

修身  
禮儀  
法

鳴九  
邵氏訂

修身禮儀法

上海楊保恒編輯

公民書院

第一章 居常須知

第二章 姿勢

第三章 坐作進退

第四章 敬禮

第五章 服裝

第六章 授受薦楸

第七章 飲食

第一節 飲食須知

第二節 宴會

第三節 西餐

第八章 應對

修身禮儀法

第九章 通信

第十章 訪問

第十一章 招待及迎送

第十二章 贈答

第十三章 集會

第十四章 交通及行旅

第一節 行路須知

第二節 乘坐舟車須知

第三節 寓居旅館須知

第十五章 祝祭及慶弔

修身禮儀法

第一章 居常須知

一起臥飲食及作事遊息等宜守一定之規律

二儀容總宜整飭勿流於粗率惰慢

三身體須清潔平時宜注意於左列各項

1 口有臭穢不僅有礙衛生且令人憎厭宜朝夕洗刷

2 身體不可怠浴能每朝用冷水洗擦尤有益

3 手面宜勤洗指爪長出即宜剪去

4 牛頭髮宜每日洗沐髮長易垢宜及時剪理顏面宜勤梳

五不可有侵擾他人以圖自己私便之舉動

六不可以自己之服裝風采等衡人



(南)

七在家出外宜先向父母等告明事由處所及歸時等歸家後亦宜稟知（曲禮曰出必告反必面所遊必有常所習必有業）

八不可有私窺竊聽耳語等不大方之行為

九居家宜操勞習勤并不可虐使僕婢

孫中山先生有言曰自己能為之

十不可任意吐痰

### 第二章

#### 姿勢

山重山正身山可振作精神山可貴育由体

一立之姿勢

兩踵接近足尖斜開約六十度脊柱正直平肩

張胸兩手自然下垂頭直口閉目視前方

二坐之姿勢

上體正直腰與膝成直角形兩膝稍開兩掌合

置股上或為叉手頭直口閉目視前方但座前有桌時可置

手於桌邊

三步行之姿勢 張胸閉口目向前直視四五丈處兩手保持自然之位置整步進行如在列隊尤宜保持適當之距離

四行禮之姿勢 行脫帽禮宜正立而以右手舉帽高與額齊行鞠躬禮宜正立而注視受禮者然後俯屈上體兩手同時自然下垂通常以指尖逾半股為度最敬禮以指尖近膝為度其動作約一呼吸時間

漢書西宮車師圖以王躬得惶恐走出門脫帽抱馬三降

行鞠躬禮不可屈膝帽持於右手

### 第三章 坐作進退

一坐作進退總宜安靜不可鹵莽

二坐時宜保持姿勢在客前靠背支頭交股擺膝等均為失禮

三坐時遇尊長或來賓當前當起立致敬

四起立之際宜留意於同坐者及近旁之品物

五進行時當保持步行之姿勢勿瞻顧前後左右

六步行總宜穩重不可有佻達之態

七凡至他家如室門關閉者宜先輕扣其扉俟其接應然後入室

洋門可自行開閉然亦不可貿然闖入扉之右開者以右手持扉柄旋開入室即以左手持扉柄靜閉之扉之左開者開閉法與此相反

八入他人之室不可悄無聲息（曲禮曰將上堂聲必揚）

九入他人之室宜安步徐行并宜留意於階闔以免傾跌失禮

（曲禮曰將入戶視必下入戶捧扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而屏<sub>勿</sub>遂）

十凡行經來賓或尊長前宜屈體致敬

## 第四章

### 敬禮

(由簡而繁) (尋常文物) (四由繁而簡) (禮節)

一敬禮須嚴肅而有衷心恭敬之實際

二敬禮宜於適當之時地行之

三途遇尊長及其他相識者宜行相當之敬禮

攜帶品物時可挾於左腋或提於左手但撐雨傘時可傾斜而行之

四教室有尊客至宜於教師降壇接待時行敬禮或依指揮令而行之

五與西人行握手禮宜注意於左列各項

1 須用右手其時間約以一呼吸為度

2 遇婦女尊長等須俟其先伸手

六敬禮當遵國定禮制茲摘錄如左



第一條 男子禮為脫帽鞠躬

第二條 慶典祀典婚禮喪禮聘問用脫帽三鞠躬禮

第三條 公宴公禮式及尋常慶吊交際宴會用脫帽一鞠

躬禮

第四條 尋常相見用脫帽禮

第五條 軍人警察有特別規定者不適用本制以上男

第六條 女子通用第二條第三條之規定但不脫帽以上女

尋常相見用一鞠躬禮以上女

七凡受人敬禮宜行相當之答禮

第五章 服裝 (注意) 修潔樸雅 適合於衛生 金錢經濟 以令人敬重

一 服裝最宜整潔又貴樸雅 勿太趨時 效果今前 齊桓公好衣紫圍腰不帶

二 服裝總宜與自己之身分相稱 慎其所好 效果轉移社會風俗 異彩 魯哀公存喪禮服 魯哀公存喪禮服

三 應市及宴會等宜用相當之服裝

趙武靈王存鴉鵠國人皆戴鴉冠

楚莊王擊細陽宮中有餓死者國人有飢色

四 禮服常服各因時地之宜而斟酌用之

五 西裝時宜注意於左列各項

1 行敬禮時勿忘脫帽入室亦須去帽

2 戴帽宜正平或稍前傾不可後傾及左右傾

3 帽有圍幅者其幅之接縫宜戴於左側

4 革靴尚黑惟運動旅行等可用赤靴襪尚白

5 革靴宜時常刷淨毋使塗泥黏附行地板毋使有大聲

6 袴紐最宜注意切勿忘搭

7 衣袖不宜反折

8 手袋尚白天寒不宜入手於衣袋胸際等

9 領卷（絨製或裘製之禦寒品）為婦女病人老人所用

青年不宜濫用

10 寒天穿外套時入室即宜脫去

六 暑天裸體不僅有礙衛生且傷文明國人之體面即在人前袒胸露脛亦為失禮（曲禮曰勞毋袒暑毋褰裳）

第六章 授受薦撤

一 凡物品之授受薦撤總宜鄭重而有相當之禮節不可疎慢

二 授物於人總宜計及受者之便利

三 薦撤宜用雙手但在輕微之物可單用右手

四 薦撤宜在受者之前方但受者圍桌而坐時宜從其後方之左側進而右側撤

五 凡進茶宜持杯托或杯柄而置於客之前方或右方

僕人送茶準前法而屈體靜置於几上先客後主

六主人親自進茶客宜起立稱謝俟人進茶亦宜會意

七以糖菓點心饗客宜視其相當而加箸又匙碟等水菓未去

皮者備刀凡刀叉等宜置於碟之右側其柄向客

八以咖啡饗客須備白糖塊并加置小匙於杯托匙柄向客

九箸匙杯之排列法箸斜置於杯之右側匙置於箸之前端右

側

十食器之排列法如西碗兩碟宜交叉式兩碗四碟則碗在中

間碟在兩端四碗四碟則碗在中央碟在四周餘可類推

十一進撤肴饌宜慎防潑污客衣及桌面等

十二進燭台洋燈宜置於座前之左方進筆硯墨盒等宜置於

座前之右方

十三撥團扇及杖傘等之有柄物宜以柄向受者而與之

十四授小刀等宜以柄向受者以刀背向上而與之

十五授書籍信件宜以正面之字行順向受者而與之

十六受細碎貴重之物宜兩手捧持（曲禮曰受珠玉者以掬）

十七受領證書進至授者前約距三步即止步正立而行一鞠躬禮乃舉右足前進以兩手接受證書敬退至原止步處再

行一鞠躬禮然後轉身回至原位

十八受領證書進退之際如經過來賓席當表示敬意尤以在

來賓席之後方經過為宜

第七章 飲食

第七章

飲食

飲食注意(1)余不語(2)躬辟秩序衛生(3)節飲食因有害衛生金濟系有室時宜量倍倍若為小兒幼常三分飽與寒(4)臨食及省(5)子(6)士無可

第一節

飲食須知

而食不節也(1)無愧三餐茶飯(2)子(3)那飯(4)思(5)不(6)易(7)必(8)主(9)作(10)事

一飲食宜注意於禮儀（曲禮曰母放飯母流歡母吃食母反

魚肉母投與狗骨母固獲母噉羹母紫羹母刺齒母歆醢母

噪灸)

二食物總宜細嚼緩燕飲湯水勿大聲吸喝

三與人同席而食當與座客同時舉箸勿獨自先食致露貪食之態

四與人並坐而食勿橫肱以妨人(曲禮曰並坐不橫肱)

兩人同坐一瓮勿多占他人之位置

五臨食下箸由近及遠勿環視而逐逐於佳肴

六舉用食器總宜安靜勿碰擊有聲勺挾湯菜勿傾潑狼籍湯既垂盡勿再苛括

七肴饌有骨殼者勿以手持取齧刺有毛羽者亦勿以手拔取  
八飲茶宜以右手持杯左手持杯托飲畢仍靜置於原處  
杯之有柄者持杯柄而飲之

九飲咖啡先將糖塊傾入杯內以匙調之俟其溶解然後取飲  
飲畢橫匙於杯托上

十食點心宜用箸或匙叉等不可直用手取

十一食水菓宜用叉箸其未去皮者可取刀去皮惟當慎防傷  
手

十二食事中不可擅自離席

## 第二節 宴會

一主人設席宴客宜豫為準備以誠意款待

二宴會之日時及處所等宜於一週前或二三日前通知柬邀  
面訂各從其便

接柬者如不赴宴宜即覆函辭謝面訂者亦當面答到否  
三席間無論主客僕侍均不可有不整潔之容顏

四宴飲以晚餐為宜若午餐恐客有正事不能久坐難以盡歡但在交通不便或有特別事情者可以不拘

五客人赴宴能准時或前十分赶到最為適宜切勿逾時而至人亦當豫備整齊先時在客廳守候

六凡宴會不論主客均宜穿相當之服裝即僕役服裝亦宜整潔客廳之陳設宜雅潔不厭華美

七食品之豐菲雖當稱家有無而主人宜注意於精潔俾客乘興而來者得以鼓腹盡歡而返

八主人選備食品宜致意於時質味三端時者食品合於時令滋味新鮮也質者食品之質料或濃或淡支配得宜進菜時宜濃淡相間俾客適口也（大約始終宜用淡中間宜用濃）味者食品之味多特異重複者少不致等於嚼渣也



九坐位之順序視室之方向而定或依本地方習慣定之

十客位由主人指定既定後勿過謙遜致涉煩瑣主人亦當斟酌於序爵序齒而豫為假定免致臨時失措

主人不定坐位者讓尊長及上客於上位已坐下位

十一主人進酒當起立提壺柄而靜酌之約酌至八九分為止勿太滿杯客當起立舉杯受酌稱謝如量盡而不受酌亦當起立稱謝主人見客不受酌亦不可再四苦勸

十二入座後有尊客續至當起立致敬客亦當道歉

十三席間敘談應擇有趣之事如文學技藝遊記等切不可談座客私事座有政客尤宜慎談黨政

十四席間切不可任意吐痰如必欲吐當入唾壺或承以巾  
十五席間不可叱逐猫犬（曲禮曰尊客之前不叱狗）

十六猜拳勸酒雖係舊俗然非敬客良法號吹爭勝殊傷雅道  
輸拳罰飲以迫為勸尤為不情故主人宴客如客不喜猜拳  
不必相強但客過主人敦勸猜拳時亦宜承情或婉言以卻  
之不可峻拒

十七飲酒寧留量少飲醉則傷身且易失禮儀最宜戒慎  
十八宴畢辭退應向主人稱謝

### 第三節 西餐

一西餐之桌概為長方主人獨坐於桌之一端主人右為首座  
左為次座以下一右一左順序排列

西俗宴客主人主婦對坐於桌之兩端客坐於旁最尊之女  
客坐主人右最尊之男客坐主婦右以下男女客順次對坐  
如男客多於女客時則隨女客之後而坐於末位

二主人設筵既畢宜豫備長方形之厚紙片書客姓名置其座前火號之酒杯上客入室時周行桌旁見已姓字即知為己位隨衆入座不必過謙

三桌面之陳設宜整潔精美

桌面須鋪白色布罩除刀叉杯碟及鹽醋醬油牛油梅醬等外更宜陳列花瓶插入鮮艷花卉

四衆客入座坐定後各去其手套置衣袋內兩手可靜置於桌上

五菜單由主人豫定若在餐館宴客可臨時請客隨意點寫

六菜之豐菲當視家之有無及事之大小客之親疎而定通常款客以一湯一魚一獸肉一鳥肉一甜點一乾水果為準酒用啤酒或殿以香冰酒然亦可因客之素好而用本國紅酒

七西餐配合食品有一定之順序頗合衛生首用湯取其潤腸而開胃也次魚類取其味鮮而易動食慾也次獸類取其胃力已強可進厚味也次鳥類濃厚之餘繼以清淡取其易消化也斯時食量已滿乃進點心及咖啡以助其消化或佐以水果亦取其略含酸味而有促進消化之力也

八食物直用手取最為粗俗惟食麪包概以手取大塊麪包不用刀切亦不宜齒齧宜以手撕碎送入口內如欲塗牛油或梅醬則用刀挑取塗括而食之

九飲湯宜以匙取湯緩送至口向內直倒可免吸聲若湯垂盡匙不能取即行停取切勿叮嚀括取飲畢置匙於碟內任僕收去

十食去肉用刀割取右手執刀左手執叉勿以手持骨齒嚼勿以

手按骨而切執刀宜握其柄不可以指按於刀背切成小塊後叉而食之刀勿入口隨切隨食食畢將刀叉置於碟內撤存之骨宜堆置碟內一邊不可吐擲地下亦不可拋置桌上

十一食橄欖及其他水菓之有核者不可當衆吐核宜以手作空心拳向口承接吐核於拳中隨放碟內

十二食中（即摺疊於碟內或杯內之中）惠備揩拭手指嘴唇之用不可取以拭面汗及痰涎等凡揩汗吹涕宜用自已所帶之手中用畢即摺藏袋內切勿對衆抖開

十三席間切勿以手指挖鼻及伸舌舐唇如齒間擠入食屑宜用竹簽剔去勿遽以指甲對衆挖剔

十四如主人勸食某菜而客不嗜則稱謝以卻之不宜說出不喜此菜之意而主人亦不宜再三強勸

十五食中忌吸煙食菜時忌食桌上菓物席間談話當俟食菜間歇時開談

十六午餐宴客往往不用湯而代以小菜如玉瓜鹹魚等四五品分置小碟內由僕托盤巡供客前客可任擇一二品以匙或叉酌取少許

十七與衆會食不可獨自緩食致衆客久待

十八主人有起立致祝辭或舉杯祝客健康等事情客宜起立致敬主客舉杯齊飲一觥飲畢就座

古語云富家一席酒貧家十年糧

十九食畢僕供水杯可洗指或因宜而洗脣勿以此水漱口  
二十食畢當由主人先自起立離席導入客室

### 第八章 應對（言語酬答）

禮記篇名

一與人應對宜注意於態度及舉止總以和敬為主（少儀曰

言語之美穆穆皇皇)

二談話之聲音宜不高不低清婉朗暢如口吃口齒不清等宜  
留意改良

三措詞宜力求雅潔圓活如卑野狎褻嘲弄等語均與自己之  
品位有損宜戒除之土音俚語亦宜留意矯正

在言中自覺其言不自覺其言

四與人談話宜快樂而活潑不可過於嚴肅神氣沮喪冷不可  
侵令人少興

五與人談話忌摘他人之短處忌夸自己之長處忌刺刺述家  
常瑣事忌述陳腐之笑話逸語忌述禿炫門第語

(多言貌)

六與尊長及賓客談話宜多用敬辭

七與尊容談話不可露厭倦倨傲之態如欠伸他顧支頤靠背  
吐痰揮涕齧爪抓耳挖鼻搔頭弄物搖首擺膝交股出位排

袖探手於懷袋等均宜戒慎

八他人談話當盡心傾聽所談未竟不可僥言但聽時亦不可久默不發一言當乘機答以一字或一句以示領會之意

九客談科學或事實有錯誤處不宜冷笑直駁致惱羞成怒宜乘機婉告以糾正之若無機會寧隱忍勿言但在親密之友應設法婉告俾勿再蹈覆轍

十多言之人獨自發言刺刺不休令聽者厭倦非社交所宜

十一當賓朋滿座時主人寧自寡言而任客傾談若座客不閉談主人應善為導引俾免枯坐又若二客談事各就己見漸涉相爭主人應善為排解苟能就事轉入談諧不著痕跡尤妙

十二客有喜談本業者主人當乘機引導之如客業醫則與之



談病症客業商則與之談貨物是

十三賓朋滿座時切忌附耳私語尤忌二客對談獨知之事不顧旁客

十四聽受談話如客尋思妄貼之字句急切不得可試助之

十五二人交談如意見不合可各行其是不可因此而現悻悻不快之色

十六二人交談未終旁人不宜橫斷而與之談他事

十七凡陳述事由較繁複者劈頭數句須先說明大意次再委曲詳述之

十八男子與婦女談話宜慎重尊敬力矯輕侮之薄德

十九男子與婦女談話切忌以炯目注視其顏面

二十男子與婦女談話不可詢及年齡并不可品評他婦女之

此三項不單男  
女子亦宜注意  
亦宜先明

美觀

廿一當小兒及妊婦前忌述殘酷悽慘之語

(稱衛孔融為小汝)

廿二與長輩及同輩談話當戒爾汝等稱

廿三敬語宜在平時熟練如稱人冠以貴字尊字令字等自稱

冠以敝字舍字家字等是

廿四與職務繁劇之人談話切忌兀坐長談

第九章 通信

一遠地親友宜時常通信以詢問安否并報告自己之近况

二凡郵政及電報之寄信章程均宜審知恪守

三言為心聲書信即以代言故措詞宜簡明謙敬字跡不可太

潦草即信箋信封亦不可太粗劣

四書信之上下款行輩稱呼及其他格式均宜留意不可錯悞

上下款自稱用名稱人用字或號

五致書於長輩及尊客宜恭敬慎重致書於女子亦然

六與不相識之人通信信面宜寫明自己之字及住址信箋下

款署明姓名或夾入名片俾受信人便於答復

七信面開列受信人之住址姓字務須詳明俾郵夫易於投遞  
即發信人之姓名住址亦宜寫明俾郵局無從投遞時便於  
退還

八信面開列受信人所在之地名最宜正確如寄至北京則直  
寫北京不可寫別名以免誤遞

九寄郵局信須黏足郵稅不可欠缺致受信人加倍受罰寄民  
局信信資已給未給當於信面寫

十郵票宜黏貼於信面之左上角

十一黏貼郵票勿用舌舐以防傳染病菌信封之封口亦然

十二信箋之摺疊及插入信封亦須有法不可顛倒錯亂

十三信件寫畢將封時須從頭至尾細閱一遍以防錯誤

十四如致信於素不相識之人探詢一事欲其答復者宜附寄

郵票於信封內但如購物而致書於商店可不必附寄

十五凡匆促馳告數語而不及具函或知會尋常瑣事或向商

店購物不必鄭重具函者可用明信片

十六凡致書於長官及尊客等均不用明信片

十七明信片有印花之一面專寫收發信人之姓名住址月日

等

十八托友帶信概不封口而受托者可當面封固之

十九凡尋常瑣事可專送而不必郵寄者得用便條

便條之最簡單者可即用名刺附書數語

信函 外重厚平  
五錢 五錢 五錢

(若局至寄郵券不  
本局投遞界外一分)

二十致書於喪家如吊唁等函宜用素封或加貼藍簽而喪家

致書於無喪之家不可用素封

政府重要事人民之秘密權 人民尊重他人之秘密權 人民尊重自己之秘密權

廿一他人之信不可私拆  
廿二來信之應行答復者宜速復答語須與來信一一相應  
廿三郵局寄遞貨物等宜注意於數目分量電碼宜知綴法

### 第十章 訪問

一凡訪問除親密時相往還者以外須先投遞名刺

名刺有普通用職務用之別職務用之名刺限與職務有關  
係時用之

二訪問而久坐長談最為失禮大約以十五分上下為適度但  
在親密或有特別事情者不在此限

三訪問除急事外當避午餐時間亦不宜太早太晚大約在上午九時至十一時下午一時至四時之時間內最為相宜

四訪問時如有他客在座宜先向主人敬禮次向客敬禮如不相識者可因宜而問其姓字或互投名刺

五談次有新客至宜即告退如有未竟事件急須談竟者宜從速談竟或留待客去再談

新客去時舊客雖不必送然亦當起立致敬

六凡訪友不可偕生客突至其家

七平時不相識之人非有熟人介紹不可貿然造訪但有關係事情時不在此限

八凡訪友除親密時相往還者以外不可與小兒同往

九有要事訪問適值他人他出則留置名片或字條而返

十訪談時遇主人有急事宜速退

十一因事訪問宜即直陳事由

十二親友有疾病或其他災害宜親往慰問

十三慰問疾病如知病者力能支持并不厭見客時自可入室  
請見但非至親密之親友以不請見為宜

十四慰問疾病不可久坐長談且宜隨機在病房周旋或向病人說寬慰語使之開懷解悶

十五慰問災害宜量力援助之

十六訪問告退時如有攜帶品慎勿遺忘

十七客來訪問例當於數日內答訪或具函謝之

### 第十一章 招待及迎送

一應接室會客室等宜注意於整潔并宜為相當之裝飾

二客至宜速出會見如不相識者宜叩其姓字及來意

三客至當導入客室延之上座主人坐於客位之次

四客至獻以杯茶（或加煙）係款客通禮若用菓點則示以

### 特別優待

五家有客至家人不可漫入客室井不可有喧騷之舉動

六客人所脫衣服等宜代為安置

七客告退時如遇逢天雨可借以雨具昏夜借以燈

八送客出門宜行敬禮而別俟客行不反顧然後返

九親友有遠行當因宜而赴車站或船埠送別

### 第十二章 贈答

一贈物於人以表示誠意為主

二親友有婚喪等事宜贈送適宜之禮物或送銀錢



三逢年終及其他佳節親友贈答禮物宜各依地方習慣

四贈物之種類及分量最宜斟酌總以適於其人之身分為主  
并宜計其所需投其所好

五贈物贈人如商品之包裝粗劣者宜易以雅潔之紙綫

六凡吉禮之贈品宜附以紅紙凶禮用素紙

七禮物之包紙上寫明物名及贈者姓名時物品寫於上部之  
中姓名寫於下部之左

八禮物多者用禮帖其寫法各依地方習慣

贈送銀錢可僅寫贈者姓名及賀儀祝儀贐儀奠儀等字樣  
九親友親自持贈品物受者宜當面讚謝使人持贈者亦宜向

來使稱謝

十親友所贈禮物無論親自持贈使人持贈均不可詢及價值

十一親友使人贈物除答具謝帖外當酌給力金

十二受人禮物宜有相當之答禮

十三親友使人持贈禮物即使當時已答謝帖至後見面之時亦宜稱謝

### 第十三章 集會

一集會總宜准時到會

二接到開會通知書如不克赴會宜即致函聲明

接到開會通知書如前途有準備者赴會與否均須函覆

三到會宜尊重會場秩序聽從職員之指揮

四會場之坐作進退均宜靜肅遇尊長及老弱婦女宜退讓入

座及退場之際當向鄰坐者表示敬意

五在會場內切勿任意吐痰并勿高聲談笑總之不可有惹人

惡感之舉動

六講話演說宜盡心傾聽除有不得已事情外不可早退

七服西裝而入會場時必須脫帽外套領卷亦須脫去但會場不在屋內者可以不拘

八會場講演宜用普通語俾聽衆均能領會言辭宜簡明聲音宜宏亮

#### 第十四章 交通及行旅

##### 第一節 行路須知

一通行宜在路之左側但遇隊列可避於右側

二遇老人婦女幼兒等宜讓避如與之同行宜存保護之意

三與尊長同行宜徐行後長但夜行提燈時可為前導

四結伴同行不可橫列致妨他人之通行

五在途中宜注意於左列各項

1 人道與車道不可紊亂

2 勿佇立於街衢

3 不可有浩歌吹口笛及其他喧騷之行為

4 不可任意吐痰及小便

5 不可凝視行人或嗤評其容貌服裝等

6 不可食物

7 手攜傘杖等物不<sup>可</sup>任意揮振

第二節 乘坐舟車須知

一舟車之登降及購取乘券等不可爭先然亦不可太遲鈍

二舟車開駛到達之時刻及其價格等宜查記清楚

三舟車所定關於乘客之規則務須遵守并宜恪遵執務員之

指揮

四乘坐客房之等級不可與所購之乘券紊越

五坐位不可多占即使旁有空座亦不可有橫卧及其他情擾之行為

六遇老弱婦女無坐位時宜讓座

七在舟車中不可高談狂笑及其他喧騷之行為

八舟車中之公共物宜留心愛護

九在舟車中勿隨處吐痰即船埠及車站月臺亦不可任意污指

十舟車中之公用手中易傳病菌宜慎用

十一乘券及攜帶品最宜留意切勿忘失

十二舟車之窗口中不可傳運品物窗外有行人時更不可拋

棄雜物

十三他人之室不可私窺自己之室宜記明號數

第三節 寓居旅館須知

一寓居旅館總宜靜肅不可有妨礙他人之行為

二室內公物宜留心愛護不可任意污損

三所帶銀錢及其他重要品物宜慎重鎖藏或交存館主

四對於旅客宜守相當之禮儀不可濫與交談亦不可私行窺

探

第十五章 祝祭及慶弔

一逢國慶日紀念日等宜整潔家內外并懸國旗以誌慶

二為表示歡迎或敬意於外國時宜將本國國旗與外國國旗

交叉懸挂本國旗列右外國旗列左

三為表示吊意而懸國旗時當附垂黑布條於旗竿之上部或更以黑布包裹竿頂

四國旗最宜尊重不可裝飾他物并不可濫用

五家有喜事喪事或其他大事宜通知於親戚故舊

五親友有婚喪等事宜親往賀吊或通函以致意

六賀喜宜致賀辭并宜表示歡悅之態

七吊喪宜致唁辭并宜表示哀悼之意

八吊喪之服裝宜樸素

九家祭宜致敬盡禮倘就忌日或祭日等宴客主客均宜注意

勿忘追慕之忱

修身禮儀法終

## 孔子和杜威

余寶麟

孔子是我國兩千年前出世，至今婦孺都知道的，一位大聖人；杜威是前年由美特請來華到各處講演傳播新文化的，一位大博士。我現在做這題目，就是要把他們兩人的學說來比較證合一下。

有人說道：孔子的學說是兩千年前的死物，他許多主張多和今日平民主義的思潮不合，所以一般青年講到孔子，就不覺的厭倦他，好像是已陳的舊物。若說杜威乃是今日平民主義的靈魂，新文化運動的領袖，所以一般青年聽到杜威，就生出歡迎的心情，好像是新生的龍兒。你把舊物和龍兒來比較，不嫌提於不倫嗎？

我便答他道：真理是無古今中外而皆同的，學說就是真理。



的表現若一種學說的真理不能和他種學說的真理有相融和相發明。的地方，那就不成為真理。史也算不得是學說了。真理上發生的條件，可以說他是隨時變易，但其原理則是萬變而不離宗的。我是相信陸象山「心同理同」的話，和佛說十方諸佛同聲讚嘆的理，所以就不度德不量力，要把多狗和龍兒的學說表，和在一塊兒說說，今列舉在下面：

(一) 道德修養上的認定點

杜威對於人生道德的修養問題，以訓練情緒為第一件要事：為什麼呢？「」因為情緒是和人生有密切關係的，所以他的倫理講演上說：

情緒如希望、憎惡、喜、怒、愛、懼等，對於人生添上許多色彩，增加多少生趣。熱力要徒沒有他何等奄奄的無生氣。即

便有智慧，能知能行，也德機，試造物，算機，加數，成不喜，敗不愛，索然無味了。所以人生有興，趣有價值，因為有情緒。這一段話，可以證明他重視情緒的地方（意因為情緒根於本能，有總大的神力，能引誘人去學，為善，也能驅迫人去倒行逆施，所以他就認定修養問題，訓練情緒是必要的，而且是基礎的，他的倫理講演上又說：

你看管汽機的人，進退遲疾，左右縱橫，無不如意，他並不是節制各部機械，是調和宣洩，那蒸汽人像機器，情緒像蒸汽，節制各部肢節運動，不如節制情緒，情緒一正動定，自然合禮了。

以上說定他認定的唯一理由，但他對於訓練情緒的方法，却不主張消極的，去撲滅，他要積極的利用他到好的地方。

去所以他又說：

情緒不應該消極的去撲滅，他應該積極的去引導。他譬如人受社會惡習慣的熏染，重財好貨，要將貪利的熱情完全打消，並非不能，但是總覺得很難。現在有個法子，就是以愛財之心愛國，以好貨之心好仁，愛國好仁之情強，愛財好貨的情就無形消滅了。

杜氏道德修養上的認定點，就是如此。——以訓練情緒為基礎，以積極的引導情緒為方法。再看孔子對於修養上的主張是否相同：那天我們讀過大學中庸的，就可以知道他是完全一樣。我且說明在下面：

王陽明說得好：大學之功，祇是誠意。誠意章下的解釋，就是如好好色，如惡惡臭。這不是塗情嗜的例證嗎？他像正

心。修。身。章。所。說。的。忿。懣。怒。懼。好。樂。憂。患。和。親。愛。賤。惡。要。做。哀。矜。憂。情。等。也。都。是。注。重。情。緒。訓。練。的。意。思。又。如。齊。治。平。章。而。說。祇。是。一。個。繫。邦。之。道。繫。邦。之。道。祇。是。民。好。民。惡。這。更。把。情。緒。做。政。治。實。施。的。方。針。了。再。講。中。庸。他。第。一。章。就。是。注。重。喜。怒。哀。樂。之。未。幾。已。談。修。養。到。中。和。全。書。中。都。是。談。揮。這。個。義。諦。大。學。中。庸。乃。孔。氏。真。諦。而。所。講。的。都。由。情。緒。說。起。這。不。可。證。明。孔。子。對。於。道。德。修。養。的。問。題。是。以。情。緒。為。基。礎。嗎。？。至。講。到。訓。練。情。緒。的。方。法。也。是。主。張。利。導。的。我。引。憲。問。上。一。章。書。寫。在。下。面。

憲。問。克。伐。怨。殺。不。行。焉。可。以。為。仁。矣。？。子。曰。可。以。為。難。矣。仁。則。吾。不。知。也。

克。伐。怨。殺。都。是。情。緒。的。表。用。孔。子。不。許。原。憲。主。張。不。行。為。仁。

(二)

就是因為原憲要撲滅情緒的意思。再像孟子對於齊宣好色好貨好味都許他可以王天下，正是利導情緒。行孔子的家法罷了。以上是他們相同的第一件。

杜氏是實驗派的哲學家，實驗派的思想方法有三部：(1) 觀察 (2) 推理 (3) 動作行為。向中異於他派的，就是第三步。所以他講思想之派別上說：

行為就是依着推理實行這一點是與他派哲學根本不同的地方。他派從沒有一家把行為歸在思想方法裡。我們為什麼要加入呢？因為行為亦是重要的。假如一個人觀察後，草下個推論，但不照推論做去，那末他的推論究竟錯不錯，是不能知道的。所以吾人的行為是證明是

真正的證明是實際上證明。

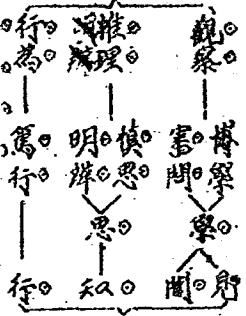
這一段話就是很合於我們孔子學思並進知行合一的精神。我且引中庸荀子儒效篇所說的來說明他中庸說：  
博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。

儒效篇說：

不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之，聞之而不見，雖博必謬，見之而不知，雖識必妄，知之而不行，雖敦必固。

中庸的學問思辨行五者和儒效篇的聞見知行四者都是要總合起來始成為完全的思想方法。可見孔子派的論思想也是把行為包括在思想方法內的。這是他們相同的第二件。試列表證合如下：

杜威派的思想方法



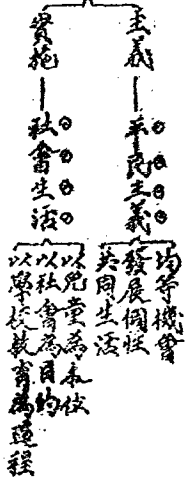
孔子派的思想方法

(三) 教育學說上的認定點

杜氏是最傾心於平民主義的人，所以他的教育學說就把平民主義做中心，他又是實驗派的哲學家，所以他的教育學說又把社會的實際生活做前提，今將他的教育學說列表如下：

表如下：

杜氏的教育學說



我們明白杜氏教育學說的內容，就可以釐合孔子的教育學說了。孔子的教育學說雖未表明他有何種主義，然確有平民主義的精神。如說：「有教無類，自行束修以上，未嘗無誨。」就是他注重均等機會的意思。因材施教，德政言文，分科就是。他注重發展個性的意思。再若將重仁德的養成同情心的擴充等（如常同他的弟子言志等）就也有共同生活的訓育精神了。至講到教材注重實際生活一層，我引論語上「章書就可明白了。論語學而篇說：

子曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。

孝弟就對於家庭學校行為的標準，謹信親仁就是對於社會行為的標準。學文一端，那就是行為標準的說明和常識。



的灌輸罷了。這不是沒重實際生活的例證嗎？不過孔子的教育，是偏重於道德生活一方面，那是同時代環境不同的原故。然道德生活在杜氏教育裡亦是很注重。這是他們相同的第三件。

以上三件都是他們學說可證合的地方。至於杜氏理想平民政治，孔子理想大同，那更是顯而易見的了。我再把我所以要做這篇文章的理由寫在下面，當做個結論。

(一) 今日一般崇拜新偶像的新學家不用精密的腦筋去研究古今人的學說，以為新的都是好，舊的都是壞，盲從輕棄，貽害無窮。所以我就把這兩個中外異地古今異時的兩大哲學請出來，就他們的學說較量一下，見得我們所崇拜的應當以其理為標準，不應當以新舊為標準。

(二)我做這篇文，並非穿鑿附會，不過就他們學說的原理上  
看起來，是可以證合的。至於條件實施上，杜氏為二十世  
紀的人，自然是要詳審道切許多。我們正可拿來補充。到  
孔子學說裡去，發揚光大他的精神。這是我們後人對於  
先進二種應盡的天職。也就是我要做這篇文的主要理  
由。

(三)還有一層要舉明的，就是我對於杜威學說研究很淺，這  
篇所引，不過就他的五大講演中研究的一點意思，還要  
請看的人去參看他的五大講演，才可明白他的全體。至  
於推論失當的地方，更要求看的人原諒和指教。

中日交涉第六週年國恥紀念日感懷并乞同志賜和

梁安胡在渭未是草

利權遭劫索誰償？  
飲恨吞聲永不忘五九年年留紀念，一年一度一心傷。

仇貨依然列市場，嗎啡毒藥勝砒霜。紅丸猶比彈丸險，（近年旧人以嗎啡製紅丸，售與我國奸商，運銷各地，聽說服此丸者，不數年，毒氣一發，立刻要死。）竟有愚人自願嘗！

敵國甘為虎作倀，幸災樂禍擾邊疆。（今年庫倫失守，外蒙獨立事，亦有旧人在內架禍。）思量此恥如何雪？總望同胞要

身單

有志難酬獨斷腸，（余素提倡國恥主義之教育，但默察今日我國教育界之現狀，頗覺寒心。）滿天風雨助淒涼。（本日上午大雨。）一腔心事憑誰訴，怕與旁人說短長。（本日余未演講。）

訪金正希先生故宅歌

調用日本四季之月 梁安胡在渭未是草

金正希先生故宅，名翰林第，在休寧甌山。民國十年清明

節前二日，偕友人沈度如君及家淮浦長者往訪之。

時節近清明，翰林舊第，憑弔忠魂，家亡國破，取義成仁。甌山

古今，滄桑閱盡，興亡恨，神州光復，聊可慰英靈。

山色何蒼蒼，金甌猶是（金甌本喻疆土之完固也，但此處

用意雙關，金可喻金氏，甌可喻甌山）忠節云亡（先生諡忠

節）數間老屋，一抹斜陽，風景不殊，幾經浩劫，終無恙地，靈人

傑，多少牧樵忘！

題金正希先生遺像 調寄滿江紅

民國十年四月，從先生之七世孫鴻懋處，借來先生遺像

兩幅請周芷沅君代為攝影，以廣流傳，并於國恥紀念日  
謹題此詞，以誌欽仰。

瞻仰英容，天生就一身俠骨。正邦家多故，山河變色，當瞻臥  
薪懷壯志，興師雪恥，欽忠節，憶當年績，邑與黃山，軍防設，賣國  
賊，（黃澍）示方策。新嶺破，徽州滅，若自由不得，毋寧流血  
粉骨碎身原不怕，見危授命何須說，到於今凜凜尚如生，真人  
傑！

