南唐硯

其此一硯用之二十年矣當南唐有國時於歙州置務選工之善者命以九品之服月有俸廩之給號硯務官歲為官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈窳此硯得自今王舍人原叔原叔家不識為佳硯也兒子輩棄置之予始得之亦不知為南唐物也有江南人年老者見之悽凄然曰此故國之物也因具道其所以然遂始寶惜之其貶夷陵也折其一角

宣筆

宣筆初不可用往時聖俞屢以為惠尋復為人乞去今得此甚可用遂深藏之

琴枕說

介甫嘗言夏月晝睡方枕為佳問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處然則真知睡者耶余謂夜彈琴唯石暉為佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照之則炫燿非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏者為便介甫知睡真嬾者余知琴暉直以老而目昏耳是皆可笑余家石暉琴得之二十年昨因患[illegible]中指拘攣醫者言唯數運動以導其氣之滯者謂唯彈琴為可亦尋理得十餘年已忘諸曲物理損益相因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情信有以也哉

鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝爾非精鑒者之事也不知此論為是不余非知畫者強為之說但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此

字不乃傷俗耶二十字一作然自謂好畫者未必能知此也

學書為樂

蘇子美嘗言明窻淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以為樂則自足有餘

學書消日

自少所喜事多矣中年已來漸以廢去或厭而不為或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學[illegible]為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意于此不為無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者它時便為故事

學真草書

自此已後隻日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不勸當得書名然虛名已得而真氣耗矣萬事一作物莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然則自古無不累心之物而有為物所樂之心

學書賣紙

學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人世以晉人喜嗇資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

學書工拙

每書字常自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若稍可愛者然此初欲寓其心以銷日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝耶

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗載之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事皆有法楊子云斷木為棋刻革為鞠亦皆有法豈正得此也

蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不逮其所論豈其力不副

其心邪然萬事以心為本未有心至而力不能者余獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也眷有所為時專其力於學書及其漸長則其所此一字學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

秋霖不止文書頗稀叢竹蕭蕭似聽愁滴顧見案上故紙數幅信筆學書樞密院東廳

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕[illegible]年君謨獨步當[illegible]

[illegible]不肯主盟往年予嘗戲謂君[illegible]流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬今思此語已二一無此字十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂謂他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然為字絕不相類豈得其意而忘其形者邪因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可以通其餘余偶從邕書而

得之耳嘉祐五年春分日雪中西窻（一作齋）信筆

風法華

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好怪之士為之遷就其事耶余每見筆輒書故江鄰幾比余為風法華

九僧詩

近世（一作時）有九僧詩極有好句然今人家多不傳如馬放降來地鵰盤戰後雲春生桂嶺外人在海門西今之文士未能有此句也詳載詩話

弔僧詩

詩希深嘗誦哭僧詩云燒痕詩（一作碑）入焦海角寸留真謂此人作詩不求好句只求好意余以謂意好句亦好矣賈島有哭僧詩云寫留行道影焚却坐禪身唐人謂燒却活和尚此句之大病也與詩話所載略同

郊島詩窮

唐之詩人類多窮士孟郊賈島之徒尤能刻篆（一作琢）窮苦之言以自喜或問二子其窮孰甚曰閬仙甚也何以知之曰以其詩見之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島云市中有樵山我舍朝無煙井底有甘泉釜中乃空然蓋孟氏薪米自足而島家柴水俱無此誠

可嘆（一作笑）然二子名稱高於當世其餘林翁處士用意精到者往往有之若鷄聲茅店月人迹板橋霜則羇孤行旅流離辛苦之態見於數字之中至於野塘春水慢花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言不能盡之意茲亦精意刻琢之所得者耶

謝希深論詩

往在洛時嘗見謝希深誦（一有曰字或作云）縣古槐根出官清馬骨高又見晏丞相常愛笙歌歸院落燈火下樓臺希深曰清苦之意在言外而見於言中晏公曰世傳寇萊公詩云老覺腰金重慵便枕玉涼以為富貴此特窮相者爾能道富貴之盛則莫如前言亦與希深所評者類爾二公皆有情味而善（一作喜）為篇詠者其論如此 歸田錄亦及此

溫庭筠嚴維詩

余嘗愛唐人詩云鷄聲茅店月人迹板橋霜則天寒歲暮風淒木落羇旅之愁如身履之至其曰野塘春水慢花塢夕陽遲則風酣日煦萬物駘（一作佚）蕩天人之意相與融怡讀之便覺欣然感發謂此四句可以坐變寒暑詩之為巧猶畫工小筆爾以此知文章與造化爭巧可也 詳載詩話

作詩須多誦古今詩

作詩須多誦古今人詩不獨詩爾其他（一作餘）文字皆（一作盡）然

漢人善以文言道時事

漢之文士善以文言道時事質而不俚茲所以為難

蘇氏四六

往時作四六者多用古人語及廣引故事以衒（二字一作自以為）博學而不思述事不暢近時文章變體如蘇氏父子以四六述敘委曲精盡不減古人（一作文）自學者變格為文迨（一作迄）今三十年始得斯人不惟遲久而後獲實恐此後未有能繼者爾自古異人間出前後參差不相待余老矣乃及見之豈不為幸哉

王濟譏張齊賢

張齊賢形体魁肥飲食兼數人然其為相嘗有邊功國朝宰相惟宋琪與齊賢知邊事然其常與王濟不相能濟剛峭之士也其後齊賢罷相歸洛陽買得午橋裴晉公綠野堂營為別墅一日濟自洛至京師公卿間有問及齊賢午橋別墅者濟忿然曰昔為綠野堂今作屠兒墓園矣聞者皆笑

晦明說

藏精於晦則明養神以[illegible]靜則安晦所以畜用靜所以應動善畜者不竭善應者無窮此君子修身治人之術然性近者得之易也付棐

廉耻說

廉耻士君子之大節[illegible]能自守者利欲勝一作牽之耳物有為其所勝[illegible]者或牽而去故孟子謂勇過賁育者誠一作信有旨哉君子之道闇然而日彰而今人求速譽遂得速毀以自損者理之當然一本也字

繫辭說

書不盡言言不盡意然自古聖賢之意萬古得以推而求之者[illegible]言之傳歟聖人之意所以存者得[illegible]書乎然則[illegible]書不盡言之煩而盡其要言不盡意之委曲而盡其理謂書不盡言言不盡意者非深明之論也予謂繫辭非聖人之作初若可駭余為此論今二十五年矣稍稍以余言為然也六經之博天地之久其為二十五年者將無窮而不可以數計也予之言久當見信於人矣何必汲汲較是非於一世哉

論樂說

清濁二聲一作音為樂之本而今自以為知樂者猶未

能述此要得言其細微之旨

六經簡要說

妙論精言不以多為貴而人非聰明不能達其義[illegible]嘗聽人讀佛書其數十萬言謂可數談一作言而盡[illegible]溺其說者以謂欲曉愚下人故如此爾然則六經簡要愚下一有人字獨不得[illegible]耶

余家多文忠公書然比其沒余於篋中得十[illegible]帖耳今劉君乃能致此非篤好之不能也元[illegible]二年正月初吉蘇轍子由題

此數十紙[illegible]手而成[illegible]

加[illegible]者也其文不守畫皆有自然絕人之姿信天下之奇蹟也元祐四年九月十九日蘇軾書

試筆卷終

[illegible]然性近者 宣和建[illegible]堂先生文集載公此說然作惟

近體樂府卷第一　歐陽文忠公集一百三十一

樂語　長短句

聖節五方老人祝壽文

東方老人

但某太山老叟東海真仙一有一字溜穿石而曾究初終一有五字松避雨而備知歲月羲氏定三百六日嘗守寅賓之官夷吾紀七十二君盡覩登封之事遇安期而遺棗笑方朔之偷桃風入律而来自巖前斗指春而光臨洞口昔漢武帝嘗懷三島之勝遊有羨門生欲謁巨公於昭代今則紫庭降聖華渚開祥遠離朝日

之方來展望雲之懇千八百國咸歸至治之風億萬
新年共禱無疆之壽遥遥望天庭敢進祝聖之頌
東海蓬萊第一仙遥瞻西北祝堯天願望長似東君
壽與物為春億萬年

西方老人

但某秦川故老華岳幽人詢仙掌之遺蹤咸知治之
戀蓮峯之絶頂不記歲時漱流玉乳之泉枕石雲陽
之洞逍遥物外笑傲林間奉王母之蟠桃嘗延漢帝
指老聃之仙李永佑唐基掌中五色之丸世上千年
之壽欣逢聖代來至塵寰當洪河澄九曲之時是即

靈誕人之日祥麟遊於泰時天馬來於大宛景星
見而朱草生瑞露降而赤烏集既適無為之化宜歌
有道之君是以駕青牛而度函關指丹鳳而趨魏闕
唯願慶源流遠齊河海以無窮眷算絲長等乾坤而
不老遥望天庭敢進祝聖之頌

華岳峯頭萬葉蓮開花令古世相傳願皇長似蓮峯
久結實盤根不記年

中央老人

但某樓心嵩極振迹伊川年高而可等松椿氣粹而
嘗飡芝术洞裏之煙霞不老壺中之日月備長當聖

主之盛時居天心之奧壤但見璿璣運而寒暑正土圭測而陰陽和冠帶被於百蠻王帛來於萬國龍在沼而麟在藪河出圖而洛出書民躋壽域之中俗樂春臺之上今則堯眉誕秀舜目開祥遠離王屋之間來入帝畿之內仰瞻天表莫非嶽降之神上祝皇圖豈止山呼之歲遙望天庭敢進祝聖之頌

嵩高維嶽鎮中天王氣盤基降壽仙惟頤吾皇等嵩嶽三靈齊祝一作壽萬斯年

南方老人

但某託迹炎洲游神衡嶽非海濱之野叟迺星極之老人[illegible]炎德為治之[illegible]是離明繼照之日里社鳴而聖人出來階正而王道平百蠻向風重譯來貢[illegible]觀豐年之上瑞故知百姓之懽心鼓腹而歌治世之音安以樂內肱而抗化國之日舒以長斯可謂唐虞之民又豈止成康之俗今則流虹誕聖遶電開祥來赴北闕之前上祝南山之永雲翔霧集既羅仙籍之班地久天長以禱皇家之祚遙望天庭敢進祝聖之頌南極星中一老人南山為壽祝吾君願君永奏南薰曲當使淳音萬國聞

北方老人

仙游修眞與北嶽常懷蓬萊之心混俗幽都不避草茅之迹潛神自得味道爲娛易水歌風曾識荊軻於往歲燕山勒石親逢竇憲於當年仙家之景物常春人世之光陰易老華表之鶴未必還來蓬萊之龜於時變見恒隨積陰之境每輸就日之誠望千呂之青雲慶流虹於華渚當萬域來王之際是千齡誕聖之初是以經沙漠而朝宗叩天閽而祝頌惟願基不[illegible]永齊金石之堅寶祚無疆更等山河之固遥望天庭敢進祝囗主之頌

北嶽神仙九轉丹持立北闕獻君前願將北極齊[illegible]壽嶽同闢陶共戴天

會老堂致語 熙寧壬子趙康靖公自南京訪公於潁時呂正獻公爲守

某聞安車以適四方禮典雖存於往制命駕而之千里交情罕見於今人伏惟致政少師一德元臣三朝宿望挺立始終之節從容進退之宜謂青衫早並於俊游白首各諧於歸老已釋軒裳之累却尋鷄黍之期遠無憚於川塗信不渝於風雨幸會北堂之學士方爲東道之主人遂令潁水之濱復見德星之聚里閈拭目覺陋巷以生光風義聳聞爲一時之盛事敢陳口號上贊清歡

欲知盛集繼荀陳請看當筵主與賓金馬玉堂三學士清風明月兩閑人紅芳已盡鶯猶囀青杏初嘗酒正醇美景難并良會少乘歡舉白莫辭頻

西湖念語

昔者王子猷之愛竹造門不問於主人陶淵明之卧輿遇酒便留於道士況西湖之勝槩擅東頴之生名雖美景良辰固多於高會而清風明月幸屬於閑人並遊或結於良明乘興有時而獨往鳴蛙暫聽安問屬官而屬私曲水臨流自可一觴而一詠至歡然而會意亦傍若於無人乃知偶來常勝於特來前言可信所在雖非於已有甚得已多因飜舊闋之辭寫以新聲之調敢陳薄伎聊佐清歡

採桑子

一

輕舟短棹西湖好綠水逶迤芳草長堤隱隱笙歌處處隨　無風水面琉璃滑不覺船移微動漣漪驚起沙禽掠岸飛

二

春深雨過西湖好百卉爭妍蝶亂蜂喧晴日催花暖欲然　蘭橈畫舸悠悠去疑是神仙返照波間水闊

風高颺管絃

三

畫船載酒西湖好急管繁絃玉盞催傳穩泛平波任醉眠　行雲却在行舟下空水澄鮮俯仰留連疑是湖中別有天

四

群芳過後西湖好狼籍殘紅飛絮濛濛垂柳欄干盡日風　笙歌散盡遊人去始覺春空垂下簾櫳雙燕歸來細雨中

五

何人解與西湖好佳景無時飛蓋相追貪向花間醉玉卮　誰知閑凭欄干處芳草斜暉水遠煙微一點滄洲白鷺飛

六

清明上巳西湖好滿自繁華爭道誰家綠柳朱軒走鈿車　遊人日暮相將去醒醉諠譁路轉堤斜直到城頭總是花

七

荷花開後西湖好載酒來時不用旌旗前後紅幢綠蓋隨　畫船撐入花深處香泛金卮煙雨微微一片

笙歌醉裏歸

八

天容水色西湖好雲物俱鮮鷗鷺閑眠應慣尋常聽管絃　風清月白偏宜夜一片瓊田誰羨驂鸞人在舟中便是仙

九

殘霞夕照西湖好花塢蘋汀十頃波平野岸無人舟自橫　西南月上浮雲散軒檻涼生蓮芰香清水面風來酒面醒

十

平生為愛西湖好來擁朱輪宣貴浮雲俯仰流年二十春　歸來恰似遼東鶴城郭人民觸目皆新誰識當年舊主人

十一

畫樓鍾動君休唱往事無蹤聚散忽忽今日歡娛客同　去年綠鬢今年白不覺衰容明月清風把酒向人憶謝公

十二

十年一別流光速白首相逢莫話衰翁但鬬樽前語笑同　勸君滿酌君須醉盡日從容畫鷁牽風即去

朝天沃舜聰

十三

十年前是樽前客月白風清憂患凋零老去光陰速可驚　鬢華雖改心無改試把金觥舊曲重聽猶似當年醉裏聲

朝中措

平山欄檻何晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾度春風　文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年少樽前看取衰翁

歸自謠

一

河東高深夜夢回情脉脉竹風簷雨寒牕隔　離人幾歲無消息今頭白不眠特地重相憶

二

春艷艷江上晚山三四點柳絲如剪花如染　未開寂寂門半掩愁眉斂泪珠滴破烟脂臉

三

寒水碧水上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客　蘆花千里霜月白傷行色來朝便是關山隔

長相思

一

蘋滿溪柳遶堤相送行人溪水西回時隴月低　煙霏霏風淒淒重倚朱門聽馬嘶寒鷗相對飛

二

深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨回　巫山高巫山低暮雨蕭蕭郎不歸空房獨守時

三

花似伊柳似伊花柳青春人別離低頭雙淚垂　長江東長江西兩岸鴛鴦兩處飛相逢知幾時

四

深花枝淺花枝深淺花枝相並時花枝難似伊　如肌柳如眉愛著鵝黃金縷衣啼粧更為誰

訴衷情　眉意

清晨簾幕卷輕霜呵手試梅粧都緣自有離恨故畫作遠山長　思往事惜流芳易成傷擬歌先飲欲笑還顰最斷人腸

踏莎行

一

候館梅殘溪橋柳細草薰一作芳風暖搖征轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水　寸寸柔腸盈盈粉淚

樓高莫近危欄倚平蕪盡處是春山行人更在春山外

二

雨霽風光春分天氣千花百卉爭明媚畫梁新燕一雙雙玉籠鸚鵡愁孤睡　薜荔依墻莓苔滿地青樓幾處歌聲麗驀然舊事上心來無言斂皺不[illegible]

望江南

江南蝶斜日一雙雙身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香天然與輕狂　微雨後薄翅膩煙光纔伴遊蜂來小院又隨飛絮過東墻長是為花忙

減字木蘭花

一

留春不住無老鶯慵無覓處說似殘春一老應無却少人　風和月好辦得黃金須買笑愛惜芳時莫待無花空折枝

二

傷懷離抱天[illegible]情天不老此意如何細似輕絲渺似波　[illegible]葉[illegible]花秋索索細想前歡須著人間比夢間

三

樓臺向曉淡月低雲天氣好翠幕風微宛轉梁州入
破時　香生舞袂[illegible]天與細汗粉重勻酒後
輕寒不著人

四

畫堂雅宴一抹朱絃初入遍慢撚輕籠玉指纖纖
剝葱　撥頭惚利怨月愁花無限意紅粉輕[illegible]何[illegible]
香檀曲未成

五

歌檀斂袂繚繞雕梁塵暗起柔聞清圓百琲明珠一
綫穿　櫻唇玉齒天上仙音心下事留住行雲[illegible]

述魂酒半醺

生查子

一

去年元夜時花市燈如晝月到柳梢頭人約黃昏後
今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚滿春衫
袖

二

含羞整翠鬟得意頻相顧鴈柱十二絃一一春鶯語
嬌雲容易飛夢斷知何處深院鎖黃昏陣陣芭蕉雨

瑞鷓鴣

楚王臺上一神仙眼色相看意已傳見了又休還似夢坐來雖近遠如天　隴禽有恨猶能說江月無情也解圓更被春風送惆悵落花飛絮兩翩翩

清商怨

關河愁思望處渺漸素秋向晚鴈過南雲行人回淚眼　雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢之月歸梅花聞塞笛

阮郎歸

一

東風臨水日銜山春來長是閑落花狼籍酒闌珊坐歌醉夢間　春睡覺晚粧殘無人整翠鬟留連光景惜朱顏黃昏獨倚欄

二

南園春早　踏青時風和聞鳥嘶青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛　花露重草煙低人家簾幕垂火遲幃困解羅衣畫梁雙燕棲

三

角聲吹斷隴梅枝孤窻月影低塞鴻無限欲驚飛城烏休夜啼　尋斷夢掩深閨行人去路迷門前楊柳綠陰齊何時聞馬斯

四

劉郎何日是來時無心雲勝伊行雲猶解傍山扉郎行去不歸　強勻畫又芳菲春深輕薄衣桃花無語伴相思陰陰月上時

五

落花浮水樹臨池年前心眼則見來無事云道忘而今花又飛　淺螺鬟沙燕脂閑粧取次宜隔簾風雨閉門時此情風月知

近體樂府卷第一

朝中措　垂柳（一作楊柳）

歸自謠三篇　（注[illegible]）

第三篇　夢回（一作夢魂）來朝（一作明朝）

長相思第二篇　（尊前集作唐無名氏詞）空房獨守時（一作低頭雙淚垂）

生查子第一篇　月到（一作月在）月與燈依舊（一作燈月）

瑞鷓鴣　相看（一作相勾）遠如（一作宛如）翩翩（一作翩翩）（一作范然）

院部[illegible]篇　（[illegible]）

第一篇　臨水（一作水）聽覺（一作睡起）

第二篇　春早（一作春半）

近體樂府卷第二

歐陽文忠公集一百三十二

長短句

蝶戀花 一名鳳棲梧 又名鵲踏枝

一

簾幕東風寒料峭雪裏香梅先報春來早紅蠟枝頭雙燕小金刀剪綵呈纖巧旋暖金爐薰蕙藻酒入橫波困不禁煩惱繡被五更春睡好羅幃不覺紗窗曉

二

南鴈依稀回側陣雪霽墻陰遍覺蘭芽嫩中夜夢餘

消酒困鑪香卷穗燈生暈　急景流年都一瞬往事
前懽未免縈方寸臘後花期知漸近東風已作寒梅
信

三

臘雪初銷梅蘂綻梅雪相和喜鵲穿花轉睡起夕陽
迷醉眼新愁長向東風亂　瘦覺玉肌羅帶緩紅杏
梢頭二月春猶淺望極不來芳信斷音書縱有爭如
見

四

海鷺雙來歸畫棟簾影無風花影頻移動半醉騰騰
春[illegible]重綠鬟堆枕香雲擁　翠被雙盤金縷鳳憶得
前春有箇人人共花裏黃鶯時一弄日斜驚起相思
夢

五

面旋落花風蕩漾柳重煙深雪絮飛來生雨後輕寒
猶未放春愁酒病成惆悵　枕畔屏山圍碧浪翠被
華燈夜夜空相向寂寞起來褰繡幌月明正在梨花
上

六

六曲欄干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰抱鈿箏

移玉柱穿簾海燕雙飛去　滿眼遊絲兼落絮紅杏
開時一霎清明雨濃醉覺來鶯亂語驚殘好夢無尋
處

七

遥夜亭皐閑信步乍過清明漸覺傷春暮數點雨聲
風約住朦朧淡月雲來去　桃杏李一作依稀香暗度
誰上一作在鞦韆笑裏輕輕語一寸相思千萬緒人間
沒箇安排處

八

簾幕風輕雙語鷰午後醒來柳絮飛撩亂心事一春
猶未見紅英落盡青苔院　百尺朱樓閑倚遍薄雨
濃雲抵死遮人面羌管不須吹別怨無腸更為新聲
斷

九

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幕無重數玉勒雕鞍
遊冶處樓高不見章臺路　雨橫風狂三月暮門掩
黃昏無計留春住泪眼問花花不語亂紅飛過鞦韆
去

十

永日環隄乘綵舫煙草蕭踈恰似晴江上水浸碧天

風皺浪菱花荇蔓隨雙槳　紅粉佳人翻麗唱驚起
鴛鴦兩兩飛相向且把金樽傾美釀休思往事成惆
悵

十一

越女採蓮秋水畔窄袖輕羅暗露雙金釧照影摘花
花似面芳心只共絲爭亂　鸂鶒灘頭風浪晚霧重
煙輕不見來時伴隱隱歌聲歸棹遠離愁引着江南
岸

十二

水浸秋天風皺浪縹緲仙舟只似秋天上和露採蓮
[illegible]一餉看花却是啼粧樣　折得蓮莖絲未放蓮斷
絲牽特地成惆悵歸棹莫隨花蕩漾江頭有箇人相
望

十三

梨葉初紅蟬韻歇銀漢風高玉管聲淒切枕簟乍涼
銅漏徹誰教社燕輕離別　草際蟲吟秋露結宿酒
醒來不記歸時節多少衷腸猶未說珠簾夜夜朦朧
月

十四

獨倚危樓風細細望極離愁黯黯生天際草色山光

殘照裏無人會得凭欄意
當歌強飲還無味衣帶漸寬
悴

十五

簫下清歌簫外宴雖愛新聲不見如花面牙板數敲
珠一串衆塵暗落琉璃盞
過天不管行雲散坐上少年聽未慣玉山將倒腸先
斷

十六

誰道閑情拋棄久每到春來惆悵還依舊日日花前
常病酒不辭鏡裏朱顏瘦
新愁何事年年有獨立小橋風滿袖平林新月人歸
後

十七

翠死紅芳睛滿目綺席流鶯上下長相逐紫陌閑隨
金轄轆馬蹄踏遍春郊綠一覽年華春夢促往事
悠悠百種尋思足煙雨滿樓山斷續人閑倚遍欄干
由

十八

小院深深門掩亞寂寞珠簾畫閣重重下欲近禁煙

微雨罷緑拂深處鞦韆掛
芳時眉黛無人畫薄倖未歸
謝

十九

幾日行雲何處去忘了歸來
寒食路香車繫在誰家樹
來時陌上相逢否撩亂春愁
處

二十

欲過清明煙雨細小檻臨窗
驚曉睡銀屏一半堆香被
征輪漸漸程迢遞縱有遠情
泪

二十一

畫閣歸來春又晚燕子雙飛柳軟桃花淺細雨滿天
風滿院愁眉斂盡無人見
芊綿尚憶江南岸風月無情人暗換舊遊如夢空腸
斷

二十二

音愛西湖春色早腊雪方銷已見桃開小頃刻光陰

都過了如今綠暗紅英少　且趂餘花謀一笑況有笙歌艷態相縈繞老去風情應不到憑君剩把芳樽倒

漁家傲

一

一派潺湲流碧漲新亭四面山相向翠竹嶺頭明月上迷俯仰月輪正在泉中漾　更待高秋天氣爽菊花香裏開新釀酒美賓嘉真勝賞紅粉唱山深分外歌聲響

二

十月小春梅蘂綻紅爐畫閣新裝遍錦帳美人貪睡暖羞起晚玉壺一夜冰澌滿　樓上四垂簾不卷天寒山色倆宜遠風急鴈行吹字斷紅日短江天雪意雲撩亂

三　與趙康靖公

四紀才名天下重三朝構厦為梁棟定冊功成身退勇辭榮寵歸來白首笙歌擁　顧我薄才無可用君恩近許歸田壠今日一觴難得共聊對捧官奴為我高歌送

四

日遲遲花裊裊人將紅粉爭花好花不能言惟解
笑金壺倒花開未老人年少　車馬九門來擾擾行
人莫羨長安道丹禁漏聲衢鼓報催昏曉長安城裏
人先老

五

紅粉墻頭花幾樹落花片片如驚絮墻外有樓花有
主尋花去隔墻遥見秋千侶　綠索紅旗雙綵柱行
人只得伶回顧腸斷樓南金鎖戶天欲暮流鶯飛到
秋千處

六

妾本錢塘蘇小妹芙蓉花共門相對昨日為逢青傘
盖慵不採今朝斗覺凋零憋　愁倚畫樓無計柰亂
紅飄過秋塘外料得明年秋色在香可愛其如鏡裏
花顏改

七

花底忽聞敲雨漿逡巡女伴來尋一作相訪酒盞旋將
荷葉當蓮舟蕩時時盞裏生紅浪　花氣酒香清厮
釀花腮酒面紅相向醉倚綠陰眠一餉驚起望船頭
閣在沙灘上

八

葉有清風花有露葉籠花罩鴛鴦侶白錦頂絲紅錦羽蓮女妬驚飛不許長相聚　日脚沉紅天色暮青涼傘上微微雨早是水寒無宿處須回步枉教雨裏分飛去

九

荷葉田田青照水孤舟挽在花陰底昨夜蕭蕭踈雨墜愁不定朝來又覺西風起　雨擺風搖金蘂碎合歡枝上香房翠蓮子與人長厮頰無好意年年苦在中心裏

十

葉重如將青玉亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫洒堪長價牡丹怎得稱王者　雨筆露牋勻彩畫日爐風炭熏蘭麝天與多情絲一把誰厮惹千條萬縷縈心下

十一

粉蘂丹青描不得金釵線線功難敵誰傍暗香輕搖搦風淅淅船頭觸散雙鸂鶒　夜雨染成天水碧朝陽借出烟脂色欲落又開人共惜秋氣逼盤中已見新荷的

十二

幽鷺謾來窺品格雙魚豈解傳消息綠柄嫩香頻採
摘心似織條條不斷誰牽役　珠泪暗和清露滴羅
衣染盡秋江色對面不言情脉脉煙水隔無人說似
長相憶

十三

楚國細腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲催箭
漏昏復畫紅顏豈得長如舊　醉折嫩房紅蕊嗅天
絲不斷清香透却傍小欄凝望久風滿袖西池月上
人歸後

十四七夕

長鵲填河仙浪淺雲軿早在星橋畔街鼓黃昏霞尾
暗炎光斂金鉤側倒天西面　一別經年今始見新
歡往恨如何限天上佳期貪眷戀良宵短人間不合
催銀箭

十五

乞巧樓頭雲幔卷浮花催洗嚴粧面花上蛛絲尋得
遍顰笑淺雙眸望月牽紅線　奕奕天河光不斷有
人正在長生殿暗付金釵清夜半千秋願年年此會
長相見

十六

別恨長長歡計短踈鐘促漏真堪怨此會此情都未半星初轉鸞琴鳳樂忽忽卷　河鼓無言西北盼香蛾有恨東南遠脉脉橫波珠淚滿歸心亂離腸便逐星橋斷

十七

九日歡遊何處好黃花萬蘂離欄遶通體清香無俗調天氣好煙滋露結功多少　日脚清寒高下照寶釘密綴圓斜小落葉西園風嫋嫋催秋老叢邊莫厭金樽倒

十八

青女霜前催得綻金鈿亂散枝頭徧落帽臺高開稚宴芳樽滿挼花吹在流霞面　桃李三春雖可羨鶯來蝶去芳心亂爭似仙潭秋水岸香不斷年年自作茱萸伴

十九

露裏嬌黃風擺翠人間晚秀非無意仙格淡粧天與麗誰可比女真裝束真相似　筵上佳人牽翠袂纖纖玉手挼新蘂羨酒一杯花影膩邀客醉紅瓊共作薰薰媚

二十

對酒當歌勞客勸惜花只惜年華晚寒艷冷香秋不管情眷眷凭欄盡日愁無限　思把芳期隨塞鴈悔無深意傳雙燕悵望一枝難寄遠人不見樓頭望斷相思眼

玉樓春　題上林後亭名木蘭花令

一

風遲日媚煙光好綠樹依依芳意早年華容易即凋零春色只宜長恨少　池塘隱隱驚雷曉柳眼未開[illegible]小樽前貪愛物華新不道物新人漸老

二

西亭飲散清歌闋花外遲遲宮漏發塗金燭引紫騮嘶柳曲西頭歸路別　佳辰只恐幽期闊密贈殷勤衣上結牽屏魂夢莫相尋禁斷六街清夜月

三

春山斂黛低歌扇暫解吳鈎登祖宴畫樓鍾動已魂銷何況馬嘶芳草岸　青門柳色隨人遠望欲斷時腸已斷洛城春色待君來莫到落花飛似霰

四

樽前擬把歸期說未語春容先慘咽人生自是有情癡此恨不關風與月　離歌且莫翻新闋一曲能教

腸寸結直須看盡洛城花始共春風容易別

五

洛陽正值芳菲節穠艷清香相間發游絲有意苦相縈垂柳無端爭贈別一杏花紅處青山缺山畔行人山下歇今宵誰肯遠相隨恨有寂寥孤館月

六

殘春一夜狂風雨斷送紅飛花落樹人心花意待留春春色無情容易去高樓把酒愁獨語借問春歸何處所暮雲空闊不知音惟有綠陽

七

[illegible]陽風景娟煙暖風和添酒味鶯啼宴席似留人花出墻頭如有意別來已隔千山翠望斷危樓斜日墜關心只為牡丹紅一片春愁來夢表

八

池塘水綠春微暖記得真初見面從頭歌韻響錚鏦入破舞腰紅亂旋玉鈎簾下香堦畔醉後不知紅日晚當時共我賞花人點檢如今無一半

九

兩翁相過逢佳節正值拋綿飛似雪便須豪飲敵青春莫對新花羞白髮人生聚散如弦箏老去風情

尤惜別大家金盞倒垂蓮一任西樓低曉月

十

西湖南北煙波闊風裏絲簧聲韻咽舞餘裙帶綠雙垂　香腮紅一抹　杯深不覺瑠璃滑貪看六么花十八明朝車馬各西東惆悵畫橋風與月

十一

燕鴻過後春歸去細筭浮生千萬緒來如春夢幾多時去似朝雲無覓處　聞琴解珮神仙侶挽斷羅衣留不住勸君莫作獨醒人爛醉花間應有數

十二

蝶飛芳草花飛路把酒已嗟春色暮當時[illegible]花今日水流何處去　樓前獨遶鳴蟬樹憶把芳條吹暖絮紅蓮綠芰亦芳菲不事金風兼玉露

十三

別後不知君遠近觸目淒涼多少悶[illegible]漸無書水闊魚沉何處問　夜深風竹敲秋[illegible]聲皆是恨故歌單枕夢中尋夢又不成燈[illegible]

十四

紅絛約束瓊[illegible]拍[illegible]催急裘隴頭鳴咽水聲繁葉下間[illegible]人才子傳芳信明月清風

傷別恨未[illegible]有知音常為此情留此恨

十五

檀槽碎響金絲撥露濕潯陽江上月不知商婦為誰愁一曲行人留夜發　畫堂花月新聲別紅蘂調長彈未散暗將深意祝膠絃唯願絃絃無斷絕

十六

春葱指甲輕攏撚五彩垂絛雙袖卷雪香濃透紫檀槽胡語急隨紅玉腕　當頭一曲情何限入破錚鏦金鳳戰百分芳酒祝長春再拜斂容擡粉面

十七

金花盞面紅煙透舞急香茵隨步皺青春才子有新詞紅粉佳人重勸酒　也知自為傷春瘦歸騎休交銀燭候擬將沉醉為清歡似無李醒來還感舊

十八

雪雲乍變春雲簇漸覺年華堪送日北枝梅蘂犯寒開南浦波紋如酒綠　芳菲次第還相續不柰情多無處足樽前百計得春歸莫為傷春歌黛蹙

十九

黃金弄色輕於粉濯濯春條如水嫩為緣力薄未禁風不奈多嬌長似困　腰柔乍怯人相近眉小未知

春有恨勸君着意惜芳菲莫待行人攀折盡

二十

珠簾半下香銷印二月東風催柳信琵琶傍畔且尋思鸚鵡前頭休借問　驚鴻過後生離恨紅日長時添酒困未知心在阿誰邊滿眼泪珠言不盡

二十一

沉沉庭院鶯吟弄日暖煙和春氣重綠楊嬌眼為誰回芳草深心空自動　倚欄無語傷離鳳一片風情無處用尋思還有舊家心蝴蝶時時來役夢

二十二

去時梅蕚初凝粉不覺小桃風力損梨花最晚又凋零何事歸期無定準　欄干倚遍重來凭淚粉偷將紅袖印蜘蛛喜鵲誤人多似此無憑安足信

二十三

[illegible]春濃花世界得意人人千萬態莫教辜負艷陽天過了堆金何處買　已去少年無計奈且願芳心長慈在閑愁一點上心來算得東風吹不解

二十四

湖邊柳外樓高處望斷雲山多少路欄干倚遍使人愁又是天涯初日暮　輕無管繫狂無數水畔花飛

風裏絮[illegible]伊渾似薄情郎去便不來來便去

二十五

南園粉蝶能無數度翠穿紅來復去倡條治葉恣留連飄蕩輕於花上絮　朱欄夜夜風兼露宿粉棲香無定所多情飜却似無情贏得百花無限妬

二十六　子規

江南三月春光老月落禽啼天未曉露和啼血染花紅恨過千家煙樹杪　雲垂玉枕屏山小夢欲成時驚覺了人心應不似伊心若解思歸歸合早

二十七

[illegible]風本是開花信及至花時風更緊吹開吹謝苦忩忩春意到頭無處問　把酒臨風千萬恨欲掃殘紅猶未忍夜來風雨轉離披滿眼淒涼愁不盡

二十八

陰陰樹色籠晴晝清淡園林春過後杏腮輕粉日催紅池面綠羅風卷皺　佳人向晚新粧就圓膩歌喉珠欲溜當筵莫放酒杯遲樂事良辰難入手

二十九

芙蓉鬬暈燕支淺留着晚花開小宴畫船紅日晚風清柳色溪光晴照暖　美人爭勸梨花盞舞困玉腰

裘縷慢莫交銀燭促歸期已祝斜陽休更晚

漁家傲 續添

正月斗杓初轉勢金刀剪綵功夫異稱慶高堂歡幼稚看柳意偏從東面春風至　十四新蟾圓尚未樓前乍看紅燈試冰散綠池皃細細魚欲戲園林已是花天氣

同前

二月春耕昌杏密百花次第爭先出惟有海棠梨第一深淺拂天生紅粉真無匹　晝棟歸來巢未失雙雙款語怜飛乙留客醉花迎曉日金盞溢却憂風雨

[illegible]零疾

同前

三月清明天婉娩晴川祓禊歸來晚況是踏青來處遠猶不倦秋千別閉深庭院　更值牡丹開欲遍醉醾壓架清香散　誰解勸增眷戀東風回晚無情絆

同前

四月園林春去後深深密幄陰初茂折得花枝猶在手香滿袖葉間梅子青如豆　風雨時時添氣候成行新筍霜筠厚題就送春詩幾首聊對酒櫻桃色照

銀盤溜

同前

五月榴花妖艷烘綠楊帶雨垂垂重五色新絲纏角粽金盤送生綃畫扇盛雙鳳　正是浴蘭時節動昌蒲酒美清尊共葉[illegible]時一弄猶鬢髮等閑驚破紗窗夢

同前

六月炎天時霎雨行雲涌出奇峯露沼上嫩蓮腰束素風兼露梁王宮闕無煩暑　畏日亭亭殘蕙炷傍簾乳燕雙飛去碧盌敲冰傾玉處朝與莫故人風快涼輕度

同前

七月新秋風露早渚蓮尚折庭梧老是處瓜華[illegible]好金樽倒人間綵縷爭祈巧　萬葉敲聲涼乍到百蟲啼晚煙如掃箭漏初長天杳杳人語悄那堪夜雨催清曉

同前

八月秋高風歷亂衰蘭敗芷紅蓮岸皓月十分光正滿清光畔年年常願[illegible]處看　社近愁看歸去燕江天空闊雲容漫宋玉當時情不淺成幽怨鄉關千里

危腸斷

同前

九月霜秋秋已盡烘林敗葉紅相映惟有東籬黃菊盛遺金粉人家簾幕重陽近　曉日陰陰晴未定授衣時節輕寒嫩新鴈一聲風又勁雲欲凝鴈來應有吾鄉信

同前　此篇已載本卷但數字不同

十月小春梅蘂綻紅爐盡閣新裝遍鴛帳羨人貪睡暖梳洗嬾玉壺一夜輕澌滿　樓上四垂簾不卷天寒山色偏宜遠風急鴈行吹字斷紅日晚江天雲[illegible]

[illegible]亂

同前

十一月新陽排壽宴芳鐘應管添宮線獵獵寒威雲[illegible]風頭轉時看雪霰吹人面　南至迎長知漏箭[illegible]紀候冰生研臈近探春春尚遠閑庭院梅花落盡千千片

同前

十二月嚴凝天地閉莫燕臺榭無花卉惟有酒能歎雪意增豪氣直教耳熱笙歌沸　隴上雕鞍惟[illegible]騎獵圍半合新霜裏霜[illegible]鼓聲寒不起千人指馬[illegible]

一鴈寒空墜

荊公嘗對客誦永叔小闋云五綵新絲纏角粽金盤送生綃畫扇盤雙鳳曰三十年前見其全篇今才記三句乃永叔在李太尉端愿席上所作十二月鼓子詞數問人求之不可得嗚呼荊公之沒二紀余自永平幕召還過武陵始得於州將李君誼追恨荊公之不獲見也誼太尉猶子也

闕其名

年中秋日金陵

政和丙申冬余還自京師過歙州太守濠梁許君頃之席上見許君舉荊公所記三句且云此詞才情[illegible]餘它人不能道也後十二年建炎戊申偶得此本於長樂同宮方君後四年辛亥紹興二月朔自尤溪避盜宿龍巴以待二弟適無事謾錄于此

吏部員外郎朱松喬年

近體樂府卷第二

蝶戀花第六篇 載陽春錄 誰抱一作誰把雙飛一作驚飛濃醉一作濃睡鶯亂語一作慵不語

第七篇 尊前集作李王詞 乍過一作過了傷春暮一作將暮依俙一作

無誰一作言人輕輕一作低低相思一作勞心

第九篇 亦載陽春錄易安李氏稱是大一詞

第十四十五篇 亦載柳三變樂章集

第十六篇 亦載陽春錄拋弃一作拋擲小橋一作小樓

第十九篇 亦載陽春錄

漁家傲第二篇 羞起晚一作懶紅日短一作晚

第十四篇 霞尾暗一作亂

玉樓春第十篇 舞餘文海作舞徐

第十一篇 幾多一作不多

第十八篇 此篇尊前集作滿庭芳目一作日還相一作長相

不柰一作自是

近體樂府卷第三

歐陽文忠公集一百三十三

長短句

南歌子

鳳髻金泥帶龍紋玉掌梳走來窗下笑相扶愛道畫眉深淺入時無　弄筆偎人又描花試手初等閑妨了繡功夫笑問雙鴛鴦字怎生書

御街行

天非華艷輕非霧來來半天明去來如春夢不多時去似朝雲何處乳鷄酒燕落星沉月紞紞城頭鼓參差漸辨西池樹朱閣斜歌戶綠苔深徑少人行苔

上疫痕無數遺香餘粉剩衾閒枕天把多情賦

桃源憶故人 一名虞美人影

一

梅梢弄粉香猶嫩欲寄江南春 一作芳信別後寸腸縈一愁 作損說與伊爭穩二字一作無言盡盡眉上萬重新恨兗日無人問

二

鬻愁燕苦春歸去寂寂花飄紅雨碧草綠楊岐路況是長亭暮 少年行客情難訴泣對東風無語目斷丙三煙樹翠隔江淹浦

臨江仙

一

柳外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明欄干倚處待得月華生 燕子飛來窺畫棟玉鈎垂下簾旌涼波不動簟紋平水精雙枕傍有墮釵橫

二

記得金鑾同唱第春風上國繁華如今薄宦老天涯十年岐路空負曲江花 聞說閬山通閬苑樓高不見君家孤城寒日等閑斜 離愁難盡紅樹遠連霞

聖無憂

世路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見
且懽娛　好酒能消光景春風不染髭鬚為公一醉
花前倒紅袖莫來扶

浪淘沙

一

把酒祝東風且共從容垂楊紫陌洛城東總是當時
携手處遊遍芳叢　聚散苦忽忽此恨無窮今年花
勝去年紅可惜明年花更好知與誰同

二

花外倒金翹飲散無憀柔桑蔽日柳迷條此地年時
曾一醉還是春朝　今日舉輕橈帆影飄飄長亭回
首短亭遥過盡長亭人更遠特地魂銷

三

五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裹水晶丸可惜天教
生處遠不近長安　往事憶開元妃子偏怜一從魂
散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪山

四

萬恨苦綿綿舊約前懽桃花溪畔柳陰間幾度日高
春睡重繡户深關　樓外夕陽閑獨自憑欄一重水
隔一重山水闊山高人不見有淚無言

五

今日北池遊漾漾輕舟波光瀲灩柳條柔如此春來春又去白了人頭　如奴好歌喉不醉難休勸君滿滿酌金甌縱使花時常病酒也是風流

定風波

一

把酒花前欲問他對花何恡惜（一作）醉顏酡春到幾人能爛賞何況無情風雨等閑多　艷樹香叢都幾許朝暮惜紅愁粉柰情何好是金船浮玉浪相向十分深送一聲歌

二

把酒花前欲問伊忍嫌金盞負春時紅艷不能旬日看宜筭須知開謝只相隨　蝶云蝶來猶解戀難見回頭還是度年期莫候飲闌花已盡方信無人堪與補殘枝

三

把酒花前欲問公對花何事訴金鍾為問去年春甚處虛度鶯聲撩亂一場空　今歲春來須愛惜難得須知花面不長紅待得酒醒君不見千片不隨流水即隨風

四

把酒花前欲問君世間何計可留春縱使青春留得住虛語無情花對有情人　任是好花須落去自古紅顏能得幾時新暗想浮生何事好唯有清歌一曲倒金樽

五

過盡韶華一作光不可添小樓紅日下層簷春睡覺來情緒惡寂寞楊花繚亂拂珠簾　早是閑愁依舊在無柰那堪更被宿酲兼把酒送春惆悵甚長恁年年三月疾厭厭

六

對酒追歡莫負春春光歸去可饒人昨日紅芳今綠樹已暮殘花飛絮兩紛紛一粉面麗姝歌窈窕清妙樽前信任醉醺醺不是狂心貪燕樂自覺年來白髮滿頭新

驀山溪

新正初破三五銀燈滿織芳染香羅剪紅蓮滿城開遍樓臺上下歌管咽春風駕香輪停寶馬只待金烏晚　帝城今夜羅綺誰為伴應卜紫姑神問歸期相思望斷天涯情緒對酒且開顏春宵短春寒淺莫待

金杯暖

浣溪沙

一

雲曳香綿彩柱高絳旗風颭出花梢一梭紅帶往來拋　束素美人羞不打却嫌裙慢褪纖腰日斜深院影空搖

二

堤上遊人逐畫船拍堤春水四岳天綠楊樓外出鞦韆　白髮戴花君莫笑六幺催拍盞頻傳人生何處似樽前

三

湖上朱橋響畫輪溶溶春水浸春雲碧瑠璃滑淨無塵　當路遊絲縈醉客隔花啼鳥喚行人日斜歸去奈何春

四

葉底青青杏子垂枝頭薄薄柳綿飛日高深院晚鶯啼　堪恨風流成薄倖斷無消息道歸期托腮無語翠眉低

五

青杏園林裹酒香佳人初着薄羅裳柳絲搖曳燕飛

忙　乍雨乍晴花自落閑愁閑閑畫仍長為誰消瘦
損容光

六

紅粉佳人白玉不太簡船穩棹歌催綠荷風裏笑聲
來　細雨輕煙籠草樹斜橋曲水遶樓臺夕陽高處
畫屏開

七

翠袖嬌鬟舞石州兩行紅粉一時羞新聲難逐管絃
愁　白髮主人年未老清時賢相望偏優一樽風月
為公留

八

燈燼垂花月似霜薄簾映月兩交光酒醺紅粉自生
香　雙手舞餘拖翠袖一聲歌已醑金觴休回嬌眼
斷人腸

九

十載相逢酒一巵故人纔見便開眉老來遊舊更同
誰　浮世歌歡真易失宦途離合信難期樽前莫惜
醉如泥

御帶花

青春何處風光好帝里偏愛元夕萬重繒綵構一屏

峯嶺半空金碧寶檠銀釭耀絳幕龍虎騰擲沙堤遠
雕輪綉轂爭走五王宅　雍容熙熙作晝會樂府神
姬海洞仙客拽香搖[illegible]稱執手行歌錦街天陌月淡
寒輕漸向曉漏滴寂寂當年少狂心未已不醉怎歸
得

虞美人

爐香晝永龍煙白風動金鴛額畫屏寒掩小山川睡
容初起枕痕圓墜花鈿　樓高不及煙霄半望盡相
思眼艷陽剛愛拄愁人故坐芳草碧連雲怨王孫

鶴沖天

梅謝粉柳拖金香滿舊園林養花天氣半晴陰花好
却愁深　花無數愁無數花好却愁春去[illegible]持酒
祝東風千萬莫忽忽

夜行船

一

憶昔西都懽縱自別後有誰能共伊川山水洛川花
細尋思舊遊如夢記今日相逢情愈重愁聞唱盡樓
鐘動白髮天涯逢此景倒金樽殢誰相送

二

滿眼東風飛絮催行色短亭春暮落花流水草連雲

看看是斷腸南浦　檀板未終人去去花丹在綠楊深處手把金樽難為別更那聽亂[illegible]疎雨

洛陽春

紅紗未曉黃鸝語蕙爐銷[illegible]生錦[illegible]昨夜三更雨　綉簾閒尚吹輕絮斂眉山無緒看花拭泪向歸鴻問來處逢郎否

一叢花　此篇世傳[illegible]先子野詞

傷春懷遠幾時窮無物似情濃離愁正恁牽絲亂更南陌飛絮濛濛歸騎漸遙征塵不斷何處認郎蹤　雙鴛池沼水溶溶南北小橋通梯橫畫閣黃昏後又還是新月簾櫳沉恨細思不如枝李還解嫁春風

雨中花

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又到君東去　醉難落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手留連良辰美景留作相思處

千秋歲

數聲鶗鴂又報芳菲歇惜春更把殘紅折雨輕風色暴梅子青時節永豐柳無人盡日花飛雪　莫把絲絃撥怨極絃能說天不老情難絕心似雙絲網終有千千結夜過也[illegible]未白殘燈滅

越溪春

三月十三寒食日春色遍天涯越溪閬苑繁華地傍禁垣珠翠煙霞紅粉墻頭鞦韆影裏臨水人家　歸來晚駐香車銀箭透窗紗有時三點兩點雨霽朱門柳細風斜沉鴨不燒金鴨冷籠月照梨花

賀聖朝影

白雪梨花紅粉桃露華高垂楊慢舞綠絲絛草如袍風過小池輕浪起似江皐千金莫惜買香醪且陶陶

洞天春

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未掃露點真珠遍芳草正簾幃清曉　鞦韆宅院悄悄又是清明過了燕蝶輕狂柳絲撩亂春心多少

憶漢月

紅艷幾枝輕曼新被東風鬥了倚煙啼露為誰嬌故惹蝶怜蜂惱　多情遊賞處留戀向綠叢千繞酒闌歡罷不成歸腸斷月斜春老

清平樂

一

雨晴煙晚綠水新池滿雙燕飛來垂柳院小閣畫簾

高捲　黃昏獨倚朱欄西南初月眉彎砌下落花風
起羅衣特地春寒

二

小庭春老碧砌紅萱草長憶小欄閑共遶携手綠叢
含笑　別來音信全乖舊期前事堪猜門掩日斜人
靜落花愁點青苔

應天長

一

一彎初月臨鸞鏡雲鬢鳳釵慵不整珠簾淨重樓迥
惆悵落花風不定　綠煙低柳徑何處轆轤無井昨
夜闌酒醒春愁勝却病

二

石城山下挑花綻宿雨初晴雲未散南去棹北飛鴈
水闊山遥腸欲斷　倚樓情緒懶惆悵春心無限燕
度蕪葭風晚欲歸愁滿面

三

綠槐陰裏黃鶯語深院無人日正午繡簾垂金鳳舞
寂寞小屏香一炷　碧雲凝合處空役夢魂來去昨
夜綠窗風雨閒君知也否

涼州令　東堂石榴

翠樹芳條颭的的裙腰初染佳人攜手弄芳菲綠陰
紅影共展雙紋簟插花照影窺鸞鑑只恐芳容減不
堪零落春晚青苔雨後深紅點　一去門閑掩重來
却尋朱檻離離秋實弄輕霜嬌紅脉脉似見燕脂臉
人非事往眷空斂誰把佳期賺芳心只願長依舊春
風更放明年艷

南鄉子

一

翠密紅繁水國涼生未[illegible]打荷花珠不定輕翻
冷[illegible]細看[illegible]

[illegible]飛誰家夜擣衣

摸魚兒

卷繡簾梧桐秋院落一霎雨添新綠對小池閑立殘
粧淺向晚水紋如縠凝遠目恨人去寂寞鳳枕孤難
宿倚闌不足看燕拂風簷蝶翻露草兩兩長相逐
雙眉促可惜年華婉娩西風初弄庭菊況伊家年少
多情未已難拘束那堪更趁涼景追尋甚處垂楊曲
佳期過盡但不說歸來多應忘了雲屏去時祝

少年遊

一

去年秋晚此園中携手翫芳叢拈花嗅蘂惱煙撩霧
拚醉倚西風　今年重對芳叢處追往事又成空敲
遍欄干向人無語惆悵滿枝紅

二

肉紅圓樣淺心黃枝上巧如裝雨輕煙重無憀天氣
啼破曉來粧　寒輕貼體風頭冷忍孤事向秋光不
會深心為誰惆悵回面恨斜陽

三

玉壺冰瑩獸爐灰人起綉簾開春叢一夜六花開盡
不待剪刀催　洛陽城闕中天起高下遍樓[illegible]亂

風[illegible]鼓霧袖歸路似章街

行香子

舞雪歌雲閑淡粧勻藍溪水染輕裙酒香醺臉粉色
生春更雅談話好情性美精神　空江不斷凌波何
處向越橋邊青柳朱門斷鍾[illegible]角又近黃昏奈恨中
淚心中事意中人

鷓鴣天

學畫宮眉細細長芙蓉出水鬬新粧只知一笑能傾
國不信相看有斷腸　雙黃鵠兩鴛鴦逕逕雲水恨
難忘早知今日長相憶不及從初莫作雙

近體樂府卷第三

情動於中而形於言人之常也詩三百篇如俟城隅望復關摽梅實贈勺藥之類聖人未嘗刪焉陶淵明閑情一賦豈害其為達而梁昭明以為白玉微瑕何也公性至剛而與物有情蓋嘗致意於詩為之本義溫柔寬厚所得深矣吟詠之餘溢為歌詞有平山集盛傳於世曾慥雅詞不盡收之今定為三卷且載樂語于首其甚淺近者前輩多謂劉煇偽作故削之

元豐中崔公度跋馮延巳陽春錄謂皆延巳親筆其間有誤入六一詞者近世桐汭志新安志亦記其事今觀延巳之詞往往與唐花間集尊前集相混而柳三變詞亦雜平山集中則此三卷或甚浮豔者殆非公之少作疑以傳疑可也

郡人羅泌校正

浪淘沙第一篇 可惜（一作料得）

第三篇 麥秋殘（一作殘寒）囊裏（一作囊裹）一從（一作自從）關（一作前）

驀山溪 歌管（一作歌吹）

浣溪沙第二篇 樓外（一作梢外）

第五篇 初着（一作初試）

夜行船第二篇 人去去（一作又去）

清平樂第一篇 又載陽春錄

應天長三篇 並載陽春錄

第一篇 彎初（一作鉤新）

第二篇 山遙（一作天遙）無度（一作忍淡）

第三篇 花間集作呈甫松詞金奩集作益飛卿詞鶯語（二集並作梅南）日 止午（一作春晝）問君知也否（諸集並作斷陽君言否）

芳草渡 又載陽春錄 潑波（一作清）

更漏子 人載陽春錄 情悄悄（一作雲音自）

異古錄目序
物常聚於所好而常有刀之殭有力不好好
之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹蠻夷山
海殺人之獸然其齒角皮革可衣而有也玉出崑崙
流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國珠出南海常
在深淵採者冒絙而入水形色非人往往不出則下
飽蛟魚金礦于山鑿深而穴遠籌火餱粮而後進其
崖崩窟塞則遂葬於其中者率常數十百人其遠且
難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常兼聚而
有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎以陽

之鼓岱山鄒嶧會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢士桓碑彝器銘詩序記下至古文籀篆分隸諸家之字書皆三代以來至寶怪奇偉麗工妙可喜之物其去人不遠其取之無禍然而風霜兵火湮淪磨滅散棄於山崖墟莽之間未嘗收拾者由世之好者少也幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不能使其聚也夫力莫如好好莫如一予性顓而嗜古凡世人之所貪者皆無欲於其間故得一其所好於斯好之已篤則力雖不足猶能致之故上自周穆王以來下更秦漢隋唐二代外至四海九州名山大澤窮崖絕谷荒林破塚神仙鬼物詭怪所傳莫不皆有以為集古録以為轉（一作傳）寫失真故因其工本軸而藏之有卷帙次第而無時世之先後蓋其取多而未已故隨其所得而録之又以為聚多而終必散乃撮其大要別為録目因并載天可[illegible]傳正其闕繆者以傳後學庶益於多聞或譏予曰物多則其勢難聚聚久而無不散何必區區於是哉予對曰是吾所好玩而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未能以此而易彼也廬陵歐陽修序

昔在洛陽與予遊者皆一時豪儁之士也而隊郡

謝希深善評文章河南尹師魯辨論精博余每有所作二人者必伸紙疾讀便得余深意以示他人亦或時有所稱皆非余所自得者也宛陵梅聖俞善人君子也與余共處窮約每見余小有可喜事懽然若在諸己自三君之亡余亦老且病矣此叙之作既無謝尹之知音而集録成書恨聖俞之不見也悲夫嘉佑八年歲在癸卯七月二十四日書

録目記 公子棐

集古録既成之八年家君命棐曰吾集録前世埋沒缺落之文獨取世人無用之物而藏之者豈徒出於嗜好之僻而以為耳目之玩哉其為所得亦已多矣故嘗序其說而刻之又跋於諸卷之尾者二百九十六篇序所謂可與史傳正其闕繆者已粗備矣若撮其大要別為目録則吾夫暇然不可以闕而不備也棐退而悉發千卷之藏而考之曰嗚呼可謂詳矣蓋自文武以來迄于五代盛衰得失賢臣義士姦雄賊亂之事可以動人耳目者至於釋氏道家之言莫不皆有然分散零落數千百年而後聚於此則亦可謂難矣其聚之既難則其久也又將遂散而無傳宜公之惜乎此也於是各

取其書撰之人事迹之始終所立之時世而著之為一十卷以附於跋尾之後夫事必簡而不煩然後能傳于久遠今此千卷之書者刻之金石託之山崖未嘗不為無窮之計也然必待集録而後著者豈非以其繁（一作多）而難於盡傳哉故著其大略而不道其詳者公之志也熙寧二年二月記

右集古録序成於嘉祐末年其云有卷帙次第無時世先後蓋取多而未已故隨其所得而録之此公述千卷不以世代為序之意也又云撮其大要別為目録因載夫可與史傳正其闕繆者以傳後學此公述録目跋尾之意也至熙寧二年公之子叔弼記其後云公命棐曰吾跋諸卷之尾者二百九十六篇若撮其大要別為録目則吾未暇棐乃盡發千卷著其大略自今觀之公序明言別為録目而棐乃記公未暇之語世傳集古跋十卷四百餘篇而棐乃謂二百九十六篇雖是時公尚無恙後三年方薨然續跋纔十餘耳不應多踰百篇得非寫本誤以三百為二百或棐記在熙寧之前耶棐又云為十卷附跋尾之後今録目自為一書乃

二十卷不過列碑石所在及其名氏歲月初無難者何未暇之有是皆可疑姑以棐所記附公本序之後而自周秦至于五季皆隨年代為之序庶幾時世先後秩然不紊間有書撰出於一手其歲月相通則類而次之又於每卷之末備行當時卷帙之次第既以便今亦不失其初云

集古錄序

經十一作重十葬於一作葬于所貪一作所好予固一作吾固