



皿

皿之別部呼決切說文祭所薦牲皿也从皿一象凝結于器中形備攷作皿从卩象脈絡流行二象

貫徹上下川象流動充滿謬甚

𩺰

渠稀切說文以皿塗祭也又音饑

𩺱

津參切說文新

附 𩺲

鋪梅切凝皿備攷作𩺲即胚字又鋪謀方鳩二切又房尤切爾雅菽虵𩺲

𩺳

張

切說文在牽部牽尼轍切所以驚人也此何據整引擎也

𩺴

奴冬切即膿字農省聲

𩺵

呼光切六書故曰即育字

𩺶

說文新附特丁切說

見万

𩺷

着兵切說文在囧部盥之重文从皿从明𩺷部寧皿以明信也備攷从皿解以皿盛皿何不直

音萌

𩺸

並同上說文並在囧部長箋云當改屬皿部是也作盥譌囧即盥之

省从目亦通正譌反以盟為非謬鼎銘作盟
足證固之為目矣盟又莫互切借為孟津字

說見 臣 古銜切又古懺切說文在卧部臨下也从卧
皃省聲皃苦紺切夫皃本皃聲今監不諧皃

反省白存血其謬可知長箋云从卧血猷言卧薪嘗膽謬
甚備攷从血解曰守視物也血指其物卧而守之亦謬辨

見臨字正譌云从臨省从血與盟同意古者國有疑則莅
牲歃血為盟書其詞有曰明神監之故盟與監皆从血則

解曰正譌是也又按鑑字說文云大盆也長箋曰受水可
以照景故與鏡筮用正譌云鏡照人曰監別作鑑鑿並非

蓋據書人無于水監也又有覽字亦作鑑即所謂欠鑑也
據此則監字从血亦有之血中置水人所臨視以自照也

故从臨省血申加一象水非血也六書故在血部謂周官
凌人嘗始鑑莊周曰同濫而浴鑑濫皆監也不當加金水

說文別有盥字視也增目旁不必昌黎詩怯膽變勇神明
鑿鑿作平聲蓋即監字此諸字本應上等今俗之官話誤

呼如 而 至切穀梁傳叩其鼻以衄社也長箋曰
下等 則改作衄俗然觀衄社之語與則義無干

許刃切同釁半殺牛也殺牲
取血以塗釁隙此必俗字

莫獲切說文在
辰部作衄同

許力切說文云傷痛也从
血聿皃聲正譌云人傷痛

則血枯然从聿何解備攷云从皃从畫精力加倍意此以
皃為二百畫為津血字也然與畫傷心意殊倍測謂皃即

目字驚顧也从畫灰夷也見物之盡而
驚顧悲傷之也字不从血當入血部

血卩聲徐鍇云血者言憂之切至也魏云人之精血難成
易敗故以憂而卩之會意測解曰骨已見血傷也痛也非

畫

資辛切 此謬字

臣

古銜切又古懺切說文在卧部臨下也从卧
皃省聲皃苦紺切夫皃本皃聲今監不諧皃

血

許力切說文云傷痛也从
血聿皃聲正譌云人傷痛

血

許刃切同釁半殺牛也殺牲
取血以塗釁隙此必俗字

血

莫獲切說文在
辰部作衄同

血

許力切說文云傷痛也从
血聿皃聲正譌云人傷痛

血

許刃切同釁半殺牛也殺牲
取血以塗釁隙此必俗字

血

莫獲切說文在
辰部作衄同

血

許力切說文云傷痛也从
血聿皃聲正譌云人傷痛

血

許刃切同釁半殺牛也殺牲
取血以塗釁隙此必俗字

血

莫獲切說文在
辰部作衄同

血

許力切說文云傷痛也从
血聿皃聲正譌云人傷痛

血

許刃切同釁半殺牛也殺牲
取血以塗釁隙此必俗字

血

莫獲切說文在
辰部作衄同

其蓋儀禮所謂啟會也詩其會如林長箋改作瘡
謬極又古外切會計總而計之也正謠云計也非

人正

方之切說文廌部灋之古文精蓋云从人从正細
攝天下人心一歸于正也小篆作灋義絲而迂省

文作灋於義何居測解曰金从
合正大涉道理此必後人偽誤

合

胡閣切說文合口
也从△从口精蓋

以為合上下脣或以為集衆言六書故在口部測解曰皆
非也合即俗書盒字肖函蓋形非从口舌之口凡會食等
字並从合省本無合字舊只因會合等字从此首故附會
為集字耳說文別作詒諧也又給逮也長箋改若合符節
作詒桓公匡合作恰又作旬又作故及謂合非謬極
又工荅切相合也說文別作恰故並訓合也並謬贅

壺

洪孤切盛酒漿器肖形又瓠也詩八月斷壺蓋瓠
可為壺古之壺本以瓠為之也古本一字後人分

為二

於云切說
見細字

壺

伊吉切說文自為部物在
壺中氣聚不散故為專一

意吉聲無謂恐是謠文又音因
辨見細字詛楚作壺直似壺字

占

同上于求切又云九切說文闕而鹵字言
鹵聲長箋註鹵徒遼切非也石鼓書車觀

衍齒或曰即酋字詩
輜車註田狩之車也

斗

當口切酌酒器也星之斗其形如之彡象酒也或
作斗正謠作斗未肖其容十升故又為量名作料

非記沃水用料說文料之度切勺也蓋斗字亦音斗
主瑞知二母相通詩酌以大斗與主叶或作斗俗

舉于切

斗

徐嗟切斗柄之斜也說文杼也讀若茶杼

挹也

余

當是杼謠然亦謬衰邪斜三字相通長箋

曰狹斜官人斜並當用斜斜同都切邪下邑測謂

宜用邪邪者地相錯也斜又以遮切褒斜谷名

苦回切斗之首也故曰魁首鬼聲備攷云天文北斗魁枕

鬼首故从鬼謬也魁枕參非枕鬼况魁本器名不當取義

于天 土彫切說文斛旁有斛从斗厶聲爾疋曰斛

文 謂之隄古田器也臣鉉等曰說文無厶字疑

厶象形兆聲今俗別作釜非長箋曰俗讀清雕穿雕二切

又謂斛為斛耳厶即斛字加斗轉、測謂爾雅說近是今

呼敕雕切者也透澈二母相通即角部觔字其器如鍤亦

如斗故从斗厶地也或呼清雕切故諧秋作釜斛旁亦有

此形漢書旁有厶焉只用 普郎切量物溢

厶師古曰不滿之處也 从旁有溢也

式登切或作早早从斗从一十分斗之一也借為升降

之升取自下進上積少成多之義正譌云別作陞昇並非

是

知林切漢書北海郡斟縣故國禹後又平壽縣應

後師古曰斟音斟左傳本作

斟改从土非或因艸書譌

切 王榘切量也十六斗攷工記漆三斛正譌云通

用庚非然論語本作庚蓋後人因解十六斗故

改从斗耳或作缺不可解莊子缺斛不敢入於四境註與

庚同量名然觀文義當是量之不準者若只量名何故不

敢入 古雅切肖形說文夏曰琰商曰斝周曰爵非

也 也詩洗爵奠斝周亦有斝也備攷作斝肖形

○ 力照切从斗从米量也又

洛蕭切蜀都賦盧附是料

昌六切說文云相易

物俱等為斟長箋曰 亦相較意

文平斗斛也長箋曰禮借用角非是測謂角斗南本是角
斝乃後人所改六書故云獸戴角者以角相抵故因之為
角鬥角勝負之角又引之為角斗角之角校角  烏
聲義皆相近也斝又古孝切从冪相較意亦聲  括
切說文云蠡柄也長箋曰蠡借器名備攷云回旌旗也从
斗運轉意此因軌誤解旌旗耳非也軌乃榦之省斗榦者
斗柄也屈平天問榦維焉繫榦維
斗綱也故借為周旋意又古緩切



市若切挹酌器肖形一其所挹也作杓非勺之則
音酌正譌云酌非然亦通又勺藥調味謂加藥而
勺以調之也又丁歷切同列端
知二母相通厄惡二韻相通
均說甚牽強此謬
字詳見鬲部與字



余吕切正譌云一
勺為与与寡則能



卑履切所以取飯者肖形字原長箋俱云形類刀
故从反刀甚謬又載牲于俎之器作杣杣並非儀
禮司馬杣羊司士杣豕記杣以桑
說文與反刀之匕混作一部謬



常支切匕
屬是聲



匕之別部丑亮切从米頃於
匕中匕器也匕以酌之也



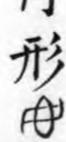
其吕切
說見匕

○



紆勿切說文芳艸也築以煮之為鬱从白門缶
多其飾也曰誤書作白長箋云當从彡彡二手是
也却註曰為其九切門為門消並謬備攷云芳艸以和鬯
者多象其葉从門冪之致潔也从缶从曰實于彝而舉
之也趙古則曰从目持缶置于冪上有鬯酒而飾
之以多五體會意是以冪為冪正譌云俗用鬱非



鬯之別部即約切說文在鬯部古文作 形
即鬯之譌从鬯从冪上諧甯省聲古者大夫以上

與燕旨然後賜爵
尊之也因為爵位

爵

尸羊切說文角部
觴之籀文从爵省

匱

演几切又以支切按博古圖有匱其銘或作彝或作匱
作匱匱匱或作匱匱者沃盥之器或曰匱肖瀉水

形加匚非或曰匚所以承匱也故今承爵之器亦曰匱測
謂古器多出後人偽造其銘文謬妄不足據也匱本蛇字
蛇紆行故紆行曰透蛇詩曰委蛇委蛇說文匱从匚也聲
是也匱即匱字偽作古器者去匚而改為匱於形殊不類

缶

方九切匱器肖底蓋形中十魏云盈缶
之意蓋謂所盛之物也史記多作甗非

甗

力回

切說文木部榘之重文下同榘
訓酒尊刻木作雲雷象又作壘
刻為雲雷之象以所刻回文為雷測謂壘只諧甗聲回文
與雷無干器物刻回文者甚多非獨壘也凡言古文籀文

皆後人
偽作

缶

徒刀切造瓦器也長筴曰匱器必呂佗土
槃覆謚而入火故从匚又于嬌切說文讀

若缶長筴曰缶當是缶誤正
譌別作窰窰並非或作窰

甗

于嬌切說文以周切
从缶肉聲臣鉉等曰

當从魯省乃得聲匱器總名長筴曰肉此音轉平即旻聲
測解曰缶當即匱字匱或从匚省如匱亦作匱也故曰鈞
陶缶乃从匚譌解从肉耳韻
譜云瓶也从肉藏肉器也

工

說文下江切又
古雙切同瓠

罍

古郎切同瓠此即缸字缸吳語呼
罍中州韻亦然故俗改从罍亢
罍

罍

鳥莖切
此與盎

當即一字中州
讀如英下同

罍

鳥莖切當與上同說文云備火長
頸餅也特因从炊从火故云然耳

然諧熒省聲之字甚多何必備火
備攷云匱器美者其光瑩然亦通

罍

乎經
切

切 齒 徒含

切

齒

蒲口切同 說文步侯切

齒

胡講切 說文

又大口切

齒

虛訝切 器有崇也 从缶 虜聲 虜字本當開口而罍當依吳音為正長

箋疑虜聲

為遠非

擊

苦計切 說文 器中盡也

擊

師古曰 直惠反 川 貢

切 說文

汲瓶也

擊

苦定切 器空也 詩餅之罄矣 左傳室如縣罄 縣倒縣也 如器倒而出之無餘物也 从缶 从聲 義如磬之縣也 杜註解如為而非 國語作縣 磬

聿昭註云 府藏空虛 但有椽梁如縣 磬說文別有寧字 去

徑切 空也 亦引詩餅之

寧矣 當即一字重文

擊

古玩切 說文新附長箋曰 古即用灌 徐氏贅矣 猶水

注之 為器名

也 注訓灌

擊

傾雪切 器破也 決省聲 義正 譌長箋俱云 缺非

五寡切 當作自 又當作橫形 象屋瓦一覆一仰

形中一者 塞其隙也 又五化切 以瓦覆屋也

瓦器

力華切

瓦

丑知切 說文新附酒器 長箋曰 執

因 鴟夷改

瓦

云其切 爾雅

瓦

部迷切 說文

作 執 執耳

瓦

說文謂之 執

瓦

說文

是為切 又傳

才支切 瓦器通稱 長

瓦

箋云 斃俗 測謂亦通

瓦

烏溝

徒東切 甌 甌

小壯瓦也

瓦

古雙切 說文讀若洪 又

切

坳 或音 闌 江

瓦

古郎切 大甗 當即 瓠

瓦

同上 俗

切 當作 瓠

瓦

昌黎詩 瓶大瓶 甌小

瓦

又作 甌

即 甌

瓦

烏莖切 同

瓦

着 庚切 中州音 蒙 說文 屋

之 譌

瓦

嬰亦作 甌

瓦

棟也 測謂 棟不應从 瓦 今

𠄎

側救切

鳥貢切

說文𠄎也長箋云與𠄎當即一字是也又云改作甕俗測謂何俗

之 𠄎 同

烏浪切

說文在 𠄎 部蓋之重文

丁浪切

揚雄酒箴曰為甕

所輻師古曰

子孕切

同 𠄎 以瓦為之 𠄎 即層意亦聲吳語呼如正

炎

力刃切考工記輪雖敝不𠄎於鑿六

𠄎

胡紺切 𠄎 器書故云即磷字蓋以瓦石磨物也

濫切亦

盧谷切

丁歷切

長箋云俗說文 𠄎 整訓 𠄎 適測謂宜用槁

𠄎

毗亦切中州兵迷切說文 𠄎 甕也 𠄎 訓 甕 似 甕 然 則 甕 亦 甕 屬 甕 甕 甕 皆 一 聲 之 轉 或 以 甕 為 甕

屬說文整訓 𠄎 適 六書故 𠄎 訓 仰 瓦

𠄎

說文解受物之器是也讀若方則非也不聞有受物之器名方者精蘊以為即筐字匡正之匡諧此

聲後人反於匡上加竹謬矣此說近是其讀方者乃半口之 𠄎 也書學云 𠄎 為 巨 之 術 也 是 亦 半 方 之 𠄎 字 原 云 𠄎

象地方之形缺其一者恐類乎 𠄎 字也借為受物之器曲王切隸別作匡通俗作筐非夫受物之器自有本形何必

借地方之形哉其地方之形如區西之類乃半口之形凡夫篆千文賴及萬方及長箋書方言等方字並作 𠄎 殊非

說文本訓六書故曰器之為方者也 𠄎 可受物 𠄎 形側非感受之器測曰此說非也 𠄎 部諸字皆是盛物之器若 𠄎

匱等物多旁開安在不可受乎且字形宜橫而直書者甚多从 𠄎 之字多宜仰形 𠄎 當即一字音亦同而平入畧

異

耳

同上

籀文

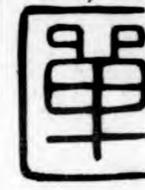
天黎切 𠄎 薄也 法華經鼻不 𠄎

𠄎

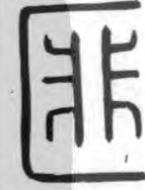
余羈切 又移爾

切作
匱同
 部
布回切說文木
部栝之籀文
 昨郎切
說見臧
 曲王
切說

文筥也亦作筐然匚既肖形不當又諧坐聲坐又非聲精
蓋作匚从王匚聲正君定國之意又涉道理測意从玉匚
以盛玉帛也與匱字同既肖形不必加竹玉盛於匚
則安矣故曰一匚天下保護防閑之意解正也未切

 都寒切宗廟中盛主器周禮司巫祭祀
則共其匱主說文筥訓筥也當即此字
 布

切說文竹部
籀之籀文
 力鹽切
同籛
 同上為文俗
本作奩字

 方武切說文竹
部籛之重文
 妃尾切竹器从匚非聲俗
加竹作籛說文籛訓車笈

也漢書引禹貢作渠匪又借為非義說文別有非字非也
从非已聲長箋曰非轉上同聲而反籛已遠矣此辨是也

又謂易比之巷人石經用匪非是則非也是非之非本無
正字用非用匪同屬假借巷字不見經傳又絕無義理後
人為撰耳匪又方文切借
同分周禮以待國之匪頌
 居洧切說文竹部籛之古文測謂宜分二字書

包匱菁
茅匣也
 居洧切說文竹部籛之古文从匚飢
測謂从匚从食九聲九為几耳

 補典切俗呼
播箕為匱
 蘇管切儀禮爵弁皮弁
緇布冠各一匱蓋匱類

 於計切說文盛弓弩矢器也引國語兵不解
匿然在匚部非長箋云當从匚是也或作翳

 求位切藏物器俗作櫃或作櫃从貴貴物也物之
藏于匱者雖多而有盡故曰匱乏生生相繼則不

匱矣故曰孝子不匱永錫爾類
漢書引未成一匱簣匱即一字
 其救切說文作櫃
猶匱匱之增竹也

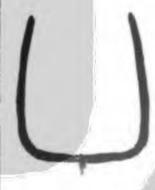
又其九切  同上籀文區之从久以斯知不欲速朽也

古送切說文小  標也又古禪切 徒谷切匱也賣所賣貨

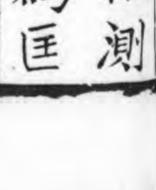
類說文訓藏也長  胡甲切 俗與匡匪同

箋謂當从匚謬  苦叶切作篋

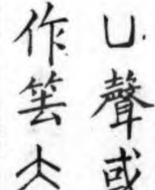
 丘玉切受物之器肖形月令治曲植管篋熊觀其

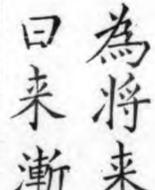
云亂我心曲亦謂心之受物也說文別作黠又或  說文丘於切匱盧飯

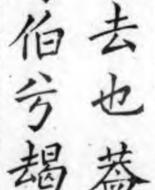
作菑並贊其形曲故借為曲  器肖形去字从此測

直字又丘許切曲過地名  丘

解曰蓋即匱字如匚之即匚也長箋曰轉入聲  玉

即匱字是也而云目由匱豐等字从之非也  玉

切說文黠匱也玉聲匱乃本聲何煩他諧或曰盛玉器測  玉

解曰匱當即匚字然則匱亦即匡字也長箋亦謂黠為匡  玉

字之譌是也精蘊改音積  玉

附會龜玉毀于櫝中語謬  玉

 匱之別部丘據切說文人相違也从人匚聲或作

胡又加人謬測解謂忒即匚字故匚亦作筭大肖  去字轉聲詩伯兮謁兮

蓋形壺盃二字可証匚所以藏物也麥之將熟為將來物  去字轉聲詩伯兮謁兮

既成而藏之曰已去來去本以時言借凡漸近曰來漸遠  去字轉聲詩伯兮謁兮

曰去又丘與切又丘於切  去字轉聲詩伯兮謁兮

左傳千乘三去借與驅同  去字轉聲詩伯兮謁兮

庶士有謁註  去字轉聲詩伯兮謁兮

並訓武壯貌  去字轉聲詩伯兮謁兮

 居之切說文用箕為部母謂甘為古文是  去字轉聲詩伯兮謁兮

𠂔 並同上从𠂔 兩手執之也

𠂔 並同上備攷云𠂔即𠂔之譌蓋甘之為物不當置之於几又不須加聲為𠂔為𠂔只因楷文而揣摩

互異耳又渠之切借為𠂔 同上也因其字借為語詞有所指之詞又居忌切

母箕長筴曰當是眞誤眞暨已切長踞也測謂本無此字只因箕踞字改作耳長筴反謂經生強說舒足似箕失之

遠矣凡夫之謬類如此說文眞从已其聲測謂𠂔象人坐形非已字也然眞字本謬

形尤謬凡云籀文皆後世偽撰不通之字也

此即𠂔字今糞箕以竹斜織而成故肖形作𠂔別有盛土之器形與糞甘同而織理則直故肖形作𠂔實一物也

𠂔 說文其寄切舉也引春秋傳晉人或以廣陸楚人𠂔之杜林以為麒麟字今左傳作𠂔測解曰𠂔即

𠂔字故杜林以為麒麟上田即𠂔形長筴作𠂔非也

字 補火切說見播又補 補衮切說文在

盛種今謂糞除曰畚呼如奔備攷別作𠂔即說文𠂔字从

𠂔有柄形糞字从之測意由即𠂔字𠂔為糞除是也畚糞

即一字音有輕屑重屑之異耳然此亦譌文只應作𠂔

本當作𠂔兩手持𠂔去土也𠂔與𠂔首相似故譌為𠂔後人不知𠂔上本从𠂔又增由下下譌而又

𦉳

說文北藩切去歲之器肖形備攷音奔从甘長柄

𦉳

方問切埽除也从兩手持卑从

米辨而除之也說文云从卅推𦉳棄米也官溥說似米而非米者矢字蓋以為即屎下之米也屎从米穀之米糞當云从屎省然糞只訓埽除本非屎義糞穢者謂其所除也糞田者糞穢可以墉田也六書故曰官氏之說鑿米聲也或作撲非又方文切同拚糞棄俱从𦉳亦見叁叁之从弃

畢

卑吉切小网長柄者此只肖形非从

畢既無所屬姑依說文畢與𦉳形亦相似或曰从田𦉳形借為盡義猶言一网打盡也吳都賦畢罕瑣結加罔非饋食禮宗人執畢先入記曰畢用桑長三尺蓋亦長柄之物疑即匕聲相近也又記曰呻其佔畢爾雅曰簡謂之畢

𦉳

居履切

𦉳

同上說文自為部居移切訓薦物之𦉳其說亦是平上古原不分亦無不

可但分几𦉳為二字非長箋云𦉳薦几踞𦉳案而几牀也何必強為分疏肆筵授几非案而顧牀乎蓋几有此二種形故字形亦肖之几人所馮以安也故赤𦉳几几為安重貌長箋讀市朱切謬甚

𦉳

渠羈切蓋象置

物𦉳上也今有此姓指物之其可用此所謂从指也長箋作𦉳非

𦉳

皮冰切又皮命切說見馮

𦉳

昌與切从几曳杖馮几安処之意說文作𦉳从几正譌云處非又丑御切

𦉳

同上說文

云或从𦉳聲凡字加𦉳頭者甚多俱不甚可解此亦非聲備攷說謬又居御切說見據

𦉳

多殄切用

書也置于𦉳尊之也六書故在𦉳部或作𦉳謬又書于𦉳而藏之也置于𦉳即有藏之之意故為典守說文別作𦉳訓主也謬長箋反謂經史用典義則遠矣凡夫哉又徒輦切考工記輞欲頎典堅刃貌

𦉳

彼義

篆學源解 二十七

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂齡氏校刊
後 學夏學禮 鷺溪氏篆訂

物象 廿二

孫氏女厄切精蘊以為即疾病之疾象橫於林上
正譌亦云舊女厄切非六書故云秦悉切从林省

一聲疾矢疾也从矢厂聲備攷以卅乃林字疾病字从矢
以病之來如矢之急詳見牀字測謂備攷為是从目加一
為疾殊不可通疑此即卅字上作曲頭乃作書者筆意取
妍非有意義後因譌為一畫耳如林之譌為床又寢寐等
字中並从厂可見又目象牀有四足本宜作橫形則一象
旁闌亦通从矢傷痛意又李陽冰以卅音牆與疾聲亦通

瘰身以事晉
灼曰古勤字
瘰 彌鄰切詩
多我邁瘰
瘰 同上小雅祇自底

瘰 渠云切素問內凝於膚者為痺註謂
瘰 痺痺也又吾還切柳詩殘肌觸瘰瘰
瘰 戶

切 多年
瘰 同
瘰 純延
瘰 胡田
瘰 蘇官

酸字
瘰 蒲官
瘰 姑還切
瘰 乃身說文闕此

字長箋因借鰥謂瘰為俗測謂眾者目下取之意憂
苦之切故目下取鰥字諧瘰省聲鰥寡字亦取此義

痛 於緣切骨下痛也素
問曰及為瘰厥痿痛
瘰 此緣
瘰 閭員切

曲也只
瘰 同
瘰 於今
瘰 力尋切說
瘰 文云疝痛

姑南切說文無長箋借汧無謂六書
故云小兒食甘過則為甘疾作疝非
疾 徒甘切火上

文無長箋借淡王
右軍帖句中淡悶
疝 詩廉切又都
疝 方矩切

病 賞呂切癩憂幽憂也
只當用鼠加牙俗
瘰 余主切說文云病
瘰 也鉉等曰今別

作愈非詩胡俾我瘰疾也六書故云病差曰愈作瘰非瘰
乃病也測按愈當即瘰字故病愈用之其愈解勝也當是

逾字猶逾越之意故正為用俞俞即逾也漢書汲黯傳上
常賜告者數終不瘰又曰使黯任職居官以瘰人上瘰

乃病瘰下瘰訓勝
俱用瘰又云俱切
瘰 兩舉切
瘰 丁可

切左傳謂其不疾瘰蠱也後人皆疝說文無此字而有瘰
字郎果切畜產疫病也亦因傳語改作詳見瘰瘰二字足

癩病也从疒𠄎聲鉉等曰說文無𠄎字
疑从疒从心契省聲又音係又敕列切

癩 方未切正譌云痼疾也通用癩非長箋亦云測解
曰此與固字之說殊相反固疾既謂作痼非則癩

疾亦宜用癩為是又按楷帖廢字多
作癩或本作癩省作癩亦未可知

義切疑卑界本一字
卑亦从田非甲也

羊莊二十年夏齊大災大災若何大
瘠也大瘠若何病也注云民疾疫也

積滯也又
當益切

文無長箋曰詩凡悴字石經通
改作俗瘁說文萃訓讀若瘁

長箋曰悔
改作瘁俗

瘵 側介切又子計切海賦為涸為瘵
杜詩自免波瀾恣凋瘵俱用此韻

蠱省聲正譌云萬古蠱字凡从萬者皆蠱聲作癩非測謂
蠱亦非聲當从厲省聲義體病如厲石者也賴亦聲也

癩 同上又郎
達切同痢

癩 字彙同疥醫
書訓懈惰

瘰 力豆切說文頸腫也六書故
曰此當作扁素問隘脉為瘰

字而有肉字貧病也引詩熒熒在宓蓋以在宓當為宮室
字故改从宀然則內省不宓當如何寫正譌反謂作瘵非

瘵 方未切

瘵 彼義切溼病
即痺字又平

瘵 郎計切公

瘵 郎計切公

瘵 直利切久痢
亦滯意腹有

瘵 秦醉切說

瘵 莫肯切又莫委切
又呼患虎委二切

瘵 七賜切風
瘵膚疾

瘵 洛蓋切
說文云

瘵 疎救切
又上聲

瘵 古拜切

瘵 疎救切
又上聲

瘵 居又切久病
也說文無此

字故改从宀然則內省不宓當如何寫正譌反謂作瘵非

東階以差差次 **輜** 職由切重也輕重字皆以車儀禮
意說文讀若遲 **輜** 志矢一乘軒輜考工記常矢軒輜

中謂輕重 **輜** 職由切車之載物以軫而承軫以輜以
適中也 **輜** 長木貫軫底而出于前以勾輓軻者也

如舟之載 **輜** 于求切又 **輜** 于九切 **輜** 士交切輜車如鳥巢
故以舟 **輜** 于九切 **輜** 可栖本即巢字加車

轉 **輜** 居肴 **輜** 于招切使車又 **輜** 力蕭切又
註 **輜** 切 **輜** 時招徒招二切 **輜** 盧皓切又

音 **輜** 尺容切隘隘車詩臨衝閑 **輜** 即容切車跡
勞 **輜** 閑本作衝此後人所改 **輜** 鉉等曰別作

蹤非蓋足走不當相複也 **輜** 呂張切輜輓卧車有凶
或作輜 **輜** 中州蹤又音宗 **輜** 牖可開閉空溫涼以溫

涼省始皇紀棺載 **輜** 姑黃切車 **輜** 渠王切紡車又
輜涼車中本作涼 **輜** 下橫木 **輜** 曲王切作輜為

輜 普萌切車馬聲東 **輜** 盧登切洞簫賦則若雷
京賦軒轅隱 **輜** 霆較輜又力膺切輜也

又郎鄧 **輜** 蒲登切史記 **輜** 去京切輕車也 **輜** 聲
切軸也 **輜** 作輜車鏃矢 **輜** 亦取徑捷意若 **輜** 為

水則車如流 **輜** 力丁切記君車已駕則僕 **輜** 皮
水輕利之意 **輜** 展軫說文車輜闕橫木也 **輜** 兵

切備攷云輜輅婦人車及載衣物 **輜** 呼宏切象車聲
者前後屏蔽以屏省又蒲眠切 **輜** 或作輜史記輜

輜殷殷中 **輜** 側鄰切說文大車簣也漢樂歌四極爰
州音烘 **輜** 輜與臻同備攷云此字制于秦取同軌

畢至于秦之意然臻榛 **輜** 符分 **輜** 烏昆切又
秦漆豈皆秦所制邪 **輜** 切 **輜** 於云切

輜 昌屑切書予乘四載孔安國曰泥乘輜史記泥行
乘橈河渠書泥行蹈毳六書故曰輜與輅一字說

文有輻曰輪無輻曰輗輗不設輻利以行泥毳橈與輗音相近作輗者是

為巡 **車** 徒昆 **車** 於云切同輗孫子修櫓輗輗字 **車** 切 **車** 六韜攻城則有輗輗臨衝

車 俱云切古者以車戰行則列陣止則自環為營从 **車** 即環衛之意或作衆象戴冑被甲之形謬萬二

千五百人為軍獨象一人非軍也又或作因解曰千萬人之聚有光色上見不通太甚備攷以為輝字近之書學作

車 亦 **車** 俱云切西京賦坐鼻麟輗說文輗車前橫不必 **車** 木也讀若帚又讀若禪牛尹切又虞云切

輪 龍春切三十輻 **輪** 甫煩切車之蔽也左傳藩共一轂故从 **輪** **輪** 載樂盈本作藩漢人改从

車 虛言切車曲輗也說文干聲亦上干意輗上曲耳 **車** 則前高故車前高曰軒詩如輗如軒室之楹前

復為曲梁如軒車然因亦謂之 **輗** 軒又虛建切切肉如藿葉也 **輗** 同上或曰象曲輗形非从干甚不象

輗 待年切衆車聲 **輗** 同 **輗** 食川切又救倫魏都賦振旅輗 **輗** 上 **輗** 切又七緣切車

下卑輪也莊子輗才諷 **輗** 食川切同上 **輗** 胡關說之徒輗取卑小義 **輗** 記載以輗車 **輗** 切以

車環繞又胡 **輗** 于元 **輗** 奉甫切所以防車之慣切車裂也 **輗** 切 **輗** 覆者也人口旁亦謂

之輔以其輔于口之兩旁也說文直云人類車也非說文又作輔類也符遇切不必左傳輔車相依自是言車之輔

杜氏因下有脣亡齒寒語并 **輗** 古火切車膏器也又解輔為頰輔車為牙車謬矣 **輗** 戶果切又戶寡切車

轂轉貌又苦委切轉也記以杖關 **輗** 於綺 **輗** 苦轂而輗輪者又虎猥戶賄二切 **輗** 切 **輗** 禮

切說文礙也管子
弓弩多匡較者
車 丁禮切疑
即軼字
義 語綺切轅在

貫也東京賦龍駟華轅又魚羈切
漢郊祀歌象輿轅註嚴駕待發
車 古委切經涂九

九亦聲觀有叶洧則九叶軌明矣經涂九軌之說未必不
因从九附會記少儀祭左右軌范註疏左右軌即周禮大

馭祭兩軼轉頭也范即周禮之軌軼前也軌从九媿美切
與車轍之軌字同而事異又云詩濟盈不濡軌乃从凡軌

此則非也軌與牡可叶軌不可叶濡軌解較
末之軌亦通集註則訓轍謂軼之礙地處也
車 之氏

軸端即喜也周
禮大馭祭兩軼
較 音愷較
軼不平
軼 徒改
車 日九切說

易為矯軼蓋屈木為車輪也从柔柔之之意長箋強附
他字謬又汝又切說文車軼蓋謂柔韌非止車之軼也

子孔切
車輪
說文曰反推車令有所付也讀若
胥孫氏而隴切漢書曰再三發軼

淮南子曰內
郡軼車而餉
軼 九勇切既夕禮軼軸饌于西階東與

軼者文選
龍軼纒綽
軼 文紡
許往切莊子有黃軼虫

止忍
布衮切車蓬又
於謹切

古本切考工記望其
軼 軼欲其軼負轉貌
出也漢書令長吏二

千石車朱兩轡應劭註軼以算為之
測謂轡軼本一字也如淳音軼為反
軼 士蓋切西都

乘軼
同左傳丑
武遠切
軼 職善切

輶正為作輶又尼展切作輶非測謂輶自音展輶自音破可也長箋曰詩輶轉反側即展字因下轉字誤加車作輶

輶誤作輶力展切人挽輶乃殄切輶也亦作輶又輶車也从二夫輶乳沈切同輶俗為作輶

輶主沈切車輪旋轉也左傳踞轉而鼓琴不知車上何物注曰衣襟恐非又株戀切正為云轉非

輶乳沈切亦作輶與輶即一字从車者如蒲輪之類欲其柔而安也正為只用輶以輶悞並非長箋亦

云輶苦敢切車行不平也長箋曰坎改輶輶俗作輶輶梁書輶輶乎千載輶

盧感輶父銳切車軌前也作輶疑為六書故軌字既切輶祭軌諺軌引大馭祭兩輶祭軌而軌字又引大馭祭兩

輶祭軌諺軌誤為軌也輶胡減切張耳傳乃輶車膠致檻機檻也故囚車曰檻車从車後人所改正

為以為非是也作輶同又車聲吳都賦出車輶輶詩大車檻檻亦本作檻輶路省亦用

路或別作輶解金輶諺又音迓左傳輶秦伯又胡輶客切史婁敬成隴西過洛陽脫輶輶車前橫木輶

陟義切正為云輶並同上射雉賦如輶如軒輶非未見其非輶若處从虫則不必加車也

輶匹計切輶輶車名晉書飄風飛其輶輶古今注曲蓋武王所作漢乘輿用四為輶輶蓋輶當即輶字

輶都隊切考工記去一以為輶圍說文車橫杙也又追萃切輶補妹切車之行也故曰

前輩後輩說文百兩為輩無據備攷云从非比次意非即排字諺或作輩輶于歲切車軸

作輶輶輶拉俗子虛賦輶輶駒駘上輶他蓋切離騷齊林賦輶白鹿又音慧又旋芮切輶玉軟而拉馳或

曰輪也測謂大車二字合成耳又徒蓋特計二切
載 作代切从車戔聲又昨代切所載也又子亥切

六書故曰年謂之載取記載之義古者以年紀事也
車 為非然較乃車上交木

故與校相通但校量字用校為善又古岳切說文作較
車 渠廟切篆韻用橋以

古通用橋引河渠書山行乘橋測謂此後世所造之物亦後世所撰之字用橋何當山行即橋未必是今之轆也

而振切礙車木也行則發之
車 力刃切同躍

之所炎辨 同上子虛賦掩兔麟鹿又力忍切
轆 甘泉賦振殷麟而軍裝又力巾切
車 旬

切喪車上覆 記其轆有袞
車 五換切書學云斷刑截所用者蓋與轆字同轆車裂也又音換

莫半
車 古屋切
車 方六切
車 芳六切

字又房 博木切說文車伏兔蓋車箱之底
六切 也考工記加軫與鞮焉又步木切
車 亦

盧谷切 盧谷切長箋云俗
車 由 直六切備攷云

行之意說文由聲徐鍇曰當从冑省測按由本音抽故諧詩曰碩人之軸註盤桓不行之意蓋軸貫于輪輪轉而軸不轉
車 房六切說文云車苓間皮篋古者使車玉以

也 藏之東都賦璫弩重旃註車蘭間皮篋以安
車 居玉切說文大車駕馬也
車 古岳切

徒各 於革
車 賞職切經書俱用式从

車 車後人所增正譌云非

又有栳字訓木局也亦只應 **栳** 所力切說文車藉交用式長箋曰栳栳並俗增 **栳** 錯也枚乘七發中若

結 **擊車** 古歷切說文車轄相擊也周禮舟車擊互 **擊車** 測解曰既以車不當加車贅又居例切

樂 郎擊切又盧 **歷** 郎擊切同上 **方** 夷質切各切車所踐 **車** 車之所歷也 **車** 說文車

相出也又徒結切史軼與軼衰益與迭同又莊子猶螳螂之怒臂以當車軼舊云直列切同轍測謂宜如字讀謂車

之馳 **轍** 古曷切又乙黠切車 **轍** 古曷切同上 **轍** 突也 **轍** 聲羽獵賦皇車幽輶 **轍** 轍車馬口襟貌

軛 乙黠切輶也此切字本應上等誤讀 **軛** 胡八下等中州羊架切與謁字衣寫切異 **軛** 切說

文車聲一曰轄鍵也測謂同牽 **軛** 魚列切西京賦飛車聲即車軸之聲也因聲名物 **軛** 擔軛說文載高

貌从車攸省聲五葛切 **軛** 直列切說文新附云本通書學又作軛以軛為 **軛** 用徹後人所加長箋曰當

即 **軛** 陟劣切益聯綴其車而不行 **軛** 同 **軛** 輒 **軛** 也說文又見网部覆之重文 **軛** 上 **軛**

蒲撥切將行之祭樹茅為位 **軛** 魚厥切从方取曲意既祭輾之而行故从車从方 **軛** 亦聲舊作軛軛並从

方之 **軛** 秦入切車集也六書故曰合才為車咸 **軛** 相得謂之輯說文別作計訓詞之計矣

軛 奴荅切驂馬內 **軛** 陟葉切 **軛** 車兩軛 **軛** 轡繫軛前者

舟 職由切本宜作橫形甚肖直書者便于偏旁耳又古者彘以盛酒其下有舟若今承盤形如舟也鄭

魚仲曰古作匪此字乃承 **舟** 洛都切 **舟** 蓬逋切 **舟** 又音閭 **舟** 書學云 **舟** 盤之舟非舟楫之舟也

船短而深者 **舩** 羊諸切左傳餘皇 **舩** 才何切舟
測意即游字 **舩** 舟名後人改从舟 **舩** 也蓋即槎

字改从舟耳又初加切唐 **舩** 普加切 **舩** 篇迷切
張蠙詩十年兵殘海西 **舩** 浮梁也 **舩** 船名

舩 古侯切 **舩** 音鄒海 **舩** 洛侯切梁書裝為 **舩** 艘
切 **舩** 船也 蓋即樓船改从舟非

舩 都勞切俗書說見刀說文讀若兀 **舩** 蘇遭
从舟則省船行不安也此字何出 **舩** 切

舩 昨勞切舟也蓋因漕舟字改通鑑隋煬帝 **舩**
有艘艘艘字字書闕測謂當即漕挽字 **舩**

都聊切亦即曾不 **舩** 同上又音 **舩** 子紅切說文
容刀刀字改作 **舩** 刀同舩 **舩** 船著不行也

說亦無據據石鼓文機字是 **舩** 胡公切馬融廣成頌
从舟也書遂伐三艘或从肉 **舩** 曰方余皇連舩舟又

渠容切方言南楚凡 **舩** 盧東切舟名皇甫松 **舩**
船小而深者謂之舩 **舩** 大隱賦 **舩** 舩繞南浦 **舩**

徒東切辨 **舩** 同 **舩** 謨公 **舩** 渠容切同珙賀
見衝字 **舩** 切 **舩** 知章詩輕棹理

還 **舩** 書樁切小舟 **舩** 胡剛切 **舩** 胡光切本
舩 相並而行也 **舩** 同杭 **舩** 只作皇

舩 葉經切 **舩** 力丁切 **舩** 同上凡从雷者皆後
船名 **舩** 切 **舩** 人所改六書故曰亦

通作靈楚詞橫 **舩** 資辛切說文在水部津之重文以
大江兮揚靈 **舩** 舟渡水進省聲義說文云从淮無

謂長箋曰淮為北來水 **舩** 盧昆切舟名 **舩** 布還
際故从淮會意甚牽強 **舩** 又龍春切 **舩** 切說

文辟也象舟之旋及所以旋也精蘊曰使船也操舩者一
推一引般者引之也此說是也又以及為柁之象即說文

受所以旋之意則非也古文作𠄎備攷亦从支大都从受者與支意相同疑皆支之譌也趙充國屯田奏般師罷兵般者回轉也賈誼賦般紛紛其離此郵兮師古曰字从丹青之丹謬也以其旋轉故為般辟般桓蒲官切爾雅云樂也非也般者回舟孟子般樂即流連忘反之意凡般桓般旋皆宜用此字俗用盤非管子乘駁馬而泝桓註泝古般字般又逋潘切般運也俗作搬非既从手矣正譌借革為搬運字非也凡言一般者謂本是一物但一移轉耳如朝

三莫四朝四胡田同船食川切說文莫三是也

即聲何必鉛省○𠄎郎古切所以進船正

徒可切同舵𠄎語綺切徒鼎切又直稔

直禁二切舊說持火照舟察其罅漏故曰朕兆借為我稱測意與朕本一字傳寫異耳

胡減切○𠄎七到切說文彡部造之古文說見造

謨沃切丁浪切南安切中州又上聲又補曠切同𠄎

船也即舫舟之方字聲輕重異耳

竟也从木恒聲恒本从互又加木反从謬甚从舟舊解舟竟兩岸精蘊以為即月上弦之互六書故曰舟乃月之譌

詳見○𠄎方六切大舟盧谷切直六切船後

之月部○𠄎房六切說文从𠄎𠄎治也切同从𠄎事之軸節也測謂未必有此字只從服字拆出耳服字

泰山碑从冎蓋从冎省以皮繫鞞於牛馬也六書故曰服小舟附大舟者也備攷以舟之進退由人為服義然聞有

服牛服馬不聞服舟也測謂从鞞省以鞞駕牛馬也故為服習之義衣之稱服取此又蒲北切同匊

同上古文書學作舩从弓即冎之省精蓋改作舩為衣服之服以冎為身之譌冎為口之譌服乃服事字甚杜撰

莫六切 息六切博雅 薄陌切蠻 夷海船

同船 舩 許竭切亦作 舩 舩 託查切大船 也作舩譌

房越切 同撥 與涉切杜詩貧窮取給行艤 子小舟輕如葉也又徒叶切

符衫切說文在二部从二二偶也从弓古文及 二形何在謬極正譌以為冎中加一亦謬此本船

上風幔也肖形說見風字俗作帆孟子曰待文王而後興 若凡民也謂不能自主隨人而動如帆之隨風而行也故

借為庸常之義精蓋作冎又加一于中為大凡之 凡謬又扶泛切俗作帆又蒲公切輕屑重屑相通

甫房切說文作方併船也象兩舟省總頭形形殊 不像總頭又不通若曰象一舟力又一舟則兩

舟不相並而相交矣精蓋作竹備攷作竹皆杜撰附會蓋 云加舟作舩呼上聲非按詩方之舟之方與舟明是兩物

又江之永矣不可方思註方桴也蓋木形本長比而方之 為桴也又疑方版也以版浮水而渡也若解並舟何故不

可方邪史張儀傳舩船載卒一舩載五十人船以舩名或 是船形方廣或是並船亦未可知說文據此等義強說非

方字本義也字原云从冎从力刀所以取方冎象方形此 說稍可測謂旌旗字楷从方旁篆作冎肖形而亟師大學

定序謂旌旗从方此乃方字之本義也當作𠄎舊音偃非
 凡祭祀田獵軍旅皆立旗以表位此旗立而人知所趨向
 故為方向曲禮所謂左青龍右白虎前朱雀後玄武前後
 左右各為一方故曰四方方員之方俗語呼為四方是也
 論語且知方也註方向也謂向義也測謂方直當訓義方
 是實字軍中以方率衆死生進退隨定此方是謂知方知
 方即是知君知長即是知義義从彡彡亦旗也方有四
 各見其一方而不能相通是為方術有東方則有西方彼
 此對立故曰比方方纔之方猶正字意方命之方不行之
 意員則行方則礙矣又符妨切方與縣名又文紡切周禮
 毆方良即罔兩用方
 者猶示之為神也
 𠄎 胡剛切即杭
 字改从方非
 𠄎 步光切
 說文在
 上部上即上字旁訓溥也正譌云一𠄎旁達之形自上而
 下四方也別作𠄎非測解曰楷作𠄎明从二方說者既不

解方字又不應二方疊置故勉強分疏終不可通夫𠄎者
 旗也于大方之旁復立小方其字作𠄎此大將之有偏裨
 也於義甚明或作𠄎因楷誤作旁揣摩
 又作𠄎所並謬又止恒切詩駟介𠄎𠄎

𠄎

陸氏於憶切說文云旌旗之游於蹇之兒古人名
 偃字子游精蘊云不取其飛揚而取其下象示偃

武弗用也備攷云旗偃仆也偃同字原云借為𠄎蹇字長
 箋云言𠄎字子游今通作偃義遠矣測解曰諸說並無據
 𠄎即方字肖旗形備攷云中象杠首注刀非也此象干首
 析羽耳𠄎其幅也亦作𠄎即𠄎字上筆透長耳楷因於方
 旁加人譌也或作𠄎於形不類言偃荀偃鄭公子
 偃駟偃皆字子游優游偃息之義也與𠄎無干
 𠄎

羊諸

𠄎

渠羈切說文熊旗五游以象罰星蓋參伐象
 白虎故熊虎之旗象之長箋謂天官書左旗

右旗與罰星
不近謬也
斤渠希切从斤者備攷云旗有衆鈴斤

斤其明也不通之甚按詩夜如何篇

旂與晨輝為韻采菽泮水二篇並與斤字為韻左傳取號

之旂與辰軍等字為韻蓋旂本讀其斤切故諧斤聲今讀

其聲之轉耳長箋曰凡此音諧斤者皆斤之譌非也備攷

曰小篆作旗亦非也左傳三辰旂旗周禮交龍為旂熊虎

為旗明是二
物款識作怡
式支切說文旗貌也聲齊樂施字子

施備攷从巾測意从巾旌旗如龍蛇之動也說文別作斁

訓敷也此後人所撰謬字長箋凡施張字皆改作攷而解

詩載施之行為載旗以行可笑之極說文又有鼉字式支

切鼉鼉詹諸也鼉七宿切引詩得此鼉鼉言其行鼉鼉長

箋云石經作戚施非是又改孟子施施從外来作鼉鼉反

謂作施非是測謂說文只因詩戚施二字難解故附會改

作耳若謂許氏真見古本如此則趙凡夫豈亦曾見古本

孟子作鼉鼉邪施又式志切又式止切舍也又余羈切史

記劍人之所施

于求切說文云旌旗之流也从斤

易又羊冀切
汙長箋曰俗呂游作汙又改作遊而呂本訓改作旒

俗六書故游在水部从水游聲水行也疑是或讀流

說文同省六書故以此為旌旗之流然以从子

為未達又云亦作旒流省聲力求切測謂旒疑本

作旒从流下衆之象亦即倒子故亦書作

旒說文又有旒字音義並同當即一字

衆者从衆下向意長箋曰俗說文游訓

旌旗之流只用流也或讀游為流不必

旒所交

旒莫刀切又莫

報切借同羣

旒子盈切長箋云改作旒俗然

生聲未切从令者取其令衆

物象六之二

十九

如今旗上寫

一令字也

旂

石鼓文音

旂

南煩切

改作

旂

諸廷切備攷云孤卿建旂謂大赤也故从丹測謂通帛曰旂以招庶人取其樸素未必赤

也字又作旂周禮用之此音如鸕鱸遭鱸皆諧亶聲蓋端知二母相通也丹與亶聲相同故諧之耳借為語詞蓋之

焉二字

旂

同

旂

句宣切說文周旋旂旗之指麾也備攷云其旋轉

在足故从足此說牽強徐鍇云人足隨旂旗以周旋也是也又辭戀切

旂

力舉切款

識作

刃从卞師旅各从其旗也故為衆義祭山曰旅徧祭羣神之意亦立卞象神而人向之也或改作旂非長箋改用禮

尤妄古之行役者皆以軍旅之事故行役曰旅周禮旅賁氏借同旂說文旂古文旅下即卞字譌如衣衣字籀文反

作而所謂古文者其悖謬如此

旂

於綺切又於奇切長箋謂詩綠竹猗

猗當

旂

乃倚切說文旂訓旗旂旂施也長箋曰施俗譌為旂

旂

治小切旗畫龜蛇曰

旂兆聲或曰

旂

徐醉切

旂

蒲蓋切

旂

古

取於龜也切左傳旂動而鼓當是旗名从會師之所會也說文云建大木置石其上發機以追敵也謬又引詩其旂如林詩本

作會作旂已非若果作旂

則旂旗尚可機石尤謬矣

旂

昨木切族者軍中部伍之名左傳中軍五

族樂范二族知莊子以其族反之是也故从卞矢與旅字相類如今之令箭於矢上綴旗軍中以為号令也故借為

宗族族黨說文弟見其从矢猜作鏃字矢鋒也又曰束之族族也語不可通精蘊備攷欲附合宗族意猜作族字解

曰矢所聚也从艸獲者執旌以告也正譌又改作突亦解
 矢鋒借為宗突反謂族鏃簇並非六書在矢部改作突干
 木昨木二切矢鏃也从矢夨聲夨从三人為宗族之族謂
 於乃夨之譌諸說並杜撰無據天子諸侯支庶子孫立宗
 以統之為族如左傳桓族戴族武穆二族之類堯典以親
 九族蓋帝堯先世宗族適有九宗耳族非必九也後來緣
 此轍稱宗族為九族如商書九族乃離之類說者誤認族
 必有九因謂高祖至玄孫之親夫高曾祖考有族可也子
 孫曾玄安得有族耶或又謂父族四母族
 三妻族二尤謬又則候切節奏字亦用此
 字蓋涉衣檢二切手罔恐
 即一字又作旒即此譌

氏

甚爾切說文云巴蜀山名斥脅之旁箸欲落者象
 形一聲引楊雄賦響若氏墮謬甚或作巨解側出

也古者以嫡承其姓庶出者以氏川之亦牽強中州音試
 測解曰氏肖旗形示亦肖旗形故神示字亦作祇氏族二
 字意同族字固從方矣書曰旌別淑慝凡尊卑貴賤俱以
 旌為別賜氏者正賜之旌以別之也如魯之季孟晉之韓
 魏各自為旗号使人一望而知其為某氏如左傳所云楚
 人為夫旌子重之麾也及宋史云岳字旗精忠旗順昌旗
 幟之類今官府牙門則建旗登科第則建旗古之賜氏者
 皆卿大夫也其建旗可知又神廟之前則建幡卿大夫則
 有宗廟宗廟之前其建旗可知又軍中必建旗卿大夫即
 將帥也其建旗可知脉字又作祇氏示即一字也鼎銘以
 釋氏又章移切鍾鼎作氏以
 為即危字又月氏國又闕氏

氏

丁禮切說文自為部
 所屬三字皆甚不經

今刪氏根基也詩維周之氏氏星一名本國語本見而艸
 木節解字原云木之根氏也一地也象形借諸氏切然氏

豈象木形精蓋云氏山之危者也下一象地易曰山附于地剥上以厚下安宅山雖危險得厚地為之根氏則不崩矣然氏與山無涉測謂氏旗也氏植旗於地也又都黎切西戎又張尼切

耳 說文云木本讀若厥居月切正譌云隸作楸此字何出訓詞亦難解按說文抵都禮切木根也然則耳即耳字分為二字及讀厥

並 謬

勿

文拂切說文州里所建旗象其柄有三游所以趣民故遽稱勿勿測意當作勿肖象三飄揚之形借

為禁止辭此無義之假借只因音與毋無等字相類耳不必強為之說漢書劉向傳引詩密勿從事不敢告勞密勿即黽勉也即勿勿之意又莫勃切吳語禁止之勿呼此音曲禮國中以策慧卹勿卹勿搔摩也勿猶拂也長箋以為

勿字諸兩切謬勿即卩字則卹勿之非卩自明矣

勿

說文同上加

勿

是

切說文在象部象之重文象旌游下象也長箋曰从勿宅省聲

彳

五可切說文我部我之古文我

从戈从彳彳或說古彳字測按古彳亦从勿彳即勿之譌也我建勿也肖形彳即肖旗竿非戈也彳其繫旗索也後世所謂牙旗即此牙當如吳音與我正同音建牙牙門皆曰此借牙借衙展轉傳譌耳儀仗之儀亦即此字我者軍中所以明部伍一觀瞻也自此我一立人各自我其我彼此分矣故以為自稱之詞聖人之學非無我無以通天下之志非立我無以別親疏之等無我者仁也立我者義也故義从我知立我而不知無我則為揚知無我而不知立我則為墨勿者飛動者也彳者立定者也故變遷者物也不遷者我也變遷則無我矣不遷則我立矣彳者何音測

意當為
桀字
𠄎
同上
譌

丙

補永切說文云从一人門徐鍇曰門門也陽功成入于門說文又曰象人肩皆譌說不通書學作四

丙以丙炳皆非備攷以門為天解作天下有火此只因丙丁屬火之說揣摩附會耳夫以干支分屬五行此後世方術家言古人初無此說正譌云丙魚尾也借為十干之丙夫魚尾曰丙以形似丙字故云如魚骨曰乚也非丙字真為魚尾按鍾鼎篆有丙丙三文測謂上二文為當觀昉字亦作丙仿亦作丙髣亦作髣柄亦作枋然則丙亦旗也今觀旗之正幅下

弟

特計切此次弟之弟字也楷从竹何也曰第以竹為之也以竹為籤用以記數故曰第一第二

式式獸等字皆从之本作弟其形以繩束之也其省文第與等字同意皆以記數故皆从竹進士有上第下第猶曰上等下等也宮室有甲第亦謂第一等也鼎銘或作弟非說文云韋束之次弟也語不明古文作弟又借為弟也徒但特獨弟皆一聲也又待禮切兄弟之弟即次弟字假借或曰从次弟之弟加刀故作弟精蓋以為象形因兄弟借為次弟非矣夫弟之形猶夫人耳何以見其為弟邪象形猶繪畫也雖有善畫者使之畫為弟形必不能矣此類必諧聲取義不當以象形求之轉為孝弟之弟盡弟道也又徒回切莊子因以為弟靡弟靡遜伏貌義即積字本兄弟之弟聲相近而借或省撇作弟以別之謬甚

弟

古魂切辨見昆字

𠄎

說文在ノ部與職切𠄎也象折木衰銳者形从ノ象物挂之也別加佳作雉為繳射長筈謂繫矢而

射不能致遠當是機發掩取禽獸之法又解說文繳射為縛取如射名射利之類孟子援弓繳而射之則長筈并謂弓非今射箭之弓其說謬妄無稽之甚書學𠄎訓籤識也測謂籤識之𠄎當即第字觀代忒貳諧聲可見𠄎式式必等字皆从之與射𠄎之𠄎木槩之𠄎各自肖形一肖矢一肖木槩一肖籤皆以繩繫之形相似而物則異混為一字非也備攷別為二字是矣而音仍同射𠄎之𠄎亦非也

歌

工何切

說見柯

上

𠄎

徒東切書學云舟纜所係也王周峽船具詩序曰峽水湍浚激石忽發者謂之瀆瀆之作忽篙力難制以其木之堅韌竿直戟其首以竹納護之者謂之𠄎竹為綫而勾其𠄎者謂之納為船之良輔者𠄎與篙狀殊而

用一也从𠄎以繩繫木形

丰

孫氏古拜切說文艸蔡也象艸木之散亂也此因丰字混訓長筈以為艸芥之芬形甚不像正譌云

本古契字六書故苦計切此說近之觀禾字可見古者民未知書刻木記數以代結繩象所刻齒形有刻削意故害

𠄎

蘇貫切此古算字說文入示部解曰明視以算之

至五則橫一于上如今算盤之法故肖其形如此今用算亦作竿

𠄎

楚革切編簡為之肖形與策通用說文云象其札一長一短非也本空齊平寫者特參錯之以美觀

甫

方武切舊云从弓从用人之有用者也故為男子之美稱為大為始皆取此義說既迂腐且若从父

从用則當如斧釜二字楷作甫而篆作甫何得將才臂連貫下字之中耶楷作甫全不見父字之形鍾鼎數字作甫肖華形甫字則省其下枝耳故圃補黼並取華義等字篆亦作甫甫字正此字也宜作甫男子之稱乃父字也

卣

尹竦切說文在卣部云卣木華卣卣然杜撰無據只因从卣用聲而云然耳正譌云木器象形又吐

孔切測解曰此字从弓从口口即同字肖斷竹形从弓者竹之一口也月令角斗角正以斷竹為量器如今人半升竹管是也後來以木為之如筒形今之桶是也其中通故通字从之甫道者通道也或作術不必甫又徒孔切同筒測謂不必加竹

○

卣

平祕切用無不具也說文从用筒省筒紀力切自急救也測疑未必有筒字筒

甯

从用从美省盡美也从口周匝意或亦从

甯

同

甯

乃定切說文所願也又邑名因以為姓从用甯省書學作甯長箋曰石經誤作甯測謂用鍾也猶寧

之从皿寧甯蓋一字

壹

說文中句切陳樂立而上見也从中从豆謬甚長箋云當是祿鼓在虞上下二體分之則並不成字

此說是也然此音亦無據又承與切字原云豈古鼓字象形借為可矣切舊中句切譌此說是也中○肖形上下象虞舊又音丞句切止因封字之音耳然封字自可取義不必諧聲備攷鼓字作豈蓋即豈字然謂多為擊是今三棒

鼓矣一笑

壹

居牙切喜而有加也从喜加合省从壹亦通壹即豈樂豈字石鼓作壹晉姜鼎作壹字

豆

墟喜切說文還師振旅樂也从豆微省聲長箋曰
豆義無所近當从豈省又可亥切樂也精蘊作豈

从豈而側其首豈鼓虞也中○象鼓出其虞上有樹羽且
其足也側其首象軍中人持之樹羽飛揚形字原直作豈
云古鼓字借為振豈字以愷凱並非此說近是側首無謂
恐因為字而為耳凱樂用鼓後世有鼓吹曲是也戰不正
勝凱者未可必之事也故借為疑而
未定之詞鄭樵云豈鎧也於形未肖
也晉書
有裴畿

磬

苦定切磬字本如此出象虞與鼓字同下象形當
作△側之作『為為尸加及擊之也又加石作磬

磬

同上說文石
部磬之籀文
時招切同韶周禮大磬說文
在革部韶之籀文謬韶亦作

與磬相似而為耳

磬

渠遙切爾雅大磬謂之
磬昌黎詩生堂合磬鑄

業

說文士角切叢生艸也此曰叢字揣之也書學云
置簡具此因叢字揣之也其切士角又因鑿字揣

之也測謂本無此字从此者皆
業字省文耳此豈象艸形哉

業

祖紅切說文从業
取聲叢生也俗別

作藜備攷作業以業即樸橄之樸字从聚省又从竹作藜
竹叢生也此皆杜撰測謂叢原不專指艸木从業省聚省
凡物羣聚參
差截業也
業
魚怯切說文大版也所以飾縣鍾鼓
捷業如鋸齒引詩巨業維樅是也曰

从業从丩丩象版則非也測謂山象其形也所以縣鍾磬
也从木以木為之也左傳衛甯俞來聘為賦湛露及彤弓
不辭又不答賦問之對曰臣以為肄業及之也肄業者習
樂也左傳又曰君徹宴樂學人舍業檀弓曰大功廢業或

曰大功誦可也舍業廢業皆謂廢樂也周禮司業亦典樂之官也禮樂之事學者所恒肄習故凡所習皆謂之業事業功業皆因於此兢兢業業亦勤勉意孟子業履註謂織而未成夫謂之業只是言其所作未見其未成也或解已成較是書學云讀書具也備攷作業上从田下从木者有柄可執學士所玩習也禮手執業則投之謂投此測解曰二說並謬以田書為業既無可據田有木柄尤所未聞其上雖改易舊文終於田字不合說文別作牒解大版也所以飾縣鍾鼓書學又別作牒解樂也二文並贅此正業字之解耳古文作𠄎此蓋因赫赫業業之語故从𠄎从口此謬字也

璠 渠今切肖形亦不甚似正為云飾以玉故从玉或作璠古文作璠亦不明然如此則非玉也楷下作

今古文下作金皆諧聲長箋云琴俗然此音之字並諧今而璠之形又未明未敢便謂琴為非也或誤書作琴

璠 同 **璠** 蒲巴切琵琶二字說文無俱徐氏附徐氏又云義當用枇杷正為精蘊備攷俱

用枇杷因古無琵琶字耳然古無是物故無是字後世既造是物自當撰此字後世所增之字多矣何必借他物之名加於此物邪且枇杷字亦不經見長箋改 **璠** 頻脂用擘髀擘博厄切髀博下切攙擊也尤怪僻 **璠** 切

○ **璠** 所櫛切說文从琴必聲古文作璠說文謂琴神農所作瑟庖犧所作包希魯因謂瑟先琴後當

以瑟部領琴長箋謂按琴瑟二古文包說良是測解曰犧農所作無據古文亦不足信但瑟必非聲琴今則聲則瑟肖形而琴諧聲亦有之但璠形亦不像不可考矣瑟二十五絃其說出於莊子云鼓之二十五絃皆應莊子之言未

必足據至史記封禪書方士無稽之言耳其言曰大帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃其說荒謬不經史公載之本以為譏笑豈知後人遂訥為真邪又云作二十五絃及空侯琴瑟自此起則始于漢武明矣二十五絃如何可彈

𦏧 同

上

𦏧

𦏧 弋灼切樂管𦏧象編竹為之△合意口其吹處也說文云从品侖侖理也六書故為侖之子部並非

三口只多意不必定三孔正譌云籥非說文籥書僅竹管也管失厯切折竹篁也潁川人名小兒所書寫為管未知

何 𦏧

胡戈切同咏樂聲之相應也

𦏧

直离切

𦏧

昌垂切說文云

籥音律管壎之樂也从龠吹聲按周禮籥章歛豳詩从欠義為是吹聲無謂歛當即吹从火从歛以管吹火也

𦏧

戶皆切同諧樂音和也說文引書八音克𦏧長箋云諧非何非

呂

力舉切說文脊骨也象形測解曰呂之為脊但據國語四岳佐禹賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹

股肱心膂以養物豐民人也古書中取同音字釋義者甚多未必呂之即膂也此本律呂字當作 尙形周禮六呂

曰六同即此字也然則律與呂何以別余曰律即呂也按

中州韻律音慮然則律呂本是一字虞書孟子止曰六律律止有六本無十二二管出于禮記不足信也然亦止

曰十二管不言六為律六為呂月令十二月皆曰律中某亦不言六為呂也周禮乃有六律六同其六律六呂易律

套呂之說又皆後人附會耳蓋古人止用六管今簫笛皆作六孔是也後人却增為十二以牽配十二月李賀詩有

二十四管律呂新書于十二管之外別有半律變律愈多

愈贅六律正五音如何正法蓋天下之聲萬有不齊先王作樂止用六管高亦不過此低亦不過此如今喇叭鎖呐其聲太猛厲便不入律若聲之太微細者亦不入律太厲令人畏太卑令人不快皆非中和之聲也六律正五音不過如此並無奇特大約六律當以今簫聲為正簫本古樂簫韶九成是也今人清歌緩唱必以簫和之其聲和雅令人聽之不厭古人樂聲高下只此為據聖人既竭耳力繼之以六律正五音定律者定之以耳豈有葭管飛灰之謬說哉笛本羌笛其聲則太清激矣今之管則尤短以蘆為叫即唐詩所云蘆管亦邊塞之聲問律何以六音何以五曰律者以高下言之也其等則上中下上有上之上下有下之下則中亦有二等矣故六音者以清濁言之也說見音字其位則左右前後中故五一等之中各有清濁故一律之中各具五音如琴大弦聲濁小弦聲清然四弦之九徽則與七弦和九徽于琴乃三分之一即下生三分去一也四弦之十徽則與六弦和十徽于琴為四分之一即上生三分益一也和者高下同也高下雖同而清濁自異所謂一律之中各有清濁也舍易各六之說本此非有十二管也若十二管則高下亦十二等矣亟師曰呂者和音也故从二口

琴學源流二十一

