

完縣新志

風土第六

宗教 民生概況 禮俗 歌謠 方言 民間傳說

全國所好尚與一鄉之風氣關係雖有鉅細之不同要皆積漸使然非一猝所能及也觀風者果能順其自然之趨勢究其利害所必至為之保存所固有更易其不良循序漸進自然可觀反是則故步自封與鹵莽滅裂鮮有不為世所詬病者

(一) 宗教

縣人所信奉之宗教除釋道回教及耶蘇天主而外有共同迷信之團體

每歲莫春縣西北邊境有山名曰清虛山巔建有祠宇主神曰天仙聖母無時代及世系可考附近各縣人民信奉唯謹每屆應期則各鄉所組織之焚香會扮演高蹻竹馬少陵十番等諸雜技咸入山朝拜並有所謂聖駕者木製小祠宇如肩輿狀神像環列多不可名狀各會團體參謁時一如上古時代諸侯之朝見天子然雖悍婦狂夫臨之莫不肅然起敬虔誠如此設有叩以所禮何神有何功德彼必而無唯一信奉之組織凡入焚香會者對於天仙聖母固極尊崇其瞻目結舌無詞以答而無唯一信奉之組織除各神教亦靡不信奉之非如耶穌天主等教為唯一在昔君主時代有司歲時致祭者社稷壇風雲雷雨山川壇先農壇邑厲壇及帝堯孔子關帝城隍而已當時人民信奉多神教歷年久遠相習成風明達之士每欲設

完縣新志卷八

風土第六

法破除甚苦不易詎知世局變遷不可思議庚子拳匪之變縣城之東街設有耶教堂一處因各縣搗毀教堂事甚多亂民遂乘機思逞釀成教案迨聯軍入都德兵西進完城為德駐軍地點遇有偶像廟宇輒肆意毀壞藝殯唯恐不甚完民崇拜偶像之風經此次打擊已稍稍斂跡矣民十七革軍北伐後各縣始設有縣黨部或臨時登記處宣傳部為破除迷信起見拉毀偶像不少愚民雖未盡覺悟公然反對者亦所罕聞據最近調查每值舊歷年節休沐之風一時雖不易改革但各處祠宇鄉民對之殊甚冷淡唯天主耶蘇庚子之役雖略受影響議和之後其教轉盛天主勢力尤為膨脹如邵家莊因該村教堂宏壯教民衆多俗呼曰東顯陽常莊魏村南陳侯楊各莊西朝陽白雲西莊楊辛莊井兒峪富有村轎頭村天井溝等不唯教徒甚多且有附設初級小學校據東顯陽天主堂報稱完境各村鄉共有教徒八千五百餘人占全縣人民總數二十分之一可謂盛已至耶教即馬丁路德所創之新教教徒純良份子居多數牧師亦向不干涉詞訟顧信奉者人數寥寥據城北街福音堂云全境教徒才一百七十餘名新舊教之盛衰兩相比較判若天淵矣原因不一

其最關重要者以民九旱荒饑民求食維艱新舊教乃利用時機凡屬教徒不分新舊概以紅梁振之是年賴以全活者無算而新舊教之發達亦遂肇始于此至釋道兩教自清季廢科舉興學校以還各處廟產半歸學款各菴觀之僧道浸就衰微到處皆然不獨完境回教流入內地歷年甚久漸歸同化其徒衆由保定移完者半屬小商販人單力微並無清真寺之建築與土著雜處幾不辨回漢近年時局不靖異說朋興并有所謂金丹道老師道坐功道等諸名稱要皆無業流氓爲巧取衣食計不得以宗教目之矣

(二) 民生概況

完境地狹民稠謀生不易有清之初人民多趨重商業當時以地理關係縣境雖狹商業亦頗稱繁盛以偏僻小縣質庫至七處之多雜糧店錢店即今之銀號數且倍之合計城關約二百餘家市面繁榮可想其原因以地處省垣之西相距裁七十里又屬西北山境門戶凡由平津輸入之洋廣雜貨以及縣產之棉花土布暨豆腐瀘等縣北郝家莊多織此布銷售于蔚縣涞源等縣轉運蔚縣大同及晉之東陘罔弗由完經過而西北山所產之絨毛山貨即核桃及杏仁等縣名之曰山

完縣新志卷八

風土第六

二

貨亦概由此運保轉平及津迨至平漢路暨平綏路相繼告成轉運之途驟變完境商業遂一落千丈而人民謀生之路窮不得不改變方針側重農業矣但土地磽瘠且西北多山以全縣輿地而論山嶺幾佔面積十分之四農產物以小米爲大宗麥豆黍稷等次之縣之中區產棉獲利較豐唯鑿井甚少每歲收穫多寡視雨水調和與否殊難預操勝算中稔之年人民衣食僅能自給倘或歉收日常所需要之小米非賴有涑源及晉邊廣靈等縣源源接濟不可所幸縣人素尙儉樸所服爲大布之衣一般人民所衣半屬土布潤有高陽布購用舶來品者唯士人及商界但居少數所食爲脫粟之米非號稱素封之家食不兼味衣無絲製所居宮室十九爲土甃所築成砌以甃覆以瓦者一村之中實寥寥無幾人民既以耕種爲先務凡所運輸不過禾稼及糞土對於交通不甚注意村鄉道路任其平陂從不修治遇有積潦交通斷絕往往至一兩月之久亦無人過問甚矣地方自治之未可視爲緩圖也往昔民間交際往來率用驛馬

大車近十餘年來脚踏車盛行商家及鄉間小康之戶莫不設置以圖便利汽車絕跡

(三) 禮俗

冠昏喪祭古禮並重時代遞嬗相沿成俗完民稚魯少文日用尋常第知儉約自守禮教雖存淺失古意冠禮久廢早婚尤爲陋習唯男子自二十歲以後鄉人往往擇年相若者數人將名字榜諸通衢名曰送號醮金會飲藉申慶祝此二十餘歲之男子自此遂以字行儕於成人之列矣冠禮雖廢此舉實足以代之亦告朔餼羊之義也

昏禮冰言既通女家先送生辰八字徵求男家同意諧則男家先行投柬名曰懇帖女家報之名曰允帖婚有期矣再具正式婚書并備具儀物如重量饅首及餅餌豚肩食鹽之屬或附以衣飾必用雙數以取吉祥女家亦具婚書答之并媵以簡單之儀物屆期無論貧富婿必親迎兩家各延士紳二人陪之名曰伴郎綵輿以往鼓樂隨之婿謁外舅外姑禮畢欵以盛筵往往達旦次早新婦蒙帕升輿不加笄不繫裙迨至婿家則鼓樂聲與爆竹聲喧闐聒耳迨新婦入青廬而後已室以內懸紙貼地并置馬鞍及僞製黏糕等物令新婦踏以登榻預爇炭火一盆新婦入室則執杯酒澆炭令火熾驟起凡此種種設置均俗尙迷信用以趨吉避凶之意也新婦既去帕始易髻加笄豔妝畢則導至香案前拜天

完縣新志卷八

風土第六

三

地及尊親屬但男女交拜者甚少母家當日來賀者名曰送飯即古時女嫁後三日餉食爲餽女之遺意也次日易廟見禮爲祭墳以縣人有家祠者綦少之故三日婿偕新婦往拜其父母曰回門本年內五月五日九月九日婦家雖有追節一說並無若何儀式不過酬酢之常而已按縣境婚姻之禮祇論門第而不議財男女兩家雖有納徵妝奩等費綜計爲數逾五百元者極少大多數二百圓內足以畢事亦足見風俗儉樸之一斑矣

俗於初喪之日延術士

縣名之曰陰陽

書符鎮壓名曰開書當晚詣廟貼紙招魂

俗用白紙由孝子貼于廟之牆

壁紙在壁上附着不

下謂即魂所在處號泣而歸夜半焚冥鏹及紙糊輿馬等於門外如與生人祖饒之儀

次日大殮事前尙有種種避忌毋庸贅述蓋棺後孝子始戴素冠女子去簪珥每七哭奠至七七始止七七之內有訃告親友定日舉行成服禮者亦有按三七或五七逕行營葬者辦法豐嗇不同視家之有無而已卜葬期定前一夕率延禮賓四人爲之贊禮舉行遣奠富者并延僧道誦經渡橋爲亡人解脫殯之日或請鄉里有資望者爲之題主成主及祀土等并備具儀衛執事點綴喪禮按喪與其易也寧戚貧寒之家喪事至簡發引之期

至多不過七日既無礙於衛生且有益於逝者近世喪禮日趨奢靡經不已繼以演劇種種陋習亟宜革除是在有轉移風化之責者

境內各祠宇祭祀之禮或隆或殺無一定準則按照風俗習慣實有確定時期元旦以下時期

均指舊曆而言民間所祀之神極多未能歷舉約略言之上下神祇及祖先而已二月十五日祀

堯帝堯城村有堯帝廟舊日知縣親往致祭商賈輻輳百貨畢集三月十五日祀劉真廟在南關外今已改建小三月

二十日祀雹神廟在北壩舊日演劇四班今漸衰落三月二十八日祀城隍今改建設局祀事久廢四月八日浴佛即

於是日祀木蘭東街東關均賽會場所四月二十八日祀藥王廟在東關今久廢不行五月五日祀

瘟神偶像已毀賽會猶照舊舉行五月十三日祀關帝舊於是日必演劇致祭改革以後迄未舉行舊曆清明節俗於是日掃墓

月十五日中元節民間亦於是日祭掃十月一日俗於是日展墓送寒衣八月十五日以瓜果祭月

各界於是日休息宴飲但祭月之風已減習俗每值先人忌日必謁墓致祭從無爲先人作陰壽者以上所述

俱就民間習慣而言至文武廟及社稷壇等從前載在祀典者概不列入

(四) 歌謠

完縣新志卷八

風土第六

著中國文學史者以相如子雲爲貴族文學而謂漢代民歌（如採蓮曲上留田戰城南從軍征探靡蕪孤兒行上邪歌羽林郎陌上桑孔雀飛等）較文人之辭賦更有價值以致近時各縣歌謠喧騰報端或者詆爲鄙俚余則謂古今思潮可以二言蔽之曰無平不陂無往不復政治由君主而民主法律由男權而女權文學遂亦由古典而浪漫矣綜吾國數千年來文學變遷之跡六朝藻繪至唐而革明代有學秦漢者公安派又起而矯之清末文勝民國乃有白話文與詩近又駁駁厭之安知他日不有厭民主與女權者耶（近各國有著論言民治之缺失者期有以補救之）然每經一次變遷其塗徑亦進而愈上而古來名賢著稱之文字無論爲近於古典近於浪漫其光燄仍千古常新若概譏相如子雲爲不足與於文學之林則過矣余昔讀郭譯浮士德及錢稻孫孫毓棠但丁神曲譯本殊不如嚴又陵林琴南之有味今得嚴既澄所譯神曲似覺稍進善乎既澄之言曰詩歌之生命總有一半以上是寄託於它的神味藻飾和它的音韻節奏之間這些都是依著各種文字之特質緩緩地演進而成的一經翻譯輒不免失去它的特殊的美質拿

中國的詩歌來說例如詩詞裏所常見的江南黃昏等的詞藻都富有文字本身以外的暗示又豈他種文字所能翻譯至於聲調上之作用尤爲微妙更不是翻譯之作所能保全如果要翻的話那祇好在無辦法之中勉強想出辦法來據我們的私見這個勉強想出的辦法就是以此文字之特殊的美替代彼文字的特殊的美如嚴又陵氏三條件中之所謂雅者亦即此意照錄白話以免失去原文意味然則從事韻語者不得排斥白話又豈可唾棄雅馴之作哉今錄歌謠其體例原不在雅而能冥合風人之旨講民俗史者或將有取乎爾

乎爾

嚴既澄說見民國二十二年十月二日大公報文學副刊

小老鼠兒上鐙台偷油兒下不來叫大姐抱貓來唧唧唧唧

此雖兒詞亦饒有深意小醜乘人不備突有竊盜行爲稚子無力驅逐不得不求將伯之助阿姊同伸義憤遽嗾狸奴捕殺之斯亦痛快淋漓之舉也

小小子兒坐門墩兒啼哭抹哭要媳婦兒要媳婦幹麼做鞋做襪做褲做褂吹了燈兒說話

完縣新志卷八

風土第六

五

小子志在成人義意雖淺亦頗含蓄不盡

麻野鵲尾巴長娶了媳婦忘了孃將孃扔在山背後把媳婦背在匠頭兒上稻米乾飯肉絲湯不吃不吃又盛上

人子當孩提時受父母鞠育之恩不知費幾許心血始得成立迨娶妻後宴爾新婚遺棄其父母洵狗彘之不如矣

樂樂樂你是弟弟我是哥買些酒兒借兩個喝喝的醉醉的家去打老婆打死老婆怎麼過你打鼓我敲鑼滴滴搭搭再娶箇

據此是社會惡習未免蹂躪女權太甚

紅緞子衣服綠絲撮很心的爹娘賣了我一賣賣到黃河南爬着轆轤去澆園轆轤又高井又深爬着轆轤直發昏哭了聲爹娘真很心

娘娘娘把我賣到東汴梁尋了個女婿禿和尚教我心中多麼痛教我何時見爹娘

觀上列兩歌謠藉知下等社會對於女孩多不重視故於女子終身事多任意爲之

而鬻女者亦時有所聞

月亮兒白光光開開門洗衣裳洗的白漿的白嫁了個女婿不成才又吃酒又鬥牌過他娘的老燈台

一塊手巾兩面花媒人背地二面誇他說婆家有田地又說女子貌如花再說男子多聰明女子伶俐不讓他

我國舊日婚姻但憑媒妁之言雙方才貌均難得真相成婚之後以致結果不良男女怨尤在所不免甚矣婚姻制度不可不亟謀改善也

小寡婦十七八掀開珠簾沒有他鞦韆藍衫牀邊挂菸袋荷包沒人拏關上門黑谷洞開了門滿天星擦着火點上燈燈看我我看燈看來看去冷清清

中國禮教男女界限綦嚴青年婦女一經出閣夫雖蚤卒以誓不再醮爲榮就上列歌謠觀之苦節窮嫠情況如繪但對女性則多所責備對男性則放任之待遇殊失其平舊日禮教亦不無缺陷也

完縣新志卷八

風土第六

六

新嫂嫂脚又小娶了兩天就上竈做的飯味不好把公婆氣着了拏起桿杖趕嫂嫂

蒲籠兒車大馬拉嘩啦啦嘩啦啦的到娘家爹出來抱包袱娘出來抱花匣嫂嫂出來一扭搭嫂嫂你莫扯當天來了當天走不喫你家的飯不喝你家的酒

上述女子纏足之害似是小姑口脰含有奚落意次述女子歸寧父母懽迎惟其嫂不悅舊家庭姑嫂勃谿事所恆有於此已畧見一斑

酸棗兒樹葉兒爹爹娘把我嫁到西山坡夜裏叫我做豆腐白天叫我打柴火飢又飢渴又渴爬着轆轤要水喝井兒深轆轤又高一眼望見娘家的柳樹梢柳樹梢上黃雀兒叫給你信兒你捎到爹見了拍拍心蹶蹶脚把我女兒錯嫁了娘見了拍拍心蹶蹶脚把我女兒錯嫁了哥哥見了拍拍心蹶蹶脚把我妹子錯嫁了嫂嫂見了哈哈的笑你個小蹄子可經着了

姑嫂間之感情可以想見

小紡車兒嘩啦啦婆婆死了我當家烙白餅炒大蝦關上門子喫點子吧

盹睡佛盹睡佛盹睡起來沒奈何幾時熬的公婆死一覺睡個大响火
不受教育之女子往往有此等設想

此一謔尙可以救前者之失
盹睡神盹睡神盹睡起來不由人若是沒有公婆管還算一個什麼人

小白菜葉兒黃兩三歲時沒了娘親娘死了不好受更怕爹爹娶後娘娶了後娘三年半
有個弟弟比我強弟弟穿的綢羅緞我却穿的粗布裳弟弟花錢流水流我要花錢都沒
有弟弟吃飯我喝湯桃花開杏花開花落我想親娘我知道親娘想我一陣風我想親娘在夢
中親娘嚶親娘嚶

甫離襁褓遽遭厄運家庭慘變一至於斯覆誦此謔不勝酸楚

撥燈棍打燈台爺爺娶了個後奶奶脚又大嘴又歪氣的爺爺起不來奶奶你先走爺爺
好了你再來爺爺也好了奶奶也跑了

老年喪耦往往再娶非新寡文君即一再醮之老婦隔閡既多互相猜忌家庭間從

完縣新志卷八

風土第六

此多事矣

附農諺及農占

穀雨早小滿遲立夏棉花正當時穀雨小滿種棉皆不相宜惟屆立夏播種為最當時小滿不種花種了花不回家

時至小滿節氣已晚若種花必不收穫棗芽發種棉花棗芽發時棉花見花四十八日便可摘絮

處暑開花不見花棉屆處暑時始開花雖棉花轉開身一棵摘一劬種植棉花以小滿高

梁芒種穀小滿種穀正當時白露早寒露遲秋分麥子正當時此言播種小麥頭伏稜子一

根棍兒二伏稜子一兜穗兒稜子即蕎麥以二柳毛穰穰下稻秧完境產稻極少此係頭

伏蘿蔔二伏菜三伏有雨多種麥此言種蘿蔔種菜入伏不種豆種豆打一掬入伏時始

必處暑找黍白露割穀黍屆處暑收種時期處暑不出頭不如割去喂了牛穀至處暑尚不

少處暑找黍白露割穀黍屆處暑收種時期處暑不出頭不如割去喂了牛穀至處暑尚不

望早黍晚麥不收莫怪種黍太遲均不相宜薄地怕深耕土地雖不肥沃耕三耙四鋤八遍地

宜多耕多耙一經播種更宜多鋤立冬不起菜莫把天來怪白菜至立冬不凍損脂蘇瓜怕重罨忌重種有謂

西瓜非隔十年不能再種者大麥莞豆不出九大麥莞豆在九期以內種之為宜

右農諺

一年兩個春蕎麥豆兒貴如金氣一年之內有兩個立春節收花不收花單看初八十八二

十八俗謂棉花豐收與否視舊歷正月初八十八今年槐子來年麥謂本年槐子盛八月

初一下一陣旱到來年五月盡

八月十五雲遮月一定正月十五雪打燈 三月三的風四月四的雨麥生黃丹穀生秕

黑夜下雨白天晴打的糧食沒處盛 東虹雲彩西虹雨出了南虹賣兒女按虹係對日發現斷

無南虹之理九月九陰一冬溫九月九晴一冬凌 雨洒清明好年景 三月裏清明花不開

二月裏清明花開敗

立秋十八日寸草皆結子以上半係老農由經驗而得然亦有毫無理由者姑并存之

右農占

(五)方言

揚子雲著方言歷二十七載始成方言十五卷張伯松謂為垂日月不刊之書郭璞為之

完縣新志卷八

風土第六

註釋戴東原為之疏證杭世駿復有續方言近今章太炎又有新方言之作誠以方言者所以通異地之語言而藉以知民情察治理也乃世多以其俚俗而輕之不知語雖俚俗蒐其根荄皆有所自來苟得其本則聲音之道與水土之剛柔風氣之淳雜均有密切關係斯亦關心政教者所不可不知者也故略述一縣之方言間或加以考證以俟賢哲采擇焉

兒 名物助詞例如草帽兒大褂兒等猶言草帽子大褂子也

麼 疑問助詞也

的 定在語詞也

哈 欣然有得之意又那哩縣人稱哈兒哩那不是麼縣人謂哈不是麼

哼讀平聲 允許之意

哼庚切 疑惑之發語詞

唉讀平聲 太息聲

唉讀上平聲 謔也

噯音愛 反對之發語詞

噯音趁 極端反對意

噯讀上聲 猛省之發語詞

唔臥號切 醒悟意

唉呀 詫異之發語詞

哈哈 冷笑意

你說 你說說 你看 皆慣用之發語詞尋常談話起首往往冠以你說你說說等字

並無若何意味

有局面曰氣派

視為當然曰氣使

忽然間曰忽拉八兒的

完縣新志卷八

風土第六

憑空的曰百不緣兒的即百不因為意也

不順手曰不得勁讀晉兒

用力曰使勁音晉

不識竅曰沒眼色

慫恿曰攪撥攪粗酸切

不長進曰沒出息

厭惡或心作惡均曰嬰音盈

對人表示不滿曰噯是的

憑空的曰憑白的

不注意曰不慮論

不會見曰不須會

不在意曰不打單兒

未列入曰沒有打着排

疲勞曰使的慌

一切的曰統共籠兒

不和睦曰不滑頭

謂人無能曰恹揚子方言庸謂之恹恹即庸之轉語也

謂人死曰不在了

謂因循曰郎當俗作浪蕩

謂猝無備曰冷不防

謂人家屬有同一之習性曰門風兒意謂一家之風氣也世說新語謝中郎云王修載樂託之性出自門風

謂寡婦再醮曰嫁漢子按漢子賤丈夫之稱也北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史固辭文宣帝大怒曰何物漢子與官不就其意正同

完縣新志卷八

風土第六

十

謂女孩曰丫頭輟耕錄云吳中呼女子之賤者爲丫頭劉賓客寄小樊詩云花面丫頭十二三春來綽約問人時完稱女子爲丫頭乃習慣上稱謂并不論貴賤

謂不美曰憨類臣診切又曰可愛蓋反言之也

謂娼妓曰樂姐即隸樂籍之女子也俗作窰姐誤又曰出門子的意謂女子以不出閨閣爲尊重出門即倚門賣笑之蕩婦也

謂人無用曰草包紀文達爲和坤題園亭匾額曰竹苞尋常以爲即竹苞松茂意解者謂個個都是草包也紀後被戍烏魯木齊其禍即基於此

謂事項曰勾當歐陽修歸田錄云曹彬平江南詣閣門求見其榜子云奉敕江南勾當公事勾當本辦理意完人直謂事曰勾當現有事多云有勾當

謂狡黠曰黠戈憂切雜子

謂猛浪曰冒失

謂撻曰奏

慕勢曰斌結俗作巴結

兒童頑皮曰發費猶平津各處所謂討氣也

惱怒曰生氣

報怨曰出氣

不潔曰邈塌又曰骯髒

損毀曰糟蹋又毀謗人亦曰糟蹋

不充分曰二五眼此係普通用語其義未詳

論人短處曰包貶義猶包彈均瑕疵意也

藉事希圖沾潤曰打秋風即抽豐之轉音也

捲與日決皆嫚罵也

愛憐卑幼曰疼

謂父母不慈愛曰背晦

完縣新志卷八

風土第六

十一

不遽許可曰尙拏捏或云摘搦字異義同

卑幼對尊親語言頂撞曰僵嘴

望眼欲穿曰肥肥錐兒的

聞異鄉人語則曰著聲兒謂其人言語係土著之聲音也

閒扯臊猶言太無聊也

郎康謂不細緻也

物不舒展曰起齏

音抽

謂人機警曰機靈或作唧伶義同

平地起孤堆謂無中生有也

夜裏隔昨日也又云列裏格均日昨個音之轉

光棍兒無妻者也又賭棍亦稱光棍

潦倒即流氓之別稱

以手推物曰搯

覆手取物曰抓

揚飽謂闊綽也又曰揚氣或曰抖

迷迷藏小兒捉迷藏之名詞也又曰藏麻胡

光屁股蟲兒謂裸體之兒童也按人爲百蟲中之裸者故云

折騰翻騰也又稱倒騰石頭記作叨登義與此同

媯條謂女美也姣好者亦謂之俏皮即北平邊式義

乾沒謂之有落頭

既失而復欲得之曰撈摸

百不怎麼的無任何妨害也

這是怎麼說的驚歎之詞兼用於弔唁時

作何事曰幹麼即幹什麼之省語也

完縣新志卷八

風土第六

十二

失意曰倒霉又曰倒竈子

這箇此也哈箇彼也

尊稱前輩曰你老

呼蟻曰別虎其形體較大者謂之馬蟻

呼蜻蜓曰螞螂

呼蝙蝠曰燕蝙蝠李時珍名爲夜燕亦以形狀類似也

呼水馬曰梆梆油以此物尾端有油氣而完境售油者率以木梆爲宣傳器名曰梆梆油

此之謂歟

呼梟鳥曰夜吼子又曰土角角即梟之轉音也按梟又名貓頭鷹或以其首有角而名之

歟

通稱婦女曰娘兒們猶南方稱奶奶們也

稱幼年男子曰小伙子伙或作夥

謂人有小疾曰不耐煩嵇康與山巨源絕交書云心不耐煩而官事鞅掌按不耐煩非必有疾而完人稱疾爲不耐煩諱言有疾之意且有疾亦未有耐煩者也

謂才力不及曰不能穀唐書張巡傳云才千餘人皆羸劣不能穀按此語本謂力弱不能引弓而今則施之於凡事不能作不勝任皆曰不能穀

謂人物不善曰黠古係屬普通用語當是可惡之轉音

填房兒續娶妻也後到兒娶再醮之婦也

好八淺子差不多也

有模分兒言有幾分希望也

僚婿互稱曰挑擔南方有一擔挑之稱義與此同究未知何所本

調鬼搗鬼均黠也揚子方言趙魏之間謂之黠或謂之鬼

彼此忿爭曰格業又曰打架

有交涉曰鬧話說

完縣新志卷八

作工曰作活

作讀
奏

响火正午也响火當即响午音之轉午一鐘時曰响火趨音錯

足曰夠不足曰不够够應作穀

狡辯曰打麻煩

有求借於人曰打饑荒

單指金
錢而言

家主曰當家的稱謂人妻亦曰當家的

窩昂言受委屈也又謂人物齷齪亦曰窩昂

袒護小兒曰護犢子

稱太陽曰老爺兒當即老陽音之轉也

謂月曰老母兒即太陰義也

邏迤言辦事不爽利也又俗說爲膩外

抬起來猶言收藏也

浮頭兒謂表現於外者

謂驕傲曰象

人所不注意之處曰隔讀各各音拉兒又隱僻處曰背隔各兒

謂熱鬧曰混合謂說得過去曰混場

幾幾乎曰剛估麼兒

急流隔拉兒猶言到處也

將果了兒謂將來之結果

剛果了兒即剛纔之義

一鋪松猶言一大堆也按松當是叢之轉音即衆多義

一寧寧兒一星星兒一點點兒一滅滅兒均極少義

謂物之不善者曰蛤穀按蛤穀當是可惡之語轉蛤可雙聲穀惡疊韻故可惡轉而爲蛤穀

完縣新志卷八

風土第六

十四

謂以物投人曰對讀平聲詩云王事敦我鄭箋云敦猶投擲也注疏釋音引毛如字鄭都回反據此則都回之合聲爲堆正對字之平聲而堆敦又皆一聲之轉也

謂人不務正業曰落倒倒當作拓北史楊素傳云少落拓有大志與落倒之義正同

謂物之飽滿者曰鶻伶王實甫西廂曲云鶻伶淥老不尋常蓋言眼球飽滿流動也

謂人之誠實者曰老實輟耕錄云許魯齋在中書日命牙儈僱一僕役特選能應對閑禮節進卻之曰特欲老實耳

謂買賣說合人曰牙子字典引中山詩話云古稱駟儈今謂牙非也舊唐書史思明傳互市郎安祿山傳互市牙郎蓋爲後人添一牙字此說甚是按牙當爲互字之訛義則同互完縣稱牙子乃去郎字而綴以語尾之子字耳

(六)民間傳說

民間傳說與軼聞區別之要點有二一曰軼聞與完縣地理有關係或他處之人到完留迹或完縣之人發生異事其可信之處尙有數成故入故實類民間傳說雖與完縣地理

有關係而事涉迷信幾於全屬空中樓閣毫無真實之可言故入風土類二曰軼聞無不與完縣有關係者民間傳說則有時超乎完縣地理而野老村婦資爲口實也例如四川民衆多言劉秀十二走南陽之窮困趙匡胤與陳搏奕棋失口賣華山漢光武宋太祖並未到川而下級人民恒道之又如孟姜女哭倒萬里長城梁山伯祝英台男女同學非四川事而四川婦孺均稱頌弗衰其所談者亦與他省有差異蜀中縣志如對於此等事擇尤登載閱者即可取以資比較考舊日各縣志皆有軼聞一項名或異而實則同其所載者無不與本縣人與地有關係否則民衆雖纏纏傳述文人韻士均嫌其鄙俚不屑道豈肯加入縣志哉例如孟姜女載入臨榆縣志以臨榆有長城且相傳有孟姜女之墳也本編特提出民間傳說以別於軼聞俾此種普遍之傳說可以選擇容納餘義見卷首劉君琢之序茲不贅

作植於光緒乙未赴院試同寓者有雲陽縣程君蓋早入泮而特應歲考者也一日忽聞程君高唱曰盤古開天分地圖三皇五帝氣運乎鍊石補天女媧母伏羲畫卦馬負圖堯傳舜位號聖主禹平水土九河疏此爲俗傳八仙圖之首一百八仙圖叙述趙銀棠銀蓮事敝縣鄉民多知之不料程君亦熟習焉又韓湘九度文公十度妻婦女尤爲

完縣新志卷八

風土第六

十五

樂道多能述其事之始末齊東野語其勢力之普遍竟如此

玉山店村之西南有所謂姚家墳者據傳漢姚期在此鄉身故並有名姚兒巷者當時爲姚期後人所居嗣因事被籍其後人盡逃亡他處云

康關村內有杜康塔一座村之東流酒溝地方有一流酒泉傳聞昔杜康曾造酒於此西疇口村西里許有一絕崖峭峻峻嶒不可攀緣崖之東北隅有一石門僅通人入門後有一石室寬有丈餘深莫能測幽寒嚴險令人不敢久視洞底有一石形似鐘以槌擊之聲自石出音徹四壁回聲噲噉相傳數百年前鐘爲金質每屆午刻聲自鐘發後遇異人某以點金術易之而去今之所存者僅一石鐘耳故名此山曰石鐘山北下邑村之西北有山名崔兒巷者山上每年冬季出金白菜一顆旋即沒焉村民多有見之者

司倉村北山頭有裂縫寬丈餘傳爲關帝試刀處子城大王城垣遺址原係完縣舊城相傳不數日築成疑有神助

東屯口村北山中石上有魚痕下臨小溪說者謂姜太公會釣魚於此

塔山坡塔前有二石柱各長丈餘交叉並立數里外即能望見傳爲二郎楊戩担山所遺木蘭將軍飲馬於城內蓮池靴爲泥陷露出細小之足恐爲人窺破羞慚而死縣人因建祠於池旁以作紀念今廟仍在焉

城東木蘭祠之南有所謂老公石者以其形似老翁故名石高六尺許直徑二尺縮項駝背儼然人立相傳爲木蘭將軍繫馬之石

寨南村寨坡頂上土地平坦有碾磨及房屋遺址傳明太祖曾牧羊於此

清代王元貞新興村人也性拘謹重然諾遇事未嘗欺人而人亦未有欺之者曾經理於縣城之廣和號某年一日由保定回城道出本村日已暝矣到家少息後即來城也詎出村時有籠燈者隨其後意以爲其五弟送之也至東顯陽村回顧曰五弟莫再送可以回矣而燈即不見實則其五弟固未嘗護送也又一日立於城內關帝廟後街之中而北向忽由南來一五套大車馬驚車速趨避不及竟被皮套牽裹曳地而北瀕危矣乃皮套立

完縣新志卷八

風土第六

十六

斷痕如刀割而元貞竟無恙以上二事迄今故老猶樂道之或云冥冥中有呵護者元貞字謙德

王天成者東楊各莊人也傭工於城西北常莊王掄秀家於光緒十年某月日夜間外出路遇四人藉地飲薄觀之均神色非人天成大懼奔回不數月自縊而死

新興村有綽號天二楞者膂力過人肩能挑鹽包二由保定至本村無倦容相傳其曾憩北城村關侯廟以侯塑像兩耳均爲蛛網蔽塞二楞即撥去之遂臥寢焉夢侯畀以力及覺手扶照壁以出未嘗用力而壁已斜圯過半矣

驟爲驢之變態本無產駒之理相傳帝堯幼時曾隱於伊祁山其母慶都乘驟來視並隨帶驟駒一歸途至狼窩村大漢河心駒忽不隨行堯母怒極謂驟以後永不得生駒驟不生駒自此始

周卜孝者常莊人也前身本爲五里崗人臨終告其家人曰我將投生常莊周姓某家及死其家人赴詢之周姓某家果有誕子者所言悉符

田家台村東寺中石佛聞係欵然而至不知適從何來因爲建寺靈驗異常

以上均採訪

作楨按以上皆與完縣地理有關係屬於序言第一項其不隸入軼聞者以其多爲神話也此等處皆可作一縣神話史看亦如近日補錄山海經爲吾國上古神話史研究社會科學者不能忽視此最佳之材料俟他日補錄

人與地之傳說屬於序言第二項容俟他日補錄

作楨又按墳附姚名酒而附會與神話如出一轍故亦入民間傳說不隸入故實門內因民俗崇拜英雄名人而附會與神話如出一轍故亦入民間傳說不隸入故實門內

聞之軼

作楨每欲撰會喜閱之小說(三)黃面書(中)多攢十字或七言(四)勸善書(如雷神顯化等)

本(二)下流社會喜閱之小說(三)黃面書(中)多攢十字或七言(四)勸善書(如雷神顯化等)

用(五)道人漁鼓板所唱之(六)和尚道士(八)富家父母(七)聖諭壇各種告文及齋醮詩句

(九)其他各種通俗書以上九項均分列四庫全書撰擬提要修縣志者得此必於風土門內增加無窮之材料而惜乎家務繁冗刻尚無暇及此也有志者誠能採鄙見留意撰擬此敬請縣志上開一新

紀元附誌於此敬請縣志上開一新

完縣新志卷八

風土第六