

3 1761 07394505 7

L'ARRABBIATA
HEYSE
MAX LENTZ



PT
2356
A78L4

AMERICAN BOOK COMPANY
NEW YORK · CINCINNATI · CHICAGO

Ex Libris



PROFESSOR J. S. WILL





L'Urrabiata

Don

Paul Heyse

EDITED FOR SCHOOL USE WITH MATERIAL FOR
PROSE COMPOSITION

BY

MAX LENTZ

PATERSON CLASSICAL AND SCIENTIFIC SCHOOL



NEW YORK.-CINCINNATI.-CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY



769940.

PT
2356
A78 L4

COPYRIGHT, 1899, BY
AMERICAN BOOK COMPANY

L'Arrabbiata

W. P. 2

INTRODUCTION

THE lively interest that King Maximilian II. of Bavaria took in every branch of art had, towards the middle of the nineteenth century, induced many of the leading artists, sculptors, musicians, and literary men to choose Munich, the Bavarian metropolis, as their permanent abode; and if this city at the present time can justly be called the art center of Germany, it is mainly due to the protection and encouragement that the liberal arts received from this idealistic and art-loving monarch.

At the head of a group of poets who had thus rallied in Munich stood Emanuel Geibel (1815–1884), whose lyric and epic productions have made him one of the most attractive and most charming poets of modern times. Friedrich Bodenstedt (born 1819), another representative of the ‘Munich School’, has gained well deserved fame and general admiration by his *Lieder des Mirza Schaffy*, — a series of lyric poems, oriental in form, but thoroughly German in feeling. Adolph Wilbrandt, the dramatic writer and novelist, Hermann Lingg, the lyric and epic poet, Count Friedrich von Schack, Hans Hopfen, and several others belong to the same group. But if we concede to all of them an honorable mention in the history of German literature, we certainly must assign a far more prominent place to Paul Heyse, the most universal and most prolific writer of the Munich School.

Born in Berlin, March 15, 1830, Paul Heyse received an excellent education, studying Romance languages at Berlin and Bonn, and obtaining his degree of Doctor of Philosophy at the age of twenty-two. His early success in literature induced him to abandon his profession

and to settle in Munich (1854), where he turned his attention exclusively to literary work.

A lively imagination, a wonderful mastery of poetical forms, and a rare command of the language are the characteristics of Heyse's style; an appreciation and love of all that is beautiful, graceful, and noble in humanity and nature are the distinctive features of his view of life, as laid down in his various poetical works.

Heyse, it is true, has written lyric poems which are full of deepest feeling and expression; he has composed numerous dramatic works, which have been favorably received by the German public; his larger romances (*Im Paradiese, Kinder der Welt*) are remarkable productions of their kind; but neither as a dramatic author nor as a lyric poet has he won that fame and reputation which he has enjoyed for almost half a century. Heyse's best works — those in which no German poet ever equalled or surpassed him, — are his short novels, over seventy in number, some in verse, others in prose. In these little masterpieces, which as a rule are of a peculiar construction and have a highly poetical idea as a basis, the nobility of the form rivals the warmth of inner life and the fascinating art of the author's diction. No matter what subject he chooses, what side of human nature or conflict in human life he describes, we can not help feeling a deeper interest in his characters and problems, as our hearts take a part in them.

If we consider that Heyse during an extended stay in Italy had learned to love Italian scenery and to understand the conditions of southern life, we do not wonder that a number of his novels, — and among them some of his best, — have an Italian landscape as a background. *Am Tiberufer, Die Einsamen, Die Stickerin von Treviso, Das Mädchen von Treppi,* and *L'Arrabbiata* describe Italian land and life, as the poet has seen and personally observed it. But the greatest charm of these novels consists neither in the accurate description of Italian scenery nor in the peculiarities of Italian life; all of them receive their stamp as true works of art from the underlying poetical idea, which idealizes even such episodes from common every day life as Heyse

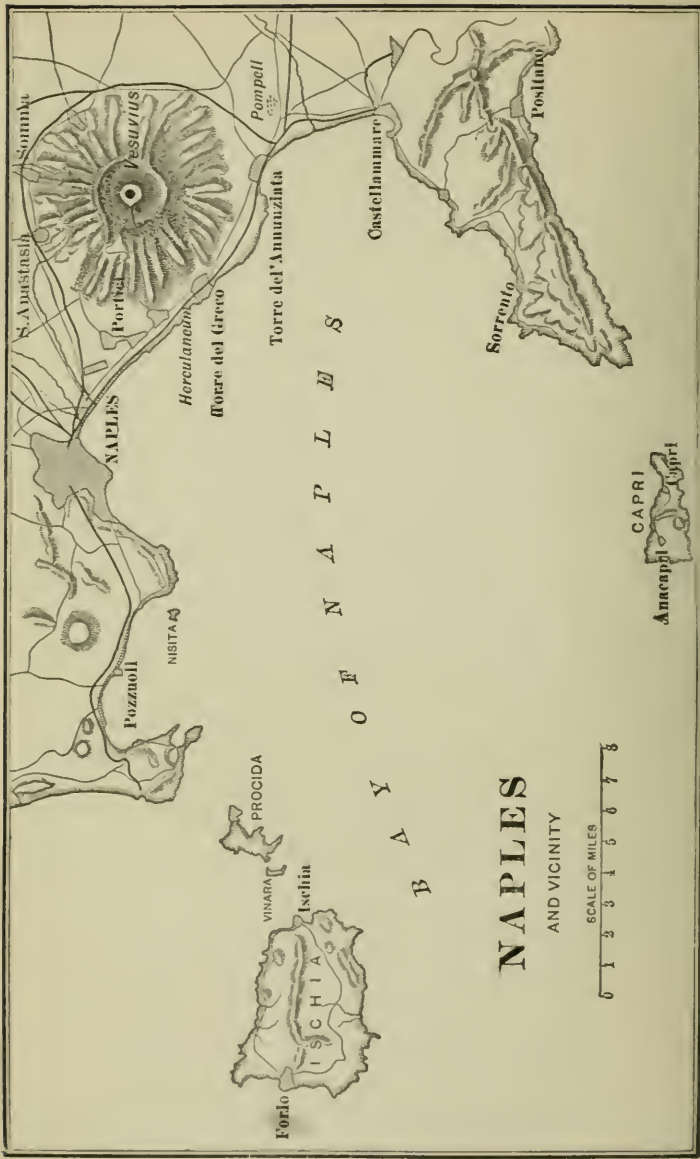
has chosen for his little story *L'Arrabbiata*. The latter has always been considered one of Heyse's most attractive works, although written when he was scarcely twenty-three years of age (1853).

This text is based upon the seventh edition of a separate reprint from the original published by Besser, Berlin. The modern orthography has been adopted. Considering the fact that *L'Arrabbiata* is generally one of the first texts read by the student of German, the editor has endeavored to make the vocabulary as complete as possible; inflected forms however have been omitted, as the student is supposed to be familiar with them.

The accompanying Materials for German Composition have been written in simple language, so that the whole may be used as an introduction to German prose composition. The first part of this work is intended to furnish material for practice in the commoner grammatical forms and syntactical rules, while the General Review has the purpose of testing the scholar's knowledge of the vocabulary. As the words and phrases in this review have been selected from all parts of the text, the student will be obliged to rely on his memory only. In forming these little sentences the editor has carefully avoided the use of any word that is uncommon or poetical, and of any construction that could not be used in plain German conversation.

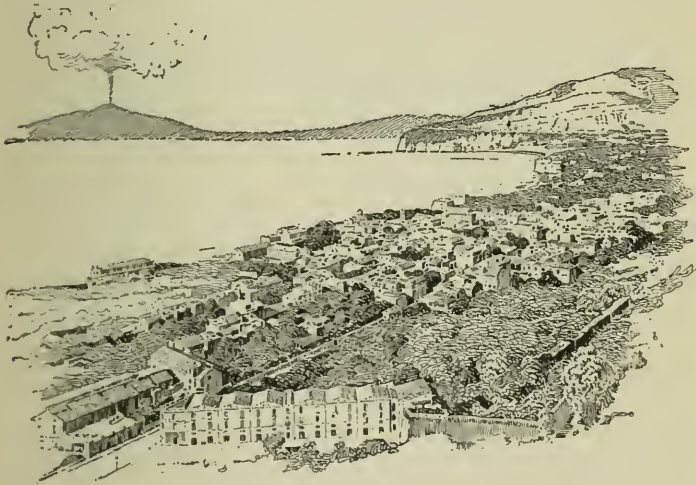
Instructors using these Materials will do well to insist upon a written translation. The work assigned to the scholar should in the beginning not exceed one section at a time; all corrections should be made in the class-room.

M. L.



E'Arrabiata

Die Sonne war noch nicht aufgegangen. Über dem Vesuv lagerte eine breite graue Nebelschicht, die sich nach Neapel hinüberdehnte und die kleinen Städte an jenem Küstenstrich verdunkelte. Das Meer lag still. An
5 der Marine aber, die unter dem hohen Sorrentiner



Sorrento

5. Marine: Marina. In translating, retain Italian words as far as possible.—Sorrentiner: Sorrento, a town of about 6500 inhabitants, is picturesquely situated on high cliffs rising abruptly from the Bay of Naples and penetrated by many caverns. Its natural beauty has long made it a favorite watering-place.

Felsenufer in einer engen Bucht angelegt ist, rührten sich schon Fischer mit ihren Weibern, die Kähne mit Netzen, die zum Fischen über Nacht draußen gelegen hatten, an großen Tauen ans Land zu ziehen. Andere
 5 rüsteten ihre Barfen, richteten die Segel zu und schlepp-
 ten Ruder und Segelstangen aus den großen vergitterten Gewölben vor, die tief in den Felsen hineingebaut über
 Nacht das Schiffsgesetz bewahren. Man sah keinen müßig gehn; denn auch die Alten, die keine Fahrt mehr
 10 machten, reihten sich in die große Kette derer ein, die an den Netzen zogen, und hie und da stand ein Mütter-
 chen mit der Spindel auf einem der flachen Dächer, oder machte sich mit den Enkeln zu schaffen, während die
 Tochter dem Manne half.

15 Siehst du, Rachel? da ist unser Padre Curato, sagte eine Alte zu einem kleinen Ding von zehn Jahren, das neben ihr sein Spindelchen schwang. Eben steigt er ins Schiff. Der Antonino soll ihn nach Capri hinüberfah-
 ren. Maria Santissima, was sieht der ehrwürdige Herr
 20 noch verschlafen aus! — Und damit winkte sie mit der Hand einem kleinen, freundlichen Priester zu, der unten sich eben zurechtsetzte in der Barke, nachdem er seinen

5. richteten . . . zu, see zurichten.—schleppten . . . vor, see vor-
 schleppen. 10. reihten . . . ein, see einreihen. 18. Der: the defi-
 nite article is here used to denote a well known person.—Capri:
 a precipitous mass of rocks, rising at its highest point 1900 feet
 above the sea. The island was a resort even in Roman times, and
 is still much visited on account of its bold and picturesque scenery
 and interesting ruins. It contains two small villages, Capri and
 Anacapri, with a total population of about 5000. The island is cele-
 brated for its wines. 19. was = wie.

schwarzen Rock sorgfältig aufgehoben und über die Holzbank gebreitet hatte. Die andern am Strand hielten mit der Arbeit ein, um ihren Pfarrer abfahren zu sehen, der nach rechts und links freundlich nickte und grüßte.

5 Warum muß er denn nach Capri, Großmutter? fragte das Kind. Haben die Leute dort keinen Pfarrer, daß sie unsern borgen müssen?



The Marina, Capri

Sei nicht so einfältig, sagte die Alte. Genug haben sie da und die schönsten Kirchen und sogar einen Ein-
 10 siedler, wie wir ihn nicht haben. Aber da ist eine vornehme Signora, die hat lange hier in Sorrent gewohnt und war sehr krank, daß der Padre oft zu ihr mußte mit dem Hochwürdigsten, wenn sie dachten, sie übersteht keine Nacht mehr. Nun, die heilige Jungfrau hat ihr

2. hielten . . . ein, see einhalten. 5. muß, supply gehen.

beigestanden, daß sie wieder frisch und gesund worden ist und hat alle Tage im Meere baden können. Als sie von hier fort ist, nach Capri hinüber, hat sie noch einen schönen Haufen Dukaten an die Kirche geschenkt und an
 5 das arme Volk, und hat nicht fort wollen, sagen sie, ehe der Padre nicht versprochen hat, sie drüben zu besuchen, daß sie ihm beichten kann. Denn es ist erstaunlich, was sie auf ihn hält. Und wir können uns segnen, daß wir ihn zum Pfarrer haben, der Gaben hat wie ein Erz-
 10 bischof, und dem die hohen Herrschaften nachfragen. Die Madonna sei mit ihm! — Und damit winkte sie zum Schiffchen hinunter, das eben abstoßen wollte.

Werden wir klares Wetter haben, mein Sohn? fragte der kleine Priester und sah bedenklich nach Neapel
 15 hinüber.

Die Sonne ist noch nicht heraus, erwiderte der Bursch. Mit dem bißchen Nebel wird sie schon fertig werden.

So fahr zu, daß wir vor der Hitze ankommen.

Antonino griff eben zu dem langen Ruder, um die
 20 Barke ins freie zu treiben, als er plötzlich inne hielt und nach der Höhe des steilen Weges hinauffah, der von dem Städtchen Sorrent zur Marine hinabführt.

Eine schlanke Mädchengestalt ward oben sichtbar, die eilig die Steine hinabschritt und mit einem Tuche
 25 winkte. Sie trug ein Bündelchen unterm Arm, und ihr Aufzug war dürftig genug. Doch hatte sie eine fast vor-

1. worden, for geworden, while required after a past participle, is exceptional after an adjective. 3. ist = ging. 7. was . . . hält, see halten. 26. Doch hatte sie: the inverted order, though un-

nehme, nur etwas wilde Art, den Kopf in den Nacken zu werfen, und die schwarze Flechte, die sie vorn über der Stirn umgeschlungen trug, stand ihr wie ein Diadem.

Worauf warten wir? fragte der Pfarrer.

5 Es kommt da noch jemand auf die Barke zu, der auch wohl nach Capri will. Wenn Ihr erlaubt, Padre — es geht darum nicht langsamer, denn 's ist nur ein junges Ding von kaum achtzehn Jahr.

10 In diesem Augenblick trat das Mädchen hinter der Mauer hervor, die den gewundenen Weg einfaßt. Laurella? sagte der Pfarrer. Was hat sie in Capri zu thun?

Antonino suchte die Achseln. — Das Mädchen kam mit hastigen Schritten heran und sah vor sich hin.

15 Guten Tag, l'Urrabbiata! riefen einige von den jungen Schiffern. Sie hätten wohl noch mehr gesagt, wenn die Gegenwart des Curato sie nicht in Respekt gehalten hätte; denn die trotzige stumme Art, in der das Mädchen ihren Gruß hinnahm, schien die Übermütigen zu reizen.

20 Guten Tag, Laurella, rief nun auch der Pfarrer. Wie steht's? Willst du mit nach Capri?

Wenn's erlaubt ist, Padre!

25 Frage den Antonino, der ist der Patron der Barke. Ist jeder doch Herr seines Eigentums und Gott Herr über uns alle.

usual after doch, is used sometimes to add fluency to the speech. 6. will, supply gehen. 7. es geht = wir werden gehen. 9. trat . . . hervor, see hervortreten. 13. sah . . . hin, see hinsehen. 21. mit = mitgehen.

Da ist ein halber Carlin, sagte Laurella, ohne den jungen Schiffer anzusehn. Wenn ich dafür mitkaun.

Du kannst's besser brauchen, als ich, brummte der Bursch und schob einige Körbe mit Orangen zurecht,
 5 daß Platz wurde. Er sollte sie in Capri verkaufen, denn die Felseninsel trägt nicht genug für den Bedarf der vielen Besucher.

Ich will nicht umsonst mit, erwiderte das Mädchen, und die schwarzen Augenbrauen zuckten.

10 Komm nur, Kind, sagte der Pfarrer. Er ist ein braver Junge und will nicht reich werden von deinem bißchen Armut. Da, steig ein — und er reichte ihr die Hand — und setz dich hier neben mich. Sieh, da hat er dir seine Jacke hingelegt, daß du weicher sitzen sollst.
 15 Mir hat er's nicht so gut gemacht. Aber junges Volk, das treibt's immer so. Für ein kleines Frauenzimmer wird mehr gesorgt, als für zehn geistliche Herren. Nun nun, brauchst dich nicht zu entschuldigen, Tonino; 's ist unsers Herrgotts Einrichtung, daß sich Gleich zu Gleich hält.

20 Laurella war inzwischen eingestiegen und hatte sich gesetzt, nachdem sie die Jacke, ohne ein Wort zu sagen, beiseit geschoben hatte. Der junge Schiffer ließ sie liegen und murmelte was zwischen den Zähnen. Dann stieß er kräftig gegen den Uferdamm, und der kleine Kahn
 25 flog in den Golf hinaus.

1. Carlin (Ital. *carlino*): a Neapolitan silver coin named after Emperor Charles VI.; it is equal to 8½ cents. 2. mit kaun = mitgehen kaun. 3. brauchen: incorrectly for gebrauchen. The language of Antonino and Laurella is not always of the best. 4. schob... zurecht, see zurechtschieben. 7. Besucher: over 30,000 yearly.

Was hast du da im Bündel? fragte der Pfarrer, während sie nun übers Meer hintrieben, das sich eben von den ersten Sonnenstrahlen lichtetete.

Seide, Garn und ein Brot, Padre. Ich soll die
5 Seide an eine Frau in Capri verkaufen, die Bänder macht, und das Garn an eine andere.

Hast du's selbst gesponnen?

Ja, Herr.

Wenn ich mich recht erinnere, hast du auch gelernt
10 Bänder machen.

Ja, Herr. Aber es geht wieder schlimmer mit der Mutter, daß ich nicht aus dem Hause kann, und einen eignen Webstuhl können wir nicht bezahlen.

Geht schlimmer! Oh, oh! Da ich um Ostern bei
15 euch war, saß sie doch auf.

Der Frühling ist immer die böseste Zeit für sie. Seit wir die großen Stürme hatten und die Erdstöße, hat sie immer liegen müssen vor Schmerzen.

Laß nicht nach mit Beten und Bitten, mein Kind,
20 daß die heilige Jungfrau Fürbitte thut. Und sei brav und fleißig, damit dein Gebet erhört werde.

Nach einer Pause: Wie du da zum Strand herunter-
kamst, riefen sie dir zu: Guten Tag, L'Arrabbiata!
Warum heißen sie dich so? Es ist kein schöner Name
25 für eine Christin, die sanft sein soll und demütig.

8. Ja, Herr: here imitating the Italian *Si, signore*; otherwise Ja, mein Herr. 11. es geht . . . schlimmer, see schlimm. 15. saß . . . auf, see aufsitzen. 19. Laß . . . nach, see nachlassen.

Das Mädchen glühte über das ganze braune Gesicht und ihre Augen funkelten.

Sie haben ihren Spott mit mir, weil ich nicht tanze und singe und viel Redens mache, wie andere. Sie sollten mich gehen lassen; ich thu' ihnen ja nichts.

Du könntest aber freundlich sein zu jedermann. Tanzen und singen mögen andere, denen das Leben leichter ist. Aber ein gutes Wort geben, schickt sich auch für einen Betrübten.

Sie sah vor sich nieder und zog die Brauen dichter zusammen, als wollte sie ihre schwarzen Augen darunter verstecken. Eine Weile fuhren sie schweigend dahin. Die Sonne stand nun prächtig über dem Gebirg, die Spitze des Vesuv ragte über die Wolfenschicht heraus, die noch den Fuß umzogen hielt, und die Häuser auf der Ebene von Sorrent blinkten weiß aus den grünen Drangengärten hervor.

Hat jener Maler nichts wieder von sich hören lassen, Laurella, jener Neapolitaner, der dich zur Frau haben wollte? fragte der Pfarrer.

Sie schüttelte den Kopf.

Er kam damals, ein Bild von dir zu machen. Warum hast du's ihm abgeschlagen?

Wozu wollt' er es nur? Es sind andere schöner als ich. Und dann — wer weiß, was er damit getrieben hätte. Er hätte mich damit verzaubern können und meine Seele beschädigen, oder mich gar zu Tode bringen, sagte die Mutter.

10. sah ... nieder, see niederssehen. 12. fuhren ... dahin, see dahinfahren.

Glaube nicht so sündliche Dinge, sprach der Pfarrer ernsthaft. Bist du nicht immer in Gottes Hand, ohne dessen Willen dir kein Haar vom Haupte fällt? Und soll ein Mensch mit so einem Bild in der Hand stärker sein
 5 als der Herrgott? — Zudem konntest du ja sehen, daß er dir wohlwollte. Hätte er dich sonst heiraten wollen?

Sie schwieg.

Und warum hast du ihn ausgeschlagen? Es soll ein braver Mann gewesen sein und ganz stattlich und
 10 hätte dich und deine Mutter besser ernähren können, als du es nun kannst, mit dem bißchen Spinnen und Seidewickeln.

Wir sind arme Leute, sagte sie heftig, und meine Mutter nun gar seit so lange krank. Wir wären ihm
 15 nur zur Last gefallen. Und ich taue auch nicht für einen Signore. Wenn seine Freunde zu ihm gekommen wären, hätte er sich meiner geschämt.

Was du auch redest! Ich sage dir ja, daß es ein braver Herr war. Und überdies wollte er doch nach
 20 Sorrent übersiedeln. Es wird nicht bald so einer wiederkommen, der wie recht vom Himmel geschickt war, um euch aufzuhelfen.

Ich will gar keinen Mann, niemals! sagte sie ganz trotzig und wie vor sich hin.

25 Hast du ein Gelübde gethan, oder willst in ein Kloster gehn?

4. so einem: here, as often, with a feeling of contempt, and without the idea of comparison. 15. Mutter, supply ist. 19. Was . . . redest, see reden.

Sie schüttelte den Kopf.

Die Leute haben recht, die dir deinen Eigensinn vorhalten, wenn auch jener Name nicht schön ist. Bedenkst du nicht, daß du nicht allein auf der Welt bist und durch diesen Starrsinn deiner kranken Mutter das Leben und ihre Krankheit nur bitterer machst? Was kannst du für wichtige Gründe haben, jede rechtschaffene Hand abzuweisen, die dich und deine Mutter stützen will? Antworte mir, Laurella!

10 Ich habe wohl einen Grund, sagte sie leise und zögernd. Aber ich kann ihn nicht sagen.

Nicht sagen? Auch mir nicht? Nicht deinem Beichtvater, dem du doch sonst wohl zutraust, daß er es gut mit dir meint? Oder nicht?

15 Sie nickte.

So erleichtere dein Herz, Kind. Wenn du recht hast, will ich der Erste sein, dir recht zu geben. Aber du bist jung und kennst die Welt wenig, und es möchte dich später einmal gereuen, wenn du um kindischer Gedanken
20 willen dein Glück verscherzt hast.

Sie warf einen flüchtigen scheuen Blick nach dem Burschen hinüber, der emsig rudernd hinten im Kahn saß und die wollene Mütze tief in die Stirn gezogen hatte. Er starrte zur Seite ins Meer und schien in seine
25 eigenen Gedanken versunken zu sein. Der Pfarrer sah ihren Blick und neigte sein Ohr näher zu ihr.

Ihr habt meinen Vater nicht gekannt, flüsterte sie, und ihre Augen sahen finster.

14. Oder nicht? = Oder traust du es ihm nicht zu?

Deinen Vater? Er starb ja, denk' ich, da du kaum zehn Jahr alt warst. Was hat dein Vater, dessen Seele im Paradiese sein möge, mit deinem Eigensinn zu schaffen?

Ihr habt ihn nicht gekannt, Padre. Ihr wißt nicht,
 5 daß er allein Schuld ist an der Krankheit der Mutter.
 Wie das?

Weil er sie mißhandelt hat und geschlagen und mit Füßen getreten. Ich weiß noch die Nächte, wenn er nach Hause kam und war in Wut. Sie sagte ihm nie
 10 ein Wort und that alles, was er wünschte. Er aber schlug sie, daß mir das Herz brechen wollte. Ich zog dann die Decke über den Kopf und that, als ob ich schlief, weinte aber die ganze Nacht. Und wenn er sie dann am Boden liegen sah, verwandelt' er sich plötzlich
 15 und hob sie auf und küßte sie, daß sie schrie, er werde sie ersticken. Die Mutter hat mir verboten, daß ich nie ein Wort davon sagen soll; aber es griff sie so an, daß sie nun die langen Jahre, seit er tot ist, noch nicht wieder gesund geworden ist. Und wenn sie früh sterben
 20 sollte, was der Himmel verhüte, ich weiß wohl, wer sie umgebracht hat.

3. möge: Imperative. 7. wie das = wieso. 17. verboten, daß ich nie: incorrect accumulation of negative ideas. Similar mistakes occur even in classic writers; e. g. Lessing, *Emilia Galotti*, II, 6: 'Wie wild er schon war, als er nur hörte, daß der Prinz dich nicht ohne Mißfallen gesehen'. Schiller, Letter to Goethe, November 23, 1795: 'Da man sich nie bedacht hat, die Meinung über meine Fehler zu unterdrücken'. Goedeke, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung*, II, 514: 'Die Dichter dieses Zeitraumes schrecken nicht nur nicht vor keinen Gedanken unreinsten Art zurück'. 18. griff . . . an, see angreifen.

Der kleine Priester wiegte das Haupt und schien un-
 schlüssig, wie weit er seinem Beichtkind recht geben sollte.
 Endlich sagte er: Vergib ihm, wie ihm deine Mutter
 vergeben hat. Hefte nicht deine Gedanken an jene trau-
 5 rigen Bilder, Laurella. Es werden bessere Zeiten für
 dich kommen und dich alles vergessen machen.

Nie vergess' ich das, sagte sie und schauerte zusam-
 men. Und wißt, Padre, darum will ich eine Jungfrau
 bleiben, um keinem unterthänig zu sein, der mich miß-
 10 handelte und dann liebkooste. Wenn mich jetzt einer
 schlagen oder küssen will, so weiß ich mich zu wehren.
 Aber meine Mutter durfte sich schon nicht wehren, nicht
 der Schläge erwehren und nicht der Küsse, weil sie ihn
 lieb hatte. Und ich will keinen so lieb haben, daß ich
 15 um ihn krank und elend würde.

Bist du nun nicht ein Kind und sprichst wie eine,
 die nichts weiß von dem, was auf Erden geschieht?
 Sind denn alle Männer wie dein armer Vater war,
 daß sie jeder Laune und Leidenschaft nachgeben und
 20 ihren Frauen schlecht begegnen? Hast du nicht recht-
 schaffne Menschen genug gesehn in der ganzen Nachbar-
 schaft, und Frauen, die in Frieden und Einigkeit mit
 ihren Männern leben?

Von meinem Vater wußt' es auch niemand, wie er
 25 zu meiner Mutter war, denn sie wäre eher tausendmal
 gestorben, als es einem sagen und klagen. Und das
 alles, weil sie ihn liebte. Wenn es so um die Liebe
 ist, daß sie einem die Lippen schließt, wo man Hülfe

27. Wenn . . . ist, see um.

schreien sollte, und einen wehrlos macht gegen Ärgeres, als der ärgste Feind einem anthun könnte, so will ich nie mein Herz an einen Mann hängen.

Ich sage dir, daß du ein Kind bist und nicht weißt, was du sprichst. Du wirst auch viel gefragt werden von deinem Herzen, ob du lieben willst oder nicht; wenn seine Zeit gekommen ist, dann hilft alles nicht, was du dir jetzt in den Kopf setzt. — Wieder nach einer Pause: Und jener Maler, hast du ihm auch zuge-
traut, daß er dir hart begegnen würde?

Er machte so Augen, wie ich sie bei meinem Vater gesehen habe, wenn er der Mutter abbat und sie in die Arme nehmen wollte, um ihr wieder gute Worte zu geben. Die Augen kenn' ich. Es kann sie auch einer machen, der's übers Herz bringt, seine Frau zu schlagen, die ihm nie was zuleide gethan hat. Mir graute, wie ich die Augen wieder sah.

Darauf schwieg sie beharrlich still. Auch der Pfarrer schwieg. Er besann sich wohl auf viele schöne Sprüche, die er dem Mädchen hätte vorhalten können. Aber die Gegenwart des jungen Schiffers, der gegen das Ende der Beichte unruhiger geworden war, verschloß ihm den Mund.

Als sie nach einer zweistündigen Fahrt in dem kleinen Hafen von Capri anlangten, trug Antonino den geistlichen Herrn aus dem Kahn über die letzten flachen Wellen und setzte ihn ehrerbietig ab. Doch hatte Lau-

5. auch = nicht. 27. setzte . . . ab, see absetzen.—Doch hatte: see p. 10, l. 26, note.

rella nicht warten wollen, bis er wieder zurück watete und sie nachholte. Sie nahm ihr Röckchen zusammen, die Holzpantöffelchen in die rechte, das Bündel in die linke Hand und plätscherte hurtig ans Land.

5 Ich bleibe heut wohl lang auf Capri, sagte der Padre, und du brauchst nicht auf mich zu warten. Vielleicht komm' ich gar erst morgen nach Haus. Und du, Laurella, wenn du heimkommst, grüße die Mutter. Ich besuche euch in dieser Woche noch. Du fährst doch
10 noch vor der Nacht zurück?

Wenn Gelegenheit ist, sagte das Mädchen, und machte sich an ihrem Rock zu schaffen.

Du weißt, daß ich auch zurück muß, sprach Antonino, wie er meinte, in sehr gleichgültigem Ton. Ich
15 wart' auf dich, bis Ave Maria. Wenn du dann nicht kommst, soll mir's auch gleich sein.

Du mußt kommen, Laurella, fiel der kleine Herr ein. Du darfst deine Mutter keine Nacht allein lassen. — Ist's weit, wo du hin mußt?

20 Auf Anacapri, in eine Vigne.

Und ich muß auf Capri zu. Behüt' dich Gott, Kind, und dich, mein Sohn!

Laurella küßte ihm die Hand und ließ ein Lebtwohl fallen, in das sich der Padre und Antonino teilen mocht-
25 ten. Antonino indessen eignete sich's nicht zu. Er zog seine Mütze vor dem Padre und sah Laurella nicht an.

1. watete: as there are no piers anywhere in Capri, the landing or embarking in small boats is far from pleasant, especially in rough weather. 17. fiel . . . ein, see einfallen. 19. hin, supply gehen. 25. eignete . . . zu, see zueignen.

Als sie ihm aber beide den Rücken gekehrt hatten, ließ er seine Augen nur kurze Zeit mit dem geistlichen Herrn wandern, der über das tiefe Kieselgeröll mühsam hinschritt, und schickte sie dann dem Mädchen nach, das sich rechts die Höhe hinauf gewandt hatte, die Hand über die Augen haltend gegen die scharfe Sonne. Er sah der Weg oben zwischen Mauern zurückzog, stand sie einen Augenblick still, wie um Atem zu schöpfen, und sah um. Die Marine lag zu ihren Füßen, ringsum türmte sich der schroffe Fels, das Meer blaute in seltener Pracht — es war wohl ein Anblick des Stehenbleibens wert. Der Zufall fügte es, daß ihr Blick, bei Antoninos Barke vorübergehend, sich mit jenem Blicke begegnete, den Antonino ihr nachgeschickt hatte. Sie machten beide eine Bewegung, wie Leute, die sich entschuldigen wollen, es sei etwas nur aus Versehen geschehen, worauf das Mädchen mit finstern Munde ihren Weg fortsetzte.

Es war erst eine Stunde nach Mittag, und schon saß Antonino zwei Stunden lang auf einer Bank vor der Fischerschenke. Es mußte ihm was durch den Sinn gehen, denn alle fünf Minuten sprang er auf, trat in die Sonne hinaus und überblickte sorgfältig die Wege, die links und rechts nach den zwei Inselstädtchen führen. Das Wetter sei ihm bedenklich, sagte er dann zu der Wirtin der Osterie. Es sei wohl klar, aber er kenne

9. sah um = sah umher or sah zurück; umsehen is generally used as a reflexive verb. 11. wohl modifies wert. 25. sei = scheine.

diese Farbe des Himmels und Meers. Gerade so hab es ausgesehn, eh der letzte große Sturm war, wo er die englische Familie nur mit Not ans Land gebracht habe. Sie werde sich erinnern.

5 Nein, sagte die Frau.

Nun, sie solle an ihn denken, wenn sich's noch vor Nacht verändere.

Sind viel Herrschaften drüben? fragte die Wirtin nach einer Weile.

10 Es fängt eben an. Bisher hatten wir schlechte Zeit. Die wegen der Bäder kommen, ließen auf sich warten.

Das Frühjahr kam spät. Habt ihr mehr verdient, als wir hier auf Capri?

Es hätte nicht ausgereicht, zweimal die Woche Mac-
 15 caroni zu essen, wenn ich bloß auf die Barke angewiesen wäre. Dann und wann einen Brief nach Neapel zu bringen, oder einen Signore aufs Meer gerudert, der angeln wollte — das war alles. Aber Ihr wißt, daß mein Onkel die großen Orangengärten hat und ein
 20 reicher Mann ist. Tonino, sagt er, so lang ich lebe, sollst du nicht Not leiden, und hernach wird auch für dich gesorgt werden. So hab' ich den Winter mit Gottes Hülfe überstanden.

Hat er Kinder, Euer Onkel?

25 Nein. Er war nie verheiratet und lang außer Lan-

6. sich's = das Wetter sich. 10. Es = die Saison. 14. Mac-
 caroni: the national dish of the Neapolitan. 16. wann, supply
 hatte ich. 17. oder, supply ich habe. 18. Ihr; 24. Euer: polite
 form of address used by the lower classes in Germany as well as
 in Italy, especially Lower Italy.

des, wo er denn manchen guten Piaſter zuſammengebracht hat. Nun hat er vor, eine große Fiſcherei anzufangen, und will mich über das ganze Weſen ſetzen, daß ich nach dem Rechten ſehe.

5 So ſeid Ihr ja ein gemachter Mann, Antonino.

Der junge Schiffer ſuchte die Achſeln. Es hat jeder ſein Bündel zu tragen, ſagte er. Damit ſprang er auf und ſah wieder links und rechts nach dem Wetter, obwohl er wiſſen mußte, daß es nur eine Wetter-
10 ſeite giebt.

Ich bring' Euch noch eine Flaſche. Euer Onkel kann's bezahlen, ſagte die Wirtin.

Nur noch ein Glas, denn Ihr habt hier eine feurige Art Wein. Der Kopf iſt mir ſchon ganz warm.

15 Er geht nicht ins Blut. Ihr könnt trinken, ſo viel Ihr wollt. Da kommt eben mein Mann, mit dem müßt Ihr noch eine Weile ſitzen und ſchwätzen.

Wirklich kam, das Netz über die Schultern gehängt, die rote Mütze über den geringelten Haaren, der ſtatt-
20 liche Padrone der Schenke von der Höhe herunter. Er hatte Fiſche in die Stadt gebracht, die jene vornehme Dame beſtellt hatte, um ſie dem kleinen Pfarrer von Sorrent vorzuſetzen. Wie er des jungen Schiffers anſichtig wurde, winkte er ihm herzlich mit der Hand ein
25 Willkommen zu, ſetzte ſich dann neben ihn auf die

1. Piaſter: the Italian piastre is a ſilver coin, = 80 cents. There are alſo Turkiſh piastres (= 3 cents), and Spaniſh piastres (= \$1.00). 2. hat . . . vor, ſee vorhaben. 24. winkte . . . zu, ſee zuwinken.

Bank und fing an zu fragen und zu erzählen. Eben
brachte sein Weib eine zweite Flasche des echten unver-
fälschten Capri, als der Ufersand zur Linken knisterte
und Laurella des Weges von Anacapri daher kam. Sie
5 grüßte flüchtig mit dem Kopf und stand unschlüssig still.

Antonino sprang auf. Ich muß fort, sagte er. 's
ist ein Mädchen aus Sorrent, das heute früh mit dem
Signor Curato kam und auf die Nacht wieder zu ihrer
kranken Mutter will.

10 Nun nun, 's ist noch lang bis Nacht, sagte der
Fischer. Sie wird doch Zeit haben, ein Glas Wein zu
trinken. Hola, Frau, bring noch ein Glas.

Ich danke, ich trinke nicht, sagte Laurella und blieb
in einiger Entfernung.

15 Schenk nur ein, Frau, schenk ein! Sie läßt sich
nötigen.

Laßt sie, sagte der Bursch. Sie hat einen harten
Kopf, was sie einmal nicht will, das redet ihr kein
Heiliger ein. — Und damit nahm er eilfertig Abschied,
20 lief nach der Barke hinunter, löste das Seil und stand
nun in Erwartung des Mädchens. Die grüßte noch
einmal nach den Wirten der Schenke zurück und ging
dann mit zaudernden Schritten der Barke zu. Sie sah
vorher nach allen Seiten um, als erwarte sie, daß sich
25 noch andere Gesellschaft einfänden würde. Die Marine
aber war menschenleer; die Fischer schliefen oder fuhren

1. fang an, see anfangen. 15. Schenk . . . ein, see einschen-
fen. 18. will, supply thun.—redet . . . ein, see einreden. 23. der
= auf die.

im Meer mit Angeln und Netzen, wenige Frauen und Kinder saßen unter den Thüren, schlafend oder spinnend, und die Fremden, die am Morgen herübergefahren, warteten die kühlere Tageszeit zur Rückfahrt ab. Sie konnte auch nicht zu lange umschauen, denn eh sie es wehren konnte, hatte Antonino sie in die Arme genommen und trug sie wie ein Kind in den Nachen. Dann sprang er nach, und mit wenigen Ruderschlägen waren sie schon im offenen Meer.

10 Sie hatte sich vorn in den Kahn gesetzt und ihm halb den Rücken zugekehrt, daß er sie nur von der Seite sehen konnte. Ihre Züge waren jetzt noch ernsthafter als gewöhnlich. Über die kurze Stirn hing das Haar tief herein, um den feinen Nasenflügel zitterte ein eigen-
 15 sinniger Zug, der volle Mund war fest geschlossen. — Als sie eine Zeitlang so stillschweigend über Meer gefahren waren, empfand sie den Sonnenbrand, nahm das Brot aus dem Tuch und schlang dieses über die flechte. Dann fing sie an von dem Brote zu essen und
 20 ihr Mittagsmahl zu halten; denn sie hatte auf Capri nichts genossen.

Antonino sah das nicht lange mit an. Er holte aus einem der Körbe, der am Morgen mit Orangen gefüllt gewesen, zwei hervor und sagte: Da hast du was zu
 5 deinem Brot, Laurella. Glaub nicht, daß ich sie für dich zurückbehalten habe. Sie sind aus dem Korb in den Kahn gerollt, und ich fand sie, als ich die leeren Körbe wieder in die Barke setzte.

14. herein = herunter. 24. was: familiar for etwas.

Ich du sie doch. Ich hab an meinem Brote genug.
Sie sind erfrischend in der Hitze, und du bist weit
gelaufen.

Sie gaben mir oben ein Glas Wasser, das hat mich
5 schon erfrischt.

Wie du willst, sagte er, und ließ sie wieder in den
Korb fallen.

Neues Stillschweigen. Das Meer war spiegelglatt
und rauschte kaum um den Kiel. Auch die weißen See-
10 vögel, die in den Uferhöhlen nisten, zogen lautlos auf
ihren Raub.

Du könntest die zwei Orangen deiner Mutter bring-
gen, sing Antonino wieder an.

Wir haben ihrer noch zu Haus, und wenn sie zu
15 Ende sind, geh' ich und kaufe neue.

Bringe sie ihr nur, und ein Kompliment von mir.

Sie kennt dich ja nicht.

So könntest du ihr sagen, wer ich bin.

Ich kenne dich auch nicht.

20 Es war nicht das erste Mal, daß sie ihn so verleug-
nete. Vor einem Jahr, als der Maler eben nach Sor-
rent gekommen war, traf sich's an einem Sonntage, daß
Antonino mit andern jungen Burschen aus dem Ort
auf einem freien Platz neben der Hauptstraße Boccia
25 spielte. Dort begegnete der Maler zuerst Laurella, die,
einen Wasserkrug auf dem Kopfe tragend, ohne sein zu
achten vorüberschritt. Der Neapolitaner, von dem An-
blick betroffen, stand und sah ihr nach, obwohl er sich

24. Boccia: an Italian game, played with wooden balls.

mitten in der Bahn des Spieles befand und mit zwei Schritten sie hätte räumen können. Eine unsanfte Kugel, die ihm gegen das Fußgelenk fuhr, mußte ihn daran erinnern, daß hier der Ort nicht sei, sich in Gedanken zu verlieren. Er sah um, als erwarte er eine Entschuldigung. Der junge Schiffer, der den Wurf gethan hatte, stand schweigend und trotzig inmitten seiner Freunde, daß der Fremde es geraten fand, einen Wortwechsel zu vermeiden und zu gehen. Doch hatte man von dem Handel gesprochen und sprach von neuem davon, als der Maler sich offen um Laurella bewarb. Ich kenne ihn nicht, sagte diese unwillig, als der Maler sie fragte, ob sie ihn jenes unhöflichen Burschen wegen ausschlage. Und doch war auch ihr jenes Gerede zu Ohren gekommen. Seitdem, wenn ihr Antonino begegnete, hatte sie ihn doch wohl wiedererkannt.

Und nun saßen sie im Kahn wie die bittersten Feinde, und beiden klopfte das Herz tödlich. Das sonst gutmütige Gesicht Antoninos war heftig gerötet; er schlug in die Wellen, daß der Schaum ihn überspritzte, und seine Lippen zitterten zuweilen, als spräche er böse Worte. Sie that, als bemerke sie es nicht, und machte ihr unbefangenes Gesicht, neigte sich über den Bord des Nachens und ließ die Flut durch ihre Finger gleiten. Dann band sie ihr Tuch wieder ab und ordnete ihr Haar, als sei sie ganz allein im Kahn. Nur die Augenbrauen zuckten noch, und umsonst hielt sie die nassen

20. schlug, supply mit den Rudern. 25. band... ab, see abbinden.

Hände gegen ihre brennenden Wangen, um sie zu fühlen.

Nun waren sie mitten auf dem Meer, und nah und fern ließ sich kein Segel blicken. Die Insel war zurückgeblieben, die Küste lag im Sonnenduft weitab, nicht einmal eine Möwe durchflog die tiefe Einsamkeit. Antonino sah um sich her. Ein Gedanke schien in ihm aufzusteigen. Die Röthe wich plötzlich von seinen Wangen, und er ließ die Ruder sinken. Unwillkürlich sah Laurella nach ihm um, gespannt, aber furchtlos.

Ich muß ein Ende machen, brach der Bursch heraus. Es dauert mir schon zu lange und wundert mich schier, daß ich nicht drüber zu Grunde gegangen bin. Du kennst mich nicht, sagst du? Hast du nicht lange genug mit angesehen, wie ich bei dir vorüberging als ein Unsinniger und hatte das ganze Herz voll, dir zu sagen? dann machtest du deinen bösen Mund und drehtest mir den Rücken.

Was hatt' ich mit dir zu reden? sagte sie kurz. Ich habe wohl gesehen, daß du mit mir anbinden wolltest. Ich wollt' aber nicht in der Leute Mäuler kommen um nichts und wieder nichts. Denn zum Manne nehmen mag ich dich nicht, dich nicht und keinen.

Und keinen? So wirst du nicht immer sagen. Weil du den Maler weggeschickt hast? Pah! Du warst noch ein Kind damals. Es wird dir schon einmal einsam werden, und dann, toll wie du bist, nimmst du den ersten besten.

15. dir zu sagen = von dem, was ich dir zu sagen hatte.

Es weiß keiner seine Zukunft. Kann sein, daß ich noch meinen Sinn ändere. Was geht's dich an?

Was es mich angeht? fuhr er auf und sprang von der Ruderbank empor, daß der Kahn schaukelte. Was es mich angeht? Und so kannst du noch fragen, nachdem du weißt, wie es um mich steht? Müsse der elend umkommen, dem je besser von dir begegnet würde, als mir!

Hab' ich mich dir je versprochen? Kann ich dafür, wenn dein Kopf unsinnig ist? Was hast du für ein Recht auf mich?

O, rief er aus, es steht freilich nicht geschrieben, es hat's kein Advokat in Latein abgefaßt und versiegelt; aber das weiß ich, daß ich so viel Recht auf dich habe, wie in den Himmel zu kommen, wenn ich ein braver Kerl gewesen bin. Meinst du, daß ich mit ansehen will, wenn du mit einem andern in die Kirche gehst, und die Mädchen gehn mir vorüber und zucken die Achseln. Soll ich mir den Schimpf anthun lassen?

Thu, was du willst. Ich lasse mir nicht hängen, so viel du auch drohst. Ich will auch thun, was ich will.

Du wirst nicht lange so sprechen, sagte er und bebte über den ganzen Leib. Ich bin Manns genug, daß ich mir das Leben nicht länger von solch einem Trozkopf verderben lasse. Weißt du, daß du hier in meiner Macht bist und thun mußt, was ich will?

2. geht... an, see angehen. 3. fuhr... auf, see auffahren. 12. es = mein Recht. 18. mir: for the more common an (bei) mir.

Sie fuhr leicht zusammen und blitzte ihn mit den Augen an.

Bringe mich um, wenn du's wagst, sagte sie langsam.

Man muß nichts halb thun, sagte er, und seine
 5 Stimme klang heiser. 's ist Platz für uns beide im Meer. Ich kann dir nicht helfen, Kind, — und er sprach fast mitleidig, wie aus dem Traum — aber wir müssen hinunter, alle beide, und auf einmal, und jetzt! schrie er überlaut und faßte sie plötzlich mit beiden Armen an.
 10 Aber im Augenblick zog er die rechte Hand zurück, das Blut quoll hervor, sie hatte ihn heftig hineingebissen.

Muß ich thun, was du willst? rief sie und stieß ihn mit einer raschen Wendung von sich. Laß sehn, ob ich in deiner Macht bin! — Damit sprang sie über den Bord
 15 des Kahns und verschwand einen Augenblick in der Tiefe.

Sie kam gleich wieder herauf; ihr Röckchen umschloß sie fest, ihre Haare waren von den Wellen aufgelöst und hingen schwer über den Hals nieder, mit den Armen ruderte sie emsig und schwamm, ohne einen Laut von
 20 sich zu geben, kräftig von der Barke weg nach der Küste zu. Der jähe Schreck schien ihm die Sinne gelähmt zu haben. Er stand im Kahn, vorgebeugt, die Blicke starr nach ihr hingerichtet, als begebe sich ein Wunder vor seinen Augen. Dann schüttelte er sich, stürzte nach den
 25 Rudern, und fuhr ihr mit aller Kraft, die er aufzubieten hatte, nach, während der Boden seines Kahnes von dem immerzu strömenden Blute rot wurde.

8. hinunter: supply some verb of motion. 9. faßte . . . an, see auffassen. 26. fuhr . . . nach, see nachfahren.

Im Nu war er an ihrer Seite, so hastig sie schwamm. Bei Maria Santissima! rief er, komm in den Kahn. Ich bin ein Toller gewesen; Gott weiß, was mir die Vernunft benebelte. Wie ein Blitz vom Himmel fuhr mir's ins Hirn, daß ich ganz aufbrannte und wußte nicht, was ich that und redete. Du sollst mir nicht ver-
 5 geben, Laurella, nur dein Leben retten und wieder einsteigen.

Sie schwamm fort, als habe sie nichts gehört.

10 Du kannst nicht bis ans Land kommen, es sind noch zwei Miglien. Denk an deine Mutter. Wenn dir ein Unglück begegnete, sie stürbe vor Entsetzen.

Sie maß mit einem Blick die Entfernung von der Küste. Dann, ohne zu antworten, schwamm sie an die Barke heran und faßte den Bord mit den Händen. Er
 15 stand auf, ihr zu helfen; seine Jacke, die auf der Bank gelegen, glitt ins Meer, als der Nachen von der Last des Mädchens nach der einen Seite hinübergezogen wurde. Gewandt schwang sie sich empor und erklimm
 20 ihren früheren Sitz. Als er sie geborgen sah, griff er wieder zu den Rudern. Sie aber wand ihr triefendes Röckchen aus und rang das Wasser aus den flechten. Dabei sah sie auf den Boden der Barke und bemerkte jetzt das Blut. Sie warf einen raschen Blick nach der
 25 Hand, die, als sei sie unverwundet, das Ruder führte.

2. Maria Santissima: such invocations, common among Italians of the lower classes, may be rendered by some appropriate exclamation, as suggested by the context. 11. Miglien: pronounced *meel'yen*. 19. erklimm, see *erklimmen*. 21. wand... aus, see *auswinden*.

Da! sagte sie und reichte ihm ihr Tuch. Er schüttelte den Kopf und ruderte vorwärts. Sie stand endlich auf, trat zu ihm und band ihm das Tuch fest um die tiefe Wunde. Darauf nahm sie ihm, so viel er auch ab-
 5 wehrte, das eine Ruder aus der Hand und setzte sich ihm gegenüber, doch ohne ihn anzusehn, fest auf das Ruder blickend, das vom Blut gerötet war, und trieb mit kräftigen Stößen die Barke fort. Sie waren beide blaß und still. Als sie näher ans Land kamen, begeg-
 10 neten ihnen Fischer, die ihre Netze auf die Nacht auswerfen wollten. Sie riefen Antonino an und neckten Laurella. Keins sah auf oder erwiderte ein Wort.

Die Sonne stand noch ziemlich hoch über Procida, als sie die Marine erreichten. Laurella schüttelte ihr
 15 Köckchen, das fast völlig überm Meer getrocknet war, und sprang ans Land. Die alte spinnende Frau, die sie schon am Morgen hatte abfahren sehn, stand wieder auf dem Dach. Was hast du an der Hand, Tonino, rief sie hinunter. Jesus Christus, die Barke schwimmt
 20 ja in Blut!

's ist nichts, Commare, erwiderte der Bursch. Ich riß mich an einem Nagel, der zu weit vorsah. Morgen ist's vorbei. Das verwünschte Blut ist nur gleich bei der Hand, daß es gefährlicher aussieht, als es ist.

25 Ich will kommen und dir Kräuter auflegen, Comparello. Wart', ich komme schon.

Bemüht Euch nicht, Commare. Ist schon alles ge-

4. abwehrte = abzuwehren suchte. 19. Jesus Christus: see p. 31, l. 2, note. 24. es: in a general sense, = alles.

schehn, und morgen wird's vorbei sein und vergessen. Ich habe eine gesunde Haut, die gleich wieder über jede Wunde zuwächst.

5 Addio! sagte Laurella und wandte sich nach dem Pfad, der hinaufführt.

Gute Nacht! rief ihr der Bursch nach, ohne sie anzusehn. Dann trug er das Gerät aus dem Schiff und die Körbe dazu und stieg die kleine Steintreppe zu seiner Hütte hinauf.

10 Es war keiner außer ihm in den zwei Kammern, durch die er nun hin und her ging. Zu den offenen Fensterchen, die nur mit hölzernen Läden verschlossen werden, strich die Luft etwas erfrischender herein, als über das ruhige Meer, und in der Einsamkeit war ihm
15 wohl. Er stand auch lange vor dem kleinen Bilde der Mutter Gottes und sah die aus Silberpapier daraufgeklebte Sternenglorie andächtig an. Doch zu beten fiel ihm nicht ein. Um was hätte er bitten sollen, da er nichts mehr hoffte?

20 Und der Tag schien heute still zu stehen. Er sehnte sich nach der Dunkelheit, denn er war müde, und der Blutverlust hatte ihn auch mehr angegriffen, als er sich gestand. Er fühlte heftige Schmerzen an der Hand, setzte sich auf einen Schemel und löste den Verband. Das
25 zurückgedrängte Blut schoß wieder hervor, und die Hand

13. strich . . . herein, see hereinstreichen. 25. schoß . . . hervor, see hervorschießen.

war stark um die Wunde angeschwollen. Er wusch sie sorgfältig und kühlte sie lange. Als er sie wieder vorzog, unterschied er deutlich die Spur von Laurellas Zähnen. Sie hatte recht, sagte er. Eine Bestie war ich und verdien' es nicht besser. Ich will ihr morgen das Tuch durch den Giuseppe zurückschicken. Denn mich soll sie nicht wiedersehn. — Und nun wusch er das Tuch sorgfältig und breitete es in der Sonne aus, nachdem er sich die Hand wieder verbunden hatte, so gut er's mit der Linken und den Zähnen konnte. Dann warf er sich auf sein Bett und schloß die Augen.

Der helle Mond weckte ihn aus einem halben Schlaf, zugleich der Schmerz in der Hand. Er sprang eben wieder auf, um die pochenden Schläge des Bluts in Wasser zu beruhigen, als er ein Geräusch an seiner Thür hörte. Wer ist da? rief er und öffnete. Laurella stand vor ihm.

Ohne viel zu fragen, trat sie ein. Sie warf das Tuch ab, das sie über den Kopf geschlungen hatte, und stellte ein Körbchen auf den Tisch. Dann schöpfte sie tief Atem.

Du kommst, dein Tuch zu holen, sagte er; du hättest dir die Mühe sparen können, denn morgen in der frühe hätte ich Giuseppe gebeten, es dir zu bringen.

Es ist nicht um das Tuch, erwiderte sie rasch. Ich bin auf dem Berg gewesen, um dir Kräuter zu holen, die gegen das Bluten sind. Da! Und sie hob den Deckel vom Körbchen.

6. Giuseppe: pronounced *jusep'pay*.

Zu viel Mühe, sagte er, und ohne alle Herbigkeit, zu viel Mühe. Es geht schon besser, viel besser; und wenn es schlimmer ginge, ging' es auch nach Verdienst. Was willst du hier um die Zeit? Wenn dich einer
 5 hier träfe! Du weißt, wie sie schwatzen, obwohl sie nicht wissen, was sie sagen.

Ich kümmere mich um keinen, sprach sie heftig. Aber die Hand will ich sehen, und die Kräuter darauf thun, denn mit der Linken bringst du es nicht zustande.

10 Ich sage dir, daß es unnötig ist.

So laß es mich sehen, damit ich's glaube.

Sie ergriff ohne weiteres die Hand, die sich nicht wehren konnte und band die Lappen ab. Als sie die starke Geschwulst sah, fuhr sie zusammen und schrie auf:
 15 Jesus Maria!

Es ist ein bißchen aufgelaufen, sagte er. Das geht weg in einem Tag und einer Nacht.

Sie schüttelte den Kopf: So kannst du eine Woche lang nicht aufs Meer.

20 Ich denk', schon übermorgen. Was thut's auch?

Indessen hatte sie ein Becken geholt und die Wunde von neuem gewaschen, was er litt wie ein Kind. Dann legte sie die heilsamen Blätter des Krautes darauf, die ihm das Brennen sogleich linderten, und verband die
 25 Hand mit Streifen Leinwand, die sie auch mitgebracht hatte.

3. auch should be connected with the preceding wenn; see auch. 4. die = diese. 14. fuhr . . . zusammen, see zusammenfahren. 15. Jesus Maria: see p. 31, l. 2, note. 22. litt, see leiden.

Als es gethan war, sagte er: Ich danke dir. Und höre, wenn du mir noch einen Gefallen thun willst, vergieb mir, daß mir heut so eine Tollheit über den Kopf wuchs und vergiß das alles, was ich gesagt und
 5 gethan habe. Ich weiß selbst nicht, wie es kam. Du hast mir nie Veranlassung dazu gegeben, du wahrhaftig nicht. Und du sollst schon nichts wieder von mir hören, was dich kränken könnte.

Ich habe dir abzubitten, fiel sie ein. Ich hätte dir
 10 alles anders und besser vorstellen sollen und dich nicht aufbringen durch meine stumme Art. Und nun gar die Wunde —

Es war Nothwehr, und die höchste Zeit, daß ich meiner Sinne wieder mächtig wurde. Und wie gesagt, es
 15 hat nichts zu bedeuten. Sprich nicht von Vergeben. Du hast mir wohlgethan, und das danke ich dir. Und nun geh schlafen, und da — da ist auch dein Tuch, daß du's gleich mitnehmen kannst.

Er reichte es ihr, aber sie stand noch immer und
 20 schien mit sich zu kämpfen. Endlich sagte sie: Du hast auch deine Jacke eingebüßt um meinetwegen, und ich weiß, daß das Geld für die Drangen darin steckte. Es fiel mir alles erst unterwegs ein. Ich kann dir's nicht so wieder ersetzen, denn wir haben es nicht, und wenn
 25 wir's hätten, gehört' es der Mutter. Aber da hab' ich das silberne Kreuz, das mir der Maler auf den Tisch

16. das = dafür. 21. um meinetwegen: the use of um with meinetwegen is incorrect; um meinetwillen would have been correct. 24. so = in barem Gelde. 25. der: for meiner.

legte, als er das letzte Mal bei uns war. Ich hab' es seitdem nicht angesehen und mag es nicht länger im Kasten haben. Wenn du es verkauffst — es ist wohl ein paar Piaſter wert, ſagte damals die Mutter —, ſo
5 wäre dir dein Schaden erſetzt, und was fehlen ſollte, will ich ſuchen mit Spinnen zu verdienen, nachts, wenn die Mutter ſchläft.

Ich nehme nichts, ſagte er kurz und ſchob das blanke Kreuzchen zurück, das ſie aus der Taſche geholt hatte.

10 Du mußt's nehmen, ſagte ſie. Wer weiß, wie lang du mit dieſer Hand nichts verdienen kannſt. Da liegt's, und ich will's nie wieder ſehn mit meinen Augen.

So wirf es ins Meer.

Es iſt ja kein Geſchenk, das ich dir mache; es iſt
15 nicht mehr, als dein gutes Recht und was dir zukommt.

Recht? Ich habe kein Recht auf irgend was von dir. Wenn du mir ſpäter einmal begegnen ſollteſt, thu mir den Gefallen, und ſieh mich nicht an, daß ich nicht denke, du erinnerſt mich an das, was ich dir ſchuldig
20 bin. Und nun gute Nacht, und laß es das letzte ſein.

Er legte ihr das Tuch in den Korb und das Kreuz dazu und ſchloß den Deckel darauf. Als er dann auffah und ihr ins Geſicht, erſchrak er. Große ſchwere Tropfen ſtürzten ihr über die Wangen. Sie ließ ihnen ihren
25 Lauf.

Maria Santiffima! rief er, biſt du krank? du zitterſt von Kopf bis zu Fuß.

4. Piaſter: ſee p. 23, l. 1, note. 24. ihren Lauf: more commonly freien Lauf.

Es ist nichts, sagte sie. Ich will heim! und wankte nach der Thür. Das Weinen übermannte sie, daß sie die Stirn gegen den Pfosten drückte und nun laut und heftig schluchzte. Aber eh er ihr nach konnte, um sie zurückzuhalten, wandte sie sich plötzlich um und stürzte ihm an den Hals.

Ich kann's nicht ertragen, schrie sie und preßte ihn an sich, wie sich ein Sterbender ans Leben klammert; ich kann's nicht hören, daß du mir gute Worte gibst, und mich von dir gehen heißest mit all der Schuld auf dem Gewissen. Schlage mich, tritt mich mit Füßen, erwünsche mich! — oder, wenn es wahr ist, daß du mich lieb hast, noch, nach all dem Bösen, das ich dir gethan habe, da nimm mich und behalte mich und mach mit mir, was du willst. Aber schick mich nicht so fort von dir! — Neues, heftiges Schluchzen unterbrach sie.

Er hielt sie eine Weile sprachlos in den Armen. Ob ich dich noch liebe? rief er endlich. Heilige Mutter Gottes! meinst du, es sei all mein Herzblut aus der kleinen Wunde von mir gewichen? fühlst du's nicht da in meiner Brust hämmern als wollt' es heraus und zu dir? Wenn du's nur sagst, um mich zu versuchen oder weil du Mitleiden mit mir hast, so geh, und ich will auch das noch vergessen. Du sollst nicht denken, daß du mir's schuldig bist, weil du weißt, was ich um dich leide.

4. nach, supply gehen. 8. wie . . . flammert: a comparison that is for more than one reason ill-chosen. 10. der = dieser. 21. es must refer to Herzblut; the lively imagination of an Italian accounts for the exaggeration contained in this sentence.

Nein, sagte sie fest und sah von seiner Schulter auf und ihm mit den nassen Augen heftig ins Gesicht, ich liebe dich, und daß ich's nur sage, ich hab' es lange gefürchtet und dagegen getrotzt. Und nun will ich anders
 5 werden, denn ich kann's nicht mehr aushalten, dich nicht anzusehn, wenn du mir auf der Gasse vorüberkommst. Nun will ich dich auch küssen, sagte sie, daß du dir sagen kannst, wenn du wieder in Zweifel sein solltest: Sie hat mich geküßt, und Laurella küßt keinen, als den
 10 sie zum Manne will.

Sie küßte ihn dreimal, und dann machte sie sich los und sagte: Gute Nacht, mein Liebster! Geh nun schlafen und heile deine Hand, und geh nicht mit mir, denn ich fürchte mich nicht, vor keinem, als nur vor dir.
 15 Damit huschte sie durch die Thür und verschwand in den Schatten der Mauer. Er aber sah noch lange durchs Fenster, aufs Meer hinaus, über dem alle Sterne zu schwanfen schienen.

Als der kleine Padre Curato das nächste Mal aus
 20 dem Beichtstuhl kam, in dem Laurella lange gekniet hatte, lächelte er still in sich hinein. Wer hätte gedacht, sagte er bei sich selbst, daß Gott sich so schnell dieses wunderlichen Herzens erbarmen würde? Und ich machte

2. heftig = leidenschaftlich. 6. mir: compare p. 29, l. 18, note.
 10. will, supply haben or nehmen. 21. in sich hinein = für sich.

mir noch Vorwürfe, daß ich den Dämon Eigensinn nicht härter bedräut hatte. Aber unsere Augen sind kurzsichtig für die Wege des Himmels. Nun so segne sie der Herr und lasse mich's erleben, daß mich Laurellas ältester
5 Bube einmal an seines Vaters Statt über Meer fährt!
Ei ei ei! L'Arrabbiata!

2. bedräut: poetic for bedroht.

Materials for German Composition

BASED ON

L'Arrabbiata

Words in square brackets are not to be translated. Words in round brackets indicate the German form.

1. From the beginning to p. 8, l. 14

1. The sun was just rising. 2. Broad strips of mist often obscure that section of the coast. 3. Under the high rocky shores were narrow bays. 4. A fisherman and his wife were pulling a net into the boat. 5. The ropes and nets lay outside over night. 6. We will carry the mast, the oars, and a sail into the large cave. 7. Caves are being built deep into the rocks. 8. Nobody loitered at the landing-place. 9. The old people will form¹ a great chain. 10. Is there not a woman standing on that flat roof? 11. The fisherman busies himself with the rigging. 12. While I am helping my daughter, the sun rises over the flat roofs² of the city.

1. bilden. 2. Dative.

2. From p. 8, l. 15, to p. 10, l. 12

1. We saw a little girl of ten years at the side of an old woman. 2. The fishermen have just entered their

boats. 3. I have rowed over to Capri with Antonino. 4. The clergyman waves his hand to me. 5. They spread their black coats over the wooden benches and seat themselves in the boat. 6. Why do they stop working on the shore? 7. The priests sent friendly greetings and sailed away. 8. The silly child said: 'They have no priest there.' 9. We have a beautiful church in our town. 10. The father often has to go to [see] a sick lady, who lives in Sorrento. 11. You will again become gay and well. 12. They have not been able to bathe in the sea. 13. He went away from here, and I promised her to visit him over there. 14. It is astonishing that they have such priests. 15. The archbishop blessed the poor people. 16. Thereupon he went down to the shore.

3. From p. 10, l. 13, to p. 11, l. 13

1. They had clear weather while¹ they sailed² over to Naples. 2. I shall get the better of this fellow. 3. He hopes that she arrived before us. 4. Take up the long oars and push the boat into the open sea. 5. He suddenly stops and looks up towards the height. 6. A steep road led from the little town down to the landing-place. 7. Shall we be seen? 8. Wave your handkerchief. 9. What kind of a³ bundle is he carrying under his arm? 10. She wore her black braids wound about her forehead. 11. Did you wait for the priest? 12. He probably wished to go to Capri also. 13. I stepped behind the wall, when⁴ the form of a girl became visible in⁵ the winding road. 14. Laurella said that she had⁶ nothing to do. 15. The girl fixed her eyes straight before her, after⁷ she had come up with hasty steps. 16. The young sailor would have

said "Good day," if he had seen the girl. 17. The presence of the girls seems to provoke the mischievous sailors.

1. während. 2. fahren. 3. Was für ein. 4. als. 5. auf.
6. Imperfect Subjunctive. 7. nachdem.

4. From p. 11, l. 14, to p. 12, l. 25

1. He will ask Antonino if¹ he is the owner of the boat. 2. Laurella looked at the sailors but gave them no money. 3. I can make better use of this basket of oranges than he. 4. If you push the baskets aside, there² will be room enough. 5. The rocky island has never³ produced oranges enough for so many visitors. 6. "Just come, children," called the girl with the black eyebrows. 7. The father of the honest boy has suddenly⁴ become very rich. 8. I stretched out my hands toward him and seated myself at his side. 9. The boys put their jackets on the wooden benches for the girls, so that⁵ they should be seated⁶ more comfortably. 10. We excused ourselves for not having⁷ taken better care of the little woman. 11. Enter, Laurella, and sit down. 12. A young sailor pushed the jacket aside without saying a word. 13. Do not push so vigorously against the pier.

1. ob. 2. omit. 3. nie. 4. plötzlich. 5. damit. 6. Imperfect Subjunctive. 7. = that we had not.

5. From p. 13, l. 1, to p. 14, l. 5

1. Two little boats were gliding over the sea. 2. Laurella was carrying silk and yarn in a small bundle.

3. The women to whom she sold the silk made ribbons. 4. I shall spin the yarn myself. 5. Do you remember how ribbons are made? 6. Since¹ my mother has grown worse again, we can not leave the house. 7. Our own looms are not yet paid [for]. 8. He will always remember the great storm² that we had at Easter. 9. If you are good and diligent, my child, your prayer will be granted. 10. After³ they had come down to the shore, they called Laurella. 11. Why was this humble Christian woman called 'L'Arrabbiata'? 12. The eyes of the sailors sparkled when⁴ they saw the brown faces of the beautiful girls. 13. We danced and sang, and therefore⁵ they mocked us. 14. Leave him alone; he can do you no harm.

1. feit (with Present). 2. Genitive. 3. See Ex. 3, 15. 4. als. 5. deshalb.

6. From p. 14, l. 6, to p. 15, l. 6

1. If we could be friendly to everybody, life would be easier for us. 2. An afflicted person does not like to sing. 3. Do not gaze down and do not contract your eyebrows. 4. She closed¹ her black eyes and for a while was silent. 5. Now the sun stands over (the) magnificent Vesuvius and a group of clouds surrounds the foot of the mountain chain. 6. In the plain of Sorrento we saw white houses and a green orange-garden. 7. Did not that painter wish to make you his wife? 8. I shall never be heard of again. 9. They shook their heads when² we refused (it to) them. 10. Why in the world did he wish to paint my portrait? 11. Who knows whether³ others were not more beautiful than you⁴? 12. Your mother said that he could⁵ bewitch you⁶ with it. 13. Do not believe that pictures can hurt your soul.

14. Do you believe he would marry you, if he were not kindly disposed toward you? 15. Without God's will not a hair falls from our head.

1. $\text{f}\text{c}\text{h}\text{ö}\text{t}\text{t}$. 2. als. 3. ob. 4. Polite form. 5. Imperfect Subjunctive. 6. Plural.

7. From p. 15, l. 7, to p. 16, l. 11

1. I should not have¹ rejected this honest man. 2. Your mother has not been able to support herself with spinning. 3. As² the poor people were sick so long, they would only have become a burden to them. 4. If my friend should come to [see] her, I should be ashamed of him. 5. Three honest gentlemen have moved to Sorrento. 6. He has come back and has helped me along. 7. Do not say so defiantly that you wish no husband at all. 8. They made a vow and took the veil. 9. The people who shook their heads had been right. 10. He did not consider that her stubbornness made (the) life a³ burden³ to her mother. 11. You⁴ are not alone in the world; always consider that. 12. She has refused the honest hand that has supported us so far⁵. 13. He would not tell me that he had important reasons for hesitating⁶.

1. Pluperfect Subjunctive. 2. da . 3. See Ex. 7, 3. 4. Plural. 5. bisher . 6. = to hesitate.

8. From p. 16, l. 12, to p. 17, l. 16

1. My confessor expects me to tell him my reason. 2. After¹ he had relieved his heart, I saw that he had forfeited his happiness. 3. We then² knew little of the world, and we were sorry later for what we had done. 4. The young fellow, steadily rowing, did not perceive³

the hasty glances which the shy girl threw over to him. 5. I will sit in the stern of the boat and will pull my cap deep over my forehead. 6. While⁴ I stared into the sea I was absorbed in childish thoughts. 7. She whispered to the priest that she had⁵ not known his father. 8. He was scarcely ten years old when his father died. 9. I believe that you alone are the cause of his obstinacy. 10. But he will ill-treat and beat us when he comes home. 11. If he had not been in a frenzy, he would have done all she wished. 12. Never say one word too much. 13. He beat her and she died of⁶ [a] broken heart. 14. They pulled the covers over their heads and cried the whole night. 15. He lay on the floor and pretended to sleep, but suddenly he cried that he was suffocating.

1. See Ex. 3, 15. 2. *damals*. 3. *bemerken*. 4. See Ex. 3, 1. 5. Subjunctive. 6. *an*.

9. From p. 17, l. 16, to p. 19, l. 3

1. We know well that he will never recover. 2. The little priest seems undecided to what extent he shall forgive his penitent. 3. When better times had come for him, he no longer fixed his thoughts upon those sad recollections. 4. She forgave and forgot everything. 5. He shuddered and then said: 'I will submit to no one.' 6. The sailor was about to strike the maiden, but she defended herself. 7. Although¹ he is sick and miserable, nevertheless² I love him. 8. They talked like children and knew nothing of what had happened. 9. All men on earth are not like your poor father. 10. Men who yield to their passions often ill-treat their wives. 11. The whole neighborhood knows that this honest woman always lived in peace with her husband.

12. To-morrow I shall know how you have treated (been to) your mother. 13. She told me that she would die rather than complain. 14. She did not cry for³ help, because love closed her lips and made her defenseless. 15. He whom she loved was her most wicked enemy. 16. Could you do that to him?

1. obgleich. 2. doch (at the end of the clause). 3. um.

10. From p. 19, l. 4, to p. 20, l. 4

1. They always were like¹ children and did not know what they were saying. 2. I was not asked whether I had taken that into my head or not. 3. That painter thought you capable of treating him roughly. 4. He took his mother in his arms and again spoke kindly to her. 5. Go² and make excuses to your father. 6. What! you can beat your wife? She has never done you any harm. 7. He will feel horror when³ he sees these eyes again. 8. The priest, who could not⁴ think of any⁴ passage [from the Bible], was silent. 9. Why should⁵ the presence of the girl close the sailor's mouth? 10. After two hours' rowing we shall arrive in the little port of Capri. 11. Laurella did not wait for⁶ Antonino, but waded back through the last shallow waves. 12. They had gathered up their little dresses, while⁷ they reached the shore with splashing steps.

1. wie. 2. Plural. 3. wenn. 4. fein. 5. sollte. 6. auf. 7. See Ex. 3 1.

11. From p. 20, l. 5, to p. 21, l. 18

1. Do not wait for me; I shall remain in Capri. 2. You need not come home to-morrow. 3. If I should sail back to-day, I could¹ still visit you before night.

4. I must busy myself with my skirt. 5. He knew that he spoke in a very indifferent tone. 6. We waited for them until they came. 7. It was far for Laurella, but she had to come, as² she was not allowed to leave her mother alone. 8. After Laurella had kissed the hands of the priest, she said to³ the children: 'God have you in his keeping.' 9. They are about to take off their caps before her, but Laurella will not look at them. 10. Both turned their backs to me, while they gazed after the girl. 11. The girl turned to the right and went up the hill. 12. If the sun were not so scorching, we would stand still for a moment in order to look around. 13. I drew breath, after I had walked with difficulty over the bed of deep loose gravel. 14. Do you see that the landing-place lies at⁴ the foot of a rugged cliff? 15. The blue ocean in its magnificence was a spectacle which was well worth stopping [for]. 16. She excused herself and their glances met, while she hurried past Antonino. 17. He apologized to⁵ her and then continued [on] his way.

1. Subjunctive. 2. *da*. 3. *zu*. 4. *an*. 5. *bei*.

12. From p. 21, l. 19. to p. 23, l. 5

1. See whether¹ Antonino is still sitting in front of the fisherman's tavern. 2. We believed that he was preoccupied with something, for we saw him jump up every five minutes and carefully survey the roads to the right and left. 3. This road leads to Capri. 4. Although² the sky was clear, the weather seemed³ doubtful to the hostess. 5. I shall always remember the last great storms. 6. The English families were landed with difficulty. 7. We thought of him as the weather changed.

8. After a while they asked the hostess whether⁴ [there] were many persons of rank on the other side. 9. As⁵ the times are hard, the poor people are long in coming. 10. We did not earn enough to eat maccaroni twice a week. 11. In⁶ spring we depended only on the boat and now and then we carried a letter to Naples. 12. As long as my uncle lives, he will provide for me. 13. My married uncle was never abroad. 14. I had started a large fishery, but he superintended the whole business.

1. ob. 2. obgleich. 3. schien. 4. ob. 5. da. 6. im.

13. From p. 23, l. 6, to p. 24, l. 12

1. "Carry your bundle," said the sailor, shrugging (while¹ he shrugged) his shoulders. 2. He must have known that we should jump up and look to the right and left. 3. Our uncle can bring another bottle and the hostess can pay [for] it. 4. The fiery wine which you have here affects the blood. 5. I drank only one more glass; then we sat a while and chatted. 6. Did the fisherman with the red cap and the curly hair really hang the nets over his shoulder? 7. That lady will order some fish and the stately inn-keeper² will bring them into the city. 8. As soon as the young sailor caught sight of the little priest, he brought him two bottles of unadulterated wine. 9. Then Laurella said: "Will you not take a seat beside me on the bench?" 10. Why did he bow to her so hastily, when she came along on her way from Anacapri? 11. The girl from Sorrento had to go this morning; I think she wanted to get back to her sick mother. 12. You have time to drink a bottle of wine with him; I will bring you two glasses.

1. indem. 2. Wirt.

14. From p. 24, l. 13, to p. 25, l. 15

1. Did the fellow not say that she stands on ceremony? 2. Go¹ and take leave; I will run down to the boat and untie the rope. 3. With tarrying steps the host had gone back to the inn and once more had greeted the girl. 4. As we expected other company, we looked around in every direction, but nobody² arrived. 5. The fishermen will sleep on the deserted landing-place, but in the morning they will row over to Capri with their hooks and nets. 6. Near³ the few women who were spinning before⁴ the door sat [some] children. 7. 'Why did you not wait for the cooler part of the day?' asked the stranger on⁵ our return. 8. Do not look around or⁶ Antonino will take you in his arms, before you can prevent it. 9. We saw that she carried a child and had taken a seat in the bow of the boat. 10. Let us jump into our boat and see with how many strokes we can be in the open sea. 11. Then he turned his back to me, so that I could no longer see his profile. 12. His features are usually less⁷ serious, but now his hair hung deep over his short forehead, and I noticed⁸ that his well rounded lips were firmly closed.

1. Singular. 2. niemand. 3. neben. 4. vor. 5. auf. 6. sonst. 7. weniger. 8. bemerken.

15. From p. 25, l. 16, to p. 26, l. 19

1. If we row over the sea, we shall not feel the scorching of the sun. 2. After she had eaten (of) the bread for a while, she began to wind a handkerchief over her braids. 3. We take no refreshments in Capri, but will have our dinner in the boat. 4. I know that she has taken an orange out of your basket, for¹ I saw

it. 5. She kept two oranges and ate them with her bread. 6. I found that the oranges had rolled out of the basket into the boat; one of the baskets was empty when I placed it in the boat. 7. You just eat your bread! I am satisfied with these two oranges. 8. Give me a glass of water; it will refresh me. 9. He walked too far in this heat. 10. Will you let them drop into the basket again? 11. Do you see that white sea-bird? It moves silently about in search of prey, and builds its nest in one of the many hollows of the bluffs. 12. You might² begin to bring us oranges again; those³ that we had at home are gone. 13. I went and bought new ones, then I took them to her. 14. If she says that she does not know him, (then⁴) you can tell her that you know him.

1. denn. 2. fönntest. 3. die. 4. so.

16. From p. 26, l. 20, to p. 27, l. 24

1. It happened on a Sunday that Antonino denied knowing (to know) the painter. 2. A year ago I saw him with another young fellow in the main street of that place. 3. Laurella carried a water pitcher on her head when she met the painter, but he paid no attention to her and passed by. 4. Struck by the sight of the girl he stood and looked after her, but a ball thrown with force knocked against his ankle and reminded him that he was in the middle of the track. 5. I looked around: there stood the young sailor amidst his silent and haughty friends. 6. He expected an excuse, but I thought it advisable to go, as I wished to avoid an altercation. 7. Do you not know that rude painter, who is now openly wooing Laurella? 8. I do

not know him, but I know¹ that she will refuse him on account of the young sailor. 9. When I meet Antonino, I shall probably recognize him. 10. This gossip also reached my ears. 11. Here we sit in the boat like bitter enemies, and our hearts are beating fast². 12. Laurella acted as though she did not notice that the spray of the waves bespattered her, but her lips quivered and her usually good-natured face was flushed with³ anger⁴. 13. If you⁵ bend over the edge of the boat, you can let the water glide through your fingers.

1. weiß. 2. schnell. 3. von. 4. Horn. 5. Plural.

17. From p. 27, l. 25, to p. 28, l. 27

1. Nobody¹ could arrange my hair, as I was alone in the boat. 2. In vain she held a wet cloth against her burning cheeks, in order to cool her face. 3. We are far from the coast; the island lies in the hazy sunlight and the ocean in deepest solitude, — far and near no sail, not even a sea-gull, is to be seen. 4. Fearlessly Laurella looked around and noticed² that Antonino had dropped his oars; all color had suddenly disappeared from his cheeks. 5. Then the fellow suddenly burst³ out: "Let it end, it has already lasted too long; I wonder that you do not go to rack and ruin over it." 6. I saw how he passed you⁴ like a madman. 7. Do not turn your back to me, when I have something⁵ to tell you. 8. You never⁶ talked to him, you were not even⁷ acquainted⁸ with him, and nevertheless⁹ you have become the common talk of the people. 9. Would you not like to take it? 10. Did I not say at that time that the painters would send you away? 11. I believe

she has taken the first one that happened to come, as¹⁰ she felt lonesome.

1. See Ex. 14, 4. 2. See Ex. 14, 12. 3. Present. 4. Polite forms. 5. etwas. 6. nie. 7. nicht einmal. 8. bekannt. 9. doch. 10. da.

18. From p. 29, l. 1, to p. 30, l. 3

1. It may be that it concerned him. 2. As my future concerns nobody, Antonino shall¹ not know whether² I am going to change my mind or not. 3. What! you³ (can) ask why we jumped up from the seats so hastily that the boat rocked? 4. He asked me how it was⁴ with her, although he knew that she had perished miserably. 5. It would be better if I had never met him. 6. He promised me to treat me better in future. 7. Would it not be⁵ nonsensical to think that he had a claim to the child?—No, of course not. 8. Do you think every lawyer is an honest fellow and will go to heaven? 9. Write your letter and seal it. 10. Of course she passed me and shrugged her shoulders. 11. Nobody shall do that to you⁶. 12. Let me do what I like and do not threaten me. 13. Do not talk to me in that manner, you cross-patch; you know I will not allow you to spoil my life. 14. Do you dare to kill me, because I am in your power?

1. foll. 2. ob. 3. Polite form. 4. Subjunctive. 5. Imperfect Subjunctive. 6. Plural.

19. From p. 30, l. 4, to p. 31, l. 8

1. "I will help you," said he in¹ [a] hoarse voice, and pityingly made room for the child. 2. Both cried, when

they saw the blood ooze out. 3. If you do not withdraw your hand, the dog will bite it. 4. She pushed him away from her with both arms. 5. Let [us] see whether you dare to jump overboard. 6. He made a quick turn, but Laurella had disappeared in the deep. 7. When she comes up again, she will swim towards the boat. 8. Without uttering a sound we rowed vigorously away from the shore. 9. Although his senses seemed to have been paralyzed with² sudden fright, I saw him rush for the oars. 10. He bent forward and directed his staring eyes towards the girl standing in the boat. 11. He thought a miracle had³ happened. 12. Come and swim by my side. 13. Did you know what you were doing and saying? 14. She entered [the boat] again and forgave me, as⁴ I had saved her life.

1. mit. 2. von. 3. Subjunctive. 4. da.

20. From p. 31, l. 9, to p. 32, l. 12

1. Have you heard that she has met with an accident? 2. She died after¹ we had reached the shore. 3. Go and measure the distance from here to² the sea. 4. When she had reached³ the boat and had seized the edge with both hands, he assisted her to climb to her former seat. 5. While⁴ the weight of the girl tilted the boat to one side, her jacket, which lay on one of the benches, slid into the ocean. 6. Now she was safe and Antonino could again take up the oars. 7. "Wring the water out of your dripping skirt," said he, while he managed the oar with his unwounded hand; but Laurella had noticed the blood on the bottom of the boat, and was pale and silent. 8. Get up and

tie this cloth around my wound. 9. Step up to him and take one oar out of his hand. 10. Then seat yourself opposite to me, but do not look at me. 11. Although they propelled the boat with vigorous strokes, they did not seem⁵ to come nearer. 12. The fishermen whom they met threw out their nets. 13. Antonino calls to them; they look up, notice Laurella, and tease her, but she gives no word in reply.

1. See Ex. 3, 15. 2. nach or bis zu. 3. erreichen. 4. während. 5. scheinen.

21. From p. 32, l. 13, to p. 33, l. 19

1. We shall reach the landing-place when the sun stands high over the island. 2. "If you had been on the roof, you could have seen us off," said Laurella to the old woman spinning. 3. This nail sticks out too far; you will hurt yourself on it¹. 4. The wound appears more dangerous than it is. 5. Do not forget² to be on hand to-morrow. 6. He came while this was being done. 7. This path will soon lead upward again. 8. All wounds do not heal up at once. 9. The lad turned towards his cottage without having looked at Laurella. 10. He had forgotten to carry the rigging from his ship to³ the cottage. 11. "Good night," said she, after she had ascended the little stone steps. 12. After he had locked the two rooms, he walked up and down for a long time and then turned towards the open window. 13. The air, which blows in through the wooden blinds, refreshes him and he feels at ease. 14. When he saw the small picture, it came to his mind that he had promised⁴ to send it back to-morrow. 15. You should have asked for nothing else.

1. = thereon. 2. Singular. 3. nach. 4. versprochen.

22. From p. 33, l. 20, to p. 34, l. 21

1. He stood still, for he was tired. 2. You must admit that the loss of blood weakens you. 3. He had seated himself on a stool and longed for a fresh¹ bandage, as he began² to feel violent pains in his hand. 4. The swollen hand should³ have been washed carefully. 5. If you do not cool your wound, the blood, which has been repressed by⁴ the bandage, will again ooze out. 6. The mark of the beast's teeth were plainly to be distinguished⁵. 7. If you do not send her back to-morrow, you deserve never to see her again. 8. After he had bandaged his hand, he carefully spread out the cloth, which he had washed with one hand as well as he could. 9. "Throw yourself on your bed and close your eyes," said the sailor to him. At the same time he jumped up, for he imagined⁶ that he heard (to hear) a noise at the door. 10. Even⁷ the pain in his hand will not be able to wake him out of his sleep. 11. Standing before Laurella he asked her who could⁸ have opened the door,—if she had been able to open the door. 12. Come in and put your basket on the table. 13. But without entering he asked her why she had tied a handkerchief around⁹ her left hand.

1. frisch. 2. anfangen. 3. For construction compare Ex. 21, 15. 4. von. 5. Active or Passive? 6. glauben. 7. selbst. 8. Subjunctive. 9. um.

23. From p. 34, l. 22, to p. 35, l. 26

1. I must request you to bring me my handkerchief early to-morrow. 2. Come and get it and save me the trouble of bringing¹ it to you. 3. I wish² he would quickly raise the cover from the basket, so that I could

see the herbs that he has brought from the mountains. 4. How are you³ to-day? I must say that I am not much better yet. 5. I shall meet him to-morrow morning at⁴ the sailor's; you know, he is always there about that time. 6. They say that you talk only in order to hear yourself speak. 7. When she saw the hand, she tried⁵ to put the herbs on it, but did not succeed. 8. I think she does not care for him. 9. Take off those rags and let me see the swelling. 10. Did you see how she started when she saw the swollen hand? 11. If you put the healing leaves of these herbs on your wound, the swelling will have disappeared within a week. 12. In the meantime he bathed his wound again, in order to alleviate the intense⁶ burning. 13. He does not allow a child⁷ to bandage his hand with these strips of linen.

1. Infinitive with zu. 2. münschten (Imperfect Subjunctive in Main and Dep. Clause). 3. Polite form. 4. bei. 5. wollen. 6. heftig. 7. = that a child.

24. From p. 36, l. 1, to p. 37, l. 7

1. I wish¹ he would do me this favor. 2. I know that she has pardoned him, but I have forgotten how it happened. 3. What motive should I have² to offend you? 4. I have not heard of him since³ he offered excuses to me. 5. I would have explained everything to him, had² he not provoked me. 6. I was provoked and hardly⁴ master of my senses. 7. Self-defense was, as [I have] said, the cause of⁵ this little wound. 8. It did me good to hear her speak of forgiving. 9. He handed her the cloth, but she did not seem inclined⁶ to take it along. 10. Only on my way home does it occur to

me that he has lost his jacket, together with¹ the money for the oranges. 11. As the money did not belong to him, he will have to replace it. 12. She no longer liked to be with you. 13. The painter looked at the silver cross and laid it on the table. 14. At that time my mother had tried to sell it. 15. During the night, when her mother slept, Laurella spun in order to earn money.

1. See Ex. 23, 3. 2. Imperfect Subjunctive. 3. *feit*. 4. *faum*. 5. *zu*. 6. *wollen*. 7. *faamt*.

25. From p. 37, l. 8, to p. 38, l. 16

1. The painter took a bright little cross out of his pocket and handed it to Laurella, but she did not take it, pushed back his hand, and has never looked at him since. 2. She could have earned more by spinning. 3. How could he make me a present of¹ this money? You know, it was due to me. 4. He had no right to remind me of the favor he had done me. 5. When I met him I asked him whether I owed him anything. 6. Do not be frightened when you take the cover from the basket. 7. She did not look up, but I noticed² that she was sick, for she trembled from head to foot. 8. Before he could keep her back, she turned towards the door and, violently sobbing, pressed her forehead against the door-post. 9. I can not bear to see (that) you cry. 10. He clung to the boat and screamed. 11. Do you not curse the day on³ which you burdened⁴ your conscience with this guilt? 12. My mother beat me, because I took the silver cross and kept [it].

1. *mit*. 2. See Ex. 14, 12. 3. *an*. 4. *beladen*.

26. From p. 38, l. 17, to p. 40, l. 6

1. [For] a while she was speechless, then she cried: Let me go, and forget me; I do not want you to pity me. 2. Something¹ in my heart tells me that you feel what you owe me, as I suffer much on your account. 3. Now come, look straight² into my eyes and tell me: Why were you afraid of³ me, when I passed by⁴ you in the street, and why did you not look at me? 4. We no longer doubt that the sailor kissed Laurella before she freed herself from him. 5. He believes that his hand will not have healed in a week. 6. Then the children kissed their mother and went to bed. 7. When she had slipped through the door, he looked through the open window and saw her disappear in the shadow of the wall. 8. The fisherman seems to have rowed Laurella out upon the sea. 9. The priest blessed the girl kneeling before him and said: "May⁵ the Lord take pity upon you⁶, my child." 10. I should have gone with him, as he was near-sighted and could not see the road. 11. What! I should live to hear (that) you reproach me?

1. etwas. 2. fest. 3. vor. 4. an. 5. Subjunctive. 6. Genitive.

General Review

L. = Laurella. A. = Antonino

I.

A., a fisherman lived in Sorrento, a small place near Naples.—He had a boat, in which he at times rowed out on the ocean to fish.—Sometimes he would also take letters to Naples to earn money.—One day¹—it was early in the morning, and the sun had not yet risen—the priest of the little town had to go to Capri.—A., who had promised to carry him over in his boat, met him at² the landing-place.—They were just going³ to depart, when they saw somebody coming⁴ in the direction of the boat.—It was L., a young girl of scarcely eighteen years.—As she also wished to go to Capri, A. gave her his hand and helped her into the boat.—Then he rowed out into the gulf and was soon in the open water.—While the boat glided over the calm sea, the priest spoke kindly to L., and she answered respectfully.—They spoke of⁵ her father, of her mother, and of a painter who once had proposed to the girl.—But she had refused that honest fellow's hand.—After a two hour's row they arrived at Capri.—L. waded to the shore, while the priest was being carried by A.—L.'s mother was sick, and the girl had to return⁶ before night, but the priest remained on the island.—The young sailor said that he would wait for her, if she wished

to ride back with him.—L. had to sell [some] yarn, which she had spun herself.

1. Genitive. 2. an. 3. wollen. 4. Infinitive. 5. von. 6. jurüdfahren.

II.

A. had two baskets [of] oranges in his boat.—After he had sold them, he went to an inn, seated himself on a bench, and drank a bottle of wine.—Then he chatted for some time with the hostess.—After a while L. came on her way from Anacapri.—A. went to his boat, untied the rope, and before L. knew what happened, the sailor had carried her through the shallow water into the boat.—After they had left¹, L. began to eat.—A. wished to hand her two oranges, but she did not take them.—Silently they rowed² over the sea, which was as smooth as glass.—Deep solitude all around: no sail, not even a sea-gull was to be seen; they were alone and far from the coast.—Suddenly A. broke the silence and began to speak of the painter.—As he also loved L. [there] can be no doubt that A. hated³ the painter.—L. became indignant and answered haughtily.—This so exasperated A., that he seized the girl with both arms, in order to jump into the sea with her.—But L. bit him in the hand, freed herself, and jumped into the water.—A. had drunk [some] wine; no wonder he acted⁴ like a madman.—The sailor begged L. to swim back to the boat, as the distance from the shore was too great.—L. swam to the boat and climbed to her former seat.—When they reached Sorrento her skirts were again completely dry⁵.—They said ‘Good night’ to each other⁶ and went home.

1. abfahren. 2. fahren. 3. haßen. 4. handeln. 5. trocken. 6. einander.

III.

After the sailor had arrived at his cottage, he bathed and bandaged his hand, (into) which L. had bitten.— Then he threw himself on his bed, but the pain would not let him sleep.— The moon shone¹ brightly through the open windows.— When he heard a noise at the door, he jumped from his bed and opened [it].— L.,— for it was she,— entered and placed a basket on the table.— She came to see how he was², and to put some healing leaves on his wound.— She had brought along some strips of linen, with which³ she bandaged his hand anew.— A. felt ashamed and excused himself; he told her to forgive him and forget all that he had⁴ said and done.— But the girl replied that her obstinacy alone had⁴ been the cause of all that had⁴ happened, and that she had⁴ suffered much on his account.— Finally⁵ she acknowledges that she has long⁶ loved⁷ him.— Then she kisses him and disappears in the darkness.— She had kissed her future⁸ husband.— When the little priest heard what had happened he smiled.

1. schien. 2. Subjunctive. 3. womit. 4. Subjunctive. 5. schließlich. 6. = since [a] long time. 7. Present Subjunctive. 8. zukünftig.

VOCABULARY

21

ab, off.

abbinden (band, gebunden), to untie, throw off.

abbitten (bat, gebeten), to beg pardon of, make excuses to.

aber, but, however.

abfahren (fuhr, gefahren), to leave, start, set out; - sehen, to see off.

abfassen, to put down, word.

Abschied, *m.*, leave.

abſchlagen (ſchlug, geſchlagen), to refuse (a request).

abſetzen, to set down, deposit.

abſtoßen (ſtieß, geſtoßen), to push off, put from shore.

abwarten, to wait for.

abwehren, to prevent.

abweiſen (wies, gewieſen), to refuse, reject.

abwerfen (warf, geworfen), to throw off, take off.

Achſel, *f.*, shoulder.

aſſten auf (or with Gen.), to pay attention to, take notice of.

aſtzehn, eighteen.

Adio, *n.* (Ital.), good-bye.

Advokat, *m.*, lawyer.

all, all, every.

allein, alone; = aber, but, however.

als, as, than, when, as; (with Subjunctive) as if, as though.

alt, old.

Alte, *m.* and *f.*, old person.

am = an dem.

an, at, to, on, in, with.

anbinden (band, gebunden), to meddle with, form an acquaintance with.

Anblick, *m.*, sight, view, spectacle, appearance.

anbliſen (mit den Augen), to glance at one with flashing eyes.

andächtig, devoutly.

ander, other, different.

ändern, to change.

anders, differently; - werden, to be different.

anfangen (ſing, gefangen), to begin, start.

aufaſſen, to take, take hold of.

angehen (ging, gegangen), to concern, regard.

Angel, *f.*, angle, hook.

angeln, to fish with a line, angle.

angreifen (griff, gegriffen), to affect, weaken, exhaust.

ankommen (kam, gekommen), to arrive.

- anlangen, to arrive, reach.
 anlegen, to establish, build.
 anrufen (rief, gerufen), to shout after, call to.
 ans = an das.
 anschwellen (schwoll, geschwollen), to swell.
 ansehen (sah, gesehen), to look at; mit -, to witness, see, stand by in silence.
 ansichtig (werden), to catch sight.
 anthun (that, gethan), to do to, inflict upon, make one suffer (see also Schimpf).
 Antonino, *m.* (Ital.), Anthony.
 antworten, to answer.
 anweisen (wies, gewiesen), to allot; angewiesen sein auf, to have no other resource than, depend on.
 Arbeit, *f.*, work.
 arg, bad, wicked.
 arm, poor.
 Arm, *m.*, arm.
 Armut, *f.*, poverty.
 l'Arrabbiata, *f.* (Ital. past part. of *arrabbiare*, to become angry), 'Crosspatch.'
 Art, *f.*, manner, kind, sort; stumme -, sullen ways.
 Atem, *m.*, breath; - schöpfen, to gather breath, draw breath.
 auch, also; - nicht, neither, not even; so viel -, no matter how much; - wenn, even if.
 auf, prep., on, upon, at; aufs = auf das; auf... zu, towards, to; adv., up.
 anbieten (bot, geboten), to summon; mit aller Kraft, die er aufzubieten hatte, with all the strength he had.
 aufbrennen (brannte, gebrannt), to flare up; Daß ich ganz aufbrannte, that it set me all on fire.
 aufbringen (brachte, gebracht), to excite, provoke, enrage.
 auffahren (fuhr, gefahren), to fly out.
 aufgehen (ging, gegangen), to rise.
 aufheben (hob, gehoben), to raise, lift, take up.
 aufhelfen (half, geholfen), to help along.
 auflaufen (lief, gelaufen), to swell.
 auflegen, to put on, apply.
 auflösen, to loosen.
 aufschreien (schrie, geschrien), to scream.
 aufsehen (sah, gesehen), to look up.
 aufsitzen (saß, gesessen), to sit up, be up.
 aufspringen (sprang, gesprungen), to jump up, rise.
 aufstehen (stand, gestanden), to rise, get up.
 aufsteigen (stieg, gestiegen), to rise; ein Gedanke schien in ihm aufzusteigen, an idea seemed to strike him.
 Aufzug, *m.*, appearance, attire.
 Auge, *n.*, eye; er machte so Augen wie..., he had the same expression in his eyes that...
 Augenblick, *m.*, moment, twinkling (of an eye); im -, at the same moment.
 Augenbraue, *f.*, eyebrow.
 aus, out, from, out of, through.

- anshalten (hielt, gehalten), to bear.
 ansreichen, to be sufficient.
 anrufen (rief, gerufen), to cry.
 anschlagen (schlug, geschlagen), to
 refuse, reject.
 aussehen (sah, gesehen), to look,
 appear.
 auswerfen (warf, geworfen), to
 throw out.
 auswinden (wand, gewunden), to
 wring out.
 außer, besides.
 Ave Maria, *n.* (Lat.), Ave Maria;
 the time at evening when the
 'Angelus' is said in the Catholic
 Church (half an hour after sun-
 set, or 2½ o'clock according to
 the old Italian manner of reck-
 oning time).
- B**
- Bad, *n.*, bath.
 baden, to bathe.
 Bahn, *f.*, track, course.
 bald, soon; nicht (so) -, not for
 some time.
 Band (pl. Bänder), *n.*, ribbon.
 bangen, to frighten.
 Bank, *f.*, bench.
 Barke, *f.* (Ital. *barcha*), boat, craft.
 beben, to shake, tremble (with
 passion).
 Becken, *n.*, basin.
 Bedarf, *m.*, want, demand.
 bedenken (bedachte, bedacht), to con-
 sider.
 bedenklich, doubtful, anxiously.
 bedeuten, to signify, be of import-
 ance.
- bedrängen (poet. for bedrohen), to
 threaten, adjure.
 befinden, sich (befand, befunden),
 to be.
 begeben, sich (begab, begeben), to
 happen, come to pass.
 begegnen, to meet, treat; sich -,
 to meet; schlecht -, to ill-treat;
 hart -, to be cruel to; wenn
 dir ein Unglück begegnete,
 if you should meet with an ac-
 cident.
 behalten (behielt, behalten), to
 keep.
 beharrlich, persistently.
 behüten, to take care of; behüt'
 dich Gott! God keep you,
 good-bye!
 bei, at, with, at the house of, in
 the case of, to.
 Beichte, *f.*, confession.
 Beichtkind, *n.*, penitent.
 Beichtstuhl, *m.*, confessional.
 Beichtvater, *m.*, confessor.
 beichten, to confess.
 beide, both; alle -, both of us.
 beiseit(e), aside.
 beistehen (stand, gestanden), to help,
 assist.
 bemerken, to notice.
 bemühen, sich, to trouble one's self.
 benebeln, to dim, darken.
 Berg, *m.*, mountain.
 beruhigen, to soothe.
 beschädigen, to hurt.
 besinnen, sich (besann, besonnen),
 to bethink one's self, think,
 (auf, of).
 besser, better, more; es geht -, it
 is better.

- best, best; den ersten -en, the first comer.
- bestellen, to order.
- Bestie, *f.*, beast, brute.
- besuchen, to visit, go and see.
- Besucher, *m.*, visitor.
- Beten, *n.*, prayer.
- beten, to pray, say one's prayers.
- betroffen, (past part. of *betreffen*), struck.
- Betriebte, *m.* and *f.*, afflicted, low spirited person.
- Bett, *n.*, bed.
- bewahren, to keep, preserve, shelter.
- Bewegung, *f.*, motion, movement.
- bewerben, *sich* (*bewarb*, *beworben*), to court, woo, propose (*um*, to).
- bezahlen, to pay, buy.
- Bild, *n.*, picture, portrait, image; recollection.
- binden (*band*, *gebunden*), to bind, wind.
- bis, till, until, to, as far as.
- bisher, as yet, so far.
- bißchen, little bit, trifle.
- bitten (*bat*, *gebeten*), to request, ask (*um*, for).
- Witten, *n.*, petition.
- bitter, bitter, unpleasant, hard to bear.
- blanß, bright.
- blaß, pale.
- Blatt, *n.*, leaf.
- blauen, to appear blue; das Meer blante in seltener Pracht, the ocean was shining in a deep blue of rare splendor.
- bleiben (*blieb*, *geblieben*), to stay, remain; stehen -, to stop.
- Blick, *m.*, glance, eye.
- blicken, to look; *sich* - lassen, to be within sight.
- Blitz, *m.*, lightning.
- bloß, only, solely.
- Blut, *n.*, blood; er geht nicht ins -, it does not heat (affect) the blood.
- Blutverlust, *m.*, loss of blood.
- Bluten, *n.*, bleeding; gegen das -, stopping the flow of blood.
- Boccia (Ital.), Boccia (a game).
- Boden, *m.*, floor, ground, bottom.
- Bord, *m.*, edge of a boat, gunwale.
- borgen, to borrow.
- böse, bad, angry, cross.
- Böse, *n.*, evil.
- brauchen, to need; incorrectly = gebrauchen, to make use of.
- Brane, *f.*, eyebrow.
- brann, brown.
- brav, good, honest.
- brechen (*brach*, *gebrochen*), to break.
- breit, broad, wide.
- breiten, to spread.
- brennen (*braunte*, *gebrannt*), to burn.
- Brennen, *n.*, burning, burning pain.
- Brief, *m.*, letter.
- bringen (*brachte*, *gebracht*), to bring, take, carry.
- Brot, *n.*, bread, loaf of bread.
- brummen, to mutter.
- Brust, *f.*, breast.
- Bube, *m.*, boy.
- Bucht, *f.*, bay, gulf.
- Bündel, *n.*, bundle.
- Bündelchen, *n.*, small bundle.
- Bursch, *m.*, fellow, young man.

C

- Capri, *n.*, Capri (an island); Capri wine.
 Carlin, *m.* (Ital. *carlino*), Neapolitan coin = 8½ cents.
 Christin, *f.*, Christian woman.
 Christus, Christ.
 Commare, *f.* (Ital.), godmother; fam. mother (without reference to parentage).
 Comparello, *m.* (Ital. dimin. of *compare*), godfather; fam. my lad.
 Curato, *m.* (Ital.), priest.

D

- da, there; here! when, as.
 dabei, in doing so, while doing this.
 Dach, *n.*, roof.
 dafür, for that (see also *fönnen*).
 dagegen, against it.
 daher, along; - *f o m m e n* (fam, *g e f o m m e n*), to approach, come along.
 dahinfahren (fuhr, gefahren), to go on.
 damals, then, at that time.
 Dame, *f.*, lady.
 damit, therewith, with it; in saying so, thereupon.
 damit, (conj.) that, in order that, to.
 Dämon, *m.*, demon.
 danken, to thank.
 dann, then, besides; - *u n d w a n n*, now and then.
 daran, on it, of it.
 darauf, upon it, then, after this, thereupon.
 darauffleben, to glue on, paste on.
 daranflegen, to put on, apply.
 darin, therein, in it.
 darüber, over it, on account of it.
 darum, therefore, on that account.
 darunter, under there, under it.
 daß, that, in order that; so that.
 dauern, to last.
 davon, of this.
 dazu, in addition, besides, also.
 Decke, *f.*, cover.
 Deckel, *m.*, lid, cover.
 dein, (thy), your.
 demütig, humble.
 denken (dachte, gedacht), to think, (an, of).
 denn, for; (in questions) say, pray.
 der (die, das), rel. pron., who, which, that.
 der (die, das), = dieser, this.
 deutlich, clearly, plainly.
 Diadem, *n.*, diadem.
 dicht, close.
 dieser, this.
 Ding, *n.*, thing.
 doch, however, yet; just; I know; (in questions with normal order of words) I hope, take for granted that.
 dort, there.
 draußen, outside.
 drehen, to turn.
 dreimal, three times.
 drohen, to threaten.
 drüben, on the other side, over there.
 drüber = darüber.
 drücken, to press.
 Dukaten, *m.*, ducat (gold coin).
 Dunkelheit, *f.*, darkness, night.
 durch, through, by.

durchfliegen (durchflog, durchflogen),
to fly through, pass through.

durchs = durch das.

dürfen (durfte, gedurft), to be
allowed.

dürftig, poor, mean.

E

eben, just.

Ebene, *f.*, plain.

echt, genuine.

eh(e), before.

ehcr, rather.

ehrerbietig, reverently, respectfully.

ehrwürdig, venerable, reverend; -e

Herr, reverend Sir.

eil ah (interjection of agreeable
surprise).

eigen, own.

Eigensinn, *m.*, perversity, wilful-
ness, obstinacy.

eigensinnig, obstinate, stubborn.

Eigentum, *n.*, property.

eifertig, hurriedly.

eilig, hastily.

einbüßen, to lose.

einfallen (fiel, gefallen), interpose,
interrupt; es fällt mir ein,
it enters my mind, occurs to
me.

einfältig, silly.

einfassen, to border, bound.

einfinden, sich (fand, gefunden), to
arrive.

einhalten (hielt, gehalten), to stop.

einig-er, -e, -es, gen. pl. -e, several,
some.

Einigkeit, *f.*, harmony.

einmal, once; noch -, once more;

nicht -, not even; auf -, at
once.

einreden, to persuade.

einreihen, sich, to join, fall into.

Einrichtung, *f.*, disposition, ar-
rangement, will.

einsam, lonesome, lonely.

Einsamkeit, *f.*, solitude.

einschenken, to pour out, fill (glasses).

Einwohner, *m.*, hermit.

einsteigen (stieg, gestiegen), to step
in, enter, get in.

eintreten (trat, getreten), to enter.

elend, wretched, miserable.

empfinden (empfund, empfunden),
to feel.

empor, up, upward.

empor-schwingen, sich (schwang, ge-
schwungen), to swing one's self
up.

emsig, eagerly, busily, steadily.

Ende, end, close; wenn sie zu -
sind, when they are gone.

endlich, at last, finally.

eng, narrow.

englisch, English.

Enkel, *m.*, grandchild.

Entfernung, *f.*, distance.

entschuldigen, to excuse, apologize.

Entschuldigung, *f.*, excuse, apology.

Entsetzen, *n.*, horror, terror.

erbarmen, sich (with Gen.), to take
pity upon.

Erde, *f.*, earth; auf Erden, on
earth.

Erdstoß, *m.*, earthquake.

erfrischen, to refresh.

ergreifen (ergriff, ergriffen), to take,
take hold of.

erhöhen, to grant.

- erinnern, to remind (an, of); sich
 -, to remember.
 erklimmen (erklomm, erklommen),
 to climb to.
 erlauben, to allow, permit.
 erleben, to live to see, witness.
 erleichtern, to relieve.
 ernähren, to support, keep.
 ernsthaft, serious, stern; earnestly.
 erreichen, to reach, arrive at.
 erschrecken (erschraf, erschrocken), to
 start, be alarmed, be frightened.
 ersetzen, to replace; wieder -, to
 make up, replace.
 erst, only, not before.
 erstaunlich, astonishing, wonderful.
 erste, first; - beste, the first per-
 son that may happen to come,
 first comer.
 ersticken, to suffocate, smother.
 ertragen (ertrug, ertragen), to bear,
 stand.
 erwarten, to expect.
 Erwartung, *f.*, expectation.
 erwehren, sich (with Gen.), to de-
 fend one's self from.
 erwidern, to reply, answer.
 erzählen, to tell; chat.
 Erzbischof, *m.*, archbishop.
 essen (aß, gegessen), to eat.
 etwas, something; adv., somewhat,
 rather.
- F**
- fahren (fuhr, gefahren), to drive,
 ride, proceed, row; so fahr' zu!
 go on, off with you! - gegen,
 to knock against.
 Fahrt, *f.*, drive, ride, trip, voyage.
- fallen (fiel, gefallen), to fall, drop.
 Familie, *f.*, family.
 Farbe, *f.*, color.
 fassen, to grasp, take hold of, seize.
 fast, almost, rather.
 fehlen, to lack, be short
 fein, delicate.
 Feind, *m.*, enemy.
 Fels, *m.*, rock, cliff.
 Felsen, *m.*, rock.
 Felseninsel, *f.*, rocky island.
 Felsenufer, *n.*, rocky shore, cliffs.
 Fenster, *n.*, window.
 fern, far.
 fertig, done, ready; - werden
 mit, to do away with, get the
 better of, get rid of.
 fest, firmly, tightly; close, steady.
 feurig, fiery.
 finden (fand, gefunden), to find.
 Finger, *m.*, finger.
 Finster, dark, gloomy; ihre Augen
 sahen -, her eyes assumed a
 gloomy look.
 Fisch, *m.*, fish.
 Fischen, *n.*, fishing.
 Fischer, *m.*, fisherman.
 Fischerschenke, *f.*, fisher's tavern.
 Fischerei, *f.*, fishing, fishery.
 flach, flat.
 Flasche, *f.*, bottle.
 Flechte, *f.*, tress, braid.
 fleißig, diligent.
 fliegen (flog, geflogen), to fly.
 flüchtig, hasty, furtive; slight.
 flüstern, to whisper.
 flut, *f.*, flood.
 fort, away; on, along; ich muß -,
 I must go.
 fort schicken, to send away.

fortschwimmen (schwamm, geschwommen), to continue swimming.
 fortsetzen, to continue, proceed on.
 forttreiben (trieb, getrieben), to propel.
 fragen, to ask, inquire, consult; ohne viel zu -, without a question, without ceremony.
 Frau, *f.*, woman, wife; der dich zur - haben wollte, who wished to marry you.
 Frauenzimmer, *n.*, woman, girl.
 frei, free, open.
 freie, *n.*, open air, open sea.
 freilich, it is true, indeed, of course.
 fremde, *m.*, stranger.
 freund, *m.*, friend.
 freundlich, friendly, pleasantly, benevolent looking, civil.
 Friede(n), *m.*, peace.
 frisch, fresh, gay.
 früh, early, soon; heute -, this morning.
 frühe, *f.*, early time; morgen in der -, to-morrow morning.
 früher, former.
 Frühjahr, *n.*, spring.
 Frühling, *m.*, spring.
 fügen, to dispose; (impers.) es fügt sich, it happens; der Zufall fügte es, chance would have it.
 fühlen, to feel.
 führen, to lead, manage, hold.
 füllen, to fill.
 fünf, five.
 funkeln, to sparkle, flash fire.
 für, for; was für, what kind of.

fürbitte, *f.*, intercession; - thun, to intercede, plead.
 fürchten, to fear; sich -, to be afraid (vor, of).
 furchtlos, fearless.
 Fuß, *m.*, foot; base; -gelenk, *n.*, ankle.

G

Gabe, *f.*, gift.
 ganz, whole, entire; quite, very.
 gar (adding emphasis to the word which it precedes), very; = sogar, even; und nun -, and now indeed.
 Garn, *n.*, yarn, thread.
 Gasse, *f.*, street.
 geben (gab, gegeben), to give; von sich -, to utter; es giebt, there is, there are.
 Gebet, *n.*, prayer.
 Gebirg, *n.*, mountain chain.
 geborgen, past part. of bergen, safe.
 Gedanke, *m.*, thought, idea; meditation; sich in -n verlieren, to be lost in thought.
 gefährlich, dangerous.
 Gefallen, *m.*, kindness, favor.
 gefüllt, filled.
 gegen, against, towards.
 gegenüber, opposite.
 Gegenwart, *f.*, presence.
 gehen (ging, gegangen), to go; - lassen, to leave alone.
 gehören, to belong.
 geistlich, ecclesiastical, clerical, reverend.
 Geld, *n.*, money.
 Gelegenheit, *f.*, opportunity, occasion.

Gelübde, *n.*, vow.

genießen (genoß, genossen), to eat,
take some refreshment.

genug, enough; rather; - haben,
to be satisfied.

gerade, just.

Gerät, *n.*, (collect.) things; see also
Schiffsgesät.

geraten, past part. of raten, advis-
able; es - finden, to think it
advisable.

Geräusch, *n.*, noise.

Gerede, *n.*, gossip.

gereuen, (impers.) to cause regret;
es gereut mich, I regret, repent,
am sorry for.

geringelt, curled.

geschehen (geschah, geschehen), to go
on, happen, be done.

Geschenk, *n.*, present.

Geschwulst, *f.*, swelling.

Gesellschaft, *f.*, company; collect.
= Gesellschafter, companion.

Gesicht, *n.*, face; ein - machen,
to look, appear.

gespannt, attentive.

gestehen (gestand, gestanden), to ad-
mit, own, acknowledge.

gesund, healthy, well; wieder -
werden, to recover.

gewandt, agile.

Gewissen, *n.*, conscience.

gewöhnlich, usually.

Gewölbe, *n.*, vault, cave.

Ginseppe (Ital.), Joseph.

Glas, *n.*, glass.

glauben, to believe.

gleich, like, same; es soll mir -
sein, it is the same to me; adv.,
directly, now; das Blut ist

nur - bei der Hand, the
blood is always ready to flow;
daß sich Gleich zu Gleich
hält, that like seeks like.

gleichgültig, indifferent.

gleiten (glitt, geglitten), to glide,
slip, slide, pass.

Glück, *n.*, happiness.

glühen, to glow, blush.

Gott, *m.*, God.

Golf, *m.*, gulf, bay.

grau, grey.

grauen (impers.), mir graut, I
have a horror.

greifen (griff, gegriffen), to seize,
take up, reach (nach or zu,
for).

groß, great, big, large.

Großmutter, *f.*, grandmother.

grün, green.

Grund, *m.*, reason; zu - e gehen,
to perish, go to rack and ruin.
be ruined.

Gruß, *m.*, welcome, greeting.

grüßen, to greet, bow, nod; to re-
member one to.

gut, good, well.

gutmütig, good-natured.

H

Haar, *n.*, hair.

haben (hatte, gehabt), to have.

Hafen, *m.*, port, harbor.

halb, half; - thun, to do by
halves.

Hals, *m.*, neck; sie stürzte ihm
an den -, she threw her arms
around his neck.

halten (hielt, gehalten), to hold,

- keep, take; was sie auf ihn hält, how much she thinks of him.
- hämmern, to hammer.
- Hand, *f.*, hand; bei der -, ready (see also gleich).
- Handel, *m.*, encounter, affair.
- hängen (hing, gehangen), to hang, hang down.
- hängen, to hang, attach.
- hart, hard, forcibly; einen -en Kopf haben, to be headstrong.
- haftig, hasty, rapid.
- Haufen, *m.*, heap, pile.
- Haupt, *n.*, head.
- Hauptstraße, *f.*, main street.
- Haus, *n.*, house; nach -e, home; zu -e, at home.
- Haut, *f.*, skin.
- heben (hob, gehoben), to lift.
- heften, to fix.
- heftig, violently, passionately, intensely, fiercely.
- heilen, to heal, cure.
- heilig, holy.
- Heilige, *m.*, saint.
- heiljam, healing.
- heim, home.
- heimkommen (kam, gekommen), to come home.
- heiraten, to marry.
- heiser, hoarse.
- heißen (hieß, geheißen), to call, be called; bid, order.
- helfen (half, geholfen), to help, assist, avail.
- hell, bright.
- her, here.
- heran, on, near; an . . . -, up to.
- herankommen (kam, gekommen), to come up, come near.
- herauf, up.
- heraufkommen (kam, gekommen), to come up, rise.
- heraus, out; als wöllt' es -, as though it would force its way out.
- herausbrechen (brach, gebrochen), to burst out, burst forth.
- herausragen, to project, tower.
- Herbigkeit, *f.*, bitterness.
- herein (= herunter), down.
- hereinstreichen (strich, gestrichen), to blow (in).
- hernach, afterwards.
- Herr, *m.*, Mr., master, gentleman, Lord.
- Herrgott, *m.*, Lord.
- Herrschaft, *f.*, aristocratic family; (hohe) -en, people of rank.
- herüberfahren (fuhr, gefahren), to row over, come over.
- herunterkommen (kam, gekommen), to come down.
- hervorblinzen, to gleam (from).
- hervorholen, to fetch out.
- hervorquellen (quoll, gequollen), to ooze out, gush out.
- hervorschießen (schöß, geschossen), to gush out.
- hervortreten (trat, getreten), to step forth; hinter der Mauer -, to step from behind the wall.
- Herz, *n.*, heart; sein - hängen an, to give one's heart to, fall in love with; übers - bringen, to find it in one's heart.
- Herzblut, *n.*, heart's blood.
- herzlich, heartily, cordially.

- heut(e), to-day.
 hier = hier.
 hier, here.
 Himmel, *m.*, heaven, sky; in dem
 - kommen, to go to heaven.
 hin, there, thither.
 hinabführen, to lead down.
 hinabschreiten (schritt, geschritten),
 to step down.
 hinauf, up.
 hinaufführen, to lead up (the hill).
 hinaufsehen (sah, gesehen), to look
 up.
 hinaufsteigen (stieg, gestiegen), to
 ascend, mount.
 hinaus, out.
 hinausfliegen (flog, geflogen), to fly
 out.
 hinaustreten (trat, getreten), to step
 out.
 hineinbauen, to build into.
 hineinbeißen (biß, gebissen), to
 bite.
 hinlegen, to put down, spread.
 hinnehmen (nahm, genommen), to
 receive.
 hinrichten, to direct.
 hinschreiten (schritt, geschritten), to
 proceed.
 hinsehen (sah, gesehen), to look to
 a place; vor sich -, to look
 straight ahead.
 hinten, behind, back; - im K a h u,
 in the stern of the boat.
 hinter, behind.
 hintreiben (trieb, getrieben), to float
 on, glide.
 hinüber, over.
 hinüberdehnen, sich, to stretch
 across.
- hinüberfahren (fuhr, gefahren), to
 row over.
 hinüberziehen (zog, gezogen), to tilt.
 hinunter, down.
 hinunterlaufen (lief, gelaufen), to
 run down.
 Hirn, *n.*, brain; es fuhr mir
 ius -, it flashed through my
 mind.
 Hitze, *f.*, heat.
 hoch, high.
 Hochwürdigste, *n.*, the Most Holy,
 host.
 hoffen, to hope.
 Höhe, *f.*, height, summit, top.
 hola! halloo!
 holen, to fetch, take.
 Holzbank, *f.*, wooden bench.
 hölzern, wooden.
 Holzpantöffelchen, *n.*, little wooden
 slipper or shoe.
 hören, to hear; nichts von sich -
 lassen, not to be heard of;
 höre! (I) say!
 Hilfe, *f.*, help.
 hurtig, quickly, swiftly.
 huschen, to slip away.
 Hütte, *f.*, hut, cabin, cottage.
- 3
- im = in dem.
 immer, always; noch -, still.
 immerzu, continually.
 in, in, into.
 indessen, however, meanwhile, in
 the meantime.
 inmitten, amidst.
 innehalten, to stop, pause.
 ins = in das.

Jusel, *f.*, island; -*jt ä d t ch e u*, *n.*,
 little island town.
 inzwischen, meanwhile.
 irgend, some; - *was* (= etwas),
 anything.

J

ja, yes; very well; you know; why!
 Jacke, *f.*, coat, jacket.
 jäh, sudden.
 Jahr, *n.*, year.
 je, ever.
 jeder, each, every; everybody.
 jedermann, everybody.
 jemand, somebody.
 jener, that.
 Jesus, Jesus.
 jetzt, now.
 jung, young.
 Junge, *m.*, lad; boy.
 Jungfrau, *f.*, maiden, virgin; eine
 - *bleiben*, to remain un-
 married; *heilige* -, Blessed
 Virgin.

K

Kahn, *m.*, boat.
 Kammer, *f.*, small room.
 kämpfen, mit *sich* -, to be un-
 decided, struggle.
 Kasten, *m.*, box.
 kaufen, to buy.
 kaum, scarcely, hardly, not quite.
 kehren, to turn.
 kein, not a, not one, no; -*e r*, -*e*,
 -*es*, nobody, none.
 kennen (kannte, gekannt), to know.
 Kerl, *m.*, fellow.

Kette, *f.*, chain.
 Kiel, *m.*, keel.
 Kieselgeröll, *n.*, bed of loose gravel
 Kind, *n.*, child.
 kindisch, childish, foolish.
 Kirche, *f.*, church.
 klagen, to complain of.
 klammern, *sich*, to cling (au, to).
 klar, clear, fair.
 klein, small, little.
 klingen (klang, geklungen), to sound.
 klopfen, to beat, knock.
 Kloster, *n.*, convent; in ein -
 gehen, to be a nun, take the
 veil.
 knien, to kneel.
 knistern, to crunch.
 kommen (kam, gekommen), to come;
 wie es kam, how it came to
 pass, happened.
 Kompliment, *n.*, compliment, re-
 spects.
 können (konnte, gekonnt), to be able,
 can; to have cause to; *ich kann*
dafür, it is my fault; *ich*
kann's nicht hören, I can
 not bear to hear.
 Kopf, *m.*, head; *sich in den* -
setzen, to take into one's head,
 imagine.
 Korb, *m.*, basket.
 Körbchen, *n.*, little basket.
 Kraft, *f.*, strength.
 kräftig, vigorously, with energy.
 krank, sick.
 kränken, to vex, offend.
 Krankheit, *f.*, sickness, illness.
 Kraut, *n.*, herb.
 Kreuz, *n.*, cross.
 Kreuzchen, *n.*, little cross.

- Kugel, *f.*, ball; eine unfaſte -,
 a ball thrown with force.
 kühl, cool.
 kühlen, to cool.
 kümmern, ſich, to care (um, for),
 to mind.
 kurz, short, low.
 kurzſichtig, short-sighted, near-
 sighted.
 küſſen, to kiss.
 Küſte, *f.*, coast, shore.
 Küſtenſtrich, *m.*, strip of coast.
 Kuß, *m.*, kiss.
- ☞
- lächeln, to smile; in ſich hinein
 -, to smile to one's self.
 Laden, *m.*, shutter, blind.
 lagern, to lie, hang.
 lähmen, to paralyze, maim.
 Land, *n.*, land, shore; außer -es,
 abroad; ans - bringen, to
 land.
 lang, long; zwei Stunden -, for
 two hours; ſo - ich lebe, while
 I live.
 lange, adv. long, a long time.
 langſam, slowly.
 Lappen, *m.*, rag, linen.
 laſſen (ließ, geſaſſen), to let, al-
 low.
 Laſt, *f.*, burden, weight; zur -
 fallen, to become a burden.
 Latein, *n.*, Latin.
 Lauf, *m.*, course; ſie ließ ihnen
 ihren -, ſhe let them flow un-
 heeded.
 laufen (ließ, gelaufen), to walk, run.
 Laune, *f.*, whim.
- Laurella (Ital., *f.*, familiar for
 Laura), Laura.
 Laut, *m.*, sound; einen - von
 ſich geben, to utter a sound.
 laut, loud, aloud.
 lautlos, soundless, silently.
 leben, to live, reside.
 Leben, *n.*, life.
 Lebtwohl, *n.*, pl. farewell.
 leer, empty.
 Leib, *m.*, body.
 leicht, light, easy; slightly.
 Leid, *n.*, harm.
 leiden (litt, gelitten), to suffer,
 allow.
 Leidenschaft, *f.*, passion.
 Leinwand, *f.*, linen.
 leiſe, in a low voice, speaking
 low.
 lernen, to learn.
 letzte, last.
 Leute, pl., people.
 lichten, ſich, to be lighted, clear
 up.
 lieb, dear; - haben, to love.
 liebkoſen, to caress.
 Liebe, *f.*, love.
 lieben, to love.
 Liebſte, *m.*, sweetheart, darling.
 liegen (lag, gelegen), to lie, keep
 one's bed.
 lindern, to lessen, relieve, alleviate.
 linf, left.
 Linke, *f.*, left hand.
 links, to the left.
 Lippe, *f.*, lip.
 los, loose.
 losmachen, to free, tear away.
 löſen, to loosen, untie.
 Luſt, *f.*, air.

M

Maccaroni (Ital. pl.), macaroni.
 machen, to make; mir hat er's
 nicht so gut gemacht, he has
 not done as much for me.
 Macht, *f.*, power.
 mächtig, master of.
 Mädchen, *n.*, girl.
 Mädchengestalt, *f.*, girlish figure,
 form of a girl.
 Madonna (Ital.), *f.*, Madonna.
 Mal, *n.*, time.
 Maler, *m.*, artist, painter.
 Mann, *m.*, man; husband; ich bin
 Manns genug, daß ich . . .
 nicht, I am not the man to.
 man, one, people.
 Maria, Mary; - Santissima,
 Holy Virgin.
 Marine, *f.* (Ital. *marina*), landing-
 place, quay.
 Mauer, *f.*, wall.
 Maul, *n.*, mouth; in der Leute
 Mäuler kommen, to become
 the common talk.
 Meer, *n.*, sea, ocean; übers -
 fahren, to go to sea.
 mehr, more.
 mein, my.
 meinen, to mean, believe, say; gut
 - mit, to have good intentions
 towards, be the friend of.
 meinewegen, on my account.
 Mensch, *m.*, man, person.
 menschenleer, deserted.
 messen (maß, gemessen), to measure.
 Miglie (Ital. *miglio*), *f.*, mile.
 Minute, *f.*, minute.
 mißhandeln, to ill-treat.

mit, with, along.
 mitbringen (brachte, gebracht), to
 bring along.
 mitkönnen (konnte, gekonnt), for
 mitgehen können, to be
 able (allowed) to go along
 (with).
 Mitleid, *n.*, pity; - haben mit,
 to pity.
 mitleidig, pitiful, pityingly.
 mitnehmen (nahm, genommen), to
 take along.
 Mittag, *m.*, noon.
 Mittagsmahl, *n.*, dinner.
 mitten, in the middle; - auf dem
 Meer, well out into the open
 sea.
 mögen (mochte, gemocht), to like,
 may.
 Mond, *m.*, moon.
 morgen, to-morrow.
 Morgen, *m.*, morning; am -, in
 the morning.
 Möve, *f.*, sea-gull.
 müde, tired, weary.
 Mühe, *f.*, trouble.
 mühsam, with difficulty.
 Mund, *m.*, mouth; mit finste-
 rem -e, with a sullen expres-
 sion about her mouth; volle -,
 well rounded lips.
 murmeln, to mutter.
 müssen (mußte, gemußt), must, to
 be obliged, have to.
 müßig, idle; - gehen, to loiter.
 Mutter, *f.*, mother; - Gottes,
 Blessed Virgin.
 Mütterchen, *n.*, old woman.
 Mütze, *f.*, cap.

N

nach, to, towards, after, according to.

Nachbarschaft, *f.*, neighborhood.

nachdem, after.

Nachen, *m.*, boat.

nachfahren (fuhr, gefahren), to row after.

nachfragen (with Dat.), to inquire after, be in request with.

nachgeben (gab, gegeben), to yield, give vent to.

nachholen, to fetch afterwards.

nachlassen (ließ, gelassen), to cease, slacken, grow slack.

nachrufen (rief, gerufen), to call after.

nachschicken, to send after.

nachsehen (sah, gesehen), to look or gaze after.

nachspringen (sprang, gesprungen), to leap in after.

nächst (superl. of nahe), next.

Nacht, *f.*, night; auf die -, before night, for the night.

nachts, at night, during the night.

Nacken, *m.*, neck; den Kopf in den - werfen, to throw back one's head.

Nagel, *m.*, nail.

nah(e), near, close.

Name(n), *m.*, name.

Nasenflügel, *m.*, nostril.

naß, wet, tearful (eyes).

Neapel, *n.*, Naples.

Neapolitaner, *m.*, Neapolitan.

Nebel, *m.*, fog, mist.

Nebelschicht, *f.*, strip of mist.

neben, near, at the side of.

necken, to tease.

nehmen (nahm, genommen), to take; zum Manne -, to have for a husband.

neigen, to bend; sich -, to bend over.

nein, no.

Netz, *n.*, net.

neu, new, other; von -em, anew, again.

nicht, not.

nichts, nothing; um - und wie-der -, for nothing.

nicken, to nod, bow.

nie, never.

niemals, never.

niemand, nobody.

nieder, down.

niedersehen (sah, gesehen), to look down, gaze down.

nisten, to roost.

noch, still, yet; - nicht, not yet; - ein, another, one more.

Not, *f.*, difficulty; - leiden, to suffer want.

nötigen, to compel; sich - lassen, to require pressing, stand upon ceremony.

Notwehr, *f.*, self-defense.

Nu, *m.*, moment; im -, in a moment.

nun, now, well!

nur, only, alone; (with Imperative) just; wo zu wollte er es -? what in the world did he want it for? und daß ich's - sage, and let me tell you.

O

ob, if, whether.
 oben, above, on the heights.
 obwohl, although.
 oder, or.
 offen, open, openly.
 öffnen, to open.
 oft, often.
 o(h)! ah!
 ohne, without.
 Ohr, *n.*, ear; zu - en kommen,
 to reach one's ears.
 Onkel, *m.*, uncle.
 Orange, *f.*, orange.
 Orangengarten, *m.*, orange garden.
 ordnen, to put in order, arrange.
 Ort, *m.*, place, spot; town, village.
 Osterie (Ital. *osteria*), *f.*, inn.
 Ostern, *n.* (generally pl.), Easter;
 zu -, at Easter.

P

paar, a few.
 Padre (Ital.), *m.*, father.
 Padrone (Ital.), *m.*, see Patron.
 pah! bah!
 Paradies, *n.*, paradise.
 Patron (Ital. *padrone*), *m.*, owner,
 master.
 Pause, *f.*, pause.
 Pfad, *m.*, path.
 Pfarrer, *m.*, preacher.
 Pfosten, *m.*, post, frame (of a door).
 Piaster, *m.*, piastre (a silver coin).
 plätschern, to splash.
 Platz, *m.*, place, square, room;
 daß - wurde, to make room.
 plötzlich, suddenly, at once.

pochen, to throb.
 Pracht, *f.*, splendor, magnificence.
 prächtig, magnificent, splendid, re-
 splendent.
 pressen, to press (an, to).
 Prete (Ital.), *m.*, priest.
 Priester, *m.*, priest.
 Procida, *n.*, Procida, a small island
 west of Naples.

Q

quessen (quoll, gequollen), to ooze,
 gush; hervor -, to ooze out.

R

Rachela, *f.* (Ital.), Rachel.
 rasch, quick.
 Raub, *m.*, prey.
 räumen, to clear.
 rauschen, to rustle, swash.
 recht, right, straight; - haben, to
 be right; - geben, to agree
 with, acquiesce in one's reasons;
 nach dem Rechten sehen, to
 oversee, superintend.
 Recht, *n.*, right, claim; ein - ha-
 ben auf, to have a claim or
 right to.
 rechts, to the right.
 rechtschaffen, honest.
 reden, to talk, say; was du auch
 redest! what nonsense!
 Reden, *n.*, talking, speaking; viel
 Redens machen, to talk
 much, chatter, gossip.
 reich, rich.
 reichen, to reach, hold out, hand;
 die Hand -, to stretch out
 one's hand.

- reißen, sich (riß, gerissen), to hurt one's self.
 reizen, to tempt, provoke, exasperate.
 Respekt, *m.*, respect, regard; in -halten, to keep at a distance.
 retten, to save.
 ringen (rang, gerungen), to wring.
 ringsum, all around.
 Rock, *m.*, coat, skirt.
 Röckchen, *n.*, little dress, petticoat.
 rollen, to roll.
 rot, red.
 Röte, *f.*, color, red color.
 röten, to flush, heat, turn red.
 Rücken, *m.*, back.
 Rückfahrt, *f.*, return.
 Ruder, *n.*, oar.
 Ruderbank, *f.*, seat (in a boat).
 Ruder Schlag, *m.*, stroke.
 rudern, to row; to use one's arms (in swimming), strike out.
 rufen (rief, gerufen), to cry, call.
 ruhig, calm, quiet.
 rühren, sich, to be at work, be busy.
 rüsten, to get ready, rig.
- S
- sagen, to say, tell; wie gesagt, as I said before.
 sanft, gentle, meek.
 Santissima (Ital. superl. fem. sing. of *santo*), most holy.
 Schaden, *m.*, damage, loss.
 schaffen, to be busy, do; sich zu -machen, to be busy about, busy one's self.
 schämen, sich (with Gen.), to be ashamed of.
 scharf, sharp; burning, scorching.
 Schatten, *m.*, shadow.
 schaukeln, to rock.
 Schaum, *m.*, foam, spray.
 scheinen (schien, geschienen), to shine, seem, appear.
 Schemel, *m.*, stool, footstool.
 Schenke, *f.*, inn.
 schenken, to give, make a present of.
 scheu, shy.
 schicken, to send; es schickt sich, it is becoming, seemly.
 schieben (schob, geschoben), to push.
 schier, simply, almost.
 Schiff, *n.*, ship, boat.
 Schiffchen, *n.*, little boat.
 Schiffer, *m.*, sailor, boatman.
 Schiffsgerät, *n.*, tackle, rigging.
 Schimpf, *m.*, disgrace, affront; sich den - anthun lassen, to put up with the affront.
 Schlaf, *m.*, sleep; halber -, light sleep, slumber.
 schlafen (schief, geschlafen), to sleep.
 Schlag, *m.*, blow, pulsation.
 schlagen (schlug, geschlagen), to beat.
 schlauf, slender.
 schlecht, bad.
 schließen (schloß, geschlossen), to close.
 schlimm, bad; es geht -er mit der Mutter, mother is much worse.
 schlingen (schlang, geschlungen), to wind, tie.
 schluchzen, to sob.
 Schluchzen, *n.*, sobbing.
 Schmerz, *m.*, pain.
 schnell, quick.

- schon, already; no doubt, indeed; easily; directly.
 schön, beautiful, fine, nice.
 schöpfen, to draw (breath).
 Schreck, *m.*, terror, fright.
 schreiben (schrieb, geschrieben), to write; es steht geschrieben, it is written.
 schreien (schrie, geschrien), to scream, cry out.
 Schritt, *m.*, step.
 schroff, rough, rugged.
 Schuld, *f.*, guilt; cause; schuld sein an, to be the cause of.
 schuldig, indebted, owing; - sein, to owe.
 Schulter, *f.*, shoulder
 schütteln, to shake.
 schwanfen, to sway.
 schwarz, black, dark.
 schwatzen, to talk, chat.
 schweigen (schwieg, geschwiegen), to be silent.
 schweigend, in silence.
 schwer, heavy.
 schwimmen (schwamm, geschwommen), to swim.
 schwingen (schwang, geschwungen), to swing, brandish.
 Seele, *f.*, soul.
 Seevogel, *m.*, seabird.
 Segel, *n.*, sail.
 Segelstange, *f.*, mast.
 segnen, to bless.
 sehen (sah, gesehen), to see, look, glance; - nach, to observe, examine.
 sehnen, sich, to long (nach, for).
 sehr, very, very much.
 Seide, *f.*, silk.
 Seidewickeln, *n.*, silk-winding.
 Seil, *n.*, rope.
 sein (war, gewesen), to be.
 sein, his; = seiner (Gen. of er), of him.
 seit, since.
 seitdem, since then.
 Seite, *f.*, side, direction; zur -, sidelong, at one's side; von der - sehen, to see one's profile.
 selbst, self.
 selten, rare.
 setzen, to place, set; sich -, to take a seat, sit down.
 sichtbar, visible.
 Signor (Ital.), Mr.
 Signora (Ital.), *f.*, lady.
 Signore (Ital.), *m.*, gentleman.
 silbern, of silver.
 Silberpapier, *n.*, silver paper, tinfoil.
 singen (sang, gesungen), to sing.
 sinken (sauf, gesunken), to sink; - lassen, to drop.
 Sinn, *m.*, mind; durch den - gehen, to be preoccupied with.
 Sitz, *m.*, seat.
 sitzen (saß, gesessen), to sit, be seated.
 so, so, in this manner, then; as; fam. for sold, such; - hastig sie schwamm, rapidly as she swam; - ein Bild, a mere picture.
 sogar, even.
 sogleich, at once.
 Sohn, *m.*, son.
 sold, such.
 sollen, shall, to be to; sollen (usually in Pres. Indic.) frequently means to be said to.

- Sonne, *f.*, sun.
- Sonnenbrand, *m.*, scorching of the sun.
- Sonnenduft, *m.*, haze, hazy sunlight.
- Sonnenstrahl, *m.*, sunbeam.
- Sonntag, *m.*, Sunday.
- sonst, otherwise, else, usually.
- sorgen, to care, take care of, provide for.
- sorgfältig, carefully.
- Sorrent, *n.*, Sorrento.
- Sorrentiner, *adj.*, of Sorrento.
- sparen, to save.
- spät, late.
- spiegelglatt, smooth as glass.
- Spiel, *n.*, game.
- spielen, to play.
- Spindel, *f.*, spindle.
- Spindelchen, *n.*, little spindle.
- spinnen (spann, gesponnen), to spin.
- Spinnen, *n.*, spinning.
- Spitze, *f.*, point, summit, top.
- Spott, *m.*, derision, mockery; - haben mit, to mock, ridicule.
- sprachlos, speechless.
- sprechen (sprach, gesprochen), to speak, say.
- springen (sprang, gesprungen), to jump, spring, leap.
- Spruch, *m.*, wise saying, passage from the Bible.
- Spur, *f.*, trace, mark.
- Stadt, *f.*, city, town.
- Städtchen, *n.*, small city.
- stark, strong, great, heavy; stärker sein als, to prevail against.
- starr, staring, fixed, motionless.
- starren, to stare, gaze.
- Starrsinn, *m.*, stubbornness, perverseness.
- Statt, *f.*, place, stead; an seines Vaters -, in his father's place.
- stattlich, good looking, comely.
- stecken, to be hidden, to be.
- stehen (stand, gestanden), to stand, stand still; (with *Dat.*) to become, fit; wie steht's? how are you? wie es um mich steht, how it is with me.
- Stehenbleiben, *n.*, stopping.
- steigen (stieg, gestiegen), to ascend; enter; - in, to step into.
- steil, steep.
- Stein, *m.*, stone.
- Steintreppe, *f.*, stone stairs.
- stellen, to place, put.
- sterben (starb, gestorben), to die.
- Stern, *m.*, star.
- Sternenglorie, glory (painted around the head of a saint).
- still, still, silent; quiet, calm.
- stillschweigen, to be silent.
- Stillschweigen, *n.*, silence.
- Stimme, *f.*, voice.
- Stirn, *f.*, forehead, brow.
- Stoß, *m.*, stroke.
- stoßen (stieß, gestoßen), to push, thrust.
- Strand, *m.*, beach, shore.
- Streif(en), *m.*, strip.
- strömen, to flow.
- stumm, silent, mute.
- Stunde, *f.*, hour.
- Sturm, *m.*, storm.
- stürzen, to rush, pounce (nach, upon); to roll (of tears).
- stützen, to help, support.
- suchen, to seek, try.
- sündlich, sinful.

T

Tag, *m.*, day, time; guten -, how do you do?

Tageszeit, *f.*, time of day.

tanzen, to dance.

Tasche, *f.*, pocket.

Tau, *n.*, rope, cable.

taugen, to be fit.

tausendmal, a thousand times.

teilen, sich in, to divide between.

thun (that, gethan), to do, make; ich thue ihnen ja nichts, I do them no harm; - als (ob), to pretend, act as if; darauf -, to put upon; was thut's auch? what does it matter anyway?

Thür, *f.*, door; unter den -en, before the doors.

tief, deep.

Tiefe, *f.*, depth, deep.

Tisch, *m.*, table.

Tochter, *f.*, daughter.

Tod, *m.*, death; zu -e bringen, to kill.

tödtlich, deadly, violently.

toll, crazy, wild.

Tollheit, *f.*, madness.

Ton, *m.*, tone.

Tonino = Antonino.

tot, dead.

tragen (trug, getragen), to carry, bear, wear; produce.

Traum, *m.*, dream; wie aus dem -, dreamily.

traurig, sad, distressing.

treffen (traf, getroffen), to meet; es trifft sich, it happens.

treiben (trieb, getrieben), to drive,

push; fam. = thun, to do, act.

treten (trat, getreten), to tread, step; mit Füßen -, to trample upon, kick.

triefend, dripping.

trinken (trauf, getrunken), to drink.

trocknen, to dry.

Tropfen, *m.*, drop.

troßen, to struggle, fight (gegen, against).

trozig, stubborn, haughty, defiantly.

Troßkopf, *m.*, obstinate, stubborn person.

Tuch, *n.*, cloth, kerchief, handkerchief.

türmen, sich, to tower, rise high.

U

über, over, across, beyond; about; übers = über das; überm = über dem.

überblicken, to look up and down, survey.

überdies, besides, moreover.

überlaut, too loud; - schreien, to shout.

übermannen, to overcome, overpower.

übermorgen, day after to-morrow.

Übermüthige, *m.*, mischievous fellow.

übersiedeln, nach, to move to, settle in.

übersprühen, to splash over, bespatter.

überstehen (überstand, überstanden), to pass through, live through.

Ufer, *n.*, shore.

Uferdamm, *m.*, pier, quay.

Uferhöhle, *f.*, hollow in a bluff.
 Uferstrand, *m.*, sand of the beach.
 um (prep.), for, on account of, at,
 around, with; - ihn, on his ac-
 count; - . . . willen, for, for the
 sake of; wenn es so - die
 Liebe ist, if this be love.
 um . . . zu, in order that, to.
 umbringen (brachte, gebracht), to
 kill.
 umkommen (kam, gekommen), to
 perish.
 umschauen = umsehen.
 umschließen (umschloß, umschlossen),
 to surround, cling to.
 umschlingen (schlang, geschlungen),
 to wind around.
 umsehen (sah, gesehen), (generally
 sich -), to look behind or around.
 umsonst, for nothing, gratis, in
 vain.
 umwenden (wandte, gewandt), to
 turn around.
 umzogen, past part. of umziehen,
 surrounded; - halten, to sur-
 round.
 unbefangen, unconcerned.
 und, and.
 Unglück, *n.*, accident.
 unhöflich, impolite, rude.
 unnötig, unnecessary.
 unruhig, uneasy, restless.
 unsanft, rough; see Kugel.
 unschlüssig, uncertain, undecided.
 unser, our.
 unsinnig, mad, insane, nonsensical.
 Unsinnige, *m.*, maniac, madman.
 unten, adv., below.
 unter, prep., below, under; un-
 term = unter dem.

unterbrechen (unterbrach, unterbro-
 chen), to interrupt.
 unterscheiden (unterschied, unter-
 schieden), to distinguish, see.
 unterthänig, subject; - sein, to
 submit to.
 unterwegs, on the way (home).
 unverfälscht, unadulterated.
 unverwundet, unhurt.
 unwillig, indignantly.
 unwillkürlich, involuntarily.

V

Vater, *m.*, father.
 verändern, to change.
 Veranlassung, *f.*, cause, motive;
 - geben zu, to give rise to, be
 the cause of.
 Verband, *m.*, bandage.
 verbieten (verbot, verboten), to for-
 bid.
 verbinden (verband, verbunden), to
 bandage.
 verderben (verdarb, verdorben), to
 spoil.
 verdienen, to earn, deserve.
 Verdienst, *m.*, merit; es giinge
 nach -, it would serve me right.
 verdunkeln, to darken, obscure.
 vergeben (vergab, vergeben), to for-
 give.
 Vergeben, *n.*, forgiving.
 vergessen (vergaß, vergessen), to for-
 get.
 vergittert, grated, closed with iron
 bars.
 verhüten, to prevent; was der
 Himmel verhüte! which God
 forbid!

- verkaufen, to sell.
 verleugnen, to deny (knowing).
 verlieren (verlor, verloren), to lose;
 sich -, to be absorbed, lost.
 vermeiden (vermied, vermieden), to
 avoid.
 Vernunft, *f.*, reason, brain, reason-
 ing.
 verschetzen, to throw away, forfeit.
 verschlafen, sleepy.
 verschließen (verschloß, verschlossen),
 to close, lock.
 verschwinden (verschwand, ver-
 schwunden), to disappear.
 Versetzen, *n.*, mistake.
 versiegeln, to seal, stamp with a seal.
 versinken (versank, versunken), sink
 down; in Gedanken versun-
 ken, absorbed or lost in thought.
 versprechen (versprach, versprochen),
 to promise; sich -, to be en-
 gaged.
 verstecken, to hide.
 versuchen, to try, tempt.
 versunken, see versinken.
 verwandeln, to change.
 verwünschen, to curse.
 verwünscht, confounded.
 verzaubern, to bewitch.
 Vesuv, *m.*, Vesuvius.
 viel, much, many.
 vielleicht, perhaps.
 Vigne (Ital. *vigna*), *f.*, vineyard.
 Volk, *n.*, people.
 voll, full, well rounded.
 völlig, completely.
 vom = von dem.
 von, from, of; with.
 vor, in front, before, from, on ac-
 count of, ago; - sich hin, ahead.
 vorbei, over; morgen ist's -, it
 will be well to-morrow.
 vorhalten (hielt, gehalten), to cast
 up to, reproach with.
 vorn, in front; - in den Kahn,
 in the bow.
 vornehm, noble, aristocratic, great,
 distinguished.
 voranschleppen (vor = hervor), to drag
 out, carry out.
 vorsehen (sah, gesehen), to stick
 out, project.
 vorsetzen, to set before, serve.
 vorstellen, to explain.
 vorüber-eilen, to pass, hurry or
 glide past.
 vorübergehen (ging, gegangen), to
 pass.
 vorüberkommen (kam, gekommen),
 to pass by.
 vorüberschreiten (schritt, geschritten),
 to pass by.
 vorwärts, forward; - rudern, to
 go on rowing.
 Vorwurf, *m.*, reproach; sich Vor-
 würfe machen, to reproach
 one's self.
 vorziehen (zog, gezogen), to draw
 out, take out.

W

- wachsen (wuchs, gewachsen), to
 grow; daß mir so eine Toll-
 heit über den Kopf wuchs,
 that such madness came over me.
 wagen, to dare.
 wahr, true.
 während, while, during.
 wahrhaftig, certainly.

- wandern, to wander, travel.
 Wange, *f.*, cheek.
 wanken, to sway, move with unsteady steps.
 wann, when.
 warm, warm.
 warten, to wait (*auf*, for); worauf - wir? what are we waiting for?
auf sich - lassen, to be long in coming.
 warum, why.
 was, what! (*fam.* = *etwas*), something; - für, what kind of.
 waschen (*wusch*, *gewaschen*), to wash.
 Wasser, *n.*, water.
 Wasserkrug, *m.*, pitcher.
 waten, to wade.
 Webstuhl, *m.*, loom.
 wecken, to wake, awaken.
 Weg, *m.*, way, road, path.
 weg, away.
 wegen, on account of, for.
 wegschicken, to send away, refuse.
 wehren, to prevent; *sich -*, to defend one's self, prevent.
 wehrlos, defenseless, helpless.
 Weib, *n.*, woman, wife.
 weich, soft, comfortable.
 weichen (*wich*, *gewichen*), disappear, leave; go.
 weil, because.
 Weile, *f.*, while.
 Wein, *m.*, wine.
 weinen, to cry.
 Weinen, *n.*, weeping, tears.
 weiß, white.
 weit, far; wie -, to what extent.
 weitab, distant.
 weiter, further; ohne -es, without ceremony.
 Welle, *f.*, wave, ripple; er schlug in die -n, he lashed the waves with his oars.
 Welt, *f.*, world.
 wenden (*wandte*, *gewandt*), to turn; *sich rechts -*, to turn to the right.
 Wendung, *f.*, turn, movement.
 wenig, little, few.
 wenn, if, when, whenever; - auch, even if, although.
 wer, who.
 werden (*wurde*, *geworden*), to become, get, turn; mir wird, I feel.
 werfen (*warf*, *geworfen*), to throw, cast.
 wert, worth.
 Wesen, *n.*, business, establishment, concern.
 Wetter, *n.*, weather.
 Wetterseite, *f.*, weather-side.
 wichtig, important, sound (reason).
 wie, how, as, as if, like; such as; (of time) when, as, as soon as; so . . . , as . . . as; der - recht vom Himmel geschickt war, who seemed to be sent straight from heaven; - vor sich hin, half to herself.
 wieder, again.
 wiedererkennen (*erkannte*, *erkannt*), to recognize.
 wiederkommen (*fam.*, *gekommen*), to come again.
 wiedersehen (*sah*, *gesehen*), to see again.
 wiegen, to move gently to and fro.
 wild, wild, savage.
 Wille(n), *m.*, will.
 Willkommen, *n.*, welcome.

winfen, to wave.
 Winter, *m.*, winter.
 wirklich, really, indeed.
 Wirt, *m.*, host, inn-keeper.
 Wirtin, *f.*, hostess, landlady.
 wissen (mußte, gewußt), to know.
 wo, where; (of time) when.
 Woche, *f.*, week; eine - lang, for a week.
 wohl, well; probably; surely; -... aber, it is true, no doubt... but; mir ist -, I feel at ease.
 wohlthun, to benefit, do good.
 wohlwollen (with *Dat.*), to be fond of, be kindly disposed towards.
 wohnen, to live, reside.
 Wolke, *f.*, cloud.
 Wolkenschicht, *f.*, bank of clouds.
 wollen, to intend, wish, will, be about to, want; (with Infinitive) almost.
 wollen, *adj.*, woollen.
 worauf, whereupon; upon what, for what; and then.
 Wort, *n.*, word; ein gutes - geben, to say a friendly word; gute - e geben, to caress, (try to) make up; speak kindly to.
 Wortwechsel, *m.*, discussion, altercation.
 wozu, for what.
 Wunde, *f.*, wound.
 Wunder, *n.*, wonder, miracle.
 wunderbarlich, strange, wayward.
 wundern, to wonder; es wundert mich, I wonder.
 wünschen, to wish, want.
 Wurf, *m.*, throw; einen - thun, to throw.
 Wut, *f.*, rage, fit of frenzy.

3

Zahn, *m.*, tooth.
 zaudern, to hesitate, linger, tarry.
 zehn, ten.
 Zeit, *f.*, time; schlechte -, hard times; eine - lang, for some time.
 ziehen (zog, gezogen), to draw, pull, haul in; die Mütze - vor, to doff one's cap to; auf Raub -, to search for prey.
 ziemlich, rather.
 zittern, to tremble, quiver.
 zögern, to hesitate.
 zögernd, hesitatingly, reluctantly.
 zu, to, too, for; auf... -, towards, in the direction of.
 zucken, to twitch, quiver; die Achseln -, to shrug one's shoulders.
 zudem, besides.
 zudrehen, to turn to.
 zueignen, to appropriate.
 zuerst, first, for the first time.
 Zufall, *m.*, chance (see fügen).
 Zug, *m.*, feature, expression; eigensinniger -, an expression of willfulness.
 zugleich, at the same time; also.
 zukommen (*fam.*, gekommen), to be due.
 Zukunft, *f.*, future.
 zuleide thun, to harm.
 zum = zu dem.
 zur = zu der.
 zurechtschieben (schob, geschoben), to put aside.
 zurechtsetzen, sich, to take a seat, settle one's self.

- zurichten, to prepare, trim.
 zurück, back.
 zurückbehalten (behielt, behalten), to keep, retain.
 zurückbleiben (blieb, geblieben), to remain; die Insel war zurückgeblieben, the island was far behind.
 zurückdrängen, to repress.
 zurückfahren (fuhr, gefahren), to return.
 zurückhalten (hielt, gehalten), to keep back, retain.
 zurück schicken, to send back.
 zurückschieben (schob, geschoben), to push back.
 zurückziehen (zog, gezogen), to draw back; sich -, to disappear.
 zurufen (rief, gerufen), to call to or after.
 zusammen, together.
 zusammenbringen (brachte, gebracht), to bring together, save.
 zusammenfahren (fuhr, gefahren), to shrink back, start.
 zusammennehmen (nahm, genommen), to gather up.
 zusammenschauern, to shudder.
 zusammenziehen (zog, gezogen), to contract.
 zustande, adv., - bringen (brachte, gebracht), to bring about, accomplish.
 zufragen, to believe one capable of.
 zuwachsen (wuchs, gewachsen), to heal, close up.
 zuweilen, at times.
 zuwinken, to wave to.
 zwei, two.
 Zweifel, *m.*, doubt; in - sein, to doubt.
 zweimal, twice.
 zweistündig, of two hours; - e Fahrt, two hours rowing.
 zweite, second.
 zwischen, between.

Text-Books in German

METHODS

Edgren and Fossler's Brief German Grammar	\$0.75
Ahn's German Grammar70
Bernhardt's Deutsches Sprach- und Lesebuch. Parts I. and II. Each	1.10
Dreyspring's Easy Lessons in German60
Dreyspring's Cumulative Method	1.20
Keller's First Year in German	1.00
Keller's Second Year in German	1.20
Worman's First German Book30
Worman's Second German Book40
Worman's Elementary German Grammar	1.00
Worman's Complete German Grammar	1.40

READERS

Eclectic German Readers

German Primer (Deutsche Fibel)20
German First Reader (Erstes Lesebuch)25
German Second Reader (Zweites Lesebuch)35
German Third Reader (Drittes Lesebuch)42
German Fourth Reader (Viertes Lesebuch)60
German Fifth Reader (Fünftes Lesebuch)72
German Script Primer (Schreib und Lesefibel)20
German First Book (Erstes Schulbuch)20
German Primer and First Reader (Fibel und Erstes Lesebuch)20
German Advanced Fourth Reader (Höheres Viertes Lesebuch)60
Dreyspring's First German Reader60

LITERATURE

Keller's Bilder aus der Deutschen Litteratur75
Bernhardt's Litteraturgeschichte75
Modern German Texts: Carefully selected with regard to interest and style, and supplied with notes, vocabularies, etc. Price List of these texts furnished on application.	

Sent, prepaid, to any address on receipt of price.

American Book Company

New York

Cincinnati

Chicago

Modern German Texts

The texts of this series have been carefully selected with regard to the interest of the story and the style of language. They are set in large, clear type, uniformly bound in specially designed flexible covers, and furnished at a moderate price.

ARNOLD. Ein Regentag auf dem Lande.	
Edited by A. J. W. Kern	\$0.25
BERNHARDT. Im Zwielicht. Vol. I.65
Im Zwielicht. Vol. II.65
BERNHARDT. Freudvoll und Leidvoll65
BERNHARDT. Es War Einmal65
EBNER-ESCHENBACH. Krambambuli and—	
KLAUSSMANN. Memoiren eines Offizierburschen }	
Edited by A. W. Spanhoofd25
FREYTAG. Die Journalisten. Edited by J. Norton Johnson35
HEYSE. Das Mädchen von Treppi, and Marion.	
Edited by W. Bernhardt30
HILLERN. Höher als die Kirche. Edited by F. A. Dauer25
LESSING. Minna von Barnhelm. Edited by M. B. Lambert50
RICHTER. Selections. Edited by G. S. Collins60
RIEHL. Die Vierzehn Nothelfer, and Trost um Trost.	
Edited by F. K. Sihler30
RIEHL. Der Fluch der Schönheit. Edited by M. A. Frost30
SCHILLER. Gustav Adolf in Deutschland.	
Edited by W. Bernhardt45
SEIDEL. Die Monate. Edited by R. Arrowsmith25
SEIDEL. Der Lindenbaum, and Other Stories.	
Edited by Ernst Richard25
SEIDEL. Herr Omnia. Edited by J. Matthewman25
SEIDEL. Leberecht Hünchen und andere Sonderlinge.	
With Vocabulary. Edited by W. Bernhardt50
SPYRI. Rosenresli, and Der Toni Von Kandergrund25
STIFTER. Das Heidedorf. Edited by Max Lentz25
STORM. Immensee. Edited by F. A. Dauer25
VOLKMANN-LEANDER. Träumereien. Edited by A. Hanstein35
ZSCHOKKE. Der Zerbrochene Krug. Edited by B. Roelker25

Sent, prepaid, to any address on receipt of price.

American Book Company

New York

Cincinnati

Chicago

Germania Texts

Edited by A. W. SPANHOOFD

These Texts include important and interesting chapters from the works of the best German authors, and are intended for advanced students in Academies, Colleges, Universities, and German-American schools, who wish to make a thorough study of German Literature. They are issued in pamphlet form at a uniform price of ten cents.

The series embraces the following works :

1. Bürgers Lenore. With Sketch of Bürger's Life and Works and Extracts from ERICH SCHMIDT's celebrated essay.
 2. Vergleichung Goethes und Schillers ;
Lessings und Herders. G. G. GERVINUS.
 3. Klopstocks Bedeutung für sein Zeitalter. C. L. CHOLEVIUS.
 4. Reineke Fuchs. H. KURZ.
 5. Die Krönung Josefs II. GOETHE. With Notes.
 6. Lessings Dramaturgie. G. G. GERVINUS.
Lessings Minna von Barnhelm. H. KURZ.
 7. Meier Helmbrecht. Dr. H. KHULL.
 8. Wieland. From GOETHE's Gedächtnisrede.
 9. Wielands Oberon. H. KURZ.
 10. Schiller's Lied von der Glocke. With Notes. A. W. Spanhoofd.
 11. Matthias Claudius als Volksdichter. W. HERBST.
 12. Schiller's Kraniche des Ibykus and Eleusische Fest. With Notes.
A. W. Spanhoofd.
-

*Copies of any of the Germania Texts will be sent prepaid to any address,
on receipt of the price (10 cents) by the Publishers:*

American Book Company

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO

New Text-Books in German

Keller's First Year in German

Cloth, 12mo. 290 pages \$1.00

Keller's Second Year in German

Cloth, 12mo. 388 pages 1.20

By I. KELLER, Professor of the German Language and Literature in the Normal College, New York.

These two books furnish a systematic and thorough course for beginners in German. They combine the best features of both the grammatical and natural methods of teaching. The lessons in each book afford suitable material for practice in reading, for oral and written exercises and translations, for conversational exercises, and for grammatical study. The student is encouraged from the first to speak and write German as the best and shortest means of gaining an intelligent knowledge and use of the language.

Keller's Bilder aus der Deutschen Litteratur

By I. KELLER, Professor of the German Language and Literature in the Normal College, New York.

Linen, 12mo. 225 pages 75 cents

The plan of this work will commend itself to teachers who believe that the teaching of German literature should concern itself with the contents and meaning of the great works themselves more than with a critical study of what has been said about the works. With this aim the author gives a survey of the language and literature at its most important epochs, selecting for detailed study the chief works of each period and writer. A summary of the contents of each work so treated is given, generally illustrated by a quotation from the work.

The simplicity of the treatment and language fits this work for younger students as well as for those of more advanced grades.

Copies of any of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers:

American Book Company

New York

Cincinnati

Chicago

Eclectic Series of German Readers

Eclectic German Primer. (Deutsche Fibel)	\$0.20
Eclectic German First Reader. (Erstes Lesebuch)25
Eclectic German Second Reader. (Zweites Lesebuch)35
Eclectic German Third Reader. (Drittes Lesebuch)42
Eclectic German Fourth Reader. (Viertes Lesebuch)60
Eclectic German Fifth Reader. (Fünftes Lesebuch)72
<hr/>	
Eclectic German Script Primer. (Schreib und Lesebibel)20
Eclectic German First Book. (Erstes Schulbuch)20
Eclectic German Primer and First Reader. (Fibel und Erstes Lesebuch)20
Eclectic German Advanced Fourth Reader. (Höheres Viertes Lesebuch)60

The above books constitute a complete and well graded series of German Reading Books for American Schools, and, in addition, embrace a thorough course in German language lessons, composition, translation exercises, script, etc. The reading material of the books is abundant, admirably selected, and carefully graded throughout. The primary books are filled with entertaining stories and dialogues which children will be eager to read because of the interest they excite. The higher books contain selections from the best German and German-American literature in poetry and prose. All the books of the series are beautifully illustrated, including in the Fifth Reader portraits of the leading German authors represented, and sketches of the lives of all.

Copies of the Eclectic German Readers will be sent prepaid to any address, on receipt of the price, by the Publishers :

American Book Company

New York
(69)

Cincinnati

Chicago

Text-Books in French

FIRST LESSONS

Syms's First Year in French	\$0.50
Syms's Second Year in French	1.00
Syms's Third Year in French	1.20
Fasquelle's Introductory French Course65
Bullet's First Lessons in French50
Dreyspring's Easy Lessons in French60
Worman's First French Book40
Worman's Second French Book40

METHODS

Muzzarelli's Academic French Course. First Year and Second Year. Each	1.00
Duffet's New French Method. (Hennequin)	1.20
Fasquelle's French Course	1.35
Gastineau's Conversation Method with the French	1.25
Languellier and Monsanto's French Course	1.45

READERS

De Fivas's Elementary French Reader52
De Fivas's Classic French Reader	1.05
Dreyspring's French Reader75
Fasquelle's Colloquial French Reader90
Worman's French Echo (Conversation)90

LITERATURE

Guerber's Contes et Légendes. Two Parts. Each60
Mairet's La Tâche du Petit Pierre. (Healy)35
Nodier's Le Chien de Brisquet. (Syms)35
Cremieux and Decourcelle's L'Abbé Constantin (François)35
Fontaine's Douze Contes Nouveaux45
Racine's Iphigénie. (Woodward)60
Duffet's French Literature72
Fenelon's Télémaque. (Fasquelle)90

Copies of any of the above books will be sent prepaid to any address, on receipt of the price by the Publishers:

American Book Company

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO

MUZZARELLI'S

Academic French Course

By ANTOINE MUZZARELLI

Author of "Les Antonymes de la Langue Française,"
"English Antonymes," "French Classics," etc.

The Academic French course embodies in two books a complete system of instruction in the French language for English-speaking pupils. The course is remarkable for the simplicity of its grammatical treatment and for the carefully selected vocabulary employed in the exercises and translations. It is eminently practical, advancing in a constant gradation from the easiest of first steps to those more difficult. Only essential rules are given, and those in the most concise form. Other important features receiving special attention are : (1) the phonetics of the language, reproducing French sounds with their English equivalents ; (2) the conjugation of the regular verbs with a different object after each person ; (3) the use of adjectives and pronouns with all their changes in gender, number, and person ; (4) lessons in conversational form, entitled "A Trip to Paris," replete with information of the most practical kind and largely increasing the student's vocabulary with an extensive variety of expressions in daily use among the educated classes in France ; (5) French-English vocabularies, English-French vocabularies, and a complete general index in both books of the course.

Academic French Course—First Year, . . .	\$1 00
Key to the same,	1 00
Academic French Course—Second Year, . . .	1 00
Key to the same,	1 00

Copies of any of the above books of Muzzarelli's Academic French Course will be sent to any address prepaid on receipt of price, by the publishers :

American Book Company

NEW YORK .

CINCINNATI .

CHICAGO

Modern French Texts

Comprising Selected Stories and Readings, carefully edited and accompanied by adequate explanatory notes and vocabularies. They are designed to be used in connection with the study of French, and as an introduction to general French Literature. The series includes:

Contes et Légendes

By H. A. GUERBER, author of *Myths of Greece and Rome*, etc.

Part I—Linen, 12mo, 183 pages 60 cents

Part II—Linen, 12mo, 192 pages 60 cents

A collection of Fairy Tales and Legends told in such a pleasing way as to awaken the deepest interest and induce pupils to read to the end.

Mairet's *La Tâche du Petit Pierre*

Arranged for Reading Classes by Edith Healy.

Boards, 12mo, 140 pages 35 cents

This charming story appeared in 1887, and its immediate success was so great that it received the honor of coronation by the French Academy.

Nodier's *Le Chien du Brisquet*, and Other Stories

Edited for School Use by L. C. Syms, author of *First, Second, and*

Third Years in French. Boards, 12mo, 111 pages 35 cents

A selection of popular French stories by well-known authors, suitable for use in the second or third year of the French course.

L'Abbé Constantin

A Comedy in Three Acts by HECTOR CRÉMIEUX and PIERRE DECOURCELLE. Adapted from the romance of Ludovic Halévy.

Edited for school use by Victor E. François, Instructor in French in the University of Michigan.

Boards, 12mo, 111 pages 35 cents

Doze Contes Nouveaux

Edited, with Notes and Vocabulary, by C. FONTAINE, Director of French and Spanish Instruction in Washington, D. C., High

Schools. Boards, 12mo, 168 pages 45 cents

A collection of selected tales from the writings of Theuriet, Blacke, Halévy, Rameau, Chotel, Véron, Chênevière, France, Coppée, and Arène.

Racine's *Iphigénie*

Edited by Benjamin Duryea Woodward, B. ès L., Ph.D., of the Department of Romance Languages and Literatures in Columbia

University. Cloth, 12mo, 193 pages 60 cents

Copies of the Modern French Texts will be sent prepaid to any address, on receipt of the price by the Publishers:

American Book Company

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO

For the Study of Literature

Matthews' Introduction to the Study of American Literature

By BRANDER MATTHEWS, Professor of Literature in
Columbia University. Cloth, 12mo, 256 pages . . . \$1.00

A text-book of literature on an original plan, admirably designed to guide, to supplement, and to stimulate the student's reading of American authors.

Watkins' American Literature (Literature Primer Series).

By MILDRED CABELL WATKINS.
Flexible cloth, 18mo, 224 pages 35 cents

A text-book of American Literature adapted to the comprehension of pupils in common and graded schools.

Brooke's English Literature (Literature Primer Series).

By the Rev. STOPFORD BROOKE, M.A. New edition, revised
and corrected. Flexible cloth, 18mo, 240 pages . . . 35 cents

Equally valuable as a class-book for schools or as a book of reference for general readers.

Smith's Studies in English Literature

By M. W. SMITH, A.M. Cloth, 12mo, 427 pages . . . \$1.20

Containing complete selections from Chaucer, Spenser, Shakespeare, Bacon and Milton, with a History of English Literature to the death of Dryden in 1700.

Cathcart's Literary Reader

By GEORGE R. CATHCART. Cloth, leather back, 12mo,
541 pages \$1.15

A manual of English literature containing typical selections from the best British and American authors, with biographical and critical sketches, portraits and fac-simile autographs.

Anderson's Study of English Words

By J. M. ANDERSON. Cloth, 12mo, 118 pages . . . 40 cents

A summary of the most important facts of the English language, with special reference to the growth of English words.

Koopman's Mastery of Books

By H. L. KOOPMAN, Librarian of Brown University.
Cloth, 12mo, 214 pages 90 cents

A guide to the selection of the best books for reading and reference.

Copies of any of the above books will be sent, prepaid, to any address on receipt of the price by the Publishers:

American Book Company

NEW YORK

CINCINNATI

CHICAGO





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

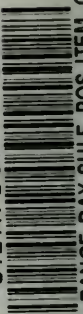
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PT
2356
A78L4

Heyse, Paul Johann Ludwig
von
L'Arrabbiata



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 05 12 08 028 4