

禮記正義卷第三十二

國子祭酒護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

禮器第十

正義曰鄭目錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於

別錄屬制度

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如耒耜之為用

也人情以為田脩禮以耕之此是也大備自耕至於食之而肥

禮釋回增美質措



則正施則行

釋猶去也回邪辟也質猶性也措置也

其在人也如

竹箭削之有筠也如松栢之有心也二者居

天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉

謂端也端本也四物於天下最得氣之本或柔刃於或和澤於內用此不變傷也人之得禮亦猶然也故

君子有禮則外諧而內無怨

人協服也故物無不

依仁鬼神饗德

懷歸也

疏

正義曰此一節論禮能使人成器則於外物無

備各依文解之禮器至德也言禮能使人成器故云禮器也既得成器則於事無不足故云是故大備也身

既成器又能備足則是盛德也此大備者則上禮運所云人情以為田脩禮以耕之至食而弗肥是也禮釋至

則行 禮釋回此以下用禮為器以耕人情之事釋去也

回邪也用禮為器能除去人之邪惡也增美質者增益也

質性也禮非唯去邪而已人有美性者禮又能益之也措則正者措置也言置禮在身則身正也施則行者施用也

若以禮用事事皆行也其在至易葉其在人也如竹箭之有筠也禮道既深此為設譬也竹大竹也箭篠也言

人情備德由於有禮譬如竹箭四時葱翠由於外有筠也筠是竹外青皮顧命云敷重筍席鄭云筍析竹青皮也禮

記曰如竹箭之有筠案鄭引禮記之筠以為青皮是知呼筍為筠如松栢之有心也者又設譬也人經夷險不變其

德由禮使然譬如松柏陵寒而鬱茂由其內心貞和故也二者居天下之大端矣者二者竹松也端猶本也松竹居

於天下比於眾物最得氣之本也故貫四時不改柯易葉貫經也既得氣之本故經四時柯葉無凋改也改易互言也故君至無怨解外諧內無怨者謂於外疏遠之與

與人諧知於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故內

外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事正欲譬於君子內外俱美外柔刃如筠故能與一切物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據譬也鄭云四物者析別言之故物至饗德故物無不懷仁者懷歸也由鬼神聰明正直依人而行物既懷仁故神亦饗德也先

王之立禮也有本有文忠信禮之本也義

理禮之文也無本不立無文不行言必外禮內具也

也者合於天時設於地財順於鬼神合於

人心理萬物者也鬼神所祀事有德也是故天時有生

也地理有宜也人官有能也物曲有利也

言皆故天不生地不養君子不以為禮鬼神

弗饗也天不生謂非其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈為

禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮不順

其鄉之所有也故必舉其定國之數以為禮之大經

定國之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹謂貢賦之常差禮

之薄厚與年之上下用年之豐凶也是故年雖大殺

衆不匡懼則上之制禮也節矣言用之有節也殺謂殺不

熟也匡猶恐也疏正義曰此一節論因上禮使人外內諧和遂云禮須信義兼說行禮之事各依文解之

忠信禮之本也者禮之為本即忠信是也忠者內盡於心也信者外不欺於物也內盡於心故與物無怨外不欺物故與物相諧也義理禮之文也禮雖用忠信為本而又須義理為文飾也得理合宜是其文也無本不立解須本也無忠信則禮不立也無文不行解須文也行禮若不合宜得理則禮不行也禮也至知禮此一節論禮者合於天地協於鬼神合於人心而行其禮若不得天時不得地財而行其禮則不知禮也禮也者合於天時者前云忠信為本易見而義理為文難觀故此以下廣說義理為文之事也夫君子行禮必須使仰合天時俯會地理中趣人事則其禮乃行也仰合天時即依於四時及豐儉隨時也設於地財者俯會地理也財物也所設用物為禮各是其土地之物也順於鬼神者鬼神助天地為化之鬼神也祀之必順不濫逆也合於人心者中趣人事也雖合天會地順於鬼神又須與人心符合其禮乃行也是以書云謀及卿士謀及庶人謀及卜筮是也理萬物者也者若

能使事事如上則行葦得所豚魚戴賴是萬物各得其理也 是故天時有生也者言天四時自然各有所生若春薦韭卯夏薦麥魚是也地理有宜也者地之分理自然各有所宜若高田宜黍稷下田宜稻麥是也 人官有能也者人居其官各有所能若司徒奉牛司馬奉羊及庖人治庖祝治尊俎是也 物曲有利也者謂萬物委曲各有所利若麴蘖利為酒醴絲竹利為琴笙皆自然有其性各異也皇氏云有聖人制禮得宜故致天時有生地理有宜之等非其義也 故天不生者既得時財而為天地人物美功故君子行禮不為失時非財之事故此以下明之也此亦不合天時也天不生謂非時之物若寒瓜夏橘及李梅冬實之屬也 地不養者此是不設地財也地不養若山之魚鼈澤之鹿豕也 君子不以為禮者此是不合人心也 鬼神弗饗者此是不順鬼神也 居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也鹿豕是山養魚鼈是澤物今若非其地所養而設為禮

此是謂為不知禮也。注鬼神至德也。正義曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也舉其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法也經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也制禮之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也禮之薄厚與年之上下者此廣順天時上猶豐也下猶荒也雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也多少隨年豐荒也。是故年雖大殺衆不匡懼者此言得時之美也大殺謂五穀不孰也匡猶恐也雖大凶殺之年則人主隨而省斂狹用故天下之衆不恐懼也則上之制禮也節矣合結地財天時也廣狹隨地而賦豐凶逐時而斂衆之不忍並由君上制禮時為大順次之體次之宜次之禮有節故也。

稱次之

言聖人制禮所先後也

堯授舜舜授禹湯放桀

武王伐紂時也

言受命改制度

詩云匪革其猶聿追

來孝

革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲急行己之道乃追述先祖之業來居此為孝

天

地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也

倫之言順也

社稷山川之事鬼神祭體也

天地人之別體

喪祭之用賓客之交義也

義之言宜也人道之宜

羔

豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此

之謂稱也

足猶得也稱稱牲之大小而為俎此指謂助祭者耳而云百官喻衆也

諸侯

以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭

不臺門言有稱也古者貨貝寶龜大夫以下有貨耳易曰十朋之龜瑞信也諸侯

執瑞孤卿以下執**疏**正義曰此一節明亦因上制禮得

摯閣者謂之臺**疏**節故以下諸事皆由禮洽天時今

各依文解之禮時為大者揖讓干戈之時於禮中最大

故云時為大也順次之者雖合天時又須順序故順次

之也體次之者有時有順又須小大各有體別也宜

次之者大小雖有體行之又須各當其宜也稱次之者

稱猶足也行禮又須各自足也堯授至來孝此釋時為

大也堯舜所以相授者堯舜知子不賢自能遜退而授人

此時使之然也桀紂凶虐不能傳位與人湯武救民之災

不可不伐亦時使之然也詩云匪革其猶聿追來孝此

大雅文王有聲之篇革急也猶道也聿述也言文王改作

豐邑非是急行已之道能述追先祖之業來行孝道於此

豐邑時使之然不得不爾釋時之義也今詩本革作棘猶

作欲聿作適字不同者鄭荅吳模云為記注之時依循舊

本此文是也後得毛詩傳而為詩注更從毛本故與記不

同革棘聿適字異義同詩注來勤也言作豐邑非急成已

之欲乃追述王季勤行孝之道也**注**革急至述也正

義曰革急聿述並釋言文猶道也釋詁文天地至倫也

此事皆是下之事上以敬順為本故云倫也以前經云時

為大順次之故以倫為順也社稷至體也以前經云

體次之此覆說體也社稷山川為天地之別體鬼神是人

之別體各有軀體也**注**天地至體也正義曰神是天

之別體社稷山川是地之別體鬼是人之別體兼云天者

社稷山川雖形屬於地精靈上連於天也此經鬼神之祭

則上宗廟之事而別屬體者宗廟至尊事之須順故屬順

也體是人死所為故後屬體也故云天地人之別體也

喪祭至義也此釋宜次之也宜義也主人有喪祭之事

應須費用而賓客有賻贈之交是人道之宜也故後云喪

小六八

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮記卷三十一

禮忠之至賓客用幣義之至也 羔豚至稱也 此釋稱
次之羔豚而祭百官皆足足猶得也 夫臣助祭則各有俎
祭竟播及胞翟雖復羔豚之小而百官一切皆悉得也 大
牢而祭不必有餘者假令大牢亦不使有餘也 此之謂稱
也者小而皆得大而不餘是各稱牲體也 注此指至衆
也 正義曰案儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢皆以成
牲不用羔豚此得有羔豚祭者案王制云大夫士有田則
祭無田則薦則無地大夫士薦羔豚也無地則無臣助祭
故云百官喻衆也 諸侯至稱也 正義曰此一節還明
上經稱次之事也但禮主威儀以尊卑大小多少質文各
有所宜其稱非一故從此以下更廣則為稱之事各依文
解之 諸侯以龜為寶者諸侯有保土之重宜須占詳吉
凶故得以龜為寶也 以圭為瑞者圭兼五等玉也諸侯
之於天子如天子之於天也天子得天之物謂之瑞故諸
侯受封於天子天子與之玉亦謂為瑞也書云輯五瑞又
云班瑞于羣后是也此云圭不云璧從可知也 家不寶

龜者家卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故臧文仲居蔡為
僭也 不藏圭者卿大夫不得執玉故不得藏圭 不臺
門者兩邊築閣為基基上起屋曰臺門諸侯有保捍之重
故為臺門而大夫輕故不得也 言有稱者結上得與不
得各有所稱 古者至之臺 正義曰言古者貨貝以
貝為貨若今之用錢為貨也具有五種案食貨志王莽作
金銀龜貝錢布之品名曰寶貨大貝四寸八分以上二枚
為一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚為一
朋直五十文么貝二寸四分以上二枚為一朋直三十文
也小貝一寸二分以上二枚為一朋直十文也 不盈寸
二分漏度不得為朋率枚直錢三文是為貨貝五品又以
龜為寶故云古者貨貝寶龜云易曰十朋之龜者案損卦
六五爻云或益之十朋之龜鄭注引爾雅云一曰神龜郭
注此當龜以為畜在宮沼者二曰靈龜注云今江東所用
卜龜黃靈黑靈者此蓋與天龜靈屬一也三曰攝龜注云
以腹甲翕然攝斂頭閉藏之即當周禮地與四方之龜知

者以皆有奄斂之義故也四曰寶龜即遺我大寶龜及樂
記曰青黑緣者天子之寶龜及公羊定公八年龜青純皆
是也五曰文龜注甲有文采者河圖云靈龜負書丹甲青
文是也言靈者直是神龜之義非天龜也六曰筮龜注云
常在著叢下者七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜
注此皆說龜所生處也大凡神靈寶文攝唯五體而已家
語臧氏家有守龜名曰蔡文仲三年為一兆武仲三年而
為二兆孺子容三年而為三兆此云家不寶龜案三正記
白虎通天子之龜尺一寸諸侯一尺大夫八寸者彼謂上
龜士亦有龜故士喪禮十宅是也龜出於蔡故得以為名
也臣瓚注漢書云蔡龜名非也臧氏又有樓句故左氏昭
二十五年傳云樓句不余欺是也食貨志云元龜尺二寸
直二千一百六十為大貝十朋公龜九寸以上直五百為
壯貝十朋侯龜七寸以上直三百為小貝十朋子龜五寸
以上直百為小貝十朋此等皆謂一具有十朋與禮有
十朋之龜義同也云闕者謂之臺爾雅釋宮文

禮有

以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士
一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯
十有二上大夫八下大夫六諸侯七介七
牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之
席三重大夫再重天子崩七月而葬五重
八翬諸侯五月而葬三重六翬大夫三月
而葬再重四翬此以多為貴也
豆之數謂天子朔食諸侯
相食及食大夫公食大夫禮曰牢夫自東房薦豆六設于醬東北食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮致饗餼於上

大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗饗堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆二十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六諸侯七介七牢者周之侯伯也大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也周禮上公九介九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在上茵在下士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二如抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以此差之上公四重

疏禮有以多為貴者 正義曰天子七廟尊者識深孝篤故立廟乃多世為稱也 諸侯五大夫三士一者德轉薄故廟少為稱也士一廟者據下士為言若適士則二廟也 天子之豆二十有六者謂天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多致豆二十有六也 諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之豆數也 諸侯十有二者侯伯子男也亦謂相朝時堂上之豆數也 上

大夫八下大夫六者皆謂主國食使臣堂上之豆數 諸侯七介七牢者介副也牢大牢也謂諸侯朝天子天子以大牢禮賜之也周禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中言之也 大夫五介五牢者臣為君使各降其君二等此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之 諸侯之席三重者謂相朝時賓主皆然也尊者須溫厚故多重乃稱也三重則四席也熊氏云二重則三席也 大夫再重者卑於人君故也 天子崩七月而葬五重者五重謂抗木與茵也尊者宜堅固故多重也 八筭者尊宜多鄣蔽以稱之也 三重六筭者五等同也卑於王故鄣蔽少也然前介及牢不云天子者天子無介牢禮無等及為賓客之事 再重四筭者諸侯大夫又卑故從而少飾也此以多為貴也者都結上之文也

豆之至四重 正義曰豆之數謂天子朔食諸侯相食者以文連下大夫六豆上大夫八豆皆食饗大禮明天子諸侯之豆數亦是大禮故為天子朔食諸侯相食也其天子齊則無文亦當與朔食同也皇氏云

天子之豆二十有六者天子庶羞百二十品籩豆各六十
今云二十六者說堂上數也堂下東西夾各十七兩十七
合三十四三十四就二十六故合六十也今案禮有正羞
庶羞故公食大夫禮設韭菹醢醢六豆設于醬束是正羞
也將食士羞庶羞設于稻南脚臠臠牛炙之等十六豆謂
之庶羞又掌客云公豆四十又云食四十則豆盛正羞食
謂庶羞也故鄭注掌客云食者其庶羞美可食者是庶羞
與正羞別此上大夫八豆下大夫六豆皆為正羞而天子
二十六豆亦為正羞故熊氏以為正羞醢醢百二十饗之
等但不知堂夾若為陳列皇氏以為庶羞其義非也云公
食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設于醬東者鄭引以證
下大夫六豆之義云此食下大夫而豆六則其餘著矣者
下大夫六豆設于堂上則天子之豆二十有六諸公十有
六諸侯十有二亦設于堂上顯著可知故云其餘著矣云
聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西者證明此經
上大夫八豆之義也案公食大夫禮亦有上大夫八豆之

文必引聘禮上大夫者此以公食大夫是食禮聘禮上大
夫是致饗餼禮欲見食與饗餼堂上豆數同故鄭此云凡
致饗餼堂上豆數亦如此謂亦如此食下大夫之禮云周
禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二
其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六此豆
數皆周禮掌客文其陳于堂上及東西夾此鄭以意量之
案聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆西夾六豆東方亦如
之此是堂上東西夾各設其豆東西夾又減於堂上之數
上公堂上十六豆故知東西夾各十二侯伯堂上十二故
知東西夾各十也子男堂上亦十二故知東西夾各六也
云諸侯七介七牢者周之侯伯也者大行人云上公介九
人禮九牢侯伯介七人禮七牢子男介五人禮五牢此獨
言侯伯者舉中言也云大夫五介五牢者侯伯之卿使聘
者也者案大行人云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯
伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫五介五牢其介數
得各下其君二等若牢則以爵等五等之卿同牢今言五

牢者唯據侯伯之御降君二等也其餘牢禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者明五重之義云葬者抗木在上茵在下者古者為椁累木於其四邊上下不周致茵於椁下所以藉棺從上下棺之後又置抗木於椁之上所以抗載於土引士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者引之者證此經葬五重三重之義也皇氏云下棺之後先加折於壙上以承抗席折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無篋於上加抗木抗木之上加抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外下緇用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅秀及香草著其中如今有絮縛也而縮二橫三每為一重也抗木上橫三下縮二以其在上象天天數奇故上三也下象地地數耦故下二也茵則上直二下橫三茵既在下下法地也上數二象地下數三象天以天三合地二人中央也故鄭注士喪禮下篇云謂天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之說也今

案既夕禮抗木橫三縮二茵縮二橫三鄭注云其用之太三在上茵二在下象天三合地二人藏其中如鄭此注則茵縮二在下皇氏云茵縮二在上橫三在下象天裹於人與鄭注違其義非也云以此差之上公四重者案天子既五諸侯乃三案豆數及棺之重數上公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏於此明筵之例既是禮之通義今略載焉熊氏云天子祫祭席五重此文是也禘則宜四重也時祭三重司几筵職是也受神酢席亦然大朝觀大饗食封國命諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝觀及燕蓋亦三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其卧席則亦下莞上簟則詩斯干所云是也天子待諸侯則莞筵紛純加縹席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮注云孤為賓則莞筵紛純加縹席畫純是也待諸侯之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常緇布純加萑席尋玄帛純注云謂三命大夫是也公食大夫雖是諸侯之法然天子待之亦然也天子於己臣子孤卿以下蓋亦然若其燕此上

等之人皆單席故燕禮賓無加席注云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也祭天則蒲越豪鞞郊特牲云是也自天地以外日月山川五祀則郊特牲鬼神之神之祭單席是也及司几筵云甸役則設熊席注表貉所設席亦是也顧命席鄭注不用生時席新鬼神之事故也諸侯則司几筵云祭祀席蒲筵績純加莞席酢席紛純加縹席是祭祀二重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及郊特牲云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則蒲筵萑席故聘禮之賓政筵注引公食大夫禮曰蒲筵萑席公燕則以介為賓故郊特牲云三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑是也於己臣子則燕禮賓無加席卿辭重席則司宮徹之諸公亦無加席大射則賓有加席以射辨尊卑故也然則饗食己卿大夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀止一席也故特牲少牢無異席也其卿大夫依法再重席燕禮

賓及卿一席屈也聘賓為苟敬席屈大射賓雖加席餘卿一席亦屈也然則孤卿大夫再重正也故鄉射注大夫再重席正也然則鄉飲酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之注謙自同於大夫是也大夫再重有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席注云大夫席再重也卿大夫為主人正一重席者以賓鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者注云贊者以告公公聽之重來優賓也凡儀禮之例一種席皆稱重故燕禮注云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦是一種稱加者以上已云公三重大夫再重故變云加耳若餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有兩則稱二重有一則稱一重與棺重別也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱

鬯無邊豆之薦大夫聘禮以脯醢天子一食
 諸侯再大夫士三食力無數大路繫纓一就
 次路繫纓七就主璋特琥璜爵鬼神之神祭
 卑席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴

也 天子無介無客禮也灌獻也一食再食三食謂告飽也
 食力謂工商農也大路繫纓一就躬祭天之車也周禮

王之五路玉路繫纓十有二就金路九就象路七就革路
 五就木路剪繫鵠纓圭璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜

爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉
疏 正義曰此一節
 將幣也大夫特士旅之謂君揖之明以少為貴亦

是稱之義也 天子無介者為賓用介而天子以天下為
 家既不為賓客故無介也 祭天特牲者特一也天神尊

尊質故止一特也 天子適諸侯諸侯膳以犢者諸侯事
 天子如天子事天天子事天既用一牛故天子巡守過諸
 侯境上諸侯奉膳亦止一牛而已也 諸侯相朝灌用鬯
 鬯者轉卑須味轉多也諸侯相朝謂五等自相朝也灌獻
 也天子祭天不用鬯鬯諸侯膳天子亦無鬯鬯而自相朝
 朝享禮卑未饗食之前主君酌鬯鬯之酒以獻賓示相接
 以芬芳之德不在穀味也何以知朝享畢而灌案司儀職
 云凡諸公相為賓將幣畢云儼亦如之鄭云儼謂以鬯鬯
 禮賓也上於下曰禮敵者曰儼而引禮器諸侯相朝灌用
 鬯鬯無邊豆之薦謂此朝禮畢儼賓也案大行人云上公
 王禮再裸而酢則諸侯朝天子天子灌亦用鬯鬯此特云
 諸侯相朝者此經據以少為貴諸侯於天子無鬯鬯諸侯
 相朝則設鬯鬯欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也無邊
 豆之薦者義在少而不在味故唯有鬯而無穀也 大夫
 聘禮以脯醢者大夫出使行聘禮畢王國禮之酌以酒而
 又有脯醢無芬芳之德故須味稍多也 天子一食者食

猶殮也尊者常以德為飽不在食味故每一殮輒告飽而待勸之乃更殮故云一食也 諸侯再者德隆天子故至再殮而告飽須勸乃又食 大夫士三者德轉少告博疏也故少牢特牲禮皆三飯而告飽也 食力無斃者自謂工商農庶人之屬也以其無德不仕無祿不耕故但陳力就業乃得食故呼食力也此等無德以飽為度不須告勸故殮無數也庾云食力力作以得食也 大路繫纓一就者大路躬祭天之車也躬猶質以木為車無別雕飾乘以祭天謂之大路也繫謂馬腹帶也纓鞅也深絲而織之曰罽五色一帀曰就就成也言五色帀一成車既撲素故馬亦少飾止一就也 次路繫纓七就者次路躬之第三路也供卑用故就多也然郊特牲云大路一就先路三就次路五就而此云次路七就鄭注郊特牲以此云七為誤圭璋特牲者圭璋玉中之貴也特謂不用他物媿之也諸侯朝王以玉朝后執璋表德特達不如物也 琥璜爵者琥璜是 力於圭璋者也天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮

至酬時則有幣將送酬爵又有琥璜之玉將幣故云琥璜爵也琥璜既賤不能特達故附爵乃通也崔氏云諸侯貴者以琥賤者以璜則公侯以琥伯子男以璜也 鬼神之祭單席者神道異人不假多重自温故單席也 諸侯視朝大夫特士旅之者視朝謂日出視諸臣之朝者也特猶獨也旅衆也君行日出路門視諸臣之朝若大夫則君人揖之若士則不問多少而君衆共一揖之也是大夫貴故人人得揖士賤故衆共得一揖是以少為貴也此諸侯所尊者少故大夫特士旅之若天子之朝所尊者多故司士云孤卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖是也 注天子至揖之 正義曰此云天子無介謂無以客禮陳擯介也其實餘事亦有介副故鬯人共介鬯是天子臨鬼神使介執鬯也云一食再食三食謂告飽也者案儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大夫士別一食力大夫士之下

唯有一工商農故知食力是工商農也若封文言之則庶人食力故晉語云士食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路十就革路五就木路前繁纓者皆周禮巾車文案巾車云一曰玉路錫樊纓十有再就建大常十有二放以祀二曰金路鈎樊纓九就建大旂以賓三曰象路朱樊纓七就建大赤以朝四曰革路龍勒條纓五就建大白以即戎五曰木路前樊纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭聘夫人以璋是聘也典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭諸侯以相見及朝天子亦無束帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛案聘禮行享之時則璧以帛琮以錦是加束帛又小行人云以玉合六幣圭以馬注云二王之後享天子璋以皮注云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故知琥璜送爵也案聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗以酬

幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜送爵故知是天子酬諸侯及諸侯自相酬也

有以大為貴者宮室之量器也

度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也

以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者

獻以散尊者舉解卑者舉角五獻之尊門

外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也

凡觴一升
曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散五獻子男之饗禮也壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞也易曰尊酒簋貳
疏正義曰貴者獻以爵賤者獻以散案特性云主用缶人獻尸用角角受四升其器小佐食洗散以獻

尸散受五升其器大是尊者小卑者大案天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡略不具也
特牲主人獻尸用角者下大夫也尊者舉解卑者舉角者
崔氏云案特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉解特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡文不具也
五獻之尊者五獻子男之饗禮也凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男其饗有酒列尊之法故云尊也
門外缶者缶尊名也列尊之次缶盛酒在門外
門內壺者壺亦尊也盛酒陳尊在門內
君尊瓦甒者君尊子男尊也子男用瓦甒為尊故云君尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也不云內外則陳之在堂人君面尊尊惠也
此以小為貴也者小尊近君大尊在門是不重味故以小為貴稱也
凡觴至用缶
正義曰一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角
五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說一升曰爵爵也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰

解解適也飲當自適也四升曰角角觚也不能自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節為人所謗訕也
名曰爵其實曰觴觴者餉也觥亦五升所以罰不敬觥也所以著明之貌君子有過廓然明著非所以餉不得名觴也
周禮說爵一升觚二升獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食毛詩說觥大七升許慎謹案周禮云一獻三酬當一豆若觥二升不滿一豆又觥罰不過一一飲而七升為過多鄭駁之云周禮獻以爵而酬以觚觥寡也解字角旁著氏是與觥相涉誤為觥也南郡太守馬季長說一獻三酬則一豆豆當為斗與一爵三解相應如鄭此言是周禮與韓詩說同一也此周禮一獻三酬案燕禮獻以觚又燕禮四舉酬熊氏云此一獻三酬是士之饗禮也若是君燕禮則行無筭爵非唯三酬而已若是大夫以上饗禮則獻數又多不唯一獻也故知士之饗禮也云壺大一石瓦甒五斗者漢禮器制度文也此瓦甒即燕禮公尊瓦大也云缶大小未聞也者今以小

為貴近者小則遠者大缶在門外則大於壺矣案禮圖瓦大受五斗口徑尺頸高二寸徑尺大中身銳下平反顛與瓦大同引易曰尊酒簋貳用缶易坎卦六四爻辭案六四尊酒簋貳用缶納約自隔終無咎鄭云六四上承九五又互體在震上天子大臣以王命出會諸侯尊於簋副設立酒而用缶也

有以高為貴

者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士

三尺天子諸侯臺門此以高為貴也有

以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸

侯之尊廢禁大夫士於禁此以下為貴

也廢猶去也於斯禁也謂之於者無足有似於於或因名云耳大夫用斯禁士用於禁禁如今方案隋長局足高

三疏 正義曰天子之堂九尺此周法也案考工記舂人重屋堂崇三尺鄭差之云夏高一尺故知此九尺

者周法也至敬不壇埽地而祭者此謂祭五方之天初則燔柴於大壇燔柴訖於壇下埽地而設正祭此周法也

天子諸侯之尊廢禁者謂廢去其禁司尊彝鬱鬯之尊用舟以承之其犧象等六尊皆無用舟又燕禮諸侯之法瓦

大兩有豐是無禁也是天子諸侯廢禁大夫士於禁者謂大夫用於士用禁

此文謂之於案鄉飲酒是大夫禮謂之斯禁也於長四尺廣二尺四寸深五寸無足赤中畫青雲氣菱苜蓿為飾禁

長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中青雲氣菱苜蓿華為飾刻其足為褰帷之形也云謂之於者無足有似於

於或因名云耳者於足舉名故既夕禮云設於於東堂下注云於今之舉也又注特牲云於之制如今大木舉矣上

有四周下無足今大夫斯禁亦無足似木舉之於故周公制禮或因名此斯禁云於耳故少牢司官尊兩於于房戶

之間同於是周公時已名斯禁為於也今定本無世人二字熊氏以為後世人因名云耳謂後世作記之人始名為於其義非也云大夫用斯禁者案玉藻云大夫則專用於則斯禁也案鄉飲酒兩壺斯禁是大夫用斯禁也玉藻云士用禁又士冠禮士昏禮承尊皆用禁是士用禁也謂之禁者鄭注士冠禮云名之禁者因為酒戒也案鄉射是士禮而用斯禁者以禮樂賢從大夫也案特牲是士禮而云於禁在東序士亦言於者鄭注云於禁者祭尚厭飫故得與大夫同也云禁如今方案隋長局足高三寸者案漢禮器制度而知今案鄭注儀禮於今無足舉皇氏以為於一頭有足一頭無足未知有何馮據且禮有以文為貴高下不等何以承尊其義非也

者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九

上大夫七下大夫五士三此以文為貴也此

冕服也朱綠似夏舂禮也周禮天子五采藻

之文章以表於德德多則文備故天子龍袞諸侯以下又稍少也然周禮上公亦袞侯伯鷩子男毳孤卿絺大夫玄

士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫黻雜明夏舂禮也但夏舂衣有日月星辰山龍今云龍袞者舉多文為首耳日

月之文不及龍也崔云然也天子之冕朱綠藻十有二旒者亦是夏舂也周藻五采也十二謂旒數也諸侯九

上大夫七下大夫五士三者亦夏舂也周家旒數隨命數又士但爵弁無旒也此以文為貴也者是其稱也

此祭至采藻正義曰此祭冕服也既漫云龍袞黼故鄭云此是祭祀冕服也云朱綠似夏舂禮也周禮天子五

采藻者鄭據經非周法也而云似夏舂者夏舂無服禮文今此文非周制故云似也能氏云朱綠以下夏舂禮其

天子龍衮諸侯黼大夫黻等皆周法無嫌諸侯雖九章七章以下其中有黼也孤絺冕而下其中有黻特舉黼而不言耳故詩采菽云玄衮及黼是特言黼也詩終南美秦有襄公黻衣繡裳是特言黻也熊氏之義踰於皇氏耳

以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不

琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布冪

禴杓此以素為貴也大圭長三尺杆上終葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰

大路房路也冪或作幕禴木白理也疏正義曰至敬無文至敬謂敬之至極謂祭天服用大裘是無文也父

黨無容者謂父之族黨是親質素故事之無有折旋揖讓之容大圭不琢者大圭天子朝日月之圭也尚質之義

但杆上終葵首而無琢栢蒲之文也大羹不和者大羹

內汁也不和無鹽梅也大古初變腥但煮肉而飲其汁未

知調和後人祭也既重古故但盛肉汁謂之大羹不和

大路素而越席者大路房家祭天車也越席蒲席也祭天

本質素故素車蒲席也犧尊者先儒云刻尊為犧牛

之形用以為尊鄭云畫尊作鳳羽婆娑然故謂安尊也祭

天既用陶匏蓋以瓦為尊畫犧羽於上或可用犧為尊是

夏殷禮也用陶也皇氏以為犧尊即周禮犧象也而祭天

用陶匏者謂盛牲牢及酌酒器其義非也具在特牲疏疏

布冪者疏麤也冪覆也謂郊天時以麤布為巾以覆尊也

故冪人云祭祀以疏布巾冪八尊注云以疏布者天地之神尚質也禴杓者禴白理木也貴素故用白理木為杓

而鄭注周禮亦云祭天爵不用玉也大圭至葵首正義曰杆殺也長三尺下頭方而殺其上故云杆上終葵首者椎名也於杆上之頭孔子曰禮不可不省也又為方椎故云終葵首也

禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也省

也不同 **疏** 正義曰禮不可不省記者引孔子語證上諸言異也

察不察則禮道無由可知也禮不同者此是可省之事也

不同謂或高下大小文素之異也 不豐者應少不可多

是不豐也 不殺者應多不可少也是不殺也 此之謂

也蓋言稱也者此之謂上諸事也上事各異蓋是各言其

有稱故也此經摠 **禮之以多為貴者以其外心**

者也 外心用心於外 **德發揚謂萬物** 謂猶普也偏也

大理物博如此則得不以多為貴乎故

君子樂其發也 發猶見也樂多其外見也 **疏** 正義曰此一節

之人因廣明稱之事 禮之以多為貴者此說禮之所以

須多為貴之意以其外心者也謂其用心於外也用心於

外謂起自朝廷廣及九州四海也王者居四海之上宜為

四海所畏服故禮須自多厚顯德於外於外亦以接物也

故云以其外心者也隱義云萬物在人外非己所有故以

多為貴也 德發揚謂萬物者此以下解心在外義也謂

普也徧也言王者撫有四海宜發揚其德普徧萬物也

大理物博者言王者大領理萬物之事廣博如此則得不

以多為貴乎者結上也既有德發於外徧萬物理博事條

如此則豈得不貴多乎故貴之也 故君子樂其發也者

君子則天子也發見也既須外接故所行事樂得其禮迹

發見於外也一云君子謂民下識禮道者也庾云王功被

於物君子樂

其外見也

禮之以少為貴者以其內心者

也

內其德在內

德產之致也精微 致致密也

觀天下

之物無可以稱其德者 萬物皆天所生孰如

可奉薦以稱也

如

也

也

也

也

也

也

也

此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨

也 少其牲物 致誠慤 **疏** 正義曰此一節亦覆說禮之以少為貴

內也用心於內謂行禮不使外迹彰著也 德產之致也 精微者此以下解心在內義也德天地之德也產生也致

密也言天地之德生於萬物深密唯精唯微無所遺忘者 也盧云天地之德所生至精至微也 觀天下之物無可

以稱其德者觀猶覽視也言視天下萬物皆是天地所 生若待彼所生以報於彼終非報義故云無可以稱其德

者也如此則得不以少為貴乎者既無物可稱則宜少外 多內也是其外迹豈得不貴少乎王云欲徧取萬物以祭

天終不能稱其德報其功故以特犢貴誠慤之義也 是 故君子慎其獨也者獨少也既外迹應少故君子用少而

極敬慎也前云故此云是 故者慎之情深故加是也 古之聖人內之為尊外

之為樂少之為貴多之為美是故先王之制

禮也不可多也不可寡也唯其稱也 **疏** 正義

曰此一節覆說聖人制禮或內或外或少或多然後為稱 也古之聖人內之為尊者解內心也天不可外報所以內

極敬慎而其理為尊也 外之為樂者解外心接物須廣 大故外極繁富而其事可樂也隱義云樂多其外見者謂

衣服萬物悉外見物也已有功德故得使有此物以光輝 祀先人為樂也 少之為貴者極心於內故外以少為貴

也 多之為美者極禮迹於表故以外多為美也 是故 先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也者合結多少乃

異而以有 稱為禮也 是故君子大牢而祭謂之禮匹士六

牢而祭謂之攘 君子謂大夫以上攘盜竊也 **疏** 正義曰此一

稱中則得禮僭則盜竊 君子大牢而祭謂之禮者君子
大夫以上大夫常祭少牢遣奠及卒哭祔用大牢故祭用
大牢而謂之禮也 匹士大牢而祭謂之攘者匹士士也
攘盜也士常祭特豚遣奠卒哭祔加一等少牢若用大牢
則是盜竊用君子之禮也然不直言士而言匹士者庚云
士言其微賤不得特使為介乃行故謂之匹也白虎通云
庶人稱匹夫者匹偶也與其妻偶陰陽相成之義也故論
語云匹夫匹婦檢於禮本時有匹字作正字者有通者云
天子大夫常祭亦大牢故此文云大夫大牢謂之禮正也
若諸侯大夫自常祭少牢加一等乃大牢耳少牢饋食是
諸侯大夫禮也崔氏亦用此義然盧王禮本並作匹字矣
今定本及諸本並作正字熊氏依此本而為正字恐誤也

管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣

濫亦盜竊也鏤簋謂刻而飾之大夫刻為龜耳諸侯飾以
象天子飾以玉朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘大夫上

當緇組紘纁邊栢謂之節梁上搃謂之梲宮室之飾士首
本大夫達棊諸侯斲而龍斲之天子加密石焉無畫山藻之
禮也 **疏** 正義曰此一節明奢而失禮之事管仲鏤簋朱紘
也者此是不稱之人也管仲齊大夫也簋黍稷器也
紘冕之飾用組為之以其組從下屈而上屬之於兩旁垂
餘為纓此鏤簋朱紘是天子之飾而管仲僭濫為之也山
節者山節謂刻柱頭為斗拱形如山也藻梲者謂畫梁上
短柱為藻文也此是天子廟飾而管仲僭為之也鄭注明
堂云山節刻栢盧為山也藻梲畫侏儒柱為藻文也 君
子以為濫矣者君子識禮者也謂管仲行此事是為僭濫
也 **注** 鏤簋至禮也 正義曰鏤簋謂刻而飾之鏤謂刻

鏤故知刻而飾之云大夫刻為龜耳者案少牢敦皆南首
鄭注云敦有首者尊者器飾也飾蓋象龜周之禮飾器各
以其類龜有上下甲也龜簋聲相近故知為龜形也云
諸侯飾以象者案燕禮有象觚故知飾以象也云天子飾
以玉者案周禮九嬪云贊玉盥玉府云共玉敦是也云朱

紘天子冕之紘也諸侯青組紘皆祭義文也云大夫士當緇組紘纁邊者案士冠禮緇組紘纁邊是士也天子者疾用純大夫當用雜故宜與士同也云栒謂之節梁上楹謂之枕者釋宮云其梁上楹謂之枕孫炎云梁上侏儒柱也又云栒謂之節李巡本節作案謂攬盧一名節皆謂斗拱也能氏云栒上著木鬚櫪謂之攬盧即今之櫪木也以攬盧與栒異物其說非也云宮室之飾士首本大夫達棊者疾斲而斲之天子加密石焉者此莊二十四年穀梁傳文彼云大夫斲之士斲本與此異案禮緯含文嘉云大夫達棊謂斲為四棊以達兩端士首本者士斲去木之首本令細與尾頭相應晉語及含文嘉并穀梁傳雖其文小異大意略同也此管仲所僭皆天子之禮知者明堂位云山節藻梲天子之廟飾故也

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆

澣衣濯冠以朝君子以為隘矣

隘猶狹陋也祀不以

少牢與無田者同不盈禮也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯冠儉不務新

疏

正義曰此一節論儉而不

中禮非稱之事 豚肩不揜豆者晏平仲齊大夫也大夫祭用少牢士用特豚而平仲今用豚豚又過小併豚兩肩不揜豆也必言肩者周人貴肩也肩在俎今云豆喻其小假豆言之其實在俎不在豆也澣衣濯冠以朝者大夫須鮮華之美而晏氏澣衣濯冠以朝君是不華也 君子以為隘矣者隘狹也識禮君子評其大儉褊狹

注祀不至者同

正義曰與無田者同謂與無田之士同不關大夫也無田大夫猶用羔也

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀散而衆

亂

言二大夫皆非也紀絲縷之數有紀

孔子曰我戰則克祭則受

福蓋得其道矣

我我知禮者也克勝也

疏

正義曰此一節論孔子述知禮

之人自稱戰克祭受福之事 我戰則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福 蓋得其道矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所為得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵祭有戰事 注我我知禮者也 正義曰知非孔子自我者君子務在謙光不應自言祭祀受福之事故知述知禮者 **君子曰祭祀不祈** 祈求也祭祀不為求而言我也 福也詩云自求多福 福由 **不麾蚤** 麾之言快也祭有時不以先己耳 之為快也齊人所善曰麾 **不樂葆** 謂器幣也葆之言褒也 **不善嘉事** 嘉事之祭致夫人是也禮宜告見於先祖耳不 **大** 善之 **牲不及肥大薦不美多品** 以禮之義有以而祭 小少為貴也

疏 正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮本為感踐霜露思親而宜設祭以存親耳非為就親祈福報也 不麾蚤者麾快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也 不樂葆大者葆者褒也褒崇高之稱也祭之器幣大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也 不善嘉事者嘉事冠昏也人年二十成人自宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢埽地而祭禴並是有為而然非謂善之而設祭用牲不及肥大者謂郊牛繭栗宗廟角握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也 薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢是也 注祈求至已耳 正義曰案鄭志答趙商問祭祀

不祈商案周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而巳禱祈有為言之主於求福豈禮之常也又鄭發墨

守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸報主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有祈福之義也

正義曰案相三年齊侯使仲年來聘致夫人于時公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無祭而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴於

奧文仲魯公子疆之曾孫臧孫辰也莊文之間為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月丁卯大

事于太廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦為宗人之為也奧當為爨字之誤也或作竈禮尸卒食而祭饋饗饗食爨也時人以為祭火夫奧者老婦之祭也盛於盆尊神乃燔柴

於瓶老婦先炊者也盆瓶炊器也明此正義曰此祭先炊非祭火神燔柴似失之

尼證不得所宜之人也文仲魯大夫也事莊閔僖文四君時人眾尊為知禮故孔子證其不知禮之事以譏時人也

夏父弗綦逆祀而弗止也者此非禮之一事也魯閔公僖公俱是莊公之子閔適而小僖庶而大莊公死而立閔為君僖時為臣閔少而死後乃立僖為君僖死僖公子文公立文二年八月丁卯大事于大廟是時夏父弗綦為宗伯

典禮佞文公云吾見新鬼大故鬼小使列昭穆以閔置僖下是臣在君上為逆亂昭穆時臧文仲為卿大夫見有此逆祀之事而不諫使止故云安知禮也

燔柴於奧者此祭爨神言其有功於人人得飲食故祭報之而夏父弗綦為禮官謂爨神是火神而遂燔柴祭之此是失禮而文仲又不能諫止之又為不知禮也夫奧者老婦之祭也者既譏燔柴於爨又明祭爨不可以燔柴之義爨者是老婦

之祭其祭卑唯盛食於盆盛酒於瓶卑賤若此何得燔柴祭之也

注文仲至燔柴

正義曰云文仲魯公子彊之

曾孫臧孫辰也者案世本孝公生僖伯彊彊生哀伯達達生伯氏瓶瓶生文仲辰是公子彊曾孫也云莊文之間為大夫者案莊二十八年臧孫辰告糴于齊文二年縱逆祀是莊文之間為大夫云於時為賢者襄二十四年左傳云先大夫曰臧文仲既没其言立於後世死猶不朽是於時為賢也云文二年八月丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀者案文二年公羊傳云大事者何大禘也逆祀奈何先禘而後祖也何休云近取法春秋惠公與莊公當同南面西上隱相與閔僖亦當同北面西上閔僖為兄弟以繼代言之有父子君臣之道此恩義逆順故云先禘後祖此公羊之義也案外傳云躋僖公弗綦云明為昭其次為穆以此言之終文公至惠公七世惠公為昭隱公為穆桓公為昭莊公為穆閔公為昭僖公為穆今躋僖公為昭閔公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公服氏云自躋

僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與何休義異公羊董仲舒說躋僖公逆祀小惡也左氏說為大惡也許君謹案同左氏說鄭駁之云兄弟無相後之道登僖公主於閔公主上不順為小惡也如鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云奧當為爨字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶故知非奧與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳故中霤禮祭竈先薦於奧有主有尸用特牲迎尸以下略如祭宗廟之禮是其事大也爨者宗廟祭祀尸卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒食而祭饔饗爨爨也者特牲記注舊說云宗婦祭饔饗亨者祭饔饗用黍肉而已無籩豆俎云時人以為祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饔饗爨爨當時失禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於奧明失禮也皇氏云弗綦既以逆祀為是又以燔柴祭爨為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日月星辰有大火之次故祭火神乃燔柴案異義

竈神今禮載說引此燔柴盆瓶之事古周禮說顛頊氏有
子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮鄭駁之云
祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭
之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之神祀於四郊而
祭火神於竈陞於禮乖也如鄭此言則祝融是五祀之神
祀於郊與者正是竈之神常祀在夏以老婦配之有俎及
籩豆設於竈陞又延尸入與爨者宗廟祭後直祭先炊老
婦之神在於爨竈此祝融并與及爨三者所以不同也
禮也者猶體也若人身體體不備君子謂之不
成人設之不當猶不備也禮有大有小有
顯有微大者不可損小者不可益顯者不
可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三

千其致一也

致之言至也一謂誠也經禮謂周禮也周禮六篇其官有三百六十曲猶事也

事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀三千

未有人室而不由戶者

三百三千皆猶誠也

君子之於禮也有所竭情盡慎

致其敬而誠若

謂以少小下素為貴也若順也

有美而文而誠

若謂以多大高文為貴也

君子之於禮也有直而行也

謂若始死哭踊無節也

有曲而殺也

謂若父在為母期也

有經而等

謂若天子以下至士庶人為父母三年

有順而討也

討猶去也謂若天子以十二公

以九侯伯以七子男以五為節也

有漸而播也

漸之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴

賤皆有所得 **有推而進也** 謂若王者之後 **有放**

不使虛也 **而文也** 謂若天子之服象 **有放而不致也** 謂若諸侯自山

龍以 **有順而撫也** 謂若君沐梁大 **三代之禮一**

也民共由之或素或青夏造殷因 一也俱趨誠也

由用也素尚白青尚黑者也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也

變白黑言素青者秦二世時趙高欲作亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也 **疏** 正義曰此

一節論因上禮之有稱故此以下廣明三代之禮皆由誠信乃合亦各依文解之 **禮也者猶體也者猶若人身體**

也體不備君子謂之不成人釋體也人身體髮膚骨血筋脉備足乃為成人若片許不備便不為成人也 **設之不**

當猶不備也者合譬也禮既猶如人之有體體雖備但設

之不當則不成人則設禮不當亦不成禮猶如人體之不

當也所以已祭天地復祭山川社稷已事生人復祭宗廟

是備之義也 禮有大者謂有大及多為貴也有小者謂有

小及少為貴也有顯者謂有高及文為貴也有微者謂有

素及下為貴也 **大者不可損小者不可益顯者不可揜**

微者不可大也者各隨其體而設禮不得不當也 故經

禮三百曲禮三千者既設禮大小隨於萬體不可不備故

周公制禮遂有三千三百之多也 **其致一也者致至也一**

誠也雖三千三百之多而行之者皆須至誠故云一也若

損大益小揜顯大微皆失至誠也 周公攝政七年制禮作

樂為設官分職之法亦名周官有六卿每卿下各有屬官

六十凡三百六十經秦焚燒之後至漢孝文帝時求得此

書不見冬官一篇乃使博士作考工記補之非上之義唯

證周禮三百六十職也 **未有入室而不由戶者室猶禮**

也戶猶誠也入室必由戶行禮必由誠故云未有入室而

也

不由戶行禮不由誠者言皆由誠也。君子至誠若此，經覆明上以少小下素之義，有所竭情盡慎致其敬而誠。若者謂所以少小下素為貴者，當求諸於內，有所求竭己情盡其戒慎致其恭敬而行，至誠和順，故以少小下素為貴也。有美而文而誠若此，一經明多大高文為貴之義。有美而文者，謂有威儀之美而文章顯著而行，至誠和順者，章之於外，故須多大高文也。言內行誠順則以少小下素求諸內也，外行誠順則以多大高文章之外也。君子至撫也。此經廣明禮意不同。有直而行也者，君子之於禮一事也，直而行謂親始死，孝子哀感哭踊無節，直任己天性而行也。有曲而殺也者，二事也，曲殺謂服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也。有經而等也者，三事也，經常也，常而等謂上自天子下至庶人，雖尊卑有異而服其父母則貴賤同等也。有順而討也者，四事也，順猶順序，討猶去也，謂天子至尊，每十二為節，自此以下轉相降，差公九侯伯七子男五，是順序而稍去之也。有漸而播

也者，五事也，擗芟也，播布也，謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟，一切悉有所得，是芟上貴之分，以布徧於下也。有推而進也者，六事也，謂二王之後已喪天位，而天子必推而進之，使用王禮也。有放而文也者，七事也，放法也，謂天子畫日月星辰於衣服，是法天以為文。有放而不致也者，八事也，致極也，謂諸侯以下亦有放法而不得極也。有順而撫也者，九事也，撫猶拾取也，謂若君沐梁大夫用糗士用梁士，卑不嫌是拾君之禮而用之也。三伐至殷，因此一節，廣明三代損益不同，三代之禮一也。者謂三代所行之禮，雖各別一皆趨於至誠，故云一也。民共由之者，由用也，非唯君行禮用誠如一也，民亦共用誠如一也。或素者，前明三代雖異而俱用誠是同，此述其迹異也，或素尚白也，尚白殷世之禮也。或青者，尚黑夏世之禮也，然夏先殷後，今先云或素者，記是周時今欲見周因於殷，殷因於夏禮也。夏造者，往來之禮，雖同而先從夏始，故云夏造也。殷因者，因於夏禮而用之，故云

殷因也。一也至存也。正義曰一也俱趨誠也。文承上經禮三百曲禮三千其致一也。一謂至誠故知此一亦至誠也。云青尚黑者也。者夏以十二月為正於時草之萌不變白而青也。夏正尚黑故知青謂黑也。云秦二世時趙高欲作亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也。者案史記秦二世謂胡亥於時丞相趙高欲殺二世未知人從已否乃指鹿為馬民畏趙高皆稱鹿為馬是其事也。其以青為黑以黑為黃即鹿馬之類也。鄭去胡亥既近相傳知之此作記之人在胡亥之後故或素或青若王肅之說則異於此。故家語云夏后氏金德而王色尚黑周以木德王色尚黃舜以土德王色尚青聖證論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德王尚白而尚青者土以生為功東方生物之始故尚青土既尚青水則辟之青而用白也。故殷是水德而尚白王肅此說與檀弓緯候文乖不可用也。

禮記正義卷第三十二

禮記正義卷第三十三

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達等奉

勅撰

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也。此言

亦周所因於殷也。武當為無聲之誤也。方猶常也。告尸行節勸尸飲食無常若孝子之為也。孝子就養無方詔侑或為詔。夏立尸而卒祭。夏禮尸有。殷坐尸。無事。周

旅酬六尸。使之相酌也。后稷。曾子曰周禮其猶

醪與。合錢飲酒為醪。旅酬相酌似之也。疏。正義曰此

王居明堂之禮仲秋乃命國醪。一節論三

代尸禮不同 周坐尸者此言周所因於殷也殷人坐尸周因坐之也 詔侑武方者亦因殷也詔告也侑勸也方常也子事父母就養無方故在宗廟之中禮主於孝凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食無常人也 其禮亦然者其於周禮侑尸及詔侑無方之禮亦因於殷禮故云亦然也 其道一也者其用至誠之道一也 夏立尸而卒祭者此更本殷周所損益相因也夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可又坐神坐故尸唯飲食時躄坐若不飲食時則尸倚立以至祭竟也 殷坐尸者此殷因夏之有立尸而損其不坐之禮益為恒坐之法也是殷轉文也言尸本象神神宜安坐不辯有事與無事猶坐也 周旅酬六尸者此周又因殷而益之也旅酬六尸謂禘祭時聚羣廟之主於太祖后稷廟中后稷在室西壁東嚮為發爵之主尊不與子孫為酬酢餘自文武二尸就親廟尸凡六在後稷之東南北對為昭穆更相次序以酬也殷但坐尸未有旅酬之禮而周益之也然大禘多主而唯云六尸者先

儒與王肅並云毀廟無尸但有主也 曾子曰周禮其饋醪與者曾子引世事證周禮旅酬之儀象也醪斂錢共飲酒也凡口敵斂錢飲酒必非忘懷之酌得而遽飲必令其徧不使偏頗與周禮次序旅酬相似也其王肅禮作遺注云曾子以為使六尸旅酬不三獻猶遽而略 告尸至為也 正義曰告尸行節解經詔也勸尸飲食解經侑也案特牲少牢延尸及詔侑相尸之禮皆是祝官則是有常而云無常者熊氏云謂就眾祝之中但是祝官皆得為之不常用一祝也案周禮大祝下大夫二人上士四人小祝中士八人下士十有六人是皆得相侑尸也 君

子曰禮之近人情者非其至者也 近人情者繫而

遠之 郊血大饗腥三獻燔一獻孰 郊祭天也 大饗禘祭

先王也三獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也燔沈肉於湯也血腥燔孰遠近備古今也尊者先遠差降而下至小祀

孰而

疏正義曰此一節論禮以尊遠為敬近人情為褻

已禮之近人情者謂若一獻孰飲食既孰是人情所欲食也最近人情也非其至者也既近人情非是敬之至極也郊血者近者為褻遠者為敬其事非一今此先從鬼神之事而說也郊用犢犢有血有肉肉於人食啗之事於人情為近血於人食啗最遠天神尊嚴不可近同人情故薦遠人情者以為極敬也大饗腥者大饗禘祭宗廟也腥生肉也宗廟為私比郊為劣故薦去人情稍近之腥示為敬降於天也三獻燔者三獻謂祭社稷五祀也其禮三獻故因名其祭為三獻也燔沈湯肉去人情漸近而社稷五祀降於宗廟故用燔又明其敬劣也一獻孰者一獻祭羣小祀小祀卑酒一獻也其用孰肉孰肉是人情所食最為褻近小祀神為最輕故以褻近人之食祭之表其敬又劣也郊祭至而已正義曰知郊祭天者郊特性云於郊故謂之郊是郊為祭天也云大饗禘祭先王也者案宗伯以肆獻裸享先王以下宗廟之祭凡有六

享此云大饗享中最大故為禘也此大饗之文在郊血之下故知非大饗帝也云三獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也者以祭服差之案司服祀四望山川則毳冕毳冕子男之服子男五獻以下差之也祭社稷五祀則緇冕宜三獻也祭羣小祀則玄冕宜一獻也云血腥燔孰遠近備古今也者血為遠腥次之燔稍近孰最近遠者為古近者為今一祭之中兼有此事故云備古今也云尊者先遠差降而下至小祀孰而已者郊祭是尊而用血是尊者先遠也案宗伯祭廟以裸鬯為始祭社稷五祀以血為始此云郊血大饗腥三獻燔者謂祭祀初始降神之外於正祭之時有此郊血大饗腥之屬也凡郊與大饗三獻之屬正祭之時皆有血有腥有燔有孰此云郊血是郊有血也郊特性云血毛告幽全是宗廟有血也宗伯云以血祭祭社稷五祀是三獻有血也楚語云禘郊之事則有全烝是郊祭天有孰也有孰則有腥可知也宗伯云以肆獻裸享先王是大饗有腥有孰也此云三獻燔宗伯云以血祭社稷五祀既

有血有爛明有腥有孰可知也然則郊天與大饗三獻並有血腥爛孰今所以各言者皇氏云此據設之先後郊則先設血也後設腥與爛孰雖以郊為主其祭天皆然也大饗之時血與腥同時俱薦當朝事迎尸於戶外薦血腥也雖以大饗為主其宗廟之祭皆然也其三獻之祭血腥與爛一時同薦凡薦爛之時皆在薦腥之後但社稷五祀初祭降神之時已埋血宗伯之文是也至正祭薦爛之時又薦血此文是也若羣小祀之屬唯有薦孰無血腥爛也以其神卑故耳先薦者設之在前後進者設之居後皆皇氏之說義當然也熊氏云宗廟之祭無血鄭注論語云禘祭之禮自血腥始者謂腥肉有血今案詩小雅論宗廟之祭云執其鸞刀以啓其毛取其血膏則是有用血之明文也熊氏云無血其義非也

是故君子之於禮也非作而致

其情也

作起也敬非已情也所以下彼

此有由始也

有所法也是

故七介以相見也不然則已慤三辭三讓

而至不然則已慤

已猶甚也慤慤愿貌大愿則辭不見情無由至也

故

魯人將有事於上帝必先有事於類宮

上帝周所郊祀之帝謂蒼帝靈威仰也魯以周公之故得郊祀上帝與周同先有事於類宮告后稷也告之者將以配天先仁也類宮郊之學也晉人將有事於河必

先有事於惡池

惡當為呼聲之誤也呼池嘔夷并州川

齊人將有

事於泰山必先有事於配林

配林林名

三月繫七

日戒三日宿慎之至也

繫繫牲于牢也戒散齊也宿致齊也將有祭祀之事

必先敬慎如故禮有擯詔樂有相步溫之至

此不敢切也也皆為溫藉重禮也擯詔告道賓疏正義曰此一節論

於彼積漸擯相敬慎之至非作而致其情也者作起也

君子行禮本意所為中下前人非是私自專輒徒起而致

其已情也此有由始也者既非直任我情而凡有所行

皆有所由以為始也由謂法天地之道先人後己是故

七介以相見也者行敬既非直起已情皆有所由為始故

陳七介以相見申賓主之情也此言七介者舉中言之也

不然則已慤者已甚也慤愿貌若不如是陳擯介相見

則甚為愿慤言愿慤大甚也三辭三讓而至者依司儀

賓至大門外陳擯介交擯三辭畢君迎賓拜辱至大門三

讓三讓入大門主君每門讓賓一辭是三辭三讓而情意

至也不然則已感者謂慤愿急感若不為此三辭三

則大急感情無由達也故魯人將有事於上帝必先

有事於頻宮者明相見有積漸之義有事於上帝謂祭天

也必先有事於頻宮之中告后稷告以將配天也是先告

卑然後祭尊也晉人將有事於河必先有事於惡池者

有事於河謂祭河也必先告惡池小川從小而祭也先告

從祀者然後祭河也齊人將有事於泰山必先有事於配

林者有事於泰山謂祭泰山也先告配林配林是泰山之

從祀者也故先告從祀然後祭泰山此皆積漸從小至大

之義也三月繫七日戒三日宿慎之至也者上云先小

後大此言事神積漸繫敬之義三月繫謂祭前三月繫牲

于牢也七日戒者謂祭前十日於七日之中散齋戒慎也

三日宿者謂祭前三日而嚴宿以致齋也將祭之時以漸

如此謹慎至極也禮須積漸不敢切迫也故禮有擯詔

樂有相步溫之至也者禮既不可卒迫故賓主相見有擯

相詔告也但作樂之人今既無目有扶相行步所以擯詔

輔相者溫藉之至極也注上帝至學也正義曰上帝

周所郊祀之帝謂蒼帝靈威仰也者孝經云郊祀后稷以

禮

配天喪服小記云王者禘其祖之所自出以其祖配之周人出自靈威仰則后稷配靈威仰也云魯以周公之故得郊祀上帝與周同者明堂位云祀帝于郊配以后稷天子之禮故知也云先有事於類宮告后稷也云將以配天先仁也之廟今將祭天而於類宮告后稷也云將以配天先仁也者謂將欲以后稷配天先以仁恩存偶之也云類宮郊之學也者周人立大學於東郊則天子魯侯大學在公宮東也小學在郊詩云斯樂泮水薄采其藻則魯以小學為類宮類宮在郊天子亦以小學為辟廱故鄭駁異義云三靈一離在郊明矣呼池嘔夷并州川正義曰此夏官職方之文擊擊擊至切也正義曰五人云祀五帝則繫于牢芻之三月是繫於牢也云戒散齋也宿致齋也者祭義曰散齋七日致齋三日謂之宿者鄭注儀禮云宿是又戒宿之言肅肅敬之義也云不敢切也者以積漸敬慎不敢偏切也皆為至為紹正義曰皇氏云溫謂承藉凡玉以物編裹承藉君子亦以威儀擯相以自承藉今

定本作温字則當禮也者反本脩古不忘其初云温潤相承藉也禮也者反本脩古不忘其初

也朝廷養賢醴酒之用玄酒之尚割刀之用以樂樂之也醴酒之用玄酒之尚割刀之用

竊鳥刀之貴芻簞之安而橐鞬之設三者脩古穗去實曰鞬禹貢三百里納鞬服是故先王之制禮也必有

主也主謂本與古也故可述而多學也以本與古求之而已疏

正義曰此一節論禮之所設反本脩古故可述而多學反本謂反其本性脩古謂脩習於古定本及諸本作循字當作脩不忘其初者由其反本脩古故不忘其初也故凶事不詔者此凶事及朝事是反本也本謂心也凶事

喪親之事也。詔告也。孝子親喪痛由心發，故啼號哭泣，不待外告而哀自至。是反本還其孝性之本心也。朝事以樂者，朝事謂朝廷之事也。以樂奏音樂也。朝廷是養老尊賢之地，為賢所樂也。故臣入門必縣興奏樂之事，是反本還其樂朝廷之本心。醴酒之用，玄酒之尚者，此下三事是脩古也。醴酒五齊第二酒也。玄酒是水也。尚上也。言四時祭祀有醴酒之美，而陳尊在玄酒之下，以玄酒之尊置在上，此是脩古也。割刀之用，鷹刀之貴者，割刀今之刀也。鷹刀古刀也。今刀便利，可以割物之用，古刀遲緩，用之為難，而宗廟不用今刀，而用古刀，亦是脩古故也。莞簟之安而橐鞞之設者，莞簟今之席也。詩云：下莞上簟，乃安。斯寢言其細精而可安人也。橐鞞除穗粒，取稗稊為席，郊祭不用莞簟之可安，而用設橐鞞之麤席，亦脩古也。是故先王之制禮也，必有主也者。主謂本與古也。既初不可忘，故先王制禮必有反本脩古之法也。故可述而多學也者，禮既反本而脩古，若欲述行學習，但用本與古以求

之則可得也。故云可述而多學也。○穗去至鞞服。正義曰：案禹貢五百里甸服，百里賦納，總謂所刈禾也。二百里納經，謂刈禾穗也。三百里納秸，服謂禾去其實，唯橐鞞也。四百里粟，五百里米。君子曰：無節

於內者，觀物弗之察矣。節猶驗也。欲察物而不

由禮弗之得矣。故作事不以禮弗之敬矣。

出言不以禮弗之信矣。故曰禮也者，物之

致也。致之言至也。極也。○疏。正義曰：此一節明作事云為非

察矣者，節猶驗也。內猶心也。物萬物也。察猶分辨也。言若欲外觀察萬物，必先內有識驗之明。若心內無明，則外不能分辨也。欲察物而不由禮弗之得矣者，心由內所識，是可節是禮也。言若外欲觀察萬物，而心不由禮則察物

不能得也 故曰禮也者物之致也者引舊語結察物必
須禮也致猶至極也無禮既不為民物敬信故禮所為萬
物之至 極也 是故昔先王之制禮也因其財物而

致其義焉爾故作大事必順天時大事祭

秋傳曰啓蟄而郊龍見而為朝夕必放於日月日出

零始殺而嘗閉蟄而烝為朝夕必放於日月東方

月生 西方 為高必因丘陵謂冬至祭天 為下必因川澤

謂夏至祭地 是故天時雨澤君子達疏 正義曰此一節論必因其

於方澤之中 達猶皆也 豐豐勉勉也君子 愛物見天雨澤皆勉勉勸樂 財物之性而事天地 因其財物而致其義焉爾者財物猶云才性也禮既為一切萬物之至極故聖人制禮因萬物之才性而致其義也故

作大事必順天時者自此以下皆因財物之事也但財物
大莫過於天故順天時而起也順於天時其事在下 為
朝夕必放於日月者亦順天時也為朝謂天子春分之旦
朝日於東門之外也為夕謂天子秋分之夕祀月於西門
之外也日是陽故朝且用事月為陰故夕晚用事也日且
出自東方故於東方而朝之月初生出自西方故於西方
而祀之朝禮有東西之異是放法於日月之始 為高必
因丘陵者為高謂冬至祭皇天大帝耀魄寶也丘陵謂圓
丘天圓而高故祭其天神於圓丘之上也是為高必因丘
陵也 為下必因川澤者為下謂夏至祭崐崙之神也川
澤方澤也地方而下故祭其神於方澤是為下必因川澤
也 是故天時雨澤君子達豐豐焉者達猶皆也豐豐
勉勉勸樂之貌也君子謂天子也天以高圓為質地以下
方為體天子以愛物為用故天地感祭而降雨澤天子皆
愛物生而勉勉勸樂所以與天地合德也 大事至而

烝 正義曰案成十三年左傳云國之大事在祀與戎故

烝 正義曰案成十三年左傳云國之大事在祀與戎故

知大事謂祭祀也引春秋傳者桓五年左傳文云啓蟄而郊者謂夏正建寅之月蟄蟲啓戶郊祭天也云龍見而雩者謂建巳之月龍星昏見而雩祭天求雨也云始殺而嘗者謂建酉之月陰氣始殺而嘗祭宗廟也云閉蟄而烝者謂建亥之月烝祭宗廟烝衆也萬物皆成可薦者衆

是故昔先王尚有德尊守有道任有能舉賢而置之聚衆而

誓言之古者將有大事必選賢誓衆重事也**是故因天事天**天高因高者以事也

因地事地地下因下者以事也**因名山升中于天**名猶大也

升上也中猶成也謂巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功也孝經說曰封乎泰山考績燔燎禫平梁南刻石紀號**因吉土以饗帝于郊**吉土王者所卜而居之土也饗帝於郊以四時也

所北祭於四郊者也今漢亦四時迎氣其禮則簡**升中于天而鳳皇降**

龜龍假功成而太平陰陽氣和而致象物**饗帝於郊而風雨**

節寒暑時五帝王五行五行之氣和而庶徵得其序也五行木為雨金為暘火為燠水為寒土

為風**是故聖人南面而立而天下大治**南面立者視朝

疏正義曰上經論作大事必順天時故此經明舉賢任能敬事天地遂致龜龍降集寒暑順時 尚有德者

謂貴尚有德之人 尊有道者謂尊崇有道之士 任有能者謂使任有能之衆 舉賢而置之聚衆而誓之者謂至

將祭之時選舉賢能置之在於祭位則射以擇士是也而又聚集其衆而誓戒之則其有不恭則服大刑是也

是故因天事天者謂因天體之高以高處以事天則上文為高必因丘陵是也 因地事地者地體卑下因卑下之處

以事地則前文為下必因川澤是也 因名山升中于天者此還因天事天但事天非在一所此謂封禪之時中成也謂天子巡守至方嶽之下因此有名之大山升進諸侯成功之事以告於天 因吉土以饗帝于郊者此謂祭五方之帝因其所卜吉土以為都饗祭五方之帝於都之四郊升中于天而鳳皇降龜龍假者假至也此覆說上文升中于天以天下大平故鳳皇隨德而降龜龍感化而至 饗帝于郊而風雨節寒暑時者覆說前文因吉土以饗帝以陰陽順序故風雨應節寒暑順時然上因天事天因地事地是圓丘方澤不有感致者以圓丘方澤等未大平之時未能感致故不云升中于天此是大平之後故致鳳皇與龜龍吉土饗帝雖未大平已行此禮但功成之後陰陽彌更順之故奉以言焉若據大平饗帝則致時和自然圓丘方澤大乎之時致祥瑞可知 是故聖人南面而立而天下大治者以其尚德尊賢奉天事地陰陽既合嘉瑞並來以是之故聖人但南面而立朝夕視朝而天下大治 名

猶望號也 正義曰大山謂方嶽也巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功也此謂封禪也大平乃封禪其禪必因巡守而為之若未大平但巡守而已其未大平巡守之時亦燔柴以告至故王制說天子巡守必先柴石大平巡守之時初到方嶽亦燔柴告至之後乃考諸侯功績又封土為壇更燔柴祭天告諸侯之成功也此唯泰山為之餘嶽則否其巡守則每嶽皆至也而皇氏云大平乃巡守案詩頌時邁巡守告祭柴望時邁武王之詩而有巡守之禮武王未大平何得云太平乃巡守其義非也云孝經說曰至刻石紀號皆孝經緯文也封乎泰山者謂封土為壇在於泰山之上考績燔燎者謂考諸侯功績燔柴燎牲以告天禪乎梁甫者禪讀為壇謂除地為壇在於梁甫以告地也梁甫是泰山之旁小山也刻石紀號也者謂刻石為文紀錄當代號謚案白虎通云王者易姓而起必升封泰山何報告之義所以必於泰山何萬物之所交代之處也必於其上何因高告高順其類故升封者增高也下禪

梁甫之基廣厚也刻石紀號者著己之功迹以自勸也增
泰山之高以報天附梁甫之基以報地或曰封者金泥銀
繩或曰石泥金繩封之印璽故孔子曰封泰山觀易姓而
王可得數者七十有餘三皇禪於繹繹之山五帝禪於亭
亭之山三王禪於梁甫之山繹繹無窮之意禪于有德者
而居之無窮已亭亭者制度審諦道德著明梁甫者梁信
也甫者輔也信輔天地之道今案書說禪者除地為壇而
白虎通云以禪讓有德其義非也案史記封禪書齊桓公
欲行封禪管仲諫止辭云自古封禪七十二家夷吾所識
十有二焉昔有無懷氏封泰山禪云云伏犧氏封泰山禪
云云神農炎帝黃帝顓頊帝嚳堯舜禹湯周成王皆封泰
山唯禹禪會稽成王禪社首其餘皆禪云云云云者亦泰
山旁小山名也但白虎通與史記禪處不同未知孰是也
白虎通又云王所以巡守何巡者循也守者收也謂循行
天下收人道德大平恐遠近不同政化幽隱有不得其所
者故必自行之謹敬重民之至也熊氏云大平乃巡守其

義非也巳難於上 吉土至則簡 正義曰饗帝於郊
以四時所兆祭於四郊者也謂木帝於東郊火帝於南郊
金帝於西郊水帝於北郊土帝亦於南郊又王者各祭感
生之帝於南郊故小宗伯云兆五帝於四郊謂此也
五帝至焉風 正義曰五帝主五行者即蒼帝靈威仰之
屬分主五行各主七十二日故坤靈圖云五帝東方木色
蒼七十二日云云是也云庶徵得其序也者即尚書洪範
八曰念用庶徵庶衆也徵驗也謂衆行得失之驗云五行
木爲雨金爲暘火爲燠水爲寒土爲風者案洪範曰肅時
雨若曰乂時暘若曰哲時燠若曰謀時寒若曰聖時風若
是五行之氣各有所主也 天道至教聖人至德
正義五行所主如此也

也 廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟堂
之下縣鼓在西應鼓在東 禮樂之器尊西也小鼓
謂之應犧周禮作獻

君在阼夫人在房

人君尊東也天子諸侯有左右房

大明生於東

月生於西此陰陽之分夫婦之位也

大明日也

君西酌犧象夫人東酌鬯尊

象日出東方而西行也月

出西方而東行也周禮曰春祠夏禴禘用雞彝鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯諸臣之所

禮交動乎上樂交應乎下和之至也

言

乃

正義曰此一節明天道用教以示人聖人則效之以為德故君立於阼以象日夫人在西房以象月

天道至教者謂天垂日月以示人以至極而為之教聖人至德者聖人法天之至極而為德廟堂之上壘尊在阼

儀尊在西者壘尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂房所酌也廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓也

在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方而縣之熊氏云此

謂諸侯時祭所用之禮故壘尊夫人所酌也若天子之祭

則壘尊在堂下故禮運云澄酒在下酒謂三酒在堂下司

尊彝云皆有鬯諸臣之所酢則君不酌鬯也案大射禮建

鼓在阼階西南鼓應鼓在其東一建鼓在其南東鼓朝鼓

在其北一建鼓在西階之東南面大射禮是諸侯之法此

亦諸侯之禮所以大鼓及應所縣不同者熊氏云大射謂

射禮也此謂祭禮也是諸侯之法雖同諸侯祭射有異案

大射注云應鼓應朝鼓也又云便其先擊小後擊大也以此言之則朝鼓應鼓比在大鼓之旁先擊朝鼓次擊應鼓乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朝始也故知先擊朝鼓以其稱應故知應朝鼓也又大射稱建鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東乃與縣鼓別縣者皆謂祭與射別也君西酌犧象夫人東酌鬯尊者案上云壘尊在阼當阼階堂上而設之則犧尊在西堂西階堂上而陳之故君於阼階西嚮酌犧尊夫人於西房之前

東嚮酌鬯尊 禮交動乎上者謂君與夫人酌獻之禮交相動於堂上也 樂交應乎下者謂縣鼓應鼓相應在於堂下 和之至也者謂堂之上下禮樂交相應會和諧之至極也 禮樂至作獻 正義曰禮樂之器尊西也者鄭據此經而論犧尊貴於鬯尊而犧尊在西縣鼓大於應鼓而縣鼓在西故云禮樂之器尊西云犧周禮作獻者案周禮司尊彝兩犧尊字作兩獻尊鄭云獻讀為犧 君至右房 正義曰此以經云君在阼夫人在房故云人君尊東云天子諸侯有左右房者以卿大夫以下唯有東房故鄉飲酒鄉射尊於房戶聞賓主夾之無西房也知天子諸侯有左右房者以士喪禮主婦髮于室在主人西喪是記君之喪婦人睡帶麻于房中亦當在男子之西故彼注亦云其西房也又顧命云天子有左右房此云夫人在房又云夫人東酌鬯尊是西房也故云天子諸侯有左右房 注象曰至所酢 正義曰引周禮司尊彝者於此此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之見其不

意春祠夏禴裸用雞彝鳥彝之屬其義具於明堂疏於此略之 禮也者反其所自

生 自由也制禮者本已所由得民心也 樂也者樂其所自成 作也

民所樂於已之功舜之民樂其紹堯而作大韶湯武之民樂其濩伐而作濩武 是故先王之制

禮也以節事 動反本也 脩樂以道志 勸之善也 故觀其

禮樂而治亂可知也 國亂禮慢而樂淫也 遽伯玉曰君

子之人達 觀其禮樂則知治亂也 遽伯玉衛大夫也各瑗 故觀其器而

知其工之巧觀其發而知其人之知 禮樂亦 猶是也

故曰君子慎其所以與人者 將以 疏 正義曰前經明

禮樂相交故此經更論先王制禮樂以節事道志化民治
下也 禮也者反其所自生者自由也言王者制禮各反
其本業所由生以制禮也猶若殷周為民除害以得民心
初生王業其制禮還以得民心之事而為禮本 樂也者
樂其所自成者自亦由也言王者制樂樂已所成者以
制樂若殷周之等民樂其用武除殘討惡以成王業故作
樂以尚其威武也但禮之與樂俱是象其工業所由但禮
據王業之初樂據王業之末但大平功成治定之後制禮
本論其初故云反其所自生作樂論其末故云樂其所自
成 是故先王之制禮也以節事者以禮為反本故用禮
以節萬事動皆反本以初生王業用此禮以得民心故用
民心之義以節事宜 脩樂以道志者王者脩治所作之
樂以道遠已志由已用此樂以成王業故脩正其樂以勸
道已志使行之不倦 故觀其樂而治亂可知也者若能
以禮節事以樂道志則國治也若不以禮節事不以樂道
志則國亂也故云治亂可知也 蘧伯玉曰君子之人遠

者遠謂通達言有德君子自達義理觀其禮樂則知治亂
蘧伯玉先有此言故記者引之結成治亂可知之事 故
觀其器而知其工之巧者此又以工匠之事譬喻禮樂觀
其器之善惡而知工匠巧拙器善則工巧器惡則工拙
觀其發而知其人之知者此又以人事譬喻禮樂觀其人
之發動所為而知其人之有知若發而皆中則知有知若
發而不中則知無知禮樂亦猶是也若禮正而樂和則知
其國治若禮慢而樂淫則知其國亂也 故曰君子慎其
所以與人者禮樂既為人之所觀以此之故君子治國以
謹慎其所以與人相接者謂禮樂之事此禮樂者謂與人
交接之具故慎之言將以見觀之 注自由至心也 正
義曰制禮者本已所由得民心者若舜元由能紹堯之功
得民心而初王業至制禮之時還基本初時得民心之事
而制禮若舜質素初則陶於河濱後制禮則尚質素故考
工記云有虞氏尚陶是也禹則治水始立溝洫後制禮則
尚其工匠之事夏后氏尚匠是也湯則以桀荒淫器物失

所湯以制禮樂之器而得民心房人尚梓是也周武王以紂昏淫尊卑無叙故尚文物車服之屬而得民心周人尚輿是也此皆本其所以得民心是也注作樂至漢武正義曰作樂者緣民所樂於已之功者樂章功成之事已之功成人之所樂故云所樂於已之功也舜之民樂舜紹堯而作大韶湯武之民樂其漢伐而作漢武者此亦因其所由與禮不異但禮雖治定乃作則本其初始得民心之時樂以成功乃為即歌當時喜樂之事所以與禮異也但禮是初始得民心而已樂是樂其末故其民心樂紹堯樂其漢伐注動反本也 正義曰王者治國動皆反本萬事皆以禮節之注勸之善也 正義曰經云脩樂以道志樂是功成之極故王者作樂之後恒脩治此樂以勸道已志行善不忘 故云勸之善也 大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從注納牲於庭時也當君親制祭夫

人薦盞親制祭謂朝事進血骨時所制者君親割

牲夫人薦酒親割謂進牲孰體時卿大夫從君命婦從

夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿

乎其欲其饗之也勿勿猶勉勉也納牲詔於庭血毛

詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位其罍道

求而未之得也肉謂之羹道猶言也設祭于堂設祭之饌於堂

人君為枋乎外枋祭明日之釋祭也謂之枋者於廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於

室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自堂徂基故

曰於彼乎於此乎

不知神之所在也

疏

正義曰此一論祭宗廟之事

大廟之內敬矣者舉大禘之祭故云大廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮君親牽牲大夫贊幣而從者此謂裸鬯既訖君出廟門以迎牲牽牲而入納於庭之時也於時須告神以殺牲大夫則贊佐執幣而從君君乃用幣以告神君親制祭夫人薦盞者此謂殺牲已畢進血腥之時斷制牲肝洗於鬱鬯入以祭神於室於此之時夫人薦盞齊以獻之侯伯子男之君朝踐君不獻故夫人薦盞君親割牲夫人薦酒者謂薦孰時君親割牲體於時君亦不獻故夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭割牲之時則卿大夫從君也薦盞酒之時命婦從夫人也洞洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫人卿大夫之等皆容貌洞洞然其為恭敬也屬屬乎其忠也者屬屬專一之貌其心則屬屬然專一盡其忠誠也勿勿乎其欲共饗之也者勿勿猶勉勉也言中

心勉勉乎欲望神之歆饗納牲詔於庭者詔告也謂牲入在庭以幣告神故云詔於庭血毛詔於室者謂殺牲取血及毛入以告神於室羹定詔於堂者羹肉清也定孰肉也謂煮肉既孰將欲迎尸主入室乃先以俎盛之告神於堂是薦孰未食之前也三詔皆不同位蓋道求而未之得也故於三處告之設祭于堂者謂薦腥爛之時設此所薦饌在於堂為枋乎外者枋謂明日繹祭在廟門之旁謂之枋言為此枋祭在於廟門外之西也故曰於彼乎於此乎者以其不知神之所在或祭之於堂或祭之於外不知此神於彼堂乎於彼室乎於此枋乎以古語有此故記者引以結之注納牲至殺牲正義曰下云納牲詔於庭此有大夫贊幣故知納牲於庭時用幣以告神注親制至及主正義曰親制祭謂朝事進血幣時者案郊特牲云取腍脊燔燎升首報陽也又祭義取腍脊之後又爛祭祭腥則腍脊所用在腥爛之前故知血幣是朝事

時也云所制者制肝洗於鬱鬯者約漢禮而知也 知祭於室及主者郊特牲云詔祝於室是也 **注**親割至體時

正義曰皇氏以為謂薦孰之時進牲之孰體也熊氏體本牲為腥也謂薦腥體孰體薦腥體謂朝踐薦腥時孰體謂

饋食薦孰時案經文君親制祭夫人薦盎君親割牲夫人薦酒薦酒薦盎既不得同時則割牲何得薦腥兼薦孰熊

氏之說非也 **注**肉謂之羹 正義曰爾雅釋器文 **注**設祭至禮然 正義曰知者特牲少牢皆設饌在奧此言

設饌於堂故知人君禮也 **注**枋祭至祖基 正義曰此云為枋乎外稱外故知明日繹祭也郊特牲云索祭祝于

枋不云外故鄭彼注不云明日繹祭也云謂之枋者於廟門外之旁因名焉者以釋宮云廟門謂之枋今日繹祭在

廟門外之西旁因以廟門為稱故云因名焉云其祭之禮既設祭於室而事尸於堂者以正祭設饌在室故知繹祭

亦設饌在室案有司徹上大夫賓尸坐尸侑於堂而獻尸故知人君繹祭亦事尸於堂也但卿大夫賓尸禮略不

設祭於室又不在廟門異於君也云夏后氏世室門堂三之二室三之一者證廟門之旁有室有堂也又引詩頌絲

衣之篇者證繹祭在堂事尸也絲衣之篇論繹祭之時從堂上往於堂下之基故云自堂徂基 **注**不知神之所在

也 正義曰案郊特牲云不知神之所在於彼乎於此乎此文唯云於彼乎於此乎故鄭引彼上文為注以會此文

明是一獻質 謂祭羣小祀也 三獻文 謂祭社稷五祀 五獻察 察明

也謂祭四望山川也 七獻神 謂祭先公 **疏** 正義曰此一節明祭諸神獻數之差取義各別

一獻質者謂祭羣小祀最卑但一獻而已其禮質略 三獻文者謂祭社稷五祀其神稍尊比羣小祀禮儀為文飾

也 五獻察者謂祭四望山川其神既尊神靈明察 七獻神者謂祭先公之廟禮又轉尊神靈尊重也 **注**謂祭

至先公 正義曰鄭知然者案周禮司服職玄冕一章祭羣小祀故知一獻當祭羣小祀絺冕三章祭社稷五祀故

知三獻祭社稷五祀也。禘冕七章，享先公，故知七獻祭先公也。案此社稷三獻，卑於四望山川，而大宗伯職云以血祭社稷五嶽，又大司樂祭社稷奏大蕤祀四望，奏姑洗又禮緯云社稷牛角握五嶽四瀆，角尺以此言之，則社稷尊於四望山川，而獻與衣服卑者，熊氏云獻與衣服從神之尊，卑其餘處尊者以其有功與地同類，故進之在上，從國中之神莫貴於社稷之類，直以功見尊其實卑也。以是地別神故不為尊也。

大饗其王事與 盛其饌與貢 **三牲魚腊四**

海九州之美味也 **邊豆之薦** **四時之和氣**

也 此饌諸侯所獻 **內金示和也** 此所貢也 **內之庭實先設之**

也 金從革性和荆揚二州貢金 **三東帛加璧尊德也** 貢享所執致命者 **龜為**

前列先知也 龜知事情者陳於庭 **金次之見情**

也 金炤物金有兩義先入後設 **丹漆絲纊竹箭與眾共財**

也 萬民皆有此物荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢纊揚州貢篠蕩 **其餘無常貨各**

以其國之所有則致遠物也 其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之

國周禮九州之外謂之蕃國 世一見各以其所 **其出也**

賁實為摯 周穆王征犬戎得白狼白鹿近之 **其出也**

肆夏而送之 蓋重禮也 **出謂諸侯之賓也** **禮畢**

當為 **疏** 正義曰此一節明天子大饗之事諸侯各貢其 **祭先王饗中之大謂禘也** 其王家之事與與是語辭也 **諸侯**

雖有禘祭不可致有九州之物 唯王者乃然故云其王事

與也 三牲魚腊四海九州之美味也者言此等是諸侯所貢故云九州之美味也 邊豆之薦四時之和氣也者此亦諸侯所貢實於邊豆是四時和氣所生故云四時和氣也 內金示和也者謂諸侯所貢納金以為庭實示其柔和也以金能從革故也 束帛加璧尊德也者謂朝而

行享之時以束帛加璧於上尊崇其德也以君子之德與玉相似故尊之也 龜為前列先知也者此謂布庭實之時龜在眾物之前而為列先其有知也以龜有靈知故云先知也 金次之見情也者陳列此金次在龜後所以次在龜後者以金能炤物露見其情 丹漆絲纊竹箭與眾共財也者龜金之後布陳丹之與漆也絲也纊也竹也箭也與天下眾人共有此財故諸侯之朝來而貢之陳列在下一其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也者知以上所陳謂九州之內諸侯此言其餘者謂九州之外其於四海之國無常貢之貨各以其國之當時所有而貢之則招致遠物也 其出也肆夏而送之蓋重禮也者肆夏當

為該夏其諸侯之賓禮畢而出去則奏該夏之樂而送之蓋貴重於禮雖禮畢而出猶該夏而戒之使不失禮 盛其至先王 正義曰盛其饌者即三牲魚腊邊豆是也貢者則內金示和龜為前列之屬是也謂禘祭先王者以有三牲魚腊則非祭天以內金布庭實又非饗賓饗賓時無此庭實故也知非朝而貢物謂之大饗者以朝而貢物不名大饗孝經云四海之內各以其職來助祭故知此大饗是禘祭也以饗中最大故稱大饗 此所至三品 正義曰知為庭實者左傳云庭實旅百奉之以玉帛故知金為庭實今先設金者發首先云內金故知先設金云荆揚二州貢金三品者禹貢文鄭注以為金銀銅三品者三色也 貢享至德焉 正義曰知束帛加璧行享之時所執致命者觀禮文也 云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉來貢欲自勗勵以玉比德又示敬王以玉比玉 龜知至大龜 正義曰龜能豫知吉凶故云知事情云陳於庭在前者據與所陳眾物最在前仍在馬之後故觀禮

匹馬卓上九馬隨之鄭注云初享以馬若皮然後乃陳金竹箭之等是也

注金炤至後設 正義曰金炤物者解經見情金有兩義者一示和二是見情故云兩義云先入後設者此經先云內金示和是先入陳在龜後是後設

注萬民至條蕩 正義曰荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢續揚州貢條蕩皆禹貢文也 **注**其餘至近之 正義曰

其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳六服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶為摯

其六服之外於九州言之唯有夷鎮蕃三服是九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者案周語穆王征

犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得四白狼四白鹿言近之者彼因征而得非因貢而來故云近之近者謂近其貴

寶也 **注**出謂至咳夏 正義曰肆夏當為咳夏者案大司樂云王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大

饗不入牲其他皆如祭祀今破為咳夏者以大司樂之文大饗諸侯則諸侯出入奏肆夏此經是助祭之後無箚爵

祖單容辭而出宜奏咳夏故燕禮大射賓出奏咳夏明不失禮也 祀帝於郊敬之云

也 言就而祭之不敢致也 宗廟之祭仁之至也 仁恩也父子王恩也 喪

禮忠之至也 謂哭踊袒襲也 備服器仁之至也 謂小斂大斂之

衣服葬之明器 賓客之用幣義之至也 謂來賻贈 故君

子欲觀仁義之道禮其本也 言禮有節於內可以觀也

疏 正義曰此一節揔明祭祀死喪賓客之等所以禮為備具人道之至也 祀帝於郊敬之至也者天尊彌

遠祭之宜極盡於敬故云敬之至也 宗廟之祭仁之至也者宗廟主親祭之必極盡於仁愛故云仁之至也 喪

禮忠之至也者親戚之喪必盡忠追念故云忠之至也 備服器仁之至也者此亦據喪禮備此小斂大斂之衣

服及葬之明器亦是仁愛之親故云仁之至也 賓客之
用幣義之至也者此亦謂喪禮賓客用幣帛以相贈賙於
事合宜故云義之至也 故君子欲觀仁義之道禮其本
也者言君子欲觀其人行仁義之道必須用禮為其本若
行合於禮則有仁義若不合於禮則無仁義故云禮其本
也案前文有仁有義有敬有忠此不言敬與忠者舉仁義
則忠敬可知也 君子曰甘受和白受采忠信之人

可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道

是以得其人之為貴也 道猶由也從也 疏 正義曰前文觀

仁義之道禮為其本此經明學禮之人唯須必有忠信
甘受和白受采者記者舉此二物喻忠信之人可得學禮
首為眾味之本不偏主一味故得受五味之和白是五色
本不偏主一色故得受五色之采以其質素故能

眾味及眾采也 忠信之人可以學禮者心致忠誠言又
信實質素為本不有雜行故可以學禮也 苟無忠信之
人則禮不虛道者苟猶誠也道猶從也言人若誠無忠信
為本則禮亦不虛空而從人也言雖學禮而不得也是以
得其人之為貴也者其人即忠信之人 孔子曰誦詩
三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗

大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以

饗帝 誦詩三百喻習多言而不學禮也大旅祭五帝也饗帝祭天 母輕議禮 謂

誦詩者不可 疏 正義曰此一節明禮之為貴貴於眾事

以強言禮 誦詩三百不足以一獻者假令習誦此
詩雖得三百篇之多若不學禮此誦詩之人不足堪為一
獻之祭言一獻祭羣小祀不學禮則不能行也 一獻之

禮不足以大饗者言雖習一獻小祀其禮既小不堪足以
行大饗之禮大饗謂禘祭宗廟也 大饗之禮不足以大
旅者大饗其禮雖繁仍是去人不遠其禮可知大旅是摠
祭五帝天與人道隔其禮轉難故雖能行大饗之禮不堪
足以行大旅事天 大旅具矣不足以饗帝者大旅雖摠
祭五帝是有故而祭其禮簡略不如饗帝正祭之備故云
大旅具矣不堪足以正饗天帝謂郊祭天也故典瑞云四
圭有邸以祀天旅上帝是祀天重於旅帝又郊特牲云郊
之祭大報天而主日是郊為祭天之重 毋輕議禮者若
不學於禮無得輕脫論議于禮猶如誦詩三百篇不能行
小祀禮也 **注**大旅至祭天 正義曰知大旅祭五帝者
案典瑞云兩圭有邸以祀地旅四望與上四圭有邸以祀
天旅上帝其文相對祀地云旅四望則知上云旅上帝是
旅五帝也云饗帝祭天者經既云大旅又云饗帝是饗帝
與大旅不同故知此饗帝是常祀祭天也鄭 子路為季
直云祭天則感生之帝與圓丘俱包之也

氏宰 宰治邑 吏也 季氏祭逮闇而祭日不足繼之

以燭 謂舊時也 雖有強力之容肅敬之心皆倦

怠矣 以其父也 有司跛倚以臨祭其為不敬大矣

偏任為跛 依物為倚 他日祭子路與室事交乎戶堂事

交乎階質明而始行事晏朝而退 室事祭時 堂事饋尸

孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎 多其知禮 **疏**

正義曰前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事
季氏祭逮闇而祭者逮及也言季氏祭於宗廟逮至日
闇而行祭禮 日不足繼之以燭者謂祭祀未終日已昏
沒故云日不足禮事未畢故繼日明而以燭也 有司跛

倚以臨祭者以其事久有司倦怠故皆偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不敬甚大矣 他日祭子路與者言往舊以來所祭之時恒皆如此他日謂別日其後別日而祭子路與在行禮之中 室事交乎戶外人將饌至戶內人於戶受饌設在室故云室事交乎戶外人將饌至戶內人於戶受饌設於尸前相交承接在於戶也 堂事交乎階者謂正祭之後饋尸之時事尸於堂故云堂事交乎階謂在下之人送饌至階堂上之人於階受取是交乎階 質明而始行事晏朝而退者質正也晏晚也謂正明之時而始行事朝正嚮晚禮畢而退言敬而能速也 孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎者子路好勇時人多不尚其所為故孔子以此明之誰謂由也而不能知禮乎言其知禮也以其禮從宜寧可禮略而敬不可禮煩而怠也

禮記正義卷第三十三

