

T1747/8923(14)

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 22 1953

刻仰止子恭定正傳地理統一全書二十二賢賦訣上

三台山人 仰止

管氏指蒙 不言星卦

漢管輅著



余象斗 叅定 叅定 叅定 叅定

山曷為龍得水有躍淵之義城何以水限龍無走脚之蹤山或行而未住氣亦隨而未鍾是以勢必欲行行則遠而騰踪形不欲行行或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則污穢而有容形不欲露則氣散于高峰勢不欲返則氣寂而不鍾形者勢之聚勢者形之崇彼有左右之勢以從中而輔正蕩前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內勢欲方入穴觀形出穴觀勢結三形形鍾四勢左右前後也三形山水案也結穴為形形真則勢住成局為勢回則形止故或結于阜或結于澗形接于目而淺深之法已灼于心或結于正或結于輔形接于目而寬緊之法

PRINTED IN JAPAN
SUPPLIED BY
JAPAN PUBLICATIONS TRADING Co., LTD
TOKYO JAPAN
日本出版貿易株式會社

已灼于心。或結于冲。或結于閃。形接于目。而遜避之法。已灼于心。或結于
縱。或結于衡。形接于目。而乘倚之法。已灼于心。或結于枝稍。或結于極蒂。
極蒂以枝稍為左右。枝稍以極蒂為的。額或結于盤膝。或結于胸乳。胸乳
以盤膝為的。實。盤膝以胸乳為宸蓋。故傷于妊者。未萌于腹乳。迂于項者。
當下于咽喉。穴不結者。如當簷之堵。形不住者。如出港之舟。案外見洋。高
既危于繳脚。鉗前逼案。穴必秘于埋頭。然勢分則形不住。形分則穴不居。
並頭之住。謂之爭主。歧頭之住。謂之分途。形既不住。穴不可尋。左不結于
拓弓。右不結于穿針。前不結于直牀。後不結于橫琴。結不結于鴛頭牛鼻。
結不結于魚尾雞心。騎龍分水。因勢而作鉗口。吐舌。因形而裁山。穴住而
勢冲來。寬中有意。水直流而城固鎖。急處無情。角危兀而目懸。當頭難立。
額廣平而鼻停蓄。正面堪安。駝頭寧是曲肩。由其額之不廣。象鼻不如垂。

耳。嫌其準之過長。坐卧異形。不可不察。橫直異穴。不可不審。橫穴慮其過
去直穴慮其偏。來高崗駮結于停儲。汚中蓄氣。近案幽囚于卑顯。濕下虧
陽。况羅列千峰。應無端的。週迴一水。氣乃盤旋。險隲之顛。以寬平為特
結。易野之傍。以深邃為特。蔽洋。萬頃兮。欽集于一脉。層。萬仞兮。平
趨于四方。是以東南兮。不貴于應案。西北兮。不貴于明堂。泉脉枯竭兮。非
立身之所。沙鹵淋瀝兮。非鍾氣之場。夾輔既深。緩去不妨于脫氣。閨房才
露。冲來切忌于當風。來龍兮。欲其一氣之真純。應案兮。欲其挺特。以超群
青龍兮。欲其蜿蜒。以顧主。白虎兮。欲其蹲踞。而朝身。明堂兮。欲其寬平。而
蘊蓄。宮城兮。欲其保壁。而週迴。六秀兮。欲其潑澤。而無聞。四勢兮。欲其鍾
而不悖。三形兮。欲其就而相親。潭。兮。主欲降而住。堂堂兮。應欲趨而登。
鏘。然從欲環而衛。悠。然水欲繞而平。蕩。然其氣宇集。然其精神。

地聖錄 卷一 全書
滔然吐囚謝而竦聚。臨然納生旺而維新。生生然純一氣而不靈。澹澹然歛百福而是臻。

父母吳天洪曰。管氏指蒙管統之詩。辭不煩而理精。乃形家之正脈。堪輿家之心印也。惟宋王趙卿獨得其宗。

管統詩括 不言星卦

漢管輅著

觀山心目要。凌清湏識行藏隱顯形。夾輔龍尋真洞府。出洋時看好羅城。語君一訣去尋龍。高陟山顛望四方。朝揖明堂和脚住。旁無他意乃真藏。尋龍未可妄登山。先看宮城向背間。次第尊卑分首從。但將肘腕勢求端。入首尋龍固欲長。結咽有竅短何妨。但看四勢相趨集。堂宇潭潭是正藏。尋龍先認主為宗。捷徑當由水竅通。統得明堂舒敞應。純音拱輔是真龍。尋龍固歸山裏。山裏湏尋限水龍。限水龍行方住脚。莫教說結別尋踪。

來龍住了依然去。來去縱由兩處分。雖結三形并四勢。奈何過氣未
有勢先湏駢氣。槩有形方始發精神。精神散漫形生病。氣勢凋零勢未真。
容易論山必召憂。千翻萬覆貴精搜。祖宗要得真苗裔。脚手先湏認去留。
反肘背偏風透腋。淺辰露面穴因囚。輔門湏要山重鎖。夾室直防山闕頭。
重鎖明堂氣停蓄。闕頭成覓水傾流。撐心握口非難識。正面當風穴亦饒。
緊來湏向寬中取。慢到當于集處安。住跡沿繩求路正。臨頭峭壁合趨偏。
橫山無乳不堪安。降勢湏將住勢看。三分根基裁一穴。腕中來歷認真山。
明堂橫闕龍方位。抱穴如弓五氣鍾。朝入雖然猶脫去。也防當面直來冲。
明堂條水反如弓。萬頃桑田也着空。莫作淫聲冲脫去。唧唧開似叢。
明堂流水轉之玄。去勢停儲應上纏。諸子富饒何足道。龍墀端簡拜龍顏。
高高山背設虛鉗。不見明堂敞面前。隔絕千峰徒誑目。長槽溜覓脫根元。

如何山水應星纏積氣成形屬上天。山皆枯山山始正。水中枯水水難晴。若還據穴針針指。定是歸宮各各偏。黃鍾夾室真為美。若是陽明要輔門。朝水明堂方立宅。紫迂去水也安墳。陽山陽水宜陽安。陰水陰山陰向便。此是黃鍾方道法。風門六替要流天。陰陽二宅本同宗。入穴須分緩急龍。陰附後山須的實。陽乘來勢要寬容。選過山頭一片皮。胸滿無乳腹無臍。東邊掘了西邊掘。那是黃庭拱紫微。橫案須教抱一身。抱身不過動呻吟。都緣破碎明堂倒。左右偏枯更不榮。山如牛腿號琵琶。男好貪杯女好花。不論來龍并生氣。必守孤悖喪室家。順水流飄皆一類。箭箕木杓不爭差。當頭正鑿必傷刑。急墮冲鋒氣不停。莫道氣來頭上結。侵陵漏泄氣難全。隔涉見洋為激脚。案低穴露客風交。應鉗氣勢全傾脫。百穀當風坐穴高。像形聊示依稀意。執著真形誤殺人。但得一灣鍾秀槩。便令四勢發精神。

要知無拙并生活。端在盤旋與屈伸。陰陽明堂寬乃貴。平洋應案近為真。休將鶴鶴分朱頂。難向龍蛇辨逆鱗。舞鳳豈全懷羽翼。靈龜難具畫交文。蟠螯只是防其奄。虎尾如何護得身。若道像形形像貴。真形反是救人坟。仰止子曰。管氏此二集。乃形家之正脉也。昔劉先主問孔明地理之說。以此二集引證。則知其佳矣。宜熟玩之。依此而行。萬無一失之者。

葬經說

不言星卦

漢青烏著

山川融結。峙流不絕。雙眸若無鳥乎。其別福厚之地。雍容不迫。四合周顧。新其主客。山欲其迎。水欲其澄。山來水面。壽貴豐財。山囚水流。虜王滅侯。山損水曲。子孫千億。山走水直。從人寄食。水過西東。財寶無窮。三橫四直。官職彌崇。九曲委蛇。准擬沙隄。重重交鎖。極品官資。乘風散脉。遇水止。藏隱蜿蜒。富貴之地。不蓄之穴。是謂腐骨。不及之穴。生人絕滅。騰漏之穴。

翻棺敗柳皆囚之穴寒泉滴瀝其為可畏可不慎乎。貴氣相資本原不脫
前後區衛有主有客。水行不流外狹內濶大地平陽。杳茫莫測沼沚池湖
真龍憇息情當內求。慎勿外覓形勢穹趨享用五福。勢止形昂前澗後岡
位至侯王形止勢縮。前案面曲金穀壁玉鷄鳴犬吠鬧市烟村隆隱
孰探其原若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折藕貫珠真梳
落莫臨穴坦然誠難捫摸障空補缺天造地設留與至人先賢難說草木
鬱茂吉炁相隨內外表裏或然或為三岡全氣八方會勢前遮後擁諸祥
果至穴取安止水取迢遞向定陰陽切莫乖戾公侯之地龍馬騰起面對
玉圭小而首銳更遇本方不學而至宰相之地綉繳伊邇大水洋朝無上
之貴外臺之地捍門高峙屯踏排迎周圍數里筆大橫椽是名判死此昂
彼低誠難推擬官貴之地文筆插耳魚袋雙聯庚金之位地有佳氣隨土

而起山有吉氣因方所主。文筆之地筆尖而細諸副不隨。虛馳材藝大富
之地圓峰金櫃寶貝沓來如川之至。貧賤之地亂如散蝶。達人大觀如示
諸指幽陰之宮。神靈所主。墓不斬草名曰盜墓。墓及祖坟殃及兒孫。一坟
榮盛十坟孤貧。穴吉葬凶與棄屍同。陰陽符合天地交通。內炁萌生外炁
成形。內外相乘風水自成。察以眼界會以性情。若能悟此天下橫行。

父母吳天洪曰。青烏葬經地理之正宗。後學之階梯也。

捉脉賦 不言星卦

晉陶侃著

氣盛而生。氣衰而朽。乘生氣則生生不絕。遇休囚則世代無餘。山谷一頓
一伏。平地相牽相連。發跡迢迢。形容端正。左右交固。山水朝應。胸乳之間。
穴法一定。來龍粗惡。真穴難裁。去水直流。田牛退敗。兩指則虎口為貴。中
尊則倒處為奇。小指乃為富穴。無名枉費心機。若乃接水迎山。但認有情

為主博龍換骨。何拘一定之規。筆插雲端。管取天生俊傑。印浮水面。定知世出魁元。南枝向暖。北枝寒。雪水鎔時。湖水滿。悠悠如縮爪。藏形隱隱。而無頭無面。豈知遇水為真。乘風則散。池湖積聚。四世不流。真龍所在。去而復留。盤旋屈曲。穴占雲頭。萬靈拱揖。富貴千秋。來穴其真。雖偏傍而驟發。及居其正。盡氣脉以兼收。若也雌雄交會。自然氣脉逢迎。休祀前山為據。但求坐下為宗。水口無閑。莫說當年富貴。天外有鑰。乃知積代英雄。東西走竄。無情。下了離鄉失土。東弯西曲。內外周遮。氣聚神安。富貴接續。未言去水。且要來山。山若作穴。水自回環。彼此相應。內外相連。八卦所屬。加墓取之。每起尅遁。年月日時。子寅勻配。莫漏真機。乾坤艮巽。加臨順飛。四通之位。兌坎震離。缺一非是。八通尤宜。斯年月令。玄微天地。所秘惜。神物所護持。

父母吳天洪曰。陶公得異人之傳。而作此賦。今擇其要者錄之。仰止子

曰。明抄捷直。

胎腹經 貶星卦

唐丘延翰著 原誤作唐楊益 若今查改正

生氣之行原於脉。生氣之止界於水。生氣之聚窩鉗乳突。稟造化於其間。而成吉地。父母本體得全氣而安。則子孫亦安。紫茵繞棺。子孫富貴。泥水滿棺。子孫陵替。萬物之生無不著於地中。以地中有生氣故也。內氣者山也。外氣者水也。水見於外。則生氣聚于內。而為善地矣。幽陰之地。卒然禍至。節龍帶殺。變福為鬼。山欲曲水欲圓。則二氣融和。於中八風不吹。內而生氣到穴既圓。則外之生氣亦圓。雌雄交度。蝦鬚明白。見此證佐。氣全無疑。氣由土行。貴乎堅全。一有器物。非天之天。皆人穿鑿所蔽。烏得為吉。應執氣由脉行。脉由土寓。傷斷來脉。生氣不至。土無養蔭。色必焦枯。若平地

之脉氣行地面。如草中蛇。灰中線。微茫露出脊背。畧斷數尺。生氣被傷。散為飄風。其土歲久。皆化為石。或為雜砂。雖得真龍正穴。亦不可葬。若膏中之盪。濇中之滢。傷掘廢壞。雖有客土填補其氣已損。終不為福。惟石山帶土者。雖開斷亦無慮。反為出貴之應。脉從右落。而倚乎右。庶子起家。脉從左落。而倚乎左。嫡長起家。若從中落。多發中子。龍頭破碎。禍長子。虎頭破碎。禍少男。水衝龍頭。長男破。水射虎頭。少房災。龍欲止時。有明堂。龍欲住時。有包藏。生者精神活動。死者欹斜頑硬。逆龍順葬。順龍逆葬。順者枕龍頭。逆者枕龍耳。順龍順葬。逆龍逆葬。後必有災。龍行脫煞。先看過峽。如一頓一伏。則陽峽乃俯也。低平欹懶。氣脉伸長。則陰峽乃仰也。且如陰峽護送頗多。應樂分明。水遠無風。則為貴地。凡是真龍過峽度關。尊如貴人在位。必有朱衣之吏。左右侍衛。擁護正脉。乃為上吉。看龍之法。若見串頂墜

脚細面反翹。破頭偃腹。瘦胎陷胸。突脯傾肩。斜臂。兔唇。雉尾。凹背。直胖。皆詭龍也。若見仰掌雞窠。勾夾旋螺。四傍擁護。水遠山回。水關山。山關水。是真龍也。知詭知真。知真福至。山之正行。而反側者。凹中結聚。山之反行。而正倒者。擎起結聚。山之俯者。上聚。山之仰者。下聚。山之中生。而左右俱生者。三停結聚。山之左死右生者。右聚。山之右死左生者。左聚。其要先看密頭聚講。或下帷帳。如龍樓。鰲屋。如樓臺。鼓角。如三台。華蓋。如列戟。排筭。起宗立祖。或合五星正形。或合九星正形。於眾山之上。自起一正星。其真龍必穿帳而出。或辟樓下殿結。或陽心結。或陰心結。或分枝擘脉結。或閃跡藏蹤結。皆自可見。看祖宗密頭之貴賤。則可知子孫穴場之貴賤也。磚角本吉穴也。有似犁嘴者必凶。乳膀者佳城也。有似馬眼者必敗。盧鞭者勝地也。有似鵝頸者必淫。龍降有勢。穴結有形。形勢相倚。氣之生。龍穴為

氣之體。砂水為氣之用。看真龍必須看真水。看真水必須看真砂。真龍者。生氣聚處有凸是也。真水者。雌雄交度處是也。真砂者。蝦鬚鱗眼處是也。陽龍者。水木之龍。陰龍者。火金之龍。陽龍下陰穴。陰龍下陽穴。如水龍宜金。火龍宜木。惟土也。自全陰陽。自能結穴。蓋真龍之降下。必有真水之交。穴。穴。繞見三叉眉目者。即真龍也。陰心者。五星陰靜者也。陽心者。九星陽動者也。大凡龍之來。必先動而後靜。結地。祖龍端正。行度圓淨。入手方厚。頭面圓活。雌雄相顧。賓主有情。明堂不欹。風門有鑰。成穴處。必然凝聚。融結。乃為上上地也。尋龍之法。要知動靜生死為先。動者一起一伏。相牽相連。有轉摺氣勢。有左右迎送。靜者重斷石逼側。竹篙。鱖鱓露肌。疲瘠。純生者挨靜而下。純死者倚動而杆。純生不葬。純死不杆。動靜生死。禍福了然。一節生二十年福。一節死二十年禍。三節俱死。不可葬也。到頭一節

不過十二。合得五星端圓肥滿。如婦人之懷妊。大要天心壅凸而已。夫生氣行乎地中。止聚之處。必壅凸。乃氣脉呈見也。天心不凸。則非真龍。寧傷其穴。莫傷其龍。傷穴致敗。傷龍致凶。若于未聚之地。而順葬。直衝而過。故曰傷龍。無氣之地。當撞而倚。當球而挨。故曰傷穴。上尋雙眼。下尋合襟。水隨氣至。見天地心。真龍到穴。必有真水。夾絕不問。乾流濕流。似有似無。分明交結。或邊強邊弱。大要須自外發入。上寬下歛。不可自內發出。上逼而下交無情。若夫融結之地。必有合襟之水。隨真氣到穴。繞陰龍腮。方為可取。三叉證佐。交流三摺。則為門戶。閑閉中有吉穴。生氣存焉。若見直流斜穿。皆非吉也。如蓮葉中。水盪歸左。則長房發福。盪歸右。則少位發福。盪歸中。則中子發福。若出局遇空亡。面無交流。堂氣漏道。又無丁文。閑鎖皆不吉也。大要來者要入口。出者要迎受。有丁文鎖。則為不遇空亡。若見左水

先到而又過坎。必主長位富盛。若見右水後發。又不到坎。必主少位病敗。必然之應也。夾室捲瀉到輔門。始見回摺之玄委曲。謂之煞前官後先凶。後言若夾室三摺。自成門戶。到輔門。直流空亡。謂之官前煞後先吉後凶。上觀來龍。下察去水。於中立穴。順逆取舍。龍是順到。故穴作逆裁。以迎接朝水。獨能發福。龍多逆水而行。是以山必逆行迎水。而後結地。此以逆言。山行結地。其撓棹必先向前。若人騎牛。手足必向前而行也。此以順言。立向正偏。有饒有減。砂水不到穴。宜遷轉。氣隨樂行。依樂取穴。或饒或減。截長補短。其後龍自密頭聚講。皆自斜來。立穴却正。而左畔頓長。故減左饒右。全取樂星。故以第四節龍為正。大凡氣脈皆隨樂護而行。樂在此。則氣亦由此而止。今此穴。乃是截長補短之法。既穿其後樂。其氣自聚。非不取其來龍也。古語云。切忌人從橋上過。莫與橋流水不流。橋上過者。謂砂上

不可立穴。橋流水不流者。謂砂到而水不到。大抵真龍扦裁方可。若見真龍。恐於砂水上尋穴。未免有風水蟻蠹之應。蓋山順來者。穴必逆扦之。山逆到者。穴必順裁之。若山順來。立穴又順。則生蟻蠹。若于氣散之處立穴。亦生蟻蠹。若山逆來。立穴又逆。必濕壞脫氣。若更倚挨太甚。或在真水上立穴。必主濕脫矣。立穴之處。若無樂星以蔽之。則地風搖掃。龍向耳角逃矣。蓋言龍耳者。以樂星為十道。故可以蔽風也。若樂星在後。不在十道之中。則為龍角。不能蔽地中之風也。皆不可立穴。官鬼禽曜。砂法四靈。全備為上。龍穴乃成。明者為曜。暗者為官。明者為禽。暗者為鬼。尖者為曜。圓者為官。立者為禽。撐者為鬼。大抵地無官不貴。無鬼不富。無禽不榮。無曜不久。禽曜在水上為天關。在水下為地軸。有天關地軸之地。真佳城也。禽曜宜見不宜隱。官星宜隱不宜見。官見訟生。鬼見盜興。官鬼暗帶。名曰福星。

鬼山不可太長。長則竊氣。官山不可太聳。則照穴皆非吉矣。問君如何謂之鬼。主山背後有餘氣。問君如何謂之官。朝山背後逆拖山。官星在前。鬼在後。官要回頭。鬼要就曜。遠殺近先。貧後富。曜近殺遠先。富後貧。真龍既降。真水夾絕。天心壅凸。必有真穴。真氣既絕。必有蟹眼中。立真穴的不可轉。夫魚胞與梗木穴也。乳影垂珠節苞金穴也。莒苞磚角塊瘳土穴也。摺疊水穴也。葱尾火穴也。龍貴則穴貴。龍賤則穴賤。其形三十有六。曰太陽。大陰。燥火。掃蕩。三台。三停。天財。天罡。四土。四木。四金。左宮。右宮。旺龍。饒龍。單提。轉皮。團鳳。覆釜。麒麟。鳳凰。章光。玉堂。狂魚。塊氣。曲池。反乳。鼠肉。仰掌。紅旗。板鞍。紫微。露珠。等穴。隨幾而變。大要合得五星正形。木秀金圓。土方水曲。火尖之旨而已。若見翼之飲。而面正者。其氣必強。來急而沉。則當深接之。所謂吞也。若見翼之舒。而面俯者。其氣必弱。來緩而浮。則當淺接

之所謂吐也。收砂收水。葬法之主。或左或右。隨砂水往。只管穴前。攔收兩旁。真砂為的。若見左砂抱右。則以棺脚收拾右砂。右水不走。若是右砂抱左。則以棺脚收拾左砂。左水不走。大抵取先到堂者收拾。經云。到頭趕取。三龍水。便是富豪地。此訣神妙。立穴進退。有文有武。高低上下。尺寸中矩。左看居右。右看居左。兩脇開寬。知其穴可。若上險下逼。左牽右引。不可立穴。須要西望則東高。東望則西起。南視則北隆。北眺則南仰。是為四會之穴。其言莫加焉。立穴之要。須看真砂。真砂既應。穴正無差。真砂者。正穴左。右界。剖真氣之砂也。或似有似無。或邊死邊生。或邊強邊弱。皆是真砂。當審其情意到穴。交與不交。如何。須要上寬而下。飲攔得真水歸身。便是此貼身之砂。故曰真砂。砂分兩路。水對三叉。自外攔入。方是真砂。如無前砂。外攔真水不界。則生氣散矣。不可針穴。必以砂水交結為上。貼身真砂。一

曰擎拳二曰平過三曰插落龍虎之砂有三樂上樂如櫃庫中樂如瓜匏下樂如茅葉鵝頭并宜照穴乃佳凡隨氣之砂無缺陷在乎寬拱可也內看領墳外看十道若不帶煞必作貴造先看貼身之砂如衣領而有禮闕得蔭坟水方為吉也再看十道有貴相無缺陷尖凹架破為吉若有尖薄之背隨水而下在外牽引不來拱坟反射砂臉則為大凶左砂過者必要右水過之右砂過者必要左水過之乃應二子均平若左砂過坟而右水不過若右砂過坟而左水不過必主偏發大抵只要砂水送上坟一步乃佳如無真砂水於第二合處取用亦可朝山帶石是為瞽目墜腫墮胎斜反擊壁經云遠山不可露頭近山不可露脚筋然朝山帶殺多出疾病公訟為應凶也點穴之要在乎避殺大抵應坟之砂太高則壓主左壓則損長右壓則損少前壓則損中必出盲聾瘖啞之人若立穴頗高為四應見

外陽秀氣則出子孫聰明才智其或太高見外陽山尖脚謂之迎殺劫穴亦為凶也此高不可過頭低不可陷落胸腹只要登對為尚富砂致富貴砂致富瘟訟奸淫皆由砂致此非真水之砂乃應穴之砂也堂前無砂何以闕氣或如帶劍亦不為貴此乃穴前闕氣之暗砂又非朝坟之明砂也橫龍帶殺無砂無水則是兩打蝦蟆背風吹牛鼻頭之類蓋龍劫水劫明堂又劫全然不吉前面又無真砂以闕其真氣則為空亡之穴不可不察明堂希致全看四角東宮不缺西宮如月明堂王者受朝賀之堂陰而狹窄而傾直而瀉鳥能致富貴哉圓如鍋底如金盤如斗口荷葉如仰掌如胎孕如葫蘆如九曲如展席鋪氈者為上所忌者捲簾斜流崩洪唇齒牽洩者為凶西水歸西東水歸東交流三摺富貴重重所謂東西者乃左右之謂也之玄竅者為內夾室之玄遠者為外輔門生氣聚散乘風界水陰

陽此裁八卦何取觀龍既到點穴已定在乎砂水有情豈可以卦例通否
為休咎哉若無情之水卦例雖合吾見其凶彎環橫繞則為三奇之水雖
不合卦例吾見其吉穴吉葬凶與棄屍同凶不在日法當問龍葬凶有三
可則登堂不折一則高下失氣二則偏脫泥水傷龍傷穴徒然開鑿失氣
若曰卜擇此末事耳年月日時能為吉凶哉真龍落時有送有迎真龍結
處有勢有氣勢若止則後直前寧氣若聚則後分前合脉若來看浮沉證
佐水若合看斗口明堂氣脉茫茫陰陽造化朱雀以形求而莫教火射玄
武以氣受而不得尖飛龍虎切忌生風土牛更怕牽跌
仰止子曰胎腹經係唐朝丘延翰作表進玄宗玄宗大喜珍藏斯書命
一行作偽書名曰玉梳金篆類辰論冒延翰名以惑天下之民今查改
正俱皆四言而中有散文者因門人有問答之語今不分綱目擇其精

要者錄之地理之玄奧洩於此矣

狐首經 不言星卦

漢白鶴著

氣行地中冲和蒸育遺體温潤氣感而應鬼福及人土為氣體氣為水母
山脉所聚生氣乃隨巧伴造化禍福不移華蓋昂朝揖明堂左挹右掩
叠隴重岡來龍投箕從岡群羊大頓小起几案橫張案高竦眉案低捧心
或如覆釜或如華架或如橫几或兩三重左旗右鼓品列三峰代代顯赫
奕世侯封經以五行緯以九星山為形體水為血脉山高水來宜與吉媒
水去山下宜與凶謝堂高而下氣如奔馬當下而高氣如鼓刀宜出而入
乘庚之集宜入而出傷敗之實金魚不界雌雄失經局難藏風亦不可下
山來水回福祿自隨山囚水流枯槁憂愁水縈穴立奕世公侯遠而望之
如霧之蒸近而觀之如砥之平四正無偏八方不傾前水通舟四季長流

水活來朝優裕富饒。欲急者折。欲緩者長。折而不止。長而不揚。千金之藏。山澤通氣。血脉自然。流濕就下。注積淵源。水吉山吉。地乃十全。穴放溝水。人為禍。福福所係。審擇是非。以類推之。愈長愈妙。可折折之。折須折吉。用枝勿令尅我。尅我者凶。不用枝辰。我尅則吉。折水之法。用正五行。五行有訛。神烏得寧。移步觀山。便殊方位。水行益前山。行益後。先受本氣。以受土氣。方受水氣。三年一步。十步一世。審詳而用。福祿自至。模糊不清。其氣不勁。倚附斜行。其氣不盛。昂頭拒屍。其氣不應。山勢既差。五行難定。中正淆雜。動則為病。山止而降。勢盡而藏。為首為尾。微紗在智。毫釐有差。禍福千里。走伏地中。隴峙地上。走隴之前。平夷如掌。卜走如首。卜隴如足。天幹有十。地枝十二。戊己居中。八幹輔旺。按地之旨。避凶趨吉。鐵乃北金。磁石鐵母。針羅指南。本實戀北。陽生於子。陰生於午。自子至丙。東南司陽。

自午至壬。西北司陰。丙午壬子。天地之中。南北之正。號曰指南。天心既正。地心既正。西維克張。吉凶默定。頭枕來龍。脚踏去水。生者南向。死者北首。父母吳天。洪曰。郭景純。葬書。多出此經語。今撮其未載者。錄之。此書可為地理之祖。

風水口義 照星卦

秦樗里著

得水藏風者。不合星卦。躰魄自安。風吹水劫者。雖合星卦。而水蟻蕃棺之患。亦不免也。風生于水。水免乎風。風無形。水有迹。以有迹測無形。此古法也。氣乘風則散。散則風不可來矣。界水則止。止則水不可去矣。生氣之乘視風水之來去。水去則風來。水來則風去。風來凶。水來吉。山水交會。則風藏氣聚。笑山去水離。則風蕩氣散矣。水固從山。風惟隨水。蓋水朝則無風也。勢雖順水而來。形必逆水而就。逆水吉。順水凶。人之氣在呼吸。地之氣

在風水呼來吸去。吸來呼去。呼而不吸。則人必死。有風無水。則地為死氣矣。風來則死。氣散而穴寒。風去則生氣凝而穴煖。穴寒故濕。濕故水。故蟻故蛇。占去水之地。必應穴煖。故燥。故淨。無蟻無水。占來水之地。必應寒主。肅殺。而人物消煖。主發生。而人財盛。亦理也。水由地中行。而風乘之來去。名曰地風。術家專避四風。疎矣。明堂水倒左。龍山短小。虎山過宮。堂中之田。右高左低。名曰捲簾。棺必番左。小房先退。次中。次長。明堂水倒右亦然。水流左去。長而虎高大。不過宮。棺番左。長先退。次中。次小。水流右亦然。水流左去。而虎高。長過宮。是西宮順竄。左邊風吹右脇。障風反吹。棺亦番左。退小。次中。次長。蓋水流左去。風從左來。是水去風來也。水流右亦然。又堂水當面傾播而去。其田漸低而遠。亦名捲簾。必主倒屍。然三尺之壙。乃倒六尺之棺。可怪也。先敗中房。若案數重。官山得力。則禍可免。水倒左。本愛

龍山逆水收之。亦忌山太長。太長名挑水。先退長。文亦番棺。水倒右。做此龍虎兩宮。只取抱身護胎而已。長則堂中之水流成溪澗而去。反凶。龍虎兩宮不用長。長來定沒好明堂。水流向裏為穿臂。向外流。必敗亡。如堂中之水。當心而去。龍虎相對而長者。則脇下之風。必反吹。大名推磨風。小名剪刀風。水若分夾朱雀而去。則骨為鱗食。為水爛。王子孫殘賊退絕。又兩脅之水流去。一長一短。此名紡車風。要之皆去。水所致也。大明堂水來朝。小明堂水去。合大來之水。五里可救去。水一里。愈近愈吉。左邊水斜去。則左風吹右。右虎長而受之。右邊水斜去。則右風吹左。左龍長而受之。二水中道相交。而棺正受其剪。故曰剪刀。二風到穴互吹。大而旋轉。故曰推磨。若去水不夾朱雀。為害稍遲。若龍虎數重。兩邊交互甚緊。其流必屈曲而去。名曰裁截水。其引風來。亦必屈曲。名曰穿窬風。屈曲之玄。向外流陰

陽兩宅不堪求。明堂水莫流當面。逃亡死絕又貧賤。此去而不分之禍也。然水分而去。有因龍虎皆短。則水分八字。風亦因之。名曰八風交吹。然穴高者必生水。穴低者骨成灰。蓋風化也。置燭穴中。試之去水地。火必動而易滅。來水地。火不動而難盡。小澗水來穴在平地。大江水朝穴在高山。若葬其麓。止見一灣。此名割水。主有脚疾。水直來。名箭水。水橫來。從膝內穿過。此名穿水。皆主番棺。大抵來水要曲而長。橫水要近而抱。龍山凹風來長。為虎山障。迴吹棺。番左主退。長若虎山低小。可免。虎山凹風。做此水倒左無龍。倒右無虎。必隔水有山。托護得力。無龍虎勿過穴。無虎龍勿過宮。方成大地。凡龍皆二水夾出。一邊大江。一邊小溪。一邊溪澗。一邊田壟。亦名股明股暗。但二水相合。最忌當面。名曰牽動土牛。引風為害。二水夾出莫當前。宜在左邊或右邊。神仙倒杖。須橫作。下手雖空也。進田二水夾出。

莫當中。中心去水十分凶。翻身立向朝來脉。發福綿。為坐空。龍有背而之別。若面前有水來朝。則穴為面。山後為背。背後之水。必去而長。長者無論矣。去短者。兩邊必有山。如背後又手之狀。人多錯認為龍虎。不知此名孝順鬼也。葬之生骸。蓋水皆為死氣。故也。凡相地。須立于水頭。看水流去之方。若有山頭逆水向上。活動翔舞。然後登穴看之。朝應相對。方為吉地。如水自東流西。則立東看西。自南流北。則立南看北。又登一方高山。看四方山水。自能得之。大凡橫水。則兩山相對。其中平曠。若抱南山之麓。則地在南。若強于北立穴。則堂中之水。必反而傾。大抵水播之局。壙中有水。或反或挑或斜。皆同去水。水抱北山。若得南山水來朝。主吉。水愈遠。福愈大。又有橫水倚南山。終抱北山而去。作南山則水反。作北山則水傾。李何曰。此二山之中。必寬而平。水曲而行。宜向水來處作穴。所謂坐虛向實。脫脉

就氣者也。極主發福。朝山多則福大。少則福小。一重則忌矣。如右水倒左。右邊山脚是上手也。山脚不過穴前。不竄堂中。則為無礙。左水倒右亦然。水倒左看右山。水倒右看左山。山脚隨水而下。名曰退神也。債山也。捲簾水也。退田筆也。鎗山也。若逆水而上。則為進神。為財山。為衙刀。為買田筆。禿者為笏山。尖者為文筆。大要山脚逆水。則吉。故曰惟有下砂能救人。左邊水池。或牆塹有尖角。而右邊風來。為其障遏。名尖角風。棺必生蟻。亦主有禍。在右亦然。龍長虎短。穴必居左。以向右。虎長龍短。穴必居右。以向左。蓋短處必有水朝。取長者闢之。以全生氣。若宜長而短。則補之。宜短而長。則裁之。脉真氣假。鬼不安。棺中有水塘。中乾時。師到此。休輕斷。年代須從骨節看。凡穴道直而長者。作室當自前而後。穴道橫而濶者。其水歸左。左邊自前而後。右邊自後而前。左可高。右可低。左可盈。右可虛。左宜進前。右

宜退後。不依此法。穴吉亦敗。水歸右亦同。葬乘生氣。偏左則左邊骨毀。偏右則右邊骨毀。氣沉吞葬。太淺骨白化。氣浮吐葬。太深骨黑爛。不可不慎也。風水亦有不驗者。如高祖被衛文昇發祖塚。亦不為害。或者所發。非其所鍾。不然。天地之氣。數若莖。吉不發福者。必其家凶地多。衰氣勝也。凶不生福者。必其家吉地多。旺氣勝也。不然。又則必驗矣。父母吳天洪曰。此篇談風水。義理極精。從古無此。謬論當熟玩之。蓋世所未傳者也。今偶得之。允為至寶。

入式歌 駭星卦

宋余芝孫著

地理由來分四用。皆以龍為重。吉凶禍福。此中生。須要察真情。祖龍高頂。名樓殿。常有雲氣現。環繞名為聚。諱山。根本在其間。生是低昂多節目。死是無起伏。強是奔走勢力弘。弱是瘦稜嶺。順是開睜向前往。逆是望後去。進

是龍身節。高退是漸蕭條。生強順進皆為好。富貴兼壽考。死弱逆退最為凶。天折受貧窘。龍行過峽脉有四。正出左右次。回頭顧祖出尤奇。穴狀可前知。向首峽中能預定。一峽一穴正。兩邊遮護喜成形。最怕賊風吹。若還穿帳要中出。角落未為吉。兩重三重開府衙。一重只富家。若有貴人居帳下。此栝真無價。地軸天關左右遮。或垂帳角斜。退卸博換。麓者細。凶星寔吉氣。老龍抽出嫩枝柯。跌斷不嫌多。朋山共水難尋脉。石上留踪跡。喚作崩洪有十名。官貴此中生。龍上如生兩池水。養蔭斯為美。異骨奇毛洲與塘。須定出何方。夾衛護從兩傍侍。天乙太乙峙。左出武庫右文官。隊仗貼身安。迎龍先在穴前揖。送龍穴後立。纏龍纏過龍虎前。托龍居背邊。欲作穴時看出脉。元有十二栝。正偏大小與短長。高低要審詳。更有曲直并斷續。吉凶皆在目。蜂腰鶴膝最為奇。大忌被風吹。初落由來近主山。局勢

必須完。中落餘枝作城郭。吉氣於斯泊。末落名為大盡龍。氣勢最英雄。分落後龍擘脉去。串貫還可取。直龍原是撞背來。中出貴徘徊。橫龍原是從側落。逆轉須磅礴。回龍原是曲翻身。顧祖要逡巡。飛龍原是結上聚。昂首真奇異。潛龍原是落平洋。撒脉自悠揚。吉凶皆用九星相。必須神煞旺。橫龍出穴必要鬼。樂山宜後峙。官星本是出朝山。曜氣龍虎間。星辰蓋照前後取。祇把穴為主。三陽不促六建全。十道要無偏。撒落平洋始不同。切莫失真蹤。地有高低即山水。節目同一體。遠山近水兩傍纏。脉似藕絲連。側身龍栝隱復現。脉上行時見。龍要前途水界截。穴向此中結。穴星平面細推求。切忌牽土牛。安坟地內尋生氣。只相星辰面。必須得水與藏風。穴內氣冲融。第一莫下去水地。立見退生計。第二休尋劍脊龍。殺師在其中。第三最怕均風穴。鉄定人丁絕。第四尤嫌無案山。依食必艱難。第五最怕明

堂跌決是破家業。第六偏憎龍虎飛。人口主分離。凡入鄉都看倒落。後龍貴踴躍。一山出面合星辰。有應便為真。明堂氣聚左右抱。送從一齊到。星中太極最玄微。如天生兩儀。陰陽須把肥瘦別。龍穴要相得。穴中饒減始堪裁。先到必當挨。若是動時分四象。脉息窟突狀。脉是有脊暈中生。息是再成形。窟是有窩在平面。突是泡形見。陽龍息突忌相逢。陰龍脉窟凶。脉象開井分四樣。蓋粘并倚撞。脉緩用蓋急用粘。直倚橫撞尖。息象開井有四類。斬截并吊墜。息短用斬長截當。高吊低墜藏。窟象開井有四訣。正求與架折。窟狹用正濶用求。深架淺折收。突象開井有四法。挨併與斜插。突單用挨雙併中。正斜偏插同。血脉中間行五氣。氣行因體勢。圓直曲尖方。五形分配五星名。緣形却有四樣。湊成九星象。九星圓者號太陽。太陰圓帶方。圓而曲者名金水。木星道如矢。方是天財三腦分。均腦土金身。雙

腦合形本金水。平腦土星是。此名大吉是為高。辨別在分毫。頭員兩脚拖尖尾。便是天罡體。頭員脚直孤曜當。燥火尖似鎗。掃蕩一身渾是曲。四者為凶局。教君盡識九星形。砂上撥為精。凡認星辰須對面。九星容易辨。若還草木亂紛紛。莫便唱星辰。識得星辰不識用。萬卷徒勞誦。形勢若吉方位凶。終是不貧窮。形勢若凶方位吉。決定破家室。方位形勢若符同。免術湊談空。金似覆釜兼方月。木星頓笏無差別。水似生蛇腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土如厨庫更覆盆。認取五行真口訣。貪狼頓笏笋初生。巨門走馬屏風列。文曲排衙似柳枝。惟有祿存猪屎節。廉貞梳齒掛破衣。武曲饅頭員更凸。破軍破傘拍板同。輔弼雌雄如滿月。太陽一星即左輔。高員覆鍾釜。太陰本是右弼傳。形跡方更員。金水原來名武曲。三腦如金宿。木星惟號曰貪狼。一尖直更長。天財誰識巨門體。三般頭腦異。天罡正與破軍同。

脚下出尖峰。孤曜祿存同一類。樵拳最相似。燥火廉貞實一名。尖斜芒掃形。掃蕩屬水配文曲。斜拖帛一幅。此是密頭正九星。體認要分明。一星又變為九樣。其一名本相。星辰看在何方上。其年當氣旺。便尋出脉皆何山。年命有相關。

尋龍歌

迢迢過峽并穿帳。博換成幾樣。夾衛輔從兩傍生。後送更前迎。枝脚隨身無反逆。盤刹多奇特。此是山家作穴龍。定主起星峰。主星大小合龍格。造化便可測。二三節內穴星成。福力實非輕。節數遠時福力小。再起星方妙。平地龍神因水勢。認取原無二。觀山定把龍為本。吉凶方有準。只從脉上認巒頭。莫向兩邊求。高大星辰管一代。餘福猶未艾。若逢龍格小如低。一代便衰微。凡是星辰要蓋送。蓋送最宜重。蓋星須要大如粗。尖負却不拘。

送到左纏還右護。時時更回顧。若還格好却孤寒。僧道做高官。星後落脉要中出。中出方為吉。左出為輕。右更輕。重此中生。好格面平方合樣。面飽何勞相。歌斜破碎浪痕高。凶福定難逃。

點穴歌

第一要分真與假。若是真時山水潮。假則去迢迢。第二要分生與死。藏風得水是為生。死則氣飄零。第三宜逆不宜順。逆是下山脚先回。順是逐流來。第四要嫩不要老。老是大山毛骨粗。嫩是換皮膚。穴星更有八般病。有病何勞定。斬指摺痕頂下拖。碎是石差峨。斷肩有水穿膊出。剖腹腦長窟。折臂元來左右低。破面浪痕垂。陷是脚頭竄入水。口舌生尖背。穴面又有八般病。有病皆要整。貫頂脉從腦上抽。星峰不現頭。墜是脉從脚下去。靈光內所聚。綳面橫生脉數條。生氣自潛消。飽肚粗如覆箕樣。醜惡那堪相。

一箇星辰有三勢。立眠坐各異。立是身聳氣上浮。天穴此中求。眠是身仰氣下墜。地穴如斯是。坐是身屈氣中藏。人穴最相當。大要濶開小宜狹。作用當依法。低怕受濕高怕風。消息莫匆匆。肥宜浮上瘦沉下。反此皆凶也。惡煞無過直與尖。真个得人嫌。兩邊員淨名全吉。藏煞穴為一。無饒無減穴居中。妙用奪神功。穴下如生尖直脚。壓煞穴宜作。騎形高下自無凶。挨金法亦同。氣脉直来形勢急。脫煞尖宜立。須知粘穴落平夷。休嫌穴水泥。一邊尖直来相從。閃煞穴宜用。從來倚脉亦如然。莫道穴居偏。騎龍須要居龍脊。龍住應無敵。藏龜閃跡在田中。水逸是真龍。漱石莫疑安石罅。土穴端無價。捉月須云在水中。還要土来封。斬關已見前人下。細看終無假。坐空轉面去張潮。不怕八風搖。走珠墩阜出平地。三个五个是。仰高山頂見星辰。平面最為真。乘生得氣任君裁。奇怪不須猜。

清砂歌

大凡尋龍與點穴。細把前砂別。龍若住時砂有情。不任亂縱橫。穴若正時砂效用。不正自飛動。真龍藏伏穴難尋。惟砂識伴心。當面推来名曰朝。不怕遠迢迢。若是真時方出現。假時難見面。迎是隨龍先出来。見穴却回頭。或隨迎潮来聚集。遠望低如揖。侍在穴前分兩邊。端拱默無言。遮斷客山不許入。森森如竹立。衛是護龍左右隨。不怕四風吹。本身枝脚為龍虎。皆在衛中數。中間最是朝。山緊福福尤有準。高低穴法取朝鍼。高則齊眉低應心。其次本身枝脚重。隊仗真得用。誰知不見乃為奇。福應沒差移。遠迎近侍不可缺。只喜皆羅列。就身龍虎是如何。所貴在諧和。大抵砂形不須泥。有情便為貴。縱饒秀麗更尖員。無意亦徒然。肥員端正名富局。堆錢如堆谷。清奇古怪是貴砂。隊仗自榮華。欹斜臃腫皆為賤。碎頭并破面。真龍

若又遇貴砂。錦上更添花。龍賤若還砂。遇貴砂。變為凶具。砂賤若還遇貴
龍。砂亦不為凶。砂中八殺人不知。貴賤最難醫。射是一尖來向穴。徒配何
須說。探是斜山少露頭。作賊不知休。破是浪痕直透頂。淫亂恣遊騁。冲是
橫來插穴。非禍自連綿。壓是穴前砂。崛起奴僕常反主。反是曲身去向
朝。離鄉水。孤斷是腦下自橫浪。斬首無人葬。走是斜身順水飛。遊蕩不
思歸。避。吉最為奇。穴上討便宜。砂形看。在何方位。命合人富貴。假如
子午卯。方。此命最相當。太歲同年為福應。發達端。然定更將龍。格共推
詳。靈驗亦非常。

消水歌

入鄉先須觀水口。留心莫亂走。兩山對定似葫喉。真龍在裏頭。若是龍住
水聚堂。不住亂茫茫。穴若止時水便住。不止迢迢去。若見當面去。匆匆便

是鬼劫龍。或是隨龍來。百里見穴便停止。便來此處分雌雄。得水喜相司。
若是陰陽分。路明。下後家富與。東牽西走不灣迴。勸君莫輕裁。三叉中取
更無疑。失一便為非。灣環曲折皆為貴。賤是直流去。洋朝濟。蕩胸臨富
盛。斗量金蕩流直去。無閑闌穴吉也。徒閑面前峻。急明堂遠。只要有城轉
莫因此樣有疑心。龍居始為真。若是堂傾無落聚。有穴終須棄。面前若逢
捲簾水。定主填房子。直去百步不回頭。此是退田牛。辨水須把龍為主。貴
賤龍中取。貴水若還遇貴龍。下後出三公。龍賤水貴反不吉。決定破家室。
水賤龍貴不為全。禍福兩相兼。水中有煞最難醫。在人細推詳。刑是水穴
得土水。鰥寡孤獨兒。冲是洋朝勢。大雄穴小最為凶。尅是陽脉得陰水。初
下退田地。破是眾水穿羅城。妻如女兒淫。穿是一水穿堂。過連綿。非橫禍
割是穴前扣脚流。欠債不知休。箭是面前來向穴。口舌頻。見射是一尖

向穴冲凶。福歲逢。更看水出在何位。此命人富貴。龍梳砂形共詳論。應驗不差分。

明堂歌

尋得真龍與正穴。便把明堂別明堂。氣聚始為奇。不聚即非宜。小明堂在員。暈下立穴。辨真假。龍虎裡是中明堂。交會要消詳。大明堂在案山內。必須四水會。中明不必論。形體妙在雌雄喜。大堂水口要開闢。真氣聚其間。開闢若譬為紐鎖。鈎鑷亦其類。或是山脚與田壠。鎖結喜重。好砂好水常聚面。種皆可見。若還逼窄。豈能容坐井。面墻同古云。堂寬容萬馬。亦忌曠而野。外闡若在渺茫間。雖濶也如閑。萬山取寬為正法。平洋還要狹。萬山若狹平。洋寬此格不須看。龍穴若凶堂氣好。二紀還溫飽。龍穴若好明堂凶。初下便貧窮。堂殺元來凡十二。有一非吉地。射是山脚入堂來。遠

配不闡田冲是橫山。過堂內官司常見害。崩是山摧與岬。顏入眼作凶災。缺是四圍有不足。賊風消已福。陷是堂中多窟坑。羅賴此中生分是水。左右去貨財。原不聚。傾是水反當面。流下後退田牛。馮是一級低。一級衣食常不給。側是斜來向一邊。妻子不團圓。斜是歌從穴前過。歲常生禍。逼是前後來塞堂。代代沒兒郎。狹是左右相挨。搜貧窮難過活。四平堂若如蛛網。最是入丁旺。高下層。號御街。惟喜入胸懷。中低傍起如鍋底。家中足錢米。屈曲田塍似馬蹄。富貴復何疑。堂局若吉要潔淨。有物皆為病。時人多自妄。安排於內起亭臺。栽花砌路供遊賞。禍生如反掌。時師放水更求研。穿鑿損天然。

此入式歌係宋余芝孫公所著。發前人之未發。冠前後人之作。乃地理之正宗。醇正無疵。千金之真寶也。後人錯作廖禹公者。今查改正。天機

地理小卷
會元可考

地理小卷 不言星卦

唐李淳風著

脉有三龍峽穴也。各有分別。蓋龍脉要活動。有力降勢。行度要起伏。要屈曲。端正無背而來者曰真。顧他有背而來者曰假。峽脉要束氣。有扛若起峰。正過者曰幹。硬腰過者曰枝。結地可下。唯軟腰過者結地必小。易興易敗。穴脉者。即入首脉也。有頂有乳。為結聚。有正。有喜怒。主無殺。則就主杆。主有殺。難下。客有情。脫殺下地。穴如無詳。左右微斜。有情處避殺。用倚撞下人穴。更觀明堂朝對。定穴之中。正觀龍虎住處。定穴之虛實。觀龍虎先後。定穴之左右。龍有力則倚左。虎有力則倚右。龍虎低避風。就明堂下地。穴龍虎高避壓。捨明堂杆天穴所見之山。皆拱揖所見之水。皆眷戀。若脫了氣脉。穴內有木根。虫蟻。主敗絕。左右有風入。主穴內有水。

或翻棺轉屍。凶論脉有八病。如魚胞。則非泡。如葫蘆。則非乳。透頂出脉。非硬。曰貫頂。如竹不起頂。非節。串不明。非珠。圓有脊。非塊。脉麓大。非氣流動。出脚非轉皮。又為七凶。最忌貫頂。串脉露胎。綳面崩斷。不分直長也。貫者透頂。出脉星峰。無頭兩邊漏槽。串者層疊直來。氣脉不動露者。脉出於口。或左右抽拔不均。足下偏重。綳者平面臃腫如死。鱗皆全無體勢。或橫三四。參差亦為綳。崩斷者為斬。不分者無大小。曰受殺。直長者曰死。為吐殺。此穴法中大忌。且以星峰行度。定其龍。即龍之降勢。以定其脉。由脉之入。路以取其穴。是為要訣。有龍無脉。虛生起。必定無好地。有脉無龍。莫亂行。下了子孫貧。其法有起伏脉。仙帶脉。五受脉。是為三種。若起伏脉者。大損小起。內起應龍。隨星峰高下而來者。是也。仙帶脉者。內起應龍。屈曲盤旋。自星峰下飛落者。是也。平受脉者。坦蕩平洋。畧有體勢。或有應無應。如鋪

毡展席者是也。起伏脉氣之急也。宜小緩處取穴。如不小不緩則以撞穴下之仙帶脉氣之緩也。宜大急處取穴。如不大不急。穴扞之平受脉氣之散也。宜于衆山聚處取穴。如不聚則無穴矣。應者非原之應。乃來山出帳之下。起一山也。三種脉發支龍行度之休也。雌雄相就者。兼取之。獨案者。定內以接其脉。內峻者。從其外而取平。內高者。從其下而取歲。內廣外博者。兼取之。內直外橫者。橫截之。先急後緩者。取其緩而回迎。後龍退卸盡。全無殺氣。玄武弱。此無害。後龍未退。却有殺宜。斜曲處以迎穴。下之散亂者。取其曲覆月者。取其鍾強拱工。柔者就其柔。柔拱于強者。就其強。如龍尾之拽。有歲納下之。如爪藤之蔓。有節目下之。低軟無靠。親其應。樂突兀陷。斷回看其母。直取其直之盡。橫取其橫之止。氣脉相逐。脉如流水下也。回者餘氣回環。衛穴故曰不取其

回祿者。送龍頭起員山也。故曰即取其祿。客有情則就客。主有力則就主。脉直過而氣旺。則拋脉而就平。

仰止子曰。唐朝袁天罡李淳風。二公知未來。休咎者。傳聞作有推背圖。識天道大數。今李淳風著地理小卷。毫無言及星卦。有星卦可憑。豈不言及莫非此公識天道。不識星卦理氣乎。莫非識天數。不識地理者乎。若言識而不言。益知星卦非矣。後人何不察此。而醒聽庸師諄。妄說而惑其心也。惜哉。吳父母曰。董德彰得此卷之精微。故註釋精當。今并錄之。

五星葬法 不言星卦

宋譚寬著

陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅陽龍陰頂好安坟陰龍陽穴堪裁折金陽也不宜重見金穴謂之純陽無化氣葬主少亡窮獨凡金星行龍要

博換水穴發生窩窟為吉。若正面生小包小突，名曰紫氣穴，亦吉。不生包突，名曰蕩面，不然打破取開口，亦名水穴吉。金星不開口，龍好穴不足。縱發福，亦有後災。金星只宜生小窟，無窟宜小突。忽然穴窟不分明，硬面福來頻，木陽也不宜重見。木穴謂之孤陽，無化氣。墓主少亡敗絕。凡木星行龍，要博換紫氣及開口者，名曰水泛。木星為官不絕，若橫木作穴，只看節目間。墓之名曰萌芽穴，如直木作穴，或倒地木直來長十餘丈，直射來如鎗頭，間微開小口，名曰蘆鞭龍出狀元拜相。木星行龍，須博換重木，不須論直木開口便為奇。陰穴不須疑水穴，也不宜重見水穴。謂之孤陰，無化氣。墓主淫亂退絕。凡水星行龍，要換金穴，人財大旺。水星不宜下水穴，下了人丁絕好。尋陽頂間根源富貴子孫賢火陽，也不宜重見火穴。謂之元陽，無化氣。墓主瘟火徒流。凡火星行龍，要見土穴及木穴，主文武獲全火。

星只宜安取土，無土安木乳，無土無木不堪。下後禍連綿。土陰也不宜重見。土穴謂之重陰，無化氣。墓主腫病困絕。土星不宜墓重土黃腫扛屍。若只宜金上可安杆，兩角認其端。蔡元定曰：金木火星陽龍也，水土星陰龍也。凡行龍必相生相旺，富貴長遠。若火與木行龍，雖相生亦純陽，無化氣。為官不祿。木與土行龍，雖相尅，乃陰陽相配，蓋土能培木，木能通土。雖子息少，福力亦重。夫陰落有脊，陽落有窩。入首星辰形如仰掌，開口生窩。是陽到穴內，忽突起小苞小塊，是陰陽中有陰窩中生突是也。宜打破節塊。墓之謂之陽來陰受，形如覆掌，如劍脊，是陰到穴內，忽然略開小口，是陽。故陰中有陽，突中生窩是也。宜就窩內下之，謂之陰來陽作。有龍上雌雄覆者，雄仰者雌也。有穴低雌雄立穴處，兩邊微茫水，送至坐下交合。名曰雌雄相食。若坐下二水不交，名曰雌雄不食。雖砂水可觀，亦不成地。雙

脉齊到小者為先邊短邊長短者是穴卑脉入手實處為奇曲脉而來必然橫倒脉如散亂聚處最佳脉聚完成全處是穴正脉忽然走閃在斜處下之斜脉忽然正來旋轉正中作穴龍從左來生氣挨右龍從右來枕歸左畔為奇若口內兩邊陰腮水短者可作高坟以借第二合水為明堂若坐下合水短露出坟頭則白蟻從脚下生矣明堂平近歸藏者可矮作坟易發若穴低面前砂高宜高作坟看見前面不然縱發不久若山高穴又高坐下乾流水太長而直出傾瀉者必退宜將坟頭拖出使穴內不見水瀉則不退也更可大作明堂亦通高用巖風低不脫脉高不過毡簷低不過界水此秘訣也

仰止子曰此葬法與廖公正體架破傳慶大同吳父母曰譚氏得之劉氏皆楊曾之正傳也始存之

堪輿管見

不言星卦

明謝廷桂著

論龍

龍分个字。如人之首。旁分兩耳个之。一也。首有脊隆然從腦貫額至鼻个之一也。此上停之个也。頂分兩肩而膊而手。个之一也。身居其中。个之一也。此中停之个也。腰腎之間。分兩腿兩膝兩足。个之一也。種子之處。个之一也。此下停之个也。一技之山。猶一人之身。分龍起祖之峰。即人之頂也。於此必作个字。此去但遇結頂端秀。多作个字。至將結穴有二个字。三个字。相疊串。或入字下。又轉身作个者。雖若不疊串。而實疊串。與人身个字最相似。其發祖分龍之水。從兩旁夾山而行。凡个字兩旁之。小水從左右流入。分龍發祖之大水。盡山亦盡。龍長者水會於江河。龍短者水會于溪澗。未論千百里之龍。姑以短者言之。如十里五里之龍。便

有十里五里分合之水。問水之源與其會處，便知龍之長短，不必直尋其源。只從龍盡處倒踏，後龍一二里之地，三五節之間，看其起頂端，秀有脉瀉下，是「人」字真也。頂之兩旁有肩開展拖脚，是「人」字「」也。人身直，故「人」字相串而易識。山多轉摺，故「人」字少串而難認，必須于几起頂處轉摺處分孽處詳認「人」字。若是「」去便是正脉，若「人」去皆非也。張子微論梧桐枝，是兩邊同分，中瀉一脉「人」字也。論芍藥枝，是上節發左邊，下節發右邊，不成「人」字。龍之將結穴，必先結咽作蜂腰，或跌斷再起，此為人身之喉氣。由之呼吸最為緊要，尋「人」字以認其頂，尋結咽以認其喉，得頂則識氣之起，得喉則識氣之伏。由喉而頂，求其心不遠矣。蓋心即穴，為內「人」字，其理至精者也。故求穴在于識龍：有腰結者，有盡龍結者，盡龍大盡，以外山為用，又不若腰結以本枝為用。一枝山如一株木，三百里之水是一株之

分合水，百餘里之水是一大枝之分合水。大枝上又有小枝分合水。若夫分合水，故識龍又在于識水。若夫平地之龍，與高山之龍，骨節開關，脉脊貫串無異，亦莫不有兩邊分合。隨龍之水，推性情稍不同耳。北龍山勝于水，故當偏於就氣。南龍水勝於山，故當偏於就水。蓋高山之五星，暨體平地之五星，卧形。至于分枝結咽，開帳出脉，順逆迎送，無不同者。若求杆穴之法，察其微起之頂，審其微薄之面，兩傍有微低之水痕，水外有微高之錡局，則就氣之穴得矣。求其兩水將合之中，認其一水彎抱之內，較高田於一尺，驗卧形於五星，則就水之穴得矣。此多懸關而失山形，當審其口鼻，南多開瀆而斷地脉，又在泝其源流。夫回龍顧祖之地，以其逆也。細而論之，有數等：腰結而顧祖，不若盡龍之顧祖；有顧始祖，有顧太祖，有顧少祖，有顧父母，但顧近，不若顧遠者。力量尤重，規模尤廣，逆深者去祖山已

遠却回頭逆行數里。或十數里。超走就近而朝。此回龍上格也。淺者山
水順行。臨落穴翻身回顧。即成矣。大要皆以背後護托之砂。逆轉交固。令
穴前朝。水宛轉送穴後之山。所謂水纏玄武方是的也。

論穴

山將作穴。則必變。或高或低。方東行而俄西傾。正北去而忽南向。或閃或
仄。或倚或斜。或崎而崖石峻增。或弱而岡阜拓落。或拋宗而臨田。或坐虛
而背水。使人眩目莫測。亦有平平易易。不奇不怪。而福力甚大者。雖曰變
矣。然貫乎一脉之來。而處乎至中之處。則常而不變。如今之貫頂。如心之
居中。觀其出脉。如菜之臺貫乎根。觀其結穴。如花之心接手蒂。蓋菜葉護
臺。花辦護心。則生氣不傷。苟循其實。而求其中得之矣。尋穴之法。必近觀
秀嫩之頂。詳認結咽之形。有結咽而頂真。然後察其化生之腦。審其馮脉

之點腦下三义。此个字之中。所謂毬簷。天心十字是也。又當窩取突突取
窩。饒取飽飽取饒。乃陽來陰受。陰來陽受之法。千古不可易者也。人每于
蓋龍處直杆。不知先已轉向橫作穴矣。或先已翻身作顧祖穴矣。又龍正
行。或作偏穴矣。又龍趨下。或結高穴矣。若能認个字出脉。則穴之橫者。回
者。偏者。高者。可知矣。

論砂水

夫砂者。穴中所見為我用之物。穴為体。砂為用也。然以砂為名。指其低平
拱衛送水之形象。非高大之山。亦名以砂。後人以朝案等山。皆謂之砂。殆
皆失于分別。非命名之本意也。夫穴左右之山。必出于本身。又當考其兩
肩之分臂。出乎頂而不可偏也。若肩之分。一親一疎。一先一後。皆非真肩。
則非真頂。而膊臂手皆假矣。古人張山食水之說。特食其外来大會之水。

而不知食穴內之水為至切。穴內蝦鬚界合之水為母之乳汁。穴則嬰兒也。龍虎內之水猶酒湯。然必兩手得其用。而食方入口。蓋龍虎與內水相逆則得食。與內水俱順則不得食。何以辨其逆順。以龍虎外穴前橫過之水知之。山自左入則穴前之水隨山左來。而龍山先到。居虎山之內。以逆穴內右邊之水。虎山後到。居龍山之外。以逆穴前左來橫過之外水。而龍山所逆之內水方固。山從右入者。可以反觀。穴真龍虎必不順。穴假龍虎必不逆。有兩臂直向前數十丈。漸低平而不回抱者。有兩臂短。僅能夾穴而不交者。必有逆案橫欄。近溪橫抱。方可扦穴。總在細認肩頂也。又有穴兩水夾盡。無本身龍虎。借用隔水兩畔之山為龍虎。能收穴水不走者。皆可扦。又有左右單提。只是正脉略擺開。即環抱于穴前。穴當尋擺節塊上扦之多。就曲池為向。乃單手提物。最有力之處也。又有左右仙宮。似單提而

實不同。以其不類提物之狀。雖龍虎偏有。而穴當正用一也。占云。得水為上。江湖溪澗之傍。未可言得也。必與龍相逆。與砂相逆。與穴相逆。然後謂之得。今人言水法環遠澄凝。束之玄。去曲折耳。不知逆之為得也。蓋大地必有逆龍之水。好地必有逆砂之流。龍逆為上。砂逆次之。得水之說。逆龍逆砂而已。山與水是大配合。山得水。水得山。是夫婦配合。水逆山。山逆水。是夫婦交感。若山水俱順。則雖有配合。而無交感。非成龍之地矣。

論明堂

明堂者。穴前儲水之處。龍虎近案與朝山之內。各有大會處。皆是也。而龍虎之內者。最要蓋穴猶心也。金魚陰腮之水。乃心中所藏。積氣薰蒸之液。穴非此則不成。故曰結時須有小明堂。氣止水交方是穴。蓋砂逆水。水逆砂。則明堂固。砂順水。水順砂。則明堂不固。明堂之好惡。砂水順逆之分。而

已古云。明堂容萬馬。是徒取寬廣平正也。而何為。曰。有人識得明堂法。五百年中一間生。夫朝山內之明堂。不若近案內之切。近案內之明堂。不若龍虎內者之切。尋龍點穴。留意于小明堂可也。

論朝山

朝山者。或以賓主君臣喻之。而不知有夫婦之配。烏觀其形體之對待。手足之交抱。宛然牝牡之交媾。而成其胎也。或三峰同時。或五峰並列。而朝拜必居乎中。此案山之至貴也。有端秀之朝。而不能成拜伏之象。有突起之峰。而不能有踴躍之勢。其次也。若有端秀之頂。身或偏斜向他。脚或走竄隨水。此為假朝。而穴亦不真。朝不拘高下大小。不拘尖員平方。但飽滿端秀。便當取之。最要看其身脚之水路。若是真朝。水必不走泄。正穴之水。關鎖賴乎朝山。朝山亦有花心。而左右關鎖。與穴無異。此理少人知。凡

案與朝。貴近而不欲遠。貴平心而不過眉。或高而凌。或低而脫。皆減福力。蓋龍虎關穴中之水。案山關龍虎之水。朝山關分龍起祖之水。總為關穴水而設也。所以朝案皆要逆水。彼不逆。則穴中之水走泄。富貴亦不久遠。順龍必是逆朝。逆龍多是順朝。旁龍小結。則朝案亦小就而已。亦有無朝山者。只看諸水聚堂。周迴抱環。亦為水朝也。大抵氣者水之母。水者氣之子。氣結處。水必歸之。或逆朝。或逆抱。此子尋母也。水來處。氣必就之。或回顧。或橫攔。此母戀子也。夫山水並行為順。及將結地。則山回水轉。或為之朝。此朝案以逆為妙。

論峽帳

山有峽名者。乃大跌。斷過脉。脫胎換骨之處也。過脉時。先起祖山。祖山兩肩。橫展帳幔。脉從中正。抽出山峽之中。故曰出峽。抽出之後。漸低漸細。跌

斷平地。或渡水穿田。復起高山。有送有迎。兩旁山脚回顧。以逆收脉脊之
分水。不使順泄。左右森列。八方無風。此峽之上也。峽有老中少。至少穴不
遠矣。凡過峽。必開帳。故曰貴龍重重出入帳。峽者陰陽升降。大小之理也。
帳者陰陽闔闢。縱橫之理也。

父母吳天洪曰。此篇極精透。當與發微論參看。

四神口訣

元董德彰著

地理之學。本先天之理。氣用後天之方位。以先天統龍法。以後天布局。穴
以河洛圖書論卦。以天星論位。以形局性情。觀龍之行止。以氣脉彰著。定
穴之盈虛。以羅城低昂。辨砂之向背。以明堂平險。察水之去來。以卦法分
陰陽。以天星明貴賤。此百世不易之法也。然貧家當以明堂為先。富家當
以龍穴為主。門戶忌無闕。而水直穴場。要無風而氣聚。有財無人。莫作孤

寒之地。有人無財。須并倉庫之龍。貴顯大地。在天不可求。小地處處有之。
無求不得。若不積善。力小面大。憑福恃權。則非矣。

論龍

貴龍重々出帳。兩山互送。峽不受風。三台貴人落脉。羅城週密。富龍重重
倉庫。過脉無風。旺人之龍。上有氣脉。下有毡褥。左右枝脚長厚。護從多而
不孤單。又無風吹水割。左右前面有餘氣。

論穴

捉脉取穴。觀龍住以定虛實。觀龍虎以定左右。觀明堂以定中。

論砂

將相之地。山如圭壁。富貴之地。山如倉庫。市井之地。山如聚錢。

論水

觀水以明堂為經。以諸法為緯。明堂不吉。水路合天星。不驗。

仰止子曰。董公知天星不驗。但不敢掃前人之虛妄。甚為可笑。第此集字不滿百餘。將妙訣談盡。精神全在此書。可謂集大成矣。

寸金賦 不言星卦

宋謝子敬著

乾坤闔闢兮。陰陽一氣。一氣往來兮。二五無體。二五無體兮。氣因形立。形立用行兮。山澤通氣。氣立岡阜兮。氣之所壘。隱隱隆隆兮。性情千里。血脉凝散兮。或開或翕。妙奪造化兮。神明莫測。推本其源兮。剖柔而已。柔莖其蓋兮。剖其倚勢之降兮。乘其來勢之伏兮。求其聚。動靜相承兮。妙在神機。看地尋序兮。先看其龍。有隱顯兮。起伏高低。脉止穴結兮。泡節分明。泡節分明兮。真氣方聚。細認蝦鬚兮。辨其雌雄。雌雄交度兮。穴情始美。八口須分兮。三關當明。四應貴全兮。八殺宜避。作法立準兮。先看三又。開井乘

氣兮。接木栽花。高不破圓兮。低不失脉。金魚蔭腮兮。切忌溜牙。開三閉五兮。收四神之吉。減七加三兮。調五氣之和。直避其銳兮。橫貼其脊。平并其突兮。高尋其窩。接祿兮。取明堂之聚。串財兮。收左右之砂。形象之不可一兮。窩鉗乳突。作法之有異兮。淺深高下。蓋粘倚撞兮。吞吐浮沉。披連架折兮。順逆交加。太陰角穴兮。皆要淺施。太陽硬面兮。不畏深安。坐金之實兮。乘其虛。水之動兮。察其止。木直兮。印節。土厚兮。穴饒。平地突頂兮。必須就頂。高山出臍兮。果要安臍。倒剪兮。審其動處。架折兮。安其靜基。木星高起兮。上中下三停之內。金聳太陽兮。天地人登對之期。星辰拔而局逼兮。天穴定結。峰巒正而堂聚兮。中停必矣。勢如堰仰兮。穴居足下。形傾左右兮。墳安兩肢。候氣兮。脫殺奪氣兮。湊入。便是仙宮兮。看來情之緩急。細看个字兮。詳入首之玄微。莖頭兮。枕兩耳。莖腹兮。枕兩臂。認棺匣之若何兮。看

證佐觀龍神之住結兮。考繩池陰陽倒施兮。富貴難守順逆有次兮。福祿
交集熟識此篇兮。奪造化之樞機不棄毫末兮。憑剪裁之神術巧依目力
兮。妙在心思貴通活法兮。存乎人耳。

一寸金 不言星卦

宋謝子敬著

太陰正面看弦稜。或有其間窩有生。側面太陰宜并角。且要精神有勢落。
金星正面亦有之。或有曲直皆可作。若出金氣與土氣。又須微凸扁而齊。
又看有等真金氣。中間須用堆凸起。有勢瀉下嘴扁齊。必得師傳方得知。
太陽正面看玄盤。出氣太陰穴一般。開口頂嶺要微凸。微凸之中口要正。
千中又要論淺深。深時緊狹亦堪尋。開口金星最難認。不識時師悞了人。
若見金星氣下窩。窩不圓時粘處拖。若見金星水窩穴。窩淺圓平中有掘。
脫乳就窩何者是。詳認中間硬急勢。兩山抱聚中又直。捨中平舌有福力。

乳穴勢急明堂瀉。借向安墳粘氣下。金星鉗口要弦稜。突土金星頂窟生。
突金頂突要驚裙。中間微起亦安坡。若還有嘴須扁齊。嘴若急硬外平為。
穿山金與出山金。穿山壅嶺出山嘴。平地金星四圍圓。一邊圓滿便堪安。
金星頂圓兩脚火。鉗口淺時高下可。三脚金星腦頭遷。却怕坑槽深兩邊。
側面金星脚帶火。有勢面平動中作。側面天罡翻身轉。隱微擺出凸中看。
金星擺出脚一比。動處堪遷頂有勢。太陽金星倒金同。仍看緩急認來縱。
連金短小在凹平。孤金無角開水葬。蛾眉金星看面上。若有窩穴必須辨。
側面金星面上平。有勢瀉下穴還成。開口金星後面稜。須把挹處捨中平。
木星一直如一字。若不員全中穴是。忽然倒地長百丈。不論橫直皆可葬。
側弓木星口狹圓。橫木勢垂闔芥安。浮起木星三四條。又要生得形格高。
單木土木泛水木。都要背後有動曲。鎌鐵木星亦如然。此穴都要水來牽。

交枝木星兩脚直有弦緊狹無人識。金釵墜股一比曲。曲處杆之為妙術。
縮藍木星縮得緊。過處有勢名藏頭。最喜裙長怕圓金。若還長者出高官。
垂頭木星頂墜頭。頭低不起忽轉鉤。若還頸巧過處好。直木有頭亦是好。
摺淨木星截曲動。泛水木星同作用。有弦有稜便可裁。無弦無稜中可埋。
水星泡起皆可莖。又怕凸起如瘡樣。水富之星內中平。又要富淺有弦稜。
金星要過水窩穴。過凹頸頭真可掘。此樣却有三般。金憑師指堪擬斷。
水頸之穴最奇巧。形似蜂腰微微泡。不怕前空及後空。風吹雨打皆無碍。
平地天財頸巧短。莫比嶺上天財看。兩角之弦微微起。過處融結須有勢。
平地水傾似天財。弦界微微便可裁。

土星 平地形似櫃。面上平正就上取。土星角好角上杆。兩角齊好就富弦。
突土微微腦上杆。口中手挹宜就弦。平地若見棋盤土。棋盤端正出大富。

又要土星扁而透。兩邊界合要微微滿。突直硬不可莖。又喜生如土金樣。
土星蕩去似屠刀。動處中間穴莫逃。若還有脊須微凸。又須對脊借向裁。
土星動脚要隱微。覆土之樣一邊為土星。不必問巒頭。頭有弦稜便可求。
取穴并如水木上。縮藍重厚皆無福。平地土星若開口。角好弦急面平有。
若還有脊後頭來。誰知此地也堪裁。平地土星短而動。上面平正皆可用。
忽然擁腦出尖紫。火在偏處真為美。屏風土星面如削。巖整有脊角天心。
椎穴不須疑。作局向金魚。

太陽 第一名正體。腦圓身高。面平不開脚。下員出金。曲出水。方出土。取中
立穴宜藏煞。穴尖出火。直出木。下壓殺穴。外有雙擺燥。左右擺燥。雙擺蕩。
左右擺蕩。宜下藏煞。穴九變帶曜。依此論之。惟要面無破碎。身不欹斜。又
怕水直身。孤此星。應一四七房。宜金向。金命人。受蔭。後龍合上格。出三公。

第二開口。身高面平。開兩腳。下出五體。穴如前。外有轉金火脚。金木脚。水火脚。水木脚。土火脚。土木脚。下閃煞穴。火木脚。下壓煞穴。外有雙擺單擺。如前穴。開口為水穴。要口中圓淨。忌堂捲槽落。餘如前。第三懸乳。身高面平。開脚生乳。乳負乘金。向墜處立穴。乳曲取水。平處立穴。乳方穿土。中心立穴。乳直夾木。三停立穴。乳尖剪火。兩肩立穴。兩乳雙星。兩乳中生。牙歧麒麟。皆可兩穴。三乳三台。下三穴。餘如前。第四弓脚。腦圓而平。身高開脚抱穴。脚一長一短。穿長者下穴。兩脚交牙。穿中心下穴。要脚生逆水。怕脚高過眼。虎透擎拳。餘如前。第五渡臂。邊開兩臂。有左右俱渡者。要彎抱交牙。有左隻右單。右隻左單。立穴以四殺法。消息而用之。忌內臂尖射。元辰直長。餘如前。第六單股。開一脚。脚微弓垂金。長過轉水。宜腦下穴。有腦下一邊結乳。開脚微弓。謂之單提弓。過穴為蟠龍。看左右前山。以定高低下。

穴。單股必須逆水。忌風吹水去。乳短脚直。餘如前。第七側腦。開脚。乳生肩下。脚均勻。仙宮一短一長弓。過者謂之紐會。坐樂肩下穴。要堂前聚氣。與星從後。忌案飛穴空。餘如前。第八沒骨。腦圓。身高。開口肩下。一邊彎巧。一邊粗蠻。搖拳也。一邊單脚。一邊雙脚。疊指也。皆就口上軟硬相夾處。斬截氣脈。立穴。有腦下生乳。或長或短。或峻或大。不可立穴。名曰吐舌。肩下兩傍。取前應後樂。分左右立穴。有乳形彎曲長抱。左抱右不可立穴。名曰張膽。肩下兩傍。可下二穴。沒骨乘金。就水動處安穴。形勢偏斜。脉趨左右。忌後龍失勢。前案無情。餘如前。第九平面。身負面平。如金盤中心。有突出平地之中。高山者。要突中有窩。平地者。要窩中有突。中心安穴。中心無突。則是太陰。忌胎息。孤寒。血脉反背。餘同前。外八曜。太陰。金。水。木。星。天。財。天。罡。孤。曜。燥。火。掃。蕩。不及詳之。可以類推。但天財有三形。平腦為正體。雙腦為

金水凹腦為金土蕩燥有正仄不同耳。太陰陰三六九位。庚申辛酉命。金水陰五八位。壬子癸亥命。木星陰三六九位。甲乙寅卯命。天財陰一四七位。辰戌丑未戊己命。天罡陰一四七位。丙丁巳午命。孤曜陰三六九位。庚申辛酉命。燥火二五八。丙午丁巳命。掃蕩一四七。壬癸亥子命。仰止子曰。或云出廖公穴法秘傳。亦明妙之說。後言陰年命者。亦合理之談。予歷觀之。有驗有不驗者。

○心經語錄

不言星卦

宋王汲著

凡來山去水。不論金木水火土。惟欲純陰純陽。無相淆亂。至于外鉗內壙。內陰外陽。壙承骨脉。鉗接明堂。明堂昭回于天象。骨脉轉運于地氣。此為外永定之陰陽。不可偏向也。故西北平夷。而明堂顯煥。東南險阻。而骨脉清奇。苟言骨脉。而不及明堂。言明堂。或異夫骨脉。此未得夫中也。受穴之

所。欲高不欲危。欲低不欲沉。欲藏不欲蔽。欲顯不欲露。欲中不欲冲。欲深不欲傷。欲淺不欲浮。欲傍不欲側。欲均不欲斷。欲載不欲騎。欲停不欲住。欲慢不欲絕。欲緊不欲急。欲迎不欲射。欲特不欲孤。欲眾不欲雜。欲壯不欲粗。欲秀不欲弱。欲枝不欲牙。欲頭不欲腦。欲腹不欲腰。欲肩不欲背。欲鼻不欲唇。欲乳不欲腋。上猛不當頭。下弱不失勢。橫取氣結。偏取坐安。大槩如此。學者克之。苟陰宅之者。性得地。朝宗會宿。皆南向也。亦不為駁雜之地。至于陽宅。背明向暗。必啞啞無聞。休囚不振。雖會宿見于指顧之間。余切慮其為妖醜也。此向背之至說也。凡穴之皆後主山為來龍。欲其離毋特立。不雜縱橫。入陰陽一統。綿遠迢迢。起伏頓息。斷而復續。停而不住。左右前後。而無分枝劈脉。兩旁翼衛。而無疎漏凋零。或石骨剝固。而不露銳稜。或木毛豐茂。而無浮砂石。或平夷隱隱。而無傾仄。或險峭危危。而

特寬整。委蛇迂徐。入穴。猛蓄落頭。收入而不散濶。住脚頓絕。而不披垂。無塊。撚拳頭。無偏鎗尖射。無覆釜馬蹄團。合枯。無流槎倒竿。上下可擊。必如仰手之掌心。如覆手之虎口。如牛頭之負軛。如馬之鳴韁。如魚之腮鬚。如龜之堅甲。如象之垂耳。如禽之鼓翼。如卧獸之覆乳。如駝之肉鞍。如雞之鬪膊。如蜈蚣蝦蟇之鉗口。如玉帶瓜藤之顆節。如金釵之股頭。如虹月之輪暈。此自然受穴之所。深窅窩藏。不露形迹。夫來龍者。猶草木之枝幹也。入穴者。猶草木之花實也。草木以結實為貴。山龍以結實為佳。強本深根。枝葉始茂。繁花珍實。結于小簇。牡丹橘柚。數春之榮。棘栗松柏。千載之固。此來龍去水。欲其長遠也。所謂唇者。山脚穴也。來龍既淺。臨明堂又逼。在明夷則失勢。在源谷則嗜啞。謂之凶穴。至于玄武吐舌者。管氏所謂誤掌心于臂縫者也。鉗口纒尖。如長鎗直刃。劍脊龜背。全無停蓄。山腰開穴。

來龍未住不成。切受穴中所看。脚下分枝散濶而洩。此與風吹牛鼻大同小異。凡地理之說。專以氣言。故氣穴特當明堂。而中居朝揖四方之氣。不取偏勝者也。若唇吻之間。倚附主龍。既不堅固。欲傍明堂。又不端的。所謂犁頭繫椎。兩頭皆脫也。管氏云。龍拱則氣停。龍流則氣脫。騎龍者。正取其拱也。吐舌者。正忌其流也。凡明堂朝揖向首者。謂之應龍。必得隱。橫岡攔住外層筋脚。喬聳挺秀。雖遠如赴。乃為奇特。明堂之間。有散亂小山。皆為駁雜。况雄偉出眾之峰。必在純陰純陽有氣之方。乃為真應。至于左右團。環衛重。鎖閉來水無痕。去水無竇。乃為奇特。况來水為順。去水為逆。順為風門。逆為城門。風水者。風隨水至。氣隨風生。譬如積穀聚米。潤則有氣。所以水入明堂。無不吉也。城門者。或謂之水口。必得重。閉固圓峰。秀濠捍其流。踞乃為奇特。管氏之論明堂曰。偏不如直。直不如橫。不如

圓。不如方。方不如平。蓋平夷之地。隨水而聚。隨風而鍾也。尋龍之法。先擇明堂平整。明堂平整有情。何害于窄隘陰宅。以龍取穴。以明堂為應。專尋于掌心握口。陽宅以明堂取穴。以求龍為應。專尋于平演寬整。此二宅之異也。入穴下楛。只是穴中所見之水。至于山上定楛。又當于城門尋其歸元。雖穴所不見之處。水中楛水。以應來山。數度曲折。換易宮分者。亦當原于朝宗。求其首尾相應。蓋天地無全功。豈有自然相合之來山。相符之去水。况入宅與行龍。難得純粹。明堂城門。鮮有不駁者。此鉗口決水。特補填救助之法也。况城門與本山比和。而內宮或有駁雜。為先凶後吉之穴。此雖與鉗口趨吉避凶為吉。應正郭氏所謂工力之備也。久徒見附葬與災。便為夫婦同圻。有陰陽之別。不知起災之本。在于續葬者之傷前者之氣也。故深淺廣狹。貴于適中。管氏云。穴龍之皮。污壤浮滋。真氣未至。客氣

侵欺。穴龍之內。一氣皆蓄。割叻截肉。五色備足。穴龍不傷膏髓。廢越滅絕。生氣九脉流血。况補缺前左右可。主山不可鑿傷也。

騎龍穴法論

宋余祐著

三十六座騎龍穴。不是神仙不能別。水分八字兩邊流。不怕面前傾。又跌無龍無虎無明堂。水去迢迢數里長。玄武雖端氣還過。庸師安敢妄評章。真龍湧躍勢難住。結着穴了氣還去。就身卓起案端嚴。四方八面皆會聚。外陽不問有和無。只着藩垣與夾輔。左右護龍并護水。四邊交鎖正龍居。或作龜肩與牛背。或如鶴膝蜘蛛肚。鳳凰啣印龍吐珠。天馬昂頭蛇過路。前案不拘尖與圓。或橫或直正無偏。但尋真氣居何地。看取天心十道全。或在高峰半山上。或在平洋或溪傍。若隨流水千萬層。或然水遠萬千丈。神仙方識此規模。自可一湖過百湖。巧目神機并正穴。何必逐一。看砂面。

教君細認無怪奇。左右纏護不離水。須前去三五里之玄屈曲。合天機。更有異穴到騎龍。前後妙在看形容。千變萬化理歸一。盡在高人心目中。要妙無過捉氣脉。吉凶禍福分黑白。君如下得騎龍穴。百子千孫非浪說。狀元榜眼探花郎。將相公侯應常關。發明騎龍穴在龍之背脊上。出平面。星辰。四山相照。氣勢上聚。前面盡處亦有融結。亦有不結。而散于陽基者。有之。若結騎龍真穴。必有星辰。頓坐處。方可立穴。若順騎。坐後向前。要于山中開堂放水。若倒騎。坐前向後。要看来山有情。若坐左向右。坐右向左。要穿應樂。坐有鬼撐之處。凡騎龍穴法。只要龍包裹。夾輔週密為上。水水二星為上。金亦吉。著圖局者。乃想像而已。不要太拘。只要心巧目明。方能識此。到正騎龍之法。一要形局。二要垣局。三要氣拘。四要合天心。地曜方妙。壅法之中。惟騎龍之穴。最宜仔細。一有不是。禍不旋踵。又云。縱得真穴。大發三十年。即無應。蓋此言者。謂龍未至盡結。此斬開也。若到頭。又有結作。則上面乃斬壅。斬不斷下面之氣。上面之氣。終被扯下。盡穴。應則斬穴消。故有是言。若盡處不結。則上面之氣不散。應亦久矣。豈有三十年即無應者乎。

達僧問答 聚星卦

司馬陀頭著

問曰。窩屬陽。乳屬陰。何答曰。辟之抽條布葉者。氣之行也。開花垂實者。氣

之止也。萼之開花。豈非氣之發于外者乎。而窩陽之義可知矣。菓之垂實。豈非氣之藏于內者乎。而乳陰之義可知矣。陽發于外而淺。以乘之陰藏于內而深。以取之。問曰。聚之使不散。何答曰。龍真勢特而入首。或綳或硬。無窩無脉。此皆濶聚之結也。立此穴者。宜大開相水。則濶綳之氣。從陽動處發。却于中淺浮大堆。以聚之。此聚氣至妙之法也。但要識得所稟所蓄。非虛方可。問曰。窩突易察。真偽難辨。答曰。陽浮之聚。後有岡阜之体。前有微歛之勢。彼平窩仰掌之穴。內無稜角。坎陷隱然。漸低中有肉毬者。為真。其中陡然為坎。及窩太深。無肉毬者。為偽。蓋深而陡。則肘臂重。其氣不發于窩。而流行于左右矣。若陰聚之結。脉欲豁而有受乳欲墜。而有蓄突欲漸隆。而足濶餘氣多。而界水不削。為真。夫節脉之前。合流微淺。或茵褥平鋪。勾卷平緩。則其穴近實。就虛。上接下。蘸為借脉。此尊陰會陽之妙也。問

曰陰衰為陽豈無陽衰為陰乎。答曰夫鉗坡綳蕩觀其微歛偏歛則氣挨于偏均歛則氣合于中真龍口之聚也。問曰鉗坡之內從低就歛上有箭水臨頭何以不畏。答曰水亦有陰陽其流平淺者陽會之水也其流深窄者陰射之水也陽會之流又何畏乎。問曰世俗以方向定的何如。答曰以方向別外氣之符應則可以方向定穴之真的不可蓋真穴之結有自然之聚湏假外氣界合鉗聚交鎖揖抱乃為內外相乘之氣彼反直射冲則無相乘意故有其凶。蓋山之有止不待臨流而氣先收然有內氣足而外氣不足者。有外氣足而內氣不足者。况明堂來去不能不雜乎。吉凶大抵龍穴既定方向隨之非由方向以定龍穴也。輕重之應實出于來岡而方向既立于是朝樂流水之吉凶相符以為應矣。東南之風不能散生氣方向值之不畏。惟西北向者若無遮閉非但人丁稀少旺氣亦衰也可畏孰

甚焉。故勢來形止。藏風界水。虛而無結者多。必形氣止蓄來積止聚方為精要。蓋岡壠多損伏杜衰之勢。故有流行意平洋散緩平濶。故有零散意岡壠之氣盛。亦有零散平洋之氣動。亦有流行。故岡壠無零散者必流行逢水而止也。平洋零散者必須深入以受中氣也。問曰有龍無結穴何。答曰龍無損伏者病在形困。跌斷過多者病在力倦。帳幙之下出脉不起。峰巒者病在力輕。瘦硬竹節者病在弱直。脉短足縮者病在急迫。頂破身漏者病在虛餒。形雜無特者病在勢亂。皆不融結。

父母吳天洪曰公姓劉名潛號陀頭上世為司馬宋哲宗時南康府人。經歷江西湖廣。惟吉安所壑獨多。永樂時得此書于佛腹中。蓋僧之仙者也。仰止子曰若此集果出于佛腹中。內貶星卦後學見之益不可信。星卦也。

先聖卜地先看山。次觀水穴。雖在山。禍福在水。所以點穴之法。以水定之。以高下論山。高屬陽。水下屬陰。以動靜論水。動屬陽。山靜屬陰。凡山又分陰陽。土山屬陽。石山屬陰。土山長養萬物。石山不能。此陰消陽長之義也。山又有雌雄。無起伏之山為雌。有起伏之山為雄。水又自分陰陽。靜水為陰。動水為陽。水又有雌雄。夫溪為雌。小溪為雄。大溪屬陰。小溪屬陽。蓋陰水能消納陽水也。山如婦。水如夫婦。從夫貴。如中原萬里無山。英雄迭出。何故。其貴在水。故曰。有山取山。斷無山。取水斷夫。石為山之骨。土為山之肉。水為山之血脈。草木為山之皮毛。骨肉皮毛皆血脈之貫通也。有山無水。謂之孤。有水無山。謂之寡。經云。水凶。山吉。年年哭泣。水吉。山凶。家道興隆。尺用天干。不用地支。水法皆然。乾坤艮巽大神主。長甲庚丙壬中神主。

中。乙辛丁癸。小神主。少。謂之內三神用之吉。寅申巳亥大神。子午卯酉中神。辰戌丑未小神。亦配三房。地支不問坐向。放水來去并凶。逢太歲沖動。則見禍。依金木水火土定吉凶。或往來雙行。于多支少半吉。支多干少大凶。于清流長支。濁流短雙來雙去。謂之駁雜。如法者。八干來。四維去為妙。若小神不入中神。中神不入大神。則不吉矣。有四大神。若八干水不來。只平穩無福不發。謂之無祿貴人。如水神不相尅。縱不大發無禍。此吉凶之大畧也。以古跡驗之。則予之言不妄。水法既吉。又得年月日時吉。尤為美也。寅申巳亥乃亡神劫殺之地。子午卯酉乃桃花咸池之地。辰戌丑未乃墓庫魁罡之地。水法皆忌之。甲乙艮兼丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人三合連珠水。三合連珠爛了錢。辛入乾宮百萬庄。癸歸艮位發文章。乙向巽流清富貴。丁坤終是萬斯箱。巽坐水流乾上去。金水相生富且貴。若流辛

戊亥壬方。失火徒流幾遭遇。乾山巽水出朝官。來水去水總一般。莫教已
辰來去見男孤女寡。出貧寒。坤山艮水出富豪。為官分外更清高。切忌丑
寅支上去。瘟癘虎咬幾番遭。艮山坤水還主富。廣置田地開貨庫。莫教申
未兩宮流賣盡。田園并絕戶。甲乙艮格坤申龍。作甲向取乙水入堂。流艮
千步為吉。艮木生乙火為奇。乙坤正馬艮正祿。得丙水同歸。是艮正馬祿
馬同上御街。丁丙巽格亥龍丙向。丁水入堂流巽千步吉。蓋巽水生巳木
巳水生丙火。丙火尅丁金。生入尅出吉。辛甲二水流巽名祿馬步鴻門。辛
巽正馬甲巽正祿。辛庚坤格。艮巽龍庚向。取辛水入流坤去。大富。又乙水
來入坤去。祿馬上御街。壬癸乾格巽巳龍壬向。取甲癸辛水入流乾千步
大吉。甲乾正馬辛乾正祿。乾金生甲水。癸土生乾金。乾金生辛水。合金馬
玉堂格。辛入乾宮。格巽巳龍。辛向辛水流乾千步吉。喜甲癸丁庚水佐之。

癸歸坤位。格坤龍。癸向取壬水流。艮要丙乙水佐之。乙向巽流。格申龍。乙向甲水過堂流。
巽長去吉。巽向乾借馬。上街丁坤。乃相格。寅艮龍丁向。取乙辛丙水。歸坤去流。壬亥大吉。乙
坤正馬丙坤正祿。馬步鴻門。坤土生丁金。乙火生坤土。陰陽會合最吉。乾坤艮水不宜來。
巽水可來亦可去。寅申巳亥四生之水。宜來不宜去。生入尅出。吉生出尅。
入凶。要龍真穴的方驗。此用洪範五行也。宗廟水法。專取淨陰淨陽為吉。
不識生尅消息。所以禍福不明也。庚向癸水流。巽貴甲向。丁水流。乾貴丙
向。辛水流。艮富壬向。乙水流。坤富。此四貪狼格也。巽庚貴。無乾甲丁。艮丙
辛與乾乙壬。四貪狼格。真奇異。定出高名及第人。丙向癸水流。乾甲向辛
水流。坤庚向乙水流。艮壬向丁水流。巽此三奇過度格也。乾癸坤辛。正是
奇。艮乙巽丁。過度時。若是相逢。依逆順為官。早折月中枝。巳上不問陰陽
二宅左右前後。有溝渠碼頭水。墓茔水長河水。合此格。發福久遠。不合此

縱發易退或云磚頭閔殺水立見殺人丁。凡甲水不可流辰乙水不可流卯。丙水不可流未。丁水不可流巳庚水不可流戌辛水不可流申壬水不可流亥癸水不可流丑犯此者主貧寒乾宮正馬甲方求借馬原來丙上遊幸是乾宮之正祿三方齊到福無休巽幸正馬甲正祿艮丙馬兮祿乙搜坤是乙方為正馬丙為正祿更溫柔辛水流乾祿也是乾于巽借馬上街蓋幸乃巽馬也甲水流巽祿也是巽于乾借馬上街乙水流艮祿也是艮于坤借馬上街丙水流坤祿也是坤于艮借馬上街蓋甲乃乾馬乙乃坤馬丙乃艮馬也四大神水去要祿馬水上街正馬不如借馬快六年後便發。凡人家放水先取御街次看祿馬先祿後馬先馬後祿合此主富貴久長如乾水長流數百步甲水來是乾正馬辛水來是乾正祿又是借馬馬祿同上御街巽水長流百步辛水來是正馬甲水來是正祿祿馬上街

又得丁水來佐之是巽于兌宮借馬丁乃兌馬也又乙水來合金馬玉堂格。艮水坤水長去做此巽艮六秀水大貴乾坤只主大富凡水流小神長去不是大神中央隔斷不發若流大神無八干水來亦不發謂無祿馬也一步四尺八寸水慢三年行一步水急一年行三步不急不緩一年一步太歲沖動見吉凶龍穴真方驗乾坤艮巽為水之宗能納八國水八干水祿馬貴人之鄉多喜來折四維去吉如不折四維凶十二支放水主凶楊筠松青囊序曰生入尅入為進神生出尅出是退神退水宜流千百步進水須教近立庭進退得位出公卿大旺人丁家業興甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚水明消息少知音盡在玄空裡內尋截定生旺莫教流庫方來去定非祥小神須要入中神中神要入大神位三折祿馬上街去一舉登科名冠世奇貴貪狼并祿馬三合連珠貴無價小神流短大神長富

貴聲名滿天下大神中神入小神主災乾坤艮巽弼御銜來為黃泉只宜
長去

仰止子曰司馬水法內道二次要龍真穴的其法應驗似此言則水法
亦未足深信但言水法與諸家頗異明者見之不異故錄之付閱答後

天機金篆類辰論

唐一行禪師著

唐玄宗匿胎腹經命一行禪師作者後人冒丘延翰之名

六龍居處有誰知若會天星存細推此是九天玄女法莫將容易泄天機
六龍山水妙難窮天上呼為六貴龍用得一星山水正子孫官祿至三公
六貴須求十里山短支傍龍應用難山無十里非真骨切莫安坟誤時間
六龍只得一條山五姓相生更可安但得陰陽山水合安榮長壽出人間
六龍山水勢來長疊七重峰起秀岡認取水朝山住處葬之不久出侯王

六龍誰會得精詳自古神仙所秘藏地下八山君莫用誤人多是鬼貪狼
六龍俱足更為強須得陰陽一樣裝陽位上頭陰位起兒孫官祿不尋常
采山不合六條龍漫有千重與萬重休說子孫榮貴事也應難免橫災凶
六貴山龍會不難神仙從古口相傳要知此法來由處坐地審來面向天
一條來勢遠兼長秀水灣環入旺方百里已來多起伏定知其地出侯王
天星為主誰能識地下有尊少人知惟有赤松明此理後來番卦八山推
天醫山水秀文章福德饒財佩印章生氣有山多富貴六龍俱足出侯王
乾坤甲乙四山同天地卦中為本宮坎癸離壬庚震位十山原號死枉龍
天宮八卦配天星三吉分來六個名最愛此方山水聚神仙傳授甚分明
乾金商音宿奎壁應十月之冬之朔氣陽明燥金主之納配甲
甲木羽音宿尾心應二月之驚蟄之朔氣厥陰風木主之納于乾

坤土宮音宿參井應七月立秋之朔氣太陰濕土主之納配乙
乙木徵音宿氏亢應三月清明之朔氣少陰君火主之納于坤
震木角音宿房民應二月春分之中氣厥陰風木主之納配庚
庚金宮音宿昴畢應八月白露之朔氣太陰濕土主之納于震
巽木羽音宿翌軫應四月立夏之朔氣少陰君火主之納配辛
辛金羽音宿胃婁應九月寒露之朔氣陽明燥金主之納于巽
坎水羽音宿女虛應十二月冬至之中氣太陽寒水主之納配癸
癸水宮音宿牛女應十二月小寒之朔氣太陽寒水主之納于坎
離火徵音宿星張應五月夏至之中氣少陽相火主之納配壬
壬水徵音宿危室應十一月大雪之朔氣太陽寒水主之納于離
長土角音宿斗箕應正月立春之朔氣厥陰風木主之納配丙

丙火徵音宿張翌應五月芒種之朔氣少陽相火主之納于艮
兌金商音宿胃昴應八月秋分之朔氣太陰濕土主之納配丁
丁火商音宿鬼柳應六月小暑之朔氣少陽相火主之納于兌
亥水商音宿室壁應十一月小寒之中氣陽明燥金之納配卯
巳火角音宿軫翌應四月小滿之中氣少陰君火主之納配酉
丑土宮音宿斗牛應十二月大寒之中氣太陽寒水主之納配酉
未土宮音宿井鬼應六月小暑之中氣少陽相火主之納配卯
寅木羽音宿尾箕應正月雨水之中氣厥陰風木主之納配午
申金羽音宿參苗應七月處暑之中氣太陰濕土主之納配子
辰土羽音宿角亢應三月穀雨之中氣少陰君火主之納配子
戌土羽音宿婁奎應九月霜降之中氣陽明燥金主之納配午

甲年羽音為孤。乙年商音為虛。丙年徵音為孤。丁年角音為虛。戊年商音為孤。己年宮音為虛。庚年角音為孤。辛年羽音為虛。壬年宮音為孤。癸年徵音為虛。此法論山頭。不論坐向。犯之者。孤空六十年。虛空四十年。宜忌之。蓋用大五行也。甲空於酉。庚空於午。丙空于寅。壬空于辰。乙空于卯。辛空于申。丁空于巳。癸空于丑。乾空于子。坤空于未。艮空于戌。巽空于亥。此山家大空亡。用正五行也。凡天星尅擇宗之。作止子曰。此雖一行偽書。亦有一片道理。只可用于尅擇。醫家如用之于堪輿。斷斷然害人。不可信之。侯後刻刪。

陰契陽符

宋吳景鸞著

係宋吳景鸞著地理纂要。悞作廖禹著。今改正。

凡裁穴。必先窺來山起祖。其骨度峽。其脉某宿行度。某星作祖降勢。其龍入

穴。至祖節。候若干。有無純駁。起則為節。伏則為候。兩節一候之間。可辨龍之純駁。穴後一節。管七人之子。二節。管孫。每一節一代。純則為福。駁則為禍。山推退運。水察流行。退於後者。計以候。行於前者。度以步。山運十里。水步千尺。少有瑕疵。悉宜控制。踰乎十里千尺者。求其節候。湊合。然後能得其梳合。吉則吉。凶則凶。一吉一凶。美惡相半。凡三百步為一里。六尺為一步。一里之間。計一百八十丈。則該放一丈之水。控制者。龍有瑕疵。則穴內用法。裁制。蓋龍盡則氣鍾。氣鍾則受穴。穴取四龍之真用。裁五兆之妙。審性情之趨向。視形勢之緩急。相其陰陽。皆寒就煖。故形急者。穴以緩。形緩者。穴以急。辨其支瀆。相其朝應。括以土圭。認某天星為坐。協某天星作向。當蓋粘。當倚撞。分陰別陽。詳逆辨順。用四陽之山。以墜。則杆四陰之穴。而用四陽之山水。朝向。如辰山杆壬穴。丙向。係陰陽相見也。然陰須陽以

生陽。頤陰以成。以河洛位數言。則陽俱陽。而陰俱陰。以卦氣與干言。則陽中有陰。陰中有陽。此一陰一陽之謂道也。又當明四正。看三叉。察十道。避五害。藏八風。故龍正者。穴以斜。龍斜者。穴以正。凡龍之來也。東止西舍。陽雄陰雌。雌宜穴奇。雄宜穴偶。泉之源委。朝之拱衛。龍其形体。穴其旅寓。故朝流之情。依龍而不依穴。若賓主之奇偶同情。則向首之支干宜審。納音坐向。年月日時。五行殊異。是以古人立穴之法。在乘氣也。然又以雙塚難下。惟懼其乘氣有偏。陰陽乖戾也。蓋粘二穴。正來正受。乃可附合。如附有尊卑。宜準有尺寸。別以進退。分以高下。當尊進而卑退。陽高而陰下。三壙則以中穴為中。左右為附。其折水行氣。依左依右。分受人穴。隨穴十字。定為橫池。是為堂氣。內氣止生。主龍而注。外氣行形。主向而折。並從正位而中。發若就中穴。而中分之率。皆不止。是為偏勝。陰勝傷陽。陽勝傷陰。理固

然也。中穴正受為蓋粘之穴。主發越脫而歷年。多左右傍受為倚撞之穴。主發越早而歷年近。左為正龍。氣聚于右穴。以右乘氣。從左發。右為正龍。氣聚于左穴。以左乘氣。從右發。左右乘氣穴。不宜偏尚。有附合。必有偏勝。其折其行。並從乘氣而後發也。蓋龍穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。龍穴為體。則砂水為用。二氣為體。則五行為用。二十四龍為體。則一百二十分金為用。龍穴砂水為體。則年月日時為用。體用一源。故能乘氣也。龍善穴弱者。宜用分金。生旺穴龍值生養者。宜用分金。旺相穴龍值旺相者。宜用分金。生養穴龍值休囚者。宜用分金。長生旺相胎養穴。如艮山正脉。乃已丑分金為火龍。養在丑。故宜用旺相之穴。旺者穴生就也。相者龍生穴也。如巳丑火龍。坐巳亥木為旺。坐丁亥土為相。是也。又有穴家自生自旺者。如巳亥則不生火。旺丁亥土。臨官之類。他倣此。除休囚不用。定其分金。

得合其卦。值其分野。得其禽。其度數。取其星得垣。其星蓋穴。其星值向。而
天分其星禽。地分其分野。其年月日時。去某派虛。迎其旺相。須知五運六
氣之妙。三元二劫之玄。八門三奇之異。然後可為擇年日家之善術。空為
派方對。為虛方更推。本命貴人。祿馬循環相生。逐卦推排。隨音消息。對天
心用地卦。推長幼命度。避已生勾撞。計尺寸吉凶。詳生人命限。折水注氣。
折注之內。推舉絕墓。控制山川。消凶生福。屏明暗殺。遠神返吟。白虎察曜。
星黃泉審伏吟。八殺夫龍之貴者。取官宿秉權印。綬有氣。催官星明。正馬
見祿懸金魚。臨御街。依玉門。騰雲得金。寶曜得合。歲官文星。時值中節。紫
微北顧。少微南瞻。此三公地也。龍之富者。取偏官偏財。借祿借馬。財祿有
勢。加臨坐向。是為富基。陰陽二宅。同乎一理。然正龍傍受。亦須金卦兩全。
地布九宮。計量間架。建標為準。如法開池。一曲一折。行注受氣。周流九宮。

迎對吉曜。柱棟簷楹。趨避是謹。本音旺位。注而少行。本宮生位。行而勿滯。
殺位即啓。凶位即閉。啓閉行注。流通終始。不宜外泄。屋漏之地。多注少行。
中靈之地。宜行宜啓。五行順序。陰陽生成。不可紊亂也。主向而折。不論坐
下

仰止子曰。吳父母將此集。悞作廖公者。言為天地之至寶。予知渠著形
勢論。用星卦。故有是語也。吾見今之庸術。將此二三說。改頭換面。充作
已見。以惑世人者。多矣。決不可信之。

披肝露胆 魁星卦

宋賴文俊著

自古惟有龍峽穴耳。後人增入砂水。以斷驗禍福。究其至理。全以生氣為
主。龍穴為本。砂水為末。不過出于山水順逆之法。陰陽呼吸之氣。聚散分
合之理。性情向背而已。且地理之要。無非取其祖宗聳拔。龍身活動。一起

一伏踴躍有力。斷而復續。脫卸無殺。愈博愈換。愈加細嫩。粗中復細。分雄分雌。中心出脉。重重穿帳。有夾有從。有迎有送。有纏有護。過峽束氣。蜂腰鶴膝。有扛有護。過脉不致風吹。兩邊撓棹。雙雙相對。頂肩明淨。合得星辰。龍降虎伏。左灣右抱。朝水秀麗。特來有情。明堂平正。水口交結。羅城周密。四方無缺。落脉結穴。陰陽分受。虛突明白。兩臂開睜。上分下合。尖員枕對。官鬼齊備。應樂俱全。內外之水。無不迴環。內外之山。無不拱顧。自成富貴。大地不須卦例。而亦吉也。後之君子。切不可聽信詐偽之徒。妄言卦例。自取其禍。謹之戒之。

父母吳天洪曰。譚寬云。此切要真訣。乃千金不傳之秘。宜珍藏之。信其然也。

天星篇仰止子曰。賴布衣既著有披肝露胆。內云。切不可聽詐偽之徒。妄言星卦。自取其禍。何又有天星之集。既有天星之說。則披肝露胆。不罵詐偽之徒。古稱楊魯廖賴。乃四地仙。豈賴公著是書。而肯自相矛盾也。楊魯廖三公。又無言及星卦。此決不可信者。但不知天星篇原出何人所作。此人始作俑者。吾知其無後乎。理宜刪除。愚今存之者。何也。為刻布以文。只得依文解義。重刻于斯。以塞好事之口。俟續刻裁削之。想此天星。必是元人冒賴公之名。故予不敢書。廖公著夫催官者。無非以艮丙上屬貪狼。巽辛屬巨門。兌丁上屬武曲。震庚上屬廉貞。此為天星之四吉龍。凡行龍起祖入首。及轉折博換。俱欲不出四龍之外。便以為吉。又不論五行生剋制化。比說大謬。明矣。高明之士。但詳觀天星本文。內亦有自相

矛盾者况前賢註內有貶之者請仁人孝子靜夜觀之無不了然明白而識其真偽也矣

催官辨龍章

催官第一天皇龍利龍換入天市東天皇女也在天為紫微帝星位居北極之尊名曰天皇帝星位居東北之尊名曰天市龍星位居東比之尊名曰天皇女也在天為紫微帝星位居北極之尊名曰天皇帝星位居東北之尊名曰天市龍星位居東比之尊名曰天皇女也

下相應故曰天皇女也在天為紫微帝星位居北極之尊名曰天皇帝星位居東北之尊名曰天市龍星位居東比之尊名曰天皇女也

謂之貴貴相承故經曰天皇天市龍第一正此之謂凡山以此亦頭為主若龍之勢元陽耀星无相生左右不願雌雄不交雖曰艮亥亦主改絕是故扶於天星而合於五星者非也然三尺童子皆能按圖而索驥矣豈不謬哉

少微陽遊左關局廣貞起祖峰重重少微兌也陽遊巽也廣貞卯也重山之叠貌此言卯山起祖而降入于陽遊巽脉自巽而降入少微兌脉此左旋之勢故曰左關局其祖若得重峰叠秀如驅羊之象為妙

右關廣貞降樞兌受換太乙東南雄廣貞與上文同樞艮也兌即酉也太乙與上文同樞艮也兌即酉也

穴承陽樞乘生氣或更受穴天皇宮陽樞穴癸為正向天皇太微為正龍

太微丙也天皇女也陽樞艮也此承上文而言亥龍丙向坐壬而受穴于天皇之宮艮龍丁向坐癸而乘陽樞之氣雖非正配亦為上也汪氏云長龍作丙向卯龍作亥向雖合一陰一陽之道乃不合文義又與下文砂水不相管攝故凡作向不可執一而論也

四神八將應位起三火並秀三陽衝此因上文而發也四神乾坤艮巽也八將甲庚丙壬乙辛丁癸也應位言砂之各應其龍本音生旺之位而起也三火丙午丁巳午為天宮火丁為人爵火丙為地祿火故三火並秀為貴三陽巽丙丁也其本屬陰居南陽之極故曰三陽衝起勝也

三陽洋潮入庚震食邑開府應三公更出仙翁與佛子蓬萊真境超凡風

此亦因上文而發也三陽巽丙丁也三公即太師太保太傅是也言巽丙丁位若得水潮歸庚主食邑開府應出三公之貴若得水潮歸震主出仙翁佛子超凡入聖緣庚地乃金魚御街所入之卿故言三公震位乃東海蓬萊所居之地故言仙佛此一節宜入評水章內意因上文故述在此

天樞起祖降兌巽變艮作穴官位同

言艮龍起祖而降入兌自兌而降入巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

此亦因上文而發也

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

言巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

少微起祖降樞巽亦主富貴永興隆言兌龍起祖而降入艮脈自艮而入巽脈受穴亦主富貴永遠興隆

六秀變出紫微局砂水應位官無窮六秀者艮丙兌丁巽辛也紫微亥也此言六秀之中若值行度而變入亥

六秀行度間庚震三吉受穴文武崇三吉即亥震庚或云貪狼巨門武曲

陽衡起祖降三吉震庚受穴應武星行度再得震庚受穴主出武貴蓋

亥山一丈可致富巽水一勺能救貧一丈非止言一丈也舉近以說遠一

辛山十丈富相親難養過房異姓人震庚砂水秀潮位持節邊疆統卒戎此明辛脈丙戌正氣其氣清其脈貴惟忌他脈混雜故曰難養過房異

少微轉巽還少微入財昌熾官職卑少微兌也熾盛也卑小也此明兌金

太乙少微復太乙亦主文官持彩筆太乙巽也少微兌也此明巽脈降兌

迢迢西兌入天皇清貴翰院講文章天皇迢迢入西兌亦主清貴寒冰霜天皇亥也迢迢遠也此明兌脈入亥若得星峰起伏長遠主出翰院

天皇行龍入天市富貴蕪美芝蘭芳天皇天市龍第一巽辛兌丁官可必此統結巳上之義申言天皇亥脈天市艮脈以及巽辛兌丁其中首取

陰樞南極及天漢行龍受穴俱榮吉陰樞丙也南極丁也天漢庚也丙丁

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

也里度一全生吉

天屏巽丙同透迤只主優游富才食

天屏巳也透迤曲折膏回貌優游盤桓貌此言巽巳丙辰相兼屈曲行龍

受穴只主巨富財食有餘

鬼牛二氣災害萌拜禮神佛崇香燈兩煞獨行豈為吉宜與丁癸相兼行

鬼未也牛丑也若二脉行度受穴只宜神伏居之故曰崇香燈觀廖公曾與人作用辛丑就杆居其家居後富貴雙全又見一處癸丑就逢土星入首廟食萬年又一家已未就逢木星入首僧道並出巳上若得星辰起伏屢見富貴長久不必合星脉

丁艮行度龍局吉男女多瘧家豐盈

此言丁艮不可無丑未喜其丁艮為吉行為吉也故丁艮單行就局俱為吉主

陽權軟伏蜂腰起陰權砂水來相迎

陽權午也陰權壬也此明午龍若得得壬方砂水潮迎謂之陰陽相見水火既濟故易曰合一阴一阳之謂道者是也

切忌亥戌來照穴鼓盆反復災相仍

此因上文而發也天皇亥也鼓盆戌也此申明午就火墓在戌見亥乃羅越之鄉故忌亥戌二山高起并水來去為凶主刑事

陰權坎癸貴精俊岡勢磊落如流星陽權砂水秀潮穴龍虎抱衛公侯牛

陰權壬也陽權午也此明壬坎癸三山乃北方水旺之鄉水動物也故喜就脉精俊星勢磊落為吉再得午方砂秀水潮龍虎抱衛主出公侯之貴蓋午乃高明之象君至相遇之鄉故得此砂水為貴

陽權陰光砂水秀陰陽砂拱官班榮

陽權午也明光癸也此及復申言上得午之砂水互相拱

陽光瑤光陰權位行龍懶緩生泉泓

陽光子也瑤光辰也陰權壬也此申直雄烈故行龍不宜懶緩懶緩者脉之散

陽光單行更高聳孕生六指無猜疑

此言陽光庚子正脉單行起頂高聳

陰玄行龍兼鬼无少亡孤寡并僧尼

陰玄坤也鬼未也此明未坤行度兩也蓋土見土无相生之義故出天亡孤寡

陽梳來單景凶惡絕嗣無主墳榛荆地老而先用之謂也故曰凶惡主絕嗣先後也清荆榛謂荒墳而生荆棘也願公云乾脉屬金若值金星峰起伏長遠穴得揆金取水之義左右賓主有情羅星六吉鎮守此乃自然富貴之地也否則三金四金不生水体者乃純陽无化氣方以此斷為驗故地理之要舍五星之外而能言地理者未之有也

魁罡行龍不堪穴少亡惡逆常爭競山奇水秀穴周密暫可致富隨伶仃

魁罡戌與辰也伶仃微弱也此明辰戌二脉直來直向之弊蓋辰戌乃魁罡羅網之地暗金伏煞之鄉又貴人不臨之所若行度懶緩或硬急或進土皆死氣也故不堪穴主有少亡惡逆爭鬪之非若得水潮砂秀左右周完實主同情星峰相生亦須致富但恐利就短弱其福不久

陰梳天格若受穴痼疾瘋跛人生育陰梳甲也天格寅也此明寅甲二脉直來直受之弊若行龍懶緩不得吉

寅甲行龍穴奇巧僅可一發人温飽寅甲丁卯行度脉短而穴湏巧者縱得冲申砂水潮迎亦不過一發而已隨後亦主微弱但取密頭後龍若得吉星傳變起伏長遠亦主發福悠久

陽龍懶緩不湏裁形孤穴露生凶災龍行起伏如萬馬陽局周完要奇雅此總結上文之義凡已上陽脉貴得星辰起伏為吉懶緩脉之散蕩也形孤無護從也穴露無包界也值此必王凶災若得吉星合脉起伏長遠勢如萬馬堂堂局奇雅形不孤穴不露堂堂局周完砂水潮助富貴之來良可必矣噫觀此四句可見天星之不外於密頭明矣但腐師俗術多不能曉其意義

世人盡愛龍委蛇不明曲折兼醇醜委蛇屈曲貌此延世人不明曲直之也天星言屈曲之可喜者惟北方壬子癸西方庚酉辛南方巽巳丙山皆得陰陽不雜屈曲兼行俱為貞吉其餘皆喜宛中落不宜委蛇也

天皇行龍莫曲折琬權氣雜非瑰琦此明亥採不宜委蛇之義也琬乾也陰故亥脉行度最喜星峰踴躍宛中落為吉否則委蛇必為已亥甲子乾壬所雜故曰非瑰琦也瑰琦玉之至美以譬吉凶之分也

天市透迤失正炁天厨天格為深疵此明良脉不宜委蛇之義也天市良也透迤屈曲貌即靈光賦曰詰屈是也正氣指良氣也天厨丑也天格寅也疵病也言良脉行度最喜星峰端正宛中落為吉否則透迤必失良之正氣左右必為癸丑庚寅所雜蓋良屬土寅屬木尅土為煞傷身故有深疵也

也里說一全書

陽璇切忌間亢氣

此明巽脉不宜委蛇之義也陽璇巽也間者間八也亢

所雜蓋辰屬天罡又為地網之類

兌庚委曲成利宜

此明庚酉行脉則宜委蛇之義蓋

陰璇亦忌間委氣乘氣慎勿差毫釐

此明辛脉不宜委蛇之義陰璇辛也

死：中洛為吉不則委蛇必為成氣所雜蓋成為天羅之類委氣伏煞

辨龍中抽左右落吉凶官職定榮削

此辨脉中抽左右吉凶之義也凡術

左吉則左行右吉則右行吉則官職榮華凶則家道消削

左落乾亥如雙行乾多亥少那堪作右落乾亥亦同行亥多乾少堪裁度

此辨乾亥雙脉左落之義也謂脉若雙行而穴須左落若值巳亥布炁
的不堪穴也如後龍得吉星傳慶或值辛亥亥行度法用後龍作白
換右取亥放棺如後脉陰陽並行或到頭有開錐高口者將棺放出二
一尺大作消金受納前潮名曰脫龍就局穴葬之立主驟富就亥脉若
一辰行而穴從右結得亥七乾三
我亥放棺為吉故曰堪裁度也

中抽乾亥如平分可作行龍穴休鑿

此辨乾亥之平分如五乾五亥之類

壬亥雙行詳左落亥多壬少官榮爵雙行右落龍不純壬多亥少家消索

中抽壬亥如平分轉換真奇莫差錯

此辨壬亥中平分而穴亦平分必須

甲子為偽如遇
並行不可不察

單行中抽爵祿縻左落乾頂真龍虧右抽壬頂為四輔龍行官旺何須疑

此辨亥脉中抽左右損益之義也四輔壬也謂亥脉單行中落受穴主
致富貴在立穴工夫法宜左落乾頂微侵扶亥為吉否則乾氣脫盡則
亥氣有傷故曰龍虧如穴右落亦宜細抽壬頂扶亥放棺蓋壬水臨
官在亥故曰龍虧官旺何須疑景臺云亥壬亥可行龍亦此意也

艮頂中抽為第一最喜直龍嫌透迤左落丑頂為半吉右抽寅頂生瘋癩

此辨艮龍中抽之義也透迤曲折回濤貌謂艮脉中抽戌寅布氣最喜
宛：中洛為吉否則透迤必為丑寅所雜故曰最喜龍兼透迤直者非
言直硬也若穴居左落宜放倒丑頂用丙寅佈氣則為半吉若穴居右
落而抽庚寅之氣放棺必主瘋癩之患也

丑艮對頂平分出類異亦主生光輝

此辨丑艮平分之義也謂丑艮起頂

德光輝之君也。益丑雜牛金之地。又為貴人之鄉。故平分亦為吉也。

丑艮雙行從左落，丑多艮少生災危。

此辨丑艮雙行左落多寡之義也。若

丑艮雙行從右落，艮多丑少榮孫枝。

此辨丑艮雙行右落之義。若穴從右落，直

寅艮中抽不宜穴，左落艮頂堪扶持，寅艮右落豈為吉。梧星作主生災非。

此辨寅艮二昧不宜中抽之義也。若寅艮雙行，穴值寅寅，乃陰陽混雜，故不宜穴也。若左落艮頂，使寅氣勿侵為吉。故曰堪扶持。若寅艮雙行，梧星寅也。若梧星作主，又是壬寅凶氣之所加也。豈不為災。

震山中落龍最吉，若兼甲乙宜深推，震甲雙行犯瘋疾，震乙繼贅螟蛉兒。

此辨震龍中落兼行吉凶之義也。謂震山若值癸卯乙卯行度最喜，重峰叠秀，宛中抽為吉。否則委蛇，必為戊辰辛卯凶氣之所侵也。故曰宜深推。若震甲雙行，值辛卯凶氣為兼陽之孤，故王瘋疾。震乙雙行，值戊辰凶氣為兼陽之虛，故主贅婚螟蛉抱養也。

離丙雙行切須忌，天降回祿焚翬飛。

此辨離脈不宜兼行之義也。回祿火飛是也。此言離丙二脈不宜兼行之義。若兼行，主有火災之應。蓋離為地支之火，丙為天干之火，又離屬陽之火，丙屬陰之火，故曰天地之火交攻。陰陽之火相雜，故主寅午戌年火星會合，到位置見火殃。

辰巽兼落非精美，左落辰頂堪嗟呀。

此辨辰巽脈不宜兼行之義也。辰巽兼行，謂辰巽脈不宜兼行，之義也。辰巽兼行，謂辰巽脈不宜兼行，之義也。辰巽兼行，謂辰巽脈不宜兼行，之義也。

辛戌雙行本非吉，左落幸頂多鐵鏃。

此辨辛戌雙行左落之義也。辛戌雙行，謂辛戌脈不宜兼行，之義也。辛戌雙行，謂辛戌脈不宜兼行，之義也。辛戌雙行，謂辛戌脈不宜兼行，之義也。

丁山正落本為吉，午未無雜家陵夷。

此辨丁山正落之義也。丁山正落，謂丁山正落，之義也。丁山正落，謂丁山正落，之義也。丁山正落，謂丁山正落，之義也。

起頂降脉定偏正，他宮做此須無違。

此辨起頂降脉之義也。起頂降脉，謂起頂降脉，之義也。起頂降脉，謂起頂降脉，之義也。起頂降脉，謂起頂降脉，之義也。

哀病絕鄉不為福死兼沐浴家流離臨官生旺胎養墓不須更論陰陽疵
四龍博換為上地卦變三兩皆為希四龍艮巽兌震也。度卦之說有二。俱

自震而震入巽。自巽而震入兌。此為八貴希奇之龍論之確也。
一卦獨行名專一。正落龍脉無棲遲棲遲閃測為偽落亦須造化無參差

此承上而言。如四龍之中。得一龍獨行不震而來。名曰奇巧第一龍也。棲者欲去不去。遲者致來不來。閃避也。側偏也。參差者不齊也。凡龍正落勿棲遲閃測參差為吉。

真龍偽落為變局。龍鍾穴的難推移砂秀水潮為吉助。剝龍合向登雲衢。
承上而言。凡真龍過。到頭而脉有偽落者。亦為不善變局。謂到頭變換龍局也。法從後龍作向。但主初代不吉。後向合真龍亦主富貴。

偽行真落雖速福但恐換骨有喪采。
亦吉則福。但恐後就剝換之處。不合向首為凶。合則興。不合則衰也。

詳觀砂水定品秩。收放乘氣為真枕。
上言貴辨龍脉之真偽。此言貴識砂水之品秩。蓋砂有文武貴賤吉凶之

疎水有來去遠近貧富之分。墜者宜深玩收放乘氣之機。如陰山收陰砂陰水。陽山收放陽砂陽水。撥歸生養官旺之方。凶者放之于休囚宜改之地。故曰內接生氣。

土圭測位勿草草。心意消息毋昏欺。
承上言龍穴砂水收放之法。不可不慎。土圭羅經也。毋若禁止之辭。草。粗率也。宜用心着意細察毫厘。不可自欺草率也。

龍穴砂水至心要為君。倘賦催官詩。
天皇評穴章。
予師何伯龍曰。內按亥龍最喜金水木星行龍。主大明淨。巨富小貴。金水混雜。惟富不貴。木星行度。見水紫亦吉。火案大貴。土案先富後敗。已上星脉。須吉。若無左右。而願雌雄交度。淺深得宜。羅星有無。方宜合壘。否則勢無湧躍。星不相生。金魚不合。左右不交。離合亥脉。亦無如之何也。如水城得十里。十鎮者。統糧一十。生有八九。鎮者。亦八。百有餘。餘俱依此而推。可斷富貴也。

催官第一。天輔穴。天皇氣從右耳接。穴宜挨左。微加乾。天皇貫穴氣無泄。

四神八將俱朝迎。紫綬金章在前列。
天輔土也。天皇亥也。此明亥龍穴宜坐壬向丙。得辛亥正氣。迨右耳而入。

天皇亥也。此明亥龍穴宜坐壬向丙。得辛亥正氣。迨右耳而入。

穴宜挨左慎入巳亥界加乾位半分以扶亥脉放棺使正氣無泄為吉
四神乾坤艮巽八將甲乙丙丁庚辛壬癸若得應位朝迎主大富貴

天皇氣射天廐星微挨西獸加壬行天廐穴空始為吉耳受左氣官資榮

天皇亥也天廐乾也西獸右白虎也壬屬水臨官在亥故宜加壬乾金
病在亥不宜加乾故曰穴空始為吉法正微加乾半分扶亥以左耳乘
氣為吉

天皇氣冲穴北道挨左立穴為樞要稍加乾位細推詳右耳乘氣毋冲腦

天皇亥也北道癸也毋無同此明亥龍穴癸向丁法宜挨左微侵乾位
半分以扶亥脉放棺多則有犯巳亥凶氣故曰細推詳必須右落乾頂
以使辛亥正氣從右耳而入無使巳亥冲棺為吉

天市評穴章第二按艮龍最喜火土降勢起伏長遠宛中落土
行度金水為案城無六之星得水城開鎖不過歲貢納粟
而巳若金水混雜案亦如是則亦不貴城遇六之星巨富小
貴如水成有十里之遙得八鎖七鎖若稅糧七百有餘的不虛
也以此推之萬無一失

催官第二穴宜癸天市正氣左冲耳穴挨西獸微加寅書錦榮華耀閭里

天市艮也西獸白虎也閭一家為閭就家而言也里二十五家為里就
外而言也此明艮獸穴癸向丁得艮氣以冲左耳穴宜加白虎之右獸

壬癸背一面九離河洛理數無相遠四垣四獸各正位五氣順逆相憑依

侵寅位半分以扶戌寅正脉放棺
主衣錦榮華光耀閭里之兆也
無相遠者言與河洛之數無相背也四垣太微紫微天市少微也四獸
青龍白虎朱雀玄武也宜各正其位而起五氣即五行之氣也此明艮
龍穴壬癸而向丙丁之義蓋壬癸二宮皆屬水也分在坎之左右得其
數之一故曰皆一丙丁之二義俱屬火也今在離之左右得洛數之九
故曰面九寃其河洛書之數可見矣今以河圖而言之五行相生而
順行以洛書言之五行相剋而逆行周子觀物詩云乾遇巽時為月窟地逢雷處
乾而順自巽至坤而逆正周子觀物詩云乾遇巽時為月窟地逢雷處
見天根順天根一月窟開來往二十宮都是春是也○上乾下巽為天雷復卦
姤卦陽極而一陰始生故曰逢雷處巽時為月窟上坤下震為地雷復卦
陰極而一陽始生故曰逢雷處巽時為月窟上坤下震為地雷復卦
此二卦陰陽動靜循環無端生生不息然太剛氏曰三十六宮者乾一
兌二則三陰陽動靜循環無端生生不息然太剛氏曰三十六宮者乾一
五與六為十一也離三震四則七宮也巽五坎六合
六宮也坤二畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也按先天卦書
言之乾二畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也按先天卦書
四畫則數十二也合而言之則為三十六宮也此篇姤復陰陽及八卦
之數學若宜玩
索而有得焉

天市過穴陰梳氣冲右耳無透迤天厨微加穴粘左富貴文武官班榮

天市良也。陰梳甲也。天厨丑也。透迤屈曲也。迤：遙遠也。此明良龍穴宜坐甲向庚。最喜星峰宛中。落得戊寅正氣以貫右耳。勢無屈曲為吉。穴宜挨良左微加丑位。以受丙寅貫穴亦吉。綠戊土。

天市行龍太微向氣冲腰脬官資旺陰陽相見福祥來二樞配合相隨唱

天市良也。太微丙也。腰脬指穴而言也。二樞良丙也。此明良龍穴宜坐壬向丙。得戊寅正氣從左腰而入。故主富貴益良為少男娶丙少妻。謂之陰陽相見男女配合之道。故有夫唱婦隨之樂也。此無挨右之說。乃戊寅與庚寅凶氣相隔一間。餘無吉氣可侵。恐術所不知。以失正氣。故不言也。只宜微侵。

陽樞穴坐天官星右接乘氣多榮名陽樞為龍西向兌右腰乘氣貴為景

穴宜挨左加厨星閱閱榮華定無艾

陽樞良也。厨丑也。天官乙也。閱閱即乙向辛得戊寅正氣從右腰而入。穴宜挨左微加丑位。以取丙寅吉氣。加穴亦主富貴無窮。蓋戊寅固良之正氣也。丙寅得良七丑之分也。故宜挨左而得丑。丑扶良。寧舍戊寅之正。以為左輔趨丙寅之吉。而得丑。丑為右弼。庶得左右輔相良脉無虧。

天市行龍向陽璇氣冲左脬通微玄屋潤家肥積金帛但恐天折虧天年

天市良也。陽璇巽也。左脬左腰也。天折短壽也。此明良龍穴宜坐乾向巽。得戊寅正良從左腰而入。但主富而不壽。故曰虧。天年蓋良屬土。巽屬木。乃墓絕在巽。故有此應。水潮來者財旺而壽。短水去者壽可而財衰。橫過不聚而弗見者無咎。

陰璇評穴章第三

按辛龍最喜金星起伏長遠金星入首。案逢太麗者有然。金水明淨而低小者巨富。小貴者土星行龍。案逢深天水星亦主富貴。火案貴而不壽。左右得水星無咎。若龍星值火穴得土頂遇合水案初亦富貴。早恐剝龍入火主退。或刑傷切忌。金魚不合左右不顧。剝柔相尅。淺深失中。雖得星脉亦無用也。水城有十里得七鎖六鎖者。主稅糧六百有餘。十里之城而無一鎖者。虛糧而已。

催官第三穴天廐天乙行龍古耳授挨左立穴加少微中男及第紆紫綬

天廐乾也。天乙辛也。少微兌也。紆綬也。綬紀也。此明辛龍穴乾向巽。得丙戌正辛以貫右耳。穴宜挨左以受甲戌七辛三酉之氣。放棺合舍正氣為左輔。得三酉為右弼。故主中男富貴不替。

陰璇穴西向東震陰璇氣從左耳進微侵蒞位勿加多。巡警小官亦英俊。

陰成辛也。東震卯也。安戌也。巡警巡檢官名也。此明辛龍穴酉向卯得
兩成正辛。從左耳而入。穴稍狹。宜微加戌位半分。以扶丙戌辛脉。故棺
出巡警小貴。才為英銳。勇猛果敢。勿加多主。

陰成辛也。天市良也。左膺左脇也。此明辛龍穴坤向艮。雖得丙戌辛氣
從左脇而入。推其龍穴之源。未免無戌之氣所侵。乃為五宮氣脉不
清之穴。故主無玉堂金馬之貴。法宜換左以取。

陰成辛也。天市良也。左膺左脇也。此明辛龍穴坤向艮。雖得丙戌辛氣
從左脇而入。推其龍穴之源。未免無戌之氣所侵。乃為五宮氣脉不
清之穴。故主無玉堂金馬之貴。法宜換左以取。

陽璇評穴章第四

小貴若水星單行入穴。法求動處可。軒鎮主大富貴。低平巨富
見金案大凶。木星到頭餘無斬。開截蕩有水凝靜。包裏周密。宜
作粘穴息穴等法。水星行龍不宜木穴。須尋硬凸處。打之。否則
有十見水。縱得左右交領。王客有情。男女淫風。自不容已。如水城
鎖者。主一千四百有餘。王稅糧五百有零。如十里有十鎖。十五

權官第四穴宜乙陽璇左氣冲耳入。天官借坐加青蛇禁闕宸宮頌夜直

陽璇巽也。天官乙也。青蛇巳也。頌宿也。此明巽龍穴乙向辛。得辛巳正
巽冲左耳而入穴。宜換右借坐乙山。微加巳位。以扶正巽。故棺為貴。

巽為長男。娶年少妻。得合一陰一陽之道。又為六秀之貴。故主出禁闕
宸宮之貴。昔禁直官首閣皆有禁。漢尚書郎。主文章并夜。直宿有當直
寓直之名。故稱
禁直。正此謂也。

太乙行龍天屏穴。右耳乘氣真奇絕。亢金殺位勿加多。巨富小貴人英傑。

太乙巽也。天屏巳也。亢金殺辰也。此明巽龍穴巳向亥。得辛巳正巽。以
貫右耳。主福應速。故曰真奇絕。法宜換左以取。巳巳七巽三辰之氣。故
棺慎勿加多。主巨富小貴。人才豪傑。多
則必為丙辰凶氣所害。故曰勿加多。

太乙行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。砂奇水揖龍精異。詩禮富貴多金珠。

太乙巽也。陽樞辰也。此明巽龍穴坤向艮。只宜辛巳正巽之氣。從左腰
入。無使混入餘氣為凶。故曰無差殊。若得砂秀水潮。左回右抱。來勢
奇異。必
主富貴。

陽衡評穴章第五

按卯龍星峯與巽龍同。論來龍長遠。朝山高聳。
權豪霸將帥之職。各據邊疆。富鎮即縣。是為上局。水流吉位。出威
勢雄偉。主軍賊得橫財。割殺勇敢。上將之戎。是為中局。辛山高
聳。庚兌低員。四仲無虧。乾冲不陷。王文武高才。智謀之士。是為
下局。忌坤申山形。粗惡。有水來去。主少亡惡。遂見子水男女淫

風未水未朝者。主雷傷。應亥卯未年月。宜庚辛酉丁丙亥辰向。吉。要看左右界合。實主同情。龍虎抱衛。水城長遠。羅星吉鎮。淺深得中。必主富貴。水城有十里。得五鎮。四鎮者。稅糧四百有餘。

催官第五穴宜甲陽衝氣從左耳發穴挨西獸加天官持節邊疆掌生殺

陽衝卯也。天官乙也。西獸白虎也。此明卯龍坐甲向庚。得庚卯正氣從左耳而入。穴宜挨右以受乙卯貫穴。主出武職。蓋震庚皆屬武也。故曰邊疆掌生殺。

阿香東來穴天官氣貫右耳屍靈安微加甲位穴粘左先文後武榮官權

阿香卯也。天官乙也。此明卯龍坐乙向辛。得庚卯正氣以貫右耳。不犯關冲。二者屍安而生者福矣。故曰屍靈安。法宜挨左。微加甲位半分。慎勿侵辛卯為凶。蓋震屬武。辛屬文也。向為先。龍為後也。故曰先文後武。

天漢評穴章第六 按庚龍星降與辛山同。論天漢乃少微傍臨之。喜朝山高拱。四正瑞迎。艮巽峯秀。乾坤應穴。火星齊起。主忠勇果敢。將相之職。合作上局。朝山端員。艮震高起。四正不虧。主富貴豪霸。為官勇敢。勇作中局。案山不隨。卯山低員。艮震水潮。主把握鄉邦。合作下局。要着左右交應。主客相迎。砂水潮秀。羅星

把握鄉邦。合作下局。要着左右交應。主客相迎。砂水潮秀。羅星

言鎮富貴雙全。

催官第六向東震天漢氣從右耳進微加申位多榮名富壓鄉邦眾欽信。

東震卯也。天漢庚也。此明庚龍坐酉向卯。得乙酉正庚之氣。從右耳而入。穴宜挨左。以受癸酉。七庚三申之氣。放棺合合正氣為左輔。以三申為右弼。再見震水洋潮。主富壓鄉邦。眾信欽仰。

天漢正向天市星氣奔左耳真奇清微加西兌穴粘右水潮局備家資盛

天漢庚也。天市辰也。此明庚龍穴宜坐坤向辰。得乙辛正庚之氣。從左耳而入。法宜挨右。微加酉位放棺。再得水潮局備。的主巨富非常。從左

南極評穴章第七 按丁龍最喜貪狼廉貞降勢。巨門入首。壽高彭

木為案。富貴雙全。金水行度。金水為案。雖有六吉。官遭彈劾。水星行龍。見土案者。敗絕。見火案者。一代為官。二代絕滅。見水案者。主男女淫風。私情退敗。要看左右有情。金魚界合。主客相迎。砂水向背。羅星吉凶。副案相濟。淺深得乘。方得相地之法也。

催官第七穴宜坤南極氣從右耳奔要使亢陰勿貫穴微加天廣榮家門

南極丁也。亢陰未也。天廣午也。此明丁龍坐坤向辰。得癸未正丁以貫右耳。法宜挨左。以取辛未。七丁三午之氣。放棺合合。癸未為左輔。以三

午為右弼。庶使七丁貫穴。左得未三。右得午三。而丁得其中心矣。故曰要使亢陰勿貫穴。微加天廣榮家門。正合大中之道也。

南極行龍天皇向氣冲左耳乃為上穴挨西獸微加羊陽權慎勿毫釐間

天皇亥也。西獸白虎也。南極丁也。羊未也。陽權午也。此明丁龍坐巳向亥。得癸未正丁以貫左耳。穴宜挨右而加未。不可侵午。蓋午見亥為曜。慎勿毫釐間。

太微評穴章第八

按丙龍星峯。與丁龍大同。最喜火木行龍。案逢土穴。水星出案先發後敗。見貴即絕。土星火穴。最不作地。法宜剪火。穴起高杆。多作拜壇。取水制煞。不見火龍。使去煞。晉官為貴。慎勿鋤破。鋤破則亦不貴。誤葬火龍。雖見水案。必主滅絕。大要來止分明。傳慶吉曜。左右交頤。砂水朝迎。城門閉鎖。羅星吉鎮。淺深得中。自然富貴。水城如得十里之遙。得四鎖三鎖者。稅糧三百有餘。或五里如得四鎖三鎖者。亦主三百有零。鎖有高低。高者得數。低者減數。以此推之。的不差矣。

催官第八丙龍乙氣冲左臉英才出太微之龍穴粘已左氣貫耳富而已

方臉左臉也。太微丙也。此明丙龍坐巳向辛。得壬午正丙。從左脇而入。法宜挨已。微侵午位半分。以扶丙脈放棺。務使左耳乘氣為力重也。並

致巨富。午位慎勿多侵。多則有犯甲午凶氣。

太微行龍向陽樞右腰乘炁無差殊穴宜挨左加青蛇亦主人旺家資富

太微丙也。陽樞艮也。青蛇巳也。此明丙龍坐坤向艮。得壬午正丙。從右腰而注。無使差入甲午凶氣。穴宜挨左。以受庚午。七丙三巳放棺。言壬午之正為左輔。以三巳為右弼。庶得左右無虧。丙氣得中。故主人財興旺之吉也。

少微評穴章第九

按兌龍星峰與庚辛山同論。大宜丁向。次宜巽亥連接。水流丁向。英才冠世。貴位三公。神仙宰牧。富積千倉。人財大旺。合作上局。北來西落。丁艮豐隆。丙巽齊起。乾坤不陷。正馬不開。艮震水潮。主文武兼備。清高才士。將印之職。合作中局。巽丙二峯低員。長生山起。艮丁應位。案對不逼。特達有情。富貴清高。縣令典吏。合作下局。亦要看来止。左右開鎖。實主淺深停當。方為吉地。

催官第九兌山艮左氣冲耳無多紊略加天乙貴龍來亦主文章典州郡

天乙辛也。此明兌龍穴坤向艮。得巳酉正兌。從左耳而入。無使紊入丁酉凶氣。穴宜挨右以取辛酉。七兌三辛之氣貫穴。主出文章才士。各鎮

州郡

金雞來泊天門啼氣冲右耳天麻虛微加天漢水砂潮少年一舉登科第

金雞酉也。天麻乾也。又名天門。此明兌龍坐乾向巽。得巳酉正兌以貫右耳。穴宜坐空。以樂為應。法宜族左。微加庚位半分。以扶兌脈。放棺再得砂秀水潮。主少年及第。

金雞啼向扶桑東氣從腦散虧神功庚辛受穴最為貴官職宏霸資財豐

金雞兌也。扶桑卯也。此明兌龍坐酉向卯。謂之直來直向。故曰氣從腦散。主神功有虧。亡靈弗安。此穴宜挨左以居辛穴。挨右以受庚穴。然後并你卯向使兌氣無鬪冲之患。故曰庚辛受穴最為貴。如來山陰來硬急。木星龍穴。乃以剛而尅剛也。庚辛受穴。得分饒滅。乃剛柔而相濟也。否則宜作粘穴。用土封墓。以接龍脈。不然息穴亦吉。

陽閭西來穴宜癸兌丁相見本為美右腰乘氣氣力輕轉亥結穴氣從耳

陽閭兌也。此明兌龍穴。癸向丁。蓋兌為少女。配丁少夫。謂之陰陽相見。故曰為美。得巳酉正兌。後右腰而入。謂之力輕。故穴宜轉挨若亥作穴。使兌氣送右耳而入。主發福尤重。

少微正向宜配丁右腰乘氣官職輕少微兌也。此明兌龍穴。宜坐癸向丁。益先為少女。配丁少夫。故曰正向宜。

宜配丁。緣巳酉正氣。雖從右腰而入。但自酉至癸。官隔太遠。謂力輕也。故曰官職卑。

挨夫天皇脉受穴右耳乘氣公侯生承上謂兌脉向丁。法宜挨過亥方。以受辛酉佈氣。無得兌氣從右耳而入。

為力重也。故曰公侯生。巳酉兌之正氣也。辛酉得兌之七。辛之三也。皆可受穴為吉。

陽權評穴章第十此按午龍星峯。與丁山同論。天梳主治之地。九紫正照之官。大宜壬向。次宜癸向。左右回抱。壬

水特朝。甲庚高起。壬癸秀峯。龍長遠起。伏有情。驛馬豐隆。清俊奇特。主文科爵祿。食邑封侯。武畧權謀。合作上局。癸水特朝。局勢清奇。朝應秀麗。賓主相應。主驟富小貴。合作中局。朝對分明。局勢回環。長生平起。亦主濁富小貴。合作下局。城門若無六吉。居鎮。則不貴也。若水口有十里得二三鎖者。主稅糧。二有有餘。五里有五鎖者。稅糧亦有五。的不少矣。

催官第十穴天貴陽權左氣從耳注微加南極局周迴砂水合矩公侯至

天貴丙也。陽權午也。南極丁也。矩法度也。此明午龍坐丙向壬。謂之陰陽相見。得丙午正氣。送左耳而入。穴宜挨右。以取戊午。七午三丁。以扶午氣。放棺。再得堂局周密。砂水合度。主出公侯之貴。

離山岩堯應日星丁穴右耳乘炎精微加天貴毫釐位立見驟富官職榮

岩崑山之高聳貌。炎精午也。天貴丙也。此明午龍上應日星之垣。穴宜坐丁向癸。得丙午正氣。以貫右耳。法宜候左。微加丙位半分。以扶午脈。放棺主富貴。至。蓋丙午正氣也。甲午凶氣也。差之毫釐。失之千里。故曰毫釐間。

天輔評穴章第十一

按壬龍星峯。與亥山一同看壬。乃紫微之官。歸前砂秀出。四獸端正。綠馬不隔。局勢環抱。羅星六吉。水城長遠。閃鑲緊密。主驟富大貴。文武全才。將帥之我。合作上局。前砂抵員。午火尖秀。入穴清奇。田源潮入。橫發財綿。文武俱備。合作中局。朝對有情。堂局端正。四神不隔。亦主小富。合作下局。右水倒左。龍砂交鎖。長子先發。午水特朝。中子先發。因鑪治竹木利發。午山秀麗。主左道近君。應四仲年月。大要來上明白。左右環抱。砂水朝迎。賓主相應。水城長遠。羅星吉鎮。穴法停當。淺深得中。年月乎合。則自然富貴。

背一面九乘天輔氣從右耳為合矩穴宜挨左加天皇富貴榮華振鄉土

背一坎也。面九離也。天輔壬也。天皇亥也。此明壬龍坐子向午。得丙子正壬之氣。以貫右耳。謂之陰陽相見。故曰合矩。穴宜挨左。以取甲子。正氣無虧。主富貴榮華。聲振鄉土。

壬山迢迢穴天市天輔氣奔冲右胸穴左微侵半分亥富貴聲名響閭里

迢迢遙遠也。天市艮也。天輔壬也。右胸右脇也。此明壬龍穴艮向坤。得丙子正壬以貫右胸。穴宜挨左以取甲子。七壬三亥。妙棺得左右輔弱。無致虧泄。主致富貴。各振閭里。

天輔穴向天官星氣從左胸通玄靈穴宜挨右加陽光亦主財富人英俊

天輔子也。天官乙也。左胸左脇也。陽光子也。此明壬龍穴辛向乙。得丙子正乙以貫左脇。穴宜挨右。微加子位半分。以扶丙子正氣。放棺主人財興旺。子氣慎勿多侵。多則有犯戊子之凶。

陽光評穴章第十二

按子龍星峰。與亥山同論。其脈得一白之治。九紫當面。左得大白。瑤光所治。三局與壬則一直午向。坤乙向則吉。辰向主火亡。逢破軍主兵死。局法不真。女人橫死。冷退溺水。噴亞離鄉。見卯水出軍。男女淫亂。虎破。洋轉。或開鉗窩。宜作寅甲。水潮破秀。城有六吉。富貴雙全。

穴坎陽光右耳通龍脈真後生英雄切忌陽光氣冲腦家資退落應如掃

坎與陽光皆子也。此明子龍午向。謂之直來直向。若逢陰木硬直。當頭直向。名曰子午林頭殺。故主凶。法宜挨左。使庚子正氣以貫右耳。庶無腦散冲棺之患。不然有犯直殺。立主家資退敗。如掃塵之速。穴宜兩邊并立。否則上砌虛塘。下莖真棺。以遏凶殺。以宜打山勞硬。以作平基。然

後將棺退出平基
亥穴為法方吉。

陽光穴坐天市垣氣冲右耳乃為玄穴宜挨左加天輔孕產六指多田園
陽光子也。天市良也。天輔壬也。此明子龍穴良向坤得庚子正氣以貫右耳。穴畧挨左。微加壬位半分。以扶正脉放棺。慎勿多侵。有犯戊子凶氣。主出六指之人。廣置田園之富也。

陰光評穴章第十二

按癸龍星峰與亥山同論。三局與壬龍同看。發應四仲年月一宜坤向水朝。長房因何僧得財。發一紀後損長。女多男少。三宜乙向水朝。發一紀。只要來龍起伏長遠。左右開鎖砂水潮迎。羅星吉。鎮淺深得乘風水自成。

催官十三向玄戈陰光俊美右耳遍挨左微加半分月富貴便見風流多

玄戈坤也。陰光癸也。月子也。此明癸龍坐良向坤。得丁丑正癸以貫右耳。穴宜挨左。取乙丑。三子也。癸之氣放棺。主出富貴風流之人。

陰光穴坎向炎精左耳乘氣不為輕穴宜挨右微侵牛出人英俊資財盛

陰光癸也。坎子也。炎精午也。牛丑也。此明癸龍坐子向午。得丁丑正癸以貫左耳。謂之力重。穴宜挨右。微加丑位半分。以挨丁丑正脉放棺。主

人財興富
吉氣也。

玄戈評穴章第十四

按坤龍星峯與艮龍同論。退居西南不用之地。陰之極也。最喜火土。起伏長遠者吉。木星單行者凶。金土行龍受穴。案亦如是。亦主富貴。一宜癸向水潮。發長一紀後歇。乙向逢木星龍穴。主寡母僧道。離鄉棄妻。配婦孤。潘火亡敗絕。艮向男女淫奔。丑向墳少。男主少亡為應。只要龍穴砂水停當。亦主富貴。

丁穴迴環局周鎖玄戈耳入氣冲左穴挨西獸微加申龍脉精奇簇如火

玄戈坤也。西獸白虎也。此明坤龍穴丁向癸。得甲申正坤以貫左耳。穴宜挨右。微加申位半分。以扶坤脉放棺為吉。再得星龍精異。起伏長遠。砂水潮迎。主簇如火。

坎離交極少生氣老陰不交龍不備水潮砂秀亦堪誇坤癸離壬納干是

坎離交極。水火不能既濟也。故曰極。坤為老陰。陰極不交。故謂不備。若得砂水交會。雌雄相喜。天地交通。乃自然之備也。故曰堪誇。坤之向癸。離之向壬。皆得陰陽配合之道也。故曰納干是。

陽梳評穴章第十五

按乾龍星峯與辛龍同論。乾為老陽。退居西北幽陰之地。陽之極也。最喜金水。起伏長遠。

者吉。木星無蕩者絕。水星帶木。木解者亦吉。金龍火案者無嗣。已上若值凶星。雖杆甲向。有水潮迎。一紀小發。後損長子殘疾。患目。手足瘋跛。公訟火災。盜賊徒配。乙向水潮。因如婢公訟發。一紀後敗。主橫死惡逆。長房孤寡。敗絕。若主龍特達。砂水朝迎。左右交頤。羅星吉鎮。合前吉龍。主富貴雙全。

元陽無生甲從乾。氣從膺入。非天然。陽局不奇。總凶惡。鯨寡絕嗣。火害綿。元陽乾也。膺膂也。老而無妻曰鯨。老而無夫曰寡。此明乾為老陽。不能治事。退居西北幽陰之地。乃納干在甲。合一陰一陽之道。故曰甲從乾。氣從膺入。力之輕也。故曰非天然。若堂局不奇。砂水不潮。總為凶兆。故主鯨寡絕嗣之應也。

陽琬素龍宜向乙。迢迢左氣從耳入。穴宜挨左微侵。委水潮局。備家豪實。陽琬乾也。迢迢通遠也。委戌也。此明乾龍穴辛向乙。得丁亥正乾以貫左耳。穴宜挨左以取乙亥。心乾三戌。故復得堂局周密。砂秀水潮的主巨富。

鼓盆評穴章第十六。按戌龍星峯。與庚龍同論。若主龍得吉。星行城門。開鎖羅星吉鎮。向首合度。穴法停當。淺深得中。年月扶佐。亦出富貴。只要起伏長遠。反凶作吉。若主龍星峯不吉。穴杆辰向水朝。主小男軍賊。發一紀敗絕。又主火災橫逆。父子不義。兄弟弟竹。逆殺傷。瘟疫。女死。男盜。女淫。火亡。敗絕。並忌四墓年月。或

遇四風。主翻棺側柳。亦出癆瘵惡疾。為應。

戊山迢迢宜向乙。鼓盆左氣奔耳入。龍行起伏向洋潮。巨富但恐人殘疾。

迢迢遙遠也。鼓盆戌也。此明戌龍穴辛向乙。得庚戌正氣。為右弼。以二戌為左輔。宜挨右以取壬戌三乾七戌。放棺令庚戌正氣。為右弼。以二戌為左輔。使戌氣左右無虧。若得龍真穴的。砂秀水朝。的主巨富。但恐出人。有殘疾之患。

鼓盆龍向天格。星行龍懶。緩災非輕。穴挨西獸。細消詳。水潮局。備家賢盛。鼓盆戌也。天格寅也。西獸白虎也。懶緩散蕩也。此明戌龍穴庚向甲。穴宜挨右。以使左耳乘氣。貴得星峯。踴躍。水潮局密。主致巨富。如行龍懶。緩最不堪穴。

功曹評穴章第十七。按寅龍星峯。與巽龍同論。大宜星峯起伏。長

羅星吉鎮。若有此等。定主富貴。但宜穴之中。有犯凶氣。主瘋跛。盲目等疾。若星峯不吉。宜穴差。訛源。并坤申吉向。亦主中子。因魚鱗。倚僧水。潮長。男小發。一紀後敗。絕。寡。毋怪疾。多生白蟻等。虫為應。

功曹坐艮面玄戈。左耳乘氣。無偏頗。微加甲位。局周完。龍脉精異。發如火。

功曹寅也。玄戈坤也。此明寅龍穴艮向坤。得寅氣。以貫左耳。穴宜挨取甲寅七寅三甲之氣。故棺再得堂局周完。龍勢精奇。主發如火。

功曹正向天關星龍脈額異穴堪親砂水不備總凶惡寡母怪疾多生噴

功曹寅也。天關申也。穎異奇特也。噴怒也。此言寅龍坐寅向申謂之直。來直受穴宜換右。以取甲寅放棺為吉。最要龍星奇特。勢雖方堪作穴。否則砂水射陷。經非吉也。主寡母。及主多生怪疾。而人莫知也。

陰機評穴章第十八

按甲龍星峯與巽山同論其納甲配乾陽之。並損長子招瘧疫患。目手足癩。絛疾。男女離。鄉樹根入。掃主。眼疾。曲脚。奉佛。吟。退。若合吉星受穴。龍脈起伏。未上分。測左右。環抱砂水。朝迎水。城交鎖。羅星吉鎮。亦主富貴。但恐星脈軟弱。石可以此為斷。

陰機穴巽向機峰氣從右胸家興隆左右不交龍失度鰥寡瘋跛動瘟風

陰機甲也。機乾也。右胸右脇也。失度指星脈不合法度也。此明甲龍坐巽向乾得已卯正氣。以貫右胸穴宜換左。以取丁卯七甲三寅之氣。放脈失度。主鰥寡瘋跛。瘟瘧之應也。

陰機起伏龍向坤左耳乘氣福無窮穴宜粘左微加寅龍奇為鎖方堪用

陰機甲也。此言甲龍起伏長遠穴宜向坤得已卯正甲。以貫左耳主發福無窮。法宜換左。以取丁卯放棺。主致吉。福星峯奇特。堂局開鎖。方可。

裁用

亢金評穴章第十九

按辰龍星峯與艮龍同論辰為天罡。資祿不。少陽不吉之脈。大要星脈合法。起伏長遠。左右實。主有情。砂水。潮迎。開鎖。方可。裁用。若主龍軟弱。戊向水潮。四墓生人。癸一紀。後長子。敗絕。乾向。癸癩疾。兄弟爭鬪。殺傷父子。夫婦離散。應。四墓年月。其氣散蕩。主。水患有四風。主翻棺。

亢金穴巽向陽機氣從右耳為令矩天官微加穴粘左巨富但恐無期願

亢金辰也。陽機乾也。天官乙也。期願百年也。合矩合法則也。此明辰龍穴巽向乾。得辰氣。以貫右耳穴宜換左。以取丙辰七辰三巽。放棺。若得左右交結。砂秀水潮。亦主。巨富。但恐天年之不永也。

亢金行龍向玄戈左胸乘氣力比和天官微加穴換左龍要精異局開鎖

亢金辰也。玄戈坤也。天官乙也。左胸左脇也。比和強弱不分也。此言辰龍乃天罡之地。最不堪穴。若得龍勢起伏。精異堂局。開鎖緊密。亦主財。富穴宜向坤。得甲辰正氣。以從左腰而入。為之力輕。法宜換左。微侵乙放棺。為吉。

天常評穴章第二十

按未龍星峯與艮龍同論其未為四墓之神。暗金伏煞之地。所養者貴人。身臨之位。若得。

星龍起伏左左右支頤水城關鎖砂秀水潮賞主相迎亦須富貴
丑向水潮小男因正盡音樂發財丑癸向落水獄死毒毋少亡
有風主翻棺主僧道鬼怪
服毒橫死應四墓年月

未山起伏龍向良天常氣冲右耳邊穴換左位帶丁來左道榮華人貴顯

天常未也。左道正祀也。此明未龍穴宜坐坤向良得未氣以貫右耳穴
宜換左微魚丁位以扶未脈故棺慎勿多浸乙未凶氣主左道榮華近
貴顯達
之象也

天關評穴章第二十一

按申龍星峰與辛龍同論最喜星峯起伏
長遠來上分明左右交結主客相迎砂水
潮秀城門關鎖六吉鎮守穴法停當年月扶佐則自然富貴若
主龍軟弱申向須吉甲水潮揖中子因神佛店肆皂隸發財乙
向水潮長子因軍賊遊獵發一紀後敗絕主家道不振以年寡
毋麻蕩主水泉患眼崇奉左道為應

天關龍坐天漢星氣從右耳須尋正微加天鉞輔龍行水潮局鎖入財盛

天關申也天漢庚也天鉞坤也此明申龍坐庚向甲得申氣從右耳而
入穴宜換左微候坤位半分以扶申脈放棺再得水潮局密亦主入財
與富之

此地

中山局向瑤光宮左耳乘氣力為重玄戈微加穴居左龍蹲虎踞家資榮

瑤光癸也玄戈坤也此言申龍穴宜坐丁向癸法宜換左畧加坤位半
分以扶申脈放棺為吉若得星峯踴躍水潮局密龍虎抱衛必主巨富

赤蛇評穴章第二十二

按巳龍星峯與丁山丙山同論又各天辰
太乙貴人傍臨之地故亦吉也
次宜良向丙脈入穴亥良秀砂長生俱起四神不暗必至富貴
合作上局巽脈入穴八干不隔良允低員主富足清才合作中
局勢局環抱紫山特達良亥有情亦主溫飽合作下局亥向主
長子因水利何儉發財進入同宗田土應四五午月良向先發
小男因牛田溫飽壬向先發中男清秀穴偏左右吉不宜直受
正脈要看来止左右賓主水口開鎖潮迎方可裁穴

赤蛇頭向天門北直來直向神功裂巽丙受穴最為良富貴榮華人英傑

赤蛇巳也天門亥也此明巳龍穴巳向亥謂之直來直向主神功有虧
穴宜棄正巳而換取左右巽丙七巳三巽或七巳三丙之氣以貫穴主
富貴榮華
英雄豪傑

天厨評穴章第二十三

按丑龍星峯與良龍同論一宜未向有水
特朝主小男因僧道財物經商而發坤向
出寡母淫慾傳道財物少亡大山若主龍特達賓主有情砂水
潮秀左右回抱城門開鎖水口吉鎮穴得淺深副柔相濟如此

模樣。富貴天然。切忌主龍。軟弱。從得砂水。亦不占也。

金牛走向太微垣氣奔左耳龍脈旋陽樞微加穴粘右水潮局鎖多田園

金牛丑也。太微丙也。陽樞艮也。此言丑龍坐壬向丙。得丑氣以貫左耳。穴宜換右。以取癸丑。七丑之艮放棺。若得水潮局密。亦主巨富。

天厨龍向南極星左氣冲耳資財興穴挨西獸加陽樞富貴人欽左道靈

天厨丑也。南極丁也。西獸白虎也。陽樞艮也。左道巫祝也。欽敬也。此明丑龍坐癸向丁。得丑氣以冲左耳。穴宜挨左。以取癸丑。七丑三艮放棺。主人崇奉左道。致富為應也。

天官評穴章第二十四

按甲乙龍星峯與巽山同論。其星納甲配坤陰之虛者也。大宜坐艮向坤。主中子。因公事發財。長子因何僧軍賊射獵發福。有主朝揖發財。尤重。若主龍軟弱。雖得水朝。一發便衰。瘟火公事。軍賊癆瘵。手足瘋癩。雙生少亡。橫逆為應。大要主龍特達。龍虎抱衛。賓主有情。破水。崑秀。城門。關鎖。羅星。吉鎮。穴法。停當。淺深。得中。年月。吉佐。自然。富貴。水城。有十里之遙。得二鎖。三鎖者。主稅糧。一百有餘。一里。一鎖者。稅糧尚十而已。

天官坤向穴天市氣奔左胸乃為利亢金微加穴粘右亦主富貴人招贅

天官坤向穴。天市氣奔左胸。乃為利。亢金微加穴粘右。亦主富貴人招贅。

天官坤向穴天市氣奔左胸乃為利亢金微加穴粘右亦主富貴人招贅

