

勝利

嘗試版

第一二二號
民國三十年十一月廿六日
(每星期三出版)
每份五分

登記證警字八六七三號·郵政局立券掛號·本期審查證版字第十一號

把一切貢獻給國家

。剛 果。

國民與國家是無可分離的；任何一個國民也無法與其國家分離，除非是甘心他的國家亡掉，甘心他自甘做人家的奴隸；而且國家也不容許她的國民自外於她的範疇，假如國家還不會失掉其控制或團結其國民的力量。

我們的國家與倭寇相戰已經快四年半了，侵略者一天不洗心革面改弦易轍，我們就一天沒有與侵略者生存的餘地，所以四年半這已經過去了的時間雖然不能說怎樣短促，但在我們抗戰的目的即打倒和消滅侵略者這一艱鉅而又神聖的任務有待繼續努力完成時，需要時時發奮我們的精神，處處竭盡我們的能力，貢獻抗戰，貢獻國家。

一個人的眼光難免有時是短視的，然而這眼光短視却最足以害己害羣，例子是很多，就是抗戰以來，拚拚皆是。大體的說，祇知有己，不知有國，這是短視；祇圖現在，不計將來，也是短視；甚者爲了一己的利祿，不惜出賣國家；爲了當前的溫飽，罔顧子孫；這種種眼光短視的人，大之爲奸作惡，使我國家的抗戰建國工作，增加了阻力；小之獨善其身又減少了支持國家抗戰建國的力量。所以一個人的眼光雖然有時難免是短視，但因其影響抗戰建國工作大，其罪惡是萬無可以恕赦的。再就眼光短視的人本身來講，他們愈是祇知一己爲奸作惡，其結果必愈不利於他自己；愈是祇顧目前獨善其身，其結果是愈保不住他將來。眼光短視的人如能徹首徹尾的察一下，就不難明白這個道理。

我們可不必再提起「國家興亡，匹夫有責」的，舍却國民對於國家的責任觀念於不論，祇要向，

倘使國家一旦不存在，你向那裏去？那祇有兩條路，一是「死」，一是做「奴隸」，誰願意死呢，而奴隸的滋味，你未嘗嘗過總也聽見過或者看見過，朝鮮和台灣的人民，東北和其他淪陷區的同胞，他們在倭寇鐵蹄下過着怎樣苦楚的如牛馬般的生活呢，個人沒有獨立的人格凡事祇可含羞忍辱那是更不必說的了。

所以短視的人再不能長此祇知自己不顧國家，必須要將自己與國家聯成一氣，國民與國家是無可分離的，就是平日已經在努力抗戰建國的同志同胞，也要加倍奮勉，毋使自己對於國家還有不曾盡其力量的地方。一切貢獻於國家，這是戰時國民的指針。

不過談到貢獻國家，爲道很多，將從何處着手呢？關於這一點；我們認爲政府是治理國家的機構，而政令又爲政府所自出，所以我們如果還可不自憊爲中華民國的一個良好國民，就必須推行國民政府的政令，以盡我們貢獻國家的最低限度的責任。何況政令原本可以強制執行的，蔑視或違反法令，政府都得依法予以制裁的？良好的國民對於政府政令，必不待政府的強制執行，定能秉着其對於國家的認識或責任觀念，自發自覺的來協助政府推行政令的。這次本省黨政當局發動舉行「貢獻國家推行政令宣傳月」舉出「田賦征收實物」「募集戰時公債」「發動一元獻糧」三項爲宣傳項目，就是希望我浙江同胞貢獻抗戰推行政令先自此三點量力做起。這三點的重要性是不言而喻的，全浙江的同胞理宜有普遍的偉大的響應。

一切貢獻於國家，——我們再重複提起這句話。

南京圖書館藏

(1)

美國中立法的重修正

美國中立法又一次的修改，業經兩院通過，和羅斯福總統的簽字了。自此以後，美國對侵略國家的態度，將更方便而激增，而和軸心國家的戰機，自亦更有一觸即發之可能了。

近六年來，中立法為美國外交上一大問題。自一九三五年八月底成立以來，業經三次修改。在本年三月租借法案成立以後，因兩者的基本精神完全不能相容，所以中立法中若干規定已在事實上廢止。

為說明現存中立法的狀況及此次修改的意義，先把原次中立法中的規定和變動略為說一說：

中立法主要的規定為：(一)當總統宣布某外外國間業已發生戰爭狀況時，美國即不得對該國輸出軍火及戰爭器械；(二)美國船隻不得裝載軍火及戰爭器械赴交戰國港口或中立港口轉運；(三)設立一國家軍械制局，以監視軍械軍火及戰爭器械的製造和貿易；(四)禁止以美國港口為交戰國船隻供給的根據地；(五)禁止外國潛艇利用美國港口；(六)美國人民若乘坐交戰國船隻，將不能獲得美政府的保護。

一九三六年二月修改，增加的主要款項為：1. 禁止美國人民貸款給交戰國家；2. 規定中立法不適用於美洲國家與非洲國家間的戰爭。

一九三七年五月修改，增加的主要款項為：1. 將法中的主要規定引用於外國的內戰；2. 除禁運軍械外，他物品由美國輸出時，亦必須「現款自運」；3. 美國商船不得武裝。

一九三九年十一月修改，修正的主要規定為：1. 取消軍械禁運，將軍械等貨物改列入「現款自運」項下；2. 中立法不再適用於他國的內戰；3. 為實施本法中的規定，總統不須只須要認定戰爭狀態業已存在，而且須認定本法的施行，對於促進美國的安全或和平，或保障美國人民的生命，是必需的；同時兩院也有此項判斷權力；4. 總統得宣布戰爭區域，美國的船隻與飛機不得進入此項區域。

一九四一年三月租借法案成立以後，軍械等貨品不僅可以「現款自運」，而且對中英兩國可以「現款自運」的款項，由美船運至任何戰爭區域以外的地點；美國港口不僅可以為「友邦」交戰國船隻供給燃料，而且「友邦」的船隻尚可以駛入美國港口，由美方代為修理與配備。

最近，因為德潛艇在海上無限制的襲擊，以及反侵略區的經濟急遽增加，所以又有再進一步的修正。內容是(一)武裝美國的商輪；(二)美國商輪得駛入交戰國海港。

經過這次修改後，中立法中能尚發效力的主要條款，已僅有：(一)關於設立國家軍械制局；(二)美國人民乘坐交戰國家船隻不能得美政府的保護；(三)美國人民不得貸款給交戰國家；(四)本法不適用於美洲國家與非洲國家間的戰爭等幾條了。這幾條的內容，實際和租借法案的基本精神並無衝突。所以，毫無疑問的，美國以後對中英諸國的援助，必日益增加，而對德義日的打擊，亦必日形堅強。難怪有人說，這次法案的通過，美國「等於背後門參戰」。(靜園)

「牆頭草」「時勢英雄」「捲烟通」

有一串綽號的日寇的東鄉外相

日本人對於東鄉出任外相，覺得十分驚奇。日本軍閥對有外籍妻室的外交官，排擠得十分利害，然而東鄉却有一位純粹血統的「賢內助」。——或許是日耳曼民族血統的關係。

一部分人把「德國通」的銜頭加給東鄉，其實也有不妥當的地方。東鄉不像津島啟夫或者是大島浩那末醉心於納粹，雖然他說得一口流利的德語——在外務省中，是無出其右者。雖然他有純粹血統的「賢內助」和曾經任過駐德大使，但有些時候，他或許是不通於德國的。有些日本人把「捲烟通」的尖刻的名詞加給他，似乎說他是廢物，坐在辦公室里吸吸紙烟而已。

日本作家對於東鄉的比喻，更比喻於兩刻薄。一

十說他「表面上裝着莊嚴的臉孔，看他發白的頭髮也該知道他是那末堅定與果敢的。然而，却是「牆頭草」。

「牆頭草」將使日本的外交隨着世界逆風，搖搖，狂風，待風將他捲得老遠的地方——相近與太平洋的邊緣，閉門夜戰，再鍛鍊自己的「凌空顯聖」。

日本官場中對東鄉的稱呼，似乎不見得失誰。「英雄」的頭上却加上了「時勢」兩字，成了「時勢英雄」，說他祇能隨着時勢(?)，不能開闢新天地；有被動，不能主動。日本的朝野上下，對東鄉似乎很疑慮。我們看東鄉，就是「盲人騎瞎馬，夜臨懸崖」一般！(於上鏡)

花的色香味

二、花的香

花的香，無影、無形、無色、故在晨曦薄暮，佇立花前清風飄拂，就會送來陣陣的花香，感到是愉快和清心，花香的來源，係由花瓣中的香油揮發而生的，該類香油係植物同化作用結果的副產物。先生存於葉中，到晚間就由葉部輸送到花瓣中來，貯藏花瓣基部的表皮細胞中，迨細胞破裂，香油溢出，即揮發在空氣中而發生芳香，花之香油，產量甚微，亦不溶於水中，而能為酒精等所抽出，為製造香水之原料，因香油存在於花瓣中，故花之香濃或淡就與花瓣的厚薄有極大的關係了，如茉莉，白蘭，苔苔等芳香植物花瓣厚而富芳香，其無瓣者則香亦淡或缺，花之香與色據赫穆遜氏之調查，亦有其相連的關係，凡芳香植物，白花約占百分之十五，紫花占百分之九，黃花及紅花則鮮有芳香者，推其原因，則一者以色誘虫，一者以香而求媒，以期達到昆虫代其傳粉的目的，花的顏色和開放的時間有關，已如上述，花的香味，亦與花開的時期發生關連，如白花盛開於薄暮，其時芳香亦最濃，紅花則於夕陽西下暮色蒼茫時，難辨其花色而放香最濃，香之強弱，亦隨着氣溫和濕度而改變。在晴天乾燥的天氣花香強於陰雨乾濕的時候。最奇怪者，花因品種的不同，所揮發的香氣亦各不相同，如茉莉之香與白蘭有別，珠蘭之香與呷蘭互異，即在同屬異種或同種而異品種的植物，其香味亦各不相同的，究其原因，似各種植物都有保持種族純正的特性，故各異其香，就能引誘各不相同的昆虫來代之傳粉，而免於種族間的混雜，可謂大自然之造物，是無微不至的啊！

三、花的味

花之味，當然只限於單純的甜味，他的來源，係由着生於花瓣花蕊間基部之蜜腺分泌而來，其目的不外引誘昆虫來採蜜而達到其傳粉的目的，普通鮮艷的花朵多不着生蜜腺，而花色淡素不顯者多具備之，如枸杞花，薔薇花最富蜜汁，而嘗其味，亦各因品種不同而互異，其意義亦在求其保存品種之純正所致然。故吾人但見花開路旁之花紅綠成趣，平時不加注意，詎知其間亦有如許的玄奧之理存在其間，定能使讀者對自然科學之研究有所增進其興趣的。

——盛伯梁——

天文漫談

太陽的種種

1. 太陽是一個具有黃色白色自行發光，充滿熱氣的固定旋轉球體。
2. 太陽的直徑是八十六萬四千一百哩，比地球直徑大過一百一十倍。
3. 太陽的溫度，表面約當華氏一萬度，牠的中心據英國劍橋大學的愛丁頓教授計算大約在四千萬度。
4. 太陽的吸引力，比地球大二十八倍，所以如果人在太陽上生活，他本來一天可走一百里路，在太陽上一天四里已經不得了。
5. 地球離太陽大約是九千三百萬哩，假如地球同太陽通火車，火車每分鐘行一里的速度，票價四分錢一里，那末坐火車到太陽去玩一趟，必須費時一百七十二年，票價可達一千二百萬元。
6. 光線的速度每秒鐘是「光」到太陽去玩一秒就夠了。

人之一生

人的一生活，以活到七十歲計算，其中有二十三年睡覺除此外，說話的時間耗去有十三年，吃去了六年，玩去了十三年，那麼還剩多少呢？

——人的心臟，平均每天跳九萬三千一百六十次。——

人體中所含的電力，如果用來燃點一盞廿五支光的電燈，可以支持三分鐘之久。

——一個人就寢的時候，最後失去知覺的是耳朵。

神祕的射光砲

射光砲是一種新武器，它或許會在戰爭上創一新紀元。它像大砲一樣裝有一支牢固的鐵管，裏面放着一種內光粉末，這種粉末，就是發出強烈光線的東西。它的祕密在於那種粉末的成份。德國現在有兩個化學師，已研究得頗有成效，據說，上次德軍攻取列日砲台時用了一種「奇光」，大概就是他們研究的成績了。（乎）

憩園詞話

(一) 阮郎歸 · 元圃。

方巖近有小型報紙發行，名方巖人報。內容新穎並陳，頗堪一讀。首期載有「愈城佳話」一文，記載成健中劉潔諸先生唱和事。以「阮郎歸」贈阮，可謂恰當之至。

按阮郎歸亦名醉桃源，又名碧桃春。宋人吳夢窗曾譜此調云：

翠深濃合曉鶯鳴，春如日擊西，畫圖新展遠山齊。花深十二梯。風絮晚，醉魂迷，隔城聞馬嘶，落紅微沁繡鴉泥，秋千教放低。

納蘭容若飲水詞，此調有助韻。其一寫景，意向平平。其一寫情，清麗綿綿，讀之興秋水伊人之感。詞曰：

一生一代一雙人，爭教兩處銷魂。相思相望不相親，天爲誰春？藥向藍橋易乞，藥成碧海難奔，若將相訪飲牛津，相對忘貧。

(二) 竹枝詞

方巖人報編三期起，載有方巖新竹枝，作者署名「倦飛」，首唱以嫦娥奔月吳剛伐桂典故，詠方巖近事。

按竹枝之作，昉於唐人。萬紅友謂：竹枝之音，起於巴蜀。唐人所作，皆言蜀中風景。後人因效其體，於各地爲之，非古也。如白樂天劉夢得等作，本七言絕句，皇甫子奇亦有四句體，所用竹枝女兒，乃歌時享相隨和之聲，猶探蓮曲之有舉棹年少等字。他人

集中作詩，故未注此四字；此作詞體，故加入也。

杜牧則謂：竹枝唐教坊曲名，本出巴渝。劉禹錫在沅湘，以里歌鄙陋，乃依騷人九歌，作竹枝詞九章。原無和聲，後皇甫松孫光憲作此，始有竹枝女兒爲隨和之聲。

觀此，則竹枝可作詞，亦可作詩。今人所作，恒爲七言絕詩，故無和聲。

所謂和聲，每句七字，前四字爲竹枝，後三字爲女兒。此猶民間「對山歌」，男子發句，女接後場。如孫光憲所作：

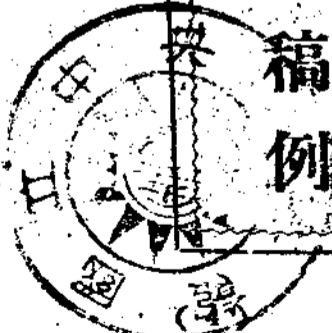
門前春水（竹枝） 白蘋花（女兒），
岸上無人（竹枝） 小艇斜（女兒），
商女經過（竹枝） 江欲暮（女兒），
散拋殘食（竹枝） 詞神媽（女兒）。

可作詞亦可作詩讀也。惟竹枝詞原有十四字體與二十八字體。十四字體兩句，二十八字體四句。四句與七絕相類，但平仄可不拘。

門前春水一詞，或謂係皇甫松作，杜牧則謂孫光憲作。二人均唐人。松又名嵩，睦州人。孫字孟文，貴平人。竹枝之作，創自二人，故後人每易將此作誤爲彼作也。

(三) 望梅花

詞曲調名，適符詠者。如「望梅花」：「春草全無消息，臘雪猶餘蹤跡，越嶺寒枝香自折，冷艷奇芳堪惜，何事到陽無處覓，吹入誰家橫「笛。」是也。



稿例

1. 時事週評，文藝小品，每篇不過五百字。

2. 世界知識，科學談座，每篇不過一千五百字。

3. 來稿決用，不待刊出，即發稿費，不用即退。

4. 稿費千字至少四元。

預定全年五十二期
連寄費國幣二元

方巖五峯路三十號
勝利周刊社