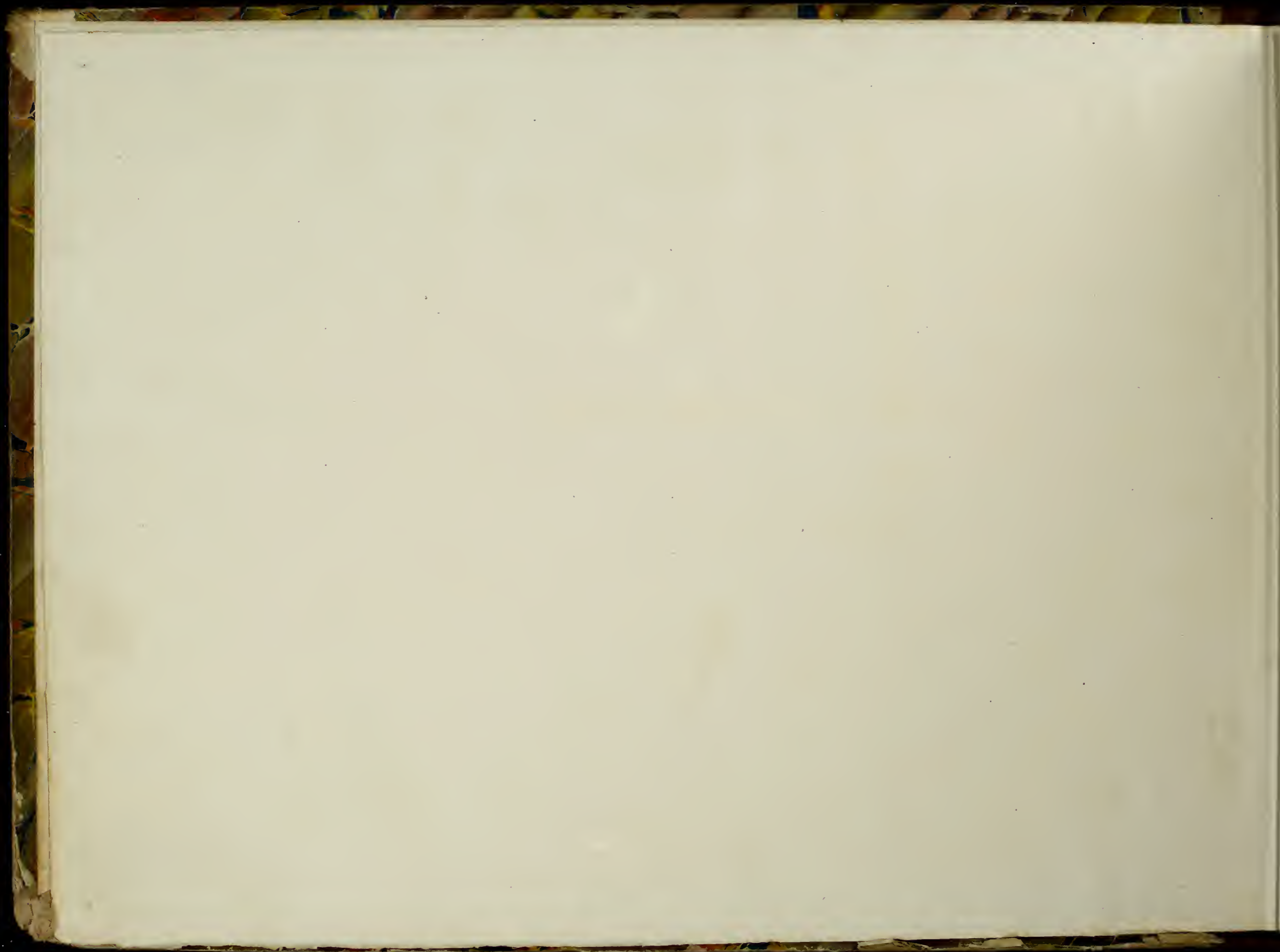


84

Yalla
C
0124.



0124
483
200

FAUSTA

Melodramma in due Atti

Posto in Musica

DAL M^o

G. DONIZETTI

Tridotto con accompagnamento

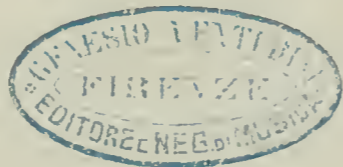
DI

Piano Forte

Prop. dell'Editore.
N^o

Dep. all'I. R. Bibl^a
Fr 26.

Milano presso G. Ricordi, Firenze presso G. Ricordi e C^o



W. G. B. B. B.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

INDICE DELL' OPERA FAUSTA RIDOTTA CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

6675.....	SINFONIA.....	Pag: 5.
6725.....	CORO (<i>Dio dell'armi, che incendevi</i>).....	„ 16.
6726 = 5917.....	PREGHIERA (<i>Deu che siedi in terzo cielo</i>) per Sop:.....	„ 21.
6726 $\frac{1}{2}$	INTRODUZIONE CORO (<i>Dio dell'armi, in lui splenderi</i>).....	„ 23.
6727 = 5915.....	CANONE (<i>A te signor del mondo</i>).....	„ 28.
6727 $\frac{1}{2}$	STRETTA DELL' INTRODUZIONE.....	„ 33.
6728.....	SCENA (<i>Sì gioite</i>) e CORO (<i>Quel celeste tuo sorriso</i>).....	„ 53.
6729.....	RECITATIVO e CAVATINA (<i>Ah! se d'amor</i>) per Sop: (<i>Nell' Elisabetta del M^o Donizetti</i>).....	„ 60.
6729 $\frac{1}{2}$	RECITATIVO dopo la CAVATINA (<i>Ah! se d'amor</i>).....	„ 68.
6730 = 5918...	SCENA e DUETTO (<i>Quel tuo pianto</i>) per Sop: e Basso.....	„ 69.
6731.....	RECITATIVO che precede il FINALE I ^o	„ 83.
6732 = 5912.....	SCENA e DUETTO (<i>Ah! se orror di te non hai</i>) per Sop: e Ten:.....	„ 88.
6733 = 5913.....	FINALE I ^o TERZETTO (<i>Questa, ingrato è la tua fede</i>) per Sop: Ten: e Basso.....	„ 97.
6754.....	INTRODUZIONE ATTO II ^o SCENA ed ARIA (<i>Mancu ulcuro?</i>) per Basso.....	„ 112.
6755 = 5924...	SCENA ed ARIA (<i>Se crudel così m'estimi</i>) per Tenore (<i>Del M^o Pagni</i>).....	„ 118.
6756.....	SCENA (<i>Ah Licinia m'illudo</i>) e SCENA (<i>L'accusator s'innoltri</i>).....	„ 131.
6757 = 5916...	ARIA (<i>Se di regnar desio</i>) per Basso.....	„ 138.
6759.....	SCENA (<i>Prince infelice</i>).....	„ 150.
6740 = 5914...	RONDO FINALE II ^o (<i>Tu che rpli</i>) per Sop:.....	„ 155.

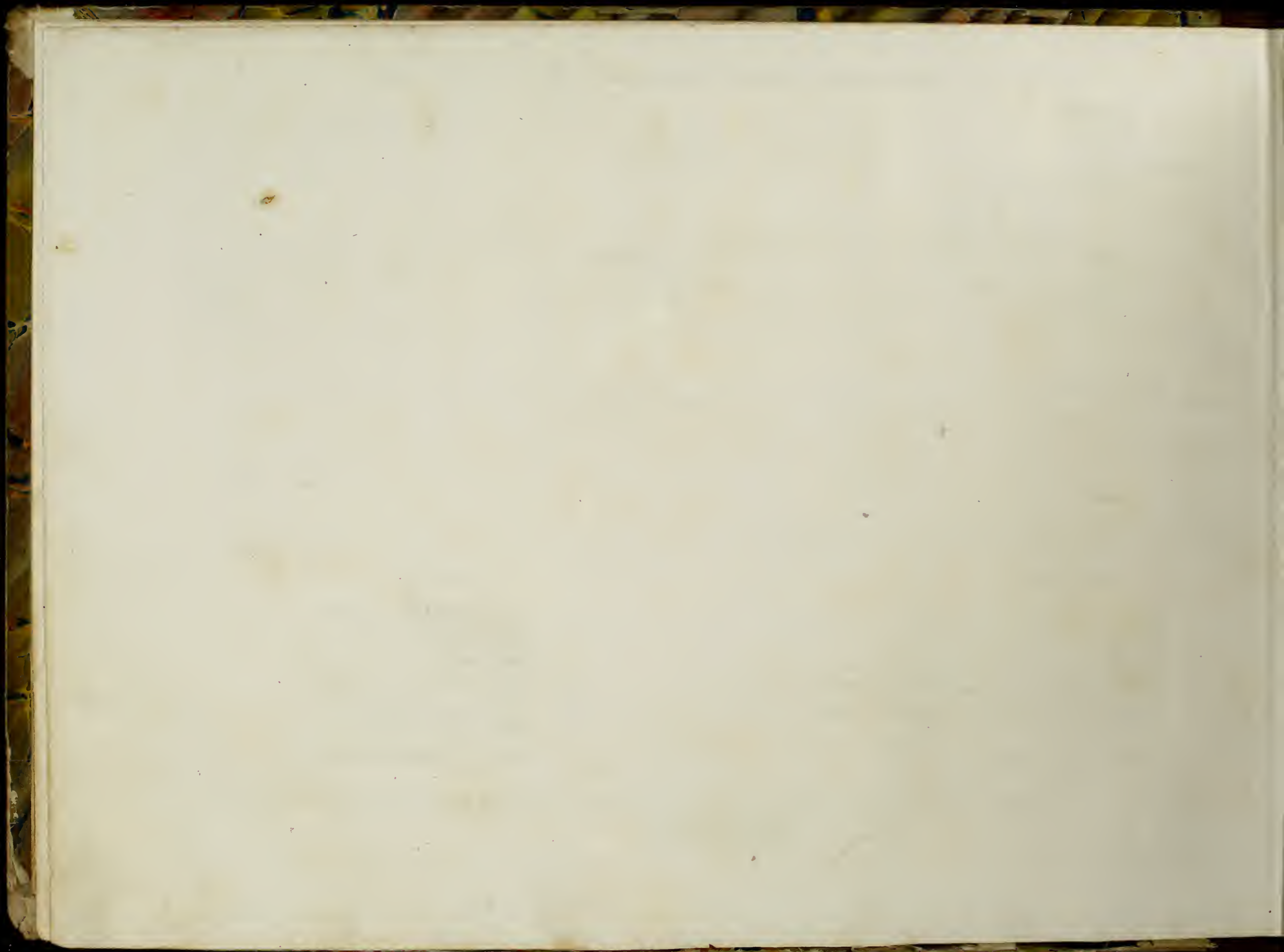
PERSONAGGI

COSTANTINO il grande, Imperatore de Romani.....	Sig ^r ZUCHELLI CARLO
FAUSTA, sua seconda sposa.....	Sig ^a TOSI ADELAIDE
CRISPO, figlio di Costantino e di Minervina.....	Sig ^r PEDRAZZI FRANCESCO
BEROE, prigioniera, amante riamata di Crispo.....	Sig ^a RAMELLA GAETANA
MASSIMIANO già Imperatore padre di Fausta.....	Sig ^r SPIAGGI DOMENICO
LICINIA.....	Sig ^a VILLANI ADELAIDE
ALBINO, Custode delle carceri.....	Sig ^r VASCHETTI GIUSEPPE

ATTORI

Cori e Comparse = Congiunti e Familiari dell'Imperatore = Confidenti dell'Imperatore = Senatori = Petroniani = Popolo = Soldati = Littori

L'azione è in Roma



4

Sinfonia nell'Opera Fausta

Composta espressamente dal Sig. M. Donizetti per l'Imperial Teatro alla Scala

RIDOTTA PER PIANO-FORTE SOLO DAL M.^o L. TRUZZI.

Edizione privilegiata con Decretum dell'I.R. Censura N. 2186.

N. 6675.

Fr. 2. 30.

MAESTOSO.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'MAESTOSO.' and 'FF'. The second system is marked 'p calando.'. The third system is marked 'cres.', 'p', and 'calando.'. The fourth system is marked 'FF p' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

FIRENZE presso G. RICORDI e C.^o

N 6675 N

MILANO presso G. RICORDI.

5

fp fp fp

f fp f fp f fp f fp

p calando

p fp

All. vivace. leggeriss. ff

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A *calando* (ritardando) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cres* and *calando*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a mix of sixteenth-note runs and quarter-note chords. The left hand has a more melodic line with accents. Dynamic markings include *p*, *ff* (fortissimo), and *F* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a sparse accompaniment with chords and rests. Dynamic markings include *F*.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a wavy line labeled *8^a* under the bass staff. The second system continues with similar notation. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a *loco* instruction. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

p *ff* *p* *ff* *calando*

sempre staccato

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crp.* is present. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, with accents (>) over many notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of chords and moving lines, with accents (>) over many notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a key signature change to two flats (Bb).

staccato

fp

cres.

f

cres: sempre più

ff

ff

ff

PIÙ MOSSO

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cres a po co a po co". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

Musical score system 2, featuring a piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern. A "cres." marking is present above the treble staff.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern. A "p" marking is present above the treble staff.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern. A "p" marking is present above the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

Introduzione dell'Opera Fausta del M.^o Donizetti

N.^o 6725.

Fr. 4.

AND.^{te}

FAUSTA.

ff Dio dell' ar-mi che incen - de - vi con la sa - era tua sein - til - la

BEROE.

Fra le straggi e le ru - i - ne del - le fol - go - ri la - ti - ne

COSTANTINO.

Dio dell' ar-mi che incen - de - vi con la sa - era tua sein - til - la

MASSIMIANO.

ff Dio dell' ar-mi che incen - de - vi con la sa - era tua sein - til - la

C O R O

DONNE e Licinia colle 2.^{de}

ff Fra le straggi e le ru - i - ne del - le fol - go - ri la - ti - ne

UOMINI.

Dio dell' ar-mi che incen - de - vi con la sa - era tua sein - tilla

Allegro.

ff

p

F
fiam - ma in pet - to al gio - va - net - to lau - de glo - ria al

B
qual dal ciel fra noi di - sce - so quel gen - ti le

C
fiam - ma in pet - to al gio - va - net - to lau - de glo - ria al

F
tuo, fa - vor *M.A.S.S.* Fiam - ma in pet - to

B
mi sal - vò *CORO.* Fiam - ma in pet - to al

C
tuo fa - vor

FAU:
 BER:
 COS:
 MAS:

Glo - ria l'i - ni -
 d'un sguar - do mi pia - go fra le
 lau - de al tuo fa - vor. l'i - ni -
 al gio - va - net - to lau - de glo - ria al tuo fa - vor.

CORO:

gio - va - net - to lau - de glo - ria al tuo fa - vor.

FF

FAU:
 BER:
 COS:

mi - co a quell' a - spetto fug - gi - a col - mo di spa - ven -
 fol - gori frale fol - go - ri di - sce - so quel gen - ti - le mi sal - vo
 - mi - co a quell' a - spetto fug - gi - a col - mo di spa - vento

8^a *loco*

F - to ca - de - a sot - to il
 B e d'un sguar - do mi pia - reò e d'un sguar - do mi pia -
 C *ff* per - te col - mo di spa - ven - to ca - de - a sot - to il
 M

ff Per te col - mo di spa - ven - to ca - dea vin - to ca - dea spen - to
ff

F bran - do sot - to il bran - do di - strut - tor sì di - strut - tor sot - to il
 B gò sì sì e d'u - no sguar - do mi pia - gò e d'un
 C bran - do sot - to il bran - do di - strut - tor sì di - strut - tor sot - to il
 M bran - do sot - to il bran - do di - strut - tor sot - to il

sot - to il bran - do sot - to il bran - do di - strut - tor *ff* sot - to il
p cres *ff*

S
 brando destruttor si si di-strut-tor sot-to il brando destrut-tor sot-to il
 A
 sguardo mi pia-gò si mi pia-gò e d'un sguardo mi pia-gò d'un sguar-do mi
 T
 brando destrut-tor si si di-strut-tor sot-to il brando destrut-tor sot-to il
 B
 brando destrut-tor si di-strut-tor sot-to il brando destrut-tor sot-to il bran-do
 brando destrut-tor si di-strut-tor sot-to il brando destrut-tor sot-to
 brando destrut-tor si sot-to il brando sot-to il bran-do
 S
 brando destruttor si sot-to il brando di-strut-tor.
 A
 pia-gò d'un sguar-do mi pia-gò.
 T
 brando di-strut-tor si sot-to il brando sot-to il brando destrut-tor.
 B
 di-strut-tor sot-to il brando di-strut-tor.
 brando destrut-tor sot-to il brando destrut-tor.
 di-strut-tor si sot-to il brando sot-to il brando il brando di-stutto.
 FF
 FF

NELL' INTRODUZIONE

PREGHIERA

Dea che siedi in terzo cielo

Prezzo C. 50.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
5917

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^o DONIZETTI

Eseguita dalla Sig.^a Ronzi de Begnis

LARGHETTO

FAUSTA

PIANO-FORTE

Dea che sie _ di in ter _ _ zo cie _ _ lo, sul mio ei _ _ glio sten _ di ah stendium

ve _ lo, che m' in _ vo _ _ li quel sem _ bian _ te ch' em _ pio; e reo mi

Firenze presso Ricordi e C.^o

6726 p 5917 C

Milano presso G. Ricordi.

2^o *ff* *a tempo*

re — — se il cor; mel ra — pi; e l'i — guo — ra an — cor! mel ra —

— pi mel ra — — pi e l'i — gnora an — cor e l'i — guo — ra an — cor! De —

— a De — — a ah l'i — guo — — a piacere

— ra an — — cor!

ff

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE

CORO

Dio dell'armi in lui splendi

Prop: dell' Editore

6726½

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^O DONIZETTI.

Dep: all' I. R. Bibl.^{ca}

Fr. 4

Ridotto con accompagnamento di Piano=Forte dal M.^O Truzzi.

CO RO

Donne e Licinia

Uomini

ALLEGRO

COSTANTINO

Dio dell' ar - mi in lui splen - de - vi co - me stel - la che sfa - villa

No' fra vitto - rie tante che anno - verai fin' o - - ra, giammai non viddi an - co - ra

per te Gal - lia pri - gio nie - ra vid - de l'a - qui -

FAUSTA

A musical staff for the character FAUSTA, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, with a fermata over the final note. The lyrics "Ah - miu -" are written below the staff.

BEROE'

A musical staff for the character BEROE', featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *f*. The lyrics "Ahi d'un sguar-do mi pia - go' si' d'un" are written below the staff.

CRISPO

A musical staff for the character CRISPO, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music. The lyrics "Mai non vid - di non vid - di anco - ra lie - ta" are written below the staff.

COST:

A musical staff for the character COST:, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music. The lyrics "lieta spuntar co - si' no ma - i mai non vid - di non vid - di anco - ra lie - ta" are written below the staff.

MASSINIANO

A musical staff for the character MASSINIANO, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music. The lyrics "Di - spie - gar le in - vit - te piu - me sal - ve o" are written below the staff.

CORO

A musical staff for the CORO, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *ff*. The lyrics "Di - spie - gar - le in - vit - te piu - me sal - ve o" are written below the staff.

A musical staff for the CORO, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *ff*. The lyrics "la piu' al - te - ra vidde l'aqui - la di - spie - gar le in - vit - te piu - me sal - ve o" are written below the staff.

A musical staff for the CORO, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *ff*. The lyrics "la piu' al - te - ra vidde l'aqui - la di - spie - gar le in - vit - te piu - me sal - ve o" are written below the staff.

-vo - la quel sembian - te diem - pio e reo mi re - - se il cor

sguardo mi pia - gò sì sì d'un sguar - - do mi pia - gò d'un

spuntar spuntar co - sì lie - ta lie - ta spun - - tar co - sì

spuntar co - sì sì lie - ta lie - ta spun - - tar co - sì

Nu - me tu - te - - lar sì sal - ve sal - ve o Nu - me tu - - te - - lar sal - -

Nu - me tu - te - - lar sì sal - ve sal - ve o Nu - me tu - - te - - lar

sal - ve o

p cres: *ff*

sal _ _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar sal _ ve o Nu _ _ _ _

sguar _ do mi pia _ go d'un sguar _ do mi pia _ _

sal _ _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar si sal _ ve o Nu _ me tu _ _ _ te _ _

_ _ ve o Nu _ _ me tu _ te _ _ lar sal _ ve o Nu _ _ me tu _ _ te _

sal _ _ ve o Nume tu _ te _ lar sal _ _ ve o Nume tu _ te _

Nu _ _ me tu _ te _ _

Nume sal _ ve o Nu _ _ me tu _ te _ _ lar sal _ ve o Nu _ me tu _ te _ lar o Nume tu _ te _

ff *ff*

me sal - ve sal - ve sal - ve.

-go' pia - go' pia - go' pia - go'.

sal - ve sal - ve sal - ve.

- lar sal - ve sal - ve sal - ve.

- lar sal - ve sal - ve.

- lar sal - ve sal - ve.

- lar sal - ve sal - ve.

COST: Vieni frà queste brac - cia Fau - sta lo stringi.

FAU: De - a... ah si.

REC:°° **ff**

CANONE A TRE O QUATTRO VOCI

Nell'Introduzione

DELL'OPERA FAUSTA DEL M^o DONIZETTI.

Eseguito dalle Sig^{te} Ronzi de Begnis, Eden e da Sigⁱ

Basadonna e Tamburini

Prezzo Fr. 4.

Dep. all'I.R. Bibl^a

5945

Riduzione dell'Autore

CRISPO

Larghetto dolce

A te, Si-gnor del mondo, suddi-to, e figlio io

PIANO FORTE

p

so - - - no; quanto posse-go è do- - - no del tuo pa-terno a-

FP

FP *p* *cres* *dol.*

mor quanto pos-seggo è don del tu-o pa-ter-no a-mor!

cres *FF* *p*

CRISPO

COSTANTINO

tutto è dono di te

Fama, trion-fi, o - nori, te ren - da - no im - morta - - - - - le;

quanto pos - seg - go è do - - - no del tuo pa - terno a - mor

gloria ti cin - ga, e ta - - - le, che o - seu - ri il ge - - ni - tor glo - ria ti

ah sì del tuo pa - ter - no a - mor.

cin - ga, e tal che o - seu - ri il ge - ni - tor il ge - ni - tor.

FAUSTA
 Gloria, trion - fi, o - nori ti ren - don già immor - ta - - - - - le! (Ciel!.. qual poter fa -

CRISPO
 glo - - - ria o - nor a te

COSTANTINO
 glo - - - ria ti cin - - - - - ga

pp *f* *p*

F
 ta - - - le quel volto ha sul mio cor!..) l'amo!.. (oh soa - ve ac - cen - to!.. ea - gion del mio do -

C
 quanto posse - go è do - no del tuo a - mor sì del tuo a

C
 fa - ma, trion - fi, o - no - - - ri, che o - scuri il ge - ni - tor che o - scuri il ge - ni -

p *fp* *cres*

FAUSTA

FP

lor ah ea - gion del mio do - lor! glo - ria, trion - - fi, o - no - ri, te

BEROE

Fra le stragi, e le ro -

CRISPO

mor ah pa - - - dre tu gangia il mio ri -

FP COSTANT. *p*

tor che o - scu - ri il ge - - ni - tor tu la - - ma co - - me io l'a - mo

F ren - do - no immor - ta - le! ciel qual po - - ter fa - ta - - le ha sul mio cor sul mio

B - vine, quel gen - ti - le mi sal - vò mi sal - vò, e d'un guar - do mi pia -

C - spetto cangia in affet - to o - gnor o - gnor o -

C - ser - bagli affet - - to o - gnor ser - - bagli affe - - to o - gnor af - - fe - - - to o -

F cor ah qual po - ter ha sul mio cor ah qual po - ter ha sul mio

B - gò d'un sguar - - - do mi pia - gò d'un sguar - - - do mi pia -

C - gnor tu can - - - gia in affet - to o - gnor tu can - - - gia in affet - to o

C gnor tu l'a - - - ma o - gnor o - gnor tu l'a - - - ma o - gnor tu

F cor oh ciel oh ciel oh ciel!

B - gò pia - - - gò pia - - - go pia - - - go!

C - gnor o - - - gnor o - - - gnor o - - - gnor!

C l'a - - - ma tu l'a - - - ma ognor..... o - - - gnor!

rallent:

lento

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Ma qual fra vinti Galli

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^o DONIZETTI.

Ridotta con accomp.^{to} di Piano-Forte.

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Fr 3.50.

Proprietà dell' Editore.

N.^o 6727. $\frac{1}{2}$.

COSTANTINO.

All.^o Moderato.

Ma qual fra vin - ti Gal - - - li no - bil vegg' io don -

zella! Fi - - glia d'un Pren - ce è

quel - la che in cam - po già pe - ri pe - ri. La'

FAU:
do ra, oh mè che a scol to!

CRIS:
Quan to mè stes so io l'a mo co stei consorte io

FAU:
bra mo dona la a mè in tal di Ah' lo per do

COSTANT: BER:
Qui l'a van za. L'a mi tu? Io l'a mo.

FAU:
Musical notation for the first vocal line.

(S'a_mano) (Ah! ohi_mè!)
BER: COST:
Musical notation for the second vocal line.

e l'a_ma _ _ i più che del so_le i ra_i. Eb_
8^a loco. 8^a loco.
Musical notation for the piano accompaniment.

FAU:
Musical notation for the third vocal line.

ben fra poco al sa_cro rito io stesso... Ah no t'ar_re _ sta...
Musical notation for the piano accompaniment.

Sa _ _ cro è un tal gior_no a _ _ Ve _ _ sta ne com_pie_re ne com_pie_re si

Musical notation for the piano accompaniment.

de. Al ri - sor - gen - te al - bo - re (agitala) po - tra - i gui - dar - li all'

FAU.

a - - - ra no no che non vi ri -

BER.

CRI. Come apparir dei ca - ra al - ha del nuovo di come apparir dei

COST. Come apparir dei ca - ra al - ha del nuovo di come apparir dei

MAS. Ba - sta. N' andre - te all' a - ra

DONNE. LICINIA. Il ful - min tuo pre - pa - ra ven - det - ta al nuo - vo di

UOMINI. A - - mo - re e Ime - ne a

FF

schiara con - sor - ti il nuovo di il nuo - vo di il nuo - vo di no no
 ca - ra al - ba del nuovo di del nuo - vo di del nuo - vo di si
 ca - ra al - ba del nuovo di del nuo - vo di del nuo - vo di si
 ai rai del nuo - vo di del nuo - vo di del nuo - vo di si
 al nuo - vo di al nuo - vo di si
 ga - ra bril - lino al nuovo di al nuo - vo di - - - -
 di al nuo - vo di al nuo - vo di - - - -
 loco

FAUSTA.

Fia quell' a — — rach'io stes — sa le ad-di — to non d'I — me — — ne d'a — mo — — re di

ALL^o

p *F* *p*

fe — de non il tem — pio di pro — nu be te — de splen — de — rà per le — ga. — — re due

sf *F* *p*

FAU. Più animato.

cor Tut — — to can — — gisi in ge — — li da tom — ba e gli ac — col — — ga egli

BER:

Spun — te — — rà quell'au — ro — ra be — a — — ta dal dē — — sio di due

CRIS:

Spun — te — — rà quell'au — ro — ra be — a — — ta dal dē — — sio di due

COS:

Bril la in vol — to a cia — seu — no il sor — — ri — — so, Fausta so — lo in se stes — sa ne

Più animato. pp *F* *p* *pp*

spar - ga d'o - bli - o ah che dis - si io l'a - do - ro egli è mi - o me lo an - no - da invin -

co - ri chia - ma - ta le sue ro - se che spar - ge per l'e - tra fian l'im - ma - go di

co - ri chia - ma - ta le sue ro - se che spar - ge per l'e - tra fian l'im - ma - go di

ge - me l'al - trui sguar - do o - ra seli - va o - ra te - me s'avvi -

ci - bile ar - dor sì me lo an - no - da invin - ci - bile ar - dor sì me lo an - no - da me lo an -

pa - ce di a - mor sì

pa - ce di a - mor sì di

- cen - dan s'av - vi - cendan ros - so re è pal - lor si s'av - vi - cen - dan

ci - bile ar - dor sì me lo an - no - da invin - ci - bile ar - dor sì me lo an - no - da me lo an -

pa - ce di a - mor sì

- cen - dan s'av - vi - cendan ros - so re è pal - lor si s'av - vi - cen - dan

Più Allegro.

_noda in - vi - ci - bi - le ar - dor
 si di pa - ce d'a - mor in - di - vi - se mai sem - pre nostr' al - me
 pa - ce di pa - ce d'a - mor si
 ros - so - re e pal - lor qual ra - gion può invo - lar la sua cal - ma?

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

scor - ga l'a - stro su - pre - mo del gior - no scor - ga l'a - stro su - pre - mo del
 si
 me - co for - se non par - te l'im - pe - ro me - co for - se non par - te l'im -

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff notation. It includes a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

FAU:
 Fia quell' a — ra ch'io stes — sa gli ad — di — to non d'I — — me — — ne d'a — mo — re di

BER:
 giorno si

CRIS:
 in — — di — — vi — se mai sem — pre nostr' al — me scor — ga l'a — stro ri

COST:
 — pe — ro. Nu — mi voi che leg — ge — te in quell'

MAS:
 Giun — se al — fi — ne Pi — stan — te bra — ma — to che de' ren — der — mi por — pora e

C O R O
 Donne e Licinia.

Uomini.
 n'o — da il gri — do con l'un l'al — tro

Fa — ma spie — ghi il suo ra — pi — do vo — lo n'o — da il gri — do con l'un l'al — tro

pp *cres.*

fe — — de non d'I — — me — — ne d'a — mo — re di fede tut — to can_gisi in ge_li da tomba e gli ac

si si o de_clinio a noi faccia ri_torno fausto

_den — te del gior — no scor — ga l'a — stro del giorno o de_clinio a noi faccia ri_torno fausto

al — ma mi ren — — de — — te se — re — no quel cor Nu_mmi ah voi che leggete in quell'alma mi ren —

so — glio che de' ren — der_mi por — po_ra e soglio si do_ma_to vedrò tant'or_goglio questa

po — — lo spar_ga o — — mai che del mon — do l'im_pero non fù sì be_a_to fi_nor non fù be —

po — — lo spar_ga o — — mai che del mon — do l'im_pero no non fù sì be_a_to fi_nor non fù be —

no non

mio me lo anno da invincibile ardor me lo annoda invincibile ardor
 gor fausto sempre fausto sempre sem pre sem pre ah si
 gor si fausto sempre sen veggail fulgor si fausto sempre sen veggail fulgor sem pre sem pre sem pre ah si
 cor quel cor quel cor Nu mi ren de te se re no quel cor. Brillan
 ror d'orror si d'orror si si d'orror d'orror
 - nor no fi nor no no non fu fi nor fi nor
 - nor fi nor fi nor no no non fu fi nor fi nor

p^{mo} tempo

Tut - - - to can - - - gi in ge - - - li da tom - - - ba e - - - gli ac - col - - - ga egli

Splen - - de - - rà quell'au - ro - - ra be - - a - - ta dal de - - sio di due

Splen - - de - - rà quell'au - ro - - ra be - - a - - ta dal de - - sio di due

vol - - toa cia - seu - - no il sor - - ri - - so: Fausta so - - lo in se - - stes - - sa ne

p^{mo} tempo

spar - - - ga d'o - bli - - o ah. che dis - si... io l'a - do - - ro egli è mio

co - - ri chia - - ma - - ta le sue ro - - se che spar - - ge per l'e - - tra

co - - ri chia - - ma - - ta le sue ro - - se che spar - - ge per l'e - - tra

ge - - - me l'al - trui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra

ge - - - me l'al - trui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra

ge - - - me l'al - trui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra

ge - - - me l'al - trui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra

me lo an-no - - - da invin-ci - - - bile ar-dor si me lo an-no - - - da invin-

fian l'im - - - ma - - - go di pa - - - ce di a - mor

fian l'im - - - ma - - - go di pa - - - ce di a - mor

te - - - me s'av-vi - - - cen - - - dan s'av - - - vicen - dan ros -

fp *Più All^o*

ci - - - bi - le ar-dor si me lo an-no - - - da me lo an-noda in-vin-ci-bi-le ar-

si si di pace d'a -

si di pace di pace d'a -

- so - re e pal - - lor si s'av - - vi - - cen - - dan ros - - - sore e pal -

f *p* *f* *Più All^o*

Raddoppiato

-dor Ah! me lo an - -
 -mor sì o de - - cli - - ni o fac - - cia ri - - tor - - no o de - -
 -mor sì sì o de - - cli - - ni o fac - - cia ri - - tor - - no ah fau - - sto
 Nu - mi ah voi che leg - - ge - - te leg - - ge - - te in quell' al - - ma ah voi mi ren - -
 fra le te - nebre spengasi il Pa - - dre e poi sappia sì quando egli mo - - ra che un pugnale trafisse ad un
 sì che a noi regge sul Tebro immorta - - le sopra il soglio te - muto un Au - gu - - sto ch'è l'il - -
 Raddoppiato

in vin - ci - bi - le ar - dor in - vin -
 gor - fau - sto sem - pre si - veg - ga il - ful - gor si
 re - no - quel - cor - se - re - no - quel - cor - se -
 to - l'o - dia - to - op - pres - sor - l'o -
 sa - di - fe - sa - di - fe - sa e - splen - dor - si

ci - - bi - - le ar - dor in - viu - - ci - - bi - - le ardor ar - dor ar - -
 veg - ga il ful - gor si veg - ga il fulgor il ful - gor il ful -
 veg - ga il ful - gor si veg - - ga il fulgor il ful - gor il ful -
 re - - no quel cor se - - - re - - no quel cor quel cor quel
 dia - - to oppres - - sor l' o - - dia - - to op - pressor l'op - pressor l'op - pres
 e splen - - dor si e splen - dor
 e splen - - dor si e splen - dor splen - dor splen - -

-dor ar - - - - - dor . il tempo la metà più lento
 -gor il ful - - - - - gor .
 -gor il ful - - - - - gor .
 cor se - - re - - - no se - - re - - - no quel cor .
 -sor sì sì l'o - - dia - - - to l'o - - dia - - to op - - pres - - - sor .
 di - - - fe - - sa e splen - - - dor .
 -dor di Ro - - - ma di - - - fe - - sa e splen - - - dor .
 il tempo la metà più lento

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *ff*. The music features complex textures with many beamed notes and chords.

SCENA „Si, gioite, esultate!„ e CORO „Quel celeste tuo sorriso„ nell'Opera FAUSTA del M.^o DONIZETTI.

N.^o 6728.

Fr 4. 50.

MASSIMINIANO

Si gioi-te esul-tate sparir dovrà per voi tan-ta le-tizia qual poca nebbia al

RECITATIVO

so-le ne'il nuovo sol vedrai tu Costan-tino usur-pa-tor mi renderai l'im-pero presso è

l'o-ra dei tutta cancell-lar col tuo sangue l'onta mia

ALL.^o

ALL.^o

il tenta_i mi fal - li ma pa_dree fi_glio in_sieme frà l'ombra de_la notte che i ap_pressa

spen - ti ca - dramo d'una morte i - stes - sa.

CORO „*Quel celeste tuo sorriso*„

ANDANTINO

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in G major and 3/4 time. The first system includes a tempo marking of 'ANDANTINO' and a dynamic marking of 'f'. The second system features a dynamic marking of 'p' and the instruction 'dolce'. The score contains various musical notations such as chords, triplets, and rests. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Italian. The score concludes with a final chord and a fermata.

CORO di Donne

Quel ce - le - ste tuo sor - ri - so do - ve an - do' per - che' fug - gi - rie - da e splen - da sul tuo vi - so il bel raggio che spa - ri che spa -

FAUSTA. rall^o
 ri Più non tor - naa me quel dì non tor - naa me quel dì no no no

p *col canto*

no mai più. A te in - cen - si of - fran gli a - mo - ri

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "no mai più. A te in - cen - si of - fran gli a - mo - ri". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

nel - la tu - a pri - mie - ra e - tà e - - ra Par - bi - tra

The second system continues the vocal line with lyrics "nel - la tu - a pri - mie - ra e - tà e - - ra Par - bi - tra". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note left hand.

Parbitra de co - ri la di - vi - na tua bel - tà

The third system has lyrics "Parbitra de co - ri la di - vi - na tua bel - tà". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth-note accompaniment in the left hand.

tua bel - tà la - di - vi - na tua bel - tà

The fourth system concludes with lyrics "tua bel - tà la - di - vi - na tua bel - tà". The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

la di - vi - na tua bel - tà

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "la di - vi - na tua bel - tà". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, including some triplet markings.

tua bel - tà tua

The second system continues the vocal line with the lyrics "tua bel - tà tua". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplet markings in the bass line.

bel - tà

The third system shows the vocal line with the lyrics "bel - tà". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a sextuplet (6) in the treble line.

FAUSTA. Ah! tor - nas - se

calando

The fourth system begins with the vocal line in a new key signature of two sharps (F# and C#), marked "FAUSTA.". The lyrics are "Ah! tor - nas - se". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of "calando". It features a sextuplet (6) in the treble line.

quell - - l'e - - tà

ah tor - nassé quell'e - tà ch io d'un cor - po - tea vin - ce - re... chi siete... che i miei pensier ra -

REC^{vo}

- pite? LIC: Li - ci - nia FAU: e le compagne tue. Par -

ALL^o MOD^{to}

- ti - - te.

ALL^o rall^o AND^{no} rinf:

« Oh se d'amore »

REC. E CAVATINA

ESEGUITA ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

Nell'Opera **FAUSTA** *del M. Donizetti*
DALLA CELEBRE
Sig. Adelaide Cusi

N.º 6729

Fr. 2.

FAUSTA

RECITATIVO.

Ecco mi sola or non v'avrà mor-tale che apprender pos- - -

sa il ri-provato a more onde mi struggo in co- - - re. Sposa di Co-stan-ti- - - no

ad amar scendo di Costanti-no il figlio?.. Oh ros- - sore!.. Oh! de-lit-to!

pp *pp* *accelerando* *ALL.º* *ff* *ff* *Adagio.*

Eppur ch' i — — o l'ami e — — terna-mente ch' io l'a — — mi è scrit — to

Allegro. *Adagio.*

CANTABILE.

FAUSTA.

Ah se d'a-mor po — tes — si par — lar-gli un so — lo i — stan — te

quanto quest'alma a - man - te sa - ria fe - li - ce fe - li - ce allor..... sa - ria fe -

8^a loco

- li - ce fe - lice al - lor..... sa - ria fe - li - ce fe - lice al - - - - - lor.

ALL^o Brillante.

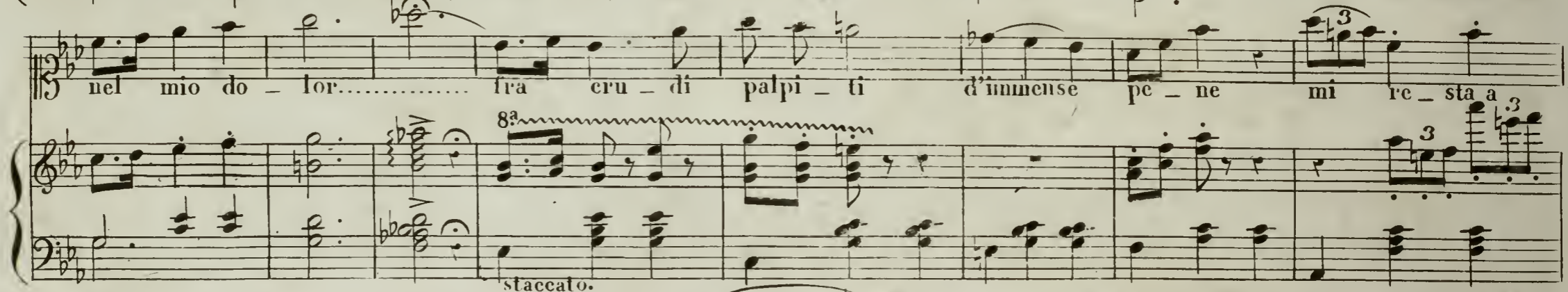
Fug - gi l'im - magi - ne tan - to gra - di - ta

staccato sempre

che di de_lizie col_mò mia vi_ta frà erudi palpiti d'im_mense pe_ne mi resta a piangere

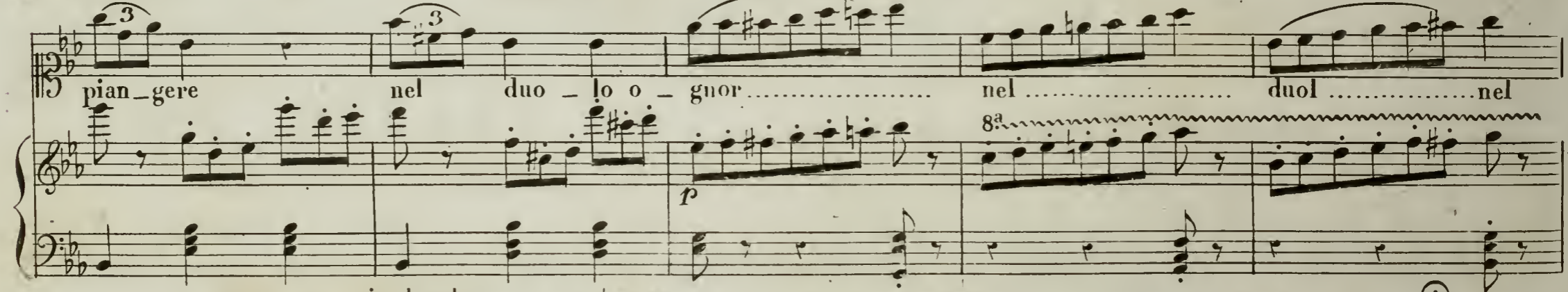


nel mio do_lor..... fra eru_di palpi_ti d'immense pe_ne mi re_sta a



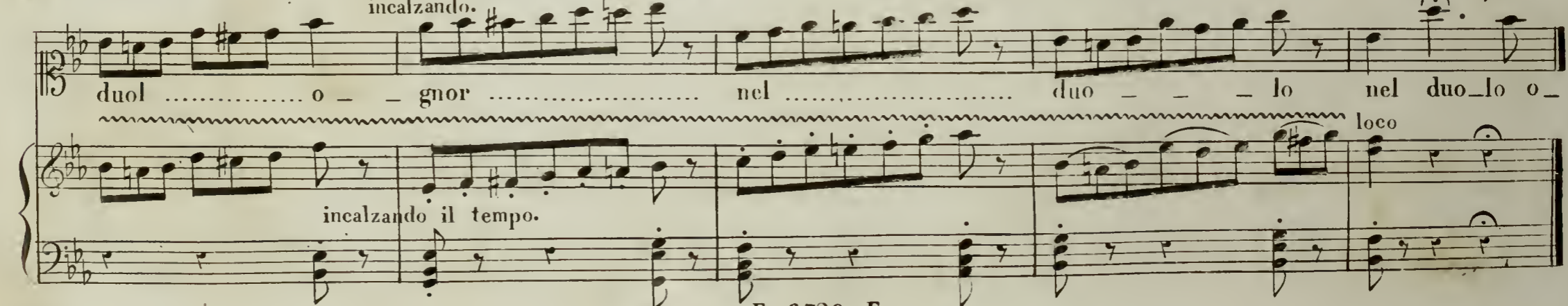
staccato.

pian_gere nel duo_lo o_gnor..... nel duol nel



8^a

duol o_gnor nel duo_lo nel duo_lo o_gnor



incalzando.

incalzando il tempo.

loco

Più mosso

-guor. Ah se d'a - mor po - tes - - si par

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Più mosso'. The vocal line begins with a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics are '-guor. Ah se d'a - mor po - tes - - si par'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- lar - gli un so - - lo i - stan - - te quan - - to al - lor sa - ria fe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a triplet. The lyrics are '- lar - gli un so - - lo i - stan - - te quan - - to al - lor sa - ria fe -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in the bass line.

- li - ce ah in - gra - to in - - gra - to in - gra - to in -

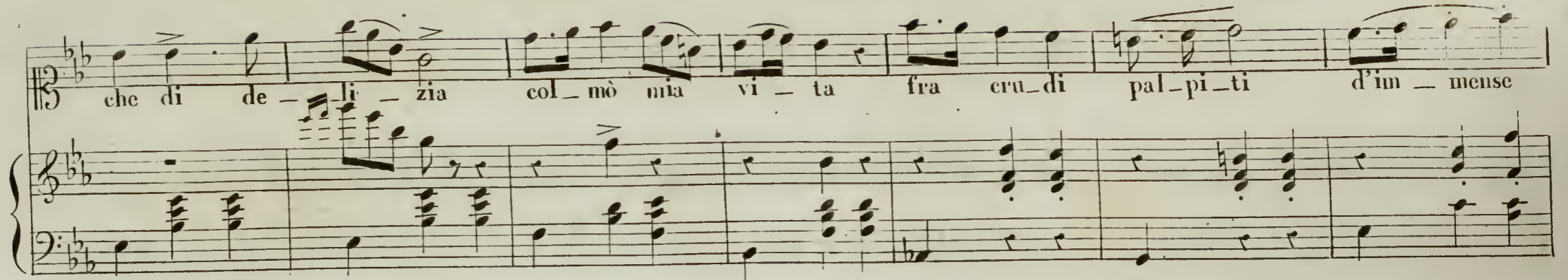
The third system shows the vocal line with a fermata and a triplet. The lyrics are '- li - ce ah in - gra - to in - - gra - to in - gra - to in -'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and features a complex, rhythmic eighth-note pattern in both hands.

- gra - - - to fug - gi l'im - ma - gi - ne tan - to gra - di - - ta

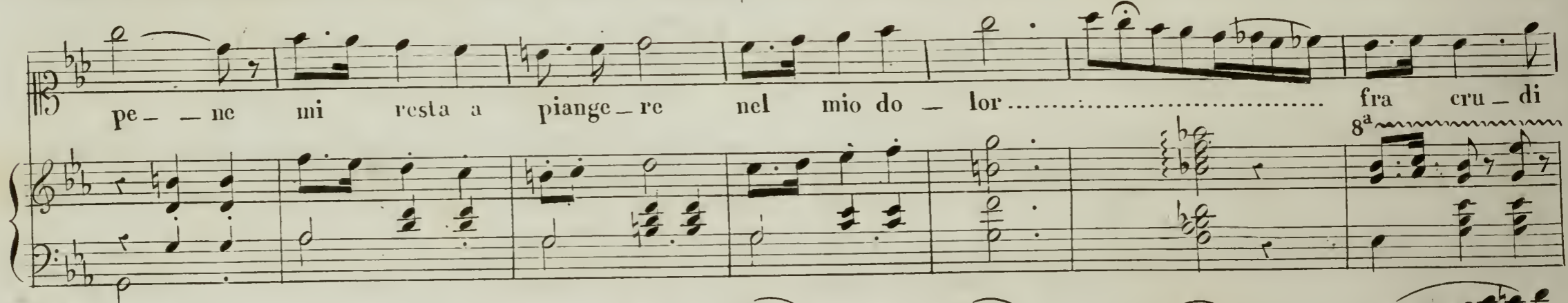
1^{mo} tempo

The fourth system concludes the vocal line with a fermata and a triplet. The lyrics are '- gra - - - to fug - gi l'im - ma - gi - ne tan - to gra - di - - ta'. The piano accompaniment is marked '1^{mo} tempo' and 'p' (piano), featuring a simple, sustained chordal accompaniment.

che di de - li - zia col - mò mia vi - ta fra cru - di pal - pi - ti d'im - mense

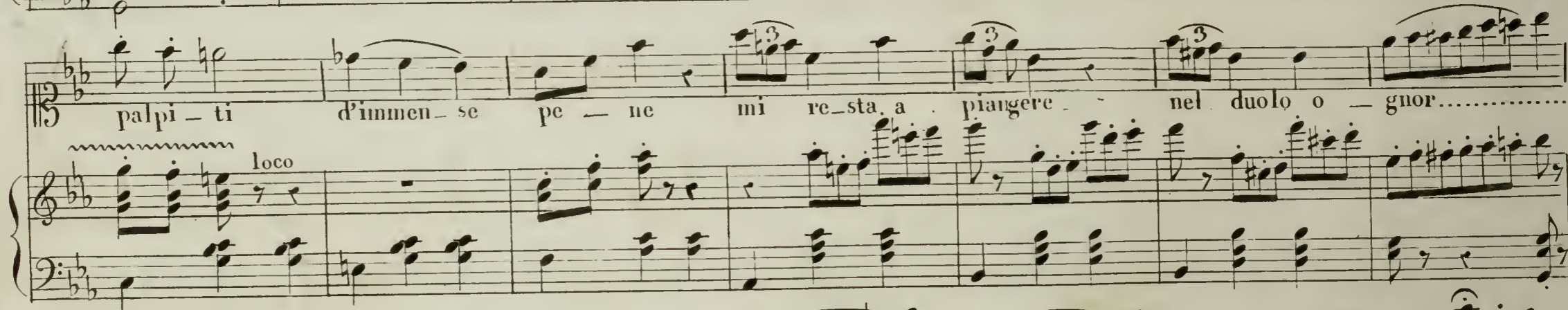


pe - - ne mi resta a piange - re nel mio do - lor fra cru - di



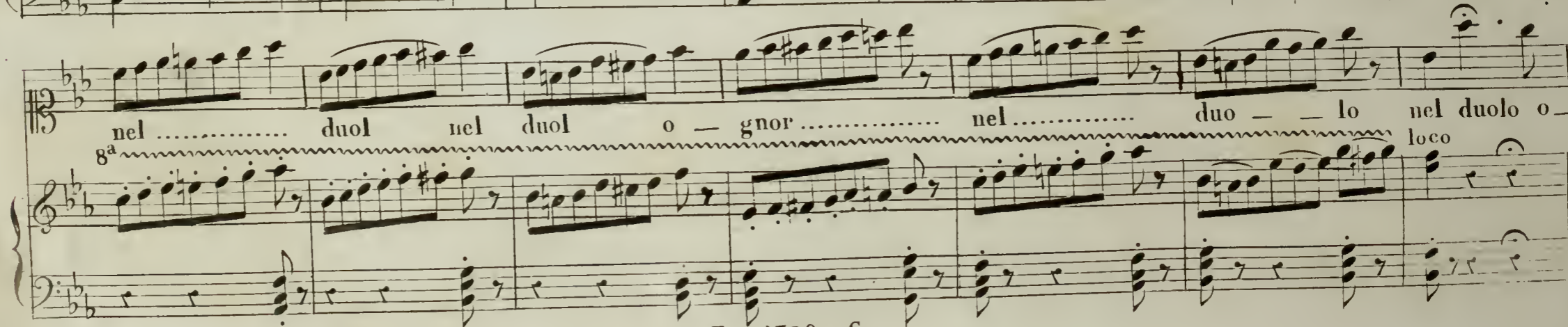
palpi - ti d'immen - se pe - ne mi re - sta a piangere nel duolo o - gnor.....

loco



nel duol nel duol o - gnor nel duo - - lo nel duolo o -

loco



Più mosso.

gnor fra crudi palpiti d'immense pe - ne mi resta a piange - re nel mio do -

Più mosso.

lor mi resta a pian - ge - re a pian - ge - re nel duo - lo o - gnor mi re - sta a

p *cres.*

pian - ge - re a pian - ge - re nel duo - lo o - gnor nel

FF

duol - - - gnor.

8^a *loco.*

SCENA E DUETTO

Quel tuo pianto schiude un raggio

NELL'OPERA FAUSTA DEL M^o DONIZETTI

Eseguito dalla Sig.^a De Begnis e dal Sig.^r Tamburini.

Dep: all' I. R. Bib.^a

N^o 5918.

Fr 2.50

FAUSTA

(delirante)

Li — ei — nia?.. Li — ei — nia?.. me

ALLEGRO

p *crec: a poco*

miserà!.. par — tì!.. Li — ei — nia?.. ah...

delit — to e — stremo presso a com — pie — re io son!.. de — lit — to!.. ah

nono non è ve — ro!.. alla ri_vale ei porge la sua destra!..

sospendi!.. sospendi!.. ah... ei vien ei

vien!.. Costantin me scopre!.. Costan_tin!.. Roma tut_ta!..

e _ secrata son i — o!.. ohmio ros_sore oh mio ros — so — rel..

a piacere (Rimane immobile.e col volto tra le mani) **FAUSTA** (attonita) **COST.** 3

Numi, Nu — mi, pie — tà del mio do — lo — re **COST.** Faustal... (Lo sposol.. oh Dio!...) **COST.** Faustal...

col canto

FAUSTA **COST.** *pp* **FAUSTA** (confusa)

(Chemai di — ròl...) Di duol par — la — vi, e donde? ta — cil... Mi lascia..... **ALL.^o**

COST.

E ognor mi fuggil... o — gnora smarri — ta t'allon — ta — — — ni!... **AND.^{no}** par — la, che maiti

fe ci, che cerchi d'e — vi — ta — d'un guardo mio l'in — control... *a piacere* al — men al — men fa — vel — la, di in che man —

FAUSTA

COST. FAUSTA

MOD.^{to} Duetto

cai? Oh rimprovero atroce!.. Piangi!.. (Il cor mi si squarcia alla sua voce!)

COST.

FAUSTA

Quel tuo pianto schiude un raggio, che a me scopre scherno offesa! Ah chi io ti co- - vrada o al trag- - gio! chi t'el disse? mel pale sa...

COST.

L'opre tu - e da l'lor che in sor - - te te - - coime - - nem'an - - no -

FAUSTA

-dò! Ed al - lo - ra al mio con sor - te tut - - to il cor non si do -

Poco più

a piacere

Larghetto

Larghetto

Su quel altar, rammen — to, treman — te il pie — de io po — si,
 — ti — va sul ci — glio tuo spun — tò! rammen — to, che all'al — ta — re,
 ma quando il vel de — po — si, e al lab — bro il dir man — cò. La ma — dre mia pian —
 la gri — ma fur — ti — va a te man — — co rammen — to che tre — ma — sti
 — ge — a e credi mi e credi mi soltan — — to a — mor di fi — glia in pian — — to il
 là nel giurarmi fe — de e una la grima sul ci — — glio a te spun tò! a

Poco più

ci — glio mio stem — prò! a — mor di fi — glia in pian. —

te spun — to' sul ci — — glio a te spun — to' a te a te spun —

to a — mor di fi — — glia il ci — — glio stem — prò a — mor stem — prò a — mor stem —

to' ah u — na la — gri — ma fur — ti — va ti spun — to' a te spun — to' a te spun —

prò in pian — — — to stem — prò!

to a te spun — to!

gva loco

ff

COST:

Te dunque a parte io vo_glio dell'e_sultar di Ro_ma;

ALL^o:

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

te che splendor del so_glio siedi al mio fian_co.

ALL^o:

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

FAU:

Ah no... (Oh Nu_mi!..)

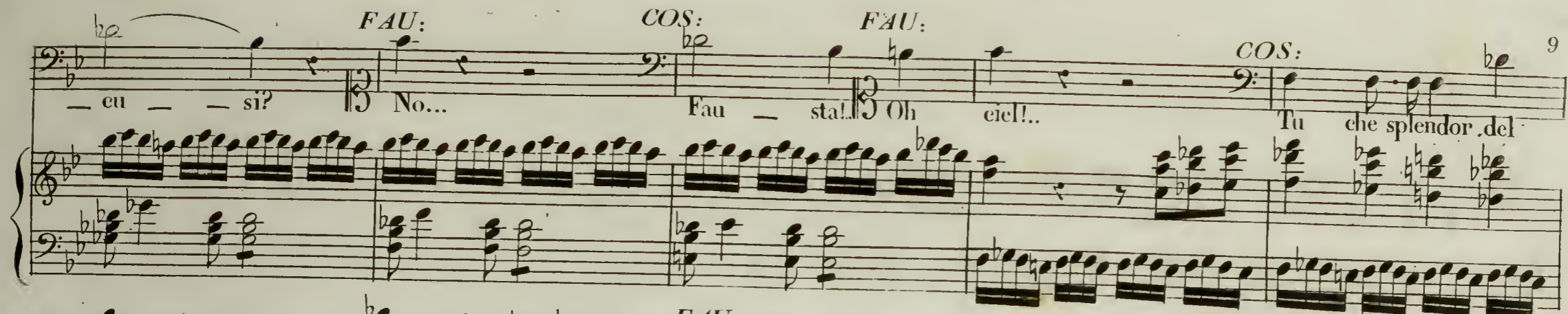
Che par_li?.. che par_li?.. Fau_sta ri_

cres a poco *a* *poco* *sempre più*

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes the lyrics "Ah no..." and "(Oh Nu_mi!..)". The piano accompaniment has a more complex texture with moving lines in both hands. Dynamics include *cres a poco*, *a*, *poco*, and *sempre più*.

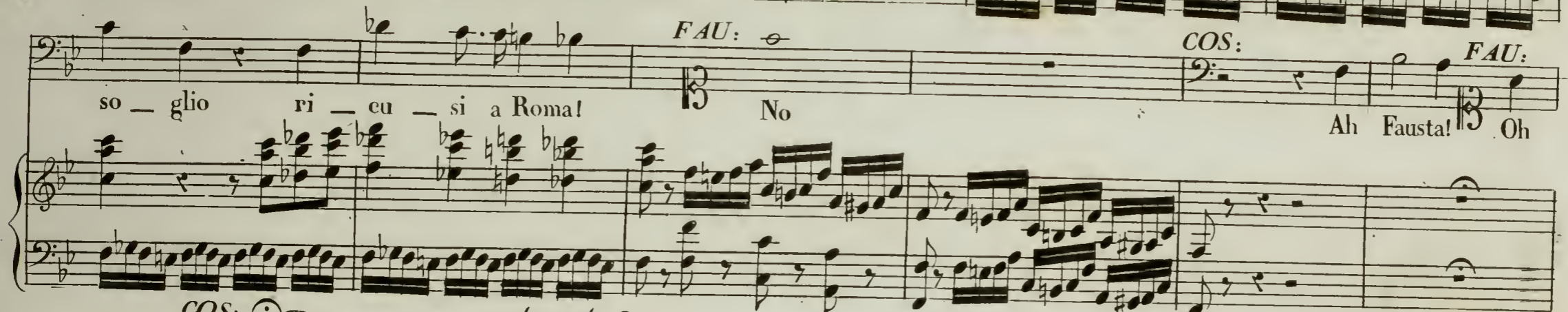
FAU: COS: FAU: COS: 9

eu — si? No... Fau — sta! Oh ciel!.. Tu che splendor del



FAU: COS: FAU:

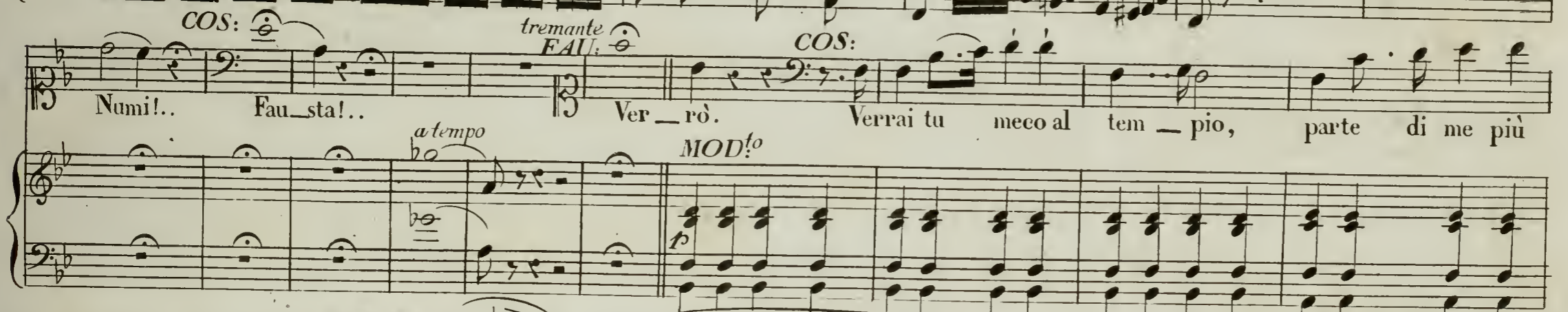
so — glio ri — eu — si a Roma! No Ah Fausta! Oh



COS: FAU: COS:

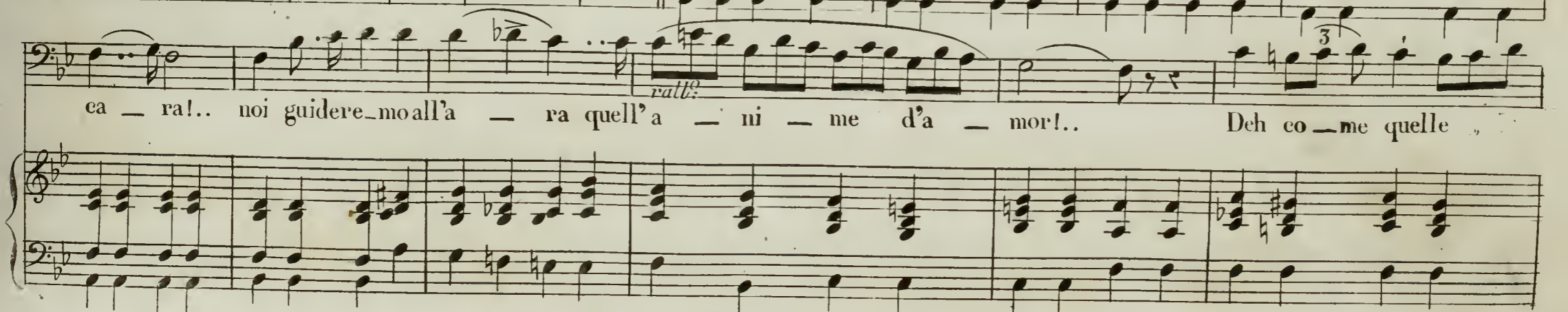
Numi!.. Fau — sta!.. Ver — rò. Verrai tu meco al tem — pio, parte di me più

a tempo *tremante* *MOD^{to}*



rall:

ca — ra!.. noi guidere — mo all'a — ra quell'a — ni — me d'a — mor!.. Deh co — me quelle



f ... *cres:* 3 3

s'a—mano e l'u—na l'al—tra a—do — ra, co—sì le nostre an—co — ra vi—va—no insie — me o —

FAU:

Sì sì sì sì

— gnor insem o—gnor insem o — gnor! ah sì le no—stre an—co — ra viva—no insie — me o — gnor ah insieme

tr affrettando il tempo tr

cres: *p*

Con te sa—prò di—vi — dere la gioja al nuovo gior — no; sorri—derà d'in—tor — no,

vi—van insieme o — gnor! sì

pa — ce, le ti — zia, e a — mor!.. (Ah vi fre — na — te, o la — grime, fi — glie del mio de — lit — to, che in

Fau — sta

voi spieta — te è scrit — to lo stra — zio del mio cor!) sorri — de — rà d'in — tor — no

co sì le nostre anco — ra

pa — ce, le ti — zia, e a — mor..... pa — — — ce,..... e a — mor si pa — ce le — ti — zia le — ti — zia e a —

si si vi — vano in sie — me in — sie — me o — —

— mor. si ver — rò

— gnor. Fau — sta ver — ra — i?

te a par — te io vo — glio dell'e — sultar di Ro — ma

a piacere (la grime mie ah vi frena — te ah vi frena — te.) ^{rall.} ver — rò ver — rò

si si si ah verraitu meco al tem — pio, parte di me più ca — ra

col canto

Poco più

noi gui_dere_mo all' a - ra quell' a - ni - me d'a - mor!..

Deh co_me quelle s'a - mano e

(ah vi frena - te o la - grime

figlie del mio do - lor, ah!

lu - na l'al - tra a - do - ra, co - sì le nostre an - co - ra

vi - va noi sie - me o - gnor.

sor - ride - rà d'in - tor - no pace le - ti - zia e a - mor pa - ce e a -

in - sie - me

14 1^o Tempo

cres.

mor si pa — ce le — ti — zia e a — mor si pa — ce le — ti — zia a — mor le —
 in sie — me in sie — me an — cor si vi — vano in — sie — me le no — stre o — gnor av —

1^o Tempo

— ti — zia e a — mor le — — ti — zia a — — mor le — — ti — zia a — mor le —
 — vin — te o — gnor *g^{ra}* av — — vin — — te o — — gnor av — vin — te o — gnor av —

— tin — zia e a — mor le — — ti — zia a — — mor le — — ti — zia a — mor le —
 — vin — te o — gnor *g^{ra}* av — — vin — — te o — — gnor av — vin — te o — gnor av —

— tin — zia e a — mor le — — ti — zia a — — mor le — — ti — zia a — mor le —
 — vin — te o — gnor *g^{ra}* av — — vin — — te o — — gnor av — vin — te o — gnor av —

— tin — zia e a — mor le — — ti — zia a — — mor le — — ti — zia a — mor le —
 — vin — te o — gnor *g^{ra}* av — — vin — — te o — — gnor av — vin — te o — gnor av —

l^{co}

— tin — zia e a — mor le — — ti — zia a — — mor le — — ti — zia a — mor le —
 — vin — te o — gnor *g^{ra}* av — — vin — — te o — — gnor av — vin — te o — gnor av —

RECITATIVO che precede il FINALE I.^o dell'Opera FAUSTA. Del Sig.^r Maes.^o GAETANO DONIZETTI.

N.^o 6734.

Fr. 1.

Moderato.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

Continuation of the piano accompaniment, showing the second system of the introduction with similar chordal and melodic textures.

CRISPO

È questo il lo-co o- - ve mi

Musical notation for the recitative of Crispo, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyrics "È questo il lo-co o- - ve mi". The piano accompaniment provides harmonic support.

LICINIA

chiese. Que-sto at-ten-di-la fra poco a te sa-rà

Musical notation for the recitative of Licinia, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyrics "chiese. Que-sto at-ten-di-la fra poco a te sa-rà". The piano accompaniment provides harmonic support.

CRISPO

Qual mai ragion la spinge se-co a vo-

FAUSTA

Ecco il mio ben su - premo o il mio tor-

CRISPO

-lermi d'a-scoltar che brami im-pa-zien - te son io

LARGHETTO

-mento il mio su-plizio e--stremo.

ALL^o

CRISPO A che mi chiedi o Fausta. *FAUSTA* So-li noi siam. *CRISPO* Siam soli! ma che se-gre-to ragionar. *FAUSTA* Mi-ste-
 -ro a te fi-dar degg'i - - o sol no-to al Cie - - - - - lo. *CRISPO* E a Co-stantin tu puoi? oeu-
FAUSTA -tare un arcan. Non è di stato. talo-ra gl'infe - - li-ci si ri-ser-ba-no in
 seno qualcheaffanno se-greto (il dir vien me-no) onde si pasca il corfurtivo oh
 in tempo *MOD.to* *All.o*

4

incerta *decisa* **CRISPO** **FAUSTA**

Dio ma...occul - tarlo (che fò) occul - tar-lo più non poss'io. Prosiegui Ah

di pria che lo stral d'a - more per Beroe ti fe - risse il cor mai pal - pi - to per al - tro og -

CRISPO **FAU: ansioso** **CRISPO**

- getto. Per te. Per me. Di fi - li - al ri - spetto. (Fausta si sdegnava e nel volgersi vede arrivar Beroe)

ALL.^o

FAUSTA. Presto **CRISPO** **FAUSTA**

La ri - vale. Il mio ben. In quale i - stan - te **AND.^{te}**

BEROE
 pri_ va di te un mo_ men_ to il mon_ do è per me spen _ _ _ to *(Beroe è per bacciar la mano a Fausta la quale ritira la medesima equi disprezzo.)* **BEROE** (Su_ perba)

CRISPO
 pri_ vo di te un mo_ men_ to il mon_ do è per me spen _ _ _ to

Lento

a Crispo **FAUSTA**
 di te chiede il padre! Quall'al_ tro inciamo a me donzella ac_ corda ch'ei meco per brev'o_ ra so_ _ lo ri_

BEROE **CRISPO** **FAUSTA a Crispo** *(Fiera a Beroe)* 2
 manga! Ahi quanto costa al mio cor la sciarti. La destra o cara. Il tempo stringe par_ _ ti.

AND: te

mp

SCENA, DUETTO E TERZETTO FINALE

Ah se orror di te non hai...

NELL' OPERA FAUSTA DEL M^o DONIZETTI

Eseguito dalla Sig^a Ronzi de Begnis e da Sig^{ri} Basadonna e Tamburini

Riduzione dell'Autore

Dep. all' I.R. Bibl^a
5942

Prezzo del solo Duetto.....Fr. 4.80
d^o del solo Terzetto.....Fr. 2.50
d^o de due pezzi riuniti Fr. 3.50.

Recitativo
(Avvicinandosi a Crispo)

FAUSTA
(Mio cor, ardir) M'a seol-ta. Questa straniera ch'ami tanto, obbliar tu non po-

PIANO FORTE
piano battute
lento

CRISPO (colpito) FAUSTA
tresti? Obbliar-la!.. Nè cede-resti il core ad altro oggetto assai più degno? Fau-sta!.. Che te saprebbe amar di tale a-

CRISPO
more, che mai di donna in core non s'è l'eguale acceso;... di!.. la potresti ob-bliar? Io non t'in-tendo

stringendo

FAUSTA

Deh per pietà de in_tendimi. deh per pietà de in_ten_dimi, e se forza di pie_gar _ ti non han le mie pa_

Larghetto

accl: il tempo

ro _ le, queste la _ grime al _ me _ no, questo pal _ lo _ re... quest'ac_cen _ to, eh'io seior vor_

rallentando

Agitato

rallentando

string.

rinfz.

_re _ _ i... ma il tronca di ti _ more un so _ spiro!.. Oh lampo a_troce!.. sa_resti tu ca_

stringendo

CRI (colpito)

rallent.

stringendo

_pace?.. Si... D'amarmi?.. Immensa _ _ men _ _ te... Ah taci! a me t'in_vola... lo f'amo! io

FAU. CRI. FAU. CRI. Allegro

Allegro

Allegro

8va

FAUSTA *Allegro*

CRISPO *Recitativo*

t'a... mo!..

Io fre... mo a tanta rea pa... ro... la!

CRI.

meno All?

Ah ah se or...

...ror di te non hai, in me fissa in me que' tuoi lu... mi;

pp *cres* *p calando*

dal mio fre_ _ mi_to ve_ _ dra_i il de_ lit_ to ah

il delit_ to tuo qual'è! in me fis_ _ _ sa i lumi se orror non

hai dal mio fre_ _ _ _ _ mi_to ve_ _ dra_ _ i il de_ lit_ _ _ _ _ to tuo qual'è! dal mio fremito ve_ _ _ _

_ dra_ _ i il de_ lit_ _ to tuo qual'è! fissa i lu_ _ mi se orror non ha_ _ i e ve_ _ dra_ _ i il de_

lit-to tuo qual' è il de- lit-to tuo il de- lit-to tuo qual'

Tut - ti; ah tut - ti gli invo - ca - i per o - diarti, oh

FAUSTA

CRISPO

è.

caro, i Nu - mi, ah tut - ti gli invo - ca - i ma

ma non re - - sero giam - ma - i a' miei vo - ti ta -

cres *pp* *cres*

- - le tal mer - è tut - - ti i Nu - mi in - - vo -

taci taci

calando *cres* *f* *p*

ca - i ma non re - se - ro giam - mai a' mie - i vo - ti tal mer - è.....

p

7

a' miei vo - ti tal mer - ce giam - mai giam -

mai a' miei vo - ti tal mer - ce giam - mai giam - mai a' miei vo - ti tal mer -

ce ma - i a' miei vo - ti tal mer - ce!

CRISPO

Da te, da que - ste so - glie io men fuggo... Ah fer - ma... fer - ma in

Poco più mosso

gra - to!... in - - gra - to!... in - -

giam - ma - i! la - - sciami

gra - - to!... mi lasci in questo stato!... Sen ti

sen - ti nel cor che pal - pito!.. la de - stra la de - - - stra co - me tre - - ma

p primo tempo *cres*

pp *cres* *p* calando

mi - ra il sudor più ge - li - do di quel dell'o - ra e - strema!.. ah tan - to costò sve - lar - mi - ti, e parti oh Dio co -

cres. *f* *mp* *p*

- sì! ah tan - to co - stò sve - lar - mi - ti e par - ti oh Dio co - si ah e par - ti oh Dio co -

g^a *stringendo un poco*

- sì ah in - grato oh Dio co - - - sì e par - ti oh Dio par - ti co -

orror mi fai va orror mi fa i

con g^a *f* *f*

TERZETTO

Questa ingrato è la tua fede

NELL' OPERA FAUSTA DEL M^O DONIZETTI

Eseguito dalla Sig^a Ronzi-de Begnis e da Sigⁱ Basadonna e Tambruni

Prezzo Fr. 2. 50

Dep. all' R. Bibl.

5943

N.B. Questo terzetto forma il finale del 4^o atto, che l'autore ha pensato ridurre a questa foggia, onde renderlo eseguibile in camera, e eliminando i pertichini ed i cori, de' quali egli ha trasportata nelle voci principali o nell'accompagnamento qualche parte essenziale all'armonia

Allegro

FAUSTA. **CRIS.** **FAU. (risoluta) *p*.**

si L'ar-can se-pol-to fi-a. Non basta non ba-sta... o a.

PIANO FORTE

me tu ce-di, o vit-tima ne si-a del tuo ri-fiuto... **CRIS.** **FAU.** **CRIS.** Be-ro e!... Che

cres.

FAU. **CRIS.**

di-ci? Non io, ne lei l'a-vrà!... Ah! ve-dimi à tuoi pie-di... pie-tà di lei pie-

Recitativo (si volta e vede Costantino) FAU. *Larghetto*

COST. (colpito) *ta!* pie - tà pie - tà!... Ferma... oh Dio (Mio padre!) (Lo sposo!)
 Che veg - - - gi - - - o!... Al suo - piè!... da lei che chie -

(a Crispo che tace) de - vi? (a Fausta) FAU. Tuo figlio... COST. Pro - siegui... FAU. A -

CRI. spi - ra... ad oggetto... pel qual ter - ra e cielo cal - pesta! Oh per - fi - dia!... Chi ma - i?... FAU. Ino - ri -

COST. di - sci!... Chi? FAU. Faus... COST. Ta - ci... FAU. Fau - sta. Oh COST.

col - - pa tre - men - da! oh ec - ces - - so d'or - - ror!

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "col - - pa tre - men - da! oh ec - ces - - so d'or - - ror!". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *p*.

Questa, in - gra - to è la tua fe - de; quest'è il bacio, il fi - do am - plesso; m'abbrac - cia - vi, e a un tempo i -

Larghetto

The second system continues the vocal line with lyrics "Questa, in - gra - to è la tua fe - de; quest'è il bacio, il fi - do am - plesso; m'abbrac - cia - vi, e a un tempo i -". The tempo marking "Larghetto" is present. The piano accompaniment features more spacious intervals and sustained chords. Dynamics include *p* and *ff*.

stes - so mi ra - pi - vi fa - ma e o - nor... Tanto stra - zio, tan - to stra - zio o avver - sa sor - te, mi ser -

The third system continues the vocal line with lyrics "stes - so mi ra - pi - vi fa - ma e o - nor... Tanto stra - zio, tan - to stra - zio o avver - sa sor - te, mi ser -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line. Dynamics include *ff*.

ba - va il tuo ri - gord'avversa sor - te tanto strazio mi serba - va il tuo ri - gor! Godi, in gra ta senza

rall. CRI.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "ba - va il tuo ri - gord'avversa sor - te tanto strazio mi serba - va il tuo ri - gor! Godi, in gra ta senza". The tempo marking "rall." and the instruction "CRI." are present. The piano accompaniment features sustained chords and a final cadence. Dynamics include *p* and *ff*.

fe - de: conculca - sti o - gni vir - tu - de! ma in me sa - cro si rac - chiu - de a ri - morso tuo, l'o -

CRISPO
- nor! Nel ri - gor d' av - - ver - - sa sor - - te sol l' in - fa - mia è il mio ter - ror! *Poco più FAU.*

COSTANTINO
Tanto, stra - zio tan - - to stra - zio avver - - sa sor - - te mi ser - ba - va il tuo ri - gor.

co - re' ah se - - ve - - des - si, pian - ge - - re - - stia suo tor - - men - to t'ac - cu - - sa - i!.. ma fu un mo -

CRISPO
Va

-men-to, d'in-cer-tez-za, e di ti--mor. vuoi ch'io can--gi. la tua sorte? che in me piombi il suo ri--

-va godi ingrata go -- di godi ingrata go --

Questa a - dun - que è la tua fede; tan - to stra - - - zio avversa sor -

cres.

-gor? di lo vuoi di lo vuoi di ah di che m'ami, e fia la morte per te

-di va va no no senza fe ah!

-te ah tan -- to stra - zio mi serba -- va

Più Allegro
cres. di forza
Primo tempo *p*

Poco più *rinf.* *rallent.*

sfi-do o mio te - sor la morte la morte io sfidomio tesor la morte la morte io sfidomio tesor!

nel ri - gor d'av-ver-sa sorte sol l'in-famia è il mio ter-ror

a tan - to stra-zio il tuo ri - gor a tan - to stra-zio il tuo ri - gor si mi ser -

Poco più *cres.*

a - - - mor *mp* a - - - mor!.....

e il mio ter - - - ror!.....

-ba - va il tuo ri - gor si mi ser - - - ba - - - va ri - - - gor!.....

calando *pp*

COSTANTINO CRISPO COSTANTINO CRISPO 7

All.^o moderato

Di scolpa hai tu? L'ho, e sa - - - - - cra. Dil - la... So - no in no -

Mod.^o mosso

COSTANTINO CRISPO

- cen - te. Fau - sta par - lò; non men - te. Cre - - - - - der - mi

FAUSTA CRISPO

re - o cre - - - - - dermi reo puoi an - cor!... Deh! a lui perdon con - ce - - - - di... Per - do - no a

COSTANTINO

me?... nol vo - gliò!... Au - - da - - ce fin l'or - go - - - - - gliò al - le tue colpe aggiun - gi!..

(a tempo) FAUSTA
 vanne in e - - siglio!.. (Ahi mi - se - - ro!) Fuggi fuggi!.. non ho più fi - - glio! ti nieghi il sol la

a tempo

In - - ce!.. la ter - ra le sue pian - - te!.. men - dica, incerta er - ran - - te sia la tua vi - ta!

CRISPO FAUSTA
 Ah! Tacì So - no in no - - cen - - te. Ta - ci! ah

CRISPO COSTANTINO

Ah! Figlio ingrato va in e - - si - - glio!..

ff staccate f

ta - ei ah più non in - vo - car - gli l'i - ra tut - ta del cre - a - to. Trop - po è re - so

sven - tu - ra - to; da te me - ri - ta pie - tà! deh l'ot - ten - ga que - sto

Figlio ingrato

fi-glio ingrato

pianto pla - ca tan - ta cru - del - tà ah pla - ca tan - ta cru - del - tà ah

pla - ca tanta crudel - tà cru - del - tà! ah ta - ci ta - ci più non

A che dar - mi, in - giu - sti nu - mi, fi - glio in - fi - do, e

in - vo - car - gli l'i - ra tut - ta tut - ta del cre -

si spie - ta - to!.. sia per sem - pre can - cel - la - to que - sto no - me d'em - pie -

- a - to ab - ba - stanza sven - tu - ra - to da te me - ri - ta pie - tà ah da te

Tar - do o donna, e il tuo con - si - glio, mi ren - de - sti sven - tu - ra - to e fa -

- tà pianto io ver - so ma fu - ga - ce pian - to e - terno ei ver - se - rà ah pianto e -

me - ri - ta pie - tà ah da te me - ri - ta pie - tà. (Dell' e - tà nel più bel
 - vel - li di pie - tà? ah e fa - vel - li di pie - tà? ver - rà
 - ter - no ei ver - se - rà ah pianto e - ter - no ei ver - se - rà pian - to e -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and accents.

fio - re è ban - di - to ed e - se - era - to! è ban - di - to ed e - se -
 tempo che il tuo eiglio ve - ro pian - to ver - se -
 - terno il suo eiglio pian - to e - ter - no ver - se -

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking in the right hand and an 'f' (forte) marking in the left hand. The overall texture remains consistent with the first system.

crato!) dch l'ot tenga questo pianto; placa tanta crudel - tà ah pla - ca tan - ta crudel - - tà.

-rà verrà tempo che il tuo ciglio vero pianto verse - rà sì ve - ro pian - to' verse - rà vero

-rà verrà tempo che il suo ciglio pianto e - terno verse - rà sì pianto eterno pianto eter - no verse - rà vero

pla - - ca tan - ta cru - del - tà tan - ta cru - - del - tà

pianto. ei ver - se - rà ei verse - rà. Tar - do, o don - na è il

pian - to ei ver - se - rà sì verse - rà ei ver - - se - rà.

Ta - - ci troppo è re - so sventu - ra - to da te
 tuo con - si - glio, il de - stin m'hai già se - gna - to e fa - vel - li e fa -

Sia per sem - pre can - cel - la - to que - sto

fp *p* *fp*

me - ri - ta pie - tà troppo è sven - tu - ra - to pla - ca tan - ta cru - del - tà ah
 - vel - li di pie - tà donna in - fi - da il tuo ci - glio pian - to ver - se - rà ah

no - me d'em - pie - tà: pianto io verso, ma fu - ga - ce, pianto e - ter - no ei ver - se - rà ah

cres. *f*

placa tan - ta cru - del - tà ah placa tanta placa tanta crudel - tà pla - ca
 ve - ro pian - to ver - se - rà ah ve - ro pianto vero pianto ver - se - rà ve - ro
 pianto eter - no ei ver - se - rà ah pianto eter - no ver - se - rà pian - to e -

tanta cru - del - tà tan - ta cru - del - tà
 pianto ver - se - rà verrà tempo che il tuo ei - glio ve - ro pianto ver - se - rà si
 - terno ver - se - rà ver - se - rà e - ter - no pian - to e -

tan - - ta cru - - del - - tà pla - ca tan - ta cru - del - tà pla - ca tan - ta

ve - ro pianto ver - - se - - rà si ver - - se - - rà si ver -

- ter - - no ver - - se - - rà si ver - - se - - rà si ver -

crudel - tà si pla - ca tanta crudel - tà cru - - del - - tà!

- se - rà si ver - se - rà si ver - se - rà ver - - se - - rà!

- se - rà si ver - se - rà si ver - se - rà e - terno ver - - se - - rà!

INTRODUZIONE ATTO IIº

Dep. all' I. R. Bibl.^a
6754.

SCENA ED ARIA
Manca alcuno

Prezzo Fr 4.50.

NELLE OPERA FAUSTA DEL Mº DONIZETTI.

Moderato.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff with piano accompaniment, including 'Ped.' (pedal) markings and dynamic markings like 'f' and 'p'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal part for MASSIMIANO, with lyrics 'Manca al - - cu - - no...'. The fourth system continues the vocal part with lyrics 'te - - co. Tut - - ti gui - - da. Un sol pen - - sie - - ro'. The fifth system continues the vocal part with lyrics 'CORO. O - - gnun qui è'. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si - mi - a - no
 e cor più fie - ro Mas - si - mi - an tro -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si - mi - a - no". The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

MASS:
 tro - var non può Ma - no ar - di - ta e
 - var non può Ma - no ar - di - ta e

The second system begins with the label "CORO" in the vocal line. It contains two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "tro - var non può Ma - no ar - di - ta e" for both parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the bass line.

cor più fie - ro Mas - si - mian tro - var non può
 cor più fie - ro Mas - si - mian tro - var non può

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cor più fie - ro Mas - si - mian tro - var non può" for both vocal parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

3

Pria che il gior - no schiu - da i ra - i all' Im -

- pe - ro tor - ne - rò tor - ne - rò si tor - ne - rò si si

Allegretto.

Be - a - to mo - men - to deh vo - la t'af - fretta che fie - ra ven - det - ta di - vampo com -

CORO.

- pir. Be - a - to mo - men - to deh vo - la t'af - fret - ta che fie - ra ven - det - ta di

MASS:
 -vampo com - pir. Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel

CORO.
 soglio che o - sava ra - pir. Già ve - do al ne - mio

do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo, quel so - glio che osa - va ra - pir che o -

-sa - va ra - pir - che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra -

MASS: Ah! be - a - to mo - men - to del vo - la t'af - fret - ta che fie - ra ven - det - ta di -

- vampo com - pir. Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel

MASS: soglio che o - sa - va ra - pir già ve - do al ne - mi - co

CORO Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or -

do - ma - to l'or - goglio già pre - mo quel so - glio già premo il so - - glio che o -
 - go - glio già pre - mo quel so - glio che o - sa - va ra - pir che o - -

- sa - - va ra - pir - - che o - sa - - va ra - pir che o - sa - - va ra -
 - sa - - va ra - pir - - sì sì ra - - - pir sì sì ra - -

- pir sì sì ra - pir.
 - pir sì sì ra - pir.

Se crudel così m'estimi

ARIA

Composta dal Signor M. C. Pugni
ed eseguita nell'Opera **FAUSTA** del M. M. Donizetti

DAL SIGNOR

Francesco Pedrazzi

Edizione primitiva con Decret. dell'I. R. Censura N. 2486.

N. 5924.

Fe 3.

CRISPO. *Andte*

BEROE.

Dun - que Li - ci - nia?.. Tut - ti di Fau - sta i

CORO Bassi soli.

rei di - se - gni fè noti. Fi - glio e pa - dre e - stin - ti a -

CRI: MASSIMIANO.

- vra - - i. Qual favellar som - merso!.. Gente qui si ra - du - - na: scorgiam. Chi sei

CRI. BER. CRI. MAS.

tu?.. Massimian!.. Oh stelle!.. Impugna un brando. Mi se_guite a_

ALC.

CRI.

_mici. A che t'ag_giri frà l'ombre, ed in tal loco a mano ar_mata? Niun ri_sponde.. Ah chi

battute col canto

BER.

sà... forse è in pe_riglio del geni_tor la vita?.. Deh! par_tiam ch'io prevedo a danno tuo maggior sven-

CORO Bassi soli

_tura. Fie -- ra ven-

ALL.

cres:

CRI.

det - ta. U - diste?.. Os - serva quell' in - cer - to chia -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'det' and a quarter note 'ta'. The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a **CRI.** marking above the vocal line.

BER. CRI.

-ror Quei son gl'i - ni qui. Ver qui s'a -

Par - tiam.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a whole rest, then a half note '-ror', followed by 'Quei', 'son gl'i - ni', and 'qui.'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A **BER.** marking is placed above the vocal line, and a **CRI.** marking is placed above the final measure. The system ends with the vocal line on 'Ver' and 'qui s'a -'.

-van - za. La - sciami. Che provi lo stuol nemico in - degno in questo

The third system shows the vocal line with a whole rest, followed by '-van - za.', 'La - sciami.', and 'Che provi lo stuol nemico in - degno in questo'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *f* is visible. The system ends with the vocal line on 'in questo'.

ferro il mio fu - ror lo sde - - gno.

The fourth system features the vocal line with a whole rest, followed by 'ferro', 'il mio fu - ror', and 'lo sde - - gno.'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with the vocal line on 'sde - - gno.'.

CRISPO

Ciel! che sco - pro!.. Vibra in - de - - - guo

AND.

ff

BER.

Sor - te av - ver - sa O - - ve m' in - - vo - lo. Al - - ma

MAS.

Sor - te a - mi - ca

CRI.

COS. b

ff

pp

per - fi - da ed in - fi - da non ba - sta - va non ba - sta - va un fal - lo

so - lo fin ri - belle e parri - cida. Padre!..

CRI.

Mo - stro mo - stro d'empie - tà!.. Padre! Va.

COS. CRI. COS.

CRISPO ARIA.

Se cru - de - le così m'e - stimi se tal fal - lo appor - mi puo - i qui pian -

AND. p

-gen - do a piedi tuo - i ah di do - lore di dolore io mor - rò ah! tu m'ol - trag - gi tu m'op -

con 8^{va} loco

BERGÈ. -primi pu-re io t'a-mo e ti per-do-no que-sta vi-ta ch'e tuo do-no questa
COSTAT: Infe-li-ce a qual sciagu-ra il destin lo riserbò

CORO
 Si in me tac-cia a-mo-re natu-ra se ogni drit-to ei calpestò
 con ga In-fe-li-ce a qual sciagu-ra il destin lo ri-ser-bò loco

vi-ta ch'e tuo do-no se tu m'o-dii amar non so si m'ue-ci-di ma ti
COSTANT:

MASSIM: In me tac-cia amor na-
CORO. In te tac-cia amor na-
 In-fe-li-ce in-fe-
 In-fe-li-ce infe-li-ce

Più mosso 8^a

7

giu-ro che inno-cen-te a mor-te io vò si m'u-ci-di ma ti giu-ro che in-no-
 -tu-ra In-me taccia amor na-tu-ra
 -tu-ra In te taccia amor na tu-ra
 -li-ce In-fe-li-ce in-fe-li-ce

colla parte ^{8^a} colla parte

-cen-te a mor-te io vò. Le tue discolpe o

COSTA: ALL?

per-fi-do a-scol-te-rà il Se-na-to to-sto su-duni Ah!

CRI:

CRISPO:

Musical staff for CRISPO, showing a few notes in a 3/4 time signature.

COSTAN: sen - - - ti - mi.

Musical staff for COSTAN, showing a melodic line in a 3/4 time signature.

Van - - - ne, deh van - - ne, in grato, sol tanto in_nanziai giu-di-ci. il padre, il re t'u-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and arpeggios.

CRIS:

COSTANT:

CRIS:

Musical staff for CRIS, COSTANT, and CRIS, showing melodic lines in a 3/4 time signature.

-drà. Io parri - ci - da... Van - ne per - - fido... Io par - ri - - ci - da io perfi - do...

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and arpeggios.

Musical staff for the third system, showing a few notes in a 3/4 time signature.

Allegretto

8^a

loco

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and arpeggios.

Dove trovar un a_ni_ma che al mio dolor si pie_ghi ah se tu stesso ahi mi_se-ro pic-

ta_de a_mor mi nieghi se un figlio a eterna infa_mia con-danna il tuo ri_gor. Tempo verrà che

pian_ge_re sul mio destin do_vra_i ma non allor al fi_glio render l'onor po-

tra_i non potrai lieto ren_derlo del tuo pa_ter_no a_mor ma del mio strazio i

con 8^a a piacere accelerando loco colla parte stent: a tempo con 8^a colla parte a tempo

stes-so avrai strazia con 8^a loco to il co-re avrai strazia to strazia to il cor. *Più mosso* CORO Del

COSTANT: *MAS:*
 CORO Tristo soffren-te op-pres-so, ti ren-da il mio fu-ror Tri-sto soffren-te op-
 suo do-lor l'ee-ees-so mi strazia a brani il cor del suo dolor l'ee-

COSTANT: *MAS:*
 Ah sì ti renda il mio furor sì ti renda il mio furor.
 CORO pres-so lo ren-da il tuo fu-ror sì lo renda il tuo furor sì lo renda il tuo fu-ror.
 ces-so mi strazia a brani il cor sì mi strazia a brani il cor sì mi strazia a brani il cor in-fe-li-ce loco

Do-ve trovar un' a - - ni-ma che al mio dolor si pie - - gli ah se tu stesso ah

mi - - sero pie - ta - - - de a-mor mi nieghi se un figlio eterna in - fa - - mia con - - danna il tuo ri-

-gor. Tem-po verrà che pian-gere sul mio de-stin do - - vra - - i ma non al-lor del

fi - - - - glio ren-der l'onor po - tra - - - i non po-trai lie - to ren - derlo

P:^{mo} tempo
con 8.^a
a piacere
colla parte
con 8.^a
con 8.^a

stent.^o

a tempo

del tuo pater - no a - mor ma del mio strazio i - - - - stesso a - vrai strazia - - - - to il co - re a - vrai stra

con 8.^a

con 8.^a

colla parte

a tempo

Più mosso

- zia - to strazia - - - to il cor ma del mio strazio a - vrai stra - ziato strazia - to il cor

CORO Bassi

1^o Del mio dolor l'ee - cesso mi strazia a brani il cor a bra - - ni il cor mi strazia a

Più mosso

8.^a

loco

ma del mio stra - zio a vrai stra - zia - to strazia - to il cor a - vrai strazia - - - to il cor a vrai straziato stra -

brani il cor mi strazia a brani a bra - - ni il cor

8.^a

loco

8.^a

tr

tr

tr

zia - - - to il cor stra-zia-to il cor stra-zia-to il cor stra - - - zia - - -

sì mi strazia a bra-ni il cor a bra-ni il cor a bra -

8^a

- - - - to il cor.

- ni il cor.

8^a

loco

8^a

SCENA Ah! Licinia... NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^o DONIZETTI.

N.^o 6736.

Fr 4. 50.

BERO L.

ALLEGRO.

LICINIA.

Ah! Li - ci - nia... M' il - lu - do! Non fug - gi - sti...

BER:

l' a - stro del di già rie - de!.. Al - tra scia - gu - ra il ca - ro ben mi - naccia...

2 LIC:

BER:

E qual ma_i? Par_ri — ei _da ognun lo cre_de: egli è fra cep_pi e ad es_ser condanna _to si at_

LIC:

BER:

ten_de dal Se_na_to.. Ma.. ti spiega Vien me_co e per la vi_a la vi_cen_da sa_

prai fu _ne _sta e ri_a.

Allegro.

ANDANTE.

ff

pp

legato assai.

calando

ff

pp

ff

pp

m: d:

m: s:

COSTANTINO.

L'accu - sa - tor s' in - noltri; e poi s' a - vanzi al mio co - spetto il prigio - nier.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a section marked *p^{mo} tempo.*

The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Per quanto io re - prima gli af - fetti in tal mo - mento, di pa - dre ognor, la voce al cor mi

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a triplet in the final measure.

sen - - - to.

All^o stringendo e

The fourth system concludes with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *All^o stringendo e* and features a key signature change to two flats.

Pria d'espore l'ac_cusa, pensa al cospetto di chi sei, chi t'ode... paventa se in pen-

crescendo.

MASS: COST: MOD^{to}

-sier menzogne ordi_sei. morte in_fame... Lo so... Fa_vella a_dunque.

MASS: Mentre tutto ta_cea ne lunge era il tornar di nuov'au_rora; muto d'armi fragor, sommesse voci udii nel

Rec:

bosco alla tua reggia ae_canto. Quivi eauto di_scesi, e dal labbro di

CRIS: COS:

Crispo congiurar la tua morte al_lora in - te - si. Menzogner: io vo - lea... Be - roe ri - spon - da

BEROE.

Qual ragion t'addu - cea di Crispo al fianco. Amore, e la cer - tezza di sua innocenza ond'

i - o di - vider se - co vo - lea l'e - si - glio ad un balen di spade la sua snu - dò, ma ratta si sper -

- de - a quell' i - gno - ta co - or - te, giurando a Crispo, a Costanti - no mor - te.

CRIS.

A quelle cupé grida fu-rente in tua di - fe - sa il piede io vol - si rieder sento la

turba im - pugno il fer - ro e già sul tra - di - tore morte piom - bava... ed e - ra il ge - ni -

COS.

- to - re. Fo - le! di faci al - lo splen - dor tuo padre non ravvi - sa - vi?.. Ah! di ch' al - tro non

CRIS:

COS.

brami che mia morte sol - tanto... Io... io ca - pa - ce d'ucci... Vano va - nò è quel pianto.

ARIA

Se di regnar desio

NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^o DONIZETTI

Eseguita dal Sig.^l Tamburini

Fr 2.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
5916

CANTABILE

COSTANTINO

Se di re-gnar de-si-o tan-to t'ac-

- cende t'ac-cen-de il pet-to, ee-co: la morte, aspetto la morte, aspetto:

dalla tu stes - - so tu stes - - so a me dal-la dalla tu stes-so tu stesso a me!

CRISPO COSTANTINO

Ah pa - - dre... Sul tro - - - - - no sul tro - - - - - no a - scen - di!.. Pa - dre...

COSTANTINO

mi cre - - di... E che.... e che t'ar - - re - - - - - sta? ah la spogia

mi - a cal pe - - - - - sta! che vi - - - - - ta e o - nor e o - nor ti die! la spogia

stacc.

mia si tu cal-pe - sta che vita e onor e o - nor ti diè! la spoglia mia si tu cal-pe - sta che vita e o - ³

- nor.....o - nor.....ti diè o - nor o - nor..... nor..... o - nor vi - ta e o -

stringendo un poco

stringendo un poco

8a

- nor o - nor ti diè!

Allegro vivace

SENATORI

Stuol di guer - ric - ri i - nol - - tra - si i -

CORO di guerrieri

ra to mi nac cio so

Ver so l'E roe ma

The first system of the musical score includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'ra to mi nac cio so' and 'Ver so l'E roe ma'. The piano accompaniment features various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cres.). There are also markings for '8a' and 'RR'.

gna ni mo ren diti al fin pie to so!.. Per do na lo. Per do na

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'gna ni mo ren diti al fin pie to so!.. Per do na lo. Per do na'. The piano accompaniment includes dynamics like piano (p) and forte (f), and markings for '8a' and 'CRI'.

lo sia li be ro, Per do na lo... Per do na lo sia li be

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'lo sia li be ro, Per do na lo... Per do na lo sia li be'. The piano accompaniment includes dynamics like piano (p) and forte (f).

ro No no no. O qui giu riam... O la! Per do

Senatori Guerrieri COS. Guerrieri

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ro No no no. O qui giu riam... O la! Per do'. Above the vocal line, there are labels for 'Senatori', 'Guerrieri', 'COS.', and 'Guerrieri'. The piano accompaniment includes dynamics like forte (f).

Guerrieri

Senatori

na per do na per do na per do na

No no no no no

COST. C

8^a loco

Stol

cres.

AND^{te}

ti! o là! stolti co tan ta au da cia... al mio co spet to o

fp

sa te... pro stratevi... tre ma te! la scu re su voi stà stol ti co

Poco più

ta co tanta au dacia al mio co spetto stol ti o sa te pro stra te vi tre ma te la

seu - re su voi stà sì pro - stra - te - - vi tre - - ma - - - te la seu - re su voi già

sta stol - ti su voi la seu - re sta stol - ti la seu - - re la seu - re

Poco più

Guerrieri

sta! Tan - - - to ar - dir in noi s'ac - cende di tuo fi - - - glio la pie -

Allegro 8^a

Senatori a Costantino

-tà. Il Se - na - - - to già de - ci - se del col - pe - - - vo - le la

loco

All^o vivace

COST.

sor - tel... Giu - sto èie - lol... Aht... di - te...

Oh fa - ta - le av - ver - - si - - tà av - - ver - - si - tà av - ver -

COS.

Senatori

Mor - - tel...

ff

p leg.

p

- si - tàl mortel aht chi reg - ge - re po - trà a morte il figlio

Lento

pp

Moderato

mio! morte!

espress.

Ah! m'è figliol e questo so - lo fu da' Numi a me con -

calando

- ces - - sol.. l'amo an - co - ra, e deggio io stesso il suo ter - mi - ne se - gnar! Deh! pren -

- dete - vi il mio so - glio in sì bar - ba - ro ci - men - to! perchè for - se in quel mo - men - to pria di

rallent. tempo
col canto

lui dovrò spi - rar ah forse forse in quel momento dovrò spi - rar in quel momento in quel momento ah pria di lui do - - vrò spi -

col canto a tempo col canto a tempo

Guerrieri
Del tuo cor secon - da i moti So - lo tu il puoi sal - var

Senatori
rar. Fre - na in cor di padre i moti - Tu nol puoi nol dei sal -

Allegro *cres.*

CORO
Nol dei sal - - var nol dei sal var Ah!..... ah! m'è

var - tu sol nol puoi nol puoi sal - - var

figlio! e questo so - - lo fu da' Numi a me con - ces - - so!.. l'amo an - co - ra, e deggio io

stesso il suo ter - mi - ne se - gnar! Deh! pren - de - te - vi il mio so - - - glio in sì

bar - ba - ro ci - - men - to! perche' for - - se in quel mo - mento pria di lui do - vro spi -
col canto

- rar ah forse forse in quel momen - to do - vrò spi - rar in quel momento in quel mo - mento ah pria di lui do - vrò spi -
col canto a tempo col canto a tempo

- rar! ah,
 Senatori
 Fre_ na in cor di padre i mo_ _ ti nol de_i sal _ _
 Guerrieri
 Del tuo cor secon_da i mo_ti di padre i mo_ _ ti lo puoi sal _ _
 f sempre
 ah pria di lui do_ _ vrò spi _ rar ta _ ce _ te
 - var nol dei sal var Guerrieri del tuo cor secon _ da i mo _ ti
 Senatori
 - var lo puoi sal _ var fre _ na in cor di padre i
 ff

The musical score is written for a dramatic scene. It features four vocal parts: a Soprano part (top line), a Tenor part (second line), a Bass part (third line), and a Bassoon part (fourth line). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (fifth and sixth lines). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as 'f sempre', 'ff', and dynamic accents. The lyrics are in Italian and describe a moment of emotional intensity and conflict.

ah sare-te paghi ah pria di lui do -
 mo - ti tu nol puoi nol dei sal - var
 - vrò spi - rar do - - vrò spi - rar do - - vrò spi - rar dovrò spi - rar dovrò spi -
 - rar do - - vrò spi - rar.

(sottoscrive la sentenza)

SCENA *Prence infelice*
NELL' OPERA FAUSTA DEL M.^o DONIZETTI

N^o 6739.

Fr. 4.

ALBINO

MOD.^{to}

Prence infe - lice tutto per te fi -

- ni. Del quarto lustro ap - pena i primi anni ve - desti pieni di gloria cangiarsi a te fu - nesti... Mi - sero!

150 FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

E 6739 C

MILANO presso G. RICORDI.

FAUSTA. *b*

ALBINO.

FAU.

Albin... Chi veg-gio?.. in que-sto loco! Ta-ci.. il pri-gio-

(Albino parte)

-nier dal carcere qui traggi. Ec-co l'ul-ti-mo i-stante

A vincere quell' alma pertinace dispe-rato mio cor prorompia desso con quella forza che un a-mor fu-

-ren - te tutto t'in - cendia. Par - - ti

CRISPO. (per fuggire) FAU: 3

Ciel! che miro! Somnesso par-la non ti tra-

-dir. In queste so-glie e che pretendi an-cora, chi ti conduce a me?.. Duolo... fu- rore... di di-spe-ra-to a-

-more tut-te le smanie... Forsennata che vuoi? Morir, s'altro non posso ai piedi tuoi... Sco-stati..

fuggi... Deh! fuggiamo in-sieme. Per te rinunzio al trono a-la fama per te. Qual va-na speme! Salvo io ti

CRIS. FAU. CRIS. FAU.

voglio... Ed io vo' morte. Infa_mia_ti so_vra_sta. Velen che quìs'a_sconde men sottrarrà da quella... Morir non

FAU. MASSIMIANO

dei Fausta salvarti... Il cenno mio com_pi_te t'al_lon-

CRIS.

I_niqua!..

CRIS.

_tana. Or sei paga o ti_ranna! Tutto d'infame morte per te l'orror di_scerno: va ti con_sacro ai numi dell' a__ver_no

MOD:to

FAU. (E an - cor re - spi - ro!)

MAS. FAU. MAS. FAU. In breve ei più non è... Che dici?... La sen - tenza è in mia man compita fia forse mentre te il dico. Pa - dre cru -

MAS. FAU. MAS. (Colpo di scure) MAS. - del! T'ar - re - - - sta... Io vo - glio... i - o... Ah! Cad - de

FAU. (Massimiano entra nel Carcere) Qual con - tento. Io man - co... oh Di - o!..

Lento *fp*

F *pp*

PREGHIERA SCENA ED ARIA FINALE

Tu che voli

NELL'OPERA FAUSTA DEL M^o DONIZETTI.

Dep. all'I.R. Bibl^a
5914

Eseguita dalla Sig^a Ronzi de Begnis

Prezzo Fr. 2.

Riduzione dell'Autore

LARGO

p a piacere

FAUSTA

Tu che vo - li già spirto bea - to all'e - terno feli - ce sog -

cres

calando

gior - - - no, il mio priego tu acco - gli pla - ca - - - to, mi per - dona un sacri - lego a - mor si mi per -
rallentando

do - na un sa - cri - - - le - go a - mor! te lo chiedo ah te lo chie - do per quan - to f'ho a -

ma - to; in com - pen - so ah in com - pen - so di tan - to do - lor mi per - do - na mi per -

do - - na un sa - cri - le - go sa - cri - lego a - mor te lo chiedo per quanto f'ho a - ma - to in com - pen - so di tanto do -

lor te lo chiedo per quanto f'ho ama - to in com - pen - so di tan - to do - lor di tanto di tan - to do -

lor di tanto di tanto do - lor di tan - to di tanto tan - to do - lor. *a piacere* 3

Allegro CORO (da lontano) MASSIMIANO
 (beve il veleno) A Massi - mia - no mor - te. Quai vo - ci! oh ciel! che a - scolto!

CORO COSTANTINO (a littori)
 Mor - te mor - te Si avvin - ca

di ri - tor - te; lunge il fellon da me! i vi - li

4

tuoi se - gua - ci sve - la - ro il tra - di - men - to Che a -

MASS.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass line with lyrics: "tuoi se - gua - ci sve - la - ro il tra - di - men - to Che a -". The bottom staff is a piano accompaniment with "cres." markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

scol - to! Del fi - glio il perdo - no ec - co... Il per - do - no

COST. (mostrando una pergamena) MASS.

This system contains the next two staves. The top staff is a bass line with lyrics: "scol - to! Del fi - glio il perdo - no ec - co... Il per - do - no". The bottom staff is a piano accompaniment with "F" markings. The key signature has two sharps.

a tuo fi - glio! Si fel - lone. Tuo figlio è spen - to! M'a -

COSTAN. MASS. FAUSTA

This system contains the next two staves. The top staff is a bass line with lyrics: "a tuo fi - glio! Si fel - lone. Tuo figlio è spen - to! M'a -". The bottom staff is a piano accompaniment with "F" markings. The key signature has two sharps.

scol - ta... Costan - tin ascolta... Da più crudel tor - men - to

Larghetto (con affanno)

This system contains the final two staves. The top staff is a bass line with lyrics: "scol - ta... Costan - tin ascolta... Da più crudel tor - men - to". The bottom staff is a piano accompaniment with "p" and "FP" markings. The key signature has two sharps.

sia quel tuo cor tra - fitto; non fu d'alcun de - lit - to no il figlio reo... Che parli! fia ver! Lo

COSTAN. FAU.

giu - ro a te... Per lui d'iniquo a - mo - re tutti provai gli af - fa - ni; furono miei gl'in -

COSTANTINO

Ah.

gan - ni; e - ra innocen - te il figlio... preven - ni il tuo fu - rore

in te punir sa - prò... in te punir sa -

preven - ni il tuo fu - ror!.. nel se - - no mi serpe mi ser - pe già un ve - leno...
 (innoridito) Allegro

prò... Lun -

p Allegro
f

s'ap - pressa il mio mo - rir!

gi da queste mu - - ra va, perfida, a mo - rir va, perfida, a mo -

cres sempre

no no no

- rir va lungi a mo - rir va lungi a mo - rir:

FF *F* *F*

Maestoso

No, qui morir degg' i - - o dove ogni ben per - de - - i!.. qui resti il no - me mi - - o e -

sempro di ter - - -ror! L'ul - timo pian - to e que - - sto, che ver - san gl'occhi tue - i!..

va

pian - to d'a - mor fu - - ne - - sto d'un dispe - ra - to a - mo - - - re pian - - - to fu - -

Poco più mosso

len.
COSTAN
è spen - to

Tut - to: sfo - ga - ste. o De - i, il bar - baro ri - gor! oh fi - glio! oh

Maestoso
e - ra in - no - cen - - - te!
a piacere no no No, qui morir' degg'

fi - glio va per - fida va

COST: Va
i - - o dove ogni ben per - de - - i!... quì resti il no - me mi - - o e - sempio di ter - - ror!

p L'ul - timo pian - to è que - sto che versan gl'occhi mie - i!.. *Poco più mosso*
cres. pian - to d'a - mor fu - - ne - - sto

p d'un dispe - ra - to a - mo - - re pian - - to fu - - ne - - sto *rinf.*

p d'un di - spe - ra - to a - mor qui *trattenuto* resti il nome il nome mio re - - sti e - sem - pio di ter -

F - ror qui resti il nome il nome mio ah re - - sti e - sem - pio di ter - ror..... e -

Poco più

Poco più

.....sem_pio di ter_ror e - - sem_pio di ter_ror di ter - -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a 'cres.' marking and dynamic markings like 'f'.

Mosso
ror qui re_sti e - sempio di ter_ror e - sem - - - pio

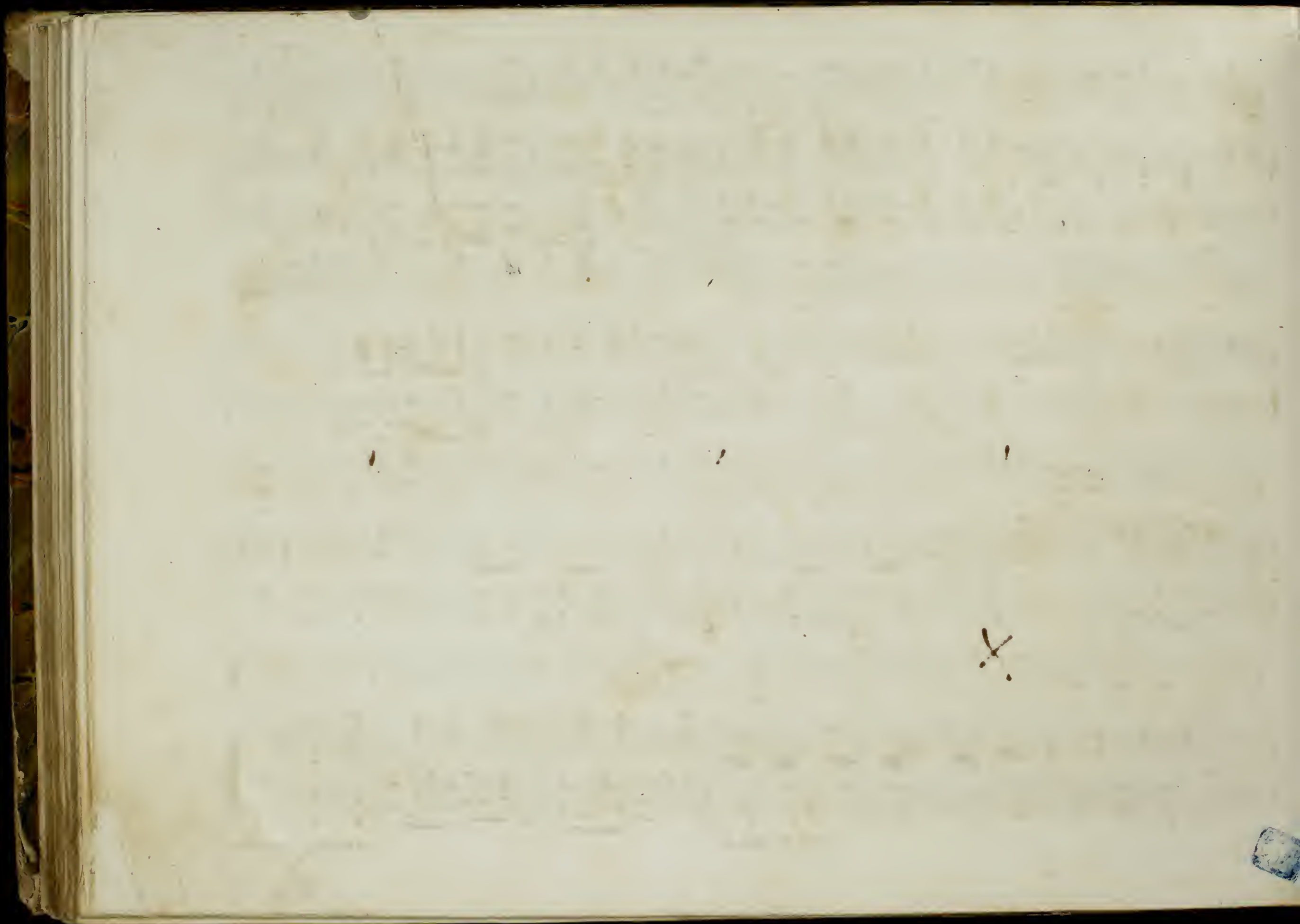
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Mosso'. The piano part includes a 'cres.' marking and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

di ter_ror e - - sem_pio di ter_ror e - - sem_pio di ter_ror sì di ter -

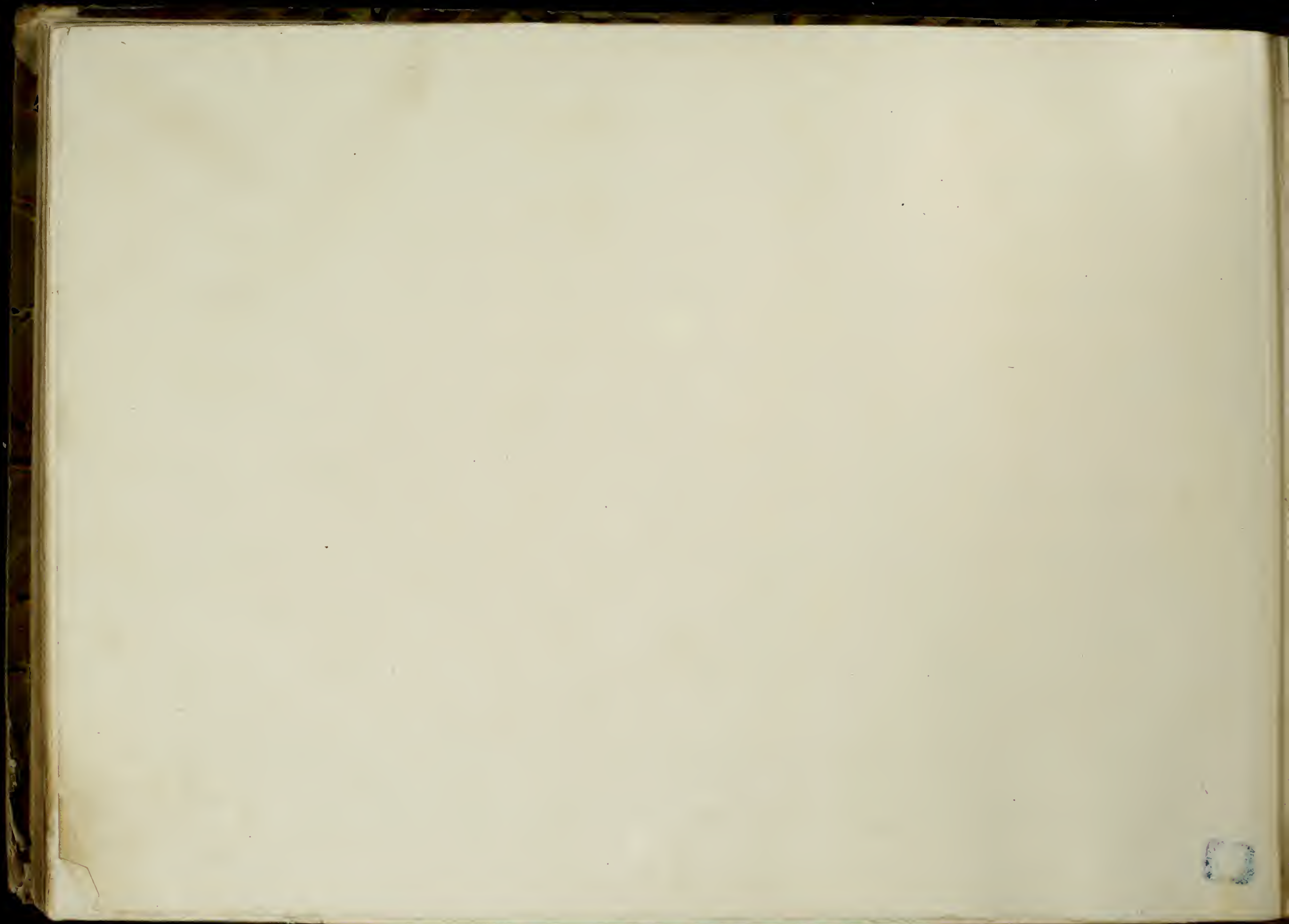
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

ror sì di ter_ror sì di ter_ror!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cres.' marking and dynamic markings like 'f'.







27 Agosto 1891.
completo —

