

習叢習複科各中初

習複文國

文 先 吳 者 著 編

行 印 局 書 中 正

目次

甲 文法之部

一	字詞語句	1
二	詞品	3
三	名詞	4
四	代名詞	7
五	動詞	8
六	形容詞	10
七	副詞	12
八	介詞	14
九	連詞	18
十	助詞	18
十一	歎詞	18
十二	句子	18
十三	標點符號	19
乙	作文之部	19
一	文章的要素	19

目次



甲 文法之部

一 字詞語句

① 字——表示觀念的符號。

② 詞——表示思想中一個觀念的語詞。如：天、地、人、物、孔子、中華民國……

③ 語——連合二個或二個以上的詞，表示語意而尚未完全的。如：製造東西、許多責任、見孔子……

④ 句——連合二個或二個以上的詞，表示語意而已完全的。如：用機器製造東西，減輕了許多責任，

陽貨欲見孔子……

一一 詞品



①定義——就詞的性質與功能分別品類，叫做「詞品」，也叫「詞類」。

②九品詞——一般把詞分爲九品，故稱「九品詞」。

一、名詞——表示一切事物名稱的詞。如：孫中山、日、月、中華民國、南京……

二、代名詞——代替名詞的詞。如：我、你、他、彼、其、那、誰……

三、動詞——表示事物動作或功用的詞。如：來、往、鳴、變、行……

四、形容詞——區別事物形態、性質、數量與地位的詞。如：美、惡、高、低、一、二……

五、副詞——形容動詞、形容詞或其他副詞的詞。如：很、最、剛才、忽然……

六、介詞——介紹名詞或代名詞到動詞、形容詞或別的名詞上去，而表明他們關係的詞。如：在、於、

向、從……

七、連詞——連接詞與詞，語與語，句與句，或段與段，而表示彼此相互聯絡關係的詞。如：與、和、抑、那

末、因爲、倘若……

八、助詞——幫助表示語氣、語態、語意或語音的詞。如：了、罷、啊、也、乎……

九、歎詞——表示情感激發的語音的詞。如：呀、唉、嗚呼……

三 名詞

①名詞的分類：

一、特有名詞——表示人物、地或團體特殊名稱的詞。如：孫中山、羅斯福（表人），南京、重慶（表地），中國國民黨、正中書局（表團體），中華民國、魯格魯撒克遜（表國家民族），周、秦、漢、唐（表時代），論語、老子、三民主義（表書篇）……

二、普通名詞——表示同類事物或人、地通稱的詞。如：鳥獸（表個體），家、學校（表集合），木、水、稻（表物質）……

三、抽象名詞——表示無形可指或不可量數的詞。如：道德、精神（表無形名物），痛苦、光明（表事物性態），戰爭、博愛（表人事動作）……

②名詞的通假：

一、專門名詞作為普通名詞用的——在專門名詞之上加有數字的。

二、形容詞作為名詞用的——凡形容詞之處在句子的主格或目的格的。

三、動詞作爲名詞用的——凡動詞之處在句子的主格或目的格的。

四 代名詞

①代名詞的分類：

一、人稱代名詞——替代人類名稱的。

1. 自稱（第一人稱）

數	格	主	格	目	的	格	所	有	格
單 數		我、吾、余……		我、吾、余……		我的……		我的……	
複 數		我們、吾儕……		我們、吾儕……		我們的……		我們的……	

2. 對稱（第二人稱）

數	格	主	格	目	的	格	所	有	格
單 數		你、汝、爾……		你、汝、爾……		你的……		你的……	
複 數		你們、汝等……		你們、汝等……		你們的……		你們的……	

2. 遠指——指較遠的事物或人的。

數	指	指事物及人	專指	專指	地方
	單數	那、那個	那樣、那般		
複數	那些、那些個				那裏、那兒

3. 不定指——代替不能決定的事物的。

字例	指別	指人	指事物	虛指	其類	逐指	其物
	誰、孰	什麼	有的、有些			各各、個個	

三、疑問代名詞——用以代替不知道的人或事物的。

代	格	主	格	目的	格的	所有	格的
	人	誰		誰		誰的	
人與物	那、那個		那、那個		那個的		
事物	什麼		什麼				
地方	那裏、那兒		那裏、那兒				那裏的、那兒的

- 四、聯接代名詞——表示承上啓下作用的，白話文中多用「的」字，文言文中多用「者」字。如：
1. 做工的做工，求學的求學。（白話文）
 2. 殺人者死。（文言文）

五、動詞

① 動詞的分類：

- 一、自動詞（內動詞）——所表的動作內凝，止於自身的。
- 二、他動詞（外動詞）——所表的動作外射，及於他物的。
- 三、同動詞——僅能表示動性，沒有動態的。
- 四、助動詞——幫助動詞的。

② 自動詞例：

鳥鳴、魚游、獸走、人來——「鳴、游、走、來」各動詞的動作，不及外物，所以是自動詞。

③ 他動詞例：

讀書、采薪、打人、愛物——「讀、采、打、愛」各動詞的動作，射及外物，所以他動詞。

④同動詞（也叫不完全動詞）例：

人爲萬物之靈，二加二等於四——「爲、等於」各動詞只有動性而無動態，所以是同動詞。

⑤助動詞例：

能說能寫、應該去走一趟、言必行——「能、應該、必」各動詞是幫助其他動詞的，所以是助動詞。

六 形容詞

①形容詞的分類：

一、性態形容詞——用以區別事物的性質、狀態、形體與程度的。

二、數量形容詞——用以區別事物的數目與分量的。

三、指示形容詞——用以指示事物的遠近與範圍的。

四、疑問形容詞——用以詢問事物的種類、性狀與數量的。

②性態形容詞例：

善人、高樓、綠葉、幼子——「善、高、綠、幼」各形容詞，是性態形容詞。

⑤ 數量形容詞例：

四萬萬同胞、千方百計、第一流人物——「四萬萬、千、百、第一流」各形容詞，是數量形容詞。

④ 指示形容詞例：

一、近指的——如：「這」本書、「這」些人。

二、遠指的——如：「那」個人、「那」羣旅客。

三、承前指的——如：「那時」。

四、不定指的——如：「某」事、「有些」……

五、統指的——如：「一切」事、「凡」人……

六、逐指的——如：「每」位、「各」國……

七、別指的——如：「旁的」、「其他的」、「別人的」。

⑤ 疑問形容詞例：

一、普通的——不帶量詞。如：他做「什麼」事情？

- 二、選擇的——必帶量詞。如：你愛讀「那些」書？
- 三、數量的——常帶量詞。如：中國現有「多少」人口？

七 副詞

① 副詞的分類：

- 一、時間副詞——用以表示動作的時間和緩急久暫的。
 - 二、地位副詞——用以表示動作的地位和遠近高下的。
 - 三、性態副詞——用以表示動作或情況的性狀的。
 - 四、數量副詞——用以表示動作的次數和範圍、或情況的程度的。
 - 五、然否副詞——用以表示動作或情況的然否的。
 - 六、疑問副詞——用以詢問動作或情況的時間、數量或原因的。
- ② 時間副詞：
- 一、表現在時的——如：學校「今天」開學了。

- 二、表過去時的——如：我「從前」喜歡看戲。
三、表未來時的——如：我「不久」要到南京去了。
四、表不定時的——如：聰明人「常」爲聰明誤。

③地位副詞：

- 一、表方位的——如：願「前」思「後」。
二、表遠近的——如：「遠」山「近」水。
三、表高下的——如：山「高」水「深」。

④性態副詞：

- 一、表性質的——如：果然「一舉」成名。
二、表狀態的——如：他「認真地」哭了。

⑤數量副詞：

- 一、表次數的——如：「一」爲之甚，其可「再」乎？
二、表程度的——如：他的字「越加」寫得好了。

三、表範圍的——如：我一切事「都」不想做了。

⑥ 然否副詞：

一、表肯定的——如：他「是」從上海來的。

二、表否定的——如：他「沒有」去上海吧。

⑦ 疑問副詞：

一、問時間的——如：你「幾時」上南京去？

二、問數量的——如：你讀過「幾年」書了？

三、問原因的——如：你「爲什麼」不上南京去？

四、問方法或情況的——如：你「怎樣」學習英文的？

五、表反推或感想的——如：你「難道」不去上學嗎？

八 介詞

① 介詞的分類：

- 一、前置介詞——置於所介名詞或代名詞前面的。
- 二、後置介詞——置於所介名詞或代名詞後面的。

②前置介詞

一、介時地——表示時間或地位的。

1. 介所在——如：王坐「於」堂上。

2. 介所從——如：「從」北平來的。

3. 介所向——如：「向」東走到學校裏去。

4. 介所到——如：每晚讀書「到」半夜。

5. 介所及——如：我拿「給」吳君一冊書。

二、介原因——表示動作的原因的。

如：人「爲」財死，鳥「爲」食亡。

三、介方法——表示動作的方法的。

1. 介所用——如：先生用粉筆「寫」字。

2. 介所依——如：不要老是一「靠」天吃飯。

3. 介所共——如：我老早「跟」你說過的了。

4. 介所除——如：「捨」此以外，別無辦法。

③前置介詞（領攝介詞）

例：1. 中華民國「的」手創者，是孫中山先生。

2. 夫子「之」文章，可得而聞也。

九 連詞

①連詞的分類：

一、等列連詞——用以連接兩個平列的詞或句的。

二、主從連詞——用以連附屬詞與主詞，或附屬句與主句的。

②等列連詞：

一、平接連詞——用以連接兩個或兩個以上平列詞語或句子的。

1. 表等價的

a. 連接名詞或代名詞——如：孔子「和」老子都是有學問的人。

b. 連接一切詞語和句子——如：而且、並且、也……

2. 表進層的

a. 正推的——如：固然……更、既然……又、不但……而且……

b. 反激的——如：尚且……何況……

二、選擇連詞——表示選擇關係的。

1. 表相商的——如：或……或……還是……還是……

2. 表相消的——如：非……即……不然……就……否則……

三、承接連詞——表示上下承接的。

1. 表順序的——如：一連追了三天，「纔」把那亡羊找着了。

2. 表類及的——如：「至於」用武，我是不怕的。

3. 表推證的——如：揆諸之、總而言之、可見、乃知……

四、轉折連詞——連接兩個相反意思句子的。

1. 表重轉的——如：然而、但是、卻是、可是、惟獨、……

2. 表輕轉的——如：只是、不過、……

3. 表意外的——如：不意、不料、那曉得、偏巧、……

③主從連詞：

一、時間連詞——連接兩個主從句，表示時間關係的。

1. 表同時的——如：正當、恰好、適值、……

2. 表過去（前時）的——如：以前、之前、當……以前、……

3. 表未來（後時）的——如：以後、之後、日後、自從……以後、……

二、因果連詞——表示因果關係的。

1. 表原因的——如：由於、因為、爲……起見、爲的是、……

2. 表結果的——如：所以、因此、故、……

3. 兼表因果的——如因……所以……；所以……所以……；因……

三、假設連詞——表示虛擬、推想、假設意思的。

1. 白話文用的——如：若是、假如、倘若、要是……

2. 文言文用的——如：若、苟、使……

四、範圍連詞——表示從句範圍主句的。

1. 表積極的——如：只要、但須、以……爲限……

2. 表消極的——如：除開、除非……之外……

3. 表不定的——如：無論、不拘、不管、任憑……

五、讓步連詞——連接兩個從句，表示事實或理由存在的。

1. 白話文用的——如：雖然、固然、即使、那怕、儘管……

2. 文言文用的——如：縱然、雖……

六、比較連詞——表示程度相差或作深刻比喻的。

1. 表平比的——如：像、似、好比、猶如、和……一般……

2. 表差比的——如：賽過、不及、不如、勝於……

3. 表審決的——如與其……寧可……與其……不如……

十 助詞

① 助詞的分類：

- 一、完成助詞——如：了、矣、啦、的、哩……
- 二、疑問助詞——如：麼、嗎、乎、耶、歟……
- 三、商榷助詞——如：罷、吧……
- 四、限止助詞——如：就是了、而已……
- 五、詠歎助詞——如：呀、喲、哉、乎、耶……

十一 歎詞

① 歎詞的分類：

- 一、覺贊歎詞——如：呀、哦、嗚呼、噫嘻……

二、感慨歎詞——如咳、呀、噫……

三、歡笑歎詞——如哈哈、呵呵……

四、憤斥歎詞——如呸、哼……

五、呼應歎詞——如喂、唯、嚶……

十一 句子

① 句子的種類：

一、從語氣上區分的：

1. 敘述句——用決定口氣敘述事情的句子。

例：中華民國的創造者是孫中山先生。

2. 疑問句——用疑問口氣表示詢問或商榷意思的句子。

例：中華民國的創造者是孫中山先生嗎？

3. 驚歎句——用驚歎口氣表強烈感情的句子。

例：武松吃了道，「好酒！」

4. 祈使句——用祈請或使命口氣表示意思的句子。

例：滾出去！

二、從組織上區分的：

1. 單句——只含一個主語和述語的句子。

例：學校開學了。

2. 複句——包含兩個以上單句的句子。

例：a. 相關的——學校開學了，孩子們都去讀書了。

b. 平列的——我們校裏有圖書館，也有運動場。

4. 主從的——因為學校放假，學生們不去上學了。

②句子的成分：

一、主要成分——是句子中絕對不可少的。

1. 主語——表示句子意思主體的詞語。

例：「孔子」是中國的古聖人。

2. 述語——用來述說主語的動作、變化、性狀等的詞語。

例：學生「讀書」。

二、連帶成分——是因述語的連帶關係而用的。

1. 賓語——用以承受主語所施動作的影響的。

例：學生讀「英文」。

2. 補足語——用以補足語意的。

例：我是「中國人」。

三、附加成分——是附加在主述語或賓語補足語上面，使意思格外明顯的。

1. 形容附加語——附加在名詞或代名詞上面的。

例：「有爲的」青年要立志救國。

2. 副詞附加語——附加在動詞、形容詞和副詞上面的。

例：「很」用功的學生，一定有「很」好的成績。

④ 句子的圖解

一、圖解線——圖解句子時，用來代表各種詞類和成分的名稱的線。

1. 主要橫線——表示句子主要成分的線。

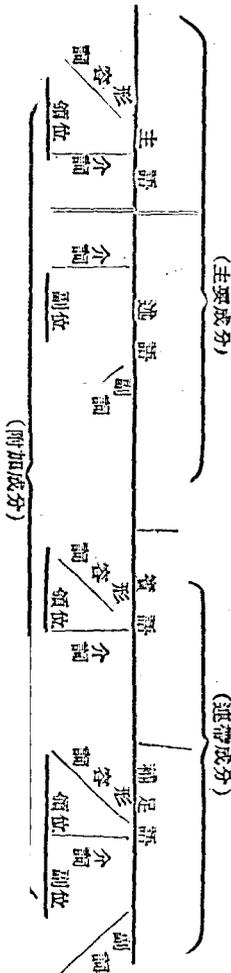
2. 主要縱線——分開句子主述語並通過橫線的雙縱線。

3. 連帶成分線——在橫線之上的。表示述賓語分部的作垂直線。補足語作斜線。

4. 附加成分線——在橫線之下的。表示形容詞的作左斜線，領位作左折線，副詞作右斜線，副

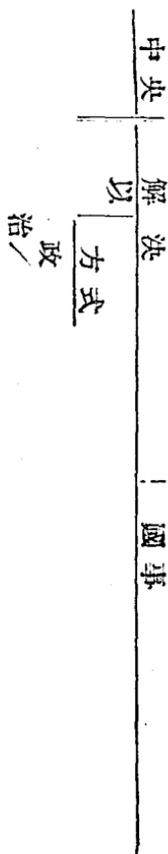
位作右折線。

5. 圖：

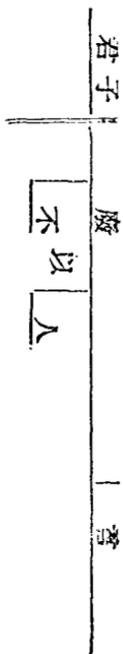


二、單句圖解

例句：a. 中央以政治方式解決國事。



b. 君子不以人廢言。



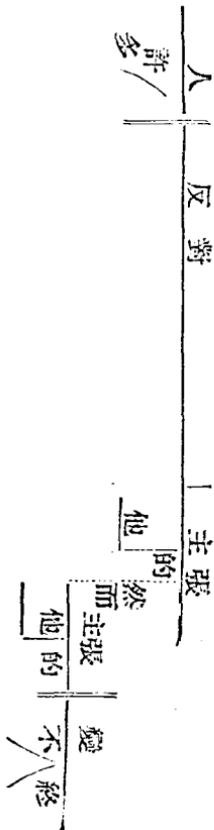
三、複句圖解

例句：a. 吾老矣，無能為也矣！

文法之部



b. 許多人反對他的主張，然而他的主張終不變。



十三 標點符號

①句號「。」——用在文意已完全的單句或複句句末的。

例：a. 抗戰勝利了。(單句)

b. 抗戰八年，終獲勝利。（複句）

② 逗點「、」、「——」也稱頓號，用來分開平列詞類的。

例：詩經中的詩，分爲風、雅、頌三大類。

③ 點號「，」、「——」用來分開複雜句子的。

例：左傳的作者，相傳爲與孔子同時的左丘明。

④ 分號「；」、「——」用來分開複句中平列分句的。

例：昨夜見軍帖，可汗大點兵；軍書十二卷，卷卷有爺名。

⑤ 冒號「：」、「——」用來總結上文，總起下文，或表示引語的。

例 a. 你唱歌，他拍手，我跳舞；大家一齊來遊戲。（總結上文）

b. 三民主義就是：民族主義，民權主義，民生主義。（總起下文）

c. 孟子說：「無恆產而有恆心者，惟士爲能。」（引語）

⑥ 問號「？」——用來表示疑問句子的。

例：你爲什麼不去上學？

⑦歎號「！」——用來表示感歎句子的。

例：學而時習之，不亦說乎！

⑧引號——表示引用句子的。文字直行用「」或『』，橫行用；或“”。

例：孟子曰：「浩然之氣，至大至剛……行有不慊於心則餒矣。」

⑨破折號「——」——用來表示語氣轉換或總結上文的。

例：a. 等到留心回覽時，我不由得大聲的狂叫，——因為眼前是一個見所未見的境界。（轉

換語氣）

b. 我自己也不知道是什麼緣故。也許母親疑神，多是憂愁的時候，我要擾亂她的思路，也未可知。——無論如何，這是個隱謎。（總結上文）

⑩刪節號「……」——表示刪節或未盡意思的。

例：a. 讀英文時，先要把 a b c d ……等字母弄得清清楚楚。（刪節）

b. 我小時未曾做過不仁愛的事情，但如今墮落了……（意思未盡）

⑪夾注號「（）」「〔〕」「〔〕」——表示插入語句的。

例：一八九四年（即清光緒二十年）七月九日，日本以大兵八萬人犯平壤。

②私名號「一」 「二」——表示人名或地名的。人名用「一」，地名用「二」，現在一般都只用

「一」了。文字直行的，標在左方或右方，橫行的標在下面。

例：孫中山先生是廣東中山縣人。

③書名號「一」——表示書名或篇名的。標法同私名號。

例：中國之命運（書名）

敬業與樂業（篇名）

乙 作文之部

一 文章的要素

① 內容的要素——傳達自己真正的情意。

一、事實——要根據確實。

二、思想——要合理正當。

② 形式的要素——使讀者完全理會。

一、文字——要清通美妥。

二、組織——要嚴密完整。

二、文章的分類

① 就用語成色分：

- 一、白話文——也叫「語體文」，是用現代語言寫的。
- 二、文言文——也叫「古文」，是用古代語言寫的。

② 就語句組織分：

- 一、散文——語句的組織，無一定規則，純隨語言自然的。
- 二、韻文——語句的組織，有一定規則，而且要協聲韻的。（有些甚至要講對仗）

③ 就作文目的分（即作文法的分類）：

- 一、記述文——也叫記事文、記載文、描寫文。是記載人、地或事物的狀態、性質和功用的文章。
- 二、敘述文——也叫敘事文、紀敘文。是敘述人類的動作和事物的變化推移現象的文章。
- 三、說明文——也叫解說文、疏解文。是解說事物、剖析事理、闡明意象、方法……使人得到理解的文章。

四、議論文——也叫論辯文，是以作者自己思想爲主體，以評判他人意見學說的是非正謬，和行事的應否的文章。

三 記述文

① 記述文的種類：

一、科學的記述文——態度比較客觀，偏重理智。

二、文學的記述文——態度比較主觀，偏重情感。

② 記述文的鋪排（即文章的順序）：

一、從起點到終點——就是依照觀察先後的經過，順次從觀察的起點記述到觀察的終點。

二、從大部到細部——就是先記述關於全部的材料，隨後將各部份的材料，從大到小，依次寫出。

三、從因到果——就是先記述原因，再寫出結果。

四、從近到遠——就是先寫近的，再寫遠的。

③ 科學的記述文：

一、必要條件：

1. 要忠於事實。
2. 要明白清淅。
3. 要記述完全。
4. 要和諧有重。

二、例文：

一條修長的石路，右面盡是田畝，左面是一條清澈的小河。隔河是個村莊，村莊底背景是一聯青翠的山岡。這條石路，原來就是所謂「山陰道上，應接不暇」的山陰道。誠然，「青的山，綠的水，花花世界。」我們在路上行時，望了東又要望西，苦了一雙眼睛。——山陰道上

這株梧桐，所生的地點，真有點奇怪。我們所住的屋子，本來分做兩下，給兩家住的。這株梧桐，恰恰長在屋前的正中，不偏不倚，可以說是兩家的分界牌。——秃梧桐

④文學的記述文：

一、必要條件：

1. 要運用自己的想像。
2. 要寫出自己的心情。
3. 要注意人或事物的特色。
4. 要注意人或事物的背景。

二、例文：

果然，過了一會兒，在那地方就出現了太陽的一小半，紅是紅得很，卻沒有光亮。這太陽像負着什麼重擔似的，慢慢兒一步一步地努力向上面走來，到了最後，終於衝破了雲霞，完全跳出了海面。那顏色真紅得可愛。一剎那間，這深紅的東西，忽然生了奪目的光亮，射得人眼睛發痛，同時附近的雲也着了光彩。——海上的日出

夏蚊成雷，私擬作羣鶴舞於空中，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項爲之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙而飛鳴，作青雲白鶴觀。果如鶴唳雲端，爲之怡然稱快。——
兒時記趣

四 敘述文

①敘述文的種類：

一、就內容分：

1. 真實的敘述文——是真有其人其事的。

2. 虛構的敘述文——是作者想像構成的。

二、就主旨分：

1. 知識的敘述文——目的在使人得到知識。

2. 教訓的敘述文——目的在風世勸人，導人爲善。

3. 感興的敘述文——目的在使人發生興趣和感慨。

②知識的敘述文：

一、必要條件：

1. 敘述不可鋪張。

2. 內容要真實。

3. 態度要純粹客觀。

4. 敘述要完滿周到。

二、例文：

一個農夫在農作時的一日生活如下：晨五時起來，整備好用畜和用具，趕緊吃了早飯，或不吃，待人送。趕到地上，工作到午；家裏的人把午飯用罐子送去，就地吃了，再工作到四時，忙時乃至六七時；回家，吃晚飯，趁空磨麵，碾米；八九時就寢；但夜間以須飼牲畜之故，起來三四次。在收穫時，有時須借月光在田中或場上勞動，必在地頭上睡覺，所以勞動的時間，竟達二十餘小時。若當恰恰成熟時，怕被人偷，或天氣改變，便徹夜不眠。——山東底一部份農民狀況

葉成忠字澄衷，浙江鎮海人。其先業農，父名志禹，母氏洪。兄弟三人，成忠居次。六歲而孤，父所遺者，僅敗屋一椽，薄田數畝；與寡母兄弟，日在飢寒交迫中。九歲，始就塾師讀，未半年，即以家貧輟學。貧寒子弟就學之難，失學之苦，氏已備嘗之矣。——葉澄衷

⑧教訓的敘述文：

一、必要條件：

1. 要配合時代精神。
2. 要合乎讀者身份。
3. 不對讀者作直接勸告。
4. 敘述事蹟不必偏重成功。

二、例文：

郝錫九兄，他是我的老朋友，然而我追悼他的意思，倒不是因為老朋友的關係，而是因為他在這進行全國戰爭的時候，為國捐軀犧牲到底的勇將。

從前岳武穆說過：「文臣不愛錢，武臣不惜死，則天下太平矣。」我以為今日的中國，亦正需要不愛錢的文官，不惜死的武官，郝錫九兄便是不惜死的武官最好的典型。——悼郝夢齡將軍名自忠，號蕙忱，山東臨清縣人。賦性忠誠，夙懷志節。少時嘗習法政，深知禮國之要，武備為先，乃投筆從戎。在軍二十餘年，居恆手不釋卷，恂恂若儒者；而治軍之勤、慎、廉、潔；臨變之英勇、果斷，雖古名將，亦無以過之。民五，隸馮煥章先生部。馮公與之談，頗奇之。遂由排長積資至師

長。喜峯口之役，卓著戰績，雅為世人所頌。——張自忠將軍傳略

④感興的敘述文：

一、必要條件：

1. 要是想像的。
2. 要抒述心情的。
3. 是片段的，不是整個的。

二、例文：

平日學堂剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜、關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音，種種響聲，街上也常聽得見。我本意還想趁這一陣亂響的裏面，混了進去。不料今天我走到的時候，裏面靜悄悄地一點聲音都沒有。我朝窗口一瞧，只見同班的學生都坐好了，漢麥先生拿着他那塊鐵戒尺，踱來踱去。我沒法，只好硬着頭皮，推門進去，臉上怪難為情的。幸虧先生還沒有說什麼。他瞧見我，但說：「孩子，快坐好！我們已要開講，不等你了。」我一跳跳上了我的坐位，心還是拍拍的跳。——最後一課

既同寢，夜半，客曰：「吾去矣。」言訖不見。子燦見窗戶皆閉，驚問信之。信之曰：「客初至時，不冠不襪，以藍手巾裹頭，足纏白布，大鐵椎外，一物無所持，而腰多白金。吾與將軍俱不敢問也。」子燦寐而醒，客則鼾睡炕上矣。——大鐵椎傳

五、說明文

①說明文的種類：

- 一、客觀的說明文——題材受客觀條件限制，作者不能自由選擇的。
 - 二、主觀的說明文——題材不受客觀條件的限制，作者可以自由選擇的。
- ### ②說明文的必要條件：

- 一、特徵——要說明題材的特徵何在。
- 二、分類——對於題材要分類說明。
- 三、例證——用舉例或比喻來說明題材。
- 四、原始——要解釋題材所用詞語的語源。

五、類名——說明題材所屬的種類。

六、對稱——用對待語說明題材。

七、類似——舉相似事物，指出其差異，以說明題材。

八、圖表——用圖表來說明關係複雜的題材。

③例文：

一、客觀的說明文

試先言紡。紡棉：須將花衣彈清，梳直之使成條，於是漸次抽長加撚，而紡之成紗，合之成線焉。紡毛：須將生毛浸洗，烘乾，鬆開，梳之成條，於是漸次抽長加撚，而使之成紗成線焉。紡麻：須將麻皮分段截斷，以次爬梳，使之成條，於是漸次抽長加撚，成紗成線；倘欲精紡之，則其粗紗且須經過熱水而後可焉。——紡織

二、主觀的說明文

青年自覺之道，首在立志。志者發諸己而非可見奪於他人者也。世人勳曰：「吾非不欲立志，特強橫加我，時勢迫我，境遇苦我，故俾我頹喪至於斯極。」不知所謂志者，正在培此強橫，創

造時勢，戰勝境遇，而後志之名稱乃稱，志之能事乃完，志之實力乃可使人共見。否則，皆謂之無志。——立志

六 議論文

① 議論文的種類：

- 一、信念的議論文——是探討或論辯學理和考證等的。
- 二、政策的議論文——是論辯政治、道德、社會等問題的。
- 三、教訓的議論文——是論辯人物善惡、事業成敗等的。

② 議論文的組織：

- 一、緒論——說明題目和論點的。
- 二、證明——用演繹法和歸納法以證明作者提出的主張。
- 三、結論——總結上文，給以論斷；或將上文主要點，用簡潔的話，再總括複述一下。

③ 議論文的命題：

一、肯定命題——如政治應民主論

二、否定命題——如政治不應民主論

④例文：

一、信念的議論文

世界上的一切的一切，都是由缺陷產生的，若是沒有缺陷，那就不僅變成一種死的世界，單調的世界，無玩味價值的世界，並且世界早已毀滅。我們現世間所以感覺着有興趣、有意義，完全是出於缺陷的恩賜。——缺陷論

三、政策的議論文

中國的建設計劃，向來是自外發或對外言的多，自內發或對內言的少。因為自外發動，或對外提議，所以計劃的目的，完全是開發內地，把內地的財力輸出國外，或是把外國進口來的貨物，盡量輸入於內地。開發當然是好的，但如果各種事業，完全偏重於輸入洋貨，必定弄到內地到處是洋貨，本國工業完全破產，所有現金，盡數集中於沿海口岸。離海較遠的省分，紙幣遍地，民不聊生。如果常常是這樣的建設，必至工業愈進步，經濟愈退步，這是破壞，不是開發。——

怎樣建設內地

三、教訓的議論文

我們立志做革命軍，先要有什麼根本呢？要有高深學問做根本。有了高深學問，才有大膽量。有了大膽量，才可以做革命軍。所以做革命軍的根本，就是在高深學問。——革命軍的基礎

在高深學問

丙 國學之部

一 經學

①經與經學 「經」字的意義，說文解爲「織從絲也」和緯相對的。班固引中爲「常」，是經常不變的意思。劉熙釋名解爲「徑」，是說和路徑一樣，無所不通的意思。諸子百家則常用「經」字來稱比較重要的篇籍。漢時尊重儒術，始把與孔子有關的書籍，尊稱爲「經」。研究這些經的學問的，就叫做「經學」。

②經的領域 經的領域，隨着時代而擴張。如古人說經，以「六藝」爲範圍；現代人所稱的經，則已從孔子刪定的「六經」——《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》——擴張到以孔子爲中心的其他古籍，如《孟子》、《爾雅》等，也已包括在經書的目錄中了。

③經的目錄 經的目錄，隨其領域的擴大而增多，有各種稱號，如：

一、五經——易書、詩禮、春秋（漢宣帝時定的，爲今人所通用。但白虎通則以易書、詩禮、樂爲五經。）

二、六經——易書、詩禮、樂、春秋（這是莊子天運篇的說法。史記和漢書則稱「六經」爲「六藝」。）

三、七經——有三種說法：

1. 後漢書注說是詩書禮樂易春秋及論語。

2. 宋劉敞說是尙書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、公羊傳和論語。

3. 清康熙時御纂七經，是以易書、詩、春秋和三禮（周禮、儀禮、禮記）爲七經的。

四、九經——有二種說法：

1. 唐時官學以易、詩、書、三禮、春秋、三傳（左傳、公羊傳、穀梁傳）爲九經。

2. 經典釋文以易、詩、書、三禮、春秋、論語、孝經爲九經。

五、十經——宋時官學以周易、尙書、毛詩、禮記、周官、儀禮、春秋、左氏傳、公羊傳、穀梁傳各爲一經，論語、孝經合爲一經，共十經。

六、十一經——是於十三經中，除去論語、孟子。

六十一經——是於十三經中，除去論語、孟子。

七十二經——是於六經之外，再加六緯。

八十三經——宋時以易、詩、書、三禮、三傳、論語、孝經、孟子、爾雅爲十三經。今人仍極常用。

九、二十一經——清時段玉裁，在十三經之外，再加上大戴禮、國語、史記、漢書、資治通鑑、說文解字、周髀算經、九章算術，合稱二十一經。

④ 易

一、易的作者——相傳伏羲氏作八卦，文王演爲六十四卦，又作卦辭，周公作爻辭，孔子作十翼。事實上，這種傳說是不可靠的。大概易經的作者是孔子以後的門人。

二、三易——據傳易經有三種：

1. 連山——是夏代的易，以艮卦爲首。

2. 歸藏——是商代的易，以坤卦爲首。

3. 周易——是周代的易，以乾卦爲首。

現在傳世的，只有周易。

三、周易——周易二字，各有解說：

1. 「周」字的解說有二：一說因爲重卦、繫辭和十翼的作者，都是周代人，所以叫做周易；一說因爲易道周普，無所不備，所以叫做周易。

2. 「易」字有三種意義：

a. 易簡——純粹簡單的意思。

b. 變易——變化不測的意思。

c. 不易——一定不變的意思。

四、八卦——據傳伏犧氏取則於鳥獸文章，河圖洛書，以造八卦。八卦的名稱是：三（乾）三（坤）

三（震）三（巽）三（坎）三（離）三（艮）三（兌）。

五、六十四卦——相傳文王把八卦相重的結果，得六十四卦。周易就是專門解說六十四卦的書。

六十四卦的名稱是：乾、坤、屯、蒙、需、訟、師、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、謙、隨、臨、觀、噬嗑、賁、剝、復、无妄、大畜、頤、大過、坎、離、咸、恆、遯、大壯、晉、明夷、家人、睽、蹇、解、損、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、漸、歸妹、豐、旅、巽、兌、渙、節、中孚、小過、既濟、未濟。

⑤ 尙書

一、尚書的命名——尚書是書經的本名，簡稱書，命名的說法有三種。

1. 孔安國說：「以其上古之書，謂之尚書。」

2. 王肅說：「上所言，史所書，故曰尚書。」

3. 鄭玄說：「尚者，上也。尊而重之，若天書然，故曰尚書。」一般以爲鄭玄的說法，最爲精密。

二、尚書的由來——古時左史記言，右史記事，上古帝王的言行，都由史官紀錄在簡冊上，相傳孔子觀書周室，見自帝魁至秦穆公期間，有史記三千餘篇，於是刪其事跡荒渺和記載雜亂的，僅存百篇，定爲尚書。

三、尚書的分類——尚書自秦火以後，因傳者不同，分爲今文尚書和古文尚書二類：

1. 今文尚書——是漢初時伏生所口述，由弟子鼂錯等用漢時通行字體（隸書）紀錄的書。全書共二十九篇，其中盤庚、泰誓各分上中下三篇，顧命另分出康王之誥一篇，所以也有稱爲三十四篇的。

2. 古文尚書——也稱逸書，據說是魯恭王壞孔壁所得的，用周時大篆書寫。經孔安國與伏生今文尚書兩相對照，多出十六篇。這十六篇中，九共分爲九篇，故亦可以稱爲二十四篇。原書

早已亡佚，今不傳。

四、尚書的今本——古文尚書亡失以後，東晉時有梅賾者，撰著偽古文尚書二十五篇。今本尚書注疏，就是以偽古文尚書二十五篇加今文尚書三十三篇（即於三十四篇中去秦誓三篇，分堯典下半爲舜典，分皋陶謨下半爲益稷）共五十八篇，並以偽孔安國尚書傳爲底本的。

⑥詩經

一、詩經的由來——詩是古代民間的歌謠，和宴會上的樂歌。相傳周天子采詩以觀民風，共有三千餘篇，春秋時，經孔子刪存三百五篇。

二、詩經的內容——詩經的內容，分爲風、頌、雅三大類：

1. 風——就是國風。「風」作風化解，是閭巷男女的歌謠。分爲十五：周南、召南、邶風、鄘風、衛風、王風、鄭風、齊風、魏風、唐風、秦風、陳風、鄆風、曹風、豳風，共計一百六十篇。

2. 雅——「雅」作正解，是燕享朝會公卿大夫的作品。分爲大雅和小雅，共計一百另五篇。

3. 頌——「頌」作稱頌解。是鬼神宗廟祭祀歌舞的樂歌。分爲周頌、魯頌和商頌，共計四十篇。

三、詩經的六義——六義是：風、雅、頌和賦、比、興。風雅頌是詩的體裁；賦比興是詩的作法。

四、詩經的四始——四始也稱四詩，有二種說法：

1. 據史記說：關雎之亂以爲風始；鹿鳴爲小雅始；文王爲大雅始；清廟爲頌始。
2. 顧亭林以爲南（周南、召南）非風，故以南風、雅頌爲四始。

⑦禮

一、三禮——三種禮經的合稱，是：

1. 儀禮——是經。內容多爲五禮（吉禮、凶禮、軍禮、賓禮、嘉禮）中的各種儀式。

2. 禮記——是一本解釋儀禮的傳。

3. 周禮——本以紀官，並非志禮。

二、儀禮——別名有禮、士禮、古禮經。相傳爲周公所作，孔子時書已不全，秦火之後，散亡更多，漢時高堂生口述士禮，共十七篇。

三、禮記——禮記爲孔子門人所作，古有一百三十一篇，漢時戴德、其煩重合爲八十五篇，稱大戴禮記。其弟戴聖，又刪爲四十六篇，稱小戴禮記。漢末馬融增月令、明堂、樂記三篇，合爲四十九篇，就是今本禮記。

四、周禮——本名周官，也稱周官經、周官禮，唐時始稱爲周禮。劉歆以爲周公作，後人謂王莽令劉歆撰，全書分爲六篇：天官冢宰第一，地官司徒第二，春官宗伯第三，夏官司馬第四，秋官司寇第五，冬官司空第六。但冬官一篇，早已亡佚，漢人補了一篇考工記，稱爲冬官考工記。

⑧春秋

一、春秋的由來——春秋本是魯國史籍的名稱。經孔子刪定後，成爲經的專名。

二、春秋的內容——春秋分年紀事，上起魯隱公元年（西元前七二二年），下迄魯哀公十四年（西元前四八一年），凡二百四十二年。包括魯國十二公，是隱公、桓公、莊公、閔公、僖公、文公、宣公、成公、襄公、昭公、定公、哀公。

三、春秋三傳——傳春秋的三部書，叫做春秋三傳，簡稱三傳。三傳的名稱是：

1. 春秋左氏傳——簡稱左傳，爲左丘明作。內容注重事實，朱熹說：左氏是史學，記得事卻詳，於道理上便差。

2. 春秋公羊傳——簡稱公羊傳，爲公羊高所作。內容注重釋義，朱熹說：公穀是經學，於義理上有功，然記事多誤。

3. 春秋穀梁傳——簡稱穀梁，傳爲穀梁赤所作。內容也注重釋義。

⑧ 孝經

一、孝經的作者——相傳爲孔子弟子曾參所作，但事實上大概爲曾參弟子所作。

二、孝經的內容——孝經一書，專講事親的常典，共十八篇，都一千九百另三字。

⑩ 四書

一、四書的由來——宋儒朱熹把大學中庸兩篇從禮記中獨立出來，加上論語孟子兩書，合稱爲

四子書，簡稱四書。

二、大學——大學本爲禮記的第四十一篇，相傳傳自曾子，故以爲曾子所作。

三、中庸——中庸本爲禮記的第三十一篇，是孔門傳授心法的書，相傳出自子思，故以子思所作。

四、論語——論語是孔子門人撰集的。傳本有三：

1. 魯論——爲魯人所學，從學而起，至堯日止，凡二十篇，就是現在的通行本。

2. 齊論——爲齊人所學，多問玉，知道兩篇，凡二十二篇。篇中章句，也較魯論爲多。

3. 古論——得自孔壁，分堯曰下半篇爲從政篇，凡二十一篇，篇次亦與魯論齊論不同。

五、孟子——孟子爲孟子及其弟子萬章等所撰集。計內篇七，各分上下；外篇四，今已亡佚。

六、四書集註——宋儒朱熹，集古人對於四書的註疏，參以己見，作四書集註。

①爾雅

一、爾雅的由來——相傳周公作釋詁一篇，孔子增釋言以下諸篇。但也有人說是子夏、叔孫通、梁文等所補的。大概這書是孔子門人所作的。

二、爾雅的內容——多訓詁名物，共十九篇。其所以得列入經的目錄中者，是因爲牠足以解釋經書的。

②經學盛衰

一、兩漢——兩漢是經學的昌盛時期。文景時，立各經博士；武帝時，罷斥百家；東漢光武帝愛好經術，明帝親行古禮，靈帝則詔諸儒正定五經。正因爲在上面的起而提倡，所以民間也特別盛行。

1. 分派——漢初並不分派，到了劉歆，增置古文本士，遂有今古文的分別，其後鄭玄兼採兩家學說，因是又有通學派的稱謂。

a. 今文家——研習經書，是以用隸書寫的經書爲依據的。也稱「今文學。」如漢初的田何

(傳易) (伏勝) (傳書) (高堂生) (傳禮) (董仲舒) (胡毋生) (傳公羊) (瑕丘江公) (傳穀梁) (申培) (轅固) (韓嬰) (傳詩) 及十四博士，都是今文學的鼻祖。

b. 古文家——研習的經書，相傳是從孔壁中得來的，用籀文或大篆書寫。也稱「古文學」。西漢時經師，多不相信，經劉歆提倡後，漸為盛行。東漢時的杜輿、鄭衆、賈逵、馬融，都是專治古文學的名家。

c. 通學派——鄭玄注古禮，參雜今文家的王制、箋、毛傳，取今文家的韓詩、注尚書，也採今文學家說。許慎作說文解字，兼採古今文學家學說，不專重一派。

2. 比較——兩漢經師，恪守師承，篤實謹嚴。但在主張上多有不同，比較如下：

a. 西漢——專明大義微言，以施諸行事。以為通經即能致用，所以用禹貢治河，春秋決獄；

b. 東漢——專研章句訓詁之學，故許慎的說文解字，何休的公羊解詁，都在這時產生。

3. 統一與立異——漢末經師中，鄭玄和王肅，各立門戶。鄭玄網羅古今文學家學說，徧注經書，使兩漢的經學分派，歸於一統。王肅在鄭玄外，別立門戶，偽造孔安國尚書傳，論語孝經注，孔子家語，孔叢子等書，以駁鄭玄的學說。

二、魏晉——魏時三國分立，兩晉亦外患頻仍，學者流離，經籍滅裂，故在此時期中，雖有王學與鄭學之爭，但比起兩漢來，是衰落的了。

三、南北朝——南北朝時經學，因政治上的分裂，地理上的不同，分爲南北兩派，並開義疏之學的先聲。

a. 南學——南朝經學，以梁武帝時爲盛，學者如皇侃、陸德明，俱稱大師。

b. 北學——北朝經學，以魏文周武時爲盛，經師有徐遵明、熊安生、顏子推等。

c. 比較——「南人約簡，得其精華；北學深蘊，窮其枝葉。」換句話說，北人宗守鄭玄之學，南人則雜入老莊的思想了。

四、隋——隋文帝統一南北，煬帝廣開學校，經學北併於南，大師有劉焯、劉炫二人。

五、唐——唐時盛行義疏之學，孔穎達的五經正義，解釋最精，爲後世考試所本。

六、宋——宋儒治經，多採取懷疑態度而純係主觀，所以竟有把經文改易以就已說的。至南宋朱熹出，始重訓詁名物，自謂「春秋義例，不能自信於心，故未嘗敢措一辭。」所以他注論語，不刪重出章句，僅在注中存疑。他對於經書的注解，一直爲明清科舉取士時的標準。

七、元——元人株守宋儒的經說，除禮記用鄭注外，易詩都用朱子的注釋。

八、明——明人治經，還是拾元代唾餘的。永樂時所撰五經大全，係鈔襲宋元人成著而成，內容空虛，故顧炎武有「大全出而經說亡」之嘆。

九、清——清代是經學的復興時期，概況如下：

1. 三變——清代經學的內容，凡經三變：

a. 漢宋兼採——清初，顧亭林、黃梨洲、王克之三人，潛心程朱之學，又能博考深稽，兼採漢學，開清代考證之風。

b. 專門漢學——乾隆以後，儒者說經，皆主實證，不空談義理，所謂「誦許（慎）鄭（玄）而薄程（頤、顯）朱（熹）」如江永、段玉裁等，實爲這時期中的代表。

c. 西漢今文學——嘉道以後，今文學復盛，康有爲斥古文經爲劉歆所僞作，實集今文學的大成。

2. 特色——清代經學，具三特色，有功後學匪淺：

a. 輯佚書——搜羅已佚經書，依類排列，使人得知梗概。如余蕭客的古經解詁，是其代表。

作。

b. 精校勘——考訂異文，改易殊體，俱折衷於古本。如阮元的十三經校勘記是代表作。

c. 通小學——講求古音，融會訓詁。如段玉裁的說文解字注是代表作。

3. 分派——清代經學，因興盛而分出派別，多以地域命名：

a. 浙東學派——以黃梨洲為大師，學重論析，偏長史學，所以可移為「史學派。」

b. 東吳學派——以惠棟為大師，學主搜輯古書，網羅古書。

c. 皖南學派——以戴震為大師，學貴參考互驗，曲證旁通，所以能探微補缺，實事求是。

d. 常州學派——以莊存與為大師，其學依經立義，旁推交通，間引史事說經，一洗章句訓詁的習氣。

二 文字學

①名稱 文字學也叫「小學。」因為「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教以六書。」後人遂以文字學為小學。

②文字學的三綱 文字學所研究的內容，分爲三大部門：

一、說文學——研究字形。說文解字是其代表作。

二、音韻學——研究字音。廣韻是此學的代表作。

三、訓詁學——研究字義。爾雅是我國第一部訓詁學書。

③文字的起源 我國文字的起源，通常有五種說法：

一、結繩——相傳神農氏結繩爲治，這還不能認爲字體的胚胎。

二、八卦——相傳伏羲氏畫八卦，爲古代占筮用的符號，並不含有文字的意義。

三、河圖——相傳「河出圖，洛出書」，故指爲文字的起源。但也近於附會。

四、甲子——有以爲十個天干和十二地支是文字的起源，但這都是構成複雜的字，也不可信。

五、創造——據說文解字：「黃帝之史倉頡，見鳥獸之跡，知分理之可相別異也，初造書契。」大概書契（製作刻解）是文字的初型，倉頡是綜合的人。

④文字構成的原則 文字構成的六條規則，叫做六書。據許慎說文解字：

一曰指事：視而可識，察而見意，上下是也。

- 二曰象形：畫成其物，隨體詰詘，日月是也。
- 三曰形聲：以事爲名，取譬相成，江河是也。
- 四曰會意：比類合誼，以見指撝，武信是也。
- 五曰轉注：建類一首，同意相受，考老是也。
- 六曰假借：本無其字，依聲托事，令長是也。

⑤字形的流變

形體名稱	時代	書寫工具	說	明
甲骨文	殷	刻刀，龜背，獸骨	清光緒間，在河南安陽小屯村發現，重要研究者有劉鹗羅振玉孫詒讓王國維郭沫若等。	
金文石文	周	銅鑄石刻	鐘鼎彝器上可見一二	
大篆（籀文）	周	版簡竹牘	周宣王太史籀作大篆十五篇，今佚，採入說文者二百二十餘字。	
小篆	秦		丞相李斯綜合各國文字，作倉頡篇。	
隸書	秦	蒙恬毛筆	傳獄吏程邈得罪幽繫，增減大篆體，以便徒隸之用，始見而喜之，出爲御史。	

簡體字	行書	草	八分書	眞書
	今草	章草	東漢	秦以後至今
民國	漢以後至今	漢以後至今	蔡倫紙	或謂秦建初中，上谷王次仲作，是隸書的變體，三國鐘繇，曲盡其妙，也稱楷書，正書。
教育部曾制定簡體字彙，頒令採用。	近入漢，省眞書筆劃，稱簡體字，也叫簡筆字。抗戰前，	晉魏以後，各字連綿者。	起源於草稿，或說是臣子奏章用的，或說是起於後漢章帝時。西漢時史游作急就篇，各字不連綿。	制程隸八分取其二，李篆二分取其八，故名。或云就是眞書。
	東漢劉德昇作，鐘繇稱爲「行押書」。王羲之以後，施用始廣，其字體介於眞草之間。			

附：一、八體書——秦時分文字爲八體：大篆、小篆、隸書、刻符、蟲書、篆印、署書、爰書。

二、六體書——也叫新六書。漢時王莽敬定秦時八體爲六體：古文、奇字、篆書、佐書、繆篆、鳥蟲書。

⑥ 音韻學

一、四聲——南北朝時周顒作四聲切韻，沈約作四聲譜，確定四聲爲「平、上、去、入」。

3. 韻母——凡十三個：Y、E、E、E、E、E、E、E、E、E、E、E、E。

⑦ 訓詁學

一、名稱——訓詁也叫訓故，古訓，故訓，詁訓。都是「解釋字義」的意思。

二、起源——字義有古今之別，古義是本訓，今義屬轉訓。朱宗榮說：「三代以前，人事簡質，因事制字，粗具而止；觀者自喻，不煩訓詁。然語言不能無變遷，事物不能無增損，方俗不能無同異；異義同字，異字同義者滋多，則展轉訓釋，勢不容已。」

三、方法——訓詁的方法，可分三種：

1. 形訓——就字形解釋字義，凡象形、會意、指事的字，常用這方式訓詁。

2. 音訓——取音近的字解釋字義。凡形聲、轉注、假借的字，常用這方式訓詁，如天，顛也。乾，健也。

3. 義訓——以義釋義，是訓詁學上最常用的方式。

四、著作——訓詁之學，以漢清二代爲最盛。爾雅爲最早的訓詁專書；後有孔鮒小爾雅、揚雄方言、

劉熙釋名、張揖廣雅、陸倕埤雅、方以智通雅、阮元經籍纂詁、章炳麟新方言等。

⑧ 歷代重要字書 文字的數量，隨時代而增加，我國歷代重要字書，可列表如下：

時代	書名	作者	字數	說
秦	爰歷篇	趙高		
	倉頡篇	李斯		
漢	博學篇	胡毋敬	8300	漢初併作倉頡篇，五十五章，章六十字，此書漢人曾編爲三倉上卷，今佚。
	凡將篇	司馬相如		
	急就篇	史游		今尚存玉海。
	元尚篇	李長		
	訓纂篇	揚雄	5310	八十九章。
	(續) 訓纂篇	班固	6150	班固續作訓纂篇十三章，共百三章，曾編爲三倉中卷。
	滂喜篇	賈勛		曾編爲三倉下卷。
	說文解字	許慎	3333	統形音義立論，保存古文功最大。
魏	聲類	李登	11520	
	廣雅	張揖	18150	
梁	玉篇	顧野王	92726	今存殘篇。

三 史學

隋	切韻	陸法言	12158	
宋	廣韻	陳彭年	26194	
	類篇	司馬光	31319	
明	洪武正韻	樂韶鳳	322264	
清	康熙字典	張玉書	49083	康熙時勅撰
民國	中華大字典		五萬餘字	中華書局編

① 史與史學

一、梁啟超說：「史者何？記述人類社會賡續活動之體相，校其總成績，求得其因果關係，以爲現代一般人活動之資鑑者也。」

二、吳貫因說：「何謂之史？記載人類能發生影響之種種言動，俾得以播諸當時傳諸後世。」

三、李守常說：「史學是研究人生及其產物的文化的學問。」

② 史的分類

一、隋書經籍志分史部爲十三類：正史、古史、雜史、霸史、起居注、舊事、職官、儀注、刑法、雜傳、地理紀、譜系、簿錄。

二、清代四庫全書分史部爲十五類：正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏議、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評。

史的體裁 劉知幾分史的體裁爲二體：一編年，二紀傳。今又加紀事本末一體。

一、編年體——以事繫年，詳一國之治體。春秋是此體的創始，司馬光的資治通鑑，可爲代表作。

二、紀傳體——以人繫事，詳一人之事迹。司馬遷史記，開紀傳體之先，現在的二十五史，都是代表作。

三、紀事本末體——揭事爲題，類敘而條分，首尾訖備，鉅細無遺。此體爲袁樞所創造，所撰通鑑紀事本末是代表作。

④紀傳體史目 紀傳使史籍，我國一向目爲正史，牠的目錄，隨時代演進。唐以前通行「四史」，其後史書遞見增加，於是有所謂十史、十三史、十七史、十八史、二十一史、二十二史、二十三史、二十四史、二十五史、二十六史等名目。一般以清乾隆時所定的二十四史目錄爲準。

一、四史——史記、漢書、後漢書、三國志。

二、二十四史——見後表。

三、二十五史——二十四史加柯劭忞著新元史。

四、二十六史——二十四史加宋史新編和元史新編。

二十四史表：

書名	卷數	作者	所記年代	備註
史記	130	漢司馬遷	太古——漢武 太古——前111	十二本紀十表、八書、三十世家、七十列傳、凡一百三十篇、都五十二萬六千五百字、其中十篇（景帝本紀、武帝本紀、禮書、樂書、律書、漢興以來將相年表、日者列傳、三王世家、龜策列傳、傅靳列傳）相傳僅有目錄、沒有文字、爲褚少孫所補。
漢書	120	後漢班固	漢高——王莽誅 前206——21	班固續父彪之志而作、全書未完、戾死獄中、由其妹班昭續成、內十二本紀、八年表、十志、七十列傳、凡一百卷。

後漢書	120	劉宋范曄	25—220	十帝紀，八十列傳，十志。
三國志	65	晉陳壽	200—280	魏志三十卷，蜀志十五卷，吳志二十卷，以魏爲正統，後儒議之。
晉書	130	唐房玄齡等	265—419	爲修史出自衆手之始。
宋書	100	梁沈約	421—478	今本無表，編次凌亂，俱非原本。
南齊書	59	梁蕭子顯	477—511	
梁書	56	唐姚思廉	532—556	
陳書	36	唐姚思廉	556—580	
魏書	114	北齊魏收	330—556	號爲穢史，無乃已甚之詞。
北齊書	50	唐李百藥	550—577	承父德林之業，纂輯成書。
周書	50	唐令狐德棻等	557—581	
隋書	58	唐魏徵等	581—617	經籍志爲後漢以後藝文的重要資料。
南史	80	唐李延壽	420—589	
北史	100	唐李延壽	386—617	
舊唐書	200	石晉劉昫等	618—906	

新唐書	235	宋歐陽修、宋祈等	618—906
舊五代史	150	宋薛居正等	907—959
新五代史	75	宋歐陽修	907—959
宋史	495	元托克托等	960—1279
遼史	116	元托克托等	916—1125
金史	135	元托克托等	1115—1125
元史	210	明宋濂等	1206—1367
明史	335	清張廷玉等	1368—1643

⑤編年體史目 編年體史籍，創於春秋及春秋左氏傳，至司馬光資治通鑑出，始稱鉅著。歷代名著，表列如下：

書名	卷數	作者	備註
春秋		孔子修	列入經書
左傳		左丘明作	列入經書
漢紀	30	漢荀悅	據漢書作

後漢紀	30	晉袁宏	接後漢書作
資治通鑑	294	宋司馬光	編羅宏富，體文思精，十九年而成。
續資治通鑑長編	520	宋李燾	備載北宋一祖八宗事蹟
建炎以來繫年要錄	200	宋李心傳	述高宗朝三十六年事蹟
通鑑綱目	59	宋朱熹	因通鑑作綱目，綱仿春秋，目仿左傳。
通鑑外紀	10	宋劉恕	上起包犧氏，下迄周烈王二十三年。
宋元資治通鑑	137	明薛應旂	
歷代通鑑輯覽	116	清乾隆勅撰	起黃帝，迄明代，綱目相從。
資治通鑑後編	184	清徐學乾	與萬斯同、閻若璩、胡渭等合作
續資治通鑑	222	清畢沅	仿司馬光例作，記宋遼金元四代事。

⑥紀事本末體史目 宋袁樞據資治通鑑作通鑑紀事本末後，繼起仿作者有陳邦瞻谷應泰等，歷來重要書目表列如下：

書	名	卷數	作者	備
通鑑紀事本末		135	宋袁樞	始三家分晉，終周世宗征淮南，凡二百三十九目。
				註

宋史紀事本末	〇〇	明陳邦瞻	自太祖伐周，迄文譜之死，凡一百零九日。
元史紀事本末	〇	明陳邦瞻	不及宋史賅博，凡二十七目。
明史紀事本末	〇〇	清谷應泰	取材多從野史，凡八十目。
左傳紀事本末	〇〇	清高士奇	以國爲紀，分門作聚。
西夏紀事本末		張鑑	
遼史紀事本末		李有棠	
金史紀事本末		李有棠	
三藩紀事本末		楊陸榮	

⑦通書 唐杜佑作通典，宋鄭樵作通志，元馬端臨作文獻通考，合稱三通。清乾隆時爲三通各作續編，合稱九通，又有加清朝續文獻通考稱十通的。也有把文獻通考、續文獻通考和清朝文獻通考，合稱三通考的。

書名	卷數	作者	備註
通典	九〇	唐杜佑	分食貨、選舉、職官、禮、兵、刑、州部、邊防八門。上溯黃虞，下迄唐之天寶。

通志	200	宋鄭樵	探據浩博，二十略最稱精博。其目如下：氏族、六畜、七音、天文、地理、郡邑、禮誼、衣服、職官、選舉、刑法、食貨、藝文、校誦、圖譜、金石、災祥、草木、昆蟲。
文獻通攷	348	元馬端臨	分田畝、錢幣、戶口、駁役、征權、市糴、土貢、國用、選舉、學校、職官、郊社、宗廟、王禮、樂兵、輿地、四裔、刑、經籍、帝系、封建、象緯、物異，共三十四門。上承通典，下迄宋寧宗。
續通典	144	清乾隆勅撰	篇目分門均仍舊。
續通志	527	同	上
續文獻通攷	252	同	上
皇朝通典	100	同	上
皇朝通志	200	同	上
皇朝文獻通攷	266	同	增翠廟一門。
皇朝續文獻通攷	100	清劉錦藻	記乾隆以後制度典章。

⑧史評 史評的分類，照一般目錄家著錄的，分爲二類：一是批評史實的，一是批評史書的。但也有把考證史事史書的書，也列入史評中的，成爲三類。

四 子學（哲學）

國 學 之 部

攷 證			書 史 評		實 史 評			分 類
廿二史劄記	廿一史攷異	十七史商榷	文史叢義	史通	宋論	續通鑑論	歷代史論	東萊博議
∞			∞	∞				
清趙翼	清錢大昕	清王鳴盛	清章學誠	唐劉知幾	明王夫之	明王夫之	明張溥	宋呂祖謙
			內篇五卷，計六十一篇，通論文史，於古今學術淵源，輒能條別而得其宗旨。外篇三卷，亦六十一篇，多州志序例書儀，極精覈。附校詁通義三卷，計九篇。	內篇十卷，計三十九篇，現存三十六篇，論史家體例，辨列是非。外篇亦十卷，計十三篇，述史籍源流，雜評古人得失。清浦起鳳作史通通釋，極詳贍，紀昀作史通劄記，則是此書的節本了。				
								備
								註

①子學與哲學——子學是「諸子學」的簡稱，也稱哲學。不過中國習慣上，列入子學的書籍，不一定

②子書

一、子書的命名——「子」是古時候對於人的嘉稱，如稱士大夫爲子，稱老師爲夫子，後人更用以標題老師的著作。如孟子、荀子。

二、子書的作者——孫星衍說：「凡稱子書，都非自著。」就是說子書成於衆人之手，且往往爲門人所撰集。

③諸子百家——「子」是指人而說，「家」是派別的通稱。漢書藝文志中對於先秦學派，分爲九派十家：

一、儒家者流——出於司徒之官。

二、道家者流——出於史官。

三、陰陽家者流——出於羲和之官。

四、法家者流——出於理官。

五、名家者流——出於禮官。

六、墨家者流——出於清廟之守。

七、縱橫家者流——出於行人之官。

八、雜家者流——出於議官。

九、農家者流——出於農稷之官。

十、小說家者流——出於稗官。

九流是除去小說家的稱謂。

④儒家

一、宗旨——漢書藝文志說：「游文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道爲最高。」

二、流派——孔子教授學生，分爲四科，各科共有著名弟子十人，稱爲「十哲」。其後孟子與荀子，各立學派，儒分爲二。

1. 四科十哲

a. 德行科——顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。

b. 言語科——宰我、子貢。

c. 政事科——冉有、季路。

d. 文學科——子游、子夏。

2. 分派

a. 孟子——名軻，字子輿，鄒人。道性善，法先王，言仁義，尊王賤霸，貴民輕君。後世學者奉為儒家的正統。

b. 荀子——荀卿也叫孫卿。道性惡，法後王。主張「以仁義禮樂為歸，以篤學隆師為方，以正名化性為本，以治氣養心為守。」因他道性惡，頗為後世儒者所非。他的弟子李斯、韓非，成為法家。

⑥ 道家

一、宗旨——議書藝文志說：「清虛以自守，卑弱以自持。」

二、流派——道家的先河是黃帝，據傳他作陰符經，其實是偽書。據莊子天下篇中說，道家分為二

派：

1. 老子和關尹子——主張乘要執本，清虛以自守，卑弱以自持，所以想因任之，以致仕，善用之，以求勝。

2. 莊子和列子——主張「委心以任運，乘化以待盡」，故以為人事皆無可為，遂一切放下。

三、著作——道家的重要著作：

1. 道德經——老子作。也稱老子。書凡二卷，分為道經與德經，計八十一章，共五千七百四十八字。

2. 莊子——莊周作。也稱南華經。今存三十三篇，較漢書藝文志所稱，少十九篇。全書分內、外、雜三篇，說者以為除內篇外，都非莊子自作。

3. 列子——列禦寇作。今存八篇，實為張湛所僞作。

四、儒道兩家學說的比較：

儒家：動 有為 中道 教化 至誠

道家：靜 無為 卑弱 愚民 權術

⑥法家

一、宗旨——漢書藝文志說：「信賞必罰，以輔禮制。」

二、流派——法家以韓非爲代表，其先有李悝管仲商鞅申不害等人，分爲五派：

1. 尚實派——李悝（盡地力之教，商君（重農戰之法），管子（興漁鹽之利））

2. 尚法派——商鞅

3. 尚術派——申不害

4. 尚勢派——慎到

5. 大成派——韓非

三、著作——法家的重要著作如下：

1. 管子——管仲作。管仲名夷吾，因相齊桓公成霸業，故桓公稱他爲仲父。書共二十四卷，中有言管仲以後事者，故一般疑爲後人所作，原本八十六篇，今佚十篇。

2. 申子——申不害作。申不害戰國時京人，與商鞅並稱「申商」，與韓非並稱「申韓」。學主刑名，故循名以責實，尊君卑臣，崇上抑下。申子書凡六卷，亡於南宋之際。後人馬國翰有輯本。

王時潤有輯佚文。

3. 商子——商鞅作。也稱商君書，以商鞅也稱商君得名。鞅事秦孝公，變法修刑，致秦富強。書凡二十九篇，今存二十四篇。

4. 韓非子——韓非作。韓非爲韓國公子，與李斯同師荀卿。學喜「刑名法術」，先習儒家，繼學黃老，終爲法家。書凡五十五篇，計十餘萬字。

⑦名家

一、宗旨——漢書藝文志說：「名位不同，禮亦異數。」

二、流派——名家以惠施、公孫龍爲代表。因爲名與法的關係，非常密切，古時就把兩家合稱爲

「刑名。」刑就是法。

三、著作——名家的重要著作如下：

1. 鄧析子——鄧析作。書凡一卷，計二篇。

2. 尹文子——尹文作。書凡一卷，計上下二篇。

3. 公孫龍子——公孫龍作。今存凡六篇。

⑧墨家

一、宗旨——漢書藝文志說：「茅屋采椽，是以貫儉；養三老五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以尚同。」

二、流派——據淮南子說：「墨子學儒者之業，受孔子之術，」可見墨家是出於儒家的。墨子之後，墨家分爲三派：一、相里氏之墨；二、相夫氏之墨；三、鄧陵氏之墨。

三、著作——墨家的重要著作，只有墨子一書。

墨子——墨翟作。翟魯國人，仕宋爲大夫，聞楚將攻宋，聞從至楚，勸其止攻。孟子稱他「摩頂放踵而利天下。」墨子書凡七十一篇，宋時亡失八篇，爲六十三篇。今存五十三篇，分爲十五卷。清孫詒讓著有墨子閒詁，而研究墨子的鉅著。

⑨雜家

一、學說——漢書藝文志說：「兼儒墨，合名法。」

二、著作——雜家著作，漢書藝文志載錄二十餘家，今僅存呂氏春秋和淮南子二書。

1. 呂氏春秋——呂不韋作。不韋，本爲陽翟大賈，以說秦襄王立庶子楚有功，楚即位後，功封文

信侯，食河南洛陽十萬戶。集天下辯士著十二紀、六論、八覽，名曰呂氏春秋，共二十六篇。嘗懸於咸陽市門，令有能更易一字的，賞萬金，竟沒人應徵。

2. 淮南子——漢淮南王劉安，集賓客方術之士數千人，作內書二十一篇，外書三十三篇，中篇八卷，今除內書尚存外，外書和中篇，都已亡佚。

⑩ 其餘各家

一、縱橫家——欲以游說的力量，使天下勿爭。鬼谷子、張儀、蘇秦等可爲代表。

二、農家——播百穀，勸耕桑，以足衣食。許行可爲代表。

三、小說家——街談巷語道聽塗說者之所造。虞初可爲代表。

丁 文學之部

一 總說

①文學 「文學」的定義，據胡適在什麼是文學一文中說：「文學是達意表情的工具，達意達得好，表情表得妙，便是文學。」

②文章 文章與文學不同。文章應該是一切用文字連綴而成的篇章的總稱。但我國歷史上，對於兩者的分別，並不十分明顯。

③文學的分類 文學作品的分類，有依作品的有韻無韻分的，有依作品的體裁分的。一般以體裁為分類的標準，是詩、詞、曲、賦、小說、散文、駢文。

④文學的起源 文學的起源，各國一樣，是先有韻文，後有散文。因為韻文可以幫助記憶，且能於工

作中歌詠，以調節疲勞。散文則否。

二 詩

① 詩的定義 「詩」是有聲韻、可歌詠、和具有簡鍊美妙的形式的文學作品。中國舊詩，具有四個重要條件：一、句數有限定；二、一句的字數整齊；三、句中各字平仄調和；四、句尾押韻。

② 詩的體裁 詩的體裁，有三種分法：

一、以每句字數多少分的，有三言詩、四言詩、五言詩、六言詩、七言詩、八言詩、九言詩、十言詩、十一言詩等種，其中以五言和七言為最常用的體裁。

二、以每首句數多少分的，有古詩（句數無限定）、律詩（通常為八句）、絕詩（每首四句）

三、以組織格律分的，有：

1. 古體詩——沒有規定的格律、句數、字數、平仄和韻式，都不限定。其以五言句為主的叫「五言古詩」，七言句為主的叫「七言古詩」，簡稱五古、七古。

2. 近體詩——也稱今體詩。詩句以五言和七言為限，其句數、字數、平仄和韻式，都有定則。分為

律詩和絕詩二種。從律詩中，又引伸出一種「排律」，也叫長律。

③各體詩的盛衰 各體的詩，都佔有一個時代，作為牠發展的頂點：

一、四言——盛行在周時，後來作者，多不能及。

二、五古——盛行在漢至南北朝的一段時間內。

三、七古和近體——盛行在南北朝至唐的一段時間內，唐朝更為近體詩的黃金時代。

四、樂府詩——盛行在漢至唐的一段時間內。

④最早的詩歌

一、相傳黃帝時候有斷竹歌，唐堯時候有擊壤歌，虞舜時候有南風歌，卿雲歌，卿雲歌曾一度被梁啟超推薦為中華民國的國歌，歌云：「卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。」

二、詩經——是我國最古的詩歌總集，其作者，大都為殷周時人。

三、孔雀東南飛——是我國最長最古的史詩。

⑤漢代的詩

一、漢代因四言詩已充分發達故另創新格。

1. 五言古詩——相傳五古起於蘇武和李陵的河梁贈答詩。但人多疑這些詩是後人僞作的，故認定五古的創始和發達，是在東漢章帝和帝時候。

2. 七言古詩——相傳起源於漢武帝的柏梁台詩，而且也是「聯句詩」的起源。但近人也疑爲僞造，斷定其起源於東漢時候。

3. 樂府詩——漢武帝立樂府，以李延年爲協律都尉，將詩譜入樂中，叫做「樂府詩」。有近於五古的樂府和長短不同的樂府之分。

二、兩漢詩家——兩漢詩家，在西漢有武帝、枚乘、蘇武、李陵、班婕妤和卓文君等。在東漢有傅毅、張衡、蔡邕、蔡琰、秦嘉、徐淑等。

⑥魏（三國）的詩

一、三國時詩人，多集中在曹氏門下，有「建安七子」之目。他們的作品以五古和樂府詩爲特盛。

二、曹氏父子——曹操與子丕、植，都好文學。操好擬樂府，所作短歌行最有名，有集三十卷。丕作燕歌行七古。植字子建，是當時（鄴中）最偉大的作家，梁鍾麟詩品，列爲上品，有集十卷。

三、建安七子——也稱「鄴中七子」，因他們都生在漢獻帝建安時候，而又都在鄴中，所以有這

兩種名稱：

1. 孔融——孔融字文舉，魯國人。官太中大夫，被曹操坐罪棄市，著有文集十卷。
2. 陳琳——陳琳字孔璋，廣陵人，為曹操門下督，有集十卷。
3. 王粲——王粲字仲宣，山陽高平人，為曹操侍中，所作七哀詩，極有名，有集十一卷。
4. 徐幹——徐幹字偉長，北海人，著有詩賦數十篇。
5. 阮瑀——阮瑀字元瑜，陳留人，為曹操祭酒。
6. 應瑒——應瑒字德璉，汝南人，官五官中郎將文學，有集二卷。
7. 劉禎——劉禎字公幹，東平人，為曹操丞相掾屬。

七子中，除阮瑀外，都是擅長詩的。

⑦兩晉的詩

一、概說——魏晉時候，國事板蕩，民不聊生，一般文人，大都趨向悲觀隱遁，於是有厭世思想的抬頭，晉時「竹林七賢」的思想，便成為思想主流，指禮法為流俗，以放誕為清高，因此詩歌上也別開一條超逸清雋的道路。西晉的詩，大都是五言詩，以太康時代最稱興盛。東晉時詩人，多為

和尙，把佛理梵語也入詩了。

二、竹林七賢——竹林七賢是譙國嵇康，陳留阮籍，籍兄子咸，河內山濤，河南向秀，鄉瑯王戎，沛郡劉伶。其中惟嵇康和阮籍兩人，可以稱爲詩人。

1. 嵇康——嵇康字叔夜，拜中散大夫，以著養生論得名，所作四言詩最佳，有集十五卷。

2. 阮籍——阮籍字嗣宗，好酒善琴，嘗官步兵校尉，所作詠懷詩八十二首，爲世傳誦。

三、二陸——稱陸機和陸雲兄弟二人。陸機字士衡，其詩以擬古詩著名。陸雲字士龍，與兄齊名。

四、三張——張載，張協和張亢兄弟三人的合稱。張載字孟陽，以著劍閣銘出名。張協字景陽，其秋

夜涼風起的雜詩頗著名。張亢字季陽。

五、兩潘——潘岳和姪尼的合稱。潘岳字安仁，美容貌，才名與陸機相並，人稱「潘陸」，所著悼亡

詩最有名。

六、一左——左思字太冲，齊國臨淄人，博學能文，作三都賦，十年乃成，詩以詠史詩最有名。

七、三傑——左思和郭璞劉琨的合稱。郭璞字景純，河東聞喜人，詩以清剛見長，代表作是游仙詩。

劉琨字越石，中山人。其詩慷慨悲壯，所作以重贈盧諶最有名。

八、二王——指王羲之與之父子。他們的詩，以風流蘊籍見重。

九、田園詩人——陶潛字淵明，一字元亮，尋陽柴桑人，好飲酒，其詩沖淡閒遠而意境極豐富，是我

國最偉大的自然（田園）詩人，唐時王維、孟郊、柳宗元、韋應物和宋朝蘇軾，都受他的影響。

十、詩僧——東晉時和尙如支遁、法深、道安和慧遠，都是能詩的。

⑧六朝的詩

一、概說——六朝的詩，上承魏晉餘風，流於輕靡；但亦下開隋唐，建立近體詩的初基。

二、劉宋名家——劉宋元嘉時候，謝靈運、顏延之、和鮑照三人，均有詩名，世稱「謝顏鮑」，又稱他們的詩為「元嘉體」。

1. 謝靈運——謝靈運小字客兒，陳郡人，襲封康樂公，也稱謝康樂，其名著為登池上樓。

2. 顏延之——顏延之字延年，琅邪人，他的詩不及謝康樂的自然。

3. 鮑照——鮑照字明遠，東海人，其詩作不受當時綺麗風氣的影響，獨能以俊逸奇警見稱。所作擬行路難極有名。

三、永明體——齊永明年間，竟陵王蕭子良，愛好文學，士多歸之，當時最爲他尊敬的文章士共八人，

號稱「竟陵八友。」所作的詩，則稱「永明體。」

1. 八友——是蕭衍、王融、謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲和蕭琛。

2. 沈約——沈約字休文，梁武康人。首創四聲（平、上、去、入）八病（平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、傍紐、正紐）之說。

3. 謝朓——謝朓字玄暉，齊陳郡人，曾爲宣城太守，因稱謝宣城。善作五言古詩，著有謝宣城集。他的詩麗而能清，思而能發，極爲李白所推許。

4. 蕭衍——蕭衍字叔達，有文武才幹，後成帝業，稱梁武帝，他的詩以宛轉含蓄見長，對於七古，尤有獨到處，西洲曲爲代表作。

四、徐庾體——梁簡文帝和徐摛庾肩吾等的詩，描寫輕豔，號稱「宮體。」至陳時，徐陵庾信，承接而發揚之，人稱「徐庾體。」

1. 徐陵——徐陵字孝穆，陳東海人。著有徐孝穆集。他曾編集玉台新詠，所收詩作，都是宮體詩。

2. 庾信——庾信字子山，北周南陽人。他的詩，自國亡北仕以後，一變而爲悲壯蒼涼，極爲杜甫所推許。

五、梁名家——梁時名家，除「竟陵八友」外，尚有江淹、柳惲、何遜和吳均等。

六、陳名家——陳時名家有陳後主、江總、陰鏗、張正見等。陰鏗和何遜，同爲後世律詩的開山祖。

七、北朝名家——北朝詩家不多，僅有溫子升、邢邵等。

八、樂府詩——南北朝時，文人作樂府詩甚盛，流傳至今的名作有：

1. 子夜歌——據說有女子名子夜，造爲此歌。

2. 烏夜啼——宋臨川王劉義慶作。

3. 玉樹後庭花——陳後主（叔寶）作。

4. 敕勒歌——北齊神武帝使斛律金唱敕勒歌。

5. 木蘭辭——無名氏作，敘木蘭代父從軍的事。

九、隋名家——隋朝作詩有名的，有隋煬帝、楊素、薛道衡、虞世基等詩家。

④ 唐代的詩

一、概說——唐代是中國詩歌的黃金時代，上自王公卿相，下至方外妓女，無不能詩，所謂詩聖、詩仙，也都產生在這一個朝代裏。據清時所編定的全唐詩看，共有作者二千二百餘人，計詩四萬

八千餘首，可見產量的豐富了。同時，凡是詩的體裁，如七古、五七律、五七絕，都在這時代裏完成體制。

二、分期——有唐一代的詩，就其風格論，應分爲四個時期。其分法約如下：

1. 初唐——自高祖起至玄宗開元初。
 2. 盛唐——自玄宗開元初至代宗大歷初。
 3. 中唐——自代宗大歷初至文宗太和。
 4. 晚唐——自文宗開成初至昭宣帝天祐時。
- 三、分類——統觀唐代詩作，依其作風和內容分起類來，可以分成很多種類：
1. 依作風分的：
 - a. 豪放派——李白爲代表。
 - b. 蒼勁派——杜甫爲代表。
 - c. 淡雅派——王維爲代表。
 - d. 險峻派——韓愈爲代表。

e. 平易派——白居易爲代表。

f. 綺麗派——溫飛卿爲代表。

g. 隱僻派——李商隱爲代表。

2. 以內容分的：

a. 社會詩——杜甫白居易可爲代表。

b. 田園詩——王維孟浩然可爲代表。

c. 邊塞詩——高適岑參可爲代表。

d. 戀愛詩——李商隱溫飛卿可爲代表。

四、初唐——初唐的詩，上承六朝餘風，下開盛唐詩格，當時著名詩家有四傑，沈宋和陳子昂。詩到此時，形式的規律，已經達到成熟時期。

1. 四傑——「初唐四傑」是一改當時的輕豔作風，使詩家意境深沉闊大，成就較高的。

a. 王勃——王勃字子安，絳州龍門人。著有文集十三卷，所作滕王閣序，爲世傳誦。

b. 楊炯——楊炯，華陰人，著有文集三十卷。

c. 盧照隣——盧照隣字昇之，范陽人。著有文集三十卷，所作詩，以長安古意最有名。

d. 駱賓王——駱賓王婺州義烏人。著有文集十卷，所作詩，武后徵，極著名。他作詩，喜用數目字作對，時人稱爲「算博士」。

2. 沈宋——沈佺期和宋之問二人的詩，靡麗如錦綉，時稱「沈宋體」。沈佺期字雲卿，內黃人，所作詩以獨不見最有名。宋之問字延清，汾州人。他們二人，是律詩的完成者。

3. 陳子昂——陳子昂字伯玉，梓州射洪人。詩作高超雅潔，與張九齡同以復古見稱，時稱「張陳」。

五、盛唐——盛唐是個邋治和極亂的時代，詩家揚棄過去詠山水、宮闈的意境，改詠社會和政治，因此用詞上也不是渾厚和輕豔，而是豪放深刻了。這期中的名家很多，如李杜和四子，是最有名的。

1. 李杜——李杜是李白和杜甫二人的合稱。

a. 李白——李白字太白，山東人。賀知章見其文稱爲「謫仙」他的詩以縹渺神逸勝不屑屑於章句的雕琢，故人稱「詩仙」。

b. 杜甫——杜甫字少陵，一字子美，河南鞏縣人。曾爲工部員外郎，故人種杜工部。他的詩以沉鬱頓挫，極盡曲折變化的能事。故人稱「詩聖」。

2. 四子——四子是王孟和岑高四人的合稱。

a. 王孟——王孟是王維和孟浩然二人的合稱。王維字摩詰，河東人。官尚書右丞，亦稱右丞，著有詩集十四卷，其人性好佛，故所作詩閑適淡遠，人稱「詩佛」。孟浩然襄陽人，隱居鹿門山，著有詩集四卷。二人多田園詩。

b. 岑高——岑高是岑參和高適二人的合稱。岑參南陽人，官嘉州刺史，亦稱岑嘉州，著有詩集十卷。高適字達夫，滄州渤海人，官劍南西川節度使，是盛唐詩人中官運最通達的。二人多邊塞詩。

六、中唐——詩到中唐，又開新境界，韓愈和白居易，各立旗幟，分成二個陣容。韓詩有意要求奇險和深僻，和他同道的有盧仝、孟郊、賈島、劉義等。白詩平易近白話，老嫗都解，同道的有元稹、劉禹錫、柳宗元等。

1. 韓愈——韓愈字退之，昌黎人，著有昌黎集。他在散文方面的成就，比詩方面要大。他學杜詩

的奇險處，故用艱險來開拓新境界。

2. 白居易——白居易字樂天，晚號香山居士，下邳人。著有長慶集七十卷，他學杜詩的平易，故文字通俗，內容真實。他和元稹合稱「元白」，又稱他們二人的詩爲「元白體」。

3. 元稹——元稹字微之，河南人，人稱「元才子」，著有長慶集六十卷。詩與白居易同道而齊名，人稱「元白」。又稱他們的詩是「元粗白俗」。

4. 韋應物——韋應物和劉長卿二人的合稱。韋應物長安兆人，官蘇州刺史，人稱韋蘇州，性高潔雅淡，詩如其人。劉長卿字文房，河間人，其詩工於鑄意，尤擅五言，故權德輿稱之爲「五言長城」。

5. 孟賈——孟郊和賈島二人的合稱，也稱「郊島」。孟郊字東野，武康人，他的詩以託興深微，結體古奧見稱，著有詩集十卷。賈島字浪仙，范陽人。嘗官長江主簿，人稱賈長江，詩與孟郊並稱，有「郊寒島瘦」之號。二人俱爲韓愈所賞識。

6. 李賀——李賀字長吉，七歲能詩，家於福昌縣之昌谷，著有昌谷集。他的詩多幽怪，人稱「詩鬼」，也爲韓愈所賞識。

7. 大歷十才子——大歷中，盧綸、吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、苗發、夏侯審、崔峒、耿煒和李端等十人，都有詩名，人稱「大歷十才子。」

七、晚唐——晚唐的詩，大體是反對中唐的，作風精緻繁褥，曖昧朦朧。作家的多，有如盛唐，其中以溫庭筠、李商隱和杜牧爲代表，人稱「溫李杜。」

1. 溫庭筠——溫庭筠本名岐，字飛卿，并州太原人。性好狹邪遊，詩工側詞豔體。相傳他入試時，押官韻，八叉手而成，故稱「溫八叉。」著有詩集五卷。

2. 李商隱——李商隱字義山，懷州河內人，著有詩集十卷。他的詩，綺麗典贍，以無題詩爲最好。

3. 杜牧——杜牧字牧之，京兆萬年人，爲人情致豪邁，故詩亦風骨遒上，時人以別於杜甫，稱爲「小杜。」著有樊川集二十卷。

4. 韓偓——韓偓字致堯，其人忠於唐室，品格可取，但詩則好作豔體，有香奩詩。受溫李影響最深。

5. 皮陸——皮日休和陸龜蒙二人的合稱。皮日休字襲美，襄陽人，隱居鹿門山，自號醉士，又號酒民。陸龜蒙字魯望，長與人，居松江甫里，自號江湖散人，或號天隨子，人稱甫里先生。二人詩

的作風，和溫李相近。

⑩宋代的詩

一、概說——宋人的詩和唐人不同：第一，不像唐詩那樣的富於熱情，反之，宋詩是比較冷靜的；第二，唐詩多是抒情的，宋詩則以議論入詩，所以重在說理了。

二、詩派——宋代的詩派，有：

1. 西崑體——詩以對仗工麗爲主，專學李義山的七律。這一派詩體，出現在宋初，領導者是楊億、劉筠、錢惟演等十七人。至於「西崑體」的取名，是由於他們曾把互相酬唱的詩，題爲「西崑酬唱集」。

2. 晚唐體——詩以清淡深厚爲主，專學杜牧的詩。這一派詩體，是以林逋、王禹偁、魏野等爲首領的，與西崑作家，處於反對地位。

3. 江西派——江西派是宋代詩的正宗，以黃庭堅、陳師道和陳與義爲首領，其詩不屑擬古，以爲「文章自得方爲貴」，在作法上是「好對仗，引奇字，運考據」的。這一詩派的命名，創始於呂本中，他作宗派圖，列舉山谷以下二十五人，後來方回又倡一祖（杜甫）三宗（黃庭

堅、陳師道、陳與義）說，於是成爲定名。這一派詩的影響，不僅是宋代，卽以後詩壇，也都去模倣他們。

4. 四靈詩派——這是江西派的反對羣，詩主清圓流利，以賈島、姚合爲宗。這一派的得名，是因永嘉人 徐照（字靈暉），徐璣（字靈淵），翁卷（字靈舒），趙師秀（字靈秀）四人的字，都有靈字，故合稱「四靈」。

5. 遺民詩——宋朝是個多難的時代，先迫於金而南渡，後又爲蒙古所滅，故在宋一代中，愛國詩人特多，陸游是其中大家。迨宋亡後，文天祥、謝翱、謝枋得及鄭所南等，都有詩集傳世，一以發揮國家思想爲主。

三、北宋名家——北宋詩家中，有承前啟後作用的，當推歐陽修、王安石及蘇軾諸家，一面推倒了西峴體，一面領導了江西派。

1. 蘇黃——蘇軾和黃庭堅的合稱。蘇軾字子瞻，別號東坡居士，眉州人，其人才氣縱橫，工文詞，詩畫，其詩飄逸不羣，自成一家。有東坡集一百四十卷。

2. 蘇門四傑——蘇軾門下黃庭堅、秦觀、晁補之和張耒四人的合稱。

a 黃庭堅字魯直，別號山谷道人，洪州分寧人。著有山谷集三十卷，他的詩專學杜甫，爲江西詩派所宗。

b 秦觀字少游，別處太虛，高郵人，著有淮海集三十卷，他的詩以清麗稱。

c 晁補之字無咎，濟州鉅野人，年十七，卽善屬文。

d 張耒

3. 蘇門六君子——蘇門四傑加陳師道、李薦，又稱「蘇門六君子。」

4. 江西三宗——江西詩派的三位宗師，是黃庭堅、陳師道和陳與義。

a 陳師道字無已，彭城人，著有后山集，詩以清新見長。

b 陳與義字去非，號簡齋，洛陽人，著有簡齋詩集，其詩意境深遠，風格遒上。

四、南宋名家——南宋詩家，以陳與義最爲老師。

1. 三大家——楊萬里、范成大和陸游三人的合稱。

a 楊萬里字廷秀，號誠齋，吉州吉水人。著有誠齋集一百三十三卷，詩寫田園趣味，偏於豪健。

b 范成大字致能，號石湖居士，吳郡人。著有石湖詩集二十四卷，詩以淡遠見長。

。陸游字務觀，別號放翁，山陰人，著有劍南詩稿八十五卷，其詩悲壯沉厚，爲歷史上有名的愛國詩人。

2. 四大家——三大家加尤袤，稱爲「南宋四大家。」

3. 四靈——永嘉人徐照（字靈暉）、徐璣（字靈淵）、翁卷（字靈舒）、趙師秀（字靈秀）四人的合稱。四人詩，寫景於瑣屑，寄情於偏僻，刻意雕琢而取徑太狹，四庫全書提要以爲不免破碎尖酸之病。

⑨ 元代的詩

一、概說——元代的文學作品，用力不在詩詞上面，所以詩的成就不多。詩人前有虞集、楊載、范梈、揭傒斯等，稍後有薩都剌、倪瓚、張雨諸人。

二、名家——元初詩人虞集、楊載、范梈和揭傒斯四人，合稱「四大家。」

三、金名家——金國的詩人，以元好問爲最有名，好問字裕之，金太原秀容人，人稱「元才子」，著有遺山詩文集四十卷。

⑩ 明代的詩

一、概說——明代的詩，成就很少。初有台閣體，後有七子派。

二、名家——明代作詩的人，並沒有少，但稱得起名家的卻不多。

1. 高啓字秀迪，長州人，洪武初，與修元、史，著有清丘詩集十八卷。

2. 台閣體詩家——永樂時，三楊（楊士奇、楊榮、楊溥）的詩，雍容華貴，故稱「台閣體」。

3. 前七子——李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思和王廷相七人，提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，號為「七子」。

4. 後七子——嘉靖時，李攀龍、王世貞、宗臣、梁有譽、徐中行、謝榛、吳國倫七人，號為「後七子」。

5. 公安體——公安人袁宏道等兄弟三人，詩主清新輕俊，和七子派處於反對地位。因稱「公安體」。

6. 竟陵體——竟陵人鍾惺、譚元春等，以為公安體易流於浮滑，乃以幽深孤峭為主，人稱「竟陵體」。

①清代的詩

一、概說——清代的詩，分為學唐和學宋的兩大派，但並非專事模倣，所謂在模倣中有創造意味。

的是。

二、詩派——詩派的分類如左：

1. 就宗師分的

a 學唐——學唐的詩人，如錢牧齋是出于老杜，吳梅村則宗師香山，沈歸愚服膺老杜，袁簡齋出入元白，都有很大成就。

b 學宋——提倡宋詩的爲查初白，繼起的人，在道咸時有曾國藩和何子貞等，同光時有鄭孝胥和陳三立等。

2. 就作法分的

a 神韻說——爲王士禛所倡。

b 性靈說——爲袁枚所主張，以爲性情以外無詩。

c 格調說——爲沈德潛所主張。

d 肌理說——爲翁方綱所主張。

e 聲調說——爲趙執信所主張。

三、名家——清代詩家，有名的如下：

1. 江左三家——清初錢謙益、吳偉業和龔鼎孳三人，合稱「江左三家」也稱「清初三大家」。

a 錢謙益字受之，號牧齋，常熟人，著有學初學二集，其詩宗師杜甫，極力反對明代的七子詩，公安體和竟陵體。

b 吳偉業字駿公，號梅村，太倉人。他的詩格律本四傑，敘述類香山。

c 龔鼎孳字芝麓，在詩學上的成就，不及錢吳。

2. 南施北宋——施閏章與宋琬，號稱「南施北宋」。

3. 南朱北王——朱彝尊和王士禛的合稱。

a 朱彝尊字錫鬯，號竹垞，秀水人。有曝書亭集。

b 王士禛字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，山東新城人，詩有漁洋山人精華錄十卷。他的詩，注重神韻，故風情綿遠，耐人尋味。

4. 三王——王士禛與兄士祿、士祐，號為「三王」。

5. 江左三大家——袁枚、蔣士銓與趙翼三人，稱「江左三大家」也稱「乾隆三大家」。

a 袁枚字子才，號簡齋，錢塘人，著有隨園老人詩集，詩重性情表現。

b 蔣士銓字心餘，號茗生，江西鉛山人。著有忠雅堂集。詩以敘事著名。

c 趙翼字雲松，號甌北，江蘇陽湖人，著名甌北詩集，他的詩，橫恣倜儻，也主性靈說。

6. 沈德潛——沈德潛字確士，號歸愚，江蘇長州人，著有竹嘯軒詩鈔，詩以格律爲重，所以缺乏豪邁之氣，但對於當時的影響極大。

7. 翁方綱——翁方綱字正三，號覃溪，直隸大興人，有復初齋集，詩宗江西派，特拈出「肌理」二字，以救神韻派的空調，但詩太嫌典重。

8. 趙執信——趙執信字仲符，號秋谷，晚號飴山老人，益都人。著有因園集，其詩不主神韻，和王士禛不同。

9. 查慎行——查慎行字悔餘，號初白，浙江海寧人。著有敬業堂集，其詩出入於蘇軾與陸游之間，是清代作宋詩的第一人。

10. 三君——舒位、王雲和孫源湘三人，均以詩名，合稱「三君」。

11. 吳中七子——王鴻盛、王昶、錢大昕、曹仁虎、黃文運、趙文哲和吳泰來七人的合稱。

12. 嶺南四家——黎簡、張錦芬、黃丹書和呂堅四人的合稱。
13. 後期詩壇——清朝後期的詩壇，較為寂寞，最著名的是黃遵憲，他極力運用新詞語入詩，有獨闢門戶的氣概。

三 詞

① 詞的概說

- 一、定名——詞一名「詩餘」，又稱「長短句」。
- 二、定義——「調有定格，句有定言，韻有定聲」的詩歌叫詞。
- 三、來源——詞的來源，有三種說法：
 1. 詩餘說——朱熹以為詞從詩中出來的，是把五七言詩唱時的和聲，填以有意義的實字而得。
 2. 樂府說——宋人胡德方以為樂府既不作，然後長短句因之而出，詞遂代樂府而興。
 3. 新聲說——除了由外國傳入和從民歌選用之外，並由音樂家自製新聲。

②詞的演進和分期

一、演進——詞的前導是在南北朝時代，如梁武帝的江南弄、沈約的六憶都可稱爲詞的雛形。迨至唐代，李白作菩薩蠻和憶秦娥，遂相傳爲中國作詞的第一人。因爲後人對於李白的作品，多疑爲別人僞作，所以只能說是相傳的詞祖。至於爲一般人所確信的最早作品，是張志和的漁歌子，白居易的長相思。

二、分期——就詞文學的發展過程看，可以分爲四個時期：

1. 草創時期——唐代。
2. 發達時期——五代。
3. 鼎盛時期——兩宋。
4. 衰落時期——兩宋以後的元、明、清。

③唐代的詞

一、概說——詞在唐代，正在草創時期，所以作者和作品，都沒有像詩那樣發着異彩。

二、詞家——唐代詞家，有李白、溫庭筠、劉禹錫、韋應物和王建等。其中以溫庭筠的成就爲最大。

溫庭筠字飛卿，所著詞集，有握蘭、金荃二集，都已失傳，現僅苑間集中選有他的許多詞作。他的詞，和他的詩一樣，綺靡惻豔。

④五代的詞

一、概說——詞到五代，漸趨成熟，並成爲當時文壇的中心文學，尤以西蜀和江南二地，最稱發達。

二、詞家——五代詞家，可從地域上分爲二派：

1. 西蜀詞家——趙崇祚編花間集，所選者，大都爲由別處入蜀和本土詞人的作品。如韋莊、牛嶠、牛希濟等，是從別處入蜀的；毛文錫、顧夙和歐陽炯等，是本土的詞人。和凝是中原詞人了，但他的作品，也被搜在花間集中。這些被花間集所著錄的詞，大概多受溫庭筠的影響，以直率淺顯爲戒，以深遠曲折爲主人，稱「花間派」。

2. 江南詞家——江南詞家，不如西蜀的多，但成就和作品，卻是很好的，如馮延巳和南唐二主（李璟、李煜）是。

三、詞家略歷——五代著名詞家的略歷如後：

1. 韋莊——韋莊字端己，唐 杜陵人，黃巢舉兵入長安時，莊目睹兵亂情形，作秦婦吟以寄慨，詩

長一千六百六十字，人稱「秦婦吟秀才」。後避亂入蜀，爲王建平章，著有浣花詞一卷，以古樸淺淡見長。

2. 馮延巳——馮延巳字正中，彭城人，仕南唐爲相，著有陽春集。他的詞思深詞麗，韻逸調新，以描寫細膩熨貼稱世。

3. 李煜——李煜字重光，徐州人，是南唐後主。宋兵下江南，降，封隴西郡公。著有李後主詞一卷。他的詞：前期皆寫宮中韻事，故多綺麗；失國以後，感慨既深，故多寫淒涼怨慕之情。

⑤宋代的詞

一、概說——宋朝是詞的全盛時代，正和詩在唐代一樣。從作家說，上自帝王卿相，下至伎女侍妾，都能填得好詞，可見其普遍程度。從詞牌說，長調小令，都有增加，好些詞家，都能自製新調。從用詞方面看，宋人知道將白話入詞，以增加詞文學的生命。

二、派別——把有宋一代的詞，拿來類別，可以分爲下面三派：

1. 婉約派——婉約之中，也有分別：如張先、歐陽修和晏幾道等以渾厚稱；秦觀、周邦彥等以秀媚稱；柳永以俚俗稱；賀鑄、史達祖以穩鹽稱；李清照、朱淑真以哀豔稱；姜夔、張炎和王沂孫等

以清空稱、吳文英、周密等以生硬稱；蔣捷等以纖巧稱。

2. 豪放派——如蘇軾、辛棄疾、劉過和劉克莊的詞是。

3. 閒適派——如晁補之和陸游等的詞是。

三、分期——有宋一代的詞，因着外族侵迫的關係，分爲北宋和南宋的二大界限。

1. 北宋——北宋詞文學的發展，可分三期：

a 晏氏的時代——宋初的詞人，多爲卿相，晏氏父子的詞作可爲這一時代的代表。

b 柳永的時代——柳永的詞，引用俚俗語，影響當時詞家很深，「凡有井水處，即能歌柳詞。」

c 周邦彥的時代——周邦彥的詞，用力在音律上和樞寫發態上，他的技巧圓熟的清真詞，

不僅影響當時，並爲後人學詞的典範。

2. 南宋——南宋詞文學的發展，也成三個階段：

a 悲壯的時代——宋室南渡之初，詞人多慷慨激昂之作，如岳飛的滿江紅，是人所共知的。

最大的作家，當推辛棄疾。

b 琢鍊的時代——偏安的局面久了，人們就習於昇平的小朝廷，故在詞的創作上，也着意

於苦心雕飾和工整妥貼了，吳文英是集詞的技巧之大成者。

c 典雅的時代——吳文英的影響，使詞家沒有了雄豪奔放的情緒，雖在蒙古人亡宋時候，詞人們的作品，仍以純正典雅爲務。

四、詞家——有宋一代的詞家很多，今擇其重要者列下：

1. 北宋詞家——北宋名詞家有晏氏父子、歐陽修、柳永、蘇軾（著有東坡樂府以豪放見稱）、秦觀、周邦彥、李清照、張先、賀鑄、黃庭堅等。

a 晏氏父子——晏殊字同叔，臨川人，仁宗時官集賢殿學士同平章事。著有珠玉詞，於閎雅富麗中帶淒婉之意。殊子幾道，爲人孤潔耿介，著有小山詞，情致纏綿而多狂放不羈之作。他們父子兩人的詞，是宋初時候的表率。

b 歐陽修字永叔，晚號六一居士，廬陵人，著有六一詞，也名醉翁琴趣，詞多豔蕩，幾令人不信爲彼所作，故有人說是劉韜的僞作，但這說法是不可靠的。

c 柳永字耆卿，又名三變，樂安人，官至屯田員外郎，也稱柳屯田，著有樂章集。他的詞，多用俚俗語，風格豔麗，故傳遍天下。他通曉音律，故多自創長調。

d 周邦彥字美成，自號清真居士，錢塘人，著有片玉詞，又名清真詞，他精通音律，平生爲樂妓製曲甚多。他的詞，除了音調諧美外，以情旨濃厚，風趣細膩見稱。

e 李清照別號易安居士，濟南人，年十八，嫁爲趙明誠妻，夫婦情好甚篤，金人南下，明誠病亡，依弟爲生，後又屢遭離亂，流落以終。著有漱玉詞六卷，她的詞，前半穠麗香豔，後半淒涼酸辛，是她一生的寫照。

f 秦觀字少游，著有淮海詞，以婉約娟秀勝，被稱爲南派之宗。

g 張先字子野，湖州人，著有安陸集，因他三個名句，都有影字，所以有「張三影」的綽號。

h 賀鑄字方回，號慶湖遺老，著有東山寓聲樂府，因作「梅子黃時雨」名句，故稱「賀梅子」。

2. 南宋詞家——詞至南宋，更加盛行，名家有陸游（著有放翁詞，以閒適稱）、范成大（著有石湖詞）、楊萬里（著有誠齋詞）、辛棄疾、姜夔、吳文英、周密（著有草窗詞，也稱濱洲漁笛譜）、張炎（著有山中白雲詞，多黯淡蒼涼之作）、王沂孫（著有碧山樂府，以哀怨見長）及朱希真、張孝祥、史達祖、朱淑真等。

a 辛棄疾字幼安，號稼軒，歷城人，他雖受學於金相蔡松年，仍立志歸宋，嘗於金營中劫殺刺

客歸宋後，治兵江上，創「飛虎營。」著有稼軒長短句，多傷時感事之調，而才氣縱橫，情感濃摯，與蘇軾並稱「蘇辛」。

b 姜夔字堯章，其居與「白石洞天」爲鄰，因號白石道人，又號石帚。鄱陽人，幼隨父居漢陽，後寓吳興。著有白石道人歌曲四卷，他也深通音律，常自製新曲，他的詞以清空見長。在南宋詞壇上，有極大權威。

c 吳文英字君特，號夢窗，四明人，著有夢窗甲乙丙丁稿，與周密草窗詞，並稱「二窗」。他的詞，後人以爲如七寶樓台，拆碎下來，不成片段。

⑥ 金元明三代的詞

一、金國的詞——元好問以詩家而兼詞人，著有遺山樂府，多沉痛悲涼之作。

二、元代的詞——元人詞，多豪放開適，名家有張翥、仇遠、趙孟頫等。

三、明代的詞——明人詞的成就很少，以高啓、楊基、陳子龍等爲最有名，其中陳子龍的詞，清麗婉轉，稱一代大宗。

⑦ 清代的詞

概說——詞的文學，宋後漸形衰落，至清時始復興。初期作家最重要的是納蘭性德，繼有朱彝尊、張惠言等，分爲浙派和常州派；清末詞人以朱祖謀、沈周頤等最有名，而王國維的人間詞話，在詞的批評方面，有獨到見解。

二、名家

1. 納蘭性德字容若，宰相明珠之子，滿洲正黃旗人。爲人淡于榮利，愛才好名，所遊均一時名士，著有飲水詞、側帽詞，淒惋清新，纏綿悱惻。

2. 朱陳——朱彝尊（著有曝書亭詞）和陳其年（著有湖海樓集）二人的合稱。

四 曲

① 曲的總說

一、名稱——「曲」一名「詞餘」，是散曲和戲曲的混稱。

二、分類——曲分散曲和戲曲二類：

1. 散曲——包含「小令」和「套數」。

2. 戲曲——包含「雜劇」和「傳奇」。

三、體裁——曲的體裁有四：

1. 小令——僅爲單調的曲。

2. 套數——合若干單調成套的曲。

3. 雜劇——以一套或合四五套而插以「科」「白」的曲。

4. 傳奇——雜劇而再加上四五套的曲。

四、種類——曲因地域關係而形成三派：

1. 北曲——一名「雜劇」，其組織爲每本限定四折，每折限一宮調，又限一人獨唱。間亦加有楔子。董解元的西廂記，可爲代表作。

2. 南曲——一名「傳奇」，每本不限折數，可多至六十餘折，每折亦不限定一宮調，並可由數人合唱一折或一宮調。南曲之所以形成，是因爲南方文士，見北曲文辭粗俚，不合口味，故另以雅詞創作新曲。高則誠的琵琶記，可爲代表作。

3. 崑曲——爲明崑山人魏良輔所創造，係就代陽海鹽之調改作崑腔而得。

②宋金戲曲

一、宋——宋人的曲，稱爲「大曲」或「諸宮調」，今已失傳，可攷見的目錄，計有二百八十餘本。
二、金——金人的曲，稱爲「院本」，今也失傳了，可攷見的目錄，計有六百九十種。

③元代雜劇

一、概說——元代文學作品，以雜劇著稱。據前人的載錄，有作者一百十七人，曲四百五十八種至五百六十六種之夥。取材之處，大多爲古人小說及民間傳說。曲的句子，極爲自然，很合於當時貴族（元代貴族爲蒙古人，對於中國原有的貴族文化，他們是沒有能力領略的）和平民的口味。

二、名家——元代雜劇作家之多，已如上述，最有名的，當推「元曲四大家」，此外如王實甫與昌齡（作西遊記六本，爲元曲中之最長的），李壽卿，尚仲賢，武漢臣，喬吉，高文秀，鄭廷玉，石君寶，王仲文，楊顯之等，也都以著雜劇名。至元人作傳奇的，以高明、施惠二人最有名。

1. 元曲四大家——關、鄭、馬、白四人，合稱爲「元曲四大家」。

a. 關漢卿號已齋叟，大都人，作雜劇六十五種，是元曲中作品最多的一人，今存十四種，以竇

娥怨和續西廂兩劇最有名。

b 鄧光祖字德輝，平陽人，作劇十九種，今存四種，以倩女離魂和王粲登樓最有名，人稱其文如九天珠玉。

c 馬致遠號東籬，大都人，作劇十四種，今存七種，以漢宮秋爲世傳誦。

d 白樸字太素，一字仁甫，真定人，作劇十五種，今存梧桐雨和牆頭馬上兩種。

2. 王實甫——王實甫名德信，大都人，作劇十四種，今存麗春堂和西廂記兩種。西廂記出後，卽爲我國最著名和流行的戲曲。

3. 傳奇名家——元代作傳奇的名家有二：

a 高明字則誠，永嘉人，所作琵琶記，凡四十二齣，是傳奇文學中之最享盛名的。陳眉公說：「西廂是一副着色，牡丹，琵琶是一副水墨梅花。」

b 施惠字君美，杭州人，一云姓沈，所著傳奇名拜月亭，又名幽閨記，凡四十齣，王國維以爲是明初人所作。

④明人的傳奇

一、概說——明代文學的代表作是傳奇，傳奇是文章化的戲曲。頗合文人口味，但不深入於民間了。

二、名作與名家

1. 明初——明初最盛行的傳奇，有荆劉拜殺四種。

a 荆釵記——太祖子寧獻王權作，敍王十朋與女子錢玉蓮的故事。

b 劉智遠——也稱白兔記，無名氏作，敍劉智遠與其妻李三娘的故事。

c 拜月亭——見前施惠條。

d 殺狗記——徐啞作，敍孫大妻殺狗勸夫的故事。

2. 明中葉——明朝中葉的名作家有湯顯祖、王世貞、梁辰魚（字伯龍，崑腔創始人）、徐渭等。

a 湯顯祖字義仍，號若士，江西臨川人，著傳奇五種：一為玉堂四夢，包括南柯記、邯鄲記、紫釵

記、牡丹亭（一名還魂記）一為紫簫記。

b 徐渭字文長，一字文清，山陰人，所作漁陽弄、度柳翠、雌木蘭和女狀元四雜劇，合稱四聲猿，

後人多有做作的。

c 王世貞字鳳洲，所作鳴鳳記傳奇，用以諷刺嚴嵩。

3. 明末——明末的名作家有：

a 袁紹玉，後改名于伶，所作西樓記最有名。

b 阮大鍼字集之，號圓海，又號百子山樵，懷寧人，以阿附魏忠賢，爲人所不齒，作傳奇五種，以

燕子箋和青燈謎最有名。

4. 此外，明代的戲曲作家有：

a 南曲（傳奇）作者——吳偉業、鄭若庸、屠隆、沈璟、陸采、梅鼎祚、汪廷訥、徐祚等。

b 北曲（雜劇）作者——朱權（即荆溪記作者）、朱有燾（所作二十七種，總名誠齋樂

府）康海（名作有中山狼）、王九思、楊慎、黃方儒、來集之等。

⑤ 清代的戲曲

一、概說——清代的戲曲，與明代一樣，偏於文學化，其一般的作風是：乾隆以前的，有戲無曲；以後的，有曲無戲。

二、名作與名家——清代有名的作品，爲孔尚任的桃花扇、洪昇的長生殿、李漁的笠翁十種曲，蔣

士銓的紅雪樓九種曲。此外李玉(曾作一笠庵傳奇三十二種、萬樹(作風流棒等十六種)舒位(作瓶笙齋修簫譜五種)等，也都有名。

1. 桃花扇——孔尚任作，歷時十餘載，凡三易稿而後成，係敍侯方域與名妓李香君故事。兼有慷慨悲歌，哀感頑豔之勝。尚任字季重，號東塘，又號雲亭山人，曲阜人。與洪昇齊名，有「南洪北孔」之稱。

2. 長生殿——洪昇作，敍唐玄宗與楊貴妃的故事。昇字昉思，號稗畦，錢塘人。

3. 笠翁十種曲——李漁作，漁字笠翁，蘭溪人。十種曲的名稱是：風箏誤、慎鸞交、奈何天、憐香伴、比目魚、意中緣、玉搔頭、蜃中樓、巧團圓、鳳求凰。

4. 紅雪樓九種曲——蔣士銓作，士銓字心餘，號茗生，又號藏園，鉛山人。九種曲的名稱是：香祖樓、空谷香、冬青樹、臨川夢、桂林霜、雪中人、四弦秋、一片石、第二碑。

五 賦

①賦的定義

一、班固說：「賦者，古詩之流也。」

二、釋名上說：「賦，敷也。敷布其義謂之賦。」

三、朱熹說：「敷陳其事而直陳之。」

四、可見賦本是一種詩體，它與詩的分別在於：詩可以歌，賦則僅可以誦。故說：「不歌而誦謂之賦。」

②賦的演變

一、來源——左傳敘鄒莊公在隧道內見母一節中，有公入而賦，姜出而賦的記載。不過，所賦僅有兩句。

二、體裁——賦的體裁，隨時代演變：

1. 短賦——如鄒莊公見母時的賦是。

2. 騷賦——楚辭中宋玉所作的高唐、神女、登徒子好色等賦是。

3. 辭賦——也稱古賦，盛行於兩漢，句子雖多俳偶，但單行的句極多，句末也不一定用韻。

4. 駢賦——也稱俳賦，盛行於六朝，句子的講對仗，比漢時更甚。

5. 律賦——盛行於唐代，以平仄和諧，對偶巧妙爲工，對於用韻，限以一定的官韻。

6. 文賦——盛行於宋代，這種賦是用散文的方法作的，凡敘事處，全用散文，僅在描寫處，纔用韻一二，故字句格律不拘。

③ 楚辭

一、命名——楚辭是古時流行南部的民間文學，經文人整理而成的。因爲這書皆是「書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物」的，所以稱爲「楚辭」。

二、作者——楚辭爲漢劉向所定，作者有屈原、宋玉、景差等。

1. 屈原名平，一名正則，字靈均，楚王同族，初爲懷王左徒，襄王時被讒，抱石投汨羅江死，著有離騷、天問、九章等。

2. 宋玉字子淵，相傳爲屈原弟子，著有高唐等賦。

④ 兩漢的賦

一、概說——兩漢是賦的黃金時代，作品麗而不淫，一般以爲尙不失古意。

二、名家

1. 兩漢賦家，初有陸賈、賈誼，較後有枚乘。至武帝時，賦家輩出，如司馬相如、東方朔、嚴忌、嚴助、劉安、吾丘壽王、司馬遷、朱買臣、枚皋等，均以賦名。後此，則以劉向、王褒、揚雄與崔駰、馮衍等爲最有名。

a 枚乘字叔，淮陰人，曾作七發。

b 司馬相如字長卿，成都人，他的長門賦、子虛賦、封禪文最有名，是兩漢最大的詞賦家。

c 揚雄字子雲，著有甘泉、河東等賦，以解嘲一篇最有名。

2. 東漢時的名詞家有：

a 班固——所著以兩都賦最有名。

b 張衡——作有西京、東京、南都等賦。

c 李尤——著函谷關等賦。

d 馬融——以笛賦名。

e 禰衡——所作鸚鵡賦，稱爲傑構。

f 王粲——所作以登樓賦最有名。

g 曹植——所作以洛神賦最動人。

h 此外如王逸、王延壽、傅毅、蔡邕等，亦各以賦名家。

⑤ 六朝的賦

一、概說——六朝時代，盛行駢賦，重辭采而失情感。

二、名家

1. 西晉——西晉時名賦家有：阮籍（著首陽山等賦）、嵇康（著長笛賦等）、向秀（著思舊賦）、陸機（以歎逝賦、文賦名）、潘岳（作秋興、懷舊等賦）、左思等。左思字太冲，所作三都賦，構思十年，賦成之後，競相傳鈔，洛陽爲之紙貴。

2. 東晉——東晉時賦家有：郭璞（作江南、南郊等賦）、陶潛（作閒情賦及歸去來辭等）。

3. 南北朝——南北朝名賦家有：謝靈運（以雪賦著稱）、謝莊（作月賦）、鮑照（著蕪城等賦）、江淹（恨賦）、庾信（所作哀江南賦歎爲傑作）此外如張融、徐陵、沈約、任昉、邱遲及蕭氏父子等，均以擅賦稱。

a 鮑照字明遠，所作蕪城賦，租揚州盛衰，哀感動人，後人以爲是駢賦冠軍。

⑥ 唐代的駢文

b 庾信字子山，所作哀江南賦，描寫身世家國的變遷，可謂集駢賦的大成。

一、概說——唐代的賦是律賦，但唐初風行駢體文，後又以四六文作文。

二、名家

1. 駢文名家——唐初四傑（王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王）和蕭穎士、李華、陸贄等，都稱名家。

2. 四六文名家——唐末溫庭筠、李商隱及段成式三人，純以「四六文」作文，故稱「四六文」，並因三人排行，都是第十六，所以又稱「三十六體」。

⑦ 宋代的文賦

一、概說——宋朝人以散文作法作賦，另成一種風格，稱爲「文賦」。

二、名家——宋人以作賦而名的，有：

1. 北宋

a 歐陽修（所作秋聲賦，最爲後人傳誦。）

b 蘇軾（著有前後赤壁賦。）

2. 南宋——汪藻、洪邁弟兄及孫觀等，都以賦名。

⑧元明清的賦

一、元明兩代，賦雖承襲舊例，定爲科舉之用，但可取的作品，和可以名家的作者，卻是極少。

二、賦到清代，雖比元明時候有了起色，但仍不能與漢唐相比擬，可以稱得起賦家的，不過胡天游、洪亮吉、汪中等人，此外如陳其年、毛西河、尤侗等，也算擅賦的。

六 小說

①總說

一、起源——漢書藝文志說：「小說者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」

二、演變——漢至六朝，爲瑣碎片段的紀錄，唐時以「傳奇體」著稱，宋代盛行「平話」，元明清三代，通俗長篇小說盛起，於是完成小說體制。

②初期小說

一、始創者——張衡 西京賦說：「小說九百，本自虞初。」漢書藝文志載虞初周說九百四十三篇，

可見虞初不僅是個始創者，而且是個古代的大小說家。

二、小說——初期小說，可以分爲：

1. 神話的——記神人行事，如山海經和穆天子傳是。

2. 傳說的——記古英雄行事，如虞初周說是。

⑧漢代小說

一、概說——漢代的小說，內容以神仙之談與宮幃情話爲多。其流傳至今者，爲數已不甚多。

二、作品與作家——今可考見的，爲：

1. 東方朔——作神異經與海內十洲記。

2. 班固——作漢武故事。

3. 劉歆——作西京雜記。

4. 伶玄——作飛燕外傳。

5. 郭憲——作洞冥記。

6. 趙曄——作吳越春秋。

7. 漢武內傳與雜事秘辛兩小說，也流傳至今，但不知何人所作。

④六朝時代的小說

一、概說——六朝時代，因印度佛教文化傳入中國，流行民間，故小說所受影響特多，並且也特別發達。

二、作家與作品——六朝的小說，可以分爲記神怪和記軼事的二類：

1. 記神怪——專記神仙怪誕的事，作者多爲佛道中人。

a 張華——作博物志。

b 干寶——作搜神記。

c 法顯——作佛國記。

d 王嘉——作拾遺記。

e 任昉——作述異記。

f 劉敬叔——作異苑。

g 劉義慶——作明錄及宣驗記。

h 吳均——作續齊諧記。

i 顏之推——作還冤志。

j 王琰——作冥祥記。

2. 記軼事——專記名言雋行，是承襲子書的故事和寓言的。

a 裴啓——作裴子語林。

b 劉義慶——作世說新語。

c 陳壽——作益都耆舊傳。

d 沈約——作俗說。

⑤ 唐代的小說

一、概說——唐人的小說，一般稱爲「傳奇」，或者以爲是因裴劍作傳奇得名的。內容包有神仙、鬼怪、歷史、軼聞等，組織也較六朝時候的完備多了。元明清時代的戲曲，都以唐人小說爲藍本，足見其影響之大。

二、作家與作品——唐人小說，可分四類：

1. 豔情小說——最著名的有：

a 霍小玉傳——蔣防作。

b 會真記——元稹作。

c 李娃傳——白行簡作。

d 章台柳傳——許堯臣作。

e 離魂記——陳元祐作。

f 揚州夢——于鄴作。

g 楊倡傳——房千里作。

2. 豪俠小說——最有名的有：

a 劍俠傳——段成式作。

b 紅線傳——楊巨源作。

c 無雙傳——薛調作。

d 虬髯客傳——杜光庭作。

5. 神怪小說——最著名的有：

a 遊仙窟——張鷟作。

b 枕中記與任氏傳——沈既濟作。

c 南柯記與謝小娥傳——李公佐作。

d 古鏡記——王度作。

e 江總白猿傳——無名氏作。

f 李章武傳——李星亮作。

4. 別傳小說——最著名的有：

a 海山記與迷樓記——韓偓作。

b 長恨歌傳——陳鴻作。

c 李衛公別傳——無名氏作。

d 高力士傳——郭湜作。

⑥ 宋代的小說

一、概說——宋代除了筆記小說之外，又多了評詞小說（白話小說），又名平話，亦稱話本，是當時說書人所用的底本。不僅文句白話化，且使聲調音律化，為後來的戲曲做了先導。宋初李昉等撰太平廣記，將晉唐小說，彙集其中，是為當時的大彙集。

二、作品與作家——宋人小說之流傳於今的，大概以大宋宣和遺事、大唐三藏取經詞話、新編五代史平話、京本通俗小說殘本等為最著名。此外如歐陽修的歸田錄、蘇東坡的志林、司馬光的涑水記聞，也很有名。

⑦元代的小說

一、概說——元人的小說，如佛經分章方法，製作長篇章回小說。

二、名作——元代長篇小說，以三國演義和水滸最為有名。

1. 忠義水滸傳——簡稱水滸。施耐庵作，錢塘人。

2. 三國志通俗演義——簡稱三國演義，羅貫中作。羅貫中的姓名，有二種說法：一說羅貫中名本，一說羅貫字本中。廬陵人，一說錢唐人。或謂係施耐庵學生。

3. 此外如武王伐紂書、樂毅圖齊七國春秋後集等，也是比較有名的。

⑧ 明代的小說

一、概說——元末明初時候，通俗小說勃興，流風所及，至清勿衰。而且這些小說，因其文字通俗，雅俗共賞，故深入民間，凡小說中人物，民間無不知之。

二、作品與作家——明代小說，無論內容和體裁，都較元代增進。就體裁說，可以分爲短篇小說、長篇小說和傳奇小說。就內容說，可以分爲歷史小說、社會小說、怪異小說等。

1. 歷史小說——較有名的是：

a 東周列國志——作者失傳，敘東周列國事。

b 新列國志——馮夢龍作。

c 英烈傳——一名雲合奇蹤，郭助著，敘郭英的功烈。

d 精忠全傳——也作精忠說岳傳，岳傳，鄒元標著，敘岳飛事蹟。

e 此外如前後漢演義、說唐前傳、說唐後傳及楊家傳等是。

2. 社會小說——較有名的是：

a 金瓶梅——署名笑笑生作。但一般如爲係王世貞作，因嚴世蕃陷害其父，特作是書，讀

紙中，欲毒死世蕃。內容以水滸傳、西門慶爲線索，敍潘金蓮、李瓶兒等事。

b 此外如玉嬌李和隔簾花影等，也都是社會小說。

3. 怪異小說——較著名的有：

a 西遊記——吳承恩作。承恩字汝忠，號射陽山人，山陽縣人。敍唐三藏法師玄奘取經故事。

b 三寶太監西洋記——羅懋登作，與西遊記合稱「西遊西洋」，敍鄭和下西洋事蹟。

c 封神演義——也稱封神傳，封神記，許仲琳作，敍周武王克商的事。

d 四遊記——金象斗作。

4. 短篇小說——內容大多是警世的，如：

a 三言——是喻世明言、警世通言和醒世恆言的合稱，均馮夢龍作。

b 兩拍——是初刻拍案驚奇和續刻拍案驚奇的合稱，均凌夢初作。

c 今古奇觀——是抱甕老人就三言兩拍中選輯四十篇而成的。

d 此外有醉醒石、西湖二集、歡喜冤家、石頭記、青平山堂殘本等。

5. 傳奇小說——如瞿佑的剪燈新話是。

三、四大奇書——世人稱：水滸傳、三國志演義、金瓶梅和西遊記四書爲「四大奇書。」

④清代的小說

一、概說——清代長篇小說的著作，較前益盛。此外尚有擬晉唐的傳奇，和後期的繙譯作品。

二、種類——清代小說，各體俱備，種類也繁：

1. 傳奇小說——擬晉唐人作法，如聊齋志異、閱微草堂筆記、淞濱瑣話（王韜作）、子不語（袁枚作）等是。

2. 諷刺小說——如儒林外史、官場現形記（李伯元作）、二十年目睹之怪現象（吳研人作）、老殘遊記（劉鶚作）、孽海花（曾樸作）等是。

3. 人情小說——如紅樓夢是。

4. 公案小說——也稱俠義小說，如兒女英雄傳、三俠五義（石玉崑作）、七俠五義（俞樾重編）、彭公案及永慶昇平（貪夢遺作）、施公案、施公洞庭傳、乾隆巡幸江南記、七劍十三俠等是。

5. 娼優小說——也作狹邪小說，如品花寶鑑（陳森作）、花月痕（又名花月姻緣，魏子安作）

青樓夢（俞達作）海上花列傳（韓子雲作）等是。

6. 學問小說——也作才氣小說，如鏡花緣、野叟曝言（夏敬渠作）等是。

7. 繙譯小說——將西洋小說繙譯爲中文的，如茶花女遺事（林紆譯）、俠隱記（伍光建譯）等是。

三、名著略述——最有名的小說是：

1. 紅樓夢——也稱石頭記，有情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵等別名。前八十回爲曹雪芹（雪芹）作，後四十四回係高鶚續作。模仿或續紅樓夢而作的小說，不下二十餘種，如後紅樓夢、紅樓後夢、續紅樓夢、紅樓夢補、紅樓復夢、倚樓重夢、紅樓幻夢等是。

2. 儒林外史——吳敬梓作。敬梓字敏軒，號文木老人，安徽全椒人，著有文木山房集。

3. 鏡花緣——李汝珍作，汝珍字松石，京兆大興人。

4. 兒女英雄傳——又名日下新書，也稱正法眼藏五十三參。文康作。文康字鐵仙，滿洲鑲紅旗人，舊題燕北閒人撰。

5. 聊齋志異——簡稱聊齋志，蒲松齡作。松齡字留仙，山東淄川人，有詩文集十卷。

6. 閱微草堂筆記——紀昀作，陶字曉嵐，直隸獻縣人。總纂四庫全書。本書內分溧陽消夏錄，如是我聞、槐西雜誌、姑妄聽之、溧陽雜錄共五種。

七 散文

① 散文的分類

一、概說——散文是對韻文說的，一般也稱之爲古文。這種文字，不講究對句，故句子都是參差不齊的。

二、分類——散文的分類，重要的有三家：

1. 文心雕龍——梁劉勰著文心雕龍，分古文爲二十類。是論說、辭序、詔策、章奏、賦、頌、歌、贊、銘、箴、祝、記、傳、誌、檄。

2. 古文辭類纂——清姚鼐輯古文辭類纂，分古文爲十三類。是論辯、序跋、奏議、詔令、書說、贈序、傳狀、碑誌、雜記、箴銘、頌贊、哀祭、辭賦。

3. 經史百家雜鈔——清曾國藩輯經史百家雜鈔，分古文爲三門十一類。是

a 著作門——論著、詞賦、序跋。

b 告語門——詔令、奏議、書牘、哀祭。

c 記載門——傳誌、敘記、典志、雜記。

此外如昭明文選等書，也有分類，但已爲一般學者所不取。卽上述三種分類中，一般也僅以姚鼐的分類爲準。

②古代的散文

一、概說——漢以前的散文著作，極爲豐富，而且文筆典重渾厚，簡潔精悍，對於後世的影響甚大。

二、重要作品與作者

1. 尚書——是虞夏商及西周四代的文字。

2. 左傳及國語——均左丘明作。

3. 戰國策——漢劉向編定。

三、諸子作品——春秋戰國，百家爭鳴，各以文字言說主張。今就其作法看來，可分二派：

1. 豪放派——如孟子、莊子等書是。

2. 精密派——如荀子、韓非子等書是。

③漢代的散文

一、概說——兩漢是散文的鼎盛時代，對於後世的影響極大，如明七七派至說「文必秦漢，詩必盛唐」。這時代的作品，一無依傍，均爲作者自出機杼，有爲而作，絕少吟風弄月的文字。

二、作家分類——兩漢的散文作家，就其作品內容，可以分爲政論家、歷史家和哲學家三類：

1. 政論家——如陸賈、賈誼、晁錯、劉向諸人的政論，皆稱佳構。

2. 歷史家——如司馬遷、班固所著的史記和漢書，均爲後世史家的模範。蔡邕著遼史未成，但他長於碑版文字。

3. 哲學家——如董仲舒、淮南王、劉安、楊雄、王充等是。

④魏晉的散文

一、概說——魏晉時，駢文盛行，所以那時的散文，多帶着排偶氣息。在這時代裏，以諸葛亮的出師表和李密的陳情表，最爲膾炙人口。同時，曹丕的典論，也開始了中國批評文學的先河。

二、名家與名作

1. 諸葛亮——諸葛亮字孔明，瑯琊人，蜀漢的建立，多是孔明的力量。他的出師表，極有名，語有「讀出師表而不下淚者非忠」的話。

2. 李密——李密字令伯，曾臣蜀漢，及後主失國，終不復仕，所作陳情表，即為婉辭晉帝之召的話。語有「讀陳情表而不下淚者非孝」的話。

3. 曹氏父子——曹操和子丕、植三人，俱有文名，操作言志數，不作與吳質書，植作七啟，都很有名。

4. 此外有徐幹、陳琳、孔融、阮籍、嵇康等，也是散文能手。

⑤ 南北朝的散文

一、概說——南北朝時分文筆二種：文用偶語韻詞，也叫作美文；筆是不用偶詞儷語的，也叫作散文。換現在人的話說，美文是純文學，散文是雜文學。

二、總集——梁昭明太子蕭統，集文選樓，引劉孝威、庾肩吾等論典籍，成文選三十卷，是我國最早的文學總集，凡漢魏以至齊梁時代的好詩文，都收集在內，後人並有「選體」之稱。

三、文學批評——南北朝時，文學批評成為專著，最有名的是文心雕龍和詩品，此外如鴻寶（宋

王徽作，金樓子（梁元帝作）和文章緣起（任昉作）也都是有名的文學批評著作。

1. 文心雕龍——梁劉勰作。劉勰字彥和，爲僧後，改名慧地。本書上編論文章體裁，下編論修辭的原理與方法。

2. 詩品——梁鍾嶸作。鍾嶸字仲偉，潁川長社人。本書分詩人爲上中下三品。主張抒情，不重聲律，可說是我國最早的詩話。

三、名作與名家——南北朝時，除了歷史著作之外，小品文也很發達，尤以描寫山水的，最稱佳構。

1. 南朝名家——如從東晉說起，散文家之著名的，有：

a 陶淵明——所作桃花源記，對後人影響極大。

b 范曄——所作後漢書、與史記、漢書、三國志，合稱「四史」。

c 沈約——所作宋書，列爲二十四史之一。

d 劉義慶——所作世說新語，有功小品文字。

e 任昉——梁代文話，多出任昉手筆，被目爲南北朝時最有名的散文家。

2. 北朝名著——北朝作者長於筆，如北齊顏之推的家訓，北周蘇綽的大誥，雖也有名，但最著

的，當推：

a 水經注——北周酈道元作，文字雋永，後人以爲是柳宗元山水記所自來。

b 洛陽伽藍記——楊銜之作，文字秀逸，繁而不厭。

① 唐代的散文

一、概說——唐初散文，仍襲六朝風氣。其後陳子昂張說輩，試倡古文，但影響不大。迨韓愈出而倡導，才如狂風突起，給以後中國文壇以一個極大的轉變，所以人稱他是「文起八代之衰」的。與韓愈同時，並互相呼應的，有柳宗元。柳宗元的山水遊記，人稱真正珠玉。

二、分期——就有唐一代的文章說，大概可分三期：

1. 四傑時期——這是唐文的第一期，仍襲南北朝流風，以四傑（王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王）爲首領。

2. 燕許時期——這是唐文的第二期，仍多駢儷文，其代表者爲張說蘇頌，張封燕國公，蘇封許國公，時稱他們二人爲「燕許大手筆」。

3. 韓柳時期——這是唐文的第三期，絕對屏用儷詞駢語，是完全的散文，爲韓愈和柳宗元所

倡導。

三、名家與名作

1. 韓愈——韓愈字退之，昌黎人，著有昌黎集，他的諫迎佛骨表，爲世傳誦。他的文章，才氣縱橫，對於墓誌銘及碑文，尤有獨到處。

2. 柳宗元——柳宗元字子厚，河東人，嘗授柳州刺史，亦稱柳柳州，著有河東集，他的散文，長於變化，擅作序跋遊記，與韓愈並稱「韓柳」。

3. 陳子昂——是復古運動的先導者。

4. 此外如李翱，皇甫湜，張籍，李觀等，也自成家。

⑦ 宋代的散文

一、概說——宋人對於韓柳所倡導的古文運動，更形光大。首由歐陽修以韓愈餘緒自繼，出而提倡，蜀中三蘇父子（洵，軾，轍）繼起名世，曾鞏與王安石，也推波助瀾，於是古文大盛。茅坤選唐宋八家文，宋居其六，可見勢力之盛。

二、唐宋八大家——八家略歷如後：

1. 韓愈——見前「唐代的散文。」

2. 柳宗元——見同前。

3. 歐陽修——歐陽修字永叔，廬陵人，諡文忠，號六一居士，著有歐陽文忠集及新五代史，新唐書、集古錄等。他的文字，「紆徐委備，往復百折」。（蘇洵說。）王安石說：「其清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至；其雄辭宏辯，快如輕車疾馬之奔馳。」

4. 曾鞏——曾鞏字子固，南豐人，深於經術而工爲古文，著有南豐類稿，他的文章，筆致秀雅，爲清代桐城派所宗。

5. 蘇洵——蘇洵字明允，號老泉，眉州眉山人，年二十七，始發憤爲學，著有嘉祐集，他的文章，奇峭雄拔，有先秦作風。

6. 蘇軾——蘇軾字子瞻，洵長子，別號東坡居士，無論詩文書畫，都皆佳妙。他的文章，自然變化，不屑於模擬他人。

7. 蘇轍——蘇轍字子由，洵次子，晚號穎濱遺老，十九歲，與兄軾同登進士，著有欒城集，他的文章，汪洋淡泊，簡要嚴整，與兄軾的豪放遒勁不同。

8. 王安石——王安石字介甫，號半山，撫州臨川人，嘗佐神宗變法，惜遭舊派反對，以致引用小人，故無成績。著有臨川集。他的詩、詞、古文，均自成一家，長處爲簡鍊峭拔。

三、其他名家——其他如司馬光、陳亮、葉適、黃庭堅等，也都是擅長散文的。

⑧元代的散文

一、概說——元代文人，因受外族統治，忌諱甚多，不便放言高論，而且元人所愛的是戲曲，故在散文方面，成就不多。

二、名家——可以代表元代散文家的，僅有虞集（字伯生，號道園）所著有道園學古錄，文頗清健流利。

⑨明代的散文

一、概說——有明一代中，散文作風，屢起變化，作家也黨同伐異，顛倒於門戶之中，故其作品，摹倣者多而創造者少，爲後人所輕。

二、分期——明代散文作風，可分爲：

1. 明初散文家，多宗韓柳，如宋濂、劉基、方孝孺、王禕等，是其領袖。

2. 台閣體——永樂之際，三楊（楊士奇、楊榮、楊溥）出而提倡雍容華貴的文章，名爲「台閣體」。

3. 七子派——弘治之際，李夢陽等七人，嫌台閣體缺乏感情，於是出而提倡復古，主張「文必秦漢。」至嘉靖時，又有李攀龍等七人，再張復古旗幟。

4. 反七子派——因七子派的爲文，只講模擬古人，故爲一般人所不滿，於是有王慎之、唐順之、歸有光、茅坤等，出而主張「變秦漢爲歐曾」，創始「唐宋八大家」之名，遂開後世桐城派的先導。

三名家

1. 三楊——楊士奇、楊榮、楊溥三人，以宰相而擅文學，中以楊士奇爲最好。

2. 前七子——李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相七人，提倡復古，以李夢陽爲領袖。

3. 後七子——李攀龍、王世貞、宗臣、梁有譽、徐中行、謝榛、吳國倫七人，號爲「後七子」，或稱「嘉靖七子」，以李攀龍、王世貞二人爲領袖。

4. 弘正四傑——李夢陽、何景明、邊貢、徐禎卿四人的合稱。

5. 吳中四子——徐禎卿、文徵明、唐寅、祝允明四人的合稱。

6. 反七子名家：

a 歸有光字熙甫，崑山人，學者稱震川先生，著有震川先生文集，他是清時桐城派的鼻祖。

b 王慎中字道思，號遵岩居士，著有遵岩集。

c 唐順之字應德，武進人，著有荆川集。

d 茅坤字順甫，號鹿門，歸安人，所選唐宋八大家文鈔，爲世所宗。

e 公安派——袁宗道、中道、宏道兄弟三人，反對七子，另創新格，人稱「公安派」。

⑩ 清代的散文

一、概說——清代散文，較明代爲有聲色，因作者較爲自然，不十分拘拘於摹倣一端。

二、派別——清代散文，最大的派別有二：

1. 桐城派——這派的領導人方苞，是桐城人，所以稱「桐城派」。對於清代散文的影響極大，

可說是罩蓋了整個時代的。主張古文中不可有（1）「語錄」中語，（2）魏晉六朝人藻麗

俳語(3)漢賦中振重字語(4)詩歌中雋語(5)南北史佻巧語。

2. 陽湖派——這派的領導人恽敬，是陽湖人，所以稱「陽湖派」。本是桐城的私淑，不過想從唐宋以上，直達秦漢境界，所以作風比桐城要解放些。

三名家——清代散文名家有：

1. 三大道老——顧炎武、王夫之、黃宗羲三人入清不仕所作散文不屑模倣前人，極為自然。

2. 三家——魏禧、侯方域和汪琬三人，合稱「清初三家」。

a 魏禧字冰叔，寧都人。著有魏叔子文集，其文以凌厲雄傑勝。

b 侯方域字朝宗，商丘人，為明末四公子之一，著有壯悔堂文集，文以才氣奔放勝。

c 汪琬字茗文，號堯峯，長洲人，著有鈍翁類稿，文以溫雅純粹勝。

3. 桐城名家

a 方苞字靈皋，桐城人，人稱望溪先生，著有望溪文集，他的文章，謹嚴精實，是桐城派的首領。

b 姚鼐字姬傳，桐城人，著有惜抱軒集，他的文章，義精詞俊，是桐城派的中堅，所輯古文辭類纂，對後學的影響很大。

c 曾國藩字伯涵，號滌生，湘鄉人，著有曾文正公全集，他的文章，取精用宏，是桐城派的擴大者，但也有人稱他爲「湘鄉派」首領的。

d 劉大槐字海峯，與方苞同時，共倡桐城派。

e 姚鼐弟子中如管同（字異之，上元人）、梅曾亮（字伯言，上元人）、方東樹（字植之，桐城人）、姚瑩（字石甫，桐城人）、私淑中以魯仕驥、吳德旋、朱琦等，也都以文名。

f 曾國藩門下如張裕釗（字廉卿，武昌人）、薛福成（字叔耘，無錫人）、黎庶昌（字莼齋，通義人）、吳汝綸（字摯甫，桐城人）等，人稱湘鄉派。

4. 陽湖名家

a 禪敬字子居，陽湖人，著有大妻山房文集，與張惠言同是姚鼐的再傳弟子。

b 張惠言字皋文，武進人，著有茗柯文。

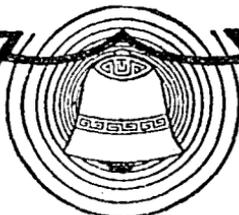
5. 清季名家

a 龔自珍、魏默深等，自外桐城陽湖人，稱「策士派」。

b 林紓、嚴復等，用古文繙譯西洋小說及天演論等名著。

c 康有爲、梁啟超等，提倡新學，文字力求平易暢達。





版權所有
翻印必究

中華民國三十七年八月初版

初中各科複習叢書

國文複習

全一册 定價國幣三元

(外埠酌加運費)

編著者 吳先文

發行人 蔣志澄

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(2319)

校整：仙榕

#.50
26.4328

2.70



8.00