

中華民國二十一年十月廿二日



AR

# 學 生 文 藝 叢 刊

## 第 三 集

上 海 大 東 書 局 發 行

燕 館 書 圖 平 北 立 國

**本社啓事四** 本社積稿甚多叢刊限於篇幅登載無幾自第四集起一律

改排五號字庶幾多所容納各稿得以提前發表

**本社啓事五** 本社另印增刊一種名曰新遊記已收到稿件多種定於第

五集出版時同時發行將來如遇何項稿件屯積隨時發行增刊

**本社啓事六** 本社近接各處來函要求增設通訊一欄以便投稿者互通

聲氣本社認爲有增設之必要諸君如有商量學術及解決問題之函件定

當代爲披露但尋常通候及毫無意識者恕不登載以示限制

研究國粹武術的幾部好書

# 國技叢書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二册

六

角

• 單刀法圖說

一册

二

角

• 長鎗法圖說

一册

二

角

• 少林棍法圖說

二册

四

角

• 少林拳法圖說

一册

三

角

• 射技圖說

一册

二

角

大東書局發行

國音自習法

江陰張鐵珊編輯  
全一冊 價洋一角  
上海大東書局發行

這一部書是依據教育部公布的注音字母編輯的專注重自習的方法關於國音字母的讀法和拼法說得清清楚楚就是沒有研究過國音的人也一看便懂

本書目次

- 一 國音釋義
- 二 注音字母釋義
- 三 注音字母之功用 易期普及教育之推行 易圖國內事業之發展
- 四 注音字母之讀音與讀法
- 五 音類之說明
- 六 音類順序之排列 聲母之順序 介母之順序 韻母之順序
- 七 開合法之說明
- 八 陰陽清濁之分別
- 九 五聲之符號與區別
- 十 聲母之用法
- 十一 介母之用法 單獨注音 用作聲母 用作韻母 用作三合音
- 十二 韻母之用法
- 十三 練習之方法
- 注音字母發音表 介母與聲母相拼之合音 介母與韻母相拼之合音 聲母與韻母相拼之開口呼 聲母介母與韻母三拼之齊齒呼 聲母介母與韻母三拼之合口呼 聲母介母與韻母三拼之撮口呼



# 新文學研究法

二冊 一元五角

爲什麼要編這部書有兩箇原因

- 一 爲貫徹文學革命的宗旨
- 二 爲應新舊文學過渡時代的要求

內分五編如下列

- |     |          |
|-----|----------|
| 第一編 | 新文學的根本觀念 |
| 第二編 | 新文學的實質研究 |
| 第三編 | 新文學的形式研究 |
| 第四編 | 新文學的種類   |
| 第五編 | 新文學的組織   |

上海大東書局發行

洋裝二冊 一元五角

SSSSSS 用適生學女男 SSSSSS

# 作文範本

白話文軌範

一册

五角

高等國語文範

三册

四角

初等國語文範

三册

三角

言文對照 初等新法文範

四册

四角

言文對照 高等新法文範

三册

五角

言文對照 女子新法文範

三册

四角

點評 小學論說新範

四册

四角

點評 女子論說新範

四册

四角

短篇遊記範本

二册

四角



以上各種範本均由

上海大東書局發行



陳善仁君



陳尊道君

徐德輝君

邢隱菴君

# 祝學生文藝叢刊

浙江省立第五中校學生 陳禮定祝

啊！

多麼快活呵！

我的長久沒有受着灌溉的心田，

有你的文藝之露來滋潤了。

你現在雖然是一箇幼小的苗，

但是我深望你快快發長；

快快成一朵美麗的文藝之花。

你的未來的運命真無限量呵！





學生文藝叢刊第三集目錄

卷首

投稿諸君肖像

文學之部

文甲

陰陽曆說 費星垣

前漢書循吏傳載太守不載令

長說 錢樹玉

眉山蘇氏父子文章異同說

劉光照

漂母飯信論 章成之

目錄

梁武帝佞佛論 胡日仁

屈靈均餐鞠說 范森

東臺宜設立圖書館說 馬麟秋

日本橫遇天災中國應表示如

何之態度 黎賓暘

救濟日災與抵制日貨 陳尊道

重九日與友人登高餞別唱和

詩序 姜寅

重九日與友人登高餞別唱和

詩序 馬健飛

一





讀書筆記自序 徐楨

同學吳君旅行揚州日記序

陳振之

讀國策魯連說燕將下聊城書

後 嚴雅惠

讀文中子 葉綠素

蘇子瞻留侯論書後 胡日仁

讀柳子厚種樹郭橐駝傳 易迺

屏

讀波斯老人傳 楊普恩

送夏先生赴姚江序 盧仰山

賀歸山 程鵬

藝菊贈友人李剛吾 方璋德

贈卓夫叔序 楊開燾

與友人論白話文書 詹保黃

勸友人屏慾書 楊素忱

約友人重九登拱極臺書 程大

士

招友賞菊箋 馬觀孫

重九約友人登高啓 石鍾琦

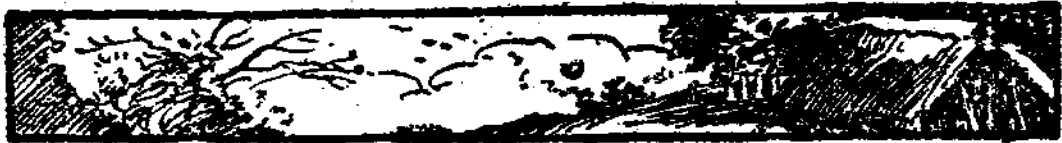
謝友人送醉蟹小簡 錢樹玉

擬上邑署請款書 姜玉琳

戲擬秋風致春風書 陳沈

菱塘垂釣記 周冀葦





遊狼山記 陳善仁

遊大悲院記 宋紫怡

遊老山頭記 劉汝欽

秋夜泛舟遊東湖記 陳澤民

中秋玩月記 繆鴻鈞

中秋出遊記 周維新

中秋夜賞月記 金志雲

記秋蟲夜鳴 魯恢鴻

### 文乙

學生應當有自學的能力

張修常

中等學校講授國文宜節錄經

子底我見 夏延楨

學生時代發生婚姻關係的禍

害 柳宗奎

新家庭的獨立問題 葉綠素

家庭責任以外的責任 錢梅魂

改造社會與服從輿論 陸覺先

人爲什麼要共同生活呢？

李明瀚

怎樣才能博愛？ 李明瀚

靠誰 任聽珂

晚眺 李也止

可愛底晨光 陳子德



詩甲

二十感懷 程篤生

秋夜停雲曲 周葵雲

登山 宋元生

秋郊晚眺 宋元生

秋夜獨坐 宋元生

秋夜有感 凌源祥

秋聲 李瀛生

秋色 李瀛生

秋夜 李瀛生

秋興 李瀛生

菊影 秦之萬

梅影 秦之萬

時事十詠錄六首 葉綠素

癸亥元日用鈺弟原韻感賦一

章并示署箴海上 李瀛生

泛舟塔河過三元橋 邢漢剛

夢中得句醒後僅記水映樓臺

星滅後風吹楊柳月來時及

關山明月人千里風雨樓頭

酒一尊二聯因足成之

黃正銘

無題 宋元生

霜碁 宋元生





目  
錄

落葉 宋元生

白菊 宋元生

寒鴉 宋元生

題畫 黎子秋

秋晨 黎子秋

自哀 鄭霞仙

花月吟 陳祥

九月望日自汲往遊蘇門道上

口占 楊席靖

題呂祖閣 楊席靖

廢寺 楊席靖

殘荷 凌源辟

題雲仙畫 周蓂莢

詩乙

勞工神聖 張劭英

寄冠英和靜之 周其庠

晨光 周其庠

哭祖母 周其庠

問張先生 周其庠

秋感 邢漢剛

夢回有感 邢漢剛

行不得也哥哥 盟光燦

昨夜的夢 盟光燦

夢見亡姊 成襲亭



晚遊所見 成讓亭

思故鄉 曹鴻志

小孩子 曹鴻志

弔葛田純先生墓 姜寅

日暮登魁星閣 姜寅

水鄉近狀 於火心

秋風 於火心

春日遊惠山 俞浩

松和牽牛花 俞浩

課堂裏 陳于德

羞啊！ 陳于德

傍晚的樵子 陳于德

萬惡底金錢 陳于德

錢 石維先

何必如此？ 楊素忱

勢利 許天虹

鏡子 周毓英

### 詩丙

爲何他不再回來 周春靈

### 小說

救火後 周毓英

佛堂話 朱培鈞

罪人 易迺屏

田畔 陳于德





誰之咎 吳軍祥

錢禍我 徐德輝

可憐的他 錢梅魂

我的命運不佳 葛松

### 劇本

還租 周春霖

### 藝術之部

#### 書法

行書(一) 陳尊道

行書(二) 趙雄

行書(三) 王念聖

楷書(一) 李瀛生

楷書(二) 徐德輝

#### 圖畫

花鳥 朱琦

紫藤 王文安

山水 黃正銘

#### 篆刻

靜敬齋印存(一)(二) 顧善之

#### 音樂

國慶紀念歌 金仲堅

日本地震歌 金夢鵬

玩月感 姜寅

秋日遠足 王念聖





手工

竹製扇子 顧善之

關於竹工方面的文房用具

徐積 姜實

遊戲

算術遊戲一則 劉廷芳

紙人遊戲四則 王滋生

雞蛋遊戲十則 蘭生

幻術

滑稽小幻術四則 單德三





文

[甲]

## 陰陽曆說

秦縣立第二高小費星垣

以太陰會太陽一次爲一月者。謂之陰曆。其以地球繞太陽一周爲一年者。謂之陽曆。此陰陽曆異同之大較也。粵稽往古。正時授曆。代有進步。夏正建寅。商正建丑。周正建子。是周之建元。與今之新曆。已相近矣。後人泥於孔子行夏之時一語。乃守夏曆。亙數千年。直至民國成立。始改用陽曆。蓋非無所見而然也。而鄉里之士。猶斷斷然以爲不可。用作陰陽曆說。夫世界交通。國際間條約之訂立。公牘之往來。商業之出入。銀行之簿記。與夫國債之期限。先令金鎊之匯劃。率以陽曆爲標準。詎可特異於他人。卽以進化之理言之。太古之時。榛莽未

關。人民渾噩。不知歲月。往往以一晝夜爲一歲。故古史有一萬八千歲之說。自帝堯命羲和制曆。以後乃以期月爲歲。如吾國之舊曆。相沿迄今。三千餘年。設不更進而採用純粹之陽曆。將貽後進諸國以故步自封之誚。不寧惟是。更以天文學理論之。太陰者地球之一屬星也。地面之動植物。賴日之光熱而暢發其生機。與太陰無與也。地面之晝夜。視對日之向背而判分。與太陰無與也。晝夜之長短。隨日之緯度而漸易。與太陰無與也。四時寒暑。自有得日光之多寡而殊。與太陰無與也。二十四節候。在地球繞日之軌道上劃分。與太陰無與也。總之地球以三百六十五日五時四十八分四十七零十分之八秒之時間。環繞太陽一周。四時寒暑。由是而一易。卽成爲一周歲。則地球之曆法。當然以陽曆爲準。無如吾國人民。識淺而泥古。以爲陽曆一時不易通行。其實不然。若公私家印行之曆書。除將月、日、節候、國慶日、歷史上應留之紀念日、日月蝕及萬

國通行之星期一一按陽曆刊註外。將陰曆刪除不錄。則不通行而自通行矣。且由此可間接將自舊曆書上發生之令人惶恐。束人自由。導人迷信。阻人進步之種種宜忌謬說。吉凶陋習。掃除而廓清之。歲保存千百萬。虛糜於不知不覺之中。豈不更善哉。若以實用上言之。陽曆較陰曆便利尤多。蓋陽曆月份之一、三、五、七、八、十、十二等月。恆爲三十一日。四、六、九、十一等月。恆爲三十日。其二月份常年爲二十八日。以四能除盡之年。則添閏一日。而爲二十九日。惟末二位爲二圈之年。雖能以四除盡。而四百不能除盡者。則不添閏。是陽曆之月日皆有一定。不若陰曆之必待曆家推算。或檢閱曆書也。不寧惟是。世界通行之星期。既以七日爲一來復。則以七約三百六十五日。得五十二星期零一日。以是遞推。如今年之四月十四日。爲星期六。則明年之四月十四日。必遞進而爲星期日。去年之四月十四日。必遞退而爲星期五。若遇閏日之年。則自閏日起。再遞

進遞退一日。其星期亦不難屈指以數。此又陽曆較便之一事也。綜上諸說以觀。則改陽曆之理由已甚充分。尤妙者。月日星期節氣。若一度記清。即無曆書可查。常人亦能推知。尙何憚而不遵行乎。

前漢書循吏傳載太守不載令長說

上海大學  
同學院 錢樹玉

班固著漢書。立循吏傳。載太守而不載令長。論者曰。固以太守之位。爲之立傳。以令長之職。不爲立傳。其以尊卑分。不以賢否論歟。吾曰不然。欲知班固之意。先考漢之官制。夫漢之制度。分天下爲三十六郡。一郡之中。分爲數縣。一縣之中。或令或長。令長者。理一縣之事也。蓋一縣之事。皆歸一縣之令長。而一郡之中。又立一太守。太守者。委任各令長也。監察各令長也。是故令長有罪。非令長之罪。太守之罪也。令長有功。非令長之功。太守之功也。何則。令長之有功。有罪。皆於太守。責之。爲令長者。人不篤厚。太守委任之不智也。身不清廉。太守監察。

之不明也。此二者非令長之罪也。太守之罪也。太守得人。卽令長得人。爲太守者。二者不失。卽爲循吏。是以令長之賢不肖。皆太守之責歸也。班書之記循吏。載太守而不載令長。知此道矣。范曄著後漢書傳循吏。而以仇覽王渙兩令長列於其中。已紊班書之例。而班固之著循吏。又烏可以輕議哉。

### 眉山蘇氏父子文章異同說

湖北鄖縣  
鄖山中學 劉光照

東坡之學。得之父洵。穎濱之學。得之兄軾。此理宗所謂同門友。穎濱所謂撫我則兄。誨我則師者也。其家法承授之相同。明矣。何異之有乎。不知文者。氣之形於外者也。文必以學而能。氣必以養而致。故欲學文。當先養氣。養氣之不同。卽文法之攸分也。老泉讀易。玩其爻象。深得剛柔遠近。喜怒逆順之情。故其爲文。渾灑蒼老。淵然有光。東坡究心禪學。洞澈佛理。故其爲文。縱橫馳驟。雄視百代。如華嚴經之稱性。而談無所不有。無所不盡。穎濱沉靜簡潔。爲人和易。故其爲

文。汪。洋。澹。泊。有。湖。山。雋。秀。之。氣。是。三。蘇。之。養。氣。不。同。其。文。法。亦。異。也。今。之。學。者。以。東。坡。之。文。無。陰。柔。之。美。穎。濱。之。文。無。陽。剛。之。美。老。泉。之。文。無。疏。蕩。之。美。予。以。爲。東。坡。之。文。卓。犖。爲。傑。乃。陽。剛。之。專。長。子。由。之。文。紆。餘。爲。妍。尤。陰。柔。之。特。色。而。老。泉。之。格。力。勁。拔。筆。勢。突。兀。亦。正。其。渾。厚。擅。優。處。不。得。以。此。爲。白。瑜。之。瑕。也。人。才。各。有。所。長。何。必。吹。毛。求。疵。以。責。之。哉。

漂母飯信論

上海中醫  
專門學校 章成之

李青蓮之救郭令公。是以名士而識英雄也。故惟豪傑能知豪傑。凡俗者不能也。卽士大夫者流。求其有巨眼者。往往不可得焉。蓋識人於顯達之時。易識人於微賤之時。難也。方其揚眉吐氣。大展抱負。雖屬庸碌之人。亦知爲天下才。而當莽澤困悴。幾曾有見而憐之者。簞食豆羹。稍捐毫毛之惠乎。將伯之呼。有充耳不聞焉耳。若於此而求之巾幗中。抑又鮮矣。而竟有飯韓信之漂母。豈不大

可。奇。哉。然。吾。不。能。無。惑。者。母。村。嫗。也。何。能。具。此。卓。識。實。知。信。爲。非。常。人。乎。抑。悲。信。而。飯。之。也。曰。母。果。識。信。則。固。爲。千。古。無。埒。之。人。卽。不。識。信。而。飯。之。究。亦。不。失。爲。高。義。方。今。人。情。勢。利。世。態。炎。涼。比。比。皆。是。故。嗒。喪。偃。蹇。之。時。卽。家。庭。猶。遭。白。眼。貧。窮。則。父。母。不。子。富。貴。則。親。戚。畏。懼。蘇。秦。之。言。豈。欺。我。哉。漂。母。獨。不。然。故。方。其。飯。信。也。信。曰。必。報。母。母。怒。曰。我。哀。王。孫。豈。望。報。哉。乃。卽。此。見。母。之。心。矣。後。信。爲。三。傑。之。一。漢。室。底。定。大。半。出。於。其。手。信。無。母。之。一。飯。安。知。不。早。填。溝。壑。由。此。觀。之。則。母。有。德。於。信。者。固。深。而。其。有。功。於。漢。亦。匪。淺。也。故。吾。不。敢。定。母。之。必。識。信。而。母。之。高。義。有。斷。然。矣。嗚。呼。漂。母。往。矣。而。類。信。者。正。多。安。能。得。千。萬。漂。母。取。天。下。之。落。魄。英。雄。而。盡。飯。之。也。噫。

### 梁武帝佞佛論

寧海正學  
高級小學 胡日仁

世之病梁武者莫不歎其佞佛之愚。謂佛以虛無寂滅爲教。帝負萬民之重望。

宜以治國恤民爲事。而乃釋御服。持法衣。捨身同泰。甘作佛奴。國事之廢弛也。多矣。未幾。侯景叛梁。困死臺城。爲帝自取。噫。此豈知帝者哉。夫帝之佞佛。非有求於佛也。慨夫。當時南北紛爭。帝欲以清淨慈悲之心。化天下之強暴。故借佛以遁其身耳。若以迷信病帝。豈知帝者哉。

屈靈均餐鞠說

東臺母里  
師範學校 范 森

士大夫有造邦國之福。沐人主之恩。其功既高。其祿必厚。是以鳴鐘列鼎。筵薦珍饈。固士大夫遇於時者之所爲也。至於萑茶秋薺。藜藿同甘。伏處草茅。悠然自適。此又大丈夫不遇時者之高蹈也。余嘗讀離騷經。悲屈子之不遇清時。伏居澤畔。餐秋菊之英。而嘆其高尚之節。清勵之操。有不可及者矣。誠以菊之爲物。賦性孤高。傲霜露而後彫。殿衆芳而獨秀。誠花中之清品也。苟含其英而咀其華。固不特芳留齒頰。涼沁心脾。而熱中之念。其不爲之冰釋者幾希。吾故謂



觀。屈。子。之。餐。英。益。徵。其。孤。高。之。節。也。然。吾。猶。有。爲。屈。子。惜。者。屈。子。既。託。情。草。木。放。達。爲。懷。曷。不。悠。然。自。遠。怡。然。自。適。以。保。厥。令。終。使。餐。英。之。韻。事。與。商。節。以。爭。傳。奈。何。澤。畔。行。唼。皇。皇。若。失。汨。羅。江。上。痛。切。懷。沙。楚。些。招。魂。徒。悲。淪。落。而。使。此。三。徑。黃。花。隨。千。百。年。後。之。陶。靖。節。而。永。垂。不。朽。豈。不。可。哀。也。哉。

### 東臺宜設立圖書館說

東臺卅里師範  
附屬高小女生 馬憐秋

余友某自歐美考察教育歸致書語余曰國民智識之優良係乎教育普及欲教育普及設學校固無論矣而泰東西所謂圖書館者國中設立殆徧故入一市觀其商業之發達交通之便利非吾國所能及而尤宜觸人眼簾者則層樓矗立勢迫雲霄車馬往來絡繹於道身入其室則千百年之圖書五大洲之載籍或標本或繪圖羅列目前一覽洞悉不知者更爲之詳解從無披閱而污損之者其普通社會之智識足徵文明之氣象回視吾國不禁感慨係之洋場十

里塵俗喧囂間有圖書館之虛名而陳設寥寥無幾入內觀者往來可數此雖國民智識之蠢愚要亦建設之未臻完備也矧乎千百家之城市且並此虛名而無之東臺卽其一也東邑學校林立人物繁華徒以無圖書館之設故普通社會求常識者尙抱向隅之歎無怪問以國是則不知問以科學則茫然老大支那終無振興之日如是欲競爭於二十世紀之舞臺吾知其難也竊願東邑士紳廣集巨貲速成此舉非特東邑人之利益亦中國前途之幸福也

### 日本橫遇天災中國應表示如何之態度

湖北省立第一師範學校 黎賓陽

近日報載日本天災死者數十萬尸積如山血流殷地我國人將乘機洩忿揮戈以東指耶抑哀憐無辜輸款以拯救耶曰惻隱之心人皆有之人卽不請救於我我不忍不救人之急傳曰天災流行國家代有救災恤鄰道也行道有福

顧或者曰。得毋以德報怨耶。日本之虐待中國。可謂極矣。二十一條之苛約。旅順大連之侵佔。吾國人皆欲食其肉而寢其皮。今天道禍淫。降此大凶。彼則誠有以取之。於人何尤。曰。爲此說者。過也。夫日本橫行不義。固知獲罪於天。使我國尤而效之。罪又甚焉。故有國家者。尙德義而不尙機智。春秋兵戰之時。尙不迫人於險。而况值鄰國遭殃之際。幸災樂禍。以圖洩忿乎。或者又曰。一日不取消苛約。則中國一日不忘恥。一日不交還旅大。則中國一日不忘仇。今忘恥辱而親讎仇。是我國之民心已死。外人其謂我何。曰。又不然。所仇者日本。所救者災民。爲表面上之恤鄰。爲實際上之抵制。恤之以暫。抵之以恆。益人幾何。損我幾何。天果欲亡日本耶。雖救災何補。天不欲亡日本耶。雖幸災何傷。惟念災民之可恤。故不得不輸款以救之。且愛人者。人未嘗不愛我。日本雖怙惡不悛。致遭天法。而我以至誠待之。未有不悔悟厥心。昔虞芮爭田。羞於路畔。吾不知日

本之羞爲何如也。我國爲重人道計。爲收回主權計。當思患難相顧之義。無貽幸災不仁之譏。

### 救濟日災與抵制日貨

上海虹口  
澄衷中學 陳尊道

天災不測。人事無常。以東瀛之文明。科學完備。一旦地殼變遷。不能預備。致六十餘年經營締造之基業。盡付一炬。人民流離。死亡相繼。凡稍具人心者。莫不油然而動。悲悼之念。惻隱之心。思有以振救之。援助之。亦人心之常。毋足怪已。回憶民國四年。彼日人者。乘我國基未固。脅認廿一條件。侮我國民。奪我海港。及種種亡國之計。施之吾同胞。吾同胞熱血尙存。豈肯默爾而息乎。惟武力既不敵。交涉又不能勝。乃出消極之策。抵制日貨。是我國民之怨恨日人。固無以復加矣。乃日災噩耗傳來。全國人士。集會討論。謀所以救濟之法。變仇日爲親日。反抵制爲救濟。何國民之二三其德乎。曰。否。昊天不弔。降此鞠凶。天災之變。

也。事急必抗。患來必防。人事之常也。天災不可測。人事猶可違。是兩事非一事也。人有難。我救之。救災卹鄰禮也。人侮我。自保之。忠護其國亦理也。扶桑不幸。遭此奇禍。天災也。我國被侮。籌策自振。人事也。救濟自救。濟抵制。自抵制二者。並行而不悖者也。抑猶有言者。當此日災方亟。需物孔殷。吾國人尤宜乘此機會。發展國貨。銷之彼國。則彼既有所供給。而我亦可藉以塞日貨之源。是一舉而兩得也。

### 重九日與友人登高餞別唱和詩序

東臺母  
里師範 姜 寅

吾友王君厚甫。篤實君子人也。學過於余。素有大志。去年夏卒業於縣立高等小學。卽投考第五師範。既而父病。考試之事不果。未幾父卒。君哀痛不欲生。願乃上有慈親。下有妻女。室如懸磬。黃口嗷嗷。於此而言求學之志。尤爲難言之。忍痛也。寅忝爲總角之交。嘗弔於其家。目覩心傷。未嘗不顧而惜之。今年秋承

某君介紹於張季莊。擔任義務教育。行將就職矣。於時清霜始降。秋水不波。乃先期折簡。訂於重九日。登泰山而醉把茱萸。借作餞別之舉。既而如期至。慷慨激昂。成倡和詩若干首。王君謂余曰。當此紅葉飄零。黃花時候。或者壯游出鄉關。而風雲萬里。名就歸來。前途有期。卽不然。烏帽臨風。豪情跌宕。玩花弄草。門韻題詩。亦雅人之深致也。何至於難釋窮愁。避履鄉間。飄零而憔悴哉。余曰。君之言非也。國家當普及教育之秋。轉移民智者。必有其人。君之所至一方之感。化隨之。是行也。其責重矣。古者士君子達則兼善天下。窮則獨善其身。余則以爲不僅獨善其身已也。兼可以造福於一鄉。時雖乖戾。未始不可以盡匹夫之責也。且吾聞之王心齋。以商販之賤業。韓樂吾以陶瓦之小技。之二子者。心入於聖賢之迹。化民易俗。躬其力而行之。遂從祀聖賢之列。今而視之。又爲何如人也。王君勉乎哉。王君喜而笑。就職鄉間。從此不復作悲觀焉。

重九日與友人登高餞別唱和詩序

東臺母里師範 馬健飛

一年景物時維橘綠橙黃。九月風光咸擊蓼紅蘋白。天清氣爽。滿城之微雨新晴。道遠途長。一曲之驪歌遽唱。爰集同人。餞良友雲卿於碧溪之頂。斯時吳江秋冷。潯浦天高。籬菊含葩。江楓吐錦。天然景物。逸興頻增。誦子美之詩。讀永叔之賦。杯浮大白。其樂何如。奈佳會不常。勝筵易散。僕等他鄉負笈。非如王粲之離家。君茲鍾阜來遊。無異陸機之赴洛。訪石城之聳秀。覽秦淮之清幽。遨遊於山水之間。徜徉於名勝之地。澤其清淑。拓其性靈。其所得奇聞逸事。當非吾儕之蟄居鄉里所可同日語也。因集同人作詩以贈之。得若干首。皆可喜亦可觀。而王子本蓉使予爲之序。乃誌數語弁其首。

讀書筆記自序

東臺母里師範 徐 楨

楨家居鄉曲。世業耕耘。負性魯鈍。憶髫齡時。聞諸父兄課誦。輒趨聽於旁。及年

稍長。束髮就傅。得縱覽羣經。始覺議論深遠。箋註精詳。往往句讀不明。疑義不解。詮釋臆斷。牽強附會。烏能識聖經賢傳之大旨哉。故考論語兼齊魯學考。尙書兼今古文考。毛詩左傳必參以鄭立王。肅賈逵服虔之舊說。校正異同。鈎稽訓詁。管窺所得。錄而存之。所以勤記誦也。昔高郵王懷祖先生著讀書雜誌。番禺陳蘭浦先生著東塾讀書記。僕雖不敢抗駕前賢。然亦未忍自甘暴棄。班孟堅有言。古之學者。耕且讀。三年而通一經。三十而五經立。余今入學十數年矣。其讀書有記亦五載矣。他日倘有進於是者。又安知不以此記爲筌蹄也。則斯篇其俶落也夫。

### 同學吳君旅行揚州日記序

東臺母里  
師範本三 陳振之

同學吳君芙軒。遊揚旣返。出其日記示余。不禁駭然異之。何山川移人之速。而若是其不可測也。蓋其爲文。常得力於弔古之作。過平山堂瓊花館。但見清波。



一塘山荒樹古。岡巒起伏。綠草離離。問今日之風流雅士何在。記者此時之感。慨何如。若夫邀同志。買小舟。湘簾半上。新月如鉤。飲酒賦詩。歌舞聲中。尋廿四橋之遺迹。只留敗瓦頽垣。淒涼景象。目擊心傷。雖明月如舊。而玉人何歸。記者能無耿耿於中乎。至若訪雷塘故址。直荆榛野水。灌莽叢殘之所耳。回憶當日。煬帝之幸是地也。金堤千里。離宮相接。開邗溝。築西苑。一時勝事。千古莫倫。而今者墟邱荒落。誰復能識其故址耶。嗚呼。承開國之餘威。值承平之鼎盛。不思患難。妄肆盤遊。卒棄錦繡之江山。歸此蒼涼之荒壟。能不哀哉。記者至此。能不悲歌慷慨。而亦爲之抱憂歎。是以吳君之文。一字一珠。因事寄感。別有懷抱。要妙莫測。非深臨其境者。何能出此信乎。山川之助。有以致之也。

### 讀國策魯連說燕將下聊城書後

浙江第四中學 嚴雅惠

聞之交親者謀忠。交疏者言疑。是故非言之爲難。而聽者實難。魯連之說燕將

下聊城也。吾不曰魯連之能言，而曰燕將之善聽。何則？魯連之言雖忠，而其實則爲齊也。其言爲一聊城計耳，非果爲燕將也。魯連齊人也，以齊人爲齊謀，而遺書燕將，勸之降，勸之歸，謀雖忠，其能無疑于心乎？而燕將不然。若曰：無論爲齊爲燕，爲一己之私，觀其謀之當否，言之是非而已。是故昔也，食人炊骨，士無反北之心；今也，一紙入城，從容歸燕，非先強而後弱也。審夫全民戢兵之得當也。雖然，魯連非無功也。談笑解紛，齊燕罷兵，聊城之民與夫兩國之士，未嘗不德之矣。然此徒就其成功言之也。當戰國之世，說士橫行，言非禮義，其誘人也必曰利。其脅人也必以威。其以義立言者鮮矣。而仲連之言，磊落正大如此。雖曰爲齊，吾必與之矣。且仲連之說亦因乎時者也。齊人有言，雖有智慧，不如乘勢。雖有鎡鋌，不如待時。向使於田單未攻聊城之前，魯連說之使降，燕將未必聽也。而適逢進退維谷之際，爲之謀，彼爲燕將者，焉得不傾耳而聽哉？是故君

子。貴。識。時。

### 讀文中子

全椒縣立  
初級中學  
葉綠素

我。國。人。民。心。理。仿。古。之。習。過。深。以。至。脩。短。大。小。言。動。趨。踰。亦。必。求。其。維。妙。維。肖。曹。交。問。湯。文。尺。寸。而。自。以。爲。儕。乎。二。者。之。間。孟。子。以。爲。人。皆。可。以。爲。堯。舜。服。堯。服。誦。堯。言。是。亦。堯。焉。而。已。然。則。羊。質。而。虎。皮。其。文。是。亦。將。指。其。質。之。是。耶。隋。王。通。著。中。說。十。篇。以。擬。論。語。今。展。讀。其。書。彷彿。宣。尼。第。二。其。修。經。贊。易。續。書。續。詩。及。與。門。弟。子。討。論。道。德。評。量。天。下。幾。所。事。所。語。悉。與。仲。尼。不。謀。而。合。且。舉。董。常。以。擬。顏。回。亦。不。幸。而。早。喪。又。歷。引。時。賢。以。推。贊。其。學。行。卒。然。味。誦。亦。奚。以。辨。也。昔。漢。揚。雄。之。言。曰。螟。蛉。之。子。殪。遇。蜾。蠃。而。負。之。祝。曰。類。我。類。我。久。則。肖。之。矣。甚。哉。七。十。子。之。肖。仲。尼。也。夫。七。十。子。之。肖。夫。子。徵。諸。載。籍。所。謂。各。得。其。一。體。非。具。體。而。備。也。通。也。直。自。姓。孔。而。字。仲。尼。入。門。升。堂。伏。几。襲。裳。行。與。孔。子。同。步。言。與。

孔子同口竊魯論之鱗爪。聱牙齟齬。自以爲應五百之運。紹宣尼之業。不爲多讓。兼名實而兩盜之。竊不信。亦何其類肖之酷也耶。果論篤而是。與其君子者乎。抑色莊者乎。

蘇子瞻留侯論書後

寧海正學  
高級小校 胡日仁

子瞻之論留侯也。謂其不能忍。余謂不然。當圯上老人命之進履也。倨傲鮮腆。出於非常。在他人。未有不勃然怒者。乃子房不惟不怒。而且爲之取焉。非惟取之也。而且長跪以進之。則其心爲何如。心其量爲何如。量謂其不忍可乎。或曰。子房之忍。老人教之也。信斯言也。則進履之事。豈亦老人教之乎。且謂其匹夫之勇。是又不然也。夫所謂匹夫之勇者。拔劍而起。挺身而鬪。此類是也。子房博浪之擊。雖誤中副車。亦足以奪秦王之魄。所謂臨事而懼。好謀而成者也。謂其匹夫之勇可乎。又謂其不爲太公伊尹之謀。而特出於荆軻聶政之計。惡是何

言也。秦之滅韓也。以刀鋸待天下之士。雖有賁育。無所復施。子房以不共戴天之仇。迫不及待。而出於一擊。誤中副中。而不中秦王。亦子房之不幸也。而以荆軻聶政目之。可乎。夫有湯而後伊尹得展其志。有文王而後太公得施其謀。當此之時。漢高未興。子房雖抱伊尹太公之才。方且槁項巖穴。終身跽伏。寂然而死。欲報韓仇。又豈可得哉。卽此以觀。則子瞻之爲此說。豈不謬歟。

### 讀柳子厚種樹郭橐駝傳

南通代用師範 易迺屏

官守之責。養民爲先。養民者。本其固有之性。順其自然之天。涵養之。馴育之。因勢利導。行所無事。而民生自遂。此所謂善養民者也。不然。則或輕或重。恆失其中。愛之過殷。督之過勤。不能益民。反以擾民。甚非養民之善術也。柳子知之審。故能以養樹之法。通諸養民。述郭氏之言。而深得夫官守之責焉。且夫場師之樹木。未有不望木之蕃碩者也。良有司之牧民。亦未有不望民之治安者也。然

而勞心以求之。竭力以課之。責其效於旦暮之間。而蕃碩者或悴然其就萎焉。治安者或勞然其不靖焉。若是者何也。則不能順其天以全其性。而屑屑然以愛且憂者擾之也。是故養民與養樹無異術也。道在勿擾而已。嗟乎。橐駝一種樹之賤工耳。而能順物之天。全物之性。其言類有道者。柳子傳之以爲官戒。其意深矣哉。

讀波斯老人傳

羅田縣立  
模範高小 楊普恩

語云。知弟莫若師。知子莫若父。此名論也。波斯老人。何獨不知其子之德。而以名馬寶劍試之耶。以名馬寶劍試其子。則讀其傳者。不能不致疑於老人也。不然。何爲獨以劍馬賜季子。而不及長子仲子也。將謂季子不報仇。爲仁義智。而長子仲子爲不及耶。則義者事之宜。仁者愛之理。能行仁義。又智者之事也。長子受人珠。不欺主人之不知而盜之。蓋曉然人我之界者。可不謂義乎。仲子救

中流之稚子。送往其家。此惻隱之心也。可不謂仁乎。既有仁義。烏得謂爲非智耶。然則三子所爲等耳。易地以處。亦必皆然。何老人所賜獨異也。且大學貴不欺。蓋不欺則誠。誠者。希賢希聖之本也。長子不欺人。利己誠也。孟子謂不忍人之心。擴之可以治天下。仲子救稚子。不忍人之心也。然則彼二子者。可以希聖賢。可以治天下。獨不能當名馬寶劍之賜哉。噫。老人之心。特愛憐少子耳。烏有所謂仁義智哉。不然。既當均產。則子非幼弱可知也。其平日撫育教誨。既有年矣。豈猶不知其德耶。且懸金以試德。雖盜蹠之極惡。亦能行堯舜之仁義。非眞行也。暫假之。以求利也。况聽其言而未觀其行。安知非飾詞耶。又安知非老人不欲明予之。而陰有以教之耶。此余之所以致疑於老人也。雖然。象有齒以焚其身。賄也。設使二子抱不平之憾。爲虞公之求。則老人所以愛憐少子者。適以開其閱牆之釁耳。然則何爲而後可。夫亦曰教之以仁義孝弟而已。劍馬之賜。

否其末也。何試爲哉。

送夏先生赴姚江序

江蘇第一  
代用師範 盧仰山

姚江爲古文人薈萃之區。隸會稽東南。千巖競秀。萬壑爭奇。王陽明大儒之產地也。我師以理煩治劇之才。作摘句尋章之事。屈處啓賢校。鬱鬱不得志者有年矣。今幸鵬搏得志。鳳翔有緣。改弦而適茲土。吾知其必有合也。先生其行乎哉。雖然。黯黯銷魂者。別而已矣。先生與我輩相處三年。奇共賞。疑共析。耳提面命。益我良多。今忽效成連之入海。颯颯雷疾。頃刻分離。地角天涯。相思不見。我等將何以爲情耶。然束芻不足以縻良驥。蛟龍豈屑安於溪潭。先生之舍我輩而赴姚江也。勢也。况張財長知先生之才。左提右挈。特委任爲統捐分所主任。星使臨門。催迫上道。其容歧路徘徊哉。獨是姚江之民。苦苛稅久矣。先生利濟爲懷。於李翱平賦之書。蘇轍豐財之言。籌之已熟。諒必有以副姚人之望。財長



之。知。而。上。不。誤。國。下。不。病。民。矣。聞。姚。江。有。客。星。山。嚴。子。陵。之。故。里。在。焉。不。識。兼。葭。秋。水。中。至。今。猶。有。豪。傑。伏。處。者。乎。公。餘。之。暇。一。往。訪。之。倘。肯。出。而。佐。理。于。國。計。民。生。不。無。裨。益。而。羈。旅。之。中。得。良。友。詩。酒。唱。酬。亦。可。不。孤。先。生。以。爲。然。否。

### 賀歸山

安慶崇  
文學校程鵬

蓋聞潁陽之高。堯亦欽敬。孤竹之節。武也稱揚。耿介拔俗之標。每思肥遯。瀟灑出塵之士。常愛隱居。度白雪以方清。干青雲而直上。心中皎皎。芥千金而不希。志節亭亭。雁萬乘其如脫。聽洛浦之鳳調。唱延瀨之薪歌。雉膏渥渥。誘之胡可得也。鴻飛冥冥。弋者何所慕焉。惟是效蟬蛻。囂埃之中。翱翔乎寰區以外。優游忘歲月。瀟灑過時光。世事不關懷。此歡誰比。風月惟吾抱。其樂何如。足下亦史亦立。既文既博。就此學遁。顏闔習隱。子綦擲去簪纓。入其北岳。摒擋蘿薜。登彼南山。礪戶橫身。常拂白雲之彩。蕙帳高臥。時來明月之光。無慮無憂。惟清惟淨。

佳琴數弄。朝廷之刀鋸不加。濁酒一杯。國家之法律何犯。山阿植杖。幽境結廬。林壑任情之所趨。煙霞隨性之所適。高標亮節。何異前賢。愧我魚鹿塵途。陋甚陋甚。欽君棲遲巖穴。美哉美哉。無他可呈。僅此爲賀。

藝菊贈友人李剛吾

桐城競爽中學 方瑋德

昔晉陶淵明隱居不仕。于世無所好。而獨愛菊。每當秋霜之際。酣飲沈醉。作爲詩歌以詠歎之。雖其性情所近。亦菊之俊逸有以使然也。今年秋。易師家汾得良種數十本。藝之校舍西圃中。余與剛吾嘗灌溉其旁。樂此不倦。旣而皆著花。吾與剛吾徘徊其側。剛吾曰。方今天氣高爽。百木彫殘。燈火可親。簡編可展。正吾人脩學之期。余性怠且驚。子其無一言以相勉乎。余笑曰。惡。夫性之驚怠。孰有甚于予乎。知遊于外。而不知遊于內。窺古人之門牆。而不知入其室。此予之學。所以不進也。猶望子有以教之耳。予又何言哉。雖然。日月之逝。若駒過隙。今

時屆深秋。木葉盡脫。百花凋零。其挺奇姿卓然爲霜下傑者。獨有菊在耳。昔吾與子之所共藝也。其能無情乎。夫藝菊小技也。然必先有蒔耔之功。而後有根莖之秀。有壅培之勤。而後有花葉之美。潤之以雨露。沃之以膏液。灌溉以濟其不足。暴露以洩其所過。翦其旁條。去其幼苞。是以若茲之肥茂也。今吾與子徘徊其側。挹其芬芳之氣。領其節操之風。思其所以如此者。則感人之際。亦有至者焉。然則吾之于子。又何言哉。因作菊說遺之。並呈家汾先生。或亦先生之所許也。

### 贈卓夫叔序

合肥楊氏  
私立小學 楊開燾

余嘗讀書至顏子陋巷。原憲蓬戶。及阮籍陶潛諸詩。輒歎古之文人。饑窮困阨。何如是耶。豈工於言而拙於行歟。亦尺有短寸有長歟。蓋窮達命也。通塞時也。遇不遇。曷足道。士有以自處於世者。足矣。若吾族卓夫叔。立志行誼。庶不負吾

儒之爲人也。君以高明踔絕之才。負轆轤奮迅之氣。貫綜羣籍。探賾鉤玄。自其少時。已不肯碌碌人後。惜遭際偃蹇。弗克揚眉吐氣。俛仰身世。顧影茫然。遂收其閒情。發爲詩歌。以泄其磊落不平之懷。此則文人窮途潦倒不得已之作也。豈其求知於世之意耶。固知琴音之妙。必假龍門之材。簫與笛聲之幽。必資嶰谷之植。爲其蟠鬱蕩激有由來者焉。嗚呼。君才雖不如顏子原憲。阮籍陶潛。而束身綱常。嘯歌自適。庶可得古賢人之一體。因敢進言於前。曰。晚近之事。功日益卑。大千之禍。亂日益劇。丈夫無所見於今。必有傳於後。君其勉乎哉。

### 與友人論白話文書

東臺縣立甲種師範講習所 詹保黃

頃接手書。敬悉一切。足下稱文學爲一國之國粹。我國處亞洲上。貧弱極矣。而能不旦夕滅亡者。是皆賴數千年文學有以維繫之也。安可遽事革新。改用白話文云云。足下此言。似乎有理。特未明白。話文之價值耳。夫當今之世。非昔腐

敗帝國可比。階級掃除。人民言論。得以平等。自由。士農工商。同爲國民。同有國家之責任。試問。少數士人之古文。詩詞。農工商人。能盡解乎。不能盡解。何以名爲國文乎。蓋國文者。一國之文也。非士所獨有也。且今所謂革新者。革彼粉飾空虛之論。迂曲無稽之說。喪風敗俗之辭耳。新文學者。其辭淺顯。其意高尚。無論何人。一望卽能了解。蓋教育既已普及。卽學識亦無等差。庶幾國民之情感。不約而相同。社會之程度。不謀而劃一。若乎高古之文。駢麗之詞。止可爲箇人怡情品耳。無稱國文之價值。卽以足下之言論之。國粹可貴也。然貴其能使人受其薰陶。非貴其徒能眩人耳目也。故國文之價值。其能力可使全國人民受其影響。由此觀之。白話文尙矣。且夫歐美各國。無不純用白話文。而彼國民之文明程度日增。文豪疊出。故白話文。其辭雖淺顯。亦大有研究之處。非僅僅稗官小說比也。近人云。非讀破萬卷。不能作古文。亦不能作白話。此言實獲我心。

矣。足下高明。當不以僕言爲河漢也。

勸友人屏慾書

安徽省立  
第九中學 楊素忱

僕與吾子交有年矣。由總角而垂髫。今且弱冠矣。韶華流水。時不我與。滋足懼也。曩吾兩人同受業於姚師之門。君操行學術。足冠儕羣。師每以鷄羣之鶴喻君。而勉僕以效法。昔日之情景。宛然在目也。其後君遊燕市。僕仍株守都梁。不謀面者三載於茲。其間吾子之一舉一動。僕不得而相師矣。前在牧颺處。偶聞吾子舉動。迥異於前。意興發皇。時作擣菹之戲。情慾大熾。屢有章臺之遊。夫嗜好之毒。最易中少年之身。然逢場作戲。盡人難免。亦在人之有節耳。少年英俊。免此者百不得一。吾子雖偶一爲之。定視爲過眼煙雲。斷不至自投陷阱。以污清白之身。此不足以累吾子也。然僕竊有議焉。擣菹之戲。乃牧豬奴之操作。章臺涉跡。爲富家子所恆行。凡束身自好之人。莫不視之如蛇蝎焉。昔人有言。喫

喝嫖賭。爲四大魔王。稍沾其一。其人必不可爲中國之國貧民弱者。胥由此也。吾子天資聰穎。才氣過人。今日之學子。亦卽他年之偉人也。乃竟常游北里。時赴竹林。夜以繼日。及時行樂。豈有心人別有懷抱耶。惟手彈場中。令人魂銷不止。溫柔鄉裏。恨彼慾壑難填。試觀溺情聲色。以自耗其身家者。其結果爲何如乎。一朝失足。遺恨千秋。擊海茫茫。回頭是岸。考之於往昔。證諸於今日。真不寒而慄也。希圖一時之愉快。釀成生命之損失。其害可勝言哉。况乎白日忽其西。匿青春不可久。留而猶眷戀。迷途虛度。日月如歲。不我與。何念昔日共讀姚門。師長之期許。何如同儕之欽佩。何如常鐘鳴夢破時。可否有今昔之感乎。倘能懸崖勒馬。速渡迷津。則爲時弗晚。予實有厚望焉。僕因忝稱知己。緘口難安。尙祈原諒苦衷。幸勿以爲多事。庶不致心機枉費。口舌徒勞也。臨書悽惻。不禁所懷。

約友人重九登拱極臺書

江蘇代用  
淮東中學程大士

風、風、雨、雨、逼、日、而、來、旅、雁、聲、淒、菊、花、香、徧、誠、晚、秋、天、氣、也、回、憶、中、秋、佳、節、曾、爲、  
聯、步、之、遊、今、臨、重、九、良、辰、擬、作、登、高、之、舉、吾、輩、身、居、闌、闌、厭、絕、囂、塵、惟、彼、拱、極、  
之、臺、雅、占、昭、陽、之、勝、趁、茲、佳、節、燕、我、良、朋、相、與、持、螯、飲、酒、賞、菊、題、糕、洵、志、士、之、  
雅、懷、亦、文、人、之、佳、話、况、臺、居、城、北、宛、在、水、中、俯、仰、四、圍、倍、增、豪、興、昔、南、昌、作、賦、  
東、閣、集、賓、名、士、風、流、至、今、未、沫、想、有、同、情、也、惟、茲、寸、柬、相、邀、不、罄、思、君、之、感、還、  
冀、高、軒、戾、止、同、飛、醉、菊、之、觴、

招友賞菊箋

江蘇省  
立一師馬覲孫

自、違、蘭、度、正、切、葭、思、曾、幾、何、時、而、霜、肅、秋、高、忽、又、黃、華、瀉、豔、矣、老、圃、之、旁、傲、霜、  
一、枝、不、與、羣、芳、鬥、鮮、妍、而、與、冰、霜、貞、晚、節、無、如、世、少、淵、明、知、音、難、逢、三、逕、陰、中、  
雅、人、乏、跡、彼、一、二、隨、俗、者、流、菊、亦、未、必、引、爲、同、調、足、下、胸、懷、淡、泊、高、曠、之、風、不、



亞淵明。菊遇足下。亦必欣得知己。爰特折簡奉邀。倘姍姍其來。願同尋三徑之清香。挹九秋之冷豔。持螯把盞。痛飲於東籬之下。樂也何如。

### 重九約友人登高啓

遼陽縣瀋子  
山區立高小 石鍾琦

桐染紅。葉菊綻黃。花大好。秋光瞬將老矣。頃者重陽將屆。弟欲踵登高之故事。效落帽之高風。不識兄能表同情否。倘能有意。屆時同陟絕頂。提壺挈榼。作賦吟詩。其快樂殆難言矣。吾兄達人。諒不見卻。

### 謝友人送醉蟹小簡

上海大  
同學院 錢樹玉

寂寞空軒。逍遙斗室。孤觴自酌。有酒無肴。故人遺書。餉以醉蟹。郇廚佳製。解囊生香。一殼含黃。與瓊漿而並合。兩螯斫雪。同玉醴而相參。開小飲於半樽。供大嚼於滿盞。思中山千日之醉。得江鄉九月之肥。加以甘釀。調以椒漿。以視松江之玉脍。金齏。有同美矣。秋鐙一盞。佐飲加餐。分我杯羹。曷勝銘謝。

擬上邑署請款書

遼陽縣浪子 姜玉琳  
山區立高小

邑署諸公鈞鑒。敬陳者。生才媿顏。回家徒壁立。學非季子。金盡囊空。貧逾仲淹。雖饗飧亦難供。繼志慚梁鴻。不得不餘熱。因人願乞。諸公憐其貧而恤其志。念其誠而愍其愚。發一線惻忍之心。費舉手投足之勞。解囊慨助。借分東壁之光。負笈求學。或有西收之日。將來幸預君子之列。實出諸公所賜。生又焉敢得魚忘筌。飲水弗思源。耶。况周濟貧困。乃君子之行。樹德務終。惟善人是望。願諸公少垂憐焉。迫切陳情。伏維亮察。惶恐屏營。敬候明教。某謹白。

戲擬秋風致春風書

福建省立  
第二中學 陳 沈

春風足下。時序代謝。末由良覲。雖同託風雅。而遇異榮枯。靜言思之。耿耿不寐。方君之至。氣候溫和。草木欣欣。而向榮。羣鳥宛宛。而鳴歌。騷人墨客。迎君於芳園。樵子農夫。歡呼於山野。君在則萬物茂。君歸則萬物瘁。如君之福。誠不可量。

僕誠不及君萬一。君去數月。僕始代興。時則清冷肅殺。百景蕭條。草木見僕則枯落。蟲鳥見僕則蟄伏。窮者遇僕則嗚咽。悲愁富者遇僕則逡巡。卻避僕何不幸處此悲境。惟對此殘月古松相泣耳。會晤無期。努力自愛。臨書惻愴。不盡欲言。秋風謹白。

### 菱塘垂釣記

東臺母里師範 周莫葦

去予齋西百步。有土邱。草卉雜蒔。蓋荒原也。邱之南有小湖。可數十畝。萍藻參差。水清可鑑。豐於菱芡。居人名曰菱塘。塘岸徧垂絲柳。予於早夕。與侶伴每留連。其間不能去。秋之月。值休沐日。敲鍼爲釣。截竹作竿。就菱塘釣焉。時近重九。秋光漸老。衰柳眷黃。方潭搖落。隄畔芙蓉。與白萍紅蓼相掩映。閒紅冷豔。惆悵芳心。有若怨。十分秋色。無人領略者。間聞菱唱。起于溪畔。柔櫓聲。聲有時笑語。而夕日初沉。殘霞如縠。照耀澄波。通明如悟。顧景色而神移。蓋已忘其釣矣。至

月上曾未掣得一二尾。負竿徐歸。欣然若有得者。家人有笑之者。應曰。吾非南屏。何事苦釣。蓋釣適事也。隱者之所游也。則其中之趣。又豈容有一得之心耶。濠上觀魚。吾自得其樂也。

遊狼山記

江蘇省立第七中學 陳善仁

吾通名勝萃於五山而狼峯其著焉。予於晝假之暇。偕知友數人。聯袂往遊。出南門四五里。道出倭子墳下。同學曰。此爲曹公駢誅擾通日人之處也。復行五六里。抵山麓。拾級而上。其上佛殿嵯峨。梵宇櫛比。支雲塔踞其上。登其巔。南望大江。烟波浩渺。水天一色。沙鷗野鳧。蜚舞水面。輪舶風帆。點綴中流。北望縣城。雉堞崇垣。隱約於烟霧之中。髣髴可辨。俛首視之。田畝行列。作方罫之形。風景之勝。雖浙之靈隱。天竺。不是過。其下有苗圃。殘廢院。盲啞學校。其旁軍山之上。又有天文臺。登臨其地。足以增智識。廣見聞也。余以是知古人之尋遊勝景。豈

選。跋。涉。數。千。里。者。大。抵。亦。以。此。也。是。爲。記。

### 遊大悲院記

江蘇第一代用師範附屬高小 宋紫怡

去慶餘北數百步。有大悲院。中多花木。梅尤盛。余嘗於去冬遊焉。出山門。堂逢一堤。望之如長虹。其狹可容一人行。左右池水清冽。遊魚可數。堤盡卽抵院。入大雄殿。側殿有小菴在焉。柴扉半啓。茂菊繞階。一老僧抱甕灌花。意頗自若也。西南隅雜植梅數十本。爲數百年前物。其花有紅有白。其香若蘭若蕙。其形詰屈偃仰。不可方物。徘徊其間。不禁感慨生焉。使此梅植於通都大邑。山水明淨之處。則好遊者踵相接也。顧乃委於僻陋古院中。美好不外見。其能如袁安之張慕而臥。襄陽之踏雪而尋者。無有幾人。此豈梅之不幸歟。抑孤高冷逸之品。非此不適其性歟。相與慨嘆久之。乃返。同遊者僅胞兄稟良一人。

### 遊老山頭記

吉林省立第三師範 劉汝欽

山以老名。誌大也。地多邱陵。而此山崒然峙於邱陵之上。其下諸峯環繞。羅列如子孫。故曰老。如泰山之老人峯也。予於壬戌之夏。與二三子往遊焉。初則曲徑橫斜。幽通林際。越數嶺而至山巔。上有平原。可數畝。綠樹青葱。白雲掩映。鳥聲上下。雜以樵夫牧童。徘徊其間。爲狀殊樂。北顧松江。波煙萬里。一望無際。俯仰之間。心神曠怡。覺別有天地。迥非人世矣。予顧友而問曰。老山之遊樂乎。友曰。唯唯。予曰。樂固樂矣。然予與二三子。得相與優遊以樂於此者。皆古今保護領土之力也。方今列強分爭。我國名山。足以供文人學士之幽賞。而爲外人所據者。何可勝數。况此去俄租界。不過數百里。南與日本相窺。伺一旦不能守。則吾與二三子。雖欲優遊以樂於此。豈可得乎。今我國徧立學校。以造人才。正爲固疆圉計也。吾等宜努力勤學。以成濟世之才能。保中國之領土。則此山常存。卽後人有遊此山如吾等者。可至億萬世。共相樂於無窮也。援筆誌之。

## 秋夜泛舟遊東湖記

浙江紹興 陳澤民

癸亥之秋。九月既望。晚膳之後。岑寂無聊。而團圓明月。懸於空中。照耀如同白日。不覺喜從中來。遊興勃發矣。乃邀知己某君。作夜遊東湖之舉。遂雇舟往焉。既出城。則皓月當空。光映四方。加以水光天色。照徹雲衢。人在舟中。不啻置身光明世界矣。見夫微光燁燁。忽上而忽下者。飛螢也。蟲聲悠悠。忽抑而忽揚者。蟋蟀也。香氣沉沉。時撲鼻間者。桂花也。黃葉片片。飛揚於空中者。梧桐也。且空氣之新鮮。涼風之清爽。更無有過於此者。未幾而東湖至矣。遂相與登岸。信步遊觀。卽見大池一。視其石碑。則放生池也。俯首一望。果見遊魚千百成羣。搖尾揚鱗。一若因予等已至。而表其歡迎之狀者。左爲秦橋。香積亭。右爲湖石疊成之假山。桌椅之屬。無一不以湖石砌成。清幽雅逸。潔無纖塵。人在其中。髣髴別有天地矣。又有數室。精雅絕倫。名人匾對字畫甚多。惜予不及細載。爲快快耳。

廊外地頗廣闊。菊花數百盆。分臚列。氣象森然。有若蟹爪者。有若雞距者。有若覆盃者。有若仰盂者。有紅者。有紫者。有白者。有黃者。種種形色。擢髮難數。誠足令人心曠神怡。手舞足蹈。遊竟乃放棹歸家。覺湖山之勝景。盆菊之芳香。猶縈繞於耳目間也。相與枕藉乎舟中。不知東方之既白。

中秋玩月記

安徽鳳陽縣  
立第二高小 繆鴻鈞

西風帶肅。冷露如珠。葉落梧桐。花放丹桂。此非中秋之時乎。學校放假。商旅還鄉。瓜果紛陳。庭除羅拜。又非世俗所謂中秋節乎。夫俗例不足道。而其景有令人不忍去。諸懷者是日之晚。一輪明月。出自東方。天朗氣清。夜涼如水。乃約萬君禹三。登城玩月。第見冰盤耀彩。玉鏡無塵。一顆水晶球。虛懸空際。豈真廣寒宮裏有伐桂之吳剛。並有不死之姮娥乎。且也輕風拂拂。雲淡星稀。月照水而愈清。水映月而更潔。幾疑身游不夜城中。擺脫紅塵萬丈。以視春夜宴桃李園。



猶多俗氣。古詩云。月到中秋分外明。洵不誣也。然他鄉作客。每逢佳節。輒起離愁。又云。秋月一何皎。照人生遠哀。是月。可不必玩。而中秋之月。尤不必玩也。顧月之爲月。三五而圓。三五而缺。於此。可悟吾人之學業。不宜自滿。滿則招損。有斷然者。俄而寥空。孤鶴。戛然長鳴。草際蟲聲。淒涼動聽。仰視銀河。斜挂北斗。星高而秋月團。樂一若徘徊。不忍上升焉。金風吹帽。玉露沾衣。攜手同歸。爰爲之記。

### 中秋出遊記

南京商  
業初中 周維新

桐葉下階。幽蛩泣露。瓶中金粟。纍纍濃香。襲人。晚餐既畢。偕二三知己。快遊以消良夜。但見家家戶戶。盤盂交錯。瓜果紛羅。率家人婦子。然燭焚香。屈膝迎月。作祝駝禱祀狀。客怪而問曰。是何爲耶。余告之曰。今夕乃中秋佳節也。自古有嫦娥下界之說。雖爲迷信之事。而習俗相沿。牢不可破。今既與子出遊。同賞月。

夜風景。此瑣瑣者。何足論哉。於是攜手同行。不數武。前至夫子廟。爲金陵第一勝境。彼青雲六朝奇芳。奎光諸茶社。非不宏敞華麗。然止於貯妓女競歌舞。非騷人墨客託足地。吾所不取。未幾行近長橋。卽古所謂朱雀橋也。與友人攜手而登臨風。四顧覺精神爲之一爽。仰觀則月明如鏡。俯覽則水波不興。余與友清興勃發。高誦唐六如把酒對月之歌。友曰。六如之歌。飲酒對月而作。今者有月無酒。奈何。余曰。君不見橋南旌旗飄繞。微露燈光者。其酒家乎。吾儕曷近覘之。相將前進。但見樓臺倒影。青幌高懸。果酒家也。顧而笑曰。豈天助佳興歟。於是沽酒而出。覓茶肆小憩。洗盞對飲。友誦明月之詩。歌窈窕之章。余曰。今夕之樂。可云極矣。余略進數觴。游興已盡。友曰。佳節難逢。良宵易過。君盍振作精神。作竟夜之壯遊乎。余勉從其言。迨友思作歸計。始攜手返校。但聞犬聲聞作。柝轉五更。當斯時也。念良辰之不再。感聚首之難期。何歲無秋。何秋無月。而此夜。

得極他鄉之樂。轉念故鄉。闊焉千里。得無有結愁思于倚閭。思君子而不能成寐者哉。倚枕。憮然。旋復自失也。後卽擁衾而臥。不知東方之既白。

### 中秋夜賞月記

紹興明道女校 金志雲

時維八月。序屬三秋。梧桐葉落。菡萏花殘。丹楓瑟瑟。碧柳依依。玉宇迎涼。銀河瀉影。今日十五。非中秋之佳節乎。家家戶戶。莫不餅圓如鏡。藕大似船。供奉太陰。以求多福。可見俗例相沿。雖賢者亦不免也。更聲初起。余偕家人同登望月樓。共賞團圓之月。水陸畢陳。挨次圍坐。傳杯舉盞。其樂融融。桂枝風動。香氣襲人。仰見明月皎潔如水。恍入琉璃世界。較之平日。益覺光明。古詩云。月到中秋分外明。洵不我欺也。轉思人事不常。盛筵難再。遙想湘西。閩北。兵禍相連。大兵到處。人口流離。傷心慘目。有如是耶。他如浙西一帶。水災疊出。汪洋泛濫。田禾湮沒。無數哀鴻。嗷嗷待哺。今天上之明月。大地普照。究何補於飢民。憂者自憂。

樂者自樂。余獨何心。能無動於中耶。余妹勸余曰。姊何悲之甚也。萬物無常。本有定數。兵禍凶年。劫數難逃。余曰不然。吾國之危。千鈞一髮。一般無識官吏。以玉帛子女聲色貨賄。供一己之奉。民間之困苦不問也。今者強鄰之窺。伺方殷。南北之烽煙未息。國家財產羅掘一空。國帑耗於官軍。武力派將操同室之戈。不使民國豆剖瓜分不止。吾言至此。吾皆欲裂吾腦如刺。吾心如割。而今夕之賞月。烏覩其爲樂也哉。是爲記。

記秋蟲夜鳴

紹興縣立  
東皋學校  
魯恢鴻

星月皎潔。明河在天。夜闌人靜。萬籟俱寂。魯子方讀秋聲賦。不勝悽惻。忽聞有聲自窗外隨風而來者。淒淒切切。如怨如訴。助詩人之吟咏。伴羈客之寂寥。予悚然而聽之曰。異哉。此聲從何而來也。使人益增感慨哉。詢之童子。此何聲也。汝靜聽之。童子曰。寒蟬鳴耶。絡緯啼耶。沙鷄振羽耶。蟋蟀宵征耶。殆蟲聲也。天

街如水。月明似鏡。斗柄西指。大火橫流。此正秋時也。蓋蟲至秋時而鳴之也。予曰噫嘻。蟲聲唧唧。胡爲不鳴於春。不鳴於夏。而獨鳴於秋。似乎感肅殺之氣。抱不平之鳴也。夫秋之司令也。豐草綠縟而變黃。佳木葱蘢而落葉。其所以摧敗凋零者。卽秋氣之肅殺也。蟲聲之鳴。實悲秋氣之肅殺耳。且夫天有四時。天皆假物以鳴其時。至春而布泰和之象。以鳥鳴。春至夏而宣生長之權。以雷鳴。夏至冬而現消滅之景。以風鳴。冬其他以鷄鳴。晨以犬鳴。夜無不假物以鳴其時。獨至秋而生此微蟲。因時發聲。信乎其感秋氣之肅殺而鳴之也。邈論移時。童子背燈而睡。玉山頽矣。窗外蟲聲愈鳴。愈悲。旣代天之釀秋。亦助予之文興。遂握筆而爲之記。

# 見非軒詩話

東臺母里師範

## 馬健飛

余酷嗜雕蟲技見  
 人之有錦詞麗句  
 者每錄之以供磋  
 切友人戴君以登  
 泰山望明月歌一  
 首見示云其母之  
 舊作閱之不禁黯  
 然蓋戴君少孤力  
 學知得力於母教  
 者深也茲錄之以  
 供同好

朝登泰山暮登泰山泰山之高聳雲間清風朗  
 月有時盡落霞孤鶩行路難春草春花處處香  
 愁人偏覺春晝長離卻家鄉萬事休我今攜酒  
 獨登樓登高山望明月明月在天涯照卻離人  
 愁與別別後重圓光爛漫照耀天上萬重山  
 有高兮水又深龍兮鳳兮兩相爭相爭龍有凌  
 雲志飛向天涯幾萬程

文  
心

## 學生應當有自學的能力

海寧斜橋斜  
川區立小學 張修常

我們做學生的到學校裏去求學，是否聽父母的命令，——將來爲父母張面子進了學校以後，是否一味的聽先生的教導，——自己一些不要用思攷，也不必用思攷？（橫豎有教師教導）

以上這二層意思，雖則好像是極普通，然而很有研究的價值。因爲我們做學生的到學校裏去求學，須要知道求學問這件事，是人類所必須經過底一件事，也許人生所必不可少的一樣應用東西。我們應該發展自己的本能，求自己的學問，夠我將來立身處世的應用。

可是現在有一班的學生們底心裏，總是嫌教員蹩腳，校長不熱心教務，大鬧風潮，情願放棄自學權限，犧牲大好時光；實在失掉了學生應有底自學的能力哩！可惜！

總之：我們做學生的求學問，不是爲父母張面子，更靠不住教師教導；爲父母張面子而讀書，那

學生應當有自學的能力

末窮苦的子弟，終不能夠爲父母張面子；靠教師教導，那末教師自管教導，學生儘管不聆受。這樣看來，做學生的沒有自學的能力，那裏還能說得到一點真真的學力呢？

不過我還有幾句補漏洞的話，要對校長教員們說一說：如果先生們所求的學問，的是不夠教授學生，也許還要去自學！免損自己一生的名譽，阻滯學生自學的進行。

### 中等學校講授國文宜節錄經子底我見

杭州宗文學校 夏廷楨

人類所以異於禽獸者有二端：第一就是明理；第二就是有情。不過情之所發，有偏而不中之處，於是演出種種不正當的事體來了。所以要靠明理去糾正他，利用他，使他不至走入歧途，那就勝了。但是這明理之功，必靠讀書，因爲各種書籍，多是前人或今人本各種理想及經驗而作的，讀之可以增加人的智識，可以指導人去做種種事業，可以教人做人的途徑和方法，可以促進社會的進步，提高人民的程度。

讀書既有這樣的利益，那末各種書籍，我們自當讀過他，研究他，而有名的著作，尤其要去讀他，研究他。例如：

我國的五經子書……等，是上古時代的人生哲學書，是我國第一等有價值的書。我們生當中



國地，做了中國民，又在求學的時代，又在父母之邦讀書，這等偉大的書籍，自然應該讀一讀；對於這些古書，有點曉得，有點見解才好。

然而現在是什麼時代呢？非如從前時代，可以「吟哦垂老，理亂不聞」的。試看這個世界學說起來，好像沸騰一般；科學紛紜，又像彙集一般，這些學說科學，多是很有關係於我們人生的；生在世界上的人，不能不知道一點。那麼倘有工夫去治古書麼？況且這些古書，多古奧難解，並且有不可解的地方，而且這等書多是上古時代的遺產物，大多不合於現時代勢了。況且這些古書，多泛無系統，讀之很費時光；還有幾種，是後人假造的材料，要還他一個真面目，多少困難呢！

有上幾種情形，讀經書一事，在現在中等學校中，豈非一件大難事？但是莫說沒有法兒去讀他，什麼法兒呢？我以為最好由國文教師，去選擇經書中最精采，最有價值，最適於現代情形，最有興味，能夠引起學生研究的東西，用科學方法的研究，分析的編製，那麼聽講的人，可以知道一點上古人的心怎樣，思想怎樣，人生觀怎樣，人生哲學怎樣，學術怎樣，文化怎樣，社會怎樣，國家怎樣，政治怎樣，風俗怎樣。其中好的，我們可以取法他，保存他，發展他；不好的，我們可以廢置他，改良他，這是最大的益處。至於上述的種種困難，自然可以免除了。

近來各國學說之輸入，其理論很多與我國古書相脗合的，而且有些有名著作，多引證中國有名的書籍，多說起中國的文化。中國古書，可以菲薄麼？我們可以不把這些國粹發揚他麼？

### 學生時代發生婚姻關係的禍害

蘇省 柳宗奎  
一師

「在學生時代發生了婚姻關係，是很有害的。」這大概是過來人常說的，也許是旁觀得來而戒自己的。

男女青年，在求學時代，對於光陰很親摯的，很寶貴的，專心一致去研究一切——一切的學問智識——猶恐不及；那能有空閒去思索婚姻問題呢？已經訂婚的青年，大概對於學業上，決不如往日，——未訂婚時——這般地專心和勤奮，時時獨自俯首凝思：彼方的性情，學問，才貌，品格……怎樣？這種狐疑，非過結婚期間，不能解脫的！就說由朋友而發生愛情，以致訂婚的——自由戀愛——這是對於彼方羨慕和敬仰，種種態度和想思，早已戰勝了研究學問！娶之或許嫁之，惟恐不早。設使知道彼方，並非他，或許她往日理想的意中人，那是更危險了。提出條件呀！離婚呀！一幕一幕的慘劇演來，竟致于自殺呀！棄世呀！唉！青年！青年！何苦這般地輕生呢？爲的什麼？誰底咎呢？

在結婚期間的前後，雙方請假的日子，一月恐怕是至少限度吧，試想一月的學業，怎能去補救？

以後所學的，能生出種種「頭尾不接」的困難呢？有的竟因此高材的一變而為低材，優等的一變而為劣等，這非我底杜撰，實際上委實是這樣的。總之，在訂婚以後，直至結婚期間前的懷疑和希望，結婚以後的依依不捨，飲食不進，由強而為弱，由健而為病；有的情意不投，夫婦失睦，那麼，宿娼，偷漢……種種無恥行為做來，是在所不免的啊！照此看來，形雖上課，其實意志神經，不知飛到什麼地方去似的，還有心緒去研究什麼學問，智識……

我們無論做什麼事業，總要有後盾——經濟——的援助，纔得成功。試想現在我國的青年，在求學時代，經濟誰能獨立？經濟不獨立，怎能結婚？試把視線斜射西方，觀察他們怎樣？他們早有先例——經濟獨立，纔能結婚。——啊！我國青年感想如何？

我寫到這裏，能不替現在一輩青年——處在學生地位，不在研究學問，切磋道德上着想；反在婚姻問題上癡心夢想——流淚痛哭！牆基沒有堅固，建築什麼房屋！危險呀！危險呀！前途渺茫！回頭罷！向荆棘——研究學問——裏去找你底情人吧！

青年！青年！我底同道者啊！為什麼我們的種族要衰弱？我們的壽命要夭折？志氣不能擴大？事業不能發展？學問不能高深？體質不能強堅？唉！青年！青年！這些問題了解嗎？原因是什麼？唉！你們不是自

命爲將來中華民國的主人翁嗎？將來不是要把祖國改成一个光明燦爛的國家嗎？是啊！那麼，你們現在怎樣這般糊塗和顯愚呢？甘心投入陷阱，國家不顧嗎？

### 新家庭的獨立問題

全椒縣立  
初級中學 葉綠素

時至今日，所有新思想，新潮流，完全脫離了討論的範圍，到了實行的時期，這是新思想的實現的機會，再也不許持空論了。——新夫妻的家庭的獨立不獨立，要問他是不是新的家庭？新的家庭是怎樣？然後再研究獨立應當不應當？討論既經明白，才算本題的真義表現。

當着二十世紀的時代，舊家庭的劣點，全行暴露，不能培植涵養新世紀的人物來適應；所以這種制度，根本上完全立脚不住。爲適應潮流和環境計，就要製造一種合時的制度，來範鑄一時代的新人物。舊和新是對立的名詞，是絕對不同的意義和事實；要把老年人扮做少年，是不成功的事，把少年改做老叟，也不會成事實的；新和舊的家庭，也是截而爲兩的機體，把新家庭嵌在舊家庭裏，也或許他幾十年後，幾百年後，有趨新的希望，眼前斷乎表現不出新光輝來。現在一般過渡的新家庭，彷彿是參合混雜的家庭，非純正的新家庭，他們的經濟上，還不能獨立，仍然賴着大家庭過活，他們所試辦的，是在舊家庭的軀殼內部，特闢一點，一概的內容，形式，盡行適用舊制度，外面不過抄襲新

家庭的皮毛，就自詡是新組織了。究竟他的經濟不獨立，經濟上就受束縛；不能脫開舊軀殼的範圍，就受舊軀殼的限制；種種不能超出舊的空氣，就種種要受舊制度的污玷；像這種標榜式的新夫妻的家庭，不能算是新家庭，不能拿他做舉例。這種家庭既不是新的，獨立不獨立，是可以不用討論了。

新家庭是怎樣？這是極當討論的。新家庭，也是新思想中一種創造的新制度，他的組織，以一夫一妻為原則；所附帶的，也不過數個未成年的小兒女，此外更沒有其他例外。是單簡的，是獨立的，不是依賴的，包涵的，混雜的，經濟完全獨立，行動完全自由，改革佈置，都表現他的新思想，毫無牽強兩可的意味，黏染舊腐的色彩。將來養成的新國民，就完全吸飽新家庭的空氣，到將來，也就造成一個健全美滿的國民。這是新家庭的精采，本色。試問這種簇新的建築，是獨立建築，可以達到美滿；還是在舊機體內哩？——現在不是施行新學制嗎？這種制度的真精神，要把他完全實現，必須把所有學校，全盤推翻，重新照新制設置，才許他有真價值的效果。這也就是新家庭比方的真義。究竟新制實行方面，（大略在報紙和學校改革的章程上，可以看出一二）他們那是照上面的辦法去實行，大約換湯不換藥居多；不是某高小，和某國民合，就是某附小，和某小合，學校是原來學校，執事是原來執事，內容形式，不曾變動絲毫，不過換了幾本商務印書館或中華書局出版的新制課本，門外

掛了一個新油漆的校牌，這就所謂是實行新學制。推測將來的結果，除是真正實行的學校得相當的效率外，恐怕沒有多大的功效，這也是把新制嵌在舊制裏面的弊點。新家庭應否獨立，於此可以瞭然了。

獨立是什麼界說呢？不傍人家的門面，不受人家的支配，特然挺立的。國家的獨立，就是不受他國的保護，不受他國的干涉，非半主的，非附屬的，軍事財政，也都有獨立的可能，不致因獨立而受窘迫。新夫妻家庭獨立的標準：第一，形式上宜首先獨立，脫離舊家庭的軀殼，才不受舊勢力，舊道德的支配，束縛，才有新的發展；第二，要經濟獨立，假若男女經濟能力，完全是仰給式的，果然關分開來，就要遭受凍餓，這不是貿然的事，所以必須有自尋生活的能力，這也是新夫妻家庭所當有的條件；再其餘一切知識能力，也都須獨立。要之，既稱為新夫妻的家庭，根本上本有獨立兩個字嵌着，是先天，不是後天的，沒有例外的，像現在一般裝點門面代用式的新家庭，不能算真正合格的代表。

### 家庭責任以外的責任

太倉第 錢梅魂  
四中校

我劈頭一個問題，就是討論我們除家庭責任外，有別的责任應負擔嗎？我們應子細考量，解決這個問題。

1 我們的智慧，祇須負着家庭責任就夠嗎？

2 我們除家庭外，有別的組織和家庭相似的嗎？

我的解釋：

(一)

1 我可決定，不止負着家庭責任。爲什麼？你想，人的天賦智慧，何等高深，豈教你祇擔任這些嗎？獸類牠也能保護巢穴，小獸，但牠的智慧，比較人，不知有那樣的比例。因此，可決定人不止負有家庭責任。

2 上面既決定人類還負着別的責任，我們應當推想，家庭外是否有和家庭相似的組織嗎？那麼要平心盡氣的思量一番，家庭組織的內容怎樣？怎樣可稱家庭？家庭是狹小範圍，不過比較孤獨的單位，人生闊大些罷了。我們應當推想較家庭廣大的是否有生存？我可斷定，在現代的環境孤獨的家庭，決不能單獨生存，那麼自然有比較廣大的在咧。人的責任，也不是祇有家庭。這種廣大的組織是什麼？牠的科學名詞，稱做「社會」，那人生家庭以外的責任，就是保護社會的責任。

(二)

家庭責任以外的責任

社會什麼？上面講着「社會」我們應當解決，什麼是叫「社會」據社會學的定理說：「社會是集合多數人羣而成。」不過還有一個問題，集合了無數人衆，是否可稱做「社會」鳥獸千百成羣，也可稱牠「社會」嗎？誰也不說不能的。那麼可稱「社會」不但人羣結合而可成立的，必定要有社會的實在，不是徒存形式的。形式的不稱做社會。

(三)

社會的建築 形式的社會，不能稱做社會，那社會二字，是很難稱許的，必定要有建築，設備。有的人定要問我社會是人組織的，人組織的東西，怎樣建築，設備？造住宅嗎？衣服嗎？不過這是間接的建築，要想這幾種建築品，製造品，怎樣能得來，是否要先得其法，否則，怎樣能成功呢？所以社會上要有教育——普通，專門，教育能夠啓發人的思想，智慧，陶冶品性，他們——社民，有了教育的灌輸，就能創造物質的文明。愛羣，體育，俱是教育能爲，也是社會上最緊要的一件事。別的很多着咧，我也不能一一的說出來，因爲經濟時光。

(四)

民衆和社會 「民衆」和「社會」有怎樣關係？上面不是說過：「在現代環境，孤獨式的家



庭，決不能生存，何況單位人生呢？所以廣大的組織，不得不急需成立——就是社會，一個人決不能自耕自織，一個人的機能，有一定限制，因此，若沒有人羣結合，人生必定有衣沒食，有食沒衣的現象。「社會」是使民衆互助，合作的組織物，且可以合了團體和人家抵抗，因此，「社會」和「民衆」有極密切的關係。

### (五)

民衆在社會上的責任，社會是抽象的，沒有民衆和具體的組織，就算不得社會，所以社會的發網，第一要有民衆，貼着緊要的需要種種設備。社會是抽象的，那具體的組織，社會自己是辦不到，靠着誰呢？自然是民衆了。民衆在社會上的責任，我可以寫出來：

1 繁殖人口，2 教育兒女，3 提倡物質的文明，4 當兵，納稅的義務。

現在算寫完了，不知是否確當？請諸君指教罷。

### 改造社會與服從輿論

斜橋第一小學 陸覺先

輿論，就是大多數人的意見，在社會上的勢力很大。但社會上大多數人，並不是道德家，也不是學問家，往往是頑固的人居多；所有的意見，都抱着保守主義，所以他們的輿論，往往是改造社會的

阻礙物，實是可怕！

今欲改造社會，先須知羣衆的性質是怎樣，然後可以着手。羣衆性質，大多數是平凡的，而且很富於保守性。譬如禮節，學說，器具……等，凡是古的，都是好的；後人不可改革的。倘使有人來改良他，必定受社會上一種輿論的攻擊，甚至把他殺死，或驅逐出境，使他不能發表他的學說。好如我們中國的孔子，當時的人都反對他的學說，到了後來便有人佩服他，尊敬他，給他建廟立宇。又如西洋的耶穌，他的學說，也不能行于當時，而且有絕大的輿論反對他，譏罵他，結果竟把他釘死在十字架上，晚年也有人佩服尊敬給他建銅像，立教堂，傳授他的學說，成了一派宗教。這樣看來，輿論的勢力雖大，却不能持久的。所以現在要想改造社會，社會上必有一種輿論出來阻抗，而且勢力很大；但是改造社會的人怕什麼輿論，怕什麼反對，只要有犧牲的決心，奮鬥的精神，努力向光明進取，過了幾時，社會上自然會服從了，相信了。所以要改造社會決不應當服從輿論！

人爲什麼要共同生活呢？

湖北省立  
第一師範 李明瀚

人要想在社會上謀生活，就不能離羣獨居，一定是要與大家打夥的。所以有這共同生活四個字樣；這四個字樣，不是空空說的，是要實在去做；纔能生活。但是他的種類，也不多，只有三種：那三種

呢？在家庭，在學校，在社會的三種。

在家庭對於父母兄弟有什麼共同的好處呢？父母是能養我，給我的衣食，我纔能夠求知識，道德，身體強壯；兄弟也能幫添我的學問，可是一種共同生活。

在學校裏又有什麼共同的好處呢？有教員與同學的好處。教員是給我的知識，同學是能切磋我的學問；又能補短添長，這是二種共同生活。

在社會上有什麼共同的好處呢？社會正是謀生活的地方。若我有一種學問，無論對於何處社會，他有不文明的實事，我就把先前所有的知識，拿來促進他社會的文明；就能共同營謀衣食，豈不是他有益我也有益麼？

但是前頭兩種共同的事：不能當時謀生活，還是爲後來謀生活的一個根本。要是沒有先前學的一些知識，也不能共在一起去謀生活。可見共同生活的，不是爲別事，是爲大家在一個場合，互相幫助謀生活就罷了！

怎麼才能博愛？

李明瀚

人生在世界上，要想與世界的講和，首先要注重博愛；但博愛這件事情，是很難的，我們要想講究這件事情，一定能夠從家庭學校做起，便不難了。是什麼理由呢？我來說一點聽罷！譬如我是一個弟子，在家庭的時候，要愛父母，要愛兄弟姊妹，這是一個難的事麼？豈不是現成的呢？又譬如我是一

怎麼才能博愛？

個學生；在學校的時候，要愛先生，要愛同學，這又是一個難事麼？更不是現成的？

唉！個個人在家庭學校的時候，能夠養成這樣一種的性質，辦這樣一種的事實，那博愛的一件事情，便做成了。怎樣呢？人當在家庭學校的時候，是很小的；這小的時候，能夠如此如此。到長大，在社會上，或為工人；他一定要與為農為商者人往來，講和好，講博愛。那為農為商的，又一定要與為工的人往來，講和好，講博愛。倘人人能夠互相博愛，那社會上未有不和的；社會上已經能和，要想那一國不和平的，是很少的。所以我說要講博愛；在小的時候，能夠做到，便做成了。我今因為博愛的事情，不能普及，我更尤願使人人知道能行這一種的事實，那我便大喜歡了！

### 靠誰

江蘇省立  
第一師範 任聽珂

青心是很窮苦的，現在又是寡婦了。她是舊社會婦女的代表；斷斷乎不肯再嫁的，但是她怎樣能夠過活呢？

她說：『我靠十個孩子的幫助。』她沒有生育過，那裏有孩子呢？

她又說：『孩子隨時可以幫助我，並且不要耗費一些。』

她常常替孩子禱告：『願冬天不生病。』但是我總沒有看見她的孩子。

她的孩子是什麼？她的孩子在那裏？還要請大家想想！

## 晚眺

南通第二  
代用師範 李也止

夕陽已漸漸沉向西去。遠遠的城頭上，只見斷續的炊烟，跨入跨出，渺渺茫茫；這莫不是靈魂聚散的一幅攝影？

「靈魂呀！你原來是這樣的渺茫，飄蕩，你原來是這樣的逍遙。靈魂呀，我的靈魂呀！」

遠遠的市聲，隨秋風吹來；一陣的空氣振動了，括過我的耳邊，好像說，「齷齪的市聲！」又吹來一陣秋風，又一回這樣說，我有點討厭了。

西邊的夕陽，只留着幾塊彩雲在天空飛舞；日的本形，今日不可再現了，這恐怕是他的靈魂罷。我的精神，這時已全注在霞彩上，忘掉一切，忘掉一切的什麼……

忽然「鴉」的一聲，——一排歸鳥從我頭上飛過，——驚消日的靈魂，趕走司「Day」的神；快要現出黑暗，現出黑暗的恐怖景了。我要歸宿，我要到「何處」歸宿了。萬景蕭然，只見那流水不斷地波，不斷地向前波，和我有點惜別的情意。我歌道，

「流水流水！你波着；浪着；湧着；你湧着進，湧着進，湧着進呀，湧着進那千古不朽的光明日！你湧着進，湧着進，湧着進呀！」

流水流水！你波着；浪着；湧着；你湧着進，湧着進，湧着進呀，湧着進勝那一息不停的時光。你湧着進，湧着進，湧着進呀！

### 可愛底晨光

浙江第五中學 陳于德

「嚶！嚶！……嚶！嚶！……」雄鷄兒在那邊催人早起了！我忙起身，向家人們喊了一聲：「Good morning！」

那窗外的陽光，微微地出來了！把這層黑暗之幕收起，現出很美麗底景象。

牆邊的青竹，被風鼓舞得搖搖擺擺；園內的紅花，被風披拂得清香四溢。樹林中的小鳥，屋簷下的蜜蜂，都「唧唧」地唱着清晨之歌；彷彿讚美這可愛底晨光。這時候的我，真愉快極了！

一會兒我從樓窗裏遠遠地望去，瞧見農夫們在田野間做着；苦力們在街市間行着。

可是那些資本家的房屋裏底大門，却還緊緊地關着呀！他們莫非還在不久要成泡影的夢境裏嗎？可愛底晨光，都被勞工們佔去了！

趕快醒來啊！趕快醒來啊！

詩  
〔甲〕

二十感懷

懷遠含  
美中學  
程篤生

天生七尺軀。不敢自暴棄。束髮初受書。鄰里羣相器。轉瞬已弱冠。空疏負腹笥。前途歎茫茫。書此以自勵。此生爲書誤。終朝伴墨楮。有筆難生花。案頭嘔吟苦。夏日熱如炙。冬風猛似虎。兀坐南窗下。聞雞時起舞。

秋夜停雲曲

東臺母  
里師範  
周莫菴

銀河悄靜飛雲皺。烟籠碧海蟾光瘦。閒倚猩屏聽杵聲。慵怯心情暮復晝。乍憐別恨幾時銷。衰柳穆穆徧灞橋。笛裏關山夢裏淚。也應損卻舊時腰。玉容寂寞黛眉銷。憔悴菱花非故我。我調得纏綿子夜詞。解愁低唱畫樓左。錦褥秋

來漸覺寒。蒼茫夜氣薄。羅單燈前檢。點事刀尺門外。天涯欲寄難。吁嗟王室。魴鱖尾。何必山山復水水。試向行人勸賦歸。願爲黃鵠飛。難起簾櫳燈影不。分明鐘鼓聲。聲夢未成極目欄。前空悵望海天一角數行程。

### 登山

安徽巢縣柘皋  
育英高等小學

宋元生

放眼烟無際。湖山薄暮時。水邊秋色淺。山外夕陽遲。飛鳥望中沒。孤帆烟裏移。登臨增感慨。頻誦峴山詩。

### 秋郊晚眺

宋元生

閒來無一事。野趣欲窮探。行盡白雲徑。還過黃葉菴。晚烟生遠岫。落日冷空潭。清景真如畫。相看興倍酣。

### 秋夜獨坐

宋元生

雨晴天已暮。涼意浸書幃。山近覺秋早。林深見月遲。寒蛩鳴暗壁。孤鳥宿高



枝。側。耳。聞。征。雁。悄。然。有。所。思。

秋夜有感

南通代用師範 凌源祥

冷。翠。芭。蕉。露。輕。風。竹。葉。霜。半。庭。明。月。色。一。院。落。花。香。旅。客。憐。秋。早。情。人。怨。夜。長。相。思。都。是。淚。酸。苦。自。家。嘗。

秋聲

安徽巢縣柘皋育英學校 李瀛生

八。月。蕭。蕭。淨。孤。燈。伴。寂。寥。何。來。風。淅。淅。恰。似。雨。瀟。瀟。靜。聽。寒。砧。急。方。知。木。葉。凋。如。君。真。狡。猾。使。我。夢。魂。銷。

秋色

李瀛生

極。目。郊。原。外。頻。來。桂。子。風。嵐。光。圖。畫。裏。雁。影。有。無。中。岸。夾。蘆。花。白。林。深。楓。葉。紅。欲。將。美。景。繪。懷。玉。筆。難。工。

秋夜

李瀛生

漫把珠簾捲。挑燈下草堂。風驚巢鳥動。露潤菊花香。氣爽秋初冷。星沉夜漸長。月窗桐樹影。背燭暗歸房。

秋興

李瀛生

誰遣悲秋至。涼侵百感生。雨狂天地黯。風急鬼神驚。烽火難平息。萑苻掃不清。可憐閨裏婦。怕聽杜鵑聲。

菊影

上海三林  
高等小學 秦之萬

窗前偶憑眺。秋思一庭佳。花動風生室。枝疏月漏階。傳神無色相。匿跡有烟霾。未許人攀折。霜痕淡欲埋。

梅影

秦之萬

卽空還卽色。依約復離披。老樹有清暈。虛牆見折枝。水寒霜落後。風定月明時。一幅羅浮夢。黃昏獨寄思。

時事十詠 錄六首

全椒縣立  
初級中學 葉綠素

冠裳八百議壇開。四萬萬人代表來。國計民生資擘畫。黃金白刃肯徘徊。緣何蛙鼓喧闐會。合是豬仔買賣材。不待臨江羞面目。江東父老早心灰。（議員）

暗鳴叱咤氣桓桓。上溯唐藩一例看。大勢久成尾不掉。將軍直是虎而冠。何曾樓伐匡天下。早識經營擴地盤。九錫崇榮名器備。未來只恐贈封難。（巡閱使）

狐裘載詠嘆蒙茸。一國三公孰適從。和味未諳姑食性。承顏卻教妾難容。撫心有恨辜民託。牽肘徒令巧匠庸。鎮日含愁無說處。雙眉深鎖劇憐儂。（省長）

男兒弧矢四方行。仗劍從戎事遠征。自古軍前知有死。於今師出了無名。英

雄幾輩填溝壑。鷹犬供人攫地城。寄語早明其豆意。留身報國請長纓。（兵士）

憤他宵小太僉壬。忍視神州付陸沉。蒿日朝官靡足託。矢忱救國仔肩任。干戈執衛汪騎願。血淚和流賈誼心。勿罪陳東好言事。悔將無及左衽吟。（學生）

費畔公山虎負嵎。積年原草蔓難圖。縋秦重倚燭之武。質鄭甘爲王子狐。予取予求寧底止。竊鉤竊國可勝誅。勢成兵匪循環世。確信終南有捷途。（臨匪）

癸亥元日用鈺弟原韻感賦一章并示署箴海上

安徽巢縣柘皋育英學校 李瀛生

報道今朝是癸年。桃符新換麗人天。爭迎綵仗同今古。爲飲屠蘇讓後先。大

好河山春減色。淒涼。其。豆。自。相。煎。男兒莫下憂時淚。珍重前途猛著鞭。

### 泛舟塔河過三元橋

南通代用師範 邢漢剛

扁舟輕颺入滄湄。細雨微風卻倒吹。塔影浮沈縈萬曲。橋門上下作三規。野  
了。傍晚猶沾酒。科甲於今已散棋。三元橋爲三狀元之兆 荻白楓丹冬十月。梵音遠渡  
訴慈悲。

夢中得句醒後僅記水映樓臺星滅後風吹楊柳月來時及  
關山明月人千里風雨樓頭酒一尊二聯因足成之

浙江第四中學 黃正銘

寂寞無言對玉墀。黃昏人靜繡帷垂。心傷杜牧三生約。腸斷吳孀七字詩。水  
映樓臺星滅後。風吹楊柳月來時。有情眷屬多移錯。何物人間賣餅師。  
幾回作賦擬長門。潦倒相如犢鼻褌。知己不逢楊得意。愛才誰似卓王孫。關

山。明。月。人。千。里。風。雨。樓。頭。酒。一。尊。終。古。英。雄。埋。沒。盡。憑。君。何。處。更。招。魂。

無題

巢縣柘皋  
育英高小 宋元生

長。空。渺。渺。夜。漫。漫。舊。恨。新。愁。感。百。端。巫。峽。斷。雲。難。作。雨。衡。陽。孤。雁。自。驚。寒。徘徊。執。扇。悲。秋。早。珍。重。明。珠。賣。歲。闌。可。惜。今。宵。風。味。好。無。人。共。倚。繡。簾。看。多。情。自。古。空。餘。恨。好。夢。猶。來。最。易。醒。豈。是。拈。花。難。解。脫。可。憐。飛。絮。太。飄。零。香。巢。乍。結。鴛。鴦。社。新。句。猶。書。翡。翠。屏。不。爲。別。離。腸。已。斷。淚。痕。染。舊。滿。衫。青。

霜碁

宋元生

頓。催。落。葉。滿。疏。林。玉。杵。誰。家。急。暮。碁。搗。向。西。風。情。脈。脈。驚。回。旅。夢。夜。沈。沈。幾。番。月。下。勞。纖。手。何。處。天。涯。寄。遠。音。十。載。征。衣。頻。熨。貼。刀。環。何。日。慰。離。心。

落葉

宋元生

一。聲。北。雁。過。秋。空。萬。木。飄。零。逐。晚。風。繞。屋。全。消。前。度。綠。飛。花。不。減。舊。時。紅。十。

年。別。恨。寒。礎。裏。一。片。詩。情。晚。徑。中。滿。岸。蕭。疏。留。暮。景。無。人。掃。向。小。橋。東。

### 白菊

宋元生

繞。籬。看。罷。菊。英。黃。別。有。瓊。姿。滿。檻。香。三。徑。芳。痕。迷。夜。月。幾。枝。冷。豔。淡。斜。陽。罷。官。高。士。心。原。素。插。帽。詩。人。鬢。已。霜。不。是。於。今。留。晚。節。那。知。清。潔。異。羣。芳。

### 寒鴉

宋元生

紅。樹。山。莊。畫。幾。家。最。深。冷。趣。是。林。鴉。白。門。樓。處。垂。楊。老。墨。點。翻。來。夕。照。斜。啼。徹。霜。天。愁。旅。客。帶。來。日。影。怨。宮。娃。何。堪。譜。得。烏。棲。曲。銅。笛。聲。聒。耳。譁。

### 題畫

湖北第一師範學校 黎子秋

寒。鴈。落。平。沙。秋。江。明。斷。霞。斜。陽。紅。樹。裏。茅。屋。兩。三。家。

### 秋晨

黎子秋

疏。窗。明。似。曉。庭。樹。秋。聲。老。落。葉。紛。紛。飛。滿。堦。紅。不。掃。

自哀

并序

蘭谿縣立雲山學院畢業 鄭霞仙

長夜不眠。思潮歷亂。涼風入戶。正如永叔驚秋。故國登樓。不是仲宣作賦。青衫寒重。淚結如冰。紅燭焰殘。心枯欲絕。焚香座右。執筆吟哦。萬籟聲消。一蟲鳴怨。有動於中。不知其言之悲也。發之於外。藉舒胸臆之愁乎。

休說當年阮步兵。浮生與世本何情。蛾眉一旦興謠詠。千里江流洗不清。閒愁如海復如烟。夜雨孤燈照不眠。同是天涯零落久。生平未肯乞人憐。酒榭歡場憶舊遊。狂蹤幾載徧杭州。思心到此應愁絕。無限淒涼入畫樓。郊寒島瘦苦吟身。何處青山好避秦。醉後悲歌狂痛哭。鰕生不是薄情人。恨說聰明悔學儒。文章芻狗幾窮途。依家不必親朋笑。已愧鬚眉一丈夫。笑齒啼顏盡罪媒。冷言白眼逼人來。平生罪惡如堪贖。日把楞嚴誦一回。欲作乘風萬里游。雄心不敵阮囊羞。邯鄲一醒封侯夢。明鏡華堂已白頭。



我又癡言強自寬。卽無愁苦卽無歡。多情算有燈前影。伴我枯齋子夜寒。

### 花月吟

私立東南中學 陳祥

邀來明月花間醉。博得名花月下看。月映花枝花更豔。花容月色兩相歡。  
月華濃處篆烟銷。恰有名花伴寂寥。花落花開添客恨。月圓月缺可憐宵。  
閒倚花枝唱竹枝。美人月下步遲遲。羨他花月年年好。願作花鈴去護持。  
秋花不及春花豔。春月無如秋月妍。客裏獨愁明月夜。閨中偏對好花天。  
樓高百尺月光寒。水榭花深蝶夢閒。數盡更籌明月逝。花容淡淡露珠團。  
吳宮花草秦庭月。辜負年年花月宵。無月有花花減色。無花有月月無聊。  
花能解語還多事。月不能言亦可人。酌酒花間澆塊壘。吟詩月下見情真。

### 九月望日自汲往遊蘇門道上口占

河南汲縣中學 楊席靖

不扶藜杖自登程。飛鳥閒雲送我行。遙指青山紅樹裏。撐空一閣是輝城。

興來信步走山蹊。未到泉頭日已西。一路晚秋風景好。飛雲落葉向人低。蘇門未到已多情。紅樹青山好送迎。祇恐臨歧人又杳。峯迴路轉誤前程。

題呂祖閣

楊席靖

乘興聊登百尺樓。功名富貴本無求。人生盡是邯鄲夢。豈待先生借枕頭。

廢寺

楊席靖

佛殿傾頽案積塵。幾尊偶像坐荆榛。初無此寺無今日。多事當年建築人。

殘荷

南通代用師範 凌源祥

胭脂零落賸殘妝。空教愁人看斷腸。記得晚霞籠兩頰。清香舞出翠雲裳。

題雲仙畫

東臺母里師範 周莫葦

閒步桐陰落葉飛。輕盈人著袷羅衣。自憐腰對西風減。懶共黃花比瘦肥。玲瓏鑽子約柔荑。默默無言理鬢絲。知有芳心消未得。冷紅深處立多時。

# 詩

[乙]

## □ 勞工神聖

江蘇第一師範  
張劭英

## 「勞工神聖」

這話真的嗎？

呸！勞工——神聖……

怎樣勞工就是神聖呢？

簡直是實業家，資本家的牛馬呵！

## □ 寄冠英和靜之

杭州宗文中學  
周其庠

幾聲有客來，

從夢裏驚起，

這是你倆和仰之邀我遊湖的景況。

\* \* \* \* \*

先到女師看誠英，

再到鹽中邀新民，

大家一齊向着西湖走。

\* \* \* \* \*

到了西園邊，

你倆跑馬去，

留下我們癡等住。

\* \* \* \* \*

嘿！遊湖原來是如此！

不把我邀來，

夢神或許引我到西湖。

晨光（爲晨光社作）

周其庠

日復日，

月復月，

年復年，

不會有光見。

\* \* \* \* \*

黑沉沉，

暗昏昏，

苦殺無光豈。

\* \* \* \* \*

好了！

今兒一早有晨光，

照得那些罪惡亂茫茫；

照得那些人道精神爽。

\* \* \* \* \*

晨光，晨光！

祝你精神矍鑠；

祝你生命延長。

哭祖母

周其庠

回憶前年暑假將滿的時候，

四姑預備到蘭溪，

我檢着行李到杭州來讀書。

祖母對着我們倆說：

『你們都要離家去了，  
回來恐難再見我底面了』。

擡起頭來看看：

我四姑的眼匡含滿了淚珠；

我祖母的面兒更非常淒涼；

我只是癡癡地對着佢們，無話好說。

四姑的兒女小，

兩年未曾一回家。

我呢路程遠，

年假暑假祇得留住在杭州。

那知今年二月裏，

頌哥的警報來，

果然照着祖母說。

趕快回家去，

四姑也到來，

四姑依然眼匡裏滿含着淚珠，

我也依依不捨地流下淚來，可是祖母那

淒涼的面兒，永不會再見了！

今兒獨自在校裏，

回憶前年暑假時祖母的活語，就淚流臉

下，真是淒涼！

### 問張先生并序

周其庠

張先生，是我們的社會學教授，我  
因為碰着他坐着包車在小營巷，所  
以去請問他。

叮噹！叮噹！……

這是什麼聲浪？

我看見在小營巷。

\* \* \* \* \*

平等，博愛，……

這是什麼聲浪？

我聽見在第一課堂。

\* \* \* \* \*

張先生，張先生！

你對於我底懷疑怎樣？

■ 秋感（野外散步偶作）

南通代  
用師範 邢漢剛

和藹的日光呀！

你太不知人了，

你爲什麼用着你的全力，

射着我這一個無情的小子呢？

\* \* \* \* \*

颼颼的敗葉，

飄飄地飛就人們；

可憐哉！

你不是受秋風的殘折嗎？

咳！

你怎願和你的唇齒相依的枝頭分離呢？

\* \* \* \* \*

小鳥們！

爲什麼呢喃啾啾的叫個不止？

你們莫非是追悼這些保護你們的樹葉，

被風吹得紛紛地落去了，

與你們長別了！

再也不能飛上枝頭，

與你們重聚了！



伊姍姍的走過樹下，

嬌嬌玉手執着一朵芙蓉，

好像做她最親密的伴侶，

咳！

天下最難得的是知心，

伊有了花了，

天下更難得的是知音，  
花有了伊了。

### ■ 夢回有感

邢漢剛

惕克託克 (Tick-tack.) ………—

你的聲浪雖不十分宏大，

但我已被你從夢中喚醒了！

我的幽夢怎能再續呢？

咳！

我既不能續我的幽夢，

我那些可驚可怖的思潮，

便層層的湧上心頭，

使我寶貴的心靈，

工作得不亦樂乎。



啊啾！

光明的電燈沒了！

昏暗了！不見事物了！

但我希望青年們的心靈，

萬不可為昏暗迷誤了前途，

總把心兒放出輝煌的光彩，

和電燈沒有息時一樣才好。

### 行不得也哥哥

南通瞿光榮  
師範

聲聲鷓鴣，

向着我說：

『行不得也哥哥』！

我不行哪！鷓鴣！

我知道：——

世路的崎嶇，

環境的黑暗，

我不能行呵！鷓鴣！

鷓鴣！我不行哪！

你休叮囑我呵！

### 昨夜的夢

瞿光榮

我昨夜到了一座高山，

立在山頂兒上——遙望，

人們都在荆棘之中，



圍着的都是惡魔；

有的——被惡魔撞破了頭顱，  
有的——被荆棘刺破了皮肉。

咳！

可憐的人們呵！

### ■ 夢見亡姊

浙江蘭溪縣  
立高小畢業 成斐亭

家姊客死崇德，余得電耗，去走過一遭，回來月餘，偶寓蘭城臨江旅館，忽夢余往接伊「歸寧」；舊恨翻新，作此自遣：

言語音容——大好平時模樣，

娓娓談家事——夢裏相逢——相逢樂可想

！

鏗鏘……壁上鐘；

淅淅……檐間雨；

呀！我又到什麼區處了？

夜半躺身牀上，

分明歷境如在眼前——那知道「南柯」一

夢！

唉！傷心事本不該提起！

何況腦腸如此翻騰成幻象！

淚珠兒簌簌……

同着瑟瑟……寒風賽響！

### ■ 晚遊所見

成斐亭

霏霏紅的太陽，在西方山上好像迷迷的笑！

塘裏水葫蘆，映着太陽光，同黃金造成一樣！

塘沿一座小屋子門前：

放着花橋，站着許多人；

一會兒，小屋子裏嘈嘈雜雜：哭起來了！

只見一位身着紅衣，頭戴鳳冠的女子，

人抱他到花橋裏來；

那哭聲就漸漸兒遠去了！

聽不到了！

呵！這是舊社會「買賣式」的嫁女！

可笑更可憐！

（註）水葫蘆：十字科的水產植物，水葫蘆這三字，是我鄉的土名。

### 思故鄉

南通代  
用師範 曹鴻志

我呆呆地立在易家橋上，

頓時想起了故鄉；

擡頭對東望着空中，

故鄉呵！

彷彿在那一塊白雲的底下。

### 小孩子

曹鴻志

一個四五歲的小孩子；

頭上披着黑而黃的頭髮，

玫瑰似的面龐；

身上穿了五光十彩的花衣，

伊跳來跳去地嬉戲，

好不快樂呵！自在呵！

我回想到從前在這個時候，

不覺已經過去了十多年了。

### ■ 弔葛田純先生墓

東臺母  
里師範 姜 寅

葛田純先生墓，在東臺縣城之北，埋沒於荒草中。縣志上記載，明季時，倭寇作亂，當東南風起，則航海來，搶掠淫虜，無所不爲，全邑以及沿海一帶，受

其害者不淺。其後葛先生設計滅之，余

每過墓前，流連徘徊，不忍去也。

四圍的蔓草，

一盞的荒墳，

蕭蕭寂寂在城北，

更無人來問。



呵！當時倭寇渡海來，

邑人心膽寒，

平地風波起，

先生扞災患，

殲除倭種於無形，

倭寇聞名驚破膽。

最傷心！



於今數百年，  
祭祀久湮滅，  
一抔老黃土，  
紀念碑殘缺。  
春融融的風光，  
悽慘慘的碧血，  
我來拜墓田，  
想起「國恥」肝腸折！  
肝腸折斷了！  
想我地下先生：  
當亦衝冠怒髮。

日暮登魁星閣

姜寅

哎喲！  
紅半天了晚霞，  
只見一點一點的歸鴉，  
滿目炊煙起，  
萬戶燈火有人家。  
下看四圍的大地：不見個人影，  
只賸有蔓草荆棘，何人更惜春華。  
哎約！  
遠地的鐘聲響了，  
半天的紅霞散了，

不見那萬紫千紅舞嫩嬌。

樹頭惻惻的悲風，

雲際慘慘的新月，

半明半暗如見如不見，

不禁使人目斷魂銷。



哎喲！

何故這樣淒涼也呵！

只因暮氣上升了，

異族野心，

來欺壓我四萬萬同胞。

## 水鄉近狀

彭城  
中學  
於火心

一

山鄉的林木蔥蒼，

水村地方水茫茫；

村莊裏的房屋半截落在水平線下面，

田野裏的青禾早已淹沒，

祇露出絲絲青而帶黃的——

半死半活的葉尖，

伏在水面漂顛。

二

可是小孩們歡喜極了！

因為又添着遊戲了——

隨處可以捉小魚

玩小木船了。

三

河裏的輪船已禁止駛行，  
深怕鼓浪打斷堤岸；  
只留得幾葉扁舟自由來往  
出沒於白浪之間。

四

岸旁，  
水車櫛列；  
許多農夫，  
裸着赤黑的身子，  
成隊的伏在車上，  
拚命和水開戰！

五

鏜！鏜！鏜……地鏜聲愈敲愈急了！  
農人們，  
肩負板草，  
手挾椎鋤，  
跌交打滾的向鏜聲發處跑；  
原是堤岸坍塌，急煞！  
可是他們的小孩反看得喜煞！  
本年七月中，陰雨連綿，吾鄉一帶，  
水勢頗巨。時余適在家，目覩詳情，  
因作斯篇。但此篇前半係七月二十五  
日所寫，因懶慢未能完篇；後半今日  
始勉強追憶記成。



■ 秋風

於火心

颯颯的秋風，  
吹枯了百草，  
吹落了樹葉；  
又吹白了人們的頭髮！  
但是草木終能枯而復青——  
死而復生，  
唉！人們呢老了又是怎樣？

■ 春日遊惠山

江蘇第一師  
師範 俞

浩

一  
雲淡淡的，

風煦煦的，

好一片豔陽天氣。

遠山如笑風景好，

引起了我遊山的興趣。

我獨自步到了惠泉名勝地。

泉水兒清，

泉味兒甘，

只恨我的肚子太小。

泉流潺潺，

鳥語關關，

彷彿對我私語道：

『別上高峯去，

山路兒崎嶇，

還是此地清幽。

惠泉茶，

澆一盃，

坐看庭前新開的碧桃花」。

二

我要上高峯去，

我不怕山路兒崎嶇。

呵！高峯到了！

怎麼峯上還有峯！

嶺後還連嶺！

山嶺原來登不盡！

太湖在南面，

湖水接連天，

水天一色，

一望迷離，

好一幅美麗的春景！

■ 松和牽牛花

俞浩

一棵很美麗的牽牛花，

附着了一棵老松，

生長得曲曲折折的高入雲霄；

迎風立着，

搖搖擺擺的對那老松說道：

「我這樣的嬌豔窈窕，

怎配得你來和我接觸和好，

骯髒了我，



使遊人反嫌我粗鄙」。

那老松不過默默兒的微笑。

一會兒，

秋天來了；

那牽牛花在這時候，

都枯萎落了！

從前志高氣傲的樣子，

也都收拾去了！

只有倔強的老松，

還是滿面春風的，

顯出他飽經風霜的氣概。

## ■ 課堂裏

浙江紹興  
第五中校 陳于德

「昨晚你爲甚不讀」？

「那時我……有……病……」

不知怎的，

我在課堂裏，

時常聽見「有病」？

## ■ 羞啊！

陳于德

可羞啊，中國的外交！

這樣堂堂的大國，

能和歐美各邦抗衡麼？

不！

能和小小日本相爭麼？

不！

你看哪！

他們要强租中國底土地，

垂了頭應着；

他們要佔據中國底稅關，

啞了嘴允着。

咳！外交這樣柔弱，

還有什麼話可說呢！

噯！羞……恥……啊！

### ■ 傍晚的樵子

一

淡淡的夕陽影裏，

蒼蒼的松樹根頭；

陳于德

靜悄悄地睡着一個人。

二

他的心血——擔黃色的柴枝，

一把金色的斧子；

縱橫地放在睡著的他底身邊，

他底手總還不肯離開牠們。

三

他是山村的樵子，

很辛苦地砍了一天柴，

現在暫享那工作完後的安樂了。

### ■ 萬惡底金錢

火炙的太陽下，

陳于德

勞工拚命地做著，

汗涔涔，

氣喘喘；

肚中飢餓，

還說不要緊！

唉！……

萬惡底金錢，

壓倒他人底幸運！

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

高大的洋房裏，

富翁安適地住著，

擁嬌妾，

打撲克；

這樣嬉戲，

還說不快活！

唉！……

萬惡底金錢，

吹滅他然着底生命！

■ 錢

遼陽瀋子  
山高小校 石維先

錢！ 錢！

古來的是內方外圓，

而今的是大洋票，現銀圓。

國家用他，

造長城，運河，火車，輪船，飛艇，

電綫。

人民有他，

可以使父母快樂，妻子喜笑滿面；

又能做買賣，致莊田。

一旦沒有，

百事都完。

從這看起來，

國家的存亡，人民的生死，

定然是他操大權！

然而用得當，

國家一定滅亡！

人民也要遭難！

從古到今，

不知誤了幾許聖賢！

禍害多少青年！

錢！ 錢！

仍當快謀自立。

免得作人傀儡！

並去自己的顛連！

一  
何必如此？

安徽第  
九中學 楊素忱

太爺呀！

捨給點化子罷！

功德無量呵……

太爺呀！

二

滾……滾……

骯髒的東西，

沒有錢給你。

滾……滾……

三

太爺呀！

省點車馬……費……

施給點化子罷！

升官發財呵……

四

呸！快滾……

實在討厭，

人來！與我打！

來了……來了……

五

是……是……

太爺沒要打，我走了。

六

哎喲！大人物很呀！

你們末路的時候，

沒要跟我化子學呀！

### ■ 勢利

勢利！勢利！

天下多少罪惡，都爲了你。

你是製造罪惡的原料，

嘉興秀許天虹  
州中學

你是擾亂社會的惡魔！

□ 鏡子

江蘇彭周毓英  
城中學

鏡子呀！

你能照見我的外形，

可能照見我的內心？

我憂愁了，

你就替我在額角上添幾條綉痕。

我喜歡了，

你就替我在面孔上堆出笑容。

我笑了，

你就替我在嘴傍挖出二個小渦。

我哭了，

你就替我在鼻的兩傍添出兩條水道。

我在每一個時候，

看見了你的面，

便就知我的心

是喜，

是悲，

是笑，

是哭。

但是別人對我說：

『當你在伊面前的時候，

伊心裏固然有個你。

但是當你不在伊面前的時候，

伊心裏就沒有你了』。

我聽了，  
立刻就跑到你面前來，  
你却又把我放在你心裏了。

我幾次試你，

你終久沒會拒我，

我知道你的內心了，

我以後不再相信別人說你的壞話了！



我到每一面鏡子面前，

不知是什麼道理，

伊們都把我放在心裏，

我也竟知道伊們的內心都有我在內。

哦！

我知道了，  
眼前的諧合和戀愛，  
總是要有的！

小 詩 兩 首

陳 于 德

---

(一)

要是勞苦的農夫們不去割稻，  
那末我也要餓死了！

(二)

棚架破壞了，  
倚靠着的瓜兒沒力隨風倒！



# 詩

〔丙〕

## 爲何他不再回來？

太古兒 (Tagore) 原著

周春霆譯

(此詩譯自園丁集 The Gardener)

他低低地向我耳邊道：『我親愛的，張開你的眼來呀！』

我很嚴肅地罵地道：『去』！但他一些也不慌忙。

他復立在我的面前，緊緊地握住我的手。我道：『離開我去！』但他仍是不走去。

他將他的面，貼近我的耳，我大聲地向他道：『可羞啊！』但他却站着不少動。

他的脣，吻着我的頰，我戰慄而說道：『你太無禮 (dare 本意大膽譯作無禮我覺得更切  
鄙陋) 了！』但他却一些也不羞慚。

他把一朵花兒插在我的叢髮中。我說道：『那是沒用的！』但他却目不轉睛地站着。

他把我頸上的花環兒拿了去，我啜泣着而問我的心道：『爲何他不再回來？』

爲何他不再回來

( 威藍 ) Why Does He Not Come Back?

He whispered, "My Love, raise your eyes."

I sharply chid him, and said, "Go!" but he did not stir.

He stood before me and held both my hand, I said, "Leave me!" but he did not go.

He brought his face near my ear: I glanced at him and said, "What a shame!" but he did not move.

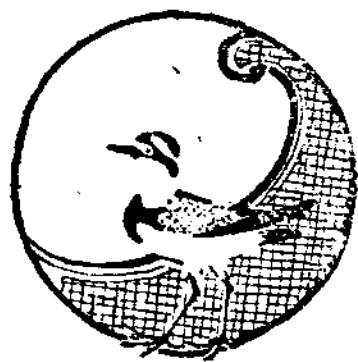
His lips touched my cheek. I trembled and said, "you dare too much!" but he had not shame

He puts a flower in my hair. I said, "It is useless!" but he stood unmoved.

He took the garland from my neck and went away. I weep and ask my heart, "why he not come back?"



救  
火  
後



## 小說

### 救火後

彭城  
中學  
周毓英

太陽快要架到西山岡上，人們在田裏已辛苦了半天，正要歸家休息的時候，忽然噪聲在門外起了，『前面村上——牆門里——失火了！黑煙在那裏冒呢！不知是那家呢？——在這水災甚的時候，河水快要塞到大門，怎樣又會失火呢……』

我雖是在家坐着看小說看得正興濃時，被這驚異的呼噪聲引誘着，也趕快的跑出來，並且急促問他們，『那裏火着？那裏火着……』

一個四十多歲的女人，我時常喚她姑婆的，便順便舉起右手指着冒黑煙的地方說：『在那裏呢！——和新屋並排着在東

邊，屋後還有一棵樹。」

我並沒有要多費找尋，依着姑婆手指的方向，縱眼看去，就得了冒煙的所在。立刻失聲呼了，「這個如何好呢？那怕是本修先生家呀！可憐呀！」田裏的稻都淹了，家裏又失起火來！這是何等的災難呀！真可憐了！」——本修先生家我曾經到過的，所以我見了冒煙的所在，就替他擔憂了。

「不！那是爛頭金仔家，大房子裏，本修先生家還在他前一進的西側裏！」一個常到那村上去，熟悉那村上情形的人說。

但是我仍未十分信任他的話，「怕不是呢？我想這正是大房子的前進，本修先生家。」

「不……！決不！決不會是本修先生家，這是我可以包的。」

因為他的言語的語氣決定了，我祇好消去了五分懷疑，信任他一半，「或者也許是……」

「自然是他家，不是本修先生家！」他仍不容許我有一毫的懷疑，繼續着說。

我對於牆門里的情形很不熟悉，自己的言語，怕不十分可靠，便也不再和他爭辯。

失火的事是很可怕而且少有的呵！隔開幾里路的遙望，黑煙和紅焰不時的冒出，幾使我心房的撞突和被火者一樣心驚，尤其是那許多年老的婦人，作出憐惜被火者形狀之甚。

狂天括地的大東風把火焰盡力地吹拂向西，遙遠看牠燒的更替那被火的西鄰着急：

「這怎麼辦呢？到失火那裏去的路又被水淹沒，我們這裏的人不好過去救，火却被大東風驅使着盡力的向西延燒過去，太危險了……」

「又燒到西邊去了，在剛在起火的西邊的屋子上冒了幾陣黑煙了……」

「哪……再到西邊去些那裏又冒黑煙，更延燒得西了……」

「這怕本修先生家也帶掉了……」

「本修先生家如果一燒倒了不得呢？產業並不多，却又丟不下紳士的場面，再加今年的大水災，田裏又半粒穀子的收成也難說，如何會敷衍得下呢……」

救火鑼接連響得撼天坍地，使得遙遠看着的人更是心虛。

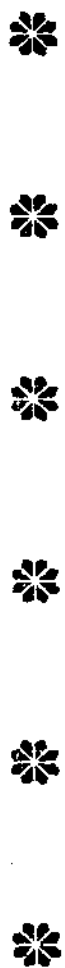


「大家快些拿着水桶去救火！救火鑼響得更緊急了！」一個已經田裏休息了歸家晚餐的人從對面跑來說。

一個和我同站着的女子回他說：「路給水淹沒着，不得過去怎樣？」

「不好過去了，碼頭上有船可以渡我們過去的——我們大家快去拿了水桶過去，不能再遲了，船不能多等我們，是即刻就要開過去的，大家快些去拿呵……」

於是大家都跑回家去拿着提桶或者水桶，急急的乘着那船過去救，有幾個連忙拿着趕到碼頭上，船却已開了，又不肯不過去救，祇好手拿着提桶，另一手扶了棒棍，探着水路過去。這時我也很希望跟着他們過去，因為本修先生是我先生，他的兒子錫坤又是我最好的同學，聽見他家快要延燒到，如何會不着急，自然要去幫着救，帶着一看失火的情形才放心的；但是身體太弱，不會走水路過去，就是過去了也不會幫助什麼，所以終是望着他們過去，自己是仍舊立着的了。當他們過去了以後，我祇是希望他們快些把火救熄了，好早些回來告訴我他失火的情形，免我懸念着。



在晚飯以後的時候，救火的人大家都回來了，我追着問他們說：「燒的那裏幾家？本修先生家可會燒到？」

「燒的爛頭金仔家，本修先生家，鎖榮家。聽說爛頭金仔待人太刻薄，他們村上的人都望着不救，還在旁邊議論，說他『該燒。』」阿生也是去救火才回來。

「本修先生家什麼也燒掉呢？他家境很不好，倘是那許多宗譜和書籍也燒掉，更是可惜！這些不知可曾救搶出來？」

「這些大約可以救出，搬東西的時候，聽說本修先生走路太急了，還跌在池塘裏，幸喜人多才把他救起來的。——本修先生燒去兩間，並沒全燒去。」

「那裏兩間？可是那一間小廳也在內？」

「這我不知，——那燒了的有一所小天井，天井裏有一株石榴樹。」阿生說。

「呀！那麼小廳也燒了，小廳裏的東西你可見搬出來？——他家重要些的東西，宗譜和書籍，契冊，都是放在那裏的。」

「大約可以搬出來了，我看見他門前那塊曠場上有幾處堆着書箱等類東西。」

「如果救了出來倒還好，若是沒有，可真不得了啊！」

阿生見我沒有別的問話，去了。



我終究有些放心不下，過了一夜，很早就去看訪。

錫坤和家人們正在整理昨晚搬亂的東西，見我就跑過來招呼說：「某兄！你什來？」

我說，「來看看你呀！」

我走到屋裏，很奇異，暗地想「這裏小廳完整的並沒有燒，昨天他們怎說有株石榴樹栽着的那裏燒了呢？」我很喜悅了，說不出話來。

「幸虧靠着人多，火沒有漫延開來，祇燒去一間屋米房。」他說着引我去看被燒的地方。

滿目墨黑似的一片瓦礫，幾根燒而未成燼的木柱，這就是一陣火的遺跡。

我指着被火那裏的一株石榴樹說：「什麼這裏那來一株石榴樹？我昨晚聽了救火回去的人的話，幾乎確信那間小廳也燒了。」

「小廳那裏移植過來的——去年七月裏，你不曾知道已經移植，自然要疑心了。」錫坤笑着說。

我看了一刻，這殘火的贖餘，終究多看了有些心酸，便立刻要想離開牠了，「我要回去了，——想來你很忙，爲着整理東西。」

「何不坐一刻去時候還早呢。——還算幸運，沒有延開來，不然，那裏小廳和房都難保呢。」錫



坤隨後送我出來說。

我說，『自然——我也很擔心——……這樣還好，損失還不大，你也不必痛心——再會了，』  
『不遠送了！』

### 佛堂話

江蘇省立  
第一師範  
朱培鈞

斗大的太陽，早已墜入前面的青山，蔚藍的天色，暮氣滿面，後面竹林裏的黃鶯，還不嫌煩地唱着羲皇之曲，樹頭的蟬公，亦奏着新夏之歌；

屋裏邊的一堂佛婆的工作，也算結束，一切的佛紙，也都送掉；只有幾個戴假面具的佛婆，還假仁義的喃喃地念着和紙灰飛着。

『一天的工作，很覺疲倦了！想佛爺終要暗地裏幫助我呢！……吾是沒有別的希望；只要望這賤奴，羅遭天殃。我纔知佛爺的靈感，就是我天天的工作也不冤枉了。』

一個佛婆，一個最誠心的佛婆，帶着半憤半喜的態度，喃喃咒着；忽地裏又有一個中年女子，很似不平地繼續說：

「一切衆生，佛爺都愛的，你是修道的人，不要去詛咒人家。」

「照這樣的人，誰都不能不憤恨，不要講佛爺了……她不知上下，不辨尊卑，我着她的事，她終是佯佯地不能和言悅色地順從我……一日的食料，却也不輸我，她總沒有一次想到「米珠薪桂」的四個字；照這樣的人，唉！你能容納麼？」這個老佛婆又帶着冷酷的態度和油滑的語氣詰問着。但是這個中年女子，又是一個很靚直的女子，她竭力地和她辯道：

「面上的色素，不能作標準的，她本性不是會和言悅色的人，怎能強迫她要裝出這態度呢……飯是誰都不能不吃的，多和少，有什麼計較；你養了一匹牛，尙且要給牠食料，況且她是一個人，她吃了你的飯，也要替你做些工作的呢！」

「她有牛這般底吃做麼？」這老婆又怒着地問道：

「人是本不可以拿牛來比的呢……吾試問你，你能像牛般地做麼？」那中年的婦女很泰然地反問着。這時候那老婆越聽越怒了，便大聲喊道：

「你不要多講了，你將來也要有媳婦的，到那時自然會明白了！」

「我不要再管將來的媳婦怎樣，只知道現在的姑婆，却沒有像你這樣的苛酷；你也不要管我將

來的媳婦怎樣，只須自問現在你的姑婆怎樣好了。」那女子指鼻畫手地回答。

她們倆正在爭執的時候，忽聽得旁邊發出一縷很微弱的聲音：「你們今天是爲修道而來，爲什麼要作此無意識的閒爭呢？你們說：『一天的工作，很疲倦了！』那末此刻却不疲倦了麼？還是爭論的事比修道是要緊麼？唉！佛爺是一切都保佑的，但是一切也都要懲罰的，你們所戴的假面具，和所有的假誠心，也許可以掉了罷！」全堂佛婆的視線，一時都集中在一個面髮蒼白老眼矇矓的老嫗身上，那老婆又繼續地說道：「你們修了幾十年的道，可會讀過太上老君的道德經麼？他不是說：『毋道人之短，毋說己之長。』麼？那末——你也不要講你的媳婦的短處，即就要說，你就當着她的面勸導幾聲好了，何必在背後去咒罵人家呢！」她指着那位先發言的婆子說，然後再指那中年婦人繼續地說道：「你自己且管着自己夠了，怎麼要去和人家爭辯呢！」說罷她伸了一個懶腰，打了一個呵欠，起身便出門去了；她們倆相對怒視了一回，也都散了，只聽得沿途的鳥聲蟲聲和其他一切的天籟，同時並奏，又像歡送她們，又像驅逐她們，又像詛咒她們和嗤笑她們，但是她們都不去領會這一切，只是鬱鬱地回家。

## 罪人

南通代  
用師範 易迺屏

姚璣三歲的時候，他父親就替他定了一門親；這女的家裏，又有錢，又有勢。姚璣的父親，平時腦子裏幻想：「他女兒的妝奩，怎樣的豪富。衣服首飾，怎樣的多。或是他家愛這女兒，賠了一塊大田，那時我可以依仗他家的勢，去加佃戶的租……我或者還可以仗那親家的面子，做了一件有聲名的事……又有錢，又有人，豈不快活……」他心裏梗着這個念頭，就望着他的兒子長到十七八歲的時候，就可達到目的了。

那光陰偏偏快的很，姚璣已經十七歲了，在中學堂念書；他先不曉得這件事，後來聽見他母親對他說：「有了親了！」他心裏就老大不舒服，所以他課後就獨自在自修室裏，踱來踱去，自言自語說：「這是舊家庭的罪惡，我的幸福要犧牲了！有什麼法子！」……他三回五次說，那一天他家有個人來接他回去，他就問道：「你曉得家裏有什麼事？」來的人說：「我不知道，是老爺叫我來的，請少爺早點回去。」姚璣摸不着頭腦，只得請了假，跟着來的人回去。

家裏大小都忙忙碌碌，不曉得爲什麼一回事？他父親笑嘻嘻的出來，對他說：「璣兒！裏面來，你

想什麼？我有話告訴你。」他跟了父親到裏邊去，他父親說：「我近來年紀老了，很希望你早點成家立業；你母親也老了，家裏的事也不能問了；也要個人幫助幫助；她所以就請媒人到你岳家說：『要把媳婦娶過來。』他家也已允了；這一來我家裏錢財又多了許多，再一年，又抱上個孫子；那我不是老境如蔗了麼？自後你和岳丈家來往，親熱親熱，就可以有一件好事做；省得在學堂裏吃許多苦了。豈不好呢……』」

姚璉起初的幾句一聽，就如著一個焦雷，呆在那裏。後來他父親咕咕一陣，他完全沒有聽見，定了半天才開口說：「父親！這不行，孩兒年紀小，不能娶親；她在她家裏，是一個小姐，能到我家裏來替母親做事麼？父親！我決計此刻不要娶親。」他父親怒了說：「你有多大的福氣，我替你做牛馬，把事情辦得妥妥貼貼，等你家來做新貴人，難不成父親要錯待了你麼？別人家的孩子，三十幾歲還沒有親事呢！」姚璉一聲不發，跑到他母親屋裏，他母親說道：「璉兒你長了這麼大，還是一團孩子氣，還害什麼羞。你父親替你怎樣忙了四五天，不能再叫他生氣了，他的新衣已經做了來，你穿穿看，可合身……」

姚璉對他母親說：「孩兒並不是害什麼羞，孩兒此刻年紀小，學問沒有求到，不能娶親；求母親

對父親說：「這事緩了七八年再說。」那時我總不拘執，叫父親生氣。」

他的母親又說：「璉兒呀！你不曉得我家裏的境遇，和前大不相同了；連你的學費，也難措手。你媳婦的妝奩很多，我家裏就可以比前好了；我又可以有個幫手，也省得我這老骨頭苦了。」姚璉聽了好不難過，跑到自己的舊臥室裏，躺在牀上亂想。

不多一刻，他的姑媽和媽媽進來勸他，他姑媽說：「你讀了幾年書，難道一點道理不懂，我記得孟子上說：『不孝有三，無後爲大。』你如拘執不娶親，那裏會有後呢？你的父親老了，經不得氣，萬一有了什麼毛病，你豈不是一個罪人麼？你心裏想想看！」他的媽媽又說：「是吓，璉兒！你平時很孝順，你怎麼好好做罪人的吓！你也是聰明一世，朦朧一時了。你就是日後做官作宰，人人總是說你是家庭的一個罪人。那有什麼好處吓！」

姚璉只不出聲，他姑媽和媽媽走出去，嘴裏說：「且讓他想一想，他是個聰明孩子，總會明白過來的……」

姚璉躺在牀上，嘴裏說：「我怎麼是個罪人……我有什麼罪……這是舊家庭害了我……我怎樣……」不曉得他說了幾遍，翻來覆去，一夜不曾合眼。到了明天早起，他爬了起來，想了沒法，就

偷偷的出了門，一溜煙又到校裏來。他的同學迎着說：『姚璉兄，你大喜呀！幾時請我們吃喜酒？』姚璉搖着手道：『你們別瞎鬧，我有什麼可喜？』同學說：『你不要瞞我們，昨天你的鄰居王信仁已經告訴我們了。』大家吵着說：『姚璉明天是新貴人了，怎麼穿這些舊衣服呢？』有的說：『我們送些什麼禮呀？』姚璉硬脫了重圍，跑到他自修室裏，踱來踱去，心裏實在難過，如刀刺的一般。他正在踱的時候，聽見有人在隔壁說話，他傾耳一聽。那一個說道：『姚璉今年才十七歲，到要娶親，太早了吓。』又一個說：『他這樣年輕，學問又沒有求到十分，萬一校長曉得了，又要退學；他一個人還不能養活，又有一個妻子，將來再有了兒子，那是把他人格累壞了，豈不是變了社會上一個罪人麼？』姚璉怎樣的聰明，將來還不免做社會上罪人，真是可惜了……』

那時候姚璉聽得明明白白，心裏想：『這時娶親，是社會上的罪人，不娶，是家庭罪人，我究竟是怎樣呢？』兩個念頭，交戰了半天，他才得了主張，嘴裏說：『社會要緊，家庭是舊的，寧可做家庭的罪人，不可做社會的罪人；決計此刻不能娶親……』決計……到底！』他家裏的人，曉得他走校裏來，又叫人來接他；他主意定了，就又回到家裏，對他父親說：『孩兒此刻不能娶親，決計不娶……』父親要逼孩兒娶親，孩兒就自殺自殺……父親！我決計不娶親……』

田 畔

浙江紹興 陳于德  
第五中學

「農夫們工作底滋味，究竟怎樣辛苦？」

明日清早起，我且到田畔去嘗試一下吧！」

\* \* \* \* \*

天還黑越越地，農夫們已經蓬首垢面，廢食忘寢的在青青的田畔工作了！

我提起了精神，競走似地跑到那裏。

\* \* \* \* \*

「少爺！你平日要太陽出來方纔起身，今朝爲甚這樣早啊？」他們很驚駭似的對我說。

「噢……還要說什麼少爺，現在沒有這種名稱了！我知道你們是人類中高尙的，辛苦的，所以

今天一早起來，想幫你們的忙……」我很鄭重地向他們說。

「呀……那一處廢止這般稱呼呢？別說笑話罷……你真個是有福不享，人家的少爺們，此刻

都還在夢境裏啲！我們這「八字」生得不對，所以半夜過點就要起來作工，直到晚上方休，你何苦



這樣呀……」

「啞……你們這般說來，反使我和現在還睡著的青年們底罪惡，要加深不少了！你們辛辛苦苦地工作，我們快快活活地享受；怪對不起良心呵……」

「別只管說笑話吧！我們是靠你們生活的！沒有你們，我們都要……」

「嘻！你們自己說著笑話，反要說我……老實說：

軍閥沒有你們，那有地皮任意剝！

官僚沒有你們，何來珍饈供口腹！

富翁沒有你們，怎能嬌妾藏金屋！

呵！人類中要算你們最可憐，可敬的了！至於那些虐待你們的惡魔，真是槍斃得也不算希奇啦！

……」

「阿喲！你這次說什麼軍……官……要是被那些大帥……老爺……聽見，那末你底爸爸要我們賠償你這身體了！幸虧這裏是農場，好危險哩……」

「哼！我是不怕的！你們別膽小……」

現在我要求乞你們，把工具暫借一下；那麼，我可和你們工作；一來幫你們底忙碌，二來嘗嘗農作底滋味……」

「哈哈！現在你定要嘗嘗我們種田老耕種的味道，且把工具借你一下罷。不過，你別要給你爸爸知道，免得說我們……」

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

我拿了器具，和他們一樣垂了頭，曲着背；在田中工作起來了！

哼……嘿……哼！……立刻就喘激極了！忙放下了工具，飛也似地逃走。

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

我由此尤其深信勞工們是最困苦，艱難的了！

我稍稍嘗得他們工作底苦味了！

我和他們作了沒到五分鐘的工，就疲倦萬分，不得已逃了……愧啊……

## 誰之咎

南匯小學  
高級小學  
吳羣祥

浦東南匯地方，有一家姓王的富戶，主人名叫晴雲，是個好名嗜譽的時髦人物。膝下有兩個兒子，長名志鵬，是嫡妻周氏所生，次名志鶚，是愛妾張姨所出。原來晴雲最好女色，他的妻子，恐怕丈夫出外遊蕩，就與他討一個小妾去羈縻他，果然收了不少的效果，不料不滿一年，張姨養下志鶚來了。那周氏見她養了兒子，知道給自己兒子分掉一半家私，心中好生肉痛，不免向晴雲吵鬧幾回；晴雲忍不住，就在市北另造了一所新宅，與張姨志鶚三口子住下。周氏起初還不肯罷休，後來索着了些田地票據，也只得罷了。

光陰迅速，志鵬早已長大成婚，志鶚也稍識人事，不料有錢而勢利的晴雲，拋下偌大家私，和愛妾，嬌子，一病嗚呼，伏維尙饗了！晴雲本是個糊塗人，平日間惟知巴結官僚，魚肉鄉民，那有眼光顧及身後大事呢。所以臨死的時候，連遺囑都沒有。在尋常人家，就是沒有遺囑，也無關大事；如今王家有偌大家私，況且還有嫡庶問題，沒有遺囑，自然免不了祈產糾葛。起先還是央求親戚，希望和平解決，只爲志鵬母子，定欲依三七分析；但是大半數資產的票據，在張姨手裏。因此親戚的公判，不能收效了。只得赴縣起訴，以求法律之判決。于是做傷擡驗，賄通關節，請律師，提上控，鬧個不亦樂乎。不過志鵬弟兄年少負氣，更乏訴訟經驗，周氏，張姨，都是女流之輩，難免不爲歹人所捉弄。所以遷延五年，訟

事還未了結，然而早把那晴雲的遺產，弄個精光，單單贖着母子倆和母子倆四個身體罷了。那張姨本是養尊處優慣的，那裏忍得這樣苦呢，便拋了志鵝，隨着他人去了。周氏見此光景，怨憤交加，也懸梁自盡了。獨有志鵬志鵝弟兄兩人，因為沒有技藝以餬口，只索得沿街行乞。如今巷口街頭相遇時，還要互相詈罵哩。唉！王家是一家大鄉紳，只為晴雲娶了個張姨，以致引起遺產的糾葛，終究不到念年，就弄得家破人亡。唉！這是誰之咎呢？

### 錢禍我

上海民立中學 徐德輝

我們門前，一日來了一乞丐，衣領上插着一面旗子，寫着「錢禍我」三個大字。滿街的人見了，多說這乞丐，很是奇怪，看他的年紀很輕，生得也很是眉清目秀，一點兒沒有乞丐的相貌，為甚麼出來討飯呢？既經來討飯，為甚麼要插着這面「錢禍我」的旗子呢？唉！真是奇事了！他究竟是個甚麼緣故呢？一時間這街市上遂擠滿了許多人，那乞丐見着衆人，三三五五的圍近來，知道是要查這面旗的根底了。便道：「諸位先生呀！莫不是疑心我這面旗上的三個字麼？」衆人道：「正是，正是。」只見那乞丐嘆了一口氣，纔說道：「這旗上三個字的緣由，我說起來很傷心的，為甚麼呢？唉！總算我的

祖，我的父，種下這個禍根，如今我來結這個惡果了。諸位呀！我的祖籍是銅山府，鏗縣人，我姓祖，名愚，爲什麼取這個名呢？這不是我本來的名，却是我被祖上的錢弄得愚了，因恨他不過，所以換了這個名字的。論起我的祖，我的父，那時候到很有錢神的名聲。唉！但是不該學那個秦始皇的法子，枉想着將錢神的位，由一世傳至二世，由二世傳至萬世，萬萬世，因有了這一個念頭，凡有地方上公益的事，國民義務的事，我祖上毫不講究，只知一毛不拔。諸位呀！你道這個念頭豈不是錯麼？那裏曉得傳至我身，雖做了二三年的錢神，到如今遂受了錢禍了。什麼緣故呢？唉！說也可恨，我當初因靠着錢的勢力，自信我這個錢神，是一生受用不盡的，何必還要去尋錢用呢？遂把那些三十六行的行業，一點也不肯去學習，終日無事，便和着幾個幫閒的朋友，東遊西玩，倒也威風得很，今日某處，明日那裏，請我錢神大爺。古語說得好，就是那句「樂極生悲」的話呀。後來不過數年之間，我遂應了這句話，大大的一個錢神，弄得一貧如洗了。我當此苦況的時節，也想去尋些生活了，無奈各種行業，從小未曾學過，如今一毫也不懂，左思左想，實在無法，只好幹這討飯的勾當了。諸位呀！難道生得眉清目秀，沒有乞兒的相貌，那能保得不做乞丐麼？諸位呀！你們將我看看，可知一個人的面相，是全靠不住的了。唉！這豈不是我祖，我父，種下的禍根麼？唉！錢神誤我，錢禍苦我，如今悔也遲了。」乞兒說完後，就別了衆

人，唱着歌而去，歌曰：『當初做錢神，而今乞丐身，願將好模樣，醒彼世間人。唉！錢禍我，禍無窮！』衆人聽着歌詞，急忙喚道：『回來，回來，我們聽你這隻歌，莫非世人避着錢的禍麼？我且問你，避錢的禍，有何法子？』乞丐大聲道：『多將餘下的錢財，多做些地方的公益事，多盡些國民的義務，留個好模樣，與兒孫看看，那怕兒孫不學好麼？那怕兒孫靠着錢的勢力，像我一樣的受錢禍麼？唉！呆漢！可嘆！可嘆！』遂不顧去了。

## 可憐的他

太倉第 四中學 錢梅魂

他是一個活潑潑的青年，那麼把他關在黑暗裏，隔離他的人生本性的活動，束縛了他的活潑的思想和精神，沒煞了人道主義；唉！一個教育家，那麼也沾染了資本家的習氣，把人——他，當作奴隸。青年是好動的，把他幽閉了，那麼能使他的精神，和肉體上不受傷害。他自從到了這裏，一天到晚，冷清清地，靜悄悄一個兒坐在那裏，誰同他談好呢？誰同他玩好呢？不過，拿些沈悶的書，胡亂翻看，或者無聊地在他的環境裏，走來走去。肉體少了運動，思想受了束縛，那麼不要發生病咧。

他漸漸地病了，神經恍惚，語無倫次。那些無智的說他受了紅樓夢毒，那知他的病源的發生的

原因呢？

唉！一個活潑潑地的青年，爲了青年問題，犧牲了他的一生。

### 我的命運不佳

上海青年會中學 葛崧

她眼看著現在的女子爲男子的管家女；男子到外面去經商辦事，祇有婦女們留在家裏，依賴男子賺來的錢來度日，並且還受無形的約束。這種生活委實難堪！她想到這裏彷彿也被男子約束，不能自由行動了，祇有悶死在家裏而無自動力的她。

「但是做男子的爲什麼要留女子們在家裏，不給教育或職業於她們呢？否則一家的開支也可以少擔任點呀。他們正如自求自苦，應當負一家生活的責任，而且應該的。」

她如此的想着，感覺到將來無聊的生活，和未來人生的痛苦，當時她的面顏立刻由活潑而變成沈思了。「不，不，但是我既然知道，我靠着我的奮鬥和努力向光明之路前進；然而有許多女子爲什麼不到她們應走的路去？她們不免太愚笨了！」她繼續地想着，現在她又顯出快樂和尊大的模樣像在辯論會中得勝利一樣。所以她去學習一種可謀生活的本領，免了做管家女之譏。

隔了一年，她在洋行裏得着書記的位置——每月薪水四五十元可得。她很快樂地生存着，祇要一個人謀一個人的生活；不過缺少一個同志的終身同伴。

從此以後，她每遇着男朋友的時候，她總以心理學的觀察來考究他們。但是和她同志的實在寥寥；有幾個祇能坐而言，不能起而行；有幾個正和她反對；因此她又顯出憂慮的面色，她的思想於是也重開始了。

「他們——無論男的，或女的我所遇着者——都是利己，而且苟安；但是和我同志的人一定是「有」，那末我祇要忍着就是了。」她又想着，停一會兒，呼吸幾口氣之後，「他們男子常常說現在女子的不道德，不名譽，和虛榮，但是他們自己也不免的事——正是自欺欺人，而還要嫉妒我們！照我觀察他們，他們自己因為也有嫉妒心，而嫉妒他人的；否則我可決斷地說，這是永不會。」因此和她極端反對的人，她現在都和他們（或她們）交情斷絕。她仍是很快樂地住着活着。

一日一日，一月一月的過去，再後她正得着一位和她同志的人；隔了二個月，他們便結了婚，過了蜜月，也就各司其事去了。她自己仍到洋行裏辦事，他也出去做事；他們早出晚歸，早飯和晚飯是他們自己煮的。在這時候，祇有美滿和愉快包住她的全身。「現在，」她對她的丈夫說，「我們已經



到快樂和豔福的地位了！」他們倆這樣美滿地住着，那是真真的幸福！

一年，半年，經過去了，她忽然懷孕了，但是起初仍是去辦事，再過幾個月，她不能了；再過了幾月之後，她便臨盆了。事情不能辦了；早和晚飯不能親自煮了；女傭是須要的了；生活要靠着丈夫；獨立再不能講了。現在她又回想起來。「女子的幸福和愉快祇在這短時期嗎？」「呵，我總不願作這種無聊的生活，並且做丈夫的管家女！」因此隔半年之久，他們互相不滿意，而且嫉妒起來；再後結果是——小孩子歸於丈夫養育，大家雙方離異。

在這時候，她已經在某團體裏當文牘了。她又覺得一種新的愉快，自由，安樂，任己，都像未嫁以前的快樂一樣。「我從此再不嫁了，還是這樣安樂呢。」她對她的女朋友說，顯出很有閱歷的模樣。有幾個懷疑派問道，「你現在沒有餘錢儲蓄；倘若你成老人了，你如何生存？」「我依賴上帝的保護總可以生存。」她很有精神地回答。懷疑派又問道，「那末再後呢？你還能獨立嗎？」「當然，」她說，「我靠着「他」的保護和我自己的努力與奮鬥一定可以繼續去謀！」她現在住着很安慰，也不想嫁第二個丈夫；一個人謀一個人的生活，終日都覺得爽快，但是她已成無後慮的了。

照這樣一日過一日，一年過一年，十幾年忽忽底過去了，她現在是老人了，不像從前般快樂活

潑的她了。她因爲年老和衰弱，而不能謀事了，入款沒有，努力與奮鬥的熱血無形中消滅了。她現在又嘆息道，「唉，適者生存！這是我的命運不佳！」

【少年學生說】姆媽。學校裏又要買幾何書籍了。快拿十塊錢出來啊。

【老年婦人說】阿根。我不曉得你要買雞扁鴨扁。你總是不肯體諒做娘的困苦。一味要錢亂用。這次我勉強給你八塊錢罷。不過切不可亂用。你應該曉得隔壁陳嫂嫂的款子又到期了。唉，真弄不好。



【妙齡女學生說】根士哥呀。（即阿根）你前回允許替我買一雙高跟鞋皮鞋。爲啥還不買來呢。

【少年男學生說】一雙高跟鞋皮鞋。有希奇。我即刻同你去買好不好。我想今夜還要和你去逛逛遊戲場。愛琴妹。你高興麼。



還租

# 劇本

## 還租

江蘇省立第一師範  
周春霖

劇中人

王文——老農

卞真——田主

卞妻

女僕

幕序 呼呼的西北風，吹得緊緊地；一個老農，荷着錢囊走着。他那付焦黑的面頰，逆着那西北風，顯出十分苦慘的狀態來。一路向那黑漆牆門家走入，很似畏懼似的。

王 (走進門時佃主剛坐在椅子上) 老爺

！

卞 好——

王 老爺你們午飯用過了？

卞 (作微怒色) 好！你此刻才來！

王 老爺！實在不瞞你說，今年糶裏磨不出，這是人人都曉的；今年的收入不好啊！

卞 誰說今年的收成還不好？

王 唉！老爺！今年的租米，多至七分呢

！

卞 不，你早來還租，倒還可原諒些；照八折計算。但現在你把我拖欠到這個

時期，——直到了大年小夜——那一定是照九折計算。不則把你這刁滑的東西，捉將官裏去！

王 老爺！你不要這樣怒，實在是今年的收入不好啊！我這七分錢的租米，尙是東借西貸合成的！

卞 說什麼謊，難道我不知今年的收入嗎？

王 這不是說謊啊！老爺！

卞 不和你多說，我只問你要九分錢的租米。

王 這却，老爺！要請你饒恕了！這實在是收入的不好啊！教我也無法可想！

卞 誰管你有想無想，我不會教你在這時來還租！你到了這種時候來，一定要九分的租米的。

王 老爺！那實在是我的米糶得晚了！這也是我的苦衷：今年寒裏，死去了阿五和尙兩個兒子，所以把米磨得慢了！老爺！這實是件不得已的事啊！況且那些米，還是我和我的老婆和一個媳婦磨下來的呢！唉！老爺！就我這一段苦衷，你總可以放鬆些了我

卞 我只要你九分錢的租米。

王 這我實在是不能負擔！——這九分錢

還租

的租米——況且別人家也只有還七分錢的租米？

卞 (露怒色) 別人家是這種時期還租的嗎？你倘然早一兩個月來，我也可相讓的，——照八分計算。

王 老爺！你原來早還也要八分租呢？

卞 是！我的田，確是要八分租米錢哩！但是你現在來還租，一定非要九分不可！

王 老爺！我已對你說了我只能還得七分租米呢？

卞 (怒) 快些，我要你九分租，快些算來，我等不得你許多時！

三

王 ……

卞 誰來多等你，還有別的事哩！

王（解囊）

卞 要九分算的！

王 九分，我却實在還不出，老爺！這要  
求你饒恕的。

卞 我只要九分算。

王 老爺！你就看我死掉了兩個兒子面上，  
也可以饒恕些我吧？

卞（大怒）誰管你死掉了人，我只要九  
分租錢。

王 ……

（少時卞妻登場）

卞妻 甚事這樣相噪？

王 太太！我今年實在因為收入不好，懇  
求老爺租米照七分算吧！並且，今年  
的租米，弄到這時候才來還租，那實  
在是我死掉了兩個兒子，家裏沒有人  
手，不然我前幾年曾否欠租到這麼時  
候嗎？

卞妻 不，王文！像今年這樣收入，決不  
會不好的！這是你們鄉人不要來瞞我  
們田主！現在，既然你因為死了兩個  
兒子，那麼，我們就相讓些，依照八  
分計算吧！

王 這，太太！要求你饒恕我的：我只能

還七分租錢。

卞 (向妻) 不要管他，不用你說！我要九分的租米的！

王 這我……

卞妻 ………

卞 吧吧！你照七分算來！

王 (解囊取錢) 錢在這裏，老爺！待我明年春裏，再來還給你些吧！

卞 ………

王 ………

卞 (怒容默思)

王 ………

(少頃退場)

還租

卞 (呼僕)

僕 (登場)

卞 去買紙稟單來！

卞妻 不要這樣，且看他死去了兒子的面上！況且他還說明年有春熟哩！

卞 不能這樣的，那別個都要效法了。

卞妻 ………

卞 (向僕) 快去買來！

僕 是！……

(僕退場)

幕下

一九二三，六，三。

五

醉月樓麀語

寧海正學高小

童達元

天。下。最。善。之。人。即。天。下。最。不。善。之。人。  
貌。美。者。無。滿。腹。惠。心。必。包。藏。禍。心。  
守。禮。者。迂。言。情。者。浮。  
大。盜。不。死。豪。傑。不。止。  
有。天。理。無。人。欲。則。世。界。之。末。日。至。  
易。於。鍾。情。者。必。多。薄。倖。  
鄉。人。如。鼠。法。律。如。貓。  
躬。自。厚。而。薄。責。于。人。雖。聖。人。弗。能。



課餘靜坐自修室平昔生  
文藝叢刊一書焚香默誦  
消遣無聊先陰增我無窮  
智識詢余之良友也

澄衷中學陳尊道書

上海澄衷中學 陳尊道

簾捲春風噪曉鶉  
閑情無過是吾家  
西山個個伸頭看  
我庵中煮茗茶

癸亥仲秋趙學書

如皋縣中立趙學雄

玉樓天半起笙歌  
西送宮嬪笑語和  
月殿影開向夜  
漏水精從簾捲近秋  
河

癸亥王念聖書



吳興文學研究會 王念聖

每愛西山好煙霞無蚤昏茶香晴送鶴果熟曉  
爭猿得意花顏色會心鳥語言幽尋偏得性獨  
往志空存極望草萋々春原肥乳箴青桐誰見  
實朱鳳爾何棲短褐晨霜重征塵夕照低浣花  
溪有約杖履不應違

石錄潘禮章卜居二首

癸亥秋仲巢縣柘皋育英學校李瀛生學書



李瀛生

巢縣柘皋育英學校

時在  
民國  
十二年  
癸亥  
春三月  
琦寫  
正學  
校舍

寧海正學高小

朱琦



癸亥秋  
王文安  
仿  
軍法  
徐

上海民立中學 徐德輝

國粹明星

徐德輝



寧海正學高小 王文安

癸亥夏五

黃正銘書



黃正銘

浙江第四中學

(一) 存 印 齋 敬 靜



之 善 顧      範 師 里 母 臺 東

(二) 存 印 齋 敬 靜



之善願 範師里母臺東



樂音

C 調 國慶紀念歌 4/4 拍

吳興文學研究會

金仲堅

6	6	6	5	3	—	5	5	3	3	5	5	6	—	、	0
民	國	到	今	朝	又	逢	國	慶	十	三	遭	牢	—	、	0
i	i	2	2	6	6	—	3	3	5	3	2	牢	—	、	0
五	族	聯	歡	政	策	好	邊	陞	防	護	牢	—	、	、	0
1	—	2	2	3	3	5	6	6	5	3	6	—	、	、	0
想		十	一	年	前	奠	江	山	皆	英	豪	—	、	、	0
共	和	快	吾	曹	先	烈	勢	續	勿	可	忘	—	、	、	0
2	2	7	7	6	—	3	2	2	2	1	2	—	、	、	0

G 調 日本地震歌 4/4 拍

吳興文學研究會

金夢鵬

3	3	5	3	2	—	1	1	2	1	6	—	5	5	6	5	2	1	2	3	2	—
可	憐	日	本	人		忽	遭	大	地	震		海	嘯	火	災	相	並	並	行		
3	3	5	3	2	—	1	1	2	1	6	—	5	5	6	5	2	1	2	3	1	—
橫	濱	東	京	城		慘	狀	真	傷	心		死	傷	人	民	百	萬	萬	人		
3	3	1	3	5	—	3	3	1	3	2	—	2	2	2	2	2	1	2	3	5	—
燒	壞	公	使	館		商	場	都	燬	盡		我	國	同	胞	也	死	數	千	人	
5	5	3	2	1	—	2	3	2	1	6	—	5	5	6	5	2	1	2	3	1	—
損	失	駭	聽	聞		恢	復	究	難	成		可	見	野	心	勿	可	選			

F 調 玩 月 感 4/4 拍

東臺母里師範

姜 寅

3 3 6 5 3 | 2 — 、 0 |  $\dot{2}$  7 6 5 | 6 — 、 0 |

天 上 有 明 月 萬 古 常 如 此

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3 5 6 5 0 |  $\dot{2}$  7 6 5 3 | 2 — 、 0 ||

悠 然 傷 我 心 莫 隨 終 軍 志

玩 月 感

三

秋 日 遠 足

C 調

# 秋 日 遠 足

4/4 拍

吳興文學研究會

王念聖

5	5	3	2	2	3	5	—	、	0	6	6	7	7	6	6	5	3
秋	日	分	蕭			條				離	菊	合	苞	草	木	將	凋
2	2	2	7	7		6	—	、	0	7	7	2	2	3	3	5	5
金	風	爽				頽				休	沐	之	日	遠	足	且	道
6	—	5	3			2	—	、	0	2	2	7	2	6	—	5	—
遙		望	天			空				歸	雁	排	書	—	5	6	5
6	—	7	7			2	3	2	7	6	—	、	0	5	6	5	3
俯		視	農			夫			穫	稻				江	楓	乍	染
2	—	3	5			6	6	5	7	2	2	7	7	6	6	5	3
秋		景	妙			且	歌	且	進	—	程	半	程	進	取	莫	辭
6	—	5	5			2	—	7	—	6	6	5	7	6	—	5	—
勞		美	哉			樂		哉		秋	日	最	宜	遊		眺	



# 手工

## 竹製扇子

東蓬母 顧善之  
里師範

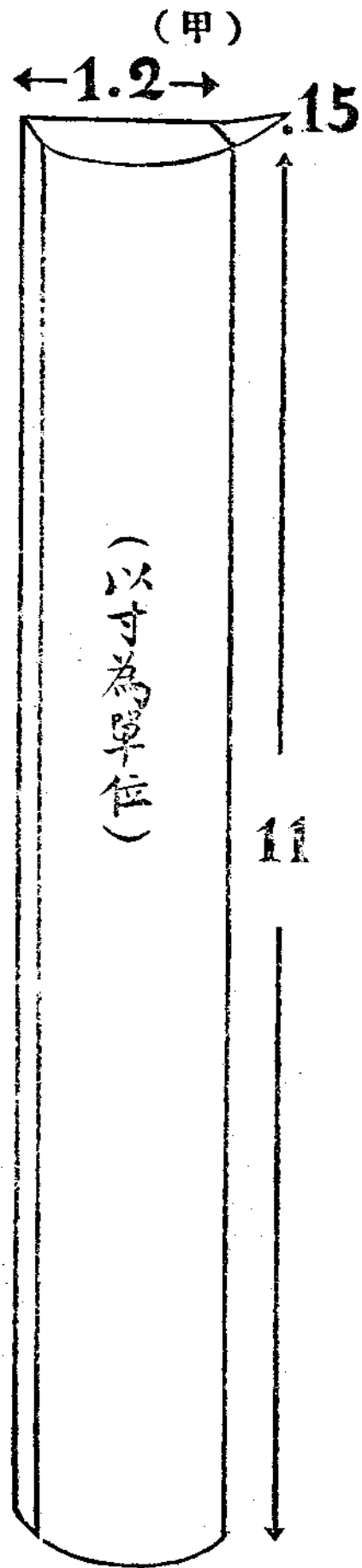
(甲)材料 用長一尺一寸。直徑約三寸之竹筒一截。

(乙)用具 工部尺，小刀，鉋，錐。

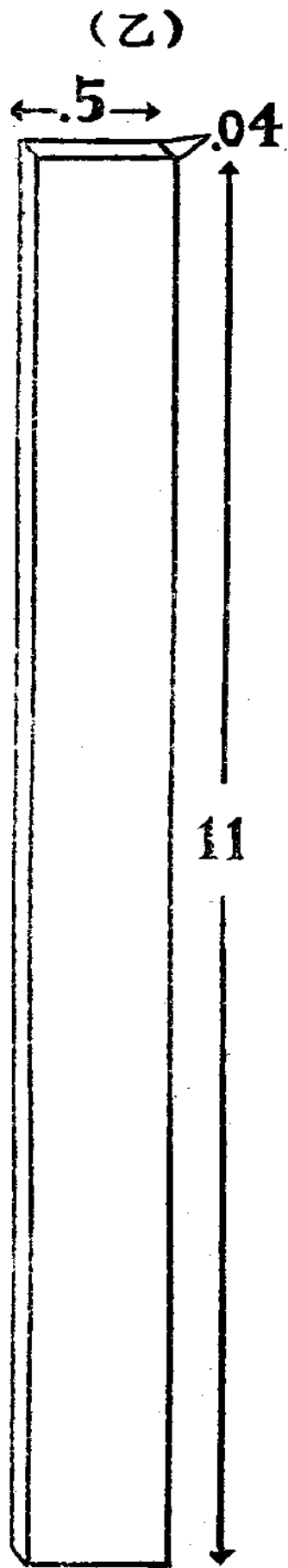
(丙)製作順序

(a)將竹筒劈成闊一寸二分者一條。爲大骨。闊五分者九條。爲小骨。(扇骨之多寡可聽作者所欲但有一定尺寸且須奇數)

(b)用小刀將大骨之表皮。輕輕括去。然後將竹肉削去。削成厚一分五釐。如圖甲。



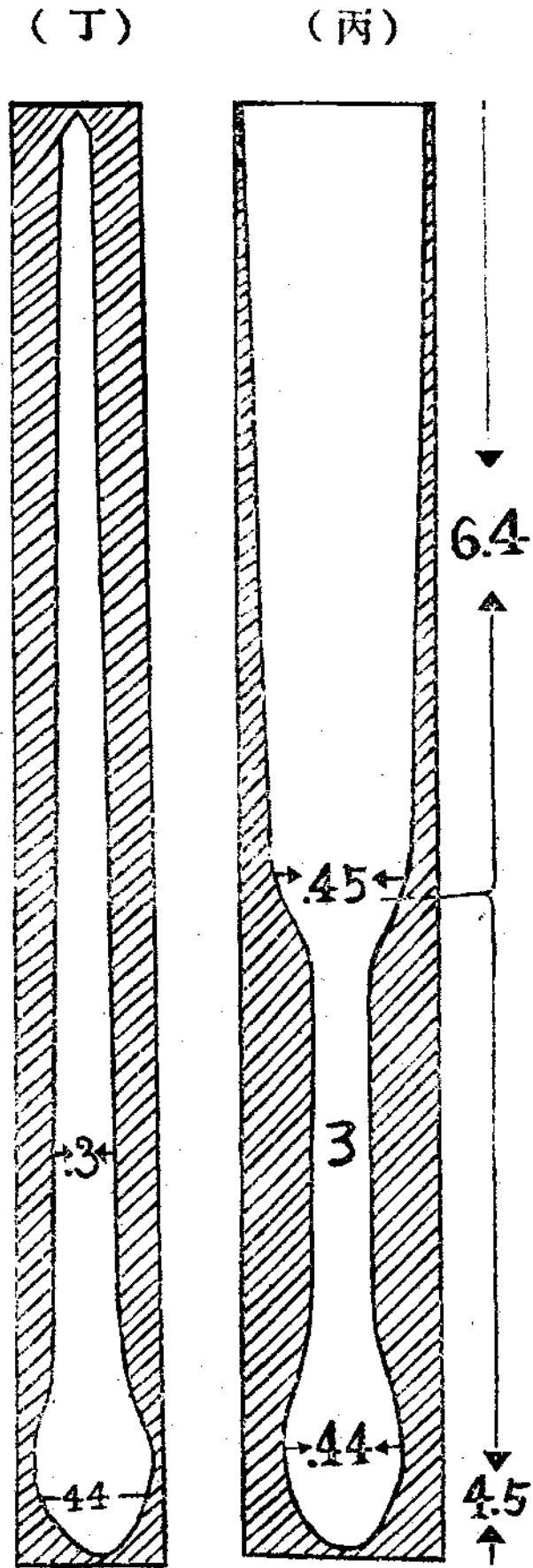
(c) 再將小骨鉋成厚四釐。(竹青略鉋去些竹肉可盡量鉋去鉋至所須之厚而止) 如圖乙。



(d) 畫圖於竹材之面。如圖丙丁。



(e) 用刀削去所棄部分。(必須二大骨相等九小骨亦等大作成後方美觀也)  
 (f) 用竹節草磨擦令其光滑。  
 (g) 距下端八分處正中用鼠錐錐成小孔為穿銅絲之用。如圖戊。



竹製扇子

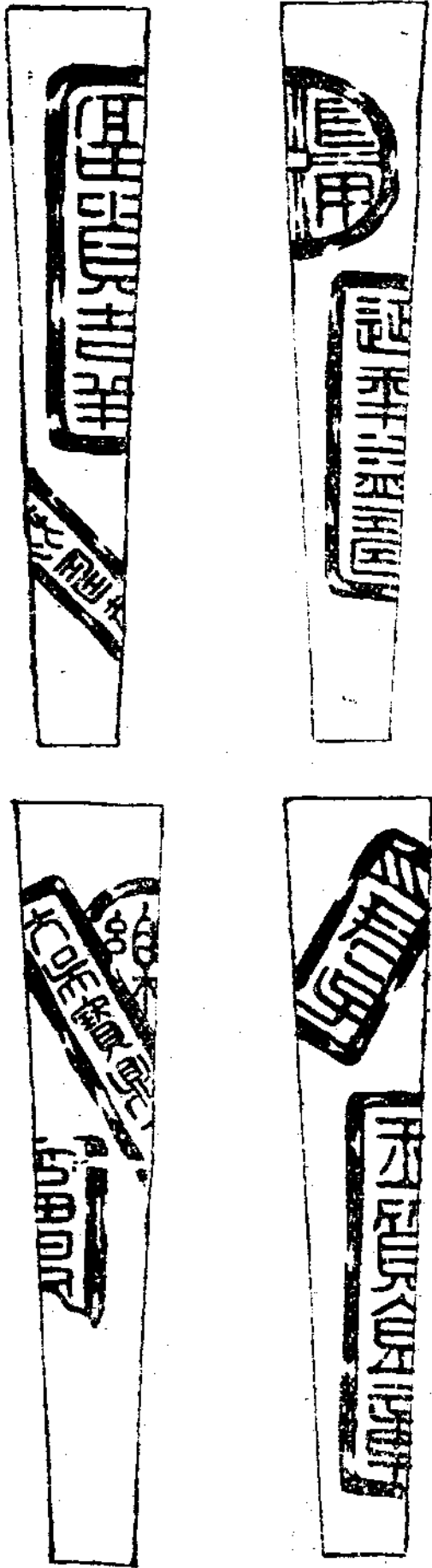
四

(h) 用角質細條或銅絲連接之。

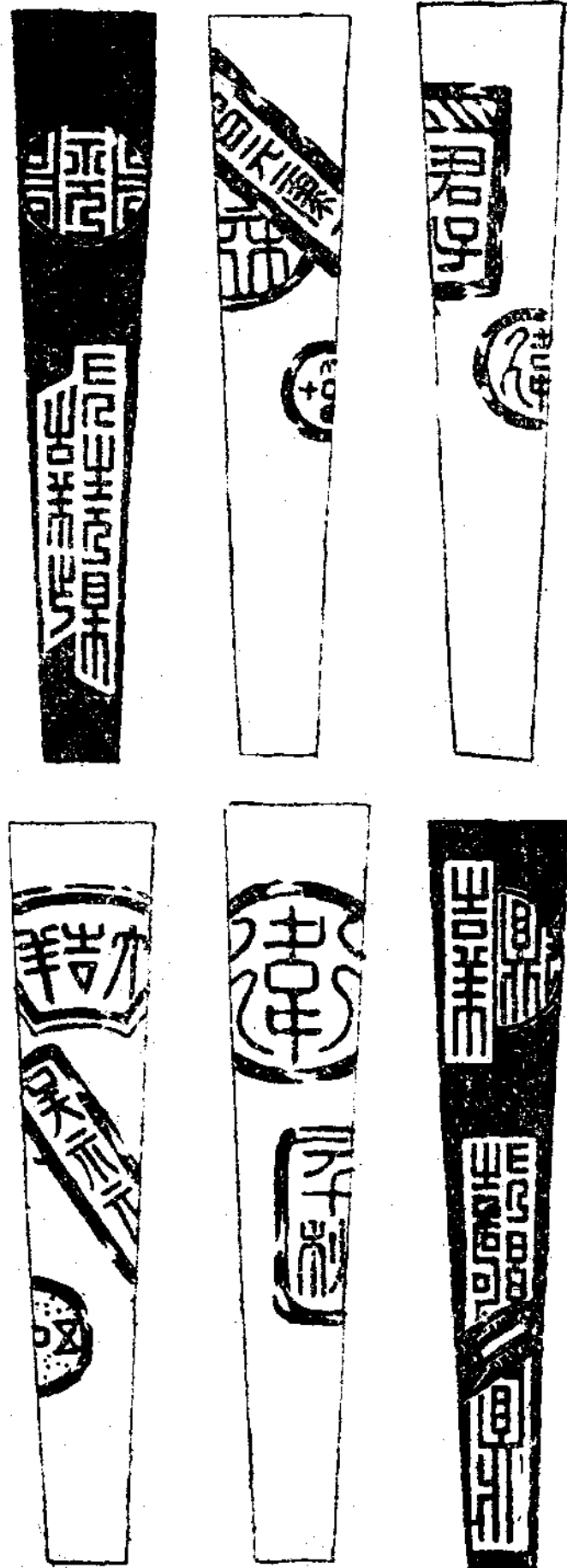
(i) 大骨表面刻以任意之花紋。

(附注) 現市上所售之扇骨價昂而貨劣。雕刻花紋者更貴。若依右法製之。所費無幾。而成績優良。或怕麻煩。則購現成之素扇骨。而自己加以雕刻亦佳。茲舉仿古刻數種。示下。

附刻扇應用花紋







關於竹工方面的文房用具

東臺母里師範 徐寅 合製  
第一屆本科生 姜寅

(一) 總論

「竹」功用很大，家常用具，每每多以竹製成。因為他的資料堅固，加以各種新式的製造，所以使人看了，勃然起一種審美的觀念。唐代文人王禹偁有黃岡竹樓記的著作，製造竹工的雅趣，於此可見一斑了。現在各學校有手工一課，竹工要算在手工課裏的主要部分。我們讀書的人，豈不是總有文

房生活麼？文房裏用具很多，我們揀選十數種，如鋼筆，墨牀，墨夾，書架，水盂座，筆筒，鎮紙，手條籤等，應零碎的用具，將他的製作法，一一敘述。但是閱者要注意，這種製作法，不是奉爲『金科玉律』的。古語說得好：『神而明之，存乎其人。』我們做竹工的人，腦筋的思想，也要觸類旁通，時常的改造改造，加以那一種精美的工作，工作既畢，表面上再加以各種美麗的裝飾，那麼，就令人起美感了。

(二) 分論

第一 鋼筆桿

(甲) 材料 (以竹肉最厚者爲佳)

(1) 取每邊四分五釐長五寸之竹一條 (悉以工部尺計算)

(2) 取每邊三分長六分一條

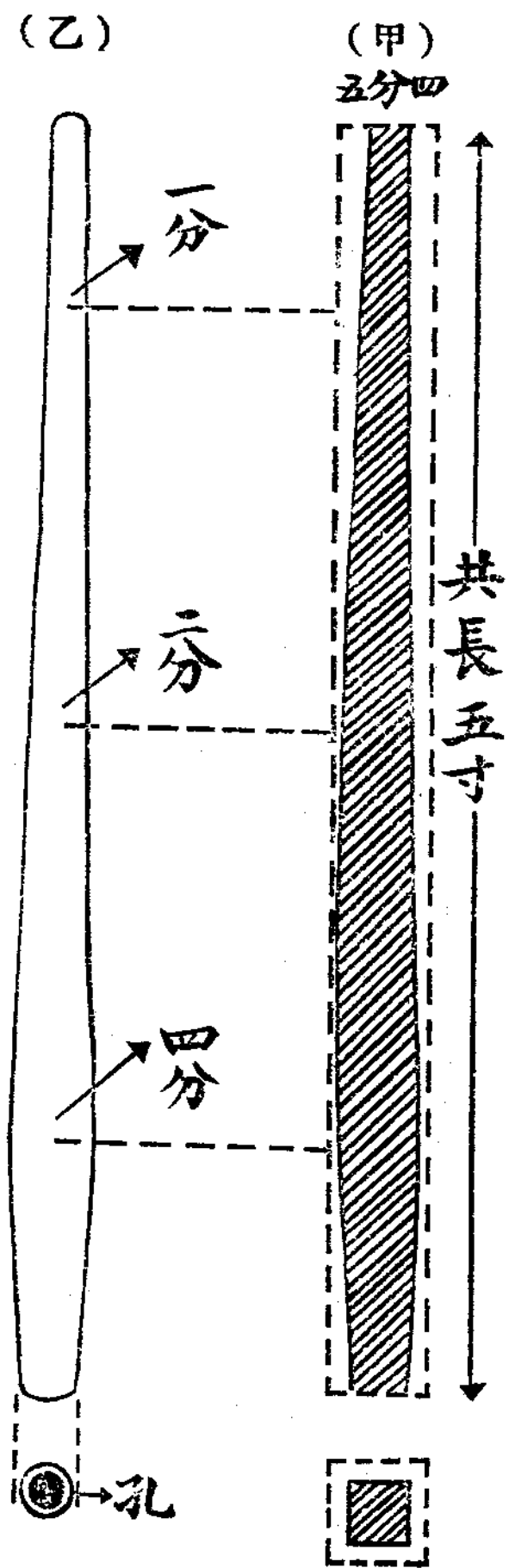
(乙) 工作順序

(1) 削成正方形如(甲)圖所示之虛線

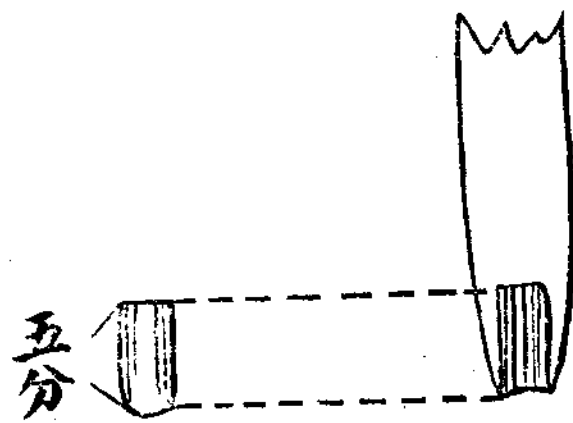
(2) 削成上細下粗之正方形如(甲)圖所示之實線

(3) 去稜依規定尺寸削成筆桿如(乙)圖之所示

- (4) 錐孔(用鼠齒錐)錐時當垂直
- (5) 依尺寸削圓塞(當與孔等大)
- (6) 用砂紙木賊草等十分琢磨光澤
- (7) 塗以假漆



關於竹工方面的文房用具



孔口廣（二分）

孔 深（五分）

## 第二墨牀

### （甲）材料

（1）取長四寸五分闊一寸之竹一條

### （乙）工作順序

（1）依規定尺寸將竹肉兩端鋸口（深當此竹三分之二）如（甲）圖所示

（2）將竹肉中央剝去（深與兩端之口平）

（3）削去表面兩端之稜角而成橢圓如（乙）圖所示

（4）於表面加以任意之雕刻

（5）用砂紙或木賊草等十分琢磨光澤

關於竹工方面的文房用具

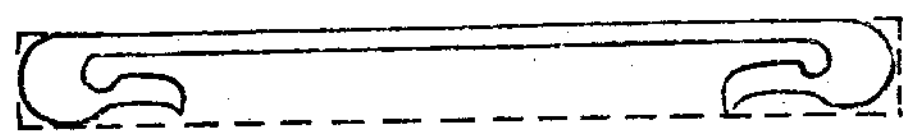
(甲)

分五寸四



(6) 於雕刻上塗以色 (觀其畫之所宜)  
 (7) 全體塗以假漆

圖面側 (乙)



圖面正 (丙)



注。意。

(甲) 圖之兩端鋸口

(丙) 圖之雕刻

### 第三水盂座

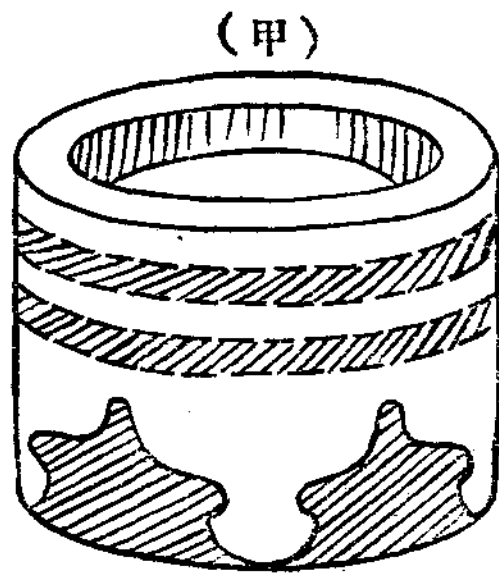
#### (甲) 材料

(1) 取高一寸直徑一寸五分之竹一段(但此竹須有節尤當視水盂之大小而取材料)

#### (乙) 工作順序

(1) 將此材料周圍用小鋸鋸口四道如(甲)圖中虛線即表示鋸口之處尺寸依圖所定

共長一寸



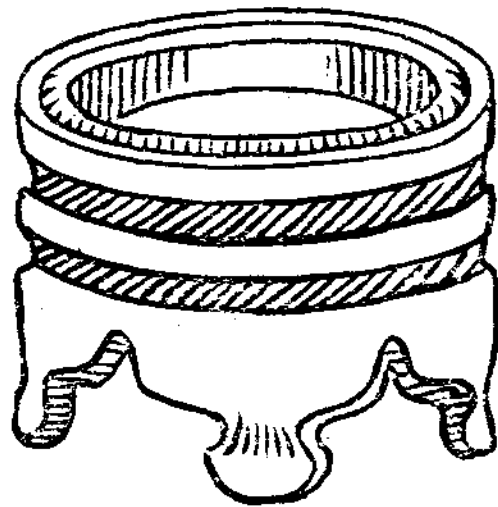
#### 注 意

由上至第一鋸口一分五由第一至第二鋸口又一分五若第二至第三第三至第四皆距離一分但鋸時切不可鋸通

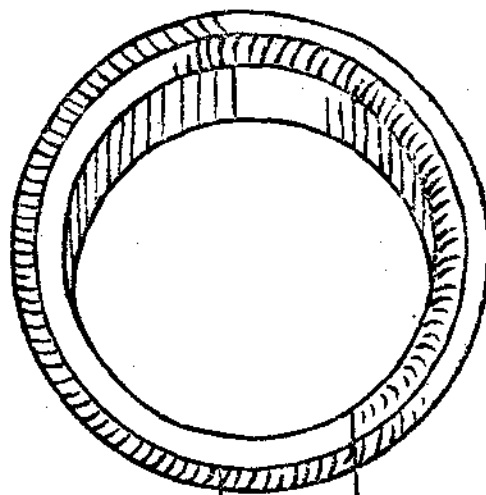
(2) 用刀將(甲)圖中第二第四有斜綫的部分剝去(切不可剝通)

- (3) 用銅絲弓鋸將下部所有斜綫處一概剝去
- (4) 用急利之小刀削去各部之有稜者而成(乙)圖之所示

(乙)  
圖面側



(丙)  
圖面頂



寬二分  
寬二分

- (5) 剝去(丙)圖中空白處並深一分(以剝平為宜)
- (6) 裝飾任作者自由
- (7) 塗漆

(未完)

# 最新式賀年片

大東書局出版賀年片共有百數種印刷圖畫式式新穎分列如下

圖畫……有風景有仕女有花鳥有名人真蹟有時人名畫  
文字……有吉語有新詩有賀函有頌辭  
印刷……有三色版有玻璃版有五彩有泥金五彩  
格式……有雙頁有四頁有彩繩有縷襯  
價目……有一分半有二分有三分有五分有一角





### 算術遊戲 暗點兵

上海務本專門學校 劉廷芳

(小引) 漢朝的大將韓信。每戰完回營點兵。恐兵數減少。軍心不安。所以發明了這一種暗點兵的

法子。這事是否有無。我雖無從考證。然可是一種很有趣很奇怪的一種算術遊戲呢。

(算法) 譬如你拿若干銅元。數目不使我知。祇將你銅元三個一份。五個一份。七個一份。剩下的數目告我。我一算就知道的銅元的數目了。

(說明) 他的算法。就是將三個一份剩的數目乘七十五。五個一份剩的數目乘二十一。七個一份剩的數目乘十五。乘完將三數共加再減去一百零五。就是你銅元的數目了。倘加的數目沒過一百零五。那就不能減一百零五。也就是你銅元的數目了。(數目限一百零五內)

(舉例) 你有銅元九十六枚。三個一份不剩。五個一份剩一。七個一份剩五。

(例式)

$$1 \times 21 = 21$$

$$5 \times 15 = 75$$

$$21 + 75 = 96$$

答你有銅元九十六枚


### 紙人遊戲 四則

吳興文學  
研究會  
王滋生

#### 1 紙人跳高

用玻璃杯一隻。盛水半盅。將杯口拭乾。取薄硬紙一方。(須比杯口長出三四分)蓋杯口上。半點鐘後。紙則受水氣而向下凹。再將紙翻一轉身。仍蓋杯口上。另剪一小紙人坐木塞上。放在紙之凸處。不多片刻。紙之下面。又受水之吸力。則凸處頃刻下墜。紙人一受反抗力。即跳高矣。

#### 2 紙人游泳

取硬紙一方。剪做人形的樣子。用筆畫成耳、目、口、鼻等。再把紙人心中剜作  形式。放水盆中。用油少許。滴中孔內。油性欲散。即從縫中流出。紙人乘勢即能向前行走。

#### 3 紙人做戲

用白紙數張。剪成戲中人物的樣子。貼在房內紙窗之上。排成做戲的形式。再一人拿煤油燈。至窗外

亂搖。(須夜中做)(窗內須無燈)則窗上所貼之紙人。被窗外燈光一照。其影隨之而動。在內觀之。好像似做影戲。

#### 4 紙人翻筋斗

取蠟質或膠質。(硬紙亦可)做成長圓筒二個。內放鉛彈一粒。合套之。再把筒外繪人形。手足皆用硬紙做成。貼在其上。然後把紙人放在桌上。略為轉斜。即能大翻筋斗。因鉛彈之重心。遠超紙筒。故搶先落下。乃為紙筒所阻。所以屢翻屢蹶。屢蹶屢起。而紙人翻筋斗。亦不止矣。

### 雞蛋遊戲 十則

浙江蘭生

#### (一) 雞蛋自動

雞蛋原是不會動的東西。倘若能夠自會活動起來。無非一種遊戲的暗術。要明白這箇暗術。請看下面一段所說便知。

先把雞蛋的外殼。攢一小孔。瀝出蛋黃蛋白。再到有泥土的地方。鋤取蚯蚓三四條。把牠從雞蛋的小孔裏放入。再用黃蠟堵好小孔。放在桌上。或磁盤裏。就會滾來滾去。好像一箇自動的雞蛋。

#### (二) 雞蛋直立

雞蛋的中心有蛋黃，他的重量，大過蛋白，所以直立，很不容易；這是重心的緣故。倘若要把他能夠直立，不會橫倒；無非下面這箇法子。

把雞蛋用力搖盪，使蛋黃蛋白，上下混合；再直持手上，不一刻，那重的蛋黃下墜，輕的蛋白上昇，所以放在桌子上，就直立不動；沒有橫倒的弊了。

### (三) 牆壁吸蛋

雞蛋擺在桌上，一箇不小心；便要滾落地，跌得粉碎。現在竟能夠擺在牆壁上，非但不會滾下來，而且可以使他吸住很堅固。

擇大雞蛋一箇，把他的腹部，攢一小孔；把蛋黃蛋白瀝出。遊戲時：先在壁上塗些漿糊，所以把雞蛋貼上，就不會滾下來；又因白牆壁和漿糊的顏色相同；人們不易看出，那就不會失敗。

### (四) 雞蛋立舞

前說雞蛋能夠自動，是箇橫倒的。現在却可以把雞蛋放在盆裏，能夠直立旋舞；更覺有趣。先把雞蛋用力振搖，使他的蛋黃蛋白溶碎。即時直立放鍋裏煮熟；取出，擺在盆裏，用手略為搖動，雞蛋就能夠直立跳舞。但是須要靜心，如法試驗；那就不會跌破。

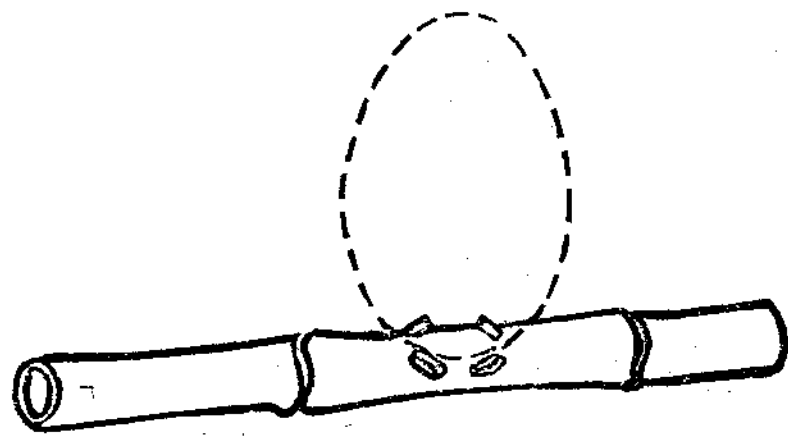
### (五) 雞蛋陀螺

陀螺這箇玩具，想諸君幼時；必然遊戲過了。那是木頭做成的，丟在地下，也不會破壞。這箇蛋陀螺，須在桌上游玩，要比地下高一級了。

取煮熟的雞蛋一箇，纏長線一根，豎立盆中，使蛋的尖端向上，用手按住。再將長線一抽，雞蛋就旋轉在盆內；與陀螺一般。因雞蛋的中心力，當旋轉的時候，適在下端的中心，所以不致於欹側了。

### (六) 蛋立竹竿

雞蛋是橢圓形的東西，非但不可以豎立竹竿上，就是平正的地方，也是不容易擺穩的。那麼雞蛋能夠立在竹竿上這句話，簡直是靠不住了麼？不！我卻有箇法子，直能夠把雞蛋立在竹竿



上。取粗竹竿一根，黏上木片四塊，如圖。遊戲時，把竹竿提平，放上雞蛋（放在四木片的中心）倘若不搖動竹竿，決不會墜下來的。諸君且試試看。

### (七) 聽命雞蛋

雞蛋放在桌上，至少要滾幾次；那裏能夠聽命呢！現在竟有箇法子，要他直便直，橫便橫，真是奇怪。

把雞蛋的外殼鑽一小孔，取出蛋黃和蛋白。待雞蛋殼內乾燥，再取細砂，從孔中放入；約四分之一用黃蠟補封小孔，那麼隨你直擺斜擺；或者碗口上，或者棒頭上，都能夠誰命自聽了。

(八) 雞蛋不倒翁

不倒翁原是兒童的恩物。現在照他的法子，用雞蛋來做成一箇，也可以推倒即起，活潑自如的。取長式雞蛋一箇，把他尖的一端，鑽箇小孔，瀝盡蛋黃蛋白，再取蠟燭一支，用火燃着，從蛋孔裏滴進燭油三分之一。放冷水裏浸五分鐘，取出拭乾，隨意畫箇老人形，放在桌上，便能推倒即起了。

(九) 使蛋柔輦

雞蛋的殼，很是堅硬；現在可以使他柔輦，而且能夠隨你做方扁；諸君且把下面這箇法子，試驗一下，便知不是妄說了。

取雞蛋一個，浸在酸醋中，約一星期後取出，便很柔輦；可以使他方扁，不會破壞。但是取出時候過多，也要還做原樣；須在取出時，就隨意遊戲，那就可以。遊戲法：如把雞蛋從小瓶口放入之類。

(十) 陪力實驗

取杯一隻，墊進軟紙少許，再蓋上硬紙一塊，紙上擺雞蛋一箇。（須比杯口略小）用指將硬紙彈出，那箇雞蛋能夠不隨硬紙墜出；反恰巧落在杯內。這因雞蛋的重量，過於硬紙，所以不會從紙墜出外面。杯裏的軟紙，是箇保護雞蛋不會跌破的作用；倘若沒有軟紙墊在杯裏，那麼撲禿一聲，雞蛋跌得粉碎了。



---

# 幻術

---

## ●滑稽小幻術四則

### 1 活珠

喂！好朋友！你這顆刮刮叫兒的珠看清楚麼？我要把他吞下去了。看看……啊呀！不好了！真個吞下去了。

不要慌！不要慌！待我從屁後放出來。喂！出來！出來！……啊呀！不出來了！不出來了！不錯！我來用點力吧。喂！你這活活珠兒！快快出來吧……一！二！三！哈哈！出來了。好朋友！放出來了。

### 2 怪眼

諸君！我的眼兒不是和你們一樣的麼？但是你們眼裏有點穢塵，就難過得很，好比有很大的哀悲；眼淚和珠般滾下來了。我卻這裏有些不同，就是銅子放在眼裏，只要眼兒一合

，便沒有了；而且可以從腦後取出來。諸君！你不信嗎？待我來試演一下罷。

快看！這是一箇很大的銅子，我從眼裏放進去了……哈哈！真箇放進去了，沒有了。那麼我要從腦後取出來，……是不是！真箇取出來了。

### 3 奇鑽

看清楚嗎？這箇小鑽子，我要把他鑽進耳裏去了。朋友！你看呀……啊唷！不好了！真箇鑽進耳裏去了，耳朵要聾了。

啊唷！痛得很呀！我要拔他出來纔好……拔出來了，不痛了。啊呀！那麼又是不好；耳朵聽不見了，聾了……哈哈！沒有聾，有點聽得的。

### 4 神鼻

這不是一組很好的紙牌嗎？但是我不願他這樣齊整，要把他弄亂了……好朋友！請你任意抽張出去罷！……很好！我眼兒是合起的，你抽去那一張，我看不見的；我再頭向後，待你插轉來罷。

你插好了麼？你抽的那一張，待我來鼻兒一嗅，就可知道……是了！你抽的是這一張。



「哈哈！真箇不錯。」是呀！我這神鼻嗅了，那裏還會錯去！

#### ▲說明

(1) 這顆活珠，是藍色的，有龍眼般大。諸君！這是珍珠麼？演這幻術，全在眼靈手快，先於吞珠的時候，將右手擺在腹部，左手假作擲珠口裏，這時，珠已從嘴旁脫落右手；那麼右手當即移在腿後，把珠夾住。再假作取不出的形狀，現出一種發笑的面兒；等到左手從腿後取出來，已使人們是真是假，疑惑不解了。

(2) 眼兒能夠容得天地山川，但不能容了一縷灰塵；倘若觸得一點污穢，就要痛苦不堪。一箇銅子，能夠放入眼裏，這箇假字，未免難以逃脫了。在銅子放入眼的時候，又是手快作用；已經偷藏腦後，眼兒一合，所以就不見了；但是到腦後去取出來，未免又要使人發笑呢。

(3) 鑽子可以鑽入耳裏去嗎？不會耳聾的嗎？在下知道諸君必說放屁，只好去騙呆兒罷！但是雖然這樣說，這奇鑽的巧妙，恐怕諸君有不悉底細呢！必要說箇明白纔行。這鑽子的製法：用長圓形的木頭一塊，中心鑿空，二端的孔口，是一大一小的。從大孔放進大洋

釘一箇，洋釘尾大，自然不會從小孔脫出，不過鋒頭露出罷了。鑽進耳朵時，是在耳內旁肉上，所以當即縮入圓木裏，沒有傷皮肉的關係；到了用力拔出，隨勢又脫出鑽頭了。哈哈！也可算得一箇奇妙的法兒。

(4) 鼻子雖然能夠嗅出氣味的惡劣，但是紙牌沒有氣味，當然是明白的；那人抽過的手，豈有一種氣味嗎？假試真有氣味；鼻子固然嗅得出來，但是清潔的手，怎麼兒嗅得出呢？這所謂另有一種暗巧了。當抽出紙牌的時候，速把全副紙牌倒轉頭；這時，抽的不願，便又順頭插入，那麼嗅的時候，只要看那張紙牌是順的，取出來果然不會錯了。

○演幻術的法子，全在一種過眼法，只要手術熟習，雖是一種很簡單的幻術，也可使人們看得出神。這幾個小幻術，看看雖然很容易；倘若沒有熟習的手術，必致失敗。演時的閒話奇妙和疎笨，也在人的心出，所說滑稽，就可使人拍掌大笑！