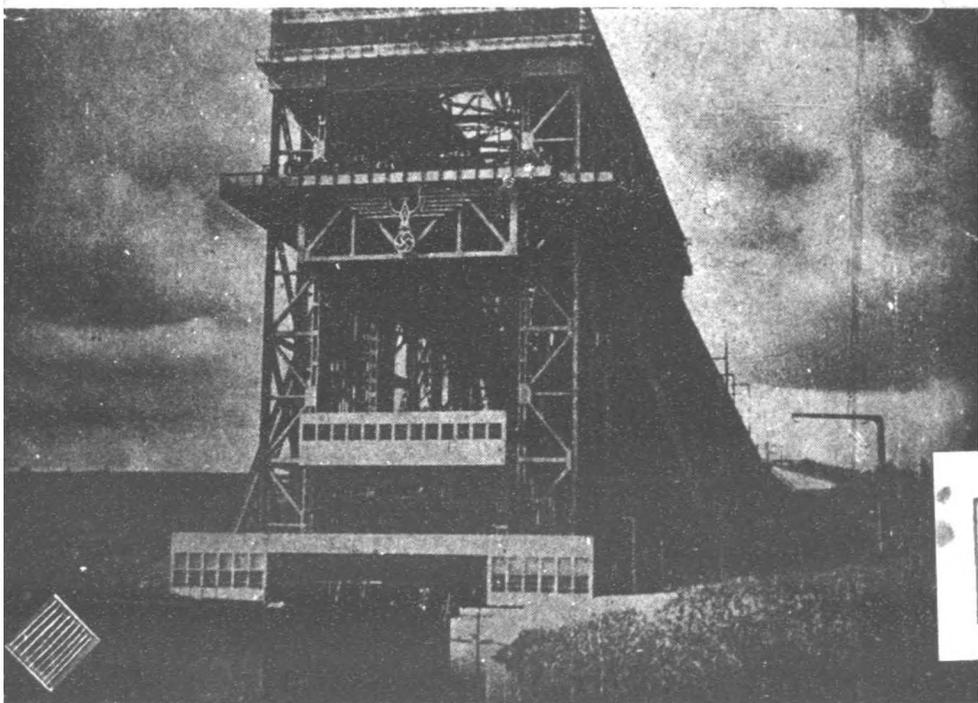




四之書叢識知際國

警一志意德



社譯編書國民國

四之書叢識知際國

警一志意德

述如楊 璧 趙

103536

743.09
198-7
2



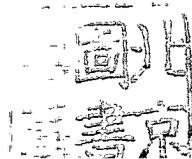
3 0662 8702 4

德意志一瞥 目次

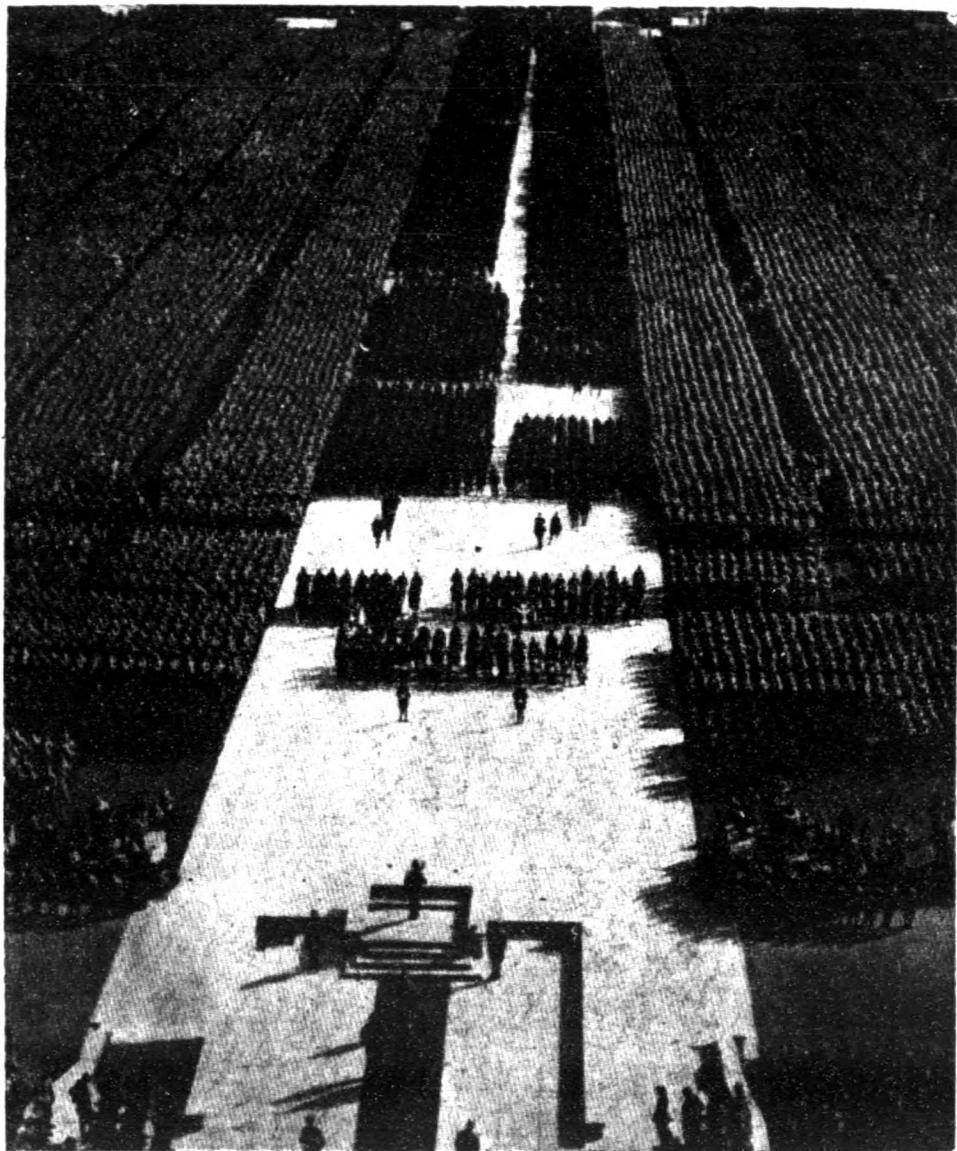
銅圖八幅

一、由摧殘趨向復興之途	一三
二、財政狀態	二四
三、文化動脈	三一
四、工業全貌	四〇
五、勞工問題	四五
六、手工業史	五一
七、勞動之美	五四
八、日耳曼民族	五七
九、民族節日	六四
十、食糧的支配	七〇
十一、農人萬歲	七七

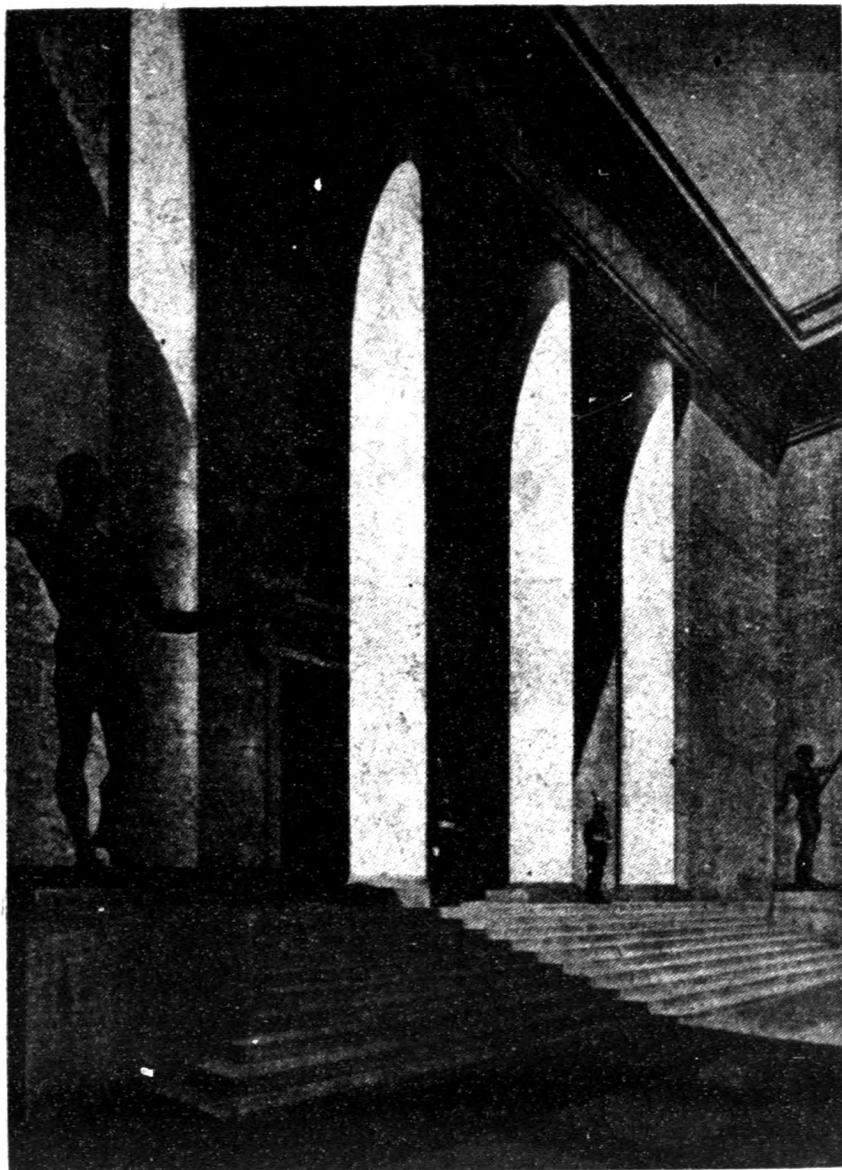
A212120



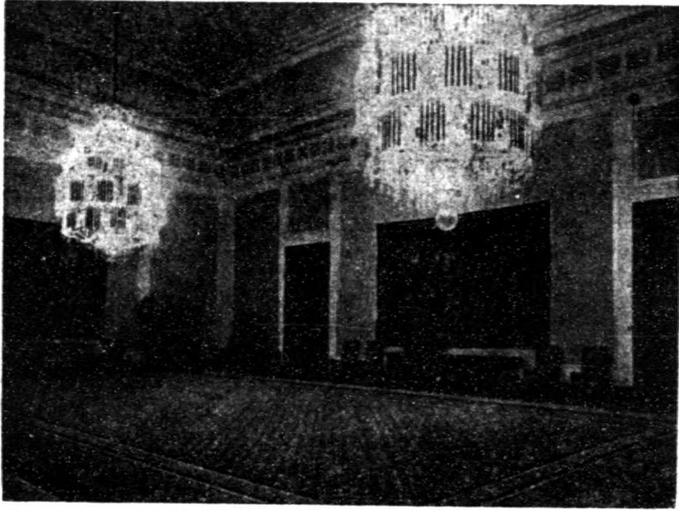
十二、突飛猛進的建築術·····	八二
十三、長足躍進中的公路網·····	八七
十四、風景線·····	九一
十五、戰時德意志·····	九九
十六、德意志印象·····	一〇八



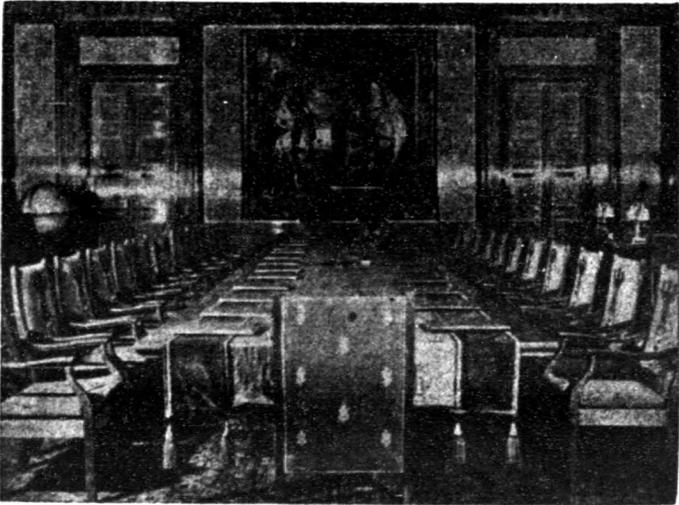
在紐倫堡之廣場元首希特勒親向其突擊隊及保安隊人員訓話



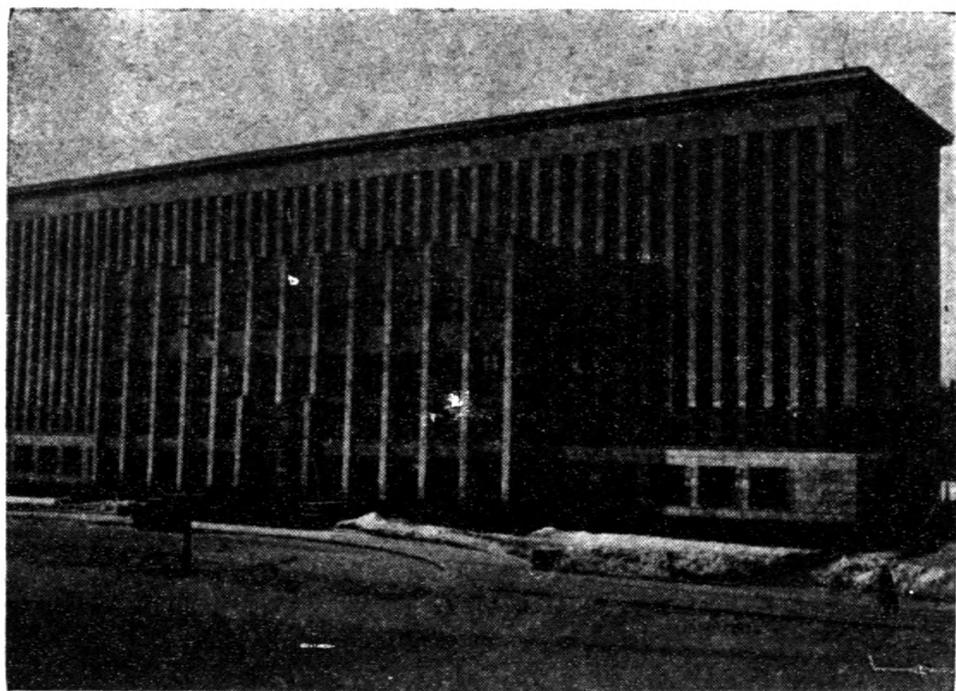
處口入之府首元新德



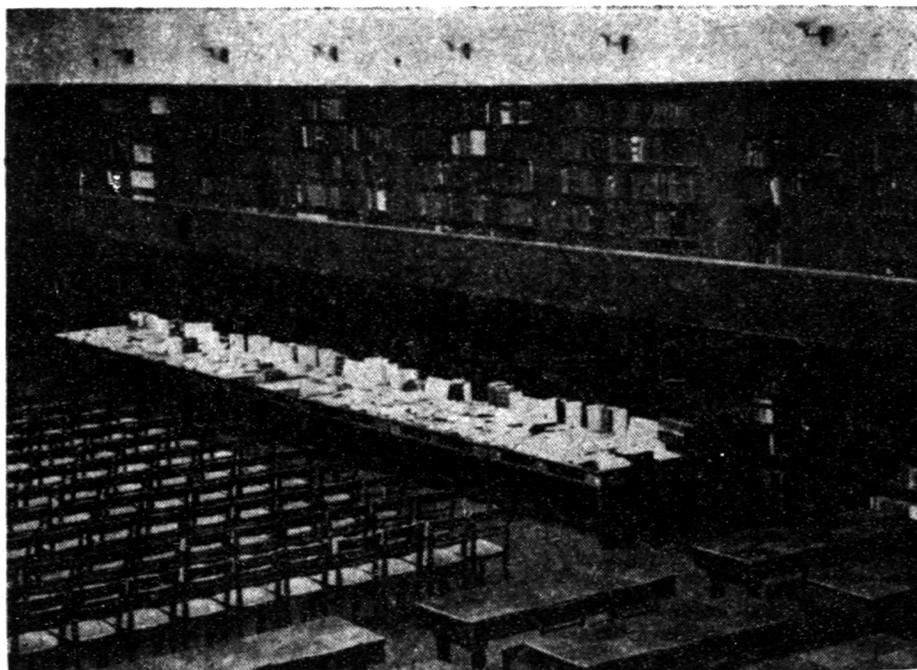
室待招之內府首元新



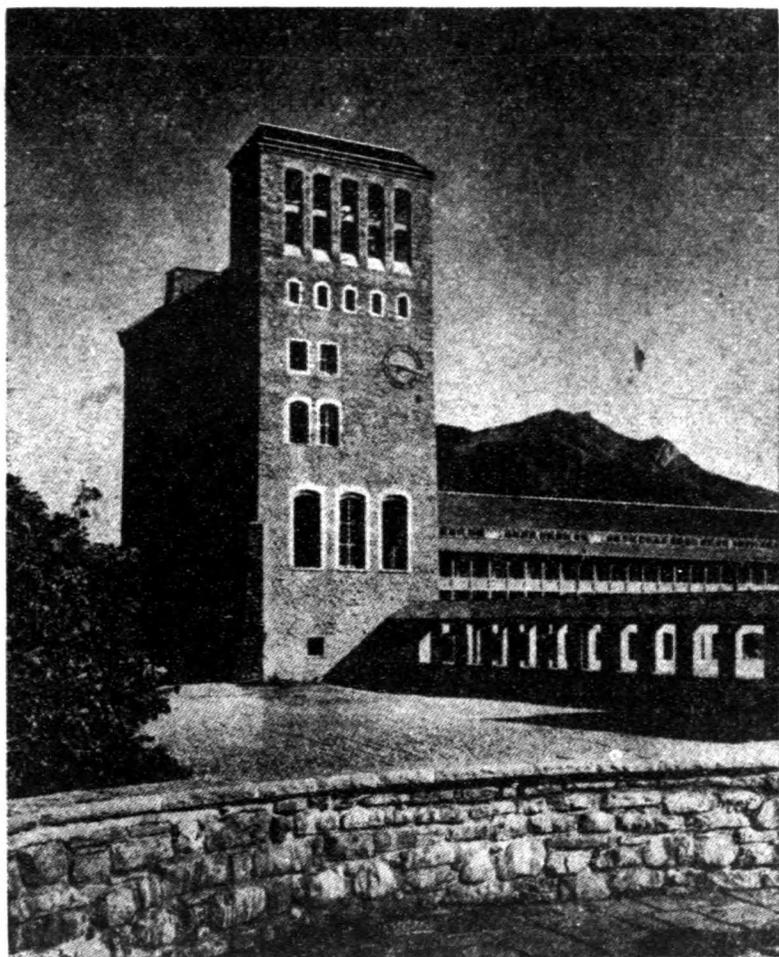
室議會之內府首元新



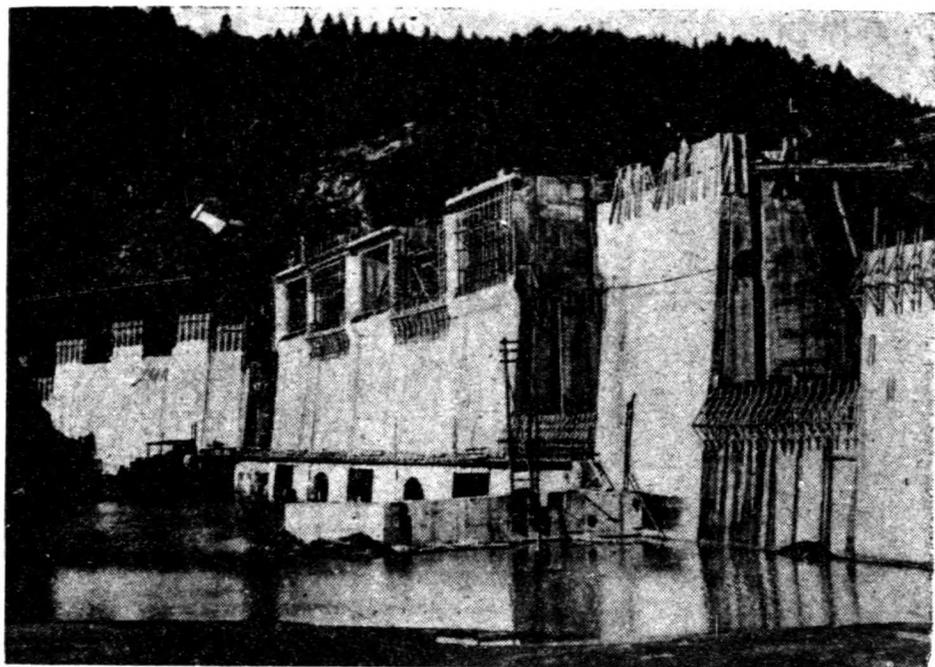
最近落成之德國國家圖書館
其建築之雄偉與收藏之豐富
為全世界之冠



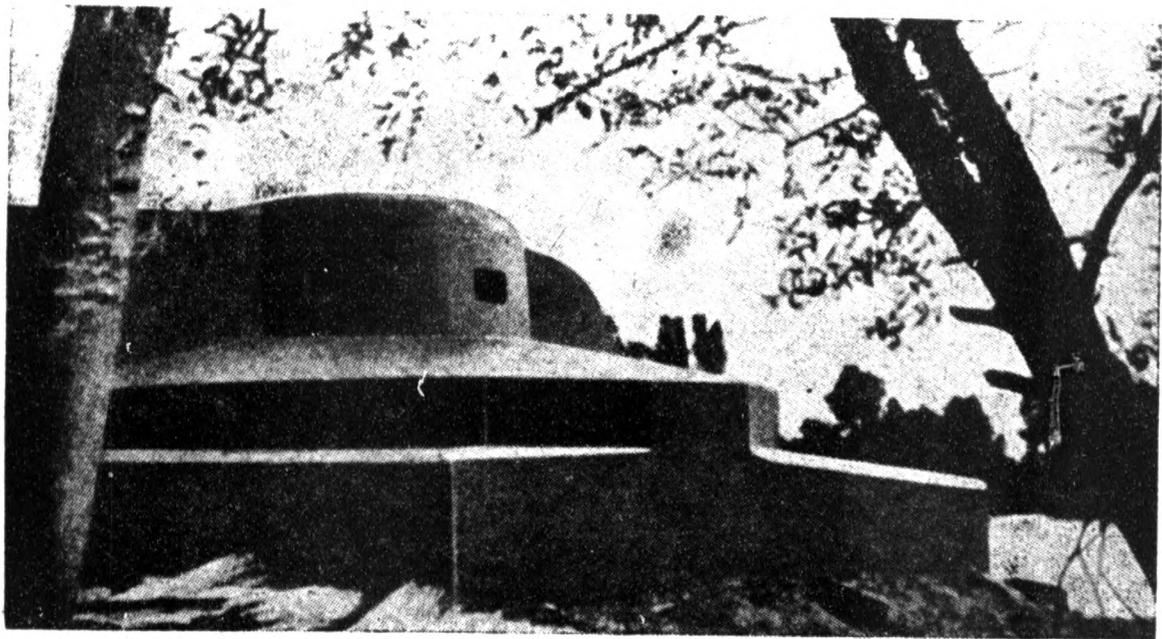
班一見可大廣之室讀閱部內館書圖該示圖



德國巴
伐利亞
阿爾卑
斯山中
松塔霍
芬古堡
中央部
外景即
今德國
栽培將
來領袖
人才學
校之一



在羅士拿佛之鄧尼澤河德政府建巨造大水閘以防汛溢時可利用水力發電



在萊茵河畔五步之德國堡壘此項堡壘建築堅固內部配備完全有各項重兵器及電信等設備

第一章 由摧毀趨向復興之途

歷史是一條路線，從這條路線中，我們不但追溯出了過去的跡象，並且更能瞭解現在和探討將來。歷史決不是一種浮泛而不切實際的科學，它是幾千年來人類建設，變遷和破壞的縮印。從這縮印中，我們瞭解了這世界的特質，明瞭現實，並且掌握現實。

在這整個世界的演變進展的史乘中，歐洲實是一切轉變的中心點，而在這個中心點中，現在生存着的德國則是維繫安危之所繫。而我們假若要解釋這個問題，則必先就日耳曼民族的地理形勢，作個簡括的敘述。

戰爭誠然是悲痛的，而在德意志的歷史上則幾乎是五年一小戰，十年一大戰，迄無寧止。這成因，當由於地理上的環境使其然。攤開一張德國地圖，伸展在我們眼中的是錯綜複雜的山脈幾乎綿綿不絕。這些山脈使一個部落與部落之間分隔着極大的裂痕，它只有使各個部落孤立，而沒有使它們趨向攜手。除了北部德國的平原和多腦河中部一帶以外，其餘的一塊大空間都是不斷地在形成互相的阻礙和不發展。此種結果，影響於日耳曼的民族性上的則是耐勞，刻苦，犧牲的精神和無限的勇敢。



復求第八世紀以來，德國以地理上的關係，使其軍事上不斷地蒙受敵人的威脅。歐洲，面積或許不能說大，但以文化上進步的迅速和民族性的富於活動冒險，雖在很小的面積中也無時不在表顯其鬥心鈎角的緊張色彩。於是這個積弱的德國，不但鬪鬪之爭起於國內，並且更以沒有抵抗任何侵略的天然保障，使他們的鄰居們爲了要擴充他自己的勢力而把「向柏林進軍」的一語，成爲口號，見之於事實。這種慘痛的戰爭，德國人自身雖不會參加，但德國的本土則終被鄰國們在無休止的破壞中。例如較著名的「三十年戰爭」——（一六一八——一六四八），即是一例：那時日耳曼人遭鄰居無辜殺戮的竟達三分之二以上。

歷史指示我們：一千二百多年來德國無時不在遭受匈牙利人，蒙古人，俄羅斯人，西班牙人，土耳其人，及法國人的欺侮，壓迫和剝奪自由中生活。這種悲慘殘酷的命運使德國人得到了一個教訓，即是暴力必須反抗！而欲反抗暴力則必須具有充分的武力保障。有了武力，才可從事文化上及經濟上的建設。於是德國自一八七〇年起就不得不把一部分的財力消耗在國防上，組織德意志軍隊。日耳曼人也和其他別國人民一樣，並不是劍拔弩張，窮兵黷武的國家，乃是由於地理上的需要用以自衛的。

一八七一年起，普魯士在鐵血首相俾斯麥（Otto von Bismarck）的領導之下，已逐步完成爲一個統一的國家。但這種發展對歐洲各國顯然不肯並不能坐視的。於是即於是年起

，法國欲以先發制人的手段，破壞德意志的建立，正式與普魯士開戰。當時法國入滿心以為：法國如一旦和普魯士交戰以後，奧國必是站在親法的一面，而使普魯士受夾擊之危。但事實上，此時德意志人的統一觀念已非昔比，他們已由散沙而鍊成一條鋼的意志，以神奇的進軍，把法國擊得落花流水。是年一月十八日，在軍隊的凱旋聲中，威廉第一正式在凡爾賽宮中行加冕典禮，於是數百年來對統一「新德意志」的美麗憧憬，終於在那時起正式實現了。

在此後的五十餘年中，即直到第一次世界大戰爆發為止的一個時期，德國的政治日趨清明，經濟的基礎日趨穩定牢固，而科學與工業諸方面亦有長足的躍進，就是由於這個緣故。這個新興的日耳曼國，使英國看做是眼中之釘，迫使她爲了保住威嚴起來，不得不一意擴充軍隊。同時在另一面，法國既被德國打敗了，降低她的國際地位以後，如爲了要保持自己的尊嚴起見，正無時無地的在準備着一個報仇雪恥的戰爭。俄國本來是不該和德國有齟齬的，但亦因與作爲和德國是同盟國的奧國時時紛爭，趁機和法國攜起手來，和法國訂了軍事協定。三國的協約，即在英國的領導之下完成，並進而成爲世界的組織，於是這空前的大戰就在一九一四年爆發了：參加對德國作戰的大小國家竟達二十七個之多。

在軍事上，德國雖面對着許多敵國作戰，但仍處處佔着優勢。在開戰的四年半中，它深入俄國，法國，希臘和意大利。戰爭的結果雖是德國敗了，但在軍事上它在與登堡和魯登道

夫的領導之下，始終佔着光輝的一頁。祇有政治和經濟方面，德國才是真真的失敗者。由於戰事的延長，德國內部已開始腐化，物資的封鎖使數近一百多萬的平民有即行餓斃之虞。軍火廠的工人開始罷工，共產黨徒則在敵方的宣傳下開始反叛。終於在一九一八年十一月九日激發為空前的革命，迫令皇帝退位。

德國屈服於這次戰爭陷入萬劫不復之境者，也開始於此時。但因鑒於忍受的無休止，非撕毀凡爾賽和約不足以復興，因而使國社主義得有今日者，也基因於此。德國因軍事上不能得到確切的勝利，後方意氣的消沉和腐敗，使共產黨徒在脆弱的基础下，不得不信仰威爾遜氏提出的「十四點」作為談判的基礎。威爾遜那時對全世界的人士說：「要使戰爭結束，我們將給世界奠定一個公正的，永久的和平，使各民族之間互相諒解，公平分配殖民地，有自決權，普遍的裁軍，並且建立起一個堪以保持永久和平的國際聯盟。」

待到凡爾賽和約簽定的結果，德國人民方如大夢初醒，威爾遜的十四點實在都是空頭的支票，不得兌現。當這個可怕的和約完成以後，日耳曼人民非但沒有從它裏面汲取一些生活下的需求，反而又橫加了一層桎梏。此時若國社主義再不抬頭，全德國的人民將永遠沉溺在水深火熱之中而不能擺脫。

和會起先在巴黎開會，會議中，德意志和她的聯合國，並無發言的權利，所以命為和約

實是命令式的造成。德國那時企盼事情迅速解決，條文內容公允，故在訂約之初，就一意信賴威爾遜。威氏並亦親到巴黎，參加會議。威爾遜氏名義上似乎是處於執牛耳的地位，但在實際上，由於巴黎散布空氣的惡劣，酣戰的狂熱尚濃，靠了威氏一人高呼「十四條」，實沒有什麼效果。雲集巴黎的代表，公開以壓服德國為職志！威爾遜絲毫不能挽這狂瀾於既倒。

和約在討論三月以後，才稍有眉目。德意志的代表團在嚴密的保護之下，准入特立安郎飯店 (Trianon Hotel)。德意志本是一個工業國家，靠着鑛產的來源，和國內外及殖民地的貿易來維持生活。而和約中則規定德國須將亞爾薩斯——洛林和薩爾的煤區割給法國，上西利西亞區域的割給波蘭；把貿易作有計劃的破壞，沒收商船，國內河流區劃歸國際管理，奪殖民地，削土地，賠償數目龐大的賠款，並且承認戰爭的罪名全由於德國一面。

德國代表團並不承認這條文，認為它處處都如十四條件相違反，德國並非不願負此戰敗的責任，乃是相信這次戰爭全出於自衛。假若有人簽定這條件，實與將全德國的男女幼童都判以死刑無異。和約傳到德國以後，全國都震驚萬分，陷入進退維谷的境地中。和約的限期是六月二十三日午後七時，全國人民都紛紛響應代表團的主張，維持這緊張的局面，施德曼 (Scheidemann) 內閣則因不願簽字而解職。直到最後數分鐘，才被迫簽字，同意的消息傳出於二十三日午後五時二十分，二十八日即在凡爾賽簽訂和約，是日即奧皇太子被刺的五

週紀念日。

凡爾賽和約簽定以後，德國境內立刻滿佈愁雲慘霧的景象。德國艦隊，都在斯喀巴夫羅（Scapa Flow）擊毀。歐盆馬爾美地（Eupen-Malmédy）則由比利時官吏舞弊投票割與比利時；上西利西亞鑛產區，也用同樣的方法分給波蘭和捷克；賠款委員會規定德國賠款總數是六十萬萬金磅，並宣告德國應在一九二一年交付十萬萬金磅。此款若以一馬克紙幣付之，其長度可達月球。德國自經此次戰亂以後，鑛產車輛都被奪去，那有如許的龐大餘款應付賠損。於是一九二二年，英法兩國因鑒於德國的不履行付款，就以強有力的法蘭西軍隊，佔據魯爾區（Ruhr），以作抵償。魯爾是德國最富的工業區域，自一九二三年一月起採取圍困的形勢，德國人被殺的計七十六人，因抗拒而流徙的下一四七，〇〇〇人。魯爾區怠工的一千萬人，這情形實和交戰無異，是法國歷史上一大污點。此外更由於魯爾區的佔據，使馬克一貶再貶，由一千馬克一金磅落至一兆馬克一金磅，凡中上階級的存款，實際上即等於零，寡婦和年邁者賴養老金度日的，或靠薪給度生的只能坐以待斃。戰爭給予人民的恐怖是如是悲慘。

物極必反，德意志的復興，亦復如是。沉溺在水深火熱，久管顛沛流離的戰後德意志人民，都節省食物，減少閒餘的時間；學生則於工作的換班時間，修完其大學的學程，婦女利

用工廠閒暇，撫養子女，退休的老年人，仍得重返工作，這種苦痛的奴隸工作，漸漸把反抗凡爾賽和約的精神滋長出來。德國何以必須疲敝其國，償還戰債？這種奴隸生活究竟是什麼人替他們造成？

德國青年本來富於組織天才和負責性。而後生的成丁於此方面的發展更為迅速。他們主張刻苦，奮力，露天度日，除去淫奢，崇尚儉樸，無時無地不在想使祖國脫離桎梏，去除污點。這種德意志的精神，即時滋長成兩種組織。其一就是由小資產階級組織而成的共產黨，但共產主義的目的乃是與俄國聯合，造成國際化，而德意志人則以歷史上傳統和俄國不能重拾舊好，非持國家主義不可。

由死亡線上的掙扎引入新生命的開始，無疑的乃是一個艱難的過程。而這個過程即有國社主義在逐步完成它。而領導這個國社黨的，即是亞道爾夫·希特勒氏。這個轉捩點不但緊繫着德國本身，也緊繫着整個歐洲，甚至也牽涉着全世界，全人類。關於亞道爾夫·希特勒氏的從政經過，因為有另文介紹，似乎可以不談，這裏則僅將衰微的德意志如何在希氏的領導下，踏上復興之道的一點作個概略的說明。

希氏參與國社黨，遠在一九一九年，他那時真是一個無名小卒，若和以後在一九三三年被民衆推戴為領袖，主持國政時相較起來，該是一條多麼冗長而遼遠艱深的路程！一九二三

年時，法國軍隊通過萊茵河，通貨膨脹危殆達於頂峯，共產的烽火燃燒日甚，希氏目擊心傷。毅然地運用自己的力量抓取政權，但卒因時機的不密，被判入獄，希氏所著的「我的奮鬥」一書，即完成於此時。出獄以後，即於一九二五年重新組黨，這時國社黨即面臨着三個敵人之下：第一個自然是政府，它代表了反對黨，馬克斯主義和猶太階級；第二個則是共產主義。他們都以武裝的流氓來對付這個新興的集社，不得不使國社黨也用便衣的青年黨員來保護自己的進展。還有一個最大的敵人則是對國社主義毫無興趣的袖手旁觀的人民，希特勒在這方面則不得不運用奔放的熱情，滔滔不絕的口才去說服他們。這運動自一九二五年以後即有激劇的發展，一九三〇年希特勒獲得的選票是六百四十萬票，而一到一九三二年時則已驟增到一千三百四十萬票，一九三三年則增至一千七百三十萬票，於是總統興登堡氏正式和這位新興的領袖握手，一月三十日便命希氏為內閣總理。這是一個值得紀念的劃時代的日子，蓋一切新生的工作都將從此時起開始了！

希特勒在握得政權後的第一步工作，即是廢除多黨政治，代之以國社主義；廢除以議席多數為基礎的民主政治，代以民衆擁護的一人堅強領導的政治。準此，則今日的國社主義的政府乃是元首有絕對的領導權，但一切仍以民意為依歸，處處同國民直接負責。它可說是一個領袖的政府，但也是一個民衆的政府。

國社黨秉政後採取的經濟原則，可用當時經濟立呈空前興旺的一點來證明它所行之非謬。一、個人利益應以公衆利益爲前提；經濟的主要目的乃是要維持民生，假若不在這個目標下的活動，自應予以廢止；二、個人消耗不得超過生產，輸入和輸出則必須平均；三、國家的生產力一方面固然是天然資源的豐富，另一面亦由於民族工作力的強弱；故欲求國家財富的充裕，首先得提高生產力。而欲達到這個目的，首先得改良並開墾耕種的土地，增進礦產產量，交通速率；其次則是儘可能地提高工作的效率和生活程度的標準。

同時在推動這個新經濟建設的過程中，國社主義還不斷地輸入一種國社主義的社會主義思想，使其完成一種新的社會秩序。所謂「國社主義的社會主義」即是：一、組織「勞工陣綫」，每個工商業，農業和各種企業中都有了一個團體，這種團體中廢除了僱主和傭工，資本家和勞力大眾的界線；二、「國家勞働服役」，每個德國人應有「無工作即無榮譽」的觀念。批判一個人的高下決不在於他工作的種類或薪俸的高下，而在乎他在工作時的認真態度。「國家勞働服役」是集合各種職業界中的青年，從事半年無報酬的工作，考驗他的工作是否優良；三、竭力增高工人生活的保障與生活的需求，工人們享有例假和休息，衰老，殘廢和疾病等都由國家給予保障。此外尚有「樂業奉公團」(Kraft durch Freude)的組織，舉行假期的旅行和文化的集會，工人們並有向大學中去進修的機會。

希特勒政府就在這些原則下，使其國內的工商業立呈蓬勃的朝氣，七百萬左右的失業工人找到了新的工作。新建的住宅和工廠，不可勝計，出產超過了幾倍，政府的收入固增加了百分之一百，即民衆的收入亦遞加了百分之五十。愉快的情緒充滿全國，整個市容已一改以前愁雲慘霧的面貌。德國在這些內部的急劇改進以後，繼而想從凡爾賽的屈辱中自求解脫。希氏認爲德國國勢之所以衰微的原因，全由於受不平等條約的待遇；各國之所以必欲德國限制其軍備之發展乃欲使德國喪失自尊心與力量。所以當這項廢除不平等條約的提議被拒絕以後，希氏就毅然退出國際聯盟，同時更鑒於各國都在汲汲於擴充自己的軍備的緣故，即把陸軍增加了三十萬人，實行徵兵制度。這是一個非常的舉動：這舉動影響了它以後的安全獨立和自由。

國社主義另一面的功績乃是使所有的德意志人都團結在一個國家之內，完成一個「大德意志的國家」。一九一八年十一月十二日的國民會議雖已宣佈奧國是德意志共和國的一部分，但實際上奧國仍時時受着敵性國家的監視，禁止奧國的歸併。「合併運動」在當時奧方雖也納已得到熱烈的擁護，但維也納政府則因受着外國的支持和援助，竟強迫四萬日耳曼人離境，逮捕一萬多名的國社黨員。然而這個百數十年來紛爭不決的難題終因一九三八年三月十二日的奧國聯邦總統任命國社黨爲內閣，德國國防軍的進駐奧國，由公開的國民投票決定德

奧的合併。

捷克斯拉夫境內的德國居民那時正受着他們高度的壓迫，三四百萬德國居民悉遭逮捕，使德國不能視若無睹。直到慕尼黑會議以後，在德法英義的聚談下，德國國防軍乃依照協定進駐捷克境內那個純粹是德意志人的地方蘇台德區。後來斯洛伐克人宣佈獨立，國內大亂，捷克總統始允許把捷克民族交與希特勒元首。一九三九年三月，德國軍隊才駐紮在全捷克境內。歸併以後的捷克仍處處保持他們國家的特性，德國僅不過負着監督和保護的責任而已。

德國和波蘭在一九三四年時曾簽訂一個條約，這條約規定一切問題都應用外交方式寬取解決。德國對波蘭的紛爭第一個乃是由於但澤市的問題；第二乃由於走廊問題，因為它把德國切而為兩；第三則是虐待德國旅居波蘭的僑民，拒絕和德國政府的談判，並宣佈將奪取德國其他的東部省分，準備動員進兵。

世界的局勢將在這一刻中立時改觀，墨索里尼的調解雖被德法所接受，但却被英國拒絕了。於是「德波戰爭」即於九月一日開始，九月三日英法先後與德國斷絕邦交，第二次世界大戰即時爆發。

一個新的世紀正在展開，雙方都爲着各自的理想，在有力的領導下，企圖建立新秩序。我們固不能論斷這個戰爭將在何時結束，但戰爭以後的世界將劇然改觀，則是可以斷言的。

第二章 財政狀態

若欲明瞭德國戰時財政的狀態，我們必先把握德國在第一次歐戰時的經濟狀況，及如何從凡爾賽和約中掙脫出來的一點略加闡述。在一九一四到一九一八年五年戰爭中，德國的戰費，全是賴舉債來維持的，當時雖頻頻增加新稅，但其所入仍不過是戰事費用的一小部分而已。德國在戰事告終以後的債額已增至一千五百三十二萬萬又三千七百萬馬克之多，稅收所入只不過替借款做做利息及行政費而已。

自國社主義秉政以後，德國債款的總額已大大減少，希氏趁此時機立即宣佈停付外債利息的辦法，使每年可以節省一，二〇〇，〇〇〇，〇〇〇馬克。此辦法一方面使國內的金錢不致漏向國外，而國外獲得的金錢則可留作購買原料的需用。他方面又利用發行證券等方法，籌措款項，供政府支配；同時在一九三五年以後，並把鈔票的流通額增加了三倍。國內現金的準備雖缺，使這種鈔票在國外毫無信用，但在國內則因法定的價格關係，非常穩定。

德國財政自此時起，實已進入戰爭狀態，一切收入支出已在戰時情況下增漲無已。國家預算數字，自一九三五年以後即中止公佈。所以我們要想從中知道德國的財政現狀，確是非

常困難。不過其中有很明顯的一點，不難使我們瞭然的，即是德國的財政政策減少和首屆歐戰時大異，或竟可說是完全相反。這就是在第一次大戰時德國的財政是以發行公債為主，增加租稅為輔，而在這次大戰時則以增加租稅為主，發行公債為輔了。所以關於此點，德國財政部長非列資·萊因哈特曾發表他對納粹財政的基本趨向如下：

『縱然這次戰爭進入長期戰的狀態，和我們的初願相違。但我們爲了要應付這種局面，對於籌辦戰費一項早經成竹在胸了。國社黨在一九三三年執政時之收入爲六十八億馬克，至一九三九年度則爲一百七十七億馬克，而其一九四〇年度則將達二百四十億馬克。』萊因哈特這種聲言的是否謬誤，我們可以就德國在一九三九年四月發表的戰時經濟令中得其虛實。這經濟令中規定增加捐稅的辦法如下：

一、所得稅之戰時附加稅：

- (一) 所得不超過二千四百馬克時，免徵戰時附加稅。
- (二) 超過二千四百馬克者，應就其個人所得稅額中再徵附加稅百分之五十。
- (三) 附加稅之徵收額，可能超過所得額的百分之十三，個人所得稅與附加稅之合計額，不能超過所得額的百分之六十五。

二、啤酒及烟草的戰時附加稅：不論國內自製或國外輸入的啤酒烟草，均就其零售價格徵

其附加稅百分之二十。

三、含有酒精物品之戰時附加稅：每公石之稅應由二百七十五馬克增至三百七十五馬克。

四、香檳酒之戰時附加稅；不論國內自製或國外輸入之香檳酒（或類似的飲料），都將在消費時課以附加稅：

（一）香檳酒及香檳酒類（不混有葡萄酒之果子酒除外）每一瓶加納附加稅一馬克。

（二）類似香檳酒的其他飲料，每瓶加納附加稅五十芬尼。

五、地方收入的解繳中央：

（一）各地方應就其所得稅，法人稅及營業稅中的收入總額，抽出百分之十五解繳中央，作為戰時需用。

（二）市、鄉、村的地方團體，每月對中央應繳納戰時獻金：

A 農業及林業經營地應繳納其地稅之百分之二·五。

B 不動產之地租課稅額百分之五。

C 收益及資本之營業稅課稅標準之百分之七·五。

D 住民稅課稅標準額之百分之十。

六、提高礦油稅：每一百公斤（Doppel-Zentner），由一馬克及三·八馬克增到三·九

馬克至八·八馬克。

如上所述，我們可知萊因哈特所宣稱的似乎並非過分。一九四一年會計年度，約可收入捐稅三百億馬克，若再加他方面的收入五十億馬克，地方區域及保護領土的戰時捐款，佔領地上對德支付的佔領費等在內，則一九四一年會計年度的總收入，約可達四百億馬克。

納粹政府在租稅上的收入既是如是，但我們若再進一步研究，即是如許的收入類是否足需她在戰費上之需要？關於這一點，德國自一九三九年八月末日因進駐波蘭而引起歐洲的戰亂，以迄於今，差不多已有二年半以上的時間了。這其間，德國所收得的戰果，是衆所週知的。而在另一面，她在戰費上的消耗，亦是不難想像的。依據希特勒元首所說，在開戰前德國用於擴軍的費用上的，共達九百億馬克之巨。這雖是一個巨大的數目，但無論如何，在近代的戰爭中，多量軍用品的補充，亦即是多額軍事費的調度乃是更重要的事。德國對於戰費一項素來嚴守秘密，我們當不能盲目地猜測這種年達四百萬馬克的捐稅收入是否足敷她作戰的需要。但據英國經濟專家 (Economist) 雜誌的推測，認為德國的戰費在一九三九年度中，其總數在四百四十億至四百八十億馬克之間。其不敷之處，則賴公債來彌補之。換句話說，戰費的時源，租稅收入至多祇能佔百分之五十。其餘的百分之五十，必用公債來替代。無疑的，此種戰時財政政策，確較第一次世界大戰時來得牢穩得多了。

迄一九四〇年年底止，德國公債的發行額，共計六百九十億八千六百萬馬克，這和一九三九年八月底的二百九十六億四千二百萬馬克相較起來，計增加三百九十四億四千四百萬馬克。這新增的巨額公債，即是用來作為作戰的費用的。

這筆公債的內容，計長期及中期公債的發行額，增加了一百六十四億九千三百萬馬克，短期公債的發行額，增加二百二十九億五千一百萬馬克。

德國短期公債增加數量的巨大，全由於德國財政政策使其如是的緣故。德國歷年財政政策，是以利用金融市場上的短期資金為主，所以她發行的公債，也以短期的為夥。短期公債，是以租稅的收入來償還的，有時遇到租稅收入有不足償還的情事時，就把未償還的部份換為長期的，或中期的公債。所以德國短期公債的增加，自然而會使長期或中期公債增加的。

德國政府發行短期公債所利用的資金，亦由國民儲蓄的款項下設法移用。自第二次大戰爆發以來，德國國民工作所得及國民儲蓄的存款數，亦因戰費的大量支出而日日增加着。計自一九四〇年度與與一九三九年度比較起來，普通存款約增加百分之五十，而儲蓄存款則增加百分之三十。德國政府之能够使國民存款有如許的增加，全由於限制國民的消費，減省國民的支出的緣故。並且，更由於這個緣故，使德國的金融市場始終鬆動。例如德國的貼現率

，已由一九三九年九月的二·五厘減低到二·二五厘；拆息亦由一九三八年八月的三厘減到一·六二五厘至一·四五厘。

德國爲使國防上的需要更充實起見，早在二次大戰未曾爆發之先，停止「公司債發行」的辦法，使各商辦的公司廠商，都只能利用自己的資金去應付，俾政府能在資本場所中調劑資金。一九四〇年三月，政府當局又公佈「利潤停止令」，使私人與資本市場之間仍恢復其原有關係。當局明瞭了政府決不能繼續獨占資本市場，否則，產業的維持和發達，將蒙受阻礙。

此外，生產資金的運用也是個頗爲重大的問題，我們固知戰時財政必須維持，但戰時產業也非顧到不可。因此之故，必須要把一部分的資本運用在財政方面，才可使生產事業不致落後。

由於財政上支出的浩大，不得不使德國幣制的發行額逐步增大。一九三九年八月底時，德國馬克的發行總額是八十六億九百萬馬克，到一九四一年二月，則已增加百分之五十九左右，總額爲一百三十二億七千四百萬馬克。

如上所述，我們已不難知道德國戰時財政的狀態。從這裏，我們祇少可以看出二個特點，即是第一德國戰費的來源是由稅收及公債的平均分配而來，第二則是公債的發行技術，和

普通不同。他們先就遊資過多之短期資金市場，發行公債，然後再以租稅償還其一部份，其餘的則以長期的或中期的公債換發。這樣一來，不但仍具發行長中期公債之實質，而它的難點却可迎刃而解了。

第三章 文化動脈

文化與武備，是國家立足的兩大基礎，它是推動一個民族趨向自強的雙輪，兩者不能缺一。優武修文，固能使國族趨向衰亡，但假若一味重在武備，忘了文化的命脈，則國家或許可以暫時復興，而這復興仍不過是滅亡的先兆。歷史上重武輕文因之遭受他國欺凌的例子實在很多，可以不必再舉。今日的德意志在武備上造成了赫赫的戰績，而在文化上則也不斷地在創造建設。所以我們若進一步說德國武功上的成就乃是以文化的進展來推動的，也似乎未始不可。

◆民衆啓發宣傳部◆

早在希特勒獲得政權之初，他對國民啓蒙運動的重要性已確切瞭解，他認爲啓蒙運動實在是推動一切力量的源泉，因之他在一九三三年即時設立了「民衆啓發宣傳部」，並命宣傳部長郭培爾氏主其事。這「宣傳部」的內部，當初只有總務，宣傳，新聞，電影，無線電廣播，戲劇和民衆教育等七科，但自一九三六年以後，根據德國內政部發行的德國年鑑，除上列各科以外，又增加外國，著作物，藝術和音樂四科。此外並規定下列各部應歸併在宣傳部

的直接統轄之下：(一) 地方局(計三十一局)，(二) 國文書局，(三) 藝術委員，(四) 外客引導委員會，(五) 電影檢閱處，(六) 德國歌劇場，(七) 德國劇場。此外在宣傳部監督下的計有：(一) 國立文化院，(二) 德國新聞協會，(三) 德國經濟宣傳委員會，(四) 萊比錫模範市，(五) 德國政治大學，(六) 德國圖書館，(七) 外客引導協會，(八) 國立廣播無線電公司，(九) 國民劇場，(十) 國民歌劇場。根據這統轄及監督的範圍，我們已不難知道它工作的梗概了。要之，這種健全的組織都在要使國民對政府的絕對信賴，以故一九三七年十一月六日，郭培爾就發表了如下的演說，其中最懇切的一點則是：

『我們的成功，即是國民的成功，反之我們的失敗，即是國民的失敗。與其說我們是站在萬千的民衆之上，毋寧說我們仍是國民的一部。我們時時希望如此，並且想做到如此。我們的心地，或許不會使全體國民完全瞭解，但我們必得盡最大的努力，使人民信賴我們。』

◆全國文化院◆

『啓蒙宣傳部』雖是納粹文化行政的中心機關，但在實際上作爲文化關係的中心機關的，則是全國文化院。全國文化院是一切文化的施行中心，換句話說，它是一種網羅全國境內一切文化關係者及團體的職能組合，它是自治的，不受政府官廳壓制的合乎公法上的團體。所以在該院的施行會上，就直捷地指出文化院的任務。它說：『在宣傳部長的指導之下，由

會員之同力協力，使對民族國家盡責任：促進德國的文化，規律文化業的經營，使全國一切職業團之專業間獲得調整。」

全國文化院的組織，總裁由宣傳部長兼任，總裁並可任命一人或數人作為代理總裁及主事。分院（七院）的總裁組織成全國文化審議會，代理總裁及主事即可參加這種文化審議中的評議。此外文化院復由總裁任命，選擇對民族文化有功勞的優秀者作為最高顧問，成立一個全國文化最高顧問會。各院的總裁下面，由祇少二名以上的委員組成總裁顧問機關，其中的人選則由全國文化院總裁任命。總裁顧問機關中更選定一名或數名作為代理總裁及主事。分院總裁之下，復有行政委員會，這是由分院構成團的代表組成的，它的任命權和罷免權也悉操之於總裁。行政委員會奉總裁的命令，隨時召集會議，商討重要的問題。

加入全國文化院為會員的，大都是直接間接從事文化工作的人，凡是於文化財產加以創造，複製，加工，普及，保管，販賣及販賣介紹等職業的人，他們都有加入文化院的權利與應盡的義務。會員的入會標準全視他個人的資格和信用，其中猶太人自然得排斥。對於此點，實由於國社黨的文化政策全在於剷除不純正的文化事業的緣故。納粹認為假若要創造高尚的文化，必先把一部分低級的，含有毒素的文化加以排除，放任的文化，貽患國家甚烈，所以欲建立真純的德國文化，必先把非德國的猶太文化加以排斥。換言之，假若由猶太人或

他國人在德國創造了新的文化，則這個文化決不是德國所需要的。德國的「文化國防」「思想國防」，全是由日耳曼人自己所形成的。

全國文化院的總裁，操有一切事務的決定權，故實際上總裁不僅是文化組織的指導者，且亦是文化生活的指導者。文化的創造和指導，並不單是一紙公文所能解決，它是必賴指導者與創意的文化活動配合起來的，所以，燦爛的文化建築在官民的協力上。以這為基礎，才能有裔皇美羅的展開。我們試一讀啓蒙運動宣傳部長兼全國文化院總裁郭培爾氏對文化院的宣言以後，不難知其任務：

「全國文化院的任務即是聯合從事文化創造的人們，使他們有組織，無障礙。在此組織之下，成長一切文化財產，使之在實際上為德國國民作有效果的服務。」

◆文化動態◆

德國文化的運用，並不偏於少數國民，乃是德國國民的全體。因之對於勞動團體，也絕不加以漠視。而這個所謂「樂業奉公團」（又稱康樂團），即是針對這方面的文化工作的機構。

樂業奉公團中，分組織，會計，宣傳，勞動美化，旅行遠足，「週末會」，競技，工場，教育和新聞等十科。該團時常舉行音樂會，競技會，野外聚餐，戲劇表演，電影放映等。

他們設法利用餘暇，給勞工們以精神上的安慰。全國現有樂業奉公團組織共有三十二區，現有隊員約二千三百萬人，以羅勃脫·萊氏（Robert Ley）為指揮。尙有「希特勒青年團」、「勞働服務團」，也都隸屬在它的下面。

新聞事業

郭培爾說：『報紙的任務，並不是事實的報道，乃是使人心鼓舞奮發。』這簡單透澈的一句話，已把報紙在文化上的重大使命指示了出來。報紙確是強有力的宣傳工具，它是播殖思想的田園、可以提高人民文化的水準，增加人民對政府的信心。因之納粹對於報紙的統制，是頗為周密而完善的。納粹黨在一九二〇年二月二十四日決定的政綱中，對新聞政策會加如下的決定：一，德文報紙的主筆和職員，應完全由德國人擔任；二，非德國人主辦的報紙非經德政府的許可，不得用德文；三，除日耳曼人外，不許其他外族投資於德文報紙。一九三三年十月四日頒布的「編輯人法」，更規定報紙得明白標明編輯人的姓名，以防止責任上的推諉。

現在活躍於德國的報紙，直接間接可說都是和納粹有關係的。『國民評論日報』，是德國報業中有數的報紙。遠在一九二三年納粹黨人初次鼓吹革命思想時，該報即是他們的機關報。『國民評論日報』至今仍是納粹黨人的代表報紙，政府中的聞人亦經常樂於為他們執筆撰文。其發行額僅在柏林一隅已有四十萬之譜。『柏林晨報』的銷路雖很可觀，但內容並不

精采。自希特勒秉政以後，凡不能效忠於納粹黨人的報紙業已逐漸減少，據估計一九三二年德國境內的報紙總數四七〇二種，但到一九三三年即銳減為三〇九七種，可見一斑。

與報紙直接有關的文化機關，即是通訊社。德國最著名的通訊社，即是德國國家通訊社（簡稱 D.N.B.），它是直屬於納粹黨人的通訊社，由著名的威爾夫通訊社及電訊聯合社合併而成者。此外尚有海通社，亦是其中的佼佼者。至於德國政治外交通訊社，則為屬於外交部專言外交問題者；納粹黨通訊社，則是專言蘇聯問題及東歐問題的。

音樂和文學

音樂和舞蹈同是可以用作培養優良國民性的工具。德國「國立音樂會議所」無疑地即在向此方面肩負起責任來。他們希望德國愛好音樂的青年羣中，也能產生像貝多芬以及毛薩特（Mozart）那樣崛起的音樂人材，另一面則致力於音樂的普及民間，使任何人都有鑒賞的機會。至於舞蹈，自然也是宣傳工具的一種，所以為培養舞蹈專家起見，郭培爾氏早於數年以前創設了國立舞蹈師範學校，從事訓練。同時凡是私立舞蹈學校和個人經營的舞蹈研究所，也都得統轄於政府之下。

德國從事舞蹈及音樂的同志已因歐戰爆發的緣故，紛紛赴前線活動。德國著名的維茵劇團及有名的演出家都遍歷各占領地帶介紹德國的樂曲和戲劇。一九四二年八月德國音樂界赴諾特爾達姆舉行教會音樂演奏會時，盛況真可謂是空前絕後。最近德國劇作家音樂家與占領

填出新的著作藝術家，時有合作的演出。著名的指揮專家墨斯格爾貝爾也超脫了政治的情感，協力於新歐洲藝術之重建。即在自古以來藝術極難發展的挪威及巴爾幹等處，亦由於德國指導的緣故，時有演奏會公開表演。這種情形在蘇聯的佔領處上亦是一樣，希耶夫已有歌舞劇團及交響樂團的組織，小都市的劇場亦已恢復舊觀，烏克蘭混聲合唱團已在一九四二年九月集合八十八混聲合唱團舉行公演。德國音樂及舞蹈兩界活動近況，由此可見一斑。

再說文學方面，德國境內最使人民百讀不厭的，始終是那些含有歷史意味的報告文學和某些敘述納粹運動的文學作品。宣傳部長郭培爾的「從凱爾霍夫到帝國宰相」，元首的「我的奮鬥」，盧森堡的「二十世紀的神話」，都是衆所週知的作品。若言純文學方面，則大致可以分爲三類；一，是納粹黨人未曾出現以前已擁有地位的，若霍帕特曼 (Hauptmann) 等是；二，是那些在納粹黨人出現時已稍露頭角，終至躍登文壇第一線的，若佛里特里克·勃倫克 (Friedrich Bruck) 等是；三，乃是指躍起於納粹黨以後的文學家，若「被虐待者的族」的著者希特勒青年團團長巴爾多·馮·希克拉 (Baldu von Schirach)，「大膽的生殖勇敢的死」的著者柯爾脫·愛迦斯 (Kurt Eggers)，「突擊喇叭」的著者亨律克·圖爾卡 (Heinrich Ancker)，「血之歌」的著者赫爾伯特·波米 (Herbert Böhm) 等。

搖籃得者的武器即是筆桿，德國之文學界爲謀與占領地的文學界聯絡起見，會於外瑪爾

文學者大會開會時期，發起組織『歐洲文學者同盟』。其目的乃是消滅猶太精神，撲滅共產主義及足以破壞文化之全權主義，來建立合適於新歐洲的文化。

第八藝術在一九三三年希特勒握得政權後，亦把它置於統制之下，一面用以提高民衆智識程度的水準，一面則成爲宣傳納粹黨思想的重要工具。

電影文化

德國的電影現由『德國電影評議會』全部管理着。該所所長萊尼克博士(Dr. Lehnich)會說：『德國的電影，已看不見國際的性格，而只是促成國民生活繁榮的文化財產。』因此他們的初期的電影作品中，有的儘是有血有肉的富有民族意識的意味，例如『謀叛者』，『朝霞』等，都獲得了廣大的觀衆。

德國在一九三四年二月十六日公佈的『電影法』，規定一本電影在拍攝以前，必須把劇本呈請國家電影顧問去檢查，經審查合格後，始得予以開拍。

日耳曼電影，除了含有文藝意味，教育意味的以外，尚有一種『新聞電影』，那是用來表顯德國文化躍進的姿態的。這種電影今日亦已進出在各佔領區內。凡是言語不同之處，則各以當地的習用語來加解釋。

無線電廣播

二十世紀輸揚文化的，尙有無線電一種。在德國，凡對於一切廣播無線電的事項是差不多都由啓蒙宣傳部管轄的。德國的無線電廣播，有一個特色，那就是廣播

內容的大衆化是。希特勒主義之所以被德國人民熱烈信仰的緣故，有賴於廣播的力量者很多。當局一面並設立廣播無線電學校，俾能專門造就廣播的人材；另一面則爲欲使廣播能收普遍的實效起見，大量地以低價發售『國民收音機』。這種收音機品質高超，而售價低廉。據當局所示：『國民收音機』在一九三二年的製造數量是九十七萬一千架，但在一九三三年則驟增到一百十萬〇五千架。

凡在偏僻的所在爲廣播的力量所不及的時候，地方當局常以『擴音機』，放置在重要的地點，並將聽取器低價租與居民，叫他們收聽廣播。無怪每當希特勒演說或政府向人民發表重要的文告時，工場的職工，家庭的主婦，以及學生等都會立時肅靜地聆聽廣播。由於此種方法，希特勒元首的富於熱情的演詞，就可立即傳入全德國五千六百萬以上的人們耳中，使他們熱情鼓舞，讚嘆不止。

第四章 工業全貌

自一九三三年希特勒秉政以後，一般的觀察者都認為納粹經濟機構的不健全，將是使德國陷入萬劫不復的境地。他們指出：德國一旦缺乏汽油或別項原料，戰爭即難以爲繼。其實關於此點德國人未始自己不知道，以故一自希特勒執政以後，就動員全國優秀的科學人士，作工業上的發明和改進。德國人始終認爲欲使德國掙脫枷鎖，非把全國的生產能力，不論是工人，原料和工廠，都得統轄在一個集中的目標下不可。由於這個緣故，八九年來一般人對德國工業的估計，顯然是錯誤了：工業方面已達到了自給自足的境地，經濟基礎健全，毫無崩潰之虞。

工業中最佔重要的，乃是鋼鐵原料的取得。在一九三八年以前，德國本部出產的鐵礦石僅能滿足需要量的半數，或竟祇有三分之一是自己的，其他的半數或三分之一則來自瑞典，挪威，法國，盧森堡，西班牙和紐芬蘭等地。這些戰前的供給地，現在大都已統制於德國之下，所以來源的可以確保，是毫無疑問的了。西歐大陸除英國以外，差不多都在德國的支持之下。北歐鐵石，質地優良，儲量豐富。法國所產的，數量亦很多，均爲德國工業上及國防

上最重要的資源。盧森堡的鐵礦，因為未曾受到戰神的威脅，故鋼鐵業立呈蓬勃之象。據專家估計，其埋藏總量約在三十萬萬噸之譜。苟開採得法，運輸便利，可使德國的鋼鐵的總產量增加百分之十。

鍊鋼的方法也在竿頭日上。奧國的戈林鍊鋼廠完成於一九三八年，它利用一種鍊鋼的新方法，即是把在德奧兩國中蘊藏量頗為豐富的劣質鐵砂加以鍊製。這種鍊製法，尙係一九三七年研究完成。此外，在林資新設的鍊鋼廠亦已先後落成，估計每年生產力在一百五十萬噸左右。凡是有關鍊製上新發明，新設備，都在陸續完成中，開戰時研究完成的千爐已開始應用。以前在法國統治下的羅蘭重工業，本來已在極度的衰微中，但自最近起，復興工作已有長足的進展。他若比利時等地也莫不如是。

自一九三三年以後，希特勒對國內石油的開發是不遺餘力的。政府化了巨額的補助金和研究費，結果不但是石油的生產額大增，且因此得到劃時代的發明。德國原油的生產量由一九二九年的十萬噸增加到三八年的五十八萬噸，而在四〇年以後復因佔領區的擴大，產量總額竟在九十八萬噸之多。但這個龐大的數字雖在德國本部極端的儉約中，仍是不敷甚巨的，所以在平時它不得不仰仗別個國家的輸入，於是美國和荷印，羅馬尼亞和墨西哥就成了德國的老顧主。自羅馬尼亞被德軍進駐後，德國石油的輸入量大大增加，估計年產三百萬噸左右

。另一面德國的科學界早對石油的代用品不斷的研究試驗，現在利用煤來製造的一種綜合汽油，早已試驗完成，年產三四百萬噸左右。依照目前德國汽油的需要量，約在八百萬至一千萬噸左右。她若一方面阻止私人的消耗，一方面再從羅馬尼亞，法國和捷克等地輸入七百萬噸左右，則雖在戰時，亦足夠維持下去了。

在這次戰爭機構中，德國在後方的最大的經濟憑藉，即是努力於各種代用品的發明。無疑的，德國科學界假若在此方面未曾努力，則長期封鎖的苦楚將為絕大的威脅。替代品中除石油以外，尚有橡皮，錫，棉花，羊毛和銅等。德國人一方利用用過的橡皮加以複製，一面則靠着以前的儲藏量。人造橡皮自一九四〇年起已正式供給需要。據估計到四二年時，全德國的橡皮需要都要以這種綜合橡皮來替代。鋁的合金可以用來替代銅，收效極佳。從木頭及蛋白蛋黃中提煉出來的人造纖維，可作為棉花及羊毛的代用品。鐵罐的錫焊接口部分，已用別的化學用品來替代，成績與美國所用的差不多。德國在此方面的鑽研所得，在五年中已有一千五百多種的發明。

在德奧未曾合併以前，美國向奧大利搜購鎂礦的數量，僅次於德國，故就鎂的供應上言，德奧合併的結果使美國喪失了鎂的來源。其次，法國，瑞典，瑞士和挪威都是鋁的出產處。人皆知鋁是代替銅和其他非鐵類金屬的礦物，重要性不言而喻。德國雖自稱自己是世界上

最大的產鋁國家，但事實上也決不能缺少她們的幫助。鋅和煤的出產在波蘭數量很大；羅馬尼亞的石油資源德國常寄以極大的重要性；銅在南斯拉夫的產量雖並不多，但亦不無小補。

德國本部的紡織業，不但已趨向自給自足的境地，且已由歐陸木漿生產的統制，成爲對那些和天然纖維已隔絕的歐洲國的一大絲筋纖維的輸出者。法國的紡織業本是著聞於世的，但近時亦因重要市場和原料進口處的喪失，呈一蹶不振之象。德國現在雖亦以斯干的那維亞的木漿供輸那些工廠的需要，但以德國在事實上已是紡織品的一大生產者，故無足重輕。

德國的新建築日日在飛黃騰達中，而其所需要的水泥則大部分來自比利時。事實上德國的水泥業也是很發達的，但由於需要的孔亟，非賴他處輸入不可，比利時水泥的被德國人之重視，可見一斑。

汽車的產量，較前增加兩倍，但私人汽車，倒沒有怎樣加多。在一九三三年時德國每月的飛機產量是十架至二十架，但到最近已達一千五百架至三千架之譜。我們雖不能探悉到各種機器方面的準確數字，但據德方政府官報所說：『德國機器已三倍於一九一四年時代』的一語中，我們不難揣想出一個梗概來。

工業方面的屬於消耗品者，如奧大利的皮革品和時裝品，捷克斯拉夫的玻璃器皿等，對德國雖不重要，但也並非毫無價值。德國人嘗以這些東西供給那些以之可以取得主要原料的國家，或以這些商品供給本國市場的需要，使德國的工人可為別種重要工業而生產。

第五章 勞工問題

當德國尚未展開其軍事行動計劃前，每年都從鄰近的國家招請不少工人協助國內的農事。保加利亞，捷克，和意大利等地的農人蜂擁應召前往德國，等到工作終止後，他們又回到本國來。中歐一帶和意國的農民，替德國做了很有價值的工作，而他們也獲得良好的酬報。

德國軍力擴張的結果，整個歐洲大部份已在她掌握之中。以前，每年向國外僱用勞工的慣例，已發生一種範圍更廣闊，更澈底的轉變。其中頗佔重要性的，就是德國已停止僱用國外的工人，不過却實施各種計劃，準備「商借」那些「輔助民衆」來替德國服役。自一九三九年九月捷克首都布拉格被德國佔領後，德國便獲得此種「商借」的機會。後來波蘭相繼淪陷，在德境內許多異國的工人，從此便變成一種永久性的服役。

德軍在各方面獲得勝利後，隨着大宗食糧，製造原料，工業設備和生產力都給他帶走，同時他們更徵調戰敗各國的男子，在納粹經濟機構下工作。目前不獨從鉅額戰俘中可以選出許多本領高強的勞工，而且各戰敗國的人民中，也可以供給她不少工人。

被留在德境的戰俘，確數當然無從探知。據官方宣佈拘留在德國俘虜營中的法軍約在一·八〇〇·〇〇〇至一·〇〇〇·〇〇〇人之譜。比利時的俘虜約自三〇〇·〇〇〇至五〇〇·〇〇〇人。當巴爾幹之役，德國軍俘虜南斯拉夫軍隊達五〇〇·〇〇〇人，此外美、希兩軍被俘的也在二三〇·〇〇〇人左右。這樣全體俘虜的總數，至少已達三·〇〇〇·〇〇〇人以上。

因為德國境內工人是少得可憐，由此他們便儘量把所獲的戰俘利用到各種可能的地方上去。現在大凡在德國的田莊裏，鑛坑中，尋常工業製造廠裏，和國內一切業務裏，都有戰俘們的蹤跡。不過德國政府却很當心到軍械製造廠的安全，所以在這種場合裏無論怎樣，一個俘虜也找不着的。根據德國正式方面的統計，至一九四二年三月底為止，德國當局已使百分之九十的俘虜——最低限度亦達二百五十萬人——從事工作。其在農業方面的人數，約佔全數百分之五十六，所餘百分之四十四則被派在工業方面。

說到德境內戰俘的工作情形，與乎他們所得報酬的優劣，我們可以參考製糖工業。在一九四〇年十月一日所發表的僱用戰俘條例，便可略知其大概。德國僱主應以免費膳宿供給受僱之戰俘，如僱主未能照例供給其膳宿時，受僱之俘虜得食宿營內，不過僱主須向俘虜營當局繳納每人每日一馬克的補償費。依照目前匯率計算約合美元四角。僱主所繳付的補償費，

其中百分之八十或美元三角二分是用在食糧方面，其餘百分之二十或美元八分是用在居住方面的。

每天的工作時間以六小時計算。每個受僱的戰俘一日所得除去食宿費以外，可淨獲二元半馬克（合美元一元），如工作不足六小時，工作酬報則減至一元半馬克，或美元六角。有特別技能的俘虜，每天更可獲得額外的收入，但以半馬克或美元二角為度。凡星期日，晚間或延長工作時間概不另付報酬。所以受僱的俘虜，每天的工作所得，約在二元半馬克及三馬克間，或合美元一元及一元二角。連每天一馬克的膳宿費在內，他們每天可獲三元半馬克至四馬克或美元一元四角至一元六角之數。

他們每日的工資收入連升工在內，都由僱主直接繳付給各人所屬的俘虜營，由他們代為執管，而他們能夠獲得現款的多寡，須由德國軍事當局來決定的。受僱的戰俘當然不能佔有其全部的收入，假若他是一位工作出來的能手時，每日總可以賺到半個馬克的升工費的。

所有失業工人都得經過全身各部的醫藥檢驗，然後根據其技術的高下，與身體的適應與否，分別為數類。某些人專門從事修理戰事損燬的工作，和實施一些簡易而不怎樣需要重原料的工務計劃。其餘的則派往各農莊工作，以便實踐歐洲食糧與工業原料的自給政策。失業工人經選擇以後，將留在佔領國境內從事工業和採鑛等工作，或者直接送往德國擔任別的任

務。若該工人具有特別才幹的話，他便會送往勞工交換機關，那時再進一步的檢驗身體一次。挑選後之工人各得一紙證明書，與在德國施用的工人證大致相同，然後遣送至德國境內各地。

當戰幕初起之時，在德境內工作的外人，據正式統計的數字達五十萬人，至一九四〇年十月廿七日，據估計已達一百六十萬人之譜，聞其中五十萬人是戰俘哩。直至一九四一年一月中旬，據正式估計，在德境內的外籍工人數額，突增至二百萬人，同時捷克籍的工人尙不包括在內的。原來自一九四〇年十月一日，波希米亞和摩拉維亞兩保護國歸併入德國版圖後，捷克籍的工人已不再被視作外人。這二百萬人中，在德國從事農作的佔一·三九一·〇〇〇人，從事工業的佔六七〇·〇〇〇人。

不過德國仍需要更多的工人，自一九四一年，德國派遣工業考察團至意大利後，德意間便成立一種協定，根據這協定，此法西斯帝國國家就得派三二〇·〇〇〇意國工人前往德國工作。並且應立即抽調五四·〇〇〇人至德，以應付其工業上的需要。一五〇·〇〇〇人隨後遣往。此外至春季播種時，再需要六〇·〇〇〇人。本來在德工作的意人總數已達五萬人，再加上這樣龐大數量的工人，其收效可知其怎樣的偉大了。巴爾幹之役，兩斯拉夫被俘的軍人達五十萬人之多，其中二十五萬人已派往德國工作。此外德國更從克羅地亞新興國內招募

了五萬工人，大部份還是技術精湛的熟練工人。

至一九四一年夏，在德國工作的外籍人數，據悉：已達二·七〇〇·〇〇〇和三·〇〇〇·〇〇〇之譜。此外工作老練的捷克籍工人，更不知有多少。

自國社黨握權後，德國勞工運動即產生兩大特點，各佔領國也步趨了她的後塵，於是各地一切勞工社團就先後解體，工人罷工與工廠停閉也懸為禁例了。

這種方法如施行過慢，或成效未著時，納粹勞工政策裏最重要的第三個特點，將有付諸實行的可能。這就是依照德國的規定，把全國的工人重新改組，使變成一個單獨的勞工團體，與勞工聯合自治管理局。

德國勞工政策中最重要的一部為什麼遲遲未實施呢？其原因有三：第一自德國採行強迫勞役制後，對於國內外的勞工需要，在目前和未來的期間裏，都不致發生問題。食糧的來源與分配一日在德政府統制下，則各戰敗國的工人祇有隨時隨地為彼等工作。不過依照德國人的觀念看來，組織各戰敗國的工人，却屬大有區別的一件事。歐洲西部的工人，無論在習慣上，訓練上和教育上都與德國的概念極端相反。他們大概都是好鬥之輩，或者不大馴良的人物，因此納粹當局與其親信，都不願與西歐的勞工們發生惡感。最低限度，如不能獲取他們的安撫，整個新歐洲便會變成俘虜營的可能，這樣一來德人便從此多事。

德國之未能立刻把戰敗國的勞工組織起來，還有一個相當重要的原因。就是整個德國勞工先鋒團和牠的工業機構完全依附強有力的國社黨爲後盾的。當一九三三年正月，國社黨執政時，全體黨員祇不過一百五十萬人左右而已，可是一九三二年全國民衆舉行投票時，四千萬票中國社黨却佔有百分之四十四，而且凡在德國工業，軍事和政治上都擁有相當重要的潛勢力。何況國社黨和牠的政策，在一九三三年時，不獨沒有試行過，連知道的人也沒有哩。這更屬重要的。然而自戰爭開始以還，德軍佔有大部歐洲大陸後，這種情形，已發生極大的轉變了。

國社黨和牠的計劃，均須聽命於上級，於是一切命令執行起來難免有遲緩之弊，同時當地的國社黨員又感人數不敷調派。像德國軍興以前，挪威籍的國社黨員，祇不過一萬人左右，即使戰事開始後，人數大增，其黨員的數目，與挪威全國人口比較起來，仍屬微弱得很。其他各佔領區內所有當地忠實而「純粹」的國社黨，其情況也大概如此。不過在德國當局尙未確立其勞工先鋒團，和工業機構前（製造工業與勞工聯合自治管理局），當地國社黨員人數也會跟着其威望的進展而增高。

第六章 手工業史

關於手工業的部門，德國正有一千五百萬類以上的獨立商業在進行着。因此手工業行將瀕於沒落的預料，未足成爲事實。這種商業，近期反較六十年前重工業的發軔時期擴大。占德國勞工界和職業界八分之一的四百萬以上的人民正從事於手藝。

這和過去相較，當然已有很多的改變。有些商業已爲另一種所代替，有的則因人口增加和技術改進的影響而告合併。人口增加使麵包，屠宰，成衣，製鞋，理髮各業有長足的發展。關於營造方面的手藝者如泥水匠，木匠，油漆匠，細木匠，裝配匠等也有大量的增加。就手工業的較大的範圍來看，自動車修理匠，鐵匠，印刷匠和書籍裝訂匠，也大堪注意。若就這些商業部分僱用的勞工人數的基點來看，則每一類獨立的手工業已堪和重工業並駕齊驅。例如烘麵包和製糖菓的人數恰等於德國鑛冶工業的僱工。油漆匠和裝飾匠正好和從事鋼鐵工業的相等。玻璃的裝配匠等於烟草工廠的工人，清除烟囪的也相當於製片廠的僱員。

此種數百種商業的較小部分，對於國家的生存史上，占有很顯著的助跡。而且在某些區域，有許多手藝，已趨於極完善的狀態。在農業區，手藝是幾世紀以來父子相襲的技術。特

別如奧昂梅奧 (Oberammergau) 之木刻，密推華 (Mittenwald) 之梵啞鈴，奧藤華 (Odenwald) 之象牙彫刻，萊茵區 (Rhineland) 之寶石琢磨，龐資勞 (Bunzlau) 之陶器，吐林根 (Thuringia) 之玩具等，都是當地人民世代因襲的特長。

在手工藝的範圍內，人總作為主體的，而手工就成為主要的營生。近代的工業機械祇不過是工廠中有利的輔助工具而已，而熟練靈巧的手腕，加之智力的發展則可產生日常應用的或供特別節日所需的手藝品。這種產物往往有美觀的外表和因人而異的特質。更因富於創造力，絕不會被工業生產品所代替，這些就大體來說，都是國家實業的有價值的寶貝。這一切手藝的精神永恒不變，沒有立地致富的妄念，僅有打定手藝的永久基礎，以謀安居樂業的願望。

大約一半手工業的主人，是獨力工作的，其餘的多僱職工三至四人。於是主人職工和學徒的通俗的古諺，又顯出了它新的涵義，一個學徒越過職工而至於主人的各個階段中，都必須舉行舊式的慶祝。一切手工業時作切合實際的考驗，以保證更大的利潤和效能。學徒是多方面的訓練，而流動性的舊制僱工，却使實際上造成了大批有效能的經驗豐富的工人。他們到處能作優異的服務，即使在重工業圈中也沒有兩樣。

披進和改良手藝的個別的願望，由於深受某種由來已久的習俗和現代努力的鼓勵，這兩

者促使了理想中的成就。我們必須尊重並且保存那由中世紀末葉的手藝全盛時代所留傳下來的習慣。因為全虧這種習慣和為公共福利而競爭的努力，才使它和與今日德國之現狀相適應。過去手工業的巨頭和其偉大的建樹足為今日工人的模楷，而予以激勵奮發。畫家杜勒（Albrecht Dürer）不是出身於手藝工人嗎？同樣的，林盟司耐特（Friedrich Riemschneider）不會為彫刻匠，彼得·費息（Peter Fischer）不是為鑄造匠嗎？在德國各地的大教堂裏，在祭壇的圖形裏，在市政廳和同業會所，在壯麗的噴水泉和城門上，在朽敗得已經脫去了鐵皮的酒店招牌上，中世紀手藝的成績，是隨處都可見到的。

第七章 勞動之美

「勞動之美」(Schönheit der Arbeit) 是德國的成語。在中文裏面，很難找到恰當的字眼。這是德工陣線和名爲『快樂之力量』的國社主義組織之領袖萊台博士所發明的一句口號。我們不妨把它視作一種志在改善工人生活的運動，所以它既具有社會性，也具有學術性。在學術方面，其目的在改良工廠設備，使符合衛生的要求，意思就是說：工廠決不應僅爲實利主義者眼光中的磚瓦，泥灰，鋼鐵和混凝土搭成的架子。我們製造汽船汽車的時候，知道應用藝術上的原則，務使其行駛的速度和外表的美觀適用作比例的聯繫，却爲什麼不懂得去改造那消耗了工人大部份光陰的工廠之形式，使之既實用又美觀？要做到這一層，有兩層是應該注意到的：第一，建築物的本身必須藝術化；其次：建築物的方式和位置的選擇必求適應周圍的景物而增加其美的點綴。這是『勞動之美』運動的綱要。

在我們的眼前，總會現出一幅普通工廠的立體圖，——污穢的圍牆，滿積着塵埃的窗子，沒有人處理的金屬屑堆，不整潔而窒悶的工場，或是沒有即有也是設在地窖中的極不衛生的盥洗室，……這種種的情形，全在勞工階級粗暴的脾氣和日趨不滿現狀的心理中反映出來。

。而後者，即爲國社主義的統治階級風厲雷行地改善工廠的光線，整潔和通風等設備，使工人得在適宜而愉快的環境中，貢獻其日常勞務之一因。

不必說，僅僅頒布了改善的命令，還是不能使那業已存在的舊式工廠，拆造重建；此蓋由於各種環境中的特殊的經濟及工業狀況，正像位置及空間問題同樣的須加考慮。若就『勞働之美』運動原則的實踐，可證明改造並非艱難；所成考慮的，只是廠主的體恤下情，能否誠意地改善勞工的運命而已。合作上的準備對於這項運動的重要，及其正確原則的認識，都是建設未來德國的推動力。

欲求是項運動，能達到圓滿的目的，必須澈底掃除建築界固執的陋見，以爲惟博物院，禮拜堂，紀念碑，和輝煌巍峨的建築才有藝術上的價值，至於工廠等的營造，不過是普通匠人的事吧了。而事實上，都布中許多出自藝術天才的建築師之手的百貨業的廣宇，在我們的立場看來，往往是眼中之釘，其在鄉間者，更覺可厭。因爲從旁觀者的立場來說，這無非顯出了物質享受的獨占，和自私的商業動機之招供而已。祇有那外表經過了精密的設計，而爲勞働的象徵，而內部所陳列的又全是些近代工人必需品的建築物，應作例外。並且，這些建築物的外形，常保持着嚴肅，醒目，和四周的環境調和。

國社主義統治下的德國，一切都經改造而使它脫離私人利益的立場。我們再也不能容忍

那些醜劣的工廠建築，既不經過設計以表顯其興建的原意，又全然不能和四週的景物調和，徒以破壞當地的自然美。因為近代的勞動觀念——勞工既不是卑賤的職業，又不能使人類詛咒，他實在是促進社會福利的高尚而榮耀的職業。——將使實業區域一變而為工業中心，以表達藝術和生產的目的。

假使我們能放遠眼光，去估計工業區一般的特性對於民衆文化水準的廣大的影響，就不難信任：在不久的將來，我們即能消除工作和閒暇，平時和假期間的暫存的對比。這兩者之間，我們將取得比較妥善的調和。

換句話說：那時我們由工作而娛樂，或由娛樂而工作的交替，將受同樣的歡迎。那時，為大眾謀福利的普遍的競爭，將使我們不計這些小節。那時原來各不相屬的自私的獨立工業，將形消滅。代之而興的，自然是整個德國民族羣策羣力，分工合作的共同的意志。

第八章 日耳曼民族

每一民族的外貌，也是他所生聚的土地的外貌；每一民族的歷史，就是這同一土地的歷史。

我們試把德國民族作人種上的研究，同時並考慮到其所賴以生活而深刻地影響於其氣質之德國疆域，就會發現其性質的特點，實由於本土的直接影響。要考慮這個問題，我們必先摒絕成見，以爲居留德國的任何人，祇須熟習德國語言或甚至於各種方言，並適應德國的風俗習慣，就可成爲道地的德國人。須知德國民族的種族上之結合，都和鄉土上，自然的嬗變，及天賦的使命上有親切的聯繫。如果把土地和人民的偶然接觸，就認作是種族形成的唯一要素，僅是一種膚淺的觀念而已。

日耳曼人種所繁殖着的大陸，原係一塊處女地。神的意志，引導各系民族覓得了他們的樂土。憑他們天賦的才能和根本的需求，就把它一變而爲肥沃的耕地。這個國家雖已擁有爲人類和動物生存必需的一切資源，但現在所能享受的這種蘊藏的財富，原來還是從自然之手搶得的。

這複雜繁多的種族和居民，並未阻礙一種顯著的德國型的發展。根據一個農夫面部的表情，我們就可認識德國面貌一般的特徵。而從這構成面龐的主要線條裏，我們又可找出某一地區的固有的特點。雖然大都市有足可泯滅種族間典型的特徵，然而我們決不能忽略：在德國任憑最大的都市，也決不能掩護各地各族特有的風氣，逃不過學子們天賦的精密觀察。今日的德國，已發覺了種族權力所乘的本源，去明確地決定她的國風，使人民得以認識民族生命的兩大泉源。——土地和種族。關於這一點元首的論述，實在是各派見解的精髓，他闡發德國各種族是構成民族的基石。

小徑開闢了，溪流發現了；接着大路漸見形成，橋樑臨時架起，直到最後，永久性的路道和橋樑築成了，終於成爲現今國界和人類之聯鎖。鐵路的鋪設，使近時的交通縮短了行程，而航空路線的補充，又在不斷地促進。如果我們以爲德國新營的偉大的公路，使國境外貌加添了另一特點；那我們必須承認，這些寬闊的絲帶不但沒有損毀優美的風景，如無識者的臆斷，反而增加了動人的景色。牠們是國家的大動脈，促進了心臟的跳動。牠們是新的活力，滲入了每一個人的心房，也滲入了整個民族的心房。

就大體來說：種族界線的變動，對於各種族的團結一致，毫無影響。假使我們把德國的北部稱作低地德國，南部稱作高地德國或中德國，祇不過給予了一個浮泛而似是而非的稱號

而已。

弗烈亞西 (Frisians) 人居住於西北海岸一帶；薩克松 (Saxons) 人從西北海岸分佈到德國中部；弗蘭珂尼亞 (Franconians) 人則從西北海岸折入萊茵河趨向於卡斯露 (Karlsruhe)；摩薩里 (Moselle) 和屈力歐 (Trier) 人，則溯梅茵 (Main) 河之源，在其南岸伸展，直達盧堡 (Nürnberg)，阿利門尼 (Alemanni)，繁殖於德國西南隅，鄰近瑞士；巴伐利亞人住在萊茵河和多腦河流域，趨向於南方及東南。

住在韋拉 (Werra) 和愛爾勃 (Elbe)，哈資 (Harz) 和吐林根森林區 (Thuringian Forest) 間的吐林根人，構成了中央的屏障，他們在國境內所處的地位，形成了本族特殊的重要性——其原有界線雖已制定，但鑒於疆域西移，也並非全然無伸縮的自由。德國研究種族和省界問題的專家 Josef Nadler 會著文闡揚：「於是受政治上限制的德國內陸種族，就成爲德國民族的心臟。而這心臟並不是指物力的泉源，是指那能容納四週各種族充滿着生機底血的逆流，而本身又能保持得自外界的精神上的收穫的心臟。」

Saxon 人——現在最好稱他們爲 Lower Saxons——和那處於北部低地的 Franconians 人，挾其種族的建設上的特長，向東海岸伸展，造成了今日的 Mecklenburg, Pomerania, Brandenburg 和東普魯士。Thuringians 人和 East Franconians 人一起向東移殖，那

地方就是現在的西利西亞。巴伐利亞人則沿着多腦河作東向的拓殖。

鑒於在很早很早的時期，德國的殖民者已散居在德國東部各處。根據這新發現的部落的集結，我們可以推想當時除了原來的 Frisians、Saxons、Franconians、Thuringians、Alemanni、和 Bavarians 幾族以外，或許尚有其他新的種族。這樣，我們對於德國西部較古底文化，作西北和西南向的伸展，而東部較近代的文化，則浸潤着東北和東南的二大趨勢的區別，已可得到證實。

雖然各省的人民，語言不一，但在我們稱為「德國民族」的特性之發展中，他們都占着同樣重要的地位。沒有一省不貢獻牠的本分，以融合而為整個民族的特質。當然要達到這個目的，是有許多潛勢力在推動的。在某方面，牠們以較明顯較有形的方式出現；但在另一方面，牠們祇具有一種形式上，哲學上的性質而已。

Saxon-Meissen 創造了德國的習用語彙，成為各地民族有效的聯鎖。當馬丁路德逗留於 Thuringia 的 Wartburg 時，他所翻譯的聖經裏，會有不少的創作。低地德國的各省，產生了很多的傳說和神話；而在高地的各省則編了許多的歌謠和傳奇。Alemannic 發揮了文學之光；西利西亞是民間傳說的發源地；Franconia 則以它豐富的具有歷史性的建築物著稱於世；密排在 Main 河流域及其南岸地區各處大大小小的城牆，繼續封閉着中世紀的和

樂的風氣。Frisian 和 Lower-Saxon 顯示了人類和自然力的殘忍的鬥爭：從海洋的懷抱裏奪取陸地；Mark 的沼澤和屬土，使當地的殖民者，在其開拓沙地和河堤的苦工裏，變得像銅鐵一樣。至於在東普魯士，也有同樣的情形。那裏，德國的墾殖者，必須和森林，湖泊，及波羅的海的險惡的環境作不間斷的搏鬥。

在國境西部的 Hunsrück, Eifel 和 Westerwald 的森林地帶，中部的 Rhön 的山區，Harz 和 Thüringen 的森林區，南部的巴達維亞的高源區及東南部的巴達維亞的森林區，其人民多富堅忍和克苦的特性。南部的高山區，各處瀰漫着極度的自然之美，另成一格。而在 Rheinisch-Westphalisch 省的 Sieg Saar 的鄉間，及上西利西亞省等處，那裏的鑛冶和鋼鐵工業，形成了當地居民的特色。

德國的優美的環境，深刻地影響於其人民的個性和工作。德國人常知道怎樣把悠久的象徵寄寓在他的房屋和用具上，遊戲和跳舞裏，詩篇和歌曲中，服飾和習慣上——那根據他生於斯死於斯的本鄉的風尚而作的象徵。這確是極豐富而複雜的：但一切祇代表着整個的力量和目的。他們相互的關係，沒有別的國家能比德國表顯得更清楚。

在 The Brothers Grimm 所採集的許多神話中，『橡樹』是流行於低地德國的。故專裏面的方言，多採自德國民族之發祥地，所以是非常的著名。它開端的描寫，是由於天然的

動人和富於美感，具有象徵的意味。這是人類和自然密切聯繫的畫圖。「椴樹」所代表的濃厚的本地色彩，正和牠的普遍地生長在德國北部一樣。

故事的發展的是這樣的：『近乎二千年以前，有一個有錢的美麗的，敬神的婦人。她常常祈禱着希望有一個孩子，但終不能如願以償。有一天，當她站在門前的椴樹下，又在出神地想着這個問題的時候，那在削着蘋果的小刀，不覺掉了下來，割開了她的手指。這婦人看着滴在雪上的指血，很想有一個孩子，像雪一般的白潔，血一般的紅嫩。春來了，雪塊溶化；這婦人所懇求於上帝的，也就得到賜予。她覺得自己已生了一個小孩，撫養在心的深處。牠漸漸地在母親的心裏開始生長着。它不但和自然界的萌芽，開花，結實和收穫調和着，甚至也調和着她之死亡。椴樹的果實已長得大而且圓。春天，夏天過去；來的是秋天，死的預覺也降臨於這期望中的母親；冰雪溶解後的九個月，大自然又準備作長時間的冬眠；潔白如雪，紅嫩如血的小孩，第一次看見了白天的光明。但是那沉溺在她自己無可形容的愉快中的母親却死了。依照她的遺囑，她就被埋葬在椴樹下面。』

這古代民間傳說的動人的畫面，可算是至善的象徵。是親近自然底德國人民的寫照，是那發源於血統和鄉土無可搖撼的信仰的寄託，是德國人民對於季節之賜予最深摯關切的表記，也是生生死死的信仰神聖的證據：Goethe 最美麗的詩句說：

«Und solange Du das nicht hast,
Dieses Stirb und Werde!
Bist Du nur ein trüber Gast
Auf der dunklen Erde.»

凡此本能地接近於自然的傾向和深刻的信仰，恒爲德國民族顯著的特點。如果這種和土地的密切的聯繫，一旦被外力所破壞，德國更廣大的結合即將趨於動搖。但無論什麼劇烈的政治上的變動，決不能根絕德國人民和其土地的神聖的聯繫。如果有人拿橡樹來作德國人民的象徵，那末，唯一的理由，當在表顯數千年來抗禦狂風驟雨，迄今猶能欣欣向榮，屹然不頹，終於贏得了詩人們對於卓絕的毅力的不斷讚嘆。

第九章 民族節日

在德國他們仍保存着許多節日。到了那時候，所有的民衆，無論參加扮演或作壁上觀的，總覺得自己是整個集團中的一份子。這些節日在國家的生存史上占着很多的頁數，其意義的重大深遠，不是僅爲用來作歡樂的表示而已。此種爲大衆所體驗到的經驗，實可以聯絡貴賤各階層，並使本其天賦和良知，互相體會到德國人民原是出於同一的血統。

正和民族本身一樣，民族節日的起源是既久且早的。德國人民大部份生活的秘密都建築在這些相沿的習俗上。當我們最作一番精細的觀察時，就可以發現它和隱藏在地殼外表的大自然的密切底關係。而這種關係，在鄉村裏尤較城市裏明顯。但是，都市裏的生活，雖受飛越的時間的鞭策，作更迅速的波動，而實際上，這還不足以截斷它和自然的聯繫。在人民的內心深處，同樣滋長着合於自然規律的生命規律，他們共同體驗他們的快樂。

這種普遍的經驗，不常表顯在羣衆的集會裏，而可作爲一種內在的體會。德國的聖誕節，就不是一件公開的事。它是在家庭內舉行的；在住宅中慶祝的，但它確實是一個民族節。誠然，教堂召集了信徒們在上帝之宮裏會衆，歡樂，不過德國聖誕節的象徵却在聖誕樹上

的耀目底燭光。這告訴了我們：耶穌聖誕節的成爲民族節，還遠在教堂的習俗形成之前。Gregory the Great給他的教士們的信，說明了古代德國人的習慣，而以慶祝冬至作爲一個普遍的節日。它的神聖而富有魔力的儀式，並無基督教規作爲規矩。直到後來，爲了要紀念基督降生，冬至節就被採取了，而和宗教的儀式聯繫起來，成爲一個基督教的節日。我們雖不能追溯到十六世紀以前，以求瞭解聖誕樹上繫着蠟燭的意義，但無疑的，這是受未被淘汰的異教徒的影響，以示慶祝陽光的復臨。

在那「暴風雨之夜」，即近基督誕辰的十二個暮夜，黑暗的惡魔，不時前來威脅人類，人類必須以火光和高呼來嚇退牠們。不管基督的教義是神聖不可侵犯的，而這古老的習慣還是牢不可破的。在低地德國的鄉村裏，兒童們仍吹着古代的哨子，一家一家的跑來跑去，除夕的晚上，鞭砲，歡呼，和歌唱的聲音到處沸騰。在 *Bavarian* 的鄉村裏，在聖誕節晚上的夜半，舉行彌撒祭還須鳴砲。德國人虔誠地靜聆聖誕節的和諧的樂鐘，但他的情感會激動着他去渴待這一年最黑暗的季节對於未來的預兆。年初一的夜裏，女郎們剪了鉛片把它放在燭上融溶，投在水中，使其凝冷成爲人像，就可以看見翌年將向她們求愛的戀人，而當天晚上，廐中的馬會吐人言。聖誕節是全民族的宴會，因之所有德國人的心都在作同樣的聖誕節的跳動。其他和教堂發生聯繫的節期也同樣明顯地融合於自然，拌和着宗教的儀式。春分望後

第一個節日的復活節，是一個富於流動性的節日。它之所以涉及春季滿月的緣故，是顯示了基督教和德國太陰曆的關係。許多普通的節期雖已併入復活節，但各地仍在復活節內舉行其他的祝典。那時到處炫耀着焰火和燈彩，尤其在 *Lienhurg* 的曠野裏，各個村落中高昇出地平線的火焰，照耀數十里，蔚為奇觀。

復活節的蛋是自新的覺悟和豐滿的收穫的象徵，在當時的筵席上決不會少。兒童們搜集那藏着的彩蛋，嬉擲在空中，或相互比賽着收集滿籃的蛋。在 *Spreewald* 這些蛋的着色，是被認為鄭重的準備的。

復活節在春季裏過去，於是 *Eisenach* 的 *Laetare Sunday*，夏季節也為老老少少熱烈地慶祝着。大大小小的蛋樹上，掛滿了美麗的蛋，游行的行列所經過的街道上，家家戶戶都掛燈結彩，互鬥新奇。這是春之神克服了冬之神的廣泛的慶祝。在游行的行列裏，有一條繫出的巨龍，被春之神擒住了；最後，那代表冬之神的巨大的草球，被嚴肅地投入火焰中焚燬。這和復活節同樣雄辯地證明了對於大自然的接近。

其次，聖靈降臨節，即民間的五朔節，也是一種基督教的大節期。那時即使在像漢堡等的近代大都市裏，也把所有的屋子都全飾了綠色的樹枝，歡迎那五月的降臨。在 *Thuringia* 和德國中部的鄉村裏，到處豎起了五朔節的花竿，羣衆則環集於它的四週。這些旗杆上飾着

彩色絲帶，圍繞着花圈，上面點綴着雞蛋和別種富有象徵意味的裝璜。它的上面常佈置着極滑稽的獎品，讓小孩子們一窩風地去搶。被稱海耳人的古代產鹽的海耳城中的製鹽工人，常用應時的聖靈降臨節的啤酒來慶祝這個佳節。伯伐列的森林區中，還得舉行聖靈降臨節的婚禮。別地方的人呢，則常在這天會集了全村的人，繞着田野，游行的儀式，祈祝秋收豐富。

這許多節期，就外表看來，似乎祇不過表示各地人民的同樂，而在實際上，常涵有深長的意義。在納爾堡慕尼黑和其他各地，狂歡節的扮演仍自中古時代起，相沿不輟，在當時僅不過是各同業公會發起以取悅於民而已。這些扮演常是很幽默地充滿了善意的諷刺的喜劇，正像 Rhineland 所仍沿習着的愚人節一樣。那時是一段混亂的時期，宗教的戒齋期常和擾雜的聲調聯在一起。戴着假面具的「愚人」們，可以隨心所欲地諷嘲當地的行政長官，指謫他們已往的過失。曾經有一次，一個 Swabian 村的牧師，被迫靜聆帶着嘲弄性的摹仿他自己的講道，勸告他以後應講明晰的本國語言，使當地一區的住民全得瞭解。著名的慕尼黑之「Schattler」舞和 Tiberingen 之劍舞，也滲雜着時事的諷刺。不過這些狂歡底節佳並不是古代的，最著名的 Cologne 之 Rose Monday 節僅具有一世紀的歷史，然而它却是一年中最瘋狂的季節裏的歡樂的最高峯。

射擊競賽也是最熟習的節期之一。在鄉村裏和小村上，不論老小，無分貴賤，都可參加

。Holstein之Krenpe的狩獵節，根據書上的證明，至遲必已始於十六世紀。這節期計歷三天之期，凡是鎮上的一家之長，都可加入射擊集團。同業公會的每一會員，逐日在醉人的音樂中，驕傲地列隊游行於大街小巷。同業議所的莊嚴的歡飲席間，你會聽見拳頭擊桌的聲音，看到熱情的交互握手。這一切都證實了古代民間之情緒仍熾燃於Krenpe的狩獵競賽中。在這節期裏，有一個特有的迷人鏡頭，——旗幟的揮舞。舞旗手以十三種不同的方式，表顯他們的技藝，當地的居民也覺得有說不出的驕傲。北海沿岸冬季流行的Bossel節，參加的人，也得具有同樣的能力和技巧。在那堅厚的冰塊上，全村的人伴着年輕的一羣，跑到鄰村中去做舉重的技術比賽。哪一方能玩弄那中心滿填着鉛的木球，作最精彩的演出，全村的人就熱烈地舉行勝利的慶祝。Bossel只限於北海的沼澤地帶才有，而Corpus Christi、St. George和St. Leonard等地的教堂為馬羣祝福的遊行，則在德國南部的天主教區，大概都可發見。

最後，收穫節是天然為所有德國人所歡騰忭慶的。經過了幾個月的艱苦工作，集中勞力於田禾的刈穫和葡萄的採摘，接着就是休息和歡慶的時候來了。秋收的花圈點綴在莊嚴的行列裏，游行於鄉間；隆隆的禮砲，宣示了收穫的告終。家家戶戶預備好了臺子，款待從城裏來觀光的親友們。晚上，在那用絲帶繫好了的花圈下，又有盛大的跳舞會舉行。

古代的刈穫節，重新復活於新德國，成爲一個正式的節日，以表達民衆對於豐收的感謝和興奮。這是極有意義的。這使人民感覺到：大自然和土地對於他們關係之密切，同時也使他們感覺到全民族的命運是共同的。這個民族節把一股新的動力賦予了那漸趨消沉的古代的民間節日。

這種種的節期加強了人民合作的意識，同時把他們融合爲一個統一的德國社會。

第十章 食糧的支配

自給政策的方略

德國農業自給政策的方針決定於一九三三年，具體化於一九三四年。她首先注意的是農民性的確立。德國農業人口對全職業人口的比例在過去六十年之中代有變遷，一八八二年為百分之四二，一八九五年為百分之三六，一九〇七年為百分之三四，一九二五年為百分之三一，一九三三年為百分之二九，故德國農業有慢性不足的遺傳病。國社黨執政後，雖用種種方法獎勵農民，無如擴軍程序同時進行，一部份可歸農村驅使的勞動不免為工場所吸收。不得已於一九三七年十一月實行所謂「農業教育的專門化」，以命令的形式認定農業工作為熟悉職業部門之一，農業者須受兩年的預備訓練，兩年的專門訓練，合為四年，以農民質的向上，補充農民量的不足。

據農民專家研究，近五十年來世界農產增加的原因，百分之五十屬於肥料，百分之三十屬於耕作的改良，百分之二十屬於耕地的擴充。這個寶貴的經驗被德國利用了。下表是一九三三——三八年德國施肥量的比較：

（單位千噸）

	窒素肥料	可里肥料	磷酸肥料
一九三三——四	三八三	七一八	四七一
一九三五——六	四九一	九四四	六五二
一九三七——八	六三二	一,一五六	六九〇

施肥量雖增，施肥價額却相對的減少，一九三二——三三年為五億二千三百萬國家馬克，一九三六年——三七年為七億一千二百萬國家馬克，一九三七——三八年為七億三千九百萬國家馬克，則不能不歸功於物價統制。

德國國產食料之中穀類比較能自給，最缺乏的是脂肪。解決的方法，一為擴充飼料（馬鈴薯，甜菜）的生產，一為栽培油菜，以植物油代替動物油。此即德國的農業重點主義。

習慣上德國以大麥燕麥玉蜀黍作飼料，近以備戰關係，禁止以穀類作飼料，故大麥燕麥玉蜀黍昇格為食料。馬鈴薯除提煉酒精及主要飼料外，亦戰時食料代用品之一；甜菜則分二種，一為飼料，一為砂糖。據德人研究，玉蜀黍的栽培易於燕麥（以前德國玉黍的自給力亦低，百分之七十仰給海外），橄欖及薯類的栽培又易於裸麥大麥，玉蜀黍的營養料比燕麥大麥高出百分之五十，馬鈴薯比燕麥高三倍，甘薯比燕麥更高，幾及四倍。故戰時德國食糧的代用品甚多，而去年德國馬鈴薯空前的豐收，大有裨益於德國的戰時經濟。

凡爾賽條約成立之後，德國耕地喪失百分之十四，生產線雖努力耕地面積的擴充，由一九三二年的五千一百公頃，增至一九三八年的五萬七千公頃，近乎突破二十萬公頃的紀錄。德奧合邦與蘇台德區收回之後，耕地面積擴充不少，但大規模的擴充則在波蘭合併，新東方區成立之後。

選種亦德國農業自給政策的內容之一。例如小麥三百四十八種之中只有三十五種是國定種子，馬鈴薯五百七十七種之中，只有六十四種是國家認可的。

自給政策的收效

德國農業自給政策已將德國農業的自給率提高到百分之八十三，但這一種概括說法，若將食料分門研究，則距自給的目標仍很遼遠。這可以將歷年德國入口的統計來作證明。

第一表 一九三五——三八穀物入口額

物名	全供給量	入口量	入口對全供給之%
小麥	七,五二一	九〇六	一一・〇
裸麥	九,九八三	三三二	三・三
大麥	六,三六三	一七三	二・六

物名	全供給量	入口量	入口對全供給之%
燕麥	七,七八四	一一八	一·五
玉蜀黍	二,〇二九	一,一五〇	七三·六
第二表	一九三五——三八年脂肪入口額(單位千噸)		
物名	全供給量	入口量	入口對全供給之%
牛油	五七四	八一	一四·一
豬油	五七六	四〇	七·〇
植物油	六三五	六〇三	九五·〇
鯨油	一八七	一五六	八三·五
第三表	一九三五——三八年高級食物入口額(單位千噸)		
物名	全供給量	入口量	入口對全供給之%
肉類	三,六二五	七三四	二〇
魚類	八四四	二三五	二五
野菜	三,四七三	二七三	一〇
果實	二,四二六	八五〇	三五
雞蛋	八,一二五	一,四五二	一八

從上列三表之中，我們可以看出，德國供給穀類的情形比較好，除小麥與玉蜀黍外，幾乎無一不可以自給。

高級食物對外的依存性雖大，但非戰時必需品，北歐丹麥亦可供給一部份，以其售與英國者售予德國。且高級食物中之肉類，德國人特別嗜好，豬肉幾佔德國肉類消費的三分之一，而豬之生產率在德國全部農業中又為自給率之最高者，約百分之九六，故高級食物的問題亦不嚴重。

比較成問題的是脂肪，戰前如此，現在亦復如此。植物油大部份為滿州的大豆，可不成問題，德國近且試種大豆，相當成功。鯨油向歸挪威供給，現因海戰封鎖，挪威漁業全部停頓。荷蘭丹麥原為脂肪過剩國，現以飼料缺乏，大規模屠宰牲畜，脂肪的生產日見萎縮。事實上德國在進軍波蘭之時，其他食品供給一如平常，惟獨脂肪實行節約，比較戰前減少百分之十五，戰前每人的供給量已嫌不足，可見德國脂肪的缺乏。

生產力的維持

第一次歐戰，德國以人口缺乏，肥料不足，農業減少百分之二十五，最壞的時候，穀類減少百分之七十一，牛奶減少百分之六五。這次情形比較良好，肥料問題，因人造肥料工業

相當發達，在合理的統制之下，能够供求相應。窒素肥料維持戰前的供給量，可里肥料稍加限制，磷酸肥料因係舶來品，限制較嚴。但磷酸肥料的耐久頗強，一度施肥，數年後仍能發生效力，故戰前所施的磷酸肥料，至今仍有作用。

人工方面在開戰的時候，適值秋收，天氣不良，勞動過度，一度發生疲勞的現象，但不久即恢復。且波蘭戰事迅速解決，被徵的農民，一部份暫時解甲歸田，一部份則有波蘭農民與俘虜代其工作（奧國農民與捷克農民早已供德國驅策），北歐西線兩役結束以後，情形亦復類是。換言之，德國解決人力問題的方法是：（一）利用俘虜與外國農民，（二）被徵農夫，按照農業季節，給假歸田，其不能離營者則由親友代其耕作。此外尚有「勞動奉工團」之組織，及夜間耕作之舉。

一九四〇年德國的穀物收成總共約為二千四百六十萬噸，比較前五年僅少百分之二，若除去一九三八的豐收，且較其餘戰前各年略增。馬鈴薯產七千一百萬噸，甜菜產二千一百萬噸，均創空前紀錄，顯明地指示德國的生產力在戰時仍能維持。

自然，戰時消費比平時消費大，今德國的生產力在戰時仍能維持，戰時的生產量能否維持戰時的消費量，仍成問題。關於此點，沒有詳確的數字可供參考，但我們有理由可以相信，德國戰時糧食，主要部份的穀類，是不成問題的。第一，開戰之時，約有一年以上的儲量

。第二，一九三九年的秋收，雖受濛雨的影響，質不佳，量仍有可觀。第三，佔領地的存糧大約均歸德國沒收。第四，佔領地軍隊的供給，儘其可能地採取就地徵發的辦法，佔領地民食雖受影響，軍糧不致缺乏。第五，德國現正在佔領地及東南歐實行調節糧食及改造農業的辦法，以期解決歐洲糧食問題。第六，德國早已採取近鄰通商政策，至少在糧食方面，不致受英國封鎖惡劣影響。一九三七年至一九三八年德國小麥的入口，雖有百分之四二來自加拿大，百分之二四來自阿根廷，但此係儲糧備戰，非永久依賴之謂。第七，實行戰時節約。據一般估計，普通人的消費，約較平時減少百分之二〇——三〇，而不損害其健康。但年餘以來德國戰時糧食的維持，並不能歸功於德國生產力的本身，獲助於軍事勝利者不少。如果波蘭戰事與北歐西線兩役不獲迅速而有利的解決，則人力畜力無法補充，佔領地的糧食亦無從取得。

第十一章 農人萬歲

——人世寶劍雖云多，

鋒銳還推犁上刃。

世間事物終有變，稼穡相傳萬萬年。人有生，人有死，農事綿延無盡時。耕種是人類延續的首要勞作。任何民族的社會經濟機構要是不建築在農業基礎上，決不能支持久遠。歷史上種種證例告訴我們：凡一族之農業凋蔽，這民族也必趨向消滅。農人在其社會上的地位，因其本身的重要性而轉移的史實，在德國極爲少見。有時自由農民忍無可忍，起而爭取平等的地位，但屢次爲當局所抑制。直到一九三三年，農民解放運動取得圓滿的成功，才掃除了十餘年來的壓迫。

德國元首，曾一再指出：欲求國民經濟的復興，必先求農村的復興。試觀各國家各民族
的歷史，皆可證明這項原則的正確。惟有擁有許多富於健全的經濟生產力的農民之國家，才能應付種種困難。有了農民，才能生產麵包以供國民每日所需。假使民族必需的糧食尙且不能自給而須仰賴外國的進口，則其影響所及，必致威脅政治的獨立。同時多方面的史實，又

昭示了惟有占有土地的農民，才能維持甚至人口的生殖率。運輸的技術愈進步，人口集中於商業中心都市的傾向愈大，而在鄉農民之於生殖率的保證也愈覺重要。城市的居民，常被迫採納二孩制或一孩制，最後甚至於完全停止生育，要是沒有鄉間人口的擁入各大都市，那都市便早就無法維持原來的戶口了。假使國社主義運動不及早起而根本改造德國經濟政治和文化的发展，則德國人民雖不絕地加入職業圈，其力量還不是仍等於零？

在國社主義統治下的德國政府，所面對的艱難而迫切的任務，厥為阻止生殖率的下降。但這必須在農村經濟有正常的發展和耕者有其田的兩大條件下，才有成功的希望；何況這兩大原則又是形成德國古代農業法的基本要素，重新成為德國經濟上和人口統計上健全發展的保證。一世紀以前，洞悉農村生活的Ernst Moritz Arndt曾撰文，說明它的重要性：

「從最悠久的祖先直到最近代的後裔，世世代代流傳下來的明確的土地租借法，融合着各種道德，法律，榮譽，忠實與和愛的觀念。農民是民族的長子。欲謀祖國的興盛悠久，必須把農民及其租借法克保安全。須知土地非雜貨，不應輕易轉讓；農舍非鴿棚，怎可任意遷移！這種情形一發生，道德，榮譽，忠實都將破產，弄到最後，只剩着一片故土！」

Stein 改革農村的計劃，也拿這些做根據，進而成為國社主義的土地均分政策的南針。因近數十年間，德國農民的財產，不幸漸成地產經紀人的玩物，以致農業日衰，釀成大患。因

地價的高漲和農產品價格的跌落，德國農民的收入，最後甚至不足彌補生產的成本。結果：農民被迫脫離農村，都市人口劇增，使兩者人口的懸殊，愈趨惡化，進而成爲人民健康的威脅。這許多農民，一代代的脫離故鄉，直接間接，都使整個農業生產力大減。

爲了阻止這危險的趨勢，國社主義的政府特地制定了耕地遺產法，以加強農民和其祖傳耕田的連鎖。此項律法的要點，既係脫胎於古代德國人的權利觀念，把自由主義的經濟學的界限不論，而其原則又並未變更德國的習俗和法律。但這實習慣於法典之中的創設——德國重要法律之復興——在各地仍被目爲政府所採取的最具有革命性底舉動之一。在耕地遺產法的序言中，會指出其目的是在建設無數近代化的農場，儘可能地平均分配於全國，以保存國家和民族的健全的發展，將來只要農民的行爲忠實，田地的租賃合法，農民便永遠不會和其土地脫離，也用不着擔憂家庭和農場的前途。因爲那時再也沒有債主，荒年，或其他任何的災禍，會迫使他離開他的土地。這不是自私的權利，因爲政府於保證農民財產的安全時，尙須抽取相當的佣金。假如田主不履行其義務，——如行爲不忠實或因出租土地，想謀取不合法的利潤，——國家就剝奪他的權利，使成佃農，同時把他的耕地交給另一個較富有的農業家管理。

既然土地是糧食的泉源，那末耕種土地就成爲國家生命的血液。此說決定了農夫的確切

的任務，而他們，亞爾道夫·希特勒會一度喻之為民族原始而悠久的代表。他們的勞力，換得了土地的物產，以營養人類。他們的生產力，補充了國家的血液。他們促進人口的新陳代謝，盡了文化上的使命。天下惟具有堅強的生存願望的堅強民族，才能發揚真實的文化，才能維持一民族的最高底活力。並且，農民還有一種經濟上的職責。我們知道獨立的政治是民族健全發展的基本要求，而這又只能在一民族能達到糧食自給的前提下，方能做到。

根據國社主義運動誕生前後，田地及森林被迫拍賣的相對的統計，耕地遺產法對於建設新農業社會機構的試驗之重要性，已非常明顯。試觀一九二四年一九二六年間所拍賣的林地產四千二百八十二處，總面積是九萬四千一百八十五畝；在一九二七年至一九二九年間，則為七千九百處，總面積超出五十萬畝以上。其後，此種趨勢，愈演愈烈，農業地主差不多已身瀕絕境。在一九三〇年到一九三二年的兩年中，被拍賣的農場有一萬七千一百五十七處之多，總面積廣達一百十五萬六千二百十二畝。這是地產天然不動性的破壞，及土地抵押制度廣泛的成立，其後果，乃使土地淪為普通的商品。而土地遺產法實施的成效，則使強制拍賣的地產，在一九三三年減至一千六百六十二處，一九三四年減至一千五百十八處，全面積只不過七萬一千一百五十五畝而已。

於是所謂農村的末日及接踵而至的民族的末日，始免降臨。但是政府並不以保持現行土

地法爲已足，却仍繼續推行新政，力謀改善。終於約有九十三萬畝的土地改爲農田；自一九三三年起新闢的農場增加到一萬五千畝；除此尙有三萬五千處本身無力持續的小型農業生產所，擴充爲名符其實的農場。不上幾年，國社主義運動建設了正式的農場五萬所，造成了五萬農民家屬的新住宅。

在一九三二年到一九三三年的二個經濟年度內，農產品的總收益是六十四萬萬馬克。在一九三四至一九三六年，則增加至八十二萬萬馬克以上；而人口的增加，更可證明國社主義這種方策的允當。如鄉間嬰孩的出生率自一九三三的千分之十八直昇到一九三四年的千分之二十一。這雖不能完全消除人口減退的危險，但總顯示了國社主義運動實已爲德國民族開闢了一條返老還童的大道。

德國的新法典，實發源於幾百年來民間相沿的習俗。兩者的潛勢力，引導着農人使恢復其最原始，最神聖的任務，造成健康民族的新生的泉源，整個國家經濟獨立的保證。

第十二章 突飛猛進的建築術

『我相信要增進一偉大民族的生存意義，必須從事於偉大的工作。唯有共同的合作，才能促使民族的統一，才能把必需的滿足感給予民衆。每一個人必須秉着國家第一的觀念，把私人的利益放在其次，才不致失去國族的依憑，像一隻逆風中飄泊着的小船一樣。』

亞道爾夫·希特勒 一九三六年五月一日的演詞

亞道爾夫·希特勒所實施的建築計劃，具有同等的偉大性。這項計劃在推進中時，一切障礙，無不盡遭排除，使其順利成功。所以這種事業的成效，常極明顯，簡括，無可阻撓。在本國歷史的各個階段內，精神上的力量常爲建築術進展的最大推動力。從國社主義的發軔直到現在爲止，建築術已有根本改變的趨向。——由物質主義進而爲理想主義，由個別性進而爲統一性。

今日德國人民生活上最顯著的特色，就是羣衆常在廣大的集會中聆取元首（德國人常尊他爲 Führer）對於國家的行政，文化，經濟等各方面的闡述。而這種集會場所的佈置，就成

了職業建築家的新底工作。他們的成績，在紐倫堡 Nürnberg 的巨大的國社黨議會會場裏，可以看到。齊柏林運動場的具有紀念性的建築物，就可作為國社主義者手創事業的明證。這些偉大的工程，都由名建築家 Albert Speer 依照希特勒的意志，負責承辦。它是占地九萬方公尺的複式圓柱型的結構。台心設置着元首的講席。駕凌於全場之上的是矗立着的一隻巨大的石鷹，象徵着新生德國的雄姿。數百張卍字旗幟，隨風招展於看台的周圍，織出了一幅極動人的畫面。將為黨議會臨時集會所的新國會議事廳，則係近代建築家 Ludwig Ruff 設計的偉構，廣可容納六萬人。他日如一旦宣告落成，將為全世界唯一的廣廈。那具有千年歷史的美麗古城 Nürnberg，將因這些近代建築物的緣故，呈蓬勃的新氣象。

作為國社黨發祥地的慕尼黑 The Königsplatz，是國社主義的法庭。在 The Ludwig I 時期的各式建築物，形成了當地的特點，而 Königsplatz 似為這時期中最莊麗的建築區。它一邊靠着 Propyläen Gateway，其他二傍則是雕刻物 (Glyptothek)，陳列館和新近落成的兩個美術展覽室。祇有東面，幾百年來，仍是臨着空，直到最近方建立了兩所忠烈祠，保存了那首先為國社主義犧牲的十六烈士的遺體。此外，新建國社黨的行政公署，也將竣工。這些新興的建築物，都經專家設計，使能和周圍古代建築物的特色調和。素來保存着古代氣味的 The Square 草地，鋪上了淺色的石道，作為公共集會場所。總之，因了 The Königs-

platz 的鄰近於那與國社黨歷史有密切關係的古舊的『Brown House』，似乎命運早已注定了牠的任務。

『藝術的琉璃宮』，雖不幸被燬於火，却造成了慕尼黑重建藝術博物院的機會。這實質的『德國藝術的家庭』，代替了那本不能代表德國之藝術的『琉璃宮』。該院建築的設計，由那會負責籌劃改造 The Königsplatz 的近代名教授 Troost，秉承了元首的意志而變劃的。亞道爾夫·希特勒對於建築術的興趣之濃厚，是盡人皆知的。他自己曾說：『假使命運不注定我做德國的領袖，我一定會成一個建築師』。

慕尼黑將新建一家戲院，並且儘可能地使它聯繫在古代的皇宮 Königsplatz 及新建的『德國的藝術家庭』的兩者之間，使慕尼黑成爲全國藝術的中心。

元首曾計劃使各大城市各自形成其顯著的特點。例如：慕尼黑是國社黨的寶座，及藝術的總匯；Nürnberg 是黨議會的首腦區；柏林是政治及經濟勢力的樞紐。這樣，德國各大城市的外表才不致受無形的經濟因素及交通發展的影響，而趨於一致的單調。它們可以保持原有與歷史環境相和諧的本質，而同時又得發展其新的特點。

柏林自一九三三年繼續推行緊張的建設運動以來，空軍部的巍巍巨構，也已經落成。而具有同樣規模的中央銀行大廈，也在興建中。但最富於興趣且在藝術上爲最圓滿的建築物，

當推奧林匹克競技會的會場。它的負責者是 Werner March 建築師。這項工作的實施之初，恰值一九三三年以前，德國經濟最不景氣的時期，所以那時的計劃，僅在擴充並改造原存的競技場。直到希特勒秉政，始作通盤的刷新，把原有的競技場全部拆毀，再行另起爐灶，務使各項設備，盡能合乎實際的要求。它的最顯著的特點，就是除了划船以外，其餘各項競賽，均得集中於國家運動場中舉行。這從來不能辦到的合乎理想的場址，給予觀眾以非常的便利。

位於國家運動場上的 Dietrich Eckart 露天劇場，使參觀者對於在德國日益推廣的露天運動，得到一個明確的概念。須知戲院之所以不同於羣衆示威運動的會場者，只不過是它採取戲劇的演出，作為改造人心的特殊方式而已，所以舞臺的設計，也特別重在適合於做是項的表演。

此外，與新國營公路建設密切相關的無數橋樑的建築，訓練國社黨未來黨員的新教育中心的創辦，以及其他種種建設上的重要設施，都時時注意。

德國建築家，美術家，雕刻家，和手藝家所綜合的勢力，造成了第三德意志帝國之創造藝術上的表顯。

全德國的藝術家，就共同的立場，分別努力於本位工作的推進。原來才處一室，在不穩

固的基礎上進行着工作的雕刻家和美術家，現在已從他們興奮的工作中，發覺相互的連繫。德國的藝術家們，已正視他在職業上的意義，覺察到本位工作對於國家福利的重要。

第十三章 長足躍進中的公路網

亞道爾夫·希特勒擬建國營道路七〇〇〇公里，和改善原築道路四〇〇〇〇公里，以完成最時代的公路網的計劃，將使德國路政更趨進步。下文係摘錄德國路政建設部主任工程師兼督察員塔特脫博士 (Dr. Todt) 在一九三六年一月一日發表的報告，以見其所草就的偉大的計劃的一斑。

一九三六年是國社黨統治下之德國道路建設工程展開的第三年。建築新國營公路有關當局原訂的計劃，已有考慮擴大的必要。十五個不同的主腦機關包括七十四個建築部，在致力於鑿劃建造二〇〇〇公里的摩托車道，此外尙有一〇〇〇公里已在呈請添築中。亟待重建的道路網全長計達七〇〇〇公里，業經精密測勘，預期本年即可有七分之一的完成。(本年指一九三六年。——譯者註)

鑒於技術經驗的成熟，已可作更進一步的發展；二年來的建樹，又證實了主見的無誤。但欲實踐本年度的預定計劃，必須以更大的效率謀科學上之專門智識應用於實際工作。

這種近代道路的修築方法，鑄成了建築術上簇新的印象，成爲整個農村和都市的營造業

的模範。但在當其未臻至善至美之前，猶待各方面作更詳盡的研究，而土木工程師和職業建築師間尤須取得密切的合作。一九三五年時，許多大廈的建築都採用大理石，以代替混凝土或鋼骨水泥，但當大理石完全屏除不用時，就用作軍衣上的領紐和飾品。一九三六年，混凝土又有不再為建築必需材料的趨勢，而希特勒却堅持以大理石為其巍巍巨廈的基本材料，終於引起了它的效用的新估價，其影響並促成了泥水匠的復興。真的，歷史最悠久的鋼骨水泥大橋，僅不過是六十年的建築物，而那最古舊的石橋却已有千年的壽命而屹然不動，並且有的還能繼續支持那陸續不絕的載重車輛。

二年前曾頒佈的有關築路的方案，曾指出道路必須適應四周的景物。已往那具有特殊能力的建築師以卓越的識見和濃厚的興趣所完成的工作，非但已遵照並達到上列的原則，更且小至一橋一屋的設置也絲毫沒有與環境不調和的地方。據一九三五年所得的經驗的啓示，不論在什麼地方，凡屬路傍的溝渠，總宜舍去，祇少也能寬取其他有效的代替。若依照安全第一的原則，或求外表的改善，路面兩側必須充分寬闊，植樹務使不致覆壓路面，靠近公路的大道的兩者邊緣間，也應保持五公尺至八公尺的距離。

一九三六年內，凡屬有關公路建築術的各項亟待解決的問題，行見與日俱增。需用特種技巧使道路和各大都市發生聯繫的工作，即其一例。而其理想的實際的成績，則將可在

Manheim 見到。鄰近這些道路，暫擬營造的唯一建築物，厥為汽油站。它的建築圖樣的外形設計，要經過特別的鑒劃，而地位的選擇，也不能全以交通的便利為準；要之，兩者都得設法因地制宜。

一九三六年實施的普通公路的建設，其管理上的問題，實較創造上的問題為小。祇要工作的設計周密，勞工的安排妥善，基金的分配適當，就不難在最有利的前提下處置一切。唯有要取得最高度的完善，才是我們的目的。凡是致力於此工作的，都該逐日自問：本位的努力，是否已符合了最後的目標？或個人的注意力是否傾向於次要的效果？有時候，使自己和同伴脫離純粹為管理工作的令人厭倦的担子，也是必要的；可是決意克服山川的障礙，以開闢大道的工程師，有時却不可不具有在錯綜複雜的管理規章中，找出出路的毅力。在一世紀的時期內，我們的勞力所置換的成功，並不取決於我們管理的工作。祇有我們建築技術上善美的道路和其可能傳諸後世的效用，才是具有決定性的。

我們的建築將是德國工人的勞績。他們無懈的勤勞則為完成我們的事業的先決條件。願同事們都能認識並尊重日耳曼技能的建樹。在過去的樂觀的對比下，今日的實業界和政治界已在關心工人的命運，以及每日的工作，家庭狀況，本人的憂慮和歡樂等。在它不斷的進展中，我們將趨於互相的瞭解，使國家社會主義的最大的標的，也得以實現。

一九三二年德國登記的摩托車，數達四萬八千輛，一九三五年則增至十八萬五千輛，而今日德國自動車的總數，則已超過二百萬輛。

全國公路之建設，僱用了十二萬的勞工，此外尚有十五萬人安插在礦務，水泥廠，及橋樑營造所等和路政當局訂有契約的各家公司裏。加上了國營道路建設專業所需的僱工十五萬人，德國全部造路網所僱工人的總數，已達四十餘萬之多。

在汽車工業方面，也有同樣的情形存在。近年來受僱的工人，直增加到二倍如上。

關於開掘的工作，本年春季，總數擴大至二十萬萬立方呎。這等於開掘蘇彝士運河的二倍半的工程。

日常需用的有輕便貨車五萬輛，火車頭二千二百輛，挖泥機三百架，建築機一千架。還有十萬噸鋼鐵製造品的訂貨，四萬輛鐵路運貨車所載的士敏土，八十隻巨大的橋墩，和幾百架懸橋，全部或一部地消耗於建築過程中。

依照已付實施的建設計劃，預期一九三六年以後，每年可有一仟萬公尺的國營公路可以完成。

行馳於全德國的車輛的總數，業已和廣大的美國都市中心相等。在慕尼黑車站的週末期內，來登記的車輛每小時達一千輛之多。

第十四章 風景線

分佈在亞爾卑斯山脈的屏障和北海的沙丘間的氣象萬千的風物景色，極易使人對於本國邊境起一種油然的愛好。那些富有韻律的峯巒和山峽，美麗的幽谷和遼闊的原野，叢生着灌木的沼澤和一望無垠的丘陵。這些巉巖平原和森林都够多麼迷人呵，即使作一次短途的旅行已足使陌生的旅客一變而為親切的朋友。雖然確實地要認識德國，僅僅踏破了一雙芒鞋是不够的。

當他沿着偉大的公路，欣賞沿途疊若貫珠的中世紀的城邦建築；或依着引人入勝的曲徑，穿過禾田，穿入那些金碧相間，奏着自然之美，直似夢境的森林；或憑窗閒眺肥沃的平原上矗立着的古代的危塔，襯着高聳的遠山，青蒼而善於變幻；或親近那活躍的流泉，靜聆潺潺的溪聲沖破了鄉村之夜的寂靜，他就會體味得出當地的偉大，壯麗，芬芳和幽美的本質。誰若要想確切瞭解德國，誰就得親自經歷一番。

僅認識了大都市，這認識是太少了。僅認識了秀麗的湖山和聒靜的鄉村，也還是不够。德國之實質是在魯爾區和西利西亞的工業城市的軋軋的機械運轉聲中，也在五彩的樓船或

行將薄暮的沉沉天幕前力耕的農夫的側影圖中。假使要把這國境從高山到大海作全面的考察，必須耐苦地跑出這古老的都市的大門而蹣跚於散滿蘋果花的鄉村道路上。越過小橋，穿過鋪滿了鮮花的田野，在栗樹和白楊夾生的道路上，在橡樹和樺樹的圓蓋般底綠蔭下，經過充滿了菩提花樹香的鄉村，進入第二個古代都市的城堡。在那裏空氣中洋溢着玫瑰和荊莓的芬芳，到處瀰漫着田野沼澤和園林的一片悅耳的綠色。

僵硬年老的 Roland 武士像，按着劍嚴肅地看守着小市鎮，教堂裏的石像守衛着日耳曼之魂。密密的城堡，古老的學府，和萬千的博物院保藏着她的財富。在無量數的工廠，實驗室，機械廠，辦公室中她的人民儘高速度地工作着，充溢着勤奮和生產的熱忱。那籐上成熱的葡萄；田間纍纍的穀粒；閃着銀光的漁網；發着鏗鏘之聲的鐵鎚；日落時的風帆，秋收時的鐮刀，躑躅在綠色的山坡上的牛羣，激盪在山谷間的河流，都是她難以數計的富源。

沒有人能找到一個適當的字來形容這一切的景色，也沒有人能把這一切的景色收入整幅的畫圖中。它實在太豐富，太廣闊，太深遠，太偉大了！它正像一種最神秘的和諧，殊途同歸。

我們將從什麼地方說起呢？我們的讚美詩應從哪個音符上唱起呢？我們提出了最美的一處，不會忽略了其他許多有同樣價值的地方嗎？每個遊客有他自己的發現之樂，喜歡用他自

己的方法，從這不竭的泉源裏去收集他的財富。

沿着 Bayreuth 的隱居地的綠色底籬籬，正在 Fichtelgebirge 的花崗石的輓詩下面，德國最可愛的事之一，就開始在那裏。Franconia 所有蔚為日耳曼之魂的熱情坦白和戀愛，全於此作現實的表達。沿着那靜靜的溪流的兩岸，Frankenland 伸長着去拱衛 Aschaffenburg。這裏是德國名畫家 Grunewald 的搖籃。這裏的夜晚，比較德國其他各地為溫暖，而夜景則尤為可愛。並且在德國沒有別的地方比 Main 河沿岸更為幽美而神聖的。

在鄰近神聖不可思議的 Hohenlohe 主教的 Bamberg 教堂裏，歷代帝皇的尊貴的史跡全遺留在不朽的石刻上。在 Banz 的高山上有那巨大的寺院，在 Main 河的他岸，Vierzehnheiligen 的禮拜堂的尖塔，壯麗地矗立在空中。

稍西是從前 Wuerzburg 的市長 Anton Riemerschneider 氏，把所有的煩惱和智慧寄託在先聖和師徒們的木像雕刻之處。那時，空氣中洋溢着馬蹄的踐踏聲，Walther von der Vogelweide 的甜蜜的歌曲，和 Wolfram von Eschenbach 的旋律正在精神的水平線上閃耀異彩。這裏的每一座山頭都滿溢着紫色的葡萄，空氣中盪漾着酒的香氣。在這裏 Würzburg 式的建築的屋頂上，可以找到許多上選的葡萄酒。以它的頑強而多硬性的刺激和內潛力上，或許可以使你比許多特地去作漫長的旅行的人，更能瞭解日耳曼人的內在的本質。

堅強有力，積儲着一千年以來的滄桑和偉大的萊茵河，翻騰着黑色的波濤。強有力的堡壘，正像重疊的旗幟一般，雄据在俯瞰江流的山頂上。成熟了的葡萄園快樂地閃耀在陽光中，白陽古道莊嚴地無窮地伸展着，古老的小流明鏡般地躺着，反映着蒼天和浮雲。遠處是一大塊黑越越的森林。旅客們最好乘了那奔馳於河沿的小汽艇，泛下萊茵河，去觀光 Speyer 教堂。那裏是中世紀德國皇帝們的長眠處所。凡經過那緊緊地覆壓在河面，使它顯得似乎被迫昇高了的山丘的人，必可看見 Colonia 教堂的如林的庭柱。然後再下去，在濛濛的朝霧中，可以看見大洪爐的熾焰。那時大地的輪廓還沒有清楚地顯出，溪流也尚未變得更闊更有力。

這是德國的另一種風格。從海上和沼澤上吹過來的潮濕的風，掠過 Westfalen 的倉庫。這裏就是 Soest 四週物產最豐富之處。這裏的空氣極度的清新，明朗而溫和的陽光孕育萬物的生長。傍晚的落日，血盆似的映耀在那自工業區飄來的雲層中。Halweg 的邊境交錯處，Soest 的尖塔上，滿長着綠苔，矗立在淺藍的天空中，像是無數紅色屋頂上的神聖底衛兵。Patroeli Minister 之堅固的危塔，以它不可思議的本質，在 Westfalen 的堅實的土地上，永遠樹立着紀念之碑；而 Wieser Kirche 的一對峻峭的金字塔石柱，也一直插入雲層。

在 Aler 和 Elbe 及 Lueneburg, Bremen 和 Verden 的尖塔間的 Lueneburger Heide，又是一幅動人的圖畫。——德國最自然的景色。看了別的風景區的華麗，此地好像有些幽僻和荒涼，真會使人想像到記憶中的古冰河時代：一度滑過它表面的冰山，似乎再度向北流回來了。這裏，在夏季的蔚藍的圓屋頂似的天空，會比別處更高地懸掛在廣闊的平原上。綿長的地平線，使人充滿了不可形容的安謐，永遠在這裏留下了部分的痕跡。窮目力之所及，玫瑰，嫣紅和股紫織成了遠山的顏色。到處都是些曲屈得似畏縮的巫者般的檜樹，金雀枝叢像是金色的火焰，黝暗的池沼上，浮着銀色的霧，那裏有低泣的杜鵑，有飛翔的百靈。啊！這德國的最天然的夢境，Lueneburger Heide。

進入眼簾的，又是別的美景來了。它漸漸地在明亮的陽光和從波羅的海吹來的尖銳的寒風裏，露出新鮮耀眼的色彩。那裏幻駒在廣闊的草原上自由馳驟。那裏若干年前的堅固的城堡仍表達它的建築者的不屈的意志和權威。那裏在寂靜的森林中，長着大角的麋鹿，常在湖畔的灌木林中吃草，一帶斷續相接的沙丘，說明了它幾度滄桑的遞變。——這是東普魯士的風光。

或是讓我們看看德國中部的風景，例如 Saxony 吧。假如在冬季你可以着上雪鞋，讓雪花飄忽在你的脚下，滑下 Riechelgebirge 的白色的山坡。在山坡的下面，冷靜的村落的門

窗裏，熊熊的火光在親暱地歡迎你。乘特別快車行一小時，就可以看見石像。The Zwinger in Dresden 並且在牠的寬大的點着火炬的天井中，我們可以靜聆Mozart's Kleine Nachtmusik 的歌曲，使火炬搖晃在愛神上，似乎翩翩欲生。假使那快樂而勇敢，並且愛好藝術的君主 August the Strong，仍會在都城的街道上馳馬，那末我們看慣了他塑在臺上的金色的雄姿，也決不會引以為怪。（在號角的神秘莊嚴的吹奏聲中，Erzgebirge 的綠拱門好像飄動了起來，Elbe在旋律的高潮中旋了身，喇叭的高揚使愉快的音調，好像已達到了Sandsteingebirge 的山峯。）Talberge 的灰白色的沙石，堆疊在綠色的平原上，林木披覆山坡，激流直從山上的小溪裏汨汨地瀉下。所有的道路，從南到北，自西至東，橫互國境，交織了牠的財富。

這些已是整個的德國了嗎？不，我們只不過牽涉到她的一部份吧！還有 Weser 和 Riesengebirge、Mountain of Giants: Pomerania Bavaria Thuringia Wuerttemberg、Weimar和Potsdam、Muenster和Passau、Wittenberg 和 Nürnberg 等等許多名勝尚在等待我們。無論何種解釋，德國決非一字或百字所可盡述，亦絕非一筆或千筆所能描出。如果我們就臨空鳥瞰，怎能不為這造化獨具的勝地而祝福呢？

作了一次目窮千里的瀏覽，再讓我們來精細地賞玩吧！先設法熟知一村一鎮的名稱。這

之中有許多孕着驚人的事跡，正如人類的歷史和命運一樣。種種細微的美集成了偉大的整個的美！就讓我們以此為樂吧！德國存在於環境或橫互於其境內的一切城牆，森林，河流和海洋，也同樣存在於石像的每一張臉上和自泥塊中散發出來的每一種氣味裏。這綿延，莊麗，幽美的一切景色，即世之所謂德國是。

遠在地方性的小說普遍問世以前，德國的文學和藝術已發出了它燦爛的光輝。沒有別的國家能像日耳曼般豐富地產生自然底抒情詩，也沒有別的土地會像德國那般地常受詩人和作家的讚美。不僅萊茵河之美，南部德國的中世紀的史實，Thuringia的田園詩，The Bavian Alps的偉大，曾啓發了德國作家的靈感，並使德意志帝國最荒涼的被稱德國的「吸墨粉盒」的 Mark Brandenburg，也會受過牠親愛的作家和藝術家的讚揚。（如 Fontane, Lilienron, Leistikow等）Lower Saxony的單調的平原，波羅的海底灰色不愉快的海岸，西利西亞的棕色而沉悶的松林，都會為德國的詩詞和小說所稱道。在德國幾乎沒有一塊土地會被文藝家忽視的。

這種對於國家的熱誠的讚美，常被誤傳為愛國心的過度的表顯，實際上這並不是故意炫耀祖國或德國的光榮。這是毫無政治的意味的，純然由於 Heimat之愛，對於土地，對於自然，而近乎宗教的崇拜。

其實德國人不特眷戀他的本土，諸凡各地自然的形形色色都足以引起他不可思議的摯愛。德國的作者，學者和科學家的外國遊記，顯然都把大自然的精細的描寫作為特別資產。

德國是多森林茂樹的國家。森林乃是德國的神話傳奇，史乘和民間歌謠的背景。Little Riding Hood, Hansel & Gretel, Schneewittchen 矮子和巨人，妖魔和衛士，——他們全是居住在森林裏的。Parzival在森林中漫遊了許多年。齊格飛是在森林中生長，也是在森林中被刺的。

不妨做個譬喻說，這是森林裏的神秘的曙光。才使德國的藝術家，詩人和哲學家感到舒適，白晝的光明封藏了宇宙的奇蹟，暮夜的黑暗又透露了無窮的光輝。薄暮的餘暉，'Dämmerstunde'的晨曦，和談神說鬼的時候，全充滿了神秘的記憶。它把現在聯繫於過去，把生命聯繫於滅寂，把我們現實的生存聯繫於永恆。

在任何國家，幽深無涯底森林，總具有動人的美感，而德國的傳奇和神話，却增加了牠的誘感性。他們把這些區域劃做矮人和其他各種奇異動物的世界。就現在為止，我讀過的這類文學著作之多，幾乎使我漸漸相信那矮人和仙怪的真實存在。

第十五章 戰時德意志

本文的作者是位旅居德國多年的日本人小塚新一郎。當作者嘗竟這篇隨行報告，返抵本國時，空前的德蘇戰事，亦於焉爆發，戰事的烽火。或許會使戰時德國的面貌又有一番改革，但無論如何，本文總不失為是德蘇戰雲密佈前的一篇史詩。而作者下筆的洗鍊幹達，娓娓曲道的忠實筆調，尤其是它的可愛處。

——譯者

列車把我們送入車站的時候，那時已是二月二十六日午後的六點鐘了。日短夜長的冬日，把夜幕已籠罩在蒼茫中了！別已三年的柏林，睡在暮靄之下。街上，並沒有電燈照耀，自然更沒有霓虹燈的閃爍了。僅有的，就是發着慘白的滯遲的光芒的裝在電車或汽車上的燈了。我們從慘澹燈光下的車站中，踏上街道。霎時間，簡直有「行不得也哥哥」之感。終於從沒法中想出了一個辦法，大家都攜着手，呼着各自的名字，憑着街角上的白堊粉的反光，蹣跚進了旅館。

我們的旅館，正位在車站的前面。拂去了十日來橫渡西伯利亞鐵道上的風塵，把搖搖欲墜的身軀倒在床上的時候，時鐘已報十二時了。今晚或許由於雨雪紛降的緣故吧，一心惦念

着的空曠，是決無問題的了！於是抱着一種安泰的心情，徐徐地入了睡鄉。

第二天一早，那時天色猶未大明，我們又得支持着搖擺不定的身體，趕我們的路程了。我們真連看一眼柏林的景色，或是在旅館內多逗留一息藉以恢復疲勞的功夫也不可得。我們踏上火車，趕向南線的柯爾密舒·巴爾坦基路亨而去。柯爾密舒·巴爾坦基路亨，這個衆皆週知的名字，即是在日本也是被千萬的人傳誦着的，原來它即是奧林匹克的冬季競技大會的舉行地呀！那時正是二月杪，三月初的季節，希特勒青年團的競技大會正在熱烈地舉行着。德國現在雖是展開着大戰的序幕，但其中一種端詳不迫的姿態，仍在此處顯露出來。軸心國家，以及挪威，荷蘭，芬蘭等十餘個國家，亦紛紛派遣代表出席參加各種競技。國社黨的首腦人物，接連地向着少年代表致訓。我們可以從較近處看到這些人物的感人的溫情。而這些，則是平時的照片中不能看到的。

我們在柯爾密舒作一周的勾留以後，即往提羅爾去，然後再由提羅爾轉到倍爾希斯特，慕尼黑。在三月的中旬，重返柏林。戰時首都給我們的印象確是十分安詳。這幾乎和我們平日所想像的完全相反，蓋三年前的準備時期時，倒要比現在來得緊張呢！固知人類是決不喜歡戰爭的，但是若在一切都準備充分的狀態下開始的戰爭，或是認為戰爭是無法可以消弭的時候才開始的戰爭，則是可予人民以一種安定的力量的。我們抵達柏林後的數日，才遭遇着

首次的空襲。在柏林，惟一使人感到有戰爭氣氛的，或許就是空襲吧！晚上十一點十分的時候，響澈雲霄的氣笛，把我們從入睡不久的夢境中驚醒過來。在以前，我們大家說過：我們熱盼在抵達德國以後，嘗嘗空襲的滋味。然而在那時，當期待中的事情業已呈現在我們的眼前時，心中的喜歡和焦急的情緒，也漸漸地複雜起來了。我們立刻穿起衣衫來，在高射砲的吼聲中，雜沓地跑下階梯，趕到防空室中。

就大致上說，德國的防空室，都是由地下室予以改造的，此對於迎承輕磅的炸彈，自是絕對不足慮的。但有時若碰到了能擊穿二三層樓的窗戶門壁，仍能斜着飛入的爆炸彈時，則居在此種地下室時，我們都有被活埋的可能。我們寄跡的逆旅，其防空室的裝置，是十分考究的。潔白的牆壁，極為耀目，室內並保持着相當的溫度。室的中央處，放着大桌子，四周則安置着安樂椅。空氣調節設備，衛生馬桶，飲料水，以及必要時用的救護用具，也應有盡有。他們隨身帶着一些衣服，或是一隻裝着貴重物件或重要書籍的提包。他們的面色，絕無不滿和焦躁，他們都在靜靜地讓時間溜走過去。有的在讀書，有的橫倒着安眠，有的在作娓娓清談，有的婦女則做着針線。

經驗使一個人在身受二三次空襲後的情緒，除了次日早晨的沒精打睬外，別無其他的驚惶和不安。許多次的在柏林，漢堡，開隆等地的空襲中，唯有某一次在基爾軍港的空襲，才

是十分激烈的。高射砲自半夜起的三個多鐘點中不斷地怒吼着，使防空室周遭的牆壁震動起來，而爆炸聲則把我們的身體躍離地面。『在現代的戰爭中，並無前方和後方之分』的這句話，雖是我們早就聽慣了的，但是，直到今日，我們始從實際的生活上深深地體味了出來。

◆ ◆ ◆

由於和空襲的息息相關，使諸種新的課題，都呈現在我們的眼前。戰爭工具的日趨進步，促使文化的破壞也日益厲害。此時應以何種方法，對一切的文化產物——如巍峨的古蹟以及藝術品等在危險中加以保護，實是一個重大的問題。尤其是瞭解文化的價值，並且愛惜本國文化的人們，對此問題尤有商討的必要。法國人對於這個問題，遠在蘇台德區的事態日趨嚴重時，已有相當準備。一九三八年秋天，我亦曾作第三次的巴黎之遊，但終以未能親見他們的文化薈萃的場所。德國的博物院和美術院，除了空襲的危險性較少的以外，今日大都已加以封閉。著名的彫刻品和畫件，已被放到地下室和鄉下的城堡中去。這些地方，不但是派人駐守，抑且還敦聘專門的學者，就其保存的實況，不斷地加以查勘。德國當局深以地下室和城堡未能各盡其安全之力，故各地都在紛紛建立鋼骨水泥的地下倉庫。此外並且有人主張締結一種公約，規定各國都有一區特定的地區，而對此地區，則不能施以轟炸。這種方法一經施用以後，諸凡可以移動的小型的作品，似乎都有保護之所了，但對建築物以及龐大的彫

刻之類，似非有他種方法加以保護不可。要想防止炸彈的直接擊中，那是斷乎不可能的。要若真是這樣，那倒還不若讓其聽天由命。蓋此種事例，實是千中不能得其一的。我們姑不必說我們的安然無恙的一羣，即是在柏林倫敦的日本同胞，自開戰以迄於今尚沒有一人遭受死亡的一點看起來，亦大可證明直接擊中率實是很少的了。

炸彈的真正危險，倒是由彈片和爆炸所造成的，因之，特別是在有着廣大的場合的處所，其災害的程度，更是厲害。因是之故，凡是巨幅的玻璃，即應卸下保管，重要的建築部分，或是彫刻之類，即得用水泥板和沙包覆蓋起來。若在建築物的主要部分或在彫刻點的周圍，圍以木板，放入泥砂，乃是最簡單的可以避免災害的方法。我們曾在柏林的大街上看到無數的小屋式的樹圍，此外柏林大學前庭的芬飽魯特兄弟的石具，也用樹木掩蓋起來。德國以及今時歐洲各國對於其本國文化上產物的重視，防護之不敢稍怠，可見一般。

然而，若是僅僅顧及了過去的遺物，而忽略了民族的將來，當是認為不足。因之使將來國家棟樑的德國小國民，如何去避免災害，亦是一個值得關注的所在。德國西部和北部的工業地帶和港灣地帶，其空襲的危險最多。因之必須先將該地的小孩子們避居到中部或南部山岳的安全地帶。現下的避居數童業已達六十萬。十歲下的兒童，或由母親伴去，或是讓他一個人寄居在該地的戚友或宿舍中，令其在該地的學校中求學。『青少年寄宿舍』則是專門用

來給十歲以上十四歲以下的少年男女寄宿的，並研討學問。他們常有二十人至三十人編爲一級，每一級則由一個教師領導。每五十人到六十人合而爲一個單位，輔以希特勒青年團的青年指導員一人。中飯以前，是上課的時期，中飯以後，則由青年團的指導員授以訓練和競技方面的知識。

風光明媚的場所，常是『青年團寄宿舍』建築的所在。那裏有着新鮮的空氣和充足的陽光，在這種環境中生長，訓練，實際上大可增強兒童的體力，固不僅僅是消極的避免空襲而已。當我們去參觀巴伐利亞山中的青年團宿舍的那天，恰巧漢堡有着二十名的兒童到達那裏。在那裏居住三年以上的青少年，或是剛由別處地方到來的青少年，我們是很容易加以區別的。凡是剛來的，必是臉色憔悴，神色衰弱；但是在這裏居住得多久些的呢，則是被陽光薰得作鰲黑色的面龐上，呈現着朝氣。這是在啓示我們：他們的前途，是無限量的。

全德國的境內，現在約有『青年團寄宿舍』約二千所左右，這是全爲全德國的青年遊歷和旅行時所設的。照理來講，既是宿舍的性質，則有了一個餐室兼作議會的場所亦已够了，然而，事實上則獨不然，餐室和聚會的場所，常有二個或是三個的。這真是以前我們百思不能解的事情，然而時至今日，才知它是適應於戰時的需用的。凡是在國境地帶，這些宿舍已用來作爲兵營和陸軍醫院了，山岳的一部分，則給兒童避難。據說，這些食堂和會議廳在捷

築之初，已是打定主意作為供應治療室和手術室之需；至於給兒童用來作用避難宿舍的，則是可以改作教室之用。

德國的建築物在事先都是經過一番周密的計劃過的。你認為是給承平時代需用的設施，却也合用於戰時。同樣的，戰時的設施，也可用在平時。今日被德國人們盛傳的『多目的建築物』，即是矗立在各大都市中，為數極多的一種，此種由鋼骨水泥合製而成的圓錐形的建築物，在戰時，可作為安全的防空室用，在平時則是倉庫或汽油的存儲庫。類此的事例，實是多得不勝枚舉。

勞働服務隊在承平時代，則以開拓耕地，鍛鍊自身的心身為主，但在戰時，就立刻放了鋤頭，捐起槍桿，成爲一個戰士；或是做槍彈運輸的補給工作，或是協助工兵，從事鐵路的修葺。希特勒青年團的衛生隊，在平時是替整個的團員們作健康的保障工作，但至戰時，就會利用他平日整備着的綑帶紗布之類，替空襲受傷的人員服務。凡是此種方法，我們都可稱他們爲週密的。

此次德國人所以會連戰皆捷的主因，我們可以說是由於他們的優秀的組織與夫縝密的計劃。以三週的時期，席捲波蘭，接着進駐丹麥，挪威，降荷蘭，比利時，法國，把巴爾幹握入掌中，又進而向蘇聯宣戰。僅不過二年的時間，已可把整個歐洲的命運，託付在他的手掌

中了。

當我們一行人的遊蹤抵達被稱爲『德國綠色的心臟』丘林根的時候，那時已是由南部德國返抵柏林以後的事了。順道我們復向西部的工業地帶，以及農牧地帶去，旅途是非常的順利的。及至後來到東普魯士去的時候，才遇到了出乎意料之外的阻礙。在五月四日抵達馬利恩堡的時候，我們本擬在此地作一小時的勾留，然後再於次日去憑吊坦能堡的古戰場的。但至我們一行人抵達馬利恩堡時，却不能找到一個旅館。後來幾經納粹支部長和地方官的設法斡旋，才得到了一個可以棲息的地方。據他們說：不論旅館人家，都已被士兵徵用了。那天，車馬的聲音，通宵達旦，沒有寧止。不論是街頭的廣場，或是農家的屋子旁，都可見到雄偉地排列着的軍用汽車。

當我們的車子由東普魯士馳抵波蘭的德軍占領地帶時，我們所感覺到的正復和以前相同。各處街道，都充斥着軍隊，因之不得不使我們取消華沙之行的目的。及到後來抵達舊捷克的領土時，其情形亦和以前如出一轍。無數的軍用卡車以及輜重部隊映入我們的眼簾，但卻沒有看到站在最前線的機械化部隊的影子。軍事的配備，想來已是完成了吧！

由於蘇德之間締結了互不侵犯條約的緣故，照理，德國的東部境土，該是毫無問題的。

在今日，我們或許可以把希臘以及南斯拉夫戰役告終後，德國東部風雲的突趨緊張，可以無思索的必要。但在當時，無論如何，這是會使人感到意外的。正因為那時橫貫歐亞的交通要線，是唯一的西伯利亞鐵路，因之更使我們不能不漠然視之。當我們在六月六日自柏林出發，七日上午通過德蘇邊境的時候，兩國情勢，實已趨向萬分的緊張了。所幸當時我們未曾遇到若何事故，就進入蘇聯的領土，向着故國歸來。

第十六章 德意志印象

本文的作者亦是位旅居德國多年的日本人。以冷靜與凝鍊的觀察所得，雖是小至一枝一節，亦不難使我們知道希特勒政府曾經努力的痕跡，現存的狀況，以及德意志人民的一種堅毅不拔的超特風格。原題本應譯作「德意志的精神」。為使體貼起見，改作今名。

文盲的減少

德國的文盲，不但是稀少，甚至可以說是沒有。這情形，無論如何是值得忖羨的。文盲的比例，在德國大概是一千個人中只佔着半個。當我旅居在德國的時候，我不時地把那本題名錄攜帶着，倘使遇到了一個人，只要那人與我有一面之緣的，就不管他的尊卑，出身，職業，年歲和性別，都要請他們把自己的名字簽在那本冊上。在我旅德的數年中，我不會碰到過不會寫自己的名字的人。這該是個奇跡呀！即使你是拿着題名錄到沒有電力設備，穿着草屨的窮壤僻地去請求他們簽字。雖是去煩勞那些八九十歲的垂垂老年的老翁和老媪，他們也

會把自己的名字恭恭敬敬地簽在冊上。這不能不使我感到德國終究是個文明的先進國家。事實上，現代德國之所以能表顯出這種偉大的業績的緣故，全由於該國的先知先覺者老早就確立普及教育的制度，努力從事教育工作後的產物。

德國的普及教育究竟進步到什麼程度呢？我們若要明白此點，就祇須到郵政局中看一看，就可以洞悉無遺了。按照實際的情形來說，在我國，連至大都會的郵務局中，也時時會有人說：「費心您！這匯款單煩您代寫一寫吧！」而且這種例子是多得不勝枚舉的。對於這點，當我居留德國的時候，我是會經細心地考察過的。只是有一次，我看見一個年近花甲的老婆婆把儲金和滙兌的部分纏錯了，受到郵局裏的人員的注意。除了這件事以外，一個人若欲依賴着別人指正自己迷誤的部分，實在是一個也沒有的。關於此點，雖是文字的學習是有些艱深容易的區別，但在另一面，我總以為國民教育水準的高超，也不能不說是個主因吧！

標準語的普及

當我還在日本的時候，已聽見德國當局有把國定的標準語加以實施的措置了。此點實是使人聞之鼓舞的。然而，我當時的這種想法，待到身抵德國，默察彼邦的情勢以後，實覺未必盡然。德國方言俚語之多，使只有二三里距離的處所，而其事物的名稱也各異了。這現

象其實與日本相埒，殊爲使人吃驚。我們彼此寒暄時，雖是言語懂得，但一時聽到了話而不能置答的，實是常有的事。那些來自近地的村婦，來販賣些乳酪，雞蛋，以及菜蔬等所說的話，真是難以懂得，就是經過了一年多的時間，仍不能充分地瞭解。有一天，我會把這事情詢問居停太太，她的回答是：就是連我自己，也不能充分地理解會呀！何況是你呢！所以當我初到德國的時候，我常常疑慮着：以前自己在本國聽到關於德國國語統一的問題，覺得還是怪異的成份居多。

然而，退一步說，德國標準語的普及和統一仍應棋高一着的。當我疑慮了幾次以後，即從小學校中去對國語的統一教育加以考察。我才覺得：用方言講話，如若不經翻譯轉譯，無論如何總是不能澈底瞭解的。但是，只要受了學校教育以後，雖是兩個異鄉人碰在一起，也可用標準語互相傳達情感和意見，使對方透澈明瞭。這實在也是一件吃驚的事呀！此點若是在日本，尤其是在東北角，拉住一個小學生問上一二句就會心驚膽戰，弄得莫名其妙起來。這是我時常經驗到的。但是此點在德國，由於普通教育的絕早發達，即使是中年人，也能把標準語有把握地運用起來，更不用說是小學生了。從這種地方看來，德國標準語的統一，的確要比我國更上一層，值得我們羨慕。

修飾和禮儀

居留在外國時，若能和各國的人民互相往來，雖是我們不能遍走這些僑民的祖國，但是我們亦能從這些人民的日常生活起居中，體驗到那個國家的國民教養，文化程度的籠統概念。

有些衣服穿得富麗喬皇，行路時的神氣十足紳士派的國民，若是把他們的衣服除去了以後，他們的華麗的外表內，儘有積污盈寸而不顧的，也有蓬頭垢面，邊幅不整而漠然視爲無足介意的，也有裝束摩登，斤斤計較着襯衫褲的條子花紋，把領頭弄得挺直高聳的。自古以來常有人說：一個人惟有盛譙擺在眼前的時候，最容易看出他的本性來。例如在進餐的時候，調羹上剩留着布丁的殘汁，該怎樣處置呢？有時一滑手，把叉中的一塊馬鈴薯滑到桌面上，又該如何收拾呢？碟子中剩留着肉汁，又該如何處置呢？我們若能從這些極小的動作中，去觀察對方對於這些事情的處置方法，實在是很有意味的。因爲從這之中，我們可以衡測些各國國民性的表現來。某些人直似餓貓，用舌頭把碟子舐得打圓轉，有的則用調羹在口中舐嚼；有些人拚命地尋覓着那塊滾下的馬鈴薯，一當尋着以後，就不顧一切地用又一戳，送入口中；更有些人則恐怕碟子裏殘留着的肉汁逃走，拚命地調動着調羹和碟子，弄得流着汗也不肯休止。諸凡這些動作，都該是聚餐時的一種醜態。這樣的舉動在德國人就可說是絕對沒有，粗魯拙劣的動作，在他們是決不表現出來的。調羹和碟子上有了殘汁，就一任它有污

跡而交給侍者；碟子上有了剩餘的肉汁，則用一小片的麪包把它靜靜地吸乾了，絲毫不惹人注意。滾下了的馬鈴薯，則夾起了仍悄悄地在碟子的邊緣。再若碟子和調羹上有着剩着的布丁，就會若無其事的拿着退還。這種駕輕就熟的手法，不得不使我們讚嘆。這種拔俗的風度，我們僅須在這些細微小節上，已可看得澈透了。德國人對於宴會時的禮儀，雖不若英國人般的隆重，但其溫文爾雅的舉止，實非率爾操觚者可及。多年訓練的結果，使我們有一個感觸，即是這些訓練已凝鍊成了血肉，和整個的生活合成了一片。

德國的人民同時也極注意清潔。每次餐後的洗滌食具，同樣地和日本人有着一樣潔癖：他們老是洗了又洗，措了又措，非至十分清潔，決不停手。烹調法的發達，甲稱全球。這種事例，我以前是祇有聽到，而現在則親眼看到了：有一天當我跨進某一所廚房去時，我不斷地看見廚子把布巾之類以及潔除刷子等，措滌食具。從這些地方，德國人對於食事的整潔衛生，也大可使我人放懷的。

又如手上沾染了墨水的污點，檯布上惹了菜蔬的漬子，西裝上沾了油膩的時候，德國人對於處置那些偶然發生的事項的敏感性，也是令人咋舌的。那種樸素整潔的態度，誠然是在我留德的時期，初次所感觸到的。並且進一步說，德國人的所謂儀態，並非是指着了連牙肉也會浮腫起來的浮蕩小伙子般的裝飾。在他們之中，服飾得像荷花少爺般的人是踏破鐵鞋無

處的。「樸實無華，整潔莊重」，恰好來給他們形容吧！

此外，人的面龐的一部份，想起來也是有趣得很的。它一方面固是屬於你的，但在另一面，却也是屬於別人的。並且，更由於面龐是引人注目的東西，所以與其說是你自己的，倒還不若說是人家的來得恰當。你自己既不能常常拿着鏡子端詳自己的面容，但當着人家的面，你却得把表情不好不壞地表顯出來。

所以我們可以說，每天的剃鬚理髮，不但是文明國人對於自己的義務，抑且亦是對人家的義務。我們可以從德國人的儀表中，看出德國國民的社會教育的另一面：他們除了每日早晨的修鬚以外，假若逢到晚宴的時候，又得有一次修飾。

關於衣服，領帶，帽子，皮鞋一類的東西，也是可以表現高級的趣味，決不能漠然不問的。德國國民對於這些東西上面的注意，例如色澤的調和，形式的樸實之類中，也可看出他們的教育程度到了什麼階段。由重視實用而趨向於重視趣味，乃是精神修養進步的表現。任何工業，若是它的趣味性和實用性都達到圓滿的境界，則其進步是更屬顯見了。歷史上欲求這種例子，真是多得勝枚舉。而同時我們亦可以瞭解：在德國，重視藝術的教育思想，也是很勃進的。

科學的猛晉

人人對於德國民衆的最大景仰處，即是他們的生活是和科學緊緊地連繫着的。我們雖不能說迷信的事情在德國是全然沒有的，但，科學當前，迷信終究不能有衛道的力量的。這也是毋庸詞費的。凡是一個家庭中，若要把電力和煤氣的測量單位朗誦出來的，可說任何各國仍是很少的。但當我到了德國以後，這件事就首先給我吃驚不小：德國的小學生不但能把測量單位明晰的誦讀出來，並且還可把用費表計算出來。關於此點，我想即使是高級學校中畢業出來的太太們，恐怕在德國小學生之前也得遜色些吧！德國的主婦們，祇要小學畢業了，就會把矮梯安置在牆上，去檢查電線出毛病的地方。業餘補習學校裏的學生或是女婢之類，則會把煤氣爐子管理得輕捷而十分合宜。假若有人問煎一隻蛋要多少功夫才可合乎半熟的程度，她就會反問你：你喜歡煎到幾分鐘程度的熱度？假若你請求她把洗澡水略微加熱些，則她又會反問你要加到什麼程度的熱度？

我們姑不來贅述他們的衛生智識的普遍，消毒預防學識的豐富。當發現丹毒球菌的疑似者以後，立刻須在大學所附屬的病院中居留一個星期。如覺得其可疑性重的時候，還得到建築在窮僻之處的醫院中受檢。這在三十年前尙未會試用過的方法，而現在則專門用來作爲虎疫及傷寒症的隔離病院。踏在德國的馬路上時，德國殘廢者的數量之多，是非常觸眼的。這種出外閒逗的人，有的是腳彎的，有的是跛足的，有的是兩腳前後反向的，有的是賴着拐杖

的，有的是挾着腳架蹣跚的，真是多極了。這種受重傷的患者，若是在別國，休想起死回生！但是因爲是在德國整形外科醫學的庇護下，則大都治愈了。在馬路上還時時可能看到左臂上佩着黃色布徽的人。布上雖沒有什麼徽號，但却有着三個黑圓圈。原來這是盲人，聾子，或啞人的記號。佩着這種布徽，叫街頭負有交通職責的注意。用意之美，無過於此。

在日本，雖也有着沒有惡臭的便所，但當我抵了德國以後，對此却起了一些感覺。任何德國的窮僻冷靜之處，都是有水管設備的，因之任何德國地方，就都有了水洗式的便所，同時臭氣也絕跡了。其實，這倒並非是便所的問題，換言之，一切疫病的蔓延和傳佈，都是臭便所爲其本源！我們若能就此問題多多地設法一番，則年年所化的大量防疫費，即刻可以無問題地的省去。並且，由於便溺的用科學方法管理，那末連肥料問題也得到澈底的解決了。且有衛生設備的便所，對人類精神上的效果，也非常廣大。所以在德國，到處是把大便所，與洗室和浴室都併在一起的。

人類應用科學的方法，使廢物得以盡善的利用的方法，已是一日千里。德國因爲有齊柏林飛船的操縱太空，使大氣中的氮素變成肥料，並且又得到了石炭素。凡此等等的造就，都是屬於德國人的，以今日他們的成就，不難斷定其將來的飛黃騰達。此外，最爲重要的，乃是人民生活與科學的利用實際地連繫起來。例如就耕田來說，利用科學和機械的偉力，可使

昔日的舊面目改換一新。這真是使我們嘆爲觀止的。

傳統的民族

凡是國境四週和他國相連的，它的傳統上的保守和喪失，必定和四面環海的島國，絕對不同。此蓋由於交通的發達，不時的和鄰國的文化發生關聯的緣故，因之使傳統上的習尚容易喪失。然而，此點在德國則不盡然，他們對於種種習俗風尚的周密維護，足使外來的遊客吃驚不小。德國國民，乃是重視傳統的一層，於此可見。德國人往往爲了要紀念古物，在村間，園中設起了保存史蹟的小規模的鄉間博物館。一經有史跡可尋的樹木——即如幾百年前，當地的父老們會在此處舉行過議會的，就得永遠地被保護下去，直至今日甚至以後。幾百年前的古老建築，仍一貫保持它的廬山面目，城廓，堡壘的遺跡，時時可以發現。此種具有傳統性的古跡，促使它成爲該地人民崇奉的對象，並使繼起而來者，受到莫大的感化。

此外，則是德國人對墓塋的尊敬，也大堪使我們引以爲有趣的。要是他國人說起墓地時，總是認爲它是陰氣逼人的荒地，而此在德國人却認爲是一親亡者的場所。在他們的眼中，墳墓實是英靈安眠的所在，因之憑弔墓地，實好像到亡者的故居中去一樣，有着慰藉的成分。德國人用來點綴墓地的，並非是冷寂無趣的盆景，却是五顏六色，相映成趣的嬌麗花草。

此種相沿的習俗，似乎是比以墓穴代表哀思觀念的，來得有活躍而生氣了。由於東西宗教觀念的不同，因之使生死的概念，也有了顯見的異端，同時，使其在墓地上，也有了不同的看法了。

豁達大度

德國人民臨事受制於理性的一點，不能不使人想到他們的偉大，即使他們同仇敵愾的氣氛，和野火般地燃燒着，但其內心的熱烈情感，仍是受控制於冷靜的理智，使其不會越軌的。國民與國民之間有着極度的反感，但在個人，仍不忘其獨特的人格，因而仍和他往來的。這些地方，大堪借鑒。

在首屆大戰以後，德國人民對於協約國方面的仇視，據我的聞見所及，實是非常濃厚的。那時德國民衆的情緒是除非雙方沒有接觸，否則，一陣莫名的怒火，就會燃燒起來以求發洩爲快。然而，當協約國的人民只有一個的時候，則無論在餐室裏，在車輦中，任何人都會乖巧地把所說的轉到另一個題目上去，好像這些事與他們全是無涉的一般。這種情形在文化水準較低的國民中，將爲發生慘痛的事實，亦未可知。蓋所謂狹路相逢，分外眼紅，這時碰到敵人，正好出口怨氣。但此在德國人則非但不是如是做，反而是牽開話題去。這步涵養功

夫，非有學問者，不易做到。

我因為要研究德國問題而旅居德國，覺得首屆大戰以後的德國學生們，對於協約國的學生之間，並不生若何的裂痕。此點，我倒可以作肯定的回答的。相反的，少數的學生們，因受一時上的情感衝動，反而忘了前後的因果關係，倒頗宜相當考慮的。在外國學生議會上，我不時的和三數國的學生周旋，才有這種想法。

外國學生議會，是爲了要使修學上求得便利，行動上求得親切起見而設立的，所以除了德國以外，尚有各國的大學肄業生參加。每個大學都有一個總長，由教授擔任，管理與這大學有關的連絡事情。普通的大學，差不多都有一二個國籍不同的學生，包括總會員十數人來參加。雖是小範圍的大學也莫不如是。從另一種角度來看，這正是世界人種的博覽會。當時開會的情緒是熱烈的，但一種豁達大度的氣量，也是在此時養成的，頗使我人欽佩。大學當局的對各國學生，都是公平的，一視同仁的，因之，在會議的時候，一切都不牽涉到政治問題上去。雖然我們不能絕對說：會員與會員間絲毫無政治的紛歧狀況，但是此在身爲大學生者，對國際現勢，常是站在超脫的一面的。他們對於懷有敵愾的國家的學生，仍以一種和平的態度出之的一層，也是值得我們佩服的。

職業無貴賤

一般人常常嚷着『職業無貴賤』的一句話，但是究竟有多少能安於這種狀態而毫無反感的呢？關於此點，德國人的想法，實是很透澈的。

假若在他國，大多數的人，總以為大學教授要比小學教師來得特出些。然而，這在德國的小學教師對自身的重視，是超乎一切的。無論如何，他們總是認為小學裏的教師，和大學裏的教授，實在都是一樣的。德國的小學教師，都有這種思想，認為教育的對象，雖有不同，但就教育的立場來說，在大學教授之前，小學教師不但不應遜色，並且在初級教育中，尤得以教育專家自居。因為有了這種自傲的概念，所以在小學教師中，很有意志非常堅定的。在教育方面有權威的人物，也不斷地產生了。

這情形，不單在小學教師是如是，即是麵包店中的工頭，也會對自身職業的尊崇心，不肯失去的。花店主人，烟捲店店主也莫不如是。扼要言之，惟有對自己的職業自視頗高的民族，才是有希望的民族；也惟有對自己的職業能專心一致的，才是最偉大的民族！雖是有些人在社會上的地位是很高的，要之他若不能專心於他的本位工作，就其人格來論，仍是卑賤不堪的。職業的本質，決不能立即決定其對人類的價值，而得以他對職業的態度若何而決定之。因之，在人類和人類的立場上說，進一步說，也就是人格對人格的立場上來說，要把職業分得有貴賤，實在是意義毫無的。此種說素，使人感動不止。

上面的這段話，其思想實使人佩服得五體投地。要若不能把這種思想在人類相互之間普及起來，則要使社會的進化趨向於真正的健全穩固，是決不可能的。但話也得說句回來，要是各人因了職業上的自尊自傲，而生出了傲慢無理，謗毀摩擦的事情，也是不容其產生的。蓋如此一來，不但對專業的目的不能達到，反而使職業自身的自尊，也有害處了。

教育的偉力

偉大的德國民衆的創造力驚震了整個宇宙，其原因當得歸功於他們的優越的，堅毅不拔的創造力的。打起全副精神在某一方面的結果，其力量常是綽乎有餘的。說得透澈些，若是要把世界上別一種的民族移植在德國的本土上的話，那末其所產生的力量，無論如何，總是不來德國人的。實在地說，德國人無論在那方面所賦予的天賦，都是獨厚的。我們決不能否認這種事實。

然而，教育在此方面適是一種助力。要使此種優越的天賦上，開美麗的花朵，結着甜美的果子，就得以多年的循循善誘的教育力量，才能達到盡善盡美的地步。

祇要略微懂得世界史的人，就知道世界各民族教育的進展與普及，無有過於德國人者。德國人在此方面所化費的代價，的確巨大，所付的犧牲，也相當衆多，因之其所顯示於今日

者，也是成效非細。

由於德國在工業方面的飛躍進展，使他國的人民，特地因此而去實地考察的，爲數不少。其他若德國的政治組織，經濟機構，社會制度上的種種特色，也莫不引起了其他國民的注意。

然而，無論如何，引導德國趨向於今日的狀態下的，總不能不歸功於教育呀！教育的力量，決非是一朝一夕的努力就可發揮的，其成績的高下，全賴多年的辛勤和耕耘。教育的力量，實是一切原動力的泉源的泉源，此點我們得予承認的。曾經有個物理學家說過：『假若給我們一根杆子，復使我們站立在地球之外的某一據點上，那末，我們便能撥動這個地球。』在同一點上，我們可以把這話改動得更澈底些，我們可以大聲疾呼地說：『如果給我們以教育的權力，則我們能改變現世界的狀況。』將來的世界，一切都得歸功於有教育的民族，至此而益覺其然。

最

新

新

書

現代戰爭術

三十元

降落傘下

七元

潛水艇

七元

關於科學

八元

日耳曼婦女

七元

飛機

十元

德意志時人傳

十二元

德意志一瞥

十五元

軍艦

十七元

太平洋地圖

十五元

墨索里尼被難記

五元

第二次世界大戰實錄

九元

國際知識叢書之四

德意志一瞥

定價每冊十五元

編譯者

趙璧 楊如述

出版者

國民圖書編譯社
上海福州路三八四號

經售者

中國圖書雜誌公司
光明書局
兄弟圖書公司
永祥印書館
五洲書報社
全國各大書局

3.09
3-7