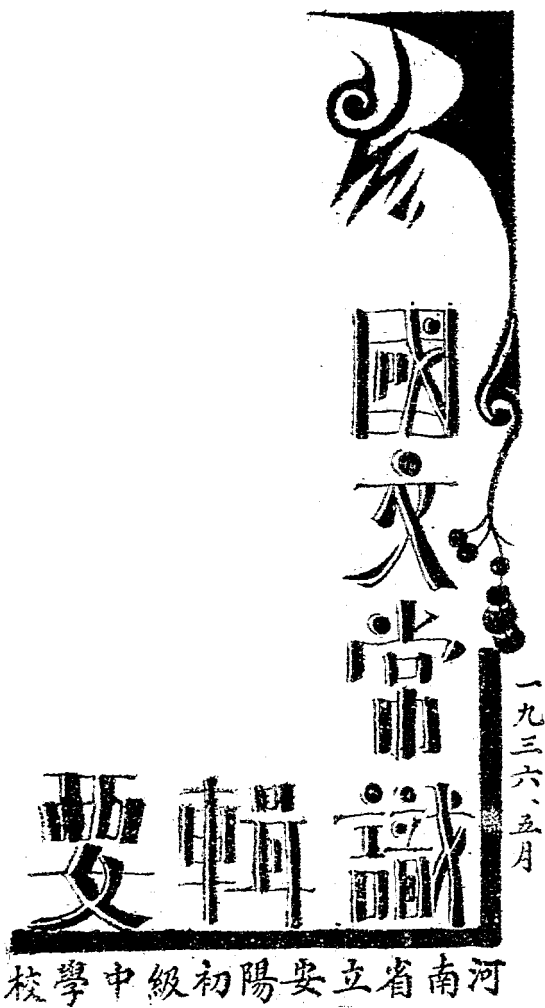


國文常識輯要

趙肄三



MG  
G634.3  
61

國文常識輯要目錄

(甲) 文學源流

- 一、說出一個文學史的定義！
- 二、中國最古學術之總集為何？
- 三、詩經之內容如何？
- 四、詩經與孔子之關係若何？
- 五、中國詩之分類如何？
- 六、說明楚辭的起源與內容！
- 七、詩經與楚辭的比較！
- 八、試述建安文學的特色！
- 九、何謂竹林七賢？並略評其作品！
- 十、晉人小說，可大別為幾派？

頁數

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

國立中央大學圖書館藏書

國文常識輯要



3 1761 9420 1

十一、魏晉有文學批評之作歟？

十二、何謂「竟陵八友」？

十三、舉出魏晉六朝重要樂府詩數首！

十四、試述文筆之區別！

十五、說者謂「駢文大成於六朝」有諾？

十六、六朝駢文最美，其要素為何？

十七、文選為何人所輯？其內容如何？

十八、南北朝文學作品作風不同，試言其故？

十九、玉臺新詠係何書？何人所編？

二十、中國文學批評以何時代為發達？舉例說明之！

二十一、文心雕龍之內容如何？作者何人？

二十二、詩品的內容如何？作者何人？

四

五

五

五

六

六

六

七

七

七

七

八

二三，唐初駢偶之風仍盛行，蓋所謂上官體，四傑體，沈

宋體之稱，皆指何人而言？

二四，唐初主張復古之論者，亦有人歟？

二五，說明唐代文學發達之原因！

二六，何謂初唐四傑？

二七，唐詩有何特質？

二八，唐詩之時代背景如何？

二九，唐詩分期有三「唐」「四唐」之說，何謂也？

三十，唐代之詩，以盛唐為最盛何故？

三一，何謂「社會派詩人」？

三二，何謂「邊塞派詩人」？

三三，何謂「山水派詩人」？

八 八 八 九 九 九 十 十 十 十 十 十 十

三四，李白詩略評！

三五，杜甫詩略評！

三六，王孟詩略評！

三七，高岑詩略評！

三八，韓愈詩略評！

三九，大曆才子為誰？

四十，韋柳並稱何故？

四一，詩仙，詩聖，詩佛，詩鬼，皆指何人而言？

四二，說明白居易詩之特點！

四三，白居易對文學之主張如何？

四四，晚唐詩之特點如何？

四五，唐代婦女，亦有詩歟？

十二

十二

十二

十三

十三

十三

十三

十三

十三

十四

十四

十四

四六，試述唐之古文運動！

十五

四七，蘇軾稱韓愈文起八代之衰，何謂也？並評論其說

之當否？

十五

四八，何謂「四六文」？

十五

四九，何謂「三十六體」？

十六

五十，陸贄長於何種文學？

十六

五一，何謂「唐文三變」？

十六

五二，唐代小說，可分幾類？並舉例說明之！

十六

五三，說明詞的起源！

十七

五四，今存之詞，最古者為李白之菩薩蠻，憶秦娥二者

十七

信否？

十七

五五，唐五代詞人，可分為幾大派？異同如何？

十七

五六，花間集為何人所編？

五七，南唐二主係指何人言？

五八，宋詞最盛，何以言之？

五九，或分宋詞為南北派何謂也？

六十，試依作風，表列宋詞之派別！

六一，依時期，宋詞可分幾期？

六二，何謂「樂府」「古詩」「律詩」「絕句」「詞」？

六三，何謂「小令」「中調」「長調」「慢詞」？

六四，世之論詞者，每以蘇辛合稱，何故？

六五，女詞人李清照，朱淑真，各有何著作？

六六，試述宋詞滅亡之原因！

六七，宋詩可分為幾派？

十八

十八

十八

十八

十九

十九

二十

二十一

二十一

二十一

二十一

二十二



六八，唐詩與宋詩之比較若何？

二二

六九，何謂「西崑體」，「元祐體」，「江西詩派」？

二二

七十，何謂「唐宋八大家」？

二二

七一，滄海詩話之內容如何？作者何人？

二二

七二，宋代小說，可分幾類，舉例說明之！

二二

七三，南北曲之異點！

二三

七四，元曲勃興之原因！

二四

七五，何謂雜劇？

二四

七六，何謂傳奇？

二四

七七，說明元劇之組織！

二五

七八，關漢卿，馬致遠各有何著作？

二五

七九，白樸，王實甫各有何著作？

二五

八十，西廂記，水滸傳，與三國演義各為何人所作？

二六

八一，元曲四大家為誰？

二六

八二，何謂元代四大傑作？

二六

八三，中國小說，有四大奇書，指何而言？

二六

八四，何謂「臺閣體」？

二六

八五，何謂「前七子」？

二六

八六，何謂「後七子」？

二七

八七，何謂「公安體」？

二七

八八，何謂「竟陵體」？

二七

八九，清代小說，可分幾類？舉例說明之！

二七

九十，說明下列各書之作者！

二八

九一，笠翁十種曲何名？何人所作？

三十

九二，清初四公子指何人？

三十

九三，江左三大家何人？

三十

九四，何謂桐城派？

三十

九五，何謂清初三先生？

三十

九六，何謂清初三家？

三一

九七，古文辭類纂，何人所輯？續者何人？

三一

九八，十八家詩鈔為何人所輯？原作者為誰？

三一

九九，經史百家雜鈔，為何人所輯？

三一

一百，王士禛「神韻說」如何？

三一

一零一，袁枚的「性靈說」如何？

三一

一零二，二十二史劄記，甌北詩話係何人所作？

三一

一零三，沈德潛「格調說」如何？

三一

- 一零四，翁方綱「肌理說」如何？ 三二
- 一零五，黃遵憲之詩如何？ 三二
- 一零六，飲水詞何人所作？ 三二
- 一零七，何謂「四庫全書」？ 三二
- 一零八，書目答問內容如何？何人所作？ 三二
- 一零九，嚴復，林紓各有何譯著？ 三三
- 一零，王國維，梁啟超，各有何著述？ 三三
- 一一，說明新文學運動的背景！ 三三
- 一二，試舉出新青年時期之代表人物！ 三四
- 一三，說明國語運動之經過！ 三五
- 一四，說明「文學研究會」與「創造社」之異同！ 三六
- 一五，何謂「語絲社」？ 三六

一六、何謂「普羅文學」？

三七

一七、說明「民族主義文藝運動」！

三七

一八、舉出現代散文作家三人，加以評論！

三八

(二) 文字學

一、何謂「文字」？

三九

二、「文字」與「詞」有何分別？

三九

三、「中國文字」與「世界文字」之比較如何？

三九

四、中國文字與語言之關係若何？

三九

五、中國文字與其他科學有無關係？

三九

六、何謂「文字學」？

四十

七、何謂「小學」？

四十

八、研究中國文字學之目的安在？

四十

九，試述中國文字之起源！ 四十

十，試述構成文字之三要素！ 四十

十一，何謂「甲骨文」？其價值如何？ 四十

十二，何謂「鐘鼎文」？其價值如何？ 四一

十三，畧述中國文字過去研究之情形！ 四一

十四，說文謂「倉頡初造書契」信否？ 四二

十五，何以謂之「書契」？ 四二

十六，何謂「古文」？ 四二

十七，大篆係何人所作？ 四二

十八，何謂「石鼓文」？ 四三

十九，小篆係何人所作？ 四三

二十，何謂「三倉」？共若干字？ 四三

二二，凡將篇，急就篇，元尚篇，各係何人所作？ 四三

二三，「隸書」之命名何義？誰人所作？ 四三

二四，草書中「今草」「章草」二種，各為何人所作？ 四三

二五，「行書」與「隸」「草」之比較若何？ 四四

二六，「真書」「正書」「楷書」亦有別歟？ 四四

二七，何謂「八分書」，命名何義？何人所作？ 四四

二八，說明「甲骨文」發現之經過！ 四四

二九，說明「甲骨文」之功用！ 四四

三十，六書之名稱與次序，各家不同，試一舉出之，並

評議其得失！ 四五

三一，六書之界說如何？並舉例說明之！ 四六

三二，何謂「通借」？與「假借」有何區別？舉例說明之！ 四六

三三，隋至宋時期，有何韻書？

四六

三四，切韻，唐韻，廣韻，集韻，各為何時何人所作？

內容如何？

四七

三五，元至清時期有何韻書？

四七

三六，中原音韻，洪武正韻，各為何時何人所作，內容

如何？

四七

三七，我國舊日標音方法，共有幾種？

四七

三八，何謂「反切」法，舉例說明之！

四八

三九，何謂「紐」？

四八

四十，守溫三十六字母為何？試分類說出！

四八

四一，何謂「四聲」？始於何時？有何區別？舉例說明之

四八

四二，何謂「等呼」，舉例說明之！

四九



四三，何謂「雙聲」？舉例說明之！

四九

四四，何謂「疊韻」？舉例說明之！

四九

四五，何謂「注音符號」其功用安在？

四九

四六，略述「注音符號」之過去及現在

五十

四七，「注音符號」與「反切」之比較如何？

五十

四八，何謂「國語羅馬字」？

五一

四九，我國字，今日以何地字音為標準音？

五一

五十，何謂訓詁學？

五一

五一，爾雅，廣雅，釋名，爾雅義疏，廣雅疏證，各為

五一

何人所作？

五一

五二，左列各人，于文字學上，各有何種著作？

五一

五三，今日字音，共分幾聲？「標準音」分幾聲？

五二

(丙) 國故思想概要

- 一、中國學術思想在春秋戰國時代，最為解放，何故？  
五三
- 二、七畧何人所作？內容如何？  
五三
- 三、漢志所列九流十家，何名？  
五三
- 四、諸子之來源，或謂出于王官，或謂救世之弊應時而生，究以何說較為近理？  
五三
- 五、春秋戰國時之學術思想，可分為幾派？試一一舉出  
五四
- ！並分別說明其主張與人物！  
五四
- 六、道家可分為幾派？  
五四
- 七、老子一書，係何人所作，內容如何？  
五四
- 八、說明老子學說之大概！  
五五
- 九、莊子一書，係何人所作？內容如何？  
五六

- 十，說明莊子學說之大概！ 五七
- 十一，列子之學說大概如何？ 五八
- 十二，管子書之內容及真偽如何？ 五九
- 十三，說明韓非學說之大概！ 五九
- 十四，法家之流派如何？ 六十
- 十五，儒家之流派如何？ 六一
- 十六，說明孔子學說之大概！ 六一
- 十七，孟子一書，係何人所作？內容如何？ 六二
- 十八，荀子一書，係何人所作？內容如何？ 六三
- 十九，說明荀子學說之大概！ 六三
- 二十，孟尚學說不同之點安在？ 六三
- 二十一，晏子春秋一書，係何人所作？內容如何？ 六四

二二、晏子之學說如何？ 六四

二三、墨家之流派如何？ 六四

二四、說明墨子學說之大概？ 六四

二五、呂氏春秋係何人所作？內容如何？屬於何家？ 六五

二六、呂氏春秋，有何價值？ 六五

二七、淮南子·鹽鐵論，係何人所作？內容如何？屬於何家？

何家？ 六五

二八、淮南子有何價值？ 六六

二九、清談之風，始於何時何人？盛於何時何人？ 六六

三十、說明佛教與中國學術思想之關係！ 六六

三一、佛教在中國「理學」「道教」「文學」上之影響如何？ 六七

三二、何謂「黃老之學」？ 六八

- 三三，董仲舒有何著述，其學說如何？ 六八
- 三四，王充有何著述，其學說如何？ 六八
- 三五，理學之關山祖，當首推何人？ 六九
- 三六，朱陸之異同如何？ 六九
- 三七，何謂「經」？ 七十
- 三八，何謂「六經」「五經」「七經」「九經」「十二經」「十三經」？ 七十
- 三九，何謂「四書」「五經」？ 七一
- 四十，六經與孔子之關係若何？ 七一
- 四一，經學之派別有幾？其大較如何？ 七一
- 四二，說明「今文學派」之隆替！ 七二
- 四三，說明古文學派之隆替！ 七二
- 四四，試詳列「今古文學」之異點比較表！ 七三

四四、東西兩漢經學之異點如何？試詳言之！

四六、易經之內容如何？

四七、何謂「十翼」？并說明其作者

四八、何謂「三易」？

四九、易之價值如何？

五十、毛詩詩序係何人所作？

五一、何謂詩之六義？

五二、何謂詩之四始？

五三、何謂「三禮」？

五四、何謂「三傳」？

五五、左傳之價值如何？

五六、論語為何人所編？

七四

七四

七五

七五

七五

七五

七六

七六

七六

七六

七六

七七

五七，舉出清代著名之漢學若干人！

七七

五八，清代漢學家之精神安在？

七七

五九，試述清代樸學特盛之原因！

七八

六十，顧炎武之主張如何？有何著述？

七九

六一，黃宗羲之學說如何？有何著述？

七九

六二，王夫之之學說如何？有何著述？

八十

六三，顏元李榕，世稱「顏李學派」，其精神安在？

八十

六四，乾嘉時代，考証之學特甚，試言其故？

八十

六五，明儒學案，宋元學案，皇清經解，經訓堂叢書，

抱經堂叢書，平津館叢書，玉函山房輯佚書，各

為何人所作？

八一

六六，漸學偽經考，孔子改制說，大同書之內容如何？八一

六七，說明中國新文化之起因！

八二

六八，經學之價值安在？

八三

六九，何謂「四史」「十史」「十三史」「十七史」「十八史」「二十一史」「二十

二史」「二十四史」「二十五史」「二十六史」？

八三

七十，說出「二十四史」之卷數及作者！

八四

七一，史通分古史為幾類？

八五

七二，四庫全書總目提要，分史部為若干類，試一一舉

例說明之！

八五

七三，試述史記之名稱及著作者之原委！

八六

七四，史記之內容如何？

八七

七五，史記之文章如何？

八七

七六，漢書之內容如何？

八八



七七、漢書之文章如何？

八八

七八、後漢書之內容如何？

八八

七九、三國志之內容如何？

八八

八〇、資治通鑑係何人所作？內容如何？

八八

八一、何謂「三通」各為何人所作？

八九

八二、何謂「九通」各為何人所作？

八九

八三、何謂「總集」「別集」「叢書」「類書」？

八九

中文藝思潮

一、希臘為歐洲文化的源泉，何以言之？

九十

二、荷馬(Homer)係何人？有何著作？

九十

三、世界第一部文藝批評的著作詩學(Poetics)係何人

所作？

九十

四，但丁(Dante)係何如人？有何著作？ 九一

五，文藝復興之含義如何？ 九一

六，何謂古典主義(Classicism)？ 九一

七，古典主義之特點有幾？ 九一

八，何謂浪漫主義(Romanticism)？ 九二

九，古典主義與浪漫主義之異點安在？ 九二

十，浪漫主義之特色有幾？ 九二

十一，何謂「第二浪漫運動」？ 九三

十二，何謂「社會的文藝運動」？ 九三

十三，何謂「第三派浪漫運動」，即拉斐爾前派運動。(Pre-Raphaelism) 九三

十四，拜倫(George Gordon Lord Byron)雪萊(Leigh-Byron) 九三

Shelley (濟慈 John Keats) 各有何著作？

九四

十五，德國浪漫主義運動中有所謂「狂飆運動」(Sturm and Drang) 試說明其内容及代表人物！

九四

十六，哥德有何著作？

九五

十七，少年維特之煩惱 (Die Leiden Des jungen Werther) 內容如何？

九五

十八，浮士德之內容如何？

九五

十九，大仲馬 (Alexandre Dumas) 小仲馬 (Alexandre Dumas) 各有何著作？

九五

二十，何謂「自然主義」(Naturalism)？

九六

二一，說明「浪漫主義」與「自然主義」之異同！

九六

二二，「寫實主義」與「自然主義」有何不同？

九七

二三，自然主義「有本來自然主義」與「印象主義」二者有

何區別？

九七

二四，自然主義之特色有幾？

九八

二五，左拉 (Emile Zola) 之主張如何？有何創作？

九八

二六，托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 係何國人？有何創作？

九八

二七，易卜生 (Ibsen) 係何國人？有何創作？其作品

有何特點？

九九

二八，世紀末 (Fin de Siècle) 何義？

九九

二九，何謂新「浪漫主義」？

一百

三十，「浪漫主義」與「新浪漫主義」之異同如何？

一百

三一，何謂「頹廢派」？

一百

三二，何謂「象徵主義」？

一百

三三、何謂「神秘主義」？

三四、說明「象徵主義」之特徵？

三五、說明「神秘主義」之特徵？

三六、唯美主義之主張如何？

三七、何謂「新理想主義」？

三八、新理想主義與「新浪漫主義」之異同如何？

三九、新理想主義與「自然主義」之異同如何？

四十、泰戈爾係何國人？有何創作？

四一、何謂「未來主義」？

四二、未來主義之主張如何？

四三、何謂「立體主義」？

四四、何謂「並存主義」？

一〇一  
一〇二  
一〇三  
一〇四  
一〇五  
一〇四  
一〇四  
一〇四  
一〇五  
一〇五

四五、何謂「實感主義」？

四六、何謂「純粹主義」？

四七、何謂「大大主義」？

四八、何謂「表現主義」？

四九、何謂「觸感主義」？

五十、何謂「形式主義」？

五一、何謂「寫象主義」？

五二、何謂「新印象主義」？

五三、何謂「新象徵主義」？

五四、何謂「新古典主義」？

五五、何謂「新希臘主義」？

五六、何謂「新寫實主義」？

一〇五

一〇五

一〇五

一〇六

一〇六

一〇六

一〇六

一〇六

一〇七

一〇七

一〇七

一〇七

五七、日本犬正初年文壇、可大別為幾派？並一一舉出

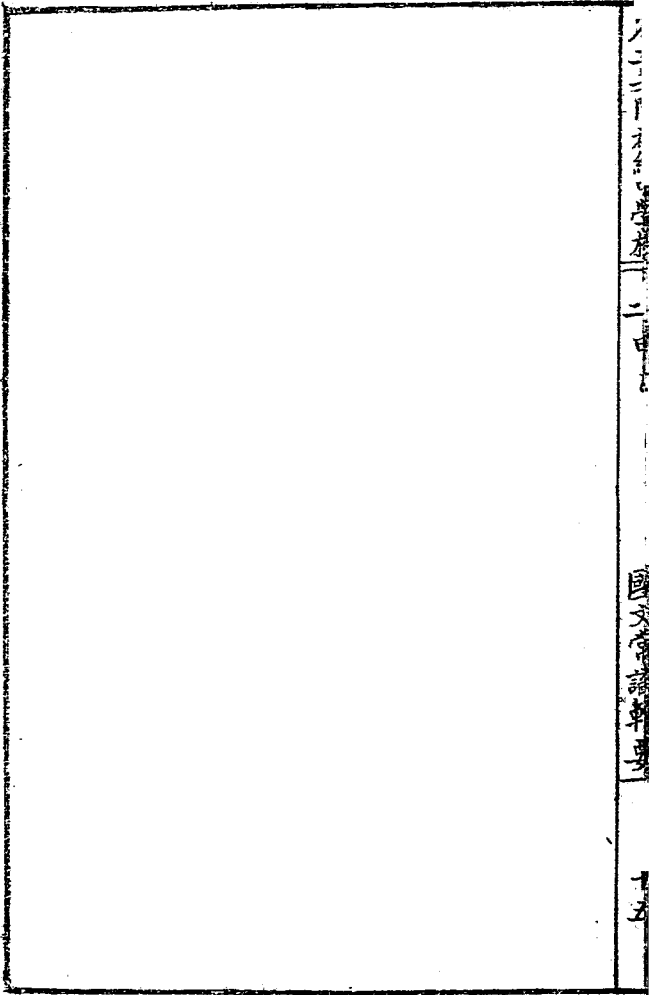
其代表人物！

一〇八

$(PO_4)_2 + 3CO_2$

$2H_2O + Ca_2SiO_4$   
 $2H_2O + Ca_2SiO_4$

$\rightarrow H_2O \rightarrow P \rightarrow PO_4$



ノニニ  
二  
國文  
一  
一



## 國文常識輯要

### (甲) 文學源流

一、說出一個文學史的定義！

敘述文學進化的歷程，和探索其沿革變遷的前因後果，使後來的文學家知道今後文學的趨勢，以定建設的方針。

二、中國最古文學之總集為何？

中國最古文學之總集有兩部：

1. 三百篇

——詩經為現存最古之詩歌總集。

2. 楚辭

——清四庫提要列於總集類之首，但較詩經時代為晚。

三、詩經之內容如何？

詩經現存三百零五篇，分為風、雅、頌三大類。但詩古文派毛氏主

張詩經應有三百十一篇，即三百零五篇，加南陔，白華，華黍，白庚，崇丘，由儀，六篇。但六篇有名無文，實不應計之于內也。其內容作品，近人鄭振鐸氏曾歸納為三類：一、詩人的創作：如正月，十月，節南山，嵩高，蒸民等。二、民間歌謠：1、戀歌——如靜女，中谷，將仲子等。2、結婚歌——如我，麟之趾，蟋斯等。3、農歌——如七月，甫田，大田，行葦，既醉等。三、貴族樂歌：1、宗廟樂歌——如下武，文王等。2、頌神樂歌——如思文，靈漢，訪落等。3、宴會歌——如庭燎，鹿鳴，伐木等。4、田獵歌——如車攻，吉日等。5、戰事歌——如嘗武等。以上一類詩大小雅中多有之，二類詩國風中多有之，三類詩頌中多有之，此其大較也。

#### 四、詩經與孔子之關係若何？

孔子刪詩之說，始見於司馬遷史記孔子世家，其說云：古詩三

## 國文常識輯要

### (甲) 文學源流

一、說出一個文學史的定義！  
敘述文學進化的歷程，和探索其沿革變遷的前因後果，使後來的文學家知道今後文學的趨勢，以定建設的方針。

二、中國最古文學之總集為何？

中國最古文學之總集有兩部：

1. 三百篇

詩經為現存最古之詩歌總集。

2. 楚辭

清四庫提要列於總集類之首，但較詩經時代為晚

三、詩經之內容如何？

詩經現存三百零五篇，分為風、雅、頌三大類。但詩古文派毛氏主

張詩經應有三百十一篇，即三百零五篇，加南陔，白華，華黍，白庚，崇丘，由儀，六篇。但六篇有名無文，實不應計之于內也。其內容作品，近人鄭振鐸氏曾歸納為三類：一、詩人的創作：如正月，十月，節南山，嵩高，蒸民等。二、民間歌謠：如戀歌，如靜女，中谷，將仲子等。三、結婚歌：如我，麟之趾，盜斯等。四、農歌：如七月，甫田，大田，行葦，既醉等。五、貴族樂歌：一、宗廟樂歌：如下武，文王等。二、頌神樂歌：如思文，雲漢，訪落等。三、宴會歌：如庭燎，鹿鳴，伐木等。六、田獵歌：如車攻，吉日等。七、戰事歌：如嘗武等。以上三類詩大小雅中多有之，四類詩國風中多有之，三類詩頌中多有之，此其大較也。

四、詩經與孔子之關係若何？

孔子刪詩之說，始見於司馬遷史記孔子世家，其說云：古詩三

千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，三百五篇，孔子皆絃歌之，以求合詔，武，雅，頌之音。其後信之者衆，遂以為今本詩經，係孔子刪定而成。然孔子刪詩之說，實不足信，漢孔安國早發疑難之說。唐孔穎達亦謂：經傳所引諸詩，見在者多，亡失者少，不容孔子十去其九。宋葉適云：論語稱詩三百，本為古人已具之詩，不應指其自刪者言之，且孔子亦未嘗自言刪詩，則詩不為孔子所刪可知矣。然孔子亦非與詩絕無關係：史記謂：孔子語魯太師：吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。是則孔子雖未嘗刪詩，而曾正樂，此說較為可信。

#### 五、中國詩之分類如何？

中國詩之分類，可分為舊詩與新詩，舊詩有二體：(一)古體，又分古詩，(二)樂府二者。(二)新詩，又分律詩，(三)絕句二者。

。依句之形式言；其中律詩絕句有五言七言二體，古詩則有三言四言，五言，七言諸體。就句之構成言：律絕各有平仄的限制，古詩沒有這種限制，律絕多限於平韻（亦偶有仄韻的）而以一韻到底為常式，但古詩在一韻到底以外許轉韻，且可倆用平韻仄韻的，古詩押韻許通韻，且許同字韻，但絕律絕不如是，古詩有每句用韻的詩，律絕沒有的，所以古詩與律的區別，即古詩的格律限制較少，一任作者的自由為多，而律絕則否。

新詩的區別，可分為五類：1. 哲理的詩——詩中寄寫哲理的。2. 抒情的詩——這和小詩相近，另一方面說，即是小詩。3. 熱情的詩——這類詩的內容，多是由熱情而出的，懷念故國，慷慨悲歌，便是這類詩的特別風格。4. 音節的詩——注意句中音節的。5. 散文詩——完全爾白話的散文來做的詩。

## 六說明楚辭的起源與內容！

楚辭是混戰時代的產物，起源於長江中部，是代表民族性的文學，南音發生最早，詩經裏面，雖無楚風之名，實有楚地之歌。論語載有接輿佩兮之詠，孟子亦有孺子滄浪之歌，至九歌等相繼產生以後，偉大的楚辭，便逐漸誕生於人間了。楚辭的內容，富於浪漫的神秘思想。其原因是由於南方得天然的思慮本較豐豐厚，多高山大澤，深林沃野，人民的生活，較易為力，故多流於冥思幻想，求解宇宙之謎。其俗信巫鬼，重淫祀，崇拜神明的環境如此，故其信仰的表現，自然而然流於虛無的浪漫的神秘的傾向，楚辭的內容多屈原的作品，後半部則是漢人的作品。茲將其篇第列舉於下：離騷經第一，九歌第二，天問第三，九章第四，遠遊第五，卜居第六，漁父第七，（以上屈原作），九辯第八，招魂第

九、(以上宋玉作)大招第十、(屈原或景作)惜誓第十一、或曰賈誼作、招隱士第十二、(淮南小山作)七諫第十三、東方朔作哀時命第十四、(嚴忌作)九懷第十五、(王褒作)九歎第十六、劉向作、九思第十七、(王逸作)

七、詩經與楚辭的比較！

詩經與楚辭的比較茲分為下列四點：

- 一、地域上——詩經產生於北方，楚辭發生於南方。
- 二、作者上——詩經是民間的歌謠，楚辭是文士的作品。
- 三、內容上——詩經一部分記當時諸侯們的生活，一部分是階級音樂的頌祝詩，一部分描寫諸侯的混戰，農民流離失所的悲慘，此外便是關於愛情的詩了。楚辭則充滿不得志的悲憤，諸侯貴族的沒落國破家亡的哀音！



四形式上——詩經多用旋律，楚辭則多長句，每各一句用「兮」字，尤為楚辭的特色。

#### 八、試述建安文學的特色！

漢末的文士，是亂世的文人，他們寫的是亂世的社会生活，是自己壓不住的情感流露。他們的作風，不是悲壯高曠，便是淒涼悲哀，不像以前的辭賦，只是一味的「靡靡之音」了。總之，此時期樂府詩，五言古詩，七言詩，辭賦皆具有新的風格，七言詩發生于此際，作者無多；五言詩發生于此前，而作者特衆。這便是建安文學的特色。

#### 九、何謂「竹林七賢」？並略評其作品！

阮籍，稽康，劉伶，向秀，阮咸，王戎，山濤七人遊於竹林，號「竹林七賢」。詩史上也可稱為竹林詩人。在這一群詩人中，除去

阮籍稽康二人外，其餘便不足道了。阮籍作風樸素而自然。稽康之四言詩大有可觀，大部分是受楚辭的影響，劉伶詩作風近阮，其餘四人的詩，都已不存了。

十、晉人小說，可大別為幾派？

晉人小說，以內容未分，大體可分為兩派：神怪小說派與人事小說派是也。前者如太平廣記，太平御覽，拾遺記，搜神記等。後者又分為兩種：一種是寫宮閹艷事，如漢武故事，漢武內傳，飛燕外傳等作，一種是記逸語奇聞，如劉義慶的世說新語，無名氏的西京雜記等作，皆以記載人事為主。

十一、魏晉有文學批評之作歟？

晉朝文學批評的著作，有曹丕的典論論文，曹植與楊德祖書，楊德祖答臨侯羨應文論等。

晉朝有陸機文賦、華虞文章流別志論，李充翰林論，葛洪抱朴子等。

### 十二、何謂竟陵八友？

齊武帝第二子竟陵王子良愛好文學，喜賓客，他門下有所謂八友者：就是范雲、蕭琛、任昉、王融、蕭衍、謝朓、沈約、陸。世謂竟陵八友。

### 十三、舉出魏晉六朝重要樂府詩數首？

樂府詩集，將樂府分為：郊廟歌辭，燕射歌辭，鼓吹曲辭，橫吹曲辭，相和歌辭，清商曲辭，琴曲歌辭，近代曲辭，雜曲謠辭，新樂府辭，在這裡邊除新樂府辭，近代曲辭，其餘皆為晉魏六朝的作品，這裡不便多舉，今舉清商曲辭內的吳聲歌曲幾首，最著名的如子夜歌，子夜四時歌。

子夜歌

宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。  
朝思出前門，暮思還後渚。語笑向誰道，腹中陰德汝。  
年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。  
夜長不得眠，明月何灼灼。想聞歡喚聲，虛應空中諾。

子夜四時歌

梅花落已盡，柳花隨風散。歎我當春年，無要人相喚？  
春歌反覆華簾上，屏帳了不施，郎君未可前，待我整容儀。  
夏歌自從別歡來，何日不相思。常恐秋葉零，無復連條時。  
秋歌寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。為歡憔悴盡，那得好顏容。  
冬歌

十四、試述文筆之區別？

自晉以後，始有文筆之分：以偶語韻詞為「文」，非偶語韻辭為筆。

。梁昭明太子又以綜輯辭采，錯比文華事出沈思義歸翰藻，為選文之標準，而屏經史子於文學之範圍之外，蓋是三者皆當時之所謂筆也。故文筆之分，當以富於感情吟詠諷誦，流連哀思之篇翰自為文，其他雜文，概謂之筆。

十五 說者謂駢文大成於六朝，有諸？

駢文乃對偶工整，聲韻諧協，字句艷麗，以四六排比之文也。此種文字，開創於楊雄，而大成於六朝者也。最有名的作家：如晉陸機，宋顏延之，齊王儉，梁劉孝儀，沈約，范雲，江淹，徐陵，庾信所為駢文。如別賦，恨賦（江淹作），小園賦，枯樹賦，哀江南賦（庾信作）等皆有名。

十六 六朝駢文最美，其要素為何？

（一）音韻協調：因當六朝時有所謂聲律的發明，故文句必調平仄

五字之中，不能皆用平仄。又文句必須平仄相間，高下窳節，使人讀之口音調利，律呂諧和，這是六朝駢文倡盛的原因要素之一。

(二)修詞精練：因當那時西晉的末年五胡亂起，中原割據於異族，把黃河流域擾得無一瓦乾淨立，因之一般名士皆渡江遷於南方，且各帝王建都建業，而其他地當吳頭楚尾，江左淮南，氣候與北方有慘舒之分，水有清濁之別，物產更是豐瘠不同，故名士離了那荒寒的地域，到達江南佳麗富裕的地帶，難怪他沈吟視聽，終日逍遙於山水秀媚之區，而流連忘返，因之產生的文學，亦是極力的弄吟風月之狀，描畫山水之態，於是文詞之工，更加工整，專意注重於文詞的修飾了。

十七、文選為何人所輯？其內容如何？

文選梁蕭統選。統字德施，梁武帝長子，薨後曰昭明，故世稱昭明太子。其書之內容，分為：賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、文、表、上書、啟、彈事、箋、奏記、書、移、檄、雜、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述贊、論、連珠、箴、銘、誄、碑文、墓志、引狀、吊、祭文等。

十八 南北朝文學作品作風不同，試言其故？

西晉末年大亂，將中國分為南北兩次政治區，亦即南北朝分野線，北方給胡族佔去是為北朝，南方為漢族所有是為南朝。這兩個民族性全然不同，北朝是野蠻的，悍英雄的民族，南朝為文明的禮法的溫柔的民族。因南北朝民族性的懸殊，所產生的文學也全然不同。北方的英雄及自高唱他們的英雄歌，真率侃爽，慷慨洒落，為其作風之特色。南方的溫柔子自低吟他假溫柔歌；清音

妙境，明轉天然。為其作風之特色。

十九、玉臺新詠係何書？何人所編？

玉臺新詠為陳徐陵撰，共十卷。內容序集梁朝以前名詩所成的一書，蓋梁簡文帝雅好宮體，晚年之乃勅陵撰玉臺新詠以大獻體也。

二十、中國文學批評以何時代為發達？舉例說明之！

中國文學批評，以齊梁時代為最發達。當時士習輕警減，在黑白，頗見篇章，批評之風於是乎盛。梁朝鍾嶸以沈尚書不見知，退造詩品，於是沈著其徵詞然其著示源流，尚論利害，要足精審之作。同時有劉勰者亦著文心雕龍五十篇論古今休，斯二書蓋後世詩文評之宗也。

二十一、文心雕龍之內容如何？作者何人？



文心雕龍為採擷錄作。內容凡五十篇；原道以下二十五篇，論文章體制神思以下二十四篇，論文章體事，即修辭的原理與方法，序志即本書之序也。考源流，辨得失，抒文章之秘府，發翰墨之幽精，文評中第一佳作也。惟文為駢文體，初學宜三復之。

二十二、詩品之內容如何？作者何人？

詩品為鍾榮所作。他把漢魏以來著名詩人一百二十人，分為上中，下三品，每人窮究其詩的淵源，並略評他們的優劣。這可說是一部批評詩的專書。

二十三、唐初駢偶之風仍流行，有所謂上官體，四傑體，沈宋體之稱，皆指何人而言？

駢偶綺麗的文學，經過兩晉六朝長期的發展，其風氣已深中人心；雖受一部分人的反對，和隋文帝政治手段的壓迫，結果亦不

甚奏效。故至唐之初期，駢儷綺麗之文仍為風行。所謂上官體，乃指上官儀而言，四傑體乃指王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王四人而言，沈宋體乃指沈全期宋之問而言。

二十四、唐初主張復古之論者，亦有人歟？

唐初主張復古之論者：首為陳子昂，他極力提倡有風骨的樸實的漢魏文學，反對晉宋以後的頹靡文學。其言曰：「文章道弊五百年矣。漢魏風骨，晉宋莫傳；然而文獻有可徵者。」——李白也是一個復古論者。其言曰：「梁陳以來，艷薄斯極，沈休文又尚以聲律。將復古道，舍我其誰。」蕭穎士，李華，元結，獨孤及，梁肅諸人繼起，皆宗法陳子昂，繼續倡導文學復古之論。至韓愈和宗元兩大文豪起，古文運動乃底於成功。

二十五、說明唐代文學發達之原因！

唐代文學發達之原因，約有以下數端：

- (一) 由於承襲六朝文學的蓬勃而更擴大之。
- (二) 唐朝以詩歌取士，故獵官者爭相作詩自效。
- (三) 由於太宗明皇之愛好文學，提倡之功，實為最大。
- (四) 唐代民間文學和文士文學，合而為一，從其中產生了不少的新詞新調。

(五) 由於明皇是個浪漫好美的皇帝。

此時思想，極其自由解放，一般文人學士，自然可以無拘無束的發表他們的思想和言論。

### 二十六 何謂初唐四傑？

初唐四傑，就是王勃，楊炯，盧照隣，駱賓王，其中最享文譽的，要推王勃，他是一位很有才氣的少年，六歲即能作文，他的

文思極快，下筆成章，最著名的滕王閣序，就是他在筵席中一氣寫成的。其餘三傑，均無甚可述。

二十七 唐詩有何特質？

能夠代表唐詩特色的詩體，乃是五七言歌行和絕句。唐代的詩人最喜歡做五七言歌行。他們的歌行，自由放肆，不受任何格律的拘束，句子可以長短不齊，用韻沒有一定的規則，不講對仗，不考究平仄。這可以說是從兩晉六朝解放出來的一種新體自由詩。絕句雖與律詩同稱近體，却不與律詩同源，他是從六朝的民間歌謠進化出來的。雖有聲韻的限制，不必講排偶，格律並不嚴。這是唐人運用最靈活最巧妙的一種新詩體。這也就是唐詩的特質。此外能創造，具音樂性，通俗平易等也都是特質之一。

二十八 唐詩之時代背景如何？

唐詩時代的背景，可分軍事政治兩方面來說：

政治方面：(一)由於唐朝以詩歌取士，故獵官者爭相作詩以自效，(二)由於君主愛好詩歌，喜文學，提倡之功最大。尤以明皇他是一個浪漫好美的皇帝，此時思想極其自由解放。一般文士自然受他的影響，要放言高論的吟咏了。

軍事方面：玄宗時有安祿山之亂，肅宗時有安慶緒史思明朝義之亂，代宗時有土蕃回紇之入寇，德宗時有李希烈等之叛，憲宗時有吳元濟之亂，僖宗時有黃巢之叛，直到昭宗時朱全忠李克用等之變而唐以亡國，這樣連年對外的戰爭，造成邊塞派的詩，國內的紛亂，造成社會的詩。

二十九、唐詩分期，有三唐，四唐之說，何謂也？

宋嚴羽分三唐即初唐，盛唐，晚唐三期，不甚嚴格。今人胡雲翼將唐

詩分為三期：

第一期是初唐的八九十年，那還是襲齊梁以來綺艷作風的時候。  
第二期盛唐，由玄宗開元（七一三）起，至穆宗長慶（八三四）止，這是唐詩最盛最有價值的時期。

第三期是晚唐的六十七年，這時作風已轉入唯美主義的風氣去了。  
以上三期總稱為「三唐」。

明高 將唐詩分為四期：

第一期，是初唐，自高祖武德元年（六一八）起，至睿宗光天元年（七一三）止。

第二期，是盛唐，自玄宗開元（七一三）起，至代宗永泰元年（七六五）止。

第三期，是中唐，自代宗大曆元年（七六六）起，至文宗泰和九年（八四七）止。

四六止。

第四期，是晚唐，自文宗開成元年（八四七）起，至昭宗末年（九〇七）止。

三十、唐代之詩，以盛唐為最盛，何故？

盛唐本是文學風氣極濃的時代，這時的詩人既具有旺盛的天才，又有創造的精神，加以明皇的提倡，環境的影響，故各個詩人開闢自己園地，各不相沿襲，因以造成唐詩壇之茂盛與偉大，所以唐詩之盛，當推此時為最耳。

三十一、何謂社會派詩人？

天寶年間以安祿山，漁陽等戰亂相尋，大部分民衆的生計為其剝奪，無數的生命都為其塗送，竟造成了一個慘不忍睹的黑暗世界，那負熱血的詩人，為了同情心的驅使，以詩抒寫出來，去替

民衆歌唱辛苦，易言之，因其實寫當時社會情形的題材，便稱他們為社會詩人，這一派最著名的有杜甫，白居易，元稹，劉禹錫，張籍諸人。

### 三十二、何謂邊塞詩人？

邊塞派詩人，在初唐已產生，至盛唐而極盛，因唐多詠邊塞之偉大自然或塞征之事，筆以豪放健舉，情以悲壯慷慨，依題材稱之曰邊塞派，這一派最著名的，有高適，其代表作如燕歌行，同岑參的走馬歌行，皆詠出師塞征之事，其他王昌齡，李白，王之渙，諸人，亦為邊塞派詩人。

### 三十三、何謂山水派詩人？

山水派的詩人，最著名的的是孟浩然，王維，韋應物，柳宗元，他們厭惡實際的社會，逃至自然界的山林泉壑，去求嘯傲自適，養成一



四六止。

第四期，是晚唐，自文宗開成元年（八四七）起，至昭宗末年（九〇六）止。

三十、唐代之詩，以盛唐為最盛，何故？

盛唐本是文學風氣極濃的時代，這時的詩人既具有旺盛的天才，又有創造的精神，加以明皇的提倡，環境的影響，故各個詩人開闢自己園地，各不相沿襲，因以造盛唐詩壇之茂盛與偉大，所以唐詩之盛，當推此時為最耳。

三十一、何謂社會派詩人？

天寶年間以安祿山，漁陽等戰亂相尋，大部分民衆的生計為其剝奪，無數的生命都為其葬送，竟造成了一個慘不忍睹的黑暗世界，那負熱血的詩人，為了同情心的驅使，以詩抒寫出來，去替

民衆歌唱辛苦，易言之，因其實寫當時社會情形的題材，便稱他們為「社會詩人」，這一派最著名的有杜甫，白居易，元稹，劉禹錫，張籍諸人。

三十二、何謂邊塞詩人？

邊塞派詩人，在初唐已產生，至盛唐而極盛，因唐多詠邊塞之偉大自然或塞征之事，筆以豪放健舉，情以悲壯慷慨，依題材稱之曰「邊塞派」，這一派最著名的，有高適，其代表作如燕歌行，同岑參的走馬歌行，皆詠出師塞征之事，其他王昌齡，李白，王之渙，諸人，亦為邊塞派詩人。

三十三、何謂山水派詩人？

山水派的詩人，最著名的是孟浩然王維韋應物柳宗元，他們厭惡實際的社會，逃至自然界的山林泉壑，去求嘯傲自適，養成一

種獨自怡悅的性情，和超出塵世的人生觀，因之他們的詩，多寫山水田園的風景，故謂之「山水派詩人」。

### 三十四 李白詩略評！

李白是一個酣睡在「象牙之塔」的樂天派主義者，是藝術派的詩人，他的詩是無目的地抒寫自己的胸襟與靈感。作風接近浪漫的。毫不假雕琢，而流於豪放。總之：他的詩是浪漫的，婉麗的，活潑的，消極的，出世的，正是南方文學所有特點，可以說是南方文學的代表，是一個結束八世紀中葉以前的浪漫文學。

### 三十五 杜甫詩略評！

杜甫是一個站在「十字街頭」的救世主義者，是人生派的詩人。他的詩是客觀地抒寫社會的黑暗與不平。作風接近寫實派，極力推誠，以入于深刻。總之，他是的詩是寫實的，沈鬱的，嚴肅的

，積極的，入世的，正是北方文學所有的特色，可以說是北方文學的代表，是一個開展八世紀中葉以後的寫實文學。

### 三十六 王孟詩略評！

王維乃一精通音樂，善于繪畫的美術家，故其詩常寓以畫意，聲調清幽，開山水的新派。尤其是他晚年的詩，特別富有自然的風味。如鹿柴，竹里館等，很可代他<sup>晚年</sup>的作品，所以蘇軾評他的詩謂：詩中有畫，畫中有詩，可謂至論。

孟浩然的詩，風調高雅，讀之如臨清流，如卧雲中，我們讀了他的過故人莊，就可領略孟詩的風味了。

他的過故人莊詩如下：

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

種獨自怡悅的性情，和超出塵世的人生觀，因之他們的詩，多寫山水田園的風景，故謂之「山水派詩人」。

### 三十四 李白詩略評！

李白是一個酣睡在「象牙之塔」的樂天派主義者，是藝術派的詩人，他的詩是主觀地抒寫自己的胸襟與靈感。作風接近浪漫的，毫不假雕琢，而流於豪放。總之：他的詩是浪漫的，婉麗的，活潑的，消極的，出世的，正是南方文學所有特點，可以說是南方文學的代表，是一個結束八世紀中葉以前的浪漫文學。

### 三十五 杜甫詩略評！

杜甫是一個站在「十字街頭」的救世主義者，是人生派的詩人。他的詩是客觀地抒寫社會的黑暗與不平。作風接近寫實派，極力推敲，以入于深刻。總之，他是的詩是寫實的，沈鬱的，嚴肅的

、積極的，入世的，正是北方文學所有的特色，可以說是北方文學的代表，是一個開展八世紀中葉以後的寫實文學。

### 三十六 王孟詩略評！

王維乃一精通音樂，善于繪畫的美術家，故其詩常寓以畫意，聲調清幽，開山水的新派。尤其是他晚年的詩，特別富有自然的風味。如鹿柴，竹里館等，很可代他晚年的作品，所以蘇軾評他的詩謂：詩中有畫，畫中有詩，可謂至論。

孟浩然的詩，風調高雅，讀之如臨清流，如卧雲中，我們讀了他的過故人莊，就可領略孟詩的風味了。

他的過故人莊詩如下：

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

三十七、高參詩略評？

高適的詩，氣骨高古，音節悲壯。他曾為猛將哥舒翰掌書記，故詩多詠戰事，如燕歌行即可謂之代表作。岑參半生戎幕，奔走于戎馬倉皇之中，故作詩雄放宏壯，氣骨遒勁，其詩亦描寫邊塞征旅之情況為多，與高適齊名，號稱高岑，其代表作如走馬川行。

三十八、韓愈詩略評！

韓愈詩的特色，是豪放不羈，于文從字順中自然雄厚博大，不可捉摸。惟專於詩的形式與技巧方面，特意學杜甫的奇險處，句法章法均不拘常格。故時人鑿痕跡，而失却詩的神味與情韻。

三十九、大曆十才子為誰？

「大曆十才子」的傳說不一，據唐書文藝傳，是廬倫，吉中孚

，韓翃，錢起，司空曙，苗發，崔峒，耿湓，夏侯富，李端十個人。

四十、韋柳並稱何故？

韋應物的性情高雅，所在恒焚香掃地而坐。所以他的詩是充滿了閒澹與簡潔的氣象，因此人都稱他與陶淵明有點相像。柳宗元的詩與簡淵明的詩，亦均清幽雋逸，如出一轍，以二人作風相近，故人恒以「韋柳」並稱。

四十一、詩仙，詩聖，詩佛，詩鬼，皆指何人而言？

詩仙指李白，以其所作有飄飄欲仙之致。詩聖指杜甫，以其詩博大精深，無所不包。詩佛指王維，以其詩帶有禪意。詩鬼指李賀，以其詩幽艷，有「鬼才」之稱。

四十二、說明白居易詩之特點！



居易詩的特點很多，今略別之為二：

(一)他的詩多半含有一種救國救民諷刺當世的意思，例如清溪，雜興，觀刈麥等都是。而凶宅與宿紫閣山北村詩，是他直刺時事的作品。他的詩都是抱着篇篇無空文，皆歌生民病的主義產生出來。

(二)他的詩慣用俚俗語，所以當世頗受一般民衆之歡迎。他與元稹的書上說：「自長安至江西，三四千里，凡鄉校，佛寺，逆旅，行舟之中，往往有題僕詩者。上庶，僧徒，孺婦，處女之口，每有誦僕詩者，」即此便可見社會與白詩之關係了。

#### 四十三、白居易對文學之主張如何？

居易本是一個樂天派的閒適詩人，可是他的救世心太重了，所以終成為一個替民衆呼冤的社會文學家。他的文學主張很極端，

他認定文學不應當拿來朝風雪，弄花草的，他以為文章合為時而著，歌詩為事而作。他的意思就是說：文學必須有益於人生的，可以說為「人生而藝術」的人生派作家。

#### 四十四 晚唐詩之特點如何？

晚唐詩的特點，是反對俚俗樸實的詩歌，而返乎六朝唯美主義的傾向，以雅典奇麗為宗。

#### 四十五 唐代婦女，亦有詩歟？

唐代婦女詩的作品很多，有宮人的詩，如江妃謝賜璽珠詩，以及紅葉題詩的宮人作品。有閨人的詩，如薛韞的贈故人，崔鶯，等詩。有女詩人的詩，如魚玄機，薛濤皆以能詩名。有妓女的詩，如越州妓女劉采春的羅噴曲，徐州妓女關盼之的燕子樓詩，皆流傳至今。

居易詩的特點很多，今略別之為二：

(一)他的詩多半含有一種救國救民諷刺當世的意思，例如情緣，雜興，觀刈麥等都是。而凶宅與宿鵲園山北村詩，是他直刺時事的作品。他的詩都是抱着篇篇無空文，皆歌生民病的主義產生出來。

(二)他的詩慣用俚俗語，所以當世頗受一般民衆之歡迎。他與元稹的書上說：「自長安至江西，三四千里，凡鄉校，佛寺，逆旅，行舟之中，往往有題僕詩者。上庶，僧徒，孀婦，處女之口，每每誦僕詩者，」即此便可見社會與白詩之關係了。

四十三、白居易對文學之主張如何？

居易本是一個樂天派的閒適詩人，可是他的救世心太重了，所以終成為一個替民衆呼冤的社會文學家。他的文學主張很極端，

他認定文學不應當拿來嘲風雪，弄花草的，他以為文章合為時而著，歌詩為事而作。他的意思就是說：文學必須有益于人生的，可以說為「人生而藝術」的人生派作家。

#### 四十四 晚唐詩之特點如何？

晚唐詩的特點，是反對俚俗樸實的詩歌，而返乎六朝唯美主義的傾向，以雅典奇麗為宗。

#### 四十五 唐代婦女，亦有詩歟？

唐代婦女詩的作品很多，有宮人的詩，如江妃謝賜璽珠詩，以及紅葉題詩的宮人作品。有閨人的詩，如薛韞的贈故人，崔鶯鶯等詩。有女詩人的詩，如魚玄機，薛濤皆以能詩名。有妓女的詩，如越州妓女劉采春的羅噴曲，徐州妓女關盼之的燕子樓詩，皆流傳至今。

四十六 試述唐之古文運動！

駢偶綺艷的文學，經過兩晉六朝的發展，其風氣已深入人心，至唐之初期，還是駢偶綺艷的文流行着。陳子昂起來，才極力提倡風骨的樸實的漢魏文學，反對晉宋以後的頽靡文學，自此，蕭穎士，李華，元結，獨孤及，梁肅諸人繼起，皆宗法陳子昂，繼續倡導文學從古之論，至韓愈柳宗元兩大文豪起，古文運動，底于成功，韓柳他倆文章的來源，遠溯于三代兩漢的經史及諸家，洗盡兩晉六朝浮靡的風尚，繼韓柳而起的，李翱皇甫湜等，皆以才力文譽不及韓柳，不足號召天下，古文之勢遂衰，至于晚唐，綺艷的駢偶文學又復活起來，把古文打倒了。

四十七 蘇軾稱韓愈「文起八代之衰」何謂也，並評論其說之當

否？

東漢魏晉宋齊梁陳隋八代文體柔靡，迨唐韓退之出，提倡古文，故曰「文起八代之衰」。

夫文興于唐虞而隆于周漢，自文帝後，文體寢弱，以至于魏晉六朝，嫣然華媚，無復筋骨，至退之方大革流弊，落之有老成之風。

韓愈是以繼承孔孟的道統自命的人，他的文學主張，一言以蔽之，就是「文以載道」四字，看他答李翊書說：「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」又說「行之乎仁義之途，遊之乎詩書之源，無迷其途，無絕其源，終吾身而已矣」可見他是以提倡古道自任的，自然要主張「文以載道」。這樣看來，蘇氏的說是對的。

#### 四十八 何謂「四六文」？

文以四字或六字為對偶即謂之「四六文」，亦即駢儷文也，「文心

雕龍：筆句無常，而字有常數，四字而密而急促，六字格而非緩，或變之以三五，蓋應變之權節也。

四十九、何謂三十六體？

唐書李商隱傳：「商隱初為文奇古，及在令狐楚府，楚本工章奏，因受其事。儷偶長短，而繁縟過之，時溫庭筠段成式俱用是相誇。以李商隱，溫庭筠，段成式三人皆行十六，故稱三十六體。」

五十、陸贄長于何種文學？

陸贄字敬輿，諡宣公，以奏議，詔書，見長于世，其文于古今來政治得失之故，無不深切著明，論諫數十百篇，細陳時病，皆本仁義，後世則之。

五十一、何謂唐文三變？

唐代散文的復盛，只以說是從韓愈起頭，韓愈以前，人家還都

是注重「辭賦」和駢語，雖然有少數的散文，如李伯上韓荊州書等類，但還不能完全脫掉南北朝的習氣，直到韓愈才完全改變了。又新唐書文藝傳序以為唐代的文章，有三次變化，以王勃楊炯等為一變，燕許為一變，韓柳為一變，群書備考根據這話加以說明云：

唐之文無慮三變，王楊始霸，如麗服靚妝，燕歌趙舞，雖綺麗盈前而殊乏風骨。燕許繼興，波瀾頓暢，而駢儷猶存。韓愈始以古文為學者倡，柳宗元繼之，豪健雄肆，相與主盟當世。

五十二、唐代小說，可分幾類？並舉例說明之！

唐代小說，略可分為三類：

(一) 豪俠類——紅線傳，劉無雙傳，虜髯客傳等屬之，此類記載豪俠故事。蓋自安祿山作亂後，藩鎮強橫，擁兵恣肆，私畜死士刺



客以圖仇殺異已，故豪俠小說因是而起。

(二)艷情類——游仙窟，霍小玉傳，李娃傳，會真記，長恨歌傳等屬之，此類抒寫艷情，為唐人小說之最優者，作者類能以雋妙的鋪叙，悽婉的艷情，其事多悲劇，其文多哀艷動人。

(三)神怪類——秦夢記，枕中記，南柯記等屬之，此類多言神怪，蓋唐多信佛好奇，加以深受兩晉六朝誌異書的影響，故小說多尚怪異。

### 五十三 說明詞的起源

詞是由詩轉變出來的，或稱之為「詩餘」。詞究源于什麼時代，諸說不一，而以李白的菩薩蠻和憶秦娥二闋為詞之祖的一說見最昇著花養詞選序，這一說最有力，但今人胡適說這二詞非李白作，詞實起于中唐大曆長慶間，白居易張志和等是作詞的人。

五十四 今存之詞，最古者為李白之菩薩蠻，憶秦娥二者，信否？

黃昇花卷詞選說李白之菩薩蠻憶秦娥二詞是詞之祖，胡適胡雲翼均非之，二詞非李白作，其證據有三：一，杜陽雜編上說：「太初中，女蠻國貢雙龍犀，明霞錦，其國人危髻金冠，瓔珞被體，故謂之菩薩蠻，當時倡優遂作菩薩蠻曲，文士亦往效其詞。太初時白已死百年，當然不能作這詞。二，花間集不收李白詞。三，宋郭茂倩情樂府詩集未收此二詞。上面三個証據，可證明此二詞非李白所作。」

五十五 唐五代詞人，可別為幾大派？異同如何？

唐五代詞人可分為兩大派：一，初期詞人派——張志和，白居易，劉禹錫，元稹等。他們的詞不離歌詩風味，這是詞的始作的

客以圖仇殺異己，故豪俠小說因是而起。

(二) 艷情類——游仙窟，霍小玉傳，李娃傳，會真記，長恨歌傳等屬之，此類抒寫艷情，為唐人小說之最優者，作者類能以雋妙的鋪叙，悽惋的艷情，其事多悲劇，其文多哀艷動人。

(三) 神怪類——秦夢記，枕中記，南柯記等屬之，此類多言神怪，蓋唐多信佛好奇，加以深受兩晉六朝誌異書的影響，故小說多尚怪異。

### 五十三 說明詞的起源！

詞是由詩轉變出來的，或稱之為「詩餘」，詞究源于什麼時代，諸說不一，而以李白的菩薩蠻和憶秦娥二闕為詞之祖的一說見最昇著花菴詞選序，這一說最有力，但今人胡適說這二詞非李白作，詞實起于中唐大曆長慶間，白居易張志和等是作詞的人。

五十四、今存之詞，最古者為李白之菩薩蠻，憶秦娥二者，信否？

黃昇花菴詞選說李白之菩薩蠻憶秦娥二詞是詞之祖，胡適胡雲翼均非之，二詞非李白作，其證據有三：一，杜陽雜編上說：「太初中，女蠻國貢雙龍犀，明霞錦，其國人危髻金冠，瓔珞被體，故謂之菩薩蠻，當時倡優遂作菩薩蠻曲，文士亦往效其詞。太初時白已死百年，當然不能作這詞。二，花間集不收李白詞。三，宋郭茂倩樂府詩集未收此二詞。上面三個証據，可證明此二詞非李白所作。」

五十五、唐五代詞人，可別為幾大派？異同如何？

唐五代詞人可分為兩派：一，初期詞人派——張志和，白居易，劉禹錫，元稹等。他們的詞不離歌詩風味，這是詞的始作的

緣故。二、豔麗派——1、花間集派，包括溫庭筠，韋莊，牛峯等，這一派繼初期詞人，他們亦不帶詩人的風味，已成大詞家，使詞大盛，他們的詞風是豔麗，是情思纏綿。2、南唐派——以李煜，馮延巳為領袖，詞風除豔麗纏綿，別有一種新風味，氣勢漸偉秀，更加上亡國之故，有一種哀思。亦有分為全，以溫庭筠為首，西蜀諸家附焉。南唐以李煜為首，南唐諸家附焉。二派者

五十六 花間集為何人所編？

花間集是西蜀趙崇祚編的，共十卷，收錄溫庭筠，韋莊等十八家詞。

五十七 南唐二主係指何人言？

南唐二主——即指南唐中主李璟與南唐後主李煜而言，斯二主皆

善乎詞。

五十八宋詞最盛，何以言之？

詞在五代已經樹下很好的根基。到了宋代詞便繼續着五代詞的發展，而更加以發揚光大。當其極盛時，上自帝王名相，下至樂工伎女，無不知詞。至北宋時已經是登峯造極的發展了。在全部的詞史上，這要算是最珍貴的黃金時代。到了南宋發展得更有力了。有專集傳流下來的詞人，至少有一百五十家以上，其無專集而作品流傳的，更不可勝數了。然則宋詞之盛，可知也。

五十九或分宋詞為南北派何謂也？

張先柳永秦觀李清照周邦彥之詞，均婉約蘊藉，稱為南派，蘇軾黃庭堅辛棄疾之詞，減曼艷之音，其象象恢宏，稱為北派，南派為正宗，北派為變體。

六十試依作風·表列宋詞之派別！

渾厚——張先·歐陽修·晏殊·晏幾道·

秀媚——秦觀·周邦彥·

俚俗——柳永·

穠艷——賀鑄·史達祖·

哀艷——李清照·朱淑真·

清空——姜夔·張炎·高觀國·王沂孫·

生硬——吳文英·周密·

纖巧——蔣捷·

婉約派

宋詞

豪放派

蘇軾

辛棄疾

劉過

劉克莊

閒適派

晁補之

朱敦儒

陸游

六十一、依時期，宋詞可分幾期？

宋詞的分期，可分為北宋與南宋兩大時期，加以敘述如在：

1. 北宋期

第一期是小詞的時期——方一面是繼續使用晚唐五代詞人用慣了的小詞形體；一方面又保留了晚唐五代清切婉麗的詞風，以歐陽修晏殊為代表詞人。

第二期是慢詞的時期——由小詞發展推行而為曼絕長詞的興起，以柳永秦觀等為代表人。



六十試依作風，表列宋詞之派別！

渾厚——張先、歐陽修、晏殊、晏幾道、

秀媚——秦觀、周邦彥、

俚俗——柳永、

穠艷——賀鑄、史達祖、

哀艷——李清照、朱淑真、

清空——姜夔、張炎、高觀國、王沂孫、

生硬——吳文英、周密、

纖巧——蔣捷、

婉約派

宋詞

豪放派——蘇軾·辛棄疾·劉過·劉克莊·

閒適派——晁補之·朱敦儒·陸游·

六十一、依時期，宋詞可分幾期？

宋詞的分期，可分為北宋與南宋兩大時期，加以敘述如在：

1. 北宋期

第一期是小詞的時期——方一面是繼續使用晚唐五代詞人用慣了的小詞形體；一方面又保留了晚唐五代清切婉麗的詞風，以歐陽修晏殊為代表詞人。

第二期是慢詞的時期——由小詞發展推衍而為曼絕長詞的興起，以柳永秦觀等為代表人。

第三期是詩人的詞的時期——柳永倡導了慢詞，還是因襲晚唐五代詞的曼艷風氣，還沒有打破「詞為艷科的約束，到蘇軾便把詞體的束縛，完全解放了。他一方面超越了「詞為艷科」的狹隘範圍，洗脫了綺羅香澤綢繆完轉的艷態，變婉約的作風為豪放的作風，一方又擺脫了詞律嚴格的拘束，自由的描寫，以蘇軾黃庭堅為代表詞人。

第四期是樂府詞的時期——注重詞的聲律格調，把詞和樂府合攏起來，造成樂府詞的復興，以周邦彥李清照為代表詞人。

## 2. 南宋期

第一期是白話詞派——這時北宋衰亡，南渡的詞人，都是滿懷感慨悲憤，要盡量的表白出來，詞便自然而然的擺脫了樂府嚴格的詞律，音調的拘束，來抒寫胸懷的真性情，然用詞又不為詞所使

，使每一個人的個性，與風格，運用活潑的文字，都在詞的裡面活繪出來，以辛棄疾、陸游、朱敦儒、劉克莊等為代表詞人。

第二期是樂府詞的時期——樂府詞特別注重表面，我們只看見那些華美的字面，調節的音韻，失却了真實的內容，完全是一般士大夫忘掉了「亡國喪君之痛」，走向享樂主義的路上去，以姜夔諸人為主幹。

### 六十二、何謂樂府古詩律詩絕句詞？

樂府者，一切歌曲凡被之干管絃者，皆名樂府。

古詩者，篇無定句，句無定聲，長短曲折，惟意所從，只取諧韻，無須限韻，可轉韻通韻。

律詩者，篇有定格，韻範極嚴，聲律之句，須為對偶，五律句五字，章八句，七律句七字，章八句，字有平仄之分，句受韻腳

第三期是詩人的詞的時期——柳永倡導了慢詞，還是因襲晚唐五代詞的曼艷風氣，還沒有打破「詞為艷科的約束，到蘇軾便把詞體的束縛，完全解放了。他一方面超越了「詞為艷科」的狹隘範圍，洗脫了綺羅香澤綢繆完轉的艷態，變婉約的作風為豪放的作風，一方又擺脫了詞律嚴格的拘束，自由的描寫，以蘇軾黃庭堅為代表詞人。

第四期是樂府詞的時期——注重詞的聲律格調，把詞和樂府合攏起來，造成樂府詞的復興，以同邦彥李清照為代表詞人。

## 2. 南宋期

第一期是白話詞派——這時北宋衰亡，南渡的詞人，都是滿懷感慨悲憤，要盡量的表白出來，詞便自然而然的擺脫了樂府嚴格的詞律，音調的拘束，來抒寫胸懷的真性情，然用詞又不為詞所使

，使每一個人的個性，與風格，運用活潑的文字，都在詞的裡面活繪出來，以辛弃疾、陸游、朱敦儒、劉克莊等為代表詞人。

第二期是樂府詞的時期——樂府詞特別注重表面，我們只看見那些華美的字面，調節的音韻，失却了真實的內容，完全是一般士大夫忘掉了「亡國喪君之痛」，走向享樂主義的路上去，以姜夔諸人為主幹。

### 六十二、何謂樂府古詩律詩絕句詞？

樂府者，一切歌曲凡被之于管絃者，皆名樂府。

古詩者，篇無定句，句無定聲，長短曲折，惟意所從，只取諧韻，無須限韻，可轉韻通韻。

律詩者，篇有定格，韻範極嚴，聲律之句，須為對偶，五律句五字，章八句，七律句七字，章八句，字有平仄之分，句受韻脚

之限。

絕句者，詩體名，有五言，七言之別，四句為一首，或為平韻，或為仄韻，

詞者，即調有定格，字有定數，韻有定聲，按規填字，可以管弦，或說為樂府的變體。

六十三、何謂「小令」、「中調」、「長調」、「慢詞」。

下小令詞體名，宋人草堂詩錄以五十八字以下為「小令」。

中調五十九字以上，九十字以下為「中調」。

長調九十一字以上為「長調」。

慢詞即曼艷的長詞之謂，乃中調、長調之合稱。

六十四、世之論詞者，每以蘇辛合稱，何故？

蘇軾辛棄疾因當時不得志，所作之詞，多為不平鳴，隨處輒發。

，有縱橫豪放，淋漓恣肆的創造精神，但所作之詞，有英雄語，無學問語，故得往往鋒穎太露。然其才情富艷，思力果銳，南北兩朝，實無其匹，常以寫俗語詞，成為詞史上的第一流作家，以二人之作風相同，皆屬豪放一派，故世之論詞者，每以蘇辛並稱。

六十五 女詞人李清照，朱淑真，各有何著作？

李清照作漱玉詞，朱淑真作斷腸詞。

六十六 試述宋詞滅亡之原因！

詞體本來是很狹隘的，經過唐五代詞人的開闢創造，經過南北宋詞人的展拓衍變，發揚光大，詞的發展已經登峰造極，至吳文英張炎輩固只講文字的技巧，音韻的和諧，詞本是從音樂的關係起來，現在又被一般樂府詞人把他葬送在音樂關係裡面，由此詞



之限。

絕句者，詩體名，有五言，七言之別，四句為一首，或為平韻，或為仄韻，

詞者，即調有定格，字有定數，韻有定聲，按規填字，可以管弦，或說為樂府的變體。

六十三何謂「小令」，「中調」，「長調」，「慢詞」。

「小令」詞體名，宋人《草堂詩錄》以五十八字以下為「小令」。

「中調」五十九字以上，九十字以下為「中調」。

「長調」九十一字以上為「長調」。

「慢詞」即曼曼的長詞之謂，乃中調，長調之合稱。

六十四世之論詞者，每以蘇辛合稱，何故？

蘇軾辛棄疾因當時不得志，所作之詞，多為不平鳴，隨處輒發

，有縱橫豪放，淋漓恣肆的創造精神，但所作之詞，有英雄語，無學問語，故得往往鋒穎太露。然其才情富艷，思力果銳，南北兩朝，實無其匹，常以寫俗語詞，成為詞史上的第一流作家，以二人之作風相同，皆屬豪放一派，故世之論詞者，每以蘇辛並稱。

六十五 女詞人李清照，朱淑真，各有何著作？

李清照作漱玉詞，朱淑真作斷腸詞。

六十六 試述宋詞滅亡之原因。

詞體本來是很狹隘的，經過唐五代詞人的開闢創造，經過南北宋詞人的展拓衍變，發揚光大，詞的發展已經登峰造極，至吳文英張炎輩固只講文字的技巧，音韻的和諧，詞本是從音樂的關係起來，現在又被一般樂府詞人把他壘送在音樂關係裡面，由此詞

逐漸衰亡，後來元曲盛興，詞的地位便被元曲奪佔了。

六十七、宋詩可分為幾派？

宋詩的初期，可分三派：第一派是以李商隱為宗的，西崑體派，第二派是學白居易的體詩派，第三派是學晚唐的晚唐體，詩派，蘇黃之詩，又稱元祐體，陳師道諸人宗黃杜，號稱江西詩派，陸游，范成大，楊萬里等，反對江西派，自創風格，長于自然的描寫，叫做自然詩派，後來又有所謂「永嘉四靈」，江湖詩派等。

六十八、唐詩與宋詩之比較若何？

王漁洋謂：「唐詩主情，宋詩主性」，沈歸愚說：「唐詩蘊富，宋詩發露」。總之，唐詩意在言外，宋詩意在句中，唐詩多寓情于情景，宋詩多含景言情，此其大較也。

六十九、何謂「西崑體」，「元祐體」，「江西詩派」？

西崑體，是指宋初楊億等的詩體而言，元祐體是指黃庭堅、蘇軾諸人的詩體而言，江西詩派是指陳師道等宗黃的人而言。

七十、何謂唐宋八大家？

唐宋八大家者，即韓愈，柳宗元，歐陽修，蘇洵，蘇軾，蘇轍，曾鞏，王安石，是也。

七十一、滄海詩話之內容如何？作者何人？

滄海詩話內容分五門：詩辨，詩體，詩法，詩評，詩證，未附與吳景山論詩書，大旨宗盛唐，主妙悟，故以如空中音，相中色，水中月，鏡中象，羚羊挂角，無迹可求，為詩家極則，議論宏深，言詩者多宗之。作者為宋之嚴羽。

七十二、宋代小說可分幾類？舉例說明之！

白話小說始于唐朝而盛于宋代，據灌園耐得翁的都城紀勝記載

分宋代小說為三類：

1. 銀字兒——烟紛靈怪傳奇，如菩薩蠻，是指寫少年陳守常，多才薄命，剃髮為僧，以能詩詞極得某郡王之寵愛，後因被誣與王府侍女新荷通，橫遭杖楚，及案情辨白，守常已圓寂矣。

2. 說公案——搏拳提刀趕棒及發跡變態之事，如錯斬崔寧是講高宗時有劉貴為盜所殺，其妾陳氏與少年崔寧因嫌疑被指為通姦同謀殺夫，皆處死刑。不久劉妻王氏亦為靜山大王所劫為厭寨夫人。王氏初不知靜山大王即殺夫之盜，頗相愛好。後王氏得盜于懺悔時講露出此案真情，乃逕赴衙門訴盜，終殺盜以雪冤。

3. 說鐵騎兒——士馬金鼓之事，如金虜海陵王荒淫是講金主亮

的荒淫故事。此篇之題材內容本無何等價值，但其描寫之佳，在宋人話本小說中，實手屈一指。

七十三、南北曲之異點！

南北曲之異點，可分下列數點：

1. 起源不同，南曲起于詩詞，北曲起于說唱。南曲盛行于唐，一般文人，于花間月下，來為娛樂，故字句不嫌文雅，北曲以編排古事，事跡也可假造，但字句務必諧俗，以村童婦孺都能了解。

2. 音節不同，南曲只用宮商角徵羽五正音，北曲又兼用變宮變徵共七音，故南曲聲調和平，北曲音調勁挺。

3. 字句不同，北曲常注意句，南曲常注意字。又北曲強勁雄麗，字多而調促，辭情多而聲情少，吹樂，宜和歌，易粗，無

入聲，南曲則清峭柔遠，字少而調緩，辭情少而聲情多，彈奏，宜獨奏，易弱，有入聲，皆其異也。

#### 七十四 元曲勃興之原因！

科舉制度到了元朝廢除已久，一般文人詞客，懷才無處發展，大多數寄情在文學裏面，以呈現出他們的才華。而戲曲為新的通俗文學，並且又可扮演登場，以為娛樂，故深為民間所歡迎，而文人亦樂於撰作，以播文明，兼抒胸意，此為元朝戲曲勃興的原因。

#### 七十五 何謂雜劇？

雜劇之名，自古至今，其義很不一致，宋時所說的雜劇，其初專指滑稽戲所說，所以夢梁錄亦說，雜劇全用故事，務必滑稽。故第二章所集的滑稽戲，宋人常說之為雜劇，此雜劇最初之意。

至武林舊事所載的官本雜劇，多用故事為主，與滑稽戲截然又不同，而亦謂雜劇，蓋其初本為滑稽戲的名，後漸擴充而為戲劇的總稱。元雜劇與官本雜劇又截然不同，至明中葉以後，戲曲的短的為雜劇。其折數則自一折以到六七折都有，又舍北曲而用南曲，又不是元人所說的雜劇了。

### 七十六、何謂傳奇？

傳奇之名始于唐，唐裴鉞所作的傳奇六卷，本為小說，此傳奇的第一義，至宋則用諸宮調為傳奇。武林舊事中所記載的諸色藝技人，諸宮調傳奇，有高郎婦黃淑卿等，至宋之傳奇，即諸宮調，又一謂古博，與劇曲無涉，元人用元雜為傳奇，錄鬼簿所著錄的均為雜劇，而錄中則謂之傳奇，楊銖崖元宮詞說：尸諫靈公演傳奇，尸諫靈公乃鮑大祐所撰雜劇，元人都以雜劇為傳奇，至明人



則以南曲之長者為傳奇，以別于北雜劇，清乾隆間，黃文陽編曲海目，分戲曲為雜劇，傳奇兩種，是傳奇之名，至明已有四變了。

七十七 說明元劇之組織！

元劇之組織甚嚴，其組織上之顯明特徵，共有五點，分述于下：

- 一、每劇四折，四折不足時，加上一楔子。亦有五折或六折者，然為罕見的例外。

- 二、每劇由一宮調中的各曲組合而成，其用曲往，每折在十曲以上，用韻則每折一韻到底。

- 三、每折一人獨唱，獨唱者限於正末或正旦，其他雜角，只有說白，唱曲者為主，說白者為賓，故他們的對話，叫做賓白。

四每劇由科，白，曲三者組織而成。科是動作，白是對話，曲是唱辭。

五元劇用的角色，共有九種，其名為正末，即正生，副末，即正旦，孤，即外，靚，即淨，鶻，即老旦，孫，即貼白，捷，即丑，引戲，即雜角。

七十八 關漢卿，馬致遠各有何著作？

關漢卿所作的雜劇有續西廂，竇娥冤，西蜀夢，拜月亭，謝天香，金線池，望江亭，單刀會，玉鐘台，調風月，魯齋郎諸劇，而尤以續西廂，及竇娥冤兩劇為最著。

七十九 白樸，王實甫各有何著作？

白樸著有天籟詞二卷。所作劇有十七種，今存者，有梧桐雨與牆頭馬上兩種，牆頭馬上為一篇愛情的喜劇，無甚特色，梧桐雨

最負盛名，其內容係本于陳鴻的長恨歌傳，叙述唐明皇與楊貴妃的戀愛故事。最佳者為第四折，唐明皇于貴妃死後，秋夜獨聽梧桐雨的一段，最為出色動人。

王實甫所作雜劇，有十三種，今存西廂記與麗春堂兩種，西廂記是元曲裏最偉大的作品，其事實係根據元稹的會真記而加以補充，復以董西廂的曲文為藍本而編撰成的偉著，其辭藻的美艷，罕有倫比。

八十 西廂記，水滸傳，與三國演義各為何人所作？

西廂記係元代王實甫作，水滸傳係元代施耐庵作，三國演義係元代羅貫中作。

八十一 元曲四大家為誰？

關漢卿為元曲的開山大師，與白樸，馬致遠，鄭光祖，稱為元

曲四大家。

八十二、何謂元代四大傑作？

元代長篇小說中的水滸傳及三國演義，與雜劇中的西廂記，及琵琶記，稱為元代四大傑作。

八十三、中國小說，有四大奇書，指何而言？

元代的水滸傳及三國演義；與明代的西廂記及金瓶梅，稱為中國小說中「四大奇書」。

八十四、何謂臺閣體？

明代楊士奇，楊榮，楊溥等三人，俱通儒術，練達事機，歷事四朝，寵任豐隆，主持文壇者凡數十年，所作詩文，時人遞相摹擬，以上三人皆曾入閣為相，故號其文為臺閣體。

八十五、何謂前七子？

明之前七子者，即李夢陽字天賜，何景明字仲默，徐禎卿字昌穀，邊貢字廷實，康海，字德涵，王九思字敬夫，王廷相字子衡。

八十六、何謂後七子？

明之後七子者，即李攀龍字子鱗，王世貞字元美，謝榛字茂秦，宗臣字子湘，梁有譽字公實，徐中行字子興，吳國倫字明卿。

八十七、何謂公安體？

明萬曆時，公安人袁宗道，袁宏道，袁中道，兄弟三人，以清新俊逸為主，力詆前後七子為假古董，一時學者，多舍王李而從袁氏，號為「公安體」。公安之末流，趨于空疏浮泛，不能自持，乃復有「竟陵體」起而代之。

八十八、何謂竟陵體？

明末竟陵派，以公安體為宗，而加之以幽深孤峭之趣，其代表人物為竟陵僧人

卷二 目錄 國文堂論衡

竟陵體者，竟陵人鍾惺，譚元春所創，以孤僻幽峭勝，矯公安之弊，時人目之為竟陵體。

八十九 清代小說可分幾類？舉例說明之！

清代小說，可別為四類：

一、言情小說，專講才子佳人悲歡離合的事，最著名的莫如曹雪芹的紅樓夢，其他如魏子安的花月痕。

二、俠義小說，專叙英雄以任俠義勇見長的事，如文康的兒女英雄傳，與三俠五義等是。

三、社會小說，皆諷刺當時社會的黑暗，而藉以闡發自己理想的社會，如吳敬梓的儒林外史，李汝珍的鏡花緣等是。

四、彈詞，彈詞在形體上是詩歌，然其內容則是地道的通俗小說，如玉釧緣，再生緣，三笑姻緣等是。近人魯迅中國小說史略，則

分類之類：

1. 擬晉唐小說，如蒲松齡聊齋誌異，紀昀閱微草堂筆記。

2. 諷刺小說，如吳敬梓儒林外史。

3. 人情小說，如曹雪芹紅樓夢。

4. 才子氣小說，如夏敬渠野史曝言，李汝珍鏡花緣。

5. 狹邪小說，如魏子安花月痕。

6. 狹義小說，如文康兒女英雄傳，石玉崑三俠五義，俞樾重編七

俠五義。

不諱責小說，如李寶嘉官場現形記，吳沃堯二十年目睹之怪現狀

，劉鷓鴣老殘遊記，曾樸孽海花。

九十，說明下列各書之作者：

1. 聊齋誌異，2. 閱微草堂筆記，3. 儒林外史，4. 紅樓夢，5. 野

叟曝言，6.鏡花緣，7.花月痕，8.兒女英雄傳，9.三俠五義，  
10.七俠五義，11.官場現形記，12.二十年目睹之怪現狀，13.老殘  
遊記，14.孽海花。

1.聊齋誌異，聊齋志異為蒲松齡所作。松齡字留仙，山東淄川  
人，幼有軼才，老而不達。其著聊齋誌異共十六卷，四百三十  
一篇。所叙皆仙狐鬼怪，文詞華麗，描寫委曲，傑作也。

2.儒林外史，是書為吳敬梓作，敬梓字敏軒，安徽全椒人，全  
書共五十五回，是許多短篇故事，集合而成的長篇，作者在這部  
小說裏，最著意的，是描寫當時一般假名士，偽君子，和那些制  
藝家的醜惡，憑他那枝詼諧幽默的筆，寫得異常尖刻生動，罵盡  
儒林敗類，中國小說之善於諷刺者，當以此書為第一部。

3.閱微草堂筆記，是書為紀昀所作，純昀字曉嵐，此書共分五



種，皆屬志怪的事，但體例已不似小說。

紅樓夢，是書為曹霑作，專講才子佳人悲歡離合的言情小說，在清代頗為流行，同時為最負盛名的傑作。

野叟曝言，是書為夏敬渠作，敬渠字茂修，號二名，此書多至一百五十四回，其內容則為凡例所言，凡叙事，說理，談經，論史，教孝，勸忠，運籌，決策，藝之兵，詩醫算，情之喜怒哀樂，講道學，闢邪說，……無所不包，蓋作者以此表現其才華也。

鏡花緣，是書為李汝珍所作，汝珍字松石，直隸大興人，當他晚年窮愁的時候，歷十餘年，始成是書，凡一百回，是一部討論婦女問題的小說，內容的描寫，是很能引人入勝的，亦佳，有深刻的諷刺，其最大的特色，則是在於作者的幻想，創出許多新奇而滑稽的事蹟。

不花月痕，是書為魏子安作，是一部言情小說，寫些才子佳人的悲歡離合。

8. 兒女英雄傳，是書為道光時人文康作，康為費莫氏，字鉄仙，他本是世家子，晚年困居一時室，僅存筆墨，乃作此書以自遣，皆作幻想為理想的境界，以劇中主角安驥自居，而慰其殘年也。此書最大的特色，在純粹用北京話寫成，流暢可讀。

9. 三俠五義，後改為大五義，為石玉珮所作，內容係從宋真宗朝狸貓換太子的故事講起，中叙三俠及五鼠的武俠行動，最後皆歸順朝廷，全劇以終。

10. 七俠五義自俞樾稱三俠五義之事蹟新奇，筆意酣恣，描寫細入毫芒，俞氏並以己意，為之刪改，另名七俠五義以行世。

从官場現形記，為李宝嘉所作，宝嘉字伯元，號南亭，長，是

書為其最後一部未完的作品，已成六十回，把當時官場的腐敗狀態，寫得痛快淋漓。

12. 二十年目睹之怪現狀為吳沃堯所作，共一百八回，全書以自號九死一生為線索，歷記二十年中所見所聞天地間驚奇之事，綴為一書，描寫極為酣暢，惜過於誇飾，亦是一病。

13. 老殘遊記為劉鶚所作，鶚字鉄雲，是書共二十章。係用遊記的體裁，叙一號老殘者遊行各地時的所見所聞及其所言論。中多攻擊官吏之處。

14. 孽海花為曾樸所作，共二十四，內容寫清末政治社會的小說，論者稱其結構工作，文采斐然。

九一 笠翁十種曲何名？何人所作？

笠翁十種曲，名為：憐香伴，風箏誤，意中緣，蘆中樓，鳳求

鳳，奈何天，比目魚，慎鷺交，巧團圓，玉搔頭，為清李漁字笠翁所作。

九二、清初四公業指何人？

清初四公子，指侯方域，李朝宗，方以智（字密之），冒襄，（字辟疆），陳貞慧，（字定生）四人而言。

九三、江左三大家何人？

錢謙益號牧齋，吳偉業號梅村，龔鼎孳號芝麓，稱江左三大家。

九四、何謂桐城派？

桐城人方苞、劉海峯、姚惜抱，下奉歸有光，上溯歐陽，純以雅正為主，一時學者，翕然宗之，為清代古文之正宗，號桐城派。

九五、何謂清初三先生？

書為其最後一部未完的作品，已成六十四回，把當時官場的腐敗狀態，寫得痛快淋漓。

12. 二十年目覩之怪現狀為吳沃堯所作，共一百八回，全書以自號九死一生為線索，歷記二十年中所見所聞天地間驚奇之事，綴為一書，描寫極為酣暢，惜過於誇飾，亦是一病。

13. 老殘遊記為劉鶚所作，鶚字鉄雲，是書共二十章。係用遊記的體裁，叙一號老殘者遊行各地時的所見所聞及其所言論。中多攻擊官吏之處。

14. 孽海花為曾樸所作，共二十四回，內容寫清末政治社會的小說，論者稱其結構工作，文采斐然。

九一. 笠翁十種曲何名？何人所作？

笠翁十種曲，名為：憐香伴，風箏誤，意中緣，廬中樓，鳳求

鳳，奈何天，此目魚，慎鸞交，巧團圓，玉搔頭，為清李漁字笠翁所作。

九二、清初四公業指何人？

清初「四公子」，指侯方域，李朝宗，方以智（字密之），冒襄，字辟疆，陳貞慧，（字定生）四人而言。

九三、江左三大家何人？

錢謙益號牧齋，吳偉業號梅村，龔鼎孳號芝麓，稱江左三大家。

九四、何謂「桐城派」？

桐城人方苞、劉海峯、姚惜抱，下奉歸有光，上溯歐陽，純以雅正為主，一時學者，翕然宗之，為清代古文之正宗，號「桐城派」。

九五、何謂清初三先生？

顧炎武字寧人。世稱亭林先生，江南崑山人，黃宗羲字太沖，世稱梨洲先生，浙江餘姚人，王夫之字而農，號薑齋，世稱船山先生，湖南衡陽人，上述三人，稱清初三先生。

九十六、何謂清初三家？

侯方域字朝宗，河南高邱人，魏禧字冰叔，江西寧都人，汪琬字茗文，江蘇長洲人，上述三人，謂之清初三家。

九十七、古文辭類纂，何人所輯？續者何人？

古文辭類纂，是清代姚鼐所輯，續者有王先謙、黎庶昌二人。

九十八、十八家詩鈔為何人所輯，原作為誰？

十八家詩鈔是清代曾國藩輯的。原作者為曹子建、阮嗣宗、陶淵明、謝康樂、靈運、鮑明遠、謝玄暉、李太白、杜工部、韓昌黎、愈、白香山、居易、王右丞、維、孟襄陽、浩然、李義山。

商隱，杜牧之駁，蘇東坡賦，黃山谷（庭堅），陸放翁（游）元遺山（好問）等十八家。

九十九經史百家雜鈔，為何人所輯？

經史百家雜鈔，為清代曾國藩所輯。

一百王士禎神韻說如何？

王士禎神韻說，倡為不着一家，盡得風流之言，此蓋推尊興會神到之作，而有意在言表為工也。他這種新穎的詩論，曾傾動一時，其詩長於近體，論者稱其旖旎風華，含情綿渺，但過於修辭，喜用僻事奇字，亦是大病，如其轟動一時的秋柳詩，即盡是堆砌典故，毫無足觀，七絕為其所擅長。頗多佳作。

一百零一袁枚的「性靈說」如何？

袁枚的性靈說，為其作詩一以性靈為主，完全順着個人的性



情，不注重神韻，聲調及格調諸說。

一百零二、二十二史劄記，甌北詩話係何人所作？

二十二史劄記，甌北詩話均為清人趙翼所作。

一百零三、沈德潛格調說，如何？

清沈德潛主格調說，其言云：「詩貴性情，亦須論法。亂離而

無法非詩也。」又說詩以聲為用者也，其妙在抑揚抗墜之間。

一百零四、翁方綱肌理說，如何？

翁方綱論詩，以實救虛，拈出肌理二字，以救神韻說之空洞。

一百零五、黃遵憲之詩如何？

遵憲之詩，是獨出心裁，而主張我手寫我口，能以新思想運新

詩材，遂能獨闢蹊徑，所著有人境廬詩草。

一百零六、飲水詞何人所作？

飲水詞係清納蘭性德所作。

一百零七、何謂四庫全書？

清乾隆三十七年，詔徵天下書籍，修四庫全書。至乾隆四十七年始告完成。四庫仿自永樂大典，大典仿自太平御覽，同為帝王消磨才智之法。統計共三萬六千餘冊，分鈔七份，建七閣以貯之。總其成者為紀昀，總閱官有朱珪，分校官有戴震、王念孫，纂修官中有姚鼐、翁方綱、朱筠等，皆碩學之士，故全書皆秩然有序，為古來僅有之圖書總集。

一百零八、書目答問內容如何？何人所作？

書目答問為清人張之洞所作，舉凡諸朝以前，歷代所有之書籍，其書名作者及卷數全載其上，分為經史子集四部，為尋求古籍之良好顧問。

一百零九 嚴復，林紓，各有何譯著？

嚴復的譯著有天演論，原富，群己權界論，群學肄言，社會通論，和法意等書。

林紓的譯著，有茶花女，黑奴籲天錄，迦因小傳和劫後英雄等書。

一一零 王國維，梁啟超各有何著作？

王國維的著述；有人間詞話，宋元戲曲史和曲錄等書，梁啟超的著述；有中國學術思想變遷史，墨經較釋，清代學術概論，陶淵明和飲冰室全集等書。

一一一 說明新文學運動的背景！

新文學運動的背景，約有左列各項：

一，戊戌政變，與辛亥革命。

戊戌政變之消極的意義，為康有為等推翻貴族階級，而積極的意義，則為啟發運動。如梁啟超等辦新民報，傳佈西洋文化，將資本主義的文化輸入於封建主義的社會之內，鼓吹變法，因而當時的思想界，為之一新。

辛亥革命是民族革命，輸入西洋政治思想，與戊戌政變，仍屬一係相承形成新思潮運動。新文學運動，即受此二次之影響。

二、梁啟超的新文體

梁氏為文，平易暢達，時雜以俚語韻語及外國語法，縱筆所至，不加檢束，當時學者競效之，號新文體。以其文條理明晰，筆鋒常帶情感，使世人信任白話文，需要白話文，為新文學運動開一先路。

三、吳沃堯等的小說：

清末吳沃堯，作二十年來目觀之怪現狀，李伯元作官場現形記，劉勳作老殘遊記，各書都用很淺顯明暢的白話，描寫民間的情趣。這種遣責小說，都是新文學的根芽。

#### 四、林紓的翻譯小說：

古文中長篇敘事極少，林氏首開其端，為古文開一新殖民地。文學學使漢，內容講忠孝，提高小說價值。自是而後，中國人才注意到西洋的文學思想，此于新文學運動，也有很大的關係。

#### 五、白話運動：

先話字母運動：清末王照作官話字母，勞乃宣作簡字，這是後來「注音字母」的濫觴。有了這，而國語文學得到大的便利。則字母運動對於新文學運動的關係可知。

次為白話書報運動，當時白話報，白話雜誌很多，許多人已經

認定白話是普及教育的利器，其影響亦不在小。

有了這許多原因，所以新文學運動一經胡適，陳獨秀等振臂一呼，全國響應，遂造成空前的文學革命。

一一二試舉出新青年時期之代表人物！

新青年時期之代表人物，茲略述之如左：

一、胡適：初作文學改良論，載新青年二卷五號，時民國六年五月也。其要點為A，歷史進化的眼光；B，「八不主義」之影響。繼作建設的文學革命論，載新青年四卷四號，時民國七年四月，有所謂A，國語的文學——文學的國語；B，真文學，假文學，與活文學，死文學之說。

二、陳獨秀：作文學革命論，載新青年二卷六號，時民國六年二月。倡三大主義，即：推倒雕琢的，阿諛的貴族文學，建設平

易的，抒情的國民文學。推倒腐敗的，鋪張的古典文學，建設新鮮的，立誠的寫實文學。推倒迂晦的，艱澀的山林文學，建設明瞭的，通俗的社會文學。此外又主張「必不容反對者有討論之餘地」，新文學運動成功之速，胥賴陳氏此種精神。

三，周作人：作人的文學載新青年，時民國七年二月。又其歐化的文體「直譯的文體」，對當時文體影響極大。民七答某君函謂：「我以為此後譯本……應當保存原作的風氣習慣，語言條理，最好是逐字譯。寫可中不像中，西不像西，不必改頭換面。」其影響在翻譯方面，壞處極大，而在創作方面，則開一新風氣。

四，新青年以外的刊物：有每週評論，新潮二者，俱產生于民七年冬。內容由文學而談及政治、思想，變成新文化運動。前者開週刊之新形式，五四而後，辦週刊者始多，主其事者為北大教

員。後者為北大學生傅斯年，羅家倫主辦，文學政治并重。至二卷五期，即行中斷。

### 一一三、說明國語運動之經過！

國語運動之經過，簡述如下：

1. 民國元年，讀音統一會議定三十九個注音字母。
2. 七年十一月，教育部正式頒布注音字母。
3. 八年四月，教育部重頒布注音字母的次序，九月國音字典出版。
4. 九年，教育部令國民學校一二年的國文，以本年秋季起，一律改用國語。

5. 十七年九月，教育部公佈國語羅馬字。
6. 十九年五月，注音字母，改稱注音符號。



廿、二十一年五月，國音常用字彙出版，以北平音為標準國音。  
廿、二十四年一月，教育部提倡簡體字，錢玄同制定簡體字譜。

同時教育部令鑄漢字注音銅模。

一一四說明文學研究會與創造社之異同！

文學研究會之宣言與簡章，載于小說月報十二卷一期，時民十  
年一月也。發起人為郭紹虞，朱希祖，耿濟之，沈雁冰，瞿世英，  
王統照，鄭振鐸，蔣百里，葉紹鈞，周作人，孫伏園，許地山  
等十二人。其宗旨以研究介紹世界文學，整理中國舊文學，創造  
新文學為宗旨。其基本的態度，為校正那遊戲的消遣的文學觀。  
小說月報因而改革，一，注重翻譯歐西名著，二，提倡創作，三  
，提倡寫實主義，四，主張為人生的藝術，五，介紹被屈辱的新  
興文學和弱小民族的文學。該會刊行文學研究會叢書，其翻譯作

品最多而質劣。

創造社成立于民十一年五月，郁達夫作宣言，謂文學研究會，壟斷文壇，予盾駁其說，因而双方時起筆之爭。主張，一，創作方面的努力，二，作家反抗的精神，三，內心的要求，自我的表現，自由的組織，四，浪漫主義與感傷主義，五，新鮮的作風。六，批判的態度，七，努力完成語體。此二者之大較也。

### 一一五 何謂語絲社？

語絲社成立于民十三年十一月。發刊詞舉出一，提倡自由思想，獨立判斷和美的生活。二，以簡短的感情和批評為主，也兼來文藝創造，以及關於文學藝術和一般思想的介紹與研究。語絲之刊行，蓋由于周作人等感于在其他報紙上發表言論之不自由，乃自辦刊物，後日小品文散文之發展，語絲之力甚大。

一一六 何謂「普羅文學」？

普羅文學，可分做兩點來說：

1. 革命文學的理論：A. 文學與革命一致，B. 最大多數人最大幸福，C. 社會主義的寫實主義文學。

2. 普羅文學：

(一) 創造社，創造月刊自一卷九期起，(民國十七年二月)改變態度，其封面昔為天使吹喇叭，今為壯漢持斧頭。可見一斑。蓋受「五卅運動」、「國民革命」，與廣州事變之影響。其要點為「階級意識」，與「集團主義」，(二) 唯物的變證法，與「自己否定」——克服自己小資產階級的根性。(三) 描寫農工大眾的激列的悲憤，英勇的行為與勝利的歡喜。(四) 接近農工大眾的用語。(五) 武器的文藝——一切藝術都是宣傳。(六) 文藝理論方面的努力，——批判的努力。

二 太陽社，民十七年一月，刊行太陽月刊，主要人為蔣光慈，錢杏邨等。蔣氏理論為(1)文學是社會生活的表現，(2)要求革命文學的作品，(3)革命情緒的素養，對於革命的信心，對於革命之深切的同情，(4)革命文學之特質——以被壓迫民族作出發點，具有反抗舊勢力的，是反個人的，是要認識現代的生活，而指一條改造社會的新途徑。

(三)中國左翼作家聯盟，成立於民國十九年三月二日主張(1)解放鬥爭的武器，建設藝術的理論(2)正確的方向，具體的作品批評，對過去藝術的批評工作，介紹國外無產階級藝術的成果。(3)參加世界無產階級的解放運動。

一一七 說明：「民族主義文藝運動」

此種運動，民十九年六月發動於上海。刊行前鋒週刊，月份。

主其事者為朱應鵬，葉秋原，潘公展諸人。其使命為一，形成文藝上民族意識的獨立。二，促進民向上發展的意志。三，排除一切阻礙民族發展的意志。四，表現民族一切奮鬥的歷史。

一一八、舉出現代散文作家三人，加以評論！

現代散文作家以周作人，俞平伯，朱自清，三人為最著，周作人的作風清沖淡遠，韻味悠然，頗似陶淵明的詩，俞平伯及朱自清的作品，都是含着深厚的詩意。

大清宣統元年

二月

國文

...

國文常識輯要

(2) 文字學

一，何為「文字」？

什麼叫做「文」？許慎說文叙曰：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。……文者，物象之本。」例如日象「日」形，月象「月」形是。什麼叫做「字」？許慎說文叙曰：「……其後形聲相益，即謂之字。字者，言孳乳而寢多也。」如「水」合為「江」，「水」合為「河」是。

二，「文字」與「詞」，有何分別？

「文字」者，指一個字而言，如「人」「花」……任何一個字皆是。「詞」則指一字，或二字以上表示一個意義者而言，如「紅花」，「黑狗」，「天紅花」，「黑狗」等是也。

三，中國文字與世界文字之比較如何？

世界文字分為二種：(一)衍形，——自象形以後經過種種不同的字形上的變遷中國文字是。(二)衍音，——由楔形文字漸變為拼音西洋文字是也。

四、中國文字與語言之關係若何？

中國文字與語言在古來是合一的，但到後來因為秦朝的統一文字，漢以後一般文學家的摹古，以及文字構造的關係，不能隨時跟着語言變化；便造成了語言自語言，文字自文字的現象。

五、中國文字與其他科學有無關係？

中國文字往，有許多代表出中國古代人民的生活狀況；如「疒」字說文云：「疒，正也。」金文作「疒」，象人跪在席上，後變為「疒」，又變為「疒」，疒，搗文作「疒」；推其原形可知古代風俗，人皆不坐席而跪席，故文字與歷史學、人類學、土俗學、考古學，均很有密切的關係。



六、何謂文字學？

文字學是以文字的「形」「音」「義」三者為研究對象，而研究文字的「起源」「構造」「變遷」的學科。

七、何謂小學？

小學即文字學，文字學的名稱，創始于章太炎，章氏以前學者稱其為「小學」，小學的名稱，是根據周禮保氏八歲入小學，教以「禮樂射御書數」而言。

八、研究中國文字學之目的安在？

研究中國文字學之目的，並不是文字當作讀古書的工具，作為「經學的附庸」；而要求文的建設，是以文字的「形」「音」「義」三者為研究的對象，而求出文字的「起源」「構造」「變遷」及對於歷史，風俗，社會，文化的貢獻，目的是為文字而研究文字學。

九，試述中國文字之起源！

中國文字起源于何時？昔之學者，都以為創自黃帝之史倉頡，許慎說文叙上說：「黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迒之跡，知分理之可相別異也，初造書契」，湯繫辭上說：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，由是可知倉頡以前為結繩時代，然倉頡聖人是否真有，則不敢斷言也。總之文字是由文字衍變而來的。」

十，試述構成文字之三要素！

構成文字之三要素即字形，字音，字義是也。因為只有聲音和意義，那便是語言而不是文字，若只有形態和意義，那也只是圖畫或結繩之類，而亦不是文字，若沒有意義，則聲音不能成語言，形態不能成文之故也。

十一，何謂甲骨文？其價值如何？

清光緒二十五年己亥，河南安陽縣西五里之小屯，發現龜甲和獸骨，上面都有刻辭。小屯在洹水的南邊，是殷代武乙的都城，史記項羽本紀所謂「洹水南；殷虛上者便是。刻辭裡面，殷代帝王名號很多，因此便有人斷定是殷代的遺物，稱為殷虛書契，契是刻的意義，即是刻文字在龜甲上，或稱為契文，或稱為殷契。又因為刻辭上都是貞卜的話，（貞卜即是問卜）所以又稱為殷商貞卜文字。普通稱為龜甲文，或稱為龜甲獸骨文；這裏稱為甲骨文是一簡稱。

其價值列舉在下面：

甲，殷都邑的考証；乙，殷帝王的考証；丙，殷人名的考証；丁，殷地名的考証；戊，文字的考証；己，文章的考証；庚，禮制的考証；辛，卜法的考証。

上面八項，可以約為三項：甲，歷史上的價值；乙，文章上的價值；丙，文字上的價值。

十二，何謂鐘鼎文？其價值如何？

鐘鼎文，鐘，鼎，二字，都是器名；古人銘功紀事，把文字刻在鐘鼎上，現在就名為鐘鼎文。其價值：即是借着鐘鼎上的文字，可以考出當時文化如何？生活如何？以及當那時候的文字，以及思想等，一切都可以研究的很明白。這即為他的價值。

十三，畧述中國文字學過去研究之情形！

許慎說文解字，收集古代一切文字，古文，大篆，小篆，兼及俗體，奇字，只有九千三百五十三文，後世研究文字學的人，都遵照許書，訓詁都本於爾雅，爾雅，不知作者姓名，但其中多取毛傳，所以前人把爾雅列在經類，以其為注解今文之書，漢以

後，專門研究文字學的人很少，又兼由篆變隸，任意省改，六書條例已變，去繁益遠，文字形体，更不能追究，馬頭人為長，刀持十為斗，此種誤解，自漢已然，南唐徐鉉徐鉉專門研究說文，于文字的形義，多所發揮，降及唐宋，更無人研究，宋朝王安石以皮為水皮的會意，後人引為笑柄，所以章太炎先生識唐宋讀書人不識字，直到清代，出來許多小學家，於是文字之學始大盛行，因為滿清入關，箝制文人，屢興文字獄，有些明末的遺老學者，都不敢輕發議論，致遭大禍，只得在古書中研究新趣！然欲通古書，又不能不先通文字學，所以語言文字之學，到清可謂極盛時代，這即為中國文字學在過去研究的大概情形。

十五，說文謂倉頡，初造書契，信否？

倉頡初造書契，實為中國文字實現的時代。造書契的雖然不止

倉頡一人，然倉頡集造書契之大成，則庶幾可信。

十六，何以謂之「書契」？

「書」字說文作「書」，從聿，者聲。「契」者，決也。書契所以決斷萬事也。契者，得也，與萬民得也。鄭康成說：「以書書木邊，言其事，刻其木，謂之書契，各持其一以相考合也。這便是「書契」字的意義。

十七，何謂「古文」？

「古文」亦是一種文字，從黃帝起，一直到周宣王時止，這時間的切文字，都稱為「古文」。

十八，大篆係何人所作？

大篆，為周宣王時，太史籀所作，至今亡佚者半，而存留者半。

十九、何謂「石鼓文」？

「石鼓文」相傳為周宣王時的獵碣，今尚存數百字，為大篆之遺跡。

二十、小篆係何人所作？

古時語言異聲，文字異形，直到秦始皇滅六國，統一天下，因鑒于語言文字之不統一，弊病甚夥，故丞相李斯把大篆，或頗省改，凡不與秦文合的，都一齊廢掉，另創一種字，叫做「小篆」。

二十一、何謂「三倉」？共若干字？

漢初字書有倉頡篇，爰歷篇，博學篇，三種。其後爰歷篇、博學篇與倉頡篇合併，仍稱為倉頡篇，共字三千三百字。魏晉以後字書，以倉頡篇為上卷，揚雄之訓纂篇為中卷，賈勳之滂喜篇為下卷，合稱三倉。總共八千一百字。

二十二，凡將篇，急就篇，元尚篇，各係何人所作？

凡將篇，漢司馬相如撰，係訓詁之書，今久佚。

急就篇，漢元帝時黃門令史游所作，亦稱急就章。

元尚篇，古字書，漢成帝時將作大匠李長所作。

二十三，隸書之命名何義？誰人所作？

秦政統一，獄頌繁興，于是增減小篆之煩冗，而成隸書。張懷

瓘書斷云：程邈始為獄吏，得罪，始皇幽繫雲陽獄中，乃益大小

篆方圓，而為隸書三十字。是隸書創自程邈，因其用途施于徒隸

故曰隸書。又有稱左書者，即佐助篆書之意。

二十四，草書中今草、章草二種，各為何人所作？

今草為漢張芝創。章草據書斷云：章草者漢齊相杜操始變篆

法，此即變隸篆而別創章草。



二十五、行書與隸書之比較若何？

「行書」不知創自何人，其體勢介乎隸書之間，較隸書為草，較隸書為工。自晉王羲之蘭亭序之後，風行益廣，近世書體多用行書體。

二十六、真書、正書、楷書亦有別歟？

真書亦名正書，因字体真正得名。今亦曰楷書，以其工也。故三者實同實而異名，並無區別也。

二十七、何謂八分書，命名何義？何人所作？

八分書是隸書的變體，當漢帝帝時，以官獄多事，上谷人王次仲始作八分書，苟趨簡易，故無點画俯仰之勢，所謂八分者，割程隸八分者取其二，李篆二分取其八，故名八分也。

二十八、說明甲骨文發現之經過！

近世甲骨文的發現，在文字上特開一新紀元，茲將其發現的經過，畧述于次。

前清光緒二十五年，（西一八九九）河南安陽縣西北五里之小屯村，發現甲骨文，據羅振玉云：

「出甲骨之地約四十餘畝，其地種棉及麥；鄉人每於刈麥後，即事發掘，其穴深者二丈許，掘後即填之，復種植焉。甲骨文無字者，田中壘土皆是，甲骨以外，唇殼至多，與甲骨等。發現可分二期，即天然之供獻與人工之發掘也。」

二十九，說明甲骨文之功用！

甲骨文對於學術的貢獻甚大，他的功用，可分為二：

一，為文字學之研究上增加新材料，——根據甲骨文的研究，而加以推測，我們很明顯可以知道：中國古代文字之變遷，是時！

刻的在轉變，而不是如許氏所說的由古文而大篆，由大篆而小篆的在突變。這些是對於研究文字學上的原則上有異常重要關係的。再者中國文字之研究，從前也多以說文為依歸。自甲骨文字出，於是文字的解釋，獲得奇異可信的史料，而說文的謬說也得以矯正了。

二，藉此可以研究古代狀況及歷史。

三，六書之名稱與次序，各家不同，試一舉出之，並評議其得失。

「六書」的先後次序及名稱，從古書所傳者，有三家說法，茲分列於次：

一，班固漢書藝文志 象形，象事，象意，象聲，轉注，假借

二、許慎說文解字叙

指事、象形、形聲、會意、轉注、假借

三、鄭象周官保氏注

象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲

按以上三家所列六書次第，各有出入，後人多以許說為優，班鄭均列象形為首，本諸歷史，世界文字都起于象形，許以「指事」為首，故說文始「終亥」。蓋造字之本，即人類思想進步，故「象形」指事難分先後也。許列「形聲」在前，會意在後，按造字次序，以類象形，故謂之「文」，形聲相益，故謂之「字」，「指事」象形為文，會意形聲合體為字，鄭氏以「指事」為「處事」，以物可象，事不可象也。「形聲」為諧聲，蓋以文字諧語言之聲也。總之，鄭氏排列次序凌亂，極不合法。班固之次序較美，許慎之名稱為佳，故後人多採班許之說。

三十一，六書之界說如何？並舉例說明之！

許氏說文叙曰：

象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。  
指事者，視可而識，察而見意，一二是也。  
會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。  
形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。  
轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。  
假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。

三十二，何謂「通借」？與「假借」有何區別？舉例說明之！

本有這個文，却用另外一個聲音相近的字去代替，這就叫做「通

借。如「左」「右」「前」「後」四字，只有後字是用本字義，「左」「右」本義，是輔助的意思。「左」又是指左手而言。但後人都用「左」「右」，不用「左」又「兩」字。「前」字本義是剪刀的「剪」字。篆作「剪」以刀前聲，按「剪」即前後之前，說文云：「剪，不行而前也，言人立船上，不行而自進。現在的前後字，人都用「前」字代替「剪」字。假借者，本無其字，依聲托事，許氏說文叙云：如「令」本義為發號令也。縣令為發號令之人，遂假為縣令之令。如「長」字本義為久遠也。久遠與長老字義近，故借為長幼之長，長短之長。由二者的定義及例子，則其不同之點甚明。

三十三，隋至宋時期，有何韻書？

研究中國文字音韻的變遷學者，為便利起見，把隋至宋這個時期，命為「韻書前期」，在此期之韻書，有切韻（殘），唐韻（元），廣韻，

集韻。

三十四，切韻，唐韻，廣韻，集韻，各為何時何人所作？內容如何？

切韻為隋人陸法言根據幾部舊書，及當時經韻而撰，隋統一後，南北經師多研究音韻，而南儒喜用雙聲疊韻，陸氏受了這種影響，故切韻取音，南多北少。

唐韻為唐人孫愐修正切韻而成，此書今已亡，僅序尚存。

廣韻為宋陳彭年等修編，為官定的韻書，由切韻唐韻增廣而成。此書為中國音韻學上最重要之書。

集韻宋丁度司馬光等修編，因廣韻所收的字有限，應用很感缺乏，故增廣韻而成，廣韻集韻在韻的方面整理有條理，有系統，然于聲的方面，則紊亂而無線索可尋。

三十五、元至清時期有何韻書？

音韻學家把此時期分為韻書後期。在這個時期的韻書有中原音韻。詞林韻釋，洪武正韻。

三十六、中原音韻，洪武正韻，各為何時何人所作，內容如何？

中原音韻元周德清根據元曲而作。陰陽平分析地很清楚而無入聲，並非全國的標準音。

洪武正韻明樂韶鳳宋濂根據中原音韻兼採廣韻所修，為全國的標準者。

三十七、我國舊日標音方法，共有幾種？

我國舊日標音方法，共有四種：

一、形聲的音符標音法。



二，「直」音法。

三，「反」切法。

四，「聲紐韻母標音法」。

三十八，何謂「反」切法，舉例說明之！

反切的方法，是把兩個字音反覆摩切，吸取上字的發聲，下字的收韻，使合成為一個字音，例如當字，廣韻云：都郎切，上字的聲母，和下字的韻母相拼，即切為「當」。

三十九，何謂「紐」？

「紐」從前的人稱為「聲母」，聲母由双聲得來，今稱為「紐」。（為唐人守溫所創）

四十，守溫三十六字母為何？試分類說出！

守溫三十六字母含母，沿用已久；欲考「切音」，辨「等韻」，當然奉

守其說，今列表如左：

母	聲	位	部
疑 (疑)	羣 (羣)	見 (見)	深
	溪 (溪)	曉	淺
影		匣	舌
喻		頭 上	舌 上
來 日	泥 娘	透 激	端 知
(日)	(激)	(澈)	(知)
邪 禪	心 審	從 牀	清 穿
		精 照	變 齒
		齒 齒	正 粗
明 微	並 奉	滂 敷	幫 非
		唇 唇	重 輕
		入 腭	唇 音
	奉	敷	非

四十一，何謂「四聲」？始于何時？有何區別，舉例說明之！

「平」，「上」，「去」，「入」謂之「四聲」，魏晉以前，無四聲之別。齊周顯始作四聲切韻(今亡)梁沈約繼之，始創四聲。其區別如下：「平聲平

道莫低昂，上声高呼猛烈強，去声分明哀遠道，入声短促急收藏。  
例如凡，范，梵，乏四字，按上歌訣細讀，自然就知凡是平声，范是上声，梵是去声，乏是入声。

四十二，何謂「等呼」，舉例說明之！

「等呼」即讀字音時有「開口」「合口」兩種，而開合之中，又有「洪」「細」的分別。開口洪音，為開口呼，開口細音，為齊齒呼。合口洪音，為合口呼，合口細音，為撮口呼。今舉例如左：

一、開口呼 如「安」

二、齊齒呼 如「烟」

三、合口呼 如「灣」

四、撮口呼 如「淵」

四十三，何謂「双声」，舉例說明之！

雙聲即二聲母相同者。例如「兵邦」二字即為雙聲，因其聲母俱為「b」故也。

四十四，何謂「疊韻」？舉例說明之！

疊韻者，就是二字收音的部分相同，亦就是二字音之韻母相同。例如「糟糕」二字，即為疊韻。因「糟」字與「糕」字之韻母，皆為「ao」，故謂之「疊韻」。

四十五，何謂「注音符號」？其功用安在？

「注音符號」就是用簡單的漢字來標寫音的。其功用之大者，約有下列二種：

一，中國各地文字的讀音，向來是不統一的。因之發生不少的困難，「注音符號」實行之後，就能免去此種毛病。

二，不識的字，或忘掉了字音的讀法；只要字的旁邊有「注音符

號」，那我們便可以「不假思索的讀出來了。自有「注音符號標音」之後，無論什麼字，都可以很正確的。很快的拼出來，而且符號數目又少，免去了反切字數多和不正確的弊病，可以說是「最妥善的標音法」。

四十六，略述注音符號之過去及現在！

最早提倡標音者：北方有王照的京音字母，南方有勞乃宣的簡字，但都沒成功。清末章太炎按守溫三十六母，造成極簡單的漢字，又拚廣韻二百六韻，共創了五十八個字母，但未通行。至民國二年，北京教育部開讀音統一會，招集各省代表，那時主張紛歧：有主張用羅馬字拼音的，有主張用萬國音標的，有主張自己創造的。結果才照章氏的法子，採用簡單的漢字，（採用章氏字母十個）為標音的符號。於是規定注音字母三十九母，其中声母（即表

紐的母二十四，韻母十五。

四十七，「注音符號」與反切之比較如何？

「反切」與「注音符號」相敵對的地方有三：

一，反切字太多，今考廣韻反切，上一字有四百餘；下一字有千餘，合之有一千五百餘；如欲明白反切，須先記熟此一千餘字，這是多麼的煩難！「注音符號」僅用聲母二十四，韻母十六，合之四十六，已足夠應用；這是何等簡便！

二，反切上下字音不能密合，按反切的道理，本是連讀二字成為一音。所以上一字必須有紐而無韻，如此上下相切，字音才能密合。如「影」喻兩組的字，紐下都有韻，「東」「冬」兩韻的字，韻上都有紐，這樣相切，音韻自不能密合。然而於「注音符號」中，却找不出這種毛病來。

三、反切符號複雜晦滯，例如用「影」，「喻」，「東」，「冬」，諸字標音，則符號複雜晦滯已極；遠不及「注音符號」的簡單便利。

四十八，何謂國語羅馬字？

「國語羅馬字」，是最近國語統一會，制定國音字母的第二式。亦即用羅馬二十六字母來拼字音的一種方法。

四十九，我國字今日以何地字音為「標準音」？

我國今日以北平的字音為標準音，因為我們知道注音符號的系統，並非純粹依據于一種實際的方音，乃是各種方言中，認為最通行的語言；所以事實上要推行國語，不能不趨重于北音裡最有勢力的北平方言，所以便採取北平字音為「標準音」。

五十，何謂「訓詁學」？

「訓詁學」即研究字義之學。王應麟說：文字之學有三……其二、

訓詁，謂稱謂有古今雅俗之異；爾雅，方言之類。……玉函。  
張輯雜字說：「詁者，古今之異言；訓者，謂有義意也。爾雅釋詁  
郭璞注：「釋詁，所以釋古今之異言，通方俗之殊語。可見詁就是  
通異言，訓就是說字義。又訓詁之詁，亦作古，故，皆通。」

五十一，爾雅、廣雅，釋名、爾雅義疏、廣雅疏證，各為何  
人所作？

爾雅——不知作者姓名，相傳為周公所作，孔子所增，子夏所是  
，叔孫通所蓋，但皆未可信也。廣雅——魏張揖撰。釋名，漢劉熙

撰。爾雅義疏，清郝懿行撰。廣雅疏證——清王念孫撰。

五十二，左列各人。于文字學上，各有何種著作？

- 一，孫炎，二，郭璞，三，吳棫，四，陳第，五，桂馥，六，戴
- 震，七，錢大昕，八，顧炎武，九，江永，十，孔廣森，十一，



嚴可坐。十二陳澧。

一，徐炎—爾雅音義。二，郭璞—爾雅注。三，吳棫—韻補

。四，陳第—毛詩古音考。五，桂馥—說文義証。六，戴震—仿

言疏証。七，錢大昕—十駕齋養新錄。八，顧炎武—日

知錄。九，江永—古韻標準。十，孔廣森—詩聲類。

十一，嚴可均—說文聲類。十二，陳澧—切韻考。

歷代文字之增減情形今列表于下：

書 名 時代 字 數

倉頡篇 漢 三三〇。

說文解字 漢 九三五三

聲類 魏 一一五二。

廣雅 魏 一八一五一

玉篇 梁 二二七二六

切韻 隋 一二一五八

廣韻 宋 二六一九四

洪武正韻 明 三二二五四

康熙字典 清 四二七四〇

五十三，今日字音，共分幾聲？標準音分幾聲？

今日字音，共分五聲；即「陰平」，「陽平」，「上」，「去」，「入」，是也。標

準音無入聲。故可分為四聲。

## 國文常識輯要

### (丙) 國故思想概要

一、中國學術思想在春秋戰國時代，最為解放，何故？

春秋戰國時代思想解放之原因：

一、列國混戰，當時各國諸侯力爭，故君主不惜禮賢下士，于是私人競求學術，以干諸侯。

二、官學廢失，孔子等私人講學，學術由國而散之於家，加以諸侯尊賢，各家並起。

三、社會組織變于春秋之世，舉凡經濟基礎，政治制度，社會組織，都有根本的變革。井田制度破壞，貴族政治隨而崩潰，因而學術思想，亦起了變革。

四、思想解放，政治既不統一，思想亦不受限制，極為自由，

故無一家學說獨尊，于是百家競起，盛極一時。

二、七畧何人所作？內容如何？

漢書藝文志，說劉向等校諸書，條其篇目，撮其指意，錄而奏之。會向卒，其子歆總羣書而奏七畧，七畧內容就是：輯畧，六藝畧，諸子畧，詩賦畧，兵書畧，術數畧，方技畧。

三、漢志所列「九流十家」，何名？

一，儒家者流，二，道家者流，三，陰陽家者流，四，法家者流，五，名家者流，六，墨家者流，七，縱橫家者流，八，農家者流，九，雜家者流，是為九流。再加小說家者流，即謂之十家。

四、諸子之來源或謂「出于王官」，或謂「救世之弊應時而生」，究

以何說較為近理？



趙慎到，韓國韓非為中心，鄧析，惠施，公孫龍，魏牟等為支流。

四、燕齊派 這一派務空，迂怪之說，以騶爽，淳于髡，田駢，接子等為中心。

六、道家可分為幾派？

道家可分為四派：一曰有為派，一曰無為而無不為派，一曰無為派，一曰無不為派。有為派，黃帝，伊尹，太公，管子，其代表也。無為而無不為派，老子，其代表也。無為派中，又分三派：一曰徃天派，莊子其代表也。一曰縱欲派，楊朱其代表也；一曰避世派，陳仲子，其代表也。無不為派，韓非，其代表也。

七、老子一書，係何人所作？內容如何？

老子書二卷：道經德經各一，凡八十一章，五千七百四十八言。

。舊題，周柱下史老聃所撰。按老聃者，周朝時，楚國苦縣厲鄉曲仁里人。姓李名耳，字伯陽，一字聃，老子二卷中，多發揮玄理之語，又多涉及社會，故老子全書之旨，可以兩言括之，(一)治國主於無為；(二)求勝敵當以卑弱自處，止此而已。

#### 八、說明老子學說之大概

##### 一、宇宙學說：

古代民智未啟，對於宇宙，如天地日月等，莫不以為有神，至孔子而復有懷疑，老子而後生反對。蓋老子以宇宙為不可思議之物。不可思議者無對待，無比較，不可以言語形容者也。故其言曰：「道可道，非常道，名可名，非常名。」(一)道，其所以不可道不可名者，何？以其為無對待之太也。老子又云：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆。可以為天下母，吾

不知其名，字之曰道，強為之名曰大。〔每五章，然則生天地物者非神，乃混然之物耳。總之，老子之於宇宙，蓋主張無神論者。〕

## 二、教育學說：

老子對於教育，絕對反對以禮教人。故老子云：「絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有。」〔九章〕又云：「古之善為道者，非以明民，將以愚之；民之難治，以其智多。故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。學者據此，遂以為老子根本反對教育。贊成老子者，以老子為救世之清涼散，而反對老子者，則以老子為開倒車之專家。不過老子亦真參透社會情形，彼以為民之難治，以其智多也。人人自以為智，不肯相下，則爭端必起，故使若拙若愚也。老子雖反對教育，然非不講教育也。不過所講教育，與眾不同耳。老子云：『是以聖人處無



為之事，行不言之教。〔二章〕此地所論不言之教，即因個性之自然，不須勉強，不待煩說之謂也。

三、政治學說：

老子之教，既尚自然，而為不言之教，故其政治亦尚自然，而為無為之治，今就其所著書中分節敘述：

甲、建設方面：老子主張自由平等，以為天地一切，皆可一視同仁，故其言曰：「生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰。」

〔十章〕，又云：「善之與惡，相去何若？」〔二十章〕

乙、破壞方面：老子極力抨擊禮教，謂社會一切醜惡現象，皆出於禮教，故其言曰：「故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮，夫禮者忠信之薄，而亂之首也。」〔三十八章〕又云：「天下多忌諱，而民彌貧」，「法令滋彰，盜賊多有。」〔五十七章〕，老子

除掎擊禮教外，更掎擊以武力之侵略，貧富階級之懸殊，并反對當時政治之黑暗。由此觀之，老子非但生於古代，為古代之革新人物，即生之當世，亦當世之先進也。

四、人生學說：

老子對於人生，亦可以無字包之。故曰：「吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾又何患。」下三章由此可見老子對於修養之方法，道德之觀念，皆重虛無而尚退默。又老子最喜淳樸，故曰：「見素抱樸，少私寡慾。更喜柔惡剛，以虛心弱志為貴。」故曰：「人之生也柔弱，其死也堅強；萬物草木之生也柔弱，其死也枯槁，故堅強者，死之徒；柔弱者，生之徒。」

九、莊子一書，係何人所作？內容如何？

莊子書十卷：凡內篇七，外篇十五，雜篇十一，總共三十三篇。

此據今存之郭象注本而言。然據漢書藝文志所載：「莊子五十二篇，其所以成三十三篇者，是年遠失脫，或為後人所刪故也。至於斯書之作者，舊題，戰國時莊周——史記為莊子名周，宋國蒙人，曾作蒙漆園吏，和梁惠王齊宣王同時——所著。但據近世學者之考証，謂內篇七為莊周所著，外篇十五真偽參半，雜篇十一完全為後人所偽造。莊子於學，無所不窺，著書凡十餘萬言，大抵以寓言為多，而詆訾孔子之徒。其所言者，尤喜洗洋自恣以適己，故王公大人，不能器之。」

十，說明莊子學說之大概！

莊子學說，分述於下：

(一)莊子對於哲學上的「宇宙論」，也和老子一樣，是持「元論」的。他以為「道」是天地萬物的本體，道之所發現的，便是天地萬物。

(二) 莊子對於人生觀的見解，他以為死生不過自然之化，好比晝夜夢覺一樣，蓋亦厭世的人生觀而已。

(三) 莊子對於脩養的方法，在乎心氣恬靜，「合自然」，「泯私智」。

(四) 莊子對於生物進化的見解，很合乎現代生物學家的學說。他在秋水篇中說：「物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移，何為乎，何不為乎？夫固將自化。」這「自化」二字，是莊子生物進化論的大旨。又寓言篇中說：「萬物皆種也，以不同形相禪。始卒若環，莫待其倫，是謂天均。」所謂「天均」，是莊子論生物天然的變化。至于物種之由來，莊子亦主張由亙古變化而來，語在至樂篇的末章，此地不贅述。

(五) 莊子對於名學的理論，都取中正的態度。他本不是名家，然以目覩當時儒墨之爭正烈，於是以旁觀的地位，見其各有是非，

各有長短，便不得不別具一種見解，以辯正他們的是非。可是莊子又不信辯論可以定是非；他以為所見有偏，故有爭論，爭論既起，愈爭而偏愈深，致不能分出是非真偽。

(六)莊子是絕對主張任天的，故一切人為所起之是非，成毀，壽夭，美惡，物當齊之於一，故其書中齊物論一篇，實為莊子哲學之中堅學說。

(七)莊子既任天，故對於人為之政府，人為之禮樂，極力抨擊，而欲打倒禮教，以實行無政府主義。此莊子對於政治上之極端主張。

(八)莊子對於教育與老子略有不同，老子之愚民，本非愚民，不過使之若愚而已。莊子以任天之故，而欲為天的教育，教人與天為徒，其長處在教人不得知識為滿足。

十一，列子之學說大概如何？

列子一書，既多疑為後人蒼莽以成，其間自不能有一貫理論。故欲論其學說，很多困難。今且就可能範圍，分述如下：

一，懷疑主義；列子書很多與莊子相同，最富於懷疑色彩。他的根本觀念，不承認吾人的知識足以知事實的真相，再進一步說，吾人知識，既不能知事實的真相，那麼是非善惡就沒有一定的標準了。

二，宇宙觀；列子書中的「宇宙觀」，為一種「輪化論」。他以為宇宙間萬物，是生滅變化，循環往復而沒有止時的。他更主張「自生自化，自形自色，自智自力，自消自息」。這當然是不承認有所謂「主宰者，存乎其間」。

三，定命觀；列子書既主張「輪化」，以為宇宙萬物，各有定分，

秩然流轉而不能過。由此基本觀念，以樹立他的「運命說」。其力命一篇，設力與命的問答，謂人的窮通，壽夭，貴賤，貧富，一出於命，非人力之所能為，這亦未免太迂惑了。

四、備養論，列子全書的根本旨趣，則在於備養法的倡導。其言「輪化」，言「定命」，言「羣有至虛，萬品終滅」，無非欲使人去「我之執見」，無心而合於自然的大道。故進退曲伸，動靜語默，一任自然而無所容心，便是列子所言備養的要訣。

十二、管子書之內容及真偽如何？

管子全書八十六篇，與漢志合，而亡其十。四庫提要云：「序善注陸機猛虎行曰：江遠釋引管子云：『夫士懷耿介之心，不蔭惡木之枝。惡木尚能恥之，况與惡人同處』。今檢管子近亡數篇，恐是亡篇之內而遽見之，則唐初已非完本矣。」又曰：「今考其文，大

據後人附會，多于仲之本書；其他姑勿論。即仲卒於桓公之前，而篇中處之稱桓公，其不出仲手，已無疑義矣。書中稱經言者九篇。稱外言者八篇，稱內言者九篇，稱短語者十九篇，稱徇言者五篇，稱雜篇者十一篇，稱管子解者五篇，稱管子輕重者十九篇。意其中孰為手撰，孰為記其緒言，如語錄之類；孰為述其逸事，如家傳之類；孰為推其義旨，如箋疏之類；當時必有分別。觀其五篇明題管子解者，可以類推。必由後人混而一之，致滋疑竇耳。總上所述，則僅八十五篇也。

十三，說明韓非學說之大概！

韓非學說，可分下列諸端：

一，因時制宜：

「五蠹」是以聖人，不期備古，不法常可。



二、性惡——與荀子學說大抵相同。

三、任法而不任人，——即尚法之意。

有度：「法不阿貴，繩不繞曲，法之所加，智者弗敢辭，勇者弗

敢爭。」

四、重耕戰之士——即尚實之意。

五、五蠹：富國以農，距恃敵卒。」

五、信賞必罰——為法家治國之方法。

五蠹：「施賞不遷，行誅無赦。」

六、去五蠹——五蠹者：儒、俠、工、商、遊習，游說之士是

也。

七、尚術，——「君無術，則弊于上；臣無法，則亂于下。」——定

法。

八、高勢——難勢：「吾所以為言執者中也……夫勢之足用

亦明矣。」

九、反教——反教育之道，顯學：「以仁義教人，是以智與壽說人也。」五蠹：「今有不才之子，父母怒之弗為，改……師長教之弗為變……州部之吏，操官兵，推公法，而求索姦人，然後恐懼，變其節，易其行。」

此韓非子學說之梗概也。

十四、法家之流派如何？

法家之流派可分為：

- (一)、尚實派——尚實派為崇尚實業，如李悝，商君，管仲等是也。李悝盡地利之教，商君重農戰之法，管仲興漁鹽之利。
- (二)、尚法派——如商君等重法治精神，以賞罰必明為原則。

(三) 尚術派——如申不害等是也。

(四) 尚勢派——如慎子等是也。韓非子難勢篇載慎子之言曰：「由此觀之，賢知未足以服衆，而勢位足以誣賢者也。」

(五) 大成派——韓非極注重功利，實受商君李悝之影響，其對于申子之有術而無法，商君之有法而無術，均深致不滿，以為二者不可偏廢也，又其對於勢，雖無慎子之重視，亦不如儒者之輕蔑，實駕乎李悝，簡君，申，慎諸家之上，集法家之大成，而為法家之泰斗。誠法家空前絕後之人物也。

十五，儒家之流如何？

在孔子之時，儒家分為四派，(即德行、禮淵等，言語、宰我等，政事、冉有等，文學、子游等。)自孔子死後，儒分為八：有子張之儒，有子思之儒，有顏氏之儒，有仲良氏之儒，有樂正氏之儒，有孫氏

之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，趨舍不同。這八派的書，多已不傳，實際上只有孟尚二家，為孔門之兩大宗派。

十六，說明孔子學說之大概

孔子學說之主張，可分三方面說：

(一) 正名主義——正名主義，是他學說的中心問題。

論語子路篇：「子路曰：衛君待子而為政，子將奚先？子曰：必也正名乎！」

又孔子嘗日見那些「邪說暴行」，以為天下的病根，在於思想界沒有公認的是非，和真偽的標準，所以他說：「天下有道，則庶人不議。」他的中心問題，只是要建設一種公認的是非真偽的標準。建設下手的方法，便是「正名」，這是儒家公有的中心問題。他的學說，在中國學術思想上，有絕大的影響，現在把這些效果

略述一二，作為孔子正名主義的評判。

一、語言文字上的影響——孔子的君子於其言，無所苟而已矣。一句話，實是一切訓誥的根本觀念。故公羊穀梁都含有字典意味。

二、名學上的影響——自從孔子提出「正名」問題之後，古代哲學家都受了這種學說的影響。墨子的名學，便是「正名論」的反響。

(二) 一以貫之。

論語說孔子對子貢道：「賜也，汝以予為多學，而識之者歟？」對曰：「然，非歟？」曰：「非也；一以貫之。」

又子曰：「參乎，吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出，門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」孔子說的「一以貫之」，和曾子說的「忠恕」，只是要尋出事物的條理統系，用來推論

，要使人聞一知十，舉一反三，這便是他推己及人的人生哲學。

(三) 注重禮樂——他說「興於詩，立於禮，成於樂。」又「恭而無禮則勞，慎而無禮則怠，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。」謂詩與禮樂都是陶融身心，養成道德習慣的利器。故孔子論政治也主張用「禮讓為國」。使絃歌之聲，遍於全國。

十七，孟子一書，係何人所作？內容如何？

孟軻退而與萬章之徒，序詩書述仲尼之意，作孟子七篇，其內容——孟軻退而論集所與高第弟子公孫丑，萬章之徒，難疑答問，又自撰其法度之言，著書七篇，二百六十一章，三萬四千六百八十五文。其七篇之目次如下：梁惠王，公孫丑，滕文公，離婁，萬章，告子，盡心。

十八、荀子一書，係何人所作？內容如何？

荀子係荀說所作。內容共三十二篇。重要者為勸學篇，非十二子篇，天論篇，禮論篇，樂論篇，解蔽篇，正名篇，性惡篇，成相篇，賦篇等。

十九、說明荀子學說之大概！

荀子學說之要點，約可分六方面來說：

一、性惡論——謂人之性惡，其善者偽也。立君上，明禮義，為性惡也。

二、法後王——欲觀聖之跡，則於其繁然者，後王是也。

三、隆禮——禮者，法之大分，類之綱紀也。君人者，隆禮尊賢

勸王。

四、重樂。

五、不任天而重人為。

六、教育論，荀子既以人性惡，故教育之目的，在使人積善去惡，其法則在乎博學以知積。

二十、孟荀學說不同之點安在？

孟子主性善，以仁義禮智，皆人性本有，換言之：仁義禮智，即人之性，仁義禮智為善，故曰性善。而人所以有善惡者，則視乎性之得失，非此性之有善惡也。

荀子主性惡，曰：人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而好利焉，順是故爭奪生而辭讓亡焉；生而疾惡也，順是故，殘賊生而忠信亡焉；……故必將有師法之化，禮義之道，然出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，則人之性惡明矣。此乃二者根本不同之點也。



二十一，晏子春秋一書，係何人所作？內容如何？

晏子春秋一書，既非晏嬰所作，又非後人偽造。據孫星衍曰：嬰死其客哀之，集其行事而成書。又曰：凡稱子者，多非自做，而晏子春秋非嬰親作無足怪也。

其內容則分內外篇：內篇有諫上，諫下，問上問下，雜上，雜下，共凡一百七十章。外篇重而異者二十七章，不合經術者十八章。

二十二，晏子之學說若何？

晏子之學說要旨如下：

愛民：如諫齊景公賑濟貧民。又謂：其取材也權有無，均貧富

非戰：以德服人者，中心悅而誠服也。

尚賢之國有具官，然後其政可善。

尚儉：既相齊，食不重味，妾不衣帛。

崇禮：曰：「今君去禮，則是禽獸也。」

非鬼：曰：「上帝神則不可欺，上帝不神，祝亦無益。」

二十三，墨家之流派如何？

墨子之後，分派如下：

韓非子顯學篇云：「自墨子之死也，有相里氏之墨，有相夫氏之

墨，有鄧陵氏之墨，……，取舍相反不同。」

二十四，說明墨子學說之大概！

墨子之學說要旨如下：

天志說：「順天意者，兼相愛，交相利，必德賞；逆天意者，別

相惡，交相賊，必得罰。」

政治說：謙愛上云：使天下兼相愛，猶有不孝者乎？……視人身若己身，猶有諸侯之相攻國乎？

教育說：法義篇云：天之行廣而無私，其施厚而不得……天之所以欲知為之，天之所不欲則止。……

二十五，呂氏春秋係何人所作？內容如何？屬於何家？

呂氏春秋為秦相呂不韋門下客所撰。屬於雜家，其內容，凡十二紀，八覽，六論。紀所統的子目，有六十一，覽所統的子目，有六十三，論所統的子目，有三十六，實共一百六十六篇，十二紀中之本生，重己，貴公，盡數，先己，審己，精通，節喪，安死，異寶，異用，富務，誠廉，等十三篇，八覽中，如謹聽，首時，權勳，貴國，察今，先識覽，法有，精喻，離謂，離俗覽，貴信，舉難，召類等十三篇，六論中，如期賢，疑似，察傳，墜塞，

別類，分職，務大等七篇，共計三十三篇，都是精美切要的作品，學者不可不讀。其他也有關於古代典禮，階級觀念，武力主張等，都是很好的作品。

二十六，呂氏春秋，有何價值？

呂氏春秋這部書，有很多可取之處；如「貴養生」的「本生篇」，「譏厚塋」的「節喪節篇」，「重廉節」的「誠廉等篇」，「通時變」的「察今等篇」，立論切中時弊，其他大至君人之道，小至人事之常，也無不持之有故，言之成理，大抵此書，除儒家言外，亦存「道」，「墨」，「名」，「法」，「兵」，「農」，諸家之說，諸家之書，或多不傳，傳者或非其真，欲攷其義，或轉賴此書的存在。

二十七，淮南子，鹽鐵論，係何人所作？內容如何？屬於何家？

淮南子為漢王淮南王劉安之門下客所撰，屬於雜家，漢書藝文志著錄淮南內二十一篇，淮南外三十三篇，今內篇尚存，中篇及外篇均佚亡，二十一篇為：源道，徽真，天文，地形，時則，覽冥，精神，本經，主術，淮南，齊俗，道應，氾論，詮言，兵略，說山，說林，人間，修務，漆族，及要略，原書亦曰鴻烈，多記古今治亂，存亡禍福，世間詭異環奇之事。

鹽鐵論為桓寬所撰，屬於儒家十二卷，凡六十篇，篇各標目，實則反覆問答，諸篇皆首尾相屬，後罷權酷，而鹽鐵如舊，故寬作是書，惟以鹽鐵為名，蓋惜其議不盡行也。

二十八，淮南子有何價值？

淮南子多記古今治亂，存亡禍福，世間詭異環奇之事，後世的作家，常常引徵他。至其詞藻，則就胡應麟說：「奇麗宏放」，瑰目

襟心，謂挾風霜之氣，良不自誤。漢揚雄，嘗以與司馬遷並稱，可說是漢世的傑作。且古來文人很多愛讀此書，大概就因為他的材料詭異，和文詞奇灑的緣故。

二十九，清談之風，始于何時何人？盛于何時何人？

清談之風，始于魏廢帝，正始中（二四〇至二四八年）何晏，盛于晉時阮籍，稽康。

三十，說明佛教與中國學術思想之關係！

中國在魏晉南北朝時代，固有的儒學，銷沈達於極點，除了老莊思想的猖披外，學術界差不多成了停頓狀態。但是自佛教輸入並經過長期的發展以後，中國學術界却生了一個激變，以後我們講到。宋明理學的時候，便可以看到理學所受到佛教的影響，是怎樣利害，不但如此就是文學，建築，雕刻，繪畫，音樂，宗教

各方面，也因佛教的影響而出了變化。我們可以說：中國學術界幾百年來的停頓狀態，簡直是因佛教的影響才蘇醒過來。

三十一，佛教在中國「理學」，「道教」，「文學」上之影響如何？

佛教在中國學術上最大的影響，就是促進宋明理學的完成。其次，就是促進了道教的完成。再其次，佛教在中國文學上之影響，使中國文學發生變化。第一，國語實質的擴大。第二，語法及文體之變化；吾輩讀佛典，無論何人，初展卷必生一異感，覺其文體與他書，迥然殊異。其最顯著者：

一，普通文章中所用「之，乎，者，也，已，焉，哉」等字，佛典一概不用。

二，既不用駢文家之綺詞儷句，亦不採古文家之繩墨格調。

三，倒裝句法極多。

四、提挈句法極多。

五、一句中或一段落中含解釋語。

六、多反覆牒前文語。

七、有連綴十餘字及至十字而成之名詞。

八、同格的語句，鋪排叙列，動至數十。

九、一篇之中，散文詩歌交錯。

十、其詩歌之譯本，為無韻的。

凡此皆文章構造形式上，劃然闢一新國土，質言之，則外來之語調色彩甚濃厚，若與吾輩之「文學眼」不相習，而尋玩少進，自感一種調和之美。……尤有一事當注意者，則組織的解剖的文體之出現也。精治佛典者，當知科判之學，為唐，宋，後佛學家所重視，而此種學問，實與佛典疏鈔之學同時發生，吾固不敢逕指



此為翻譯文學之產物，然最少必有彼此相互之影響，則可斷言也。  
第三，文學情趣之發展：吾為說於此。曰：我國近代之純文學，若小說，若歌曲，所以能盛行者，固由其教義順應時勢以開拓，而借於文學之力者亦甚多。而近代一二鉅製，冰澗，紅樓之流，其結體運筆，受華嚴，涅槃之影響者甚多。即宋元明以降，雜劇，傳奇，彈詞等長篇歌曲，亦間接汲佛本行讚等書之流焉。  
三十二，何謂「黃老」之學？

黃老之學，始于六國末年，成于秦漢之際，大成于文景之時。牠是由陰陽家鄒之流的五行終始，與道家的清靜無為，天道觀念，自然主義，糅合而成的。牠和儒墨「託古改制」言必稱堯舜一樣，也抬出一個遠古的黃帝來，與老子合稱。所以叫做黃老之學。

三十三，董仲舒有何著述，其學說如何？

董仲舒之著述，有今傳春秋繁露，八十二篇，其學說力黜黃老之學，崇儒家為一尊，以天為萬物之本，言性皆本諸陰陽，故其雖極力崇儒，而其言陰陽五行，却受陰陽家影響甚深。

三十四，王充有何著作？其學說如何？

王充之著述，有今傳論衡一書，其學說如下：

一，萬物生成說，其以為萬物生成，皆由於氣，故曰：「萬物之生皆稟元氣。」

二，論命，主有命說，以為死生貴賤，均由於命，故曰：「凡人遇禍及遭累害，皆由命也。有生死壽夭之命，亦有貴賤貧富之命。」（命錄）

三，論性，言人性有善有惡，而惡亦可變為善，故曰：「人性善。」

者，固自善矣，其惡者豈可教告辛勉，使之為善○（率性）

四、破除迷信，其著論衛中允虛、三增，訂鬼、論死，均叙當時之迷信，而一一與以反駁，他反對有鬼，論死說：

「世謂死人為鬼，有知能害人。試以物類驗之，死人不能為鬼。無知不能害人，何以驗之？驗之以物。人，物也，物，亦物也，物死不為鬼，人死何故獨能為鬼？……」

此外尚有四諱，讖日，卜筮，辨崇，詰術，解除諸篇。要皆歷舉當時各種迷信，而一一與以反駁也。

總上所述，可知王充之學說，適足以破除當時之迷信，不過因為當時科學不發達，故其持論亦不免有前後矛盾之處。

三十五、理學之開山祖當首推何人？

理學之開山祖，當首推周敦頤，張橫渠。程顥，程頤四先生。

三十六，朱陸之異同如何？

朱熹之學：

- 一，重學問思辨。
- 二，即物窮理。
- 三，主經驗。
- 四，主歸納。

陸九淵之學：

- 一，簡易直截。
- 二，心即理。
- 三，主直覺。
- 四，主演繹。

雖然，中庸言「誠則明，明則誠」，誠則明是先尊德性後道問學。

明則誠是先道問學後尊德性；如是，則朱陸之學，其異中自有同處。

三十七，何謂經？

經者常也，古以仁，義，禮，智，信，為五常，白虎通論五經篇，以仁屬樂，以義屬書，以禮屬禮，以智屬易，以信屬經。是五經即言五常之道，故謂之經。

三十八，何謂六經，五經，七經，九經，十二經，十三經？  
六經——以詩，書，易，禮，樂，及春秋六者為六經，始見于莊子天運篇。史記稱六經為六藝，漢書藝文志有六藝略，蓋六經漢人通稱六藝，或云六籍，或云六學，或云六術。

五經——即易，書，詩，儀禮，春秋是也。樂本無書，故經名六而實五，或謂秦焚書，樂亡，遂餘五經。

七經——五經之外，漢時又加論語，孝經，故東漢時有七經之稱。即湯，書，詩，儀禮，春秋，論語，孝經也。

九經——唐時以三禮（周禮，儀禮，禮記，合稱三禮）三傳（左傳，公羊，穀梁，合稱三傳），詩，書，易，九經試士，故名九經。即周易，尚書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，左傳，公羊，穀梁，是也。

十二經——唐文宗開成時，刻開成石經，或稱唐石經，於九經外，刻孝經，論語，爾雅，名十二經，即周易，尚書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，左傳，公羊，穀梁，論語，孝經，爾雅是也。十三經——宋代程朱大儒出，尊崇孟子，以其書加入十二經之中，而十三經之數以成。即周，尚書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，左傳，公羊，穀梁，論語，孝經，爾雅，孟子是也。

三十九，何謂四書五經？

四書亦稱四子書，即論語，孟子，大學，中庸，四者是也。論孟二書，本各自為帙。大學，中庸二書本在禮記中，自宋之二程，從禮記中抽出，合諸論孟，於是四書之名始定。朱熹承之，作章句，定次第，為治國學者必讀之書。

五經——今日世俗所謂五經之書與古異，即古之春秋為經，今為左氏傳；古之禮為儀禮，今為禮記也。即易，書，詩，左氏傳，禮記，是也。

四十，六經與孔子之關係若何？

孔子在國外遊了十二年，也不曾遇有行道的機會。到六十八歲，回到魯國，專做著述的事業。把古代的官書，刪成尚書；把古今的詩歌，刪存三百多篇；還定了禮書，樂書。孔子晚年最喜周

揚。那時的周易不過是六十四條卦辭，和三百八十四條爻辭。孔子把他的心得，做成了六十四卦象傳，三百八十四條爻象傳，六十四彖象辭。除了刪詩書定禮樂之外，孔子還作了一部春秋，孔子自己說他是述而不作的，所以詩書禮，都是剛定的，不是自己著作的。就是易經的諸傳，也是根據原有的周易作的，就是春秋也是根據魯國史記作的。

四十一，經學之派別有幾？其大較如何？

我國經學自漢初迄今，約具二千餘年之歷史。家數紛繁，主張各異，約而論之，可得三派：

一，西漢今文學派。

二，東漢古文學派。

三，宋學派。



今文派以孔子為政治家，以六經為孔子政治學說，故重微言大義；其長在功利，而流弊為狂妄。古文學派以孔子為史學家，以六經為孔子整理古代史料之書，故重名物訓詁；其長在政証，而流弊為繁瑣。宋學派以孔子為哲學家，以六經為孔子載道之具，故重心性理氣；其長在玄想，而流弊為空疏。此為三派之大較也。

#### 四十二，說明今文學派之隆替！

今文學派發生于西漢初年，即所謂「今文十四博士」之學。當西漢時，以帝王之提倡，在學術界形成獨尊之勢。後以古文學派暴起，及鄭玄王肅之混淆家法，遂漸衰落。至於魏晉，遭政亂胡禍，章句傳說，多隨兵燹亡佚。直至清代中末葉，以社會，政治，學術各方趨勢之滙合，今文復得以復活，在學術界大有當者披靡之

勢。以莊存為首之常州學派，公羊學派，即承西漢博士今文之學者，今日今文大師，雖多殞落，翼今文學派之影響，則仍存在于學術界也。

四十三，說明古文學派之隆替！

古文學派，發生于西漢末年。及至東漢，因今文學派自身的腐敗及古文學大師之努力，乃有取今文學派而代之勢。鄭玄王肅左袒古文，故魏晉時今文亡滅，而古文日趨發展。其後六朝之南北學，隋唐之義疏學派，皆立場於古文學。直至北宋慶曆之後，懷疑派——宋學派崛起，而古文學派始衰歇。元明之末，以姚江學派——王陽明學派之流于虛妄，及滿清之壓迫。於是顧炎武氏始倡舍經學無理學之說，以復興古文學。清代三百年學術之權威，遂為此派所獨佔。當時以德棟為首之吳派，及以戴震為首之皖派，

皆承東漢古文學派之學者也。今日僅存古文大師章炳麟氏，在學術界仍有相當勢力。中國年來文字學、考証學之發展，實亦受古文學派之影響也。

四十四：試詳列「今古文學」之異點比較表！

今文學與古文學之異點列表如下：

今文學：

- (一) 崇拜孔子。
- (二) 尊孔子為受命之素王。
- (三) 視孔子為哲學家政治家教育家。
- (四) 以孔子為起古改制。
- (五) 以六經為孔子作。
- (六) 以春秋公羊傳為主。

(化) 為經學派。

(八) 經的傳授多可考。

(九) 西漢皆立于學官。

(十) 盛行于西漢。

(十一) 斥古文經為劉歆偽作。

(十二) 今存儀禮公羊傳穀梁傳及韓詩外傳。

(十三) 信緯書，以為孔子微言大義間有存者。

古文學

(一) 崇奉周公。

(二) 尊孔子為先師。

(三) 視孔子為史學家。

(四) 以孔子為信而好古，述而不作。

(五) 以六經為古代史料。

(六) 以周禮為主。

(七) 為史學派。

(八) 經的傳授不太可考。

(九) 西漢多於民間。

(十) 盛行於東漢。

(十一) 斥今文經為秦大殘缺之餘。

(十二) 今存毛詩周禮左傳。

(十三) 斥緯書為誣妄。

四十五，東西兩漢經學之異點如何，試詳言之！

東西兩漢經學之異點，分述如下：

第一，西漢以一經為專門之學，兼通數經者甚少，如申公通詩與

春秋、韓嬰通詩與易，都是稀有之事。至於夏侯始昌通五經，則更是絕無僅有之事。東漢則不然，兼通五經者甚多。

第二，西漢主今文，東漢主古文。

第三，西漢專憑口述，墨守師法，罕有撰述，可數者止有京房的六十六篇，董仲舒的春秋繁露，韓嬰的詩內外傳，后蒼的曲臺記。東漢則不一定遵守師法，可以參酌各家，以為經說。

第四，西漢雖言訓詁，然用力不多，東漢則訓詁大昌，說五字之文，至于二三萬言。

第五，西漢傳經之業在學官，東漢則散諸民間。

四十六，易經之內容如何？

易經的內容，可分為經傳二部：經的部分，又可分為兩種；

一為卦辭，一為爻辭。卦辭定全卦的意義，爻辭解每爻的意義。易傳共有十篇，為：象辭上，象辭下，象辭上，象辭下，繫辭上，繫辭下，文言，說卦，序卦，雜卦。象辭所以解釋卦辭，象辭又分大象，小象；大象所以解釋全卦所從的象，小象所以解釋每爻所從的象，亦即解釋爻辭。繫辭所以補充象辭，象辭等的不足。文言是專解乾、坤、二卦。說卦說八卦的德業。序卦說明六十四卦相承相生的次序。雜卦係雜舉各卦的卦義。

四十七，何謂十翼？並說明其作者！

十翼為：上彖，下象，上象，下象，上繫，下繫，文言，說卦，序卦，雜卦，是也。左傳正義曰：易有六十四卦，分為上下二篇，及孔子又作易傳十篇，以翼成之。是十翼為孔子所作。然今人有疑序卦，說卦，雜卦三篇，非孔子所作。

四十八，何謂三易？

三易者，即連山，歸藏，周易是也。夏易曰連山，以艮為首，象山之出雲，連連不絕也。商易曰歸藏，以坤為首，象萬物之歸藏于地也。周易以乾為首，天道周流，無所不包也。

四十九，易之價值如何？

易經之價值有四點：一，畫卦始于宓戲，二，經文成于文王，為文學之始祖；三，十翼成于孔子；四，易未嘗遭秦火，散亂比他經為少也。

五十，毛詩詩序係何人所作？

詩序的作者，諸說紛紜，有的說是孔子作的，有的說是子夏作的，都沒有根據。漢書儒林傳曰：「謝曼卿善毛詩，乃為之訓，衛宏從曼卿受學，因作毛詩序」。這又是說詩序是漢朝衛宏作的。



子。現在看來，裏面是有許多很荒唐的，無甚可取。

五十一，何謂詩之六義？

風，雅，頌，賦，比，興，為詩之六義。前三者為詩的分類，後三者，詩的體制。風之義為風刺，作者多因夫野人。雅者，述王政之廢興，作者多公卿大夫。頌者，美盛德之形容，事神之劇曲也。比者，借他物而表其意，賦者，直陳其事。興者，合併此二者。初則借物以抒思，終則如狀以述事象也。

五十二，何謂詩之四始？

關雎為風之始，鹿鳴為小雅之始，文王為大雅之始，清廟為頌之始。是謂四始。

五十三，何謂三禮？

三禮者，周禮，儀禮，禮記，是也。周禮，儀禮為周公所作，

然周禮頗多劉歆偽造，禮記則係戴德（大戴）戴聖（小戴）所刪造。

五十四、何謂三傳？

左氏傳、公羊傳、穀梁傳，合稱三傳。前者屬古文學，公羊傳共十一卷，為齊人公羊子所作，屬今文學，穀梁傳共十一卷，為魯人穀梁子所作，屬今文學。

五十五、左傳之價值如何？

左傳一書，內容極豐富，極複雜。作史料讀之，可謂最有價值而且最有趣味。在文獻學上任何方面，皆可以于本書中得若干資料以為研究基礎。蓋此書性質雖屬政治史，然對於社會情況，常能為攝影的記述，誠以資治通鑑比之，當感通鑑純為政治的而左傳更為社會的。所以能如此者，固由左氏之史識高特，抑亦歷本身使然。其一、春秋時代，各地方皆在較狹的區域內分化發展

政治上乃至文化上，並無超越的中心點。故其史體與後來之專以京師政局作主腦者有異。其二，彼時代之社會組織，純為階級的，一切文化，皆貴族階級的產物。貴族階級，雖非多數的，然究竟已為複數的。故其史體于後來之專為皇帝一人所起居注者有異。左傳所敘述之對象，一史的實質如此，此甚所以在古史中能有特殊價值也。至敘事行文之妙，抑猶其次也。

五十六，論語為何人所編？

論語是誰編的，很難說定，柳宗元有論語辨，以為是曾子門人所記，因為論語中別人稱名，而曾子有子不稱名。並且記載曾子死事，曾子在孔子門中最年輕，而活的年歲很大，如果是曾子弟子記的，那年代去孔子一定很遠，就內容說，前十篇較早，大概是一人記的，十一篇至十五篇又為一人所記。

五十七，舉出清代著名之漢學若干人！

清代著名之漢家，有：顧炎武，顏若璩，姚際恆，惠棟，戴震，汪中，段玉裁，王念孫，王引之，朱駿聲，俞樾，王先謙，孫詒讓，等。

五十八，清代漢學家之精神安在？

清代漢學家之精神，其特色可指者畧如下：

- (一) 凡立一義，必憑証據；無証據而以臆度者，在所必擯。
- (二) 選擇証據，以古為尚，以漢唐証據難宋明，不以宋明証據難漢唐。據漢魏可以難唐，據漢可以難魏晉，據先秦西漢可以難東漢，以經證經，可以難一切傳記。
- (三) 孤證不為定說；其無反證者姑存之，得有續證則漸信之，遇有力之反證則棄之。

(四) 隱匿證據或曲解證據，皆證為不德。

(五) 最喜羅列事項之同類者，為比較的研究，而求得其公則。

(六) 凡採用舊說，必明引之；勸說認為大不德。

(七) 所見不合，則相辯詰，雖弟子駁難本師，亦所不避；受之者不以為忤。

(八) 辨詰以本問題為範，詞旨務篤實溫厚，雖不肯在自己意見，同時仍尊重別人意見。有盛氣凌轡，或支離牽涉或影射譏笑者，認為不德。

(九) 喜專治一業，為窄而深的研究。

(十) 文體貴樸實潔要，最忌言有枝葉。

五十九，試述清代樸學特感之原因一

清代樸學特感之原因有三：

第一，是由于王學（王陽明）的反動；明代王學遍天下的時候，學者都尚空談而不務實學，顧炎武竟謂明代之亡，實由於此，其言曰：「昔之清談，談沈澁，今之清談，談孔孟，未得其精而已遺其粗，未究其本而先辭其末。不習六藝之文，不考百王之典，不綜當代之務，舉夫子論政論學之大端，一切不問，而曰一貫，曰無言，以明心見性之空言，代修己治人之實學，黃宗羲雖不排斥王學，亦力矯王學的空疏；至于顧元，則不但攻擊王學，而且直攻程、朱、清初諸儒，受了國破家亡的痛苦，因之這樣熱烈地反對王學的空疏，其反動，自然地要走到實學一方面去，而炎武學問的篤實，更是清代樸學的鼻祖。

第二，是由政治的影響；清初諸儒，如黃宗羲、顧炎武，都抱有恢復明室之志，但是自聖祖、世宗、高宗三朝屢興文字之獄以

後，法網之密，達于極點；學者處在這種高壓之下，也就是好在故紙堆中去討生活；這樣一來，所以學者的精力，更集中在經書上面。清初諸儒「學以致用」的精神愈加減少，結果竟成為感極一時專重訓詁名物的樸學。

第三，由于經濟的影響；自後三藩平定以後，聖祖、世宗、高宗三朝，雖屢次用兵，現已平靜無事。這時間生產的增加，已經超過明末清初之上，在這時間，聖祖曾開博學鴻詞科，又開四庫全書館，這樣一來，所謂樸學自然隨着發達起來。以上所述，便是清代樸學特盛的原因。

六十，顧炎武之主張如何，有何著述？

顧炎武主「經學即理學」，理學之名，自宋人始有之，古之所謂理學，經學也。非數十年，不能通也。故曰：「君子之於春秋，沒身而

已矣。今之所謂理學，禪學也。不取之五經，而但資之語錄，校諸帖括之文而尤易也。其所著之書，有天下郡國利病書，音學五書，日知錄等。

六十一，黃宗羲之學說如何？有何著述？

黃宗羲之學說，分述于下：

(一) 宗羲對於明代理學的態度：宗羲間亦頗言性理，惟以備德為心學之本，以慎獨為人德之要，意在實踐，不喜空疏，與晚明學風，已大不類。且本宗同「意為心之所存」之說，

(二) 宗羲教人讀書之程序：其言曰：「學者必先窮經；然拘執經術，不適于用。欲免迂儒，必並讀史。」蓋宗羲乃史學家也。故其言史之重要若此。宗羲生平之成就，重在史學。

(三) 宗羲致用之思想與象數之學：清初大儒，多講致用，蓋當鼎革



之交，學者抱遺民之痛，時懷恢復之心；又以明季喪亂，由于政事不講，於是考究致用之術，欲以為一旦之用也。宗義又精於象數之學，於自來象數之說，皆能洞曉其始末，而得其瑕疵之所在。著有易學象數論，明儒學案，明夷待訪錄，律呂新義，南雷文定等書。

六十二，王夫之之學說如何？有何著述？

王夫之之學說，分述如下：

(一) 夫之黜明崇宋之精神：夫之服膺宋張載之說，對於程朱亦頗推重，惟深惡明王守仁之說，因之於陸九淵亦加攻擊，蓋純然明學之反動也。其攻「質以忠信為美，德以好學為極，絕學而遊心於虛，吾不知之矣。道天下以棄其忠信，陸子靜倡之也」其精神蓋挽明以反諸宋焉。

(二) 夫之關於易經之學說：夫之推尊張載，而謂張子言無非易，故亦特重易經。夫之論五行生克及其治學精神；五行陰陽之說，籠罩中國思想界凡數千年，夫之亦有金克木，木克土，土克水，水克火，火克金之說，著有讀通鑑論，宋論，張之正蒙注，老子衍，莊子解等書。

六十三，顏元李燾，世稱顏李學派，其精神安在？

顏李之力行派，陳義甚高，堅苦卓絕，其對於舊思想之解放，最為徹底；在此現實界，而惟恃極單純，極嚴冷的道德義務觀念；教人犧牲一切享樂。

六十四，乾嘉時代，考證之學特甚，試言其故！

乾嘉時代，考證學特盛之原因有五：

第一，清以異族，入主中國，致用之學，必遭時忌，故藉考證學

以自保。

第二、反對宋明理學之空疏。

第三、經大亂之後，社會比較安寧；故人得有餘裕，以自勵於學。

第四、因矯晚明不學之弊，乃讀古書；愈讀而愈覺求真之不易，

於是不得不求諸訓詁名物典章制度等，以考證之。

第五、自明末葉，利瑪竇等輸入所謂西學於中國，學問上研究之方法便利。

六十五、明儒學案，宋元學案，皇清經解，經訓堂叢書，抱

經堂叢書，平津館叢書，玉函山房輯佚書，各為何

人所作？

明儒學案，宋元學案，均為黃宗羲所作。皇清經解為阮元所作

。經堂叢書為畢沅作。抱經堂叢書，為廬文詔所作。平津館叢書，為孫星衍作。玉函山房輯佚書為馬國翰所作。

六十六，新學偽經考，孔子改制考，大同書之內容各如何？

新學偽經考，完全為反對古文經而作，其內容可分五點述之：

一，西漢經學，並無所謂古文者，凡古文皆為劉歆偽作。

二，秦焚書，並未厄及六經，漢十四博士所傳，皆孔門足本。並無殘缺。

三，孔子時所用字，即秦漢間篆書，即以文論，亦絕無今古之目。

四，劉歆欲彌縫其作偽之跡，故校中秘書時，於一切古書，多所湮亂。

五，劉歆所以作偽經之故，因欲佐莽篡漢，先謀湮亂孔子之微言。

大義。

孔子改制致之內容：凡六經皆孔子所作；堯舜者，孔子所託也；其人有無不可知，即有亦至尋常，經典中堯舜之盛德大業，皆孔子理想上所構成者也。又不惟孔子而已，周秦諸子，亦無不改制託古；老子之託黃帝，墨子之託大禹，詩行之託神農，皆是也。

大同書之內容：是一個無國家無家族無私有財產，人人必須勞動的大同社會。亦就是康有為之理想的社會制度。

六十七，說明中國新文化之起因！

中國新文化之起因極複雜，可分兩方面述之：

第一，政治方面：

(一)，帝國主義之政治經濟侵略。

(二) 戊戌政變與辛亥革命之影響。

(三) 軍閥政客之剝削人民。

(四) 蘇俄革命運動之影響。

(五) 德謨克拉西主義之影響。

第二，文化方面：

(一) 梁啟超的「新文體」，實為開一先路。

(二) 吳沃堯、李伯元、劉鶚等的小說，都是為新文學種下根芽。

(三) 林紓，嚴復介紹西洋學之影響。

(四) 白話運動之影響。

有了這許多原因，加以胡適、陳獨秀等之提倡。於是造成空前的「五四運動」。

六十八、經學之價值安在？

經學是中國最古之學術總集，其中包涵有羣經的思想，性質，真偽，訓詁上的一切問題，及後研究的總成績。章學誠曾云：「六經皆史」。今人如胡適之先生等也都說六經皆史料。

六十九、何謂四史，十史，十三史，十七史，十八史，二十一史，二十二史，二十四史，二十五史，二十六史？  
四史——唐前僅有司馬史記，班固漢書，范曄後漢書，陳壽三國志，此謂之四史。

十史——三國志，晉書，宋史，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書，為十史。

十三史——唐之中葉，復以史記，漢書，後漢書三者合於十史——三國志，晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書

隋書，稱十三史。

十七史—宋代於十三史—史記，漢書，後漢書，三國志，晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書外，補入南史，北史，新唐書，新五代史，遂有十七史之名。

十八史—元代於十七史—史記，漢書，後漢書，三國志，晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書，南史，北史，新唐書，新五代史外，又補入宋史是為十八史。

二十一史—明代於十七史—史記，漢書，後漢書，三國志，晉書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，宋書，周書，隋書，南史，北史，新唐書，新五代史外，又補入宋史，遼史，金史，元史，四書，遂成二十一史。

二十二史—清代於二十一史—史記，漢書，後漢書，三國志，



晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書，南史，北史，新唐史，新五代史，宋史，遼史，金史，元史外，又補入明史，乃有二十二史之稱。

二十四史——係清代乾隆時所定正史之數，即於二十二史——史記，漢書，後漢書，三國志，晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書，南史，北史，新唐史，新五代史，宋史，遼史，金史，元史，明史之外，又增入舊唐書，及舊五代史，二書，於是始有「二十四史」之名。

二十五史——即於二十四史外，增入近人膠州柯劭所撰新元史一書，遂合稱二十五史。

二十六史——於二十五史外，又增入清史列傳，遂成「二十六史」七十，說出「二十四史」之卷數及作者！

史記：一百三十卷，漢司馬遷撰。

漢書：一百二十卷，後漢班固撰。

後漢書：一百二十卷，宋范曄撰。

三國志：六十五卷，晉陳壽撰。

晉書：一百三十卷，唐房喬等奉敕撰。

宋書：一百卷，梁沈約撰。

南齊書：五十九卷，梁蕭子顯撰。

梁書：五十六卷，唐姚思廉撰。

陳書：三十六卷，唐姚思廉撰。

魏書：一百十四卷，北齊魏收撰。

北齊書：五十卷，唐李百藥撰。

周書：五十卷，唐令狐德芬等奉敕撰。

隋書：八十五卷，唐魏徵等

南史：八十卷，唐李延壽撰。

北史：一百卷，唐李延壽撰。

舊唐書：二百卷，後晉劉昫等撰。

新唐書：二百二十五卷，宋歐陽修等奉敕撰。

舊五代史：一百五十卷，宋薛居正等奉敕撰。

新五代史：七十四卷，宋歐陽修撰。

宋史：四百九十六卷，元托克託等奉敕撰。

遼史：一百六十卷，元託克託等奉敕撰。

金史：一百三十五卷，元託克託等奉敕撰。

元史：二百十卷，明宋濂等奉敕撰。

明史：三百三十二卷，清張廷玉等奉敕撰。

七十一，史通分古史為幾類？

史通分古史為六類：一，尚書家（託言家），二，春秋家（記事家），三，左傳家（編年家），四，國語家（國別家），五，史記家（通古紀傳家），六，漢書家（斷代紀傳家）。

七十二，四庫全書總目提要，分史部為若干類？試一一舉例

說明之！

四庫全書總目提要分史部為十五類，今舉之於左：

一，正史如史記，漢書等二十四史是。

二，編年史如資治通鑑等是。

三，紀事本末如通鑑紀事本末（宋袁樞撰）春秋左氏傳事類始末（宋

章冲撰）

四，別史如通志（宋鄭樵撰）路史（宋羅泌撰）等是。

五、雜史 如國語國策等是。

六、詔令奏議 如唐大詔令集（宋宋敏求編）政府奏議（宋范仲淹撰）

七、傳記 如晏子春秋（春秋時齊晏嬰撰）列女傳（漢劉向撰）高士傳（晉皇甫謐撰）等是。

八、史鈔 如史記語法（宋洪邁編）十七史詳節（宋呂相謙編）等是。

九、載記 如吳越春秋（漢趙煜編）越絕書（後漢袁康作）十六春秋（魏崔鴻撰）等是。

十、時令 如歲時廣記（宋陳元 撰）月令通考（明盧翰撰）等是。

十一、地理 如太平寰宇記（宋樂史撰）方輿勝覽（宋祝穆撰）等是。

十二、職官 如唐六典（唐玄宗撰）玉堂雜記（宋周必大撰）等是。

十三、政書 如通典(唐杜佑撰)文獻通考(元馬端臨撰)、唐會要

(宋王 樞)等是。

十四、目錄 如崇文總目(宋王堯臣等奉敕撰)郡齋讀書志、

(宋晁公武撰)

十五、史評 如史通(唐劉知幾撰)唐鑑(宋范祖禹等撰)。

七十三、試述史記之名稱及著作者之原委！

史記本名太史公書，史記自序曰：「凡百三十篇，五十二萬六千

五百字。為太史公序。」是太史公所作，未嘗自定史記之名也。又

漢書叙傳後漢書班彪傳等，皆稱太史公書。此外或稱太史公記，

(見漢書楊惲傳風俗通黃霸篇等)或稱太史記，(見風俗通正失篇)

或稱太史公，(見漢書藝文志)後漢書竇融傳等。至稱為史記者，

則最早見于荀悅漢紀卷三十三及三國志魏志王肅傳。迨後唐人乃皆

誤以史記為史公書；如漢書五行志中多引史記，此蓋指古史記之書，如左氏傳國語之類是也。及顏師古注此志，則以史記為指太史公書而言，大誤，此史記名稱之由來也。

史記自序曰：「太史公司馬談發憤且卒而子遷適使反，見父於河洛之間。太史公執遷手而泣曰：「余死，汝必為太史，為太史無忘余所論著矣！」」遷俯首流涕曰：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，弗敢闕！」卒三歲而遷為太史令，史記，石室金匱之書。」又曰：「故述往事，思來者，於是卒述陶唐以來，至於麟止。」此司馬遷自述作史記之原委也。

七十四，史記之內容如何？

史記自序曰：「至於余手……因羅天下放失舊聞，王迹所興，原始察終，見感觀衰，論考之行事，略推三代，錄秦漢，記軒轅

下至於茲，著十二本紀。既科條之矣，並時異世，年差不明，作十表，禮樂損益，律歷改易，兵權山川鬼神，天人之際，承敝通變，作八書。二十八宿環北辰，三十輻共一轂，運行無窮，輔拂股肱之臣配焉，忠信行道，以配主上，作三十世家。扶義倣儻，不令己失時，立功名於天下，作七十列傳。此史公自述史記之內容也。

七十五，史記之文章如何？

史記之文章，字句雄奇變化，不主故常，其組織亦脈絡清晰，有跡可尋，且史公之作史，獨抒己見之處甚多，實非他史之可與相比，漢書本傳稱其：「善序事理，辨而不華，質而不理，其文直，其事核。不虛美，不隱善，故謂之實錄。」呂祖謙曰：「太史公之書法，豈拘儒曲士所能通其說乎？其指意之深遠，寄興之悠



長，微而顯，絕而續，正而變，文見乎此而起意在彼，若有魚龍之變化。不可得而蹤跡者矣。茅坤曰：今人讀游俠傳，即欲輕生；讀屈原賈誼傳，即欲流涕；讀莊周魯仲連傳，即欲遺世；讀李廌傳，即欲立門；讀石建傳，即欲俯躬；讀信陵平原君傳，即欲養士，若此者何哉？蓋具物之情而肆於心故也，非區區字句之激射也。又曰：屈宋以來，渾、噩、如長川大谷，探之不窮，攬之不竭；而蘊藉百家，包括萬代者，司馬子長之文也。由以上數人之語觀之，可知史記文章之一般矣。

七十六，漢書之內容如何？

漢班固纂漢書，續司馬子長史記，為十二本紀，八年表，十志，七十列傳，起于高祖，終於王莽之誅，共十有二世，二百三十九年，全書百二十卷。

七十七，漢書之文章如何？

漢書兼載文章策論，故文辭較多。後漢書本傳曰：「班固文瞻而事詳，序事不激詭，不抑抗，瞻而不穢，詳而有體，使讀之者壹而不厭。」信哉其言也。

七十八，後漢書之內容如何？

後漢書共一百三十卷，為宋范曄撰。帝后紀十二，志十三，列傳八十八，起自光武，終於獻帝。凡一百九十五年。

七十九，三國志之內容如何？

三國志，晉陳壽撰，分魏志、蜀志、吳志，共六十五卷。魏志內載本紀四，列傳二十六，凡三十卷。蜀志十五卷，君臣俱謂之傳，吳志二十卷，君臣亦皆謂傳。

八十，資治通鑑係何人所作？內容如何？

資治通鑑為宋司馬光所作，共二百九十四卷，上起戰國，下終五代，一千三百六十二年之間，賢君令主，忠臣義士，志士仁人，興邦之遠略，善俗之良規，匡君之格言，立朝之大節，叩函發軔，靡不具焉。

八十一，何謂「三通」，各為何人所作？

三通者，即通典、通志、文獻通考是也。通典為唐杜佑作，通志為宋鄭樵作，文獻通考為元馬端臨作。

八十二，何謂「九通」？各為何人所作？

九通者，通典、通志、通考、續通典、續通志、續通考、皇朝通典、皇朝通志、皇朝通考，是也。通典，唐杜佑作，通志，宋鄭樵作，通考，元馬端臨作，續通典及續通志皆在乾隆三十二年敕撰，續通考在乾隆十二年敕撰，皇朝通典及皇朝通志，為在乾隆三十

二年敕撰，皇朝通政在乾隆十二年敕撰。

八十三，何謂「總集」、「別集」、「叢書」、「類書」？

集多人的詩文是總集。聚集一人的詩文是為別集。古無輯錄羣書為叢書者，唐人陸龜蒙，有笠澤叢書，「叢書」二字，始見於此，然實為詩文集的別稱，宋溫陵曾收集穆天子傳以下二百五十種為類說，雖各標書名，而文非全錄。惟宋寧宗時，太學生俞鼎孫集石林燕語辨七種，刊為儒學驚悟四十卷，實為叢書之所昉，株集羣書，或以類分，或以字分，俾便尋檢之用，是為「類書」。以類分類的書有二：甲兼收各類，例如藝文類聚等，乙專收一類，例如小名錄等。以字分類之書亦有二：甲，齊句尾之字，例如韻海鏡源等，乙，齊句首之字，例如駢字類編是。

國文常識輯要

(丁) 文藝思潮

一，希臘為歐洲文化的源泉，何以言之？

希臘文化，為近世歐洲文明之母，其於一切文學藝術等，均為歐洲之先驅。其最古之文學，有詩人荷馬及女詩人薩福等的著作。其後為詩劇時代，悲劇家有伊士奇 Aeschylus 幼里披的 Euripides 等。喜劇家為亞里斯多芬 Aristophanes。其在史學方面，希臘多德Herodotus 記述波斯戰役之事，稱為「歷史的鼻祖」，修昔的底斯 Thucydides 描寫伯羅奔尼細安戰役，稱為「科學底歷史之鼻祖」。其在哲學方面，希臘哲學，實開西洋哲學之基。退利斯Tales 創立水為萬物根源說，畢達哥拉斯Pythagoras 以數理為森羅萬象之根源，揭披鐸黎Pythagoras 則唱地水火風為萬有之四元素說。

，又有德謨頤利圖

立原子說，以為由無數不能分解的

原子，而有之成立云。其後蘇格拉底 *Socrates* 倡知德一致論，以真的知識為指知道自己之謂。其弟子為色諾芬 *Xenophon* 及柏拉圖 *Plato* 等。柏之理想共和國為哲學之基。在科學方面，有波韋拉弟 創醫學，亞里斯多德 創博物學，阿基米得 *Archimedes* 則於數學及物理，皆有極大的貢獻。其於美術方面，如建築彫刻，皆精巧可現，如繪畫演劇，俱能發揮性情。凡此種種，皆希臘之所以為歐洲文化之源泉者也。

二，荷馬 *Homer* 係何人？有何著作？

荷馬 為希臘最早之詩人，是一個史詩的作者，為歐洲詩歌的始祖。其著作有依利亞特 與奧持賽。

三，世界第一部文藝批評的著作詩學 *Poetics* 係何人所作？

世界第一部文藝批評的著作詩學，係亞里斯多德所作？

四，但丁(Dante)係何人？有何著作？

但丁(Dante)是意大利文藝復興的先驅者，世稱詩聖，其最著名的作品為神曲(Divina Comedia)及新生( Vita Nuova) 櫻(Convento)等。

五，文藝復興之含義如何？

文藝復興之含義有二：

(一) 有復生與新生之意義，當最初之時，為希拉羅馬古文與人生現之復活，故名曰復生，及至末期之時，已為近代一切文化之先鋒，故又曰新生。

(二) 文藝復興，又為中古文化之一種反動，即「人的發現」，與宇宙之發現。

六、何謂「古典主義」(Classicism)。

所謂古典主義，是指十七十八世紀在歐洲發達的文藝的總稱，是以法國為中心，而具有希臘羅馬的古典文學的風格的一種文藝。

七、「古典主義」之特点有幾？

古典主義之特点，論者紛紜，莫衷一是。斯丹達爾(Stendhal)以為古典主義有保守，尊崇權威的，模倣的，代表過去見解的四個特点，有人以為這未免含有偏見在內，因為古典主義，並非保守的云云所能包括的。其次，布輪退尔(Ferdinand Brunetiere)以為古典主義的特点有：

a. 社會的——古典主義文學，是以保持並求發展及完成當時的社會組織為最大任務的。



也一般的——古典主義文學，不欲求某一個性的特殊的表現，他是要樹立一般的共同的原理的。

6. 道德的——古典主義文學，是和社會上所存的道德觀念相符合的一種文學，但這所謂道德，是並非以犧牲自己的基督教道德為準則的。總之，古典主義的特点是智巧的，形式的，現實的。

八，何謂「浪漫主義」Romanticism?

「浪漫主義」是一種反古典主義的文學運動，他的意義是自我的發現。主張對智識解放感情，對客觀解放主觀，對人羣解放個性。

九，「古典主義」與「浪漫主義」之異點安在？

古典主義：完全以注重現實為出發點，則不容許踰軌越分的放縱，這便是以理智來型範情感的理由。態度：保守的，客觀的，



了平凡，而向神秘的中世紀去找尋他的題材。所謂雄偉的，  
情的，神秘的，中古的，理想的，有神論諸特徵，都可以歸入  
這一項內。

三，與現實的社會相矛盾，是浪漫主義的第三特徵。浪漫主義出  
現於資本主義社會，而資本主義社會是最利害計較的。最重視  
物質的，浪漫主義偏；超越了這個利害計較和物質的範圍以外  
他反而在崇陽中世紀封建時代的騎士和美女，這是為什麼呢？  
回答是：一，因封建意識的遺留，二，是有意的迴避這些描寫  
，後來資產階級的勢力，逐漸發達，文學與社會的矛盾，逐漸  
顯露，所以浪漫主義的氣勢，不久就消滅下去，所謂趨現實的  
，封建情緒的，為藝術而藝術的，遊戲態度的，偏於精神的諸  
特點，都可以歸入這一項內。

習巧的。題材：現實的，平凡的，情趣：明晰的。方法：形式的。文体：典型的。

浪漫主義：出發點，重感情與理想，態度：破壞的，主觀的。題材：空幻的，特異的。情趣：神秘的，方法：內容的，文体：典型的。

十，「浪漫主義」之特色有幾？

浪漫主義的特色有三點：

一，自我主義的個性解放，是浪漫主義的第一特徵，不甘受種的束縛，以故自我反個性解放為重，所謂熱情的主觀的，誇揚點，都可以包括在這一項之內。

二，避平凡而力求神秘，是浪漫主義的第二特徵，人人講求個性自由，竭力發揮個性，於是越求其與人不同者越好。因而避忌

了平凡，而向神秘的中世紀去找尋他的題材，所謂雄偉的，熱情的，神秘的，中古的，理想的，有神論諸特徵，都可以歸入這一項內。

三，與現實的社會相矛盾，是浪漫主義的第三特徵，浪漫主義出現於資本主義社會，而資本主義社會是最利害計較的。最重視物質的，浪漫主義偏；超越了這個利害計較和物質的範圍以外，他反而在崇陽中世紀封建時代的騎士和美女，這是為什麼呢？回答是：一，因封建意識的遺留，二，是有意的迴避這些描寫，後來資產階級的勢力，逐漸發達，文學與社會的矛盾，逐漸顯露，所以浪漫主義的氣勢，不久就消滅下去，所謂超現實的，封建情緒的，為藝術而藝術的，遊戲態度的，偏於精神的諸特點，都可以歸入這一項內。

十一，何謂第二浪漫運動？

英國的浪漫主義，除了上述三派以外，還有維多利亞（Victoria）時代的丁尼生（Tennyson）和勃郎寧（Brownings）夫婦等抒情詩人，他們都不能任意歸入於那一派的，因為年代較晚，所以文學史家也稱他們的出現為「第二浪漫運動」。

十二，何謂社會的文藝運動？

英國的浪漫主義作家，在維多利亞（Victoria）時代的丁尼生（Tennyson）和勃郎寧（Brownings）夫婦等抒情詩人，他們因為產生的年代較晚，都不能任意歸入於那一派的，所以文學史家，也稱他們的出現為「第二浪漫運動」，或社會的文藝運動。要之，此運動乃結合浪漫主義的解放的氣分，和求美的要素而成者也。

十三，何謂第三派浪漫運動？即拉斐爾前派運動，（Pre-

Romanticism)

這是浪漫主義的一種連續運動，也稱為拉斐爾前派運動。起初是屬於繪畫上的後來也兼及於文學。原來浪漫主義既偏於主觀的感情方面，和資本主義社會的科學精神不相合，故歐洲大陸方面，不久便發生了重寫實的自然主義運動。英國人性富於保守，凡事不趨極端，故仍有維持浪漫主義的要求，但也不知不覺地吸收了自然主義的色彩，這就是所謂「第三浪漫運動」。

十四，拜倫(George Gordon Lord Byron)雪萊(Percy Bysshe Shelley)、濟慈(John Keats)，各有何著作？

拜倫的創作有唐璜(Don Juan)和(House of Aldenay)及(Child Harold Pilgrimage)前二句，同時還有西薩之囚(The Prisoner of Chillon)。曼蒂萊特(Mary Shelley)及卡因(Cain)。這幾篇中以唐璜及

是後來特為最佳。他的行為與作風，都是對着當代社會持着破壞態度的。

雪萊的創作有回教徒的謀叛，(The Revolt of Islam) 和普洛米修斯的解脫 (Prometheus Unbound) 其作風與拜倫相同。

濟慈的創作有給夜鶯之歌 (Ode to a Nightingale) 希臘古瓶歌 (Ode on a Grecian Urn) 給秋天 (To Autumn) 憂鬱歌 (On Melancholy) 諸作。

十五，德國浪漫主義運動中有謂「狂飆運動」(Sturm and Drang)，試說明其內容及代表人物！

「狂飆運動」的時代亦稱為「天才時代」(Genius Period) 因為這是天才輩出的時代。起名「狂飆運動者」是由於克林格爾 (Klinger) 的一部戲曲的名字，他的原義是狂風和暴雨。他真是名實相副，因



為「狂飆運動」原是一種排舊求新的猛烈的破壞運動。參加這運動者，有哥德、希勒

和克林格爾等，他們自號為獨創家，藐視一切向來的形式和理智，而主張感情自由的奔放。他所反對的，不僅是因襲傳統的文物制度，即政治上的貴族主義等，也都在反對之列的，所以他實在是一種比較急進的運動。

十六、哥德 (Johann Wolfgang Goethe) 有何著作？

他開始的創作有句茲封白立奧根 (Goty von Babilkingen)，其次有少年維特之煩惱 (Die Leiden Des jungen Werther)，意大利遊記 (Italienische Reise)。其他如灰堆 (Die Sphingine und Tauride)，愛格蒙 (Egmont)，韃靼 (Tartarische Journey)，其最後作品是浮士德 (Faust)。

十七、少年維特之煩惱 Die Leiden Des jungen Werther 內容如何？  
他寫這部巨作的動機，是由於他和一個朋友的未婚妻綠蒂 (Charlotte)

受復來特為最佳。他的行為與作風，都是對着當代社會持着破壞態度的。

雪萊的創作有回教徒的謀叛，(The Revolt of Islam) 和普洛未修斯的解脫 (Prometheus Unbound) 其作風與拜倫相同。

濟慈的創作有給夜鶯之歌 (Ode to a Nightingale) 希臘古瓶歌，

Ode on a Grecian Urn 給杖天 (To Autumn) 憂鬱歌 (on Melancholy) 諸作。

十五，德國浪漫主義運動中有謂「狂飆運動」(Sturm und Drang)，試說明其內容及代表人物！

「狂飆運動」的時代亦稱為「天才時代」(Genius Period) 因為這是天才輩出的時代。起名「狂飆運動者」是由於克林格爾 (Klinger) 的一部戲曲的名字，他的原義是狂風和暴雨。他真是名實相副，因

為「狂飆運動」原是一種排舊求新的猛烈的破壞運動。參加這運動者，有哥德，希勒和克林格爾等，他們自號為獨創家，藐視一切向來的形式和理智，而主張感情自由的奔放。他所反對的，不僅是因襲傳統的文物制度，即政治上的貴族主義等，也都在反對之列的，所以他實在是一種比較急進的運動。

十六，哥德 (Johann Wolfgang Goethe) 有何著作？

他開始的創作有勾茲封白立興根 (Götz von Berlichingen)，其次有少年維持之煩惱 (Die少年維持之煩惱) (Die少年維持之煩惱)，意大利遊記 (Italienische Reise)。其他如依斐葛尼 (Iphigenie auf Tauris)，愛格蒙 (Egmont)，韃索 (Torquato Spanza)，其最後作品是浮士德 (Faust)。

十七，少年維持之煩惱 Die少年維持之煩惱 內容如何？  
他寫這部巨作的動機，是由於他和一個朋友的未婚妻綠蒂 (Charlotte)。

(中)相愛，但結果是失敗了。悲痛之餘，遂以纏綿而悲哀的情節，清瑩而艷麗的文字，做了這樣一部書簡體的抒情小說。這就是他這書的內容和創作的始末。

十八，浮士德之內容如何？

余書共分兩卷；第一卷中叙主人翁浮士德為魔鬼引誘，使沈醉現實，排斥理想，所以用了種種方法，牽引浮士德墮落。第二卷叙浮士德被魔鬼帶往大的世界遊歷，上至古代希拉文藝時代，下至當代德國的文化，都身歷其境。但是這些現實世界的快樂，不能達到滿足，終於走到理想世界中的天國，去尋幸福的滿足了。

十九，大仲馬(Alexandre Dumas)小仲馬(Alexandre Dumas)父子各有何著作？

大仲馬以歷史的傳奇小說家著名，其作品有孟德克里司德，

Stendhal de Monte-Cristo 統士 (Le Traic Montepulciano) 等長篇小說，皆為一般所愛誦，但是藝術價值，却不是一定值得稱許，小仲馬在文學上的地位，高於其父甚遠，他的著作有茶花女 (De Marie Antoinette) 臺未蒙特 (De Damiens) 和生子 (De Fils naturel)，與勃蘭夫人的思想 (Les Femmes de Madame Aubray) 都是近代劇中關於思想及社會問題的作品。

## 二十，何謂自然主義 (Naturalism) ?

自然主義 (Naturalism) 廣義的說來，就是由社會變動的原則上出發，依着科學的態度，將人生加以客觀的觀察和試驗，稱為自然主義。

## 二十一，說明「浪漫主義」與「自然主義」之異同！

浪漫主義與自然主義在原則上的共同之點，可分做三方面來說

1. 浪漫主義是反抗封建社會而起的一種運動，所以承認封建社會藝術形態的古典主義而倡導形式之打破，而因注重內容。自然主義因趨重於描寫人間醜惡與社會的缺陷，所以亦注重內容。
  2. 捨却智巧，忘却文明，返於自然，這是浪漫主義的原理，捨却舊有的玄想，重建新文明，以科學的方法處理自然，這是自然主義的要。二者原是有着共同目標的，所不同的，不過是一為歌詠自然的情緒，一為描寫自然的實現而已。
  3. 這兩種主義都是走着平民化的途徑的。浪漫主義代表封建社會平民革命，自然主義是平民化，而揭發統治階級的黑幕。
- 自然主義與浪漫主義不同之點，簡述如次：
- 兩種主義在大體上確是有共同之點，但是根本上大不相同，其

相異之處，乃由於二者根本出發點不同，即是相對的分受玄學與科學的影響，而有理想的與現實之差別。所以浪漫主義主張自由，排除理智，崇尚個性以求個人的絕對自由。自然主義重要描寫社會的實生活內採用了客觀實驗的方法，而反對昔日的天才理想之說。這便是兩種主義的根本差異。

二十二、「寫實主義與自然主義」有何不同？

兩種主義之間，有截然不同的地方。寫實主義發生在前，自然主義發生在後，這是時間上的不同，寫實主義按照規則和秩序做成，不能構成藝術，自然主義的主張略加改變，是一種藝術的表現，這是效果上不同，寫實主義注重事和現象，態度以冷靜為主，易成為無目的藝術，自然主義重視觀察，但以科學法則為標準，他的文學作品，是有目的藝術，這是性質上的不同。

二十三、「自然主義」有本來自然主義與印象主義

二者有何區別？

「自然主義有本來自然主義」和「印象自然主義」(Impressionism)的區別，「印象自然主義」亦稱印象主義

是由繪画上轉來的，兩派的區別是：他本

力求客觀為能事，「印象主義」將已被斥的主觀收回，而用另一

形式採用他，即將外物的印象加上自己對他的情趣，內外融和而

表現之。

2、「本來自然主義」既主張照實的描寫，故對醜惡的現實，不

能盡情揭露，但見世界太醜惡而不免灰心，故其人生態度是消極

的，「印象自然主義」雖亦以表現客觀事物為主，而在表現中却可



任其主觀盡量地展開，故對於醜者，可以理想色彩使之少趨調和，故其人生觀為積極的。

3，「本來自然主義」為「自然主義」之本體，「印象自然主義」轉變到「新浪漫主義」之過渡的橋梁。

二十四，「自然主義」之特色有幾？

自然主義之特色，可分為六點，茲列之於下：

1. 科學的態度。2. 醜惡的獸性描寫。3. 表現人生的厄斷。4. 連重個性與環境。5. 為人生的藝術。6. 定命論，宿觀論。

二十五，左拉 (Émile Zola) 之主張如何？有何創作？

一八〇。年後，左拉發表了許多的論文，又以二十餘年的精力，寫成了前後二十卷的魯貢馬格爾 (Fortune des Rougon)，我們可從他裏面，抽繹出左拉的具體的主張，除福羅貝爾的作品中所

有的四點外，還有下列四個重要之點：

1，由歸納人間記錄而得科學的結論，因以立小說中所要表現的真理而支配題材。

2，機械的人生觀。

3，題材往往牽涉到社會問題，然而從來不給以解決：

4，肉的人生和病態的描寫，這病態曾經加以科學的即病理的觀察的。

二十六，托爾斯泰 (Dostoyevsky) 係何國人？有何創作？

托爾斯泰 (Dostoyevsky) 俄國人，他以身而為文學家，宗教家，教育家，政治家，社會改良家，藝術批評家。他的創作有幼年，少年及俄木，以及莎巴斯托堡故事 (War and Peace) 戰爭與和平。

War and Peace 娜小史 (Anna Karenina) 復活 (Resurrection) 伊尼

之死 (The Death of Joan of Arc) 黑暗的勢力 (The Power of Darkness) 活屍

、黑暗之光、藝術論等。

二十七，易卜生 (H. Ibsen)，係何國人？有何創作？其作品有

何特點？

易卜生 (H. Ibsen) 係挪威人，他的創作品可分四期，分述於左：

一，初期——多取材於古代的北歐傳說，如莎爾霍之宴 (The Feast of Solvang) 和戀愛的喜劇 (Opera Comedy)。

二，第二期——作品是歷史的，漫劇及散文的寫實主義劇的中間時代，著作有 辟爾·金特 (Peer Gynt) 與 少年克 (The young Man's Umino)

三，第三期——專作散文劇。作品有社會柱石 (The Pillars of Society) 傀儡的家庭 (A Doll's House) 群鬼 (Ghosts) 與 野鴉 (Wild Duck)。

四、第四期——作了幾本象徵主義的劇本，為羅士馬莊 (Rossmore)。

Abraham 海上夫人 (The Lady from the Sea) 大匠

他的作品的特点，就是作劇多是關於社會方面的描寫。

二十八、「世紀末」(Fin de Siècle) 何義？

「世紀末」的意思，係專指十九世紀的末葉而言，據諾爾陶 (Norden)

說：「起初在法國、種族之終 (Race End) 這句話很流行。占着

法國國民的大部分的是拉丁民族，從十九世紀中葉，逐漸減少了，

法國人很害怕，以為這樣下去，拉丁民族快會滅亡了，而十九世

紀的終局，也許便是拉丁民族的終局。」所以「世紀末」這句話其起源

是在法國的，但從思想史上看來，這句話的意義已擴大為十九世

末受亂時代的思想表徵，即幻滅的，厭世的，懷疑的，悲觀的，

自暴自棄的，頹廢的種思想的表徵。

「世紀末」又有一句流行的俄國語叫做「托斯加」(Тоска)意思便是「人間苦」(world sorrow)。

二十九，何謂「新浪漫主義」(Neo-romanticism)？  
新浪漫主義，便是世紀末的人間苦的反映。

三十，「浪漫主義」與「新浪漫主義」之異同如何？

二者之同點——自從浪漫主義衰歇後，情緒為理智所屈伏，主觀為客觀所壓迫，理想為現實所抑制，浪漫的幻想的是未完全喪失，然新浪漫主義帶來了新的浪漫和夢幻的意味，故其重情緒，重理想，以及重主觀諸點，是和浪漫主義完全一致的。

二者之異點——浪漫主義完全是游離於人生而傾全力於夢幻的空想的表現，新浪漫主義是在受了現實之洗禮以後，因而感到懷疑的苦悶而想以精神去陶冶他。

省五學院神學系編者 二〇〇五  
國學研究會 第三  
b 浪漫主義尊重主觀的權威和情緒，然而不是狂熱之感，放蕩不羈的，新浪漫主義也尊重主觀的權威和情緒，然而不是用冷靜的態度，嚴肅的神情，去接觸所謂主觀及情緒之微妙的。

c 浪漫主義未曾受過科學精神的陶冶，因為他發生於融科學精神於文學中的自然主義的前，新浪漫主義是曾為科學精神所陶冶的，因為他是自然主義的極端化。

d 浪漫帶有的享樂味是少年的，傳奇的，只追求到樂的表面，新浪漫主義的享樂是類老的，實際的，直感到樂的根本。

e 浪漫主義完全離開現實，否定現實，新浪漫主義則既不執着現實，也不否定現實和離開現實。

f 浪漫主義是積極的文學，雖然所追求的是理想，然而有堅強的意志去追求他，新浪漫主義是消極的文學，他是為了躲避現實才

去追求理想。

三十一、何謂「頹廢派」(The Decadence)?

頹廢派(Decadence)包括了所有想逃避冷酷虛空而機械的現實的  
一批文藝家。

三十二、何謂「象徵主義」(Symbolism)?

「象徵主義」有廣義狹義的分別，廣義地說起來，和古代埃及的象  
形文字(

(古代希臘的神話、中世紀的神秘劇 *Mystery*

*Drama*)及宗教劇)

(等)都屬之。狹義地說起來，是十

九世末的一種文藝思想的派別，此派以為幽玄神秘的境界，決不  
是普通的詞句所能表現的，非藉象徵的手段以暗示之不可，使日  
常所見的每一事象，都各生一種情調，即以情調為基，把設那的  
感興，即內部的精神生活表現出來，便是象徵主義的文藝。

三十三，何謂「神秘主義」(Mysticism)？

神秘主義是靈的啟蒙主義，換言之，即神秘主義有一種想在思想 and 感情中把無限內存在之有限，及有限內存在之無限實現出來的企圖；但神秘主義並非宗教，他是宗教的一部分，同時又使宗教變為自己所有者的重要質素。

三十四，說明「象徵主義」之特徵！

象徵主義之特徵，約有數端，茲述之如下：

(一) 反對客觀的事實的記錄，即根據事實以示一己之思想者，亦在反對之列，主張表現由事象所喚起的感情，而且必溯至其根本。故凡客觀的事象，都只被承認為一種媒介物，即所謂象徵的過程罷了。

(二) 象徵以內容和外形為二大要素，象徵主義以為外形根本就是



內容，換言之，即以為凡所歌詠所描寫的外形便能給人以刺激，外以所形實際便是內容了，至於感情思想，是被認為並非根本的內容的。

(三) 既不能以思想感情為主，而以刺激人的情調為主，但情調本難捉摸，為了傳達此情調，必有由音樂而生的神經震動，故象徵主義極富於音樂性。

(四) 普通的詞句既不表現神秘幽玄的境界，必有賴於暗示，於是暗示成了象徵主義技巧的根本。暗示即幻想，是對神經之一種不可思議的作用。讓讀者在暗示之中去求領會，以為即能與作者感到同樣的情調。

三十五，說明「神秘主義」之特徵！  
神秘主義之特徵，約有數端，茲述之如下：

(一) 神秘主義非仙術，非禁慾，他是反科學，反實証與獨斷。主靈之知行合一的。

(二) 神秘並不去空想天堂，他是因為厭倦了現實而去追求神秘的。

(三) 神秘主義以為一切現象及一切人生的內部，都有不可感知的靈的魔力支配着。

(四) 神秘主義反對人們注重於外界的事實，因為他以為外界的事實決不是真的存在。

(五) 神秘主義反對一切有意識的作為，以為潛在意識即是真。

(六) 神秘主義，追慕中世，有舊教復活的傾向。

二十六、「唯美主義」之主張如何？

唯美主義的主張可分為三

(二) 藝術應遊離人生，超脫人生，凡被人生所拘束者，即非完全藝術，由實感而生的藝術，也不是藝術。

(三) 藝術只表現藝術自身，有其獨立的生命，且有本身的目的，此目的即美的表現，為了美而從事藝術，纔能產出好的藝術。

(三) 自然與人生是模稜藝術的，換言之，便是先有藝術而後纔有人生及自然，這便是所謂人生藝術代的思想。

三十七，何謂新理想主義 (Neo-idealism)。

新理想主義是具備了種：超自然主義的成分的。一言以蔽之曰：自然主義，拋棄了理想，新理想主義接受了自然的一切，而拉住了這理想。再言之，新理想主義，在其主張和傾向上是為人生的藝術。在思想精神方面說，其為自然主義之繼續。由以上諸點所形成的主義，即謂「新理想主義」。

三十八、「新理想主義」與「新浪漫主義」之異同如何？

新理想主義和新浪漫主義同為通過了自然主義的主觀藝術，因此有人說：新理想主義不妨包含在新浪漫主義中，但當新理想主義雖進入於新浪漫主義的概念裏面，然其主義和傾向，却是正相反對的。新浪漫主義完全游離於人生，然新理想主義，則以改進生活使之進於較好的境地為立基。但新浪漫主義是為藝術的藝術，新理想主義是為人生的藝術，從思想與精神上觀之，新理想主義是自然主義的繼續。

三十九、「新理想主義與自然主義」之異同如何？

新理想主義與自然主義之比較，今列表以明之：

(一) 自然主義由機械觀帶來了消極的悲觀的色彩，新理想主義則極力的肯定人生，而且努力把人生列入於較好的境地。



四十一、何謂未來主義 (Futurismo)。

未來主義含有這樣的意義在內：他們要把藝術從頹廢的消極的對向全能的積極的傾向去，從象徵轉到現實去，從過帶到未來去。有如此的意思在內，可謂之未來主義。

四十二、「未來主義」之主張如何？

未來主義之主張：是將基礎建於動的感覺，

因為一切都以運動為中心，便把時間的動的感覺當作基礎，分

開來說，即是：

- (一)、尋求動的性質為創作的對象。
- (二)、謳歌近代科學及機械工業。
- (三)、讚美一切激動性的生活。

(四) 反對一切靜的事物。

(五) 讚美男性的力的表現。

(六) 仍然竭力發揮着自身之感覺及主觀之動的要素。

四十三，何謂「立體主義」(Cubisme)。

「立體主義」乃是反對印象派的寫實主義而起的一種藝術運動。他們不同意印象派的主張「太陽客觀的存在，給物體以光，然後任何物體才有光彩」這派以為光的顯現，並非太陽的光，而是物體的顯現。這種物體的顯現，即是我們的精神刺激着的意義，而不是視感上的客觀的感受，而是主觀的刺激。

四十四，何謂「並存主義」。

並存主義亦譯為同時主義，是隨着未來主義而起的，所以也可以算作「未來主義」派的一個支流。他在別種藝術上沒有什麼勢力，

只在詩歌上有相當的表現。

四十五、何謂「實感主義」？(Realism)

實感主義(Realism)是標着反象徵主義的口號，而與未來派相呼應的，他反對象徵主義把一切看作神秘之另一物的那種態度，而主張以新鮮的無成見的眼光去觀察世間，他自稱為寫實主義的一個支派，但實際却似乎傾向於古典主義。

四十六、何謂「純粹主義」？

純粹主義是以創造未來的藝術為目標的，因為他以為入現在的一切文學上的主義都不免虛偽，他主張感情必須系統化，如數學一樣。但他雖注重物質，不贊成或求平凡的滿足，因此竭力避免與社會現象接近，而主張藝術的獨立化和個人化。

四十七、何謂「大大主義」？(Dadaism)



大大主義 (Dadaism) 他是一切主義中最難了解的一種，所謂

一本是小兒追求觀念的語言，他排斥一切現存的觀念，而要追求某種原始的觀念，他沒有一定的主張，以為只要對於某種原始的觀念能夠澈底了解，便什麼都成。所以有些人說，他是反對一切的，只想建立原始人的藝術。

四十八，何謂「表現主義」(Expressionism)？

表現主義是以文學來表現和我們日常經驗全不相同的世界，全憑主觀去從事藝術的創造，其標準不能以平常尺度測量，有點超越一切，近乎混沌的性質。

四十九，何謂「觸感主義」

觸感主義是以觸覺機關為手段的一種觸覺藝術或感覺藝術。因為大戰以後，人民多趨向於共產主義，或趨向於享樂，他們

要超越這一切，而要求着特殊精密纖細的感覺。

五子，何謂「形式主義」(Formalism)?

形式主義是反對象徵派和唯美派的。其主張大致為：作詩必頂研究詩的技術，為什麼作詩，可以不計及，應當計較是怎樣去作，因為，他以為文藝作品的要點，不在表現思想的內容，却在於構成的形式。他和實感主義是相通的。

五十一，何謂「寫象主義」(Imagism)?

寫象主義還沒有構成完整而有体系的理論，只是一種廣泛的新藝術罷了。他主張在詩裏要作出某字義所表示的寫象之明確直截的表現，而且常：和未來派一樣地喜歡用擬聲的字。

五十二，何謂「新印象主義」(Neo-impressionism)?

新印象主義是反對新浪漫主義的，因為自新浪漫起來以後，把

重客觀印象的印象主義的勢力推翻了。他便是想使之復興的。在理論上，他主張重視色調的感覺，主張物理學與形而上學及藝術相結合。

五十三，何謂新象徵主義 (Neosymbolismus) ?

象徵主義還沒有把他的本質發揮盡致，便自趨於衰落了，但開了新的精神哲學之發達，復使象徵主義立根據。所以新象徵主義和原來的象徵主義已經有了改變了。他和舊象徵主義的最大的不同，是放棄了內覺，留意於客觀世界的力量，所以新象徵主義，實是象徵主義與寫實主義的相互結合的產物。又象徵主義主張作詩必須是無韻詩 (Blank Verse) 他則一聽自由不加限制。

五十四，何謂新古典主義 (Neoclassicism) ?

新古典主義有德法之分，德國的新古典主義，是由中年人主動

，以理性為觀察的出發點，主張維護傳統的祖國文化，主張藝術應當與民衆相結合的。法國的新古典主義，又分為哲學派（*Philosophique*）和羅馬派（*Romane*）兩派。前者主張重視法國十七世紀古典主義的思想和形式，而提創文筆整潔，思想清醒，歌詠道德，描寫心理，以醒世為主。後者則明張旗鼓，提倡詩歌復古運動，所謂復古，是要回復到古代的羅馬去。

五十五，何謂「新希臘主義」（*Neo-Hellenism*）。

新希臘主義——主張在古代的希臘的文藝形式上，注入近代的精神和情調。他比新古典主義更為復古。

五十六，何謂「新寫實主義」（*Neo-Realism*）。

新寫實主義——普羅來太利亞（*Proletarian*）階級，在經濟上是被榨取者，在政治上是被支配者，他勢所必然地要對現在社會仇視

的。但社會決不會停止於某種狀態之下，資本主義繼續地發達成長，普羅來太利亞也繼續地發達成長。因生產與市場之不平衡而引起的經濟恐慌和戰爭等等，使普羅來太利亞慢、地覺醒過來，他們不在盲目地受隸屬了。他們開始反抗榨取而從事經濟鬥爭，開始反抗支配而從事政治鬥爭。在這些鬥爭中，他們逐漸地抬高了他們的階級意識，新寫實主義，便是表現這種階級意識的。

五十七，日本大正初年文壇。可大別為幾派？並一一舉出其代表人物！

日本大正初年文壇上可大別為下列數派：

一，人道主義派——其代表人物武者小路實篤，志賀直哉，有島武郎，及長與善郎等。

二，享樂主義派——其代表人物為永井荷風，長井勇，長由幹房

國文學研究會

及近松秋

- 三、唯美主義派——其代表人物為谷奇閔一郎及北原秋日等。
- 四、社會主義派——其代表人物為小川未明、加藤一、東江口漁、島田清次郎等。

~~8~~  
311249