

災也甚  
豔白縹素快映如  
私之代終難適  
是皆無益於二志耳  
程君親承僕經之傳  
善工善論善子善蓋  
其



意殊舛歎兄善之真味  
小一故多遺歎我亦捷  
善亦來矣仁之友幾  
時靈誌若游候以名事矣  
未也  
少偶乃是集善鳩工刻  
善以  
善同好乃文時游玉川  
石山



美於前而歛我氏之心惟美  
於後其後事尚序於朱之性  
亦嗜此議之書之沈者之曰  
是集也心之聖禪於大是也  
之傳之永也心之象余曰不徒  
是集也雖聖禪於大是也其

任傳之秦川里中一多  
以色山巖生奇木產靈草  
其人法之秀眉觀象天  
秀中秀道者其在山令  
使終也弱冠者之入象錄曰  
千篇以象在茶具圖十二



編古詠藻歌詞七季子自附  
二卷其成一帙於笥中十笈  
事秋未道知之恐人類於口  
石以示人會之與吳曰  
互之此城曰天目龍井閩口  
益擲曰和羅雅歌固雀二  
至靈至澆至汝製銘意以  
能明人志之能乃而道自生  
觀象天之意如夫又何不可  
發莫淫雅低志性各刻同互  
研策以志唯案乃書付刻



編古詠藻歌詞七等乃首附  
二卷其成一帙於笥中十笈  
事秋未道知之恐人類於口  
石以示人會今當吳吳曰  
互之汝城曰天目龍井閩口  
夷郭曰松蘿種歎固雀二

蓋於口用其茶之味至清  
至靈至淡至汝製飲意區  
能明人志之能而道自生  
觀黍尺之意如此又何可  
談矣法雖低志性各刻同互  
研茶法志唯、案乃書付利



列子

萬物中一也。今之卷友才邵如泰  
道之及善并盡於多而之  
之本新



黃鐸刻

茶錄目錄

首集十二款

摹古茶具圖贊

正集十四篇

原種

採候

選製

封置





酌泉

積水

器具

分用

煮湯

治壺

潔盞

投交

醜啜

品真

末集十二款

擬時茶具圖說

附集七篇

六美歌

茶歌

試茶歌

陸鴻漸

盧玉川

劉夢得



茶賦

吳淑

鬪茶歌

范希文

煎茶賦

黃魯直

煎茶歌

蘇子瞻

海陽泰塘歲板

茶錄目錄

茶錄首集

茶具十二先生姓氏

文鼎

景暘

四窓閒叟

常鴻臚

利濟

忘機

隔竹居人

木待制

金法曹

研古

元鑄

雍之舊民

石轉運

鑿齒

仲鏗

和琴先生

胡負外

惟一

宗許

貯月僊翁

羅樞密

若藥

傳師

思隱寮長



宗從事

子弗

不遺

掃雲溪友

漆雕秘閣

承之

易持

古臺老人

陶寶文

去越

自厚

兔園上客

湯提點

發新

一鳴

温谷遺老

三副帥

善調

希點

雪濤公子

司職方

成式

如素

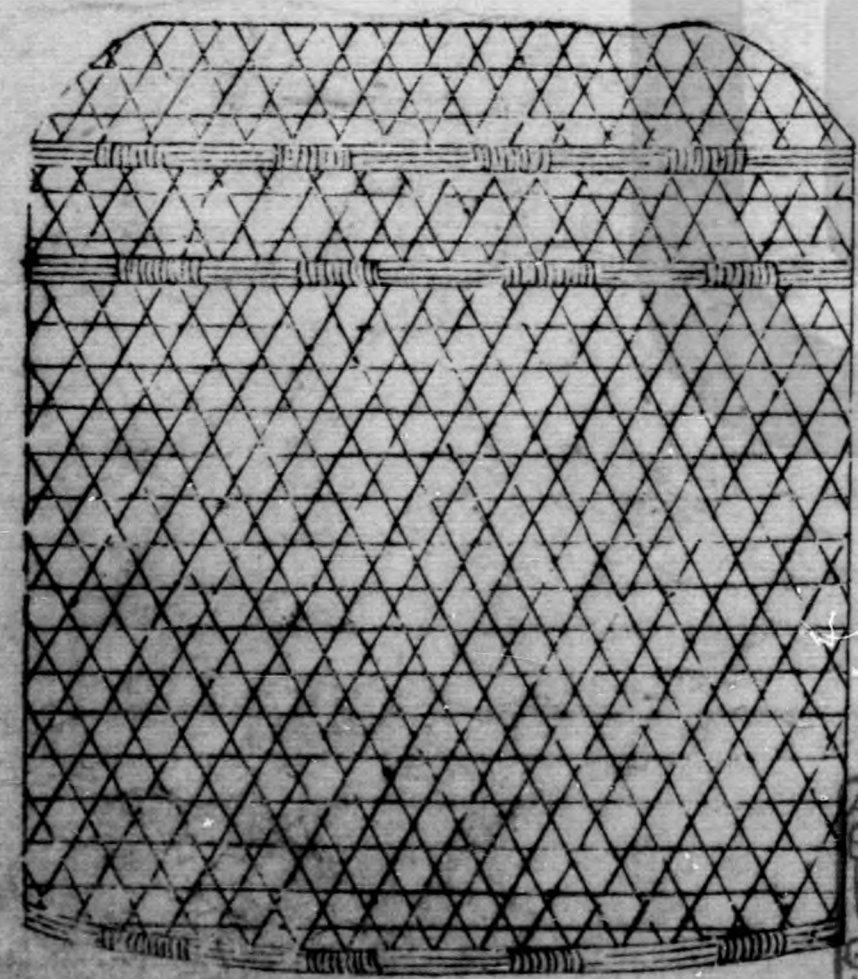
潔齋居士

咸淳己巳五月夏至後五日審安老人

書

常鴻臚

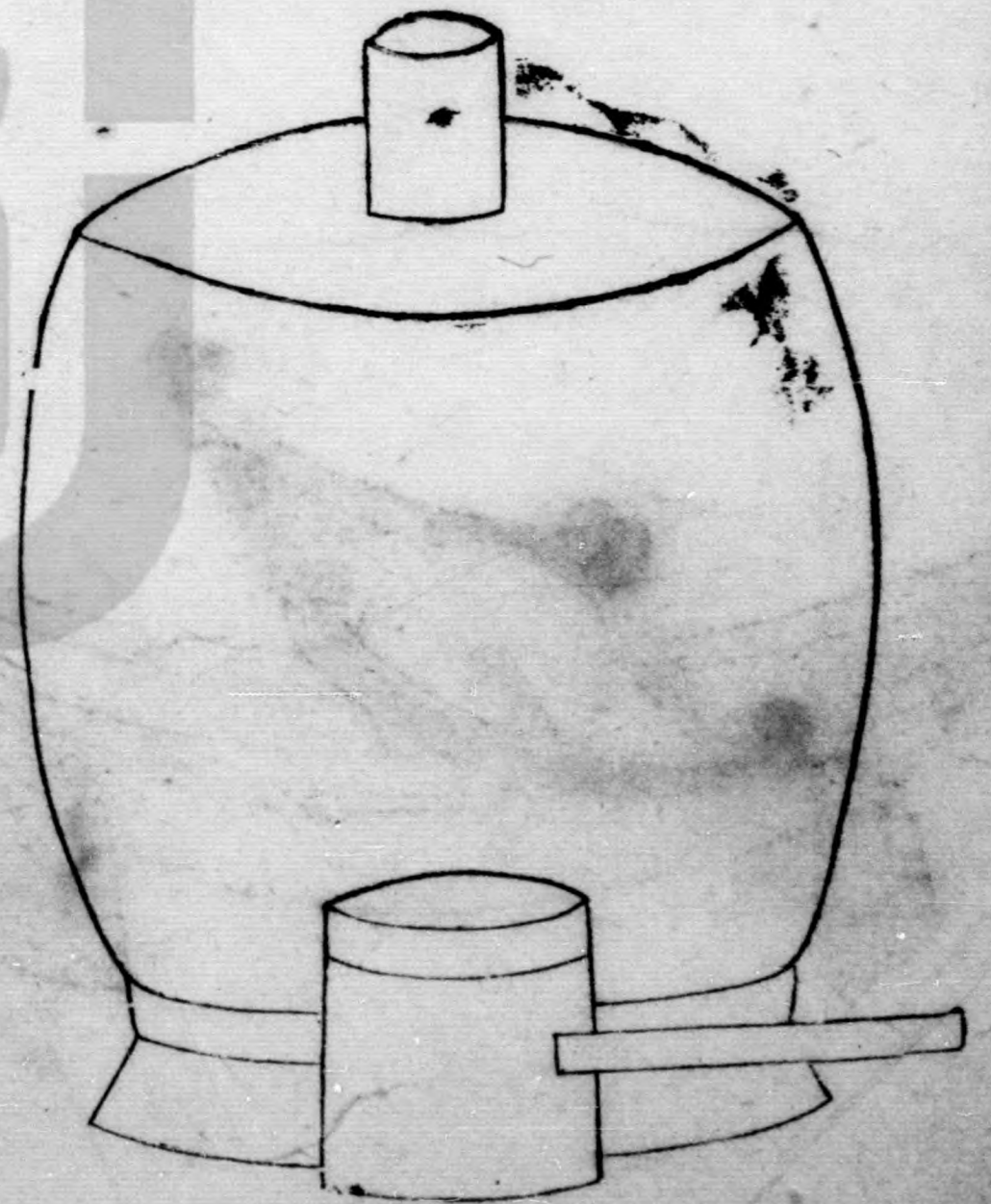
祝融司夏萬物焦  
燥火炎昆周玉石  
俱焚爾無與焉乃  
若不使山谷之英  
墮於塗炭子與吾  
力矣上取之彌然  
著微稱





木待制

上應列宿萬民  
以濟稟性劉直  
催折強梗使隨  
方逐負之徒不  
能保其身善則  
善矣法非佐以  
法曹資之樞密  
尔莫能成厥功



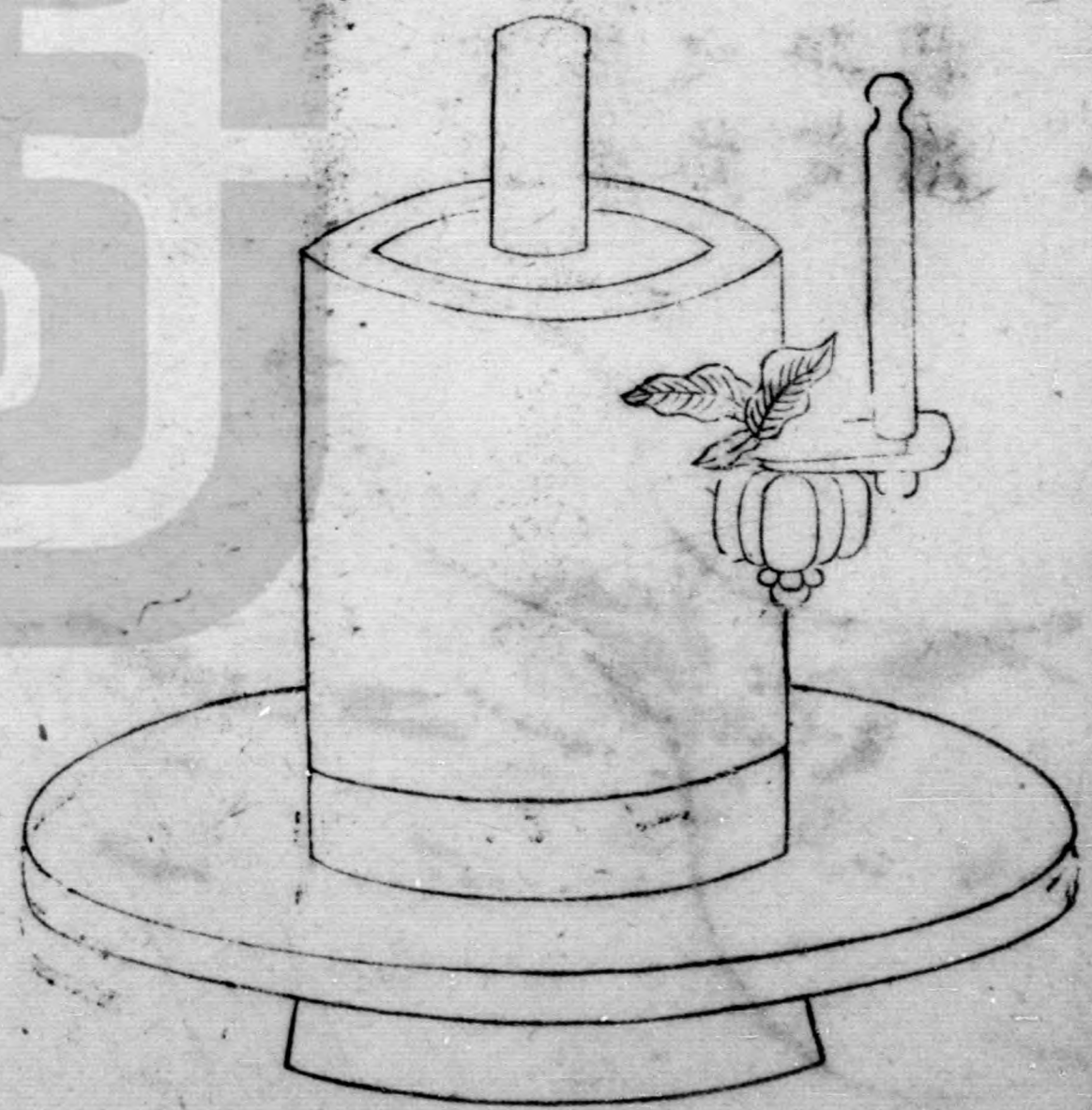
金法曹

柔尔不茹剛  
亦不吐圓機  
運用一皆宥  
法使強梗者  
不得殊軌亂  
轍豈不題典





石轉運  
 抱堅質懷直心  
 齋需英華周行  
 不怠幹摘山之  
 利操漕權之重  
 循環自常不捨  
 正而適他難沒  
 齒無怨言



胡負外  
 周旋中規而不踰其閑  
 動靜有常而性若其卓  
 蠶結之患志能破之雖  
 中無所有而外能研究  
 其精微不足以望圓機  
 之士

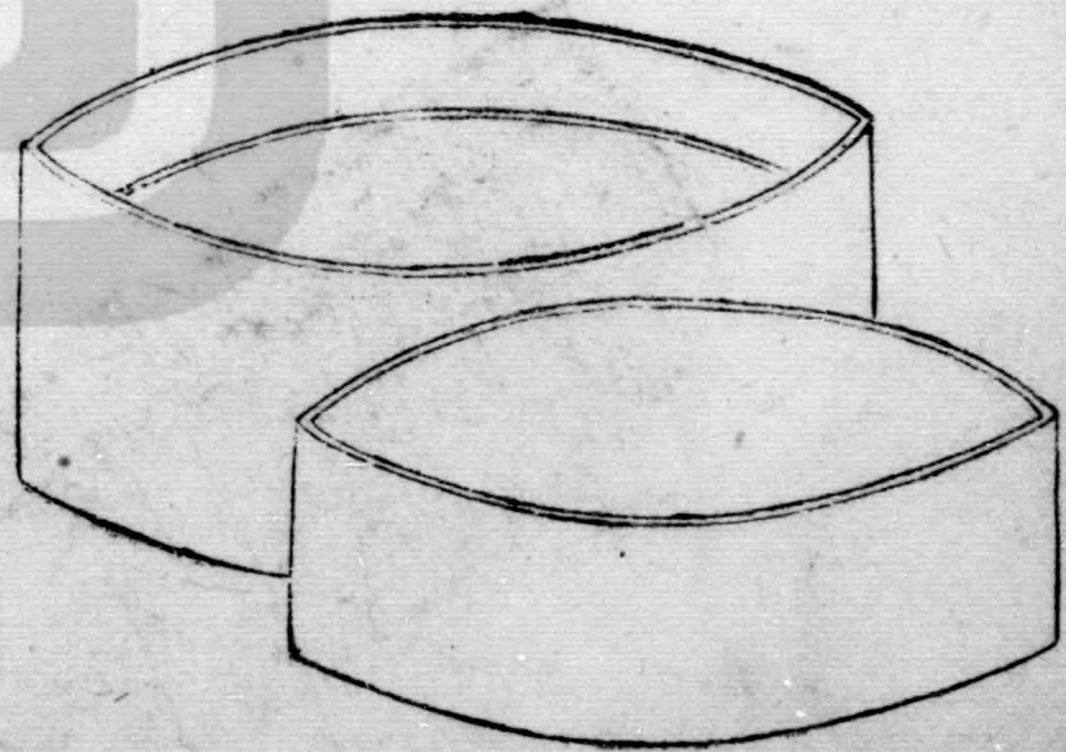




羅樞密  
幾事不密則害  
成今高者抑之  
下者揚之使精  
粗不致于混淆  
人其難諸奈何  
矜細行而事誼  
謹惜之

宗從事

孔門高弟當灑掃應對  
事之末者尔所不棄又  
况能萃其既散拾其已  
遺運寸毫而使邊塵不  
飛功尔善哉

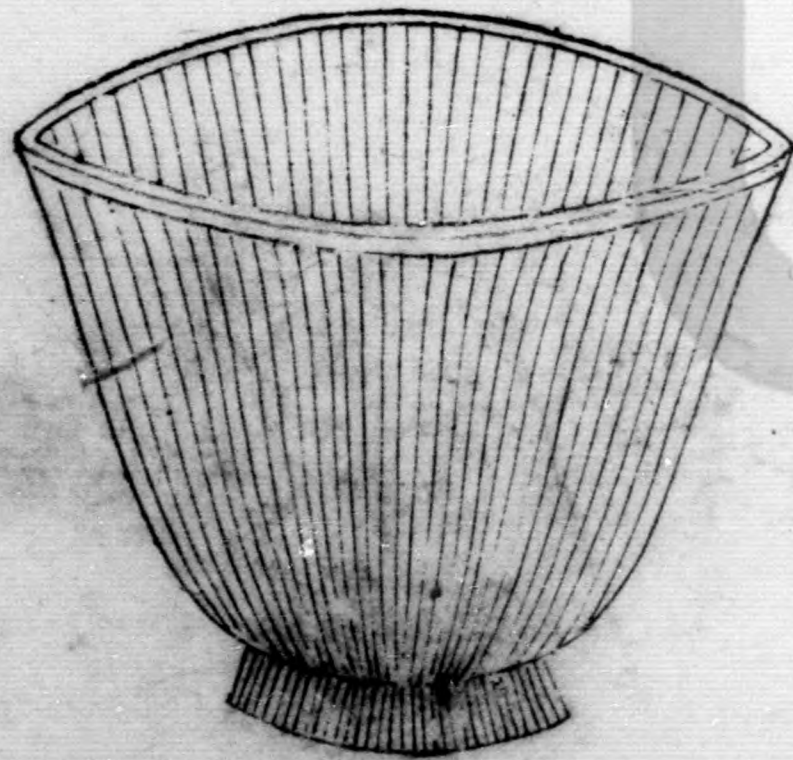




漆雕秘閣  
危而不持顛而  
不扶則吾斯之  
未能信以其弭  
親也之患無均  
堂之覆故宜輔  
以寶文而親近  
君子

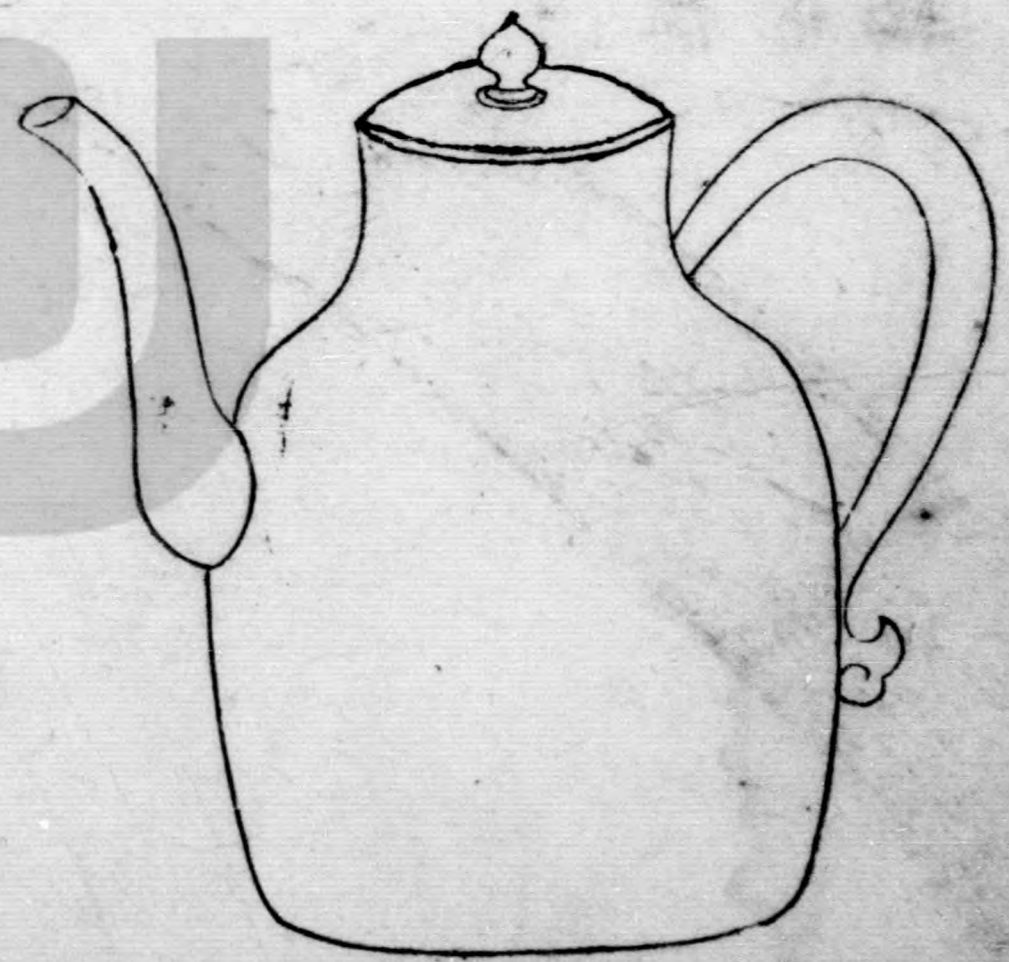


陶寶文  
出河濱而無  
苦窳經緯之  
象剛柔之理  
炳其綱中虛  
已待物不飾  
外貌位高秘  
闕宜無愧焉





湯提點  
 養浩然之氣發  
 沸騰之聲以執  
 中之能輔成湯  
 之德斟酌賓主  
 間功邁仲升圍  
 然未免外燥之  
 憂復有內煎之  
 患奈何



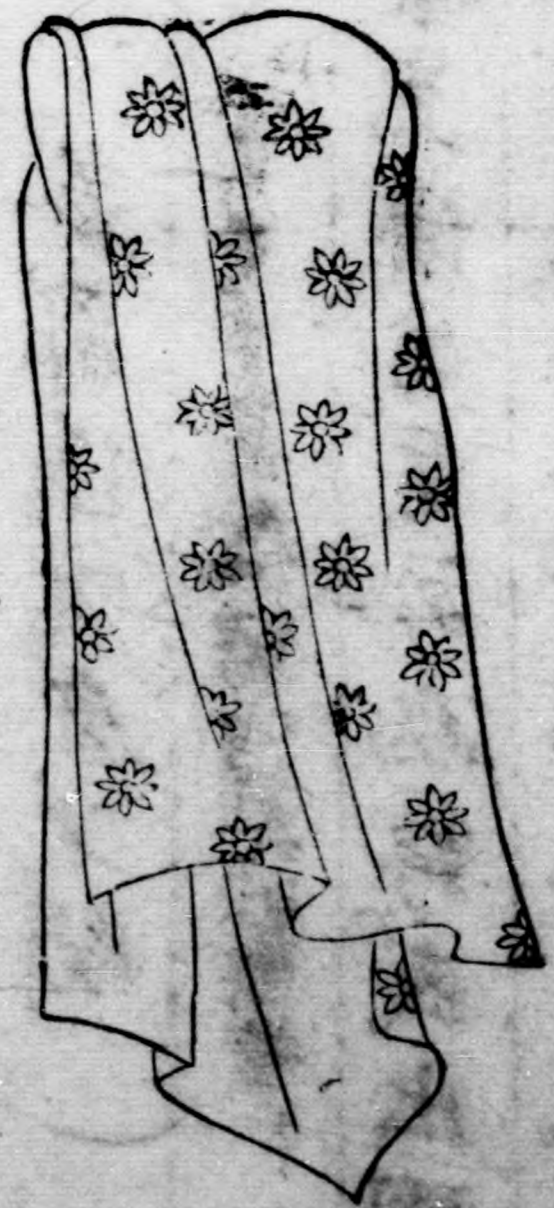
竺副帥

首陽餓夫毅諫于兵沸  
 之時方今鼎揚湯能探  
 其沸者幾希子之清節  
 獨以身試非臨難不顧  
 者曠見爾





司職方  
互鄉童子聖  
人猶與其進  
况端方質素  
經緯有理終  
身淫而不緇  
者孔子所以  
與潔也



茶錄正集

新都程用賓觀我父著

友人邵啓泰道卿父校

戴鳳儀鳴虞父閱

原種

茶無異種。視產處為優劣。生於幽野。或出爛石。不俟灌培。至時自茂。此上種也。肥園沃土。鋤溉以時。萌蘖豐腴。香味充足。此中種也。樹



底竹下。礫壤黃砂。斯所產者。其第又次之。陰  
谷性滯。飲結癥疾。則不堪掇矣。

### 採候

閱茶之勝。貴知採候。太早其神未全。太遲其  
精復淡。前谷兩五日。間者為上。後谷兩五日  
間者次之。再五日者。再次之。又再五日者。又  
再次之。白露之採。鑒其新香。長夏之採。適足  
供厨。夏熟之採。無所用之。凌露無雲。採候之  
上。霽日融和。採候之次。積陰重雨。為不知其  
可也。

### 選製

既採就製。毋令經宿。擇去枝梗老敗葉屑。以  
茶芽紫而筍及葉捲者上。綠而芽及葉舒者  
次。鍋廣徑一尺八九寸。蕩滌至潔。炊炙極熟。  
入茶觔許。急炒不住。火不可緩。看熟。撒入筵  
中。輕之團。揲數遍。再解復下鍋中。漸之減火。



再炒再擲。透乾為度。通時言茶者。多羨松蘿  
蘿嫩之品。其法取葉腴津濃者。除筋。搗片。斷  
蒂去尖。炒如正法。大要得香在手。始之火。裂  
作色在乎末之火。調逆。擲則澁。順。擲則其。經  
曰。茶之否。滅存於口訣。

### 封置

製成。盛以簪竹木器。覆箴三日。俾回未老死  
救入。新壘中。擲火於鍋炒極乾。撤冷篩去茶  
所篩茶末塞其口。以花笄籜重紙封固。火煨  
新磚冷定壓之。置於燥密之處。勿令露風。臨  
日近火犯濕。

### 酌泉

茶之氣味。以水為因。故擇水要焉。矧天下名  
泉。載於諸水記者。亦多不合。故昔人嘗言。奉  
天下之水。一而次第之者。妄說也。大抵流



動者愈於安靜。負陰者勝於向陽。鴻漸氏曰。山水上。江水中。井水下。山水棟乳泉石池慢流者上。瀑湧湍激勿食。江水取去人遠者。井水取汲多者。言雖簡而意則盡該矣。

### 積水

世傳水僊遺人鮫綃可以積水。此語顛幻。江流山泉或限于地。梅雨天地化育萬物。景所宜留。雪水性感重陰。不必多貯。久食寒損胃氣。凡水以甕置。負陰燥潔。簷間穩地。單帛掩口。時加拂塵。則星露之氣常交。而元神不爽。如泥固紙封。曝日臨火。塵膠擊動。則与溝渠棄水何異。

### 器具

昔東岡子以銀鍍煮茶。謂涉于侈。磁與石雖可持久。卒歸于銀。此近李衛公煎汁調羹。不可為常。惟從錫瓶煮湯為得。壺或用磁可也。



恐損茶真。故戒銅鐵器耳。以頗小者易候湯。况啜存停久。則不佳矣。茶盞不宜太巨。致走元氣。宜黑青磁。則益茶。茶作白紅之色。體可稍厚。不烙手而久熱。拭具布用細麻布。有三紗。曰耐穢。曰避臭。曰易乾。又以錫為茶盒。徑可三寸許。高可四寸許。

### 分用

貯茶時發。多受氤氣。不為間用。分數兩於茶盒置之。用之多寡。當準中平。茶重則味苦香沉。水勝則氣薄味淡。如水一觔。約茶八不可矣。此其大畧也。若茶有厚薄。水有輕重。調劑工巧。存乎其人。

### 煮湯

湯之得失。火其樞機。宜用活火。徹鼎通紅。潦瓶上水。揮扇輕疾。聞聲加重。此火候之文武也。蓋過文則水性柔。茶神不吐。過武則火性



列水抑茶靈。候湯有三辨。辨形。辨聲。辨氣。辨形者。如蟹眼。如魚目。如湧泉。如聚珠。此謂湯形也。玉騰波鼓濤。是為形熟。辨聲者。聽噫聲。聽轉聲。聽驟聲。聽亂聲。此謂湯聲也。玉急流灘聲。是為聲熟。辨氣者。若輕霧。若淡烟。若凝雲。若布露。此謂湯氣也。玉氤氳貫盈。是為氣熟。已上則老矣。

台壺

伺湯純熟。注盃許于壺中。命曰浴壺。以祛寒冷宿氣也。傾去。交茶。用拭具布乘熟拂拭。則壺垢易遁。而磁質漸蛻。飲訖。以清水微蕩。覆淨。再拭藏之。令常潔冽。不染風塵。

潔盞

飲茶先後。皆以清泉滌盞。以拭具布拂淨。不奪茶香。不損茶色。不失茶味。而元神自王。

投交



湯茶協交。與時偕宜。茶先湯後。曰早交。湯半  
茶入。茶入湯足。曰中交。湯先茶後。曰晚交。交  
茶冬早夏晚。中交行於春秋。

### 醜啜

協交中和。分醜布飲。醜不當早。啜不宜遲。醜  
早元神未逞。啜遲妙馥先消。毋貴客多。溷傷  
雅趣。獨啜曰神。對啜曰勝。三四曰趣。五六曰  
泛。七八曰施。毋渠味。毋嗅香。腮頤連握。舌齒  
再嚼。既吞且嘖。載玩載哦。方覺雋永。

### 品真

茶有真乎。曰有。為香。為色。為味。是本來之真  
也。料擻精神。病魔斂跡。曰真香。清馥逼人。沁  
入肌髓。曰奇香。不生不熟。聞者不置。曰新香。  
恬澹自得。無臭可倫。曰清香。論乾葩。則色如  
霜。臉芰荷。論醜湯。則色如蕉。盛新露。始終雅  
一。雖久不渝。是為嘉耳。丹黃昏暗。均非可以



言佳。其潤為玉味。淡清為常味。苦澁味斯下矣。乃茶中著料。蓋中投菓。譬如玉貌加脂。蛾眉施黛。翻為本色累也。

茶錄正集

茶錄未集

茶具十二執事名說

鼎 擬經之風爐也。以銅鐵鑄之。

都籃 按經以總攝諸器而名之。製以竹篾。今擬携遊山齋亭館。泉石之具。

盒 以錫為之。徑三寸高四寸。以奉茶時用也。

壺 宜瓷為之。茶交於此。今儀興時氏多雅製。

盞 經言越州上。鼎州次。婺州次。岳州次。壽州。洪州次。越州。岳州。皆青青。則盞茶。

茶作白紅之色。邢瓷白。茶色紅。壽州茶作黃。茶色紫。洪瓷褐。茶色黑。悉不宜茶。



確 以錫為之煮湯者也

瓢 按經剖斲或刊木為之今用汲也

具列 按經或作床或作架或純木純竹而製之長三尺濶二尺高六寸以列器

火筴 按經以鐵或熟銅製之

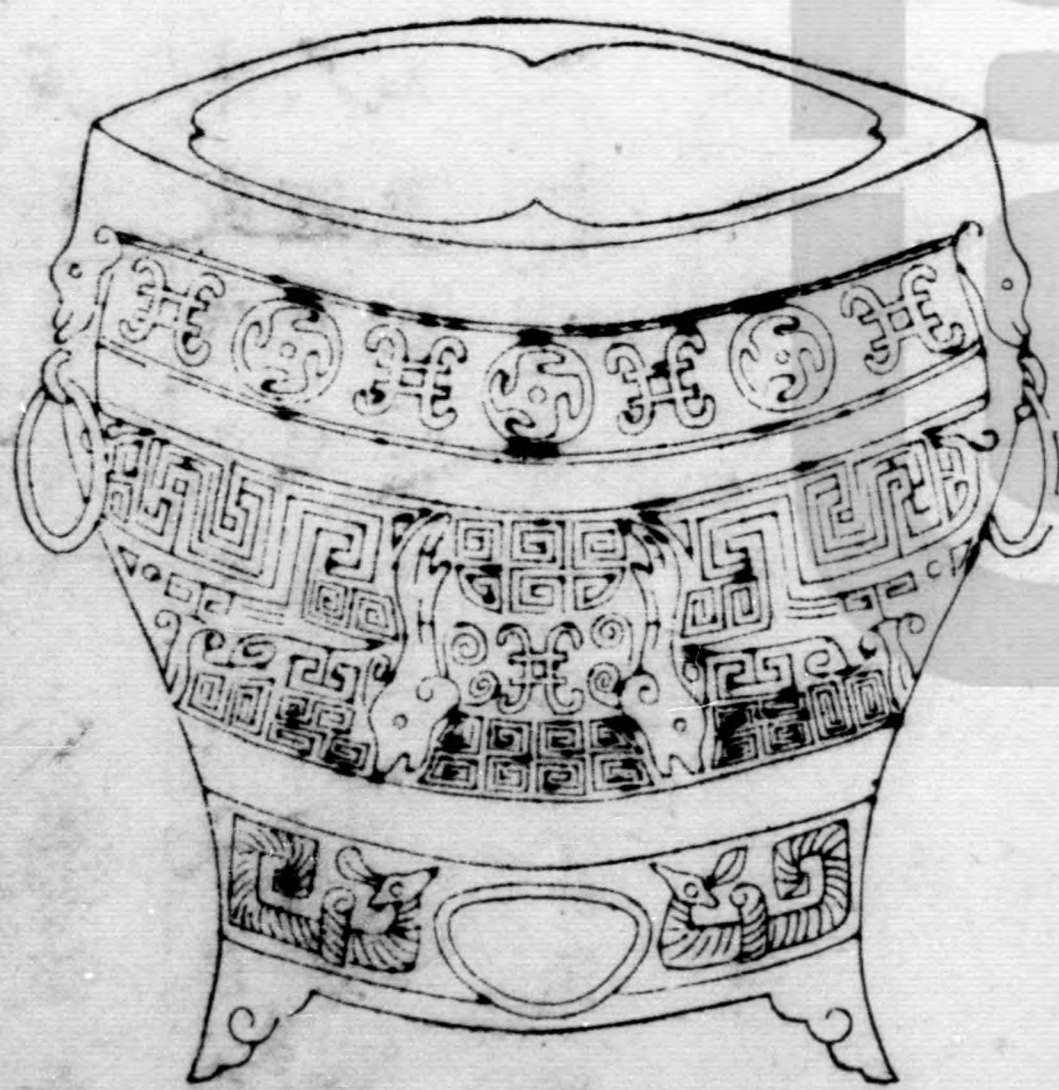
籃 擬經之澆水囊也以支盥器用竹為

水方 按經以綢木槐楸梓等合之受一斗

巾 按經作二枚互用以潔諸器

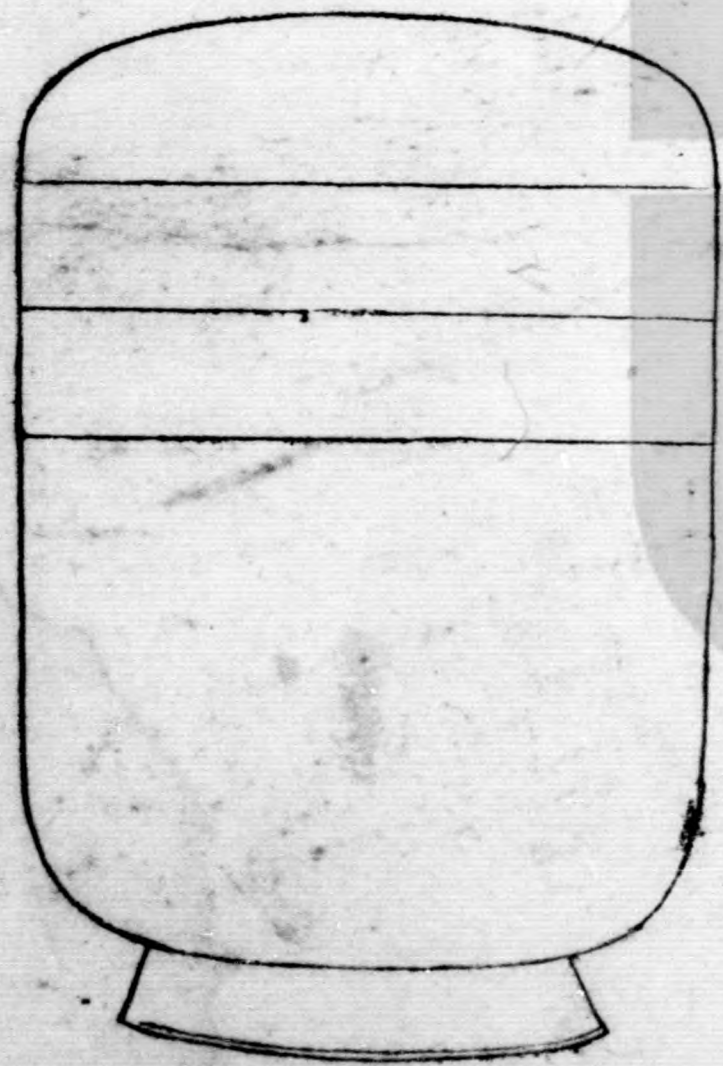
萬曆戊戌上巳日蘿墩樵生書

銅鼎

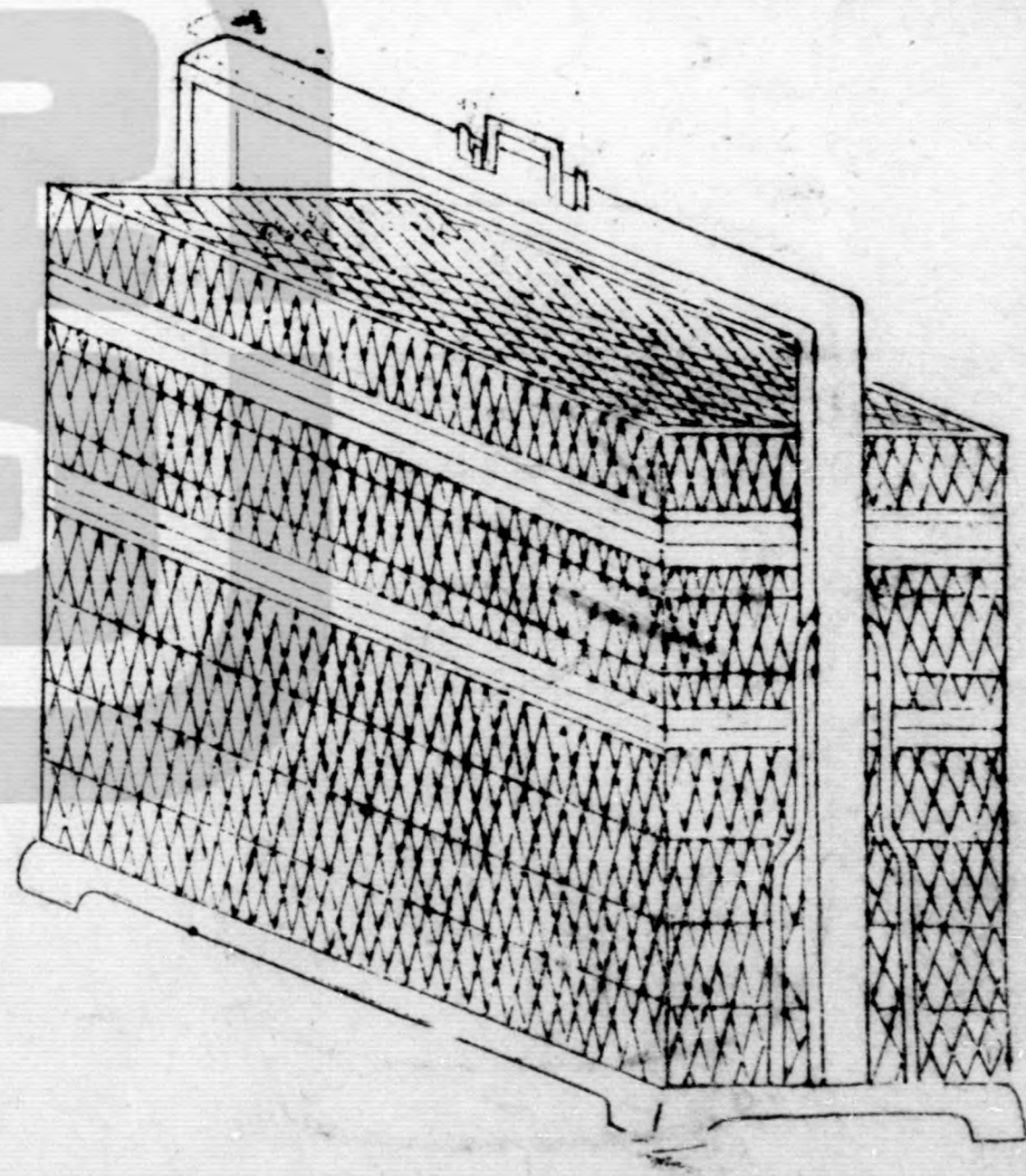




錫盒



漆籃

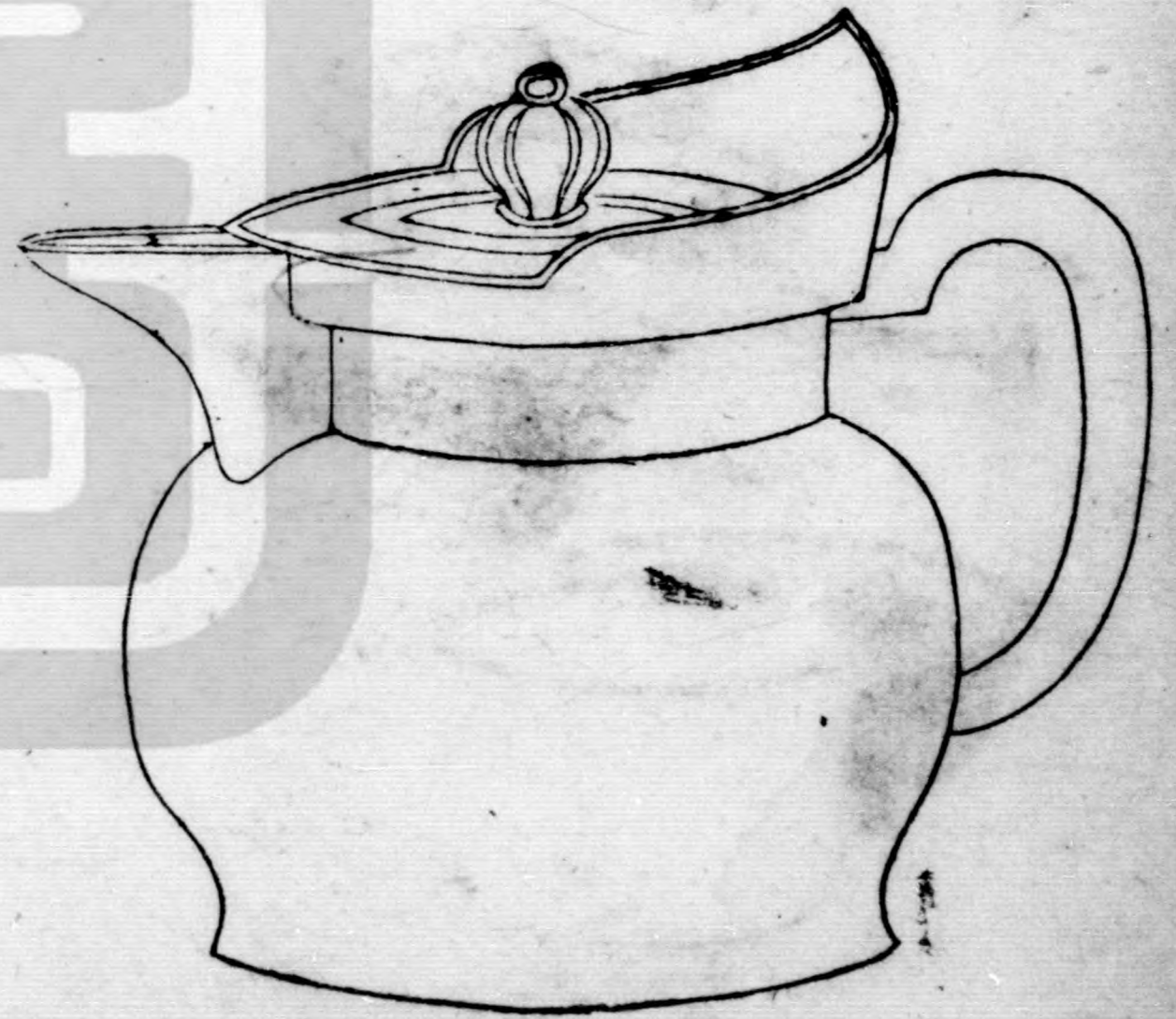




磁壺

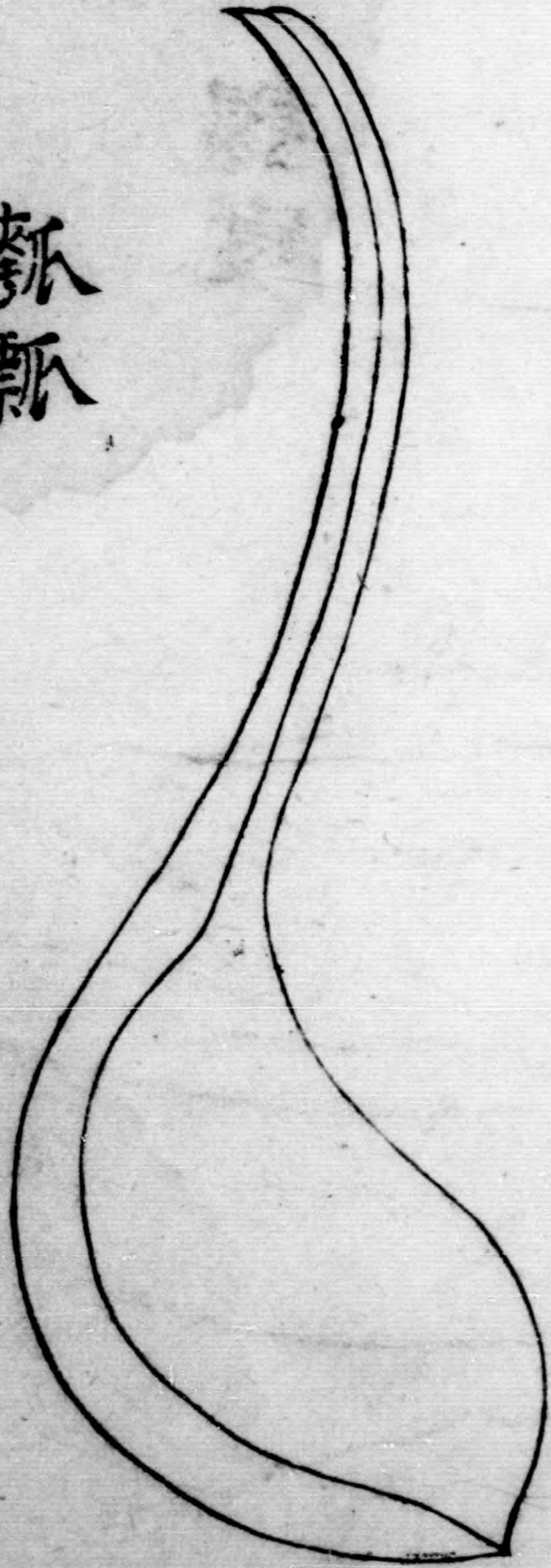


陶壺

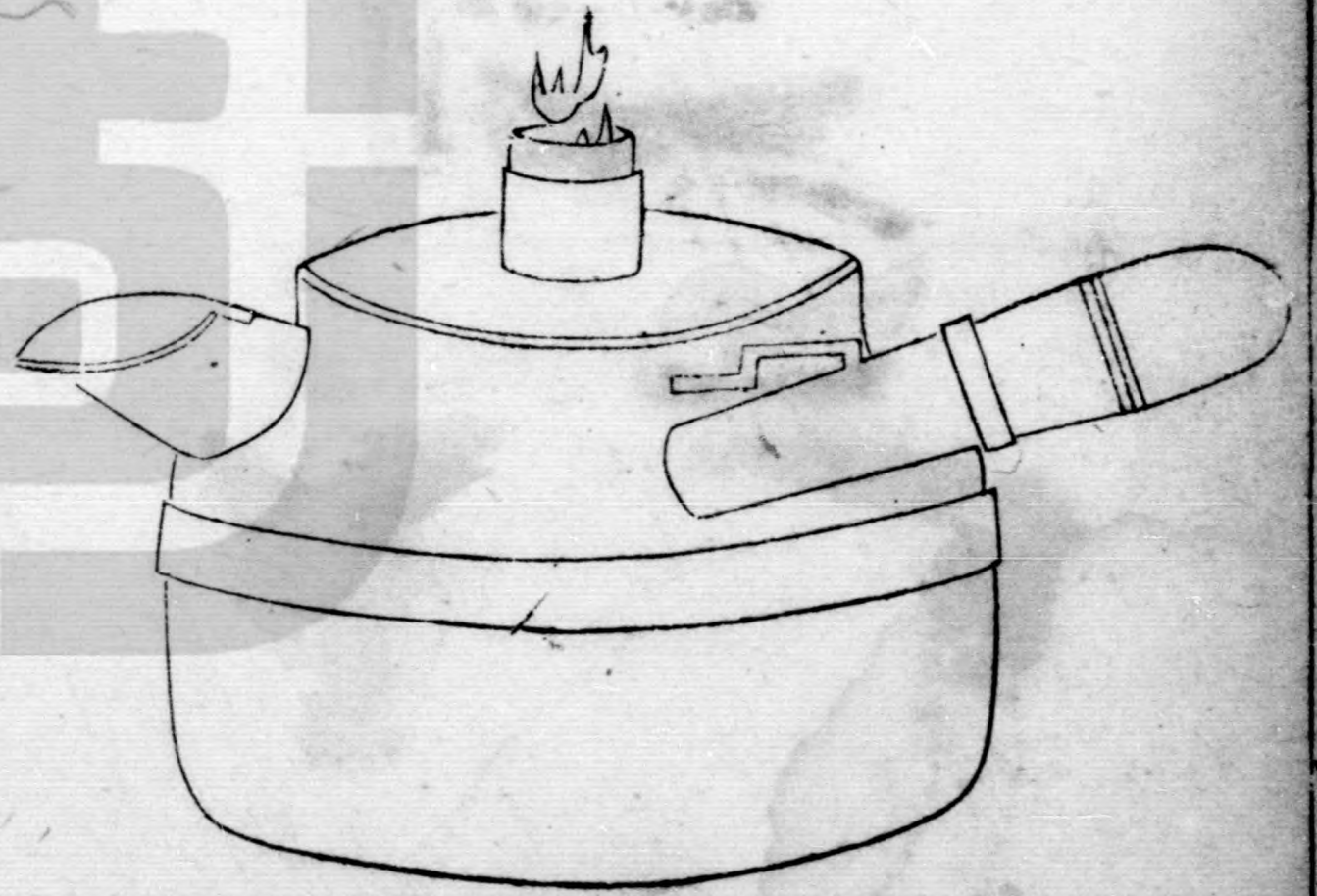




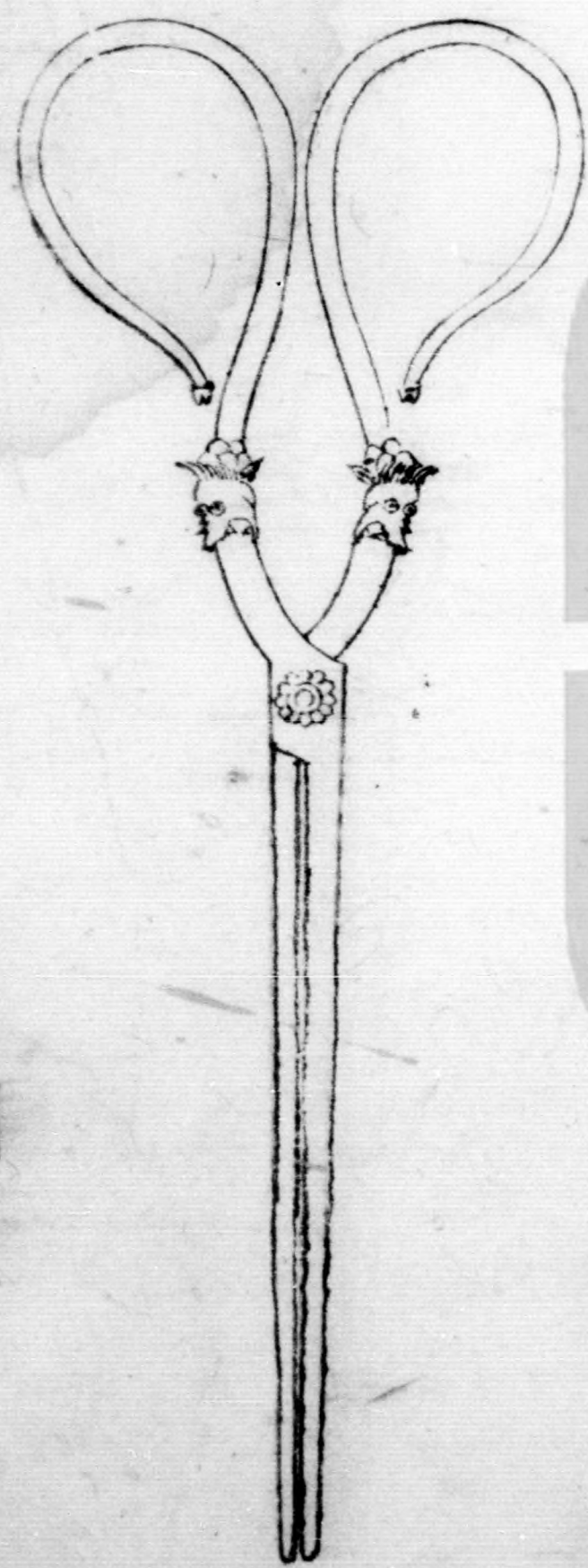
瓠  
瓢



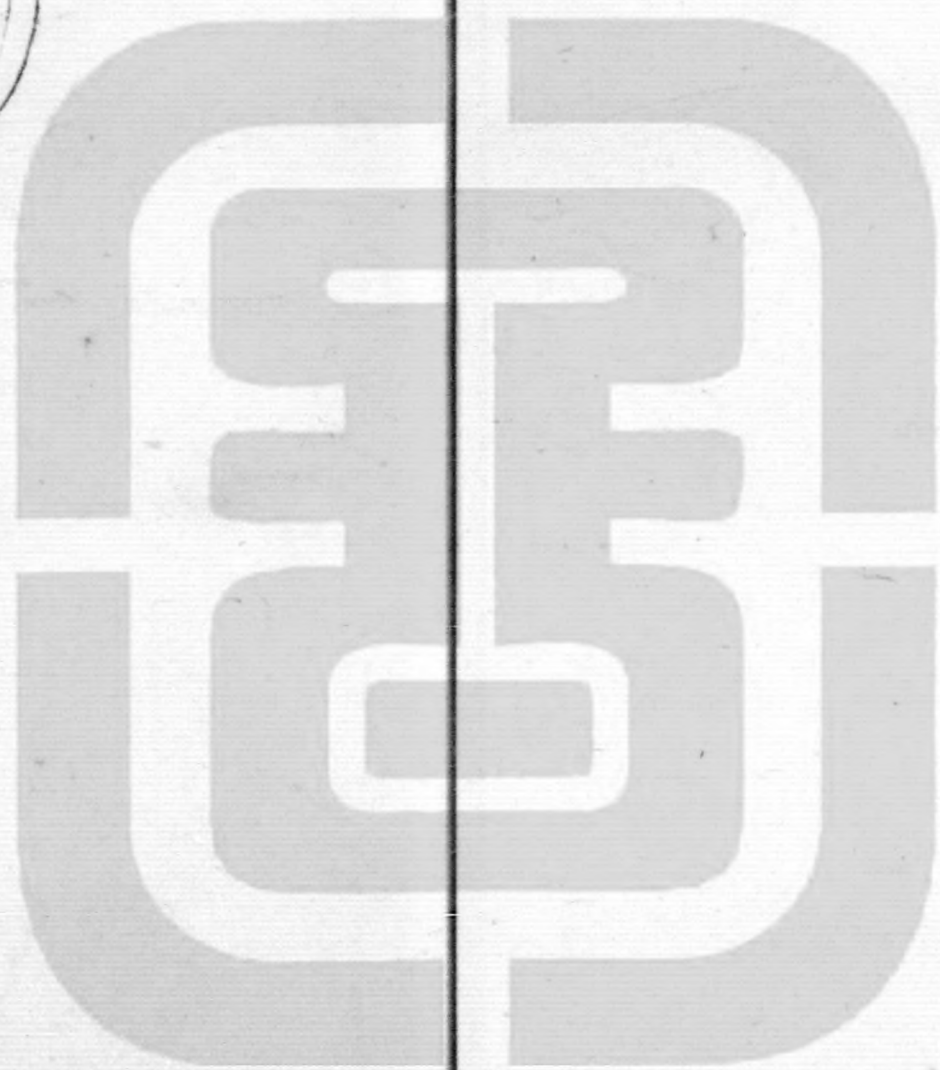
錫  
罐





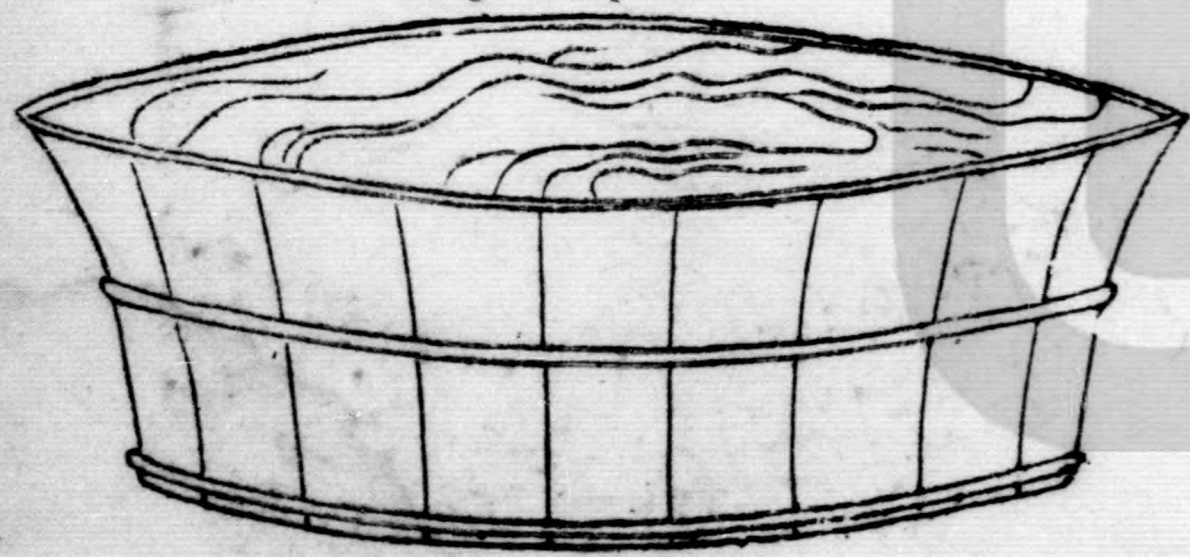


銅  
剪

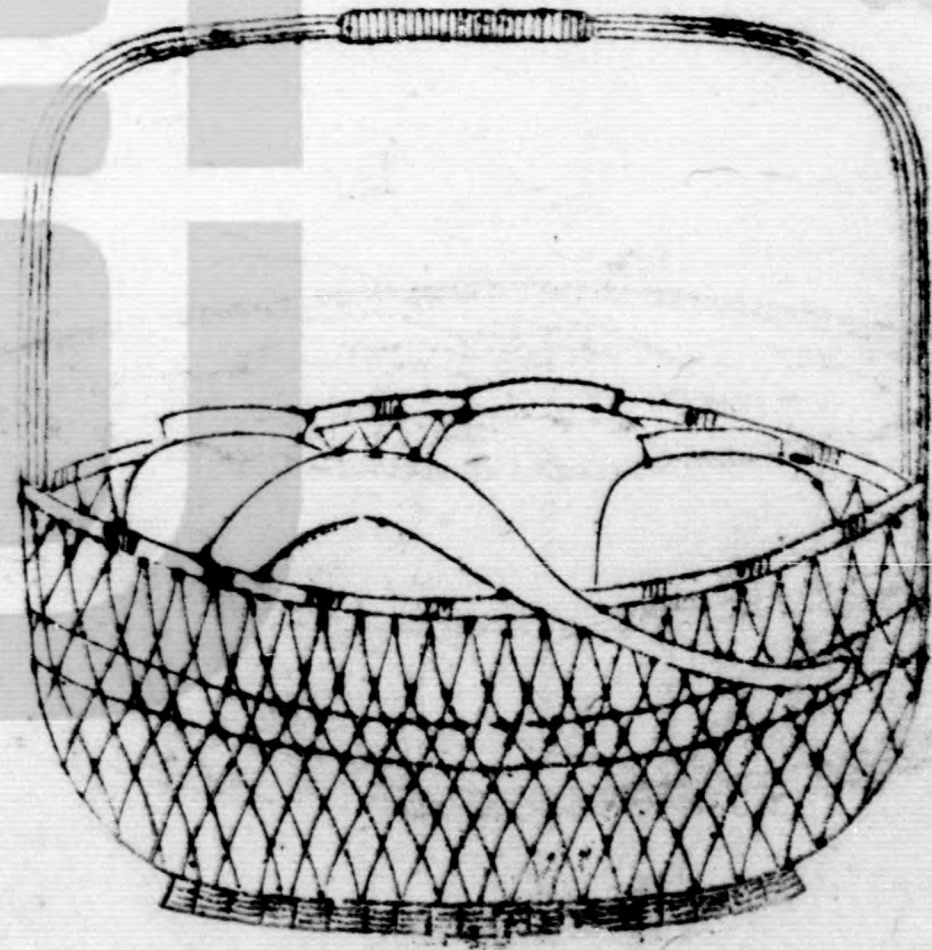




水方

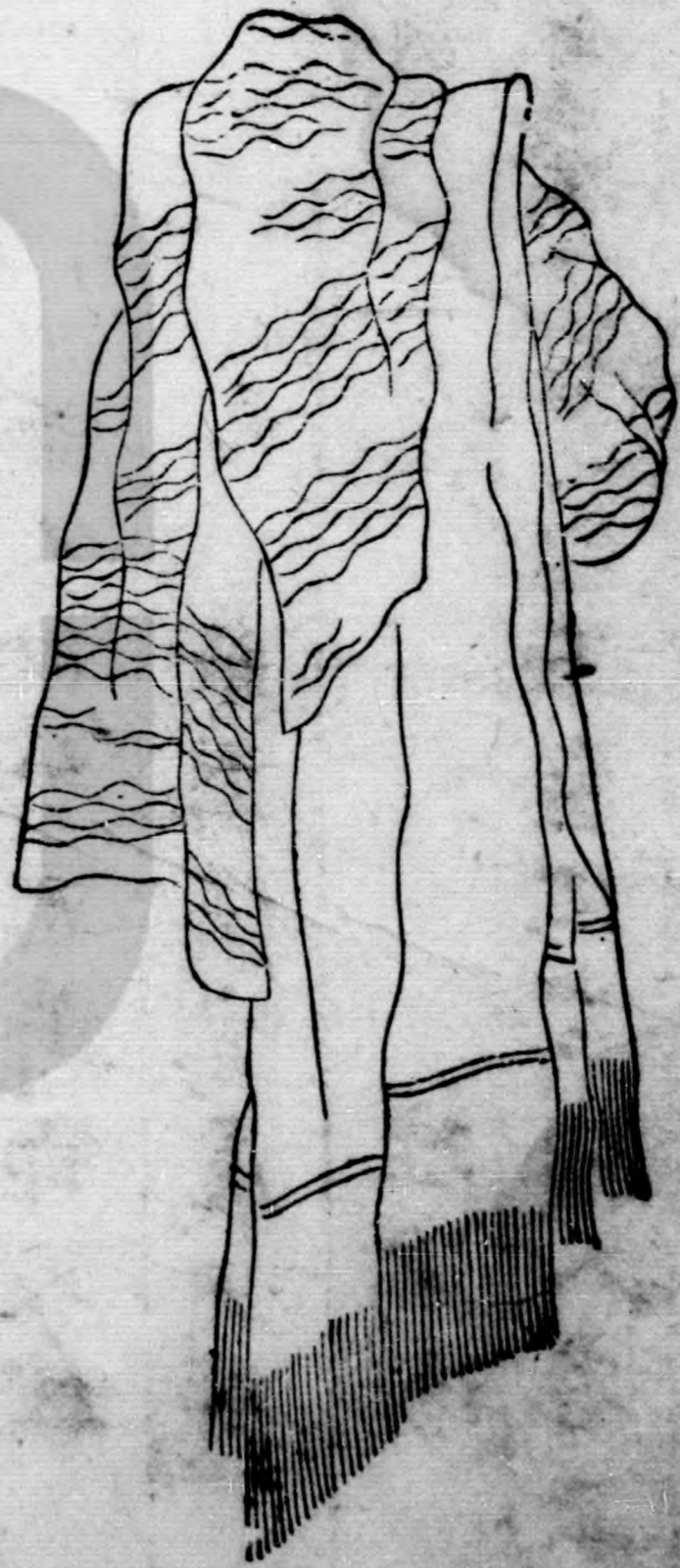


竹籃





蘇巾



茶錄附集

新都程用賓觀我父編  
友人邵啓泰道卿父校

戴鳳儀鳴虞父闕

六羨歌

陸鴻漸

不羨黃金罍。不羨白玉盃。不羨朝入省。不羨暮入臺。千羨萬羨西江水。曾向竟陵城下來。

茶歌

盧玉川



日高丈五睡正濃。將軍扣門驚周公。口傳諫  
議送書信。白絹斜封三道印。開緘宛見諫議  
面。手閱月團三百片。闕道新年入山裏。蟄虫  
驚動春風起。天子須嘗陽羨茶。百草不敢先  
開花。仁風暗結珠蓓蕾。先春抽出黃金芽。糖  
鮮焙芳旋封裹。玉精至好且不舍。玉尊之餘  
合王公。何事便到山人家。柴門反關無俗客。  
紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷。白花浮  
光凝梳面。一梳喉吻潤。二梳破孤悶。三梳搜  
枯腸。惟習文字五千卷。四梳發輕汗。平生不  
平事。盡向毛孔散。五梳肌骨清。六梳通僊靈。  
七梳擘不得也。唯覺兩腋習習清風生。蓬萊  
山在何處。玉川子乘此清風欲歸去。山上群  
僊司下土。地位清高隔風雨。安得知百萬億  
蒼生。命墮顛崖受辛苦。便從諫議問蒼生。到  
頭合得蘇息否。



試茶歌

劉夢得

山僧後簷茶數葉。春來映竹抽新葺。宛然為  
客振衣起。自傍芳叢擔鷹嘴。斯須炒成滿室  
香。便酌砌下金沙水。驟雨松聲入鼎來。白雲  
湍盃花徘徊。慙揚噴鼻宿醒散。清峭徹骨煩  
襟開。陽崖陰巖各殊氣。未若竹下莓苔地。炎  
帝雖嘗不解煎。桐君有錄那知味。新芽連拳  
半未舒。自撥玉煎俄頃餘。木蘭墜露香微似。  
瑤草臨波色不如。僧言靈味冥幽寂。采之翹  
英為嘉客。不辭絨封寄却齋。甌井銅鑪損標  
格。何況蒙山頽渚春。白泥赤印走風塵。欲知  
花乳清冷味。須是眠雲歧石人。

茶賦

吳淑

夫其滌煩療渴。換骨輕身。茶筴之類。其功若  
神。則有渠江薄片。西山白露。雲垂絕脚。香浮  
碧乳。挹此霜華。却茲煩暑。清文既傳於杜育。



精思亦聞於陸羽。若夫擷此臯盧。烹茲苦茶。  
桐君之錄尤重。僊人之掌難踰。豫章之嘉耳  
露。王肅之貪酪奴。待槍旗而採摘。對鼎鑪以  
吹噓。則有療彼斛癩。困茲水厄。擢彼陰林。得  
於爛石。先火而造。乘雷以擔。吳主之憂常曜。  
初沐殊恩。陸納之待謝安。誠彰儉德。別有產  
於玉壘。造彼金沙。三等為彌。五出成花。早春  
之來賓化。橫紋之出陽坡。復聞滄湖。合膏之  
作龍安。騎火之名。柏巖子鶴頰。鳩阮子鳳亭。  
嘉雀舌之纖嫩。既蟬翼之輕盈。冬芽早秀。夏  
穎先成。或重西園之價。或侔團月之形。並明  
目而益思。豈瘠氣而侵精。又有蜀岡牛額。洪  
雅烏程。碧潤紀彌。紫笋為稱。陟僊厓而花墜。  
服丹丘而翼生。至於飛自獄中。煎於竹裏。効  
在不眠。功存悅志。或言詩為報。或以錢見遺。  
復云葉如梳子。花若蕃薇。輕颺浮雲之美。霜



寄竹籜之羞。唯芳茗之為用。蓋飲食之所資。

### 鬪茶歌

范希文

年之春自東南來。建溪先暖。冰微開。溪邊寄  
花冠天下。武夷僊人從古栽。新雷昨夜發。何  
處家之嬉笑。穿雲去。露芽錯落。一番紫綴玉  
含珠。散嘉樹。終朝採掇未盈筐。惟求精粹不  
敢貪。研膏焙乳。省雅製。方中圭子。圓中璧。北  
苑將期獻天子。林下英豪先鬪美。鼎磨雲外  
首山銅。瓶携江上中湍水。黃金碾畔綠雲飛。  
碧玉甌中翠濤起。聞茶味子輕醅。聞茶香  
子薄蘭芷。其間品第胡能欺。十目視而十手  
指。勝若登僊不可攀。輸同降將無窮恥。吁嗟  
天產石上英。論功不媿階前蕙。衆人之濁我  
獨清。千人之醉我獨醒。屈原試與招魂魄。劉  
伶却得聞雷霆。盧仝敢不歌。陸羽須作經。森  
然萬象中。焉知無茶星。商山丈人休茹芝。首



陽先生休採薇。長安酒價減千萬。成都藥市  
無光輝。不如偃山一啜好。冷然便欲乘風飛。  
君莫羨花間女郎。只聞草。贏得珠璣滿斗歸。

煎茶賦

黃魯直

洵之乎如澗松之發清吹。皓之乎如春空之  
行白雲。賓主欲眠而同味。水茗相投而不渾。  
苦口利病。解膠滌昏。未嘗一日不放箸。而策  
茗椀之勲者也。余嘗為嗣直瀹茗。目錄其滌  
煩破睡之功。為之甲乙。建溪如割。雙井如霆。  
日鑄如縵。其餘苦則辛螫。甘則底滯。嘔酸寒  
胃。令人失眠。亦未足與議。或曰。無甚高論。敢  
問其次。涪翁曰。味江之羅山。巖道之蒙頂。黔  
陽之都濡高株。瀘川之納溪梅類。夷陵之壓  
磚。邛之火井。不得已而去於三。則六者亦可  
酌。兔褐之甌。瀹魚眼之鼎者也。或者又曰。寒  
中瘠氣。莫甚於茶。或濟之鹽。句踐破家。清寔



走水。又况鷄蘓之與胡麻。涪翁於是酌歧雷  
之醪醴。參伊聖之湯液。斷附子如博枝。以熬  
葛僊之聖。去蕪而用鹽。去橘而用薑。不奪茗  
味。而佐以草石之良。所以固太倉而陞作疆。  
於是膏胡施松實菴摩鴨脚敬賀摩蕪水蘇  
耳菊。既加臭味。亦奪賓客。前四後四。各用其  
一。少則美。多則惡。發揮其精神。又益於咀嚼。  
蓋大匠無可棄之才。太平非一士之略。歎初  
貪味雋永。速化湯餅。乃至中夜不眠。作  
作。溫齋殊可屢軟。如以六經濟三尺。止  
除治。予人安樂。賓至則煎。去則就榻。  
后之華胥。則化莊周之蝴蝶。

煎茶歌

蘇子瞻

蟹眼已過魚眼生。聽之欲作松風鳴。蒙  
磨細珠落。眩轉透甌飛雪輕。銀瓶瀉湯  
一。未識古人煎水意。君不見昔時李生