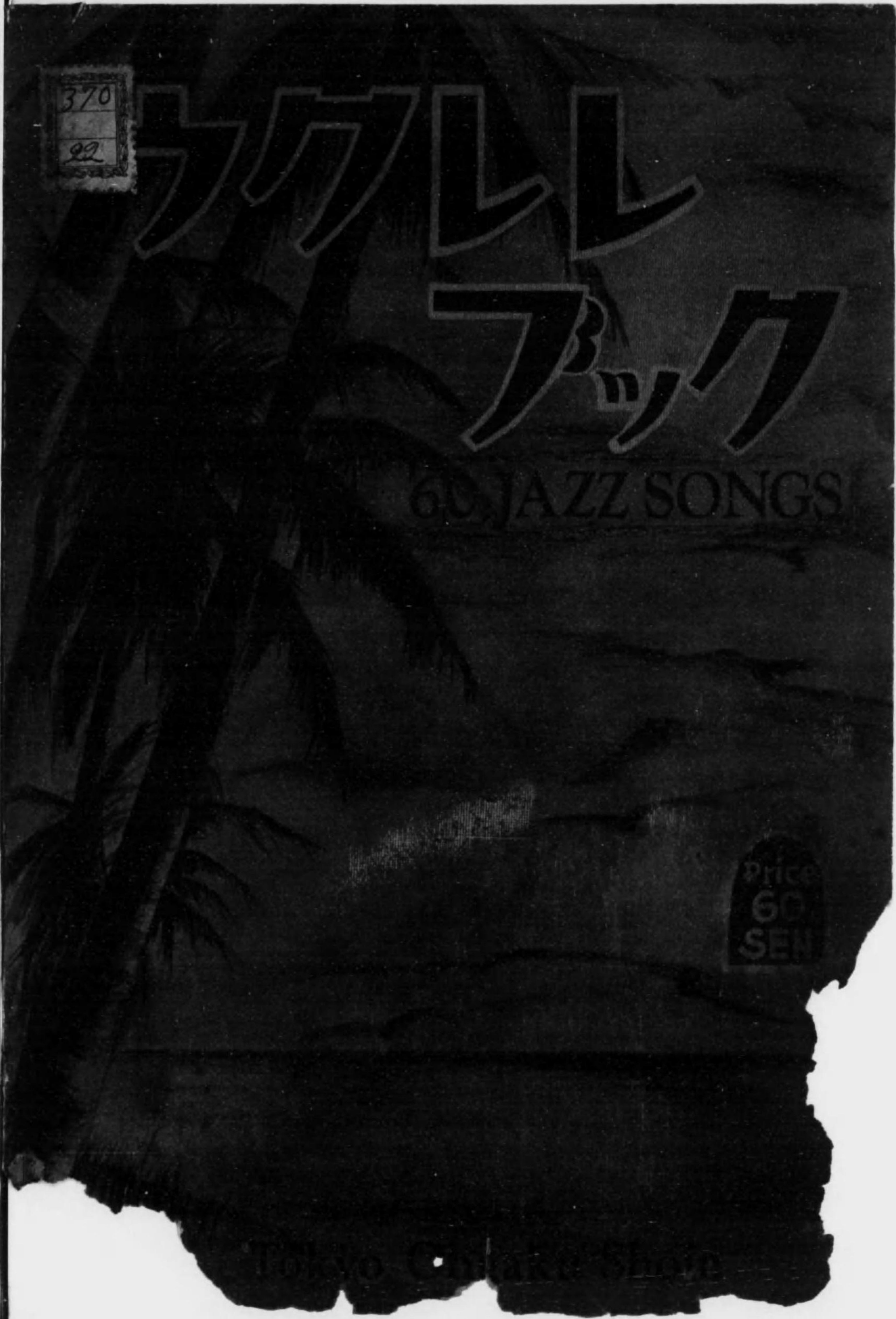




始



370
22

サクラレ ブック

60 JAZZ SONGS

Price
60
SEN

Tokyo Ongaku Shoin

特 270
262

CONTENTS



CONTENTS

1. HOME ON THE RANGE (峠の我が家) ... 6
2. ROSE MARIE... .. (ローズマリー) ... 7
3. LILAC TIME... .. (リラの花咲く頃) ... 8
4. OL' MAN RIVER (オールマン・リバー) ... 9
5. SOUTHERN MOON (南國の月) ... 10
6. SOMBRE DIMANCHE (暗い日曜日) ... 11
7. GYPSY AIRS... .. (ジプシーの月) ... 12
8. IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE (リンゴの樹蔭) ... 13
9. JUST AN ECHO IN THE VALLEY (谷のこだま) ... 14
10. GYPSY DREAM ROSE (ジプシー・ドリーム・ローズ) ... 15
11. WE TWO (二人そろつて) ... 16
12. CAROLINA MOON (カロリナの月) ... 17
13. SWEET SUE... .. (スキートスー) ... 18
14. TILL WE MEET AGAIN (また逢ふ日まで) ... 19
15. GRINZING (グリンゼング) ... 20
16. EARNING JUST FOR YOU... .. (君知りて) ... 21
17. ONE TWO THREE FOUR... .. (ワン・トゥ・スリー・フォー) ... 22
18. MAMA E (マ マ エ) ... 23
19. SONG OF HAWAII (ハワイの唄) ... 24
20. ALOMA... .. (ア ロ マ) ... 25
21. INIKI MALIE (イニキマリエ) ... 25
22. MALIHINI MELI (マリヒニメリ) ... 26
23. LILIU E (リ リ ウ エ) ... 27
24. DON'T SING ALOHA (美しの今宵) ... 28
25. TWILIGHT (黄 昏) ... 29
26. WHEN IT'S SPRING-TIME IN THE ROCKIES (ロッキー山に春が来れば) ... 30
27. CARO MIO (カ ロ ミ オ) ... 32
28. YIRAI YIRAI (シーラシーラ) ... 33
29. LADY OF SPAIN (スペインの姫君) ... 34

30. VEN Y VEN (ヴェニヴェン) ... 35
31. CAFÉ IN VIENNA (維納のカフェー) ... 36
32. IN A LITTLE RENDEZVOUS (いつもの處で) ... 37
33. A TANGO WITH YOU (タンゴを踊りませう) ... 38
34. A MEDIA LUZ (メディアルス) ... 39
35. ISLE OF CAPRI (カプザ島) ... 40
36. SIBONEY (シゴネイ) ... 41
37. THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND (唄は廻る) ... 42
38. ESPAÑA CANI (エスパーニャカーニ) ... 44
39. DARDANELLA (ダーダネラ) ... 46
40. ADIOS ARGENTINA (さらばアルゼンチン) ... 48
41. DRIFTING AND DREAMING (夢うつつ) ... 49
42. ST. LOUIS BLUES (セント・ルイス・ブルース) ... 50
43. STORMY WEATHER (荒 模 様) ... 52
44. MORUCHA (モルーシャ) ... 53
45. EL MANISERO... .. (南京豆賣り) ... 54
46. PICCOLINO (ピッコリーノ) ... 56
47. CHEEK TO CHEEK (頬を寄せて) ... 58
48. FIFINE (ファイフイヌの唄) ... 60
49. BUT WHERE ARE YOU (月影仄かに) ... 61
50. WE SAW THE SEA (海軍に入つたけど) ... 62
51. HAB' EIN BLAUES HIMMELBETTI (青空を爰に) ... 66
52. A PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG (巴 里 祭) ... 68
53. LOVER COME BACK TO ME (戀人よ我に歸れ) ... 70
54. SOUS LES TOITS DE PARIS (巴里の屋根の下) ... 71
55. EINE NACHT IN MONTE CARLO (モンテカルロの一夜) ... 72
56. TABU (タ ブ ー) ... 73
57. ALI BABA (ア リ バ バ) ... 74
58. WENN DE LANNER SPIELT EINEN WALZER (ランナーがワルツを奏すれば) ... 75
59. ICH SPÜR IN MIR (マ ブ ル カ) ... 76
60. ICH SING' MEIN LIED HEUT' NUR FÜR DICH (今宵は汝れに) ... 78

CHORD

Major Chords

C 長調

C F G7

G C E C A C F A G D F B

E 長調

E A B7

B E G# B A C# E A B D# F# A

E^b 長調

E^b A^b B^b7

G B^b G B^b A^b C^b A^b D^b F^b B^b

G 長調

G C D7

G D G B G C E C A D F# C

B 長調

B E F#7

B D# F# B B E G# B A# E F# C#

A^b 長調

A^b D^b E^b7

A^b B^b A^b C^b A^b D^b F^b D^b B^b G^b D^b

D 長調

D G A7

A D F# A G D G B G C# E A

F 長調

F B^b C7

A C F A B^b D F B^b G C E B^b

D^b 長調

D^b G^b A^b7

A^b D^b F^b D^b B^b D^b G^b B^b A^b G^b C^b

A 長調

A D E7

A C# E A A D F# A G D E B

B^b 長調

B^b E^b F7

B^b D F B^b B^b G B^b A B^b F C

減七度和絃

C^b-E-G-A^b D^bF-G^bB D^bF^bA-C dim dim dim

G C^b E A G^b D F^b B A D F^b C

DIAGRAMS

Minor Chords

A 短調

A^m D^m E7

A C E A A D F A G# D E B

C[#] 短調

C^{#m} F^{#m} G^{#7}

G# C# E C# A C# F# A G# D# F# B#

C 短調

C^m F^m G7

G B^b G C A^b C F C G D F B

E 短調

E^m A^m B7

G E G B A C E A B D# F# A

G[#] 短調

G^{#m} C^{#m} D^{#7}

B D# G# B G# C# E C A# D# F# C#

F 短調

F^m B^b^m C7

A^b C F C B^b D^b F B^b G C E B

B 短調

B^m E^m F^{#7}

B D F# B G E G B A# E F# C#

D 短調

D^m G^m A7

A D F A G D G B^b G C# E A

B^b 短調

B^b^m C^b^m F7

B^b D^b F B^b B^b E^b G^b B A B^b F C

F[#] 短調

F^{#m} B^m C^{#7}

A C# F# A B D F# B G# C# E# B

G 短調

G^m C^m D7

G D G B^b G C A D F# C

增五度和絃

G-E-G^b C^b-F-A D-F^b-A^b D^b-G-B aug aug aug aug

G# C# E C# A C# F# A# D# F# A# B# D# E# B

Home on the Range

峠の我が家

Slow waltz

Oh give me a home where the buffalo roam,
 Where the deer and the antelope play
 Where seldom is heard a discouraging word,
 And the skies are not cloudy all day.

や な な に ゆ き は あ れ
 と は る の ひ か り さ し て
 ら か に は な の さ げ は
 の い た み ま し の

Where the deer and the antelope play
 Where seldom is heard a discouraging word,
 And the skies are not cloudy all day.

み ど り よ か く し げ
 と こ は る の さ ち の く に
 ひ に か へ

Rose-Marie

ローズマリー

Moderato *mp molto amabile*

Oh, Rose-Marie I love you!
 I'm always dreaming of you.
 No matter what I do,
 I can't forget you; sometimes I wish that I had never met you!
 And yet if I should lose you,
 'Twould mean my very life to me; Of all the queens that ever lived I'd choose you
 To rule me, my Rose-Marie

お る ー ズ マ リ ー つ ね に
 つね に
 わ す れ が た
 き お も か け こ の し き は ひ こ と つ
 の る き み を み れ の ひ は
 こ こ れ も み た る る
 の お も ひ を し り た へ
 り ー る

allarg

Rose-Marie

Lilac Time

リラの花咲く頃

3. **Slow Waltz**

5 6 - 1 | 6 - 1 | 7 1 2 - 2 - 5 | 6 - 7 | 7 - 4 |

Jean - nine, I dream of li - lac - time, Your eyes, they beam in

ジーン ナイン、イ ドリーム オフ リラックタイム、 ユア イーズ、ゼイ ビーム イン

3 4 5 - | 5 - 6 | 5 - 4 | 3 - 5 | 4 4 3 2 3 |

li - lac - time, Your winn - ing smile, and cheeks blush - ing like the

リラックタイム、 ユア ウィンニング スマイル、 アンド チークス ブラッシュ イング ライク ザ

4 - 4 | 3 - 2 | 1 - 3 | 2 2 1 7 1 | 2 - 5 |

rose, Yet all the while, you sigh when no - bod - y knows, Jean -

ローズ、 イェット オール ザ ウィール、 ユー サIGH ウェン ノーボディーノウズ、 ジーン -

6 - 1 | 6 - 1 | 7 1 2 - | 2 - 5 | 6 - 7 | 2 - 4 |

nine, my queen of li - lac time, When I re - turn, I'll

ナイン、 マイ クイーン オフ リラックタイム、 ウェン アイ リターン、 アイ'll

3 4 5 - | 5 - 5 | 6 - 5 | 4 - 6 | 5 5 4 3 4 5 - 5 |

make you mine, For you and I, our love dream can nev - er die, Jean -

メイク ユー マイン、 フォー ユー アンド アイ、 オア ラブ ドリーム カン ネバー ディー、 ジーン -

5 - 1 | 6 - 5 | 3 2 1 - | 0 0 5 | 3 2 1 - | 1 - 0 ||

nine, I dream of li - lac time. Jean - li - lac time.

ナイン、 アイ ドリーム オフ リラックタイム。 ジーン - リラックタイム。

Ol' Man River

オールマンリバー

入江静雄譯詞

4. **Lento (Fox trot)**

5 5 6 1 6 | 5 5 6 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 6 |

Ol' man riv - er, dat ol' man riv - er, He must know sumpin', but dont say nothin', He

オールマンリバー、 デット オールマンリバー、 ヘ マストノウ サンプン、 ブット ドントセイ ノーthin、 ヘ

5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - 1 0 5 | 5 5 6 1 6 |

just keeps rollin' He keeps on rollin' a - long. He dont plant ta - ters, he

ジャスト キープス ロールン、 ヘ キープス オン ロールン、 ア - ロング。 ヘ ドントプラント ター、 ヘ

5 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 | 1 1 7 6 7 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |

dont plant cotton, An' dem dat plants'em is soon for - gotten; But ol' man river he jes keeps rollin' a -

ドントプラントコットン、 アン、 デム デットプラントズ、 イズ ソーン フォーガットン、 ブット オールマンリバー、 ヘ ジェス キープス ロールン、 ア -

1 - - - | 1 0 0 - | 7 5 6 - 1 | 7 5 6 - | 7 - 7 5 6 - 6 1 |

long. You an' me, we sweat and strain, Bo - dy all ach - in' an' -

ロング。 ユー アン、 メ、 ウェ スウェット アンド ストレイン、 ボーディー オール アッチ - イン、 アン、

7 5 6 - | 5 0 3 2 4 - | 5 3 2 4 4 | 5 - 5 3 3 2 4 6 - 6 | 5 3 2 - |

racked wid pain. "Tote dat bargel" Lift dat bale, - Git a lit - tle drunk an' you'll land in jail.

ラックド ウィド ペイン。 "トット デット バージェル" リフト デット バール、 - ジット ア リトル ドラunk アン、 ユー'll ランド イン ジェイル。

5 5 6 1 6 | 5 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 | 1 1 2 1 2 |

Ah gits wea - ry an' sick of try - in', Ahm tired of liv - in', An' feared of dy - in', But

アハ ギツ ウェアリー アン、 シック オフ トライ - イン、 アム テアード オフ リブ - イン、 アン、 フィアード オフ ディ - イン、 ブット

3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 1 0 0 - | 0 || 1 - - - | 1 0 0 - ||

Ol' man river he jes keeps rollin' a - long long

オールマンリバー、 ヘ ジェス キープス ロールン、 ア - ロング ロング

Southern Moon

南 國 の 月

5.
 5 — 3 | 5 — 3 | 6 i — | i — | 5 — 3 |
 South - ern moon twi- light is fall - ing Down the

5 — 6 | 2 — | 5 — 3 | 5 — 3 |
 trail we knew South - ern moon some one is

6 i — | i — | 3 — i | 3 — 2 | i — | i — |
 call - ing, call - ing "I love you,"

i — 7 | 2 — i | 5 — | 3 — | 6 — 5 |
 I here to - geth - er we'll wan - der where the

4 — 3 | 2 — | 2 3 4 | 5 — 3 | 5 — 3 |
 swa - nec gleams; Dear old south - ern moon shine ov - er

6 i — | i — | 3 — i | 3 — 2 | i — | i 0 0 |
 yon - der. Down our trail of dreams.

Sombre Dimanche

暗 い 日 曜 日

6.
 Adagio
 6 6 6 1 1 1 3 3 3 6 6 6 | i 7 6 i 7 6 i 7 6 3 3 2 |
 Som - bre Di - man - che les bras tout char - gés de fleurs Je suis en - tré dans no - tre chambre le coeur las

6 5 4 6 5 4 6 5 4 3 3 3 | 3 2 1 3 2 1 3 2 1 7 7 7 |
 Car je sa - vais dé - ja que tu ne vien - dras pas Et j'ai chan - té des mots d'a - mour et de dou - leur.

6 6 6 1 1 1 3 3 3 6 6 6 | i 7 6 i 7 6 i 7 6 7 7 7 |
 Je suis res - té tout seul et j'ai pleu - re tout bas En e - cou - tant hur - ler la plain - te des fri - mas

0 - 3 3 3 | 6 6 6 0 | 0 - - | 0 - - | 6 6 6 1 1 1 3 3 3 6 6 6 |
 Som - bre Di - man - che Je mour - rai un Di - ma - che ou J'ai - rai trop souf - fert

i 7 6 i 7 6 i 7 6 3 3 3 | 6 5 4 6 5 4 6 5 4 3 3 3 |
 A - lors tu re - vien - dras, mais je - ser - ai par - ti Des cier - ges brû - ler - ont com - me un ard - ent es - poir

3 2 1 3 2 1 3 2 1 7 7 7 | 6 6 6 1 1 1 3 3 3 6 6 6 |
 Et pour toi, sans ef - fort mes yeux se - ront ouv - erts. N'ai - e pas peur, mon a - mour, s'ils ne peuvent te voir

i 7 6 i 7 6 i 7 6 7 7 7 | 0 - 3 3 3 | 6 6 6 0 | 0 - - | 0 - - |
 Ils te di - ront que je t'ai - m - ais plus que ma vie Som - bre Di - man - che

Gypsy Airs

ジプシーの月

Waltz Cm

7.
 3 — . | 3 — | 6 — . | 6 — 3 | 2 — 1 |
 あ は き ツ レ の
 く り き か み の

7 — 6 | 7 — 7 — . | 3 — . | 1 — . |
 つ き よ な や
 を と め つ き

7 — . | 7 — 6 | 5 — 2 | 3 — 2 | 3 — 3 — . |
 み う た よ は は に
 に わ せ び な き め

3 — . | 7 — . | 1 — . | 1 — 6 | 5 — 2 |
 し ろ き ひ か り
 よ く る ひ わ り に

3 — 2 | 3 — 3 — . | 3 — . | 2 5 — |
 そ そ ろ そ な
 ひ と び な

6 — . | 6 — 4 | 3 — 7 | 7 — 7 | 6 — 6 — 0 ||
 ツ レ の つ き に
 ツ レ の つ き 上

In the Shade of the Old Apple Tree

リンゴの樹影

8.
 3 4 | 5 — 4 5 | 6 5 — 1 | 3 — |
 と け い そ の か み の ひ

3 — 1 2 | 3 — 2 3 | 4 3 — 5 | 1 — |
 と も り た 5 た 5 し は

1 — . 0 | 7 — 1 2 | 2 — 7 5 | 1 — 2 2 |
 に は の り の こ か げ

3 — . | 4 — 3 2 | 6 — 3 4 | 5 — 4 2 |
 い 2 も り や ら め は

2 — 3 4 | 5 — 4 5 | 6 5 — 1 | 3 — |
 わ か き ひ の め も ひ こ 上

3 — 1 2 | 3 — 5 3 | 2 1 — 2 | 1 — 1 0 ||
 な つ か し の こ か げ 上

Just an Echo in the Valley

谷のこだま

9. **Slow Fox Trot**

Just An Echo ooh-hoo! In The Val-ley ooh-hoo! But it

こ だ ま は おおーほおー たに みに おおーほおー なつ

brings back sweet mem'-ries of you. Can't you hear it ooh-

か し お も ひ で を かへ ずい

- hoo! Thru the twi-ght ooh-hoo! When it an-swered "I love you" I

おーほおー こよ いは おおーほおー きみ があ い のこ と

do How I wish we were here Just like we used to

は ば ず れあ へ ず こ とを かす

be For since you have gone There's no-thing left for me Just An

は ぶ せ じ へ と も あ だに かへ る こだ

Ech-o ooh-hoo In the Val-ley ooh-hoo! But it brings back sweet

こだま おおーほおー たに みに おおーほおー あもひで は

mem'ries of you Just An you

こま の き こだま

Gypsy Dream Rose

ジプシー ドリーム ローズ

10. **Slow Fox-trot**

Dream Rose, pret-ty gy-psy dream rose All the

ドリーム ローズ ぷてーじー じーぷさい ドリーム ローズ た

world knows I love you so Dream-ing

し の こひびと つき

while the sil-ver moon's beam-ing I can see your face gleam-ing with love a

しるがねのつき きゆるそのよの ともた

glow. Love star lit-tle gy-psy love star

ほ めが ちの きみ

Dear, where you are I will wander too.

ちせ じ わがなみ た

Dream rose pret-ty gy-psy dream rose I'm in love with

ドリーム ローズ わがこころ の こひびと

you on-ly you on-ly you

じ たーたーひ とーとーの

We Two

二人そろうて

Waltz Tempo

11. *Fuz*

There was a time when life had lost its fun
 3 2 1 2 3 | 3 — 5 | 6 1 — | 1 — 3 | 5 — 3 | 3 2 1 2 3 | 3 — . |

For tune seems to shun — we two — Our Lu - cky
 3 2 1 2 3 | 3 — 5 | 6 1 — | 1 — 3 | 5 — 3 | 3 2 1 2 3 | 3 — 5 |

star that used to be so kind — Some how could'nt find — we
 6 1 — | 1 — 0 | 6 6 5 | 4 4 5 | 3 2 1 2 3 | 3 — . |

two — All hope seemed flighted un - til one lu - cky day —
 6 7 | 6 6 5 — | 3 5 — | 6 5 4 5 | 1 — 3 | 5 — 3 |

Our wrongs were right - d As skies of blue came in view So now our lives to -
 2 4 4 4 | 2 4 5 6 | 7 . 6 5 — | 6 . 5 4 5 | 1 — 3 | 5 — 3 |

ge - ther we can spend — Hap - py to the end — we two —
 3 2 1 2 3 | 3 — . | 3 2 1 2 3 | 3 — 5 | 6 1 — | 1 — . |

Carolina Moon

カロリナの月

Waltz Tempo

12. *Cdim*

CAR - O - LIN - A MOON keep shin - ing
 3 .. 4 4 . 5 | 1 — 7 | 6 — . | 4 — . |

Shin - ing on the one who waits for me — CAR - O - LIN - A
 3 .. 2 1 . 3 | 2 .. 1 7 . 2 | 1 — . | 1 — 0 | 3 .. 4 4 . 5 |

MOON I'm pin - ing Pin - ing for the place I long to
 1 — 7 | 6 — . | 4 — . | 3 .. 2 1 . 3 | 2 .. 1 7 . 2 |

be — How I'm hop - ing to - night you'll go,
 1 — . | 1 1 1 | 1 7 7 6 — | 4 6 — |

Go to the right win - dow scat - ter your light, Say I'm al - right please
 7 6 6 5 — | 3 5 — | 6 5 4 5 4 — | 6 7 7 1 3 |

do — Tell her that I'm blue and lone -
 2 — . | 2 — . | 3 .. 4 4 . 5 | 1 — 7 | 6 — . |

ly Dream - y CAR - O - LIN - A MOON.
 4 — . | 3 .. 2 1 . 3 | 2 — 3 | 1 — 0 | 1 — 0 ||

Sweet Sue

スキート スー

13. Quick Fox-trot

Ev - 'ry stars a - bove know the one I love Sweet Sue

あ ー り じ ゃ せう こ の ひ と じ ゃ スキート スー

Just you And the moon up high know the

アサト アサト てん が は り じ ゃ せう

rea - son why, Sweet Sue It's You. No one

い じ ゃ せう スキート スー 177 アサト アサト だ り せう

else it seems ev - er shares my dream And with - cut you dear I

た っ て は り せう せう こん な に や さ し

don't know what I'll do In this heart of mine you'll live

は じ ゃ せう の せう せう せう せう

all the time Sweet Sue Just You.

あ ー じ じ せう スキート スー アサト アサト

Till We Meet Again.

また逢ふ日まで

14. Waltz Tempo

Smile the while you kiss me sad a - deu, when the

か な し こ の わ か れ に そ ろ

clouds roll by I'll come to you, Then the skies will

く も が け り て か ね の ひ

seem more blue Down in lov - er lane my dai - ry

あ じ も ぶ り の わ か れ せ

wed - ding bells are ring so merr - i - ly ev - ry

は じ ゃ せう び ゃ り せう れ の せ の せ

tears will be a me - mo - ry So wait and pray is

な じ ゃ せう せう せう せう せう せう

night for me, Till We Meet A - gain.

よ っ つ つ い せ わ せ れん

Grinzing

入江静雄詞

グリンチング

Valse tempo (Waltz)

15. Musical score for 'Grinzing' in G major, 3/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics in English and Japanese. The lyrics are: "want to be there with your heart a gain, In Grin-zing' back with you; To love you and nev-er to part a gain With the dreams of de-light that I knew, With life full of sun-shine and love all day long, The world just a gar-den of laugh-ter and song, For the dreams of my heart will at last come true, In Grin-zing back with you, I you."

Yearning Just for You

君知りて

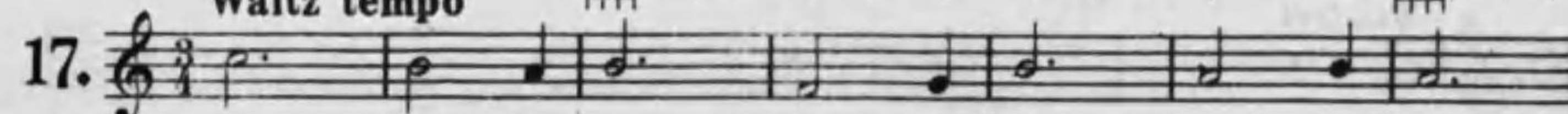
Fox-trot

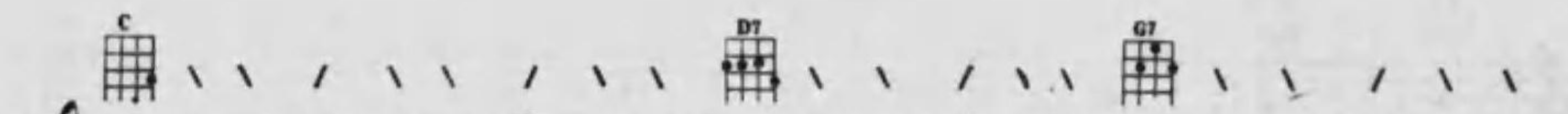
16. Musical score for 'Yearning Just for You' in G major, 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics in English and Japanese. The lyrics are: "Yearning just for you That's all I do my dear Learn-ing why I'm blue I wish that you were near smiles have turned to tears Days have turned to years yearning just for you I hope you're yearning too too"


One, Two, Three, Four,

ワン ツー スリー フォア

Waltz tempo

17. 
 1 - . | 7 - 6 | 7 - . | 4 - 5 | 7 - . | 6 - 7 | 6 - . |
 Down by the stream where I first met Re - bec
 5 れ し や み め し べ



 5 - . | 3 - . | 4 - 3 | 2 - . | 6 - . | 2 - 2 | 2 - 3 |
 ca, Down by the stream where the sun Loves to
 カ な が れ は ひ に か が や

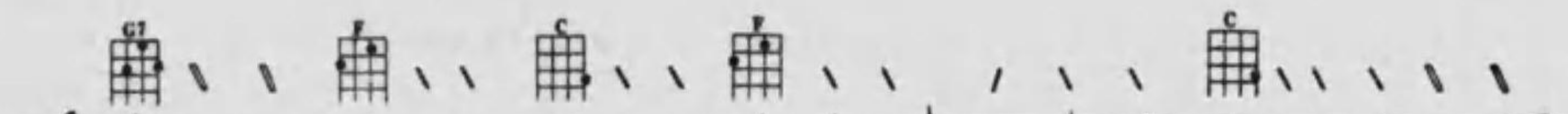

 2 - . | 2 0 0 | 1 - . | 7 - 6 | 7 - . | 4 - 5 | 7 - . |
 shine; Bright hued the gar Lands I wove
 し ゃ け で や な ん き み


 6 - 7 | 6 - . | 5 - . | 3 - . | 4 - 3 | 2 - . | 6 - 6 |
 for Re - bec ca, Bright were her eyes
 よ べ べ カ ひ と ん は


 7 - 5 | 5 - 2 | 1 - . | 1 0 0 | 1 0 0 | 7 0 0 | 6 - . |
 they gazed in to mine One, two, three,
 に か が や く ン ツー スリー


 5 - . | 6 6 . 2 | 1 7 6 | 5 - . | 5 0 0 | 6 0 0 | 1 0 0 |
 four, Some-times I wish there were more Eins zwei,
 フォア わ が よ べ こ ぎ に べ


 5 - . | 1 - 3 | 3 - 2 | 2 - #1 | 2 - . | 2 0 0 | 1 0 0 |
 drei, vier, I Love the one thats near Yet,
 3 み と く き ま せ よ 1+



 7 0 0 | 6 - . | 5 - . | 6 6 . 2 | 1 7 6 | 5 - . | 5 0 #4 5 |
 nec, sam, sec, So says the hea then chi - nce Fair
 ン ン ン わ が よ べ こ ぎ に き


 6 0 7 | 1 0 6 | 5 - 1 | 3 0 0 | 2 - . | 7 - 5 | 1 0 0 ||
 girls be reft there will get left One, two, and three.
 み と く き ま せ よ 1+ ン ン ン

Mama E

マ マ エ

18. **Hula** 
 5 | 2 . 5 2 5 | 4 5 4 | 4 6 6 6 5 5 4 6 7 |
 3 れ し い こ よ い や し の は か け


 1 2 7 5 . 5 | 2 . 5 3 . 5 | 4 5 4 |
 に ま へ は み そ 6 の つ 6


 1 6 6 6 5 5 4 6 7 | 1 - . 0 | 2 3 2 7 1 4 5 7 | 1 - . 0 ||
 こ ひ 5 7 5 7 1

Song of Hawaii

ハワイの唄

19. **Waltz**

3 3 . 4 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 - . | 3 3 . 4 | 5 6 5 4 |

Down'neath Ha-wai-ian skies, Twas there I chanced to stray, Un-der a trop-ic moon A
ハ ワ イ の じ ゅ り の な ゐ の か せ ヌ ヲ ム ン の い り の

3 4 3 2 | 1 - . | 6 6 . 4 | 5 4 3 - | 4 3 2 | 3 2 1 - | 3 3 . 4 |

mag-ic tune they'd play, That was my song of love That's what I'm dreaming of Seems that this
つ き の か げ ヌ ヲ の い と に あ い の う た き み じ

5 6 5 4 | 3 4 3 1 | 2 - 3 4 || 5 3 . 5 | 6 4 . 6 | 5 3 - | 3 - . |

sweet re-frain comes back a-gain each day, When twilight and shadows and fall-ing
こ ひ し と ひ び く よ ひ さ び し く な つ か し く

5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - . | 5 3 . 5 | 6 4 . 6 | 5 3 - |

I can hear my song of Ha-wai-i That's when it seems some ones call-ing
さ さ や く あ い の う た ハ ワ イ の つ き に う た じ

3 - . | 5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - 1 | 6 . b6 5 4 | b6 - 4 |

Call-ing me a-gain to Ha-wai-i I hear my song of love a
や さ し き あ い の う た も ね る か も ひ け

3 4 5 - | 5 - . | 3 . b3 2 1 | b3 - 1 || 7 1 2 - | 0 | 5 3 . 5 |

waking me Far a cross the sea it's tak-ing me Bring-ing me
の せ て じ ゅ り じ と は き く に の き み に

6 4 6 | 5 3 - | 3 - . | 5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - 0 |

back where there's some one Sing-ing me my Song of Ha-wai-i
さ さ げ ま せ じ わ た し の あ い の う た

Aloma

アロマ

20. **Andante**

5 | 5 3 - i | i 6 - i | 5 3 - 5 | 2 1 2 5 |

ア ロ マ の の は な じ つ

5 3 - i | i 6 - i | 5 3 1 - 1 2 | 1 - 3 | 6 6 . 6 7 | 5 3 - 3 |

み て き み に わ れ は さ さ げ ん と は の あ い を ち

4 5 6 - 4 | 2 . 1 2 5 | 5 3 - i | i 6 - i | 5 3 1 - 1 2 | 1 - ||

か ひ て さ く ア ロ マ ア ロ マ あ い の は な じ

Iniki Malie

イニキマリエ

21.

i . i | 3 - 5 - | 5 6 5 3 4 7 7 | i - i - | i i i i i i |

Wai-ka pu ma-ka-ni ko-ko-lo-li-o Ma-ka-ni hou-hou
ハ ク じ ゅ り じ と じ ゅ り じ と じ ゅ り じ と じ ゅ り じ と

3 - 5 - | 5 6 5 3 4 4 7 | i - i - | 5 4 5 4 7 | i - i - ||

i li i-ni-i-ni-ki ma-li-e.
し は か み に い の れ じ ゅ り じ と

Malihini Meli

マリヒニメリ

22. **Fox-trot (Hula)**

0-0 3 4 | 5 6 7 5 | 3- 1 1 | 2 2 1 1 7 6 | 5 - 3 4 |
As I strolled a-long the shore, In a mu-u-mu-u made of koa, While I
は ま べ い た ひ に は し か げ あ び て か き

5 3 1 5 3 4 | 4 2 7 5 | 1 0 0 - | 0 - 0 3 4 | 5 5 6 5 |
playd a tune on my sweet o-ko-le-hao, And I sang a pret-ty
な ら し た あ の オ コ レ ハオ あ ま い う た

3- 1 1 | 2 1 7 6 | 5- 3 4 | 5 5 3 3 1 5 3 4 | 4 4 2 2 7 5 |
song, As she danced the sweet ka-pu, With a wi-ki wi-ki smile and a nu-i nu-i ho-ko-
に フラ フラ ダ ンス あ ま り け り わ ら へ ぬ い ぬ い ころ

1 - - - | 1 - - 2 2 | 3 2 2 1 2 | 1 7 | 1 7 | 7 1 2 | 3 6 6 5 |
ku, Pret-ty soon by the light of the trop-ic-al moon, A ma-li-hi-ni did ap-
う が て つ き が の げ つ て く る と マ リ ヒ ニ ヒ ナ ヲ

6 - 2 2 1 | 2 1 7 1 7 2 6 | 7 2 6 7 6 7 1 | 2 5 5 5 | 4 - 3 4 |
pear, And he strolled hand in hand on the beau-ti-ful sand, With a love-ly pi-li-ki-a, Then he
が こ ひ び と の ビ ヲ か と て と り あ つ て き た と く

5 4 6 5 | 3 - 2 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5 - 3 4 | 5 2 1 5 3 4 |
soft-ly told her how he'd seen a great big lu-a-u, With a red o-pu and a
い う た で し ゃ あ せ た 2 か 1

4 2 7 5 | 1 - - - | 1 - 0 | 5 5 3 3 5 6 6 2 6 | 7 7 7 7 7 6 6 5 5 |
great big lu-ki-lau, Hu-nu-hu-mu nu-ku-ni-ku a-pu-a-as, Swim-ing a-long
い い せ と こ フ ア フ ア フ ア フ ア フ ア フ ア フ

5 6 7 5 5 - | 5 6 7 5 5 - | 6 6 6 6 7 7 1 1 | 2 1 1 1 7 7 6 6 |
sing-ing a song, sing-ing a song, Ka-nes and wa-hi-ness and ev-en lit-tle kei-kis Sing a
た た い 1 ひ と お じ り か ね と わ ひ ね と ち び す け い き す た

2 2 2 2 3 3 2 2 | 6 2 2 2 3 4 | 5 5 6 5 | 3 - 1 1 | 2 2 1 1 7 6 |
ho-a-ma-li-ma-li and a we-la-ka-hoa, As I strolld a-long the shore. In a mu-u-mu-u made of
こ ら そ ろ へ て フラ フラ フラ フラ は ま べ い た ひ に つ き か げ あ び

5 - 3 4 | 5 2 1 5 3 4 | 4 2 7 5 | 1 - - - | 1 - 0 ||
Koa And I playd a tune on my sweet o-ko-le-hao,
て あ ん な で う た つ た あ の オ コ レ ハオ

Liliu E

リリウエ

23. **Tempo di Hula (Fox-trot)**

0 5 5 3 5 | 1 - 1 - | 1 2 7 5 4 5 7 | 1 - 1 - | 1 5 5 6 6 |
E Li-li-u e e no-ho na-ni ma-i Ko-ki-no
われをよ づ な つ か し き こ え は あ の よ

5 2 4 5 4 3 4 | 4 2 7 5 4 5 7 | 1 - - - | 1 0 0 - | 0 - - - ||
e i ki-i mi-li-mi-li
の こ ひ の あ も ひ で

0 5 5 3 5 5 | 1 - 1 - | 1 2 7 5 4 5 7 | 1 - 1 - | 1 5 6 6 6 |
Ko-ma-ka e e no-we-o ne-i Ko pa-pa-
は ま べ に き み の て と り て ひ め こ と

5 2 4 5 4 3 4 | 4 2 7 5 4 5 7 | 1 - - - | 1 0 0 - | 0 - - - ||
li na e ku ku a-na.
い な え く く あ な

Don't Sing Aloha

美しの今宵

24. **Fox-trot**

Way out in Ho-no-lu-lu Just at the close of day I heard a
 うめこひのうめわがむねのひあかく

sail or sing Un-to a dusk-y maid Just as his ship slow-ly sailed a-way
 もゆるハアのよのつきかげさすはま

Dont sing A-lo-ha when I go because I'm com-ning
 なつかしのきまよわがもとに

back you know Dont sing A-lo-ha tho' I cry our part-ing
 きたれそらのつきさゆるさるわ

does not meen good-by Ill dream of you in Wai-ki-
 しのこといゆるせよくら

ki. thats where I all-ways long to be. Just smile and
 けあかせよたがひねすたか

say youll miss me so. Dont sing A-lo-ha when I go.
 せはせよわがこひをたつた

Twilight

黄昏

25. **Tempo di Tango**

たそがれのひかり

てらすよわが

ははあもひでにむせよ

かなしきなみ

たのよたりのこひのうめは

はかなくちりひとばささしよ

このかみあいのこしは

When It's Springtime in the Rockies

ロッキー山に春が来れば

Waltz Tempo

26.
 0 0 5 | 3 . 3 2 1 | 3 . 3 2 1 | 3 - 3 | 3 - 5 |
 The twi - light shad - ows deep - en in - to night, dear; — The

3 . 2 1 5 | 6 . 2 1 5 | 4 — | 4 — 5 | 4 . 4 3 2 |
 cit - y lights are gleam - ing o'er the snow; — I sit a - lone be -

4 . 4 3 2 | 4 — 4 | 4 — 6 | 7 . 6 5 7 | 6 . 6 7 6 |
 side the cheer - y fire, dear; — I'm dream - ing dreams from out the long a -

5 — | 5 — 5 | 3 . 3 2 1 | 3 . 3 2 1 | 3 — 3 |
 I fan - cy it is spring - time in the moun - tains;

3 — 5 | 3 . 2 1 3 | 6 . 6 5 3 | 4 — | 4 — 5 |
 The flow - ers with their col - ors are a - flame; — And

4 . 4 3 2 | 4 . 4 3 2 | 4 — 4 | 4 — 5 | 7 . 6 5 6 |
 ev - 'ry day I hear you - soft - ly say - ing: — "I'll wait un - til the

Chorus
 5 . 2 5 6 | 5 — | 5 | 5 1 | 3 — 3 | 3 — 2 |
 spring - time comes a - gain? — When it's Spring - time in the

2 1 — | 1 3 5 | 1 — 1 | 2 — 1 | 7 — | 7 5 7 |
 Rock - ies, — I am com - ing back to you. — Lit - tle

4 — 4 | 4 — 3 | 3 2 — | 2 2 1 | 7 — 2 |
 sweet - heart of the moun - tains, — With your bon - ny

5 — 2 | 3 — | 3 5 1 | 3 — 3 | 3 — 2 |
 eyes of blue; — Once a - gain I'll say I

2 1 — | 1 3 5 | 1 — 1 | 2 — 1 | 7 — | 7 5 7 |
 love you — while the birds sing all the day, — When it's

4 — 4 | 4 — 3 | 3 2 — | 2 2 1 | 7 — 5 |
 Spring - time in the Rock - ies, — In the Rock - ies,

6 — 7 | 1 — | 1 5 1 | 1 — | 1 0 0 |
 far a - way. — When it's — way.

Caro Mio

カロミオ

Tempo di Tango

27.

よする なみ かへる なみ おもひ での はまへ
 きみが みて いたさ たる こひの ゆめ いこぞ あはさ
 つき ひかる はし すなや まの ささや き きみさ りし こよい
 また たたす めど はかな し つきか げ ひびり て ひ
 ねく るし く ため いきにおもひ ても はのか な いよき
 とも かへ れわれ に ちか ひしを とめ
 まもい でかへれ え き み いまさ す
 なはまに たたすみてさ びしくうみせみる

Yira! Yira!

シーラシーラ

Tempo di Tango

28.

Cuan-dola suerte qu'es grela, Fayan doy fay an-do Te lar guepa-rao;
 か の ひ に み そ め し も り の こ か げ な つ か し や
 Cun - do estes bien en la vi - a, Sin rumbo, de - ses-pe - rao;
 き み を お も ひ て は ね は た か な る
 Cuando no tengas ni fe, Ni yerba de a - yer Se-can - doseal sol; Cuando rajes los ta-
 あ い の こ と は を か は し つ き み な き ね う ま し わ が ゆ
 mangos Buscan - uo e se mango Que teha - ga mor - far... Lain - di-feren cia del
 め ま な が す が た ま な つ か し や く ろ き な が ひ
 mundo Queessordo yes mu-do Recien sen-ti - ras! Ve - ras que to-do esmen-
 と み あ か き く ち ま な つ か し や お も ひ の を
 - ti - ra, Ve - rasque nada es a - mor, Queal mundo na-da le im - por - ta -
 と め か へ れ わ れ に ち か ひ し を と め
 Yi - ral Yi - ral Aun-que te quie bre la vi - da, Aun - que te muerda un do-
 シーラ シーラ はる か き み さ り て いづ く に あ
 lor. Noes - peres nunca u-na a - yu - da, Niu - na ma - no ni un fa - vor.
 る い ま き み が 果 が は わ す れ あ へ す

Lady of Spain

スペインの姫君

Moderato (Con spirito)

29.

3 4 5 | 6 5 4 | 4 5 4 3 - | 0 | 3 4 5 | 6 5 4 |
 Night in Mad-rid, blue and ten-der;— Span-ish Moon makes sil-ver
 しつげきこよい—に— てりそらつき

4 5 4 3 - | 0 | 2 . 6 7 2 | 1 . 5 6 1 | 7 . 4 5 7 | 6 — 2 4 |
 splen-der.— Mu-sic throb-bing plain-tive sob-bing notes of a gui-tar while
 か—は— ゃたのしらべにながれくるはこ

5 4 5 6 3 7 | 1 | 3 — 6 | 2 — . | 2 0 0 ||: 1 7 6 | 6 7 1 |
 ardent Ca-bal-le-ro ser-e-nades. La-dy of Spain, I a-
 ひのやれわせ—レナダ— いとしのひめ

7 1 7 6 6 — | 6 — 0 | 7 6 5 | 5 6 7 | 6 7 6 5 5 — | 5 — 0 |
 dore—you. Right from the night I first saw—you,
 ゃ—み— あひみしときよ—り

6 5 4 | 3 4 5 | 5 6 5 4 4 — | 4 — 0 | 1 7 6 | 6 7 1 |
 My heart has been yearn-ing for-you; What else could an-y heart
 わがひねもゆるよ— みすがたしの

2 — . | 2 — 0 | 1 7 6 | 6 7 1 | 7 7 7 6 6 — | 6 — 0 |
 do? — — — — — いとし of Spain, I'm ap-peal-ing.—

7 6 5 | 5 6 7 | 6 7 6 5 5 — | 5 — 0 | 6 5 4 | 3 4 5 | 5 6 5 4 4 — |
 Why should my lips be con-ceal-ing — — — — — All that my eyes are re-veal-ing — — — — —
 5 るめるくちひ—る— ますまのひとま—の—

4 — 0 | 1 7 6 | 7 1 2 | 1 0 0 ||: 1 — . | 1 0 0 |
 La-dy of Spain, I love you! you!
 ゃ—を—は—し—た— ゃ

Ven y Ven

ヴェニ ヴェン

Tempo di Tango

30.

0 0 5 | 3 — — | 2 — — 1 2 3 4 |
 La no — — — — — che que me ju-
 れ— — — — — ん— — — — — ちつよる

3 2 1 . | 1 0 5 | 3 — — | 3 — — 1 3 5 4 3 |
 raste — — — — — que pur — — — — — mi te ma-ri-
 り— — — — — ん— — — — — んもそそ

4 3 4 3 2 | 2 0 5 | 4 4 4 4 3 | 5 4 3 5 4 3 |
 rias — — — — — De pronto brillo una — es-tre-lla mi vidual que
 ん— — — — — し— — — — — のひよる— — — — — こひのあしお

4 7 1 2 3 | 2 3 1 — | 3 . 2 4 . 3 | 1 . 5 |
 de oir te se re — — ia Ven y Ven y Ven Ven
 とみもそそ— ん— きたれきみこ

3 3 2 3 4 | 3 4 3 2 5 | 4 4 4 4 3 |
 te chiqui llo con mi go, No dig-as pa-ra pe-
 ひ— の— ひ— と— と— き— わ— が— ま— ん— べ— に—

5 4 3 5 4 3 | 4 7 1 2 3 | 2 3 1 — |
 gar-te mi vi-dal ya Sa-bes pa-ra sue- digo
 ゃ— て— た— ん— だ— ゃ— — — — — だ— ん— ん— ん— ん— に—

Café In Vienna.

維納のカフェー

Tango

31. 

5 6 7 i | 7 2 | 2 i 7. 6 | i 5
Caf - è in Vi - en - na, ——— Where ro - mance star - ted, —
カ イ ン の カ フ ェ ー の ー



5 3 4. 3 | 3 2 | 2 2 3 4 | 3 — | 3 0 5 6 7 i |
— I'm brok - en heart - ed ——— For love that's gone. ——— Caf - è in Vi -
ー も ひ で ま じ る い ひ の



7 2 | 2 i 7. 6 | i 5 | 5 3 4. 3 | 3 2 |
en - na, ——— Your smoke clouds haunt me, ——— But love is taunt me. ———
カ フ ェ ー の 煙 が 追 っ て 来 る が 愛 は 遠 ざ っ た



2 2 3 2 | i — | i i 2 3 | 4. 4 4 | 4 4 5 4 |
— But love is gone. ——— I dream of lips like wine ——— That made the
ー 愛 は 遠 ざ っ た 夢 は 唇 の 味 だ



3. 2 i | i 3 4 3 | 2. i 7 | 7 5 5 4 |
night di - vine, ——— But she was on - ly mine ——— Un - til the
の 味 は 神 聖 だ が 彼女は 唯一 の 愛 まで



3 — | 2 0 5 6 7 i | 7 2 | 2 i 7. 6 | i 5 |
dawn came. Caf - è in Vi - en - na, ——— Where ro - mance start - ed ———
朝 光 が 来 た カ イ ン の カ フ ェ ー ー



5 3 4. 3 | 3 2 | 2 2 3 2 | i — | i 0 |
— I'm brok - en heart - ed ——— For love that's gone. ———
ー わ ず ら ね ぬ 愛 の こ ひ

In a little Rendezvous

いつもの處で

Tempo di Tango

32. 

0 2 3 4 | 5 5 | 5 4 5 6 5 4 | i 5 |
When night is call - ing ——— When the shad - ows are fall ing ———
ひ が く れ て ー 影 や み せ ま れ ば



5 5 5 4 | 3 2 2 1 2 | 2 2 1 7 1 | 1 — |
— Once more I'll meet you a - long, In our lit - tle Ren - dez - vous. ———
ー い つ も の と こ ろ で き み と ラ ン デ ヴ ー



1 2 3 4 | 5 5 | 5 4 5 6 5 4 | 1 5 | 5 5 5 4 |
— No thought of sad - ness ——— For the mo - ment of glad - ness ——— When we are
ー よ り こ ひ に ー ち し は た か な る ー た の し



2 2 2 1 2 | 2 2 1 7 2 | 1 — | 1 1 4 5 | b6 6 |
thereon our own, In our lit - tle Ren - dez - vous, ——— For though we part now, ———
い ひ と と き そ れ は ラ ン デ ヴ ー わ か れ ば せ



5 b6 b7 1 7 6 | b7 5 | 5 5 b6 b7 6 5 | b6 4 | 4 2 4 b3 2 1 |
Till we meet on the morr - ow, ——— just to ban - ish my sor - row, ——— I'll be dream - ing of
ー あ す の あ る ま で ー き み の す が た を ー こ い 夢 の



2 — | 2 2 2 4 | 5 5 | 5 4 5 6 5 4 | i 5 |
you, ——— But I'll be blue Dear, ——— Till the long day is through Dear, ———
に ー は る の ひ の ー よ り こ ひ は



5 5 5 4 | 3 2 2 1. 2 | 2 2 1 7 2 | 1 — | 1 0 0 |
— When we are to - gether a - gain, In our lit - tle Ren - dez - vous. ———
ー た の し い ひ と と き そ れ は ラ ン デ ヴ ー

The Music Goes 'Round and Around

唄は廻る

37. Moderato (Fox-trot)

f i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 5 3 4 5 6 7 |

i 2 2 3 0 *mp* 5 | i 5 7 6 | 6 5 5 5 3 |

One night, while play - ing in the band,

4 2 3 4 | 2 5 5 5 | 1 5 7 6 |

girl came up; she said, "You're grand." So I re - plied in

6 5 5 5 | 2 4 6 i | 7 5 6 5 5 0 |

words low down - Now this is how the mu - sic goes 'round:

CHORUS

5 | i i i - | i - 0 5 | i i i i 7 7 | 2 - 7 6 |

blow through here; The Mu - sic Goes 'Round And A - round, Whoa - ho -

i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 - - - | 1 - 0 6 |

ho - ho - ho - ho and it comes up here.

C Dm Cdim C Em Cdim

i i i i | i - 0 0 5 | i i i i 7 7 | 2 - 7 6 |

push the first valve down. The mu - sic goes down and a - round, Whoa - ho -

F Cdim G7 G9 Em C Dm G7 C Em

i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 - - - | 1 - 3 |

ho - ho - ho - ho, And it comes up here.

Am Em Am E7 Am E7 Am

i i 7 7 7 | 6 3 - 0 3 | i i i 7 6 6 |

push the mid - dle valve down. The mu - sic goes down a - round -

E7 Am E7 Am G D7

6 3 3 3 | 3 3 3 3 | i 2 7 - |

be - low, be - low, be - low, Dee - dle - dee hu - ho - ho

G9 Gdim G7 F Em G7 C Dm7 Cdim C

6 6 6 6 6 5 0 5 | 5 0 0 5 | i i i i i | i - 0 0 5 |

List - en to the ja - zz come out. I push the oth - er valve down. The

Em Cdim F Cdim G7 G9 Em

i i i i 7 7 | 2 - 7 6 | i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 |

Mu - sic Goes 'Round And A - round Whoa - ho - ho - ho - ho and it comes out

1. C D7 Em G7 2. C G7 C Dm C

i - 0 | 0 - 0 0 5 :|| i - 0 - | 0 - - - |

here. here.

St. Louis Blues

セントルイスブルース

Moderato

42.
 I hate to see de' eve-ning sun go down Hate to see
 うそひを みてあます と かなしい

de even-in' sun go down Cause ma ba-by he done lef dis
 きもちなのよ かなしくて かなしく

town. Feel-in' to-mor-row lak ah feel to-
 て あのかたが はないから

day Feel to-mor-row lak ah feel to-day
 よ はないから かなしいのよ

Ill pack my trunk make ma git a-way St. Lou-is
 こころを きめまし た かわい

'o-man wid her dia-mon' rings Pul-ls dat man roun'
 い のかた を さいか けて

by her a-pron strings Twant for pow-der an' for store-bought
 とこまで 4 こいしくて こいしく

hair De man ah love would not gone no-where.
 て とこまでも けきます わ

Got de St Louis Blues jes blue as ah can be Dat
 おとここころあ と けよもの の ひ

man got a heart lak a rock cast in the sea Or else he wouldn't gon-
 とりわたしをおきさりに なかせておい

so far from me. I loves dat man lak a
 て さいものか に くいえくほ

school-boy loves his pie Lak a Ken-tuck-y Col-nel loves his mint an' rye.
 に ひきまゆ け せ りれひすめのせれごとい

Or else he wouldn't gone de day ah die.
 とはいえさ とわすれたか

Stormy Weather

荒模様

43. **Slow Lament (Blues)**

Don't know why there's no sun up in the sky Stormy weather since my man and I ain't to-
 ぼれし まさほのそらに あれも ふたりのし ねの

geth-er Keeps rain-in' all the the time, Life is bare, gloom and
 うち くらきか せ ぶく し きみ

mis-ry ev-rywhere, Storm-y weath-er, Just can't get my poor self to geth-er,
 がひとみに あれも いためるわ がし ねに

I'm wear-y all the time, the time, So wear-y all the time,
 つめたき あらし すきよ ふたりに あひし

When she went a way the blues walked in and met me, If she stays a way old rock-in' chair will get me,
 おもひでの もりよ こみち ぼれぼれと ひかりさせども

All I do is pray the Lord a-bove will let me walk in the sun once more, Can't go
 か わらじと ちかひ しむねに あらしすきよ こと

on ev-ry thing I had is gone, Stormy weath-er, Since my gal and I ain't to- geth-er,
 り そらにうたへどかなしき かへらねきみをおもひ

Keeps rainin' all the time, Keeps rain-in' all the time,
 いっはれ わたる くもりし うね

Morucha

モルーシャ

44. **Moderato (Tango)**

No sé que tie-nen tus o-jos que al mi-rar-te me dan fri-o mie-do me cau-san tus
 おもひではるけき みなみのかのくに またにまみ

o-jos yen tus o-jos yo con-fi-o Ne-gros son co-mo la no-che
 えしひとみのこひしき きみがあかき

y mas ne-gros que mi pe-na so-lo mi-ran-do me en e-llos qui-sie-ra no-rir-me
 もへたるほえみ ひとよのおもひで なはわすれあ

ne-na Mo-ru-cha Mo-ru-cha di-vi-na da-vel tem-pa-
 へた えルルシャ こひしきスベいの

ne-ro qui-sie-ra qui-sie-ra en tu bo-ca be-sar-te el pri-
 こききあ なきい はわがしねにし

me-ro can-tar-te ca-tar-te muy que-do
 みて うとろ なげくこい

de-cir-te me muc-ro bo-cu-cha de-ro sa-cla-vel tem-pa-ne-ro
 あかきつき のてらすか なたあをき なげく

Mo-ru-cha Mo-ru-cha

El Manisero

(The Peanut Vendor)

南京豆賣り

Moderato

45.
 0 1 5 6 | 0 7 6 6 6 5 | 0 1 5 6 | 7 7 6 6 6 5 |
 In Cu - ba each mer - ry maid wakes up with this se - re - nade
 キューバ 各 遊 女の 朝 起き な 5 静 かな は

0 - 3 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 Pea - nuts
 豆

0 : || 0 3 4 5 6 5 4 | 5 5 4 4 4 3 | 0 1 2 3 4 5 3 |
 If you hav - en't got ba - na - nas don't be blue Pea - nuts in a lit - tle
 バナナ が な い と て お なげ き な

5 2 4 4 3 1 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 || 0 5 6 1 2 |
 bag are call - ing you For nt the ve -
 3 6 7 2 5 7 2

2 2 4 4 3 1 | 0 - 0 5 6 1 | 2 2 4 4 3 | 5 - - - | 5 - - - |
 ry break - of day The pea - nut ven - dors on his way
 か い ま め を い り た て 2 の せ

5 - - - | 0 | 0 5 6 7 1 6 7 | 7 5 6 6 4 5 | 0 3 4 5 6 4 5 |
 Through ev - ry ci - ty town and coun - try lane You'll hear him sing his plain -
 と こ で も こ こ で も 唄 っ て っ た

5 3 4 4 2 3 | 0 1 2 3 1 2 | 2 7 6 6 5 | 5 - - - | 5 - - - |
 tive lit - tle strain And as he goes by - to you hell say
 の 5 6 7 2 3 4 5 6 7

0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 4 5 6 5 4 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 Pea - nuts roast - ed to day
 豆 静 かな 朝 起き

0 | 0 | 0 3 4 5 6 5 4 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 Fresh - ly roast - ed to day!
 豆 静 かな

0 | 0 0 3 4 5 6 5 4 | 5 2 4 4 4 3 | 0 1 2 3 4 5 3 |
 If you're look ing for a mor al - to - his song Fif - ty mil - lion lit - tle
 み な 3 豆 の し あ が れ い り た て

5 2 4 4 3 1 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 |
 ma - keys can't be wrong
 豆 静 かな

0 | 0 | 0 | 0 | 0 - 3 | 5 - - - |
 Pea - nuts
 豆

5 - - - | 5 - - - | 0 | 0 | 0 - 3 |
 I
 豆

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 go
 豆

映画「トッポ ハット」主題歌
The Piccolino
ピッコリーノ

Brightly (Fox-trot)

46. 

5 - i | 3 4 5 6 | 6 5 - i | 3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 |
By the Ad - ri - a - tic wa - ters, Ve - ne - tian sons and daughters are strumming A
は し の ふ る な ゑ さ な み が さ さ や い た の か う





4 3 - 1 | 3 2 - 6 | 1 - - - | 0 | 0 | 5 - i | 3 4 5 6 |
new tune up - on their gui - tars. It was writ - ten by a
み に ひ び く め だ そ の め も や さ





6 5 - i | 3 4 5 i | i 7 - #5 | 7 6 - #4 | 6 #5 - 3 | #5 #4 - #2 |
Lat - in, A gon - do - lier who sat in his home out in Brook - lyn and gaz'd at the
し く ふ た り が う た ふ こ ひ の う た の あ ま い ら





3 - - - | 3 - - - | 0 | 0 3 #4 #5 | 6 7 i - | i - #2 - | #2 2 - | 2 - 6 - |
stars. He sent his mel - o - dy a - cross the sea to
★1 か せ は の せ て ひ り ま り ひ





i 7 7 - | 7 - #5 | 4 3 - . | 3 3 #4 #5 | 7 6 #i - | i - #2 - |
It - a - ly. And we know they wrote some words to fit That
り ま り い つ か う み せ こ へ て と





#i 7 7 - | 7 - #i - | 7 6 6 - | 6 - 7 - | 6 #5 - | #6 #5 - | 5 - i |
catch - y bit and chris - tend it THE PIC - CO - LI - NO. And we
★1 と せ う た の な は ピ ッ コ リ ノ 12 れ





3 4 5 6 | 6 5 - i | 3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 | 4 3 - 1 |
know that it's the rea - son, Why ev - ry one this sea - son, is strumming and humming a
で も か れ で も よ ろ し さ わ る と う た こ の う れ





3 2 - 6 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 |
new mel - o - dy.
の り せ





1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 6 5 - . | 6 - - - | 0 1 1 1 |
Come to the Ca - si - no And hear them
★1 う た ひ ま せ こ ひ の





1 1 1 1 | 7 5 - . | 5 - - - | 1 - - - | 1 1 1 1 |
play THE PIC - CO - LI - NO. Dance with your Bam.
★1 り せ せ せ せ せ せ せ せ





6 5 - . | 5 - 5 6 | i - b7 6 | 5 6 1 2 | 4 3 - . | 3 - - - |
bi - no. To the strains of the catch - y PIC - CO - LI - NO.
★1 せ せ こ ひ の せ せ せ せ せ せ せ





5 - - - | 5 - - - | 5 5 5 5 | 3 2 - . | 2 - . i | i - 7 7 | 7 6 6 - |
Drink your glass of Vi - no, And when you've had your plate
★1 せ せ せ せ せ せ せ せ こ ひ の せ せ せ





5 5 - 4 | 4 3 - . | 3 - - - | 5 - . i | 3 4 5 6 | 6 5 - i |
of Sca - lo - pi - no Make them play the PIC - CO - LI - NO, The
★1 は し せ せ せ せ せ せ せ こ か せ せ せ せ せ せ せ





3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 | 4 3 - 1 | 3 2 - 6 | 1 - - - |
catch - y PI - CO - LI - NO And dance to the strains of that new mel - o - dy,
★1 り せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ





0 | 0 | 0 5 5 5 | 6 5 - . | 5 - - - | 5 0 0 |
THE PIC - CO - LI - NO.
★1 せ せ せ せ せ せ せ せ



映画「トッポ ハット」主題歌
Cheek to Cheek

頬を寄せて

Moderato (Fox-trot)

47.
 Heav - en, I'm in Heav - en, And my heart beats so that
 12 12 す り よ せ あ ま い わ

I can hard - ly speak; And I seem to find the hap - pi - ness I
 ナ に よ ひ て き み せ い た き あ ど る と

sock. When we're out to - geth - er danc - ing CHEEK TO CHEEK.
 き よ り あ こ ひ あ ま る こ の ひ な

Heav - en, I'm in Heav - en, And the cares that hung a
 12 12 す り よ せ あ つ い と い き

round me thru the week Seem to van - ish like a gamb - ler's luck - y streak
 に も よ れ て は く の ひ な は な み を う つ

When we're out to - geth - er danc - ing CHEEK TO CHEEK. Oh! I
 よ た り の こ ひ の て ん こ く あ あ

love to climb a moun - tain, And to reach the highest peak - But it does - nt thrill me
 め の な か よ こ の ひ と と き は 12 12 と は 12 き

half as much - As danc - ing CHEEK TO CHEEK. Oh! I love to go out fish - ing - In a
 よ せ て あ ど る よ た り あ あ き み と か わ す こ と

riv - er or a creek. - But I don't en - joy it half as much As danc - ing CHEEK TO
 ば の あ ま る は は を そ め て は な も ひ な に か せ る

CHEEK. Dance with me I want my arm a - bout you. The
 つ き の こ ひ の う た げ よ た

charm a - bout you, Will car - ry me thru to Heav - en. I'm in
 の し き も き み と よ た り は 12 12 す り

Heav - en and my heart beats so that I can hard - ly speak.
 よ せ き み せ い た き あ ど る と き

And I seem to find the hap - pi - ness I seek When we're
 は く の ひ な は な み を う つ あ か

out to - geth - er danc - ing. CHEEK TO CHEEK.
 る を か な て よ よ た り

映画「はだかの女王」主題歌

Fifine

ファイフイーヌの唄

Valse moderato

48.
 5 - 6 | 1 1 - | 5 - 6 | 3 3 - | 3 2 1 2 3 2 |
 Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne Au pitit bal du se bas -
 さあ ファイファイヌ さあ ファイファイヌ おいでなさい

1 5 6 | 7 6 5 | 7 - 0 | 5 - 6 | 2 2 - | 5 - 6 | 4 4 - |
 to Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne
 とおどろいばへねえ さあ ファイファイヌ さあ ファイファイヌ

4 3 2 3 4 3 | 2 5 6 | 7 6 5 | 3 - 0 | 5 4 3 3 |
 La Ja - va ya rien d'plus beau Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Quand tu m'fro les
 ジャバがいちばんよいおどろいばあまへが

5 4 3 3 | 1 2 3 | 4 - 0 | 4 3 2 2 | 4 3 2 2 |
 Ça m'fait dro - le Jus - que dans l'idos Quand tu vi - res Ça m'cha - vi re
 わたしと おどれいばあもちがばんや

7 1 2 | 3 1 6 | 5 - 6 | 1 1 - | 5 - 6 | 3 3 - |
 Le ci - bou - lot Oh! Oh! Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne
 してしまふよ さあ ファイファイヌ さあ ファイファイヌ

4 3 2 4 3 2 | 3 5 6 | 7 6 5 | 1 - 0 |
 Ya pas je t'ai dans la peau Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
 すぐちやないかああああああ

映画「艦隊を道つて」より

But Where Are You?

月影仄かに

Slowly with expression

49.
 5 1 6 ||: 5 - - - | 5 . 5 1 2 | 5 - - - | 5 . 5 1 . 4 |
 The moon is high. The sky is blue, And here am
 そらにはつきかげほのか

3 - - - | 3 . 2 5 2 | 1 - - - | 1 . 5 1 6 | 5 - - - |
 I. BUT WHEREARE YOU? A night like this,
 にのほれどわがま

5 . 5 1 6 | 5 - - - | 5 . 5 1 4 | 3 - - - | 3 . 2 5 2 |
 Was meant for two, And I am here But where are
 いとしのきみいまいこ

1 - - - | 1 . 1 4 5 | 6 6 - - | 6 i i i 7 6 | 5 - - - |
 you? Have you for - got - ten, The night that we met,
 にかかるとにきみとあひ

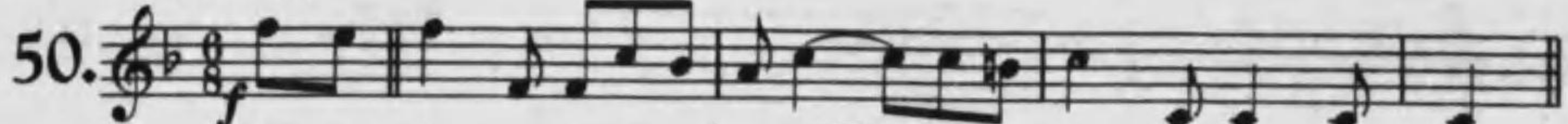
5 i i i 7 6 | 6 - 5 - | 5 3 3 3 2 1 | 2 - - - | 2 . 5 1 6 |
 With so much to re - mem - ber, How could you for - get. The dreams I
 ともにかたりしあもひではみはて

5 - - - | 5 1 3 3 5 i | 7 - - - | 7 . 6 | 6 . 7 7 6 |
 dream, Have yet - to come true, My dreams and I are
 ぬわがゆめにうかべどき

5 . 7 7 7 | 1 - - - | 1 . 5 1 6 ||: 1 - - - | 1 - - 0 |
 here, But where are you The moon is you
 みいづこよそらに

映画「艦隊を追って」より
We Saw the Sea
海軍に入ったけど

Marcia

50. 
i 7 | i 1 1 5 4 | 3 5 5 5 #4 | 5 5 5 5 | 5



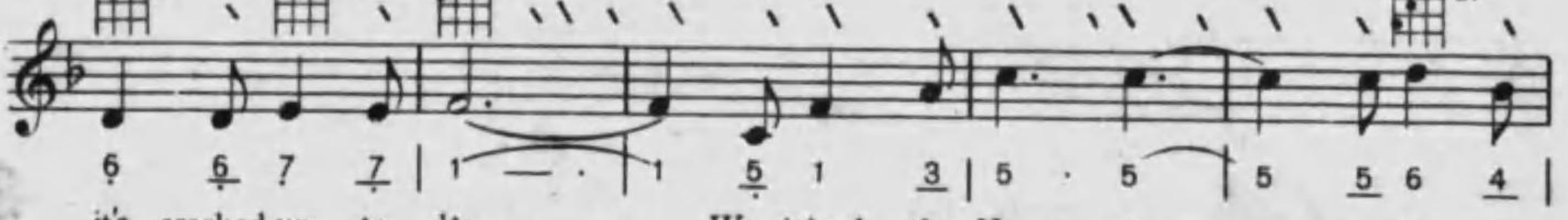
We joined the Na - vy to see the world, And what did we
か い ぐん に は い た ら う み せ



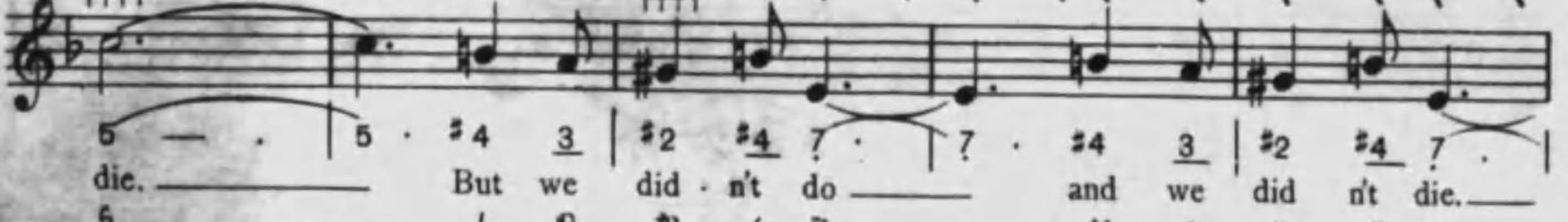
see We saw the sea, We saw the Pa - cif - ic and the At -
ば み てる た け つ ま ら ぬ たい へい じや



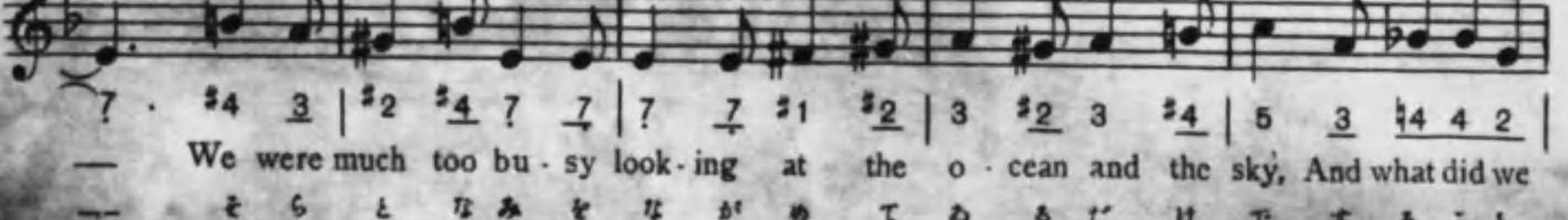
lan - tic, But the At - lan - tic is - nt ro - man - tic, And the Pa - cif - ic is - nt what
た い せい じや ば つ か り で せ か い けん よ つ は



it's cracked up to be. We joined the Na - vy to do or
い つ の こ と か い ぐん に は い た



dic. But we did - nt do and we did nt die.
6 し ん か く こ た つ た の に



We were much too bu - sy look - ing at the o - cean and the sky, And what did we
そ ら と な み を な が め て る ら だ け で す る こ と



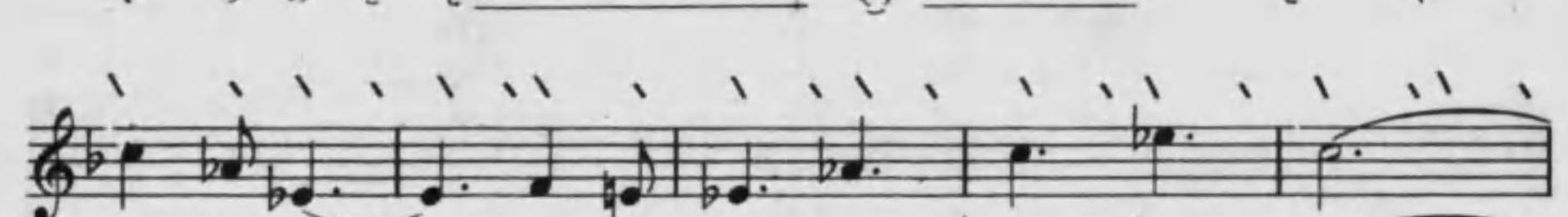
see We saw the sea. We saw the At - lan - tic and the Pa -
も ない の せ つ ま ら ぬ たい へい じや



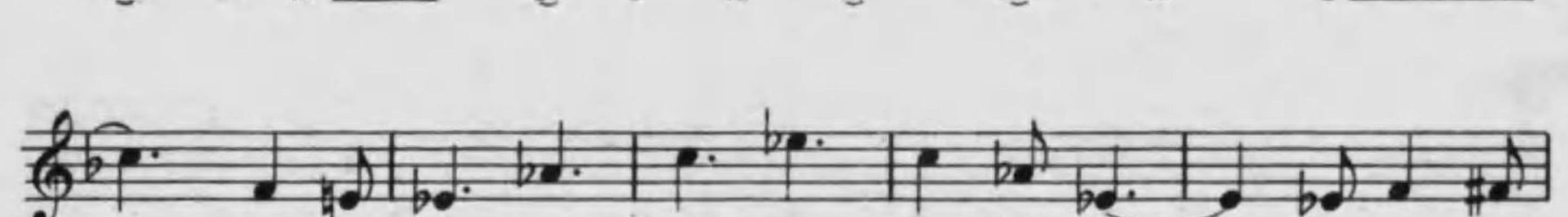
cif - ic, But the Pa - cif - ic is - nt ter - rif - fic, And the At - lan - tic is - nt what
た い せい じや ば つ か り で せ か い けん よ つ は




it's cracked up to be. They tell us that the
い つ の こ と ぞう と く



Ad - mi - ral, Is as nice as he can be.
か つ か は と ても え ぬ か げ た と



But we nev - er see the Ad - mi - ral, Be - cause the
き け て は る る け れ ど ま じ ゃ



Ad - mi - ral has nev - er been to sea We joined the Na - vy
め に か か れ ない の せ か い ぐん に



to see the girls, And what did we see We saw the
は い た ら う み を ば み てる た

1 1 5 5 5 5 | 0 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

sea. In- stead of a girl or two in a Tax - i, We were com
け よもにも ち てみたのわく りしはの

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 7 7 |

elled to look at the black sea, See- ing the black sea is- nt what it's cracked up to
お きばかちみ なとみな の おん なは い つの こ

1 1 4 4 | 4 1 6 6 5 |

be. Sail - ing, sail - ing home a -
と かへ ち た かへ

4 4 4 | 5 5 5 5 | 5 5 4 5 | 6 6 | 6

gain, To see the girls up - on the vil - lage green.
ち の こにも あへ るん た

1 4 4 | 4 1 6 6 5 | 4 4 4 | 5 5 5 5 |

Then a cross the foam a gain, To see the oth - er
あ 6 なせ こ えて は りあて の

4 3 2 3 | 4 4 4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

seas we have- nt seen.
う みをみ て

5 5 5 2 1 | 7 5 5 5 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 4 3 |

2 7 7 7 6 7 | 7 6 6 5 | 5 4 4 3 4 | 6 5 5 4 | 4 3 3 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 1 | 7 5 1 3 | 5 5 |

We owe the Na - vy
か い ぐん て

5 5 6 4 | 5 5 0 4 3 | 2 4 7 7 |

an aw - ful lot, For they taught us how to
お ば え た せ い ら び ら ン

7 7 2 1 2 | 3 7 4 3 | 2 4 7 7 | 7 7 2 1 2 |

do the Sail - or's Horn - pipe, And they showed us how to tie a sail - ors
の お と び や せ い ら び ら び そ れ 2

3 3 4 2 | 3 3 3 2 3 2 | 1

knot. But more than that they showed us the sea.
ち ゃく ち ゃく み た う み な の さ

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

We nev - er get sea - sick sail - ing the o - cean, We don't ob - ject to feel - ing the
す こ しの う な じ ゃく し ゃく な け れ ば み も こ り も

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 7 7 | 1 0 0 0 |

mo - tion we're nev - er sea - sick. But we are aw - ful sick of seas.
た つ し ゃん た け れ ど う み は あ き あ き た

Hab' ein blaues Himmelbett!

青空を衾に

Moderato(non troppo)

51.
 0 1 2 3 5 1 2 | 3 --- | 0 1 2 3 5 6 1 | 3 --- |
 いとしきひとよ こよひひとよを
 ときめくむねを おししづめつ

3 - 2 1 6 3 | 5 - 5 6 | 5 - 5 6 | 3 --- | 0 1 2 3 5 1 2 |
 われとかたりのあかじん はなのかただ
 あをきつきよのよいを きみまらかね

3 --- | 0 1 2 3 5 6 1 | 3 --- | 3 - 2 1 6 3 | 5 - 5 6 |
 よはにはのこみちを てをとりてあ
 てまどべになてば くもにつきも

7 - 7 6 | 5 --- || 2 2 - 3 | 1 - 1 - 1 - | 7 6 5 - |
 むま ん かくれぬあたりに

5 6 4 3 | 5 - - | 5 - 1 - | 7 6 5 - | 5 6 4 3 | 5 - - |
 ひとなくよものしづけきに

5 4 3 2 | 1 3 - 6 | 1 7 - 6 | 5 - - | 5 3 4 5 |
 そのになくうぐひすはしるべ

6 - - - | 6 #4 #5 6 | 7 - - - | 7 - 1 - | 7 6 5 - |
 も やさしく こひのよ

5 6 4 3 | 5 - - - | 5 - 1 - | 7 6 5 - | 5 6 4 3 |
 りこひを われらにささや

5 - - - | 5 4 3 2 | 1 3 - 6 | 1 7 - 6 | 3 - - - |
 く かくてきみきたりなば

3 2 1 6 | 5 6 3 5 | 2 2 2 3 | 1 - - - | 0 1 2 3 5 1 2 |
 あいのよろこびにひたらん いとしきひと

3 - - - | 0 1 2 3 5 6 1 | 3 - - - | 3 - 2 1 6 3 | 5 - 5 6 |
 きみにささげん わがあつき

5 - 5 6 | 3 - - - | 0 1 2 3 5 1 2 | 3 - - - | 0 1 2 3 5 6 1 |
 こころ こよひかまの いのちならぬ

3 - - - | 3 - 2 1 6 3 | 5 - 5 6 | 5 - 5 6 | 1 - 1 - | 1 0 0 - |
 と われはひたすらまてり

A Paris, Dans Chaque Faubourg

巴里祭

Am E7 Am

Lento (Waltz)

52. 

6 7 | 1 2 1 7 1 6 | 7 7 #5 6 | 7 1 7 0 7 #5 | 6 — . |

Ils ha - bi-taient le mé-me faubourg — La mè-me rue et la mè-me cour

あ な じ ば す ぶ る の ま ら に よ た り は す ん で あ た

G7 C



3 #2 3 2 3 4 | 3 — 4 2 | 2 #1 2 1 2 3 | 2 — 1 |

Il lui lan-cait des sou - ri - res... El - le l'amait sans lui di - re...

ま た よ く し ら な い が べ い せ し て し ま つ た

F B7 E7



1 7 6 7 1 6 | 7 — 1 | 7 — . | 7 #6 7 1 #1 #2 | 3 — . |

Mais un jour qu'un baiser les u - nit Dans le ciel el - le crut lire

だ け と じ め の う ら ち ゃ み ら い を え が き

B7 E7 A

CHORUS



7 #1 7 #5 6 #4 | 3 — . | 3 1 2 | 3 — 2 2 | 3 — 5 1 |

Comme un es-poir in - fi - ni A Pa - ris dans cha - que fau -

の め み を か け て ば 3 の — ば す え で

B



3 — . | 3 1 2 | 3 — 3 2 | 3 — 6 3 | 4 — . |

-bourg Le so - leil de cha - que jour - née

ぶ ひ は か が や く の た

E7



4 2 3 | 4 — 4 3 | 4 — 4 3 | 2 — . | 2 — 3 |

Fait en quel - ques des - ti - nées

— ひ と の こ こ ら に E

G7-5 E7 F#m

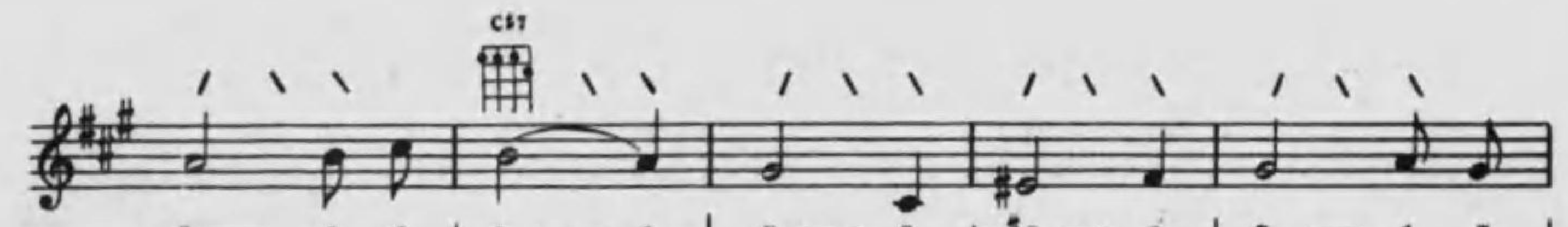


4 — 4 6 | 5 — 1 2 | 3 — . | 3 — 3 | 3 — 2 |

-clore un ré - ve d'a - mour Par - mi la

い — こ ろ を さ ま ず い は た ち

C#7



3 — 2 3 | 2 — 1 | 7 — 3 | #5 — 6 | 7 — 1 7 |

foule un a - mour se pose Sur une à - me de vingt

の こ こ ら は き み の へ に を

F#m Bm G7-5 F#m



6 — . | 6 — 6 | 4 — 3 | 2 — 2 4 | 3 — 1 |

ans Pour el - le tout se mé - ta - mor -

と び い ら せ び は は る

E7 F#m C#7 F#m A E7



2 — . | 1 — 6 | 7 — 7 | 7 6 5 | 6 1 2 |

-phose Tout est cou - leur de Prin - temps A Pa -

の あ い の は な さ く 2 3

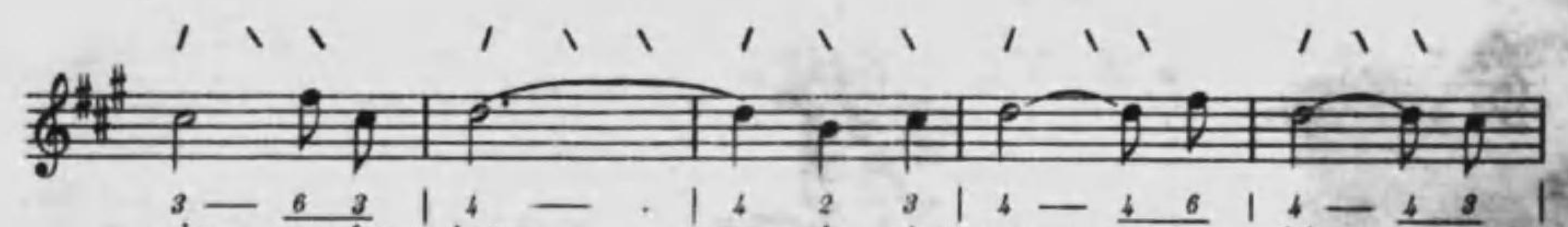
A B



3 — 3 2 | 3 — 5 1 | 3 — . | 3 1 2 | 3 — 3 2 |

-ris quand le jour se lève A Pa - ris dans

に あ 3 が く 3 の 1 2



3 — 6 2 | 4 — . | 4 2 3 | 4 — 4 6 | 4 — 4 3 |

cha - que fau - bourg A vingt ans on fait des

す え で 4 は た ち の う 2

E7 G7-5 E7 A



2 — . | 2 — 3 | 4 — 4 5 | 6 — 5 | 3 — . | 3 — . |

rèves Tout est cou - leur da - mour.

に 2 は な が 3 く

Eine Nacht in Monte Carlo

モンテカルロの一夜

Tempo di Tango

55. **Tempo di Tango**

0 0 3 4 3 | 1 . 1 1 7 6 | 6 5 6 7 3 4 3 | 2 . 2 2 1 |

Ich ken'nein Land, da fuht sich die Son-ne zu Haus, es glantz das Meer so weit in die
しじまに よるは けつて うなほ は こゝろひそ

7 6 7 1 3 4 3 | 2 . 3 3 2 1 | 3 2 2 2 3 2 | 1 . 2 2 1 7 6 |

Fer-ne hin-aus und in der Nacht, als Hi-ter des Frie-dens hält stil-le Wacht das Ster-nen heer des
めつげぬながこひこよいならん とめぐま はこよいきた

1 7 7 3 4 3 | 1 . 1 1 7 6 | 6 5 6 7 3 4 3 | 2 . 2 2 1 7 |

Stü-dens... Dort liegt die Stadt von Pi-nien und pal-men um-saumt kennst du sie nicht, so hast du von
ん とそらす みうみはなみまなくきみをばもとのさ

7 6 7 1 3 4 2 3 . 3 3 2 2 1 3 2 6 | 1 . 1 1 7 6 | 6 |

ihr schon ge-traumt Und kan das Glück und sag-te "Nun wünsch dir was!" Dann wünsch-tich mir nur das:
まよはばよろこひふるひといきすなれいだきぬ

5 4 6 5 1 2 | 3 1 | 1 5 4 6 5 1 3 | 4 3 4 2 | 2 2 3 4 |

Ei-ne Nacht in Mon-te Car-lo möcht ich wanden un-ter Pal-men mit dir Siehst du vor
ひとよのモンテ カール のしこひをかたらんわがう

3 3 2 1 2 3 | 2 1 7 6 7 1 | 2 | 0 5 4 6 5 1 2 |

Pal-men den Him-mel nicht, krigst du den Him-mel von mir! Ei-ne Nacht in Mon-te
でいたかんなこひのながみせ ひとよのモンテ

3 1 | 1 1 7 2 1 4 5 | 6 1 | 1 6 1 6 | 5 4 5 6 4 |

Car-lo möcht ich ler-nen un-ter Ster-nen, wie schon es ist wenn man ei-ne
カール のしこひをきくさきやくさきやくこひてら

2 2 2 5 2 | 1 | 0 5 4 6 5 1 2 | 1 1 0 |

lasst die man nie ver-gisst! Ei-ne Nacht in Mon-te gisst!
すつきのかげ ひとよのモンテ

Tabu

タブー

56. **Rumba**

3 3 | 3 . 2 3 5 3 2 | 3 3 | 3 - | 2 2 |

Al-ma del A-fri-ca le ja na lle-na
こひおぼろよのこひ 5 た

2 . 1 2 3 2 1 | 6 6 | 6 - | 3 3 | 3 . 2 3 5 3 2 | 3 3 |

mi pecho de can-de-la A-ma del A-fro-ca le ja-na
きものよのうた あまいそのしらべは

etc.

3 - | 2 2 | 2 . 1 2 3 2 1 | 6 6 | 6 . 3 | 7 7 |

lle na mi pecho de can-de-la el po-bre
さそよよめごこちこよい

7 7 2 2 7 6 | 7 7 | 7 . 3 | 7 7 | 7 7 2 2 7 6 | 7 7 |

congo hi-jo de es-cla vo a-ño-ra siem-pre las pal-me-ras
またふたに あいのめがみおとなひ

7 . 1 | 3 3 | 3 . 2 3 5 3 2 | 3 3 | 3 . 6 | 2 2 |

las fos-cas sel-vas pri-m-i-ti-vas de dio-ses
つきのかたむくまもは つい

2 . 1 2 3 2 1 | 6 6 | 6 - | 6 | 3 . 6 | 3 . 6 | 2 2 2 3 1 2 1 |

mis te rio sos-y de fie-ras O-chun y-fa O-ba-ta-la-ba chango y
あいのさきやき 5 たよあいのめがみは 3

6 6 6 6 6 6 | 3 . 6 | 3 . 6 | 2 2 2 3 1 2 1 | 6 6 6 6 0 | 0 ||

ye-ma-ya O-chun y-fa O-ba-fa-la-ba chango y ya-ma-ya
たよよよたのめへたつこひを 5 たよよ

昭和十一年 九月二十日印刷
昭和十一年 九月二十五日發行

ウクレレブック

臨時定價 五拾錢

和聲編曲並
ウクレレ編
曲並歌詞
著作權所有

編輯者 東京音樂書院編輯部
印刷者 內 藤 健 三
印刷所 東京音樂書院印刷部
東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所

東京市芝區神谷町二十八番地
東京音樂書院
電話 三三八九七番
三三八九七番
東京八一三六九番

M. CARCASSI'S METHOD for GUITAR

カルカッシギター教則書

大橋野矢 著

特270

262

このギターは、最近のギター演奏の唯一の教師である。...

このギターは、最近のギター演奏の唯一の教師である。...

MENEIL MODERN GUITAR METHOD

マツクニールモダンギター奏法

坂井孝一 著

¥1.20

ギターは音楽に似て、練習の多い楽器である。...

このギターは、最近のギター演奏の唯一の教師である。...

MANDOLIN METHOD by H.F. ODELL

オデルマンドリン教則書

第一巻

大橋野矢 著

¥1.20

このマンドリンは、最近のマンドリン演奏の唯一の教師である。...

このマンドリンは、最近のマンドリン演奏の唯一の教師である。...

HAIDA'S BOOK of UKULELE

ウクレレの全コード及び其の弾き方

兵衛晴彦 著

¥1.00

このウクレレは、最近のウクレレ演奏の唯一の教師である。...

このウクレレは、最近のウクレレ演奏の唯一の教師である。...

COMPLETE METHOD for the PIANO ACCORDION by PIETRO DEIRO

ピエトロピアノアコーディオン教則書

大橋野矢 著

¥1.20

このピアノアコーディオンは、最近のピアノアコーディオン演奏の唯一の教師である。...

このピアノアコーディオンは、最近のピアノアコーディオン演奏の唯一の教師である。...

Tokyo Ongaku Shoin

終