降之妙，唯聖

人從之，故病却而壽求也。言上天之氣至清靜，至光明

似可亢之以自高矣，然唯藏此德而不止，萬古有下降

之妙，故雖降而實未之下，其尊仍在焉。設使天道自尊

其清靜光明，則日月無以藉之，生明矣。猶人之邪氣塞

其清靜光明，則日月無以藉之，生明矣。猶人之邪氣塞

素問

一卷

七

害空竅而空竅不通也。

此二句乃借人以論天。然在人亦不特。兩目不明。諸竅皆塞。後

世止以自論者。蓋泥于口。蓋天氣者。陽氣也。陽氣不降。月二字而不考大義。故耳。

轉為閉塞。故地道亦不升。適與天氣。皆胃而天無以開

之也。所以應之于上者。雲霧不精。白露不下。應之于下

者。交通不能表萬物之命。以旋生生之理。正以其不能

交通也。凡有名之木。亦多死。五常政大論。歲金太不

寧。唯是乖惡之氣。不能發散。風雨不能。有節。白露不能

下降。而菟稿之物。不能榮茂。凡若此者。皆以天地不交

通耳。當是之時。賊風數至。暴雨數起。雖天地四時。不能

相保如平常矣。為吾人者。失前四氣調神之道。陰陽升

素問

一卷

六

降。俱乖其度。猶之天地不交也。則身多奇病。萬事多失。

生氣已竭。至未半之時。而絕滅矣。唯聖人能順天道。處

天地之和。從八風之理。法于陰陽。和于術數。所以身無

奇病。本經有奇病論。萬物得所。其生生之氣不竭。而亦可

以百數。按此聖人見前

逆春氣則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣則太陽不長。心氣

內洞。逆秋氣則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣則少陰不藏。

腎氣獨沉。長上

此承首四節而言。四時之氣。不可以有逆者。正以其當

時而病。不必奉氣而病也。吾謂逆之則傷肝。夏為寒變。

者。何哉。蓋不能盡養生之道。以逆此春氣。則少陽不生。

少陽者。足少陽膽經也。膽為甲木。肝為乙木。肝與膽為

表裏。今少陽不生。則肝氣內變。其肝尚不能自免于病

矣。復有何氣以迎心經欲長之氣。而無寒變之病耶。吾

謂逆之則傷心。秋為瘵瘡者。何哉。蓋不能盡養長之道

以逆此夏氣。則太陽不長。太陽者。手太陽小腸經也。小

腸屬丙火。心屬丁火。心與小腸為表裏。今太陽不長。則

心氣內洞。內洞者。空而無氣也。靈樞五味論有辛走氣

內洞之義相。似其心尚不能自免于病矣。復有何氣以迎肺經

欲收之氣。而無瘵瘡之病耶。吾謂逆之則傷肺。冬為瘵

素問

一卷

七

泄者。何哉。蓋不能盡養收之道。以迎此秋氣。則肺屬手

太陰經者也。太陰不能收。而肺氣枯焦。脹滿尚不能自

免于病矣。復有何氣以迎腎經欲藏之氣。而無瘵泄之

病耶。吾謂逆之則傷腎。春為痿厥者。何哉。蓋不能盡養

藏之道。以逆此冬氣。則腎屬足少陰經者也。少陰不能

藏。而腎氣已獨沉。尚不能自免于病矣。復有何氣以迎

肝經欲生之氣。而無痿厥之病耶。然春夏以表言。秋冬

以裏言。以春夏屬陽。秋冬屬陰也。

夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬

養陰。以從其根。故與萬物沉浮。生生長之門。逆其根。則伐

其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道者聖人之愚者佩之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂及順為逆是謂內格

此承第五節而申言聖人盡善養之道彼不善養者失之也夫萬物生于春長于夏收于秋藏于冬則此四時陰陽者萬物之根本也所以聖人于春夏而有養生養長之道者養陽氣也上節言少陽太陽則人身身之陽氣正合天地之陽氣秋冬而有養收養藏之道者養陰氣也上節言太陽少陰則人身之陰氣正合天地之陰氣正以順其根耳故與萬物浮沉于生長之門言生長則與萬物同若逆其根則伐本壞真矣故知陰陽四時者既為萬物之根本則是萬物之所以成始成終為死為生之本逆之則災害自生如上文寒變痰癥發泄痲厥內變內洞焦滿獨沉之類順之則苛重之疾不起如無上文寒變痰癥等病是謂得養生之道者矣是道也唯聖人為能行之彼愚人則當佩之蓋以從陰陽則生不但苛疾不起也逆陰陽則死不但災害自生也順陰陽則此身之氣治治則必能有生也逆陰陽則此身之氣亂亂則必至于死也若果不能順而反之以為逆則吾身之陽不能入陰不能出而在外者格拒于內矣其災害死亡

之至良有故哉

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎

此承上節而引言以戒之也昔有言聖人不治已病治未病蓋謂逆順補云上不治已亂治未亂此正所謂聖人預養生長收藏之氣不待寒變痰癥發泄痲厥等病已生而始治之也凡病則氣亂未病則氣治病成而藥亂成而治譬猶渴而穿井闢而鑄兵其渴必不能濟而闢必不能禦也信晚矣哉

生氣通天論篇第三

氣積于上焦若氣出于中焦衛氣出于下焦蓋以天有陽氣積陽為天也有陰氣積陰為地也人稟天地之氣而生亦有陽氣有陰氣陽氣者衛氣也由下焦之氣而生亦有陽氣有陰氣陽氣者衛氣也又謂濁者為衛氣故營衛生會篇謂衛氣出于下焦又謂濁者為衛氣故營衛生會篇謂衛氣出于下焦又謂濁者為衛氣故營衛生會篇謂衛氣出于下焦又謂濁者為衛氣故營衛生會篇謂衛氣出于下焦



此言陽氣所以衛外而陽氣不固者則四時必傷于邪氣而為病也夫所謂陽氣者衛氣也人有此陽氣猶天之有日也日得天之明而能久照陽氣必不失其所而能久壽若失其所而不能衛外必折天而不彰失其所者衛氣衰弱而不能衛外也故天運當有此日以爲之光明人當有此陽氣以爲之衛外是故陽氣因而上行于皮膚分肉之間所以衛外者也大業見靈樞經管衛生篇篇名惟陽氣不固故凡四時之邪氣皆從之而傷矣所謂不能因時之序者是也是故因于冬之嚴寒者當深居周密凡有意欲心有所運而身不妄動如運以開闢其戶戶不太勞若起居卒暴有所驚駭則神氣浮露無復中存矣因于夏之暑氣者其體必有汗或煩躁而動則爲喘喝或不煩躁而靜則亦不免于多言暑證者熱證也故合動靜而皆不能靜者如此或原古之動熱靜而得之爲中暑中熱者陽證中暑者陰證中暑之原曰暑熱之時無病之人或避暑於涼下乘涼人受中得之者名曰中暑其病必頭痛惡寒身形拘急肢節疼痛而煩心肌膈大熱無汗爲房室之陰寒所遏使通身陽氣不能伸越以中熱散熱藥主之若人農大干日中勞役不得之者名曰中熱其病必苦頭痛發熱惡寒開之肌膈大熱必大渴引飲汗大泄無氣以動乃爲天熱外傷時氣蒼木白虎湯涼藥主之玉機微義論云安北篇中暑即仲景所謂也此片作暑熱分之二可見有陰陽二證受病不同然夏月發病有陰寒所迫則見身熱氣不能伸越以大暈主之者爲中暑蓋當暑月則暑氣勝冬月發熱爲傷寒也但大順一方是仲景太陽病藥

九垣施用諒不如此必有若益氣湯證例附于無傳其中執一例雖云蒼木白虎動而得者中熱證亦有于暑中熱而得者大抵因人元氣虛實不同故所變亦異治之者豈得一身之熱如燔炭然必從而汗之則邪從無變法哉按此曰汗出而散熱論曰凡病傷寒而成溫者汗散矣先夏至日爲病溫後夏至日爲病暑暑當與汗皆出不止觀此二篇則暑證當發汗無疑矣朱丹翁謂伯仁疑暑之不可汗也遂以此二句爲上文因于寒之脫簡以爲非寒則不可發汗殊不知風寒暑熱皆可發汗若暑證後世用香薷飲及木通湯瀉等藥皆正利水之藥而愈者尤爲便益蓋難經以暑傷心者爲正經自病要知心屬少陰君火暑亦傷心暑氣而後發汗則汗乃心之液熱既傷心傷氣汗多又必亡陽惟心以少陰爲表裏今服利水之劑使暑從小便而下行參入勝脫而去則病易却而元氣無損矣此朱丹翁所以難經正義并載此義于四十九難中暑之下因于濕氣之所感者凡人之有濕有內濕有外濕外濕足先受之內濕者多飲酒漿醴酪所致也其濕氣薰蒸上行如霧首如有所包裹而昏且重矣惟濕蒸爲熱而不能除却大筋受濕浸熱蒸則軟而短小筋受濕浸熱蒸則懈弛而長軟短故手足拘攣而不伸弛長故手足痿弱而無力矣按本篇下文秋傷于濕及陰陽應象大論亦而有無力矣有秋傷于濕等語則此濕者當爲秋時所感也因于氣證所致者凡怒則傷肝肝氣有餘來侮脾土脾土不能制水水氣泛溢于四肢而爲腫脹之疾其手足先後而腫此四維之所以相代也四維者四肢也斯時也一文所謂內閉九竅外壅肌肉衛氣散解者是也

其陽氣豈不竭盡矣乎。

陽氣者煩勞則張精絕碎積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都泪泪乎不可止注古

此又言陽氣不固者夏時有煎厥之證不特病暑而已

陽氣者貴于清淨若煩勞而不清淨則勞爾形搖尔精神氣張施于外精氣竭絕于中惟春秋冬時尚有可以

強支者及延積于夏暑熱令行使人煎迫而厥逆矣按

解篇云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣常治而未得故善怒善怒者各曰煎厥者與何以見之目盲耳聾視聽皆廢潰潰乎若都之壞

也真泪泪乎不可止者都所以坊水潰潰壞貌泪泪流

素問

一卷

三十一

貌益言疾勢不可遏也據本經煩勞則如王註所謂起

如王註所謂傷腎與膀胱又據脈解篇則又云精絕則又關肝經善怒是乃肝腎諸經之病也

陽氣者大怒則形氣絕而血菀于上使人薄厥有傷于筋

縱其若不密汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痤癩高

梁之變足生大丁受如持虛勞汗當風寒薄為皴鬱乃痊

亮音鬱詩小弁有苑者柳亦註為鬱沮子魚切座作和反

痛方味交高當作音梁當作梁丁後世作斤缺誤加反

此又言陽氣不固者有為厥為脹為偏枯為瘰癧為大

丁為皴瘞諸證也陽氣者貴于清淨若大怒而不清淨

則形氣經絡阻絕不通而血積于心胃之間音病論岐

痛輸岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血其氣有升而無降

使人依薄下上而厥逆矣然而血不營筋筋將就傷縱

緩無束胃膈膈脹真若有不能容物者矣所謂鼓張而有粗筋見于腹者是也又人當汗出之時或左或右一

偏阻塞而無汗則無汗之半體他日必有偏枯之患所謂半身不隨者是也又人當汗出之時玄府未閉乃受

水濕則陽氣方泄寒水制之熱鬱皮內濕邪凝結遂為

痲痺痲則較痲為大其形類癰痲則較痲為小即所謂

風癭是也又人有嗜用膏梁美味者肥厚內熱其變饒

生大疔足之為言饒也非手足之足蓋中熱既甚邪熱

素問

一卷

三十一

易侵如持空虛之器以受彼物者矣又人于勞若汗出

之時當風取涼使寒氣薄于玄府之中始則為皴俗云

鬱又則為瘰較皴則稍大矣凡若此者皆陽氣不固使

然也

陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大

癭陷脉為癭皆連肉腠命氣化薄傳為善畏及為驚駭管

氣不從逆于肉理乃生癰腫魄汗未盡形弱而氣燦冗俞

以閉發為風瘡故風者百病之始也清淨則肉腠閉拒雖

有大風苛毒弗之能害此因時之序也故病久則傳化上

下不介良醫弗為故陽蓄積病死而陽氣當隔者當為

不亟正治粗乃敗之復力主反瘵力聞

此文言陽氣不固者。有為僂。為瘠。為善畏。為驚駭。為癰腫。為風癘。為隔諸證也。陽氣者。內化精微。養人之神。外則柔和。養人之筋。惟開關失宜。則陽氣擾亂。無以養神。與筋。腠理不密。寒氣客之。筋絡拘急。形容極僂。俯矣。又因陽氣不固。邪氣入陷。脉中。則發為鼠瘦之類。凡肉之所會。名曰肉腠者。皆得聚而連結焉。且各經皆有俞穴。此非并榮俞原經合之俞。邪氣變化。依薄。傳為善畏。及為驚駭之疾。畏。主心腎言。除陽虛。榮大論云。善傷心。恐駭主肝言。金匱真言論云。勝喜又曰。恐傷腎。思勝恐。如此。唯陽氣不固。則營氣者。陰氣也。營氣不能與衛氣相順。而衛氣逆于各經分肉之間。亦生癰腫之疾矣。肺經內主藏魄。外主皮膚。故所出之汗。亦可謂之魄汗也。方其魄汗未盡。穴俞未閉。形體弱而氣消。榮。少外感風寒。致穴俞已閉。當發為風癘之疾也。非論言。經之為證。時皆能。故知風者百病之始。非獨瘡也。必陽氣清靜。則內焉。志意自治。外焉。肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此乃因時之序。凡上文諸病。無由而作矣。惟人不能清淨。又不能因時之序。故諸病日久。傳遞變化。上不升。下不降。而不能相併以為和。雖有良醫。弗能為也。惟此陽氣者。不能衛外。徒爾畜積于內。其病久久。當死。斯時

素問

一卷

二八

也。且當成隔。隔者。垂隔不通之謂也。陰陽別論曰。三陽結謂之隔。隔者。當寫。若不急寫。以正治之。此粗工之所以敗也。素問九鍼十二原。故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收。無擾筋骨。無見霧露。及此三時。形乃困薄。此言陽氣在人。當開關得宜。以順之也。陽氣者。一日而主外。人氣。即衛氣。按靈樞衛氣行篇。伯高曰。衛氣之行。一日一夜。五十周于身。晝日行于陽。即手足。夜行于陰。即手足。二十五周。平旦陰盡。陽氣出于目。目張。則氣上行于頭。即手足。下足太陽膀胱經。手太陽小腸經。足少陽膽經。手少陽三焦經。足陽明胃經。手陽明大腸經。所謂一日而主外者。如此。夜則行足少陰腎經。注手少陰心經。手太陰肺經。足厥陰肝經。足太陰脾經。亦如陽行之二十五度。而復合于目。所謂平旦人氣生者。即上行于頭。復合于目之謂也。至日中而陽氣隆。隆者。盛也。日西而陽氣已虛。虛者。衰也。與營衛生。氣門乃閉。邪無煩擾筋骨。四氣調神論。無見霧露。蓋至暮時。陰陰。故所當收斂者。如此。若不能如暮時之收斂。而復如平

素問

一卷

二九

日月中日西之所為及者復也中庸云及古之道則陽氣不得清淨而形無所衛未免困窘而衰弱矣。

岐伯曰陰者燕精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故亟音

此伯承上文陽氣主外之義遂言營衛相須為用而偏勝者病惟聖人則善調之也言營氣者即陰氣也管氣藏五藏之精隨宗氣以運行于經脉之中而外與衛氣相表裏衛氣有所應于外營氣即隨之而起矣夫是之

素問

一卷

十一

謂起亟也亟者數也陽氣者衛氣也衛氣不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間乃所以衛管氣之外而為固亦與營氣為表裏也苟使營氣不足衛氣有餘是陰不勝其陽也則脉氣之流行者薄于急疾薄為依急甚則弁而為狂當明五氣論靈樞九鍼疾甚則弁而為狂篇皆曰邪入于陽則正正以陽氣有餘故發之而為熱證者如此又使衛氣不足營氣有餘是陽不勝其陰也則五藏在內其氣與陽氣爭拒九竅自不通矣正以陰氣有餘故發之而為寒證者如此道五氣論靈樞九鍼論曰邪入于陰則為五痺陰陽證文大義當主營衛言然衛行脉外而六府主于表行脉中而五藏主于裏其義又未始不相須也是以為聖人者陳示營衛並府

分為陰陽出入表裏使在內為筋在中為脉在內為骨髓者和同堅固氣血各順如是則內外調和邪不能害其耳聰目明營衛如常尚何偏勝之為病哉

風客淫氣精乃亡邪傷肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔因而大飲則氣逆因而強力腎氣乃傷高骨乃壞凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕絕音

此言病有傷肝者不慎則為腸病為肺病為腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也風者百病之長

素問

一卷

十一

風來客之浸淫以亂營衛之氣則風薄而熱起熱盛而水乾水乾而腎氣不營故精氣乃亡然邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪傷肝經為始耳唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣苟因所食太飽至于腸胃填滿筋脉橫解而不屬其腸日常滯積漸出肛門而為痔蓋以人之腸胃筋脉有度故不可多食者如此又因所飲亦多則上文風客淫氣腎肝已傷由是氣逆于上不能下行而咳嗽喘急者有矣蓋肺為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷精髓內枯腰高之骨



從茲而壞矣余曾見有傷腎經者已成弱證其何以見  
腎氣不可傷也凡陰陽交媾必有要法唯陽氣秘密而  
不妄用則精自固而不至于傷矣陰陽應象大論曰能  
則早衰之節也正以陰陽不和若有春無秋有冬無夏  
必因而和之是謂聖人之度數耳和于術數之意故陽  
氣專以強力為事而不能秘密則彼陰氣與此相絕而  
兩者不和必彼之陰氣得其平和而此之陽氣知所秘  
密則精神乃治何也蓋以陰陽相離而決散致吾之精  
神乃絕故耳

素問 卷之三  
因于露風乃生寒熱是以春傷于風邪氣留連乃為洞泄

夏傷于暑秋為痲瘧秋傷于濕上逆而欬發為痿厥冬傷  
于寒春必溫病四時之氣更傷五藏

此言四時傷于邪者之為諸病亦由上文陽氣不固而  
不能因時之序所致也上文言魄汗未盡形弱而氣燥  
穴俞以閉發為風癩又言風客淫氣者精乃亡邪傷肝  
也皆感于風邪而有寒熱之意矣此則又言因于露風  
者正如上文暮而不能收拒擾筋骨見露露之謂也  
王註  
為裸體故感于寒而熱從生焉正寒熱為之往來也  
水  
者非也故感于寒而熱從生焉正寒熱為之往來也  
熱  
何也故伯曰夫寒感則生熱也然不能因時之序者  
隨四時而有其病是以春傷于風風氣通于肝肝邪有

餘來侮脾土故邪氣留連而為洞泄之證陰陽應象大  
論雖不言夏而義已該矣復傷于暑不能發散至秋  
當為痲瘧之證蓋心為少陰君火亦屬火故暑能傷  
心上文言體若燔炭汗出而散惟其不能發散則熱邪  
內蘊至秋濕氣相蒸而為寒熱往來之痲瘧矣痲瘧者  
痲之總稱也陰陽應象大論云夏傷于暑秋必痲瘧與  
秋傷于濕當上逆而為咳嗽及為痿厥之證蓋秋時濕  
氣方行從而感之則濕蒸而為熱熱者火也火乘肺金  
故咳嗽自不能已也陰陽應象大論曰秋  
濕者小筋弛長而弛長為痿大筋綆短而綆短為拘陰

素問

卷之三

三

陽應象大論岐伯曰地之濕氣感則害皮肉筋脉太陰  
陽明篇岐伯曰濕者下先受之靈樞小鍼解云清氣在  
下言清濕地氣之中人也必從足始也清故筋脉因濕  
而弛長則為痿人氣從濕而上蒸則為厥者良有自也  
四氣調神論以冬時夫養藏之道者春為痿厥蓋彼以  
腎水不能生肝木故春時有痿厥之病生正氣不足而  
言此以濕氣傷筋為痿氣從濕升為厥生邪氣有餘而  
言病名雖同而致病則異故彼之病在春而此之病在  
秋冬冬傷于寒者至春必為溫病蓋冬時嚴寒中之即  
病者謂之傷寒其有傷于寒而不自病者至春陽氣發  
生邪從內作故為溫病之證夫曰溫者寒非純寒而有  
熱熱非純熱而有寒正以前此而冬則為寒後此而夏

則為熱則此春時乃為濕病也素問熱論岐伯曰凡病者必先濕後至者為病陰陽應象大論云冬傷于寒春必病溫仲景傷寒論曰冬感于寒至春變為溫病則溫之為義明矣楊玄操標難經五十八難之溫病以為是痰病之氣者非也又謝氏以仲景傷寒例中有溫瘧風溫濕溫諸證為溫病是以仲景更感與氣變為他病者論溫病也亦非矣彼龐安常亦與楊謝同但求之詳是何也正以四時之氣更傷五藏故其為諸病者如此

陰之所生本在五味陰之五官傷在五味是故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉沮弛精神乃央是故謹和五味骨

素問正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

此言五味能傷五藏而善養者慎之也陰陽應象大論岐伯曰酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎則陰之所生本在五味陰者五藏皆屬陰也手太陽肺手少陰陰陰肝然陰之五官所傷亦在五味陰陽應象大論岐伯曰酸傷筋苦傷氣甘傷肉辛傷皮毛鹹傷血蓋五味過節則五藏亦傷于五味也其曰傷氣血者夫諸氣皆屬于肺而苦本入心何乃傷之正以火來乘金陽已之所勝也諸血皆屬于心而鹹本入腎何乃傷之正以水

來乘火亦傷已之所勝也則五味信能傷五官矣是故

酸所以生肝也味過于酸則肝氣津淫而木盛土虧脾氣從茲而絕矣鹹所以生腎也味過于鹹則大骨者即上節之所謂高骨也玉機真藏論腎氣反傷大骨氣勞水邪尅火令人肌肉短縮心氣抑滯矣甘所以生肉也味過于甘則脾邪有餘子來乘母從前來者為實邪而心氣喘滿且土往尅水傳其所勝黑色外見腎氣不得

其平矣苦所以生心也味過于苦則苦反傷心母邪乘子火氣燥土脾氣不能濡澤胃氣乃反加厚矣蓋邪氣有餘則胃厚也按人之腸胃必有二層心氣太過土氣亦有餘故胃乃作脹而反厚不能納受

素問水穀宜用清火收飲如麥連烏梅之類今人不識此證以為飲食不進者多是胃氣已弱仍用參朮等類則胃邪益增飲食反減愈補愈脹終不愈矣脾要精微論曰胃脉實則肢體虛則世所謂服者正胃氣乃厚之謂也須于胃脉之實者驗耳辛所以生肺也味過于辛金邪尅木筋脉阻弛精神至半而廢矣火者中央也半之謂也

成則未半而絕此云精神乃央言精是故人能謹和五味而調之庶乎長有天命也

金匱真言論篇第四金匱真言論篇之器也尚書金匱黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也  
勝長夏五句見六節藏象論

此言八風能傷五藏凡以傷其所勝者而已八風者按

靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折風大剛風凶

風嬰兒風弱風也五風者按素問風論有汗風心風脾

風肺風腎風也夫天有八風則人之所傷在此八風也

而復有五風之謂豈八風之外復有五風乎殊不知五

風者即八風之所傷也特所傷異藏而名亦殊耳八風

發其邪氣以入于五藏之經風觸五藏邪氣發病若是

者凡以勝所不勝故不勝者受病試以四時之勝者言

素問 卷之十一 五藏 五藏

之春主木夏主火長夏主土長夏者六月建未月也秋主金冬主

水所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏

勝秋秋勝春也彼五藏受八風之病者亦以其相勝故

耳如九宮八風篇之所傷者是也九宮八風篇云太乙

風以占吉凶風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍

心外在于脾氣主熱風從西南方來名曰謀風其傷

人也內舍于脾外在于心氣主為弱風從西方來名

曰剛風其傷人也內舍于肺外在于肝氣主為燥風

從西北方來名曰折風其傷人也內舍于肝外在于

手太陽脈絕則折風閉則不通善暴死風從北

方來名曰大剛風其傷人也內舍于腎外在于骨與

骨之骨節其氣主為寒風從東方來名曰柔風其傷

人也內舍于大腸外在于兩脇腋骨下及腋節風從

東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋

筋主為身濕風從南方來名曰弱風其

傷人也內舍于胃外在于肌肉其氣主體重

東風生于春病在肝俞在頸項南風生于夏病在心俞在

胃脇西風生于秋病在肺俞在肩背北風生于冬病在腎

俞在腰股中央為土病在脾俞在脊故春氣者病在頭夏

氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善

病鼽衄仲夏善病胃腸長夏善病洞泄寒中秋善病風癘

冬善病痺厥故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項仲夏不

病胃腸長夏不病洞泄寒中不病風癘冬不病痺厥發

泄而汗出也夫精者身之本也故藏下精者春不病溫夏

暑汗不出者秋成風癘此平人脉法也

此言五藏隨時為病然必冬藏其精而四時不為病也

素問 卷之十一 五藏 五藏

春主甲乙木其位東故東風生于春陰陽應象大論謂

在天為風在藏為肝故人之受病當在于肝凡外而頸

項之所乃甲乙木氣之所主也則俞穴之在頸項者其

病從之而外應矣據肝部經絡由足大指大鼓上行開

曲泉上行至臑章門上期門其所經歷之處本與頸項

無與然甲乙之氣甲于頸項故病當如是也餘經脈此

夏主丙丁火其位南故南風生于夏陰陽應象大論謂

在天為熱在藏為心故人之受病當在于心凡外而胃

脇之所乃丙丁火氣之所主也則俞穴之在胃脇者其

病從之而外應矣秋主庚辛金其位西故西風生于秋

陰陽應象大論謂在天為燥在藏為肺故人之受病當

在于肺。凡外百者皆之所乃肺之所繫也。則俞穴之在肩背者。其病從之而外應矣。冬主壬癸水。其位北。故比風生于冬。陰陽應象大論謂在天為寒。在藏為腎。故人之受病。當在于腎。凡外而腰股之所乃腎之分部也。則俞穴之在腰股者。其病從之而外應矣。中央屬戊己土。故脾屬土。當病在脾。養者體之中也。則俞穴之在脊者。其病從之而外應矣。若是觀之。則春氣者病在頭。頸項。即頭也。夏氣者病在藏。外為胃腸。而內為藏也。秋氣者病在肩背。冬氣者病在四肢。上文言腰股。而此言四肢者。以四肢為末。如木之枝。得寒而凋。故不但腰股為病。

素問

卷一

三

而四肢亦受病也。左傳曰風其病維何春氣所升善病 飢飢鼻中出血 飢飢蓋內有飢飢為病 而外有頭與頸項為病也。蓋內有飢飢為病而外有頭與頸項為病也 病在胃腸。以心之脉循胃腸也。長夏善病洞泄寒中。以土主于中。脾氣衰也。秋善病風癆。以涼氣折暑。故病如是也。生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣燥穴俞以開是也 冬善病痺痿。蓋以冬氣者。病在腰股。又在四肢。故痺病厥病從之而生矣。神精詳見神論四十三然不翁聚則不能發散不專一則不能直達故必冬時宜藏而後春 夏秋冬不能為病。生氣通天論云。因于寒。欲如運樞起。

居如驚。神氣乃浮。正言冬時宜藏。故有所意欲。當如運樞以轉戶。戶動而樞不動也。使起居如驚。斯神氣浮散于外矣。况按者。按摩也。蹻者。如蹻捷者之舉動手足。所謂導引者是也。冬而按蹻。則不能藏精神氣。浮散而春。夏秋冬。各有其病。故冬不按蹻。則春夏秋之病。如上文者。皆少矣。何也。精者。身之本也。冬不按蹻。以藏其精。故春不病溫。不特不病飢飢。及不病頸項已也。且精之在內者。不可出。而邪之在外者。不可入。彼秋病風癆者。雖由冬不藏精。而然亦由夏時暑汗不出所致也。生氣通 體若燔炭。汗出而散。熱論云。暑當與汗皆出。勿止。故暑汗不出。至秋為癆。此皆因時為病。脉

素問

卷一

三

亦宜知。乃平病人之脉法也。可不合病脉。而合觀之哉。故曰。陰中有陰。陽中有陽。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至鷄鳴。天之陰。陰中之陰也。鷄鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。故人亦應之。夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之藏府。則陰陽。則藏者為陰。府者為陽。肝心肺腎五藏皆為陰。脾胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。所以欲知陰中之陰。陽中之陽者。何也。為冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所在。為施鍼石也。故背為陽。陽中之陽。心也。背為陽。陽中之陰。肺也。腹

為陰中之陰腎也。腹為陰中之陽肝也。腹為陰中之至陰脾也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。

此言天有陰陽而人身與病皆應之也。故曰陰者固陰也。而陰中又有陰陽者固陽也。而陽中又有陽何也。平旦至日中。屬天之陽。然由日之升而至于中天。乃陽中之陽也。日中至黃昏。屬天之陽。然由日之昃而至于日入。乃陽中之陰也。合夜至雞鳴。屬天之陰也。然時正沉晦。乃陰中之陰也。靈樞營衛生會篇謂之合陰 雞鳴至平旦。屬天之陰。然時已近晚。陰中之陽也。故人亦應之。夫言人身之

內外分陰陽。則在外為陽。在內為陰。言人身之前後分陰陽。則在背為陽。在腹為陰。言人身之藏府分陰陽。則在藏為陰。在府為陽。蓋以肝心脾肺腎五藏皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。所以欲知陰中之有陰。陽中之有陽者。何也。為冬者。陰也。而冬病在陰經。故當知陰中之有陰也。夏者。陽也。而夏病在陽經。故當知陽中之有陽也。春則去冬未遠。其病猶在于陰經。秋則去夏未遠。其病猶在于陽經。各視其病之所在。為施鍼石耳。亦然 故背為陽。心脾居高上。附于背為陽。然心為牡藏。為陽中之陽。肺為牝藏。為陽中之陰。腹為陰脾

素問

卷一

四十一

肝腎皆居膈下。脾居大腹之中。腎肝居小腹之中。皆附于腹。故皆為陰。然腎為牝藏。為陰中之陰。肝為牡藏。為陰中之陽。脾為牝藏。為陰中之至陰。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以人之陰陽而應天之陰陽者如此。唯能知人之陰陽。斯可以治病矣。

帝曰。五藏應四時。各有收受乎。岐伯曰。有。東方青色入通于肝。開竅于目。藏精于肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時。上為歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。

此以下五節。言五藏上應四時。而各有所收受也。如日 病曰味之類者。東方甲乙木。其色青。吾人之肝屬木。故其所收受者。東方甲乙木。其色青。吾人之肝屬木。故內入通于肝。而外開竅于目。正以目為肝之外候也。其精則仍藏之于肝耳。木精之氣。其神魂。所謂精者魂也。肝藏魂 病象木而有屈伸。故發為驚駭。陰陽應象大論曰。木生酸。酸生肝。故其味酸。肝性柔而能曲直。故其類為草木也。易曰。巽為雞。木主巽。故其畜雞。麥為五穀之長。故肝之為穀曰麥。禮月令孟春仲春季春木之精氣上之月天子食麥與羊 為歲星。故應四時之星。皆為歲星也。歲星十二年一周天 春氣上升。故其應在頭。其在五音則為角。蓋以角者木音也。孟春之月律中太蔟林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸

素問

卷一

四十一

五分季春之月律中姑洗南呂所生三分木生數三成  
蓋一管  
數八故曰其數八易曰天三才之生肝主筋是以知病之在筋也其在五臭則為臊蓋氣因不變則為燥也  
肝之所收受者如此

南方赤色入通于心開竅于耳藏精于心故病在五藏其  
味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上為勞惑星是以  
知病之在脉也其音徵其數七其臭焦

南方丙丁火其色赤吾人之心屬火故內入通于心而  
外開竅于耳陰陽應象大論曰心在竅為舌腎在竅為  
耳而此又以耳為心之竅可見心之為竅不但在舌而

又在耳也總論曰手足少陰太陽足陽明之絡皆會于耳中上結左角則耳信為心之竅也

精則仍藏之于心耳火精之氣其神神所謂精者神也  
心為五藏之君主故心有病五藏應之陰陽應象大論  
曰火生苦苦生心故曰其味苦心屬火而上炎故曰其

類火五常政大論曰其畜馬而此曰羊者意以午未皆  
屬南方耳黍色赤故曰其穀黍南方火星曰熒惑其應  
四時之星當為熒惑也熒惑星七百日四心主血脉是以

知病之在脉也其在五音則為徵以徵者火音也  
仲中律中蕤賓應鐘所生三分益一管率長六寸七分仲夏  
之月律中蕤賓應鐘所生三分益一管率長六寸三分  
季夏之月律中林鐘黃鐘所生三分減一管率長六寸三分  
一管率長六寸凡此三管皆火氣應之

數七故曰其數七地二生火天七成之凡物火變則為焦故其臭  
焦心之所收受者如此

中央黃色入通于脾開竅于口藏精于脾故病在舌本其  
味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星是以知  
病之在肉也其音宮其數五其臭香

中央戊巳土其色黃吾人之脾屬土故內入通于脾而  
外則開竅于口其精則仍藏之于脾耳蓋土精之氣其  
神意所謂精者意也脾之脉上連于舌本故病在舌本  
土爰稼穡稼穡作甘故其味甘脾性安靜而純實四藏

故曰其類上土旺四季而丑牛色黃故其畜牛稷之色  
黃而其味甘故其穀稷土之精氣上為鎮星故脾應四  
時當為鎮星也鎮星二十八脾在體為肉是以知病之

在肉也宮者土之音故其音宮鐘書以黃鐘為濁宮六  
月管也五音以宮為主律呂切天以五生土而地以十  
起于黃鐘為濁宮鐘為清宮以林鐘當六

成之故其數五凡物因土變則為香故其臭香脾之所  
收受者如此

西方白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺故病在背其味  
辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上為太白星是以知  
病之在皮毛也其音商其數九其臭腥

西方庚辛金其色白吾人之肺屬金故內入通于肺

外則開竅于鼻。肺主氣。通氣故開竅于鼻。其精則仍藏之于肺耳。蓋金精之氣。其神魄所謂精者。魄也。肺在胃中懸于背。背為胃中之府。故病在背。陰陽應象大論曰。金生辛。辛生肺。故其味辛。肺主聲而堅。故其類金。易以乾為金。乾為馬。故其畜馬。稻之性堅而色白。故其穀稻。金之精氣土為太白星。故上應四時之星。當為太白星也。太白星三百六十五日一問天。肺主身之皮毛。是以知病之在皮毛也。時至秋而肅殺。故在奇則為商。五秋之月律中夾鍾所生三分。一管率長五寸。分仲秋之月律中南宮太簇所生三分。一管率長五寸。分季秋之月律中無射所生三分。一管率長五寸。分季秋之月律中無射所生三分。一管皆金氣應之地。以四生金。而天以九成。

之故其數九。九氣受金變則為腥。故其臭腥。肺之所收受者如此。  
 北方黑色。入通于腎。開竅于二陰。藏精于腎。故病在谿。其味鹹。其類水。其畜豕。其穀豆。其應四時。土為辰星。是以知病之在骨也。其音羽。其數六。其臭腐。  
 北方壬癸水。其色黑。吾人之腎屬水。故內入通于腎。而外開竅于二陰。二陰者。前陰後陰也。前大小便。五常政以二陰居下。腎主水。實主之。其精則仍藏之于腎耳。水精之氣。其神志。所謂精者。志也。氣穴論曰。肉之大會為谷。肉之小會為谿。水之流注在谿。故病在谿。陰陽應象

大論曰。水生鹹。鹹生腎。故其味鹹。腎主水。而性潤。故其類水。易曰。坎為豕。腎之所屬在坎。故其畜豕。豕也。豆主黑色。故其穀豆。本草以豆之黑色者入腎。水之精氣土為辰星。故上應四時之星。當為辰星也。腎主骨。是以知病之在骨也。羽者水之音。故其音羽。通冬之月律中應鍾姑洗。十七分。仲冬之月律中黃鍾。仲冬所生三分。一管率長九寸。季冬之月律中太呂。一管所生三分。一管率長八寸。四分。是天以一生水。而地以六成之。故其數六。凡物因水變則為朽腐之氣。故其臭腐。禮月令云。與腐。腎之所收受者如此。  
 故善為脉者。謹察五臟六府一逆一從。陰陽表裏雌雄之道。紀藏之心意。合心于精。非其人勿教。非其真勿授。是為得道。

此結上文而言善脉者之必察藏府也。及四時者為逆順。四時者為從。善為脉者。必察藏府之逆從。及陰陽表裏雌雄相應之紀藏之心意之中。合于精微之內。彼非可教。則不輕教。此非真言。則不輕授。是謂得正道之傳者矣。  
 陰陽應象大論篇第五。此篇以天地之陰陽萬物之相應。故名篇。其義無窮。字者。指其義也。  
 黃帝曰。陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生

殺之本始。神明之府也。天元紀大論鬼區曰夫五運陰化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎與此同

此言陰陽盡天地之道而萬物賴之以為主也。帝言自太極分而為陰陽。陰陽分而為五行。故五行一陰陽。陰陽一太極。則是陰陽者所以代大極而總五行者也。天

地之道盡于是矣。易曰一陰一陽之謂道。一萬物得是陰陽而統之為綱。散之為紀。王註曰此言滋生之用也。陽與之正氣。與之正陰為之主。持以立故為萬物之綱。

謂之變。萬物得是陰陽。而或變或化。皆以是為父母焉。大經言大論五運政大論皆以生為化。萬物得是變其義同。王註謂變化為萬物變化甚矣。

素問 卷之十一 四十七  
陰陽而或生或殺。皆以之為本。為始焉。王註曰此言寒暑之用也。萬物假陽氣而生。然所以為變化生殺之端者。實有神明居其中耳。其下文又曰天地之動靜神明為之綱紀。

治病必求于本。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰長。陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生

濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生脹。此陰陽反作。病之逆從也。脹胃真切肉脹起

由上文觀之。則陰陽者萬物之本也。人身有是陰陽。而

有病亦以陰陽為本。凡治病者。必求于本可也。試以天

地以陰陽為本。而推及人身之有病者。觀之。故天子乎

上乃陽氣之所積也。地位乎下。乃陰氣之所積也。地之陰。主靜而有常。天之陽。主躁而不息。然天雖主陽。而陽

中有陰。故其于萬物之生長也。陽生之而陰長之。地雖

主陰。而陰中有陽。故其于萬物之殺藏也。陽殺之而陰

藏之。殺者肅殺之殺。非殺戮之謂也。天元紀大論曰天陽殺陰藏。與此同。故當以天地之分。新校正之言。雖可觀。而以坤為長。以乾為殺。則與天元紀大論之分天地者。異故。故陽化萬物之氣。而吾人之氣。由陽化之。陰成

萬物之形。而吾人之形。由陰成之。是以吾人有寒。寒極則生而為熱。如今傷寒而反為熱。證者。此其一端也。吾

人有熱。熱極則生而為寒。如今內熱已極。而反生寒。慄

者。此其一端也。寒氣主陰。陰主下。凝而不散。故濁氣生

焉。熱氣主陽。陽主上升。而不凝。故清氣生焉。清氣主陽

宜在上。今反在下。則生飧泄。蓋有降而無升也。濁氣主

陰。陰在下。今反在上。則生脹。蓋有升而無降也。此其

陰陽相反。而作此病。病之所以為逆也。反是則為從矣。故曰治病必求于本。正以人身之有病。無非陰陽以為之本也。按自陽化氣以下。即當看人身說者。觀下清氣濁氣之為在下。在上生病。口氣緊頂。則陽化氣得此說。



陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六府

此亦即天地由陰陽以為之升降而及人身之凡屬陰陽者亦有升降之妙也故積陽為天則陽氣之至清者為天也積陰為地則陰氣之至濁者為地也然地雖在下而陰中之陽者升故其上也為雲張子正家云陰為雲而天雖在上而陽中之陰者降故其下也為雨張子正家云

雲雖地升而實本之天氣所降之雨也故雲出天氣夫陰陽升降唯一氣以為合之妙者如此身即人身觀

素問

卷之十

四十九

之凡人身之物有屬清陽者焉如清氣則出于上竅耳口鼻之為七竅者皆清陽之所出也有屬濁陰者焉則出于下竅前陰後陰之為二竅者皆濁陰之所出也凡人身所用之物亦有屬清陽者焉如飲食以腠理主表為陽也指物類之陽氣言若物之亦有屬濁陰者焉如飲食惟陰者主降故走于五藏以五藏主裏為陰也指物類之陰氣言若物凡清陽之物實于四肢以四肢為諸陽之本也指物類之陽氣言凡濁陰之物歸于六府以六府受化物而不藏也指物類之陰氣言人身之有陰陽

其清濁升降之妙何以異于天地哉按湯液不草李東垣云清陽歸六府濁陰歸四肢清之濁者皆指物類而言此節東垣以下之辛甘酸苦為陽二句辛甘屬上文天也陰陽發四肢四句始為指物類言其氣味厚薄寒熱陰陽升降圖以氣之薄屬腎其氣之厚屬心其藥亦主茯苓味之厚屬腎其藥亦主茯苓黃益不分藥性自分經絡而

水為陰火為陽陽為氣陰為味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形

夫陰陽者萬物之父母而水火者實陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣下文曰水火者陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣

素問

卷之十

五十九

陰而凡物之成于水者屬陰火為陽而凡物之成于火者屬陽凡物必有氣陽成之也故陽為氣凡物必有味陰成之也故陰為味凡物之味所以養吾人之形故味歸于形正以形體屬陰上文曰而味亦為陰也然吾人之形必歸于吾人之氣豈非形必資氣而後生乎此主之氣凡物之氣所以養吾人之精故氣歸于精正以精屬陽而氣亦屬陽也然吾人之精必歸于吾精之化豈非精必資化而後有乎所謂氣歸于精者以精能食萬物之氣也精賴氣而生猶云食此氣耳上文曰所謂味歸于形者以形能食萬物之味也形賴味而生猶云食此味

耳所謂精歸化者以化生此精也化為精之母故精歸于化耳所謂形歸氣者以氣生此形也氣為形之父故形歸于氣耳指人身之氣言其曰水為陰火為陽陽為氣陰為味表萬物之氣味所由成也其曰味歸形形歸氣言味歸人身之形而形又歸于人身之氣皆根第一味字而言也其曰氣歸精指萬物之氣言精歸化言氣歸人身之精而精又歸于人身之化皆根第一氣字而言也其曰精食氣者明上文氣歸精也其曰形食味者明上文味歸形也其曰化生精者明上文精歸化也其曰氣生形者明上文形歸氣也指人身之氣言末四句明上文四句也其曰陽為氣氣歸精精食氣三氣字指萬物之氣也其曰形歸氣氣生形二氣字指人身自有之氣也後世不明此以其氣字混看耳

味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味此言過者及有所傷而亦互有所傷也夫味歸形而形食味則凡物之味固所以養形也然味或太過適所以傷此形耳如生氣通天論第十節陰之五宮傷在五味一節之義及下文肝經在味為酸而酸氣歸精而精食氣則凡物之氣固所以養精也然氣或太過適所以傷此精耳上文言味能傷氣其氣豈不傷精又嘗互以推之化生精者不自化

也其始由氣以化之然精歸于化則既而精必化為氣蓋不但氣之能生形而形歸于氣也正以精氣形三者相須以有成耳然則凡物之味既能傷人之形獨不能傷人之氣乎在傳言精氣故曰精化為氣氣傷于味又嘗由此推之彼人之氣能生形而形又歸于人之氣則凡物之氣既能傷人之精獨不能傷人之形乎

陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣按此節前氣字三主凡物之氣言後氣字六主人身之氣言

此言凡物之氣味有厚薄而人身之氣所由以盛衰也凡物之有味者屬陰而人身之下竅亦屬陰故味出于下竅凡物之有氣者屬陽而人身之上竅亦屬陽故氣出于上竅然味之大體固為陰而其陰中亦有陽故味之厚者為純陰而味之薄者乃為陰中之陽也氣之大體固為陽而其陽中亦有陰故氣之厚者為純陽而氣之薄者乃為陽中之陰也唯味之厚者為純陰所以用之則泄瀉其物于下如大黃氣大寒味極厚為陰中之味之薄者為陰中之陽所以用之則流通不至于泄瀉也如木通澤瀉為陰中之陽主于氣之薄者為陽中

之厚所以用之則發其汗于上如麻黃湯氣之薄者陽  
 淡平涼寒是也如用附子則大熱之類李若思音何也蓋  
 止于發汗也東垣曰辛甘溫熱是也  
 以氣味太厚者火之壯也用壯火之品則吾人之氣不  
 能當之而交乘矣如用烏附之類而吾人氣味之溫者  
 火之少也用少火之品則吾人之氣漸爾生旺而益壯  
 矣如用參歸之類而何以壯火之氣衰也  
 正以吾人之氣能食少火故少火之氣漸壯耳惟壯火  
 為能食人之氣此壯火所以能散吾人之氣也食則必

散散則必衰故曰壯火之氣衰惟吾人之氣為能食少  
 火之氣此少火所以能生吾人之氣也食則必生  
 必壯故曰少火之氣壯按此節分明論萬物有陰陽氣  
 發泄為發熱及衰壯生散之義正註不明與  
 前後陰陽氣味俱無者非本篇之大旨也  
 按湯液本草李東垣用藥法象云

氣之薄者陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是也

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 茯苓<br>味甘 氣平  | 澤瀉<br>味甘 氣平  | 猪苓<br>味甘 氣寒  |
| 滑石<br>味辛 氣寒  | 瞿麥<br>味甘 氣平  | 車前子<br>味甘 氣寒 |
| 燈心草<br>味甘 氣平 | 五味子<br>味酸 氣溫 | 桑白皮<br>味甘 氣寒 |

氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

天門冬 味甘 氣微寒	白芍藥 味酸 氣微寒	麥門冬 味甘 氣微寒
犀角 味酸 氣寒	烏梅 味酸 氣平	牡丹皮 味苦 氣寒
地骨皮 味甘 氣寒	枳殼 味苦 氣寒	琥珀 味甘 氣平
連翹 味苦 氣平	枳實 味苦 氣寒	木通 味甘 氣平
蔓荊子 味苦 氣平	川芎 味辛 氣溫	天麻 味甘 氣平
秦艽 味苦 氣溫	荆芥 味辛 氣溫	麻黃 味苦 氣溫
前胡 味苦 氣微寒	薄荷 味辛 氣溫	

厚朴 味苦 氣溫	木香 味苦 氣溫	益智 味甘 氣熱
白豆蔻 味辛 氣熱	川椒 味辛 氣熱	吳茱萸 味苦 氣熱
茴香 味辛 氣平	延胡索 味辛 氣溫	縮砂 味甘 氣溫
紅藍花 味甘 氣平	神麴 味甘 氣大暖	

戊濕其本氣平其熱氣溫涼寒熱在人在以胃應之  
 已上其本味鹹其無味辛甘鹹苦在人在以脾應之

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 黃芪<br>味甘 氣溫平 | 人參<br>味甘 氣溫  | 甘草<br>味甘 氣平  |
| 當歸<br>味甘 氣溫  | 熟地黃<br>味甘 氣寒 | 半夏<br>味辛 氣微寒 |
| 白朮<br>味甘 氣溫  | 蒼朮<br>味甘 氣溫  | 陳皮<br>味苦 氣溫  |

青皮 <small>氣溫味辛</small>	藿香 <small>氣微溫味甘辛</small>	檳榔 <small>氣溫味甘辛</small>	芥末 <small>氣溫味甘辛</small>	京三稜 <small>氣溫味甘辛</small>	阿膠 <small>氣溫味甘辛</small>	訶子 <small>氣溫味甘辛</small>	杏仁 <small>氣溫味甘辛</small>	大麥蘗 <small>氣溫味甘辛</small>	蘇木 <small>氣平味甘鹹</small>	桃仁 <small>氣溫味甘辛</small>	紫草 <small>氣寒味甘</small>	蘇木 <small>氣平味甘鹹</small>	味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也	防風 <small>純陽氣溫味甘辛</small>	升麻 <small>氣平味甘辛</small>	柴胡 <small>氣平味甘辛</small>	羌活 <small>氣微溫味甘辛</small>	葶藶 <small>氣微溫味甘辛</small>	獨活 <small>氣微溫味甘辛</small>	細辛 <small>氣溫味甘辛</small>	桔梗 <small>氣微溫味甘辛</small>	白芷 <small>氣溫味甘辛</small>	鼠粘子 <small>氣平味甘辛</small>	味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是也	大黃 <small>氣寒味苦</small>	黃蘗 <small>氣寒味甘</small>	黃芩 <small>氣寒味苦</small>	草龍膽 <small>氣寒味大苦</small>	生地黃 <small>氣寒味苦</small>	知母 <small>氣寒味大辛</small>	防己 <small>氣寒味大苦</small>	瓜蒌根 <small>氣寒味大苦</small>	茵陳 <small>氣微寒味甘</small>	朴硝 <small>氣寒味苦</small>	瓜蒌根 <small>氣寒味大苦</small>	山梔子 <small>氣寒味甘</small>	杜礪 <small>氣微寒味甘</small>	玄參 <small>氣寒味甘</small>	地榆 <small>氣微寒味甘</small>	川練子 <small>氣寒味甘</small>	香薷 <small>氣寒味甘</small>	地榆 <small>氣微寒味甘</small>	氣味辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱
------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	--

傷氣氣傷痛。形傷腫故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。  
 此申言氣味太過者。必有所傷而又推言形氣受傷于寒熱者。有各病互病之機也。夫凡物之氣大體為陽。凡物之味。大體為陰。然而氣主發散者。固為陽。其味之辛甘者。亦為陽。味主酸苦者。固為陰。其氣之湧泄者。亦為陰。正以氣之陽中有陰。味之陰中有陽也。故用酸苦湧泄之品。至于太過。則陰形矣。陰形而上。陰勝則吾人之陽分。不能敵陰品。而陽分斯病也。人身之陽分。言手足六陽。皆所謂陽勝則陰病者。何也。蓋以陽勝則太熱。彼陰分安得而不病乎。所謂陰勝則陽病者。何也。蓋以陰勝則太寒。彼陽分安得而不病乎。然陰勝雖寒。而寒之又寒。是重寒也。寒久則熱。生感于寒。是重熱也。而重熱者。為溫。陽勝雖熱。而熱之又熱。是重熱也。執久則寒。生感于熱。是重寒也。今病熱極者。而反生寒。慄之類。凡與下文重陰必陽。重不惟是也。凡天時物類之寒熱。皆能致吾人之病。故寒者能傷吾人之形。正以寒為陰。而形亦屬陰。陰則氣收。而形斯傷矣。本篇第二節。熱者能

傷吾人之氣。正以熱為陽而氣亦屬陽。吳則氣散而

斯病矣。第二節云夫惟熱之傷氣也。則氣之傷者其痛

生焉。所謂諸痛皆屬于火者是也。夫惟寒之傷形也。則

形之傷者其腫生焉。所謂寒則堅凝而腫斯作也。然其

為腫為痛復有相因之機。先有是痛而後發腫者。蓋以

氣先受傷而形亦受傷。謂之氣傷形也。先有是腫而後

為痛者。蓋以形先受傷而氣亦受傷。謂之形傷氣也。形

非氣不充。氣非形不生。形氣相為依附。而病之相因者

又如此。按至真要大論帝曰五味陰陽之用何如岐伯

陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥

或潤或燥或堅以所利而行之謂其氣使其平也

風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡。馬。按

元正紀大論載此五句。本多甚則。水開則腫。一句。附同乾音干。

此因上文言寒熱之所傷者。而又悉推之也。天有六氣。不但寒熱已也。故風氣勝者。吾人之體從之而動焉。如

之體從之而浮焉。即上文之寒傷形。而形傷腫。是也。

濕氣勝者。吾人之體從之而濡焉。脾胃惡濕喜燥。而

濕氣太過。則土不勝水。而濡瀉之病作矣。六元正紀大

論承此數語。而又曰。甚則水閉。附腫。蓋濡瀉者。病之未

甚也。唯土不勝水。則不能下輸膀胱。而內則為水閉。及

水氣泛溢。四支而外。則為附腫。較之濡瀉為尤甚焉。

天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。人有五藏

化五氣。以生喜怒悲憂恐。故喜怒傷氣。寒暑傷形。暴怒傷

陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脉去形。喜怒不節。寒暑過度。生

乃不固。故重陰必陽。重陽必陰。故曰。冬傷于寒。春必溫病。

春傷于風。夏生飧泄。夏傷于暑。秋必痲痺。秋傷于濕。冬生

咳嗽。按天元紀大論云。天有五運。五運以生寒暑燥濕。風

甫士安言。悲者以悲能勝怒。取五志。迷勝而言。悲者以脾

之志為思也。又按重陰必陽。至末十句。與靈樞論疾診天

燥之所以生也。冬屬水主藏而寒之所以生也。人有肝  
心脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒悲憂恐之五  
志從茲而生焉。蓋肝在志為怒。心在志為喜。脾在志為  
思。肺在志為憂。腎在志為恐也。故喜怒之所生者皆生  
于吾人之氣則喜怒不節遂能傷吾人之氣也。舉喜怒  
而凡思憂恐可知矣。如怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺  
恐傷腎者是也。寒暑之所勝者皆勝于形則寒暑能傷  
吾人之形也。舉寒暑而凡燥濕風可推矣。如上文風勝  
則動五句是也。上文言寒傷形熱傷氣而此皆言傷形  
者蓋彼乃析而言之以寒形屬陰熱氣屬陽此乃統而

素問

卷一

五十九

言之則形可以兼氣也不惟是也。暴怒者猝暴而怒也  
肝在志為怒舉痛論言怒則氣上則暴怒者氣皆升于  
上而營氣不能下生矣。暴喜者猝暴而喜也。心在志為  
喜舉痛論言喜則氣緩則暴喜者氣為之緩無所主持  
而衛氣不能外達矣。正以怒之過者氣必厥逆上行而  
喜怒之過者脉必因暴而滿均足以有傷也。故知喜怒  
不節寒暑過度者其生乃不固耳。何以見寒暑不可過  
度也。蓋時之屬陰者而復感上寒則重陰必陽熱證乃  
作時之屬陽者而復感下熱則重陽必陰寒病乃生試  
觀冬傷于寒寒毒藏于肌膚至春當為溫病春傷于風

風氣通于肝肝邪有餘來侮脾土。若連至夏當為飧泄  
之證。風生氣通天論曰春傷于夏傷于暑暑汗不出至秋  
涼氣相薄而為寒熱往來之瘧。天論曰秋傷于濕則濕  
蒸而為熱熱者火也。火乘肺金而至冬寒與熱搏當為  
欬嗽之證。故即春夏之病則重陽必陰之義可識矣。即  
秋冬之病則重陰必陽之義可識矣。按此事雖知集李  
四篇乃以冬行六今等義為說是有關於時令而  
無關於人事且非人人可病非不節六經也。  
帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端緒經脉會通  
六合各從其經氣穴所發各有處名然谷屬骨皆有所起  
分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有

素問

卷一

五十九

表裏其信然乎。別彼  
帝問上古聖人。人有形體則論理之。如靈樞骨度。人有  
藏府則列別之。如靈樞經水。勝人有經脉則端緒之。如  
經經脉。脉有六合則會通之。如靈樞經別使之各從其  
經。九氣穴所發各有其處。且有其名。如本經有肉之大  
會為谷。小會為絡。凡諸谷屬骨皆有所起。如平經有氣  
等篇。分部逆從各有條理。如本經有皮。四時陰陽。盡  
有經紀。如本篇下。外內之應皆有表裏。如本經有太陰與  
陽明為表裏之謂。  
岐伯對曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生

心肝主目其在天為玄。在人為道。在地為化。化生五味道。生智玄生神。神在天為風。在地為木。在體為筋。在藏為肝。在色為蒼。在音為角。在聲為呼。在變動為握。在竅為目。在味為酸。在志為怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。此節大略見天元紀大論。此五節伯詳五藏之通于三才者而對之。見上古聖人

所以如上節所云者。以其盡三才之道也。東方主春。陽氣上升。故東方生風。風鼓則木榮。故風生木。木之性曲。直作酸。故木生酸。人身之肝屬木。木性屬酸。故酸生肝。諸筋者皆屬于肝。故肝生筋。木主生火。故筋生心。目者

素問 卷一

十一

肝之藏。故肝主目。又嘗即天地人而統言之。不過一理焉耳。其在天也為玄。玄者。冥漠之稱。其在人也為道。道者。共由之理。其在地也為化。化者。造物之能。惟地有是化。則品物形而五味生。惟人有是道。則大道彰而明智生。惟天有是玄。則玄功若而至神生。此可見三才惟一理也。即子集經世云。道為天地之本。天地為萬物之本。以天地觀萬物。則萬物為物。以道觀天地。則天地亦為萬物。又嘗即前所言者。而極推之。其在天道。生云。天。地。五氣為風。在地五行為木。在人五體為筋。在五藏為肝。在五色為蒼。在五音為角。在五聲為呼。在五變為握。指木在五竅為目。在五味為酸。在五志為怒。名雖萬殊。

理無二。致皆屬之。木而巳。然木藏之太過者。反有所傷。而唯本藏之所不勝者。為能制之也。故在志為怒。怒太過則傷肝。惟肺金主悲。為能勝怒。在天為風。風氣通于肝。則傷筋。惟西方味辛。為能勝酸。此皆金能剋木。故制其所勝者如此。

南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。心主舌。其在天為熱。在地為火。在體為脈。在藏為心。在色為赤。在音為徵。在聲為笑。在變動為憂。在竅為舌。在味為苦。在志為喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。

素問 卷一

十一

南方主夏。陽氣炎蒸。故生熱。熱則生火。火性炎上。其味作苦。故人生苦。人心為火。火性暴苦。故苦生心。諸血者皆屬于心。故心生血。脾為土。火生土。故血生脾。舌為心之苗。故心主舌。此與在天為赤。六何者。蓋天地人之大義。或于上節。筋。四節。不必重言也。又嘗即前所言者。而極推之。其在天五氣為熱。在地五行為火。在人五體為脈。在五藏為心。在五色為赤。在五音為徵。在五聲為笑。在五變為憂。在五竅為舌。在五味為苦。在五志為喜。名雖萬殊。理無二。致皆屬之。于火而巳。然本藏之太過者。反有所傷。而唯本藏之所不勝者。為能制之也。故在志為喜。喜太過者。則傷心。惟腎志為

恐為能勝喜在天為熱熱勝則傷氣惟北方之寒為能  
勝熱在味為苦若太過則傷氣唯北方之鹹為能勝苦  
此皆水能尅火故制其所勝者如此按舊本新校王云  
與其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘  
傷肉是也自傷者也南方云熱傷氣若傷氣北方云寒傷  
血鹹傷毛是也自傷者也凡此五方所傷有此三例不同  
幸傷皮毛是也自傷者也凡此五方所傷有此三例不同  
中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口  
其在天為濕在地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在  
音為宮在聲為歌在變動為噓在竅為口在味為甘在志  
為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

中央主長夏長夏者六月建未之月也四陽盡見二陰  
素問

已生陽上薄陰陰能固之蒸而為雨其濕遂生陽上善  
二陰合蒸以生濕濕氣薰蒸濁者下凝故濕生土土氣  
氣惡謂正合理卦濕氣薰蒸濁者下凝故濕生土土氣  
冲和故土生甘五藏唯脾屬土甘味主之故甘生脾脾  
之所屬者肉故脾主肉肺屬金土生金故肉生肺脾化  
水穀口實納之則口為脾竅故脾主口又即前所言者  
而極推之其在天五氣為濕在地五行為土在人五體  
為肉在五藏為脾在五色為黃在五音為宮在五聲為  
歌在五變為噓按靈樞口問篇帝有問噓問在五竅為  
口靈樞本藏篇以唇之摺以爲噓非在五竅為  
脾之高下堅脆偏正則口信為脾之竅在五味為甘  
在五志為思名雖萬殊理無二致皆屬之於土而已然

本藏之太過者及有所傷而唯本藏之所不勝者為能  
制也故在志為思思太過者則傷脾惟肝木主怒為  
能勝思在天為濕濕太過者則傷肉惟東方之風為能  
勝濕在味為甘甘太過者則傷肉惟木味之酸為能勝  
甘此皆木能尅土故制其所勝者如此

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺  
主鼻其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺在色  
為白在音為商在聲為哭在變動為收在竅為鼻在味為  
辛在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛  
苦勝辛按五運行大論亦曰熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛  
苦勝辛燥傷皮毛熱勝寒寒傷皮毛燥傷皮毛熱勝寒寒傷皮毛  
燥傷皮毛熱勝寒寒傷皮毛燥傷皮毛熱勝寒寒傷皮毛

西方主秋秋氣急切故西方生燥金燥則有聲故燥生  
金金之性從革作辛凡物之味辛者皆金氣之所生故  
金生辛人之五藏惟肺屬金故辛生肺肺主身之皮毛  
故肺生皮毛腎主水金實生之故皮毛生腎肺主氣鼻  
通氣故肺主鼻又嘗即前所言者而極推之其在天五  
氣為燥在地五行為金在人五體為皮毛在五藏為肺  
在五色為白在五音為商在五變為收在五竅為鼻在  
五味為辛在五志為憂名雖萬殊理無二致皆屬之於  
金而已然本藏之太過者及有所傷而惟本藏之所不



勝者為能勝之也。故在志為憂。憂之過者則傷肺。惟心火之喜為能勝憂。在天為燥。燥之過者則熱。熱傷皮毛。惟北方之寒為能勝熱。在味為辛。辛之過者則傷皮毛。惟火味之苦為能勝辛。此皆火能剋金。故制其所勝者如此。

北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。肝主耳。其在天為寒。在地為水。在體為骨。在藏為腎。在色為黑。在音為羽。在聲為呻。在變動為慄。在竅為耳。在味為鹹。在志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。按五行大論亦曰寒傷血。太素作寒傷骨。

素問

卷一

五

北方上冬。冬時陰氣凝冽。故北方生寒。寒則水氣濡潤。故寒生水。水性潤。下作鹹。凡物之味鹹者。皆水氣之所生。故水生鹹。腎主水。鹹性屬水。故鹹生腎。腎主身之骨髓。故腎生骨髓。肝主木。木生之。故髓生肝。腎為北方。位居幽隱。聲入則通。故腎主耳。又嘗即前所言者。而極推之。其在天五氣為寒。在地五行為水。在人五體為骨。在五藏為腎。在五色為黑。在五音為羽。在五聲為呻。在五變為慄。在五竅為耳。靈樞本藏篇以耳之高下堅脆偏正則耳信為腎之義。在五味為鹹。在五志為恐。名雖萬殊。理無二致。皆為之干水而已。然本藏之太過者。及有所傷。而唯本藏

之所不勝者。為能制之也。故在志為恐。恐之過者則傷腎。惟脾土之思為能勝恐。在天為寒。寒之過者則傷血。惟燥從熱生者為能勝寒。在味為鹹。鹹之過者則傷血。惟五味之甘為能勝鹹。此皆土能剋水。故制其所勝者如此。

故曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。陰陽者。萬物之能始也。故曰。陰在內。陽在外。陽之使也。按天元里史區曰。天地者。萬物之上下也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。余水者。生成之終始也。夫由上文四時五方之所生。所屬。所傷。所勝者之類觀之。亦不外乎天地陰陽五行之妙而已。故此節首以故曰。承之。上下者。每歲司天為天。在泉為地。而為萬物之上下也。按五行大論岐伯分明以司天在泉為萬物生于陽成于陰。而自人言之。血為陰。氣為陽。故男為陽。而不專有氣。且有血。陽中有陰也。女為陰。而不專有血。且有氣。陰中有陽也。則陰陽在人。即有血有氣之男女也。而萬物可類推矣。按五運行大論黃帝曰。論言天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道路。未知其所謂也。岐伯曰。所謂上下者。歲上下見陰陽之所在也。謂司天在泉左右者。謂上見厥陰。厥陰司天。左少陰。右太陽。右間。見少陰。

素問

卷一

五

者。諸上見厥陰。厥陰司天。左少陰。右太陽。右間。見少陰。

少陰左太陰右厥陰左間見太陰司天左少陽右少陰  
左間見少陽司天左陽明右太陰右間見陽明司天左  
 太陽右少陽右間見太陽司天左厥明右陽明右間所  
 謂面北而命其位言其見也面北而命其位言其見也  
 帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽  
 明右太陰左間少陰在上則陽明在下左太陽右少  
 陽右間太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明  
 少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽  
 上則少陰在下左太陰右厥陰  
 陰在下左少陽右少陰  
所謂面南而命其位言

素問

卷一

六十一

陽之守也陽氣者由下焦之氣陰中有陽者隨中焦之  
 氣以升于上焦而生此陽氣故謂之曰衛氣靈樞營衛  
 生會篇所謂衛氣出于下焦又曰濁者為衛是也然陽  
 性慄悍不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間  
 故曰陽在外所以為陰之使也按史記黃帝紀有以師  
將之所召在內衛者兵之所護在外內經營衛二氣之  
意正借此意名之後世不明此義蓋川營榮二字素問  
互書而難經亦然皆未考索相全其升降之妙無非天  
 地陰陽之理故人身陰陽之氣可以符合者如此  
 帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之  
俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝  
則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏  
不能冬此陰陽更勝之變病之形能也  
音砂禮記禮運聖人耐以天下為一家其耐作能蓋古以  
能耐通用蓋指陰陽二十五人篇亦有能作耐數音明  
 夫人身之陰陽有同於天地之陰陽則人之善養者當  
 法天地之陰陽也故帝以法陰陽為問而伯以陰陽偏  
 勝為病者言之正以見陰陽不可不法也蓋營衛和平  
 者斯無偏勝之病若營氣不足衛氣有餘則陽勝矣陽  
 勝則身熱熱則腠理閉喘息盛氣不舒其平故身為之  
 俛仰俛仰也惟腠理之閉故汗不出而身熱盛故齒  
 乾熱內蒸故煩冤至腹滿而死蓋熱極則能成脹也冬

素問

卷一

六十七

則寒盛夏則熱盛今陽勝而諸熱皆盛所以耐冬不耐夏也若營氣有餘衛氣不足則陰勝矣陰勝則身冷冷則滕理開則汗出身常清冷數慄而寒寒則厥厥則論岐伯曰陽氣衰則則為寒厥蓋言足之三陽經其氣衰不勝足之三陰經則為寒厥帝曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也岐伯曰陰氣起于五指之表集于膝下而聚于肘上故陰勝則從五指至膝上寒其寒也從外者從內也陽勝則從肘上至腋上外為表裏為內乃膝之內脈也且厥有熱厥而此言勝則宜然耳厥則腹滿死蓋寒極亦能成脹也見厥論夏則熱盛冬則寒盛今陰勝而諸寒皆盛所以耐夏不耐冬也此陰陽更勝之變病之形狀耐受者如此

帝曰調此二者奈何岐伯曰能知七損八益則二者可調

素問 卷之九 本末

不知用此則早衰之節也年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強不知則老故同出而名異耳智者察同愚者察異愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也  
帝問陰陽偏勝者病何以調之伯言營衛者即人身之陰陽營衛不足當以人身同類之陰陽益之故能知七損八益則陰陽偏勝者可以調和蓋女子以二七為天

發之始男子以二八為天發之始惟于七者損之八者益之即生氣通天論所謂九陰陽之要陽密乃固是也則吾之衛氣不至于衰而彼之陰氣有以助吾之營氣二者可調矣苟不知用此則是早衰之節耳何也八年四十以至六十年以漸而高則體以漸而病故曰早知七損八益之法者則身體自強不知此者年已徒老故陰陽之要人所同然而或強或老其名則異正以智者察同方其未老而圖之故智者則有餘而耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治矣彼愚者察異必待已老而圖之故愚者不足而不及智者遠矣然此乃調陰陽

素問 卷之九 本末

偏勝之術耳惟聖人則不然無為之事則為之恬憺之能則樂之守其虛無而從欲快志於其中上古天真論云恬憺虛無至于陰陽偏勝而亦無假于七損八益之知者矣天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下則左甚此天

地陰陽所不能全也。故邪居之。

此言人身之形體無非象乎天地。故如上文所謂法陰陽者。有由也。人以耳目為上體也。凡右耳目不如左耳目之聰明者何也。亦以頭象乎天而已。蓋天位乎上。其形體東南雖滿而西北不足。故西北方陰也。左耳目屬東南為陽。右耳目屬西北為陰。今天不足西北。宜乎人之右耳目不如左耳目之聰明也。本音而人以手足為下體也。凡左手足不如右手足之強者何也。亦以身象乎地而已。蓋地位乎下。西北雖滿而東南不滿。故東南方陽也。右手足屬西北為陰。左手足屬東南為陽。今地

素問

卷一

七十一

不滿東南。宜乎人之左手足不如右手足之強也。然此乃天地陰陽之氣使然耳。東方者陽也。陽者其精氣上升而并乎上。并於上則人稟天地之氣者上明而下虛。故天足東南。左耳目宜聰明也。地不滿東南。左手足宜不便也。西方者陰也。陰者其精氣下降而并乎下。并於下則人稟天地之氣者下盛而上虛。故天不足西北。右耳目宜不聰明也。地滿西北。右手足宜便也。故使在上頭在下。手足者俱感于邪。其在上面者則右耳目之病甚。以天不足西北也。其在下者則左手足之病甚。以地不滿東南也。凡曰甚者。以天地之陰陽所不能全也。故邪居

之者為尤甚耳。由此觀之。則人之形體無非與天地相參也。其所以法陰陽者以此。

故天有精地有形。天有八紀。地有五里。故能為萬物之父母。清陽上天。濁氣歸地。是故天地之動靜神明為之綱紀。故能以生長收藏終而復始。唯賢人上配天以養頭。下象地以養足。中傍人事以養五藏。天氣通于肺。地氣通于嗇。風氣通于肝。雷氣通于心。谷氣通于脾。雨氣通于腎。六經為川。腸胃為海。九竅為水注之氣。以天地為之陰陽。陽之注以天地之雨名之。陽之氣以天地之疾風名之。暴氣象雷。逆氣象陽。故治不法天之紀。不用地之理。則災害至矣。

素問

卷一

七十二

此承上文而極言之。見人之一身無非象乎天地。而人之治身者當法天地也。故在上為天。其氣至精。在下為地。其體成形。天元紀大論。東區曰。在天為氣。在地成形。形氣相感。而生萬物矣。王註云。氣謂風熱濕燥寒也。天有八節之紀。地有五行之理。故天以精地以形。形氣相感而化生萬物。所以為萬物之父母。其清陽則上于天。其濁陰則歸于地。陰陽升降。即天地之動靜也。是故天地之動靜有神明。有為以為之綱紀。即首節所謂神明之府者是也。五運行大論。黃帝問。鬼

網紀之故能以生長收藏乎萬物終而復始如環無端

也惟賢人者以頭象乎天也乃上配天以養其頭以足

象乎地也乃下象地以養其足以五藏在人身之中也

乃中傍人而脩之以養五藏通三才以善養其身非

賢人不能也上古天論破曰賢人者法則天地象

交變大論破曰天通者上知天然人所同于天地者

不宰唯是人之五藏上通于喉唯其氣至清吾人之聲

音從此而發聖德無音論少師曰喉唯者氣之所

于五藏心聲音之出入有會散以爲之開閉若飲唯肺

爲五藏之華蓋而上天之氣至清者也乃于吾肺而相

素問 卷之三 七十三

通焉六節藏象論破曰天食人以五氣又曰五氣入

肺有病而鼻爲之不利也人之六府上通于咽喉

喉者印喻也吾人之飲食從此而入喉者印喻也

較之道路也俗云食喉是也唯咽喉爲水穀之道路而

地氣至濁者也乃於此隘而相通焉六節藏象論破曰

伯味入其藏于脾胃味有所養以養五氣五藏別論妙

伯曰胃者水穀之海六府之大源五味入口藏于胃以

養五藏是厥陰肝經屬木上文曰風生木木生酸酸生肝

又曰在天爲風在地爲木在藏爲肝此天之風氣所以

通于肝也雷爲火心亦屬火雷主有聲而心之聲爲蒸

亦主有聲此天之雷氣所以通于心也谷至空虛脾能

運化其所納此地之谷氣所以能通于脾也雨爲水

亦主水此天之雨氣所以通于腎也手有三陽三陰經

是有三陽三陰經各有六經也手之陽經自手走頭陰

經自腹走手足之陽經自頭走足陰經自足走腹如川

之流脉絡貫通此六經之所以爲川也胃爲倉廩之官

凡物從此而藏猶海之藏垢納汗小腸爲受盛之官大

腸爲傳道之官此腸胃之所以爲海也頭有七陽竅耳

目二鼻一下有二陰竅前陰後陰人身止有此九竅耳有此九

竅則氣從此洩猶水之流注而不閉也又以天地之陰

陽爲吾身之陰陽而論之人之有汗乃陽氣之發泄是

素問 卷之三 七十三

即陽之汗也陽氣者其可名以天地之雨乎人有陽氣

即上發散通達其可名以天地之疾風乎張子正蒙云

得入則周旋人有暴氣即一時暴鼓擊有聲其可以象

天之雷乎正蒙云陽在內者不得人有逆氣逆上其氣

必上天之陽氣上積而升其可以象天之陽乎夫人之

一身通于天地者如此故凡治身者當法天之紀用地

之理可也不則災害至矣此治字直從上節賢人

故邪風之至疾如風雨故善治者治皮毛其以治肌膚其

次治筋脉其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生

也故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六

府地之濕氣感則害皮肉筋脉。

此承上文而言善治邪者圖之貴早正以天地之邪各有所害而不得不治之也故邪風之至于人身也猶之

風雨之速邪風即上古天眞論之風邪感由皮毛而入

肌膚入筋脉入六府入五藏其行甚速也善治者方其

入皮毛時即從皮毛而治之其次者則從肌膚而治之

又其次者則從筋脉而治之此正皮邪論論治經絡之時下曰六府五藏乃

藏也又其次者則從六府而治之又其次者則從五

藏而治之但治五藏者邪已入深猝難為力誠半生而

半死也皮部論岐伯曰皮者脉之部也邪入于皮則廉

素問

滿則入舍于藏府也經刺論曰夫邪之客于形也必先

舍于皮毛而不去入舍于筋脉而不去入舍于絡

脉而不去入舍于經脉內連五藏散于腸胃陰陽相

感五藏乃傷此邪之從皮毛而入搔于五藏之次也

上文言天氣通于肺肺為五藏之華蓋言肺則五藏皆

通矣故天之邪氣感則害人五藏凡風寒暑濕燥火皆

是也即上靈樞憂悲無上文言地氣通于嗑由嗑而入

乃六府也故水穀之寒熱感則害人六府蓋水穀雖所

以養生而凡寒熱之非時失宜皆足以傷人也即上憂

論之所太陰陽明論岐伯曰濕者下先受之靈樞邪氣

藏府病形篇岐伯曰身半以下者濕中之也又小鍼解

云清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故地

之濕氣感則害人皮肉筋脉夫邪之傷人也不同其

為至速者無與人可治之不早也哉

故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以

我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不

殆

此言善鍼者之有法也上文言由皮毛而漸入藏府則

在外為表在內為裏在表為陽在裏為陰善用鍼者知

陽病必行于陰也故從陰以引之而出于陽知陰病必

行于陽也故從陽以引之而入于陰難經六十七難曰

俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰

俞在陽此乃指有慶為陰陽特一端耳然鍼法之從陰

引陽從陽引陰不止于此靈樞終始禁服四時氣篇人

迎陰補陽補陽而陰陽和亦凡人身經絡左與右同

我與彼同表裏同故以右治左以左治右以我知彼

以表治裏按經刺論以邪之入于經者為巨刺流注于

以右取左其所謂大絡者十五絡也巨凡病之邪氣感

則實者失之太過正氣奪則虛者失之不及當觀過與

不及之理所見精微而知其病在何經則施以用鍼之

法庶不至于危殆矣內經以人之有病為有過勝之

善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽

音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉

滑瀉而知病所生以治無過以診則不失矣別後

此言善診者之有法也診視驗也診之為義有自診脈

診之為義所設者廣凡望聞問切等法皆可以言診也

必察其色以色者神之所形也按其脈以脈者血之府

也此語則脈先別其病之或在陰經或在陽經復審其

面之氣色清濁而知其病之在部分者何經按靈樞五

曰痠者首面也關上者咽喉也關中者肺也下極者心

也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中

小腸也面王以下者膀胱子處也觀者腎也面王以上者

也臂下者手也目內背者脊也腋者心也腋後者腎

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

也腋前者心也腋後者腎也腋前者心也腋後者腎也

段曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其盛

而揚之因其重而減之因其衰而彰之

此言善治者之有序也方夫病之始起也其邪未盛可

即刺之而病自已已止也其邪盛者可待其勢之既衰

以刺之而病亦已王註云病盛取之段傷氣故其盛

事必大昌夫病之始起而刺之即已所謂因其病勢

之輕而發揚之耳即下文其在皮及其盛而必待其衰

所謂因其病勢之重而漸減之耳重即上文至於末後

則病勢既衰當因其邪氣之衰而使正氣之彰斯則初

中末三治之法所謂初則發攻中則調和末則收補者

是也治病者不可不知哉本節雖言用鍼而用

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

此言用藥者之不偏也上文曰味歸形形食味則形不

足者當溫之以味也而茲曰溫之以氣上文曰氣歸精

精食氣則精不足者當補之以氣也而茲曰補之以味

正上文又曰味傷于形則傷于味者亦能傷形也而

味不可以無氣故戒之曰形不足者當溫之以氣毋專

用味焉可也所謂獨陰不生者是也如用陰味之藥必

上文又曰氣傷精則偏于氣者亦能傷精也而氣不可

以無味故戒之曰精不足者當補之以味毋專用氣焉

可也。所謂孤陽不成者是也。如川陽氣之藥心以陰者非益溫之以氣以衛氣為則則補之以味覺人身亦有味乎然氣為湯故曰溫味為陰故曰補神聖之立言有法也。

其高者因而越之。其下者引而竭之。中滿者瀉之于內。其有邪者瀉形以為汗。其在皮者汗而發之。其慄悍者按而收之。其實者散而瀉之。審其陰陽以別柔剛。陽病治陰。陰病治陽。定其血氣各守其鄉。血實宜決之。氣虛宜掣引之。漢疾腸天標必遲及悍音汗掣當作掣導引之義

此舉治病之法而悉言之也。病之在高者因而越之。謂吐之使上越也。病之在下者引而竭之。謂瀉之使下竭也。

素問 卷之六 六節 中滿者瀉之于內。謂畜積有餘。腹中脹也。乃瀉在下宜也。中滿者瀉之于內。謂畜積有餘。腹中脹也。乃瀉在下宜也。

中滿者瀉之于內。謂畜積有餘。腹中脹也。乃瀉在下宜也。中滿者瀉之于內。謂畜積有餘。腹中脹也。乃瀉在下宜也。

蓋以邪之在皮者。當汗而發之耳。即上文所謂善治者治皮毛是也。其慄悍者。謂邪氣慄悍疾利。既按摩以散之。而復有以收之。使正氣不散也。其有實者。謂有形如積塊之類。當散而瀉之。蓋上文之中滿。未必有形也。

積塊之類。當散而瀉之。蓋上文之中滿。未必有形也。積塊之類。當散而瀉之。蓋上文之中滿。未必有形也。

柔為剛。難經十難。以五藏之邪相干為剛。以六府之邪

相干為柔。蓋陽經為府。邪始感故為柔。陰經為藏。邪入深故為剛。大義見靈樞經。然陽病必行于陰。故陽病治陰。則從陰以引于陽。而陽病可去。陰病必行于陽。故陰病治陽。則從陽以引於陰。而陰病可去。此二句與上文相表裏。凡六經血氣或血多氣少。或氣少血多。或氣

血皆少。或氣血皆多。各守其鄉。氣血多少之義。見血氣

條暢如此。則治病之法盡矣。

素問 卷之六 六節 陰陽離合論篇第六。陰陽者陰經陽經也。其義論離合之數。故名篇。此與靈樞經相

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小月三百六十日。成一歲。人亦應之。今三陽三陰不應陰陽。其故何也。岐伯對曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大。不可勝數。然其要一也。三數字俱上聲。陰陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大。不可勝數。然其要一也。

此言天地陰陽之數無窮。而人身必應之也。帝問天為陽。地為陰。而一歲之中。十日象陽。一月象陰。月有大小。積至三百六十日。以成一歲。而人亦應之。今人手有三陰三陽。足有三陰三陽。亦當與天地之陰陽相應。而

積至三百六十日。以成一歲。而人亦應之。今人手有三陰三陽。足有三陰三陽。亦當與天地之陰陽相應。而

陰三陽。足有三陰三陽。亦當與天地之陰陽相應。而



有不應者何也伯言天地之陰陽數為至順其始也數之可十推之則可百其既也數之可千推之則可萬至于萬之大不可勝數然數之不可勝數者離也折而言之也其數之萬而千百而十者合也統而言之也其為要則一也豈有人之三陰三陽而不應天地之陰陽也哉千足三陰三陽應日月陰陽之天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者名曰陰中之陽陽中之正陰為之主故生因春長因夏秋因秋藏因冬失常則天地四塞陰陽之變其在人者亦數之可數塞入聲數

此承上文而言萬物之生必本于陰陽遂推人身之陰陽亦數之有可數也天覆乎上而其氣下降地載于下而其氣上升則萬物在其中者是乎生長收藏也方其未出地者地之下為陰處乎陰之中命曰陰處又名曰陰中之陰及其出于地而生者地之上為陽似當命曰陽處然亦不離于陰也命曰陰中之陽陽施正氣而萬物以生陰為主持而群形乃立故生長收藏因于四時而未始失其常也邪子皇極經世云陽不能獨立必能自見必得陽而後使四時之氣失其常則天地之氣為之四塞此乃陰陽之變不可勝數而其在于人則數

之可數豈有三陰三陽而不應天地之陰陽者乎帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起于至陰結於命門名曰陰中之陽中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起于厲兌名曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽

此言足三陽經有離合之數也帝問人身有三陰經有三陽經分之而為各經合之而為表裏其離合何如伯以足之三陽言之其曰聖人南面而立者蓋對君而言也然雖曰聖人而象人形體亦猶是耳在前者名曰廣明廣明者心也心位南方火位主之陽氣盛明故曰廣明前者上也廣者大也上南方也人之形體以心胃衝脉在後名曰太衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝按腎空論云衝脉者起于氣衝則此所謂太衝者正此衝脉也按上古天此論亦謂曰太衝蓋尊之辭非是厥陰經之大衝穴也一本誤指為太衝之地名曰少太衝穴者蓋不考上古天真論耳陰少陰者腎也少陰之上名曰太陽太陽者膀胱也太陽經脉之行其根起於足小指外側之至陰結於命門

靈樞根結篇岐伯曰太陽根於至陰結於命門命門者目也即所謂睛明穴也名曰陰中之陽蓋言為足少陰經之陽經也夫然則足之太陽與足少陰為表裏也可知矣上文曰前曰廣明是中身而上名曰廣明然廣明之下名曰太陰太陰者脾也太陰之前名曰陽明陽明者胃也胃脈行腹中任脈之旁計在四行則太陰之前名曰陽明者脾也脾脈之旁計在三行則胃之形體居中脾居右旁其前後亦猶是也陽明經脈之行其根起于足次指端之厲兌名曰陰中之陽蓋言為足太陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰太陽大者鉗耳也愚意云鉗耳者張雄大也夫然則足之陽明與足太陰相為表裏也可知矣厥陰者肝也厥陰之表名曰少陽少陽

者膽也少陽經脈之行其根起于足四指端之竅陰名曰陰中之少陽蓋言為足厥陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰少陽根於竅陰結於慈籠慈籠是故三陽經之離合也其離有太陽陽明少陽之分然太陽者三陽也為陽之表其義曰開陽明者二陽也為陽之中其義曰闔少陽者一陽也為陽之裏其義曰樞非樞則無所立非闔則無所入非開則無所出誠離之不能以無合也此三陽經之所以不得相失也其脈搏擊于手脈宜上浮然勿至太浮彼此相似方為一體雖有三陽之分而不得有三陽之異其實名之曰一陽也一陽者脈之皆為陽也

素問

卷一

十一

所謂三陽之離合者如此

帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衝在下名曰太陰太陰根起于隱白名曰陰中之陰太陰之後名曰少陰少陰根起于湧泉名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰厥陰根起于大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰

此言足三陰經有離合之數也言在外者為陽經則在內者為陰經然則人身之中半當為陰經其衝脈則在下而居衝脈之上者脾也脾者名曰太陰王註云衝脈

素問

卷一

十一

言其衝在下也靈樞動輸篇云衝脈者與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉和入膈中循喉骨內廉並少陰之經下入內踝之後入太陰經脈之行其根起于足大指內側之隱白名曰陰中之陰蓋言為陰經中之太陰也靈樞根結篇岐伯曰太陰者則太陰為足陽明之陰經也可知矣脾之下為腎故太陰之後名曰少陰少陰者腎也王註云此言藏位及經脈之次也太陽之位也靈樞經脈篇黃帝曰足太陰之脈起于足大指之端循指內側及上內踝前廉上膈內循胛骨後足少陰之脈起于小指之內側循心下少陰之脈起于足下循內踝以上膈內循心下少陰之脈起于足下少陰之脈起于足之湧泉名曰陰中之少陰蓋言為陰經中之少陰也靈樞根結篇云少陰夫然則少陰

為足太陽之陰經也可知矣腎之前近上則為肝故少

陰之前名曰厥陰厥陰者肝也王註云此亦言其位及

腎藏之前近上則肝之位也也厥陰者肝也

陰之脉循內踝之後上膈內廉也厥陰者肝也

後上膈內由此則少陰之前名厥陰也厥陰經脉之行

其根起于足大指端之大敦穴乃陰經中之絕陽絕陽

者純陰也名曰陰之絕陰絕陰者蓋陰也所謂厥者盡

也靈樞根結篇云足厥陰起于大敦夫然則厥陰為少

陽之陰經也可知矣是故三陰經之離合也其離者有

太陰少陰厥陰之分然太陰者三陰也為陰之外其義

為開厥陰者一陰也為陰之盡其義為闔少陰者二陰

也為陰之中其義為樞非樞則無所主非闔則無所入

非開則無所出誠離之不能以無合也此三陰經之所

以不得相失也其脉搏擊于手脉宜主沉然勿至太沉

彼此相似方為一體雖有三陰之分而不得有三陰之

異其實名之曰一陰也一陰者脉之皆為陰也所謂三

陰之離合者如此

陰陽種種積傳為一周氣裏形表而為相成也作強強當

此承上文而言陰陽雖有離合然必衝衝往來始自手

太陰肺行手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手太陽小

腸手少陰心足太陽膀胱足少陰腎手厥陰心包絡手

少陽三焦足少陽膽足厥陰肝積傳至于水下二刻為

一周身水下百刻為五十周於身其脉氣則行於裏其

形體則表于外而陰陽離合之際實有相成之妙尚何

人之陰陽有不合于天地之陰陽哉

陰陽別論篇第七據篇中有別於陽者知病處也等

及陰脉陽脉皆當知所分別故名篇

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時

十二從應十二月十二月應十二脉

此即前篇人有陰陽合于天地之陰陽之意也四經者

肝心肺腎為四經而不言脾者寄旺于四經之中也十

二從者手有三陰三陽足有三陰三陽而十二經脉之

行相順而不悖也伯言四經應春夏秋冬之四時十二

從應十二月蓋以十二月正應十二脉也十二月春建

巳午未秋建中酉戌冬建亥子丑應十二脉者春應肝

膽夏應心與小腸秋應脾與大腸冬應腎與膀胱而辰

戌丑未之月則合四

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二十

五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃

脆之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三

陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰

者知死生之期謹無陰陽無與聚謀

此言各經分陰陽乃診脈者當別其陰陽也言脈分陰陽諸經知陽經者當知陰經知陰經者當知陽經正以陰陽離合相為表裏也如脈經經脈論診脈之盛者則人迎大三倍于寸口診脈之虛者則寸口反小於人迎診大腸之虛者則人迎反小於寸口之類凡陽經有五正以一府之中包藏五府之脈故五有五二十五陽由此推之則一藏之中包藏五藏之脈亦五有五二十五陰所謂陰經者五藏之真脈也真藏來現其藏已敗敗者必至於死也真藏脈見者死大所謂陽經者乃胃脘之陽也蓋胃為五藏六府之大主雖有五五二十五陽之異而實不外乎胃脈之見耳必吉者為素問

有胃氣而空則無胃氣也人惟分別陽經有病者則知其生病之度分內部分知也分別陰經有病者則知其生死之期即陰陽應象論所謂其次治六府者未必至死而其次治五藏者誠半生半死也故生死之期可決耳然知之似有不同陰陽本無二致即如手之三陽自手走頭手之三陰自臂走手表裏無間一而已矣故能分別陽經者不但知病之處抑亦知病所忌之時分別陰經者真可以知生死之期謹熟此分別陰陽之法無與衆人謀之而為其所惑也此節陰陽言陰經陽經也所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽連

者為陰數者為陽數

此言脈體分陰陽亦診脈者所當知也凡脈有去來故即去至而陰陽分脈有動靜故即動靜而陰陽分脈有遲數故即遲數而陰陽分其法有如此者以此而別陰經陽經之病則藏府表裏衆不能感凡病處忘時死生之期昭然矣此節陰陽言陰脈陽脈也

凡持真脈之藏脈者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

上文言陰者真藏也見則為敗敗必死矣又言別於陰者知死生之期此遂以五藏真脈見者而決其死期也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死蓋以五行之相尅為期至所不勝而死也今凡真藏脈來見者肝脈至于懸絕肝屬木自甲乙日而數之至庚辛日為一八又至庚辛日為十共十八日當死候如自甲子日至辛巳日為十八日心脈至于懸絕心屬火自丙丁日而數之至壬癸日為八今日者亦八日之盡交九日也當死肺脈至于懸絕肺屬金自庚辛日而數之至甲日為丙丁又至丙丁日為十八日當死今日十二日者自庚辛而數之乃庚辛見庚辛也腎

脉至于懸絕腎屬水自壬癸日而數之至戊巳日為七

日當死脾脉至于懸絕脾屬土自戊巳日而數之至甲

乙為八日今日四日除戊巳日至甲日也當死王註以五行生

成之數釋

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消

其傳為息賁者死不治賁三陽發病上計每節兼手足經

為解今據三陽證候全是足太陽勝腕經與手太陽小腸

經無涉其一陽亦是足少陽膽經與手少陽三焦經無涉然則二陽亦是足陽明胃經與手陽明大腸經無涉也

上文言別於陽者知病處也別於陽者知病忌時故此

下三節乃言陽經之病而此一節則舉二陽之病言之

素問

卷之

卷之

也夫二陽者足陽明胃經也為倉廩之官主納水穀而

乃不能納受者何也此病由心脾所發耳正以女子有

不得隱曲之事鬱之于心故心不能生血血不能養脾

始焉胃有所受脾不能運化而繼則胃漸不能納受矣

故知胃病發于心脾也由是則水穀衰少無以化精微

之氣而血脉遂枯月事不能時下矣靈樞營衛生會篇

津液化其精微上注于肺脉化而為血云中焦必精和蒸

以奉生身少血氣不化月事何由而下又由是則血枯

氣鬱而熱生熱極則風生而肌肉自尔消燥矣故謂之

風消也又由是則火乘肺金而喘息上責痰嗽虛寧矣

此非肺積之息若長則心主血肺主氣脾為五藏之原

胃為六府之海者無不受病而欲生也得乎故決之曰

死不治也王註謂脾胃為病心脾受之何以謂心脾受

不化為胃少精女子無子而發米及論男子少精之義學

推之

曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥肺疝其傳為索

澤其傳為頰疝頰疝時元反痛者頰頰海為直音頰即音

頰頰同用

此舉三陽之病以言之也三陽者足太陽勝胱經也勝

胱之脉從顛入絡腦還出別下項項有脾內挾脊抵腰

肱其支者從脾內下貫膈者內過中入循脊結腎屬膀胱

肱其支者從脾內下貫膈者內過中入循脊結腎屬膀胱

則發寒熱在下有邪為病則為癰腫及為痿為厥為肺

疝也痿無力也厥足冷而氣逆也素問明有肺肺腸也

疝酸也及其傳也熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣

皆散盡矣又其傳也陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多

下墜則筋緩故舉垂縱緩內作頰疝按原病式曰頰疝

痛也又丹路言頰疝其狀除葉腫如升如斗不痒不

癢疝之地氣卑隱所生宜以去濕之藥下之又據至真

要大論陽明司天亦有丈夫頰疝極脈解編婦人小腹

腫者亦名頰疝則頰疝亦在小腹中丹路似非的說也

曰一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為膈

此舉一陽之病言之也一陽者足少陽膽經也二陽為

陽之初生今已發病則氣少少陽本有相火火盛則乘

素問

卷之

卷之

肺故善欬。膽木來侮土。故善泄。木盛則火衰。心氣不足。故其傳也。其心必掣。不能自寧。又其傳也。則木盛土衰。如靈樞上膈篇。所謂食飲入而還出者是也。其病主為膈。論諸水病有云。胃膈。論諸胃風。膈塞不通。此皆膈之為證。以靈樞上膈篇為主。王注謂膈塞不便者非也。

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥。按評熱論靈樞五變論俱有風厥

此舉二陽一陰之病以言之也。二陽者胃也。一陰者肝也。金匱真言論謂肝經為病發驚駭。靈樞經脈篇謂胃病聞木聲則惕然而驚。二經之脈胃自頭以行于足。肝

自足走腹皆無與于背者。而此曰背痛。意者陰病必行于陽也。噫氣轉也。又曰飽出息也。脈解篇所謂上走心為噫者。陰盛而上走於陽。陽明絡屬心。故上走心為噫也。靈樞口問篇黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰此則胃心之氣發為噫欠氣相引也。靈樞經脈篇言胃脈為病有數欠。又按宣明五氣論靈樞九鍼論皆曰腎為欠。今日善欠者胃之病也。若此者必併四病而兼有之。病名曰風厥。益外感于風肝實主之。胃氣不能升降而厥乃生。

二陰一陽發病善脹心消善氣

此舉二陰一陽之病以言之也。三陰者腎經也。一陽者膽經也。膽邪有餘來侮脾土。故善脹。腎邪有餘來剋心。火故心消。膽氣有餘故善氣。宣明五氣論云。膽為怒者是也。

三陽三陰發病為偏枯痿易四肢不舉。

此舉三陽三陰之病以言之也。三陽者膀胱經也。三陰者脾經也。膀胱之脈自頭背下行于足。而脾脈主于四肢。故二經不足發為偏枯。及為痿易。與四支不舉。痿易者左右變易為痿也。

鼓一陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰濇。濇作瀉靈樞本輸篇濇于魚際其義上流

此舉五藏之脈體言之也。一陽者微陽也。指下鼓動一陽而脈即來盛去衰者曰鈞。乃微鈞也。心之脈也。一陰者微陰也。指下鼓動一陰而脈來輕虛以浮者曰毛。乃微毛也。肺之脈也。鼓動陽脈而其勢勝急。不至於太急者曰弦。乃微弦也。肝之脈也。鼓動陽脈。而陽脈似絕曰石。乃微石也。腎之脈也。陰陽二脈相過。無能勝負。正平和之脈。其名曰濇。如水之緩流也。脾之脈也。此曰陰陽以脈體言。就其浮沉大小之間。以意而得之者也。即前為陰六句亦以陰陽各脈體言。其似以三陽一陰為三焦與肝則鼓陽之陽與陰陽相過之陰陽皆陽之何體。

陰爭於內，陽擾於外，魄汗未滅，四逆而起，則薰肺使人喘鳴。陰之所生，和本曰和，是故剛與剛，陽氣破散，陰氣乃消亡。淖則剛柔不和，經氣乃絕。

此言營衛二氣貴於和不貴於偏勝，而和則陰陽之氣生，偏則陰陽之氣滅。所以經氣從是而絕也。陰氣者，營氣也。陰在內為陽之守，陽氣者，衛氣也。陽在外為陰之使。苟陰氣偏勝而爭於內，或陽氣偏勝而擾於外，則偏勝者為剛而不能柔，肺經內主藏魄，外主皮毛，魄汗外泄，未能閉藏，燥極熱生，熱極寒生，四肢厥逆而起，起則

素問

卷之六

九十三

薰肺，肺因氣迫喘鳴，交作蓋肺為五藏之華蓋而肺經若此，餘經之病至矣。殊不知陰之所生，和則曰和，不和則曰不和。所以為爭為擾而為剛也。是故剛與剛則陽氣不能勝陰，而從是破散。生氣通天論云：衛氣散解，或陰氣不能勝陽，而從是消亡。靜則神藏，躁則消亡，所謂剛與剛者，氣血俱淖之謂也。淖則剛柔不和，諸經之氣以漸而絕矣。此節陰陽言營衛二氣也。

死陰之屬，不過三日而死。生陽之屬，不過四日而死。所謂生陽死陰者，肝之心，謂之生陽，心之肺，謂之死陰。肺之盛謂之重陰，腎之脾，謂之辟陰。死不治。四日而死之死，至元起作四日而已，有過

詳上下文義，作死者非辟音讀

此言藏病相傳者，有生死之分也。本經屬陰，而以死我者來尅之，謂之死陰。如下文火來尅水，水來尅火，皆死陰之屬。其病不過三日而死。本經屬陽，而以生我者來生之，謂之生陽。如水來乘火，火之謂。凡生陽之屬，其病不過四日而已。所謂生陽死陰者，如肝之心，謂之生陽，木來生火也。心之肺，謂之死陰，火來尅金也。不但是也。腎屬足少陰，肺屬手太陰，以肺乘腎，乃母來乘子。陰以乘陰，謂之重陰。病日深矣。脾屬足太陰，腎屬足少陰，乃乘所不勝。陰以侮陰，謂之關陰。病日危矣。皆死陰之屬之義也。故謂之曰死不治也。

素問

卷之六

九十三

結陽者，腫四肢。結陰者，便血一升，再結二升，三結三升。陰陽結斜，多陰少陽曰石水，少腹腫。二陽結謂之消，三陽結謂之隔。三陰結謂之水，一陰一陽結謂之喉痺。精邪同靈，有少陰之氣，絡滿於喉內，廉和入胸中，則古蓋斜和通用。此歷舉各經之結者，其病有為腫為便血為石水為消為隔為水為喉痺諸證也。結者，氣血不疏暢也。非病結，是結脈則下一結二結三結，何以診之？王註以二感為再結，三感為三結，則感脈非可以言結。凡手足陽經為府，主乘陽經結者，四肢必腫。蓋四支為諸陽之本也。凡手足陰經為藏，主乘陰經結者，必主便血。蓋營





腸熱結則血脈燥，膀胱熱結則津液涸，故膈塞而不便。至直要大論論少陰之復，有膈腸不便者是也。俗亦謂

三陰者，手太陰肺經足太陰脾經也。肺為邪結則不能生腎水，而腎水虛弱，溢溢四支，脾為邪結則不能勝水

氣而水氣汎溢，周身浮腫，故水證從是而作焉。按水之

篇指為肺脾二經，考內經乃肺脾腎三經所致。本

篇固名曰水，外此又有風水有石水，種種不同。而

非水證，不可以一槩論也。今以內經諸篇參之，乃知

喘動即如本篇止有一水字，又內經諸篇參之，乃知

微腫如新水，已成矣。其頸腫動，腹脹，手起如暴水之

狀，此其候也。不按宜明五魚論，靈樞九鍼論，皆曰下焦

又按評熱論，帝曰有病腎風者，而附臑然，壅塞於言，可

帝曰岐伯曰，虛不刺，不當刺，而刺後五日，其氣必至

至頭出，汗子熱，曰乾，若渴，小便黃，目下腫，腹中鳴，身重

名曰風水，帝曰，願聞其說。岐伯曰，水之於人也，正偃則效，甚上

類也。上下溢於皮膚，故為腫。則腫者，水而生病也。

帝曰，諸水皆生于腎，故曰至陰。腎者，水之府也。若

汗出，行于皮膚，內不得入于臟腑，外不得出於皮膚，

府者，汗之空也。且下文又有諸六腑，宜刺之，以泄其

新刺也。其論脈診，又曰，諸水之病，皆起于足。上管

水腫，其脈也。又曰，水腫者，其脈大。腎者，水之府也。

病論，帝曰，有風濕，然如木狀，切其脈，大者，腎者，

腎風，其脈也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

之謂也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

膚脹者，其脈也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

膚脹者，其脈也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

膚脹者，其脈也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

膚脹者，其脈也。又有一等曰，膚脹者，按之，其脈大，

佳之脉也。二脉並終于喉。氣執內結故為喉痺。此亦王

陰搏陽別謂之有子。陰陽虛陽辟死。陽加于陰謂之汗。陰

虛陽搏謂之崩。崩別彼劣切

此舉尺寸之脉而為有子為腸辟。為有汗為崩諸證也。

陰搏者尺為陰其脉搏擊于寸也。陽別者寸為陽言尺

脉搏擊於指而與寸脉不同也。此則有子之脉。即脉訣

之所謂尺脉不止真胎婦者是也。陰陽虛者尺寸俱虛

也。腸辟者脾氣不化。滯積腸內。氣血日耗。所以至於死

也。按腸辟之說見內經通評虛實論。脉要精微論。大奇

論皆以脉沉小緩者為易治。身熱者為死。今日虛者

為死。蓋沉小緩而無神也。陽加于陰者亦指尺寸而言也。寸主動尺

主靜。尺部而見陽脉乃陽加于陰。則陰虛火盛其汗自

泄。平人氣象論云。尺瀯脉滑謂之多汗者是也。陰虛陽

搏者亦指尺寸而言也。尺脉既虛。陰血已損。寸脉搏擊

虛火愈熾。謂之曰崩。蓋火逼而血妄行也。此則指女子

而言耳。按婦人血崩之證其血從胞絡宮而來。血久下

俱搏十日死。三陽俱搏且鼓。三日死。三陰三陽俱搏心腹

滿發盡不得隱曲。五日死。二陽俱搏其病溫。死不治。不過

十日死。

此舉各經之脉異于常者而決其死期也。三陰者手太

陰肺經。足太陰脾經也。陰陽類論黃帝曰三陰為母。二脉搏擊于手

異於常候。計其死期。當二十日夜半死。二十日者天五

生土而地以十成之。其成數計十。地四生金。而天以九

成之。其成數計九。據二經成數之餘。當死于二十日。而

夜半死者陰病死于陰也。二陰者。手少陰心經。足少陰

腎經也。陰陽類論黃帝曰二陰為難。二脉搏擊于手。異于常候。計其

死期。當十三日夕時死。三日者地二生火。而天以七

成之。其成數計七。天一生水。而地以六成之。其成數計

六。七六十三。故也。曰夕時者。少陰之時也。一陰者。手

厥陰心包絡經。足厥陰肝經也。陰陽類論黃帝曰一陰為獨使。二脉搏

擊于手。異於常候。計其死期。當十日死。十日者天三生

木。而地以八成之。地二生火。而天以七成之。肝取生數

而心則成數共十日也。三陽者。手太陽小腸經。足太陽

膀胱經也。二脉搏擊于手。而鼓。異于常候。計其死期。當

在三日。三日者天一生水。地二生火。計三日也。三陰者

手太陰肺經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陰經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陽勝於經四經之脉。俱搏擊於手。異於常候。心腹脹滿。至于發盡。而不得隱曲。大小便為之不利也。計其死期。當在五。五日者。土中央之候。病經多而死期速也。此陰陽別論之。二陽者。平陽明大腸經。足陽明胃經也。二脉搏擊于手。異於常候。其病熱溫。當死不治。不過十日。死十日者。地四生金。天五生土。止九日。而十則九日之餘也。

靈蘭秘典論第八。未有黃帝。乃擇吉日。良地而藏。靈蘭之室。以傳保焉。故名篇。

黃帝問曰。願聞十二藏之相使貴賤。何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。請遂言之。心者。君主之官也。神明出焉。肺者。相傳之

素問 卷一

官。治節出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡此十二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。發世不殆。以為天下。則大昌。主不明則十二官危。使道閉塞而

不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者。其宗大危。戒之戒之。相去聲。使去聲。下同。樂入。聲道導同。使音技。塞入。

此言十二藏相使之貴賤。而遂歸重於心也。十二藏者。

不分藏府。而皆謂之藏也。據下文所答。內以心為一藏。而未及心。包絡一藏。蓋以心為主而統之也。其膻中為一藏。以膻中為氣之海。乃宗氣所積。故亦得以藏稱也。帝問諸藏相使之貴賤者。即諸藏而較其輕重耳。伯言心者。君主之官。乃五藏六府之大主也。此語見靈樞。邪。靈津液別篇云。五藏六府。心為之主。師傳篇同。至虛至靈。具眾理而應萬事。神明從此出焉。肺與心。皆居膈上。經脉會于太淵。死生決于太陰。故肺為相傳之官。佐君行令。凡為治之節度。從是而出焉。刺禁論。以父母比心肺。乃曰。鬲育之上。中有父母。而此則以君相比心肺。其尊同矣。五靈津液別篇云。五藏六府。

靈蘭秘典論第八。未有黃帝。乃擇吉日。良地而藏。靈蘭之室。以傳保焉。故名篇。

黃帝問曰。願聞十二藏之相使貴賤。何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。請遂言之。心者。君主之官也。神明出焉。肺者。相傳之

素問 卷一

官。治節出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡此十二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。發世不殆。以為天下。則大昌。主不明則十二官危。使道閉塞而

不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者。其宗大危。戒之戒之。相去聲。使去聲。下同。樂入。聲道導同。使音技。塞入。

此言十二藏相使之貴賤。而遂歸重於心也。十二藏者。

伎巧從是而出。王註所謂在男則當其作強在女則當其伎巧者是也。血氣形志論謂少陽與心主為表裏者。言三焦心包絡為表裏也。居于右腎之中。謂太陽與少陰為表裏者。言膀胱與腎為表裏也。居於左腎之中。又靈樞本藏篇謂腎合三焦膀胱。言右腎合三焦左腎合膀胱。故三焦在下部之右。為決瀆之官。水道所出。膀胱在下部之左。為州都之官。津液所藏。然三焦膀胱者。必得氣海之氣。施化則洩便泄注。氣海之氣不及。則隱悶不通。故曰氣化則能出矣。氣海者上焦之膻中穴。乃宗氣所會。而自上而下者也。按靈樞本輸篇云。膻中大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。肝合膽。膽者。中精之府。脾合胃。

胃者五臟之府。腎合膀胱。膀胱者。津液之府也。少陽者。上連肺。故府兩焦。三焦者。中瀆之府也。亦道也。屬膀胱。是膀胱之府也。凡此十二官者。上下相使。彼此不濟。不得相失也。故十二官之中。唯心為君主。君主不病。則百體自寧。猶人主明。則下民自安也。以人身而言。用此法以養生。心泰而體寧。必有壽而終身不殆。以人主而言。用此法以治世。君明而下安。必大昌而天下盛治。否則心主不明。則十二官危。凡各經轉輸之路。皆閉塞而不通。其形乃大傷矣。以此養生。則受殃。以此治世。則宗危。不可不知所戒哉。

至道在微。變化無窮。孰知其原。窅乎哉。消者瞿。瞿孰知其

要。閔閔之當。孰者為良。恍惚之數。生于毫釐。齋之數。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大之。其形乃制。黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。非齋戒擇吉日。不敢受也。黃帝乃擇吉日。良兆而藏靈蘭之室。以傳保焉。靈音發。禮禮。予瞿。瞿如有求。而勿得。其云。眼目。速。速。之。能。

此言十二官之道。乃至道也。微妙而難測。變化而無窮。孰知其原之所在。耶。彼不知此養生之法者。有消而無長。瞿瞿然驚。顧擬而議之。窘迫哉。此消者。瞿也。孰知其有要耶。不知其要。所以不知其原也。閔閔者。說文以為病與傷痛也。唯不知其要。則閔閔然獨當其病。孰知何法為善耶。按氣交變大論亦云。消者。瞿也。且是十二官之數。恍惚者。無形也。毫釐。從此而生。毫釐者。至小也。度量。從此而起。顧推之。而下。又推之。而萬。可以益大。唯心為君主之官。有以制此形耳。帝乃深贊此。而藏之靈蘭之室。故此篇曰。靈蘭秘典論者。良有故也。按靈樞本藏篇外篇。皆藏此室。

六節藏象論第九。篇內首問六六之節。後又問藏象何如。故名。備。

黃帝問曰。余聞天以六六之節。以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節。以為天地之數。矣。不知其所謂也。岐伯對曰。昭乎哉。問也。請遂言之。夫六六之節。九九制會。

者所以正天之受氣之數也。天度者所以制日月之行也。氣數者所以紀化生之用也。天為陽地為陰。日為陽月為陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度。而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數。何以合之。岐伯曰。天以六六為節。地以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。天自古通天者。生之本。本于陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。故其生五。其氣三三。而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。故形

藏四。神藏五。合為九藏。以應之也。首言人以九九制會。後人為九藏。在地為九野。則人與地皆可言九九制會也。

此詳言六六九九之會也。按六微旨大論。帝曰。願聞天道。六六之節。感衰何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。太陽治之。太陰之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。故曰。因天之序。感衰之時。移光定位。正立而待之。此之謂也。蓋言天道六六之節。感衰者。天之三陰三陽。右旋天宮。更治歲政。每歲各一感衰。至六歲。周遍通得感衰之節。

六六也。上下有位。左右有紀者。謂每歲陰陽感衰之位。上下謂司天在泉二位也。左右謂司天之左間右間。及在泉之左間右間。為四紀也。凡天右旋之陰陽。隨司天之位者。其天之政。感至三之氣。始布。隨在泉之位者。其地之氣。感至終之氣。始布。而上下二位。有二節。陰陽感衰也。隨司天之左間者。其氣至四之氣。感右間者。其氣至二之氣。感隨在泉之左間者。其氣至初之氣。感右間者。其氣至二之氣。感而左右四紀。有四節。陰陽感衰也。故此六節。陰陽每歲各一感衰。而數得六。寅申歲少陽旋來。司天治之。為初六。少陽之右。卯酉歲陽明旋來。司

天治之為六。二陽明之右。辰戌歲太陽旋來。司天治之為六三。太陽之右。巳亥歲厥陰旋來。司天治之為六四。厥陰之右。子午歲少陰旋來。司天治之為六五。少陰之右。丑未歲太陰旋來。司天治之為六六。太陰之右。周而復始。于少陽治之。故曰六六之節。感衰也。本篇帝問所重。在六六之節。不及感衰。與標本之義。其所謂九九制會者。即下文自古通天者。生之本。至合為九藏。以應之也。凡此六六之節。九九之會。所以正天之度。而天之有度。正所以制日月之行也。運氣論奧云。天之有度。指二十八宿。證而記之。曰度。華家新書云。天有度。指常度。而無常。天非有禮也。因是之所附麗。故為天

天治之為六。二陽明之右。辰戌歲太陽旋來。司天治之為六三。太陽之右。巳亥歲厥陰旋來。司天治之為六四。厥陰之右。子午歲少陰旋來。司天治之為六五。少陰之右。丑未歲太陰旋來。司天治之為六六。太陰之右。周而復始。于少陽治之。故曰六六之節。感衰也。本篇帝問所重。在六六之節。不及感衰。與標本之義。其所謂九九制會者。即下文自古通天者。生之本。至合為九藏。以應之也。凡此六六之節。九九之會。所以正天之度。而天之有度。正所以制日月之行也。運氣論奧云。天之有度。指二十八宿。證而記之。曰度。華家新書云。天有度。指常度。而無常。天非有禮也。因是之所附麗。故為天



全不定矣。十二失開下皆入耳。藏全不成矣。其言謂  
 于其間然後四時不差。而後功功得。立端於始。言此  
 成時此信治自正。而後功功得也。立端於始。言此  
 正時也。後端於正。言此功功得也。立端於始。言此  
 藏者以冬于之。言此藏首。表正於中。言此中藏正于正  
 推餘於終。言此終藏。言此終藏。言此終藏。言此終藏  
 也。正斗準也。中月半也。推送也。言立首氣終節之  
 日。與斗準於月半之長。退餘則於里學之後。是以閉之  
 前。則氣不及月。閏之後。則月不交氣。故常月之制。是初  
 立。則月之紀。無初無中。後歷有之。皆他節氣也。按  
 華業新書云。曆家逆考。往古冬至。歲日日時各紀。甲子  
 兩雅交會。五星連珠。必推其聚于子。正玄考之中。者名  
 曰上元。乃復端于始也。從上元而下。至當時測驗與  
 會相。應乃取正于中也。又順推以後。求其餘分皆盡。德  
 餘於終也。何以見氣數紀化生之用也。蓋天以六六  
 爲節。地以九九制會。天有十日。謂甲乙丙丁戊己庚辛

壬癸之日也。六十日。而周甲子之數。甲子六周而復始  
 則終一歲之日。是三百六十日之歲法。非天度之數也。  
 此則十二月各三十日。若除小月。其日又差矣。故有此  
 天度則自然有此氣數。而日異長短。月移寒暑。生長收  
 藏。無失其宜矣。何以見地之與人。皆九九制會也。夫自  
 古通天者生之本。以人皆本于天地之陰陽而生也。故  
 在地爲九州。在人爲九竅。皆本之于天氣。其所以生者  
 五金木水火土也。其所以爲氣者三。天氣地氣運氣也。  
 此數語與生氣。非獨人由三氣以生。天地之道亦然。故  
 天地人之道。三而三之。則爲九。以地則有九野。故人則

有九藏曰頭角曰耳目曰口齒曰胃中。此形藏計有其  
 四曰肝曰心曰脾曰肺曰腎。此神藏計有其五。合爲九  
 藏。正所以應九野也。  
 帝曰。余已聞六六九九之會也。夫子言積氣盈。問願聞何  
 謂氣。請夫子發蒙解惑焉。歧伯曰。此上帝所秘。先師傳之  
 也。帝曰。請遂聞之。歧伯曰。五日謂之候。三候謂之氣。六氣  
 謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。五運相襲。而皆治  
 之終。暮之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。故  
 曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以爲工矣。  
 此言積氣盈閏之法也。五日謂之候。按禮記月令。呂氏

素問  
 云。孟春立春節。初五日。東風解凍。次五日。蟄蟲始振。後  
 五日。魚上冰。雨水氣初五日。草木萌動。仲春驚蟄。初五日。桃  
 始華。次五日。倉庚鳴。後五日。鷹化為鳩。春分氣初五日。  
 玄鳥至。次五日。雷乃發聲。芍藥始。後五日。田鼠化爲鴽。季  
 春清明節。初五日。桐始華。次五日。虹藏見。穀雨氣初五日。  
 萍始生。次五日。鳴鳩拂其羽。後五日。燕始。後五日。靡草  
 死。後五日。王瓜生。小滿節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。芒種節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。夏至節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。小暑節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。立秋節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。處暑節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。白露節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。秋分節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。霜降節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。小雪節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。大雪節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。冬至節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。小寒節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。大寒節。初五日。靡麥秀。次五日。靡草  
 死。後五日。靡草死。一年十二節氣。各五日。合爲六十日。  
 此天度之數也。若除小月。其日又差矣。故有此天度則自然  
 有此氣數。而日異長短。月移寒暑。生長收藏。無失其宜矣。  
 何以見地之與人。皆九九制會也。夫自古通天者生之本。以  
 人皆本于天地之陰陽而生也。故在地爲九州。在人爲九竅。皆  
 本之于天氣。其所以生者。五金木水火土也。其所以爲氣者。三  
 天氣地氣運氣也。此數語與生氣。非獨人由三氣以生。天地之  
 道亦然。故天地人之道。三而三之。則爲九。以地則有九野。故  
 人則有九藏。

時謂之歲計。春夏秋冬之四時，而謂之一歲。各有其時，則五行各從其所主而主治之也。五運相襲而皆治之，終其之日，周而復始。時立氣布，如環無端，其所候者，每

年一法，故必知年之加臨，氣有感衰，皆有虛實，而始可以稱上工矣。故曰：數語見靈樞，壽夭剛柔篇其曰：帝曰：五運之始，如環無端，其太過不及，何如岐伯曰：五氣更立，各有所勝，盛虛之變，此其常也。帝曰：平氣何如？岐伯曰：無過者也。帝曰：太過不及，奈何？岐伯曰：在經有也。此言五運之有平氣，有太過不及也。按八交變大論：帝以五運之化太過為間，而伯以歲木太過歲火太

歲土太過，歲金太過，歲水太過，各有天時，民病應見。答：又以不及為間，而伯以歲木不及，歲火不及，歲土不及，歲金不及，歲水不及，各有天時，民病應見。政大論：帝以平氣不及，太過為間，而伯以木曰鬱，火曰升，明土曰飭，化金曰審，平水曰靜，順為平氣。木曰委和，火曰炎明，土曰卑監，金曰從革，水曰潤濟，不及水曰發生，火曰赫曦，土曰敦阜，金曰堅成，水曰流行，為太過，故謂之曰在經有也。

帝曰：何謂所勝？岐伯曰：春勝長夏，長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂得五行時之勝，各以氣命其歲。帝曰：何以知其勝？岐伯曰：求其至也。首歸始春，未至而至，此為太過，則薄所不勝，而乘所勝也。如曰氣淫，不分邪僻內生，工不能禁，至而不平，此謂不及，則所勝妄行，而所生之病，所不能勝之也。命曰氣迫，所謂求其至者，氣至之時也。謹候其時，氣可與期，失時及候，五治不分，邪僻內生，工不能禁也。此明勝之為義，不分太過不及，而皆有所勝也。所謂勝者，即五行相剋之謂也。春屬木，夏屬火，長夏屬土，秋屬金，冬屬水。



金冬屬水故春勝長夏木剋上也長夏勝冬土剋水也  
 冬勝夏水剋火也夏勝秋火剋金也秋勝春金剋木也  
 此乃五行以時相勝而在人則以氣命其藏肝勝脾脾  
 勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝者是已然欲知其勝之為  
 候則在於立春前十五日乃候之初也斯時氣候未當  
 至而先至者是氣有餘故曰太過則薄所不勝而乘所  
 勝假令肝木有餘則脾金不足金不剋木故木太過木  
 氣有餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所  
 不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫并為疾故曰  
 氣淫也氣候應至不至而後期始至是氣不足故曰不  
 素問  
 及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之又如肝木氣  
 少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝  
 妄行而心亦受病也肝木之氣不平肺金之氣薄之故  
 曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰  
 氣迫何也蓋我對者為所勝我者為所不勝上我者  
 為所生耳故必謹候其氣至之時凡候其年則始於立  
 春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨于候日  
 故曰謹候其時氣可與期也若失時及候而五行所治  
 上綱一歲之氣者不能分之則邪僻內生醫工不能禁  
 之矣

帝曰有不獲乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不與  
 是謂非常非常則變矣帝曰非常而變奈何岐伯曰變至  
 則病所必則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非  
 其時則微當其時則甚也  
 此言五運之氣有不與者所以為變而民病之微甚  
 生死係之也按六元正紀大論云陰陽之氣各有多少  
 故曰三陰三陽也形有氣衰則五行之治各有太過不  
 及也故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從  
 之知迎知隨氣可與期若餘已復餘少已復少則天地  
 之氣變常而苛疾至矣假如木令太過木剋脾土然肺  
 素問  
 金足以制之是因所勝而病微也若肺金不足以制之  
 而脾土為肝之所不勝其病當甚矣但所不勝者其病  
 既甚而又重感于邪則必死以非其所勝之時則病  
 必微當其所勝之時則必甚也  
 帝曰善矣聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之  
 化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯曰悉哉問也太至  
 廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方草生五色  
 五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極嗜欲  
 不同各有所通天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻  
 藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃

味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

此帝以萬物稟氣多少為問伯乃大其問而以天地之

氣味養人者驟之也萬物皆有形必氣合而後成之萬

物皆有名必因變而正其名變者單也正者百物以

明民其財不感也其財者俱給公上之賦也此是皆

天地之所運陰陽之所化但萬物稟此陰陽之氣者必

有少不可盡得而聞之伯言天地至為廣大難以盡言

其間陰陽所化者萬物有色而草之五色有出于天成

者有出于人為者極之而有不可勝視者也萬物有味

而草之五味有出於天成者有出於人為者極之而有

不可勝美者此唯人之嗜欲無窮氣味皆有以通之故

陽為氣本于天而上天之五氣乃天之所以食人者

也故五氣入于鼻以通于五藏而藏于心肺遂使五色

修明音聲能彰矣靈樞愛志無言論云喉嚨者氣之所

以上下者也此乃入于鼻上下于喉嚨而通于五藏者

歟陰為味本于地而萬物之五味乃地之所以食人

者也故五味入于口以通于六府而藏于脾胃遂使味

有所藏以養五氣則氣和而生津液相成神氣乃自生

矣憂患無言論云咽喉者水穀之道也此乃入于口

由于咽喉而通于六府者歟

之妙而人又不可以萬物稟賦之大耶非帝不

能非伯不能答其一時神聖聚會于一堂而講究玄

理以救萬古之民命者如此

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也其華在面

其充在血脉為陽中之太陽通於夏肌膚者氣之本魄之

處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣腎者

主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之

少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充

在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春

氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰

器能化糟粕轉味而入出者也其華在腎四白其充在肌

其味甘其色黃此至陰之類通于土氣凡十一藏取決於

膽也

此明十一藏象而總其取決於膽也夫藏在內而形之

於外者可闕斯之謂藏象也靈樞本神篇帝問德氣生

精神魂魄心意智慮伯言天之在我者德也地之

在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩

精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂

之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存

謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮

而廢物謂之管。此補心藏則曰生之本。神之變。肺藏則曰氣之本。魄之廢。肝藏則曰精之廢。肝藏則曰魂之居。正當以彼義而釋此義也。試以心藏言之。心者為君主之官。神明出焉。故吾身與萬事萬物之所以生。以之為本。神明應用。以之變化。面居上。心則華之。火炎上也。血脉在中。心則充之。心主血脉也。五藏生成論云。諸血者。皆屬于心。痰論云。心主身之血。心肺居於膈上。皆屬陽。而心則為陽中之陽。當為陽中之太陽也。自時而言。夏三火。心亦屬火。其通於夏氣乎。以肺藏言之。五藏生成篇云。諸氣者。皆屬于肺。故吾身之氣。以之為本。肺藏魄。以魄以之為廢。肺主身之

素問

卷一

百六十一

皮毛。故其華在毛。其充在皮。肺與心居于膈上。皆屬陽。而肺為陽中之陰。當為陽中之太陽也。自時而言。秋主金。肺亦屬金。其通於秋氣乎。以腎藏言之。腎主冬。冬主閉藏。故腎主封藏之本也。腎者主水。主受五藏六府之精而藏之。故為精之處也。腎主骨髓。腦為髓海。故其華在髮。其充在骨。腎居於膈下。皆屬陰。而腎為陰中之陰。當為陰中之少陰也。蓋肺為手太陰。故即以太陰名之。而腎為足少陰。故即以少陰名之。耳。冬主水。腎亦屬水。其通於冬氣乎。以肝藏言之。肝主筋。故勞倦罷極。以肝為本。肝藏魂。故為魂所居。靈樞本藏篇云。肝應爪。

故其華在爪。肝主筋。故其充在筋。陰陽應象大論云。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。心生血。血生脾。脾生肉。肉生肺。肺生皮毛。又諸氣皆屬於肺。則吾身之血氣皆由肝而生也。又曰。在味為酸。在色為蒼。故其味酸。其色蒼也。東方為陽生之始。而肝則為五藏之長。故肝屬陽中之少陽也。春主木。肝亦屬木。其通於春氣乎。然脾雖屬于五藏。而與胃以膜相連。故此脾胃為倉廩之官。大腸為傳導之官。小腸為受盛之官。三焦為決瀆之官。膀胱為州都之官。然六府皆所以受物實而不滿者也。故皆可以為倉廩之本耳。靈樞經謂管氣者。水穀之精氣也。靈

素問

卷一

百六十二

樞經衛生會篇謂管氣出於中焦。故此六藏者。誠為管氣之所居。又為管氣所居之器也。凡所以化糟粕轉味而或入或出者。皆由此六府耳。陰陽應象大論云。脾主口。故其華在唇。四白也。四白者。唇四際之白色也。又曰。在味為甘。在色為黃。故曰其味甘。其色黃也。脾居中。州為陰中之至陰。故曰至陰之類。通土氣也。靈蘭秘典論云。膽者。中正之官。決斷出焉。故凡十一藏皆取決于膽耳。蓋肝之志為怒。心之志為喜。脾之志為思。肺之志為憂。腎之志為恐。其餘六藏。孰非由膽以決斷之者乎。故八逆一盛病在小腸。二盛病在大腸。三盛病在陽明。四

原已上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極于天地之精氣則死矣。

此言關格之脈而決其為死也上文言十一藏之藏象

矣然胃膽小腸大腸三焦膀胱之脈見于左手寸部曰

人迎肝心脾肺腎之脈見於右手寸部曰氣口故靈樞

終始經脈四時氣等篇皆云人迎一盛病在足少陽一

盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁

病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手

陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格故此

篇名之曰格陽正以拒六陰之內而使之不得出耳王

正言手經而不言足經又言脈口一盛病在足厥陰一

盛而躁病在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁

病在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁病在手

太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為內關故

此篇名之曰關陰正以關六陽之外而使之不得入耳

三此止引躁脈而不兼手足者其按脈法論云寸口脈

浮而大浮為虛大為實尺為關寸為格關則不得

小便格則吐逆跌陽脈伏而滿伏則吐逆下穀不化瀉

則食不得入名曰關格夫內經諸篇明以左手人迎

脈大者一盛以至四盛乃手足六陽經為病其名曰格

故春夏人迎微大者為無病今仲景謂左手為格又曰

格則吐逆是以格脈誤為內經之脈此亦事難知集李

東垣宗之且曰氣口之脈大四倍于人迎則又同於難

經三十七難之誤內經諸篇分明以右手氣口脈大者一

盛以至四盛為病左手脈大者一盛以至四盛為病

口數大者為關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

小便之目曰關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

三十七難之誤內經諸篇分明以右手氣口脈大者一

盛以至四盛為病左手脈大者一盛以至四盛為病

口數大者為關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

小便之目曰關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

三十七難之誤內經諸篇分明以右手氣口脈大者一

盛以至四盛為病左手脈大者一盛以至四盛為病

口數大者為關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

小便之目曰關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

三十七難之誤內經諸篇分明以右手氣口脈大者一

盛以至四盛為病左手脈大者一盛以至四盛為病

口數大者為關脈誤為內經之脈大者一盛以至四盛

俱盛之謂也

素問

卷九

平氣篇

九

大明太醫院正文會稽生玄臺子馬時仲化注卷

兄摩生馬恕馬羨馬蕙馬蕙全校

五藏生成篇第十

按篇中以五藏之所主所勝所合榮五色當五藏之木火土金水五藏之所主也後半篇能合之謂之成也木火土金水五藏之所成也如天之生木而地以成之也地之生木而天以成之也天三生木而地以成之也地四生金而天以成之也天五生土而地以成之也故五藏之義有

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脉心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火

之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也

肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾

身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肺之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則

合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏

者惟木則脾之所主者惟肝也故曰其主肝也吾身有

骨腎則合之吾身有髮脾則榮之然腎屬水脾屬土水

之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也故曰其主脾也

是故多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多

食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胕脇而唇揭多食甘則

骨痛而髮落此五味之所傷也足虛也

此承上文五藏之所主者有相尅之義而此遂以所主

之所傷者言之也心之所主者惟腎故腎之味主鹹者

也多食鹹則心為腎傷心之合在脉脉則凝澁而不通

素問

二卷

二十一

心之味主苦者也多食苦則肺為心傷肺之合在皮皮

則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫落而似拔矣肝之

所主者惟肺故肺之味主辛者也多食辛則肝為肺傷

肝之合在筋筋則緊急而不柔肝之榮在爪爪則乾枯

而不潤矣脾之所主者惟肝故肝之味主酸者也多食

酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則胕而憔悴脾之榮

在唇唇則揭舉而枯薄矣腎之所主者惟脾故脾之味

主甘者也多食甘則腎為脾傷腎之合在骨骨則疎痛

而不快腎之榮在髮髮則漸墮而零落矣此五味之所

傷者如此

故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之

也。五藏之氣。明五氣篇五入相類

此言五藏有所欲之味，乃其所合者也。合者，猶所謂相

宜也。陰陽應象大論云：南方生熱，熱生火，火生苦，苦生

心。西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，東方生風，風生木

木生酸，酸生肝。中央生濕，濕生土，土生甘，甘生脾。北方

生寒，寒生水，水生鹹，鹹生腎。故心之所欲惟苦，脾之所

欲唯辛，肝之所欲惟酸，脾之所欲惟甘，腎之所欲惟鹹。

此乃五藏之氣合於五味，故其所以欲之者如此。

故色見青如草，茲者死。黃如枳實者死。黑如始者死。赤如

血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。青如翠羽者

生。赤如鷄冠者生。黃如蠶腹者生。白如豕膏者生。黑如烏

羽者生。此五色之見生也。茲當作遊始音

聚紺生於脾。如以縞裹枯樓實，生於腎。如以縞裹紫，此

藏所生之外榮也。楊萎

此舉五藏所生之正色，而指其為外榮也。縞，素練也。彼

色之生於心者，如以縞裹朱。此赤之明潤者也。生于肺

者，如以縞裹紅。白中有血色，此白之明潤者也。生于肝

者，如以縞裹紺。紺者，深青揚赤色。此青之明潤者也。生

於脾者，如以縞裹枯樓實。此黃之明潤者也。生于腎者

如以縞裹紫。此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮

者如此。味要精微論曰：赤欲如烏髮，朱不欲如赭。白欲

黃欲如蠶，紫不欲如鹽。青欲如蒼壁，朱不欲如赭。白欲

重漆不欲如地。蒼皆以明潤為貴也。

色味當五藏：白當肺，辛當心，苦當肝，酸當脾，甘當腎。故白當皮，赤當脉，青當筋，黃當肉，黑當骨。當骨

吾身諸脉皆屬於目。解精微論曰：心者五藏之專精也。目者其數也。靈樞大惑論歧伯曰：目者五藏六府之精也。靈樞口問篇歧伯曰：目者宗脉之所聚也。脉要精微論曰：脉者血之府。宣明五氣論云：久視傷血。夫心主脉為五藏之專精。而目為之竅。然脉為血之府。而久視傷血。則傷脉矣。血脉本為同類。此諸脉皆屬於目也。吾身有髓皆屬於腦。靈樞海論曰：腦為髓之海。其輸上在於其蓋。下在風府。蓋骨中有髓。非止於腦。而腦為髓海。故諸髓皆腦屬之也。吾身諸筋皆屬於節。靈樞九鍼十二原篇云：所謂節之交。三百六十五會。又云：所謂節者。神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。小鍼解云：節之交。三百六十五會者。絡脉滲灌諸節者也。蓋骨節曰節。筋則絡於諸節之間。宣明五氣篇云：久行傷筋。則筋屬於節。可知矣。吾身諸血皆屬於心。陰陽應象大論云：心生血。痿論曰：心主身之血脉。則血屬於心。可知矣。吾身諸氣皆屬於肺。靈樞本神篇云：肺藏氣。則氣屬於肺。可知矣。此四支八絡朝夕各有所屬。而流通無間者也。四支者手足也。八絡者手之肘與腕。足之膝與腕也。蓋肉之小會為絡也。故人肝血歸於肝。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。肝出而風吹之。血凝於膚者為痺。

疑於脉者為泣。凝於足者為厥。此三者血行而不得反其空。故為痺厥也。泣音通空。  
 靈樞本藏篇云：肝藏血。然動則運於諸經。靜則歸於肝。藏肝既受血。則肝本藏精於目。遂能視矣。靈樞本藏篇云：肝者主為目。大則筋脈目通。可視矣。下而為足。乃足之三陽三陰經也。足既受血。遂能步矣。上而為掌。為指。乃手之三陽三陰經也。掌與指既已受血。遂能握能攝矣。然血經充足於人身。而風為百病之始。若非出之際。玄府未閉。汗未藏。為風所吹。則血凝於膚。當為痺證。痺論云：以風勝者為行痺。血凝於脉。當滯不通。血凝於足。當為厥。證厥論分厥有寒熱。陽經勝則為熱厥。陰經勝則為寒厥。今風吹血凝而成厥。又當驗陰陽偏勝。而分寒熱也。此三者血行而不得反其空穴。故為痺與厥者如此。不曰澁者。言痺厥皆血凝于脉也。  
 人有六谷十二分。小絡三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所寄止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者。五脉也。分去。  
 大經所會。謂之大谷。十二分者。十二經脉之部分也。小絡所會。謂之小絡。穴有二百一十五。除十二俞外。止有三百五十三名耳。曰五十四名者。其四字主誤也。十二

俞大醫俞小腸俞。膀胱俞也。此皆衝氣之所寄。正氣之所容。宜以鍼石循其部分而去之。且診病之始。當以五藏之脉。以為之紀。故欲知其始。先建其母。母者。五藏相乘之母也。此正所謂病之始也。其所謂五决者。即五藏之脉。以决之也。下文正詳言之。

是以頭痛。其疾下。虛上實。過在足少陰。巨陽甚。則入腎。狗蒙。招尤。目與耳聾。下實上虛。過在足少陽。厥陰甚。則入肝。腹脹。腹支。胃脉。厥下。厥上。胃。過在足太陰。陽明。欬嗽。上氣。厥在胃中。過在手陽明。太陰。煩。煩。痛。在耳中。過在

手巨陽少陰

此正所謂五决也。但此節止言證。以分其經。而下節則兼色與脉。以言之耳。嶺頂也。下足也。上頭也。過者。病也。凡內經以人之有病。如人之有過。誤故稱之曰過。原要精微論曰。故乃可診。有過之脉。此非過與不及之過。在非經過之過。乃指病而言也。足少陰者。腎也。是太陽者。膀胱也。足少陰之脉。起于小指之下。斜趨足心。出于然谷之下。循內踝之後。列入跟中。以上膈內。出腰內。廉上股內。後廉貫脊。屬腎。絡膀胱。其直者。從腎上貫肝。入肺中。循喉嚨。扶舌本。其支者。從肺出。絡心。注胃中。足太

陽之脉。起于目內眥。上額交顛。其支者。從顛至耳上角。其直者。從顛入絡。腦還出。別下項。循肩膊內。挾脊。抵腰中。入循脊。絡腎。屬膀胱。然腎之脉。循脊絡膀胱。膀胱之脉。屬膀胱。絡腎。二經相為表裏。今頭痛而顛頂有疾者。正以下虛上實。其病在干腎與膀胱也。虛者。正氣不足也。實者。邪氣有餘也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于腎矣。按此篇與熱論。稱膀胱為巨陽。而下文稱小腸亦為巨陽。蓋二經皆為太陽。而太陽名為三陽。陰陽類論曰。三陽為父。則三陽正所以為陽之表。宜稱之為巨陽也。狗。疾也。蒙。茫昧也。招謂掉也。搖掉不定也。尤甚也。足少陽者。膽脉也。足厥陰者。肝脉也。足厥陰之脉。抵小腹。挾胃。屬肝。絡膽。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頰頰。連目系。上出額。與督脉會於顛。其支者。從目系下頰。裏唇內。足少陽之脉。起於目銳眥。上抵頰角。下耳後。循頰入缺盆。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥。後其支者。別銳眥。抵于頰。加頰車。下頰。合缺盆。以下胃中。貫膈。絡肝。屬膽。然肝之脉。屬肝。絡膽。膽之脉。屬膽。絡肝。二經相為表裏。今目暴疾不明。首掉尤甚。目睛。耳聾。皆暴病也。正以下為肝膽之邪。有餘而上部則虛。故為病若是。其病正係于膽與肝也。且經病不已。當

手巨陽少陰

也。足少陽者。膽脉也。足厥陰者。肝脉也。足厥陰之脉。抵小腹。挾胃。屬肝。絡膽。上貫膈。布脇肋。循喉嚨之後。上入頰頰。連目系。上出額。與督脉會於顛。其支者。從目系下頰。裏唇內。足少陽之脉。起於目銳眥。上抵頰角。下耳後。循頰入缺盆。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥。後其支者。別銳眥。抵于頰。加頰車。下頰。合缺盆。以下胃中。貫膈。絡肝。屬膽。然肝之脉。屬肝。絡膽。膽之脉。屬膽。絡肝。二經相為表裏。今目暴疾不明。首掉尤甚。目睛。耳聾。皆暴病也。正以下為肝膽之邪。有餘而上部則虛。故為病若是。其病正係于膽與肝也。且經病不已。當



入于藏其則入于肝矣。肢謂脇工也。下厥上胃者。謂氣後下逆上而上則昏胃也。是太陰者。脾也。是陽明者。胃也。是太陰之脉。自股內前廉入腹屬脾絡胃上。足陽明之脉起於鼻之交頤中。下循鼻外入齒環唇。却循頤出大迎。其支者循喉嚨入缺盆。屬胃絡脾。其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中。其支者起胃下臍循腹裏至氣街中而合。以下髀關然脾之脉屬脾絡胃胃之脉屬胃絡脾。二經相為表裏。今腹滿腹脹。凡支胃肢腸等所氣從下上而上焦昏胃。其病正在脾胃也。手陽明者。大腸也。手太陰者。肺也。手陽明之脉出看髻前廉。上出於柱骨之會上。下入缺盆絡肺。下兩屬大腸。手太陰之脉起於中焦。下絡大腸還循胃口。上兩屬肺。從肺系橫出腋下。然肺之脉屬肺絡大腸。大腸之脉屬大腸絡肺。今欬嗽上氣厥在胃中。其病正在大腸與肺也。手巨陽者。小腸也。手少陰者。心也。手巨陽之脉從看入缺盆絡心循咽下兩抵胃。屬小腸其支者從缺盆循頸上頤。至目銳眦。手少陰之脉起于心中。出屬心系下兩絡小腸。然心之脉屬心絡小腸。小腸之脉屬小腸絡心。二經相為表裏。今心煩頭痛。兩中有病。其病正在小腸與心也。後三股不言甚則入脾入肺入心者可因。

素問

二卷

九

腎肝以推之耳。

夫脉之小大滑濇浮沉。可以指別五藏之象。可以類推五藏相音。可以意識五色微診。可以目察能合脉色。可以對全赤脉之至也。喘而堅診曰。有積氣在中。時害於人。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。曰脉之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胃中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之。醉而使內也。青脉之至也。長而左右彈。有積氣在心下支肢。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛足清。頭脉紫。黃脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾。使四支汗出。當風黑脉之至也。上堅而大有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而射。別後。身亦白。青黃黑。之下俱常。請。

此正合色脉以圖萬全。乃五決之法也。小者細小。大者滿大。滑者往來流利。濇者往來艱難。浮者浮於膚上。沉者按之乃得也。脉體有如此者。皆可以指下別之。五藏在内。而氣象則見於外。皆五行相生相克之類也。可以類而推之。人有相與音。雖見于外。而五藏主于其中。可以意會而識之。五藏有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脉在于内。曰象。曰相。曰音。曰五色者。總名曰色。在於外。人能合于色。脉可以萬全無失。

素問

二卷

十

診人之色已赤矣及其脉之至也。溼感如喘之狀而按之則甚堅。當診之曰：心脉起于心胃之書。必有積氣在中。時害于食名曰心痺。斯疾也。得之既前外感而又思慮而心虛。故積氣之邪從而成也。王註曰：喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺為藏氣不宜行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考彼。病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰：藏居高。病則脉如喘狀。故於心肺二藏獨言之。此最得喘字之義。診人之色已白矣。及其脉之至也。溼感如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。

且有驚當診之曰：有積氣在胃中。其脉喘當為虛。名曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦燥。內入于心。醉甚入房。故心氣上勝於肺。而為驚為喘。為虛為寒熱者。宜也。診人之色已青矣。及其脉之至也。脉甚弦長而鼓擊如彈。醫工左右之指。肝脈在左。其透入右關。故醫工左右之指。如彈。餘則木來乘擊。然甚至左。右三部皆弦者有之。當診之曰：有積氣在心下支脉。名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與痛同法以診之。蓋積于支脉。則為肝痺。積于小腹。舉丸。則為疝。疝正以肝脉者。起于足之大指。上入頰。頰連目系。上出額。與督脉會于頭。故病必腰痛。是冷頭痛也。診人之

色已黃矣。及其脉之至也。既大且虛。當診之曰：必有脾積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥疝。不特男子而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風感風氣通肝。而為積氣與厥氣如此。正以木盛則剋土。故脾色之外見者黃也。診人之色已黑矣。及其脉之至也。尺脉之上堅而且大。當診之曰：有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水而脾蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰者如此。凡若此者。皆合色脉以圖萬全。而五決之法盡矣。

凡相五色之奇脉。而黃目青。面黃目赤。面黃目黑。面青目赤。面青目黑。面赤目青。皆死也。  
上文言合色脉以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人知色脉可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脉。當知色見于面。可五色以黃為主。故五色皆有黃色來。是有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。五藏別論篇第十一。別如字。此乃五藏之黃帝問曰：余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以

為府。敢問更相友。皆自謂。是不知其道。願聞其說。岐伯對曰。臟髓。骨。脉。膽。女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏于陰。而象于地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。夫胃。大腸。小腸。三焦。膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留。輸瀉者也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。第一二藏字去聲。第三四五藏字平聲。第六七藏字仍去聲。奇音稽。使去聲。未藏字仍平聲。

此節因帝有藏府之疑。而明言之也。帝問心肝脾肺腎為五藏。而又有腦髓。或指之以為藏。腸胃為六府之二。而或者亦指以為藏。又或以為府。其相友如此。而各自

謂其是者。何也。伯言方士以腦髓為藏。然腦髓亦可以為府。方士以腸胃為藏。然腸胃終所以為府。故腦髓骨脉。膽與女子胞。此六者屬陰。乃地氣之所生也。皆所以藏陰而象乎地。蓋藏垢納汗者。莫如地。六者主藏而不瀉。此所以象地也。其藏為奇。無所于偶。而且有恒不變。名曰奇恒之府。胃。大小腸。三焦。膀胱。此五者屬陽。乃天氣之所生也。蓋天主變化。五者瀉而不能藏。此所以象天也。此則受五藏之濁氣。而傳化之。名曰傳化之府。惟其為傳化之府。所以不能久留諸物。有別輸瀉者也。然魄門者。肛門也。肺藏魄。肛門上通於大腸。大腸與肺為

表裏。故亦可稱之曰魄門。此魄門者。亦為五藏之使。水穀下此。亦不能藏者也。較之傳化之府。何以異哉。按此論以腸胃為十二藏相使之類。六節藏象論言十一藏。取決于脾。則府亦可稱為藏也。所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故清而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。所以然者。水穀入口。則胃實。而腸虛。食下。則腸實。而胃虛。故曰實而不滿。滿而不實也。

此言五藏主于藏精。六府主于傳物。乃藏府之的義。所以折方士之謬也。夫謂心肝脾肺腎為五藏者。正以五藏各有精藏。精氣而不瀉。故雖至於滿。而不至於有所瀉。唯不實。則不至於有所瀉也。謂膽胃大小腸三焦膀胱為六府者。正以六府傳化物而不藏。故一至於實。而不能有所滿。惟不能滿。則不能有所瀉也。所以實而不能滿者。方其水穀入口之時。上之為胃者實。而下之為腸者尚虛。及其食下下腕之後。則下之為腸者實。而上之為胃者已虛。故一有所實。則不能有所滿。而必至于瀉也。故曰實而不滿者。以此。彼五藏無水穀之出入。特其精微之氣焉耳。故雖至於滿。而不至於有所實。自不必有所瀉也。故曰滿而不實者。以此。帝曰。氣口何以獨為五藏主。岐伯曰。胃者水穀之海。六府

之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃。變見於氣口，故五氣入

鼻藏於心肺。心肺有病，而鼻為之不利也。見音現

此明氣口之味，獨為五藏主。遂即五味入口之語，以明

五氣入鼻之義焉。氣口者，右手之寸口脉，即手太陰肺

經太淵穴也。此篇與經脉別論靈樞五色四時氣篇皆

名之曰氣口。靈樞終始篇名之曰脉口，皆以脉氣必會

於此也。六節藏氣論靈樞禁服篇名之曰寸口，以此部

即太淵穴。去魚際僅一寸也。其左手寸部，則內經諸篇

皆謂之人迎耳。經脉別論謂氣口成寸，以决死生。故帝

問氣口何以獨為五藏主，而可以决脉之動靜，氣之盛

衰，人之死生，有如是也。伯言脉雖見於氣口，而實本之

於脾胃也。胃者，足陽明也。脾者，足太陰也。足陽明為六

府之先，足太陰為五藏之本。胃主納受，凡水穀以是為

市，為六府之大源。五味入口，藏於胃，而得脾以為之運

化，致五藏之氣，無不籍之以資養，則是脾者，足太陰也。

肺者，手太陰也。其氣本相為流通，而氣口亦手太陰耳。

是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口耳。推脾

胃變見於氣口，故凡胃脾有積聚痰物，其氣必虛。蓋穀入于

口必大而滑，凡胃脾之虛者，其氣必虛。蓋穀入于

胃，氣傳于肺，而肺氣行於氣口，故云變見於氣口也。玉

機真藏論云：五藏者，皆稟氣於胃。胃者，五藏之本也。藏

氣者，不能自致於手太陰，必因于胃氣。乃至于手太陰

也。蓋言胃而脾可知矣。其與此意互相發歟。然五味入

口者，如此彼五氣入鼻者，何如。六節藏象論云：天食人

以五氣。謂焦香地食人以五味。酸苦甘五氣入鼻，藏于

心肺，上使五色修明，音聲能彰。五味入口，藏于腸胃，味

有所藏，以養五氣。五藏氣和而生津液相成，神乃自生。

故五味入口，入於府，五氣入鼻，入於五藏。五藏惟心肺

居於高，上受此五氣，故心肺有病，而鼻為之不利矣。然

則脾有病者，安能辨其五味哉。

凡治病，必察其下。適其脉，觀其志意，視其病也。拘於鬼神

者，不可與言至德。愚於鍼石者，不可與言至巧。病不許治

者，病不必治。治之無功矣。下字上言

此言凡治病者，當詳其法，擇其人與病也。察其下者，察

其下，竅通否也。適其脉者，調其脉之大小滑澹浮沉也。

人有志意，則審觀之。謂脈本藏篇云：志意者，所以御精

然後與其病之可治與否也。彼拘于鬼神者，專事祈禱

惑于渺茫，與言修身養性之至德，必不見信。孔子曰：立

則以修身養性，請于下。惡于鍼石者，謂鍼無益，與言鍼

石之至巧，必不肯從。又有病勢危篤，難以輕許者，不以

與治之有何功哉。

異法方宜論第十二

治病各法始于一方而聖人則之難合以治各病其法故

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也歧伯曰地勢使然也。

帝問均一病耳而或以砒石或以毒藥或以灸炳或以

九鍼或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言

四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也。

故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民

食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血

故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍其治宜砒石故砒石

者亦從東方來

此言砒石之所自始也天地發生之氣始於東方故東

方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食

魚而嗜鹽居此土以為安食土味以為美然魚性屬火

使人熱中鹽味至鹹最能勝血宜明五氣論云走血

血病無多食鹹虛腫五味論云鹹走血多食之令

中焦之汁注之則血氣走之血氣走則得則於胃中

故鹹入而走血矣故熱中則水腫血勝則陰衰其

黑色踈理病為癰瘍故東方用砒石以治之後世用砒

石者自東方來也山海經云禹氏之山有石如玉可以為鐵

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民陵居

多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故

邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦

從西方來

此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣感于西方故西

方者屬金而金玉生之沙石產之天地之所收引也其

民倚高陵以為居而耐受乎風水土得金之氣甚為剛

強故斯民衣不用絲綿而用毛布之褐細草之薦食必

用鮮華而體則脂肥所以外邪不能傷而內傷之病生

凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之如草木蟲魚

藥野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸炳故灸炳者亦從

北方來樂音洛

此言灸炳之所自始也天地嚴凝之氣感於北方故北

方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵風寒冰冽

民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之

藏氣亦寒而中滿之病生故北方之人必用灸炳以燧

之後世之用灸炳者從北方來也

南方者天地所長養陽之所盛也其地下水土弱靈靈之所聚也其民嗜酸而食附故其民皆緻理而赤色其病學痺其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

此言九鍼之所自始也天地溫厚之氣在於南方故南方者天地所長養陽氣最盛之慶也地不滿東南故其

地最下而水土弱靈露由地而升唯地則為靈露之所聚其民嗜酸味而食附附者氣之腐者也酸味收斂

故肉理緻密陽盛之慶故色赤濕氣內滿熱氣內薄故其病為筋攣濕痺也南方之人乃用九鍼以治之後世

之用九鍼者自南方來也靈指自有九鍼論其義甚詳

中央者其地平以濕天地所以生萬物也其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以生萬物

者至眾四方輻輳萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應象大論曰地之

濕氣感則害皮肉筋脉故治之宜導引按蹻也導引者謂搖筋骨動支節也按謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足

也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來

故聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

上文言各法始于五方而聖人治病則互用而且合宜此病之所以皆愈也

移精變氣論第十三篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病唯其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也岐伯

對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無毒蒸之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能深入也故

毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已今之世不然憂慮緣其內苦形傷其外又失四時之從逆

寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷心氣肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也數音朔

師滄泉吞學確述我朝制云太醫院使掌醫康之法院判為之京凡醫術十三科醫官醫士醫生專科習業曰大方脈曰小方脈曰婦人曰瘡疾曰針灸曰眼科曰口齒曰按摩曰傷寒曰咽喉曰金鎖曰按脈曰視曰口聖濟總錄曰按脈曰傷寒通者其事凡京調御醫內官監視令一脈為一術業精通者其二堂屬官醫營之內官又嘗之其一進衛候禁均二器其一之堂屬官醫營之內官又嘗之其一進衛按脈以消息導引之狀除人八疾祝由以祝禁邪除邪魅之為屬者二科今無傳遺今考巢氏病源各病皆有按脈之法三國志孫策時于吉言祝由法今民間亦有之

此言上古之人可以祝由已病而後世則不能也往古

內無養慕之累而後世則憂慮緣其內往古外無伸宦之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒身微動故不寒陰居以避暑故邪不能入而後世則失四時之順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內鍼石以治其外而祝說病由遂能移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內鍼石以治其外乃可以已病而非祝由之所能施也其不同者如此

帝曰善余欲臨病人親死生決嫌疑欲知其要如日月光

可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上古使儻貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時入風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合于神明也所以遠死而近生道以長命曰聖王

此至末節詳言色脉為治病之要法也上帝者上古在上帝之帝王也先師儻貸季也蓋色之變化最速可以應日脉之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝能然所以遠于死而近于生稱為聖王也宜矣

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草麥之枝本末為助標本已得邪氣乃服

此言中古以湯液草煎治病也湯液據後篇湯液醪醴論則是五穀所制而非藥為之也言中古治病方其病之始至用湯液十日以去八風五痺之病八風者風邪有大弱風謀風剛風折風大剛風凶風嬰兒風及十弱風五痺者痺論有筋痺脉痺皮痺肉痺骨痺及十日不已則治以草蘇草麥之枝本末為助而煎之使服蘇者葉也麥者根也枝者莖也麥為木枝葉為末即後世之前劑也湯液醪醴論曰病為本正為標標本不備

邪氣不服蓋有病入而後用醫工故亦以本標名之今醫藥合其病情則標本得而邪氣服矣此中古治病之得其法者如此  
暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內相「兎寬」以為可攻故病未已新病復起

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時判春氣在絡脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓診要經絡論曰春夏秋冬各有所判法其所在水熱火論云春取經脈分肉夏取經脈分脈秋取經脈分筋冬取經脈分骨不知日月日月星辰八正之氣氣定乃判

之是故天溫日明。則人血淅澤而衛氣浮。故血易留氣  
易行。天寒日陰。則人血凝滯而衛氣沉。月始生則血氣  
始精。衛氣始行。月郭滿則血氣盛。肌肉堅。月郭空則肌  
肉軟。經絡虛。無氣去形。獨居是以因天時而調。衛氣也  
是故天寒無刺。天溫無熨。月生無瀉。月滿不審。逆從氣  
無補。月郭空無治。是謂清天時而調之。不審逆從氣  
色之逆。從如玉。胎論要篇曰。色見上下左右各在其要  
上為逆。下為從。女子右為左。左為右。男子左為右。右為  
左。又靈樞。衛氣失。常篇云。氣者。人之本。氣者。血之  
餘。血不足。而無澤者。血氣俱不足。而無澤者。氣不  
足。而血不流。可以知逆順矣。有四時之逆。從。二氣氣  
論曰。肺有逆。從。四時也。玉機真藏論曰。所謂逆。四時者。春  
得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。病形已成。乃欲  
用微鍼。以治其外。湯液以治其內。此粗工者。兇克然以  
為可攻。殊不知舊病未已。而新病又起矣。此後世治病  
之失其法者如此。

帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色。脈用之不惑。治  
之大則。逆從到行。標本不得。亡神失國。去故就新。乃得真  
人。帝曰。余聞其要于夫子矣。夫子言不離色。脈。此余之所  
知也。岐伯曰。治之極于一。帝曰。何謂一。岐伯曰。一者。因得  
之。帝曰。奈何。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從  
其意。得神者昌。失神者亡。帝曰。善。別當作何。雲入。聲數。音  
者。死。得神者。生。師。傳。篇。帝。曰。守一  
勿失。岐伯曰。生神之理。與此義同。  
此詳言治法以色脈為要之極。而其要之一。唯在于得  
神而已。神者。病者之神氣也。

易液醪醴論第十四

黃帝問曰。為五穀湯液及醪醴。奈何。岐伯對曰。必以稻米  
炊之。稻薪。稻米者。完。稻薪者。堅。帝曰。何以然。岐伯曰。此得  
天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。  
此言為湯液醪醴者。必有取於稻米稻薪也。蓋稻米生  
于陰月。成于陽月。得天地之和。高下之宜。故其性至完。  
稻薪採之以冬。故其性至堅。所以制為湯液醪醴也。  
帝曰。上古聖人作湯液醪醴。為而不用。何也。岐伯曰。自古  
聖人之作湯液醪醴者。以為備耳。夫上古作湯液。故為而  
弗服也。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。帝曰。今  
之世。不必已。何也。岐伯曰。當今之世。必殫毒藥。攻其中。鏡  
石鍼。艾治其外也。鏡。且。新。及。藏。氣。法。時。論。云。毒。藥。攻。中。鏡。石。鍼。艾。治。其。外。也。攻。不。當。經。九。鍼。論。第。一。曰。鏡。石。

此言上古聖人制湯液醪醴以為備。然無邪則不必服。  
中古則邪氣時生。故服之萬全。後世則邪氣太甚。非毒  
藥鍼灸以治之不可也。然後世有用醪醴者。入之以藥。  
而上古之醪醴。乃以五穀成之。其性頗醇。故不能治後  
世之邪。所謂世代漸遠。而治法漸加也。  
帝曰。形弊血盡。而功不立者。何。岐伯曰。神不使也。帝曰。何  
謂神不使。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。故病不  
可愈。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患



不止精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之。而病不愈也。江與

此承上文而言鍼法之不能立功者。以病者之不能有神也。蓋病者嗜欲無窮。而憂患不止。精神志意。精氣營

衛皆非其故。故其神已去。而病不能愈。安望鍼法之能立功哉。

帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結于皮膚。今良工

皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。昔聲日聞于耳。五色

日見於目。而病不愈者。亦何暇不且乎。岐伯曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。

素問

二卷

五

上文言病者之神至于去。固不可愈。而此又言始時病

工之不得。宜其病至于成也。帝嘆凡病始生。雖極精微。難以測識。然必先入于皮膚。當是之時。何弗之察。至今

病成。而良工稱之曰病成。又名之曰逆。則鍼石良藥。不能及已。且此良工者。素能得法。守數與病之至。親日逐

聞聲見色。亦何不早治。而使病之至于斯也。伯言病非遷至于成也。蓋病者為本。醫工為標。始時醫工不得病

者之情。如本篇嗜欲無窮之謂。病者不得醫工之能。如前篇不本四時等義之謂。所以邪氣不服。而病至于成

也。由此觀之。則病者不可不預。而醫者不可不慎。不應

其始而徒悔於終。奚益哉。

帝曰。其有不從毫毛生。而五藏陽以竭也。津液充郭。其魄

獨居。孤精于內。氣耗于外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣耗于內。而形施于外。治之奈何。岐伯曰。平治於

權衡。去宛陳莖。是以微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。陳滌五藏。故精自生。

形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰。善。以已同

此帝承上文而舉病成一證者。問之。伯遂以治法為對也。陽者。衛氣也。郭。皮膚也。人以皮膚為郭。猶以外城為郭也。魄。肺神也。四極。四支也。平。治權衡。察脉之輕重。浮

素問

二卷

五

沉也。宛。積也。陳。莖。陳草也。邪氣之在人身。猶草莖之陳積也。開鬼門。發汗也。潔淨府。利水也。五陽。五藏皆有陽

氣也。巨氣。大氣也。即正氣也。帝言病有不從毫毛而生。非由于外。而生于內。五藏陽氣。皆已竭盡。津液充溢。皮

膚。發為腫脹。蓋極脹論云。衛氣逆為脉。脈。衛氣也。脉。衛氣也。衛氣逆為脉。脈。衛氣也。脉。衛氣也。獨居。是孤精在內。而陽氣耗散于外。形體軟弱。不可與

衣相保。四支。脈急。中氣喘促。邪氣入內。以與正氣相拒。腫脹之形。施張于外。宜何法治之。伯言當察其脉之浮

沉。如權衡然。浮則在表。宜汗。沉則在裏。宜泄。如去菹積之陳草。又微動四支。以導引之。溫煖其衣。以流通之。疹

刺其處以復其形體。蓋經脈滿則絡脈溢，絡脈溢則傷。刺之以調其經脈，如繆刺論之所云也。開鬼門以發其汗，潔淨府以利其水，使使五藏之精漸以時服，五藏之陽漸以宣布，正以踈滌五藏，故邪氣去而精自生，形自盛，骨肉相保，巨氣乃平也。非由邪氣之去，何以致正氣之復哉？是證也。其靈樞水脹論五癰津液篇之所謂水脹數。

玉版論要篇第十五篇內有若之玉版及至數之要經亦有玉版必同若之玉版也

黃帝問曰：余聞揆度奇恒，所指不同，用之奈何？歧伯對曰：

素問 二十七

揆度者，度病之淺深也。奇恒者，言奇病也。請言道之至數。五色脉變，揆度奇恒，道在於一。神轉不回，回則不轉，乃失其機。至數之要，迫近以微。著之玉版，命曰合玉機。真黃論云：帝曰：吾得脉之大要於天，下至數，五色脉變，於度。恒道在於一。神轉不回，則不轉，乃失其機。至數之要，迫近以微。著之玉版，命曰合玉機。此篇用玉版，蓋謂卷之要名曰玉機。此篇用玉版，蓋謂卷之要名曰玉機。

此因帝疑經古之異，而深明其道之一也。五色脉變，揆度奇恒，俱古經篇名。靈樞經第六卷有五色篇，經脉別論亦有揆度等名。揆度者，度病之淺深也。奇恒者，言奇病也。病能論篇云：揆度者，言奇病也。所謂奇者，使奇病不得以四時死也。恒者，以四時死也。所謂恒者，使病不得以四時死也。恒者，以四時死也。所謂恒者，使病不得以四時死也。試言道之至數，凡五色脉變，揆度奇恒。

恒其經脈，異而其道則歸于二。一者何也？以人之有神也。前篇移精變氣論有得神者昌，湯液醪醴論有神去之而病不愈。八正神明論有血氣者人之神，不可不慎。養上古天真論有形與神俱，而盡終其天年，則知神者人之主也。有此神而運轉于五藏，必不至於有所回。回者，却行而不能前也。該有所回，必不能運轉矣。此乃自失其機也。是可見機在於神，要在於機，故至數之要，至迫至近，至精至微。吾將此數語而著之玉版，命之曰合玉機。蓋玉機真藏論亦載此數語，故曰合玉機也。

素問 二十七

已其見深者，必齊主治。二十一日已其見大深者，醪酒主治百日已。色天面脫不治，百日盡已。脉短氣絕，死病溫虛甚。死色見上下左右，各在其要。上為逆，下為從。女子右為逆，左為從。男子左為逆，右為從。易重陽死，重陰死。陰陽反，他治在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。齊後世作醪酒，醪酒在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。

上文言五色脉變，合揆度奇恒，而道在於一矣。此節以五色之變者而極言之。此人容色見於上下左右部者，各有其要處為宜。其色見淺者，病未深也，用湯液以治之。十日可已。據湯液醪醴論，則此湯液者乃五穀所為。非如後世之湯藥也。其見深者，病勢深也，必用藥劑以

治之二十一日可已。藥劑者如移精變氣論治以草薷

草薷之枝者是也。其見大深者病勢深也。必用醪酒以

治之。百日可已。醪酒者入藥于酒中。如其間有顏色沉

天而面肉已脫者不治。然雖曰不治。期在百日之盡。則

其命斯決也。蓋脉短氣絕者必死。病溫虛甚者必死。故

如其百日盡而必死也。所謂色見上下左右各在其要

者。正以色見于上。病勢方炎。故為逆。色見於下。病勢已

衰。故為從。蓋根而色上行者病益甚。其色下行如雲散者病方已。女子色見

于右。則女子屬陰。而右亦屬陰。是為獨陰也。故為逆。若

在手左。則陽以和陰。豈非從乎。男子色見于左。則男子

屬陽。而左亦屬陽。是為獨陽也。故曰逆。若在干右。則陰

以和陽。豈非從乎。又何也。男子色見于左。乃重陽也。故

曰死。女子色見于右。乃重陰也。故曰死。此陰陽相反而

作此病。治法在于察其脉之浮沉。如權衡然。以相奪之

正奇恒。揆度二篇之事也。陰陽應象大論云。陰陽反作。

病之逆從也。正此之謂歟。按色見上下左右男女之分。大義當歸于五色。而

搏脉辨寒熱之交。脉孤為消氣。虛泄為奪血。孤為逆。虛

為從。行奇恒之法。以太陰始。行所不勝曰逆。逆則死。行所

勝曰從。從則活。八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復

可數。論要畢矣。

此節又以五脉之變者而極言之。脉之搏擊於手者。乃

曰痺。曰蹇。曰寒熱之交。則有此脉來現也。脉之有陰而

無陽。有陽而無陰者。孤脉也。有陰而無陽者。為衛氣消

有陽而無陰者。為營氣消。脉之虛者。而有滯。滯乃為奪

血也。蓋血乃陰類。泄雖非血。而血從此虛。故曰奪血。

營衛生會篇云。血而然。孤者為偏勝。是為逆。虛者猶可補

是為從。凡欲行奇恒篇之法。自太陰始。蓋氣口成寸。以

决死生。故當于此部而取之。五行之剋我者。為所不勝

也。行所不勝者。是為逆。逆則死。如木部見金。金部見水。水部見火。火部見土。土部見木。此五行之剋也。

從則活。如木部見土。土部見水。水部見火。火部見金。金部見木。此五行之相生也。故八風

四時之勝。或行所不勝。或行所勝。皆終而復始。若逆行

一過。則行所不勝。其病必死。不必復數矣。

診要經終篇第十六。前七節論診脉之要。後六節論

黃帝問曰。診要何如。岐伯對曰。正月二月天氣始方。地氣

始發。人氣在肝。三月四月天氣正。地氣定。發。人氣在脾。

五月六月天氣盛。地氣高。人氣在頭。七月八月陰氣始殺。

人氣在肺。九月十月陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。十一

月十二月水復地氣合。人氣在腎。

此舉天氣地氣人氣而言之。見人氣所在。乃診家之至

要也。診視驗也。診之為義所該者廣。有自診。勝言者如經。別論之謂陰陽。應象大論有善診者。方正也。殺肅也。家色按脈則所謂診者不止于脈而已。方正也。殺肅也。伯言正二月者。寅卯月也。月建屬木。木治東方。天氣始正。地氣始發。人氣在肝。以肝屬東方木也。三四月者。辰巳月也。月建屬土。與火治東南方。天氣正。地氣之發者已定。人氣在脾。以脾屬土而土又生火也。五六月者。午未月也。月建屬火。火治南方。天氣已盛。地氣已高。人氣在頭。頭屬南方火也。七八月者。申酉月也。月建屬金。金治西方。天地之陽氣已下。陰氣已上。始皆肅殺。人氣在肺。以肺屬西方金也。九十月者。戌亥月也。月建屬水。陰氣始水。地氣始閉。人氣在心。陽氣入藏也。十一月者。子丑月也。月建屬水。水治北方。水已復。地氣已合。人氣在腎。以腎屬北方水也。善診者。當以是為法矣。故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。夏刺絡俞。見血而止。盡氣閉環。痛病必下。秋刺皮膚。循理上下。同法。神變而止。冬刺俞。發于分理。甚者直下。間者散下。春夏秋冬。各有所刺。法其所在。俞者。間去。冬刺俞。發承上文而言。四時所診。既有定藏矣。而此遂言四時當各有所刺也。甚者。病相尅為甚。傳其所勝也。如心傳肺。類間者。間其所勝之藏。而傳于所生之藏也。如心當傳

所勝之肺。而傳其標本。病傳論。歧伯曰。謹察間甚。以意調之。間者。并行者。甚者。獨行。蓋并行者。並也。傳其所間而病。勢并行者。獨者。特也。特傳其所勝也。難經五十三難曰。生。七傳者。傳其所勝也。即此所謂甚也。春刺散俞。及與分理。散俞者。各經分散之穴也。四時刺逆從論云。春氣在經脈。此散俞者。即經俞也。以義推之。春之經脈。當在肝膽經也。分理者。亦肝膽經之分理也。分理者。紋理也。肝之經穴。在中封穴。膽之經穴。在陽輔穴。候至血出而止。鍼其病之甚者。則氣本傳于所勝。而至此不傳。間藏而傳之者。則環時而病已矣。夏刺絡俞。以義推之。當在心與小腸之絡穴也。心之絡穴。在通里。或心包絡絡穴。在間使。小腸絡穴。在支正也。見血而止。鍼邪氣已盡。周時穴。閉痛病自然下矣。秋刺皮膚。四時刺逆從論云。秋氣在皮膚。水熱穴論云。取俞以寫陰邪。取合以虛陽邪。以義推之。肺經之俞。在大淵。大腸之合。在合谷也。循其皮膚之分理。上下同法。候其神變。于未刺之先而止。鍼矣。冬刺俞。發與分理。蓋腎與膀胱之俞。發分理也。四時刺逆從論云。冬氣在骨髓。正以腎主骨也。其病之甚者。當水剋火。腎傳心也。即直下其鍼。以深取之。其病之間者。當腎傳肝也。乃散布其鍼。以淺刺之。則病自愈。

矣。凡此春夏秋冬，各有所刺，正以法其人氣之所在，以

為刺耳。按此節才云春夏秋冬法其所在，則此節當本上節來。

春刺夏分，脉亂氣微，入淫骨髓，病不能愈。令人不嗜食，又

且少氣。春刺秋分，筋逆氣環，為欬嗽，病不愈。令人時驚

又且哭。春刺冬分，邪氣著藏，令人脹病不愈。又且欲言語。

此舉春時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。春當

刺肝膽之散俞分理矣。若刺夏分，則取心與小腸之絡

俞也。心三脉故脉亂氣微，水受氣于夏，腎主骨，故邪氣

入淫骨髓，而前病不能愈。况心火微，則胃土不足，故不

嗜食，不嗜食，故少氣也。四時刺從逆論云：春刺絡俞，血

氣外溢，令人少氣。若春刺秋分，則取肺與大腸之皮

膚矣。木受氣於秋，肝木主筋，故刺秋分，則筋攣也。肺主

氣，故氣逆，旋為咳嗽，而前病不能愈。况肝主驚，故時驚

肺在聲為哭，故又且哭也。若春刺冬分，則取腎與膀

胱之俞，竅與分理矣。冬主陽氣內藏，故邪氣著藏，邪氣

內入，故令人脹病不愈。火受氣于冬，心主言，故欲言語

也。四時刺逆從論云：春刺筋骨，血氣內着，令人腹脹。

夏刺春分，病不愈，令人解惰。夏刺秋分，病不愈，令人心

欲無言。惕惕如人將捕之，夏刺冬分，病不愈，令人少氣。時

欲怒。解憚同。憤同。

此舉夏時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。夏當

刺心與小腸之絡俞矣。若夏刺春分，則取肝膽之經六

也。肝養筋，肝氣不足，故筋力懈惰。四時刺逆從論云：夏

刺經脉，血氣乃竭，令人懈惰。夏刺秋分，則取肺與大

腸之皮膚矣。肺氣不足，故病既不愈。又令心中欲無

言，惕惕如人將捕之，蓋虛之甚故也。夏刺冬分，則取

腎與膀胱之俞，竅與分理也。腎水洩而心火炎，病既不

愈。元氣衰少，火氣內熾，來助母氣，時欲怒也。四時刺逆

從論云：夏刺筋骨，血氣上逆，令人善怒。

秋刺春分，病不已，令人惕然，欲有所為，起而忘之。秋刺夏

分，病不已，令人益嗜卧，又且善夢。秋刺冬分，病不已，令人

洒洒時寒。

此舉秋時所刺者，不能法其所在，而反生他病也。秋當

刺肺與大腸之皮膚矣。若秋刺春分，則取肝膽之經穴

也。肝氣不足，病不能已，令人惕然，欲有所為，起而忘之。

四時刺逆從論云：秋刺經脉，血氣上逆，令人善忘。若

秋刺夏分，則取心與小腸之絡俞也。病既不已，心氣益

少，脾氣亦孤，令人嗜卧。心主夢，故又且善夢也。四時刺

逆從論云：秋刺絡脉，氣不外行，令人卧不能動。若秋

刺冬分，則取腎與膀胱之俞，竅與分理也。病既不已，陰

氣上升。故令人洒洒時寒。四時刺逆從論云。秋刺筋骨。血氣內散。令人寒慄。

冬刺春分。病不已。令人欲卧。不能眠。眠而有見。冬刺夏成。病不愈。氣上發為諸痺。冬刺秋分。病不已。令人善渴。有見之而當。

此舉冬時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。冬當刺腎與膀胱之俞。竅與分理矣。若冬刺春分。則刺肝膽之經穴也。病既不愈。肝氣衰少。故令人欲卧。而卧時又不能眠。雖至眠時。如有所見也。四時刺逆從論云。冬刺經脈。血氣皆脫。令人目不明。若冬刺夏分。則取心經。

小腸之絡俞也。病既不愈。而脈氣發洩。諸痺當發。四時刺逆從論云。冬刺經脈。血氣外洩。留為大痺。若冬刺秋分。則取肺與大腸之皮膚也。病既不愈。而肺氣不足。令人火燥而善渴也。四時刺逆從論云。冬刺肌肉。陽氣竭絕。令人善渴。

凡刺胃腹者。必避五藏。中心者環死。中脾者五日死。中腎者七日死。中肺者五日死。中高者皆為傷中。其病雖愈。不過一歲必死。刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。高與脾腎之處。不知者反之。刺胃腹者。必以布微著之。乃從單布上刺。刺之不愈。復刺。刺鍼必肅。刺腫搖鍼。經刺勿搖。此刺之

道也。中去也。著者。向也。

此言刺不避五藏者。各有死期。而遂指刺胃腹者。有法也。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。凡刺胃腹者。必當避之。苟不避之。則中心者環死。蓋心為君主之官。故其死最速。當周環一周之時而死也。刺禁論云。一日

論云。中肝五日死。其動為語。四時逆從論亦謂中脾者五日死。蓋以五乃土之生數也。蓋十為土之成數也。四

者五日死。蓋四乃金之生數。生數既畢。當至五日而死。刺禁論云。刺中脾者。六日死。其動為噦。四時逆從論云。刺中肺者。三日死。其動為欬。三乃

也。當作五字之誤也。四時刺逆從論同。中高者皆為傷中。蓋人之有鬲。前齊鳩尾。後齊十一椎。所以避鬲濁氣。不使上薰心肺也。心肺居于鬲上。腎肝居于鬲下。而

脾則居于鬲中。故五藏之氣。同受鬲氣。今鬲既受傷。則五藏之氣。互相剋伐。其病雖暫時得愈。猶誤傷其中。不過一歲而死矣。凡刺五藏者。在乎知其順逆也。所謂順

者。知鬲與脾腎。有上中下之異處。不知者反之。所以謂之逆耳。且凡刺胃腹者。自有其道。必以布為微。微者。巾也。著之胃腹之間。乃從單布上刺。蓋不欲深入也。刺之

愈者。可以止鍼。若刺之不愈。則復刺之。况刺鍼者。其志

膏肓。即寶命全形篇所謂深淺在志。遠近如一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物者是也。其刺腫者必推其鍼以出。大膿血故也。若非腫而刺經脈者。勿提其鍼。以經氣不可泄也。此乃刺鍼之道耳。

帝曰。願聞十二經脈之終。素問岐伯曰。太陽之脈其終也。戴眼。及折痺癢。其色白。絕汗乃出。出則死矣。此下五節出

此以下。詳十二經脈終時之狀。而此一節。則先以太陽之終者言之也。足太陽之脈。起于目內眥。上額。交頰入絡腦。還出別下項。循肩膊內。俠脊。抵腰中。其支別者。下循足。至小指外側。手太陽之脈。起于手小指之端。循臂

上肩入缺盆。其支別者。從缺盆循頸。上頰。至目外眥。故太陽之終也。戴眼。謂睛不轉而仰視也。及折痺癢。謂手足身體反張。而或急為癢。或緩為癢。其色則白。足太陽之水主黑。手太陽之火主赤。其二色不見。而色止白也。絕汗乃出。謂汗暴出如珠。而不復滲入也。蓋至於絕汗出而死矣。觀末有十二經之所取一句。故每節當以手足經釋之。

少陽終者。耳聾。百節皆縱。日暮絕系。絕系。一日半死。其死也。色先青白乃死矣。  
此舉少陽之終者言之也。足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。下耳後。其支別者。從耳後入耳中。出走耳前。手

少陽之脈。其支別者。從耳後入耳中。出走耳前。故終則耳聾。少陽主筋。故終則百節皆縱。其目之系則絕。靈大惑痛。岐伯曰。五藏六府之精氣。皆上注于目。而為之精。精之聚。為眼。骨之精。為瞳子。筋之精。為黑眼。血之精。為絡。其氣之精。為口。眼。肌肉之精。為睛。睛之精。為血。血氣之精。而與睛并。為系。上屬于腦。後出於頰。今日目。眾者。猶俗云。眼。也。其所以蓋至於系絕。而一日半則死。且其死也。色必青白。以金木相薄也。

陽明終者。口目動作。善驚。妄言。色黃。其上下經盛不仁。則終矣。  
此舉陽明之終者言之也。足陽明之脈。起于鼻。交頰中。下循鼻外。上入齒中。還出俠口。環唇。下文承漿。却循頰

後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至頰。頰。其支別者。從大迎前。下人迎。循喉嚨。入缺盆。下兩手陽明之脈。起于手次指之端。循臂。至肩上。出于柱骨之會。上下入缺盆。絡肺。其支別者。從缺盆。上頸。貫頰。下入齒中。還出俠口。交人中。左之右。右之左。上俠鼻孔。故終則口耳動作。胃病。則惡人與火。聞木音則惕然而驚。又屬胃。不避親疎。故善驚妄言也。黃者。上色也。上謂手脈下。謂足脈。經盛。謂面目頸頰足。皆腫脹。皆躁盛而動也。不仁。謂不知痛痒也。此皆氣竭之徵。故終也。  
少陰終者。面黑齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。

此舉少陰之終者言之也。手少陰氣絕則血不流。足少陰氣絕則骨不更。血漸枯則皮毛死。故面色如漆而不赤。骨不更則斷。上宣故齒長而積垢。手少陰之脉起于心中。出屬心系。下膈絡小腸。足少陰之脉從腎上貫肝膈。入肺中。故其終則腹脹閉而上下不通也。

太陰終者。腹脹閉不得息。善噦。善嘔。嘔則逆。逆則面赤。逆則上下不通。不通則面黑。皮毛焦而終矣。

此舉太陰之終者言之也。足太陰之脉從股內前廉入腹屬脾絡胃。上膈。手太陰之脉起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。惟其屬脾絡胃。還循胃口。故腹脹閉。

素問

卷之五

三十九

不得息。而為噦為嘔。且其嘔則氣逆而上行。故面色赤。不嘔則不逆。不逆則上不通。而下亦閉。故上下不通。足太陰之脉支別者。從胃別上膈。注心中。故心氣外燔。則皮毛焦而終也。

厥陰終者。中熱。嗌乾。善溺。心煩。甚則舌卷。卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。按靈樞經肺篇有十一經氣絕當未看

此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之脉循臍上。繫結於莖。其正經入毛中。過陰器。上抵小腹。俠胃循喉嚨之後。上入頰頰。手厥陰之脉起于胃中。出屬心包。故終則中熱。嗌乾。善溺。心煩也。靈樞經脉篇云。肝者筋之合也。筋

者聚於陰器。而脉絡於舌本。故甚則舌卷。卵上縮而終也。若此者。十二經皆至于敗。故其死也宜矣。

脉要精微論篇第十七 此篇論診脉之要至精至微。故名篇

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脉。

此以診脉之時候言之也。陰氣者。營氣也。陽氣者。衛氣也。經脉者。十二經脉氣之行。如手太陰。自中府以至少商之類。絡脉者。十五絡穴。如手太陰以列缺為絡之類。靈樞口問篇岐伯曰。陽氣盡。陰氣盛。則目暝。陰氣盡。而

素問

卷之五

四十

陽氣盛。則寤矣。惟平旦之時。則夜盡。方晝。營氣隨宗氣以行。經隧者。寐後而未動。陽氣之出。精明穴而行。陽經者。方寤而未散。飲食猶未進。而胃氣尚靜。經脉則未盛。以諸經之脉未淖也。絡脉則調勻。以絡脉未甚旁行也。氣血則未亂。以事才甚擾也。故乃可診有過之脉。蓋人之有病。如事之有過。誤故曰有過之脉。全經倣此。切脉動靜。而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

此以診脉之要訣言之也。凡切脉者。當視脉之動靜矣。而尤當視精明。察五色。蓋精明者。指神氣也。移精變氣。



論有得神者身。澆液醜醜論有。去之而病不愈。王版

論有神轉不回。則神氣精明。不于昏沉者。最爲診法

之要耳。按王註以精明爲足文。經之精明則穴。但此穴

以神萬物別黑白等語。觀之。則主用音爲地。蓋精非生

神氣言。舍目亦無以見之。况未云則精衰矣。豈精衰之

精尚可以穴言乎。孟子曰。存乎人者。莫良於眸子。眸子正則眸子明。眸子昏則眸子暗。其五色亦所當

兼察也。五藏有有餘不足。六府有強弱形有盛衰。皆當

有以觀之。以此數者而參伍焉。則死生之分決矣。

夫脉者血之府也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病

進上。盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濡則心

痛。渾渾革革。至如涌泉。病進而色弊。絲絲其去。如弦絕。死

期。素問 卷之二十一 四十一

此以診脉之脉體言之也。府者聚也。言血之多少。聚于

經脉之中。故脉爲血之府也。脉長則氣治。以氣足。故應

手而長。脉短則氣病。以氣滯。故應手而短。脉來六至爲

數。數則火盛而煩心。脉來洪盛爲大。大則邪盛。而病進

上者寸也。寸盛者爲氣居于高下者寸之下。卽關也。下

盛者爲氣脹于中。脉來中正。不能自還者爲代。代則正

氣已衰。故不能自還也。猶人負重。以至中途。而力之不

前。欲求代于人者耳。脉來細細如絲者曰細。細則正氣

已少。故脉息細微也。脉來如刀刮竹。而往來甚難者曰

澆。澆則心血不足。而有時作痛也。然則氣病。氣高。氣脹

之氣。邪氣也。邪氣合內傷。外感而皆有之。氣衰。氣少之

氣。皆正氣之衰也。煩心。病進。心痛者。皆病也。正氣治。爲

無病耳。不雅是也。脉之四五至者。爲平。脉氣渾渾。而濁

亂。其革至如湧泉。出而不返。蓋六至已上之脉也。其病

當進。其色當弊。與前大爲病進者相類也。又有不足而

脉氣綿綿。至微至細。蓋三至已下之脉也。甚則去如弦

之斷絕。不復再來。此皆死脉之候也。

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白。暴赤。不欲如精。白欲

如鷲羽。不欲如鹽。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍。黃欲如羅

素問 卷之二十一 四十一

最雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如也。蒼。五色精

微象見矣。其壽不久也。夫精明者。所以視萬物。別白黑審

短長。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰矣。白當作烏。精

此卽復以精明五色之義申之也。夫五色以精明爲主

精明由五色見之。故精明五色者。乃吾人之正氣精華

也。故赤欲如帛。暴赤。色赤而明潤。不欲如赭。蒼欲則赤

帶焦黑矣。白欲如鷲羽。色白而明潤。不欲如鹽。蓋鹽則

白帶維暗矣。青欲如蒼壁之澤。色青而明潤。不欲如藍

蓋藍則青帶沉晦矣。黃欲如羅。惟黃色黃而明潤。不

欲如黃土。蓋黃土則黃帶沉滯矣。黑欲如重漆色。黑而

明潤不欲如地蒼，蓋地蒼則黑帶沉滯矣。曰：精曰鹽，曰藍，曰黃土，曰地蒼，皆五色之精微不足氣象。所見其虛當不久也。觀五色如此，觀精明何如？夫人之精明者，其神在目，所以視萬物，別黑白，審長短。若以長為短，以白為黑，則人之精氣衰矣。故凡觀其五色者，必觀其精明也。

五藏者，中之守也。中盛藏滿，氣勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。言而微終日，乃復言者，此奪氣也。衣被不歛，言語善惡不避親疎者，此神明之亂也。倉廩不藏者，是門戶不要也。水泉不止者，是膀胱不藏也。得守者生，失守者死。

素問

卷之十三

四十三

此言五藏為身之守，而失守則死也。夫五藏在人，乃為中之守也。今腹中甚盛，藏氣脹滿，氣勝而喘，善傷于恐。其聲如從室中所言，混濁難聞，是乃中氣之濕所致也。肺脾腎三言之所發者，本非終日之久，而聲不接續，言藏失守。而復言者，此乃正氣之奪也。肺藏衣被不知歛束，言語善惡不避親疎者，此乃神明之亂也。蓋心為君主之官，神明出焉，非神明之亂，必不至是矣。心藏脾胃為倉廩之官，而魄門則其所出之門戶也。魄門者，肛門也。今倉廩不藏而竟從下洩，是其門戶不能禁要也。脾藏腰脫失守。

為州都之官，津液藏焉，氣化乃能出矣。今水泉下注而不止，是膀胱不能藏耳。腎藏凡若此者，蓋五藏在內而得守則不至有已前諸證，而為生唯五藏在內而失守故有已前諸證而至死矣。

夫五藏者，身之強也。頭者精明之府，頭傾視深，精神將奪矣。背者胸中之府，背曲肩隨，府將壞矣。腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。膝者筋之府，屈伸不能，行則僂俯，筋將憊矣。骨者髓之府，不能久立，行則振掉，骨將憊矣。得強則生，失強則死。去聲

素問

卷之十三

四十四

此言五藏為身之強，而失強則死也。夫五藏在人，乃為中之強也。故頭為諸陽之首，七竅之會，實吾人精明之府也。今頭傾視深，精神將奪矣。五藏胸在前，背在後，而背懸五藏，實為胸中之府。今背曲肩隨，隨胸中之府將壞矣。五藏腎附于腰之十四椎間，兩旁相去脊中各一寸半。故腰為腎之府，今腰間轉搖不能，正以兩腎將憊，病應有如是也。腎藏膝者筋之府，故筋會于陽陵泉，今屈伸不能行，則僂俯，正以筋將憊，壞病應有如是也。肝藏骨者髓之府，而髓為骨中之脂，今不能久立，行則振掉，正以骨將憊，壞病應有如是也。腎藏凡若此者，蓋五藏在內而得強則不至有已前諸證，而為生唯五藏在內

而失強故有已前諸證而至死矣

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格應平

此舉關格之脉言之也靈樞經服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘為精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎不餘為精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足為消六陰經之陰

氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口為精秋冬氣口應太過也今秋冬而使人迎為精是使不足者反為精也春夏氣口應不足也春夏而使

人迎為消秋冬人迎應不足也今秋冬而使氣口為消是使有餘者反為消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞經始經脉五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者宜也大義具見第一卷六節靈樞經未前中王註

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得

謂毛波伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時氣味為期

期而相失知脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始如之有經從五行生之有度四時為宜補瀉勿失其天地如一得一之階以知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽按後春之暖四句又見至真要大論運中景陽

此帝欲以脉知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脉動四時為明及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脉不外乎四時而四時不外乎五行五行不外乎陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由于天地之變陰陽之應故當春而氣暖至夏則不止于暖而為暑矣當秋而氣忿至冬則不止于忿而為怒矣蓋四時有變而吾人之脉特隨之而上下耳上下者浮沉也正

以春時之脉其應如中平規規者所以為員之器也春脉軟弱輕虛而滑如規之象其活而動故曰春應中規

也。時之脈。其應如中乎。矩者。所以為方之器也。夏  
 脈洪大滑數。如矩之象。方正而盛。故曰夏應中矩也。秋  
 時之脈。其應如中乎。衡。秋脈浮毛。輕澁而散。如衡之象。  
 其取在平。故曰秋應中衡也。冬時之脈。其應如中乎。權。  
 冬脈如石。蕪沉而滑。如權之象。其并下垂。故曰冬應中  
 權也。若是者。何也。蓋以冬至四十五日以後。乃小寒大  
 寒以至立春也。陽氣漸上。陰氣漸下。惟陽氣漸上。故在  
 春為煖。而漸至于夏。則為暑。春脈之所以中規。夏脈之  
 所以中矩者。有由然矣。夏至四十五日以後。乃小暑大  
 暑。以至立秋也。陰氣漸上。陽氣漸下。惟陽氣漸下。故在  
 秋為忿。而漸至于冬。則為怒。秋脈之所以中衡。冬脈之  
 所以中權者。有由然矣。陰陽有時。與脈之上下有期。期  
 有不同。知脈有四時之分。分之有期。知脈有死生之時。  
 微妙在脈。不可以不察也。察之有紀。從陰陽之氣而始  
 始之有經。從五行之配而生。生之有度。四時各有所宜。  
 用鍼者。能補寫。隨時而勿失。與天地陰陽升降之氣。合  
 而為一。則得此一者之情。可以知死生矣。惟人身能合  
 天之陰陽也。故聲合五音。色合五行。脈合陰陽。何者。而  
 非一理以貫之哉。  
 是知陰盛則夢涉大水。恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱

盛則夢相殺毀傷。上盛則夢飛下。盛則夢墮。甚飽則夢  
 其饑。則夢取。肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。短蟲多則夢  
 聚眾。長蟲多則夢相擊。毀傷。此篇動靈恒活。和欲要篇  
 亦有陰氣。世爭。六。大。列。字。開。此。上。  
 此承上文而言。人身之有夢。亦不外乎陰陽而已。是故  
 五藏為陰。而陰之邪氣盛。則夢涉大水。恐懼。六府為陽。  
 而陽之邪氣盛。則夢大火燔灼。陰陽相爭。其夢主于相殺毀傷。  
 其若藏府之邪皆盛。則陰陽相爭。其夢主于相殺毀傷。  
 和氣盛于上。則夢飛。和氣盛于下。則夢墮。其飽則夢以  
 物與人。以其有所餘也。其饑則夢取人之物。以其有不  
 足也。肝在志為怒。故肝氣盛。則夢怒。肺在志為哭。故肺  
 氣盛。則夢哭。蟲之短者。勢不相爭。故短蟲多。但夢聚眾。  
 焉耳。蟲之長者。力必相角。故長蟲多。則夢相擊毀傷矣。  
 此皆人身之陰陽。有合于天地萬物之陰陽。而諸夢有  
 如是也。  
 是故持脈有道。虛靜為保。春日浮。如魚之遊在波。夏日在  
 膚。泛乎萬物有餘。秋日下。薄。蟲將去。冬日在骨。蟄蟲  
 周密。君子居室。故曰知內者。按而紀之。知外在者。終而始之。  
 此六者持脈之大法。  
 此一節言持脈之法。正以谷脈有四時之動也。是故持

所有道當虛其心靜其志保守而無失春日脉體稍浮如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脉體上透于皮膚之平如萬物有餘洪大而易取也秋日脉體入于皮膚之下如欲蟄之蟲有將去之意冬日脉體在骨如已蟄之蟲深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脉吾能按其脉而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生剋之異此春夏秋冬內外六者乃持脉之大法也

心脉搏堅而長當病舌卷不能言其與而散者當消環自已

此以下六節正以答知病所在四句之問而此一節言心脉有剛柔而病亦以異也心脉搏擊于手而且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脉從心系上俠咽喉故病如是耳其脉若與而散則剛脉漸柔當完一周日之時而病自已矣肺脉搏堅而長當病唾血其與而散者當病灌汗至令不復散發也

此言肺脉有剛柔而病亦以異也肺脉搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脉漸與而散則病非

唾血之甚也特以汗出之際其水灌洗至使不復發一發散之而病可已矣

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其與而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

此言肝脉有剛柔而病亦以異也肝脉搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脅下令人喘逆不止也正以厥陰之脉布脅肋循喉嚨之後其支別者從後肝別貫膈上注肺今血在脅下則血之積氣上薰于肺故令人喘逆也其脉若與而散其色澤者

當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也

胃脉搏堅而長其色赤當病折解其與而散者當病食痺此言胃脉有剛柔而病亦以異也胃脉搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者當病折解蓋足陽明之脉從氣衝下體抵伏兔故病則解乃如折也其與而散者當病食痺蓋胃陽明之脉其支別者從人迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡解故

食則痛悶為痺而氣不散耳。若一散之而病自已矣。  
脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其與而散色不澤者當  
病足筋腫若水狀也。

此言脾脉有剛柔而病亦以異也。脾脉搏堅于指而至  
堅且長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無  
所生故肺主氣者當少氣也。若脉與而散色不浮澤者  
當病足筋浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今  
色不潤澤故若水狀而非真水也。足太陰之脉自上內  
踝前廉上腠內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內  
前廉入腹故病足筋腫也。

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其與而散者當  
病少血至今不復也。

此言腎脉有剛柔而病亦以異也。腎脉搏堅于指而至  
堅且長其色黃而且赤是心脾干腎腎受客傷故病腰  
如折也。若脉之與而散者當病少血蓋腎主水以生津  
液今腎氣不化故當病少血不能遽復也。

帝曰診得心脉而急此為何病病形何如。歧伯曰病名心  
疝少腹當有形也。帝曰何以言之。歧伯曰心為牡藏小腸  
為之使故曰少腹當有形也。

此言脉有心疝之證也。診得心脉而急其病名曰心疝

心氣有所積也。其病當在少腹少腹者小腹也。蓋以心  
與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡藏也。小腸為  
心之使則小腸既在少腹故少腹當有形耳。

帝曰診得胃脉病形何如。歧伯曰胃脉實則脹虛則泄。帝  
曰病成而變何謂。歧伯曰風成為寒熱瘧成為消中厥成  
為顛疾。久風為於世。脉風成為癘病之變化不可勝數。  
千反瘧音  
類數上六

此言胃脉之實者為脹虛者為泄而病之變化有為寒  
熱為消中為顛疾為癘泄癘風等疾也。蓋胃為六府五  
藏之海故脉之有餘者為實其病當為脹脉之不足者

為虛其病當為泄及其病成而變化也。胃風而成則為  
寒熱往來之疾。生氣通天論曰因  
于露風乃生寒熱胃熱而成則為消中  
之疾。瘧者熱也多食而瘦謂之消中。大義見陰  
陽別論論氣逆而  
厥則為上癘之疾。蓋氣升而上則頂顛眩暈。或時作痛  
者有之。胃中久風以肝氣內合而成之。則當食不化而  
世利也。陰陽應象大論曰風氣通于肝。蓋惟肝經為能  
感風而木來侮土。故病成于胃者如是也。脉中有風而  
成當為癘風之證。風論云風寒客于脉而不去名曰癘  
風。又曰癘風者有榮氣熱腐其氣不清。故使其鼻柱壞  
而色敗皮膚癢潰。風寒客于脉而不去者是也。夫曰寒

子 38-457

熱曰消中。曰崩疾。曰癘泄。曰癘風。病之變化。皆由于病成于胃。而至于不可勝數者如此。真與他經有不同也。帝曰。諸癘腫筋孿骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之。愈也。

此言癘腫筋孿骨痛之三者。有得病之由。治病之法也。陰陽應象大論云。寒傷形。形傷腫。故諸癘腫者。寒氣之所變也。靈樞九宮八風篇云。風從東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。外在筋紐。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。外在于骨。故八風之變。能使人筋孿骨痛也。然凡此

等之疾。各以其所勝治之。如患東方之風。則助金以勝木。患北方之風。則助土以勝水之類。而病得愈矣。帝曰。有故病。五藏發動。因傷其色。各何以知其久暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉。問也。徵其脉。小色不奪者。新病也。徵其脉。不奪。其色奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱不奪者。新病也。

此言徵之脉色。可以知有故病暴病之異也。故病者。即下文之所謂久病也。暴病者。即下文之所謂新病也。言欲知病有久新。必合脉與色而參論之。故徵其脉。小者。虛也。而色則不奪。神氣如故。正以其暫時得病。顏色

無改。脉則一時之虛。所以謂之新病也。徵其脉不奪。其色奪者。正以脉氣不奪。故能久延。而色則以病久而奪。所以謂之久病也。徵其脉與五色俱奪者。必其病久所致。此亦謂之久病也。徵其脉與五色俱不奪者。正以病日不久。故脉色俱全。此亦謂之新病也。由此觀之。則脉小色不奪者。雖曰新病。而脉病形不病。未必能易治也。若脉與五色俱不奪者。則新病之易愈者矣。脉與五色俱奪者。既曰久病。則病之難治者也。若形色奪而脉不奪。則久病之易愈者矣。

肝與腎脉。並至。其色蒼赤。當病。駁傷。不見血。已見血。濕蒼中水也。中水也。中水。

此舉色與脉反者。而詳診其病之不同也。上文言病之新故。必以色脉而參之矣。至有脉相反者。亦必細診而詳參可也。試以一端言之。假如肝之脉弦。而之脉沉。則肝與腎脉並至。宜乎肝之色蒼。腎之色黑。其二色當並見也。今則見其蒼。不見其黑。而見其赤。有心血之義。參焉者。何也。須知肝脉而見肝色。必曾有恙。當病駁傷之疾。然見肝之沉脉。則色雖見赤。而必不見血也。若赤色不為徒見而已。傳見血。或口有所吐。或傷處亦有所出。則腎脉亦必不徒見。而中水而濕。必有之也。正以

沉脉屬水故耳。否則色與脉不金無諸經之病。互見于其中。

尺內兩傍則季勝也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上左外以候肝。內以候胃。右外以候脾。內以候肺。上附上。右外以候肺。內以候胃中。左外以候心。內以候腹中。前以候前。後以候後。上竟上者。胃喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。

此言藏府之脉。見之于各節者如此。尺內者。左右尺部也。尺內與季勝相近。季勝者。肋骨盡處也。其穴名章門。尺之外側。所以候腎。尺之內側。所以候腹中。腹中者。小

腹中也。附而上之。乃關脉也。左關之外。所以候肝。左關之內。所以候胃。右關之外。所以候胃。右關之內。所以候脾。又附而上之。即寸部也。右寸之外。所以候肺。右寸之內。所以候胃中。左寸之外。所以候心。左寸之內。所以候膻中。大抵人身之脉。左手為春。為夏。為東。為南。為前。為外。右手為秋。為冬。為西。為北。為後。為內。左之寸口。即人迎也。名曰前。前之所候皆胸之前膈。及膻中之事。右之寸口。即氣口也。名曰後。後之所候皆背之後背。及氣管之事。凡脉推而升之。謂自尺而寸。乃上竟上也。所以候胸與喉中之事。凡脉推而下之。謂自寸而尺。乃下竟下

也。所以候少腹腰股膝脛足中之事。其左右上下之脉。各有所屬者如此。後世王叔和之脉。其分部與此大同也。

凡脉之盛大者。即洪之脉。乃陽脉也。惟陰氣不足。陽氣

有餘。故脉如此。其病當為熱中也。

來疾去徐。上實下虛。為厥。為痲。為疾。

凡脉之來者甚急。其去甚緩。蓋在上最實。故來自疾。上必形于表也。在下頗虛。故去自緩。下必形于裏也。其病當為厥疾。及痲疾焉。正以氣逆于上。及頂顛有疾。所以

來之甚速也。苟非病之在上。則去必不徐矣。

來徐去疾。上虛下實。為惡風也。故中惡風者。陽氣受也。

凡脉之來者甚緩。其去甚速。蓋在上頗虛。故來自徐。在下最實。故去自速。其病當為惡風。證焉。正以人之感風者。陽氣受之。陽為表。今上虛則表虛。風必易感。故不得

不惡風也。

有脉俱沉細數者。少陰厥也。數音

沉細者。腎脉也。沉細而帶數。則腎經之氣厥逆也。故曰

少陰厥也。以下文推之。其殆熱厥也。數音

沉細數散者。寒熱也。數音



上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又散此其所以為寒熱往來也

浮而散者為喘也  
脈浮為虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮

為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其足也惟浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽

而火亦下其病不在足經而在手經矣諸脈皆沉細而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬

陰經而不靜為陰中之陽乃知其在手也惟沉細為陰脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入

于下其病不在手經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰陽手足之所由分者如此

脈動一代之病在陰之脈也淺及便膿血  
脈以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈代者為

素問 卷之二十一 五十七

故腸胃當淺其便宜有膿血也  
諸通者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒

此言滑滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃

可診有過之脈陽氣者衛氣也陽經之氣亦曰陽氣陰氣者營氣也陰經之氣亦曰陰氣滑者如刀刮竹而往

來難陰脈也滑脈見者乃陰氣之不足當知其陽氣之有餘滑者指下如珠而往來盛陽脈也滑脈見者乃陽

氣之不足當知其陰氣之有餘惟滑脈為陽氣之有餘則火盛其身當有熱且陰氣不足故無汗其惟滑脈為

陰氣之有餘則多汗且陽氣不足故身冷耳若滑滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗陰有餘為身冷宜

三證皆見也按此節不分內外傷皆然然工能于後補內傷則先補而後補或補而後補則不失靈樞經

脈篇實脈原補之義矣但頭入迎感者為外感氣山感者為內傷亦可

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也  
此言脈之偏于表裏者其證異也舉指于皮膚之間推

素問 卷之二十一 五十八

宜乎脉之浮也。但沉而不浮，則內而不外，是必  
有積在內，故內而不外，如此按，則于筋骨之間，宜  
于脉之沉也。但浮而不沉，則外而不內，是必在表，身熱  
而外而不內者，如此。  
而上之上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，頭項  
痛也。

此言脉之偏于上下者，其證異也。推而上之，以按其上  
部，但脉止見于上部，而下部則無，則氣有升而無降，其  
腰足必不足而清冷也。推而下之，以按其下部，但脉止  
見于下部，而上部則無，則氣有降而無升，其頭項必不

是而痛也。甲乙經以上而不下，作下而不上，下而不上，  
但神聖之語，與後世不同。始于文義，尤願與上文正相類，  
同不必以是為拘也。  
長之至骨，脉氣少者，腰脊痛而身有痺也。

此言脉之按而無力者，其病當在下也。痺之為義，詳見  
天剛柔篇末二節，之所謂寒痺也。

平人氣象論篇第十八 詳論平人病人脉  
黃帝問曰：平人何如？歧伯對曰：人一呼脉再動，一吸脉亦  
再動，呼吸定息，脉五動，閏以火息，命曰平人。平人者，不病  
也。常以不病調病人，醫不病，故為病人，平息以調之，為法

也。常以不病調病人，醫不病，故為病人，平息以調之，為法

此言一息五至之脉為無病也。鼻中出氣曰呼，入氣曰

吸。呼吸定息，總為一息。言醫人一呼而彼脉遂再動，一  
吸而彼脉遂再動，呼吸定息，脉遂五動，猶歲之有閏是  
閏以火息之脉，乃所謂一息五至也。如此者，名曰平人。  
平人者，不病也。蓋醫人一息，則無病之人亦一息，所以  
知其脉之五動為不病也。當以不病之人調彼有疾之  
人，緣醫者自己，不病，故因彼病人，乃平自己之息，以調

候之耳。此所以為診法也。按人身之脉，總計一十六丈  
行三寸，一吸脉行三寸，一呼脉行三寸，一息脉行六寸，一  
日行百七十息，行十六丈二尺，為一息，脉行八丈一尺，  
三千五百息，行百六丈二尺，為一息，脉行八丈一尺，  
六十二丈之脉，而積之也。見靈樞脉度五下營等篇。

人一呼脉一動，一吸脉一動，曰少氣。

此言一息二至之脉為少氣，自平脉之不及者言之也。

一呼脉當再動，而今止一動，一吸亦當再動，而今亦止  
一動，則一呼一吸總為一息之間，止得二至而已。脉訣

以二至為敗脉，難經以為離經，脉由正氣衰少，故脉如  
是也。按人身一呼再動脉行三寸，一吸再動脉行三寸，  
行五分，由一息三寸推之，一萬三千五百息，脉行一  
行四百五十五丈，比平人或四百五十五丈，所以為少氣也。

人一呼脉三動，一吸脉三動，而躁，尺熱，曰病溫。尺不熱，脉  
滑，曰病風。脉滿曰痺。

此言一息六至之脉為諸病，自平脉之太過者言之也。

呼脉當再動而今則三動一吸脉當再動而今則三

動則一呼一吸總為一息為六動矣脉訣以為數脉難

辨亦以為離經脉是六至而躁躁者動之甚也王註以

二倍而躁等語則躁本言脉不言病也今尺脉躁動當

尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為溫若有躁

動之脉而尺部不熱其六至之脉帶滑則滑者即前篇

陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其

六至之脉帶瀉則瀉者即前篇陰氣不足陽氣有餘也

陰氣不足當為裏虛而成痺其脉病相應者如此

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死

平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆

逆者死

此舉三者之脉為必死以其無胃氣為逆也人一呼脉

當再動而今曰四動則一吸脉當再動而亦四動所謂

一息八至脉也脉訣以八至為脫脉難經以為奪精脉

且曰四動已上則脉訣以九至為死脉十至為歸墓脉

十一十二為絕魂脉故皆謂之曰死脉也此則自五至

以上之太過者言之耳若脉絕不至則一呼一吸脉絕

不來正氣衰盡故亦謂之曰死脉也此則自五至以下

之不及者言之耳又有乍時而踈脉不應指而來乍時

而數脉或連指而來是乃胃氣不和正氣無主亦謂之

曰死也此則非太過非不及而脉之雜亂者耳蓋以平

人常時之脉氣必稟于胃氣而生人無胃氣則已上諸

脉見矣夫是之謂曰逆逆則知其為死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有

毛曰秋病毛甚曰今病藏真散于肝肝藏筋膜之氣也

此承上文人無胃氣曰逆故此下五節遂言五藏皆以

胃氣為本而此一節則自肝脉而言之也春時肝脉必

主于弦然春有胃氣則脉斯微弦夫是之謂曰平微者

和也靈樞經始篇云邪氣來也若弦脉甚多而胃氣甚

少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣幸而曰少止

謂之病設止有弦脉而全無胃氣則當謂之死耳夫曰

弦多胃少曰但弦無胃皆自脉體之太過者言之也有

等有胃氣而毛脉兼見是肺脉來見也肺主秋故病當

見于秋有等胃氣少而毛脉其是金來尅木也用主春

故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也肝藏

本有真氣惟春則發于肝肝藏筋膜之氣故肝主木

主春肝主筋筋病見于春金實真言論曰是以知病之

在筋也

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有

不臣之病不臣臣今病通于心

此以心脉之病言之也夏時心脉必主于鈞鈞者如木

盛下垂前曲後倨如操帶鈞者是也然夏有胃氣則脉

斯微鈞夫是之謂曰平若鈞脉甚多而胃氣甚少則鈞

而不微是不和也心藏當有病矣幸而曰少止謂之病

誤止有鈞脉而全無胃氣則當謂之死矣夫曰鈞多胃

少曰但鈞無胃皆自脉體之太過者言之也有等有胃

氣而石脉並見是腎脉來見也腎主冬故病當見于冬

有等胃氣少而石脉甚是水來尅火也心主夏故病當

見于今皆自脉體之不及者言之也何也心藏本有真

氣惟夏則通于心心藏血脉之氣故心主火火主夏心

上血脉血脉病見于夏金匱真言論曰是以知病之在

脉也

長夏胃微與弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死

有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣

也

此舉胃脉之病言之也長夏六月建未之月也長夏屬

土胃亦屬土故胃脉主土主于長夏長夏胃脉與弱而

又能微和夫是之謂曰平若弱脉甚多而胃氣甚少則

弱而不微是不和也脾藏當有病矣以脾與胃為表裏

也

也

也

也

也幸而曰少止謂之病誤止有代脉而且無胃氣則當

謂之死矣代者脉來中止不能自還脾氣衰弱之甚也

夫曰弱多胃少曰但代無胃皆自脉體之太過者言之

也有等脉來與弱而至沉如石以石主冬脉故病當見

于冬有等脉已如石而石之又甚是水來尅火不能生

土也胃主長夏故病當見于今皆自脉體之不及者言

之也何也脾藏本有真氣惟長夏則通于脾脾藏肌肉

之氣故脾主土土主長夏脾主肌肉肌肉病于長夏金

匱真言論曰是以知病之在肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有

弦曰春病弦甚曰今病藏真高于肺以行營衛陰陽也

此舉肺脉之病言之也秋時肺脉必主于毛輕虛似浮

謂之毛也然秋有胃氣則脉斯微毛夫是之謂曰平若

毛脉甚多而胃氣甚少則毛而不微是不和也肺藏當

有病矣幸而曰少止謂之病誤止有毛脉而全無胃氣

則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脉體

之太過者言之也有等有毛脉而又有弦脉是肝脉來

見也肝主春故病當見于春有等毛脉少而弦脉甚則

金來尅木也肺主秋故病當見于今皆自脉體之不及

者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則高于肺肺行營

衛

衛

衛

衛

衛二氣陰陽諸經故肺脉某而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣也

此察腎脉之病言之也冬時腎脉必主于石如石之沉于水也然冬有胃氣則腎斯微石大是之謂曰平若石

脉甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有石脉而全無胃氣則

當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之太過者言之也有等有石脉而鈎脉兼見是心脉來見

也心主夏故病當見于夏有等石脉必而鈎脉甚則火

盛生土水受火土之邪腎主冬故病當見于冬皆自脉體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于

腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨病于冬金賈真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出于左乳下其動應衣脉宗氣也感喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰

死乳之下其動應衣宗氣泄也

此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脉氣不同而病死亦異也人但知十二經及腎任二經共十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為

大絡而不知胃絡豐隆之外亦有六絡曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫鬲絡肺

出于左乳之下其脉氣動時必至應衣蓋以宗氣者即大氣也

而與此相通也若虛里之脉盛而發喘或數而垂絕則病當在胃之中其脉結而且橫則內必有積此脉之太過也其脉絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脉

之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗

氣之動而此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之

寸口脉沉而弱者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外寸口脉沉而弱者曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脉沉而橫曰

脇下有積腹中有橫積痛寸口脉沉而喘曰寒熱脉盛滑

堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內脉小弱以濇謂

之入病脉滑浮而疾者謂之新病脉急者曰疝瘕少腹痛

脉滑曰風脉濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

此言寸口之脉可以驗諸病也寸口者氣口也經脉別

論曰氣口成寸以決死生蓋經曰故寸口之脈中醫

人之手指而短者其病止在上不及于下名曰頭痛蓋

寸主上部惟其頭痛故按之短而易見也蓋經云推而

上頭項寸口之脈中醫人之指而長者其病當在下名

曰足脛痛蓋長脈舉之有餘過于本位故其應在足也

寸口之脈中醫人之指而促上來擊者是肩背在上故

其脈促上也名曰肩背痛寸口之脈至沉而且堅者病

必在裏故曰病在中寸口之脈至浮而且盛者病必在

表故曰病在外寸口之脈沉而且弱沉為陰盛弱為陽

虛陰陽相搏故為寒熱往來也及疝瘕少腹痛亦有此

沉弱之脈但當與下文脈急者曰疝瘕少腹痛蓋之此處及疝瘕少腹痛

腹中亦有橫積作痛也寸口之脈沉而弱者固為寒熱

然沉而帶喘則沉為陰脈喘為陽病亦當為寒熱往來

也寸口之脈浮而盛者固為在外然脈之盛而且滑且

堅者陽脈也亦病之在外也沉而堅者固病在內然脈

之小實而堅者陰脈也亦病之在內也脈來小弱而又

且濡是皆陰脈來見乃血氣之虛也謂之久病脈來滑

浮而且又疾是皆陽脈來見乃邪氣盛也謂之新病脈

來甚急者病癢在內而少腹痛不但上文脈之沉弱者

為有此證也脈來見滑是滑為陽脈風者陽先受之故

當病風脈來見濡是濡為陰脈主陰血不足故當病癩

脈來緩而滑者緩為脾脈有餘滑為胃火甚盛故為熱

中脈來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已易去

此言脈當與病而相順也人有陽病或外感或內傷皆

當見陽脈人有陰病外感則陰病當見陽脈內傷則陰

病當見陰脈也故脈順陰陽則病易已有等脈逆陰陽

則病外感者陽病見陰脈陰病見陰脈內傷者陽病見

陰脈陰病見陽脈皆病之難已者也此言脈當與病而相順也

脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問藏曰難已

此言脈當與時而相順也春病得弦脈夏病得鈞脈秋

病得毛脈長夏得緩脈冬病得石脈則脈得四時之順

曰病無他若脈反四時則春得濡脈夏得石脈長夏得

弦脈秋得鈞脈冬得緩脈是謂反四時者也問藏者如

肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則

間其所勝之藏而傳之于所生之藏矣難經五十三難

所謂間藏者生是也及無間藏之脈皆謂之難已耳

腎多青脈曰脫血尺脈緩濇謂之解休安卧脈盛謂之脫

血尺滿脉滑謂之多汗尺寒脉細謂之後泄脉尺強常熱者謂之熱中

此言尺脉亦可以驗諸證也青多青脉者大凡筋脉之中皆血也血多則赤血少則青故知脉青為脫血之證耳尺脉緩滿緩為熱中滿為血少熱而血少故曰解休

解休者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之解休也王註解休為寒不熱熱不寒者不利難論足少陽之瘕有令人身解解休寒不寒熱不甚來安卧者不能起也脉盛者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫之義非一時火感而暴脫故其脉不盛其脉當青此曰脫血者有火感而暴

脫之義其脉亦未必不青也尺脉來滿而又兼滑滿為陰虛滑為陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脉又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺部常熱而脉又羸大是熱氣在腹謂之熱中也按靈樞論疾診尺篇每尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死

此言真藏脉見者各有相剋之死明也庚辛者金日也肝之真藏脉見而全無胃氣則至庚辛日而死以金剋木也壬癸者水日也心之真藏脉見而全無胃氣則至

壬癸日而死以水剋火也甲乙者木日也脾之真藏脉見而全無胃氣則至甲乙日而死以木剋土也丙丁者火日也肺之真藏脉見而全無胃氣則至丙丁日而死以火剋金也戊己者土日也腎之真藏脉見而全無胃氣則至戊己日而死以土剋水也是謂真藏脉見故皆死也

頸脉動喘疾欬曰水目暴微腫如卧蠶起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如饑者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者曰黃疸

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脉者人迎大迎等也其脉則動其氣則喘其欬則疾及目暴者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是皆水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且昏眩是之謂黃疸也

胃疸也王叔和曰胃疸者胃中積水也其脈浮而大其色黃而赤其目下微腫其腹中脹滿其飲食不進其大便赤而小便黃者皆胃疸也

風屬陽上先受之故感風者面必先腫不可誤以為止于水也評熱論水熱夾輪者無論其水而不用風濕風水月餘無腫水則其水而不用風濕

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脉者人迎大迎等也其脉則動其氣則喘其欬則疾及目暴者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是皆水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且昏眩是之謂黃疸也

考... 水耳蓋是少陰腎經之脉... 婦人手少陰脉動甚者妊子也

此言婦人妊子之脉也... 太陽小腸經之脉為之表裏... 與此同後世更手為足蓋不考二經皆同故也... 脉有逆從四時未有藏形春夏而脉淺秋冬而脉浮大命

曰逆四時也

此舉脉之與時相逆者言之也... 藏之脉相形而他藏之脉反見... 細而瘦秋冬脉宜沉細今反浮大而肥此即所謂逆四

者皆難治命曰反四時也... 此言脉與病反者是亦脉與時反之意也... 宜浮大而反沉靜則陽病也

三沉而反實大則陰病見陽脉也... 易痊今脉反滿堅是皆難治之證... 入以水穀為本故人絕水穀則死... 胃氣者但得直藏脉不得胃氣也... 不弦腎不石也

此言五藏以胃氣為本而胃氣以水穀為本... 者無胃氣無胃氣者為直藏脉見也... 不弦腎脉當石而不石之... 無胃氣而然也

素問

此舉三陽之脉而言之正見脉貴順四時也... 五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也... 陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在上



一二正月也。其氣尚微。其候尚寒。故脉之至也。乍數乍  
跖。乍短乍長。蓋長數為陽。跖短為陰。而陽之初生。故陽  
脉雖乍至。而猶未離乎陰脉者。如此。得第二甲子。陽明  
旺。大約在正二三月也。其氣始萌未盛。其候始暄。故脉  
之至也。既浮且大。又見其短。蓋浮大為陽。短則為陰。而  
陽氣方壯。故陽脉盛。而陰脉微者。如此。此則難經之與  
內經相同者。難經又云。太陰之至。緊大而長。少陰之至。  
緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。其意以為得第四甲子。  
太陰之氣旺。大約在五六月也。其氣承夏餘陽。陰氣  
始至。其候暑溫。故脉之至也。緊大而長。蓋緊為陰脉。大

者長者為陽脉。而陰之初生。故陰脉微。而陽脉盛者。如  
此。得第五甲子。少陰旺。大約在七八九月也。陽氣衰微。  
陰氣漸盛。其候清涼。故脉之至也。緊細而微。蓋緊細與  
微皆陰脉也。而陰之方盛。故陰脉之全見者。如此。得第  
六甲子。厥陰旺。大約在十月十一月也。陰氣極盛。其  
候寒凝。故其脉之來也。沉短而敦。蓋沉短而敦。陰脉之  
極也。而陰之正盛。故陰脉之甚重者。如此。此則內經之  
所遺。而難經之所備。其必有所本也。按王註。謂陽脉之  
所遺。而難經之所備。其必有所本也。脉法亦後世假托  
之言。

夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為

本病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死。心脉來。前曲  
後居。如操帶鉤。曰心死。

上文第五節。至第九節。論五藏平脉病脉死脉。既已悉  
矣。而此下五節。又詳論之。此一節。則自心經而言之也。  
吾謂夏胃微鉤為平脉。擬而議之。平心脉來。累累如連  
珠。如循琅玕。曰心平。蓋脉滿而盛。來如連珠。按之如循  
琅玕。乃來盛去衰。有鉤而且和之義。所以謂之平也。夏  
以胃氣為本。故取其鉤而且和也。吾謂鉤多胃少曰心  
病。擬而議之。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。蓋  
其來如喘。又喘而連屬。且中手而偃曲。則有鉤多胃少

之義。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃曰死。擬而議之。死  
心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。蓋前雖似曲。而後  
則居然不動。如操帶鉤。則全無和意。所以謂之死也。  
平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病  
肺脉來。不上不下。如循鷄羽。曰肺病。死。肺脉來。如物之浮  
如風吹毛。曰肺死。

此即肺經之平脉病脉死脉而論之也。吾謂秋胃微毛  
曰平。擬而議之。平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。  
蓋厭厭聶聶者。恬靜之意。榆莢非甚粗大。而如落榆莢。  
則有輕虛以浮之意。所以謂之平也。秋以胃氣為本。故

取其毛而且和也。吾謂毛多胃少曰肺病。擬而議之。肺脈來不上不下。如循鷄羽曰肺病。蓋鷄羽者輕虛之物也。不上不下。如循鷄羽則鷄羽兩旁雖虛而中央頗有堅意。所以謂之病也。吾謂但鈞無胃曰死。擬而議之死。肺脈來如物之浮。如風吹毛曰肺死。蓋如物之浮。而如風吹毛。則毛而全無胃氣。所以謂之死也。

平肝脈來。與弱招招。如揭長竿末梢曰肝平。春以胃氣為本。病肝脈來盈實而滑。如循長竿曰肝病。死肝脈來急益勁。如新張弓弦曰肝死。與軟同 招 迢同

素問 卷之七十五  
此即肝經之平。肺病脈死。脈而喻之也。吾謂春胃微弦。

曰平。擬而議之。平肝脈來。與弱迢迢。如揭長竿末梢曰肝平。蓋招招者迢迢也。迢迢然長竿末梢。最為與弱。揚之則似弦而其和。所以謂之平也。春以胃氣為本。故取其弦而且和也。吾謂弦多胃少曰肝病。擬而議之。病肝脈來盈實而滑。如循長竿曰肝病。蓋盈實而滑。似有堅意。而長竿非循末梢。則弦而不和。所以謂之病也。吾謂但弦無胃曰死。擬而議之。死肝脈來急益勁。如新張弓弦曰肝死。蓋急而益勁。如弓弦新張。是全無胃氣而不和。所以謂之死也。

平脾脈來和柔相離。如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣為本。

病脾脈來實而盈數。如鷄舉足曰脾病。死脾脈來銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流曰脾死。

此即脾經之平。脾病脈死。脈而喻之也。吾謂長夏胃微與弱曰平。擬而議之。平脾脈來和柔相離。如鷄踐地曰脾平。蓋鷄之踐地。至和而柔。所以謂之平也。正以長夏以胃氣為本。故取其弱而且和也。吾謂弱多胃少曰脾病。擬而議之。病脾脈來實而盈數。如鷄舉足曰脾病。蓋如鷄舉足。雖為和緩。而實盈且數。則少和意。所以謂之病也。吾謂但弱無胃曰死。擬而議之。死脾脈來銳而且堅。是弱而不和也。如鳥之喙。其喙不靜。如鳥之距。其距必前。如屋之漏。其勢必開。如水之流。其勢不及。所以謂之死也。

素問 卷之七十五

平腎脈來喘喘累累如鉤。按之而堅曰腎平。冬以胃氣為本。病腎脈來如引葛。按之益堅曰腎病。死腎脈來發如奪索。碎碎如彈石曰腎死。碎音

此即腎經之平。脾病脈死。脈而喻之也。吾謂冬胃微石曰平。擬而議之。脾沉而滑。喘喘累累如鉤。按之而堅曰腎平。蓋石沉于水。靜而不動。喘喘累累。按之而堅。所以謂之平也。吾謂石多胃少曰腎病。擬而議之。病腎脈來如引葛。按之益堅曰腎病。蓋葛根相附。而引之不絕。按

之太堅則石而不和。所以謂之也。吾頃但石無聲曰  
死。擬而議之。死腎脈來。發如奔索。如彈石曰腎死。  
蓋發如奔索。辟如彈石。則全無沉音。實之全無胃氣。所以  
謂之死也。

帝內經素問註證發微卷之二終

七十七

黃帝內經素問註證發微卷之三

大明太醫院正文會稽唐生玄子馬時仲化註證

弟舉人禹山子馬如麟仲仁校正

王機真藏論篇第十九 第六節有曰名曰玉機  
內又論真藏脈故名篇

黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脈者。肝也。東  
方木也。萬物之所以始生也。故其氣來爽弱。輕虛而滑。端  
直以長。故曰弦。又此者。病帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來  
實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病  
在中。帝曰。春脈太過。與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則  
令人善忘。忽眩冒而顛疾。其不及則令人胃脘引背。下

則兩脇脹滿。受秋同志當作怒今俱  
平戶多同法去魚父

此言五藏有應時之脈。其有所反者。必有所病。而此一  
節。則先舉肝經以言之也。春時東方木。萬物始生。肝  
亦主木。故脈有始生之義。其脈來爽弱。輕虛而滑。端直  
以長。蓋端直以長。其狀似弓弦。而輕虛而滑。則弦而和  
也。若與此相反。則脈氣之來實強。此為太過。病當在外。  
肝主怒。膽亦主怒。故令人善怒。忽眩運昏冒。而顛頂  
沉重。蓋肝脈自足而上入毛中。上貫膈布脇肋。循喉嚨  
之後。上入頰頰出額。與督脈會於顛。由在上邪氣盛。故  
為太過之疾。有如是也。正以上盛者邪必盛。故曰病在

外其氣來不實而微此為不及。病當在內。蓋肝自大。故上行章門。期門。故胃內作痛而引及於肝。下則兩脇。中亦皆脹滿。其在內。正氣虛。故為不及之疾。有如是也。正以痛與滿。在內。故曰病在內。曰廣以外病屬內。內病屬外。心分言後做此。帝曰。善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰。夏脈者。心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。岐伯曰。鉤。又此者。病帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來。脈去亦盛。此為太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此為不及。病在中。帝曰。夏脈太過。與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人身熱而膚痛。為浸淫。其不及。則令人煩心。上見欬。下為氣泄。長上為今平滿。

素問 三卷 二

此言心經有應時之脈。其有所反者。必有所病也。夏時南方屬火。萬物盛長。心亦主火。故脈有盛長之義。其脈舉指來盛而去勢則似衰。蓋脈上而不下。故其去似衰也。若與此相反。則其脈氣之來去皆盛者。此為太過。病當在外。令人身熱而膚痛。為浸淫。蓋心經火熱。故身發熱。身發熱。故皮膚痛。為浸淫者。其痛流布于周身也。其脈氣之來不盛而去反盛。此為不及。病當在內。令人煩心。以心氣不足。故內煩。手少陰脈起於心中。出屬心系。下兩絡小腸。又從心系却上肺。故上則咳。而下則泄氣也。

帝曰。善。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰。秋脈者。肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者。病帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央。堅兩傍虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此為不及。病在中。帝曰。秋脈太過。與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。慍慍然。其不及。則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下閉病音。

素問 三卷 三

此言肺經有應時之脈。其有所反者。必有所病也。秋時西方屬金。萬物收成。肺亦主金。故脈有收成之義。其脈來輕虛以浮。來雖似急。而去則即散。非前來盛去不盛之比也。若與此相反。則其脈氣之來如毛。而中央則堅。兩旁如虛。此為太過。病當在外。令人逆氣而背痛。慍慍然。蓋手太陰之脈。起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺系。橫出腋下。故氣逆則肩背痛。而慍慍然不舒暢也。其脈氣之來如毛。而毛又至微。此謂不及。病當在內。令人作喘。其呼吸之氣皆少。而發之為欬。在上則氣逆。而在下。則肺中有喘息之音也。帝曰。善。冬脈如營。何如而營。岐伯曰。冬脈者。腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者。病帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病

在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解體春脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清春中痛少腹滿小便變帝曰善數上聲解解

此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物合藏腎亦主水故脉有合藏之義其氣來沉矣而沉中帶搏所謂沉濡而滑謂之曰營營者如將之中營內而不出也若與此相反則氣來如石之彈

此謂太過病當在外令人熱不執寒不寒壯不壯弱不弱而病成解體思釋解體之義水於下詳然王註本於刺瀝論中有今人身體解體寒不其熱

不甚故王註如此解之手入氣春脉甚痛而无氣衰少象論曰尺脉緩滿謂之解體不欲言語其脉氣之去如數物然此為不及病當在內令人心中虛懸如病饑餓其季脇之下曰眇中正兩旁空軟處也則甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其

直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉獨何主岐伯曰脾脉者土也派藏以灌四傍者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可

見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強重強之義

此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主慎言脾脉屬土以孤藏而灌乎四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是

雖者其善不可得而見矣脾之有病則四藏亦隨以病其惡遂可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四肢不舉以脾主四肢也其

來如鳥之啄脾氣滿而傷也此謂不及病當在中令人九竅不通夫脾不和平則為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此脾之善者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善得脉之大要天下至數五色脉變擦度可恒道在下神轉不廻則不轉乃失其機至數之道近以微著之玉版藏之藏府毋以讀之名曰玉機

五藏受氣於其所生之氣而勝氣舍於其所生死於其所生

其所不勝。病之且死。必先傳行。其所不勝。病乃死。此言氣之逆行也。故肝受氣於心。傳之于脾。氣舍于腎。至肺而死。心受氣於脾。傳之于肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之于心。氣舍於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。

此言五藏之病氣有所受有所傳有所舍有所死始之於其所生而終之于其所受也。受病氣也。凡五藏之病。以子病方盛。又乘其母。故母受病氣於其所生也。即肝受氣於其心之類。自此而病氣漸盛。轉相剋也。傳之于其所勝。乃我之所剋者也。即肝來剋脾之類。所傳者又傳之於其所勝。則彼不勝者乃生我者也。病氣從茲而益盛。已舍于此藏矣。舍者居也。即脾往剋腎而腎本生肝。故肝之病氣舍於其腎之類。又自是而傳之於其所勝。即腎來剋心。心來剋肺。肺又來剋肝。則肝至是而死矣。蓋凡病之至死。必先傳之。至其所不勝而死。此皆五藏相剋。乃為氣之逆行之故。子下死。母上死。皆難在。

傳者生相類也。此受氣於其所生。子下死。母上死。皆難在。經則與相剋而始有。不同。肝之受病始于肺。肺之受病始于心。其大義。運以內。始為正。其餘。傳之于所勝者。為相類。蓋病。心。始。肝。為。一。藏。受。傷。矣。而。受。氣。于。心。則。肝。為。

二藏受傷矣。肝又傳脾。脾為三藏。受傷矣。脾又傳胃。胃為四藏。受傷矣。胃又傳心。心為五藏。受傷矣。心又傳肺。肺為七藏。受試以肝經言之。心經有病。來乘其母。則肝之病氣受之于心。肝木剋土。則傳之于脾。脾土剋水。則氣舍於腎。腎水剋火。則又傳之于心。心火剋金。則又傳之於肺。故曰。至肺而死。蓋以肝剋于肺也。由此推之。則肝之受氣在心。心之受氣在脾。脾之受氣在肺。肺之受氣在腎。腎之受氣在肝。皆以母而受之于所生之子也。肝之所傳在脾。心之所傳在肺。脾之所傳在腎。肺之所傳在肝。腎之所傳在心。皆傳於已之所勝者也。肝之所舍在腎。心之所舍在脾。脾之所舍在肺。肺之所舍在肝。皆舍于生已者也。肝之所死在肺。心之所死在脾。脾之所死在肝。肺之所死在腎。之所死在肺。皆死於所不勝者也。此皆氣逆而剋必至於死。吾又以一日一夜計五分之。豈特以歲而論。如肝死在秋。以日而論。如肝死庚辛之類。故朝主甲乙。晝主丙丁。四季主戊己。辰戌丑未時。日晡主庚辛。夜主壬癸。今肝至肺而死。則其死在日晡時也。心至腎而死。則其死在壬癸時也。脾至肝而死。則其死在甲乙時也。肺至心而死。則其死在丙丁時也。腎至脾而死。則其死在戊己及辰戌丑未時也。此所以占死生之早暮也。

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不  
治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳  
所勝之次故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之  
期言知至其所因而死也按陰陽別論有別于陽者知病復  
者知病忌時別於陽者知死生之期別于陽  
期與此知病從來四字義同語異

此帝承上文而言逆傳者固至其所勝而死而有順傳  
者亦至其所因而死也逆傳者如上文所言是也順傳  
者如熱論謂一日巨陽受之三日陽明受之五日少陽  
受之四日太陰受之五日太陰受之六日厥陰受之又  
如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽

太陰為三陰少陰為二陰厥陰為一陰而自表至裏故  
謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三  
日六日觀之則月與日同不但傷寒為然凡內傷外感  
皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏本相通者也  
故逆行而移皆有次第凡五藏有病皆各傳其所勝者  
如此有等順傳所勝之次亦至下死非法所能治者試  
觀前三月病在陽經則至六月在陰經之盡前三日病  
在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏已周而其病  
當死是乃由三陽三陽一陽三陰三陰一陰順傳所勝  
之次也故曰別於陽經者知病從來別於陰經而至此

也別於陰經者知死生之期即陰陽應象論所謂其次  
治六府者未必至死而其治五藏者誠半死半生也  
故可以知死生之期是何也至於陰經則至其所因而  
死故耳

是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮  
膚閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是  
之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺  
痺發欬上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰  
厥脇痛出食當是之時可拔若刺耳弗治肝傳之脾病名  
曰脾風發痺腹中熱煩心出黃當此之時可拔可刺可浴

弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛山白一名曰  
熱當此之時可拔可刺弗治腎傳之心病筋脉相引而急  
病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因  
傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病  
之次也長上聲瘵音  
異後世作瘵  
此亦言五藏病傳之次亦自其相克者而言之也而言  
風為百病之長六經風氣此謂同生氣通天論骨空  
論篇下色篇骨空論云風者百病之始  
今風寒客於人正以邪從外來如客之至故不曰感而  
曰客使人毫毛盡直皮膚受之則閉而為熱當是之時  
可汗而發陰陽應象論云漸至為痺痺如痺論  
善治者治皮也漸至為痺痺之謂焉不

仁痛痒不知也為腫為痛也陽應象大論曰寒傷形形  
 傷腫熱傷氣氣傷痛當是之時可以引湯熨灸刺等法以  
 去之即上文可汗而發也乃弗從而治之則為肺痺之  
 證蓋邪入于陰則病必為痺而肺主皮毛故為肺痺也  
宣明五氣論云邪入于陽則狂邪入于陰則痺然肺在變動為欬乃發欬而氣  
 上耳又弗從而治之則金來尅木乃傳之肝名曰肝痺  
 一名曰厥脇痛蓋肝之經絡皆在脇也食入即出木來  
 侮土之漸也當是之時可按可刺又弗從而治之則木  
 來尅土乃傳之脾名曰脾風發而為痺痺者熱也腹中  
 亦熱心中必煩表裏皆熱也其所出者黃色黃者土也  
素問  
 亦主熱也當此之時可按可藥可浴又弗從而治之則  
 土來尅水乃傳之腎病名曰疝瘕腎之經絡在少腹故  
 少腹煩冤作熱而痛其所出者白色溲出白液也如蟲  
 之食物內損故一名曰蟲當此之時可按可藥又弗從  
 而治之則水來尅火乃傳之心其病筋脉相引而急病  
 名曰瘵蓋腎不足則水不生木不生則筋脉急故相引  
 也陰氣內弱陽氣外熾筋脉受熱而自跳掣故為瘵也  
 當此之時可灸可藥又弗從而治之則心不宜受病今  
 既受病則滿十日法當死也若腎傳於心之時其心不  
 受病即復反傳而行之於肺則病不在心不必以十日

為期也但肺金再傷宜發寒熱法當延至三歲而死曰  
 三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘  
 肺故云三歲死也由第七節至此觀之則病傳之次有  
 三一則如肝受病氣于心傳之于脾病氣舍于其腎傳  
 至于肺而死謂之逆傳之次也一則三月若六月三日  
 若六日由三陽以至一陰自外而內謂之順傳之次也  
 一則如此節始感于風成爲肺痺而五藏相尅漸至於  
 死亦謂之逆傳之次也特死期有不同耳  
 然其卒發者不必治於傳或其傳化有不以次不以次入  
 者憂悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜  
素問  
 大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾  
 氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五二十五  
 變及其傳化傳乘之名也不音碎  
 此言病有倅時暴發而爲大病者不必以次而入故不  
 必治其相傳之次也上文所言者乃傳化以次此則不  
 以其次因一時五志驟傷使人不得以其次也喜者心  
 之志也惟心氣大虛則腎氣乘之之所以大病也怒  
 者肝之志也惟肝氣大虛則脾氣乘之脾之所以大病  
 也悲者肺之志也惟肺氣大虛則心氣乘之肝之所以  
 大病也恐者腎之志也惟腎氣大虛則脾氣乘之腎之



所以大病也。憂與悲同。志也。惟肺氣大虛則心氣乘之。所以大病也。或以有餘而乘之。以不足而受乘。皆乘所不勝。此其不以次而入之。道也。故每藏之病有五。凡五五二十有五。皆以五藏之互相傳化。如上節所云。及五藏之互相傳乘。與本節所云。其名目不同。有如此者。但上節所云者。以外感而此節所云者。以內傷也。按全隱真論肝志為肺志。為憂。腎志為恐。今不言脾志者。果耳。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脉見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣

滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。十月死。大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真藏來。見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內痛。心中不便。有項。身熱。破。脫肉。目匡陷。真藏見。目不見人。立死。其見入者。至其所不勝之時則死。

此舉諸證漸盛者。必以真藏脉見。乃期其所死之日。也。大骨者。即骨氣通天論之所謂高骨也。大肉者。腎肉也。大骨大肉之榮枯。可以驗諸骨肉也。王註無解。愚嘗見一

人有腎衰之疾。果于腰骨高。大骨枯槁。腎之衰也。大肉起。寸餘。大骨枯槁。故也。大骨枯槁。腎之衰也。大肉陷下。脾之衰也。胃中氣滿。喘息不便。其氣動形。上感下虛。肺之衰也。三經漸衰。脾心及期半歲之內。當死。必其有五藏之真脉來現。真脉來現。如上文真乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。腎脾肺三經衰矣。心內作痛。而上引肩項。亦因以痛。則心經亦衰。期一月之內。當死。必其有五藏之真脉來現。乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。則腎脾肺心衰矣。身加發熱。諸肉皆脫。腦肉已破。腦者。肉之分理也。則脾經更衰。而

又五藏真脉來現。則十日之內。當死矣。大骨枯槁。大肉陷下。腎脾已衰。而有髓內消。動作益衰。則腎藏亦衰。餘證尚未盡。其真藏之脉未見。期一歲之內。當死。若五藏之真脉來見。乃予之期所死之日也。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內作痛。心中不便。有項。身皆熱。其腦破。脫。腎脾肺心衰矣。而目匡陷。真藏脉見。目不見人。是肝經已衰。而五藏俱已竭也。其人立死。幸而目猶見人。至其所不勝之時。則死。如肝死于日晡。庚酉之時。即前第七節。日一復五分之謂也。急。身中卒至。五藏絕。閉。脉道不通。氣不往來。管於隨溺。

期其脉不來若人息五六至其形肉不  
此承上文而言有等虛者易死不可拘前證與

前脉也以言其勢則急以其人則虛而此身猝然中  
邪致使五臟閉絕脉道不通諸經之氣不能往來譬之

隨溺水中立時死亡不可以日期必之也其脉或絕而  
不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十

二至皆絕魂脉也脉之太過不及雖有不同而皆為死  
脉故雖形肉不脫真藏脉雖不見其人亦必死也豈可

拘於上文所期之日時哉

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白  
不澤毛折乃死真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然

赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚  
色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石碎碎

然色里黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色蒼  
青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也折音舌中

音朔  
此即真藏脉而擬之又當驗其氣色皮毛而決其死也

真肝脉至如循刀刃之形責責然可畏也又如琴瑟之  
弦至急蓋脉不微弦非脉來更弱輕虛而滑端直以長

之本體也乃但弦而無胃者也色雖見青而白來尅之

不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死真  
心脉至至堅而搏如循薏苡子殊累累然脉不微鈞

非米盛去衰之本體也乃但鈞而無胃者也色雖見赤  
而黑來尅之不復潤澤水尅火也其毛已折元氣敗也

故曰死真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人  
膚浮而無着也蓋脉不微浮非輕虛以浮來急去散之

本體也乃但浮而無胃者也色雖見白而赤來乘之不  
復潤澤火尅金也其毛已折元氣敗也故曰死真腎

脉至搏擊而絕如指彈石殊碎碎然是脉不微沉非沉  
以搏之本體也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來

尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死  
真脾脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥

之喙非和柔相離如雞踐地之本體也乃但弱而無胃  
者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛

已折元氣敗也故曰死  
黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣于胃胃

者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因于胃氣

乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰  
也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝

曰善為去声此與大義與大陰陽明皆謂肝

此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始於手太

陰肺經而後行之於諸經又必有胃氣而後五藏之氣

始會於手太陰肺經故五藏各以其所屬之時而藉胃

氣以至於手太陰肺經也彼邪氣勝者正氣必衰安得

有胃氣以至於手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此

其病氣勝于藏氣所以至於死也

昔帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治

之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉

從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難治脉實以堅謂

之益甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之易俱

此言凡治病者必察形氣色脉而決其生死也形氣色

脉四者其間有氣盛形盛氣虛形虛謂之相得其病可

治蓋氣盛形盛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正

氣言其形則形體也若形盛氣虛氣盛形虛謂之相失

則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣盛形虛之

氣主邪氣言所以曰難治也色浮而澤血氣相榮其病

易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脉之弦鈞毛石

順于四時其病可治若沉濇浮大逆于四時則為不可

治矣脉弱以滑是有胃氣又必分時以取之其病易治

若脉實以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未發明

辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉

其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時未有形藏于春夏而脉

沉濇秋冬而脉浮大名曰逆四時也按平人氣象論云脉

形春夏而脉瘦秋冬而脉浮

大命曰逆四時也與此義同

此舉脉逆四時者而申言之也所謂脉逆四時者春得

肺脉金尅木也夏得腎脉水尅火也秋得心脉火尅金

也冬得脾脉土尅水也四脉之至皆懸絕沉濇是無胃

氣命曰逆四時也此皆析而言之耳又嘗統而言之大

凡春夏陽氣漸上脉宜弦洪而反沉濇秋冬陽氣漸下

脉宜沉濇而反浮大此謂逆四時之脉也

病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外

脉不實堅者皆難治新校正云不字衍文按平人氣象論

中脉虛病在外脉濇中脉虛病在外脉濇

此舉脉與謬反者而決其為難治也熱病宜洪大而反

沉靜後泄脉宜靜而反脉大脫血宜沉而反脉實病在

中者據平人氣象論脉不當虛然亦不可太實而堅今

曰實堅則邪氣在內未已也病在外者擾平人氣象論  
脈不宜濇堅今曰實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難  
治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五  
虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不  
通悶督此謂五實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此  
謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止  
則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正  
氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實

論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脉盛者心  
也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通者腎也悶督者  
肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從  
外散後利而邪從下行則五實漸去實者亦有可活也  
此即熱論所謂未滿三日可汗而泄者有五脉細滿心  
已其滿三日者可泄而已之義虛者有五脉細滿心  
皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後屬腎飲食不入屬脾五  
藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止  
正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五  
實自外感而言五虛自內傷而言然必五實五虛各條  
方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也按實命全  
形論亦有

五實五虛但彼虛實  
二字就錢法而言

三部九候篇第二十中有三部九候  
等法故名篇

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多轉大不可勝數余願聞  
要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歎血而受  
不敢妄泄冷合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副  
四時五行貞賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方  
岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數詳數字上聲  
云東地載者而不散血  
冷平声木數字去声同著者同數蓋于

此伯承帝問要道而指其為至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形氣血通於死生為之奈

何岐伯曰天地之至數始於一終於九馬一者天二者地

三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有

三候以決死生以慶百病以調虛實而除邪疾

此言有三部九候之法以啟下文之端也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部各有三候

三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上部天

兩頰之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中

部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部

天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部

之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候

何岐伯曰中部之候以候心胃脾之氣也

帝曰何以候心胃脾之氣岐伯曰心主火胃主土脾主木

木火土之氣其應於脈也心主火其應於脈也胃主土其

應於脈也脾主木其應於脈也

奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胃中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各有地各有入三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏五藏已敗其色必夭天必死矣

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應於九野所以為天地之至數也上部有天有地有人天者兩額之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁

素問

五藏

五

子膠聽會等處動應於指足少陽脈氣所行也地者兩頰之動脈即下文地以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨膠之分動應於指足陽明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文人以候耳目之氣此脈在耳前陷者中絲竹空和膠等處動應于指手少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之於面故謂之上部也中部有天有地有人天者手太陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口中是謂經渠動應于指即手太陰脈氣所行也地者手陽明大腸經也即下文地以候胃中之氣此脈在手大指次指岐骨間合谷之分動應於指手

陽明脈氣所行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脈在掌後銳骨之端神門之分動應于指即手少陰脈氣所行也凡此者皆所以候之于手故謂之中部也下部有天有地有人天者是厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脈在毛際外半寸下一寸半五里之分卧而取之動應于指即足厥陰脈氣所行也女子取太衝在足大指本節後二寸陷中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣此脈在魚腹上越筋間直五里

素問

五藏

五

下箕門之分動應于指即足太陰脈氣所行也凡此者皆所以候之於足故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則為九九所以應九野而九野正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胃中也合為九藏人有九藏地有九野乃天地之至數有如此者五藏已敗則其色必夭天者提于常候也其人死矣按後世三制法以手之寸關尺為主部足為下部觀下文手足上去踝五寸等語推之可見矣要之古人診脈不止于手而足亦同也其九候法不詳之猶傷寒論多以跌陽脈言之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫工診候之法必先度其形之肥則知其氣之實而實者有餘可以瀉之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪必先去其脈中之結血以去其邪而後調其虛實以行補瀉凡無問其病之何如惟補之瀉之而以平為期可也此論用鍼之法而用藥者亦可以類推矣

素問

五藏

五藏

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候相滅者死目內陷者死

此亦承上文而言決死生之法也形體盛矣而脈則細氣則少呼吸之息不足是謂之危危者險也形體瘦矣而脈則大胃中多氣或喘或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得即形盛脈太形瘦脈細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參伍

之而衆脈相失重其常度其人必病三部之中而有九候之法如下文七診來現殊為相失是之謂死夫不調曰病而相失曰死則有輕重之別也上下部中各有左右其脈相應如參春者病甚是謂大數而鼓如川春之杵也上下左右其脈相失不可數者死蓋謂一息十至以上也夫曰病甚曰死亦有別也上文言三部之不相應者為病為死故中部之候雖獨調和然與上下二部之脈彼此相失其死必也且中部之候亦至相滅不得調和則其死亦可必矣不惟是也足太陽之脈起目內眥主諸陽經之氣乃衛氣之行從茲而始者

素問

五藏

五藏

目已內陷則亦必死之驗也帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱偏者病脈獨陷下者病名曰七診之法而可以識九候中之病也按九候有此七診法以左手足上去踝五寸按之廢右手足當踝而彈之其應過五寸以上上端端然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死是以脫肉身不去者死中部乍踈乍數者死其脈代而鉤者

病在絡脉九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也察其府藏以知死生之期必先知經脉然後知病脉真藏脉見者勝死中法數百明

此言診脉之有定所正可以施七診而知諸病也手踝之上手太陰肺經脉也應于中部去踝五寸手之踝骨在下而從內廉至太淵穴計有五寸足踝之上足太陰脾經脉也應于下部去內踝骨之上五寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸即漏谷之下兩處按

其脉則於右手右足當踝而彈之若按右手右足之脉則於左手左足彈之蓋使左右相應也其應過五寸以上蠕蠕然者不病蠕蠕者乃蟲之軟也今脉軟而和故曰不病其脉應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清心中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應臂之指下也足太陰脾經之脉應在肉是以脫肉不能行去者死手太陰肺經之脉主乎氣是以中部乍疎乍數者死氣之衰也其脉代而鈞者病在絡脉鈞為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉絡脉受

邪則經脉自滯故脉來中止而代也九候之相應者上下若一不得相失則遲速大小相等斯為可貴其有不

等者一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂候後曰病曰甚曰危者脉來應手之際左右上下不得齊一也又必察其府藏以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病忌時別于陰者知死生之期也又必先各經自然之經脉即靈樞經肺經然後知各經適然之病脉凡真藏脉來見者至於相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼按診要經絡篇載三陽三陰脉之證內言足太陽之脈其終也戴眼又折髮其色白絕汗乃出則死矣與此累同此當與後第十三節參看此舉足太陽經之氣絕者必有證之可驗也足太陽之脉起于目內眥上額交巔上從頂入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支者後從肩膊別下貫脊過髀樞下合膕中貫膈循踵至足外側故太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死感躁喘數者為陽上夏故以日中死是故寒熱病者以平日死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍疎乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

此詳言諸病必有死期也。帝于首節曾以更互冬陰夏陽以人應之為問。故此又復問之。伯言九候之脉。凡沉細懸絕者皆為除脉。其脉宜見於冬。然凡病至於死者必死以夜半。正以脉與時皆陰也。凡盛躁喘數者皆為陽脉。其脉宜見於夏。然凡病至於死者必死以日中。正以脉與時皆陽也。病發寒熱者本於感風。風為足厥陰肝經所感。其死必以平日。正以平日屬甲乙木也。通氣則寒熱之病風氣所感也。內熱及凡熱病者本于有火。火為手少陰心經所屬。其死必以日中。正以日中屬丙丁火也。又凡病風者必足厥陰肝經感之不特死于平日。且其死又以日夕。正以日夕屬申酉金而與木相尅也。凡病水者必足少陰腎經主之。其死必以夜半。正以夜半屬壬癸水也。凡脉乍疎乍遲乍疾者脾氣內絕。其死必以日乘四季死。正以四季之時屬辰戌丑未土也。

為不死餘則九候敗而亦為死也。此謂大形肉在人猶堂室之有墻壁也。形肉已脫則九候之脉雖調猶死。即上文所謂脫肉身不去者死也。上文言七診為病者詳矣。若七診雖見九候之脉皆與各經相宜者不死。所謂不死者以其有風氣之病為有外邪。月經不行之病為有姙娠。則似有七診之病而實非真七診也。故言不死若除風氣經病之外而有七診之病其九候亦敗者死矣。且胃經既竭神不守心故死之時必發噦噫。宜明五氣篇云。心為噦。胃為噫。必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脉。視其經絡浮沉。以上下逆從循之。其脉疾者不病。其脉遲者病。脉不往來者死。皮膚著者死。  
此亦詳診脉之法也。脉疾者氣猶強盛故不病。脉遲者氣已不足故病。脉不往來精神已去故死。皮膚著者骨已乾枯故死。  
帝曰。其可治者奈何。岐伯曰。經病者治其經。孫絡病者治其孫絡。血病身有痛者治其經絡。其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之。留瘦不移節而刺之。上實下虛切而從之。索其結絡脉刺出其血。以見通之。奇邪見經絡結絡。  
此詳言諸病之刺法也。病有在經者治其經穴如肺病



治其經渠之謂病有在孫絡者治其孫絡之結血也  
謂云經脈為裏支而強者為孫絡之別者為孫血病及  
身有痛者合經穴絡穴而治之  
如肺病治經其有或邪  
者不正之邪適然所中者則取絡脈以繆刺之左取右  
右取左也病氣淹留形容減瘦證不移易則以時消息  
而漸刺之即上文所謂無間其病以平為期者是也  
等上實下虛當切而從之必其有結絡之脈故上下不  
通當索其結處而刺出其血以現通之即上文刺孫絡  
絡脈之謂也

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也  
此篇為第八節之概論

上文言足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼然須知瞳子高者乃太陽不足欲絕而未絕戴眼者乃太陽已絕欲甦而不能此內有死生之分不可不察也  
王註以為錯簡者是也

經脈別論篇第二十一別彼多切內言太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之脈各有

黃帝問曰人之若處動靜皆為變也其以夜行則喘出于腎凡人之驚恐志勞動靜皆為變也其以夜行則喘出于腎

病有所墮恐喘出于肝淫氣害脾有所驚恐喘出于肺淫氣傷心度水跌仆喘出于腎與骨當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也  
首曰夫志者神之主也

此言脈有因五藏受傷而變而診病者當據此以為法也帝問居處或動或靜性情或勇或怯脈亦為之變乎伯言凡人或驚或恐或怒或勞或動或靜皆為變也是以腎屬少陰衛氣夜行于陰營氣以寐而養故當夜而行則喘息內出于腎而肺為之母者子氣浸淫上于干

肺肺斯病焉有所墮而恐則筋既受傷血亦不納喘息內出于肝而肝氣交餘淫氣乘土脾被害焉有所驚怖而恐驚則氣亂喘息內出于肺而心無所倚神無所歸所勝妄行心友傷焉汲水跌仆水通於腎跌仆傷腎喘出于腎與骨斯時也勇者氣散則無病怯者氣着則為病矣故診病之道既觀人之勇怯骨肉皮膚而又能知病肺害脾傷心者病之詳則診法備矣  
故飲食飽汗出於胃驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼汗出於肝體勞苦汗出于脾故春夏秋冬四時陰陽生病起于過用此為常也

此言人之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出山其事有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所特則重所行則遠必骨以當之惟腎主于骨故汗出于腎其走過疾兼之恐懼必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必肉以當之惟脾主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽其等義人所常犯者也凡診病者又可不知此等之病由歟

素問 三十一  
食氣入胃散精于肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精

于脉脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛

令精行氣于府府精神明審于四藏氣歸于權衡權衡以

平氣口成寸以决死生飲入于胃游溢精氣上輸于脾脾

氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並

行合於四時五藏陰陽揆度以為常也

此言食入于胃者精氣散于脾歸于心而會于肺飲入

于胃者輸于脾歸于肺而下于膀胱亦診病者所當

知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣

散之于肺則浸淫滋養于筋矣以肝主筋也穀氣入胃

其已化之氣則精氣而主穀氣故亦可名為濁氣

也心居胃上而濁氣歸之則浸淫滋養于脉矣以心主

脉也心為諸經之君主上通于肺脉氣流于諸經諸經

之氣歸于肺肺為五藏之華蓋所謂藏真高于肺以行

管衛陰陽故受百脉之朝會其行氣運之于皮毛矣以

肺主皮毛也肺曰毛心曰脉毛脉合精而精氣行于府

府者膈中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中邪客篇謂

宗氣積于胸中刺節氣篇謂宗氣流于海者是也膈

中為府其精氣氣最為神明而司呼吸行經隧始行于

手太陰肺經通于心肝脾腎之四藏而四藏之精皆其

所寄是氣也平如權衡惟其始于手太陰肺經而行之

故氣口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸

又成寸口之名其可以診吉凶而决死生也靈樞小

口脈為常補氣口或為常口脈為常口脈為常口脈為常

寫則凡病皆以氣口為主然所食之穀有精氣則所飲

之水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰

上輸于脾蓋脾附於胃之右比胃為上故脾氣散精上

歸于肺而肺行百脉通調水道下輸膀胱水精分布于

四藏五藏並行乎水精真有合于四時五藏及古經陰

陰揆度等篇之常義也診病者可弗知歟按飲入于胃

而不言食李東垣脾胃論未辨精要書不考上文為

食乃改為飲食入胃則于下輸膀胱水精四布之義大

背矣味不知上文之食含者飲義而下文之飲必難

兼食也何諸醫書皆宗李東垣而不考經旨者皆繆矣

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏皆俱  
焉取之下俞陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽明陰取  
之下俞少陽藏獨至是厥氣也躡前卒大取之下俞少陽  
獨至者一陽之過也太陰藏者用心省真五脉氣少胃  
氣不平三陰也宜治其下俞補陽為陰一陽獨喘少陽厥  
也陽并于上四脉平張氣歸于腎宜治其經絡為陽補陰  
一陰至厥陰之治也真虛病心厥氣暫發為白汗調食  
和藥治在下俞辛并同一陽獨喘之一陽當作二陰少陽  
腎方有弱應病音厥也之少陽當作少陰且與下文氣歸于  
循發也移去

此言三陽三陰脉證各見者宜分經而治也太陽者是

太陽膀胱經也其脉獨至張仲景以為厥者氣逆喘者  
難息虛者不實諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也  
蓋膀胱與腎為表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之  
其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之  
俞穴東骨足小指外側本節後赤白肉際腎經之俞穴  
太溪足內踝後跟骨上動脈中腎經之俞穴  
之脈而于本經之由是三陰入于二陽則為足陽明胃  
經矣陰陽別論篇岐伯以太陽為三陽陰陽  
獨至張仲景以為是太陽之邪重并于陽明也胃屬  
陽脾屬陰惟陽氣重并于陽明胃經之俞穴陷谷

足少陽之脉今猝然而大是少陽之氣盛也當寫膽經  
之俞穴臨泣足次指本節後間腦中去尖一蓋少陽  
獨至者正一陽之有過也過者病也故即此經治之而  
其肝經則無及耳由是一陽入于三陰則為足太陰脾  
經矣陰陽別論黃帝以足太陰為三陰  
經矣足少陰為二陰足厥陰為一陰太陰藏者下

節之所謂伏鼓脉者是也仲景以為尺  
也宜用心省之若真藏脉來則不可治矣此藏之脉搏  
者何也五藏之脉氣少而胃氣不平故言此三陰真藏  
之脉來現也當補足陽明胃經之俞穴陷谷足次指外  
陷中去內應二十發獨足太陰脾經之俞穴太白足內  
五分發七呼灸三壯由是三陰入于二陰則為足少陰  
肝經矣陰陽別論黃帝以足少陰為二陰  
肝經矣肅者耳中鳴也陰陽應象大論曰腎在竅為耳  
今二陰獨滿是少陰之氣逆于上也足太陽之氣并于  
上而行而太陽陽明少陽太陰之四脉平張而有餘故  
邪氣歸之于腎宜寫足太陽膀胱經之經穴崑崙絡穴

飛揚... 補足少陰腎經之經穴復... 終穴大鍾... 于一陰則一陰之脈至者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者其瘡者在心其逆氣得薄發為白汗白汗者肝虛為金所乘也宜調和藥食并治肝經之俞穴太衝... 補而此肝經亦宜曰補况既曰虛則豈可再焉乎... 論之蓋不同求可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也此節末言二陰搏上文一陽獨濡必陽厥也當而二陰之脈可知且此尾不言厥陰信有脫簡此總承上文而明六經之脈象也帝言太陽陽明少陽俱曰獨藏至而太陰藏則曰藏搏一陰則曰獨濡一陰則曰至其脈體果何象耶伯言太陽之脈主于浮蓋太陽為三陽陽行于表故脈宜象三陽而浮也少陽為陽之裏陰之表所謂半表半裏者是也其藏為陽之初生

故肝體滑而不實象一陽之為初陽也陽明雖為太陽之裏而實為少陽之表比之滑而不實者則大而浮矣彷彿乎太陽之浮也太陰則入于陰分脈始伏而實鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至然腎脈沉而不浮也由是觀之則厥陰為沉之甚又非二陰比矣

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣聞其之時素問... 死生之期也帝曰願卒聞之... 此因帝欲法時以治藏氣而伯言以五行為主可以為治病之準也下文乃詳言之卒盡也按素問蓋極言鬼

岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏主少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏主太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋主太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬主少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

此言五藏應乎四時而治之者必法時也春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者乙未也足少陽膽者甲木也正治其時春之日有甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脉主弦最苦在急急則肝病也惟甘性緩急宜食甘者以緩之凡飲食皆然夏屬火心亦屬火故心主夏斯時也手少陰心者丁火也手太陽小腸者丙火也正治其時夏之日有丙丁乃心氣之尤旺者然心脉洪最苦在緩緩則心虛也惟酸性收急宜食酸者以收之長夏屬土脾亦屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃脾氣之尤旺者然脾為太陰濕土最苦在濕濕則脾病也惟苦性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺亦屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃肺氣之尤旺者然肺若氣上逆惟性苦者可以泄逆急宜食苦者以泄之冬屬水腎亦屬水故腎主冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者然腎屬水最苦燥惟辛性潤急宜食辛者以潤之如黃相庚平廉理自開津液自致五藏之氣自相通也

病在肝愈於夏夏不愈甚于秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加于庚辛庚辛不死持于壬癸起于甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之此以下五節承上文而言五藏之病可以于歲于日于時而決之又當順其所欲之性以行補瀉之法也試以肝經言之凡病在肝者以肝性屬木其病從春始也至于夏屬火則火能尅金而金不能尅木故肝病當愈于夏所謂子制其鬼者是也同若夏不愈當甚于秋蓋甚則淪于死矣乃金來尅木所謂子休鬼復者是也同向設秋不死當持於冬蓋冬屬水水為肝之母母氣一旺肝氣有資故可與病氣相支而不甚耳所謂鬼休而弗養故能相持于父母之鄉也同其冬雖與相持其病復起于春蓋肝氣之病又當至春而起所謂自得其位而起者是也同然吾之肝正屬厥陰木而風氣必通于肝故凡有肝病者必禁當風以犯之也斯則一歲之中可以計其所愈所甚所持所起者如此至于日而計之者何如肝病者愈于丙丁之日以丙丁火旺所制者金而金不尅木木病自愈也設丙丁不愈加于庚辛之日加即甚之謂也以庚辛金旺必來尅木而木病

必甚也。設庚辛不死持于壬癸之日。以壬癸水旺。必母  
來助子。而木病可支也。雖能支于水旺之日。而又必起  
于甲乙之日。以木病當復于本日也。又至于以時而計  
之者何如。肝病者。平且慧。以平且應甲乙木。故病主慧。  
慧者爽也。時王木亦王也。下哺其。以下哺者申酉時也。  
應在庚辛。故病主甚。金來剋木也。夜半靜。以夜半者亥  
子時也。應在壬癸。故病主靜。水來生木也。况肝既有病。  
則治之者。當順其性而治之。故肝之所苦在急。則其所  
欲在散。惟味之辛者主散。宜急食辛以散之。性欲散而  
辛能散。此補透者。所以用辛也。性苦急而酸能收。此瀉

之者。所以用酸也。治肝之法又如此。

病在心。愈在長夏。長夏不愈。持于冬。冬不死。持於春。起于  
夏。禁溫食熱衣。心病者。愈在戊己。戊己不愈。加于壬癸。壬  
癸不死。持于甲乙。起于丙丁。心病者。日中慧。夜半甚。平且  
靜。心欲頭。急食鹹以奠之。用鹹補之。甘瀉之。

以心經言之。凡病在心者。以心性屬火。其病從夏始也。  
至于長夏屬土。則土能剋水。而水不能剋火。故心病當  
愈于長夏。但長夏不愈。當甚于冬。以水能剋火也。若冬  
不死。當持于春。以木能生火也。其病之復起。又當在于  
夏。以火病當起于火候也。日熱則心躁。故食溫衣熱者。

皆當棄用之。此乃以歲而計之者如此。至于以日而計  
之者何如。心病者。愈在戊己日。以土王則水衰。水衰不  
能剋火也。戊己不愈。加于壬癸。以水王則火必受剋也。  
壬癸不死。持于甲乙。以木王則火生也。然心病必起于  
丙丁。以火病當復于火日也。又至于以時而計之者何  
如。心病者。日中慧。以日中正屬丙丁火也。夜半甚。以夜  
半正屬壬癸水也。平且靜。以平且正屬甲乙木也。然所  
以治之者。心欲奠。惟鹹為能奠。急食鹹以奠之。惟其  
所欲在奠。此鹹之所以為補也。唯其所苦在緩。此甘之  
所以為瀉也。此乃因其性而治之耳。

素問

卷之

五

病在脾。愈在秋。秋不愈。持于春。春不死。持于夏。起于長  
夏。禁溫食飽食。濕地濡衣。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加于  
甲乙。甲乙不死。持于丙丁。起于戊己。脾病者。日晡慧。日出  
甚。下哺靜。脾欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。晡音  
以脾經言之。凡病在脾者。以脾性屬土。其病從長夏始  
也。至于秋屬金。則金能剋木。而木不能剋土。故脾病當  
愈于秋。但秋不愈。當甚于春。以木能剋土也。若春不死。  
當持于夏。以火能生土也。其病之復起。又當在于長夏。  
以土病當復于土月也。且食或溫熱。過于太飽。或濕地  
濕衣。皆脾土所惡。俱宜禁之。此乃以歲而計之者如此。

至于以日而計之者何如脾病者愈在庚辛日以金旺則木衰木衰不能尅土也庚辛不愈加于甲乙以木旺則土必受尅也甲乙不死持于丙丁以火王則土生也然脾病必起于戊己以土病當復于土日也又至于以時而計之者何如脾病者日晡慧以日具則未土正王土性耐也日出甚以日出則木王也下晡靜以金王則木退也然所以治之者脾欲緩唯甘者能緩急食甘以緩之惟甘能緩之此甘之所以為補也脾苦濕惟苦性堅燥此苦之所以為瀉也

病在肺愈在冬冬不愈甚于夏夏不死持于長夏起于秋

禁寒飲食寒衣肺病者愈在壬癸壬癸不愈加于丙丁丙丁不死持于戊己起于庚辛肺病者下晡慧日中其夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之

以肺經言之凡病在肺者以肺經屬金其病從秋始也至冬屬水則水能尅火而火不能尅金故肺病當愈于冬但冬不愈當甚于夏以火能尅金也若夏不死當持于長夏以土能生金也其病之復起又當在于秋以金病當起于金候也且肺惡寒故衣食之寒者皆禁用之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如肺病者愈在壬癸日以水王則火衰火衰不能尅金也壬

癸不愈加于丙丁以火王則金必受尅也丙丁不死持于戊己以土王則金王也然肺病必起于庚辛金病當復于金日也又至于以時而計之者何如肺病者下晡慧以下晡正屬庚辛金也日中甚以日中正屬丙丁火也夜半靜以夜半正屬壬癸水也然所以治之者脾欲收惟酸為能收急食酸以收之唯其所欲在收此酸之所以為補也所苦在散此辛之所以為瀉也

病在腎愈在春春不愈甚于長夏長夏不死持于秋起于冬禁犯焯煖熱食溫炙衣腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚于戊己戊己不死持于庚辛起于壬癸腎病者夜半慧

以腎經言之凡病在腎者以腎經屬水其病從冬始也至春屬木則木能尅土而土不能尅水故腎病當愈于春若春不愈當甚于長夏以土能尅水也若長夏不死當持于秋以金能生水也其病能復起又當在于冬以水病必在于水候也且腎性惡燥故凡焯煖之熱食溫炙之衣宜弗犯之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如腎病者愈在甲乙日以木王則土衰土

衰不能尅水也甲乙不愈甚于戊己以土王則水必受

尅也戊巳不死持于庚辛以金旺則水生也然腎病必起于壬癸以水病當復于水日也又至于以時而計之者何如腎病者夜半慧以夜半屬壬癸水也四季甚以四季屬土也下肺靜以下肺屬庚辛金也然所以治之者腎欲堅惟苦為能堅急食苦以堅之惟其所欲在苦此苦之所以為補也所苦在庚此鹹之所以為瀉也夫邪氣之容于身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至于所生而持自得其位而起必先定五藏之脉乃可言問其之時死生之期也關去

此總結上文之為病為愈為甚為持為起者必當先定五藏之本脉而始知之也肝病始于春心病始于夏脾病始于長夏肺病始于秋腎病始于冬者皆由邪氣感於吾身以勝相加如肝病由肺而傳心病由腎而傳脾病由肝而傳肺病由心而傳腎病由脾而傳之謂也至其所生而愈如肝病愈于夏心病愈于長夏脾病愈于秋肺病愈于冬腎病愈于春者皆我之所生也至其所不勝而甚如肝病甚于秋心病甚于冬脾病甚于春肺病甚于夏腎病甚于長夏者皆我之所不勝而能尅我也至其所生而持如肝病持于冬心病持于春脾病持于夏肺病持于長夏腎病持于秋者皆彼能生我也自

得其位而起如肝病起于春心病起于夏脾病起于長夏肺病起于秋腎病起于冬者皆得其所應之時而病復起也夫五藏之病由于相生相勝者如此至于日時可推矣又當先定五藏之本脉如春脉弦夏脉鉤長夏脉代秋脉毛冬脉石或有胃氣及無胃氣則彼之生我尅我我得而知故凡為愈者我所生持者生乎我其病為間而為生之期為甚者尅乎我為起者得本位其病為甚而為死之期可得而言之矣若不定五藏之脉則彼于我之相生相尅何從而知之哉

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眩眩無所見耳無所聞善怒如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰煩腫此

上文五節言五藏之病用五味以補之則用藥之意寓矣而此下五節又言五藏之病復有用鍼之法也試以肝經言之足厥陰之脉循股陰入毛中過陰器抵少腹又上貫膈布脇肋故兩脇下痛以下引少腹其氣實則善怒善怒肝氣實則怒此則邪氣有餘之證也至于正氣之虛則目眩眩無所見耳無所聞蓋足厥陰之脉自脇肋循喉嚨上入頰頰連目系是少陽之脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後故虛則耳目無所見



問也。惟其虛也。故善于恐懼。如人有將補之意。正以肝  
 藏魂。魂不安。故其病如此。當取足厥陰之經穴。中封內  
 彈骨前。一丁筋裏。宛宛中。彈骨前。一丁筋裏。宛宛中。中封內。彈骨前。一丁筋裏。宛宛中。足少陽之經穴。陽輔。足外踝  
 輔骨前。絕骨端。三分去。丘墟。以肝與膽相為表裏也。實  
 則寫其有餘。虛則補其不足耳。實則寫其有餘。虛則補其不足耳。經不著穴。言以爲經脈之  
 治病耶。然足厥陰之脈。自目系。上出額。與督脈會于巔。  
 故頭必痛。足少陽之脈。支別者。從耳中。出走耳前。又支  
 別者。抵于頰。加頰車。又足厥陰之脈。支別者。從目系。下  
 頰裏。故耳聾不聰。而頰又腫也。此則氣逆于上。故見之  
 於頭耳頰者如此。亦是有餘之證也。取其兩經以出血。  
 素問  
 而巳。此不言穴意者。亦是上文之經穴耳。按此下五節皆言用鍼不  
 言用藥。然各經脈候其明。惟智者明此經絡。識  
 此證候。則凡藥屬肝膽者。可悉用矣。後從此  
 心病者。胃中痛。脇支滿。脇下痛。膈脊肩甲間痛。兩臂內痛。  
 虛則胸腹大。腸下與腰相引而痛。取其經少陰太陽。舌下  
 血者。其變病刺都中血者。甲脾  
 以心病言之。手少陰心經之脈。其直者。從心系。却上肺  
 下出腋。下手厥陰心包絡之脈。其支者。循胃中。出脇下  
 腋三寸。上抵腋。下循膈。內行太陰少陰之間。入肘中。  
 下循臂。行兩筋之間。又手太陽小腸經之脈。自臂膈上  
 繞肩胛。交肩上。故會中必痛。脇支必滿。脇下亦痛。膈背

看脾間皆痛。兩臂內皆痛。此則邪氣有餘之證也。至于  
 正氣之虛。則胃腹之中。大腸之下。與腰相引而痛。蓋手  
 厥陰之脈。從胃中。出屬心包絡。下兩腋。絡三焦。其支者。  
 循胸出脇。手少陰之脈。自心系。下兩腋。絡小腸。故曰胃白  
 脇曰腰。皆主痛也。當取手少陰之經穴。靈道。掌後一寸  
 分灸。手太陽之經穴。陽谷。手外側腕中。銳骨下陷中。以  
 心與小腸相為表裏也。實則寫其有餘。虛則補其不足  
 耳。其舌木下并出其血者。正以手少陰之脈。心系上  
 俠咽喉。所以出舌下之血也。曰出血。乃治有餘之證耳。  
 舌下。即廉泉穴。係任脈經。頰下結喉。舌下。即廉泉穴。係任脈經。頰下結喉。及有變病。則又不  
 上四寸中。鍼二分。臂七呼。灸三壯。  
 素問  
 止前證而已。又當取手少陰之都。曰陰郄穴者。以出其  
 血也。在掌後脈中去腕半寸當  
 脾病者。身重。善肌。肉痿。足不收。行善戾。脚下痛。虛則腹滿  
 腸鳴。飧泄。食不化。取其經太陰陽明少陰血者。肌當  
 以脾病言之。脾象土。主肉。故身重。善饑。肉痿。無力也。  
 是太陰脾經之脈。起于足大指之端。循指內側。上內踝  
 前廉。上膈內。足陽明胃經之脈。自下膈。膈下伏。下足  
 少陰腎經之脈。起于足小指之下。斜趨足心。上膈內。出  
 膈內。廉脾病。故足不收。行善戾。脚下痛。此則邪氣有餘  
 之證也。至于正氣之虛。則腹中滿。腸中鳴。飧泄。而食不

化蓋足太陰之脉從之內前廉入腹竊脾絡胃足陽明

之脉入缺盆下膈為胃絡脾其支者起胃口下循腹裏

故其為病如此不足則腹中氣當取足太陰之經

穴商丘足內踝後三寸足陽明之經穴解谿後一

寸半後五分足少陰之經穴復溜足內踝上二寸

壯以出其血耳夫曰出血則治前有餘之證而已而

虛則補之又非可以出血治也

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出死陰股膝脾膈肝足背痛

虛則少氣不能報息耳聾啞乾取其經太陰足太陽之外

厥陰內血者沈苦刀交喘時轉文

以肺病言之肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘

欬逆氣肩近下背而背為胃中之府故肩背痛也肺主

皮毛邪感則心液外泄故汗出也足少陰之脉從足下

上循膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今

肺病則腎為之子亦必受邪故及陰股膝脾膈肝足皆

痛此乃邪氣有餘之證也至于正氣之虛則少氣不能

報息耳聾啞乾蓋手足太陰之經會于耳中故為耳聾腎

脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎

藏不足以上潤干啞故啞乾當取手太陰之經穴經渠

寸口膈中缺二足太陽之外足厥陰之內即足少陰之

脉也亦取其經穴復溜以出其血焉可也復溜三部九

候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉

之虛則補之必先去其血脉而後調其虛實無問其病

以平為期則皆于出血之後又當用補瀉以調之耳此

腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大

腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽而者樂音

以腎經言之足少陰之脉起于足心上循膈內出膈內

廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝

膈入肺中故腹大脰腫喘欬也腎病則骨不能用故身

重也腎主五液在心為汗腎邪攻肺心氣內微故寢後

即有汗也大凡有汗之疾多惡風以腠理不密故汗出

而表虛者必惡風也此皆邪氣有餘之證耳至于正氣

之虛則足少陰之脉從肺出絡心注胃中今腎氣既虛

胃中自痛其大腹小腹亦從而痛正以腎脉自小腹上

行大腹至俞府而止也足太陽膀胱經之脉從項下行

而足是今腎氣既虛而太陽之氣不能盛行于足故足

清冷而氣逆也腎之神為志惟志不足故意不樂也當

取足少陰之經穴復溜足太陽之經穴崑崙後跟骨

上膈中缺三以出其血可也如三部九候篇所謂必

去其血脈而後調之耳

肝色青宜食其類米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小豆  
大肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏雞皆苦脾色黃  
宜食鹹大豆豕肉粟藿皆鹹腎色黑宜食辛黍黍雞肉桃  
葱皆辛辛散酸收甘緩苦堅鹹頭毒藥攻邪五穀為養五  
果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣  
此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或  
堅或奠四時五藏病隨五味所宜也按此各經所食與  
靈樞五本篇不同  
此承首節論五藏肝苦急急食甘以緩之等義而詳言  
之也東方甲乙木其色青肝屬木故色亦青肝苦急惟

素問

五藏

四九

甘為能緩之故宜食甘凡粳米牛肉棗葵皆甘皆可食  
也南方丙丁火其色赤心屬火故色亦赤心苦緩唯酸  
為能收之故宜食酸凡小豆羊肉李韭皆酸皆可食也  
西方庚辛金其色白肺亦屬金故色亦白肺苦氣上逆  
惟苦為能泄之故宜食苦凡麥羊肉杏雞皆苦皆可食  
也中央戊己土其色黃脾亦屬土故色亦黃土文脾苦  
濕急食苦以燥之故宜食苦然腎為胃關脾與腎合當  
假鹹之柔更以利其關開利而胃氣乃行胃行而穀氣  
方化故脾與各藏不同宜食味之鹹者乃調利機關之  
義也凡大豆豕肉粟藿皆鹹皆可食也北方壬癸水其

色黑腎亦屬水故其色亦黑腎苦燥急食辛以潤之故  
宜食辛凡黃黍雞肉桃葱皆辛皆可食也以辛主散

主收甘主緩苦主堅鹹主奠故耳彼補正氣者必有取  
于良藥治邪氣者必有取于毒藥此毒藥之所以攻邪  
也如金玉土石草木蟲魚鳥獸之類皆作攻邪之藥五  
運行大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其  
七小毒治病十去其八此皆所謂毒藥也且粳米小豆  
又曰無毒治病十去其九此所謂良藥也  
麥大豆黃黍之五穀所以養此元氣也桃李杏栗棗之  
五果所以助此元氣也牛羊豕犬雞之五畜所以益此  
元氣也葵藿雉葱韭之五菜所以充此元氣也此皆陽  
為氣者氣歸精而精歸化陰為味者味歸形而形歸氣

素問

五藏

四九

故合氣味而服之疾以補精益氣也自毒藥攻邪以下  
至此其間穀果畜菜各有五者各有五味各有散收緩  
急堅奠之宜在因四時五藏之病隨五味所宜以異用  
耳蓋至是而藏氣法時之義無餘蘊矣按王好古論五  
小云肝苦急急食甘以緩之肺苦燥燥食辛以散之  
脾苦濕濕食苦以燥之心苦急急食酸以收之腎苦  
燥燥食辛以潤之此皆以時氣之偏勝而補其不足  
也若以補腎無地黃補其母水能生木腎以肝之母腎水  
九主之實則白芍藥為之如無地黃者錢氏地黃  
實則為其子心乃用之正以甘能潤心也若緩急食  
酸以收之則用芍藥以收之也若以鹹補之則用  
其母不能生火用沙參以潤之也若以苦補之則用  
其子則為心湯藥則為赤散○脾苦濕急食苦以燥之  
○心苦急食酸以收之○肝苦燥急食辛以潤之○



氣俱還入于胃。新故相亂。真邪相攻。氣并相逆。復出于胃。故為噦。又按陰陽應象大論曰。腎在志為恐。又按此篇下文有曰。精氣并于腎則恐。今以為胃之病者。蓋胃寒則噦起。胃熱則恐生。何者。胃熱則腎氣亦熱。故為恐也。蓋腎者。胃之關也。大腸小腸為泄。蓋大腸為傳道之府。小腸為受盛之府。今受盛之氣既虛。傳道之司不禁。故為泄利之證也。下焦者。即靈樞營衛生會篇上中下之下焦也。按營衛生會篇岐伯曰。下焦者。別迴腸。注於膀胱而滲入焉。故水穀者。常并居于胃中。成糟粕。而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。泌別汁。循下焦而滲入膀胱。故難經三十一難曰。下焦者在臍下。當膀胱之下。主分別滲泄。主出而不納。以傳道也。又三十五難曰。膀胱者。為黑腸。下焦所治也。今下焦之氣。窒而不寫。故溢而為小病。水之為義。載陰陽別論。靈蘭秘典論云。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。今曰不利。則為癃。癃者。水道不通之病也。不約則為遺溺。遺溺者。溺不止也。癃者。中正之官。決斷出焉。惟次斷無私秉正疾邪。故病為怒。陰陽應象大論曰。肝在志為怒。而此云然者。以其與肝為表裏也。是為五藏之病也。其曰大腸小腸胃脾膀胱者。所病同藏。藏病府亦病也。

五情所并。精氣并於心。則喜。并於肺。則悲。并於肝。則憂。并於脾。則畏。并於腎。則恐。是謂五并。虛而相并者也。此言五藏既虛。故精氣并之。則志不能禁也。陰陽應象大論曰。肝為志為怒。心在志為喜。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。今心虛而餘藏之精氣皆并之。則善喜。蓋喜者。因其所志。而太過於喜。則為病也。如難經十善咳之類。肺虛而餘藏精氣并之。則善悲。夫陰陽應象大論曰。憂而茲曰悲者。蓋憂與悲無大相遠也。肝虛而餘藏精氣并之。則善憂。夫陰陽應象大論曰。怒而茲曰憂者。以肺氣得以乘之也。脾虛而餘藏精氣并之。則善畏。夫陰陽應象大論曰。思而茲曰畏者。蓋思過則及畏也。腎虛而餘藏精氣并之。則善恐。是之為五并者。惟其本藏既虛。而餘藏精氣并之。則本藏之志不能禁。而失之太過者。有之。調經論以相并為實。蓋實亦為病也。五藏所惡。心惡熱。肺惡寒。肝惡風。脾惡濕。腎惡燥。是謂五惡。惡俱去。此與靈樞九鍼論同。此言五藏之性有所惡也。心本屬火。火之性熱。而受熱則病。故惡熱。肺本屬金。金之性寒。而受寒則病。故惡寒。肝屬木。其性與風氣相通。而感風則傷筋。故惡風。脾屬土。土濕則傷肉。故惡濕。腎屬水。其性潤。而得燥則精涸。

故惡燥是謂五藏之所惡也

五藏化液心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾是謂五

此與靈樞九鍼論同

此言五藏各有其液也飲食入胃其精微之氣有所化而為液者在心為汗故得熱則汗出心氣有餘也在肺為涕故鼻為肺之竅涕出于肺也在肝為淚故目為肝之竅者淚注于目也在脾為涎故唇口主脾者涎出于脾也在腎為唾故齒為骨類者唾生于齒也是謂五藏之液也

五味所禁辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹

素問

靈樞

五藏

苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食今于按靈樞九鍼論謂之五藏又詳見五味

中論

此言五藏之病各有禁食之味也按靈樞五味論曰酸走筋多食之令人癢鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅心其少俞之所者尤為詳悉宜參看之

五病所發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉陽病發於冬陰病發於夏是謂五發此與靈樞九鍼論同

此言五藏之病各有所發也陰經之病發之在骨與肉

以骨屬足少陰肉屬足太陰也陽經之病發之于血以血生于營氣營氣屬陰陰不勝陽故陽經有病而血隨以病焉冬時陰氣盛故陽病發于冬以陽不能敵陰也夏時陽氣盛故陰病發于夏以陰不能敵陽也

五邪所亂邪入于陽則狂邪入于陰則痺搏陽則為顛疾搏陰則為瘖陽入之陰則靜陰出之陽則怒是謂五亂此與靈樞九鍼論同

靈樞九鍼論同

此言五藏之邪各有所亂也邪氣不入于陰而入于陽則陽邪有餘而為狂生氣通天論曰陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂邪氣不入于陽而入于陰則陰邪有餘而為痺故經脈不通而

素問

靈樞

五藏

成瘖痺也靈樞九鍼論曰邪入于陽則為癩疾今日搏陽則為顛疾則靈樞之癩當從顛蓋陽脈搏擊則陽主上升故頂顛自疾也靈樞九鍼論曰邪入于陰轉則為瘖今日搏陰則為瘖蓋陰脈搏擊則陰氣為邪所傷故轉則為瘖也陽脈之邪入之陰經則其病也靜陰脈之邪出之陽經則其病也怒是因氣亂而為病也遂以五亂名之

五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治陰出之陽病善怒七字疑衍乃上節之文而誤重之也

此言五藏之邪有所見之脉也春得秋脉金尅木也夏得冬脉水尅火也長夏得春脉木尅土也秋得夏脉火尅金也冬得長夏脉土尅水也其謂五邪皆同名曰死不治耳

五藏所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏此與靈樞九藏論同但或腎則曰藏精與志與神同

此言五藏各有所藏之神也按靈樞本神篇黃帝曰何謂德氣生精神魄心意志思慮岐伯曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之氣隨神往來謂之魂並精而

素問

靈樞

本神

出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而有變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而慶物謂之智神之所藏在心以神屬陽心為牡藏故藏之魄之所藏在肺以魄屬陰肺為牝藏故藏之魂之所藏在肝以肝屬陽肝為牡藏故藏之意之所藏在脾以脾在志為思惟意者心之所之故藏之志之所藏在腎以志者心之所立也志主于堅腎主作強故藏之是謂五藏所藏也

五藏所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五

主此與靈樞九藏論同

此言五藏之所主也按痿論曰肺主身之皮毛心之身之血脉肝主身之筋脾主身之肌肉腎主身之骨髓故脉之所主在心皮之所主在肺筋之所主在肝肉之所主在脾骨之所主在腎是謂五藏之所主也

五勞所傷又視傷血又卧傷氣又坐傷肉又立傷骨又行傷筋是謂五勞所傷此與靈樞九藏論同

此言五藏所勞各有所傷也又視者必勞心故傷血又卧者必勞肺故傷氣又坐者必勞脾故傷肉又立者必勞腎故傷骨又行者必勞肝故傷筋是謂五勞之所傷也

素問

靈樞

本神

五脉應象肝脉弦心脉鉤脾脉代肺脉毛腎脉石是謂五藏之脉

此言五藏之脉象也大義見玉機真藏論中

血氣形志篇第二十四內有血氣多少形志若榮華者名曰血氣

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數按靈樞五音五味篇謂少陰常多血陰常多氣此不同須知靈樞多氣少血九藏論謂大陰常多血少氣與此不同須知靈樞多氣少血九藏論謂大陰常多血少氣與此不同須知靈樞多氣少血九藏論謂大

此即陰陽各經有血氣之多少乃人之常數即天所生之常數也夫人有手足陰陽十二經乃其常數也其間

有氣血多少不同。太陽者，手太陽小腸經，足太陽膀胱經，其血多，其氣少。少陽者，手少陽三焦經，足少陽膽經，其血少，其氣多。陽明者，手陽明大腸經，足陽明胃經，其氣血俱多。少陰者，手少陰心經，足少陰腎經，其血少，其氣多。厥陰者，手厥陰心包絡經，足厥陰肝經，其血多，其氣少。太陰者，手太陰肺經，足太陰脾經，其氣多，其血少。此雖人之常數，實天有陰陽太少所生，故曰：此亦天之常數也。

足太陽與少陰為表裏，少陽與厥陰為表裏，陽明與太陰為表裏，是謂足陰陽也。手太陽與少陰為表裏，少陽與手

素問

三卷

五九

心主為表裏，陽明與太陰為表裏，是謂手之陰陽也。今知手足陰陽所苦，凡治病必先去其血，乃去其所苦。伺之所欲，然後為有餘，補不足。此節自足太陽與少陰為表裏至陰陽所苦至末數句。

此言手足各有陰陽兩經為之表裏也。表裏者，內外也。足太陽者，膀胱也。足少陰者，腎也。膀胱之井榮俞原經合，始于足小指之外側，腎之井榮俞經合，始于足心。故皆稱曰足。膀胱為府，故曰表。腎為藏，故曰裏。是足太陽與足少陰為表裏者如此。足少陽者，膽也。足厥陰者，肝也。膽之井榮俞原經合，始于足之第四指之端，肝之井

榮俞經合，始於足大指外側之端，故皆稱曰足。膽為府，故曰表。肝為藏，故曰裏。是足少陽與厥陰為表裏者如此。足陽明者，胃也。足太陰者，脾也。胃之井榮俞原經合，始於足次指之端，脾之井榮俞經合，始於足大指內側之端，故皆稱曰足。胃為府，故曰表。脾為藏，故曰裏。是足陽明與太陰為表裏者如此。此乃所以為足之陽經陰經也。手太陽者，小腸也。手少陰者，心也。小腸之井榮俞原經合，始於手小指外側之端，心之井榮俞經合，始於手小指內側之端，故皆稱曰手。小腸為府，故曰表。心為藏，故曰裏。是手太陽與少陰為表裏者如此。手少陽者，三

素問

三卷

五九

焦也。手厥陰者，心包絡經也。三焦之井榮俞原經合，始於手第四指之端，心包絡經之井榮俞經合，始於手中指之端，故皆稱之曰手。夫曰手心主者，蓋包絡居心之下，代心主以行事，心不受邪，而治病者亦治手心主，故即稱之曰心主。大義見靈樞經。故曰表。心主為藏，故曰裏。是手少陽與心主為表裏者如此。手陽明者，大腸經也。手太陰者，肺也。大腸之井榮俞原經合，始於手次指之端，肺之井榮俞經合，始於手大指之端，故皆稱曰手。大腸為府，故曰表。肺為藏，故曰裏。是手陽明與太陰為



表裏者如此此乃所以為手之陽經陰經也今欲知手

足陰經陽經所苦之疾果在何經乃去其所苦如肝苦

急心苦酸脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又伺其所

欲如肝欲散心欲收脾欲燥腎欲堅之類然後

于有餘之經而瀉之不足之經而補之則用鍼之道盡

矣按經脈經言十二經經脈之行其

絡屬肺則曰屬肺大腸則曰屬大腸

心則曰屬心小腸則曰屬小腸

胃則曰屬胃脾則曰屬脾

肝則曰屬肝肺則曰屬肺

腎則曰屬腎膀胱則曰屬膀胱

三焦則曰屬三焦

心包則曰屬心包

膽則曰屬膽

肝則曰屬肝

脾則曰屬脾

胃則曰屬胃

肺則曰屬肺

大腸則曰屬大腸

小腸則曰屬小腸

胃則曰屬胃

脾則曰屬脾

肝則曰屬肝

肺則曰屬肺

合去脊一寸五分之度乃舉此草以度量其背令其一

隅居上齊脊中之大椎穴又名百勞

隅在下當其下之兩隅者即肺俞也在第三椎之傍左右

復下一度將上隅柱第三椎間即肺俞之中央其下兩

隅之穴即心俞也復下一度將上隅柱第五椎間其下

兩隅左角為肝俞穴右角為脾俞穴按兩隅左右各開

俞穴乃第七椎旁

今云然者誤也

復將上隅柱第七椎間其下兩隅乃

腎俞穴也

按腎俞在第十四椎之旁各開一寸五

五藏之俞欲灸五俞者可以法為準矣

形樂志苦病生于脉治之以灸刺形樂志樂病生于肉治

之以鍼石形苦志樂病生于筋治之以熨引形苦志苦病

生于咽嗝治之以百藥形數驚恐經絡不通病生于不仁

治之以按摩醪藥是謂五形志也樂音洛咽音烟嗝音益

論同俱彼曰甘藥者

是而此曰百藥者誤

此以下五節言病由有不同而治之者必異其法也世

有身形快樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也

當灸刺隨宜以治之世有身形快樂而心志亦然逸居

飽暖無所運用肉理相親而衛氣怫結病生於肉宜以

石為鍼而刺之按此病在肉

勞苦勤于事務而志則無慮故苦傷筋者病生于筋當

用藥以熨之導引以疏之可也世有形體已苦心志亦苦故病生于咽嗝奇病論曰疝者中之將也取決于膈咽為之使又靈樞經心痛心系被咽系目睛為決斷者不遂所以咽嗝為病當治之以其藥也

靈樞經始篇云刺以甘藥不可飲以至利世有形體勞苦數交驚恐則志亦不樂其經絡不通而不仁之病生不仁者謂滯重而不知寒熱痛痒也當治以按摩及飲之以酒藥使血氣之宣暢耳

按疏五過論有云凡欲診病者必問飲食居處乘寒暑暴苦始集後苦等義與此意同

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也惡去聲

此承首節而言刺各經者須知出氣出血不可不慎也上文言陽明常多氣多血故刺手足陽明經者并血而出之無害也太陽常多血少氣故刺手足太陽經者當出血而惡氣不可使氣之或出也少陽常少血多氣故刺手足少陽經者當出氣而惡血不可使血之或出也太陰常多氣少血故刺手足太陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也少陰常少血多氣故刺手足少陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也厥陰常多血少氣故刺手足厥陰經者當出血而惡氣不可使氣之或出也由此觀之則太陽厥陰均當出血惡氣少陽

太陰少陰均當出氣惡血唯陽明則氣血皆出也

寶命全形論篇第二十五補內首節有盡欲全形故命蓋非寶惜天命其形難以全耳

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四時之法成君正衆庶盡欲全形形之疾病莫如其情留滯日深者十骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄然者其首刺敗木數者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑者者同令平聲

此帝欲用鍼以除民病而伯以病有難治者告之也帝以天地之間唯人為貴而使君王衆庶盡欲全形故飲用鍼以除其病恩至渥矣伯言天下之病有因循日久而至于不可治者雖鍼亦不能成功也試觀鹽在器中其味甚鹹而味鹹者潤故器外之津泄焉又觀瑟瑟之絃幾于絕者其音嘶敗而無足聽焉又觀木之已敗者當秋冬之間其葉飄發而墮落焉凡此皆物類之日久傷潰使然也况于人乎是以病深者其聲噦按靈樞經口問篇以噦出于胃正以胃為五藏六府之原胃既受病噦斯發焉今人病至于噦而有類于三者之勢是

謂大府壞矣。當是時也。毒藥不能施其力。短鍼無以庸其巧。其皮粗絕。其肉內傷。血與氣爭。而血已變黑。雖欲藉鍼以全衆庶之形。烏可得哉。按王註以滋味津泄者。喻肺傷。木散者為病。肺病皆自入身言之。非也。此三者猶詩經之所謂興也。上三句與下一句也。唯揚上善之註。獨合經義。余深取之。

帝曰。余念其痛心為之亂。惑及甚。其病不可更代。百姓聞之以為殘賊。為之奈何。岐伯曰。夫人生於地。懸命于天。天地合氣。命之曰人。人能應四時者。天地為之父母。知萬物者。謂之天子。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智。

不能欺也。能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。吐吟至微。秋毫在月。二篇之為字俱去。大音扶。

此帝念民病不除。則民怨必深。而伯言能達天人之理者。斯可以與其能也。更代者。病離人身。如更代而去也。伯言人合天地以生。則天之理。吾之理一也。故人能應四時者。天地為之父母。愛之育之。如親之視子也。知萬物之理者。謂之天子。天子者。正天之所子也。何也。天有陰陽。陰陽有寒暑。人有十二經脈之節。十二節有虛實。吾于天而經理其天地陰陽之化。不失乎四時以應之。吾于人而知其十二節之理。有合于天地陰陽四時之

妙則雖聖智不能欺之也。又何也。正以若人者。即聖智也。八節之風。有所變動。彼則存而悟之。五行之運。更有所勝。彼則立而排之。十二節虛實之數。彼則通而達之。其氣獨出獨入。何其神也。吐吟至微。至細。何其幽也。出氣之目。視秋毫。何其明也。斯則用鍼以除民病。抑亦有起死回生之功歟。

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實吐吟。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。故鍼有懸布天

下者五。黔首其餘食。莫知之也。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥為真。四曰制砭石小大。五曰知府藏血氣之診。五法俱立。各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。此言欲用鍼者。有五法。而其法為甚神也。伯言用鍼之法。有五。其妙法乎五行。至以五行者。木伐于金。火滅于水。土達于木。金缺于火。水絕于土。萬物皆具五行。其勝負之理。盡然。非止一物而已。故用鍼之法。亦有五者。懸布于天下之廣。特黔首月用飲食。飽則棄餘。莫能知此。

妙耳。五者唯何。一曰治神。蓋人有是形。必有是神。吾當

平日豫全此神。上古天真論云。精神全神。使神氣既充。然後可用鍼。

以治人也。二曰知養身。蓋人有是身。不可不善養之。吾

當平日豫養已身。使吾身却疾。然後可因已以治人也。

陰陽應象大論曰。以我知彼。用之不知。三曰知毒藥。為真蓋毒藥攻病。氣

味異宜。吾當平日皆真知之。然後可用之不謬也。四曰

制砭石小大。蓋砭石為鍼。可以治疾。吾當平日預制此

鍼。小大得宜。庶不至于臨時乏用也。五曰知府藏血氣

之診。蓋人之府藏。有虛有實。其血氣有多有少。如前篇

之謂。吾當平日預知診法。凡虛補實。寫出血。出氣。惡血

惡氣之義。無不知之。庶不至于宜行也。是五法既立。各

有所先。即本文謂治神先于養身之謂。則用鍼之方正

有合于五行之妙矣。今末世補虛寫實。雖眾所共知。而

法則天地隨應。而動如響。隨聲如影。隨形無鬼。無神。如

有鬼神。如有鬼神。獨往獨來。此乃用鍼之法。可謂至神

實非眾人所能知也。下節乃詳言之。

帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神。五藏已定。九

候已備。後乃存鍼。聚氣不見。聚氣弗聞。外內相得。無以形

先可玩往來。乃施于人。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。至

其當發。間不容贖。手動若務。鍼耀而勻。靜意視義。觀適之

變是謂其真。莫知其形。見其烏烏。見其稷稷。從見其飛。不

知其誰伏。如橫弩。起如發機。開去声

此言用鍼者。當始終曲盡其妙法也。伯言凡刺家真與

之法。必先治已之神氣。上曰治神者。平日之功。而此曰

治神者。臨鍼之法。蓋惟神氣既肅。而後可以專心用鍼

也。病人五藏。吾乃定之。或虛或實。無不明也。病人之脉

吾能診之。九候所在。無不周也。夫然後存心于鍼。而用

之。然猶未敢輕用其鍼也。方其始。馬聚。牀不見。聚。凶。弗

聞之時。必察形氣相得之何如。或形盛氣衰。或氣盛形

衰。或形氣俱衰。俱盛。莫不知之。王機真藏論云。形氣相

謂之。切不可以吾形之盛衰寒溫。而料病人之形氣使

難治。切不可以吾形之盛衰寒溫。而料病人之形氣使

之強。同于己也。然猶未敢輕用其鍼也。吾方神氣不散

意念精專。當玩其鍼。一施用。則病人之氣。往來於鍼下

者何如。乃可以施鍼于人。也。然猶未敢輕用其鍼也。刺

虛者。必待其實。刺實者。必待其虛。此乃末後去鍼之法。

今則亦預玩之。人有五虛。五藏皆當至于既實。而後可

以去鍼。人有五實。五藏皆當至于既虛。而後可以去鍼。

但五虛勿可以近。速恐實邪之尚留。五實勿可以遲。速

恐正虛之難復。至其已虛已實。可以發鍼之際。則所聞

特止。瞬息耳。按玉機真藏論亦有五虛。此法必皆熟玩



生無駕月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序感虛之時移光定位正立而待之故日月生而駕是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起

卒如字盡也易去声泣音泣空平声重平声別去声

此言用鍼者必法天地天光之妙也天光者日月星辰也伯言凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣而氣定乃刺之八正者八節之正氣也四立二分二至日八正是故天溫日明天之陽氣盛矣而吾人之血淖溢故血易駕衛氣浮故氣易行此則可以用鍼之時所以天溫無凝也

素問

卷之三

五藏

凝者不使其血氣復凝結也天寒日陰天之陰氣盛矣而吾人之血凝滯衛氣沉所以天寒無刺也刺者補寫皆不可也月始生者上下二弦之時吾人之血氣始精衛氣始行所以月生無駕也苟日月生而駕是謂藏氣益虛耳朔望之日月郭正滿月之四圍為郭吾人之血氣實肌肉堅所以月滿無補也苟月滿而補則血氣揚溢緣有留血是謂藏氣重實也海水平滿云月滿則水西成入血既積肌肉充皮膚皴毛髮墜經絡虛衛氣去形獨居所以月郭空無治其病也苟月郭空而治是謂亂經氣血虛其衛氣夫形獨居肌肉減

皮膚縱橫理開毛髮茂勝理漸燥故陰陽諸經至于相錯真邪二氣無所分別致致沉以留止而外虛內亂淫邪乃起矣由此觀之則用鍼以天溫日明為主而欲行寫法宜于朔望月滿之時欲行補法宜于兩弦初生之際若天寒日陰月郭正空皆不可用鍼也後之妄行鍼法者禍人多矣

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春夏秋冬之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷

素問

卷之三

五藏

五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也按靈樞云用鍼之候必有法則上視天光下司八正以時節而觀百姓審于虛實無犯其邪是得天之靈遇歲之靈救而不勝及受其殃此論天忌之當知也按靈樞衛氣行篇岐伯曰歲有十二月二月有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十八宿而一而四星四七二十八宿房昂為緯虛張為經是故房至畢為陽昂至心為陰陽主晝陰主夜故曰星辰者所以制日月之行也按上古天真論曰上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時又靈樞九宮八風篇云從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後

來為虛風主傷人者故聖人日避虛邪之道若避矢石然又曰風從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來名曰折風從北方來名曰大剛風從東方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來名曰弱風又按靈樞經謂其邪謂見虛邪本指風而正謂故曰八正者所以候八風之虛以為人虛感邪者非故曰八正者所以候八風之虛邪以時至者也春秋冬夏人氣同之故曰四時者所以分春秋冬夏之氣當以時而調之也此八正虛邪當避之而勿犯苟以吾身之虛而遇天之虛邪賊風是謂兩虛相感其邪氣至骨入則內傷五藏惟工候預知而勿犯縱犯之而即救始弗至于傷耳凡若此者乃天道之所當忌名曰天忌此天忌之不可不知也九宮八風為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗于來今者先知日之寒溫月之盛以候氣之浮沉而調之入身觀其立有驗也觀其冥者言形氣營衛之不形于外而二候知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之正當先見之然而不形于外故曰親于冥焉過于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見

也神之無形嘗之無味故謂冥冥若神參焉按靈樞經謂云乃言神之意法于往古驗于來今觀于物宜通于無形也之所不見良工之所貴莫知其形若神參焉此亦歷解鍼經之辭也鍼經者即靈樞經也九宮八風為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則為虛邪之邪來乃能病人三虛相搏則皆伯言欲法往古者先知鍼經也驗于來今者先知日月寒溫虛盛以候氣之浮沉而調之于身知之則立有驗也其曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之以日月四時參伍而調之工當先見之然而不形于外故云然斯乃視之無形嘗之無味故謂冥冥如神運髮鬚是以可傳後世大異于人矣

虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出糜爛開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先見二部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之在矣因病而敗之也靈樞經謂云邪氣之中人也微先若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形此節又與本經邪氣藏府病同形篇

此亦解鍼經之義也其曰虛邪者八正之虛邪賊風從其後來者為虛邪也正邪者凡人身形用力汗出糜爛開逢此虛風中人也微其情莫知其形難見惟上工救

之甚早。下工救其已敗也。

知其所在者。知診三部九候之病狀。處而治之。故曰守其門戶焉。莫知其情。而見邪形也。其虛極官能補云是故工守其門戶。明于調氣補血。所有徐疾之意。亦明也。

此亦解鍼經之辭也。夫曰知其所在者。知診三部九候之病狀。處而治之也。故曰守其門戶焉。莫知其情。而見其邪形。預為之治也。

帝曰。余聞補瀉。未得其意。岐伯曰。瀉必用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸。而轉鍼。乃復候其方呼。而徐引鍼。故曰瀉必用方。其氣而行焉。補必用圓。圓者。行也。行者。移也。刺必中其營。復以吸排鍼也。故圓與方。非鍼也。故養神者。必知形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養也。內納同中去。聲按靈樞官能篇云。瀉必用圓。切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。而氣少。出而神通。其大其推其氣。而徐推之。必端以正。安以能。心無解。欲微以舒。氣下而疾出之。推其火。蒸且外。門氣乃在。用鍼之要。無忘其神。其辭雖不同。大義則明。相通也。靈樞之開。當為周也。

曰瀉必用方。其氣而行焉。補必用圓。圓者。行也。行者。移也。刺必中其營。復以吸排鍼也。故圓與方。非鍼也。故養神者。必知形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養也。內納同中去。聲按靈樞官能篇云。瀉必用圓。切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。而氣少。出而神通。其大其推其氣。而徐推之。必端以正。安以能。心無解。欲微以舒。氣下而疾出之。推其火。蒸且外。門氣乃在。用鍼之要。無忘其神。其辭雖不同。大義則明。相通也。靈樞之開。當為周也。

素問 卷之三

七五

此亦解鍼經之義也。伯言鍼經有瀉必用方。補必用圓之語。然以意論之。正以當瀉之時。以氣方盛。月方滿。日方溫。身方定。以息方吸。而轉鍼。乃復候其方吸。而轉鍼。

乃復候其方呼。而徐徐出鍼。惟其語中有此方字。故曰瀉必用方。難合其邪論曰。吸則納氣。無令氣性。靜以久。其氣出。故曰補必用圓。圓者。正以物之圓者。可行。可移。其刺必中其營。復以吸而排鍼。故名曰補必用圓。

曰補必用圓。難合其邪論曰。吸則納氣。無令氣性。靜以久。其氣出。故曰補必用圓。圓者。正以物之圓者。可行。可移。其刺必中其營。復以吸而排鍼。故名曰補必用圓。

方。非言鍼也。乃言意也。且思人有是形。必有是神。醫工能養神者。必知病人形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。而治之。正以血氣者。人之神。不可不慎養也。

帝曰。妙乎哉。論也。合人形于陰陽四時。虛實之應。其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神。何謂形。願卒聞之。岐伯曰。請言形。形乎形。曰。冥冥問其所病。索之於經。慧然在前。按之不得。不知其情。故曰形。帝曰。何謂神。岐伯曰。請言神。神乎神。耳不聞。目不明。心閒。志先。慧然獨悟。口弗能言。俱視獨見。適若昏。昭然獨明。若風吹雲。故曰神。三部九候為之原。九鍼之論。不必存也。

素問 卷之三

七五

此伯狀形與神之義。而告之也。帝欲知形之為義。伯言形乎哉。此形也。目若冥冥。不能見物。問病人之所患者。何病。索病之所在者。何經。似乎亦冥然在其前矣。然終

何病。索病之所在者。何經。似乎亦冥然在其前矣。然終



不能如君子之引而不發躍如也故按之而此工者不  
得其真問之而此工者不知其情此則滯於形迹之知  
而非可以言上達之妙故曰形形之為義其下工乎又  
帝欲知神之為義伯言神乎哉此神也耳無所開病人  
未及言病情也彼則目已明心已開而志已先病人而  
知矣莫然獨悟其妙有不可以言狀者人所俱視而彼  
則有獨見適若昏然而彼則能獨明心能去病如風吹  
雲靈樞九鍼十二原云刺之道氣至而有効昔風吹雲  
明乎若見答不蓋自鍼法而言此則自上工之心而  
言此則同于神明之道而有莫知之妙故曰神神之為  
義其上工乎靈樞第一三篇云  
粗守形上守神正以三部九候之論

之本原而九鍼之論涉于形迹特思五之答蹄也且  
存哉不然何以若是之神耶三部九候論見靈樞第七十  
九鍼論見靈樞第七十  
離合真邪論篇第二十七內言經脈合于宿變經水  
及沫有真氣邪氣等義故

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一  
篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以  
左調右有餘不足補瀉于榮輸余知之矣此皆營衛之傾  
移虛實之所生非邪氣從外入于經也余願聞邪氣之在  
經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數  
必應于天地故天有宿度地有經水人有經脈天地溫和

水不安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸  
溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入于脉也寒則  
血凝泣暑則氣淖澤厥邪因而入客亦如經水之得風也  
經之動脉其至也亦時隴起其行于脉中循循然其至寸  
口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處在陰  
與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早過其路  
吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得  
氣為故候呼吸引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉瀉音瀉  
瀉陰同內刺  
同今平声  
此言天有宿度地有經水人有經脈三才相應而邪

人身當有以瀉之也宿二十八宿也度三百六十五  
也經水者地之十二經水也經脉者人之十二經脉也  
按靈樞經水篇云足太陽外合于清水內屬于膀胱足  
少陽外合于渭水內屬于膽足陽明外合于海水內屬  
于胃足太陰外合于湖水內屬于脾足少陰外合于汝  
水內屬于腎足厥陰外合于瀾水內屬于肝足太陽外  
合于淮水內屬于小腸足少陽外合于渭水內屬于三  
焦足陽明外合于江水內屬于大腸足太陰外合于河  
水內屬于肺足少陰外合于濟水內屬于心脾與天地相通  
于心手心上外合于瀆水內屬于心包脾與天地相通  
故溫和寒冷暑熱卒風暴至而經水或靜或動或湧或  
起者如此則是邪者天地之邪也入于人身安得不然  
寒則血凝溢暑則氣淖澤邪因而入何異經水之得風  
也各經動脉其至也亦時隴起邪行脉中殆循循然似

子 38-508

次序之意不其應於脉也時大時小大則邪至小則邪  
必作閉然其在陽經或在陰經不可為度醫工當  
察以三部九候之法卒然與逢早絕其路可也所謂絕  
其路者唯寫法耳故凡寫者必先使病人口吸其氣而  
吾方納鍼無令鍼與氣逆蓋寫曰迎之迎之者方其氣  
來未盛乃逆鍼以奪其氣正謂無令氣忤也鍼既入矣  
當靜以久留無易以出鍼而使邪氣復布于病經也  
今病人吸氣而吾復轉鍼必候真氣既得為復其舊由  
是復令病人再呼而吾引出其鍼呼盡乃去此鍼則大  
邪之氣皆出矣故命曰寫按熱論有云大氣皆去不復

素問  
者氣盛乃內鍼鍼與氣俱納以開其門如利其戶鍼與  
氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其邪其大  
其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈又按  
九鍼十二原曰刺之而氣不至無問其數刺之而氣至  
乃去之勿復鍼

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而散之  
推而按之彈而怒之扪而下之通而取之外引其門以閉  
其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日  
暮其氣以已至適而自護候吸引鍼氣不覺出各在其處  
推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補謂門首門氣  
此言補虛之法也言未用鍼之時必先捫而循之謂以  
指捫循其穴使氣之舒緩也切而散之謂以指切切擊

其穴使氣之布散也推而按之謂以指推其穴即排  
其皮也彈而怒之謂以指屢屢彈之使病者覺有怒意  
使之脉氣填滿也扪而下之謂以左手之爪甲指其正  
穴而右手方下鍼也斯時也鍼始入矣必通而取之謂  
如用下文全法以取其氣也候氣已至外引其鍼以至  
于門門者穴門也即推闔以閉其神氣此乃始終用鍼  
之法而其間尤有節要不可不知也方其爪而下之之  
時使病人呼以出氣而吾納其鍼必靜以久留候正氣  
已至為復其舊無慢心如待所貴無躁心不知日暮真  
氣已至又必調適而護守之實命全形補曰氣已至

素問  
解之曰勿又候病人吸入其氣而吾方引鍼正氣不  
變更也與鍼皆出正氣在內而鍼在外各在其處遂推闔穴門  
令神氣內存正氣之大者未為留止故命曰補謂經絡  
針所出曰氣氣之動以定其意候呼納鍼氣出鍼入  
鍼空四塞其門無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不  
還閉塞其門邪氣布散精氣乃待存動  
氣候時通氣不失遠氣乃來是謂出之

帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之  
中其寒温未相得如涌波之起也時來時去故不常在故  
曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而為之真  
氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也故曰  
候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

而病益蓄故曰其往不可追此之謂也。不可挂以髮者，徒邪之至時而發鍼，駕矣。若先若後者，血氣已盡，其病不可下。故曰知其可取，如發機，不知其取，如扣椎。故曰：知機道者，不可挂以髮，不知機者，扣之不發。此之謂也。帝曰：補焉奈何？岐伯曰：此攻邪也。疾出以去，盛血而復其真氣。此邪新客溶溶，未有定處也。推之則前引之則止，逆而刺之，溫血也。刺出其血，其病立已。

此言候邪之妙，在早過其路，無使盛則駕邪氣以害真氣也。帝因上文邪入于脉，行無常處，在陰與陽，不可為度。察三部九候，卒然逢過，當早過其路，故宜用鍼以寫。

素問

卷之十

十一

之然所以候此邪者，其法何在？此段之文，必當少許，王註以為候可，伯言邪之客于形也，必先入于皮毛，猶取之氣者，泛而不去，入于孫絡，留而不去，入于絡脉，此數語見源入此用之，故邪去絡入經也，含于血脉之中，寒則血凝，凝與血之溫，尚未相得，暑則氣淖，淖與血之寒，尚未相得，亦如經水之得風也，脉凝滯波之起，行于脉中，循循然，至于寸口中手也。時大時小，時來時去，故行無常處，所以不常在也。斯時也，在陰與陽，不可為度，從而察之，三部九候，卒然逢過，知其邪之來者，猶未盛也。故曰：方其來也，按而止之，止而過之，早過其路，則大邪之氣

無能為矣。若不早過其路，而至於邪氣甚盛，切無逢其衝而駕之，致使邪氣難去，真氣反虛，何也？真氣者，經氣也。經氣因駕邪而太虛，故曰：其來不可逢。正邪氣盛而不可逢之謂也。是以候氣不獲，大邪之氣過盛，當是之時，駕之則真氣脫，脫則不復，邪氣復至，而病益蓄。故曰：其往不可追。正真氣虛而不可追之謂也。故不可挂以髮之妙，乃用鍼者之所當知也。所謂不可挂以髮者，不在絲毫間也。待邪初至，即宜發鍼，駕之則邪斯駕矣。靈樞小鍼解篇所謂氣之易失者，此也。若在下先則邪未至，若在上後則真氣虛，所謂血氣已盡，而病不可下也。故曰：知其可取而取之，正如發弩中之機，萬發萬中。

素問

卷之十

十一

不知其可取而取之，如扣椎然，取之不動也。故曰：知發機之道者，妙在至微，不可掛以髮。不知發機之道者，雖扣之亦不能發。止如扣椎而已也。按靈樞小鍼解篇云：不可掛也，其往不可追者，氣虛不可駕也，不可逢者，氣已盡而氣不下也。扣之不發者，言不知補寫之意也。靈樞則兼補寫而言，故其辭同而意別。小異耳。然帝又以邪氣當寫，真氣當補，則寫者不可以為補，補者不可以為寫。故又以補駕奈何為問。伯言此法正所以攻邪也。疾出其鍼，以去盛血，而復其真氣，則駕中有補矣。何也？此邪新感溶溶未定，推鍼補之，則隨補而前，引鍼致

之則隨引而留若不出感血而反溫之則邪氣內勝及  
增其害故必當刺出其血其病立已矣必以真邪俱在  
補寫難施為疑哉

帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰察其  
三部九候之盛虛而調之察其左右上下相失及相減者  
審其病藏以期之不知三部者陰陽不別天地不分地以  
候地天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不  
知三部九候病脉之慶雖有大過且至工不能禁也誅罰  
無過命曰大惑及亂大經真不可復用實為虛以邪為真  
用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆營衛散亂真氣  
素問

已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部九候故不  
能入長因不知合之四時五行因加相勝釋邪女正絕人  
長命邪之新客來也未有定處推之則前引之則止逢而  
寫之其病立已以已同者著

此承上文言察三部九候卒然遇邪早避其路故此節  
備論三部九候之當知而丁寧早過其路之

黃帝內經素問註證發微卷之四

大明大醫王叔和文會稽庠生玄臺子馬時仲化註證

弟庠生馬茂馬葛馬孟馬雲全校

通評虛實論第二十八

評論也內論病有  
虛實之美故名篇

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛  
此先明虛實二字之義也言人非無故而實以邪氣盛  
則實耳邪氣盛者外感也非無故而虛以正氣奪則虛  
耳正氣虛者內傷也

帝曰虛實何如岐伯曰氣虛者肺虛也氣逆者足發也非  
其時則生當其時則死餘臟皆如此

素問

下四卷

十

此舉肺虛一藏其生死必隨乎時而可以例諸藏也肺  
主氣氣虛者肺虛也氣逆者氣上行而逆則在下之足  
以無氣而寒故此肺虛而非相尅之時則生如春秋冬  
是也如遇相尅之時則死如夏時之火是也餘藏虛者  
其生死亦如此而已夫帝問虛實而伯先以虛為對未  
及於實也

帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿  
是謂重實重下聲  
後同

此言病有重實之義也大熱為病邪氣甚熱以後文寒  
氣暴上脉  
滿而實照之則此氣熱者  
邪氣甚也非人之中氣也其脉甚滿是實而又實謂之

實也

卒曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之故曰滑則從滿則逆也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒滑也此春夏死秋冬生也帝曰治此者奈何曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

此節節經絡俱實絡虛經實經虛絡實者而擬其脉體

素問

四卷

十一

決其先生分其治法也經者十二經也絡者十五絡也虛者即前精氣奪則虛也實者即前邪氣盛則實也經為陽絡為陰故經中亦有屬陰者而以絡並之則經皆為陽絡中亦有屬陽者而以經並之則絡皆為陰寸部為陽尺部為陰急脉為陽緩脉為陰滑脉為陽澀脉為陰脉熱為陽脉寒為陰今寸部急而見陽是經實也尺脉緩而見陰是絡亦實也所謂經絡俱實也必其急緩之脉帶滑則為順而生帶澀則為逆而死何也夫凡物類皆有虛實必滑澤則生枯澀則死非特脉為然也故五藏骨肉滑利所以其脉亦滑可以長久而生也若五

熱滯滯則其脉亦澀必不能長久而死矣何以異於物

類也哉其有絡氣不足經氣有餘是絡虛經滿也惟經氣有餘故脉口熱唯絡氣不足故尺部寒春夏為陽合經與寸秋冬為陰合絡與尺惟脉口熱而尺部寒故時逢秋冬則陰氣盛而脉口不宜熱熱為逆而死時逢春夏則陽氣高而脉口宜熱尺中宜寒當為順而生即主病者而治之何經有餘則瀉之何絡不足則補之其有經氣不足絡氣有餘者即經虛絡滿也滿者實也唯絡脉滿故尺部亦熱滿惟經脉虛故脉口亦寒滑春夏應經與寸所以寒滑則死秋冬應絡與尺所以熱滿而

素問

四卷

十一

不言治主病者即上文可以倒推也治主病者何如絡為陰今滿則灸之虛則刺之經為陽今滿則灸之虛則刺之由此觀之則大抵灸主於無而刺則可補也帝曰何謂重虛岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛帝曰何以治之岐伯曰虛謂氣虛者言無常也尺虛者行步無常脉虛者不象陰也如此者滑則生澀則死也按此經作缺一虛字氣虛氣之下多一上字尺虛三者並虛為首故下文以氣虛尺虛脉虛為首詳上文重實以氣虛脉滿為重實此節脉虛氣虛尺虛為重虛者其有理不但尺寸俱虛為重虛也王氏似相當遠以甲乙經為之此言病有重虛之義也脉虛氣虛尺虛謂之重虛氣虛者真氣不足也故脉動無常尺虛者腎氣不足也故行

步恒然脈虛者，手太陰寸口所見之脈按之不應。如此三虛，是謂重虛。若帶滑利則生，否則滑滯而死矣。帝曰：寒氣暴上，脈滿而實，何如？岐伯曰：實而滑則生，實而逆則死。

此言氣寒而脈實者，亦以滑為生而滯為死也。帝言上文氣熱脈滿，已謂重實，必滑則從，滯則逆。今者寒氣暴上，脈亦盛滿，與氣熱脈滿者異，其於滑滯逆從生死何如？伯言不問寒熱，止論滑滯，雖因寒而實，必其脈滑而為順則生，脈滯而為逆則死也。

帝曰：脈實滿，手足寒，頭熱，何如？岐伯曰：春秋則生，冬夏則死。

此即脈證雜見陰陽者，而以時決其死生也。脈實滿者，是陽脈也，頭熱者，是陽證也，皆邪氣有餘也。手足又寒，是陰證也，乃真氣又虛也。若此者，真邪不分，陰陽相雜，然春秋者，陰陽未盛之時也，正平和之候，故生。冬夏者，偏陰偏陽之時也，脈感頭熱者，不能支於夏，手足寒者，不能支於冬，故死。

脈浮而滑，滑而身有熱者死。此言證與脈反者死也。脈浮而滑，乃肺脈之應於秋者也，而身有熱，則火盛金衰，主死。此前後無問答之語，疑

為管簡也歟

帝曰：其形盡滿，何如？岐伯曰：其形盡滿者，脈急大堅，尺澁而不應也。如是者，從則生，逆則死。帝曰：何謂從則生，逆則死？岐伯曰：所謂從者，手足溫也，所謂逆者，手足寒也。

此言陽病者，當得陽脈，陽證也。身形盡滿，乃陽病也。脈口之脈急大而堅，是陽脈也。宜尺部則澁而不相應耳。然必手足溫者，是陽證也，故有是脈，有是證，則為從而生。否則脈雖急大堅，而手足反寒，是謂逆而死也。

帝曰：乳子而病熱，脈懸小者，何如？岐伯曰：手足溫則生，手足寒則死。乳子中風熱，喘鳴有息者，脈何如？岐伯曰：喘鳴有息者，脈實大也，緩則生，急則死。

此言乳子脈與病反者，復有他證可驗，病證俱甚者，復有脈體可據，而決其死生也。乳子而病熱，陽證也，而脈則懸小，是陽證見陰脈也。然手足溫，和正氣猶存，脈雖懸小，特未大耳，故可以得生。否則手足寒而死矣。又乳子中風發熱，喘鳴有息者，陽證也，脈當實大，惟實大中而緩，則邪氣漸退，可以得生。若實大中之急，則邪氣愈增，其病當死矣。帝曰：腸澼便血，何如？岐伯曰：身熱則死，身寒則生。帝曰：腸澼

下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大者曰生懸澼者曰死以藏期之

此言腸澼之屬有便血者有下白沫者有下膿血者隨

證隨脉而可以決其死生也腸澼者大小腸有所積積

而生諸證故腸澼為總名而下三者為諸證也生氣通

因而飽食腸澼積能腸澼為證所以亦用便血者大便

腸澼二名也水法陽明篇云云為腸澼便血者大便

中下純血也有等俗名腸風下血有糞前來者為近血

火冷茲腸澼便是是腎亦有火糞來者為遠血是心肺有

血下下血是也是血為陰而下血為陰若身熱則火

盛故主死身寒則火衰故主生其下白沫者非膿非血

而白沫下行是肺氣受傷也然亦陰證之類故脉沉則

生以陰證宜見陰脉也若脉浮則死以陰證見陽脉也

其下膿血者赤白相兼氣血俱傷篇謂之疾泄新經謂

後世曰痢然脉以懸絕為死正氣不足也滑大則生正

氣有餘也帝問凡腸澼之屬有身不熱則證不死脉不

懸絕則脉不死伯言終當以元氣為主故脉必滑大則

生若懸澼則死其死者以藏期之所謂肝見庚辛死心

見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者是

也按脉訣云下痢微小却為生脉大浮洪無脈日今屢

治此疾亦有滑大而沉小而死者其懸澼之謂邪

當以經言為的也

帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不

治帝曰癩疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

此言癩疾之脉得陽脉虛脉而生也癩疾者陽證也故

搏大滑則陽證得陽脉所以病久自已若脉小堅急則

得陰脉故死不洽然癩疾之脉當有取于虛也必搏大

滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也脉訣云

病定癩狂其脉實中脈安吉寸關尺部並細時如此未

則刺狂癩有法文以靈拒癩則刺狂癩有法文以靈拒癩

帝曰消瘰瘰瘰何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅

病久不可洽

此言消瘰之病得陽脉而生也消瘰者熱證也故脉實

大雖病久亦可洽若懸小堅又至於病久則益不可洽

矣脉要精微論云瘰成瘰消中

帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也方盛衰論云診

度肉度筋度俞度又按靈樞有骨度脉度篇名而又有

經筋篇名至於形度則無之今帝以為問而下文無答

語乃他篇之錯簡也

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉

寒者用藥而少鍼石也所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰

疽不得項時回按音棘

也

此言主時治病各有所宜而冬時則用藥而不用鍼也  
春時治病治其各經之絡穴夏則治其各經之俞穴秋  
則治其六府冬則閉塞但用藥而不用鍼石所謂冬時  
少用鍼石者非謂冬時癰疽亦不用鍼石也彼癰疽不  
得頃刻挽回若不用鍼石以爲之則肉爛筋骨藏府豈  
得不用鍼石哉特謂他病則冬時不用鍼石耳

癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓  
脉各三按癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三  
刺手太陰經絡者大骨之會各三暴癰筋綆隨分而痛魄  
汗不盡胞氣不足治在經俞癰疽筋綆隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞

此承上文而言治癰之法有此三等也凡癰疽痛無定  
所故按之不應手亦無定時故乍來而乍已當刺手太  
陰肺經之傍三痛蓋肺經之穴在胷中者曰雲門今日  
肺經之旁則是足陽明胃經氣戶等穴也刺瘡曰疔三  
疔者三次也刺三次則有其曰纓脉各二者亦以胃經  
之穴如人迎水穴在結喉旁一寸五分則是結纓之所  
故曰纓脉各二者左右各二也有等腋下手癰其體大  
熱當刺足少陽膽經之穴五疔宜是膽經之淵液穴也  
腋下手三寸宛宛中繫若刺之而熱不止當刺手厥陰心  
腎得之鍼三分禁禁若刺之而熱不止當刺手厥陰心  
包絡經即手心主之穴三疔宜是天池穴也

二分又刺手太陰肺經之經穴經渠十口脈中鍼  
三分禁禁及大骨之會各三痛其手  
太陽小腸經之肩貞穴也後陷中鍼三分禁禁有  
等暴發爲癰隨其分肉筋綆而痛在外之魄汗出之不  
盡在內之胞氣則不足而小便不通當治受患本經之  
俞穴如手太陰肺經列缺爲俞之類也按癰疽七  
具靈樞癰疽篇

腰暴滿按之不下取手太陽經絡者胃之募也少陰俞去  
脊推三寸傍五用圓利鍼  
此言治腹暴滿之法也凡腹中暴滿按之不下取手太  
陽經之絡穴支正在手腕後五寸  
鍼三分灸三壯胃之募曰中脘是也  
四寸又取足少陰曰腎俞穴者去脊十四椎間左右各  
開一寸五分共爲三寸刺之五疔此穴本屬足太陽膀胱  
以腎爲足當用圓利鍼以刺之即靈樞九鍼論之第六  
少陰也鍼也

霍亂刺俞傍五足陽明及上傍三  
此言治霍亂之法也凡霍亂者刺上節腎俞之傍即志  
室穴也刺之五疔十四椎兩旁相去脊中各三  
寸共六寸鍼五分灸七壯又取足  
陽明日胃倉穴十二椎下兩旁相去脊中各  
三寸共六寸鍼三分灸七壯及上有意  
令穴各三疔十一椎下兩旁相去脊中各三寸鍼三分  
灸三壯此二穴亦屬足太陽膀胱經然曰



又陽明者以  
其為胃穴也

刺痼驚脉五。鍼手太陰各五。刺經。太陽五。刺手少陰經絡  
傍者一。足陽明一。上踝五寸。刺三鍼。

此言刺痼驚之法也。言刺痼驚之脉有五。其一鍼手太  
陰肺經穴各五。乃刺其經穴經渠也。寸口陷中。鍼二

其一刺手太陽小腸經穴各五。當是經穴陽谷也。按

通里然謂之絡傍。則是手太陽小腸經支正穴也。按

胃經之解路。按其刺之者一痛而已。其一刺足陽明  
即足少陰腎經之築賓穴也。按其刺之者一痛而已。

凡治消痺。什擊偏枯。痿厥氣滿。發逆。肥貴人。則高粱之疾  
也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而聾。偏塞閉

不通。內氣暴薄也。不從內外中風之病。故瘦瘠者。蹠蹠

寒風濕之病也。高骨同。寒入聲下。同者着同。蹠音雙。蹠同。

此言凡治諸病者。皆當知病所由起也。肥貴人用膏粱  
之品。肥者令人熱中。甘者令人中滿。故凡為消癰。為什

擊。為偏枯。為痿。為厥。為氣滿。為發逆等證。由之而生也。

人暴時有真者。氣閉塞而不行。故凡為隔寒。蒸閉絕。為

上下不通等證。所由生也。人有內氣暴時上薄。故凡為

暴時而厥。為驚。為前後一偏而塞。為前後俱閉不通等

證。由之而生也。然此皆從內而生。又有外中于風。熱極

肉消。筋脉不利。故有為瘦。為留著之病也。其有表有風

有濕者。則又為蹠蹠為跛之病也。

黃帝曰。黃疸。暴癩。癩疾。厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六

府閉塞之所生也。頭痛。耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。

此帝亦言病有所由生者。皆從內而生也。足之三陽。從

頭走足。足之三陰。從足走腹。然各經脉氣。久逆于上。而

不下行。則拂積于上。中二焦。故為黃疸。為暴病。為癩瘡

為厥。為狂。諸證所由生也。六府者。傳化物而不藏。故實

所以異名異狀  
等義於名稱

黃帝問曰：太陰陽明為表裏，脾胃肺也。生病而異者，何也？岐伯對曰：陰陽異位，更虛更實，更逆更從，或從內，或從外，所從不同，故病異名也。帝曰：願聞其異狀也。岐伯曰：陽者，天氣也，主外。陰者，地氣也，主內。故陽道實，陰道虛，故犯賊風虛邪者，陽受之。飲食不節，起居不時者，陰受之。陽受之，則入六府；陰受之，則入五藏。入六府，則身熱不時，卧上為喘呼；入五藏，則腹滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼。故喉主天氣，咽主地氣。故陽受風氣，陰受濕氣。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指端；陽氣從手上行至頭，而下行至足。故曰：陽病者，上行極而下；陰病者，下行極而上。故傷于風者，上先受之；傷于濕者，下先受之。更平

素問

四卷

三

此言脾胃雖為表裏，而其為病則異名異狀也。脾藏為陰，胃府為陽。是陰陽異位也。春夏陽明為實，太陰為虛。秋冬太陰為實，陽明為虛。是更虛更實也。春夏太陰為逆，陽明為從；秋冬陽明為逆，太陰為從。是更逆更從也。陽脈從外，陰脈從內，是從內從外也。故脾胃雖為表裏，而其病異名也。如下太陰病身熱不時卧上為喘呼，陰異名也。下文所謂病滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼者，皆異狀也。亦以此耳。帝以異狀為問，伯言人身本與天地相參，故天在外，主包表地，地在內，主包於天，人身六陽氣猶天氣也，上運于外，人身六陰氣猶地氣也，上運

于內，陽運于外者為實，陰運于內者為虛，故大凡賊風虛邪陽經受之，飲食起居之失，陰經受之，陽經受之，則入六府而為身熱，為寢卧不時，為上為喘呼，皆陽證也。陰經受之，則入五藏而為腹滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼，皆陰證也。不唯是也，喉嚨者，氣之所以上下者也。主乎天氣，咽喉者，水穀之道路也。主乎地氣。此二語見無言唯通天氣故受風氣，唯通地氣故受濕氣，且足之三陰從足上行至腹，以至於頭，而手之三陰從臑以至於手，是以凡陰經受病者，自下之行極，而復上行也。手之三陽從手上行至頭，而足之三陽從頭下至於足，是以凡陽經受病者，自上之行極，而復下行也。故凡傷於風者，必上先受之，以陽氣在上也；傷於濕者，必下先受之，以陰氣在下也。故觀陽經受病，而胃之受病在其中；觀陰經受病，而脾之受病在其中矣。病之異狀，有如是者。帝曰：脾病而四支不用，何也？岐伯曰：四支皆稟氣於胃，而不得至經，必因于脾，乃得稟也。今脾病不能為胃行其津液，四支不得稟水穀氣，氣日以衰，脈道不利，筋骨肌肉皆無氣以生，故不用焉。為六

素問

四卷

十一

此言有脾病者，四支之所以不能舉也。帝言脾在內，四

支在外然脾有病而四支不用者何也靈樞經脾有病

等語皆言手足之伯言四支皆稟氣于胃而胃氣不能

自至於四支之各經必因於脾氣之所運則胃中水穀

之氣化為精微之氣者乃得至于四支也今脾經受病

如上文臍滿閉塞殞泄腸澀之類則不能為胃化其水

穀行其津液故四支者不得稟水穀所化之氣而各經

之氣日以衰微脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故四

支安得而舉焉

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時

長四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃

土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主

時也長季同主

此言脾之所以不主時也按曆法辰戌丑未四季之月

各土王用事十八日一歲共計七十二日由此推之春

土止二三月除十八日則木亦王七十二日由是推之夏

六月除十八日則火亦王七十二日由是推之秋

五七三十五計三百五十五日二五得十日共為三百六

十日一伯言脾屬土土主中央常以四季之月王十八

日則脾主四時之四藏亦各十八日所以不得獨主一

時也然胃亦屬土脾與胃土之精相為依着唯土生萬

物而法天地所以脾主胃土上下至于各經而不得專

主于一時耳

帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也岐伯

曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噉故太陰為之行

氣於三陰陽明者長也五藏六府之海也亦為之行氣於

三陽藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液四

支不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以

生故不用焉四為字

此承上文而言脾經行氣於各陰胃經行氣于各陽而

脾必為胃行其津液故脾病者所以四支不能舉也按

指手足太陰少陰厥陰也三陰為膜下三陰

陽指手足太陽陽明少陽也三陰為膜下三陰

能行其津液哉

陽明脉解篇第三十詳論足陽明胃經

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚

鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故岐伯對曰陽明

者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也帝曰善

其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱

熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋

惋則惡人惡法声下俱同

此言胃之所以聞木音而驚見火與人而皆惡也陽明

屬土木能克之故聞木音而驚者土惡木也鐘鼓不為

動者鐘鼓屬金金乃土之子也陽明主肉其脉多氣多血邪客之則熱熱甚故惡火也陽明氣逆則喘而惋熱惋熱則煩惋故惡人煩擾也

帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連臑則死連經則生

此承上文言陽明厥則喘而因明其有生死之異也蓋厥逆內連五藏則邪入已深所以至死厥逆外連經脉則邪尚在外所以得生未可以其喘而均疑之也

帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也岐伯曰

素問

內卷

七

四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故妄走也

此言胃病所以能然高而歌棄衣而走妄言而罵者皆以其邪氣之盛也邪氣故熱盛熱盛故陽盛陽盛則三者之譫由於此矣

熱論篇第三十一 首言熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其解

願聞其故對曰巨陽者諸陽之屬也其脉連于風府故為諸陽主氣也人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死其兩感於寒而病者必不免於死 故對之為去聲

此承帝問傷寒之有愈有死者而先舉大略以告之也

帝言人傷于寒傳為熱病故凡有熱病者皆傷寒之類也 水熱穴論帝問人傷于寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒盛則生熱也又此處王註以傷寒論中至夏變為熱病之熱病強辭甚非蓋未有傷于寒而然有愈者食不成熱病者非但至夏之熱病為然也

必在十日已上有死者死必在六七日間其故何也伯言三陽者謂之巨陽即足太陽膀胱經也 按五藏生或

小腸經亦可稱為巨陽但此篇則主膀胱經而言耳乃諸陽經之所屬其脉自睛

素問

內卷

七

明而始上連于督脉經之風府穴自頭項至背至足凡

一身手足陽經皆屬于此故穴有一百二十六其為諸

陽經主氣也 凡五藏六府之氣人之傷于寒也自足太

陽而始或在本經或傳陽明少陽或傳太陰少陰厥陰

皆成熱病雖曰死皆在六七日間但熱雖已甚亦有不

至于死者蓋就中亦有可汗可泄而已此皆謂之不死

也唯兩感于寒而病者則一日兩經受病三日六經受

病所以其人必六日而死耳下文乃詳言之

帝曰願聞其狀岐伯曰傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱

目疼而鼻乾不得卧也。三日少陽受之。少陽主膽其脉循  
腸絡於耳故胃腸痛而耳聾。三陽經絡皆受其病而未入  
於藏者故可汗而已。四日太陰受之。太陰脉布胃中絡于  
嗇故腹滿而噎乾五日少陰受之。少陰脉貫腎絡於肺繫  
舌本故口燥舌乾而渴。六日厥陰受之。厥陰脉循陰器而  
絡于肝故煩滿而囊縮。三陰三陽五藏六府皆受病營衛  
不行五藏不通則死矣。其不兩感于寒者七日巨陽病衰  
頭痛少愈。八日陽明病衰身熱少愈。九日少陽病衰耳聾  
微聞。十日太陰病衰腹減如故。則思飲食。十一日少陰病  
衰渴止不滿舌乾已而嚏。十二日厥陰病衰囊縱少腹微

素問

卷中

大

下大氣皆去。病日已矣。乾音干。益音。新定音帝。

此承上文而詳論傷寒傳經之證。除可汗可泄而已者  
其死皆以六七日間其愈皆以十日已上也。人之一身  
三陽為表。三陰為裏。其巨陽為三陽。最在外。陽明為二  
陽。在太陽之內。少陽為一陽。在陽明之內。此三陽者為  
表也。其太陰為三陰。在少陽之內。少陰為二陰。在太陰  
之內。厥陰為一陰。在二陰之內。此三陰者為裏也。皆由  
內以數至外。故一二三數之次如此。義見陰陽論人之  
感邪自表經以入裏經。方其始也。先感于皮毛。留而不  
去。入舍于孫絡。留而不入舍于絡脉。留而不入舍

於經脉。留而不去。入舍于內府。留而不去。入舍于內藏。  
大義見皮部論。謂經絡皆論。今試以傷寒之邪。行于  
經脉者言之。足太陽膀胱經之脉。起于目內眦。上額交  
巔。從巔入絡腦。還出別下項。循肩膊內。挾脊抵腰中。故  
傷寒一日之所受者。乃巨陽也。惟其經脉如此。所以頭  
項痛腰脊強之證是矣。張仲景云。尺寸俱浮者太陽受  
所傷。定以七日為期。故一自太陽以入陽明。故二日陽  
日兼言二日。深為有理。自太陽以入陽明。故二日陽  
明受之。陽明胃經屬土。主肉。其脉挾鼻。絡于目。所以身  
熱目疼鼻乾而不得卧也。諸經經脉之行。其詳於靈樞  
言其脉約而書不必引。彼以入之。張仲景自陽明以  
云。尺寸俱長者。陽明受病也。當二三日發。

素問

卷中

入少陽。故三日少陽受之。少陽主膽。其脉循脇絡于耳。  
所以胃腸痛而耳聾也。張仲景云。尺寸俱弦者。此則三  
陽經絡皆受其病。而未入於三陰之藏者。可汗而已。  
者病勢之上也。此所謂藏者。非內藏也。即後二陰經也。  
大素。俱更此。厥字為府字者。皆未考此義。其起及  
如集李東垣謂此五藏之藏。乃是藏物之藏。非九藏或  
失於汗之而已。則自少陽以入太陰。故四日太陰受之。  
太陰脾經之脉。布胃中。絡于嗇。所以腹滿而噎乾也。張  
景云。尺寸俱沉細者。太陰以入少陰。故五日少陰  
陰受病也。當四五日發。自太陰以入少陰。故五日少陰  
受之。少陰之脉。貫腎絡於肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴  
也。張仲景云。尺寸俱沉者。少自少陰以入厥陰。故六日

厥陰受之厥陰肝經之脈循陰器而絡於肝所以煩滿而寒縮也張仲景云尺中微者肝經受病也當六七日發斯時也皆三日已滿之後可泄而已若非泄之而已者則三陽三陰五藏六府皆已受病營衛不行五藏不通其人必死所以其死皆在六七日間者此也此由六經而傳原非內感於寒故七日之際巨陽病衰頭痛少愈正以初時所感之邪太甚既于二日傳之陽明矣而其未盡傳者尚在太陽則至此而比之一日之證則少愈焉非厥陰之邪復出而傳之足太陽也後世以再傳為說者非本篇與張仲景傷寒論原無此義乃成無已遂釋之繆蓋三陽為表三陰為裏謂太陽以至厥陰二以入於空矣厥陰復出傳于太陽亦有二

陰三陽一陽以隔之豈有遺出而傳之太陽之理哉初時所感之邪傳之陽明者尚未盡衰則可斷非再出而傳之太陽也至於已後除經非非朝陽正氣以此義之邪至此方衰也本篇文字最難思於五十八卷之下

八日陽明病衰身熱少愈九日少陽病衰耳微微聞十日太陰病衰腹滿已減如故且思飲食十一日少陰病衰渴止不滿其舌乾既已而且有瘻十二日厥陰病衰瘻縱其少腹亦微下斯時也天邪之氣皆去病日已矣所以其愈不在十日已上者此也又考各經經脈全在是經則手經無少益足太陽與也少陰屬水水得寒病是陽明與太陽屬土土得寒病是少陽與厥陰屬木木得寒而潤若手之六經則陽之也此議出于劉草慈氏真足以破舊古之疑彼以手經為說者蓋不考究經之經脈云

帝曰治之奈何岐伯曰治之各通其藏脈病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已

此言治之之法也言三日未滿之前邪猶在表故可發汗三日已滿之後邪已入裏故可下泄此乃所以通其府藏之脈而病之所以日衰已也按正理傷寒論曰脈發其汗脈沉數病在裏引下之故難日數過多而細數猶宜下之則汗下之法又當以脈為憑不可執一也

帝曰熱病已愈時有所遺者何也岐伯曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也若此者皆虛已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺也帝曰善治遺奈何岐伯曰視其虛實調其逆從可使必已矣帝曰病熱當何禁之岐伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也強上

此言病之所以遺者由於強食而有治之之方復有禁之之要也熱病已愈而邪氣不得盡衰若有所遺而在者以其熱甚而強食之則邪氣與穀氣相蒸兩熱相合所以病之有所遺也必視其虛實調其逆從則可使必已矣然與其治之於既遺之後孰若禁之于未遺之先病熱少愈胃氣尚虛而強食入肉則肉本性熱而難化所以熱病復生或多食之則熱病仍遺矣此其當禁者也上文言穀則非肉亦能病乎強食而此止云肉正以

肉軟之殺尤所當禁者耳

帝曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何如岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食謔言三日則少陽與厥陰俱病則耳聾寒縮而厥水漿不入不知人六日死帝曰五藏已傷六府不通營衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣長上聲

此言兩感于寒者大約六日而死然亦有三日而死者也兩感於寒者一日則巨陽少陰受之巨陽病則頭痛

素問

四卷

五十一

而少陰病則口乾煩滿也二日則陽明太陰受之陽明病則身熱謔言而太陰病則腹滿不欲食也三日則少陽厥陰受之少陽病則耳聾而厥陰病則囊維而厥也此則自其經脉之行而為病者言之惟其陰陽兩經相感所以各證互見者如此至此則水漿不入且不知人故六日而死也其有等三日而死者正以陽明者為十二經脉之長也陽明多氣多血故感邪則熱愈盛病愈甚而三日之際元氣已盡所以速於死也按此事問在感邪從何道而入謂太陽自背而入少陰自鼻息而入味不知邪從何而入則自背而入少陰自鼻息而入感俱感矣其云從鼻息而入者非經也

凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止

此言溫病暑病各有其時也傷寒之病發于冬者為正傷寒如上文所言是也其有所謂溫病者則夏至已前者為病溫張仲景云冬感于寒至春變為溫病此非溫為他病者楊玄操云溫病發於春者與此義同蓋此非溫病之專名也溫字本溫之溫正以寒中有熱而不可謂之專名也後更感暑氣乃時使然非止一人者後夏至日者為病暑然人感乎暑當令身與汗皆出而勿止之可也生氣通天論曰體若燔炙汗出而散王註云此言有可汗之理者是也按經言暑當發汗後世用香薷木者手少陰心以暑屬火而入心也心與小腸為表裏使

素問

四卷

五十一

者手少陰心以暑屬火而入心也心與小腸為表裏使暑傷氣而汗又三陽此利木之所以勝於發汗也  
刺熱篇第三十二詳論五臟熱病而有刺之之法故名篇  
肝熱病者小便先黃腹脹多眊身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安卧庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死刺足厥陰少陽其逆則頭痛負負脉引衝頭也  
此篇條言刺熱病之法而先以肝經言之也言凡五臟成熱病者未遽熱也各有先見之證而及其邪正相爭則熱病乃加然其甚其死必以尅我之曰得汗而愈必以自得其位之日在各隨其府藏以治之而已試以肝

經言之。肝熱病者。其始必先小便黃。先腹痛。先多眵。而此身乃熱。蓋肝經之脉環陰器。抵少腹。而上故小便先黃。腹痛多眵也。及其邪氣與正氣相爭。則狂言而驚。胸滿而痛。手足皆躁。卧不得安。正以肝經之脉從小腹上。飲胃貫膈。布膈肋。循喉嚨之後。絡舌本。故此諸證兼見也。肝之病。發為驚駭。見金匱故病則驚。胃不和則卧不安。今木來乘土。故不得安卧也。然以庚辛而其金尅木也。以甲乙日而大汗。本經氣王之日也。必以庚辛日而死。以其氣甚逆也。惟肝與膽為表裏。故刺此二經之穴耳。所謂氣逆者。必其頭痛。其脉引衝頭也。蓋肝經自

舌本。循喉嚨之後。上出額。與督脉會于巔。故病氣逆。則如是也。其具者。摩定也。

心熱病者。先不樂。數日乃熱。熱爭。則卒心痛。煩悶。善噦。頭

痛。面赤無汗。壬癸甚。丙丁大

汗。氣逆則壬癸死。刺手少陰

太陽。樂音洛 辛音律此以心熱病者言之也。心熱病者。其始先不樂。數日。蓋邪氣入於經絡。則神不安。故不樂也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則卒然心痛。煩悶。善噦。頭亦疼痛。面亦無汗。蓋心脉起于心中。其支別者從心系。上俠咽。小腸之脉直行者。循咽下。兩抵胃。其支別者從缺盆。循頸上。頰

至目外眦。故此諸證兼見也。心在液為汗。今病熱。故無汗。以出耳。然以壬癸日而甚。水尅火也。以丙丁日而大汗。本經氣王之日也。必以壬癸日而死。以其氣甚逆也。唯心與小腸為表裏。故刺此二經之穴耳。

脾熱病者。先頭重。煩煩。心煩。青欲。嘔身熱。熱爭。則腰痛。不可用俛仰。腹滿泄。兩頰痛。甲乙甚。戊己大汗。氣逆則甲乙死。刺足太陰陽明。

此以脾熱病者言之也。脾熱病者。其始先頭重。煩煩。煩心煩。青而且欲嘔。蓋胃之脉起於鼻。交頰中。下循鼻外。入上齒中。還出俠口。環唇下。交承漿。却循頰。後下廉。出

大迎。

循頰車。

上耳前。過客主人。循髮際。上額頰。故先頭

重。頰痛。頰青也。脾之脉其支別者。後循胃別。上兩注心中。其直行者。上兩俠咽。故煩心欲嘔也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則腰痛。不可以俛仰。腹滿而泄。兩頰皆痛。蓋胃之脉支別者。起胃下口。循腹裏。下至氣街中。而合。以下解。關氣街者。腰之前。故腰痛也。脾之脉入腹。屬脾絡胃。又胃之脉自父系。脾循頰。後下廉。出大迎。循頰車。故腹滿泄。而兩頰痛也。然以甲乙日而甚。木尅土也。以戊己日而大汗。以本經氣王之日也。必以甲乙日而死。以其氣逆則死也。惟脾助胃為表裏。故刺此二經



之穴耳。

肺熱病者。先浙然厥起毫毛。惡風寒。舌上黃身熱。熱爭則喘欬。痛走胃膈背。不得太息。頭痛不堪。汗出而寒。丙丁甚。庚辛大汗。氣逆則丙丁死。刺手太陰陽明出血如大豆立已。

此以肺熱病者言之也。肺熱病者。其始先浙然而厥。毫毛皆起。惡風與寒。舌上先黃。蓋肺主皮毛。故熱中之則先浙然。惡風起。毫毛也。肺之脉起于中焦。下絡大腸。還循胃口。今肺熱入胃。胃熱上升。故舌上黃也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則喘欬交作。痛走胃膈背。不得太

素問

四卷

五十一

息。頭痛不堪。汗出而寒。蓋肺居南上。氣主胃膈。在變動為欬。背為胃中之府。故喘欬而痛走胃膈背。不得太息也。肺之絡脉上會耳中。今熱氣上薰。故頭痛不堪。汗出而寒也。然以丙丁日而甚。火剋金也。以庚辛日而大汗。以本經氣主之日也。必以丙丁日而死。以其氣甚逆也。惟肺與大腸為表裏。故刺二經出血。如大豆狀。其病當立已也。

腎熱病者。先腰痛。筋痠苦渴。數飲身熱。熱爭則項痛而強。筋寒且痠。足下熱。不欲言。其逆則項痛。負負澹澹然。戊巳甚。壬癸大汗。氣逆則戊巳死。刺足少陰太陽。數音

此以腎熱病者言之也。腎熱病者。其始必先腰痛。筋先

痠。先苦渴而數飲。蓋膀胱之脉從背膂內俠脊抵腰中。又腰為腎之府。故腰先痛也。腎之脉自循內踝之後。上腠內出。膈內廉。又直行者。從腎上貫肝入肺中。循喉嚨。俠舌本。故腎虛苦渴數飲也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則項乃強。筋寒又痠。足下又熱。不欲言語。蓋膀胱之脉從腦出。別下項。腎之脉起于小指之下。斜趨足心。出于然骨之下。循內踝之後。別入跟中。以上踰內。又其直行者。從腎上貫肝。入肺中。循喉嚨。俠舌本。故為

素問

四卷

五十一

證如此也。其氣之甚逆。則頭痛圓然。而靡定。澹澹然。而無意味也。然以戊巳日而甚。土剋水也。以壬癸日而大汗。以本經氣主之日也。必以戊巳日而死。以氣之甚逆也。惟腎與膀胱為表裏。故取此二經之穴耳。諸汗者。至其所勝日汗出也。

此承上文而言。汗出之日。必在于所勝之日也。肝以甲乙日而汗。以木勝也。心以丙丁日而汗。以火勝也。脾以戊巳日而汗。以土勝也。肺以庚辛日而汗。以金勝也。腎以壬癸日而汗。以水勝也。本藏雖病。而藏氣未衰。猶能勝邪。故汗出有如此耳。

肝熱病者。左頰先赤。心熱病者。頰先赤。脾熱病者。鼻先赤。

肺熱病者右頰先赤腎熱病者頰先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病。

此言治五藏之熱病必於其所先見者治之也肝屬木主東方左頰應之故左頰先赤心屬火主南方右頰應之故右頰先赤脾屬土主中央鼻應之故鼻先赤肺屬金主西方右頰應之故右頰先赤腎屬水主北方頰應之故頰先赤其熱病雖未發而有此先見之赤色乃從而先治各部謂之治未病也。

熱病從部所起者至期而已。

此又即熱病而決其病已之期即上文汗愈之日之義也。

素問

六四卷

五

也凡熱病從面部所起者如肝起于左頰則甲乙日而已心起于頰則丙丁日而已脾起于鼻則戊己日而已肺起于右頰則庚辛日而已腎起于頰則壬癸日而已也。

其刺之及者三周而已重逆則死。

此言誤刺五藏之熱病者一誤則三周而已再誤則必死也刺之及者如肝病刺脾脾病刺腎腎病刺心心病刺肺肺病刺肝皆刺之相反者是也當三遇所勝日而病始已重逆者初刺之誤尚待三周尤可再誤乎故謂之死也。

前言謂汗者至其所勝日汗出指各藏自汗之日而言此言凡用鍼以發汗者亦至所勝之日而刺之則汗亦可大出也。

治諸熱病以飲之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也。

此言治諸熱病者必飲之以寒水衣之以寒衣居之以寒所也凡治熱病者必先以寒水飲之乃用鍼以刺之刺之之後必寒其衣寒其處則熱退身涼乃可以止鍼也。

素問

六四卷

五

熱病先胃腸痛手足躁刺足少陽補足太陰病甚者為五十九刺。

此以下皆即熱病先見之證而分經以治之此則以先胃腸痛者言之也熱病先胃腸痛手足躁乃足少陽之病也馬足少陽之木氣補足大陰之土氣恐木傳土也如病甚者為五十九刺按水熱穴論帝曰夫子言治熱病者五十九俞願聞其處岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽之熱逆也中行謂上星顴會前項百會後頂次兩旁謂神庭四目客大杼膺俞缺盆背俞此八者以爲正營承靈臑臑中胃中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以爲胃中

之也雲門髃骨委中髓空此八者以瀉四支之熱也  
五藏旁五此十者以瀉五藏之熱也按靈樞經病篇云  
而許之

病始手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止

此言熱病始于手臂痛者當刺手陽明大腸經手太陰

肺經也王註以肺經取絡穴列

熱病始于頭首者刺項太陽而汗出止

此言熱病始于頭者當刺足太陽膀胱經也王註以為

熱病始于足脛者刺足陽明而汗出止

此言熱病始于足脛者當刺足陽明胃經也王註以為

素問

熱病先身重骨痛耳聾好眠刺足少陰病甚為五十九刺

此言熱病始于身重骨痛耳聾好眠者當刺足少陰腎

經也蓋腎主骨故刺之如病甚當刺前五十九穴按靈

熱病先眩胃而熱胃腸滿刺足少陰少陽

此言熱病始於眩胃而胃腸滿者當刺足少陰腎經足

少陽膽經也王註以足少

太陽之脉色榮顙骨熱病也榮未交曰今且得汗待時而

已與厥陰脉爭者死期不過三日其熱病內連腎少陽

之脉色也按少陽

素問

此舉太陽之熱病而決其生死也足太陽膀胱經之病

脉赤色榮於顙骨乃太陽熱病也蓋顙為諸骨之宗太

陽與腎為表裏腎主骨也然雖榮於顙骨而猶未交於

他部則當謂病者曰今且得汗待其所勝之時而已謂

太陽之病待壬癸日可愈也若外見太陽之赤色內應

厥陰之弦脉則厥陰脉爭見者死期不過三日蓋太陽

受病當傳入于陽明今天厥陰之脉來見是土敗而木

賊之也不生數三死期不過三日何也其熱病內連腎

也楊上善云足太陽水也厥陰木也水以生木木盛水

衰故太陽水色見時有木氣爭見者水死以其熱病內

連於腎腎為熱傷故死也

少陽之脉色榮頰前熱病也榮未交曰今且得汗待時而

已與少陰脉爭見者死期不過三日

此舉少陽熱病而決其生死也少陽之脉赤色榮於

頰前則是頰骨下近鼻兩旁乃少陽之熱病也然雖榮

於頰前而未交於他部則當謂病者曰今且得汗待其

所勝之時而已謂少陽之病待甲乙日可愈也楊上善

云少陽為木少陰為水少陽色見之時有少陰脉爭見

者是母勝子故水死

熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下間主南中熱五椎

下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在脈也項上三椎陷者中。

春節之謂椎推窮之謂骸按督脉經三椎下間名身柱

四椎下間無穴五椎下間名神道六椎下間名靈臺七

椎下間名至陽然數第一椎者項骨之上有三椎乃項

骨也三椎之下陷者中乃大椎也由此而下數之則諸

椎得矣末句舉數推之大法也

頰下逆顛為大瘕下牙車為腹滿顛後為脇痛頰上者高

上也即面部以知病莫詳于靈樞五色第四十九篇

此總面部之色而知腹中之病也色見於頰之下而又

素問 四卷

逆顛而上行乃大瘕泄之疾也按靈樞五色篇當以顛

亦有大小色見於下牙車者為腹滿之疾色見於顛之後

者為脇痛之疾按靈樞五色篇以顛為肩以顛後為臂

色見於頰之上者為鬲上之疾也

評熱病論篇第三十三節則論於風野風也

黃帝問曰有病濕者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰狂

言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死也帝

曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精

不邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也精勝則

常能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而

輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而得者其蓋

汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志

者死今見三死不見一生雖愈必死也按靈樞第二十三

得汗出而脉尚躁者且復熱勿刺其病者死又

目熱病已得汗而脉尚躁者此陰脉之極也

此言病溫汗後者為脉躁為狂言為身熱不食者之必

死也病名曰陰陽交謂陰陽之氣不分別也今夫精氣

盛而穀氣消穀氣消而汗自能出今邪氣交爭而得汗

是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱矣乃復熱

而不能食是精氣不能使之食也所以其壽可傾也邪

盛則脉盛邪退則脉靜彼熱論有謂汗出而脉尚躁盛

者死今脉尚躁疾不為汗衰是亦邪盛而精衰不能勝

其病也至于志含于精精氣已衰志不能藏今狂言者

且失志也失志者死由此觀之則身熱而不能食者一

死也脉躁盛者二死也狂言者三死也有三死而無一

生雖愈為必死也夫曰雖愈亦暫似可愈而終不能有

成功矣

帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何病岐伯

曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰

風厥帝曰願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與

表裏也得熱則上從之從之則厥也帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯按陰陽別論靈樞

此言病熱汗後而煩滿不解者以其太陽感風少陰氣厥名爲風厥之證而當行補瀉之法也汗出之後而身

有復熱以風氣尚在也汗出之後而煩滿不解以下氣上逆也其病名曰風厥正以太陽膀胱經受風少陰

腎經其爲表裏也腎經得膀胱之風熱則氣上從之而爲厥耳所以治之者亦惟駕太陽之風補少陰之氣

而合表裏以刺之又當飲之以湯劑以止逆上之腎氣則可以治斯疾也

帝曰勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下其爲病也使人強上冥視唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日效出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺傷肺則死也

此言勞風之證當有治之之法也勞腎勞也從勞風生故曰勞風腎脈從腎上貫肝兩入肺中故腎勞風生其治法在於肺下不但當治腎而已且其爲病也正以膀胱之脉起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎今腎精不足外吸

勝膀胱不能上登故使人頭項強而視不明也肺被風薄氣上薰故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡風而振寒此爲勞風之病然所以治之者亦唯救其俛仰而已蓋強上冥視唾出若涕不能俛仰此疾最爲苦之今特救其俛仰則膀胱引精上肺者計在三日中年者計在五日素弱不精明者計在七日可使效出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中或鼻中出不出則傷肺傷肺則死也所以必救其俛仰而使

之出耳愚細玩此節之辭似爲醫籍中之勞證其治之法但此法不傳不敢覆爲之附帝曰有病腎風者面腫龐然雍害於言可刺不岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時熱從胃背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則效病名曰風水論在刺法中帝曰願聞其說岐伯曰邪之所奏其氣必虛陰虛者陽必奏之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則效其上迫肺也諸有水氣者微腫先見于目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真

子 38-528

上逆故口苦舌乾則不得正偃正偃則欬出清水也

水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本于

胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔也身重難以行

者胃脉在足也月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡

於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也帝曰

善不否同按風水之證又見水熱

此節詳腎風有風水之名必有諸證可驗也面者首面

也肺者足面也面肺麗然而腫平人氣象論曰面腫又

害於言者蓋腎之脉從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠

舌本故妨於言也然其腎氣既虛則不當刺有不當刺

而刺則五日間邪氣當復至矣當邪氣復至之時必少

氣必時熱必熱從背脊上至頭皆汗出必手熱必口乾

苦渴必小便黃必目下腫必腹中鳴必身重難以行必

月事不來必煩而不能食必不能正卧正卧則欬此固

腎風之病而其名又曰風水也何也凡邪之所轉於陽

經者其陽經氣必虛邪之所轉于陰經者其陰經之氣

必虛今腎虛者陰虛也陰虛則陽邪轉之故少氣及時

當發熱而汗出也小便黃者以腎脉絡于少腹少腹中

有熱也不能正偃者以腎脉注胃中胃中不和也正偃

則欬甚者以腎脉入肺中今邪氣上迫于肺也諸凡有

氣者微腫先見于目下也蓋水者陰也目下亦陰也

腹乃至陰之所居故水在腹者必使目下腫也口苦舌

乾者以真氣上逆也不得正偃者以正偃則欬出清水

也諸水病者不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中鳴者以

病本于胃胃中作鳴也煩而不能食者以邪氣薄脾則

煩而不能食也其食不下者以胃脘隔塞也身重難以

行者以胃脉在足也月事不來者以胞絡宮中之經脉

閉也正以胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣

不得下通故月事不來也論觀月事不來似為婦人而

作此二證則有異耳

逆調論篇第三十四內論諸證或陰陽偏勝或營衛

形名

黃帝問曰人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者何

也岐伯對曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也為上

此言病有熱而煩滿者以其陰氣少而陽氣多也陰氣

者諸陰經之氣及營氣也陽氣者諸陽經之氣及衛氣

也人身有非常之溫有非常之熱為之極熱而煩躁脹

滿者是乃陰氣衰少陽氣太勝故然耳據第三節以並

此節則此節似非外感也當為內傷耳

帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何岐伯

是人多痺氣也。陽氣少，陰氣多，故身寒如從水中出。

此言病有寒從中生者，以其陽氣少而陰氣多也。人身非衣服之本寒，非寒氣之在中，而身寒從中生者，是人必多痺氣也。陽氣少而陰氣多，故身寒如從水中出也。

陰氣陽氣與上節同。按此曰痺氣者，即寒濕毒。天剛柔篇之所謂寒毒也。

帝曰：人有四支熱，逢風寒如炙如火者，何也？岐伯曰：是人者，陰氣虛，陽氣盛，四支者，陽也。兩陽相得而陰氣虛，少水不能滅盛火，而陽獨治，獨治者，不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙如火者，是人當肉燥也。

此言病有四支熱，遇風寒而愈熱者，亦以陰氣虛而陽氣盛也。四支者，屬陽，風亦屬陽，一逢風寒，兩陽相得，陰氣衰少，則水少不能滅盛火，而一身之陽氣獨旺，獨王則不能生水，唯陽氣獨旺而止，是以遇風寒而如炙於火，如火之熱，且人有是病者，久則其肉必當消燥也。

按此節當為內傷兼外感者歟。

帝曰：人有身寒，湯火不能熱，厚衣不能溫，然不凍慄，是為何病？岐伯曰：是人者，素腎氣勝，以水為事，太陽氣衰，腎脂枯不長，一水不能勝兩火，腎者水也，而生於骨，腎不生則不能滿，故寒甚至骨也，所以不能凍慄者，肝一陽也，心二陽也，腎孤藏也，一水不能勝二火，故不能凍慄，病名曰

此言病有極寒者，固以腎水之至衰，而不至凍慄者，又以肝心之有火也。人有身極寒者，湯火不能熱之厚衣不能溫之，而不至凍慄者，何也？正以是人者，平素腎氣頗勝，恃其勝而專以水為事，縱然忘返，故是太陽膀胱之氣衰少，足少陰腎經之脂枯，况腎經止有一水而肝心共有二火，一水不能勝二火，火盛則水益衰，所以腎水不能生骨，骨不能生髓，而寒甚至骨，自非湯火厚衣之所能熱也。其所以極寒者，信由于此。然所以不凍慄者，亦以肝固一陽也，內有足少陽之火，心則二陽也，心有君火而心包絡中，又有手少陽三焦經之相火，一水不能勝此肝心之二火，故不至凍慄耳。且此病又曰骨痺，是人當有骨節拘攣之證也。豈特身寒而已哉？

帝曰：人之肉苛者，難近衣絮，猶尚苛也。是謂何疾？岐伯曰：營氣虛，衛氣實也。營氣虛則不仁，衛氣虛則不用，營衛俱虛則不仁，且不用肉如故也。人身與志不相有曰死。此言人之肉苛者，以其營衛俱虛，身志不應，其死必也。苛，瘠重也。卽下文不仁不用也。不仁者，不知寒熱痛痒也。不用者，不能舉也。言有肉苛者，非不近衣絮也，而其苛自若，正以營氣者，陰氣也，運于內，為陽之守，故其氣

虛衛氣者。陽氣也。運于外。為陰之使。故其氣實。太陽陽明論曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。此即本節虛實二句之義。指大凡營衛二氣之義論之。非就肉苛者一人而言也。惟此肉苛者。營氣虛則營不能生血。而血無以充其形。故不仁。衛氣虛則衛不能溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔。故不用。不仁且不用。肉甚瘠重。其肉未必有減于昔也。且其身用而志不內應。志為而身不外隨。兩者若不相有。然故曰死。

帝曰。人有逆氣。不得卧而息有音者。有不得卧而息無音者。有起居如故而息有音者。有得卧行而喘者。有不得卧不能行而喘者。有不得卧而喘者。皆何藏使然。願聞其故。岐伯曰。不得卧而息有音者。是陽明之逆也。足三陽者。下行。今逆而上行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦下行。陽明逆不得從其道。故不得卧也。下經曰。胃不和則卧不安。此之謂也。夫起居如故而息有音者。此肺之絡脉逆也。絡脉不得隨經上下。故留經而不行。絡脉之病人也。微故起居如故而息有音也。夫不得卧卧則喘者。是水氣之客也。夫水者。循津液而流也。腎者。水藏。主津液。主肝與喘也。帝曰。善。按病論有人有卧而有所不

此言人有逆氣諸證。有關於胃者。有關於肺者。有關於

腎者之不同也。言人有不得卧者。足不能安卧也。而息呼呼吸。喉間有音。此其故何也。乃胃病也。胃者。足陽明也。凡足之三陽。其脉自頭走足。今足陽明之氣逆而上行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦下行。今陽明逆不得從其道。故不得卧也。正下經所謂胃不和則卧不安也。人有或卧或行。起居如故而其息有音者。何也。乃肺病也。肺之絡脉。逆也。絡脉者。列缺為絡穴。其氣旁行於手陽明經。今絡脉不得隨經上下。故留於本經。而不能行之別經。然絡脉之病人也。微故起居如故而息有音也。人有不得安卧而卧則必喘者。何也。是腎病也。乃水氣之所客也。水循津液而流。故水客則卧不安。縱卧則喘。正以腎者。乃水藏也。主津液。今腎經客水。宜乎其卧則喘也。夫帝之所問者。六府而伯之所答者。三。有脫簡耳。愚今以意推之。其所謂不得卧而息無音者。是胃不和而其氣不甚逆也。有得卧得行而喘者。是胃不病而肺病也。肺主氣。故肺病則喘。腎主骨。故行則骨勞。所以至于喘也。有不得卧不能行而喘者。是胃病腎病肺病也。行卧皆難。喘則甚于有音。此所傷之尤甚者歟。

癰論篇第三十五



黃帝問曰夫瘧瘧皆生于風其畜作有時者何也岐伯對曰瘧之始發也必先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲帝曰何氣使然愿聞其道岐伯曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽併於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也巨陽虛則腰背項痛三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此營氣之所舍也此令人汗空疏滕理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行于陽夜行于陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作瘧音皆後世其旁皆從水伸音作瘧欠是俗謂之可欠此言瘧之始發所以寒繼而所以熱然所以成此疾者以夏傷于暑秋遇于風故隨衛氣之出入而一日而作也瘧瘧者瘧之總稱也注以為老瘧不必然格致陰兩日一作瘧瘧不日故也思是名點思木節有是日可也但本節起語日瘧瘧皆生于風則瘧兩日者乃瘧瘧也瘧瘧瘧瘧不分其日開三日皆謂瘧瘧也元氣十一節明有開二日或間數不發之謂瘧瘧時之謂作呻為腎之聲欠為腎之病道猶路也據下之有其道連則此道當以路別

之伯言瘧之始發一身毫毛先起隨即呻欠交至寒慄鼓頷腰脊俱痛可謂寒之極矣及其寒稍過時則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲此乃瘧疾始終之大略也帝以何氣使然何道往來為問伯言陽病者上行極而下陰病者下行極而上是陰陽之上下交爭也陽入之陰則陽虛而陰實陰出之陽則陽實而陰虛是陰陽之虛實更作也或上或下或出或入皆陰陽之相移也何也瘧之始發也陽入之陰是陽并於陰也當是之時則內之陰氣實而外之陽氣虛矣陽虛者三陽虛也以言陽明之虛則寒慄而鼓頷蓋足陽明胃經之脉自交承漿却分行循頤後下廉出大迎下人迎今胃之經氣虛則惡寒戰慄而顛頷振動也以言巨陽之虛則腰背項皆痛蓋足太陽膀胱經之脉從頭別下項循有膈內俠脊抵腰中故膀胱之經氣虛則腰脊皆項痛也此正文所謂外無氣故寒也觀二陽經則少陽經亦虛矣三陽俱虛則氣并于內內之陰氣勝所以骨寒而痛以寒之生於內也外焉寒慄鼓頷而內焉骨寒而痛故中外皆寒矣由是陰氣逆極則復出之陽也此乃本篇下文之意始與下文發陽與陰復并於外則外之陽氣盛而內之陰氣虛陽盛則外熱陰虛則內熱內外皆熱所以發

而渴必欲得冷飲以救之也。由此觀之則瘧者。陽  
 升於陰則陰勝。陰并於陽則陽勝。陰勝則寒。陽勝則熱。  
此語見第八節此可知其陰陽之氣使然。亦可知其  
 彼此義正相同。此所以致此疾者。始於夏之暑發於  
 內外之氣相通也。然所以致此疾者。始於夏之暑發於  
 秋之風寒。而由衛氣以爲之出入耳。此皆得之夏傷于  
 暑。熱氣盛藏于皮膚之內。腸胃之外。彼管氣在內。爲陽  
 之守者。乃陰氣也。此暑伏于陰氣之中。特未之發焉耳。  
 至於人之汗空疎。腠理開。因得秋氣。汗出過風。又浴之  
 以水。則此風水之氣亦舍於皮膚之內。又與衛氣并居  
 下文。所謂秋傷于風。則病成者是也。夫暑熱伏於管。而  
 風寒居於衛。管專在內。無自而發。衛行于外。二邪隨之  
 以出入焉。故衛氣者。晝行於手足六陽經二十五度。此  
 邪氣者。得陽而外出。瘧之所以發也。夜行于手足六陰  
 經二十五度。此邪氣者。得陰而入。瘧之所以蓄也。內  
 外相薄。隨衛而行。是以一日一作也。病之始末。蓋至是  
 而備矣。然玩下文語意。則此當爲先寒而後熱之寒瘧  
 歟。

同去音  
 卷著同

此言瘧之所以間日而作也。言間日而作者。由于邪氣  
 之舍深。內薄于管。氣間與夫五藏之橫連。募原其道遠  
 其氣深。其行遲。彼衛氣每日獨發于外。而此陰邪附着  
 於內。獨發者其行速。而內着者其發難。陰邪方與衛氣  
 相拒而爭。不能與衛氣俱行。而不符皆出也。是以間日  
 而作耳。

帝曰。善。其作日寔與其日早者。何氣使然。岐伯曰。邪氣客  
 於風府。循脊而下。衛氣一日一夜大會於風府。其明日日  
 下一節。故其作也。是此先客於脊背也。每至於風府則腠  
 理開。腠理開則邪氣入。邪氣入則病作。以此日作稍益。長  
 也。其出於風府。日下一節。二十五日。下至骶骨。二十六日  
 入於脊內。注於伏膂之脉。其氣上行。九日。出於缺盆之中。  
 其氣日高。故作日益早也。按此當與靈樞經論諸節參  
 之。頭骨三邪而言。彼曰二十一日者。除項骨首自  
 大椎而始也。故二十六日與二十一日亦不同。

此承第一節言瘧發有日遲者。以其邪之入者日下。而  
 其後漸至於早者。以其邪之出者日高也。帝問瘧有始  
 發日遲一日。而後至日早一日者。何氣使然。伯言風寒  
 等邪。初客於風府。即脊脉經穴也。自項脊俯脊下行。辨  
 辨。衛氣一日一夜則五十度已畢。而明旦復出於足  
 太陽膀胱經之睛明穴。上至於頂。轉行後項大會於督

脉之風府穴大凡人之項骨有三椎而三椎以下乃是

大椎又名百勞以下至尾骶骨有二十一節共為二十四節

一云應二其明日日下一節故其作也甚矣蓋此邪先

客于脊背也衛氣每至於風府則腠理開而邪氣入邪

氣入而病成本作字但此作字言病成也不與衛氣相逢則不先衛

氣而出以此日作稍遲也及其出之於風府也始時入

于風府連下項骨三椎日下一節至二十五日下至骶

骨則二十六日乃入於脊內注於伏膂之脉即督筋之

間蓋腎脉循腰內後廉貫脊屬腎其直行者從腎上貫

肝鬲入肺中以其貫脊循膂伏行故謂之伏膂之脉也

由是循伏膂之脉而上行約有九日此邪上行缺盆之

中即陽明胃經穴也在前額下其氣日高故瘧之作也

隨衛氣而出者較之於前而日早耳又按本節言邪氣

而至於後第十一節言有間日數日發者為邪氣與衛氣

不相值阿朱舟器乃以為三日一發者受病一年間日

一發者受病半年一月之義何勝而然

其間日發者由邪氣內薄于五藏橫連募原也其道遠其

氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日乃作也

此承第二節言瘧之問日而作者而又重明之也

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入

則病作今衛氣日下一節其氣之發也當風汗其日作

者奈何岐伯曰此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實

不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者氣

至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰

脊而病中於手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣

相合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣

之所合則其府也不當風汗之汗字靈樞

此亦承第一節而言瘧有日作者乃邪氣因衛氣而出

而有等邪中異所則其所發亦隨衛氣之所出也帝言

衛氣每至於風府則腠理乃開開則邪氣乃入入則病

作作者脈胎夫曰衛氣至風府而邪氣反入此乃衛氣

之義下同之虛者也今邪氣與衛氣日下一節則邪氣所發去風

府已遠不必盡留于風府乃因衛氣之每日大會于風

府而其瘧日作者何也伯言邪氣者必客于頭項之風

府循膂而下如第三節之所言也然衛氣所行之分肉

有虛實不同故邪之所中者亦隨虛而異其處不必盡

當平於風府而入也是以邪中於頭項者邪氣至頭項

而病中於背者邪氣至於背而病中於腰脊者邪氣至

腰脊而病中於手足者邪氣中手足而病衛氣所在之

分肉與邪氣相合則病發故風之所感無常所則無常

府府者凡物之所聚皆可以言府也非風府之府也衛

素問

四卷

聖

素問

四卷

聖

氣之所發必開其腠理邪氣乘虛而合之或頭項或背或腰脊或手足皆府也此皆不由風府而入者則邪氣亦不盡出入於風府故隨衛氣而發者如此

帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧則有時而休者何也岐伯曰風氣客其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作按此節曰風乃本經與論之風

此言風證無時而休瘧證有時而休皆各有其由也帝問風證之所感者風也瘧證之所感者有暑有寒亦有風也本相似同類而風證常在無時休止瘧則有作有止得以有時而休者何也伯言風氣客于其處則亦常

蓄其處故常在而無作止之時惟瘧氣則隨經絡而入日沉而依薄于內如上文日下一節舍于營氣舍於五藏橫連募原之謂故必因衛氣之出而邪氣乃作也

帝曰瘧先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣凄沍之末寒藏于腠理皮膚之中秋傷于風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷于寒而後傷于風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧帝

曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧

此言瘧有寒瘧溫瘧癘瘧之殊也夏時傷于大暑其汗有大出時腠理開發因遇夏氣凄沍之小寒藏於腠理皮膚之中猶木濼發瘧也至秋傷於風則瘧成矣但其作時則先寒而後熱耳正以寒氣倚陰風氣屬陽今小寒重感於夏而風氣又感於秋則先感陰氣後感陽氣此所以先寒而後熱也然其病雖曰夏傷於暑而感暑之後感其小寒又先于感風則寒氣以為之病機名曰寒瘧有等先傷于風而後傷于寒則先感陽氣後感陰氣所以先熱而後寒也此則風氣以為之病機名曰

溫瘧按後第十三節以冬中于風而發于春者為溫瘧瘧也非夏感于暑而發于秋者此也按今節言者陰氣也肺氣熱感于身厥逆上衝乃陰氣阻絕也因有所用力腠理開風寒舍于皮膚分肉之間則陽氣感而獨發所以但熱而不寒也其證少氣者氣虛也煩冤者裏熱也欲嘔者胃熱而不和也按瘧名曰瘧瘧蓋凡病熱者皆可名為瘧也據後第十四節之義則知陰氣為肺氣而陽氣為風氣心肺先熱而又有風氣之熱所以為瘧瘧也此證也亦必發之于秋者歟按本經公明

和暑有與行風而朱丹絳乃謂有風氣之由感也此證也謂有氣瘧思思之皆由風寒暑三氣成瘧而瘧

言有餘者。乃邪氣之有餘。不足者。乃真氣之不足。而外感之為熱。為寒者。皆有餘也。非不足也。但帝所以問之意。全在須其自衰而刺之之義。且以有餘不足。與寒熱相類。故借其辭。以發之。言瘡者之寒也。非湯火之能溫。與不足而相類。及其熱也。非冰水之能寒。與有餘而相類。斯時也。正瘡發之際。雖良工不能止。必待其自衰而後。可施以刺之之法者。何也。伯言經謂無刺熇熇之熱。熇熇者。熱盛如火也。無刺渾渾之汗。渾渾者。汗大出也。茲而無刺之者。為其病勢正盛。而刺之。則逆其病氣。所以未可治也。是何也。

曰。夫經言有餘者。寫之。不足者。補之。今熱為有餘。寒為不足。夫瘡者之寒。湯火不能溫也。及其熱。冰水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之時。良工不能止。必須其自衰。乃刺之。其故何也。願聞其說。岐伯曰。經言無刺熇熇之熱。無刺渾渾之汗。無刺漉漉之汗。故為其病逆。未可治也。夫瘡之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。陰氣逆。極則復出之。陽陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。夫瘡氣者。并於陽。則陽勝。并於陰。則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。瘡者。風寒之氣不常也。病極則復至。病之發也。如火之熱。如風雨不可當也。故經言曰。其盛時必毀。因其衰也。事必大昌。此之謂也。夫瘡之

未發也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故子不能治其已發。為其氣逆也。其之為去。下同病。極則復至。正註復字。讀甲乙經。全元起。以至字。連上讀者。是正無同。按引經言有二。俱出靈樞。逆順第五十五篇。此詳言瘡氣未發之時。陰陽未并。邪氣未盛。故當乘此而治之也。帝問大凡有餘者。補之。不足者。偏之。人之病熱。其勢似為有餘。人之病寒。其勢似為不足。殊不知經

言有餘者。乃邪氣之有餘。不足者。乃真氣之不足。而外感之為熱。為寒者。皆有餘也。非不足也。但帝所以問之意。全在須其自衰而刺之之義。且以有餘不足。與寒熱相類。故借其辭。以發之。言瘡者之寒也。非湯火之能溫。與不足而相類。及其熱也。非冰水之能寒。與有餘而相類。斯時也。正瘡發之際。雖良工不能止。必待其自衰而後。可施以刺之之法者。何也。伯言經謂無刺熇熇之熱。熇熇者。熱盛如火也。無刺渾渾之汗。渾渾者。汗大出也。茲而無刺之者。為其病勢正盛。而刺之。則逆其病氣。所以未可治也。是何也。

吾試以瘡之始終言之。方其始發也。陽入之陰。則陽氣并於陰。斯時也。三陽虛。則內之陰氣盛。而外全無氣。所以寒慄鼓頤。頭項俱痛也。陰氣逆。極則復出之。陽陰與陽復并於外。則內之陰氣虛。而外之陽氣實。故隨熱而渴。欲得冷飲也。由此而觀。則瘡氣雖并於陽。則陽勝始焉。并於陰。則陰勝。陰勝則為寒。陽勝則為熱。如此。正與前正以瘡。乃風寒不常之氣。病極則復至。不特一發而已。方其發時。熱如火。速如風雨。誰得而止之。故經言又曰。方其盛時。而刺之。則毀。言其氣因具衰時。而刺之。則事必昌乎。此正無刺熇熇。脈亂汗多者之謂也。又

子 38 - 536

何也。瘧未發時，陰未并陽，陽夫并陰，因而調之，真氣乃安。邪氣乃無，所以必當乘此而治之也。彼良工不能治其已發，謂非以其氣逆之故哉。按後人用藥，必當在瘧未發之前，方有為效。不如此，則病勢益甚。此義當與靈樞逆順篇參看。帝曰：善攻之奈何？早晏何如？岐伯曰：瘧之且發也，陰陽之且移也，必從四末始也。陽已傷，陰從之，故先其時，堅束其處，令邪氣不得入，陰氣不得出，審候見之，在孫絡盛堅而血者，皆取之。此真往而未得并者也。

此承上文而言瘧氣未發之時，當有治之之法也。言瘧本可攻，攻之宜早。方瘧之將發，陰陽將移，必從四末而

素問

四末

五十二

始。四末者，手足之指也。四末為十二經井榮俞經合之所行，故陰陽相移，必從此始。如手大指屬手太陰肺經，次指屬手陽明大腸經，肺經行於大腸，一陽一陰為之表裏，故陽已為邪所行而傷，陰必從之而行。即肺與大腸之經，必先于未移之時，堅束其四支之處，使邪氣在此經者不得入於彼，肉之陰氣不得出於外，又必細審詳候，見其邪在孫絡至盛且堅者，皆刺出其血，此則真氣自往而邪未得并，所以堅束刺血之法，皆有可行者如此。

帝曰：瘧不發，其應何如？岐伯曰：瘧氣者，必更盛更虛，當氣

之所在也。病在陽，則熱而脉躁；在陰，則寒而脉靜。極則陰陽俱衰，衛氣相離，故病乃休。衛氣集則復病也。

此言瘧未發時之所驗，以衛氣離而病得休也。帝問瘧不發時其應何如，應者驗也。伯言瘧氣之發，必更盛更虛。陽入之陰，則陰盛而陽虛；陰出之陽，則陽盛而陰虛。當瘧氣之所在，在陽經，則身熱而脉躁；在陰經，則身寒而脉靜。極則陰陽俱衰，寒熱皆已，始焉隨衛氣而出者。至此與衛氣相離而休矣。其可驗者如此。必待衛氣再集，則此瘧復發耳。視此未發之驗，大有不同者矣。帝曰：時有間二日，或至數日，或渴或不渴，其故何也？岐

素問

四末

五十二

伯曰：其間日者，邪氣與衛氣客於六府，而有時相失不能相得，故休數日乃作也。瘧者，陰陽更勝也。或其或不甚，故或渴或不渴。間去

此言瘧有間二日而發，有數日而發，有發時必渴，有發時不渴，皆各有其由也。瘧之相間而發者，正以邪氣之發，必隨衛氣而出。凡衛在六府，而邪亦客於六府，邪氣有時不與衛氣相值，故邪氣不隨衛氣而出也。所以有間二日，有間數日而發者耳。至於渴之有甚有不甚者，亦以瘧之為病，陰出之陽，則陽勝而熱甚，甚故渴也。陽入之陰，則陰勝而熱不甚，故不渴也。按本經分明言瘧之問三日，間

數日者以邪氣與衛氣不相值格致論朱丹經謂三  
日一發陰分受病也。作於子午卯酉日為少陰。作於  
寅申巳亥日為厥陰。作於辰戌丑未日為太陰。作於  
以子午屬少陰者。厥陰作於辰戌。太陰作於寅申。厥  
火司天。則當以卯酉陽明。非經在泉。遂指之曰少陰  
厥陰。天陰亦然。卒合附會。非經在泉。遂指之曰少陰  
厥陰。而和。西日。又可用少陰。遂指之曰少陰。厥  
甚矣。且丹經治方。不能取効者。多矣。又明醫雜著。以發  
後世。用丹經治方。不能取効者。多矣。又明醫雜著。以發  
于畫者。為氣虛。用四君子湯。發于夜者。為血虛。用四物  
湯。畫夜俱發者。為氣血俱虛。用八物湯。是以內傷者。而  
治外感。俗之所謂。關門趨賊也。無理太甚矣。

帝曰。論言夏傷于暑。秋必病瘧。今瘧不必應者。何也。岐伯  
曰。此應四時者也。其病異形者。反四時也。其以秋病者。寒  
甚。以冬病者。寒不甚。以春病者。惡風。以夏病者。多汗。  
此言瘧有四時發者。其證不同。不止於秋時之病瘧也。

素問

四卷

五十五

生氣通天論。陰陽應象大論。皆言夏傷於暑。秋必病瘧。  
則瘧必以秋而發也。而今不必應於秋者。何也。伯言四  
時皆有所應之瘧。其病異狀。正以四時各相及耳。故秋  
時為瘧者。熱在肌肉。熱極則寒。故其寒也甚。冬時病瘧  
者。陽氣伏藏。不與寒爭。故其為寒不甚。春時病瘧者。陽  
氣外泄。腠理開發。故惡於風。夏時病瘧者。暑熱薰蒸。津  
液外泄。故多汗。其病之異狀如此。

帝曰。夫病溫瘧。與瘧。而皆安舍。舍於何藏。岐伯曰。溫瘧  
得之冬中於風寒。氣藏於骨髓之中。至春則陽氣大發。邪  
氣不能自出。因遇大暑。腦髓燥。肌肉消。腠理發泄。或有所

用方。邪氣與汗皆出。此病藏於腎。其氣先從內出之於外  
也。如是者。陰虛而陽盛。陽盛則熱矣。衰則氣復入。入則  
陽虛。陽虛則寒矣。故先熱而後寒。名曰溫瘧。舍去聲。

此詳溫瘧之義也。溫瘧得之冬中於風。其寒氣藏於骨  
髓之中。正以腎主骨也。至春氣大發。邪氣不能自出。因  
遇大暑。腦髓燥。肌肉消。腠理發泄。或有所用力。邪氣與  
汗皆出。蓋亦隨衛氣而出耳。此病始時。何所舍藏。實藏  
之於腎也。正以腎主於冬。冬時藏邪。由風府下行於伏  
膂之脉。故曰。腎藏之也。又復上行。出於缺盆之中。則從  
內而出之外矣。如是者。始而陰出之陽。則陰虛而陽盛。

陽盛則熱矣。既而陽氣逆極。則氣復入。則陽虛。陽虛  
則寒矣。故先熱而後寒。病名曰溫瘧也。由此觀之。則溫  
瘧之所舍者。腎耳。若夫寒瘧之所舍藏。已見於第一節  
中矣。

素問

四卷

五十五

帝曰。瘧瘧何如。岐伯曰。瘧瘧者。肺素有熱。氣盛於身。厥逆  
上衝。中氣實而不外泄。因有所用力。腠理開。風寒舍於皮  
膚之內。分肉之間。而發。發則陽氣盛。陽氣盛而不衰。則病  
矣。其氣不及於陰。故但熱而不寒。氣內藏于心。而外舍於  
分肉之間。令人消燂。肌肉故命曰瘧瘧。帝曰。善。

此詳言瘧瘧之義也。肺經素有熱氣。盛於其身。以致氣

逆上衝其中氣頗實而不能外泄因有所用力之時。膝  
理乃開遂使風寒舍於皮膚之內分肉之間而執病乃  
發。發則陽氣盛陽氣盛而不衰病之所以大熱也。與內  
陰分之氣甚不相及故止熱而不寒。此熱氣者內藏於  
心肺而外舍於分肉令人消爍肌肉病命曰瘧瘧由此  
觀之則瘧瘧之所舍者肺與心耳。

刺瘧篇第三十六

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱。熇熇暍  
暍然熱止汗出難已刺郄中出血。

此言膀胱經之瘧證而有刺之之法也。足太陽之脉從

顛入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中其支別

者從髀內左右別下貫髀過髀樞故令腰痛頭重寒從  
背起也。其先寒者固以熱極生寒而後寒者亦以寒極  
則熱但先寒之寒則內熱之極耳。熇熇者甚熱狀也。暍  
暍者亦熱盛也。張仲景以暑証為暍而此云暍熱生本  
暍然者其熱似暑證之熱也。熱生本  
為真氣虛熱止則為真氣復。今氣復而汗反出是乃邪  
氣盛而真氣不勝故此瘧難已。當刺郄中以出其血。郄  
中者即委中穴係本經也。服中夾約紋中動脉刺五  
者木的足少陽之瘧令人身體解寒不甚熱不甚惡見人見人

心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽。解懶同  
惡去声

此言膀胱之瘧而有刺之之法也。足少陽之瘧令人身  
體解解者即謂之曰寒則寒不見甚謂之曰熱則  
熱不見甚是也。王註釋謂之曰寒則寒不見甚謂之曰熱則  
熱不見甚是也。唯惡見人如見人則此心  
惕惕然而恐懼也。蓋膽本為木木邪盛則胃受之胃熱  
盛則惡人但胃氣虛見人則有恐懼意耳。陽明脉解箱  
謂陽明盛則喘而惋惋則惡人者是也。及其後也熱多  
汗出甚正以熱盛則熱多而中風則汗出當刺足少陽  
本經之穴耳。王註以爲被發之在足小指次指岐骨  
本經之穴耳。開本前前中三指三分三指三指足陽明之瘧令人先寒酒淅酒淅寒甚久乃熱熱去汗出

胃見日月光火氣乃快然刺足陽明跗上。

此言胃瘧之證而有刺之之法也。足陽明之瘧令人先  
寒酒淅其寒最甚久乃寒變為熱蓋以熱盛則外先寒  
而久寒久則始變而為熱至於熱去則汗出亦邪氣勝  
而真氣不勝故也。喜見日月光又欲見火氣乃快然陽  
明脉解箱謂陽明之脉病惡人與火蓋陽明本多氣多  
血熱邪盛則惡人與火而今反喜之者乃胃氣之虛故  
也。當刺足陽明跗上之衝陽穴耳。足跗上五寸去脈本  
三寸刺三分骨十呼足太陽之瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至



則善嘔嘔已乃衰即取之樂音洽好去聲

此言脾瘵之證而有刺之之法也足太陰之脉支別者

復從胃上兩注心中故心之志為喜今子既受病毋必

憂之乃不樂惟不樂故好太息也脾主化穀邪氣薄之

故不嗜食脾之外為三陽經脾之內為三陰經正陰陽

出入之界故多寒亦多熱也脾脉入腹屬脾絡胃上兩

俠咽故病氣來至則嘔嘔已病乃衰也俟其衰後即取

本經之穴以刺之耳王註以為公孫主之在足大指本節後一寸刺四分番七乎矣三壯

足少陰之瘵令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而

處其病難已

此言腎瘵之證也足少陰之脉貫肝膈入肺中循喉嚨

故嘔吐皆甚其寒熱不時故皆多但就中論之腎為陰

藏陰氣生寒今陰氣不足故熱多寒少胃脉欲獨閉戶

牖而處今土刑其水胃病交見於腎瘵也其病難已正

以土刑其水也按甲乙經云其病難已取之本經之穴

耳按用乙經以為太陰大經主之太陰之穴脾後跟骨上動脈陷中刺三分番七呼矣三壯大經之穴脾後踵中大骨上兩筋間城三分番七呼矣三壯

足厥陰之瘵令人腰痛少腹滿小便不利如癰狀非瘵也

數便意恐懼氣不足腹中怛怛刺足厥陰瘵音隆數音

此言肝瘵之證而有治之之法也足厥陰脉循股陰入

髦中環陰器抵小腹故令人腰痛少腹滿小便不利而

為瘵也然非真瘵也數欲小便之意耳腎之志為恐故

恐懼者腎氣不足且腹中怛怛然而不暢也當刺足厥

陰之穴耳王註以為太衝主之足大指本節後二寸動

李東垣治足六經瘵方足太陽用羌活加生地黃湯集

明加桂湯足陽明性枝二白虎湯芍藥芍藥加桂湯足少

陽小柴胡湯足太陰小建中湯黃芩芍藥芍藥加桂湯足少

陰陽明情姑備此以候採擇

肺瘵者令人心寒寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太

陰陽明間去聲

上文言足之六經已盡矣而此下五節又以肺心肝脾

腎言之其肝脾腎已為上文足三陰之瘵而後又重言

其詳耳此節言肺瘵之證而有治之之法也肺瘵令人

心寒者邪盛乘所不勝也寒其則熱熱間善驚如有所

見者心氣不足肺邪有餘所致也當刺手太陰肺經與

手陽明大腸經耳王註以肺經之別缺大腸經之合谷

筋三呼隔五吸矣三壯合谷在手腕上一寸半缺二分

指岐骨間陷中城三分番七呼矣三壯

心瘵者令人心甚欲得清水及寒多不甚熱刺手少陰

此言心瘵之證而有治之之法也煩心者心熱則煩且

其故欲得水以救之惟其熱甚則反寒多蓋熱極生寒

之穴耳

王註以為神門之穴掌後銳骨端陷中城三分第七寸矣七

肝瘧者令人色蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血

此又言肝瘧之證而有刺之之法也上文言足厥陰之

瘧令人腰痛少腹滿小便不利如癘狀恐懼氣不足腹

中怏怏然不止此在經而不在藏也肝色蒼蒼然者色

不明潤也太息者病氣不舒也其狀若死者厥陰為陰

之盡而邪氣入深身不能動也當刺足厥陰肝經之穴

以出血耳王註以為中封主之足內踝前一寸筋裏宛宛中仰足取陷中神足乃得之

瘧者令人寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰

此又言脾瘧之證而有刺之之法也上文言足太陰之

瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至則善嘔

嘔已乃衰然在經而不在藏也脾脉上肢內前廉入腹

屬脾絡胃上鬲挾咽故令人腹中痛熱則腸中鳴水與

火相擊而成聲也鳴已汗出熱久邪散也當刺足太陰

脾經之穴耳王註以為商丘主之

瘧者令人洒洒然腰脊痛宛轉大便難目眴眴然手足

寒刺足太陽少陰

此又言腎瘧之證而有刺之之法也上文言足少陰之

瘧令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病

難已然在經而不在藏也腰者腎之府今腎有熱則令

人洒洒然腰脊痛也宛轉則難於轉身也大便秘以腎

主二便而腎氣不足故大便難也目眴眴然水虧則火

盛故目不明也當刺足太陽膀胱經取足少陰腎經之

穴耳王註以膀胱經之委中腎經之大鍾主之按此事難知集李東垣治五藏瘧方脾瘧用黃芩加芍藥湯心驚用桂枝黃芩湯肝瘧用四逆湯通脉四逆湯脾瘧用小建中湯芍藥甘草湯腎瘧用桂枝加當歸芍藥湯胃瘧用理中湯凡瘧本必盡中病情始愈此以候不詳

胃瘧者令人且病也善饑而不能食食而支滿腹大刺足

陽明太陰橫脉出血

此言胃瘧之證而有刺之之法也上文言足陽明之瘧

令人先寒洒洒洒寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月

光火氣乃快然然在經而不在府也六府止又以胃瘧

重言者蓋胃為六府之長也且將也將病之時善饑而

不能食縱有所食而支滿腹大以胃熱脾虛也當刺足

陽明胃經足太陰脾經之橫脉出血耳王註以胃經之主之以橫脉出血為脾經之穴內踝前一寸筋裏宛宛中仰足取陷中神足乃得之

瘧者身方熱刺跗上動脉開其空出其血立寒

此言瘧發將欲熱者當有刺之之法也凡瘧發身方熱

難已然在經而不在藏也腰者腎之府今腎有熱則令

人洒洒然腰脊痛也宛轉則難於轉身也大便秘以腎

主二便而腎氣不足故大便難也目眴眴然水虧則火

盛故目不明也當刺足太陽膀胱經取足少陰腎經之

穴耳王註以膀胱經之委中腎經之大鍾主之按此事難知集李東垣治五藏瘧方脾瘧用黃芩加芍藥湯心驚用桂枝黃芩湯肝瘧用四逆湯通脉四逆湯脾瘧用小建中湯芍藥甘草湯腎瘧用桂枝加當歸芍藥湯胃瘧用理中湯凡瘧本必盡中病情始愈此以候不詳

胃瘧者令人且病也善饑而不能食食而支滿腹大刺足

陽明太陰橫脉出血

此言胃瘧之證而有刺之之法也上文言足陽明之瘧

令人先寒洒洒洒寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月

光火氣乃快然然在經而不在府也六府止又以胃瘧

重言者蓋胃為六府之長也且將也將病之時善饑而

不能食縱有所食而支滿腹大以胃熱脾虛也當刺足

陽明胃經足太陰脾經之橫脉出血耳王註以胃經之主之以橫脉出血為脾經之穴內踝前一寸筋裏宛宛中仰足取陷中神足乃得之

瘧者身方熱刺跗上動脉開其空出其血立寒

此言瘧發將欲熱者當有刺之之法也凡瘧發身方熱

難已然在經而不在藏也腰者腎之府今腎有熱則令

則刺跗上之動脈當是衝陽穴也蓋足陽明胃經者乃五藏六府之長也故取其穴以刺之足跗上五寸動脈三壯按之脈張其即衝陽穴下其刺禁論云則開其空刺足跗上大脈血出不止死則衝陽無疑也

以出其血其瘡立可寒矣

瘡方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰此言瘡發將欲寒者當有刺之之法也凡瘡發身方欲寒雖未發熱而熱盛將寒也肺為氣之主而胃為六府之先脾為五藏之主腸胃為海當刺此四經開其空以

出其血則可以無寒矣王註以為四經之并榮上之

瘡脈滿大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥瘦出其

血也法去

此言瘡脈滿大急者當有刺之之法也瘡脈滿大急當刺背俞曰大杼穴者項後第一節下兩旁相去脊中各一寸半

又用中鍼刺傍五腧俞曰譚諸穴者左右各一譚諸去三寸自附

少出其血此乃刺法之要也

瘡脈小實急灸脛少陰刺指井

此言脈有小實急者而有刺之之法也瘡脈小實急者當灸足少陰腎經之脛曰復溜穴又刺足太陽膀胱經

即足小指之井穴至陰蓋足少陰之井在足心名湧泉

穴也不曰指今日指井則是足太陽膀胱之井穴與腎為表裏故刺之耳

瘡脈滿大急刺背俞用五腧俞各一適行於血也

此重言瘡脈滿大急者之刺法也背俞即大杼五腧俞即噫嘻適行至於血者即適肥瘦出其血也

瘡脈緩大虛便宜用藥不宜用鍼

此言瘡脈緩大虛者當用藥而不用鍼也蓋瘡脈緩大與前滿大急小實急者異矣而又兼虛則便宜用藥以

調理之不宜輕用鍼以出血也若出血則益虛矣

凡治瘡先發如食頃乃可以治過之則失時也

此言治瘡貴在未發之前其時候止如食頃即可以治之也前篇曰無刺痛癢之熱無刺渾渾之脈無刺澀澀

之汗為其氣逆未可治也又曰自其感時必敗因其衰也事必大昌又曰瘡之未發也陽未并陰陰未并陽因而調之真氣得安邪氣乃亡故王不能治其已發為其

氣逆也皆言當治之于未發之先而不可治之於已發之後耳此則言治之於未發之先者其時候止如一食之頃或用鍼或用藥即可以治之矣若過此食頃而至

于已發則失時不可為矣

諸癰而脉不見刺十指間出血血去必已先視身之赤如小豆者盡取之

此言諸癰之脉不見者當看刺之之法也諸癰而脉不見邪感故脉沉當刺手足十指間井穴出血血去則癰

可已又必先視其身之赤如小豆者盡取之以出血也十二癰者其發各不同時察其病形以知其何脉之病也

先其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則已

下俠脊者必已舌下兩脉者廉泉也

素問

四卷

六十一

此言刺十二經之癰者當曲盡刺之之法也十二經之

癰其發各不同時察其病形以知其何經脉氣之病先

其發時如食頃而刺之一刺則勢衰二刺則知其甚衰

三刺則病已矣如不已當刺舌下兩脉出血乃任脉經

之廉泉穴也如不已當刺足太陽膀胱經之委中盛經

以出血又兼刺項已下俠脊者必已俠脊者則大杼風

門穴也

廉泉領下結喉上四寸中少氣一分當七呼灸

先刺頭上及兩額兩眉間出血先項背痛者先刺之先腰脊痛者先刺脊中出血先手足臂痛者先刺手少陰陽明十指間先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血  
此言凡刺癰者必先問其病之所先發者以先刺之也癰發時先頭痛及重者先刺頭上上星百會穴及兩額之懸顛穴兩眉間之攢竹穴以出其血先項背痛者先刺其項之風池風府穴背之大杼神道穴以出其血先腰脊痛者先刺委中出血先手足臂痛者先刺手少陰心經手陽明大腸經及十指俱出其血皆井穴也先足脛痠痛者先刺足陽明胃經及足十指間之井穴以出其血

素問

四卷

六十一

風癰癰發則汗出惡風刺三陽經背俞之血者

此言刺風癰之法也風癰之發則汗出惡風當刺足三陽經背俞之血者即足太陽膀胱俞足陽明胃俞足少

陽膽俞是也膀胱俞十九椎下兩旁相去各一寸

相去各一寸半當六呼灸三壯胃俞十二椎下

十椎下兩旁相去脊中各一寸半當七呼灸五壯

此言刺斷痠痛甚之法也筋痠痛甚不可按者按之益

已筋痠者

按之不可名曰筋痠病以鏡鍼鍼絕骨出血立

瘰癧也名曰附髓有病當以靈樞九鍼論中第一鍼曰鑱  
鍼者鍼其足少陽膽經之絕骨穴以出其血則病自已  
足少陽二十一動脈中  
鍼二穴併七呼灸三壯

身體小痛刺至陰

此言刺身體小痛之法也。身體小痛則邪感太陽經而

其邪未深當刺足太陽膀胱經之井穴至陰也。足小指  
外側去

瓜甲如非集鍼一  
分留五呼灸三壯

諸陰之井無出血間日一刺。

此承上文而言刺諸陰經井穴之法也。上文言太陽至

陰之穴乃井穴也。凡刺手足六陰經之井穴慎無出血

四卷

當間日以一刺之則其邪氣自泄不必至於出血也。

瘰癧不渴間日而作刺足太陽湯而間日作刺足少陽

此言瘰癧有間日而作者即其渴不渴而當分經以刺之

也。瘰癧有間日而作但不渴者熱未甚也當刺足太陽膀胱

經之穴亦有間日而作而發渴者熱之甚也當刺足

少陽膽經之穴蓋邪有淺深斯有渴不渴之分也。故刺

之者有三陽一陽之異如此。

溫瘧汗不出為五十九刺。

此言刺溫瘧而汗不出者當另有刺之之法也。五十九

刺見刺熱篇第三十一。靈樞熱病第二十三 四卷終

發微卷之五

大醫方醫院正文會考卷之五

氣厥論篇第三十七

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何岐伯對曰腎移寒于

肝癰腫少氣脾移寒于肝癰腫筋攣肝移寒于心狂隔中

心移寒于肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺移寒于腎

為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行則鳴濯濯

如囊裹漿水之病也腎移寒于肝肝字作脾故下文即  
義帝順甲乙經全元起皆作脾王氏誤註為肝未詳下文  
大義也其下文移熱亦是腎移脾脾移肝肝移心移

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者

腎移脾也

告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肉肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫

重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾

移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結

聚故為癰腫肝藏主筋肉寒而筋味拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神慶其

中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出

屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

所不勝者。則金被火刑。肺精燻燥。故為肺消。肺消者。飲雖止于一分。而洩則倍之。入少出多。精氣耗散。主死不治。又肺移寒于腎。傳其所生者。則肺寒入腎。腎相干母。上奔于肺。故為涌水。大腸為肺之府。今肺腎俱為寒薄。上下皆無所之。其水氣當容于大腸也。方其疾行。則腸中似鳴濯濯有聲。如以囊裹漿。此乃水之病耳。脾移熱于肝。則為驚衄。肝移熱于心。則死。心移熱于肺。傳為兩消。肺移熱于腎。傳為柔痙。腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。症音

此又即五藏之移熱者告之也。肝藏血。又主驚。今脾移

熱于肝。傳其所勝已者。其熱盛矣。則肝氣必虛。故被所勝者。乘所不勝。當為驚為衄。衄者。鼻中出血也。心屬君火。肝有相火。肝移熱于心。傳其所生者。然心不受邪。以勞傳子。而二火炎熾。病不可文。故死。陰陽別論云。過口而死。謂之入有膈膜。前齊鳩尾。後齊十一椎。居心肺之下。而有斜膜。上與心肺相連。故心移熱于肺。傳其我所勝者。則上文心移寒于肺。寒蒸為熱。而成肺消。今則兩亦被熱。而成兩消。由此推之。則肺消難免矣。上文曰死不治。而此亦非易治之證也。一發而為二病。肺主氣。腎主骨。肺熱有餘。傳之于腎。傳其所生者。則氣

素問 五卷

二

素問 五卷

三

與骨而皆熱。其骨成痙。而難舉。柔則痿弱無力也。脾土制水。腎及移熱以與之。傳其所不勝者。其熱盛矣。是脾土不能制水。而受病。久則為益虛也。脾氣不能運化。而小腸大腸。皆有澀積。如通評虛實論所謂或便血。或下白沫。或下膿血者是也。此則土絕水竭。死不可治。胞移熱于膀胱。則癰溺血。膀胱移熱于小腸。而腸不便。上為口糜。小腸移熱于大腸。為虛癢為沈。大腸移熱于胃。善食而瘦。入謂之食。亦胃移熱于膽。亦口食。亦膽移熱于腦。則辛頰鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。傳為衄。衄者。鼻中出血也。故得之氣厥也。厥武悲切。處伏同。入謂之食。亦之入字。當作又。臆莫結切。

此以六府之移熱者告之也。王安道曰。膀胱固為津液之府。又有胞居膀胱之中。靈樞五味篇曰。膀胱之胞。薄以懦。類募曰。膀胱者。胞之室。今胞中熱極。乃移熱于膀胱。則為癰。為溺血。癰者。小便不通也。宣明五氣論曰。膀胱不利為癰。蓋熱極。則胞與膀胱皆脹。而溺不得出也。溺血者。血隨溺下也。正理論曰。熱在下焦。則溺血。膀胱上口。上連于小腸。今膀胱之熱移之。是水能勝火也。故小腸本受盛之官。化物所出。今火熱薰蒸。其腸腸塞。而熱燥不下。不得二便。且熱上出於口。亦為口瘡。而糜爛。蓋七竅在上。口通腸胃。其病如此耳。小腸下口。大

勝之上口也。小腸移熱于大腸。是傳其所勝也。兩熱相搏。則血積而為伏瘕。其伏瘕則沉于其中也。胃為水穀之海。其氣外養肌肉。今大腸之熱移之。是傳其生我者也。則胃火愈盛。食已如飢。故雖多食而肌肉瘦瘠。又謂之食易。其亦當作易。蓋飲食移易而過。不生肌膚也。胃移熱于膽。是傳其所勝我者。則胃病如故。而膽木生火。亦當善食而瘦也。亦名曰食易。膽脉起于目銳眦。上抵頭角。下耳後。凡腦後之穴。曲折布繞。故膽移熱于腦。則辛頰鼻淵。辛頰者。鼻淵辛酸也。鼻淵者。濁涕下不止也。此皆熱使之然。及其久而傳也。則為衄。衄為瞑。

素問

五藏

四

目蓋鼻熱既久。血從上湧。故鼻中出血。其目亦瞑暗也。凡此五藏六府寒熱相移者如此。皆得之氣逆所致也。醫者能隨各經之氣以預治之。則寒熱可以不至于相移矣。

欬論篇第三十八 內論五藏六府之欬各形狀治法故名篇

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府皆令人欬。非獨肺也。帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脉上至于肺。則肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則為肺欬。五藏各以其時受病。非其時各傳以與之。人與天地相參。故

五藏各以時感於寒。則受病。微則為欬。甚則為泄。為痛。乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受之。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。

此言五藏六府皆能成欬。然必肺先受邪。而傳之于各經也。言皮毛為肺之合。肺之合皮毛。皮毛先受風寒邪氣。而邪氣遂入于所合。則肺當受此風邪也。但風邪雖受于其後。而肺寒則已病于其先。其始因用寒冷飲食。以入于胃。從肺脉上至於肺。則肺寒矣。肺寒則內寒。因外受風邪。則外寒。外內皆寒。所以肺之遂成其欬。而傳之他藏。府也。大凡五藏各以其所主之時受病。非所

素問

五藏

五

主之時。則由別經傳以與之。正以人身與天地相參耳。故五藏各以五時感于寒。則受病。感之微者。則為欬。感之甚者。則為泄。為痛。痛如肺主于秋。故肺先受邪。肝主于春。故肝先受邪。心主于夏。故心先受邪。脾主于至陰。故脾先受邪。腎主于冬。故腎先受邪。皆因五時而受邪也。唯欬則肺先受邪。為欬。而傳之別藏。斯五藏六府皆得以成欬也。豈特肺而已哉。

帝曰。何以異之。岐伯曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩脇下滿。

脾欬之狀。欬則右胛下痛。陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。腎欬之狀。欬則腰背相引而痛。甚則欬涎。

此言五藏之欬。其狀有不同也。肺主氣。又主息。今肺受邪。則發而為喘息。有音以肺屬金。金必有聲也。甚則血隨唾出。肺氣受傷也。肺欬之狀如此。手少陰心經之

脉起于心中。出屬心系。其支別者。從心系上挾咽喉。手厥陰心主之脉。起于胸中。出屬心包絡。故心受邪。則欬必心痛。喉中介介。如有梗狀。甚則咽腫喉痺。心欬之狀如此。是厥陰肝經之脉。貫膈布脇肋。循喉嚨之後。故肝受邪。則兩脇下痛。痛甚。則脇不可轉。如轉。則兩胛

下脹滿。肝欬之狀如此。足太陰脾經之脉。上貫膈。挾咽。其支別者。復從胃別上膈。故脾受邪。則欬必右胛下痛。以脾居於右也。其病陰陰然。引於肩背。蓋脾氣連肺。故痛引肩背也。如痛甚。則不可以動。動則欬愈劇。劇者甚也。脾欬之狀如此。足少陰腎經之脉。上股內後廉。貫脊。屬腎。絡膀胱。其直行者。從腎上貫膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。又腰者。腎之府。故腎受邪。則欬必腰背相

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

帶曰。六府之欬奈何。安所受病。伯曰。五藏之久欬。乃移于六府。脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚。則長蟲出。肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬而嘔。嘔汁。肺欬不已。則大腸受之。大腸欬狀。欬而遺矢。心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫。氣逆也。

此言六府之欬。由五藏所移。而又欬則三焦受之。然合

五藏六府之欬。而未有不聚于胃。關於肺者也。欬必以

肺受邪。而後傳之於五藏。故五藏欬甚。而後各傳於六

府。脾之脉。屬脾。絡胃。胃之脉。屬胃。絡脾。相為表裏。故脾欬不已。則胃受之。胃脉循喉嚨。入缺盆。下膈。屬胃。故欬則必嘔。嘔甚。則長蟲出。長蟲者。蛻蟲也。胃欬之狀如此。

肝之脉。屬肝。絡膽。膽之脉。屬膽。絡肝。相為表裏。故肝欬不已。則膽受之。膽脉從缺盆以下胸中。貫膈。故欬則嘔出膽汁。其味苦也。膽欬之狀如此。肺之脉。屬肺。絡

大腸。大腸之脉。屬大腸。絡肺。相為表裏。故肺欬不已。則大腸受之。大腸之脉。入缺盆。絡肺。下膈。為傳導之府。故

欬則遺矢。穢物也。大腸欬狀如此。心之脉。屬心。絡小

欬則遺矢。穢物也。大腸欬狀如此。心之脉。屬心。絡小

欬則遺矢。穢物也。大腸欬狀如此。心之脉。屬心。絡小

欬則遺矢。穢物也。大腸欬狀如此。心之脉。屬心。絡小



腸小腸之脉屬小腸絡心。相為表裏故心款不已則小腸受之。小腸之下即大腸也。今款則下失其氣其氣與款而俱失也。小腸款狀如此。六府之款不已則三焦受之。此三焦者非手少陽三焦之三焦乃上中下三焦也。見於靈樞營衛生會篇。其曰宗氣出于上焦管氣出於中焦衛氣出于下焦。又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆者是也。上焦在於膻中中焦在於中脘下焦在臍下陰交皆在於腹故款則腹滿不欲食飲也。若手少陽之三焦則為右腎之府與腹無與三焦款狀如此。或以三焦亦為一府何以無款為疑殊不知三焦一也勝脫為腎之府三焦不過亦為火資之官今勝脫受邪而款則手少陽三焦之款。夫五藏六府之款如此然皆聚於胃以胃為五藏六府之主也。關之於肺以肺先受邪而後傳之于別藏別府也。使人多涕唾而面浮腫皆以氣逆于上故耳。此乃藏府款疾之總證也。按李東垣方胃款用烏梅丸勝脫款用黃芩加半夏生薑湯大腸款用赤石脂禹餘糧湯桃仁湯不止用諸湯分小腸款用芍藥甘草湯勝脫款用甘草湯三焦款用錢氏異功散雖未必盡中病情始備此以候深擇

帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治其經帝曰善。

此言治款之法五藏必治其俞穴六府必治其合穴浮腫必治其藏府之經穴也。五藏俞穴者肺俞太淵脾俞

腎俞太淵肝俞太衝是也。六府合者大腸合曲池胃合三里小腸合小海膀胱合委中三焦合天井膽合陽陵泉是也。若藏府之款而面皆浮腫則隨藏府之經穴而各分治之。肺之經穴經渠大腸之經穴陽谿胃之經穴解谿脾之經穴商丘心之經穴靈道小腸之經穴陽谷膀胱之經穴崑崙腎之經穴復溜心包絡之經穴間使三焦之經穴支溝膽之經穴陽輔肝之經穴中封是也。

舉痛論篇第三十九首節悉舉諸痛以爲問故名篇

黃帝問曰余聞善言天者必有驗于人善言古者必有合於今善言人者必有厭于己。如此則道不惑而要數極所謂明明也。今余問于夫子今言而可知視而可見捫而可得令驗於己如發蒙解惑可得而聞乎。岐伯再拜稽首對曰何道之問也。平聲

此因帝欲究言而可知視而可見捫而可得者而伯以何道詰之也。

帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少客于脉中則氣不通故卒然而痛。帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止

或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之奈何岐伯曰寒氣客于脉外則脉寒脉寒則縮蹇縮蹇則脉絀急絀急則外引小絡故卒然而痛得炆則痛立止因重中於寒則痛久矣寒氣客于經脉之中與炆氣相薄則脉滿滿則痛而不可按也寒氣稽留炆氣從上則脉充大而血氣亂故痛甚不可按也寒氣客于腸胃之間膜原之氣不能散小絡急引故痛按之則血氣散故按之痛止寒氣客於俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也寒氣客於衝脉衝脉起於關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手矣寒氣客于背俞之脉則血脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注于心故相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣寒氣客于厥陰之脉厥陰之脉者絡陰器繫於肝寒氣客于脉中則血泣脉急故脇肋與少腹相引痛矣厥氣客于陰股寒氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股寒氣客于小腸膜原之間絡血之中血泣不得注于大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣寒氣客于五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入

故卒然痛死不知人氣復反則生矣寒氣客于腸胃厥逆上出故痛而嘔也寒氣客于小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣熱氣留于小腸腸中痛澀熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣辛音祥俱同泣音澀俱同列被多切此言諸痛之異皆由於寒唯痛而便閉不通者則以熱氣留于小腸故也人之卒然而痛者蓋以經脉流行不止環周不休寒氣入於經脉而脉氣稽遲澀滯不行或客于經脉之外則血原少而愈滿或客于經脉之中則脉遂澀而不通皆能卒然而痛也有等痛能卒然而止者蓋以寒氣但客于經脉之外則經脉亦寒遂致縮蹇絀急衛氣不得流通外則牽引小絡之脉故卒然而痛偶得炆氣或火或湯之類則衛氣行于外故卒然而痛又止也炆者熱氣也有等痛其不休者蓋以寒氣客於經脉之外既中於前而又中於後則重中於寒故痛之愈久也有等痛甚不可按者蓋以寒氣客于經脉之中內有內熱之氣外出寒氣與熱氣相薄則經脉自滿惟其滿則脉充大時血與氣亂故痛甚而不可按也有等按之而痛止者蓋以寒氣客於腸胃之間膜原之下謂膜原之膜原謂膏肓之原內有血因寒而不散內有小絡因寒而急引故痛按之則血氣自散小絡自緩故按之而痛止也

但按後復痛。當有去寒之法耳。有等按之無益而痛自若者。蓋以寒氣客于俠脊之脉。則中為督脉而兩旁為足太陽膀胱經之脉。俠脊而行者也。寒氣入于風門。則日深一日。雖按之亦不能及。故按之無益也。有等痛至發喘。應手而動者。蓋以寒氣客于衝脉。衝脉起於關元。在臍下三寸。按骨空論云。衝脉起于氣衝。今日關元者。蓋任脉當臍中而上行。衝脉俠脊兩傍而上行。則本起于氣衝。而與任脉並行。故謂之起于關元。亦可也。隨腹直上。即使臍上行。至胃中而散也。寒氣客之。則衝脉不通。氣不能上。故發喘而動。則應手而痛也。有等心與背相引而痛者。蓋以寒氣客於背俞之脉。屬足太陽膀胱經。凡五藏六府之俞穴皆屬於此經也。寒客之。則脉自澁。其血虛。虛則痛。其俞內通于心。正以陽病行於陰也。故背與心相引而痛。但按之。則腹中之熱氣至。熱氣至。則痛亦止矣。有等脇肋與少腹相引而痛者。蓋以寒氣客于足厥陰肝經之脉。此脉循陰股。入髦中。環陰器。抵少腹。上貫鬲。布脇肋。今寒氣客於肝經之脉。則血澁。脉急。故脇肋與少腹相引而痛矣。有等腹痛引陰股者。蓋肝脉循陰股而上。寒氣客之上。抵少腹。則血澁不行。上下相引。故腹痛引陰股也。有等痛之宿昔而成積者。蓋以寒氣客于小腸膜原之間。絡血之中。其血凝泣。不得外注于大經之脉。血氣

在留而不行。故痛至夙昔而成積聚也。有等卒然痛死。不知人。少間即復生者。蓋以寒氣客于五藏五藏之氣厥逆而上泄。不附諸藏。則陰經之氣竭。衛氣不得入。故寒氣壅滯。卒然痛死。不能知人。待藏氣復反。衛氣既入。則生矣。有等痛而嘔者。蓋以寒氣客于腸胃。腸胃之氣厥逆而上出。故痛而作嘔也。有等腹痛而後泄者。蓋以寒氣客于小腸。小腸為受盛之府。寒邪客之。則不得結聚。而傳入於大腸。所以後泄而痛也。有等痛而便閉不通者。蓋以熱氣客於小腸。腸中作痛。癰熱焦渴。則且堅而乾。不得出。故痛而便閉不通也。由此觀之。則諸痛皆寒而唯便閉不通為有熱。此皆言之而可知也。

帝曰。所謂言而可知者也。視其可見。奈何岐伯曰。五藏六府。固盡有部。視其五色。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。按靈樞五色篇。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。四節義與此同。

此言視之而可見者。唯辨其面部之色而已。蓋五藏六府。雖在于內。而面上分部。皆盡有之。視其五色。黃赤為熱。非內熱。則外不黃赤也。白為寒。非內寒。則外不白也。青黑為痛。非內痛。則外不青黑也。此所謂視之而可見者如此。

帝曰。捫而可得。奈何岐伯曰。視其主病之脉。堅而血及陷

下者皆可捫而得也。

此言捫之而可得者。唯按其主病之脉。堅而不散。及血  
氣脉陷而已。蓋臟府各有主病。必有其脉。而分肉之部  
其血必結。其脉必陷。故可捫之而知病也。

帝曰善。余知百病生于氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣  
消。恐則氣下。寒則氣收。炆則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思  
則氣結。九氣不同。何病之生。岐伯曰。怒則氣逆。甚則嘔血  
及衄。泄。故氣上矣。喜則氣和。志達營衛。通利。故氣緩矣。悲  
則心系急。肺布葉舉。而止焦不通。管衛不散。熱氣在中。故  
氣消矣。恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故

氣不行矣。寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。炆則腠理開。營  
衛通。汗大泄。故氣泄矣。驚則心無所倚。神無所歸。慮無所  
定。故氣亂矣。勞則喘且汗出。外內皆越。故氣耗矣。思則心  
有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。

此因帝以九氣為問。而伯明言之也。怒則氣上行者。正  
以肝主于怒。怒則厥氣上逆。故甚則嘔血也。肝木乘脾。  
則脾為木侮。故下為發泄。所謂暴注下迫者是也。喜則  
氣緩者。正以喜屬于心。喜則氣已和。志已達。營行經脉  
之內。衛行分肉之間。自然通利。而無間。大氣自覺舒緩  
也。悲則氣消者。正以精氣并于肺則悲。見竟明悲則心

系必急。靈樞口問篇云。悲哀愁憂則心動。肺與心皆在

兩上。唯心系急。故肺隨系急。而上布其肺葉皆舉。所以  
上焦不通。管氣在內。不能行之經脉之中。衛氣不得出  
以行於諸陽之表。管衛不散。而熱氣相蒸于其中。故上

焦之大氣。自為之漸消也。恐則氣下者。正以精氣并于  
腎。則恐腎脉自足。心湧泉出。內踝。上股內後廉。貫脊。屬  
腎。絡膀胱。其直行者。從腎。貫肝兩入肺中。循喉嚨。俠舌  
本。其支者。從肺出。絡心。注胸中。今恐則精氣却。而不能  
上行。上焦自閉。閉則氣復還于下。下焦遂脹。故氣不能  
上行。而仍在于下也。

恐其氣原在下。經脉宜從上行。今日下行。要見從何  
而下。行有背于足之三陰。自足走腹之義。蓋新按正者  
不知經脉。寒則氣收者。蓋以身寒則腠理閉。衛氣不得  
行于外。故藏府之氣。收斂于內也。炆則氣泄者。正以炆  
者熱也。熱則腠理開。管衛通。汗大泄。故氣泄于外也。驚  
則氣亂者。正以心之志為神。驚則心無所倚。神無所  
歸。宿慮無所定。故氣因之而亂也。勞則氣耗者。正以  
人有勞後。則氣動而喘息。其汗必出於外。夫喘則內氣  
越。汗出則外氣越。故氣以之而耗散也。思則氣結者。正  
以心之官則思。思則心有所存。神有所歸。其氣留畜而  
不行。故氣結也。

此因帝以九氣為問。而伯明言之也。怒則氣上行者。正  
以肝主于怒。怒則厥氣上逆。故甚則嘔血也。肝木乘脾。  
則脾為木侮。故下為發泄。所謂暴注下迫者是也。喜則  
氣緩者。正以喜屬于心。喜則氣已和。志已達。營行經脉  
之內。衛行分肉之間。自然通利。而無間。大氣自覺舒緩  
也。悲則氣消者。正以精氣并于肺則悲。見竟明悲則心

腹中論篇第四十 篇內所論者皆腹中之病故名篇

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病岐伯

對曰名為鼓脹帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一

劑知二劑已帝曰其時有復發者何也岐伯曰此飲食不

節故時有病也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也同靈樞經天刺篇和節有馬矢蠟中其矢亦與屎同

此論鼓脹之病而有治之方也帝問病有心腹脹滿

且食而不能暮食蓋以脹則不能再食耳伯言名之為

鼓脹也治之者以雞屎為醴飲之服一劑則覺病有退

意服二劑則病自已矣按雞屎醴方見醫學正傳古今醫鑑神珍等書及他書甚多難

屎用乾者入合炒香以無灰好酒三碗入之共煎至乾

一斗許用布漚出其汁五更熱飲則覺病退已時後

二三次皆黑水也次日覺足面漸有細紋又飲一次則

兩傍至膝上而病愈矣但雞屎用燻者氣去又山間

畜之者更効要知山間多香其愈後有腹脹者特以飲

食不節故耳正以病將愈時而飲食復傷則邪氣復聚

於腹所以為之再脹也慎哉

帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先閉腥臊臭出清

液先垂血四支清目眩時時前後血病名為何何以得之

岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房

中氣竭肝傷故月事衰少不來也帝曰治之奈何復以何

術岐伯曰以四烏鯁骨一蔥茹二物并合之丸以雀卵大

五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

此論血枯之病而有治之方也帝問病有胸脇支肋

俱滿者妨害于食方病將至之時則先閉腥臊臭

論論其臭腥先出清液清液從鼻而出皆淫之在上

非先唾血先四支冷先目瞑眩及其病至則時時前後

皆出血此為何病伯言此名為血枯者是得之年少之

時曾大脫血凡鼻衄便血吐血皆是也其人不知所慎

醉以入房致使醉則損傷其中氣而竭絕入房則勞其

肝氣而受傷蓋司閉藏者腎也司疏泄者肝也故入房

不惟傷腎而且傷肝也在丈夫則精液衰乏女子則月

事衰少不來也但本節則主女子而言耳馴至其後則

腎肝脾三經日以益衰所以先有將病諸證而時時前

後下血也治之者唯用烏賊骨四蔥茹一物并合之

以雀卵為丸大如小豆每用五丸先服其藥而飯則後

之且又飲以鮑魚之汁利其腸中及肝氣受傷必有積

血所以用此物也王註云烏賊骨為羊病不治血枯

血枯者房則腎中精氣耗竭月事衰少不至則中有惡

血滯者故用按大調本草烏賊骨味鹹平無毒注治

女子血閉者味辛散氣寒有小毒子散惡多精有子

甘溫平無毒主治男子陰萎不起強之令熱多精有子

鮑魚汁治血枯血痺在四肢不飲者

帝曰病有少腹盛。上下左右皆有根。此為何病。可治不岐。伯曰病名曰伏梁。帝曰伏梁何因而得之。岐伯曰胃大膿血。居腸胃之外。不可治。治之每切按之。致死。帝曰何以然。岐伯曰此下則因陰。必下膿血。上則迫胃脘。生兩俠胃脘。內癰。此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。勿動亟奪。論在刺法中。十二今亡。另有熊宗立補遺。具此篇。但考之並無此說。

此論伏梁之證。而有亟奪之法也。帝問有病少腹盛滿。在上在下。在左在右。皆有根相連。此為何病。及可治否。伯言病名曰伏梁。按靈樞經氣藏府病形篇有心脉微。後為伏梁。難經五十八難有心積曰伏梁。

伏梁據此伏梁與心積之伏梁大異。病有同名而實異者。此類是也。蓋此伏梁者。暴大膿血。居於腸胃之外。不可輕易以治之。若治之。而每每切按。則痛悶幾死。何也。少腹之中。正衝帶二脉之部分。帶脉起於季脇。迴身一週。橫絡於臍下。衝脉與足少陰腎經之脉。起於腎下。出於氣街。循陰股。其上行者。出臍下。關元。俠臍直上。循腹各行。會于咽喉。故病當其分。則少腹盛。上下左右皆有根。且其下與足之三陰而相因。必有時亦下有餘之膿血。三陰氣升。故上則迫近於胃脘。且生膈俠胃脘內之癰。蓋腸胃之外。既有膿血。而胃脘之中。亦有膿血也。此豈朝夕所致哉。乃日久所積也。最

為難治。使此積日升。迫胃。而位於臍上。則為逆。若仍如初。而居於臍下。則為順。然所以治之者。無他法。斷不可輕動之也。如上云切按之。謂必致死。無以奪之。則可以漸減。而不使之上。是也。

帝曰。人有身體靜。股脢皆腫。環齊而痛。此為何病。岐伯曰。病名伏梁。此風根也。其氣溢於大腸。而著于膏肓之原。在齊下。故環齊而痛也。不可動之。動之為水瀦滯之病。齊者同本節。文見奇難論四十七。九節伏梁。證與此節絕不相同。可見病有同名而實異者。

此亦論伏梁之證。而成其不可以輕動也。衝脉與足少陰之絡。起于腎下。出於氣街。循陰股內廉。斜入臍中。循

前骨內廉。並足少陰經。下入內踝之後。入足下。其上行者。出臍下三寸。關元之分。俠臍直上。循腹各行。會於咽喉。故身體靜。股脢皆腫。環齊而痛也。病雖名曰伏梁。亦有風入此。以為諸證之根。且衝脉與大腸相附。故其病氣溢於大腸。而著于膏肓之原。出於臍中。此語見靈樞經。氣街。又正在臍下。故環齊而痛者。此耳。大凡得此疾者。慎不可輕易動之。若動之。當為水瀦滯之病。正以衝脉起于腎下。出于氣街。其上行者。起于臍中。上出臍下。關元之分。故不可動之者。如此何也。蓋用毒藥以攻下之。則病本在下。又復重下。將使氣壅于下。而不復得疏。

也由此觀之則日逐升散之法為可施矣

帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥

瘴芳草發狂夫熱中消中者皆富貴人也今禁高梁是

合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰夫芳草

之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人

不可以服此二者帝曰不可以服此二者何以然岐伯曰

夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾胃者土也而

惡木服此藥者至甲乙日更論數音頻高貴同

此詳熱中消中者不可服膏梁芳草石藥也多飲數溲

謂之熱中多食數溲謂之消中犯此二疾者不可服膏

梁之味與芳草石藥正以多喜曰癩多怒曰狂彼石藥

發癩芳草發狂故耳然而熱中消中乃富貴人之疾今

禁膏梁則不合其心禁芳草石藥則病又不愈此帝之

所以發也通評虛實論云凡治消癯肥貴人則膏梁之

行其精氣也或病論曰五不入口藏于胃脾為之

人必數食甘美而多肥也肥者令人熱中甘者令人中

溢故其氣伯言芳草氣美石藥氣悍皆急疾堅勁非

性緩心和者不可以輕服何也正以熱消一證熱氣在

內者慄悍而藥氣急疾堅勁者輕服之則二者相遇

傷脾胃至甲乙日診之則脾氣之傷否見矣益脾胃者

也土惡木尅凡服此藥者過甲乙日則不必勝土藥之

為害不容掩也

帝曰善有病膺腫頸痛胸滿腹脹此為何病何以得之岐

伯曰名厥逆帝曰治之奈何岐伯曰灸之則瘳石之則狂

須其氣并乃可治也帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘

於上灸之則陽氣入陰入則瘳石之則陽氣虛虛則狂須

其氣并而治之可使全也重平

此論厥逆之證必待其陰陽氣并而後可治之也膺頸

胸腹皆在上中二焦也今膺腫頸痛胸滿腹脹則下氣

逆上病名曰厥逆斯時也陽氣重上而在上為有餘灸

之則陽氣隨火而入陰分火與陽俱入陰不能支故為

瘳石之則陽氣在上而又乘鐵出則陽氣益虛虛則狂

必須其陽氣從上而降陰氣從下而升陰陽相并然後

治之或灸或鐵可使全也所謂陽氣者衛氣也陰氣者

營氣也按此乃內傷之證非由于外感者歟

帝曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉

也

此言懷子之將生者身雖經閉而脉則無病也身有病

者經閉也無邪脉者尺中之脉和勻也大凡婦人懷妊

一月則陰陽之精尚未變化二月則精氣正變其氣薰

蒸衝胃而為惡阻至三四月則惡阻少止肝甚滑痰蓋

男子正成形質其氣未定也至五六月已後則形質已

定男女既分及八九月其脉平和如無娠然非醫工

深明脉理病家肯明言者難以診而知也脉訣云滑痰

但疾而散五月母至六月已疾則疾速亦無矣然亦不

有始終洪數不變者其氣甚盛不可以一例論也故

帝問懷子將生者何以知之正此意耳伯言身雖有經

閉之病而實無經閉之脉彼經閉之脉尺中來而斷絕

或按之全無者是也此則脉體平和勻靜乃無病之脉

蓋至於八九十月而然正懷子將生之候耳

帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰病熱者陽脉也以三

陽之動也人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也夫

陽入于陰故病在頭與腹乃脹脹而頭痛也帝曰善

此言病熱而有所痛者正以外感之疾陽畢入陰故外

頭痛而內脹也蓋凡病熱者屬于陽脉乃三陽經之

脉動也故左手寸部名曰人迎正三陽經之脉動所以

候外感也六節戴氣論靈樞終始禁服五色四時氣等

篇皆云人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽

人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三

盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明三陽既畢則入

三陰經分矣陽入于陰故頭主陽腹主陰在陰當腹

脹而在陽當頭痛也熱病之有所痛者其義如此

刺腰痛篇第四十一內刺腰痛故名後人不知諸經

足太陽脉令人腰痛引項脊尻背如重狀刺其郄中太陽

正經出血春無見血熱天

此言膀胱經腰痛之狀而有刺之之法也足太陽脉別

下項循肩膊內俠脊抵腰中別下貫髀故令人腰痛引

項脊尻背如至重狀刺之者亦惟即委中以刺之

紋中鍼五分留及太陽正經出血乃崑崙為經穴也

七呼灸三壯及太陽正經出血乃崑崙為經穴也

應手鍼三分灸三壯但春時木旺則水衰故春無見

血餘時則不拘也

少陽令人腰痛如以鍼刺其度中循循然不可以俛仰不

可以顧刺少陽成骨之端出血成骨在膝外廉之骨獨起

者夏無見血

此言膽經腰痛之狀而有刺之之法也足少陽之脉遠

髁際橫入髀厭中故令腰痛如以鍼刺其度中循循然

不可俛仰又足少陽之脉起于目銳眦上抵頭角下耳

後循頸行手陽明之前至看上交出手少陽之後其支

別者目銳眦下大迎合手少陽于頰下加頰車下頰合

缺盆故不可以顧刺之者亦惟刺其成骨之端出血

少陽合肝肝主于春夏時火王則木衰故夏無見血餘



時則不也。

陽明令人腰痛。不可以顧。顧如有見者。善悲刺陽明于前。三痛。上下和之。出血。秋無見血。

此言胃經腰痛之狀。而有刺之之法也。足陽明脉起于鼻。交頰中。下循鼻外。入上齒中。還出俠口。環唇。下交承

漿。却循頰後下廉。出大迎。其支別者。從大迎前。下入迎。循喉嚨。入缺盆。又其支別者。起胃下口。循腹裏。至氣衝

而合。以下髀。故令人腰痛。不可顧。顧如有見。且陽虛。故悲也。刺之者。亦惟于筋前三里刺三痛。上下和之。出血

膝下三寸。筋外廉。兩筋間。刺一寸。當七呼。灸三壯。但陽明合脾。主長夏。秋時金

王則主衰。故秋無見血。餘時則不拘也。

足少陰令人腰痛。痛引脊內廉。刺少陰於內踝上二痛。春無見血。出血太多。不可復也。

上文言足三陽之腰痛者。盡矣。而已下二節。則言足少陰厥陰。但足太陰之腰痛。據經論。則本篇末節所言

者是也。此一節。言腎經腰痛之狀。而有刺之之法也。足少陰脉。上股內後廉。貫脊屬腎。故令人腰痛。痛引脊之

內廉也。刺之者。亦惟于內踝上復瀦穴刺之二痛。足內二寸。筋骨中。但春時木王。則水衰。故春無見血。與足太陽同。若出血太多。則腰痛如故。腎氣不可復也。

厥陰之脉。令人腰痛。腰中如張弓弩弦。刺厥陰之脉。在膕踵魚腹之外。循之累累然。乃刺之。其病令人善言。嘿嘿然不慧。刺之三痛。嘿嘿然

此言肝經腰痛之狀。而有刺之之法也。足厥陰脉。自陰股環陰器。抵少腹。其支別者。與太陰少陽結于腰髀下。

俠脊第三第四骨空中。其穴即中髀下膠。故腰痛。則中如張弓弩之弦也。如張弦者。言筋急之甚耳。刺之者。亦

惟在膕之下。踵之上。魚腹之外。蓋膕形本如魚腹。故魚腹即膕也。循其分肉。有血絡累累然。乃刺之。此正當蠡溝穴耳。穴在膕下五分。當三呼。灸七壯。且厥陰之脉。循喉

龍之後。上入頰額。故病則善言。然風感則昏冒。故默默然不慧也。曰善者。猶善欠善呻之謂。刺之者。止三痛而已。按蠡。膕經脉。亦云足厥陰之脉。令人腰痛。不可復也。

解脉令人腰痛。痛引脊。目眩。眩然時遺洩。刺解脉。在膝

筋肉分間。却外廉之橫脉。出血。血變而止。解脉令人腰痛。如引帶。常如折腰狀。善恐。刺解脉。在郛中結絡。如黍米。刺

之。血射以黑。見赤血而已。

此兩言解脉腰痛之狀。而刺之亦異其法也。解脉者。膂

腧經之脉也。足太陽之脉。起于目內眦。上額。交巔上。循肩膊。俠脊。抵腰中。入循脊。絡腎。屬膀胱。下入膕中。又其

支別者從臍內別下貫臍循脾外後廉而下合於臍中  
 兩脉如繩之解腰故名解脉解者散行意也言不合而  
 別行也故解脉令人腰痛痛必引肩目眩眩然不明時  
 遺洩皆勞於之證候也刺解脉者在臍後肌肉相分之間  
 間正都中外廉之橫脉有血絡橫見迢然紫黑而盛滿  
 者乃刺之當見黑血必候其血色變赤乃止鍼也不唯  
 是也又足太陽之別脉自肩而別下循背脊至腰而橫  
 入髀外後廉下合臍中故解脉令人腰痛又如引帶如  
 折腰之狀又且善恐勞於與腎為表裏腎虛則多恐也  
 刺解脉者在都中即委中也結絡如黍米慶刺之其血  
 射必黑刺之見赤血而止鍼上文言都之外廉橫脉而  
 此曰都中此其有不同耳都中即委中穴臍後曲度  
 中央約紋中刺五分當七呼  
 矣三壯按此節難言解脉其實是膀胱經腰痛也  
 同陰之脉令人腰痛痛如小鑄居其中怫然腫刺同陰之  
 脉在外踝上絕骨之端為三疝太素小鑄作小  
 鐵佛音弗怒意  
 此言同陰之脉有腰痛之狀而有刺之之法也同陰之  
 脉者謂膽經之脉同於足厥陰肝經也足少陽之別循  
 髀陽出膝外廉下輔骨抵絕骨下出外踝循足跗上小  
 指次指又其支者別跗上入大指岐骨間故曰同陰之  
 脉也其腰痛如小鑄居其中而怫然發腫當取外踝上

絕骨之端曰陽輔穴者刺之為三疝足外踝上四寸  
 骨端三分刺五分  
 陽維之脉令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脉脉與太陽  
 合臍下間去地一尺所謂臍下  
 此言陽維之脉有腰痛之狀而有刺之之法也按難經  
 二十八難云陽維起于諸陽之會按陽維所發別于金  
 門少陽交焉足太陽及躡脉會于臍俞與手少陽會于天宗及會肩  
 井與足少陽會于陽白上本神誌流正營營空下至風  
 池與督脉會于風府庭門然起于金門則足太陽者乃  
 此陽維之起于諸陽也其脉氣之所發也故其令人腰痛痛之上如怫然而腫  
 刺之者亦以其脉與太陽相合取臍下間去地一尺所  
 刺之則承山穴是也一名承腰一名肉柱一名傷山穴  
 備陽下分肉間胛中一云取臍下  
 為速出鍼灸不及鍼  
 衝絡之脉令人腰痛不可以俛仰仰則恐仆得之舉重傷  
 腰衝絡絕惡血歸之刺之在都陽筋之間上郄數寸衝居  
 為二疝出血衝作橫禮極古者  
 冠輪經今也衝經  
 此言衝絡之脉有腰痛之狀而有刺之之法也衝者橫  
 也太陽之外絡自腰中橫入髀外後廉而下合於臍中  
 今舉重傷腰則橫絡之脉阻絕惡血乃歸故腰痛不可  
 以俛仰仰則恐仆也刺之者在都中外筋之間上郄數  
 寸橫居之穴曰委陽廢門者為二疝出血委陽風挾下  
 一十六分

七分筭五呼灸三壯後門承其下六寸絨七分

會陰之脉令人腰痛痛上累潔然汗出汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脉上三痛在蹠上邪下五十橫居視其盛者出血

此言會陰之脉有腰痛之狀而有刺之之法也會陰者本任脉經之穴名督脉由會陰而行于背則會陰之脉

自腰下會于後陰其脉受邪亦能使人腰痛也王註以陽之中經其脉循腰下會于後陰故曰會陰之脉其所痛之上累潔然汗出汗液既出則腎燥陰虛故汗乾即欲飲水以救腎水既入

腹已陰氣復至故欲走刺之者當刺直陽之脉上三痛直陽之脉者以足太陽之脉俠脊下行貫脊下至臍中

下循膈過外踝之後直而行者故曰直陽之脉也蹠為陽蹠即中脉穴邪為委中今穴在蹠之上邪之下約有五寸則承筋穴是也正與上下相半若橫居然視其血

絡之盛者出血可也承筋一名膈陽一名直時膈陽中飛陽之脉令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之

脉在內踝上五寸少陰之前與陰維之會此言飛陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也飛陽本足太陽經穴名也此穴為足太陽之絡別走少陰其令

人腰痛痛之上拂拂然言其腫如有怒而然也惟其別走少陰少陰之脉從腎上貫膈入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注背中故甚則悲以恐也恐者生于腎悲者生于心刺之者亦惟刺內踝上五寸之築

宿穴係足少陰腎經也在少陰之前與陰維為合正所以治飛陽之腰痛耳內踝上五寸膈分中陰維之

昌陽之脉令人腰痛痛引膺目眴眴然甚則反折舌卷不能言刺內筋為二痛在內踝上大筋前太陰後上踝二寸

此言昌陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也昌陽係足少陰腎經穴名又名復溜又名足少陰之脉其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺出絡心注胸中故昌陽之脉令人腰痛其痛引膺以膺

即胃之旁也又陰蹠為足少陰之別循股入胸裏入缺盆出人迎入頰內廉屬目內眦合於太陽故目眴眴然

不明也甚則反折腰不能伸也舌卷不能言以脉循喉嚨也刺之者亦惟以復溜在內筋中為二痛其穴在內

踝上大筋之前太陰經之後踝上二寸所則其正穴也復溜在內踝上二寸筋骨陷中散脉令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有橫脉居其中甚

則遺波刺散脉在膝前骨肉分間絡外廉束脉為三痛

此言散脉有腰痛之狀而有刺之之法也散脉者王註

以為足太陰之別也散行而上故名其脉行於肉入腹

中與少陰少陽結于腰髀骨空中故痛則腰下如有積

木居其中甚乃遺洩也刺之者亦惟在膝前內側骨肉

分間乃輔骨之下下廉腓肉之兩間也絡外廉者太陰

之絡色青而見者也輔骨之下後有大筋結束膝胫之

骨令其連屬取此筋骨繫束之處脉以去其病是曰地

機三刺而巳故曰束脉為之三痛也膝下五十膝內則

此節散脉何王註以爲足太陰之地機考他

慶又無散脉之說但按地機穴亦治腰痛

不可凡如故且從王註耳高明者正之

肉里之脉令人腰痛不可以灸灸則筋縮急刺肉里之脉

為二痛在太陽之外少陽絕骨之後

此言肉里之脉有腰痛之狀而有刺之之法也足少陽

膽經有陽輔穴又名分肉故王氏以肉里為分肉肉里

之脉令人腰痛痛則不可以灸灸則筋縮急益足少陽

主筋故也刺之者亦惟取分肉之脉為二痛其穴在足

太陽膀胱經之外本經絕骨穴之後去足外踝四寸

其正穴也足外踝上四寸

肉亦可疑但筋縮急乃膽經所主試觀陽陵泉為筋會

則在膽經為有理况考分肉穴治腰痛若坐水中

出使脊而痛至頭兀兀然目眩眩欲僵仆刺足太陽

此言腰痛之證有關於足太陽者當即其本經而刺之

也足太陽膀胱經之脉起于目內眥上額交顛其直者

從顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中故腰

痛之疾有俠脊而痛者至頭兀兀然成無已擇傷寒論

以為伸頸之貌也目眩眩然者以其起于內眥睛明穴

故目中似有不明也氣并於上故病在上刺之者亦佳

取下之郄中穴即委中也刺之出血則氣降而疾愈矣

腦中央約紋中動脈腦中

郄五分留七呼灸三壯

腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以俛仰刺

足少陽中熱而喘刺足少陰刺郄中出血

此言腰痛而可顧者有此四證當分經以治之也即下

即觀之則此節乃腰痛而可顧者也故言腰痛而可顧

者其腰痛之上寒則刺足太陽膀胱經足陽明胃經之

穴而使之熱焉可也其所痛之上熱則刺足厥陰肝經

之穴而使之寒焉可也其痛不可以俛仰則刺足少陽

膀胱經之穴可也其痛時中熱而喘則刺足少陰腎經之

穴與足太陽膀胱經之郄中出血可也據下節王氏以

泉大鐘二穴和

中分寸是前

腰痛上寒不可顧刺足陽明上熱刺足太陰中熱而喘刺足少陰

此言腰痛不可顧者有此三證亦當分經以治之也又

言腰痛不可顧者其腰痛之上寒則刺足陽明胃經之

穴王氏以為陰市上之膝上三寸伏其下陷中拜而取之鍼三分禁灸其所痛之上熱則

刺足太陰脾經之穴王氏以為地機其痛時中熱而喘

則刺足少陰腎經之穴王氏以為湧泉大鍾主之湧泉

取之鍼三分留三呼無令出血灸三壯大鍾足

後踵中大骨上兩筋間鍼二分留七呼灸三壯

大便難刺足少陰

此言腰痛而大便難者當刺足少陰腎經之穴也王氏

湧泉主

少腹滿刺足厥陰

此言腰痛而少腹滿者當刺足厥陰肝經之穴也王氏

太衝主之足大指本節後二寸

陷中鍼三分留十呼灸三壯

如折不可以俛仰不可舉刺足太陽

此言腰痛而有此三證者當刺足太陽膀胱經之穴也

如折王氏以為束骨主之不可以俛仰宗骨是也

感主之不可舉中膈傷參悉主之但係膀胱經穴

引脊內廉刺足少陰

此言腰痛引脊內廉者當刺足少陰腎經之穴也王氏

後海主

腰痛引少腹控眇不可以仰刺腰尻交者兩髀脾上以月生死為痛數發鍼立已左取右右取左脾音秋本節論見

此言腰痛而內引少腹控其眇處不可以仰者當有刺

之法也控按也眇季脇之下空軟處也腰尻交者足

太陰厥陰少陽三脉左右交結於中故一腰尻交也兩

髀即腰骨兩旁起骨也脾兩髀骨下隴起肉也按此節

條見膠論彼云邪客于足太陰之絡今人腰痛則知

此係脾經腰痛也足太陰之絡從脾合陽明上貫尻骨

與厥陰少陽結於下膠而循尻骨入腹上絡蓋貫舌中

故腰痛則引小腹而皆痛按其眇則絡脉拘急不可以

仰伸而喘息也刺之者亦惟在腰尻之交兩髀脾之上

即八膠中之第四膠下膠穴也以月死生為痛數者膠

刺論云月生一日一痛二日二痛十五日十五痛十六

日十四痛蓋望日已前為月生漸次加多望日以後為

月死漸次加少左痛則取右右痛則取左正所謂膠刺

也

風論篇第四十二內論五藏六府之風故名後世論

風論篇各立一門或使後人挑中風為重

傷風為輕不知此篇中日傷無以異也

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或

左癆風或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說獨音

此帝悉舉風病名色為問而欲解其義也

按伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰食飲其熱也則消肌肉故使人悵慄而不能食名曰寒熱

數音朔

此即風證之有寒熱自皮膚而入者也洒然寒貌悶不奕貌悵慄振寒貌言風氣藏于皮膚之間內不得通之而入外不得泄之而出是風者直善于行動而數能變

音朔

化者也方其腠理開時則風得客之者洒然而寒及其閉也則寒極為熱者蒸然而悶其寒則寒氣入胃飲食衰少熱則熱氣內藏肌肉漸消寒熱交作使人悵慄而不能食此所以名之為寒熱也

風氣與陽明入胃循脉而上至目內眦其人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出皆音

此言風證有熱中寒中二證皆自陽明而入者也陽明者即足陽明胃經脉也胃脉起于鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉循

喉嚨入缺盆下鬲膈胃故風氣與陽明經入胃循脉而

上至目內眦也其人肥者則腠理密故風氣不得外泄

所以風氣內熱則為熱中而目黃其人瘦者則腠理開

疎風氣仍復外泄而寒所以內無風氣則內無所蒸乃

為寒中而泣出夫熱中寒中以人有肥瘦不同而自有

為黃為泣之可驗者如此

風氣與太陽俱入行諸脉俞散于分肉之間與衛氣相干

其道不利故使肌肉潰腫而有瘍衛氣有所凝而不行故

其肉有不仁也

此言風證之肉有不仁自太陽而入者也十一經以足

太陽為巨陽凡五藏六府之俞穴皆在于背而屬之于

太陽經也風氣與太陽俱入必自風門而感者行諸脉

俞散于分肉之間彼衛氣天明日開則出自睛明穴亦

行諸脉俞而散之分肉之間今風氣欲入而衛氣欲出

彼此相犯其所行之道路不利故風寒凝滯于肌肉而

肌肉潰腫瘡瘍漏膿衛氣亦有所凝而不能行故其肉

有不仁雖冷熱痛癢而皆不知也蓋果核中有仁惟肉

無所知則若有不能如仁有生意矣遂以不仁名之也

夫帝無此問而伯對之蓋因帝缺此不問耳

瘍者有營氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚

癆潰風寒客于脉而不去名曰癆風或名曰寒熱癆者百類  
癆者長刺節論篇云病大風骨節重贅有腫名曰大風刺節  
癆者故汗出百日刺骨痛汗出百日凡二百日髮屑生而  
上雖此與此節相同故錄之骨空論首二節  
七風乃初時所感大風而此則已成癆矣

此言風證之有癆者自營氣受傷而然也營氣者陰氣也營氣行于經脉之中今風氣感之則營氣熱腐其氣不清唯鼻為呼吸之所外焉五氣入于鼻內焉腐氣出于鼻致使鼻柱變壞面色敗惡皮膚成瘡瘍而潰爛其風寒客于脉而終不能去名曰癆風然亦有時而發寒熱故或者亦以寒熱名之也

以春甲乙傷于風者為肝風以夏丙丁傷于風者為心風

以季夏戊己傷于邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中于邪者為腎風此節曰傷曰中互言則

風門為中風名傷風門為傷風此中風為重傷風為輕朱丹翁有曰中曰傷之辨發矣

此以五藏之風告之也肝主于春心主于夏脾主于季夏肺主于秋腎主于冬然五藏之正氣虛則邪氣反勝者感之故春之甲乙日肝傷于風而為肝風夏之丙丁日心傷于風而為心風季夏之戊己日脾傷于風而為脾風秋之庚辛日肺傷于風而為肺風冬之壬癸日腎傷于風而為腎風此五藏之風所由成也帝雖未及問而伯告之者如此

風中五藏六府之俞亦為藏府之風名其門戶所中則為偏風

此言風證之有偏風者自氣客入藏府而然也風中五藏六府之俞穴名入其門戶則或左或右或上或下偏于一所是之為偏風也此正所以谷首節偏枯之問耳風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒飲酒中風則為漏風入及汗出中風則為內風新沐中風則為首風久風入中則為腸風飧泄外在腠理則為泄風故風有百病之畏也至其變化乃為他病也無常方然致有風氣也

此言風之所感有不同故病之所成者有為腦風為目風為漏風為內風為首風為腸風為泄風也風府者脊髄經穴也在頸後入髮際風氣循風府而上乃腦戶穴也亦皆肺故風入腦而為腦風目在于前而其系別在于頭之腦風入繫頭則傳入于目而為目風其眼當畏寒也飲酒中風則風得入而在腠理每遇飲酒則汗出是之謂漏風也入房汗出而中風則內耗其精外開腠理因內而風襲之是之謂內風也沐首中風則首為風痛而遇風則發是之謂首風也風久入于其中則為腸風其食有時不化而出也風初感時外在腠理內熱

汗則常泄是之謂泄風也故風者本蓋  
百病之長至其變化則不止于風而變為他病如方向  
之無定所也此皆風氣所致養生者其慎之

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能岐伯

曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝日則差暮

則甚診在肩上其色白心風之狀多汗惡風焦絕善怒癩

赤色癩甚則言不可快診在口其色赤肝風之狀多汗惡

風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青脾

風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜

食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗惡風面龐然浮腫脊

痛不能正立其色炘隱則不利診在肌上其色黑能耐同

此舉五藏之風狀而詳告之也凡內多風氣則熱有餘

熱則腠理開故多汗風薄于內故惡風故五藏之感風

無不多汗而惡風也肺風之狀多汗惡風惟肺藏感

風則色餅然而白以肺屬金之色也在變動為欬主藏

氣風內迫之故時作咳嗽其氣短少也晝則衛氣在表

夜風病在表者覺夜則衛氣行陰故風病在內者覺

甚眉上乃關庭之部所以外司肺候為肺中者肺也其

色白者肺風之色也心風之狀多汗惡風心受邪正

在中故上中下三焦之氣升名頗難而似有以絕且心

不受邪今則神亂火盛善怒赤入其色當赤也及其病

其則心脈支別者從心系上俠咽喉而主舌故言亦不

快也口唇之色赤以赤為心之色也肝風之狀多汗

惡風肝病則心藏無養心氣虛故善悲肝合木木色蒼

故色微蒼也肝脈循股陰入臍中環陰器抵少腹俠胃

屬肝絡膈上貫兩布脇肋循喉嚨之後入頰頰上出頰

與督脈會于頰其支別者從目系下頰裏環唇內故嗌

乾善怒時憎女子診在目下其色當青也時憎女子者

以女子之性易與之忤而彼正直肝病其憎益甚也

脾風之狀多汗惡風脾主肉故身體怠惰脾主四支故

四支不欲動色薄漸黃以脾土主黃色也不嗜食以脾

氣虛也鼻居中央主中央故診在鼻上其色當黃也

腎風之狀多汗惡風腎者陰也目下亦陰也故腎受風

則面龐然而浮腫腎脉起于足下上循膈內出臍內廉

上股內後廉貫脊故脊痛不能正立也面色如炘之黑

者腎之色黑也腎藏精外應交接今藏破風薄精氣內

微故隱蔽委曲之事不利于所為也脫膚之上大約色

黑皆腎氣受邪而色斯外見也

風之狀頸多汗惡風食飲不下兩塞不通腹善滿失衣



則腫脹食寒則泄診形瘦而腹大

此以胃風之狀告之也首節帝問五藏六府之風故此節以胃風為對然止言胃風而未及他府者意胃為六府之長也第四節中有腸風亦六府中有二矣胃脾支別者從順後下廉過入迎循喉嚨入飲食下而屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合故頸多汗食飲不下兩塞不通腹善滿也然失衣則外寒而中熱故腹脹脹食寒則寒物薄胃而腸不內消故泄利胃合脾而主肉胃氣不足則肉不長故瘦也胃中風氣畜聚故腹

大便

首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可出內至其風止則病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出則身汗喘息惡風衣常濡且乾首渴不能勞事泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體重則寒帝曰首此申言樂入首風痛風泄風之狀也新沐中風固為首風首風之狀頭面多汗惡風蓋頭為諸陽之會風客之則皮腠疎故頭面多汗也人之陽氣外合于風故先當風一日則頭痛甚不可以出戶內然病以先風而甚

則痛亦先風而衰至其當風之日則病已少愈矣飲

酒中風固為漏風漏風之狀或多汗惡風脾胃風熱雖單衣亦欲却之膝理開疎故食則汗出甚則風薄于肺故身汗喘息汗多故衣常濡口常乾又善渴形勞則喘息故不能勞事也按病能論漏帝口有病身熱解體汗病名曰酒風帝曰治之奈何少氣此為何病岐伯曰木各十分藥街五分合以三指搗為散外在膝理則為泄風泄風之狀多汗汗出則泄在衣上汗多故口中乾皮上漬形勞則汗出故不能勞事風在身體故盡痛汗多則亡陽故寒也

痺論篇第四十三

後世醫書止有痛風一門並無痺痺論蓋不考內經痺為何病致使痺

帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也著者同

此言三氣成痺而痺之證有不同也痺者痺也有病則有日降日深之義又有不得自如之義故名曰痺即下文行痛著諸證也帝以痺從何生為問伯言風寒濕之三邪氣錯雜而至則合之而成而痺生也合之于經而痺分合故曰合而為痺也其風氣勝者則風以陽經而受之故常為行痺之證如蟲行于頭面四肢也其

寒氣勝者則寒以陰經受之故當為精痺之證寒氣傷血而傷處作痛也其濕氣勝者則濕以皮肉筋脉而受之故當為着痺之證當沉着不去而舉之不痛也帝曰其有五者何也岐伯曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺

此言五痺之證因五時而成者也帝問風寒濕三氣異勝則三痺生其有五痺者則止有三氣將以何氣之勝而名之為五痺耶伯言五痺之生不外于風寒濕之三氣也特以時有五者而遇此三氣則異病耳非復有五

五藏

五藏

五藏

氣以入五藏也故冬遇此三者則為骨痺蓋腎主冬亦主骨腎氣衰則三氣入骨故名之曰骨痺肝主春亦主筋肝氣衰則三氣入筋故名之曰筋痺心主夏亦主脉心氣衰則三氣入脉故名之曰脉痺脾主至陰至陰者六月也亦主肌肉脾氣衰則三氣入肌故名之曰肌痺肺主秋亦主皮肺氣衰則三氣入皮故名之曰皮痺然猶在皮脉肌筋骨而未入于臟府但痺有在藏者故帝復問之

帝曰內含五藏何氣使然岐伯曰五藏皆有合病久而不去者內含于其合也故骨痺不已復感于邪內含于

腎筋痺不已復感于邪內含于肝脉痺不已復感于邪內含于心肌痺不已復感于邪內含于脾皮痺不已復感于邪內含于肺所謂痺者各以其時重感于風寒濕之氣也

重平聲

此言痺之入五藏者以五痺不去三氣重感而入之五藏也帝問五痺在體五藏在內至有內含于五藏者何氣使之然也舍者藏也伯言五藏皆有合即如腎之合在骨肝之合在筋心之合在脉脾之合在肌肺之合在皮五痺病久而不去則內含于其合矣故骨痺不已而又重感于三氣則內含于腎筋痺不已而又重感于三氣則內含于肝脉痺不已而又重感于三氣則內含于心肌痺不已而又重感于三氣則內含于脾皮痺不已而又重感于三氣則內含于肺所謂五藏之痺者各以其所主之時重感于風寒濕之三氣故使之入于五藏也

五藏

五藏

五藏

凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷腎痺者喜脹尻以代踵脊以代頭脾痺者四支解隨發咳嘔汁上為大塞故字為

熱又解痺同隨

同寒去聲

此承上文而遂言五藏之痺各有其證也夫以五痺重感乎三氣固五藏各成其痺矣試以肺痺言之彼肺脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈循肺又主息故其為痺也煩滿喘息而嘔又以心痺言之彼心合脉今受邪則脉不通邪氣內擾故為煩手少陰心脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支別者從心系上俠咽喉其直者復從心系却上肺手厥陰心包絡之脉起于胸中出屬心包下膈故煩則心下鼓戰暴時上氣而為喘又嗌喉乾燥也心主為噫以其鼓滿故噫之以出氣也宜明五氣篇逆氣上乘于心神氣不足若懼凌弱故為云心主噫

素問 五藏

又恐也直明五氣篇云精氣并于腎則又以肝痺言之肝主驚駭故夜卧多驚肝脉循股陰入髀中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰故多飲水數小便上引少腹而痛如懷妊之狀也又以腎痺言之腎者胃之關關不利則胃氣不轉故善脹尻腰尻骨也踵足跟也腎脉起于足小指之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之後別入眼中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中氣不口而受邪故踵本在足而尻則伏地而不仰其尻反以心踵也脊本在中而頭

則俯伏而不上其脊反以代頭也又以脾痺言之主四季外主四支故四支懈惰又以其脉起于足循膈膈上膝股然脾脉入腹屬脾絡胃上膈俠咽故發欬嘔出清汁也脾氣養肺胃復運咽故上為大塞也腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發食泄胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便上為清澀數音此言腸痺胞痺六府痺中之二亦各有其證也夫五藏各有其痺而六府亦有其痺也試以腸痺言之大腸之脉入缺盆絡肺下膈屬大腸小腸之脉又入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸今小腸有邪則脉不下膈胃氣畜熱小腸燥滯故數飲水而不得下出也其小腸與胃邪氣奔喘故中氣喘爭也有時小腸邪盛就從下而降則大腸火迫發即泄出此乃腸痺之證也又以胞痺言之膀胱在少腹之內胞在膀胱之內胞受風寒濕氣而為痺則少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便也膀胱之脉上額交頰上入絡膈故邪氣上蒸于腦而為清涕也此乃胞痺之證也言胞痺者大約是膀胱為病耳

素問 五藏

除氣者靜則神藏躁則消云飲食自倍腸胃乃傷王註分書有法但不如此氣為特氣耳

此言藏府所以成痺者。以其內傷為本。而後外邪得以乘之也。陰氣者。營氣也。陰氣精專。隨宗氣以行於經脈之中。惟其靜。則五藏之神。自藏而不消。若躁則五藏之神。消亡而不能藏矣。所以有五痺者。必重感于邪。而成五藏之痺也。至于六府之所以成痺者。何哉。飲食固所以養人。而倍用適所以害人。故飲食自倍。腸胃乃傷也。腸胃既傷。則邪得以乘俞入之。而為痺矣。按生氣通氣者。精則養神。柔則養筋。論衛氣也。此節云云。論營氣也。此乃論營衛至精至妙之義。王註不言者。未之知耳。淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣之竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。

亦益內也。其風氣勝者。其入易已也。  
此言因諸證而可驗五藏之痺。其間有難愈易愈之分焉。夫五藏之痺。其證備見於前矣。見前節。然又有他証可驗。而知其痺之在五藏者。難于去也。是故邪氣浸淫。喘息。摩寧。正以肺主氣。惟痺聚在肺。故喘息若是。邪氣浸淫。憂思不已。正以心主思。惟痺聚在心。故憂思若是。邪氣浸淫。膀胱遺溺。正以腎與膀胱為表裏。惟痺聚在腎。故遺溺若是。邪氣浸淫。陰血之竭。正以肝主血。惟痺聚在肝。故之竭若是。邪氣浸淫。肌氣阻絕。正以脾主肌。惟痺聚在脾。故肌絕若是。凡此諸痺不已。亦以目深一日。

而不能愈也。或云亦益內作。入房說亦通。故風寒濕三氣皆能為痺。佳風氣勝者。則較之寒濕三氣。其病易已。蓋風勝為行。痺而寒濕則為著。痺痛痺其勢以難愈耳。  
帝曰。痺其時有死者。或疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者疼久。其留皮膚間者易已。  
此言痺有死生病久之異。皆各有其由也。痺有死者。正以邪氣入于內藏。故藏氣已絕。所以死也。有疼久者。正以邪氣留連筋骨之間。外不出而內不得入。所以疼久未愈也。有易已者。正以邪氣留于皮膚之間。淺而易散。所以易已也。

帝曰。其容於六府者。何也。岐伯曰。此亦其食飲居處為其病本也。六府亦各有俞。風寒濕氣中其俞。而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。  
此言六府之成痺者。先以內傷為之本。而後外邪得以乘之也。第三節帝問內舍五藏六府。固合藏府而并問之矣。第四節雖主腸痺胞痺。而六府之痺。不盡于此。故此節帝以六府之痺為問。伯言六府成痺。亦以其飲食失節。居處失宜。為之病根也。上文所謂飲食自倍。腸胃乃傷者。正以此耳。蓋內無所傷。則外邪無自而乘之也。



隨中焦之氣以升于上焦。而生此陽氣。故謂之濁者為衛。又謂之衛氣出于下焦者是也。謂經論云然陽氣

慄慄不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。衛氣者云其浮氣之不循經者為衛氣。其沉氣者為營氣。不循經者。其氣之標。而先行于皮膚。其循經者。其氣之根。而後行于骨髓。故曰衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。不循經者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。不循經者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。

且陰盡。陽氣出于目。目張。則氣上行於頭。由足太陽行手太陽。足少陽。手少陽。足陽明。手陽明。晝行陽經二十

五度。日入則行足少陰。手少陰。足厥陰。足太陽。夜行于陰二十五度。亦一晝一夜。而共為五十度。周于

身。所謂太陽少者此也。故曰其氣慄慄滑利不能入于脉也。故循皮膚之中。分肉之間。重于膏膜。散于胃腹

也。夫營衛之所行者如此。必逆營衛之氣。則病而順營衛之氣。則愈。則此營衛者。乃氣也。非筋骨肌皮脉與五

藏六府之有形者也。不與風寒濕三氣相合者也。故營衛在人。不為痺也。

帝曰。善痺或痛或不痛。或不仁。或寒。或熱。或燥。或濕。其故何也。岐伯曰。痛者。寒氣多也。有寒故痛也。其不痛不仁者。

邪入深。營衛之行滯。經絡時疎。故不通。皮膚不營。故為不仁。其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。其熱者。陽

氣多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故為痺。熱其多汗而濡者。此

其近濕甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。不

作不。此言痺證有痛有不痛。有不仁。有寒。有熱。有燥。有濕者。皆各有其故也。言痺之所以痛者。以其寒氣多也。有寒

故痛也。故曰其寒氣勝者為痛痺也。痺之所以不痛者。以病久。則邪氣日深。營衛之行滯。經絡之脉。有時而

疎。故亦不為痛也。痺之所以不仁者。以其皮膚之中。少氣血。以為之營。運故皮頑不動。而為不仁也。痺之

所以體寒者。以衛氣少。營氣多。惟營氣多。則與病氣相益。故寒冷也。痺之所以體熱者。以衛氣多。營氣少。故

邪氣勝。則風氣為陽。陽與營氣相遭。而陰氣不能勝之。故為痺熱也。痺之所以濕者。以其遇濕甚也。衛氣少。營氣盛。兩陰相感。故汗出而濕也。痺之所以燥者。雖

未之言。而即濕者。以反觀之。則衛氣多。營氣少。遇熱太甚。兩陽相感。則可以知其為燥矣。

帝曰。夫痺之為病。不痛何也。岐伯曰。痺在于骨則重。在于脉。則血凝而不流。在于筋。則屈不伸。在于肉。則不仁。在皮。則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則甚。逢熱則

縱。帝曰。善。痺在骨則重。在筋則屈不伸。在肉則不仁。在皮則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則甚。逢熱則

縱。帝曰。善。痺在骨則重。在筋則屈不伸。在肉則不仁。在皮則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則甚。逢熱則

縱。帝曰。善。痺在骨則重。在筋則屈不伸。在肉則不仁。在皮則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則甚。逢熱則

之為病皆當痛也。而今曰以寒氣勝者為痛痺，其風濕所感者不為痛何也？伯言風濕所感者雖不為痛亦不盡能脫然無累也。在于骨則重在于脉則血凝而不流。在于筋則不伸在于肉則不仁。在于皮則體寒故具此五者則不痛耳。且凡痺病之類逢天寒則其體急諸證皆當急也。逢天熱則其體縱諸證皆當緩也。此其大畧也。

痿論篇第四十四

內詳五藏之痿必始於肺其本藏之有色有護其治之有法有穴故名篇。

黃帝問曰：五藏使人痿，何也？岐伯對曰：肺主身之皮毛，心

主身之血脉，肝主身之筋脈，脾主身之肌肉，腎主身之骨髓。故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄，著則生痿躄也。心氣熱則下脉厥而上，上則下脉虛，虛則生脉痿。樞折挈，脛縱而不任地也。肝氣熱則膽泄口苦，筋脈乾，筋脈乾則筋急而不任地也。肝氣熱則膽泄口苦，筋脈乾，筋脈乾則筋急而

擊發為筋痿。脾氣熱則胃乾而渴，肌肉不仁，發為肉痿。腎氣熱則腰脊不舉，骨枯而髓減，發為骨痿。腎心亦發。

此言五藏各有所合，故五藏熱則其所合者有皮毛焦而為痿躄，有脉痿，有筋痿，有肉痿，有骨痿也。正以五藏皆有合，肺主身之皮毛，心主身之血脉，肝主身之筋脈，脾主身之肌肉，腎主身之骨髓，然五藏之痿皆始于肺。

而後四藏之痿所由成，試以肺痿言之。肺痿者皮毛痿也。正以肺氣熱則肺本屬金，而火來乘之，肺葉皆焦，凡皮毛皆虛弱急薄矣。著而不去，則肺為母，腎為子，腎受熱氣足擊而不得伸，致成痿躄之證矣。又以心痿言之。心痿者脉痿也。正以心氣熱則火獨炎上，凡在下之脉皆厥逆而上，上則下脉虛，上下脉虛則生脉痿。脉痿者，膝腕為樞，如折脫而不相提挈，足脛縱緩而不能任地也。又以肝痿言之。肝痿者筋痿也。正以肝氣熱則膽在肝之短葉間者，其汁泄而口苦，筋脈為火蒸而乾燥，筋脈乾燥則拘急而擊，發之為筋痿也。又以脾痿言之。脾痿者肉痿也。正以脾氣熱則脾與胃以膜相連，故胃乾而渴，脾主肌肉，今熱薄于內，肌肉不仁，不仁者不知痛癢，故發之為肉痿也。又以腎痿言之。腎痿者骨痿也。正以腎氣熱則腰為腎府，故腰脊不舉，腎主骨，則骨枯而髓減，發之為骨痿也。夫凡曰痿者皆有痿躄之義，而唯肺痿名曰痿躄，其餘脉筋肉骨皆成此痿，亦不逸于痿躄，則知痿躄為病之同，肺氣為病之本矣。下文首段乃詳言之。

帝曰：何以得之？岐伯曰：肺者藏之長也，為心之蓋也，有所失，所求不得，則發肺鳴，鳴則肺熱葉焦，故曰五藏因肺

熱葉焦發為痿躄此之謂也悲其太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脉痿思想無鏡所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫故下經曰筋痿者生于肝使內也漸于濕以水為事若有所寄居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱合于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生于大熱也長上經按乃胞絡官之說字正婦人受胎之所後手厥陰心包絡之包字不從肉至註以胞為包者悲漸音尖詩云漸車惟裳

此承上文而言肺痿為諸痿之由又詳諸痿之所以也上文所重在合故揭皮脉肉筋骨為五藏之痿此節所重在諸痿之由故較上節為更詳也言肺痿之所以得者以肺為五藏之長為心之蓋其病始下有所失正所求不得則鬱火炎極發為肺鳴今得火而有聲也時則肺熱葉焦發為痿躄然五藏之痿皆成痿躄實由于肺熱葉焦而始古語有之特以皮毛之痿為肺經本藏之痿耳脉痿之所以得者奇病論云胞脉者繫於腎評熱論云胞脉者獨心而絡于胞中蓋婦人有胞絡官乃受胎之所惟胞絡繫于腎而屬于心故悲哀太甚則

心系必急胞之絡脉阻絕衛氣不得外出而動于其內所以心主血脉者從下崩滑數洩其血故本病稱云血脫過多太經空虛發為肌痺傳為脉痿者此也筋痿之所以得者肝主身之筋體思想既已無窮所願又不得遂其意又淫于外或至入房太甚宗筋弛縱宗筋見發為筋痿及為白淫在男子為精滑在女子為白帶故下經曰筋痿者生于肝使肉也蓋肝主筋其使肉之際腎主閉藏肝主疏泄二藏相須為用故筋弛而成筋痿者如此肉痿之所以得者此人有漸于濕業惟事水濕有所得其為痿又濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿彼下經言肉痿

得之濕地者此也陰陽應象大論曰地之濕氣淥則害皮肉筋脉骨痿之所

以得者有所遠行勞倦時逢大熱而發之為濕渴則衛氣內伐其陰氣陰氣被伐熱合于腎腎為水藏不勝其火則骨枯髓虛故足不任身發為骨痿彼下經言骨痿生于大熱者此也

帝曰何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁辨機勞苦

此言別五藏之痿常驗五色五合之證也

帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也岐伯曰



陽明者五藏六府之海。主潤宗筋。主束骨而利機關也。衝脈者經脈之海也。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。陰陽總宗筋之會。會于氣街。而陽明為之長。皆屬于帶脈。而終于督脈。故陽明虛則宗筋縱。帶脈不引。故足痿不用也。

此言治痿獨取陽明者。以陽明虛則宗筋不能引帶脈而為痿也。帝意五藏之痿。似當分經以治之。然論言治痿獨取足陽明。胃經者何也。伯言宗筋在人乃足之強弱所係也。但陽明實則宗筋潤。陽明虛則宗筋縱。所以獨有取于陽明也。蓋陽明為五藏六府之海。主潤宗筋。

宗筋者謂陰髦中橫骨上下之堅筋也。主束骨而利機關者。以腰為一身之大關節。屈伸所司。故曰機關。則宗筋所係之重如此。世疑宗筋即為前陰。按論有曰。前陰。彼衝脈乃奇經之一。為經脈之海。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。肉之大會曰谷。肉之小會曰谿。凡陽經陰經總與宗筋而相會。會于陽明經之氣衝穴。所以陽明為之長也。帶脈亦奇經之一。起于季脇。回身一周。此宗筋者與帶脈而相屬。與督脈而為絡。正以奇經八脈。任衝督三脈皆起于會陰之穴。而帶脈亦相連屬也。故陽明虛則宗筋縱。而不能牽引帶脈。故足痿。而不能舉。然則足痿而不

能舉者。由于陽明之虛。則治痿獨取陽明者。宜也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。各補其榮。而通其俞。調其虛實。和其逆順。筋脉骨肉。各以其時受月。則病已矣。帝曰。善。

此言治痿之有法也。蓋筋脉骨肉。各以其時。而有受病之月。如肝受病于春。為筋痿。心受病于夏。為脉痿。脾受病于至陰。為肉痿。肺受病于秋。為皮痿。腎受病于冬。為骨痿。今日獨取陽明。又必兼取所受病之經。假如治筋痿者。合胃與肝而治之。補陽明之榮穴。內庭。肝之榮穴。行間。胃之俞穴。陷谷。肝之俞穴。太衝。調其虛實。虛則補之。實則瀉之。和其逆順。補則逆取。瀉則順取。則病已矣。

他如心之榮穴。少府。俞穴。神門。脾之榮穴。大都。俞穴。太白。白肺之榮穴。魚際。俞穴。太淵。腎之榮穴。然谷。俞穴。太谿。是皆與胃而兼取者也。

厥論篇第四十五 詳論寒厥熱厥之分。及手足十二經之各有其病。故名篇。黃帝問曰。厥之寒熱者。何也。岐伯對曰。陽氣衰於下。則為寒厥。陰氣衰于下。則為熱厥。

此言厥病之分寒熱者。以足之陰陽六經。其氣有偏勝也。蓋足有三陽經。足太陽。膀胱經。足少陽。膽經。足陽明。胃經也。足有三陰經。足太陰。脾經。足少陰。腎經。足厥陰。肝經也。三陽經氣衰于下。則陽氣少。陰氣盛。而厥之所

以爲寒三陰經氣衰于下則陰氣衰陽氣盛而厥之所  
以爲熱下者足也

帝曰熱厥之爲熱也必起于足下者何也岐伯曰陽氣起  
于足五指之表陰脉者集于足下而聚于足心故陽氣勝  
則足下熱也

此言熱厥之熱在陰分者以其陽勝陰也帝問熱厥之  
熱宜在陽分而反足下熱者何也正以陽脉起于足五  
指之表足太陽出于足小指外側之端足少陽出于足  
四指之端足陽明出于足次指之端並循五指之表而  
上行彼肝脾腎之爲陰脉者集于足指之下而聚于足

心其所行者皆陰分也惟陽經氣勝則陰經氣衰陰不  
能勝其陽所以熱厥之熱必起于足下也

帝曰寒厥之爲寒也必從五指而上于膝者何也岐伯曰  
陰氣起于五指之裏集于膝下而聚于膝上故陰氣勝則  
從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也

此言寒厥之厥上于膝以其陰勝陽也帝問寒厥之寒  
宜在足下反從五指而上于膝者何也正以陰氣起于  
五指之裏足太陰起于足大指內側之端足厥陰起于  
足大指三毛之中足少陰起于足小指之下斜趨足心  
並循五指之裏而上行循股陰入腹其所行者皆膝上

膝下之裏也惟陰經氣勝則陽經氣衰陽不能勝其陰  
所以寒厥之寒從五指至膝上寒但內屬陰分故其寒  
也不從外之所入而實由于內之所出也

帝曰寒厥何失而然也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰  
陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛  
而陽氣衰此人者質壯以秋冬奪于所用下氣上爭不能  
復精氣溢下邪氣因從之而上也氣因于中陽氣衰不能  
滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足爲之寒也因當  
此言寒厥之由以腎經縱慾而然也前陰者陰器也外  
腎也宗筋者陰髦中橫骨上下之堅筋也足太陰脾經

起于足大指之端由內踝上腓內上膝股內前廉入腹  
足陽明胃經支者起于胃口下循腹裏下至氣衝中而  
合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入  
中指內間前陰者本宗筋之所聚而太陰陽明之脉各  
入于腹皆與宗筋而相合者也凡人處春夏之時則  
三陽經之氣多而三陰經之氣少處秋冬之時則三陰  
經之氣多而三陽經之氣少此寒厥之人必恃其質壯  
而秋冬多慾以奪于腎經之用事是在下之腎氣乃因  
強力而遂與上焦之氣相爭不能復如其舊其精氣爲  
之溢下故寒邪之氣因從上爭之氣而齊上也蓋由腎

氣既困于中。秋冬三陽本衰。而至此益衰。不能滲營其  
經絡。故陽氣日損。陰氣獨在。令寒邪入之。則手足皆為  
之寒者。宜也。按靈樞經卷第九節寒熱  
病篇第十三節有刺寒厥法

帝曰。熱厥何如而然也。岐伯曰。酒入于胃。則絡脈滿。而經  
脈虛。脾主為胃行其津液者也。陰氣虛。則陽氣入。陽氣入

則胃不和。胃不和。則精氣竭。精氣竭。則不營其四支也。此  
人必數醉。若飽以入房。氣聚于脾中。不得散。酒氣與穀氣  
相薄。熱盛于中。故熱徧于身。內熱而溺赤也。夫酒氣盛。而

慄悍。腎氣日衰。陽氣獨勝。故手足為之熱也。為去声  
數音朔

此言熱厥之由。以腎經縱慾。胃經縱酒而然也。蓋凡酒

入于胃。則絡脈滿。而經脈虛。按靈樞經脈篇云。飲酒者  
新氣先行皮膚。先充絡脈

以絡脈橫行。經脈直行。酒性慄悍而溢。故絡脈滿。惟絡  
脈既滿。則經脈必虛。彼脾主為胃行其津液者也。今腎

屬足少陰者。以慾而虛。胃屬足陽明者。以酒而盛。陰氣  
虛。則陽氣入。陽氣入。則胃氣下陷。而不和。胃不和。則脾

氣亦衰。穀氣不得化為精微之氣。而運之以行于四支  
矣。何也。此熱厥之人。每為醉飽以入房。下氣上爭。聚于

脾中。脾胃既受穀氣。又受酒氣。熱盛于中。故熱徧于身。  
目內形外也。其內熱以溺赤為驗。夫酒氣本盛。而慄悍  
惟腎陰既衰。胃陽獨勝。手足皆為之熱者。宜也。按靈樞  
終始篇

第十七節寒熱篇第  
十三節有刺寒厥法

帝曰。厥或令人腹滿。或令人暴不知人。或至半日。遠至一

日。乃知人者。何也。岐伯曰。陰氣盛于上。則下虛。下虛則腹  
脹滿。陽氣盛于上。則下氣重。上而邪氣逆。逆則陽氣亂。陽  
氣亂。則不知人也。今平声  
重平声

此言厥有腹滿者。以陰氣行于上。其不知人者。以陽氣  
盛于上。而陰氣又行于上也。陰氣者。據上文觀之。則是  
足少陰也。足少陰者。于所用。醉以入房。下氣上爭。而

之于上。則下虛。故氣在腹而不在足。所以腹中脹滿也。  
陽氣者。由上文觀之。則是足陽明也。足陽明酒氣盛于

上。足少陰腎氣又上。彼邪氣從之而上。則邪氣與陽氣  
為逆。逆則陽氣亂。陽氣亂。則昏暈而不知人。也。夫曰陰

氣盛于上。則腹脹滿者。乃上文之寒厥。陽氣盛于上。則  
不知人者。乃上文之熱厥耳。

帝曰。善。願聞六經脈之厥狀。病能也。岐伯曰。巨陽之厥。則

腫首頭重。足不能行。發為胸中。陽明之厥。則癩疾。欲走呼

腹滿不得用。面赤而熱。妄見而妄言。少陽之厥。則暴聾。煩  
腫而熱。脇痛。筋不可以運。太陰之厥。則腹清。腹脹。後不利。  
不欲食。食則嘔。不得吐。少陰之厥。則口乾。溺赤。腹滿。心痛。  
厥陰之厥。則少腹腫痛。腹脹。溼洩不利。好卧。屈膝。陰縮。腫。

筋內熱盛則筋之虛則補之不感不虛以經取之能音耐  
云聖人耐以天下為一家則能耐同用本經有  
病能治諸病又陰陽應象大論曰病之形能也

此言足六經之厥狀病能也首腫頭重者以其脉自目  
內眥上額交巔從顛絡腦也其足不能行者以其脉之

循腰脇內挾脊抵腰中其支者過髀樞貫膈內出外踝  
也發為胸什者胸眩而什倒乃上重下輕之證也足

陽明胃經之厥胃本多氣多血故邪感則為癩疾而欲  
走且呼也腹滿者以其脉之從大迎下人迎循喉嚨入

缺盆下膈屬胃絡脾也不得卧者胃不和則卧不安也  
面赤而熱者其脉起於鼻下循鼻外上入齒中還出扶

口環唇循頰下交承漿也足少陽膽經之厥猝暴而  
聾者以其脉起目銳眥上抵頭角下耳後其支者從耳

後入耳中出走耳前也頰腫者以其脉之下大迎加頰  
車下頸也腸痛者以其脉之從缺盆下腋循胸過季脇

下合髀厭中也脘不可以運者以其脉之循髀陽出膝  
外廉入于外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之

前也足太陰脾經之厥腹滿脹者以其脉起于大  
指之端上膝股前廉入腹屬脾絡胃也後不利者以其

脉之入腹屬脾絡胃而厥逆則不利也不欲食食則嘔  
者以其脉之上兩俠咽連舌本散舌下也不得卧者胃

不和則卧不安脾與胃同也足少陰腎經之厥溺赤  
者以其脉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱也口乾者以

其脉之上貫肝鬲入肺中循喉嚨使舌本也腹滿心痛  
者以其脉之從肺出絡心注胸中也足厥陰肝經之

厥少腹腫痛者以其脉之下環陰器入少腹也大腹脹  
者以其脉之俠胃屬肝絡膽上貫鬲也淫洩不利及下

陰縮腫者以其脉之上膈內廉循股陰入髀中下環  
陰器也好卧屈膝者以膽脉出膝外廉下循輔骨抵絕

骨足軟欲卧而膝屈也膈內熱者肝脉行于內筋也凡  
此六經之厥其治法感則寫之虛則補之不感不虛以

經取之按靈樞經脉終始篇言人迎一盛病在足  
少陽則人迎大于氣口一倍也乃足少陽膽經為盛足

厥陰肝經為虛即補膽而寫肝氣口一盛病在足厥陰  
則氣口大于人迎一倍也乃足厥陰肝經為盛足少陽

膽經為虛即補肝而寫膽此所謂盛者寫之虛者補之  
若不感不虛則在膽取膽而不取之肝在肝取肝而不

取之膽所謂自取其經也即名之曰經治又曰經刺餘  
經皆然難經八十九難以實則寫子是肝膽病傷心虛

則補亦是肝膽病補腎此說似通但求之經旨則不合  
耳

太陰厥逆。前急擊。心痛引腹。治主病者。少陰厥逆。虛滿。瀉下泄清。治主病者。厥陰厥逆。身熱。腰痠。虛滿。前閉。謔言。治主病者。三陰俱逆。不得前後使入。手足寒。三日死。太陽厥逆。僵仆。嘔血。善衄。治主病者。少陽厥逆。機關不利。機關不利者。腰不可以行。項不可以顧。發腸澼。不可治。驚者死。陽明厥逆。喘咳。身熱。善驚。衄血。

此申足六經厥逆之證。其三陰各厥者。各治本經。三陰俱厥者。易死。太陽陽明厥者。可治。惟少陽厥者。發之為癰。而驚。則不可治也。足太陰厥逆。其筋急且攣者。以其脉之循大指內側。上內踝前廉。上腠內。循胛骨後。上膝。

股內前廉入腹也。心痛引腹者。以其脉之從胃。別上膈。注心中也。此則太陰本經之病。而取本經以治之也。足少陰厥逆。虛滿。嘔變者。以其脉之上貫肝。入肺中。循喉嚨也。下泄清者。以其脉之開竅于二便也。此亦治本經之主病者耳。足厥陰厥逆。拘攣。腰痠。虛而腹滿。

前陰。日閉。謔言。不次者。以其脉之循股陰。入髀中。環陰器。抵少腹。挾胃。上貫膈。布脇肋。循喉嚨。絡舌本也。此亦治本經之主病耳。凡此三陰。俱厥。前後不通。手足皆寒。主三日死。以其三陰之氣絕也。足太陽之厥逆。僵仆。徐以其脉之自項下挾脊。抵腰中。也。嘔血。善衄。者。靈樞

經耳。足少陽之厥逆。機關不利。腰不可以行。項不可以顧者。以其脉之循頸下。逆髮際。橫入髀厭中也。但此足少陽脉貫膈。絡肝。屬膽。循脇裏。出氣衝。若發腸澼。則經氣絕。故不可治。肝之病。發為驚駭。而膽與之為表裏。故驚則死矣。足陽明之厥逆。喘咳。身熱。善驚。衄血。者。以陽明多氣多血。其脉之循喉嚨。入缺盆。下膈。屬胃。絡脾也。

手太陰厥逆。虛滿而欬。善嘔沫。治主病者。手心主少陰厥逆。心痛引喉。身熱。死不可治。手太陽厥逆。耳聾。泣出。項不

可以顧。腰不可以俯仰。治主病者。手陽明少陽厥逆。發喉痺。腫。瘡。治主病者。按全元起本。症作瘡。按症音。瘡。傷。寒。腫。瘡。當以瘡為是。後世互書者。非。靈樞經第二十七節有耳聾。瘡。

此言手六經之厥逆。惟心經則死。餘則不言生死也。手太陰肺經之厥逆。虛滿而欬。善嘔沫者。以其脉之起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈。屬肺也。手心主包絡經。手少陰心經之厥逆。心痛引喉。身熱者。以心主之脉。起于胸中。出屬心包。手少陰脉。其支別者。從心系。上俠咽嚨也。靈樞經。邪客篇。言心者。五藏六府之主。也。精神之所舍也。其藏堅固。邪弗能容也。容之則心傷。心傷則



精者則不安也。必精有所寄。各在本藏而無六則  
斯安矣。寄者藏也。如肝藏魂。肺藏魄之類。然凡肝有不  
安。則人不卧者。血不歸肝。營氣以躁而消亡。衛氣不能  
入於陰。此人之所以不能懸其病也。懸者絕也。按逆調  
節有不得計而具有音者。諸證九詳但  
此曰不安。則是不安。安者與彼有異。

帝曰。人之不得偃卧者。何也。岐伯曰。肺者。藏之蓋也。肺氣  
盛。則肺大。大則不得偃卧。論在奇恒陰陽中。奇恒陰陽  
名經。別論有陰陽。機度以爲常。句則陰  
陽信古經。篇名其機度之義。是本篇末節。

此言人之不得偃卧者。以其肺之邪氣盛也。肺氣盛。滿  
偃卧。則氣促喘奔。故不得偃卧也。  
帝曰。有病厥者。診右脉沉而緊。左脉浮而遲。不然病主安  
在。岐伯曰。冬診之。右脉固當沉緊。此應四時。左脉浮而遲  
此逆四時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。帝曰。何  
以言之。岐伯曰。少陰脉貫腎絡肺。今得肺脉。腎爲之病。故  
腎爲腰痛之病也。不然當  
作不知。

此言腎有浮遲之脉。當知其有腰痛之病也。據本節大  
義。所謂右脉沉而緊。左脉浮而遲者。此脉當見于兩尺  
也。春夏脉浮。秋冬脉沉。此四時之脉也。今冬時診之。右  
尺之脉沉而帶緊。與冬時相應。所謂應四時也。左尺之  
脉遲而兼浮。與冬時相反。所謂逆四時也。遲爲腎脉。浮

左尺浮而遲。當主病在腎。特脉頗關在肺。故腎  
當腰痛。而肺經則無疾也。何也。是少陰腎經之脉貫腎  
絡肺。今得肺脉者。豈肺脉來見於此哉。以左腎不足而  
脉不能沉。故得肺脉耳。其實非肺病也。當知其爲腰痛  
之病耳。

帝曰。善有病頸癰者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其真  
安在。岐伯曰。此同名異等者也。夫癰氣之息者。宜以鍼開  
除去之。夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。  
此言有病頸癰者。當同病異治也。頸中有癰者。或以石  
爲鍼治之。或以小鍼治之。或以艾灸之。而病皆愈者。豈

無真要之法哉。蓋病名雖同。而實有微其之異耳。所謂  
以小鍼開除而去病者。正以癰間有氣。頓息未至甚也。  
所謂以石爲鍼而寫之者。正以氣盛血聚故也。唯其同  
名異等。此所以同病異治也。  
帝曰。有病怒狂者。此病安生。岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何  
以使人狂。岐伯曰。陽氣者。因暴折而難決。故善怒也。病名  
曰陽厥。帝曰。何以知之。岐伯曰。陽明者。常動。巨陽少陽不  
動。不動而動大疾。此其候也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。金子  
食。卽已。夫食入於陰。長氣於陽。故奪其食。卽已。使之  
生。鐵洛爲飲。夫生鐵洛者。下氣疾也。大疾。上聲。五。五。

子 38-578

有病怒狂者有病由有診法有治法也人有病狂者以其陽氣之逆也陽氣者足三陽經即下陽明巨陽少陽之氣也此人者因猝暴之頃有所挫抗而事有難決志不得伸故三陽之氣厥逆上行而善怒而狂病名曰陽氣之厥逆然所以知此疾者必診之三陽經之動脈耳足陽明經常動者靈樞動輸篇言足陽明獨動不休故凡衝陽即跗地倉大迎下關人迎氣衝之類皆有動脈不止而衝陽為尤甚被足太陽膀胱經足少陽膽經則不動者也雖膀胱經有天窗委中崑崙膽經有天空懸鐘聽會而皆不及胃經之尤動也今二經不動而至於動之甚速此其病之怒狂故諸陽之脈有如此耳至於所以治之者亦惟奪其飲食飲以生鐵落焉可也蓋食化於太陰脾經而氣乃長於陽明胃經故胃本多氣多血而又加多食則陽愈盛而狂愈甚所以必減其食也生鐵落者屬金金能剋木則肝氣可下而怒不至甚以其性之能下氣疾故可為飲以服之也

帝曰善有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此為何病岐伯曰病名曰酒風帝曰治之奈何岐伯曰以澤瀉木各十分麩屑五分合以三指撮為後飯解解同情隨此言酒風之證而有治之方也風論曰飲酒中風則

為漏風漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡日乾善渴不能勞事故凡極飲者陽氣盛而脈理疎玄府開惟陽盛則熱感筋癢故身熱憊情也膝理開則風內入玄府開則氣外泄所以多汗如浴也風氣外薄膝理汗多肉虛熱熏於肺肺氣亦虛故惡風少氣也治之者用澤瀉木各十分麩屑五分合以三指撮煎服其藥後飯而服謂之後飯也王註以為先用藥者不知此證在表先服藥則入裏故後飯者藥在飯後也求即諸味火煎藥一各無心草南人等為吳原草主風濕痺痺脚腫風必主風痺益氣

所謂深之細者其中手如鍼也摩之切之聚者堅也博者大也上經者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也所謂揆者方切求之也言切求其脈理也度者得其病度以四時度之也度音鐸玉版論要篇六揆度者度病之淺深也奇者言奇病也

此歷舉古經篇名而釋其義也首四句似以鍼法為經上經下經金匱揆度奇恒俱古經篇名今皆失之止經者必以衛氣為論如生氣通天論之義故曰言氣之通天也下經者言病之變化金匱者疑是藏之金匱如金



實其言論之類然其義則次死生也揆度以度病為義  
奇病不必以四時而死如奇病論大奇論之類恒病得  
以四時而死如藏氣法時論合于四時而死之類揆以  
切求其脉理度以得其病處遂以四時度之此皆古經  
篇之義也王註置之弗釋茲不考諸義之為篇名然謂之他篇之錯簡則疑是也

奇病論篇第四十七內論諸病皆異故名篇

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也岐伯對曰胞之  
絡脉絕也帝曰何以言之岐伯曰胞絡者繫於腎少陰之  
脉貫腎繫舌本故不能言帝曰治之奈何岐伯曰無治也  
當十月後刺法曰無損不足蓋有餘以成其疹然後調之  
所謂無損不足者身羸瘦無用鑿石也無益其有餘者腹  
中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

此言重身而瘖者當產後愈不必強施以攻補之法也  
重身者謂婦人懷妊則身中有身謂之重身也瘖症也  
九月而瘖者醫者謂人之受孕者二月肝經養胎二月  
膽經養胎三月心經養胎四月小腸經養胎五月脾經  
養胎六月胃經養胎七月肺經養胎八月大腸經養胎  
九月腎經養胎十月膀胱經養胎光陰經而後陽經如  
於木而終於水以五行之相生為次也然以理推之則

手足十二經之經脉晝夜流行無間無日無時而不共  
養胎氣也必無分經養胎之理今日九月而瘖蓋時至  
九月則妊胎已久兒體日長胞絡宮之絡脉繫於腎經  
者阻絕而不通故間有為之瘖者非人人然也此乃阻  
非斷絕之謂生氣通六腑云大怒則是何也腎經之脉  
形氣絕而血莖于上亦阻絕之絕是何也腎經之脉  
下貫於腎而上繫舌本故脉道阻絕者不能言也按  
其肝屬入肺中循喉嚨貫舌本此所以不必強為施治  
當至十月分娩之後而自能復言矣刺法篇有云論七  
十三今已云抑亦篇無損不足無益有餘以成痼病此  
名同而其書異者歟

無損不足者即如身體羸瘦無用鑿石以鍼之之謂也  
所謂無益有餘者即如腹中有形而又用鍼以治之則  
反以泄之也泄之則腎之精氣反出而胎亦隨損胎死  
腹中着而不下是乃病獨擅中故曰疹之已成也吾故  
曰無治也當十月後復愚意古人用鍼故曰無治若今人  
用藥則當用藥治之但藥以補心  
腎為主耳按大奇論以胞絡不足者善言為死不言為  
活此所以必五月而瘖非胎精不足故十月而復瘖  
帝曰瘖脇下消氣逆二三月歲不已是為何病岐伯曰病名  
曰息積此不妨於食不可灸刺積為導引服藥藥不能獨  
治也

此言息積之病當導引服藥以治之也蓋腹中無形

脇下脹滿氣甚喘逆頻歲未愈者乃氣息日積使然也

故名曰息積此病有關於肝膽肺經無與於胃故不妨

於食也但不可灸刺之蓋灸則火熱內燥刺則氣傷經

虛也必漸次積為日用導引之功調和之藥二者並行

斯病可愈若止用藥而不導引則藥不能以獨治也

帝曰人有身體解肢胛皆腫環齊而痛是為何病岐伯曰

病名曰伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於脊背之原

在脊下故環齊而痛也不可動之動之為水瀦滯之病也

脾音皮筋肝同齊筋  
同音音流者同

此節大義與腹中論第四十以為奇病故重出于此

釋義具彼

帝曰人有尺脉數甚筋急而見此為何病岐伯曰此所謂

疹筋是人腹必急自色黑色見則病甚數音

此言尺數筋急者不必據其腎之熱而當據其腹之寒

也尺脉數甚則腎經有熱熱宜筋緩而今掌後尺中反

見筋急者何也此所謂病在于筋也脉要精微論曰尺

外以候腎尺裏以候腹中今尺脉雖數而筋則肝經主

之於腎無與尺中筋急其人腹中當有筋急所謂裏裏

以候腹中也腹中有寒故自急不可以其腎之熱而疑

其筋之不宜急也其人白黑二色見於面部則白黑

其病為尤甚也

帝曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病岐伯

曰當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令頭

痛齒亦痛病名曰厥逆帝曰善

此言歲久頭痛者以其寒入於腦氣有所逆而然也人

有頭痛數歲不已者其人曾犯於大寒大寒至於骨髓

腦者為髓之海故髓以腦為主今大寒入髓而氣逆上

行故令頭痛齒為骨餘亦兼齒痛也此病氣逆而然故

亦名之曰厥逆耳

帝曰有病口甘者病名為何何以得之岐伯曰此五氣之

溢也名曰脾瘕夫五味入口藏於胃脾為之行其精氣津

液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此人必數食甘

美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢

轉為消渴治之以蘭除陳氣也為去声瘕從  
千反數音也

此言有脾瘕之疾者當轉為消渴而有治之之法也五

氣者五藏之氣也肝主酸心主苦脾主甘肺主辛腎主

鹹人有病口甘者乃脾氣之溢也名曰脾瘕脾瘕者脾

氣之熱也正以五味入藏於胃脾為胃行其精氣津

液今津液在脾脾熱則口甘耳此病必發之於肥美以

此人必多食肥美也蓋肥者陽氣有餘令人內熱甘者

性緩不散。令人中滿。多食肥美。故其氣上溢。口為之甘。  
口甘日久。則熱氣燥甚。轉為消渴之證。治之者。以蘭草  
除其陳鬱之氣。則辛能發散。病愈矣。按蘭草味辛。氣平。利水道。辟不祥。胃

帝曰。有病口苦。取陽陵泉。口苦者。病名為何。何以得之。岐  
伯曰。病名曰膽瘴。夫肝者中之將也。取決於膽。咽為之使  
此人者。數謀慮不決。故膽虛。氣上溢。而口為之苦。治之以  
膽募俞。治在陰陽十二官相使中。咽音咽。使去。

此言有膽瘴之疾者。當有治之之法也。病有口苦。取足  
少陽膽經之陽陵泉。以治之者。何也。此病乃膽氣之熱

也。靈蘭秘典論曰。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正  
之官。決斷出焉。夫謀慮在肝。決斷在膽。故肝為中之將  
而取決於膽也。靈樞師傳篇云。肝主為將。六節。肝脈  
上貫膈。布筋於喉。嚔。又其支者。從目系下頰。裏環唇  
內。故咽為之使也。此人者。數謀慮而不決斷。故膽氣以  
煩勞而致虛。膽氣上溢。口為之苦。治之者。不但在陽陵  
泉也。凡五藏之募穴。在腹。今日膽之募者。即肝之募也。  
名曰期門。任脉經有。巨關穴。在鳩尾下一寸。其期門開  
中。又曰。乳直下一寸。凡六府之俞穴。在背。今日膽之俞  
即膽俞。上推下兩旁。相去脊中各此所當治者也。大抵

治法具陰陽十二官相使中。陰陽古經篇名。陰陽別論  
有陰陽揆度。以揣揣之。向

帝曰。有瘧者。一日數十溲。此不足也。身熱如炭。頸膈如格。  
人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脈微細如髮者。此不  
足也。其病安在。名為何病。岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。煩  
在肺。病名曰厥死。不治。此所謂得五有餘。二不足也。帝曰。  
何謂五有餘。二不足。岐伯曰。所謂五有餘者。五病之氣有  
餘也。二不足者。亦病氣之不足也。今外得五有餘。內得二  
不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。

此言表裏俱病者。而決其為死也。病有瘧者。謂膀胱不  
利為瘧。一日雖數十溲。而小便不得出。此不足也。身熱  
如炭。熱如火也。頸膈如格。謂胃之旁為膈。其頸與膈如  
相格拒。而不得通暢也。左手寸口人迎之脈。三倍而躁。  
其息為喘。其氣甚逆。此有餘也。右手氣口太陰之脈。微  
細如髮。此不足也。病在何經。而亦名為何病。伯言此病  
在太陰。經之不足。觀氣口微細之脈可知也。其氣盛在  
於胃。觀人迎躁盛之脈可知也。六節藏象論靈樞終始  
榮服等篇。皆以人迎三盛為病。在陽明。所以謂之其盛  
在胃也。至於喘息氣逆。煩悶在肺。然肺虛也。非盛也。特  
邪氣耳。病名曰厥。當至死。不治。蓋人迎盛於氣口者。為

格以陽氣上逆而陰氣不得運于外也此正有合於是耳且曰身熱如炭曰頸膈如格曰入迎躁盛曰喘息曰氣逆此得五有餘也曰病瘥一日數十度曰太陰脉微細如髮此二不足也所謂得五有餘者病氣有餘也所謂得二不足者正氣不足也即五有餘而欲瀉之則其裏甚虛而不能以當夫瀉即二不足而欲補之則其表甚盛而不可以施夫補此其不表不裏正以必死而無疑也

帝曰人生而有病顛疾者病名曰何安所得之岐伯曰病名爲胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不

下精氣并居故令子發爲顛疾也今下

此言人之初生而有發顛之疾者乃胎中之有病也頂顛之病凡病在頂顛者皆是也非止頭痛而已帝問初生之子未犯邪氣遽有此疾必有其由伯言此病乃得之於胎中者耳方其在腹之時其母曾有大驚氣上而不下精氣并居於上故令子發爲顛疾者如此帝曰有病龐然如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不能食食少名爲何病岐伯曰病生在腎名爲腎風腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死帝曰善按腎風名色又

熱穴論靈樞  
論疾診尺篇

此言腎風之證而至於心痿則死也腎爲水故腎虛則水積腎不宜感風故風在則體浮遂形之爲外證者虛然而壅如有水狀其身又無痛處其形又不至瘦形之爲脉體者風熱則脉大風與水搏則脉緊形之爲內證者脹滿則薄脾而不利故聚水而成其病則欲其能食也胃之開也關門不利故聚水而成其病則欲其能食也難矣此病乃生於腎名爲腎風腎風而不能食最善痿以水盛則心火衰故神衰而必多驚耳若驚後而心經痿弱無氣者則心本不受邪今者心傷則神去神去則

死矣

大奇論第四十八內論諸病七異  
故以大奇名篇

肝滿腎滿肺滿皆實卽爲腫

此言肝腎肺經之滿者其脉必實其證必腫也滿脹滿也腫浮腫也其皮部當爲腫也

肺之脹滿而兩肘滿肝雍兩肘滿計則驚不得小便腎雍

胸下至小腹滿脛有大小痺筋大跛易偏枯按甲乙注雍

思之肺肝腎三經不且生痺者有一經生痺則氣血熱則

此承上文而言肺肝腎氣之雍者又必各有其證也人

之肺氣壅滯者以肺藏氣而主息其脉支別者從肺

橫出腋下故既發喘而兩脉亦必滿也肝氣壅滯者肝

之脉從股陰入髀中環陰器抵小腹上貫肝膈而脇肋

故脹滿不得小便也且其脉也多驚以肝病主驚駭耳

金匱真言論曰腎氣壅滯者腎脉循內踝之後別入跗

肝病發驚駭上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直

者從腎上貫肝膈入肺中其支者從肺出絡心注胃中

故自脚下至上少腹必脹滿也去左右足脛有大小不

同其 髀至脛大跛為患當易至有偏枯之疾夫上

三經之證曰腫而此則不止於腫而已故諸證不同又

如是也

心脉滿大癰癧筋攣肝脉小急癰癧筋攣癰音開癧音

此言癰癧筋攣之證心肝二經皆能成之而其脉之

異者驗之也癰證似癰癧證體緩筋攣者筋脉拘攣也

然心屬火火有餘則脉滿大其血乾涸故當發之為癰

癧筋攣也肝屬木木感寒則脉小急其血窘急故亦當

發之為癰癧筋攣也夫疾一也心肝二經皆有之一以

內熱一以外寒故脉證不同有如此

肝脉為甚有所驚駭脉不至者瘖不治自已

此言肝脉太過者主於驚而不及者病易已也金匱真

論曰肝之病發驚駭故肝脉馳驟暴急當有所驚駭

也若脉有未至或口不能言正以其脉布脇肋循喉嚨

但氣滯未通久之病當自已也

腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓皆為癢

此言心肝腎脉之小急沉者皆為癢也癢者假也塊似

有形而隱見不常故曰癢脉本急矣而其急中甚小又

不鼓擊於手則是沉也必有積痰在中故脉不和緩空

虛耳今三部之脉如此皆可以即其本部而決其為癢

也

肝并沉為石水并浮為風水并虛為死并小弦欲驚

此歷舉腎肝之脉相國者其病亦無異也腎脉貫脊中

絡膀胱肝脉入陰內貫小腹二脉并沉者腎主水水在

冬為水水氣凝結如石之沉故名為石水也按陰陽別

結邪多陰少陽名曰石水小腹腫脹邪氣蔽府病形

驚邪腎脉微大為石水起滿已下至小腹腫脹然上至

胃脘下不流蓋根水脹論黃帝有石水之問而岐伯無

若必有脈前腎是精聚之類石上有形水則有水而聲

也腎肝脉并浮者腎主水肝主風二部皆見浮脉是畜

水胃風發為腫脹名曰風水按風水之證見詳熱論水

又人乘乘論曰而腫曰風足腫又腎為五藏之根

肝為發生之主今二脉俱虛當為死證也又腎肝脉并

沉而其弦又小者肝主弦以為腎肝俱虛則多驚故

謂之欲驚也

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝

此言腎肝之脉大急沉者皆為疝也上文言腎肝心之

三部其脉小急沉者為瘕矣茲則言腎肝之三部其脉

大急沉者皆為疝也特以急沉之脉有大小之辨耳疝

者寒氣結聚之所為也或結於少腹或結於畢九或結

於畢九之上下兩旁也二脉經歷之所皆是也

心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝

此言心肺三部皆有疝即脉可以知之不特腎肝為然

也心脉搏擊於指而且滑且急是心經有疝也肺脉搏

擊於指而按之則沉是肺經有疝也積山以高大者曰

山疝有漸積之義故名

三陽急為瘕三陰急為疝

此言急脉雖同而有膀胱與脾之分當有為疝為瘕之

別也三陽者足太陽膀胱經也其脉來急正以膀胱受

寒疑而為瘕故其脉如此三陰者足太陰脾經也其脉

亦急正以脾經受寒聚而為疝故其脉如此夫上文言

腎肝心肺俱有疝而此言脾亦有疝可見五藏皆有疝

也王註分瘕為血疝為氣者未的當知二病為氣血相

兼也

陰急為瘕厥二陽急為瘕

此之言急脉雖同而有心經與胃之分當有為瘕為厥

為驚之別也二陰者心也其脉不急正以心經受寒寒

與血搏發而為瘕為厥故其脉如此二陽者胃也其脉

亦急正以胃經受寒寒來傷之發而為驚故其脉如此

陽明脉解篇謂胃關木音則驚以上

脾脉外鼓沉為腸澼久自己肝脉小緩為腸澼易治腎脉

小搏沈為腸澼下血血温身熱者死心肝澼亦下血二藏

同病者可治其脉小沈瀋為腸澼其身熱者死既見

死澼音僻

此言心肝脾腎皆為腸澼而有死生之分者以脉與

驗之也腸澼者腸有所積而下之也然有下血者即今

失有下白沫者即今積有下膿而者所謂病在於腸

均謂之腸澼也故通評虛實論曰腸澼之屬但其脉皆

宜沉細其證皆宜體涼則火退而邪少也今脾脉之沉

者必為腸澼但沉而外鼓於臂外則邪氣未減當至久

而自也肝脉之緩者必為腸澼但緩而小者則土來

乘木終不能勝其病即愈故曰易治腎脉之沉者必

為腸澼但沉而小有搏擊於指則腸澼之下血者也其

血若温其身若熱是木不能勝火也故曰死心肝二

脾胃有腸瀉病必下血正以心生血肝納血故三部脈  
滯宜其必下血也然三藏同病則水火相生其病可治  
至診其脈本沉矣而小為不足為血傷身未熟猶  
有可治若身已熱則時至七日乃火之成數也可以下  
死期矣

胃脈沉鼓瀉胃外鼓大心脈小堅急皆兩偏枯男子發左  
女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年  
不滿二十者三歲死內經用

此言胃心之脈有為膈證與偏枯者其偏枯當有死  
之分也胃脈沉矣而又鼓指帶瀉從外而鼓擊於指者

甚大則鼓為不和瀉為有傷大為熱感心脈小矣而按  
之且堅且急則小為血虛堅為不和急為熱感皆能成  
膈證與偏枯焉蓋膈者膈膜也前齊鳩尾後齊十一椎  
遮隔濁氣不使上薰心肺故謂之膈今膈有病則飲食  
不下若有所隔而然即膈而謂之膈疾也靈樞上膈篇  
有言食飲入而還出者是也正以胃為水穀之海心在  
膈上今胃有病脈而不能納穀心有病脈而不能生血  
此兩無所養而病成也王氏於膈字無解要至於偏枯  
者亦穀氣失養血脈不和所致耳且此偏枯也男子當  
發於左以左為陽也女子當發於右以右為陰也其聲

不瘡其舌可轉是病猶未甚一月而起其男子已發於  
左而不發於右女子已發於右而不發於左是之謂從  
從者順也雖至於瘡三年可起不至死也若年不滿二  
十者而得此疾不問其在左在右瘡與不瘡主三年而  
死蓋五藏始定血氣方剛而蚤得此疾乃藏府血氣皆  
損之極也其欲生也難矣

脈至而搏而血身熱者死脈來懸鉤浮為常脈

此言有血衄二證者脈搏身熱為死若懸鉤浮為常脈  
則不至於搏之為可慮也病有血證凡吐血下血皆是  
也病有衄證血出於鼻者是也血屬陰陰宜靜其脈最

惡搏其身最惡熱今犯之故曰死若脈之來也懸鉤  
鉤而浮則鉤為心脈浮為肺脈皆不至於搏擊指下而  
不和也此特血衄者之常脈耳木必至於死也

脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言脈至如數使人  
暴驚三四日自已數音

此言病有暴厥暴驚者有脈與證當三四日自已也脈  
來如喘喘者氣湧而不和脈體如之名曰暴厥暴厥者  
猝暴而厥逆故脈如此也惟其猝暴厥逆所以不知與  
人言也脈來如數者六至餘也數為執執則內動肝心  
上于猝暴驚駭夫暴厥者氣降則愈暴驚者熱退則安

下 西日開當自巳其蓋木之生數在三也

脉至如合浮合如數一息十至以上是經氣不足也  
見九十日死數音胡

此言經氣不足者有脉象與死期也經氣者手足十二

經脉之氣也十二經經脉之氣藏府血氣盡於是矣

脉如浮浪之合數數而來一息之間遂有十至已上之

脉是邪氣盛極經氣衰極也其死僅在九日與十日

耳蓋肺主元氣其成數在九脾主五藏其成數在十

脉至如火薪然。是心精之予奪也。草乾而死。脉至如散葉

是肝氣予虛也。木葉落而死。脉至如省客。省客者。脉寒而

鼓。是腎氣予不足也。懸去葉華而死。

此言心肝腎氣之不足者。各有脉象死期。乃五藏中之

三也。脉來如火薪之燃。是邪氣熱極。心精被奪。火王於

夏。猶有可支。至秋盡冬初。心氣全衰。故曰草也而死。

脉來如葉之散。是肝氣太虛。全無收斂。至於金氣剋極

水氣不能復生。木氣凋謝。肝木亦死矣。脉至如省客

者。暫去暫來也。正以脉木閉塞。而復有鼓擊於指之時

是腎氣全衰。本源虧極。鼓不常鼓。而閉塞自如也。葉華

之候。木葉火王。水安勝之。故曰懸去葉華而死也。懸去

者。猶俗云虛度也。懸心字云葉華之時也

脉至如九泥。是胃精予不足也。榆莢落而死。脉至如橫格

是膽氣予不足也。禾熟而死。

此言胃膽之氣不足者。各有脉象死期。乃六府中之二

也。脉來如似手九泥。有垂戾而無和平也。是胃土之精

氣不足。至榆莢落而死矣。榆落之候。秋冬之交也。脉長

而堅如橫格之在指下。是膽之精氣不足也。至禾熟而

死。禾熟在秋冬之交。木被金剋故也。

脉至如弦縷。是胞精予不足也。病善言下霜而死。不言可

治。

此言胞氣不足者。有脉象證候。死期也。脉來如弓弦之

縷。猶俗之所謂弦線也。主堅急不和。奇病論云。胞脉者

繫于腎。蓋婦人受胎之所。即胞絡宮。而腎之脉。俠舌本

故胞氣不足。宜不能言。而反善言者。正虛邪盛也。時至

下霜而死。以水衰不能生腎耳。若不能言。則病猶可治

夫自常人觀之。言者為強。不言為弱。然自胞氣不足。而

有病者。觀之。則寧不言。無言也。按勝脈為胞之室

男之皆同。但胞之病。未必若本

脉至如交漆。交漆者。左右傍至也。微見三十日死。交漆

此言脉如絞漆者。一月而死也。漆必有渣。古人亦必絞

之。脉來如絞漆之狀。是乃左右旁至有降。而無升。有出



而無入大小不勻前感後虛也絞漆者藏府俱虛

皆弱當一月而死矣微之為言  
脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味非英而死

此言太陽氣之不足者有脉象證候死期也湧泉者有升而無降有出而無入勢甚洶湧莫能遏禦也浮鼓於

肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也蓋太陽為三陽三陽主於外今精氣不足故浮鼓肌中而欲出於外其

勢終不能入於陰也主少氣正以脉湧則氣乏也當至味非英之時而死正以非有英時冬盡春初也水已虧

極安能至於盛春耶

脉至如頰土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見

黑白壘發死壘當作

此言肌氣不足者有脉象證候死期也脉來如頰土之

狀舉指大而虛更按之全無是肌氣之不足也據其面

部先見黑色是血枯色變也主白壘發時而死詩云

之類

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足

也水凝而死

此言十二俞氣之不足者有脉象與死期也按靈樞憂

志無言精有曰懸雍者首聲之關也蓋懸雍生於上膈之間脉至如懸雍則懸雍本浮也揣切之際其脉益大而全無沉意是十二經俞穴之氣皆不足也水凝為冰乃寒極之時不能交於春而死矣

脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏死熱寒熱獨并于腎也如此其人不得坐立春而死

此言五藏積熱而寒熱獨并于腎者有脉象證候死期也脉至如刀之偃偃刀者什而不起降而不升之象也

故其脉舉指而浮之則小急重指而按之則堅大且急是乃五藏之積熱發而為寒熱者獨并于下部之腎經

也由此觀之則偃刀之脉當見于尺部者矣且其為証也一于卧而不能坐惟腎衰不能生木及至立春則死矣

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也

是大腸氣予不足也囊葉生而死脉至如華者令人善恐不欲坐卧行立常驚是小腸氣予不足也季秋而死

此言大小腸氣之不足者各有脉象証候死期亦六府中之二也脉至如丸之滑其實有形而圓活似于無形

譬玉指不相連不相值是乃按之不可得也正以大腸之不足耳大腸之脉輕虛以浮當與肺同今大腸精氣

不足傳道失職脉如丸滑全非輕虛以浮之體矣當至  
棗葉生時而死棗葉之時則先棗華之候矣脉至如華  
者是似草木之華虛弱而按之無本也其證令人善恐  
以心氣不足也不欲坐卧以心氣不寧也其行立之時  
常有聽物之意以恐懼之心勝耳是乃小腸之氣不足  
所致也蓋心與小腸為表裏小腸之病與心同也小腸  
屬火火王猶可生至季秋則衰極而死矣

脉解篇第四十九按此篇論病大抵出於靈樞經脉  
篇諸經為病篇內曰所謂者正以

太陽所謂腫腰腫痛者正月太陽實寅太陽也正月陽氣

出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰腫痛也病偏虛  
為跛者正月陽氣凍解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗  
有不足者故偏虛為跛也所謂強上引背者陽氣大上而  
爭故強上也所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也  
所謂甚則狂顛疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故  
狂顛疾也所謂浮為蕪者皆在氣也所謂入中為瘖者陽  
盛已衰故為瘖也內奪而厥則為瘖能此腎虛也少陰不  
至者厥也此言勝脈經之諸証其義應時合勝者也首太陽者足  
太陽勝脈經也三太陽者正月為三陽故曰太陽也

雖發肉也跛足偏疾也

即通詳虛實論之所謂精氣不足是廢不能行  
也足太陽勝脈之病經行於表腰腫痛者正以膀胱  
在八為三陽屬太陽行於表又曰三陽為表正月  
在時為三陽亦屬太陽大陽為寅即太陽也正月之時  
陽氣雖出於上而寒氣正行故陰氣尚盛陽氣猶未得  
其至時之位次也是以膀胱之氣名盛而實虛今膀胱  
正氣又虛此腰與腫所以為腫為痛也正以其脉從腰  
中下挾脊貫腎入膈穿過脾樞故發之為病者如此

海所謂偏虛為跛者夫正月三陽用事東風解凍地氣

已出膀胱與正月相合正以正月寒氣未減而膀胱之  
氣頗有不足故為偏虛而在一足為跛也 有所謂強  
上引背者正以膀胱之脉起目內背交項其支者  
從顛至耳上角又直者從顛入絡腦還出別下項循肩  
膊內挾脊抵腰中其陽氣大上而舉與正月之陽氣上  
升者同故邪氣入之則為強上引背也 有所謂耳鳴  
者正以正月之時萬物隨陽氣以盛上而若有跳躍之  
意故膀胱之脉從顛至耳上角其氣毛與耳應今正氣  
不足邪氣有餘能為耳鳴也 有所謂甚則狂顛疾  
者正以陽氣者膀胱也其脉自頭至足陰氣者腎氣也

其脉自足至胃正月以後陽氣盡出子而上而陰氣在下其下本虛而上則實膀胱之脉上額交頰上入絡腦還出別下項其支別者從頰至耳上角故為狂之病如生氣通天論所謂陰不勝其陽則為狂者是也又為頂顛之病如為頭痛眩冒沉重者皆是也 有所謂浮為腫者正以膀胱之脉至耳故也故脉浮則聾蓋不止于鳴矣 有所謂入中為瘖者正以膀胱之氣已衰而入于其中不能有助腎氣故腎之脉俠舌本者其氣不相通故為瘖也然此瘖病而有為俳病者正以內有所傷而腎精不藏則其氣厥逆而上下不通故在上為瘖而在下為俳也此非腎虛之故而何且是厥者何以驗之

若少陰腎經之脉不至是乃厥之驗耳按此節何以勝於高病與乎太陽無淺故當以膀胱釋之以下諸經如此按勝此諸証豈盡在正月哉特論與府相應之義有養者有實無虛則時亦不能使之病矣讀有於此類經與不以辭而苦意斯可月後義做此  
少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木凋落而墮則氣失陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍按心脇痛不能轉側是震巽經脉痛本經是動則病之下

此言膽經諸證其義與肝應也少陽者足少陽膽經也膽經之脉入缺盆以下脅中循脇裏以出氣街今曰心脇痛者正以少陽邪氣之盛耳蓋膽之脉行于脇而心之脉出于腋為心之表故為心脇痛也且九月之時天之陽氣已盡而陰氣方盛今膽有相火心有君火火氣干成則陽不敵陰故為心脇痛也 有所謂不可反側者正以九月陰氣方盛主于藏物物藏則不動今陰盛火衰故不可反側不但心脇之痛而已也 有所謂甚則躍者膽之脉循髀陽出膝外廉下入外輔骨之前直下抵絕骨之端下由外踝之前循足跗今九月萬物盡

衰草木凋落而墮則入身之氣去陽而入陰矣陽氣盛于陰分而長於下體故厥則為跳躍耳  
陽明所謂酒酒振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故酒酒振寒也所謂脛腫而收不收者是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而收不收也所謂上喘而為水者陰氣下而復上正則邪容於藏府間故為水也所謂胃脘痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胃脘痛少氣也所謂喘則厥惡久與火開木青則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚也所謂欬獨閉戶牖而慶者陰陽相

薄也。陽盡而陰盛，故欲獨閉戶牖而居，所謂病至則欲乘高而歌棄衣而走者，陰陽復爭而外并於陽，故使之棄衣而走也。所謂客孫脉，則頭暈鼻衄腹腫者，陽明并於上，上者則其孫絡太陰也，故頭痛鼻衄腹腫也。此諸病見靈樞經別病

此言胃經諸證，其義應時合脾者也。胃經之病有所謂酒酒振寒者，正冰足陽明胃經者，感陽也在人爲陽，陽在時爲正午，午者五月也。然五月雖感陽而一陰未生，故謂五月爲感陽之陰也。陽氣感而陰氣加之，故胃經得病者熱中有寒，當酒酒振寒也。有所謂脰腫而眩者，

收者亦以五月爲感陽之陰也。胃之脉下髀關抵伏兔，下入膝膕中，下循脛外廉，下足跗，入中指內間，又其支別者下廉三寸而別，下入中指外間。天之陽氣至五月漸下，而一陰初生，人之陽氣亦至五月而下，而一陰初生，陰氣上與陽氣相爭，故足爲陰，其病在足，所以脰腫而眩不收也。有所謂上喘而爲水者，正以足大陰脉從足走腹，足陽明脉從頭走足，今陰氣微下而太陰止行，則陰氣下而復上，其所下之陰氣不散而客於脾，脾爲胃間所以化爲水腫之病也。水勝則上干於肺而爲喘矣。且所謂胃痛少氣者，亦以水氣在臧府也。水氣者陰

氣也。陰氣在中，邪氣閉塞，故在胃爲痛，在氣爲少氣。少氣所以喘也。所謂甚則厥氣上行，惡人與火，刺木音則惕然而驚者，陽明脉解篇云：陽明主肉，其脉血氣皆盛，邪客之則熱，熱甚則惡火，又云：陽明厥則喘而惋，惋則惡人。又曰：胃者土也，故聞木音而驚者，土惡木也。此曰陽氣與陰氣相薄，水火相惡者，蓋言陽氣者胃氣也。陰氣者水氣也。水氣在臧府間，故相惡而驚也。所謂欲獨閉戶牖而處者，亦以陰氣與陽氣相薄，胃之陽氣盡而脾與水氣感，故陰欲靜則安，所以欲獨閉戶牖而處也。所謂病至則欲登高而歌，棄衣而走者，脾爲陰氣

與陽爭而陰氣盡，并於陽，則陽氣盛而陰氣反衰，故熱感於身，所以欲棄衣而走也。所謂客孫脉則在頭爲痛，在鼻爲衄，在腹爲腫者，以陰氣上行而并於陽明之氣，是太陰爲陽明并於上也。則陽明之孫絡皆足太陰脾經之氣，故陽明之經絡及太陰之經絡共爲前諸證也。

太陰所謂病脹者，太陰子也。十一月萬物氣皆藏於中，故曰病脹。所謂上走心爲噫者，陰盛而上走於陽明，陽明絡屬心，故曰上走心爲噫也。所謂食則嘔者，物盛滿而上盛，故嘔也。所謂得後與氣則快然如衰者，十一月陰氣下衰，而陽氣且出，故曰得後與氣則快然如衰也。此諸病見靈樞經別病

此言脾經諸證。其義應時合胃者也。脾經之病有所謂  
脾者正以足太陰脾經者盛陰也。在入為太陰。在時為  
子。子者十一月也。十一月萬物氣藏於中。脾臟既以應  
之。則脾脉入腹屬脾絡胃。故病當為脹也。所謂上走心  
為噫者。正以脾脉之支別者復從胃別上膈注心中。故  
脾氣為陰。陰氣盛而上走于陽明。則陽明絡屬心。所以  
上走心而為噫也。宣明五氣論曰。心為噫。又按靈樞口  
問篇曰。寒氣客於胃。厥逆從下上。散復出于胃。故為噫。  
夫素問言心而靈樞言胃。則此篇兼言陰氣走於胃胃  
走於心。見三經相須而為噫也。所謂食則嘔者。食特物  
藏深固。惟物之入胃脾者。盛滿太過。而為之上溢。故為  
嘔也。所謂得後與氣則快然如衰者。時至十一月。乃降  
寒之候。陰氣下衰而陽氣將出。故脾氣應之。所以得後  
與氣則快然如衰也。後者固也。氣者肛門失氣也。  
少陰所謂腰痛者。少陰者腎也。十一月萬物陽氣皆傷。故腰  
痛也。所謂嘔欬上氣喘者。陰氣在下。陽氣在上。諸陽氣浮  
無所依從。故嘔欬上氣喘也。所謂色色不能久立。久坐起  
則目眩。眩無所見者。萬物陰陽不定。未有主也。秋氣始至。  
微霜始下。而方殺萬物。陰陽內奪。故目眩眩無所見也。所

謂少氣善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。肝氣  
當治而未得。故善怒。善怒者名曰煎厥。所謂恐如人將捕  
之者。秋氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入陰。陽相薄。故恐  
也。所謂惡聞食臭者。胃無氣。故惡聞食臭也。所謂面黑如  
地色者。秋氣內奪。故變於色也。所謂欬則有血者。陽脉傷  
也。陽氣未盛于上。而脉滿。滿則欬。血見於鼻也。色色行  
在肺脈之下。肺音荒。按諸證亦見  
靈樞經脉篇各經是動則病之下  
此言腎肝脾肺諸證。其義應于純陰之候也。足少陰者  
腎經也。腎脉上膈內後廉貫脊。又腰者為腎之府。故腎  
經所謂腰痛者。正以少陰者初陰也。十月為孟冬。是亦  
少陰也。萬物陽氣皆以陰氣而傷。故腎亦應之。所以為  
腰痛也。有所謂嘔欬上氣喘者。正以其脉從腎上貫膈  
入肺中。今腎之陰氣不能上升。而膀胱之陽氣不能下  
降。大凡諸經陽氣皆主于浮。惟膀胱之氣上浮。而下無  
所依從。故其氣不降。所以為嘔。為欬。為上氣喘也。上三  
證者。自腎經而言之耳。有所謂坐立難久。起則目眩  
眩然。色色無所見者。正以十月之時。萬物之內皆有陰  
陽。陰盡陽生。尚未有主。秋氣始至。微霜始下。而方殺萬  
物。其陰陽內相攻奪。故人之目眩眩然。凡物之色色無  
所見也。有所謂少氣善怒者。時則六陰已生。陽氣未治

則少陽之氣尚未得，出少陽與肝為表裏，所以肝氣當治而未治也。故發之為善怒，其名文曰煎厥。正以氣逆則怒也。此二證者，又自肝經而言之耳。生氣通天論亦有煎厥者，參考去。有所謂恐如人將捕之者，秋氣在于萬物未為盡去。此時陰氣漸少，陽氣已入陰陽相薄，故有所擊而為恐也。此一證者，又自腎經而言之耳。宜明五氣論曰：精氣并于腎則為恐也。有所謂惡聞食臭者，正以陰氣內藏而胃陽不和，所以胃無氣而惡聞食臭也。此一證者，自脾經而言之耳。有所謂面黑如地色者，正以秋氣盡而入于內，陽氣出而不能大形於外，所以變之為黑色。黑為冬之色也。此一證者，亦自腎經而言之耳。有所謂欬則有血者，正以陽脉初生，脉當受傷，則陽氣未盛于上而陰氣當滿於諸脉，故滿則欬，欬則見血於鼻也。此一證者，蓋自肺經而言之耳。

厥陰所謂癩疔，婦人少腹腫者，厥陰者辰也。三月陽中之陰邪在中，故曰癩疔。少腹腫也，所謂腰脊痛，不可以俛仰者，三月一振榮華萬物，一俛而不仰也。所謂癩疔，疔疔者，曰陰亦盛而脉脹不通，故曰癩疔也。所謂甚則眩乾，乾者，陰陽相薄而熱，故眩乾也。癩疔音類，音乾，乾音干。本經是動，即病之下。

此言肝經諸證，其義亦應時也。厥陰肝經之脉循股陰入臍中環陰器，抵小腹。今肝經有所謂癩疔，婦人少腹腫者，正以厥陰者屬木，木為春，三月二月屬辰為五陽。然肝為厥陰，則見陽中之陰也。陰伏陽中，則邪亦在中，故肝屬下部，邪為有積，名曰癩疔。其少腹當為腫也。有所謂腰痛，不可俛仰者，正以三月一振榮華萬物，則萬物自然生成，凡俛者不可以仰，仰者不可以俛，故肝應其時，腰痛之病，俛仰似難也。有所謂癩疔，疔疔者，皆正以厥陰亦盛，脉脹不通，故曰癩疔。癩疔疔等病，皆陰邪也。此處矣。有所謂甚則眩乾，熱中者，正以三月為五陽，厥陰為一陰，陰陽相薄，而在內為熱，中在上為眩乾也。

刺要論第五十，刺要者，刺鍼之要法也。故名篇自此。其理無過甚，道過之則內傷，不及則生外。蘊蘊則邪從之，深不得及為大賊，內動五臟後生大病。此節與靈樞官同。

此成刺要不可不知。如下五節者，正刺要也。刺要刺鍼之要法也。人之病有浮沉，浮則刺淺，沉則刺深。故過於深者則

內傷沉則刺當深故不及而淺者則外癰邪邪所以反  
為大害也若是者正以內動五藏後生大病耳下文詳  
詳言之

故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在  
脉者有在筋骨者有在骨者有在髓者

此承上文而言病各有在以見病有浮沉而刺之當有  
淺深也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病溫  
瘧汗泝然寒慄泝音素

此已下五節正陳鍼刺之要而此則言刺毫毛腠理者

無傷皮也蓋毫毛腠理在外皮在內皮傷則皮為肺之  
合當內動肺肺動則肺主愁置至秋病成溫瘧汗泝

然寒慄也

刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月  
病腹脹頰不嗜食

此言刺皮者無傷肉也皮在外肉在內肉傷則肉為脾  
之合當內動脾脾動則脾主四季之月各至一十八日

其七十二日其每季當病腹脹頰不嗜食也正以脾  
之脉從腹內前廉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散  
舌下其支別者復從胃別上膈注心中故其為病如此

刺肉無傷脉脉傷則內動心心動則夏病心痛

此言刺肉者無傷脉也蓋肉在外脉在內脉傷則脉為  
心之合當內動心心動則心主夏至夏當病心痛正以

手少陰之脉起于心中出屬心系手厥陰心包絡之脉  
起于胃中出屬心包絡故其為病如此

刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛

此言刺脉者無傷筋也蓋脉在外筋在內筋傷則筋為  
肝之合當內動肝肝動則肝主春至春當病熱証而筋  
弛弛者緩也正以熱則筋緩也

刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛

此言刺筋者無傷骨也蓋筋在外骨在內骨傷則骨為  
腎之合當內動腎腎動則腎主冬當病腹脹腰痛也正  
以腎脉直行從腎上貫肝膈而腰又為腎之府故其為

病如此

刺骨無傷髓髓傷則銷鑠肝酸體解亦然不去矣解音解

此言刺骨者無傷髓也蓋骨在外髓在內髓傷則髓者  
骨之充當骨空之內髓銷鑠足肝酸疼大體解解然休

亦然不能行動而去也所謂強不強弱不弱寒不寒熱  
不熱懈懈然不可以名狀者耳靈樞海曰髓海不足  
則腦轉耳鳴脂酸眩目自無所見懈怠文用者是也蓋

靈樞雖言腦而凡髓皆腦統之也

刺齊論篇第五十一 齊者後世同刺以為

黃帝問曰願聞刺淺深之分岐伯對曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨分去

此言刺有淺深之分也前四句之法自內而之外者言之也欲治其內止及其外則內病治而外無傷矣後三句之法自外而之內者言之也欲治其外無傷其內則外病治而內無傷矣下文正詳言之

帝曰余未知其所謂願聞其解岐伯曰刺骨無傷筋者鍼

至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脉者至脉而去不及肉也刺脉無傷皮者至皮而去不及脉也

此明言上文前四句之義也刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及于骨則骨病自治筋無所傷矣刺筋無傷肉者鍼至肉而去不及于筋則筋病自治肉無所傷矣刺肉無傷脉者鍼至脉而去不及於肉則肉病自治脉無所傷矣刺脉無傷皮者鍼至皮而去不及於脉則脉病自治皮無所傷矣其治皆以不及為主耳

所謂刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮中無傷肉也刺肉

無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨也此之謂反也

此明言首節末三句之義也蓋刺皮止於皮則肉不傷刺肉止于肉則筋不傷刺筋止于筋則骨不傷若過之則為逆矣其法以不可太過為主耳

刺禁論第五十二 刺石禁刺之

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾為之使胃為之市高背之上中有父母七節之傍中有小心從之有福逆之

此將陳禁刺之數乃先以藏府之有定次者言之也夫刺藏府者皆有要害不可不察肝象木木主東方故肝生於左反世以為其藏在左者非肺象金金主西方故肺藏於右雖其形為五藏之華蓋而其用則在於右也肝為少陽陽主於生故曰生肺為太陰陰主於藏故曰藏心屬陽居於膈上故心部在表腎屬陰居於膈下故腎治于裏心為五藏部主故稱曰部腎間動氣內治故稱曰治脾所以運化水穀以灌五藏故脾為之使胃所以納受水穀無物不受故胃為之市且膈者膈膜也心下膈上為胃心為陽父也肺為陰母也肺主於氣心主于血主



宰於身故鬲育之上。中有父母者。正此心肺也。心在五  
 椎之下。故背之中行有神道開一十五分爲心俞。又開  
 一十五分爲神堂。神上於心然心之下有心包絡。其形  
 有黃脂裹心者。屬手厥陰經。自五椎之下而推之。則包  
 絡當垂至第七節而止。故曰七節之旁。中有小心。蓋心  
 爲君主爲大心。而包絡爲臣爲小心也。靈樞邪客篇謂  
 諸邪之在心者。皆在心之包絡。而少陰之脉。出入盈折  
 皆如心主之脉行也。則小心之義。曉然矣。楊上善以腎  
 名曰小心。然以二七爲七節。以腎爲心。刺安者。以七  
 節之旁。爲心。乃以二七爲小心。文或者以脊有二十一節  
 前之旁。而推之。則去藏府在人之位。次隆重如此。故

刺之者。順其所而不傷。則有福。逆其所而傷之。則有咎。  
 所謂要害之當察者。以此。

刺中心。一日死。其動爲噫。刺中肝。五日死。其動爲語。刺中  
 腎。六日死。其動爲噦。刺中肺。三日死。其動爲欬。刺中脾。十  
 日死。其動爲吞。

此言誤刺五藏者。有死期與死證也。心爲五藏六府之  
 大主。故刺之中心者。即日死。其動爲噫。噫見則死矣。宣  
 明

五氣論曰。心爲噫。肝爲語。脾爲噦。肺爲欬。腎爲吞。此五藏之動也。然心之下有心包絡。其形有黃脂裹心者。屬手厥陰經。自五椎之下而推之。則包絡當垂至第七節而止。故曰七節之旁。中有小心。蓋心爲君主爲大心。而包絡爲臣爲小心也。靈樞邪客篇謂諸邪之在心者。皆在心之包絡。而少陰之脉。出入盈折皆如心主之脉行也。則小心之義。曉然矣。楊上善以腎名曰小心。然以二七爲七節。以腎爲心。刺安者。以七節之旁。爲心。乃以二七爲小心。文或者以脊有二十一節前之旁。而推之。則去藏府在人之位。次隆重如此。故

爲語。語見則死矣。五日。疑作三日。刺之中腎者。六日死。  
 以六乃水之成數也。其動爲噦。噦見則死矣。刺中肺者。

三日死。其三疑爲五。宅註釋診與經絡論。以爲金生數  
 四日畢。當至五日而死者是也。其動爲欬。欬見則死矣。  
 刺中脾者。十日死。以土爲土之成數也。其動爲吞。吞見  
 則死矣。按診要經絡論曰。中心者。即死。即此一日之謂  
 之數。然生也。

刺中膽。一日半死。其動爲嘔。嘔按膽爲六府之一。當別  
 此言刺中膽者。一日半死。以其爲生數之半也。其動爲  
 嘔。嘔見則死矣。嘔出于胃。而膽證見之。以木爲土尅也。  
 刺脾上中。天脉血出不止死。  
 此言中脾上而誤中大脉者。爲死也。脾上者。足面也。刺  
 脾上者。刺衝陽脉也。衝陽穴爲胃經之原。傷寒論以爲  
 跌陽之脉。

若刺此穴者。誤中大脉。以致血出不止。則胃爲五藏之  
 藏六府之大海。其氣漸衰。必至于死也。前篇言刺肉者。  
 無傷脉。則自此以下。凡中脉之義。皆相同矣。

刺面中滯脉。不幸爲盲。滯脉  
 同。

此言刺面部而誤中滯脉者。爲盲也。按靈樞本輸篇云。  
 溜于魚際。則滯與流同。所謂滯脉者。凡脉與目流通者。  
 皆是也。又按靈樞大惑論云。五藏六府之精。皆上注于  
 目。而爲之精。又按靈樞論疾診尺篇云。赤脉從上下者。  
 大陽病從下上者。陽明病從外走內者。少陽病。此皆滯

脉之義也。不知其脉，瘧目通而刺面部者，誤中流脉則不幸。而目當為盲也。王註以流脉為手太陽任脉之交，合于太陽脉，自顛而斜行至目的，不任脉自鼻軌兩旁上行至瞳子下，故刺而中流脉者，不幸為盲。愚則以爲，流脉不止，小腸任脉兩經故與王註異。

刺頭中腦戶。入腦立死。

此言刺頭而誤中腦戶者，為立死也。腦戶者，督脉經穴名也。一名合顛，在枕骨上，通於腦中，然腦為髓海，真氣之所聚，鍼入腦，則真氣泄，故至死。

刺舌下。中脉太過，血出不止為瘖。此言刺舌下而失之太過者為瘖也。舌下者，廉泉穴也。

屬任脉經。任脉者，起于中極之下，以上毛際，循腹裏，上關元，至喉嚨，屬陰脉之海。今刺廉泉而中其脉氣，至于太過，則必血出不止而為瘖矣。蓋人之音聲必發于會厭，以會厭為音聲之戶。靈樞憂悲無言篇云：會厭之脉，上絡任脉，取之天突，其厭乃發。今中脉太過，則廉泉與天突相通，天突與會厭相通，宜其為瘖矣。王註以為義蓋以靈樞經脉篇謂喉嚨為音聲之戶，下為脾脉，並不考廉泉之名，又曰：舌下本舌本，即舌下也。

刺足下布絡。中脉，血不出為腫。此言刺足下布絡而誤中其脉者，當為腫也。布絡者，凡足之六經皆有絡脉也。誤中其脉，而血又不出，則必邪

不得散而為腫矣。王註止以為然，古之中者，蓋之甚也。

刺郄中大脉，令人忤脫色。郄中之下有

足故誤中郄中之大脉，則令人忤倒而面色如脫去也。

刺氣衝中脉，血不出為腫鼠僕。僕作

此言刺氣衝而誤中其脉者，當為腫也。氣衝者，一名氣衝，係足陽明胃經穴，在臍下橫骨端鼠臚上一寸，刺氣衝者，誤中其脉，而血又不出，則血氣并聚於中，故內結為腫在鼠臚之中也。

刺脊間中髓為偃。

此言刺脊中而誤中其脊髓者為偃也。脊間者，督脉經脊中穴。一名神宗，一名脊俞，在十一椎下，第五偃，謂偃偻身踈屈也。一說凡一刺脊間而中其髓，則精氣泄，皆成偃偻，不止脊中一穴而已。

刺乳上中乳房，為腫櫻蝕。

此言刺乳上而誤中乳房者，為腫其根當自蝕也。乳上之穴，名曰乳中，其內為乳房，其下為乳根穴，皆屬足陽明胃經。刺其乳上，內中乳房，則病當為腫，其下為乳根，當自蝕化，為膿水而久不愈也。刺決血中內陷，氣泄，令人喘欬逆。

此言刺缺盆而誤中內陷者當為喘逆氣也。五臟者肺為之益，缺盆為之道，肺藏氣而主息。又在氣為缺，刺缺盆中內陷以缺盆在橫骨陷中也。則肺氣外泄，故令人喘欬而氣逆耳。

刺手魚腹內陷為腫。

此言刺手魚腹而內陷者當為腫也。魚腹者魚際之腹也。刺之太深而內陷則當為腫之疾也。

無刺大醉令人氣亂，無刺大怒令人氣逆，無刺大勞人無刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人。按此等無刺之禁，新肉勿刺，新刺勿內，已醉勿刺，已飽勿刺，已勞勿刺，已驚勿刺，已饑勿刺，已渴勿刺，已驚勿刺。

能已饑勿刺，已飽勿刺，已勞勿刺，已驚勿刺。此更詳也。

此歷舉不可輕刺之人，無非刺禁之大義也。大醉者，脈鼓過度刺之則脈氣愈亂，大怒者氣逆刺之則令人氣愈逆，大勞者氣乏刺之則氣愈耗，新飽者氣滿刺之則氣不行，大饑者氣虛刺之則氣愈散，大渴者血乾刺之則血愈涸，大驚者氣亂刺之則氣愈越也。

刺陰股中大脉血出不止死。

此言刺陰股而誤中大脉者為死也。陰股之中，脾之脉也。脾主中央土，孤藏以灌四旁，今血出不止，脾氣將竭，故死。

故死。

刺客主人內陷中脉為內漏為聾。

此言刺客主人而內陷中脉者為內漏為聾也。客主人者一名上關，足少陽膽經之穴在耳上廉，起骨開口有空手足少陽足陽明三脉之會。內陷者刺太深也。刺太深以中其脉則交脉破決，故為耳內之漏及氣不聲而為聾也。

刺膝臑出液為跛。跛音

此言刺膝臑而出液者當為跛也。臑在膝臑之下，則犢鼻兩旁之上為膝臑。刺之者出液則液出筋乾，當為跛也。

刺臂太陰脉出血多立死。

此言刺肺脉而出血過多者當立死也。臂太陰即手太陰肺經之脉。按靈樞寒熱病篇亦有臂太陰以其脉行於臂。故既可曰手又可曰臂也。肺主行營衛陰陽治節由之。今血出多則營衛絕故立死也。

刺足少陰脉重虛出血為舌難。重音

此言刺腎經而使之重虛出血者當為舌難也。足少陰腎經之脉從腎上貫肝膈入肺中。循喉嚨挾舌本。故腎既虛而刺之出血則為重虛。其舌必難以言也。

刺膺中陷中肺為喘逆仰息。首中字下去聲

刺膺中陷中肺為喘逆仰息。首中字下去聲

此言刺膺中而誤中其肺者當為喘逆仰息也刺膺中之穴如足陽明胃經氣戶庫房屋翳膺窓足少陰腎經俞府或中之類乃誤中肺經雲門中府則肺氣上泄故為病喘急而逆仰首而息也

刺肘中內陷氣歸之為不屈伸也

此言刺曲澤而誤中陷脉者為不伸也肘中寸尺澤穴係手太陰肺經刺之而內陷結氣歸之則手不能屈伸也

刺陰股下三寸內陷令人遺溺

此言刺肝穴而誤使內陷者當遺溺也按王註以股下三寸為肝經之

按足之三陰行于股內

今日陰股下三寸者肝經也

按足之三陰行于股內今日陰股下三寸者肝經也蓋自上推之膝旁五分有骨俞穴有骨下三寸者肝經也今按肝經有陰包穴治遺溺在膝上四寸者股下三寸之處又按脾經有門穴亦治遺溺其穴在魚腹上越筋間陰股內動脉處手則當在肝脾兩經然又以肝經為長此刺之而內陷其脉則溺反不止矣

刺掖下脇間內陷令人欬

此言刺肺脉而誤使內陷者當為欬也掖下當為天府穴在腋下一寸肺脉也肺脉從肺系橫出腋下今刺之而內陷其脉則當為欬也

刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿

此言刺少腹而誤中膀胱則溺出而少腹滿也胞氣外

泄膀胱虛脹故溺出而少腹滿也

刺膈腸內陷為腫

此言刺膈腸而誤使內陷者當為腫也膈腸者是胃腹中承筋穴也係足太陽膀胱經內陷則氣泄故為腫

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也

刺匡上陷骨中脉為漏為盲

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也匡目眶也

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也匡目眶也

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也

刺關節中液出不得屈伸

此言刺關節中而使之液出者當不能屈伸也凡刺手足關節之所即臂肘股膝之交也使之液出則筋脈漸乾故不分手足皆不得屈伸耳

刺志論篇第五十三

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其常也及此者病氣虛氣虛此其常也及此者病

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

此言虛實之要凡氣與形較與氣脉與血相稱者為常而相反者為病也氣者人身之氣也

之形體也。身字代形字必節以之。氣實則形實。氣虛則形虛。此其相稱者為常。而相反則為病矣。然此氣之虛實必于脉而驗之。但不可即謂氣少為脉也。觀下文有血脉對舉者可知。注引陰陽應象大論之形氣以對其氣實之詞甚有見至以氣為脉氣則非其氣盛氣虛者用氣有多少而氣斯有盛虛也。故氣多則氣盛。氣虛則氣虛。此其相稱者為常而相反則為病矣。此曰氣者即上文之所謂氣也。靈樞營衛生會篇云。人受氣清者為營。濁者為衛。脉要精微論謂脉者血之府。言血之多少必聚於經脉之中也。故脉實則血實。脉虛則血虛。此其相稱者為常而相反則為病矣。

帝曰如何而反岐伯曰。氣盛身寒此謂反也。氣虛身熱此謂反也。穀入多而氣少此謂反也。穀不入而氣多此謂反也。脉盛血少此謂反也。脉少血多此謂反也。氣盛身寒入之字思借入之也。脉虛血少此謂反也。脉少血多此謂反也。字思借入之也。此承上文而言相反為病者之有三也。氣盛者身宜溫而今反寒。氣虛者身宜清而今反熱。穀多者氣宜多而今反少。穀少者氣宜少而今反多。此皆謂之相反也。

氣盛身寒得之傷寒。氣虛身熱得之傷暑。穀入多而氣少者得之有所脫。血漏居下也。穀入少而氣多者邪在胃。

與肺也。脉小血多者。飲中熱也。脉大血少者。脉有風氣水漿不入。此之謂也。

此承上文而究其所以為相反者。由於邪氣之所致也。氣本盛矣。而身反寒。蓋得之傷寒故也。惟寒傷形。故傷寒則身寒也。此傷寒者初時所感之寒。至下日久。則寒氣入。水熱論帝曰。人得於寒而傳於心。心者腎陽之根也。水熱論帝曰。人得於寒而傳於心。心者腎陽之根也。故伯曰。夫寒氣則身熱也。氣本虛矣。而身反熱。蓋得之傷暑故也。惟熱傷氣。故傷暑則身熱也。穀入多者。而氣則反少。以其有所脫。血去過多。則氣少也。又濕居下部。濕勝則筋脉壅滯。而氣亦衰也。穀入少者。而氣則反多。以其邪在於胃。胃本多氣。多血。而邪氣聚塞。斯氣益多也。又邪在於肺。而肺氣喘滿。斯氣益多也。此所謂邪。凡風寒暑濕燥火皆是也。脉體本小。而血則反多。以其當熱飲之時。而為熱中。故血似滯溢而為多也。脉體本大。而血則反少。以其外感于風氣。而脉之所以為大。水漿不入。而血之所以為少。此皆反者為病之謂也。然細味之。則氣盛身寒者。盛為偽實。而寒為真虛。氣虛身熱者。虛為真虛。而熱為偽實。穀多氣少者。多為偽實。而少為真虛。穀少氣多者。少為真虛。而多為偽實。脉小血多者。小為真虛。而多為偽實。脉大血少者。大為偽實。而少為真虛也。所以為有虛實之要者如此。

夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。入實者。左手開鍼空也。入虛者。左手閉鍼空也。

此言屬實補虛之有法也。夫所謂實者邪氣之入而實也。非真實也。所謂虛者正氣之出而虛也。乃真虛也。邪

實者其體必熱。氣虛者其體必寒。寒熱之間虛實括矣。雖有氣感身寒。其寒為邪。然終不能成熱也。大凡用鍼之法。右手持鍼左手

指穴。衣其入鍼。屬實之時。則左手指穴開鍼空。以屬之。及其去鍼補虛之時。則左手閉穴開鍼空。以補之。先治

偽實而後補真虛。此要法也。然則今之用藥者。亦惟屬實補虛如鍼法耳。孰謂理之不可類推哉。

鍼解篇第五十四

鍼解此篇與小鍼解篇大同小異。故亦謂之鍼解篇。愚故以小鍼解篇之詞參入而釋之。

黃帝問曰。願聞九鍼之解。虛實之道。岐伯對曰。刺虛則實

之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者。鍼下寒也。氣虛

乃寒也。苑陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出鍼勿

按。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之。疾而徐則虛者。疾出

鍼而徐按之。言實與虛者。寒溫氣多少也。若無若有者。疾不可知也。寒後與先者。知病先後也。為虛與實者。工勿失其法。若得者。未者。雖其法也。虛實之要。九鍼最妙者。為其各有所宜也。補瀉之時者。與氣開闔相合也。九鍼之名。各

不同形者。鍼窮其所當補。瀉也。刺實須其虛者。留鍼陰氣

隆。至乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆。至鍼下熱。乃去鍼也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。深淺在志者。知病之

內外也。近遠如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯也。神無營於衆物者。靜志觀病人

無左右視也。義無邪針下者。欲端以正也。必正其神者。欲

膽病人。且制其神。令氣易行也。此詳解鍼法之義也。鍼經有所謂刺虛則實之者。言氣口虛而當補之也。補之者。即下文刺虛須其實。候其陽氣隆。至鍼下既熱。乃去鍼也。蓋氣實乃熱也。此補法也。

滿而泄之者

言氣口盛而當瀉之也。瀉之者。即下文

刺實須其虛。候其陰氣隆。至鍼下已寒。乃去鍼也。蓋氣

虛乃寒也。寒者涼也。苑陳則除之者。正以苑者積也。陳

者久也。除者去也。言絡脉之中。血積而久者。去其血。脉

以出惡血也。邪盛則虛之者。言諸經邪氣之勝者。皆瀉其邪。出鍼之時。勿按其穴。令邪氣之發泄也。此上皆瀉法也。徐而疾則實者。言得經氣已久。乃徐出之。然鍼

既出穴。則速按之。故人之正氣。可不泄而實矣。此補法也。此則以入鍼為徐。而不以出鍼為徐。與此解不同。疾而徐則虛者。言鍼既入穴。已至於經脉。即疾出之。然鍼

既出穴則徐按之而人之邪氣可泄之而虛矣此寫法也。小鍼解曰疾而徐則虛者言也疾納而徐出也亦與此不同言實與虛者鍼下寒而氣少者為虛邪氣已去也鍼下熱而氣多者為實正氣已復也若無若有者其寒溫多少至疾而速正恍惚於有無之間真不可易知也。小鍼解曰言實與虛者有無氣也察後與先者言知病之虛實先後然後施以補寫之法也。此下當有若下若有之脈小鍼解曰察後與先若下若有者言氣之虛實補寫之先後也察其與常存也為虛與實者言醫工實則虛之虛則實之勿失補寫之法也若得若失者言醫工自離其法誤施補寫若有所得其實若有所失也。小鍼解曰為虛與實者得若失者言補者然

若自得也寫則然若有所失也義與此亦異虛實之要九鍼最妙為其各有所宜也。針在頭宜鏡鍼肉分氣滿宜圓鍼脈氣盛宜出膿宜鉞鍼痲痺去暴逆宜圓利鍼治經絡中痛宜有毫鍼深在骨解脈骨節除之宜長鍼皮膚之病宜大鍼補寫之時者言各經脈氣之行自手太陰以至厥陰者晝夜共行五十度其鍼入之後若鍼下氣來謂之開可以迎而寫之氣過謂之闔可以隨而補之鍼與氣開闔相合也九鍼之形各不同形者即其鍼之異則當辨其何鍼為補何鍼為寫也刺實須其虛者寫候其陰氣隆至鍼下寒乃去鍼也刺虛須其實者候其陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至

慎守勿失者言得各經之氣已至則當謹慎守之勿變更以用他法也深淺在志者言病深則鍼深病淺則鍼淺分病之內外也近遠如一者言或深或淺雖有近遠不同然其所候者唯以氣至為期其候則相等無二也如臨深淵者言候氣已畢補寫之法不敢輕怠也手如握虎者言持鍼堅定欲其壯也神無營於衆物者醫工之神也靜志觀病人無左右視之以惑亂已之神也義無斜下者言正指直鍼欲端以正而無偏斜也必正其神者病人之神也欲瞻病人之目其神氣使之專一令病人之氣易行也

素問 五十一

所謂三里者下膝三寸也所謂跗之者舉膝分易見也巨虛者踏足衝獨陷者下廉者陷下者也。對之之字當作上此言取穴之法也所謂三里即足陽明胃經之穴膝下三寸也所謂跗上者即足陽明胃經衝陽穴舉膝下三里而重按之則衝陽動脈止矣故曰舉其膝分則易見矣巨虛者有巨虛上廉又名上巨虛在三里下三寸有巨虛下廉又名下巨虛在上廉下三寸踏足衝獨陷者取之踏者舉也蓋大骨之次有陷者直路可以取此二穴也故曰下廉者陷下者也言下廉則上廉可准矣帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方今可傳於

後世以為常也。岐伯曰：夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野，身形亦應之。鍼各有其宜，故曰九鍼入皮應天，八肉應地，八脉應人，八筋應時，八聲應音，八陰陽合氣應德，八齒面目應星，入出入氣應風，九竅三百六十五絡應野，故一鍼皮，二鍼肉，三鍼脉，四鍼筋，五鍼骨，六鍼調陰陽，七鍼益精，八鍼除風，九鍼通九竅，除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。人心意應八風，人氣應天，人髮齒耳自五聲，應五音，六律入陰陽，脉血氣應地，人肝目應之九。此節當與靈樞九

此詳人與天地相參，無非因九鍼之義而擴推之也。夫

素問 卷之六

五十一

天為一為陽為奇也。地為二為陰為偶也。人為三參天，地而為三也。時有四音有五律有六星有七風有八野有九故象之而有九鍼者此也。不惟是也。人之皮應天，天覆萬物而皮為身之皮也。人之肉應地，地以厚德載物而肉則柔厚安靜者象之也。人之脉應人，人有感衰變易而脉則虛實不常者象之也。人之筋應時，時候各有所司而筋則各有所分，東者象之也。人之陰陽合氣應六律，律有損益相生而氣則陰陽象之也。人有出入之氣應風，風有往來而氣則象之也。人有九竅者，陽竅七在面部，陰竅二前陰後陰也在下部，其九竅為統而

三百六十五絡為之相攝者，應野益野分為九而野之中萬物紛雜，其象相類也。故用九鍼以刺之者，亦所以合此九數耳。其一鍼皮，其二鍼肉，其三鍼脉，其四鍼筋，其五鍼骨，其六鍼之以調陰陽，其七鍼之以益精，其八鍼之以除風，其九鍼之以通九竅，除三百六十五節之邪氣。此之謂各有所主也。不惟是也。人心意應八風，八風不常而心意之變化如之。人氣應天，天道不息而人之氣如之。人髮齒耳目共為六則應六律，人五聲則應五音。人之陰陽十二經及脉血應地，蓋地承載萬物而人身無乎不備，與之同象也。人肝目亦應之九，蓋木

素問 卷之六

五十二

生於三三而三之則為九矣。九竅三百六十五，人一以觀動靜，天二以候五已七星，應之以候變，毋澤五音一以候官商角徵羽六律有餘不足，應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節，三人變一分人候齒泄多而少十分角之變五分以候緩急六分不足一分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方各作解。  
按此一百二十三字當屬後文莫可強解姑錄之如子計云

黃帝內經素問註證發微卷之六



黃帝內經素問註證發微卷之七

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔚仲化註證

延舉人松雲于馬文切全校正  
明舉人起南于柳宗林

長刺節論篇第五十五 篇內言刺家節度之法惟是  
行藏也故名篇

者之言亦可以  
行藏也故名篇

刺家不診聽病者言

此言刺家不能診脉者當審病者之言以刺之也夫病  
形於脉脉有虛實則補瀉可施按靈樞九鍼十二原篇  
云凡刺用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也但後  
世之生既不能診又不詳審病源故神聖言此為不能

診脉者設耳非謂刺家之不必診脉也觀前後諸篇之

言脉者可知矣

在頭疾痛為藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮  
者道也

此言刺頭痛之法也言頭痛者其病在腦腦即骨也乃  
深入其鍼如藏物然故曰為藏鍼之直刺至骨則病自

往來 可傷也

陰刺入一傍四處治寒熱深導者刺大熱迫藏刺背骨俞  
也刺之迫藏藏會腹中熱去而止與刺之要發鍼而淺

出血按靈樞官鍼篇云五日陽刺陽刺者正納一傍納四  
右率刺之以治寒厥申寒厥足跟後少陰也  
今本篇陰刺之法乃是陽刺則易誤作陰也

此言治寒熱之法也凡腹中有寒熱病者則陽刺之正  
入一傍入四若寒熱病氣深而且專則病在五藏當刺  
大藏以治之惟其邪氣迫藏故刺五藏之俞在於背者  
即肺俞心俞肝俞脾俞腎俞也蓋五藏為大藏而刺五  
俞即所以刺大藏也然刺之迫近於藏以五俞為藏氣  
之所會耳刺之無間其數必使腹中寒熱去而止鍼且  
刺之要不宜出血太多須發鍼而淺少出其血耳

治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者深  
之端內鍼為故止 小者深之之深  
當作淺內鍼同

此言刺腐腫之法也腐腫謂腫中肉腐敗為膿血者刺  
其腐上癰小者則淺其鍼大者則深其鍼蓋刺大者欲  
其多出血故深刺之刺小者不欲其多出血故淺刺之  
也但端納其鍼候病去復故則止鍼矣

病在少腹有積刺皮膚以下至少腹而止刺俠脊兩傍四  
椎間刺兩髀季脇肋間導腹中氣熱下已 按舊本新按  
椎字遠以能字易之按髀字指腰節師傳篇有能骨有  
餘以候髀字則能字指可謂為骨端也以此代能字未  
安惠意內經中有應肉旁者每以骨旁代之有應用骨  
旁者每以肉旁代之故近有同文錄傍有勝膈有側則補  
可作能字傳恒公六年隨季良諫追楚師而公言  
恒能也膈膈亦肥養勝似能字能口亞反能音節

此言刺少腹有積者之法也凡病在少腹有積者刺皮

脂以下至少腹而止皮脂原非穴名愚意自少腹之皮

正註謂皮膚在臍下同身寸之五寸則是曲骨穴也

既曰曲骨則當言為已上不宜言已下也今按曲骨雖

為強解也全元起作皮髓亦未為詳又刺四椎兩旁

間乃手厥陰心包絡之俞也按膠要精微論帝曰診得

心脈而急此為何病病形何如歧伯曰病名心痛少腹

當有形心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也由

此則少腹有積刺厥陰俞宜矣註謂四推旁無俞欲

不考厥陰俞即為髓為腰骨兩髀膠者居膠穴也係足

少陽膽經季脇助間章門穴也居膠在章門下八寸三

引腹中之氣

至有熱氣下行則病已矣蓋熱下則積散也

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩

股間刺腰間刺而多之盡其病已深胡光切

此言刺寒疝之法也小腹間痛而大小便皆難其病名

疝得之寒氣所致近蓋疝成于肝腎二經肝脈環陰器

抵少腹腎脈上股內後廉貫脊屬腎其氣衝亦腎與衝

脈之所經故則少腹腰股髀骨間而多取其穴候少腹

盡熱則病已矣吳者熱也

病在筋筋掣節痛不可以行名曰筋痺刺筋上為故刺

肉間不可中骨也病起筋是病已止中去

此言刺筋痺之法也筋痺則筋掣節痛而難以起行刺

筋之痛上以復其舊且筋在分肉間刺筋者不可刺至

骨而傷之也若病已起筋已熱則病已而可止鍼也

病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺傷於寒濕刺大分小分多

發鍼而深之以熱為故無傷筋骨傷筋骨癱發若變諸分

盡熱病已止氣穴論云肉之大會為谷則合谷陽谷等為

此言刺肌痺之法也傷于寒濕肌膚盡痛故成肌痺刺

大肉小肉之分多發鍼于穴所而深刺之候其氣至而

熱為復其舊但無至太深以傷筋骨若傷之當發癱而

有他變也靈樞九鍼十二原篇云鍼太深則邪氣反沉

病益又給始篇云病淺鍼深內傷良肉皮膚

癱必得大小肉分盡熱則病已而可止鍼矣

病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至名曰骨痺深者刺

無傷脈肉為故其道大分小分骨熱病已止

此言刺骨痺之法也骨重難舉髓中痠疼而寒冷氣至

病成骨痺當深刺之然無傷脈肉為復其舊其鍼路在

大小分肉間候至骨熱則病已而可止鍼也

病在諸陽脈且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂刺之虛脈

視分盡熱病已止

此言刺狂病之法也手足諸陽經之脈及大小肉之分

發為寒熱是氣亂為狂刺之者當乘其脉之盛而為之使虛視諸分肉盡熱則病已而可止鍼也

病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癩病刺諸分諸脉其無寒者以鍼調之病已止

此言刺癩病之法也病有移得之者或每歲一發或每

月一發皆不治可愈至每月四五次發者名為癩病先

刺各經之分肉與脉如不至于寒則可以鍼補之候病

已可止鍼也上文言病在諸陽脉為狂則此當在諸陰

脉為癩上文言發寒熱是寒亦熱極所致也此曰無寒

則病在陰分但寒而不熱若至于無寒則為病已之兆

素問

卷之十

五

此乃陽經陰經之分寒熱與寒之異曰狂曰癩之殊也

難經謂諸陽為狂諸陰為癩者以此

病風且寒且熱汗出一日數過光刺諸分理絡脉汗出

且寒且熱三日一刺百日而已

此言刺風證之法也凡病風發為寒熱熱時汗出一日

數過此即風論之所謂寒熱證也先刺諸經分肉腠理

絡脉其汗隨出仍發寒熱但須三日一刺至百日而病

可已矣

病大風骨節重臂肩墮名曰大風刺肌肉為故汗出百日

刺骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止鍼

此言刺大風證之法也病大風者即風論及靈樞四時

氣篇皆謂之癩也其骨節重臂肩墮當刺其肌肉以復

其舊但刺肌肉以出其汗者百日又刺骨髓以出其汗

者亦百日凡二百日則鬚眉出而可止鍼矣癩音

皮部論篇第五十六篇內首語有皮有分即本亦如之故名篇

黃帝問曰余聞皮有分部脉有經紀筋有結絡骨有度量

其所生病各異別其分部左右上下陰陽所在病之始終

願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者請經皆然

此言皮部以經脉為紀盡各經而皆然也人身之皮分

為各部如背之中行為督脉督脉兩旁四行屬足太陽

素問

卷之十

六

經筋後背屬足少陽經筋屬足厥陰經等義是也脉

有經紀故靈樞有經脉篇筋有結絡故靈樞有經筋篇

骨有度量故靈樞有骨度篇者是也

伊明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽

明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒

五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內少

陽之陽名曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽

之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出以

滲於內諸經皆然太陽之陽名曰關樞上下同法視其部

中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經此音

此言手足三陽經之皮部也。陽明之陽名曰害蜚者，飛也。害蜚者，即後害有之義。推之，則蜚當為輕揚而有當為沉重也。即後關蟄之義。推之，則蜚當與蟄正相應也。夫陽明而曰害蜚者，陽氣自感萬物陽極則有陰陰之義。故曰害蜚物之飛者，尤為屬陽也。如詩經有四月夏則草枯而有上者，手也。為手陽明大腸經下者，足也。夏枯草之類。為足陽明胃經上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者，皆陽明之絡也。大腸經之絡曰偏歷，胃經之絡曰豐隆，然謂之曰浮絡則孫絡大絡皆在其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。

七卷

脈蓋絡自旁行之脈言而經自直行之脈言也。大腸與胃主外為表而肺與脾主內為裏。由絡入經則由經入裏之漸也。少陽之陽之義名曰樞持。陰陽離合論以太陽為開，陽明為闔，少陽為樞，則此少陽者乃其執持此樞之經也。手少陽為三焦經，足少陽為膽經，故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者，皆少陽之絡也。三焦經之曰浮絡則孫絡大絡皆在其中。其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。脈故在陽者主內少陽為一陽而在外陽明為二陽太陽為三陽則此少陽真

主在內也。其心包絡為三焦之裏，肝為膽之裏，主出以應於少陽。而又滲灌於內是表裏相須之理。宜然也。推之諸經皆如此耳。太陽之陽之義名曰關樞。蓋少陽為樞而此太陽為三陽最在外，則此太陽為關樞也。陰陽離合論以陽明為闔，太陽為開，而此以太陽為開，則蓋彼就表之表而言，而此對少陽而言耳。手太陽為小腸經，足太陽為膀胱經，故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者，皆太陽之絡也。小腸之絡曰支正，膀胱之絡曰絡解，然謂之曰浮絡則孫絡大絡皆在其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方

七卷

入客於經。脈陽經主外而心為小腸之裏，腎為膀胱之裏者則在內也。上文言陽明少陽皆曰陽主外，陰主內而又曰諸經皆然，故此太陽不言陽外陰內之義耳。及下節陰經亦不必言也。少陰之陰名曰樞，上下同法。視其部中有浮絡者，皆少陰之絡也。絡盛則入客於經。其入經也，從陽部注於經，其出者從陰內注於骨。心主之陰名曰害有，上下同法。視其部中有浮絡者，皆心主之絡也。絡盛則入客於經。太陽之陰陰名曰關，上下同法。視其部中有浮絡者，皆太陽之絡也。絡盛則入客於經。凡十二經絡脈者，皮之部也。按經甲乙經作

子篇果有橘字木名皮可染色於義無着不若了  
字以順字解之亦通王註于心主之陰止言心色豈  
曰厥陰之陰

此言手足陰經之皮部也。少陰之陰之義名曰樞。陰  
陽離合論以少陰為樞。則此所謂樞者。正以少陰為  
初陰。當有柔順之義也。手少陰為心經。足少陰為腎經。  
故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆少陰之  
絡也。心經之絡曰通里。大腎經之絡曰大鍾。穴  
絡也。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其中。其色多  
青則為痛。多黑則為痺。黃赤則有熱。多白則有寒。五色  
皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客于經。其入經也  
從小腸膀胱部。以入于經。其自陽經而出也。則從心

腎陰經以內注于骨矣。厥陰之陰之義名曰害肩。有者  
重也。害肩者。萬物從陰而沉。而此陰氣有以殺之。故曰  
害肩。手厥陰為心主。包絡經足厥陰為肝經。故上下同  
一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆厥陰之絡也。夫曰  
心主之陰。而又曰上下同法。則肝在所遺耳。心包絡之  
穴。肝經之絡曰蠲刺。然謂之  
白浮絡。則孫絡大絡皆在其中。其色多青則為痛。多黑  
則為痺。黃赤則有熱。多白則有寒。五色皆見則有寒有  
熱也。絡盛則方入客於經。其入于經也。從三焦膽部  
以入于經。其自經而出也。則從心包與肝以內入於  
血脉矣。太陰之陰之義名曰關。蠶者。藏也。太陽為三

陽既曰關。樞則此太陰為三陰。當為關。蠶也。手太陰為  
肺經。足太陰為脾經。故上下同一法耳。視其上下部中  
有浮絡者。皆太陰之絡也。肺經之絡曰缺盆。脾經之  
絡曰公孫。穴。然謂之浮絡。則  
皆在其中。其色多青則為痛。多黑則為痺。黃赤則為熱。  
多白則有寒。五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客  
於經。其入於經也。從大腸胃部。以入于經。其自經而  
出也。則從肺脾以入於肌肉矣。凡此十二經絡之脉者。  
乃皮之部也。能知之。則可以知百病之始終矣。  
是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之。則腠理開。開則  
入客於絡。絡留而不去。傳入於經。留而不去。傳入於府。廉

於腸胃。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡  
也。則絡脉盛。色變。其入客于經也。則感虛。乃陷下。其留於  
筋骨之間。寒多。則筋學骨痛。熱多。則筋弛骨消。肉燥。肌破。  
毛直而敗。中去聲。腠音。開大義  
又見。謂經論膠刺論  
此承上文而言百病之漸。始於皮毛。入于絡脉。又入于  
經脉。又入於府。又入於藏。其寒熱異邪。則證候悉分也。  
由上文觀之。故知百病之始生也。必先入於皮毛。邪中  
皮毛。則腠理開。開則客於絡脉。留而不去。傳入於經脉。  
又留而不去。傳入於六府。廉積于腸胃。又入於五藏。  
入舍於府。藏也。分明該言五藏其義始全方邪之始

入皮也。汗然起毫毛，開腠理。其入於絡也，則絡色變。如上文有青黑黃赤白等色，皆是也。其入於經也，由經之虛，故邪從而陷下矣。乃留於筋骨之間，寒多則有筋攣，骨痛之證，熱多則有筋弛，骨肉燥，腠破，毛直而敗之證。又由是而傳入於府，傳入於藏矣。

帝曰：夫子言皮之十二部，其生病皆何如？岐伯曰：皮者，脈之部也。邪客於皮，則腠理開，開則邪入客於絡，絡滿則注於經，經滿則入舍於府，藏也。故皮者，有分部，不與而生大病也。帝曰：善。

此因帝復問而申言上文之義也。不與，而不生大病者，言

皮部邪初感時，不能分理，而大病從是生也。

經絡論篇第五十七之內論經絡所見之故名篇

帝問曰：夫絡脈之見也，其五色各異，青黃赤白黑，不同其故何也？岐伯對曰：經有常色，而絡無常變也。帝曰：經之常色何如？岐伯曰：心赤，肺白，肝青，脾黃，腎黑，皆亦應其經脈之色也。帝曰：絡之陰陽，亦應其經乎？岐伯曰：陰絡之色，應其經，陽絡之色，變無常，隨四時而行也。寒多則凝泣，凝泣則青黑，熱多則淖澤，淖澤則黃赤。此皆常色，謂之無病，五色具見者，謂之寒熱。帝曰：善。此皆常色，謂之無病，入字當在從四時而行也之下。此言絡脈無病之色，有常有病之色，無常皆異于經脈。

有常之色，而可以驗病也。前篇言絡脈之色，多青則痛

多黑則痺，黃赤則熱，多白則寒。五色皆見，則為寒熱等

語。故帝以絡脈之見，五色所以異者問之。伯言經有常

色者，心主赤，肺主白，肝主青，脾主黃，腎主黑，故經脈之

色，與此相應也。絡有不常而為變者，或五色各見，或五

色俱見，而無常者也。然而陰絡之色，與經相應，如太陰

肺經之絡，其色亦白，少陰心經厥陰心包經之絡，其色

亦赤，太陰脾經之絡，其色亦黃，厥陰肝經之絡，其色亦

青，少陰腎經之絡，其色亦黑，故謂陰絡之色，應其經者

是也。至於陽絡之色，變無常，不與經而相應，乃隨四時

而行。凡大腸小腸胃膽膀胱三焦，在春則皆青，在夏則

皆赤，在至陰則皆黃，在秋則皆白，在冬則皆黑，不與陰

經之絡為一也。此乃陰絡陽絡之常色，無病之時如此

及其感邪為病之時，寒多則血氣凝澁，凝澁則色青黑

熱多則血氣淖澤，淖澤則色黃赤。五色具見者，謂之寒

熱相兼也。所謂絡有不常而為變者如此。

氣穴論篇第五十八詳論開身氣穴故名篇

黃帝問曰：余聞氣穴三百六十五，以應一歲，未知其所，願

卒聞之。岐伯稽首再拜對曰：審乎哉，問也。其非聖帝，孰能

窮其道焉。因請溢意，盡言其處。帝捧手遂巡而却曰：夫子

子 38-609







中行督脈氣所發者即脊中懸樞命門脈俞長強計五  
穴次俠督脈兩傍足太陽脈氣所發者即大腸俞小  
腸俞膀胱俞中膈俞胃俞脾俞肝俞心俞  
伏膂俞亦足太陽脈氣所發者左右共計十二穴又次外  
秩邊左右共十六穴伏膂上各二行行五穴足少陰脈  
氣所發者即中注四滿氣穴大赫橫骨左右共十六穴  
次俠衝脈足少陰兩旁乃足陽明脈氣所發者即外陵  
大巨水道歸來氣衝左右共十六穴以上各一行行六  
乃足少陰陰脈氣所發者即太衝復溜陰谷照海交  
信築賓左右共十二穴通共五十七穴其分寸較灸  
之數見水  
熱穴論中

頭上五行行五五五二十五穴行音梳  
此即刺熱俞之穴而重言之也見前註

中膈兩傍各五凡十穴  
此言五藏之背俞凡十穴也膈者脊也肺俞第三椎心

俞第五椎肝俞第七椎脾俞第十一椎腎俞第十四椎  
肺俞第一十五椎皆  
通是太陽勝脈經

注上兩傍各一凡二穴  
此言大椎上兩傍即大杼穴左右共二穴也按大椎乃

至腰俞共二十一椎其曰二十四椎者以項骨三椎不  
算也至尾風穴亦不在此今人灸大椎者俱是項骨高起  
者見其骨高而大誤以為大椎而取之愚今除項骨三  
節則大椎又數為第一推其兩旁即大杼穴乃是太陽  
勝脈經穴名也新校正以為大椎旁無穴

意者亦若今人以項之高骨為大椎耳

目瞳子浮白二穴  
此言瞳子膠浮白左右共有四穴也二穴俱屬足少陽

名太陽一名前關目外去五分城三分灸三壯  
此浮白耳後入髮際一寸城三分灸三壯

兩解厭分中二穴  
此言有環跳穴左右共二穴也屬足少陽脈經穴解厭  
以右手摸穴左右搖撼取之  
所謂解厭者即解厭是也

積鼻二穴  
此言有積鼻穴左右共二穴也除足陽明胃經穴去膝

耳中多所聞二穴  
此言有多所聞穴左右共二穴也一名聽官手太陽小

肩本二穴  
此言有攢竹穴左右共二穴也肩本即攢竹穴在肩頭

完骨二穴  
此言有完骨穴左右共二穴也屬足少陽膽經在耳後

頂中央一穴  
此言有風府穴止一穴也一名舌本係督脈經項後入

枕骨二穴  
此言有枕骨穴左右共二穴也一名上竅陰足少陽膽

刺四分者三呼禁灸令人瘖

言其肉立起者禁其肉立下

經穴也完骨上流注

經穴也完骨上流注

動搖

上關二穴

此言有上關穴左右共二穴也。一名客主人。足少陽經穴耳前起骨上廉開口有空張口取之乃得靈樞木輪蓋云判上關者法不能久。

大迎二穴

此言有大迎穴左右共二穴也。足陽明胃經穴曲頰前手灸三分骨七

下關二穴

此言有下關穴左右共二穴也。屬足陽明胃經穴在上耳前動脈下廉合

天柱二穴

此言有天柱穴左右共二穴也。足太陽膀胱經穴後項

虛上下廉四穴

此言有巨虛上下廉穴左右共四穴也。巨虛上廉一名下三上廉足取之巨虛下廉一名下巨虛在上廉下三

曲牙二穴

此言有曲牙穴左右共二穴也。曲牙一名頰車一名中關口有空刺四分灸三壯

天突一穴

此重言有天突穴止一穴也。已前則以背與心相控而痛為治病而言此則以氣

天府二穴

此言有天府穴左右共二穴也。屬手太陽肺經穴後下

天牖二穴

此言有天牖穴左右共二穴也。屬手少陽三焦經穴頭

扶突二穴

此言有扶突穴左右共二穴也。一名水突手陽明大腸

天窓二穴

此言有天窓穴左右共二穴也。二名窓籠屬手太陽小

肩解二穴

此言有肩解穴左右共二穴也。即肩井又名勝井屬足

關元一穴

此重言有關元穴止一穴也。係任脈經穴但首為治病

委陽二穴

此言有委陽穴左右共二穴也。屬足太陽膀胱經。承扶  
下六分。陷中。去中行二寸六分。陷中。取之。或云  
承扶下七分。陷中。取之。或云承扶下六分。陷中。取之。

肩貞二穴

此言有肩貞穴左右共二穴也。屬手太陽小腸經。曲臑  
中。臑五分。臑三分。臑五分。臑三分。臑五分。臑三分。

瘡門一穴

此言有瘡門穴止一穴也。一名瘡門。又名舌厭。又名舌  
際五分。項中央。宛宛中。宛宛中。宛宛中。宛宛中。

瘡一穴

此言瘡中有神關穴止一穴也。一名氣舍。當膈  
中。禁刺。灸三壯。

膏肓十二穴

此言膏中有六俞穴左右共十二穴也。謂膏肓。或中神  
膏。屬足少陰腎經。俞府。巨骨下。璇璣旁二寸。陷中。取  
之。或云俞府。巨骨下。璇璣旁二寸。陷中。取之。

膏俞二穴

此言背中有大杼穴左右共二穴也。屬足太陽膀胱經  
穴。在大杼旁一寸。

膏俞十二穴

此言膏中有俞左右共十二穴也。俞者。謂之膏肓。謂之膏  
俞。屬足少陰腎經。俞府。巨骨下。璇璣旁二寸。陷中。取  
之。或云俞府。巨骨下。璇璣旁二寸。陷中。取之。

分肉二穴

此言有分肉穴左右各二穴也。又名陽輔。足少陽膽經  
前。絕骨端三分。去丘瀆七  
分。三分。七分。灸三壯。

陰陽蹻四穴

此言陰陽蹻共有四穴也。陰蹻在足內踝下。是謂照海  
穴。刺四分。留六呼。灸三壯。陽蹻在足外踝下。五分。是謂  
申脉。刺四分。留六呼。灸三壯。

水俞在諸分

水俞在諸分。熱俞在氣穴。寒熱俞在兩腋。

此重言治水治熱治寒熱之俞各有所在也言水俞固  
有五十七穴其穴在諸經分肉之間熱俞固有五十九  
穴其穴皆為氣會之穴寒熱俞自有灸寒熱之法其穴  
皆在兩骸之中灸寒熱之法骨空骨節骨上骨下  
連筋骸下為筋上為骨解骨為骨解骨之骨為  
連筋骸下為筋上為骨解骨為骨解骨之骨為

厭中二穴  
此重言髀厭中之穴左右共有二也即前環跳穴王註  
骸厭則止節兩  
字可讀乎甚非

大禁二十五在天府下五十  
此言有大禁之穴曰五里者左右共二穴也大禁二十  
五者即五

凡三百六十五穴鍼之所由行也通共計之有三百五十  
關元俱在內天突開元環跳  
俱重被想有脫簡故不全耳

黃帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫絡谿谷亦有  
所應乎岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲以溢  
奇邪以通營衛管衛稽衛散管溢氣竭血者外為發熱  
內為少氣疾無無怠以通管衛見而為之無問所會者着  
同後

此言孫絡亦應一歲之數其有奇邪為病當為之也孫  
絡者其絡尤盛如子化而為孫不特十五絡而已言孫  
絡亦會于三百六十五穴亦以應一歲也奇邪者不正  
之邪也一值此邪則漸至外為發熱而內為少氣須常  
急為無怠以通管衛可也何必問其所會而始治之乎  
帝曰善願聞谿谷之會也岐伯曰肉之大會為谷肉之小  
會為谿肉分之間谿谷之會以行管衛以會大氣邪溢氣  
壅脈熱肉敗管衛不行必將為膿內銷骨髓外破大腸留  
於節湊必將為敗積寒留管衛不居者肉縮筋助肘不  
得伸內為骨痺外為不仁命曰不足大寒留於谿谷也谿  
谷三百六十五穴會亦應一歲其小痺淫溢循脈往來微  
鍼所及與法相同

此言谿谷亦應一歲之數其有奇邪為病當調之也應  
一歲者言亦有三百六十五也肉之大會為谷故有合  
谷陽谷陰谷通谷之類肉之小會為谿故有解谿後谿

天谿俠谿之類凡谿谷者所以行管衛而會大氣也即  
氣靈樞五味篇云大氣積于骨中刺節真邪篇云宗氣  
流于海神聖命穴九氣血所會者必加山後泉澤關門  
類是所以象天也皆以人而合天地也今邪溢氣壅脈  
熱肉敗漸致為膿消髓破爛必將為敗敗則甚于膿矣  
消髓破爛者肉縮筋內為骨痺外為不仁命曰不足大

寒於谷故耳須微鍼刺之運以常法則谷之

帝乃碎左右而起再拜曰今日發蒙解惑載之金匱不敢

復出乃藏之金蘭之室署曰氣穴所在岐伯曰孫絡之脉

別經者其血盛而當寫者亦三百六十五脉並注於絡傳

注十二絡脉非獨十四絡脉也內解寫於中者十脉解

此言孫絡當寫者衆而總括於五藏之十穴也孫絡者

絡之最盛如子化而為孫也孫絡之脉別其正經其凡

血盛而當寫者亦有三百六十五然始注於一經之絡

而傳注于手足十二經之絡故名雖有十五絡其脾之

大包有公孫絡在其陰陽蹻二絡又盡於膀胱腎經不

必以十四脉為說而始知傳注者之遍也內知當寫者

十脉止將十脉寫之而孫絡之邪盡去矣又不必取十

二絡也蓋五藏之俞穴左右各五故曰十脉也

氣府論篇第五十九氣府者各經脉氣交會之府也

中者正輸脉氣所發所會不以本經別經為拘也

其穴有少亦不拘於本經故耳前篇論穴故名

氣穴而此論脉氣所

足太陽脉氣所發者七十八穴兩眉頭各一入髮至項三

寸半傍五相去三寸其浮氣在皮中者凡五行行五五五

二十五項中去筋兩傍各一風府兩傍各一俠背以下至

尺二十一節十五間各一五藏之俞各五六府之俞各

六委中以下至足小指傍各六俞五行行五其

此言足太陽膀胱經脉氣所發之穴凡本經與別經有

關於脉氣所發者七十八穴不必盡拘於本經也兩眉

頭各一謂攢竹穴也在兩眉頭少腦宛宛中

項三寸半傍五相去三寸謂大杼風門二穴也蓋自後

項上至尺髮則自入髮至項而下計有三寸半許其數

正如二穴所在也中乃督脉亦有四行俱足太陽經穴

故曰旁五二穴各開中行一寸半則在左之穴至在右

之穴共相去三寸也大杼第一椎下兩旁相去脊中一

寸中銀三分第七呼禁灸

風門

二椎下兩旁相去脊中各一寸半減五分留七呼灸三

正之姑按入髮者入後髮際也

前日喉新於正以入髮為前髮際故欲以項字更為頂

字且以顛會至百會百會至後頂俱有三寸之說又以

字為所何其強也今如愚註則王註自明新技正不

氣者謂氣浮於頭上在頭上之皮中者凡有五行此五

行者太陽經兼中行督脉經及旁行足少陽經而言也

每行有五五五計有二十五其中行督脉所發則顯會

前項百會後項強間穴也其次行正木經脉氣所發乃

五慶承光通天絡卻玉枕穴也又旁兩行則足少陽經

脉氣所發乃睛泣目窓正營承靈懸空也除中行外左



耳前角上各一謂頷廉二穴也。在曲角上顛額之上。距耳三分。耳前角上顛額之上。距耳三分。耳前角上顛額之上。距耳三分。

耳後角下各一謂懸顴二穴也。在曲角上顛額之上。距耳三分。耳前角上顛額之上。距耳三分。耳前角上顛額之上。距耳三分。

銳髮下各一謂和膠二穴也。係手少陽三焦經。在耳前。橫動脈應手刺。客主人各一。一名上關耳前起骨上。距耳三分。耳後角下各一。謂懸顴二穴。係手少陽三焦經穴也。

耳後角中各一謂翳風二穴。係手少陽三焦經穴也。耳後角中各一。謂翳風二穴。係手少陽三焦經穴也。耳後角中各一。謂翳風二穴。係手少陽三焦經穴也。

明胃經穴也。明胃經穴也。明胃經穴也。明胃經穴也。明胃經穴也。明胃經穴也。

耳下牙車之後各一謂頰車穴。係足陽明胃經穴也。耳下牙車之後各一。謂頰車穴。係足陽明胃經穴也。耳下牙車之後各一。謂頰車穴。係足陽明胃經穴也。

耳前角下各一謂頷廉二穴也。耳前角下各一。謂頷廉二穴也。耳前角下各一。謂頷廉二穴也。耳前角下各一。謂頷廉二穴也。耳前角下各一。謂頷廉二穴也。

下橫骨后中各一。拔大三寸。腕下至肘八間各一。謂

掖下者。淵掖脈筋天地穴也。膈下至臑者。謂日月章明

五樞維道居膠穴也。曰八間者。自掖下三寸至季

腋中。第一肋端。橫直腋骨旁三寸半。上直乳下五分。上足取之。鍼五分。灸五壯。天池手厥陰心。包絡經穴。腋下一寸。乳後一寸。有腋直腋骨間。鍼二分。灸三壯。日月明門下五分。期七分。灸五壯。章門係足陽明

肝經。季肋助端。臑上三寸。兩旁開九寸。側肘下六寸。臑上三寸。分臑中。鍼六分。灸五壯。五樞帶臑下三寸。水道旁一

寸半。鍼一寸。灸五壯。繼道章門下三寸。鍼八分。六呼系三壯。居髀章門下八寸。髀樞中旁各一。謂

環跳穴也。蓋環跳在髀樞之中旁各一者。言左右各一。非謂環跳在髀樞中旁也。謂用伸下足。尻上足。以右膝手摸穴。左膝膝取之。為得。

以下。至足十指次指各一。命謂陽陵泉陽輔墮墟陷下。

俠谿數陰六穴也。陽陵泉。在膝下。距外廉。指去膝下。俠谿。在膝上。距外廉。指去膝上。數陰。在膝下。距內廉。指去膝下。六穴也。

俠谿。在膝上。距外廉。指去膝上。數陰。在膝下。距內廉。指去膝下。

足陽明脈氣所發者。六十八穴。額髮際傍各三。面頰骨

空各一。太迎之骨空各一。以迎各一。缺盆外骨空各一。膺

中滑間各一。俠鳴尾之外。當乳下三寸。俠胃腕各五。俠齊

肱三寸各三。下齊十寸俠之各三。氣街動脈各六。俠莖上

空一。三望以下。至足十指各一。命分之所。在穴空。

此言足陽明胃經脈氣所發之穴。凡本經與別經有關

于脈氣所發者。計六十八穴。不必盡拘于本經也。額

髮際傍各三。謂懸顴陽白頭維。左右各三。共六穴也。其

懸顴陽白。係足少陽膽經頭維。係本經穴也。懸顴。在角

廉。二寸。分。宿三呼。刺深。令人耳無所聞。灸三壯。陽白

在神旁一丈。直神庭。二寸。灸三壯。頭維。在角上。髮際

四寸。半。鍼三分。禁灸。面軛骨空各一。謂四白。係本經

穴也。如城太深。令人目鼻大迎之骨空各一。言大迎

者。穴名。係本經。曲頰前一寸三分。骨陷中。動脈大。以口

入迎各一。人迎者。亦穴名。係本經。頰兩旁一寸半。禁

鍼。缺盆外骨空各一。謂天髀二穴也。係手少陽三焦經。其

脊上骨溫陷中缺五分上起肉膺中骨間各一謂膺窓氣  
足次若誤缺陷中五分卒死膺中骨間各一謂膺窓氣  
戶庫房屋翳乳中乳根等穴也今日各一者言凡膺中

之骨間正諸穴所在也氣居柱骨下俞府兩旁各二十一  
房下二寸六分陷中缺二分灸五壯膺窓屋翳下二  
寸六分陷中缺四分灸五壯乳中當乳中是穴刺三  
分禁灸則不幸生飢瘡乳根乳中下二十六分陷  
中缺四分俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五謂本

經不容承滿梁門關門太乙五穴也此五穴去中行各  
相去一寸寸第四肋端下至小承滿梁門關門太乙上  
下相去各一寸其不容缺五分灸五壯承滿缺三分灸  
五壯梁門缺二分灸五壯關門俠齊廣三寸各三言與膺

相去潤三寸也其穴有三謂滑肉門天樞外陵也滑肉  
乙下一寸一分承滿下至天樞去中行各三寸缺八分  
灸五壯天樞承滿兩旁各二寸陷中手金云現絕之  
谷不可灸五壯外陵天樞下一寸去中行各二寸  
缺三分灸五壯此十法出鍼灸聚英而本篇云云行三  
寸則是一寸為的

來也皆本經穴外陵大巨下一寸缺三分灸五壯承  
道下二寸缺氣街動脈各一氣街者即氣衝也係本經  
穴動脈應手去後二寸伏莖上各一謂解關穴也係  
本經穴在膺上伏莖中缺六分灸三壯三里以  
下至足中指各八俞分之所在穴空八俞者謂三里巨

虛上廉巨虛下廉解懸衡陽陷谷內庭厲兌也三里膺  
解懸外廉大筋內宛宛中缺五分灸七壯可至百壯  
上廉一名上巨虛三里下三寸缺二分灸七壯下廉

後一寸下巨虛上廉下三寸缺三分灸七壯解懸  
後一寸半膺上膺中足大指次指直上兩上膺各一壯  
分灸三壯衡陽足指上五寸去膺各三寸缺三分灸  
三壯膺各足大指次指下本節後指中缺五分灸三  
壯內庭足大指次指指間陷中缺三分灸三壯陷  
谷足大指次指指端去爪甲指非華缺一分灸三壯

手太陽脈氣所發者三十六穴目內皆各一目外各一  
骨下各一耳郭上各一耳中各一巨骨穴各一曲掖上骨  
穴各一柱骨上陷者各一上天窓四寸各一謂天窓竅  
陰四穴也係本經天窓頭大筋前出頰下扶突後動

此言手太陽小腸經脈氣所發之穴凡本經與別經有  
關於脈氣所發者計有三十六穴不必盡拘於本經也  
目內皆各一謂睛則二穴也係足太陽勝眇經內皆外  
宛中缺一目外各一謂瞳子膠二穴也係足少陽膽經  
目外去骨五分眇骨下各一謂顙膠二穴也係本經而  
骨下廉銳骨端陷耳郭上各一謂角孫二穴也係少陽  
中缺三分灸三壯耳郭中各一謂耳中各一謂聽官二穴  
也係本經耳中缺一分灸三壯耳中各一謂聽官二穴  
穴也係手陽明大腸經耳中缺一分灸三壯耳中各一  
穴各一謂膺俞二穴也係本經掖肩膠後大骨下膺七  
分灸三壯柱骨上陷者各一謂肩井二穴也係足少陽膽經  
有上膺中缺五分上大骨前上天窓四寸各一謂天窓竅  
一寸半膺中缺五分上大骨前上天窓四寸各一謂天窓竅  
陰四穴也係本經天窓頭大筋前出頰下扶突後動

解下三寸各一肘以下至手小指本各六俞能當  
此言手太陽小腸經脈氣所發之穴凡本經與別經有  
關於脈氣所發者計有三十六穴不必盡拘於本經也  
目內皆各一謂睛則二穴也係足太陽勝眇經內皆外  
宛中缺一目外各一謂瞳子膠二穴也係足少陽膽經  
目外去骨五分眇骨下各一謂顙膠二穴也係本經而  
骨下廉銳骨端陷耳郭上各一謂角孫二穴也係少陽  
中缺三分灸三壯耳郭中各一謂耳中各一謂聽官二穴  
也係本經耳中缺一分灸三壯耳中各一謂聽官二穴  
穴也係手陽明大腸經耳中缺一分灸三壯耳中各一  
穴各一謂膺俞二穴也係本經掖肩膠後大骨下膺七  
分灸三壯柱骨上陷者各一謂肩井二穴也係足少陽膽經  
有上膺中缺五分上大骨前上天窓四寸各一謂天窓竅  
一寸半膺中缺五分上大骨前上天窓四寸各一謂天窓竅  
陰四穴也係本經天窓頭大筋前出頰下扶突後動



此言手陽明大腸經脈氣所發之穴凡本經與別經有  
關於脈氣所發者計二十二穴不必盡拘於本經也鼻  
空外廉項上各二謂迎香扶突各二穴也係本經迎香  
空外五分餘三分餘三寸不其矣扶突在頸大迎滑  
空各一大迎穴名也係足陽明胃經曲頰前一寸半餘  
此柱骨之會各一謂天牖穴也係本經頰後一寸餘三  
寸分間各一謂有膠肱二穴也係本經肱上兩骨  
尺起肉灸三餘宜慎肱骨後大有膠下寸  
六俞謂三里陽谿合谷三間商陽六穴也係本經

手少陽脈氣所發者三十二穴就骨下各一肩後各一角  
上各一下完骨後各一項中足太陽之前各一俠扶突各  
一有貞各一有貞下三寸分間各一肘以下至手小指次  
有本各六俞  
此言手少陽三焦經脈氣所發之穴凡本經與別經有  
關於脈氣所發者計三十二穴不必盡拘於本經也  
肩下各一謂顧膠二穴也係本經兩頰骨丁廉銳骨肩  
後各一謂絲竹空二穴也係本經兩頰骨後三寸餘  
各一謂懸釐二穴也係足少陽膽經曲角上三寸餘  
三下完骨後各一謂天牖二穴也係足少陽膽經耳後  
際四分餘二項中足太陽之前各一謂風池二穴也係  
足少陽膽經耳後腦空下髮際中俠扶突各一謂天  
窓二穴也係本經頰大筋間前曲頰下扶突後動有貞  
各一係本經穴名也曲頰中俠扶突後有三寸  
寸分間各一謂有膠肱三穴也係本經肱上兩骨  
尺起肉灸三餘宜慎肱骨後大有膠下寸

下城之分 肘以下至手小指次指本各六俞謂天井支  
溝陽池中渚液門關衝六穴也 天井肘外大骨後肘上  
中城三分灸五壯 支溝腕後臂外一寸兩骨間陽池  
上城一分灸三分灸七壯 外關腕後二寸兩筋間陽池  
從指本節直下至腕中城二寸 陽池手表腕上陷中  
液門手小指次指本節後間陷中城二寸 禁灸三壯  
三壯 關衝手小指次指端去爪  
甲如韭葉城一分灸三壯灸一壯

督脈氣所發者二十八穴項中央二髮際後中八面中三  
大椎以下至尻尾及傍十五穴至骶下凡二十一節脊推  
法也

此言督脈經脈氣所發之穴凡本經與別經有關於脈  
氣所發者計二十八穴不必盡拘於本經也項中央二  
謂風府腦門二穴也係本經筋內宛宛中疾言其肉立  
起言伏立下城三分禁灸使人失音 瘡門一名瘡口  
在項風府後一寸八髮際五分項中央宛宛中八髮古  
本城三分禁灸髮際後中八謂神庭上星顙會前項百會  
後頂強間腦戶八穴也 神庭在鼻上入髮際五分灸二  
際後一寸陷中城三分灸六壯 上星神庭後入髮  
一寸陷中城三分灸三壯 初灸不痛病去即痛前項上  
髮後一寸半陷中城一分灸三壯 百會前項後一寸  
半頂中央略退些子猶天之極星北城二分灸三壯  
後頂百會後一寸半城二分灸五壯 腦戶後頂後  
一寸半城二分灸五壯 腦戶一名腦中三謂素膠水溝  
斷交三穴也係本經

下城之分 肘以下至手小指次指本各六俞謂天井支  
溝陽池中渚液門關衝六穴也 天井肘外大骨後肘上  
中城三分灸五壯 支溝腕後臂外一寸兩骨間陽池  
上城一分灸三分灸七壯 外關腕後二寸兩筋間陽池  
從指本節直下至腕中城二寸 陽池手表腕上陷中  
液門手小指次指本節後間陷中城二寸 禁灸三壯  
三壯 關衝手小指次指端去爪  
甲如韭葉城一分灸三壯灸一壯

督脈氣所發者二十八穴項中央二髮際後中八面中三  
大椎以下至尻尾及傍十五穴至骶下凡二十一節脊推  
法也

此言任脈氣所發之穴凡本經與別經有關於脈  
氣所發者計二十八穴不必盡拘於本經也項中央二  
謂風府腦門二穴也係本經筋內宛宛中疾言其肉立  
起言伏立下城三分禁灸使人失音 瘡門一名瘡口  
在項風府後一寸八髮際五分項中央宛宛中八髮古  
本城三分禁灸髮際後中八謂神庭上星顙會前項百會  
後頂強間腦戶八穴也 神庭在鼻上入髮際五分灸二  
際後一寸陷中城三分灸六壯 上星神庭後入髮  
一寸陷中城三分灸三壯 初灸不痛病去即痛前項上  
髮後一寸半陷中城一分灸三壯 百會前項後一寸  
半頂中央略退些子猶天之極星北城二分灸三壯  
後頂百會後一寸半城二分灸五壯 腦戶後頂後  
一寸半城二分灸五壯 腦戶一名腦中三謂素膠水溝  
斷交三穴也係本經

華蓋下二寸六分陷中減三分灸一壯 巨堂紫宮下  
 一寸六分陷中減三分灸五壯 膈中玉堂下一寸六  
 分兩乳間陷中減三分灸七壯 中庭膻中鳩尾下三寸胃  
 中下一寸六分陷中減三分灸三壯 鳩尾下三寸胃  
 腕五寸言鳩尾下一寸曰巨關又下一寸半曰上腕今  
 曰三寸者正以鳩尾上之腋骨數起也鳩尾下三寸半  
 為胃之中腕今五寸者字之訛也以下至臆骨言自中  
 腕以下有建里下腕水分神闕陰交氣海石門關元中  
 極曲骨等穴共計一十三寸今日六寸半一者疑一當  
 為二六寸半者二則為十三寸也此乃腹部中行之脉  
 法耳鳩尾在臆前腋骨下五分刻灸宜慎 巨關鳩尾  
 寸五分去腋骨二寸減八分灸二七壯 上腕巨關下一  
 一寸齊上四寸減八分灸七壯 建里在中腕下一寸  
 上三寸減五分灸五壯 下腕建里下一寸  
 一寸減五分灸三呼灸二七壯 水分下腕下一寸  
 一寸減八分灸七壯 神闕當臆中  
 一寸半減八分灸七壯 石門一名丹田臆下一寸  
 五分灸七壯 婦人禁城灸之無子關元  
 八分齊三呼馬五又灸百壯 紅繩禁城  
 下一寸齊下四寸減八分灸十呼灸三七壯 曲骨中  
 腕下一寸齊骨之上毛際中下陰別一謂會陰一穴在  
 曲骨之下兩陰之間則此穴耳 禁城灸  
 目下各一謂承  
 泣二穴也係足陽明胃經 目下七分上直瞳子禁城灸  
 也 會下唇一謂承漿一穴也係本經  
 下唇之會也 承漿一穴也係本經  
 斷交一穴此穴乃督任足陽明之會也 上唇內  
 灸三壯

衛脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至齊寸一俠  
 胛下旁各五分至橫骨寸一腹脉法也 齊寸一俠  
 此言衛脈經脉氣所發之穴也俠鳩尾外各半寸至膈  
 寸一謂足少陰腎經之穴乃幽門通谷陰都石關商曲  
 肓俞等穴即衛脉所會也 幽門巨關旁五分  
 通谷幽門下一寸 通谷幽門下一寸  
 陰都通谷下一寸 陰都通谷下一寸  
 石關通谷下一寸 石關通谷下一寸  
 商曲通谷下一寸 商曲通谷下一寸  
 肓俞通谷下一寸 肓俞通谷下一寸  
 俠齊下旁各五分至橫骨寸一謂中注四滿氣穴大赫  
 俠脊也 俠脊也  
 半鍼三分灸三壯 氣穴一名胞門又名子元四滿下  
 一寸去中行一寸半鍼三分灸三壯 大赫一名陰門  
 下一寸去中行一寸半鍼一分灸五壯 其  
 目下五分者當云一寸五分也至橫骨寸一者言至橫  
 骨每穴各一寸也此乃腹中二行之脉法耳  
 足少陰胛下  
 此言腎經有脉氣所發之穴也按刺癰篇第二十一節  
 有刺舌下出血又云舌下兩脉者廉泉也此雖係任脉  
 經而實為腎經脉氣所發故言之 廉泉一穴當舌下  
 脈除毛中急脉各一

此言肝經有脉氣所發之穴也。言肝經有急脉。在陰陽之中。上引小腹。下引陰丸。寒則為痛。其脉甚急。故曰急脉。乃畢丸之系也。不可按。按之者。中亦無穴名。當在畢丸直衝於上。即歸來等穴之所。今偏墜吊痰者。果有急脉。引痛此之驗也。

手少陰各一  
此言手少陰心經有脉氣所發之穴也。王註以為手少陰之却穴。當是陰却穴也。掌後五分。刺三分。灸七壯。

陰陽躄各一

此言陰陽躄有脉氣所發之穴也。陰躄脉氣所發乃

足少陰腎經照海穴。陽躄脉氣所發乃足太陽膀胱經

照海穴。在內踝下。一寸五分。三壯。按王氏以照海為交信申脉。同姓。應改之。

手足諸魚際脉氣所發者

此言手足及諸魚際有脉氣之所發也。無穴名。

凡三百六十五穴也。通結全文。

骨空論篇第六十

黃帝問曰。余聞風者百病之始也。以鍼治之。奈何岐伯對曰。風從外入。令人振寒汗出。頭痛身重。寒治在風府。謂其陰陽不足。則補有餘。則寫。大風頸項痛。刺風府。風府在

王註

此言感風。又有大風疾者。皆可以取風府穴也。人之感

風者。有振寒汗出。頭痛。身重。寒之證。則當取風府穴

治之。調其陰陽。表裏之經。以虛實為補瀉耳。又有大風

病者。致頸項皆痛。則亦治在此穴也。按長刺論有曰。病

大風。骨節重。攣眉。墜名曰大風。此其病名也。風府在項

骨大椎之內。宛宛中。此可上推。

大風汗出。發熱。譫譫。在背下。依脊傍三寸所厭之。今病

者。呼譫譫。譫譫。應手。作譫。

此言感大風而欲汗出者。當灸譫譫穴。譫譫。係足太

陽膀胱經。在背下。依脊傍六椎下。兩旁各開一寸五分。

其計有三寸所。醫工以手指壓之。今病者呼譫譫。譫譫

出。其脉應手者是也。鍼六分。留三呼。寫五。改灸二十七壯。

從風憎風。刺眉頭

此言感風。惡風者。當刺眉頭穴也。係足太陽膀胱經。在

眉頭。故云。鍼一分。留三呼。

失枕在肩。上橫骨間

此言失枕者。有當刺之穴也。有上橫骨間。乃有尖端。上

行兩又骨。鑷間陷中。名巨骨穴。係手陽明陽蹻之會。鍼

一寸半。灸三壯。至七壯。治肩臂不得屈伸。王註以為缺盆穴者。惡風

奮難治夫枕蓋因機  
骨間遂以爲缺益也

折使輸臂齊肘正灸脊中折音舌德維記大夫不輸絞王

此言折臂者當有灸之法也凡入折臂者使人自搖

其臂而曲之上與肘齊即臂脊之中而灸之以疏通其

肘臂之氣蓋細詳之乃三陽絡之所也係手少陽三焦

寸灸七壯禁城按督脉十一椎下有脊中此穴與折臂

無義或當爲臂脊之中王註以爲此節治上節失枕者

眇絡季脇引少腹而痛脹刺譴譴也眇音

此言眇絡及季脇引少腹而痛脹者當刺譴譴也眇絡

者眇間之絡季脇者章門之所噫譴穴所見前

腰間一七卷

腰痛不可以轉搖急引陰外刺八膠與痛上八膠在腰尻

分間

此言腰痛不可以轉搖者當刺八膠穴也八膠者上膠

次膠中膠下膠也左右相同故曰八係足太陽膀胱經

上膠第一空腰膝下一寸夾脊節中次膠在第二空中

膠在第三空中下膠在第四空俱俠脊陷中鍼三分灸三

鼠瘦寒熱還刺寒府寒府在附膝外解管取膝上外者使

之拜取足心者使之跪此與坐樞寒熱第七十論

此言刺鼠瘦病者之有穴而示以取穴之法也凡生鼠

瘦而發爲寒熱者還須刺寒府穴其穴在附膝外骨解

之管也然凡取膝上外穴者使之拜則膝穴空開而骨

解之間可按而取之至於取足心穴者使之跪則宛宛

深慶即穴之所在亦可按而取之矣按城灸音並無

少陽膝經有少陽穴在陽陵泉上三寸據鼻準而取之

是此穴蓋疑據在頸腋之固正傷足少陽腋經也其曰

寒府者大凡人之膝上并骨最寒故名如此取穴曰

又曰熱府其古人命穴必有取義猶手有曲池是取

泉手有三陽絡足有三陰交膝外有陽陵泉膝內有陰

陵泉之類故風門爲熱

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至噦喉

上順循面入目

此言任脉之所起所止也任脉奇經八脉之一也中極

下四寸起于中極之下則始于會陰穴也

任脉由

而下行督骨由

從會陰以上曲骨之毛際

下四寸鍼上關元

二寸鍼七壯又上石門氣海陰交神闕水分下脘建里

中脘上脘巨關鳩尾中庭膻中玉堂紫宮華蓋璇璣天

突至廉泉承漿以上咽喉中其脉至上順循面以入于

目也

衝脉者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胃中而散

此言衝脉之所起所止也衝脉亦奇經八脉之一也氣

街即氣衝在鼠鼯上一寸係足陽明胃經穴也任脉當

臍中而上行衝脉伏臍兩旁而上行起于氣街並足少

陰腎經伏臍上行至臍中而散也按靈樞動經云衝

脈起于臍中而散也臍者十二經之海也

少陰之脈起于臍下出于臍上循脊裏為五臟之

本而外者循臍各行會任脉為病男子內結七疝女子帶下澀聚

此言任脉之為病也內者腹也腹之中行乃任脉所行

之脉路則宜其為病若是難經二十九難云其內苦結

七疝者按內經刺逆從篇有狐疝風肺風疝大有論

風疝心風疝脉要精微論大奇論靈樞邪氣藏府病形

篇俱有心疝腎風疝肝風疝脉解篇有婦人癩疝至真

要大論有男子癩疝陰陽別論亦有癩疝五藏生成篇

有厥疝靈樞邪氣藏府病形篇有肝脉急甚為瘡疝脾

脉微大為疝氣今疑厥疝者乃諸疝總名也疝氣者自

脾脉而言即脾疝也瘡疝者當是癩疝也且嘗總計其

數共有七疝乃五藏疝及瘡疝癩疝也其大義俱見各

篇註釋之下後世丹絳七疝寒水筋血氣脈病珍方

雖其名色各異並出內經之範圍然後世但知病在

下節者為疝豈知五藏皆有疝又但知男子有疝豈知

婦人亦有疝蓋皆瘡聚者即積聚也大奇論曰三陽急

為瘡按後世有八瘡者亦因七疝之名而遂有八瘡名

也內經

衝脉為病逆氣裏急

此言衝脉之為病也衝脉起於氣街並足少陰夾臍

上行至胃中而散則裏者其所行之脉絡也故其為病

氣逆而不能上何以逆而散也氣聚腹中而不能

散何以逆在裏之急也

督脉為病脊強反折

此言督脉之為病也督脉行于脊中故其為病脊強

反折而不能屈伸也

督脉者起于少腹以下循中央女子入繫廷孔其孔溺孔

之端也其絡循陰器冷寒則繞後列繞脊至少陰與巨

陽中絡者合少陰上股內後廉骨脊屬腎與太陽起於目

內眦上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵

腰中入循脊絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹

直上者貫脊中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目之下

脊此此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女

子不孕瘡痔遺溺盜乾督脉生病治督脉治在骨上甚者

在脊下管病源論云去聲督管此管

此復言督脉所起所止而又指其病名與治法也任衝

督三脉之源而三岐者由會陰而行背任由會陰而行

任衝由氣衝而行足少陰惟督脉由會陰而起而會陰

也

在于少腹之下橫骨之中央女子入繫廷孔即旁瀉之  
以其陰廷繫屬于中故名之為繫廷孔也其孔即瀉  
 孔之端蓋旁瀉之中有瀉孔其端正在陰廷乃瀉孔之  
 端也腎脉有別脉蓋自瀉孔之端分而各行循陰器合  
 篡間正在前陰後陰之兩間也又自兩間之後已復分  
 而行繞篡之後又別絡者分而行之繞其腎肉內廉貫  
 脊屬腎彼足太陽膀胱經之絡從外行者循髀樞絡股  
 陽而下其中行者下貫膝至臍中與外行絡合足少陰  
 腎經自股內後廉貫脊屬腎腎脉之別繞脅者至此則  
 與二經相合而行也又與足太陽起於目內眥上額交  
 頤上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循  
 脊絡腎一如足太陽經脉之所行也若男子始于會陰  
 之時即循下至篡與女子同然而腎脉任脉名色雖異  
 而氣脉不殊其腎脉所行者一如任脉之行故自少腹  
 直上者其臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之  
 中央其腎脉為病者又如任脉之病從少腹上衝心而  
 痛不得前後為衝疝其女子所生之病一如任衝之病  
 為不孕為瘕為痔為遺溺為噎乾也究而言之所以謂  
 之任脉者以女子賴此任養也故曰女子不孕也所以  
 謂之衝脉者以其氣上衝也故自其生病少腹上衝心

而痛也所以謂之督脉者以其督循經脉之海也由此  
 三海故其脉相交引病亦五名耳且此督脉為病而欲  
 治之者治在橫骨之上懸際之中名曲骨穴者是也  
謂之曲骨者下二寸毛際陷中  
骨陷中下二寸毛際陷中  
 乃陰交穴耳謂之陰交者  
 其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者其病上衝喉者  
 治其漸者上俠頤也  
此言上意為音者當治天突而上衝喉者當治大迎也  
 天突係任脉經在頸結喉下四寸之中央即缺盆之中  
 參左右兩旁為缺盆則天突在其中也缺可五分漸者  
即大迎穴係足陽明胃經以其脉漸上頤而環唇故名  
俠頤為漸也  
在曲骨前一寸三分骨陷中動脈又以口  
下當兩骨是穴缺三分當七毫乘三壯  
 蹇膝伸不屈治其捷坐而膝痛治其機立而暑解治其骸  
 關膝痛痛及撓指治其脚坐而膝痛如物隱者治其關膝  
 痛不可屈伸治其背內連筋若折治陽明中俞膠若別治  
 巨陽少陰榮淫溼脛痠不能久立治少陽之維在外上五  
 寸輔骨上橫骨下為捷俠體為機膝解為骸關俠膝之骨  
 為連骸骸下為輔輔上為臑臑上為關頭橫骨為捷捷音  
謂之捷者  
謂之捷者  
 此言膝痛諸證各有當治之所也蹇膝謂伸而不能屈

卽膝之艱難也下文曰輔骨上橫骨下爲捷蓋言股外  
 之中輔骨之上橫骨之下卽髀樞中也膝痛能伸不能  
 屈者當取此穴治之坐而膝痛者治其機下文曰伏  
 腕爲機謂髓骨兩旁相接處也立而暑解者治其骸  
 關下文曰膝解爲骸關言膝骨之分解處也若膝痛而  
 立其骨解中熱者則取骸關以治之卽膝解處也膝  
 痛痛及拇指者治其膈下文曰依膝之下爲連骸骸下  
 爲輔骨輔骨之上爲膈蓋膝下解骨既爲骸關則依膝  
 之骨當爲連骸也連骸之上爲輔骨輔骨之上爲膈中  
 膈中者卽委中也係足太陽膀胱經穴膈中央的文動  
肘應手氣五分  
 三坐而膝痛如物隱者治其關下文曰膈上爲關  
 蓋關在膈上當捷之後今坐而膝痛如膝中有物隱于  
 內者當治其關疑是承扶穴也係足太陽膀胱經尻腎  
下陰  
 紋中七膝痛不可屈伸者治其背內謂大杼穴也  
 分灸三壯項後第一椎下兩旁相去脊  
一寸半壯三分禁灸連筋若  
 係足太陽膀胱經中各一寸半壯三分禁灸連筋若  
 拆治陽明中俞膠謂膝痛不可屈伸連筋骨痛如折者  
 則治足陽明胃經之俞膠耳蓋指三里穴也膝下三寸  
筋骨外廉  
 大腸內宛宛中若別治巨陽少陰榮請拾三里穴而欲  
 取別穴則取足太陽膀胱經之榮穴通谷足少陰腎經  
 之榮穴然谷也通谷在足內踝  
二寸骨上五寸榮三壯然谷在足內踝

難立治少陽之絡光明穴在外踝上五寸者是也山是  
 言之則膝轉骨上爲膈髓骨下爲捷膝上爲機膝外爲  
 骸關捷後爲關關下爲膈膈下爲輔骨輔骨上爲連骸  
 連骸者是骸骨相連接處也及頭上之橫骨爲枕骨此  
 皆不可不知者也  
 水俞五十七穴者尻上五行行五伏菟上兩行行五左右  
 各一行行五踝上各一行行六穴  
 此言治水之俞計有五十七穴也尻上五行每行五穴  
 謂背脊當中行督脉經脉氣所發者乃脊中懸樞命門  
 腰俞長強是也次夾脊脉兩旁足太陽脉氣所發者乃  
 大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞是也又次外  
 夾兩旁亦足太陽脉氣所發乃胃倉育門志室胞肓秩  
 邊是也伏菟上兩行行五者中行任脉兩旁乃中注四  
 滿氣穴大赫橫骨是也次夾足少陰兩旁足陽明脉氣  
 所發乃外陵大巨水道歸來氣衝是也已上在背在腹  
 者俱左右之穴相同每穴在左在右各有一行故在背  
 在腹數之各有五行也每行六者謂足內踝之上足少  
 陰脉即太衝復瀉陰谷三穴陰躡脉有照海交信築賓  
 第三穴共爲六穴也大意又見  
水熱穴論



骨空在腦後三分在顛際銳骨之下。一在斷基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空。在風府上。脊骨下空。在尻骨下空。數髓空。在面俠鼻。或骨空。在口下。當兩肩。兩髀骨空。在膊中之陽骨骨空。在臂陽。去踝四寸。兩骨空之間。股骨上空。在股陽出上膝四寸。筋骨空。在輔骨之上端。股際骨空。在毛中動下。尻骨空。在髀骨之後。相去四寸。扁骨有滲理。無髓孔。易髓無空。骨

此舉周身之骨空而極言之。正明凡有骨空之義。故無病名與治法也。髓必有空。在腦後三分。顛際銳骨之下。即項後入髮際一寸。乃風府穴也。係督脉經。有一骨

空在斷基之下。蓋斷交在唇內上齒縫中。則下齒之下。斷基也。今居斷基之下者。當頤下骨陷中有穴。夫是之謂斷基之下也。係任脉經。有一骨空在項後之中。復有骨之下。即瘡門穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之上。其空在風府之上。即腦戶穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之下。其空在尻骨之下。間有空。即長強穴也。係督脉經。有數處髓空。在面俠鼻。乃顛際等穴也。係足陽明胃經。或有骨空在口之下。當兩有處。即大迎穴也。係足陽明胃經。其兩膊間骨有空。在膊中之表。後凡言陽者。此即近有膠穴之虞也。係手陽明大腸經。

其臂間之骨亦有空。在臂之表。去踝四寸。兩骨空之間。即手少陽三焦經之三陽絡穴也。其股骨之上亦有空。在股陽出上膝四寸。即伏菟穴也。係足陽明胃經。其筋骨亦有空。在輔骨之上端。即犢鼻穴也。係足陽明胃經。其股際亦有空。在毛中動脉之下。按此任脉經曲骨穴其尻骨下亦有空。在髀骨之後。相去四寸。即上次中下八膠穴也。其尻間扁骨。有滲灌文理歸湊。則無髓孔。蓋凡有骨者必有髓。今以滲灌文理者易之。則無髓亦無空也。

灸寒熱之法。先灸項太椎。以年為壯數。次灸掖骨。以年為壯數。視背俞陷者灸之。舉臂有上陷者灸之。兩季脇之間灸之。外踝上絕骨之端灸之。足小指次指間灸之。臑下陷脉灸之。外踝後灸之。缺盆骨上切之。堅動如筋者灸之。膺中陷骨間灸之。掌束骨下灸之。齊下關元三寸灸之。毛際動脉灸之。膝下三寸分間灸之。足陽明跗上動脉灸之。顛上一灸之。大所嚙之處灸之。三壯。即以大傷病法灸之。凡當灸二十九處。傷食灸之。不已者。必視其經之過。於陽者。數刺其俞而藥之。古語及未此舉灸寒熱之穴。而悉言之也。凡灸寒熱之法。先灸項下大椎穴。係督脉經。以年為壯數。如十歲灸十壯之謂。

謂之壯者。蓋雖年壯則矣。艾易加。故即以壯名之。可次  
 矣。厥骨者。即尾窮之穴。亦以年為壯數。視背胛間有  
 匡者。灸之。舉臂有上陷者。灸之。謂有肭穴也。係手陽  
 明大腸經。兩季脇間灸之。謂京門穴也。係足少陽膽  
 經。外踝上絕骨之端。灸之。謂陽輔穴也。係足少陽膽  
 經。足小指次指間灸之。謂俠谿穴也。係足少陽膽經  
 膈一陷。灸之。謂承筋穴也。在膈中央陷者中。係足  
 太陽膀胱經。外踝後灸之。謂崑崙穴也。係足太陽膀  
 胱經。缺盆骨上。切之。堅痛如筋者。灸之。經關其名當  
隨其所在而  
 灸。膺中陷。骨間灸之。謂天突穴也。係任  
脈經 掌束骨下  
 灸之。謂之陽池穴也。係手少陽三焦經。膝下三寸灸  
 之。即關元穴也。係任脈經。毛際動。脈灸之。謂氣衝穴  
 也。係足陽明胃經。膝下三寸分間灸之。謂三里穴也。  
 係足陽明胃經。足陽明跗上動。脈灸之。謂衝陽穴也。  
 係足陽明胃經。顛上一穴灸之。謂百會穴也。係督脈  
 經。有為大所齧而發寒熱者。即以火傷病法灸之三  
 壯。蓋灸其所傷處。凡當灸者。有二十九處。人有傷  
 食而發寒熱者。灸之。如灸之而寒熱不止。必視其各部  
 陽經有病者。數刺其俞。而用藥以調治之。則寒熱少却  
 矣。所謂過者。病也。俞者。如手陽明大腸之俞穴三間是

也。  
 水熱六論篇第六十一內論治水治熱  
之六故名篇  
 黃帝問曰。少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯對曰。腎者。至  
 陰也。至陰者。盛水也。肺者。太陰也。少陰者。冬脉也。故其本  
 在腎。其末在肺。皆積水也。帝曰。腎何以能聚水而生病。岐  
 伯曰。腎者。胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。上下  
 溢於皮膚。故為跗腫。跗腫者。聚水而生病也。帝曰。諸水皆  
 生於腎乎。岐伯曰。腎者。牝藏也。地氣上者。屬於腎。而生水  
 液也。故曰。至陰。勇而勞甚。則腎汗出。腎汗出。逢於風。內不  
 得入於藏府。外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮裏。傳為  
 腫。腫本之於腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。按風水之  
證。又見於  
 此言風水之病。本之於腎。而傳之於肺也。帝言人有病  
 水証者。皆曰屬之於腎。但不知足少陰何以屬腎。而腎  
 何以主水。伯言腎居下焦。為陰中之陰。乃至陰也。水為  
 陰。腎亦為陰。今腎為至陰。則水病乃盛水也。彼肺為手  
 太陰。經腎為足少陰。經少陰者。主於冬水之脉也。其脉  
 從腎上貫膈入肺中。故其病本在腎。其病末在肺。本者  
 病之根也。末者。病之標也。腎氣上逆。則水氣客於肺中。  
 此所以皆為積水也。且腎何以聚水而成病。正以腎為

胃之開關者有出入所司之義也腎主下焦膀胱為瀉  
 開竅于二陰故腎氣化則二陰通腎氣不化則二陰閉  
 閉則胃上滿故曰腎者胃之關也關閉則氣停氣停則  
 水積水積則水盛水盛則氣溢故曰關門不利常聚水  
 而從其類也由是上者為腫下者為腎肺腎俱溢溢于  
 皮膚其肺必腫此乃聚水而生病之驗也况腎為北藏  
 地為陰象地氣上者為水故感之而生水液耳惟地與  
 腎皆屬陰此腎之所以為至陰也方其病始之際強力  
 入房身而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于  
 藏外不得越于皮膚風乃容于玄府之內行于皮肉  
 之中傳為附腫之證其實本之于腎也故有風復有來  
 其名曰風水然所謂玄府者即皮膚上之汗空也汗空  
 此細微最為玄遠故曰玄後世止知水腫不知有風水  
此朱升治水腫法誠有未全後世循法用之致入  
及狂者不知發于萬人也如果當得而身浮腫色黑或  
白不黃目下腫亮如脂澤信為風水證也用羌活以  
水滲治實法以羌活防風行四散若水發表勝濕乾高  
白芷入陽助柴胡和解表裏甚則用十二經引經藥無  
不應手而愈但止腹中堅脹者則又以破脹治之不在  
以經藥用腹中論治  
 帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七穴  
 積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞  
 故水病下為附腫大腹上為喘呼不得卧者標本俱病故

肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得卧分為相輸俱受者  
 氣之所留也伏菟上各二行行五者此腎之街也三陰之  
 所交結于脚也踝上各一行行六者此腎脈之下行也客  
 曰太衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所容也  
 此言治水之俞有五十七所也腎屬水治腎水之俞有  
 五十七穴者皆陰之所聚也其俞皆水所從出入之處  
 尻上計有五五行每行計有五穴此腎之俞也凡尻上之  
 俞果有五行其中脊係督脈一經旁四行係足太陽膀胱  
 經而今日腎之俞皆以腎與膀胱為表裏故不自膀胱  
 腧而曰腎俞也其脊中五穴即脊中懸樞命門腰俞長  
 強是也次兩旁即大腸俞小腸俞膀胱俞中膕內俞自  
 環俞是也又次兩旁即胃倉胃門志室胞肓秩邊是也  
刺灸治法見此故水病者下為附腫腹大之證上為喘  
矣腰英下膝此呼不得卧之證下病為本上病為標是乃標本俱病也  
 故在肺則為喘呼在腎則為水腫後世相為水腫肺為逆  
 所以不得卧也此二經之分本為相輸相應俱受其病  
 者以水氣之所留也伏菟上各二行每行有五穴者  
 此腎脈所通之街謂夾中行任脈兩旁有中注四滿氣  
 穴大赫橫骨是也次夾兩旁有外陵大巨水道歸來氣  
 衝是也且足經三陰之所交者必結于脚內踝上三

其經之所謂也。其經者，春一經，步行六穴者，此腎脈也。

所行各占太衝以腎脈衝脈並皆下行于足合而盛大

故曰太衝其穴在內踝之上一寸太衝後復滑陰谷照海

交信築肩是也。凡此五十七穴者皆陰藏之陰絡水

之所客處也故治水者治此諸穴耳。

帝曰春取絡脈分肉何也岐伯曰春者木始治肝氣始生

肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分

肉間。此下四節皆與經絡本

此言春時行刺法者所以必取絡脈分肉之義也蓋以

春屬木木始治時肝屬木藏氣始生斯時肝氣雖急天

氣亦疾然人之經脈常深而風木之氣常少不能深

入于經脈之內僅在絡脈分肉之間故刺之者必取此

所也如列缺為肺之絡脈其手肘側後為列缺分肉也

帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始盛

肺瘦氣弱陽氣留溢熱薰分腠內至于經故取盛經分腠

絕膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也。長上

此言夏時行刺法者所以必取盛經分腠之義也蓋以

夏屬火火始治時心屬火藏氣始長其脈尚瘦其氣尚

弱火者陽氣也陽氣留溢于人身熱氣薰蒸于分腠內

而遂至于盛經故盛經者人身陽經之脈也用刺法者

必取此盛經分腠以治之先以左手按絕其皮膚而右

手刺之即病去者邪尚淺也然所謂盛經者乃陽經之

脈也。按經脈經皮之義

帝曰秋取經俞何也岐伯曰秋者金始治肺將收殺金將

勝火陽氣在合陰氣初勝濕氣及體陰氣未盛未能深入

故取俞以瀉陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取于合

此言秋時行刺法者所以必有取于經俞之義也經俞

者據下節井榮推之則是各經之經穴俞穴也蓋以秋

屬金金始治時肺亦屬金藏氣將收將殺金氣旺及秋

勝火正以金旺火衰故也然而火氣方在陽經之合穴

斯時陰氣初勝濕氣及體陰氣未盛未得深入故取陰

經之俞穴以瀉陰經之火邪取陽經之合穴以瀉陽經

之火邪則陽氣始衰矣陽氣者火氣也所以有取于合

穴耳。按此節帝分明以經穴俞穴為問而帝乃對言所

帝曰冬取井榮何也岐伯曰冬者水始治腎方閉陽經衰

少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去故取井以下陰逆取榮

以實陽氣故曰冬取井榮春不取此之謂也

此言冬時行刺法者所以必有取于井榮之義也蓋以

冬屬水水始治時腎亦屬水其藏方閉陽經之氣始衰

少陰腎經之氣堅盛故巨陽有太陽也與腎為表裏其  
脉亦伏沉而陽脉乃下去矣以取陰經之井穴以陰邪  
之欲下逆故也取陽經之榮穴以實其陽氣而不使陰  
邪之下逆故也經有之曰冬水并榮春不鼻此之謂  
也按此篇次曰治合則陽氣在合而治之冬則并榮  
也以此篇次曰治合則陽氣在合而治之冬則并榮  
刺經分脈失其經以春為其刺榮秋為其刺經  
冬為其刺合則與此大要知經之所言者是而難經則  
非也

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未能領別其處  
願聞其處因問其意岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽  
之熱逆也六行應俞缺盆皆俞此八者以寫胃中之熱也

氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也雲門髃  
前中漸空此八者以寫胃中之熱也五藏俞傍五此十  
者以寫五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝  
曰人傷於寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒感則生熱也音  
音

此詳言刺熱病者有五十九穴復明感寒生熱之義也  
頭上五行每行有五穴者中行屬督脉經有上星額會  
前頂百會征項五穴也次兩旁屬足太陽膀胱經有五  
處承光通天絡却玉枕五穴也又次兩旁屬足少陽膽  
經有臨泣目窓正營承靈腦空也中行每穴止一而旁

二行左右相同故共有五行也此乃所以寫諸陽之熱  
逆于止者謂手足六陽經也刺灸治法見其大骨  
穴係足太陽膀胱經膺俞穴即中府係手太陽肺經腧  
盆穴係足陽明胃經腧俞穴即風門係足太陽膀胱經  
左右相同故計八穴此皆所以寫胃中之熱也氣街三  
名氣衝三里上巨虛下巨虛皆係足陽明胃經左右相  
同計有八穴此皆所以寫胃中之熱也雲門穴係手  
太陽肺經腧骨穴即肩髃係手陽明大腸經委中係足  
太陽膀胱經髓空穴即腰俞係督脉經左右相同故計  
有八穴此皆所以寫四支之熱也但腰俞在中行止有

一穴耳五藏俞旁五謂五藏之俞旁有五穴即肺俞  
之旁有魄戶以肺藏魄也心俞之旁有神堂以心藏神  
也肝俞之旁有魂門以肝藏魂也脾俞之旁有意舍以  
脾藏意也腎俞之旁有志室以腎藏志也俱係足太陽  
膀胱經左右相同故計有十穴此皆所以寫五藏之熱  
也凡此五十九穴者皆治熱之左右穴也夫熱必始  
於寒人傷於寒而傳為熱有正以寒感則生熱乃寒極  
生熱陰勝則為陽之義耳

調經論篇第六十二內上病有虛實宜善調其  
以如未節之謂故名焉  
黃帝問曰余聞刺法言有餘為之不足補之何謂有餘何

謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲向問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不

等也  
此言神氣血形志各有有餘不足也

帝曰人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生於五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形志意通內連

計情而成身形五藏五藏之道皆出於經隧以行血氣血

不和百病乃變化而生是故守經隧焉成形五藏之五  
此言人有虛實而生百病者以血氣之不和也靈樞決  
氣篇云兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開  
發宣五穀味熏膚充身燔毛若霧露之溉是謂氣腠理  
發泄汗出溼溼是謂津穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈  
伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液其四支者手足也  
手足各二九竅者陽竅七在面部陰竅三前陰後陰也  
在下部五藏者心肝脾肺腎也共為十六部及有三有  
六十五會又云所言節者神氣之所遊行出入也非皮

肉筋骨也是皆能生百病者也百病之生各有虛有實是虛者即所謂不足也實者即所謂有餘也今約有餘不足而分之則為五藏之則為十果何以生此不足有餘也伯言皆生於五藏也夫所謂神氣血肉志者皆藏之於五藏而人之形始成焉唯志意通暢內連骨髓而身形五藏始無百病正以五藏之道皆出于經隧經隧者經脈替行之路也經脈伏行而不見故謂之經隧即如靈樞經脈篇論各經脈氣之流行所以行血氣者也血氣不和則為有餘不足而百病乃生是故善治生者必守此經隧焉真可以決死生處百病調虛實也

神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲不寐

神不足者視其虛竅按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復若著  
此言神有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也神者心之所藏也靈樞本神篇言心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休然則有餘不足者正虛實之謂也

觀此則知有餘不足皆能為病者矣蓋心在聲為志志為真故實則笑不休肺在志為憂在聲為哭故心氣衰而不能勝肺則不足而悲此乃氣血已并所以為虛實而成病也故感於邪或感邪而甚者有之蓋其血未并於氣氣未并於血而五藏安定之時邪或乘之則邪在小絡起於毫毛有洒淅惡寒之貌尚未入於大經與大絡也故命曰神之微病耳帝復疑神為有餘不足而病有為笑為悲則不可無補焉法也伯言神有餘者病也過猶不及也當駕小絡之脉出血勿深推其鍼斤者推也恐鍼深則傷肉也又無中其大經恐因小絡而

傷大經也蓋以經脉為裏支而橫者為絡絡之別者絡孫絡者小絡也神本無形宜其善候之若此必使神氣既平不至於有餘而為笑不休斯已矣神不足者其絡必虛當治其心經之絡為虛者治之按經致其氣之來判而令其氣之和利者和也無出血泄以通其經脉使神氣乃平不至於不足而為悲斯已矣且其邪客於形而初起於毫毛未入於經絡則乘其微而刺之者當按摩其病處勿釋其手者鍼其病處勿推其鍼使移邪氣於不足而為衰復其真氣之如故而無病則神氣自全矣按此節當分為四段其曰神有餘則笑不休神不足則悲者有餘不足皆能為病

也是乃本體之病自血氣未并至故曰神之微病始時皆能感邪其病必微是乃外感之病其曰神有餘者至神氣乃平言刺其有餘之法非刺其邪也其曰神不足者至神氣何至末方與第二段相應此微字正是命曰神之微之微也乃所以刺其邪也若以第二段為第三段則為二則文理自無不明王註以第三四段皆為有邪則未段又何為有刺微之問又必另有刺法又有不明者矣又按按摩勿釋其手句似為空虛未善何經思意即第七節志有虛實為病乃腎經也故刺然谷復身本經之穴則刺神者當在心包絡經刺氣者當在肺經刺血者當在肝經刺形者當在脾經否則周身之內何以知其為神之病或氣之病又何以知其為經之病高明者其詳之

帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬二氣不足則息利少氣血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄帝曰補焉奈何岐伯曰氣有餘則瀉其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣帝曰必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理其氣乃相得

此言氣有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也氣者肺之所藏也靈樞本藏篇言肺藏氣氣舍魄肺虛則鼻塞不利少氣即本文之少氣也實則喘喘胃盈仰息即本文之喘欬上氣也此乃氣血已并所以為虛實而成病也故或感於邪或感於邪而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血而五藏安定之時邪來客之

則肺主皮膚皮膚微病命曰白氣微泄蓋肺屬金為肉之白也然而氣有餘者則審其有餘之在肺經而焉其經隧無得傷經出血及泄其營氣也氣不足者則審其不足之在肺經而補其經隧雖衛氣亦不泄之斯可也且其邪客於形當按摩其病處勿釋其手出鍼視之仍駭此病人曰我將深此鍼以刺之適致此人革其常度不能自寧則精氣必欽伏邪氣必散亂此邪且無所安息外泄腠理真氣乃相得矣

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血氣未并五藏安定孫絡水溢則經有留血帝曰補焉奈何

岐伯曰血有餘則寫其盛經出其血不足則視其虛經出其脈中久留而視其脈太疾出其鍼無令血泄帝曰刺其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾

此言血有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也血者肝所藏也靈樞本神篇言肝藏血血含魂肝氣虛則恐實則怒正與此同蓋以肝任志為怒腎任志為恐不足則母氣虛而為恐也此血氣已并所以有虛實而為病耳故或感於邪或感于邪而甚者有心然方其血未并於氣氣未并於血而五藏久定之時孫絡為濕所

勝其水泛溢則入於經而有留血也乃邪之為病也然而血有餘者則審其在肝經之虛而補之其血血不足者則視其在肝經之虛而補之其血血視所謂如待貴人不知日暮者是也

帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼漫不利不足則四支不用血氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風帝曰補焉奈何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則

補其陽絡帝曰刺微奈何岐伯曰以分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

此言形有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也形者脾所藏也蓋形成於肉脾主肌肉故也靈樞本神篇言脾藏營營含意脾氣虛則四支不用五藏不安實則腹脹溼漫不利正與此同此氣血已并所以為虛實而成病耳故或感於邪或感於邪而甚者有心然方其血未并於氣氣未并於血而五藏久定之時則風或客之肌肉如蠕動之動然而風氣尚微命曰微風故形之有餘則當寫足陽明胃經形之不足則當補足陽明胃經



正以脾胃為土土主肌肉而今曰陽經非胃而何且其  
微氣所客必常刺之取其感風之肌肉間無中其經無  
傷其絡使衛氣得復而邪氣乃未盡矣

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰心有餘則腹脹澹泄不  
足則厥血氣未并五藏安定骨節不動帝曰補焉奈何岐  
伯曰志有餘則驚然筋血者不足則補其復審帝曰刺未  
并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛然筋營

此言志有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也  
靈樞本神篇言腎藏精精藏志腎氣虛則厥實則脹五  
藏不安正與此同蓋以腎脈上行於腹下行於足故也

此乃血氣已并所以為虛而成病耳故或感於邪或  
感而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血而五  
藏安定之時腎主骨骨感邪則骨節有動此乃邪之  
為病也然而志有餘者則腎經之榮穴名然谷者其  
筋有血乃刺出之志不足則補腎經之經穴名復溜  
者無出血泄氣可也帝問血氣未并之時感邪而骨中  
有動則所以刺未并者必有法也伯言即取之邪所以  
刺之無中其大經則邪所不能立去而虛矣夫上文或  
曰刺微或曰刺血此曰刺不并者文變而義不變也  
帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血以

并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血  
并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為臆  
中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上  
亂而喜忘以已則吳同機宜作恍惚

此言血氣之所以偏勝而皆有其病也帝問已聞虛實  
之病形如笑不休與悲之類然所以生此虛實者必有  
故也伯言虛實之生在乎陰陽相并之間耳故氣并於  
血血并於氣是氣血之已并也營為陰氣血則從生衛  
為陽氣悍於營氣相并是陰陽之相傾也陰血并於陽  
氣則氣亂於衛而血之離居者為實其虛則在氣也陽

氣并於陰血則血逆於經而氣之離居者為實其虛則  
在血也虛實之所以生者如此然氣血固不可以專并  
亦不可以不并專并者為偏勝不并者為不和試以不  
并者言之血屬陰今血并於陰而無與于氣氣屬陽今  
氣并於陽而無與於血則論血氣之大分血當以氣為  
主故血并於陰者其病徐而氣并於陽者其病剛當為  
驚狂之証又以專并者言之血專并於陽氣專并於陰  
是血必以氣為主故血并於氣者其病緩而氣并於血  
者其病速當為熱中之証且是血氣者不但表裏為病  
抑且上下為病正以上與表同下與裏一也故血并于

胃之上而氣并于胃之下其病在胃下心氣不下而

為煩心肝氣乃上逆故為善怒也血并于胃之下而氣

并于胃之上其病在胃上之在胃上者神以氣盛而亂

又以神失而善忘也按靈樞大惑論論善忘之義與此異

帝曰血并于陰氣并于陽如是血氣離居何者為實何者

為虛歧伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消

而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛帝曰人

之所有者血與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是

無實乎歧伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并

則無氣今血氣相失故為虛焉絡之與孫脈俱輸于經血

以氣并則為實焉血之與氣并走于上則為大厥厥則暴

死氣復反則生不反則死

此詳論血氣之虛實有以不并言者有以專并言者帝

承上文而言血并于氣氣并于血固宜其有虛實矣若

血屬陰理當歸于陰氣屬陽理當歸于陽今日血并于

陰氣并于陽此正血氣不相為并而各離所并之居

居與上不同上言血離其所居而并之于氣氣離其所

居而并之于血而此則血不并氣是離其并氣之所居

也氣不并血是離是無實無虛也當以何者而定其為

虛實邪伯言血氣雖不同其性則同也皆喜溫而惡寒

寒則滯而不通溫則消釋而易行故不并固不可而

專并亦不可蓋不并則為寒寒則滯而不通專并則

為熱熱則太溫而病勝是以氣之所并者在于陽則氣

分無血也是為血虛矣血之所并者在于陰則血分無

氣也是為氣虛矣此不并之并亦有虛實在也然而既

曰血虛又曰氣虛是血氣皆無實也帝之所以又疑而

問也殊不知氣并于陽氣為有而血為無乃氣實而血

虛也血并于陰血為有而氣為無乃血實而氣虛也故

曰有者為實無者為虛也不惟是也彼氣血相并者氣

并于血則氣盛而血少是無血也血并于氣則血盛而

氣少是無氣也惟氣血相失故名之曰虛大絡與孫絡

俱運于經脈之中氣并于血其實在氣血并于氣其實

在血故名之曰實且是氣血也專并于上則氣上而不

下當為大厥之證厥則暴死者有之幸而氣復于下則

生不復則死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故

歧伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注于陰陰滿之外陽勻

平以充其形九候若一命曰平人

此言氣血之虛實必有道以為之往來也道猶路也陰

陽者陰經陽經也帝問氣血相并則為虛實然何道以

為之往來此乃虛實之要也伯言手足有六陽經有六

陰經皆有俞穴所會陽經注而之內陰經注而之外如  
靈樞經脉篇始於手太陰肺經遂行於手陽明大腸經  
足陽明胃經遂行于足太陰脾經者是也陰陽平不以  
充其形尤候不偏命之曰無病之人若氣血相并則不  
能勻平而為虛實矣此陽經陰經之經隨乃道之所以  
往來也。

夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨  
寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒

此言陽經之邪得之外感而陰經之邪得之內傷也何  
也陽經主表陰經主裏故也

素問

卷九

帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮  
膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輸於大  
經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉盛大故曰實實者  
外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人奈何岐  
伯曰寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊管血泣衛氣去  
故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而  
不痛按皮膚則刺云邪客于皮膚則刺云邪入于骨則  
刺論云邪之客于形也必先客于皮膚而後入于骨于  
孫脉滿而不去入于絡脉滿而不去入于經脉滿而不去  
此言陽經病有虛實皆得之外感而以痛否為驗也上  
文神氣血形志以血氣相并而為虛實乃血氣之虛實

不必外感於邪也此言感邪而有虛實乃病之虛實也

是必有血氣之虛實而後有病之虛實其實有不同也

試以陽經之生實者言之風雨之傷人也先客於皮膚

傳入於孫絡又傳入於絡脉又傳入於經脉血氣與邪

并客於分腠之間其脉盛大故曰實實者按之則痛者

是也又以陽經之生虛者言之寒暑之中人也皮膚不

仁肌肉堅緊管血泣而衛氣散故曰虛虛者聶辟乃肌

肉辟積之意按之則氣足以溫之而不痛者是也此乃

陽經之病生虛生實者如此岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆

則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣帝曰陰之生虛奈

何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因飲食寒

氣滿則血泣氣去故曰虛矣喜怒不節多一于虛

此言陰經病有虛實皆得之於內傷也試以陰經之生

實者言之怒氣不節則肝為陰經陰氣上逆上逆則下

虛下虛則陽氣專走而上行故曰實又以陰經生虛者

言之正以喜則氣下悲則氣消消則脉氣虛空論云

悲則氣消又因用寒冷飲食而寒氣滿則血泄氣去

故曰虛

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則

內寒余已聞之矣不知其所由然也岐伯曰陽受氣於  
焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不  
通則寒氣獨留於外故寒燥帝曰陰虛生內熱奈何岐伯  
曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃  
氣熱氣重胃中故內熱帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰  
上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得  
泄越故外熱帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒  
氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝  
則脈不通其脈盛大以瀉故中寒

此有陰陽之有虛實而寒熱之在內外者不同也陽者

氣也陰者營氣也經言陽虛則外寒陽盛則外熱陰  
虛則內熱陰盛則內寒是虛實殊而內外分何寒熱之  
難拘也伯言陽虛則外寒者正以衛氣者自下焦之陰  
中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生此衛氣故謂  
之衛氣出於下焦濁者為衛是也此衛氣者即陽氣也  
陽氣受氣於上焦而生故出而溫於皮膚分肉之間所  
以衛行脈外肥腠理而司開闔也今寒氣在於外體則  
上焦不通衛氣不得入而寒氣獨留於外故寒而且燥  
也此外感之證也所謂陰虛生內熱者正以有所勞倦  
致形衰氣少而飲食隨減所以穀氣不盛也夫上焦之

宗氣生於穀氣之情微今飲食倦勞如此故上焦之氣

不能行而下脘之氣亦不通則胃氣虛而為熱熱氣

於胃中故內熱也此內傷之證也所謂陽盛生外熱者

正以衛氣本於上焦今外傷寒毒陽邪友盛上焦不通

皮膚腠理皆緻密而閉塞玄府不得通利衛氣不即外

越故外體宛熱也此外感之證也所謂陰虛生內寒者

正以下氣大逆而為厥寒氣積於胃中而不寫此寒氣

在內者盛大而脹并皆瀉滯故內寒也此亦內傷之證

也按此四段其首段陽虛生外寒後人以為陽虛畏外

寒蓋言陽氣既虛外無所衛雖不感邪亦必畏寒

也

量內熱自感此亦有理但與正文不同其曰陽盛則外

熱陰虛生內寒者斷如所解云也但陰虛生內寒或

欲作陰虛之邪說則是傳經之邪也傳經之邪內當無

氣入中或為寒物所傷耳非傳經之邪也此節脈若作

而論是脈中之非外見者

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺

此者取之經隧取血於營取氣于衛用形哉因四時多少

高下帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯

曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶

鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其疾搖

大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃屈帝曰補

虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入  
鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還  
閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠  
氣乃來是謂追之內納同按此節當與離合  
真邪論靈樞官論參看

此言刺病取乎營衛而補焉又有其法也陰并於陽是  
血并於氣陽并于陰是氣并于血血氣病形所以各有  
虛實也刺之何如蓋十二經中皆有經隧血有虛實而  
營氣屬陰血生于營故刺血者取之營氣而已氣有虛  
實而衛氣屬陽氣亦屬陽故刺氣者取之衛氣而已且  
人之形體有長短肥瘦大小不同天之四時有寒熱溫

涼不一必用人之形因天之時以為鍼之多少高下耳  
是以欲寫實者候其邪氣方盛之時乃令病人吸氣以  
納鍼鍼與氣俱納然後開其門利其氣無令氣忤靜以  
久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡  
乃去鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出  
其疾極大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃  
盡故命曰瀉大氣者大邪之  
氣也見熱論中欲補其虛者持鍼勿置以  
定其意必先捫而循之切而散之推而按之彈而努之  
振而下之通而取之候呼納鍼呼盡納鍼氣出鍼入鍼  
空四塞精無從去靜以久留以氣至為故如待所貴不

知日暮其氣已至通而自護候呼引鍼方實而疾出鍼  
氣入鍼出氣不得出熱不得還各在其處推闔其門閉  
塞其戶邪氣弗散令神氣存精氣乃得存動氣候時近  
氣不失大氣留止遠氣乃來是謂追之故命曰補大氣  
氣也愚思每篇鍼法言者則遺尾言尾則遺首所以後  
人不能明鍼法之義今特總合其非論與此篇所論補  
瀉之法照屬成文庶幾學者熟讀其文與靈樞官能  
篇第六節參看必有得心應手之妙也其講解之辭已  
見八正神明論後世巧立  
名色不合經旨誤人多矣

帝曰夫子言虛實者有十生於五藏五藏五脉耳夫十二  
經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三  
百六十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以

岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生  
虛實其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡  
病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨  
調之骨燔鍼劫刺其下及與急者病在骨燔鍼藥熨病不  
知所痛兩蹻為上身形有痛九候莫病則繆刺之痛在于  
左而右脉病者巨刺之必謹察其九候鍼道脩矣  
此言藏府虛實之病相為表裏隨病而當施以治法也  
神氣血肉志各有虛實是計之有十也生於五藏則似  
於十二經脉有所遺也故帝疑而問之殊不知五藏六  
府相為表裏所生諸病各有虛實其病所在隨處可以

調之在脉則調之血以脉者血之府脉管則血實脉  
則血虛也在血則調之絡以血病則絡脉結也在氣則  
調之衛以衛為陽氣也在肉則調之分肉以分肉為肉  
之部也在筋則調之筋下文用燔鍼以劫刺其下及其  
所急處是也燔鍼劫刺見在骨則調之骨下文用焮鍼  
及藥熨者是也焮鍼劫刺見在骨則調之骨下文用焮鍼  
不知所痛者刺兩躄之上謂中脉照海二穴也身形有  
痛九候莫病則用繆刺法以刺其絡穴左痛刺右右痛  
刺左也痛在於左而右脉病者則用巨刺法以刺其經  
穴左痛刺右右痛刺左者是也繆刺巨刺特有經絡之

不同耳必謹察其九候之脉而刺之鍼道脩矣

繆刺論第六十三邪客于左經之絡則左痛取右  
刺名篇據重二經官鍼論第...節...刺亦  
左取右...取...經穴...不同耳

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺岐伯對曰夫邪  
之客於形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫脉留而  
不去入舍于絡脉留而不去入舍于經脉內連五藏散于  
腸胃陰陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏  
之次也如此則治其經焉今邪客於皮毛入舍于孫絡留  
而不去閉塞不通不得入於經流溢于大絡而生奇病也  
夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而

于四末其氣無常處不入于經命曰繆刺帝曰願聞  
刺以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別之岐伯曰  
邪客于經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未  
已而右脉先病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也故  
絡病者其痛與經脉繆刺處故命曰繆刺自皮毛而漸傳經  
論中

此言繆刺之所以異於巨刺也繆刺者以邪客于絡而  
左痛取右右痛取左也巨刺者以邪客于經而必刺其  
經也蓋邪之始客於形也必先舍於皮毛留而不去入  
舍於孫絡留而不去入舍于大絡絡脉留而不去入舍

於十二經脉內連五藏散于腸胃陰陽諸經相感於邪  
五藏皆已被傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也  
若此者必治其經穴焉夫是之謂正刺也今邪客于皮  
毛入舍于孫絡留而不去其孫絡閉而不通不得內入  
于經流溢于十五大絡之中而生奇邪之病惟其邪客  
大絡左注于右右注於左上下左右與經雖相干其實  
不得入於經而止布于四末其氣無常處當以左病者  
而取其右絡右病者而取其左絡是繆刺之法也若邪  
客于經左病盛而右亦痛右病盛而左亦痛亦有互相  
移易者如左痛未已而右脉先病如此者必巨刺之以

中其經脈而不取其絡脈是巨刺之法也然則絡病其痛與經脈繆處故命之曰繆刺也繆者異也

帝曰願聞繆刺奈何取之何如岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胃腸支滿無積者刺然骨之前出血如食頃而已不已左取右右取左病新發者取五日已

此以下至末承上文而言繆刺之實此則指腎絡為病

當有繆刺之法也腎經之絡穴即大鍾也

客之令人病如是也內無積者刺然骨之前曰然谷者

此乃素無此病而新發者刺之五日病自已矣

邪客于手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛

者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已

此言三焦絡為病當有繆刺之法也三焦經之絡穴即

外關也

益上項又心主有邪客之病當如是也刺手中指之次

指即第四指也去爪甲上如韭葉者即關衝穴也左右

左病則取右之關衝右病則取左之關衝此乃新病刺

之數日當自已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴病刺足大指爪甲上與

肉交者各一痛男子立已女子有頃已左取右右取左

此言肝絡為病而有繆刺之法也肝經絡穴即蠡溝也

各一痛男子立已女子少頃亦已左痛者取右足之大

敦右痛者取左足之大敦

此言膀胱絡為病當有繆刺之法也膀胱經之絡穴

即飛揚也

上與肉交者名至陰穴左右各一痛立已如不已刺外

踝下金門穴即足太陽之郄三痛左痛取右金門右病

取左金門如食頃則病自已

邪客于手陽明之絡令人氣滿胃中喘息也支脈膏中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛左取右取右如食頃已

此言大腸經絡脈為病當有繆刺之法也大腸經之絡

穴即偏歷也腕中後三寸手陽明經之絡穴其支別者從缺盆中直而

上頸故病如是也刺手大指之次指爪甲上去端如韭

葉者名商陽也左右各一痛如不已左病取右商陽右

病取左商陽如食頃則病自已

邪客于臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃

刺之以月死生為數月生一日一痛二日二痛十五日十

五痛十六日十四痛

此言心包絡經邪為病當刺心經之痛里穴也在腕

下陷中平少邪客于臂掌之間不可得屈乃手厥陰心

包絡受邪也刺通里穴先以手按之痛則乃刺通里以

月死生為數自初一以至十五月生數也故一日一痛

一痛者即一刺也至十五日當增至十五刺矣自十六

日至三十日月死數也故十六日十四刺至三十日當

減至一刺矣皆言每日一刺也以心包絡之邪而刺

心經之絡正以心為五藏六府之主與別經不同故其

所以刺者非左右互取之謂也

邪客于陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸

所各二痛左刺右右刺左如行十里頃而已

此申言陽蹻客邪為病當有繆刺之法也陽蹻者起于

足太陽膀胱經之申脈穴也其脈起于足上行至頭而

屬目內眥故病如是也刺外踝之下半寸所即申脈穴

左右各二痛二痛者二次也外踝下陷中刺三如不已

左刺右申脈右刺左申脈如人行十里頃而病自已

入有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前

血脈出血刺足附上動脈不已刺三毛上各一痛見血立

已左刺右右刺左善悲驚不樂刺如右方樂音

此言惡血為病當有繆刺之法也人以墮墜而惡血積

內腹中滿脹前後不通先用通利藥上傷厥陰肝經

之脈下傷少陰腎經之絡當刺內踝之下然骨之前曰

然谷者出血此乃少陰之絡也及足附上動脈即衝陽

穴乃胃經之原也以腹脹滿故取之如不已刺三毛上大敦穴

左右各一痛見血立已如不已左刺右大敦右取左大

敦也如病善悲善驚而不樂則亦刺如右方之然谷與

衝陽耳



邪容於手陽明之絡。令人耳聾。特不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛。立聞不已。刺中指爪甲上與肉交者立聞。其不聞者不可刺也。耳中生風者亦刺之。如此數。左刺右。右刺左。

此言大腸經絡脈為病。當有繆刺之法也。大腸經之絡。即偏歷穴。其經支者。從缺盆上頸貫頰。又其絡支別者。入目。會於宗脈。故病如是也。手大指次指爪甲上去端如韭葉。名商陽穴。左右各一痛。當立聞。如不已。刺中指爪甲上與肉交者。即中衝穴也。當立聞。其不聞者。絡氣已絕。不可復刺也。耳等耳中生風者。亦刺商陽一痛。左

素問

七卷

十一

耳病者。刺右商陽。右耳病者。刺左商陽也。

凡痺往來行無常。慶者在分肉間痛。而刺之。以月死生為數。用鍼者。隨氣盛衰。以為痛數。鍼過其日數。則脫氣不及。日數。則氣不寫。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之。如法月生。一日一痛。二日二痛。漸多之。十五日十五痛。十六日十四痛。漸少之。

此言痺病無常。當有繆刺之法也。凡痺痛往來行無常。慶者。即其所痛在何經之絡。分肉之間。刺之。以月之死生為數。正以人之用鍼。當隨氣盛衰。以為痛數。月之死生。乃氣之盛衰所係也。若鍼數過其日數。則脫氣。鍼數

不及日數。則邪氣不寫。此所以必如月之死生為數也。

左痛者。刺右之分肉。右痛者。刺左之分肉。痛已則止。鍼若不已。則復刺之。如前法耳。夫所謂以月生數為鍼數者。初一日一痛。一痛者。一刺也。刺有痛瘡。故不曰刺而曰痛也。初二日二痛。日漸多之。至十五日。則十五痛矣。以月死數為鍼數者。十六日十四痛。十七日十三痛。日漸少之。至三十日。則止一痛。如初一日矣。

邪容於足陽明之絡。令人齟齬。上齒寒。刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痛。左刺右。右刺左。

素問

七卷

十一

下循鼻外。入上齒。出還出俠口環唇下。交承漿。却循頰後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。故病如是也。當次足大指之次指上與肉交者。即厲兌穴也。左右各一痛。陽明

刺一分。第一。如不已。左病。刺右厲兌。右病。刺左厲兌也。邪容於足少陽之絡。令人脇痛。不得息。欬而汗出。刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痛。不得息。立已。汗出立止。欬者。溫衣飲食。一日已。左刺右。右刺左。病立已。不已。復刺如法。

此言膽絡為病。當有繆刺之法也。足少陽經之絡。光明穴也。其支者。別目銳眦。下大迎。合手少陽於頰下。加頰

車下頤合缺盆以下胷中。貫膈絡肝膽循脇故病如是也。當刺足小指之次指爪甲上與肉交者。即蹵陰穴也。少陽之井刺一分。一呼後二呼。左右各一痛。其不得息之證立已。汗出之證立止。其效之證。當溫衣煖食。一日則效。逆已。如不已。左病。刺右。蹵陰右病。刺左。蹵陰亦當立已。又不已。當復刺如前法耳。

邪客於足少陰之絡。令人噤痛。不可內食。無故善怒。氣上走。貫上刺足下中央之脉各三痛。九六刺。立已。左刺右。右刺左。噤中腫。不能內唾。時不能出唾者。刺然骨之前出血。立已。左刺右。右刺左。內即納下。

素問 七卷 全書  
此又言腎絡為病。當有繆刺之法也。腎經之絡。大鍾穴也。其支別者。從肺出絡心。注胷中。又正經從腎上貫肝。兩入肺中。循喉嚨。候舌本。故病如是也。當刺足心下中央之脉。即湧泉也。左右各三痛。其病立已。如不已。左痛則刺右足湧泉。右痛則刺左足湧泉。有等噤中作痛。但不能納食。雖唾亦不能出。納者。當刺本經然骨之前。曰然谷者。以出其血。病自立已。如不已。則左病而刺其右之然谷。右病而刺其左之然谷也。  
邪客於足太陰之絡。令人腰痛。引少腹。控眇。不可以仰息。刺腰尻之解。兩胷之上。是腰俞。以月死生為病數。按鍼立已。

口刺在右刺左

此言脾絡為病。當有繆刺之法也。脾經絡脉。公孫穴也。足大指本節後一寸內。脾之絡脉。從脾合陽明。上貫五。脾前鍼四。分三。三。脾之絡脉。從脾合陽明。上貫五。骨中與厥陰少陽結於下。脛而循尻。骨內入腹上。貫膈。貫胃中。故腰痛則引少腹。控於眇中也。眇者。季脇下之空軟處也。受邪氣則絡拘急。故不可以仰伸而喘息也。腰尻之解。兩胷之上。是腰俞也。係督脉經。在二十一椎。鍼三分。留七。呼後七。七。以月死生為病數。所謂一日。以至十五日。漸多之。自一痛至十五痛也。十六日至三十日。漸少之。自十四痛至一痛也。發鍼之時。其病立已。如不已。左病

素問 七卷 全書  
刺腰俞之右曰白環。右病刺腰俞之左曰白環。俞。中行二十一椎。五分。禁灸。何以知左右。白環。俞。蓋腰俞。在中行二十一椎之下。則腰俞無左右。是白環俞也。邪客于足太陰之絡。令人拘攣。背急。引脇而痛。刺之從項。始數脊。椎使脊疾。按之應手。如痛刺之。傍三痛立已。此言膀胱絡脉為病。當有繆刺之法也。膀胱之絡。飛揚穴也。其脉經膈內左右別下項。貫臑。合膈中。故病如是。也。刺之者。當從項之大椎為始。數其脊椎。各開一十五分。俠脊之處。急按之。應手而痛。即刺其痛處。痛處者。乃脊之傍也。左右各三痛。病當自已。  
邪客於足少陽之絡。令人脊於樞中痛。不可舉。刺樞中

以毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立已

此言膽絡為病當有刺之之法也膽經之絡光明穴也其脉出氣街繞髮際入髀履中故令人痛留於髀履之中其髀不可舉也當刺髀履中之環跳穴以毫鍼刺之若寒者則久留其鍼以月死生為數其病立已治諸經刺之所過者不病則繆刺之

此言各經有病者當巨刺之而邪在於絡則當繆刺之也凡治諸經當刺之有過者蓋經可以病為有過也經不病則邪在絡乃繆刺之耳

耳聾刺手陽明不已則其通脉於耳前者

此言耳聾者當刺大指之商陽穴而不已則刺其聽官穴也商陽在手大指次指之端去爪甲如韭葉鍼一分

齒齲刺手陽明不已刺其脉入齒中者立已齲立

此言齒齲者當刺大腸經之商陽穴而不已則刺其脉之入齒中也手陽明脉貫頰入下齒中故不已則刺之也

邪客於五藏之間其病也脉引而痛時來時止視其病移刺之於手足爪甲上視其脉出其血間日一刺一刺不已

五刺已

此言五藏邪為病當有繆刺之法也邪客於五藏之間脉引而痛來止不常當視其病而繆刺其手足爪甲之上即井穴是也夫曰繆刺則亦左取右右取左也視其井穴以出其血間日一刺一刺不已則五刺之而病必已矣此亦自其絡脉為病者而言之耳

繆傳引上齒齒唇寒痛視其手背血脉者去之足陽明也指爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右右取左

此言齒唇寒痛者當刺其手陽明之絡穴手足陽明之井穴也病有繆傳而脉引上齒齒唇寒痛者視其手背

脉之有血者去之不指手陽明之絡穴偏歷也腕中後三分指七呼灸三壯足陽明胃經在足次指去爪甲上之厲兌穴

及手次指爪甲上之商陽穴各一痛其病立已左病而取右之厲兌商陽右病而取左之厲兌商陽也此亦自絡脉為病而言之耳

邪客於手足少陰太陽足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角五絡俱竭令人身脉皆動而形無知也其八

尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痛後刺手大指內側去端如韭葉後刺手心生少陰經骨之端各一痛立已不已

何吹其兩耳鬢其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已音

此言五絡為病皆有刺治之法也邪客於手少陰心經

足少陰腎經手太陰肺經足太陰脾經足陽明胃經

合心腎肺脾胃之五絡而皆有邪矣此五絡者皆會於

耳中上絡于左耳之額角惟五絡俱竭則足經之腎脾

胃者其脉逆于上而不得下手經之心肺者其脉逆於

上而不得通今人身脉雖動而昏暈迷心其形恁人推

呼而無有知覺狀類于尸名曰尸厥刺之者亦惟取五

井及神門而已脾經之井在足大指內側爪甲上去端

如韭菜名曰隱白神一分營三腎經之井在足心名曰

湧泉刺法胃經之井在足中指爪甲上名曰厲兌刺法

左右各一痛肺經之井在手大指去爪甲如韭菜名曰

少商刺三分營三心包絡之井在甲指端名曰中衝刺

少陰心經取掌後銳骨之端名曰神門刺三

左右各一痛其病立已夫自脾以至于心其刺

皆有先後故皆指之曰後也如不已以兩竹管納入兩

耳以手密握之勿令氣泄左右吹之附君以左右耳

此令氣入耳內助五絡令氣可復通也又鬢其左角之

與五絡相通者方一寸燔之以為末用美

酒一杯以送之如不能飲則灌之蓋最為去

髮治左絡酒行藥勢且入于心此病之所以

九刺之數先視其經脉切而從之審其虛實而調之不調

者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮膚有血絡

者盡取之此繆刺之數也

此言繆刺之有術數也凡刺之術數先視其何

從而切之審其虛實而調之調之者如湯藥按

調治之謂但調之而不調則刺其經脉所謂巨刺是

也其有痛處而經脉不病者其病在絡當繆刺之左痛

取右穴右痛取左穴且視其各經皮部有血絡者盡取

之此乃繆刺之術數也

醫帶內經素問註疏發微卷之八  
大明太醫院正文 金格庠生玄毫子馬時仲化註

四時刺逆從論篇第六十四  
孫庠生又玄子馬存順理卿校

厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病狐疝風滿則病  
少腹積氣少陰有餘病皮痺隱軫不足病肺痺滑則病肺  
風疝滿則病積澁血太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺  
滑則病脾風疝滿則病積心腹時滿隱軫當

此言足之三陰經其經有虛有實其脉有滑有澁而病  
有寒有熱有內有外也厥陰之足厥陰肝經也有餘者

以其氣血相并而為實也不只以其氣血皆衰而為  
虛也如調經病名也善見疝有如山積之義五藏及  
男婦皆有之後世論疝止以下部不及五藏又其有餘  
則陰重故病痺當為寒不足則陽勝故病痺當為熱其  
脉若滑則必病狐疝風外感之邪也狐夜不得尿日出  
便隱者其脉若澁則心小腹有積氣內傷之邪也正以  
肝脉循陰股入髦中環陰器抵少腹其支別者循心上  
擊結于菝故其病為狐疝風及小腹積氣也 少陰者  
足少陰腎經也腎脉從腎上貫肝膈入肺中腎為肺之  
子其水上逆于肺故皮為肺之合今腎有餘當病皮

痺癢疹其病在表也不足當為肺痺其病在裏也其脉  
若滑則當病肺風疝外感之邪也其脉若澁則當病有  
積及澁血內傷之邪也正以腎脉入膈貫腎絡膀胱故  
為肺疝及有積與澁血耳 太陰者足太陰脾經也其  
有餘則脾主肉故為肉痺其中則冷陰氣勝也其不足  
則病脾痺陽氣虧也其脉若滑則病脾風疝外感之邪  
也其脉若澁則病當有積及心腹時滿內傷之邪也正  
以脾脉入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別上鬲注心  
中故為脾疝心腹時滿也

陽明有餘病脉痺身時熱不足病心痺滑則病心風疝滿

則病積時善驚太陽有餘病骨身重不足病腎痺滑則  
病腎風疝滿則病積時善顛疾少陽有餘病筋痺腸滿不  
足病肝痺滑則病肝風疝滿則病積時筋急目痛  
此言足之三陽經其經有虛有實其脉有滑有澁而病  
有寒有熱有內有外也陽明者足陽明胃經也胃乃心  
之子有餘則病脉痺以心主脉脉在表也不足則病  
心痺心主裏也其脉若滑則病心風疝外感之邪也其  
脉若澁則病積時善驚內傷之邪也正以心上之脉起  
于胸中出屬心包下出歷絡三焦故為心疝時善驚也  
太陽者足太陽膀胱經也膀胱與腎為表裏有餘則

病骨痺身重以腎主骨也。不足則病腎痺以腎在內也。其脉若滑則病腎風疝外感之邪也。其脉若濇則病積時。其疾內傷之邪也。正以太陽之脉交于顛上入絡腦下循督經腎故為腎風及顛顛有病也。少陽者足少陽膽經也。膽與肝為表裏有餘則病筋痺以肝主筋也。不足則病肝痺以肝在內也。其脉若滑則病肝風疝外感之邪也。其脉若濇則病積時筋急目痛內傷之邪也。正以肝脉上出額與督脉會于顛其支別者從目系下頰裏故為筋急目痛也。

是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚

帝曰：春氣在骨髓中。帝曰：春氣在骨髓中。春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經道故人氣在脉夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛內溢肌肉中。秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者益藏血氣在中內者骨髓通于五藏是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也。至其變化不可為度然必發其經氣俾除其邪除其邪則亂氣不生。著者同聲聲辨詞

此言四時之氣合于人身常隨時以刺其邪也。春氣在經脉者正以春時天氣始開地氣始泄凍解冰釋故地之水行而人之經脉通所以人氣在干脉也。夏氣在

孫絡者正以夏時經脉甚滿其氣溢入孫絡孫絡受血而外之皮膚皆已充實所以人氣在孫絡也。長夏者六月建未之月其氣在肌肉者正以長夏經脉絡味盛內溢于肌中所以人氣在肌肉也。秋氣在皮膚者正以秋時天氣始收人之腠理閉塞皮膚引急所以人氣在皮膚也。冬氣在骨髓中者正以冬上蓋藏血氣在中著于骨髓之內通于五藏之間所以人氣在骨髓中也是故風寒暑濕燥火之邪氣者常隨四時之氣而入客于人身至其變化不可為度然必順四時之經氣以刺之。合經絡皮肉骨而總言之皆可辟除其邪則以經氣言之于諸經之氣也

亂氣不生矣

帝曰：逆四時而生亂氣奈何。岐伯曰：春刺絡脉血氣外溢令人少氣春刺肌肉血氣環逆令人主氣春刺筋骨血氣內著令人腹脹夏刺經脉血氣乃竭令人解休夏刺肌肉血氣內却令人善恐夏刺筋骨血氣上逆令人善怒秋刺經脉血氣下逆令人善忘秋刺絡脉氣不外行令人卧不欲動秋刺筋骨血氣內散令人寒慄冬刺經脉血氣皆脫令人目不明冬刺絡脉內氣外泄皆為大癩冬刺肌肉氣竭絕令人善忘凡此四時刺者大逆之病不可不從也。反之則生亂氣相滯病焉故刺不知四時之經病起新生。

以從為逆正氣內亂與精相薄必審九候正氣不亂精氣不轉今平則

此承上文言刺逆四時者必生亂氣而為病也春時當

刺經脈若刺絡脈是以夏時之所刺者而刺之于春則

血氣溢于外大氣少于中矣若刺肌肉是以長夏之所

刺者而刺之于春則血氣旋逆令人氣上逆矣若刺筋

骨是以冬時之所刺者而刺之于春則血氣著于內腹

必有所脹矣夏時當刺孫絡若刺經脈是以春時之

所刺者而刺之于夏則血氣至于竭令人常解休矣解

夏之所刺者而刺之于夏則血氣却于內恐懼之心生

矣若刺筋骨是以冬時之所刺者而刺之于夏血氣當

上逆令人當善怒矣秋時當刺皮膚若刺經脈是以

春時之所刺者而刺之于秋其氣當上逆心亂而善忘

矣若刺絡脈是以夏時之所刺者而刺之于秋則氣不

外行令人甚虛而臥不欲動矣若刺筋骨是以冬時之

所刺者而刺之于秋則血氣當內散中氣虛而寒慄生

矣冬時當刺骨髓若刺經脈是以春時之所刺者而

刺之于冬則血氣皆脫令人目不明矣若刺絡脈是以

夏時之所刺者而刺之于冬則內氣當外泄皆而為太

痺矣若刺肌肉是以長夏之所刺者而刺之于冬陽氣

當竭絕令人當善忘矣凡此四時刺者大逆為病不可

不順否則亂氣生而浸淫為病正氣亂而精薄不通此

所以當審九候而順四時也按此論要經終論六善

彼分四時此分五時以此有長夏刺肌肉之分也凡此

逐時各調刺秋分五時以此有長夏刺肌肉之分也凡此

皮刺者無傷肉刺善刺之不可傷皮膚耳非此秋

時之必刺

帝曰善刺五藏中心一日死其動為噫中肝五日死其動

為語中肺三日死其動為欬中腎六日死其動為噦中

脾十日死其動為吞刺傷人五藏必死其動則依其藏之

所變候知其死也

此言誤刺五藏之死期其變動之候隨各藏而見之也

凡刺胸膈者必避五藏中心者一日死其動為噦診要

論曰中心者深死刺禁論曰中肝者五日死其動為語

論曰中肺者三日死其動為欬論曰中脾者六日死其動為噦

論曰中腎者六日死其動為噦論曰中脾者十日死其動為

吞禁論曰中脾十日死其動為吞蓋以刺者傷人之五

藏故為必死也其各藏變動則依其藏之所變以候知

其死耳按所論死日動變皆皮伯之言而有不同者

標本病傳論篇第六十五

本篇前二節論標本後八節論病傳故名篇標本後八節論病傳故名篇

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何岐伯對曰凡刺之法

必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其化標

而求之乎標有其在本而求之于本有其在本而求之于

標有其在本而求之于本故治有取標而得者有取本而

得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無

問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行

此言病有標本刺有逆從也標者病之後生本者病之

先成此乃病體之不同也逆者如病在本而求之于標

病在標而求之于本從者如在本求本在標求標此乃

治法之不同也蓋凡刺之方必別病在陰經陽經或前

或後前後者背腹也其經絡互相為應于是而施逆從

之法以移標本之病故病有在後來而為標者乃止治

其標而不治其本然亦有不求之下標而必求之于本

者病有先成而為本者乃止治其本而不治其標然亦

有不求之于本而必求之于標者故治有取標而愈有

取本而愈有逆取而愈有順取而愈故知刺法之逆從

者乃正行之法而不必問之于人也若問之于人人知

此法者鮮而反惑夫知病體之標本者必萬舉萬當而

不妄行刺法也若不知標本則病體未明而不免妄行

耳凡治病者不分刺灸用藥皆當分其標本以取其經絡之學者帶然皆哉

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之

少而多淺而博可以言一而知百也以淺而知深察近而

知遠言標與本易而勿及治反為逆治得為從先病而後

逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治

其本先病而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先

而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後

生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣

有同氣小大不利治其標小大利治其本病發而有餘本

而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治

其標後治其本謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行

先小大不利而後生病者治其本此節與靈樞本篇二十五大同問去

此言凡病皆當先治其本惟中滿及大小便不利者則

不分為標為本而必先治之也夫經分陰陽刺分逆從

病分標本其為道真妙矣哉至小而有至大者存至少

而有至多者存至淺而有至博者存言一病而遂知百

病之害真可以因淺而知深察近而知遠也故言本與

標特至易者而人自弗及耳且反其病而治之者為逆

子 38-651



順其病而治之者為從。此亦所可及者。試以標本逆從而詳言之。凡先生病而後病勢逆者。必先治其初病之為本。若先病勢之逆而後生他病者。則又以病勢逆之為本。而先治之也。凡先病寒證而後生他病者。必先治其寒證之為本。若先生別病而後生寒證者。則又以別病之為本。而先治之也。凡先生熱病而後生別病者。必先治其熱病之為本。若先生熱病而後生中滿者。則又以中滿雖為標。而必先治之也。凡先生別病而後生泄瀉者。必先治其別病之為本。若先生泄瀉而後生別病者。則又以泄瀉之為本。而先治之也。此則先治之者。正以必日調之。而後治別病耳。不惟是也。凡先生別病。而後生中滿者。必先治其中滿之為標。若先生中滿。而後煩心者。則又以中滿之為本。而先治之也。蓋以人之病氣有二。病本不同。而彼此相傳者。謂之客氣。有二病之氣本相同類。而彼此相傳者。謂之同氣。即如先中滿而後二便不利者。必先治小大便不利之為標。若中滿而小便利者。則又以中滿之為本。而先治之也。何也。以中滿與小大便不利二者為同氣之病也。大凡病發而大勢有餘者。則先治其初病之為本。而後治其後病之為標。蓋先治其本。則有餘之勢一瀉。而後諸病可去矣。

正本而標之之謂也。病發而大勢不足者。則先治其後病之為標。而後治其先病之為本。蓋先治其標。則不足之勢一補。而後本病自培矣。正標而本之之謂也。然而病之生也。有五藏相尅。而病勢日甚者。如肝尅脾。脾尅腎之類是也。有五藏間傳。而病勢有生者。如肝生心。心生脾之類是也。間者。病證并行而勢輕。甚者。病證獨行而勢重。即如中滿與大小便不利。是亦并行之類也。且先小大便不利。而後生別病者。則又以小大便不利之為本。而先治之也。上文小大便不利者。對先有中滿而言。此小大便不利者。對後有別病而言。由此觀之。則百病不同。皆必先治其本。惟中滿之與百病。先以治中滿為主。若中滿而有小大便不利。則又以治小大便為尤。其小大便不利之與百病。則亦治小大便不利為先。蓋不必分其為本為標。而先治此二病也。

大病傳者。心病先心痛。一日而欬。三日脇支痛。五日閉塞不通。身痛體重。三日不已。死。冬夜半。夏日中。黃帝曰。大氣不藏。奈何。岐伯曰。病先發于心。一日而傳之肺。三日而傳之脾。五日而傳之胃。三日不已。死。冬夜半。夏日中。

此承上文甚者獨行。而言五藏相尅之死期。此以心病言之也。夫傳其所勝。謂之甚。故病傳者。五藏皆然。試以心言之。心病者。藏真通于心。故先心痛。火來乘金。一日

傳之于肺即發而為欬以肺之變動為欬也。又三日則  
四日矣肺邪勝木故脇支痛以肝脈循脇肋也。又五日  
則九日矣肝邪勝土故閉塞不通身痛體重以脾不運  
化及脾主肉而肉病也。又三日則十二日矣其病不已  
則死但冬則死于半夜夏則死于日中其蓋夜半為水  
而冬之夜半其水亦勝以水來尅火故死日中為火而  
夏之日中其火亦勝以心火已絕火不能持故亦死。  
肺病喘欬三日而脇支滿痛一日身重體痛五日而張十  
日不已死冬日入夏日出靈樞病篇云病先發于肺三  
之胃十日不已死  
冬日入夏日出

此言肺病相傳之死期也。肺病者藏真高于肺而主息  
故喘欬三日則肺傳于肝脇支滿而痛又一日則四日  
矣肝傳于脾身重體痛又五日則九日矣脾傳于胃府  
腹中作脹又十日則十九日矣其痛不已則死但冬死  
于日入夏死于日出耳。蓋冬之日入在申申離屬金金  
衰不能扶也。夏之日出在寅木旺火相生肺氣已絕不  
待火之生也。  
肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而張三日腰脊  
少腹痛脛痠三日不已死冬日入夏早食靈樞病篇云  
病先發于肝三  
日而之脾五日而之胃三日而之腎三  
日不已死冬日入夏早食蚤瘳早同

此言肝病相傳之死期也。肝病者藏真散于肝其脉內  
連目脇故頭目眩脇支滿三日則肝傳于脾體重身痛  
又五日則八日矣脾傳于胃府腹內為脹又三日則十  
一日矣脾傳于腎腰脊少腹皆痛脛中覺痠正以腎脉  
起于足循腓內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱  
又腰為腎之府故病如是也。又三日則十四日矣其  
病不已則死但冬以甘入夏以早食耳。蓋冬之日入在  
申以金旺木衰也。夏之早食在卯以木旺氣交絕也。  
脾病身痛體重一日而脹也。日少腹腰脊痛脛痠三日背  
膈筋痛小便閉十日不已死冬入定夏早食靈樞病篇云病  
病傳篇云病

此言脾病相傳之死期也。脾病者藏真濡于脾主肌肉  
故身痛體重一日而脹自傳于胃府也。又二日則三日  
矣乃傳于腎故少腹腰脊皆痛其脛覺痠也。又三日則  
六日矣腎自傳于膀胱府故背膈筋痛小便自閉也。又  
十日則計六日矣其病不已則死但冬以入定夏以早  
食耳。蓋冬之入定在亥以土不勝水也。夏之早食在寅  
以木來剋上也。  
病少腹腰脊痛脛痠三日背膈筋痛小便閉三日腹脹  
三日兩脇支痛三日不已死冬大晨夏早食靈樞病篇云  
病先發于脾三  
日而之胃三日而之脾三日而之腎三日

腎三日而之腎勝三日而之之心三日而之小腸三日而之元冬大暑夏暑

此言腎病相傳之定期也腎病者藏真下于腎其經脈

之行在于少腹腰脊骨故其痛痠有如是也三日則

自傳于膀胱府背膈之筋痛小便亦閉又三日則六日

矣膀胱傳于小腸故腹脹又三日則九日矣小腸傳于

心臟故兩脇支痛又三日則十二日矣其病不已則死

但冬以早晨夏以晏晡耳蓋冬之大明在寅末木旺水

衰也夏之晏晡以向昏土能剋水也

胃病脹滿五日少腹腰脊痛筋痠三日背膈筋痛小便閉

五日身體重六日不巳死冬夜半後夏日晝靈樞病傳第

素問 卷八 十三 而五日而之腎三日而之腎勝三日而之之心三日而之小腸三日而之元冬大暑夏暑

此言胃病相傳之定期也胃病者其脈循腹故為脹滿

五日則胃傳于腎少腹腰脊痛筋痠又三日則八日矣

腎病傳膀胱府則背膈之筋痛小便自閉也又五日則

十三日矣膀胱水傳于脾身體自重也又五日則

夜半夏以日晡耳蓋冬之夜半在子土不勝水也夏之

日晡在未土正衰也日晡者日也

膀胱病小便閉五日少腹腰脊痛筋痠一日腹脹一日

身體痛二日不巳死冬雞鳴夏下晡靈樞病傳第

腎一日而之小腸一日而之之心一日而之小腸一日而之元冬大暑夏暑

此言膀胱病相傳之定期也膀胱為胃都之官津液所

藏必氣化乃能得出今有病故小便閉五日少腹腰

痛筋痠自傳于腎藏也又一日則六日矣腎復傳于小

腸故為腹脹又一日則七日矣小腸傳于脾故身體痛

但冬以雞鳴夏以下晡耳蓋冬之雞鳴在丑丑土剋水

也夏之下晡在申金表不能生水也

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺一藏止及

至三四藏者乃可刺也

素問 卷八 十四 此結言相傳而為甚者死不必刺間藏而為生者可刺

之也諸經之病皆有相剋之次是相傳者為病之甚也

者獨行故有死期不可刺若間病而為相生則間一藏

為始及三四藏是乃相生之次所謂間者并行乃可刺

以治之也

天元紀大論篇第六十六 此篇及後五運行大論

六元正紀大論刺法論本病論至真要大論諸篇

法無有不應按運氣類注云五運為陰字于地內

六氣為陽字于天外其化主于人也五運化生五

也五運內變字于五藏其則善於六氣外變病于



而各從其主治焉五運相襲而循問其與三陰三陽之候  
皆治之終暮之日周而復始循問其與三陰三陽之候

奈何合之鬼史區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運陰

陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始

神明之府也可不通乎陰陽應象大論曰陰陽者天地之

殺之本始神明之府也始無五故物生謂之化物極謂之

變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖夫變化之為用也

在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神

神在天為風在地為木在天為熱在地為火在天為濕在

地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水故在天

為氣在地成形形氣相感而化生萬物矣此一段又見陰陽應象大論五

運行大論二篇但後然天地者萬物之上下也左右者陰

陽之道路也水火者陰陽之徵兆也金木者生成之終始

也陰陽應象大論曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣

也陰陽者萬物之能始也與此大同小異後五運行大論

六十七帝有天地者萬物之上下左右者陰陽之道路之

問而伯倫答氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣

帝曰願聞五運之主時也何如鬼史區曰五氣運行各終

暮日非獨主時也帝曰請問其所謂也鬼史區曰臣積考

太始天元冊文曰太虛廖廓肇基化元萬物資始五運終

天布氣真靈總統坤元九星懸朗七曜周旋曰陰曰陽曰

柔曰剛幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章臣斯十

世之謂也區外紀作

此言五運治政令于內合于六氣之治政令于外者也

五行者金木水火土也在天則為天干之五行如甲乙

屬木之類然在運則為氣化之五行如甲巳化土之類

在中運則為甲巳太宮少宮之類在地則為地支之五

行如子丑寅卯之類然在歲氣則為子午屬少陰君火

之類故天有五行生六氣天之六氣又生在地有形之

五行無非五行之妙也五位者東南西北中央也寒暑

燥濕風火者即六氣也五藏者心肝脾肺腎也五氣者

五藏之氣也喜怒思憂恐者五志也論者即第九六篇

藏象論也三陰者少陰太陰厥陰也三陽者少陽太陽

陽明也帝問天地初分之時天分五氣地列五行五行

定位布政于四方五氣分派散支于十干當是時黃氣

橫于甲巳白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁

壬赤氣橫于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應

水運丁壬應木運戊癸應火運天有此五行之氣以御

于東西南北中央之五位而寒暑燥濕風火所由以生

不言火者暑該之也後五運行大論有東方生風南方

生熱等語及在天為風在天為熱等語皆是也正謂之

六氣也在人則有心肝脾肺腎之五藏以化五藏之氣



天位也。下地位也。面南左東也。右旋于外以加地也。水火者陰陽之徵兆也。此在天三陰三陽之氣。
   
 右旋于外以加地也。水火者陰陽之徵兆也。此在天三陰三陽之氣。
   
 天之寒熱彰信。金木者生成之終始也。木土發散應春。
   
 地之盛衰之形。相召而損益彰。以為物極之變也。其氣
   
 之多與形之盛相召者益。益為變之盛也。氣之少與形
   
 之衰相召者損。損為變之虛也。蓋物生之化者。天地之
   
 常氣在五運曰平氣。在六氣曰常化也。物極之變者。天
   
 地之變氣在五運曰太過不及。在六氣曰淫勝反勝。相
   
 勝也。其變之盛者。則五運之太過六氣之淫勝也。其變
   
 之虛者。則五運之不及六氣之反勝相勝也。此五運
   
 六氣所謂變化盛虛本經後篇千言萬語。皆所以發明
   
 此四者。學者當潛心以究之也。五運氣行各終其日。非
   
 獨主時者。言木火土金水治政各終一歲之其日。不獨
   
 治歲內六步之時令也。六節藏象論但論五運不及六
   
 氣。但論主時不及治歲。今論此篇論五運六氣相感
   
 相召而治。不獨五運也。次論五運各治一歲。不獨主時
   
 也。帝後問其所謂區。乃以太始天元冊文徵之。王註謂
   
 所以記天其氣運行之紀。神農
   
 之世。是史區十世祖始編而行之。太虛廖廓。肇基化

元。太虛者。節謂濶矣。所謂無極。張橫渠云。由太虛有夫
   
 自是始也。蓋天惟太極為主。而太極又無極也。聖者必
   
 有是始也。蓋天惟太極為主。而太極又無極也。聖者必
   
 運終天。資始者易之乾也。大哉乾元。萬物資始。五
   
 化運流。行與天終始。而成其始。布氣真靈。統坤元。
   
 五運之精。行與天終始。而成其始。布氣真靈。統坤元。
   
 布其真靈。右旋于外。以加于地。地以五運左旋于內。以
   
 生而日乃順承。九星懸朝。七曜周旋。曰。天蓬。水元。
   
 宮也。天內二。土神之應。宮也。天樞。木元。
   
 宮也。天柱。七。金正之宮也。天任。火元。
   
 宮也。天龍。七。政。謂日月金木水火土星也。書
   
 在璇璣玉衡以齊七政。謂日月金木水火土星也。書
   
 運行于天。有運有速。有順有逆。借入君之有政事也。曰
   
 應。則周旋曰陰曰陽。曰柔曰剛。易與陽立地之道曰柔
   
 與剛。離于皇極。經世云。天之陰陽。盡之地之道曰柔
   
 顯既位。寒暑弛張。至真要大論。帝曰。陰陽何如。岐伯曰。
   
 交。明之配。與暑之異也。言在左為陽。右為陰。兩陽于此。合明
   
 故。生不生。化不生。臣斯十世。此之謂也。區。言傳得此義。十
   
 帝曰。善。何謂氣有多少。形有盛衰。鬼史區曰。陰陽之氣。各
   
 有多少。故曰。陰三陽也。形有盛衰。謂五行之治。各有太
   
 過不及也。故其始也。有餘而後不足。隨之不足而往。有餘
   
 從之。知迎知隨。氣可與期。應天為天符。承歲為歲直。三合

為治

此承上文而明氣有多少形有盛衰之義不外乎天氣地氣運氣而已陰陽之氣各有多少者謂三陰三陽之氣各分多少陰多者為太陰次少者為少陰而又次者為厥陰也陽多者為太陽次少者為陽明而又次者為少陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及者地五運之形各有盛衰土有太少官金有太少商水有太少羽木有太少角火有太少徵而太者太過少者不及也始謂甲子歲也六微旨大論曰天氣始于甲地氣始于子子甲相合命曰歲立運氣全書曰運有盛衰氣有虛

實更相迎隨以司歲也陽盛陰衰如土運甲陽而已陰陰虛陽實如六氣子實而丑虛迎隨如六十甲子一陽一陰盛衰虛實運相接送以司歲次而推之以終六甲故有餘已則不足隨不足已則有餘從亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害苛疾至矣知其來而迎之知其往而隨之則歲氣自可與期也應天為天符者六微旨大論曰木運之歲上見厥陰丁巳火運之歲上見少陽戊申少陰戊午土運之歲上見太陽己未金運之歲上見陽明乙卯水運之歲上見太陽丙辰蓋司天與

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

運氣相符故曰應天為天符也又六元正紀大論曰戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陽如是者三上者司帝曰臨者何謂歧伯曰太過不及皆曰天符計十二年運氣全書云如木運上見承歲為歲直者當年十干建運與年辰十二律五行相會故又曰歲會氣之平也不分陰年陽年乃自取四時正中之月為四直承歲子午卯酉是也其上無定位各寄壬于四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也計有

八謂木運之歲歲當寅卯火運之歲歲當巳午土運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當申酉水運之歲歲當亥子六微旨大論曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微帝曰何謂當位歧伯曰木運臨卯火運臨午金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也運氣全書云何謂歲會如木運臨寅卯火運臨巳午土運臨辰戌水運臨亥子然歲直亦曰歲會則直為值之義耳王註云木運臨卯丁卯歲也火運臨巳戊午歲也土運臨辰丙辰歲也水運臨亥癸亥歲也金運臨酉辛酉歲也天符即下三合為治之謂三合者謂戊運之歲上見少陰年辰臨午即戊午歲也土運之歲上見太陽年辰臨丑未即己丑己未歲也金運之歲上





六元正紀大論云。甲辰甲戌太宮。下加大陰。壬寅壬申

太角。下加厥陰。庚子庚午太商。下加陽明。如是者三。癸

巳癸亥少徵。下加少陽。辛丑辛未少羽。下加大陽。癸卯

癸酉少徵。下加少陰。如是者三。帝曰。加者何謂歧伯曰。

太過而加。同天符。不及而加。同歲會也。下者即在泉也。其氣化陽年曰同天符。陰年曰同歲會。故六十年中。太

一。天符四年。天符十二年。歲會八年。同天符六年。同歲

會六年。五者分而言之。共三十六年。合而言之。止有

三十二年。經言二十四歲者。不言歲會也。不可不審。

帝曰。上下相召奈何。鬼臾區曰。寒暑燥濕風火。天之陰陽

也。三陰三陽上奉之。木火土金水。地之陰陽也。生長化

收藏下應之。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。陰陽應象大

論云。積陽為天。陰靜陽燥。天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金

水火地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有陽。所

以欲知天地之陰陽者。應天之氣動而不息。故五歲而右

遷。應地之氣靜而守位。故六暮而環會。動靜相召。上下相

臨。陰陽相錯。而變出生也。帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾

區曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者。六暮為一條。終

地紀者。五歲為一周。君火以明。相火以位。五六相合

而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十

歲而為一周。不及太過。斯皆見矣。天六暮一條。地五歲一

此承上文論上下相召之義。而合之以周紀之數也。上

文言氣有多少。形有盛衰。上下相召而損益彰。故帝以

上下相召之義問之。伯言上者天也。下者地也。上下相

召者。天右旋之陰陽。加于地。地左轉之陰陽。臨于天

上。而相召以治歲治步也。天之陰陽。風熱燥濕寒。又增

火為六數者。在天之熱。分為暑火二氣。故三陰三陽各

上奉之也。地之陰陽。木火土金水。亦增火為六數者。在

地之火。分為君相二形。故生長化收藏。各下應之也。生

長者。天之道。藏殺者。地之道。天陽主生。陽中有陰。故以

陽生陰長。地陰主殺。陰中有陽。故以陽殺陰藏。天地雖

高下不同。而各有陰陽之運用。天惟有陰。故能下降。地

惟有陽。故能上升。是以謂之各有陰陽也。即如木火土

金水火。地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有

陽。所以欲知天地之陰陽者。天之陰陽。下加地氣。其治

歲也。則應天之氣動而不息。蓋地之治歲。君火不主彈

惟五運循環。故天之六氣。加之常五歲。右餘一氣。與地

遷移一位而動不息也。地之陰陽。上臨天氣。其治步也。

則應地之氣靜而守位。蓋地之治步。其木君相土金水

無殊。皆各主一步。以終期。故其下臨天之六氣。共治也。

常六暮齊周。復于始治之步。環會而靜守位也。故治歲

動者。與治步靜者相召。外旋上者。與內運下者相臨。則

陰陽相錯而損益盛虛之變所由生也天以六為節地以五為制者上下相召之數也蓋天之六氣各治一歲故六幕一倫地之六位其君火以名相火以位故五歲一周五六相合凡三十歲為一紀六十歲為一周其間相錯之陰陽或氣類同多而益為太過之盛者或氣類異少而損為不及之虛者斯皆可見其變也

帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身使百姓昭著上下和親德澤下流子孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎鬼史區曰至數之機迫近以微其來可見其往可追敬之者昌慢之者

亡無道行私必得天殃謹奉天道請言真要帝曰吾言於者必會于終善言近者必知其遠是則至教極而道不惑所謂明矣願夫子推而次之今有條理簡而不憤又而不絕務用難忘為之綱紀至數之要願盡聞之鬼史區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應聲也臣聞之甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之五運行大論云乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸土主帝曰其于三陰三陽合之奈何鬼史區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之

歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也後五運行大論云子午之歲上見少陰卯酉之歲上見少陽辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見少陰之厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀經首

此承上文而明五運所統三陰三陽所合合者為標而主之者為本也言天地初分之時青氣橫于甲巳故甲巳應土運而甲巳之歲土運統之白氣橫于乙庚故乙庚應金運而乙庚之歲金運統之黑氣橫于丙辛故丙

辛應水運而丙辛之歲水運統之青氣橫于丁壬故丁壬應木運而丁壬之歲木運統之赤氣橫于戊癸故戊癸應火運而戊癸之歲火運統之然于午之歲上見少陰熱氣丑未之歲上見太陰濕氣寅申之歲上見少陽相火卯酉之歲上見陽明燥氣辰戌之歲上見太陽寒氣巳亥之歲上見厥陰木氣則上見少陰太陰少陽陽明太陽厥陰者不過謂之標耳標者猶所謂上首也自少陰于午而數至厥陰巳亥故曰厥陰為三甲六甲之終也實由天有風氣以為厥陰之主天有熱氣以為少陰之主天有濕氣以為太陰之主天有相火以為少陽

之主。天有燥氣以為陽明之主。天有寒氣以為太陽之主。則有此天之六元以為之本也。何也。天真元氣分為六化。以統坤元生成之用。徵其應用。止是真元之一氣。故曰六元也。須知天地之數五。而火熱居三。可見天地間熱多于寒。火倍于水。而人之病化。又可推也。惟運分為五。則上文地五歲一周之數。從茲始也。惟標分為六。則上文天六卦一備之數。從茲始也。

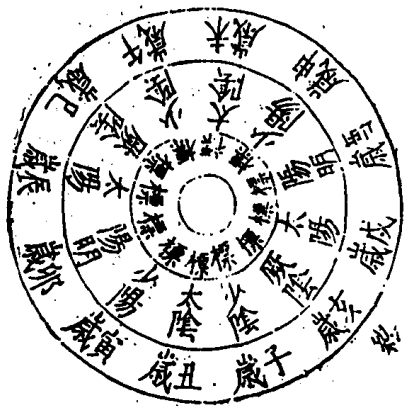
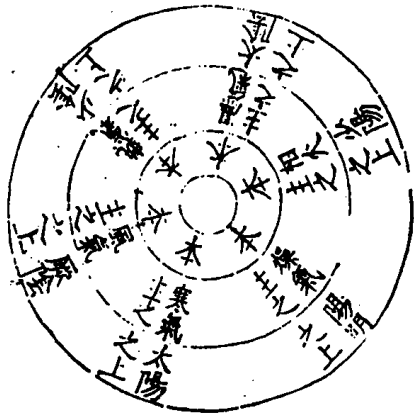
本篇云甲巳之歲  
土運統之乙庚之  
歲金運統之丙辛  
之歲水運統之丁  
壬之歲木運統之  
戊癸之歲火運統  
之



三十一

本篇云子午之歲上  
見少陰丑未之歲上  
見太陰寅卯之歲上  
見少陽卯酉之歲上  
見陽明辰戌之歲上  
見太陽巳亥之歲上  
見厥陰少陰所謂標  
也厥陰所謂終也

本篇云厥陰之上  
風氣主之少陰之  
上熱氣主之太陰  
之上濕氣主之少  
陽之上相火主之  
陽明之上燥氣主  
之太陽之上寒氣  
主之所謂本也是  
謂六元



三十一

五運行大論篇第六十七

內論司天在泉左右間南  
北政等義皆五運以爲通

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常請天師而問

之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰

其兆又見除陽應象大論余聞五運之數于夫子夫子之所

言正五氣之各主歲耳首甲定運余因論之鬼史區曰土

主甲巳金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸前天元

日甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水

運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之子

午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主

之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥

陰主之前天元絕大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲

上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽

明辰戌之歲上見厥陰不合陰陽其故何也岐伯曰是明

道也此天地之陰陽也夫數上之可數者人中之陰陽

也然所合數去之可得者也夫陰陽者數上之可十推之

可百數上之可千推之可萬天地陰陽者不以數去推以

象之謂也帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽

太始天元冊文丹天之氣經于午女戊分齡居齡切天之

氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經

于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼胃胃所謂戊已分者奎

壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不

通也

此覆論前文五運六氣所化陰陽之義也五天之象所

經星宿爲運氣之化皆干與支同屬者及連位者齊化

也彼土主甲巳及丑未之上太陰主之者正由齡天之

氣經于心尾已分之象而心尾者甲地巳分者中宮故

甲與丑連位巳與未同屬而齊化濕土也金主乙庚及

卯酉之上陽明主之者正由素天之氣經于亢氏昂畢

之象而氏亢者乙地昂畢者庚地故乙與卯同屬庚與

酉連位而齊化燥金也水主丙辛及辰戌之上太陽主

之者正由玄天之氣經于張翼胃胃之象而張翼者丙

地翼胃者辛地故丙與辰連位辛與戌同屬而齊化寒

水也木主丁壬及巳亥之上厥陰主之者正由蒼天之

氣經于危室柳鬼之象而危室者壬地柳鬼者丁地故

壬與亥同屬丁與巳連位而齊化風木也火主戊癸及

子午之上少陰主之寅申之上少陽主之者正由丹天

之氣經于午女戊分之象而午女者癸地戊分者中宮

故癸與子同屬戊與午連位而齊化火熱也干之甲乙

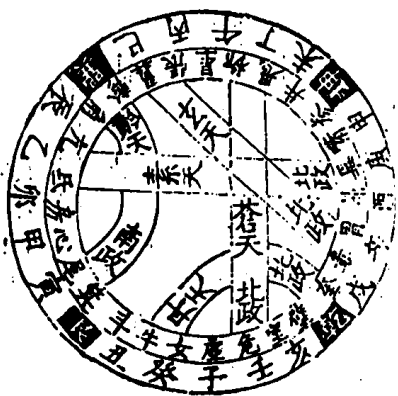
屬木位東丙丁屬火位南庚辛屬金位西壬癸屬水位

北戊巳屬土位中宮支之寅卯配甲乙巳午配丙丁申

酉配庚辛亥子配壬癸辰位東南未位西南戌位西北

巳未同屬土庚酉同屬金壬癸亥子同屬水甲寅卯  
 辰之酉癸丑位北方尾而甲卯連位癸寅連位也丙位  
 南之首辰位東之尾而丙辰連位也戊巳位木火金水  
 中間在天地為門凡在四時為長夏南連午西連申而  
 戊巳午申連位故戊巳無方位而經獨表戊分巳分也  
 辛戌皆位酉之尾而辛戌連位也獨戌火連申夾未土  
 于中癸火連寅夾凡土于中者蓋濕土在中火游行其  
 間在天居土前在地居土後而土火常相混也故土旺  
 長夏火熱之內丹絡發明濕熱相火為病十居八九及  
 有濕鬱生熱熱久生濕之論良以此也其五天之象所  
 經星宿分野獨當五運之干位不及六氣之支位者蓋  
 干之與支即根本之與枝葉經言干則支在其中矣故  
 其化皆干與支之同篇者連位齊化者是根本與枝葉  
 同化者也夫五氣之至各有五色經于分野氣太過則  
 先天而至氣不及則後天而至嘗以寅卯前候之自然  
 可見故曰候之所始道之所生不可不通也

五天五運之圖



帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未  
 知其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所  
 也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右  
 厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽  
 明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命  
 其位言其見也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在  
 下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽  
 太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰  
 在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥  
 陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命  
 其位言其見也上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得  
 則病帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位

也。帝曰：動靜何如？岐伯曰：上者右行，下者左行。左右周天，餘而復會也。帝曰：余聞鬼史區曰：應地者靜。今夫子乃言下者左行，不知其所謂也。願聞何以生之乎？岐伯曰：天地動靜，五行遷復，雖鬼史區其上候而已，猶不能徧明。夫變化之用，天垂象，地成形，七曜緯虛，五行麗地，地者所以載生成之形類也。虛者所以列應天之精氣也。形精之動，猶根本之與枝葉也。仰觀其象，雖遠可知也。帝曰：地之為下否乎？岐伯曰：地為人之下，太虛之中者也。帝曰：馮乎？岐伯曰：大氣舉之也。燥以乾之，暑以蒸之，風以動之，濕以潤之。寒以堅之，火以溫之。故風寒在下，燥熱在上，濕氣在中。

卷之八

六卷

三十一

火遊行其間，寒暑六入，故令虛而化生也。故燥勝則地乾，暑勝則地熱，風勝則地動，濕勝則地泥，寒勝則地裂，火勝則地固矣。陰陽應象大論云：天地者，萬物之上下，陰陽者，萬物之徵兆也。陰陽者，萬物之能始也。帝曰：論言為問，即陰陽應象大論也。此言天右旋于外，而寒暑六入以舉其地也。天六入以爲五行，左轉化生人物于天之中也。天地萬物之上，下左右陰陽之道路者，天右旋六節之位也。上下謂在上者，司天之位，在下者，在泉之位，左右謂在上之左右，即司天左間右間之位，在下之左右，即在泉左間右間之位也。故天之二陰三陽於其六位，右旋如已亥歲上。

見厥陰而左間少陰，右間太陽，至午歲厥陰右旋下降，則上見少陰，而左間太陽，右間厥陰，常如此遂虛，自上旋降于右也。面北命其位，言其見者，謂司天之位在南方，而面北命其左右，則西南為左間之位，東南為右間之位，而言其所見之陰陽也。厥陰在上，則少陽在下，而左間陽明，右間太陰，至厥陰右旋下降，而少陰在上，則陽明在下，而左間太陽，右間少陽，常如此，隨司天旋轉也。面南命其位，言其見者，謂地之位在北，而面南命其左右，則東北為左間之位，西北為右間之位，而言其所見之陰陽也。自天地萬物之上下，至此獨論右旋之氣。

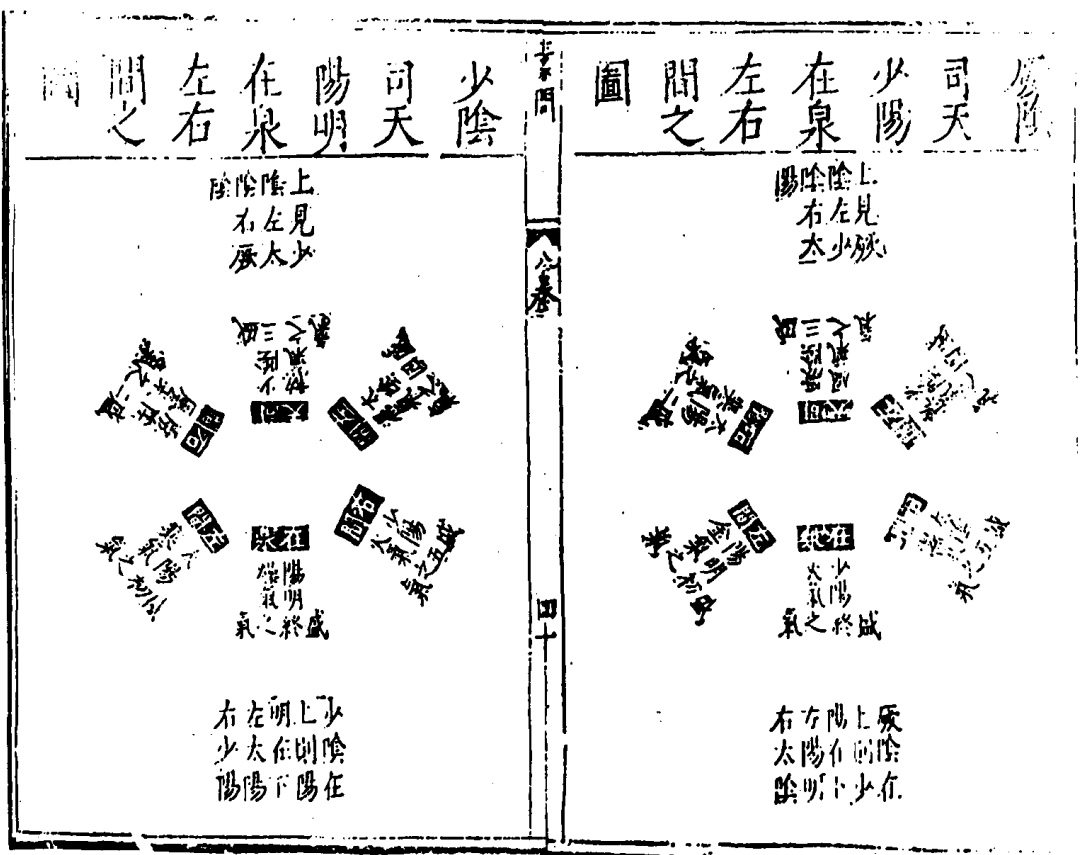
卷之八

六卷

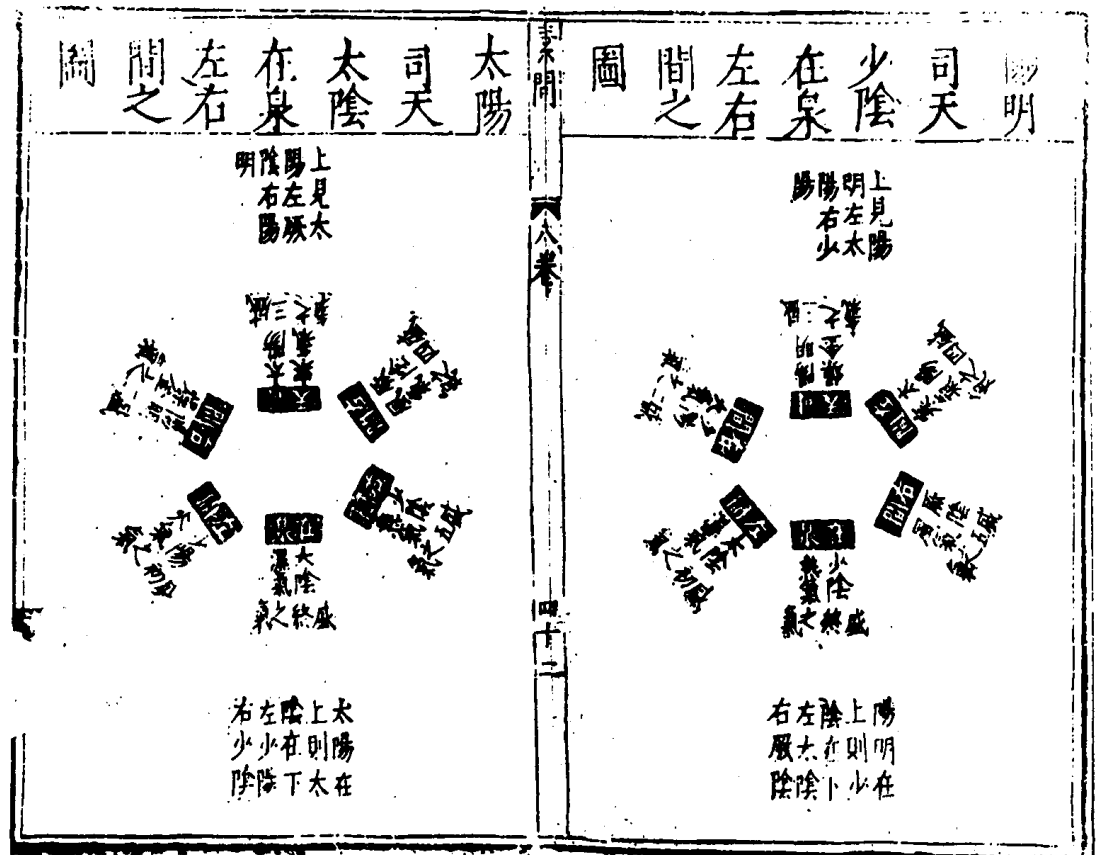
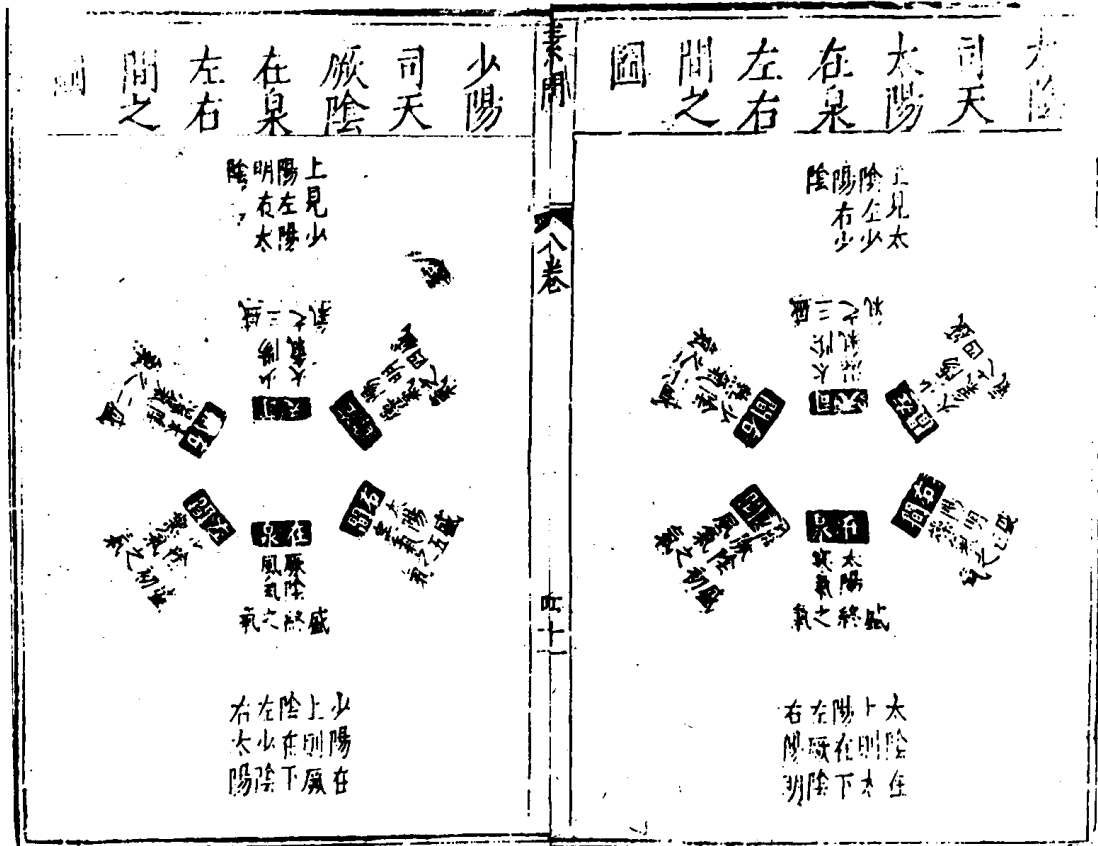
三十一

也。上下相違，寒暑相臨，氣相得則和，不相得則病者，言天之右旋，運地方位，而其氣與地方位氣相違相臨，其違同類相生之氣，則和，不同類相制之氣，則病也。或氣雖同類，相得亦病者，惟相火臨于君火，為不當位，故也。後六微旨大論篇云：君位臣則順，臣位君則逆，逆則病，近害遠者是也。動靜何如者，帝謂天動能臨于地，地靜不能臨天，而難上下相違，寒暑相臨之語。伯言上者右行，下者左行，則知天常于上，自右降東南，而旋迴以臨地，地常于下，自左升東北，而循顯明木君相土金水之位，循環臨天而皆動也。故左右臨動，各皆周天，過則復。

應地者靜帝復難下首左行之言也伯言天地  
 之體動靜雖殊而其用之變化在地則五行麗地而後  
 生成之形類運于內在天則七曜緯虛而列應天之精  
 氣運于外其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝  
 葉同乎一氣而不殊故但仰觀七曜之象周旋雖遠可  
 知其動也自上下相遷至此通論天右旋地左轉之氣  
 也地之為下否者帝謂天象周旋皆轉于地下而地居  
 其上今日下者左行則地之左行為下得非否乎伯言  
 地為人之下太虛之中者則上下之義始明矣蓋以其  
 所屬言之則同天在泉之氣屬天者為上五行之屬地  
 者為下以其所在言之則同天者為上在泉者為下而  
 地之五行居中伯以所屬言之故曰下者左行帝以所  
 在言之故難地之左行非下也焉者附也地居太虛之  
 中何所憑附而不墜也犬氣舉之謂風寒暑濕燥火六  
 節大氣旋轉于外任持其地而乾蒸動潤堅溫以入其  
 體也故其入也風寒在下而風居東冥居止燥熱在上  
 而燥居西熱居南濕氣在中而居中央火于未入之前  
 在濕上已入之後在濕下而遊行上下之間也自地之  
 為下至此原地氣一皆本于天也







曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作形于診也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也帝曰問氣何如岐伯曰隨氣所在期于左右帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣則病不當其位者病速移其位者病失守其位者危尺寸反者死陰陽交者死先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

此言天地之氣及勝復之作統貫六位難以診候惟間氣偏治一位故可隨其所在期之于尺寸左右也候診候也蓋五運以甲巳上運為尊六氣以少陰君火為尊故以甲巳上運為南政乃南面而行令其餘四運為此

素問 卷之六 四十四

政以臣事之則面北而受令者也又以少陰為君主凡脉之司天在泉而尺寸不應者皆以少陰而論之其脉主于沉也是以期之之法陽之所在其脉應沉陰之所在其脉不應而北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩寸之脉俱不應至真要大論曰北政之歲厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脉不應至真要大論曰太陰在泉則左間少陰而少陰在右其左寸之脉不應至真要大論曰太陰

至真要大論曰北政之歲三陰在下則寸不應者此也少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脉不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脉不應也故至真要大論曰北政之歲三陰在上則尺不應者此也南政之歲人氣面南而寸南尺北天左間之氣在右寸右間之氣在左寸地左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩寸之脉俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脉不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其左寸之脉不應故至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應者此也少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不應厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脉不應太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脉不應也故至真要大論曰南政之歲三陰在泉則尺不應者此也從其氣則和者陰陽各當其寸本位也違其氣則病者即下文陰陽或不當其位或迭移其位或失守其位或尺寸反或陰陽交也所謂不當其位者乃陰陽之見不當尺寸本位也所謂迭移

素問 卷之六 四十四

南 北 政 圖



其位者。乃陰陽迭皆移轉一位也。假如南政少陰司天。陰皆在寸。陽皆在尺。迭皆左轉者。則陰皆移左而左。不應。陽皆移右而右。迭皆右轉者。則陰皆移右而右。不應。陽皆移左而左。應之類也。所謂失守其位者。謂本位他位皆失守不見也。如陰失守則尺寸皆無陰。陽失守則尺寸皆無陽。非如迭移而相交見于他位也。所謂尺寸反者。假如北政少陰司天。陽在寸。陰在尺。而陽反見尺。陰反見寸之類也。所謂陰陽交者。假如北政太陽司天。陽在左。陰在右。而陽反見右。陰反見左之類也。

四十五

<p>南政左間 太陰 少陰 司天 少陰 右間</p> <p>太陰司天則左間少 陽右間少陰而左寸 不應至真要大論曰 三陰在天則寸不應</p>	<p>本篇云上見 太陰左少陽 右少陰 左手寸 口不應</p> <p>巳丑 巳未</p>	<p>少陰司天則左間太陰右 間厥陰而兩寸俱不應至 真要大論曰南政之歲三 陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間 少陰 太陰 司天 少陰 右間</p> <p>本篇云上見 少陰左太陰 兩手寸 口不應</p> <p>巳午 巳未</p>
<p>南政左間 少陰 太陽 司天 太陽 右間</p> <p>本篇云兩手尺寸不出 北政少陰司天 少陰在泉則左間太陰右 間厥陰而兩尺俱不應至 真要大論曰南政之歲三 陰在泉則尺不應</p>	<p>本篇云陽明在 上則少陰在下 南政左太陰右厥陰 右間 兩手尺 口不應</p> <p>巳卯 巳酉</p>	<p>厥陰司天則左間少陰 右間太陽而右寸不應 至真要大論曰南政之 歲三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間 厥陰 少陰 司天 厥陰 右間</p> <p>本篇云上見 厥陰左少陰 右手寸 口不應</p> <p>巳巳 巳亥</p>

<p>本篇云太陽在右 上則太陽在下 右則太陽在左 少陰在右 太陰在左 訣云左尺定無根 北政厥陰司天同 厥陰在泉則左間少陰 右間太陽而左尺不應 至真要大論曰南政之 歲三陰在泉則尺不應</p>	<p>本篇云太陽在右 上則太陽在下 右則太陽在左 少陰在右 太陰在左 訣云右尺脈無力 北政太陰司天同 太陰在泉則右間少陰 左間少陽而右尺不應 至真要大論曰南政之 歲三陰在泉則尺不應</p>	<p>本篇云上見 少陰在太陰 右厥陰 比政左間 太陰 少陰 厥陰 司天 厥陰 右間 少陰 太陰 訣云兩手尺大有 南政少陰在泉同 少陰司天則左間太陰右 間厥陰而兩尺俱不應至 真要大論曰北政之歲三 陰在上則尺不應</p>	<p>本篇云上見 厥陰在少陰 右太陽 比政左間 少陰 厥陰 司天 厥陰 右間 少陰 太陰 訣云左尺定無根 南政厥陰在泉同 厥陰司天則左間少陰 右間太陽而左尺不應 至真要大論曰北政之 歲三陰在上則尺不應</p>
--	--	--	--

<p>本篇云上見 太陰在少陽 右少陰 比政左間 少陽 太陰 厥陰 司天 太陰 右間 少陽 太陰 訣云右尺脈無力 南政太陰在泉同 太陰司天則左 間少陽右間少 陰而右尺不應</p>	<p>本篇云太陽在 上則厥陰在下 右太陽 比政左間 少陰 太陰 厥陰 司天 太陰 右間 少陽 太陰 訣云右尺脈無力 南政太陰在泉同 太陰司天則左 間少陽右間少 陰而右尺不應</p>	<p>本篇云少陽在 上則厥陰在下 右太陽 比政左間 少陰 太陰 厥陰 司天 太陰 右間 少陽 太陰 訣云右尺脈無力 南政太陰在泉同 太陰司天則左 間少陽右間少 陰而右尺不應</p>	<p>本篇云太陽在 上則少陰在右 右間 比政左間 少陰 太陰 厥陰 司天 太陰 右間 少陽 太陰 訣云右尺脈無力 南政太陰在泉同 太陰司天則左 間少陽右間少 陰而右尺不應</p>
--	--	--	---



北政少陰司天尺寸反者死

左間太陰  
少陰司天  
右間厥陰

三戌  
壬午  
庚壬

訣云兩手尺  
欠有

今尺脉反應  
兩寸反不應

北政少陰在泉尺寸反者死

乙丁  
卯酉  
庚壬

訣云兩手沉  
寸口

右間厥陰  
少陰在泉  
左間太陰

今兩寸反應  
兩尺反不應

卷

五十一

本篇云尺寸反者死。此以南北二政少陰司天在泉論。蓋少陰司天則司天之左右皆陰。在泉則在泉之左右皆陰。陰脉主沉。以君為主。故南政少陰司天在泉。北政少陰司天在泉。訣云。壬午南少北。卯酉兩手沉寸口。子午北。少南。卯酉兩手尺欠有。今寸該沉而不沉。則反應尺該應而不應。則反沉。是謂尺寸反者死。

南政厥陰司天陰陽交者死

左間少陰  
厥陰司天  
右間太陽

巳巳  
巳亥

訣云右寸脉  
潛形

今右寸反應  
左寸反不應  
是少陰太陽  
互交也

南政太陰司天陰陽交者死

左間少陽  
太陰司天  
右間少陰

巳丑  
巳未

訣云左寸寸  
不出

今右寸反不  
應左寸反應  
是少陽少陰  
互交也

南政厥陰在泉陰陽交者死

右間太陽  
厥陰在泉  
左間少陰

甲寅  
甲申

訣云左尺定  
無根

今右尺反不  
應左尺反應  
是少陰太陽  
互交也

南政太陰在泉陰陽交者死

右間少陰  
太陰在泉  
左間少陽

甲辰  
甲戌

訣云右尺脉  
無力

今右尺反應  
左尺反不應  
是少陽少陰  
互交也

卷

五十二

北政厥陰司天陰陽交者死

左間少陰  
厥陰司天  
右間太陽

訣云左尺定  
無根

乙丁  
辛亥

今左尺反應  
右尺反不應  
是少陰太陽  
互交也

北政太陰司天陰陽交者死

左間少陽  
太陰司天  
右間少陰

訣云右尺脉  
無力

乙丁  
辛亥

今右尺反應  
左尺反不應  
是少陽少陰  
互交也

北政厥陰在泉陰陽交者死

右間太陽  
厥陰在泉  
左間少陰

訣云右寸脉  
潛形

丙戊  
庚子

今右寸反應  
左寸反不應  
是少陰太陽  
互交也

北政太陰在泉陰陽交者死

右間少陽  
太陰在泉  
左間少陰

訣云左手寸  
不出

丙戊  
庚子

今左手反應  
右寸反不應  
是少陽少陰  
互交也

五十三

右本篇云陰陽交者死除少陰司天在泉止以厥陰太

陰司天在泉論則厥陰司天左少陰而右太陽在泉亦

左少陰而右太陽太陰司天則左少陽而右少陰在泉

則左太陽而右少陰若其脉陽見陰而陰見陽是謂陰

陽交者死也詳按後世諸書之圖悉宗張仲景論

的準神亦後人續增也昔不根經曲與未的確有圖無

說其義益勝愚今一以經直為主學者當以前圖為正

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其于萬物何以生化

岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心

其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生

神化生氣神在天為風在地為木在體為筋在氣為柔在

藏為肝其性為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為

榮其蟲毛其政為散其令宜發其變推位其音為厲其味

為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛

勝酸南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血而生脈其

在天為熱在地為火在體為脈在氣為息在藏為心其性

為暑其德為顯其用為躁其色為赤其化為茂其蟲羽其

政為明其令燔蒸其變炎燥其音為商其味為苦其

志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦中

央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天為

濕在地為土在體為肉在氣為充在藏為脾其性靜兼其

德為濡其用為化其色為黃其化為盈其蟲保其政為議其令雲雨其變動注其青滂瀆其味為甘其志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘西方生燥燥主金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天為燥在地為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺其性為涼其德為清其用為固其色為白其化為飲其蟲介其政為勁其令霧露其變肅殺其青蒼落其味為辛其志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天為寒在地為水在體為骨在氣為堅在藏為腎其性為凜其德為寒其

子問

八卷

五十五

用為當為藏其色為黑其化為肅其蟲鱗其政為解其令當為寒其變凝冽其青冰雹其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹五氣更立各有所先非其位則邪當其位則正帝曰病之生變何如歧伯曰氣相得則微不相得則其帝曰主歲何如歧伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之侮反受邪侮而受邪寡于畏也帝曰善

此言天外旋轉大氣六入地中生化人物其在人藏府形體則合其在萬物則有以生化之也東方生風者天

六入之風居東方地體中為生土之始也自風而生木酸肝筋心矣凡東方性用德化政令之類皆本乎風而內合人之肝氣者也故肝居左象風之生于東筋為屈伸象風之動也南方生熱者天六入之熱居南方地體中為生長之始也自熱而生火苦心脾矣凡南方性用德化政令之類皆本乎熱而內合人之心氣者也故心居前象熱之生于南血為人之神象火之明曜也中央生土者天六入之濕居中央地體中為生化之始也自濕而生土甘脾肉肺矣凡中央性用德化政令之類皆本乎濕而內合人之脾氣者也故脾居腹象濕之生

子問

八卷

五十六

于中央肉充一身象土之充實大地也西方生燥者天六入之燥居西方地體中為生收之始也自燥而生金辛肺皮毛腎矣凡西方性用德化政令之類皆本乎燥而內合人之肺氣者也故肺居右象燥之生于西皮毛乾于身表象氣之燥也北方生寒者天六入之寒居北方地體中為生藏之始也自寒而生水鹹腎骨肝矣凡北方性用德化政令之類皆本乎寒而內合人之腎氣者也故腎居後象寒之生于北骨為百骸象寒之堅也五氣更立各有所先其所先非其位則邪當其位則正者謂前五方之氣各治一部之令者也五氣更立治令



皆各有所先其所先者風之立非春令熱之立非夏令  
 濕之立非長夏令燥之立非秋令寒之立非冬令是皆  
 非其位之立為勝復之邪也風當春令立熱當夏令立  
 濕當長夏令立燥當秋令立寒當冬令立是皆當其位  
 之立為本氣之正也蓋必先立六運然後知非位與當  
 位也氣相得則微不相得則甚者言非位所立之邪生  
 變之病其邪與治令之氣相得則病微不相得則病甚  
 也注云木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居水位如是者為相得又木居木位水居水位如是者為不相得又木居火位火居土位土居金位金居水位如是者為不相得又木居木位水居水位如是者為不相得  
 與不相得可知矣主歲者亦謂前五方之氣各治一歲  
 之政者也歲氣有餘則制所勝而侮所不勝如歲木治  
 政之氣有餘則制土氣而濕化減少侮金氣而風化大  
 行也其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之  
 如歲木治政之氣不及則金氣勝侮而乘之燥化乃行  
 土氣輕而侮之濕氣反布也侮反受邪侮而受邪寡于  
 畏者金侮木不及從而乘之則木之子火報復其勝而  
 侮金反受邪也侮金受邪則其不及之木寡于畏而氣  
 復疏伸也六節論曰未至而至此謂太過則薄所  
 上不能禁至而不至此謂不及則所勝妄自節天地  
 行而所生受病所不勝薄之也命曰氣過自節天地

之氣何以候之至此原人氣一皆本于天也愚于此  
 方生風以下句解之者正以各句文義俱見金運實言  
 論陰陽應象大論中若句辨之則前後文義不能貫穿  
 而矣  
 六微旨大論篇第六十八內言天道六六之節地  
 理德六節等義於名篇  
 黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深  
 淵尚可測迎浮雲莫知其極天子數言謹奉天道余聞而  
 藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令  
 終不滅久而不絕天之道可得聞乎歧伯稽首再拜對曰  
 明乎哉問天之道也此因天之序盛衰之時也一句帝曰  
 願聞天道六六之節盛衰何也歧伯曰上下有位左右有  
 紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右  
 厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰  
 之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也故曰因  
 天之序盛衰之時移光定位正立而待之此之謂也少陽  
 之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰  
 太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見  
 少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之  
 中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也  
 本標不同氣應異象帝曰其有至而至有至而不至有至  
 而太過何也歧伯曰至而至者和至而不至來氣不及也

水至而至來氣有餘也。帝曰：至而至不至，水至而至何如？岐伯曰：應則順，否則逆。逆則變生，變生則病。帝曰：善。請言其應。岐伯曰：物生其應也，氣味其應也。

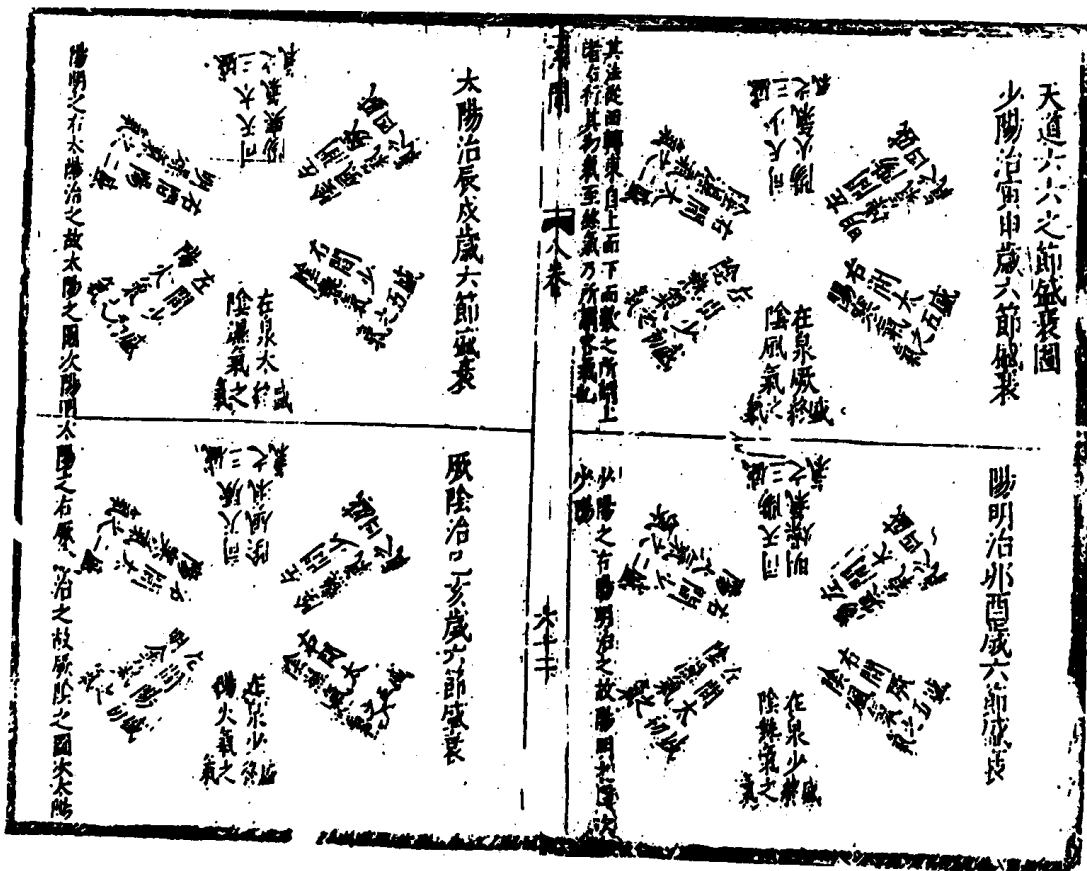
此言天道右轉有六節之感衰者，乃天道之常正所謂上者右行，又因所見而命標本中氣之所在。又因氣應而察病變之所生也。天道六六之節感衰者，天之三陰三陽右旋天外，更治歲政，每歲各一感衰，至六歲周遍通律感衰之節六六也。上下有位，左右有紀者，謂每歲陰陽感衰之位，上下謂司天在泉二位也，左右謂司天之左間右間及在泉之左間右間為四紀也。凡天右旋

之陰陽，臨司天之位者，其天之政盛，至三之氣始布，臨在泉之位者，其地之氣盛，至終之氣始布，而上下二位有二節陰陽感衰也。臨司天之左間者，其氣至四之氣，盛右間者，其氣至二之氣，盛臨在泉之左間者，其氣至初之氣，盛右間者，其氣至五之氣，盛而左右四紀，有四節陰陽感衰也。故此六節陰陽，每歲各一感衰，而數得六寅申歲，少陽旋來，司天治之為初六，少陽之右，外酉歲，陽明旋來，司天治之為六二，陽明之右，辰戌歲，太陽旋來，司天治之為六三，太陽之右，巳亥歲，厥陰旋來，司天治之為六四，厥陰之右，子午歲，少陰旋來，司天治之

為六五，少陰之右，丑未歲，太陰旋來，司天治之為六六，太陰之右，周而復始，于少陽治之，故曰六六之節感衰也。凡此三陰三陽為治之氣，皆所謂六氣之標也。南面待之者，謂前少陽之右云云者，皆南面立而待之，乃右居西而從西旋過東也。少陽之上，火氣治之，中見厥陰，陽明之上，燥氣治之，中見太陰，太陽之上，寒氣治之，中見少陰，厥陰之上，風氣治之，中見少陽，少陰之上，熱氣治之，中見太陽，太陰之上，濕氣治之，中見陽明者，其燥風寒熱濕為治之氣，皆所謂六氣之本也。其中見之氣，乃六氣之中氣也。通前六氣之標言之，則本居上標

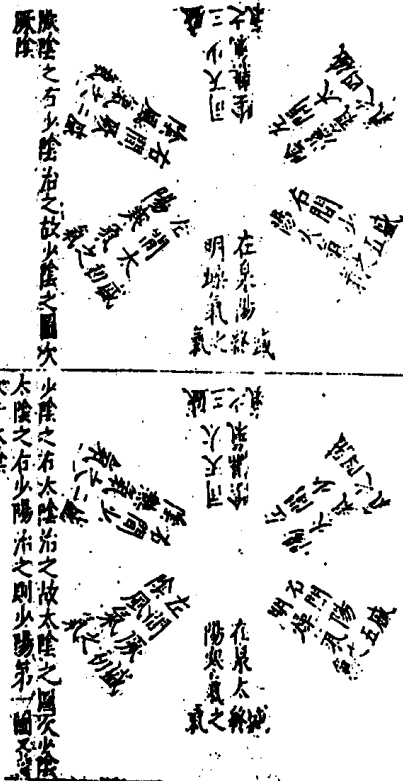
居下，中氣居本標之中，故曰本之下，中之見也，見之下，氣之標也。中氣者，三陰三陽各猶夫婦之配合相守，而人之藏府經脈皆應之也。故少陽本標之中見厥陰，厥陰本標之中見少陽，而互為中氣相守，則人之膽三焦少陽經，亦絡肝心包，肝心包厥陰經，亦絡膽三焦，而互交也。陽明本標之中見太陰，太陰本標之中見陽明，而互為中氣相守，則人之胃大腸陽明經，亦絡脾肺脾肺太陰經，亦絡胃大腸，而互交也。太陽本標之中見少陰，少陰本標之中見太陽，而互為中氣相守，則人之膀胱太陽經，亦絡腎心，腎心少陰經，亦絡膀胱小腸，而

一也。本標不同氣應異象者謂太陽少陰二氣也。太陽之上寒氣治之是標陽本寒不同其氣應則太陽所至為寒生中為溫而寒溫異象也。少陰之上熱氣治之是標陰本熱不同其氣應則少陰所至為熱生中為寒而熱寒異象也。至于肝從病反如瓜甜帶苦葱白辛帶苦參補蘆馬麻黃發汗根節止汗之類皆太陽少陰本標不同之氣異象也。其有至而至有至而不至有至而太過者言陰陽旋來治歲之候至而其氣化亦應候至者為至而至者和也。候至而其氣化不至者為至而不至旋來之氣不及也。候未至而氣化先至者為未至而至旋來之氣有餘也。故氣化應候至者為順。未至而至至而不至者為逆。逆則勝復之變生。變生則病作矣。物生其應氣牀其應者覆說應則順之義也。即六元正紀大論所謂厥陰所至為風生之類是物生之應。厥陰之至心肝弦之類是氣牀之應也。



少陰治子午歲六節

太陰治丑未歲六節



本篇云少陽之右陽明治之云云此所謂氣之標又云少陽之上火氣治之云云所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也

火燥寒風熱濕為本 本標之中見者為中氣 三陰三陽為標

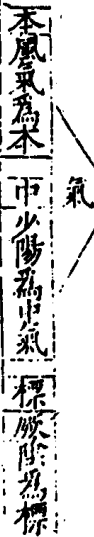
本之下 中之見也 見之下氣之標也

本火氣為本 中厥陰為中氣 標少陽為標

治之中見厥陰

厥陰之上風氣

治之中見少陽



陽明之下營氣 治之中見太陰

太陰之下濕氣 治之中見陽明

太陽之上寒氣 治之中見少陰

少陰之上熱氣 治之中見太陽

本燥氣為本 中太陰為中氣 標陽明為標

本濕氣為本 中陽明為中氣 標太陰為標

本寒氣為本 中少陰為中氣 標太陽為標

本熱氣為本 中太陽為中氣 標少陰為標

人藏府經脈應天六氣各有標本

五藏六府為本 本標之間所絡者為中氣 十二經絡為標 藏府為本 經絡為標

足少陽屬膽絡肝

手少陽屬三焦絡心包

足厥陰屬肝絡筋

手厥陰屬心包絡三焦



足陽明屬胃絡脾  
手陽明屬大腸絡肺

本屬胃脾  
本屬胃脾  
中絡脾肺  
標足手陽明

足太陰屬脾絡胃

本屬脾肺  
本屬脾肺  
中絡脾肺  
標足手太陰

手太陰屬肺絡大腸

本屬肺脾  
本屬肺脾  
中絡脾肺  
標足手太陰

足太陽屬膀胱絡腎

本屬膀胱腎  
本屬膀胱腎  
中絡腎心  
標足手太陽

手太陽屬小腸絡心

足少陰屬腎絡膀胱  
手少陰屬心絡小腸

本屬腎心  
本屬腎心  
中絡心腎  
標足手少陰

互屬相

六十五

帝曰善。願聞地理之應。六節氣位何如。歧伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。歧伯曰。亢則害。承運制則生化。外列燥寒。害則收。亂生化。大病。帝曰。燥寒何如。歧伯曰。非其位。則邪當其位。則正邪則變。正則微。帝曰。何謂當位。歧伯曰。木運臨卯。火運臨午。土運臨未。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。

帝曰。非位何如。歧伯曰。歲不與會也。帝曰。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽。少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。歧伯曰。天之與會也。故天元冊曰。天符。帝曰。天符。歲會何如。歧伯曰。太一天符之會也。帝曰。其貴賤何如。歧伯曰。天符為執法。歲會為行令。太一天符為貴人。帝曰。邪之中也。奈何。歧伯曰。中執法者。其病速而危。中行令者。其病徐而持。中貴人者。其病暴而死。帝曰。位之易也。何如。歧伯曰。君位。臣則順。臣位。君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二火也。中。帝曰。善。願聞其步何如。歧伯曰。所謂步者。六十度而有奇。故二十四步。積盈百刻而成日也。

六十六

此論地道左遷。以外列為燥寒。正所謂下者左行。而有當位非位之正變。又因邪之所在。而命其有微甚也。地理應六節氣位者。地之四方。分為六步。更治時令。以應天外六節氣位之治也。顯明之右。君火之位者。日出顯明。卯地之右。在方備東南。在時屬春分。卯中之後。為君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。者。地氣至南方。相火位。行令。治夏至。前後三之氣。以應司天之政布。其運主戊癸歲。以應司天之政。治歲也。復行一步。土氣治之。者。地氣至西南。土位。行令。至秋分。前四之氣。以應

司天左間之氣盛其運主甲巳歲以應司天之政治也  
 也復行一步金氣治之者地氣至西北金位行令治秋  
 分後五之氣以應在泉右間之氣其運主乙庚歲以應  
 司天之政治歲也復行一步水氣治之者地氣至北方  
 火位行令治冬至前後終之氣以應在泉之氣布其運  
 主丙辛歲以應司天之政治歲也復行一步木氣治之  
 者地氣輕北木位行令治春分前初之氣以應在泉左  
 間之氣盛其運主丁壬歲以應司天之政治歲也復行  
 一步君火治之者地氣至東南君火位行令治春分後  
 二之氣以應司天右間之氣盛其運周歲相火代之  
 主歲也故餘皆曰復行六步各行本方之氣入于中國  
 故木于東方治令時春氣西行而中國皆東方濕氣與  
 泉左間所居之氣也君相于南方治令時夏氣北行而  
 中國皆南方熱氣與天右間所居之氣也金于西方治  
 令時秋氣東行而中國皆西方涼氣與天左間所居之  
 氣也水于北方治令時冬氣南行而中國皆北方寒氣  
 與泉右間所居之氣也六氣之上各有所制之氣承之  
 者蓋五行之氣一極則一生而循環相承無一息間斷  
 也相火之下水氣承之者夏相火極水生承之從微漸  
 化至冬著也水位之下土氣承之者冬水極土生承之

從微漸化至長夏著也土位之下木氣承之者長夏土  
 極木生承之從微漸化至春著也木位之下金氣承之  
 者春木極金生承之從微漸化至秋著也金位之下火  
 氣承之者秋金極火生承之從微漸化至夏著也君火  
 之下陰精承之者夏君火極陰精承之從微漸化至冬  
 著也其義與陰陽家水胎于午金胎于卯等說大同小  
 異而皆循環相承以為胎也亢過極也亢則害承運制  
 制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病者言六位之  
 氣過極則必害作承氣迺生于下制之使不過也故制  
 則從微化著承者自外列盛極者自外列衰而生化循  
 環害作則敗壞擾亂而生化大病也外列者謂天之外  
即謂下承之氣也故下文亦復問盛衰何如而答以  
其位則正非其位則邪所謂同者盛之異者衰之也下  
文又以天符歲會言之則當其位者可加矣豈盛衰非  
有盛者當之本位衰者當承之正位之理耶盛衰非  
其位則邪當其位則正者發明上文制則生化外列盛  
衰之盛衰也蓋制亢下承生化之盛衰惟歲氣和平則  
其所化循序漸進從微至著而皆當六位之正其歲氣  
有太過不及則其所化無序或躐等陵節或乘危往勝  
故變或無化而為半非其位之邪變或復勝而為全非  
其位之邪也木運臨卯即丁火運臨午即戊土運臨四  
季即甲辰甲未金運臨酉即乙水運臨子即丙所謂歲

會氣之平者言此八歲皆歲與五運相會而氣和平

大其歲衰皆能循序當六位之正此正所謂歲會之

義也天元紀大論曰如餘歲不與運會則氣有太過不

及其歲衰皆無序而非其位也至于上運之歲上見木

陰即巳未歲火運之歲上見少陽即戊申歲上見少陰即庚戌

歲金運之歲上見陽明即乙酉歲木運之歲上見厥陰即丁巳未歲

巳丁水運之歲上見太陽即丙辰丙戌丙午丙子

天元紀大論云木運而天化者三不及而同天化

者亦三戊子戊午戊辰戊戌上臨少陰戊寅戊申太徵上臨

少陽丙辰丙戌丙午丙子上臨太陽丙寅丙申太徵上臨

上臨厥陰乙卯乙酉少陽乙寅乙申太徵上臨

上臨太陽甲辰甲戌甲午甲子上臨少陰甲寅甲申太徵上臨

上臨厥陰癸卯癸酉少陽癸寅癸申太徵上臨

上臨太陽壬辰壬戌壬午壬子上臨少陰壬寅壬申太徵上臨

上臨厥陰辛卯辛酉少陽辛寅辛申太徵上臨

上臨太陽庚辰庚戌庚午庚子上臨少陰庚寅庚申太徵上臨

上臨厥陰己卯己酉少陽己寅己申太徵上臨

上臨太陽戊辰戊戌戊午戊子上臨少陰戊寅戊申太徵上臨

上臨厥陰丁卯丁酉少陽丁寅丁申太徵上臨

上臨太陽丙辰丙戌丙午丙子上臨少陰丙寅丙申太徵上臨

上臨厥陰乙卯乙酉少陽乙寅乙申太徵上臨

上臨太陽甲辰甲戌甲午甲子上臨少陰甲寅甲申太徵上臨

上臨厥陰癸卯癸酉少陽癸寅癸申太徵上臨

會故天元册名曰天符天元紀大論曰然天符中之巳

丑巳未戊午乙酉歲會中之戊午巳丑巳未乙酉乃天

符歲會相同又名曰太一天符也太一者至尊無二之

稱也天元紀大論曰三合為治一帝遂以此三者分之

所擬貴賤何如為問伯言天符之歲循之執法之臣法

不可假故邪中執法其病速而危運氣全書云既如戊

火氣亦是天符此歲會之歲循之行令之臣宿有土之

者在故邪中行令其病徐而持運氣全書云既如甲辰

貴人者其病暴而死運氣全書云假如戊午日戊為大

運午為火支又為火氣即太一天

符此日帝又以位之步者為問伯言以少陰君火而位

于少陽相火之位則為順順則其病速而害微也以少

陽相火而位于少陰君火之位則為逆逆則其病近而

害速也惟二火以易位言耳步者帝復問地之六步也

六十度有奇者地之六步繞天一周凡三百六十五度

以為一歲之日數而每步各得六十度有奇也故一日

為一度六十日八十七刻半為一步而不盈日積二十

四步凡四歲則其餘奇積盈百刻而成日千歲終以為

一紀也或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家

下者清焉或曰王氏註文釋水承火下者熱其則潤溢家





地理應天節氣左轉圖

其法從東轉而  
自下而上而數  
之所謂下者左  
行其物氣至終  
素乃主氣也



此圖圓于前天  
道六六之節盛  
衰圖內所謂下  
者左行應地之  
氣靜而守位故  
圖止一

復行一歩  
止此應在泉位  
運主而養氣  
小氣右之

六位之下各有承氣制九圖 當其位則正

六位之下各有承氣制九圖 當其位則正  
陰虛亢則春陽承乃制之制生  
則化至春夏暑燥春即釋陽木  
夏陽老陽火安於中氣上之也  
陽虛亢則陰承乃制之  
制生則化至秋冬者盛秋  
即釋陰金於下陰水也  
相火之下水氣承之  
夏火九則陰承乃制之  
制生則化至冬者盛  
則水元則春承乃制之  
制生則化至夏者盛  
五土位之下木氣承之  
長夏土化則春承乃制  
之制生則化至秋者盛  
行木位之下金氣承之  
春木化則金承乃制  
之制生則化至夏者盛  
金位之下火氣承之  
秋金化則火承乃制  
之制生則化至夏者盛  
君火之下陰精承之

允則害承迺制制生則化外列感表 感表當其位則  
正非其位則邪

非木發而毀折 風木之故折  
非火發而暝昧 火承之故暝昧  
非土發而飄驟 土承之故飄驟  
非金發而清明 金承之故清明  
非水發而雹雪 水承之故雹雪  
非厥陰所至為大暄寒 厥陰之承全變非  
非少陰所至為大暄寒 少陰之承全變非  
位太陰所至為雷震驟注烈風 太陰之承全變非  
為少陽所至為飄風播燐霜凝 少陽之承全變非  
勝陽明所至為散浴溫 陽明之承全變非  
位太陽所至為寒雪冰雹白埃 太陽之承全變非  
帝曰六氣應五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中  
上下不同求之亦異也帝曰求之奈何岐伯曰天氣始于  
甲地氣始于子子甲相合命曰歲立誰候其時氣可與期  
帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯曰明乎哉問也  
甲子之歲初之氣天數始于水下一刻終于八十七刻者  
二之氣始于八十七刻六分終于七十五刻三之氣始

七十六刻終于六十二刻半四之氣始于一十六刻六分  
 終于五十一刻五之氣始于一十一刻終于三十七刻半六  
 之氣始于一三十七刻六分終于二十五刻所謂初六天之  
 數也乙丑歲初之氣天數始于一二十六刻終于一十二刻  
 半二之氣始于一十二刻六分終于水下百刻三之氣始  
 于一刻終于八十七刻半四之氣始于一八十七刻六分終  
 于七十五刻五之氣始于一七十六刻終于一六十二刻半六  
 之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻所謂六二天之數  
 也丙寅歲初之氣天數始于一五十一刻終于一三十七刻半  
 二之氣始于一三十七刻六分終于一二六刻三之氣始于一  
 二六刻終于一一十二刻半四之氣始于一一十二刻六分  
 終于水下百刻五之氣始于一刻終于一八十七刻半六之  
 氣始于一八十七刻六分終于一七十五刻所謂六三天之數  
 也下卯歲初之氣天數始于一七十六刻終于一六十二刻半  
 二之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻三之氣始于一  
 五十一刻終于一三十七刻半四之氣始于一三十七刻六分終  
 于一二十五刻五之氣始于一二十六刻終于一十二刻半六  
 之氣始于一十二刻六分終于水下百刻所謂六四天之  
 數也次戊辰歲初之氣復始于一刻常如是無已周而復  
 始帝曰願聞其歲候何如歧伯曰悉乎哉問也日行一周

天氣始于一刻日行再周天氣始于一二十六刻日行三周  
 天氣始于一五十一刻日行四周天氣始于一七十六刻日行  
 五周天氣復始于一刻所謂一紀也是故寅午戌歲氣會  
 同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同  
 終而復始帝曰願聞其用也歧伯曰言天者求之本言地  
 者求之位言人者求之氣交帝曰何謂氣交歧伯曰上下  
 之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞  
 之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也  
 帝曰何謂初中歧伯曰初凡三十度而有奇中氣同法帝  
 曰初中何也歧伯曰所以分天地也帝曰願卒聞之歧伯  
 曰初者地氣也中者天氣也帝曰其升降何如歧伯曰氣  
 之升降天地之更用也帝曰願聞其用何如歧伯曰升已  
 而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流于地  
 地氣上升氣騰于天故高下相召升降相因而變作矣  
 此論天之陰陽與地之陰陽相錯而變生所謂動靜相  
 召上下相臨陰陽相錯者也六氣應五行之變者帝覆  
 取上文天道六六之節及地理應六節氣位二節之義  
 合而問之也言天六氣風熱濕火燥寒之盛衰相應地  
 五行木君火相火土金水之治令者同一歲步而其氣  
 錯之變何如求之也位即步也位有終始者即天六氣

之盛者應地五行之治令者同在一步而其候有終始也。氣有初中者。即每步始終之盛。而治令之氣分爲前後。前牛步爲初氣。土地氣升後牛步爲終氣。土天氣降也。天上地下之氣相錯于位之終始。氣之初中不同而求之之法亦異也。天氣始于甲。地氣始于子。求位有終始之法也。言天地之氣皆自甲子歲始。求之者謹按其始終之時。則其氣候之至。可與之期也。歲六氣始終。早晏者。蓋天地二氣之始終。有步候之分。其在步候則一歲六步。每步天地之氣始終。各治六十日八十七刻半。其在歲候則每歲天地之氣始終。各治三百六十五日。日二十五刻。今帝先問一歲六步之氣始終之候。早晏也。甲子之歲始于水。下一刻。終于八十七刻半者。甲子歲六步。其天之氣少陰司天。而左間太陰。右間厥陰。陽明在泉。而左間太陽。右間少陽。皆各于所在之步。更盛而相應。地氣同治其令。今初之氣則在泉。左間太陽寒氣盛。相應地東北木氣治令。而同主春分前六日八十七刻半。始終之候。早晏也。二之氣始于八十七刻六分。終于七十五刻者。司天右間厥陰風氣盛。相應地東南君火治令。而同主春分後六日八十七刻半。始終之候。早晏也。三之氣始于七十六刻。終于六十二刻半者。

司天少陰熱政。布相應地南方相火治令。而同主夏至前後六十日八十七刻半。始終之候。早晏也。四之氣始于六十二刻六分。終于五十一刻者。司天左間濕氣盛。相應地西南上氣治令。而同主秋分前六十日八十七刻半。始終之候。早晏也。五之氣始于五十一刻。終于三十七刻半者。在泉右間火氣盛。相應地西北金氣治令。而同主秋分後六十日八十七刻半。始終之候。早晏也。終之氣始于三十七刻六分。終于二十五刻者。在泉陽明燥氣盛。相應地北方水氣治令。而同主冬至前後六十日八十七刻半。始終之候。早晏也。天地之氣在甲子歲六步始終之候。早晏。餘歲同例推之也。歲候者。帝因步候而問。及歲候也。蓋天地一歲之政。天氣之司天在上者。共主一歲。地氣之主運者。居中配之。凡二氣之候。同其始終于一歲也。日行一歲。日行一周。天也。氣始于一刻者。甲子歲。司天少陰熱氣。在泉陽明燥氣。中運太宮土氣之候。始同治其歲也。日行二周。天氣始于二十六刻者。乙丑歲。司天太陰濕氣。在泉太陽寒氣。中運少商金氣之候。始同治其歲也。日行三周。天氣始于五十一刻者。丙寅歲。司天少陽火氣。在泉厥陰風氣。中運太羽水氣之候。始同治其歲也。日行四周。天氣始于七十

六刻者丁卯歲司天陽明燥氣在泉少陰熱氣中運少  
角木氣之候始同治其歲也此天地之氣在初紀四歲  
始終之候餘紀同例推之也凡在初歲始終之候  
求天地之氣也言天者求之本言地者求之用言人者  
求之氣交者言用前歲步始終之候也言求天氣者則  
求風寒暑濕燥火之本氣其標與中氣不必求之也言  
求地氣者則求木火上金水火之位氣其下承之氣不  
必求之也言求人氣者則求氣交中所應見之氣其不  
應見者不必求之也就甲子歲初之氣言之則言求天  
氣者求司天之熱在泉之燥泉左間之寒也言求地氣

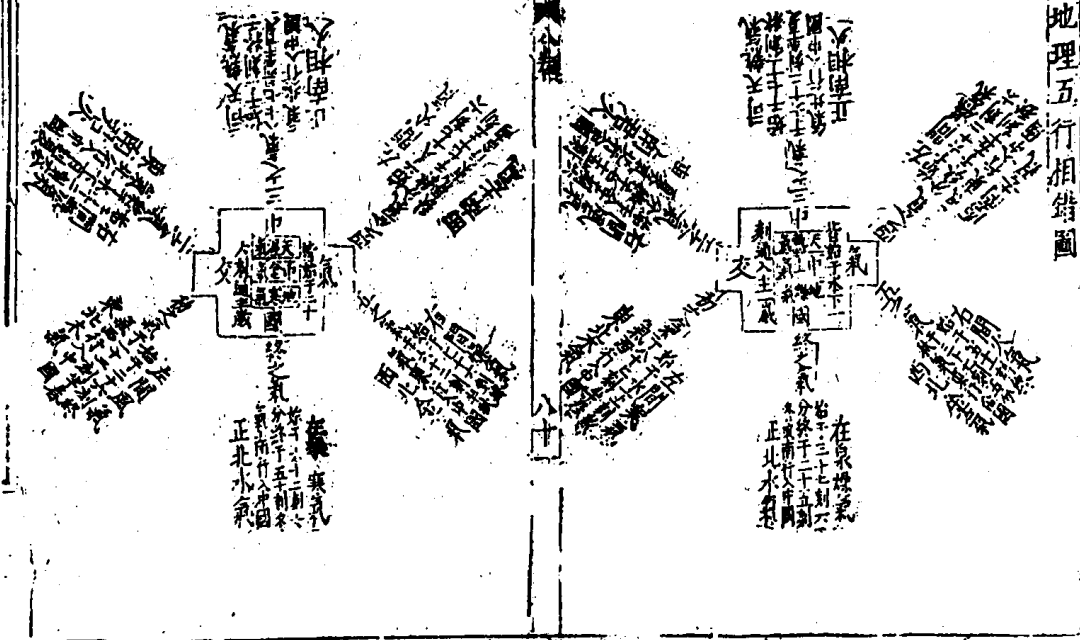
者求中運之土本部之木也言求人氣者則求氣交所  
應見者或熱或燥或寒或土或木五者之氣為常非是  
五者皆勝復之邪變也氣交者天地二氣之交接以人  
之身半天樞為界天樞係此陽明胃經天樞之上至司  
天之位屬天氣主之天樞之下至在泉之位屬地氣主  
之天地二氣于天樞交接之界分屬人氣之所從萬物  
之所由故曰氣交也凡此天地始終之候百古不易之  
體也初凡三十度有奇中氣同法者求氣有初中之法  
也言每步六十日八十七刻作其前三十日有奇則為  
初氣而月屬陽主天樞已下之氣皆亦後三十日有奇

則為中氣而月屬陰上天樞已上之氣皆降就甲子歲  
初之氣言之天樞已下者謂在泉燥氣泉左間寒氣中  
運土氣本部木氣皆上升也天樞已上者謂司天熱氣  
下降也升已而降降者流地降已而升升者騰天故高  
下相召升降相隨而風氣錯雜勝侮相乘由是變常化  
于氣交而作勝復也蓋天地之氣各皆均平則于升降  
之間各守界分而應歲步本位始終之常化其有盈虛  
多少則盈而同類多者勝勝則越出歲步之本位虛而  
同類少者侮侮則為非歲步本位之氣氣乘來勝故常  
化變而勝復作矣皆天地升降之氣隨時變化之用

或曰天之陰陽為陰惟司天在泉二節統屬一歲餘四  
其升降常在中國相持故統屬一歲餘四節各居四方  
其升降不在中國惟於今一方所居之氣隨春令西行  
夏今北行秋今東行冬今南行入歸中國感之故此四  
節各隨四時之令獨感一步也若夫勝復之作而此四  
節者雖不居治今之力亦入中國往復也曰天氣以風  
暑濕火燥寒為序而濕居火前地氣以木火上金水為  
序而土居火後天勝之氣多為序在地或形故地以  
五行之形相生為序其以氣之多少為序者從少漸多  
則陰之序始勝陰之序也陽之序始勝陽之序也此則  
也終天陰勝陽者三陰也終地陽勝陰者三陽也此則  
天氣以陰勝陽者三陰也終地陽勝陰者三陽也此則  
生火為序者三陽也終天陰勝陽者三陰也此則  
土生金為序者三陰也終地陽勝陰者三陽也此則  
金生水為序者三陽也終天陰勝陽者三陰也此則  
水少則地氣以五行之氣相生為序而土居火後也  
復以少勝大勝無擇以濕土生相火皆味經旨也

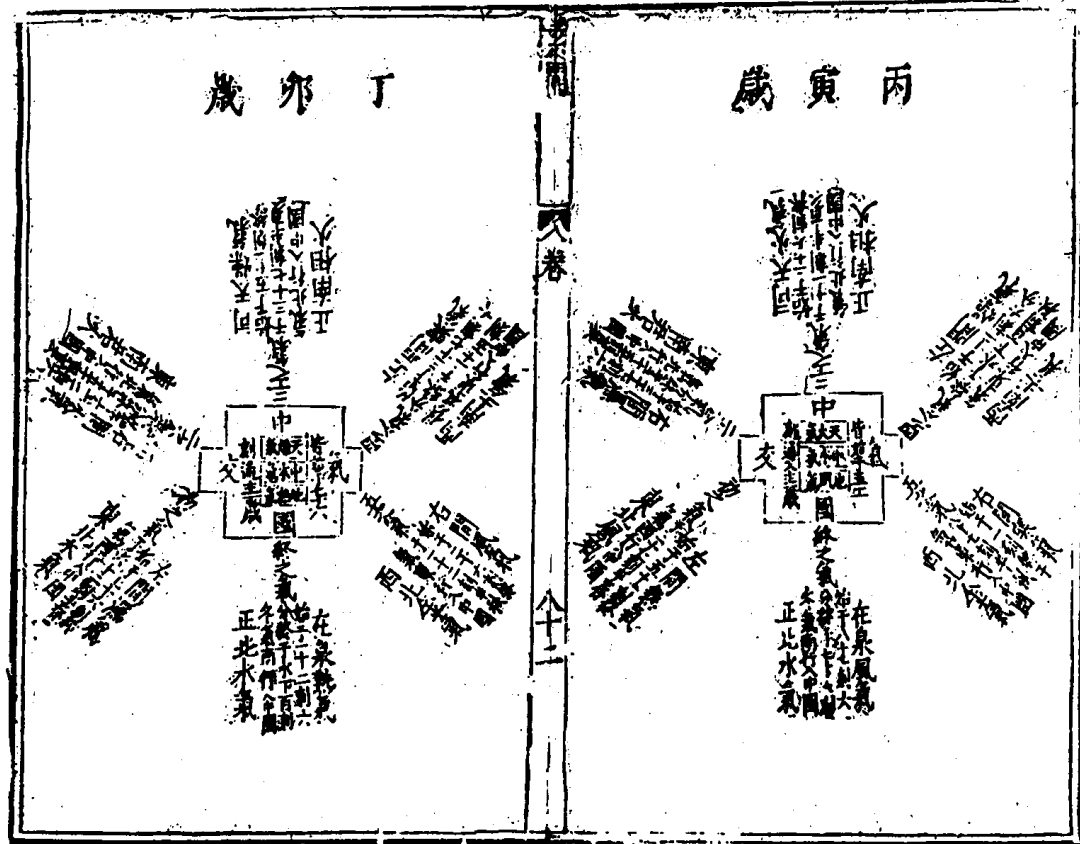
甲子歲

乙丑歲



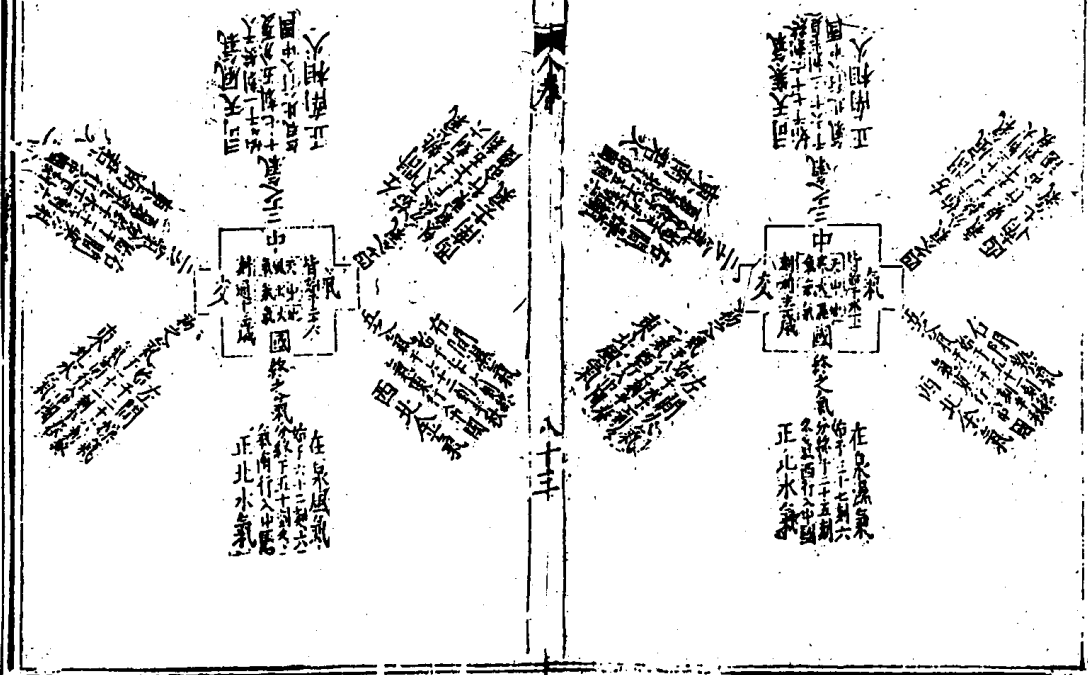
丙寅歲

丁卯歲



歲辰戊

歲巳巳



八十一

帝曰善寒濕相遘燥熱相臨風火相值其有間乎岐伯曰  
 氣有勝復勝復之作有德有化有用有變變則邪氣居之  
 帝曰何謂邪乎岐伯曰夫物之生從于化物之極由乎變  
 變化之相薄成敗之所由也故氣有往復用有遲速四者  
 之有而化而變風之來也帝曰遲速往復風所由生而化  
 而變故因盛衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也岐伯曰成  
 敗倚伏生乎動動而不已則變作矣帝曰有期乎岐伯曰  
 不生不化靜之期也帝曰不生化乎岐伯曰出入廢則神  
 機化滅升降息則氣立孤危故非出入則無以生長壯立  
 已非升降則無以生長化收藏是以升降出入無器不有  
 矣帝曰  
 夫器者生化之宇器散則分之生化息矣故無不入無  
 不升降化有大小期有近遠四者之有而貴常守反常則  
 災害至矣故曰無形無患此之謂也帝曰善岐伯曰善  
 乎岐伯曰悉乎哉問也與道合同惟真人也帝曰善  
 此論天地陰陽之變寒暑相遘燥濕相臨風火相值也  
 其有間乎者帝承上文天地初中升降之義而問寒暑  
 燥熱風火等氣其于升降相遘相臨相值之交接處有  
 空隙之間乎否也伯言氣有勝復者言天地相遘相臨  
 相值者凡五氣有盈虛多少常于升降之交接處強弱  
 侵陵乘勢勝復無空隙之間也故其勝復之作于升降

交接處有為敷和彰顯溥蒸清潔淒洽之德者有為生榮蕃茂豐備繁欽清瀾之化者有為曲直燔爍高下散落沃衍之用者有為摧拉炎燥滯潰瀟殺凝冽之變者惟變則邪氣居之干人為病死也帝問何為邪乎言何故謂變為邪也伯言物之生從于化物之極由平變者言變化二氣猶陰陽晝夜之相反而物之生從化極由變故變之干化更相薄物則化者成之所由而為正氣變者敗之所由而為邪氣是故謂變為邪也氣有往復用有遲速者言變化之氣皆有往復其往復之用皆有遲速也如後篇氣交變大論所謂春有鳴條律暢之化

八十五

則秋有霖露清涼之政者是其化氣往復之類是也冬有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復者是變化往復之類又皆其往復之用遲者也所謂少陰所至為太暄寒陽明所至為散落溫者是其往復之用速者也凡變化必有此往復遲速四者播翁然後化之正風變之邪風始來溥人也成敗倚伏遊于中即冬傷于寒春必病溫春傷于風夏必發泄及仲夏所謂伏氣伏寒之類是也帝問遲速往復播翁風所由生而化而變故因運氣感衰之變而常然生風者耳人感其風以為成敗者則倚伏遊行于中不干當時隨感而發作者何也伯言

成敗倚伏生于動動而不已則變作者倚伏之義始明矣所謂傷寒屬內傷上居八九者蓋言成敗倚伏遊于中者皆生于人之所動人動有節而自養則其氣和而所感者亦化氣之和來居以為成身之生氣倚伏遊于中焉人動無節而煩勞則其氣乖而所感者亦化氣之乖來居以為敗身之病根倚伏遊于中焉至于動而不已煩勞無休而重感變氣以啓之然後舊之倚伏者始發而變作矣有期乎者熱動靜而問但生化以動為期不全化以靜為期上已言成敗倚伏生于動故下但言靜之為期而死耳期者變作之期也言變動而不以之

八十六

動作也不生不化靜之為期而死矣故曰不生不化靜之期也故動物靜則以口鼻出入之息廢而神機化之為期植物靜則以根柯升降之化已而氣立孤危為期也王註云出入謂喘息也升降謂化氣也毛羽謂神機也介及飛走故行皆生氣機于身中以神為動靜少生故曰神機也然金玉土石皆無神機也草木皆生於土以成其生持故曰氣立也故無神機者皆曰神機與氣立者生死皆然五帝大論曰依于中者今日神機與氣立則機息根于外者今日氣立根于中者今日神機與氣立焉云本乎天者親上本乎地者親下問禮大宗論有天產地產大司徒云動物植物即此神機與氣立之謂也故動物非息出入則無以生長壯老已死植物非化升降則無以生長收藏是以升降出入無器不有故動植之器乃化生之宅字氣散則出入升降各相離分而

生化息矣

路謂天地及諸身之守謂氣字也以其有形包藏府藏與天地同故皆行諸也諸身者小

生化之氣守太極者故無不入無不升降化有大小

自蠢動之微至天地之廣期有遠近自蟬蛻之朝生暮

滅至聃彭之壽年千百凡此出入升降四者何物不有

而貴常守否則災害至矣故曰無形無患者蓋言動而

不已則變作人能忘形而常守出入升降之氣不至頹

勞則自無化滅之患正此四者之有而貴常守及世則

災害至之謂也老子曰吾所以有大患者為帝又問人吾身及吾無身吾有何患

與天地同久而不假于生化也

六十七

氣交變大論篇第六十九

此篇專明氣交之變及五運六氣之變

變勝復為病之事未有

名曰氣交變故名篇

黃帝問曰五運更治上應天基陰陽性復寒暑迎隨真邪

相薄內外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝無光

顯言其始而有常名可得聞乎岐伯稽首再拜對曰昭乎

哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏生聞

其旨帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天

寶余誠非德未足以受至道然而眾子哀其不終願夫子

保天無窮流于無極余司其事則兩行之奈何岐伯曰前

之言之也上經曰夫道者上知天文下知地理中知人事

可以長久此之謂也帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天

者天文也位地者地理也通于人氣之變化者人事也故

太過自先天不及者後天所謂治化而人應之也夫道在上知天

文則何又見此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也五運更治上應

天基者即六節藏象論天元紀大論皆云五運相襲而

皆治之終暮之日周而復始也天元紀大論云五運相襲而

上應天陰陽性復寒暑迎隨即天元紀大論云有餘而

往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期

也真邪者真氣邪氣也內外者表裏也六經者手足各



有六經也專勝謂五運主歲太過也無并謂主歲不及也位天位地者謂三陰三陽司天司地也五運居中司人氣之變化故曰通于人氣也先天後天謂生化氣之變化所主時也太過歲化先時而至不及歲化後時而至也義見下文

帝曰五運之化太過何如岐伯曰歲木太過風氣流行脾上受邪民病飧泄食減體重煩冤腸鳴腹支滿上應歲星甚則心怒善怒眩冒顛疾化氣不政生氣獨治雲物飛揚草木不寧甚而搖落反脇痛而吐甚衝陽絕者死不治上應太白星歲火太過炎暑流行金肺受邪民病瘧少氣欬

素問

卷八

五運

肺血溢血泄注下嗝燥耳聾中熱有背熱上應熒惑星甚則胸中痛脇支滿脇痛膈背有胛間痛兩臂內痛身熱有痛而為浸淫收氣不行長氣獨明雨水霜寒上應辰星上臨少陰少陽火燔燭水泉涸物焦槁病及諸妄狂越欬喘息鳴下甚血溢泄不已太淵絕者死不治上應熒惑星歲土太過雨濕流行腎水受邪民病腹痛清厥意不樂體重煩冤上應鎮星甚則肌肉萎足萎不收行善癢脚下痛飲發中滿食減四支不舉變生得位歲氣伏化氣獨治之泉涌河行涸澤生魚風雨大至土崩潰鱗見于陸病腹滿泄泄腸鳴反下甚而太絳絕者死不治上應歲星歲金太過

燥氣流行肝木受邪民病兩脇下少腹痛目赤痛皆癆耳無所聞蕭條而甚則體重煩冤胸痛引背兩脇滿且痛引少腹上應太白星歲木太過燥氣流行骨痛尻陰股膝脾膈筋足皆病上應熒惑星歲火太過炎暑流行心火民病身熱病反暴痛眩脇不可反側欬逆甚而血溢太衝絕者死不治上應太白星歲水太過寒氣流行邪害心火民病身熱煩心躁悸陰厥上下中寒謔妄心痛寒氣早至上應辰星甚則腹大脰腫喘欬寢汗出憎風大雨至埃霧朦朧上應鎮星上臨太陽雨水雪霜不時降濕氣變物病反腹滿傷濕漉泄食不化渴而妄胃神門絕者死不治上應熒惑辰

素問

卷八

九十

此即五運之歲氣太過者而各詳其民病物變星應之異也太過者歲氣有餘也惟歲之木氣太過則風氣流行而木來尅土脾受木邪故民病有為飧泄別虛不為食減脾虛不為體重脾主肉脾不為煩冤脾化食能進食為體重脾虛故體虛為煩冤脾脈從胃別為腸鳴靈樞口問篇曰中氣為腹支滿歲氣法時論曰脾虛則腹滿鳴食不化木之精氣上為歲星故上與歲星而相應也歲光明逆守星屬分皆災也甚則木邪有餘肝氣太過忽然不時多怒眩胃而頂顛沉重正以肝脈隨腎脈會于顛也王注論云肝脈太過令人善怒怒怒眩胃而顛疾化氣有土氣也生氣者水氣也

水餘上抑故化氣不能布政于萬物而木氣太過故生  
氣獨治而生化風不務德非分而動則太虛之中雲物  
飛動草木不寧動而不止金則勝之故甚則草木搖落  
也為民病者在肺則痛蓋肝脈貫兩布筋肋也在胃則  
吐木來侮土而胃氣不足也衝陽者係足陽明胃經穴  
足附上五十去陷谷上三寸骨 其脈絕者胃氣絕也故  
間動脈傷寒論謂之跌陽脈 死不治金星為太白而來復之則肝受災矣故亦上應  
于太白星也 太白逆守為星者老也新校正云此水  
星後言勝已之星火與金運先言焚或太白次言勝已  
言辰星兼見歲之火氣太過則炎暑流行而火來尅金  
素問 九十一卷

肺受火邪故民病有為瘧刺瘧痛云肺瘧者心集  
考為少氣為欬喘為血溢血下為血泄為注下  
謂小為瘧瘧為耳聾為中熱為有背熱以背為胸中之  
也瘧氣法時論云肺病者喘欬逆氣肩火之精氣為瘧  
背痛應則少氣不能辨目耳聾逆氣火之精氣為瘧  
惑星故上應熒惑星也甚則火邪有餘心氣太過為胸  
中痛脇支滿其脇痛凡膈背有胛間兩臂皆痛正以手  
少陰心經之脈支別者循胸出脇直行者從心系却上  
肺上出腋腋下循膈內後廉下肘內循臂內後廉抵掌  
後銳骨之端故諸病有如是瘧氣法時論云心病者  
痛兩臂內痛又為身熱骨疼為浸淫蓋火有餘則身

熱水不勝火故骨痛其痛流布于周身故為浸淫也王  
真藏論云心脈太過令收氣者金氣也長氣者火氣也  
人身熱而骨痛為浸淫收氣者金氣也長氣者火氣也  
火盛金衰所以收氣不行而長氣獨明然火氣獨行而  
金之子水乃往折之故有雨水霜寒也五常政大論水  
精之氣上為辰星故上應辰星也火氣獨行水氣折之  
物也占辰星者常在日之前後三十度其災發且戊為  
太過之火而上臨少陰為戊子戊午或臨少陽為戊寅  
戊申名曰天符其火當燔熇其水泉當涸其物當焦消  
五帝政大論云赫曦其在民病上而火盛則為疫狂  
越為欬喘為息鳴而下而火盛則血之溢泄不已皆火盛  
素問 九十二卷

金衰之病耳太淵者係手太陰肺經穴掌後肺中其脈  
絕者肺氣絕也故死不治其星仍應在熒惑也新校正  
長火成歲上見太陽是謂天刑運故當盛而歲之土氣  
不得盛則火化戒非太過又非不及也  
太過則濕氣流行而土來尅水腎水受邪故民病有為  
大小腹痛為清厥冷為意不樂為體重為煩冤法時  
論云腎病者身重腎虛者大腹小腹痛清厥意不樂土之星上為鎮星故上應于  
鎮星也甚則土邪有餘脾經為病為肌肉萎為足萎不  
政為行善痿為脚下痛為水飲發為中滿為飲食減少  
為四支不舉正以足太陰脾經之脈起于足大指之端  
內側上內踝前廉上端從股內前廉入腹為脾絡胃

故諸病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重蓋足陰腎經之脉起于小指之下。斜趨足心循內踝上端內出於內廉上股內。故凡凡陰等所之病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重也。藏氣者水氣也。化氣者土氣也。土盛水衰所以藏氣隱伏而化氣獨治。然土氣獨行而水之子為木者風氣折之。故風雨大至泉涌河行。潤澤生魚。上隨崩潰。鱗見于陸也。其在民病。又為腹滿。為溇泄。為腸鳴。反下。皆脾病耳。甚而至于太谿者。係足少陰腎經穴。足內踝後骨其脉絕者。腎氣絕也。故死不治。歲星屬木。歲星來現。則脾受刑。其應在歲星也。以土不務德。木來折之耳。歲之金氣太過。則燥氣流行而金來尅木。肝受木邪。故民

素問

卷八

九十三

病有為兩脇下少腹痛。為目赤痛。為目皆生其瘡。為耳無所聞。至于蕭殺而甚。則為體重。為煩寃。為胸痛。引脊。為兩脇滿。為痛引小腹。正以肝脉起于大指叢毛上。循足跗上。煎上內踝。上膈內。煎入毛中。過陰器。抵小腹。上貫膈。布脇肋。循喉嚨。入頰頰。連目系。上出額。與督脉會于巔。足少陽膽經之脉。其支者從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眦。故諸病有如是。其應當在太白星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹。肝虛則目眩。無所見耳無所聞。又王履真藏論云肝脉不及則令人胸膈引背。下則其人則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為兩脇脹滿。其則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為肩背痛。為尻陰股膝髀膕胫足皆痛。正以金虛不能生

水。遂使腎經亦病。宜有尻陰股膝髀膕胫足之皆病耳。蓋足陰腎經之脉起于小指之下。斜趨足心循內踝上端內出於內廉上股內。故凡凡陰等所之病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重也。藏氣者水氣也。化氣者土氣也。土盛水衰所以藏氣隱伏而化氣獨治。然土氣獨行而水之子為木者風氣折之。故風雨大至泉涌河行。潤澤生魚。上隨崩潰。鱗見于陸也。其在民病。又為腹滿。為溇泄。為腸鳴。反下。皆脾病耳。甚而至于太谿者。係足少陰腎經穴。足內踝後骨其脉絕者。腎氣絕也。故死不治。歲星屬木。歲星來現。則脾受刑。其應在歲星也。以土不務德。木來折之耳。歲之金氣太過。則燥氣流行而金來尅木。肝受木邪。故民

素問

卷八

九十四

星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹。肝虛則目眩。無所見耳無所聞。又王履真藏論云肝脉不及則令人胸膈引背。下則其人則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為兩脇脹滿。其則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為肩背痛。為尻陰股膝髀膕胫足皆痛。正以金虛不能生星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹。肝虛則目眩。無所見耳無所聞。又王履真藏論云肝脉不及則令人胸膈引背。下則其人則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為兩脇脹滿。其則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為肩背痛。為尻陰股膝髀膕胫足皆痛。正以金虛不能生星也。藏氣法時論云肝病者兩脇下痛引少腹。肝虛則目眩。無所見耳無所聞。又王履真藏論云肝脉不及則令人胸膈引背。下則其人則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為兩脇脹滿。其則金邪有餘。肺氣太過。為喘欬逆氣。為肩背痛。為尻陰股膝髀膕胫足皆痛。正以金虛不能生

為埃霧朦朧者土之氣也惟土氣折水之強其上應者  
當在鎮星水勝土復也新校正云詳太過五化本言化  
行長氣獨明土言藏氣伏長氣獨治火言收氣不  
氣下水當言藏氣乃藏長氣失政今獨亡者闕文也  
且丙為太過之水而丙辰丙戌太羽上臨太陽名曰天  
符其雨水雪霜不時下降其水濕之氣發乎物類五常  
論云流衍之紀上  
羽而長氣不化及為民病者當為腹滿為腸鳴為溏  
泄而食不化也此皆長夏之候脾氣之虛故耳藏氣法  
脾虛則腹滿腸  
鳴發泄食不化水來尅火故心失其職當為渴而妄冒  
神門者係手少陰心經穴掌後銳骨其脉絕者心氣絕  
也故死不治其上應之星當為熒惑與辰星也辰戌天  
符之歲

素問

六卷

九十五

水勝而火絕熒惑或滅曜辰星明望逆守宿覺知有災也  
火為水尅故熒惑見上來復火故辰星見新校正云獨  
記水火之上臨者火臨火水臨水為天符故也火臨水  
為逆天刑運水臨金  
金為天刑運水臨金  
為逆更不詳出也  
帝曰善其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥迺  
大行生氣失應草木晚榮肅殺而甚則剛木辟者謂柔萎  
蒼乾上應太白星民病中清臍腸痛少腹痛腸鳴溏泄涼  
雨時至上應太白星上臨陽明生氣失政草木再榮化氣  
迺急上應太白鎮星其主蒼早復則炎暑流火濕性燥赤  
暍草木焦槁下體丹生華實齊化病寒熱瘧癘疝疔癰  
瘰上應熒惑太白其殺白堅白露早降收殺氣行寒雨害

物雖食甘黃脾受土邪赤氣後化心氣既治上勝肺金白  
氣迺其殺不成效而馳上應熒惑太白星歲火不及寒  
迺大行長政不用物榮而下凝慘而甚則湯氣不化迺折  
榮美上應辰星民病胸中痛脇支滿而腸痛膈背有胛間  
及兩臂內痛鬱胃脘心痛暴瘡胸膈大脇下與腰背相  
引而痛甚則屈不能伸髓解如別上應熒惑辰星其殺丹  
復則埃鬱大雨且至黑氣迺瘵病驚瀉腹滿食飲不下寒  
中腸鳴泄注腹痛暴瘵痿痺足不任身上應鎮星辰星玄  
穀不成歲土不及風迺大行化氣不令草木茂榮飄揚而  
甚秀而不實上應歲星民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨酸

素問

六卷

九十六

音復肌肉腠酸善怒藏氣舉事蟄蟲早附咸病寒中上應  
歲星鎮星其殺齡復則收政嚴峻名木蒼凋胸脇暴痛下  
引少腹善太息蟲食甘黃氣客于脾齡穀迺減民食少失  
味蒼穀迺損上應太白歲星上臨厥陰沅水不冰蟄蟲來  
見藏氣不用白迺不復上應歲星民迺康歲金不及炎火  
迺行生氣迺用長氣專勝厥物以茂燥燥以行上應熒惑  
星民病有背脊重軌嚏血便注下收氣迺後上應太白星  
其殺堅芒復則寒雨暴至迺零水雹霜雪殺物陰厥且格  
陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹穀不成  
民病口瘡甚則心痛歲水不及濕乃大行長氣反用其化

乃速暑雨數至上應鎮星民病腹滿身重濡泄寒場流水  
腰股痛發臃膈股膝不便煩寃足疼清厥脚下痛甚則肘  
腫藏氣不政腎氣不衡上應辰星其穀秬上臨太陰則大  
寒數舉蟄蟲早藏地積堅冰陽光不治民病寒疾于下其  
則腹滿浮腫上應鎮星其土齡穀復則大風暴發草偃木  
零生長不辨面色時發筋骨侷辟肉腠瘰目視眈眈物踈  
學問音肌肉胗發氣并隔中痛于心腹黃氣乃損其穀不  
登上應歲星

此即五運之歲氣不及者而各詳其民病物變星應之  
異也歲之木氣不及則金之燥氣大行而木之生氣失

應草木失時而晚榮至于肅殺而甚則木之剛者枝莖  
辟着乾而不落也木之柔者萎而蒼乾其應在太白星  
光芒而照金侮木之不勝也為民病者其中清冷其胠  
脇少腹皆痛乃肝病也其腸鳴其瀉泄以木少則脾土  
無畏侮反受邪也涼雨者金氣也惟木衰金盛故涼雨  
時至其應亦在太白星也新校正云按不及五化民病  
色畏星加臨宿為為災此篇言畏星不言其穀則蒼色  
運星者經文闕也當云上應太白星歲星其穀則蒼色  
之穀金勝而火不復穀不成實也歲木不及而上臨陽  
明是丁卯丁酉即天刑運也金歲承天下勝于木故生  
氣失政草木再榮言後時始榮也木氣既少土氣無制

故化氣生長急速也其上之所應者太白鎮星潤而明  
化凡蒼色之物又早凋落按不及五化木上臨陽明上  
木上臨厥陰土上臨太陰金上臨陽明水上臨太陽火  
其上也故于太過運中只言火臨火水臨水此不及運  
中只言木臨金土臨木水臨土不言至于火氣復金則  
厥陰臨木太陰臨土陽明臨金也至于火氣復金則  
炎暑流火凡濕性之物反燥柔脆之草木上體焦槁下  
體再生其間先開先結者齊承化而成熟為民病者當  
為寒熱為瘡瘍為癩疥為癰為瘰皆火證也其在上所  
應之星當在熒惑與太白星火復其金熒惑光芒太白  
咸曜也其穀色白而堅秀而不實也然陽明上臨金自  
用事故白露早降寒涼大至則收殺氣行寒雨害物少

于成實凡甘物黃物蟲皆食之以甘黃皆屬土而在人  
則為脾土受邪也蓋金行伐木假途于土子居母內蟲  
之家也故甘黃之物蟲蠶食之清氣先勝熱氣後復  
已乃勝故赤氣後時而生化凡草木赤華赤實皆後時  
而再榮秀也在人則心氣晚旺方能勝于肺金則金之  
白氣乃孤而退也其金之穀則不成其民病為欬為嘔  
皆肺病也其在上所應之星則熒惑與太白星其熒惑  
則益明而太白則芒滅也歲之火氣不及則水來尅木  
而寒乃大行長政者火氣也此則長政不行而物之榮  
者特榮于下而不發于上至于凝慘已甚則榮萎乃折



火氣不能勝陰耳。其上應者。當在辰星之明也。惟水來  
傷火。故在物為丹穀不成。而在人為口生瘡。甚則心痛。  
皆心氣不足所致耳。歲之水氣不及。則土來尅水。而濕  
乃大行。長氣者。火氣也。水氣不及。故火氣反用。惟長氣  
反用。故其化迺速。惟濕乃大行。故暑雨數至。其上應者。  
當在鎮星明也。為民病者。為腹滿。為身重。為濡泄。為寒  
瘍。初冷。流水。為腰痛。發為腦脹。股膝不便。為煩冤。為  
足痿。為清厥。初冷。為脚下痛。甚則為附。腫。此皆病之在  
腎水不足者。並以藏氣不政。腎氣不平。故耳。其上應者。  
當為辰星之微也。其穀之所生者。秬。初大雅厥初生。民  
惟惟惟惟惟惟

素問

卷八

一百一

云和也夫辛為水氣之不及。而上臨太陰。則為辛丑辛  
未。其歲為太陽在泉。故大寒數聚在物。則蟄蟲早藏。在  
地。則積有堅冰。在天。則陽光不洽。在人。則下有寒疾。甚  
則為腹滿浮腫。此皆水氣不足所致耳。其上應者。當為  
鎮星之明。而上氣終有餘也。惟土氣有餘。故穀主于黃。  
至于木復其土。則風氣大行。而大風暴發。草木落。凡  
生長二氣。皆不鮮明。在人。則為面色時萎。為筋骨併辟。  
為肉之爛。瘰。為目視眈眈。在物。有為風所裂。而為踈。豐  
也。物裂曰。在肌肉。則為風疹。所發。為肝氣。奔于兩中。而痛  
及心腹。凡物受水侮。故黃氣乃損。其穀不登。上之所應。

者當在歲星之明耳

帝曰。善。願聞其時也。岐伯曰。悉乎哉。問也。木不及。春有鳴  
條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殺賊之勝。  
則夏有炎暑燄燥之復。其青東。其藏肝。其病內舍肚脇。外  
在關節。火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之  
政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有疾。昏大雨之復。其青南。  
其藏心。其病內舍膈脇。外在經絡。土不及。四維有埃雲圜  
澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則  
秋有肅殺霖霖之復。其青西。其藏脾。其病內舍心腹。外  
在肌肉。四支。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整

素問

卷八

一百二

肅之應。夏有炎燥燄燎之變。則秋有水雹霜雪之復。其青  
西。其藏肺。其病內舍膈脇。外在皮毛。水不及。四維有  
湍澗埃雲之化。則不時有和風生發之應。四維發埃昏驟  
注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其青北。其藏腎。其病內  
舍腰脊骨髓。外在谿谷踈膝。夫五運之政。猶權衡也。高者  
抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此生長化成收藏之  
理。氣之常也。失常則天地四塞矣。故曰。天地之動靜。神明  
為之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。  
此承上文而言。歲氣不及。其勝必隨復。亦有不勝。則不  
復也。歲木不及。金當來尅。如金不尅之。而春有鳴條律

暢之化春分前為降風後為明庶風性理通則至秋之

時金無所復而有霧露清涼之政各不相悖也如金來

尅之而春有慘悽殘賊之勝則木生火火尅金而夏有

炎暑燔燥之復惟木破金凌則木生于東其災皆當見

于東方也在人之藏屬于肝肝之分部內在肱脇外在

關節故病見于此耳歲火不及水當來尅如水不尅

之而夏有炳明光顯之化則至冬之時水無所復而有

嚴肅霜寒之政各不相悖也如水來尅之而夏有慘悽

凝冽之勝則火生土土來尅水而不時有埃昏大雨之

復曰不時者土主四季也惟火破水凌則火主于南其

災皆當見于南方也在人之藏屬于心心之分部內在

膺脇外在經絡故病見于此耳歲土不及木當來尅

如木不尅之而日在四隅之月四維有埃雲潤澤之化

東南東北西南則至春之時木無所復而有鳴條鼓拆

之政各不相悖也如木來尅之而四維發振拉飄騰之

變則土生金金尅木而秋有肅殺霖霽之復惟土主四

維其災皆當見于四維也在人之藏屬于脾脾之分部

內在心腹外在肌肉四支故病見于此耳歲金不及

火來尅之而夏有光顯鬱蒸之令六月建未屬土

則至冬之時水無所復而有嚴凝整肅之應各

不相悖也如火來尅之而夏有炎燔燔燥之化

水水尅火而秋有冰霜雪之復惟金主于西其災皆

當見于西方也在人之藏屬于肺肺之分部內在膺脇

肩背外在皮毛故病見于此耳歲水不及土當尅水

如土不尅之而四維有湍潤埃雲之化則四維之日土

無所復而不時有和風生發之應各不相悖也如土來

尅之而四維發埃昏驟注之變則水生木木尅土而不

時有飄蕩振拉之復惟水主于北其皆當見于北方也

任人之藏屬于腎腎之分部內在腰脊骨髓外在谿谷

膕膝故病見于此耳夫五運之政猶權衡然高則亢故

當抑之此太過之歲也下則呿故當舉之此不及之歲

也化則順故當應之變則極故當復之此合太過不及

之歲而皆然也然皆生長化收藏之理氣隨時運不失

其常否則天地四塞矣故陰陽應象大論五運行大論

皆曰天地之動靜神明為之綱紀陰陽應象大論曰天

綱紀故能以生長收藏終而復始此下二句如本論切其五運行大論又曰陰陽

之升降寒暑彰其兆今日往復者即升降之義正此五

運循權衡數語之謂也

帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動

亂觸遇而發作無常會卒然災合何以期之岐伯曰夫氣





有徵應有吉凶矣。帝曰：其善惡何謂也？歧伯曰：有善有怒，有憂有畏，有澤有燥。此象之常也。必謹察之。帝曰：六者高下異乎？歧伯曰：象見高下，其應一也。故人亦應之。前復應

此詳言歲氣上應五星，其所應者，從歲氣之化，其行之

徐疾逆順者，合人君之德過，且有星色之可驗，有災應

之可據，有善惡之可辨也。善惡即于星色見之上文言歲候有太

過不及，而上與歲星、熒惑、鎮星、太白、辰星相應，但歲候

之德化政令，而有災皆變易，皆非常而有者，若卒然而

動，則五星亦卒然而變乎？伯言歲候承天而行，故無妄

動。五星無不與之相應，其卒然而動，乃氣之交變也。五

星未必卒然應之，故曰應當不應卒也。夫上文之勝復

皆上應之，而此言應當不應卒者，蓋無大變易，則不應

但其勝復，則當色有燥澤之異，無分小大以應之也。所

謂應之常者，亦惟歲星之化，以風應之，熒惑之化，以熱

應之，鎮星之化，以濕應之，太白之化，以燥應之，辰星之

化，以寒應之，氣變則應，故各從其氣化也。星之所行，有

徐有速，有逆有順者，有省下之義，有省遺過之義，有議

災與德之義，有省下過與德之義，故道者，五星運行之

路也，或留久而過于應，得之日數，或逆守非其所守之

而小于本然之星體，是謂省下之為人君者，其有德有過，何如也？始以道而去，非留守，非逆守，然去而速來，或委曲而過，其日數，是謂省人君之過，始雖少改，繼有所遺，故見象如此，則省人君之過，環遊盤迴，或離或附，是謂無有常時，議其過而欲免之，議其有德而欲免之。

故見象文如此也。王註云：火議其德，水議其德，

也。國家將有失道之敗，而天先出災，善以譴告之，不知

有省，又出怪異以警懼之，尚不知變而傷敗，乃至此見

天心仁愛人君，凡應之近者，則其象必太，即下文所謂

而下近則大，大則喜怒通也。今應近則星應大，反高遠

而小，凡應之遠者，則其象必小，即下文所謂高而遠則

小，小則禍福遠也。今應遠則星應小，反下而大，其大何

如，較常大者一倍，則政化甚大，蓋得令而適中者也。若

大者二倍，則太過矣。其災皆即至。小者何如，較常小者

一倍，則政化減小，蓋失令而非中者也。若小者二倍，則

太不及矣。其皆亦即至，是皆臨視人君，省其有過與德，

故有德則錫之以福，有過則罰之以禍，是以象之見也。

凡高而遠者，其象則小，小則禍福之應亦遠，凡下而近

者，其象必大，大則喜怒之至必邇，試觀歲運太過則壬

歲歲星、戊歲熒惑、甲歲鎮星、庚歲太白、丙歲辰星皆運

星也，從比而越行，蓋極星在北，顧人君有德有過，自有

凌犯退避之象。若運氣相得而非太過不及。則連星各行。運度而無比越。且其太過之歲。水能尅土。鎮星為畏。當失其黃色而無赤。火能尅金。太白為畏。當失其白色而無黃。土能尅水。辰星為畏。當失其玄色而無白。金能尅木。歲星為畏。當失其蒼色而無玄。水能尅火。熒惑為畏。當失其赤色而無蒼也。至于不及之歲。則木不勝金。其色無白。火不勝水。其色無玄。土不勝木。其色無蒼。金不勝火。其色無赤。水不勝土。其色無黃。由此推之。則運氣相得之歲。五星固各行以道。而又各如其本色也。此諸星之色。其肖象甚為可畏。懼懼然宜稽顙也。詩經

素問

卷八

十一

九

明編狂夫懼懼朱 莫知其妙有如此者。閱閱者說文以註星懼懼者謂視。為病。又以為傷痛也。如有過無德。則獨當其病。尚知何星之為善耶。靈蘭秘典論有消者懼懼。知其要聞。聞義之彼有不知天象。妄行無徵之說。以示畏于侯王。而卒無所驗。致使侯王辭脩德之心。此又得罪于主上者也。帝問星象既異。災應何如。伯言各從其歲氣之所化也。故歲有太過不及。則時之至也。有歲有乘。其凌犯有逆有順。其留守之日。有多有少。其形見有善有惡。其宿屬有勝有負。其徵應有吉有凶。災應安得而問耶。王註星之至。相王為。非。故。四。為。東。行。凌。也。西。行。凌。也。為。逆。災。重。當。守。日。意。則。災。淺。

星喜潤則為見善星。懸燥則為見惡。宿屬所生。月之屬。二十八宿。及七十二辰。相分所屬之位也。命勝星。不災。不害。不勝星。為災。小重命。與星。相得。雖災。無害。災。并。無。訟。疾。病。之。謂。也。雖。五。星。凌。犯。之。事。時。遇。災。之。凶。此。時。且。雖。災。不。成。然。而。大。犯。留。守。逆。臨。則。有。逆。游。微。訟。之。憂。金。犯。則。有。刑。殺。氣。之。憂。木。犯。則。有。震。驚。風。波。之。憂。土。犯。則。有。中。滿。下。利。溺。腫。之。憂。水。犯。則。有。寒。濕。風。波。之。憂。有。寒。氣。衝。結。之。憂。故。曰。微。應。有。吉。凶。也。帝。又。以。星。之。善。惡。為。問。伯。言。星。有。喜。怒。憂。喪。澤。燥。之。反。乃。天。象。之。常。必。謹。察。之。可。也。從。深。人。見。之。喜。星。之。喜。也。見。之。星。之。憂。也。光。色。過。然。前。不。彰。不。榮。星。之。獲。也。光。色。圓。明。不。盈。不。滿。怡。然。望。然。星。之。喜。也。光。色。勃。然。臨。人。辛。彩。滿。溢。其。象。燥。然。星。之。怒。也。然。帝。又。以。六。者。之。高。下。為。問。蓋。以。何。者。宜。高。何。者。為。下。也。伯。言。象。之。所。見。者。不。分。高。下。其。為。應。一。也。故。人。之。應。于。下。者。亦。各。有。以。致。之。耳。

素問

卷八

十一

九

帝曰善其德化政令之動靜損益皆何如。岐伯曰夫德化政令災變不能相加也。勝復盛衰不能相多也。往來小大不能相遇也。用之升降不能相無也。各從其動而復之耳。此言歲氣之德化政令災變勝復往來升降各從其動而復之。皆自有相稱之妙。上文有德化政令。故帝以動靜損益問之。伯言天地動靜陰陽往復。以德報德。以化報化。政令災青及動復亦然。故曰不能相加也。勝盛則復。盛勝則復。微不應以盛報微。以化報變。故曰不能相多也。勝復之日數往來多少相同。故曰不能相過也。木之勝金必報。火土金水皆然。未有勝而無報者。故其

用之升降不能相無也此皆各從其所動而復之耳  
帝曰其病生何如岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之真  
變易者復之紀災者傷之始氣相勝者犯不相勝者病  
重感于邪則甚也

此言民病之生亦存乎人之所感也上文言民病故帝  
以病何從生問之伯言歲候有德化乃氣之祥瑞者也  
歲候有政令乃氣之彰著者也歲候有變易乃報復之  
紀也歲候有災者乃傷物之始也人之氣與歲氣相勝  
則病不生而為和否則病生又否則重感于邪而病更  
甚矣

素問 卷八

百十一

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通于無窮究  
于無極也余聞之善言天者必應于人善言古者必驗于  
今善言氣者必彰于物善言應者同天地之化善言化言  
變者通神明之理非夫子孰能言至道歟迺擇良兆而藏  
之靈室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也

此帝極贊天師之明至道而珍藏此篇之書也

五帝政大論篇第七十

新校正云詳此篇統論五運

地運有四方高下陰陽之異又言歲有不病而藏  
氣不應為天氣制之而氣有所從之說仍言六氣  
五運相勝而歲有胎孕不育之理而後明在泉  
六化五味有薄厚之異而以治法終之此篇之大  
弊如此而專名五帝政大  
論者舉其所先者言也

黃帝問曰太虛廖廓五運迴薄衰盛不同損益相從爾聞  
平氣何如而名何如而紀也岐伯對曰昭乎哉問也木曰  
敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順帝曰其不  
及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革  
水曰潤流帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土  
曰敦阜金曰堅成水曰流衍

此言歲分平氣太過不及而有三氣之紀名也太虛者  
張橫渠所謂出太虛有天之名也迴薄者迴運而依薄  
也氣盛則損氣衰則益故氣之平必有名以紀之伯言  
木歲平氣名曰敷和敷布其和氣也火歲平氣名曰升

素問 卷八

百十一

明火升而顯明也土歲平氣名曰備化土以化物為德  
其化及器品而周備也金歲平氣名曰審平氣至金而  
平定而其氣詳審也水歲平氣名曰靜順水性本順而  
其氣又沉靜也至于木歲不及名曰委和蓋氣以敷和  
為平而不及則和氣委屈也火歲不及名曰伏明蓋氣  
以升明為平而不及則明顯有所伏也土歲不及名曰  
卑監土于五運為尊而不及則氣之卑者得以制之也  
金氣不及名曰從革金性至剛而不及則從彼氣以變  
革也水氣不及名曰潤流水以流衍為性而不及則水  
少而流涸也至于歲木太過名曰發生木土生金而木

感則發生也。歲火太過。名曰赫曦。曦乃日光。而其氣尤  
恒赫也。歲土太過。名曰敦阜。土本高厚。而其氣尤敦厚  
也。歲金太過。名曰堅成。金以成物為德。而氣盛則甚堅  
也。歲水太過。名曰流行。水盛則泮行洋溢也。

帝曰。三氣之紀。願聞其候。政伯曰。悉乎哉。問也。敷和之紀  
木德周行。陽舒陰布。五化宣平。其氣端。其往隨。其用曲直  
其化生榮。其類草木。其政發散。其候溫和。其令風。其藏肝  
肝其畏清。其主目。其穀麻。其果李。其實核。其應春。其蟲毛  
其畜犬。其色蒼。其養筋。其病裏急支消。其味酸。其音角。其  
物中堅。其數八。升明之紀。正陽而治。德施周普。五化均衡。

其氣高。其性速。其用燔灼。其化蕃茂。其類火。其政明曜。其  
候炎暑。其令熱。其藏心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏  
其實絡。其應夏。其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病暍。其  
切瘳。其味苦。其音徵。其物脉。其數七。備化之紀。氣協天休  
德流四政。五化齊脩。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿  
其類土。其政安靜。其候溽蒸。其令濕。其藏脾。脾其畏風。其  
主口。其穀稷。其果棗。其實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其  
色黃。其養肉。其病衄。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。番平  
之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用  
散落。其化堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏

肺。肺其畏熱。其主鼻。其穀稻。其果桃。其實殼。其應秋。其  
介其畜雞。其色白。其養皮毛。其病欬。其味辛。其音商。其物  
外堅。其數九。靜順之紀。藏而勿害。治而善下。五化咸整。其  
氣明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流演。其候  
凝肅。其令寒。其藏腎。腎其畏濕。其主二陰。其穀豆。其果栗  
其實濡。其應冬。其蟲鱗。其畜彘。其色黑。其養骨髓。其病厥  
其味鹹。其音羽。其物濡。其數六。殺生而勿殺。長而勿罰。化  
而勿制。收而勿害。藏而勿抑。是謂平氣。否後世

此詳言歲運平氣之紀也。木氣之平為敷和之紀。故木  
德周行。陽氣舒而陰氣布。凡生長化收藏之五化無不

宣平。新校正云。按王註太過不及。各紀年辰。此平木運  
宣平。註不記年辰者。平氣之歲。不可以定紀也。或者欲  
補註云。謂丁巳丁卯。木之氣端。正木之性順。從木之  
寅壬申歲。皆是未達也。木之氣端。正木之性順。從木之  
用。曲直咸宜。木之化。生發榮美。五行之木。類同草木。木  
之政。主于發散。木之候。主于溫和。在天之令。為風。在人  
之藏。為肺。肝之性。隨故畏金。金之清冷。肝之外候。為目。  
在五穀。為麻。在五果。為李。凡果必有核。其實核當堅。在  
五時。為春。在五蟲。為毛。在五畜。為犬。在五色。為蒼。肝主  
筋。故人之當養者。在筋。不養則病。病則為裏急支滿也。  
在五味。為酸。在五音。為角。凡物得木氣者。其中必堅。天  
以三生木。而地以八成之。故其數八。天氣之平。為升明。

之紀故火主南方為正陽乃正陽而治德之所施者  
普凡生長化收藏之五化無不均衡火之氣甚尚火之  
性最速火之用燔灼火之化蕃茂五行之火類與火同  
火之政明曜火之候炎暑火之令熱在人之藏為心  
屬火火畏水水性寒故心畏寒舌為心竅故其主在舌  
在五穀為麥在五果為杏其實中當有絡在五時為夏  
在五蟲為羽在五畜為馬在五色為赤心主血脉故所  
養在血脉血脉不養則病形于目為瞶形于體為癩在  
五味為苦在五音為徵凡物得火氣者其物多脉在果  
之實為絡此云其物為脉與絡地以二生火而天以  
同主凡物而言不止于果之實也

素傳

卷八

百十五

七成之故其數七土氣之平為備化之紀以土為化氣  
也天主生土為地主成天主覆土為地主載其化氣協  
于上天之休德土主于四時故德流于四政凡生長化  
收藏之五化無不齊脩土之氣平正土之性柔順土之  
用可高可下土之化為豐為滿五行之土類同于土土  
之政土于安靜土之候溽濕蒸熱土之令以濕在人之  
藏為脾脾主土木主風故木能剋土則脾之所畏者惟  
風口為脾竅故其主在口在五穀為稷在五果為棗土  
主肉故果之實多肉在五時為長夏在五蟲為倮在五  
畜為牛在五色為黃脾主土又主肉故所養在肉脾不

養則其病為不塞在五味為甘在五音為宮凡物得土  
氣者則其膚必厚天以五生土而地以土成之故其數  
五土常以生也不去氣之平為審平之紀收氣者金氣也  
殺氣者亦金氣也惟氣得其平故收而不爭殺而無犯  
凡生長化收藏之五化無不宣明金之氣榮金之性剛  
金之用則散落金之化為堅斂五行之金類同于金金  
之政勁肅金之候清切金之令為燥在人之藏屬于肺  
肺屬金金畏火火主熱故畏熱鼻為肺竅故其主鼻在  
五穀為稻在五果為桃金性堅其果實之殼當堅在五  
時為秋在五蟲為介在五畜為雞在五色為白肺主皮  
毛故所養者當在皮毛皮毛不養則傷肺故其病狀在  
五味為辛在五音為商凡外得金之氣者其外必堅上  
文實藏之義地以四為金而天以九成之故其數九  
主凡物言氣之平為靜順之紀藏氣者水氣也惟氣之平故藏而  
勿害水性下故治而善下凡生長化收藏之五化咸各  
整齊水之氣明水之性下水之用沃衍水之化凝堅五  
行之水類同于水水之政流瀆水之候凝肅水之令寒  
在人之藏為腎腎屬水土性濕故腎畏濕腎開竅于二  
陰故其主在二陰在五穀為豆在五果為栗水以濡之  
故其實必濡在五時為冬在五蟲為鱗在五畜為豕

素傳

卷八

百十六

子 38-705



木氣茂榮秀澤其氣滯其用滲泄其動淫其發燥燭其藏解其果毒否其實濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔玄其氣純生其蟲鱗保其主埃鱗以窮其聲羽宮其病痿厥墜下從土化也少羽與少宮同上宮與正宮同其病癰關和傷腎也埃昏驟雨則振拉推投背于一其主毛鬚狐貉變化不藏故乘危而行不速而至暴虐無德災及之微者復微甚者復甚其氣之常也

此詳言歲運不及之紀也歲木不及為委和之紀生氣者木氣也化氣者土氣也長氣者火氣也收氣者金氣也木氣不及金能勝之是謂勝生乃丁卯丁酉丁巳丁亥

素問

八卷

百二十九

亥丁丑丁未之歲也蓋丁壬為水運而丁乃木之不及故金得以勝之其生氣不政者失其政也化氣乃揚木不勝上故土寬則化氣揚也木衰則火不盛故長氣自平木衰則金盛故收令乃早涼為金化雲雨為濕氣風為木令三氣並行故涼雨時降風雲並興也草木為木之類金剋之而其榮最晚蒼乾凋落者多凡物之秀者必有成實其膚肉內充以土氣揚而金氣堅也其氣收飲其用翕聚兼金氣也其動緩疾洵緩也其發燥燭短急也其發為象屈伸金又勝之病負若是其藏不政也其發為象屈伸金又勝之病負若是其藏之病者在肝凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音之

從金化故各無見也在天為霧露露在病為

注惡則金化也此則不及之木為少角而半與商金化

同半也商角與少商同不云少商角之運共有

六年而丁卯丁酉丁巳丁亥正商同是六年者各有所同與

少商只大約而言非從商化也故丁巳丁亥上見厥

陰是上之所見者屬角而與敷和之歲化相同謂之與

正角同也丁卯丁酉上見陽明是上之所見者屬商而

與審平之歲化同謂之與正商同也金來刑木故病為

支發癰腫瘡瘍木不勝土故所生之蟲惟甘此皆邪氣

傷肝故也至于丁丑丁未上見太陰是上之所見者屬

官而與備化之歲化相同謂之與正宮同也蕭颯蕭殺

金無德也炎赫沸騰火為木來復也太約木被金刑火

來復金其肯必見于三三者東方也正以天三生不也

此其所以謂之復也及物象有飛蟲蠱蟲蛆蟲雉鳥天

象有雷有霆皆火之炎赫沸騰者然耳歲火不及為伏

明之紀長氣屬火藏氣屬水收氣屬金火氣不及水能

勝之是謂勝長乃癸卯癸酉癸丑癸未癸巳癸亥之歲

也蓋戊癸為火運而癸乃火之不及故水得以勝之其

長氣不宜者失其政也藏氣反布者水氣盛也水不犯

勝之是謂勝長乃癸卯癸酉癸丑癸未癸巳癸亥之歲

也蓋戊癸為火運而癸乃火之不及故水得以勝之其

長氣不宜者失其政也藏氣反布者水氣盛也水不犯

素問

八卷

百二十九



金故收氣自行其政。水不犯土，故化令自得其平。寒清  
數舉，暑令乃薄。火為水乘也，化令乃衡。物生承之，雖由  
木氣而生，而火之長氣不宜。故物有生而不長也。惟其  
生而不長，故有成實，而猶有稚者。正以遇土化之候，而  
物皆老矣。是以陽氣屈伏，蟄蟲早藏。王註云：若甲癸卯  
癸酉癸巳癸亥則  
不藏其氣，火不顯明也。其用暴，火性不滅也。其動或  
彰或伏，變易不常。水火相見也，其發為痛，痛由心生。心  
由水傷也。凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音  
之類，皆火從水化，故兼見也。在天為水雪霜寒水之氣  
也。在病為昏惑悲忘，蓋陰胃陽火，故昏惑而心氣不足

故喜非善忘也。此則不及之火為少微，而火從水化當  
與少羽同。新校正云：火微運六羊內癸酉癸卯同正商  
癸巳癸亥同歲會外癸未癸丑少微與少羽  
同故不言 癸卯癸酉上見陽明，是上之所見者屬商而  
與審平之歲化相同，謂之與正商同也。新校正云：不言  
上官上角者蓋  
官角于火無大射代  
故經不傳言之也 此皆邪氣傷心，人之所以受病耳。  
疑慘栗冽水無德也，暴雨霖霖，土來復也。大約火破水  
刑土來復水，其肯必見于七七者南方也。以天七成火  
也，其天象為驟注雷霆震發，沈黔淫雨，皆濕鬱之所生  
也。歲上不及為卑監之紀，化氣屬土，生政屬木，長氣屬  
火，收氣屬金，上氣不及，木能勝之，是謂滅化乃巳巳巳

多巳卯巳酉巳丑巳未之歲也。蓋甲子為土運，而巳乃  
土之不及，故木得以勝之。其化氣不令，言火失其令也。  
生政獨彰者，木政獨行也。木與火金無犯，故長氣整而  
收氣平。化氣滅，故雨愆期也。風為木寒為水，土少則木  
能勝土，土不勝水，而風寒並興。其草木亦榮，美但化氣  
不令，雖秀而不能成實，縱成而亦批也。其氣散，風使然  
也。其用靜定，土德然也。其動為瘡瘍，為嘔涌，為裂潰，為  
癰腫，肉破風動也。其發濡濕而凝滯，亦土性也。其藏之  
病皆在脾。凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音  
之類，皆土從木化，故兼見也。在天為飄怒振發木之氣

也。在病為鬱滯鬱塞，土之病也。皆從木化故耳。此則不  
及之土為少宮，而上從木化，當與少角同。新校正云：火  
丙除巳丑巳未與正商同，巳巳巳亥與正  
角同，外有巳卯巳酉則水宮與水商同 故巳丑巳未  
上見太陰，是上之所見者屬宮，而與備化之歲化相同。  
謂之上宮與正宮同也。巳巳巳亥上見厥陰，是上之所  
見者屬角，而與敷和之歲化相同，謂之上角與正角同  
也。其病為殭泄邪傷脾也。新校正云：許此不言上商者  
也。又王註云：錢諸氣也。非至于振拉飄揚木無德也。蒼乾散  
金病節自傷脾也。非至于振拉飄揚木無德也。蒼乾散  
落金來復也。土為木射，金來復木，其肯見于四維。四維  
者四隅也。虎狼之類，四足之獸也。土于敗折案盛及生

金者金氣殺也。萬物以清氣乃用。所以生政獨被挫。此其復之為害者如此。歲金不及。為從革之紀。收氣屬金。生氣屬木。長氣屬火。化氣屬土。金氣不及。火能折之。是謂折收。乃乙丑乙未。乙巳乙亥。乙卯乙酉之歲也。蓋乙為金之不及。故火得以勝之。其收氣乃後者。失其政也。生氣乃揚者。金不能制也。火不犯土。故長化合德。火政乃宜。惟長化合德。故庶類以蕃。火之氣揚。金隨火用。則躁切。火之動而為病。則鏗然而效。為禁止而二陰不通。為稽悶為氣逆而厥。其發效喘。其病在肺。凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音皆金從火化。故兼見也。在

妻問

卷八

一百一十二

天則明曜炎燥。在病則噓欬執衄。皆從火化也。此則不及之金為少商。而金從火化。當與少微相同。新校正云。年內除乙卯乙酉同正商。乙巳乙亥同正角。外少商運六。乙丑乙未二年為少商同少微。故不云辨微也。故乙卯乙酉上見陽明是上之所見者屬商。而與審平之歲化相同。謂之上商與正商同也。乙巳乙亥上見厥陰。是上之所見者屬用。而與敷和之歲化相同。謂之上角與正角同也。皆邪氣傷肺也。至于炎光赫烈。火無德也。水雪霜雪水來復也。地以四生金而天以九成之。其青常見于九九者。西方也。凡物之為蟄為伏。如蟻鼠之類。皆縱之以傷赤實。及羽物之類。其氣則早至。而通生大寒。

也。歲水不及。為涸流之紀。藏令歸水。化氣屬上。長氣屬火。水氣不及。是陰氣不及也。而陽氣反來代之。是反陽也。乃辛未辛丑。辛卯辛酉。辛巳辛亥之歲也。蓋辛為水之不及。故土得以勝之。其藏令不舉。者水失其令也。化氣乃昌者。土氣盛也。土不犯火。故長氣宜在藏氣失令。故蟄蟲不藏。土主濕。故土潤。土勝水。故水泉減。惟化氣通昌。而長氣宜布。故草木條茂。榮秀清盛。其氣凝滯。從土化也。其用滲泄。不能流也。其動而為病。則為堅止。蓋以水少不濡。則便乾而且止也。其發燥而枯槁。亦水少也。在人之藏為腎。故病在腎也。凡五果五穀五味五色

妻問

卷八

一百一十四

五畜五蟲五音之類。皆水從土化。故各兼見也。主干埃。皆皆屬土。氣勝也。此則不及之水為少羽。而水從土化。當與少宮相同。新校正云。少羽之運六年。除辛丑辛未。為同少宮。故與正宮同。外辛卯辛酉。辛巳辛亥四年。不古判宮也。故辛丑辛未上見太陰。是上之所見者屬官。而與備化之歲化同。謂之上官與正宮同也。新校正。不言上角。上商。者蓋水。與金木無相。故也。腎為水。其病為癰。以邪氣傷腎也。至于埃昏驟雨。土之虐也。振拉摧拔。水來復也。天以一生水。故其青見于一。一者北方也。毛蟲屬木。凡物之有毛者。不隱以傷黃實。及傷倮蟲之類。其狐貉變化不藏。以害案盛。以藏氣衰也。天凡勝氣乘彼孤危而行。

情其強盛不速而至暴虐無德至于子來復復其安及  
之其勝微則復微勝甚則復甚乃五氣之常也即如木  
弱金勝暴虐倉卒是無德也木被金害火必擊之金受  
火燔則災及也微其相復其自然之理迭相貞勝者乎  
發生之紀是謂啓蔽古陳土踈泄蒼氣逆陽和布化陰氣  
迺隨生氣濟化萬物以榮其化生其氣美其政散其令條  
舒其動掉眩顛疾其德鳴靡啓折其變探拉摧拔其穀麻  
稻其畜雞犬其果李杏其色青黃白其味酸甘辛其象春  
其經足厥陰少陽其藏肝脾其蟲毛介其物中堅外堅其  
病怒太角與上商同上徵則其氣逆其病吐利不務其德

素問

八卷

百七十五

則收氣復秋氣勁切甚則肅殺清氣大至草木凋零邪乃  
傷肝肺臟之紀是謂蕃茂陰氣內化陽氣外榮炎暑施化  
物得以昌其化長其氣高其政勅其令鳴顯其動炎灼妄  
極其德暄暑鬱蒸其變炎烈沸騰其穀麥豆其畜羊豕其  
果杏栗其色赤白玄其味苦辛鹹其象夏其經手少陰太  
陽手厥陰少陽其藏心脾其蟲羽鱗其物脉濡其病笑癡  
癡癆血流狂妄目赤上羽與正徵同其收齊其病瘧上徵  
而收氣後也暴烈其政藏氣乃復時見疑慘甚則雨水霜  
雹切寒邪傷心也敷阜之紀是謂廣化厚德清靜順長以  
盈至陰內實物化充茂煙埃朦霧其于厚土大雨時行濕

氣乃用燥政迺辟其化圓其氣豐其政靜其令周備其動  
濡積并穰其德柔潤重溥其變震驚飄驟崩潰其穀稷麻  
其畜牛犬其果棗李其色蒼玄蒼其味甘鹹酸其象長夏  
其經足太陰陽明其藏脾腎其蟲倮毛其物肌核其病腹  
滿四支不舉大風迅至邪傷脾也堅成之紀是謂收引天  
氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁  
布化洽不終其化成其氣削其政厲其令銳切其動暴折  
癆淫其德霧露蕭颯其變肅殺州寒其穀稻黍其畜雞馬  
其果苑杏其色白青丹其味辛酸苦其象秋其經手太陰  
陽明其藏肺肝其蟲介羽其物絳絡其病喘喝胸憑仰息

素問

八卷

百七十六

上徵與正商同其生齊其病欬政暴變則名木不榮赤脆  
焦首長氣斯收大火沚炎燥且至蔓將槁邪傷肺也流行  
之紀是謂封藏寒司物化天地嚴凝藏政以布喪令不揚  
其化凜其氣堅其政謚其令流注其動漂泄大涌其德凝  
慘寒冱其變冰雪霜雹其穀豆稷其畜彘牛其果栗棗其  
色黑丹艸其味鹹苦甘其象冬其經足少陰太陽其藏腎  
心其蟲鱗倮其物濡滿其病脹上羽而長氣不化也政過  
則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降邪傷腎也故曰不恒  
其德則所勝來復政恒其理則所勝同化此之謂也  
此詳言歲運太過之紀也歲木太過為發生之紀乃壬

宣壬申。壬子壬午。壬辰壬戌之歲也。啓開也。噎布也。四氣調神論曰。春三月。此謂發陳。則此篇曰啓陳。皆就其發生之氣象而形容之也。生氣上達。故土體疎泄。木之色曰蒼。木專其政。故蒼氣上達。少陽之氣。發生于萬物之表。厥陰之氣。管運于萬物之中。故陽和布化。而陰氣乃隨也。木為生氣。生氣淳化。萬物以榮。其化主生。其氣自美。其政發散。其令舒暢。其動掉眩顛疾。至其要大論皆屬肝木。王叔真載論曰。肝木太過。令人善怒。忽忽眩暈。而顛疾。王註云。掉。搖動也。眩。轉也。顛。疾。顛。有疾也。其德鳴。靡。啓。折。風有聲。為。物。從。風。而。靡。能。折。散。萬。物。六。元。正。紀。大。論。云。其。化。鳴。素。其。變。振。拉。摧。拔。振。謂。振。動。拉。謂。中。折。摧。謂。仆。落。按。謂。出。本。六。元。正。紀。大。論。同。

素問

百二十七

凡五穀五畜五果五蟲皆木齊於化。故各見其二也。其色青黃白。其味酸甘辛。木能勝土。而木盛齊金。故三者並見也。其氣象為春。萬物榮育也。其經屬足厥陰肝經。足少陽膽經皆主木也。其藏肝脾。木勝上也。其物中堅。主核。外堅主殼。金木同也。其病怒。木氣餘也。此則太過之木為太角。而金不能勝木。故與金化齊等。謂之與上商同也。故壬子壬午。上見少陰壬寅壬申。上見少陽木。餘遇火則為上陰。而氣上逆。其病為吐利也。按正云。論云。氣相得而病者。以下陽上不當。惟木不務其德也。不海上。上邪者。水胎木為相得故也。

素問

百二十八

清者。秋氣也。清氣大至。草木凋零。邪乃傷肝。是歲火太過。為赫曦之紀。乃戊辰戊戌。戊子戊午。戊寅戊申之歲也。蕃茂。萬物蕃盛。而茂。蓋自其氣象而言也。四氣調神論曰。夏三月。此謂蕃秀。與此義同。少陰之氣從內而化。太陽之氣從外而榮。炎暑施。其化氣而物得以昌。其化氣即長氣也。其長氣甚高遠也。其政動者。變易不常。其令鳴而有聲。顯而無隱。其動炎灼安擾。其德暄暑鬱蒸。其變炎烈沸騰。凡五穀五畜五果五蟲。皆火齊水化。故各見其二也。其色赤白玄。其味苦辛鹹。火能勝金。而火盛齊水。故三者並見也。其氣象為夏。萬物薰育也。其經屬手少陰心經。手太陽小腸經。手厥陰心包絡經。手少陽三焦經皆主火也。其藏心肺。火兼金也。其物脉滿。蓋火上脉。故物有脉。以絡之。木主濡。故物有液。以濡之。也。其民病為笑為瘡。為瘡。湯為血流。為狂妄。為目赤。皆火盛也。故戊辰戊戌。上見太陽。則天氣且制。故太過之火。反與平火運生化相同。是謂上羽與正徵同也。若平火運同。則五常之氣。無用凌犯。金之收氣。生化同等。所謂其收齊也。故民病有為瘡。瘡者。火盛金剛也。至于戊子戊午。上見少陰。戊寅戊申。上見少陽。是謂上徵而收氣當後也。氣交變。大論云。歲火太過。上臨少陰。少陽入

燔燭水泉涸物焦槁者。王謂此耳。惟火不務其德。而暴列其政。則藏氣屬水。水迺復之時。見凝陰其而雨水霜雹切寒。乃寒邪傷心也。歲土太過。為敗阜之紀。乃甲子甲午甲辰甲戌甲寅甲申之歲也。廣布其化。亦自氣聚而言也。土德至厚。至清至靜。故萬物隨其氣以盈滿也。土之精至陰。故至陰內實。物化充成也。厚土者。土山也。煙埃朦朧者。土氣也。大雨者。濕氣也。惟濕氣用。故燥政辟。自然之理也。土之化圓。土之氣豐。土之政靜。土之令周備。土之動濡清。升積土之德。柔順重淖。土之變震。飄驟崩潰。凡五穀五畜五果五蟲。皆土齊木化。故各見

素問

木卷

百五十九

其二也。其色斡玄蒼。其味甘鹹酸。土能勝水。而土盛齊木。故三者並見也。其氣象為長夏。六月之氣也。其經屬足太陰脾經。足陽明胃經。其藏脾腎。土勝水也。其物肌核。土主肌。而木主核也。至于木來復。土則土必為病。其病腹滿者。土居中。四支不舉。在脾主四支也。大風屬木。迅然而至。則邪傷脾。矣。歲金太過。為堅成之紀。乃庚子庚午庚寅庚申。庚辰庚戌之歲也。收引者。陽氣收斂。而陰氣引剛也。自金之政令而言。四氣調神論。謂神氣論。謂之收。自氣象而言。天地之氣。明潔秋氣清也。陽氣隨而陰氣以治化。陰王陽微也。燥氣專行其政。物至此而有成也。收氣屬金。化氣屬土。收

代其化。故收氣繁布。而化治不終也。其化土成其氣。土削其政。主肅其令。銳切其動。而為病。則為暴折。為癆。為瘵。蓋暴折。主金氣有餘。而癆瘵。則金主皮膚也。其德主無聲之霧露。有聲之蕭颯。燥之化也。其變主肅殺凋寒。金氣盛也。凡五穀五畜五果五蟲。皆金齊火化。故各見其二也。其色白青丹。其味辛酸苦。金能剋木。而金盛齊火。故三者無見也。其氣象為秋。金氣盛也。其經手太陰肺經。手陽明大腸經。其藏肺肝。金木無也。其物絃絡。金主絃。而火主絡。以金齊火化也。其病喘鳴。胸憑仰息。金氣餘也。故庚子庚午。上見少陰。庚寅庚申。上見少陽。土炎

素問

金卷

百三十一

制金。故生氣與之齊化。上與平金之歲化相同。是謂上徵與正商同也。新校正云。此不言上羽者。火乘肺金。故病為欬也。方其金政暴變。則名木不榮。有四氣調神論。凡柔脆之木。俱已焦首。至長氣傷火。木之子也。乃來救之。故大火西流。乃七月也。詩七月流火。注云。大火心星也。七月將下而西流。正肺金司令。時則炎燥。且至草黃。將槁。火邪乃傷肺也。歲水太過。為流行之紀。乃丙子丙午丙寅丙申。丙辰丙戌之歲也。封藏者。陰氣已上。陽氣已下。天地之化。至此而藏。四氣調神論曰。冬三月。此謂閉藏。凡物氣之化。寒氣司之。天地間皆嚴凝之氣。禮記。飲酒禮云。天地嚴凝之氣。始於東南。而盛於西北。藏

政偏水長冷屬火故藏政已布表令不揚也其化溼然其氣至堅其政靜謐其令流注其動溼泄沃涌水性之動也其德凝慘寒雲謂被雨山水性之寒也其變水雪霜雹四者皆水非時而有也九五穀五畜五稷五蟲之類皆水齊土化故物無見也其色黑丹艸其味鹹苦甘水能尅火而水鹹齊土故三者兼見也其氣象為冬水之盛也其經是少陰腎經是太陽膀胱經其藏腎心水火無也其物濡滑滿主水而滿主土也其病脹水氣有餘也故丙辰丙戌上見太陽乃天符水運也則太陽為水表氣為火天氣不能布化以長養是謂上羽而長氣不化也及其暴政已過上來復仇則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降土邪乃傷腎也故曰凡五氣情已

有餘凌犯不勝是謂不恒其德則所勝來復如不肆成刑政有恒德則所勝同化如木盛而與金土同化之義也正此歲氣之謂歟新校正云詳五運太過之說其氣交變大論中

按體仁彙編傷寒傳覽等書凡平氣太過不及歲諸病皆有湯方雖未必盡中病情姑備此以俟採擇發生之紀用蒼朮湯治神志昏沉下腸鳴腹瀉四支赫暖之紀用麥門冬湯治肺熱上氣喘咳吐血痰壅兩臂膊敦阜之紀用附子山茱萸湯治腎虛受濕腰痛

壯氣燥溫更勝連小脈拘急疼痛耳聾目赤流汗之紀用川連茯苓湯治心虛為寒冷所中委和之紀用菴蓉干膝湯治肝虛為燥熱所傷體素弱咳嗽伏明之紀用黃芪茯苓湯治胸中痛兩脇連有背肢痛嗜食不進腹痛手足痠痺不能伸屈或不舉監之紀用白朮厚朴湯治脾虛風冷所傷心腹脹滿怒霍亂吐瀉或胸脇暴痛下從革之紀用紫苑湯治肺引水腹善太息食少如氣子湯治腎氣虛坐臥濕地腰膝重著寒濕脹滿溫以平之酸苦以補火抑其運氣扶其不勝用靜順湯身熱頭痛嘔吐氣弱中滿脘悶少氣容如臨治法宜鹹寒以抑火辛甘以助金汗之清之散之安其運氣用審平湯治病者中熱面浮腫小便赤黃辛溫治其內宜酸淡之泄之清之終之用升明湯治利重脈瀉身重心痛陽氣下微赤湯煩燥六氣主客加臨治法用酸以平其上甘溫治其下以苦燥之溫之甚則發之泄之替其陽火令禦其寒用備化

湯治疾者關節不利筋脈拘急身重疲弱或溫或寒行  
 湯遠近或若或胸腹滿悶其則浮腫寒者以溫藥治之  
 子午之歲六氣主客加臨治法宜鹹以治其內鹹以與  
 之苦以發之酸以收之州正湯湯治病者開節禁固  
 赤心痛寒熱更作喘咳或吐或泄或嘔或噎已之多歲六氣  
 欽發黃痺喘甚則連小腹而作寒中惡已之多歲六氣  
 主客加臨治法宜用辛涼以平其上鹹以調其下畏  
 火之氣無妄犯之用敷和湯治病者中熱而及右脇下  
 痺氏病黃痺浮凡六氣數起于上而終于下歲半之前  
 自大寒後天氣主之歲半之後自大暑後地氣主之止  
 下交互氣交主之司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒  
 無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯司氣同  
 素問 卷八 百三十三

南之氣收而溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以  
 寒涼行水清之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣  
 可使平也假者反之帝曰善一州之氣生化壽夭不同其  
 故何也歧伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之  
 污下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天此地理之常  
 生化之道也帝曰其有壽夭乎歧伯曰高者其氣壽下者  
 其氣夭地之小大異也小者小異大者大異故治病者必  
 明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生化之期乃  
 可以知人之形氣矣  
 此論天下之地勢病體治法善天有自四方而合言之  
 素問 卷八 百三十四

者者自一方而分言之者天之不滿者西北其在正北  
 則為左而其氣乃寒正西則為右而其氣乃涼地之不  
 滿者東南其在正東則為左而其氣常溫正南則為右  
 而其氣常熱左右皆自人生西伯言天氣為陽西北方  
 高東南方下而陽精下降故南熱而東溫華東新書云  
 極高出于地三十六度常身不懸飲酒禮星有極星北  
 云天地溫厚之氣始下西北而盛于東南地氣為陰  
 東南方下西北方高而陰精上升故北寒而西涼華東  
 云南極下入于地三十六度常隱不見仰飲酒禮云故  
 天地發疑之氣始于東南而盛于西北故高寒下熱故  
 地之高者得陰氣以為涼而其氣常寒云至高之地冬  
 氣常寒涼之地滕理開少而閉多陰氣凝滯腹必成脹

下之則脹已。地之下者得陽氣以為溫。而正氣當於地之正氣常在下。溫熱之地。腠理開多而閉少。邪氣易感。體必生澆汗之則邪散。故瘡已此雖不能盡然而持

有大小之異耳。故地之高者陰精所奉。則陽不妄泄。寒氣外持邪不數中。而正氣堅守。其人必壽。地之下者陽精所降。則陽氣耗散。發泄無度。風濕數中。直氣傾竭。其

人必夭。故凡有病者西北二方皮膚閉。腠理密。人皆食熱宜散之寒之。東南二方皮膚開。腠理開。人皆食冷宜

收之。溫之。故曰西北寒涼者其氣寒涼而人多用熱。備治之以寒涼及行水以清之。東南溫熱者其氣溫熱而

人多用寒。當治之以溫熱。皆當內守強固。必同其四氣以治之。則可使病之平復也。若西北二方有冷病者借

東南溫熱之法以治之。東南二方有熱病者借西北寒涼之法以治之。是反其正法以治之耳。彼一州之地有

生化壽夭不同者亦以一州之內地勢有高低耳。高則陰氣升之而治。陰勝者則陰性遲。而九土地之人物榮

枯皆後天而至。所以其人多後天而壽也。下則陽氣降

之而治。陽勝者則陽性速。而九土地之人物榮枯皆先

天而至。所以其人多先天而夭也。且其地有大小。小則壽夭小異。大則壽夭大異。故治病者必上明天道。下明

地理。西北陰勝而氣厚。東南陽勝而氣先。及壽夭生化之期。則人之形氣可識。而治法可施矣。

帝曰。善。其歲有不病。而藏氣不應不用者。何也。岐伯曰。天氣制之。氣有所從也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。少陽司天。火

氣下臨。肺氣上從。白起。金用。草木膏。火見。燔燔。金且耗。大暑以行。坎嚏。鼯鼠。鼻窒。口。寒熱。附腫。風行于塵沙

飛揚。心痛。胃脫。厥逆。兩不通。其主暴速。陽明司天。燥氣下臨。肝氣上從。蒼起。木用而立。土迺。寒者數至。十伐。草

萎。腸痛。目赤。掉振。鼓慄。筋痿。不能久立。暴熱至。土迺。暑陽氣鬱。癆。小便變。寒熱。加。甚則心痛。火行于橋。流水不冰。

蠶蟲。見太陽司天。寒氣下臨。心氣上從。而火且明。丹起。金迺。寒。清時。舉勝。則水冰。火氣高明。心熱。煩。嗆。乾。善。渴

飢。嚏。善。悲。數。欠。熱。氣。妄。行。寒。迺。復。霜。不。時。降。善。忘。甚。則。心

痛。土迺。潤。水。豐。衍。寒。客。至。沈。陰。化。濕。氣。變。物。水。飲。內。積。中

滿。不。食。皮。癢。肉。苛。筋。脉。不。利。甚。則。附。腫。身。後。癰。厥。陰。司。天

風氣下臨。脾氣上從。而土且隆。黃起。水迺。毒。土用。卑。體。垂

肌肉萎。食。減。口。爽。風。行。太。厲。雲。物。搖。動。目。轉。耳。鳴。火。縱。其

暴。地。迺。暑。大。熱。消。燥。赤。沃。下。蟄。蟲。數。見。流。水。不。冰。其。發。揚

速。少。陰。司。天。熱。氣。下。臨。肺。氣。上。從。白。起。金。用。草。木。青。喘。嗆



迺燥溼倉數至。脇痛善太息。蕭殺行草木變。天陰司天。濕氣下臨。腎氣上從。黑起水變。埃冒雲雨。胸中不利。陰痿氣大衰。而不起。不用。當其時。反腰腫痛。動轉不便也。厥逆地迺藏陰。大寒且至。蟄蟲早附。心下否痛。地裂冰堅。少腹痛。時害于食。乘金則止水增。味乃鹹。行水戒也。

此承上文而言。地雖相同。然以司天之氣制之。則歲有不病也。帝問西北有成。脹而下。及宜散而寒之。東南有成。瘡而汗。及宜收而溫之。則地既相同。人宜同病。但一歲之內。而人有不病。其藏氣有不應。不用者。何也。伯言司天之氣。有以制之。則人氣相從。而歲有不病耳。故凡

素問

卷之

百二十七

寅中之歲。少陽相火司天也。火氣下臨。尅彼肺金。而肺氣上從。白色被尅。而見金動。則草木受肯。火盛則變金為耗。華謂瘦場王註謂皮革者非下上川華豈亦皮乎大暑行而肺病多。為欬為嘔。為衄。為鼻窒。為口瘍。為寒熱。為肺腫。然少陽司天。則厥陰風木在泉也。故厥行于地。塵沙飛揚。為心與胃脘皆痛。為厥逆。為雨寒不通。則是木能尅土之證也。且風之為象甚迅。其病之來也。主于暴速耳。新校正陰與少陽在泉。言其上也。其發後。理故不言其病也。凡邪酉之歲。陽明燥金司天也。燥氣下臨。尅彼肝木。而肝氣上從。蒼色被尅。而見然邪酉為不及之歲。則水之海之土。乃受肯。金戒則

時常凄冷。木伐草萎。脇為肝之分部。目為肝之外候。筋為肝之所合。故為脇痛。為目赤。為振掉。鼓慄。為筋痿。不能久立。皆肝病也。然陽明燥金司天。則少陰君火在泉也。故暴熱至。土乃熱。陽氣鬱人之受病者。為小便變。為寒熱如癘。為甚則心痛。水為肺子。火盛則水亦槁。時則流水不冰。而蟄蟲乃見也。凡辰戌之歲。太陽寒水司天也。寒氣下臨。尅彼心火。而心氣上從。丹色被尅。而明丹色起。金乃受肯。水盛則火乃受病。為心熱煩。為嗌乾。為善渴。為衄。為嚏。為喜悲。為數欠。皆心病也。熱氣雖時妄行。而寒氣即復。霜不時降。則又為善忘。為甚則心痛。

素問

卷之

百二十八

則又心病之至也。然厥陰司天。則太陰濕土在泉。故土乃潤。水豐行者。濕之候也。寒氣客至者。濕盛則寒生也。沈陰化者。濕之象也。濕氣變物者。物受濕變也。在人則有水飲內積。為中滿不食。為皮癢肉苛。為筋脉不利。為甚則肺腫。為身後癰。新校正云後癰當作後難皆土水之病也。凡巳亥之歲。厥陰風木司天也。風氣下臨。尅彼脾土。而脾氣上從。黃色被尅。而起。然巳亥為不及之歲。則土反侮之。故土用。則水乃受肯。木戒則土必受革。為體重。為肌肉萎。為食減。口爽。皆脾病也。且風行于太虛。而雲物搖動。風之象也。則民病。又有為目轉。為耳鳴。皆肝膽之木受

病也。然厥陰司天，則少陽相火在泉也。火縱其暴，地乃熱。大熱燥燠萬物之赤沃下，及蟄蟲數見，流水不冰，皆熱盛故耳。凡子午之歲，少陰君火司天也。熱氣下臨，尅彼肺金，而肺氣上從，白色破尅而起，金動則草木受青。火盛則肺必多病，為喘嘔，為寒熱，為噎，為熱，為衄，為鼻窒。且大暑流行，甚則為瘡瘍燔灼，金燥石流之氣也。然少陰司天，則陽明燥金在泉也。故地迺燥清，婁倉數至，則民病有為腸痛，為善太息，皆肝受金尅之病耳。當是時，肅殺行，則草木變矣。凡丑未之歲，太陰濕土司天也。濕氣下臨，尅彼腎水，而腎氣上從，黑氣破尅而起，水受

素問

六卷

百三十九

其變，然且未為不及之歲，則木反侮之。故埃冒雲雨，民病有為胸中不利，為陰痿，其腎氣大衰，而不起，不用時，則腰膝皆痛，動轉不便，及為厥逆，皆腎之為病也。然太陰司天，則太陽寒水在泉也。故地乃藏陰，大寒且至，蟄蟲早附，民病為心下否痛，水尅火也。地裂冰堅，少腹亦痛，時害于食。且水往乘金，則金氣來助，止水乃增，其味必鹹。鹹為水味，但行水則不能增耳。由此觀之，則司天主歲，有不病之氣，故西北東南有不病之歲，所以歲有不病而藏氣不與相應也。

帝曰：歲有胎孕不育，治之不全，何氣使然？岐伯曰：六氣五

類有相勝制也。同者盛之，異者衰之。此天地之道，生化之常也。故厥陰司天，毛蟲靜，羽蟲育，介蟲不成，在泉，毛蟲育，介蟲耗，羽蟲不育。少陰司天，羽蟲靜，介蟲育，毛蟲不成，在泉，羽蟲育，介蟲耗，不育。太陰司天，裸蟲靜，鱗蟲育，羽蟲不成，在泉，裸蟲育，鱗蟲不成，少陽司天，羽蟲靜，毛蟲育，介蟲不成，在泉，羽蟲育，介蟲耗，毛蟲不育。陽明司天，介蟲靜，羽蟲育，介蟲不成，在泉，介蟲育，毛蟲耗，羽蟲不成。太陽司天，鱗蟲靜，介蟲育，在泉，鱗蟲耗，介蟲不育。諸乘所不成之運，則甚也。故氣主有所制，歲立有所生，地氣制已勝，天氣制勝已夭，制色地制形，五類衰盛，各隨其氣之所宜也。故有胎孕不育，治之不全，此氣之常也。所謂中根也。根于外者，亦五，故生化之別有五氣五味五色五類五宜也。帝曰：何謂也？岐伯曰：根于中者，命曰神機，神去則機息。根于外者，命曰氣立，氣止則化絕。故各有制，各有勝，各有生，各有成。故曰：不知年之所加，氣之同異，不足以言生化，此之謂也。此言歲有胎孕不育，不全者，以六氣五類之氣相勝制也。六氣司天在泉之氣有六也。五類，毛羽介鱗也。

素問

六卷

百四十

三百六十，裸蟲為之長，羽蟲三百六十，鱗蟲為之長，介蟲三百六十，毛蟲為之長，介蟲三百六十，鱗蟲為之長，鱗蟲三百六十，毛蟲為之長。帝問：一歲之內，凡胎孕有不育者，而歲氣所治，有不能全，伯言六氣五類有相勝相制，氣之同者，則其

胎及感氣之異者則其胎孕長此乃天地之道生化之  
常耳故五巳五亥之歲乃厥陰風木司天也毛蟲屬木  
羽蟲屬火介蟲屬金惟厥陰風木司天則少陽相火在  
泉故毛蟲靜者木用事而毛蟲無恙也羽蟲育者木同  
地化也介蟲不成者火制金化也若五寅五申之歲主  
厥陰風木在泉則少陽相火司天矣其毛蟲育者木王  
也保蟲耗者木勝土也羽蟲不育者少陽之火自抑也  
凡稱不育不成者非悉無也皆謂少耳五子五年之歲  
乃少陰君火司天也則陽明燥金在泉矣故羽蟲靜者  
火用事而羽蟲無恙也介蟲育者地金王也毛蟲不成

素問

百四十一

者地金勝木也若五卯五酉之歲主少陰君火在泉則  
陽明燥金司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗而不  
育者火勝金也五丑五未之歲乃太陰濕土司天也則  
太陽寒水在泉矣故保蟲靜者土用事而保蟲無恙也  
鱗蟲育者地水王也羽蟲不成者水勝火也若五辰五  
戌之歲主太陰濕土在泉則太陽寒水司天矣其保蟲  
育者土氣王也鱗蟲不成者土勝水也五寅五申之歲  
乃少陽相火司天也則厥陰風木在泉矣故羽蟲靜者  
火用事而羽蟲無恙也毛蟲育者木同地化也保蟲不  
成者地木勝土也若五巳五亥之歲主少陽相火在泉

則厥陰風木司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗者  
火勝金也毛蟲不育者木同火化也五卯五酉之歲乃  
陽明燥金司天也則少陰君火在泉矣介蟲靜者金用  
事而介蟲無恙也羽蟲育者地火王也介蟲不成者火  
勝金也若陽明燥金在泉則少陰君火司天矣介蟲育  
者金氣王也毛蟲耗者金勝木也羽蟲不成者水為火  
復也五辰五戌之歲乃太陽寒水司天也則太陰濕土  
在泉矣鱗蟲靜者水用事而鱗蟲無恙也保蟲育者地  
氣同也若五丑五未之歲主太陽寒水在泉則太陰濕  
土司天矣其鱗蟲耗者土勝水也保蟲不育者木為水

素問

百四十二

復也凡乘木之運則保蟲不成乘火之運則介蟲不成  
乘土之運則鱗蟲不成乘金之運則毛蟲不成乘水之  
運則羽蟲不成此則乘所不成之運者則悉少孕育也  
故六氣主有所制歲立主有所生在泉之地氣則制已  
所勝如厥陰在泉而木能勝土之類但其所制者則在  
五類之形如保蟲不育之類司天之氣則制其勝已如  
厥陰司天而金能尅木但其所制者則在五類之色如  
介蟲不自之類所以五類盛衰各隨其氣之所宜氣盛  
則氣衰則衰至有胎孕不育治之不全者乃氣之常  
也此其生氣之根本發自身形之中外無根而根在于

內謂中根也至于根生下外者凡金玉土石草木之類則假外氣以生亦以五行而分者有五故凡生化

別其氣味色類宜各有五者不以動植而殊也何也蓋根于中者以生氣根于身中而神氣為動靜之主命曰

神机若神去則机息六微旨大論云出入廢則神機化滅故非出入則無以生長壯老已者是也根于外者以

生氣根于身外而假氣以成立主持命曰氣立若氣止則化絕六微旨大論云升降息則氣立孤危故非升降

則無以生長化收藏者是也故凡制勝生成皆各有之術我知詳之所加氣之同異不足以言生化者正此之

謂也六節藏象論曰不知年之所加氣之盛衰虛實之異原出靈樞官鍼第七篇末節

帝曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變其致一也然而五味所資生化有薄厚成熟有少多終始

不同其故何也岐伯曰地氣制之也非天不生而地不長也帝曰願聞其道岐伯曰寒熱燥濕不同其化也故少陽

在泉寒毒不生其味辛其治苦酸其穀蒼丹陽明在泉濕毒不生其味酸其氣濕其治辛苦甘其穀丹素太陽在泉

蕪毒不生其味苦其治淡鹹其穀於種厥陰在泉清毒不生其味甘其治酸苦其穀蒼丹其氣專其味正少陰在泉

生其味辛其治辛苦其穀白丹太陽在泉燥毒不生其味鹹其氣熱其治甘鹹其穀於種化淳則鹹于氣

專則辛化而俱治故曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其

過能補毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之治熱以寒

溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之寫之又新同

法此言五味所資者有生化成熟不同正以地氣制之而詳推其用藥之法也帝問萬物之生化者氣之始發也

既而氣流散于物則為有形又既而氣布化于結成之形則為蕃育及至于物象之變如生則柔弱而死則堅

強之類者氣之終也始終不外乎一氣而已然而五味所資以養人者以五氣也食人以五味其生化有厚薄

成熱有多少終始不同其故何也伯言此乃在泉之氣有以制之也非天之不生而地之不長也

化而後生也其氣其有異同者以地體之化有六入故也氣有同異故有生有化有不化有不化有少生少化有廣生廣化有廣生廣化也各隨其氣分所好所惡而具何也以寒熱燥濕清溫不同其化故耳故已多

所同也何也以寒熱燥濕清溫不同其化故耳故已多

之歲少陽相火在泉也  
謂毒者五行暴烈之氣

成也火制金氣故味辛者不  
其歲化所治者苦之與酸苦

屬火而酸屬木其穀之所  
生者蒼之與丹蒼屬木而丹

惟此歲通和木火相承故  
勝尅則皆有間氣矣邪酉之

地中故濕毒之物不生金制  
勝濕故氣之濕者不行陰在

治者辛苦甘辛屬金而苦屬火  
其穀之所生者丹素丹

為間氣所生所以間金火之勝  
歲太陽寒水在泉也寒在地中

火味故味苦者不化太陽之氣  
治者淡鹹淡屬土而鹹屬水以淡

氣上主于天氣遠而高其穀之所  
故甘之化薄而為淡也其穀之所

相合則溫在地中故  
毒之物不生木勝其土故味甘

上合少陽氣無爭辨故其歲化所治  
者酸苦酸屬木而苦屬火其穀之所生者蒼赤蒼屬木而赤屬火故蒼赤為

地氣所生苦赤為天氣所生也氣無  
甘化耳惟此厥陰在泉之歲少陽

專一味亦純正故曰其氣專其味  
尅之氣皆有間氣與間味矣邪酉之

也熱在地中故寒毒之物不生火  
不化少陰之火上奉陽明故其穀

屬金苦屬火而甘則間氣所生也  
自屬金而丹屬火苦丹為地氣所育

也辰戌之歲太陽濕土在泉也濕在地中故燥毒之物  
不生土勝其水故味之鹹者少化也寒濕不為大忤故

間氣同而氣熱者應之太陰之氣上奉太陽故其歲化  
所治者甘鹹甘屬土而鹹屬水其穀所化也凡此諸氣

屬水甘酸為地氣所化鹹和為天氣所化也凡此諸氣  
在泉惟少陽在泉之歲火來居泉而反能化育是水鹹

自守不與火爭化乃化之至淳者也厥陰在泉之歲木  
居于水而復下化金不又害故辛復生化與鹹俱正

謂此其蓋此而歲上之氣無尅伐之嫌故辛得與鹹

同應王而生化餘歲則上下有勝尅之變故其中間其  
 味與化以緩其制抑餘苦鹹酸三味不同其生化也是  
 以天地之間藥物辛甘者居多耳故司天地者上下也  
 其司天地之氣不及而補之則常順其味以和之司天  
 地之氣太過而瀉之則常逆其味以治之皆以所在之  
 或寒或熱或盛或衰而善調之故曰凡治病者或取之  
 上而吐之或取之下而下之或取之內而內消之或取  
 之外而外解之此上下內外皆能人身言皆求人身之有病者何在  
 其耐毒藥者以氣味之厚者治之不耐毒藥者則止以  
 氣味之薄者治之耳靈樞經論痛第五十三篇少俞曰  
胃寒色黑大骨及肥者皆難治故  
其瘦而薄皮者皆不勝毒也 上文上下內外皆正治也然有反氣而  
 治者則病在上取之下蓋氣壅于上而宜降之也病在  
 下取之上蓋氣滯于下而宜升之也病在中者則旁取  
 之蓋病在于中而經脈行于左右則或灸或刺或熨或  
 按皆當取之于旁也不惟是也病之熱者當以寒藥然  
 性寒則與病逆必溫而行之可也病之寒者當以熱藥  
 然性熱則與病逆必涼而行之可也病之溫者當以清  
 藥然性清則與病逆必冷而行之可也病之清者當以  
 溫藥然性溫則與病逆必熱而行之可也不惟是也凡  
 消之劑之吐之下之補之瀉之皆量其順逆而行之不

以病之久新而異其法也  
 帝曰病在中而不實不堅且聚且散柰何岐伯曰悉乎哉  
 問也凡積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水  
 瀆之和其中外可使畢已  
 此言病有在中而聚散不常者當審虛實無藥食和中  
 外以治之也帝問病有在中者而按之不實不堅且聚  
 且散是果何法以治之伯言審其有積無積如無積者  
 則求其病之在干何藏其藏虛者宜有以補之故藥以  
 祛其病食以隨其欲不專于用藥可也所謂食有如下  
節穀肉果菜是  
 也又必用藥之湯水以瀆之則藥食調其中而湯水治  
 其外庶幾中外和而病可已矣  
其外庶幾中外和而病可已矣  
 帝曰有無毒服用有約乎岐伯曰病有久新方有大小有  
 毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去  
 其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜  
 食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法必先歲氣  
 無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕  
 人長命  
 此言約方有法而藥食皆先之歲氣也帝問凡藥有毒  
 無毒服之者有所約乎靈樞經論痛第五十三篇少俞曰  
凡藥之毒也藥之毒也藥之毒也藥之毒也藥之毒也藥之毒也  
 弗約則神伯言病有久者則方必大病有新者則方必

小故藥有大毒常毒小毒無毒之分則去病以六分七分八分九分而止當量其病之新故而制方大小以用之至于藏肉果菜以食為養但盡其所宜無使過之以傷其正耳夫藥食兼行如此如病有未盡又行之復如前法也王註云大毒之性烈其為傷也多小毒之性知性一藥所傷可知也故至約必止之以待來證爾然無毒之藥性雖平和而多之則氣有偏勝則有偏絕又攻之則氣偏弱既弱且困不可長也故十去其九而止服至約已則以五穀五果五菜隨五臟宜者食之已盡其餘病藥食兼行亦通也蓋氣法時論云毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充然歲有六氣分主有南面北面之政必先知六氣所在大脉至及寸應之太陰所在其脉沉少陰所在其脉鈞厥

素問

卷八

百四十九

陰所在其脉弦太陽所在其脉大而長陽明所在其脉短而滿少陽所在其脉大而浮如是六脉則為天和不知之者呼為寒熱攻寒令熱脉不變而熱疾已生制熱令寒脉如故而寒疾已起故凡用藥以治病者必先歲氣無伐天和可也又當知病有虛實如邪氣實者而又瀉補之是之謂盛盛也又謂之致邪也正氣虛者而又瀉之是之謂虛虛也又謂之失正也斯則遣人以天殃而絕其長命耳

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘳奈何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違夫經絡以流通血氣

以從復其不足與眾齊同養之和平以待時謹守其氣無使傾移其形迺彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也帝曰善

此言人病而瘳者當順化奉時以待之也帝問歲氣有久病者氣乃不康及病去而瘳伯言天地有自然之化不可以人力代故無代化也人物有成敗之時不可以私智違故無違時也今久病而不康及病去而瘳者其經絡已通血氣已順當復其不足之藏而與足者同必養之和之而靜以待時則形自彰而不瘳矣

素問

卷八

百五十一

六元正紀大論篇第七十一

前天元紀大論第四節等云為六元彼乃名篇曰天元紀大論此本有者日六元正紀故其篇其義發彼之所未盡也

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣夫五運之化或從天氣或逆天氣或從天氣而逆地氣或從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲通天之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味從逆奈何歧伯稽首再拜對曰昭乎哉問也此天地之綱紀變化之淵源非聖帝孰能窮其至理歟臣雖不敏謂陳其道令終不滅久而不易帝曰願夫子推而次之從其類

素問

卷之

第五十二

序分其部主別其宗司昭其氣數明其正化可得聞乎歧伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽卷節近而無惑數之可數者請遂言之今平聲別彼券切卷上聲數之可數二數字俱上聲

此帝欲推六元之紀而伯先啓其端也或從天氣逆天氣者運氣與在泉之氣有異同也或從地氣逆地氣者運氣與在泉之氣有異同也同為從從為相得逆為不相得通天紀從地理者明司天在泉之義也和其運調其化者和調五運及六化之氣也上下合德無相奪倫者司天在泉之德不相凌奪也自通天之紀至勿乖其

政即下文折其鬱氣資其化源抑其運氣扶其不勝無使暴過而生其疾等義也調其正味從逆者即下文食歲穀以全其真及用寒遠寒等謂也從其類序者如自甲子以至乙卯初氣以至終氣皆是也分其部主者九

天地左右初氣終氣分為主客皆有部主也先立其年者如下文某年為壬辰某年為壬戌也以明其氣者何者為運氣正為太角是也何者為司天之氣太陽寒水司天是也何者為在泉之氣太陽濕土是也明金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化者明司天在泉五行六氣之化也

素問

卷之

第五十三

帝曰太陽之政奈何歧伯曰辰戌之紀也辰戌屬太陽寒水

成之羊為屬

辰戌屬太陽寒水

太陽寒水司天司之為言直也主

太角壬為陽木為太

為言動也主天地之間人物化生之氣中之位也餘倣此

太陰濕土在泉在泉者

中下之位

其運風壬為木其化鳴

素問折風之化五常政大論

其變振拉摧拔風之變

其病眩掉目瞑風之病主于肝新校正

云詳此病證以運加司

天地

其變振拉摧拔風之變

太陽初正從壬為

少徵太宮少商太羽終太

以生太者老變為少

變為老之義倣此



太陽 寒水 太徵 戊為陽火 太陰 濕土 戊辰 戊戌

同正徵 五帝政太論云辨曠 其運熱 運火為大 其化

暄暑 爵煨 五帝政太論 其變炎烈 沸騰 變火之 其病

太徵 戊為 少宮 太商 少羽 終 少角 初

符 甲戌 歲會 同天符曰 新校正云 按天元紀大論云

其運陰埃 新校正云 詳考 官有三通 皆曰 其化柔潤

重濁 五帝政太論 其變震驚 飄驟 變土之 其病濕

下重 其病燥 背脊胸滿 為病

太商 庚為 少羽 終 少角 初 太徵 少宮

太陽 寒水 太羽 丙為陽水 為太羽 丙常政 太陰 濕土

其化 霧露 蕭颺 金之 其變 蕭殺 凋零 之

其病 燥 背脊 胸滿 為病

太商 庚為 少羽 終 少角 初 太徵 少宮

太陽 寒水 太羽 丙為陽水 為太羽 丙常政 太陰 濕土

其化 霧露 蕭颺 金之 其變 蕭殺 凋零 之

其病 燥 背脊 胸滿 為病

太商 庚為 少羽 終 少角 初 太徵 少宮

太陽 寒水 太羽 丙為陽水 為太羽 丙常政 太陰 濕土

其化 霧露 蕭颺 金之 其變 蕭殺 凋零 之

其病 燥 背脊 胸滿 為病

命曰天符又本節下文云五運行同天化者 其運 其化 疑慘 梁

其病 大寒

凡此太陽司天之政 氣化運行先天 天氣肅 地氣靜 寒暄

肅其今徐 寒政大舉 澤無陽 則火發 待時少陽中治 時

雨乃淫 止極 雨散 還于太陰 雲朝北極 濕化乃布 澤流萬

物寒敷于上 雷動于下 寒濕之氣 持于氣交 民病寒濕 發

肌肉萎 足痿 不收 濡瀉血溢 初之氣 地迺遷 氣迺大溫 草

迺早榮 民迺厲 溫病迺作 身熱 頭痛 嘔吐 肌腠 澹瘍 二之

氣大涼 反至 民迺慘 草乃遇寒 火氣遂抑 民病寒反 熱中 癰

瘰迺始 三之氣 天政布 寒氣行 雨迺降 民病寒反 熱中 癰

疽注下 心熱 腎悶 不治者 死 四之氣 風濕交爭 風化為雨

迺長 迺化 迺成 民病大熱 少氣 肌肉萎 足痿 注下 赤白 五

之氣 陽復化 草迺長 迺化 迺成 民迺舒 終之氣 地氣正 濕

今行 陰凝 太虛 埃昏 剋野 民迺慘 悽 寒風以至 反者 孕乃

死 故歲宜 苦以燥之 溫之 必折其 鬱氣 先資其化源 抑其

扶其不勝無使暴過而生其疾食歲穀以全其真避  
虛邪以安其正適氣同異多少制之同寒濕者燥熱化異  
寒濕者燥濕化故同者多之異者少之用寒遠寒用涼遠  
涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法有假者反常反是者病  
所謂時也喻切

此言太陽司天之政有主氣又加以客氣而天時民病  
治法因之也凡此太陽司天之政則辰戌之紀曰壬辰  
壬戌辰戌戌甲辰甲戌庚辰庚戌丙辰丙戌皆主太  
過之歲其氣化運行先天蓋太過者為先天而六步之  
氣生長化收藏皆先天時而至耳後云運有餘其至  
先餘歲先天同此寒

水司天

水司天

水司天

水司天故天氣肅濕土在泉故地氣靜寒臨太虛故陽  
氣不令水土合德故衣星鎮星應之其殺玄齡者水土  
二色也肅者水之政徐者土之令惟寒政大舉故川澤  
無有陽燄寒甚則火鬱故火發必待其時至少陽為三  
之氣乃中治也又太陽寒水加之時雨乃涯止極雨散  
則雨歸于土所謂還于太陰也雲朝北極濕化迺布澤  
流萬物則北極為雨府而雨濕相持也寒水之氣敷于  
上少陽雷火動于下而寒濕之氣持于天地之交者如  
此斯時民病為寒濕發為肌肉萎為足萎不收為濡瀉  
為血溢此皆火發之病也方其初之主氣本厥陰風木

也自有奇時者謂八十七和半也厥陰木為風化用事  
以應春此初氣主也後以此  
則往歲邪酉少陰在承終之主氣本太陽寒水而客氣  
乃少陰君火今之客氣又少陽相火故地氣遷氣迺大  
溫草木早榮民病迺為厲為溫病為身熱為頭瘡為嘔

吐為肌腠瘡癩也二之主氣本少陰君火也自斗建巳  
中正至巳之  
中則自春分至立夏之末六十日有奇少陰君火為熱  
化用事迺行君德之象不可變暑以應夏此二氣  
後此而陽明燥金客氣加之大涼反至民乃慘草迺  
過寒火氣遂抑矣民病為氣鬱為中滿寒氣從茲始矣

三之主氣本少陽相火也自斗建巳正至未之中則自  
小滿至小暑之末六十日有  
奇少陽相火暑化用事此司天之位矣而太陽寒水客  
氣加之故天政布寒氣行雨乃降民病寒然相火為主  
故民病反為熱中為癰疽為注下為心熱脅悶若不治  
之則死也四之主氣本太陰濕土也自斗建未正至酉  
之中則自大暑至

白露之末六十日有奇太陰上濕化而厥陰風木客氣  
用事要雨乃行此四氣主也後以此  
加之故風濕交爭風化為雨在氣候為長為化為成民  
病為大熱為少氣為肌肉痿為足痿為注下自斗建未正至  
五之中則自秋分至

氣本陽明燥金也自斗建酉正至亥之中則自秋分至  
五之中則自冬之末六十日有奇陽明燥金燥化  
而少陰君火客氣加之陽氣復化草  
迺長延化迺成民氣迺舒其病為血熱妄行為肺氣壅

迺長延化迺成民氣迺舒其病為血熱妄行為肺氣壅

世然之主氣本太陽寒水也自斗建亥正至丑之中  
日有奇太陽水寒化用事而大陰濕土客氣加之故  
發乃行終氣主也餘做此地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊野民病慘懷及寒風  
已至則脾受濕腎衰其病及者孕乃死然則治法當何  
如故辰戌之歲宜用苦味以燥其濕土溫其寒水可也  
折其鬱氣者折其來勝之氣以散其被勝之鬱也後本  
病篇云辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前又遇  
庚辰庚戌金運先天下中運勝之忽然不前又云辰戌之  
歲少陽降地主窒天玄勝之不入又遇丙辰丙戌水運  
太過先天降而不下故刺法論干不氣不能升者刺足  
厥陰肝經之井穴湧泉足太陽膀胱經之合穴委中皆以  
陰降經之井穴湧泉足太陽膀胱經之合穴委中皆以  
折其鬱氣也資其化源者取其化源而厲之也太過年  
及年又按刺法論云當取其化源是故太過取之不及  
資之太過取之次抑其鬱取其運之化源今折鬱氣不  
及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法今出密語未  
密由是觀之則太過之年當名曰取不及之年當名曰  
資今按本篇辰戌之紀當曰取而乃曰資丑未之紀當  
曰資而乃曰取此皆互言而不拘耳若陽明厥陰之紀  
皆名曰資少陽少陰之紀皆名曰取則正合于刺法篇

義矣至于本篇本節之義則新校正云先于九月迎  
取化源先厲腎之源蓋以水王十月故先于九月迎而  
取之厲水所以補火也抑其運氣扶其不勝者蓋太角  
歲則脾不勝太徵歲則肺不勝太宮歲則腎不勝太商  
歲則肝不勝太羽歲則心不勝今辰戌之年則心不勝  
故當抑其運氣之有餘而扶其心之不勝可也蓋此太  
陽司天五歲之氣通宜先助其心後扶其腎氣耳又木  
過則脾病生火過則肺病生土過則腎病生金過則肝  
病生水過則心病生無使暴過而生其疾其教玄黃者  
歲數也宜食之以全其真虛邪者八風之虛邪賊風從  
後來衝人者也宜避之以安其正即如甲辰甲戌為太  
宮庚辰庚戌為太商丙辰丙戌為太羽乃歲氣之同寒  
濕也宜治以燥熱之化壬辰壬戌為太角戊辰戊戌為  
太徵乃歲氣之異寒濕也宜治以燥溫之化以同異而  
多少其司氣有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱  
溫涼故用藥食者當遠司氣之寒熱溫涼而無犯之本  
下文有云司氣已熱則熱無犯司氣已寒則寒無犯司  
氣已涼則涼無犯司氣已溫則溫無犯司氣已燥則燥無犯司  
氣已濕則濕無犯司氣已燥則燥無犯司氣已濕則濕無犯司  
不可輕犯之也彼有假借而用之者特以邪勝其主  
則可反常以少犯之如夏與甚則可以熱犯熱若寒不  
甚則不可犯也按本篇後云帝曰假者何如以備曰有  
假其氣則無害也所謂上氣不足客氣

五音建運之圖

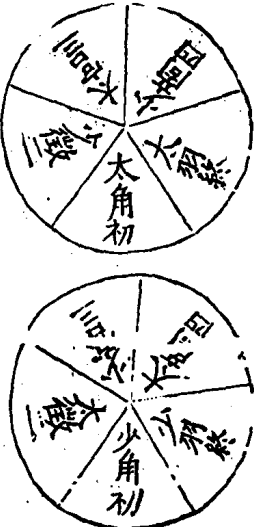


勝也言用寒熱品  
病之正法也內有  
客氣勝之則借其  
故雖犯之而無所  
主則小犯之又云  
犯又云有假其氣  
氣則可以熱犯熱  
若非假反之法則  
與時相違病從生矣

卷之六

百五十九

歲中五運之圖



運氣全書云五音者五行之音也  
曰角曰徵曰羽在陽辛則曰太  
也言物盛則止象諸陽氣觸動而  
其位乙庚歲也則中舒也陽氣持  
室真降而謂之宮所圍不一卷之  
故五運從十干起甲為土生之  
故兩相乘同歸于治而巳是故因  
而數如環之無端詳其五音五運  
月相乘同歸于治而巳是故因  
之始見於天之氣橫于甲乙為土  
庚為金運於天之氣橫于丙辛為  
火為木運於天之氣橫于丁壬為  
水為火運於天之氣橫于戊癸為  
明巳為土運於甲巳歲之首立運  
甲巳為土運於甲巳歲之首立運  
而制用哉

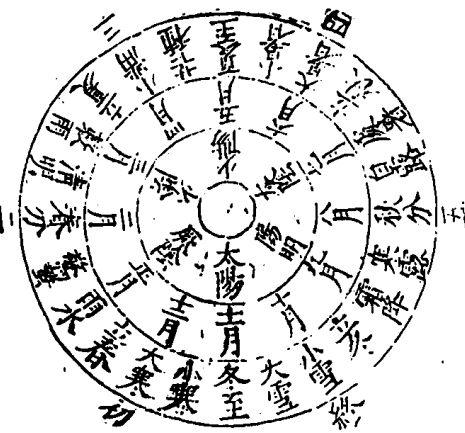
運氣全書云地之六位則分主于四時天之五運亦相  
生而終此度每十歲一司大木滋云初終王而已此則

一歲主運也每運各主七十三日乘五刻總五運之數  
 則三百六十五日三百六十五刻共成一歲蓋將當至主二  
 起一歲中通主三少五音也若指年是木合自太角而  
 上下因之而名太角木生少徵火少徵火生太宮土  
 下生之故曰初止太角木生少徵火少徵火生太宮土  
 太宮土生少商金少商金生太羽水太羽水生少徵火少徵火生太宮土  
 不及隨之也若當年太徵火太羽水生少徵火少徵火生太宮土  
 上乃見火故曰太徵火太羽水生少徵火少徵火生太宮土  
 運自少角起故曰初而少羽水為終矣木為初少商則主  
 寒日交火為二之運春分後十三日交土為三之運  
 滿後二日交金為四之運秋分後四十九日交火為三之運  
 為五之運也按天元壬冊法中又有歲之客運行于主  
 以應干前二氣主客之法同故正冊曰歲中客運行者常  
 以應干前二氣主客之法同故正冊曰歲中客運行者常  
 也耶未歲大寒日亥初交申子辰歲大寒日亥初交  
 也然于經未見其用以六氣言之則運亦當有終歲度  
 行天今蓋元行之運一主其氣言四而無用不生客以  
 者飛然當年大運乃通主一歲如周天通主上生年之  
 素則

法玄珠指此以謂六元遠周言素則經所載者乃逐元  
 王冊藏法言五運之客互主一歲則經所載者乃逐元  
 之主運也明當以玉冊為法則其  
 義通玄珠之說而註亦不取之

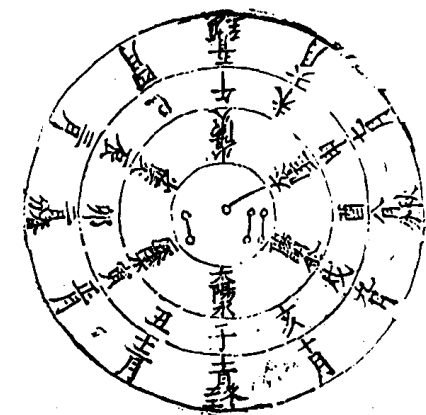
泉在土濕		圖之化寒			氣歲成辰		天司水寒									
寒水	太陽	終氣	燥金	五氣	濕土	太陰	四氣	相火	少陽	三氣	君火	少陰	二氣	風木	厥陰	初氣
加上濕	陰太	加土濕	加火	君陰少	加木風	陰厥	加水寒	陽大	加金燥	明陽	加火相	陽少	加火相	陽少	加火相	陽少
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
埃昏郊野	行除氣太虛	地氣正濕令	暍長暍化	陽復化草	暍成	風濕交爭風	化焉雨暍長	暍化暍成	天政布寒氣	行雨暍降	大涼反至民	寒火氣遂抑	暍修草暍過	祭	地氣暍氣暍	大濕草暍早
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
孕暍厄	風已至反者	民暍慘懷寒	民暍	民暍	大熱少氣肌	肉瘦足痿注	下赤自	病寒交熱	病暍注下心	熱暍悶不治	者死	寒暍始	氣暍中湯	瘡暍	民暍傷濕病	暍作身熱暍

# 六氣時日圖



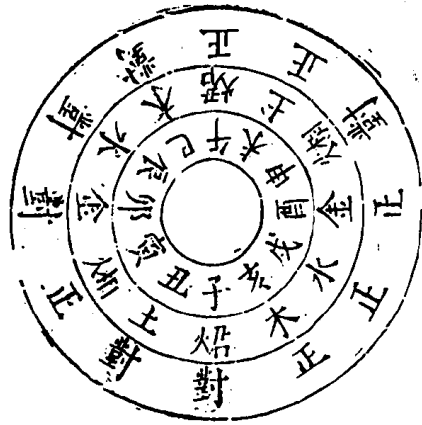
通氣全書云陰陽相連分六位而寒暑地濕日月推移  
 運而時而氣令更變故經曰顯明之右若火之位顯明  
 謂之日即卯位也君火之右退行一步相火治之復行  
 一歲土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治  
 之復行一步木氣治之復行一步火氣治之復行一步  
 六氣之氣次至四月中氣小滿日交相火之六氣次至  
 六月之五氣次至十月中氣小雪日交火之六氣次至  
 各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十  
 五刻共周依節令交氣此乃地之陰陽所謂靜而守  
 但推之曆日依節令交氣此乃地之陰陽所謂靜而守  
 位者也常為每歲之主氣寒暑燥濕風火動而不息自  
 司天在泉左右四間是也輪行而升其所上者之曰客氣  
 客氣乃行歲中之天命天命所至則又有寒暑燥濕風  
 火之化主氣則常祗奉客之天命客勝則從主勝則逆  
 二者有勝而無復矣

# 年主氣之圖



通氣全書云地氣靜而守位則春溫夏暑秋涼冬寒  
 歲歲之常合四時為六氣之所主地脈陰木為初氣者  
 功春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之  
 生土故大陰土次之土生金故陽明金次之金生水故  
 太陽水次之水生木故厥陰木次之木生火故少陰君  
 氣主春分前六十日有奇自斗建丑正至卯之中天度  
 至此風氣乃正行也君火為二氣主春分後六十日有奇  
 至此風氣乃正行也君火為二氣主春分後六十日有奇  
 三氣主夏至前六十日有奇自斗建辰正至巳之中天度  
 至此風氣乃正行也君火為二氣主春分後六十日有奇  
 中氣主夏至前六十日有奇自斗建辰正至巳之中天度  
 至此風氣乃正行也君火為二氣主春分後六十日有奇  
 乃作也全為五氣主秋分後六十日有奇自斗建酉正  
 至冬之前後各三十日有奇自斗建亥正至丑之中天  
 度至此寒氣乃正行也君火為二氣主春分後六十日有奇  
 六氣每歲轉居其上也以行天令者也其交日時前已  
 火排連四來是上惟為主五氣金星六水全

逐年客氣之圖



運氣全書云六氣分上下左右而行天今十二支分節  
 今時日而司地化上下相召而寒暑燥濕風火四時  
 之氣不同者蓋相臨不一而使然也六氣司于十二支  
 者有正對之化也然厥陰所以司于巳亥者何也謂厥  
 陰木也木生于亥故正化于巳亥也少陰所以司于子  
 正木也木生于亥故正化于子也厥陰所以司于巳亥者  
 陰所以司于子也少陰所以司于子也厥陰所以司于巳  
 得病而離位故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 丑木也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰所以  
 者何也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰所以  
 之火生于寅故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 之酒者何也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 亦酒者何也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 于酉者何也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 為水者何也故正化于子也少陰所以司于子也厥陰  
 子日水由地中行以君火對之辰戌者何也故正化  
 戊是也此已地力是也故水雖土用正化于戌天用  
 二辰也此已地力是也故水雖土用正化于戌天用  
 陽合地之十二支動而不息者莫不各有因焉此天之  
 天數至者為司天相對一氣為在泉餘氣為左右間用

百六十五

在泉後一氣為初之氣七六十日餘八十七刻半至  
 天為三之氣上上半年自大寒日後通主上半年也  
 在泉為六氣主上半年自大寒日後通主上半年也  
 陰子為前順行又常為太過司天太過不及亦間數則  
 與十干起運圖上下相合也故經曰歲平已滿天氣上  
 氣布于地之後六氣步位之上則有氣化之具矣經曰上  
 下有位左右有紀者謂司天曰上在左在右則面北立  
 左右乃左東右西也故上下異而左在右則面南立  
 非論之右陽明治之而與頭明之左君火治之則面  
 謂而南視之指右之位而與頭明之左君火治之則面  
 是春氣上臨實數下臨方後三氣成是也太陽寒水為  
 定弱氣客如子年司天後三氣成是也太陽寒水為  
 氣少陰君火為二氣太陰濕土為三氣少陽風木為四  
 氣陽明燥金為五氣太陽寒水為六氣

百六十六

帝曰善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五  
 陽明燥金之政  
 清勝少角熱復清 同正商 言歲木不及也餘氣此  
 五帝政大論云委和 同正商 言歲木不及也餘氣此  
 不及之運常無勝復之氣言之風運氣  
 也清勝氣也熱復氣也餘少運悉同  
 少角初 大徵 少宮 太商 少羽 見前  
 陽明燥金 少徵 為陰火 少陰 君火 寒雨勝復同  
 雨後同 同正商 上見陽明 同正商 伏明 同歲會  
 此運少徵為不及下加少陰君火故曰同歲會也今

謂下者  
在泉也  
其運熱寒雨  
運氣為熱勝氣  
為寒復氣為雨

少徵 太宮 少商 太羽 終 太角 初

陽明 燥金 少宮 少商 太羽 終 太角 初  
風金復 少宮 少商 太羽 終 太角 初  
木為榮 少宮 少商 太羽 終 太角 初

少官 太商 少羽 終 太角 初 太徵  
少官 太商 少羽 終 太角 初 太徵

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
熱勝 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
寒復 少商 少羽 終 太角 初 太徵

去之則是一天符不  
為歲會也故不可去也  
其運涼熱寒  
司天為涼在泉  
為熱復為寒

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

陽明 燥金 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
風復 少商 少羽 終 太角 初 太徵  
木為榮 少商 少羽 終 太角 初 太徵

少羽 終 太角 初 太徵 太商  
少羽 終 太角 初 太徵 太商

凡此陽明司天之政氣化運行後天天氣急地氣明陽事  
其今炎暑大行物燥以堅淳風乃治風燥橫逆流于氣交  
多陽少陰雲趨雨府濕化乃敷燥極而滯其殺白丹間穀  
命太者其耗白甲品羽金火合德上應太白熒惑其政切  
其今暴鬱蟲迺見流水不冰民病欬喘寒熱發暴振慄  
瘡閉清先而勁毛蟲迺死熱後而暴介蟲迺殃其發暴勝  
復之作擾而大亂清熱之氣持于氣交初之氣地氣遷陰  
始凝氣始肅水迺冰寒雨化其病中熱脹面目浮腫善眠  
執嚙嚙欠嘔小便黃赤甚則淋二之氣陽迺布民迺飢物  
迺生榮厲大至民善暴死三之氣天政布濕迺行燥熱交

合燥極而澤民病寒熱四之氣寒雨降病暴作振慄諸妄  
少氣噬乾引飲及為心痛癰腫癆瘵瘧寒之疾骨痠血便  
五之氣春今及行草迺生榮民氣和終之氣陽氣布候反  
溫鬱蟲來見流水不冰民迺瘵平其病溫故食歲穀以安  
其氣食間穀以去其邪歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散  
之安其運氣無使受邪折其鬱氣資其化源以寒熱輕重  
少多其制同熱者多天化同清者多地化用涼遠涼用熱  
用熱用寒遠寒用溫遠溫食且同法有假者反之此其道  
也反之者亂天地之經擾陰陽之紀也

此言陽明司天之政有主氣又加以客氣而天時民病



治法因之也。凡此陽明司天之政則卯酉之紀曰乙酉  
丁卯巳卯辛卯癸卯乙酉丁酉巳酉辛酉癸酉皆主不  
及之歲其氣化運行後天蓋六步之氣生長化收藏皆  
後天時而至耳詳後天做此本篇天氣急躁金司天  
也地氣明君火在泉也金為不及故陽專其令炎暑大  
行及金得其時物燥以堅淳風乃治故風燥橫逆流于  
氣交多陽少陰雲趨雨府濕化乃敷燥極而澤是為三  
氣之分也其穀白丹白為金而丹為火金為天而火為  
地乃正氣所化生也若間穀則以太者之間氣命之按  
詳則謂其穀某色並不言間穀少者則言其穀某色即  
所謂歲穀也又云若問穀則以太者命之細詳正註及  
新按正俱不明今按司天為少則在泉必為太宜以和  
氣間氣之色命之也即如此篇陽明司天則少陰在泉  
司天為少在泉為太然在泉左為木陰其色黃右其耗  
為厥陰其色蒼當是蒼黃之色也後凡少者做此其耗  
竭物類則有白甲白羽等蟲為患也按此與厥陰有金  
火合德上之所應者太白與燥感也金之政切火之令  
暴鬱蟲乃見流水不冰民病為瘧為嘔塞為寒熱發暴  
為振慄為癘悶先清而勁則金先勝木木已承害故毛  
通迺死後熱而暴則金不勝故介蟲乃殃其發暴勝復  
之作擾而大亂清熱之氣持于氣交正三四氣相交之  
際也方其初之主氣本厥陰風木也而太陰濕土客氣  
加之地氣遷陰始發氣始肅水通冰寒雨化民病為中

熱為脹為面目浮腫為善眠為鼾為衄為噎為欠為噦  
為小便黃赤甚則為淋也二之主氣本少陰君火也而  
少陽相火客氣加之陽乃布民乃舒物乃生榮民病則  
厲大至善暴死也以其臣位于君故耳三之主氣本少  
陽相火也而陽明燥金客氣加之天政布涼乃行燥熱  
交合以致燥極而澤民病為寒熱也四之主氣本太陰  
濕土也而太陽寒水客氣加之寒雨降民病為暴仆為  
振慄為譫妄為少氣為噎乾引飲及為心痛為癰腫為  
瘡瘍為寒瘧為骨疼為便血也五之主氣本陽明燥金  
也而厥陰風木客氣加之春令反行草乃生榮民氣則  
和也終之主氣本太陽寒水也而少陰君火客氣加之  
陽氣布其候反溫蟄蟲來見流水不冰民乃康平其有  
病者亦為溫病耳乃君之化也然則治之者當何如宜  
食歲穀以安其正氣食間穀以去其邪氣必宜以鹹以  
苦以辛汗之清之散之安其運氣無使受邪折其爵氣  
者後本病篇云卯酉之年太陽升天主室天內勝之不  
前蓋太陽在地三年此年升天作陽明左間過天內土  
司室之不能升天又遇巳酉巳卯水欲升天土運抑之  
升之不前則陽明未遷正者即太陽未升天也故刺法  
論于水欲升而天內室仰之者刺足少陰之合穴湧水

又本病篇云。卯酉之歲。太陰降地。主空地蒼勝之不入。又少陽未退位。即太陰未得降也。又遇丁酉丁卯木運承之降而不下。故刺法篇云。上欲降而地蒼空。抑之當刺足厥陰之井穴。大敦。是少陽之合穴。陽陵泉。資其化源。蓋金王七月。故于六月迎而取之。以駕金氣。凡寒熱以輕重而多少。其制即如丁卯丁酉為少角。癸卯癸酉為少徵。乃歲氣之同為熱也。用方多以天清之化治之。已卯已酉為少宮。乙卯乙酉為少商。辛卯辛酉為少羽。乃歲氣之同為清也。用方多以地熱之化治之。可氣有寒熱溫涼。而人之藥食亦有寒熱溫涼。故用寒熱溫涼者。宜用速。可氣之寒熱溫涼。而無從之。彼有假借而用之者。正以主氣不足。客氣勝之。而任之耳。若非假借之法。則亂天地之經。按陰陽之紀者。止。

少陰在泉			燥化之圖			陽明司天		
終氣	太陰	寒水	五氣	陽明	燥金	三氣	少陽	相火
少陰	君陰	加火	厥陰	風木	加水	少陽	明燥	加金
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
陽氣布候反	溫蟄蟲未見	流水不冰	春令反行	草廴生榮	寒雨降	天政布涼廴	行燥熱交合	燥極而澤
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
民迺康平	其病溫	民氣和	暴病什振	諸安少氣	乾引飲心	癰腫瘰癧	癰腫瘰癧	癰腫瘰癧

帝曰善。少陽之政奈何。岐伯曰：寅申之紀也。

寅申為少陽

少陽相火司天，五運政大論云：上微則其氣逆，即太角。

壬為陽木，厥陰在泉，其運風鼓，風火合勢，故

在泉是厥陰，乃同大符也。其化鳴素啓折，其德鳴素啓折。

角運亦同，其化鳴素啓折，其德鳴素啓折。

振拉推板，其病掉眩支膈驚駭，其變

太角初，少徵，太宮，少商，太羽，少角。

少陽相火，太徵，大論云：上微而收氣後，厥陰在泉。

其運暑，天符，其化暄，天符。

其變炎烈沸，其變炎烈沸。

驚驚煥，五運政大論作暄暑，其變炎烈沸。

騰，其病上熱，血溢，血泄，心痛。

太徵，少宮，太商，少羽，少角。

少陽相火，太宮，厥陰在泉，其變

其運陰雨，其化柔順重澤，其變寒濤飄驟。

其病體重，肘腫，痞飲。

太宮，少商，太羽，少徵。

少陽相火，太商，厥陰在泉，其變

同正商，其運涼，其化

化霧濤清切，其化

其變

其變肅殺凋索，其病肩背胸中。

太商，少羽，少角，太徵，少宮。

少陽相火，太羽，厥陰在泉，其變

其運寒肅，其化

凝慘慄冽，其變冰雪霜雹，其病寒浮

腫。

太羽，太角，少徵，太宮，少商。

凡此少陽司天之政，氣化運行先天，天氣正地，氣復風迺

暴舉，木偃沙飛，炎火迺流，陰行陽化，雨迺時應，火木同德

上應熒惑歲星，其穀丹蒼，其政嚴，其令擾，故風熱參布，雲

物沸騰，太陰橫流，寒迺時至，涼風並起，民病寒中，外發瘡

瘍，內為泄滿，故聖人遇之和而不爭，往復之作，民病寒熱

瘧泄，鼽嚏嘔吐，上佛腫，色變粉之氣，地氣遷，風勝迺搖，寒

迺去，候迺大溫，草木早榮，寒來不殺，溫病迺起，其病氣沸

干上，血溢，目赤，數逆，頭痛，血崩，筋滿，筋中瘡，之氣火

反，白埃四起，雲趨雨府，風一勝濕，雨迺寒，民迺瘧，其病

熱，肅于上，欬逆嘔吐，瘡發于中，胸膈不利，頭痛身熱，昏憒

膿瘡，三之氣，天政布，寒暑至，少陽臨上，雨迺淫，民病熱中

鼻衄，血溢，膿瘡，數嘔，鼽，眵，清涕，喉痺，目赤，暴死，四之

氣涼迺至，炎暑開化，白露降，民氣和平，其病滿身，重五之

氣適去寒迺來雨迺閉氣門迺閉剛木早凋民避寒  
君子周密終之氣地氣正風迺至萬物反生春霧以行其  
病關閉不禁心痛陽氣不藏而欲抑其運氣替所不勝必  
折其鬱氣先取化源暴過不生苛疾不起故歲宜鹹宜辛  
宜酸滲之世之漬之發之觀氣寒溫以測其過同風熱者  
多寒化異風熱者少寒化用熱逐熱用溫逐溫用寒逐寒  
用涼逐涼食宜同法此其道也有假者反之反是者病之  
階也

此言少陽司天之政有主氣又加以客氣而天時民病  
治法因之也九此少陽司天之政歲運太過其氣化運

素問

百七十五

行先天而至少陽司天故天氣正風木在泉故地氣擾  
惟風木在泉故風迺舉木偃少飛惟相火司天故炎火  
迺流陰行陽化雨乃時應火木同德上之所應者焚或  
歲星也新校正云六氣惟少陽厥陰司天可地為上下  
通和無相勝故言水火同德餘氣皆有勝克  
故言其穀丹蒼丹為火而蒼為木也火之政嚴木之令  
擾故風熱參布雲物沸騰太陰橫流寒迺時至涼雨並  
起民病為寒中為外發瘡瘍為內為泄瀉聖人遇之和  
而不爭往復之作民病則為寒熱為瘡為泄為聾為瞑  
為嘔吐為上怫腫色變也初之主氣本厥陰風木也而  
少陰君火客氣加之則地氣運風勝乃搖寒迺去候迺

素問

百七十六

大溫草木早榮寒來不殺溫病迺起其病氣轉于上為  
血溢為目赤為欬逆為頭痛為血崩為腸滿為膚脹中  
瘡也二之主氣本少陰君火也而太陰濕土客氣加之  
則火反鬱白埃四起雲趨雨府風不能勝濕雨迺寒暑  
一詳雲雨民迺康其有病者熱鬱于上為欬逆為嘔吐為  
瘡發于中為胸膈不利為頭痛為身熱為昏憤為膿瘡  
也三之主氣本少陽相火也而又少陽相火客氣加之  
則天政布炎暑至少陽臨上雨迺淫民病有為熱中為  
聾為頭為血溢為膿瘡為欬為嘔為鼽為衄為洩為噎  
為欠為喉痺為目赤為善暴死也四之主氣本太陰濕  
土也而陽明燥金客氣加之則涼迺至炎暑間化白露  
降民氣和平其有病者為滿為身重也五之上氣本陽  
明燥金也而太陽寒水客氣加之則陽迺去寒迺來雨  
迺降氣門乃閉氣門者玄府也俗名汗空所以發泄經  
脈榮衛之氣故謂之氣  
門剛木早凋民避寒邪君子則能周密也終之主氣本  
太陽寒水也而厥陰風木客氣加之則地氣正風迺至  
萬物反生春霧已行其病為悶閉不寐為心痛為陽氣  
不藏而欬然則治之者當何如必抑其運氣之太過替  
其所直之不勝折其鬱氣者後本病篇云寅申之年陽  
明升天主室天英勝之不前蓋言陽明在地三年至此

年 天作少陽左間。遇天英火司宰之故不能升。又遇  
 戊寅戊申火運先天而至。則金欲升。天火運抑之。故刺  
 法論云。金欲升而天英室抑之。當刺手太陰之經。穴經  
 渠後本病篇云。寅申之歲。少陰降地上。室地玄勝之不  
 入。又或遇丙申丙寅水運太過。先天而至。若火欲降。水  
 運承之。降而不下。故刺法論云。火欲降而地玄室抑之。  
 降而不入。當刺足少陰之井穴。湧泉足太陽之合穴。委  
 中。先取化源。王註以為年前之十二月迎而取之。新校  
 詳王註。資化取源。詳註云。取其意有四等。太陽司天取  
 九月陽明司天取六月是二者。先取在天之氣也。少陽  
 司天取年前十二月太陽司天取九月是二者。乃先取  
 取在地之氣也。少陰司天取年前十二月厥陰司天取  
 四月。義不可解。按玄珠之說。則不然。太陽陽明之月與  
 王註合。少陽少陰俱取三月。太陽取五月。厥陰取七月。  
 十二月。玄珠之義。可解。王註之月。疑有誤也。恩按王註  
 與新校。正皆名曰取蓋。未考。刺法論中。太過取之不及  
 資之。暴病不生。重疾不起。新校正云。詳此。不言食氣  
 義耳。正上下通和。故歲宜鹹宜辛。宜酸以滲之。泄之。發  
 故不言也。之觀其氣有寒溫者。而調其病。司天為熱。在泉為風。即  
 如壬寅壬申為太角。戊寅戊申為太徵。乃同風熱者。宜  
 多用寒化。甲寅甲申為太宮。庚寅庚申為太商。丙寅  
 申為太羽。乃異風熱者。宜少用寒化。天時有寒熱溫涼  
 而人用藥食。亦有寒熱溫涼。凡用寒熱溫涼者。宜用遠  
 天時之寒熱溫涼。而不可輕犯之也。彼有假借而用之

以主氣不足。臨氣勝之。特假寒熱溫涼。以資四正之氣  
 則可以偶犯之耳。若非假反之法。則與時相違。病必生  
 矣。

少陽司天			寅申歲氣			火化之圖			厥陰在泉				
初氣	厥陰	少陰	三氣	少陽	少陰	四氣	太陰	太陰	五氣	陽明	終氣	太陰	寒水
少陰	君火	太陰	少陽	相火	少陰	陽明	燥金	陽明	陽明	燥金	厥陰	太陰	寒水
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
地氣遷風勝	地氣遷風勝	地氣遷風勝	天政布炎暑	天政布炎暑	天政布炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑	涼迺至炎暑
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
濕病氣辨于	濕病氣辨于	濕病氣辨于	熱中聾眼血	熱中聾眼血	熱中聾眼血	病滿身重	病滿身重	病滿身重	病滿身重	病滿身重	病滿身重	病滿身重	病滿身重

帝曰善太陰之政奈何歧伯曰丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也		丑未之紀也	
少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮
少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮
少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰	少陰	太陰	少陽	太陰
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮

少形終 少角初 太徵 少宮 太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽氣退隱  
太風時起天氣下降地氣上騰原野昏冥日埃四起雲  
奔南極寒雨數至物成于差夏民病其濕滯消身腫憤肘  
腫痞逆寒厥拘急濕寒合德昔黑埃昏流行氣交上應鐘  
星辰卑旺夜彌其令寂其殺斨玄故陰凝于上寒積于下  
寒水勝火則為水雹陽光不治殺氣廼行故有餘宜高不  
及宜下有餘宜晚下及宜早土之利氣之化也民氣亦從  
之間殺命其太也陽明司天之政下間殺命太初之氣地  
氣運寒廼去春氣至風廼來生有萬物以榮民氣條舒風  
濕相薄雨廼後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿  
二之氣大火正物承化民廼和其病溫厲大行遠近咸若  
濕蒸相薄雨廼時降三之氣天政布濕氣降地氣騰雨廼  
時降寒廼隨之感于寒濕則民病身重胸膈腹滿四之  
氣畏火臨薄蒸化地氣騰天氣否陽寒風既暮蒸熱相薄  
草木凝烟濕化不流則白露陰布以成秋令民病膠理熱  
血暴溢瘧心腹滿熱臚脹甚則胸膈五之氣慘令已行寒  
露下霜廼早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮膚腠  
於之氣寒大暴濕大化霜廼積陰廼凝水堅冰陽光不治

感于寒則病人關節禁固腫脹痛寒濕持于氣交而為疾  
也必折其鬱氣而取化源益其歲氣無使邪勝食歲穀以  
全其真食間穀以保其精故歲宜以苦燥之溫之甚者發  
之泄之不發不泄則濕氣外溢肉潰皮拆而水血交流必  
替其陽火今禦其寒從氣異同少多其判也同寒者以熱  
化同濕者以燥化異者少之同者多之用涼遠涼用寒遠  
寒用溫遠溫用熱遠熱食宜同法假者反之此其道也友  
是者病也

此言太陰司天之氣有主氣又加以客氣而天時民病  
論法因之也氣化運行後天者以太陰司天之歲皆不

及也司天以濕在泉以寒故陰專其政陽氣退避土不  
及則風勝之故大風時起濕氣下降寒氣上騰故原野  
昏霧自埃四起雲奔南極寒雨數至物成于差夏謂立  
秋後十日也民病為寒濕為腹滿為身腫憤為胸膈為  
痞連為臑感為拘急也惟濕寒合德故黃黑埃昏流行  
于氣交之際上之所應者鎮星辰星耳寒之政肅濕之  
令寂其殺玄斨寒為玄而濕為斨也故陰凝于上寒積  
于下寒水勝火則為水雹而陽光不治殺氣乃行凡種  
殺者有餘之歲其土宜高不及之歲其土宜下高者宜  
晚下者宜早雖土之利實氣之化也民氣高下亦從之

至于間穀則以在泉為太者之間氣命之蓋太陰為少  
寒水為太左間厥陰之色蒼右間陽明之色白也初之  
主氣本厥陰風木也而厥陰風木客氣加之則地氣遷  
寒迺去春氣至風迺來生氣布萬物以榮代氣條舒風  
濕相薄雨氣迺後民病有為血溢為筋絡拘強為關節  
不利為身重為筋痿也二之主氣本少陰君火也而少  
陰君火客氣加之則大火正蓋以少陰君火之位故  
大火正也物承化民迺和其病溫厲大行遠近皆然時  
則濕蒸相薄時乃降也三之主氣本少陽相火也而  
太陰濕土客氣加之則天政下布濕氣乃降地氣上騰

素問

卷之五

時雨乃降寒亦隨之故感于寒濕則民病為身重為附  
腫為胸腹滿也四之主氣本太陰濕土也而少陽相火  
客氣加之則畏火臨濕蒸化地氣上騰天氣否隔寒風  
曉暮蒸熱相薄草木凝烟濕化不流則曰露陰布以成  
秋今民病為腰膝熱為血暴溢為瘡為心腹滿熱為臃  
脹其則為附腫也五之氣本陽明燥金也而陽明燥金  
客氣加之則慘令已行霜露下降草木黃落寒氣及體  
而君子當周密民病則在皮膚中也終之上氣本太陽  
寒水也而太陽寒水客氣加之則寒大舉濕大化霜積  
陰凝水冰陽隱民病感寒為關節禁固為腰膝痛蓋以

寒濕持于氣交而為病也然治之者當何如必折其  
氣者後本病篇云丑未之歲少陽升天主窒天蓬勝之  
不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天辛丑辛未  
水運抑之故刺法論云火欲升而天蓬窒抑之凡君火  
相火同刺包絡之榮穴勞宮按本病篇云丑未之歲厥  
陰降地主窒地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥  
陰未降下遇乙丑乙未金運抑之降之未下故刺法論  
云木欲降而地晶窒抑之降而不入當刺手太陰之井  
穴少商于陽明之今穴曲池取其化源者即于九月補  
之益其歲氣無使邪勝食歲穀間穀以全真保精宜以

素問

卷之四

苦者燥之濕之甚者發之泄之若不發不泄則濕氣外  
溢肉潰及折而下血又流也又必替其陽火以令復其  
盛寒之氣從其氣之異同以少多而判治之如巳丑巳  
未之歲為少宮乙丑乙未之歲為少商辛丑辛未之歲  
為少羽是謂為寒宜以熱化治之巳丑巳未之歲為少  
宮又同為濕宜以燥化治之丁丑丁未之歲為少角癸  
丑癸未之歲為少徵皆平和之歲也宜以平和處之其  
異者則少用其同者則多用天有寒熱溫涼而人之藥  
食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜遠寒熱溫涼而  
無犯之或有假借而用之者持以主氣不足臨氣勝之



假其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非

泉在陽太			圖之化濕			氣歲未丑			天司陰太								
寒水	太陽	終氣	燥金	陽明	五氣	濕土	大陰	四氣	相火	少陽	三氣	君火	少陰	二氣	風木	厥陰	初氣
加水	寒陽	太陽	加金	燥明	陽陽	加大	相陽	少陽	加火	濕陰	太陽	加大	君陰	少陰	加木	風厥	陰厥
時天			時天			時天			時天			時天					
陽化寒	光寒大	不治寒	子寒	周氣	及木	露下	令已	行寒	秋白	霧陰	化布	成以	則新	地氣	春氣	生布	萬
病民			病民			病民			病民			病民					
痛	感寒	則病	病在	膺	膈	熱	理熱	血暴	胸膈	感于	寒濕	民	近威	若濕	蒸	身重	筋痛



必抑其運氣實其歲勝折其鬱發先取化源無使蒸過而生其病也。食歲穀以全真氣食間穀以避虛邪歲宜鹹以與之而調其上甚則以苦發之。以酸收之而安其下甚則以苦泄之。適氣同異而多少之。同天氣者以寒清化。同地氣者以溫熱化。用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒。食宜同法有假則反。此其道也。反是者病作矣。

此言少陰司天之政。有主氣又加以客氣而天時民病。治法因之也。少陰司天之政歲運太過其氣化運行皆先天而至。金氣在泉故地氣肅。火氣司天故天氣明。往歲已亥終之客氣少陽今歲子午初之客氣太陽。太陽

寒交往歲少陽之暑故曰寒交暑。今歲少陰在上而陽明在下故曰熱加燥。其雲龍雨府則濕化通。行時雨暘降。惟金火合德上之所應者。寒感與太白也。火之政明金之令切其穀丹白。火為丹而金為白。火在天而金在泉也。及水火寒熱持于氣交而病所由始。熱病生于上者。火在也。清病生于下者。金在下也。寒交火熱交金故寒熱凌犯而爭于中。民病為欬喘。為血溢。為血泄。為熱為噎。為目赤。為背癆。為寒厥入胃。為心痛。為腰痛。為腹大。為噎乾上腫也。初之主氣本厥陰風木也。而太陽寒水客氣加之。則地氣遷燥將去。蓋往辛為巳亥。巳亥

之在泉為少陽。則暑往而陽明在地。故燥將至也。去也初之客氣為太陽。故寒暄始。惟寒又始。故蟄藏水冰霜復風至也。其陽氣既盡。民反周。民病有為關節禁固。為腰膝痛。至炎暑將起。又當為中外瘡瘍也。二之主氣本少陰君火也。而厥陰風木客氣加之。則陽布風行。春

氣已正。萬物應榮。或寒氣時至。民病迺和。其病當為淋。為目暝。為目赤。為氣鬱于上而熱也。三之主氣本少陽相火也。而少陰君火客氣加之。則天政布。大火行。庶類蕃鮮。熱氣時至。民病當為氣厥。為心痛。為寒熱更作。為欬喘。為目赤也。四之主氣本太陰濕土也。而太陰濕土

客氣加之。則溽澤至。大雨時行。寒熱互至。民病為寒熱。為噎乾。為黃癰。為熱。為飢。為飲發也。五之主氣本陽明燥金也。而少陽相火客氣加之。則火乃金之所畏。故謂之畏火臨。暑反至。陽暘化。萬物迺生長。榮茂。民迺康。其有病則為溫也。終之主氣本太陽寒水也。而陽明燥金

客氣加之。則燥令行。餘火內格。為腫于上。為欬。為喘。甚則為血溢也。且寒氣數舉。則霧霧成。外則病生。皮膚內則病合。腸下連小腹。而作寒中。以其地氣之將易也。然則治之者。當何如。必抑其運氣之有餘。資其歲氣之所勝。折其鬱發者。後本病篇云。子午之歲。太陰升天。主

室天衝勝之不前蓋言太陰在地三年此年升天作少陰左間遇天衝室之不前又或遇壬子木運先天而至升天不前故刺法論云土欲升而天衝室抑之當刺足太陰之俞穴太白又後水病篇云太陽降地主室地卑勝之不入又或遇甲子甲午土運太過先天而至土運承之降而不入故刺法論云水欲降而地阜室抑之當刺足太陰之井穴隱白足陽明之合穴三里又先于年前之十二月以迎取其化源無使暴過而生其病也食歲穀以全其真間穀以避虛邪宜鹹以爽之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之又必適其氣之同異而多少其制如壬子壬午之為太陽戊子戊午之為太徵歲同天氣之熱當以寒清之化治之甲子甲午之為太宮庚子庚午之為太商丙子丙午之為太羽歲同地氣之寒當以溫熱之化治之化者治也天有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故凡用寒熱溫涼者當遠天時之寒熱溫涼而無犯之或有假借而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假借之法則與時相違病由是而作矣

泉在明陽		圖之化熱		氣歲午子		天司陰少	
寒水	太陽	燥金	陽明	濕土	太陰	君火	少陰
加金	燥明	加大	相陽	加土	濕陰	加木	風陰
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
燥令行	長民廼康	至	時行寒熱五	至	時行寒熱五	和	萬物應味寒
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
餘火內格腫于上 欬喘甚則加溢寒 氣數準則溢熱 病生皮膚內合于 腹下寒少腹而作	其病溫	飲發	民病寒熱喘 乾黃疸純細	民病氣心痛 寒厥更作欬 喘目赤	其病淋目眩 上而熱	閉節禁固腰 唯痛炎著將 起中外瘡瘍	地氣遷燥 去寒廼始 復藏水廼 至陽氣鬱 反周密

帝曰善厥陰之政奈何歧伯曰巳亥之紀也巳亥屬厥陰風木故以五

厥陰風木 少角丁為陰木 少陽相火 清熱勝復同

同正角陰上角與正角同 其運風清熱運為風勝為

少角正初 太徵 少宮 太商 少羽 太角

厥陰風木 少徵癸為陰火 寒雨勝復同寒勝

少徵 太宮 少商 太羽 太角

厥陰風木 少宮巳為陰土 少陽相火 風清勝復同

同正角五常政大論云卑監之紀 其運風雨清運為雨勝為

少宮 太商 少羽 少角 太徵

厥陰風木 少商乙為陰金 少陽相火 熱寒勝復同

同正角五常政大論云從革之紀 其運涼熱寒運為涼勝為

少商 太羽 太角 少徵 太宮

厥陰風木 少羽辛為陰水 少陽相火 雨風勝復同

同正角見厥陰上角與正角同 其運寒雨風運為寒勝為

少羽 少角 太徵 少宮 太商

凡此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正歲氣化運行

同天天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨麻濕化

通風火同德上應歲星感其政獲其令速其較蒼丹

間發言太者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蠶蟲來

見流水不冰熱病行于下風病行于上風燥勝復形于中

初之氣寒始滿殺氣方至民病寒于右之下二之氣寒不

去華雪水冰殺氣施化霜迺降名草上焦寒雨數至陽後

化民病熱于中三之氣天政布風迺時舉民病泣出耳鳴

掉眩四之氣溽暑者濕熱相薄爭于左之上民病黃瘧而為

假反常此之道也反是者病

此言厥陰司天之政有主氣又加以客氣而天時民病

治法因之也凡此厥陰司天之政乃不及歲氣化運行

之生化成當後天也又凡諸同正歲者則氣化運行生

本篇後云。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。  
厥陰司天。故天氣擾。相火在泉。故地氣正。惟天氣擾。故  
風生高遠。惟地氣正。故炎熱從之。至于雲趨雨府。濕化  
迺行。然風火合德。上之所應者。歲星與熒惑也。木之政  
撓。火之令。速其轂。蒼丹蒼為木。而丹為火。木司天。而火  
司地。乃天地正氣所化也。若間穀。則以在泉為太者之  
間。色命之。蓋厥陰為少。寅申為太。左間陽明之色。白右  
間太陰之色。黃也。其耗竭類物。則有文角。品羽。蟲為蟲。  
耳。燥勝風。熱復燥。勝復更作。蠶蟲來見。流水不冰。相火  
在泉。故熱病行于下。風木司天。故風病行于上。其風燥

素問

卷之六

勝復形之。于中也。初之。主氣本厥。陰風木也。而陽明燥  
金客氣加之。則寒氣始肅。殺氣方至。民病寒于右之下。  
金主西方也。二之主氣本少陰。君火也。而太陽寒水客  
氣加之。則寒不去。華雪水冰。殺氣施化。霜降草焦。寒雨  
數至。至于陽氣復化。則民病當為熱中也。三之主氣本  
少陽。相火也。而厥陰風木客氣加之。則天政布。風迺時  
舉。民病為泣出。為耳鳴。為掉眩。皆風之為病也。四之主  
氣本太陰。濕土也。而少陰君火客氣加之。則溼皆濕熱。  
相薄。爭于左之上。蓋厥陰司天之左間。亦少陰熱氣。故  
爭于左之上。民病當為黃腫。而附腫也。五之主氣本陽

明燥金也。而太陰濕土客氣加之。則燥濕更勝。沉陰迺  
布。寒氣及體。風雨乃行。一云。民病。附受風。終之主氣。本  
太陽寒水也。而少陽相火客氣加之。則畏火司令。陽乃  
大行。蠶蟲出見。流水不冰。地氣乃發。草迺生。人迺舒。其  
病為溫厲也。然則治之者。當何如。必折其鬱氣者。後本  
病篇云。巳亥之歲。若火升天。主室天蓬。勝之不前。蓋言  
君火在地。三年至巳亥之歲。升天作左間。遇天蓬。司水  
室之不能上升。又厥陰未遷正。即少陰未得升天。又辛  
巳辛亥水運。抑之升之不前。故刺法論云。火欲升而天  
蓬室抑之。當刺包絡之榮穴。勞宮。又本病篇云。巳亥之

素問

卷之六

歲。陽明降地。主室地形。勝而不入。蓋言陽明在天三年。  
至此年。下降入地。作少陽左間。又遇地形火司。勝之不  
能入地。又或遇太陰未退位。即少陽未得降。又癸巳癸  
亥。天運抑之不下。故刺法論云。金欲降而地形室抑之。  
當刺心包絡之井穴。中衝。手少陽之合穴。天井。乃于四  
月。即迎而取之。以資其化源。厥陰為不及。宜替其運氣。  
無使邪勝。司天為木。以辛調之。在泉為火。以鹹調之。蓋  
畏火之氣。無妄犯之也。新按。正云。詳此。選何。以不言。適  
政。與少陽之政。同。氣分。政惟厥陰之政。與少陽之政。  
上下無。越伐之。異活。化。惟。一。故。不。再。言。同。風。熱。者。多。寒。  
化。其。風。熱。者。天。有。寒。熱。溫。涼。而。人。之。藥。食。亦。有。寒。熱。溫

涼故用寒熱溫涼者必遠于天之寒熱溫涼而無犯之  
 有假其法而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒  
 熱溫涼以資四正之氣故可以偶犯之耳若非假借之  
 法則病從茲生矣

泉在陽少			圖之化風			歲亥巳			天可木風									
寒水	太陽	六氣	燥金	陽明	五氣	濕土	太陰	四氣	相火	少陽	三氣	君火	少陰	二氣	風木	厥陰	初氣	
加大	相陽	少	加土	濕陰	太	加大	君陰	少	加木	風陰	厥	加水	寒陽	太	加金	燥明	陽	
時天			時天			時天			時天			時天			時天			
針草	水地	出泉	灑火	灑火	灑火	行及	陰灑	燥灑	薄上	薄上	薄上	時舉	天政	布風	灑	寒下	灑水	寒下
通生	氣大	化水	灑水	灑水	灑水	體風	布寒	更勝	于左	于左	于左	舉	布	風	灑	上	灑	灑
通	發	不	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑	灑
病民			病民			病民			病民			病民			病民			
溫厲			肺受風脾受			黃痺肝腫			眩泣			民病熱于中			民病寒于右			

帝曰善。天子言可謂悉矣。然何以明其應乎。歧伯曰。昭乎哉。問也。夫六氣者。行有次。止有位。故常以正月朔日。平旦視之。觀其位。而知其所止矣。運有餘。其至先。運不及。其至後。此天之道。氣之常也。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。

此言驗六氣之應。有其法也。帝問六氣各有所應。何以明之。伯言六氣為主。為客者。每歲行有其次。止有其位。常以正月朔日。平旦視之。觀其分布之位。而知其應之所在。凡運氣有餘之歲。當至正寅時之先。凡運氣不及之歲。當至正寅時之後。若非有餘不足之歲。則正當寅時之正。即此驗之。凡陰之所在。天應以雲。陽之所在。天應以清淨。自然象見不差也。

帝曰。勝復之氣。其常在也。炎青時至。候也。柰何。歧伯曰。非氣化者。是謂災也。

此言候災青之應。有其法也。帝問勝復之氣。固有定在。可得而知。至于炎青之至。何以候之。伯言非有關於氣化而至者。如天時星變物類疾病。即上文十二變之類。皆謂之災青也。

帝曰。天地之數。終始柰何。歧伯曰。悉乎哉。問也。是明道也。數之始。起于上。而終于下。歲半之前。天氣主之。歲半之後。

地氣主之。上下交互。氣交主之。歲紀畢矣。故曰。位。月。氣。日。可知乎。所謂氣也。

此言明天地始終之數。有其紀也。帝以天地之數。終始為疑。蓋欲知。司天在泉之始終也。伯言數之所始。起于司天。而終于在泉。半歲之前。即大寒至。小暑。天氣之所主也。半歲之後。即大暑至。小寒。地氣之所主也。上下交互。則三四氣之際。即天地之氣交主之。此則一歲之紀畢矣。故曰。九六氣之位。明則六十日。餘八十七刻半。而為每氣有節。氣中氣。而為每月。皆可知矣。此正天氣地氣氣交之謂也。

帝曰。余司其事。則而行之。不合其數。何也。歧伯曰。氣用有少。化洽有盛衰。衰盛多少。同其化也。帝曰。願聞同化何如。歧伯曰。風溫。春化同。熱暄。昏火。夏化同。勝復。同燥。清煙。露。秋化同。雲雨。昏暝。埃。長夏化同。寒氣。霜雪。冰。冬化同。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常也。

此言五運六氣之化。雖有多少盛衰。而皆同于四時之化也。帝以上文所言氣化。其數有不合為問。伯言氣化之用。有多少。氣化之洽。有盛衰。然皆同天地之化也。蓋凡氣化有風溫。則與春之化同。氣化有熱暄。昏火。則與夏之化同。其所勝所復者。亦不過此。氣化有燥。清煙露。



與秋化同。雲雨昏頹。埃與長夏化同。寒氣。霜雪水。與冬化同。此乃天地五運六氣之化。更用或衰之常如此。帝曰五運行同。天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者。何謂也。歧伯曰。太過而同天化者三。不及而同天化者亦三。太過而同地化者三。不及而同地化者亦三。此九二。十四歲也。帝曰。願聞其所謂也。歧伯曰。甲辰甲戌太商。下加太陰。壬申太角。下加厥陰。庚子庚午太商。下加陽明。如是者三。癸巳癸亥少徵。下加少陽。辛丑辛未少羽。下加太陽。癸卯癸酉少徵。下加少陰。如是者三。戊子戊午太徵。上臨少陰。戊寅戊申太徵。上臨少陽。丙辰丙戌太羽。上臨太陽。如是者三。丁巳丁亥少角。上臨厥陰。乙卯乙酉少商。上臨陽明。巳丑巳未少宮。上臨太陰。如是者三。除此二十四歲。則不加不臨也。

此明同天符同歲會天符之義。正以其下加上臨。而餘歲則不然也。帝以五運之氣。同乎天化者。命曰天符。余已知之。而五運之行。同乎地化者。尚有未知為疑。伯乃總括其目而對之。言太過之年。而同天化者三。不及之年。而同天化者亦三。皆謂之天符。太過而同地化者三。謂之同天符。不及而同地化者亦三。謂之同歲會。此九有二十四歲也。故甲辰甲戌之歲。乃上運太過為太商。

上見太陽司天。而下則加以太陰濕土在泉。壬寅壬申之歲。乃木運太過為太角。上見少陽司天。而下則加以厥陰風木在泉。庚子庚午之歲。乃金運太過為太商。上見少陰司天。而下則加以陽明燥金在泉。此即上文以太過之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同天符也。運氣全書云。如木運太過在泉。癸巳癸亥之歲。乃火運不及為少徵。上見厥陰司天。而下則加以少陽相火在泉。辛丑辛未之歲。乃水運不及為少羽。上見濕土司天。而下則加以太陽寒水在泉。癸卯癸酉之歲。乃火運不及為少徵。上見陽明司天。而下則加以少陰君火在泉。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。運氣全書云。火運不及。下加然此同天符。同歲會之。六者。皆自在泉而論之。耳。即所謂同地化也。下文曰。太過而加。曰同天符。不及而加。曰同歲會。若此也。戊子戊午之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陰君火。戊寅戊申之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陽相火。丙辰丙戌之歲。乃水運太過為太羽。而上則臨以太陽寒水。此即上文以太過之年。而司天之氣。與運氣相同者三。所以謂之天符也。丁巳丁亥之歲。乃木運不及為少角。而上則臨以厥陰風木。乙卯乙酉之歲。乃火運不及為少徵。而上則臨以太陰濕土。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。

酉之歲乃金運不及為少商而上則臨以陽明燥金。巳丑已未之歲乃土運不及為少宮而上則臨以太陰濕土。此即上文以不及之年而司天之氣與運氣相同者。三亦謂之天符也。此六者皆曰天符者此也。謂天符如木運上見但內有巳丑已未戊午乙酉又為太一天符耳。運氣全書云何謂太一天符如此二十四歲上臨下加故有三者之分。除此之外則不加不臨也。按六十甲子中太一天符四甲子天符十二甲子歲會八年同天符六年同歲會六年五年分而言之共三十六年合而計之止三十二年。經言二十四歲除歲會八年。右天符歲會同天符同歲會俱有闕其前天元紀大論中

帝曰加者何謂歧伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也。帝曰臨者何謂歧伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳。

此承上文而明下加上臨之義也。夫所以謂之加者正以太過之年而在泉者與運氣相合。猶運氣與司天相合。故謂之同天符也。不及之年而在泉者與歲辰相合。猶運氣與歲辰相合。故謂之同歲會也。此則下加之義也。至于所謂臨者太過不及之年而運氣與司天相合。皆謂之天符。其太一天符則戊午為太過。巳丑已未乙酉為不及。此四年者皆定也。經文止曰天符而不曰太

一天符以其均謂之天符也。但見變行有多少病形有微甚。生死有早晏。六微旨大論曰天符為執法歲會為行令。太一天符為貴人。邪中執法其病速而危。中行令者其病徐而持。中貴人者其病暴而死者是也。

帝曰夫子言用寒速寒用熱速熱余未知其然也。願聞何謂遠。歧伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬。畏而遠之所謂時與六位也。帝曰溫涼何如。歧伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯。間氣同其主無犯。異其主則小犯之。是謂四畏。必謹察之。帝曰善其犯者何如。歧伯曰天氣反時則可。依時及勝其主則可犯。以平為期而不可過。是謂邪氣反勝者。故曰無失天信。無逆氣宜無翼其勝。無贊其復。是謂至治。

此言寒熱溫涼有不可犯者。以司氣為本。有小可犯者。以間氣所加之客氣與主氣異也。司氣司天司地之氣也。司氣之寒熱溫涼如辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉之類。則不可輕犯之。間氣者天地左右二間之氣也。至真要大論謂司天地者主歲。主歲者紀歲司左右者為間氣。間氣者紀步。故天地左右二間之氣客氣與主氣同則無犯之。若客氣與主氣異則小犯之。此四畏

所在不可不察且小犯者正以天氣雖又僅可保其  
客勝其主如夏寒甚則可以熱犯熱若寒不甚則不可  
犯之但以平為期過則病生故不可過也何也邪客勝  
主不可不禦故耳王註云六少之氣千六位中應無反  
謂六步之邪勝也若冬交溫差夏反冷若秋反熱是  
春反涼是謂四時之邪勝也勝則反其氣以平之此  
乃無失天信無逆氣宜無翼勝替復而為治法之至也  
日善五運氣行主歲之紀其有常數乎歧伯曰臣請次

甲午歲

少陰火 子少陰 中太宮土運 甲為土運 下陽明

燥金 陽明燥 熱化二 此言司天少陰主熱正化從本  
年備對化成本主熱化七其在泉亦主成數主燥化九  
甲午之年偏正化生數主熱化二其在泉亦主燥化四  
雨化五 過者其數成不及者其數生 主常以生也今甲  
年土運太過故言燥化四此言在泉所謂正化日  
也詳後文有邪氣化日則亢正化日者皆正氣所化也  
也按太過之年正有正化日者即如次主熱上上兩金  
主燥無勝無復謂之正氣所化之日後九不及之有  
和化日又有正化日者以有勝有復謂之邪化之日其  
正化日也此言結上熱雨燥化三句後微此其化  
上鹹寒用鹹寒以扶水即所謂熱也蓋太過之上勝水故  
中苦熱用之藥食也 下酸熱此言在泉宜用之藥食也  
以苦溫此所謂藥食宜也此句結上三  
微言酸熱

乙丑 乙未歲

上太陰土 濕土司天 中少商金運 乙為金運 下太  
陽水 木運 熱化 寒化勝復同 所謂邪氣  
化日也 國勝而復乃邪 災七宮 詳七宮西兌位天  
之當 濕化五 此言司天太陰正化行未對化于相其  
方言 濕化五 此言司天太陰正化行未對化于相其  
不為分太過也 清化四 此言在泉少陰正化從本生數  
故言生 與化六 此言在泉少陰正化從本生數  
為寒 所謂正化日也 此言在泉少陰正化從本生數  
天論云 濕化勝平以苦熱 中酸和 此言金運宜用  
酸平 下甘熱 此言在泉宜用之藥食也至真要大論  
所謂藥食宜也

所謂藥食宜也

丙申歲 新校正云詳丙申之歲用金生水水  
上少陽相火 相火司天 中太羽水運 丙為水運 下  
厥陰風 火化二 此言司天少陽正化從本生  
標成數當 寒化六 此言在泉厥陰正化從本生  
為火化七 寒化六 此言在泉厥陰正化從本生  
丙為對化從標成數當云風化入舊課 所謂正化日  
也非勝非復正 其化上鹹寒 此言司天宜用之藥食  
鹹平以 中鹹溫 此言水運宜 辛溫 此言在泉宜用  
大論云 風濕于內治以 所謂藥食宜也  
辛溫 此言在泉宜用之藥食也  
丙申歲 新校正云詳丙申之歲用金生水水  
上少陽相火 相火司天 中太羽水運 丙為水運 下  
厥陰風 火化二 此言司天少陽正化從本生  
標成數當 寒化六 此言在泉厥陰正化從本生  
為火化七 寒化六 此言在泉厥陰正化從本生  
丙為對化從標成數當云風化入舊課 所謂正化日  
也非勝非復正 其化上鹹寒 此言司天宜用之藥食  
鹹平以 中鹹溫 此言水運宜 辛溫 此言在泉宜用  
大論云 風濕于內治以 所謂藥食宜也  
辛溫 此言在泉宜用之藥食也

千德符便為平氣勝復不至運同正角全不勝木木  
亦不炎土又丁外羊得卯佐之即上陽明不能炎之  
上陽明金卯酉陽明 中少用木運丁為木運 下少

陰火少陰君 清化 熱化勝復同清勝 所謂邪化  
日也 因勝而復乃和 災三宮新枝正云計三宮東室  
真之膏 燥化九 此言同天卯酉主燥正化從本生數  
成數主燥化九丁酉之辛 燥化三 此言木運不及主  
屬正化生數上燥化九 燥化三 此言木運不及主

熱化七 此言在泉丁卯對化當云熱 所謂正化日也  
乃正氣所 其化上苦小 此言同天宜用之藥食即  
化之日 中辛和 此言木運宜 下鹹寒 泉宜用  
之藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

之藥食至真要大論云 所謂藥食宜也  
云若熱去味 中辛和 此言木運宜 下鹹寒 泉宜用  
之藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

戊辰 戊戌 歲  
上太陽水辰戌太陽 中太徵火運戌為火運 下太

陰濕上太陽濕 寒化六 此言司天戌辰對化從燥成  
本生數膏 熱化七 此言火運戌辰對 濕化五 此言  
之化所謂主 所謂正化日也 其化上苦溫 此  
論天宜用之藥食至真要大 中甘和 此言火運宜  
論云宜用之藥食至真要大 中甘和 此言火運宜  
下甘溫 此言在泉宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜

也  
上厥陰木辰戌為厥陰 中少宮土運巳為陰土為少  
宮新枝正云詳

也  
巳亥歲

也  
巳亥歲

也  
巳亥歲

也  
巳亥歲

至九月甲戌月巳 下少陽相火少陽振 風化 清  
得甲戌方還正宮 所謂邪氣化日也 因勝而復邪 災

五宮新枝正云按五帝政大論云其背四維按天元至  
風化三 此言司天巳巳對化從燥成數當云風 濕化  
五 此言 火化七 此言在泉巳巳對化從燥成數主  
一化 所謂正化日也 正氣 其化上辛涼 此言司天宜  
論云大論云風滿 中甘和 此言木運宜 下鹹寒 此  
所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

論云大論云風滿 中甘和 此言木運宜 下鹹寒 此  
所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

所藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

風勝 所謂邪氣化日也 因勝而復乃邪 炎一宮

雨復 正云詳一宮此 雨化五 此言司天之化上常以生故

室坎位天宮此 寒化一 此言在泉新校正云詳此以運與在泉俱水故

在泉之化則辛木寒 所謂正化日也 正氣 其化上

化一辛丑寒化六 所謂正化日也 正氣 其化上

苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和此言運

之藥 下苦熱 本論云寒濕于內治以甘熱 所謂

藥食宜也

壬申 同庚 壬寅 歲即天符蓋木運太過下加厥陰

上少陽相火 寅申為相 中太角木運 壬寅為木

厥陰木 厥陰風 火化二 壬申為對化從標成數當云

數當云 風化八 新校正云詳此以運與在泉俱木故

也若厥陰在泉之化則壬申 所謂正化日也 正氣 其

申風化三壬寅風化八 中酸和 此言木運宜 下辛

化上鹹寒 此言司天宜 所謂藥食宜也

涼 此言在泉宜 所謂藥食宜也

癸卯 同歲 癸卯歲 以在泉為火故日同歲會

上陽明金 陽明燥 中少徵火運 為少陰 下少陰

火少陰 寒化雨化勝復同 所謂邪氣化日

也 災九宮 新校正云詳九宮 燥化九 新校正云詳

癸卯 燥 熱化二 新校正云詳此以運與在泉俱火故

也若少陰在泉之化則於 所謂正化日也 正氣 其

酉熱化七癸卯熱化二 所謂正化日也 正氣 其

化上苦小溫 此言司天宜 中酸和 此言金運宜

鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

甲戌 歲會同 甲辰 歲會同 天符與甲辰皆正四歲

符 天

上太陽水 辰戌為太陽 中太宮上運 甲為陽土 下太

陰土 濕土 寒化六 詳甲辰正化從標成數當云寒化

六 濕化五 新校正云詳此以運與在 正化日也

其化上苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和

用之藥食 下苦溫 此言在泉宜用之藥食至其要

所謂藥食宜也

乙亥 乙巳 歲

上厥陰木 巳亥為厥陰 中少商金運 乙為陰金為少

乙亥年三月得庚辰月建 見于德符 即氣運正商火未

得王而先平火不勝則水不應又亥是木得力作火未

不勝也 乙巳歲火來小勝已為火佐于勝也 即于二月

中氣若火時化日火來行勝不得水復遺三月庚辰月

乙見庚而氣自 下少陽相火 相火 熱化寒化勝復

全全還正商 在泉 熱化寒化勝復

同庚復 邪氣化日也 災七宮 上為 風化八 此言

詳乙亥正化從標成數當云風化三 清化四 此言金

清化四 乙 火化二 此言在泉乙亥熱化七 正化也 謂

也 其化上辛涼 此言司天宜 中酸和 此言金運宜

下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

丙子 歲會丙為水運子為年 丙午歲

上少陰火 子午為少陰 中太羽水運 丙為陽水 下

陽明金 燥金 熱化二 此言司天新按正云詳丙子歲

太過勝于天令 天令我者丙午熱化二午為火少陰

若火同天運雖水一水不能勝二火故異于丙子歲

寒化六 此言水運木通者 清化四 此言在泉丙子歲

正化度也 其化上鹹寒 此言司天宜 中鹹熱 此言

宜用之 不酸溫 此言在泉宜用之藥食至真要 所

謂藥食宜也 丁丑 丁未歲

上太陰土 用未為太陰濕土司天新按正云 中少角

木運 丁為陰木為少角新按正云詳丁 下太陽水 陽

在泉 清化熱化勝復同 清勝 邪氣化度也 災三

宮三為 雨化五 此言司天雨為 風化三 此言木運

數生故 寒化一 此言在泉丁丑寒 正化度也 其

風化三 此言司天用之藥食至真要 中辛溫 此

化上苦溫 大言司天用之藥食至真要 下甘熱 此言

木運宜用 下甘熱 此言在泉宜用之藥食至真要

所謂藥食宜也 戊寅 戊申歲 天符火運上見少陽火與司天相合故

其氣稍實民病得半 中太徵火運 戊為陽火 下厥

上少陽火 寅申為相 中太徵火運 戊為陽火 下厥

陰木 厥陰風 火化七 此言司天詳天符司天與運合

之運氣也若少陽司天之化七火化七者太徵

化 正化度也 其化上鹹寒 此言司天宜 中甘和

三 此言大運宜 下辛涼 此言在泉宜 所謂藥食宜也

用之藥食宜 巳卯 巳酉歲

巳卯 詳巳卯全與運上相 巳酉歲

上陽明金 陽明燥 中少宮土運 巳為陰土為少宮新

未正後九月甲戌月上運 下少陰火 少陰若 風化

清化勝復同 金復 邪氣化度也 災五宮 五為 清

化九 此言司天巳卯燥 雨化五 此言 熱化七 此言

詳巳卯熱化二 正化度也 其化上苦小溫 此言司

食 中甘和 此言土運宜 下鹹寒 此言在泉宜

所謂藥食宜也 庚辰 庚戌歲

上太陽水 辰戌為太陽 中太商金運 庚為陽金 下

太陰土 在泉 寒化一 此言司天詳庚辰寒 清化九

此言金運太 雨化五 此言在泉 正化度也 其化

過者其數成 上苦熱 此言司天宜 中辛溫 此言在泉宜

用之藥食宜 所謂藥食宜也 辛巳 辛亥

上厥陰木 巳亥為厥陰 中少羽水運 辛為陰水為少

羽 詳辛巳辛木

復土罷至七月丙申月水還正刑辛亥午為水 下少  
平氣以亥為水相佐為正刑與辛巳午小異  
陽相火在泉 雨化風化勝復同 邪氣化度也  
義一宮一為水 風化三 此言司天詳辛巳  
寒化一 此言水運不火化七 此言在泉詳化三  
化度也 其化上辛涼 此言司天宜 中苦和 此言水  
食之藥 下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

壬午 壬子歲

上少陰火 壬午為少陰 中太角木運 壬子為陽木 下  
陽明金 燥金 熱化二 此言司天壬午熱化七 風化八 此  
水運太過 清化四 此言在泉壬子燥化九 正化度也

其化上鹹寒 此言司天宜 中酸涼 此言木運宜 下  
酸溫 此言在泉宜 所謂藥食宜也  
癸丑歲

上太陰土 丑未為太陰 中少徵火運 癸丑為陰火為少  
左有二火為開相佐又五月戊午干德 一下太陽水 癸  
在 寒化雨化勝復同 邪氣化度也 災九宮  
九為火 雨化五 此言司天 火化二 此言火運不  
之方 寒化一 癸丑寒化六 正氣化度也 其化上苦溫 此  
司天宜用之藥食至其要大 中鹹溫 此言火運宜 下  
論云濕流所勝平少苦熱 所謂藥食宜也  
甘熱 此言在泉宜用之藥食至其要 所謂藥食宜也

甲申 甲寅歲

上少陽相火 寅申為少陽 中太宮土運 甲寅為陽土為  
云詳甲寅之歲小壯于甲申 下厥陰木 風木 火化  
以寅木可明土氣平也 雨化五 此言上運 風化八  
二 此言司天詳甲申火 化三 此言在泉詳甲申風  
此言在泉詳甲申風 正化度也 其化上鹹寒 此言司  
食之藥 中鹹和 此言土運宜 下辛涼 此言在泉宜  
所謂藥食宜也

乙酉 乙卯歲

上陽明金 卯酉為陽明 中少商金運 乙酉為陰金為少  
乙酉為正商以酉金相佐故得平氣乙卯之年二之氣  
若火分中火來行勝木來行後其氣以平以三月庚辰  
乙酉與合金運 下少陰火在泉 熱化寒化勝復同  
熱勝 和氣化度也 災七宮全之 燥化四 此言司  
再燥化四 乙 清化四 此言金運不 熱化二 此言在  
卯熱化七 乙 正化度也 其化上苦小溫 此言司天  
卯熱化二 乙 食 中苦和 此言金運宜 下鹹寒 此言在泉宜 所  
謂藥食宜也

丙戌 丙辰歲

上太陽水 辰戌為太陽 中太羽水運 丙戌為陽水 下  
太陰土 濕土 寒化六 此言司天與運新故正云詳此  
化六寒化六者太羽之運化若太陽司 雨化五 此言  
天之化則丙戌寒化一丙辰寒化六

<p>土生 正化度也 其化上苦熱 此言司天宜用之藥          以辛熱 中鹹溫 此言水運宜 下甘熱 此言在泉          所謂藥食宜也</p>	<p>亥 丁巳歲 所謂藥食宜也</p>	<p>上厥陰木 此言司天 中少角木運 此言在泉          下少陽相火 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>化三 此言司天 邪氣化度也 災三官木之風          化三 此言在泉 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>化三 此言在泉 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>化三 此言在泉 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>化三 此言在泉 此言在泉 所謂藥食宜也</p>
---	---------------------	--	--	----------------------------	----------------------------	----------------------------

<p>是歲木得初氣而來勝脾乃病又土至氣金          乃來復至九月甲戌月已得甲合上選正官 下太陽          水寒水 風化清化勝復同 和氣化度也 災          五宮 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>苦熱 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>庚寅 庚申歲 所謂藥食宜也</p>	<p>上少陽相火 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>下厥陰木 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>清化九 此言在泉 所謂藥食宜也</p>	<p>正化度也 其化上鹹寒 所謂藥食宜也</p>
--	-----------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------



中苦和用之藥食 下鹹寒用之藥食 所謂藥食宜也

壬辰 壬戌歲

上太陽水 辰戌為太陽 中太陽木 運為太陽 下

大陰土 辰戌為大陰 寒化六 辰戌為六 辰戌為六

化八 此言木運太 雨化五 此言在辰戌上 正化度

也 其化上苦溫 此言天宜用之藥食 珠云上甘

熱 中酸和 此言木運宜 下甘溫 此言在辰戌上

所謂藥食宜也

癸巳 癸亥歲

上厥陰 巳亥為厥陰 中少徵火 運為少徵火

正徵火 辰戌為正徵火 辰戌為正徵火

得五月 辰戌為得五月 辰戌為得五月

化勝復 辰戌為化勝復 辰戌為化勝復

八化 辰戌為八化 辰戌為八化

化度也 其化上辛涼 此言天宜 中鹹和 運宜用

下鹹寒 用之藥食 所謂藥食宜也

九宮分野所司之圖



本篇云五運不及之歲則有災官所司之傷故不可一  
所主分野故九宮南宮離位天英司也少宮震位天衝司也  
中宮天倉司也寄位二宮坤位少商司也天蓬司也  
兌位天柱司也寄位三宮艮位少微司也天蓬司也  
巽位天蓬司也寄位四宮震位少宮司也天蓬司也  
坎位天蓬司也寄位五宮離位少宮司也天蓬司也  
坤位天蓬司也寄位六宮艮位少宮司也天蓬司也  
乾位天蓬司也寄位七宮兌位少宮司也天蓬司也  
巽位天蓬司也寄位八宮巽位少宮司也天蓬司也  
離位天蓬司也寄位九宮坎位少宮司也天蓬司也

此總結上文定期之紀乃要之當知者也  
帝曰善五運之氣亦復歲乎岐伯曰五常之氣太過不及其發  
也帝曰請問其所謂也岐伯曰五常之氣太過不及其發  
異也帝曰願卒聞之岐伯曰太過者暴不及者徐暴者為  
病甚徐者為病持  
此言五氣之發其發異其病殊者以太過不及為準也

病甚徐者為病持  
此言五氣之發其發異其病殊者以太過不及為準也

帝承上文而問五運之氣有勝則有復其復每歲然乎  
伯言五運鬱極乃發如下文土鬱發于四氣金鬱發于  
五氣水鬱發于二火前後木鬱發無常時火鬱發于四  
氣蓋太過者其至先不及者其至後而發有異耳然太  
過之歲發之必暴暴則病甚而危不及之歲發之必徐  
徐則病緩而相持耳按後刺法主病二篇亦有欲升不  
升欲降不降鬱極乃發待時而作  
等語但彼以升降成鬱而此以勝復成鬱其義不同觀  
上節有勝復正化之勝復二字至後大鬱之發未後有  
拂之應而後報也之報字則不  
可以升降成病之義釋之矣  
帝曰太過不及其數何如歧伯曰太過者其數成不及者  
其數生土常以生也

素問

八卷

二百九

此言太過不及之歲各以生成爲數也帝承上文而問  
六十年定期之紀凡熱化二雨化五燥化四之類其數  
何以爲準也伯言太過之歲以成數數之不及之歲以  
生數數之其土年則以生數之五爲數也易之繫辭曰  
天一生水地六成之地二水火天七成之天三生木地  
八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此生  
成之數所以分也

生成數圖



帝曰其發也何如歧伯曰土鬱之發巖谷震騰雷發氣交  
埃昏黃黑化爲白氣飄驟高深擊石飛空洪水迺從川流  
漫衍田牧土駒化氣乃敷善爲時雨始生始長始化始成  
故民病心腹脹腸鳴而爲數後甚則心痛脇膜嘔吐霍亂  
飲發注下附腫身重雲奔雨府震擁朝陽山澤埃昏其  
發也以其四氣雲橫天山浮游玉滅佛之先兆

此言上鬱之發有氣象有氣化有民病有時候有先兆  
也試言甲巳土歲或太過而不移其德或不及之歲皆  
木勝金復則鬱鬱極乃發其發何如巖谷震騰雷發氣  
交天地有聲也詩云發其雷在南山之陽氣交三四氣  
之交也前文王註以爲北之上蓋山之  
非高者埃昏黃黑天地易色也化爲白氣飄驟高深擊石  
飛空土生金色天地易氣也洪水迺從川流漫衍田牧  
土駒言洪水爲災而鬼土如駒之牧于田野也化氣乃  
敷善爲時雨始生始長始化始成言土鬱既發而氣化  
始行也故民病有爲心腹脹爲腸鳴而數去其後甚則

為心痛。為腸脹。為嘔吐。為霍亂。為欲發。所飲便為注。下。從下。為附腫。為身重也。然其發鬱之候。雲奔于雨。府霞擁于朝陽。而山澤埃昏。正六月中。氣大暑。且交上之。四氣乃上鬱之所發也。方其始時。雲橫天山。或浮或滯。或生或滅。其氣靡常。斯上氣佛鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

金鬱之發。天紫地明。氣清氣切。大涼迺舉。草樹浮烟。燥氣以行。霜霧數起。後氣來至。草木蒼乾。金迺有聲。故民病效。逆心脇滿。引少腹。善暴痛。不可反側。嗑乾而陳色惡。山澤焦枯。土凝霜。幽佛迺發也。其氣五夜。零白露。林莽聲。僕佛之兆也。陳。庶。二百一

此言金鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。乙庚之歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆火勝。水復則鬱鬱極。乃發。其發何如。天紫地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮烟。此氣象也。及燥氣已行。霧霧數起。殺氣迺至。草木蒼乾。凡物屬金者。皆有其聲。此氣化也。故民病有為欬逆。為心脇滿。而下引少腹。為善暴痛。不可反側。為嗑乾。為面塵色惡也。然其發鬱之際。山澤焦枯。土凝其霜。如鹹鹵然。正當八月中。氣秋分日。交金之五氣。則佛鬱之所發也。方其始時。夜零白露。林莽聲。僕斯

金氣佛鬱之先兆。後乃隨之而鬱極耳。

水鬱之發。陽氣乃辟。避陰氣。恭舉。大寒迺至。川澤嚴凝。寒霧結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。迺為霜殺。水迺見。祥故民病。寒客心痛。腰腫痛。六關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅。腹滿。陽光不治。空積。沉陰。白埃昏瞑。而迺發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶林散。微見而隱。色黑微黃。佛之先兆也。

此言水鬱之發。有氣象。有氣變。有民病。有時候。有先兆也。丙辛水歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆土勝。水復則鬱鬱極。乃發。其發何如。陽氣反避。而陰氣作。大寒迺至。川澤嚴凝。其寒霧之氣。結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行于氣交之時。水鬱既發。迺為霜殺。水祥亦見。此氣變也。故民病為寒所客。當為心痛。為腰腫痛。為關節不利。屈伸不便。為厥逆。為痞堅。為腹滿也。然其發鬱之際。陽光不治。而沉陰積于空中。白埃之氣。為之昏瞑。二月中。氣春分日。交君火之二氣。四月中。氣小滿日。交

相火之三氣。君火之後。相火之前。大約六十日之內。乃水鬱之所發也。方其始時。太虛深玄。黑氣似散。色黑微黃。每于寅後卯時候。此水氣佛鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

木鬱之發。太虛埃昏。雲物以擾。大風迺至。屋發折。木木有  
變。故民病胃脘當心而痛。上支兩脇。嗚咽不通。飲食不下。  
甚則耳鳴眩轉。目不識人。善暴。置什太虛。蒼埃。天山一色。  
或為濁色。黃黑。鬱若橫雲。不起雨。而迺發也。其氣無常。長  
川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。佛之先兆也。

此言木鬱之發。有氣象。有民病。無定候。有先兆  
也。丁壬木歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆金勝  
火復。則鬱鬱極則發。其發何如。太虛埃昏。雲物已擾。大  
風迺至。以木屬厥陰。而為風也。屋必發。木必折。致木生  
恠狀。而為變。故民病有為胃脘當心而痛。為上支兩脇

善暴死也。然其發鬱之候。太虛蒼埃。天山一色。或為濁  
色。黃黑。鬱若橫雲。雖不起雨。而迺發也。土鬱發于四之  
氣。金鬱發于五之氣。水鬱發于二火前後。火鬱發于四  
之氣。發各有時。惟風氣無常。不可以時定也。下節云。木

也。方其始時。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖  
岫。佛之先兆也。此風氣佛鬱之先兆。後乃因之。而鬱極耳。  
火鬱之發。太虛連翳。大明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。  
材木流津。廣廈騰煙。土浮霜。幽止水。迺滅。蔓草焦黃。風行

感言。濕化迺後。故民病少氣。瘡癩癰腫。脇腹胸背。面目四

支膜憤。臚脹。瘍。疔。嘔逆。痰液。骨痛。節迺有動。注下。溫瘧。瘰  
中暴痛。血溢。流注。精液。迺少。目赤心熱。甚則昏悶。與僕。善  
暴死。刻終。大濕。汗濡。玄府。其迺發也。其氣四動。復則靜。陽  
極。反陰。濕令。純化。迺成。華發。水凝。山川冰雪。燭陽。干澤。佛  
之先兆也。有佛之應。而後報也。皆觀其極。而迺發也。木發  
無時。水隨火也。謹候其時。病可與期。失時。反歲。五氣不行。  
生化收藏。政無恒也。

此言火鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆  
也。戊癸火歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆水勝  
土復。則鬱鬱極則發。其發何如。太虛迷曼。似腫而露。大

明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。材木流津。熱矣。廣廈  
騰烟。上浮。鹹鹵。如霜。止水。滅少。蔓草焦黃。風行。感言。火  
言難。以清。熱。不。免。有。感。濕。氣。未。布。故。民。病。有。為。少。氣。為  
瘡。癩。為。癰。腫。為。脇。腹。胸。背。面。首。四。支。膜。憤。為。臚。脹。為。癩  
癰。為。嘔。逆。為。痰。液。為。骨。痛。為。節。迺。有。動。為。注。下。為。溫。瘧  
為。腹。中。暴。痛。為。血。溢。為。流。注。為。少。精。液。為。目。赤。為。心。熱

甚。則。為。霧。悶。為。僕。僕。為。善。暴。死。也。然。其。發。鬱。之。際。百。刻  
方。終。而。天。氣。大。濕。汗。濡。玄。府。正。當。六。月。中。氣。大。暑。日  
交。土。之。四。氣。則。其。鬱。乃。發。也。上。文。言。濕。化。乃。後。而。至。此  
則。動。極。復。靜。陽。極。陰。生。濕。令。為。化。為。成。矣。方。其。始。時。華

發水疑草木之山川水雪山川之燭陽當午而潤乃佛

鬱之先兆後乃鬱久而極耳故必有佛之應而後有所

報皆觀其極而適發也彼木發無時不與同運同者以

水為陰火為陽而水火者為陰陽之徵兆自五行而言

則水生木木生火自相勝而言則水勝火水火相隨所

以木不主時而風行不常也上節云其謹候五鬱之時

而各病可以與合否則不候其時是謂先時反歲五氣

不行而凡生化收藏皆不恒其政矣

帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明

火發而暝昧何氣使然歧伯曰氣有多少發有微甚微者

當其氣其者無其下微其下氣而見可知也

此言五鬱之發有多少微甚之異也六微有大論曰水

位之下土氣承之蓋冬水極土生水之從微漸化至長

夏著也今水發而雹雪以寒水之零半無土承之故雹

雪土位之下木氣承之蓋長夏土極木生水之從微漸

化至春著也今土發而飄驟以土濕之兩半無風承之

故飄驟金位之下火氣承之蓋秋金極火生水之從微

漸化至夏著也今金發而清明以金燥之清半無火承之

故清明火位之下陰精承之夏君火極陰精承之從微

漸化至冬著也今火發而暝昧以火熱之明半無水承之

漸化至冬著也今火發而暝昧以火熱之明半無水承之

故暝昧是其五行之氣有多少故所發之鬱有微甚微

者即其所發各當五行之位也甚者無其承下之氣而

驗其下氣而見者也

帝曰善五氣之發不當位者何也歧伯曰命其差帝曰差

有數乎歧伯曰後皆三十度而有奇也

此言五氣之發不合於本位者以其數之不同也夫五

氣之發有不當其位者正以數之不同大約有三十度

而有奇故不得當其位耳按至其要六篇云勝復之作

何也歧伯曰夫氣之生與其化衰盛與也寒暑溫涼盛

衰之用其在四維故陽之動始下溫盛于暑陰之動始

下清盛于寒春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之發

為夏之者彼秋之念為冬之怒謹按四維斥候皆歸其

終可見其始可知但彼論勝復之不當位此論五氣之

發不當位所論勝復五氣之發則異而命其差之義則

同大約差三十度

帝曰氣至而先後者何歧伯曰運太過則其至先運不及

則其至後此候之常也帝曰當時而至者何也歧伯曰非

太過非不及則至當時非是者青也帝曰青氣有非時而

化者何也歧伯曰太過者當其時不及者歸其已勝也

此言氣至時化有當時及不當時之義也氣至而有先

後者正以五運太過則其至先五運不及則其至後被

當時而至亦以非太過不及之年也若非太過不及之

年而至有先後是乃災眚之至耳氣有非時而化者正

以運之太過者當其時而化運之不及者歸其已之數  
勝者而為化如冬煖春涼秋熱夏寒之類是也六微言  
其有至而至有不至而不至有不至而不至何也岐伯曰至  
而至者至而至不至來氣不及也未至而至者來氣有餘  
也帝曰至而不至未至而至何如岐伯  
曰至而不至則逆逆則變生變生則病

帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何如岐伯曰行  
有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天帝曰  
願聞其行何謂也岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行  
冬氣南行故春氣始于左秋氣始于右冬氣始于後夏氣始  
始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始于後夏氣始于  
前此四時正化之常故至高之地冬氣常在至下之地春

氣常在必謹察之帝曰善

此言四時之氣所至有早晏高下左右之義也四時之  
氣有早晏者以太過之運則先天而不及之運則後  
天而至也其有高下者以天地陰陽四時有升降之妙  
也春夏之氣本主東南而其氣則降于西北秋冬之氣  
本主西北而其氣則升于東南故春氣者始于生年在上  
下之氣所升秋氣者由于今年在上之氣所降夏氣者  
始于今年中氣所升六微言大論云少陽之上火氣治  
中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風  
氣治之中見少陽少陰之上燥氣治之中見太陽太陰  
之上濕氣治之中見陽明冬氣者始于今年標氣所降  
上大氣治之中見陽明

其火氣為本少陽為標厥陰之上風氣治之中見少陽  
其燥氣為本太陽為標陽明之上燥氣治之中見太陽  
其濕氣為本太陰為標少陰為標其寒氣為本厥陰為  
標少陰之上寒氣治之中見其寒氣為本太陰為  
太陽其熱氣為本少陰為標其有左右者以春為左夏  
為前秋為右冬為後各皆隨其方而始耳故至高之地  
冬氣常在陰之升也所謂冬氣南行者是也至下之地  
春氣常在陽之降也所謂春氣西行者是也

帝帝問曰五運六氣之應見六化之正六變之紀何如岐  
伯對曰夫六氣正紀有化有變有勝有復有用有病不同  
其候帝欲何乎帝曰願盡聞之岐伯曰請遂言之夫氣之  
所至也厥陰所至為和平少陰所至為暄太陰所至為埃

少陽所至為炎暑陽明所至為清勁太陽所至為寒燥  
時化之常也厥陰所至為風府為壘問答少陰所至為大  
火府為舒榮太陰所至為雨府為負盈少陽所至為熱府  
為行出陽明所至為司殺府為庚蒼太陽所至為寒府為  
歸藏司化之常也厥陰所至為生為風搖少陰所至為榮  
為形見太陰所至為化為雲雨少陽所至為長為蕃鮮陽  
明所至為收為霧露太陽所至為藏為周密氣化之常也  
厥陰所至為風生終為肅少陰所至為熱生中為寒太陰  
所至為濕生終為注雨少陽所至為火生終為蒸澤陽明  
所至為燥生終為涼太陽所至為寒生中為溫德化之常

也厥陰所至為毛化少陰所至為羽化太陰所至為倮化少陽所至為羽化陽明所至為介化太陽所至為鱗化德化之常也厥陰所至為生化少陰所至為榮化太陰所至為濡化少陽所至為茂化陽明所至為堅化太陽所至為藏化布政之常也厥陰所至為飄怒大涼少陰所至為大暄寒太陰所至為雷震驟注烈風少陽所至為飄風燔燎霜凝陽明所至為散落温太陽所至為寒雪冰雹白埃氣變之常也厥陰所至為挽動為迎隨少陰所至為高明燿為暱太陰所至為沉陰為白埃為晦暝少陽所至為光顯為彤雲為暎陽明所至為煙埃為霜為勁切為悽鳴太陽所至為剛固為堅芒為立今行之常也厥陰所至為重少陽所至為瘍身熱太陰所至為積飲否隔少陽所至為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陰所至為屈伸不利病之常也厥陰所至為支痛少陰所至為驚感惡寒戰慄譫妄太陰所至為穢滿少陽所至為驚躁瘧疾暴病陽明所至為軌尻陰肢膝解膈疝足病太陰所至為腰痠病之常也厥陰所至為縵戾少陰所至為悲妄四蟻太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔涌陽明所至為脇痛絞揭太陽所至為寢汗痲病之常也厥陰所至為脇痛嘔泄少陰所至為語笑太陰所至為重附腫少陽所

素問

卷

三百二十九

至為注調應暴死陽明所至為飢噎太陽所至為流泄禁止病之常也凡此十二變者報德以德報化以化報政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前氣中則中氣外則外位之常也故風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄甚則水閉附腫隨氣所在以言其變耳帝曰願聞其用也歧伯曰夫六氣之用各歸不勝而為化故太陰雨化施于太陽太陽寒化施于少陰少陰熱化施于陽明陽明燥化施于厥陰厥陰風化施于太陰各命其所在以徵之也帝曰自得其位何如歧伯曰自得其位常化也帝曰願聞所在也歧伯曰命其位而方月可知也

素問

卷

三百三十

司化之常者。司天在泉六位之常化也。氣化之常者。運之常化也。厥陰所至為和平。初之氣。木之化也。少陰所至為暄。二之氣。君火也。太陰所至為埃溼。四之氣。土之化也。少陽所至為炎暑。三之氣。相火也。陽明所至為清勁。五之氣。金之化也。太陽所至為寒霧。終之氣。水之化也。時化之常者。四時正化之常候也。風府。大火。府。雨。府。熱。府。司。殺。府。寒。府。言。六。氣。各。有。所。司。也。墨。者。秦。善。方。言。乃。物。裂。而。木。破。之。謂。凡。物。被。風。裂。也。啓。開。也。少。陰。為。君。故。曰。大。火。府。少。陽。為。相。故。曰。熱。府。真。盈。循。俗。云。負。甫。也。生。物。承。土。化。質。負。盈。滿。行。出。者。熱。氣。出。行。也。真。者。更。

也。更者。物更為蒼也。司化之常者。生榮化長收藏亦正化之常也。風搖木之化。形見火之化。雲雨土之化。蒼鮮火之化。霧露金之化。周密水之化。乃氣化之常也。按六微旨大論云。風化之下。金氣承之。故厥陰為風生而終為肅。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。故為蒸生而中為寒。又曰。君火之下。陰精承之。亦為寒之義也。土位之下。風氣承之。王註云。疾風之後。雨乃零。濕為風吹化而雨。故太陰為濕生。而終為注。雨。相火之下。水氣承之。故少陽為火生。而終為蒸。燥。金位之下。火氣承之。故陽明為清生。而終為燥。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。故為。

寒生而中為溫也。其風生熱生濕生火生燥生寒生六者。本氣也。終為肅。終為注。雨。終為蒸。溼。終為涼。四者。標氣也。中為寒。中為溫。二者。中氣也。夫本之下。中之見也。見之下。氣之標也。故其生物之德。皆始於本氣。終於標氣。而中氣常居標本之中。故言標本則中氣在其中矣。惟少陰。太陽。言中而不言終者。蓋少陰。太陽。中氣與標同。故言中則標氣亦在其中矣。德化之常者。德生。植物之常化也。其次德化之常者。德生。動物之常化也。風生。毛形。熱生。翻形。濕生。傑形。火生。羽形。燥生。介形。寒生。鱗形。六化皆為主氣。及間氣所在。而各化生。常無替也。非。

德化則無能化。化生也。生化者。溫化也。榮化者。醴化也。濡化者。濕化也。茂化者。熱化也。堅化者。涼化也。藏化者。寒化也。布政之常者。亦正化之常也。厥陰所至為飄。怒。大。涼。者。風。位。之。下。金。氣。承。之。木。氣。為。飄。怒。金。氣。為。大。涼。也。少。陰。所。至。為。大。暄。寒。者。君。火。之。下。陰。精。承。之。若。火。為。火。暄。陰。精。為。寒。也。太。陰。所。至。為。雷。霆。驟。注。烈。風。者。土。位。之。下。風。氣。承。之。土。氣。為。雷。霆。驟。注。風。氣。為。烈。風。也。少。陽。所。至。為。飄。風。燔。燎。霜。凝。者。相。火。之。下。水。氣。承。之。火。氣。為。飄。風。燔。燎。水。氣。為。霜。凝。也。陽。明。所。至。為。散。落。溫。者。金。位。之。下。火。氣。承。之。金。氣。為。散。落。火。氣。為。溫。也。太。陽。所。至。



為寒雪冰雹白埃者。水位之下。土氣承之。水氣為霜雪。冰雹土氣為白埃也。氣變之常者。變常平之氣而為甚。用也。唯用其不已。則下承之氣無行。故皆非本氣耳。厥陰所至為撓動。為迎隨者。風之性也。少陰所至為高明。為燔為暎。少陽所至為光顯。為彤雲。為暎者。火之性也。太陰所至為沉陰。為白埃。為晦暝者。土之性也。陽明所至為煙埃。為霜為勁。切為悽鳴者。金之性也。太陽所至為剛固。為堅芒。為立者。寒之化也。今行之常者。謂風寒暑濕燥火。而為令。庶物莫能違也。病之常者。有曰厥陰所至為肝膽病。少陰所至為心與小腸病。太陰所至為脾胃病。少陽所至為三焦病。陽明所至為肺與大腸病。太陽所至為腎與膀胱病者。一而已矣。

氣生也。精陰不隔者。上氣也。噴嚏者。皆火也。浮腫者。皆火也。皮膚薄。腫按之復起也。屈伸不用者。腰脊不能伸也。手足麻痺者。皆氣不足也。驚悸。眩暈。言妄。語昏。心氣不足也。痿痺。手足不舉也。陰股。膝痛。足病。亦火病也。腰痛。膝痛。皆氣不足也。驚悸。眩暈。言妄。語昏。心氣不足也。痿痺。手足不舉也。陰股。膝痛。足病。亦火病也。

凡此十二變者。言前德化政令病變十二節之候。若不常歲步主客正位而至者。則屬變氣。而為勝復也。凡勝

復之候至。其勝氣變德。則報復以德。變化則報復以化。變政令則報復以政令。而其氣之往復不能相移也。所變之氣。居高則報復亦高。居下則報復亦下。居外則報復亦外。而其位之高下。亦不能相移也。由是言之。則天下風寒暑濕燥火之變。常不能同也。故南方清燥而旱。北方雨濕而潦。者有之。中原冰雪而寒。左右鬱蒸而熱。者有之。况地理有高下形勢。有大小。高者氣寒多清燥。下者氣熱多雨濕。小者小異。大者大異。而錯雜于天道不一之變。王氏釋高下前後中外。俱作人身生病之所。

義非違氣主歲之說也。風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡。泄甚則水閉。附腫。隨氣所在。以言其變者。勝復為病之位也。假若風于高處勝。則人身亦于高處病。頭重而掉眩。風于下處勝。則人身亦于下處病。足動而蹇。燥又如熱于高處勝。則人身亦于腰上分野病。腫熱于下處勝。則人身亦于腰下分野病。腫熱皆隨六氣勝復之所在。有高下前後中外。以言其變病之所也。六氣之用各歸不勝而為化者。謂各歸不勝之方月施化也。方月者。按方坐月也。假如厥陰司天之歲。

則陽明之位。即在泉之左間。其方月東北初之氣也。太陽之位。即司天之右間。其方月東南二之氣也。厥陰正司天之位。其方月正南三之氣也。少陰之位。即司天之左間。其方月西南四之氣也。太陰之位。即在泉之右間。其方月西北五之氣也。少陽正在泉之位。其方月正北。終之氣也。故其歲施用。太陰雨化。施于東南。太陽之位。乃三之氣也。太陽寒化。施于西南。少陰之位。乃四之氣也。少陰熱化。施于東北。陽明之位。乃初之氣也。陽明燥化。施于正南。厥陰之位。乃三之氣也。厥陰風化。施于西北。太陰之位。乃五之氣也。皆各命其所在之化。以徵驗其所施之化。即干歲同法推之耳。自得其位者。在本位之方月施化也。如厥陰之歲。則太陰自得于西北。當五之氣。而本位施其雨化也。太陽自得于東南。當二之氣。而本位施其寒化也。少陰自得于西南。當四之氣。而本位施其熱化也。少陽自得于正北。當終之氣。而本位施其火化也。陽明自得于東北。當初之氣。而本位施其燥化也。厥陰自得于正南。當三之氣。而本位施其風化也。亦于歲同法推之耳。按假如厥陰司歲之義。可將六六之節圖。各看。

帝曰。六位之氣。盈虛何如。歧伯曰。太少異也。太者之至。徐而常。少者暴而亡。

此承上文而言。六氣之盈虛。以太過不及。而分其病有遲速生死之殊也。太少者。即太角少角之謂。陽年為太過。為大陰。年為不及。為少。六氣盈虛。于此異也。六氣之盈者為病。其勢及徐。而微治法當逆之也。六氣之虛者為病。其勢及暴。而甚治法當從之也。人見虛者為病。其氣暴烈。驟用峻劑。攻之則熱。病未已。寒病復始。殊不知太者之氣。反微。少者之氣。反甚耳。

帝曰。天地之氣。盈虛何如。歧伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣隨之。運居其中。而常先也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從而生其病也。故上勝。則天氣降而下。下勝。則地氣遷而上。勝多少。而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生。而病作矣。大要曰。甚紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。惡去

此承上文而言。司天在泉之氣。亦有盈虛之分也。司天之氣不足。則在泉之氣隨之而升。蓋下勝。則地氣遷而上。在泉之氣不足。則司天之氣從之而降。蓋上勝。則天氣降而下。其間五運之氣。則居於其中。而天降。則先天氣降。而地升。則先地而升。所不勝者。則惡之所同和者。則歸之。假如丁壬木運。司天在泉為金。則不勝。司天在泉為木。為火。則同和。隨吾運之所從。而民病是生。凡司天

在泉勝有多少則差有多寡其微者之差少甚者之差  
大大差則位易而變大當夫氣交之際而位斯易焉乃  
一變生而民禍作矣大要差之正者計有其半差之微  
者止十分之三耳所謂差者乃相去不同之義非過差  
之差天道以太少而有盈虛何過差之有哉

帝曰善論言熱無犯熱寒無犯寒奈欲不遠寒不遠熱奈  
何岐伯曰悉乎哉問也發表不遠熱攻裏不遠寒帝曰不  
發不攻而犯寒犯熱何如岐伯曰寒熱內賊其病益甚帝  
曰願聞無病者何如岐伯曰無病者生之有者甚之帝曰生  
者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅

素問 卷之六 三十三  
否胸滿痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽  
瘡瘍瘡毒注下咽癰腫脹嘔嘔頭痛骨節變肉骨以溢  
血泄淋瀝之病生矣帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯  
者治以勝也

此言汗下其刑者可以偶犯寒熱而無故犯之者非也  
邪鬱于表則用熱藥以發之熱積于裏則用寒藥以攻  
之若非發表而犯熱則熱積內而熱反甚非攻裏而犯  
寒則寒積內而寒反甚矣彼無病而誤服者僅足以生  
病耳矣止于有病而甚者哉故犯寒則寒至九為堅否  
為腹滿為痛急為下利之病生矣犯熱則熱至九為身

熱為吐下為霍亂為癰疽為瘡瘍為癰毒為注下為癰  
瘕為腫脹為嘔為吐為頭痛為骨節變為肉痛為血溢  
為血泄為淋瀝之病生矣治之者春則宜涼夏則宜寒  
秋則宜溫夏則宜熱時所當用不可不順其有犯而病  
甚者則犯熱治以鹹寒犯寒治以甘熱犯涼治以苦溫  
犯溫治以辛涼治之以所勝而病可解矣

黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞  
也帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也妻  
其大半而止過者死重平

素問 卷之六 三十三  
此言妊婦之用毒藥者可用而不可過也婦人懷妊謂  
之連身然用毒藥以治其病者正以內有其故則有病  
以當毒藥其子必無殞也不惟于全而毋亦無殞也但  
一有大積大聚或病甚不堪不得不用此以犯之祇宜衰  
其大半而止藥彼病自漸去若過用其藥則敗損真氣  
而母子未必不殞矣王註先母而後子者非

帝曰善論之甚者治之奈何岐伯曰木鬱泄之火鬱發之  
土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其  
畏也所謂篇之  
此言治五鬱之法也上文五鬱五運之鬱也此言五鬱  
人身之鬱也或有天時之鬱而成之者或以五臟之鬱

而自成者木鬱者肝病也。宜吐而達之火鬱者心病也。宜汗而發之土鬱者脾病也。宜下而奪之金鬱者肺病也。宜解其表利其小便而滲泄之水鬱者腎病也。宜制其衝逆而折抑之既治其病復觀其虛實而調其氣若病之太過者乃以其所畏者而折之以鹹駕腎以酸駕肝以辛駕肺以甘駕脾以苦駕心則過者可制矣。帝曰假者何如歧伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不足客氣勝也。

此言治病有假借之法者以主氣不足而客氣之勝也。前文治各司天之政有用溫遠溫用涼法涼用熱遠熱。

素問

卷八

十一

十一

用寒遠寒此治病之正法也。內有假者反常之法則用寒熱溫涼而犯之者有矣。蓋上文不遠熱不遠寒者以其發表攻裏而有邪存也。若假者反常之法則雖內傷亦有反常者。故帝復問之耳。伯言每歲六氣自有主氣而又有客氣之所加。惟主氣不足而客氣勝之則假借其寒熱溫涼之氣以扶主氣而應客氣故雖犯之而無所禁耳。

帝曰至哉聖人之道。天地大化運行之節。臨御之紀。陰陽之政。寒暑之令。非夫子孰能通之。請藏之靈蘭之室。署曰六元正紀。非齋戒不敢不慎傳也。

此帝贊此論之妙而藏之也。

刺法論篇第七十二今有素問遺篇存此二篇

素問註證發微八卷終

黃帝內經素問註證發微卷之九

大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬時中化註證

世傳

本病論篇第七十三

至真要大論篇第七十四

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀

人神之通應也帝曰願問上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所主工之所疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥

陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天其化以

濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其

化以寒以所臨藏位命其病者也帝曰地化奈何岐伯曰

司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司天左

謂間氣也帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀

步也

此明司天在泉間氣之化隨六氣所在而移之也五運

分為五氣以太過不及而有盈有虛也天元紀大論曰

其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之正盈

虛更作之義也六氣者風熱濕火燥寒也即其分治以

司天地餘四氣可知矣化有不同帝之所以問也上合

昭昭者司天之化也下合冥冥者在泉之化也然厥陰

司天其化以風而為在泉之地化猶是也為左右之間

氣亦猶是也少陰司天其化以熱而為在泉之地化

猶是也為左右之間氣亦猶是也太陰司天其化以濕

而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也少

陽司天其化以火而為在泉之地化猶是也為左右

之間氣亦猶是也陽明司天其化以燥而為在泉之地

化猶是也為左右之間氣亦猶是也太陽司天其化以

寒而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也

司天之氣以所臨之藏位而命其病如肝木位東方

心火位南方脾上位中央方及四維肺全位西方

位北方是乃五藏定位惟六氣御五運所至氣下

則病相得則和故先以六氣所臨後言五藏之病也至

于在泉與左右間亦不過如是而已故以各氣而在左

右者謂之間氣肝氣者止所以紀步步者六十日餘八

十七刻半也積步而成歲則六六三三六六十五日有奇

矣

氣治之復行一步木氣治之復行一步其每歲司天主歲

正所以紀歲氣而左右間氣又與六步而相紀六微首

大論首節謂天道右轉六節感衰者正紀歲之謂而次

地理之應六節氣位者正紀步之謂當合而觀之其義為益明矣

帝曰善歲主奈何歧伯曰厥陰司天為風化在泉為酸化司氣為蒼化間氣為動化少陰司天為熱化在泉為苦化不司氣化居氣為灼化大陰司天為濕化在泉為甘化司氣為斂化間氣為柔化少陽司天為火化在泉為苦化司氣為丹化間氣為明化陽明司天為燥化在泉為辛化司氣為素化間氣為清化太陽司天為寒化在泉為鹹化司氣為玄化間氣為藏化故治病者必明六化分治五味五色所宜迺可以言盈虛病生之緒也

素問

卷九

二十四

此承上文而言六化正明六氣分治及主歲者正歲之大義也巳亥之歲厥陰司天而為風化風高氣寒雲物飛揚也若寅申之歲則在泉而為酸化蓋木司地氣物化乃從酸也丁壬之歲則司水運之氣而為蒼化至于丑未之歲則為在泉之左間主初之氣子午之歲則為司天之右間主二之氣辰戌之歲則為司天之左間主四之氣卯酉之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為動化偏生左右慶為動插也此皆各主六十日餘八十刻半耳此後微子午之歲少陰司天而為熱化陽火燿燿炎暑流行也若卯酉之歲則在泉而為苦化火司地

氣物以苦生也然各氣主運惟君火不主運故不司氣化天元紀大論云君火以名相火以位正以明君火不主運也至于居左右之氣則君火無所不居不得以間氣名之寅申之歲則君在泉之左主初之氣丑未之歲則君司天之右主二之氣巳亥之歲則君司天之左主

四之氣辰戌之歲則君在泉之右主五之氣而為灼化也故左間右間間氣之間皆宜讀曰平聲明有旁居之義也君為至尊不敢曰間而曰居耳王註新校正丑未之歲太陰司天而為濕化埃鬱際昧雲雨潤濕也若辰戌之歲則在泉而為甘化土司地氣甘化先馬甲巳之

素問

卷九

四

歲則司主運之氣而為斂化至于卯酉之歲則為在泉之左間主初之氣寅申之歲則為司天之右間主二之氣子午之歲則為司天之左間主四之氣巳亥之歲則為在泉之右間主五之氣而為柔化濕化流行則溼物柔爽也寅申之歲少陽司天而為火化炎光赫烈燔灼然也若巳亥之歲則在泉而為苦化火司地氣苦化先馬戌癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之左間主初之氣卯酉之歲則為司天之右間主二之氣丑未之歲則為司天之左間主四之氣子午之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為明化炳

明霞燒草木榮美也。如酉之歲陽明司天而為燥化清涼勁切。霧露蕭颯也。若子午之歲則在泉而為辛化金司地氣辛化先焉。乙亥之歲則司金運之氣而為素化至于巳亥之歲則為在泉之左間主初之氣辰戌之歲則為司天之右間主二之氣寅申之歲則為司天之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為清化。風生高勁草木清冷也。辰戌之歲太陽司天而為寒化。嚴肅峻整慘慄凝堅也。若丑未之歲則在泉而為鹹化。水司地氣物化從鹹也。丙辛之歲則司水運之氣而為玄化。至子午之歲則為在泉之左間主初之氣。巳亥之歲則為司天之右間主二之氣。卯酉之歲則為司天之左間主四之氣。寅申之歲則為在泉之右間主五之氣。而皆為鹹化。陰凝寒冷。庶物歸藏也。故凡治病者必明司天之六化。在泉之五味。司運之五色。間氣之動灼。未明歲乃五藏所宜。則可以言每歲盈虛病生之緒。而上文盈虛更作之間主。歲者紀歲之義。明矣。帝曰厥陰在泉而酸化。先余知之矣。風化之行也。何如。岐伯曰風行于地所謂本也。餘氣同法。本乎天者天之氣也。本乎地者地之氣也。天地合氣六節分而萬物化生矣。故曰謹候氣宜無失病機此之謂也。

此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本乎地氣者言之也。首節言厥陰司天其化以風而又論地化曰司天同候則地化亦以風也。然言在泉為酸化者可得而知而在泉為風化其義似有所悖。殊不知司天則風行于天在泉則風行于地。乃本乎地之氣而為風化也。若時乎司天則本乎天之氣而亦為風化矣。天元氣大論上風氣主之少陰之上。熱氣主之太陰之上。濕氣主之少陽之上。相火主之陽明之上。燥氣主之太陽之上。寒氣主之所謂本也。是謂六氣。彼少陰在泉熱行于地。太陽在泉濕行于地。少陽在泉火行于地。陽明在泉燥行于地。太陽在泉寒行于地。至各氣司天則亦本乎天氣而為天化矣。故曰餘氣同法也。惟此天地合氣六節各分而萬物所出以化生。故本乎天而化者由于司天之氣。本乎地而化者由于司地之氣。此在天地為氣宜而在人身為病機。必謹候之而可以治病矣。帝曰其主病何如。岐伯曰司歲備物則無遺主矣。帝曰先歲物何也。岐伯曰天地之專精也。帝曰司氣者何如。岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也。帝曰非司歲物何謂也。岐伯曰散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。此言藥備歲物者為天地之專精而司氣者其氣偏非。

歲物者其氣散也。上文言候氣宜而無失病機則用藥以治病不可無所主也。伯言每歲各有所司必因其司歲者以備藥物則病無遺主矣。正以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精儲焉故不可不先之也。彼司氣者即司運也。如甲巳為土運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳。若非歲物而用之則其氣又散故一物之藥同而精有完全偏散之異。所以氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深。此歲物之不可以不備也。

帝曰歲主歲氣何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也。帝曰治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之。

此言歲之五臟被害者以其有所不勝而治之有法也。歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝以所不勝命之則知害臟之要也。故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之者是也。至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也。所謂制勝者謂五味寒熱溫涼隨勝而用之耳。

但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也。外淫于內者淫于四氣以後有勝無復也。新校正云詳天氣主歲而制

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期。正者正治反者反治。

此言歲氣之平而有所病者亦視其正反而善治之也。上文言上淫于下外淫于內而為病皆以歲氣不平也。故有平氣而民病者何也。伯言陰陽者尺寸之位曰陰陽陰陽脈陽脈陰經陽經皆曰陰陽當謹察而調之以平為期。如陰經病而陽經不病陽經病而陰經不病是為

正病也。正則以寒藥治熱以熱藥治寒從而正治之耳。若陰位而見陽脈陽位而見陰脈是為反病也。反則以寒藥治熱以熱藥治寒從而反治之耳。

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣。帝曰願悉問之。岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陽在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陽司天則左不應諸不應者反其診則見矣。帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則



尺不應。南政之歲。三陰在天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。左右同。故曰知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。按六元正紀大論亦有如其要者四句。彼言定期之細。

此言南北二政之同。天在泉。其尺寸之脉。各有所不應也。靈樞禁服篇云。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。名曰平人。夫曰微大。則脉之和者也。今寸口之脉。而有陰脉來現。沉而不應。則與大小齊等微大之義。拂矣。伯言自左右手而言之。則左寸為人迎。而右寸為寸口。自與尺而言。則兩手之寸皆為寸。而兩手之尺皆

為尺。故寸口之脉。有時不宜應者。視歲有南北之政。可知之矣。蓋五運以甲巳土運為尊。六氣以少陰君火為尊。故以甲巳土運為南政。乃面南而行。令與君主同其尊。故以甲巳土運為南政。乃面南而行。令與君主同其尊。餘四運為北政。則面北而受令。與臣子同。據五運行大為南北。而命其德。則以司天為南。為上。今以南政為面。而與彼司天。而北者不同。又以此諸在泉為面。而南。而命其德。則以在泉為北。為下。今以此諸為面。而北。與彼在泉。而南者不同。彼論上下。此論君臣。故也。惟以少陰為君主。九脉之司。天在泉。不應者。皆以少陰而論之。故北政之歲。人氣面北。而寸北。尺南。地左間之氣在右寸。右間之氣在左寸。天左間之氣在右尺。右間之氣在左尺。故乙卯乙酉。丁卯丁酉。辛卯辛酉。癸卯癸酉。乃少

陰在泉也。則兩寸之脉。俱不應。夫南政為少陰。司天。則兩寸不應。今北政。少陰在泉。而亦兩寸不應者。從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。運氣全書所謂依南政而診。尺寸者是也。又訣云。子午南。少北。卯酉兩手沉。寸口者是也。北政之歲。丙寅丙申。戊寅戊申。庚寅庚申。壬寅壬申。乃厥陰在泉。其左間則少陰。而右間則太陽也。宜右寸之脉不應。夫南政厥陰司天。則左間少陰。故右寸之脉不應。今北政厥陰在泉。而亦右寸之脉不應者。亦從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。訣云。巳亥南。厥北。寅申。右寸脉潜形者是也。北

政之歲。丙辰丙戌。戊辰戊戌。庚辰庚戌。壬辰壬戌。乃少陰在泉。其左間則少陽。而右間則少陰也。宜左寸之脉不應。夫南政太陽司天。則左寸不應。今北政太陽在泉。而亦左寸不應者。從君而不從臣也。訣云。丑未南。太陰候。戌左手寸不出者是也。若使北政。三陰司天。而不在泉。則其不應者。不在寸。而在尺矣。故下文曰。北政之歲。三陰在下。則寸不應。若三陰在上。則尺不應者。此也。南

政之歲。如甲子甲午。乃少陰司天。則兩寸之脉。俱不應。如前所云者是也。南政之歲。如巳巳亥。乃厥陰司天。其左間則少陰。而右間則太陽。宜右寸之脉。不應。如前

所云者是也。南政之歲如己丑己未。乃太陰司天。其在左間則少陽而右間則少陰。宜左寸之脈不應。如前所云者是也。若使南政三陰司天。則其不應者不在寸而在尺矣。故下文曰。南政之歲三陰在天。則寸不應。若三陰在泉。則尺不應。此也。所謂諸不應者。即南北二政而相友以診之。則南政主在寸者。北政主在尺。而南政主在尺者。北政主在寸。則其脈自明矣。且不惟尺寸為然。凡南北之左右二間。其相反與尺寸同耳。此乃要之所在。而不可不知者也。

帝曰。善。天地之氣。內淫而病。何如。岐伯曰。歲厥陰在泉。風

淫所勝。則地氣不明。平野昧。草廋早秀。民病洒洒。振寒善呻。數欠。心痛支滿。兩脇裏急。飲食不下。鬲咽不通。食則嘔。腹脹善噎。得後與氣。則快然如衰。身體皆重。歲少陰在泉。熱淫所勝。則煩浮。川澤陰處反明。民病腹中常鳴。氣上衝。胸喘不能久立。寒熱皮膚痛。目眩齒痛。頰腫。亞寒發熱。如癰。少腹中痛。腹大。善蠱不識。歲太陰在泉。草乃早榮。濕淫所勝。則埃昏。叢谷黃。反見黑。至陰之交。民病飲積。心痛耳鳴。渾渾。痺痺。喉腫。喉痺。陰病血見。少腹痛腫。不得小便。病從頭痛。目似脫。項似拔。腰似折。解不可以曲。脘如結。喘如別。歲少陽在泉。火淫所勝。則煩明。郊野寒熱更至。民病注

泄赤白。少腹痛。滿赤。甚則血便。少陰同候。歲陽明在泉。燥淫所勝。則霧霧清溼。民病喜嘔。嘔有苦。善太息。心脇痛。不能及側。甚則噎乾。面塵。身無膏澤。足外反熱。歲太陽在泉。寒淫所勝。則凝肅慘慄。民病少腹控。引腰脊。生心。痛血見。噎痛。頰腫。帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。諸氣在泉。風淫于內。治以辛涼。佐以苦甘。以甘緩之。以辛散之。熱淫于內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦發之。濕淫于內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。以淡泄之。火淫于內。治以鹹冷。佐以苦辛。以酸收之。以苦發之。燥淫于內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。寒淫于內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹瀉之。以辛潤之。以苦堅之。

此言六氣之在泉。淫勝為病者。各有治之之法也。上文言外。淫于內。所勝治之。帝遂以內淫而病者為問。伯言甲寅丙寅。戊寅庚寅。壬寅。甲申丙申。戊申庚申。壬申。之歲。乃厥陰在泉也。厥陰為風木。故風淫所勝。則木勝主。而風勝濕。地氣不明。平野亦昧。氣色皆昏暗也。草乃早秀。木齊土化也。其民病為洒洒振寒。為善呻。為數欠。為心痛。為支滿。為兩脇裏急。為飲食不下。為鬲咽不通。為食則嘔。木和乘胃也。靈樞經。陰病自洒洒。為腹脹。為善噎。為得後與氣。則快然如衰。為身體皆重。木和乘脾也。

靈樞經脈篇自腹脹  
 至身體皆重為脾病乙卯丁卯已卯辛卯癸卯乙酉丁  
 酉已酉辛酉癸酉之歲乃少陰在泉也少陰為君火暑  
 熱故熱淫所勝則火勝金而熱勝燥燥浮于川澤之中  
 而陰處反明其民病為腹中常鳴為上衝胸為喘不能  
 久立為寒熱為皮膚痛火邪乘肺也為日暝為齒痛為  
 頰腫為惡寒發熱如瘧為少腹中痛為大腹大火邪乘  
 大腸也時則蟄蟲亦不藏火邪盛也甲辰丙辰戌辰庚  
 辰壬辰甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰之歲乃太陰在泉也  
 太陰為濕土故濕淫所勝則土勝水而濕勝寒嚴谷埃  
 昏黃色見于北方黑處而水土同見是至陰之六合其  
 氣色也其民病為飲積為心痛為耳聾渾渾渾渾為嗝  
 腫為喉痺靈樞經脈篇自耳聾為陰病血見為小腹痛  
 腫為不得小便土邪乘腎也為病衝頭痛至臑如別土  
 邪勝勝臑也靈樞經脈篇自病衝頭乙巳丁巳已巳辛  
 巳癸巳乙亥丁亥已亥辛亥癸亥之歲乃少陽在泉也  
 少陽為火故火淫所勝則火勝金而熱勝燥燥明于郊  
 野當寒之時而熱更其氣熱氣既往而寒氣又來其民  
 病為注泄赤白為小腹痛為溺赤其則為血便皆以少  
 陰之在泉者同候耳甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙  
 午戊午庚午壬子之歲乃陽明在泉也陽明為燥金故

燥淫所勝則金勝木而燥勝風霧則霧暗而清冷晦  
 其民病為善嘔嘔有苦味為善太息為心脇痛不能反  
 側甚則為噎乾為面如有塵為身無膏澤為足之外痛  
 反熱皆肝膽之為病也靈樞經脈篇以口苦善太息心  
 以噎乾面塵脫色為肝病乙丑丁丑已丑辛丑癸丑  
 乙未丁未已未辛未癸未乃太陽在泉也太陽為寒水  
 故寒淫所勝則水勝火而寒勝熱凝肅慘慄寒之象也  
 其民病為少腹控暈以引腰脊上衝心痛為血見為嗝  
 痛為頰腫皆心與小腸之病也靈樞經脈篇以嗝  
 之者風淫于內則風性善溫而惡清治之以辛所謂肝  
 欲散急食辛以散之規藏論治之以涼是以金氣治木  
 也佐之以苦隨其所利也又以甘緩之所謂肝苦急急  
 食甘以緩之也法時論濕淫于內則熱性惡寒治之以  
 鹹水勝火也治之以寒寒勝熱也佐以甘苦甘以調之  
 而苦以降之也以酸收之正以心苦緩惟酸為能收之  
 也法時論以苦發之邪猶未已而復以苦性發之也濕  
 淫于內則濕與燥反治以苦熱佐以酸淡也蓋燥除濕  
 故以苦燥其濕淡利數故以淡淡泄所謂脾苦濕急食  
 苦以燥之也火淫于內則與前熱淫于內相同蓋相火  
 猶若火也故治以鹹冷法時論以酸收之也

收之。即心苦候急食以苦發之者與前無大異也。上文

此之謂也燥滯于內則燥畏火故治以苦溫又肺苦氣

上逆急食苦以泄之用辛瀉之酸補之法時論所以佐

以甘辛而以苦下之也寒滯于內則寒性畏熱故治以

甘熱又腎苦燥以食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之

見藏氣法時論故佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之也

帝曰善天氣之變何如岐伯曰厥陰司天風淫所勝則太

虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰民病胃脘當心而

痛上支兩脇兩咽不通飲食不下舌本強食則噤冷泄腹

脹滯泄痰米閉蠱蟲不出病本于脾衝陽絕死不治少陰

司天熱淫所勝佛熱至火行其政民病胸中煩熱乾右

肱滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄熱衄噎喘溺

色變甚則癆癆肺腫肩背臂腫及缺盆中痛心痛肺腹腹

大滿膨脹而喘欬病本於肺尺澤絕死不治天陰司天濕

淫所勝則九陰且布雨變枯槁肺腫骨痛陰痿陰痺者按

之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不飲食欬

喘則有血心如懸病本于腎太陰絕死不治少陽司天火

淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧

熱上皮膚痛色變黃赤傳而為水身而附腫腹滿仰息泄

注赤以瘡瘍欬喘血煩心中熱甚則衄血病本于肺天

府絕死不治陽明司天燥淫所勝則木迺晚榮其晚生

筋骨內癢民病左肱脇痛與清于中感而瘧大涼華候欬

腹中鳴注注泄瀉瀉名木斂生苑于下草焦上首心脇暴痛

不可反側乾面塵腰痛丈夫癩疝婦人少腹痛日昧背

瘍瘰癧癰蠱蟲來見病本于肝大衝絕死不治太陽司天

寒淫所勝則寒氣反至水且冰血凝于中發為癰癧民病

厥心痛嘔血血泄熱衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴暈電

胸腹滿手熱肘擊掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安面赤

目黃善噦噎乾甚則色焰渴而欲飲病本于心神門絕死

不治所謂動氣知其歲也帝曰善治之奈何岐伯曰司天

之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以鹹瀉之

熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之濕淫所勝平以

苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱治以苦

溫佐以甘辛以汗為故而止天淫所勝平以酸冷佐以苦

甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同燥淫所勝平以

苦溫佐以酸辛以苦下之寒淫所勝平以辛熱佐以苦其

以鹹瀉之

此言六氣司天淫勝為病各有治之之法也上文

言上高平下所勝平之而此遂以司天之氣之變為問

伯言乙巳丁巳巳辛巳癸巳乙亥丁亥巳亥辛亥癸

亥之歲乃厥陰司天也厥陰為風木風淫所勝則風自  
 天行太虛埃昏埃清風動飄蕩故雲物以擾也春氣宜  
 溫而寒尚生風勝溫也流水不冰風撓之也其民病為  
 胃腕當心而痛為上支兩脇及兩咽不通飲食不下為  
 舌本強為食則嘔為冷泄為腹脹為溇為泄瘕為小閉  
 時則蠶蟲不出凡病皆本于濕以木來勝土也脾為以  
 舌本強食則嘔胃腕當心腹脹食不下溇瘕泄水開為脾病故衝陽者足陽明胃經之  
 穴足陽明也去足陽明上五寸若此脉氣絕則死不治矣甲子丙子戊  
 子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃少陰司  
 天也少陰為暑熱熱淫所勝則佛熱已至火行其政其  
 民病為胸中煩熱為嗌乾為右胠滿為皮膚痛為寒熱  
 為欬為喘及大雨且至之候又民病為嗜血為血泄為  
 衄為衄為嘔為嘔為溺色變甚則為瘡瘍為附腫為肩  
 背臂腰及缺盆中痛為心痛為肺脹為腹大滿膨脹  
 而欬喘皆火來勝金而病本于肺也靈樞經云以肺  
 盆中痛膈臂內前痛痛有背痛溺色變者手太陰肺  
 變為肺病肺病有前痛痛為大腸病尺澤者手太陰肺  
 經之穴在肘內廉大紋若此脉氣絕則死不治矣乙丑  
 丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃  
 太陰司天也太陰為濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨  
 變枯槁其民病為附腫為骨痛陰痺蓋陰痺者按之不

可得而知其處也又為腰脊頭項痛及時為眩暈為大  
 便難為陰氣鬱作不樂為饑不飲食為欬喘則有血為  
 心如懸皆上來勝水而病本于腎也靈樞經云以  
 若臟狀太鬆者足少陰腎經之穴足少陰腎經之穴若此  
 脉氣絕則死不治矣甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙  
 申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火火  
 淫所勝則溫氣流行金政不平其民病有為頭痛為發  
 熱惡寒而瘧為熱上皮膚痛及色變黃赤又傳而為水  
 身面腫腫為腹滿為仰息為泄注赤白為瘡瘍為欬嘔  
 血為煩心為胃中熱甚則有為衄為衄皆火來勝金而  
 病本于肺也天府者手太陰肺經之穴在腋下一寸臂  
 若此脉氣絕則死不治矣乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙  
 酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃陽明司天也陽明為燥  
 金故燥淫所勝則木迺晚榮暹草迺晚生以木尅于金  
 也人之筋骨變于內其民病為左胠脇痛肝居左為寒冷  
 于中為感而皮膚瘡及大涼革候民病又為欬為腹中鳴  
 為注泄為驚瀉至于名水飲其生意而苑于下草焦其  
 上首民病又為心脇暴痛不可以反側為嗌乾為面塵  
 為腰痛為夫頑癩為婦人少腹痛為目昧為皆生瘍  
 瘡為淫為癰其蟄蟲則有時來見皆金來勝木而病本

于肝也靈樞經肺筋以心助肺不能轉側而微有盛焉  
 腫為太衝者足厥陰肝經之穴在足大指本節後二寸動其中央若此脉  
 氣絕則死不治矣甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌  
 戊戌庚戌壬戌之歲乃太陽司天也太陽為寒水故寒  
 活所勝則寒氣反至水且冰寒凝血變于中當發為癰  
 瘍其民病為厥心痛為嘔血為血泄為衄衄為善悲為  
 時眩仆運及火炎烈而雨暴迺雷為胸腹滿為手熱為  
 肘掌為脈腫為心澹澹大動為胃腸胃皖不安為面赤  
 目黃為善噫為噦乾其則為色怡為渴欲飲皆水來勝  
 火而病本于心也靈樞經脉筋以心熱胃肘掌心腹腫  
 心包神門者手少陰心經之穴在手掌後銳骨若此脉  
 氣絕則死不治矣凡此皆以衝陽尺澤太谿天府太衝  
 等脉為驗者即以各穴動氣而知其五藏之絕耳靈樞經  
 動者正謂此也故治之者風淫所勝則平以辛涼佐以  
 苦甘以甘緩之以酸瀉之彼厥陰在泉者其法與此大  
 同而復有以辛散之一語耳無以酸瀉之也熱淫所  
 勝則平以鹹寒佐以苦甘以酸收之彼少陰在泉者其  
 法與此大同而復有以苦發之一語耳濕淫所勝則  
 平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之彼太陽在泉  
 者其法與此大同而止有佐以酸淡與此佐以酸辛者

少異但身半以上濕氣尚餘火氣復鬱滯相薄則以  
 苦溫甘辛之藥解表發汗散其體之如舊而止藥也火  
 淫所勝則平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以  
 酸復之與上熱淫所勝者同法蓋上為君火而此為相  
 火也又與彼少陽在泉者同法無以酸復之一語  
 耳燥淫所勝則平以苦溫佐以酸辛以苦下之彼陽明  
 在泉者其法與此大同但彼則佐以甘辛而此則佐以  
 酸辛耳寒淫所勝則平以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之彼  
 太陽在泉者則復有以辛潤之以苦堅之二語耳  
 帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司于地清反勝之  
 治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司于地燥反勝之治以  
 甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司于地熱反勝之治以苦  
 佐以鹹甘以苦平之天司于地寒反勝之治以甘熱佐以  
 苦辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘  
 以酸平之以和為利寒司于地熱反勝之治以鹹冷佐以  
 甘辛以苦平之  
 此言六氣在泉及為邪氣所勝者而有治之之法也帝  
 疑六氣在泉不能勝于他氣而反為邪氣所勝治之  
 必有其法伯言五寅五申之歲則厥陰在泉風司于地  
 不能勝土而反為金氣之清者勝之故治以酸溫佐以

苦甘。候邪氣既退。正氣尚虛。則以辛補養而平之。五卯  
 五酉之歲。則少陰在泉。熱司于地。不能勝金。而反為水  
 氣之寒者勝之。故治以甘熱。佐以苦辛。候邪氣既退。而  
 正氣尚虛。則以鹹而平之。五辰五戌之歲。則太陰在泉。  
 濕司于地。不能勝水。而反為風熱勝之。則必治以苦冷。  
 佐以鹹甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以苦而平之。五  
 巳五亥之歲。則相火司于地。不能勝金。而反為水氣之  
 寒者勝之。則治法與熱司于地。盡同也。五子五午之歲。  
 則燥司于地。不能勝木。而反為火氣之熱者勝之。則治  
 以平寒。佐以苦甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以酸而  
 平之。蓋燥之性。惡熱而畏寒。故其治法如此。而以和平  
 為順利耳。五丑五未之歲。則太陽在泉。不能勝火。而反  
 為濕熱勝之。則治以鹹冷。佐以甘辛。候邪氣既退。而正  
 氣尚虛。則以苦而平之。王註云。此六氣方治。與前篇勝  
 者。皆以所利所宜也。平  
 者。補已弱之正氣也。  
 帝曰。其司天和勝何如。岐伯曰。風化于天。清反勝之。治以  
 酸溫。佐以甘苦。熱化于天。寒反勝之。治以甘溫。佐以苦酸。  
 辛。濕化于天。熱反勝之。治以苦寒。佐以苦酸。火化于天。寒  
 反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。燥化于天。熱反勝之。治以辛  
 寒。佐以苦甘。寒化于天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。

此言六氣司天。反為邪氣所勝者。而有治之之法也。凡  
 巳亥之歲。風化司天。反為金之清氣所勝。則治以酸溫。  
 佐以甘苦者。與風司于地者同。而彼則又以辛平之也。  
 凡子午之歲。熱化于天。反為水之寒氣所勝。則治以甘  
 溫。佐以苦酸辛。與熱司于地者。彼治以甘熱。而此以甘  
 溫。彼佐以苦辛。而此以苦酸辛。彼以鹹平之。而此則不  
 用也。凡丑未之歲。則濕化于天。反為火之熱氣所勝。當  
 治以苦寒。佐以苦酸。彼濕司于地者。當治以苦冷。佐以  
 鹹甘。以苦平之。與此大異也。凡寅申之歲。則火化于天。  
 反為水之寒氣所勝。當治以甘熱。佐以苦辛。與火司于  
 地。治以甘熱。佐以苦辛者同。而彼則有以鹹平之也。凡  
 卯酉之歲。則燥化于天。反為火之熱氣所勝。當治以辛  
 寒。佐以苦甘。與燥司于地。治以平寒。佐以苦甘者小異。  
 而彼則有以酸平之。以和為利也。凡辰戌之歲。則寒化  
 于天。反為火之熱氣所勝。當治以鹹冷。佐以苦辛。與寒  
 司于地。治以鹹冷。佐以甘辛者小異。而彼則又以苦平  
 之也。  
 帝曰。六氣相勝。奈何。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憤憤欲  
 吐。胃滿如寒。大風數舉。候氣不滋。肝脈氣并化。而為熱。小  
 便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇。腸鳴飧泄。少腹痛。注下

赤白甚則嘔吐。兩咽不通。少陰之勝。心下熱。善餓。脊膈下  
 及痛。氣逆。三焦炎。暑至木迺津。草迺寒。嘔逆。腹滿。痛  
 溲泄。傳為赤沃。太陰之勝。人氣內鬱。瘡瘍于中。流散于外。  
 病在臍脇。甚則心痛。熱格。頭痛。喉痺。項強。獨勝則濕氣內  
 鬱。寒迫下焦。痛留頂互引。胃間胃滿。雨數至。煤化。迺見。少  
 腹滿。腰脰重強。內不便。善注泄。足下溫。頭重。足脛胛腫。飲  
 發于中。肘腫于上。少陽之勝。熱客于胃。煩心。心痛。目赤。欲  
 嘔。嘔酸。善饑。耳痛。溺赤。善驚。譫妄。暴熱。消燔。草萎。水涸。介  
 蟲迺屈。少腹痛。下沃。赤白。陽明之勝。清發于中。左臍脇痛。  
 溲泄。內為噎塞。外發癩疔。大涼。肅殺。華英改容。毛蟲迺殞。  
 素問 九卷 二十三

此言六氣相勝。各有天時。民病而有治之之法也。凡已  
 亥之歲。則厥陰司天。而其所勝之民病。為耳鳴。為頭眩。  
 為憤憤。欲吐。為胃脘間。如有寒氣。及大風。數舉。則保羅  
 不滋。以木勝土也。其民病。又為臍脇氣并化。而為熱。為  
 小便黃赤。為胃脘當心而痛。為上支兩脇亦痛。為腸鳴。  
 為飧泄。為少腹痛。為注下。赤白。甚則為嘔吐。為兩咽不  
 通也。凡子午之歲。則少陰司天。而其所勝之民病。為心  
 下熱。為善饑。為臍下反痛。為氣逆。三焦。三及炎。暑已  
 至。則木迺流津。火迫。草乃衰萎。民病。為嘔逆。為燥煩。為  
 腹滿而痛。為溲泄。及傳為赤沃也。凡丑未之歲。則太陰  
 司天。而其所勝之民病。為人氣內鬱。其瘡瘍。目中。而流  
 散于外。為病在臍脇。甚則為心痛。為熱格。為頭痛。為嘔  
 痺。為項強。惟土邪獨勝。則濕氣內鬱。為寒迫下焦。為痛  
 留于頂。而互引于肩間。為胃滿。及雨數至之後。則煤化  
 迺見。民病。又為少腹滿。為腰脰重。而強。為內不便。為  
 善注泄。為足下溫。為頭重。為足脛胛腫。為飲發于中。為  
 胛腫連及于上也。凡寅申之歲。則少陽司天。而其所勝  
 之民病。為熱客于胃。為煩心。為心痛。為目赤。為欲嘔。嘔  
 酸。為善饑。為耳痛。為溺赤。為善驚。為譫妄。為暴熱。消燔。  
 及草萎。水涸。介蟲乃屈。大勝金也。民病。又為少腹痛。為





噎心。胃生寒。胸中不利。心痛。不消。頭痛。善悲。時眩。化食  
 減。腰膝。痛。屈伸。不便。地。裂。水。堅。陽。光。不。治。少。腹。控。畢。引  
 腰。脊。上。衝。心。唾。出。清。水。及。為。噦。噎。甚。則。入。心。善。忘。善。悲。神  
 門。絕。死。不。治。帝。曰。善。治。之。奈。何。岐。伯。曰。厥。陰。之。復。治。以。酸  
 寒。佐。以。甘。辛。以。酸。寫。之。以。甘。緩。之。少。陰。之。復。治。以。鹹。寒。佐  
 以。苦。辛。以。甘。寫。之。以。酸。收。之。以。苦。發。之。以。鹹。寒。之。天。陰。之  
 復。治。以。苦。熱。佐。以。酸。辛。以。苦。寫。之。燥。之。泄。之。少。陽。之。復。治  
 以。鹹。冷。佐。以。苦。辛。以。鹹。寒。之。以。酸。收。之。辛。苦。發。之。發。不。遠  
 執。無。犯。溫。涼。少。陰。同。法。陽。明。之。復。治。以。辛。溫。佐。以。苦。甘。以  
 苦。泄。之。以。苦。下。之。以。酸。瀉。之。天。陽。之。復。治。以。鹹。熱。佐。以。甘  
 辛。以。苦。堅。之。  
素問 卷九 九卷

此言六氣相復各有天時民病而有治之之法也。復者  
 王水以為凡先有勝後必有復正合後第四節有勝新  
 校正以為六氣分正化化厥陰正司于亥對化于巳  
 少陰正司于午對化于子太陰正司于未對化于丑少  
 陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽  
 正司于戌對化于辰正司化令之實對司化令之虛對  
 化勝而有復正化勝而不復指王註為未然愚以第十  
 七節復已而勝不復則審觀之凡有所勝者必有復也  
 厥陰之復民病為少腹堅滿為裏急暴痛時則偃木飛

少保蟲不榮以風氣盛而木侮土也民病又為厥心痛  
 為汗為發嘔吐飲食不入而復出為筋掣掉眩為清  
 脈甚則邪氣入脾食痺而吐衝陽者足陽明胃經之穴  
在足跗若此脉氣絕則死不治矣少陰之復火盛而燥  
 熱內作為煩躁為執為噎為少腹絞痛乃火盛極而成  
 燔燔為噎燥為大小分注而時止為火熱之氣自小腹  
 從臍下之左入大腹上行至左脇上行于右而入肺以  
 成欬及皮膚痛也為暴瘖為心痛為胃胃不知人遂迺  
 洒淅惡寒振慄為譫妄為寒已而熱為渴而欲飲為少  
 氣為滑痰為隔腸不便為外成浮腫為噦為噎及赤氣  
素問 卷九 九卷

後化流水不水而熱氣大行則介蟲不復火乘金也民  
 病為癰疹為瘡瘍為癰疽為痔甚則入肺為欬為  
 鼻淵也天府者手太陰肺經之穴觀若此脉氣絕則死  
 不治矣太陰之復濕變通舉民病為體重為中滿為食  
 飲不化為陰氣上厥為胸中不便為飲發于中為欬喘  
 有聲及大雨時行則鱗見于陸為頭頂痛重而掉慄尤  
 甚為嘔而客厭靜不敢言為嘔吐清液甚則邪氣入于  
 骨髓其為無度也太陽者足少陰腎經之穴觀若此脉  
 氣絕則死不治矣少陽之復大熱將至枯燥煩燥介蟲  
 死火乘金也民病為驚癇為欬為衄為心執為煩燥

為便數。為憎風。為厥氣上行。為面如浮埃。為目瞶。為  
 火氣內發。則上為口糜。為嘔逆。為血溢。為血泄。為發而  
 為瀝。惡寒鼓慄。寒極反熱。為盛絡焦槁。渴引水漿。為色  
 變黃赤。為少氣。為脉痿。為氣蒸熱化。則為水病。傳為肺  
 腫。其則邪氣入肺。為欬而血泄也。尺澤者。手太陰肺經  
 之穴。若此脉氣絕。則死不治矣。陽明之復。清氣大舉。森  
 本蒼乾。毛蟲廼厲。金勝木也。其民病為病生。肢脇氣歸  
 于左。為善太息。甚則為心痛。為吞滿。腹脹而泄。為嘔苦  
 為欬。為噦。為煩心。為病在鬲中。為頭痛。甚則入肝。為驚  
 駭。為筋攣也。太衝者。足厥陰肝經之穴。若此脉氣絕。則  
 死不治矣。太陽之復。則寒氣上行。水凝雨水。羽蟲廼死。  
 水勝火也。民病為心胃生寒。為胸中不利。為心痛。為石  
 瀉。為頭痛。為善悲。為不時眩仆。為食減。為腰膝痠痛。屈  
 伸不便。及地裂水墜。則陽光不治。民病為少腹控其壘  
 在。引腰脊。以上衝心。為唾出清水。及為噦噫。甚則入心  
 為善忘。為善悲。神門者。手少陰心經之穴。若此脉氣  
 絕。則死不治矣。所以治之者。厥陰之復。治以酸矣。佐  
 以甘辛。內用酸者。所以寫之也。用甘者。所以緩之也。少  
 陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。內用  
 辛苦者。所以發之也。用鹹者。所以奠之也。太陽之復。治

以苦。陽之復。治以鹹。佐以苦辛。以鹹奠之。以收之。其用  
 辛苦者。所以發其汗也。然其發表者。必其體熱。若已溫  
 涼。則無所犯。蓋溫涼不必汗也。且數奪其汗。則津液竭  
 涸。故以酸收鹹奠也。彼少陰為君火。而此少陽為相火。  
 其治法大畧同耳。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦  
 世之。內用苦者。所以下之也。又用酸者。所以補之也。太  
 陽之復。治以鹹。佐以甘辛。又用苦者。所以堅之也。  
 治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者  
 收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者奠之。脫者堅之。  
 其所宗。此治之大體也。  
 其所宗。此治之大體也。凡治諸勝復。太陽氣寒。則  
 此總結言治勝復之大體也。凡治諸勝復。太陽氣寒。則  
 寒者熱之。少陰少陽氣熱。則熱者寒之。厥陰氣溫。則溫  
 者清之。陽明氣清。則清者溫之。太陰氣濕。則濕者燥之。  
 其正氣散者收之。其邪氣抑者散之。燥者潤之。急者緩之。  
 之堅者奠之。脫者堅之。寒者補之。強者奠之。凡此皆所  
 以各安其氣也。又必清靜善養。則病氣衰去而各歸其  
 宗矣。此乃治勝復之大體也。  
 帝曰。善氣之上。下何謂也。岐伯曰。身半以上。其氣三矣。天

之分也。天氣主之。身半以下。其氣三矣。地之分也。地氣主之。以名命氣。以氣命處。而言其病半。所謂天氣也。故上勝而下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天名之。所謂勝至。報氣屈伏而未發也。復至則不以天地異名。皆如復氣為法也。

此言人氣之上下。合于司天在泉之分。而上下為病者。其治法復與勝同也。帝疑六氣之在人身分為上下。伯言身半以上為天。其氣有三。少陰君火。應心與小腸。陽明燥金。應肺與大腸。少陽相火。應三焦與心包絡。乃天之分也。主天之氣主之。身半以下為地。其氣亦有三。太

陰濕土。應脾與胃。厥陰風木。應肝與膽。太陽寒水。應腎與膀胱。乃地之分也。主地之氣主之。以少陰陽明等名。而命其氣以氣而命其心。與小腸肺與大腸等處。凡各經之病。可以指而言之。夫所謂半者。即天樞穴以為界也。六微言大論云。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。故上部勝而膈之下有病者。即以地分名之。下部勝而膈之上有病者。即以天分名之。此上勝則下復。下勝則上復。亦猶之天地也。治法何如。所謂勝至之時。待毒氣屈伏而未發耳。至于報復一至。則不分在天在地之異名。而其治勝之法。一如治復之法。故上文曰。凡治

諸勝復者。寒者熱之。熱者溫之。溫者清之。清者溫之。一十二句。乃治法之大體也。

帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。

此言勝復之時有常位。而其氣之有無不可必也。蓋自初氣以至三氣。司天之氣主之。太過則勝。其所勝不及。則不勝來勝。此勝之常也。自四氣以至終氣。在泉之氣主之。則子為母復之復之常也。此其時之有常位也。但

有勝則復。無勝則不復。此又氣不可必者如此。帝曰。善。復已而勝。何如。岐伯曰。勝至則復。無常數也。衰過止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。

此言勝之不可以無復。復之不可以無勝。皆自其氣衰而止也。帝承上文而言。有勝則復。無勝則不復。但復之既已。而彼之勝氣。又當何如也。伯言始而勝至。則復其勝甚。則復甚。勝微則復微。無常數也。至于其勝氣之衰。乃止耳。然復已而勝者。則勝氣又必復之。若不復之。則天時循環之氣。雖有必然。而人身臟腑之氣。不能相繼。此其傷生必矣。復氣全指六天之地氣。亦指勝復故經曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四

氣盡終氣復之常也蓋勝至則復復已而勝故無

帝曰復而反病何也歧伯曰居非其位不相得也

勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也帝曰治之奈何歧

伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也

此言復之所以反病而有治之之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯言復氣之所居者已非其位則彼此之氣不相得而又大復其勝則主氣反來勝之所以復氣之反病也即如少陰為

素問

九卷

三十三

君火陽明為燥金少陽為暑熱今少陰少陽在泉則火

居水位陽明司天則金居火位故火復其勝則水主勝

之金復其勝則火主勝之此正居非其位氣不相得而

大復其勝則主反勝之謂惟火燥熱之三氣乃隨也

故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚

則即所畏以制之及其氣之復也復氣之和者則平調

之復氣之暴者則即其盛而奪之皆隨勝復之勝氣以

使之屈伏不必問其數之多寡而惟至于病氣之平焉

斯已矣帝曰善客主之勝復奈何歧伯曰客主之氣勝而無復也

帝曰其逆從何如歧伯曰主勝逆客勝從天之道也帝曰

其生病何如歧伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩其則

主勝則胸脇痛舌難言少陰司天客勝則熱嘔其則

有背脊熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則附腫血溢其

欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿太陰司天客勝則

首面附腫呼吸氣喘主勝則胸腹滿食已而飭少陽司天

客勝則丹胗外發及為丹燥瘡瘍嘔逆喉痛頭痛眩暈耳

聾血溢內為癰瘕主勝則胸滿欬仰息甚而有血于

明司天清復內餘則欬衄嗌塞心兩中熱欬不止而白血

出者死天陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬

勝則喉啞中嗝厥陰在泉客勝則大關節不利內為強

拘瘕外為不便主勝則筋骨繇屈腰腹時痛少陰在泉

客勝則腰痛尻股膝髀腦筋是病脊熱以酸附腫不能久

立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱兩中眾痺皆從

于肺脇魄汗不藏四逆而起太陰在泉客勝則足痿下

便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主勝則

寒氣逆滿食飲不下甚則為疝少陽在泉客勝則胸脇

而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而心

痛發熱格中而嘔少陰同候陽明在泉客勝則清氣下

少腹堅滿而數便溲主勝則腰重腹痛少腹生寒下為鶩

清寒厥于腸上衝胸中其則喘不能立太陽在泉寒  
 復內餘則腰尻痛屈伸不利腹脛壯膝中痛帝曰善治之  
 奈何歧伯曰高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補  
 之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同首逆之  
 異者從之帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相  
 得者從之余已知之矣其于正味何如歧伯曰木位之主  
 其瀉以酸其補以辛火位之主其瀉以甘其補以鹹土位  
 之主其瀉以苦其補以甘金位之主其瀉以辛其補以酸  
 水位之主其瀉以鹹其補以苦厥陰之客以辛補之以酸  
 瀉之以甘緩之少陰之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之  
 太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之少陽之客以鹹  
 補之以甘瀉之以鹹與之陽明之客以酸補之以辛瀉之  
 以苦泄之太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛  
 潤之開發腠理致津液通氣也  
 此言客主之氣有勝無復其民病則異其治法則統其  
 正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有復至于客  
 主之氣則有勝而無復但客承天命而主為之下如主  
 不能奉天之命而反勝客氣則為逆祇奉天命而客氣  
 勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天  
 初氣本厥陰風木為主而陽明燥金客氣加之二氣本

少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相  
 火為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為  
 耳明為聾眩甚則為欬如主氣各勝客氣則為胃脘痛  
 為舌難以言者乃病之大畧也大畧在勝為病是子午  
 之歲少陰司天初氣本厥陰風木為主而太陽濕土客  
 氣加之二氣本少陽君火為主而少陽相火客氣加之  
 三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之如客氣  
 各勝主氣則為熱為嘔為頸項強為肩背脊熱為頭痛  
 為少氣為發熱為耳聾為目眩甚則為肝腫為血溢為  
 癰瘍為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚  
 則為胸膈為支滿也五未之歲太陰司天初氣本厥陰  
 風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陰君火為  
 主而少陰君火客氣加之三氣本少陽相火為主而太  
 陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為首面腫脹為  
 呼吸氣喘如主氣各勝客氣則為胸膈滿食已而裕也  
 寅申之歲少陽司天初氣本厥陰風木為主而少陰君  
 火客氣加之二氣本少陰君火為主而太陽濕土客氣  
 加之三氣本少陽相火為主而少陽相火客氣加之如  
 客氣各勝主氣則為丹胗外發及為丹燥為瘡癩為嘔  
 逆為喉痺為頭痛為嗝膈為耳聾為血溢內為泄瀉如

主氣各勝客氣則為胸滿為欬而仰息甚而為有血為  
 手熱也卯酉之歲陽明司天金居火位無客勝之理而  
 陽明為不及之歲火來勝之至在泉之時金之子為母  
 復讐則水復即金復也故謂之曰清復其清復內肺  
 尚受傷民病為欬為喘為喘塞為心兩中熱為欬不止  
 而白血出者當死蓋血出似瀉其色雖白實謂之血靈  
 樞管衛生會篇謂營氣化血夫營氣者陰氣也陰氣既  
 衰不能化血而僅有白血此世人之所不知者也但病  
 至于此深可憐夫辰戌之歲大陰司天初氣本厥陰風  
 木為主而少陽相火客氣加之二氣本少陰君火為主  
 三二七  
 而陽明燥金客氣加之三氣本少陽相火為主而太陽  
 寒水客氣加之如客氣各勝主氣則為胸中不利為出  
 清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉啞中鳴也  
 申之歲厥陰在泉四氣本太陰濕土為主而陽明燥金  
 客氣加之五氣本太陽明燥金為主而太陽寒水客氣加  
 之終氣本太陽寒水為主而厥陰風木客氣加之如客  
 氣各勝主氣則為大關節不利為內則痺強拘瘓為外  
 則大小不便如主氣各勝客氣則為筋骨痠併骨節見  
骨節見腰腹時痛卯酉之歲少陰在泉四氣本太陰濕  
 土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主

而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰  
 君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰背及尻股膝  
 解膈筋足病脅熱以酸且附腫不能久立為溼熱也始  
 主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為胸中  
 為寒痺皆作乘舟見發于胫腕為魄汗不藏汗見  
夫論為四支厥逆而起也辰戌之歲太陰在泉四氣本  
 太陰濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本陽明燥  
 金為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽寒水為主  
 而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為足腫  
 下重為便溲不時為瀉落下焦發為濡瀉及為遺于腹  
 西之歲也如主氣各勝客氣則為寒氣逆滿為飲食不  
 下其則為疝也巳亥之歲少陽在泉四氣本太陽濕土  
 為主而少陰君火客氣加之五氣本陽明燥金為主而  
 太陰濕土客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陽相  
 火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹痛而反是寒  
 甚則為大便下白而瀉亦下白如主氣各勝客氣則為  
 熱及上行而客于心為心痛為發熱為格中而此  
 乃為相火而少陰則為君火故與少陰之在泉者同  
 也子午之歲陽明在泉四氣本太陰濕土為主而太陽  
 寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客

氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰君火客氣加之  
如客氣各勝主氣則為清氣動下少腹堅滿而數便屬  
如主氣各勝客氣則為腰重為腹痛為少腹生寒為下  
為驚溲為寒氣厥逆于腸上衝胸中甚則為喘不能久  
立也丑未之歲太陽在泉然太陽以水居水位不必言  
客主之勝其寒氣復勝之餘則為腰尻痛屈伸不利為  
股脛足膝中痛也然所以治之者大約病在高者則抑  
而下之病在下者則舉而升之李東垣云高者抑之非  
下而失之太高故抑之而使下若本高何抑之有下者  
舉之非下者因當舉之也以其本高而失之太下故舉  
下何舉之有病為邪氣有餘則折之病為正氣不足

則補之佐以所利和以所宜必使主客各安而寒溫相  
適寒熱溫清與疾病之氣相同者則逆而正治之不相  
得而異者則異者從治之此其治主客之大體也帝言  
此義固已知之然主客之位其正味各有所主伯言木  
位之主氣春分前六十一日為初之氣其屬以酸其補  
以辛天位之主氣則君火之位春分後六十一日為二  
之氣相火之位夏至前後各三十日為三之氣其屬以  
甘其補以鹹土位之主氣秋分前六十一日為四之氣  
其屬以苦其補以甘金位之主氣秋分後六十一日為  
五之氣其屬以辛其補以酸水位之主氣冬至前後各

三十日為終之氣其屬以鹹其補以苦厥陰之客氣以  
辛補之以酸寫之以甘緩之蓋其辛補酸寫者與主氣  
同而又必以甘緩之也少陰之客氣以鹹補之以甘寫  
之以鹹收之蓋其甘寫鹹補與主氣同而補之者正所  
以收之也太陰之客氣以甘補之以苦寫之以甘緩之  
蓋其補甘寫苦者與主氣同而補之者正所以緩之也  
少陽之客氣以鹹補之以甘寫之與主氣同而補之者  
正所以爽之也陽明之客氣以酸補之以辛寫之以苦  
泄之蓋其酸補辛寫者與主氣同而又必以苦泄之也  
太陽之客氣以苦補之以鹹寫之蓋其補苦鹹寫者與

主氣同而又必以苦堅之以辛潤之也此皆所以開  
腠理致其津液以通各經之氣耳  
愚按前氣交變大論六元正紀大論成論平氣太過不及  
及平相勝相復未有淫勝反勝之說然六元正紀大論  
中第五十三節有六氣之變之說然六元正紀大論  
勝則天氣降而下下勝則地氣騰而上勝多則少而左其  
分數者與此雖不明言勝則地氣騰而上勝多則少而左其  
病作與此雖不明言勝則地氣騰而上勝多則少而左其  
上淫于下則勝平之四句已後即明矣且有勝無復觀前  
復為勝則勝平之四句已後即明矣且有勝無復觀前  
交也何如即淫勝而正太過不及皆有之蓋天地之大  
而調之一節特承上文謹察陰陽所在下子言陰陽所  
問與天之氣內而問也邪氣反勝亦有勝無復故天地  
之氣內淫而病已下四節並無以復為對至六氣相勝





<p>總圖 客 鹹補 甘黑 少陰同</p>	<p>藥味 主 甘馬 鹹補</p>	<p>主勝 相復 治以 鹹冷 佐以 苦辛 鹹寒 酸收 辛苦發</p>	<p>客勝 相勝 治以 辛寒 甘鹹 甘馬</p>	<p>相勝 在泉 寒反勝之 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平之</p>	<p>反勝 在泉 火 淫所勝 平以 酸冷 佐以 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 治以 鹹冷 佐以 苦辛</p>	<p>少陽 司天 火 淫所勝 平以 酸冷 佐以 苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>總圖 客 甘補 苦瀉</p>	<p>藥味 主 苦瀉 甘補</p>	<p>主勝 相復 治以 鹹熱 佐以 酸辛 苦瀉 燥之泄之</p>	<p>客勝 相勝 治以 鹹熱 佐以 酸辛 苦瀉 燥之泄之</p>	<p>相勝 在泉 熱反勝之 治以 苦寒 佐以 苦酸 鹹甘 苦平</p>	<p>反勝 在泉 熱反勝之 治以 苦寒 佐以 苦酸 鹹甘 苦平</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以 酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>太陰 司天 濕 淫所勝 治 以苦熱 佐以 酸辛 苦燥 淡泄</p>
-----------------------	-------------------	------------------------------------	--------------------------	---------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------	-------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

<p>總圖 客 苦補 鹹瀉 苦堅 辛潤</p>	<p>藥味 主 鹹瀉 苦補</p>	<p>主勝 相復 治以 鹹熱 佐以 甘辛 苦堅</p>	<p>客勝 相勝 治以 甘熱 辛酸 鹹瀉</p>	<p>相勝 在泉 熱反勝之 治以鹹冷 佐以 苦辛 苦平之</p>	<p>反勝 在泉 寒 淫所勝 平 辛熱 苦甘 苦辛 酸瀉 辛潤 苦堅</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 治以 甘熱 佐以 苦辛 酸瀉 辛潤 苦堅</p>	<p>太陽 司天 寒 淫所勝 平 辛熱 苦甘 苦辛 酸瀉 辛潤 苦堅</p>	<p>總圖 客 酸補 辛瀉</p>	<p>藥味 主 辛瀉 酸補</p>	<p>主勝 相復 治以 辛溫 佐以 苦甘 苦泄 苦下</p>	<p>客勝 相勝 治以 酸溫 辛甘 苦泄</p>	<p>相勝 在泉 熱反勝之 治以 平寒 佐以 苦甘 酸平</p>	<p>反勝 在泉 熱反勝之 治以 平寒 佐以 苦甘 酸平</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 平 以苦溫 佐以 甘辛 以苦下之</p>	<p>陽明 司天 燥 淫所勝 平 以苦溫 佐以 甘辛 以苦下之</p>
-------------------------	-------------------	-----------------------------	--------------------------	----------------------------------	--	---------------------------------------	--	-------------------	-------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反勝則藥譜  
味則不備致失岐伯全旨故余特圖之右者如此  
帝曰善。頤聞陰陽之三也。何謂歧伯曰氣有多少異用也。  
帝曰陽明何謂也。歧伯曰兩陽合明也。帝曰厥陰何也。歧  
伯曰兩陰交盡也。

此明三陰三陽及陽明厥陰之義也。帝承上文而問陰  
陽止。今日少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆列之  
為三者何也。伯言太陰為正陰而次少為少陰。又次為  
厥陰太陽為正陽而次少為少陽。又次為陽明以其氣  
有多少異用故各有三者之分耳。天元紀大論云何謂  
陰陽之氣各有多少然少太之義易知而陽明厥陰之  
故曰三陰三陽也。

疑木釋伯言足之十二經合于十二月故寅者正月之  
生陽也。上左足之少陽六月建未則為右足之少陽皆  
兩足第四指脈氣所行也。二月建卯主左足之太陽五  
月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所  
行也。三月建辰上左足之陽明四月建巳則為右足之  
陽明皆兩足次指已上脈氣所行也。然正二五六月為  
少陽太陽而三四為辰巳月居于其中則彼兩陽合明  
于其前故曰陽明也。七月建申主陰之生主右足之少  
陰而十二月建丑則為左足之少陰皆兩足心以上脈  
氣所行也。八月建酉主右足之太陰而十一月建子則

左足之太陰皆兩足太指內側已上脈氣所行也。九  
月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰  
皆兩足大指外側已上脈氣所行也。然七八十一十二  
月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡  
一故曰厥陰也。厥者盡也。大說凡盛極陰  
陽皆曰月節。

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小。頤聞其約  
奈何。歧伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適  
其至所為故也。大要曰君一臣二奇之制也。君二臣四偶  
之制也。君二臣三奇之制也。君三臣六偶之制也。故曰近  
者奇之遠者偶之。汗者不以奇。下者不以偶。補上治上制

以緩補下治下制以急。急則氣味厚。緩則氣味薄。適其至  
所此之謂也。病所遠而中道氣味之者食而過之無越其  
制度也。是故平氣之道近而奇偶制小其服也。遠而奇偶  
制大其服也。大則數少小則數多。多則九之少則二之奇  
之不去則偶之是謂重方。偶之不去則反佐以取之。所謂  
寒熱溫涼反從其病也。  
此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也。帝承上  
文而問陰陽之氣有多少。故良病有盛有衰而治之  
者有緩有急其方宜有大有小也。約方之法奈何。蓋經  
論云夫約方者猶約藥也。藥清而弗  
約則滯泄方成弗約則神與弗俱。伯言陰陽之氣歲

有司天在泉則有高有下也。民病有藏府在上為近藏，府在下為遠。其證候有中，有外。治法有輕有重，但使藥力適其所至之所，以復其舊耳。故制方之大要，不過奇偶二法而已。蓋主病之為君，佐君之為臣，君用其一，而臣佐以二，君用其二，而臣佐以三，是數在三五皆奇之制也。君用其二，而臣佐以四，君用其三，而臣佐以六，是數在六八皆偶之制也。按此必正文君三臣六之三，當有奇之制也。若二臣八八者，故病在上者謂之近，近則不必數之多，宜以奇方用之。然欲以取汗，則不以奇而以偶，蓋非偶不足以發散也。觀此則近者奇之為不足而補，而汗者  
 不以奇為有邪而治之也。病在下者謂之遠，遠則不可數之，少宜以偶方用之。然欲以下利，則不以偶而以奇。蓋非奇不足以專達也。觀此則遠者偶之為不足而補。而下者不以偶為有邪而治之也。但補上治上，其制用緩，非緩則及于下矣。故緩則用其氣味之薄者，使適其所至之所，所以復其故耳。補下治下，其制用急，非急則滯于上矣。故急則用其氣味之厚者，使適其所至之所以復其舊耳。彼病所遠，而藥食氣味止于中道，則累及其  
 中。即如腎之藥食入心，則心反為腎藥所凌也。當食之而過此中道，無越制度，自然能至遠所矣。是故平氣之

道凡在上而近者，或奇以補之，或偶以汗之，惟其近則制宜小，小則數宜多，多則可以味至于九也。凡在下而遠者，或偶以補之，或奇以下之，惟其遠則制宜大，大則數宜少，少則可以味止于二也。此則病有遠近，故不分奇偶，而大約小以治上，大以治下。如此，若奇偶之制，則奇之數少而大，偶之數多而小者，又其大體然也。然與其大也，寧小，與其重也，寧輕，與其毒也，寧善，其始也用奇，奇之不去，則偶之，是謂之重方也。後世謂即後之所謂逆者，正治也。其既也用偶，偶之不去，則反其佐以取之，所謂反其佐以取之者，即藥之寒熱溫涼，反有同于病之寒熱溫涼，乃因其性而利導之，即後之所謂從者及治也。此又奇偶先後之用，曲盡其妙者如此。  
**李東垣七方圖**  
君一臣三佐九制之大也。遠而奇偶制大，其原頻而小。君一臣二制之小也。近而奇偶制小，其原多。不願獨也。小則數多，多則九之。心而奇偶制小，其原而少。則氣味厚，治客以。治主以。緩則治其本，急則治其標。臣三奇之，臣二偶之，臣一奇之，臣二偶之。六偶之制也。陰散偶。奇之，是為重方也。帝曰：善病生于本，余知之矣。生于標者，治之奈何。岐伯曰：治反其本，得標之病，治反其本，得標之方。

此言治標之病。其方即治本者而推之也。按標本之義。至廣至詳。有天地運氣之標本。有人身藏府之標本。有病體之標本。有治法之標本。天元紀大論曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰。所謂標也。厥陰。所謂終也。蓋言子丑卯辰巳申之歲。為對化。對司。化令之虛。謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲。為正化。正司。化令之實。謂之曰終。又曰。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。蓋言三陰三陽為標。寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣。皆所謂六氣之

標也。少陽之上十八句。其火燥風寒熱濕為治之氣。所謂六氣之本也。其中見之氣。乃六氣之中氣也。道前六氣之標言之。則本居上。標居下。中氣居本標之中。故曰本之下。中之見也。見之下。氣之標也。然中氣者。三陰三陽各猶夫婦之配合相守。而人之藏府經脈皆應之。故少陽本標之中。見厥陰。厥陽本標之中。見少陽。而互為中氣相守。則人之膽與三焦為少陽經。亦絡肝與心包之厥陰經。而肝與心包。又絡膽與三焦而互交也。陽明本標之中。見太陰。太陰本標之中。見陽明。而互為中氣相守。則人之胃與大腸為陽明經。亦絡脾肺之太陰經。而脾肺又絡胃與大腸經而互交也。太陽本標之中。見少陰。少陰本標之中。見太陽。而互為中氣相守。則人之膀胱小腸為太陽經。亦絡腎與心之少陰經。而腎與心。又絡小腸膀胱而互交也。本標不同。氣應異象者。謂太陽少陰二氣也。太陽之上。寒氣治之。是標陽本寒。不同其氣。應則太陽所至為寒。生中為溫。而寒溫異象也。少陰之上。熱氣治之。是標陰本熱。不同其氣。應則少陰所至為熱。生中為寒。而熱寒異象也。此乃天地運氣之標本也。又標本病傳論。及靈樞病本篇。皆以先病為本。後病為標。惟中滿小大便不利二病。或為本。或為標。皆

不分標本。而先治其標。其餘百病皆先治其本也。此乃病體先後分標本也。又湯液醪醴論曰。病為本。工為標。此以病人醫人分標本也。此節所謂本者。蓋以風寒暑濕燥火為本也。所謂標者。以三陰三陽為標也。如天之本在風。標在厥陰。則人之病在肝。而厥陰之中見少陽。則又在干膽。天之本在火。標在少陽。則人之病在膽。而少陽之中見厥陰。則又在干肝。故病生于本。似易知而治標之方。則難必。殊不知病自本始。則知標病之所由來也。治之者。亦即其本而推之。則得標之所以立其方矣。假如本在于風。則標之方。亦在于風耳。大義又見下

文之下節  
帝曰。善。六氣之勝。何以候之。岐伯曰。乘其至也。清氣大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生焉。熱氣大來。火之勝也。金燥受邪。肺病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦邪甚也。重感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復也。帝曰。其脉至何如。岐伯曰。厥陰之至。其脉弦少。陰之至。其脉鉤。太陽之至。其脉沉。少陽之至。其脉浮。陽明之至。其脉短。太陰之至。其脉大。而

至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。此言六氣之勝。氣有可候。而脉有可診也。清氣大來。可候燥之勝。迺陽明燥金所司也。故金來勝。不則風木受邪。肝病乃生。熱氣大來。可候火之勝。乃少陰少陽所司也。故火來勝。金則金燥受邪。肺病乃生。寒氣大來。可以候水之勝。乃太陽寒水所司也。故寒來勝。火則心病。乃生。濕氣大來。可以候土之勝。乃太陰濕土所司也。故土來勝。水腎病乃生。風氣大來。可以候木之勝。乃厥陰風木所司也。故木來勝。土脾病乃生。正以歲木不足。則外有清邪。歲火不足。則外有寒邪。歲土不足。則外有風邪。歲金不足。則外有熱邪。歲水不足。則外有濕邪。乃乘年之虛。斯邪之所以甚耳。且六氣有主氣。有客氣。主氣主乎四時。春溫。夏熱。秋涼。冬寒者。其宜也。而客氣加之。或主勝。或客勝。則失時之和。亦邪之所以甚耳。八正神明論曰。月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。故遇月之空。亦邪之所以甚耳。此則重感于邪。病之所由。以危也。但有勝之氣。必有復之氣。其機又相因者耳。六氣之至。必有其脉。厥陰之至。其脉弦。更虛而滑。端直以

子 38-793

長也少陰之至其脉鈎來感去衰如偃帶鈎也太陰之  
至其脉沉沉則不浮也少陽之至大而浮大則不小浮  
則不沉也陽明之至短而濇短則不長濇則不利也太  
陽之至大而長大則不小長則不短也如六脉之至而  
和平則為平脉如六脉之至而甚如太弦太鈎之類六  
脉之至而反如應弦反濇應大反細應沉反浮應浮反  
沉應滑反滑應滑反濇應長反短應短反長之類如氣  
候已至而脉氣不至如氣候未至而脉氣先至此皆不  
為平病也上文感邪而生病諸脉見矣如脉宜見于寸  
為陽位而反見于尺脉宜見于尺為陰位而反見于寸

此皆必至于危也上文重感于邪則病危其陰陽必反  
矣按六微有大論云帝曰其有至而不至者有不至而  
至者何也岐伯曰氣有餘也帝曰至而不至不至者何  
氣不及也岐伯曰應則順否則逆逆則從生變生則病帝  
曰請言其應岐伯曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應  
即此脉應也帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從  
標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太  
陰從本少陰太陽從標陽明厥陰不從標本從乎中  
也故從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以  
中氣為化也帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至  
而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脉何如岐伯

曰脉至而從按之鼓甚而盛也是故百病之起有生于本  
者有生于標者有生于中氣者有取本而得者有取標而  
得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者  
有從取而得者逆正順也若順逆也故曰知標與本之  
不殆明知逆順正行無問此之謂也不知是者不足以言  
診足以亂經故大要曰粗工嗜嗜以為可知言熱未已寒  
病復始同氣異形迷診亂經此之謂也夫標本之道要而  
博小而大可以言一而知百病之審言標與本易而勿損  
察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣  
此言六氣各有所從之標本而百病皆當知標本也從

者取也六氣有從本而取之者正以少陽之本火太陰  
之本濕本末同故從本也何也以氣化從本而生也  
從本從標而取之者正以少陰之本熱其標陰君火生  
者一陰至之位火本熱而氣當陰  
生之初故標本異而取火必陰  
陽本居北方子而子者一陽生之位水本寒而故從本  
從標也何也以氣化從本標而生也有不從本標而從  
中氣以取之者陽明之中太陰厥陰之中少陽本末與  
中不同故不從標本從乎中也何也以氣化從中氣而  
取也中氣之化也帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至  
而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脉何如岐伯

本也本之下中之見也。凡之下 其有病熱而脈數是脈  
氣之標也。本標不同者。其病 從也。若按之不鼓。乃寒盛格陽所致。非熱也。凡諸陽脈  
之不鼓者。可以類推其非陽病矣。病寒而脈沉是脈從  
也。若按之鼓甚而盛乃熱盛拒陰所致。非寒也。凡諸陰  
脈之太鼓者。可以類推其非陰病矣。此脈之從而病之  
所以及也。是故百病之生。有生于本者。有生于標者。有  
生于中氣者。氣與人身相滯也。人之治病者。有取本  
而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有兼取標本  
而得者。有逆取而得之者。即寒病治以熱。熱病治以寒  
如上文及其佐以取之者是也。有從取而得者。即寒病  
治以熱。熱病治以寒。如上文奇之不去。則偶之者是也。  
但逆取而得之者。人皆以為逆。而不知寒盛格陽。治宜  
以熱。熱盛格陰。治宜以寒。外雖若逆。而中則甚順。正其  
所以為順也。若寒格陽而治以寒。熱格寒而治以熱。則  
外雖若順。中氣乃逆。此其所以為逆也。按標本之道。要  
本病傳論中  
大同小異。  
帝曰。勝復之變。早晏何如。岐伯曰。夫所勝者。勝至已病。病  
已甚。愠而復已萌也。夫所復者。勝盡而起。得位而甚。勝有  
微。其復有少多。勝和而和。勝虛而虛。天之常也。帝曰。勝復  
之作。動不當位。或後時而至。其故何也。岐伯曰。夫氣之生

其化表盛。其也。寒暑溫涼。感衰之用。其在四維。故陽之  
動始於溫。盛於暑。陰之動始於清。盛於寒。春夏秋冬。各差  
其分。故大要曰。彼春之煖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。  
詳按四維。斥候皆歸。其終可見。其始可知。此之謂也。帝曰。  
差有數乎。岐伯曰。又凡三十度也。帝曰。其脈應皆何如。岐  
伯曰。差同正法。待時而去也。脈要曰。春不沉。夏不弦。冬不  
瀋。秋不數。是謂四塞。沉甚曰病。弦甚曰病。瀋甚曰病。數甚  
曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。  
及者死。故曰。氣之相守司也。如權衡之不得相失也。夫陰  
陽之氣。清靜則生化。治動則苛疾起。此之謂也。彼春之候  
此言勝復之變。其報以補其動。以漸其應。以脈也。夫所  
勝者。勝至已病。正愠愠然而復。氣已萌。正以所復者。勝  
盡而起。得復之位。而甚視其勝之微甚。而為復之多少。  
彼勝和則復和。設勝甚而虛。則復亦甚。而虛。此乃天道  
之常。正勝復之。不早不晏者也。然有動不當位。後時而  
至者。亦六氣之所生。隨其化有盛衰之異耳。故寒暑溫  
涼者。乃感衰之用也。何也。春夏秋冬。為四正之氣。而必  
四維為之。始故陽之動。必始於溫。而盛於暑。所謂彼春  
之。後為夏之暑者。是也。陰之動。必始於涼。而盛於寒。故



所謂彼秋之忿為冬之怒者是也此春夏秋冬各差其分非差誤之謂然必始於四維而後盛于四正故所謂謹按四維斥候皆歸則始終可可見者是也彼其數之差者大凡計三十度四十三刻有奇耳六元正紀有數于岐伯問後者然脈氣之應亦與差同法待後時之下度而有奇也之至則前脈去故脈要有曰春脈宜弦然由冬脈之沉者以馴至之故尚有沉意夏脈宜數然由春脈之弦者以馴至之故尚有弦意秋脈宜濇然由夏脈之數者以馴至之故尚有濇意冬脈宜沉然由秋脈之濇者以馴至之故尚有沉意若春不沉夏不弦冬不濇春不數是謂天地之氣四塞不通也但春可帶沉而沉甚則為病夏可帶弦而弦甚則為病冬可帶濇而濇甚則為病秋可帶數而數甚則為病或諸脈參見或重復來見或時未去而脈先去或時已去而脈不去皆不免于病若夏見沉脈秋見數脈冬見濇脈春見沉脈則為及者死矣故曰氣之相守司也自溫而暑自涼而寒如權衡然人能順此陰陽之氣養以清靜則生化治若躁動則苛疾起凡以不能順時故也微旨大論云成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣帝曰幽明何如歧伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之紀寒暑之異也

承上節有四維二字遂問人法乃稱幽陽乃稱明其義何也伯言西北為幽是在左為北而在右為西兩陰之交于此矣東南稱明是在左為東而在右為南是兩陽于此乎合明也正幽明之所以相配而寒暑因之以異其氣陰陽明者謂之不知本篇第十二節既以陽明脈為問而此又何必重問大元紀大論有幽明位與張下之文逐問分至則知此以東南而北為幽明矣帝曰分至何如歧伯曰氣至之謂至氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也此言時有分至之義乃天地之正紀也立春春分立夏至氣至秋秋分冬至冬至此八節也然冬夏言至者以氣言之則五月半司天之氣至其所在十一月半在泉之氣至其所在以四時之今言之則陰陽至此為極至故謂之曰至也然自至于二至而之前為芒種小滿立夏為大雪小雪立冬之後為小暑大暑為小寒大寒其寒熱之氣無甚異也故曰至則氣同春秋二分者以六氣言之則二月初氣終而交二之氣八月半四氣盡而交五之氣若以四時之氣言之則陰陽寒暄之氣至此而分其晝夜分為五十刻則乃陰陽之中分也故曰分則氣異此乃天地之正紀也王註云言冬夏至歲至其所在也春秋二分是問氣初三四五各分其政示上歲左右也故曰至則氣同分則氣異

帝曰：天子言春秋氣始于前，冬夏氣始于後，余已知之矣。然六氣往復，主歲不常也。其補寫奈何？岐伯曰：上下所主，隨其攸利，正其味，則其要也。左右同法。大要曰：少陽之主，先甘後鹹，陽明之主，先辛後酸，太陽之主，先鹹後苦，厥陰之主，先酸後辛，少陰之主，先甘後鹹，太陰之主，先苦後甘。佐以所利資以所生，是謂得氣。

此言六氣主歲，各有宜用之正味也。帝承上文而言，以分至明六氣分位，則初氣四氣始于立春，立秋前各一十五日為絕法。三氣六氣始于立夏，立冬後各一十五日為紀法。由是四氣前後之紀，正當二至日也。故曰：春

卷之八

五十一

秋始于前，冬夏始于後也。然以三百六十五日易一氣，一歲已往，氣則改新，所宜之味，補寫不同。伯言司天主，上半歲在泉主，下半歲隨所宜用，其要以正味為主。司天之左右間，與司天同，在泉之左右間，與在泉同。大要半歲所主，其六味各有先後也。故曰：少陽之主，先甘後鹹等云也。

帝曰：善矣。百病之生也，皆生于風寒暑濕燥火，以之化之變也。經言盛者寫之，虛者補之。余錫以方士，而方士用之，謂未能十全，余欲令要道必行，梓鼓相應，由拔刺雪汗，工巧神聖，可得聞乎？岐伯曰：審察病機，無失氣宜，此之謂也。

帝曰：願聞病機何如？岐伯曰：諸風掉眩，皆屬于肝。諸寒收引，皆屬于腎。諸氣膈鬱，皆屬于肺。諸濕腫滿，皆屬于脾。諸熱瘳瘳，皆屬于火。諸痛癢瘡，皆屬于心。諸厥固泄，皆屬于下。諸痿喘嘔，皆屬于土。諸禁鼓慄，如喪神守，皆屬于火。諸瀉嘔泄，皆屬于濕。諸逆衝上，皆屬于火。諸脹腹大，皆屬于脾。諸諸躁狂越，皆屬于火。諸暴強直，皆屬于風。諸病有聲，皆屬于筋。諸如鼓，皆屬于熱。諸病附腫，疼酸驚駭，皆屬于火。諸轉反戾，水液渾濁，皆屬于熱。諸病水液，澄徹清冷，皆屬于寒。諸嘔吐酸澀，注下迫，皆屬于熱。故大要曰：謹守病機，各司其屬，有者求之，無者求之，盛者責之，虛者責之，必先五勝，疏其血氣，令其調達，而致和平，此之謂也。掉音掉，音茂，去聲，疎當作疏。

此言病機計有十九，而有善治之法也。醫學綱目，邵元偉云：病機一十九條，實察病之要旨，而有者求之，無者求之，盛者責之，虛者責之。一十六字，乃答篇首盛者寫之虛者補之之旨，而總結一十九條之要旨也。河間原病式，但用病機十九條立言，而遺此一十六字，猶有舟無操舟之工，有兵無將兵之帥也。義見拔刺雪汗者，靈樞九鍼下二原篇曰：五藏有疾，譬猶刺也。猶汗也。刺雖久，猶可拔也。汗雖久，猶可雪也。夫善鍼者，取其疾也。猶拔刺也。猶雪汗也。工巧神聖者，難經以望聞問切分



而不和者為濕極則又兼風化也。按海篇症音敬釋云  
釋云惡也 亡字此異則二病不同。今按本經諸病正文  
皆謂為遠 後世諸書所釋則誤用。傷寒論之剛強柔  
症則分明 自有症病也。諸逆衝上皆屬于火。蓋火之  
為性炎于上也 諸脹腹大皆屬于熱。到河間曰熱勝于  
陽熱氣甚則為脹 脹天主長而高茂。諸躁狂越皆屬于  
形說彰顯 開明舒張皆燥熱之象也。諸躁狂越皆屬于  
火 到河間曰躁動煩熱而不寧。火之能也。然其于分則  
支體燥 復熱甚于內則神志燥動。狂者狂亂而無止  
定也 越者爭越禮法而失常也。腎主志。故暴強直皆  
風心火旺則腎水衰 乃天志而狂越也。諸暴強直皆  
屬于風 蓋風性急卒暴強勁直而不和柔者皆屬于風  
也 諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱。凡病主有聲而鼓擊  
之 如有聲然此其內有火熱故病如是也。諸病附腫疼  
駭驚駭 皆屬于火。凡諸病為附腫以熱勝于內而陽氣  
鬱滯也 為疼酸以火實制金不能平木則木旺而為火  
化 故酸疼也。為驚駭者驚愕也。此皆屬于火也。諸得反  
戾水液渾濁 皆屬于熱。蓋諸轉反戾凡轉反戾之狀  
如厄 厄之類非水火濕熱無以變其質。其小便之水液  
渾濁 皆水得熱而渾濁。故皆屬于熱也。諸病水液溼微  
清冷 皆屬于寒。蓋凡小便之水液溼微清冷以內主寒  
而不溼 故皆屬于寒也。諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱  
凡人之為病 在上則諸嘔吐酸在下則暴注下迫。此其  
上場越而下易迫者 皆屬于熱也。此病機者計十有九

太陰證于病機各言其理。其在太過所化之病為盛。盛  
者真氣也 其在受邪所化之病為虛。虛者假氣也。故有  
其病化者 恐其氣之假。故有者亦必求之。無其病化者  
恐其邪隱 于中。凡寒勝化火。燥勝化風。及寒伏友躁熱  
伏及厥之類 故無者亦必求之。其病之化似盛者恐其  
盛之未的 故盛者亦必實之。其病之化似虛者恐其  
之未真 故虛者亦必實之。皆用此一十六字為法。庶幾  
補寫不差也。醫學綱目移印元偉云。天有五運。五運  
喜怒憂思恐 故五運之氣內應人之五臟。諸風痺眩皆  
屬于肝 諸寒收引皆屬于腎。諸濕腫痛皆屬于脾。諸  
喘滿皆屬于肺 諸痛癢皆屬于心。是也。諸脈固者皆  
屬于下 謂下焦。腎用之疾也。諸脈滿者皆屬于上。謂上  
焦 心。肺之疾也。此皆五藏之疾病。機由于內動者。也。天  
之 三陰三陽化六氣。以生寒暑燥濕風火。內應人之六  
府 外引十二經絡。諸熱皆屬于火。手少陰心經也。諸  
也 諸寒皆屬于水。手太陽腎經也。諸濕皆屬于脾。手  
足太陽脾經也 諸燥皆屬于肺。手少陽三焦經也。諸  
衝上 皆屬于肝。手厥陰心包經也。諸風皆屬于肝。手  
足少陽膽經也 諸痛皆屬于火。足陽明胃經也。諸  
諸 諸狂越皆屬于火。足陽明胃經也。諸暴強直皆屬于  
風 足厥陰肝經也。諸病有聲鼓之如鼓者皆屬于火。手  
陰肺經也 諸病附腫或酸脹皆屬于火。手陽明大腸  
經也 諸病水液溼微清冷皆屬于寒。手太陽腎經也。諸  
諸 諸病水液溼微清冷皆屬于寒。手太陽腎經也。諸  
之 之病機由于外入者也。劉河間以此者。諸病不一  
此故 殊不深考何也。按氏但制其治法之偏。而未及乎  
正之 云爾。  
帝曰 善。五味陰陽之用何如。岐伯曰。辛甘發散為陽。酸苦  
瀉泄為陰。鹹味瀉泄為陰。淡味瀉泄為陽。六者或收或散

或緩或急或燥或潤或柔或堅以所利而行之調其氣

其平也  
此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘

皆主于發散其汗而為陽味有酸苦皆所以主于下

下主于泄而為陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄

而為陰其淡味則下注滲泄而為陽此滲泄者主利小

便而上文涌泄之泄則利大便也凡此六者則酸以收

之辛以散之甘以緩之酸以急之苦以燥之辛以潤之

鹹以與之苦以堅之皆以所利而行調其病氣而使之

平耳藏氣法時論云肝苦急食甘以緩之心苦緩急

食酸以收之脾苦濕急食辛以燥之肺苦氣上逆急食

苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之者是也藏氣法時論

收甘緩苦堅鹹與又云辛酸甘苦鹹各有所利或散或  
收或緩或急或更或堅或時五藏病隨五味所宜也  
帝曰非調氣而得者治之奈何有無無毒何先何後願聞  
其道岐伯曰有無無毒所治為主適大小為制也帝曰請  
言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之  
中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者  
逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之  
留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者  
行之驚者平之上之下之摩之浴之劫之開之發之

適事為故帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從

以從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因

熱用塞因塞用通因通因必伏其所主而先其所因其始

則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從

而逆之疎氣今調則其道也寒入聲

此言病有氣不調而得者亦有氣調而得者皆不外正

治反治二法而已承上文而言五味有陰陽之用必調

其氣而使之平矣然有氣不調而病氣不平者惟藥分

有毒無毒而以所治為主適其方之大小為制耳故君

用其一而臣輔以二或輔之以三佐助有五或臣輔以

三佐則有九此其制有大小之分也倘寒則治之以熱  
熱則治之以寒此逆治也必病微則逆治之若甚則從  
治之及堅者削之一十九法治法詳備皆適其事以復  
其故也蓋病熱而治之以寒病寒而治之以熱此乃以  
逆治之也逆者乃正治之法也以熱治寒而佐之以寒  
以寒治熱而佐之以熱此乃以順治之也順者乃反治  
之法也特觀其病之輕重以為藥之多少耳是以反治  
之法其妙何如熱以治寒而佐以寒藥乃熱因寒用也  
寒以治熱而佐以熱藥乃寒因熱用也五常政大論云  
治熱以寒溫而

行之治寒以熱亦而行之亦熱因寒用寒因  
 熱中之義但彼以服藥言而此以用藥言耳又下氣  
 之中焦氣壅故取滿則恐虛其下欲補下則滿甚于中  
 况少服則資壅多服則宣通遂乃峻補其下以疏啓其  
 中則中滿自除下虛自實乃塞因塞用也又大熱內結  
 或大寒疑內又利不止遂以熱下之及以寒下之乃通  
 因通用也此則病體何主必欲伏之如以熱治寒以寒  
 治熱之謂藥宜何用必當先之如因寒因熱因塞因通  
 之調其所用之藥始與人同而內行四法終與人異凡  
 可以破積潰堅和氣已病者皆自此而得之矣然帝之  
 所問雖曰非調氣而得而用藥若此則正所以調氣而  
 平也醫學綱目云非調氣而得者已下言內氣不調得  
 之邪但可于其氣之微者逆治之如氣甚而逆治之則  
 正邪拮抗不能勝邪命將斃全故但當從其寒熱之  
 疎垣所期蓋附寒飲承氣熱服及仲景于白通湯加茶  
 膠治少陰丹黏于芍相湯皆熱帝又以氣調而得病者  
 妙治也曰婦人惡寒之類是也帝又以氣調而得病者  
 為問豈知法不外乎逆從二端而各法分用之外又或  
 相因而用則調氣之道盡矣奚必以他求哉醫學綱目  
 得者以下言內氣本調因外邪得病者之治法也蓋內  
 氣調而得病故不分寒熱之微甚與逆治之或從治之  
 格拒正固則邪即退矣  
 帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調其內從外  
 之內者治其外從內之外而盛于外者先調其內而後治

其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內中外  
 不相及則治主病  
 此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也病  
 有從內而之外則內為本而外為標有從外而之內則  
 外為本而內為標皆止謂其本而不必求之標也病有  
 從內之外而外病盛有從外之內而內病盛皆當先治  
 其病之為本而後調其標之病盛也然有病在內而不  
 及之外病在外而不及之內則各自為病中外不相及  
 或以治內或以治外皆治其主病耳  
 帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日  
 發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣  
 多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近  
 此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法剛去  
 此言病有似瘧而治法亦同也病有始而火熱繼有惡  
 寒又復發熱狀同于瘧其發或一日或間數日者正以  
 人身有陽氣者衛氣也陰氣者營氣也陽氣入于陰則  
 陰不勝其陽而為熱陰氣出于陽則陽不勝其陰而為  
 寒二者互有勝復而會遇之時有多少故其病之如瘧  
 也然其日有遠近者亦以陰陽之氣有多少陰氣多而  
 陽氣少則陰性精專所以發日之遠也陽氣多而陰氣

少則陽性慄悍所以後日之近也此乃陰陽後相薄  
 有鹹有衰之節治之者亦與葎同法耳謂先發云凡治  
 乃可以治逆之則夫時夫痛論以三陽經之氣為宗  
 三陰經出陽分高熱蓋真陰經在內也陰經之氣為宗  
 肅氣以為出也似無抑止之理也  
 帝曰論信治寒以熱治熱以寒而方士不能廢絕墨而更  
 其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆  
 在新病復起奈何治歧伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之  
 而寒者取之陽所謂求其屬也帝曰善服寒而反熱服熱  
 而反寒其故何也歧伯曰治其王氣是以反也帝曰不治  
 其而然者何也歧伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五  
 味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先  
 入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而又天之由  
 也更平聲  
 也王去聲  
 此言正治而病不愈者以其不求之所屬或專治王氣  
 或備用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方士不能  
 廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病  
 不去甚至新病復起者何也伯言人有五藏腎經獨水  
 為陰令寒之而仍熱者當取之陰經所謂壯水之主以  
 制陽光者是也心經屬火為陽令熱之而仍寒者當取  
 之陽經所謂益火之源以消陰翳者是也此皆求之以

本經之所屬也然有治其所屬而病不愈者伯言心王  
 于夏而後補其王氣則熱太過而水不生故雖用寒藥  
 而熱不去也腎王于冬而復補其王氣則寒太過而火  
 不生故雖用熱藥而寒不去也然有不治王氣而病不  
 愈者伯言不治五味之所屬也五味入胃各歸于所喜  
 攻之藏故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹  
 先入腎惟五味備用則五藏互傷生氣通天論曰味過  
 于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心  
 氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾  
 氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉阻弛精神乃央故凡  
 日久而增其氣者物化之常也今服藥氣增而又久服  
 之則藥氣偏勝者必致藏氣偏絕而暴夭者有由然矣  
 帝曰善方制君臣何謂也歧伯曰主病之謂君佐君之謂  
 臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂歧伯  
 曰所以明善惡之殊貴也使去聲  
 此明君臣佐使之義所以制方而非如善惡三品之謂  
 也帝以方制君臣為疑伯言用藥以治病其主病而最  
 多者為君佐君而數少者為臣應臣而又少者為使湯  
 本單李東垣亦云然又云主病者為君假令治風者防  
 風為君治上焦熱者黃芩為君治中焦熱者黃連為君治下  
 焦熱者若治寒附子為君之類類是也何此君臣佐使非  
 謂以佐使藥分治之此製方之要也

如上中下三品之謂也。神農有言曰：上藥養君，中藥養命。

以應天，中藥為臣，主養性以應人，下藥為使，主治病。

以應地，分而為三品者，所以明善惡之不同也。殊貴者

異等也。今日君臣佐使，特為制方云耳。原曰：子神農之

說哉。愚按：本節止言君臣使，而後世少言君臣佐使，其

知本節云：君臣之謂臣，則臣即所謂使，非臣使之

外另明也。帝曰：善病之中外如何？岐伯曰：調氣之方，必別陰陽，定其

中外，各守其鄉，內者內治，外者外治。微者調之，其次平之。

盛者奪之，汗之下之，寒熱溫涼，衰之以屬，隨其攸利，謹道

如法，萬舉萬全，氣血正平，長有天命。帝曰：善。別後

此言病分中外而治之有法也。前第三十二節問病之

中外何如，伯以本標之義答之。此復問者，欲明表裏用

藥之義也。伯言調病氣之方，必別陰經陽經，陽經為表

陰經為裏，定其中外，以各符其鄉，病之微者，則上調之

而已，其不止于微者，則平治之，其劇至于盛，則奪其病

氣，在外則汗之，在內則下之，凡以寒治熱，以熱治寒，以

溫治涼，以涼治溫，隨其所屬，以衰其病，則法全而壽未

矣。

著至教論篇七十五。篇內有著至實帝坐明堂，石雷公而問之，曰：子知醫之道乎？雷公對曰：

誦而頗能解，解而未能別，別而未能明，明而未能彰，足以

治群僚，不見至候，王願得受，樹天之度，四時陰陽，合之別

星辰，與日月光，以彰經術，後世益明，上通神農，著至教，擬

于二皇，帝曰：善，無失之。此皆陰陽表裏，上下難雜，相輸應

也。而道上知天文，下知地理，中知人事，可以長久，以教衆

庶，亦不疑。殆，聖道論篇，可傳後世，可以為寶。別後考切外

相則正假，此時已有之。上知天文，四句，又見氣交變大論。

此雷公求教之殷，而帝以醫道通于三才者，歎之也。解

相解也。解有當否，別有分緒，明則不惑，彰則通顯，群僚

之情，步通候王之心，難必故，治有難步也。樹天之度，猶

今云量天尺也。非真欲受此言，備示天人合一之理，如

受樹天之度，以人身合四時陰陽，別列星辰日月之度，

則經術以彰，後世益明矣。二皇者，伏羲神農也。帝言醫

道合于三才，必盡知之，斯可以繼先而傳後矣。

雷公曰：請受道。諷誦用解，帝曰：子不聞陰陽傳乎？曰：不知。

曰：夫三陽天為業，上下無常，合而病至，偏害陰陽。雷公曰：

三陽莫當，請聞其詳。帝曰：三陽獨至者，是三陽并至，并至

如風雨，上為暴疾，下為漏病，外無期，內無正，不中經紀，診

無上下，以書別。雷公曰：臣治踈愈，說意而已。帝曰：三陽者，

至陽也。積并則為驚病，起疾風，至如礫，礫九竅皆塞，陽氣



痰涎乾嗑喉塞并子陰則上下無常薄為腸澀此謂三陽  
有心坐不得起卧者便身全三陽之病中上去声別彼劣切  
塞入声下  
同乾音干

此言三陽并合者并于上下而諸證生也陰陽傳者古  
經篇名也三陽手太陽小腸經足太陽膀胱經業事也  
上下手足也正亦期也三陽在人為表之表其尊為父  
事與天同故手足太陽經不循常脉合而為病則陽氣  
太盛諸部陰陽各經皆被偏害正以三陽獨至即三陽  
并至也其勢疾如風雨并于上則為顛頂之疾并于下  
則為泄漏之病蓋足太陽之脉起目內眦上額交巔其  
直行者從巔入絡腦還出別下項從肩膊內俠脊抵腰  
中入循胆絡腎屬膀胱手太陽脉起于手循臂上行交  
有上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸故上為顛疾  
下為漏病者二經之脉也并于上似專于外然外無可  
以為期而診之并于下似專于內然內亦無可以為期  
而診之不中經脉之紀難以手足為分此皆勢如風雨  
故也吾言若此亦惟于晝而知之耳晝者即前陰陽傳  
也然公以疎甚自任僅能說意自歎帝言三陽者至盛  
之陽也二經積并即手太陽之裏為心足太陽之裏為  
腎心失神腎失志則皆為驚大勢如疾風如礮礮尤驚

門寒陽氣滂溢其嗑乾其喉塞正以心腎之脉皆上通  
于嗑喉也此則上并干陽故病在上至于下并陰分則  
非常在于上而又在于下所以陽氣依薄傳為腸澀也  
自如欲知此等疾者不必前證盡形而後可知凡三陽  
并合則必直當其心坐不得起起不得卧者便是身患  
三陽之病之人也

且以知天下何以別陰陽應四時合之五行雷公曰陽言  
不別陰言不理請起受解以為至道帝曰子若受傳不知  
合至道以感師教語子至道之要病傷五藏筋骨以消子  
言不明不別是世主學盡矣腎且絕惋惋日暮從容不出

入事不敗語去声筋骨以消  
此言至道之要在于五藏受傷而易即腎之一經以觀  
之也帝復曉之曰子知天下之人何以別陰陽諸經而  
應之四時合之五行乎公以不別不明為歎帝遂以至  
道之要告之凡病傷五藏者筋骨已消子今不明不別  
是世主之學廢盡矣故觀腎經將絕必惋惋然自且至  
暮精志不爽也痿弱不能出入事不能成是其證如此  
推之他藏受傷亦猶是也

示從容論篇第七十六從容係古經篇名見第二節  
本篇詳示從容之義故名  
帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜

聖天子此類通合道理為余言子所長五藏六府膽胃大  
下腸脾胞膀胱腦髓涕滿哭泣悲哀水所從行此皆人之  
所生治之過失子務明之可以十全即不能知為世所怨  
雷公曰臣請誦脈經上下篇甚衆多矣別異比類猶未能  
以十全又安足以明之

此帝言雷公未能知比類之理而公果以不明自對也  
觀前後篇內俱有比類係古經篇名然  
實以比方相類為義故曰別異比類

帝曰子別試通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥  
所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知雷公曰肝  
虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當按毒藥刺炙砭石湯液

七十四

或已或不已願聞其解帝曰公何年之長而問之少余真

問以自謬也吾問子竊真子言上下篇以對何也夫脾虛  
浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也  
然從容得之若夫三藏木土水參居此童子之所知問之

何也免音旋  
反音旋

此公以三藏之虛者為問而帝舉脈之相似者曉之欲

其知比類之義也過者內經以人之有病如人之有過  
也請問不知言有不知者則當請問也煩冤者煩悶也  
余真問以自謬言我發問而今問不相應是我之自招  
其謬也帝言吾所問者乃竊真之理今子言上下篇則

非我發問之心也八正神明論曰觀其真者言形氣

營衛之不形于外而工獨知之然而不形于外故曰觀  
于真真焉彼三藏之虛不過上下篇之言耳非吾之所  
問也子今欲知比類之義試觀三藏指似之脈遂可以  
比類而觀之矣故浮而緩者脾也浮而短者肺也小浮  
而滑者心也急緊而散者肝也搏沉而滑者腎也乃五

藏之正脈也今脾脈虛浮似肺腎脈小浮似脾肝脈急  
沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者也子  
若明從容審以此類之則竊真之妙得矣若夫三藏者  
脾合上肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖

素問

童子猶能知之必于其相參者而求相似之脈則子之

當問者也

雷公曰于此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噦腹滿時  
驚不嗜卧此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不知其解  
復問所以三藏者以知其比類也帝曰夫從容之謂也夫  
年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏今  
子所言皆失八風菹熱五藏消燂傳邪相受夫浮而弦者  
是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水  
道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也一人之  
氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也免音旋  
反音旋

此公承帝意而遂舉病跡難明者以比類三藏帝言病在腎藏而無關于三藏也頭痛似三陽筋痛似肝腎重似脾怯然少氣似肺噫噎腹滿不嗜吐似胃與脾時驚似心與肝其味浮而弦似肝切之石堅似腎此證脈之難解者也故公欲以三藏而比類之帝言從容篇中有之大凡年之長者過于味六府所以受物者也故當求之于府以知其病年之少者難下役經脈所以任勞者也故當求之于經以察其傷年之壯者縱于慾五藏所以藏精者也故當求之于藏以驗其衰即前諸證與脈正當求之于腎藏也而子以三藏比類則失之夫何也

素問 卷之九 七十一

八風菴熱為外感五藏消燬為內傷內外之邪得相傳受今浮而弦者是腎不足也蓋浮脈為虛弦則肝風入之非腎氣不足而何沉而石者是腎氣內着也蓋腎本宜沉而堅着如石非腎氣不行而何其怯然少氣者是水道不行形氣消索致然也欬嗽煩冤者是腎氣之逆正以腎脈上通于肺子虛上竊母氣故氣逆則然也至于頭痛者水虧火炎也筋攣者腎水不能滋筋也胃重者腎主骨也噦噎者腎脈上貫肝膈也蓋經脈有是數則病不腹滿者腎脈入腹也時驚者腎神為志志失則驚也經脈篇云氣不足恐不嗜卧者經脈篇云腎病痿也心惕傷然如人將捕之

厥則不嗜卧而今非痿厥則精衰不嗜卧也此乃人之氣病在一藏若言三藏俱行非診病之法也三藏以比類之法而子欲以無關三藏者比類一藏真矣

雷公曰于此有人四支解墜喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脈浮大而緊黑不敢治粗工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣何以鴻飛亦冲于天夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥冥循上及下何必守經今夫脈浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脾亂而無常也四支解墜此脾精之不行也喘欬者是水氣并陽明也血泄者脈急血無所行也若夫以傷肺者由失以征也不引比類是知不明也夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脈傍絕五藏漏泄不則則嘔此二者不相類也譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣是失吾過矣以子知之故不告子明引比類從容是以名曰診輕是謂至道也其其化字恐當是托世本說也此有證脈相似者公以為傷肺而帝則為傷脾此真未得比類之義也上文言病在一藏難以三藏比類公遂即一藏之病以言之有人四支解墜喘欬則血泄是病

之似肺者也。脉浮大而緊是肺之似肺者也。公雖以為傷肺猶未敢治。彼粗工治以砭石多出其血。血止身輕。此所以疑而問也。帝言子所能治人亦皆知然以此等病而屬之于肺則失之矣。彼粗工以砭石愈之。如鳴飛冲天亦偶然耳。夫古昔聖人治病雖循法守度。援物比類然必托之冥冥不滯形迹。正所謂觀其冥冥也。循手經以及足經。何必固守經法。今子所言乃傷脾也。非傷肺也。夫脉浮大而虛者是脾氣內傷外溢內絕去內胃府而歸外胃經。故脉之浮大而虛者如此。且言人之脉亂無常者何也。正以二陽藏者心肺也在兩上為陽。可稱曰二火。三陰藏者脾肝腎也在兩下為陰。可稱曰三水。惟二火不能勝三水。是以水火相擊。脉亂無常也。子以脾病為肺病。豈以脉亂之故而誤言歟。若夫所謂四支解惰者。正以脾主四肢而脾之精氣不行于四支也。喘噫者。正以腎不能主水。水氣并歸于胃也。喘噫則血泄者。正以咳則氣急。血不行于經而泄于外也。此本傷脾而子以為傷肺。由其失于狂見而不引比類。知之不明故耳。試以傷肺言之。肺金受傷。土氣被竊。故脾不能守。而胃不能清。肺經經脉之氣不為所使其真藏已壞。經脉傍絕。肺為藏長五藏氣泄不為動而出于鼻。

則為嘔而出于口。比之傷脾大不同也。子今所言。譬如天地不分其形。理白黑不辨其真偽。是失也。吾之過也。吾以為子自知此故不告子。今子不知非吾不告之故乎。子當明引比類。從容等篇大義觀之。則診病必易輕。名曰診輕。吾向所謂至道之要者。正謂此哉。

疏五過論篇第七十七 疏陳也。內有五過故名篇。

黃帝曰。嗚呼。遠哉。閔閔乎。若視深淵。若迎浮雲。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法。則循經守數。按循醫事。為萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比數形名。虛引其經。心無所對。

七十九

此帝以五過四德告公。而公以未聞為對也。

帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。營富後貧。名曰失精。五氣循速。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣血無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者。以其外耗于衛。內奪于營。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。凡欲診病者。必問飲食。居處。暴樂。暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭。絕形體。毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥逆上行。滿脉去形。愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之

也善為脉者必以比類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷肌皮焦筋屈痿變為瘰癧不能廢不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女離絕死結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒臭粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦為粗

**素問 九卷**

上此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府唯惟長裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異此理問年少長勇怯之理審下部分知病本始八正九候診必副矣平去声下同察音洛榮壽同吳音解音兼解同少長俱去声

此帝示以五過而未即聖人之治病者勉之也人有嘗貴後賤眷念故位雖不中邪病從内生營氣者陰氣也陰氣已脫名曰脫營亦有常富後貧悲傷故物名曰脫精五氣者五藏之精氣也醫連并病二者得病之初藏而難據軀形不變醫診而疑不知病名不敢妄擬既而

身體日減氣虛無精漸至病深無氣陽衰畏寒宛酒酒然有時而驚病深如此以其外衛內營俱已耗奪故也此治病者之一過也凡欲診病者必問昔今飲食居處苦樂素暴先後皆能致傷精氣精氣竭絕則形體毀沮且怒則氣逆故暴怒傷陰喜則氣緩故暴喜傷陽陰陽受傷厥逆氣上故脉滿形脫靈醫不諳補瀉之法罔知得病之情使彼精華日脫邪氣日并此治病者之二過也古經有比類奇恒從容諸篇皆至道之要如前示從容論者其大畧也善為脉者知之為工而不善脉者不知為失此治病者之三過也世有貴者有賤者有封君敗傷及希至王侯者診脉當用此三常之法彼故貴脫勢與始富後貧之士本皆不中邪也內必傷其精神外必敗其身體皮焦筋屈痿變為瘰癧力禁其非嚴以制之今既不能嚴以動其神氣又從而順之以亂其常性所以病不能移而此工醫事亦不能行也此治病者之四過也凡診者五色生尅必分終始脉要精論曰知外者終而始之病勢相因必知餘緒又必切其脉體問其病名合其男女凡離絕死結憂恐喜怒致使五藏空虛血氣離守此皆內傷之證候也工不能知矣取其術况病人者嘗富大傷筋若斬而脉若絕身體雖行而津液無息所以醫

**素問 九卷**

結歸陽積成膿血發為瘰癧然在正亟刺陰陽通使身  
體四肢解散轉筋去死不遠當此之時唯言定其真  
哉此工也此治病者之五過也若此者正以受其不通  
不明人事故耳思昔聖人之治病也則不然上知天道  
下知藥石中知人事所以診病之下能知其病之宜也  
按帝言五過四德而今四德不  
具亦令下度問故帝不之吝歎

治病之道氣內為實循求其理求之不得則在表裏守數  
據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五藏宛熟  
瘰癧六府診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經  
下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行

後陰陽類  
論有五中

九卷

八二

此言治病之道以氣為寶又求之表裏俞理經百氣色  
可以橫行天下矣人身之中唯氣而已宗氣者大氣也  
猶天地之有太極也衛氣者陽氣也猶太極之動而二  
陽也營氣者陰氣也猶太極之靜而生陰也天地間惟  
氣以為升降而水則從氣者也故天包水水承地而一  
元之氣升降于太虛之中水不得而與也故潮之往來  
特隨氣耳非潮自能然也人身亦惟以氣為主而血則  
猶水不可以血即為氣也彼謂血即為營者非經旨也  
靈樞營衛生會篇謂營氣化血以奉生身則營氣如能

化血焉可以血為營耶帝知此義乃總指而示之曰治

病之道氣內為實直萬世醫官之格言也循求其理如  
所論之義是也或求之不得則求之諸經表裏之病又  
求之諸經表裏之俞穴肉理斯為上術也然上經下經  
中有揆度陰陽奇恒五中諸篇無不悉知大義又即明  
堂部位五色生剋休旺明之則此醫者可以橫行天下  
矣明堂部位之義詳  
見靈樞五色等篇

微四失論篇第七十八內有四失  
故名篇

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫音扶子所通書受事衆多  
矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經受

素問

九卷

八三

業皆言十全其時有過失者願聞其事解也帝曰子年必  
智未及耶將言以雜合耶夫經脉十二絡脉三百六十五  
此皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神不  
專志意不理外內相失故時疑殆

此公以醫事不能十全者由于精神志意之未及也十  
全者即上文十全之義也

診不知陰陽逆從之理此治之一失矣受師不卒妄作雜  
術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二失  
也。不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之  
宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治

之三失也。診病不問其始。憂慮飲食之失節。起居之過度。或傷于毒。不先言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。為粗所驚。此治之四失也。是以世人之語者。馳千里之外。不明尺寸之論。診無人事。治數之道。從容之葆。坐持寸口。診不中五脉。百病所起。始以自然。逆師其咎。是故治不能循理。弄術于市。妄治時愈。愚心自得。嗚呼。窈窕冥冥。孰知其道。道之大者。擬于天地。配于四海。汝不知道之論。受以明為

此正以四失示公。而戒其不可以明為晦也。第一失者。不知陰陽逆順之理也。陰陽逆順之理。非止一端。左手為逆。右手為順。女子右手脉大為順。外感陽病。見陽脉為順。陰脉為逆。陰病見陽脉為逆。陽脉為逆。又見上下左右各在。其要上為逆。下為從。女第二失者。不受師術之正。妄效雜術之邪。以非為是。苟用砭石也。第三失者。不造病人之情。不明比類之義也。第四失者。不究始時致病之由。妄持寸口之脉。不中病情。偽指病名也。是以世人之言。遠馳千里之外。至于尺寸之切。人事治數之道。從容和保之術。全未之知。雖輕持寸口。五脉不中。百病隨起。始以自然。并咎于師。晚矣。此所謂治不循理。術弄于市。偶有所愈。愚心方且自得。是以至大至

明之道而使之自晦也。見亦左矣。  
陰陽類論篇第七十九首節有陰陽之數故名篇  
孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脉之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙。青中。注肝治七十二日。是脉之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。子所言貴。最其下也。  
此雷公以陰陽諸經。惟肝為貴。而帝則非之也。陰陽者。陰經陽經也。五中者。古經篇名。見前。公言春主甲乙。其色青。內中于肝。肝治七十二日。是肝脉主時。為一歲之首。其藏宜為最貴。帝言即念上下經。有陰陽從容諸篇。則為最下。而非最貴者也。  
雷公致齊七日。旦復侍坐。帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。三陽為表。二陰為裏。一陰至絕。作朔晦。却具。合以正其理。王註以一陰至絕。為讀作朔晦。不通。今當言一陰至絕。為讀作朔晦。朔却具。為讀冷。以正其理。為向。  
此言六經為人身之表裏。而其意似以太陽太陰為貴也。觀下文有為父也。為母之句。可推。三陽者。足太陽膀胱經也。從目內眥上頭。分為四道。下項。并正別脉。上下六道。以行于背。為人身之大經。二陽者。足陽明胃經也。從鼻起。下咽。分為四道。并正別脉。六道。上下行腹。為人身之維繫。一陽者。

足少陽膽經也。起自外骨絡頭，分為四道。下缺盆，并正別脉六道上下，為人身之遊行諸部者也。曰經曰維曰游部。此可以知五藏終始，賴此三經以為之表也。故三陽為之表，則二陰為之裏。二陰者，足少陰腎經也。二陽為之表，則三陰為之裏。三陰者，足太陰脾經也。一陽為之表，則一陰為之裏。一陰者，足厥陰肝經也。靈樞陰陽繫日月篇云：亥為左足之厥陰，戌為右足之厥陰。兩陰俱盡，故曰厥陰。夫厥者，盡也。而應之者，戌亥。則一陰幾于絕矣。豈知一陰至絕而有復作之理。朔晦相生之妙，却具于其中。蓋陰盡為厥，陽生為朔。氣盡為晦，氣生為朔。既見其晦，又見其朔，厥陰之絕而復作，合當以彼海朔之妙，而正此厥陰之理也。正者，證也。

雷公曰：受業未能明，帝曰：所謂三陽者，太陽為經，三陽脉至手太陰而弦，浮而不沉，決以度察以心。合之陰陽之論，所謂二陽者，陽明也。至手太陰，弦而沉急不鼓，尺至以同病皆死。一陽者，少陽也。至手太陰，上連人迎，弦急懸不絕，此少陽之病也。專陰則死。三陰者，六經之所主也。交于太陰，伏鼓不浮，上空志心。二陰至肺，其氣歸膀胱，外連脾胃。一陰獨至，經絕氣浮，不鼓鉤而滑，此六脉者，乍陰乍陽，交屬相并，繆通五藏，合于陰陽，先至為主，後至為客。

此言六經之脉，皆會于寸口，而可以決死生也。所謂三陽者，即前太陽也。其脉會于太陰肺經之寸口。即太夫太陽之脉，洪大以長。今弦浮而不沉，當決以四時高下之度，察以心神推悟之機，合以陰陽篇中之論，而吉凶之可也。陰陽論係所謂二陽者，即前陽明也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口。夫陽明之脉，浮大而短。今弦而沉，不復振鼓，是陰氣勝也。候熱來已病，陰氣來乘陽土也。此皆死脉死證也。所謂一陽者，即前少陽也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口，而又上連于人迎之動脉。即胃經穴名也。在結喉兩旁一寸半動脉應手。據六節論，寸部象論靈樞經五脉四時氣等篇其脉見

于左手寸部。夫弦為少陽之脉，今急懸太甚而不絕，是經氣不足。乃少陽之為病也。懸者，如懸物之搖動也。然此乃陽部見陽脉，而猶有可生。若專有陰脉來現，則死矣。所謂三陰者，在手則為手太陰肺經也。為手足六經之所主。正以百脉朝會，皆交于手太陰經也。夫太陰之脉，浮瀉為本。今見伏脉，又似鼓不浮，是腎脉干肺也。腎之神為志，肺虛則腎虛，其志亦空虛無依耳。曰上空者，蓋腎神上薄也。曰志心者，志雖腎之神，而實心之所之。謂也。所謂二陰者，即前足少陰腎經也。其脉亦至于肺之寸口。其直行者，從腎上貫肝膈，入肺中。其別行者，入



眼中。以上至腹內後。屬腎絡膀胱。所以氣歸于膀胱。而外連脾胃也。不言脉象死生者。未及耳。所謂一陰者。即前足厥陰肝經也。一陰亦至于肺經之寸口。夫厥陰之脉。弦弱而長。今獨至肺經。其經氣若絕。則脉氣浮而不鼓。或未絕。則鈞而兼滑。尚有陽氣在也。此六脉者。或陰脉見陽。或陽脉見陰。正午陰午陽也。蓋由陰陽之氣。交相連屬。五為合并。紕繆通貫于五藏之間。其氣相合故也。然以何脉為主。何脉為客。須知先至者為主。後至者為客。陽脉先至。陰脉後至。則陽為主。而陰為客。陰脉先至。陽脉後至。則陰為主。而陽為客。此乃診法之

要耳。

雷公曰。臣悉盡意受傳經脉。須得從容之道。以合從容。不知陰陽。不知雌雄。帝曰。三陽為父。二陽為衛。一陽為紀。三陰為母。二陰為雌。一陰為獨使。使去聲

此即六經。而示以陰陽雌雄之義也。三陽者。即太陽也。太陽為表之經。覆庇群生。尊猶父也。陰陽離合論謂太陽陽為開者以此二陽者。即陽明也。陽明為表之維。捍衛諸部。所以為衛也。陰陽離合論謂陽一陽者。即少陽也。少陽為表之游也。明為開者以此部。布絡諸經。所以為紀也。陰陽離合論謂少三陰者。即太陰也。太陰為裏之經。長養諸經。尊猶母也。陰陽離合論謂太陰

此開者。二陰者。即少陰也。少陰為裏之維。生由此始。所以為雌也。陰陽離合論謂二一陰者。即厥陰也。厥陰為裏之游部。將軍謀慮。所以為獨使也。陰陽離合論謂一冰以三焦為獨使來附也。安不知此既陰當是肝也

二陽一陰。陽明主病。不勝一陰。厥寒而動。九竅皆沉。此言胃肝為病者。肝勝而胃負也。二陽者。足陽明胃經也。一陰者。足厥陰肝經也。胃經主病。而肝來侮之。則木能尅土。胃不能勝肝也。據其脉當更而動。更者。病在胃。而胃氣未絕也。動者。木氣王。而正來侮土也。故胃氣不轉。則九竅皆沉滯而不通矣。此乃主負客勝者也。

九卷

八十九

三陽一陰。太陽脉勝。一陰不能止。內亂五藏。外為驚駭。此言膀胱與肝為病者。膀胱勝而肝負也。三陽者。足太陽膀胱經也。一陰者。足厥陰肝經也。膀胱主病。而肝來侮之。則木來乘水。當是時。膀胱為表。肝為裏。膀胱邪盛。有自表之裏之勢。肝經不得而止之。致使內亂五藏之神。外有驚駭之狀。金匱真言論言二陰二陽。病在肺。少陰脉沉。肺傷。脾外傷。四支。二陰二陽皆交。至病在腎。罵妄行。顛疾為狂。此言手經心與大腸為病者。心勝而大腸負。足經腎與胃為病者。胃勝而腎負也。二陰者。在手則為少陰心經。

在足則為少陰腎經也。二陽者。在手則為陽明大腸經。在足則為陽明胃經也。試以心與大腸為病者言之。心有病而大腸乘之。則金來侮火。火當冠金。故病在肺。肺與大腸為表裏也。其手少陰心經之脈。本宜洪也。而今有病。則虛而為沉矣。既以勝肺。又且傷脾。然脾乃火之子。母虛則子傷也。脾主四支。脾傷則四支亦傷矣。此乃主勝客負者也。又以腎與胃經為病者言之。腎經有病。而胃藏乘之。其病交甚。然土能尅水。病終歸腎。故水衰則火盛。駕訾妄行。煎疾與狂之病作矣。煎疾者。火上升也。狂者。陰不勝陽也。

素問

九卷

九十一

二陰一陽。病出于腎。陰氣客遊于心腕下。空竅堤閉。塞不通。四支別離。

此言腎與三焦為病者。腎勝而三焦負也。二陰者。足少陰腎經也。一陽者。手少陽三焦也。腎與三焦為病。則腎屬水。三焦屬火。三焦與心包絡為表裏。其病出于腎。肺而少陰之氣客遊于心腕之下。水來侮火也。蓋腎脈上貫肝膈入肺中。其支別者。從肺中出絡心。注胸中故耳。然陰氣上遊。胃不能制。勝胃空竅。陰氣為閉。閉塞不通。腎脈循足。三焦之脈在手。故四支別離不用也。一陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾。

燥病在土脾乾音

此言肝膽為病者。其氣必至心。而其病必及脾也。一陰者。足厥陰肝經也。一陽者。足少陽膽經也。代絕者。脈之動而中止也。肝膽為病。脈當代絕。其厥陰之氣。必至于心。正以心為木之子耳。然肝膽之氣。上至頭。下至腰。足中至腹脇。故病發上下無常處也。至于物有所出。不知其度。口有所入。不知其味。喉咽乾燥。此皆病之在脾者也。何也。木來尅土也。

二陽三陰。至陰皆在。陰不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血瘕。沉為膿。陰陽皆壯。下至陰陽。上合昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。附屬。

素問

九卷

九十一

此言腎肺脾經為病者。陰陽離絕。而諸病生。死期至也。二陽者。足陽明胃經也。三陰者。手太陰肺經也。然脾亦屬足太陰。故曰。至陰皆在也。至陰者。脾也。胃脾肺經為病。則在陰經者。不能出過于陽。以為和。在陽經者。不能入止于陰。以為和。陰陽之氣。並至而絕。是以陽不入陰者。其脈為浮。浮則內有血瘕之證。陰不出陽者。其脈為沉。沉則外有膿腐之證也。積至陰陽各盛。則男子之病。下至陽道。女子之病。下至陰分。專為大病。此乃上合昭昭。至明可見之所。下合冥冥。至暗難見之地。皆陰陽離。

絕所致也。如欲診死生之期，宜以歲首合之。如甲寅為正月，則乙卯為二月之類，其死在何月，可以其經而合之也。

雷公曰：請問短期，黃帝不應。雷公曰：黃帝曰：在經論中。

雷公曰：請問短期，黃帝曰：冬三月之病，病合于陽者，至春

正月，脉有死徵，皆歸出春。冬三月之病，在經已言，其死在春

葉皆殺。春陰陽皆絕，期在孟春。太素末句無春字

此言冬病陽脉者，其人當死于春也。冬三月之病，病合

下陽脉者，未必死于冬時，可至春正月間以延之。雖脉

有死徵，亦皆歸于出春徵者，證也。外之證候未佳也。若

冬三月之病，死證悉見，在理已盡，亦可延至地有草，柳

有葉之時，其人始殺者，何也？有死徵而無死脉也。以物

生而人死，故亦以殺名之。向使交春之初，陽脉亦絕，有

同陰脉，止期在孟春而已。安能至此草柳俱見之日乎？

春三月之病，曰陽殺。陰陽皆絕，期在草乾。乾音下

此言春月為病，陰不勝陽者，死。陰陽皆絕者，即死也。春

三月為病者，正以其人秋冬奪于所用，陰氣耗散，不能

勝陽。故春雖非盛陽，交春即病，為陽而死。名曰陽殺。告

使其脉陰陽俱絕，則不能滿此三月而始死也。期在舊

草尚乾之時，即應其人，無望其草生柳葉之日也。應字下

月之病，至陰不過十日。陰陽交，期在濂水。濂水，水反。

此言夏月病脾者，易死，而陽脉有陰者，期于秋也。夏三

月，陽氣其盛，脾衰病熱，是至陰有病也。至陰者，脾也。脾

熱病，則五藏危，故土教生五成土，不過十日而死耳。若

其脉陽中有陰，是謂陰陽交也。則脾未全絕，期在七月

水生之候，其水濂靜之日而死矣。

秋三月之病，三陽俱起，不治自己，陰陽交合者，立不能坐

坐不能起。三陽獨至，期在石水。二陰獨至，期在盛水。

此言秋時，膀胱與腎為病者，有證候，脉體死期也。三陽

者，足太陽膀胱經也。膀胱病，脉俱起，則膀胱為水。秋氣

屬金，金能生水，當不治自己也。若膀胱有陽病，而見陰

脉，有陰病，而見陽脉，是陰陽相合，其證當行立坐臥俱

不寧也。以金為主，當善調之，而愈。診其脉，唯有陽而無

陰，是三陽之脉，獨至也。當不死于秋，而死于冬。期在石

水而已。石水者，水凝如石之候也。若有腎脉來見，有陰

而無陽，是二陰之脉，獨至也。當不死于冬，而死于春。期

在盛水而已。盛水者，正月雨水之候也。

方盛衰論篇第八十。內有不足有餘虛實等義皆所以較其盛衰也。故名篇。

雷公請問氣之多少，何者為逆，何者為從。黃帝答曰：陽從

左，陰從右。老從上，少從下。是以春夏歸陽為生，歸秋冬為

死之則歸秋冬為生是以氣多少逆皆為厥

此言氣在左右老少四時皆有順逆而逆之則為厥也  
氣之屬陽者在左為順氣之屬陰者在右為順老者氣  
衰故在上為順少者熱其故在下為順是以春夏或病  
或脈歸陽為生若陰病除脈如秋冬者為死反之則秋  
久歸陰為生若陽病除脈如春夏者為死是以人之氣  
有多少逆之則皆能為厥也

問曰有餘者厥邪答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死  
老者秋冬生氣上不下頭痛顛疾求陽不得求陰不審五  
部隔無微若居曠野若伏空室懸絲乎屬不滿日

素問 九卷

九十四

此言陰氣有餘為寒厥老少之生死係于時病證之難  
據瀕于危也按厥論言足經三陰之氣起于五指上寒  
集于足下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒  
但其寒不在外蕪而在內蕪耳此曰一上不下寒厥到  
膝者有以也然少者以陽氣用事而秋冬發為寒厥則  
陽衰之甚也故曰死老者以陰氣用事而秋冬發為寒  
厥則陰氣未衰也故曰生且其為病也氣上不下故為  
頭顛之疾而其證尤有可畏謂之陽證又似夫陰謂之  
陰證又似夫陽直求陽不得求陰不審也五藏部分似  
隔遠而無可歸歸若是者乃氣逆日久所致也病者心

神散越若居曠野以氣逆而痛猶未止志意沉潛若伏

空室以痛定而復恐再來懸絲乎動息雖微而此心屬  
望若不能滿此一日也其證如此不亦有可畏哉

是以少陰之厥今人妄夢其夢三迷三陽也三陰微是為  
少氣是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血驚悸得其  
時則夢見丘戰腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則  
夢伏水中若有畏恐肝氣虛則夢見火陽物得其時則  
夢伏樹下不敢起心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔  
灼脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋淫此皆五  
藏氣虛陽氣有餘陰氣不足合之五診調之陰陽以在經

素問 九卷

九十五

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為徵也上文  
一言有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少陰之厥  
乃陰氣不足當為熱厥惟其陰氣之虛令人妄夢昏迷  
蓋以三陽之氣阻絕三陰之氣甚微故也是故五藏者  
陰也陰氣虛則妄夢形如肺氣虛則肺屬金夢見白物  
者金之色也見人斬血籍籍者金之用也籍籍衆多也  
若得秋之時而金旺助肺則衰猶未甚夢見以兵相戰  
其藏氣實不安也腎氣虛則腎屬水夢見舟船溺人弱  
之甚也如得冬之時而水來助腎衰猶未甚則夢伏水

中皆有畏恐其藏氣實不安也。肝氣虛則肝主木。夢見  
苗香生草木之類也。若得春之時而木來助肝。衰猶未  
甚。則夢見伏于樹下不敢起。其藏氣實不安也。心氣虛  
則心屬火。夢見救火屬陽等物。火之象也。若得夏之時  
而火來助心。衰猶未甚。則夢見燔灼。其藏氣實不安也。  
脾氣虛則脾屬土。夢見飲食不足。內虛之象也。如得四  
季之時而土來助脾。衰猶未甚。則夢築垣蓋屋。其藏氣  
實不安也。此皆五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。所以有  
是夢而成是厥也。當合之五診之法。調之陰陽之分。以  
察經脈之度。斯可以治此證耳。

素問

九卷

二十六

診有十度。度人。脈度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣。盡人病  
自具。脈動無常。散陰頗陽。脈脫不具。診無常行。診必上下。  
度。民君卿受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雌  
失雄。棄陰附陽。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自章。  
度人度民之度俱入聲餘皆去聲。

此言診有十度之法。而失其法者。後遺身咎也。診本五  
度。而此曰十度。蓋脈藏肉筋俞。左右相同。則謂之十度  
亦可也。有脈度。故靈樞有經脈脈度等篇。有藏度。故靈  
樞有本藏腸胃平人絕數等篇。有肉度。故靈樞有衛氣  
失常等篇。有筋度。故靈樞有經筋篇。有俞度。故素問有

氣府氣穴靈樞有本輸等篇。是日各經陰陽之氣。人身  
諸病無所不具。况人之脈動無常。陰頗似陽。故診亦無  
常。脈有貴賤。當診有上下。度民君卿今醫工受師不終  
其業。傳術不明其理。不察逆從。不守雌雄。不辨陰陽。不  
知并合。診之所以不明也。

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。陰陽並交。至人之所行  
陰陽並交者。陽氣先至。陰氣後至。且以聖人持診之道。先  
後陰陽而持之。奇恒之勢。乃十六首。診合微之事。追陰陽  
之變。章五中之情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知  
此。乃足以診。是以切陰不得陽。診滑亡。得陽不得陰。守學  
不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。  
故治不久。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知  
行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不  
足。度事上下。脈事因格。

素問

九卷

九十七

此設言陰陽偏虛者。天地不交。惟至人則陰陽並交。惟  
聖人則持診有道也。地位乎下。為至陰。若至陰虛。則天  
氣絕而不降。何也。以其無所升也。天位乎上。為至陽。若  
至陽盛。則地氣無自而足。何也。以其無所降也。此設言  
也。故人有陽氣陽氣者。衛氣也。人有陰氣陰氣者。營氣  
也。能使陰陽二氣交會于一處者。惟至人乃能行之所

謂並交者。陽氣先至。則陰氣後至。正以陽速而陰遲也。  
靈樞五十營篇所謂交通者。并行一數也。是以聖人于  
此有持診之道。先陽後陰而持之耳。奇恒者。古經篇名  
也。六十首。古人診法也。合微診。陽五中者。皆古經篇名  
也。五度。即前十度也。診消亡。診法滅亡也。守學不湛者。  
守學不明也。凡左右上下前後。醜善病否。高下坐起。行  
止。皆不能知者。是後人不明診法也。故必診道乃具。萬  
世不殆。大凡醫人。因已有餘。不能量人之不足。茲能起  
已有餘。知人不足。則必無妄治之患。又能度其事之上  
下。脉之因革。則診法無不備矣。

素問 卷之九 九十八  
是以形弱氣虛。死。形氣有餘。脉氣不足。死。脉氣有餘。形氣  
不足。生。是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必  
清必淨。上觀下觀。可入正邪。別五中部。按脉動靜。補不足。  
滿寒温之意。視其大小。合之病能。逆從以得。後知病名。診  
可十全。不失人情。故診之。或視息相管。故不失條理。道甚  
明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。  
病能讀為病耐除陽應。  
象以論云。病之形能也。  
此言形氣宜相得。不宜相失。而後此法者。為十全也。  
機真藏論曰。形氣相得。謂之可治。形氣相失。謂之難治。  
然形有形者也。氣無形者也。其氣必于脉乎。驗之是以

形弱氣虛者死。蓋二者俱不足也。形氣有餘。而脉氣不  
足者亦死。蓋形以脉為主也。若脉氣有餘。而形氣不足。  
則血氣足。而神氣充。是可以有生矣。是以診有大法。凡  
為醫工者。其自已坐起。有常。出入有道。神明轉。經清淨。  
內守。上下皆觀。八正有邪。則司之。五中有部。則別之。  
大小或逆。或從。隨定病名。斯可以為十全矣。  
解精微論篇第八十一  
黃帝在明堂。雷公請曰。臣援業傳之。行教。以經論從容。形  
法陰陽。灸刺湯藥。所滋行。治有賢。不肖。未必能十全。若先  
言悲哀喜怒。濕燥寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。畢賦  
冒貴人之形體。所從群。下通使群。事以適道。術謹。聞命矣。  
請問有幾。患。仆漏之間。不在經者。欲聞其狀。帝曰。大矣。  
此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲問其  
狀也。經論中有從容。形法。陰陽等篇。刺灸湯藥等法。但  
今人有能。有不能。此賢否之所由判也。然七情內傷。天  
時外感。有所以然。分異。情殊。狡。患。仆脫。經所未載。尤不  
可不審也。

公請問。哭泣而淚不出者。若出而少。涕。其故何也。帝曰。在  
經有也。復問。不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。

無益于治也。工之所知道之所在也。

此因公所問而兩抑之。非經之所未備，亦非大道之所生也。哭者哀聲自口出也。泣者稍有聲而涕淚所出也。淚者水出于目而涕者液出于鼻也。人有哭泣而淚

不出，或有淚出而涕則少。故公舉而問之，殊不知經之

所已具也。按靈樞口問篇黃帝曰：人之哀而涕泣出者，者宗脈之所聚也。上液之道也。口鼻者氣之門戶也。故

悲哀感則液道開，液道開則泣淚出焉。又問目中之水，鼻中之涕，何所從

生。殊不知此乃無益于醫治，而工之所知自有大道之

所生者在也。

夫心者五藏之專精也。目者其竅也。華色者其榮也。是以

人有德也則氣和于目，有亡憂知于色。是以悲哀則泣下

泣下，水所由生。水宗者，積水也。積水者至陰也。至陰者腎

之精也。宗精之水所以不出者，是精持之也。輔之裹之，故

水不行也。夫水之精為志，火之精為神。水火相感，神志俱

悲，是以目之水生也。故諺有曰：心悲名曰志悲。志與心精

共湊于目也。是以俱悲則神氣傳于心，精上不傳于志，而

志獨悲，故泣出也。涕泣者腦也。腦者陰也。隨者骨之充也。

故腦滲為涕，志者骨之主也。是以水沅而涕從之者，其行

猶也。夫涕之與泣者，譬如人之兄弟，急則俱死，生則俱生。

其志以早悲，是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，所屬之類也。

此言悲則泣下，而泣則淚生，涕出者皆由于心腎之精

所使也。吾雖謂子無益于治，試以哭泣而淚涕之出之

義言之。蓋心者主悲，而心悲則水生。况腎志亦曰悲也。

腎者主水，而志悲則水下。况腦涕亦水類也。心神腎志

哭泣淚涕相因而至者也。何也。心者五藏之專精也。目

者專精之外竅也。色者專精之外榮也。是以人有道德

則心和，心和則氣和，氣和則目和。人有失志則心憂，

憂則氣憂，氣憂則色憂。由內達外者如此。故心悲則泣

下。泣下則水生。正以腎者主五藏之液，是水之宗也。水

之宗者，水之積也。腎者為陰中之陰，是陰之至也。陰之

至者，腎之精也。宗精之水，先此未下者，是精持之也。持

之者，輔之裹之也。所以水不下也。夫腎屬水，其所藏之

精曰志，心屬火，其所藏之精曰神。今者水火相感，神志

俱悲，是以目中之水所由生也。彼諺謂心悲，又謂志悲，

可見腎之志與心之精為神者，共湊于目，是以心志俱

悲，則精皆上傳于心之神，不下傳于腎之志，而志亦專

悲，與心相同，所以水從泣下也。其有淚涕俱出，涕所生

者屬于腦也。腦者屬于陰也。五藏別論以腦為髓，所

生皆藏于陰，而象于地。

腦為髓之府，髓為骨之充，涕為水之液，故腦液為涕也。光腎之合為骨，則志亦為骨之主，由是水液而涕從者，其類同耳。夫涕之從泣，譬如人之兄弟有急難則俱死，不必赴難則俱生，今日心志俱悲，是以涕泣俱出而橫行也。何也？以其所屬之類同也。

公曰：大矣！請問人哭泣而涕不出者，若出而少涕者，其故何也？帝曰：夫泣不出者，哭不悲也。不泣者，神不慈也。神不慈，則志不悲。陰陽相持，泣安能獨來？夫志悲者，悅悅則神陰，沖陰則志去目，志去則神不守精，精神去目，涕泣出也。且于獨不誦不念，夫經言乎厥則目無所見，夫人厥則陽

素問

九卷

一百一

氣并于上，陰氣并于下，陽氣并于上，則火獨光也。陰氣并于下，則足寒足寒則脹也。夫一水不勝五火，故目昏盲。是以衝風泣下而不止，夫風之中目也。陽氣內守于精，是火氣燔，自故見風則泣下也。有以比之，夫火故風生，乃能雨，此之類也。

此言淚不出者，由于心志之不悲。驗之人身之病，又譬之天之生雨而自明也。蓋泣隨乎哭，哭本于心悲，心悲則神慈，神慈則志悲，志悲則泣出，泣出則淚下，淚下則涕從，本同類而并至者也。今哭泣而淚不出，或出而少涕者，何也？正以泣不出者，哭不悲也。不哭泣者，心不悲

而心之精為神者不慈也。神不慈者，則腎不隨而腎為精者亦不悲也。心為火，火為陽，腎為水，水為陰，兩相持而輔之，裝之泣安能獨來？是以不泣則無淚，無淚則無涕矣。彼志之悲者，心必悲，水火相感，神志俱悲，火上衝陰，則志往于目而涕泣俱出也。試觀人之厥者，氣并于上，則火獨光而目昏盲；又觀人之風中于目者，則陽氣得火而目淚下；又觀天之火速風生者，相持為雨而降，則凡淚涕俱下者，非由于神志之俱往乎？

黃帝內經素問註證發微卷九終

素問

九卷

一百三



補劑法論第七十二

正所以發明此篇之義內有補劑法論其義甚明此其本病論等語大義見六元正紀大論中但此篇引而不發故成五贊惟不退位故不遷司地不遷司天不遷司人而後三年成五贊世不知司天在左之右旋也之左旋及治五贊者以其不知此二篇升降之義也

風音

齊帝問曰升降不前氣交有變即成暴饑余已知之如何  
補劑生靈可得却乎岐伯稽首曰對曰垢者謂之陰也  
夫子言既明天元須窮刺法可以折鬱扶運  
成綱餘令除斯苦帝曰願卒聞之岐伯曰升之  
甚凶也木欲升而天柱窒抑之木欲發鬱亦須待時  
是厥陰之井太欲升而天蓬窒抑之火欲發鬱亦須待時  
言火相火同刺包絡之榮土欲升而天衝窒抑之土欲發  
鬱亦須待時當刺足太陰之俞金欲升而天英窒抑之金  
欲發鬱亦須待時當刺手太陰之經木欲升而天內窒抑  
之水欲發鬱亦須待時當刺足少陰之合

此言六元欲升天以作左間而逢天星中運抑之必致  
發鬱其法各有所刺也天元篇名即天元紀大論前六  
元正紀大論所謂六元亦即是天元也刺法者本篇名  
也夫子者據移精變氣論則為銀貨季也折謂折治也  
綱除也升者自在泉右間而升為天之左間也天柱金  
正之官天蓬水正之官天衝木正之官天英火正之官  
天內土神之應官也後本病篇云辰戌之歲木氣升天  
主逢天柱勝而不前蓋言辰戌之歲太陽遷正作司天  
則往年陽明司天之歲厥陰在地位以作右間者至此歲  
欲升天以作天之左間遇天柱金司勝之不前又庚辰

補遺

庚戌合運先天下運勝不前故此篇云木欲發鬱待時  
可散在人肝經為病當刺足厥陰肝經之井穴大敦  
指外端去爪甲如韭葉三毛也以下按穴得動脈三  
分指六呼得氣急出之先刺左後刺右又可再分日用  
遠志湯 後本病篇云巳亥之歲君火升天上室天蓬  
勝之不前又厥陰未遷正則少陰未得升天水運以至  
其中君火欲升而中水運抑之蓋言巳亥之歲厥陰遷  
正巳作司天去年辰戌之歲少陰在地巳作地之右間  
今歲升天欲作天之左間遇天蓬水司勝之不前又或  
遇厥陰未遷正則少陰未得升天又辛巳辛亥水運抑  
之故此篇云火欲發鬱待時可散 補劑法論之時

人心經為病。其若火不升。當刺于厥陰心包絡宮之榮  
 穴。勞官手掌中。以手決火動。則應手刺三分。留六呼。得  
 氣急。所之。先左。後右。手一法。於兩寸。日。後三  
 浴以藥。後本病篇云。五未之歲。少陽升天。主室天。勝  
 之不前。又或遇太陰未遷正。即少陽未升天。水運以  
 至者。升天不前。蓋言丑未之歲。太陰遷正。巳作司天。去  
 年子午之歲。少陽在地。巳作地之右間。今歲升天。欲作  
 天之左間。遇天運水司室之不前。又遇太陰未遷正。即  
 少陽未得升天。故此篇云。相火不升。亦刺于厥陰心包  
 絡之榮穴。勞官也。後本病篇云。子午之歲。太陰升天。  
 主室天。衝勝之不前。又或遇壬子木運先天而至者。中  
 木運抑之。升天不前。蓋言子午之歲。少陰遷正。巳作司  
 天。去年巳亥之歲。太陰在地。巳作地之右間。今歲升天。  
 欲作天之左間。遇天衝木司勝之不前。又或遇少陰未  
 遷正。則少陽未得升天。又遇壬子午木運先天而至。  
 中運抑之。故此篇云。土欲發鬱待時而散。在人脾經系  
 病。當刺足太陰之俞穴。太白。足內側核骨下。陷中。刺  
 二分。留七呼。氣至。急出之。  
 後本病篇云。寅申之歲。陽明升天。主室天。勝之不  
 前。又或遇戊寅申火運先天而至。金欲升天。火運抑  
 之。蓋言寅申之歲。少陽相火遷正。司天。去年丑未之歲。  
 陽明在地。巳作地之右間。今歲升天。欲作天之左間。遇

天英火司抑之。勝之不前。又或少陽未得遷正。則陽明  
 未得升天。又遇戊寅申火運先天而至。則金欲升天。  
 火運抑之。故此篇云。金欲發鬱待時而散。當刺于太陰  
 肺經之經穴。經渠。兩手寸口陷中。動。應手刺  
 二分。留七呼。氣至。急出之。後本  
 病篇云。卯酉之歲。太陽升天。主室天。勝之不前。又遇  
 陽明未遷正。即太陽未升天。又遇巳卯巳土運以至。  
 水欲勝天。土運抑之。故此篇云。水欲發鬱待時而散。在  
 人腎經為病。當刺足少陰腎經之合穴。陰谷。膝內輔骨  
 下。小筋上。屈。膝。子。得。刺。四  
 分。留三呼。氣至。急出之。  
 帝曰。升之不前。可以預備。頌聞其降。可以先防。岐伯曰。既  
 明其升。必違其降也。升降之道。皆可先治也。木欲降而地  
 晶室抑之。降而不入。抑之鬱發散而可得位降也。如天  
 如天間之待時也。降而不入。鬱可速矣。降可折其勝也。  
 當刺手太陰之所出。刺手陽明之所入。火欲降而地晶室  
 抑之。降而不入。抑之鬱發散而可矣。當折其所勝。可散其  
 鬱。當刺足少陰之所出。刺足太陽之所入。土欲降而地晶  
 室抑之。降而不入。抑之鬱發散而可入。當折其勝。可散其  
 鬱。當刺足厥陰之所出。刺足少陽之所入。金欲降而地晶  
 室抑之。降而不入。散抑之鬱發散而可入。當折其勝。可散  
 其鬱。當刺心包絡所出。刺手少陽所入也。水欲降而地晶

室抑之降而不下抑之鬱發散而可入當折其土可散其  
鬱當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

此言六元欲入地以作左間而逢地星中運抑之必致  
發鬱其法各有所刺也地晶西方金司地玄北方水司  
地蒼東方木司地彤南方火司地阜中央土司後本病  
篇云丑未之歲厥陰降地主室地晶勝而前又或遇  
少陰未退位即厥陰未降下金運已至中運抑之降之  
未下抑之變鬱蓋言丑未之歲太陰遷正已作司天去  
年子午之歲厥陰退位已作天之右間今歲欲入地以  
作地之左間遇地晶金司降之不下又遇少陰仍復布

補遺

五

政未得退位故厥陰亦未降下又遇乙丑乙未金運抑  
之降之未下抑之變鬱故此篇云降而鬱發其急亦如  
升天左間之待時也在人肝膈受病須折其所勝刺太  
陰肺經之井穴少商手大指端內側去爪甲如韭葉刺  
去一分者三呼氣至急出之  
陽明大腸經之合穴曲池肘外輔屈肘兩骨間陷中  
刺一分氣半至急出之  
後本病篇云寅申之歲少陰降地主室地玄勝之不入  
又或遇丙寅丙申水運太過先天而至君火欲降水運  
承之降而不下蓋言寅申之歲少陽遷正已作司天去  
年丑未之歲少陰退位已作天之右間今歲入地欲作  
地之左間遇地玄水司降之不下又遇太陰未退位則

少陰未得降下又遇丙寅丙申水運太過先天而至中  
運抑之降之不下致抑之變鬱故此篇云當折其所勝  
可散其鬱在人心經受病須刺足少陰腎經之井穴涌  
泉足心陷中刺三分  
三呼氣出急出之足太陽膀胱經之合穴委中腓  
中央約中刺五分  
七呼氣至急出之後本病篇云辰戌之歲少陽降  
地主室地玄勝之不入又或遇水運太過先天而至水  
運承之降而不下蓋言辰戌之歲太陽遷正已作司天  
去年卯酉之歲少陽退位已作天之右間今歲入地欲  
作地之左間遇地玄水司降之不入又遇陽明未退位  
則少陽未得降下又遇丙辰丙戌水運太過先天而至

補遺

六

降而不下其刺法一如前少陰之所刺耳 後本病篇  
云卯酉之歲太陽降地主室地蒼勝之不入又或少陽  
未退位即太陽未得降或不運以至丁酉木運承之降  
而不下蓋言卯酉之歲陽明遷正已作司天去年寅申  
之歲太陽退位已作天之右間今歲入地欲作地左間遇  
地蒼木司降之不下又遇少陽未退位則太陽未得降  
又遇丁卯丁酉木運抑之降而不下致抑之變鬱故此  
篇云當折其所勝可散其鬱在入脾胃受病當刺足厥  
陰肝經之井穴大敦足大指端外側去爪甲如韭葉三毛  
中刺三分足少陽膽經之合穴陽陵泉膝下一寸  
筋外廉中刺  
六分

後本病篇云。巳亥之歲。陽明降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。癸巳承之不下。蓋言巳亥之歲。今年厥陰遷正。巳作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。巳作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午。主運與之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陽胃經之井穴。隱白。足大指端。甲如韭葉。刺一分。留三呼。氣至急出之。是陽明胃經之合穴。三里。膝下三寸。胫骨外。兩筋間。刺五分。留十呼。氣至急出之。

而不入。又或遇甲子。土運太過。先天而至。土運承之。降而不入。蓋言子午之年。少陰遷正。巳作司天。去年巳亥之歲。太陽退位。巳作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午。主運與之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陽胃經之井穴。隱白。足大指端。甲如韭葉。刺一分。留三呼。氣至急出之。是陽明胃經之合穴。三里。膝下三寸。胫骨外。兩筋間。刺五分。留十呼。氣至急出之。

辰戌 歲厥 陰不 升少 陽不 降之

辰戌之歲。少陽降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。癸巳承之不下。蓋言巳亥之歲。今年厥陰遷正。巳作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。巳作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午。主運與之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陽胃經之井穴。隱白。足大指端。甲如韭葉。刺一分。留三呼。氣至急出之。是陽明胃經之合穴。三里。膝下三寸。胫骨外。兩筋間。刺五分。留十呼。氣至急出之。

巳亥 歲君 火不 升陽 明不 降之

巳亥之歲。陽明降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。癸巳承之不下。蓋言巳亥之歲。今年厥陰遷正。巳作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。巳作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午。主運與之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陽胃經之井穴。隱白。足大指端。甲如韭葉。刺一分。留三呼。氣至急出之。是陽明胃經之合穴。三里。膝下三寸。胫骨外。兩筋間。刺五分。留十呼。氣至急出之。



善言五運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不及資之太過取之次抑其鬱取其運之化源今折鬱氣不及扶資以扶運氣以避虛邪也資取之法今出密語

此承上文而言折其鬱氣資取化源之法也按六元正紀大論凡辰戌之紀陽明之紀等下有曰折其鬱氣取其化源者正此之謂也今出密語者乃玄珠密語也上文言木氣不升者刺肝本經而木氣不降者刺肺與大腸火氣不升者刺心包絡經而火氣不降者刺腎與膀胱土氣不升者刺脾本經而土氣不降者刺肝與膽金

氣不升者刺肺本經而金氣不降者刺三焦與心包絡水氣不升者刺腎本經而水氣不降者刺脾與胃者何也假如木氣不升則成鬱故寫肝經之鬱而木氣不降則寫勝我者之經故寫肺與大腸也皆折其鬱氣資其化源耳其所刺者則太過取之其不刺者乃不及則資之也

黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之或其自妄然與民為病可得先除欲濟群生願聞其說岐伯稽首拜曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟群生臣乃盡陳斯道可申洞微太陽復

布即厥陰不遷正不遷正氣塞于上當寫足厥陰之所流厥陰復布少陰不遷正不遷正即氣塞于上當刺心包絡脉之所流少陰復布太陰不遷正不遷正即氣留于上當刺足太陰之所流天陰復布少陽不遷正不遷正則氣塞未通當刺手少陽之所流少陽復布則陽明不遷正不遷正則氣未通上當刺手太陰之所流陽明復布太陽不遷正不遷正則復塞其氣當刺足少陰之所流

此言司天未得遷正之義而有刺民病之法也後本篇云正司天位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天已遇交司之日即過司天太過有餘日也即仍舊

治天數新司天未得遷正也辰戌之後已亥繼之今太陽復布其政則厥陰不得遷正以司天在人肝經為病氣塞于上當寫足厥陰肝經之榮穴行間是也大指動脈六分當上呼氣至急出之已亥之後子午繼之今厥陰復布其政則少陰不得遷正以司天在人心經為病氣塞于上當刺心包絡經之榮穴少宮是也六呼氣至急出之子午之後丑未繼之今少陰復布其政則太陰不得遷正以司天在人脾經為病氣塞于上當寫足太陰脾經之榮穴大都足指本節後脈中刺三分丑未之後寅申繼之今太陰復布其政則少陽不得遷正以司天在人三焦為病氣塞

于上當刺手少陽三焦經之榮穴液門刺二分當三

出之急寅申之後卯酉繼之今少陽復布其政則陽明

不得遷正以司天在人肺經為病氣未通于上當刺手

太陰肺經之榮穴魚際刺二分當七呼氣至急出之

卯酉之後辰戌繼之今陽明復布其政則太陽不得遷

正以司天在人腎經為病復塞其氣當刺足少陰腎經

之榮穴然谷足內踝前起骨下刺三分當七呼氣至急出之

帝曰遷正不前已通其要額聞不退欲折其餘無令過失

可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正其名不退位也使

地氣不得後化新司天未可遷正故復布化令如故也已

亥之歲天數有餘故厥陰不退位也風行于上木化布天

當刺足厥陰之所入子午之歲天數有餘故少陰不退位

也熱行于上火餘化布天當刺手厥陰之所入丑未之歲

天數有餘故太陰不退位也濕行于上雨化布天當刺足

太陰之所入寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行

于上火化布天當刺手少陽之所入卯酉之歲天數有餘

故陽明不退位也當刺手太陰之所入辰戌之歲天數有

餘故太陽不退位也寒行于上凜水化布天當刺足少陰

之所入故天地氣逆化成民病以法刺之預可平疴

此言不退位之義而民病有當刺之法也伯言氣逆有

餘復作而政是名不退位也惟當退位而不退位故當

遷正而不遷正其義本相因地氣不得後化者惟司

天不得遷正則降地者不得降而施其化也巳亥之歲

天數有餘故厥陰不退位至子午之歲猶尚治天在人

肝氣有餘當刺足厥陰肝經之合穴曲泉膝內輔骨下

下關中脈乃得之刺六分當七呼氣至急出之

不退位至丑未之歲猶尚治天在人心氣有餘當刺手

厥陰心包絡經之合穴曲澤肘內廉下關中脈手取之

之丑未之歲天數有餘故太陰不退位至寅申之歲猶

尚治天在人脾氣有餘當刺足太陰脾經之合穴陰陵

泉內側輔骨下關中脈刺五分寅申之歲天數有餘故少陽

不退位至卯酉之歲猶尚治天在人三焦之氣有餘當

刺手少陽三焦經之合穴天井肘外大骨後肘上後一

之刺三分當七呼氣至急出之卯酉之歲天數有餘故陽明不退位至

辰戌之歲猶尚治天在人肺氣有餘當刺手太陰肺經

之合穴尺澤肘的紋中重脈應手刺三分辰戌之歲天數

有餘故太陽不退位也至巳亥之歲猶尚治天在人腎

氣有餘當刺足少陰腎經之合穴陰谷膝下內輔骨後

屈膝得之刺三分當三呼氣至急出之

黃帝問曰剛柔二千失守其位使天運之氣皆虛乎與民

可得乎。歧伯曰：深乎哉！問其異，直天地之移，三年化疫，是謂根之可見，必有逃門。假令甲子，剛柔失守，剛未正柔孤而有虧，時序不令，即音律非從，如此三年變大疫也。詳其微甚，察其淺深，欲至而可刺，刺之常先補腎俞。次三日，可刺足太陰之所注，又有下位已卯不至而甲子孤立者，次三年作土瀉，其法補瀉一如甲子同法也。其刺已畢，又不須夜行及遠行，令七日潔清，靜齊戒，所有自來腎有久病者，可以寅時面向南，淨神不亂，思氣不息七遍，以引頸，嚥氣順之，如嚥甚硬物，如此七遍，後餌舌下津，令無數。假令丙寅，剛柔失守，上剛下柔，不可獨主。

補遺

十五

之中水運非太過，不可執法而定之。布天有過而失守上正，天地不合，即律呂音異，如此即天運失序，後三年變大疫，詳其微甚，差有大小，徐至，即後三年至，甚即首三年當先補心俞，次五日，可刺腎之所入，又有下位地甲子辛巳柔不附剛，亦名失守，即地運皆虛，後三年變水瀉，即刺法皆如此矣。其刺如甲，慎其大喜，欲情于中，如不忌，即其氣復散也。令靜七日，心欲寬，令少思，假令庚辰，剛柔失守，上位失守，下位無合，乙庚金運，故非相招，布天未退，中運勝來，上下相錯，謂之失守。如洗林鍾商音不應也，如此，即天運化步，三年變大疫，詳其天數，差有微甚，微即微三年至，甚

即其三年至，當先補肝俞，次三日，可刺肺之所行，刺畢，可靜神七日，慎勿大怒，怒必真氣却散之，又或在地下甲子乙未失守者，即乙柔干，即上庚獨治之，亦名失守者，即開孤主之，三年變瀉，名曰金瀉，其至待時也，詳其地數之等，差亦推其微甚，可知遲速耳。諸位乙庚失守，刺法同，肝欲平，即勿怒，假令壬午，剛柔失守，上壬未遷正，下丁獨然，即雖陽年，虧及不同，上下失守，相招其有期，差之微甚，各有其數也。律呂二角，失而不和，同音有日，微甚如見，三年大疫，當刺脾之俞，次三日，可刺肝之所出也，刺畢，靜神七日，勿大醉，歌樂，其氣復散，又勿飽食，勿食生物，欲冷脾實。

補遺

十六

氣無滯飽，無火坐食，無大酸，無食一切生物，宜甘且淡，又或地下甲子丁酉失守，其位未得中司，即氣不當位，下不與壬奉合者，亦名失守，非名合德，故柔不附剛，即地運不合，三年變瀉，其刺法一如木瀉之法，假令戊申，剛柔失守，戊癸雖火運，陽年不太過也，上失其剛，柔地獨主，其氣不正，故有邪干，迭移其位，差有淺深，欲至將合音律先同，如此天運失時，三年之中，火疫至矣，當刺肺之俞，刺畢，靜神七日，勿大悲傷也，悲傷即肺動，而其氣復散也。人欲實肺，若要在息氣也，又或地下甲子癸亥失守者，即柔失守位也，即上失其剛也，即亦名戊癸不相合德者也，即連與地





過自口中取鐵。先刺二分。皆六呼。次入鐵。至三分。動氣  
 至而徐出。以手捫之。令受鐵人咽氣。三次。又可定  
 神。現又次三日。刺足太陰脾經之俞穴太白。所以瀉其  
 土氣也。通恒本輪篇云。所注為俞。在內踝後骨下陷中。  
 命茂靈。謂之三。為少。刺三分。又。在泉下位。已卯未遷正。  
 留七。呼動氣。至而。出其鐵。又在泉下位。已卯未遷正。  
 而戊寅少陽未退位。則在運。雖非太過。而木乃乘。庚勝  
 土。次三年。亦作土癘。其法。補寫一。如甲子同法也。即甲  
 戌。甲申。甲午。甲辰。甲寅。及。己丑。己亥。己酉。己未。但其所  
 已。已卯。已巳。已未。已酉。已亥。已丑。已辰。已午。已申。已戌。已  
 成。甲申。甲午。甲辰。甲寅。及。己丑。己亥。己酉。己未。但其所  
 刺。已畢。文必有法。如不須夜行。云也。後本病篇云。  
 假令丙寅陽年太過。如乙丑。天數有餘者。雖交得丙寅  
 太陰尚治天也。地已遷正。厥陰司地。去歲太陽已作右  
 補遺  
 間。即天太陰。而地厥陰。故地不奉天化也。乙辛相會。水  
 運太虛。反受土勝。故非太過。即太簇之管。太羽不應。土  
 勝而雨化。水復即風。此者丙辛失守。其會後三年。化成  
 水疫。晚至已巳。早至戊辰。甚即速微。即徐水疫至也。大  
 小善惡。推其天地數。乃太乙遊宮。又只如丙寅年丙至  
 寅。且合應交司而治天。即辛巳未得遷正。而庚辰太陽  
 未退位者。亦丙辛不合德也。即水運亦小虛。而小勝。或  
 有復後三年化癘。名曰水瀉。其狀如水疫。治法如前。蓋  
 言丙寅陽年太過。去歲乙丑。天數有餘。雖交得丙寅。太  
 陰猶尚治天。然地已遷正。厥陰已在泉。去年太陽退位。

已作地之右間。即司天太陰。而司地厥陰。則木刑于土  
 不奉天化。乃乙丑與辛巳。辛亥相會。水運太虛。反受土  
 勝。故雖水非太過。其太簇之管。太羽不應。土勝而為雨  
 化。水之子木來復之。則為風也。若此者丙辛失守。其會  
 後三年化成水疫。遲則自丙寅至巳巳。四年而發。早則  
 自丙寅至戊辰三年而發。其甚微在徐速間。此水疫之  
 大小善惡。當推其本年司天地之數。及太一出遊之  
 官可也。至于在泉之失守者。何如。又只如丙寅年少陽  
 至作司天。即辛巳厥陰未得遷正。在泉而庚辰太陽未  
 得退位。亦丙辛不相合也。即水運亦小虛。小勝。及有所  
 復後三年。化為水瀉。治法一如司天之法耳。故本篇云  
 假如丙寅剛柔失守。丙未遷正。治天下辛巳。獨治其泉  
 上位。丙失其剛。干故中水運不得為太過。反受土勝之  
下曰。上剛于失守。下柔不可獨主之。中水運非太過。不  
 可以請丙年。作為水之太過。當推之司天之數。而知有  
 虧不可執法而定之。太陰尚治天。布天有餘。而丙寅失  
 守。上正乃天地不合。即律呂之音亦異。所謂柔于至而  
 呂有首應。剛于未遷。而律管無聲。即少羽鳴響。而太羽  
 無聲也。如此。即天運失守。後三年變成水疫。甚則三年  
 至戊辰。微則至巳巳。但水疫必來。尅火。當先補心。俞

第五種 下兩旁各開一丁半用員利鐵于口中時溫煖大  
以手按穴得氣動乃曰太始上清脈守靈通之三  
遍先相火光于穴下然後刺一十半指七可得氣次進  
鍼三分以手彈之令氣至而下鍼得動氣至而徐出  
鍼次又以手彈其穴令受氣入則氣三息而無氣也  
在帶內兩骨之後大筋之下小筋之上按之應手脈  
而得之兩骨利缺口中溫煖先以手按穴乃曰太始  
帝君五氣及道六辛都司皆共黑雲  
篇之一篇判四分詳動氣至急出之又有下位地甲子  
辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水瀉  
即刺法皆如此矣即前本病所謂辛巳未得遷正而庚  
辰太陽未得退位者亦丙辛不合德云也丙寅丙申  
丙辰丙戌辛丑辛未辛卯辛酉辛巳  
辛亥如此上下失守皆推大小刺之但其刺已畢又必  
慎其大喜云也 後本病篇云假如庚辰陽年太過

如巳卯天數有餘者雖交得庚辰年陽明猶尚治天地  
已遷正太陰司地去年少陰已作右間即司天陽明而  
司地太陰土上生金地下奉天至于上為乙而下為己  
乙巳相會則金運太虛反受火勝故非太過也即姑洗  
之宮太商不應火勝熱化金之子水復之則為寒刑若  
此者乙庚失守其後三年當化成金疫速則自庚辰至  
壬午年而發徐則自庚辰至癸未年而發又當推其本  
年司天在泉之數及太一出遊之宮可也其在泉之失  
守者何如又只如庚辰司天應時遷正而治天即下乙  
未未得遷正乃地下甲午少陰未得退位是乙庚未合

德也即下乙未干失其剛亦金運小虛也有小勝或稱  
復後三年化癘名曰金癘其狀如金疫也故此篇云假  
如庚辰剛柔失守蓋言乙得其位上失其剛即所謂  
失其剛也雖得其歲即庚未得中位也乙得下位以治  
其地上位庚失其剛干故中金運不得太過反受火勝  
之也且乙未在下主地孤立上無剛干正之天運已虛  
所謂上位失守下位無合也姑洗上管庚辰太商不如  
林鍾下管乙未少商獨應如此者即天運化易三年變  
為金疫詳其天數差有微甚大差七分即氣過一百五  
日為其甚則三年而至小差五分即氣過七十五日為

微微亦三年而至但金疫必尅肝木當先補肝俞  
推兩旁各一寸半用員利鐵以口溫煖先以手按穴得  
動氣即下鍼呢曰氣從始清赤符六丁左旋蒼城右入  
黃庭入五三分動氣至徐出鍼以手彈穴令受氣入  
氣次三日可刺肺之經穴經渠在左手十指中用員利  
按穴呢曰太始上直五符帝君元和氣合司氣  
入其神滿三遍刺三分獨二呼氣至急出鍼鍼畢可靜  
神七日云也又或在地下地甲子乙未失守者即乙柔  
干失守即上庚獨治之三年變為金癘速則一二年遷  
則三年而至推其遲速詳其本年之地數與太一出遊  
之宮凡諸位乙庚失守其刺法同但肝欲平勿怒可也  
後本病篇云假令壬午陽年太過如辛巳天數有餘

歲丙申少陽已作地之右間即天為厥陰地為陽明金  
上刑木也不奉天須知丁酉與辛巳不相合德今丁辛  
雖相會木運太虛又受金勝故非太過即從質之停本  
角不應金來侮木則金行燥勝木之子火化熱從即三  
年化成風渡甚則速微則徐其疫之大小善惡當推本  
年之天數與太一出遊之官可也。在泉之失守者何如  
又只知至壬午應時遷正治天其下丁酉未得遷正即  
地下丙申少陽未得退位即壬丙相對午申相配乃丁  
壬不得合德此謂失守即丁柔干失剛亦木運小虛有

補遺

二十一

小勝小復後三年化為木癘其狀如風疫治法如前  
治之故此篇云假令壬午剛柔失守下得其位上失其  
主即司天布正木運反虛雖交歲而天未遷正中運勝  
之即地見丁酉獨主其運故行燥勝天未熱化是名二  
虛上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同此謂上  
下失守必得天數復位始為相招其有期差之微甚各  
有其數上律癸寅下呂南呂上太角不應下少角應故  
二角失而不和也候壬午遷正之日即上下角同聲相  
應微甚如見三年大疫微則至乙酉年而至其則至甲  
申年而至其速微徐也脾虛必受其殃當辨俞一推下

丙旁各開一寸半動脈應手則真利候也口中溫潤  
之魄曰五精智精六甲玄靈帝符元府太始多真前之  
三通先想苗氣于穴下利二分符氣至即進之又符動  
氣即進之二進各一分符五守即徐出城以手捫之  
令其人不息次三日可刺肝之井穴大敦不甲如法  
三遍燕中息三日可刺肝之井穴大敦不甲如法  
用利刺中溫變刺之魄曰真靈至玄大運真然五  
神名位氣守三田三靈三三分清十時動氣至出城  
刺畢靜神七日云云也在泉之失守者何如又或地下  
甲子丁酉失守其位未得遷正以為正司即氣不當位  
下為丁酉上不與壬午奉合亦名失守乃柔不附剛即  
地運不合三年變為木癘又名風癘其刺法一如木癘  
之法耳。後本病篇云假令戊申陽年太過去年丁未  
天數有餘者木得退位今年雖交戊申太陰猶尚治天

補遺

二十四

地已遷正厥陰在泉即癸亥已治地去年壬戌太陽已  
退位作地右間即天丁未地癸亥木上刑土不奉天化  
丁癸相會火運太虛又受水勝也非癸相合故火運不  
應夷則之管上太微不應下管癸亥少微應之即下見  
癸亥主司地同管不相應即上下天地不相合德故不  
相應此戊癸失守其會後三年化為火疫速至三年庚  
戌而發其疫之大小善惡當推疫至之年內合司天在  
泉之數及太一出遊之官可也。在泉之失守者何如又  
只如戊申少陽已應時遷正司天其下癸亥未得遷正  
即地壬戌太陽未退位故癸亥未得遷正也即戊壬相

對申戌相配此非戊癸合德乃下乘十失守見火運小  
 虛有小勝或無復後三年化為火癘治法一如前治火  
 疫之法耳可寒之泄之也故此篇云戊申合庚申剛乘火  
 守蓋言戊與癸合天地二甲子即戊申合癸亥今下位  
 癸亥主地正司上位戊申過下未天數未退而復而天  
 故戊癸不合剛柔失守戊未正司癸亥下獨治故雖陽年  
 不為太過反受水勝正曰上失其剛柔地獨主其氣不  
 正故有水和干之天數過差亦有多少強至將合必得  
 音律相同如此天運失時三年之中火疫至矣當補  
 防火之苑背後第三椎下兩旁各開一寸半動脈應手  
 用負利鐵口中溫候先以手按穴乃刺之况  
精道  
 守者即柔失守位即上失其剛亦名戊癸不相合德即  
 運與地虛後三年變為火癘其刺法一如治火疫之法  
 耳  
 黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不  
 施救療如何可得不相移易者歧伯曰不相染者正氣存  
 內邪不可干避其毒氣天札從來復得其往氣出于腦即  
 不邪干氣出于腦即室先想心如日欲將入于瘦室先想  
 青氣自肝而出左行于東化作林木次想白氣自肺而出

右行于西化作戈甲次想赤氣自心而出南行于上化作  
 熒明次想黑氣自腎而出北行于下化作水次想黃氣自  
 脾而出存于中央化作土五氣護身之畢以想頭上如北  
 手之煌煌然後可入于瘦室又一法于春分之日日未出  
 而吐之又一法于雨水日後三浴以藥泄汗又一法小金  
 丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩藥子雌黃一兩紫金半兩  
 同入合中外固了地一尺築地實不用爐不須藥制用火  
 三十斤煨之也七日終候冷七日取次日日出合子埋藥地  
 甲七日取出順日研之三日煉白沙密為丸如梧桐子太  
 矣日望東吸日華氣一口水水下一九和氣嚼之服十粒  
精道  
 無疫干也  
 天札者鼻也老子謂之毒氣從鼻而來可嚏之從鼻而  
 出想五氣畢後另各可行一法其一法于春分日未  
 出而吐之用雄志去心以水煎其一法雨水後三浴以  
 之飲二盞吐之不夜  
 藥泄汗可以免疫其一法辰砂紫金雌雄二黃俱為末  
 製用如後法  
 黃帝問曰人虛即神遊失守位使鬼神外干是致天亡何  
 以全真願聞刺法歧伯稽首再拜曰昭乎哉問謂神移失  
 守雖在其體然不致死或有邪干故令去毒只如厥陰失  
 守天以虛人氣肝虛感天重虛即鬼遊于上邪干厥大氣

身虛猶可刺之刺其足少陽之所過復刺肝之俞入病心  
虛又遇君相二火司天失守感而三虛遇火不及黑尸鬼  
犯之令人暴亡可刺手少陽之所過復刺心俞入脾病又  
遇太陰司天失守感而三虛又遇上不及青尸鬼邪犯之  
于人令人暴亡可刺足陽明之所過復刺脾之俞入肺病  
遇陽明司天失守感而三虛又遇金不及有赤尸鬼于人  
令人暴亡可刺手陽明之所過復刺肺俞入腎病又遇太  
陽司天失守感而三虛又遇水運不及之年有青尸鬼于  
犯人正氣攻人神寬致暴亡可刺足太陽之所過復刺腎  
俞以已

後本病篇云人或悲怒氣逆上而不下即傷肝也又遇  
厥陰司天天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此  
謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出于肝此語見經肝  
為將軍之官謀慮出焉秘典論神位失守神光不聚又  
遇木不及年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛  
也有白尸鬼規令人暴亡也蓋言悲怒傷肝則人虛矣  
又厥陰司天少陰接至又木不及壬丁年不符或壬年  
失守是天虛也又汗出于肝是謂三虛白尸鬼見之金  
尅木也故此篇云只如厥陰失守云也竟遊于上  
英君神遊于上刺足少陽膽經之原穴丘墟足外中

去臨池五寸用毫鍼千入近微暖鍼以左手按穴見日  
胎光出睛三遍次想青龍于穴下刺三分留三呼  
徐徐出鍼令人按穴于口中與中為者呼之次刺  
肝俞左手按穴呢曰太微帶君元英制寬重元及木命  
入青雲又呼三電如前三遍刺三分留三呼次進二分  
留三分復取氣至三呼留一呼徐徐出即氣又而復活  
後本篇云人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天  
數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同  
虛也又遇驚而奪精汗出于心別論因而三虛神明  
失守心為君主之官神明出焉秘典論神失守位即神  
遊上丹田在帝太一帝君泥丸君下泥丸一帝君在  
君主之神神明失守其位位遊于其神既失守神光不聚去過火不

夜之歲有黑尸鬼見之令人暴亡故此篇云人病心虛又  
遇君云也刺手少陽三焦經之原穴者陽地也手少  
陽中用毫鍼溫緩以左手按穴呢曰太一帝君泥丸  
神丹無黑氣來其真三遍想赤鳳于穴下刺二分留  
七呼次進一分留三呼徐退留一復刺心俞背第五  
呼徐徐出其穴即今復活也復刺心俞  
一呼半用毫鍼着身溫緩以手按穴呢曰丹房守靈五  
帝上青陽知布體來入黃庭三遍刺七分留一呼次進一  
分留一分徐退至二分留一分後本病篇云人飲食勞倦  
即傷脾又或遇太陰司天天數不及即少陽作接間至  
即謂之虛也此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚  
汗出于胃別論醉飽行房汗出于脾因而三虛脾神  
失守脾為謀議之官知周出焉神既失守神光失位而

不聚也。遇土不及之年，或巳年，或申年，失守，或不陰。天虛背尸鬼見之，令人卒亡。故此篇云：人肺病也。刺足陽明胃經之原穴者，衝陽也。在足跗上骨間，功也。布氣六甲，及以手按穴，見曰常，在足跗上骨間，功也。徐而而手刺之，復刺脾俞，間一寸半，用毫鈔，人身各溫後，以左手按穴，見曰木，始乾位，總統坤元，黃庭與氣。來復，此全三通刺，三分，二呼進，至五分，動氣至徐，徐出。

後本病篇，缺肺經，別論無汗出于肺，此篇云：人肺病云。刺手陽明肺之原穴，合谷。手大指次指間，用以左手按穴，見曰青，氣全帝符，曰元七，魄歸右，今復。本回三呼，復退一呼，隨一呼，徐復刺肺俞。肺俞在背第五。徐出，徐以手刺其穴，復活也。復刺肺俞，推下兩旁，各一。

寸半，用毫鈔，着體，溫氣，先以手按其穴，見曰左元，真。八穴合氣，實天符，有力，來入其司，謂之三通，鐵入寸半，徐出，徐以手刺其穴也。後本病篇云：人又坐濕地，強力入水，即傷腎，為作強之官，伎巧出焉。因而三虛，腎神失守，神志失位，神光不聚，却遇木不及之年，或辛，不會符，或丙年失守，或太陽司天，天虛有黃尸鬼至，見之，令人暴亡。故此篇云：人腎病云。也。刺足太陽膀胱經之原穴者，京骨也。在足外踝外側，大骨下，赤白肉際。按穴，見曰元陽，有氣，老及真，元氣，華補精，長存，想。黑氣于穴下，刺一分，三呼進，至上分，各一呼，徐出。鐵以手，又刺腎俞。在背第十四椎下，兩旁，各一寸半，用毫鈔，曰穴。刺太，和昆，靈真，元內，守持，入始，清三，通刺三。分，三呼，次進，五分，三呼，徐出，徐以手刺之。

黃帝問曰：十二藏之相使，神失位，使神移之不圓，恐和。犯治之可刺，願聞其要。歧伯答曰：悉乎哉！問至聖道真宗，此非聖帝，焉究斯源。是謂氣神，谷道安符，止天心者，君主之官，神明出焉。可刺手少陰之源，肺者相傳之官，治節出焉。可刺手太陰之源，肝者將軍之官，謀慮出焉。可刺足厥陰之源，膽者中正之官，決斷出焉。可刺足少陽之源，臆中者，臣使之官，喜樂出焉。可刺心包絡所流，脾為諫議之官，知周出焉。可刺脾之源，胃為倉廩之官，五味出焉。可刺胃之源，大腸者，傳道之官，變化出焉。可刺大腸之源，小腸者，受盛之官，化物出焉。可刺小腸之源，腎者，作強之官，伎巧出焉。刺其腎之源，三焦者，決瀆之官，水道出焉。刺三焦之源，膀胱者，州都之官，精液藏焉，氣化則能出矣。刺膀胱之源，凡此十二官者，不得相失也。

神彩者，凡五藏六府，神全則有光彩，身清，形現于外也。自心者，君主之官，至未見，素問靈蘭秘典論，惟脾為護護之官，知周出焉。胃為倉廩之官，五味出焉。則靈蘭秘典論，止曰脾胃者，倉廩之官，五味出焉。與此異工，具詳。凡刺各經之原者，皆所以補之也。六府以原穴為原，五藏以俞穴為原。刺手少陰之原穴者，神門也。掌後銳骨。其脈以手少陰，刺三分，三呼進，一分。刺手太陰，肺經。

之原穴者太淵也以左手中指末節指下太淵者大筋一寸半筋一寸用長鍼口  
氣至徐出刺足少陰肝經原穴者太衝也以左手中指末節指下太衝者大筋一寸  
筋中用長鍼口溫之以左手中指末節指下太衝者大筋一寸筋中用長鍼口  
筋三呼進二分指二呼徐出鍼以手刺三呼足少陽  
膽經之原穴者丘墟也以左手中指末節指下丘墟者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺二分指三呼進五分指刺心包絡之原穴者勞宮也以左手中指末節指下勞宮者  
二呼徐出鍼以手刺長鍼口中溫之以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺三分指二呼徐出鍼以手刺穴以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口  
智周出焉按靈樞本神篇云心有所憶謂之意故知周  
萬物皆從意生也刺脾之原穴者太白也以左手中指末節指下太白者大筋一寸筋中用長鍼口  
中用長鍼口內溫和以左手按穴刺三分指五呼刺胃之  
原穴者衝陽也以左手中指末節指下衝陽者大筋一寸筋中用長鍼口  
三呼徐出鍼以手刺穴以左手中指末節指下衝陽者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺二分指三呼進五分指刺心包絡之原穴者勞宮也以左手中指末節指下勞宮者  
二呼徐出鍼以手刺長鍼口中溫之以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺三分指二呼徐出鍼以手刺穴以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口  
智周出焉按靈樞本神篇云心有所憶謂之意故知周  
萬物皆從意生也刺脾之原穴者太白也以左手中指末節指下太白者大筋一寸筋中用長鍼口  
中用長鍼口內溫和以左手按穴刺三分指五呼刺胃之  
原穴者衝陽也以左手中指末節指下衝陽者大筋一寸筋中用長鍼口  
三呼徐出鍼以手刺穴以左手中指末節指下衝陽者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺二分指三呼進五分指刺心包絡之原穴者勞宮也以左手中指末節指下勞宮者  
二呼徐出鍼以手刺長鍼口中溫之以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口  
刺三分指二呼徐出鍼以手刺穴以左手中指末節指下勞宮者大筋一寸筋中用長鍼口

用長鍼口中溫之以左手中指末節指下太淵者大筋一寸半筋一寸用長鍼口  
三呼進一分指一呼徐出鍼以手刺三呼足少陽  
穴者京骨也以左手中指末節指下京骨者大筋一寸筋中用長鍼口  
二分指三呼徐出以左手中指末節指下京骨者大筋一寸筋中用長鍼口  
出鍼以手刺穴  
是故刺法有全神養真之旨亦法有修真之道非治疾也  
故要修養和神也道貴常存補神固根精氣不散神守不  
分然即神守而雖不去亦全真人神不守非達至真至真  
之要在乎天玄神守天息復入本元命曰歸宗  
此言人貴守神守神則為全真末示人以守神全真之  
訣也言此刺法論中有全神養真之旨非俟有疾而始  
治之也其要在修養和神而已此節凡言神者天玄者  
即老子之所玄化也老子曰谷神不死是謂玄化玄化  
之門是謂天地根綿綿若存用之不勤此節凡言神者天玄者  
之神自虛中而出者存不死去天也此節凡言神者天玄者  
千人為口夫五氣從鼻鼻五穀出入于口若存若亡者  
若無也而存者蓋見在丹腹先通天玄之息名曰胎  
息人能絕其想念如在丹腹中之時命之曰返天息則  
神自守復入本元命曰歸宗也  
補本病論篇第七十三此篇與前篇相類故有補  
黃帝問曰天元九室余已知之願聞氣交何名失守岐伯  
曰謂其上下升降遷止退位各有經論上下各有不前故  
名失守也是故氣交失易位氣交逆變變易非常即四時



失序萬化不安變民病也帝曰升降不前願聞其故氣交有變何以明知岐伯曰昭乎問哉明乎道矣氣交有變是謂天地機但欲降而不得降者地空刑之又有五運太過而先天而至者即交不前但欲升而不得其升中運抑之但欲降而不得其降中運抑之于是有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如此之分別即氣交之變變之有異常各各不同突有微甚者也此明氣交有變之義即升降不前之謂也釋義見前篇

第一二節

帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何如岐伯

曰勝相會抑伏使然故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前木運升天金運抑之升而不前即清生風少肅殺于春露霜復降草木乃萎民病溫疫早發咽嗑迺乾四肢滿肢節皆痛久而化鬱即大風摧拉折頂鳴素民病卒中偏痺手足不仁是故巳亥之歲君火升天主空天蓬勝之不前又厥陰未遷正則少陰未得升天水運以至其中者君火欲升而中水運抑之升之不前即清寒復作冷生且暮民病伏陽而內生煩熱心神驚悸寒熱間作日久成鬱即暴熱迺至赤風腫翳化疫溫癘暖作赤氣瘴而化火疫皆煩而躁渴

三十一

濕甚治之以泄之可止是故子午之歲太陰升天上室夫中勝之不前又或遇壬子木運先天而至者中木運抑之也升矢不前即風埃四起時暴埃昏雨濕不化民病風脈涎潮偏痺不隨脹滿久而伏鬱即黃埃化疫也民病天亡驗政府黃疽瀰閉濕令弗布雨化迺微是故壬未之年少陽升天主空天蓬勝之不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天也水運以至者升天不前即寒霧交布凜冽如冬水復涸水再結暄暖乍作冷復布之寒暄不時民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭以久成鬱即暴熱迺至赤風氣腫翳化疫癘迺化作伏熱內煩痺而生厥

三十二

或則濕是故寅申之年陽明升天上室天英勝之不前又或遇戊申庚寅火運先天而至金欲升天火運抑之升之不前即時雨不降西風數舉鹹鹵燥生民病上熱喘嗽衄溢久而化鬱即白埃翳霧清生殺氣民病脇滿悲傷寒熱時發乾手拆皮膚燥是故卯酉之年太陽升天主空天丙勝之不前又遇陽明未遷正者即太陽未升天上室以至水欲升天上運抑之升之不前即濕而熱蒸生雨間民病注下食不及化久而成鬱以客熱水電卒至民病厥逆而噦熱生于內氣痺于外足胠痠疼及生心悸懊熱暴煩而復厥

此并上文而論升之所以不前則成五鬱蓋有天時民  
病之異也釋義見前篇第一節

昔帝曰升之不前余已盡知其宜道間降之不下可得明  
乎歧伯曰悉乎哉問是之謂天地微直可以盡陳斯道所  
謂升已必降也至天三年次歲必降降而入地始為左間  
也如此升降往來命之六紀者矣是故丑未之歲厥陰降  
地主室地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥陰未降  
下金運以至中金運承之降之未下抑之變金運承之降之未下抑之變不欲降下  
金承之降而不下蒼埃遠見白氣承之風舉埃金承之降而不下蒼埃遠見白氣承之風舉埃清躁行  
殺霜露復下蕭殺布令久而不降抑之化鬱即作風躁相

論

二

三十五

伏暄而反青草木萌動殺霜乃盡未見懼清傷藏是故寅  
申之歲少陰降地主室地玄勝之不入又或遇丙申丙寅  
水運太過先天而至君火欲降水運承之降而不下即形  
雲纒見黑氣反生暄暖如飢寒常有雪凜烈復作天雲慘  
悽久而不降伏之化鬱寒勝復熱赤風化疫民病面赤心  
煩頭痛目眩也赤氣彰而溫病欲作也是故卯酉之歲太  
陰降地主室地蒼勝之不入又或少陽未退位者即太陰  
未得降也或水運以至木運承之降而不下即黃雲見而  
青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝折損頰作久而不降也  
伏之化鬱天埃黃氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢節

痛脹滿填臆是故辰戌之歲少陽降地主室地玄勝之不  
入又或遇水運太過先天而至也水運承之降而不下即

形雲纒見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒至其即水雹也久  
而不降火之化鬱冷氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭  
痛目眩也赤氣彰而熱病欲作也是故巳亥之歲陽明降  
地主室地彤勝而不入又或遇太陰未退位即陽明未得  
降即火運以至之火運承之不下即天清而肅赤氣過彰  
暄熱反作民皆昏倦夜卧不安咽乾引飲悞熱內煩大清  
朝暮暄還復作久而不降伏之化鬱天清薄寒遠生白氣  
民病掉眩手足直而不仁兩脇作痛滿目忙忙是故子午

論

三

三十六

之年太陽降地主室地阜勝之降而不入又或遇土運太  
過先天而至土運承之降而不入即天彰黑氣濕暄鬱  
纒施黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令久而不降之化  
鬱民病大厥四肢重怠陰痿少力天布沉陰蒸濕鬱作  
此承上文而詳降之所以不入則成五鬱當有天時民  
病之異也大義見前篇第二節

帝曰降降不前晰知其宗願聞遷正可得明乎歧伯曰正  
司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天以遇  
交司即遇司天太過有餘日也即仍舊治天數新司天  
未得遷正也厥陰不遷正即風暄不時花卉萎瘁民病淋

溲目系轉轉筋喜怒小便赤風欲令而寒山不升溫雖不正春正失時少陰不遷正即冷氣不遷春冷後寒暄暖不時民病寒熱四肢煩痛腰脊強直木氣雖有餘位不過于君火也太陰不遷正即雲雨失令萬物枯焦常生不發民病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食發熱口肢不舉雨化欲令熱猶治之溫脾于氣九而不澤少陽不遷正即炎灼弗令苗莠不榮酷暑于秋肅殺晚至霜露不時民病瘡癩骨熱心悸驚駭甚時血溢陽明不遷正則暑化于前肅于後草木反榮民病寒熱就噎皮毛折爪甲枯焦甚則喘嗽息高悲傷不樂熱化乃布燥化未令即清勁未行

三十七

脚金復病太陽不遷正即冬清反寒陽令于春候霜在前寒水于後陽光復治凜冽不作雲雲待時民病溫瀉至喉閉溢乾煩燥而渴喘息而有音也寒化待燥猶治天氣過失序與民作災

此詳言新司天未得遷正以舊司天未得退位而有天時民病之異也釋義見前篇第四節

帝曰遷正早晚以命其首領聞退位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也即天今如故而不退位也厥陰不退位即大風早寒時雨不降濕令不化民病溫疫疝瘰風生民病皆肢

筋痛頭目痛伏熱內煩咽乾引飲少陰不遷位即溫生春冬蟄蟲早至草木發生民病熱咽乾血溢驚駭小便赤澀丹瘤瘰癧癆瘵留毒天陰不遷位而取寒暑布作溫令不去民病四肢少力食飲不下泄注淋瀝是脛寒陰痿閉塞失溺小便數少陽不遷位即熱生于春皆延後化冬溫不凍流水不冰蟄蟲出見民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢陽明不遷位即春生清冷草木晚榮寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢不舉目瞤掉眩

三十八

此詳言舊司天未得退位則新司天未得遷正而有天時民病之異也釋義見前篇第五節

帝曰天歲早晚余以知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷正升及退位不前之法即地土產化萬物失時之化也

此言司地之未得退位遷正由于司天之未得退位遷正而天時民病當與司天同也

帝曰余聞天地二甲子十千十二支上下經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎岐伯曰失之迭位者謂維得歲正未得正位之司即四時不節即生大疫注玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十四年除此六年

皆作太過之用。今不然之旨。今言迭支。迭位皆可作。不及也。假令甲子陽年。土運太窒。如癸亥。天數有餘者。年雖交得甲子。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。土運少。陽以作右間。即厥陰之地。陽明故不相和。奉者也。癸巳相會。土運太過。虛反受木勝。故非太過也。何以言土運太過。况黃鍾不應太窒。木既勝。而金還復。金既復。而少陰如至。即木勝如火。而金復微。如此。則甲巳失守。後三年化。成土疫。晚至丁卯。早至丙寅。七疫至也。大小善惡。推其天地。詳乎太一。又只知甲子年。如甲子而合。應交司而治天。即下巳卯未遷正。而戊寅少陽未退位者。亦甲巳下有合也。即

主運非太過。而木乃乘虛而勝土也。金次又行復勝之。即友和化也。陰陽天地殊異。爾故其大小善惡。一如天地之法。旨也。故今丙寅陽年太過。如乙丑。天數有餘者。雖交得丙寅。太陰尚治天也。地已遷正。厥陰司地。去歲太陽以作右間。即天太陰而地厥陰。故地不奉天化也。乙辛相會。水運太虛。反受上勝。故非太過。即太簇之管。太羽不應土。而雨化。木復即風。此者丙辛失守。其會後三年化。成水疫。晚至巳巳。早至戊辰。甚即速。微即徐。水疫至也。大小善惡。推其天地數。乃太一遊宮。又只如丙寅年。丙至寅。且合應交司。而治天。即辛巳未得遷正。而庚辰太陽未退位者。亦

丙辛不合德也。即水運亦小虛。而小勝。或有復後三年化。瀉名曰水瀉。其狀如水疫。治法如前。假令庚辰陽年太過。如巳卯。天數有餘者。雖交得庚辰年也。陽明猶尚治天地。以遷正。天陰司也。去歲少陰。以作右間。即天陽明而地太陰也。故地下奉天也。乙巳相會。金運太虛。反受火勝。故非太過也。即姑洗之管。太商不應。火勝熱化。水復寒。刑此乙庚失守。其後三年化。成金疫也。速至壬午。徐至癸未。金疫至也。大小善惡。推本年天數。及太一也。又只如庚辰。如庚至辰。且應交司。而治天。即下乙未未得遷正者。即地甲午少陰未退位者。且乙庚不合德也。即下乙未。干失剛。亦金

運小虛也。有小勝。或無復。後三年化。瀉名曰金瀉。其狀如金疫也。治法如前。假令壬午陽年太過。如辛巳。天數有餘者。雖交後壬午年也。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。去歲丙甲少陽。以作右間。即天厥陰而地陽明。故地不奉天者。也。丁辛相會。木運太虛。反受金勝。故非太過也。即蕤賓之管。太角不應。金行燥勝。火化熱。復甚。即速。微即徐。疫至大小善惡。推疫至之年。天數及太一。又只如壬至午。且應交司。而治之。即下丁酉未得遷正者。即地下丙申少陽未得退位者。見丁酉不合德也。即丁壬失剛。亦木運小虛也。有小勝。小復。後三年化。瀉名曰木瀉。其狀如風疫



21181888428145

2013721

Z121.5

16 b

治如前臨終戊申陽年太過如丁未天數太過者雖友  
 得戊申年也太陰猶尚治天地已遷正厥陰在木去歲壬  
 戌太陽以退位作右淵即天丁未地癸亥故地不奉天化  
 也終相會火運太虛反受水勝故非太過也即庚則之  
 管上太微不應此戊癸失守其會後三年化疫也速至庚  
 戌大小善惡推疫至之年天數及太一又只如戊申如戊  
 至申且應交司而治天即下癸亥未得遷正者即地下壬  
 戌太陽未退位者見戊癸未合德也即下癸亥于失剛見  
 火運小虛也有小勝或無復也後三年化癘名曰火癘也  
 治法如前治之法可寒之泄之此凡言治法如前者皆如  
 前篇刑罰等次之類

此詳言剛柔失守之義也釋義見前篇第六節

黃帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼干  
 人致有夭亡可得聞乎歧伯曰人之五藏一藏不足又會  
 天虛感邪之至也人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天  
 天數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同  
 虛也又遇驚而奪精汗出于心因而三虛神明失守心為  
 君主之官神明出焉神失守位即神遊上丹曰在帝太一  
 帝君泥丸君下神既失守神光不聚却遇火不及之歲有  
 黑尸鬼見之令人暴亡入飲食勞傷即傷脾又或遇太陰  
 司天天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣

虛氣虛也又遇飲食飽甚汗出于胃醉飽行房汗出  
 下腴因而三虛脾神失守脾為諫議之官智周出焉神既  
 失守神光失位而不聚也却遇主不及之年或巳年或甲  
 午失守或太陰天虛青尸鬼見之令人卒亡入火坐濕地  
 強力入水即傷腎腎為作強之官伎巧出焉因而三虛腎  
 神失守神志失位神光不聚却遇本不及之年或辛不會  
 符或丙年失守或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴  
 亡入或悲怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天  
 數不及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也  
 又遇疾走恐懼汗出于肝肝為將軍之官謀慮出焉神位

失守神光不聚又遇木不及年或丁年不符或壬年失守  
 或厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也巳上五尸  
 守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸也干人令  
 人暴亡也謂之曰尸厥人犯五神易位即神光不圓也并  
 但尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也此謂得守者  
 生失守者死得神者昌失神者亡

第八節

此詳言人有二虛及感天虛則為三虛乃五神失守  
 神光不圓而尸鬼眾邪犯之皆致暴亡也大義見前篇  
 黃帝內經素問註證發微附補遺終