

# 小學教學法

法方際實論討

材教體具供提

期三第

卷二第

## 目錄

國立北平

學期結束的行政問題

張祖培

寫字教材問題的檢討

王志成

怎樣訓練兒童守秩序

劉百川

小學音樂教學

馬虛若

小學樂隊之組織及指導

錢素慧

以書畫為中心的教學活動

溫際桐

升入中學後應注意的幾件事(升學指導)

陳選善  
王修和記

體育操(體育教材)

朱淑梅

中學時代(教育文藝)

陳鶴琴

幼稚教育史

葛理磨

西洋教育制度的演進及其背景

翁應瑞

暑期課本

劉一誠

世界三百名人圖誌

王修和

小學教師如何利用暑假

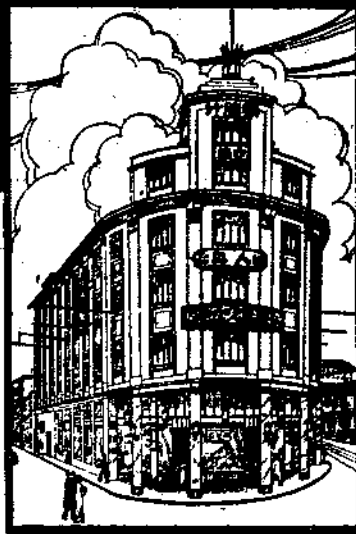
馬精武

參觀工部局北區小學記

王修和  
朱緝熙

日十月六年九十二國民華中

# 中法大藥房



## 電話

二三三二九 一三三二九  
部各接轉 三三三二九  
三七六五○號掛報電

## 總發行所

號一五八路京北海上  
**製藥廠**  
號〇九七一路西大海上

本藥房創立垂五十年，除運售各國原藥，並備有各種醫療器材，生用具，外，並提倡國貨，研究仿製，先後發行自製靈效藥品，百餘種，全國及各埠，華洋各埠，聲譽最著，其最著者如下：

艾羅補腦汁 益神安腦	艾羅療肺藥 清肺止咳	羅威乳白魚肝油 無味	羅威麥精魚肝油 補身	象牌麥精魚肝油 肥體	雙獅牌牛肉汁 大補氣血	雙獅牌童鷄汁 開胃補體	九造真正血 補血生精	紅血輪 純血色素	九一四內服新藥 清毒	九一四外用藥膏 瘡癤	九一四白濁新藥 清淋	龍虎人丹 辟瘟防疫	救星復活水 起死回生	象牌救時疫水 救治痧疫	雙獅牌殺蚊香 殺蚊靈速	雙獅牌薄荷錠 頭痛牙痛
雙獅牌花露水 清涼辟穢	羅威沙而 洗之立效	雙獅牌防臭水 殺菌消毒	中國寶丹 內服鼻吸	中法菓子露 清涼解渴	羅威水菓鹽 化痰清血	羅威匹重 傷風發熱	古力晶眼藥水 退赤消腫	滅痛藥片 止痛如神	胃寧藥片 化食定痛	孩兒面 粉質雪花	精裝孩兒面 美容潤膚	象牌牙膏 潔齒固齒	發髮藥水 滋養髮根	家庭藥庫 良藥齊備	旅行藥庫 取攜便利	嬰孩快樂片 化痰消食

有痰皆化 咳無不 咳 果 製煉汁菓 美味潤腸

# 虎標萬金油

# 全國教師注意



教師之職責至重  
其循循善誘孜孜  
不倦之精神強可  
敬佩惟以用腦過  
度往往發生頭痛  
腦脹暈眩目昏之  
患請即採用  
虎標萬金油靈時  
頭腦清爽精神百  
倍迅速恢復常態



虎標永安堂行  
各公司藥房烟店均有售

川怡

# 亞林沙而

## "OLINSOL"

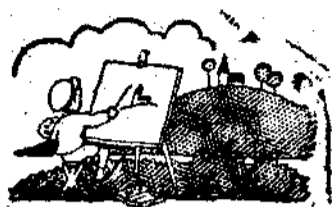
REGISTERED TRADE MARK

本品含「可利所」  
兒百分之五十  
以上。殺菌效力  
偉大。乃國產首  
先創製之消毒  
劑。面水中放入。  
可防傷風砂眼  
傳染。浴水中放  
入。能防治皮膚  
病。乃衛生必備  
之要品。

五洲藥房出品

可溶性殺菌消毒藥水





## 學期結束的行政問題

張祖培

半年一度的學期結束時期，業已來臨，主持學校行政者，不免又要工作緊張。緊張的原因不外：(1)工作種類很多，須於放假前短短時期內，完全辦畢；(2)因責任關係，有時各事須集少數人之身。其實如在工作前，有精密計劃，工作時實行分工合作，工作後保存相當紀錄，經過一學期的試驗之後，第二學期就可得心應手，不感困難了。

學期結束時，學校行政方面應辦的事很多，歸納起來，大概不出下列三種範圍：(1)例行整理；(2)考核過去；(3)計劃將來，茲就這三個範圍，提出下面十項比較重要的問題，以供主持行政者之參考。

(一)怎樣擬定校務結束辦法 至遲在放假前一個月，由校長會同各組主任，排一校務結束行事曆，凡假期應辦的事，根據緩急先後，順序排列，在每件工作名稱之後，並註明負責人員的姓名，如此自上校長，下至校工，都可按部就班的，實行他們分內的事務，茲將此種結束行事曆的格式，及用法，舉例於後：(見下頁)

(二)怎樣編製各種結束表冊 學校為供將來參考，為呈報上級機關，為報告兒童家長，在結束時，須編製各種表冊或報告。最重要的，有教職員請假統計表，畢業生成績紀錄表，留級學生一覽表，退學學生一覽表，免費學生成績紀錄表，及校工動情考查表等。此類表式，最好事前印就空白，每學期由編製表冊者，填入數字，如此既可劃一格式，又可節省一部分抄寫之勞，每種表式應造正副兩份，一份留校，一份留作呈報之用。此外如學籍簿，係兒童學業身體性行等一種永久紀錄，每學期終應根據實際情形，填明兒

童各科成績，操行等第，升降獎及出席統計等事項。如兒童畢業與學轉學，則應將其學籍取出歸入「離校學生學籍」一類，並在學籍索引簿上，註明變更情形，以便下學期開始時應用。

(三)怎樣籌備休業或畢業儀式 休業或畢業儀式是學校結束前對內對外的一種重要集會，會前應將儀式順序妥為排定，項目不宜太多。(尤其暑假一學期應注意此點)以免參加者因時間太久，而精神渙散，如順序中有兒童表演節目，材料內容須經校長審定，會場要佈置整潔莊嚴，如黨國旗及總理遺像校徽校旗等，均應懸掛，開會時應發之證書，獎品，獎狀等，應事前包好，並標註受者姓名，以免臨時忙亂，又兒童進出會場秩序，在會場中應唱之歌，及領受證書獎品獎狀時對師長之禮節，均應加以訓練，以期行動在敏捷中而不失儀。

(四)怎樣點查並整理校舍校具 校舍校具經過半年應用之後，難免不有損壞或缺少，損壞的應加修理，缺少的應設法添補，此事屬於事務部範圍，進行步驟如下：(1)事務部調查損壞遺失，列表報告校長；(2)校長根據預算，分別緩急，決定修理事項及添製物品；(3)事務部調查價格；(4)校長最後決定承辦修理工程之工匠，或承辦物品之商店。事務部調查校具時，應同時注意：(1)收回借出之教具圖書等；(2)收回學期開始時所發出之教師應用文具，而仍可在下學期應用者；(3)檢點辦公室及教室內所餘存之辦公或教學用品，以便整理後再分發應用，如遇暑期結束，校中一切貴重物品，如鋼琴打字機無線電等，應妥為包裝，並放置高燥透風之

### 學 期 總 結 行 事 曆

附 告	7 1	7 28	6 28	6 28	6 28	6 27	6 27	6 28	6 25	6 25	6 24	6 21	6 21	6 21	6 21	6 20	6 19	6 17	月 日 星期	事 項	
1 學生視台收回存事務處 2 學生成績報告單由各級 任在教室分發如遇學生缺席 請交事務處以便郵寄	一	五	五	五	五	四	四	三	二	二	一	五	五	五	五	四	三	一			
		調查破壞損失清除廢物(事務)	收回教學日誌點名冊清潔檢查表印刷簿籍物需單等 (教務)	收回文具盒及鑰匙(事務)	清理用品封存教室並開清單送事務處(各級任)	畢業式	(一)根據物品簽收簿收回各物(二)收回送飯證(事務)	音樂會(招待家長及來賓)	音樂會預演	發假期作業簿(江各級任)	保留或發還學生成績簿冊	繳結束報告單及成績報告單	校務會	整理幼稚園用具(李常)	整理自然美工教具(王張)	收回並整理教師參考書及兒童圖書(帥支)	畢業班考試	學期終測驗結束	結算書籍用品費並備通告及留額證(江)		

處，以防因氣候變化，或長久不用而失修。又每學期終了時，校裏常有許多廢物，如舊報紙，美工實驗用品殘餘，油印底稿，年久簿冊講義等，如能整理利用當分別保存，不然，則當全部消除，以免佔據儲藏室的地位，而反給塵垢蠹蟲多一匯集藏庇之所。

(五)怎樣結算全部帳務 學校經常用費，每半年須根據全年預算比結一下，如某項支出超出半年應用數目，下半年即宜緊縮以免年終決算超出預算，此外還有幾件學校對外的經濟事務，也應按時結束：

(1)來往商店貨款須全部付清，商店回帳，當全數歸入學校公帳，或購獎品，或購圖書，不應由經手人私自分配，認為額外收入，(2)學生用品如由學校經辦，由事務員結算，如經商店承辦，經商店結算，學生所繳之費，有餘發還不足補收，學生所領用品之數目及價格，均須詳細開明，製一結單以便家長核對。(3)學生膳食費用，如係學校代辦，而非普通承包性質的每學期終，須根據收支數目，實報實銷，如有餘存，應發還學生。此外如學生商店學生儲蓄帳目，亦當分別結算，經指導教師及學生代表審核後在校中公佈，以示經濟公開。

(六)怎樣決定下學期教職員人選 學校教職員最好不要輕易更動，優良的人才，更不宜隨便放棄，如因不得已事故而有變動時，須遵照下面手續辦理：(1)辭退教師，須在放假前一個月通知，以便被辭退者，有圖謀新職的充分時間；(2)通知須由原介紹人轉達。聘請新教師替代時，應根據校中需要而物色人才，不應循親友私情，或上級機關之推薦，而聘一不需要之教師。新教師在未聘請前，校長應知其學歷經驗，擅長技能或科目，及身體健康情形，並須設法與其作短時間之談話，所給聘約第一次最好半年為限，半年後如需續聘，可改為一年。

(七)怎樣支配假期任務 假期中學校雖停止上課，但不能停止辦公，故須有職員輪值到校，每日時間不必過長，但須有一定時間事先公佈於校門。或通知家長，為便於職員假期辦公起見，校長也可定一假期行事曆，如召集校工談話，掃除校舍，整理教具圖書，僱工修理校舍，印刷下學期應用

表冊，購辦下學期辦公及學生課業用品等，都是最重要的項目，假期中校工作比較減少，有時不免因閒暇太多，而把精神和時間浪費在無益的舉動上，如賭博之類，所以指定他們担負一部份假期事務，可以減少他們墮落的機會。

(八)怎樣招考新生 在放假前十日或半個月應用預收留額費的辦法，調查繼續來校學生之總數，在考試完畢及各級學生升降決定之後，編製一各級人數統計，如其級有缺額，為學校經濟計，為免一般兒童失學計，應設法招考新生補充，如一級缺額甚多，可多允數人報名以便選擇，如缺額甚少，則應提早截止，以免報名人多錄取人少，使家長失望。入學試驗，材料範圍，要比較普遍，不可用在校學生學終或平時考題代替，如能用標準測驗，最合理想。筆試後應舉行一次口試，以便同時調查學生準確年齡，及身體狀況，招考新生事務辦畢後，將錄取學生之報名單，考卷，口試紀錄均應分別保存，以便將來歸入學籍。

(九)怎樣準備下期用書用品 學生用書及課業用品，經過一學期試用之後，或有問題發生，最好由主管部分發一調查表，徵求全體教職員的意見，譬如用書如有缺點，應改用何種新書，用品如不滿意，應如何改進等問題，請全體詳細在表中填明，並供獻具體建議。此種意見收集並統計後，即送交校長考慮執行，辦公用品因數量不多，不必一定採用同樣調查手續，可由事務部斟酌實際情形，加以改進。至於購置大宗用書用品，無論委託商店代包，或校中自辦，最好用投標方式，以便比較品質和價目。

(十)怎樣計劃教師假期進修 初出任事的教師，固需要假期進修，服務多年的教師，更需要假期進修。前者是為補充基本知識，學習教學技能。後者是為研究新的方法，新的原理，而可在工作時表現新精神。實施方法有三：(1)介紹教師入暑期學校，或暑期講習所，並指定選習學科，如學校經費充裕，一切費用，由學校負擔；(2)介紹各科參考書，及教育名著，請教師選讀，並做讀書筆記或報告。(3)指定教師學習普通應具技能，如唱歌，說國語，寫黑板字，畫黑板畫，請寫注音符號等。如專科教師，除前項普通技能外，應另加各專科有關的知識，詳細條目，請讀者參閱本刊第一卷第四期內「工部局華人教育處指導教師進修辦法」一文。

# 白玉牙膏

！切一於高質品

肅清口腔  
細菌！  
消除殘餘  
乳酸！  
各大公司  
百貨商店  
均有經售

品出社業工學化國中海上

(濂 304)



**康元活動玩具**

生動有趣  
堅固耐玩  
是小朋友的  
**好朋友**

總發行所  
上海廣東路二四七號





## 寫字教材問題的檢討

王志成

在漢字——方塊字的廢止問題未曾實現的今日，簡體字又未見推行，識字和寫字的教學，在小學校裏佔據大部份時間，而所得效果却不過爾爾。一般人都認為學生的寫字成績，每况愈下，推求原因，不僅漢字本身發生問題，教師的指導和教材的組織都有關係。作者年來對於寫字的教材問題，屢經探討，深感該問題非常複雜，非少數人短時間所能根本解答。本篇所述，就目前一般小學對於寫字教材發生之困難，揭其癥結所在，加以檢討，俾喜歡研究該問題的同志，共同勉力，以求徹底改革。

在沒有提示寫字教材的研究問題之前，先來檢討一下一般寫字教材之缺點：

一、硬筆字帖不被人注意——初學字的兒童，最好經過石筆，粉筆，或臘筆等硬筆塗寫的時期，使他在開始寫字之前，準備簡單筆劃的練習。或用遊戲的方式使兒童在不知不覺中獲得自由用筆的經驗。然後開始運用鉛筆。鉛筆在目前的社會上恐怕比毛筆應用的範圍來得廣，這是因為便利的原故。但是現在的小學對於鉛筆的習字帖還不注意和採用。以上海而論，商務，兒童，春秋書社都有鉛筆字帖。因屬初創，缺點很多，如進度太快，缺少反復為練習的機會，字句的意義和筆劃的排列不能協調，難易的程度無從調整；字體不十分美觀，不宜臨摩。（註一）至於鋼筆字帖更沒有人嘗試創作，其實應用鋼筆的指導也應列入寫字教學範圍之內。課程標準小學國語教學要點第二十六條：「初學寫字，應用鉛筆，以便操縱。至二年級，除鉛筆字仍須練習外，開始注意毛筆字的訓練，至五六年級得兼課鋼筆字的訓練。」可見

鋼筆字的學習指導本在寫字教學範圍之內。然而一般教師，沿於舊習，一向只注意毛筆字的書寫，鉛筆字的練習已忽略指導，鋼筆字更不必談了。

二、毛筆字帖不切實用——趙欲仁先生曾經在杭州搜集過幾十種坊間出版的字帖，結果慨嘆地說：「現用的寫字教材，無論描的，印的，臨的，都有排入垃圾桶裏的資格」。（註二）不用說，現有的毛筆字帖，大多不切實用。寫字的最大目的是在應用，一般成人的目光，却要兒童做「顏，柳，歐，蘇，王羲之」的門徒。把「實用」，「正確」，「迅速」的目標置諸腦後，「修養」「體氣」「美觀」的目標放在面前，真是本末倒置。依實用而論，目前社會上最通行的字體是行書和草書，但是兒童假使在作文或日記簿上寫得草率一點，教師就要加上一個批語：「字體草率，重寫」！用責罰的口吻去阻止兒童學習實用的行書和草書，這是教師正當的行為嗎？當然坊間的行書和草書字帖，可供小學生臨摩的簡直沒有。但是課程標準明明規定五六年級的寫字作業項：「三、簡便行書的習寫，四、通用字行書草書的認識」。教師又未免忽略了。再以用途方面而論，除作文，各科筆記，日記等外，凡名片，書信，信封，書面，便條，明信片，柬帖，契約，單據，佈告，標語，標識等，都可以用作教材。新式的字帖雖會顧到書信便條等格式，但和實用的還相差很遠，而且練習的機會不多；舊式的碑帖更不用說了。

三、寫字和其他各科脫離關係——一般教師指導寫字只教兒童臨摩字帖（指中高級言）以為除此之外，不涉寫字科之範圍。因此默寫之錯誤，作文之別字，以及各種書寫之應用都被忽視了。寫帖成為孤立的科目，和其他各



科脫離關係，所以兒童寫字之不純熟，多錯誤，這是教師指導工作不周到的原故，作者在本刊曾經為文提及利用兒童的錯字統計作為編輯寫字教材的參考。(註三)教師可把兒童時常錯寫的字和詞，組成有意義的句子教兒童練習。有時可加入常用的字和詞，但以兒童讀過的為限。一方面作為造句的練習，(和作文連絡)一方面可以作為糾正錯誤的練習，(和讀書連絡)這比前寫錯字十遍的辦法有意思了。但是採用的還很少。其他如書本簿子的封面，佈置教室的圖表，各種實物的標籤，圖書目錄的編寫，自治機關的公告，和校外社團的通訊等等，都是兒童練習寫字的好機會，教師切勿代庖。

四、兒童缺陷不易診斷——漢字的筆法(如「提」「轉」「折」「頓」「挫」「尖」「蹲」「搭」)筆順(如從上到下，從左到右，從外到內，先中後外，先橫後直等)(註四)以及開架，結構，對於漢字的整齊美觀很有關係。現代教師都不講究筆法，開架和結構，只有筆順還加以相當的注意。葛鯉庭先生曾經研究初學寫字兒童的筆順，發現：「從右而左，從外而內，先大後小，連接不分」等四種法則和成人通用的不同，究竟如何指導確成問題。舊式的碑帖沒有筆順指導，新式的字帖，往往用數字，或逐漸遞加法指導兒童注意筆順。要使教師考查兒童每字的筆順有否錯誤，事實上不可能。而且兒童練習寫字的缺陷，不僅筆順而已。其他如紙墨筆視之應用，身體手臂之姿勢，處處都有關係。開架結構的矯正方法，也很重要。因為方塊字的形狀不一，寫法的趨勢當然不同。如：(註五)



假使事前使兒童明瞭各種字形的均衡趨勢，寫字的時候，有了把握，大體就不會歪斜了。但是這種方法，一般寫字教材是不注意的。歐美各國，對於兒童的寫字困難都用攝影診斷缺陷。我國沒有人提倡試驗，所以診斷字體的缺陷非常困難。俞千夷先生曾經在測驗書法後面附有診斷各種開架結構及矯正方法，可是至今還沒有人想好的辦法來。

五、進度考查漫無標準——教師考查兒童的寫字成績，往往憑主觀的臆測。任意圈上幾圈，或批上一個等第，就算了事。陶行知先生曾經痛罵過這種批改習字課卷的無聊，徒然浪費時間。講到寫字成績的考查，應當分為三種：第一是「正確」的考查，應該和識字能力的考查聯絡起來做的，如默寫的考查等是。第二是「速率」的考查，教師應按時考查兒童在一分鐘內能寫多少字，逐次統計，看他有沒有進步。第三是「好壞」的考查，可用書法畫表評定度數。現在各小學通用的書法畫表還是俞子夷先生在二十年前創製的，目前已不適用。新的呢？聽說已燬於炮火(戰前蘇中實小完成新畫表工作十之七八，聞已燬於炮火)使一般教師無所適從。教育部也沒有規定小學寫字成績到什麼程度才算六年的畢業標準。考查進度的標準沒有確定，影響於學習的浪費問題很大。希望教育界同人，集中力量，來解決創製畫表問題的困難。

我們認識了上述寫字教材的五個缺點，使我們編訂適當的寫字教材有所依據，下列的問題，值得我們大家來研討的：

一、字的選擇——寫字教材最重要的問題就是寫些什麼字。日常應用的字，讀書課內發現的生字，日記和作文上所發現的錯字，兒童自己要用而不能寫的字，都可以編入寫字教材。

日常應用的字可以參考教育部頒布的「小學初級暫用字彙」，王文新的「小學分級字彙研究」(民智)莊澤宣的「基本字彙」(民智)周祖訓的「初級小學國語教科書文字分量研究」(中大實校實驗教育二卷三期)等。

讀書課內發現的生字，作者最近曾把商務(沈編)中華(呂編)世界(吳編)兒童(陳編)初小第一冊國語教科書中的生字作過一翻統計，下列各字是各家都採用的：

「貓狗弟雞媽爸個國旗地子隻天草馬鼠花門鬼羊妹哥姐家人叫來有說畫找去請是會要開買捉給拿學得行禮騎追做看到小老一上紅白公早五大出青不了的就都什麼這我你們在」

附註：加圈的字是每冊重複次數平均在十次以上的。





效好由有經驗的教師和寫字專家會編訂，收效較大。

四、體例及內容——字體可分正楷和行書兩種。低級正楷，高級行書。低級正楷用鉛筆寫，中級毛筆，高級分毛筆和鋼筆兩種。內容着重實用。書信，筆記等類的格式，須完全符合實際情形。必需記憶的文字，如國歌及總理遺囑等，不妨儘量選入。有些人集碑帖的字，排成有意義的句子，編成一種字帖，也可作為欣賞教材。

五、字的大小——課程標準只規定中小學，沒有說明中小字的大小。這可以用社會的需要來決定。社會上寫字最多的地方是記帳與寫信。記帳用的帳簿，寫信用的信箋，各有直行格子。格子的寬度雖不一律，但通常總在三四分左右，所以我們拿三四分作為小字的標準。同樣中字可用信封及帳簿封面上通用文字的大小作標準，約八九分到一寸見方。小孩子筋肉不發達，叫他寫過分小的字不相宜，寫過分大的字也不相宜。舊法叫小孩子懸腕寫大字。實在不合兒童生理。有些人認為大字比小字重要，大字寫好了，間架和筆

力可以影響於小字，其實大小字的相關度並不十分高，專寫大字的人，若不練習小字，小字照樣寫不好。

六、量表問題——最後提到考查寫字的成績的量表問題很是重要。我們所需要的量表是鉛筆，毛筆（正楷和行書），鋼筆（行書）等數種。可是這些量表非請專家指導和小學教育界同人合作不可。最好由行政當局聘請相當人材，主持其事。在新量表尚未完成之前，舊量表還是適用，只憑教師主觀的衡量，是非常靠不住的。

【註一】小學教師一卷七期抽作低級字帖研究

【註二】中華教育界十八卷五期

【註三】小學教師一卷二期抽作小學寫字教材的編輯問題

【註四】可參考新藝術變構等書

【註五】見中華寫字教授法

【註六】中大校實驗教育二卷三期

陳鶴琴 陳選善  
主 編

# 中國歷史故事 小學自然故事

每部四十冊  
定價四元八角

每部四十冊  
定價四元八角

民衆書店發行

上海江西路三七七號

世界書局代售

無敵牌

# 無敵牙膏

去齒石 制乳酸 殺細菌 白牙磁

各處均有出售

家庭工業社出品

河南路三〇九號

電話九〇四一

# 怎樣訓練兒童守秩序

劉百川

為什麼要訓練兒童守秩序呢？因為：

- (1) 秩序是一切作業和活動的自然規律，破壞了這個自然規律，作業和活動便不能照常的進行了。
- (2) 秩序是一切事業進行的必然步驟，不遵守這個步驟，事業不但不能有進步，有時候要完全失敗了。
- (3) 秩序是一種合理的習慣，沒有這個習慣，一切的生活便凌亂無頭緒了。
- (4) 秩序是團體生活的一種方式，個人違反這種方式，整個的團體生活便受影響了。

學校裏的兒童，日常對於秩序是怎樣呢？大概是這樣：

- (1) 掃除時，有的先來，有的後到，不整齊；有的和別人談話，有的說別人不好，不安靜。
- (2) 進門和出門的時候，大家都爭先，因此擁擠和吵鬧很利害。
- (3) 上課的時候，有的人要去削鉛筆，有的人要去向別人借東西，弄得全室不安靜。
- (4) 收發課卷的時候，你要收，他要收，弄得全室大亂。我的本子沒有了，他的本子拿錯了，因此又吵個不了。
- (5) 集會的時候，你和他說話，他無故跑出去了，或者又發生打人和罵人的糾紛。

(6) 正在作業的時候，有的人會干涉別人，有的會說閒話，說話又不依一定的次序，作業本身，受了很大的影響。

(7) 已經到了作業的時間，還不去準備作業。教師還沒有命令作業結束，因為到了休息的時間，大家便即刻停止作業，或不願意再作業，這樣作業室內又很不寧靜了。

(8) 自己暫時沒有事做，便去看人家做事，看的時候，常會引起糾紛。

(9) 教師或者領袖發口令的時候，不但不願意照着口令去動作，有時還要學著喊起來。一個喊，大家都喊，這樣便喧嘩的不了。

(10) 遊戲用具，人家正在玩着，他去搶了過來，別人又搶了過去。有時候為搶遊戲的器具，把別人撞倒了，更會引起許多的糾紛。

怎樣訓練兒童守秩序呢？要能：

- (1) 注意常規的訓練：
  - A. 要說話先舉手；
  - B. 收發課卷，要用前後傳遞的方法；
  - C. 準時出入作業室；
  - D. 行禮時要齊莊重。
- (2) 注意特種事項的訓練：
  - A. 排隊要整齊肅靜敏捷；

B. 有了遊戲器具大家玩；

C. 課前準備課業用品；

D. 注意本課的學習。

(3) 在作業進行時，注意秩序的保持：

A. 秩序未安靜以前，作業不開始；

B. 在作業中途時，如秩序不安靜，即刻停止作業，俟秩序恢復，再繼續作業；

C. 一次做得不好或不守秩序，再重行做一次；

D. 注意守秩序的練習。

(4) 在作業或集會以前，可施行秩序問答：

A. 到會堂（或作業室）應該怎樣？

B. 遵守秩序有什麼好處？

C. 不守秩序有什麼壞處？

D. 看那一級（或那一組）最守秩序？

(5) 對於擾亂秩序的兒童，可施行個別談話：

A. 不守秩序的原因；

B. 不守秩序的責任；

C. 守秩序的方法；

D. 願意不願意守秩序。

(6) 舉行秩序比賽：

A. 採用團體比賽的方法；

B. 考查記載要周詳；

C. 比賽的期間不要過長。

關於秩序的訓練，已如上所述了。惜限於篇幅，未能將秩序訓練的實際情形，作一個較詳細的報告，實是一件憾事。同情的讀者，很希望你們將秩序訓練的情形，詳細的報告出來！



## 小學音樂教學

馬虛若

音樂科在小學課程裏一向並不占重要地位。許多學校把牠當作隨意科點綴品看。這實在是很可惜的。幸而現在一般對音樂教育的態度改變了。我們知道教育即是生活，藝術端為人生，觀點不同，教育自異。新教育着重在情感的融和而不在知識的傳習，在集團的行動而不在個人的訓練，在表達的機會而不在注射的過程。只有音樂是融和情感的工，訓練集團的利器，個人表達的機會。它的影響，不僅在個人而在社會而更在民族，它實是小學裏一種重要的活動。

### (一) 音樂和各科應該怎樣聯絡？

小學科目最初是個個分離的，各有各的目標，各取各的教材。唱歌自唱歌，體操自體操。除有時因兼課的教師外，極少發生關係。分離之極，要求聯絡。於是唱歌和體操因遊戲或節奏而聯絡了，和國語因歌詞的文字而聯絡了，和史地因歌詞的意義或應用的時會而聯絡了。無如教師各有專門，偶爾聯絡，不免顧此失彼；結果聯絡其名，分離其實。不知竟將各科的易於聯絡的，互相混合，比較的輕而易舉；於是史地公民併為社會，或衛生自然史地公民等併為常識，唱歌遊戲亦併而為唱遊。唱遊的教材如何編製，教師如何訓練，和教學有何困難，

姑不具論，要之唱遊和別的科目，依然脫節分離，不够聯絡，而不得不再進一步。這就是最後一步的兒童中心課程了。

兒童中心的課程，不分科目，當然無所謂「音樂」，而實在無時無處，不是音樂。它和各科教材不聯絡而自聯絡，不混合而自混合。他們的關係是自然的，是有機的，是內在的。這關係是跟着兒童的性情，需要，或當前他所要解決的問題而發生的。

一天一個兒童在畫圖畫的時候，低聲在那裏呻吟：「雨越下，草越高；雨越下，草越高！」他一面畫，一面反覆的說成了一種音樂，同時還用蠟筆拍成了它的音節。

一個四歲的兒童，假裝用留聲機，教一羣兒童的功課，唱出了下面的好韻句：「貓咪咪，貓咪咪，有飯有魚請請你。貓咪咪，貓咪咪，老虎相貌好像你。貓咪咪，貓咪咪，要你捉個老鼠哩！」

一個幼稚生在園裏看見了一羣飛鳥，那時他覺得非常快樂，所以伸開兩手，不知不覺的唱出了：「哈，看這些小的鳥兒，好看的鳥兒！好看的鳥兒到這裏來，小鳥兒，小鳥兒，小鳥兒！」在這些例子裏，兒童的活動是屬於國語呢？是自然呢？是節

奏呢？還是音樂呢？總之：兒童中心的課程，不必有科目之分野；課程裏無所謂「音樂」，而音樂已充滿在兒童生活中間，那才是真正的聯絡哩！

### (二) 教學音樂什麼最為困難，而應該怎樣應付？

除了對各科教材聯絡外，教學音樂最困難的問題，是怎樣可以在兒童心目中產生出一個音樂行動的環境 Music Behaviour Environment？怎樣可以顧到兒童在音樂上個性的差別？

當然，教師要單靠了幾條聲帶而引到學生對於音樂的興趣和活動，似乎很少效能的。但是音樂設備，談何容易。鄉村小學不必說，即在城市小學，有風琴的已不多見，何況是鋼琴，留聲機，無線電收音機，手鈴鼓，三角鐘，木魚，鐘，磬，大鼓，鑼鼓，節奏板呢。大概學校和課室裏，設置了許多樂器，而許兒童們自由動用的，不怕他們不愛好音樂；因為環境給了他們一些刺激，那些刺激，自然引起他們的音樂活動了。不過音樂的物質環境，固然要緊，更要緊的，却是在兒童心目中產生出一個音樂的行動環境。他們有了這音樂的行動環境，才能够將他們所接觸的，所想到的，無時無地，洋洋乎盈於耳鼓了。

一天，一年級的小朋友，有幾個已經都聚集在音樂課室裏，目不轉睛的對着講臺上的東西看。他們看見：那面有長短短的管子，大大小小的竹葉子，還有許多破罐子和洋鐵箱。在一端列着一排玻璃杯，杯裏還注了各種的顏色水，有的多些，有的少些，望過去更加覺得美觀。還有幾個小朋友看見講臺的對面，立着矮矮的兩座玻璃櫃。櫃裏有些鐘，磬，鈴，鑼，胡琴，等中西樂器。只有

梅兒一手搭在巧生的肩上，一手指着牆上的畫片說：「那些鳥兒清早在樹上張着嘴不知道唱些什麼好聽的歌曲！那些樵夫正從山上來，似乎一邊唱，一邊下山的樣子。我看那個牧童騎着水牛，吹着笛子，真是一個快活小神仙。但是那個老頭子不知道懶了頭，做什麼？」他是在聽山裏流水的聲音嗎？」

巧生回答說：「這個老頭子我看他也很快活。他彷彿和那時「孔子彈琴」圖的孔子一樣快活呢！」

「喂，巧生」梅兒忽然問道，「你記得上學期我們教室裏掛的「第一課」名畫嗎？你歡喜教小孩鋼琴的那個老頭子嗎？」巧生說，「我歡喜那個小孩子。我更歡喜那個夜裏偷起來彈琴的「亨特兒」……」

一個小學校，校場不大。在東南一角，却有幾株大樹。樹蔭底下，一邊掛着一個鞦韆，一邊架着鞦韆板。散學之後，我們常常和馮老師搖着唱着，不想回家去。

吃過午飯，大家休息片刻。在那時我們模模糊糊的彷彿在夢裏聽到李老師的琴聲。李老師飯後不睡午覺。她常常開了留聲機唱那些好聽的片子。我們又常常看見一羣三四年級的同學，圍着她問道：「問那個；有時她還教了他們拍音節，做舞蹈，就是校長先生和教自然國語的老師，亦常來參加。」

音樂的行動環境，決難從課堂裏，每週數十分鐘的教學可產生得出來。不過教師假使能隨處指點，隨時唱和，使整個的學校音樂化了，不但兒童在校的生活，就是他將來的一生，也不難到音樂化的地步。

怎樣適應兒童在音樂上個別的需要？亦是教學音樂的一個極為重要而極難解決的問題。因為兒童音樂能力的差異，較學習別科目的能力，相差更大；有的兒童只能唱單音，有的不但能出口成調，而常常能成人而上之。所以跟着常模教學別種科目

，弊害尙小。假使用了同一教材，同一方法，同一樂器，大班的去教學音樂，結果便犧牲了音樂的低能，更犧牲了音樂的天才。

音樂的個別差異，或由遺傳，或由環境，或由個人經驗。美國阿霍島大學教授，西休的音樂測驗，使我們測驗出一個兒童辨別音高的能力，可以超過別人到二百倍之多。再加兒童們所處的環境不同，一個從小在音樂家庭裏長大的，和一個在家庭裏絕對不許作聲的，他們學習的機會，當然不能比較。還有在幼稚園裏，已經唱會了不少歌曲，做會了很多節奏動作的，到了小學，可說是經驗豐富，和初從家庭入學的，自不可同日而語。為應付這種程度差別的兒童，至少有幾點是值得教師注意的。

(一) 調查兒童已有的音樂經驗，特別是唱歌經驗，這不妨用問卷法問：他能跟唱樂調嗎？他常常唱些什麼歌？他創造出過樂調嗎？他常常唱一種樂調呢，或唱的樂調每次都不相同的呢？他家裏有沒有人會唱歌的？會弄樂器的？他聽見過那種樂器的演奏？鋼琴呢？留聲機呢？無線電收音機呢？梵鈴鈴呢？中國樂器呢？

(二) 診斷出兒童的音樂能力，兒童的音樂能力，愈早判定愈好。這有許多方法可以採用。最便利的，教師自己備了記錄，將平日觀察所得，隨時摘載，再加試驗結果，相互參證，當可發見不少。大概兒童們對於音樂，多少都有欣賞能力。夠演能奏的天才，比較不多。若有創製天才的，當更加少見了。我們將音樂才能，詳細的用科學分析出來，根據西休氏，可有下列不同的要素，如：

(甲) 音樂的感覺性

(A) 單型的印象：(1) 音高的感覺 (2) 強度的感覺 (3) 時間的感覺 (4) 廣度的感覺。

(B) 複型的欣賞：(1) 節奏的感覺 (2) 音色的感覺 (3) 和諧的感覺 (4) 音積的感覺。

(乙) 音樂的動作——無論用聲帶或樂器能够在下列方面產生很準確而表達出一種樂音：

- (1) 音高的控制。
  - (2) 強度的控制。
  - (3) 時間的控制。
  - (4) 節奏的控制。
  - (5) 音色的控制。
  - (6) 音積的控制。
- (丙) 音樂的記憶與想像：
- (1) 聽覺的想像。
  - (2) 動作的想像。
  - (3) 創造的想像。
  - (4) 記憶的限度。
  - (5) 學習的能力。

(丁) 音樂的智力：

- (1) 音樂的自由聯念。
- (2) 音樂的回想能力。
- (3) 一般的智力。

(戊) 音樂的情感：

- (1) 音樂的興趣。
- (2) 對於音樂情緒的反應。
- (3) 在音樂上情緒的自我表達。

(三) 分別注意兒童的缺點，如：姿勢不正，身體柔弱，聲帶疲勞，神經緊張，忽略呼吸的地方，缺乏興趣，唱得太粗太響，不用心唱，或唱得太輕，慣於跟樂器唱，呼吸方法不當，所用音樂過難，模仿唱得很壞的人，聽覺有缺限喉嚨緊張，聲帶逼迫等。倘用分組教學和分等教材，自比較的易於應付了。

# 小學樂隊之組織及指導

錢素蕙

現在一般小學的音樂教學，除唱歌外，很少有別的音樂活動。如要兒童獲得充分的知覺訓練，培養持久的注意力，發展較廣大的表演力，和增進對於音樂的興趣，樂隊教學實為不可少者。

## 一、【樂隊之教學目標】

甲、直接的目標：

- (一) 使兒童明瞭美的音色是什麼，怎樣產生牠。
- (二) 使兒童練習音符的認識。
- (三) 使兒童發展節奏的感覺。
- (四) 使兒童培養閱讀樂譜及演奏的能力。

乙、間接的目標：

- (一) 使兒童的身心達到健全的發展。
- (二) 使兒童培養正確的自制力及自信力。
- (三) 使兒童發揮合作的精神。
- (四) 使兒童增進音樂興趣，並善於利用閒暇作有系統的欣賞。

## 二、【樂隊之組織】

備用金屬製的管樂器及木製的管樂器組織的合奏隊，叫做管樂隊，如軍樂隊便是。小學裏的樂隊，使用的樂器很簡單，我們通稱牠為打樂隊。其組織可分：

甲、簡單的樂隊：

簡單的樂隊適合於幼稚園。低年級兒童；全級兒童皆是隊員；隊中注重歌唱。以歌唱代管樂器，

另選聽覺較敏的幾個兒童——四至八人，先運用樂器，以後可用輪流制使各個兒童都有學習機會，然後選擇小指揮一人，合成小樂隊。隊中所用之樂器如左：

- (一) 小鼓一個或四付木棒。
- (二) 搖鼓兩個或鈴板兩個。
- (三) 銅鈴四付或鑼鈸兩付。
- (四) 三角鋼兩隻。

乙、複雜的樂隊：

複雜的樂隊適合於中高年級兒童。為指導便利計；以卅五人為標準。隊中職員，由隊員自行選舉正副隊長各一人，幹事二人專司保管樂器及處理事務。練習地點當有一個固定之教室，室內當求簡單，清潔並有藝術化的佈置。譜架，坐椅等，當分高低二種，以適合兒童的體高。隊中所使用之樂器如左：

- (一) 大鼓一個或木棒八付。
- (二) 板鈴三隻。
- (三) 小鈴六付。
- (四) 搖鼓三隻。
- (五) 三角鋼三隻。
- (六) 鑼鈸三付。
- (七) 笛六隻。
- (八) 鋼琴一架。

## 三、【樂器之使用說明】

甲、大鼓，當放譜架上。敲鼓時兩手懸持鼓棰於大姆指及食指之間，左手向下擊時，右手當極放鬆的向上轉。初學習時，可用一椎，以免雜亂及錯誤。

乙、三角鋼，繫一細繩子三角鋼上，作為持柄，左手握住繩，右手使用鋼棒。擊時，宜輕擊其近身的邊沿中部。

丙、鑼鈸，使用者宜兩手握緊鈸帶。當左手向上，右手向下時，在空間相遇之擊聲，宜清且雅。如果只有一隻鑼鈸時，可令兒童持之於左手中，以右手持木棒而輕擊其邊沿。

丁、木棒，兩手各持木棒一，互擊之，或以一木棒擊之於木塊。

戊、搖鼓，左手持搖鼓，內部向外，右手作拳狀，輕擊鼓面。搖時，左手須持搖鼓高舉，用手腕輕旋而成鏗鏘聲。

己、笛，此為最重要之樂器，可以融合全部樂曲的音律。左手握笛，用口輕啞即能發音。

庚、小鈴和板鈴則需持於左手腕中，用手搖之即成音。

辛、鋼琴由教師或已受訓練之兒童伴奏之。

## 四、【樂隊之指導法】

心理學家告訴我們：「兒童之注意力只能從十五分鐘延長至廿分鐘」。為適應兒童的注意力及興趣計，低年級的樂隊演奏練習不能超過廿分鐘；中高年級的樂隊或可延長至卅分鐘或五十分鐘，但中途須加片刻之休息。休息時，需令全隊兒童離教室，俾得空氣之更換。指導樂隊之步驟分：

甲、拍節

(一) 教師介紹一新教材時，須先將全部樂曲彈給兒童聽，彈時，使第一拍特重，則兒童能聽出

這特重之點為第一拍。

(二)用隨唱法教兒童唱着數拍子：

教師先唱第一句：「一，二，三，四」；全級兒童隨唱，如是數遍；依上法教第二句，然後將第一句和第二句聯絡起來唱，依次，直將全曲唱完。

(三)唱時可用手拍第一拍，或用腳踏地板。因連帶動作的學習，在教育上收效較大。

(四)教兒童學習如何指揮拍子時，教師須立於臺前，唱時，用右手中之指揮棒揮拍子。手向下時唱「一」，手向上時唱「二」，然後令兒童隨着練習，直至全曲學成。

如譜之拍子為四拍，則手向下為第一拍，向左為第二拍，向右為第三拍，向上為第四拍。如譜之拍子為三拍，則手向下為第一拍，左為第二拍，向上為第三拍。

總之，向下者為第一拍，向上者為末拍。  
乙、樂器使用之練習法：

(一)當兒童學習唱數拍子時，即可介紹一種樂器，指名兒童演習。第二次唱時，可介紹另一種樂器，直至全部樂器都經演習為止。

(二)第二步，分組練習各組的樂譜。分組練習時宜注重準確。待分組練習有相當成績後，可令同一性質之二組或三組共同練習。

(三)每星期必需舉行總練習一次。總練習時，各個兒童須互相聯絡，可以養成合作精神，以適應團體的生活。

# 中報

申報有健全之報格光榮  
之歷史言論公正消息精  
確是時代之前驅中國輿  
論界之代表 顏惠慶題

申報為工商學各界仕女每日必  
讀之報紙尤以促進青年及兒童  
德智體三育為職志是青年良友  
家庭愛物 虞和德題



# 以書畫為中心的教學活動

溫肇桐

在中國，尤其在目前的上海，中小學的藝術科目，素來不甚被人重視，因之，一般聰明的校長先生們，便以「本校教管嚴格，注重國英算三科，」儼商店樣的做廣告，迎合不憚教育的家長心理，以擴展其「營業」，這其實是一種畸形現象。

藝術科目在教育上的重要，已經無可否認了。像品性的陶養，創造力，想象力的發展，手指肌肉，以及感覺的訓練，都可在藝術教育中獲得的。

本市私立的某小學，在物質環境非常枯竭之下，創辦不及一年，已經走上了活躍而有力的途程。他們對於藝術科非常重視，在最近的一周內，以人家不甚重視的藝術科來做全校各級的教學活動中心。

這一周裏頭，該校各級的教學活動中心是「書畫研究」，他們便在這一個中心之下進行着，不論是環境方面，教材方面等等，無一不以藝術為前提，這實在是值得教育界同仁注意而應該提倡的。茲以該校「書畫研究活動大綱」介紹於下：

## X X 書畫研究活動大綱 二九·三

### 甲、目的：

- 一、發揮兒童愛美的本性。
- 一、增加兒童學習書畫的興趣。
- 一、培養兒童發表和創造能力。

- 一、增進兒童欣賞書畫的能力。
- 一、促進兒童對於書畫的努力。

### 乙、指導方法：

- 一、利用機會指導兒童欣賞書畫，並培養書畫的創造能力。
- 一、指導兒童識別古今名家的作品。
- 一、利用談話講述書畫家的努力與成功。
- 一、利用集會講述書畫方面的高雅逸事。

- 一、指導兒童字體的結構及練習書寫大中小楷，有特殊能力者，指導行書，篆字，隸書等字。
- 一、指導兒童發表的技術，製作圖案，想像，寫生，臨畫，命題等的繪畫，有特殊能力者，由指導老師另定時間訓練之。

- 一、書畫內容，以勇敢前進而發揮民族精神者兩原則。
- 一、利用競賽辦法，以鼓勵兒童學習興趣。
- 一、其他關於書畫方面的種種事項。

### 丙、活動事項：

- 一、練習書寫各種對聯，橫額，扇面等。
- 一、練習繪畫各種橫幅，扇面，屏條額畫廣告畫等。
- 一、舉行書畫展覽會。
- 一、推定大會中的服務員。

- 一、設計佈置會場。
- 一、練習繪製及書寫邀請客人的柬帖，或設計入場券。
- 一、預算購置一切用費。
- 一、各種活動有：動機和目的，凡計劃實踐，事後批評，悉由兒童自己發表，教師完全立於指導地位。

### 丁、各科聯絡：

- 一、讀書科選讀或自編和書畫有關的故事，傳記，寓言，劇本等。
- 一、發表關於書畫方面的文字。
- 一、公民科講述藝人的品性及生活史。
- 一、算術科計算本活動內所需之費用和有關之類題。
- 一、常識科講述文字源流，名人書畫事蹟，書畫材料等。
- 一、勞作科製作請帖及會場上應有之標記或指示參觀人之出入路由等。
- 一、說話科講述書畫方面的故事。
- 一、唱遊科選擇關於書畫有關之歌曲。
- 一、課內課外活動應打成一片，以書畫科為主，其他各科須儘量聯絡。

### 戊、活動期限

- 一、自三月十日起至三月十六日止暫定一星期，工作時間遇有不敷時得設法延長，特殊兒童則請指導教師另定時間加以訓練。

### 己、活動結果

- 一、由籌備會產生各階段負責人，於活動終了一星期後，將活動材料報告教導科彙訂成冊。
- 一、學期終了時，成績如能滿意，再定期舉行展覽會，展覽各級兒童作品。



# 升入中學後應注意的幾件事

應善先生講  
王修和記

## ——小學升學指導——

在小孩子的生活史上，最先遇到的快意事，莫過於做調歲了。那種樂趣，我們現在還可從想像中得到。同樣的情形，我覺得從小學畢業，是我們許多畢業中最快意的事。以後雖有中學和大學畢業，但都不能像這頭一次畢業時這樣快活。你們化了六年的心血，在父母的熱望中，自己的期待中，如期畢業了，那心中的高興，決不會輸於做週歲時的心境。

剛纔跟王先生的談話中，知道諸位都是升學的，畢業後，就要去考中學，求深造，這不特是可喜，而且更值得祝賀呢！

關於投考中學應有的準備，我想你們的先生已給諸位有過詳細的指導了，現在再講，諸位聽起來，一定沒有興趣。所以我今天要想跟諸位說的，是升入中學後，應該注意的幾件事：

第一、身體的健康：諸位今天坐在這裏，精神很飽滿，我知道諸位的身體，都很健康，這全是你們平日注意健康的成績。進中學以後，還是要注意身體的健康，多多運動，對於各種促進身體健康的生活習慣，積極的養成。

怎樣使身體健康呢？

(1) 運動要有恒：有恒，才能養成習慣。譬如你每天起身後，必定要往天井裏，或者晒台上，空地中去，呼吸新鮮空氣，伸拳踢腳的舞弄一會。如此持恒做去，沒有例外，便可成爲習慣，增進身體健康。

(2) 起居飲食，要養成良好的習慣：每天按時起身，按時睡眠；飲食分量，不過多也不太少，並且有一定的時刻，這樣，便不致害病，身體就可健康了。

諸位現在正是年輕，好像一個含苞未放的花蕾，如果不留意自己的健康，那末在中學裏怎能用功得起呢？——這是我請諸位升入中學應該注意的第一點。

第二、參加課外活動：諸位進了中學，對於中學裏的各種課外活動，應該儘量的參加。中學的範圍，比小學大得多，課外活動的類別，也比小學多而完備。我們一天到晚，不能祇捧着書死讀，大家知道「死讀書」，「讀死書」的學生，是馱子，不是現代需要的學生；「活讀書」，「讀活書」的

學生，才是「知行合一」的新學生。什麼叫「活讀書」，「讀活書」呢？就是你除了用心吸取書本上的知識外，更要儘量的參加學校裏的各種有益活動。因爲從這種活動的參與中，可以得到真實的學問，可以養成合作，互助，團結，博愛的精神。並從種種活動的參與中，可以獲得新朋友，好朋友。更可以豐富我們辦事的經驗，培養我們應付環境的能力，尤可磨鍊我們的心志，體味到人生的真諦。

在學校內，在社會上，最要緊的，是要有盆友。有了盆友，對於自己學業的成就，有很多的幫助。在中學裏，同學來自各地，選擇機會更多。我們從相互的敘談中，可以得到新的知識，新的幫助。

同學更要注意的，得了新朋友後，不可忘了原來的老友，應該和老友繼續來往，繼續通信，使感情不因形式上的阻隔而疏淡。和朋友在一塊兒工作遊散，在學問上，可以相互切磋；品格上，可以相互勉勵；體格上，可以相互鍛鍊。所以我希望各位進中學後，要多加課外活動，找到良好的朋友。

第三、養成善良的讀書習慣：我們立身處世，需要學識來做活動的工具。換句話說，讀書可以

使我們增加知識，提高學問，及一切思想行為態度習慣的訓練。所以，讀書是人生中一件最大而最要的事。善良的讀書習慣，最能使自己的生活得到豐富而正確的途徑。

有了善良的讀書習慣，就是離開了學校以後，不管怎樣忙碌，都能每天找一些時間來看書。如果沒有新的書報閱讀，那便覺得苦惱萬分。我有許多朋友，他們在內地，寫信來告訴我，工作得很快樂，只有一件，是感到苦悶而沒法解決的，就是不能時時讀到新的書籍，看到新的雜誌。

怎樣養成善良的讀書習慣？就是每天在正課之外，再定個時間，閱讀日報及新的書籍雜誌。這樣，習慣成自然，每天到什麼時候，會自然而然的去看了。譬如看報，你養成了習慣，那末到每天一定的時候，便要去看看。有一天報紙遲誤了，那你一定覺得很不安，連做旁的事也沒心思。——不知諸位有過這種經驗嗎？

小朋友，我們能持久的讀有用的書，那你日後的成就，是未可限量的。

第四、平均發展我們的知識：初中的課程，都是我們應該學習的基本學科，而各種學科，都含有互相聯繫性。我們對於課程，不應存着畸輕畸重的態度。往往看到許多中學生，對於某一二科，特別用心，特別感到興趣，對於其他各科，都敷衍「敷衍」，「隨班點到」而已，這是很不好的現象。因為專門（祇喜歡一二科）太早，基本學科沒弄好，等到將來要專門的時候，反而大感困難了。

例如建屋，不把根基打得堅固，華麗的樓宇，怎能建造得起。同樣的理由，我們在初中時不把各科都用心研習，立下一個上進的根基，那末將來隨你選讀那一科，都要感覺不足。

所以我們對於學校中的課程，都應一一注重，用心研究，以期得到平衡的發展。如地理一科，普通都見了頭痛的，其實你如能把地質與人生的關係，地勢與人才的關係研究起來，便很有興趣了。因研究人生人才，便涉及歷史，國文，生理，進化……等科，這不是更有趣味了嗎？

所以求學途徑，要像金字塔一樣，先求其博，然後慢慢的求其精。在初中裏，根本談不到「精」，只是尋求基本學識的階段，故對於各科，都要一樣的鑽研，如僅僅醉心於一二種自己所專長或特別有興趣的學科，那是不合理的求智方式。

因此，我要勸諸位小朋友，進中學以後，對各科的書及有關的參考書，多多閱讀。這不僅可以獲得應得的知識，並且可以從其中窺測自己的興趣，做將來選科的準備。反之，專門太早，自己真正的興趣，倒不容易覺察出來。

第五！不要放棄求知的機會：讀書確是很重要的習慣。但要請各位注意的，求知不限於書本，我們不能把整天的時間，全都化在書本子裏頭，像以前「死讀書」的學生一樣。我們要認定，書本是我們求知的工具，不是目的；讀書是我們求知的辦法，手段，不是宗旨。我們除由書本中求得需要的知識外，更應該從經驗中求得一種真實的知識。這

種從經驗中得來的知識，才是有用的，對於社會，可以發生效用的。如我們學習地理，已知道我國的交通路線，考試的時候，可以對答如流。但若有人問你：從上海到遼寧，那一條路最便捷？到重慶，那一條路最經濟？那恐怕要一時答不上來。反之，若是你會親自走過一遭，那準可不加思索的問答別人，並且還可給他許多有力的幫助。又如在自然科學上研究過電燈，知道電泡的構造，發光的原理，但一旦電燈壞了，還是不知怎樣修理？要是自己曾有過修理的經驗，再來研究電燈，那便瞭解得格外透徹。所以實際的經歷，是最好的求知機會。自己到了那個境地，眼觀，耳聽，手動，腦想，把全身的器官，一致總動員起來，所得知識，自然切實而有用。

因此將來你們在中學裏，如有實踐的機會，請切不要放棄，應踴躍參加。親身經歷一次，所得一定豐富而有益。

不過，人的精力有限，決不能事事親歷。比如要知道外國人的家庭生活，能親自去考察一下，當然很好，但如沒有這機會，那惟有靠書本來求得這種知識。所以書本上的知識，也不可忽略的。

總之，我們對於書本，要用心修習，遇到實驗的機會，也要踴躍參加，不可輕輕放棄，以擴大學習的界限，獲得真實的知識。

小朋友們，你們快要畢業升中學了，我殷切的希望諸位在中學裏頭，一方面求得普遍的學問，一方面再進一步的準備研究另一種高深的學問。中學給我們有機會試探自己的能力，興趣，來決定日後專門研究的科目，以備將來對社會有所貢獻。願諸位前途珍重。

# 健身操教材

朱漱梅

## 【一】上肢運動——兩種

第一種：立正，胸挺，腹平，足並立。

第一拍——臂上屈，左足前上舉。

第二拍——臂向前上用力伸直，頭微向後仰，同時左足向前踏一步。

第三拍——同第一拍。

第四拍——手足還原。

第五拍——足並立不動，臂用力向後繞大圈一次。

第六、七、八拍同第五拍。

再以右足開始由第一拍做完第八拍，如此左右足輪流繼續做。

第二種：同第一種，惟兩臂用力向前下伸，上體微前屈，同時足前踏一步。雙臂向左右繞大圈。

## 【二】下肢運動——兩種

第一種：手叉腰，足並立。

第一拍——足踵起。

第二拍——膝屈蹲下，頭背伸直。

第三拍——膝直，踵起。

第四拍——還原。

第五拍——本位跳一下。

第六拍——再跳一下。

第七拍——開跳一下。

第八拍——本位跳一下，如此繼續做。

第二種：手叉腰，足並立。

第一拍——左足本位跳一次，同時左足前點地一次。

第二拍——以相反足跳，點地。

第三拍——同第一拍。

第四拍——同第二拍。做完四拍，全體立刻向左轉跳四拍，再向左轉跳四拍，如此向四方繼續轉跳。

## 【三】腰背運動——兩種

第一種：臂上直舉，足開立，（口令須極慢，動作亦然）。

第一拍——膝直不動，上體與臂漸向左彎。

第二拍——上體與臂漸向前彎下。

第三拍——上體漸向右上彎去。

第四拍——上體由右彎轉至原有直立部位。再用四拍由右面彎下起做，如此左右輪流繼續做。

注意：此節動作概須膝直上體與臂之動作完全聯續做，不可分成四節。

第二種：臂上直舉，足開立。（口令與動作均慢）臂隨上體向左右彎下。

## 【四】腹部運動——兩種

第一種：手叉腰，身直，足並立。

第一拍——左足前踏一步。

第二拍——左足向上用力踢，同時手在腿下拍一下。

第三拍——左足前落地。

第四拍——手足還原，再用四拍用右足做，如此左右足輪流做。

第二種：手叉腰，（口令須快）。

以左足開始作踢，自由車運動，膝須高舉，足尖向下，上體保持挺直姿勢。

## 【五】聯合運動——兩種

第一種：直立。

第一、二、三、四拍——雙手在前拍四下，左足在本位跳四下，同時右足由前向側向後繞圈。

第五、六、七、八拍——雙手在後拍四下，右足在本位跳四下，同時左足由前，向側向後繞圈。

第二種：直立，分甲、乙二部連續做。

甲、第一拍——足本位並擺跳一下，同時臂上屈。

第二拍——足再跳，臂用力直上舉。

第三拍——同第一拍。

第四拍——足跳一下，臂用力側平舉。

第五拍——同第二拍。

第六拍——足跳一下，臂用力前平舉。

第七拍——同第一拍。

第八拍——足跳一下，臂用力向下舉。

乙、以上八拍口令與動作均快，以下八拍可較慢。

第一拍——踵起，同時臂向前用力擺。

第二拍——膝屈，臂向後側擺。

第三拍——同第一拍。

第四拍——足還原，臂向後擺。

第五、六、七、八拍——同第一拍至第四拍。



## 中學時代 (教育文叢)

陳鶴琴

親愛的小孩子：

現在你們進中學讀書，好像是一件平常的事情，是一件求學的「必經之路」。這，對於我呢？那是一件偶然的事情。但這件偶然的事情，也是我一生中較艱苦的奮鬥時期。

我十四歲的時候，小姊出嫁杭州。姊夫陸錦川到百官來「過門」，看我忠厚和氣，就叫我到外邊去學生意。所以一過十五歲，就到杭州拱宸橋姊夫家裏等機會。等了半年，沒有好的生意可學，姊夫就決定送我到學堂讀書去，若以後讀書不成，遇有相當生意，還可以送我去學生意。

我在這半年裏，沒有什麼事值得紀念的，有一樁事回憶起來，倒有點味兒。什麼事呢？就是我常常和爺爺（姊夫的父親）着象棋。爺爺已經六十多歲了，我不過一個小孩子。我們兩人，一有空閒，就下棋消遣。有時候，我的棋子着得太兇，他老人家連鬍鬚都氣得鬚起來呢！我們一老一小，怡然自得，確是人生中最快樂的事情。韶光易逝，爺爺早已物化！回憶當初，能不慨然！

是年八月下旬，由友人楊信一先生介紹入杭州蕙蘭學校讀書。學費膳費一共不過三十二元。但是

這一筆費不是容易來的。小哥正在報關行學生意，沒有錢來培植我；姊夫也沒有什麼錢，可是他叫了我出來，就不得不想方法籌劃這筆學費，所以他把自己的皮衣服及小姊的首飾，典質了三十五塊錢，送我進學堂。臨走的時候，姊夫對我說：「讀得好，可以讀上去；讀得不好，就去學生意」。

這是姊夫對我的警告，但也是我努力的機會。我在童年時代，已受過相當的刺激，已瞭解讀書的重要，已知道二哥當年求學的失望。現在我的求學的機會到了，我便牢牢地抓住，死也不肯放鬆了。一進學校，便發奮讀書。那一天進學校，我不記得了。不過進學校的情形，還是歷歷在目呢。那天從拱宸橋乘船到杭州仁佑橋，上岸進蕙蘭，天已經晚了。同房間的有一個年紀較大的同學，姓名叫做慶祺，交談之下，知道他已經讀過一點英文而且知道讀音方法。他對我說：「學英文非先學劃音不可，知道英文字要怎樣讀的，就可以學習而不必一定要靠教師呢；不然，每一個英文生字，都要教師教你不可」。

我說：「什麼叫做「劃音」？」  
他說：「譬如「A」字，有許多讀法，A字上加一短劃，讀作「壓」像 *et. det.* A字上加兩點，讀作「矮」，像 *et. det.* A字下面加兩點，讀作「奧」，像 *au. ell.*」

他繼續說道：「英文中有五個母音，A. E. I. O. U. 兩個半母音 Y. W. 十九個子音。母音有好多種讀法，子音除少數外，都祇一種讀法。母音同少數子音都有一定劃音符號，知道了劃音符號，就知道英文字應當怎樣讀的了」。

我聽了，非常快樂，那天晚上，我就把洋燭燭拿出來大家用，把茶食拿出來請他吃。過了不久，他把英文劃音法完全教我了。後來我知道這種劃音法就是 DANIEL WEBSTER 英文字典作者所創造的。我得了這種劃音知識，好像得着一把鎖鑰，英文生字，一查字典，就可讀得出來，不必像別的同學，字字要問教師呢。

我在蕙蘭裏，究竟讀什麼書呢？我來告訴你們吧！你們曉得我在私塾裏讀了六年死書，祇會「死背」而不知講解。進了蕙蘭，就要讀中學程度的書，幸而那時中學的課程尚未規定，蕙蘭祇是一種舊制中學，但一年級的程度實在是很低，我從一年級開始，英文從 a. b. c. 二十六個字母讀起。那時讀的課本是英文初階，什麼 b. a. 培，b. a. 敗，b. o. 婆，b. e. 皮，讀得很起勁。教英文的是祝德泉（？）先生，他的口齒很伶俐，說話很滑稽，英文程度很不差。我得着這樣一個英文先生，真是幸運得很。

算術，在私塾裏沒有學過，所以要像小學生從一加一學起。國文並不深，讀什麼書，我不能記得

了。大概四書，古文，東萊四議這一類書。這時讀書的方法與從前在私塾裏不同了，這時的先生講解了。

蔥蘭裏修身，聖經，是很注重。體操一科也比別校教得嚴。史地方面，有中國歷史，外國歷史，中國地理，外國地理等。科學方面，有動物學，植物學，生理學，物理化學等。算術方面，有代數，三角，幾何。五年舊制中學的課程，我在四年半內讀完了。那時我已經十九歲了。

小孩子啊！你們不要以為我中學畢業的年紀太大呢。你們想想看，我的六年私塾功課差不多等於零。舊制小學課程原定七年，舊制中學課程原定五年，我能於四年半內把小學課程讀過不讀，把中學課程讀完，還不是很努力的嗎？

你們一定要問我，怎麼讀得這樣快呢？書是怎樣讀的？說起來也很有趣呢！

古人鷄鳴起舞。我是鷄鳴讀書。每天早晨，天未明，即起身。春秋天氣溫和，大約五點鐘起身。冬天天氣寒冷，五點半鐘才起身。夏天天明很早，四點半即起來了。每天起身後，即洗臉大便。

洗臉總是用冷水洗的。為什麼用冷水呢？第一因為沒有熱水，第二因為冷水可以刺激神經。就是在下雪的時候，也是用冷水洗臉的。古時勾踐臥薪嘗胆以自勵，我就以冷水洗臉來警惕我自己呢？

清早大便，是便我一生享受健康最重要的衛生習慣。這個習慣是從小就養成的，到今天還是牢不可破呢。我們生病，恐怕十分之四五是由結便積食

而來的。小孩子的毛病恐怕十分之六七都是由吃壞而不消化，由積食而結便所致的。一鳴從小就養成了清早大便的好習慣。從這個好習慣，他一生就享受不盡了。我願你們個個像我一樣，像一鳴一樣，得着這種無上的幸福。

現在我們回過頭來，再說我的早起習慣。你們要問我，起了這樣早，到底有什麼用處呢？古人說：

「一年之計在於春，一日之計在於晨」。

清晨起來，腦筋清楚，讀起書來，就容易瞭解，容易記憶。況且起得早的比起得晚的要多出許多時間呢。母親常常對我說：「三日起早比一工」。這是千真萬確的。我進學校，年齡已比較大了。要追上去，祇有逐日多讀幾點鐘書。

我的早起是全校出名的。在蔥蘭一百四五十位同學之中，每天起得最早的要算是我了。我這樣的早起，天天如此，月月如此，年年如此，在蔥蘭是如此，後來在聖約翰是如此，在清華也是如此。前後共有八年半之久，可說天天如此早起的。

你們也許會說「起早」是很容易的。我來告訴你們吧。若非有堅決的意志，早起是很困難的。冬天的時候，天氣多麼寒冷，被窩多麼溫暖。一聽見鷄鳴就要驚醒，天未黎明，就要爬出溫暖的被窩，穿上冰冷的衣服。如果沒有抵抗寒冷的精神，身體

就會凍得慄慄發抖，上下牙齒就會敲得響起來。

有時候，鷄已啼了，我實在不願意起床。但是我想到「臥薪嘗胆」，一想到「吃得苦中苦，方為人上人」，一想到「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」，那就咬一咬牙齒，從被窩裏跳出來了。

這種早起的習慣，對於我有兩種好處：光陰最容易虛度的。我因為要爭取時間，把每天最甜膩的晨光從好夢中搶過來，作為讀書的機會，所以對於光陰是非常寶貴愛惜的。一天到晚，我絕對不肯虛度一刻光陰的。每天從上午五點或五點半起一直要讀到晚上九點鐘睡覺為止。有時候，頭腦漲了，眼睛酸了，就停下來到操場上走一走，散一散心。這樣說來，每天總要讀到十二三個鐘頭的書。

早起的習慣，還有一種好處，就是意志力的加強，自信心的加深。凡是人總是貪安逸，圖舒服的。身體上的欲望，常會克服心內的意志與自信。我以堅強的意志，深厚的自信，戰勝一切身體的欲望。這種意志力，這種自信心，對於我的一生做人是有很大的幫助的。

有一年，書讀得太多了，頭腦讀得昏昏沉沉了。平時，一天之中偶然也許有點腦漲，這一年頭腦漲痛，差不多有一兩個月光景。那時我很擔憂，恐怕不能繼續讀書了。幸而休息了幾星期之後，精神就復原了。（未完）



### 介紹報書

## 幼稚教育史

葛承訓

原名 A History of Infant Education 著者英國 R. R. Rusk  
譯者周鏡中，商務書館出版，每册一元五角。

本書分兩編：第一編幼稚教育，第二編幼稚學校。在第一編，記述六位教育家——孔米利新，盧梭，倍斯泰洛齊，福祿培爾，蒙台梭利，杜威。著者一方面摘述各家教育思想精華，一方面參照各種記述評論，批評各家的教育思想。例如，蒙台梭利教育法，對於幼稚教育確有許多貢獻，但心理學的基礎也不少可以疵議之處。著者從埃柏屈的蒙台梭利理論之考察和斯騰的兒童心理學兩書上，引證許多資料，寫杜威的思維術，又涉及埃柏屈的教育方法論，著者因此對於設計法提出許多批評的意見。類此文字散見各章，讀者可以概覽並自下判斷，不致囿於一家之言，固步自封。

第二編，記述百年前歐陸及英倫幼稚學校的發展史，茲摘要如下。著者搜集不少材料，鄭重說明幼稚學校的首創者為法國奧伯爾林 (J. F. Oberlin 1749-1826) 於一七六七年，在華德巴 (Waldhoop) 教區創辦嬰兒室。次之，德國保塞公主 (Princess Pauline) 於一八〇二年七月一日在利倍帝摩特 (Lippe Detmold) 創辦一所幼稚學校，叫保塞學校。這兩人的動機都是為了幫助忙於工作的母親，代為教養她們的孩子。英國歐文 (Robert Owen 1771-1858) 憑他

擁抱他。一八一九年，包慶南接受亨利百老哈姆 (即張賽爵爵士 Chancellor) 的邀請，到威斯明士達 (Westminster) 創辦幼稚學校，工作有二十年之久。由包慶南訓練成功的沙美爾威達斯賓 (Samuel Will Desaplun 1792-1866)，可說是幼稚學校的發展人，最初於一八二〇年七月二十四日，在斯披托菲爾特地方威爾遜新開的學校當教員。一八二四年倫敦的幼稚學校社，經威達斯賓參與而宣告成立。他遊遍英國，宣傳並辦理幼稚學校，當時教育上有地位的人都受他的感動。受威達斯賓影響之一人為蘇格蘭的大衛斯托 (David Stow 1798-1864)。格拉斯古的幼稚學校社經斯托的努力，於一八二七年成立，該社於一八二八年四月在維格 (Dyke) 設立第一間幼稚學校。著者於最末一章寫國家與幼稚學校，痛論國家所定考試津貼二個辦法的不對，反是摧殘幼稚學校；直至一八九五年以後，廢止反對政客，所定的考試，幼稚學校教師才吸收幼稚教育大思想家的理論。著者所以在第一編詳述六位教育家的思想精華，也許就在希望英國幼稚學校走上正軌。我們讀了此書，第一可以明瞭幼稚教育的學理，第二可以明白百年前幼稚教育的發展情形。

新社會的觀點，認為教育為能，於一八一六年正月一日在蘇格蘭新賽那克 (New Lanark)，以工廠經理的資格，首創英國的幼稚學校，叫做品性養成所。收受三歲到十歲的兒童四百四十四個，有二百三十三個或者百分之五十是在七歲以下的。品性養成所以養成各種良好習慣，互相親愛的習慣，盡力為他人謀福利的熱忱等為主旨；沒有訓條，但求快樂；反對身體的處罰，反對書本的採用。他在百年前已先於今日的嬰兒院運動而創立幼稚學校，他貢獻成功確不可沒。歐文又培植一位幼稚教育家詹姆斯包慶南 (James Buchanan 1784-1857)，就是幼稚學校的主持人。一切遊戲等樂器數圖畫，實物等等教學方法，包慶南自出心裁，嘗試成功；他又總是像孩子一樣純樸自然，孩子們像一隻蜜蜂一樣的圍着他

## 西洋教育制度的演進及其背景

穎 達

著者 莊澤宣。印刷發行日期 廿七年十月。全書共二六六頁。定價 七角。中華書局出版。研究教育制度而不同時研究教育史，未免捨本

就末，一般討論及報告各國教育制度的書籍，汗牛充棟，但大都偏重現代教育制度的形式而忽略該制度的由來與演進，使學者無從領悟其形成的緣由和



優點與缺點；至於一般介紹外國學制者，也往往忽略各國時代社會背景之不同，而把外國的教育制度，強使國人生活活剝，終致不能消化，未得其利，先見其弊。

莊著西洋教育制度的演進及其背景一書，最初便認清了這一點，所以他在第一章緒論中便說：中外各國名家所編著的西洋教育史，全用學者的眼光來編，而且多半用西洋人的觀點來着手，未免有許多出主入奴的地方，國人原原本本的販了進來，雖免許多地方被他們所蒙蔽，假如博覽各家言，小心的探求，亦可以看出西洋人的觀點，根本自有其過其實或完全出於偏見的地方，而不必去盲目信從。本書編者，參考各方面書籍極多，其中重要者有西書十七種，中國書六種，確是陶鑄中外，取精用宏的巨著，其立言之精確公正而適合於中國學者的閱讀，是很值得介紹的。

本書閱讀之後，最使我們深切覺悟的，便是：  
1 教育與社會不可一刻分離，我們決不應盲目的仿效西洋，宜時時研究中國的國情，去創造適合於中國的教育制度。

2 西洋文化的發達固然在東方及中國文化之後，但他進步的快與勢力澎湃的盛，在近幾百年裏遠駕於東方文化之上；而且影響於中國，又復如此之深，我們不得不認識他，了解他。教育為文化的一部分，也是傳遞文化的唯一媒介，西洋文化要沒有他相當的制度去傳遞，決不能有今日的勢力與進步。我們要認識與了解西洋文化，應該特別注意其教育制度的演進。

育制度的演進。

本書共分十章，首三章述上古——希臘和羅馬。中三章述中古——基督教，亞拉伯，條頓人。後四章述近世——近世歐洲的曙光。新教育的充實，新教育的擴張，新教育與世界。

最後，本書還指示我們：西洋的教育史著作，類多過分看重其西洋文化，大有目中無東方人之概。即如希臘羅馬文化的保存者——亞拉伯人，他們竟不願意加以承認而諱莫如深，以致本書第五章「亞拉伯」，竟找不到適當的西洋參考書，引為遺憾。

綜觀全書及序文，本書作者，似早在十餘年前已脫稿，中華書局廿七年發行，不知是否戰後版。因其中關於近世重要之納粹教育制度及蘇聯之社會教育制度，均未提及。雖然，本書精髓所在，乃欲引起學者對於西洋教育制度發展的一個新觀點，從而另闢一條研究的新途徑，則莊編西洋教育制度的演進及其背景一書，實為研究教育制度者不可不閱讀的。

兒童自習 暑期課本 教師指導

劉一誠

文昌出版社編印 民衆書店經售

定價中級四角 高級四角五分

暑期轉瞬即屆，各校在準備本學期結束的當兒，對於兒童暑期自習及補習用課本，必須加以一番選擇，供給兒童，俾便兒童家庭自習或暑校學習之

用。市上編印之課本很多，但完善無缺的，則不能得。當然，經濟，時間，人力以及時代的演變，都足影響課本的內容，要他樣樣適合，連小學各科用書，尚且還有不能顧及的地方，那能苛責這些集一部分人力財力編成的課本呢！現在，且介紹一套於各校當局，用備參考。

「暑期課本」，是由文昌出版社編印的一套暑期用書，以學期為單位，每學期合國語，社會，自然，算術；高級加英文，合訂一冊。編選的材料，頗能顧及時代的實際及兒童的需要，興趣，故不論自習與教學，都不致有枯燥之感。

國語編制，正文之後，附有「詞句注釋」，「問題解答」，「寫作練習」等項。社會自然，每課附有研究問題。算術每一算法之變換，均有詳細舉例，練習材料，尚豐富切實。程度介乎原來年級與升年級之間，如三上使用者，則一半材料，適合第五冊程度，餘一半則相當於第六冊上半本之程度。高級算術，較普通教科書略高。

英文在正文後，附有「新詞解釋」及「練習材料」。

該課本編者在編輯大意中曾說：「各科材料的分配，複習和補習並重。複習注重橫的方面的補充，補習注重縱的方面的學習，使兒童於假期內對於各種主要學科，得到進步」。檢閱課本內容，對於橫的補充，縱的增加，尚能顧及。惟字體欠大，排列亦欠美觀，這是「不足」的地方。

# 世界三百名人圖誌

王修和

蔣劍青編繪 世界書局出版

定價一元二角

根據兒童閱讀心理學者調查研究的結果：十一二歲的兒童，對於傳記和歷史的興趣，最為濃厚。「他們竟把自己的生活，透射到他的英雄的驚心動魄的生活中。古代的岳飛，關羽，諸葛孔明，現代的孫中山，蔣中正，和外國的林肯，華盛頓，愛迪生的傳記，最為流行」。嗣後，對於科學、機械、天文、小說以及發明故事，亦發生相當趣味。

由此，我們可知小學高年級的兒童，對於傳記的愛好，是普遍的現象。做教師的，對於是項書籍的選購，那是很重要的一件工作。

在這裏，筆者敢以新近看到的一本世界三百名人圖誌，推荐给指導兒童閱讀的同志們！

本書中編列的名人，自古迄今，計有三百人，依着各人出生的年月，作為排列的次序。這三百名人，筆者曾就他們在事業的成就上，加以歸納，計得二十類如下：

- (一) 哲學家，(二) 科學家，(三) 政治家，(四) 軍人，(五) 文學家，(六) 音樂家，(七) 畫家，(八) 教育家，(九) 經濟學家，(十) 探險家，(十一) 宗教家，(十二) 實業家，(十三) 社會學家，(十四) 演說家，(十五) 愛國志士，(十六) 航海家，(十七) 工程

師，(十八) 語言學家，(十九) 飛行家，(二十) 其他。

本書記敘，注重各人對社會國家的功績，生平軼事趣聞，均未採拾。例如「軒轅黃帝」一篇，便記黃帝的敗榆罔，殺蚩尤，以及他的發明指南車，造弓箭，創造音鐘，天文發現，治國政策等，對幼年未提及，少年時祇說「十分聰明，十五歲就無事不通」。又如「夏禹」，只記其「治水」一事，其餘概未提及是。——這不過隨舉一例，書中各篇，大體如此。

書中對善惡褒貶，也有顯明表示，如記蘇武，把他守節不辱使命一事，詳加宣揚；項羽暴戾恣睢，結果身敗名裂。

總之，本書有下列的優點，是值得介紹給小朋友一閱的。

1 敘述簡要：把名人一生事蹟，擇其可傳者，

逐一記述。一人一頁。

2 附有圖像：每一名人，均附一圖像。據編者在凡例中所說，「皆確確實實出典或考據，絕非憑空臆造」者。

3 篇幅整齊：每篇字數彷彿，各占一頁，很是整齊，故翻檢很便。

惟用字方面，因限定一人一頁，不免有些詞句不易為兒童瞭解。再有專名缺少簽註，兒童不易領悟，外國名人著作，均用原名，兒童更難懂得。

再，其中有多人，如其他類中的六人，及羅勃朋斯等，或性行放蕩，或暴虐無道，或沉緬逸樂，不足為兒童取法的，最好刪除，代以有名的科學家或政治家，如：司梯芬孫，倫德根（X光的發明者）麥蘇士（死光的發明者）尼赫魯，西園寺，張伯倫，露透（實業家，幼童，因誠實得高斯之助，經營通訊事業組織遠透通訊公司）戈林等。

冠生園	冠生園	冠生園	冠生園	冠生園
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
園	園	園	園	園
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
園	園	園	園	園
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
園	園	園	園	園
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
園	園	園	園	園
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
園	園	園	園	園

總店 南京路四四七號  
電話 九〇七四

# 教師生活

## 小學教師如何利用暑假

馬精武

暑假就在眼前了。在饑餓線上掙扎着的小學教師，又要愁眉苦臉地盤算着一個嚴重的問題了：「放暑假了，我們的生活問題怎樣解決呢？下學期的飯盆，有沒有着落呢？」我們知道在上海許多小學教師的薪水是按上課的日數計算的，「放假就是失業」似乎已經被一般人公認了。

在這嚴重關頭，我們小學教師是不是可以消極悲觀呢？正相反，我們不但不應該消極悲觀，我們每一個人應該打起精神，積極地利用這兩個月的暑假，做一點有價值的工作，一方面可以解決自己的生活問題，一方面也可以盡自己國民的天職。

怎樣利用暑假呢？我現在分事業、進修、運動、娛樂四方面來說。

### (一) 關於事業方面的

(1) 開辦暑期學校 在暑假裏，小學教師可以集合同事若干人，借用原有的校舍開辦暑期學校，招收本校或別校的學生補習功課，略收學費，既可以維持自己的生活，又可以幫助兒童補習功課，真是一舉兩得。

(2) 做家庭教師 一般比較富裕的家庭，暑假裏往往要延聘家庭教師，為自己的子女補習功課，小學教師正可利用這個機會向家屬自荐或托人介紹，暫充家庭教師，這也是解決生活問題的一法。

(3) 從事著述工作 在目前，雖然不景氣籠罩着出版界，不過，各種小小的編輯工作，是可以想法找到一些的小學教師平時都很忙碌，暑假較空，正可利用這個機會，從事著述工作。

(4) 進修工作 除了上述四項外，在內地的小學教師還可以幫助教育行政當局推進義務教育的工作，或充當各種有關教育的工作。

### (二) 關於進修方面的

(1) 參加暑期講習班 各地常有小學教師暑期講習班，我們正可利用這個機會，按期去聽講，使我們的知識技能有長足的進步。

(2) 舉行讀書會 集合同事若干人，利用暑假機會，經常舉行讀書會，把各人所讀的書，報告出來，彼此交換意見，得益一定很多。

(3) 舉行時事座談會 目前世界上的時事，瞬息萬變，叫人不易捉摸，尤其是歐戰擴大後，變化更快，我們不妨利用暑假的機會，集合同事舉行時事座談會，討論時事問題。

(4) 閱讀書報 以上所說，偏重集體進修，至於個人進修，只有閱讀書報。我們所需要閱讀的書籍，當然以教育類書籍為主，其餘如哲學、自然科學、社會科學、文藝等類書籍也須盡量閱讀。

### (三) 關於運動方面的

(1) 打球 在暑假裏，我們可以集合若干同事組織球隊，借用學校的場地練習排球、網球等球類遊戲。

(2) 游泳 夏天是游泳的季節，在鄉間，池塘溪流是我們天然的游泳池，在上海也有幾處人造的游泳池，我們可以利用暑假的機會前去練習。

(3) 爬山 在內地，爬山也是小學教師最有益的運動，不但可以鍛鍊身體，還可以使我們適應非常時期的需要。

### (四) 關於娛樂方面的

小學教師為生活問題所苦，似乎談不到娛樂。不過，惟其生活苦，娛樂更加需要。如果只有工作沒有娛樂，那麼，我們的身心，將感到怎樣地疲乏啊！娛樂正是工作的興奮劑。我們可以做到的娛樂大約有下面幾種：

(1) 舉行交誼會 集合若干同事，定期舉行交誼會。開會時，可先行預備茶點和簡單的表演節目如唱歌、短劇、滑稽、遊戲等。這樣就可以在無形中增進同事間的興趣和友誼。

(2) 遊公園 公園是最有益於我們身心的地方，平時我們沒有工夫去遊覽，暑假裏我們可以買一張公園季票，常常去遊覽。

(3) 看電影話劇 在暑假裏，如果有很有價值的電影話劇上演，我們不妨邀約同事前去觀看，看罷回來，還可以彼此交換意見，討論劇中內容及表演技術等。

# 參觀工部局北區小學記

王修和  
朱熹熙

## 一 前言

我們深深地相信，教育事業，是一天進步一天的；教育方法，也斷非一成不變的。所以每個教師，對於自己所取的訓育方針，管理方法，跟教學步驟，都不宜墨守成規，閉戶自守。應該要有進取的精神，具試驗的態度，作公開的研究，力求革新，力事改良，才能對於教育方面，有所改善，有所發現。

可是自抗戰以來，關於教育設施，已淪陷的地區，我們不必說他，即就月前租界上的小學來論，不容諱飾的，多數的學校，管理行政，差不多祇在經濟（金錢）上打算盤；做教師的，也祇抱着「做日和倚靠日鐘」的態度，把日子敷衍過去。

本校同仁，都認教育為終身職業，秉承過去的教導實施辦法，參照戰時生活的要則，從事於教導工作。

同時，我們又深感到閉門自守，定有不能合職的缺憾，故有校外教學參觀的規定。

本學期決定參觀者，為工部局北區小學，承蒙陳處長的介紹，在葛校長的熱忱接待之下，商定了參觀的時間，便分組前往參觀。

參觀之後，獲益良多，爰摘記之，以就正於葛校長，並藉供同志參考。

## 二 校舍設備

北區小學校長 葛錫庭先生，是一位學識俱富的小學教育專家。校址在克龍海路路轉角，佔地五十餘畝，中有一大草場，把校舍分隔為南北兩院，成一「二」字形。各項設備，均極完善。雖毗鄰北站，因在租界，故「八一三」北站慘遭轟炸時，未受多大損失。教室原有二十多個，現用十二間，餘借與工部局格致公學充教室。除工讀室九間，分上下班容十八級學生外，另有自然，音樂，勞作，美術等教室。禮堂一，居北院中，容積很大，可站二千餘人。教室採光面的外邊，都有空餘場地，供兒童課後遊息之用，右為長廊，教師、兒童或參觀者，出入甚便。

## 三 課程

關於課程方面，該校因適應環境需要，依部頒標準，略加增減。如英語自四年級起，即加教學。各種技術功課，又因該校行半日制，酌量減少，惟主要各科，仍照部定。常識一科，廢除課本，用自

選教材。各學年均編有常識科教學綱要，行單元教學。

據葛校長說：單元的分配如下：

低年級：詳見小學教師一卷六期。

三上 我們的四周 注重自然界，採用的參考資料，有董任堅先生譯的：我們周圍的東西。怎樣認識植物。動物的家庭。及董純才先生編的：四季的物候上下兩冊。（均商務版）

三下 我們的身體 採用的參考資料，有我們的身體（新中國）兒童與疾病（新中國）健兒的食（中華）我們的衣，我們的住（商務）等。

四上 我們的上海 採用的參考資料，有上海鄉土的教材（大川）並加重要交通器具（商務）世界的人種和民族（中華）等。

四下 我們的國家 採用的參考資料，為我們的首都（商務）到西南去（民衆）我們的重要都市（商務）我國的物產（中華）我國的交通（商務）我國的工商業（商務）中華民族的發展（中華）等。

高年級：社會：採用商務復興教科書四冊，混合教學，辦法詳載小學教師一卷十期怎樣寫兒童讀物一文內。

自然：用日編自然教材。（民衆書店出版）附註：每一單元，均編有教學綱要，詳列教學要項，應用教具，教學方法：甲、觀察，乙、研究問題（兒童提出，教師補充）丙、發表，丁、教學時注意點。教師參考，兒童讀物。該校又為經濟兒童學習時間，願兒童個性發

展起見，自上學期起，中級的國語，算術，高級的國語，算術，英語，行能力分組教學，故中級的國算，高級的國算英，教學時間，完全相同，以便兒童分組學習。（組的確定，座位的編排，在學期終與學期始舉行）。

余等當以「行能力分組後，到畢業階段及某科成績優異之兒童，如何處理」？二問題請教葛校長，承蒙答覆：

「學生畢業，定有標準，主要科有二科不及格，可以補考，一科不及格，酌量該生平日成績，再行決定。補考者不及格，那末只好再行重修。至說到某科成績優異兒童，目前尚未發現，如有，亦訂有辦法，即某科已屆畢業而其餘各科，尚在五下或六上者，則該科不必修習，他便利用這科時間，補習自己較差的科目，同時校中再予以作業材料，指導其修習」。

末後，余等又詢及行能力分組之後，有何困難發生？葛校長即說：「能力分組後，學生分了甲乙兩班，各位教師，都喜任甲班功課而不願授乙班功課。因乙班學生，不特學力較差，即品性也很頑劣也」。

#### 四 兒童訓練

該校訓練兒童，注重實際的自律活動，免除論理化的色彩，機械化的意味。訓練的出發點，是根據兒童的需要，以兒童為本位，組織心理化，不作學校的裝飾品。

現在根據我們的直覺及與葛校長談話的結果

，略述該校兒童訓練的實際：

##### 1【常規訓練】：

兒童上下課及遊息時應守的規律，在學期開始時，由師生共同擬訂，彙集整理，公佈教室，以資遵循。因為是師生共同擬訂，故每個兒童，都能切實遵守，我們參觀半日，見兒童活潑而有秩序，守規律而不呆滯，確已收得訓練的實效了。這項規律，很可供各校參考，特抄錄如下：

#### 上下課紀律訓練

##### 一、上課紀律：

- 1 停止遊戲：上課鐘響後，須立刻停止遊戲（玩具須收拾停當）。
- 2 趕快排隊：排隊要很快，很齊很靜；排在一定的地點，遲到的排在後面。
- 3 靜肅進行：全體排齊後，由級長發令向教室進行。進行時，須活潑靜肅，保持適當的距離。
- 4 恭敬行禮：入教室後，靜立於坐椅後面，候教師立於適當地點後，由級長唱：「禮」！全體齊向教師恭敬行禮。
- 5 輕移椅子：行禮後，即將自己坐椅輕輕拿出坐下。
- 6 坐立正直：坐立姿勢，要很正直。
- 7 專心聽講：教師講解，要專心聽聽。
- 8 舉手說話：教師發問，須立刻回答，提出問題時，要先舉手，得教師許可後，方可說話。
- 9 努力工作：教室內一切工作，無論看書，寫字，

圖畫，做手工，統要很起勁很努力。

- 10 注意整潔：鉛筆屑字紙等物，要自己收拾乾淨，保持教室內的整潔。

##### 二、下課紀律

- 1 停止工作：下課鐘響後，教師命令停止工作時，立刻停止工作。
- 2 整理用品：工作停止後，立刻將本課的用品收拾起來；同時將下一課用品整理出來。
- 3 輕放椅子：聽到教師說：「退課」後，立刻立起，將椅子輕輕放好，靜立椅子後面。
- 4 恭敬行禮：全體椅子放好後，由級長唱：「禮」，即向教師恭敬行禮。
- 5 靜出教室：行禮後，由靠近教室門口的分一列或二列，很安靜的順序走出教室。
- 6 小便利序：下課後，如須小便，應按先後次序。
- 7 飲茶有度：下課後，如要飲茶，也應該照先後次序，不可飲之過量。
- 8 遊戲有節：下課後，須一律到戶外（天雨可在教室內休息）遊玩，但不可做劇烈運動。

##### 三、信條訓練：

該校具體的訓練條目，有好學生，分高中低三階段，係根據部頒公訓標準，參酌本市環境及學校的實際需要，略加增減而編成。

葛校長云：「兒童訓練，須有具體標準，以資遵循，但標準是死的呆板的，我們不能死守，是要加以活用的。部頒訓練要目，言然是很完備的，但

他着限於全國的普遍應用，對於地方的需要，是難於兼顧的。如「走路靠左邊，不亂跑」。這是一條普通的規律，在上海馬路上行走，非守這規律不可。但在青島，那便要被車馬衝得躲避不迭了，因為那邊走路的規律，是靠右的。因此，我們在着手編「道具體標準」——好學生時，認定部頒要目，是可以因時因地，或增或減的。在實施時，更不可務此細目而忽略了要目，但知責成學生實行細目而不謀要目的充分的設施。故本校的訓練信條，雖依據部頒標準編訂，但並不全依部頒細目加以分列，是參照本校的全部生活動境而加以增減編成的」。因此，筆者會將該校所編好學生，與部頒標準加以核對，確如葛校長之所述。茲列舉如下：

低年級：

- 身體強健** 加：不喝自來水管裏的生水。走路的時候，脚步很輕。
- 整齊清潔** 加：吃飯前，先洗手。在下課的時候小便。男孩子小便，便在小便溝裏。便桶蓋，便後蓋好。便所門，隨手關上。在便所裏放褲帶，解褲紐，繫褲帶，扣褲紐。
- 管束自己** 原來該項中無條目，用中級的4兩條列入。
- 行動敏捷** 加：當心車子和紅綠燈。遇見危險，趕快躲避。不沿路東張西望。
- 做事精細** 加：聽故事，仔細的聽。看書，看圖畫，仔細的看。
- 待人謙和** 加：不和人家發怒。不打人，不罵人。遊戲時，不爭奪玩具。

罵人。遊戲時，不爭奪玩具。

- 互相愛護** 原來該項中無條目，現加不殺害有益的動物一條。
- 互相幫助** 原來無條目，現加看見別人跌倒了，趕快扶他起來。看見別人跌傷了，趕快去報告。

- 很有禮貌** 加：早晨，叫「爸爸早，媽媽早」。上學去，對爸爸媽媽說：「爸爸再會」，「媽媽再會」。上午到校，看見先生，說：「先生早」，下午說：「先生好」。放學回去，對先生說：「再會」。送客出去，說：「再會」。託人家做事，說：「請」。在車子裏，人家讓你坐位，說：「謝謝」。
- 負責做事** 加：每天幫助父母做一件事。會做的事，自己做好。

- 知道羞恥** 原來無條目，添「不拿別人或公共的東西」一條。
- 遵守規則** 加：聽見鐘聲，就去排隊。在教室裏，走廊裏，樓梯上走路，脚步很輕。
- 節省錢物** 加：不常常要錢買玩的吃的東西一條。
- 練習勞動** 原來無條目，添自己看脫衣服鞋襪。自己捲鉛筆，理書包。做值日生，做得很好。

- 中年級：**
- 身體強健** 改：二十五條為：看書，寫字，身體坐直。
- 整齊清潔** 加：看見桌椅不齊，排得很整齊。看見紙屑果殼，拾起來放在筒裏。家裏的東西，放在一定的地方。

- 互相幫助** 加：每天做一件有益於人的事。
- 服從公意** 加：聽從級長組長的指導。聽從巡察員的指導。
- 負責做事** 原來無條目，添答應應做的，一定做到。說要做的，一定努力去做的。（高級改組）
- 節省財物** 加：不買沒用的東西。愛惜衣帽鞋襪。
- 熱心服務** 加：選舉我佩服的人，做級長幹事。
- 愛國愛羣** 加：尊重校譽，保守級風。
- 高年級：**
- 身體強健** 加：家裏垃圾等，留心傾倒在垃圾箱裏。
- 整齊清潔** 加：公共的圖書，用具，常常理齊。家裏一切東西，幫助父母收拾得整齊清潔。在校外，到公共場所，留心保持整齊清潔。
- 做事精細** 加：做事有步驟，有耐心，不草率。
- 遵守規則** 加：到一個場所，便遵守那裏的規則。離開了教師或家長，也能遵守秩序。（中級改組）
- 尊重公益** 原來無條目，添愛護一切公物。對於公眾的善舉，願意捐助。
- 愛羣愛國** 加：擁護我國領袖和領袖的意見。敬重為國犧牲和有功國家的人。



**擁護公理**

加：爲了擁護公理，奮鬥到底。

改第九條爲人家以平等待我。我也以平等待人。

以上僅述增加及改動之條目，至刪除的，有十六條，爲節省篇幅計，不再詳列。

每冊條目之前，寫着警勉的語句，如低年級：我是好學生，我應該：(一)……中年級：我是好學生，現在在三四年級了，除了遵守一二年級的規條，更要遵守下面的規條：(一)……高年級：我是好學生，現在在五六年級了，除了遵守一二三四年級的規條，更要遵守下面的規條：(一)……

每冊之末，附一空白表格，開首寫着：我得到什麼獎？我做過什麼幹事？下面讓兒童自行填記。

至於實施辦法，則有一團體組織，名叫「好學生協進團」，負協助同學實踐信條的職責。該團的導師，即爲葛校長，事前會加精密考慮，方始計劃進行的。(團下設三部，並若干支團。工作大綱附後)

各級任教師，對於信條訓練的責任，是在晨會或午會時，把應該特別提醒的條目，向全級同學作詳細的解釋，並指導他們實踐的方法。故每一條目，兒童不特能澈底瞭解，且能切實奉行。

**各部工作**

附協進團各部工作及一週活動記事：

組織部：  
1 調查各支團的組織和工作。

- 2 組織並舉辦各支團間的競賽活動。
- 3 舉辦有關好學生的宣傳，運動。

巡察部：

- 1 巡查各教室和公共場所的整潔。(巡長)
- 2 休息時維持公眾的安全，防止個人的犯規(支隊輪值)。
- 3 上課時協助教師維持風紀(巡長及巡士)。

訓練部：

- 1 根據報告，設計訓練的工作。
- 2 組織勸導隊，勸導各本支團的團員。

**記事**

三月二十日 談話會，到各級級長風紀學藝清潔等幹事及排長。

二十一日 第一次月會，到幹事二十二二人，缺席二人。

二十五日 團長部長在紀念週報告開始工作。

**五 教學視導**

我們參觀教學之後，有一共通的感覺：每位教師姿態的安詳自然，言語的高低適度，流利清晰，以及教學過程的運用得宜，都均衡有則，如出一軌

，私心欽佩之餘，不覺有些奇異。及與葛校長敘談後，方知葛校長對教學視導工作，積極進行，

才收得這均衡有則的效果。葛校長說：

「依校中規定，每月必視察教師上課一次，月終呈報教育處。其間雖不無可議之處，但較之無視導者，則不可並論矣。所謂可議處者，即這天去視察某教師時，恰巧他精神飽滿，準備充分，一看之下，覺得十分滿意，便給予相當好評。有時看到的一位教師，教學的經驗，技術，原是十分豐富老當的，但因昨天爲了家務或私事忙了一天，對教學材料，既無充分準備，而精神又很倦怠，你去一看，就覺大不滿意，便要給以不很好的評點。」

「不過舉行視導，亦有其可述之點：即教師對於教學過程，至少能按步進行。視導後，遂與教師行個別談話，凡較小而有單獨性的問題，均於此時提出討論，至於較大而有普遍性的，即發表書面談話」。談至此，余詢問葛校長，教師對於校長之視導工作，有何意見？葛校長說：

「不論視察談話，各同仁均能開誠相與，認爲這是圖謀改善教學之共同研究，並不視作行政的視察，而欲藉以定去留者，也不看作「教學查差」而欲有所吹毛求疵者。故有數位新任教師，學識經驗，都非常豐富，惟上課時，有未能按照過程進行者，一經視導，即能改善」。

該校除定期視導外，另有教師自動請求校長參觀辦法。惟據葛校長說，能自動要求者，尙未有過，因教師尙有顧慮也。

校長除行視導外，有時教師亦要求校長示教。葛校長說：「教師的要求，是十分誠意，正當的，所以我總一口答應。不過，當時即向教師說明三



序訓練的情形，詳細的報告出來！

點：1兒童的個性能力不認識，問答等等，不能如原任者的適當。2教材只割取一段，前後難期聯絡。3教案擬訂，祇憑想像，難合實際。惟較勝者，是準備的工夫，比較充足，搜集的參考資料，也較豐富。

「示教日期確定後，即調動功課，使教學該科教師，均能參加。

「教學開始前發教案給參觀教師。時間一到，便入教室進行教學。教學完畢，集參觀者於一室，先陳述變動教案之原因，及自己的缺點，然後由各教師質詢疑問，提出討論要點，敘述各人觀感。精神一致，興趣亦濃。

該校教學上的能均衡若此，探悉了校長的視導工作進行狀況後，方才恍然。

## 六 結論——教學參觀後之

### 心得

我們參觀各科教學後，獲得不少的結果，現在分述如下，藉作本文的結論：

#### (一) 劃清各科應有的界限

普通小學之所以成爲普通，當然有其不能割斷的弱點。如授低年級算術時，讓兒童用手指計算，不注意數觀念的培養。上國語課時，還是長聲短句，如讀文言。上常識課時，讀一遍，講一遍，就算了事，無異國語教學。這種彼此相混，絕無界限可以劃分之教學現象，均屬錯誤。這次我們參觀該校各科教學，在常識教學時，祇見各位教師，對於本課部分，都是從觀察，討論開始；教學自時，又是另闢一室，圖表，模型，儀器，標本，只要需要

，隨手取出，供參觀者；一方設問，一方解答，一方又試驗給兒童看，這種方法的變換，自有其本身獨特之成因，不但小學生當之，可以得到正確，豐富，新鮮的知識，即在參觀者看來，也可覺到過去的不對，而思有以改善呢！

#### (二) 注意時代的演進

書本是死的，方法是活的。如果只注意書本的教學，而忽略了時代的演變，便是死投書本，毫無活潑的生命。那天我們參觀五下社會課時，(四川)那位任課教師，討論至重慶後，隨即引渡到許多新的事實上：如現今重慶的地位，以及滬蓉交通的改變，西北西南兩大國際路線的聯繫。同時下一課另一級中的社會教材，是研究新疆。從他們舊有的畜牧事業，推論到近新的牧畜事業，政府如何幫助！經濟如何解決？幾千里以外的新疆，頓時如在目前。而日興之所至，注意自會集中，研討結果，當然多多滿意了。

#### (三) 造成自然學科的環境

在這孤島上面，一切都難解決，尤其自然一科，更難找到適當的材料，欲加試驗，莫不有「無從做起」之苦。該校自然教師，對於這一點，似乎特別感到興趣，在預備桌上，置有一對廣口瓶，瓶中滿貯清水，其左方書桌上，又置有另一玻璃瓶，將五隻蘑菇，用水浸着；其後又有一泥盆，正在試驗植物的發芽，並有記載表，按日記載。我們一踏進這種教室，看見了這種佈置，三年前的鄉村情趣，不覺重又回憶起來了。

最後，我們謹在這裏，感謝 陳處長及馬靜軒先生的給我們介紹。同時，葛校長熱誠的招待我們，並給了我們許多珍貴的參考材料，更使我們感激！

四月四日整理於文小

# 鷓鴣菜

專治小孩百病

粵 滬 港

滬行上海南京路

宏興大藥房

電話九五四〇四

兒科 專藥

上海公共租界警務處登記證〇字四二七號  
中華郵政局特准認爲新聞紙類(暫字一七七號)

# 小學教師月刊 第二卷 第三期

主編 陳鶴琴

編輯人

丁光燮 李志成 朱淑梅 朱炳懿  
李振枚 王震同 余佩介 周紫雲  
姜元琴 姚光武 徐子幹 張振聲  
馬建若 張武勝 馬靜軒 楊振聲  
張祖培 黃助成 陳慶光 趙啓人  
黃鏡庭 凌亞助 楊慶瑞 潘悅理

發行者 小學教師月刊社

發行所 民衆書店

代售處 工部局華人教育處 上海福州路一八〇號  
中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號  
五洲書報社 上海山東路二二一號  
中華兒童教育社 重慶北碚國立師範學校

中華民國二十九年六月十日初版

## 不許轉載

### 小學教師月刊投稿簡章

- 一、本刊約分下列各欄：(一)教育講座，(二)教學方法，(三)教材教具介紹，(四)書報介紹，(五)教育文藝，(六)教師園地，(七)教育漫談，(八)教育漫畫，(九)讀者信箱等，各欄一律歡迎投稿。
- 二、來稿以語體文爲宜，並加標點符號。
- 三、來稿須繕寫清楚，一紙勿寫兩面，圖表須用墨色繪製端正，以便製版。如係譯稿，請附寄原文。
- 四、來稿署名隨意，稿末須附通訊處，用別名者，並須附註真姓名。
- 五、本刊對於來稿，有刪改權，如不願改動者，須在稿內先行聲明。
- 六、來稿不論登載與否，概不退還，但經預先聲明並附足退稿郵資者，不在此例。
- 七、來稿發表後，當酬送本刊。
- 八、來稿請逕寄上海福州路工部局華人教育處轉小學教師月刊社。

### 小學教師月刊定價表(國幣)

訂購辦法	冊數	價目	
		國內及日本	香港澳門 國外
零售	一冊	三角五分	一角
預定全年	十冊	三元	一元

內地訂閱本國郵票代價十足通用以一分五分者爲限

定閱諸君如有更改地址請將姓名地址及定單號數  
定閱地點逕函上海福州路工部局華人教育處接洽

### 小學教師月刊廣告價目表

等第	地位	價目			
		全	面半	面三分之一	面四分之一
等	底封面之外面	一百元			
優等	封面底面之內面及對面	八十元	五十元		三十元
普通	正文後	六十元	四十元	三十元	廿五元

- 一、廣告概用白紙黑字，色紙或彩印，價目另議。繪圖，刻圖，工價另議。自備鉛版紙版或其他圖版者聽。
- 二、廣告費須先惠。
- 三、長期登載，另議優待辦法。
- 四、欲知詳細情形，請向上海福州路一八〇號工部局華人教育處朱君接洽，(電話一〇二四七)遠地函詢，即行奉覆。

標商冊註

藥良牌星

TRADE



MARK

# 上海新亞藥廠

THE NEW ASIATIC CHEMICAL WORKS, LTD. SHANGHAI.

本廠完全華人創辦為股份有限公司。成立迄今已有十餘年之歷史。精製國產醫藥藥物家用良藥。日新月異。精益求精。多至三四百種。無不功效靈驗。信譽卓著。深荷名醫提倡採用。各界愛護。病家樂用。收效良滿。行銷國內外各大都市及南洋羣島。設有辦事處或特約經售。所以遠近稱便。遠近馳名。並附新亞化學藥物研究所。以求精究。新亞血清廠。精製各種血清疫苗及牛痘苗等。新亞衛生材料廠。精製橡皮膏。醫用器械等。新亞玻璃廠。製造安瓿針筒化學儀器。概以星內亞字為商標。本公司向以發揚國貨造福人羣為宗旨。各種出品定價務求相宜。並備有價目表。及各藥說明書。荷蒙索閱。無任歡迎。

總公司：上海新開路一〇九五號

## 上海新亞藥廠啟



起國產時  
 母製劑  
 開胃強身  
 養·增加  
 食慾·體  
 重·助化  
 瀉腸·健  
 登胃腸統  
 疾惠·味  
 美易服  
 四時皆宜

### 寶青春

### BIOZYGEN