




BIBLIOTHÈQUE ALEXANDRE SEME
JOHANNES





Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

8

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

съ 720 фототипіями и 210 цинкографіями въ текстѣ.

ТОМЪ I
А—І.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12).

1895.

NE
675
R87
1895
v.1



ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ

РОВИНСКИИ

НА СМЕРТНОМЪ ОУРЪ 11 ЮНЯ 1895 Г. ВЪ ВИЛЬДУПЕНЬ.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

съ 720 фототипіями и 210 цинкографіями въ текстѣ.

ТОМЪ I.

А—І.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12).

1895.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Декабрь 1895. Непремѣнный секретарь, Академикъ *И. Дубровинъ*.

Духовнымъ завѣщаніемъ отъ октября 1893 г. покойный Дмитрій Александровичъ Ровинскій, назначивъ меня своимъ душеприкащикомъ, поручилъ окончить начатыя печатаніемъ изданія его. За время моихъ, почти 25-тилѣтнихъ, дружескихъ отношеній съ нимъ, мнѣ доводилось не разъ принимать болѣе или менѣе близкое участіе въ его литературныхъ трудахъ, особенно же въ изданныхъ Императорскою Академіею Наукъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“ (1881) и „Подробномъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ (1886—89). При печатаніи перваго изъ нихъ мнѣ пришлось даже, цѣлыхъ 7 мѣсяцевъ, наблюдать одному за этимъ дѣломъ, пока авторъ не вернулся изъ своего кругосвѣтнаго путешествія (1876).

Теперь на мою долю выпало оканчивать его посмертный трудъ — „Словарь русскихъ гравированныхъ“, представляющій совершенно переработанное и доведенное до нашихъ дней изданіе прежняго его сочиненія: „Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 до 1764 г.“ (1870). При его жизни напечатанъ былъ, съ участіемъ К. С. Веселовскаго, П. А. Ефремова, Е. Е. Рейтерна, Г. К. Рѣпинскаго и Е. Н. Тевяшева, самый „Словарь“ и первые четыре листа „Историческаго очерка“. Оставалось допечатать конецъ послѣдняго со всѣми къ нему „Приложеніями“ и составить алфавитный указатель. Послѣдній не могъ быть сдѣланъ, однако, къ предполагаемому сроку, т. е. ко дню экстреннаго торжественнаго Собранія Императорской Академіи Наукъ въ память ея Почетнаго Члена Д. А. Ровинскаго, скончавшагося въ Вильдунгенѣ 11 іюня сего 1895 года, на 71-мъ году жизни (онъ родился въ Москвѣ 16 августа 1824 г.); но если представится возможность, то будетъ изданъ отдѣльно. Всестороннему обзору разнообразной дѣятельности покойнаго, этого столь замѣчательнаго во всѣхъ отношеніяхъ человѣка, будетъ посвящена тоже особая книга.

1 Декабря 1895 г.

Н. Собко.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ

ГРАВИРОВАНІЯ.

I. Гравированіе на деревѣ. Начало его въ Европѣ. Древнѣйшая гравюра «Св. Христофоръ» съ 1423 годомъ. *Biblia pauperum*, *Ars moriendi*, и другія книги съ гравюрами. Гравюры при Славянскихъ изданіяхъ. Скорина, Венеція. Изображеніе **Евангелиста Луки** при первопечатномъ Московскомъ Апостолѣ 1564 г. Подражательный характеръ нашей гравюры на деревѣ. Изображенія Евангелиста Луки при Львовскомъ Апостолѣ 1574 года и Виленскомъ 1591 года. — **Граверы Кіево-Львовской школы** копируютъ съ западныхъ образцовъ. **Московскіе Мастера.** Библия и Апокалипсисъ, рѣзанные **Василіемъ Коренемъ** по рисункамъ мастера Григорія въ 1696 году. — Свѣтскіе сюжеты въ изданіяхъ югозападныхъ типографій. — Кіевскіе мастера **ИМ** и монахи **Илія** и **Прокопій**. — Новгородъ - Сѣверская типографія. — Общій выводъ о русскомъ гравированіи на деревѣ. — Новѣйшая гравюра на деревѣ въ Россіи. Баронъ **Клодтъ**, **Сбряковъ** и **Матз**.

Еще очень недавно полагали, что гравированіе на деревѣ обязано своимъ происхожденіемъ игральнымъ картамъ. Игра въ карты, существовавшая въ Китаѣ съ давняго времени¹⁾, занесена въ Европу Аравитянами. Документальныя извѣстія о появленіи картъ въ Италиі относятся къ 1350-му году.

1) Примѣчанія подь цифрами помѣщены въ концѣ обзорѣнія.

Первыя карты были, однако, не гравированы, а рисованы*) и раскрашены отъ руки. Древнѣйшіе, дошедшіе до насъ, экземпляры ихъ относятся къ первой половинѣ XV вѣка**); они рисованы и раскрашены посредствомъ прорѣзныхъ патроновъ; карты же, отпечатанныя деревянными досками, появляются не ранѣе второй половины того же столѣтія, т. е. позже извѣстной гравюры св. Христофора, гравированной на деревѣ въ 1423 году.

Въ послѣднее время докторъ Либенау сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе, которое доказало, что производство оттисковъ, посредствомъ деревянныхъ или металлическихъ штамповъ, было извѣстно

*) Эмерикъ Давидъ, въ своей исторіи гравированія, полагаетъ, что гравированіе на деревѣ было извѣстно еще во время Александра Македонскаго, и что древніе Индійцы отпечатывали узоры на своихъ матеріяхъ посредствомъ деревянныхъ вырѣзокъ (Passavant. *Le peintre graveur*. Leipzig. 1860. t. I., p. 4).

**) Всего 16-ть картъ, нарисованныхъ на двухъ листахъ, по восьми на каждомъ; онѣ находятся въ собраніи г. Бутша въ Лугсбургѣ (Passav., p. 20).

въ Германіи почти двумя вѣками ранѣе *): онъ нашелъ, что *въ продолженіи Ейнзидленской хроники*, написанномъ въ XII вѣкѣ Фривепомъ, всѣ заглавныя буквы отпечатаны посредствомъ штамповъ, вырѣзанныхъ на деревѣ или металлѣ. Въ подтвержденіе этого открытія Пассаванъ (т. I, стр. 20) приводитъ одну гравюру, которая, по всѣмъ признакамъ, должна быть отнесена къ концу XII вѣка. — Гравюра эта, отпечатанная на пергаментѣ металлическою доскою и раскрашенная, изображаетъ распятіе съ предстоящими; она была наклеена на переплетную доску одной древней рукописи **).

Другихъ намятниковъ этого времени не отыскано, и древнѣйшія затѣмъ гравюры на деревѣ и металлѣ, дошедшія до нашего времени, должны быть отнесены къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка; первая гравюра на деревѣ съ годомъ найдена въ Буксгеймѣ; она изображаетъ св. Христофора, переносящаго чрезъ рѣку Спасителя; внизу годъ 1423 ***).

*) Такіе же отпечатки съ клише попадаютъ и въ нашихъ рукописяхъ, какъ напримѣръ въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Синодальной библиотекѣ (№ 62); — См. I Приложение, статья В. Е. Румянцова.

**) Находилась въ богатомъ собраніи древнихъ гравюръ и старопечатныхъ книгъ П. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ. — По мнѣнію Пассавана, отпечатокъ этой гравюры сдѣланъ послѣ наклейки пергамента на переплетную доску, подобно тому, какъ это дѣлается нашими переплетчиками старопечатныхъ книгъ.

***) Гравюра эта отпечатана отъ руки, натиркой, безъ типографскаго станка; она была наклеена на переплетѣ одной рукописи 1417 года, находившейся въ монастырской библиотекѣ въ Буксгеймѣ; въ настоящее время она принадлежитъ лорду Спенсеру (въ Альторпѣ). Въ Брюссельской библиотекѣ находится другая гравюра на деревѣ Нидерландской школы, изображающая Богоматерь съ Спасителемъ, окруженную четырьмя женщинами; внизу ея находится подпись: «MCCCC—XVIII», т. е. 1418-й годъ. Пассаванъ доказалъ, что въ срединѣ этой подписи стерты буквы «CL» и вмѣсто нихъ вставлена ко-

Документальныя извѣстія о существованіи гравировъ на деревѣ относятся къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка. Въ регистрахъ города Ульма за 1398 годъ



СВ. ХРИСТОФОРЪ; СТАРѢЙШАЯ ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ СЪ ГОДОМЪ 1423.

записано имя гравера на деревѣ Ульриха (Formschneider). Въ хроникѣ Нердлингенскаго францисканскаго монастыря, въ началѣ XV-го вѣка, встрѣчается извѣстіе о смерти брата Люгера, отличнаго рѣзчика по дереву (optimus incisior lignorum). Такимъ образомъ первыя гравюры произведены въ монастыряхъ, которые и въ средніе вѣка и послѣ представляли почти единственное убѣжище наукѣ и художествамъ. Гравюры эти духовнаго содержанія, боль-

вычка, и что съ возобновленіемъ надписи въ томъ видѣ, въ которомъ она находилась на гравюрѣ первоначально, получится: «MCCCCLXVIII», т. е. 1468-й г. За тѣмъ буксгеймская гравюра св. Христофора остается по прежнему древнѣйшею гравюрой на деревѣ съ годомъ (Passav. t. I, p. 62 et 110).

шею частію изображенія Христа и святыхъ; онѣ легко отличаются отъ позднѣйшихъ произведеній половины XV-го вѣка тяжелымъ рисункомъ и закругленными складками; онѣ гравированы одними очерками, безъ всякихъ тѣней и всѣ раскрашены (Passav. 24). Пассавапъ подробно описываетъ сохранившіеся до нашего времени листы конца XIV-го и первой половины XV-го вѣка, и въ числѣ ихъ нѣсколько гравюръ съ годами 1437, 1440 и т. д. *)

Но рядомъ съ монахами гравированіемъ на деревѣ начинаютъ заниматься и цеховые мастера. Мы уже упомянули выше имя гравера (Formschneider) Ульриха, записаннаго въ регистры г. Ульма подъ 1398 годомъ; въ тѣхъ же регистрахъ, подъ 1441, 42 и 47 годами, записано еще нѣсколько граверовъ, а въ податной книгѣ г. Нердлингена за 1428-й годъ мы находимъ имя Вильгальма Кегелера, печатника гравюръ (отдѣльныхъ листовъ, Brieftücker); за 1453-й годъ тамъ же записана его вдова, какъ *старинная печатальщица* (alte brieftückerin; Passav. 37).—Это разположеніе цеховыхъ граверовъ на деревѣ и печатальщиковъ объясняетъ появленіе въ Германіи и Нидерландахъ, во второй половинѣ XV-го вѣка *), огромнаго количества гравюръ и цѣлыхъ изданій картинокъ съ текстомъ, отпечатанныхъ деревянными досками (а не подвижными буквами, вырѣзанными изъ дерева).

Гравированіе на деревѣ оставалось во все это время, какъ въ Германіи, такъ и въ Голландіи, на степени простаго ремесла; все вниманіе граверовъ было обращено не на художественное исполненіе картинокъ, но на ихъ содержаніе: гравюра слу-

*) Всѣ упоминаемыя книги съ картинками изданы во второй половинѣ XV вѣка.

жила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религиозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ), и Библии (Кельнская 1470 и Библия бѣдныхъ 1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изображенія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственныя потребности народа, и преимущественно неученыхъ людей,—гравированіе сочиняло Пляски смерти, Десять заповѣдей для не ученыхъ людей, Зеркало чело-вѣческаго спасенія, Ars moriendi. . . Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа, гравированіе на деревѣ произвело дешевыя игральныя Карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми Плутствахъ, басня о больномъ Львѣ, Жалоба противъ смерти, Тяжба чело-вѣка съ смертію. Наконецъ для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа гравированіе произвело для него виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, Хиромантію и первую Космографію Птоломея. Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа и въ особенности для людей недостаточныхъ и неученыхъ тѣ дорогіе манускрипты и миниатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія достояніе немногихъ избранныхъ. *)

*) Впрочемъ изображенія, содержащіяся даже въ самыхъ первыхъ картинкахъ и ксилографическихъ (отпечатанныхъ деревянными досками) книгахъ, представляютъ, на ряду съ повтореніемъ миниатюрныхъ рисунковъ изъ рукописей, и совершенно оригинальныя сочиненія. Въ изображеніяхъ духовнаго содержанія граверы подражали уже существовавшимъ старымъ образцамъ; такъ, въ предисловіи къ Кельнской Библии 1470-го года мы находимъ указаніе, что изображенія въ оной сдѣланы

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполнѣ замѣнило его на этомъ поприщѣ и послужило къ распространенію въ народѣ знанія и грамотности еще съ большею легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало по малу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами этого времени—Дюреромъ, Гольбейномъ *) и др.; прежніе же граверы ремесленники употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ **).

Около этого времени начали появляться и первыя книги, напечатанныя славянскими литерами, съ гравированными на деревѣ заставками и цѣлыми изображеніями. По словамъ Старовольскаго (Scriptor. Polonicor. Francf. 1625), въ Краковѣ печатались книги издвигеніемъ тамошняго обывателя Галлера, который все свое имѣніе употре-

«какъ онѣя съ давняго времени писаны во многихъ церквахъ и монастыряхъ». (Passavant I стр. 62). Доски этой Библии повторены въ Библии, изданной въ Нюрнбергѣ въ 1483 г. и въ Гальберштадтѣ въ 1523 г.

**) Еще недавно полагали, что знаменитые живописцы XVI вѣка Альбертъ Дюреръ, Хансъ Шефельцъ и Хансъ Буркмайръ сами гравировали, подписанные ихъ монограммами, листы. Пассавантъ доказалъ, что всѣ эти мастера дѣлали только рисунки въ приписываемыхъ имъ гравюрахъ (побѣдной Колесницѣ Императора Максимилиана, триумфальныхъ Воротахъ и т. д.), самыя же доски были вырѣзаны Діеникеромъ и другими современными имъ мастерами (Passav. 69).

***) Здѣсь не упомянуто объ особомъ родѣ гравюръ съ выскребеннымъ фономъ (geschrotene Arbeit, manière criblée), появляющихся въ Германіи съ XV-го вѣка, и о гравюрахъ, отпечатанныхъ двумя и тремя деревянными досками *съ тѣнью* (clair obscur), по способу, изобрѣтенному Діеникеромъ, такъ какъ оба эти способа въ произведеніяхъ русской гравюры не встрѣчаются.

билъ на то, чтобы, «изящныя науки на разныхъ языкахъ и разными буквами напечатанныя, распространить въ пользу сѣверныхъ народовъ» (Соляковъ, Опытъ Росс. библиогр. СПб. 1813 г., ч. I, стр. 262). Въ Краковѣ напечатано всего пять книгъ (извѣстныхъ библиографамъ): въ нихъ нѣтъ отдѣльныхъ изображеній; въ Часословѣ 1491 года находимъ одинъ гербъ города Кракова (выш. 2. 3, шир. 4. 7), а въ Триоди постной заставки, рѣзанныя на деревѣ, грубой работы. Въ изданіяхъ другихъ славянскихъ типографій *этого времени отдѣльныхъ изображеній тоже не встрѣчается*; заставки въ нихъ, рѣзанныя по черному фону бѣлыми разводами, замѣчательны по довольно красивому рисунку; по довольно плохо выполнены въ техническомъ отношеніи *). Первыя отдѣльныя картинки при книгахъ Славянской печати появляются въ Библии, изданной въ Прагѣ докторомъ Францискомъ Скориною (1517—19). Впрочемъ картинки эти, по отличной работѣ, по сочиненію и по художественному исполненію своему, не имѣютъ ничего общаго съ гравюрами, встрѣчающимся въ прочихъ славянскихъ книгахъ **).

*) Заставки прямолинейными очертаніями есть въ Евангеліяхъ, изданныхъ въ Краковѣ въ началѣ XVI вѣка (СПБ. Пуб. биб.), въ Мрыкшиной церкви въ 1562 г., и въ псалтирѣ, изданномъ въ Петниѣ въ 1495 г.; заставки болѣе сложныя, съ завитками, въ псалтирѣ, Гораждъ 1529 и Евангеліи, Бѣлградъ 1552,—наконецъ въ Октоихѣ, Угровлахія 1575 г., гдѣ находится кромѣ заставокъ картинка, изображающая исцѣленіе слѣпнаго, иконнаго перевода, и чрезвычайно плохо вырѣзанная.

**) Одна только картинка, находящаяся на оборотѣ заглавнаго листа и изображающая Св. Троицу въ видѣ трехлицей фигуры (внизу три ангела побиваютъ стрѣлами демоновъ), по плохому исполненію, составляетъ исключеніе изъ всѣхъ прочихъ. Для полноты извѣстій о гравюрахъ начала XVI вѣка упомяну еще объ одной чрезвычайно грубой и нечисто вырѣзанной картинкѣ, на которой представленъ Спаситель на престолѣ,—внизу поясное изобра-

портретъ доктора Скорины, сидящаго за столомъ въ своемъ кабинетѣ. Вверху листа находится гербъ Скорины: луна и солнце, а внизу, влѣво, монограмма рѣзавшаго его мастера или мастера, дѣлавшаго рисунокъ, можетъ быть извѣстнаго Мартына Цагеля или Цазингера. — Всѣ прочія картины Библии Скорины той же работы; особенно хороши многоличныя изображенія: перенесеніе ковчега, переходъ чрезъ Иорданъ, Давидъ, пляшущій передъ ковчегомъ, построеніе Иерусалимскаго храма и самый видъ храма (домъ готической архитектуры), Соломонъ бесѣдующій съ Царицею Савскою,



царь соломонъ и царица савская; изъ скоринской библии. Прага 1517—19.

накопецъ изображенія Юдифи и Есфири, и Навуходоносора, добывающаго Иерусалимъ, въ которомъ представленъ рыцарскій турниръ въ средневѣковыхъ костюмахъ. — Заставки съ кунидонами и листьями, мелкія изображенія ковчега, херувимовъ, свѣ-

женіе Евангелиста Луки, слѣва монограмма, которую можно прочесть: Монахъ Филиппъ. Картинка эта находится въ одномъ Евангелии, вышедшемъ изъ неизвѣстной южнорусской типографіи въ началѣ XVI вѣка (находится въ Публич. биб., см. въ словарѣ: Филиппъ).



тильника и т. д. тоже весьма замѣчательны по бойкому рисунку и свободному рѣзцу. На большей части всѣхъ этихъ картинокъ находится изображеніе луны и солнца и монограмма, помѣщенныя на портретѣ Скорины.

Въ книгахъ, напечатанныхъ Скориною въ Вильнѣ, картинокъ такого достоинства не встрѣчается. — Въ Канонѣ (1525 г.), на примѣръ, находится благовѣщеніе, хотя и съ хорошаго нѣмецкаго рисунка, но рѣзанное грубыми, толстыми чертами и пенекую рукою. Въ позднѣйшихъ Виленскихъ изданіяхъ встрѣчаются картинки то чисто западнаго стиля, то византійскаго; такъ, на примѣръ, въ Псалтирѣ 1575 года находится изображеніе Царя Давида, чисто византійскаго и даже иконнаго стиля, копированное изъ Московскихъ изданій, а въ слѣдовавшихъ за тѣмъ изданіяхъ Псалтиря 1592-го и 93-го годовъ Царь Давидъ скопированъ съ какого нибудь грубаго голландскаго образца; онъ изображенъ въ профиль, съ сидящимъ съ боку львомъ, чрезвычайно грубой и не чистой работы. Въ то же время, въ Апостолѣ 1591 года, находится изображеніе Евангелиста Луки византійскаго стиля, копированное опять съ Московскаго образца.

Въ Венеціи первыя славянскія книги (Часословецъ 1493 года и др.) изданы тоже *безъ гравюръ*. Нѣсколько позже, въ *Октоихъ 1537 года*, встрѣчается гербъ Божидара и фигурная заставка съ изображеніями Свв. Козьмы, Иоанна Дамаскина и Преп. Иосифа, а въ общей Мишеѣ 1538 года картинка, изображающая Рождество Христова съ дѣяньемъ: вверху ангелы возвѣщаютъ пастырямъ рожденіе Спасителя, одинъ изъ пастуховъ играетъ на гудкѣ — овцы слушаютъ его; ангелы славятъ Бога; въ срединѣ Христосъ въ ясляхъ, подлѣ

воль и осель, справа три царя съ дарами; внизу, слѣва, омовеніе повородивнагося Спасителя, справа—спящій Иосифъ. Рисунокъ картинки чисто византійскій (в. 3. 8¹/₂; ш. 5. 1¹/₂). Въ этой же Минееъ есть нѣсколько другихъ заставокъ и картинокъ



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; ИЗЪ КНИГИ: МИНЕЯ ОБЩАЯ,
ВЕНЕЦІЯ 1538.

съ изображеніями Рождества Богородицы, Крещенія, Св. Стефана, Іоанна Златоустаго, Великомуч. Георгія и Іоанна Предтечи. Всѣ онѣ рѣзаны почти однимъ очеркомъ и только изрѣдка отгѣнены въ одну черту. Совершенно другое представляютъ *превосходныя по выполненію* и по рисунку картинки, украшающія венеціалекій Молитвословъ 1547 г.; всѣ страницы этой книги окаймлены рамочками отличной работы, съ разными украшеніями, ангелами, чашами и пр. Внизу рамки помѣщены, чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя, изображенія изъ Евангелія (всего 14 рамокъ съ 14-ю изображеніями: которыя и повторяются но всѣмъ страницамъ Молитвослова). Отдѣльныя изображенія: Благовѣщенія, Богородицы съ Христомъ, Распятія, Воскресенія, Или Пророка, Св. Петра,

Св. Пятницы, Христа съ убрусомъ и поклоняющимся Ему человѣкомъ, и Креста, — вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи много уступаютъ самымъ рамкамъ. Въ позднѣйшихъ изданіяхъ Молитвослововъ 1547, 1560 и 1561 годовъ, повторены изъ Миней 1538 г. изображенія Іоанна Крестителя (1560 и 1559), Или Пророка, Божіей Матери и Николая Чудотворца (изд. 1560 года). — *Всѣ эти изображенія заимствованы изъ византійскихъ или древнихъ русскихъ миниатюръ*, съ приданіемъ рисунку италянскаго характера. Заимствование это выразилось еще яснѣе въ гравюрѣ Соборника 1538 года, въ которой, въ четырехъ отдѣленіяхъ, изображены: Богоматерь, Архангелъ Михаилъ, Николай Чудотворецъ и Св. Дмитрій, вырѣзанные однимъ очеркомъ, чисто византійскаго пошиба. «При сличеніи гравюръ на деревѣ, находящихся въ первыхъ церковно-славянскихъ книгахъ, мы находимъ, что и краковскія, и венеціанскія, и собственно юго-славянскія гравюры представляютъ то же самое единство происхожденія и характера, которое существуетъ въ тѣхъ книгахъ относительно текста и шрифта. Разматривая и сличая заставки и заглавныя буквы этихъ изданій, мы вездѣ находимъ одинъ и тотъ же стиль, одинакое происхожденіе изъ одного источника. Разницу составляетъ лишь художественная техника, и въ этомъ отношеніи изданія юго-славянскія могутъ быть подраздѣлены на два отдѣла: изданія краковскія и собственно юго-славянскія составляютъ одинъ отдѣлъ, венеціанскія—другой».

«Заставки и заглавныя буквы первоначальныхъ изданій краковскихъ и юго-славянскихъ», какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «носятъ на себѣ печать чисто-

славянской національности. Здѣсь мы не встрѣчаемъ еще элементовъ иностранныхъ: сочиненіе и стиль этихъ орнаментальныхъ произведеній указываютъ на прямое и непосредственное заимствованіе ихъ изъ славяно-византійскихъ рукописей».

«Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы³⁾».

«Напротивъ того, въ Венеціи гравюра на деревѣ, назначенная для украшенія книгъ церковно-славянской печати, не осталась свободною отъ вліяній италіанскихъ: италіанскій вкусъ, италіанское изящество, высокоразвитая италіанская техника скоро наложили на нихъ свою печать, и изъ этого сліянія произошли совершенно особенныя художественныя произведенія, отличающіяся такимъ характеромъ, такую фizioномією и такими качествами, которые болѣе нигдѣ не встрѣчаются въ исторіи всего славянскаго искусства: въ нихъ соединились: рисунокъ, сочиненіе, орнаментика византійско-славянскихъ миниатюръ, съ тонкостью, чистотою и мастерствомъ италіанской гравюры на деревѣ; при этомъ венеціанско-славянскія изданія распались на двѣ отдѣльныя группы, значительно отличающіяся одна отъ другой. Къ первой принадлежатъ тѣ изъ этихъ изданій, гдѣ сюжеты картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, прямо взяты изъ византійско-славянскихъ рукописей съ миниатюрами, и гдѣ всѣ подробности, какъ самыхъ рисунковъ съ фигурами, такъ и орпаментовъ, прямо взяты изъ тѣхъ славянскихъ рукописей⁴⁾».

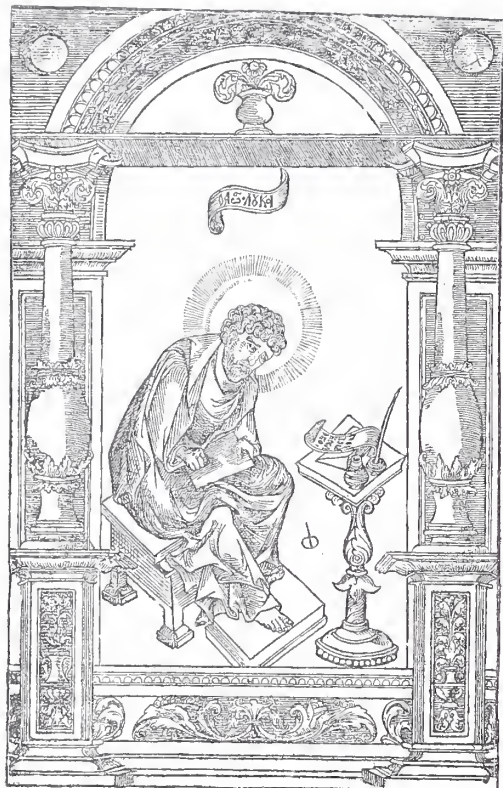
«И венеціанскія изданія, и изданія Скорины не передали никакой другой школѣ высокаго художественнаго совершенства своихъ гравюръ на деревѣ, и не

имѣли въ этомъ отношеніи никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе искусства: и тѣ и другія изданія остались какими-то совершенно особенными, уединенно стоящими фактами посреди всей остальной массы гравюръ на деревѣ, произведенной послѣдующими славянскими школами. То изящество рисунка, то мастерство гравюры, которыя на столь короткое время проблеснули въ изданіяхъ Венеціанскихъ и Скорининскихъ, никогда уже болѣе не повторились ни въ одномъ изданіи церковно-славянской печати, въ теченіе всей второй половины XVI-го, всего XVII и первой половины XVIII вѣка. Но за то и тѣ и другія изданія имѣли въ послѣдствіи прямое вліяніе на судьбы русской гравюры на деревѣ». (В. В. Стасовъ разборъ, стр. 26, 28 и 32).

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже пахотилось въ Европѣ на самой высшей степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, нежели на западѣ.

На западѣ оно началось, какъ мы уже видѣли, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія; въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной, по царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ Апостолъ 1564 года; отдѣльные гравированные листки появляются гораздо позже, во второй

четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; цѣлыхъ же книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ (и то безъ текста), считается всего три, и всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ того же столѣтія, а



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА; ИЗЪ МОСКОВСКАГО АПОСТОЛА 1664.

именно: 1) изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя Кіевскимъ (Львовскимъ) граверомъ Ильею въ 1-й половинѣ XVII-го вѣка; 2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ Прокопіемъ въ 1649—62 годахъ, и 3) лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанное Московскимъ граверомъ Василиемъ Коренемъ, съ рисунковъ Григорія, въ 1696 г. Отдѣльные гравированные листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе конца XVII и начала XVIII вѣка. Но и въ это

время, по настоянію духовныхъ владыкъ, запрещено было (послѣ 1674 г.) продавать какъ листы, *неискусно рѣзанные и отпечатанные на бумагѣ, торговыми людьми*, такъ и листы, напечатанные *нѣмцами-еретиками*, и приказано отбирать ихъ *безынно* и истреблять, взыскивая съ продающихъ оныя большую пеню*). Только въ 1700 году, указомъ 10-го Февраля, дозволено было амстердамцу Ивану Тесенгу ввозить въ Россію безошлипно черезъ Архангельскъ географическія карты и всякіе печатные листы и персоны, и при этомъ постановлено: у другихъ (кромѣ Тесенга) привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефимковъ за каждый привозъ**).

Поэтому народныя картинки, составляющія первые памятники гравернаго мастерства на Западѣ, къ исторіи образованія нашей гравюры почти никакого отношенія не имѣютъ и наши народныя картинки на деревѣ появились гораздо позднѣе первыхъ опытовъ гравированія***).

Гравированіе на деревѣ въ Россіи взяло отъ западнаго искусства *самую незначительную часть техническихъ приемовъ*, необходимыхъ при скопированіи для духовныхъ книгъ изображеній изъ рукописей, и для повторенія одного и того же рисунка, почти безъ всякихъ измѣненій. Въ сущности и не могло быть иначе: первыя гравюры на деревѣ составляли типографское украшеніе первыхъ книгъ; самое книгопечатаніе заведено именно съ тою цѣлю, чтобы привести духовныя книги

*) Акты Археог. экс. Т. IV, стр. 254. № 200, изъ Сборника, находящагося въ библиотекѣ Флорищевой пустыни.

**) Полное Собраніе Законовъ. 1710 г. 10-го Февр., № 1751.

***) См. о нихъ въ Приложеніи III.

къ должному однообразію, оградить ихъ отъ ошибокъ и описокъ переписчиковъ, и снабдить ими вновь «воздвигаемая многія святыя церкви въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по окрестнымъ мѣстамъ, и по остымъ городамъ Царства: паче же въ новопросвѣщенномъ мѣстѣ во градѣ Казани и въ предѣлахъ его» *).

При такихъ условіяхъ русская гравюра на деревѣ, съ самаго появленія своего, стала, какъ на сѣверѣ Россіи, такъ и на юго-западѣ ея, почти на степень простаго ремесла, прикладнаго къ типографскому дѣлу. Какъ здѣсь, такъ и тамъ гравюры, прилагаемыя при книгахъ, рѣжутся иногда самими типографщиками. Такъ на примѣръ изображеніе Евангелиста Луки, находящееся при Апостолѣ, напечатанномъ Андроникомъ Тимооевымъ Невѣжею, въ Москвѣ 1597 года, вырѣзано самимъ Невѣжею, а Могилевскіе типографы Воцанки (конца XVII вѣка) сами рѣзали доски для своихъ изданій **).

Неудивительно, что при этомъ, изображенія, находящіяся при изданіяхъ одного и того же типографа, копированы съ одного и того же образца, а часто и отпечатаны одною и тою же доскою.

Такимъ образомъ изображеніе Луки Евангелиста Московскаго Апостола 1564 г.

*) Стоглавъ. Царскій вопросъ 5, и послѣсловіе къ Апостолу, напечатанному въ Москвѣ въ 1564 году.

**) Можно предположить, кажется мнѣ, съ достаточнымъ основаніемъ, что исложныя гравюры, приложенныя ко многимъ древнѣйшимъ изданіямъ, гравированы не особыми мастерами, а самими типографами. Нѣкоторыя монограммы подъ изображеніями въ изданіяхъ XVII вѣка наводятъ на мысль, что изображенія эти вырѣзаны тоже самими типографами; въ словарѣ гравировъ сдѣлано по этому поводу два предположенія: 1) что граверь, обозначившій свои произведенія монограммой ЛТ и ТЛ, есть типографъ Тарасій Левковичъ Земка и 2) что монограмма ТП означаетъ типографа Тимофея Петровича.

скопировано для Вилепскаго Апостола 1591 г.; архитектурная рамка кругомъ этого изображенія въ Московскомъ и Львовскомъ изданіяхъ даже отпечатана одною и тою же доскою, хотя самое изобра-

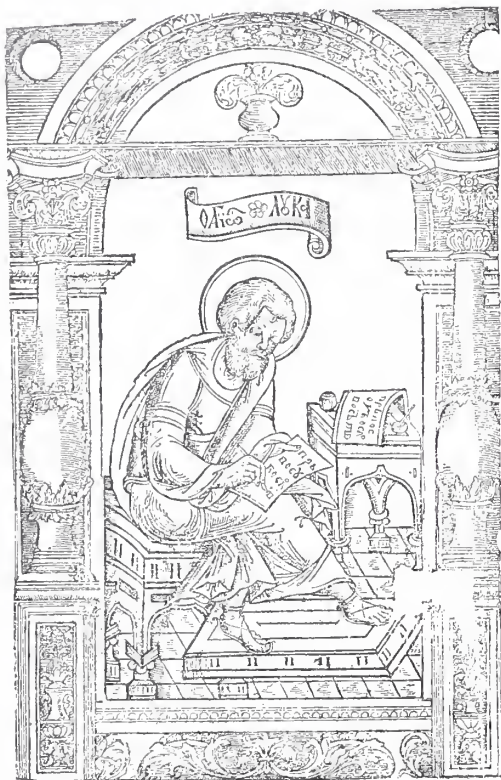


ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ВИЛЕПСКАГО АПОСТОЛА 1591.

женіе Луки Евангелиста въ Львовскомъ Апостолѣ съ помѣтою рѣзавшаго его, лѣвскаго (?) мастера, по типу своему совершенно отличается отъ Московскаго Апостола.

Такая связь, заключающаяся во взаимной передачѣ досокъ и копированія съ одинакихъ образцовъ, установилась между югозападными типографіями съ самаго начала ихъ существованія: Стрятинскія заглавныя буквы и заставки (изъ Служебника 1600 г.) перешли въ Кіевскія изданія (Часословъ 1617 г.), а отсюда и въ Львовскія. Большая часть досокъ, которыми от-

печатанъ Кіевскій Тріодіонъ 1631-го г., употреблены при напечатаніи Львовской Тріоди 1642 года; одни и тѣ же граверы,



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1574.

какъ на примѣръ плодovitый мастеръ Илія, работали и для Кіевской типографіи и для Львовской; другіе граверы копировали кіевскія доски для Львовскихъ изданій и на оборотъ.

Всѣ эти условія повели къ тому, что югозападныя школы, Кіевская и Львовская, совершенно слились въ одну школу: въ произведеніяхъ ихъ за все XVII-е столѣтіе трудно отыскать положительныхъ различій.

Граверы Кіево-Львовской школы почти совершенно подчинились западному вліянію; въ своихъ произведеніяхъ они не только подражали западнымъ образцамъ и повторяли западныя украшенія, архитектуру и

костюмы*), но копировали даже цѣлыя гравюры и картины западныхъ мастеровъ**).



ВОСКРЕСЕНІЕ («ВО АДѢ ЖЕ СЪ ДУШЕЮ»); ИЗЪ АКАФИСТА, КІЕВЪ 1614.

*) Въ книгѣ бесѣдъ Іоанна Златоустаго, Кіевъ 1624 г., въ гравюрахъ, обозначенныхъ монограммою Т П (вознесеніе, состязаніе Апостоловъ о обрѣзаніи, убіеніе Стефана, крещеніе евнуха, призваніе пресвитеровъ изъ Ефеса, проповѣдь Савла, спасеніе тонущаго корабля, сотникъ встрѣчаетъ Павла и т. д.) архитектура частію готическая, частію renaissance, копирована съ иностранныхъ образцовъ, костюмы же нѣмецкіе конца XVI или начала XVII ст. Въ Кіевскомъ Патерикѣ 1661, на стр. 131 обор., 178 и 233, встрѣчаются тѣ же любопытные костюмы, мужскіе и женскіе: съ беретами и кружевными воротничками на Евреяхъ, окружающихъ распятаго І. Хр., женскій—со стоячимъ воротничкомъ, въ видѣ опахала и посовымъ платкомъ въ рукѣ, у женщины, тщетно соблазняющей преподобнаго Варлаама, и у вдовы, влюбившейся въ Св. Моисея Уग्रина и презрѣнной имъ (Стасовъ, разб., стр. 32).

**) Въ гравюрѣ, изображающей смерть Ананія и Сапфиры (на 114 л. бесѣдъ Іоанна Златоуста Кіевъ

Подражаніе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены Кіевскія и Львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ.



УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ВЪ АНОЛОГИОНЪ: КІЕВЪ 1619.

Московская гравюра развивалась нѣсколько самобытнѣе. Въ большихъ гравюрахъ, съ изображеніями Святыхъ и Евангелистовъ, въ ней сохраняется во все продолженіе XVII-го вѣка тотъ типъ или пошибъ, который условлено называть византійско-русскимъ (или точнѣе греко-россійскимъ). — Мелкія сочиненія появляются въ Московскихъ изданіяхъ уже во второй половинѣ XVII-го столѣтія, въ

1624 г.) верхняя половина заимствована изъ знаменитаго гамптонкуртскаго картонна Рафаэля. Въ Львовскихъ Евангеліяхъ 1639 и 1669 гг. многія картинки копированы съ гравюръ Дюрера и Альдгревера, напр.: (1669 г., л. 315) нѣкій мужъ проситъ Христа исцѣлить его сына, — съ Альдгревера, (л. 255) блудный сынъ — съ знаменитой гравюры А. Дюрера).

Библии, изданной въ 1663 году; но и въ этомъ изданіи изображенія Евангелистовъ (въ листъ) и въ особенности Іоанна Богослова съ Прохоромъ сдѣланы съ миниатюрныхъ рисунковъ XVII вѣка и не имѣютъ почти никакого сходства съ изуродованными подражаніями западнымъ рисункамъ Львовскихъ и Кіевскихъ изданій (напримѣръ съ рисунками Евангелистовъ въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года).

По этимъ причинамъ въ произведеніяхъ русской гравюры на деревѣ можно различать только двѣ школы, представляющія значительныя одна отъ другой особенности, — Московскую и Кіево-Львовскую*).

Сказавши, что въ московскихъ гравюрахъ сохранились въ ббльшей чистотѣ древніе образцы и древній рисунокъ, и что въ этомъ отношеніи московская школа приняла въ себя менѣе чужеземнаго нежели школы югозападныхъ, — я вовсе не думаю доказывать, чтобы она совершенно избѣжала европейскаго вліянія; напротивъ того, уже въ первой московской гравюрѣ, изображающей Евангелиста Луку**) (при Апо-

*) Гравюры, находящіяся при изданіяхъ другихъ западныхъ типографій (Черниговской, Могилевской и др.), но изъ малочисленности и отсутствія въ нихъ рѣзкихъ отличительныхъ признаковъ отъ гравюръ Кіево-Львовскихъ, должны быть отнесены къ той же Кіево-Львовской школѣ; о нихъ говорится ниже.

**) Въ этой первой русской гравюрѣ на деревѣ Евангелистъ Лука сидитъ у столика, на скамьѣ, наклонившись въ правую сторону. Въ рукахъ его свитокъ, на столикѣ чернильница и другой свитокъ съ надписью: «первое убо слово». Рисунокъ фигуры Евангелиста, утварь и мебель византійско-русскаго перевода, сходнаго съ изображеніями Луки въ рукописяхъ и на иконахъ XVI вѣка. Кругомъ изображенія Евангелиста отпечатаны особую доскою, въ видѣ рамки (passe-partout), двѣ колонки, на которыхъ перекинута арка. Архитектура колонокъ и орнаменты стиля возрожденія (renaissance) заимствованы изъ нѣмецкихъ гравюръ того времени. Вся гравюра

столѣ 1564 года) архитектурныя украшенія заимствованы изъ стиля возрожденія (renaissance)—В. В. Стасовъ, сличая эту гравюру съ Львовскою гравюрою (въ Апостолѣ 1574 года), подписанною иностранною монограммою WS, замѣчаетъ, что между обѣими гравюрами есть что-то общее, близкое по работѣ, не смотря на 10 лѣтъ, ихъ раздѣляющихъ. Разница самая чувствительная заключается преимущественно въ аксессуарахъ, въ мебели, принадлежащихъ по рисунку въ Львовской гравюрѣ къ стилю готическому, а въ московской—къ византійскому. По этимъ доводамъ В. В. Стасовъ полагаетъ, и не безъ основанія, что и московская гравюра Ев. Луки гравирована граверомъ не русскимъ, а иностраннымъ (разб. его Русск. граверовъ, стр. 51). Предположеніе это получаетъ еще болѣе вѣроятности, если мы припомнимъ, что московскій Апостолъ 1564 года напечатанъ Иваномъ Федоровымъ и Петромъ Тимооеевымъ Мстиславцемъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Гауса. Архитектурныя украшенія стиля возрожденія встрѣчаются и въ слѣдующихъ за первымъ изображеніемъ Евангелиста Луки гравюрахъ, а именно: въ изображеніяхъ царя Давида, при псалтиряхъ, напечатанныхъ въ Москвѣ (1568, 1620, 1621, 1632, 1634 и 1636) и Слободѣ (1577 г.); *) въ изображеніи Ев. Луки, награвированномъ Андроникомъ Тимооеевымъ Невѣжею въ 1597 году **) и изображеніи Ефрема Сирина, при его словахъ (Москва 1643 г.).

исполнена почти въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней, но довольно отчетливо. Мѣра всего изображенія выш. 6,6, шир. 3,2.

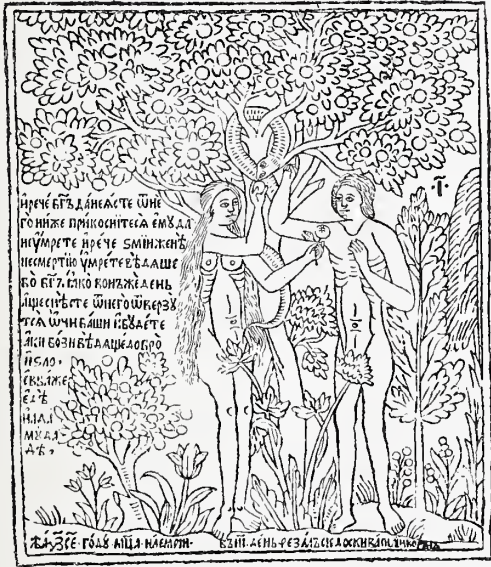
*) Доска Слободскаго изданія 1577 г. отпечатана въ московскихъ изданіяхъ 1602 и 1615 гг.

**) Та же доска отпечатана въ изданіи 1606 г., причемъ подпись Андроника Тимооеева Невѣжи отрѣзана. (Стасовъ, 34 стр.).

Всѣ эти листы показываютъ крайнее неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и не твердость руки, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи, и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены болшею частию однимъ очеркомъ; тѣни проложены рѣдко, и то въ одну черту; перекрестныя тѣни еще рѣже, и выколаны весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка; къ тому же при московскихъ изданіяхъ гравюры являются *въ довольно ограниченномъ числѣ*, болѣе изображенія Евангелистовъ, въ большомъ форматѣ, составляющія почти безпрерывное повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ съ разными незначительными измѣненіями*). Мелкія изображенія встрѣчаются, какъ уже сказано выше, въ первый разъ и въ небольшомъ количествѣ въ Библии, напечатанной въ Москвѣ въ 1663 г.; они напоминаютъ кіевскія гравюры, и не представляютъ ничего особеннаго ни въ техническомъ, ни въ художественномъ отношеніи. Изъ граверовъ Московской школы, подписавшихъ имена подъ своими произведеніями, намъ извѣстны: Захарія, вырѣзавшій довольно плохія картинки для Евхологія 1658 года, и заглавные листы для Библии 1661 года. Иосифъ, вырѣзавшій антиминосъ на оловянной доскѣ въ 1681 году, и Василій Корень, вырѣзавшій лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса, напечатанныхъ въ Москвѣ въ 1696 году. Вотъ что говоритъ В. В. Стасовъ о послѣднемъ произведеніи: «лицевое изображеніе книги Бытія одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской гравюры на деревѣ. Экземпляръ С.-Петербургской публичной

*) Въ Московскихъ Евангеліяхъ 1606, 1627, 1628, 1633, 1640, 1653 и 1698.

библиотеки заключаетъ въ себѣ 36 эстамповъ, но, по всей вѣроятности, полный



КАРТИНКА ИЗЪ ВЪДНІИ КОРЕНЯ.

экземпляръ былъ составленъ изъ гораздо большаго числа листовъ. На многихъ гра-



КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА КОРЕНЯ.

виорахъ находится имя гравера «Василій Корень» (или Корель); на одномъ же изъ

листовъ Апокалипсиса обозначенъ и авторъ риеупковъ: «рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій». Мы не имѣемъ никакихъ другихъ свѣдѣній объ обоихъ артистахъ, но Григорій, повидимому, былъ знакомъ съ отличными произведеніями западнаго искусства, потому что его сочиненія, вообще составляющія самую рѣзкую противоположность по своей художественности съ доморощешною грубостью рѣзбы Кореня, часто указываютъ на заимствованіе изъ произведешій великихъ художниковъ. Такъ на примѣръ: Господь Саваоотъ, въ видѣ молодого Ангела съ крыльями, являющійся въ семи дняхъ творенія, напоминаетъ многіе знакомые мотивы; въ представленіи ада, діаволы, а въ соблазненіи Еввы—оба первые человека—явное подражаніе хорошимъ нѣмецкимъ гравюрамъ XVI-го вѣка; въ Апокалипсисѣ четыре всадника смерти скопированы довольно близко съ того же сюжета изъ Апокалипсиса Алб. Дюрера; дитя - Кайнъ, играющій съ козленкомъ, спящій Адамъ въ картинкѣ созданія Еввы — все это превосходные, изящные западные мотивы, обезображенные весьма значительно рѣзцомъ Василія Кореня, который все таки не могъ затемнить совершенно достоинства первоначальнаго оригинала. Но, кромѣ заимствованій, Григорій въ иномъ и самъ сочинялъ; это въ особенности касается многихъ костюмовъ и подробностей обстановки: такъ въ Книгѣ Бытія Адамъ нашетъ землю съ лошадыю въ Русской упряжки съ дугою; въ Апокалипсисѣ толпа народа и воиновъ почти всегда изображена въ русскихъ шапкахъ, кафтанахъ, и т. д. Наконецъ всѣ эстампы раскрашены подобно нѣмецкимъ или Нидерландскимъ эстампамъ конца XV или начала XVI вѣка (и тѣми же извѣстными красками), чего мы не встрѣчаемъ ни въ

одномъ другомъ эстампѣ Московскаго происхожденія, до этого времени. Такимъ образомъ это изданіе въ разныхъ отношеніяхъ чрезвычайно интересно для иконографической исторіи нашей гравюры». (В. В. Стасовъ, разборъ).

Въ XVIII вѣкѣ гравюра на мѣди мало-по-малу вытѣсняется гравюрою на деревѣ; послѣдняя въ это время не только не совершенствуется, но производитъ доски еще хуже прежнихъ; достаточно взглянуть на крайне-плохія картинки, напечатанныя въ Цвѣтной Тріоди 1714 года, чтобы убѣдиться въ справедливости сказаннаго.—Со второй половины XVIII вѣка Московская школа граверовъ на деревѣ сосредоточивается при Суходальной Типографіи.—Работы мастеровъ этой школы указываютъ на постепенный упадокъ и безъ того не высоко стоявшаго гравированія на деревѣ; онѣ выполнены на-скоро, рисованы плохо, и тушеваны въ одну черту*).

Кіево-Львовская школа произвела громадное количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Рѣдкая книга выходила со станка здѣшнихъ типографовъ безъ картинокъ: служебники, тріодионы, акафисты, евангелія, наполнены лицевыми изображеніями, подробное описаніе которыхъ могло бы со-

*) Въ собраніи Московскаго любителя Безсонова находилось 75 листовъ, на которыхъ съ обѣихъ сторонъ наклеены заставки, цвѣтки, узлы и литеры, гравированные на деревѣ при Суходальной Типографіи съ 1756 по 1794. Годъ работы означенъ перомъ почти подъ каждой гравюрой, а съ 1763-го кромѣ того подъ ними подписаны (перомъ же) и имена рѣзавшихъ оныя мастеровъ. Изъ этихъ подписей видно, что при Типографіи гравировали: Мастеръ Иванъ Сахаровъ съ 1763 по 1772 г. и при немъ ученики: Степанъ Ягодкинъ (съ 1763 по 1772), Иванъ Ивановъ (съ 1763 по 1785) и Михайло Мешениковъ. Въ 1772 г. Мешениковъ подписанъ рѣщикомъ, а въ 1793 мастеромъ (л. 75). При Мешениковѣ работали въ Типографіи еще два ученика: Петръ Кузьминъ (въ 1782 и 1783) и Петръ Васильевъ (съ 1788 по 1794).

ставить не одинъ томъ.—Мелкія картинки появляются въ первыхъ почти изданіяхъ Львовскихъ. Первые Кіевскія изданія тоже наполнены ими.—*) О первой Львовской гравюрѣ, изображающей Ев. Луку и находящейся при Апостолѣ, изданномъ въ 1574 году, говорено выше.

Тамъ уже было замѣчено, что гравюра эта, судя по находящейся на ней монограммѣ WS, рѣзана иностраннымъ мастеромъ.—Было сказано и о томъ, что западное вліяніе совершенно подчинило себѣ кіевскихъ и львовскихъ мастеровъ, которые не только заимствовали у западныхъ граверовъ архитектурныя украшенія и костюмы, но часто копировали цѣлыя эстампы съ Дюрера, Альдегревера и даже съ картинъ Рафаэля; что рабское подражаніе западнымъ образцамъ проявляется въ югозападныхъ типографіяхъ, не только въ мелкихъ картинкахъ, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ, которыя при этомъ совершенно теряютъ древній иконный типъ свой, и принимаютъ безобразныя формы плохой голландской живописи,—какъ напримѣръ Евангелисты въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года.

Между тѣмъ какъ Московскія книги наполнялись картинками чисто духовнаго

*) Львовскія изданія — Часословъ 1609 г. (5 картинокъ) и вирши на Рождество Христово 1616 г. (6 картинокъ, изъ которыхъ двѣ отпечатаны съ досокъ Часослова 1609 г.), Первая Кіевская книга, Часословъ, издана въ 1617 году. По множеству картинокъ особенно замѣчательны Кіевскія изданія: Апологіонъ 1618 г., 20 картинокъ, грубо вырѣзанныхъ, Служебники 1620 и 1629 гг.; въ Служебникѣ 1620 г. изображеніе Св. Климента (в. 6. 4, ш. 4. 2½) отпечатано съ доски, гравированной для Евангелія, Крѣпость 1606 г.—Книга бесѣдъ Иоанна Златоустаго 1623 и 1624 гг., Тріоди 1629, 1631 и наконецъ 1642 года, Акафистъ 1629 г., Евангеліе учительное 1637 (50 картинокъ) и Патерикъ 1661 г.—Изъ Львовскихъ замѣчательны: Евангелія 1636 и 1644 (болѣе 50 картинокъ), Тріоди 1642 и 1663, Апологіонъ 1651 и Апостолъ 1685 г. (20 картинокъ).



ТРИ КАРТИНКИ ИЗЪ «ВІРШЕЙ НА ПОГРЕБЪ ГЕТМАНА САГАЙДАЧНАГО», КІЕВЪ 1622. МАЛОРОССІЙСКІЙ КАЗАКЪ, ГОРОДЪ КАФФА, ГЕТМАНЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

содержанія, югозападные типографы начали украшать свои изданія, хотя и изрѣдка, гравюрами свѣтскаго содержанія. Въ одной изъ первыхъ вилескихъ книгъ, грамматикѣ, изданной въ 1595 году, находимъ лицевое изображеніе грамматикки, въ видѣ женщины, стоящей съ распущенными волосами съ ключемъ въ рукѣ (в. 2.1/2, ш. 1.4); въ книгѣ Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, Кіевъ 1622 г., находятся три картинки: на одной изъ нихъ представленъ Гетманъ верхомъ, на другой гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ Каффы, которую Гетманъ воевалъ (Стасовъ разб., стр. 16).

Займетвованный съ запада обычай изображать гербъ, распространился здѣсь во всѣхъ типографіяхъ съ самаго ихъ начала. Такимъ образомъ гербъ



ЗАГЛАВНЫЙ ЛІСТЪ ИЗЪ КНИГИ «МЕЧЬ ДУХОВНЫЙ», КІЕВЪ 1666.

Ходкевича находится при книгахъ, изданныхъ въ Заблудовѣ (1569 г.) и въ Львовѣ (1574); при Острожскихъ (1580, 81, 94, 95 и 98) и Дерманскихъ (1604) изданіяхъ находятся гербы Кн. К. Острожскаго; въ Стратинскихъ (1606) гербъ Гедеона Балабана, далѣе гербы Огинскихъ: (Евю 1612), попа Лаврентія (Почаевъ 1618), гербъ Могилевъ (Львовъ 1642), Львовскаго братства (Львовъ 1663) и др. Въ концѣ XVII вѣка и въ XVIII Кіевскія и Львовскія изданія наполняются по прежнему огромнымъ количествомъ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. — Но въ этихъ изданіяхъ все чаще и чаще повторяются перепечатки досокъ изъ прежнихъ изданій. Нѣкоторыя книги, какъ напримѣръ Мечъ духовный

перепечатокъ старыхъ досокъ первой половины XVII вѣка.

Копировка прежнихъ гравюръ идетъ въ тѣхъ же размѣрахъ; граверы копируютъ на деревянныя доски даже картинки, отпечатанныя мѣдными досками. Такимъ образомъ скопированы гравюры Тарасевича изъ Патерика 1702-го г. для изданія того же Патерика 1770-го года. Въ техническомъ отношеніи гравюры Кіево-Львовской школы представляютъ тѣ же качества и недостатки, о которыхъ уже было упомянуто при разборѣ гравюръ Московской школы. — Впрочемъ здѣшніе мастера, по видимому, дорожили своими произведеніями болѣе чѣмъ Московскіе, по крайней мѣрѣ именъ и монограммъ граверовъ встрѣчается въ Кіево-Львовскихъ изданіяхъ несравненно болѣе нежели въ Московскихъ. Перечту ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: въ Кіевскихъ книгахъ: Г (1618), ТП (1623), ТТ (1624), ЕК (1625), ЛТ (1626), ДР и ЛМ (1627), КЗ, ВР и В (1634), АК (1677) и подписи Іерея Прокопія, Марка Семенова, Тихона и мастера Илія.

Въ Львовскихъ книгахъ: WS (1574), CZ, VOZ, ДК, ТП и КЗ (1642) и КЗ (1663 г.) и подписи: Аоанасій К (1683), Василій Ушакевичъ (1683), Евстафій Завадовъ и Илія, тотъ самый, который гравировалъ и для Кіевскихъ изданій. — Изъ всѣхъ этихъ мастеровъ обращаютъ на себя вниманіе Прокопій, награвировавшій одинъ лицевой Апокалипсисъ на 24-хъ листахъ (1646—1662) грубой работы, съ нѣмецкаго образца, по замѣчанію В. В. Стасова съ Виттенбергской Библии 1541 года (разб. 36 стр.),—и Марко Семеновъ, выгравировавшій весьма тонко и отчетливо четыре картинки для Служебника 1708 года. Далѣе граверъ ЛМ, одинъ изъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ



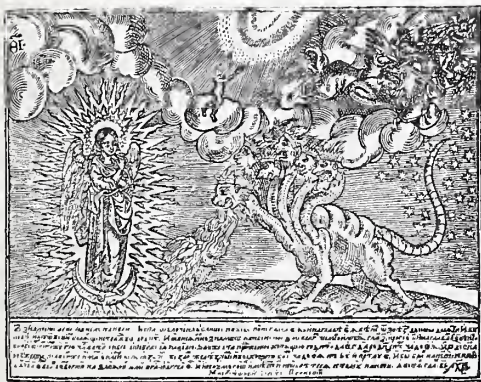
Велікій человекъ	въ писмѣ подчасъ
во словесахъ егда	измлада ѿдана
кто ео увидѣтъ	слогны съ шхотомъ
языки инны	речитъ добротомъ
оугодетво люде	въ мудрости соудѣтъ
пріятетво онын	вездѣ возимѣтъ
дѣлнчылъ же	за правностъ сѣтъ
грѣхѣ творити	всегда да блюдетъ

ИЗОБРАЖЕНІЕ ШКОЛЫ ИЗЪ БУКВАРЯ ПОЛКАРНОВА;
МОСКВА 1701.

(Кіевъ 1666 г.), Вѣнецъ Христовъ (1688 г.), Служебникъ (1708), Тріодъ (Львовъ 1663) и Апостолъ (Львовъ 1685 г.), — состоятъ почти изъ однѣхъ

на деревѣ; особенно у него хороши миниатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированы

потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Киевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и другихъ» (разб. стр. 54). Наконецъ мастеръ Илія, работавшій для Киевскихъ и Львовскихъ изданій и замѣчательный болѣе по своему трудолюбію, нежели по художественнымъ достоинствамъ. Въ про-



ДВѢ КАРТИНКИ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА МАСТЕРА ПРОКОПИЯ.

важныя имѣ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композиціей интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже встрѣчается нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера ЛМ всего болѣе находится въ Киевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ); онъ



РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ.

долженіи 10—15 лѣтъ онъ награвировалъ болѣе 200 досокъ,—въ томъ числѣ цѣлую лицевую Библию и цѣлый Патерикъ. Доски его рисованы большею частію весьма плохо и гравированы на скоро. — Впрочемъ въ числѣ досокъ, награвированныхъ къ Патерику, есть и довольно хорошо выполненныя; вообще же работы этого мастера весьма неравнаго достоинства.

Последнее обстоятельство даетъ поводъ сдѣлать о русскихъ граверахъ на деревѣ тотъ самый вопросъ, который разрѣшенъ въ недавнее время Пассавапомъ о граверахъ западныхъ: мастера, подписавшіе свои имена и монограммы подъ гравюрами, сами рисовали и гравировали ихъ, или только дѣлали для нихъ рисунки на деревянныхъ доскахъ, причемъ самая выколка гравюрь производилась особыми мастерами?

Въ книгѣ Имнологій, изданной въ Кіевѣ въ 1630 году, помѣщенъ списокъ всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ изданіи оной, а именно: Геродиаконъ Исаія типо-надзиратель, инокъ Артемій Половковичъ типоблюститель, Стефанъ Берында типографъ, Нафанъ Зенко наборникъ, Дмитрій Захаревичъ столпоправитель, Пароеній Молковитскій изобразитель, Михаилъ Фойнадскій изобразитель, Павелъ Макарьевичъ батищякъ, Ѳедоръ Кириевичъ батищякъ, Леоптій Іерусалимовичъ нисьмолятель, Памво Берында типокараводець и Тарасій Земка.

Еслибы на гравюрахъ помѣщались монограммы рисовальщиковъ, а не граверовъ, то въ Кіевскихъ изданіяхъ должны бы встрѣчаться монограммы *изобразителей* Пароенія Молковитскаго и Михаила Фойнадскаго, т. е. ПМ и МФ; но такихъ монограммъ мы въ книгахъ того времени не видимъ. Съ другой стороны всѣ гравюры на деревѣ подписаны просто: Проконій, Ілія, безъ словъ знаменилъ или рѣзаль, означающихъ въ гравюрахъ на мѣди рисовальщика и гравера картинки. Подобная подпись встрѣчается только разъ, въ лицевыхъ изображеніяхъ Книги Бытія и Апокалипсиса, гдѣ на одномъ листѣ подписано: рѣзаль Василій Корень, а знаменилъ Григорій. Данныя эти, а также и неравное достоинство гравюръ, подписанныхъ одними и тѣми же именами и монограммами, должны привести къ такимъ догадкамъ, что гравюры на деревѣ производились иногда тѣми-же самыми мастерами, которые дѣлали для нихъ рисунки, въ особенности-же въ первое время основанія новыхъ типографій, когда картинки, прилагаемыя къ книгамъ, были немногочисленны и несложны; но что въ послѣдствіи, для производства огромнаго количества

гравюръ, въ особенности для Львовскихъ и Кіевскихъ изданій, допускалось раздѣленіе труда, на подобіе того какъ оно было введено съ давняго времени въ Холуѣ, Палехѣ и Мстерахъ, при писаніи иконъ; и что при этомъ, почти фабричномъ производствѣ картинокъ, должны были найдаться особыя знаменщики или изобразители, которые дѣлали на доскахъ рисунки, и особыя рѣзчики на деревѣ, ремесленники, часто уродовавшіе рисунки знаменщика, (напримѣръ Корень рисунки Григорія) и уничтожавшіе ихъ достоинство. Конечно, въ то же время многія гравюры на деревѣ могли быть рисованы и гравированы однимъ и тѣмъ же мастеромъ, какъ напримѣръ Апокалипсисъ діакономъ, въ послѣдствіи Іереемъ Проконіемъ.

Въ подтвержденіе сказаннаго можно привести не мало свѣдѣній изъ дѣлъ Оружейной Палаты и Московскаго печатнаго двора: въ 1647 году знаменщикъ Третьякъ Оверкѣсовъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ: а, степенную лѣствицу и б, восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ,—и обѣ доски вырѣзаны были по сдѣланному на нихъ рисунку другимъ мастеромъ, рѣзцомъ Ѳедоромъ Ивановымъ. Въ 1652 году знаменщикъ Никита Петровъ сынъ Колениновъ назнаменалъ на грушевой доскѣ Евангелиста Луку, котораго затѣмъ вырѣзаль рѣзецъ Гаврила Ивановъ.

Въ 1678 году Пансіи старецъ назнаменалъ на оловянной доскѣ антиминосъ, который былъ вырѣзанъ затѣмъ рѣзцомъ Іасафомъ и т. д.

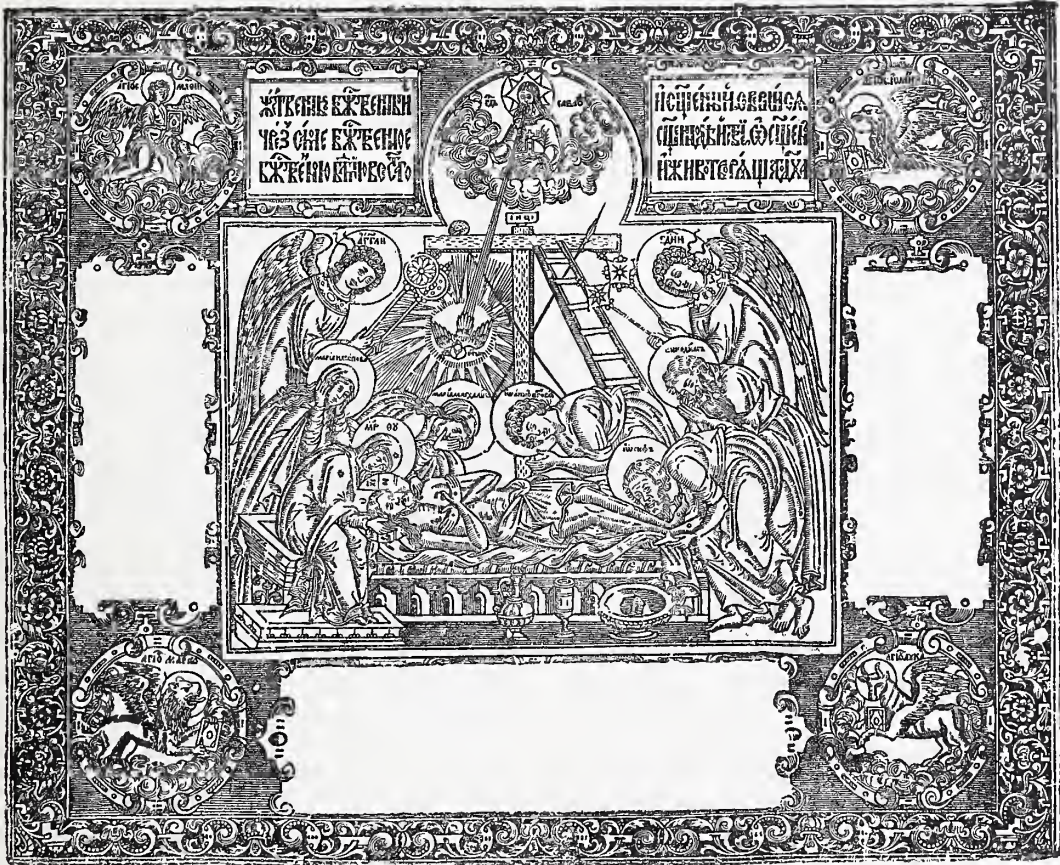
Но рядомъ съ такимъ раздѣленіемъ труда въ дѣлахъ печатнаго двора есть прямыя указанія на соединеніе искусства знаменщика и рѣзца въ лицѣ одного и того же мастера; такъ напримѣръ Захарія Лукинъ числился одновременно и рѣзцомъ и знаменъ-

цякомъ и получалъ двойной окладъ, по обѣимъ должностямъ.

Гравюры на деревѣ, находящіяся въ изданіяхъ прочихъ западныхъ славянскихъ типографій, мало чѣмъ отличаются отъ произведеній Кіево-Львовской школы.

Синицкимъ и мастеромъ NZ, кошированные съ нѣмецкаго подлинника.

Около 1670 года основана, по свидѣтельству Г. Стародомскаго (Пекарскій II, 671), типографія въ Новгородъ-Сѣверскѣ. Въ Анологіонѣ, напечатанномъ здѣсь въ



ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБѢ; РАБОТЫ МАСТЕРА ІАСАФА ПО РИСУНКУ СТАРЦА ПАНСІЯ.

Черниговскія изданія появляются съ 1646 г. Гравюры, находящіяся въ Псалтирѣ 1680 года, въ Тріодіонѣ 1685 года (16 картинокъ), и Руно орошенное 1683 (также изд. 1689, 1691, 1696, 1697 и 1702 г.) не представляютъ ничего замѣтельнаго. Въ Тріодіонѣ встрѣчается имя плохаго мастера П. Рахманова. Въ Новомъ Заветѣ 1717 г. находятся изображенія изъ Апокалипсиса, гравированныя Макаріемъ

1678 году, есть много гравюръ, дѣланныхъ разными мастерами; онѣ примѣчательны чистотою и тонкостью работы, и могутъ быть поставлены наравнѣ съ совершеннѣйшими гравюрами Кіевскими и Львовскими одного съ ними времени. Въ числѣ гравюръ есть картинки религіознаго содержания, отдѣльныя изображенія Святыхъ, видъ Новгородъ-Сѣверскаго собора, челоуѣческія фигуры, птицы, цвѣты, и т. д.—

Въ изданіи Пверскаго монастыря, *Рай мысленный* (1659 года) и *Брашно духовное* (1661 г.) находятся гравюры грубой работы; въ первомъ изъ нихъ есть картинки съ подписью гравера Паисія (Стасовъ разб., стр. 13).

Послѣ пожара, истребившаго 7-го Іюня 1679 года весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговъ, въ Святотроицкую Ильинскую Лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

Въ 1701-мъ году учрежденъ монастырскій приказъ; начальникомъ его назначенъ бояринъ А. И. Муссинъ-Пушкннъ; ему же подчиненъ въ то время и печатный дворъ, завѣдывавшій типографскими дѣлами. Въ 1721 году завѣдываніе типографіями Московскою, Петербургскою, Кіевскою и Черниговскою перешло въ руки Синода *).

Впрочемъ Кіевская и Черниговская типографіи продолжали печатать книги, и продавать ихъ за свой собственный счетъ. Въ 1718 году Кіевская типографія выгорѣла до тла; возобновленная въ скоромъ времени она подверглась въ одно время съ Черниговскою, разнымъ притѣсненіямъ со стороны Синода, и вмѣстѣ съ нею начала приходить постепенно въ большій и большій упадокъ (Пекарскій II, 673). Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно упало въ нихъ и гравированіе на деревѣ.

Въ Могилевѣ первая книга, Служебникъ, напечатана въ 1616 году. Въ книгахъ: Акафистъ (1698), Перло многоцѣнное

*) Львовская типографія, а также Могилевская, небыли подчинены русскимъ властямъ. Первая изъ нихъ перешла въ 1708 году къ уни. Имена и монограммы мастеровъ, расположенныя по типографіямъ въ хронологическомъ порядкѣ, граверовъ на деревѣ и граверовъ на мѣди, перечислены въ особомъ приложеніи.

(1699), Небо новое (1699), напечатанныхъ Воианками, есть гравюры собственной работы этихъ типографовъ. Въ *Житіи святыхъ* (1702) на заглавномъ листѣ есть видъ Могилева (очень хорошей работы).

Въ другихъ книгахъ этой типографіи встрѣчаются имена граверовъ Аонасія К. (Акафистъ 1698) и Θεодора Ангилейко (Ирмологій 1700); картинки, рѣзанныя ими, описаны въ Словарѣ.

Изъ всего сказаннаго о русскихъ граверахъ и гравированіи на деревѣ видно, что гравированіе это введено въ Россіи во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го и даже XVIII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы юго-западныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцовъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ на ряду съ граверами югозападныхъ типографій. — Въ художественномъ отношеніи обѣ эти школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII вѣкѣ школы эти не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ, но къ концу

этого столѣтія совершенно производятъ гравированіе на степенъ фабричнаго ремесла.

Во второй половинѣ XVIII вѣка новыя гравюры на деревѣ появляются въ старопечатныхъ книгахъ все рѣже и рѣже, и въ новыхъ изданіяхъ зачастую перепечатываются старыя доски.



ИСАИЯ ЦАРЕВИЧЬ БЕСѢДУЕТЪ СЪ ВАРЛААМОМЪ ПУСТЫННИКОМЪ; КЛИЦОВСКАЯ ГРАВЮРА XVIII В.

При учрежденіи Академіи Наукъ и Художествъ гравюра на деревѣ оставлена *за штатомъ*. Новыхъ деревянныхъ досокъ въ этомъ учрежденіи не рѣзали, а заставки рѣзались при типографіяхъ особымъ рѣзчикомъ-мастеромъ, который вырѣзаль и пушсоны для типографскихъ буквъ.

Въ нынѣшнемъ вѣкѣ гравированіе на деревѣ, можно сказать *снова возникло* въ Европѣ, въ новой формѣ и съ новыми пріемами, и получило огромное примѣненіе для

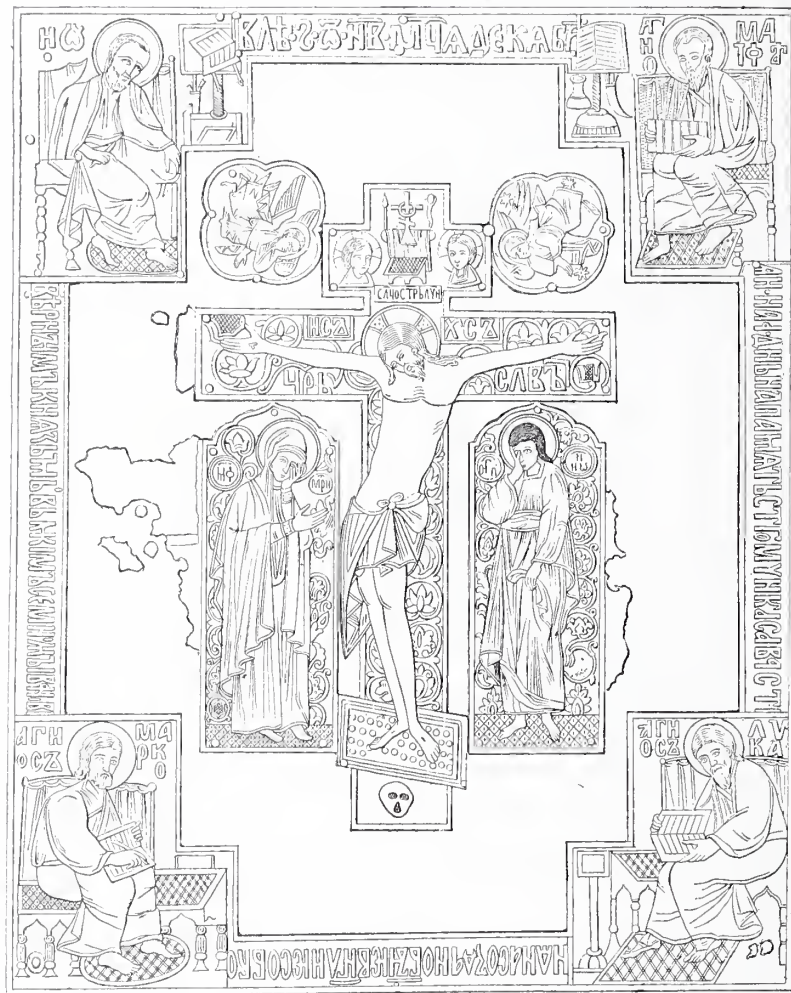
иллюстрированія книгъ и журналовъ. По примѣру Запада оно перебралось и въ Россію; рѣзбой деревяшекъ начали заниматься академическіе художники, а знаменитый Сѣряковъ создалъ у насъ цѣлую школу Русской гравюры на деревѣ и завоевалъ себѣ званіе Академика гравированія на деревѣ; его сказка объ Ильѣ Муромцѣ, огромная доска съ Рембрандта (арендаторы), и многочисленныя мелкія работы заслужили ему европейскую славу. Такой же славой пользуется и любимый его ученикъ Матѣ, первоклассный рисовальщикъ и одновременно граверъ на мѣди и на деревѣ. — Замѣчательные мастера наши по этой отрасли гравированія перечислены въ Словарѣ подъ именами: Даугель, Матѣ, Сѣряковъ и др.

II. Гравированіе на мѣди. Его начало на Западѣ. Гравюры съ годами: 1446 и 1450. Первая гравюра въ Россіи, отпечатанная на мѣдной доскѣ, приложена къ книгѣ **Ученіе ратнаго строя** (1647 г.); она гравирована голландскимъ мастеромъ съ рисунка иконописца Благушина. Гравированные оклады и дробницы. Офорты царскаго иконописца Оружейной Палаты **Симона Ушакова** (1663 г.) и граверовъ серебряниковъ: Леонтія Бунина, Аванасія Трухменскаго и Андреева. Черниговскіе граверы Тарасевичъ и Щирскій, вызванные Царевной Софьей въ Москву. Гравюры ихъ, относящіяся къ дѣлу Шакловитаго. — Петръ I, самъ граверъ; вызываетъ голландцевъ **Шхонбека** и **Никара**. Ученики ихъ: Алексѣй и Иванъ Зубовы; Томиловъ, Мякишевъ, Любецкій и другіе. Неряшливость въ работахъ этой школы. — Граверы: **Эллігеръ** и **Вортманъ**. Ученики ихъ: Иванъ Соколовъ, Качаловъ, Матарнови и А. Грековъ. — Мастеръ **Иванъ Соколовъ** (съ 1745 по 1756). — Профессоръ Аллегоріи Яковъ Штелльнъ. — Берлинскій граверъ **Шмидтъ** 1757—1762; его ученики: Вишгородовъ, Герасимовъ, Васильевъ и первоклассный граверъ нашъ Чемесовъ. — Радигъ и Калпашиниковъ.

Еще очень недавно полагали, основываясь на словахъ Вазари, что гравированіе на мѣди, или точнѣе сказать производство отпечатковъ на бумагѣ съ металлическихъ

гравированныхъ досокъ *) изобрѣтено Флорентинскимъ золотыхъ дѣль мастеромъ Мазо Финигуерра, около 1450 года. — Вазари рассказываетъ, что Финигуерра

тиски со всѣхъ, выгравированныхъ ямъ для черновой работы (piello), серебряныхъ досокъ, на глинтъ; на глиняный оттискъ онъ наливалъ растопленную сѣру и полу-



РАСПЯТИЕ И ЕВАНГЕЛИСТЫ; ГРАВИРОВАНЫ НА СЕРЕБРЯНЫХЪ ДОЩЕЧКАХЪ И НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1343 ГОДА, ВКЛАДЪ СИМЕОНА ГОРДАГО (ВЪ РИЗНИЦѢ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРИ).

имѣлъ обыкновеніе дѣлать для пробы от-

*) Собственно гравированіе или черченіе на металлическихъ доскахъ было въ употребленіи въ глубокой древности. До насъ сохранилось множество Этрурскихъ зеркалъ, украшенныхъ рѣзбою, а равно множество покрытыхъ рѣзбою священныхъ сосудовъ, дарохранилищъ и надгробныхъ досокъ, съ изображеніями портретовъ покойниковъ и т. д. Passav. I, 191).

чалъ такимъ образомъ доску изъ сѣры, совершенно сходную съ серебряною; гравюру на этой доскѣ Финигуерра наполнял стертою на мастѣ сажею и получалъ такимъ способомъ образчикъ, по которому могъ судить о силѣ будущей черновой отдѣлки на оригинальной серебряной доскѣ. Фини-



ДЕСЯТЬ СЕРЕБРЯНЫХЪ ДРОБИЦЪ, СЪ ГРАВИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ СВЯТЫХЪ; НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1393 ГОДА, ВКЛАДЪ В. К. ВАСИЛІЯ ДМИТРИЕВИЧА (ВЪ ТРОИЦКО СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ).

гуерра дѣлалъ оттиски съ досокъ своихъ и на *сырой бумагѣ*, посредствомъ той же краски, при чемъ онъ придавливалъ бумагу къ доскѣ посредствомъ цилиндрическаго валика: такимъ образомъ получался отпечатокъ всей гравюры, похожій на рисунокъ

Въ послѣднее время открыто, что гравированіе на мѣди, т. е. получение отпечатковъ на бумагѣ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, было уже извѣстно въ Германіи въ первой половинѣ XV вѣка. Къ первымъ памятникамъ нѣмецкаго гравернаго



ЗНАМЕНИЕ БОГОМАТЕРИ, ГРАВИРОВАННОЕ НА СЕРЕБРЯНОЙ ПЛАТИНѢ МАСТЕРОМЪ АРНОМЪ ВЪ 1436 Г. (ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОВОРѢ).

перомъ. Два отпечатка послѣдняго рода, т. е. на бумагѣ, съ одной изъ черневыхъ досокъ Финигуерра, изображающей коронаваніе Богоматери, сохраняются въ Парижской библіотекѣ. Самая серебряная дощечка (образокъ «Рах») Финигуерры окончена имъ въ 1450 году. Первая затѣмъ попытка печатать эстампы мѣдными гравированными досками произведена Флорентинцемъ Баччіо Бальдини около 1465 года.

искусства относятся: 1) Страсти, 7 листовъ, въ собраніи г. Ренувье въ Монпелье; изъ числа ихъ, на изображеніи истязанія помѣченъ годъ «1446». 2) Богородица - дѣва, мастера Р. «1451», въ собраніи Т. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ; и 3) Изображенія изъ жизни Спасителя, 27 листовъ; изъ нихъ Тайная Вечеря помѣчена 1457 годомъ, — находятся въ Британскомъ музеумѣ.

Основываясь на этихъ данныхъ, Пас-

саванъ говоритъ положительно, что печатаніе гравюръ съ мѣдныхъ досокъ изобрѣтено въ Германіи, и отсюда уже перешло въ Италію; онъ подтверждаетъ это еще и тѣмъ, что первые Итальянскіе граверы подражали граверамъ Нѣмецкимъ, какъ напримѣръ Сандро Ботичелли, — мастеру ES 1466 г.; Герардъ Флорентійскій и знаменитый Маркъ Антоній — Мартыну Шену и Альберту Дюреру.

Гравированіе крѣпкой водкой появилось въ началѣ XVI вѣка; въ 1515 и 16 годахъ было уже выгравировано этимъ способомъ нѣсколько листовъ Альбертомъ Дюреромъ и Маркомъ Антоніемъ.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достояніемъ художества; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства; ибо не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцомъ.

Въ Россіи мѣдныя и серебряныя доски, съ гравированными на нихъ изображеніями святыхъ и праздниковъ, извѣстны съ XIV вѣка. Чаще всего доски эти наколачивались на окладахъ Евангелій и иконъ въ видѣ круглыхъ *дробницъ* и *плащиковъ* разнообразныхъ формъ.

Такія дробницы пашивались и на подвѣсныя пелены, облаченія, клобуки и воздухи. Гравированной рѣзбой украшались кромѣ того кресты, ладошницы, панагіи, дарохранительницы, а также и кубки, боченки, подносы и прочая домашняя утварь.

Изъ числа древнѣйшихъ памятниковъ этого рода, съ годами, пазову два Евангелія, хранящіяся въ Троицко - Сергіевой

Лаврѣ, — одно 1343 года, вкладъ Симеона Гордаго, съ распятіемъ и Евангелистами, гравированными на серебряныхъ дощечкахъ, наколоченныхъ на окладѣ; другое 1393 года, вкладъ В. Кн. Василя Дмитріевича, съ десятью гравированными дробницами, съ поясными изображеніями святыхъ, и Панагія, съ изображеніемъ Троицы и Богородицы - Знаменія, работы мастера Арина, 1436 года, находящаяся въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ.

Эти три памятника гравированы въ однихъ очеркахъ и судя по стилю рисунка, всѣ три иностранной работы, — первый итальянской, второй — греческой, а послѣдній нѣмецкой.

За XVI вѣкъ начинается рядъ памятниковъ этого рода чисто русскаго мастерства, а именно: 1515 г. Крестъ, въ Патриаршей ризницѣ, съ плащиками.

1534 г. Окладъ Евангелія съ грубо выполненными изображеніями распятія и Евангелистовъ, въ Историческомъ Музеумѣ въ Москвѣ.

1541 г. Дробницы, наколоченыя на иконѣ Умиленія, и дробницы на другой иконѣ Умиленія, вкладъ боярыни Суцкой, — обѣ въ ризницѣ Троицко - Сергіевой Лавры.

1546 г. Епитрахиль съ дробницами этого же года, тамъ же.

1592 г. Риза съ дробницами; 1599 г. знаменитая подвѣсная пелена, вкладъ Бориса Годунова, съ 32 дробницами.

1600 г. Иконы Троицы, Рублевская съ 32 дробницами и Годуновская съ 14 дробницами; всѣ въ Троицкой - Сергіевой Лаврѣ*).

*) Огромное количество дробницъ находится на окладахъ мѣстныхъ иконъ, въ Сергіевскомъ Соборѣ Троицкой Лавры; ихъ насчитывается болѣе сотни.

1620 г. (?). Девять плащиковъ на клубукѣ патріарха Филарета Никитича.

1650 г. Дробницы на покровѣ В. Кн. Дмитрія Алексеѣвича; 1672 г. Три стоны Патріарха Питирима съ разными исторіями (Сусанны и т. п.); всѣ три въ Патріаршей ризницѣ.

Въ XVII вѣкѣ такія гравированныя вещи и дробницы встрѣчаются въ огромномъ количествѣ; всѣ онѣ гравированы почти въ однихъ очеркахъ граверами-серебряниками Оружейной палаты и имѣютъ немалое значеніе для иконографіи. Въ числѣ самыхъ замѣчательныхъ назову окладъ Евангелія работы Аонасія Трухменскаго, описанный въ Словарѣ подъ его именемъ, и 45 дощечекъ, составляющихъ входную дверь въ Соборѣ Великоустюжскаго мужскаго монастыря*). На этихъ дощечкахъ, выполненныхъ въ манерѣ Леонтія Бушина, сцены изъ книги бытія, очень подробная исторія Іосифа, двѣнадцать Сивилль и т. д.

Надобно замѣтить, что всѣ приведенные мною намятники выгравированы на мѣдныхъ доскахъ безъ наводки чернью**), такъ что со всѣхъ съ нихъ можно сдѣлать оттиски на граверномъ станкѣ, хотя собственно говоря они не предназначались для такихъ отпечатковъ, такъ какъ всѣ подписи на нихъ пагравированы прямо, а не навыворотъ. Во всякомъ случаѣ я счелъ необходимымъ упомянуть о нихъ, чтобы указать, что гравированіе на мѣди и серебрѣ рѣзцомъ извѣстно было у насъ уже въ XIV вѣкѣ, и что въ XVI вѣкѣ несомнѣнно были свои

русскіе мастера въ этой области, хотя доски ихъ и не могутъ быть относимы къ числу гравировальныхъ досокъ изготовленныхъ для печатанія, и потому не могутъ быть включены въ исторію гравирования, или, точнѣе сказать, въ Исторію производства гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, предназначенныхъ для снятія съ нихъ печатныхъ оттисковъ; и первымъ намятникомъ такого искусства у насъ является заглавный листъ къ книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», напечатанной въ Москвѣ въ 1647 году.



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ ИЗЪ КНИГИ О РАТНОМЪ СТРОѢ (МОСКВА 1647), ГАВРИРОВАННЫЙ ВЪ ГОЛЛАНДІИ, СЪ РИСУНКА ИКОНОПИСЦА БЛАГУШИНА.

Доска для этого листа была выгравирована въ Голландіи, по рисунку иконописца Григорія Благушина, при чемъ маленькая вишьетка въ стилѣ Hollar'a была несомнѣнно

*) Такого же пошиба мѣдныя дощечки съ изображеніями изъ библіи наколочены на наружныхъ дверяхъ единоѣрческой Церкви Св. Николая во Псковѣ.

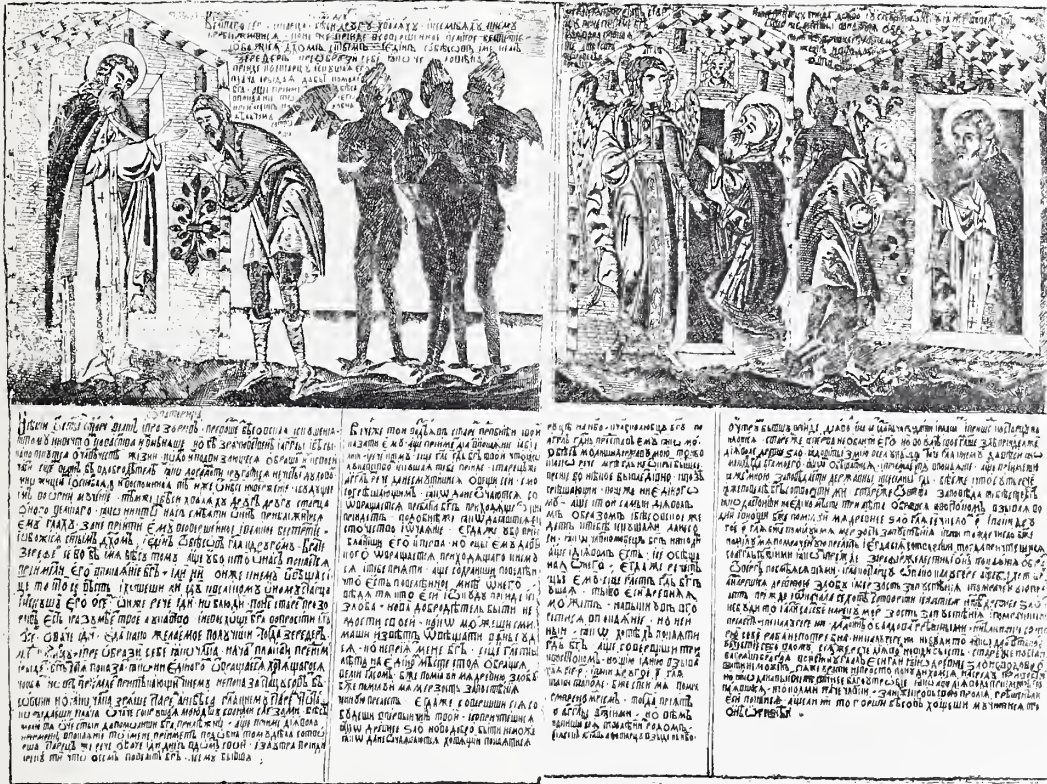
**) Съ наводкою чернью сохранилось еще большее число гравированныхъ досокъ работы Устюжской и другихъ сѣверныхъ монастырей.

прибавлена голландскимъ граверомъ. Чертежи этой книги (числомъ 36) отпечатаны оригинальными голландскими досками голландскаго изданія.

Вслѣдъ за тѣмъ появляются и образцы русскаго гравернаго художества на мѣди. Первыми русскими граверами были знаменщики или рисовальщики Серебряной

дашней царской посуды; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами.

Изъ русскихъ граверовъ офортномъ впереди всѣхъ стоитъ знаменитый Царскій иконописецъ Симонъ Фодоровъ Ушаковъ, который «начерталь», т. е. награвировалъ кружкой водкой Троицу и Семь смертныхъ грѣховъ, съ своихъ собствен-



ПОВѢСТЬ О БѢСѢ ЗЕРЕФЕРѢ, РАБОТЫ ГРАВЕРА СЕРЕБРЕНКА XVII ВѢКА.

Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты*). Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которые вырѣзывались на разныхъ предметахъ тог-

ныхъ рисунковъ; причѣмъ рисунки Семь смертныхъ грѣховъ (1663 года) очевидно заимствовались съ иностраннаго образца. Оба листа обличаютъ вполнѣ опытнаго и замѣчательнаго художника и хорошаго рисовальщика.

*) Изъ числа ихъ упоминаются: Иванъ Гомулинъ въ 1627—30 г., Иванъ Паисеинъ въ 1630 г., Симонъ Ушаковъ въ 1648 г., Фодоръ Кашиинцовъ 1660 г., Васыка Наугурдовъ 1663, Иванъ Владиміровъ 1664 г., Фодоръ Анкудиновъ 1678 г., Фодка Товарищевъ съ 1682 г. (см. Забѣлинъ, Метал. произв.), а также Леонтій Буининъ и Аонасій Трухменскій.

За нимъ слѣдуютъ уже спеціальныя граверы: знаменщикъ и граверъ Оружейной Палаты Леонтій Буининъ, награвировавшій цѣлую сюиту страстей съ голланд-

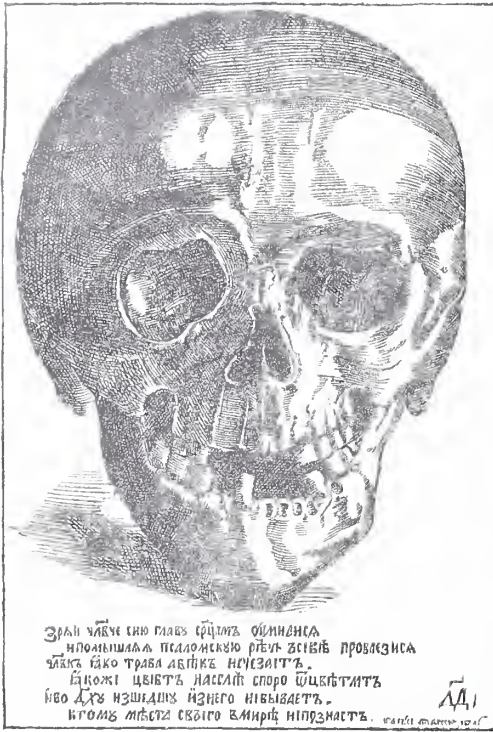
скаго оригинала, множество листовъ для Свюдика 1702 года и цѣлый Букварь, нарисованный ямъ и выгравированный (1693 г.) по иввенціямъ монаха Истомина. Эти два послѣднія изданія вполнѣ оригинальны и по рисунку и по выполнению. Букварь Бунина, одно изъ самыхъ замѣчательныхъ изданій русскаго гравернаго искусства, былъ воспроизведенъ въ точности и изданъ мною въ 1892 году.

При Оружейной Палатѣ въ то же время находились два замѣчательные гравера: Аонасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ. Оба они гравировали необыкновенно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ въ мастерѣ Садлеровъ. Большинство ихъ досокъ копированы съ иностранныхъ образцовъ, но нѣкоторыя доски, какъ напримѣръ: Алексѣй Митрополитъ, Николай Чудотворецъ, Царь Давидъ — Трухменскаго, и праздники — Андреева, представляютъ образцы чисто русскаго искус-



ДВА ЛИСТА ИЗЪ БУКВАРЯ РАБОТЫ Л. БУНИНА.

СВ. В. МУЧ. ГЕОРГИЙ; ГРАВЮРА АОНАСІЯ ТРУХМЕНСКАГО.



АДАМОВА ГОЛОВА; РАБОТЫ В. АНДРЕЕВА, УЧЕНИКА ТРУХМЕНСКАГО.

ства; очень замѣчательнъ листъ Сошпаго письма Андреева, награвированный микроскопическимъ шрифтомъ, — единственный образецъ такой мелкой работы въ русскомъ искусствѣ.

Кто обучалъ нашихъ граверовъ серебряниковъ гравированію и печатанію мѣдныхъ досокъ, до сихъ поръ неизвѣстно; мы знаемъ однако, что для управленія работами, а равно и обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ постоянно вызывались въ Оружейную Палату иностранные мастера; нѣтъ сомнѣнія, что то же самое было и по отношенію къ граверному дѣлу и нашихъ первыхъ граверовъ обучалъ, можетъ быть тотъ самый голландскій мастеръ, который награвировалъ заголовокъ къ ученію о Ратномъ строеніи 1647 года, по крайней мѣрѣ орнаментныя рамки, встрѣчающіяся въ гравюрахъ Трух-

менскаго, по техникѣ своей, очень близко подходятъ къ работѣ этого заголовка.

Портретовъ наши серебряники не гравировали, такъ что когда Шакловитый задумалъ издать портреты Царевны Софьи и Царей Иоанна и Петра, то пришлось выписать мастеровъ изъ Чернигова, гдѣ гравюра стояла уже въ прямой зависимости отъ Запада, и хотя представляла болѣе смѣлости и художественности въ исполненіи досокъ своихъ, но уступала Московскимъ серебряникамъ по части оригинальности картинокъ и ихъ содержанія.



КАРТИНКА ИЗЪ «ДѢЙСТВІЯ ПРИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ, ВЪ ПАСОЩУЮ ВЕЛИЧИНУ».

Здѣсь приходится упомянуть объ одной маленькой книжечкѣ, отпечатанной гравированными досками, — это «Исторія или дѣйствіе евангельскія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое лѣто отъ рождества Хри-

стова 1685». Всего въ пей 37 картинокъ, исполненныхъ очень грубо и безобразно, съ голландскаго образца, крѣпкой водкой, при чемъ въ дѣло употреблены старья, счищенные доски, что видно изъ славянскихъ подписей, проглядывающихъ на нѣкоторыхъ картинкахъ (№ 33, 39 и № 36—41). Кто гравировалъ эти картинки неизвѣстно; и слѣдуетъ ли подправленный на заголовкѣ годъ 1685-й считать годомъ изданія этой книжки, или же она издана позднѣе, при Шхонебекѣ и Пикарѣ, — опредѣлить не берусь.

Въ розыскомъ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось показаніе Сильвестра Медвѣдева о томъ, что «въ прошломъ-де въ 197 году, въ великій постъ, пріѣзжалъ къ Оедкѣ Шакловитому на дворъ ахтырскій Полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два чело-вѣка*), а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ... а на тѣхъ доскахъ вырѣзано:

на первой въ началѣ Отець и Сынъ и Святїи Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ



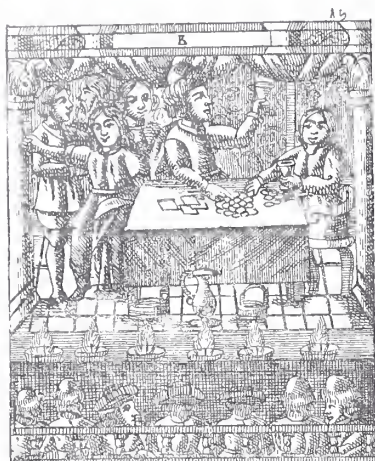
Великой Государыни Софїи Алексѣевны, а ниже того персонажъ многихъ людей, а чьи, того не подписано; а на де доскѣ че-

*) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой по всей вѣроятности І. Щирскій.

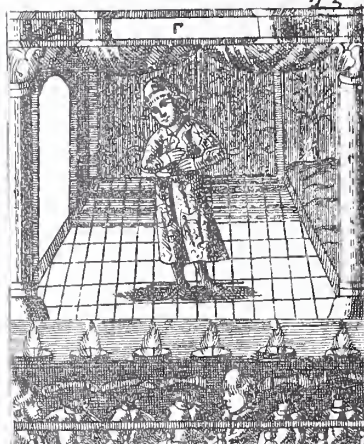
ловѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ,
и иныя персоны». Изъ показанія Перекреста

За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣ-
лать другой портретъ Софьи, безъ братьевъ,

съ арматурою «у Цесаря де римскаго
седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его
портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто
семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь
даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Госу-
дарыни». — По порученію Шакловитаго
вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами
на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ
полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣ-
зано изображеніе Св. Муч. Θεодора Стра-
тилата (въ честь Св. Θεодора, патрона Θε-
одора Шакловитаго), съ воинскою въ по-
гахъ сбруею, съ литаврами, знаменами,
кошьями и другимъ оружіемъ; на другой
доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ ко-
ролѣ, съ державою и скипетромъ въ ру-
кахъ, съ разными аллегорическими изоб-
раженіями и надписями. — Неизвѣстно ка-
кія имѣло послѣдствія



БЛАДНЫИ РЕЧЕ ЗЕРНЦИИ
Добре итратиши се сто рѣблевъ тебѣ
нощаспѣя радости налѣгса себѣ
ипиютъ почаше зичи
Зернции, Бладного сна вопрошаеѣ
ещели тдрь мои изволишь итрати
Бладныи снѣ е мѣ швещаетъ.
Повеселиа е сѣ себѣ лѣче поидѣ спити

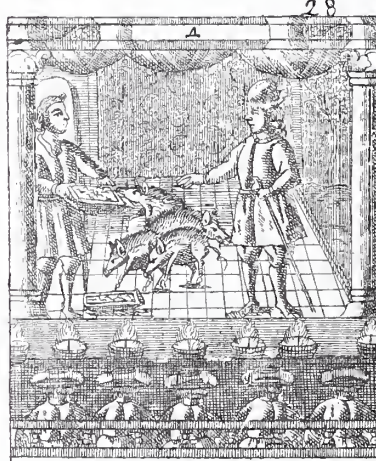


БЛАДНЫИЖЕ ВОСТАВЪ ИДЕ ИТААЛЕ
Увы мнѣ бвы мнѣ что се сотвориши.
вса вземше едѣва жива штавиши.
Что сотворю поидѣ велю ихъ имати.
етда что сопровищѣ волюю съспати.

ми .ф. 35



ИЗЫДЕШЦЪ БЛАДАГО СНА
печалася шнемя талюльѣ.
Тѣта велика срдѣ ми смѣщаетъ
ипоцаа печаль дшѣ исполнаеѣтъ.
Невѣмъ тдѣ снѣ моинѣиши обрѣиѣса
иже шмене древле бданаеа
ми БІ 44 *



ПАСТѢХЪ КОБАДНОМЪ РЕЧЕ .
Нѣдрѣже мѣиши порыто ерощами
прѣнеси се мо поствѣ прѣбвѣиѣми
АБладныи прѣнесетъ пречетъ
Азѣ есмь тладенѣ аиестъ ми чтоасти
рожцыли бѣдетъ зивсалиѣ сласти

ми .ф. 41

ВОСЕМЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ СДѢВСТІИ ПРИТЧИ О ВЛАДНОМЪ СЫИѢ (1685).

видно, что то вырѣзаны были, Князь Ва-
силій Голицынъ на лошади, да бывший гет-
манъ Самойловичъ.

для Тарасевича окончаніе дѣла Шакло-
витаго, по имя его встрѣчается и послѣ
того въ началѣ XVIII вѣка. О пор-

треть Царевны Софьи мы можем судить только по копии, сдѣланной съ него граве-

ромъ Аонасьевымъ въ 1777 году; другія двѣ гравюры, портреты Царей Иоанна и Петра, а также изображение Св. Θεодора (Шакловитаго) сохранились въ Уникахъ. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучший русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить на ряду съ другими граверами-книстами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для Печерскаго Патерика, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, *могутъ быть поставлены, по художественному выполнению, почти на ряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени.* Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно: портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстольника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшія калькографическія рѣдкости. В. В. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ Тарасевичемъ: Инокентія Щирскаго, Данила Галаховскаго, Ивана

ромъ Аонасьевымъ въ 1777 году; другія двѣ гравюры, портреты Царей Иоанна и Петра, а также изображение Св. Θεодора (Шакловитаго) сохранились въ Уникахъ. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучший русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить на ряду съ другими граверами-книстами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для Печерскаго Патерика, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, *могутъ быть поставлены, по художественному выполнению, почти на ряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени.* Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно: портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстольника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшія калькографическія рѣдкости. В. В. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ Тарасевичемъ: Инокентія Щирскаго, Данила Галаховскаго, Ивана



ТРОПАРЬ . Г Л А С Ъ . Д .
 ВОИТЕОСЛОБИЕМЪ ИСТИНЫМЪ СЛАСТО ТЕРПѢ
 НЕНАГЪ ЦѢА ВОЕВОДА ПРЕДОВРЪНЪ БЫАЪ ЕСИ
 ДЛОДАНРЕ : СОРЪЖІАМИ БО ВЪЪРЫ ШПОЛЧІАЛА ЕСИ
 МЪДАННЫ . И ПОБѢДИАЪ ЕСИ ДѢМОНШЕЪ ПОДКИ .
 И ПОБѢДОНОСНЫИ ИМЕНАА ЕСИ СТРАДААЕЦЪ .
 ТЪМЪЖЕ ТЪА - ВЪТРОИ ПРНШ ШУБААЖАЕМЪ

ПОРТРЕТЪ ТЕОДОРА ШАКЛОВИТАГО, ВЪ ВИДѢ ТЕОДОРА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА; РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА.



ПРЕПОДОБНЫЙ ПЕСТОРЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРИКА 1702 Г.

Стржлбицкаго и Захарію Самойловича; всѣ они гравировали въ томъ же стилѣ, какъ и Тарасевичъ. Изъ работъ Щирскаго замѣчательна огромная аллегорическая картина съ портретами царей Петра и Юанна,

выгравированная на четырехъ доскахъ; отличный экземпляръ ея, отпечатанный на атласѣ, выставленъ за стекломъ въ Пуб. Биб., онъ описанъ подробно въ Словарѣ. Галаховскій прекрасно награвировалъ за-



ЦАРИ ЮАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢВИЧИ И ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ ПОКЛАНАЮТСЯ НОВОРОДИВШЕМУСЯ СПАСИТЕЛЮ; ГРАВИОРА ЗАХАРІЯ САМУЙЛОВИЧА.

главнѣйшій листъ и изображеніе Евангелиста Іоанна къ чрезвычайно рѣдкому изданію Кіевскаго Евангелія 1707 г., и довольно плохой портретъ Петра. — Самойловичъ извѣстенъ по большой аллегорической картинѣ, посвященной гетману Мазепѣ и по картинкѣ изображающей поклоненіе Царей Петра и Іоанна новорожденному Христу.

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ; хорошій граверъ Аонасіи Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да и съ 1690 года имени его мы и вовсе не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и триумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія, — онъ дѣлалъ торжественныя вѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ, — спускались фейерверки, и строились триумфальные ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватъбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы*).

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 г. Петръ познакомился съ владельцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Марією, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисо-

*) Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «безъ живописца и градирувальнаго мастера обойтиса невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чинятся будутъ (сжели оныя сохранять и публиковать) имѣютъ рисованы и градированы бытъ» (полное собраніе законовъ VII № 4443).

ваніемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ*).

Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ былъ довольно образованный человѣкъ, и зналъ много языковъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головицу (въ Декабрѣ 1697 года), онъ хвастливо описываетъ познанія свои въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своя обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научиться, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мыслъ беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. приложение I). — Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву гравировать для Царя «исторіи, персоны, ландшапны, города, строенія, земныя и морскія карты, знаменитыя улицы, крѣпости и дома, — печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ». За все, за

*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ Музее, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи».

это, Шхонебекъ просить, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованьемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просить дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества». 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г. Петръ Бунищъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ. Адрианъ Шхонебекъ [Schoonebeck], учился граверному искусству у извѣстнаго по манерности и такъ называемому завитому рисунку Ромейна де Хоогхе (Romyn de Hooghe), усвоилъ себѣ вполнѣ характеръ своего учителя, и довелъ его манерность до приторности.

Чтобы видѣть достоинства Шхонебека, какъ гравера, и его недостатки, довольно разсмотрѣть внимательно копія, сдѣланныя имъ съ знаменитыхъ войшъ Александра Македонскаго, гравированныхъ Жераромъ Одраномъ съ картинъ Лебрена. Шхонебекъ, копируя оригиналы, заботился единственно о воздушной перспективѣ и соблюденіи эффектовъ въ освѣщеніи; но совершенно

забылъ о рисункѣ, которымъ отличаются оригиналы Одрана. На одномъ изъ шести листовъ Шхонебека даже попадаютъ руки съ шестью пальцами. Эстампы Шхонебека, гравированные имъ въ Голландіи черной манерой, довольно рѣдки и цѣнны; но гравированные рѣзцомъ и крѣпкой водкой вовсе не уважаются. Въ Россіи онъ выгравировалъ нѣсколько большихъ листовъ, которые все очень рѣдки, и дорого цѣнятся любителями и археологами.

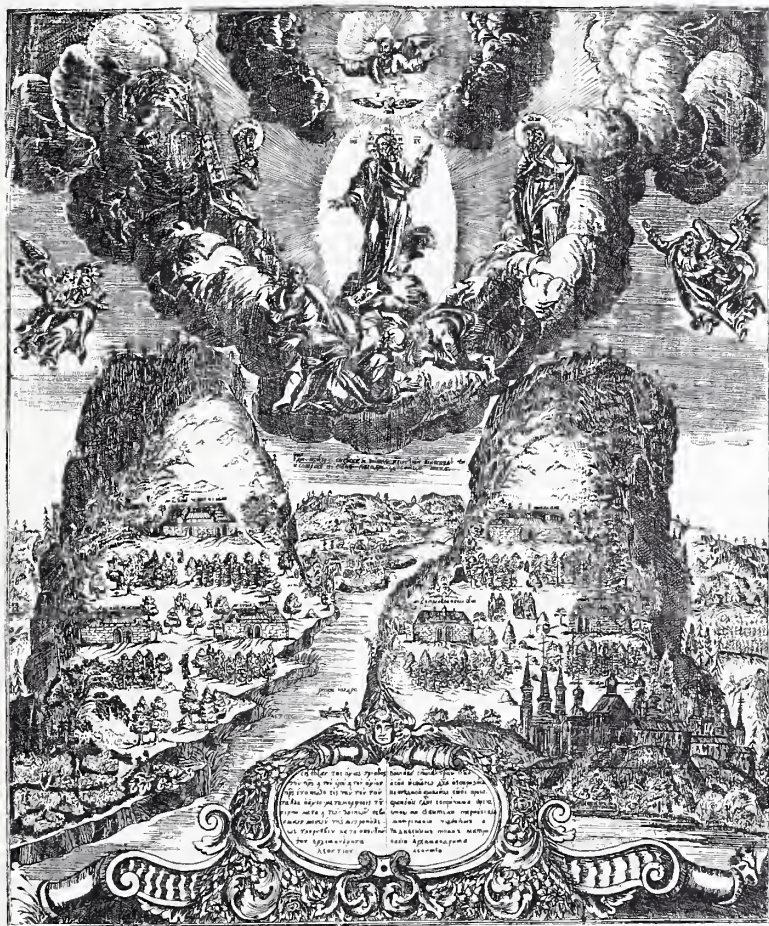
Особенно замѣчательна большая гравюра его: взятіе Азова со множествомъ фигуръ, въ числѣ которыхъ находятся портреты Шейна, Лефорта, Гордона, Головина, Тиммермана и самого Петра. Другія работы Шхонебека сдѣланы съ большою поспѣшностію и вѣроятно съ помощію учениковъ его, въ особенности Алексѣя Зубова. Шхонебекъ умеръ въ 1705 году.

Другой Голландскій граверъ Петръ Пикарь пасынокъ Шхонебека, прибылъ въ Россію въ 1702 году; Штелинь увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикарь находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой до 1705 года состоялъ «первымъ въ мѣди изографомъ» Адрианъ Шхонебекъ.—Съ 1708 г. Пикару велѣно быть съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека) «грыдорованнаго дѣла мастеромъ» на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека Петръ Бунищъ. Здѣсь Пикарь заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикарь высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петербургъ—гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся

тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ, съ которыми Пикарь награвировалъ въ 1718 г. книги: кунсты садовъ на 26 листахъ и кунсты корабельныя на 10 листахъ; кромѣ ихъ работали при немъ ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкіи. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пи-

кія, толстыя, безобразныя; гравировка поспѣшная и пачистая. Лучшіе листы его это — торжественное вшествіе послѣ Полтавской баталии, видъ Москвы (1714 г.) и портретъ Петра I на двухъ листахъ.

Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность пріобрѣли одни Зубовы.



ВІДЪ ТЫРНОВСКОЙ МИТРОПОЛІИ; РАБОТЫ АЛ. ЗУБОВА.

каръ отъ должности мастера грядорованнаго дѣла уволенъ, и кончилъ жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Въ работахъ своихъ Пикарь подражалъ Шхонебеку, и копировалъ цѣлыя фигуры изъ сочиненій учителя его Ромейна де Хоогхе. Рисункъ Пикара несравненно хуже Шхонебекова; фигуры у него корот-

Алексѣи Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему что самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогая Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ, въ техническомъ отношеніи, почти



ГРАВИЮРА П. ЗУБОВА: ОТЪЕЗДЪ ПЕТРА II ИЗЪ ИЗМАЙЛОВА НА СОКОЛНУЮ ОХОТУ.

сравнился съ своимъ учителемъ. — Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около того же времени самимъ Пикаромъ. Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строения выполнены весьма удовлетворительно; но въ рисункѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самаго Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека, и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно хорошихъ досокъ, портретовъ, видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ, Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произ-

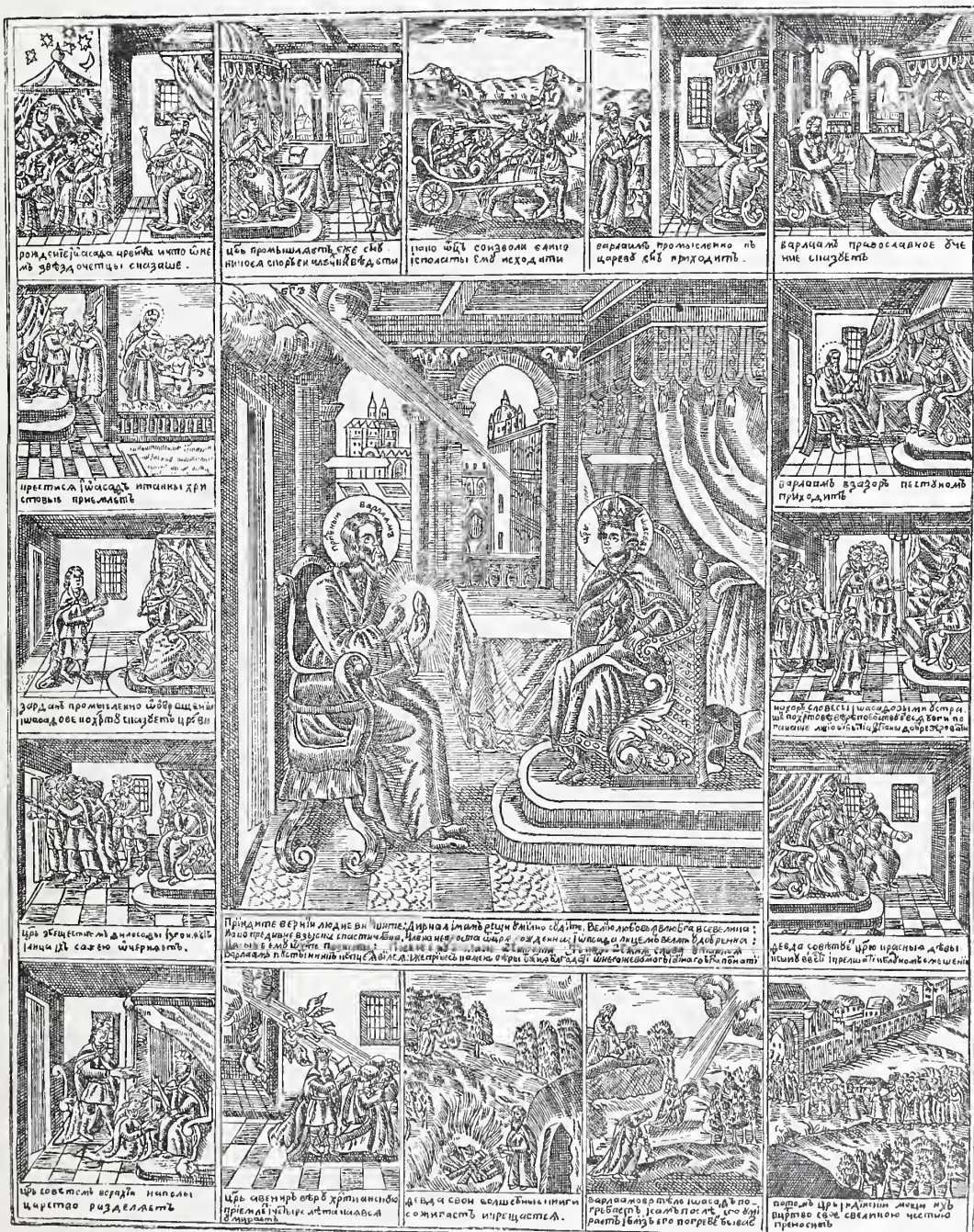
вели ничего замѣчательнаго. Монограммы



БРЕЩЕНІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ В. ТОМЦОВЪ.

ихъ находятся на отвратительно вырѣзан-
ныхъ картинкахъ къ Овидіевымъ превра-
щеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ
1722 году. Имена Томилова и Бунина на
гравюрахъ начала XVIII вѣка мы встрѣ-

чаемъ всего по одному разу. Несравненно
замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огром-
ному числу выполненныхъ имъ чертежей
и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учив-
шійся гравировкѣ въ Москвѣ, у bibliote-



ЖИТІЕ ЮСАФА ЦАРЕВИЧА И РАЗГОВОРЪ ЕГО СЪ ПРЕПОД. ВАРЛААМОМЪ; РАБОТЫ А. РОСТОВЦЕВА.

каря Василя Киприанова, и гравировавший вмѣстѣ съ нимъ доски стѣпнаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Лармессена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали, въ бытность его въ Москвѣ, Михайло Карповскій, а въ бытность его въ Петербургской Типографіи, Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. — Карповскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонебеку; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ Святыи, 12 листовъ, и житіе Алексея челоуѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара. — Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывший живописецъ ландшафтнаго дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы довольно плохо.

МОЛИТБА ПОКАДИТѢ.



Спаси Бѣгъхъ Шведъ
мрашнхъса ти
црго жѣ Россіинкѣ
всакго мезкѣ
длтѣ Бѣга
Благодарствнно .

Оче правѣбныхъ,
во гластѣхъ уездныхъ.
тшнѣ помощи дати,
благшѣа едлѣть пограти
славна чѣка .
вопомнѣхъ адѣкѣ дѣка .

Царевичъ Алексѣй съ придворными покланяется Петру I; гравюра Тепчегорскаго.

«Ни одинъ изъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ Шхонебековой школѣ не проявилъ

качествъ самостоятельныхъ: они все принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ все копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ; при чемъ неудивительно, что произведеніе одного мастера этой школы принималось часто за работу другаго *). Въ техническомъ отношеніи гравюра этой школы отличается какою-то особенною непріятностью, замаранностью и плоскостью фигуръ и группъ, и отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшіи изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполне съ Голландскихъ оригиналовъ. Но при всемъ томъ произведено этою самою школою очень много такихъ гравюръ, которыя не имѣютъ никакого, даже самаго отдаленнѣйшаго, сходства съ работами школы Голландской. Рисункъ гравюровъ этой школы такъ дурень, что кажется можно предполагать, что они никогда не учились рисованью, и что Шхонебекъ и Пикаръ прямо давали имъ рѣзецъ въ руки, безъ всякихъ предварительныхъ рисовальныхъ классовъ. Трудность, съ которою наши граверы могли прivity къ себѣ качества Голландскихъ гравюровъ, лучше всего доказывается тѣмъ, что послѣ смерти Шхонебека бывшіе ученики его (которыхъ манера должна бы уже была твердо основаться въ продолженіе 14-лѣтняго пребыванія Шхонебека въ Россіи) сейчасъ же стали работать *все хуже и грубѣе*, отдаляясь все болѣе и болѣе, даже и отъ того невысокаго стilia, въ которомъ производили прежде свои гравюры». (Стасовъ, Разборъ, стр. 39).

*) Такъ напримѣръ Штелинъ приписывалъ Полтавскую баталію Шхонебеку, — а сдѣлана она Пикаромъ; сватѣбы Шанскаго А. Зубову, — а сдѣланы онѣ Шхонебекомъ. Наглеръ приписываетъ сватѣбу Карловъ Пикару, а гравирована она А. Зубовымъ и т. д.

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикарь и Алексѣй Зубовъ, уволены. Въ томъ же году уволенъ изъ

нія. Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, копируетъ картинки изъ голландской Библии 1674 года, изъ которой онъ скопировалъ первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ до-



Соломонъ црь сынъ Сѣла богатѣвшій .
и ништо себо егѡ бысть прасѣвшій .
мудростію же и многѡмъ державствомъ .
и великѡмъ достѣнмъ бл҃гѡмъ дарствомъ .

Ѣбога чesнѡмъ дарѡ препочтеннымъ .
имѣши престолъ за преушренымъ .
многи дошлѡстѡи имущѣ чл҃вци .
небудеть же насѣцѣи воинѡи вошл҃нн .

Сен пѣснн пѣсенн сладицѣи поѡвѡе .
тѡмнстѣнныи же Сѣла составлѡе .
хр҃та сѡеннѣа цр҃квнн ошксутѣ .
и другѡи другу и любовь поназѡи .

Л. Ан. и
пѣснн пѣснн
тлѣ л. стн л.

Трѣмъ гравировалъ Алексѣй Зубовъ

ГРАВЮРА А. ЗУБОВА; КОПИЯ ИЗЪ БИБЛИИ ПИСКАТОРА, ИЗЪ «ПѢСНИ ПѢСНЕЙ» СОЛОМОНА.

Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что «если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то занимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьи» (Пекарскій II, 652). Съ этихъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропита-

казательство усѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. Словарь), и работаетъ доски для заграничныхъ Славянскихъ Земель*). Последнія произведенія его

*) Изъ этой Библии гравировалъ и Леонтій Буничъ; вотъ ея заглавіе: «Theatrum biblicum hoc est historiae Sacrae Veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem anno 1674. Fol. obl. Вѣроятно эта Библия была привезена въ Россію самимъ Шхо-

(1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова ниже всякой посредственности*). Подпись Пикара послѣ 1727 г. мы уже не встрѣчаемъ; онъ жилъ еще въ 1732 г. и вѣроятно въ этомъ же году кончилъ многотрудную жизнь свою въ глубокой старости

Такимъ образомъ школа Шхонебека окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго и Екатерины 1-й. Впрочемъ недостатокъ въ хорошихъ граверахъ чувствовался уже въ послѣдніе годы царствованія Петра I, и доски четы-

рехъ баталій, бывшихъ при Лѣсномъ, Ангутѣ, Переволочнѣ и Полтавѣ, была заказаны тремъ Французскимъ граверамъ въ Парижѣ, Симонно, Бакуа и Лармесену*). Двѣ первыя изъ нихъ были доставлены Петру въ Сентябрѣ 1724 года; за нихъ заплачено, за морскую баталію при Ангутѣ 1800 франковъ, а за сухопутную подъ Лѣснымъ 3000 фр., и оказались онѣ «Его Величеству зѣло угодны», вслѣдствіе чего Макаровъ писалъ (23-го Сентября 1724 г.) къ Кн. Куракину, «чтобы граверы достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюда тисненныя, хотя одинъ листъ Пол-



Видъ сербской студенической лавры съ изображеніями сербскихъ святыхъ; русской работы.

и крайности. А. Зубовъ умеръ около 1741 года.

небекомъ. Одинъ экземпляръ ея, принадлежавшій, какъ видно изъ скрѣпы по ея листамъ, Патриарху Адриану, находится въ библиотекѣ Троицкой Сергіевой Лавры (см. въ Словарѣ Шхонебекъ).

**) Алексѣй Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека или у Пикара, которые оба гравировали имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. См. ниже о гравированіи черной манерой.

тавской баталіи» (см. въ Словарѣ: Бакуа).

Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, бывшихъ въ Россіи при Петрѣ I, особливо замѣчательны Иванъ Бликлапгъ, пагравировавшій, замѣчательный въ археологиче-

*) Есть извѣстіе, что одинъ изъ русскихъ, возвратившійся около 1722 года въ Петербургъ, Стефанъ Коровинъ, учился гравированію въ Парижѣ, неизвѣстно впрочемъ у этихъ-ли мастеровъ или другихъ (см. въ Словарѣ: Коровинъ).

скомъ отношеніи, видъ Москвы, на восьми доскахъ, и иноземець Генрихъ де Витъ, оставившій замѣчательный видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями города Москвы, и два другихъ эстампа (см. де Витъ).—Видъ Головинскаго дворца выполненъ крѣпкой водкой смѣлою рукою и съ большою силою.

Въ 1726 году, для гравированія досокъ ко II-му тому Академическихъ комментариевъ, за неимѣніемъ своихъ граверовъ, выписанъ изъ Амстердама граверъ Елигеръ, который привезъ съ собою помощника Кейзера, бывшаго вице-адмирала флота.

Елигеръ награвировалъ *три вида Петербурга* съ рисунковъ архитектора Марцеліуса, прибывшаго изъ Даніи въ томъ же 1726 году, а въ 1731 г. доски къ описанію коронаціи Анны Іоанновны.

Затѣмъ, въ концѣ царствованія Петра II, вызванъ былъ въ Академію Христіанъ Альбертъ Вортманнъ, появленіе котораго составляетъ новую эпоху въ исторіи Русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

Вортманнъ пріѣхалъ въ Россію по приглашенію Шумахера, и тотчасъ же принялся за дѣло. При морской школѣ находились въ то время два плохихъ гравера, которые не умѣли ни рисовать, ни гравировать. Вортманнъ предпочелъ взять къ себѣ въ ученики четырехъ молодыхъ людей, состоявшихъ при Академіи наукъ, и учившихся рисованію у архитектора Шумахера: Филиппа Маттарнови (сына живописца), Ивана Соколова, Григорія Качалова, Алексѣя Грекова, Бернца и Келера *).

*) Въ то время при Академіи состояли: Унферцагтъ, рѣщикъ литеръ, и Релеръ, бывший сперва граверомъ, а потомъ печатальщикомъ; они-то и обучали граверному искусству до Вортманна.

Этими граверами начинается непрерывный рядъ Русскихъ граверовъ, которые впрочемъ развивались при посредствѣ иностранныхъ мастеровъ.

Еще до пріѣзда въ Россію, Вортманнъ уже составилъ себѣ имя хорошаго гравера добросовѣстнымъ исполненіемъ двухъ большихъ портретовъ Короля Польскаго Фридриха Августа, съ Silvester'a, и Короля Шведскаго Фридриха, съ Киттера.

Въ Петербургѣ Вортманнъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палаты Академіи Наукъ и Коронованіе Елисаветы Петровны, и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по рѣдкости и по отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ жены Бирона, царевича Алексѣя, Царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, выгравированный Вортманомъ въ 1740 году съ оригинала Каравакка. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная: портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, даже плохое ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было выгравировано.

Все эти работы не доставили однако Вортманну хорошихъ денегъ, и даже не обезпечили его существованія, такъ что

несчастный граверъ, уволенный въ 1745 г. отъ Академіи, за старостію, долженъ былъ заниматься копированіемъ дрянныхъ картинокъ къ Телемаку (съ гравюръ Б. Пикара), и зарабатывать хлѣбъ разными подѣлками для Академіи наукъ, которыя доставлялъ ему Штелинь (замѣтки Штелина).

Вортманнь образовалъ при Академіи наукъ школу граверовъ, отличающуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностью въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила на скоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иглой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортманна не отличалась однакоже хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманнь рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупается чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ производитъ Вортманна на степень простаго и дюжиннаго мастера.

У Вортманна учились гравированію, кромѣ Маттарнови, довольно искуснаго мастера, награвировавшаго заглавный листъ къ описанію палатъ академіи наукъ, по вскорѣ умершаго, — Беринца и Келера, скоро оставившихъ художественное поприще, — Соколова, Качалова и Грекова, сдѣлавшихся въ послѣдствіи нервостепенными русскими граверами, — еще много другихъ довольно спосныхъ граверовъ, работавшихъ портреты и проспекты, а именно: Андрей Поляковъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Филиппъ Внукъ и два малоизвѣстные ученика: Никита Плотцевъ и Илья Рукомойкинъ.

Въ 1745 году Вортманнь уволенъ за старостію; мѣсто мастера «грндорованія портретовъ» отдано Ивану Соколову. Соколовъ подражалъ своему учителю Вортманну; его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Лучшія работы его, портретъ Петра III еще великимъ княземъ, выгравированный Соколовымъ съ оригинала Грота въ 1748 году, и портретъ Бирона, оставшіяся неконченными, за отправкою оригинала въ ссылку. Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и вишетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронаванія Императрицы Елисаветы Петровны.

Соколовъ образовалъ много довольно хорошихъ граверовъ и никогда граверные классы академіи не были такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1 классѣ у него числились, по росписи 1754 года: Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внукъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ: Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внукъ; въ 3-мъ: И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челюковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и И. Саблинъ.

Григорій Качаловъ состоялъ вторымъ мастеромъ, для грндорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ*).

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «что касается до грндорованія также и о грндоровальной и фигурной Палатѣ управляетъ всѣ должности Генерально».

Онъ немногимъ уступалъ въ гравированіи проспектовъ самому Соколову, и вмѣстѣ съ нимъ сдѣлалъ нѣсколько церемоніальныхъ шествій въ описаніе коронаціи Императрицы Елисаветы, которыя могутъ быть поставлены на ряду съ работами Соколова.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступаютъ учителю Соколову; но по крайне плохому рисунку они никогда не выходили изъ разряда учениковъ и подмастерьевъ; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впоследствии, въ школѣ Шмидта.

Иванъ Соколовъ умеръ въ 1756 году. — Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортманновской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ, и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе палатъ Академіи наукъ, описаніе коронаванія Императрицы Елисаветы Петровны, — которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими изданіями того времени, — и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Въ заключеніе извѣстій о школѣ Вортманна необходимо упомянуть о «профессорѣ аллегоріи», впоследствии директорѣ гравировальнаго департамента академіи наукъ, Штелинѣ, который не менѣе Вортманна и Соколова способствовалъ образованію русскихъ художниковъ и граверовъ.

Штелинъ выписанъ въ академію наукъ въ 1735 году изъ Германіи «для словесныхъ наукъ и составленія аллегорическихъ изображеній для фейерверковъ и медалей».

Съ 1736 года онъ принялъ управленіе

надъ гравировальнымъ департаментомъ, и особенно занялся художественною и граверною частію при академіи; пригласилъ, для обученія русскихъ граверовъ рисованію, придворнаго живописца Тарсія; въ 1739 г. выписалъ гравера черной манерой Штенглиша и рисовальщика И. Гриммеля, а въ 1745 году пригласилъ для обученія перспективѣ театральнаго живописца Валеріани.

Въ 1747 году Штелинъ успѣлъ отдѣлать художественные классы академіи наукъ, и образовать изъ нихъ «Академію художествъ при академіи наукъ», при чемъ самъ сдѣлалъ ея директоромъ.

Членами новой академіи были: сочинитель (рисовальщикъ) Гриммель, профессоръ перспективы — Валеріани, архитектуры — Шумахеръ и скульптуры — Дункеръ; въ то же время Гриммель открылъ рисовальный классъ съ патуры, лѣтомъ два раза, а зимою одинъ разъ въ мѣсяцъ. Художественный департаментъ и въ особенности граверный классъ быстро пополнился русскими мастерами. — Дальнѣйшіе труды Штелина и участіе его въ составленіи описанія и инвенціи палатъ Академіи наукъ, коронаванія Елисаветы и огромныхъ проспектовъ, — перечислены въ Словарѣ подъ его именемъ *).

Штелинъ слѣдилъ съ любовію за развитіемъ русскихъ художествъ; онъ доказалъ на дѣлѣ сколько пользы и добра можетъ принести одинъ человекъ, добросовѣстно и стойко взявшійся за свое дѣло.

*) Штелинъ умеръ въ С.-Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось огромное количество бумагъ разнаго рода и въ томъ числѣ записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ, и замѣчательное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, работавшихъ въ XVIII вѣкѣ. За немногими исключеніями, оба собранія поступили въ древнехранилище Погодина, а оттуда въ Публичную бібліотеку.

По смерти Ивана Соколова (въ 1756 г.) Академія наукъ пригласила для обученія въ граверномъ классѣ знаменитаго Берлинскаго гравера Шмидта, по контракту на пять лѣтъ (съ 25-го Сентября 1757 года), съ жалованьемъ по 750 руб. въ годъ. Въ его классъ перешли всѣ прежніе граверы, ученики Соколова.

По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Виуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Виуковъ, Николай Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. — По росписи 1761 года, въ гридоровальшой палатѣ подмастерьями показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Виуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: Н. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ), и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. — Кромѣ того, по той же росписи, значатся два ученика изъ Преображенскаго полка (одинъ изъ нихъ знаменитый Чемесовъ): «сучатся гридоровать».

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать и въ немъ, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него здѣсь рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ академіи наукъ. Штелишъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты.

Поэтому, для усиленія надзора за граверами, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ академіи наукъ, но и

въ академіи художествъ;—въ этой послѣдней при помощи Чемесова.

Не смотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на улучшеніе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправления въ Петербургъ успѣлъ уже приобрести громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околнностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняются одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей въ гравированіи для него не существовало. Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, Грековъ и Виноградовъ, и ученики самаго Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ усвоили себѣ, въ значительной степени блескъ рѣзца Шмидта; но никогда не могли достигнуть его смѣлости и живописности.

Виноградовъ награвировалъ подъ его надзоромъ въ 1761 г. прекрасный портретъ Екатерины II, великой княгиней, и портретъ Кн. Каптемира; онъ же выгравировалъ вмѣстѣ съ Грековымъ портретъ Кн. Теймураза Николаевича и Помпеевскую картину, подаренную Кн. Воронцовымъ В. К. Петру Θεодоровичу. Въ послѣднемъ произведеніи (1760 г.) крайне плохой рисунокъ Виноградова и Грекова напоминаетъ живо манеру старика Вортманна, со всѣми его недостатками.

Колпаковъ вполне усвоилъ себѣ блестящую манеру своего учителя, но не произвелъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ портрета Матвѣева. Несравненно

большую известность заслужили ученики Шмидта Яковъ Васильевъ, бывший его подмастерье, и награвировавший очень живописный портретъ Св. Митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари, и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Лучшая работа этаго послѣдняго,—портретъ фельдмаршала Солтыкова.

Но самый талантливый ученикъ Шмидта, числившийся съ 1759 г. по академіи художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіи семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ. Но не смотря на это небольшое количество, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполне усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ея тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполне безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также немногія работы Чемесова рѣзцомъ: портреты Петра I, Елисаветы Петровны съ Токке и Гр. И. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искусствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби не усумнился приписать ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, еслибы оно было и справедливо, несколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова, такъ какъ лучшія изъ его произведеній,—портретъ Фельдмаршала Мюниха 1765 и собственный портретъ Чемесова выполнены Чемесовымъ уже послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, а эти два листа вполне обезпечиваютъ за нимъ его громкую известность.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Выше было сказано, что съ 1759 года былъ учрежденъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, граверный классъ въ новой академіи художествъ, въ который и переведены нѣкоторые граверы изъ старой академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ; но не смотря на это, въ новой академіи художествъ, граверное искусство *не подвинулось ни на волосъ впередъ* *). Съ смертію Чемесова граверный классъ ея *сталъ разстраиваться*; и затѣмъ въ теченіи тридцати лѣтъ дальнѣйшаго существованія академіи, въ ея классѣ гравированія находилось не болѣе двухъ — трехъ учениковъ, *а часто и по одному*.

Въ академіи наукъ за послѣдующее время, на мѣсто Шмидта, для обученія граверному искусству, былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны. Но въ 1767 г. ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ затѣмъ и самыя доски запечатаны.

Въ 1771 году выписанъ изъ Парижа Хенрикезъ, для выгравированія статуи Петра I (Фальконета), съ рисунка Лосенко;

*) Кромѣ учениковъ Шмидта, переведенныхъ изъ академіи наукъ, въ классъ Чемесова, сдѣланнаго академикомъ гравернаго искусства, учились: Сребреницкій, Пурышевъ, Шуговъ и другіе, еще менѣе известные граверы. Въ 1764 году, когда основана была новая, такъ называемая большая академія художествъ Бецкимъ, и директорами ея назначены Жилеть, Ламоттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ взялъ 7 Января 1765 г. отставку, и вскорѣ затѣмъ, 10 Поля того же года, умеръ отъ горловой чахотки.

онъ выгравировалъ только одну голову Петра (работы Калло).

Герасимовъ, который былъ съ 1766 г. мастеромъ, выгравировалъ портретъ Ягужинскаго съ Дангауера; онъ былъ посланъ на два года въ Парижъ, на казенный счетъ, гдѣ обучился гравировать съ большимъ вкусомъ небольшія вещицы. Колпашиниковъ награвировалъ портреты Кн. А. М. Голицына (1774 г.) и Домашнева; оба они исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію. Особенно хорошъ портретъ Кн. А. М. Голицына, лицо какъ живое, въ гравюрѣ видна краска. Съ 1776, замѣчаетъ Штелигъ, начинается совершенный застой въ гравюрѣ, *по испорченному вкусу новаго директора Домашнева*. Тогдашніе граверы Бугрѣевъ, Челпаковъ, Рудаковъ, Соколовъ, Саблинъ и Балабинъ,—заняты были гравированіемъ вишетоковъ и разныхъ украшеній. Домашневъ обратился за граверомъ въ Парижъ; вызывался Шоффартъ, изрядный рисовальщикъ; просилъ онъ 2500 р. жалованья, 1000 на проѣздъ, готовую квартиру и экипажъ для всего своего семейства. Вызывались и другіе, изъ Вѣны и Венеціи; но Домашневъ болѣе 300 или 400 р. дать не хотѣлъ. Наконецъ выписаны: граверъ Порта, изъ рабочей Христіана Мехеля въ Базелѣ, и рисовальщикъ и сочинитель Мейръ*).

*) Прежде этого Порта, былъ еще лѣнливый Французскій граверъ Полетникъ, который выгравировалъ вѣстивіе въ Хотинѣ Кн. Репнина, и въ продолженіе шести лѣтъ, получая по 600 р. въ годъ, сдѣлалъ только пять оттисковъ съ своей доски; Домашневъ отдѣлывался посвящая эти оттиски Репнину.

III. Гравированіе въ Академіи Художествъ. Радигъ и его ученики: Колпаковъ и Сребреницкій; **Берсенева** и пунктирный граверъ **Скородумовъ**. — Граверъ черной манерой **Валькеръ** и его ученикъ **Селивановъ**. — Граверъ Стефанъ Ивановъ. Дугебургскій граверъ **Клауберъ**; его благодѣтельное вліяніе на нашу гравюру. Его ученики: Галактіоновъ, Ухтомскій, Скотниковъ, Чесскіе, Масловскій, Телѣгинъ и другіе. Образование Ландшафтнаго Класса. — Большія граверныя изданія: Атласы Сарычева и Крузенштерна. — **Галактіоновъ** и **Иванъ Чесскій**, — отличные вишетисты. Самый замѣчательный изъ учениковъ Клаубера **И. П. Уткинъ**; его работы и его ученики (всего до 33-хъ человекъ): **Ипцалкинъ** и **Захаровъ**, подававшіе большія надежды; **Олешицскій**, прославившійся своими блестящими гравюрами на польскіе сюжеты, и **Ф. П. Юрданъ**. Ученики Юрдана: **В. П. Пожалостинъ** и **П. К. Константиновъ**. — Граверы, образовавшіеся внѣ Академіи Художествъ.

Радигъ, вызванный для классовъ Академіи Наукъ, обучалъ гравированію и въ новой Академіи Художествъ. Онъ былъ замѣчательно талантливый мастеръ, владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; но своему изяществу, работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; по этому листы его цѣнятся любителями очень дорого и достать ихъ въ хорошихъ отпечаткахъ не легко, такъ какъ всѣ они гравированы очень тонкимъ рѣзцомъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ портретъ князя Бориса Куракина, знаменитой красавицы Елены Степановны Куракиной, графини Сиверсъ, княгини Дарьи Голицыной, — очень рѣдки; а портреты князей Алексѣя и Петра Голицыныхъ и Адама Васильевича Олсуфьева извѣстны только въ нѣсколькихъ экземплярахъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который очень много обязанъ ему своимъ гравер-

нымъ образованіемъ. Ему же обязаны своимъ усовершенствованіемъ и ученики Шмидта: Колпаковъ, награвировавшій живописные портреты Царицы Натальи Кирилловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашева и Воронцова; эти три портрета исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій довольно сносные и чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Бяргинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь перетасованная при Екатеринѣ Академія Художествъ образовала, за ея царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеньевъ подавалъ блестящія надежды; онъ награвировалъ прекрасный портретъ графини Орловой, Андрея первоизнаннаго съ картины Лосенки, Магдалину съ Ванъ-деръ-Верфа и три листа для Орлеанской Галереи, и умеръ въ молодыхъ годахъ въ Парижѣ, какъ говорятъ, вълѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ.

Другой замѣчательный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабшгихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть его портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (въ двухъ разныхъ отпечаткахъ), Великихъ Князей Александра и Константина,

князя Вяземскаго и Михельсона; его портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ ушникахъ.

Собственно говоря Скородумовъ и не можетъ считаться ученикомъ Академіи Художествъ: славу свою онъ пріобрѣлъ пунктирными вещами, а этому мастерству онъ научился въ Лондонѣ, а не въ Академіи Художествъ. Во время Скородумова, въ Лондонѣ проживалъ другой русскій, Филетеръ Стефановъ (Степановъ), который вовсе не былъ въ Санктпетербургской Академіи Художествъ, а обучился пунктирной манерѣ тоже у Бартолоцци и произвелъ нѣсколько отличныхъ листовъ,—какъ напримѣръ: портреты Петрова и Румянцова и аллегорическій листъ на побѣды Екатерины II, — которые всѣ очень цѣнятся любителями.

Извѣстія о нашемъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой *Джэмсъ Валкеръ*, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебапова и Лампи; портретъ князя Потемкина-Таврическаго, лучший и самый схожій, и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамопова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова; два портрета Суворова, графа Строганова, О. Г. Волкова и Сумарокова; портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ громадной картины Лампи; Безбородки, Лопухина, Куракина,

Палена, Протасовой съ племянницами, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

Валькеръ награвировалъ нѣсколько досокъ съ картишъ Эрмитажной Галереи, и въ числѣ ихъ, красивые листы: Св. Анна съ Богородицей, съ оригинала Рембрандта, и Симеонъ Богопріимецъ съ оригинала Гвидо Рени. Листы эти однакоже цѣнятся любителями гораздо ниже его портретовъ.

У Валькера учился работать черной маперой Иванъ Селивановъ; онъ награвировалъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хороши и рѣдки экземпляры портрета этой послѣдней, отпечатанные красками.

5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія» и за тѣмъ учителемъ въ граверный классъ былъ поставленъ плохой граверъ Степанъ Ѳедосѣевичъ Ивановъ, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года.

Этотъ ничтожный граверъ, получившій званіе академика гравированія за отвратительную доску «св. Францискъ», векорѣ оказался совершенно негоднымъ и какъ преподаватель, почему члены Академіи предположили вызвать въ Академію, «по прежнимъ примѣрамъ», хорошаго иностраннаго гравера. Вѣпскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣпу, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати, — съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили

мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ говорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и производить ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ — гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ приѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправление своихъ обязанностей.

Исполняя съ нѣмецкой добросовѣстностью принятія на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ своей значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Императора Павла, основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый *гравировальный Ландшафтный Классъ*, подъ надзоромъ адъюнкта-ректора Щедрина; въ этотъ классъ опредѣлены: Ухтомскій, Галактионовъ и Телѣгинъ. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно никогда еще не стояло въ Академіи. Личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія онъ заставилъ учениковъ своихъ заниматься своимъ дѣломъ; всѣ работали съ охотой, получая за работы свои хорошія деньги.

Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первокласснымъ мастеромъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидгомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ Клаубера довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ на примѣръ въ

«Маленькомъ ученикъ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; только въ портретахъ, онъ проявилъ болѣе оригинальности; изъ числа этихъ послѣднихъ, портреты: Аллегрена, Ванъ Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣлъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ.

Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Чесскихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи и значительнаго числа другихъ, второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго, — гравировавшихъ, вмѣстѣ съ нимъ, атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить приемы этихъ великихъ мастеровъ.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человекомъ неоцѣнимый; онъ съ любовію занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и все приемы, которыми другіе граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большого атласа къ Путешествію Сары-

чева, состоящаго изъ 50 большихъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики занялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 огромныхъ гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ множество вишетоковъ и чертежей, и болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи. Изъ числа ихъ особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Митрополита Гавріила и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Ѳеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова. Ученики Клаубера слѣдовали по его стопамъ и гравировали одновременно портреты, историческіе сюжеты, ландшафты и вишетки. Въ портретномъ родѣ отличался Егоръ Скотниковъ, награвировавшій огромное число чертежей, вишетоковъ и портреты Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Миаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій портреты: Архіепископа Августина, супруговъ Голубцевыхъ, Нелидова, Троицкаго и трехъ Тучковыхъ; Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ болѣе 150 листовъ разнаго содержанія, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Множество хорошихъ ландшафтныхъ

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Телѣгинимъ, Козьмою и Иваномъ Чесскими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактионову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неоконченной доскѣ своей *Болото*, съ Рюйедаля, и *Павелъ и Виргинія*, съ картины Вершета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ вишнеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Чесскій, Скотниковъ, М. Ивановъ *), гравировавшіе вишнетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактионовъ занимаетъ тоже первое мѣсто: вишнетки его превосходны, а портретная вишнетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ дашній Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академіи, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашель въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но слова возвращался

*) Гравировалъ вишнетки и Уткинъ, и ученики его Горданъ и К. Аонасьевъ.

къ приѣмамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и вишетоковъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изображенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Юаншъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя вишнетки,

отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave (1802), Аптей, псушій земной шаръ, и переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миниатюрные портреты 10 государей на родовомъ древѣ, издашномъ Клауберомъ въ 1801 году, и такой-же портретъ Петра, награвированный въ 1802 году.

За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впоследствии, по возвращеніи своемъ изъ - за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго музея, Эней, спасающій Анхиза, за которую онъ получилъ медаль отъ Наполеона I и съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ-бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма.

Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько англійскихъ бюстовъ для Иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьезный рисовальщикъ русской академической школы того времени, тогда какъ рисунокъ только что упомянутыхъ французскихъ граверовъ, часто страдаетъ ошибками и маперностію.

Изъ другихъ историческихъ гравюръ, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и

Василій Великій съ картины Шебуева, принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоявшихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая для каждой работы тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе приемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравировавъ подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ все его приемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже причислить его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Наптелевскимъ

рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатипятилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими ирїемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году окончень; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію пачищается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности,—десятилѣтній съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михайлъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той же манерой выгравированы многочисленныя ордена, которыми увѣшана грудь Суворова,—хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшего брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ брилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ ирїятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы,

клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выполнена своимъ особымъ, идходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ иривосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ нестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнятся и за границей. Такъ наиримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Мацделя, въ экземплярахъ ирезде всякой подлиси, шли по 10 и по 20 флориновъ,—портретъ Михаила работы Уткина (тоже ирезде подлиси) былъ проданъ тоже за 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже ирроизведеніе вполне самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы посиорить съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, иривсей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ живописно вытравленномъ собратомъ Уткина, граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была иолнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественныя критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капиталѣйшихъ листовъ новѣйшей калъкографіи (Kunstblatt 1830, № 8).

Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю

Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною,—по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ Журналахъ Совѣта о ней не сказано ни полъ-слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько вишетоковъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещей, въ особенности вишетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля гравера Робинсона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левинскаго, напоминающій самую тонкія и изящныя произведенія по этой части Радыга. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ его портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласо съ фономъ, такъ что цѣлое пред-

ставляетъ выдержанное вполне и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непришужденность и силу».

«Все, что долгая практика, навѣкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина». (Отчетъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ приѣмахъ, Клаубера, по все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе приѣмы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему, почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы»^{*)}. Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ

^{*)} Это его собственныя слова, написанныя на пакѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для «рисовальщика - гравера, какъ части исторической, «особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ «имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

усердно работать, но старческой рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Чертова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василя Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стояла Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжастъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтихъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ приемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный

классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вѣщимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аванасевъ и другой граверъ Олецинскій, получившій впоследствии европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Иорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 г. ученикамъ гравернаго класса, благодаря влиянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олецинскій за портретъ Кокоринова; Иорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша - Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олецинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Иорданъ, который вскорѣ

*)Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

затѣмъ уѣхалъ за границу. Не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика *); у другого профессора гравированія Галактіонова къ концу года не было ни одного ученика **). Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи: въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина дали занятія нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Ческіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина, напротивъ того, было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ вписывать его въ упадокъ его гравернаго класса. Незадолго передъ тѣмъ была изобрѣтена литографія, которая представляла болѣе дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ, и стала вытѣснять дорогую гравюру. Всѣ бросились рисовать на камнѣ; даже Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографированные оригиналы для ученія, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ держалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать того изящества и разнообразія въ работѣ, которая представляетъ художественная гравюра. Литографія еще хо-

роша для картинъ большихъ размѣровъ, какъ, на примѣръ, превосходныя литографіи Ханфстенгеля съ картинъ Дрезденской галлерей; но такія литографіи по цѣнѣ своей немногимъ уступаютъ гравюрѣ, а между тѣмъ въ художественномъ отношеніи все таки далеко ниже хорошей гравюры *).

Вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пицалкинъ, а также Лахтинъ и Слюжнинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; съ 1845 г. онъ взялъ на себя подрядную работу гра-

*) А что сказать объ оригинальныхъ эскизахъ художниковъ, исполняемыхъ крѣпкою водкою; съ какимъ увлеченіемъ раскупаются они охотниками и въ наше время. Офорты Калама, Мейсонъ, Фортуни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ часто цѣнятся дороже офортовъ дорогихъ древнихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ рисунокъ вполне достовѣрный. Одно время опасались, чтобы фотографія не убила портретную живопись и портретное гравированіе; но и это опасеніе оказалось напраснымъ. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, простой отдѣлъ слесарнаго мастерства; но работа хорошаго гравера и при ней находить себѣ сбытъ. Цѣна на хорошія портретныя доски и въ настоящее время стоитъ высокая. Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго имъ лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь, даетъ лицу жизнь и тишичность и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при снимкѣ лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Возьму для примѣра портретъ нашего великаго москвича Погодина, работы Перова въ Третьяковской галлерей; ни одна фотографическая карточка его не представляетъ такого разительнаго сходства; но остроумному замѣчанію одного любителя, этотъ портретъ «болѣе похожъ на Погодина, чѣмъ самъ Погодинъ».

*) Въ началѣ года тамъ были: Лахтинъ, Шилинъ, Газспцеръ и Грунтовъ.

***) Въ началѣ года были у него: Тайконинъ, Никифоровъ и Самойловъ.

вировать большую доску «Василія Великаго»; досуги свои онъ посвящалъ на приведене въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической библіотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, и вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева, профессору Ѳ. И. Иордану. Впрочемъ Лебедевъ до самой смерти Николая Ивановича жилъ у него и пользовался его совѣтами и помощію.

Кромѣ академическихъ учениковъ, у Н. И. Уткина были еще ученики въ лицѣ глухонѣмыхъ, въ которомъ онъ, по желанію императрицы Маріи Ѳеодоровны, обучалъ рисованію безъ жалованья. У него помощникомъ тамъ былъ талантливый Гампеленъ, впоследствии литографъ и граверъ акватинтой, и Ивашенцовъ*). Съ этими двумя граверами, у Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ учениковъ**). Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олецинскій, Иорданъ и Пицалкинъ. Олецинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ

*) Ивашенцовъ не оставилъ ничего замѣчательнаго, а Гампеленъ, обучавшійся граверному искусству въ Вѣнѣ, награвировалъ акватинтой, по собственному рисунку, превосходную вещь: «Гулянье въ Екатерингофѣ», на узкой полосѣ почти въ 5 сажень длиною.

***) У него же учился гравированію нашъ знаменитый поэтъ В. А. Жуковскій. Уткинъ приготавливалъ для него мѣдныя доски, покрывалъ ихъ грунтомъ и травилъ крѣпкой водкой, а съ готовыхъ дѣлалъ отпечатки, какъ это видно изъ писемъ къ нему самого Жуковскаго, напечатанныхъ Я. К. Гротомъ въ Русской Старинѣ 1883 г. (Февраль, 485). Нѣкоторыя изъ этихъ досокъ остались въ рукахъ Уткина и переданы имъ въ Академію Художествъ. Уткинъ самъ говорилъ мнѣ въ 1851 г., что Жуковскій выучился гравированію крѣпкой водкой въ нѣсколько уроковъ, и что затѣмъ Уткину приходилось дѣлать на готовыхъ доскахъ только весьма незначительныя ретуши.

уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею частію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои вишетки и историческія сцены, Олецинскій имѣлъ много общаго съ Уткинымъ, какъ художникъ и какъ человѣкъ: тотъ же симпатичный и патриархальный обликъ, таже улыбка, никогда не сходящая съ добродушнаго лица, и таже любовь къ работѣ, которую онъ не покидалъ до самой глубокой старости.

Другой ученикъ Уткина Пицалкинъ началъ граверное поприще свое необыкновенно художественною вещью: «Св. Семейство» съ оригинала Рафаэля, въ которой соединено все, что можетъ ожидать въ этой области самый требовательный любитель, — и красота рѣзца, и сходство съ оригиналомъ, и превосходный рисунокъ Рафаэля. Затѣмъ онъ награвировалъ «Взятіе на небо Богоматери» съ картины Брюллова, — гравюру, которая хотя и далеко ниже Св. Семейства, но все таки въ первыхъ, пробныхъ отпечаткахъ, представляетъ значительныя достоинства. Послѣ этой гравюры работы Пицалкина въ свѣтъ не выходили.

Третій ученикъ Уткина, извѣстный граверъ нашъ Ѳедоръ Ивановичъ Иорданъ, поступилъ въ его классъ въ 1819 году; въ 1827 онъ получилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля» съ картины Лосенки, а въ 1829 отправленъ въ Парижъ, гдѣ награвировалъ въ мастерской Ришомма «Лоретскую Богоматерь».

По случаю происшедшей въ Парижѣ революціи Иорданъ переѣхалъ въ Лондонъ и поступилъ здѣсь сперва къ знаменитому Раймбаху, который заставилъ его перегра-

впродать доску съ Лоретской Богоматерью съизнова, а потомъ къ Робинзону, у котораго онъ обучился всѣмъ возможнымъ родамъ гравированія. Изъ Англіи Иорданъ переѣхалъ въ Римъ и здѣсь въ продолженіе 15 лѣтъ гравировалъ большую доску свою: «Преображеніе», съ Рафаэля. Въ 1850 г. онъ получилъ за эту доску званіе профессора; ему тогда же поручено было отъ Академіи награвировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (за 1900 червонцевъ), которое онъ и окончилъ черезъ 6 лѣтъ.

Затѣмъ Иорданъ постепенно занялъ всѣ мѣста, которыя занималъ его учитель, Уткинъ; въ 1871 году онъ сдѣланъ ректоромъ Академіи, — первый примѣръ такого назначенія для гравера, — а въ 1875 получилъ въ свое завѣдываніе мозаическое отдѣленіе Академіи. Въ этихъ должностяхъ онъ и умеръ 19 сентября 1883 г., окруженный почетомъ и уваженіемъ, украшенный всѣми наградами, которыя когда либо доводилось получать русскому художнику.

Главное достоинство работъ Иордана: безукоризненный рисунокъ, которымъ въ его время еще славилась Петербургская Академія. Рѣзецъ его въ «Преображеніи» напоминаетъ работы Уткина въ доскѣ Іоанна Крестителя; чтобы судить о силѣ рѣзца въ этомъ листѣ, надо имѣть его въ пробномъ отпечаткѣ, съ бѣлой книгой; въ оконченныхъ отпечаткахъ гравюра сѣра, доска устала отъ огромнаго количества отпечатковъ, которые мастеръ дѣлалъ съ разныхъ частей ея во время гравированія. Пятнадцать лѣтъ работы для такой доски *невозможно много*; впрочемъ надо замѣтить, что Иорданъ работалъ всю доску самъ, безъ всякой помощи. У Моргена и Тоски такія доски обыкновенно на двѣ

трети были гравированы учениками или по найму.

«Истязаніе Спасителя» успѣха не имѣло; за то полнымъ вниманіемъ пользовались его: «Авель», «Pietà» съ оригинала Чиголи, «Св. Семейство» и нѣкоторыя мелкія вещи. — Изъ портретовъ, гравированныхъ Иорданомъ, хороши: отецъ Дамаскинъ и маленькій профиль Языкова.

Хороша вишьетка его «Собачья дружба», портретъ англійскаго капитана, гравированный пунктиромъ, и очерки съ рисунковъ англійскаго скульптора Гибсона къ поэмѣ «Душенька».

За этими тремя учениками Уткина слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы К. Аоанасьевъ и Д. Андрузскій. Этотъ послѣдній всецѣло обязанъ своимъ образованіемъ Уткину. Оба они вполне усвоили Клауберовскую манеру Уткина и его хорошей рисункъ.

Изъ учениковъ, подававшихъ большія надежды, но не оправдавшихъ общаго ожиданія, назову Фридрица и Захарова. Захаровъ получилъ вторую золотую медаль за «Похищеніе Европы» съ картины Гвидо Рени, — гравюру, исполненную щегольскимъ и мастерскимъ рѣзцомъ, напоминающимъ лучшія работы Уткина; послѣ нея онъ началъ «Моленіе о чашѣ» съ оригинала Бруни, но не кончивъ его умеръ, 24 лѣтъ отъ роду (въ 1845 году).

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантынь-Каменискаго. Кромѣ этого портрета онъ награвировалъ еще портреты Мишцаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и вишьетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ пор-

третнихъ доскахъ его много работаль самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Федорова, Н. Аберда, Д. Груштова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Иорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурны его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліо-гравюрныхъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліо-гравюрную доску, выходящую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличить отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Виніуса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ

оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, О. И. Иорданомъ. Эта неудача значительно повліяла на его здоровье и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ О. И. Иордана, И. П. Пожалостинъ, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ А. Караччи онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ К. П. Брюллова, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. Пожалостинъ работаль въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Усамаря», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора Иордана, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины Иванова «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности*), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ**).

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ изъ граверовъ.

**) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

печатникъ, старикъ Келенбенцъ, получавшій 600 р. жалованья; мѣсто его, въ видахъ экономіи, было упразднено, печатня уничтожена, печатный станокъ разобрать и сложенъ въ подвалъ, а комната, занимаемая печатней, и квартира печатника присоединены къ сосѣднимъ квартирамъ. Съ этого времени граверамъ-ученикамъ и самому профессору Пожалостину негдѣ было даже дѣлать пробныя отпечатки съ своихъ досокъ; надо было обращаться за этимъ или къ маленькому станку г. Кастелли, или идти просить издателя «Нивы» г. Маркса, или же начальство Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Надо надѣяться, что въ виду преобразования Академіи граверное дѣло войдетъ въ прежнюю колею и составители новаго Устава возобновятъ академическую печатню; вѣдь въ Академіи находится болѣе 2000 досокъ, замѣчательныхъ, — однѣ въ художественномъ, другія въ археологическомъ отношеніи; отпечатки съ нихъ одно время продавались очень бойко; теперь самыя интересныя изъ нихъ разошлись и сдѣлать новыхъ положительно негдѣ.

О силѣ рѣзца профессора Пожалостина, о его классическомъ рисункѣ и о прелестныхъ его миниатюрныхъ портретахъ - замѣткахъ подъ портретами Жуковскаго, Корфа и Оленина я здѣсь распространяться не буду, такъ какъ въ настоящемъ Словарѣ принято за правило о работахъ живыхъ художниковъ подробныхъ отзывовъ не дѣлать.

Работы учениковъ его Шеймана и Веревкина перечислены въ Словарѣ.

IV. Русскіе живописцы - граверы. Иконописецъ **Симонъ Ушаковъ** и знаменщикъ **Леонтій Бунинъ**. **Махаевъ**, **Боровиковскій**, **Шебуевъ**, **Егоровъ** и **Бруни**. — **Шевченко**, **Жемчужниковъ**. — **Владиміръ Маковский**. — Общество Аквафортистовъ, основанное **А. П. Сомовымъ**. — Царь лѣсовъ **Шашкинъ**, **Дмитріевъ - Кавказскій** и **Бобровъ**. Прекрасныя миниатюрныя портреты-замѣтки этого послѣдняго. — Офортисты, образовавшіеся внѣ Академіи: **П. С. Мосоловъ**, приобрѣвшій европейскую славу своими офортами съ Рембрандта, и **Матъ**, одновременно граверъ на деревѣ и офортистъ. Офорты — пробы нашихъ капитальныхъ живописцевъ: **Крамского**, **Рѣпина**, **Полънова**, **К. Маковского** и другихъ.

За послѣдніе двадцать лѣтъ гравернымъ дѣломъ занялись и наши живописцы и рисовальщики. Русскіе живописцы занимались имъ впрочемъ и прежде; знаменитый царскій иконописецъ и живописецъ Оружейной палаты **Симонъ Ѳеодоровъ Ушаковъ** оставилъ намъ три замѣчательныхъ офорта своей работы, изъ которыхъ одинъ, «Семь смертныхъ грѣховъ», помѣченъ 1666 годомъ. Почти одновременно съ нимъ работали знаменщики той же Палаты и граверы-серебряники: **Анастасій Трухменскій** и **Леонтій Бунинъ**, оставившіе большое число досокъ духовнаго содержанія, а **Бунинъ** и цѣлую книгу въ 43 листа: «Букварь **Каріона Истомина**». — **Тарасевичъ**, **Щирскій**, **Шхепебекъ**, **Пикарь**, **Бликлантъ**, **Девять** и другіе граверы Петровскаго времени тоже офортировали доски съ собственныхъ рисунковъ, точно такъ же, какъ и слѣдовавшіе за ними мастера: **Махаевъ**, **Нехорошевскій** и **Чуваевъ**, занимавшіеся производствомъ Народныхъ Картинокъ.

Въ Академіи Художествъ пробовали свои силы по этой части: **Боровиковскій**, **Шебуевъ**, **Егоровъ**, **Варникъ** и **Кипренскій**, гравировавшіе больше карандашной манерой; они оставили впрочемъ очень темнаго листовъ, за исключеніемъ **Егорова**, который издалъ цѣлую тетрадь своихъ этюдовъ.

Съ болѣшимъ успѣхомъ занялся уже

чистымъ офортномъ профессоръ Бруни, изготовившій контурныя иллюстраціи для Русской Исторіи, по заказу Общества Поощренія Художествъ; изданіе это, не смотря на серьезность плана и красоту работы, въ ходъ не пошло и остановилось на первыхъ двухъ тетрадахъ.

Въ 1844—60 гг. пробовалъ офорттировать Шевченко; въ Академіи Художествъ устроили для него даже особое помѣщеніе. Опъ сдѣлалъ нѣсколько досокъ съ К. П. Брюллова и Лебедева и съ десятокъ портретовъ; пробовалъ издавать Живописную Украину, но остановился почти въ самомъ началѣ, не найдя сочувствія въ публикѣ къ своему предпріятію.

Тоже самое изданіе предпринималъ, по его слѣдамъ, его продолжатель по этой части Левъ Жемчужниковъ, прекрасные офорты котораго, въ отдѣльныхъ листахъ и цѣлая тетрадь картинокъ «Живописная Украина», уже сдѣлались калкографическими рѣдкостями.

Вслѣдъ за тѣмъ въ 1872 году извѣстный нашъ художникъ-любитель, бывшій редакторъ и издатель Вѣстника Изящныхъ Искусствъ, Андрей Ивановичъ Сомовъ занялся офортномъ и привлекъ къ этому дѣлу нѣсколько замѣчательныхъ художниковъ изъ кружка существовавшей въ СПб. Артели Художниковъ и передвижниковъ: Крамского, Шишкина, Ге, Савицкаго, барона М. П. Клодта, Мясоѣдова, Дмитріева и Боброва. Изъ числа ихъ особенно ярко выдѣлились: нашъ царь лѣсовъ Ивапъ Ивановичъ Шишкинъ и Викторъ Алексѣевичъ Бобровъ, награвировавшій по настоящее время болѣе 150 досокъ; въ томъ числѣ множество портретовъ съ прелестными миниатюрными портретиками-замѣтками, между которыми чрезвычайно интересны и красивы замѣтки на портретахъ

Самойлова, Быкова, Императора Александра II и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Привожу здѣсь, со словъ А. И. Сомова, свѣдѣнія о возникновеніи въ С.-Петербургѣ Общества аквафортистовъ и о ходѣ въ немъ офортнаго дѣла.

«Въ 1871 г., въ кружкѣ живописцевъ, собиравшихся вечеромъ, по четвергамъ, въ «С.-Петербургской Артели Художниковъ», родилась мысль заняться офортнымъ гравированіемъ, любовь къ которому не задолго предъ тѣмъ усилилась въ Западной Европѣ. Цѣлью этой затѣи, сверхъ желанія испробовать свои силы въ новой отрасли искусства, состояла у членовъ кружка въ томъ, чтобы, со временемъ, издавать альбомы годичныхъ художественныхъ выставокъ не съ фотолитографическими снимками съ картинъ, а съ гравюрами. Но никто изъ посѣтителей четверговыхъ вечеровъ не имѣлъ понятія о техникѣ офорта, за исключеніемъ барона М. П. Клодта и И. И. Шишкина, да и тѣ упражнялись въ ней когда то давно, смутно помнили лишь самыя элементарныя пріемы, не знали какъ и приступить къ дѣлу и гдѣ и какимъ образомъ раздобыть все нужное для него. Болѣе другихъ свѣдущимъ оказался А. И. Сомовъ, художникъ-любитель, принятый въ этотъ кружокъ и познакомившійся предъ тѣмъ съ процедурою вытравнаго гравированія сперва подъ руководствомъ покойнаго Т. Д. Дмитріева, а потомъ въ мастерской Парижскаго Общества аквафортистовъ. Поэтому на его долю выпало въ кружкѣ готовить для него гравированія мѣдныя доски, составлять лаки и другія вещества, употребляемыя при офортномъ гравированіи и объяснять на практикѣ все его пріемы. Кромѣ того, въ нѣсколькихъ бесѣдахъ, опъ изложилъ членамъ кружка си-

стематически главныя правила офорта, на основаніи собственныхъ опытовъ и лучшихъ иностранныхъ сочиненій. Содержаніе этихъ бесѣдъ было записано и выпущено въ свѣтъ въ видѣ литографированныхъ записокъ. Явившееся такимъ образомъ «Краткое руководство къ гравированію на мѣди крѣпкою водкою» быстро разошлось въ кружкѣ и внѣ его и возбудило во многихъ художникахъ и любителей, даже не посѣщавшихъ артельные вечера, охоту упражняться въ офортѣ. Впослѣдствіи, а именно въ 1885 г., это руководство явилось во второмъ, уже печатномъ изданіи.

Въ то время, къ которому относится начало указанного предпріятія, у насъ была мода заводить всяческія общества. Поэтому и художники, заинтересовавшіеся офортомъ, рѣшили образовать особое «Общество русскихъ аквафортистовъ», по образцу существовавшихъ въ Парижѣ, Брюсселѣ и иныхъ заграничныхъ мѣстахъ. Былъ сочиненъ уставъ такого Общества, вскорѣ утвержденный правительствомъ, нанято помѣщеніе для общественной мастерской, пріобрѣтены печатный станокъ и всѣ необходимыя принадлежности для занятій въ ней членовъ Общества, въ которые записались: Сомовъ, Шишкинъ, Ге, Мясоѣдовъ, баронъ М. П. Клодтъ, Савицкій, Ѳ. Васильевъ, Пановъ, Боголюбовъ, Михальцева, Кочетова и др. Мастерскою завѣдывалъ Сомовъ, но прежнему давалъ совѣты работающимъ въ ней и приготавливая для нихъ матеріалы. Дѣятельность Общества выразилась въ выпускѣ въ публику нѣсколькихъ отдѣльныхъ гравюръ и въ изданіи трехъ сборниковъ, подъ заглавіями: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ» (1871), «Альбомъ русскихъ аквафортистовъ» (1874) и «Памяти Петра Великаго» (по поводу столѣтняго юбилея этого Госу-

даря, 1872). Сверхъ того, Товарищество передвижниковъ награвировало въ мастерской Общества два небольшихъ альбома своихъ годичныхъ выставокъ 1873 и 1874 гг. Къ прискорбію, новоучрежденное Общество просуществовало всего около двухъ лѣтъ и умерло, — потому, быть можетъ, что большинство его членовъ охладѣло къ предпріятію, встрѣтившему въ публикѣ мало сочувствія и отнимавшему отъ нихъ время. Общество успѣло, однако, оставить по себѣ слѣдъ не только изданіемъ упомянутыхъ сборниковъ, но и распространеніемъ между художниками знакомства съ приемами гравированія крѣпкою водкою. Безъ Общества, быть можетъ, его бывшій членъ И. И. Шишкинъ и непринадлежавшіе къ оному, но пользовавшіеся книжкою и словесными указаніями Сомова В. Бобровъ и Л. Дмитріевъ никогда не сдѣлались бы офортистами».

Пробовали гравировать съ большимъ успѣхомъ Боголюбовъ, К. Маковскій, Полѣновъ, И. Е. Рѣпинъ и В. Е. Маковскій. Этотъ послѣдній гравировалъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и издалъ въ 1887 году цѣлый альбомъ отличныхъ офортовъ въ манерѣ Лейса и Мейсонье.

Надо однако сказать правду, что особенно значительныхъ результатовъ Общество аквафортистовъ не достигло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія, а нашимъ живонисцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлять на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ почти въ зачаткѣ. Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они доста-

точно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣшную прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подѣ часть и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочѣе, чѣмъ самыя картины, которыя ниному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ - граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловъ и ученикѣ Сѣрякова, Вас. Вас. Матѣ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрандтовскій колоритъ.

Матѣ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штиглица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и общаесть образовать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Чтоже касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ

Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, но великолѣпно отпечатковъ, уступить развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семёновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галлерей, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время такыя состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ гравернаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:


ученикъ Эйзенхардта Мъркинъ, извѣстный по многочисленнымъ гравюрамъ, выпущеннымъ имъ *за свой счетъ*, и очень дѣльный и талантливый нѣмецкій граверъ Франкъ. Изъ гравюръ этого послѣдняго, сдѣланныхъ то чистымъ и блестящимъ рѣзцомъ, то живописнымъ офортомъ, особенно выдаются: портретъ актрисы Дузе, необыкновенно тонкой работы, и живописный портретъ графа Льва Толстого, оба съ оригиналовъ И. Е. Рѣпина.

V. Замѣтка о гравированіи черной манерой и лависомъ. Начало этихъ способовъ въ Европѣ. Шхонебекъ; его портретъ Гр. Шереметева. Адольскій и А. Зубовъ. Нв. Штенглинъ и ученики его. — Фабрика Михайлы Артемьева. — Граверъ Валькеръ. — Граверъ лависомъ Лепренсъ. — Граверы-любители Н. Львовъ и А. Оленинъ. — Гравированіе карандашной манерой и пунктиромъ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зигеномъ въ 1637—41 гг. Лабордъ, въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire, Paris 1839», приводитъ письмо Зигена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы. Зигенъ передалъ свой секретъ внуку Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ.

Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII вѣка. Андрианъ Шхонебекъ, до пріѣзда въ Россію, работалъ въ Амстердамѣ черной манерой довольно много; въ Россіи онъ, по заказу Петра Великаго, исполнилъ этимъ способомъ портретъ Бориса Петровича Шереметева (въ 1705 г.) и нѣсколько фейерверковъ; онъ обучилъ этому мастерству Алексѣя Зубова, который

награвировалъ имъ два портрета, княгини и княжны Меншиковыхъ, а въ 1727 г., сообщая съ живописцемъ Адольскимъ, портретъ въ ростъ Екатерины I съ араломъ, и въ 1729 г. портретъ Петра II.

Въ сюитѣ Царскихъ портретовъ, изданныхъ Штенглинымъ, находятся три портрета: Петра I, Екатерины I и В. К. Анны Петровны, по видимому, работы тѣхъ же мастеровъ: Зубова и Адольскаго; всѣ три помѣчены монограммой  которая, по моему мнѣнію, означаетъ: Адольскій и Зубовъ тушевали, или Алексѣй Зубовъ (Subow) тушеваль.

Около того же времени работалъ черной манерой Аверкій Козачковскій, имя котораго находится на одномъ листѣ, изображающемъ Распятіе съ предстоящими, награвированномъ черною манерою.

Кромѣ работъ этихъ мастеровъ мнѣ не попадалось другихъ гравюръ черною манерою, произведенныхъ въ Россіи до 1744 г. Въ этомъ году пріѣхалъ въ Петербургъ, вызванный Штелинымъ изъ Аугсбурга, граверъ Штенглинъ, который награвировалъ черною манерою множество портретовъ, впрочемъ довольно посредственныхъ.

По словамъ Штелина, Штенглинъ не сошелся съ Шумахеромъ и принужденъ былъ въ скоромъ времени оставить Академію и переселиться въ Москву; здѣсь онъ писалъ, ради пропитанія, мишіатюрные портреты, но не оставлялъ и черной манеры, и нѣтъ сомнѣнія, что имъ самимъ и подъ руководствомъ его гравированы тѣ многочисленныя гравюры черной манерой, которыя выходили въ то время съ фабрики Михайлы Артемьева, паходившейся въ 25-ти верстахъ отъ Москвы. На одной изъ этихъ гравюръ, изображающей Св. Дмитрія Ростовскаго, подписано: «дѣлано при

фаб. М. Ар. 1760 г. Января 16-го»; а на другой, изображающей Богоматерь съ преподобными Антоніемъ и Θεодосіемъ и гравированной крѣпкою водкою, кромѣ подписи фабриканта Артемьева находится монограмма, весьма похожая на тѣ монограммы, которыми Штенглингъ отмѣчалъ свои произведенія, гравированныя имъ въ Академіи.

Всѣ эти гравюры, числомъ болѣе 50 листовъ, довольно хорошей работы. Въ 1763 году Штелингъ нанялъ Штенглина въ Москвѣ въ крайней бѣдности, помѣстивъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность снова приняться за гравированіе портретовъ, а въ 1765 году пригласилъ его опять въ Академію, при которой Штенглингъ занялся обученіемъ шварцкупетному дѣлу двухъ учениковъ: Василя Соколова и Елисея Емельянова.

Изъ работъ Штенглина болѣе другихъ замѣчательны: портретъ датскаго посла Шумахера, съ Ериксона, и портретъ Лестока; послѣдній довольно рѣдокъ. Работы Соколова и Емельянова очень плохи и немногочисленны. Кромѣ нихъ, гравированіемъ черною манерою занимались еще: Ѳедоръ Тихоновъ, который очень изрядно награвировалъ въ 1768 году поясной портретъ великаго князя Павла Петровича, и Филиппъ Лебедевъ, который «тушевалъ и штыховалъ» около того же времени образъ Св. Дмитрія Ростовскаго. Этотъ послѣдній эстампъ крайне плохъ.

Присутствіе въ Петербургѣ знаменитаго гравера черной манерой Валькера почти не оставило слѣдовъ въ Академіи Художествъ; у него былъ всего одинъ ученикъ Селивановъ (бывшій въ то же время и печатникомъ), который оставилъ нѣсколько хорошихъ листовъ, сдѣланныхъ, очевидно, при помощи самого Валькера; за-

тѣмъ въ Академіи Художествъ гравировали черной манерой: Екимовъ и Степанъ Ивановъ, а позднѣе Андрей Ухтомскій. Этотъ послѣдній работалъ всѣми возможными способами и даже изобрѣлъ машину для наведенія на доску аквагинты. Онъ сдѣлалъ нѣсколько опытовъ и этимъ послѣднимъ способомъ; но дальнѣйшаго развитія у насъ гравюра аквагинтой не получила.

Въ 1758—62 гг. пріѣзжалъ въ Россію живописецъ Ленренсъ, изобрѣтатель гравированія лависомъ. Онъ обучилъ этому способу извѣстнаго художника - любителя Николая Львова, который награвировалъ имъ нѣсколько небольшихъ сюжетовъ и портретовъ и рядъ досокъ для изданныхъ имъ книгъ Архитектуры и Перспективы.

Этимъ же способомъ награвировалъ нѣсколько досокъ президентъ Академіи Художествъ А. Н. Оленинъ. Дальнѣйшаго примѣненія у насъ этотъ способъ почти не имѣлъ.

Первые образцы гравированія карандашной манерой появились во Франціи въ половинѣ XVIII вѣка. Въ Россію она занесена знаменитымъ Шмидтомъ, который награвировалъ въ Петербургѣ, въ 1759 г., карандашной манерой головку дитяти, съ рисунка Буше.

Въ 1765 году пріѣзжалъ въ Петербургъ, съ французскимъ министромъ Боссе, граверъ карандашной манерой Бонне (Bonnet) (*) и представилъ въ Академію нѣсколько своихъ гравюръ съ рисунковъ Буше. Ему предложили обучать учениковъ Академіи этому способу, но Бонне просилъ не менѣе 3000 руб. въ годъ жалованья, въ чемъ ему однакоже отказали. Въ видѣ частныхъ заказовъ, отъ Двора ему были

(*) Изобрѣтателемъ этого способа считаютъ француза Demarteau.

заказаны два портрета съ рисунковъ Девейли: Екатерины II въ большой листъ, въ профиль, и в. кн. Павла Петровича. Окончивъ эти работы, Бонне уѣхалъ въ Парижъ въ 1766 году.

Въ этомъ же году награвировалъ карандашной манерой одну головку съ Буше и старикъ Штепглинь.

Штелинь хотѣлъ обучить этой манерѣ граверныхъ учениковъ, состоявшихъ при Академіи Наукъ и уже снесся объ этомъ съ Висмарскимъ граверомъ Жильбергомъ; но наступившія въ Академіи Наукъ перемѣны разстроили его планы.

Въ 1780 году ученикъ Академіи Художествъ Кюонне награвировалъ карандашной манерой четыре доски съ оригиналовъ Грота. Доски эти хранились еще въ 1781 г. въ Академіи Наукъ. Позднѣе гравировали этимъ способомъ граверы Ухтомскій и другіе мастера, гравировавшіе по заказу Академіи оригиналы для академистовъ, а также знаменитые живописцы наши Боровиковскій, Егоровъ и Шебуевъ. Впрочемъ мастера эти, собственно говоря, гравировали не карандашной манерой, а такъ называемой «гравюрой по песку» (*gravure au sable*), представляющей видоизмѣненіе карандашнаго способа; изобрѣтеніе ея приписываетъ себѣ голландскій граверъ Л. В. Коклерсъ (*). I. Н. Hamann, въ своихъ «*Arts Graphiques*», подробно описываетъ способъ производства этой гравюры (стр. 230); онъ говоритъ, что изобрѣлъ этотъ способъ нѣмецъ Тишбейшъ; а De Lostalot («*Les procédés de la gravure*», p. 87) приписываетъ изобрѣтеніе гравюры по песку англичанамъ (W. Hora Siccama,

(*) На гравюрѣ, изображающей живописца Янсона, находится слѣдующая подпись его: «*Essai de Gravure au Sable inventé par L. V. Coelers*».

«L. V. Coelers et son oeuvre»; Amsterdam 1895; p. 11 et 49).

Гравированіе пунктиромъ извѣстно было еще въ XVII вѣкѣ; оно называлось тогда «*opus mallei*» (работа молоткомъ); сынъ извѣстнаго золотыхъ дѣлъ мастера Лютмы, Иванъ Лютма младшій, оставилъ отличные образцы этого художества. Во второй половинѣ XVIII вѣка гравированіе пунктиромъ вошло въ Англію въ большую моду, благодаря знаменитому граверу Бартолоцци. Впрочемъ, въ то время гравированіе пунктиромъ, собственно говоря, не составляло особенной отрасли гравированія, такъ какъ всѣ граверы пунктиромъ гравировали вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣзцомъ (*). Къ намъ оно было занесено совершенно случайно: академикъ Скородумовъ, граверъ рѣзцомъ, былъ посланъ въ Лондонъ для усовершенствованія въ этомъ родѣ гравированія; тамъ онъ познакомился съ знаменитымъ пунктирнымъ граверомъ Бартолоцци, обучился его мастерству, бросилъ рѣзецъ и въ короткое время сдѣлался славнымъ и любимымъ граверомъ въ Лондонѣ; граціозныя вещи его съ оригиналовъ Ангелики Кауфманъ до сихъ поръ цѣнятся на заграничныхъ аукціонахъ очень дорого.

Скородумовъ награвировалъ множество портретовъ и историческихъ сюжетовъ и образовалъ хорошаго ученика Николая Сокколова, который, въ свою очередь, обучилъ своему мастерству московскаго гравера Алексѣя Осипова.

Гравировала пунктиромъ и жена Скородумова, вышедшая послѣ его смерти

(*) Въ XIX столѣтіи въ Англіи пунктирнымъ манеромъ на стали гравировались виньетки для кипсековъ и картинки для книгъ, спеціальными мастерами, работы которыхъ по большей части не имѣютъ художественнаго достоинства; у насъ этимъ способомъ гравировалъ О. П. Юрдаиъ и немногіе другіе граверы, и то только въ видѣ опыта.

за мужъ за Иванова, и Семень Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведенія вполне достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все болѣе и болѣе полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленные имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зепфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галерею генераловъ 1812 года; у него обучался пашъ Академикъ Е. Гейт-

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аванасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храпцевъ.

манъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлерей, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ѳ. И. Иордакъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинсона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

VI. Замѣтка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симопомъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикнеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлерей; а въ 1817 г. издана имъ Мюнхенская галерея въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и вскорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлерей Ханфстенгеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му номеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

Въ собраніи И. И. Ваулина есть подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ С.-Петербургѣ на Невѣ (горы), съ помѣтою: «N. Serrasarpiola 1817» (*).

скомъ Министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ 1815 г. «При вторичномъ вступленіи союзныхъ войскъ въ Парижъ», рассказываетъ онъ, — «тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками министерства иностранныхъ дѣлъ, для составленія и переписки разныхъ актовъ на французскомъ языкѣ, которыхъ нельзя было повѣрить иностранцамъ, пѣкго баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лишь день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кряхтѣлъ за письменнымъ столомъ и однажды, какъ-то, сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно бы было избѣжать употребленіемъ литографіи, которая въ то время едва-ли гдѣ была извѣстна, исключая Мюнхена, въ которомъ она была изобрѣтена и усовершенствована. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и баронъ Шиллингъ былъ посланъ для этого въ Мюнхенъ. Слѣдовало тамъ налитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, чтѣ ему налитографировать, какъ вдругъ попалась ему, въ спискѣ, ходившая въ то время по рукамъ, карикатурная идилія Василія Пупкина — «Опасный сосѣдъ». Шиллингъ выгравировалъ ее и отправился съ нею обратно въ главную квартиру. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ; при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ Петербургѣ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ». Слѣдовательно, первая литографированная книга — «Опасный сосѣдъ» явилась въ 1815 году.

(*) Въ Петербургѣ находился съ 1804 года, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donporso, duca de Serra Capriola, который былъ женатъ

Въ тридцатыхъ годахъ литографія была уже въ полномъ ходу при Главномъ Штабѣ, гдѣ работали ею А. Беггровъ и нашъ извѣстный граверъ Галактіоновъ. Въ 1821—25 гг. издано здѣсь, при посредствѣ Общества Поощренія Художниковъ, очень хорошее собраніе С.-Петербургскихъ видовъ (22 листа), а въ 1822—25 гг. изданы 36 видовъ Аракчеевскаго имѣнія Грузино, которые рисованы на камнѣ грузинскими кантонистами и учениками. Около этого же времени основалось частное литографическое заведеніе П. Ф. Гельмерсена, въ которомъ отпечатано въ 1821 г. нѣсколько видовъ Петербурга изъ только что названной коллекціи 22-хъ видовъ.

Затѣмъ слѣдуетъ рядъ частныхъ литографій, изъ которыхъ приобрѣли громадную извѣстность своими превосходными изданіями литографія Гиппиуса и Мюнстера. Литографіей занимались и наши живописцы: К. П. Брюловъ, Кипренскій, Боровиковскій, В. Маковский и рядъ другихъ, которые и поименованы въ Словарѣ. Собственно говоря, только эти литографіи важны для насъ въ художественномъ отношеніи, такъ какъ онѣ представляютъ оригинальные автографы самихъ художниковъ.

на дочери министра, князя Вяземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году; не онъ ли исполнилъ эту литографію?

Примѣчанія къ Предисловію.

1) Мориссонъ, въ своей «Исторіи цивилизаціи Китая и Японіи», говоритъ, что уже въ X вѣкѣ Фунгъ-Тау вырѣзывалъ буквы на камнѣ и получалъ отпечатки ихъ, на черномъ фонѣ, бѣлые; затѣмъ онъ вырѣзывалъ буквы изъ дерева, и дѣлалъ съ нихъ черныя оттиски, на бѣломъ фонѣ. Два вѣка послѣ того, въ 1120 году, гравированіе на деревѣ примѣнено къ производству игральныхъ картъ. Впрочемъ, знаменитый путешественникъ Марко Поло, посѣтившій въ это время Персію, Татарію и часть Китая, ничего не говоритъ о томъ, чтобы игральные карты печатались тамъ посредствомъ досокъ, гравированныхъ на деревѣ, и упоминаетъ единственно о деньгахъ, вырѣзанныхъ изъ шелковичной коры, на которыхъ, по черному фону, отпечатуны были киповарью надписи, посредствомъ штамповъ.

2) Въ Италіи гравированіе на деревѣ появилось гораздо позже; до сихъ поръ неизвѣстно ни одной итальянской гравюры на деревѣ XIII—XV вѣка, отпечатанной на бумагѣ или пергаментѣ. Первые типографіи заведены въ Италіи нѣмцами. Въ Венеціи считалось до 200 такихъ типографій еще въ 1469 году; но въ первыхъ, изданныхъ тамъ книгахъ гравюръ на деревѣ не было; фигурныя буквы появляются только съ 1477 года, затѣмъ, въ 1490—91, напечатана знаменитая Малермская Библия, въ которой встрѣчаются и первыя гравюры итальянскихъ мастеровъ и ихъ монограммы. Пассаванъ полагаетъ однакоже, что рѣзныя деревянныя доски употреблялись въ Италіи

для набивки матерій уже въ XII и XIII вѣкахъ, и въ подтвержденіе этого предположенія упоминаетъ о кускѣ шелковой матеріи (находившемся въ собраніи Т. О. Вейгеля), на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся, по манерѣ и рисунку, къ XII и XIII вѣку (Passav. стр. 126).

3) По замѣчанію В. В. Стасова: «Заставки Краковскихъ *Часословца* и *Тріоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца*: Р и Т — характера византійскаго; въ *Тріоди*, буквы Т и В — въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Тріоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ *Часословцѣ* (В, П, Т, Б, С — послѣднія съ драконами и фигурами), другія какъ — въ *Тріоди постной* (Т, Г). Въ собственно юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы — непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что же касается гравюры на деревѣ этихъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ, самоучекъ), смѣло и безъ особенной заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ

XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, эти гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія малоудовлетворительныя произведенія не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-батоликовъ. Хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Берддорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непременно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если эти послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Берддорфомъ, то штъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едвали не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октоихъ, напечатанный въ Цѣтнѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтырь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амурь, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ итальянскомъ вліяніи на Цѣтнскія изданія, о которомъ говорено выше. Что же касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахій-

ское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе, напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе, напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мръкшина црковь въ 1562, и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы; степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самыя факты: находящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія—на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной; въ Цвѣтной Трїоди, напеч. при монастырѣ Мръкшина црковь въ 1566 г.—Денсусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе; наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.—Исцѣленіе слѣпаго, всѣ эти (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія» (Разб. Стасова, стр. 23).

4) «Кромѣ общаго стила, это въ особен-ности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ, напримѣръ, въ Мишеѣ 1538 года мы находимъ изображенія св. Стефана, краля сербскаго, великомучениковъ Евстратія, Авксентія, Евгенія, Мардарія и Ореста и т. д. Въ этихъ изданіяхъ одна лишь техника гравюры неоспоримо итальянская. Для примѣра должны быть поименованы слѣдующія изданія: 1) *Октоихъ* 1537 года, съ превосходными картинками, въ совершенствѣ повторяющими лучшія произведенія византійской миниатюры; 2) *Общая Мишея* 1538, заключающая въ себѣ множество картинокъ равнаго совершенства съ предъидущими, къ чему присоединяются еще очень изящныя заглавныя буквы, красныя, съ тонкими бѣлыми прожилками (подобно многимъ собственнo югославянскимъ изданіямъ), и заставки отличнаго, нѣжнаго сочиненія и тонкой работы; 3) *Слѣдованный Псалтырь* 1546, который можетъ быть признанъ *chef-d'oeuvre'*омъ, совершенно единственнымъ въ своемъ родѣ: картинокъ въ этомъ изданіи нѣтъ, но рамки вокругъ текста составлены изъ орнаментовъ какъ бы черновой работы (*nielle*), со вставленными внутри поясными изображеніями святыхъ византійскаго характера; все вмѣстѣ такого совершенства, которому примѣры рѣдко встрѣчаются въ лѣтописяхъ европейскаго искусства; 4) *Молитвословъ* 1560 г., гдѣ всѣ картинки заимствованы изъ Мишеи 1538 года; наконецъ 5) *Слѣдованный Псалтырь* 1561 г., гдѣ находятся, на одной и той же страницѣ, изображенія всѣхъ четырехъ евангелистовъ, прямо взятыя изъ византійско-славянскихъ миниатюръ и сохранившія свои греческія надписи, что составляетъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила. Ко второй группѣ принадлежатъ тѣ изъ венеціанско-славян-

скихъ изданій, гдѣ къ элементу восточному, византійскому, въ награвированныхъ сочиненіяхъ присоединяется еще элементъ западный, итальянскій. Таковы, напримѣръ: 1) *Служебникъ* 1527 года, гдѣ орнаментъ заставки чисто-византійскаго стила, изъ перелетенныхъ прутиковъ, но внутри заставки изображена Троица, въ которой поясныя фигуры Бога-Отца и Бога-Сына имѣютъ совершенно западный характеръ. 2) *Молитвословъ* 1547 года, гдѣ картинки заимствованы изъ *Мишеи* 1538 г., а рамки *passé-partout* вокругъ нихъ, по сочиненію и работѣ, вполнѣ принадлежатъ итальянскому искусству: вся орнаментация, состоящая изъ листьевъ, гроздій, фруктовъ, головокъ, — чисто въ стилѣ итальянскаго *renaissance*, а превосходныя миниатюрныя сюжеты изъ св. исторіи, помѣщенные внизу, должны быть отнесены къ граціознѣйшимъ созданіямъ итальянскихъ художниковъ. 3) *Молитвословъ* 1561 г., гдѣ картинки взяты изъ *Мишеи* 1538 г., но нѣкоторыя изъ числа заставокъ чисто-католическія (таковы, наприм.: Нерукотворенный Образъ, поддерживаемый двумя летящими ангелами, и Троица, гдѣ Богъ-Отецъ изображенъ въ панской тиарѣ; эти двѣ заставки находятся и въ *Молитвословѣ* 1547 г.). 4) *Молитвословъ* 1570 г., въ которомъ встрѣчаются изображенія трехъ святыхъ греческаго характера, но внутри рамки *passé-partout* въ стилѣ итальянскаго *renaissance* и т. д. Замѣтимъ однакоже при этомъ, что всѣ заставки и заглавныя буквы воспроизводятъ рисунки заставокъ и заглавныхъ буквъ, принадлежащихъ югославянскимъ рукописямъ. Исключенія очень рѣдки. Такъ, напримѣръ, въ *Служебникахъ* 1519 и 1554 года встрѣчаются заставки и югославянскаго стила (очень грубыя), и итальянскаго стила возрожденія (чрезвычайно

тошкою и изящной работы). Иныя заставки содержатъ гербы Божицара, его сына или другихъ издательей, почти всегда очень грубо вырѣзашные» (Стасовъ, Разборъ, стр. 26).

5) Въ типографіи Мамоничей и, вѣроятно, подъ руководствомъ Петра Тимоѣева Мстиславца, который уже находился въ Вильнѣ въ 1574 году и напечаталъ въ этой типографіи *Евангеліе на престольное*.—Въ послѣсловіяхъ Московскаго Апостола 1564 года и Львовскаго 1574-го сохранились о дѣятельности этихъ типографовъ и о заведеніи первой типографіи въ Москвѣ слѣдующія подробности: «повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи и благословіемъ Преосвященнаго Макарія Митрополита, начаша изыскивати мастерства печатныхъ книгъ, въ лѣто 61 осьмыя тысящи (7061—1553), въ 31-е лѣто государства его. Благовѣрный же Царь повелѣ устроить домъ отъ своєї царскія казны, идѣже печатному дѣлу строитися, и нещадно дающе отъ своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателемъ, Николю Чудотворца Гостунскаго діакону Ивану Ѳедорову, да Петру Тимоѣеву Мстиславцу, на составленіе печатному дѣлу и къ ихъ упокоенію, дождеже и на совершеніе дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сія святія книги, Дѣянія апостольска и посланія соборная и святаго Апостола Павла посланія въ лѣто 7070 первое (1563), Априля въ 19, на память преподобнаго отца Іоанна Палеврета, сирѣчь вѣтхія лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Русіи, въ перво лѣто святительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостола 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что «презвѣльнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умышляли. . . . сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въсприѣна насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Русскій, Пруссскій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, со всѣми папы рады своєї. Въ тоже время съ тцаніемъ умоли Государя Велеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевичъ, панъ Виленскій, Гетманъ наивышшій Великаго Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно въ своєї благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребамъ тѣлесными удовляше насъ. Еще же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроить насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе, егда же прійти ему въ глубоку старость и начастѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бивати, повелѣ намъ работанія сего престати и художество рукъ нашихъ ни во чтоже положить и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препроводити, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣмень сѣяніемъ время живота своего съкращати, по имамъ убо вмѣсто рала художество наручныхъ дѣлъ

съсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію пищу. . . И тако промысломъ Божіа челоувѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова приидохъ» (послѣсловіе Апостола, Львовъ 1574 г.).

Изъ Львова Иванъ Ѳеодоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подъ смотрѣніемъ конепгагенскаго уроженца Гауса.—По мнѣнію Сопикова, Ѳеодоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу за границею (Сопик., Опытъ росс. библіогр., СПб. 1813 г., ч. I, стр. LV).

б) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было пронеходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, пазначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянскій печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ, наприм., въ московскомъ Псалтырѣ 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ не мало сходства съ такою же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4⁰), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изда-

ніямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіи всего XVII в., что, напримѣръ, въ извѣстномъ потномъ *Ирмологіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксессуары—все западное, католическое. «При всемъ томъ», замѣчаетъ В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: «Русскіе граверы, М. 1870»,—«невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ, будто бы «граверы кіевско-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіевско-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни «совершенное», ни «рабское»: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною, католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признаетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея

къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣнились и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословъ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направлению, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы, написанное по еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ, изображеніе Младенца Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастухами на колѣнахъ и проч., также вѣроятно, взято съ миниатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей группировки и до поворота головъ, до прикатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кіевскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, «совершенно» и «рабочтно» подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и моголевскія: не смотря на все большее и большее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все таки очень силенъ.

«Совершенно» и «рабочтно» подчинившихся западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутенскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и напскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей

до того католическая, что элементъ византійско-славянскій уже почти вовсе нечувствителенъ.

«Въ заключеніе этихъ общихъ замѣтокъ, нельзя опустить два факта, служащіе важною характеристикою для исторіи древнихъ гравюрныхъ школъ нашихъ: одинъ состоитъ въ томъ, что удивляющій конечно cadaго своимъ западнымъ характеромъ царь Давидъ изъ *Брашна духовнаго*, печатнаго въ валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ въ 1661 году, находится также и въ нѣкоторыхъ моголевскихъ изданіяхъ, такъ, напр. (и вѣроятно уже не въ первый разъ) въ моголевскомъ *Псалтырь* 1738 г.; другой же заключается въ томъ, что какъ подъ этою гравюрою, такъ и подъ явленіемъ Богоматери св. Іакову боровицкому чудотворцу, приложеннымъ къ *Раю мысленному*, вышедшему въ 1659-мъ году изъ типографіи того же монастыря, годъ написанъ такъ: «РКУ 1660», «РОК 1659 Юня 10 дн.». Все это указываетъ на близкія сношенія съ польскимъ краемъ и сильныя польскія вліянія, простиравшіяся во второй половинѣ XVII в. даже и на сѣвернорусскія мѣстности» *) (Стасовъ, Разб., 40).

7) «Первыя московскія изданія имѣли прямое вліяніе на изданія вилепскія, острожскія и львовскія (значить и кіевскія, неразрывно связанныя съ послѣдними) и, слѣдовательно, на всѣ вообще послѣдующія южно-русскія изданія. Но вліяніе это касается лишь перваго времени и было до того слабо, что впоследствии южно-русскія изданія имѣли на московскія гораздо болѣе вліянія, чѣмъ тѣ на нихъ. Вилепская школа, послѣ прекращенія типографской

*) Валдайско-иверская типографія можетъ считаться продолженіемъ Кутенской, такъ какъ эта послѣдняя переведена въ Валдай во 2-й половинѣ XVII вѣка.

дѣятельности Скорины, вмѣстѣ съ первою четвертью XVI вѣка, не произвела уже ничего, что хотя бы издали приближалось къ тому, что произведено было Скориною: уѣхали ли скоро потомъ изъ Вильны иностранные художники, быть можетъ, работавшіе для него, или издатели, преемники Скорины, по какимъ либо причинамъ не стали болѣе употреблять тѣхъ отечественныхъ художниковъ, которыхъ онъ сумѣлъ отыскать или приготовить, — нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скоринскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіяхъ виленскихъ итъ болѣе подобныхъ сочиненій, — граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-славянскомъ языкѣ. Литрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ на престольное Евангеліе; это *Евангеліе, Апостолъ* 1592 г. и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI вѣка, искусство гравирования на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краѣ первыхъ нашихъ типографчиковъ, Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только что утвердился былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Федоровымъ,

на Москвѣ и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи для большихъ иконныхъ изображеній — евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византийско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавія буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскіхъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскіхъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того же XVI-го столѣтія, появляются гравюры иного характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ отбѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соответствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержания, которыя тогда совершенно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Службникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера, и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ, Вильно); 3) *Псалтырь и Новый заветъ* 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру царя Давида, костюмъ котораго, и въ особенности корона, представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія.

4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности 5) *Грамматика* 1621 г., гдѣ примѣчательнъ, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (копечно, русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, отпечу-тыхъ тѣми же самыми деревяшками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіями, третьи—подражаніями. Такъ, наприм., въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставѣ божественной митуріи* 1624-го и въ *Вертоградѣ* 1630 годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копіи съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напеч. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кievскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

«Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Заветъ* 1580-го года, *Библия* 1580 года, *Библия* 1581-го г. напечатаны бывшимъ московскимъ типографщикомъ, дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и, вѣдствіе того, въ *Библии* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою же доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ. Но кромѣ московскаго вліянія, въ острож-

скихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сошниковъ замѣтилъ (Т. I, стр. LXV), что въ острожской *Библии* заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря*; это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всею ближе *большимъ* Скорининскимъ. Впослѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву и употреблялись въ царской типографіи при Василии Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская *Библия* 1663 «вся по ряду напечатана съ прежде бывшія Библии, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ, въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

«Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ* 1574 года, напечатанъ діакономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); по скоро вѣдѣ за тѣмъ львовская гравюра хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ спль-

нѣйшей мѣрѣ вліяніемъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому же пути» (Стасовъ, Разб., стр. 37).

8) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello), — они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ и описаны подробно у Пассаванна (I, стр. 262). Черневая работа была известна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха Теофила, писавшаго въ XII в. (*Diversarum artium schedula*. Escalpiet, Paris 1858, 4^o). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, «черневое дѣло у насъ известно было съ давнихъ временъ и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турецкой черни, и потому называлось чернью русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ оттѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ. Въ дѣлахъ Оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла: Турчанна Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 г., Василья Копопова, дѣлавшаго чернью Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 г., Ивана Юрасва, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки чернью, въ 1685 г.» (Забѣлинъ,

О металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36).

В. В. Стасовъ, въ разборѣ своемъ, говоритъ: «Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзбою на благородныхъ металахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлались граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в.: такъ чувствительнѣе во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебряниковъ стобить для этого только взглядѣтся въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и послѣ такого изученія обратитъ особенное вниманіе на рѣзныя иконы, кубки и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сравнитъ ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предъидущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи. Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, по заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ, — событіе весьма примѣ-

чательное, если сообразить, что у насъ были иодъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но, сверхъ того, не менѣе примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появления имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои тины, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ, напримѣръ, даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго стрелія* хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) граверомъ, однако носитъ на себѣ какую то особенную печать чего то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ» (Разб., 45).

9) По всей вѣроятности, гравюры западныхъ художниковъ ирошкали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа таковыхъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета, одинъ—Дмитрія Самозванца, работы Луки Килиана, другой—Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ; внизу находится надпись: «Demetrius Joannis, Dei gratia Czar et Magnus Dux totius Russiae, ac Monarchiae Moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit. Sculpsit Lucas Kilian Augustae Vind. An. M. D. C. VI» (в. 5. 10, ш. 4. 6). Граверъ Скотниковъ сдѣлалъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копію съ этого портрета, въ 1839 году; оригиналъ цѣнится

въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ граверомъ Корнеліемъ Вишеромъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ по колѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: «Государь Царь и Великій Князь Михаилъ... и всея Руссiи». Сзади его, справа, на стѣнѣ висятъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видны боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: «Corn Visscher delinea et sculp. 1650», и далѣе: «D. N. Andreas Deonyszoon Winius». На особой доскѣ, внизу, награвировано вязью: «Его Царскаго Величества Росiйскаго Государства Комисаріусъ Московскоя гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніусъ». И 10 строчекъ стиховъ на голландскомъ языкѣ: «De Kroon.... begenadight. I. V. Vondel». Иностранцы зовутъ этотъ портретъ «l'homme aux pistolets», по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнятся очень дорого. Вторые и первые отпечатки—безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска шелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучший портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ.

10) Книга «Ученіе ратнаго стрелія»

есть переводъ сочиненія капитана датской службы Югана Якоба Вальгаузена: *Kriegs-kunst zu Fusz*. Оно напечатано въ первый разъ въ Оппенгеймѣ, въ 1615. Гравюры текста и заглавнаго листа сдѣлалъ самъ издатель, извѣстный граверъ Юганъ - Теодоръ де-Бри (полуголландецъ и полуиѣмецъ), и эти самыя доски были перепечатаны во французскомъ переводѣ, напечатанномъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Де-Бри умеръ въ 1623 году. Новыя, заготовленныя имъ доски для гра-

виуръ, при текстѣ и для заглавнаго листа, были отпечатаны при новомъ изданіи этого сочиненія, въ Леевардейгѣ (въ Голландіи), въ 1630 году, и при французскомъ его переводѣ, выпущенномъ въ свѣтъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Доски этого втораго иѣмецкаго изданія отпечатаны въ нашемъ «Ученіи ратнаго строенія». Русскій заглавный листъ, какъ уже сказано выше, награвированъ и отпечатанъ въ Голландіи, по рисунку русскаго иконописца.

I. Приложение. Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Московскомъ Печатномъ дворѣ въ XVI и XVII столѣтіяхъ. Сообщены В. Е. Румянцевымъ.

О ГРАВИРОВАНИИ НА ДЕРЕВѢ (*).

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли приемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали оброчно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ пропеченныя травчатая буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставки и лицевыя изображенія, и потомъ этими оброчными досками производили оттиски на книжныхъ перенетахъ и на бумагѣ. Такъ, наприм., въ рукописномъ Евангеліи 1537 г., хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатая заставки, начальные буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты оброчными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ нѣкоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіо-

(*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзбу оброчную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзбы въглубь, печатающей на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не одиѣ мѣдныя, но и стальные доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры оброчно, называются у насъ обыкновенно рѣзчиками, а гравюрующіе въглубь—носятъ иностранное названіе граверовъ.

теки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. №№ 742, 810 и др., слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I, №№ 26, 35, 37).

Собственно печатаніе оброчныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, пуссопнымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самыя типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: тередорчикъ (печатникъ), по италіянски *titatore*, по нѣмецки *drucker*; батырчикъ (набойчикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски *battitore*, по нѣмецки *aufträger*; пѣанъ (пѣанъ, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. *riano*, по нѣм. *tiegel*; тиннапъ (четырёхугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывалась печатавшійся листъ), по итал.

timpano, по нѣм. deskel; фразкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. gänchen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусекъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пулсонъ (стальная буква для пробивки матрицы), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже внослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо заимствовано къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фриговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію, — «начать помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекахъ, и въ Венеціи, и во Фригіи», т. е. во Фригіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со времени Софій Палеолога и внослѣдствіи, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находимъ съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фрижскіе

(*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фригами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фригію, страну фриговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и такоже бы въ царствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Вишици и во Фригіи» (стр. 449, 450).

художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительною и раскладницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе италіянскаго искусства слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотя и произвели наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставица Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изыщную рѣзбу нѣкоторыхъ венеціанскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское вліяніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листья въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ нимъ стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которымъ были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самыхъ

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круглаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностранцемъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фрижскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этому рѣзчику царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

досокъ довольно извѣстна: онѣ были вывезены бѣжавшими изъ Москвы первопечатниками за границу и впоследствии употреблялись Иваномъ Федоровымъ при печатаніи Львовскаго Апостола и Острожской Библии, въ которой малыя заставки Московскаго Часовника 1565 г. не рѣдко занимаютъ мѣсто узелковъ въ концѣ отдѣльныхъ статей. Эти заставки сдѣланы потому достояніемъ Острожской Типографіи и встрѣчаются въ ея послѣдующихъ изданіяхъ. Что касается до гравировъ, работавшихъ въ Московской Типографіи въ послѣдующее за тѣмъ время до литовскаго нашествія, то изъ числа ихъ извѣстенъ только одинъ, А. Т. Невѣжа, вырѣзавшій свое имя подъ изображеніемъ Еванг. Луки въ Апостолѣ 1597 г.

При разореніи Печатнаго Двора поляко-литовцами истреблены были всѣ книгопечатныя орудія (Царск., стр. 442, 452), шрифты, а вмѣстѣ съ тѣмъ и гравированныя доски, употреблявшіяся до тѣхъ поръ въ московской печати: въ дальнѣйшихъ московскихъ изданіяхъ онѣ уже болѣе не встрѣчаются. Въ это же время погибъ, какъ можно думать по нѣкоторымъ дошедшимъ до насъ извѣстіямъ (см. Труды Моск. Арх. Общ. 1869 г., т. II, вып. 1, стр. 3), и самый дѣла Печатнаго Двора за все предшествующее время, изъ которыхъ мы могли бы получить свѣдѣнія о первоначальной исторіи московскаго книгопечатанія и гравированія.

Послѣ литовскаго разгрома книгопечатаніе, вмѣстѣ съ сопутствовавшимъ ему гравированіемъ, переселилось на нѣкоторое время въ Нижній Новгородъ: туда, по свидѣтельству Сказаній, убѣжалъ извѣстный московскій типографъ Н. О. Фофановъ съ товарищи, устроилъ тамъ книгопечатню и началъ печатать часовники, исалтыры и прочія книги (Царск., 446, 453). Сказанія не сообщаютъ дальнѣйшихъ свѣдѣній объ этой нижегородской книгопечатнѣ и ея изданіяхъ. Изъ типографскихъ документовъ видно, что впоследствии, уже около 1620 года, изъ Москвы посылали наборщика Алексѣя Невѣжину въ Казанскую или Нижегородскую область для взятія находившейся тамъ какой-то «штабы со всякими снастьми» (*) или

(*) Расход. книга Печат. Прик. 1620 г. № 1, л. 192 и об.: «Того же дня (7 Марта) цѣловальнику Федору Никифорову 5 рублей дано за то, что онъ свои деньги напередъ того далъ печатного книжного дѣла наборщику Алексѣю Невѣжину для Казанскіе посылки государева жалованья на подмогу, что онъ послалъ печатного книжного дѣла по штабу со всякими снастьми».

книгопечатными орудіями, вѣроятно оставленной Фофановымъ, который вызванъ былъ въ Москву въ началѣ царствованія Михаила Феодоровича.

По воцареніи Михаила Феодоровича книгопечатаніе было возстановлено. Передъ 1620 годомъ оно производилось при кремлевскомъ царскомъ дворцѣ (см. Труды Моск. Арх. Общ., II, вып. 1, стр. 3), почему въ дворцовыхъ документахъ, относящихся къ этому времени, и попадаются иногда извѣстія о разныхъ типографскихъ мастеровыхъ, а въ томъ числѣ и о граверахъ (см. П. М. Строева, Опис. старопеч. книгъ, служаж. дополн., М. 1841, стр. 245). Въ 1620 г. дворцовая книгопечатня перемѣщена на старый Типографскій Дворъ. Съ этого времени начинаются приходорасходныя книги и другія производства Печатнаго Приказа, подъ управленіемъ котораго состояла потомъ Московская Типографія. Въ этихъ книгахъ и производствахъ встрѣчаемъ уже болѣе подробныя свѣдѣнія о послѣдующихъ типографскихъ граверахъ и гравированіи въ теченіе XVII вѣка (*).

Гравюры въ Московской Типографіи до начала прошедшаго столѣтія печатались только при книгахъ; о печатаніи отдѣльныхъ гравированныхъ изображеній, кромѣ антикисныхъ, не упоминается нигдѣ. Гравюры и украшенія къ книгамъ иногда вырѣзывали и сами книгопечатные мастера (**). Изъ числа этихъ мастеровъ извѣстны какъ граверы на деревѣ: въ XVI вѣкѣ — А. Т. Невѣжа, впоследствии — Кондратій Пивановъ (см. Рѣзцы 3). Кромѣ того, для гравюрныхъ работъ, безотлучно сопровождавшихъ тогдашнее печатаніе, при Типографіи, еще изстари, постоянно находились особые мастера: знаменщики, составлявшіе гравюрные рисунки, и рѣзцы (обрушники). Въ типографской смѣтѣ, составле-

(*) Приходорасходныя книги и производства Печат. Приказа XVII в., болѣею частью разбитыя и неполныя, находятся въ архивѣ Моск. Типографскаго Двора въ количествѣ 99 отдѣльныхъ тетрадей и книгъ въ переплетахъ. Въ настоящее время онѣ приведены нами въ нѣкоторый порядокъ: подобраны и занумерованы по годамъ и перемѣчены по листамъ.

(**) Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ Типографіи новыя станы и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали при Типографіи только въ первыя времена, до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. Последнимъ является въ званіи книгопечатнаго мастера В. О. Бурцевъ - Протопоповъ. О содержаніи, какое получали мастера, см. Рѣзцы 3.

пой на устройство двухъ новыхъ кнгопечатныхъ стаповъ въ Юлѣ 1612 года, назначены были къ этимъ стапамъ, въ числѣ другихъ мастеровыхъ, знаменщикъ и рѣзецъ (Царск., стр. 436), причемъ окладъ жалованья положенъ имъ «старой», т. е. существовавшей для нихъ еще въ прежнее время, до литовскаго нашествія. Въ 1620-хъ годахъ Печатный Дворъ имѣлъ въ одно и тоже время нѣсколькихъ казенныхъ знаменщиковъ и рѣзцовъ (см. ниже Рѣзцы 4, 5, 6, и Знаменщикъ 3 и 4), а впоследствии, до конца XVII вѣка, постоянно одного знаменщика и одного рѣзца. Содержаніе производилось имъ, какъ и другимъ мастеровымъ, денежное и хлѣбное; послѣднее съ 1620 года выдавалось также деньгами по существовавшимъ цѣнамъ на хлѣбъ. Въ смѣтѣ 1612 года, на основаніи прежде существовавшихъ окладовъ, назначено знаменщику жалованья 10 рублей, хлѣба: ржи и овса по 14 четей, рѣзцу жалованья также 10 рублей, ржи и овса по 15 четей (Царск., стр. 436). Въ 1620 году знаменщикамъ и рѣзцамъ выдавалось одинаковое содержаніе, а именно: денежнаго жалованья по 6 рублей въ годъ, хлѣбнаго деньгами за 8 юфтей (*) (Расх. кн. № 1, л. 76, 338—340). Впоследствии это содержаніе было увеличено: съ 1630 г. до конца XVII в. знаменщикъ получалъ денежнаго жалованья 10 руб., рѣзцы 13 рублей, хлѣбнаго деньгами тѣ же и другіе за 15 юфтей (Расх. кн. № 25, л. 85 об., 88 об.). Сверхъ того, во время работъ имъ производился поденный кормъ, а въ концѣ XVII в., вмѣсто корму, выдавалось за излишнія работы каждый разъ особое денежное вознагражденіе смотря по работѣ (см. Рѣзцы 8, 11 и др.). Къ обязанности знаменщиковъ, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзбы, принадлежало расписываніе золотомъ и красками печатныхъ книгъ, назначавшихся въ подполье царю и патриарху (Знаменщ. 3. 15).

Иногда Печатный Приказъ для составленія гравюрныхъ рисунковъ приглашалъ постороннихъ знаменщиковъ и ковоинцевъ (Знаменщикъ 5, 8 и др.); часто и рѣзные работы поручались также вольнонаемнымъ граверамъ (Рѣзцы 9, 12, 14—17).

Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что во второй половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ находилось, и помимо Печатнаго Двора, много мастеровъ, занимавшихся гравированіемъ на деревѣ. Большая часть этихъ граверовъ принадлежали къ

(*) Каждая юфть заключала въ себѣ четверть ржи и четверть овса (Расх. кн. № 7, л. 1).

монашескому званію (см. Рѣзцы 12, 14—17). По другимъ документамъ извѣстно, что гравюры, особенно духовнаго содержанія, печатались въ это время на отдѣльныхъ листахъ частными лицами и продавались въ значительномъ количествѣ (Ак. Арх. Экс. IV, № 200).

Что касается технической стороны гравированія, то для оброчной рѣзбы въ древнее время обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловянные, а заглавные строки (взсы) и мелкія заставки иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на стапкахъ; въ такомъ случаѣ при печатаніи подъ досками помещались особыя деревянные подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзбы, судя по уцѣлѣвшимъ въ Типографіи стариннымъ остаткамъ ихъ, выщипывались не поперегъ древеснаго ствола, какъ выщипывались пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась ознаменка, т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣщика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись слѣдующія снасти: «долотцы, кленики, долотцы кривыя, щетки, маленькіе рѣзцы стальные цѣмекіе, долотцы круглыя» (Расх. кн. Печ. прик. № 68, л. 371 об.).

Въ двухъ уцѣлѣвшихъ описяхъ Печатнаго Двора, составленныхъ: одна въ 1649 г., а другая въ 1667 году, перечисляются, между прочимъ, и самыя гравюрныя доски, хранившіяся тогда въ Типографіи. По Описи 1649 года, въ типографскихъ запасахъ находилось: «изъ Евангелія Престольнаго 5 лицъ Евангелистовъ: Матвоя, Марка, Луки, 2 Иванна Богослова; изъ Апостола Лука Евангелистъ; изъ Ефремовы книги въ лицѣ Ефремъ Сирійъ; изъ Лѣтвпчника Иванъ писатель, Лѣтвпчница восходная; изъ Псалтыри съ Слѣдоваемъ 2 царя Давида, рука Богослова, 3 пестреди пасхальные въ дести, одна розшибена, 2 пестреди малыхъ; изъ Псалтыри Учебныя 2 царя Давида; изъ Потребника 4 креста; всѣ рѣзаны на грушевыхъ доскахъ» (Опись Печатнаго Двора № 44, л. 45 об.). Въ Описи 1667 года въ числѣ Типографскаго имущества значатся: «2 доски алтиминисныя, одна греческая, 2 цки библейныхъ начальныхъ листовъ; цка Распятіе Господне; 5 досокъ рѣзныхъ Луки Евангелиста; цка литая Луки жъ Евангелиста оловянная; цка

Иоанна Богослова; 2 цки Матѳеа Евангелиста; 2 цки Марка Евангелиста; цка въ Бесѣды Евангельскіе на Матѳеа; цка Ваенлія Великаго; цка Грингорія Богослова; цка Иоанна Златоуста; цка Иоанна Дамаскина; цка Ефрема Сирина (Описъ Печ. Дв. № 7, л. 2 об.).

Въ настоящее время отъ XVII столѣтія сохранилась въ Московскоѣ Типографскоѣ библиотекѣ только одна оловянная четырехугольная доска, едѣланная для печатанія аптминеовъ. На этой доскѣ, имѣющей въ ширину $15\frac{1}{4}$ дюймовъ, въ вышину $12\frac{1}{4}$ дюймовъ, въ толщину $\frac{1}{2}$ рессе. дюйма, вырѣзано положеніе Христа во гробѣ. Въ той же библиотекѣ находится 5 «ковычныхъ» или корректурныхъ листовъ, печатанныхъ съ этой доски въ концѣ XVII столѣтія; на нихъ оттиснуты, вмѣстѣ съ изображеніемъ, и наборный текстъ, номѣщенный въ прорѣзяхъ рамки. На старшемъ по времени изъ этихъ оттисковъ вытравленъ внизу ꙗхп. годъ (*). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что въ ближайшее къ упомянутому оттиску время, именно въ 1678 году, былъ вырѣзанъ аптминисъ, съ травчатой рамкою вокругъ, на оловянной доскѣ, казначеимъ Знаменскаго монастыря, іеромонахомъ Иоасафомъ, — по рисунку, едѣланному, какъ кажется, типографскимъ знаменщикомъ етарцемъ Панеимъ (Русскіе граверы, М. 1870, 356).

Перечислимъ теперь въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ извѣстныхъ намъ по документамъ рѣзцовъ и знаменщиковъ, работавшихъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ до конца XVII вѣка, съ приевокупленіемъ едѣланныхъ о произведенныхъ ими рѣзныхъ и рисовальныхъ работахъ.

(*) Текстъ, помѣщенный на этомъ оттискѣ въ прорѣзяхъ рамки, слѣдующій:

слѣва:	справа:
Иакѣтъ каѣтъ	сіеннодѣство
кати въ храмѣ	рѣтка престѣла
вѣда всокѣрной	цркви воградѣ
оустюжи желѣ	звѣдской
сіеннодѣство	ванъ прѣсвѣтѣ
на Корнѣимѣ	антрономѣтомѣ
новогородскимъ	и великолѣпнѣ

внизу:

Сіе же кѣтъ при державкѣ кѣгочестѣннѣишнхъ великихъ Гдѣрей црѣй, и великихъ Кѣзѣй, Иованна Ялѣѣвскаго, Петра Ялѣѣвскаго, всѣхъ великихъ и малыхъ, и вѣдомъ рессенъ Самодержавнѣвъ и при великомъ гдѣникѣ Сѣвѣимѣвъ Курѣ Ядрѣнкѣ, Патрѣархѣ московскомъ, и всѣхъ рессенъ. Акта мірозданія, зрѣчѣ въ рѣткѣ же хрѣткова ꙗхп Индикта Мѣца въ день.

А) Рѣзцы.

1. Андроникъ Тимоѳеевъ Певѣжа. О немъ см. въ Слов. граверовъ Д. А. Ровинскаго, стр. 257.

2. Овонаеѣй Никоновъ; назначенъ былъ въ рѣзцы по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ етаповъ, составленной по рапорту временнаго боярскаго правительства въ Юлѣ 7120 (1612) года (Царск., стр. 436).

3. Кондратій Ивановъ; встрѣчается въ первый разъ, по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и паводника»¹⁾. Въ 1620 году, при введеніи Типографіи изъ Кремлевскаго двorca на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими етапами, имъ же заведенными²⁾. Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Трѣодъ Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяць³⁾. Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и цунеонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, едѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей⁴⁾; умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было жентѣ его «гоеударева жалованья на пошпѣ 10 рублей»⁵⁾. Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рпеулкамъ Пр. Чирна (см. Знаменщики 5), лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года⁶⁾ и повторившіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги; имъ же вырѣзаны для этого Евангелія заставки и прощныя слова⁷⁾.

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245. 2) Расх. кн. Печат. Прик. № 1 л. 98 об. — 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тердорщика и 4 батыришка; см. Труды Моск. Арх. Общ., т. II, вып. 1, стр. 3 и прим. 27 и 41. 3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. 4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. 5) Расх. кн. № 7 л. 96. 6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. 7) Расх. кн. № 5 л. 225 об.

4. Михалка (Михаилъ) Осиповъ; былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году ¹⁾; отставленъ изъ этой должности передъ Ноябрьемъ 1637 года «за воровство» ²⁾. Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грушѣ, оловѣ и на мѣди ³⁾; между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ, вышедшимъ въ 1625 году ⁴⁾, а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, но 10 денегъ на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ ко Псалтырямъ съ слѣдоващемъ (напечатаннымъ въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалю вповь» ⁵⁾. Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ рѣзные украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ ⁶⁾; въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ «дщину мѣдную середникъ книги патискивать, мѣдные середники и паугольнички» ⁷⁾; въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ ⁸⁾. (См. приложение I).

1) И. М. Строева, Опис. старопеч. кн., служаж. дополн. М. 1841, стр. 245. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 3) Расх. кн. № 3 л. 405 об. 406 об. № 4 л. 305 об. 325, № 5 л. 9, № 6 л. 22, № 19 л. 16. 4) Расх. кн. № 3 л. 405, 5) Расх. кн. № 19 л. 70 об. 6) № 4 л. 347 и послѣд. 7) Расх. кн. № 5 л. 6 об. 7 об. На казенныхъ типографскихъ переплетахъ въ XVI и первой половинѣ XVII в. большою частію оттискивался на лицевой доскѣ по срединѣ гербъ Московскаго Печатнаго Двора: изображеніе льва и единорога въ борьбѣ, съ коронкою вверху, окруженное птицами и травчатами украшениями; см. Труды М. Арх. Общ., т. II, вып. I, стр. 10, 11. 8) Расх. кн. № 5 л. 70.

5. Ѳедька (Ѳедоръ) Никоповъ; былъ въ рѣзцахъ при Типографіи, вмѣстѣ съ М. Осиповымъ, въ 1621 и 1622 годахъ.

Расх. кн. № 1 л. 339, № 3 л. 298.

6. Иванъ Фофановъ, братъ пзвѣстнаго печатнаго мастера Никиты Федорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ ¹⁾. Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитрееву за спастіи печатного книжного дѣла: за вилу, да за приправъ словной, да за клещи волочильные, что прошлъ словолитецъ Иваншо Фофановъ на кабакѣ, рубль 3 алт. 4 денги дано» ²⁾. Послѣ этого случая, Фофанова на Печатномъ Дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ вмѣстѣ съ Мих. Осиповымъ ³⁾. За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Иванъ Фофановъ отъ

дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быти у государева дѣла въ рѣзцахъ по прежнему» ⁴⁾. Съ 1632 года онъ снова является въ словолитцахъ ⁵⁾; наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мпх. Осипова въ рѣзцы ⁶⁾; умеръ въ 1646 г. ⁷⁾. Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья переплетовъ.

1) Расх. кн. № 1 л. 84 об. 223. 2) № 3 л. 112. 3) № 4 л. 235 об. № 5 л. 215 об. 4) № 7 л. 77 об. 5) № 13 л. 68 об. 6) № 31 л. 76 об. 7) № 41 л. 285 об.

7. Ѳедоръ Ивановъ Поповъ; поступилъ на мѣсто умершаго Ивана Фофанова въ Октябрѣ 1646 г. ¹⁾. Находясь въ рѣзцахъ, онъ производилъ и пунсоныя работы: въ 1648 г. имъ вырѣзана и отлита мелкая славянская азбука, назначавшаяся для предпринимаемаго тогда печатанія Библіи и потому названная библейною ²⁾. Въ первый разъ эту азбуку напечатаны «книги Святцы въ восьмушку (1648 г.) да книги Око-тихизисъ въ четверть», т. е. Катихизисъ или «Собраніе науки о артикулахъ вѣры» 1649 г. ³⁾, а потомъ и первая Московская Библия 1663 г. Ѳедоръ Ивановъ выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 года; въ это время ему велѣно было завести «знаменное печатное дѣло», т. е. печатаніе книгъ церковнаго пѣнія знаменною азбукою или безлинейными потными знаками ⁴⁾. Кромѣ разныхъ книжныхъ украшеній, Ѳ. И. Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣева (см. Знаменщики 8), двѣ полулистовыя гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣствичника 1647 г. въ десть: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ, за что и получилъ изъ Приказа полтора рублѣ ⁵⁾. Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина въ десть, вышедшей 29 Августа 1647 года, полулистовое изображеніе Ефрема Сирина, парисованное Григор. Авраамовымъ (см. Знаменщики 15). За эту работу ему данъ рубль ⁶⁾.

1) Расх. кн. № 41 л. 285 об. № 42 л. 154 об. 2) № 42 л. 190. Азбука эта употребляется подъ именемъ библейной, съ незначительными измѣненіями въ рисунокъ нѣкоторыхъ буквъ, и въ нынѣшней церковной печати. 3) № 42 л. 479 об. 4) № 51 л. 81. Предпринятое тогда печатаніе потныхъ книгъ знаменною азбукою не состоялось, не самая азбука была отлита и хранилась, вмѣстѣ съ своими пунсонами и матрицами, въ запасахъ Печатн. Двора даже и въ концѣ XVII вѣка, какъ видно изъ описей типограф-

скаго имущества 1676, 1678, 1681 и 1684 годовъ; см. № 77 л. 100 об., 137 об. 139 и об. 5) № 41 л. 419 об. Обѣ эти гравюры напечатаны въ книгѣ на одномъ полулистѣ: первая—въ лицѣ его, а вторая—на оборотѣ. 6) № 42 л. 190 об.

8. Гаврила Ивановъ; опредѣленъ на мѣсто Оедора Ивап. Попова изъ знаменщиковъ въ рѣзцы, въ Сентябрѣ 1652 г. ¹⁾; упоминается въ послѣдній разъ въ Октябрѣ 1653 г. ²⁾. Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что онъ гравировалъ для разныхъ книгъ «слова (пропщія) и строки и заставки» ³⁾; производилъ и словолитныя работы ⁴⁾. 2-го Мая 1653 г. ему было выдано за прошедшіе три мѣсяца: Ноябрь, Декабрь и Генварь поденнаго корму по 2 алтына на день: «рѣзалъ онъ въ тѣ три мѣсяца лице Луки Евангелцста во Апостоль Тетръ (нанечатанныя въ томъ же 1653 году 23 Мая, въ дестъ) на грушевой цѣкъ» ⁵⁾. Это лицевое изображеніе полулистоваго размѣра знаменилъ Никита Петровъ Коленишовъ (см. Знаменщики 11).

1) Расх. кн. № 51 л. 81 и об. 2) № 54 л. 79 об. 3) № 51 л. 107. 4) Тамъ же л. 111. 5) № 51 л. 132 об. 133.

9. Григорій, проземець, полякъ; производилъ рѣзные работы въ Типографіи, одновременно съ знаменщикомъ Явомъ (см. Знаменщики 12), въ 1655 и 1656 годахъ; получалъ поденнаго корму по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 л. 55 об. и 208 об.

10. Захарій Лукинъ; занималъ одню должность рѣзца и знаменщика съ 1 Марта 1657 г. и получалъ двойное жалованье денежное и хлѣбное: по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт., по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. ¹⁾. Въ послѣдній разъ ему было выдано жалованье съ 1 Сентября 1659 г. по 1 Марта 1660 г. ²⁾. Въ бытность Зах. Лукина знаменщикомъ и рѣзцомъ, въ 1658 году, изъ Московской Типографіи вышла книга Евхологіи или Требникъ въ дестъ; при ней находится 5 гравюръ, изображающихъ нѣкоторыя изъ церковныхъ таинствъ въ лицахъ; на каждой изъ нихъ подписанъ имени Захарія.

1) Расх. кн. № 55 л. 272. 2) № 60 л. 219.

11. Алексѣй Нефедьевъ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Синод. Типогр. съ Сентября 1661 года ¹⁾; выбылъ изъ Типографіи, вѣроятно умеръ, спустя 30 лѣтъ, между Сентяремъ 1691 и Февралемъ 1692 года ²⁾. О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Юня 18 ему дано «рѣзать цка Евангелцста Лука, и Юля въ 3 дсиь (онъ),

цку Евангелцста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесть, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Юля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелцста Маркъ» ³⁾. Кончена ли была рѣзбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзбы) дву аптмнпсовъ, да отъ Евангелцста Иоанпа Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лица 10 рублей» ⁴⁾. Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Иоанпа вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ дестъ, по рисунку, сдѣланному Оедоромъ Евтихіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставки), по уговору, 16 алтынъ 4 денги» ⁵⁾.

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставки Пресвятыя Троицы съ лица, да отъ узла травчатого 20 алтынъ» ⁶⁾.

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю его работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ большихъ страфейки, да заставку съ лица Живоначальныя Троицы, узель фряской, Евангелцста Матвеа, 3 рубль» ⁷⁾.

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишнюю его работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Нанрестолныхъ большой александрійской бумаги (нанечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ большихъ отъ 15-ти жъ строкъ большихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубль» ⁸⁾.

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзъ на оловяной цѣкъ святаго Апостола Луки, да двѣ заставки длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Букки длиною въ поларшина, да отъ заставки большой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублей» ⁹⁾. Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзъ, что онъ рѣзалъ во святос Евангеліе (1689 года), что печатаюгъ на александрійскомъ цѣлсмъ листѣ, на грушѣ болшую заставку (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травамп, ширини пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставки болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Иисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставка травчатая

вставка, что вставляются внизу въ полаткѣ (бордюръ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальные заставки) личныхъ мелкотворныхъ заставицу святое Богоявление (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставки: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія брака въ Трѣбники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки большихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя кинноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостоль: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублей»¹⁰⁾. Рисунки для всей этой рѣзбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Синод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Повнвскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по пайму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ десть¹⁾, и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ мнѳиатурными по сторонамъ картинками изъ Библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу²⁾. За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейскую гравюру 80 рублей³⁾.

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳеодоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; фрѣзалъ на цѣль образъ царя Давида во Псалтыри въ четъ. За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль¹⁾. Въ 1675 году тотъ же Ѳеодоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, прѣосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ пыѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ прѣсвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому»²⁾.

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четъ учебныя» печатались въ 1719 году въ числѣ 4800 экземпля. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 1718 г.; слѣч. Сопик. I № 945. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставки рубль¹⁾.

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнѣ ему заплачено: «отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеемъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ большихъ: отъ Покоя до Вѣдей, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублей 15 алтынь»²⁾. Всѣ эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщички 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давида (вѣроятно для Псалтыри 1678 г.), по уговору, 6 рублей»³⁾ (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминна 30 рублей, а рѣзалъ онъ тотъ антиминъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые паугольпикки къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престольное въ переплетѣ 2 рубль 30 алтынь»⁴⁾. (см. Знаменщички 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставки и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матѳея, Благовѣщеніе въ нач. Еванг. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., слѣч. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминной доскѣ см. выше, стр. 363, 364.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ пропсанныхъ 12 а. 2 д.», а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.».

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варѣоломей, скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цѣи царя Давида дестовой¹⁾, да отъ рѣзи жъ словъ прописанныхъ девятнадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, по

цѣнѣ 3 рубли, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынь; да ему же дано па разные снасти рѣзные рубль 6 алтынь 4 денги²⁾.

1) Вѣроятно для Псалтыри въ десть или листовой. Извѣстны двѣ Псалтыри въ десть, напечатанныя въ Москвѣ въ 1681 году: см. Сопик. I №№ 957 и 1004. 2) Расх. книга № 78 л. 216 об.

17. Мартириалъ, іеродиаконъ, кіевлянинъ. Въ 1682 г. Ноября 9 ему дано «отъ рѣзи пяти крестовъ, которые дѣланы въ книгахъ Увѣтхъ (вышедшихъ изъ Московской Типографіи въ томъ же 1682 году), книга Увѣтъ въ тетрадахъ, а цѣна книгъ 13 алт. 3 денги».

Расх. кн. № 80 л. 77 об.

18. Алексѣй Алексѣевъ; поступилъ въ рѣзцы послѣ Алексѣя Нефедьева въ Февралѣ 1692 г.¹⁾. Умеръ передъ 4 Января 1694 г.

1) Расх. кн. № 93 л. 92. 2) № 96 л. 38.

19. Матвѣй Павловъ Пневскій; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года¹⁾; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 г. 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзбу на грушѣ въ книги Бесѣды (Іоанна Златоустаго) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисѣ за двадцать за пять заставницъ личныхъ»²⁾.

1) Расх. книга № 96 л. 38. 2) Расх. кн. 1712 г. л. 13 об. Бесѣды и Апокалипсисъ вышли изъ Московской Типографіи въ томъ же 1712 г.

В) Знаменщики.

1. Оедоръ Сергѣевъ; былъ назначенъ въ знаменщики по типографской смѣтѣ, составленной въ Юлѣ 1612 г. (Царск., стр. 436).

2. Одрюша (Андрей) Мосеевъ, казенный знаменщикъ Печатнаго Двора; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ спачала подъ 11 числомъ Января, а потомъ подъ 11 Марта 1620 года.

Расх. кн. Печат. Приказа. № 1, л. 70 и 76 об.

3. Димитрій Исаевъ; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года¹⁾; въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году²⁾. Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки³⁾; расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, пазначавшихся въ подносѣ государю⁴⁾. Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа под-

писныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзбы на деревѣ украшенія въ типографскимъ воротамъ⁵⁾; также наводилъ всякими красками одинъ изъ новоустроенныхъ книгопечатныхъ ставовъ⁶⁾. Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубли «для того, что онъ прописываетъ про государя всякіе книги золотомъ»⁷⁾.

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об. 2) № 13 л. 66. 3) № 3 л. 405 об. и 406. 4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12. 5) № 5 л. 70, 88 об. 6) № 3 л. 238. 7) № 13 л. 66 об.

4. Мосейка (Моисей) Ивановъ, казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года.

Расх. кн. № 1 л. 315 об.

5. Проконій Чиринъ, одинъ изъ лучшихъ иконописцевъ Строгополовской школы¹⁾; встрѣчается между придворными иконописцами въ документахъ Оружейной палаты 1621-го и послѣдующихъ годовъ²⁾. Для Печатнаго Двора онъ исполнилъ только одну работу: пазнаменилъ лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, вырѣзанныя и отпечатанныя потомъ Копрдатіемъ Ивановымъ въ Евангеліи 1627 года (см. Рѣзцы 3). Во время этой работы онъ получалъ изъ Печатнаго Приказа поденнаго корму по 3 алтына по 2 денги па день³⁾.

1) Д. А. Ровинск., Ист. русск. шк. иконоп., Спб. 1856 г., 23—25, 191. 2) Л. П. Яковлева, Древн. Русск. знамена, М. 1865, прим. 464. 3) Расх. кн. Печат. Прик. № 4 л. 121, 126.

6. Филиппъ Антиповъ; началъ работать на Печатномъ Дворѣ въ должности знаменщика и золотописца съ 1632 года¹⁾; въ 1637 году онъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ М. Оспновымъ, былъ отставленъ за какое-то воровство²⁾ (см. Рѣзцы 4); но въ 1643 году опять принятъ въ знаменщики³⁾; умеръ въ 1648 году⁴⁾.

1) Расх. кн. № 15 л. 6 об. и 7, № 17 л. 66 об. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 80. 3) Расх. кн. № 37 л. 519 об. 4) Расх. кн. № 42 л. 322.

7. Иванъ Самойловъ; опредѣленъ, по увольненіи Фил. Антипова, въ знаменщики въ 1637 г.¹⁾, а въ 1643 году отставленъ за пьянство²⁾.

1) Расх. кн. № 31 л. 80. 2) № 37 л. 519 об.

8. Третьякъ Оверкѣевъ (Аверкіевъ), вольнонаемный знаменщикъ; онъ знаменилъ для книги Іоанна Лѣствичника, вышедшей въ 1647 году, на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 года 13 алт. 2 денги. Обѣ доски вырѣзаны Оедоромъ Ивановымъ (см. Рѣзцы 7).

Расх. кн. № 41 л. 419 об.

9. Гаврила Иваповъ; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣсто умершаго Филиппа Аптимова; въ 1652 г., въ Сентябрь, переведенъ въ рѣзцы (см. Рѣзцы 8).

Расх. кн. № 42 л. 155, 322, № 51 л. 81 об.

10. Митрофанъ Теофилактъ; занималъ послѣ Гаврилы Ивапова должность знаменщика въ 1652 и 1653 годахъ.

Расх. кн. № 51 л. 81 об., № 54 л. 80.

11. Никита Петровъ, сынъ Колешниковъ «Серебряные волаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ Приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостоль на грушевой цѣ». Изображеніе Ев. Луки вырѣзано Гаврилою Ивановымъ (см. Рѣзцы 8) и напечатано въ Апостолѣ, вышедшемъ въ 1653 году.

Расх. кн. № 51 л. 97 об.

12. Янъ знаменщикъ, ппоземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій (см. Рѣзцы 9); получалъ изъ Печатнаго Приказа за рисовальныя работы для Типографіи въ 1655 и 1656 годахъ поденный кормъ по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 лл. 55 об. 208 об.

13. Захарій Лукинъ; занималъ одинъ должность рѣзца и знаменщика при Печатномъ Дворѣ въ 1647—1660 годахъ (см. Рѣзцы 10).

14. Иосифъ Володимировъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660 года ¹⁾. Въ 1663 году 29 Юня назначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ ²⁾, по съ 16 Юня слѣдующаго 1664 года опять является въ знаменщикахъ Иосифъ Володимировъ, при чемъ ему было выдано жалованье и за прошедшій годъ ³⁾. Не одно ли это лице съ изографомъ Иосифомъ Владиміровымъ, которымъ (по словамъ И. П. Сахарова) свисано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, выгравированное въ 1663 году въ Вѣлѣ.

1) Расх. кн. № 60 л. 485, № 62 л. 72 об. 2) № 64 л. 84. 3) тамъ же лл. 172 об. и 226.

15. Григорій Аврамовъ; взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Юня 1663 года, по, повидимому, только на время ¹⁾; за тѣмъ съ 1668 года ²⁾ онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года: въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Паисею, а ему Григорію Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалога (вакантнаго) мѣста» ³⁾. О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ

дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина, вырѣзанное Фед. Иваповымъ (см. Рѣзцы 7) и напечатанное въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г.; за этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 6 алтынь ⁴⁾. б) Въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотникомъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднось государю ⁵⁾. в) Въ 1677 году въ Маѣ Григ. Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставиць рубль 15 алтынь» ⁶⁾. По всему вѣроятію, это самое изображеніе Евангел. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Иоасафомъ для Евангелія 1677 года (см. Рѣзцы 14, б.). г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григ. Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынь», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знамени 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ—рубль» ⁷⁾.

1) см. выше Зн. 14, примѣч. 2 и 3. 2) Расх. кн. № 71 л. 19 об. 3) Книга съ выписками изъ указовъ и дѣлъ Печат. Двора съ 1664 г. № 67 л. 40 об. и 41. 4) Расх. кн. № 42 л. 190 об. 5) тамъ же л. 592. Книга: Служба и житіе Саввы чудотворца въ дестъ начата и окончена печатаніемъ въ Ноябрѣ 1649 г., см. Расх. кн. № 42 л. 582, 592, слич. Карат. №№ 553 и 554. О Благушинѣ см. въ ст.: О гравированіи на мѣди. 6) Расх. кн. № 74 л. 249. 7) Расх. кн. № 78 л. 150, 326.

16. Паисій, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики Московской Синодальной Типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 23 Сентября 1676 г. ¹⁾; умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Юля, еще до опредѣленія его въ казенныя знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителява образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынь 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишнее знаменье отъ доски аптиминской на оловѣ съ лица и со многими травами, да отъ царя Давида на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телечъ въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной аптиминской доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года), см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Иоасафа и Алексѣя Пестельева, относящихся къ этому же времени, — Приложение I.

17. Елисей Федоровъ, сынъ Сидаревскій, вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 году 9 Апрелья

ему заглачено «отъ знамени заставицы съ лица Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынь 4 денги».

Расх. кн. № 74 л. 242.

18. Федоръ Евтихѣевъ Zubovъ, «государевъ знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Иоанна, да отъ Распятія малой цки книга Евангеліе Напрестольное въ черенлетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли»¹⁾. Изображеніе Еванг. Иоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ (См. Рѣзцы 11, б.); кѣмъ рѣзано миниатюрное изображеніе Распятія, неизвѣстно, по изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ передъ Евангеліемъ отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта тому же Фед. Евтихѣеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лица рубль»²⁾.

1) Расх. кн. № 74 л. 329. 2) № 78 л. 136. О Федорѣ Евтихѣевѣ Zubovѣ или Zubovѣ см. Д. А. Ровинскаго, Ист. Русск. шк. иконопис., Спб. 1856, стр. 146.

19. Иванъ Епифановъ, Сибирянинъ; поступилъ въ знаменники по челобитной, на мѣсто старца Пансіа, 2 Марта 1683 г.¹⁾ и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 Мая, еще до опредѣленія въ Типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ болшихъ, которые дѣлаются на александрійской болюй бумагѣ, 8 алтынь 2 денги»²⁾; въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Иоанна. б) 15 Сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цѣнѣ образа Луки Евангелиста, да дву начальныхъ заставицъ, да третей болшей къ Евангелісту... длиною въ четъ аршина, да трехъ словъ фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болюй съ орломъ болши чети аршина къ Вотчимымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году Апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ большому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ начальныхъ, да болшей заставицы къ Евангелистому, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставицы кружковъ съ миниатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полу-

торы вставки, да отъ знаменки въ Требникѣ тайны брачества»⁴⁾. Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами: б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 Апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Иоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ»⁵⁾.

1) Расх. кн. № 80 л. 69. 2) № 78 л. 482 об. 3) № 88 л. 270 об. и 271. 4) № 89 л. 162 об. 5) тамъ же л. 163. Упоминаемыя здѣсь иконы, стоявшія прежде въ полукружій надъ Типографскими воротами, находятся теперь въ Конторѣ Моск. Синод. Типографіи.

20. Послѣ Ивана Епифанова, съ 1701 по 1710 г., занималъ должность знаменщика на Печатномъ Дворѣ Михаилъ Дмитріевъ Карповскій (Расх. кн. 1701—1710 г.), который былъ и граверомъ на мѣди. О гравюрныхъ работахъ Карповскаго см. въ Слов. гравер. Д. А. Ровинск., стр. 228—230.

О гравированіи на мѣди.

Въ первый разъ гравюры на мѣди вышли изъ Московской Типографіи въ 1649 году, при книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», текстъ которой окончень былъ печатаніемъ еще въ 1647 году. Кромѣ 35-ти гравированныхъ чертежей, къ этой книгѣ приложенъ особый заглавный листъ, на которомъ оттиснутъ, вырѣзанный также на мѣди, русскій скоронисный текстъ, окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ вверху и съ миниатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ. В. В. Стасовъ, основываясь только на библиографическихъ соображеніяхъ и на нѣкоторыхъ данныхъ, представляемыхъ самою гравюрою, пришелъ къ такому выводу, что упомянутый заглавный листъ гравированъ по русскому рисунку, но иностраннымъ, и именно голландскимъ мастеромъ, и даже напечатанъ не въ Москвѣ, а въ Голландіи (см. Отчетъ о 2-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Сиб. 1858 г., стр. 46 и 47, и Отчетъ о 7-мъ присуд. нагр. гр. Уварова, Сиб. 1864 г., стр. 47). Въ настоящее время намъ удалось отыскать въ архивѣ Московскаго Печатнаго Двора документальныя извѣстія объ этомъ самомъ листѣ, подтвердившія вполне выводъ, сдѣланный ученымъ изслѣдователемъ. Приводимъ эти извѣстія въ подлинникѣ. Въ расходной книгѣ Печат. приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157 г. Гесваря въ 5 день, Посольскаго приказу

золотописець Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, а въ листу написано полное государево именованье, но полямъ травы фряскіе, вверху листа того орель двоеглавой, и тотъ образцовой листъ отдавъ пѣмчипу, а пѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол-2 руб.» Далѣе, въ книгѣ о покупке бумаги для Печатнаго Двора № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галапскіе земли

торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублей, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублей Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны розными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратнаго строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратнаго строю положены».

В. Е. Румяцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и прозводства XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 года, ни гравировъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ стапковъ.

II. Приложение. Выписки изъ дѣлъ Московской Оружейной Палаты о голландскомъ граверѣ Шхонбекѣ и его ученикахъ А. Зубовѣ, Л. Бунинѣ и В. Томиловѣ.

изъ XVIII-го тома бумагъ Академіи Гамеля, находящихся въ I отдѣленіи Библиотеки Императорской Академіи Наукъ.

Челобитная, поданная граверомъ Шхонбекъ боярину Ѳ. А. Головину, въ Амстердамѣ 30 декабря 1697 года.

Высокошляхетному Господину Его Превосходительству Теодору Алексѣевичу, чрезвычайному послу Его Царскаго Величества Московскаго и проч. и проч. и проч. Къ ихъ высокопочтеннымъ господамъ статамъ генералъ соединенныхъ Нидерландовъ.

Высокошляхетный Господине азъ себя пріемлю волность Вамъ Высокошляхетному на предложеніе отъ Его Царскаго Величества чрезъ Ваше Превосходительство ко мнѣ учиненное о принятіи службы Его Царскаго Величества принадлежащее покорно и со всякимъ почтеніемъ отвѣщати. Великіи пріятства и благодаренія которые азъ отъ различныхъ Московскихъ господъ получилъ, мнѣ причини дають къ тому, дабы азъ намѣренъ учинился толь великое путешествіе воспріяти. Азъ усердно склоненъ есть со всею покорностью и почтеніемъ Его высше помянутое Царское Величество къ Москвѣ проводить, и тамъ отъ всея своея силы съ величайшею любовію

служити, и вѣрно во всѣхъ вышепомянутыхъ Царскаго Величества указахъ слушати, аще то чинитъ угоденъ и сей чести достоинъ буду.

Первое, азъ Латинскій и Французскій языкъ говорить умѣю, такожде и цесарскій, нидерландскій мнѣ природные есть, Итальянскій и испанскій азъ читая нарочито разумѣю. Азъ отъ юности своею обученіе имѣлъ знаменителному художеству и рѣзанію на мѣди научитесь, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ обрасца пазнаменовать и на мѣди рѣзать возможно. Азъ zelo много читалъ, такъ что едва какая вещь предо мною явится, о которой бы пѣкими причинами говорить не возмогъ. Азъ въ Лейденской академіи философіи прилѣжа научился, большую часть исторіи, какъ греческихъ такъ и латинскихъ, азъ знаю въ стихотворцахъ древнихъ римляновъ въ ихъ баснословіяхъ и додослуженіяхъ и во иныхъ вещахъ предложеніяхъ умныхъ медаляхъ и иныхъ древнихъ вещехъ. Азъ искусенъ болши нежели иной кто рѣзатель на мѣди когда былъ. Такожде и азъ искусство имѣю въ гражданскихъ законахъ

сея земли, якоже и самъ книгу писалъ и мѣдьяныя доски къ той книгѣ рѣзаль описующую о уставахъ всѣхъ духовныхъ чиновъ. Такжеже и иную книгу о всѣхъ рыцерскихъ чинахъ, и пишѣ еще въ той книгѣ обучаюся въ художествѣ рѣзая и продажѣ чертежей, и живу въ такомъ дому, въ которомъ мнѣ за наемъ во всякой годъ по 440 гуldenовъ галаискихъ заплатити надлежитъ. Азъ католическіе вѣры въ Роттордамѣ 1661 родился и женатъ, а дѣтей не имѣю. Какое мое художество есть, то Ваше высококняжеское Превосходительство изъ сихъ при семь присланныхъ печатныхъ чертежей уразумѣти можете. Азъ могу вышепомянутому Царскому Величеству служить въ рѣзаніи мѣдныхъ досокъ хотя о исторіяхъ или персоны, умныя приклады, ландшапны, города, строенія, земляныя и морскіе карты. Въ печатаніи книгъ указовъ или впрочемъ дѣлѣ къ печатному художеству принадлежащемъ. Азъ умѣю пазпамѣнить какъ улицы, дороги и рвы строить, въ строеніи валовъ крѣпостей, полатъ и домовъ, дворовъ и огородовъ. При семь во изрядномъ сочиненіи огнестрѣльныхъ потѣхи фонтановъ и игородныхъ рядовъ и во украшеніи кораблей со всякою рѣзбою и коретъ и саней и что еще къ пазпамѣнительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и ныне дѣла которые по властности случая приключитися могутъ.

Ваше Превосходительство мнѣ годовое жалованье объявить изволили, за которую благодарить Вашему Превосходительству зѣло обязуюся. Но однакожъ покорно приемлю себѣ волность Вашему Превосходительству напоминать, прежде даже азъ не прииду до той стати что шесть мѣсяцовъ тому назадъ товарищъ, которой со мною учился сему художеству, Стеколмъ умеръ которой тамъ Королевскимъ паворнымъ рѣзателемъ на мѣди былъ, за что у Его Королевскаго Величества Свѣйскаго повсякой годъ пожалованъ былъ числомъ 600 ефимковъ, токмо что онъ тамъ свое жилище имѣлъ. Сверхъ того ему за работу его заплату бравъ, такъ что онъ тамъ по всякой годъ 4000 голандскихъ гуldenовъ получилъ. Сей чинъ мнѣ предложень, однакожъ сіе жалованье годовое мнѣ малое для того что нынѣмъ угодно и сей мой чинъ здѣсь такъ доброй есть, что азъ въ сей земли болши корыстовать могу, такжеже склонность болшую имѣеть моя жена въ Москвѣ при дѣтѣхъ своихъ быти. Есть ли Ваше Превосходительство содержати возмозетъ дабы благодать Его вышепомянутаго Царскаго Величества ко мнѣ такъ распространилась, чтобъ

меня пожаловалъ жалованьемъ по 1000 ефимковъ на всякой годъ. И по обѣщанію а имянно парочитымъ домою, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить купно съ хлѣбомъ и инымъ прибытками, которые мнѣ Ваше Превосходительство милостиво объявити изволили. Яко же прошу что изволили принамятовать о проторяхъ которое азъ на дорогѣ со женою потребовать буду. Еще все аки великую милость отъ Его непобѣдительнаго Царскаго Величества рукъ покорно припяти да имѣю и тогда азъ памѣреть мою отчину, родителей, брата, сестру и всѣхъ своихъ приятелей оставить, и предлагати мою службу зело покорно къ вамъ Его Царскаго Величества.

Такжеже и азъ милости и благодати Вашего непобѣдительнаго Царскаго Величества вручень быть желаю иные прибыли, которые мнѣ обѣщаны, именно свобода, когда Ваше помянутое Царское Величество работы моея не потребуетъ, дабы мнѣ книги печатать и медныя досы дѣлать возмозно и тѣ къ прибыли своей продавать. По сему прошу Ваше Превосходительство дабы азъ пожалованъ былъ жалованьемъ на годъ или панемени на полгода отъ дня моего обязанія напередъ, и при отъѣзду нашемъ жалованемъ подепныхъ денегъ на дорогу пожаловать.

Аще вышепомянутое Царское Величество въ вышепомянутыхъ статьяхъ премилостиво позволить давати и тогда азъ обѣщаю что не скудно быти мое художество всему народу объявляти по за не многое число денегъ каждаго учити, которой склопность къ сему художеству имѣеть и такую кричину подать что на Ваше вышепомянутое Царское Величество ниже его благословенные послѣдники (которыхъ Господь Богъ государствованію даже до конца свѣта содержати да подасть) по моей смерти не помыслитъ сен художества и хитрости въ иныхъ земляхъ искать.

На послѣдокъ покорно просилъ бы дабы мнѣ возвѣстити о времени (аще позволено то вѣдать) нашего отъѣзду, дабы направитися возмозно было въ своихъ домашнихъ дѣлахъ, въ продажѣ своихъ книгъ и мѣдныхъ досокъ и расплаты со всѣми людьми, съ которыми расплатитися надлежитъ, и дабы мнѣ честная титула, которая ни во что не станеть, дано было, сирѣчь библиотекариусъ и паворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества.

Склончая молю къ Богу Всемогущему, дабы онъ Ваше Непобѣдительное Царское Величество съ супругою несравнительною Царицею и младого Князя Царевича со всѣмъ Кесарскимъ до-

момъ Высокошляхетныхъ Кесарскихъ пословъ все посольство со всеми подавшими въ свое милостивое защищеніе приняты изволить, и Вамъ провожателю во всехъ походахъ, ѣздахъ, дабы вы все вашихъ жещъ, любимыхъ дѣтей, и всехъ пріятелей въ добромъ здравіи и благосостояніи видѣти возмogli къ нашему спасенію и здравію сіе желаетъ усердно тотъ который волюсть употребити смѣетъ себя называть. Въ Амстердамѣ Декабря въ 30 дѣта 1697. Вашего Высокошляхетнаго Превосходительства покорнѣйшій слуга Андрианъ Шонебекъ. (Shoonebeck).

Снаружи номѣчено: переведено въ Амстердамѣ въ 28 Декабря и отдано Высокому Послу. Сіе письмо подалъ посломъ аптекаря Педерса тесть. О принятіи въ службу живописца и рѣщика Андриана Шонебека.

Въ 207 году (1698) Октября 10, явился въ Оружейной Палатѣ голландскіе земли иноземецъ Андреанъ Шапубекъ и подалъ за рукою боярина Ѳедора Алексѣевича Головина письмо, а въ немъ писаво:

Принять Мая 13 1698 въ службу Великаго Государя галапецъ рѣзпой мастеръ Андреанъ Шапубекъ рѣзать на мѣди чертежные карты и глобусы и персоны и пныс пропорцы во травахъ и въ мѣлочн и печатать на листахъ и въ книги, да емужь для ученія отдать русскихъ людей учениковъ чловѣкъ трехъ или четырехъ въ молодыхъ лѣтахъ которыхъ бы онъ могъ выучить тому своему мастерству рѣзбы и печатанью въ скоромъ времени — а велено давать ему Его Великаго Государя жалованья на годъ по 600 сфимковъ да хлѣба по 20 четвертей да постоялой дворъ. (ефимокъ по московской цѣнѣ по 18 алтынъ по 2 деньги).

И по указу Великаго Государя и по приказу Боярина Ѳедора Алексѣевича Головина для ученія вышеозначеннаго мастерства отданы, а въ 14. 1699 изъ Оружейныя палаты къ вышенисанному иноземцу Андриану Шапубеку въ ученики Алексѣй Ѳедоровъ Зубовъ (а въ 7) да Петръ Бунинъ, всего два чловѣка, а Великаго Государя жалованья давало имъ кормовыхъ по шести денегъ чловѣку на день.

1701 г. Марта 13 Алексѣй Зубовъ подалъ слѣдующую челобитную: Великому Государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу всея великія и малыя и бѣлыя Россія Самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой оружейныя Палаты градировалянаго дѣла ученикъ Алексѣй Зубовъ. Въ прошломъ, Государь, въ двѣсти седьмомъ (1699) году Авг. 14, по твоему Великому Госу-

даря Указу отданъ я холопъ твой изъ Оружейныя Палаты къ повонрѣзжему иноземцу гридировальнаго дѣла мастеру Андриану Шхоббеку въ наученіе (резьбы на мѣди Государева гербовъ) его мастерства, чѣму онъ самъ гораздъ, а твоего Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ дается мнѣ холопу твоему только по десяти денегъ въ день и будучи я холопъ твой у того иноземца работаю съ нимъ тебѣ Великому Государю твои Великаго Государя дѣла непрестатно день и почь, и тѣмъ твоимъ Великому Государю жалованьемъ, вышенисаннымъ поденнымъ кормомъ, будучи мнѣ холопу твоему у тѣхъ твоихъ Государевыхъ дѣлъ съ домыскомъ своимъ прокормиться печѣмъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего, вели Государь къ сему вышенисанному поденному корму своего Великаго Государя жалованья прибавку учѣнить, какъ тебѣ Великому Государю Богъ по сердцу положить, чтобъ мнѣ холопу твоему съ домашними своими было чѣмъ прокормится. Великій Государь, смилуйся.

А для познанія мастерства своего челобитчикъ Алексѣй Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ, на немъ напечатано по Фряски сошествія Святаго Духа.

И по указу Великаго Государя и по приказу боярина Ѳедора Алексѣевича Головина, рѣзнаго дѣла мастеръ иноземецъ Андреанъ Шапубекъ о свидѣтельствѣ въ довѣренность въ ученіи вышенисаннаго мастерства сказалъ, что тотъ вышеобъявленнйй листъ печатанъ гридированною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ гридировалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познанія въ его Андрианове мастерства онъ Алексѣй имѣеть.

1701 г. Апрѣля 1. По указу Великаго Государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, бояринъ Ѳедоръ Алексѣевичъ Головинъ приказалъ: рисовалянаго дѣла мастера иноземца Андрияна Шапубека ученику его Алексѣю Зубову, за ево во ученіи вышенисаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и въ искусствѣ познанія къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по 6 денегъ на день, и всего съ прежними, по 2 алтына по 4 деньги на день; и тѣ придаточныя деньги по разсчету съ вышенисаннаго числа.

На оборотѣ написано:

По сей выпискѣ Государева шалованья деньгъ, на нынѣшній 1701 годъ восемь рублевъ, восемь

алтынь, двѣ деньги по расчету Алешка Зубовъ взялъ и росписался.

Справка: живописцы Оружейной Палаты Васка грузинецъ да Балашовъ за воровство гербовой бумаги сосланы въ Азовъ на вѣчное житие съ женами и съ дѣтьми. Первый получалъ 31, а послѣдній 14 руб. 28 алтынь.

Такую же челобитную, какъ Зубовъ, подалъ 18 сентября 1701 г. ученикъ Петръ Бупинъ, прося «чтобы ему къ восьми деньгамъ на день жалованья кормовыхъ денегъ сдѣлана была прибавка. — И для означенія мастерства своего принесъ онъ Петръ въ Оружейную Палату листъ по фрѣски напечатанъ образъ святаго Апостола Варооломея. На семъ листѣ написалъ дяжь Алексѣй Курбатовъ:

По указу Великаго Государя взять у Андреяна Шхонбека скаску: сей листъ грядорованія тоголи его ученика, и въ тѣхъ ученію усердіе онъ имѣеть ли? и грядорованнаго дѣла мастеръ Андреянь Шапубекъ во свидѣтельство вышеписаннаго листа сказалъ, что тотъ листъ работы ученика его Петра Бупина и сверхъ того ко инымъ его Андреянова мастерства вещемъ прилежаніе имѣеть тѣхъ со усердіемъ. Adrian Schoonebeck.

И сентября 22 Болринъ Ѡ. А. Головинъ съ тов. слушавъ выписку о семъ дѣлѣ, приказалъ: грядорованнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шапубека ученику сво Петру Бупину, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и во искусствѣ познанія, къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по четыре деньги, всего и съ прежними по два алтына на день и тѣхъ придаточные деньги на пыѣшній 1701 годъ выдать ему по расчету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано: Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ тысяча семь сотъ втораго года генваря по первое число денегъ два рубли четыре деньги Петръ Бупинъ взялъ и росписался.

Сентября 12. 1701 подалъ иконописецъ Василій Ильинъ сынъ Томпловъ слѣдующую челобитную:

Великому Государю Царю и великому Князю Петру Алексѣевичу, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой, иконописецъ Васка Ильинъ сынъ Томпловъ. По твоему Великаго Государя указу велѣно прибрать къ иноземцу, грядорованнаго дѣла мастеру Адриану Шхонбеку въ наученіе его мастерству учениковъ, а я холопъ твой ни въ ка-

кой чинъ непожалованъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея в. и м. и б. Россіи самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего: вели Государь изъ оружейныя палаты къ тому вышеписанному иноземцу меня холопа твоего отдать въ наученіе его мастерства а о пропитаніи у того дѣла мнѣ холопу твоему будучи, вели, Государь, поверстать меня холопа твоего противъ моей брата, чтобъ было чемъ мнѣ холопу твоему будучи у того дѣла прокормиться. Великій Государь, смилуйся!

1701. Окт. 2. Болринъ Ѡ. А. Головинъ съ товарищи, слушавъ выписки о семъ дѣлѣ, приказалъ челобитнику иконописцу Василю Томплову быть въ ученіи вышеозначеннаго мастерства у иноземца Андреяна Шапубека, а въ прокормленіи ему у того дѣла будучи учинить Великаго Государя жалованье поденнаго корму по осьми денегъ на день, и тѣхъ кормовые деньги давать изъ неокладныхъ Оружейныя Палаты доходовъ приему подъячегу Андрея Бѣляева съ росписками и тѣхъ кормовыхъ денегъ на пыѣшній на 1701 годъ выдать ему по расчету съ вышеписаннаго числа. Генваря по 1 число будущаго 1702 году.

На оборотѣ написано: По сей выпискѣ великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ три рубли двадцать одинъ алтынь двѣ деньги Васка Томпловъ взялъ и росписался.

Счеты Шхонбека на покупку разныхъ матеріаловъ для гравернаго дѣла. — Сначала Шхонбеку поручено было гравировать на мѣди клейма съ гербами, т. е. орлами, коими клеймили заводимую тогда гербовую бумагу. Онъ купилъ 1-го генваря 1699 г. грабистихелей на 5 рублей. 2-го Февраля воску 2 фунта: 8 алт. 7-го по 15 Апрелья 242 мѣдныя досочки для рѣзки на нихъ орловъ, по алтыну. 7 р. 26 коп. (8 алт. 4 д.). 24 Февраля точильный брусокъ. 7 Марта два скребца 1 р. 20 алт. 11 — переплетъ мастерской книги 10 алт. Деньги на сіе по приказанію Головина отпущены изъ Оружейной Палаты 18 Апрелья. — Клейма 21 Генваря 1699 г. печатать велѣно по указу Государя въ Оружейной Палатѣ и поручено дѣло сіе знаменщику серебряныя палаты Леонтью Бупину, у котораго также взять для сего печатанія желѣзныя станъ съ желѣзными точеными валами. Для опредѣленія сему стану цѣны призванъ былъ 28 Марта овощнаго ряду торговый человекъ Иванъ Агапитовъ; онъ оцѣнилъ станъ въ 20 рублей. Леонтью Бупину однако выдало только 15 рублей, въ конхъ онъ росписался такъ: Оружейныя Палаты Великаго Государя гербовъ не-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзной стапъ деньги 15 рублейъ взялъ и росписался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла коноплянаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынь по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скълиницы на масло и на олифу 4 д. Плосекъ муравленныхъ на 6 д. для чищенія клеимъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыба въ фунтъ алт. Сквородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусиныхъ на 6 д. Губокъ грецкихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатья, да 2 аршина сукна кострозни бѣлаго или свѣтлосѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дорощей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеимъ издержано изъ оставшихъ верхнихъ епшжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драпныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся. Овошнаго ряда торговой человѣкъ Иваншко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человѣкъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огнѣныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонбекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взять былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзшему иноземцу Шонбеку клеимъ грандировать, и выпѣ онъ въ наученіи у него иноземца пить и ѣсть свое, и одежду носить свою, и посему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину: для недѣлюшняго его ученія къ преклеуму его подневному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублей три-

надцать алтынь двѣ деньги сыну своему Леонтію Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подалъ оба Оружейные Палаты ученики гридорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпускаемы; сіе Головинымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адриану Шонбеку велѣно было прогидоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣротъ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунтъ). Сб... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фун. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчь сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублей. Свѣчь вощаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три налаты верхнихъ да два подкѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики поль фунта на составъ грунтужъ 20 алтынь 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски шловать, — 20 алтынь.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Федора Алексѣевича и подавалъ имъ же 1½ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палуобъ, что на Воронежъ ѣздилъ 2½ руб. Работнику Генвар. съ 1 Юня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынь, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Юня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клейма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколочивалью какъ чистять мѣдныя доски 16 алт. Извести бѣлнить на-

латы на рубль. Камешицкамъ за бѣленье палаты 2 руб. За почику окончинъ на Московскомъ дворѣ, и новыя дѣлать, гдѣ чистить мѣдныя доски, 40 алтынъ. Тряпичъ худыхъ, вѣтошевъ, чистить подъ клейма и нодь карабельные чертежи, мѣдныя доски, на рубль. Досокъ сосновыхъ къ строенію домовному на 12 алт. За книгу записную, нѣмецкую 1½ руб.

1701 г. Генваря 10 Головицъ приказалъ все что ему надобно, кромѣ дровъ, купить, купчинѣ Родіону Исаеву Сразинскому немедленно, а уголья отпустить съ бархотнаго двора; а что издержалъ на всякіе Государевы дѣла, кромѣ того, что будучи въ проѣздѣ на Воронежѣ истратилъ 10 рублей, да за палушъ далъ 2½ рубли, выдать ему денегъ 34 руб. 5 алт. 2 д. Шонбекъ 16 Генваря 1701 росписался, что получилъ 34 р. 16 коп. А Радіонъ Сразинскій написалъ денегъ 12 рублей 33 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Сверхъ того съ 1-го Ноября 1700 Юня по 1 число 1701 купилъ Родіонъ Исаевъ для него въ разныхъ числахъ: полотна тонкаго на подклейку листовъ 7 аршинъ, по 4 р. сто. Бумаги Александрійской 250 листовъ по 8 д. листъ. Масла древянаго 12 фунтовъ по 4 а. по 4 д. фуп. Жестянка подъ масло дана 2 а. 4 д. Масла льнянаго 2 ведра по 26 алт. 2 д. ведро. 50 ветошекъ на стирки, на рубль на 6 алт. 4 ден. Дровъ 3 саж. 4 аршинныхъ по руб. по 23 алт. 2 д. Отъ рубки дровъ по 13 алт. 2 д. отъ сажени. Родіонъ Исаевъ руку приложилъ. Росписка денегъ 36 рублей, 28 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Февраля 3. 1701 Головицъ приказалъ сдѣлать въ Оружейное Палатѣ для рисованья и поземцу Андреяну Шонбеку къ печатанью на листахъ всякихъ вещей доску изъ красной мѣди мѣрою въ вышину въ аршинъ, въ ширину 3 четвертей, а на покунку мѣди девяти дать изъ неовладныхъ Оружейные Палаты доходовъ.

Доска сія куплена мѣщанской слободѣу Ивана Григорьева, вѣсомъ пудъ съ четью, а по договору доведется дать по 8 руб. за пудъ; доска для отковки дана кунгапнаго дѣла мастеромъ Ивану да Григорью Казарскимъ, Февраля 8 принесли они тою доску въ Оружейную Палату, а по вѣсу въ ней пудъ 21 фунтъ съ ½ фунтомъ да на угаръ взонло 2½ фунта. И доска послана на дворъ къ Андреяну съ ученикомъ его съ Алексѣемъ Зубовымъ.

Мѣщанской слободы Нв. Григорьевъ за мѣдъ денегъ 10 р. взялъ и въ его мѣсто росписался

преображенскаго полку салдатъ Якушка Карповъ по ево Иванова велѣнію.

Шонбекъ въ Октябрѣ 1700 г. подалъ счетъ: (1 Октяб.) на бумагу и за печатаніе пѣсколькихъ компасовъ 8 денегъ. 3 точильные камни 2 а. 2 д. Уголья на 6 ден. Свѣчи восковыя 6 ден. Желѣзные пожницы 2 деньги. Четыре желѣзн. заслонки (дверки) къ печамъ 26 алт. 4 д. 18 Окт. возъ уголья 5 а. 2 д. Воску 2 фуп. 2 а. 19 Окт. Типографскія чернила (чернь) и за печатаніе пѣсколькихъ образцовыхъ досокъ Царскаго Величества корабля 8 а. 1 Ноября за лѣсъ и доски на работные станы 2 р. 1701. 7 Генв. извозчику который возъ уголья домой привезъ 1 алт. 2 д. 16 Генв. 64 фупта голл. печатной черни 12 р. 26 а. 4 д. 50 литыхъ тонкихъ голланд. точ. камней 10 р. 3 мѣдныя размѣры 2 р. 13 а. 2 д. 1 тонкой снпій камень чернь печатную тереть 1 р. 2 голландскіе камения чѣмъ трутъ 16 а. 4 д. Гвозди для прибыванія Царскаго Величества корабля 16 ал. 4 д. Скорбило крахмаль листы приклеить 10 а. Рамки деревянные около листовъ друковать 1 р. 6 а. 4 д. За печатаніе 200 листовъ 2 р. За тонкой голландской камень на которомъ точить снасти 2 р. Другой тонкой же камень 13 ал. 2 д. 50 листовъ Александрійской (осуфантъ) бумаги на четь, корабли печатъ 2 р. 16 а. 4 д. Работнику который помогъ доски точить съ 1 Сентября 1700 по 1 Генв. 1701. дней 4 р. 29 а. 2 д. Доски и за работу— для натягиванія полотень 1 р. 12 арш. голландскаго кирсея къ печатанью 4 р. 29 а. 2 д. 2 желѣзн. дверцы къ печамъ. 100 листовъ Александрійской бумаги на 30 оттисковъ корабля. Извозчику оттиски раскромешные отвезъ въ Преображенское 2 алт. Бумаги на 60 оттисковъ корны Азовскаго моря. За шпты 46 полотень на корабли 30 алт. 4 д. 22 Февраля работнику за колонья 15 возовъ дровъ 13 а. 2 д. 1 Марта 30 возовъ дровъ 15 р. 7, 100 листовъ бумаги для 30 оттисковъ корабля 3 р. «Бумаги на 30 листовъ Азовскаго моря 30 а. «Бумагу на 6 листовъ устья рѣки Двныи 5 а. 2 д. «Бумагу на 6 комнасныхъ листовъ 5 а. 2 д. Марта 17. 1701 г. При томъ Шонбекъ объяснилъ, что черпью, употребляемое въ Москвѣ не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи. Онъ приносилъ «персуны» дабы Его Величество могъ видѣть разность. Грабистихелей и другихъ инструментовъ, также особые сорты бумаги просилъ также изъ Голландіи выписать. Просилъ выдать ему сто рублей въ заемъ, дабы выписать сіи вещи, и вычестъ деньги сіи въ новый годъ изъ

жалованья. Юня 11. Головинъ приказалъ издержашня, 73 р. 21 алт., деньги выдать, а впредь ему своихъ денегъ не издержать а подавать въ Оружейную Палату роспись за свою рукою. Доски чистили съ 10 Декабря 1700 по 2 Февраля 1701 Гришка Васильевъ съ работнаго двора. Кузнецъ за 48 дней 64 а. написалъ 44. Мѣдные доски печатають 1701 Генв. съ 22 Феврал. по 2 Варфоломей Ѡадеевъ 10 дней, 14 ал. 4 ден. Корабельные мѣдные доски печатають Февраля съ 2 по 9 число. Варфоломей Ѡадеевъ да Васка Дмитриевъ. Фигурные мѣдные доски печатають Февраля съ 9 по 23 тѣже двое да намазщикъ Парфенко Ивановъ.

Преображенскаго полку салдаты Сидоръ Кулининъ росписался за нихъ.

Мѣдные доски чистить съ Феврал. съ 2 по 23 Гришка Васильевъ. Мѣдные фигурные доски печатають Февраля съ 23 Марта по 9 чис. Варфоломей Ѡадѣевъ, Матюшка Познанской да тержчикъ Парфенъ Ивановъ. Росписался живописецъ Иванъ Ѡедоровъ.

Мѣдные всякіе фигурные доски печатають Марта съ 12 по 29. Варфоломей Ѡадѣевъ, Мат. Познанскій, да черильной тержчикъ Паренко Ивановъ.

Курбатовъ велѣлъ спросить: сколько листовъ въ день печатають.

Большихъ по 20 и по 30 листовъ, а нпыхъ статей, которые не большіе листы когда доведется печатать выходитъ листовъ по 80.

Мѣдные фигурные доски печатають Марта съ 30 ч. Аврѣл. по 19. Варфоломей Ѡадѣевъ, Мат. Познанской да тержчикъ Паренко Ивановъ. На всякія дѣла мѣдные доски чистить Марта съ 3 Авр. по 18 30 дней Гришка Васильевъ.

Велѣно спросить: какіе и сколько чистилъ доски мѣдные большіе а къ какимъ вещамъ тѣ доски приказывалъ ему иноземецъ А. Ш. чистить

того онъ не вѣдаетъ; и сколько число досокъ вычислилъ не упомнить.

Мѣдные фигур. доски печатають Авр. съ 17 Мая по 11 чис. Варфол. Ѡадѣевъ, Мат. Познанскій да тержчикъ Пар. Ивановъ.

Донросить.

Печатали всякіе фигурные листы и корабельные морскіе чертежи, а что чего имяпно, которыхъ листовъ и по скольку напечатано сказать не уомнѣть. Первымъ по 6 ден., послѣднимъ по 5 ден. на день. Всякіе мѣдные доски чистилъ Аврѣл. съ 28, Мая по 25 Гришка Васильевъ (бархотнаго двора кузнецъ). Всякія мѣдные фигурные доски печатають Маія съ 11 Юня по 26. Варф. Ѡадѣевъ да Мат. Познанской. Всякіе фигурные листы, корабельные и морскіе чертежи, а что чего. Всякіе мѣдные фигурные доски печатають 1701. Юня съ 26 Юля по 27. Варф. Ѡадѣевъ, Мат. Познанской, да тержчикъ Пар. Ивановъ (по 8 ден. на день. Пар. Ивановъ). Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски печатають Юня съ 28 ч. Авг. по 31. Варф. Ѡад., М. Познан. да тержч. Пар. Ивановъ. Росписался Ивашко Андреевъ.

Фигурные доски печатають Сентяб. съ 1 Окт. по 1-е Варф. Фадѣевъ, Мат. Познанской, да тер. Пар. Ивав. Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски чистять Сент. съ 1 Октяб. по 1 Гришка Васильевъ да Вавка Андреевъ. А впредь ему Гришке у тѣхъ дѣлъ лѣнннствъ его ради быть невелѣтъ. Всѣ мѣдные фигурные доски печат. Марта съ 1 Авр. по 1 чис. Варф. Ѡад., Мат. Познанскій да тер. Пар. Ив. — Ив. Андреевъ. Мѣдные доски чистять Марта съ 1 Аврѣл. по 1:

(Выписано акад. Гамелемъ изъ дѣла Головина, находящагося въ Оруж. налатѣ, листы 4, 7, 9, 31 и 32, бумаги Гамеля въ I Отд. библ. Акад. Наук., томъ 18-й).

Подлинные документы о граверах, бывших при академіи наукъ съ 1754—66 годъ.

1. Извлечение изъ именнаго списка штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ 1754 г., съ показаніемъ, сколько кому положено по штату и выдается жалованья.

	По штату.	Полу.	Когда опред. и прибавл. жалов.
Адъюнктъ Иванъ Трусокотъ.	360	360	Въ Геогр. Деп.
Андрей Грѣковъ, учитель рис. при Гимназіи.	150	150	—
Маляръ звѣрей и цвѣтовъ Яганъ Лорзеніусъ	300	300	—
Въ типогр. Гридоров. фигур. мастеръ Григорій Качаловъ	200	250	50р. По прик. Гр. Разумов.
художники и мастеровые люди:			
Архитекторъ Як. Шумахеръ.	600	600	60 руб. то же.
Живоп. Инвенторъ Гриммель.	600	600	
Грид. портрет. Ив. Соколовъ.	500	400	50 руб.
Подмастерье Мих. Махаевъ..	200	250	
» Анд. Поляковъ..	200	120	
рѣзнаго дѣла мастеръ Дункеръ.	300	300	
(Механики, слѣсаря и т. д.) учениковъ при всѣхъ художествахъ положено 50 чело- вѣкъ, на нихъ 1500 р.			
Гридоровальнаго дѣла:			
Алексѣй Грековъ.	120	120	
Иванъ Еляковъ.		120	
Екимъ Внуковъ		120	
Ефимъ Виноградовъ		96	
Яковъ Васильевъ		96	
Илья Рукомойкинъ	60		
Никита Плотцевъ.	60		
Ландкартнаго:			
Иванъ Лапкинъ	60		
Тимофей Лапкинъ	40		
Филиппъ Внуковъ	40		
Степанъ Панинъ.	24		
Рисовальнаго:			
Николай Любецкой.	84		При Кунстк.
Максимъ Рыковъ.	84		
Егоръ Мошалоуъ	84		
Петръ Сталетовъ.	48		Обуч. у Данкера.
Михайло Павловъ.	48		
Петръ Гинсъ.	36		При архитект.
Никита Болотовъ.			
Василій Матвѣевъ	30		
Рѣзнаго дѣла медалей и литеръ:			
Иванъ Рамановъ	72		Содер. жалов. полиціи.
Гаврила Рудаковъ	50		
Степанъ Оедоровъ	36		
Иванъ Соплинъ.	18		
Илья Никитинъ.	36		
Скрѣпленъ Гурьевымъ.			

2. Выписка изъ другаго списка сверхштатнымъ чиновникамъ.

	Жалов.		
Надворный Совѣтн. Проф. Яковъ Штелинь.	1000	Учислит. въ вѣдомости Экспедиціи. Къ 300 приб. 100 р. въ 751 г. отъ граф. Опред. 751 по граф. прик.	
Перспективнаго художества Юсифъ Валеріани.	400		
Гезель архит. Фридрихъ Фельтень.	150		
Типографія Гридоров. фигуръ:			
Работники:			
» Григорій Матвѣевъ.	65	Опред. 752г. 3 март.	
» Никита Ташировъ.	24		
» Василій Колмовскій	24		
» Дмитрій Денисовъ.	18		
» Николай Садовниковъ.	12		
Гридоровальнаго:			
Филиппъ Внуковъ.	40	При Кунсткам. Наход. для письма водян. красками у С. С. Шлатера. Опред. въ 751 г. въ разные мѣсяцы и числа. Опред. въ 752 г. Опред. 753 г. Опред. 754 г. въ февралѣ мѣсяцѣ.	
Николай Саблинъ	18		
Тимофей Артемьевъ.	—		
Никита Челнаковъ.	—		
Иванъ Кудрявцевъ	15		
Дмитрій Герасимовъ.	—		
Сергѣй Фокинъ	—		
Патрикей Балабинъ	—		
Михайла Охлопковъ	—		
Никита Золотаревъ	—		
Рисовальнаго:			
Никита Болотовъ	36		
Иванъ Перковъ.	18		
Ефимъ Мельниковъ	—		
Матвѣй Васильевъ.	—		
Иванъ Скорняковъ.	—		
Оедоръ Алексѣевъ.	36		
Пимень Тупицынъ.	15		
Михайло Корелинъ.	12		
Яковъ Шалатровъ.	18		
Петръ Полковъ	12		
Алексѣй Даниловъ.	—		
Андрей Медѣдевъ	—		
Петръ Кесаревъ.	—		
Степанъ Шишкинъ	—		
Дмитрій Соколовъ	18		
Николай Петровъ	12		
Прохоръ Холодовъ.	—		
Михайло Панковъ	—		
Иванъ Баланшинъ.	—		
Василій Кудрявцевъ	—		
Александръ Кондратьевъ.	—		
Михайло Борисовъ.	—		
Лукьянъ Колнаковъ	—		
Николай Колмаковъ	—		
Тихонъ Курочкинъ	—		
Василій Прянинъ	—		
Гаврила Белениковъ.	—		
Ефимъ Ивановъ.	—		
Иванъ Соколовъ.	—		
Дмитрій Бугреевъ	—		
Иванъ Филиповъ	—		
Петръ Молотцевъ.	—		
Иванъ Яковлевъ.	—		

3. Вѣдомость Грыдоровальнаго Департамента художествъ:

И М Е Н А.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ року лѣтъ.	Годовое жалованье.	
			Рубли.	
1-го класса ученики:				
Андрей Грековъ	735	28	120	Упражняются въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигурахъ, ландшафтовъ, ботаники, коментаріи и анатомическихъ фигурахъ и въ прочихъ дѣлахъ по Грыдоровальной Палатѣ, также и всякой природы рисуютъ.
Иванъ Еяковъ	738	29	120	
Екимъ Внуковъ	736	29	120	
Ефимъ Виноградовъ	739	26	96	
Яковъ Васильевъ	739	24	96	
2-го класса ученики:				
Никита Плотцевъ	739	29	60	Упражняются въ историческихъ фигурахъ, въ ботаникѣ, коментаріи, анатоміи и планы грыдоруютъ изрядно.
Илья Рукомойкинъ	741	25	60	
Филиппъ Внуковъ	744	22	40	
3-го класса ученики:				
Иванъ Кудрявцевъ	съ 749 года.	17	15	Третьяго класса ученики, опредѣлены въ службу въ 749 году и обрѣтались въ Рисовальномъ Департаментѣ; 753 г., опредѣлены въ Грыдоровальный Департаментъ. Оные ученики имѣютъ понятіе изрядное, и видно, что впередъ изъ оныхъ надежда быть имѣть добрая.
Патрикей Балабинъ		19	15	
Сергѣй Фокинъ		15	15	
Никита Золотаревъ		18	15	
Михайло Охлопковъ		16	15	
Никита Челноковъ		20	18	
Прокофій Артемьевъ		19	18	
Дмитрій Герасимовъ		16	15	
Николай Саблинъ		18	18	
Ландкартнаго художества перваго класса ученикъ.				
Иванъ Лапкинъ	740	23	60	Грыдоруетъ ландкарты и литеры, знаетъ часть архитектуры, при томъ и пишетъ, а сверхъ онаго помогаетъ въ сниманіи проспектовъ.
Втораго класса ученикъ.				
Тимофей Лапкинъ	744	20	40	Грыдоруетъ литеры и ландкарты, пишетъ російскимъ и прочимъ письмомъ.
Третьяго класса ученикъ.				
Степанъ Панинъ	750	15	24	Опредѣленъ въ службу въ 750 году, обрѣтался въ Словолитной Палатѣ по 753 г., а въ 753 г. опредѣленъ къ подмастерью Махаеву для обученія ландкартъ и литеръ; имѣетъ понятіе доброе и какъ видно, что впередъ изъ онаго надежда быть имѣть добрая.
Грыдоровальнаго художества подмастерья.				
Михайло Махаевъ	731	36	250	Вышеписанные ученики въ публичныхъ наказаніяхъ не были, а за малья ихъ вины наказаны бываютъ, а въ содержаніи себя ведутъ добропорядочно. Грыдоруетъ ландкарты и литеры; также пишетъ чисто російскимъ и прочимъ письмомъ, да сверхъ того упражняется въ сниманіи и рисованіи проспектовъ, также грыдоруетъ архитектуру, что до линіевъ касается.

И М Е Н А.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годо-	
			вое жалованье. Рубли.	
Подмастерья.				
Андрей Поляковъ	733	42	120	} Грыдоруеъ ландкарты и литеры всякія посредственно. } Что касается до грыдорованія та-кожде по Грыдоровальной и Фигурной Палатамъ отправляетъ всѣ должности генерально. } Грыдоруеъ проспекты и прочія всякія дѣла и портреты.
Мастеръ Иванъ Соколовъ	731	37	400	
» Григорій Качаловъ	731	43	250	
На подлинномъ написано тако: Мастеръ Иванъ Соколовъ, Мастеръ Григорій Качаловъ.				

4. Реестръ Грыдоровальной Палаты мастерамъ, подмастерьямъ и ученикамъ, и что у кого въ работѣ.

А ИМЕННО:

Мастеръ Григ. Качаловъ. } Живописаніе господина профессора Гришинева о огнедышущихъ горахъ.

Изъ университета четверо обучаются рисовать; изъ Преображенскаго полка двое обучаются грыдеровать.

Ландкартнаго художества.

Подмастерья.

Алексѣй Грековъ } Проспектъ Эрмитажа Сарскаго села, въ Тарифъ заглавной листъ вмѣстѣ съ Качаловымъ.

Мастеръ Мих. Махаевъ . } Началь тушевать Кронштадской проспектъ.

Ефимъ Виноградовъ . . . } Проспектъ Зверинца Сарскаго села и въ малой Тарифъ заглавной листъ.

Подмастерья.

Яковъ Васильевъ } Копируетъ портретъ Ея Имп. Величества.

Андрей Поляковъ } Грыдеруеъ карту Африки огнедышущ. горъ.

Екимъ Внуковъ } Проспектъ Дворца Сарскаго села.

Иванъ Лапкинъ } Таковуюжъ карту огнедышущ. горъ Америки.

Ученики.

Никита Плотцевъ } Изъ книги Полибія.

Тимофей Лапкинъ } Грыдеруеъ съ помянутыхъ огнедышущихъ горъ карты Европы.

Филиппъ Внуковъ } Анатомія Г-на Бургава.

Степанъ Панинъ } Грыдеруеъ карту Греціи въ Полибіеву книгу.

Никита Челноковъ } Изъ Полибія.

Андрей Медвѣдевъ } Вырѣзываетъ литеры на стальныхъ шкалахъ.

Иванъ Кудрявцевъ } Изъ Полибія.

Прохоръ Холодовъ } На такихъ же шкалахъ вырѣзываетъ литеры.

Николай Саблинъ } Изъ Полибія.

Василій Кудрявцевъ } Обучается писать.

Прокофій Артемьевъ } Изъ Полибія.

Дмитрій Герасимовъ } Изъ Полибія.

Сергій Фокинъ } Изъ Полибія.

Патрикей Балабинъ } Изъ Полибія.

Михайло Охлопковъ } Изъ Полибія.

Никита Залотаревъ } Изъ Полибія.

5. Выписка изъ вѣдомости штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ и художествъ за 1757 г.

	С л о в о л и т н о е .	Годъ вступл.	По штату.	Отъ коммис- сета.	Изъ книжн. тавки.	Что въ дѣлѣ сост.
1	Федоръ Краскинъ	735	500	300		} Рѣщикъ медалей и литеръ ма- стеръ. } Вырѣзалъ портреты въ стали и заставицы. } Дѣл. въ камнѣ портреты и пе- чати хор. } Портреты въ стали дѣлаеть. } Учебн. портрет. въ стали дѣ- лаеть. } Въ камнѣ портрет. дѣл. } Въ Грид. Типогр. заставки въ деревѣ. } Гранитъ камни, вырѣз. заставки на мѣди. } Заставки изъ дерева.
	Ученики:					
2	Степанъ Федоровъ	744			50	
3	Петръ Волковъ	751			36	
4	Василій Краскинъ	752			72	
5	Дмитрій Соколовъ	752			36	
6	Дмитрій Бугреевъ	753			30	
7	Тихонъ Курочкинъ	753			30	
8	Петръ Молотцевъ	753			30	
9	Яковъ Рябининъ	757		18		
	Типогр. Гридор. фигуръ.					
10	Мастеръ I		200			
11	Подмастерье, Аван. Дехтеревъ и 6 раб.	741	72	96		
	Художник. Архитектур.					
1	Яковъ Шумахеръ	758	600	600		Принять въ службу въ 1758 г.
	Ученикъ.					
2	Иванъ Скорняковъ	748	24			
	Живопис. и Инвент.					
3	Франц. Гридици	758	600	600		} По контракту принять 10 Мая 1758 на 3 г.
	Подмастерья.					
4	Макс. Рыковъ	737	100			
5	Егоръ Мошеровъ	737	100			
6	Николай Любецкій	737	120			
	Ученики.					
7	Михайло Охлопковъ	749		48		
8	Иванъ Рудаковъ	753		18		
9	Захаръ Кирилловъ	754		18		
10	Иванъ Букреевъ	756		18		
11	Иванъ Яковлевъ			18		
12	Илья Стрежневъ	757		18		
13	Николай Дмитріевъ	757		18		
14	Прохоръ Лукинъ	757		18		
15	Емельянъ Алексѣевъ	759		12		
16	Алексѣй Колпашиниковъ	759		12		
17	Иванъ Некрасовъ	759		12		
18	Василій Соколовъ	760		12		
19	Петръ Григорьевъ	761		12		
20	Григорій Бѣлой	761		12		
21	Николай Лазаревъ	761		12		
22	Алексѣй Рудаковъ	761		12		

С л о в о л и т н о е .		Годъ вступл.	По штату.	Отъ коми- тета.	Изъ нижн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.	
Гридоров. портретовъ.							
23	Маст. Георг. Шмидтъ	757	500	750		} Съ 757 г. 25 Сентября по конт- ракту на 5 лѣтъ.	
Подмастерья.							
24	Алексѣй Грековъ	735	400	150			
25	Екимъ Внуковъ	736		120			
26	Ефимъ Виноградовъ	739		200			
Ученики.							
27	Никита Плотцевъ						
28	Филиппъ Внуковъ						
29	Николай Саблинъ						
30	Никита Челноковъ						
31	Патрикей Балабинъ						
32	Прокофій Артемьевъ						
Гридор. мастеръ Перспек. худ. мастеръ.							
33	Валеріани	757	200	400		} Принять въ 757 г. 21 Іюня по контракту на 4 года.	
34	Маст. Мих. Махаевъ	731	300				
Подмастерья.							
35	Иванъ Лапкинъ	739	120				
36	Андрей Поляковъ		60				
Ученики.							
37	Андрей Медвѣдевъ	751			38		
38	Прохоръ Холодовъ	752			38		
39	Тимофей Лапкинъ	742			40		
40	Василій Кудрявцевъ				38		
41	Андрей Григорьевъ		12				
42	Семенъ Лапкинъ		25				
43	Василій Усачевъ				18		
Рѣзнаго дѣла мастеръ.							
44	Юганъ Франц. Дункеръ	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.	
Подмаст.							
45	Мих. Павловъ						
Ученики.							
	Мих. Корелинъ	748		36			
	Иванъ Баланшинъ	751		38			
	Николай Бахтуринъ	758					

6. Реэстръ Гридоровальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерья.	} Алексѣй Грековъ. Яковъ Васильевъ. Ефимъ Виноградовъ. Екимъ Внуковъ.	Ученики 1-го класса.	} Никита Плотцевъ. Филиппъ Внуковъ.
--------------	--	----------------------	--

Ученики 2-го класса.	}	Никита Челноковъ.	Ученики 3-го класса.	}	Никита Золотаревъ.
		Николай Саблинъ.			Прокофій Артемьевъ.
		Дмитрій Герасимовъ.			Иванъ Кудрявцевъ.
		Патрикей Балабинъ.			Сергій Фокинъ.
					Михайло Охлопковъ.

7. Реэстръ чинамъ, состоявшимъ при Академіи наукъ въ 1766 г.

№	Лѣт.					
		Директоръ Яковъ Фонтъ-Штелинъ				
		При Географическомъ Департаментъ.				
1	43	Титуляр. Совѣт. Иванъ Трускогъ	Боцман. сынъ.	1740	1 Янв.	500
		Адъюнктъ.				
2		Фридрихъ Шмидтъ				360
		При Живописной Палатъ.				
3		Мастеръ Гандини				500
4	40	Подм. Никол. Любецкой	Малорос. писца.	1740	7 Окт.	150
5	44	» Егоръ Мамаровъ	Изъ штатн. чинов.	1738		100
		Ученики.				
6	33	Михайло Охлопковъ	Изъ посадск. дѣтей.	1749		60
7	28	Николай Дмитриевъ	Изъ солдат. дѣтей.	1757		60
8	20	Иванъ Некрасовъ	Крестьян. сынъ.	1759		36
		Рисовальные ученики.				
9	17	Иванъ Фроловъ	Солдат. сынъ.	1763		
10	16	Алексій Осиповъ	—	1763		
11	15	Спиридонъ Склуновъ	—	1763		
12	15	Михайло Папковъ	—	1763		
13	14	Степанъ Внуковъ	Изъ Акад. служ.	1763		
14	15	Семень Сжилелевъ	Солдат. сынъ.	1763		
15	14	Ефимъ Худяковъ	—	1763		
16	13	Михайло Устиновъ	Акад. солдат. сынъ.	1763		
		Скульптурнаго.				
17	40	Мастеръ Мих. Павловъ	Изъ церк. дѣтей.	1747	Мая.	300
18	30	Учен. Семень Карелинъ	Солдат. сынъ.	1748		36
		Медальернаго и пунсон.				
19	48	Маст. Федоръ Краскинъ	Купеч. сынъ.	1739	9 Дек.	400
20	35	Подм. Василій Краухинъ	Купеч. сынъ.	1752		120
21	30	» Петръ Волковъ	Солдат. сынъ.	1751		72
		Ученики.				
22	23	Прохоръ Лукинъ	Переплет. сынъ.	1757		36
23	27	Яковъ Рябининъ	Солдат. сынъ.	1757		36
24	65	Гаврила Рудаковъ	Штат. чиновн.	1730		50
25	27	Дмитрій Суботинъ (за моремъ)	Купеч. сынъ.			
26	27	Степанъ Федоровъ	Солдат. сынъ.	1747		50
27	27	Тихонъ Курочкинъ	—	1754		42
28	23	Петръ Григорьевъ	Купеческ. сынъ.	1757		30

№	Лѣт.						
Изъ рисовальн. ученик.							
29	17	Николай Смирной	Солдат. сынъ.	1763			
30	20	Петръ Шубниковъ	Приказ. служит.				
Грыдоровальнаго.							
31		Мастеръ Радигъ				800	
32	43	Подм. Алексѣй Грековъ	Боцманск. сынъ.	1735		200	
33	41	Ефимъ Виноградовъ		1741		200	
Ученики.							
34	22	Илья Стрижевъ	Солдат. сынъ.	1757	20 Янв.	68	
35	21	Иванъ Бугреевъ	—	1756		68	
36	18	Алексѣй Рудаковъ	Мастеров. сынъ.	1761		36	
37	22	Алексѣй Колпашниковъ		1759		60	
38	35	Николай Остаповъ	Солдат. сынъ.	1765		48	
39	36	Афанасій Шухинъ	—	1765		48	
40	32	Никита Челноковъ	—	1749	24 Фев.	80	
41	30	Николай Саблинъ	—	1749	—	80	
42	33	Прокофій Артемьевъ	—	1749	—	80	
43	32	Патрикей Балабинъ	—	1749	—	80	
Шварцкунстнаго дѣла ученики:							
44	21	Елисей Федоровъ	Придвор. работ.	1759	9 Юня.	45	
45	22	Василій Соколовъ	Досмотрщ. сынъ.	1760	30 Дек.	50	
Назначенные изъ Рисов. Палат.							
46	19	Петръ Григорьевъ	Солдат. сынъ.	1761			
47	30	Михайло Шамсуровъ	Акад. служит.	1762			
48	17	Григорій Бѣлой	—	1761			
49	17	Иванъ Борисовъ	Церков. дѣтей.	1763			
50	17	Николай Зубковъ	Солдат. сынъ.	1763			
Ландкартнаго.							
51	50	Маст. Мих. Махаевъ	Поповск. сынъ.	1729		500	
52	40	Подм. Левъ Терской	Одноворц.	1737		120	
53		Андрей Поляковъ				60	
Ученики.							
54	28	Прохоръ Холодовъ	Солдат. сынъ.	1752		60	
55	29	Андрей Медвѣдевъ	—	1751		60	
56	27	Василій Усачевъ	—	1753		84	
	20	Андрей Григорьевъ		1758		12	
Изъ рисовальн. ученик.							
57	20	Иванъ Васильевъ	} Солдат. сынъ.	1763			
58	15	Иванъ Фадѣевъ					
59	15	Иванъ Кувакинъ					
60	17	Кирилла Фроловъ					
61	19	Алексей Звѣревъ					
62	16	Иванъ Ермоловъ					
При печатаннн фигуръ.							
63	40	Подмаст. Афанасій Дехтеревъ	Купеч. сынъ.	1741	1 Нояб.	96	

№	Лѣт.					
Работники.						
64	46	Кондратій Андреевъ		Купеч. сынъ.	1739	1 Апр.
65	48	Иванъ Алексѣевъ		Цѣхов.	1764	1 Юля.
66		Козьма Семеновъ		Полякъ.	1732	
67	26	Иванъ Соколовъ		Изъ досмотрщ.	1761	1 Юля.
68	56	Степанъ Дементьевъ		Солдат. сынъ.	1752	1 Янв.
69	34	Никита Ташировъ		—	1747	
70	32	Дмитрій Денисовъ		—	1749	1 Апр.
71	37	Кирсаиъ Ивановъ		Досмотрщикъ.	1754	1 Февр.
72	47	Семень Оховскій		Украинск.	1757	
73	42	Степанъ Моминъ		Солдат. сынъ.	1758	1 Февр.
74	24	Иванъ Большой		—	1758	23 Марга.
75	51	Иванъ Дмитріевъ		—	1763	1 Янв.
76		Василій Боченковъ		Малор.	1766	

8. Реестръ 1765 г. о работахъ Гридоровальнаго Департамента.

1. Мастеръ Радигъ съ 15 Юля 764 г. гридор. проспектъ по Милліонной улицѣ изъ печальн. процес. па 3 лjetaхъ.

2. Подмает. Алексѣй Грековъ съ 764 г. 23 Юля статуя, етоявшая около катафалка, 1 доску.

3. Ефимъ Виноградовъ. 765 г. Янв. 3. оконч. корону изъ печальн. процес., поелѣ началъ пропроевывать туда же проспектъ отъ деревяннаго дворца, до церкви Петра и Павла на 4 лjetaхъ.

Гезели:

4. Патрикей Балабинъ, съ 8 Юля 765 года грид. етатуи, стоявшій у катафалка; съ 12 Сентября къ 10 тому коментар. — 2 дое.

5. Николай Саблинъ съ 28 Апрѣля 765 г. статуи — $\frac{1}{2}$ л., а съ 9 Юля нач. въ 10 т. коментар. 1 доеку — $\frac{1}{4}$ л.

6. Никита Челпаковъ съ 24 Янв. 764 г. половицу проспекта Каменнаго дворца, что на Берегу Невы въ лjet., 8 Юля 765 въ 10 т. ком. — $1\frac{1}{4}$ л.

7. Прокофій Артемьевъ грид. съ 765 г. 8 Мая проспектъ Соборной церкви Петра и Павла въ 1 л, съ 764 г. 9 Сент. медали и жетоны печ. проц.

Ученики:

8. Илья Стрижевъ съ 1 Юля 765, къ 10 т. комент., — $1\frac{1}{4}$ л.

9. Маестера Радига: Алексѣй Колпашиниковъ. гридор. учебн. доску съ 764 г. 1 Сент. — 1 л.

10. Иванъ Бугреевъ съ 765 г. Авг. учебную доску — $\frac{1}{2}$ л.

11. Алексѣй Рудаковъ съ 765 г. 20 Авг. — $\frac{1}{2}$ л.

9. Доеки, хранящіяся у Подм. Грекова:

1. Платье СПб. Гравир. Гезель Челпаковъ съ друг.

2. Доска, прорисованная деревяннаго Зимняго дому Никитою Плотцевымъ, котор. умре.

3. Начата грид. $\frac{1}{2}$ проспекта новаго каменнаго Зимняго дому ученикомъ Филиппомъ Внуковымъ, который умеръ.

4. Пальцыгекой баталін.

5. 14 оконченныхъ досокъ Печальн. процесееи.

6. Геркуланск. фиг., принадлежащая Гр. Мпх. Ларионовичу Воронцову.

7. Начатой портретъ Елисаветы Петровны.

8. Неоконченный портретъ Франц. Фельдмар. Гр. Девере.

9. Оконч. д. — трава алое.

10. 6 дос. къ Яковлевой эзерцици.

11. 2 дое. Покойнаго Ломоносова.

12. Начат. портретъ Петра III, — $\frac{1}{2}$ л.

13. Франц. Фельдмарш. — $\frac{3}{4}$ л.

14. 3 доски гридируются въ книгу гр. Саксы учениками изъ Преображенскаго полка Астаповымъ и Шухинымъ.

10. Списокъ гравюръ, продававшихся при Академіи наукъ съ цѣнами и отмѣтками рукою Штедлина сбавочныхъ цѣнъ.

			R.	с.	Suffit.	
					R.	с.
12	Pl.	Suite des Zaars. (Jvan IV,—Pierre II et Anne) man. noire . . .	6	—	5	—
13	—	Pierre I, en manteau imper.	—	70	—	70
14	1	id. méné par Pallas. Wagner. Amiconi	1	50	1	50
15	1	— Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
16	1	— par Mattarnovy	—	30	—	25
17	1	Catherine I par Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
18	1	— par Katschaloff	—	50	—	25
19	1	Le Roi de Pologne Aug., p. Wortm. d'ap. Sylv.	2	—	2	—
20	1	— de Suède Fréd., p. Wortm.	1	—	1	—
21	1	Алексѣй Петровичъ, Вортм. — Людденъ	1	—	—	75
22	1	Его супруга Брунвик. Люнеб. принц.	1	—	—	75
23	1	Петръ II, Вортм. Людденъ	2	—	—	—
24	1	— Качаловъ	—	50	—	30
25	1	Анна I на тронѣ, Карав. Вортм.	4	—	3	—
26	1	— Качаловъ	1	—	—	75
27	1	Бюстъ ея, Вортм. Карав.	1	—	1	—
28	1	— Соколовъ	—	50	—	50
29	1	— Качаловъ	—	50	—	25
30	1	Отецъ Имп. Анны, Ц. Иоаннъ, Матарнови	1	—	1	—
31	1	Алексѣй Михайловичъ	1	—	—	50
32	1	Елисавета Петровна, Соколова—Карав.	1	—	1	—
33	1	— Вагнеръ—Амик	1	50	1	50
34	1	Анна Петров. Голстин. Пр., Вортм Дангауеръ	1	—	1	—
35	1	В. К. Петръ Теодоровичъ, Соколовъ. Гротъ	1	—	1	—
36	1	В. К. Екатерина Алек., Виноградовъ съ Ротари	1	—	—	—
37	1	В. К. Павелъ Петровичъ, Грековъ съ Ротари	1	—	1	—
38	1	— на 10-мъ году, Грек.—Ротар.	1	—	1	—
39	1	Ц. Грузинск. Теймуразъ. Грековъ и Виноградовъ	1	—	—	50
40	1	Гр. Лестокъ, чер. мапер., Штенглинъ	1	—	—	50
22		Атласъ 22 карты	2	—	1	50
		20 специальныхъ картъ: 1 Ингерманланд. и т. д. и 1 генер. на 2 листахъ	5	50	—	—
62		Спец. картъ Финляндіи и Ингерманландіи.	2	—	2	—
1		Каспійскаго моря и его береговъ.	—	30	—	25
62		Войнъ 1736, 7, 8 и 9 гг. съ Турками и Татарями.	2	70	2	50
1		Планъ баталіи Вильманстрандской	—	25	—	25
1		К. Камчатки и Р. влад. въ Америкѣ	—	30	—	30
1		Планъ г. Москвы	—	50	—	40
4		Баталіи Петра I съ Шведами (грав. въ Парижѣ по его приказу).	4	—	4	—
1		Планъ СПб. на 9 л.	4	—	4	—
1		— 1739, на 1 л.	—	45	—	40
3		л. Виды Невы при Имп. Аннѣ	1	50	1	25
16		л. Виды Невы при Елисаветѣ	6	—	6	—
8		л. — Петергофа, Царскаго села и Ораніенбаума	5	—	4	—
7		л. — Каменнаго острова	3	50	3	50
12		л. Планы и т. д. Акад. Наукъ	4	—	4	—
П Р И В А В Л Е Н І Е :						
1		Почтовая карта Россіи	—	35	—	—
3		л. баталіи при Ларсѣ, Кагулѣ и Дунаѣ 1770, съ опис.	1	50	—	—
2		л. баталіи Генер. Вейсмана за Дунаемъ, съ опис.	1	40	—	—
1		1 л. взятіе Бендеръ	—	50	—	—
4		л. — Морской б., съ опис.	2	50	—	—
1		л. окрестностей Москвы, на 30 верс.	—	60	—	—
89		Медали Русскія съ рожденія Петра I до 1773 г.—89 медалей.	21	—	—	—
58		Медали Царей и пр. до Елисаветы — 58 мед.	7	60	—	—
		Планъ битвы при Пальцигѣ Салтыкова и Прусск. генер. Веделя 12 Июня 1759 г. — Грав. 1761 Саблинъ и Балабинъ				

11. Списоубъ досокъ, хранившихся при Академи наукъ.

1. Аллегорія на основаніе акад. худ. Лягрене, грав. Лягрене младш. въ 1761 г.
2. Алексѣй Михайловичъ in 4^o съ старой картины. Вортманъ.
3. Цари, съ Іоанна Васильев. IV до Елисавет. I, съ стар. карт. Штенглинъ.
4. Петра I, съ Дангауера Вортманъ.
5. Петра II, in 4^o, съ Люддена Качаловъ.
6. Импер. Анны, fol., Карав. Вортманъ.
7. Импер. Анны, fol. Royal.
8. Елисаветы I, in fol., съ Каравака Соколовъ.
9. Елисаветы I, съ Токке Чемесовъ, fol.
10. Елисаветы I, съ Токке idem, fol.
11. В. Кн. Петра Ѳеод., Соколовъ 1748 съ Грота.
12. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ 1761.
13. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ съ Грота; Штенглинъ черн. ман.
14. Павелъ Петровичъ, Грековъ 1761.
15. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ.
16. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ 1771; Радигъ съ Ериссена.
17. В. К. Павелъ Петровичъ, Радигъ съ Вуала 1773.
18. Екатерина II, съ Ерикс. Ротъ (въ славян. костюмѣ).
19. Екатерина II, съ бюста Шубина Полетнихъ.
20. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ.
21. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ съ Ротари.
22. Мюнхъ, съ Девейли.
23. Чемесовъ.
24. Разумовскій, Шмидтъ 1761.
25. Естергази 1759.
26. Св. Дмитрій Ростовскій, Васильевъ 1759. Ротари.
27. Теймуразъ Никол., Виноград. и Грековъ. 1761.
28. г. ф. Мюнixa, Штенглинъ ч. м. fol. 1765.
29. гр. Лестоукъ, Штенглинъ ч. м. съ Грота. (доска отдана гр. Разумов. Лестоку 1769 г. 14 лив.)
30. Гр. Петръ Шуваловъ (генер. фельдц.), Шмидтъ 1760, 4.
31. Гр. Петръ Шуваловъ, съ Пренпера Вортманъ.
32. Бестужевъ, Берингеротъ.
33. Об. Гофмар. Сиверсъ, Чемесовъ Ротари.
34. Пав. Ив. Лужнин., Герасимов. съ Данг. 1766.

35. Гр. Андр. Арт. Матвѣева — Колинаковъ 1766. Съ Рнго.
36. Ген. Фельдмарш. Голицына. Колпашиников. съ Ротари 1774.
37. Ген. Фельдмарш. Голицыной. Радигъ съ Рослена 1778.
38. Георга II Кор., съ Шаклетона Штенгл. ч. м. 1749.
39. Дат. нос. Андр. Шумахера, съ Ерикс. Штенглин. ч. м.
40. Съ Рембр. Шмидт.—1764. портр.
41. Леонар. Эйлера, съ Брюккера В. Соколовъ ч. м.
42. Рихмана—ч. м. (учеп.)
43. Бюшинга, съ Ерикс. Штенглинъ.
44. Бюшинга, съ Ерикс. Ротъ. 1767.
45. Актрисы Mlle Claignon, съ Кошена Шмидтъ.
46. Барона Строганова, съ рис. Шмидта Чемесовъ.
47. Екатер. II, съ Ротари Вас. Соколовъ ч. м.
48. Лейтмана, съ Люттена ч. м.
49. Лейтмана, съ Люттена Емельяновъ ч. м.
50. Шмидта, съ его же рисунка, имъ же.
51. Его-же.
52. Гр. Фалькенштейнъ, 1780. Колпашиников. съ ориг., паход. въ Акад. Наукъ.
53. Къ сочин. Штелина, при Акад. Наукъ 1780.
54. Басса, заключ. миръ съ Румянц. 10 Іюня 1774. И. Соколовъ 1776, ч. м.
55. Аудіенц. кн. Репнина у велик. Визиря въ Констант. 28 ноября 1775 г., по рисунку одного изъ его свиты—гр. Бугреевъ.
56. Аудіенц. Его же у великаго Султана 1775 г., при Акад. Н.
57. Томасъ Днмсдаль, съ Кристин. Бугреевъ 1769.
58. Я. Штелина, съ ориг. Шмидта Штенглинъ ч. м., 1762.
59. Г-жи Штелинъ, съ Токке Штенгл. 1767.
60. Бирона, Соколовъ съ Карав., неоконченъ.
61. Изображеніе иллюминаціи транспарантами гражд. общества въ день сватъбы Павла Петр. съ Мар. Ѳеод. 26 септ. 1776 г., съ карт. Буххольца гравир. Колпашиниковъ.
62. Триум. ворота воздвигнут. для Екатер. II въ г. Нарвѣ послѣ ея путешествія, въ Бѣлоруссіи, 10 мая 1780 г., съ рис. арх. Хааза Соколовъ.
63. Церемон. въѣздъ кн. Репнина въ Хотинъ, при отправленіи его въ Копстаптиннооль. Полетнихъ.
64. Водопадъ Крангол. у Нарвы, грав. Бугреевъ.
65. Фасадъ цар. двор., съ рисун. Махаева 1761 при Акад. Наукъ.

65. Павлильонъ.
 66. Ермитажъ.
 67. Петергоф. дворець, Мах. Челпаковъ и Артемьевъ.
 68. Проспек. Ораніенб. двор., Челпаковъ.
 69. 4 проспекта мѣсть, гдѣ вливаются 4 рѣки въ море, рис. и град. Петръ Штелинь.
 70. Голова съ Буше, Штенглинь каранда. ман. 1766, 4-я.
 71. 4 д. спящая кошка, молод. кухарка и 2 птицы, рис. и грав. карандаш. ман. Кюшне, учеп. Акад. Худ. 1780 съ Грота.
 72. Maialia Romana, гр. Греков. и Виногр. (изъ Геркул.).

12. Другія доски, находившіяся до 1780 г. въ Акад. наукъ.

1. и 2. Портреты Екатерины II и Павла Петров. въ 16-ю л., для календарей.
 3. Св. Алек. Невс. и братъ его Феодоръ.
 4. Фейерверкъ Гр. П. И. Шувалова, б. 1. м. 1. вишьет. 2.
 5. Фейерверкъ гр. Ал. Гр. Разумов., м. 2. вишьет. 2.
 6. Въ книгу Геральдику, въ $\frac{1}{8}$ л.—46.
 7. Форм. шрифтовъ рус. и нѣм., $\frac{1}{4}$ л.—23 $\frac{1}{4}$ л.
 8. Въ книгу Шлаттера, б. л. 11, $\frac{1}{2}$ л. 34, вишьет. 1 ($\frac{1}{2}$ л. нис.), $\frac{1}{4}$ л. 4, $\frac{1}{8}$ —2.
 9. Къ улож. Алекс. Мих., портр. 1.
 10. Указы Анны Иоанновны, портр. $\frac{1}{4}$ л. 1.
 11. Въ Металлогр. Ломонос., $\frac{1}{2}$ л. п. 8.
 12. Исторія Роллена № 3.
 13. Ежемѣсяч. сочиш. — 22.
 14. Для оклейк. для Петра III генер. кар. Ц. села, 2 просп. и планъ Ц. с. и Петергоф.—4.
 15. Лента $\frac{1}{2}$ арш. дл., 1 верш. шир. на миръ съ Пруссіей.
 16. Заглав. листь къ потной книгѣ, 1 ($\frac{1}{2}$ л.), вишьет. ($\frac{1}{4}$ л. 20, $\frac{1}{8}$ 31, $\frac{1}{16}$ 126).
 17. Академич. иллюминаціи, $\frac{1}{2}$ л. 2.
 18. Фейерв. гр. Алекс. гр. Разумов. Петру III, $\frac{1}{2}$ л.—1.
 19. Фейерв. противъ Аншк. д., б. л.—2.
 20. Фейерв. Ал. Гр. Орлова на Невѣ, м. л. 2, вишьет. $\frac{1}{2}$ — 1.
 21. Планъ комнаса—1 ($\frac{1}{2}$ л.).
 22. Къ Полибію — 6.
 23. Къ Японской Исторіи, $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4.
 24. Азовск. Исторіи картъ и медалей $\frac{1}{2}$ 3.
 25. Математ. книги $\frac{1}{2}$ 1.
 26. Аптимансъ л. 1.
 27. Лишеекъ для письма $\frac{1}{2}$ л. 2.

28. Къ книгѣ Прейслера рисов. фиг., 1 ч. $\frac{1}{2}$ л. 18, 2 ч. 18, 3 ч. 18.
 29. Къ Телемаку, $\frac{1}{4}$ л. 25, б.—1. п отдѣл. б. л.
 30. Лавровъ къ аптимансу $\frac{1}{4}$ л. 4.
 31. Коропац. Анны Иоанн., б. л. 2, $\frac{1}{4}$ л. 2, м. л. 9, $\frac{1}{2}$ л. 7, $\frac{1}{4}$ л. 2.
 32. Корон. Елисавет. Петров., б. л. 17, $\frac{1}{2}$ л. 37, $\frac{1}{4}$ —1, $\frac{1}{8}$ —4.
 33. Въ книгу Купсткам, б. л. 3, $\frac{1}{2}$ л. 23.
 34. Въ Нѣхоти. Экзерциціи плавовъ л. 24, $\frac{1}{2}$ —1, $\frac{1}{4}$ —1.
 35. Въ Конной Экзерциціи плановъ 1, 1, 1.
 36. Старой Экономіи л. 3, $\frac{1}{2}$ л.—27, $\frac{1}{4}$ л.—7.
 37. Древн. географ. 14, 28.
 38. Марсиллія Оттом. Импер. фигуръ: л. 6, $\frac{1}{2}$ —13, $\frac{1}{4}$ —2, $\frac{1}{8}$ л.—3, вновь вырѣз. против. 19.
 39. Къ Полибію, $\frac{1}{2}$ л. 31, $\frac{1}{7}$ л.—1, 2 т. $\frac{1}{2}$ л. 3, $\frac{1}{4}$ л. 4, 3 т. $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{2}$ л. 11.
 40. Путеш. Аносона, бл. 1, сл. 1, мл. 1, $\frac{1}{2}$ л. 27, $\frac{1}{4}$ л. б. 2, м. 2.
 41. Въ книгу Принца Евгенія л. 4, $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4, п. 7, портр. его $\frac{1}{4}$ л.—1.
 42. Въ больш. указы о строеніи деревень, $\frac{1}{2}$ л. 1—Портр. Петра I, $\frac{1}{4}$ л. 1.
 43. Въ малую указ. портр. Елисавет. Петр. 2 ($\frac{1}{4}$ л.).
 44. Иностран. Секрет. цифр., мл. 2.
 45. Привѣтствіе Теймуразу Ник., $\frac{1}{2}$ л. 1.
 46. Для Штаб. и об. офиц. патент. $\frac{1}{2}$ л. 2.
 47. Кавалерія $\frac{1}{2}$ л.—6.
 48. Кн. Телемака $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{8}$ —11.
 49. Къ Шведск. миру, герб. $\frac{1}{4}$ л. 3.
 50. Въ Рудоконную кп., $\frac{1}{4}$ л. 6.
 51. Планъ батал. Пруск. генер., перев. полков. Нартов., $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 1.
 52. Курлянд. экономія, $\frac{1}{4}$ л. 7.
 53. Мал. академич. план., $\frac{1}{4}$ л. 12, $\frac{1}{8}$ —1.
 54. къ Кн. Вобана, бат. на крѣпос. — $\frac{1}{2}$ л.
 55. Крашенинников. опис. Камчат. 25 л.
 56. Истор. Иерусалим. $\frac{1}{2}$ л.
 57. Описаніе ледянаго дома $\frac{1}{4}$ л. 4.
 58. Описаніе Сѣвер. сіяніе Ломонос., тушев. раб., $\frac{1}{2}$ л.—9.
 59. въ придворн. календ., просп. СПб. $\frac{1}{8}$ —6.
 60. Москов. проспек. $\frac{1}{8}$ —7.
 61. Метал. Козельскаго, $\frac{1}{4}$ л. 30.
 62. О множествѣ міровъ, $\frac{1}{4}$ 1, $\frac{1}{8}$ виш. 7.
 63. Тригонометрія, $\frac{1}{8}$ 1.
 64. Геометр. Котельников., $\frac{1}{2}$ л. 1, $\frac{1}{4}$ л. 4.
 65. Старой геометріи $\frac{1}{4}$ л. 8.
 66. Нѣмец. Географіи, $\frac{1}{4}$ л. 1, $\frac{1}{8}$ л. 1.
 67. Трагед. Хоревъ, $\frac{1}{4}$ л.—1.

68. Медаль, Слава Пмнерін $\frac{1}{8}$ л.
69. Компасъ, $\frac{1}{8}$ —1.
70. Поколѣнныхъ росписей $\frac{1}{4}$ л. 7.
71. Титула Анны Иоан., 2. 1 $\frac{1}{2}$ л.
72. Геометрія бол., $\frac{1}{4}$ л. 14.
73. Физики Ломоносова $\frac{1}{4}$ л. 9.
74. Солнеч. часов. $\frac{1}{4}$ л. 1.
75. Къ исторіи Баптріака $\frac{1}{4}$ л. 1.
76. Описаніе камен. города $\frac{1}{4}$ л. 2.
77. Медалей на миръ съ Турками 738 г., $\frac{1}{8}$ л.—2.
78. Бумаж. гербъ рос. фабрик. $\frac{1}{2}$ л.—1.
79. Кратк. математ. изъясн. землемѣр. межев. 1757 г., $\frac{1}{4}$ л. 9.
80. Клеймы табачныя $\frac{1}{8}$ —2.
81. Церков. литеры $\frac{1}{2}$ л.—1.
82. Въ Рикотову исторію $\frac{1}{2}$ л. 3.
83. Въ кн. о посольств. иностр. ср. $\frac{1}{2}$ л.—4.
84. Въ Придвор. календ. печат. для В. К. Павла Петров., сл. 3, $\frac{1}{4}$ л.—4.
85. Планъ и видъ баталіи съ Прус. при Петрѣ $\frac{1}{4}$ л. 4.
86. Вишнет. заглав. лис. тариф. 1. ($\frac{1}{2}$ л.).
87. Планъ баталіи подъ Красн. селомъ при Екатеринѣ II, $\frac{1}{4}$ л.—2.
88. Лагерь Шѣхоты, $\frac{1}{2}$ л.—2, вишнет. $\frac{1}{2}$ л.—2.
89. Въ кн. математ. курса $\frac{1}{4}$ л. 10.
90. Геогр. морск. капит. Княжнина $\frac{1}{2}$ л. 1.
91. Въ Календ. разстоян. городовъ—1.
92. Портмойной машины, 2.
93. Вольн. эконоп. общ. 9 ч.—2, 12 ч.—6, вишнет.—4.
94. Каруселя балет., 2 вишнет. 1.
95. Къ Уставу Воспит. Дома 3.
96. Для паспортовъ въ армію 2.
97. Въ піесу утоп. 1.
98. Въ піесу г. Моделя—1.
99. Флоры сибирск. 4 т.—81.
100. Къ наказу вишнетка 4.

Выписки изъ II-го тома книги А. Е. Викторова: «Описание записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворцовыхъ приказовъ, 1613—1725 г. Москва 1883».

1677. 22 Ноября. Органистъ Симопъ Гуртовскій сдѣлалъ ставъ деревянный печатной, которыми печатають листы фряжскіе (II. 446).

1702. 24 Февраля. Оружейныя Палаты рисовальнаго дѣла ипоземцу Андрияну Шанбеку, для выѣзду изъ-за моря къ Москвѣ па-сынку его, чѣмъ подытца, въ зачетъ жалованья, 136 руб.

1702. Записъ о выдачѣ денегъ работникамъ: Варооломью Оадѣву, Матвѣю Позпанскому и черпильному терщику Парфену Иванову, печатавшимъ съ 1-го Іюня по 1-е Іюля мѣдныя фигурныя доски у Адриана Шхонбека. О выдачѣ денегъ работнику Шхонбека, Ивану Андрѣеву, за чистку досокъ.

Челобитная, справка и резолюція о выдачѣ денегъ Варооломею Оадѣву сыну Терехову, Матвѣю Позпанскому и Парфену Иванову кормовыхъ денегъ впередъ, съ 1-го Іюля по 1-е Септ. 1703 г. за то, что они «по гос. указу» работают у ипоземца грыдоровальнаго дѣла, у мастера Андреяна Шанбека, всякіе фигурныя вещи печатають на листахъ мѣдными досками непрестанно (475). О выдачѣ кормовыхъ денегъ за Іюль мѣсяцъ работнику Шхонбека Ивану Андрѣеву, за чистку мѣдныхъ досокъ къ печатанію морскихъ картъ. О выковкѣ трехъ мѣдныхъ досокъ, и о передѣлкѣ старой мѣдной доски, что осталась отъ покупки дощатой мѣди у ипоземца Франца Тимермана, для Андреяна Шанубека къ рисо-ванію и печатанію свадьбы Филата Шанскаго.

Челобитная учениковъ Шхонбека: Ал. Зубова, Петра Бунина и Вас. Томилова о выдачѣ имъ суконъ на кафтаны, при чемъ на челобитной написано: «Алексѣй Зубовъ первый ученикъ и въ томъ ученіи искусенъ; Петръ Бунинъ второй ученикъ посредственно знаетъ; Василій Томиловъ третій ученикъ и ученіе приѣмлетъ хорошо. 15 Дек. 1702 г. Adr. Schoonebech».

Въ росписи жалованья на 1703 г. значатся рисовальнаго дѣла: Андриянъ Шанубекъ; ученики его: Алексѣй Зубовъ (Марта 23, за его пель-постную работу, а въ искусствѣ тѣпаніе къ прежнему окладу прибавлено ему 15 руб.) и Петръ Бунинъ.

№ 989. 1703 г. Марта 1. Дѣло объ уплатѣ денегъ Андрияну Шхонбеку, по представленному имъ (на Голландскомъ яз.) счету, за разныя покупки и издержки, «ко услугѣ Его Царскаго Величества», между прочимъ: за 500 листовъ Александрійской бумаги на добрые чертежи Шлисельбурка, взятые государемъ; за отданные въ Преображенское на государевъ дворъ: 20 листовъ съ чертежами Бѣлаго моря, листъ съ альманахомъ, 7 листовъ съ корабельными чертежами, 40 листовъ Флатовой свадьбы Шанскаго,

24 альманаха, 20 листовъ средней бумаги на чертежи и знаменки Шлюссельбурка, на опыты 70 листовъ; за 8 французскихъ модъ росписаны и позолочены; за 12-ть новыхъ альманаговъ, что называются календарн; за одинъ чертежъ викторин; за 16-ть листовъ лучшей Александрійской бумаги на печатаніе свадьбы Филата Шапскаго; за 200 листовъ половничатой меньшей бумаги на ферверки, что печатають триумфъ, который былъ прошлаго года на площади; за 6 франц. позолоченныхъ переплъ издѣвочныхъ, да 22 такія жъ Голандскія къ свадьбѣ Филата Шапскаго; за морскою атласъ, и т. д.

— Гев. 8. — Марта 4. О выдачѣ дополнительнаго жалованья рисовальнаго дѣла мастеру, писанику Андр. Шхонебека Петру Пикарду (иначе Реярд), вызванному по просьбѣ Шхонебека на государеву службу, государевымъ указомъ 24 февраля 1702 г.

— Марта 6—15. О посылкѣ въ Шлюссельбургъ гридированнаго дѣла мастера Петра Пикарда и ученика его Петра Бушпа «для гридирования всякихъ во прилучіи его великаго государя дѣлъ». — Февраля 21. — Марта 17. О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексею Зубову, «за его тщательное въ работѣ гридированнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышеписанные листы печатають, — Распятіе Господне гридированною доскою, а перепонка тушеванною, — работы ученика его Ал. Зубова, а гридировалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіе тѣмъ противъ прежней работы искуснѣе» (стр. 477—478).

— Июнь. О посылкѣ, въ Шлюссельбургъ, гридированнаго дѣла печатника Варооломея Оадѣва Терехова и Ивана Андрѣева съ инструментами и припасами, для печатанія листовъ и чищенія досокъ. — Июля 12. Роспись припасовъ, выданныхъ А. Шхонебеку для печатанія двухъ мѣдныхъ досокъ бывшей свадьбы Ософилакта Шапскаго, да «доски огней, хитро сдѣланныхъ, что было на Царицыномъ лугу». — Августа 4. О выдачѣ кормовыхъ денегъ за печатаніе въ Мартѣ у Андр. Шхонебека всякихъ фигурныхъ листовъ, Познанскому и Пароспу Иванову. — О покупке мѣди для написанія на мѣдныхъ доскахъ 300 копѣ для отсылки въ Шлюссельбургъ, по присланному оттуда образцу. — Августа 26. О выдачѣ кормовыхъ денегъ работнику Андр. Шхонебека, Андрею Васильеву, за чистку мѣдныхъ досокъ, и проч. (стр. 478).

№ 990. — Роспись Шхонебека объ укладѣ

кормовыхъ денегъ Андрею Васильеву за чистку досокъ. — Расходъ на выковку для Шхонебека 14-ти мѣдныхъ досокъ; на гридированіе кораблей, морскихъ чертежей, глобуса, свадьбы Филата Шапскаго и города Шлюссельбурга, и 6-ти досокъ для гридирования тронныхъ триумфальныхъ воротъ, которые убраны въ нын. 1703 г. ноябрѣ къ 11 числу.

— Роспись хозяйств. расходовъ для Андр. Шхонебека. — Гев. 2. О приготовленіи «противъ доносительнаго письма Андреяна Шхонебека, для печатанія книги триумфальной, 12-ти мѣдныхъ досокъ и мѣдной зажигательной трубы». — Оклады А. Шхонебеку и П. Пикару. — Оклады ученикамъ Шхонебека: Ал. Зубову, Ив. Зубову, Вароол. Оадѣеву, Пароспу Иванову, Никиф. Волкову, П. Бушпу и Вас. Томилкову (стр. 479).

№ 992. Сентябрь 18. О выдачѣ жалованья на 1705 г. Ал. Зубову «для его посылки на Турецкую комисію». — Объ укладѣ денегъ Шхонебеку за выписанную имъ для гравирования изъ Голландіи бумагу. — О посылкѣ для государственныхъ дѣлъ Петра Пикара въ Петербургъ. — О выдачѣ денегъ на 6-ть мѣдныхъ досокъ, отданныхъ Анд. Шхонебеку. — Донесеніе Шхонебека, «что у него нынѣ въ готовности, къ печатанію листовъ разныхъ, большихъ и малыхъ, 30-ть досокъ». — О выдачѣ пособія иконописцу Кириллу Улапову, «за его во искусствѣ иконописного художества прежде бывшіе и нынѣшніе дѣла». — Роспись расходовъ на устройство, для Шхонебека, мѣднаго большаго вала къ печатанію разныхъ купштовъ. — О выдачѣ Шхонебеку за 1704 г. жалованья. (стр. 480).

№ 994—996. 1705 г. — О выдачѣ жалованья для посылки «на Турецкую комисію къ чертежному исправленію гридированнаго дѣла ученику Алексею Зубову». — О выдачѣ жалованья за службу въ Петербургѣ ученику Андр. Шхонебека, Петру Бушпу. — Документы расходные по работамъ Шхонебека (стр. 481).

№ 1000. 1707 г. Гев. 7—Июнь. «Въ прошломъ 206-мъ году мая въ 13 д. прпять въ службу великаго государя голанецъ рѣзнаго дѣла мастеръ Андрей Шхонебекъ рѣзать на мѣдныхъ цкахъ чертежные карты и глобусы, и перепонки и ппья прапорцы въ травахъ и въ мелочи, и печатать на листахъ и въ книги; да ему жъ учить той своей работы русскихъ трехъ или четырехъ человекъ, а по договору давать ему его великаго государя жалованья на годъ по 600 сомнковъ, да хлѣба по 20 четн, и для житья дворъ...

Да въ прошломъ 1702-мъ году февраля въ 26-мъ числѣ по указу великого государя и по допущенію Андреяна Шхонбека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Андрейновъ Петръ Пикардъ для пооществованія ему въ вышеупомянутыхъ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ». — О выдачѣ жалованья грядоровапнаго дѣла ученику Ал. Зубову. (стр. 483).

№ 1001. Июль — Декабрь 1707 г. — Расходы по гравировальнымъ работамъ П. Пикарда и И. Зубова. На 302 л. елѣд. челобитная Пикарда: «Милости просить нижеподписанной рабъ твой, грядоровапной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчина Адриана Скойбека (sic) въ вышеупомянутомъ художествѣ близъ три годы, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчина моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адриану были... Вели, государь, мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеменованнаго вотчина моего было, потому жалованье, которое мнѣ нынѣ выдается, съ женою и съ дѣтми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (стр. 484).

№ 1004. — 1708 г. Септ. 1. — О напечатаніи П. Пикаромъ, для посылки въ военной походѣ въ Польшу, карты морской и Финскихъ береговъ, — двухъ на тавтѣ и 18 на бумагѣ, да 2-хъ

чертежей на тафтѣ и 6-ти на бумагѣ, — Польскою границы съ Московскою и проч. — О напечатаніи (въ септ.) П. Пикаромъ на нѣмецкомъ полотнѣ: Москвы, Нарвы, Крошлота, С.-Петербурга, Шлютенбурга, — каждаго (города) по одному экз. черпилами и по одному краскою. — О покупкѣ для П. Пикарда мѣди для гравированія «фигуры изъ книги Фортификаціи Кугурного». — О выковкѣ 68-ми мѣдныхъ «къ грядоровапному дѣлу на Фортификацію Кугурного большую, которую велѣно дѣлать Ив. Влекланту» (Vliehland). — О выдачѣ дровяныхъ денегъ, назначенному на мѣсто Пикарда (отосланнаго къ дѣламъ на печатный дворъ) Ив. Влекланту, «который былъ вѣдомъ въ приходѣ Морскаго дѣла» (стр. 485).

1711 г. Челобитная: А. Зубова, Генриха Девита и «грядоровапнаго дѣла рѣщика Стеф. Закройщикова» (488).

Решенья А. Зубова «расходовъ къ грядорованію триумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву съ Полтавскою Баталіею» (488).

Объ уплатѣ денегъ Девиту за 50 клеймъ для клейменія гербовой бумаги (488). Упоминается о починкѣ трубы на «грядоровапномъ дворѣ».

Граверь Ив. Зубовъ гравировуетъ одинъ клейма для гербовой бумаги (489).

Съ 1710 г. число мастеровъ Оружейной Палаты сокращается (499).

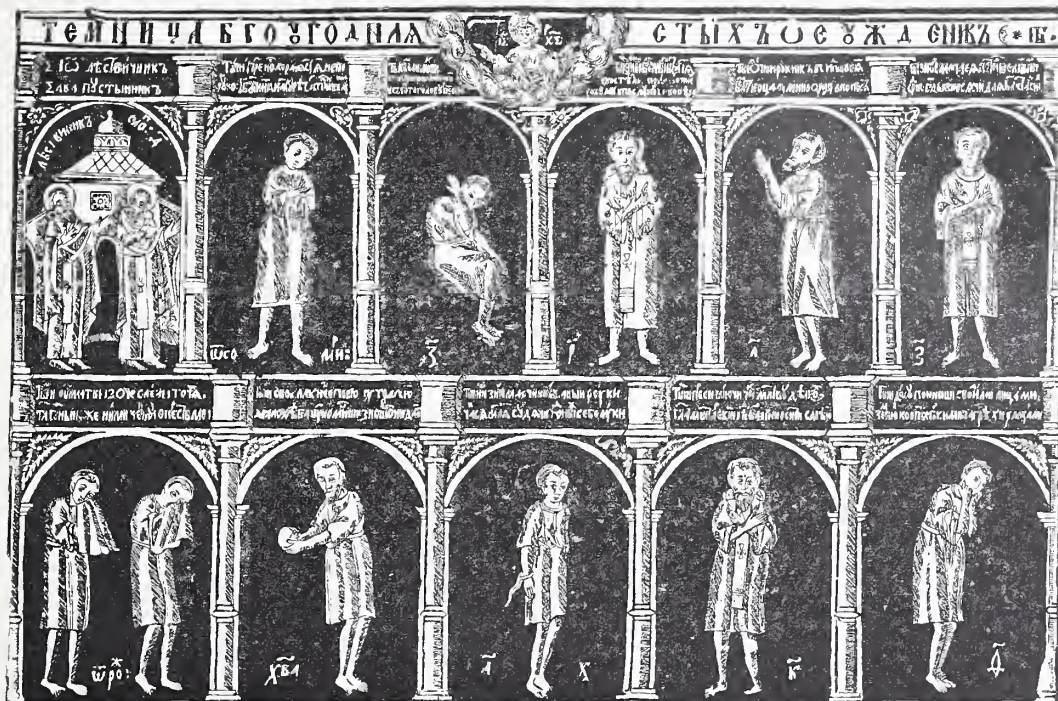
См. тоже въ Словарѣ: П. Пикаръ и А. Шхонбеку.

III. Приложение. О русскихъ народныхъ картинкахъ.

Въ предисловіи уже было замѣчено (стр. 4 и 6), что на Западѣ народныя картинки стали издаваться при самомъ началѣ гравированія на деревѣ и что первая народная картинка съ 1423 годома «Св. Христофоръ» есть вмѣстѣ съ тѣмъ и самый древній намятникъ гравированія.

За нею слѣдуютъ отдѣльныя изображенія Святыхъ и цѣлыя книжки: Библия для бѣдныхъ, и т. д.

Въ Россіи первыя народныя картинки появляются въ XVII вѣкѣ въ Кіевѣ; старѣйшія изъ нихъ: изображеніе Св. Акулины, въ ростъ, на



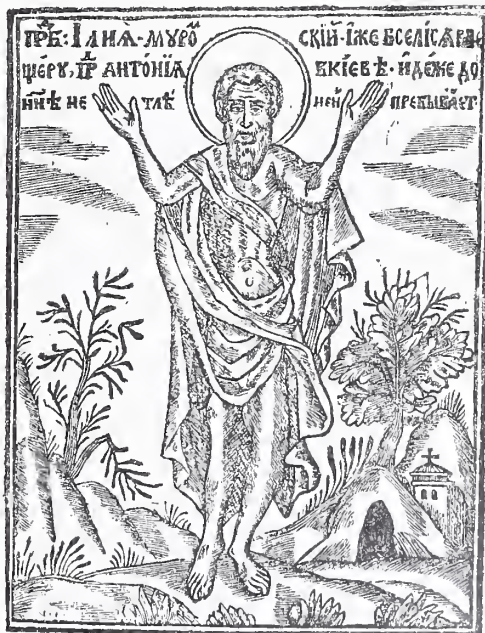
ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖДЕНІКЪ (1629 г.), ПЕРВАЯ КИЕВСКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА ВЪ ВИДѢ ОТДѢЛЬНАГО ЛИСТКА.

черномъ фонѣ, съ 1627 годомъ, и «Темница богоугодная святыхъ осужденікъ», съ 1629 годомъ, въ листъ; обѣ описаны въ Словарѣ подъ монограммой «АМ».

Къ числу народныхъ картинокъ слѣдуетъ отнести и изображенія Киевопечерскихъ угодниковъ; отпечатывались онѣ отдѣльно съ досокъ Печерскаго патерика, гравированнаго въ 1661 г. монахомъ Ильею. Въ Публичной Библиотекѣ (изъ собранія Каратаева), въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новый Иерусалимъ) и въ моемъ собственномъ собраніи находятся книжечки съ 38 такими картинками; изъ числа ихъ 31 картина отпечатана досками Патерика, а 7 прибавлены и отпечатаны новыми досками, невошедшими въ Патерикъ 1661 года; въ числѣ ихъ находится замѣчательное изображеніе преподобнаго Ильи Муромца. Нѣтъ сомнѣнія, что эти картинки раздавались богомольцамъ, посѣщавшимъ Киевскія пещеры.

Цѣлыхъ книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, извѣстно до сихъ поръ три; всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ XVII вѣка. Книжки эти слѣдующія:

1) Изображенія изъ Книги Бытія, вырѣзанныя Киевскимъ граверомъ Ильею;



ПРЕПОД. ИЛІЯ МУРОМСКІЙ; КАРТИНКА РАБОТЫ МОНАХА ИЛІЯ, НЕВОШЕДШАЯ ВЪ ПЕЧЕРСКІЙ ПАТЕРИКЪ; ИЗГОТОВЛЕНА ДЛЯ РАЗДАЧИ КИЕВСКИМЪ БОГОМОЛЬЦАМЪ.

2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Киевскимъ граверомъ іереемъ Прокопiемъ въ 1646—62 годахъ (см. Словарь),

и 3) Лицевыя изображенія Книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанныя Василиемъ Коренемъ въ 1696 году. До сихъ поръ извѣстенъ только одинъ экземпляръ этого послѣдняго изданія, находящійся въ Публичной Библиотекѣ.

Здѣсь замѣчу, что изъ поименованныхъ трехъ изданій — Библия Ильи и Апокалипсисъ Прокопiя, а равно и 6 отдѣльных листовъ (поименованныхъ выше) гравированы такъ называемымъ книжнымъ манеромъ, т. е. тѣми самыми приемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ; къ чисто же народнымъ или любочнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по тонкой работѣ, относятся только лицевыя изображенія изъ Библии и Апокалипсиса, рѣзанныя Василиемъ Коренемъ. По работѣ, онѣ имѣютъ большое сходство со старинными любочными картинками, изображающими Бабу Ягу, Мыши kota погребаютъ, и др.

Мы имѣемъ рукописныя извѣстія, что гравюры, рѣзанныя на деревѣ, были уже распространяемы въ народѣ во второй половинѣ XVII вѣка. Въ сборникѣ, находящемся въ библиотекѣ Флоринцевой пустыни (№№ 53 и 112), сохранился слѣдующій, весьма замѣчательный по этому предмету указъ: «Вѣдомо великому господину Святѣйшему Іоакиму Патріарху учинилося, что многіе торговые люди, рѣзавъ на доскахъ, печатаютъ на бумагѣ листы иконъ святыхъ изображеніе, и ии же, велии пенскусіе и неумѣющіе икононаго мастерства, дѣлаютъ рѣзи странно и печатаютъ на листахъ бумажныхъ развращенно образъ Спасителя нашего Иисуса Христа, и пресвѣтля Богородицы, и небесныхъ силъ, святыхъ угодниковъ Божіихъ, которые ни малаго подобія первообразныхъ лицъ являютъ, токмо укоръ и безчестіе напосятъ церкви Божіей, и иконному почитанію, и изображеннымъ лицамъ святымъ, тѣмъ нескусствомъ своимъ; и тѣ печатные листы образовъ святыхъ покунаютъ люди и украшаютъ тѣми храмы, избы, клѣтн и сѣни пренебрежно, не для почитанія образовъ святыхъ, но для пригожства, и деруть тыя и мещуть въ попраіе безчестно и безъ страха Божіа; еще же торговые люди покунаютъ листы на бумагѣ жъ Нѣмецкіе печатные и продаютъ, которые листы печатаютъ Нѣмцы еретники, Лютеры и Кальвинцы, но своему ихъ проклятому мнѣнію, пенстово и неправо, на

подобіе лицъ своея страны и во одеждахъ иностранныхъ Нѣмецкихъ, а не съ древнихъ под-



ПРЕПОДОВНЫЕ ВОСИМА И САВАТІЙ СОЛОВЕЦКІЕ;
ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII ВѢКА.

лишниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ; а они еретники святыхъ иконъ не почитаютъ, и ругаяся, развращенно печатаютъ въ по-



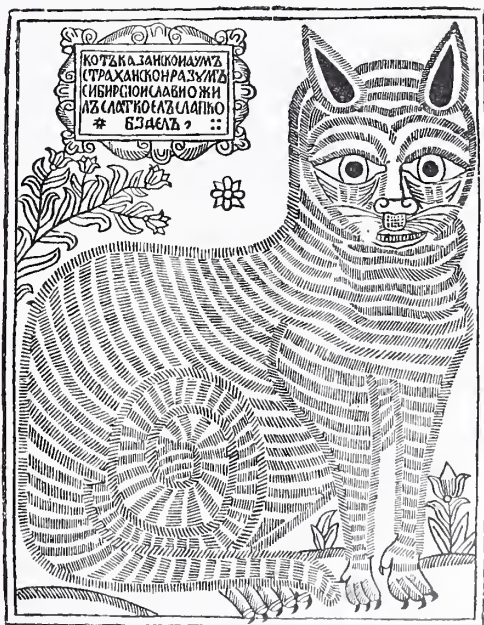
БЛАГОВѢРНЫЕ КНЯЗЯ ОБОДОРЪ, БОРНСЪ И КОНСТАНТИНЪ;
ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII В.

смѣхъ христіанамъ; и таковыми листами иконы святыхъ на доскахъ пренебрежны чинятся и ради бумажныхъ листовъ иконное почитаніе презирается, а церковь святою и отеческимъ преданіемъ иконное поклоненіе и почитаніе издревле

заповѣдано и утверждено, и писати на доскахъ, а не на листахъ велѣно.— И того ради, велѣти бы о томъ кланкати бирничу, чтобъ на бумажныхъ листахъ иконъ святыхъ не печатали, и пѣмецкихъ еретическихъ не покупали, и въ рядахъ по крест-



РОСС. ГЕРБЪ СЪ ВЕНЗЕЛЕМЪ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ДВА ГРЕНАДЕРА.



КОТЪ КАЗАНСКІЙ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА НЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

цамъ не продавали; а если сему кто учинится преслушешъ и начнетъ, ради корысти своей, такими листами впродъ торговать и развращенно

До нашего времени дошло не много народных картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ. Онѣ находятся въ Публичной Библиотекѣ, въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской, и въ моемъ собственномъ собраніи.



БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ БРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.



БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ БРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

неправо печатать, тому быти отъ Великихъ Государей въ жестокомъ наказаніи, и тѣ продажные листы, взявше, безцѣнно истребятся, а сверхъ того на томъ доправятъ большую пеню».

изданіе ихъ слѣдуетъ отнести тоже къ половинѣ XVIII-го вѣка.

Самое большое число народных картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, находится въ

Картинки, находящіяся въ Публичной Библиотекѣ, поступили туда изъ собранія М. П. Погодина, Погодину же достались онѣ отъ Штелипа. Картинки эти находились первоначально въ общей оберткѣ, на которой было написано рукою Штелипа (по нѣмецки), что куплены онѣ имъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году. Онѣ напечатаны на сѣрой бумагѣ и раскрашены; судя по находящимся на нихъ бумажнымъ знакамъ, печатаны онѣ во второй половинѣ XVIII-го вѣка. — Впрочемъ рисунки этихъ гравюръ имѣютъ большое сходство, по работѣ и обстоятельствамъ, съ изображеніями лицевой Библии и Апокалипсиса Василія Кореня, а потому слѣдуетъ придти къ заключенію, что рисунки ихъ и самыя доски, которыми онѣ отпечатаны, сдѣланы ранѣе этого времени, быть можетъ въ концѣ XVII, и никакъ не позднѣе начала XVIII-го вѣка.

Однаково любопытны лубочныя картинки, находящіяся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской; онѣ, по видимому, одной фабрики съ первыми; отпечатаны на синеватой бумагѣ и не раскрашены; бумажныхъ знаковъ на нихъ не видно, потому что онѣ наклеены на толстую сѣрую бумагу; но такъ какъ въ челѣ ихъ находится изображеніе Россійскаго герба съ вензелемъ Елисаветы Петровны, то

моемъ собственномъ собраніи; онѣ пріобрѣтены мною при покупкѣ коллекцій Дмитриева, Большакова, Ахметьева, Яковлева и Демидова. Замѣчу здѣсь, что всѣ народныя картинки этого разбора составляютъ чрезвычайную рѣдкость: только нѣкоторые изъ нихъ извѣстны въ одномъ,

цвѣть, Матвеевъ, Томиловъ и другіе, которые, какъ было сказано (на страницахъ 78—83), послѣ закрытія С.-Петербургской Тинографіи принялись гравировать дешевыя картинки ради пропитанія.



НѢМКА ВЕРХОМЪ НА СТАРНКѢ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

двухъ экземплярахъ; большинство же — уники. Я прилагаю здѣсь самыя курьезныя изъ нихъ для образца; въ числѣ ихъ особенно замѣчательны сатирическіе листы на Петра I: «Мышь Кота погребаютъ», «Баба Яга съ крокодиломъ», «Нѣмка верхомъ на старнкѣ», «Раскольникъ и цырульникъ» и другіе листы. Всѣ онѣ Московской работы.

Рядомъ съ гравюрами на деревѣ, въ XVII вѣкѣ стали появляться и отдѣльные листы, гравированные на мѣди знаменщиками и граверами-серебряниками Оружейной Палаты. Старѣйшій изъ такихъ листовъ, изображающій Тронцу, гравированъ Царскимъ иконописцемъ Симеономъ Ушаковымъ и номѣченъ 1666 годомъ (стр. 55). Далѣе идутъ отдѣльные листы и цѣлыя книги, Букварь, Сводникъ и Страсти (стр. 55—57), гравированные знаменщикомъ Серебряной Палаты Леонтиемъ Булинымъ, граверомъ Аванасіемъ Трухменскимъ, ученикомъ его Василиемъ Андреевымъ и другими мастерами (стр. 58 и 59).

Затѣмъ идутъ мастера Петровскаго времени, ученые Пикара и Шхонебека: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Любецкій, Мякиншевъ, Никитинъ, Ростов-



РАСКОЛЬНИКЪ И ЦЫРУЛЬНИКЪ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

Достойными подражателями тинографскихъ учениковъ являются граверы второй половины XVIII вѣка: Мартинъ Нехорошевскій, представляющій одну цѣлую фабрику граверовъ, и менѣе плодовитые граверы: Пастуховъ, Свобелинъ, Тихомировъ и, наконецъ, Чуваевъ, — граверь, работавшій преимущественно для Ахметьевской фабрики (см. его имя въ Словарѣ). Всѣ эти граверы сильно травилъ свои доски крѣпкой водкой, не для художественныхъ цѣлей конечно, но съ тѣмъ, чтобы получать съ нихъ какъ можно больше отпечатковъ. Позднѣе доски для народныхъ картинокъ рѣзались прямо грабштихомъ и очень глубоко, для той же долговѣчности въ печати. Во второй половинѣ XVIII вѣка доски для народныхъ картинокъ рѣзали серебряники, жившіе въ подмосковномъ селѣ Измайловѣ, а печатали съ нихъ на фигурныхъ станкахъ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, на большой фигурной фабрикѣ купца Ахметьева, которая славилась своими произведениями болѣе 50-ти лѣтъ. На этой фабрикѣ, кромѣ новыхъ картинокъ, печаталось много старыхъ



МОНАХЪ, ИСКУШАЕМЫЙ МІРСКИМИ ПРЕЛЕСТЯМИ.

одномъ изъ этихъ монастырей для этого дѣла пѣтъ ни гравернаго станка, ни печатнаго мастера; затѣмъ виды монастырей и образа угодниковъ печатаются, по заказу монастырей, въ Москвѣ и въ Петербургѣ литографическимъ способомъ, съ переводовъ на камень.

Рисунки и переводы для пародныхъ картинокъ мастера заимствовали изъ разныхъ источниковъ: духовные листы икопнаго разряда, замѣнявшіе образа, — пзображенія Спасителя, разныхъ явленій Богородицы, святыхъ съ житіями, праздниковъ и святцевъ, — копировались съ миниатюръ, приложенныхъ при книгахъ, или же прямо съ церковныхъ иконъ; по части лицевыхъ легендъ и притчѣй богатый матеріалъ для пародной картинки представляли церковныя паперти, по стѣпамъ которыхъ расписывались разные исторіи и апокрифическія повѣсти. Съ паперти Симона монастыря перешла въ картинки наша исторія о пѣкомъ немилостивомъ чловѣкѣ, любителѣ міра сего, въ которой представлено, какъ онъ умеръ, и какъ сатана приказалъ чертямъ парить его въ банѣ огненными вѣшниками за то, что онъ любилъ при жизни «часто въ банѣ



КАЗНЬ ЛИХОИМЦА; КАРТИНКА, ЗАИМСТВОВААННАЯ СЪ ПАПЕРТИ СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ.

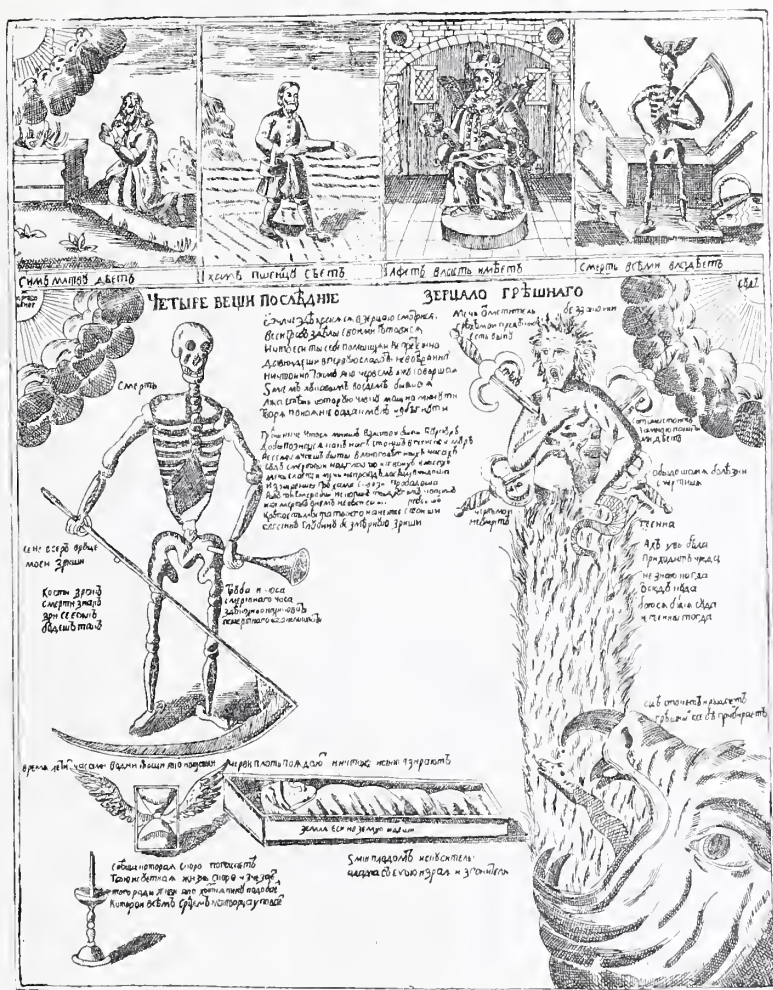
мыться»; ему же черти трубить въ уши «въ трубы огненныя» за то, что онъ «любилъ въ мірѣ различныя игры и потѣхи», и т. д.; отсюда же заимствовано видѣніе пѣкоего святаго, какъ изъ тридцати тысячъ умершихъ только двѣ души въ рай вошли, три на митарствахъ удержаны, остальные же всѣ въ адъ отправлены, и видѣніе пѣкоего монаха о казни лихонимца, гдѣ главный лихонимецъ (Иуда) лежитъ внизу, а изъ чрева его выросло древо, на которомъ развѣшены за погибъ мужской и женскій полъ «въ пламени непрестанно горящемъ». Съ паперти Чудова монастыря взята картинка, изображающая архангела Михаила и молящагося ему чловѣка. Множество картинокъ заимствовано изъ стѣнописи Московскаго Успенскаго собора, собора въ городѣ Суздаль, и другихъ соборовъ и церквей, а также и съ разныхъ металлическихъ клеймъ или дробницъ, нашитыхъ на древнихъ ризахъ или вѣдлапныхъ въ икопные оклады, и наконецъ, съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, изготовлявшихся для наколачиванія ихъ на церковныя двери (*). Изъ рукописныхъ сла-

(*) Такія двери находятся въ мужскомъ монастырѣ въ Устюгѣ Великомъ и въ Исковской единобѣрческой церкви св. Николая.

выпскихъ книгъ народная картинка заимствовала немного.

Появленіе большой голландской Библии Пискаatora въ половинѣ XVII вѣка составляетъ эпоху въ нашемъ гравированіи на деревѣ. Изъ нея копировали: Кіевскій монахъ Илья—картинки для своей Библии, Іерей Прокопій—картинки своего Апокалипсиса и лицеваго Отче нашъ (1646—1662), и мастеръ Григорій—рисунки для Апока-

горія выгравирована, въ первой половинѣ XVIII вѣка, маленькая Библия, тоже съ нѣмецкаго оригинала, и съ виршами подъ каждой картинкой, въ которыхъ зачастую попадаются польскія выраженія; вирши эти сочинены тѣмъ же Григоріемъ, который былъ въ одно и то же время, какъ онъ самъ о себѣ объявляетъ: гридеромъ, куперштыхаторомъ, знамспыщникомъ (рисовальщикомъ), живописцемъ (маляромъ) и стихотворцемъ. Въ



липсиса, вырѣзаннаго Коренемъ. Изъ этихъ гравировъ, Прокопій копировалъ картинки Пискаatora почти въ ту же мѣру; Илья—уменьшилъ ихъ четверо, а Григорій четверо увеличилъ, при чемъ придавъ своимъ фигурамъ совершенно польскій характеръ, одѣлъ ихъ въ польскіе кафтаны и сдѣлалъ въ сочиненіи Пискаatora столько измѣненій, что трудъ его можно назвать почти оригинальнымъ. Подъ наблюдениемъ этого же Гри-

копцѣ семнадцатаго столѣтія ввезено было въ Россію множество экземпляровъ втораго изданія этой Библии Пискаatora (1674) вызваннымъ тогда въ Москву Амстердамскимъ гравсромъ Адрианомъ Шхонебекомъ; Шхонебекъ заставлялъ копировать изъ нея своихъ учениковъ Зубовыхъ, Бунина и Томлова, не уменьшая и не измѣняя переводовъ, а точь въ точь и въ ту же мѣру; вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ этой же Библии заимство-

вали сюжеты для своихъ духовныхъ картинъ во все продолженіе XVIII вѣка и наши иконописцы и живописцы.

Народныя картины заимствовали свои переводы и съ живописныхъ картинъ, украшавшихъ царскія палаты; чрезвычайно замѣчательна въ этомъ отношеніи огромная картина «Солнце съ зодіаками», заимствованная съ плафона царской столовой деревяннаго Коломенскаго дворца. Наша народная картинка, изображающая Александра Македонскаго и Пора, царя Персидскаго, заимствована, по всей вѣроятности, изъ того же источника.

Въ XVIII вѣкѣ переводы народныхъ картинокъ забавнаго содержанія копировались, въ большинствѣ случаевъ, прямо съ иностранныхъ образцовъ; есть такіе, которые скалькированы въ русскія картинки безъ всякихъ измѣненій. Изъ числа Вѣтскихъ изданій попали къ намъ, на примѣръ: цѣлое описаніе Иерусалима, рука св. Анны, судъ Иудеевъ надъ Христомъ и образъ Нерукотвореннаго Спаса. Изъ Голландіи получили мы: Тессингово Зерцало, огромное количество разныхъ копій изъ Библии Пискатора и нѣсколько календарей. Изъ Франціи попали въ

народныя картинки: Лудовикъ XVI въ видѣ «славнаго объѣда и веселаго подпивала», дьявольскій дьяволъ и дивная птица, прилетающая въ 1776 году въ Парижъ. Отъ Нѣмцевъ перешли къ намъ: рейтаръ на пѣтухѣ и рейтарша на курицѣ, забавный точильщикъ посовъ, который впрочемъ преобразился въ русскую картинку съ цензурной передѣлкой, и мн. др. Въ нашихъ картинкахъ встрѣчаются и такіе случаи, что скопированъ иностранный оригиналъ, на примѣръ Лиза и Колеши или известная французская картинка *Bonhomme misère*, а русскій текстъ придѣланъ совершенно другаго содержанія и нисколько не относящійся къ изображенію. Въ одну изъ нашихъ картинокъ цѣлкомъ скопированы итальянскіе шуты изъ гравюръ французца Калло «*Balli di Sfassania*». Въ послѣдней половинѣ XVIII вѣка граверъ Чуваевъ скопировалъ довольно удачно множество картинокъ съ французскихъ оригиналовъ (въ числѣ ихъ многія весьма скромнаго содержанія), при чемъ всѣ онѣ снабжены виршами, тоже передѣланными на русскіе нравы (см. въ Словахъ).

Что касается до пошиба или характера ри-

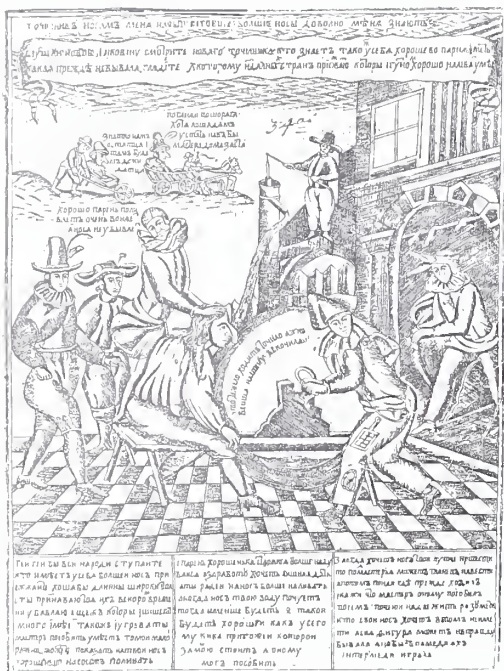


Qui dans l'un œil repose il consume de viures
Un bœuf pour luy Il est qu'un lapin.
D'un coup il peut de l'un muid de vin.
Il ne fait qu'un morceau d'un pain de douze livres
De vend à Paris chez-chaque Dimanche grand'vint' premier.

Garantit
à son Sedit
Couvert.

Qui dable d'un pareil Cœd
Voudroit être obligé de remplir la bedaine.
J'aime mieux passer un tant de ouler de douzaine.
De jeunes clercs de châtelet.
Que mander au Com. de la rue de chandevise au 3
C. Immanuel Dupont

ряда прямо скальбированы съ большихъ французскихъ гравюръ (съ картинъ Буше и Ланкре).



а) точение посовъ; русская коня съ перемънами, съ цензурнымъ измъненiемъ, — есть отпечатки и до этого измъненiя; и б) немецкiй оригиналь этой картины.

Четвертый отдѣлъ составляютъ фабричныя и перьяшлыя работы Матвѣева, Зубовыхъ, Любецкаго, Ростовцева, Никитина и др. учениковъ

голландскихъ гравероу Шхонебека и Пикара; къ этому же отдѣлу должны быть отнесены и работы ихъ продолжателей — плодovitыхъ гравероу: Пастухова, Тихомiрова, родоначальника ихъ Мартина Нехорошевскаго, и наконецъ, мастера Ахметьевскаго фабрики Николая Чуваева, копировавшаго французскiя картинки.

Въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтiя производство народныхъ картинокъ пошло въ



РЕЙТАРЪ НА ПЪТУХЪ И РЕЙТАРША НА КУРСЦЪ; ДЪЪ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ПЪМЕЦЫЯ ДОСКИ, ПЕРЕДЪЛАННЫЯ ВЪ РУССКIЯ НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ.

руки иконописцевъ, придерживавшихся старой вѣры; эти мастера передѣляли все переводы прежнихъ картинокъ на ново и въ чисто иконономъ стилѣ, въ томъ числѣ даже листы самыя забавныя и скоромныя. Передѣланныя такимъ образомъ картинки представляютъ пятый разрядъ.

Особымъ, шестымъ отдѣломъ стоятъ карикатуры 1812 года, издававшiяся въ Петербургѣ художникомъ Иваномъ Теребелевымъ, которыя хотя и расходились въ большомъ количествѣ въ болѣе достаточныхъ классахъ, но по высокой цѣнѣ своей не были вполнѣ доступны простому народу. Въ это же время издавались какъ въ



101.



Сар. Babeo.

Сусуба



Рисцилина.

Морзетин

а) картинка XVIII вѣка, въ которой скопированы «паяцы» калло, при чемъ итальянка Рисцилина обращена въ даму Арину; и б) оригиналы «паяцовъ» калло.

Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ болѣе дешевыя карикатуры на войну 1812 года; но въ большинствѣ случаевъ онѣ тоже исполнены по рисункамъ доморощенныхъ художниковъ и очень немногія изъ нихъ могутъ быть отнесены къ народнымъ простовнкамъ.

Произведенія гравировъ-серебрянниковъ выпускались въ пародъ безъ раскраски, чернымъ; изъ такомя же видѣ выпускались гравюры и подпольные листы мастеровъ Шхонбековой школы, а также календари и буквари. За тѣмъ все прочіе листы выпускались въ пародъ не иначе, какъ раскрашенными; исключеніе изъ этихъ общихъ

правилъ составляютъ только тѣ экземпляры, которые были куплены любителями прямо съ фабрикъ.

Что касается до раскраски народныхъ картинокъ, то надобно замѣтить, что въ старину она производилась съ большимъ стараніемъ и не представляеть ничего общаго съ фабричной раскраской XIX столѣтія по носамъ. Лицевая Библия и Апокалипсисъ Кореня (1696 г.) иллюминированы съ большою тщательностію; краски употреблены здѣсь тѣ же, что и семьдесятъ лѣтъ спустя при раскрашиваніи Штелиновскихъ картинокъ (1766 г.): вохра, сандалъ, празелень, сурикъ и сажа; но здѣсь изъ красокъ этихъ со-

ставлены многочисленные тоны; по рамкамъ раздѣланы кистью узоры; облака, снѣватаго колера, обведены по краямъ тою же краскою потемнѣе; крылья ангеловъ, сіяніе около Бога и около солнца раздѣлали по вохрѣ сурикомъ; словомъ, на раскраску Библии Кореня положено несравненно болѣе труда и художества, чѣмъ на Штелиповскія картинки, въ которыхъ тѣ же краски, съ прибавленіемъ мѣдики, положены сплошными, яркими и густыми колерами, безъ всякихъ оттѣнковъ.

Позднѣйшій способъ раскраски XIX вѣка, чисто фабричнаго производства, на столько же ниже Штелиповскихъ картинокъ, на сколько эти послѣднія ниже картинокъ Кореня. Вотъ какъ описываетъ это производство извѣстный археологъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и производитель пародныхъ картинокъ Н. А. Голышевъ: «послѣ отпечатанія, картинки просушиваются и отдаются въ цвѣтку, раскраску или иллюминировку; подъ Москвою, въ 12 верстахъ, въ числѣ около 1000 душъ самоучекъ занимаются раскрашиваніемъ простовика, или лубочныхъ картинокъ. До сего времени раскраска эта очень не многосложна, она употребляетъ всего четыре краски: малиновую, зеленую, желтую и красную; въ малиновый цвѣтъ употребляется сапдалъ, вареный въ водѣ, съ примѣсью малаго количества квасцовъ; въ зеленый — ярь мѣдики, которая употребляется для окраски крышъ, разведенная на водѣ съ медомъ; въ желтый — крукомея, вареная съ молокомъ; въ красный — сурикъ, разведенный на личномъ желтѣ съ квасомъ; изъ этихъ 4 красокъ состоитъ вся иллюминировка простовика; гдѣ перешло за контуръ рисунка, гдѣ не дошло, или краска легла на лицо, — не взыскивалось, да иначе и быть не могло, потому что такія картинки раскрашивались скоро и притомъ щетинными кистями. Въ 1840 годахъ раскраска картинокъ въ большомъ количествѣ развилась въ селѣ Метерѣ, Вязниковскаго уѣзда, и сдѣлалась господствующею промышленностію бѣдныхъ дѣвицъ и жепцицъ, съ малолѣтняго возраста; теперь болѣе 300 чел. занимаются этой работой; нѣкоторыя изъ женщинъ занимаются раскраскою не только въ мѣстѣ своего жительства на разныхъ онтовыхъ картино-торговцевъ, но и въ Москвѣ» (Голышевъ, Лубочныя картинки, стр. 14).

Относительно раскраски карикатуръ 1812 г. слѣдуетъ замѣтить, что изъ числа ихъ плохія картины, которыя издавались разными лубочными мастерами, раскрашены обыкновенными плохими красками, на манеръ простонародныхъ

картинокъ того времени; въ раскраскѣ же картинокъ, издававшихся въ СПб. Ив. Теремевымъ и нѣкоторыми другими художниками, встрѣчается большая разница: одиѣ изъ нихъ раскрашены хорошими красками и съ большою тщательностію, — онѣ назначались для богатыхъ покупателей и продавались по 1-му и по 2 р. за листъ. Затѣмъ картинки, назначавшіяся для менѣе зажиточныхъ классовъ, раскрашивались проще и болѣе дешевыми красками.

По формату и стилю, старинныя русскія пародныя картинки, рѣзанныя на деревѣ, ближе всего подходятъ къ стариннымъ нѣмецкимъ картинкамъ; но мастерству и по раскраскѣ — онѣ имѣютъ нѣкоторое сходство съ индѣйскими пародными картинками, изображающими разныхъ боговъ, и продающимися до настоящаго времени въ Калькуттѣ, Таиджерѣ и Трихинполи, а также съ китайскими и японскими пародными картинками на деревѣ. Въ 1876 году я купилъ коллекцію такихъ картинокъ (листоваго размѣра) въ Калькуттѣ и Бомбей. Въ Таиджерѣ и Трихинполи я нашелъ такія же картинки, но гораздо большаго формата и литографированныя въ однихъ контурахъ, для раскраски, а перѣзанныя на деревѣ. Въ Китаѣ и Японіи я не могъ отыскать новыхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, кромѣ тѣхъ, которыя печатались для чайныхъ ящичковъ. За тѣмъ въ Калькуттѣ, такъ же, какъ и на Явѣ и въ Китаѣ (въ Кантонѣ), въ настоящее время въ большомъ ходу изображенія боговъ, сдѣланныя отъ руки чрезвычайно яркими красками, съ золотомъ и серебромъ; цѣна такихъ картинокъ листоваго размѣра: въ Калькуттѣ по 6 р. за сотню листовъ; въ Китаѣ же очень большія картины, роскошно раскрашенные, цѣнятся отъ 1 до 3-хъ руб. за штуку. Въ Бенаресѣ англичане печатаютъ красками обои, на которыхъ изображены всѣ Индѣйскіе боги; бѣдный человекъ можетъ купить себѣ кусокъ этихъ обоевъ, аршина въ полтора длиною, и получить за бездѣлицу цѣлую коллекцію боговъ для своего обихода. Въ Египтѣ народныя картинки печатаются до настоящаго времени деревянными досками. Въ Японіи новѣйшія народныя картины печатаются прямо красками, одиѣ — посредствомъ хромолитографіи, а другія посредствомъ деревянныхъ дощечекъ, замѣняющихъ хромолитографическіе камни (какъ въ старинныхъ итальянскихъ гравюрахъ на деревѣ въ нѣсколько тѣней); это лучшія народныя картины въ цѣломъ мірѣ. Наибольшее сходство съ нашими старыми пародными картинками представляютъ «иерусалимскіе духовные листы», которые печат-

баго разбора и крайней дешевизной своей, которая, не смотря на ихъ художественное достоинство, дѣлаетъ ихъ общедоступными. Только въ католическихъ земляхъ (Франціи и Италіи) еще можно найти на рынкахъ и ярмаркахъ отвратительно плохія картинки духовнаго содержания, которыми снабжается до сихъ поръ ихъ религиозное простонародье.

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что на-

родныя картинки и цѣлыя тетради съ притчами и сказками раскрашивались царскими иконописцами какъ для Царевичей и Царевенъ, такъ и для Царскаго обихода.

Все это III-е приложение извлечено изъ моего Изслѣдованія о Русскихъ Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881, V и IV), а картинки заимствованы изъ приготовляемаго 2-го изданія этого изслѣдованія.

IV. Приложение.

О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печатанія выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть сдѣлано съ доски — **Цѣнность отпечковъ.** — Заѣмки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ панкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры.** — **Золотая панка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ распознаванію гравюръ (*Anleitung zur Kupferstichkunde*, Wien, 1821), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной маперой, 7, красками по способу Леблона (*Le Blond*), 8, карандашной маперой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской маперой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5-й, 8-й и 11-й способы, 2-е — гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е — гравированіе черной маперой, къ

которому относится гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иглой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (*barbes*), поднявшіеся по сторонамъ штриховъ отъ дѣйствія рѣзца и иглы, счищаются шаробромъ (*ébarboir*), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иглами, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иглой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенные лакомъ. Вытравленная такимъ способомъ доска, по большей части, окапчивается (по смѣтѣ съ нея лака) рѣзцомъ или иглой по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни и придаетъ имъ должную гармонию.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно окапчивали свои гравюры почти однимъ рѣзцомъ. — Шхонебекова школа

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обривою (*en relief*, какъ типографская буква), и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка вѣзываются въ металлическую доску.

сильно травила свои доски крѣпкою водкою и мало окашчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; маперу ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на пекоиченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой школы паходимъ цѣлыя лица и руки, гравированныя пушкнромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ соединенія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверь карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку), какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящую по двѣ и по три точки за разъ, и рулетку, или небольшой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который, при катаіи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкой, болѣе единства въ заданныхъ плапахъ, граверь усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкой, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашной манерой по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 75. См. тоже выше стр. 122.

вдоль, поперегъ и вкось, по всемъ направленіямъ, посредствомъ особаго стального грапильника, или гребня (Gravierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска грапильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверь дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ посредствомъ разнovidныхъ стальныхъ скоблилокъ, или гладильниковъ (Schabeisen), и плашировъ. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ употребляемому въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверь постепенно накладываетъ тѣни и усиливаетъ ихъ, — тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверь долженъ выглаживать, мало по малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ повѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія или, вѣрнѣе сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей садираковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней; за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; вода покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; по фонъ этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанные на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ оброчно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры, рѣзанные вглубь, печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, на особыхъ граверныхъ сташкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во все награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ патирки или тампона (tampon) изъ фланели или льня-

ныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками; на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ приспособенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже и проникаетъ въ самыя пѣжныя черты гравюры; черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и пѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой манипуляціи печатальщика при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, блѣсоватый; если краски останется слишкомъ много — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черпый, съ кляксами или пятнами.

Первая отпечатанная мѣдная доска — гравюра: заглавный листъ къ «Книгѣ о ратномъ строѣ, 1649 г.», вырѣзана и отпечатана не въ Россіи, а въ Голландіи, съ рисунка, сдѣланнаго златописцемъ Благушинымъ (*); 35 рисунковъ къ той же книгѣ отпечатаны прямо оригинальными голландскими досками. По этому дѣлу въ расходной книгѣ Печатнаго приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157, Генваря въ 5 день, Посольскаго приказа золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряскою образцовой листъ, и въ листу написано полное государево именованіе, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавый, и тотъ образцовой листъ отдасть пѣмчину, а пѣмчине съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книгу Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ и Григорей Благушинъ пол. — 2 руб.». Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго двора, № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ пинѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ

и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому пноземцу Томасу Свапу денегъ дати 400 рублей, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублей Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны разными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книгу Ратного строю положены». В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его удѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 г., ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ. («Русс. Граверы», М. 1870, стр. 378).

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты однакоже видно, что у знаменщика Серебряной Палаты «гербовъ печатнаго дѣла мастера» Леонтія Бушнина былъ свой собственный печатный желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами, который былъ у него купленъ для печатанія гербовой бумаги, 28 марта 1699 года, за 15 рублей.

На этомъ станѣ были печатаны до того времени первыя русскія гравюры Ушакова, Трухменскаго, Андреева, Синодикъ и Букварь Бушнина.

Въ 1699—1701 гг. на Бушнинскомъ станкѣ работали въ печатницахъ: сынъ Л. Бушнина Петръ Бушнинъ, Варооломей Фадѣевъ, Васыка Дмитріевъ и Магюшка Познанскій; при нихъ былъ терцикъ Парфенъ Ивановъ; чистили мѣдныя доски Гришка Васильевъ и Ванька Андреевъ. Печатали они съ оттисковъ съ досокъ, съ большихъ по 20 — 30 штукъ въ день, а меньшихъ листовъ по 80. У Шхонебека въ распоряженіи было уже десять станковъ, которые несомнѣнно были «русскаго дѣла». Мѣдныя доски ковали для граверовъ: купаннаго дѣла мастера Иванъ и Григорій Казарскіе.

Изъ счетовъ Шхонебека, за купленные имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что черную, употребляемую въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики: Фадѣевъ, Познанскій и другіе. Бумагу «особые

(*) За исключеніемъ хорошенькой виньетки въ клеймѣ, которая несомнѣнно прибавлена Голландскимъ граверомъ.

карты» Шхонебекъ тоже просилъ выписать изъ Голландіи (*).

Въ Академіи Наукъ, во время Вортмана и Штенглипа, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортмановой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣземъ, печатавы чисто и хорошей краской. Штенглиповскія гравюры черной маперой печатавы хуже. Въ 1748 году Штенглипъ жаловался на

(*) П. П. Лихачевъ, въ своемъ изслѣдованіи: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» (Записки Русскаго Археологическаго Общества 1892, V, вып. 3 и 4, стр. 237), приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ относительно употребленія у насъ бумаги:

«Нѣтъ сомнѣнія, что писчая бумага вошла въ употребленіе на Руси еще въ первой половинѣ XIV столѣтія; наиболѣе вѣроятно, что ее впервые занесли Ганзейцы черезъ Новгородъ. Въ XIV вѣкѣ бумага была у насъ большею частью итальянскаго происхожденія и только къ концу столѣтія все чаще и чаще стала появляться французская бумага; XV и XVI столѣтія были, можно сказать, вѣками господства французской бумаги. Съ конца XV столѣтія замѣтна сильная примѣсь нѣмецкой бумаги, со второй половины XVI—незначительная примѣсь бумаги польской выдѣлки, XVII столѣтіе представляетъ время борьбы французской бумаги съ голландскою, продукты голландскаго производства уже во второй половинѣ этого вѣка берутъ верхъ и особенно господствуютъ при Петрѣ Великомъ и его преемникахъ. Употребленіе англійской бумаги въ до-Петровской Руси сводится почти къ нулю. Въ самомъ Московскомъ Государствѣ, съ половины XVI столѣтія, происходитъ рядъ попытокъ дѣлать свою бумагу. Эти попытки оказались болѣе или менѣе неудачными. Заводимыя бумажныя мельницы быстро прекращали свое существованіе, и мы можемъ съ полнымъ основаніемъ сказать, что правильное писчебумажное производво у насъ началось лишь со времени Петра Великаго, при чемъ вліяніе Голландцевъ сказалося какъ въ устройствѣ самыхъ мельницъ, такъ и въ рисункѣ нѣкоторыхъ русскихъ филиграней».

Прибавлю съ своей стороны, что французская бумага была въ употребленіи до конца XVII вѣка, для самыхъ роскошныхъ изданій и рукописей, какъ напримѣръ: для Бархатной книги (по свидѣтельству Е. Е. Рейтерна) и для «Корня россійскихъ государей», составленнаго по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 году (въ моемъ экземплярѣ).

Для печатанія эстамповъ употреблялась при Петрѣ I александрійская голландская бумага, а при Елисаветѣ бумага фабрики Нотманъ; Академія Художествъ печатала тоже на голландской выписной бумагѣ и только за послѣднія 15—20 лѣтъ вошла въ употребленіе такъ называемая «Слоновая бумага» Варгунинскаго производства. Впрочемъ и до нея, какъ это видно изъ дѣлъ Академіи Наукъ, Штенглипъ употреблялъ для дѣланія шварцкуястныхъ отпечатковъ бумагу тоже русскую.

то, что «бумага, имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ, къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что клееная, а клей, по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаеъ, отчего бываетъ, что чистаго абдрую отпечатать нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные вали, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабию, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца». — «Господишъ надворный совѣтникъ (Штелипъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ заказать такуюже неклеющую бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлають».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглипъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «опые абдружи гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» («Русскіе Граверы», М. 1870, с. 110).

По росписи 1766 года, при Академіи Наукъ «для печатанія фигуръ» состоялъ подмастерье Леонасій Дехтяревъ и нѣсколько работниковъ. Въ то же время подъ Москвою существовали частныя печатныя фабрики, Михайлы Артемьева для печатанія съ досокъ гравированныхъ черной маперой, и Ахметьева для печатанія съ мѣдныхъ досокъ, въ особеннсти народныхъ картинокъ.

При Академіи Художествъ были печатные мастера и подмастерья: Германъ (1774—1808), подмастерье Свѣшниковъ (1780), Селвановъ (1798—1817), Долговъ (1817—1824), Фед. Гейтманъ (1818—1822), и Яковлевъ; Сычипевъ (1825—?), Гобаршъ (1827) и Келебевъ (1829—1886). — По смерти этого послѣдняго, печатня при Академіи Художествъ уплчожена, и профессору и ученикамъ гравернаго класса даже негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ ихъ досокъ.

Существуютъ, правда, хорошія печатни при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ и у Маркса, — но цѣны въ нихъ гравюрнымъ оттискамъ очень дороги; частныя печатни: Матэ при Штенглицевской школѣ и Лаптева при Главномъ Штабѣ, частныхъ заказовъ не прини-

мають, а печатня Каstellи не имѣть станка для печатанія большихъ досокъ.

Вотъ почему наши граверы за послѣднее время, — Пиццаллинь, Горданъ и Пожалостинъ, печатали всѣ свои доски, почти безъ исключеній, за границей, такъ какъ тамошняя печать несравненно лучше, а бумага и лучше и вдвое дешевле.

Что касается силы и четоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, но большей частію, сѣрватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячу отпечатковъ мелѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди), даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя, — нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленныхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ, съ мелко травленныхъ — вполовину и вчетверо мелѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ. — Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтныя. Всего мелѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой, — не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Чѣтнотъ оттиска зависитъ отъ его силы и четоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. Но мѣрѣ печатанія, доека, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, сглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доекахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, до подписи (100—200, *preuves d'artiste, avant toute lettre*); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними — съ подписью однихъ мастеровъ (*avant la lettre*); далѣе — съ подписью сквозными буквами (*lettre tracée, lettre blanche*) и наконецъ съ простою натушеванною подписью (*avec la lettre*). Замѣчу для любителей, что такіа замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклас-

ный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатанныя не совѣтъмъ удачно, а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и вполне удавшійся въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи, — напримеръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адреса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонбековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохую краскою. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя послѣ первыхъ, по на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бывають даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи съ гравюры: графъ П. П. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Иоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамѣ. Его Бенigna Готлибъ, съ полною подписью, а также неоконченный портретъ Вирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны только въ упрікахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большого портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашиниковъ подражали въ этомъ Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются въ видѣ исключенія; у Клаубера, Райта, Дау и Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число

такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михайла и Карамзинъ.

Юрданъ и Пожалостниъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, приплатому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновение, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миниатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самихъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостниа, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глипки, работы Боброва. Эти предельные портреты-замѣтки удваиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и розыскиваются любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «*épreuves d'artiste*» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, при чемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за печатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде, чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ вѣнгеро дороже противъ тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ почти не было и за тѣмъ какъ *avant la lettre*, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келебенцъ, тою же краскою и тѣми же приемами; поэтому, нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе *avant la lettre*'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ гальвапопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на *avant la lettre*'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ эти замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ, конечно, значеніе для листовъ дѣйстви-

тельно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неоконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставлено неоконченнымъ какойнибудь уголокъ или какаянибудь околочность; на половину неоконченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ куріозъ и Щедринъ совѣтъ справедливо носмѣялся, что какъ то на Лиговкѣ собиратель охотникъ поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ то на Апракинѣ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная слабыхъ струны завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ,—такъ папримѣръ, къ портрету Рембрандта (Bartsch, 18) припечатывался, съ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортвовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Réseur d'og); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5—6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вовсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но все таки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о правахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчинѣ-Исаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ. . . Я не рѣшился, однакоже, приложить его къ настоящему изслѣдованію, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскія же гравюры въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ первомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года) онъ значился «*met den Ezel agter zig*», т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было ошибочно переведено: «*avec l'âne*»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ

Въ пылѣшемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ гравюръ неописанныхъ замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго своего удовольствія, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись онѣ по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги, не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку *avant la lettre* Шмидта или Чемесова, рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Валькера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполне сохраненный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью: экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ меньшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ, наклеенный и реставрированный, не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гонятся за полями и за такъ называемою дѣвственностію листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы па этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирекаго или Софью Блотеллига и Тарасевича,—если бы она гдѣ отыскалась,—каждый охотникъ сочтетъ за счастье положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено

осла. Странно свою онъ послалъ англичанину, взятому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже при дѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царицы Софьи, работы Блотеллига, остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подѣ страхомъ смерти; портреты Императора Юанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I, № 64, погбло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованіи Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громаднхъ размѣровъ, уничтожались сами собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазены, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затеряны,—этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотеллига, Далея и Дмитрія Самозванца, работы Килиана.

Послѣ Бекетова мѣдныя доски, въ числѣ 106 штукъ, были куплены въ 1837 г. за 8547 руб. ассиг., т. е. по 28 р. за доску; въ то время, и въ виду крайне плохой работы доморощенныхъ Бекетовскихъ гравировъ, цѣна — огромная. Впрочемъ, изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ гравировъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще рѣдкости идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и перѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ

панкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и помогающихъ полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ ушникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Въ старину копіи эти дѣлались граверами отъ руки, при чемъ, не смотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процессовъ, затѣмъ перепонится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забываясь въ папку какого нибудь лорда—библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ—уникъ, который, какъ бы ни хранился его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, при помощи гелиографуры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія, которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамонца, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленные ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно

выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ гелиографуру вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины); гелиографура можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамонца нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, прорисовывающіе во время гальванопластическаго процесса, поднимать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, чтобы поправки его оставались совершенно незамѣтными и только доводили гелиографуру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ знатоковъ. Другулицъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей. — Съ гравюръ, исполненныхъ черной маперой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, безъ всякой ретуши; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на маперѣ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Большая Дмитровка, домъ Пустошкиной) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи», — писалъ мнѣ покойный Семель Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема, — «копія сдѣлана изумительно, и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!» — Предсказаніе

его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чесмова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти въдесятеро.

Гдѣ можно приобрести гравюры русскихъ мастеровъ?

Въ IV томѣ «Подробнаго Словаря Портретовъ» перечислены мною книги, въ которыхъ помѣщены портреты; въ настоящемъ Словарѣ подѣ именами граверовъ сдѣланы указанія на книги, въ которыхъ находятся выѣтки работы русскихъ мастеровъ. Тѣ и другія составляютъ самый существенный матеріалъ для составленія собраній какъ у насъ, такъ и за границей.

Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ, за 13 картинокъ изъ какойнибудь ничтожной книжонки Нугаре (см. стр. 79) (*), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 франковъ, тогда какъ вся книжонка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III тома «Пантеона» Флиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, а за цѣлый томъ съ 27 портретами библиофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заключенъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ въ послѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

Затѣмъ собиратель долженъ купить новыя отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ концѣ этого Приложенія перепечатаю мною послѣдній Списокъ гравюръ, находящихся тамъ въ продажѣ.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и приобретать эти вещи можно только случайно, на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серьезныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе Дмитріева, въ которомъ были листы, приобретенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона Штакельберга въ Аукціонномъ залѣ у Спьяго моста: здѣсь было полное собраніе портретовъ генераловъ 1812—15 г.,

(*) Заключенныя въ скобки цифры означаютъ ссылки на «Словарь».

раб. Райта и Дау; Лестоковъ, раб. Штенглина, и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ эстампныхъ и антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ Петербургѣ слѣдующіе: магазины Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга, и Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Генпади; букинистъ Ключковъ и книгопродавецъ Мартыновъ на Литейной; антиквары: на Знаменской, близъ Гусева переулка; Давидъ, Ильинъ, Линевицъ, Веренчъ и Большаковъ, — послѣдніе два на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Краснаго моста и Вознесенскаго проспекта. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная, 55); Кристлибъ (Вас. Островъ, 12 лнія, $37\frac{2}{3}$). У слѣдующихъ граверовъ-офортистовъ можно приобрести ихъ собственныя работы: В. А. Боброва, Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, В. В. Матѣ (въ Акад. Худож.), г. Шамшинова, г. Кастели (В. О., 11 лнія, 22), К. И. Мѣркина, И. П. Пожалостина, гг. Шеймана и Веревкина.

Въ Москвѣ гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Торлецкаго; у него распродалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Генпади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни; Кознерскій, Шибановъ и Большаковъ; букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ Варшавѣ у Субизъ-Бизъ: Королевская, 4, и въ Ригѣ, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, приобретаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; приобрести здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество.

Въ прежнее время ихъ можно было покупать по выборѣ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Випфера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, специально торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно напукъ русскихъ портретовъ; теперь почти всѣ они перемерли (*).

Въ первомъ изданіи «Словаря портретовъ» я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти въ настоящее время очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Древніе портреты и гравюры русской работы еще труднѣе достать, чѣмъ гравюры иностранныя, относящіяся до Россіи.

Офорты знаменитаго Ушакова и почти всѣ отдѣльныя листы, гравированныя Трухменскимъ, Андреевымъ и Буниннымъ, извѣстны

(*) Кое что изъ русскихъ портретовъ и русскихъ гравюръ (по большей части Скородумова) еще можно найти случайно у слѣдующихъ торговцевъ: Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat. 10. — Аугсбургъ: Butsch, Carolinestrasse C. 48. — Берлинъ: Amsler & Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse, 131; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49; — Вѣна: Artaria, Kohlmarkt. 9; Posony, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankeugasse. 7. — Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld. — Дрезденъ: Meyer, Seminärstrasse. 7. — Лейпцигъ: Voerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann, Königsstrasse. 2. — Лондонъ: Colnaghi, Halfway; Fawcett, Kingsstreet, Coventgarden. 14; Noseda; Greveu; Depret & Gutekunst, Greenstreet, St. Martins place. WC. — Мюнхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; A. u. Müller. — Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle, Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12; Mayer, Rue Lepelletier; Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rappily, Quai des Grands Augustins, 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts и Quai Malaquai. — Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arseualgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel. — Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 4; Scheible.

Лукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Ленке и Амлера; въ Вѣнѣ, у Вавры, въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Gutekunst; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бернера.

въ уникалахъ. У Большакова и другихъ торговцевъ старопечатными книгами еще можно купить Кіевскія и Львовскія изданія, наполненные гравюрами на деревѣ разныхъ мастеровъ: Патерникъ граверовъ Ильи и Тарасевича, Букварь и Синодикъ Бунина, Святцы Тенчегорскаго, большой Брюсовъ Календарь на шести листахъ, малый Календарь его же, Библин Тенчегорскаго, Нехорошевскаго и множество другихъ мелкихъ изданій; но и эти книги уже очень трудно встрѣтить въ настоящее время въ цѣльномъ и чистомъ видѣ.

Къ числу первоклассныхъ рѣдкостей слѣдуетъ отнести громадныя тезисы времени Петра Великаго: Заруцкаго, Заулонскаго, Щирскаго, изображающій Шакловитаго, и портреты: Кн. В. В. Голицына работы Тарасевича, Цар. Софьи его же работы, — послѣдній пропалъ безслѣдно; мы знаемъ его только по копіи, сдѣланной А. Афанасьевымъ въ 1777 году; появленіе оригинала на аукціонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей положительную революцію.

Гравюра Блотеллинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библиотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранія Бодея Ніенхюйса, Мюллеромъ, за 120 флоринговъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочіе торговцы и не подозрѣвали чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третій экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта за 1½ талера, благодаря еще большому невѣжеству нѣмецкаго антикварія въ этомъ дѣлѣ, который на портретѣ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser»; этотъ «небуквальный кейзеръ» купленъ у г-жи Похвисневой графомъ Д. Н. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ, Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотеллинга, еслибы нашлся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россіи и приглашеннымъ для обученія своему мастерству русскихъ учениковъ, а также и къ произведеніямъ этихъ послѣднихъ.

Шхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность: хорошій экземпляръ

взятія Азова (№ 454) нельзя купить менше 100 руб.; свадьбу Шанскаго на мужской и женской половинках — 25 и 50 руб.; конный портрет князя Меншикова — 50 р. (15); аллегорія на взятіе Оршка (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстель въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Алляровскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюллеромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менше 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною манерой, съ подписью Шхонебека, — портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣзцомъ.

Зять Шхонебека Пикарь. Его Полтавская баталя, первой печати (537), и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), — могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикаря, портреты гравировали только Зубовы, Алексѣй и Ивашъ. Ивашъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубракепа, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: свадьба карлы Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатилъ бы охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной манерой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), Княгиня и Княжна Меньшиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Кипріяновымъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласа: Петръ I съ Кнеллера (30), ось же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459), и работы Галаховскаго: Петръ I, для папегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія.

Листы съ замѣтками работы Вортмана чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣлить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два — графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за

одну чрезвычайно рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Иоанновны (26), прежде именъ мастеровъ, — котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаше понадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Беннгны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ повыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ, въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р.; за большіе портреты Анны Иоанновны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Иоанновны (7), самый похожій, платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали: Иванъ Соколовъ и Матарпови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарпови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадаетъ очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кп. Петра Θεодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Вирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Некопченный большой портретъ Вирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПб. Публичной Библиотекѣ, и недавно найденный копченый экземпляръ его могутъ быть доведены до баснословной цѣны Ширяевской «Беннгны».

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кп. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ Словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюры Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся такъ же, какъ и листы этого же качества, работы Вортмана.

Любителю русской гравюры слѣдуетъ непременно имѣть «Описанія Коронацій» Анны Иоанновны (25 р.) и Елисаветы Петровны (10—50 р.); особенно замѣчательно послѣднее. — Слѣдуетъ имѣть тоже и награвированное Вортманомъ и его учениками «Телемаково Путешествіе».

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Иоанновны (31), пробный экземпляръ котораго находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ №№ 30 и 31).

Гравюры черной маперой Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея 5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Θεодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2) и коронаціонный, въ ростъ (№ 1), Мюнхъ большой и маленький, — въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга, — отыскать трудно (20—25 р.). Особенно рѣдки: Мюнхъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. Н. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. Н. Похвисневымъ); Мюнхъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны.

Работы Штенглиновскаго ученика Василя Соколова хотя очень плохи, но, по рѣдкости, могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ, а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной маперой на фабрицѣ Михайла Артемьева: Дмитрій Ростовскій (Лебе-

дева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы Г. Ф. Шмидта составляютъ истинную красоту коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, потому что Шмидтъ такъ называемыхъ *avant la lettre* овъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечесть; напримеръ, Разумовскій, прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ — съ неоконченнымъ лицомъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флоринновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ П. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна, до подписи, существуетъ въ 10—12 экземплярахъ. Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ, въ экземплярахъ до подписи, въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ нервою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна, въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мунсей (экземпляровъ его до подписи неизвѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ, получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р., — т. е. немного болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ.

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашиковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры Чемесова:

Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ Барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212) и Елисавета Петровна (39), съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ, — тоже въ одномъ экземплярѣ (последняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнны эти вещи слѣдуетъ почти наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arsium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошеый рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ, — портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шляпы на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кроме обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы, съ оригиналовъ Ротари и Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ. — Сравнительно дешево покупаются: Мюнхъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль, со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ; цѣна имъ 10—20 р. — Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появилось нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы Герасимова цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчапновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягузинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Дмитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы Грекова, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашикова, Колпакова и Васильева попадаютъ въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ

отпечаткѣ, работы Колпашикова, стоятъ не меньше 100 р.; его же Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ Минервы, на копѣ (169), работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стоятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашикова: Домашневъ, Петръ I (226) и Екатерина 1777 г. (41), стоятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены: работы Антипьева, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы Березникова и работы Виноградова, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II, съ Ротари (6), Каптемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старихъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной маперой Валькера, въ хорошихъ, невращенныхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами, — за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р. — Менѣе рѣдки: Графъ Палепъ, Лопухинъ, Графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136), по 40—50 р. — Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р., а экземпляры съ замѣтками или до подписи — нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы у ченика Валькера, Силиванова.

Очень уважаются работы черной маперой и лависомъ Майра (J. C. Maug), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой — чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки: Елагинъ, Херасковъ, Коповицкинъ и Мелленино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клигеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9) (по 5—10 р.).

Очень хороши и рѣдки листы, гравированные лависомъ Н. Львовымъ, — его «Архитектура» Витрувія и «Перспектива», а также и панноги картички, гравированныя тѣмъ же способомъ Президентомъ Академіи Художествъ почтеннымъ А. Оленнымъ.

Листы Берсепева: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ

доски, паходящейся у Князя К. Э. Вѣлосельскаго-Вѣлосерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля. Изъ гравюръ его: Апостолъ Андрей и Магдалину можно получить въ довольно споспыхъ отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, а три гравюры, дѣланныя имъ для Орлеанской Галереи, попадаются за границей довольно часто и продаются недорого.

Гравюры Скородумова всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностраннхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ маперомъ. Маленькія головки и средніе сюжеты нельзя имѣть дешевле 6—8 руб.; а большіе листы съ Анжелики Кауфманъ доходили за послѣднее время на аукціонахъ до 25 и 50 руб.

По рѣдкости и цѣнности, портреты Скородумова можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Клягипи Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ, — уники, — могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, Смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, В. В. К. К. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Θεодоровна (78), въ профиль, — отъ 50 до 100 р.; Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше; В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицомъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше — сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другаго русскаго мастера Филетера Степанова, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ: портреты Петрова и Румянцова — цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнятся портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (102), работы С. Васильева (приложенный къ «Энеидѣ» Виргилія, издавшой въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (25—50 р.). Другіе два портрета его работы: Леанды и Памфилова — особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы А. Радига всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитриевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ, по 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ томъ году его найдена цѣлая

пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракинскихъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делашьеръ 1769 года (25); большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эрнстена (44), Бецаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30); въ 1-хъ отпечаткахъ онъ всетаки доходить до 50 рублей. Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ Графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, — съ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, — еще очень спосны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохо по работѣ) портретъ Агриппы Куракиной, гравированный ученикомъ Радига Пядышевнымъ (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы Набогальца: Мелиссина, Гварейги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинскимъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340) — 50, 100 р. — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клиперъ и Марешъ, попадаютъ тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы Шёпберга, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Здѣсь встаетъ упомянуть объ особомъ отдѣлѣ гравюръ, изображающихъ фейерверки, спускавшіеся начиная съ Петра I до Екатерины II; у меня они переплетены въ четыре огромныхъ тома, изъ которыхъ цѣлый томъ Петровскихъ фейерверковъ. Нѣкоторые изъ листовъ этого собранія — хорошей работы академическихъ мастеровъ: они, кромѣ историческаго интереса, представляютъ интересъ и художественный. Петровскіе и Анненскіе фейерверки очень рѣдки и цѣнны; особенно рѣдокъ фейерверкъ, сущесный въ царствованіе Императора Юанпа Алтоповича; Елисаветинскіе и Екатерининскіе листы попадаютъ чаще.

Изъ работъ Клаубера, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравирования, рѣже другихъ портреты: А. М. Вѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаютъ довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 руб.

Историческіе листы Радига, Клаубера и

Генрикеза, обучавшаго тоже гравированію въ Академіи Художествъ, и выѣтки ихъ работы попадаются на заграничныхъ аукціонахъ не особенно рѣдко. Собираателямъ русскихъ гравюръ необходимо имѣть по нѣсколько листовъ каждаго изъ этихъ мастеровъ; что же касается до перваго профессора гравированія въ нашей Академіи Художествъ Георга-Фридриха Шмидта, то въ настоящее время есть еще возможность собрать большинство листовъ его, хотя за первоклассныя отпечатки и придется заплатить довольно дорого.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ Н. И. Уткинъ; но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень проста: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительныя отпечатки, такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнныя листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченныя экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Иордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ. Въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась: Суворова въ австрійскомъ мундирѣ и Куракина, прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей; тѣже листы, въ отпечаткахъ послѣ подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ — простой отпечатокъ, Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье) — въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ — съ англійскою подписью, Уваровъ — съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить въ половину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Чертова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, — экземпляры до подписи же вдвое.

Историческіе сюжеты Уткина пользуются меньшимъ успѣхомъ. Его Эпей, выносящій Анхиза, и антики, гравированныя для Вископци, встрѣчаются рѣдко. Въ Академіи Художествъ можно купить вполне хорошіе отпечатки Василія Вели-

каго и Св. Семейства и довольно сносныя Иоанна Крестителя, съ оригинала Моргена.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малюновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.).—Флорова: огромный портретъ Суворова (до подписи: 20—30 р.; съ подписью: 10 р.; новыя отпечатки 3 р.); Писаревъ, Цициаловъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.).—Масловскаго: Лазинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое).—Ухтомскаго: огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохранномъ экземплярѣ (до 50 р.); Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленький портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ Галактионова особенно цѣнны выѣтки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздой на фракѣ Хвостова—25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ: 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактионова на картинкѣ: «Судья по выборамъ».

Въ Академіи Художествъ можно купить очень хорошіе отпечатки большихъ листовъ Галактионова: Болото, Павелъ и Виргинія, а также и большіе очень хорошо выгравированные виды Павловска, Петергофа и Гатчины, — исполненныя Галактионовымъ, Ухтомскимъ, Телѣгиннымъ и Ческимъ.

Собирателю выѣтокъ слѣдуетъ запастись, кромѣ прелестныхъ Галактионовскихъ вещей, выѣтками: М. Иванова, Аюпасьева, Ческихъ и Скотникова; въ особенности выѣтками изъ обонхъ изданій Басень Крылова (1817 и 1825) и къ нѣкоторымъ сочиненіямъ Пушкина.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ: Зеелгера — Евгений Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.), и Зепфа — Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.), Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Вилепскаго Университета Подольнскаго: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.). Чрезвычайно рѣдко описаніе Дерптскаго Университета съ гравюрами Зепфа.

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходился въ огромномъ количествѣ

портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ Карделли и Вендрамини.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бреши и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года продаются по 25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ, публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковского и Куракина въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и малenkій, — до 25 р.; портретъ Куракина въ ростъ (съ подписью) и карточка П. П. Бекетова — продаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные Генрихомъ Дау и Райтомъ, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадаетъ Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елизавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову, — до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія-Дашлевыскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I въ ростъ (281) и князя А. Н. Голицына, съ оригинала Брюллова (№ 1): 10—25 р.

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и продаются до настоящаго времени за границей

значительными партіями. По подпискѣ, цѣна имъ была назначена тройная: отпечатки на индійской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ; теперь можно установить цѣну этимъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову: Олецкинскаго — Кокоршиновъ (10—15 р., до подписи), Марина Миншекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р.); Персесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юндзилль и Снядецкій (5—10 р.).

Фридрица — Мишицкій, Семенова и Баттышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи — вдвое).

К. Анастасьева — Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго — Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечень.

Вольфа — Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Историческихъ листовъ всѣ эти мастера оставили очень мало и всѣ они довольно посредственнаго достоинства.

Всѣ доски самаго любимаго и самаго извѣстнаго ученика его, Ѳ. И. Гордана, приобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложение VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ, втрое и вчетверо, такъ какъ Горданъ таковыхъ дѣлалъ немало.

Преображеніе надо имѣть непременно до подписи (60 р.), а если возможно, то съ бѣлой кингой; Горданъ, по мнѣтельному характеру своему, дѣлалъ съ этой доски, во время работы, чрезвычайно много пробъ, такъ что даже avant la lettre'ы не имѣютъ должной серебристости и блеска первыхъ отпечатковъ. Истязаніе Спасителя гравировано сильнымъ рѣзцомъ и отпечатки его, даже академическіе, удовлетворительны.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаютъ они очень рѣдко. — Изъ работъ Кипренскаго, можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго — не особенно рѣдокъ, но цѣвень (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго; одинъ съ портретомъ Брюллова, другой съ портретомъ самаго Кипрен-

скаго. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробныя отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Боровиковскій, Варнекъ и Шебуевъ награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи, но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большіи цѣны.

Шебуевъ, кромѣ того, награвировалъ нѣсколько сюжетовъ карандашной манерой.

Затѣмъ цѣлую серію такихъ же сюжетовъ награвировалъ Егоровъ; серія эта очень уважается любителями.

Профессоръ О. Бруни награвировалъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ, цѣлую серію картинъ изъ Русской Исторіи, въ контурахъ, съ легкими тѣнями, изъ числа которыхъ были изданы только двѣ тетради (10 картинокъ), — онѣ стоили по подпискѣ по 5 рублей.

Очень рѣдки листы Орловскаго: одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками), и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гвареши и самого Орловскаго (20—25 р.).

Изъ гравюръ Шевченки рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Добавлю этотъ списокъ офортами Рейтерна и симпатичнѣйшаго изъ нашихъ поэтовъ Жуковскаго. Послѣдній гравировалъ только виды и въ однихъ контурахъ; часть досокъ его сохранилась въ Академіи Художествъ, гдѣ можно получить съ нихъ отпечатки.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ повѣйшаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный Крамскимъ: экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб. Не дурень его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные портрета Императрицы Маріи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1872 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъ этой дощечки Каталогъ, продававшійся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты В. А. Воброва и И. И. Шишкина (его превосходный собственный портретъ), а

также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ П. К. Копстанстантинова, И. П. Пожалостниа, Веревишна, Шамшинова, Мѣркина, продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ, ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробныя отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостниа и Воброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны, — напримеръ: Жуковскій съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Вотъ все, что я счелъ не лишнимъ сказать о пивѣйшихъ цѣнахъ на русскіе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлительны въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неизмѣнимъ специальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно бы было находить русскія гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какія либо правила; самое верное, по моему, никогда не упускать не только серьезнаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно, — сегодня за одинъ листъ заплатишь вдесятеро дороже противъ того, что онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ; завтра купишь какую нибудь Софью Блотеллига за полтора талера, — одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать гравюры цѣлыми собраніями. Не жалѣйте денегъ, если вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцію: независимо отъ того, что вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранія, которое копилось кропотливымъ любителемъ-специалистомъ въ продолженіе всей его жизни, — вы сэкономите еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распределены по чинамъ: Цари, военные, дипломаты (и люди случайные), ученые, художники, жещины, курьезы. При этомъ порядкѣ пайти некую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный каталогъ для того, чтобы прискипывать въ какой наикѣ какой чинъ находится (*).

(*). Это, впрочемъ, самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библио-

Передъ сдачею этого собранія въ казну, все портреты были разложены въ алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію, алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большаго собранія: каждый листъ при немъ легко прищипывается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотымъ»; все находящееся въ нихъ листы назначены для выставкн за стекломъ, съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ историческомъ отношеніи (*).

Что касается до историческихъ листовъ, жанровъ и видовъ, то ихъ практичнѣе всего разложить по мастерамъ, въ алфавитномъ порядкѣ: въ большомъ собраніи такая раскладка представляетъ большое удобство для отысканія требуемаго листа; конечно, при этомъ изъ особенно цѣнныхъ листовъ можно составить особую золотую папку,—точно такъ, какъ и въ собраніи портретовъ.

Если составлять собраніе только русскихъ листовъ (портретовъ и сюжетовъ), то ихъ удобнѣе всего расположить тоже по мастерамъ. Мое собственное собраніе состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

I. Портреты русскихъ людей, русской и иностранной работы, расположенные, какъ уже сказано выше, въ алфавитномъ порядкѣ по личностямямъ.

II. Собраніе гравюръ (сюжетовъ, видовъ, вишетоковъ и проч.), русскихъ мастеровъ, расположенное по граверамъ въ алфавитномъ порядкѣ; въ особыхъ томахъ собраны русскія гравюры неизвѣстныхъ мастеровъ.

текѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время все портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ алфавитномъ порядкѣ.

(*) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

III. Виды, этнографія и смѣсь—листы, относящіеся до Россіи, иностранной работы.

IV. Народныя Картинки.

Хранить гравюры лучше въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарисовать въ этомъ форматѣ толстой бумаги,—лучше всего, такъ называемой, слововой (никакъ не гляцевой, такъ какъ гляцевая ѣрзаетъ по гравюрѣ и дѣлается на ней ласы),—и на эту бумагу повѣсить, на пагеляхъ, за верхъ, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портреты и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго пагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слововыхъ унтерзацбогенахъ, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библиотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картопы, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся, а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непременно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ публичной библиотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картопы вплотную. Картопы тамъ сдѣланы довольно худаго качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей онѣ скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, и не сегодня-завтра, благодаря этой выдумкѣ, всякая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячъ франковъ можетъ лопнуть по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности, не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картопы вплотную—положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гра-

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «Pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

вюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоценная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу, въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Амстердамъ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ — новые порядки; одинъ переключитъ всѣ гравюры на картоны, другой выставитъ ихъ за стекло, третій вынетъ изъ подъ стекло (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ) и уберетъ въ папки, четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе, не кончаемо: всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ Дюгонъ объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs!»

Впрочемъ теперь серьезно поднять общій

вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, коммисіи о сохраненіи памятниковъ искусства, подобно тому, какъ учреждались такіе же коммисіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія, однако, постоянно къ диаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, а еще осторожнѣе — помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые старинные собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

V. Приложение. Перечисленіе собраній русскихъ гравюръ и портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ и сохранившихся до нашего времени мѣдныхъ гравированныхъ досокъ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библиотека.

Въ нее поступили собранія: Погодина (Штелина-Снегирева), Дала и Леддеа; самые рѣдкіе и замѣчательные листы — изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. М. А. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ портретовъ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библиотекѣ находятся: подаренный А. Ф. Бычковымъ рѣдчайшей тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Иоанна (№ 8); Триумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20), и портретъ Софьи, работы Блотеллига, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Випіуса, работы Випшера; полное собраніе работъ Че-

месова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штеглиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный Графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабапова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой — неоконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ времени Екатерины II и Павла I. Бывшій Директоръ Эрмитажа, А. А. Васильчиковъ былъ самый страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ

этого дѣла, и этотъ отдѣлъ у него содержался въ особенномъ порядкѣ и пополнялся новыми листами; все собраніе портретовъ расположено тамъ въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно. Въ Эрмитажѣ находятся: 1. Книга съ произведеніями Скородумова, поднесенная имъ Императрицѣ Екатерины II; 2. Книга съ гравюрами Райта; 3. Книга съ офортами Шмидта и 4. Нѣсколько напокъ и книга съ работами Уткина и его учениковъ. Всѣ эти книги подарены Эрмитажу самими авторами.

Петровская Галерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ 6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Синода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вортмана, Соколова, Качалова и Маттернови, и портретъ Анны Иоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особого собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ Библіотекѣ же ея хранятся нѣсколько напокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Синода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Синода; большинство ихъ — Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюры.

Москва: Румянцевскій и Публичный музеи, и Чертковская Библіотека. Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное Вигелемъ, гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ

Екатерины II, гравиров: Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ф. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Краснскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазеи, исполненная Галаховскимъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящаяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и Тверской музей; въ нихъ положено начало собраніямъ русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Алферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортныхъ Евердингена и другихъ голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; между прочимъ хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса: Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый каталогъ.

Частные собиратели.

Алферовъ, см. Флферовъ.

Ахметьевъ, имѣлъ печатно для гравюръ (см. въ Словарѣ). Книга съ отпечатками съ находившихся у него досокъ поступила въ мое собраніе.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколуучителей. См. въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго бібліографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

И. В. Басиницъ, въ Москвѣ, имѣеть огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Московымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ, въ Москвѣ, собираетъ въ настоящее время русскія древности, въ томъ числѣ русскіе портреты и гравюры.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разные руки. Лучшие портреты куплены Карабашовымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи къ Словарю портретовъ, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Шаряевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Бенigna Готлибъ, гравированный Вортманомъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюляеву въ 1887 году.

Тихонъ Федоровичъ Большаковъ, старинный торговецъ старопечатными книгами въ Москвѣ, главный поставщикъ Погодинскаго собранія и библиотекъ Царскаго и Гр. Ф. А. Толстого. Небольшое собраніе его гравюръ, выданныхъ изъ старопечатныхъ книгъ, куплено мною въ 1851 году.

Федоръ Ивановичъ Буслевъ, въ Москвѣ, собралъ отличную коллекцію рукописей съ миниатюрами и гравюрами, которая приобрѣтена у него въ 1893 году въ С.-Петербургскую Публичную Библиотеку; имѣеть небольшое собраніе русскихъ и иностранныхъ гравюръ.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣеть собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже.

Баронъ Ф. А. Биолеръ имѣеть небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣлъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портре-

товъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него коллекціи портретовъ Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ «Catalogue raisonné». Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. Ф. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюпкомъ, Томассеномъ, Големъ и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейера; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашикова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ портретовъ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него вѣтетки Галактионова, въ пробныхъ отпечаткахъ, русскія карикатуры и офорты русскихъ живописцевъ-граверовъ.

Навелъ Павловичъ Варгунинъ собираетъ русскія рѣдкія книги, гравюры и портреты; горячій любитель.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣеть небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Навелъ Федоровичъ Витовтовъ, собиралъ иностранныя гравюры, а также и русскіе портреты и гравюры, большинство которыхъ поступило въ мое собраніе. Одинъ изъ старѣйшихъ собирателей.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Випіусъ, работы Вишера, который достался Иванчику-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уника: Ивашъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжпой, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный каталогъ (см. въ Словарѣ портретовъ: Екатерина II). Говорятъ, что его

собрание поступить цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, генеральштаб-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 г. въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Гельмерсенъ, отецъ академика Академіи Наукъ, содержалъ литографію; имѣлъ собраніе литографій Орловскаго.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ), но за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. Ив. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Губертъ — извѣстный библиографъ и собиратель русскихъ книгъ и гравюръ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПб. Публичную Библиотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. е. лубочной печати.

Навелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едва ли не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздилъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозилъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, издавныя за границею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ портретовъ почти на каждой страницѣ.

Демидовъ. Въ 1892 г. куплена мною за 500 руб. большая книга, въ которой переплетены русскія гравюры Петровскаго и Елизаветинскаго времени и русскія народныя картинки;

книга принадлежала, какъ видно изъ надписи на пей, Демидову; впоследствии она находилась въ собраніи В. П. Яковлева, а имъ продана была И. А. Тюляеву.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ, — въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составѣ Дмитріевского собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишенина и Яковлева, отличающіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впоследствии Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Феодора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библиотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была слѣдующая картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Феодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи, въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ: Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенно полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится слѣдующая картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Феодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду

розаповъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розы Вв. Кн. Александръ и Константина Павловичи; позади Марія Теодоровна стоитъ и В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хороший рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Иванъ Егоровичъ Забѣлинъ собралъ большое собраніе русскихъ книгъ съ картинками, портретовъ и иконныхъ рисунковъ.

Михаилъ Михайловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы отглаживались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчина-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Випіуса, работы Вишера, и Дмитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Теодоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе его состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Гоапповна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

И. И. Каратаевъ, владѣлецъ замѣчательнаго собранія старопечатныхъ книгъ, въ томъ числѣ и старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его куплено въ С.-Пбг. Публичную Библиотеку.

Каржавинъ; небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ѳ. Карабанова.

Касаткинъ, известный библиографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажей Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій паходилось не малое число

пробныхъ и незаконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Корсаковъ, собиратель картинъ и гравюръ, преимущественно иностранныхъ; современникъ Власова, Иванчина-Писарева и Маслова.

Графъ Красинскій, его музей находится въ Варшавѣ; въ числѣ гравюръ особенно замѣчательны тезисъ, гравированный Галаховскимъ и посвященный Мазепѣ.

Иванъ Иракліевичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся унии: Петръ I, описанный въ Словарѣ подъ № 89; онъ же, съ оригинала Вацъ-Гельдера, № 210. Собраніе его распродано въ 1891 г. у Амслера, въ Берлинѣ.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячъ листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библиотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9.000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Юлѣ 1884 года оно было продано, судебнымъ приговоромъ, за долгъ, за 1500 рублей, а велѣдъ затѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Випіусъ Вишера, Дмитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Гюрдана.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей, а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для Гр. Д. П. Толстого, за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Князь Александр Яковлевич Лобанов-Ростовский подарил свое небольшое собрание портретов Петра I в СПб. Публичную Библиотеку; туда же подарил ему редчайший портрет Царевны Софии, гравированный Влоделпгомъ. Кроме того, у него было хорошее собрание по части русской картографии и коллекция портретов Марии Стюарт.

Алексей Андреевич Лопухинъ, Московский собиратель русских гравюр, портретов и книгъ.

И. Львовъ, пріятель А. Н. Оленина, имѣлъ небольшое собрание гравюр и портретов, которое перешло къ Л. А. Воейкову.

Егоръ Ивановичъ Маковский собралъ огромное число иностранных и русских гравюр; въ числѣ послѣднихъ были хорошіе листы Чемесова. — Собрание его перешло въ собственность его второго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковского.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Ивапчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собрания мнѣ попадались немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, гравьеръ-любитель, владѣлецъ первокласснаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исключеніемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

Найденковъ составлялъ значительное собрание русскихъ портретовъ при библиотекѣ Московскаго Биржеваго Комитета, для котораго имъ было пріобрѣтено собрание Рошфора.

А. Н. Неустровъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу Графа Румянцева.

А. В. Новосильцовъ, горячій собиратель иностранныхъ гравюръ; особенно гонялся за сохранными экземплярами. У него были хорошіе Шмидты.

Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій имѣлъ огромное собрание портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собрание русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собствен-

ность Москов. Архива Минист. Иностранныхъ Дѣлъ.

А. Н. Оленинъ; небольшое собрание его гравюръ, книгъ и портретовъ перешло къ его вучкѣ Стояновской.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собрание русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамина, работы Мих. Артемьева; его же портретъ, работы Киприанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Дмитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собрание находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлзерскаго. Кроме этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собрание иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собрание это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, падаются въ моемъ собраніи и въ собраніи М. И. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собрание иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлпнгеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Киріла Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. О. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель редкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собрание неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для прожѣна и продажи другимъ любителямъ.

Нанинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Ф. Н. Паскевичъ-Эриванскій собираетъ специально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. О. Паскевича-Эриванскаго.

И. Н. Петровъ оставилъ по смерти множество портретовъ и гравюръ, въ томъ числѣ до-

статочнo русскихъ. Въ 1878 году большая часть тогдашняго собранія его была куплена мною.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабаповскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПб. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Биронъ, некопченая гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шпассельбурга; свадьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; свадьба Карлиба, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штегглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, имѣющихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ-полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виніусъ, купленный мною въ послѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ Гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Пузыревскій, пріятель Е. И. Маковского, горячо собиралъ гравюры русскія и иностранныя. У него была курьезная манія вырѣзать изъ гравюръ фигуры и составлять изъ нихъ новые сюжеты.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Гордана и другихъ русскихъ граверовъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варника (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Бруни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковского.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. О. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ работъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ—два отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Иоанновна, 1-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штегглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Виніусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщено мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо, 1782 года (*); перечень ихъ помѣщенъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, IV. 175.

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ, — полный экземпляръ; Елисавета Петровна, съ оригинала Токке, гравюра Чемесова, — II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Импера-

(*) На переплетѣ означено «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

трицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

В. Румянцовъ имѣеть хорошее собраніе всѣхъ работъ мастеровъ и учениковъ Московской Синодальной типографіи.

Петръ Осодоровичъ Самаринъ имѣеть небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ и нѣсколько работъ Шмидта.

Михаилъ Ивановичъ Семеновъ имѣеть значительное собраніе русскихъ портретовъ и видовъ, представлявшихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

Н. П. Семеновъ, владѣлецъ картинной галлерей, имѣеть большое собраніе гравюръ, расположенныхъ по живописцамъ; въ числѣ ихъ есть и гравюры Шмидта и русскихъ мастеровъ.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій владѣеть небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ влочки Алексѣя Николаевича Оленина.

Графъ А. Е. Строгановъ, Президентъ Академіи Художествъ. Я слышалъ отъ Гр. С. Г. Строганова, что у него были цѣлая панка русскихъ гравюръ; мнѣ не довелось ихъ видѣть.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Гр. Сухтеленъ; его хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ перешло въ Эрмитажъ; въ числѣ ихъ русскихъ было очень мало; богатая бібліотека Сухтелена куплена для Спб. Публичной Библіотеки.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ имѣеть единственное собраніе вышекъ русскихъ мастеровъ: Галактионова, Ческаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактионова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ вышекъ съ портретами.

Н. С. Тихомировъ, извѣстный бібліографъ, — обладатель замѣчательнаго собранія старинныхъ иллюстрированныхъ русскихъ изданій.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой имѣеть значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при

дѣятельной помощи Х. Х. Гилля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было пріобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виніусъ, раб. Вишера; Софья, раб. Блотеллинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта (до подписи), — листы эти залочены, каждый, по 500 р.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига, а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Гр. Ф. А. Толстой, владѣлецъ замѣчательнаго собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ было много старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его поступило полностью въ Спб. Публичную Библіотеку.

Требниковъ, московскій бібліофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ, покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты дарей Петра и Иоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ портретовъ Иоанн V, № 42); Виніусъ, раб. Вишера; Иоаннъ Антоновичъ, раб. Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотеллинга (залоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ же, раб. Вайта; Бенigna Готтлибъ, раб. Вортмана (единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей); полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ,

въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кроме того, Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Фрауенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПб. Публичной Библіотекѣ.

Н. И. Царскій, собиратель рукописей и старопечатныхъ книгъ, которыя отличались особенно сохранностію. Царскій покупалъ по нѣсколько экземпляровъ одной и той же книги съ тѣмъ, чтобы составить изъ нихъ одинъ совершенно полный охотничій экземпляръ. Его собраніе книгъ куплено Гр. Орловымъ-Давыдовымъ, а собраніе рукописей Гр. А. С. Уваровымъ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чанскій владѣлъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мвишекъ съ тизоименными ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Блотелинга; Петръ I, раб. Кипріянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь портретовъ, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военачальниковъ (см. тамъ же: Кн. В. С. Прозоровскій).

Иванъ Евменьевичъ Цвѣтковъ, московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и рисунковъ.

С. С. Шайкевичъ купилъ въ 1884 г. собраніе Г. В. Лихачева и съ тѣхъ поръ продолжаетъ ревностно собирать иностранныя и русскія гравюры, картины и рисунки. Въ его собраніи есть иервоклассные бюрепы Древе, Виля, Моргена, Денойе и другихъ граверовъ (изъ собранія Лихачева).

Борисъ Николаевичъ Чичеринъ имѣетъ большое, по изысканію собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ есть, кажется, и Шмидты.

Графъ Сергій Дмитріевичъ Шереметевъ имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ, начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты Гр. В. П. Шереметева и жены его, гравированные Ан-

типьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ; его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣлкомъ въ собраніе Дмитріева и въ составъ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ-генералъ въ С.-Петербургѣ, собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812—15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской нанкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ Фонъ-Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наследниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), частію же поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПб. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старыя отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I, 1717 г., а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, раб. Колпашикова; Виронъ и Шуваловъ, раб. Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василя Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПб. 1881».

Гр. А. П. Шуваловъ имѣлъ небольшое собраніе фамильныхъ портретовъ, въ томъ числѣ рѣдчайшіе портреты Ив. Ив. Шувалова, работы Чемесова, и П. П. Шувалова, работы Вортмана.

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ, имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе карикатуръ 1812 года.

Въ заграничныхъ собраніяхъ попадаются

только русскіе портреты, какъ русской, такъ и заграничной работы; русскихъ гравюръ (сюжетовъ) въ пшхъ почти пѣтъ.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ъ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Мепъшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ), Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи, и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библиотекѣ: Петръ I, Чемесова, — II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппиуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ, и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ — прежде всякой подписи и герба; такой-же — съ гербомъ; Разумовскій — экземпляръ съ неконченнымъ лицомъ; Бюшингъ — прежде всякой подписи, и Берпулли — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rii-ber...* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная Библиотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ; въ числѣ ихъ есть большое количество портретовъ.

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000. Въ прежнее время портреты были раздѣлены въ немъ по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова, — I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Докторъ баронъ Ашъ, воспитанникъ Геттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и

умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюжта Штепглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева, — I-й отпечатокъ, прежде подписи; Бепигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фюрילו въ своемъ Очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галлерей находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренныхъ туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особого русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ, гдѣ лице и фонъ не вычищены, и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ.

Парижъ. Національная Библиотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Здѣсь есть нѣсколько листовъ Чемесова и хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта.

Стокгольмская Королевская Библиотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы; русскіе портреты составляютъ цѣлыя поля тома. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc., въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синеѣ бумагѣ; въ пей нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ

I-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей, спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно пайти хорошіе экзем-

пляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неконченнымъ лицомъ, работы Чемесова; И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II, съ латинской подписью.

Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ Академіи Художествъ; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Гюрдана, И. П. Пожало-

стина и у другихъ гравировъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба.

Перепечатаваю здѣсь послѣдній списокъ Академическимъ доскамъ, составленный въ 1888 году.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
Духовнаго содержанія.			
1	Богоматерь. Гравироваль Степановъ	—	50
2	Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ. Писаль Гверчино, гравироваль Н. Колпаковъ	—	30
7	Бѣгство въ Египетъ (<i>Le heros en Egipte</i>). Гравироваль Осиповъ	—	10
17	Св. Апостоль Андрей. Писаль А. Лосенко, гравироваль И. Берсеневъ.	1	—
19	Несеніе Креста. Рисоваль и гравироваль съ картины А. Караччи А. Флоровъ.	—	20
27	Христось исцѣляетъ разслабленнаго	—	10
28	Положеніе во гробъ. Гравиров. Скотниковъ	—	10
38	Умирающій Авель. Писаль А. Лосенко, гравироваль Ѳ. Гюрданъ	1	—
48	Спаситель является ученикамъ. «Миръ вамъ!» Гравироваль В. Лебедевъ	—	20
49	Богоматерь. Гравироваль Пицалкинъ	1	—
50	Св. Марія Магдалина. Гравироваль Берсеневъ	—	50
51	Св. Марія съ Елизаветою. Писаль Лебрюнъ, гравироваль Кошкинъ	—	30
52	Богоматерь. «Призрѣ на смиреніе рабы своей». Гравироваль И. Берсеневъ.	—	40
53	Іоаниъ Креститель. Гравироваль Уткинъ	1	—
54	Богоматерь, «Величитъ душа моя Господа». Писаль г. Лебрюнъ, гравироваль И. Берсеневъ.	—	30
55	Св. Марія Магдалина. Гравир. И. Соколовъ.	—	20
56	Моленіе о чашѣ. Писаль Ѳ. Бруни, гравироваль С. Захаринъ.	2	—
58	Скорбящая Божія Матерь	—	50
67	Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ. Гравироваль А. Калашниковъ.	—	50
70	Иродіада съ главою Іоанна Крестителя. Гравироваль А. Збруевъ	1	—
71	Св. Геронимъ. Писаль Егоровъ, гравироваль К. Афанасьевъ.	—	50
72	Св. Марія Магдалина. Гравиров. Грунтовъ.	—	30
87	Христось съ учениками на пути въ Эммаусъ. Писаль Лорренъ, грав. Галактионовъ.	3	—
89	Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. Гравиров. Березниковъ.	—	25
91	Лотъ съ дочерьми. Писаль Лагрене, гравироваль Скородумовъ	—	50
92	Милосердіе Самарянина. Гравироваль А. Березниковъ	—	75

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
93	Ревекка наполяетъ раба Авраамова. Гравироваль В. Ивановъ	—	50
94	Гуденъ съ монетой. (Воздадите Кесарево Кесареви, Божіе Богови)	—	50
95	Моисей. Гравироваль П. Берсеневъ	—	50
96	Св. Амвросій. Гравироваль Е. Чуксинъ	—	50
99	Преображеніе Господне. Гравироваль П. Масловскій	1	—
100	Распятіе Господне. Гравироваль Е. Скотниковъ	3	—
125	Истязаніе Спасителя. Гравироваль Джорданъ	10	—
126	Взятіе Божіей Матери на небо. Гравироваль А. Пищалкинъ	10	—
127	Св. Василій Великій. Гравироваль Н. Уткинъ	5	—
129	Бѣгство въ Египетъ. Гравироваль Д. Лебедевъ	—	75
139	Изображеніе Св. Антимиса	—	20
165	Крещеніе Великой Княгини Ольги	1	—
200	Преображеніе Господне. Гравироваль Джорданъ	25 (*)	—
207	Крещеніе Великой Княгини Ольги въ Царь-Градѣ въ 955 г. Грав. Харитоновъ	—	10
Портреты.			
9	Портретъ А. Н. Оленина. Рисоваль Крюгеръ, гравироваль Уткинъ	1	—
10	Портретъ Графа Аракчеева. Писаль Г. Вагнеръ, гравироваль Н. Уткинъ	1	—
11	Портретъ Петра Ивановича Рикорда. Гравироваль Уткинъ	1	—
12	Портретъ Императрицы Елизаветы I (грудной). Гравироваль Чемесовъ	—	50
13	Портретъ Графа Григорья Григорьевича Орлова (маленькій). Гравироваль Чемесовъ	—	50
14	Портретъ Графа Миниха. Гравироваль Чемесовъ	—	50
15	» Графа Одрана	—	20
16	» Графа Григорья Григорьевича Орлова. Писаль Ротари, гравироваль Чемесовъ	—	50
24	Портретъ Князя Горчакова	—	20
31	Портретъ Императора Петра I (маленькій). Гравироваль Чемесовъ	—	10
33	Портретъ Ламы. Гравироваль Осиповъ	—	10
34	Портретъ Федора Григорьевича Волкова. Писаль А. Лосенко, гравироваль Е. Чемесовъ	—	50
34	Портретъ Розенцвейга	—	50
37	» Оленина (маленькій)	—	50
57	» Михаила, Митрополита С.-Петербургскаго. Гравироваль Уткинъ	3	—
59	» Н. И. Уткина. Писаль В. Тропининъ, гравироваль К. Афанасьевъ	1	—
60	» Князя Суворова. Грав. Н. Уткинъ	1	—
61	» Сергѣя Семеновича Уварова. Писаль В. Голике, гравир. Н. Уткинъ	1	—
62	» Графа Салтыкова. Гравироваль Герасимовъ	—	50
63	» Графа Никиты Ивановича Панива. Гравироваль А. Радигъ	—	50
64	» Императора Петра III	—	50
65	» » Петра I. Гравировала Марія-Анна Колоттъ	—	50
66	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравироваль Чемесовъ	—	50
69	» Ивана Петровича Мартоса, Ректора Академіи Художествъ. Писаль Варнекъ, гравироваль С. Владиміровъ	—	50
78	Портретъ Императрицы Екатерины II въ ростъ. Писаль В. Боровиковскій, гравироваль Н. Уткинъ	5	—
79	Портретъ Императрицы Елизаветы I въ ростъ. Писаль Л. Токе, гравироваль Шмидтъ	1	—
80	Портретъ И. Бецкаго (грудной). Гр. Радигъ	1	—
81	» его же (въ ростъ). Гравир. Дюбуа	1	—
82	» Ландграфини Анастасіи Іоанновны Гессенъ-Гомбургской, урожденной Княжны Трубецкой	1	—
123	Портретъ К. Семеновою, трагической актрисы. Гравироваль Н. Уткинъ	—	25
133	» Императора Петра II (въ ростъ). Гравироваль Вортманъ	—	50
134	» » Петра I. Грав. Вагнеръ	1	—
135	» Императрицы Елизаветы Петровны (сидящей). Гравиров. Вагнеръ	1	—
137	» » Анны Іоанновны. Гравироваль Вортманъ	2	—
138	» Короля Французскаго Людовика XIV. Гравиров. А. Колпашиниковъ	1	—
140	» Императора Петра I (поясной, акватинтный)	—	10
141	» Ксении Іоанновны, Княжны Сицкой (въ монахиняx Марфы)	—	10

(*) Прозняя цѣна 10 р.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
142	Портретъ Императрицы Анны Иоанновны (грудной)	—	10
143	» » Елизаветы Петровны (грудной)	—	10
144	» Академика Леонарда Эйлера	—	10
145	» Царевны Софьи Алексѣевны	—	10
146	» Федора Никитича Романова	—	10
147	» Царя Алексѣя Михайловича	—	10
148	» М. В. Ломоносова. Гравироваль Н. Уткинъ	—	50
150	» Императора Петра I (поясной)	—	20
151	» Императрицы Екатерины Алексѣевны. Гравироваль Вортманъ	—	50
152	» Евгения Булгара, Архіепископа Словенскаго и Херсонскаго	—	50
153	» Цесаревича Павла Петровича	1	—
154	» Великой Княгини Екатерины Алексѣевны. Гравир. Виноградовъ	1	—
155	» Иосифа Парросель. Гравироваль Колпашиниковъ	—	50
156	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравироваль Соколовъ	2	—
157	» Великаго Князя Петра Федоровича. Гравироваль Соколовъ	1	—
158	» Императрицы Анны Иоанновны. Гравироваль Вортманъ	—	50
159	» Дѣйствит. Ст. Сов. Томаса Димсдаля	1	—
160	» Царевича Алексѣя Петровича. Гравироваль Вортманъ	—	50
161	» Benigna Gottlieb	2	—
162	» Царя Иоанна Алексѣевича	1	—
163	» Кронъ-Принцессы Всероссійской Шарлотты-Христины-Софьи	—	50
164	» Теймураза Николаевича, Наслѣднаго Царя Грузинскаго. Гравировали Виноградовъ и Грековъ	1	—
167	Портретъ Людовика Іакова де-Шанта, Архіепископа Туронскаго. Гравиров. Бугрѣвъ	—	20
168	Портретъ Ломоносова, (съ подписью стихами)	—	15
169	» Императрицы Екатерины II (грудной). Гравироваль Колпашиниковъ	—	15
170	» Франциска Евгения, Герцога Савойскаго и Пьемонтскаго	—	15
171	» Императрицы Екатерины I (поясной, малый). Гравиров. Качаловъ	—	20
172	» » Анны Иоанновны (поясной, малый). Гравир. Соколовъ	1	—
173	» Императора Петра II (грудной)	—	10
174	» » Петра I (грудной)	—	15
176	» Архимандрита Иоанна Раичъ	—	20
177	» Царя Алексѣя Михайловича (маленькій)	—	10
178	» Императрицы Екатерины II (маленькій). Гравиров. Радигъ	—	5
179	» Царя Иоанна Васильевича (маленькій)	—	5
180	» Великаго Князя Рюрика маленькій	—	5
201-239	39-ть портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика	4	—
240	Портретъ Вел. Кн. большаго (безъ подписи имени)	—	10
297	» Князя Меньшикова, на конѣ	—	50
298	» Императора Петра I, на конѣ	—	50
299	» Князя Потемкина-Таврическаго. Писаль М. Ивановъ, гравироваль г. Харитоновъ	—	30
Виды, пейзажи и планы.			
3	Италіанскій видъ, гравироваль Б. Федоровъ	—	5
4	Пейзажъ «стадо», гравироваль Б. Федоровъ	—	10
5	» » Мельниковъ	—	10
6	» » Брейтгорнъ	—	10
8	Пейзажъ, писалъ Де-Маринъ, гравироваль Осиповъ	—	10
44	Видъ Голландской деревни, писалъ Остадъ, гравироваль Н. Аберда	—	10
46	Тивольскій водопадъ, писалъ Дитрихъ, гравироваль А. Брейтгорнъ	—	20
78	Фасадъ для бань, прачешной и проч. при зданіи Академіи Художествъ	—	10
84	Видъ эскадры Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова. Писаль Щедринъ, гравироваль Ческій	—	75
85	Болото (съ подписью). Гравироваль Галактионовъ	3	—
—	Тоже (безъ подписи)	5	—
88	Видъ камня «Громъ» (на 3 листахъ)	3	—
101-121	Двадцать одинъ видъ загородныхъ дворцовъ, гравиров. Галактионовымъ, Ухтомскимъ, Ческимъ и Телѣгнымъ, по 50 коп. и по 1 р.; за всѣ	17	50
122	Видъ деревни. Гравироваль Мельниковъ	—	5
130	Видъ Иерусалима. Гравир. Д. Лебедевъ	—	50

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
181-194	Виды Москвы изъ календаря; 6-ть по 10 коп. и 8-мь по 5 к. за всѣ	1	—
261	Планъ города С.-Петербурга (на 9 листахъ)	5	—
263-293	31 видъ російскихъ городовъ изъ Атласа, отъ 15 к. до 1 р., за всѣ	13	65
295-296 301-316	18-ть видовъ С.-Петербурга и его окрестност. (Махаева), отъ 50 до 2 р., за всѣ.	17	50
336	Планъ Нотебурга, нынѣ Слютельбурга	—	30
340	Внутренній видъ Арсенала	—	50
345	Фасадъ и планъ Адмиралтейства въ Царскомъ Селѣ	—	10
352	Планъ Александровскаго Пушечнаго завода	—	5
353	Планъ Конь-Озерскаго Чугуннаго завода	—	5
354	» Кронштадтскаго Литейнаго завода	—	5
356	Видъ города Константинополя	—	20
357	Prospect von Cronstadt	—	10
Разнороднаго содержанія.			
18	Ботикъ	—	5
20	Бахусъ (1818 С. В.)	—	20
21	Покоющееся дитя (на двухъ листахъ). Гравироваль съ эстампа Г. Вилля Иванъ Телѣгинъ	—	40
22	Портретъ мальчика (Le petit villageois)	—	25
23	» надзирательницы. Гравироваль съ эстампа Вилля И. Дюмениль	—	10
25	Марсъ и Венера. Гравир. Н. Уткинъ	—	10
26	Римская и Русская исторія (на 5-ти листахъ)	—	25
29	Смерть Гектора	—	5
30	Моровая язва	—	5
32	Медаль Императрицы Екатерины II	—	5
35	Бюстъ Императора Александра I. (маленькій)	—	5
39	Меркурій и Аргусъ. Писаль П. Соколовъ, гравироваль Ѳ. Юрданъ	1	—
40	Памятникъ Князю Суворову. Гравироваль Скотниковъ	—	25
41	Правосудіе. Писаль съ Рафаэля Лосенко, гравироваль Дементьевъ	—	50
42	Дочерняя любовь. Гравироваль Г. Сребреницкій	—	20
43	Академическій портикъ (тушеванный)	—	25
45	Путешествіе Головина (на 22 листахъ)	3	—
47	Орнаменты Альбертолли, работы Ухтомскаго (на 12 листахъ)	2	10
68	Материнскія ласки. Гравироваль А. У	—	50
73	Умирающая Лукреція. Гравироваль Е. Скотниковъ	—	30
75	Чугунная лѣстница (въ зданіи Акаде-	—	10
76	Парадная лѣстница (мии Художествъ)	—	10
77	Академическій портикъ въ контурѣ	—	10
83	Пріятное извѣстіе	1	—
83	Павелъ и Virginія. Писаль Вернетъ, гравироваль Галактіоновъ	3	—
90	Больная и врачъ	1	—
97	Бракъ Императора Петра I.	1	—
98	Цибелла. Гравироваль Е. Скотниковъ	—	50
124	Конница (на 57 листахъ)(*)	5	—
128	Охота. Гравироваль Д. Лебедевъ	1	50
131	Изображеніе катафалка въ Бозѣ почивающихъ Императора Петра III и Импе- ратрицы Екатерины II, устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ	1	—
132	Изображеніе такогже катафалка, устроеннаго въ храмѣ Апостоловъ Петра и Павла 5 декабря 1796 г.	1	—
136	Гравюра съ оригинальной картины, найденной въ Геркуланѣ	1	—
149	Памятникъ Ломоносову. Гравир. Уткинъ	1	—
166	Бюстъ Императрицы Екатерины II	1	—
175	Памятникъ Ломоносову (малый)	—	20
195	Оригиналы (на 46 листахъ)	5	—
196	Рисовальная школа, съ рисунковъ Шебуева, (на 8 листахъ)	1	40
197	Фигура Милона Кротонскаго	1	—
198	Скелетъ лошади (на двухъ листахъ)	—	10
199	Заглавный листъ къ Анатоміи	—	10

(*) 4 доски утрачены.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубл.	Коп.
241-260	Одѣянія и гербы вѣхъ орденовъ кавалерскихъ и воинскихъ Шхонебека, 20 досокъ по 10 коп.	2	—
262	Осада г. Смоленска (на 16 листахъ)	12	—
294	Видъ, показывающій: какъ изъ озеръ вычерпываютъ желѣзную руду	—	20
300	Императрица Екатерина Алексѣевна, окруженная Вел. Князьями (А. Зубова)	1	—
317	Петръ I, Царь и Повелитель Всероссийскій (на двухъ листахъ, Шкара)	—	50
318	Свадьба Теофилакта Шанскаго	1	—
319	Нарисається же сіе судно «ботъ Англійскій»	—	15
320	Въ семь 1722 г. ботъ сей первѣе народу выставленъ	—	15
321	Триумфальный вѣздъ Персидскаго Посла	1	50
322	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками близъ Полтавы, 28 Сентября 1708 года	1	—
323	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками 27 Юня 1709 года	1	—
324	Полтавская Баталія	—	50
325	Изображеніе конечнаго разрушенія Шведской арміи 30 Юня 1709 года	—	50
326	Изображеніе баталіи надъ Прусскою арміею близъ дер. Пальцыга 12 Юня 1759 г	—	50
327	Баталія близъ Ангута 25 Юля 1714 г	1	—
328	Торжественный ввездъ въ С.-Петербургъ взятыхъ Шведскихъ фрегатовъ 8 Сентября 1720 года	—	50
329	Изображеніе Морской баталіи 27 Юля 1714 года	—	50
330	Navis bellicae sub S-ti Petri	—	50
331	Баталія при Грейнгамѣ, 27 Юля 1720 года	—	50
332	Торжественный ввездъ взятыхъ Шведскихъ флотовъ въ С.-Петербургъ 9 Сентября 1714 года	—	30
333	Планъ морскаго сраженія подъ предводительствомъ Графа Орлова надъ Оттоманскимъ флотомъ	—	30
334	Порядокъ отправления флота отъ Кроншлота къ Выборгу, 1 Мая 1710 года	—	20
335	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
337	Изображеніе торжественнаго вѣзда	—	50
338	» » Фронтонна (на двухъ листахъ)	—	50
339	Федоръ Алексѣевичъ Головинъ	1	—
341	Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 года	—	50
342	Фейерверкъ 7 Мая 1724 года	—	50
343	Врата триумфальные, трудами школьныхъ учителей сооруженные	—	20
344	Perspectiva Domus, prope Comitibus S. R. S. Golovini S. Equitis Supremi Cancel (1 доска)	—	20
346	Изображеніе крѣпости Эльбинга, 2 Февраля 1708 года	—	30
347	Изображеніе крѣпости Выборга, 14 Юня 1710 года	—	10
348	Планъ баталіи при Полтавѣ, 27 Юня 1709 года	—	10
349	Часть Балтійскаго моря	—	15
350	Карта Европы и Азіи	—	20
351	Изображеніе крѣпости Корельской	—	15
355	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
358	Князь Меншиковъ, увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ	—	20
359	Баталія подъ командою Князя Голицына съ Шведскимъ войскомъ	—	10
360	Эстампъ изъ Русской Исторіи	—	10
361	Изображеніе фейерверка	—	10
362	Нарисається сіе судно «ботъ Англійскій»	—	10
363	Тоже	—	10
364	Фейерверкъ 1 Января 1725 года «Боже благослови»	—	5
365	Машина, показывающая: какъ проходятъ повороты рѣчныя, въ верхъ плывучи	—	5
366	Фейерверкъ «Желанія его исполняются»	—	5
367	Видъ Бота	—	5
368	Ученіе и практика Артиллеріи	—	10
369	Новый фундаментъ Эрнеста Бруниха	—	10
370	Галеры Средиземнаго моря	—	10
371	Эстампъ, изображающій построеніе корабля	—	15
372	Изображеніе Петра I, на облакахъ (А. Зубова)	—	10
373	Изображеніе герба Княжескаго	—	10
374	Англійскій адмиральскій корабль	—	10
375	Живописныя штуки: эмблемы, украшенія, и проч	—	15

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНИЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
376	Морское сраженіе	—	10
377	Полтавская баталія	—	10
378	Осада Гельсингфорса	—	10
379	Осада Дерпта, Нарвы и вѣкторіи на р. Амовжѣ надъ непріятельскою эскадрою въ Москвѣ (sic) 1 Января 1705	—	10
380	Изображеніе Фейерверка	—	10
381	Гербъ Короля Шведскаго	—	10
382	Корабль	—	10
383	Голландско-Адмиральскій Корабль	—	10
384	Фейерверкъ 1721 года «съ помощью готовъ къ обнимъ».	—	10
385-418	34 эстампа съ Польскихъ досокъ по 5 коп., за всѣ	1	70
419	Оттиски съ Польскихъ медалей и другихъ монетъ (въ числѣ 452)	8	30
420	Оттиски съ Польскихъ медалей, монетъ и другихъ изображеній (въ числѣ 486).	10	—
421-458	38 контурныхъ рисунковъ для А. Оленина, по 10, 15 и 20 к.; за всѣ	5	85
459	Св. Семейство (отпечатано съ доски проф. Уткина)	2	50
460	Тоже (проф. Иордана)	2	50
461	Рафаель и Перуджино (его же)	—	50
462-467	Портретъ Горшельда, Раззоренный аулъ, Лезгины, Мюридь съ набскимъ знаменемъ, Наибъ шабо, Пластунъ	3	—
468-473	Варлаамъ Леницкій, Символическое изображеніе церкви, На коронацію Екатерины I-й, На поставленіе Варлаама Косовскаго въ Епископы, Въ честь Стефана Яворскаго	9	—
474	Портретъ Императора Александра II. (Иордана)	3	—
475	» Брюлова (Пожалостина)	3	—
476	» Его Высочества Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича (Иордана)	3	—
477	Рисунки къ поэмѣ Богдановича: «Душенька», 62 доски	10	—
Добавленіе къ вѣдомости гравюръ и эстамповъ.			
478	Развалины. Грав. Галактіоновъ		
479	Видъ Александровской площади въ г. Полтавѣ.—Писаль Алексеѣвъ. Гравир. Ческій		
—	Видъ биржи (Спб.), его же		
480	Козакъ преслѣдующій чеченца. Грав. Лебедевъ		
481	Гравированіе (проба) Императора Николая I. Гравир. Кипренскій		
482	Портретъ Дмитровскаго. Гравир. Кипренскій		
483	Портретъ Иордана	}	Гравир. Иорданъ
484	» Ровинскаго		
485	» Игумена Дамаскива		
486	» Графа Шувалова		
487	» Здекауера		
488	Портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича. Гравир. Иорданъ		
489	Бой Яна Усмаря. Писаль Угрюмовъ. Гравир. Пожалостинъ		
490	Портретъ Богарга. Гравир. Николаевскій		
491	Юпитеръ Олимпійскій. Гравир. Веревкинъ		
492	Голова апостола. Гравир. Веревкинъ		
493	Несеніе креста. Гравир. Пожалостинъ		
494	Видъ сооруженнаго въ Симбирскѣ памятника Н. М. Карамзину		
495	Портретъ Paul Emperor of all the Russias		
496	Коллекція 6-ти видовъ Рима		
497	Коллекція 2-хъ моментовъ коронаванія Императора Николая I.		
498	} Неизвѣстнаго содержанія		
499			
500	Аммуниція войскъ временъ Императора Николая I.		
501	Медали и ордена временъ Императора Николая I.		
502	Медали и ордена временъ Императора Александра II.		
503	Портреты живописцевъ Егорова, Шебуева и Левицкаго		

Въ Главномъ Штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ), сохраняются въ печати. По ходатайству Барона М. А. Корфа, были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранившихся до того времени въ Штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ С. П. Публичной Библиотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году вытребованы были изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ, для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота, и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ же описаніямъ коронованія Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ хранятся доски, изготовленные для моихъ изданій, для Русской Старины М. И. Семева и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Киевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской хронографіи», а именно: портреты Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Яенискаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи Черниговской Лавры переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски — портреты: протоіерея Намфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ свѣтахъ подъ 1816 г. въ прилож. къ «Словарию портретовъ») и портреты Царей Петра и Иоанна Алексѣевичей, изъ числа вѣнчапія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ съ портретами изъ фамиліи Радзивиловъ, гравированными Лейбольдомъ Ю. Б. Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, работы Шрейера, Зейферта и др.; въ числѣ ихъ работы Берсенева: Графиня Наталья Строганова.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣвичъ, работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова. — Имп. Александръ II, П. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Афанасьевымъ. — Муравьевъ, гравиров. Зеелнгеромъ. — Портретъ К. Я. Афанасьева, умершій Спаситель и Pieta, гравиров. П. Копстаптиннымъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

VI. Приложение. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25). Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ въ Россіи портретовъ Царей русскихъ до Петра I— неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени, относительно цензурованія Царскихъ портретовъ, стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть все, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами нескусно и недобрымъ мастерствомъ», отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались нескусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именной, объявленный изъ Сената Генераль - Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать нескуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генераль-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему, господину Генераль-Прокурору, два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества нескуснымъ мастерствомъ и ни мало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такія же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ несправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу, показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно: въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Феодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Им-

ператорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А пошеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указъ напечатало: Его Императорское Величество указалъ: продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіяся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государины Императрицы персоны, которыя нескусно неувѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обратъ въ Синодъ, и впредь такъ нескусно неувѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны нескусно писать свидѣтельствовавшимся въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Синодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ, Зарудневъ, умре. А справкою изъ Святѣйшаго Синода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено; того ради, не соизволеноли будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышениписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатскій архивъ; а вышениписанныхъ продавцовъ, батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву, допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто, въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ: таковыхъ же листовъ и досокъ, и буде имѣютъ, то по тому же, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ таковымъ несправнымъ и нескуснымъ писаньемъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подлинскою, такожъ и прочимъ всякаго чина людямъ таковымъ нескуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковыя портреты на листахъ и на

картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оныя велѣтъ объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, челоѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы, а въ Сенатскую кантору сообщить вѣдѣніе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить, до будущаго указа, живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества искуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всепародное извѣстіе. Поже по Императорскому, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно: продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ, обрѣтающіяся по домамъ живописныя Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя искусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обратъ въ Сноподъ, и впредь такъ искусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣтъ, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣтъ такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствовавшимъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ нимъ оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма искуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, такъожъ и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобрать во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и по тому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Прави-

тельствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобы впредь таковыхъ неисправныхъ и искуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оныя бѣ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію опубликовано и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди, самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ, портретъ Ея Императорскаго Величества, и Всеиплотивѣйше апробовать, чего ради одинъ экземпляръ высокорѣченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи внесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представлениемъ, чтобы въ настоящія мѣста подтвердить указами, дабы на подобіе онаго Высочайшаго портрета худымъ мастерствомъ и нечестовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ не дѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали*: въ Санктпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлалибъ и писали на подобіе вышеписаннаго, а пробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета, самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели къмъ искусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣлапы будутъ, нажесточайшаго изязанія, безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпетербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого по нынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оныя имъ велѣтъ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Канторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержится слѣдующія наставленія: «§ 183. . . . п. 3) чтобы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли

художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнію, предоставляется главному цензурному комитету, въ пужлихъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія». — Это, впрочемъ, относилось только къ доморощеннымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было про-

пускать: «хотя бы они и не имѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По пяти существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской Фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VII. Приложение. Извлеченіе изъ Записокъ **О. И. Юрдана** о его граверной дѣятельности. (Изъ Русской Старины, 1891, Декабрь, стр. 654—658).

Въ граверы я поступилъ, будучи прельщенъ паружностью будущаго моего профессора Н. И. Уткина. Его паружность внушала къ нему не только уваженіе, но и какое то благоговѣніе; эти чувства я питалъ къ нему до конца своей жизни. Я поступилъ въ граверы въ 1818 году. Прежде всего Уткинъ задалъ меня рисованіемъ съ эстампа Вольпато, аѳинская школа, перомъ. Сдѣлавъ небольшую частичку эстампа перомъ, пришлось знакомиться съ мѣдною доскою и грабштихелемъ, начать прескучное дѣло — тянуть штрихи. Мнѣ пришлось истяпуть двѣ доски, пока рука привыкла къ нимъ. Третья доска была уже серьезнымъ дѣломъ: пришлось гравировать части тѣла, глазки и т. п., затѣмъ гравировать синяку кунцона съ оригинала нѣмецкаго гравера Герца. Окончивъ эту работу, я приступилъ къ гравированію съ знаменитой гравюры Эделинка «Портретъ Кардинала», и, наконецъ, началъ гравировать, по крѣпкой водкѣ, «Испанскаго музыканта, играющаго на мандолишѣ». Тѣмъ и окончилась моя школа — изученіемъ копированія съ гравюръ.

Теперь предстояло сдѣлать рисунокъ съ картины и начать самому располагать штрихи, что для гравера почти также трудно, какъ ученику живописцу сочинить эскизъ. Мнѣ всегда правилась картина П. Соколова: «Меркурій усыпляетъ Аргуса», не по волеу, но по рисунку. Этотъ рисунокъ я началъ только для рисованія,

отнюдь не предполагая, что мнѣ придется его гравировать. По окончаніи его, я подалъ этотъ рисунокъ на экзаменъ, гдѣ всѣмъ совѣтомъ было рѣшено, что мнѣ слѣдуетъ его выгравировать въ видѣ программы на малую золотую медаль. Я ужаснулся этой задачѣ, такъ какъ оставалось мало времени до экзамена, къ тому же я не былъ подготовленъ гравировать съ рисунка. Съ убійственнымъ трудомъ окончилъ я, однако, данную мнѣ программу и получилъ въ 1824 году малую золотую медаль, послѣ чего я сдѣлался настоящимъ граверомъ.

Въ то время, какъ я гравировалъ на 2-ю золотую медаль, у меня былъ товарищъ, граверъ по ландшафтной части, А. О. Брейтгорпъ, который не уступалъ мнѣ въ прилежаніи, гравировавъ на 2-ю золотую медаль съ картины Дитриха «Тивольскій водопадъ». Желая окончить наши программы, мы чуть не удушили себя, и у насъ стала болѣть грудь; поэтому мы и купили горшечекъ дегтя и ночью глотали его по большой ложкѣ, желая этимъ сберечь свою грудь, на которой лежа, работали по цѣлымъ днямъ; намъ говорили будто деготь укрѣпляетъ грудь. Дурнота отъ него мучила насъ весь день.

Въ 1824 году, т. е. въ послѣдній годъ нашего ученья въ Академіи, мы вставали лѣтомъ въ два часа утра, если же не вставалось, то, по взаимному условію, обливали другъ друга холодною водою. Благодаря этому прилежанію, мы окон-

чили наши программы и получили награду — малую золотую медаль.

По выпуску из Академии, первую мою работою был портрет (за 300 руб) известной танцовщицы Истоминой для альманаха «Русская Галлѣя», издаваемого О. Булгаринимъ. Эта работа, при всей ея слабости, понравилась нашему деятельному президенту Алексѣю Николаевичу Оленину. Онъ отрекомендовалъ меня издателю басенъ знаменитаго баснописца П. А. Крылова и В. Слепину, и я получилъ отъ него заказъ выгравировать для этого изданія «Собачью дружбу»; затѣмъ я выгравировалъ портретъ знаменитаго актера Каратыгина для альбома г. Аладына. После этихъ работъ, для профессора Френа выгравировалъ массу досокъ, снимки съ древнихъ восточныхъ монетъ. Тѣмъ и окончилъ мои занятія въ Петербургѣ, съ 1818 года, т. е. съ поступленія моего въ граверный классъ, по 1829 годъ, годъ моего отъѣзда, въ Августѣ мѣсяцѣ, въ чужіе края.

По пріѣздѣ въ Парижъ и по вступленіи въ ученики къ г-ну Ришому, я началъ рисовать съ его рисунка портреты Рафаэля съ Перуджини. Окончивъ рисунокъ, началъ гравировать. Съ наступленіемъ тепла, такъ какъ зимою въ галлерей Лувра холодно, я избралъ картину Рафаэля, «Просыпающийся младенецъ Исусъ, Матерь Божія Марія поднимаетъ флеръ»; тутъ находятся въ тѣни и святые. Я началъ дѣлать съ нея рисунокъ, и окончивъ его, едва началъ гравировать, какъ въ Парижѣ возгорѣлась революція, въ концѣ Іюля мѣсяца 1830 года. Последствиемъ этого несчастнаго событія было то, что наше правительство отравило меня въ Лондонъ, съ неоконченными гравюрами «Святое Семейство», и двухъ портретовъ.

По пріѣздѣ въ Лондонъ, поступилъ въ ученики къ г. Раймбаху, у котораго былъ обязанъ начать снова доску «Святое семейство». Г-нъ Раймбахъ желалъ начать гравировать сперва по крѣпкой водкѣ, à l'eau forte. Познавшись у него съ годъ, я перешелъ къ г-ну Робинсону, превосходному человѣку и какъ граверу — одному изъ лучшихъ въ Лондонѣ, переселился жить къ нему и въ два года моего жительства у него окончилъ начатія мною въ Парижѣ гравюры портретовъ Рафаэля съ Перуджини, и гравюру «Святое семейство» съ Рафаэля. Я выгравировалъ у Робинсона небольшой портретъ англійскаго воепнаго и сдѣлалъ гравюру на стали для изданія произведеній известнаго англійскаго живописца Хогарта.

Затѣмъ въ 1833 году я отправился въ Италію, пробылъ долгое время въ Болоніи, дѣлалъ рисунокъ, по рекомендаціи К. П. Брюллова, въ церкви Madonna della Galiera, съ Фрапческа Альбани. По пріѣздѣ въ Римъ, по желанію опять таки К. П. Брюллова, я началъ рисунокъ съ картины «Преображеніе» Рафаэля, затѣмъ выгравировалъ съ нее доску къ 1850-му году. Въ это же время я выгравировалъ портретъ В. К. Михаила Павловича, небольшой портретъ поэта Н. М. Языкова, много контуровъ для русскаго изданія «Помнея» и англійскаго изданія поэмы «Душенька», написанной для М-ме Стругъ Гибсономъ.

По пріѣздѣ въ Петербургъ, я выгравировалъ доску: «Дипломъ для почетныхъ членовъ академіи художествъ», сдѣлалъ три рисунка съ картинъ профессора Угрюмова. Затѣмъ совѣтъ Академіи Художествъ предоставляетъ мнѣ заказъ отъ Академіи: сдѣлать рисунокъ съ картины профессора Егорова «Истязаніе Спасителя»; окончивъ этотъ заказъ, я получилъ право выгравировать его, съ назначеніемъ мнѣ пенсіонерскаго содержанія по 600 руб. въ теченіе шести лѣтъ; эту гравюру я окончилъ въ 1867 году, исполнивъ въ теченіе этого времени и другія работы, какъ то: портреты Н. В. Гоголя, Лермонтова и Бѣлинскаго.

Когда я окончилъ мою большую доску «Истязаніе Спасителя», мнѣ было уже въ то время 67 лѣтъ отъ роду, я хотѣлъ начать съ своего рисунка, привезеннаго изъ Рима, гравюру «Христосъ у позорнаго столба, оплакиваемый Ангелами», но такъ какъ доска, контуръ и грунтовка доски оказались неудачными, и въ добавокъ я не могъ въ мои годы рассчитывать на то, что мнѣ удастся довести эту работу до конца, то я и рѣшился оставить ее и подарилъ какъ доску, такъ и рисунокъ любимому моему ученику П. К. Константинову, который въ 1882 году окончилъ съ нея весьма тщательно исполненную гравюру; я же началъ заниматься мелкими работами: разными портретами, изъ коихъ нервными выгравировалъ свой собственный, съ отличной фотографіи Деніера, затѣмъ портретъ государя Александра II-го, наследника цесаревича и великаго князя Александра Александровича, президента Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича, основателя нашей Академіи графа И. И. Шувалова, графа А. И. Шувалова, ректора С.-Петербургскаго Университета П. А. Плетнева; сенатора Дмитрія Алекс. Ровинскаго, поэта Державина, гумана Валаамскаго монастыря Дамаскина, гравера Скороду-

мова и шесть досокъ для Археологическаго общества.

Передъ отъѣздомъ изъ Рима въ 1849 году, я сдѣлалъ для извѣстнаго англійскаго скульптора Гибсона пунктирнымъ манеромъ двѣ доски съ его двухъ релъевъ.

Во время гравированія доски «Истязаніе Спасителя», я провелъ два года (1853 и 1854 гг.) во Флоренціи. Во время всемірной выставки въ Лондонѣ въ 1862 г. былъ назначенъ экспертомъ на эту выставку, и пробылъ въ Лондонѣ почти весь 1862 годъ.

Окончивъ доску «Истязаніе» въ 1867 году, ѣздилъ печатать ее сперва въ Берлинъ, затѣмъ въ

Парижъ, гдѣ она и была окончательно отпечатана въ двухъ стахъэкземплярахъ.

Тѣмъ и окончилась моя дѣятельность по любимому мною искусству гравированія на мѣди и стали до 1882 года, когда я началъ мою те-перешнюю работу новую доску съ тремя пор-третами Левицкаго, Шебуева и Егорова, и имѣя уже 82½ года отъ рожденія.

Одному Богу извѣстно, буду ли я имѣть силы опый трудъ окончить! Предоставляю его Про-мыслу Всевышняго! Аминь.

Ө. И. Гурданъ.

Писано въ 1875—1882 гг.

МОНОГРАММЫ ГРАВЕРОВЪ ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКЪ ПО ПЕРВОЙ БУКВѢ.

I. Гравюры на деревѣ.

А.

А., АА. = Кіево-Львов. граверъ 1663—88.
 АБ = Почаев. граверъ конца XVIII в.
 АК = Аѳанасій К., Кіево-Львов. грав. 1663—88.


 = Московскій граверъ 1664.


Б.

Б. = Гликерій Барапецкій.

В.

В, ВА. = Кіево-Львов. граверъ XVII в.
 ВК = Валеріанъ Князевъ.
 ВР, ВРА. } = Кіево-Львов. граверы XVII в.; см.
 ВѠ, ВѠZ. } въ «Словарѣ» подъ буквой В.

 = на Кіевской гравюрѣ 1629 г., см. въ
 «Словарѣ» подъ буквой В.

 = въ Львовскомъ Апостолѣ 1574, см. въ
 «Словарѣ» подъ буквой В.

Г.

Г = Георгій Геродиаконъ, грав. XVIII в.
 Гликер. Б = Гликерій Барапецкій, Кіев. граверъ
 XVIII в.

Д.


ДК = Львов. граверъ 1642.

Е.

ЕZ = Евстафій Завадовъ, Кіев. грав. XVII в.
 EZ = Львов. граверъ 1636—65.
 ЕК = Кіев. граверы 1625 и 1670.

И.

ИА = Илія, Кіев. граверъ XVII в.

, см. АР. = Моск. грав. 1664.

І.

ІІ. = Іоаннъ Глинскій (fecit).
 ІG = Кіев. граверъ 1674.
 ІG } = Іосифъ Гошемскій, Почаев. граверъ на
 Іоси } мѣди и на деревѣ XVIII в.
 ІК = Кіев. граверы 1680 и 1702.
 ІМ = Геромонахъ Макарій Синицкій грав. XVII в.
 Ір = Іоаннъ рѣзаль.
 ІС = Геродиаконъ Севастіанъ.
 ІС 1720. = Львов. граверъ.

К.

КД = Кіев. граверъ 1629.
 КZ = Кіев. граверъ XVII в.
 КП } = Кіев. граверъ 1661, работ. для «Пате-
 КР } рика» (Клирикъ Прокопій?).

Л.

ЛК = граверъ 1676.
 ЛМ = Кіев. граверъ 1-й полов. XVII в.
 ЛТ = Кіев. граверъ 1626—31.

М.

М Ирн = монахъ Иршей.
 МС = Марко Семеновъ, граверъ XVII в.
 МС, МСн = Макарій Синицкій, грав. XVII в.
 МФ. = Монахъ Филаретъ, грав. XVIII в.
 МФ. = Монахъ Филиппъ, грав. XVII в.
 МЯ. = Чернигов. граверъ XVII в.

Н.

НΣ = Никодимъ Зубрицкій, Кіев. граверъ
 на мѣди и на деревѣ 1695—1724.
 НФ = Никонъ Фѣтурскій.

П.

ПБ = Памва Беринда, Кіев. издатель XVII в.
 ПД. } = Прокопій діакопъ, вносѣд. іерей, Кіев.
 Пр. } граверъ 1656.

Р.

РЕ. = Кіев. граверъ, работ. для «Академистовъ»
 1629.

С.

СБ., р. С. Б., См. Бл. = Семель Биляковъ, грав.
 XVIII в.
 СС. = Неизвѣстный грав.

Т.

Т. ТТ. = Неизвѣстные граверы.
 ТП. = Кіев. граверъ XVII в. (Тимоою Петрови-
 чъ?).

Ф.


Ф. = Филаретъ монахъ.
 ФБ. = Неизвѣстный граверъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳедоръ Ангилейко, Могилев. граверъ 1700.
 ѲСЛ. = Граверъ XVIII в.; см. въ «Словарѣ» подъ
 буквой Ѳ.

Сложныя неразборчивыя монограммы.

 См. въ «Слова-
рѣ»: Илія.

 = см. Филиппъ.

II. Граверы на мѣди.**А.**

АБ. = А. П. Боголюбовъ, живописецъ-граверъ.

АБ = А. Бейдеманъ и А. Бобровъ.

А. Берез. = А. Березниковъ.

АВ = А. Варшкъ.

АВ. = Граверъ «Рисов. азбуки» 1798 г.

АВ. = Василій Андреевъ, граверъ-серебряникъ.

АГ, АГ. = Адамъ Гошемскій.

АД = А. Дальштейпъ.

АЕ f. = А. Егоровъ (fecit)

А. Зу. = Алексій Зубовъ, ученикъ Пикара и
 Шхопебека.


АК. = Аверкій Козачковскій.

АК. = А. Козловъ, живописецъ, граверъ и лито-
 графъ.

А. Ноже = А. Ножевниковъ.

АО = А. Н. Оленипъ.

А. О. = Олещинскій.

 || А. Орловскій, живописецъ, граверъ и
 литографъ.

АО = А. Осиповъ.

АР, АР. = Алексій Ростовцевъ.

А1873 = неизвѣстный офортисъ, см. въ
 «Словарѣ» подъ буквой С.

АС. = А. Н. Сомовъ.

АС. = Адріанъ Шхопебекъ.

АС = баронъ А. Сталь.

АА = Адольскій, Зубовъ тушевализ; см. въ
 «Словарѣ»: Адольскій.

АТ, АТ. = Аѳанасій Трухменскій, граверъ-сереб-
 реникъ.

АУ. = Андрей Ухтомскій.


АШ. = А. Шустовъ, рисовальщикъ.

Б.

БФ. 1818 = Борисъ Федоровъ.

В.

Василій = Вас. Андреевъ, граверь-серебренникъ.
 ВВ. = В. А. Бобровъ.
 ВВ. = Вас. Вас. Верещагинъ.
 ВЖ. = Вас. Андр. Жуковскій.
 ВС. = Валеріанъ Каменевъ, живописецъ-граверь.
 ВМ. = Владиміръ Маковскій и Вас. Максимовъ.

 = Вас. Полѣновъ.


ВС. 1863 = Вас. Сорокинъ.
 VS. *) = Вячеславъ Шварцъ.
 ВШ. = Вас. Шебுவъ.

Г.

Г. = Кіев. граверь XVII в.
Gal., S. Galac. = Степанъ Галактіоновъ.
 Г. Алѣ. р. = гравироваль Алексѣй Ростовцевъ.
 Г. Афон., Г. АѠ. = гравироваль Аванасевъ.
 GG. = граверь повѣйшаго времени.
 ГИГ, ГГ. = гравироваль Іерей Григорій (Тенчегорскій).
 ГК. = Григорій Качаловъ.
 Г. К. И. Р. = гравироваль крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
 Г. М. = Григорій Мѣшковъ.
 Гр. Г. . . ій = А. Н. Голиновскій.
 Гр. И. Г. = гравироваль И. Г., граверь 1793 г.
 Гр. ПГ. = неизвѣстный граверь акватинтой, конца XVIII в.
 Гр. Ѡ. А. = гравироваль Ѡедоръ Алексѣевъ.
 НР. = Генрихъ Редлихъ.
 Г. Ф. В. = Гравироваль Филиппъ Внуковъ.
 G. V. R. = Гергардъ фонъ Рейтернъ.

Д.

Дан. Гал. = Даніилъ Галаховскій, граверь XVIII в.
 ДІ. = Дмитрій Іерей (Пастуховъ).
 Д. Л. К. О.; см. въ «Словарѣ»: К. Оленинъ.
 DN. Artz 1860 = Дмитрій Никол. Арцабашевъ, граверь-любитель.

 = см. въ «Словарѣ»: Баженовъ.

Д. Чича = Д. Чичаговъ, архитекторъ.

Е.

ЕК. = Елизавета Краснушкина.
 ЕМ. = Е. Михальцева.

З.

ZN. = Никодимъ Зубрицкій, Кіев. граверь на мѣди и на деревѣ.
 ZS. = Захарія Самуиловичъ.


*) Перевернутая монограмма баронъ А. Сталь.

И.


ИИ. = Ив. Ивановъ.
 ИП. = Ив. Пожалостникъ.
 ИП. = Ив. Пряпичниковъ.
 ИЧ. = Ив. Ческій.
 ИШ. = Ив. Шишкинъ.

І.

І. (въ кружечкѣ) = Ignatius.
 ІG. = Іосифъ Гошевскій, Почаевскій граверь на мѣди и на деревѣ.
 ІД, ІД. ПА. = Іерей Дмитрій Пастуховъ.

ІЛ.  = Ив. Любецкій.

ІМ. = Иларіонъ Мигура.

, ІМ. = Ив. Мякишевъ.

ІП. = Илья Петровъ.

І. St. = Ив. Штенглицъ.


І. S. = Ив. Стрѣлбицкій.

К.

С. АЕ. f. = А. Егоровъ (fecit).

КА. А. = граверь 1799 г.

КВ. = граверь XIX в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквою К.

 = К. С. Веселовскій

 = баронъ Карлъ Фиттингофъ.

С. g. S. = К. Г. Шенбергъ.

КЗ. = Карлъ Зеелигеръ.

CZ. = Екатерина Зарудная (Кавосъ).

СМ. = Карлъ Майръ.

Л.

ЛВ. = Леонтій Бунищъ, граверь-серебренникъ.

ЛЖ. = Левъ Жемчужниковъ.

Л..скій 1867 = Ладженскій.

ЛТ. = Леонтій Тарасевичъ.

 = Лавр. Флоровъ.

М.

МА, М. АР. = Михайлы Артемьева фабрика тушевалныхъ гравюръ.

 = М. Башиловъ, граверь-любитель.

 = М. Вибиковъ, граверь-любитель.

МВ...п. = М. Бергманнъ.

МВ. = Максимъ Воцанка.

МГ. = Григорій Мясофдовъ.

МИ. = Михаилъ Ивановъ.

Мима = Микѣшинъ.
МК. = Мих. Карповскій.
МК. = баронъ М. Клодтъ.

Н.


N. d. = Nabholz delineavit.

О.

 = Орестъ Кипрскій.

ОК. }
Оля. } = О. Кочетова.


Осс. Н. fc. = Оскаръ Гофманъ.

 } = Ольга Юл. Дые, рожд. Тенгоборская.

П.

 , ПА. = П. Александровъ, литографъ.

ПВ. = Петръ Бушнъ, ученикъ Шхонебека.

 = см. въ «Словарѣ»: Пе.

ПКВВ. в'Яссахъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой П.
(гдѣ эта монограмма повторена по ошибкѣ
два раза).

ПН., П. Н. Ч. = Петръ Николаевъ Чуваевъ.

ПЧ. = Пав. Черкасовъ.

РР. = Peter Picart.

Р.

 = Карлъ Рейхель.

R. = Romyn de Hooghe, учитель Шхонсебека.

RL. = монограмма на одномъ изъ офортовъ
А. И. Сомова.

Р. М. М. = рисоваль Михайла Махаевъ.

Р. О. Л. = рѣзаль Филиппъ Лебедевъ, граверъ
черной мансрой на фабрикѣ Мих. Артемьева.

С.

СВ. = Семень Владиміровъ.

Sch. = Шуваловъ.

Sf. = Зауервейдъ (fecit).

SM. sc. = Мазіевскій или Масіевскій (sculpsit).

СМ., р. СМ. = рѣзаль Ссмень Матвеевъ.

СН. = Ссмень Назаровъ, граверъ народныхъ
картинокъ.

SS. = графиня Софья Строганова.

Т.

Т. АХ. = Тимошей Ахмстевъ, содержатель фа-
брики народныхъ картинокъ.

Ф.

 = Фед. Веберъ.

FG. = Франческо Гандини.

Ш.

ШД. = Дмитрій Шамшуровъ.

Я.

ЯК. = Яковъ Копчаковскій или Копчаковъ.


Ө.

ӨА. = Өедоръ Алексѣевъ, граверъ пунктиромъ.

ӨЗ. = Өедоръ Задубской.

ӨК. = Өеофанъ К.

Сложныя и неразборчивыя монограммы.

 = Романовъ III, т. е. вел. кн. (впослѣд.
императоръ) Николай Павловичъ.

А. В. Почаевскій гравёръ на деревѣ конца XVIII вѣка. Его работы: *Стѣла Хрѣтовъ Николай*; въ ростъ. См. Ровинскій, Русскія Народныя Картины, т. III. 656.



Изъ бесѣды Іоанна Златоуста... Москва. 1664.

АБЕРДА, НИКОЛАЙ, или **ЭВЕРДА** (Aberda), род. 1800, по Петрову; гравёръ рѣзцомъ; Киргизъ. Учился въ Академіи Художествъ,

съ 1811 года, на счетъ Графа П. П. Румянцова 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ въ гравёрный классъ, ученикомъ Н. Н. Утѣнна; въ 1824 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебряную медаль. Его работы: *Видъ голландской деревни* | Грав. П. Аберда. Писалъ Остафъ; $8.4 \times 10.5 \frac{1}{2}$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худож.; доска тамъ же (отпеч. продаются по 10 к.).*

Р И Р Я Ж

Эти 5 монограммы принадлежатъ одному и тому-же мастеру: 3-я и 2-я помѣщены на изображеніи *Василія Великаго*, въ книгѣ: «Бесѣды Іоанна Златоуста», Москва 1664, въ листъ.

4 и 5 тамъ же, на изображеніи *Григорія Богослова*. Одна 1-я, тамъ же, на изображеніи *четырёхъ Евангелистовъ*. Всѣ три гравированы на деревѣ, въ листъ.

АБУМОВЪ, ГРИГОРІЙ (Aboumof); гравёръ на мѣди, XVIII вѣка, при Академіи Наукъ. Его работы: Концертъ Аполлона и Сатира; *Apollo, Orpheus, Satirus, Satcho, Orion*. Вверху надпись: *Исторія о дресъ | вникъ богахъ*. Подъ гравюрой надпись: *Прав: диссъ Аполло...* . . . *illis sertum* | *Гридоровалъ Григорен* | *Абумосъ 1738 году*. $5.7 \frac{1}{2} \times 8.2 \frac{1}{2}$. Въ VI книгѣ отпечатковъ работъ учениковъ Академіи Наукъ. Л. 121. (Въ библ. Акад. Наукъ).

А. В. Его работы: *Рисовальная Азбука Г. М. Крауса, СПб. 1798*; всего 27 листовъ 8^о; гравирована крѣпкой водкой на мѣди. На



ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛИСТА.

пѣкоторыхъ листахъ (№№ 6, 8, 12, 16) помѣчена подпись гравера: *Гр. Дв. А. В.* (т. е.: гравюры дѣлалъ А. В.). Изъ гравированнаго текста видно, что Азбуку эту перевелъ съ пѣмецкаго языка А. М***.

А. W. монограмма гравера серебрянника **ВАСИЛІЯ АНДРЕЕВА.**—См. его имя.

АВРАМОВЪ, ГРИГОРІЙ, взятъ былъ въ знаменщикъ изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года; за тѣмъ съ 1668 года онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года; въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Пансею, а ему Григорію Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ приближхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста». О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина (см. Фед. Ивановъ) въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г. За этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 5 алтынь; б) въ 1649 г. въ Ноябрь онъ, вмѣстѣ съ золотопищемъ Носольскаго приказа, Григоріемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ

печатныя книги житія Саввы чудотворца, пазначенныя въ подносѣ государю; в) въ 1677 году въ Маѣ Григорію Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынь». По всему вѣроятію это самое изображеніе Еванг. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года. г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григорію Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынь», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знамененья 27 прощеньныхъ грушевыхъ же словъ — рубль. — См. Русскіе граверы 1870. Стр. 375.

А. G. — А. Г., — см. ГОШЕМСКИЙ АДАМЪ.

АГАПИТОВЪ, Иванъ Постниковъ; его коштомъ награвированы граверомъ Тенчегорскимъ: 1. святцы. См. Р. Нар. К. III. 372; IV. 592. и 2. изображеніе Богородицы: Р. Н. К. III. 495.

АГИНЪ (Aguine), рисовальщикъ; въ 1836 г. ученикъ К. Брюллова дѣлалъ рисунки для библии, гравированной въ очеркахъ К. Аонасьевымъ, — см. **К. АОНАСЬЕВЪ.**



ИЗЪ БЕСѢДЪ ІОАННА ЗЛАТОУСТА. МОСКВА 1664.

У П. И. Ваулина есть гравюра крѣпкой водкой, изображающая *римскую матрону*, совершающую жертвоприношеніе богамъ (8^о вдлину), которая приписывается его работѣ.

АДАМЪ, АЛЬБРЕХТЪ (Adam); род.

въ Нёрдлингенѣ въ 1786; баталической живописецъ, граверъ и литографъ.

Въ 1812 г., во время похода Наполеона въ Россію, находился при Итальянскомъ Вице-Королѣ и провель въ Москвѣ 14 дней во время пожара; оны сдѣлалъ болѣе 300 рисунковъ, изъ числа которыхъ издалъ:

1. *Voyage pittoresque militaire*; съ 100 литографіями.

2. *Croquis pittoresques dessinés d'après nature dans la Russie en 1812*. 12 Lithographies gr. folio.

АДАМЪ, ВИКТОРЪ (Adam), въ сообществѣ съ *L. Courtin* издалъ «Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de l'empereur Nicolas I à moscow», 14 Lithogr. avec texte. Paris 1828. Royal folio.

АДАМЪ и ГРОСЪ (Adam et Gros), гравировали акватинтой съ рисунковъ *Картьева* для книги: *Rehberg, Les peuples de la Russie. S. Pbg.* 1812 т. II, №№ 1. 5. 6. 8. 15. 19. 25. 28. 30. 31. 44. 46.—Одинъ Гросъ гравировалъ: въ I т. № 5; во II т. №№ 4. 7. 9 и 27. Онъ же враг. красками въ I т. № 2.*

АДОЛЬСКІЙ или **ОДОЛЬСКІЙ**, Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣдному искусству обучился у Шхопебека. Состоялъ при СПбг. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинимъ, «обучалъ граверовъ рисованію съ живой природы». Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти.

1. Его подпись: *Персону тушеваль I. Адольской—Тушеваль Алексій Зубовъ: 1726*,—находится на портретѣ Екатерины I (въ ростъ, съ арапомъ), 21×14.2 см. въ моемъ Подроб. Словарѣ портретовъ № 38. Чрезв. рѣдкій листъ, извѣстный въ трехъ экземплярахъ.* (Гл. Шт.; Ров.; Гр. Д. Т.). Ему же могутъ быть приписаны портреты:

2. В. Кн. *Анны Петровны*.

3. *Петра I* и

4. *Екатерины I*, отмѣченные монограммой:

А которую я читаю: Адольскій—Зубовъ тушевали (См. Словарь портретовъ: Анна Петровна № 4).

АК. монограмма **АѦАНАСІЯ К.**, Киевскаго гравера на деревѣ. См. его имя.

АКАДЕМИЧЕСКІЕ ОРИГИНАЛЫ, гравированные рѣзцомъ и карандашной манерой, по заказу Академіи Художествъ мастерами: *Гейтманомъ, Гураховскимъ, Зепревскимъ,*



ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ВСЕПРЕСВѢТАЙШАЯ ВЕЛИКАЯ ГАРНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА САМОДЕРЖИЦА ВОРОССИСКАЯ

ЕКАТЕРИНА I, АДОЛЬСКІЙ и ЗУБОВЪ ТУШЕВАЛИ.

Масловскимъ, В. Осиповымъ, Панинымъ, Пермяковымъ, Пицалкинымъ, Платовкинымъ, Скородумовымъ, Слюженинскимъ, Ухтомскимъ и Шотеномъ. Большинство досокъ сохраняется въ Академіи Художествъ; всѣ эти оригиналы гравировались разновременно и продавались отдѣльными листами. Здѣсь предлагается перечисленіе ихъ въ томъ порядкѣ, въ которомъ они занумерованы въ книгѣ Академическаго Правленія.

А. *Оригиналы въ двойной листъ*; 24 гравюры. 1. Изъясненіе краткой пропорціи челоувѣка, къ рисунку Скородурова. Грав. *Панинъ*.—2. Двѣ головы въ очеркахъ. Грав. *Скородуровъ*.—3. Двѣ челоувѣч. фигуры; грав. *Скородуровъ*.—4. Венера Медичская; грав. *Шотенъ*.—5. Іоаннъ Креститель; грав. *Гураховскій*.—6. Циклопъ.—7. Геркулесъ Фарнезскій; гравир. *Слюженинскій*.—8. Опы же, съ подписью: *Грав. Чуксинъ*.—9. Аполлино; грав. *В. Осиповъ*.—10. Лакоопъ; грав. *Платовкинъ*.—11. Амуръ верхомъ на Центаврѣ; грав. *Платовкинъ*.—12. Германикъ сзади; грав. *Пермяковъ*.—13. Натурчикъ съ приподнятой правой рукой; грав. *Пицалкинъ*.—14. Палачь съ розгами; видѣтъ

сзадн; съ К. Маратти.—15. Богоматерь со Спасителемъ, оплечное изображение; грав. *Ухтомскій*, съ Рафаеля.—16. Сивилла, съ Доменикино; грав. *Плаховъ*.—17. Мученица, съ Доменикино; грав. *Платовкинъ*.—18. Меркурій; грав. *Пермяковъ*.—19. Женская голова; грав. *Чуксинъ*.—20. Голова волна; грав. *Гураховскій*.—21. Женская голова; гр. *Гураховскій*.—22. Женская голова въ шапочкѣ съ перьями.—23. Голова Евангелиста, смотрящаго къ небу; грав. *Гураховскій*.—24. Голова Париса; грав. *Ухтомскій*.

Б. Оригиналы меньшаго формата, въ листъ.
25. Носъ и губы; два раза.—26. Два носа; губы; носъ и губы—27. Губы четыре раза.—28. Двѣ рукп.—29. Рукп (5) и ноги (2).—30. Двѣ ноги.—31. *Le Torse de Belvédère*; Грав. *Е. Гейтманъ*.—32. Иоанъ Креститель; Грав. *В. Осиповъ*.—33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю; грав. *Гураховскій*.—34. Натурщикъ съ весломъ въ рукѣ, стоящій задомъ къ зрителю; грав. *Звиревъ*.—35. Натурщикъ сидящій; грав. *Шотенъ*.—36. Голова Бахуса.—37. Голова старухи, съ Грѣза; грав. *В. Осиповъ*.—38. Голова дѣвочки, съ Грѣза; грав. *Шотенъ*.—39. Женская голова, съ Грѣза; грав. *Ухтомскій*.—40. Голова Веперы, съ Грѣза; грав. *Чуксинъ*.—41. Тоже, съ Грѣза; грав. *Шотенъ*.—42. Голова Марка Аврелія; грав. *Шотенъ*.—43. Голова въ лавровомъ вѣнкѣ; грав. *П. Масловскій*.—44. Женская голова; грав. *Шотенъ*.—45. Головка ребенка; грав. *Звиревъ*.—46. Голова трубача; грав. *В. Осиповъ*.

Первая серія оригиналовъ гравирована вся почти съ рисунковъ *Лосенки*. Во второй: четыре гравюры съ рисунковъ *Натуара*, пять съ *Ф. Шмидта*, и пять съ *Грѣза*. *

АКИМОВЪ, ИВАНЪ (Akimof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ. Въ 1769 г. (11-ти лѣтъ въ 3 возрастѣ) получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

АЛБЕНСКІЙ (Albenski), граверъ-любитель; его работы:

1. *Цыганъ. 1881 г. Гр. Албенскій*, 4.8 $\frac{1}{2}$ × 6.5.

2. Голова *Иоанна Грознаго* (со статуи Антокольскаго), съ гелиографуры по рисунку Шарлеманя, безъ подписи. 2.6 × 2.9.

3. Портретъ бывшаго Управляющаго Морскимъ Министерствомъ *Пешурова*, оплечный; безъ подписи, 2.6 $\frac{1}{2}$ × 2.8. (Е. Тевяшовъ).

АЛЕКСАНДРОВЪ, В. (W. Alexandrof), граверъ, ученикъ О. И. Иордана. Его работы

доска съ ручками и пожками: «*грав. ученикъ Г. Профессора Иордана В. Александровъ 1861 года*». 9.3 × 6.10.

АЛЕКСАНДРОВЪ, П. (P. Alexandrof), ученикъ Академіи Художествъ. Принятъ въ 1802 г., выпущенъ съ аттестатомъ 1 апрѣля 1815 г. и оставленъ при Академіи. Его литографіи: **1—13**, 13 листовъ въ альбомѣ: «*Souvenirs de Saint Petersburg*, | collection de Lithographies | representant des sujets nationaux, | des équipages de ville et de voyages, | dessinés par divers Artistes. | St. Petersburg, | de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur Libraire. | 1825 (въ малый листъ вдлину).

Здѣсь помѣщенъ перечень всѣхъ листовъ, находящихся въ этомъ альбомѣ:

«Table | de trente-six dessins lithographiés | pour les Souvenirs de St. Petersburg, en 1824.»

1. Vue de l'amirauté imperiale. . .

2. Vue de la Bourse, à Vasili-Ostroff. O. Herrmann f. 1823.

3. L'Empereur Alexandre I-er à Ochta, trait historique.

4. Un traineau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlovsky, dito.

5. Un Droschki de Seigneur, à 2 chevaux; dito.

6. Traineau chargé d'un glaçon de la Néva. Подпись на рис. «Александровъ».

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rossouski, dito.

8. Un portefaix transportant des sacs de farines, en hiver, dito.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. L'interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Traineaux de louage, Marchand de Poissons, etc. dito.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc., dito. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

13. Vue de la Colonnade du Chateau imperial, à Tsarsco-Selo. Подпись на рис. «С. Kollmann».

14. Des voyageurs dejeuner à un Relais de poste, en été; C. Kollman.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval. Александровъ, 1823.

16. Vue pittoresque d'un village russe, en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés, d'après A. Orlovski. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlovski. Такая-же подпись.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orłowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traineau à 3 chevaux; dito.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swebach.

25. Droschki bourgeois, dito.

26. Un traineau à 1 cheval. Монограмма «П. А.»

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac. Монограмма «П. А.»

28. Voiturier rafraichissant son cheval. Подпись: «Алек.»

29. Voiturier en route transportant des Marchandises. Подпись: «Алек.»

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit. Монограмма «П. А.»

31. Balançoire de jeunes villageois. Монограмма «П. А.»

32. Landau à 4 chevaux, par Desarnod. Подпись: «A. Desarnod.»

33. Voiture finoise cassée: П. А.

34. Traineau de famille, à 3 chevaux. Монограмма «18 П. А. 24».

35. Traineau bourgeois à 2 chevaux; на картинѣ монограмма: П. А.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik. На картинѣ монограмма: П. А.

14—18. Пять литографій въ листъ, въ длину, въ альбомѣ: «Nouvelle collection (de) quarante six vues de Saint-petersbourg et de ses environs, Dessinées d'après nature par divers Artistes, accompagnés d'un plan de la ville, divisée par carrés de renvois, pour s'orienter facilement | à l'usage des étrangers | à St. Petersburg | se trouve au salon littéraire français chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur | grande morskoу, maison kossikoffsky, № 69 -- 1827. Слѣдуетъ планъ, объясненіе плана и оглавленіе рисунковъ; здѣсь помѣщается перечень всѣхъ рисунковъ:

1. Porte triomphale.

2. Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade.

3. Chateau imperial de Catherinehoff: A.

4. Pont de chaines, vis-à-vis le Château imperial.

5. Le Pavillon des Lions.

6. Pavillon moresque dans le Jardin des Enfants.

7. Vauxhall de Caterinehoff.

8. Maisons russes, Café et Restauration à Caterinehoff.

9. Fabrique de Mr. Baerd.

10. Pont Egyptien sur la Fontanka.

11. Le grand Théâtre imperial.

12. Le Palais imperial, vue prise de la Petite-Millone.

13. Le Palais imperial.

14. Chancelleries de l'Etat-Major.

15. L'Amirauté.

16. Catherine II^{de}, à Pierre I-er.

17. Le Quai anglais, près du Senat-Dirigeant.

18. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise.

19. L'Académie des Arts.

20. La Bourse.

21. La Forteresse.

22. Le Palais imperial, sur le Quai de la Cour.

23. L'Arcade de l'Hermitage.

24. Theatre imperial de l'Hermitage, près de l'Hotel de France.

25. Le Palais de marbre.

26. Le Jardin d'été.

27. Palais de Pierre I-er au jardin d'Été.


28. Le Palais de S. A. I. le Grand Duc Michel. Монограмма «А.»

29. Nouveau Pont en chaines, près du Jardin d'été.

30. L'Arsenal.

31. Palais de la Tauride.

32. L'Eglise de Casan.

33. L'Hotel de Ville et l'Eglise catholique, съ монограммой: 18  24.

34. Vue de l'Eglise Catholique.

35. Les Grandes Boutiques; 1824, съ предыдущей монограммой.

36. Bibliotheque imperiale.

37. Le Pont d'Anitschkoff.

38. L'Hopital des Pauvres.

39. Campagne de S. E. D. Narischkin, съ подписью «Алек.»

40. Campagne du C-te de Laval.

41. Palais d'Jélaguine.

42. Le Palais imperial a Kamenoi Ostroff.

43. Vue de la Collonade de Cameron à Tsarscoi-Selo.

44. Vue de l'Eglise catholique à Tsarscoi-Selo.

45. The Residence of John Booker Esq.

46. Бѣга. Orłowsky 1824 (Course de Chevaux). (Е. Тевяшевъ).

АЛЕКСАНДРЪ (Alexandre), монахъ Соловецкаго монастыря; по словамъ тамошняго ризничаго, гравировалъ большой видъ монастыря

помѣченный, впрочемъ, именемъ гравера Ал. Аонасьева (въ 1850 году). Этотъ видъ рисованъ съ натуры монахомъ Александромъ Залывскимъ; по всей вѣроятности ризничій перемишалъ этого рисовальщика, монаха Александра, съ граверомъ Александромъ Аонасьевымъ, который гравировалъ эту доску въ Москвѣ (какъ и значится на ней) и монахомъ не былъ.

АЛЕКСѢЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexeef); граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы въ Синод. Типографію въ Февралѣ 1692 г. Умеръ до 1694 (Ровинскій, Русскіе Граверы, стр. 372).

АЛЕКСѢЕВЫ, АЛЕКСѢЙ, ИВАНЪ, НИКОЛАЙ и ЯКОВЪ (Alexeef) числились учениками въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ (последніе два въ 1759 году). (Петровъ).

АЛЕКСѢЕВЪ, ѲЕДОРЪ (Th. Alexeef), изъ крѣпостныхъ П. П. Бекетова; граверъ пунктиромъ, ученикъ А. Осипова; жилъ въ Москвѣ (1800—1840) и работалъ портреты для Бекетова. Его работы портреты: **1.** Авраамій Флоринскій, **2.** Имп. Александра Ѳеодоровна (1826), **3—7.** Александръ I, **8.** Алексѣевъ, **9.** Ангальтъ,

10. Арсеній Маѣевичъ, **11.** Бауеръ, **12.** Бецкій, **13.** Богдановичъ, **14.** Бухвостовъ, **15.** М. Н. Волконскій, **16.** Кн. А. М. Голицынъ, **17.** Гр. Дибичъ, **18.** Дмитрій Сѣменовъ, **19.** Гр. Дмитріевъ-Мамоповъ, **20.** Кн. П. Б. Долгорукая, **21.** Кн. П. М. Долгоруковъ, **22.** Имп. Елисавета Алексѣевна, **23.** Кн. Д. К. Каптемиръ, **24.** Козодавлевъ, **25.** Гр. Коповицынъ, **26.** Кречетниковъ, **27.** Ксенія, **28.** Кн. А. В. Куракинъ, **29.** Гр. Петръ Лассе, **30.** Д. Г. Левицкій, **31.** Митрополитъ Михаилъ, **32.** Нарѣжный, **33.** Имн. Николай I, **34.** Баронъ Огильви, **35.** А. В. Олсуфьевъ, **36.** Н. П. Палинъ; **37.** Кн. А. А. Прозоровскій, **38.** Радищевъ, **39.** Ренне, **40.** Ростовичинъ; **41.** Румовскій, **42.** Гр. П. А. Румяновъ, **43.** Гр. Я. Е. Сиверсъ, **44.** Гр. П. П. Солтыковъ, **45.** Сосницкій, **46.** Стефанъ Пермскій, **47** и **48.** Филаретъ, **49.** Хмѣльницкій Богданъ, **50.** А. В. Храповицкій, **51.** Цицановъ.

52—93. 42 рисунка въ листъ въ книгу: *Новѣйшее руководство къ рисовальному искусству.* Москва. 1818 г. Въ ней два листа съ его подписью: № 22, рука, держащая виноградную кисть: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* № 25. Женская нога: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.**

94. Последній день Помнен, смѣхотворное воспроизведеніе картины К. П. Брюллова по газетнымъ описаніямъ, съ подписью: «*Рис: Ѳеодоръ Бобль.* — *Издательница Катерина Бьлова.*—



АЛЕКСАНДРЪ I НА НАБЕРЕЖНОЙ НЕВЫ; ГРАВИРОВАНО СЪ ОРИГ. ПЛЕСОНА (ВЪРНЕ ОРЛОВСКАГО). (7).



ГРАВИРОВАНО Ѳ. АЛЕКСѢЕВЪ. (95).

Грав. О. Алексеевъ. | послѣдній день разрушенія города полчи | 23 Августа 72 года по Р. Х.; ниже текстъ съ подробнымъ описаніемъ содержанія картины. 17.2 × 23.6. *

95. Кундонъ, съ оригинала А. Кауфманъ, съ подписью: *Береись! | Подъ смотр. Осипова, Грав. О. Алексеевъ*; 13.2 × 9.1. *

96. *Матильда оставляетъ монастырь дабы следовать съ своимъ братомъ въ палестину | ...* (4 строки). *Гравиро. О. Алексеевъ.* Гр. пункт. и рулеткою.

97. Павелъ и Виргинія найденные въ лѣсу доминиканцемъ. | ... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ, подъ текстомъ: *№ 2. Грави. О. Алексеевъ* (на оборотъ); гр. той же манерой.

98. Отдохновеніе Виргиніи | ... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ; подъ текстомъ № 3 (безъ подписи).

99. Визитка къ книгѣ: *Часть I; Милосердіе Господа! не забудьте бѣ | даго Сльнца источника Св. Екатерины!* Гр. О. А.

100. Визитка къ той же книгѣ: *Часть 3. Возьмите этотъ крестъ... Гр. О. А.*

Обѣ визитки гравированы на одной доскѣ, въ собраніи Е. Тевяшова.

АЛФЕРОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolai Alfefof), помощникъ Архитектора при построеніи Казанскаго собора, граверъ-любитель и составитель книжки: *«Способъ гравирования кривкою водкою»*, которая была отпечатана въ количествѣ 600 экз., посвящена Гр. Строганову и по его предложенію раздавалась учащимъ и учащимся (въ награду).

Изъ его работъ извѣстны мнѣ двѣ гравюры:

1. Видъ Казанскаго Собора (въ С.-Петербур.), грав. акватинтою: *Прож. А. и П. А. Воронихина.—Грав. Н. Алферовъ 1804.* | *Видъ Соборной Церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія въ Ст.-Петербурѣ | со сіятельству графу alexandру сергѣевичу строганову | Милостивому Государю.* *

2. Видъ церкви,—гравюра рѣзцомъ въ малый листъ: *Прож. А. Палицынъ. Грав. Н. Алферовъ. въ деревнѣ Поповкѣ. 1813.* — Обѣ гравюры въ отличныхъ отпечаткахъ находятся въ Харьковскомъ Университетскомъ Музѣ.

Сынъ этого Алферова, знаменитый собиратель гравюръ Александръ Николаевичъ Алферовъ, умеръ въ Боннѣ и завѣщавъ часть своихъ собраній Харьковскому Университету.

АЛФЕРОВЪ, ѲЕДОРЪ Осодоровичъ, (Th. Alfefof), въ 1808 г. числился ученикомъ въ граверномъ классѣ и по 4-хъ мѣсячномъ экза-



Видъ казанскаго собора; грав. алферовъ. (1).

менъ, 2-го Мая получили 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

АЛТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Перси: *P. Alter sculp.*,—въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пб. 1792*; въ двойной листъ. *

АМВОДИКЪ, Песторъ Макенмовичъ (Ambodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ Спб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, СПб. 1788*;—тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. Спб. 1808 г.

АМЕЙ (Ameu), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Біогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ тропу Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Некарекій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергѣй Николаевичъ (Amosof) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эргота); именно: Крестьянскій дворъ, рпс. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въездъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографъ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Пванушки *рис: на цинкъ Амосовъ*. съ адресомъ Козерскаго и довол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конекъ Горбунокъ».

5—6. Два рисунка, печат. топомъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата*; подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтерль).

АМФИЛОХИЙ, бывшій игумень Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности.—См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка.—Его работы: Св. Великомученикъ Дмитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11×9.1.

АНГИЛЕЙКО, ѲЕДОРЪ, Ѳ. А. (Th. Angileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Прологу, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Ѳеодоръ Ангилейко*. Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммою: *Ѳ. А.* (Щекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ членомъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ ориг. Каравакка; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомъ видовъ Петербурга, изд. Прево. см. **К. ВЕГРОВЪ**.

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreev); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ гридоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.

2. образъ прѣстол. бия донскія. | *Гридороваль ученикъ Алексѣя Андреева*.—9.3×5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498).

3. *Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. Алексѣй Андреевъ—рис. 1780 года 4.8×6.4. (Е. Тевяшевъ).*

АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ (Wassili Andreev), граверъ серебряникъ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Анастасія Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкими и блестящими рѣзцомъ.

1. *Листъ сошнаго письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Превеъ лощи шрукскии | ршѣ году. | Ръзаъ ученикъ афонасна | трухменскаго василей | андреевъ*. (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него цомъщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоящій съ свасилемъ въ руки*; сзади его большой шестикопечный крестъ; *знаменилъ сѣмонъ оушаковъ. Ръзалъ василей андреевъ*; въ малый листъ Публ. Библіотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ*; въ польписта: *Преизбранная Марія невѣста | молящимся ей дастъ воплзу мѣста. . . . красна*

Призвѣнна дѣла милостѣ Маріа сѣмонъ оушаковъ



СЛАВЯНЪ ТЫ ДА ТВОИ РЪКОМЪ
ДОУЖИМЪ ВЪЗНОСИМЪ ПОМОЩЬ
СЪ ТИ ДѢЛЪ ТИХЪ
КОГОРОДЦЕ ДЛО ПРИТЪМЪ
ВЛАДИМЪ МА ШЕВЪ ДАЖЕ ВЪДЪ ВЛАДА
СИНУТРОМЪ НАСТАЕТЪ НАШИНЪ ПРЪЖЕ
ВЪПРАВЪЛЪ АНѢМЪ ДАТИ СЪКЪ БУДУ
СЛАВЪ
СЛАВЪ

ГРАВИР. В. АНДРЕЕВЪ, УЧЕНИКЪ ТРУХМЕНСКАГО. (3).

яко луна добротасна яко струна Дьва Маріа—
спїхи оувѣщательнїи. | Ръзалъ василїи. У Ров.—
Русск. Народ. Карт. № 1130.

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ
на гусяхъ*; въ малый листъ. Винзу 4 строки
вирушей и подпись: *rexal uczenik afonasii truch-*
menscovo wasilei Andreev.—Публ. Библ.—Русск.
Народ. Карт. № 1131.

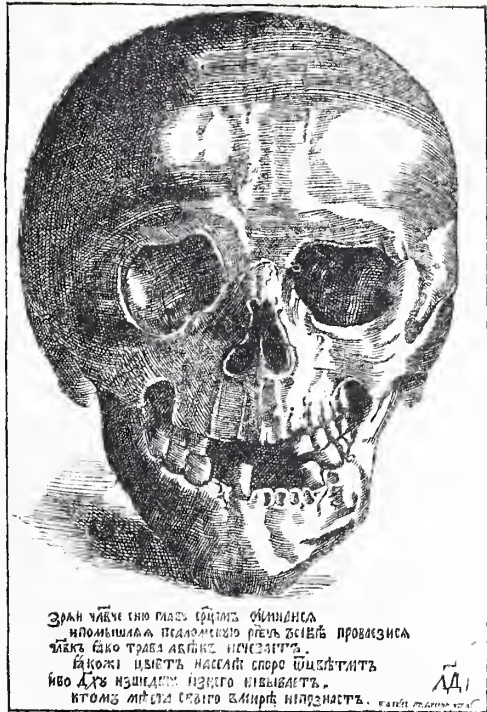
5—7. *Успеніе, погребеніе и взятіе на небо
Богоматери*; три полулистовая картинка, грав.
на мѣди, съ подписью мастера, на первой: *ръзалъ*
Vasiliiu, а на второй: *vasiliiu*. Экземпляры ихъ
есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьев-
скомъ собраніи (X. 2176 и 2234).—Русск. Народ.
Карт. 1209.

8. *Зерцало грѣшнаго*. Отдѣльно изданная
картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью:
ръзалъ василїи андрѣев. Она была вклеена въ
рукопись: *великое зерцало*; въ той же рукописи
была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,
которыя приложены въ концѣ синодика, для впи-
сыванія поминанья; суди по работѣ и она рѣзана
тѣмъ же Василіемъ Андреевымъ. У П. В. Ща-
пова.—Русск. Нар. Карт.; III. № 746. Въ моемъ
собраніи есть еще двѣ такія-же рамки, той-же
работы. См. Русск. Народ. Карт. № 1042 и 1044.

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами*, въ ма-
лый листъ, для вписыванія поминанья. Вверху
каждой рамки находится изображеніе праздника
или святого, окруженное цвѣтами, завитками, звѣ-
ринными головками и итѣцамъ; низъ составленъ
изъ такнхъ же украшеній и соединенъ съ верх-
нею частію красивыми колонками. Середина
оставлена пустая, для вписыванія поминанья; на
правомъ полѣ представлема горшки съ цвѣтами,
и букеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма
красивымъ рѣзцомъ; на послѣднемъ листѣ под-
пись мастера: *vasiliiu*. Единственный извѣстный
экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія
находился въ моемъ собраніи; онъ былъ взятъ у
меня для копированія П. А. Кочубеемъ и имъ
потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; III. № 1041.

23. Картинка къ Синодику, представляющая
Адамову голову, съ подписью: *Зряи члове сню*
главу ердцемъ оуми.мєя. . . . мьста своєю смирь
непознать. Wasilei andreev rexal.—(См. Рус.
П. Карт., III стр. 196 и 203). *

24. *Распятіе съ чудесами*; листовая кар-
тинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьев-
скомъ собраніи; IX, 1650). Подъ крестомъ ада-
мова голова и подпись мастера: *ръзалъ василїи*.
На полѣ картинки, справа, поставлены буквы:
S. D. (См. Русск. Народ. Карт., III. № 932).



АДАМОВА ГОЛОВА ГРАВИРОВАТЬ В. АНДРЕЕВЪ; ИЗЪ
СИНОДИКА 1702 Г. (23).

25. *Св. Николай Чудотворецъ*, съ подписью:
Василїи.

26. *Богородица-Знаменіе*, съ молитвою; полу-
листовая, гравирована на мѣди. Вверху изобра-
женіе Богородицы-знаменіе; по сторонамъ два
архангела. Подъ изображеніемъ молитва: *Бѣе*
дѣо радуйся блѣгодатная. . . . зрче Голя въ а.
итыховаѣ василїи. * (Рус. Нар. Кар., III. № 1246).

27. *Молитви Михаилу Архангелу*, съ его
изображеніемъ, гравированная на одной доскѣ
съ предыдущимъ номеромъ. *

28. *Богоматерь*, грав. на мѣди, съ моно-
граммой: *AW*. 8°. Въ Олсуфьевскомъ собраніи
I. 81. Русск. Нар. Карт., III. № 1123.

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изо-
браженіе Пренод. Зосимы и Савватія Соловец-
кихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и пригото-
вленное для гравировки, съ подписью: *изобразилъ*
Симонъ Ушаковъ. 194 г., рѣзалъ Василїи Ан-
дреевъ; гравюры съ этого рисунка мнѣ не встрѣ-
чалось. (Русск. Нар. Карт., III, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel
Andreev); ученикъ Академіи Художествъ въ
1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы:
Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо

гравировать крѣпкой водкой. Подпись: *Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ. 7.1—16.10 1/2.* *

АНДРЕЕВЪ (Andreev), граверъ на мѣди; его работы: *Велсарій*, съ картины Переллвкина.

АНДРУЗСКИЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Androuzski). Здѣсь печатается его авто-

паго перомъ рисунка коринтской капители, назначенъ былъ въ классъ гравированія. Первоначальные технические приемы въ изученіи умѣнья владѣть рѣзцомъ, состоявшіе въ рѣзбѣ прямыхъ штриховъ, до того неощади терпѣліе молодого ученика, что онъ готовъ былъ оставить Академію, но видя нѣкоторые успѣхи сотоварищей, Калустина, Дешеваго, Инцалкина, и поощряемый вниманіемъ гг. Профессоровъ Н. Н. Уткина, С. Ф. Галактионова и Конференцъ-Секретаря В. И.

Григоровича, припаясь за дѣло эпернически и черезъ 2 года, за *копію съ гравюры Эделинка* *), удостоенъ былъ 2-й серебр. медали; въ тоже время получилъ медаль за рисунокъ группы съ натуры **). Въ 1834 году удостоенъ серебр. медали 1-го достоинства за гравюру съ *картины Конка, Скорбящая Богоматерь* ***). Затѣмъ сдѣлать былъ имъ рисунокъ съ картины Матвѣева, *Петръ 1-й*, который и назначено было ему Совѣтомъ Академіи выгравировать на золотую медаль. Гравюра эта, послѣ 2-хъ лѣтняго труда, будучи доведена близко къ окончанію, погибла въ пожарѣ печатной, куда отдана была для отпечатанія пробныхъ оттисковъ ****). Не имѣя средствъ къ начатію этой гравюры снова безъ поддержки Академіи, Анд-



ПЕТРЪ I СЪ ОРИГ. МАТВѢЕВА (ЧТО ВЪ ЭРМИТАЖѢ); ГАВРИРОВАЛЪ АНДРУЗСКИЙ (1).

рускій въ 1840 году поступилъ на службу учителемъ гравированія въ Художественное Отдѣленіе біографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчаніяхъ приведены нѣкоторые дополнителиныя свѣдѣнія: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназіи, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по признаніемъ Совѣтомъ Академіи способностямъ къ гравированію, въ слѣдствіе отчетливо исполнен-

*) «Мужской портретъ въ испанскомъ костюмѣ», который былъ на выставкѣ 1833 г.

**) Въ 1834 г. получилъ 2-ю серебр. медаль за натурный рисунокъ, какъ академистъ 1-й степени.

***) За эту гравюру онъ 1835 г. 21 Сентября получилъ 2-ю золотую медаль. (Мат. за 100 лѣтъ, II. 329). Въ 1836 г. выставилъ Скорбящую Божию Матерь съ ориг. Конка. Въ 1836 г. онъ окончилъ курсъ, оставленъ при Академіи съ званіемъ класнаго художника и занимался въ классѣ Уткина.

****) Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1839 г.

*) Въ классъ Н. И. Уткина съ 1831 г.



плафонъ въ академической церкви вассина; гравир. андрюзскій. (9).

корпуса Путей Сообщенія, занимаясь въ тоже время составленіемъ рисунковъ къ изданію школы фехтованія на сабляхъ и эспадронахъ. Въ 1843 г. перешелъ на службу къ строенію Неакивскаго собора, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ занимался гравированіемъ въ очеркахъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ искусствъ изъ Музея строителя собора Архитектора Монферана. Въ 1845 году, по рекомендаціи своего бывшаго профессора Н. П. Уткина получилъ занятіе обще съ граверами Афанасьевымъ и Чесскимъ, по исполненію въ очеркахъ гравюръ съ Керченскихъ древностей, для Эрмитажнаго изданія. Часть этого изданія была удостоена Высочайшаго одобренія и лестнаго отзыва иностранныхъ художественныхъ изданій, а участвующіе въ ней художники получили отъ щедротъ Императора драгоценные подарки. Въ этотъ же періодъ времени Андрюзскій изготовлялъ гравюры съ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности Закавказскаго края, собиравшихся путешествовавшимъ по всему Закавказью даровитымъ молодымъ Архитекторомъ П. П. Норскимъ, товарищемъ и другомъ Андрюзскаго. Исполненіе гравюръ для Эрмитажнаго изданія продолжалось Андрюзскимъ обще съ Шикаромъ до 1869 года. За тѣмъ служебныя обязанности Андрюзскаго въ качествѣ воспитателя при Гатчинскомъ сиротскомъ Институтѣ, а



вознесеніе креста; грав. андрюзскій съ картины неффа (11).

7. *St. Paul | privilège Guillou. | Neff pinx. — Androusky sculp.*—7.5 × 3.7.

8. *Св. Исаакій* съ моделью собора въ рукѣ: *Neff pinx. — Androusky sculp. S. Isaac. Daguerreotype Weninger.* Пробные отпечатки до подписа. * 7.10 × 3.9.

9. *Взятіе Богоматери на небо*; круглый плафонъ: *Bassine Pinx. — D. Androusky Sculp.*

наиболѣе почувствованное имъ ослабленіе зрѣнія, заставили его сложить все грабшпхи и пилы, чтобы болѣе, быть можетъ, за нихъ и не приниматься». — Во время составленія этой автобіографіи Андрюзскій состоялъ учителемъ въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ, гдѣ и умеръ въ 1880 году. Его работы: 1. *Петръ I*, съ ориг. *Матвѣева*; поясной; пробный отпечатокъ его, безъ всякой подписи, въ Публ. Библ., № 132. (Слов. Ров. № 188). 2. *Шествиѣ Екатерины II* съ краснаго крыльца; копія съ гравюры Путьмцева изъ Коронаціи Екатерины II; работана для изданія Гофъ-Фурьберскихъ журналовъ. 3. *Портретъ (бюстъ) Монферана*, съ ориг. Фолетти; неоконченная доска.

4. *Скорбящая Богоматерь*, съ картины Конка; грав. въ 1834—36 гг., безъ подписи. 8.2 × 6.2½. — Эрм. Кн. Уткина № 1. 5. *Портретъ неизвѣстнаго*, копія съ гравюры Эделинка; грав. въ 1833 г., безъ подписи. 6. *Снятіе со креста*; грав. рѣзцомъ въ контурѣ съ легкими тѣнями: *Грав. Д. Андрюзскій.* 9.9 × 11.8. * 7 — 11. Пять гравюръ въ контурахъ съ легкими тѣнями, для журнала: *L'Artiste Russe* (годъ 1-й 1847), исполненныя на дагерротипныхъ доскахъ Венингера, по способу Гальва.

Daguérrotipe Weninger | Privilège Guillou. — Диаметръ = 5.9.

10. *Умовеніе ноиъ* съ картины Бруни.

11. *Exaltation de la croix.* | *Neff pinx.* — *Daguerr. Weninger Androuskey sculp.* — 7.4 × 3.5.

12—20. *Десять таблицъ*, гравир. въ контурахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго... СПб. 1844». (См. К. Афанасьевъ).

21—24. *Четыре таблицы*, грав. очеркомъ къ брошюрѣ: «*Médée groupe moderne. Apollon citharède, ouvrage grec... de Mr de Montferrand... S. Pbg. 1850*». — Подъ каждой подпись Андрускаго, а подъ двумя первыми и подпись: «*рисовалъ К. Молдавскій*».

25—39. 15 таблицъ, грав. очеркомъ, къ описанію Музея Монферана, помещенному въ «*Mémoires de la Société archéologique de St. Pbg. 1852*». 4^o. Есть и отдѣльные оттиски этого описанія. — № 1. *statue de Jules César.* № 2. *détails de la statue...* № 3. *apollon citharède* (заимствовано изъ брошюры). № 4. *statues antiques d'apollon* (изъ той же брошюры). — № 5. *muse.* — № 6. *vénus.* — № 7. *statue antique en marbre de l'empereur Hadrien.* — № 8. *statue municipale romaine.* — № 9. *bustes antiques* (6 бюстовъ). №№ 10, 11, 12 и 13. *sarcophage antique en marbre...* № 14 и № 15. *sculptures égyptiennes...* Подъ каждой подпись: «*Рисов. К. Молдавскій.* — *Грав. Д. Андрусскій*».

40. *Царскія врата въ иконостасъ соборной церкви | во имя | св. Живоначальной троицы въ іерусалимѣ.* Грав. въ контурѣ съ легкими тѣнями. 5.9 × 4.2. Полученъ мною отъ самаго автора.

41. Доски памятниковъ древности Закавказскаго края, о которыхъ упоминается въ его автобиографіи.

42. Траянѣва колонна; низъ и верхъ; въ листъ, безъ подписи. У Ваулина.

43. Костяной барельефъ, вверху котораго изображено Благовѣщеніе, а внизу бесѣда Христа съ Самарянкою: «Грав. Д. Андрусскій». — 8.11 × 3.6¹/₂. Для Гр. Уварова.

44—56. 13 контуровъ къ Дантовой *Divina Comedia*.

57—58. Памятники Барклаю и Кутузову; въ Памятникѣ Искусствъ изд. Фишера.

АНИКЪЕВЪ (Anikeew), граверъ Московской Синодальной типографіи при Елизаветѣ Петровнѣ и Екатеринѣ II (Петровъ).

АНИСИМОВЪ, КИРИЛЛЪ (Cyrille Anissimof); граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова;

гравировалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Александръ I; аллегорическая картинка. Словарь № 818. 2. Багговуть (№ 5). 3. Гр. Головкинъ. 4. Кульневъ. 5. Кн. Б. И. Куракинъ. 6. Гр. Милорадовичъ. 7. Гр. Григорій Петр. Чернышевъ. 8. Гр. Б. П. Шереметевъ. 9. «Charles Prince de Schwarzenberg | Князь Карлъ Шварценбергъ... Гравер. Кир. Анисимовъ». Въ листъ. * 10. «Genevieve des Bois. Peint par Frederic Schall. — Издалъ Василій Логинновъ въ Москвѣ 1815. — Gravé par Cir. Anissimow». Большой листъ, плохой гравировки пунктиромъ, пройденъ рѣзцомъ. 11. «Genevieve attendrissant ses Assassins». | Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логинновъ 1815»; той же манеры. 12. «Genevieve de Brabant vouée a la Mort. Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логинновъ 1815». Тотъ же размѣръ и та же манера гравировки (Е. Тевиншъ).

АНОФРИЕВЪ, САВЕЛІЙ, граверъ; ученикъ Академіи Художествъ. 25 Февраля 1777 ему задана программа: сдѣлать рисунокъ съ Св. Семейства Рафаэля и выгравировать съ онаго (Петровъ, I. 219).

АНРИКЕЗЪ, ГЕНРИКЕЗЪ, см. **ХЕНРИКЕЗЪ**.

АНСЕЛЕНЪ (Nicolas Ancelin), граверъ на мѣди; вмѣстѣ съ Лепраномъ издалъ общій первоначальный Атласъ Россіи (42 губерніи) на французскомъ языкѣ, въ Москвѣ 1795 г. (Петровъ). — Анселенъ пользовался покровительствомъ Павла I; награвировалъ и посвятилъ ему листы: Аноѳеозисъ Петра III и перенесеніе его тѣла (Словарь, Павелъ I, №№ 227 и 228), и портретъ самаго Павла I.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Pierre Antipief); граверъ на мѣди; изъ дворовыхъ людей графа Н. П. Шереметева; р. 1744 † до 1785? (Петровъ). Не учился ли онъ гравированію у Д. Герасимова? Его работы: 1. Антипьевъ, его собственный портретъ съ рисунка Соболева. Подражаніе Чемесовскому. 2. Голенничева-Кутузова. 3. Нв. Лог. Голенничевъ-Кутузовъ. 4. Дмитрій Ростовскій. 5. Екатерина II. 6. Петръ I. 7. Опъ-же. 8. С. Θ. Ушаковъ. 9. Гр. А. П. Шереметева. 10. Гр. Б. П. Шереметевъ. 11. Опъ-же (1774 г.). 12. Жена гравера Шмидта. 13. Портретъ Мухоморова, Лейденскаго доктора философін... съ виршиами сочиненія Рубана. «Бм: Пе. Антип.» 4^o. * 14. Портретъ La Mettrie, копія съ оригинала Шмидта, со стихами:



ГР. Б. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ И ГР. А. П. ШЕРЕМЕТЕВА; ГРАВЮРЫ П. АНТИПЬЕВА СЪ ОРНГ. ЦВ. АРГУНОВА. (9 и 10).

«Sous ces traits vifs, tu vois le Maitre. Sculpsit Petrus Antipief». $8.9 \times 6.6 \frac{1}{2}$. Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ тушеванъ въ двѣ черты съ мелкой подтушевкой; * во вторыхъ отпечаткахъ онъ тушеванъ въ три черты и вея доека грубо пройдена. * 15. Раенятіе, съ гравюры Одрара (съ оригинала Лебрена); внизу стихи: «Возри на образъ мой и въ язвахъ мя познай....

... вырѣзалъ Петръ Антипьевъ въ С.-Петербургѣ. 1796 Г.» — $25.10 \frac{1}{2} \times 17.7$. * 16. Отрѣченіе Апостола Петра; въ малый листъ, съ иностраннаго оригинала: «виръ петръ антипьевъ | Глава 12 начало 20 | Егдаже хотяше его | извести продъ... зрѣши» (6 строкъ). 8.5×6.11 . У Иверсена. 17. Внѣетка, съ подпиею: «Согласіемъ и Трудами | 1773 годъ. | Г. П. Антипьевъ». На заглав-



ИВ. ДОГ. И АВД. ЦѢЛНН. ГОЛИЦЫНЫ-КУТУЗОВЫ. ГРАВ. П. АНТИПЬЕВЪ СЪ РОКОТОВА. (2 и 3).

номъ листъ трагедіи Хераскова: Бориславъ; СПб. 1774. 8°. 18. «Опасный ударъ»; пагая жепщина съ колчаномъ и стрѣлами въ рукахъ: «Гри Петръ Антишевъ». 19. Царь Давидъ: «Грид. Пе Антишевъ».

Лучшіе изъ портретовъ его работы и самыя цѣнныя: №№ 2, 3, 10 и 11. № 1, портретъ самаго Антишева, я видѣлъ только одинъ разъ, въ Москвѣ, въ собраніи полковника Подѣнова.

АНТИПЬЕВЪ, ФЕДОРЪ Антиповичъ (Th. Antipief); родился 1729 или 1716 (Петровъ); жилъ еще въ 1789 или 1787 (Петровъ). Въ 1759 г. числился морскимъ солдатомъ; гравировалъ въ Морскомъ Корпусѣ чертежи (Петровъ).

АНТОНОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolas Antonof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова. Его работы: 1. Листъ съ портретами царской фамиліи въ 1834 г. (См. Словарь, сюиты 1834 г.). 2—6. Императрица Александра Феодоровна. 7. Александръ I. 8. Александръ II. 9. В. Кн. Анна Павловна. 10. Гавриилъ Митрополитъ. 11. Кн. Голицыневъ-Кутузовъ. 12. Гр. Дибичъ. 13. В. Кн. Константинъ Павловичъ. 14. Красовскій. 15. В. Кн. Марія Михайловна. 16. В. Кн. Марія Николаевна. 17. В. Кн. Марія Павловна. 18. Имп. Марія Феодоровна. 19. Св. Митрофанъ. 20. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 21. Николай I. 22—23. Кн. Паскевичъ-Эриванскій. 24. Гр. Платовъ. 25. Хемпидеръ. 26. Порт. погрудъ, гравиров. пунктиромъ «Решидъ-магомедъ-паша. | Верховный Визирь | Грав. позв. Цен. Влад. Измайловъ 3 Октября 1829. Гра. Н. Антоновъ» (Е.Тевяшовъ). 27. Листъ, на которомъ изображены: Импер. Николай I, Импер. Александра Феодоровна и Наслѣдникъ, Александръ Николаевичъ: «Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноябрь 2 дня». Далѣе слѣдуетъ подпись въ 10 строкъ: «Грав. позвол. Цепзоръ Двигубскій Февраля 26-го 1832. Грав. Н. Антоновъ — Изд. П. Стрѣльцовъ» 18×15.6. (Е. Тевяшовъ).

А. Р. см. А. РОСТОВЦЕВЪ.

АРКАДЬЕВЪ, ДМИТРІЙ (Dmitri Arcadief); граверъ на мѣди, работалъ для Синодальной Типографіи; въ 1827 году запросилъ съ нее, за гравированіе антиминсной доски, 800 рублей. Его работы:

1. Преподобный Ефремъ Сиринъ: «Р. М. П. Александровъ, Гр. Д. Аркадьевъ». Изъ книги шрифтовъ Московской Синодальной Типографіи 1837 г. *

2 и 3. «Сраженіе при Ганау 29-го Октября 1813-го» года (тоже по французски); и «Взятіе Вандама въ плѣнъ: Kobell. del — sc. Arcadief. Изд. В. Логинновъ» Двѣ гравюры пунктиромъ, въ листъ, вдлинну.

6—12. Семь видовъ Москвы къ книгѣ: «Guide du voyageur à Moscou». . . Par G. Le Coite De Laveau. М. 1824, и къ появившемуся затѣмъ «Путеводителю въ Москвѣ» Сергѣя Глинки, сообразно французскому подлиннику. Москва, 1824, 8°; Тоже повторено въ: de Laveau, Description de Moscou; 1835; всѣ съ его подписью: 1. Фронтисписъ. — 2. Церковь Василія Блаженнаго. — 3. Видъ большаго театра и новой площади. — 4. Военный Госпиталь. — 5. Видъ Кремля и Каменнаго моста. — 6. Сухарева Башня. — 7. Воспитательный Домъ.



внѣетка работы аркадьева (14).

13. «Начальныя и главныя | Основанія | рисовальнаго искусства | Г. Кишпгера. | примѣры гравированы | въ Москвѣ | у Василія Логиннова | 1817 года». Заглавный листъ, съ подписью: «Г. Д. Аркадьевъ».

14. Внѣетка на заглавномъ листѣ книги: «Посланіе Лагарна | къ графу | А. П. Шувалову | о дѣйствіяхъ сельской природы | и | о поэзии описательной. | переводъ съ французскаго. | Москва | 1817. | Гр. Д. Аркадьевъ. — Стр. 13».

АРТЕМЬЕВЪ, АЛЕКСѢЙ, граверъ Академіи Художествъ; въ 1758 г. былъ 19-ти лѣтъ.

АРТЕМЬЕВЪ, МИХАИЛЬ (Michel Artemief), Московскій купецъ; въ 25-ти верстахъ отъ Москвы основалъ гравировальную фабрику (въ 1759 г. по Петрову), на которой гравировались и печатались разныя картины, преимущественно черной маперой; на каждой, изъ вышедшихъ съ этой фабрики, картинокъ находятся подписи: «дѣлано в мос. на фабр. М. А.», или: «вырѣзано на фабрик. М. Ар; а на одной (Св. Дмитрій): «Москва. Дѣлано при фаб. М. ар. 1760 г. генваря 16-го». Всѣ онѣ, судя по работѣ, гравированы или самимъ Штенглиномъ, который въ 1750—63 гг. находился въ Москвѣ, — или подъ его смотрѣніемъ.



САМСОНЪ И ДАЛИЛА; ГРАВИРОВАНО НА ФАБРИКѢ МИХАИЛЯ АРТЕМЬЕВА (8).

Онѣ описаны подробно въ III томѣ Русскихъ Народ. Картинокъ (стр. 711—732).— Въ 1774 г. фабрика Артемьева принадлежала Белавину и Колокольникову, у которыхъ въ этомъ году св. Синодъ покушалъ антимпесную доску (См. Русск. Народ. Картинки, IV. 632).

Произведенія Артемьевской фабрики черной маперой: **1.** «Гедеонъ Криповскій, епископъ псковской и парвскій. Дѣлан. в мос. на фаб. Михаи. Артем. тушеваль и штыховаль Петръ Дружининъ». **2.** Св. Дмитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его въ домашней одеждѣ (четырехлисто-

ваго размѣра): «Тушеваль і штыховаль фѣліппъ лебедевъ». * Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2203).

3. Такое же поколѣнное изображеніе св. Дмитрія Ростовскаго, въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760. **4.** Поясное изображеніе его въ домашнемъ нарядѣ. Въ большой листъ. Олсуфьев. Собр. IV. 757. **5.** Повтореніе предыдущаго изображенія, «въ листъ: стын димитрін митрополит ростовскін. .» Олсуфьев. Собр. IV. 757. — (См. Словарь: Дмитрій Ростовскій №№ 1, 2, 5, 10 и 11). **6.** Портретъ Вел. Князя Павла Петровича; поясной: 1768 году тушеваль О. Тихановъ. — 11.6 × 7.6. **7.** Петръ Великій, поясной, съ оригинала Матвѣева; Петръ въ кафтанѣ: дѣлано на фабрикѣ М. ар. 12.6 × 10.8. — Русск. Нар. Карт. II. 530. **8.** Самсонъ и Далила, съ одною помѣтою: дѣла: нафа: М. А.—11.10½ × 10.3; отлично выполненный листъ. — **9.** Пентефріева жена соблазняетъ Иосифа. * **10.** Распятіе, съ подписью: еднѣ за всѣхъ умре. . . Русск. Нар. Карт. II. 424. **11.** Спаситель міра. **12.** Нерукотворенный образъ. **13.** Богоматерь, въ ростъ. **14.** Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ. **15.** Преблѣгословенная два мрѣа. **16—19.** Четыре Евангелиста, въ листъ: Делано В москвѣ. на фаб. м. ар. **20—23.** Четыре Евангелиста, въ большой листъ. **24—35.** 12 Апостоловъ, въ ростъ; двухлистового размѣра. * **36.** Стѣн айль Петръ; въ большой листъ. **37.** Стѣн айль Павелъ; тоже. **38.** Св. Апостоль Петръ; поясной. **39.** Стѣн аггль хранитель. **40.** Стѣн айль Іаковъ братъ бжій. **41.** Стѣн василін великін. **42.** Стѣн Григорін Бѣгословъ. **43.** Стѣя великомчнца екатерина. **44.** Стѣя Великомученица Екатерина. **45.** Стѣя великомчнца Екатерина. **46.** Стѣя великомчнца Екатерина. **47.** Стѣя и Првчная Елисавета. **48.** Стѣн пророкъ захаріа. **49.** Стѣн Іоаннъ златоустъ. **50.** стѣн іоаннъ мѣтви; поясное изображеніе. **51.** стѣн Іоаннъ Крѣль. **52.** Голова Іоанна Предтечи на блюдѣ; въ листъ, въ длину. **53.** стѣн Іосифъ обручникъ; въ листъ. * **54.** Прибныи міхалъ маленщъ; въ листъ. * **55.** Стѣн Николай Архипіевъ Миръ ликнекін Чудотворецъ; въ большой листъ. **56.** Стѣн Петръ Мтрополитъ. **57.** Стѣн Алеѣин Мтрополитъ. **58.** Стѣн фѣліппъ Мтрополитъ. **59.** Стѣн Кнзь Алеѣандръ Невекій. **60.** Стѣн Ноца Мтрополитъ. **61.** Преподобныи сергін радонежскін чудотворецъ. **62—67.** 6 гравюръ, изображающія шесть чувствъ: 1) Зрѣніе, — Дѣвушка въ шляпѣ, смотрящая въ зеркало. — 2) Чувство видѣнія. — 3) Чувство слышанія. — 4) Чувство вкушенія. — 5) Чувство обонанія. — 6) Чувство осязанія.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи, въ числѣ листовъ, вышедшихъ изъ Артемьевской фабрики, находятся еще слѣдующія гравюры черной маперой, безъ означенія фабрики:

68. Изображеніе женщины по грудь, съ непокрытой головой. **69.** Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ. **70.** Изображеніе женщины по грудь, голова ея повязана шарфомъ. **71.** Духовная особа, въ мантіи. **72.** Изображеніе малоросса. **73.** Портретъ юноши, въ маленькой круглой шапочкѣ. **74.** Голова воина, въ шлемѣ съ перьями.

Листы, гравированные на фабрикѣ Артемьева рѣзцомъ:

75. Моисей предъ кувшиною, 4^о; копировано съ иностраннаго образца, съ монограммой: «р. д. п. (т. е. рѣзалъ дмитрій пастуховъ | Дѣлапо: Нафа: М: А:» (Олсуфьевъ, IV. 790). **76.** Бѣгство во Египеть, 4^о. Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: «Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) Дѣлапо: пафа: м: а:» **77.** Моленіе о чашѣ: «Очѣ мой аще возможно есть... Дѣлапо Нафа: М: ар»; полулистовая. **78.** Преподобные Θεодосій и Антоній Печерскіе; по среднѣ Богородица, окруженная звѣздами 11 × 6.3. Гравировано крѣпкой водкой. **79—112.** 34 листа рисовальной азбуки, грав. рѣзцомъ, 4^о вдлину; на фронтисписѣ надпись: «Делано при фабрике | изобретатѣля тушева | по тиспеннаго искусства | михаила артемева. | резалъ Дмитрей пастуховъ». На слѣдующемъ листѣ изображены четыре кушона, съ подписью: «резалъ дмитрен пастуховъ. Затѣмъ слѣдуютъ 32 листа азбуки въ контурахъ, скопированные съ азбуки: «Joh. Dan. Hertz des in Contorno Bestehenden zeichnungs Buechlein; они залумерованы слѣдующими цифрами: 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 23. 24. 25. 26. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24.

АРТЕМЬЕВЪ, ПРОКОФІЙ (Procope Artemief), граверъ на мѣди; родился въ 1736 † 1803 (Петровъ); солдатскій сынъ. Въ 1749 поступилъ въ рисовальную палату при Академіи Наукъ, а въ 1754 ученикомъ въ Гридоровальній Департаментъ; съ 1757 г. въ классѣ Г. Шмидта.— Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1761 году онъ гравировалъ изъ Польши, а въ 1766 г. проспектъ собора церкви, со вступленіемъ погребальной процессіи съ тѣломъ Императрицы Елисаветы Петровны (см. Радигъ).— Его работы:

1. Виньетка: Екатерина II, сидящая на облакахъ: «Monstra Iovem... Г. П. Артемьев». 8^о (См. Словарь портретовъ, Екатерина II, № 434).

2. Портретъ живописца Латура, съ ориги-

пальной гравюры Шмидта: «Копировалъ прок: Артемьевъ». — Грав. рѣзцомъ; 15.4 ¹/₂ × 12.

3. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Россійскій Театръ часть IX. Драма». Три женскія фигуры, одна лежитъ, а двѣ стоятъ; средняя облокотилась на лиру. «Грид. П. Артемьевъ». Вѣроятно его же работы виньетка на заглав. листѣ къ I тому того же сочиненія (Е. Тевляновъ).

4. Петергофскій проспектъ, гравированный имъ вмѣстѣ съ Челнаковымъ (см. Махасевъ).

5. Проспекта погребальной процессіи, о которой упоминается выше, я не видалъ.

АРЦЫБАШЕВЪ, Дмитрій Николаевичъ (Dmitri Arzibachef), граверъ-любитель. Награвировалъ крѣпкой водкой: видъ домика съ широкимъ италіанскимъ окномъ; слѣва идетъ мужичекъ. Вверху монограмма: «DN Artz. 1860». 8^о. У Рошфора.

АСТАПОВЪ, см. **ОСТАПОВЪ**.

АСТАФЬЕВЪ, Иванъ (Jean Astafief); граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію Художествъ 1 Марта 1801 года. Его работы: «Чертежи въ «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПб. 1832». Въ Худож. Завед. Глав. Управ. Путей Сообщенія; № 18. См. П. Фроловъ.

АСТАФЬЕВЪ, Николай Васильевичъ (Nicolas Astafief); граверъ на мѣди; ладкартный мастеръ. Его работы въ Атласѣ къ путешествію Лепехина: «Фиг. 1. Англичъ. Фиг. 2. Гусь бѣлошей. | Грав: Н. Астафьевъ».

Есть двѣ литографированныя картинки его работы (для книги 16^о), съ подписями: «1) Bravo! Bravo! и 2) Что я вижу? это моя Эрмнія!» На каждой: «Р. на камнѣ Астафьевъ».

А. Т., см. **ТРУХМЕНСКІЙ**, Аѳанасій.

АФОНИЦКІЙ, Михайло, (1804 г.) подмастерье гравирования при П. А. Наукъ; род. 1762 г. въ Ноябрѣ (Петровъ).

АХМЕТЬЕВЪ, Пля Яковлевъ (Elie Achmetief), имѣлъ въ XVIII вѣкѣ въ Москвѣ, у Спаса во Спаской, фабрику пародныхъ картинокъ, которая славилась своими произведеніями болѣе 50 лѣтъ. Въ моемъ собраніи находится цензурный экземпляръ этой фабрики, перемѣченный по листкамъ, въ качествѣ цензора, полицеймейстеромъ Управы Благочинія. Онъ заключаетъ въ себѣ около 300 листовъ переплетенныхъ въ книгу съ слѣдующимъ заголовкомъ: «съ дозволенія Управы Благочинія книга разныхъ и историческихкихъ и забавныхъ листовъ печатаемыхъ въ

домъ завода содѣржателя Московскаго второй гильдіи купца Ильи Яковлева сына Ахметева и продаваемыхъ публично».—На этой фабрикѣ печаталось много старыхъ досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестилетоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя доски работы Зубовыхъ и Пехорошевскаго. Печатаніе производилось у Ахметева на 20-ти станкахъ. Много работалъ для этой фабрики граверъ Петръ Николаевъ Чуваевъ. Въ числѣ Народныхъ картинокъ есть 4 съ помѣткою Т. Ахметева, а именно:

1. «Сѣй Еѵлістъ Матѣи | Делано. Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х».—10.7¹/₂ × 7.9.

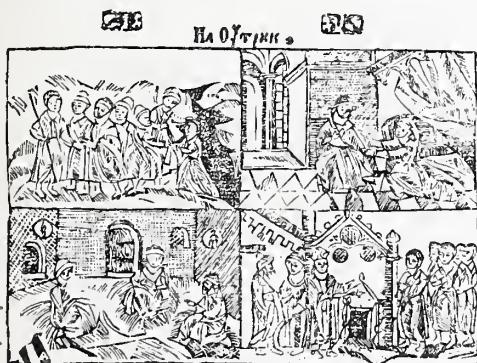
2. «Сѣй Еѵлістъ Лука | Делано-Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х».—10.5¹/₂ × 7.9.

3. «Сѣй Еѵлістъ Іоаннъ | делано Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х».

4. «Сѣй Еѵлістъ Марко. | Делано. Вмосквѣ. на фа^б.-т.-а^х». (Е Тевяшовъ).

А. — АА. — АК. — АФАНАСІЙ К. (клирикъ?) (Afanasi), — граверъ на деревѣ; работалъ въ Кіевѣ и Львовѣ въ 1663—1688 гг.

А. — съ этой монограммой есть три гравюры весьма плохо вырѣзанныя на деревѣ, въ Львовской триоди 1663 г.: 1. Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. 2. «ХС Вечеряе у Симона Фарисея». 3. Омнипо увѣреніе АА.



ИСТОРИЯ ІОСИФА ИЗЪ ЛЬВОВСКОЙ ТРИОДИ 1664; РАБОТЫ АФАНАСІЯ К. (1).

АК.—эта монограмма находится:

4. на гравюрѣ изображающей Страшный Судъ, находящейся въ книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688.

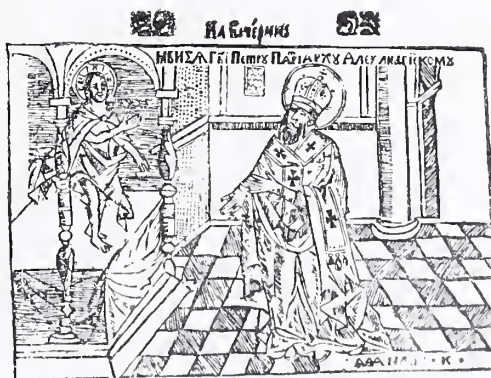
Въ книгѣ: Акафистъ, Кіевъ 1674. а) 5—33. акафистъ Богородицѣ, 29 изображеній. б) 34—59. акафистъ Іисусу Христу, 26 изображеній.

в) 60—85. акафистъ Успенію Богородицы, 26 изображеній. г) 86—110. акафистъ Николаю Чудотворцу, 25 изобр.—д) 111—126. 16 изображеній къ разнымъ молитвамъ, Кіевъ. 1674 г.

127. Въ Синодикѣ Гизеля, Кіевъ. 1670, есть: жертвоприношеніе Ноя, съ подписью: «АХОН. А. К.» 4°. 128. Заголовокъ къ Богород. Канону: «АКАХОЖ».



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ КЪ БОГОРОДИЧНОМУ КАНОНУ. КІЕВЪ 1677. (128).



ЯВЛЕНІЕ ХРИСТА ПЕТРУ АЛЕКСАНДРІЙСКОМУ; ГРАВЮРА АФАНАСІЯ К. ВЪ ЦВѢТНОЙ ТРИОДИ; ЛЬВОВЪ 1664 (129).

129. Аѳанасій К. (Afanasiï K.),—этимъ именемъ подписано въ Львовской тріодѣ 1663 г.: Явленіе Христа Петру Патріарху Александрійскому.

АФАНАСІЙ, П. (Afanasiï P.). Эта подпись находится на одной изъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ (на об. л. 18) въ книгѣ: Акаѳисты; Мопилевъ 1698,—Христосъ на престолѣ, окруженный херувимами: «Аѳанасен П».

АФАНАСЬЕВЪ, Александръ (Alexandre Afanassief); московскій мѣщанинъ; граверъ рѣзцомъ пингвиняго столѣтія. Въ 1827 году онъ былъ вызываемъ Синодомъ, одновременно со Скотниковымъ, Флеровымъ и Аркадьевымъ, для гравированія Антипинской доски, и запросилъ за нее 700 руб. Аѳанасьевъ много работалъ для Московской синодальной типографіи. Его работы:

1. Маркъ Аврелій, — бюстъ $\frac{1}{2}$ вправо, овалъ въ четырехугольникѣ: «Г. Аѳан.» $4.2 \times 2.11\frac{1}{2}$.
2. «Сѣй прѣ и пророкъ дѣдъ; Г. Аѳанасьевъ». грав. рѣзцомъ. $3.10\frac{1}{2} \times 2.6$.
3. Влудный сынъ; грав. рѣзцомъ: «Гр: А: Аѳанасьевъ. Воставъ иду ко оцу моему,» $4.4\frac{1}{2} \times 3.1$. Въ книгѣ: Возваніе къ пообращеннымъ. Соч. Ричарда Бакстера; Москва, 1835 г.
4. Антипинскъ, состоящій изъ десяти фигуръ: «Г: Ал: Аѳанасьевъ».
5. Вознесеніе Иисуса Христа; грав. рѣзцомъ: «Г. А. Аѳанасьевъ». 5.9×4.1 . Въ книгѣ Шрифтовъ; Москва, Синод. Тип. 1837 (за плохой работой этого лнета, было заказано награвировать его вторично П. Фодорову).
6. Взятіе Богоматери на небо; грав. рѣзцомъ: «Буди вѣрнѣ даже до смерти. Гр. А. Аѳанасьевъ». $5.6\frac{1}{2} \times 3.7$.
7. 4 Евангелиста; грав. рѣзцомъ. 9.10×6.3 ; въ книгѣ Шрифтовъ Моск. Синод. Тип. М. 1837.
- 8—31. Святцы, 24 листа, по 2 лнета на каждый мѣсяць: «Мѣсяць Гепварь, Мѣсяць Февраль» и т. д. Каждый листъ раздѣленъ на четыре полосы; подпись Аѳанасьева поставлена подъ №№ 2, 4, 7, 8, 9—14, 16, 18, 20, 22 и 24. $6.6 \times 4.1\frac{1}{2}$.
32. «Гражданинъ Мишинъ убѣждаетъ Князя | Пожарскаго. Рест. съ Б. Кар. Тромонинъ.— Гр. Аѳанасьевъ». Грав. рѣзцомъ. $4.7\frac{1}{2} \times 3.1\frac{1}{2}$.
33. «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | меодія. Гр. Аѳанасьевъ къ Стр. 6». — 5.5×3.10 .
34. «Видъ Андропьевскаго монастыря, 1825 года Грав. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

Четыре картинки и планъ къ книгѣ: «Историческое описаніе монастыря Св. Николая, что на Пѣшиноѣ. Калайдовича. М. 1837 г.» 8⁰; а именно:

35. «Изображеніе Николаевскаго Пѣшиновекаго Общежительнаго монастыря | съ западной стороны. Гр. Аѳанасьевъ».
36. «Изображеніе Преподобнаго

добраго Отца нашего | Меодія, | Тымковскаго Чудотворца съ видомъ дрѣ | вняго Монастыря. Гр. Аѳанасьевъ». **37.** «Схи-Монахъ и Архимандритъ | Макарій, Гр. Аѳанасьевъ». | **38.** «Строитель Иеромонахъ | Максимъ. | Гр. Аѳанасьевъ». **39.** «Планъ Николаевскаго Тымковскаго Монастыря | съ дачею (Е. Тевяшовъ).

40—47. Восемь рисунковъ, грав. рѣзцомъ, къ книгѣ: «Описаніе Кіевопечерской Лавры; изд. 3-е, Кіевъ. 1847 г.»: 1) «Гр. А. Аѳанасьевъ 1840. Видъ Кіево-Печерской Лавры. | Отъ святыхъ вратъ съ западной стороны 1840 года». 2) «Видъ строенію Кіево-печерскія лавры | въ 1638-мъ году. | № I». 3) «Планъ дальнихъ пещеръ, преподобнаго Феодосія | въ 1638 году | № II». 4) «Планъ ближнихъ пещеръ, преподобнаго Антонія въ 1638-мъ году | № III». 5) «Планъ ближнимъ пещерамъ». 6) «Планъ дальнимъ пещерамъ». 7) «Видъ | Святыя чудотворныя Великія Лавры Кіево-Печерскія | изъ за рѣки Днѣпра съ восточной стороны. | Гр. А. Аѳанасьевъ 1839». «Планъ Кіево-Печерской лавры 1845 года».

48. «Видъ Скита Іоанна Предтечи при Козельской Введенской Оптиной Пустыни. . . Гр. Аѳанасьевъ.— $7.8 \times 11.8\frac{1}{2}$ ».

49. Видъ коломенскаго старо-голутина общежительнаго мужескаго монастыря. | Монастырь сей, состоящій на берегу Моевки рѣки. . . Усердіемъ Игумена Назарія. Печ. позв. 1844 г. Іюня 26 дн. Ценс. Прот. Фодоръ Голубинекій.— Спатуры епималь Коломенскій уѣздный Землемеръ Петръ Морозовъ.— Грав. А. Аѳанасьевъ 1845». Въ большой листъ.

50. «Видъ Карсунскаго Старообрядческаго монастыря; Гр. Аѳанасьевъ. 1825»; въ большой листъ.

51. «Видъ Луховицкаго монастыря», съ изображеніемъ, въ ростъ: «Сѣи Преподобныи Оцъ нашъ Тихонъ Луховскій чудот.— Гр. Аѳанасьевъ»; въ листъ.

52. «Видъ Николо-Бабаевскаго Общежительнаго Монастыря | съ Западной стороны | состоящаго въ Костромской Губерніи. . . Грав. Аѳанасьевъ 1841 г.»; огромный листъ.

53. Видъ Московскаго Ставропигіальнаго Симонова общежительнаго Монастыря, съ Сѣверо-западной стороны. . . . 1823 Года.— Г. А. Аѳанасьевъ; въ большой листъ.

54. «Видъ Московскаго Ставропигіальнаго Симонова Монастыря. . . . 1829 г.—Гр. Аѳ.—Копія съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ первыхъ отпечаткахъ года 1829-го лѣтъ.— $3.7\frac{1}{2} \times 5.4$ ».

55. «Видъ Моеков. Ставропигіальнаго Симонова Монастыря | Усерд. Настоятеля онаго Архим.

и Кав. Мельхиседа съ Брагією. Гр. Афанас.» Доска— $5.7\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$ (Е. Тевяшовъ).

56. Еще конія съ того же оригинала: видъ ставропигиального симонова монастыря «... 1841. Гр. А. Афанасьевъ»; въ большой листъ.

57. «Видъ ставропигиального первокласнаго соловецкаго монастыря съ западной стороны отъ залива бѣлаго моря... Рис. съ натуры Мон. Александръ Заливскій. — Грав. Алекс. Афанасьевъ въ Москвѣ (1859)». Видъ этотъ помѣщенъ, съ подробнымъ описаніемъ, въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря»; № 2.

58. Изображеніе Стефана Махрицкаго Общепитательнаго Монастыря. | Состоящаго Владимірской Губерніи. . . . 1835 года. — Рис. съ натуры Мон. И. Сухановъ. — Гр. А. Афанасьевъ». $7.7\frac{1}{2} \times 12.3\frac{1}{2}$.

59. «Видъ Троицко-Сергіевой Лавры, 1825 г. Грав. Афанасьевъ», въ большой листъ.

60. Портретъ по груди: «Игумень | Назарій | Валаамскій, | Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни, | скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона- | шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія. Гр. Афанасьевъ.

61. Гравированный заглавный листъ: «Юрій | Милославскій | или | русскіе въ 1612 году. | Часть I | Москва. | 1830. | »8°.

62. Портретъ вв. Пожарскаго въ овалѣ, подъ нимъ изображена подпись Пожарскаго и «Грав. Афанасьевъ».

62а. Гравированный заглавный листъ: «Ра- дуйся | благодатная | господь съ тобою. | 1845 г. | Изданіе Братъевъ В. и Н. Исасвхъ». 8°.

63. На виньеткѣ изображающей Благовѣщеніе, а подъ нимъ въ облакахъ Богъ Саваооѣ и Святій Духъ.

64. Фронтисписъ: Взятіе Божіей Матери на небо. «Гр. А. Афанасьевъ» (оба листа гравированы на одной доскѣ. Е. Тевяшовъ).

65. Планъ Столичнаго Города Москвы. — «Гр. А. Афанасьевъ» (въ бол. л.). При «Путеводителѣ въ Москвѣ» С. Глинки. М. 1824. (въ французскомъ подлинникѣ Делаво плана не приложено.

АФАНАСЬЕВЪ (Afanassief); содер- жалъ въ 1830 г. металлографію въ Твери; его имя помѣчено на видѣ: «Константинополь. | Грав. Позв. Ценз. С. Глинка. Марта 28 1830 года. — Рисовалъ Грекъ Апастасій С: Консиди. — Грав. въ Металлографіи Афанасьева въ Твери»; въ большой листъ.

АФАНАСЬЕВЪ, АЛЕК. (Alex. Afa-

nassief). Его имя помѣчено на портретѣ: «Иосифъ пятый, патріархъ русскій». По грудь; грав. пунктиромъ: Грав. и печат. въ металлог. Алек. Афанасьева, въ Москвѣ. Изд. 1856 г. Это долженъ быть Александръ Афанасьевъ, о которомъ гово- рено выше.

АФАНАСЬЕВЪ, АЛ.; должно быть тоже одно лице съ предыдущимъ; граверъ пунктиромъ: «Левъ Геросхимонахъ» (1862). См. Сло- варь.

АФАНАСЬЕВЪ, Афанасій (Afanassii Afanassief); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; крѣпостной человекъ Бекетова; ученикъ Осипова; въ 1812 году гравировалъ портреты въ изданіе: «Полководцы, Баптышъ-Каменскаго»; а вслѣдъ за тѣмъ работалъ портреты для Бекетовскихъ изда- ній. Въ 1815 году онъ сдѣлалъ копію съ огромной гравюры Бергера: «Освободители Европы»; такая же гравюра въ большомъ форматѣ была исполнена имъ и въ 1829 году.

Афанасьевъ продолжалъ работать для раз- ныхъ изданій; въ 1829—33 онъ гравировалъ пунктиромъ портреты и очерки съ иностранныхъ картинъ, прилагавшіеся къ Телеграфу и Теле- скопу, а также модныя картинки для этого послѣдняго журнала.

Его работы: Портреты, гравированные пунктиромъ и описанные подробно въ Словарѣ пор- третовъ:



АРХІЕПІСКОПЪ МОСКОВСКІЙ АВГУСТИНЪ. ГРАВ. А. АФА- НАСЬЕВЪ. (1).

1. Августинъ Архіепископъ. 2. Онь-же. 3. Адрианъ Патріархъ. 4. Александръ I. — 5. Онь-же. 6. Онь-же. 7. Онь-же. 8. Онь-же.

9. Освободители Европы; огромная гравюра пунктиромъ и рѣзкомъ, копія съ гравюры Бергера; безъ имени гравера. На экземплярѣ П. Я. Дашкова помѣчено его собственной рукой перомъ: «отъ гравера Афанасьева».

10. Миръ Европы: Александръ I и Елизавета Алексѣевна.

11. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ.

пиль. 37. Кн. Д. В. Голицынъ. 38. Кн. Д. М. Голицынъ. 39. Кн. М. М. Голицынъ I-й. 40. Кн. М. М. Голицынъ II-й. 41. Ив. Мих. Головинъ. 42. Гр. М. Г. Головкинъ. 43. Алр. Алр. Гордопъ. 44 и 45. Петръ Ив. Гордопъ. 46. Д. В. Давыдовъ. 47. Димитрій Самозванецъ. 48. Димитрій Ростовскій. 49. Кн. Е. Долгорукая. 50. Кн. П. Б. Долгорукая. 51. Кн. Вас. Лук. Долгорукой. 52. Кн. П. А. Долгорукой. 53. Кн. Ив. Мих. Долгорукой. 54. Кн. Ю. В. Долгорукой. 55. Екатерина I. 56. Екатерина II. 57—60. Елизавета Алексѣевна. 61. Елисавета Петровна. 62. Зотовъ.



ДЕНИСЪ ДАВЫДОВЪ (46).



АРХИТЕКТОРЪ КАЗАКОВЪ (69).
ГРАВИРОВАНЪ А. АФАНАСЕВЫМЪ.



СТАРООБРЯДЕЦЪ КАВИЛИНЪ (68).

12. Открытіе памятника Минину и Пожарскому 1817 году (объ картинки безъ подписи мастера).

13. Прогулка Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Экземпляръ у П. Я. Дашкова, съ помѣтою перомъ рукою гравера. Во вторыхъ отпечаткахъ этой картинки въ коляскѣ помѣщены, вмѣсто Александра I, Имп. Николай I и Имп. Александра Теодоровна съ Цесаревичемъ.

14. Состраданіе Александра I (1819 г.); съ оригинала К. Брюллова, безъ имени гравера.

15. Кончина Александра I.

16. Царь Алексѣй Михайловичъ.

17. Амфилохій (1834). 18. Анна Иоанновна.

19. Антонъ—Ульрихъ. 20. Ф. М. Аираксинъ. 21. Аракчеевъ. 22. Архаровъ. 23. Безбородко. 24. Н. А. Бекетовъ. 25. А. П. Бибииковъ. 26. Эрнестъ Бироппъ. 27. П. Ф. Богдановичъ. 28. Борисъ Годуновъ. 29. Гр. Брюсъ. 30. А. Я. Булгаковъ. 31. В. К. Василій Иоанновичъ. 32. Царь Василій Шуйскій. 33. Гр. Васильевъ. 34. О. Г. Волковъ. 35. Кн. М. П. Воронцовъ. 36. Георгій Затвор-

63. Иларіонъ Геромонахъ. 64. Иоаннъ III и IV. 65. Иоаннъ V. 66. Иоаннъ Геросхимонахъ. 67. Говъ Патріархъ. 68. И. А. Кавилинъ. 69. Казаковъ. 70. Г. А. Корфъ. 71. Крузъ. 72. Кузмичевъ. 73. Кн. В. П. Куракинъ. 74. Лефортъ. 75. Мазепа. 76 и 77. Имп. Марія Теодоровна. 78. А. А. Матвѣевъ. 79. А. С. Матвѣевъ. 80. П. П. Мелесино. 81. Кн. А. Д. Меньшиковъ. 82. Мининъ и Пожарскій. 83. Св. Митрофанъ. 84. Ц. Михаилъ Теодоровичъ. 85. М. Н. Муравьевъ. 86. Гр. Мюнихъ. 87. Л. К. Нарышкинъ. 88—91. Николай I. 92. Павелъ I. 93. Петръ I. 94. Петръ II. 95. Петръ III. 96. А. А. Писаревъ. 97. Пожарскій. 98. Потемкинъ. 99 и 100. П. И. Реннинъ. 101. Н. В. Реннинъ. 102. Самборскій. 103. Н. С. Семенова. 104. Серафимъ затворникъ. 105. Серафимъ Митроп. 106. Симеонъ схимонахъ. 107. Сивягина. 108. Скопинъ. 109. Сосницкій. 110. Стефанъ Яворскій. 111. Гр. А. С. Строгановъ. 112. М. В. Сущкова. 113. Г. Н. Тенловъ. 114. Тиммерманъ. 115. Тихонъ Задопскій. 116. Тормасовъ. 117. Троепольская. 118. К. Д. Т. Тру-



ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА А. АФАНАСЬЕВА. (93).

бедкой. **119.** Кн. П. Ю. Трубецкой. **120.** Филаретъ патріархъ. **121.** Филиппъ Митроп. **122.** А. С. Хвостовъ. **123.** Бар. И. А. Черкасовъ. **124.** Я. К. Черкасскій. **125.** В. Я. Чичаговъ. **126.** Боярнинъ Шеннъ. **127.** Ив. Ив. Шуваловъ. **128.** Гр. П. Ив. Шуваловъ. **129.** А. С. Шульгинъ. **130.** Кн. Щербатовъ. **131.** Гр. Ягужинскій. **132.** Θεодоръ Борсовичъ. **133** и **134.** Θεодоръ Иоанновичъ. **135.** Θεодоръ Схимонахъ. **136.** Θεофанъ Прокоповичъ. **137.** Θεофилактъ Русановъ.

138—199. Россійская Исторія, изданіе Д. Д. Похорскаго, Москва 1819 г., 62 портрета, перечисленные изъ Пантеона Филипповскаго. Всѣ портреты перенумерованы: 1—62; подъ № 62 портретъ Александра I. Во второмъ изданіи этой книги, М. 1823 г., портреты тѣ-же; въ подписяхъ прибавлены годы царствованія каждаго монарха. Въ третьемъ изданіи, М. 1837 г., прибавленъ 63-й портретъ, Николая I, при чемъ всѣ доски перетушеваны. **200.** Л. Аріостъ, по груди; грав. пунктиромъ: «Гр. Афанасьевъ». $1.4 \times 0.11\frac{1}{2}$.



СМЕРТЬ НАПОЛЕОНА; ГРАВ. А. АФАНАСЬЕВЪ. (203).

201. Г. Ф. Блюхеръ, на конѣ. Диаметръ = $3.5\frac{1}{2}$. **202.** Св. Митрофанъ.—«Грав. Афанасьевъ 1830. | Употребил трудъ... спасенъ будешь». $4.5 \times 3.8\frac{1}{2}$. **203.** Кончина Наполеона I: «Гр. А. Афанасьевъ». 6.2×9 . **204.** «Е. К. В. Наслѣдній Принцъ | Шведскій... Г. Афанасьевъ». $6.7\frac{1}{2} \times 5.3\frac{1}{2}$. **205—220.** «Русскія сказанія... (А. Р.) Москва, въ тип. Авг. Семена 1820». 2-е изданіе безъ перемѣнъ: «Москва, у Книгопродавца Василія Логина, на Никольской улицѣ. 1824». Всего 16 гравированныхъ пунктиромъ картинокъ въ четвертку; на первой портретъ Рюрика, съ подписью: «Гравированы А. Афанасьевымъ». Описаны подробно въ Русск. Нар. Картинкахъ, II. 16.

221—225. Пять таблицъ для книги: «К. Калайдовича, Писма объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Рязанской Губерніи съ рисунками найденныхъ тамъ въ 1822 году древностей, Москва 1823». 8°. Изъ предисловія видно, что рисунки были сняты К. Я. Соголовымъ (стр. 7); всѣ таблицы помѣчены сверху №№ I—V и подписаны (кромѣ IV): Г. Афанасьевъ.

226—228. Михаилъ Князь Черниговскій и боярнинъ его Θεодоръ. Грав. пунктиромъ. «Г. Афанасьевъ. Не ищу славы Мира сего, | стремлюсь къ небесной.—Въ пользу Сиротъ, издѣніемъ Д. Г. Кушниковъ». Доска эта была отпечатана на одномъ листѣ вмѣстѣ съ четырьмя другими досками работы Афанасьева (безъ его подписи), а именно: Портретъ Царя Θεодора Иоанновича (Словарь Портретовъ № 17). Карта приращенія Россіи... и Александръ Невскій послѣ Куликовой битвы (съ рисунка Брюллова): «Братья умремъ за отечество» такъ рекъ | Первоначальникъ нашей славы».

Вторые отпечатки Черниговскихъ святыхъ приложены къ книгѣ Пванчина-Писарева о нихъ, Москва 1839, при чемъ послѣдняя строка подписи: «въ пользу сиротъ...» уничтожена.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова такой же листъ, на которомъ отпечатано 6 слѣдующихъ картинокъ: 1) Бояре Михаилъ и Θεодоръ Черниговскіе; 2) Дмитрій Донской; 3) Александръ Невскій и 4) Карта приращенія Россіи (тѣже что и на предыдущемъ листѣ); 5) Иоаннъ Калита избираетъ мѣсто для построенія Успенскаго собора и 6) Памятникъ Минину и Пожарскому. Находящаяся на моемъ листѣ выписка «Неисподвижъ клятвы...» и портретъ Ц. Θεодора Иоанновича выицены.

У него же находится еще листъ съ семью картинками (отпечатанными семью досками), гравиров. Афанасьевымъ, а именно:

1. «Рюрикъ поручаетъ сына своего Игоря Олегу...».

2. «Ольга принимаетъ крещеніе въ Греціи... Г. А. Афанасевъ».

3. «Владиміръ производитъ крещеніе въ Россіи...».

4. «Владиміръ пощадилъ Кіевъ и Святополка по прозвѣдъ мачихи».

5. «Изяславъ примиряется съ братомъ своимъ Всеволодомъ...».

6. Карта Россіи IX вѣка съ окрестными странами.

и 7. Картинка 5-я, описанная на моемъ листѣ, (Не исполнивъ клятвы...) съ прибавкою вверху надписи «Мстиславъ не метитъ Всеволоду во убѣжденію игумена Григорія».

229. Визитка: «Неисполнивъ клятвы, во всю жизнь | свою оплакивалъ сей проступокъ». *

230—244. 15 гравюръ очеркомъ въ книгѣ М. Снегирева: Памятники Московской древности; 1841 г.; а именно: 230. Планъ, разрѣзъ и фасадъ Архангельскаго Собора.—Гр. А. Афанасевъ. 4^о 231. Благовѣщенскій соборъ. 232. Иванъ Великій, колокольня, до перестройки въ концѣ XVIII вѣка. 233. Чудовъ Монастырь. 234. Церковь Рождества С. Іоанна предтечи въ бору... Св. Уара мученика. 235. Синодальный, прежній Патріаршій домъ | съ церковью XII Апостоловъ. 236. Изображеніе В. К. Василя Дмитріевича и В. К. | Софіи Витовтовны на саккобѣ Фотія Митрополита. 237. Грановитая полата. 238. Теремный (sic) дворецъ въ Кремлѣ. 239. А. Корона В. К. Владиміра Мономаха большого паряда. | В. — Второго паряда. | С. Бармы Влад. Мономаха. 240. А. Корона Императрицы Екатерины I-ой. | В. Государственный щитъ. | С. Государственное знамя. 241. Серебряный тронъ Царей Іоанна V-го и Петра I-го. 242. Спасскія ворота. 243. Спасъ на бору. 244. Планъ, разрѣзъ и фасадъ Успенскаго Собора. «Р. Акад. Ѳ. Г. Сонцевъ. — Гр. А. Афанасевъ (къ 1-й стр. Москов. Древн.).

245. Гробница Кіевскаго Князя Ярослава Владиміровича.... | къ стр. 150. | Г. Афанасевъ. 246. Таблица съ тремя древними гривнами; съ пумерами: 1, 4 и 2. Въ среднѣ Крестъ: 3. Вверху помѣта: «І. Г. А. Афанасевъ». 11.3¹/₂ × 8.4.

Портреты, кошированные пунктиромъ съ иностранныхъ оригиналовъ и приложенные къ Телеграфу и Телескопу.

247. Къ № 1. Москов. Телегр. 1827. Шпалеръ. Г-е отпечатки безъ имени Афанасева.

248. Къ № 5. Моск. Тел. Гѣте; безъ подписи, съ однимъ именемъ Афанасева. *

249. Къ № 19. М. Тел. Вальтеръ-Скоттъ. Во вторыхъ отпечаткахъ помѣта Телеграфа стерта и прибавлена подпись. *

250. Къ № 19. М. Т. Капнигъ.

251. Къ № 1. Телеск. 1831. (??) съ одной подписью Афанасева. *

252. Къ № 8. Телеск. 1831. Вернеръ. Съ одной подписью Афанасева. *

253—269. Къ № 21 Телеск. 1831. Викторъ Гюго; съ одной подписью Афанасева.

Контурныя картинки при Московскомъ Телеграфѣ; нѣкоторыхъ №№ не розыскано:

Къ № 22. Моск. Тел. 1829, приложена картинка: «счастливые любовники», неизвѣстнаго мастера.

Къ № 4. 1830 приложена картинка: Юдифь, съ ориг. Рафаеля, безъ имени гравера. Въ объявленіи къ ней сказано, что редація рѣшила приложить такихъ картинокъ 12 въ годъ, и что гравировать ихъ будетъ отличнѣйшій изъ Московскихъ граверовъ А. А. Флоровъ. Ему принадлежитъ несомнѣнно и Юдифь съ Рафаеля и другія картинки, приложенныя: къ № 6 Москов. Телегр. 1830, съ картины Давида; къ № 12, съ картины Вернета, къ № 8 и 14, 5 картинокъ, всѣ съ подписью и къ № 17 М. Т. 1830: «рекомендательное письмо, съ ориг. Вильки. Переговоры съ Флоровымъ должно быть кончились не успѣшно, такъ какъ всѣ приложенныя за тѣмъ контурныя картинки» въ 1830—1834 гг., подписаны граверомъ А. Афанасевымъ, кромѣ немногихъ отмѣченныхъ особо. Всѣ картинны скопированы съ контурной Галлерей Reveil'a:

270. За 1830 г., къ № 18: Давидъ изцѣляетъ Саула; съ оригинала Гро. — 271. Къ № 21. Старый солдатъ хоронитъ товарища на Ватерлосскомъ полѣ; съ ориг. Вернета. — 272. Къ № 22: Францискъ I и Маргарита; съ ориг. Ришара. — 273. Туда же: портретъ аббата Сикара; безъ подписи гравера. — 274. Къ № 23. Гибель Фрегата Медузы; съ ориг. Герико. — 275. Туда же: картинка, представляющая могилу Наполеона. — 276. Къ № 24: портретъ художника (?)

За 1831 г. 277. Къ № 1: «Нов. Жив. 1831 г. Въ Парижѣ, 10 Декабря (п. с.) 1831 г. Г. Афанасевъ». — 278. Къ № 2: Пирръ, принимающій Андромаху и Астіанакса, съ ориг. Герена. — 279. Къ № 2. Нов. Жив. 1831 г. «Въ Парижѣ, 10 Января (п. с.) 1831. Гр. Афанас.» — 279-а. Къ № 3 (?) 280. — Къ № 4: Статуя Конде и Сюлли работы Энперсье. — 281. Къ № 5 (?). — 282. Къ

№ 6: Святое Семейство, съ ориг. Дюрера. **283**. Къ № 7 (?).—**284**. Къ № 8: Магдалина, съ оригинала Лебрёнъ.—**285**. Къ № 9 (?).—**286**. Къ № 10: Аркадскіе настухи, съ ориг. Пуссенъ.—**287**. Къ № 11 (?).—**288**. Къ № 12: Аэдорская волшебница, съ ориг. Салв. Роза. — **289**. Къ № 13 (?).—**290**. Къ № 14: Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. С. Роза. — **291**. Къ № 15 (?).—**292**. Къ № 16: Курильщнки, съ оригинала Остада.—**293**. Къ № 17 перазысканъ.—**294**. Къ № 18: Статуя(?)—**295**. Къ № 19. (?).—**296**. Къ № 20: и **297**. Къ № 21 перозысканы. — **298**. Къ № 22: Почести умершему Тассу, съ ориг. Манжо. — **299**. Къ № 23: Умерщвление дѣтей Эдуарда V, съ ориг. Норскота. — **300**. Къ № 24 Рожденіе Венеры, съ ориг. Барри.— **301**. Туда-же: Явленіе у мыса буръ; съ ориг. Фрагонара.

За 1832 г.: — **302**. Къ № 1(?) — **303**. Къ № 2: Игра въ шашки, съ оригинала?. — **304**. Къ № 3 (?). — **305**. Къ № 4: Памятникъ герцогу Саксонскому. — **306**. Къ № 5 (?) — **307**. Къ № 6: Скупые, съ оригинала Метциса. — **308**. Къ № 7 (?). — **309**. Къ № 8: Воспитаніе Шекспира, съ ориг. Фюзели. — **310**. Къ № 9. (?) — **311**. Къ № 10: Видъ крѣпости св. Ангела, съ ориг. Вернета. **312**. Къ № 11 (?). — **313**. Къ № 12: Проклятіе сна; съ оригинала Грѣза. — **314**. Къ № 13 (?). — **315**. Къ № 14: Голодный путешественникъ; съ ориг. Кидда. — **316**. Къ № 15 и **317**. Къ № 16; не розысканы. — **318**. Къ № 17 (?). — **319**. Къ № 18: Воспитаніе птички; съ ориг. Бурнешъ. — **320**. Къ № 19 (?) — **321**. Къ № 20: Бахусъ, съ оригинала Гвидо-Рени. — **322**. Къ № 21: Курильщнки, съ ориг. Д. Тенъера. **323**. Къ № 22: Крещеніе Спасителя, съ ориг. Маццуоли. — **324**. Къ № 23: Фортуна, съ оригинала Гвидо-Рени. — **325**. Къ № 24: Младенецъ Исусъ, спящій на крестѣ; съ оригинала Альбани.

За 1833 г.: **326**. Къ № 1: Первый возрастъ человѣка; съ ор. Смирка. — **327**. Къ № 2: Второй возрастъ человѣка; его-же. — **328**. Къ № 3: Третій возрастъ человѣка; его-же.—**329**. Къ № 4: Четвертый возрастъ человѣка; его-же. — **330**. Къ № 5: Пятый возрастъ человѣка; его-же. — **330-а**. Туда-же: Автографъ Петра Могилы. — **331**. Къ № 6: Шестой возрастъ человѣка; его же. — **332**. Къ № 7 и **333**. Къ № 8; не розысканы. — **334**. Къ № 9: Рыцарь смерти и дьяволъ; съ ор. Дюрера. — **335**. Къ № 10: Прометей съ оригинала Фюзели. — **336**. Туда же: Смерть Адониса; съ ориг. Пуссена. — **337**. Къ № 11; перозысканъ.—**338**. Къ № 12: Сатана и Ангель; съ ориг. Фюзели.—

339. Къ № 13: Продавщица Амуровъ; съ ориг. Вьена. — **340**. Къ № 14; не розысканъ.—**341**. Къ № 15: Геркулесъ; съ оригинала Караччи. — **342**. Къ № 16: Амуръ, дѣлающій лукъ; съ ориг. Маццуоли. — **343**. Къ № 17: Адольфъ принцъ Гельдерскій; съ ориг. Рембрандта.—**344**. Къ № 18: Св. Семейство, съ ориг. Мурилло. — **345**. Къ № 19: Венера побѣдительница, статуя Кановы.—**346**. Туда-же: Мщеніе и правосудіе преслѣдуютъ преступленіе; съ оригинала Приюдона.—**347**. Къ № 20 и **348**. Къ № 21; не розысканы.—**349**. Къ № 22, **350** къ № 23 и **351**. Къ № 24; не розысканы.

За 1834 г.:—**352**. Къ № 1: Статуя Дианы; съ аплика. — **353**. Къ № 2: Клитемнестра; съ ориг. Герена. — **354**. Къ № 3: Сцена изъ избіенія младенцевъ; съ ориг. Конье. — **355**. Къ № 4: Кембель въ роли Гамлета; съ ориг. Лауренса.—**356**. Къ № 5: Церковь святаго Петра. — **357**. Статуя Женщины съ лицемъ, закрытымъ покрываломъ (безъ имени гравера). — **358**. Распятіе съ предстоящими. — **359**. Къ № 51 Моск. Телегр.: Паровозъ съ вагонами желѣзной дороги: Г. Афанасьевъ.

Модныя картинки для Московскаго Телеграфа 1826 г.:

360. Къ № 5. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Марта 1826. Г. Афан. (картинка представляетъ даму).—**361**. Къ № 6. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Марта 1826. Г. Афан. (тоже). — **362**. Къ № 6. Моск. Телегр. Нѣмецкія Моды. Г. Афана.—**363**. Къ № 7 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Апрѣля 1826 г. Афана.—**364**. Къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Маія 1826 г. Г. Афанас.—**365**. Три дамскія шляпки и наковки: «къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ, 1 Маія, 1826 Год.» (безъ имени гравера). — **366**. «Къ № 12. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Юня, 1825 г. Г. Афанасьевъ». — **367**. «Къ № 1. Моск. Телегр. 1826. Въ Парижѣ 25 Декабря 1825 г. Г. Афанасьевъ». — **368**. «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Января 1826 Года. Г. Афанас.»—**369**. «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Января 1826 Года. Г. Афанас.» (мужчина).—**370**. «Къ № 3 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Февраля 1826. Г. Афанас.»—**371**. «Къ № 16 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 5 Сентября, 1827. Г. Афанас.».

АФАНАСЬЕВЪ, Афанасій Афанасьевичъ (Afanasij Afanassief); граверъ рѣзцомъ; род. 1758; былъ въ Академіи Художествъ съ 1764 по 1779; въ 1776 г. числялся ученикомъ 5-го возраста. 25 Февраля 1777 г. ему задана программа сдѣлать рисунокъ и выгравировать на



ЦАРЕВНА СОФЬЯ АЛЕКСЬЕВНА; КОПИРОВАНА СЪ ГРАВЮРЫ ТАРАСЕВИЧА А. АФАНАСЬЕВИМЪ ВЪ 1777 ГОДУ.

мѣди «Женщину» съ картины Грёза, писанной сухими красками. Это «дѣвочка съ куклой» въ полѣ фигуры съ подписью: «Peint par Greus — Gravé par Arha... Arhanasiew. 11.8×9.3 (И. Ваулинъ). Въ этомъ же году скопированъ имъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны съ современнаго оригинала, гравированнаго Тарасевичемъ; экземпляры этой копн продавались по 30 коп.; въ настоящее время этотъ листъ очень рѣдокъ. — 5 Марта 1778 года задано Афанасьеву награвировать Сидящаго старика, съ картины (?).

АФАНАСЬЕВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Родился въ С.-Петербургѣ 1793 † 1857. Въ Академію вступилъ въ 1803 г.; 1810 и 1814 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки съ натуры. 1815 г. 1 Сентября вынужденъ съ аттестатомъ 1-й степени ученикомъ 4-го возраста гравировальнаго художества. 1816 г. 16 Октября (при выпускѣ) оставленъ при Академіи Художествъ для усовершенствованія. Съ 1817 г. числился въ классѣ Уткина. 1818 г. получилъ 2-ю золотую медаль за



К. Я. АФАНАСЬЕВЪ, ГРАВ. П. КОНСТАНТИНОВЪ.

гравюру «Св. Геронимъ», съ оригинала Егорова и вышелъ изъ Академіи. По выходѣ изъ Академіи К. Я. Афанасьевъ награвировалъ громадное число досокъ для разныхъ изданій. Занимаясь частными работами, онъ первый началъ гравировать у насъ на стали. Въ 1836 году выставленъ имъ портретъ Мартоса. Въ 1838 году, за гравюру на стали, — памятникъ Карамзину, — признанъ академикомъ; 1839 выставлены имъ: памятникъ Карамзину, портретъ Кёлера и виньетка къ Годунову. Въ 1846: портреты Петра I и Н. И. Уткина; 77 контурныхъ досокъ Священной Исторіи съ рисунковъ Агнна, и 13 досокъ Керченскихъ древностей. Умеръ въ 1857 году. Гравюрамъ своимъ К. Я. Афанасьевъ вѣлъ собственноручный списокъ, въ которомъ значится награвированныхъ имъ 448 досокъ. Особенно художественныхъ листовъ въ нихъ нѣтъ; К. Я. Афанасьевъ былъ второстепенный мастеръ, имѣлъ красивый, но черствый рѣзецъ. Отличался чрезвычайнымъ трудолюбіемъ. Въ числу лучшихъ его произведеній слѣдуетъ отнести: Портреты Кёлера, Н. И. Уткина и виньетки для Глав. Штаба.

Перечень его работъ (въ скобкахъ поставлены номера его собственноручной описи).

Портреты:

1. Александръ I (опись № 12); одинъ изъ календарныхъ портретовъ, безъ имени Афанасьева. — 2. Александръ II, 1849 г. — 3 и 4.



ИВ. ИВ. КОЗЛОВЪ, ПОЭТЪ (25);

АКАДЕМИКЪ КЕЛЕРЪ (24);
РАБОТЫ К. Я. АФАНАСЬЕВА.

ИВ. СЕМ. БАРКОВЪ (7).

Опъ-же; двѣ доски для Календаря 1852 г. (опись 83). — **5.** В. Кн. Анна Павловна; (оп. 88). — **6.** Аракчеевъ (оп. 11). — **7.** Барковъ (опись 4, для Плавильщикова). — **8.** Опъ-же; по описи означенъ № 85 «для себя»; доска осталась у его сына. — **9.** Борисъ Годуновъ (вишѣтка; опись 60). — **10.** Бортнянскій; литографія. — **11.** Востоковъ (опись 16). — **12.** Кн. П. А. Вяземскій (опись 15). — **13.** О. Н. Глинка (опись 17). — **14.** Дмитрій Самозванецъ (опись 45). — **15.** Кн. В. В. Долгорукій (опись 86). **16.** Кн. Я. О. Долгорукій (опись 87). — **17.** Имп. Елизавета Алексѣевна (опись 27). — **18.** Енгальчевъ; (опись 19). — **19.** Ертовъ (опись 18). — **20** и **21.** Н. М. Карамзинъ (по описи: № 8, двѣ доски для Гауншильда). — **22** и **23.** Памятникъ Карамзину (оп. 58). — **24.** Келеръ, — **25.** Козловъ (оп. 42). — **26.** И. А. Крыловъ (въ оп. нѣтъ). — **27.** Кузнецовъ (оп. 95). — **28.** Кулибинъ (оп. 33). — **29.** Кульманъ; подпис. Уткинымъ (оп. 47). — **30.** Мазепа; вишѣтка (опись?). — **31.** Мартосъ (опись 271). — **32.** А. О. Мерзляковъ (опись 14). — **33.** Нарѣжный (оп. 10). — **34.** Имп. Николай I (оп. 84). — **35.** Гр. В. Д. Олсуфьевъ (оп. 89). — **36.** Петръ I (въ оп. нѣтъ). — **37.** В. А. Плавильщикова (оп. 9). — **38.** А. С. Пушкинъ. — **39.** Нимфодора Семенова. Слов. № 2 (по описи для Иванова 28). — **40.** Сосницкій (по описи для Иванова, 26) грав. пунктиромъ. — **41.** Тонъ (въ оп. нѣтъ); грав. пунктиромъ. — **42.** Н. И. Уткинъ (опись 79). — **43.** Фуксъ (оп. 30). — **44.** Юнгъ-Штиллинга, смерть его.

Четыре портрета путешественниковъ; копированные рѣзкомъ съ досокъ иностранной работы (пунктиромъ):

45. А. А. Бугенвиль. — Гр. Афанасьев. — **46.** I. Ф. Г. де Лашерузъ. — Гр. Афанасьев. — **47.** Ф. В. Блчи. — **48.** Ю. С. Цезарь Дюмопъ-Дюрвилъ. Последнiе два обрѣзаны и безъ подписей. Въ моемъ Собранiи находятся иностранные оригиналы ихъ, гравированные пунктиромъ, съ русскими подписями (сдѣланными здѣсь на ориг. доскахъ).

Всѣ четыре портрета куплены мною у г. Константинова за работы его отца.



СВ. ИЕРОНИМЪ; ГРАВИЮРА К. АФАНАСЬЕВА, СЪ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (49),

49. Св. Иеронимъ: Писаль Профессоръ Г-нъ Егоровъ — рпе. и грав. К. Афанасьевъ; 10.4 × 9.1. Доска въ этомъ видѣ находится въ Академиѣ Ху-

дожествъ (отпечатки продаются тамъ по 50 коп.). Отпеч. съ нея помѣщены въ Атласѣ книж: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. С.-Пбг. 1884 г. — I-е отпечатки прежде именъ мастеровъ.—**50—133.** «Вѣтхій Заветъ въ картинахъ. Изданіе О. Прянишниковъ и А. Саножниковъ. Санктпетербургъ 1846». 4^о; заглавный листъ съ Моисеемъ и 82 нумерованныхъ картинокъ въ очеркахъ (всего 83). Изъ предисловія видно, что картинки рисованы художникомъ Агнпимъ. Въ описи досокъ К. Афанасьева показано всего 77 досокъ (№ 78); доски эти были на выставкѣ 1846г.—**134—188.** «54 картины изъ Священной Исторіи Вѣтхаго Завета, составленныя, въ 4-ю долю листа, бывшимъ профессоромъ Императорской Академіи Художествъ, Саножниковымъ. Поясненіе къ картинамъ, имѣющее полную историческую связь, написано В. Золотовымъ. СПб. изд. Товар. Общая Польза. 1861 г.» 4^о. Эти 54 доски показаны въ описи Афанасьева подь № 81 (для Перовскаго); это тѣже самыя доски, которыя показаны подь №№ 50—133; онѣ перегравированы Афанасьевымъ вновь; всѣ тѣни значительно усилены. Изъ числа 83-хъ досокъ предыдущаго изданія 31 доска исключена, (оставлено всего 52), да двѣ доски (№№ 44 и 47) пригравированы вновь. Оба изданія попадаются довольно рѣдко, хотя лѣтъ 10 тому назадъ первое изъ нихъ продавалось въ Обществѣ Поощр. Художн. по 1½ р. за экземп. **189—192.** Четыре Евангелиста; грав. на стали, для Синода (опись 94).—**193.** Англичанъ для Св. Синода (оп. 90).—**194.** Другой Англичанъ, грав. на стали съ рисунка О. Солнцева въ 1855 году (оп. 93); см. Рус. Нар. Кар. IV. 633.—**195.** Контуръ съ картины Егорова: Взятіе Богоматери на небо (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1836 г.—**196.** Контуръ съ картины Ивасова: Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1837 г.—**197.** Введеніе во Храмъ — съ кар. Басина. — Гр. Афанасьевъ. 4^о. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.—**198.** Тайная вечеря. Съ карт. Шебуева — Гр. Афанасьевъ. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.—**199.** Поклоненіе Волхвовъ, съ барельефа П. П. Витали. Грав. Афанасьевъ (въ Исакиевскомъ Соборѣ). (Оп. 71). I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эти контуры дѣланы по заказу Общества Поощренія Художниковъ и помѣщены въ Художественной Газетѣ 1842 г.—**200—223.** 24 доски въ очеркахъ для изданія: «Древности Восточнаго Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа. С.-Петербургъ. Въ типографіи Академіи Наукъ.

MDCCCLIV»; тоже заглавіе на французскомъ языкѣ; два тома текста и одинъ томъ рисунковъ; всѣ въ листъ. Кромѣ Афанасьева для этого изданія гравировали Ческій, Андрусскій и французъ Шикарь; представляю перечень всѣхъ помѣщенныхъ въ этомъ изданіи таблицъ; всѣ онѣ дѣланы по рисункамъ Шикара («Рис. съ нат. Р. Шикардъ»; тоже по французски), кромѣ Таблицы XII-а, которая рисована О. Солнцевымъ. Впередѣ Фронтисписъ, хромофотографированный Съмечкинымъ.

21 таблица (I—XX+XII-а) подписаны: Грав. К. Афанасьевъ, С. Afanasief inc. XXI таблица: Грав. Д. Андрусскій. D. Androussky inc. XXII и XXIII таб.: Грав. Ческій. Tcheski inc. XXIV: Грав. съ нат. Р. Шикардъ. XXV: Грав. Ческій. XXVI: Грав. К. Афанасьевъ. XXVII: Грав. съ нат. Шикардъ. XXVIII: Грав. Ческій и Андрусскій. XXIX: Грав. Д. Андрусскій. XXX: Грав. К. Афанасьевъ и Д. Андрусскій. XXXI: Грав. К. Афанасьевъ. XXXII—XXXVI (5 листовъ): Грав. Д. Андрусскій. XXXVII—XLIII (7 листовъ): Грав. съ нат. Р. Шикардъ. XLIII—LXXVIII (35 листовъ) хромофотографіи Съмечкина, печатанныхъ красками Дарленгомъ. LXXIX и LXXX: Грав. съ нат. Р. Шикардъ. LXXXI—LXXXIV (4 листа) хромофотографіи Съмечкина. LXXXV—LXXXVI (2 листа): «Грав. съ нат. Р. Шикардъ». Пять литографированныхъ плановъ, помѣченныхъ буквами А. В. С. (Съмечкинъ) и двѣ большія карты въ двойной листъ: 1-я Окрестностей г. Керчи: «Рисоваль топографъ 1-го класса Гузеевъ. Гравир. Гармуевъ», и 2-я Карта Восточнаго Киммерійскаго.... Рисоваль топографъ 1-го класса Гузевъ. Гравир. Петелинъ. Вырѣз. слова Флоровъ».

Эти двадцать четыре доски работы Афанасьева помѣщены въ его описи за №№ 80 и 92. 13 досокъ изъ нихъ были на выставкѣ 1846 года.

224—233. Десять досокъ для изданія: «Анатомико-хирургическія Таблицы... изданныя Христіаномъ Саломономъ и Петромъ Савенкомъ. С.-Пбг. 1831»; въ огромный листъ, и 21 листъ чертежей, изъ которыхъ 11 съ тѣнями и 10 (повторенія тѣхъ-же самихъ чертежей) въ контурахъ. К. Афанасьевымъ гравированы: Большая вышетка на заглавномъ листѣ; таблица I (съ тѣнями и въ контурахъ); таблица V (тоже); таб. VIII (тоже); таб. X (тоже) и таблица XI (однѣи разъ, съ тѣнями).

Остальныя 12 таблицъ (тоже по двѣ за каждымъ номеромъ, въ тѣняхъ и въ контурѣ) гравированы:

Таб. II. Фодоръ Йордавъ; III. Збруевъ; IV. Брейтгорнъ; VI и IX. И. Ческій и VII. Степановъ*.

234—235. Двѣ доски акушерскихъ операцій для Медико-хирургической Академіи (оп. 52).—**236.** Глазная операція. Саломонъ и Савенко (оп. 54).—**237—241.** 5 досокъ къ изданію: «Антропометрія Шебуева»; въ листъ (опись 57).—**242—270.** 29 досокъ контуровъ для Фишера (опись 76); упомяни. въ отчетѣ Ак. Худ. 1842—43.


Изъ числа помѣщенныхъ въ Памятникахъ Искусства (С.-Пбг. 1841—42; 8^о) могутъ быть отнесены къ его работамъ слѣдующія доски: 1) Сократъ въ темницѣ, съ картины Маркова; 2) Витая лѣстница; 3) Памятникъ Минину и Пожарскому; 4) Катафалкъ короля Фридриха Вильгельма; 5) Оранжея въ Грацѣ; 6) Воздухонагрѣвательная машина; 7 и 8) Ювелирные камни; 9 и 10) Наборные узоры; 11) С. О. Щедрипъ; 12) Портретъ Дзаргучея.

271—345. 75 досокъ для Біографіи Мартоса, его портретъ и контурныя изображенія его работъ (опись 50).—**346—351.** Шесть досокъ контуровъ для Воинскаго Устава (опись 53).—**352—357.** Шесть досокъ съ А. Брюллова, — планы и детали церкви въ Александріи. Безъ подписей (опись 73).

Виньетки: **358.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (такъ обозначено въ описи подъ № 2; это должно быть подъ портретомъ Нелидова видъ Курска).

359—375. Шестнадцать виньетокъ изъ Всеобщей Исторіи; для Эрделя (опись 3).—**376—380.** Пять виньетокъ; ему же (опись 4).—**381.** Виньетка для Ястребцова; ему же (опись 7).—**382.** Виньетка изъ «Душеньки»; А. О. Воикову (оп. 20).—**383.** Аполлонъ на Пегасѣ; ему же (опись 21).—**384.** Виньетка для А. А. Жандра (опись 22).—**385—396.** 12 виньетокъ къ Бальзаку; для Занкина (опись 23).—**397.** Карикатура на Наполеона, подъ названіемъ: Ночной кошмаръ; гравирована подъ смотрѣніемъ Уткина; мой экземпляръ съ помѣтой его руки. — См. Р. Н. К. IV. 437. (Въ описи не поименованъ). **398.** Заглавный листъ: «Сочиненія Владислава Александровича Озерова Иждивеніемъ Ивана Занкина. СПб. 1827». Съ виньеткой: Слѣпой Велизарій съ дочерью (полученъ мною отъ Гордана). **399.** Виньетка на заглавномъ листѣ: «Драматическій Альманахъ | на | 1828 годъ | С.-Петербургъ (А. Иванова)»; на ней изображенъ памятникъ, вверху его корона, кадуцей и двѣ маски на жезлѣ, а внизу курящаяся кадьльница (опись 29).—**400—409.** Десять виньетокъ Б. М. Федорову; для Смирдина (опись 31).—**410.** Виньетка для Отечественныхъ Занисокъ, Свинына: Видъ города Оренбурга; рис. съ натуры П.

Свинынъ; грав. К. Афонасьевъ. 2,8×4 (опись 32).—**411.** Туда же; 1833 г. кн. 16; Живопись | картина Андрея Матвѣева, | изъ Галереи Графини Соф. Влад. Строгоновой. Грав. Афонасьевъ. 3,8×2,4 (опись 32). I-е отпечатки до подписи; III-и, съ подправленной доски.—**412—435.** 24 виньетки для Смирдина (опись 35). **436.** Виньетка къ роману Зотова «Леонидъ»; СПб. 1832; часть III; 8^о.—Смирдину (опись 36). I отп. прежде подписи *.**437—439.** Три виньетки къ Донъ-Кихоту, для Смирдина: грав. Афонасьевъ; ч. II; то же; ч. V; то же; ч. VI (опись 38); 8^о. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *.—**440.** Большой выходъ Сатаны; виньетка. Въ Новоселье ч. I; 8^о; къ повѣсти барона Брамбеуса, подписи: Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. К. Афонасьевъ.

I-е отпечатки прежде подписи * (опись 39).—**441.** Виньетка: Христосъ съ дѣтьми; при книгѣ Маневѣтова «Подарокъ дѣтямъ на Пасху, 1830» (опись 41).—**442.** Модная картинка для журнала Смирдина (опись 44).—**443.** Виньетка: «Мы все въ одну сольемся душу За Вѣру, | Царя | и | Отечество | 1812 | Стихотворенія М. Лобанова |  | СПб.»—**444.** Виньетка: Пимень, къ Годупову, для Лобанова; безъ подписи (поименована въ числѣ портретовъ.—**445—448.** Четыре виньетки для дѣтской книжки; на двухъ доскахъ, съ легкими тѣнями; 16^о (Поваръ хочетъ рѣзать барашка; Дѣвочка подастъ пицему и пр.). Въ описи не значатся, но куплены мною отъ Константинова за работы его отца. **449.** Одалиска: Писаль Плюшаръ.—Грав. Афонасьевъ. Къ Альманаху Владиславлева на 1838 г.; 3×4 (Опись 56). **450.** Виньетка для книги «Хаджи-Баба»: Переть бѣжить отъ женщины; которая епмаетъ съ ноги туфлю чтобы его ударить (Опись 62). У Е. Тев. экз. безъ всякой подписи. **451.** Виньетка изъ Федры (двѣ женскія фигуры), для М. Лобанова. У меня экз. безъ подписи (Опись 66). **452.** Виньетка: «Неси меня», къ стихотворенію Гр. Ростопчиной; въ I томѣ Памятника Искусствъ 1841 г. (Опись 69). Безъ всякой подписи; представляетъ женщину со скрещенными на груди руками, которую несетъ Ангелъ. Доска и два пробныхъ отпечатка съ нея въ собраніи Е. Тевяшова. **453** и **446.** Двѣ виньетки Лобанову (поправлены). (Опись 70). **454.** Видъ Андреевской Церкви въ Кіевѣ; для Гл. Штаба; Памятная Книжка (Опись 72). Есть экз. безъ подписей. * **455.** Видъ Аничкова моста; туда же (Опись 74). Есть экз. безъ подписи и до облаковъ. **456.** Цыганскій таборъ (изъ Пушкина), для Фишера (Опись 75). Безъ



ВИШЕТКА КЪ СТИХОТВОРЕНІЮ ГР. РОСТОПЧИНОЙ «ПЕСИ МЕДЯ»; ГРАВИРОВ. К. АФАНАСЬЕВЪ (452).

подписи. **457.** Памятники С.-Петербурга; для Кораблева (Оп. 91).

458. Печать для Маримова (опись 98).—**459.** Штемпель для Лазарева (опись 61); для Гидрографическаго Дено. У меня экземпляръ съ помятою: «Я очень доволенъ работою г. Академика Афанасьева. Н. Уткинъ». — **460.** Орелъ, для Комисіи погашенія Долговъ (опись 1). — **461.** Орелъ, для Герольдіи (опись 40). — **462.** Математическія фигуры; для Эрдели (опись 6). — **463.** Символъ Віры; для Архимандрита Анатолія (опись 13). — **464.** Азбука для А. Ф. Смирдина (опись 24). **465.** Билетъ для входа на Мануфактурную выставку (1834 г.?): купленъ отъ Константинова за работу его отца. Въ описи не упоминается. — **466** и **467.** Два билета для выдачи книгъ; Смирдину (оп. 25). — **468.** Дипломъ для Человѣколюбиваго Общества,

огромный, хорошо выполненный листъ, съ разными аллегорическими изображеніями (освобожденіе отъ цѣпей, обученіе дѣтей и т. д.). Купленъ мною у г. Константинова за работу его отца* (въ описи не значится). — **469.** Дипломъ для Медико - Хирургической Академіи (опись 37). — **470** и **471.** Два диплома туда же (опись 63). **472** и **473.** Два диплома для Коммерческаго Училища (опись 77). — **474.** Три диплома для Герольдіи: Генеральскій; Штабъ и Оберъ-офицерскій (опись 82). Дипломъ для Академіи Художествъ, на свободнаго Художника. — **475.** Туда же, на Класснаго Художника. — **476.** Тоже, — на Вольнаго Общника. Всѣ три куплены мною у Ф. И. Гурдана за работы К. Афанасьева. Въ описи значится только одинъ дипломъ для Академіи Художествъ, подъ № 64. — **477.** Берлинская оранжерея, для Смирдина (опись 43). — **478.** Проба на стали для Общества Поощренія Художниковъ (опись 46). — (Не гербъ ли это Буяльскаго?: Стрѣла спасенія). — **479.** Растеніе Эльсгольція, для П. А. Книгина (опись 49). — **480.** Траурная колесница, на которой было

везено тѣло Имп. Александра I: Фп. 1. — Рисов. съ нат. и Гр. Афанасьева. * 8^о. Въ описи нѣтъ. — **481.** Два рыцаря изъ траурнаго шествія, и лошадь подъ траурнымъ покровомъ, № 3. Рисов. съ нат. и Гр. Афанасьева. * Въ описи нѣтъ. **482.** Гербъ для Графа В. Д. Олсуфьева, — на стали «Никто какъ Богъ». — (опись 91). — **483.** Еще гербъ для Гр. Олсуфьева (опись 96). — **484.** Доска съ 54 изображеніями амуровъ; въ контурахъ; вверху: № 8. — **485.** Тоже, съ 49 изображеніями амуровъ. — **486.** Тоже, съ 103 изображеніями амуровъ: № 9. — **487.** Тоже, — съ 28 изображеніями Помпеевскихъ танцовщицъ. — Всѣ четыре доски куплены мною у г. Константинова въ числѣ работъ его отца. (въ описи не значатся). — **488—491.** Въ собраніи Е. И. Тевяшова есть четыре литографіи, куплен-

пяты нмъ у г. Константинова, тоже за работы его отца: 1) Портретъ Николая I, поясной, въ облакахъ: «Николай I | Печ. Радцигъ—Рис. Афанасьевъ». — 2) Аллегорическая картинка: «Подъ окомя Правдѣнія, | Москва, | Двухъ вѣковая Жертва за Россію. | Рис. Афанасьевъ. — Печ. Радцигъ». — 3) Аллегорическая картинка: Храмы съ завѣсою; безъ подписи. — 4) «Памятникъ Исторіографу Карамзину | въ Симбирскѣ. Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX»; и барельефъ: «Барельефъ на пьедесталѣ Памятника | Карамзину. | Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX».

492—496. Въ собраніи Е. Рейтерна есть еще слѣдующія пять литографій: Портреты: 1) Кутузовъ-Смоленскій (К. Афанасьевъ, съ адресомъ Бегрова), по грудь $\frac{3}{4}$ влѣво. 2) Петръ I-й. — Тѣ же подпись и адресъ. Поясной $\frac{3}{4}$ вправо. 3) «Тифлисскій Военный Губернаторъ | Стрекаловъ. рис. К. Афанасьевъ». Погрудный, въ мундирѣ съ звѣздами и 4) А. П. Сумароковъ: «Молчи, служи отечеству; Ему, а не тебѣ должно вспоминать о твоихъ заслугахъ. Рис. К. Я. Афанасьевъ. — Печ. Радцигъ». Погрудной, въ лептѣ. Изъ русск. Чтеній Глинки. 5) «Видъ Валаамскаго монастыря | изданъ при Игуменѣ Веніаминѣ | 1836 года. — Рис. съ натуры Сергѣевъ. — На кам.: К. Афанасьевъ. — Лит. Мошарскаго». Больш. листъ.

Перепечатаваю здѣсь опись доскамъ К. Афанасьева, которую онъ велъ собственноручно, и которая, до нѣкоторой степени, представляетъ хронологическій списокъ его работъ:

«Гравирн. работы Акад.: К: Я: Афанасьева съ 1819 года, до мѣсяца Октября 1857 года.

1. Орель для Комиссіи Погаш. Долговъ. — 2. Видъ подъ портретомъ Ермолова (д. б. Нелидова). — 3. 16-ть Вишеть: изъ Всеобщ. ист. для Эрдели. — 4. Портр. Баркова, В. А. Плавильщикову. — 5. 5-ть Вишетоковъ, ему-же. 6. Математ. фигуры, ему-же. 7. Вишетьку, для Ястребцова, ему-же. — 8. 2 Портр. Н. М. Карамзина, Гаушильду. 9. Портретъ Плавильщикова, А. Ф. Смирдину. 10. Портретъ Нарѣжнаго, ему-же. 11. Портретъ Гр. Аракчеева, — для графа. — 12. Портретъ Гос. Им. Александр. Павлов: — 13. Сним: Вѣры: для Архим. Анатолія. 14. Портр. Мерзлякова, Слѣпину. — 15. Портретъ Кн: Виземскаго, А. Ф. Воейкову. — 16. Портретъ Востокова, — ему-же. — 17. Портретъ Ф. Н. Глинки, ему-же. — 18. Портретъ Ертова, для его. — 19. Енгальчева, для его. 20. Вишеть. изъ Душеньки, А. Ф. Воейкову. — 21. Аполлона на Пегасѣ, — ему-же. — 22. Для А. А. Жаудра. — 23. 12-ть Вишеть. изъ Бальзава, для Закина. — 24. Азбука по Алфавиту, А. Ф. Смир-

дину. — 25. 2 Билета на выдачу книгъ, ему-же. 26. Портретъ Сосницкаго, Ар: Иванову. — 27. Гос. Имн. Елис. Алексѣевны, — ему-же. 28. Нимф. Семеновой, — ему-же. — 29. Вишетька, — ему-же. — 30. Портретъ Фукса, А. Ф. Смирдину. — 31. 10 Вишетоковъ Б. М. Федорову, А. Ф. Смирдину. — 32. 2 Вишетки П. П. Свиныну, видъ Оренбурга и живопись. — 33. Портретъ Кулибина, ему-же. — 34. Операція грыжи, Саломону и Савенко. — 35. 24-ре Вишеть. А. Ф. Смирдину. — 36. Вишеть. въ романъ Зотова, Смирдину. — 37. Дипломъ для Мед. Хир. Академіи. — 38. 3 Вишетки изъ Дон-Кихота, А. Ф. Смирдину. — 39. Больш. выходъ Сатаны, Смирдину. — 40. Орла для Герольдіи. — 41. Вишеть Протопопу Мансвѣтову. — 42. Портр. И. И. Козлова, А. Ф. Смирдину. — 43. Берлинскія оранжереи, Смирдину. 44. Моду въ журналъ, Смирдину. — 45. Портр. Дим. Самозванца. — 46. Проба на стали, для Общ. Поощ. Художн. — 47. Портр. на стали дѣвиц. Кульманъ, Смирдину. — 48. Портретъ на стали Гос. Насл. Цесаревича. — 49. Растеніе Эльсгольція, для П. А. Кикина. — 50. 75 досокъ произ. контуровъ и порт. П. П. Мартоса. — 51. Поправлена вишетька, Присяга, М. Е. Лобанову. — 52. 2 доски акуш. операц.; для Мед. Хир. Акад. — 53. 6-ть контур.; для воинск. устава. — 54. Глази. операцій, Саломону и Савенко. — 55. Два контура съ карт. А. Е. Егорова и Иванова. — 56. Вишетьку одалиска, Владиславлеву. — 57. 5-ть досокъ Анатоміи, В. К. Шебуеву. — 58. На стали памятникъ Н. М. Карамзину. — 59. 5-ть досокъ глази: операцій, докт. Флѣри. — 60. Вишеть. Годуновъ М. Е. Лобанову. 61. Штемпель, для Лазарева. — 62. Вишеть изъ Хаджи-баба, Смирдину. — 63. 2 Диплома, для М. Хир. Академіи. — 64. Дипломъ, для Акад. Худож. — 65. Портретъ Келера, для Ак. Наукъ. — 66. Вишеть изъ Федры, М: Е: Лобанову. 67. Конт: тайн. вѣчер. Шебуева, обществу. — 68. Конт: введеніе во Храмъ, Басина, обществу. — 69. Песня, для Фишера. (Стихотвор. Гр. Ростовичной). 70. 2 вишета поправлено, Лобанову. — 71. Конт. поклоненіе царей, обществу. — 72. Видъ кievск. церкви Андр. Перв. воен. типогр. — 73. 6-ть досокъ Архитектуры, А. П. Брюлло. — 74. Видъ новоотстр. Аничк. моста на стали дл. воен. Типогр. — 75. Цыганскій таборъ, для Е. О. Фишера. — 76. 29 досокъ контуровъ, для его-же. 77. 2 диплома, для Гомерч. училища. — 78. 77-мъ досокъ Свящ. исторіи для А. П. Сапожникова. — 79. Портр. Засл. Проф: П. И. Уткина, для его. 80. 23 доски древи. Керчи, по созв. Гос. Пмпер. — 81. 54 доски: Св. Исторіи для Л. А. Перовскаго. — 82. 3-и доски Дипломъ для Ген., Штабъ и Об. офиц. для Герольдіи.

83. двѣ доски портр. на ст. Н-къ. Цесарев. для Календаря. — 84. Портреть Рос: Импер: Николая 1-го, на стали. — 85. Портр. Ивана Сем. Баркова, для себя. — 86. Портр. Князя В. В. Долгорукова, для его. — 87. Портр. Князя Я. О. Долгорукова, для его-же. — 88. Портр. Королевы Нидерл. Ап. Павл. на ст. дл. Ак. Нау. — 89. Портр. Графа В. Д. Олсуфьева, для его. — 90. Антиминсъ, для Свят. Синода. — 91. Гербъ Вас. Дм. Олсуфьева. 92. Доску Керченск. древностей для Эрмитажа. 93. Антиминсъ на стали, для Св. Синода. — 94. 4-хъ Евангелистовъ на стали, для Св. Синода. 95. Портреть Як. Пав. Кузнецова на стали, для его. — 96. Еще гербъ В. Д. Олсуфьева. — 97. Памятники С.-Петербурга для к-ца Кораблева. — 98. Печать для Моррисона. 448 досокъ.

БАБАЕВЪ, Н. (Babaief); Художникъ Академіи Художествъ. Его поднесъ, «Р. Н. Бабасевъ» стоитъ на литографіи, изображающей Павловскій оркестръ подъ управленіемъ Кажинскаго; въ листъ (у Н. И. Ваулина).

В. см. ГЛИКЕРІЙ БАРАНЕЦКІЙ.

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ (Bagenof); граверъ на мѣди; гравировалъ въ Главномъ Штабѣ карты. Его работы:

1. «Видъ Сѣверозападной стороны Троицкаго Зеленецкаго монастыря.... Усердіемъ же настоятеля монастыря сего Архимандрита Иннокентія съ братією 1824 года. Рис. Арх. А. Макушевъ.—Гр. В. Баженовъ». 5.1 × 18.6. Съ монограммой **ДР**

2—30. 29 таблицъ въ изданіе: «Собраніе | рисунковъ платья, бѣлья и другихъ вѣщей употребляемыхъ для больныхъ въ Градской Обуховской Больницѣ | въ С.-Петербурѣ. | 1830 года. | Издано при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ. | Рис. съ натуры К. Лукинъ. — Гр. В. Баженовъ». — Атласъ въ огромный листъ вдлину, состоящій изъ заглавнаго листа и 28 гравированныхъ рѣзцомъ таблицъ.

БАКАЛОВИЧЪ, Стенанъ Владиславовичъ (Bakalowicz); род. 1857 г. Изъ Варшавскаго рисовальнаго класса поступилъ въ Академію Худ. въ 1876; получилъ 2 и 1 сребр. медали; въ 1879 2-ю золотую медаль за картину: «Яковъ узнаеть

одсѣду сына» и 1-ю золотую медаль за картину: «Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Допскаго». Выпущенъ въ 1882 со званіемъ класснаго худ. 1 степени и правомъ на поѣздку за границу на 4 года. Академикъ въ 1886 г. за картины изъ древне-римскаго быта. Его офорты:



С. БАКАЛОВИЧЪ. ВАКХАНКА (1).

1. Вакханка; I видъ до подписи; II: оконченный съ № 1 и подписью: 1882 S. Bakalowicz.

2. Свиданіе; молодая женщина разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ, только-что вышедшимъ изъ воды. I видъ до подписи. Во II все лицо женщины въ тѣни, съ подписью: St. Bakalowicz. 1882. (Е. Рейтернъ).

3. Нарцисъ. Подп: inv. et inc. St. Bakalowicz Romæ MDCCCLXXXIX. — № 3.

4. Купанье. Безъ подписи и номера. У пруда при заходящемъ солнцѣ три молодыя женщины раздѣваются; двѣ служанки идутъ къ нимъ съ корзинами на головѣ.

5. Переломъ: inv. del. et sculp. St. Bakalowicz, Romæ. MDCCCXC. — № 4. Всѣ три офорта (3—5) печатаемы мастерами въ Римѣ.



ПЕРЕУЛОКЪ ВЪ ПОМНѢ: ГРАВЮРА
БАБАЛОВИЧА (5).

БАКУА (Morice Baquoi); Французскій гравёръ, гравировавшій въ 1722 году Морскую баталію при Гаугудѣ, по заказу Петра I. См. Русскіе гравёры, стр. 153.

БАЛАВИНЪ, Патрикей (Balabine); гравёръ на мѣди; солдатскій сынъ; род. 1734 г.; 1749 г. поступилъ въ рисовальную Палату; въ 1755 г. въ гридоровальную. — Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 р., въ 1766 г. — 80 р.; учился гравированію у Шмидта. Въ 1761 г. онъ, какъ значится по росписямъ Академіи, гравировалъ изъ «Палибіи». Его работы:

1. Видъ Кремля въ Москвѣ, и
2. Новый Императорскій дворецъ въ Кремлѣ; оба съ рисунковъ Махаева, описаны подъ именемъ этого мастера подъ №№ 27 и 33.
3. Баталія при Пальцитѣ, гравирована нмѣ вмѣстѣ съ Саблиннымъ въ 1761 г.
4. Фейерверкъ 14 Февраля 1762 г.; съ надписью: Передній Планъ въ бѣломъ свѣтомъ

огнѣ... Грид. П. Балабинъ. 2.10 × 55. (Акад. Наукъ Собр. Фейерв. т. III).

БАЛАШЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Balaschhof); ученикъ М. Воробьева, въ Акад. Художествъ; въ 1867 художникъ 1-й степени за портретъ протоіерея Денисова; работалъ акварелью пейзажи. Умеръ 1888. Нмѣ исполнено въ 1863 г. роскошное изданіе «Собраніе видовъ мѣстностей острова Валаама 1863. Въ листъ, въ длину 26 видовъ литографированныхъ Балашевымъ въ два и три тона. На всѣхъ его видахъ подпись п годы 1862 и 1863 г.

БАРАНЕЦКІЙ, Гликерій (Baranezki); Кіевскій гравёръ на деревѣ первой четверти XVIII вѣка. Его работы:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Мѣсяцесловъ, Кіевъ 1718; съ подписью: Гликер. Б.
2. Тамъ-же, на л. 284, вишетка: Рождество Спасителя: «Гликер. Б».
3. Въ книгѣ: Апостоль, Кіевъ 1722, на оборотѣ 57 листа: Апостоль Петръ, сидящій; въ рукѣ его книга, на которой вырѣзано: «Старець... смѣ...» 8.11 × 5.5 1/2.

БАСИНЪ, Петръ Васильевичъ (Bassine). Заслуженный Профессоръ 1 степени по исторической живописи. Род. 1793 въ СПб.; ученикъ Шебуева; Академикъ Имп. Ак. Худ. съ 1830; Профессоръ съ 1836; † въ СПб. 1877 г. Его литографіи:

1. Святое семейство. Святая дѣва, сидящая у колонны съ большою занавѣскою, держитъ на колѣняхъ Спасителя, который обѣими руками прижимаетъ къ груди маленькій крестъ; за нимъ стоитъ Св. Іосифъ. Безъ подписи.
2. Пейзажъ: Лѣсная дорога, съ подписью: «П. Басинъ. — Дорога въ Аричціо | La galleria superiore del lago d'Aschano».
3. Князь А. С. Меншиковъ. «Рисов. П. Басинъ. — Съ карт: А. Брюллова». (Е. Рейтернъ).

ВАСКАКОВЪ, Дмитрій (Baskakov); гравёръ на мѣди. Его работы:

1. Сказка о Силѣ царевичѣ; см. Р. Н. К., I, 147.
2. Сказка о Семи Симеонахъ, грав. въ 1786 г.; см. Р. Н. К., I, 192.
3. Видъ Соловецкаго монастыря 1825 г.; см. Р. Н. К., II, 305.

ВАСКАКОВЪ, Иванъ Григорьевъ; числился ученикомъ по гравёрной части въ Дѣлахъ

Академіи Художествъ за 1782 г.—Въ 1831 году награвировалъ пунктиромъ портретъ Александра I.

БАСКАКОВЪ, Николай; московскій гравёръ на мѣди. Его работы: 1. Иверская Богоматерь 1847 г.; см. Р. Н. К., III, 506. — 2. Николай I, верхомъ, съ подписью: Грав. Н. Баскаковъ, и цензурной помѣтой 1842 г. Лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ.

БАСКАКОВЪ, Сергѣй (Bascakof); гравёръ пунктиромъ и рѣзцомъ; состоялъ при Московской Синодальной Типографіи; въ 1816 г. числился подмастерьемъ. Его работы:

1. Анастасій Братановскій.
2. П. О. Богдановичъ; при его Душенькѣ, Москва. 1830; 16^о.
3. Визитка туда-же: Амурь, цѣлюющій Душеньку.
4. Въ моемъ Словарѣ Портретовъ, изд. 1872 г., подъ № 134 поименована: Екатерина, 1/2 вираво; 12^о; гр. Серг. Баскаковъ (стр. 54). Я не отыскалъ такого листа при печатаніи Подробнаго Словаря портретовъ 1886—1889 г.
5. Гр. Орловъ-Денисовъ.
6. Гр. Паскевичъ-Эриванскій.
7. Платонъ Митрополитъ.
8. Стефанъ Яворскій (вмѣстѣ съ Л. Флоровымъ).
9. Charles Prince de Schwarzenberg. Гр. Сергей Баскаковъ; грав. пунктиромъ. 9.10 × 8.6.
10. Изображеніе преподоб. Зосимы и Савватія Соловецкихъ: Грав. Серг. Баскаковъ; при Житіи ихъ, изд.: Москва, 1825 г.; 4^о. Впослѣдствіи эта доска была издана отдѣльно, съ подписью: «Изображеніе Соловецкаго монастыря. — Гр. Сергѣй Баскаковъ. — При Архимандритѣ Макарій. 1825-го». * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка измѣнена: «При архимандритѣ Иларіе 1837-го»; подпись Баскакова затерта (едва видна) и поставленъ № 33. * Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки, съ нея приложены къ моему изданію: Виды Соловецкаго монастыря, № 22. 9 × 14.2.
11. Антиминсъ; награвированъ С. Баскаковымъ въ 1816 году, по заказу Московской Синодальной Конторы (См. Р. Н. К., IV, 632).
- 12—16. Визитка на заглавномъ листѣ книги: «Безцѣнные примѣры для благочестивыхъ людей. . . Издано г-мъ Бульи. ч. I. М. 1815 г. 16^о». Женищина сидитъ у стола и дѣвушка читаетъ.

«Г. Серг. Баскаковъ». При этой части еще 4 картинки, гравир. крѣпкою водкою въ одной манерѣ съ заглавнымъ листомъ.

17—20. Четыре картинки къ Робинзону: 1. Заглавный листъ: «приключеніе | одного молодого | матроса. | На пустомъ островѣ. | Возгорѣніе». 2. Сундукъ вскрылся. Роб. Стр. 90. Гр. Сер. Баскаковъ. 3. Робинзонъ, собака и 4 вошна. 4. Робинзонъ, собака и коза, кормящая ребенка. Безъ подписей.

21. Гелій сидитъ и читаетъ книгу, положенную на памятникъ, съ надписью: narciss. Подпись въ 2 стр.: «Съ Благоговѣніемъ. . . . Безсмертія. | frolof.—Гр. Сергей Баскаковъ». При книгѣ: Стихотворныя красоты Эдуарда Юнга. Переводъ Паренаго М. 1805. (Е. Тевяшовъ).

 монограмма **ВАШИЛОВА**, М. О., московскаго гравера-любителя 1850-хъ годовъ:

1. Крестьянинъ ѣдетъ за дровами на волѣ, запряженномъ въ дровни. 6.10 × 8.10.
2. Мужикъ съ трубкою въ зубахъ сидитъ на дровахъ, положенныхъ на сани. На гравюрѣ: «1862 М. Б. Подъ гравюрой: Un paysan russe | Vachiloff sculpt. Imp. Delâtre Rue St. Jacques 303 Paris». Надъ гравюрою «77». 10.3 × 8. (Е. Тевяшовъ).

БЕГГРОВЪ, Пванъ (Jean Beggrow); гравёръ на мѣди; въ 1812 году выгравировалъ, подъ руководствомъ гравера Карделли, нять большихъ очень плохихъ досокъ (изъ числа 12-ти), съ изображеніемъ русскихъ побѣдъ надъ Французами: 1. Взятіе Полоцка; 2. Побѣда при Маломъ Ярославцѣ; 3. Бѣгство французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г.; 4. Взятіе Вязьмы; и 5. Разбитіе Маршала Виктора. — Всѣ съ рисунковъ Д. Скотти. — См. Карделли. 6 и 7. Двѣ картинки къ книгѣ: Путешествіе въ Персію въ 1812—1813. Друвиля; 1819. 2 ч. и Атласъ 4^о, а именно:

6. Мирза въ бархатной одеждѣ: «Gravé par Beggrow № 4».
7. Персіанка съ кувшиномъ въ правой рукѣ. «№ 8 Gravé par Beggrow».

БЕГГРОВЪ, Пванъ. Издалъ «Собраніе постепенныхъ правилъ рисованія въ трехъ тетрадахъ въ листъ (литографіи; около 1845—50 г.).

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ (Al. Beggrow) Его офортъ: Открытое море; впереди три корабля на всѣхъ парусахъ; вдали видно еще два кораблика. Гравировано еще неопытной рукой. На моемъ экземплярѣ рукою П. Е. Рѣпина

помѣчено: «Грав. Беггровъ въ Парижѣ въ 1875/6 г.»
3.4 × 5.9.

БЕГГРОВЪ, Карлъ Іоахимъ; (Charles Beggrov) 1799—1875, ученикъ П. Ак. Худ. и М. Воробьева; Академикъ, ученый литографъ при Главномъ Штабѣ. Его литографіи:

1. Собака, выбѣжавшая изъ воротъ, бросается на жеребчика: «Beggrov; Litog. de Beggrov Persp. Nevs. № 25».

2. «Album Littographique | pour l'année 1820 | offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages par C. Beggrov. Livraisons 1—3». Каждый выпускъ имѣетъ по 6 рисунковъ, изъ которыхъ нѣкоторые подписаны: «C. Beggrov». Представляютъ пейзажи, въ томъ числѣ виды Павловска: Храмъ Аполлона, Пиль-Башня, Vieux chalet. Печатаны всѣ въ ширину листа.

3. Видъ СПбурга и его окрестностей. Спб. 1822. Изданіе Общества Поощр. Худ. in folio. Изъ сей серіи въ 44 листа литографировано К. Беггровымъ:

17: Чернышевъ мостъ;

18: Владимірскій Соборъ. «Рис: Карлъ Беггровъ».

19: Полицейскій мостъ «рис. на камнѣ К. Беггровъ».

20: Елагинъ Дворецъ, и

21: Фонтанка. Листы эти занумерованы и печатаны въ литографіи П. Ф. Гельмерсена безъ легендъ. Слѣдующіе листы не нумерованы, безъ адреса и съ легендами на русскомъ и французскомъ языкахъ:

22: Видъ Казанскаго Собора; 23: Видъ Никольскаго собора; 24: Нева; 25: Дворцовая набережная; 26: Горы на Царц. лугу; 27: Мойка; 28: Суворовская площадь; 29: Гостиный дворъ; 30: Садовая улица; 31: Смольный монастырь; 32: Памятникъ Петра Великаго; 33: Соборъ св. Андрея Первозв. 34: Большой театръ; 35: Зимній дворецъ (Коменд. подъѣздъ). 36: Зимній дворецъ (Салтыковскій подъѣздъ); 37: Садовая улица; 38: Фонтанка; 39: Триумфальная ворота (Нарвскіе) 40: Лют. церковь св. Екатерины; 41. Нева (видъ театра Эрмитажа); 42. Адмиралтейская верфь; 43. Лавра Св. Александра Невскаго и 44. Видъ арки Главнаго Штаба.

4. Видъ Главнаго Штаба. Отъ арки по направлению къ Дворцу ѣдетъ Императрица Марія Федоровна въ каретѣ шестернею, съ жокеемъ на первой парѣ лошадей; позади верхомъ конюшенный офицеръ: «Carl Beggrov. | 1822». Огромный листъ.

Три листа морскихъ сраженій, изданіе Общ. Поощр. Худож., именно:

5. «Истребленіе одного корабля и двухъ фрегатовъ турецкихъ Россійскимъ отрядомъ подъ начальствомъ контръ-адмирала Грейга. 21 Юня 1807 года. — Рисоваль на камнѣ К. Беггровъ».

6. «Взятіе шведскаго фрегата Венуса Росс. бригомъ Меркуриемъ 1789. — Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ» — и

7. «Седь-Эль-Бахрь. | Плънный турецкій адмиральскій корабль». Безъ подписи. Большіе листы съ штемелемъ Общ. П. Худ.

8. Народы, живущіе между Каспійскимъ и Чернымъ морями. 30 литографій раскрашенныхъ, рисованныхъ К. Беггровымъ и вышедшихъ въ 3-хъ тетрадахъ съ легендами на русскомъ и грузинскомъ языкахъ in 4^o.

9. Видъ города Тифлиса: — «Рис: на камнѣ К. Беггровъ». Большой листъ.

10. Императоръ Александръ Николаевичъ младенцемъ, въ гусарской формѣ, съ широко открытымъ воротникомъ. Сзиди двѣты. «Carl. Beggrov». Раскраш. экземпляры.

11. «Иванъ Аванасіевичъ | Дмитревскій | родился 1734. — Carl Beggrov | 1822 года. Февраля. — Печатано у Беггрова. Невск. просп. № 25». Пгрудной портретъ, $\frac{3}{4}$ влѣво.

12. Видъ Ревеля.

13. «Виды С.-Петербурга и окрестностей | vues de S.-Petersbourg et environs | editeurs H. Prevost. | Печатано въ Литографіи М. Тюлева»

1. Надпись: «Vue de st. petersbourg. Триумфальная ворота. | По Петергофской дорогѣ. | Издатель А. Прево». Также подписи по французски. «Рис. съ пат. Садовниковъ. | На камнѣ Акад. К. Беггровъ».

2. «Видъ Мойки. | Снятый со стороны Краснаго моста». Работы того-же Беггрова.

3. Видъ Биржи. Лит. Иванова.

4. Видъ Спсга. Лит. Иванова.

5. Видъ Импер. Академіи Художествъ, лит. Иванова.

6. Театръ Эрмитажа. — Иванова.

7. Открытіе Александровской колонны. Безъ подписей.

8. «Соборъ всѣхъ учебныхъ заведенійхъ (sic)» Литогр. Андерсона.

9. Видъ Главнаго Штаба. — Иванова.

10. «Англинская набережная». Иванова.

11. «Англинская набережная» (другой видъ). — Иванова.

12. Крѣпость — Иванова.

13. «Трехъ арчный мостъ». Иванова.

14. Монументъ Петру I. — Иванова.
15. Монументъ Александру I. — Иванова.
16. «Видъ дворца Петра I | въ лѣтнемъ саду. На камнѣ Академикъ Карлъ Бегровъ».
17. «Видъ Инженернаго замка | изъ лѣтняго сада»; подп. таже.
18. «Видъ снѣтый въ Павловскомъ паркѣ». Иванова.
19. «Видъ с.-петербурга съ парнаса | въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. П. Бегровъ».
20. «Видъ Стрельнинскаго дворца». Иванова.
21. «Ночь празднуемая чухнами 23 Юня въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. К. Бегровъ».
22. «Видъ дворца въ александріи | близъ Петергофа». Рис. на камнѣ Андерсонъ.
23. Елагинъ. — Иванова.
- 14—19. Серія изъ 6 листовъ, видовъ монументовъ, изъ коихъ 4 Бегрова:
1. Монументъ Петру I-му (Издатель А. Прево). Тоже по французски. «Рис. съ натуры Садовниковъ.—Рис. на камнѣ Акад. К. Бегровъ».
2. Монументъ Александру I; подписи таже.
3. Монументъ Суворова; подписи таже.
4. Монументъ Румянцову; подписи таже.
5. «Монументъ Барклаю-де-Толли. Рис. на кам. П. Ивановъ».
6. «Монументъ Кутузову. Рис. на кам. П. Ивановъ».

БЕЙДЕМАНЪ, Александръ Егоровичъ, (Al. Beidemann; 1826—1869) ученикъ Маркова; Академикъ исторической и портретной живописи въ 1860 г.; Адъюнктъ профессоръ въ 1861 и Адъюнктъ ректоръ 1865—1866. Онъ много рисовалъ для Ералаша Неваховича. Писалъ оригиналы для мозаическихъ образовъ Исаакіев. собора, Его работы образа въ Церкви Михайловскаго дворца, въ Александровской больницѣ, въ селѣ Михайловкѣ и въ Ливадіи. Его офорты:

1. Казачій судъ въ Черноморьѣ «А. Бейдеманъ № 1».
2. Три разговоривающіе жиды. **АВ** № XXXI. Гравюры очеркомъ съ легкими тѣнями. Оба листа изъ альбома: «Живописная Украина»; приложение къ журналу «Основа 1861 г.» См. Жемчужниковъ (Е. Тевяшовъ).

БЕКЕТОВЪ, Дмитрій; плохой гравёръ на мѣди половины прошедшаго столѣтія; его работы: «Истинное изображеніе и мѣра повоявленной чудотворныя іконы прѣтѣи бѣи ахтирскія, 1739 году штыховаль дмитрей бекетовъ». Листовая картинка (Р. Н. К. III. 486).

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Bekétof), извѣстный собиратель и издатель русскихъ портретовъ; родился 1761 г. въ Симбирскѣ, откуда перевезенъ, во время Пугачевского бунта, въ Москву. Здѣсь учился вмѣстѣ съ Карамзинимъ въ пансіонѣ Шадена. Служилъ въ Гвардіи, дослужился до чина премьеръ-маіора; въ 1807 году завелъ въ Москвѣ свою типографію и предпринялъ нѣсколько изданій съ русскими портретами, для гравированія которыхъ соста-



П. П. БЕКЕТОВЪ; ГРАВЮРА П. П. БЕКЕТОВА.
П. П. БЕКЕТОВЪ; ГРАВЮРА П. П. БЕКЕТОВА.

вилъ въ Москвѣ цѣлую школу граверовъ, изъ крѣпостныхъ своихъ людей, подъ наблюдениемъ Алексѣя Осипова. Этими мастерами были награвированы для Бекетова болѣе 300 русскихъ портретовъ съ розысканныхъ имъ достовѣрныхъ оригиналовъ. Изданія Бекетова по этой части подробно поименованы въ моемъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ, т. IV, стр. 93—97, 226, 254, 427, 451, 452, 470, 480, 567, 569.

Бекетовъ имѣлъ очень педурное собраніе гравюръ иностранныхъ мастеровъ, и самъ учился гравированію у Осипова. Въ моемъ собраніи есть листокъ его работы, гравированный съ большимъ вкусомъ карандашной манерой, съ подписью: «Gravé par Platon Beketow en 1805», скопированный съ какого нибудь иностраннаго оригинала; на немъ представлены два пѣвца, одинъ въ профиль, другой прямолично; послѣдній держитъ въ рукахъ ноты и орѣтъ во все горло; оба въ завитыхъ парикахъ; 6.6 × 5.6. Въ собраніи Виктора Пв. Касаткина (издателя Биографич. записокъ 1861 г.) эта гравюра Бекетова была въ пробномъ отпечаткѣ, прежде всякой подписи.

БЕЛАВИНЪ, Петръ (Belavine); гравёръ и владѣлецъ Артемьевской фабрики Народныхъ Картинокъ.

БЕМЪ, Елизавета Меркурьевна (Elisabeth Böhm), рожденная Епдоурова; род. въ Спб. 1843 г. Даровитая русская художница; училась въ училищѣ рисованія Общества Поощренія Художниковъ подъ руководствомъ Крамскаго, получила серебрян. медали сего Общества и II. Акад. Худ. въ 1865 и 1870 г. Статьи о ней см. въ Худож. Новостяхъ 1883, (№ 1) Стасова, и 1884. № 10 (Е. Р.), гдѣ помѣщенъ и списокъ ея силуэтовъ до 1884 года.

Литографіи ея: **1—2**, два рисунка: а) голова теленка и б) собака съ дикою уткою въ зубахъ, съ ея подписью, въ «Худож. Автографѣ» 1869 г. **3**, Красная шапочка; безъ подписи; большой листъ, озаглавленный: «Русскія народныя картины. № 2. Съ довол. ценсуры 11 Августа 1870. Изд. Ильина».

4—10, «Морозъ красный носъ | Поэма Н. Некрасова | въ 6 картинкахъ. | Рисунки соч. и рис. на камнѣ: Елиз. Бемъ. 1871 г. изд. Ильина». Заглавный листъ съ изображеніемъ ели зимою и шесть нумерованныхъ рисунковъ, печатанныхъ тономъ, съ соотвѣтствующими стихами внизу.

Въ дополненіе къ списку, приведенному въ № 10 Худож. Новостей 1884 г. укажемъ здѣсь на важнѣйшіе силуэты и рисунки Е. Бемъ появившіеся по 1893 г.

I. «Пословицы въ силуэтахъ | Елиз. Бемъ. | 12 лист. | 1884. изданіе Ильина».

II. Шесть силуэтовъ въ книгѣ А. Ковалевской: «Разказы и сказки для дѣтей. Спб. 1885. Силуэты фотолитографированы въ Экспедиціи Загот. Гос. Бумагъ».

III. Поговорки и присказки, | 10 лист. | въ силуэтахъ Елиз. Бемъ. Спб. 1885». Фотолитографированы тамъ-же.

IV. «Картографическое заведеніе | и | Всемирный Путешественникъ». Изображеніе генерала А. Ильина и редактора Зыковой въ разговорѣ. Очень рѣдкій листъ.

V. А. Г. Рубинштейнъ. — Елиз. Бемъ 1868. Рубинштейнъ изображенъ играющимъ на роялѣ. Изд. Эксп. Загот. Госуд. Б.

VI. И. Гончаровъ. Таже подпись. Гончаровъ сидитъ въ креслѣ профил. влѣво.

VII. «Adolphe Henselt». Та-же подпись. Гензельтъ сидитъ у рояли; профиль влѣво. Обѣ изготовлены тою-же экспедиціею.

VIII. Два дѣтскихъ меню для шуточныхъ обѣдовъ, съ подп. «Елиз. Бемъ | 86 г. Печат. въ той-же Экспедиціи».

IX. Силуэты къ народнымъ изданіямъ Сытина

въ Москвѣ, подъ фирмою Посредникъ, именно два въ книжкѣ «Первый винокуръ, Елиз. Бемъ» и четыре въ книжкѣ «Медвѣди, Всев. Гаршина», 1887 г.

X. Три силуэта къ разсказу: «Три медвѣдя», въ дѣтскомъ журналѣ «Малютка 1887».

XI. Два силуэта; одинъ на заглавномъ листѣ, а другой къ поэмѣ «Стрекоза» въ томъ-же журналѣ 1887. V.

XII. Силуэтъ, представляющій И. Крамскаго въ ростъ; профиль влѣво. «Елиз. Бемъ. 87. Печат. Эксп. Загот. Госуд. Бум.».

XIII. Заглавный листъ журнала для дѣтей «Игрушечка». 1888.

XIV. «Силуэты Елиз. Бемъ. | 1889 г. | Изд. А. Бегрова». 12 листовъ.

XV. Три силуэта къ разсказу Льва Толстаго: «Иванъ Дурачекъ. Изд. Сытина 1887». XV-а. Литографія, представ. ребенка, сидящаго въ креслѣ, держащаго хлѣбъ въ рукѣ. Безъ подписи; Печатапо у Ильина.

XVI. «Татьяна Петровна Пассекъ. 1810—1889. Елиз. Бемъ. | 1889, Марта, фотол. Гопше».

XVII. Четыре рисунка къ книгѣ: «Сказка про маленькую рыбку и великаго человѣка. — В. Каренина. Изд. Стасюлевича 1889. печ. Ильина».

XIX. 11 фототипій съ рис. сепіею къ пословицамъ; изд. Бегрова 1889.

XX. Восемь хромолитографій Лемерсье, съ акварельныхъ рисунковъ съ натуры, въ книгѣ: «Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы доктора Симонова. 1889. Спб.»

XXI. Два рисунка къ книжкѣ доктора Михайлова: «Совѣты матерямъ. 1888. Москва изд. Сытина».

XXII. Четыре силуэта къ сказкѣ Погушина: «Исай, Эфіопскій царь; 1890. Москва изд. Сытина».

XXIII. По два силуэта въ изданіяхъ Сытина-же 1890 г. «Перепелка», Тургенева и «На память внукамъ» Барыковой.

XXIV. Шесть силуэтовъ къ сборнику: «Малымъ ребятамъ», книжка I. М. 1890 и заглавный силуэтъ къ II книжкѣ, 1891.

XXV. «Е. Павловъ. Елиз. Бемъ. 1891». Профильное изображеніе влѣво, въ ростъ «печ. у Вильборга».

XXVI. «Чай голоднехоньки! — Елиз. Бемъ 90». Фототипія съ рис. прил. къ журналу «Игрушечка» 1890.

XXVII. «Пріемышъ, разсказъ В. Короленко. Елиз. Бемъ 91». Рис. на заглавномъ листѣ его разсказовъ, изд. Сытина. М. 1892.

XXVIII. А. Г. Рубинштейнъ. С.-Петербургъ,

15 Января 1892 г. — Елиз. Бемъ. Погрудное изображение его; профиль вправо, опъ читаетъ. Фототипія Вильборга. 1892.

XXIX. Семья Елиз. Бемъ, съ прислугой, собаками и кошками. Фототипія Вильборга съ рисунка, бывшаго на II выставкѣ Blanc et noir.

XXX. Рисунки въ краскахъ: а) «Программа вечера I дамскаго художественнаго кружка 26 Февраля 1892 г. изд. Маркса». б) «Красное солнышко. Первая книга для чтенія дома и въ школь. Съ обложками въ краскахъ, съ акварелей Елиз. Бемъ изд. Сытина. М. 1891. в) Ясная звѣздочка. Вторая книга, съ такими-же обложками. — г) «Русскимъ матерямъ. Елиз. Бемъ». Съ одною обложкою, печатанною красками. Тоже изд. Сытина. М. 1892.

XXXI. Рисунокъ, представляющій 14-лѣтняго мальчика изъ голодающихъ губерній. Е. Бемъ | 92 г. Фототипія (Статья Е. Е. Рейтерна).

БЕРВИКЪ (Bervic), знаменитый французскій граверъ, учитель Берсенева и Уткина; выбранъ въ вольные общники Спб. Академіи Художествъ въ 1814 году.

БЕРГЪ, В. В. (Berg.); граверъ на деревѣ. Выставлялъ свои гравюры въ Акад. Худож., на выставкѣ 1890 г.:

1. Битва съ Персами, съ картины Рубо.
2. Шествіе Иисуса Христа на Голгоу, — съ картины Доре. Въ 1891 г.:
3. Тишъ Гуцдуга.
- 4—6. Три ландшафта.
7. Распятіе, съ карт. Мункачи.

БЕРГМАННЪ (Bergmann), гравировалъ вмѣстѣ съ Юричемъ очерки для журнала: «l'Artiste Russe», — по способу Гилью, прямо на лагерротипныхъ дощечкахъ:

1. Тайная вечеря: «Peint par Bruni; Daguerreotype de Weninger, Privilège de I. Guillou.—Gravé par Jurisch et Bergmann». 5.11¹/₂ × 9.2¹/₂.
2. «Видъ Печерской Лавры въ Кіевѣ.—Т. I. | Рис. Н. Закревскій, Г. Бергманъ».
3. «Плашъ города Кіева въ XV вѣкѣ. | М. Bergmann. | Т. II».
4. «Гробъ В. К. Ярослава I. | Т. III | М. В. . . н».
5. «Люстра на стѣнѣ Десятинной | церкви, вышиною 6 вершковъ. | Т. IV | М. В. . . н».

Всѣ четыре къ книгѣ: «Очеркъ исторіи города Кіева, состав. Ник. Закревскимъ. Ревель 1836», 8° (Е. Н. Тевяшовъ).

БЕРЕЗНИКОВЪ, Андрей Филипповичъ, (André Béresnikof), граверъ рѣзцомъ, ученикъ Клаубера; род. 24 Мая 1771 г. (метрическое свидѣтельство его пропечатано въ Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ, Петровъ, I. 165). Въ 1776 г. принятъ въ ученики Акад. Худож.; 5 Септ. 1790 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за гравированіе; 21 Окт. 1794 г. — малую золотую. Выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени въ 1793 г. (Журналъ Акад. Худ. 1793 г. II). Его работы очень рѣдки: 1. В. Кн. Александра Павловна;

2. Александръ I;

3. Дмитрій Самозванецъ, копія съ Киліана. Безъ имени гравера, но на экз. Акад. Художествъ помѣченъ его работой.

4. Иосифъ Аргутинскій, 1798; 2-й видъ доски съ 1799 годомъ.

5. Опъ-же;

6. В. Кн. Константинъ Павловичъ;

7. Павелъ I.



*Mort du Prince Potemkin. T. I.
le 5 Octobre 1791.*
A. Béresnikow. Sculpsit.

ГРАВЮРА БЕРЕЗНИКОВА: СМЕРТЬ КН. ПОТЕМКИНА-ТАВРИЧЕСКАГО. (8).

8. «Mort du Prince Potemkin T. I. | le 5 Octobre 1791. | A. Béresnikow. Sculpsit». | Гр. рѣзцомъ, въ мал. л. 5.3. (П. А. Ефремовъ).

9. Ходжемъ (или Хочемъ, 1798), переводчикъ съ армянскаго языка. Въ моемъ Подробномъ Словарѣ приписаны Березникову еще два портрета: Евстафій Геромонахъ и Иосафъ Архимандритъ.

10. Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. — Гр. Березниковъ. Копія точъ въ



Гравироваль А. Березниковъ съ гравюры дрене (10).

точь (въ обратную сторону) съ гравюры П. Дрене (1707 г.), 17.10 × 13.5. Доска находится въ Акад. Худож. и даетъ еще порядочные отпечатки.

11. Милосердіе самаритяново. | Его Превосходительству Алексѣю Ивановичу Мусину Пушкину... Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитація и преданности покорнѣйшій слуга граверь Андрей Березниковъ; копія. 12.9 × 18.5. Доска въ Акад. Худож. и даетъ довольно хорошіе отпечатки.

12. Богоматерь съ Христомъ и св. Іосифомъ. | «Грав: А: Березниковъ. П. Август: Карачій. | Картина находится въ галлерей А: С: Графа Строгопова, вышиною 2 аршина и 1 вершокъ а шириною аршинъ и 7 вершковъ». Грав. крѣпкой водкой. 3.7 × 2.9 $\frac{1}{2}$.

13. Явися Аврааму Богъ у дуба Мамврійска ст. 1». 4^о.

14. «Св. Екатерина обручается со Іисусомъ Христомъ. | Гр. Березниковъ» 12.1 $\frac{1}{2}$ × 8.11. (Олеуфьевъ собр. т. I стр. 101 обор.).

15. Кабакъ съ царскимъ орломъ вмѣсто выѣски; въ дверь видны пшухи; у дверей снаружи сидитъ баба, продающая хлѣбы и пять мужиковъ; вдали еще два мужика: «Vue d'un des environs d'Oulianka | à sept verstes de Petersbourg | Видъ

Ульяновки | Dess: par Mayer-Gravé par Beresnikoff. 7.10 × 6.1 $\frac{1}{2}$.

16—19. Четыре вида села Надеждина Ки. Куракина, по рисункамъ Причетникова: 15. Храмъ Лады (№ 7); 16. Храмъ терпѣнія (№ 8); 17. Обелискъ (№ 9); 18. Храмъ Славы (№ 13). Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки и состоятъ изъ пятнадцати листовъ: 1) Заголовокъ: «Vues des Chateaux, temples, jardins et parcs de Son Altesse le Prince Alexandre Borrissovitch Kourakin à Nedejdino». 2) Планъ сада и 13 видовъ, которые: «Писаль В. Причетниковъ» (кроме № 15); 3) Храмъ истины: Грав. В. Ивановъ.— 4) Храмъ Вѣрности. Грав. П. Ческій.— 5) Лѣтній домъ; Гр. И. Ческій.— 6) Домъ Молчапова; Гр. В. Ивановъ.— 7) Храмъ Лады; Гр. А. Березниковъ; 8) Храмъ терпѣнія; Гр. А. Берез.— 9) Обелискъ; Гр. А. Берез.— 10) Храмъ дружбы; Гр. И. Ческій.— 11) Галлерей нарѣченная вмѣстѣ лице чувствій вѣчныхъ; Гр. И. Ческій.— 12) Храмъ Истины; Гр. И. Ческій.— 13) Храмъ славы; Гр. А. Березниковъ.— 14) Китайская Бесѣдка; Гр. В. Ивановъ.— 15) Видъ господскаго дома; рис. Малютинъ. Гр. В. Ивановъ.— Полный экземпляръ изъ 15 листовъ (съ заглавнымъ листомъ и планомъ сада) находится въ Публичной Библиотекѣ во Флоренціи (сообщено Г. Н. Геннади).

«Мысли нѣкоторой госпожи, данныя автору къ изображенію того, какимъ образомъ человекъ въ простомъ понятіи разумѣетъ Бога. Читай какъ говоришь» (Тоже по французски). Брошюра, состоящая изъ 7 листовъ; впереди 1-го листа, картинка во всю страницу, на которой представлено: вверху Богъ Отецъ, сидящій на облакѣ среди звѣздъ и планетъ; внизу жертвенникъ; справа снопъ, коса и серпъ; слѣва деревья; подпись подъ ней: «G. Alex Dementief». Гр. крѣпкой водкой. 4.11 $\frac{1}{2}$ × 3.5. На оборотѣ 2-го и впереди 3-го листовъ отпечатана одна и таже виньетка, работы Березникова, а именно:

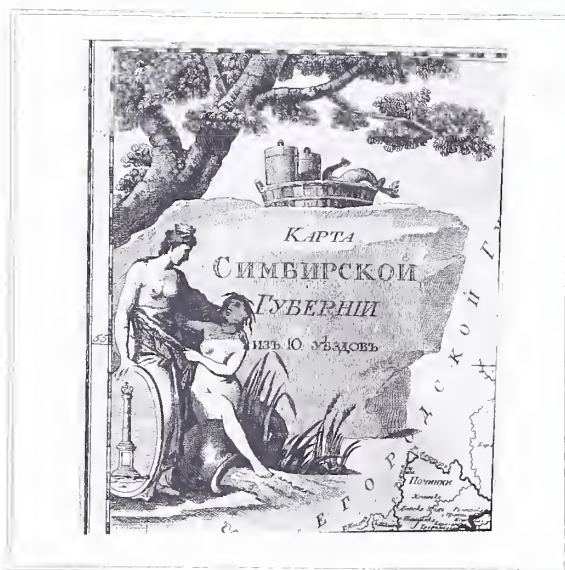
20. Нагой человекъ на колѣняхъ молится Богу; съ подписью: А. Bergz. 1.11 × 3.4. Затѣмъ слѣдуютъ статьи на русскомъ и французскомъ языкахъ; въ концѣ которыхъ отпечатана (тоже 2 раза):

21. Виньетка, представляющая солнце, змѣю въ видѣ кольца, окруженную сѣнемъ, по сторонамъ ея лавровая и пальмовая вѣтви и вѣнокъ; безъ подписи мастера. 1.9 × 2. (У Ефремова).

22. «Мѣстоположеніе града Медвѣжія Главы или Оденно. | 1. Епископской домъ гдѣ кроме колодезя остатокъ не видно. | 2. Геймистерной домъ. | 3. Селеніе Валдуеть. | Beresnikow sculpt». 3.8 × 5.6.

23. Изъ дѣлъ Академіи Художествъ видно, что въ 1790 г. назначено было продавать сдѣланную имъ гравюру: Красавица въ задумчивости.

24. Два картуши въ «Россійскій Атласъ изъ сорока трехъ картъ состоящей.... Издавъ при Географическомъ Департаментѣ 1800». Въ этомъ Атласѣ заглавный листъ, генеральная карта



ВИШЕТКА ВЪ ГЕОГРАФИЧ. АТЛАСѢ РОСС. ИМПЕРІИ. ГРАВИРОВАНА БЕРЕЗНИКОВЫМЪ. (24).

Россіи и 41 карта съ картушами, гравированными, по сочиненіямъ А. Вильбранта, граверами: Березниковымъ, А. Колнаковымъ, Мешковымъ, Набольцемъ и Харитоновымъ. Подпись Березникова находится подъ картушою къ листу «Карта Симбирской губерніи изъ 10 уѣздовъ. Г. А. Березниковъ». 7.11 × 5.6.

25—30. Шесть листовъ чертежей, (4^о), изображающихъ разныя военныя формы польскихъ гусаръ и др., на каждомъ листѣ по двѣ; гравюры въ однихъ контурахъ. На одномъ изъ этихъ листовъ подпись: «Véresnicow Sculpfit». Доски находятся въ Эрмитажѣ.

31. Еще доска точно такой же работы, съ изображеніемъ трехъ военныхъ; въ малый листъ вдлину. Въ Эрмитажѣ.

32—36. Пять досокъ, въ большой листъ, такихъ же формъ, грав. въ очеркахъ; на первомъ листѣ Павловскій пѣхотный солдатъ, на остальныхъ по одному конному, судя по работѣ гравированы Березниковымъ.—Доски въ Эрмитажѣ.

37—80. 44 листа, гравир. въ очеркахъ и раскрашенныхъ въ изданіи: «Рисунки, изображающіе разныхъ видовъ одѣжду артиллерійскихъ слу-

жителей правленія инспектора графа Аракчеева; 1807 года»; in fol.

81. Еще, мундиръ: «утвержденные Екатериной II. Изд. СПБ. 1764 г.» Грав. очеркомъ и раскрашены.

82. № 33 въ книгѣ: Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. т. I. Изъ прочихъ досокъ (всѣхъ 40) помѣчены: № 23 именемъ гравера Зотова, и № 27 именемъ гравера Саблина.

83—94. 11 картинокъ къ книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ. Спб. 1796 г.» 4^о; III часть:

1. «Часть III.—Чертежъ 54. Пастухи узнаютъ о рожденіи Ис. Хр. Гр. Березниковъ».

2. «Часть III.—Чертежъ 76. Одежда Фараона» подп. таже.

3. «Часть III.—Чертежъ 77. Сосуды и предметы употребляемые волшебниками». Подп. таже.

4. «Часть III.—Чертежъ 78. Одежда Иосифа». Подп. таже.

5. «Часть III.—Чертежъ 79. Одежда жрецовъ». подп. таже.

6. «Часть III.—Чертежъ 81. Солдаты и Египтянка», подп. таже.

7. «Часть III.—Чертежъ 82. Египтяне на гуляніи»; подп. таже.

8. «Часть III.—Чертежъ 83. Головные уборы Египтянъ»; подп. таже.

9. «Часть III.—Чертежъ 84. Мумія»; подп. таже.

10. «Часть III.—Чертежъ 97. Таблица»; подп. таже.

95. «Cupid und Psyche | Beresnicoff sculp.», въ книгѣ: Невѣдомые Теодоръ и Розалія. Ф. Омипскаго. М. 1832. 8^о. (Е. Тевяшовъ).

БЕРЕНДСЪ, Михаилъ Юганъ (Berends); род. 1709 † 1760; граверъ; ученикъ Эллигера въ Акад. Наукъ; учитель рисованія въ Инженерномъ корпусѣ при Елисаветѣ Петровнѣ (Петровъ).

БЕРЕНСЪ, Христіанъ Готфридъ; граверъ и учитель рисованія въ г. Ригѣ. Род. 1778 † 15 Дек. 1839 г.

БЕРЕНЦЪ, Иванъ (Bergenz); членился въ 1805 году ученикомъ 3-го возраста въ граверномъ классѣ и получилъ въ этомъ году 2-ю серебряную медаль за рисунокъ (Журналъ Совѣта Ак. Худ. за Май. л. 30 об.).

БЕРНАРДСКІЙ, Евстафій Ефимовичъ (Bernardski); граверъ на деревѣ. Род. 1819 † 188? (Петровъ). Воспитыв. на средства Общества

Поощренія Художниковъ и подавалъ большія падежды. Въ 1846 началъ издавать рисунки къ «Мертвымъ Душамъ» Гоголя съ оригиналовъ Художника Агнна. Въ 1848 году получилъ на это изданіе пособіе отъ Академіи Художествъ и выпустилъ всего 72 рисунка. Старые экземпляры этого изданія рѣдки и продавались по 25 р. с. Въ 1892 г. Д. Д. Оедоровъ издалъ эти рисунки вновь съ прибавленіемъ къ нимъ еще 28 номеровъ выгравированныхъ Бернардеимъ и оставшихся до того времени неизданными. Цѣна новому изданію 3 руб. Бернардеиіи награжд. для Художест. Газеты 1841 г.: Памятникъ Щедрину, Фавна Рамазанова, и памятникъ Сусанциу, работы Демута Малиновскаго.

БЕРНЦЪ, Францъ (Bernz), граверъ на мѣди, ученикъ Еллигера и Вортмана. Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ находятся ученическія работы его въ особой тетради, вмѣстѣ съ работами Соколова, Маттарнови и Качалова. Имя его, подъ большей частью гравированныхъ имъ листовъ, подписано перомъ:

1. Виньетъ. Спб. Петропавловскій соборъ, въ кругу; по четыремъ угламъ фигурки. Мѣра: 2.3×3.4 .

2. Ландшафтъ, въ срединѣ два дерева, вправо двѣ фигуры, одна сидитъ, другая стоитъ опираясь на палку (Бернца). $4.11 \times 8.4\frac{1}{2}$.

3. Ландшафтъ, справа 6 деревьевъ, женщина на ослѣ и охотникъ съ ружьемъ (Бернца). $4.11 \times 8.4\frac{1}{2}$.

4. Ландшафтъ, справа развалины дворца. По сторонамъ деревья. Впереди нѣсколько фигуръ, въ числѣ коней всадникъ, въ срединѣ арка; (Бернца). 3×7.11 .

5—9. «Франца Бернца»; Ландшафты въ кружкахъ: 5. Слѣва корабль, справа башня.—6. Слѣва крѣпость, справа корабль на парусахъ.—7. Справа башня въ два яруса и стѣна. Слѣва впереди два корабля и еще четыре видѣются вдаль. 8. Слѣва барка, справа церковь.—9. Справа башня, слѣва большое дерево; впереди человекъ идетъ къ мосту. Діаметръ = $4.1\frac{1}{2}$.

10. Ландшафтъ въ длину: Іоаннъ креститъ Спасителя; слѣва колонада и группа деревьевъ,—«Бернца». $4 \times 6.6\frac{1}{2}$.

Всѣ эти ландшафты копированы съ Перелля, Сзаневельдта и др. иностранныхъ мастеровъ, и травлены крѣпкой водкой съ большимъ искусствомъ.

11. Зима, — грѣющійся старикъ (изъ азбуку Прейслера) (Берн.) $5 \times 10\frac{1}{2}$.

12. Двое борются, — справа собака (поаясп.); (грав. кр. водкой). 2.9×5 .

13. Ландшафтъ: въ срединѣ домъ на сваяхъ, съ мостомъ влѣво; справа нѣсколько фигуръ; вдаль видны развалины. $3.6\frac{1}{2} \times 7.11$.

14—18. Ландшафты въ кругахъ (съ Перелля). Діам. = 4.7: 14. Слѣва колонада; справа развалины и башня; впереди 4 фигуры.—15. Слѣва три дерева; в срединѣ двѣ фигуры идутъ къ мосту; вдаль строеніе.—16. Справа колодезь, слѣва большое дерево.—17. Справа три дерева, близъ нихъ двѣ фигуры; слѣва еще двѣ фигуры и вдаль двѣ фигуры.—18. Слѣва три дерева; на дорогѣ двѣ фигуры, одна на лошади другая пѣшкомъ; справа домъ.

19. Самуилъ помазываетъ на царство Давида, — 10 фигуръ; 2.9×4.9 .

20. Валаамъ благословляетъ израильскій народъ; $2.8 \times 4.10\frac{1}{2}$.

21. Герольдъ съ жезломъ и два жетона (для описанія Коронаціи Анны Іоанновны).

БЕРНШТЕЙНЪ, Иванъ Ивановичъ (Bernstein); архитекторъ-граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; умеръ 187? (Петровъ).

БЕРСЕНЕВЪ, Иванъ Архиповичъ (Jean Berseneff); род. въ Екатеринбургѣ въ 1762 г. Президентъ Акад. Худож. И. П. Бецкой, узнавъ о его способности къ рисованію, потребовалъ 17-лѣтняго Берсенева въ Акад. Худож. Здѣсь онъ скопировалъ Монсея, Эделлинга. Будучи ученикомъ 5-го возраста, 3-го Сентября 1782 г. за рисунокъ и лѣпку получилъ 1-ю серебряную медаль; 17 Юля 1785 г. — 1-ю золотую медаль за Магдалину, съ Ванъ-дербъ-Верфа. Въ 1785 г. ему порученъ надзоръ за классомъ гравированія (за увольненіемъ Степана Иванова) «вразсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія», назначенъ пенсіонеромъ Императрицы и посланъ за границу (I. 281. Mat. A. X.). Съ 1788 г. учился у Бервика; награвировалъ у него для Орлеанской Галлерей три листа, и умеръ въ Парижѣ 16—5 Января 1789 г., 27-ми лѣтъ, отъ чахотки (*).

Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно что Иванъ Берсенева получалъ въ Парижѣ по 300 рублей въ годъ. 21-го Января 1789 г. Михайло Козловскій, донося Академіи о смерти Берсенева, говорить, что: «Берсенева хотя былъ жизни очень

(*) Развитію которой, по словамъ Іордана, не мало содѣйствовали Палероальскія красавицы.



ГР. В. Н. ОРЛОВА (1).

БАР. СТРОГАНОВА (2).

ГРАВИРОВАНЫ БЕРСЕНЕВИМЪ.

скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ, что послѣ смерти не пашель я у него чѣмъ и похоронить... Затѣмъ онъ до-несъ, что Бервикъ объявилъ ему, что за доски, гравированныя для Орлеанской Галлерей, Берсене-вевъ получилъ съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

П. И. Уткинъ, рассказывалъ мнѣ, что Бер-викъ горько плакалъ у постели больного Берсе-нева, смерть котораго онъ считалъ большой по-терей для искусства. Славный граверъ, старикъ Тардье, показывалъ Юрдапу вѣнцу у него подь стекломъ гравюру Берсенева: Дьяволъ уку-шаетъ Спасителя, — замѣчая, что это былъ бы великій граверъ. Французъ Кошенъ тоже хвалилъ эту гравюру, но хвалилъ за отличный рисунокъ; рѣзецъ по его мнѣнію слишкомъ грубъ.

Работы его:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожденной Зи-новьевой; I-е отпечатки прежде надписи кругомъ овала; II-е съ этой надписью. Превосходный листъ. $10.3 \times 7.3 \frac{1}{2}$.

2. Гр. Н. М. Строганова; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е съ подписью; оба безъ имени Берсенева.

3. Моисей съ скрижалями 12-ти заповѣдей: «Возлюбилъ Госнода Бога твоего... Гравир. И. Берсеневиъ».

Это точная копія съ эстампа Эделинга (и Нантеля), гравированнаго съ картины Ф. Шам-паня. Въ I-хъ отпеч. правый верхній уголъ поля

доски покрытъ рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ царапинъ, сдѣланныхъ плюю, — одна черточка, длинная, отъ сорвавагося рѣзца; эти отпечатки чрезвычайно сильны и живо-писны *. — Во II-хъ, всѣ мелкія царапины счи-щены; осталась одна верхняя часть длинной чер-точки отъ рѣзца; эти отпечатки еще очень хо-роши *. Въ III-хъ поля доски совершенно чисты; доска хранится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея, очень плохіе, на Варгунинской бумагѣ, про-даются тамъ по 50 коп.

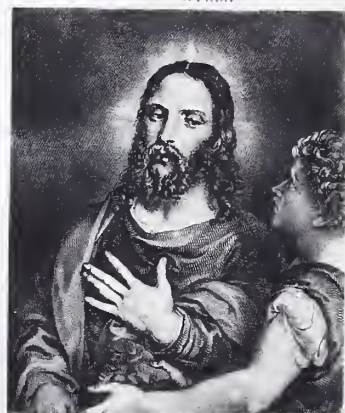
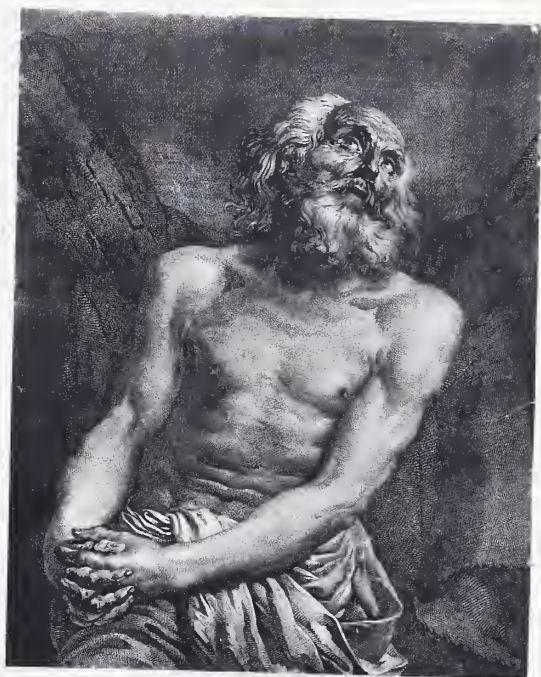
4. Дьяволъ укушаетъ Спасителя, съ ориги-нала Тициана. Въ I отпечаткахъ подпись: «Le Tentateur, — Peint par Titien Vecelli. — Dessiné par I. B. Wicar. — Gravé par Berseneff. P-re de S. M. l'Imp-cc des Russies. «Внизу гербъ герцога Орлеанскаго и буквы: «A. P. D. R.» *. Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вы-рѣзанъ на той же доскѣ). 7.2×5.11 *.

5. Св. Іоаншъ Евангелистъ, съ оригинала До-меникино; I-е отпеч. прежде гравированнаго тек-ста *; II-е съ текстомъ въ 10 строкъ; 7.2×5.10 *.

6. Св. Іеронимъ съ картины Доменикино. Въ двухъ отпечаткахъ, съ тѣми же замѣтками, какъ и №№ 4 и 5 **; 7.7×5.9 .

Всѣ три листа гравированы подь надзоромъ Бервика для Галлерей герцога Орлеанскаго. Доски остались у Бервика.

7. Преображеніе Господне. Берсеневиъ награвировалъ одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Ілью пророка и трехъ апостоловъ; доска



ПЯТЬ ГРАВЮРЪ БЕРСЕНЕВА: МАГДАЛИНА, СЪ ОРИГ. ВАНЪ ДЕРЪ ВЕРФА (10); СВ. АНДРЕЙ, СЪ ОРИГ. ЛОСЕНКИ (11) И СВ. ИЕРОНИМЪ (5) И СВ. ЮАННЪ БОГОСЛОВЪ (6), СЪ КАРТИНЫ ДОМИНИКИНА И ДЬЯВОЛЪ ИСКУШАЕТЪ СВАСИТЕЛЯ, СЪ КАРТИНЫ ТИЦИАНА (4).

послѣ окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, награвированы Уткинымъ. Это Преображеніе скопировано съ плохой гравюры Шеро, точь въ точь и въ ту же мѣру, но въ обратную сторону. — Отпечатковъ одного верха доски, какъ она осталась послѣ смерти Берсенева, мнѣ неизвѣстно; исторія же ея гравированія передава мною со словъ Уткина. — Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 1 руб.

8. Богоматерь, покаяная: «Призрѣ на смиреніе рабы своея дук. 1. . . Гравироваль 4-го возраста у: Иванъ Берсенева. 15.2 × 10.7 1/2. — Доска находится въ Акад. Худ. и отпечатки съ нея продаются по 30 коп. — Это тоже конія съ иностранной гравюры.

9. Еще Богоматерь, покаяная: «Величитъ душа моя Господа. . . П. Г. Лебрионъ. Гравироваль Иванъ Берсенева». Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 30 к.; они отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ все интервалы въ овалѣ (между линиями проведенными рѣзцомъ) покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

3*

10. Марія Магдалина; съ картины Вагъ-Дертъ-Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; 12×9.6 . Во II-хъ отпечаткахъ, на лѣвой страницѣ книги; которую читаетъ Магдалина, начиная отъ третьей строки клизу видна царянина отъ сорвавшегося рѣзца, идущая кверху (линій на три). Этой царянины въ I-хъ отпеч. пѣть. Доска находится въ Акад. Худож.; новые (3-е) отпечатки съ нея, еще довольно хорошіе, продаются по 1 рублю. — Это капитальная вещь; Берсенева получилъ за нее 1-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу.

11. «Святый Апостоль Андрей. Съ оригинальной картины, находящейся въ Галлерей С.-Петербургской Имп. Академіи Художествъ. — Писаль А. Лосенко. Гравир. П. Берсенева 1784 года». Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ; $11.8 \times 9.1/2$. По свидѣтельству Юрдава, Берсенева получилъ за нее 2-ю золотую медаль. Старые, I-е отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; въ нихъ нижній лѣвый уголокъ покрытъ царянинами происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ; въ новыхъ, II-хъ отпечаткахъ (плохихъ, отпеч. на Варгунинской бумагѣ), большинство этихъ царяницъ стерто, — длинныхъ видно всего три; взаимѣнъ того въ нижнемъ полѣ, подъ словомъ «Художествъ» видны двѣ длинныя параллельныя царянины иглой (дли. около 9 линій). Такіе отпечатки продаются въ Ак. Худ. по 1 руб. Всѣ эти II гравюрь Берсенева подробно описаны въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюрь работы Н. А. Берсенева. СПб. 1886», при чемъ приложены отпечатки съ подлинныхъ досокъ: № 3 Моисей; 7. Преображеніе, 8. Богоматерь; 9. Другая Богоматерь; 10. Магдалина и 11. Апостоль Андрей и Гелиографуры: съ №№ 1. Гр. Орлова; съ трехъ гравюрь Орлеанской Галереи: 4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, 5. Іоаннъ Богословъ и 6. Іеронимъ; — и фототипія съ № 2, портретъ гр. Строгановой.

ПЪ ПАМВА ВЕРЫНДА. Его монограмма находится на гравюрь, рѣзанной на деревѣ: Темница святыхъ осужденныхъ, — которую гравировалъ мастеръ ЛМ. — См. Р. Н. К. IV. 733—735.

МЪ ВИВИКОВЪ, Михаилъ (Vibicof); Московскій граверь-любитель, награвировавшій въ 1850-хъ годахъ нѣсколько листочковъ крѣпкой водкой съ своихъ рисунковъ. Въ моемъ собраніи есть пять гравюрь его работы:

1. Долговязый господинъ въ шиджакѣ, въ очкахъ, правую руку запустилъ въ жилетный карманъ; въ лѣвой держитъ курящуюся сигару; 5.9×3.6 .

2. Дѣвушка, сидящая въ окнѣ, съ прямой (должно быть Маргарита); на косякѣ надпись (буквы на оборотъ): «міхаилъ бибі»; $5. \times 4.$ — **3.** Толстякъ, въ большой крутой шляпѣ, съ палкой въ рукѣ. Вдали вправо видна вѣтряная мельница; слѣва монограмма гравера: 1.10×1.8 .

4. Головка старика съ длинной бородой, въ низенькой шапочкѣ со страусовымъ перомъ; $3/4$ впр.; $1.2 \times 1.$

5. Грифонакъ: женская головка въ высокой шапочкѣ; голова лаящей собаки; всадникъ съ собачьей головой; большое дерево подлѣ балюстрады, на которой сидитъ какой то господинъ. Внизу подпись: «1851 Апр. 7». — $7.1 \times 2.5 1/2$ (вся дощечка).

БИЛЬМАРКЪ. К. П. (Bilmarek). Рисовальщикъ. Его альбомъ рисунковъ для начинающихъ рисовать: «Etudes (pour) le Paysage (par) C. I. Billmark. St. Pétersbourg». Восемь листовъ съ девятию заглавнымъ. Литографіи, изд. Общ. Поощр. Худ. (П. Ефремовъ).

БИРУСТА (Birousta); граверь на деревѣ; выставялъ политипажи на выставкѣ А. Х. 1842 г.

«СЕМЕНЬ БИЛЯКОВЪ (Bilakof), — Кіевъ 1778 года» (вся подпись очень не разборчива). Граверь на деревѣ: **1.** Успеніе Богоматери; $5.6 \times 4.$ — **2.** Обрѣзаніе Спасителя; съ монограммой: СМ — ВЛ; $2.10 \times 2.4.$ — **3.** Положеніе во гробъ, съ моногр.: М — С: В: $3.8 \times 3.2.$ — **4.** Глава Предтечи на блюдѣ: СБ; $2.11 \times 2.3.$ — **5.** Паденіе Антихриста: р — С — В; $4.6 \times 2.10.$ — **6.** Св. Митрофанъ: С: Б; $5.9 \times 3.8.$ — **7.** Заставка съ изображеніемъ митрополита: С — В; IX 2.7.

БЛИКЛАНДТЪ, Иванъ (Jean Blicklandt); граверь на мѣди, работавшій въ Россіи при Петрѣ I; состоялъ въ приказѣ морскаго дѣла, а въ 1708 году назначенъ на мѣсто Пикара, который переведенъ на печатный дворъ. Въ 1708 году ему приказано гравировать доски (68) въ большую Куторнову Фортификацію (Сообщ. А. Е. Викторовымъ изъ дѣлъ Оружейной Палаты). Его работы: — Большой видъ Москвы, спящий съ Воробьевыхъ горъ, и гравированный имъ до 1715 г. Москва на этомъ видѣ очень мелка; по подгород-

ные монастыри, — Дѣвичій, Андроньевъ, Андреевскій, Симоновъ, Донской и проч., вышли въ довольно большомъ размѣрѣ. Весь видъ очень живописно выгравированъ крѣпкой водкой; видно, что Бликлантъ былъ хороший граверъ и рисовальщикъ. Видъ состоитъ изъ четырехъ досокъ, — внизу подпись: «Johannes Von Blicklant del et fecit. — Иоаннъ фонъ Бликлантъ грьдороваль». Вверху къ виду прикрѣплялись облака, награвированныя на четырехъ узкихъ полоскахъ, — тѣ самыя, которыя подклеивались и къ большому виду Москвы, гравированному Пикаромъ и приложенному къ моему изданію: «Матеріалы для Русской Иконографіи, т. X, № 387». Единственный извѣстный экземпляръ этого превосходнаго листа находится въ моемъ собраніи.

БОБРОВЫ, МИХАИЛЬ И ФЕДОРЪ СТЕПАНОВИЧИ; граверы, ученики Пикара старшаго.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrov). Академикъ живописи; приобрѣлъ извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты — замѣтки (нѣсколько изъ нихъ воспроизведены въ этомъ Словарѣ; см. Самойловъ, В. А. Бобровъ, Строровъ, Штернбергъ). Офорты свои г. Бобровъ выставлялъ на Выставкахъ Общества Выставокъ въ Акад. Худ. въ 1876, 1877, 1879 и 1880 гг.; на Всемирную выставку онъ выставилъ (1878 г.) портреты: Невельскаго, Маркизіо и свой собственный. Затѣмъ онъ выставлялъ свои офорты на Выставкахъ Академіи Художествъ въ 1881, 1885 и 1887 гг.

1. Голова старика (собств. ориг. пис. масл. кр. съ натурщика Игнатія Прогова). Оттискъ было менѣе десяти; доска уничтожена.

2. Портр. Якова Иван. Косиновскаго (собств. ориг. пис. мас. кр.); два состоянія; второе печатано въ 1883 г.

3. Портреть Стророва (ис-

удачн. некончел.); доска уничтожена; отт было 5.

4. Итальянскій мальчикъ (Маркизіо); собств. ориг. пис. мас. кр.

5. Портр. бар. П. Л. Корфа. (соб. ориг. мас. кр.); доска уничтожена.

6. Пор. графа Э. Чапскаго (соб. рис. съ натуры); I до надписи, II съ подписью.

7. Додо (соб. рис. съ натуры); грав. сух. пглюю.

8. Порт. Рембрандта, Флавицкаго, Делароша, Вандиба; собственный и выѣтка, грав. сух. пглюю.

9. Бебе (В. Лермонтова); соб. ор. масл. кр. I съ кошечкой, II до надписи, III съ подписью.

10. Пор. А. Н. Стророва, (грабштихель); I до надписи, II съ надписью (1876).



В. БОБРОВЪ, РЕМБРАНДТЪ, Ф. ДЕЛАРОШЪ, ВАНДИБЪ, ФЛАВИЦКІЙ; ГРАВЮРА В. БОБРОВА.

11. Пор. Д. А. Ровинскаго; доска не оконч. (сух. иглою).

12. Пор. дѣтей Сенат. С. П. Заруднаго (съ фот.); I съ портр. С. П. Заруднаго; II до подписи; III съ подписью.

13. Собств. портр. (въ рамѣ). I съ портр. жены; II до подписи, III съ подписью; IV передѣланный. Доска подар. въ Вѣпу, Обществу Графич. искусствъ.

14. Хата; соб. рис. съ натуры (Харьк. губ.). I до подписи, II съ подписью.

15. Пор. Проф. Гр. Рѣдкина (съ фот. съ натуры). I до подписи съ факсимиле, II усиленной доски.

16. Портр. А. Н. Боброва (отца художника); соб. рис. пастелью съ натуры.

17. Маркизио (съ фот.); I съ головой Ниобси; II до подписи; III съ подписью.

18. Пор. А. Х. Келебенецъ (непечатника въ Акад. Худ.); доска ушк.

19. Пор. М. Г. Черняева (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью.

20. Пор. ребенка Друссъ; миниатюр.; сух. игл.

21. «Вотъ тебѣ и батькишъ обѣдъ». Грав. съ Венеціанова въ величину оригинала. I съ портр. Венеціанова; II до подписи; III съ подписью; IV усилена рулеткою.

22. Петръ I и Александръ II (въ память 200 лѣт. юбилей).

23. Пор. проф. Нефа съ соб. рис. съ натуры.

24. Бурлаки (съ ориг. Рѣпина). I отпеч. съ научкомъ, 2 съ портр. Рѣпина, 3—съ портр. А. А. Бобровой (матери худож.)^{*}. Доска гравир. по заказу редакціи журнала «Пчела», какъ премія для подписчиковъ. Въместо офорта, однако, была разослана литографія съ него (факсимиле) ради дешевизны печатанія. Доска находится у Литографа Хорна (1877).

25. Визитная карточка (виньетка).

26. Пор. г-жи Сапожниковой (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи. Грав. сух. игл. и грабшпихомъ; доска у Прахова.

27. Пор. Адмир. Г. И. Невельскаго I-го (съ фот.); I со-значкомъ и факсим.; II съ подписью.

28. Пор. Петра I-го (старин. ор. у гр. С. Д. Шереметева); I съ портр. Екатерины II (Левинскаго); II ушкъ съ портр. Ф. К. Эльгольца до подписи, съ факсимиле; доска у гр. С. Д. Шереметева (1878 г.).

29. Пор. А. П. Артемьева. I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью и факсим.

30. Портр. Петра I. (для Гр. Шереметева,

маленьк.). I съ пор. графа Б. П. Шереметева и пор. В. Л. фонъ Бранъ; ушкъ. Остальные только съ Шереметевымъ; II до подписи; III съ подписью; доска у гр. С. Д. Шереметева.

31. «Порванная нитка жемчуга» (съ фот.).

32. Пор. гр. П. Д. Киселева (съ фот.); I съ портр. гр. Киселевой и гр. Потоцкой; II только съ Киселевой; III до подписи; IV съ подписью и факсимиле.

33. Портр. П. Д. Киселева въ молодости, съ ориг. Рисса 1834 г. — 1 съ гусеницей; 2 съ куколкой, 3 безъ знака, 4 съ портр. А. П. Заблоцкаго—Десятовскаго, 5 съ окопченнымъ значкомъ; 6 съ подписью; 7 подпись передѣлана для издавн.

34. Портр. Д. В. Полѣнова (съ фот.) отпеч.: 1 съ бутонемъ; 2 съ цвѣткомъ; 3 со значкомъ; 4 со значкомъ; 5 съ факсим., 6 съ подписью для издавн.

35. Портр. В. М. Максимова (художника): I съ факсим. и подписью. (1879 г.).

36. Портр. В. А. Пеплюевой (съ фот.).

37. Видъ близъ Выборга (Шкрукки) съ соб. рис. съ натуры; доска уничтожена.

38. Портр. П. И. Шинкина (художника).

39. Портр. Имп. Александра II-го. Есть проби. до поправки и съ поправкой, съ портр. Императрицы, Цесаревича и Цесаревны: I съ портр. Императрицы, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича (Ушкъ съ аллегорической фигурой у гр. С. Д. Шереметева); II безъ пор. В. Кн. Николая Александровича. III до подписи; IV съ бѣлою подписью; V съ сѣрой подписью; VI съ черной подписью (плохія; 1880 г.).

40. Портр. В. В. Верещагина (художника) 3 сост. Проб. I съ однимъ факсимиле.

41. Мадонна Копестабиле, Рафаэля; доска у А. А. Васильчикова.

42. Гербъ гр. Шереметева (со старин. грав. Тарасевича), нѣсколько измѣненный. Доска у гр. Шереметева.

43. Портр. О. П. Иордана (гравера). 3 сост. проб. I съ портр. Л. Е. Дмитриева-Кавказскаго. II до подписи; III съ подписью и факсим. (доска оригинальная подарена въ Вѣпу Обществу Графич. Искусств.).

44. Портр. А. Г. Рубинштейна, 3 проб. сост. I до подп., II тоже, дополненные; III съ факсимиле.

45. Портр. П. С. Тургенева, 3 проб. сост.: I до подписи; II съ подписью; III съ факсимиле.

46. Портр. Императрицы Маріи Феодоровны. 5 проб. сост. до значковъ; 2 проб. сост. съ порт.

^{*}) Оконченный офортъ напеч. въ числѣ 10 экз.



КОРОЛЬ ДАТСКІЙ ХРИСТІАНЪ ІХ И ЕГО СУПРУГА; ОФОРТЪ БОБРОВА (46).

Короля Христіана ІХ и корол. Луизы. I надъ значкомъ корона съ вѣтвями дуба и лавра. II рама усилена штрихами. III до подписи.—Доска расписана масл. красками и принадлежитъ Государю Императору.

47. Портр. В. Л. Фохъ Брашъ; 2 проб. сост. I съ пор. Н. Л. Вакселя; II до подписи; III съ факсимиле.

48. Портр. Гр. Н. П. Шереметева съ ориг.

Рослена 1773; 5 проб. сост.; I со значкомъ; II до надписи; доска у гр. С. Д. Шереметева. (1881 г.).

49. Портр. Ф. М. Достоевскаго; 3 проб. сост. I оконч.

50. Портр. кн. А. М. Горчакова; 2 проб. сост. I съ факсимиле.

51. Ex libris для гр. С. Д. Шереметева.

52. Мечта, съ портр. А. Ф. Фельтена. I съ конч. портр. съ бабочками; II до подписи.



Н. Д. БЫКОВЪ, ЛЕБЕДЕВЪ, М. ГЛИНКА, ДАРГОМЕЖСКІЙ, ВАРНИНЪ И ШТЕРНБЕРГЪ, СЪРОВЪ, РУБИНШТЕЙНЪ И ЧАЙКОВСКІЙ, ОФОРТЫ А. БОБРОВА (63 и 106).

53. Порт. А. Ф. Фельтена (сух. игл.).
54. Порт. Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича; три проб. сост. не конч.
55. Журчашье ручейка (соб. рис. съ натуры) три проб. сост.: I до подписи; II съ подписью. (1882 г.).
56. Соловьиныя трели (соб. рис. съ натур.) одно проб. сост.: I до подписи; II съ подписью.
57. Портр. С. О. Щедрина (съ литогр.); три проб. сост. I съ замазкой; II съ факсимиле. Доска принадл. редакціи Вѣстника Изящн. Иск.
58. Спящая дѣвушка (соб. рис. съ натуры).
59. Ночное (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I съ угасшимъ свѣточемъ.
60. Портр. К. Н. Пушкилова (со скрипкой Страдиварія); 3 проб. сост. I съ окобч. портр. Венявскаго; II съ подписью.
61. Портр. В. П. Главача. 2 проб. сост. I съ окобч. портр. Глишки. II съ факсимиле.
62. Дочь Моря (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I со знакомъ √. (доска подарена въ Вѣну, Об. Граф. Ис.).
63. Портр. Н. Д. Быкова. 3 проб. сост. I съ пор. Кипренскаго, Лебедева, Варнека и Штернберга; II безъ Кипренскаго; III до подписи; IV съ подп. и факсимиле, (доска вдѣлана въ памятникъ, на могилѣ Н. Д. Быкова).
64. Павловскій паркъ (соб. этюдъ съ натуры масл. кр.); два проб. сост. I до подписи.
65. Портр. докт. К. фонъ Зейдлицъ. (съ рис. Геленъ-Шварца 1883); 2 проб. сост. I съ портр. В. А. Жуковскаго; II съ факсимиле.
66. Портр. Гр. О. П. Толстаго (соб. ориг. мас. крас. одна проба I съ факсимиле. (юбилейный) доска уничтожена.
67. Портр. Гр. О. П. Толстаго (съ фот.); два проб. сост.; I до подписи.
68. Отдыхъ Ольги (соб. рис. съ нат.); 2 проб. сост.
69. Портр. О. М. Достоевскаго; 2 проб. сост. I съ портр. А. Г. Достоевской, съ факсимиле; II съ подписью.
70. Визитная карточка (съ ласточкой).
71. Лѣля (соб. наброс. съ натуры): 1 проб. сост.
72. Аля (тоже). 1 проб. сост.
73. Мавръ; 1 проб. сост.
74. У деревянной лѣстницы (Павлов. паркъ); 1 проб. сост.; I до подписи.
75. Столѣтіе Собесѣдника Любителей Россійскаго Слова. 2 проб. сост.; I съ портр. И. Н. Божерянова, II до подписи; III съ подписью для изданія.



ЖУРЧАШЬЕ РУЧЕЙКА;
ГРАВИРОВАЛЪ БОБРОВЪ (55).

76. Отдыхъ вакхалки; 1 проб. сост. (доска подарена въ Вѣну, Общ. Граф. Пск.).

77. Нѣженка (соб. рис. съ натур.). 3 проб. сост.; I до подписи.

78. Пор. М. И. М.; 2 проб. сост.

79. Раздумье; 1 проб. сост.

80. Покинута; 1 проб. сост.

81. Вязальщица, (соб. ориг. мас. кр.) 2 проб. сост.; I до подп. II съ подп. (въ Журн. Вѣстн. Пзяц. Пск.); доска принадлеж. редакціи.

82. Соловей (соб. рис. съ нат.; 2 проб. сост.

83. Швеи, карт. Вотье (Кушел. галлер.) 2 проб. сост.; I съ портр. Вотье; II до подписи.

84. Вѣнокъ Н. С. Тургеневу отъ редакціи Новостей; 2 проб. сост.; I съ портр. О. К. Нотовича.

85. Вѣнокъ Н. С. Тургеневу отъ русскихъ жещицъ; 1 проб. сост.

86. Портр. Н. С. Тургенева съ рис. А. С. Богомолова съ натур; 4 проб. сост. I съ портр. А. С. Богомолова (оконч.).

87. Порт. Кн. С. Н. Урусова, соб. ориг. мас. кр.; 1 проб. сост. (1884 г.); I съ оконч. портр. Графа Влудова; II съ факсимиле.

88. Портр. П. И. Погребова; 1 проб. сост.; I до подписи.

89. Калачикъ (соб. рис. съ натур.) 1 проб. сост. I съ надписью «калачикъ».

90. Визитная карточка О. Н. Чеботаревой; значекъ: лошадь, идущая въ гору.

91. Визитная карточка Ф. В. Вейнбергъ; значекъ: василекъ и ромашка.

92. Визитная карточка М. П. Бобровой; значекъ: слезнякъ въ раковинѣ.

93. Портр. сына О. Н. Чеботаревой (Володи) 1 проб. сост.; I съ подписью: «грав. Бобровъ» и «О. Н. Чеботарева».

94. Портр. О. Н. Чеботаревой въ рамкѣ изъ растеній, 2 проб. сост.

95. Визитная карточка О. П. Бобровой значекъ: Амурь приносящій померанцы.

96. Какаду (соб. рис. съ натур.); 3 проб. сост. I съ надп. «Chaque femme a son Casadou».

97. Вакханка съ виноградомъ; 2 проб. сост.; I до подписи.

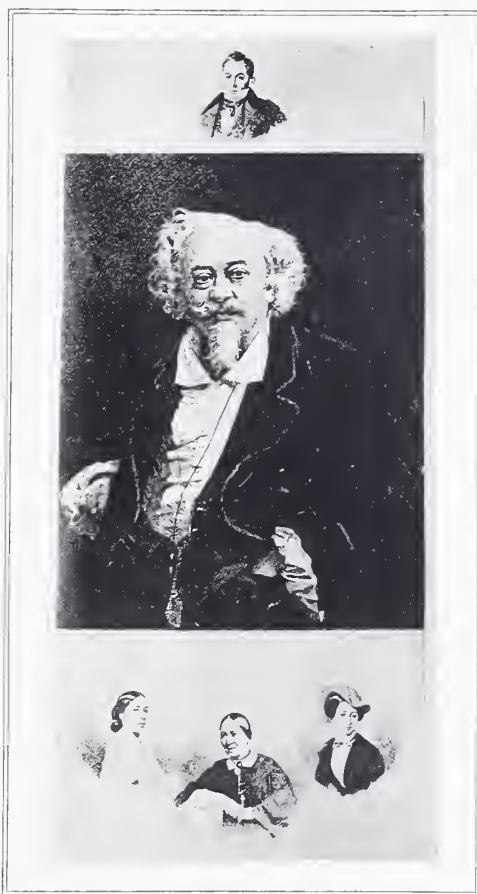
98. Типы Павловскаго вокзала (баррикадисты); 1 проб. сост.

99. Тоже (Сонный дуетъ); 1 проб. сост.

100. Портр. П. Л. Ваксея; 2 проб. сост.; I съ ремаркой «чаруй меня, чаруй»; II съ факсимиле.

101. Портр. В. В. Самойлова, съ ориг. Крамскаго. Перная проба 3-хъ дней. граюры печат. въ 50 экз. для юбилейнаго обѣда; I съ портр. отца

и трехъ сестеръ Самойлова, II съ факсимиле; III безъ значковъ; IV съ портр. П. И. Крамскаго.



В. В. Самойловъ; офортъ В. Боброва (101).

102. Типы Павловскаго вокзала (княгиня); 1 проб. сост.

103. Портр. Бортиянскаго съ ориг. Боровиковскаго; 1 проб. сост.; I съ портр. А. Θ. Львона и Св. Іоанна Дамаскина.

104. Портр. А. Н. Воронихина (строителя Казапскаго собора); I съ портр. двухъ его племянниковъ; II съ факсимиле (1885 г.).

105. Типы Павл. вокзала (баронесса); 1 проб. сост.

106. Портр. М. И. Глинки, Даргомыжскаго, Стрѣва, Рубинштейна и Чайковскаго (въ рамкѣ); 2 проб. сост.; I до подписи.

107. Портр. А. Монкиелли (соб. наброс. углемъ съ натур); 1 проб. сост. I съ портр. г-жи Дюранъ и А. Котони.

108. Пастухъ Римкусъ (Ков. губ.); 1 проб. сост.

109. Еврей на Нѣманск. пароходѣ; 1 проб. сост.

110. Пассажиръ, тамъ же; 1 проб. сост.
111. Гербъ губ. города Воронежа, съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.
112. Гербъ Колинскаго посада съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.
113. Гербъ Батумекой области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.
114. Гербъ Кареккой области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.
115. Портр. К. Е. Маковского; 1 проб. сост.; I съ портрет. жены Маковского; II съ факсимиле (юбилейный).
116. Портр. О. О. Випберга (юбилейный): I до подн. (1886 г.); II. Съ факсимиле и надписью; III законченный.
117. Портр. Н. В. Гоголя; набросокъ съ патуры Мамонова 1 проб. сост.
118. «Капуцинъ» (эротич. сюжетъ); 1 проб. сост.; доска уничтожена.
119. Портр. Гр. А. С. Уварова; пробн. съ портр. графини Уваровой; I съ оконч. значкомъ; II безъ значка (законченный); доска принад. графинѣ.
120. Портр. П. В. Гоголя съ орг. А. А. Иванова, принад. М. Я. Рейтерну; 1 проб. сост.
121. Поэтъ Алухтинъ (очеркъ Л. П. Вакселя); 1 проб. сост.
122. Охотничья собака съ рис. перомъ Л. П. Вакселя; 1 проб. сост.
123. Няяда; 1 проб. сост.; не окончена.
124. Портр. К. И. Посьета 1 проб. сост.; I оконченный; II съ портр. Р. И. Посьетъ; III съ окончен. значкомъ, IV съ факсимиле.
125. Портр. В. Кп. Владиміра Александровича; 1 проб. сост. (1887 г.).
126. Портр. Проф. Л. А. Еракова; 1 проб. сост.; I съ его портр. въ пяти возрастахъ.
127. Портр. А. В. Сухова — Кобылина (драматурга); 2 проб. сост. 1888 и 1890 г.; работанъ въ Экспед. Заг. Гос. бумагъ.
128. Портр. Министра Фипасовъ Н. А. Вышнеградскаго; нѣсколько пробн. сост.; I съ портр. Паукера; II до подписи; III съ подписью.
129. Тоже миниатюра на стали; 1 проб. сост.
130. Аллегорическ. фигура Россіи (на стали).
131. Портр. М. П. Островскаго (министра Госуд. Имущ.); нѣсколько пробн. сост.; I съ ремаркой; II до подписи; III съ факсимиле (остался неизданнымъ).
132. Портр. Г. Рейтерна съ мас. орг. пис. Гильдебрандтомъ въ 1838 г.; I съ ремаркой; II до подписи, III съ факсимиле (1892 г.). Этотъ списокъ отпечатанъ съ рукописи В. А. Боброва.

133. Портреть Рерберга (1893); I съ портр. замѣткой.

БОВРОВЪ, А. А.; род. 1849 г. Поступилъ въ Ак. Худ. въ 1866 г. и получилъ дипломъ на званіе учителя рисованія въ 1871 г. Писалъ перспективные виды комнатъ. Въ 1883 г. занялся гравированіемъ крѣпкою водкой.

1. Старушка сидитъ за столомъ и ѣсть ерши. Поясное изображеніе на круглой доскѣ: «Бобровъ 1883». Діам. доски: 1.4¹/₂.

2. Дѣвочка пишетъ на бумажкѣ, приложивъ ее къ стѣнѣ. Подпись: «Писалъ Лафанъ де Мець. Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 4.4 × 5.11. Прил. къ Вѣстнику Изящ. Иск. 1885 г.

3. Портреть Пв. Фед. Горбунова, по грудной прямоличный: «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 2.4 × 3.10.

4. Портреть канцлера князя Горчакова погрудной, профилемъ влѣво. Съ монограммой и годомъ: **АВ** 1883 г.»

5. Портреть Марьи Гавр. Савиной, въ костюмѣ какой то роли ingénue «А. Бобровъ 1884 г.» 4.5¹/₂ × 6.8.

6. Старуха старается своимъ платьемъ закрыть отъ взора вдали проходящаго охотника, раздѣтую дѣвочку, входящую въ воду: «1884 — А. Бобровъ» 4.11 × 8.

7. «Вакханка. { Картина О. Бруни. Гравировалъ А. Бобровъ». Приложена при Вѣстникѣ Изящ. Искусств. 1884 г. Т. II. вып. V. I оттиски съ легко пройденной доски до подписи.

8. Встрѣча мальчика съ собакою: «А. Бобровъ».

9. Дѣдушка съ дочерью и внукомъ: «А. Бобровъ 1884».

10. За кружкой пива «А. Бобровъ 1884».

11. Игра въ прятки «А. Бобровъ 1885».

12. И. А. Крыловъ «Грав. А. Бобровъ 1885». Погрудной портреть баснописца; профиль вправо, съ круглою шляпою на головѣ.

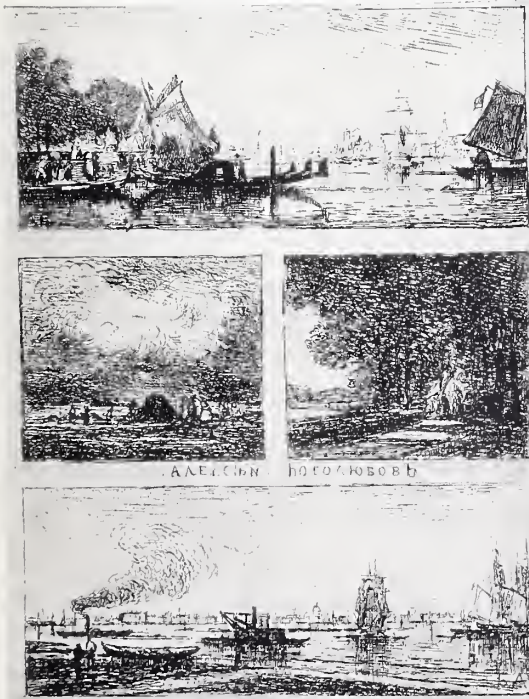
13. Портреть пѣвицы Леоновой, погрудной ³/₄ вправо, въ русскомъ платьѣ: «Грав. А. Бобровъ 1885». (Е. Рейтернъ).

БОГАТЫРЕВЪ, Ипатій; ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо Главнаго Штаба. Род. 1780 † 1825 (Петровъ).

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Bogolubof); маршистъ. Род. въ Новгородской губерніи въ 1824 году; ученикъ Ака-

деин Художествъ; получилъ въ 1852 и 1853 г. 1-ю и 2-ю золотыя медали за морскіе виды. Въ 1858 г. Академикъ; съ 1861 года профессоръ. Живетъ постоянно въ Парижѣ. Его гравюры крѣпкой водкой и литографіи очень удачны и чрезвычайно живописны; жаль что онъ мало занимается этими работами:

1. Листокъ изъ каталога 2-й Передвижной выставки 1873 года; на немъ начерчены офортъ очерки съ четырехъ картинъ Боголюбова: 1) Видъ Невы и взморья; 2) Видъ Венеціи съ Лидо; 3) Береговая аллея въ Монплезира; и 4) Гроза въ степи. По срединѣ доски иголѣ большими буквами, надпись: «Алексѣй Боголюбовъ»; кромѣ того на каждой гравюрѣ поставлена монограмма: «АВ». 5.8 × 4.2 (вся дощечка).

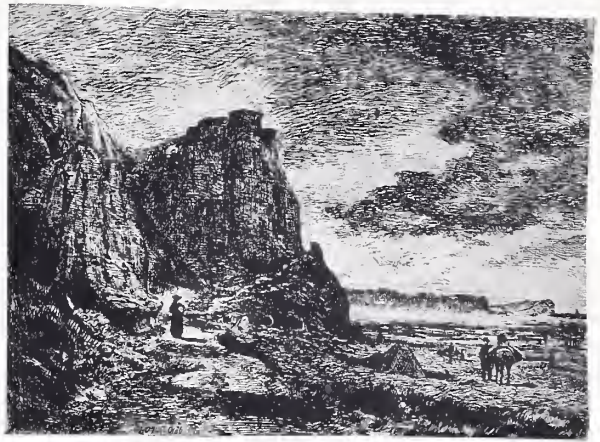


ЧЕТЫРЕ ОФОРТА А. БОГОЛЮБОВА ИЗЪ АЛЬБОМА ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ 1873 Г. (1).

2. Повтореніе Вида Венеціи на отдѣльной доскѣ въ большомъ видѣ съ подписью: «Venezia. — А. Боголюбовъ» (Е. Тевяшовъ).

3. Скалистый берегъ моря; справа видѣть погонщика съ навьюченной лошадыо. Внизу подпись: «А. Боголюбовъ». 5.10 × 8.9.

4. Большая крытая галета съ 8-ю гребцами; на крышѣ щитъ съ гербомъ. Внизу: «Боголюбовъ». 3. × 4.4.



СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГЪ; ОФОРТЪ А. БОГОЛЮБОВА (2).

5. Открытая галета; на носу ея огромный лебедь: «Боголюбовъ». 2.3 × 4.1.

6. Барка на вѣсахъ парусахъ. Подпись: «А. Боголюбовъ», два раза (2-й разъ на выворотѣ). 3.7 × 5.6.

7. Видъ СПБ. биржи при лунномъ свѣтѣ: «А. Боголюбовъ». Очень эффектная литографія; въ листѣ.

8. Виды: Углича, Ярославля, Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ Новгородѣ, Чебоксарь, Казани, Жегулевскихъ горъ, Береговой сторожки, Царева бугра, Саратова и Астрахани въ книгѣ: «Волга отъ Твери до Астрахани, изд. Самолета. Спб. 1862. Тип. Гогенфельдена». Литографіи.

9. Дѣло Скрыдлова 1877, Видъ въ Оверѣ и Видъ Венеціи; три литографіи, въ Илл. Кат. Моск. всеросс. выставки 1882 г.

Уменьшенная копия съ литографіи. «Дѣло Скрыдлова» находится въ изданіи Dumas: Annuaire illustré des beaux arts. Paris 1882 и названа здѣсь: Exploit du lieutenant Scrydloff. (Е. Рейтернъ).

10. Московскій дворецъ и Кремль иллюминированные во время коронаціи. Цинкографія съ подписью: «Боголюбовъ». 4.5 × 7.3.

БОГДАНОВЪ, Илья; гравироваль въ металлографіи Васильева:

1. Портретъ Александра II (1850 г.).

2. Имп. Маріи Александровны (1855).

БОГУЧАРОВЪ, М. (Bogoutcharof); рисовальщикъ и граверъ на мѣди, первой половинѣ нынѣшняго столѣтія; гравироваль больше очеркомъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина. Его работы:



СПБ. ВЪРЖА; ЛИТОГРАФИРОВАЛЪ А. БОГОЛЮБОВЪ (6).



ЕРМАКЪ ГИМНОЗЕВЪ.
Литовалъ Сивина
къ то напечатанъ Рускомъ поужени, сѣмъ же
иуномъ Сивирскою Лѣтиски по списку Волкова.

ЕРМАКЪ; ГРАВЮРА БОГУЧАРОВА
СЪ РИСУНКА К. БРЮЛЛОВА (1).

скаго); гравированы для одного
изъ Оленинскихъ изданій.

5—20. Шестнадцать кон-
турныхъ таблицъ для книги
Оленина: «Опытъ о костюмѣ и
оружіи гладиаторовъ. . . 1835.
А. О.», въ большую четвертку:
Р. I, — 10 изображеній разныхъ
воиновъ, Р. II, — 8 изображеній,
съ подписью: «lettre à un dile-
tante | sur l'ouvrage intitulé: |
real-museo borbonico | & |
St-Petersbourg | 1834. Эти
двѣ таблицы бывають обык-
новенно раскрашены. — Р.

1. Ермакъ, въ ростъ: «рис. К. Брюлло, грав.
по вод. М. Богучаровъ, оконч. М. Ивановъ», п
монограмма «&» $4,7\frac{1}{4} \times 3.6$. При книгѣ: «Лѣто-
писъ Сибирская; Спб. 1821 г.».

2. Портретъ Ермолова.

3. «Китайская башня: Шигемунн, живописное
изображеніе. | Рис. Богучаровъ. Грав. Богуча-
ровъ», и монограмма & 3.6×3.8 . Въ книгѣ
Тимковскаго: Путешествіе въ Китай, Спб. 1814.
8^о (См. Ческій).

4. Фронтонъ Нарвѣнопа; съ помѣтой сверху:
«Pl. II», и подписью: «C. R. Cockerell del et sculp.
Срисов. и грав. М. Богучаровъ. К. Б. Ѳеодо-
ровъ». Грав. очеркомъ, въ большой листъ; сюда же
принадлежитъ и другой листъ, на которомъ изоб-
ражены метоны Нарвѣнопа, тоже въ контурахъ
Р. I. | Чертили и рисовали А. и К. Брюло. Грав.
Ѳеодоровъ, оконч. Ивановъ (у Шик. Пв. Стояновъ-

III. — 12 изображеній шлемовъ. — Р. IV. — 15
шлемовъ. — Р. V. — 6 шлемовъ. Р. VI. — 10 шле-
мовъ. — Р. VII, — 9 изображеній воиновъ и шле-
мовъ. — Р. VIII. — 11 изображеній набедренниковъ,
барельефъ. — Р. IX — съ 7 изображеніями, съ под-
писью: «Рис. А. Ермолаевъ. — Гр. М. Богучаровъ»
и монограмма Оленина. — Р. X. — 9 изображеній
воиновъ. — Р. XI. — 12 изображеній воиновъ, лу-
ковъ и проч. — Р. XII. — 14 изображеній упряжи. —
Р. XIII. — 10 изобр. гладиаторовъ; Р. XIV. — 5 изобр.
относящихся къ охотѣ. — Р. XV. — 11 изобр. ору-
жій и проч. — Р. XVI. — 6 изобраз.: лошади, всад-
ники и проч. (въ изданіи эти таблицы раскрашены).

21. Ретирата Французской Арміи, съ подпи-
сями: «Военное одѣяніе французской Гвардіи, во
время какъ большая армія свободно производила
попятное движеніе свое отъ Москвы къ Вильгѣ,
за Вислу, Одеръ, Ельбу и проч; и проч: рисовано

съ натуры, въ концѣ 1812 года подѣ Вильною. — Costume militaire des gardes Francaises. Грав. М. Богучаровъ.

22. «Бивакъ Французскихъ войскъ, подѣ Вильною, на понятномъ ихъ пути; рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года. Vivouac de trouces Francaises près de Wilna.» Обѣ гравюры приложены при № 27 Сына Отечества за 1813 г. (Рус. Н. К. IV. №№ 455, 455 А).

23. «Солдатъ греческій | Клефть. — р. Вутіе съ натур.—Грав. М. Богучаровъ». Гравюра очеркомъ для книги въ 8^о.

БОЛЛЕЙ, Александръ (Bollei); ученикъ Акад. Худож. гравернаго класса; вольный пенсионеръ, уволенъ изъ 4-го возраста въ 1815 г.

БОМАРЗИНСКІЙ, подѣ этимъ именемъ въ Словарѣ граверовъ изд. 1870 г. ошибочно показанъ граверъ Комарзинскій.

БОМБЕЛЛИ, (Pietro Bombelli); гравировалъ икону Почаевской Богоматери въ 1773 г., въ тотъ годъ, когда она была коронована Папою.

БОННЕ, (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; въ 1765 г. пріѣзжалъ въ Петербургъ съ цѣлью получить при Академіи мѣсто; но не успѣвъ въ этомъ уѣхалъ обратно.

1—2. Награвировалъ въ С.-Петербургѣ два портрета Екатерины II, съ рисунковъ Девейли и **3.** Портретъ В. Кн. Павла Петровича, съ рисунка Ерикссена.

По свидѣтельству Наглера, Бонне возвратился во Францію въ 1768 году, а въ 1769 году издалъ книгу о своей манерѣ гравированія, подѣ именемъ: «Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet». — Число награвированныхъ имъ карандашной манерой картинокъ доходитъ до 800; русскихъ граверовъ того времени онъ не увлекъ своимъ примѣромъ. — Нѣсколько позднѣе карандашная манера пошла въ ходъ и у насъ, — ею гравировали знаменитые наши живописцы: Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ; граверы: Кноце, Розановъ и Основовъ; а также Ухтомскій? и нѣкоторые любители (П. Бекетовъ). Въ числѣ произведеній Бонне до Россіи относятся: Dame Russe и Femme de chambre Russe, съ рисунковъ Le Prince'a, въ три карандаша.

Въ изданіи: «Academie des femmes», — гравир. съ рисунковъ Lagrenée карандашной манерой и отпечат. кровавикомъ, — 1-й рисунокъ (натурный) помѣченъ: Tirée du Cabinet de S. A. madame la Princesse de Daschkow, dame d'honneur de S. M. I. de toutes les Russies». — Очень рѣдкая сюнта.

БОРИСОВЪ, Иванъ (Borissouf); взятъ въ гвардейскій департаментъ въ 1766 году изъ рисовальной палаты.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikofski); родился въ Миргородѣ 1758 г. † 4 Апр. 1825; во время путешествія Екатерины II въ Крымъ написалъ, по заказу Миргородскаго дворянства нѣсколько аллегорическихъ картинокъ, за которыя посланъ въ Академію Ху-



ЕКАТЕРИНА II И В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ; ГРАВЮРЫ БОННЕ (1 И 3).

дожествъ. Здѣсь учился у Лампи и Левинскаго. 1794 г. избранъ въ назначенные, въ 1795 въ Академикъ, и въ 1802 г. въ Совѣтники. Написалъ множество портретовъ въ манерѣ Лампи, а также и не малое количество образовъ для церкви В. Кн. Александра Павловича и для Казанскаго собора. Онъ былъ членомъ Татаршоваго корабля. Въ 1819 г. написалъ на потолкѣ Сионской гор-



В. Л. БОРОВКОВСКІЙ. ЕГО ПОРТРЕТЪ ГРАВИРОВАННЫЙ ИМЪ САМЫМЪ.

ницы, бывшей въ квартирѣ Татариновой (въ Михайловскомъ замкѣ) Св. Духа, окруженнаго девятью кругами небесныхъ силъ, и картину съ портретами членовъ корабля (Печерскій, Русскій Вѣстникъ, т. 136 стр. 601). Боровиковскій награвировалъ всего одинъ листъ, свой собственный портретъ, грав. карандашной манерой; манжета, рукавъ, сгибы подъ мышками и подъ воротникомъ сюртука пройдены рѣзцомъ. 2.10 × 2.6. * Гелиографюра съ этого портрета помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 120; а фототипія въ подробномъ Словарѣ Портретовъ, I, стр. 434. У Е. Е. Рейтерна находятся четыре литографіи: Четыре евангелиста, — каждый на особомъ листѣ, 4⁰, всѣ четыре сшиты вмѣстѣ въ синюю обертку, безъ адреса литографа. Въ виду блеска и живописности ихъ Е. Е. предполагаетъ, что онѣ литографированы самимъ Боровиковскимъ.

БОРОВСКІЙ (F. Borowski); гравёръ цупетиромъ; работалъ въ Варшавѣ (?). Его работы портреты: 1) Александръ I, 1825. 2) В. Кн. Константины Павловичъ.

БОССЕ, маркизъ (Bosset); французскій по- соль при С.-Петербуржскомъ Дворѣ, умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1767 году. Занимался гравированіемъ лависомъ. Въ моемъ собраніи есть гравюра его работы, на которой представлены три военные корабля подъ парусами; катеръ, тоже подъ парусами, подходитъ къ одному изъ кораблей. Грав. крѣпкой водкой и лависомъ; внизу, рукою Штеллина помѣчено: «Dessiné et gravé par M-r le Marquis Bosset Ministre de France à la Cour de Russie 1766... et y mort 1767». 11.7 × 7.7. *

ВОТКИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Michel Botkine); родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1863 Академикъ живописи; получилъ двѣ медали на Лондонскихъ выставкахъ. Владѣлецъ превосходнаго художественнаго собранія, составленнаго съ большимъ выборомъ, маюшкѣ, эмалей, скульптуръ, картинъ, древностей и богатой художественной бібліотеки. Занимается съ успѣхомъ гравированіемъ крѣпкой водкой:

1. Старообрядческій пачетчикъ; съ его собственной картины, находящейся въ собраніи П. М. Третьякова. — I-е отпечатки безъ надписей въ книгѣ (есть экземпляры отпечатанные съ тономъ, съ худо вычищенной доски); II-е отпечатки съ надписями въ книгѣ; 8 × 6.7. Очень удачный листъ. — III-е Прил. къ журналу Вѣстн. Изящ. Искусствъ. Т. I. 1883 г.

2. Аптекарій, разсматривающій древною кружку. Въ I оттискахъ замѣтка на поляхъ: художественная ваза (есть отпечатки съ тономъ); 5.4 × 4.5.

3. Старикъ; изображенія по грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво; 5.10 × 4.6.

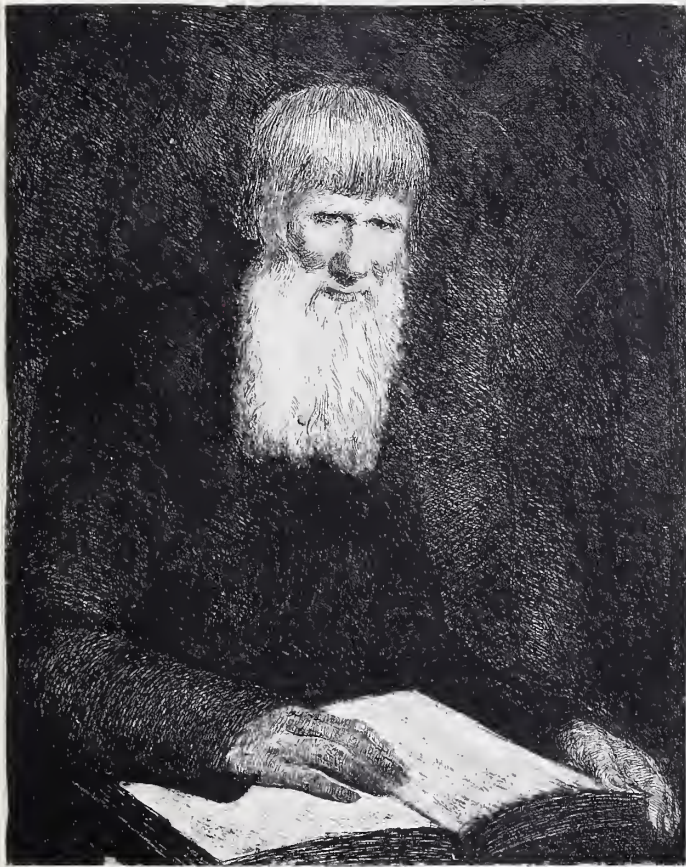
4. Два монаха; изображеніе по грудь, два состоянія доски (есть отпечатки съ тономъ); 3 × 4.5.

5. Христосъ бесѣдуетъ съ апостолами; въ стилѣ А. Иванова 7.5 × 11.

6. Гончаръ — старикъ, а передъ нимъ лежитъ голый мальчикъ; 2.11 × 5.3.

7. Итальяскіе нищіе, мальчикъ и дѣвочка; 4.5 × 2.11. Въ I отпечаткахъ игра правой ноги мальчика всреднѣ бѣлая; во II-хъ отпечаткахъ она слегка замтрихована. Есть оттиски снятые съ доски въ большемъ размѣрѣ, еще не обрѣзанной: 4.7 × 7.

8. Дверной всячій молотокъ. 3.5 $\frac{1}{2}$ × 5.



НАЧЕТЧИКЪ; ОФОРТЬ М. БОТКИНА (4).



УЛИЧНЫЕ ПЬВЦЫ; ОФОРТЬ М. БОТКИНА (7).

на лентѣ, соединяющей шлемъ и виолончель (Е. Рейтерль).

БРЕЗЕ, (H. Brese); литографъ; гравироваль по камнѣ для Академіи Наукъ портреты:

1. Арсеньевъ. 2. Карамзинъ. 3. Рычковъ и 4. Хемпидеръ.



МОАХИ; ОФОРТЬ М. БОТКИНА (4).

БРАНДТЪ, Робертъ (Brandt); офортистъ-любитель.

1. Пейзажъ, на первомъ планѣ женщина стоитъ подбочениась, передъ нею на землѣ лежитъ ребенокъ (3 состоянія доски); въ лѣвомъ углу монограмма (франц.) 8.5 × 5.7. (Тевяшовъ).

2. Пейзажъ съ березкою на первомъ планѣ, и 3. «BRANDT»; эта подпись выгравирована

БРЕЙТГОРНЪ, Александръ (Alex. Breit-horn); граверъ на мѣди; принятъ въ ученики Академіи Художествъ около 1814 года; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ, въ граверный классъ. Въ Февралѣ 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; въ Сентябрь 1824 г., 2-ю золотую медаль за гравюру «Тивольскій водопадъ», съ картины Дитриха. — Его работы:

1 и 2. Два портрета К. Я. Булгакова.

3. «Тивольскій водопадъ». — Иис. Дитрихъ. — Грав. А. Брейтгорнъ», — за который Брейтгорнъ получилъ въ 1824 г. 2-ю золотую медаль; 11.9½ × 9. I-е отпеч. прежде всякой подлинн; II-е съ подлинью. Доска въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп. — У И. П. Ваулина есть отпечатокъ съ не законченной доски.

4. «Стадо. | Гравир. Ученикъ И. А. Х. А. Брейтгорнъ» (съ гравюры Вейсбротга). I-е отпечатки прежде этой подлинн; слѣва иглою надцарапано: «Гр. А. Брейтгорнъ»; 5.8 × 7.9. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 10 коп.



СТАДО; ГРАВЮРА БРЕЙТГОРНА (5).

5. Еще стадо: пять коровъ, коза и 4 овцы; пастухъ играетъ на дудкѣ, а пастушка шьетъ. У меня отпечатокъ съ неконченной доски; внизу помѣта игрой: «Брейтгорнъ»; 9×11.3 .

6—7. Двѣ таблицы въ Атласъ: «Анатомическія и Хирургическія таблицы, Изд. Саломовъ и Савенковъ 1851 г.» (См. К. Афанасьевъ).

8—10. Три картинки къ Путешествію по Сициліи А. С. Норова: 1. Заглавный листъ, съ видомъ мыса Орландо; и подписью: «путешествіе | по | Сициліи, | въ 1822-мъ году, | часть первая. | С.-Петербургъ. | 1828». — 8⁰ — 2. Такой-же заголовокъ: «часть вторая. . .» Визетка изображаетъ развалины древняго театра въ Таорминѣ. Оба заголовка одной работы съ № 3. — 3. Картинка съ подписью: «Таормина». | Breithorn; 3.9×4.2 (съ рисунка Матвѣева). Кромѣ этихъ картинокъ въ книгѣ этой находятся еще 5, гравированныхъ въ Карлеруэ, двѣ карты и двѣ таблицы съ медалями.

11. Историческая визетка, грав. на стали пунктиромъ, состоящая изъ 6-ти фигуръ; по срединѣ Князь, надѣваетъ на ребенка мечъ; слѣва Священникъ читаетъ Евангеліе у аналоя; внизу: «A. Breithorn 1826»; 2.6×3.3 .

12—14. Три таблицы ханскихъ монетъ, въ книгу: «Ch. M. Frachin, De II Chanorum. . . Pétroupoli 1834». — 1-я съ подписью: «Mémoires de l'Acad. I. de Sciences VI. Sér. Sc. hist. Tome II. | Frachin de II Chanorum Numis Tab. I; внизу подпись: »A. Breithorn Petropoli a 1834 Sculp». 2-я и 3-я съ тѣми же подписями, съ помѣтою: «Tab. II» и «Tab. III».

Въ этой же книгѣ 4-я таблица работы Иордана.

15. Одну доску гравировалъ акватинтой, въ изданіе видовъ Иерусалима, съ рисунка Воробьева. См. Клара.

16. Видъ дома: «Кельи, въ конхъ жилъ Царь Михаилъ Теодоровичъ. | Грав. О. Брейтгорнъ Маія 1832 года». 8.5×7 .

17. Визетка въ книгу: «Записки ученаго Комитета Главнаго Морскаго Штаба Е. И. В. ч. VIII 1832 г.» (подъ предисловіемъ). Корабль подъ парусами. Подпись: «Гр. О. Брейтгорнъ подъ смотр. Н. Уткина». (Тевяшовъ).

БРИОСКИ Викентій Ивановичъ (Vincent Brioschi); род. во Флоренціи 1786; прибылъ въ СІІБ. 1811; занимался историческою живописью и реставраціею картинъ, для чего съ 1817 состоялъ при Эрмитажѣ. Академикъ съ 1813; умеръ въ СІІБ. 1843.

Рядъ его прекрасныхъ литографій въ альбомѣ: Représentation de la fête, donnée par Sa Majesté L'Imperatrice à S. A. I. M-me la Grande Duchesse Marie de Saxe-Weimar à St. Pétersbourg, 4 Février 1822.

Литографіи эти представляютъ картины Эрмитажа, по которымъ изъ персонъ высшаго свѣта ставились живыя картины; нѣкоторыя литографіи подписаны полною фамиліею Бриоски, другія только буквою В. Въ альбомѣ приложенъ списокъ именъ и фамилій лицъ, участвовавшихъ въ сихъ живыхъ картинахъ. Въ Эрмитажѣ есть эземпляръ этого альбома, раскрашенный отъ руки (Е. Е. Рейтеръ).

БРИШЕ (Robert Bricbet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ С.-Петербургѣ въ 1780—1790 гг.:

1. Александръ I (1787).
2. Гессейнъ Паша.
3. Екатерина II.
4. Она-же.
5. В. К. Константинъ Павловичъ.
6. В. К. Марія Теодоровна.
7. В. Кн. Павелъ Петровичъ (1789).
8. Кн. Потемкинъ.

9. П. А. Румянцевъ.
10. Степанъ Малый.

БРОССЪ Лудовикъ — Рудольфъ (Bross); гравёръ; род. 15 Сентября 1822 † 18 Июля 1863 (Петровъ).

БРУНИ, Федоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); сынъ Швейцарскаго плафоннаго живописца; род. въ Москвѣ 23 Юня 1800. Ученикъ Акад. Худож.; по окончаніи курса отправился на свой счетъ въ Римъ. Въ 1834 г. за картину: «Смерть Камиллы», сдѣланъ Академикомъ. Въ 1840 кончилъ «Мѣднаго змія», съ 1845 исполнял образъ для Исакиевскаго Собора. Съ 1855 по 1871 состоялъ ректоромъ живописи и ваянія; съ 1866 завѣдывалъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ. † 1875 въ Петербургѣ. Бруни много занимался гравированіемъ крѣпкой водкой въ картопной манерѣ (Cartonstich), т. е. съ полутѣнями. Портреты Ф. А. Бруни гравированы: имъ самимъ, Козловымъ, Шевиченкой, Шамшиновымъ и по способу Колласа. Писанный Яковлевымъ находится въ Академіи Художествъ. Тамъ-же и гипсовый бюстъ его, работы Каменскаго. — Гравюры его работы:



ев. семейство; гравюра Ф. Бруни (1).

1. Св. Семейство и Св. Елизавета, съ его собственнаго рисунка. Фигуры поколѣнныя; грав. крѣпкой водкой, (безъ всякой подписи) въ Римѣ въ 1824 г. Доска находится у г. Бруни (сына);

въ 1879 г. дѣлали съ нея новые отпечатки. $8 \times 7.10\frac{1}{2}$ *.

2. Св. Семейство; другой листъ, меньшаго размѣра. Младенецъ Хр. стоитъ и гладитъ агнца, Божія Матерь поддерживаетъ Христа, Иоаннъ стоитъ, преклонивъ колѣно, Иосифъ вдали читаетъ; въ облакахъ 5 ангеловъ. $3.7 \times 5.3\frac{1}{2}$. На экземплярѣ Е. Тевяшова въ лѣвомъ углу монограмма Ф. А. Бруни, а въ экземплярѣ Е. Е. Рейтерна противъ нея въ правомъ углу видна вся подпись его.

3. Тронца; на экземплярѣ Е. Н. Тевяшова, въ правомъ углу доски сдѣлана подпись перомъ рукою Бруни (Ф. Бруни). $7.1\frac{1}{2} \times 9.6$.

4. Два римскихъ воина; первый въ каскѣ, стоя на одномъ колѣнѣ, правою рукою бросаетъ вверхъ ядро, а лѣвою прикрывается щитомъ; другой воинъ, въ простомъ колпакѣ, тоже стоя на колѣнахъ, поддерживаетъ руками первого. Грав. крѣпкой водкой, безъ всякой подписи; $7.7\frac{1}{2} \times 7.6\frac{1}{2}$ *.

5—14. Десять листовъ, исполненныхъ по заказу Общества Поощренія Художниковъ, съ главнымъ листомъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ф. Бруни, Съ пояснительнымъ Текстомъ Соч. М. Резваго. Изданы Обществомъ Поощренія Художниковъ. Въ С.-Петербургѣ 1839»; двѣ тетради по 5-ти рисунковъ, посвящены Императору Николаю I; текстъ приложенъ на 10-ти отдѣльныхъ листахъ; рисунки въ большой листъ вдлину, гравированы въ очеркахъ, съ легкими тѣнями (Cartonstich). Мѣдныя доски съ гравированными самимъ Бруни рисунками, были переданы бывшему Казначей Общества Поощренія Художниковъ Савину, для вырѣзанія на нихъ подписей; послѣ смерти Савина онѣ исчезли неизвѣстно куда (Ваулинь).

Тетрадь 1-я: 1. Заглавный рисунокъ изображаетъ самаго Бруни, сидящаго на стулѣ, читающаго книгу, которая лежитъ у него на колѣняхъ; слѣва открытая папка и бюстъ Карамзина; события и богатыри мчатся передъ нимъ «воздушными полками». — 2. Призваніе Варяжскихъ Князей. — 3. Гибель русскаго Флота подъ Цареградомъ. — 4. Прибытіе въ Кіевъ Епископа, — 5. Смерть Аскольда и Дира.

Тетрадь 2-я: 6. Походъ Олега въ Царьградъ по рѣкѣ Днѣпру. — 7. Олегъ прибываетъ щить свой къ вратамъ Царьграда. — 8. Коштина Олега. — 9. Дѣйствіе огня Греческаго при осажденіи Константинополя Игоремъ. — 10. Мщеніе Ольги противъ востолъ Древлянскихъ.

Слѣдующіе 18 листовъ этой серіи остались не издаваемы:

15. Первый вопскій подвигъ Святослава II.
16. Убіеніе Игоря Древлянами. (Карамз. I. гл. VI).

17. Молодой Кіевлянинъ извѣщаетъ Претича объ опасности Кіева, осажденнаго Печенегами. (Т. I, гл. VII).

18. Свиданіе Святослава съ Имн. Цимисхиємъ. (Т. I, гл. VII).

19. Крещеніе Ольги. (Т. I, гл. VII).

20. Крещеніе Руси. (Т. I, гл. IX).

21. «Владиміръ, нылая мщеніемъ убить Бориславу, бросаетъ мечъ свой при трогательномъ дѣйствіи своего сына. (Т. I, гл. IX) Бруни, Римъ». Надпись эта сдѣлана собственноручно Бруни на офортѣ.

22. Первые христіанскіе мученики въ Кіевѣ. (Т. I, гл. IX).

23. Убіеніе Бориса. (Т. II, гл. I).

24. Любичскій съѣздъ князей подъ предѣтельствомъ Владиміра Мономаха. (Т. II, гл. I).

25. Несторъ Лѣтописецъ. (Тоже).

26. Ослѣпленіе Василья. (Тоже).

27. Убіеніе Андрея Боголюбскаго. (Т. III, гл. I).

28. Пѣль Игоря Сѣверскаго.

29. Игорь Сѣверскій и Всеволодъ Трубчевскій на Каялѣ рѣкѣ.

30. Битва на Салѣ, гдѣ Владиміръ Мономахъ разбилъ Половцевъ.

31. Гибель Олега, растоптаннаго конями Владиміра и

32. Избіеніе Половецкаго Посольства при Мономахѣ.

Всѣ эти листы безъ подписи и безъ легенды. Литографія Бруни:

33. А. С. Пушкинъ. Грудное изображеніе его на смертномъ одрѣ съ иконою на груди. Безъ подписи; сдѣлано въ 1837 г.; печатано на большомъ листѣ (перечень работъ Бруни сдѣланъ Е. Е. Рейтерломъ).

БРУСНИЦЫНЪ, Навель Львовичъ; академикъ; старшій медальеръ Спб. монетнаго двора. Род. 1816 † 15 Февраля 1871 г.

Въ моемъ собраніи есть его работы картинка, представляющая круглый подносъ, украшенный разными орнаментами (въ томъ числѣ и два купидона); съ подписью: «Практическій Технологическій Институтъ. Вызывалъ на мѣди Воспитанникъ Навель Брусницынъ. Октября 20 числа 1833 года». Діаметръ бруга (безъ подписи) = 7 1/2.*

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Alexandre Bruloff). Профессоръ Архитектуры и рисовальщикъ. Род. 29 Ноября 1798 † 9 Января 1877 (Петровъ). Портретъ его, гравированный на деревѣ Даммюллеромъ, помѣщенъ въ «Зодчемъ» на 1877 годъ. А. П. Брюлловъ занимался рисованіемъ на камнѣ и гравированіемъ крѣпкой водкой. Въ собраніи В. Е. Маковского есть его работы офортъ: въ среднѣй группѣ (статуя) трехъ грацій, и подъ двумя большими деревьями пять женскихъ фигуръ.

Литографіи Александра Брюллова:

1. Видъ арки Главнаго Штаба съ площади; вмѣсто нынѣшнихъ лошадей и статуй побѣды, надъ аркою государственныи гербъ съ трофеями. Поди.: «рис. Алекс. Брюло.—Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена». Печатано топомъ. Помѣщенъ въ сборникѣ: «Литографическія бездѣлки 1822». Спб. Изд. Общ. Поощр. Худ.

2. Видъ Исаакіевского собора, безъ бронзовыхъ фигуръ на углахъ; съ рѣшеткою крутомъ. Поди.: «Brulo del et sculpsit d'après le dessin original de Mr. Aug. de Montferrant 1821». Огромный листъ.

3—5. Три литографіи въ собраніи видовъ Спбурга и его окрестностей, изд. in folio Общ. Поощр. Худ. въ 1822; а именно:

3. «Адмиралтейство, рис. Алекс. Брюло».

4. «Сѣнная площадь, рис. съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюло».

5. Гулянье на островахъ, та же подпись. Всѣ печат. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.

6. Концертъ въ паркѣ, съ картины Ванло. Поди.: «Alex. Brulo». Помѣщенъ въ альбомѣ: «La fête donnée par Sa Majesté L'Impératrice Mère à S. A. I. M-me la Grandduchesse Marie de Saxe-Weimar à St.-Petersbourg 4 Février 1822».

7. Walter Scott. Поди.: «A. Bruloff.—Lith. de Engelmann». Грудной портретъ 3/4 влѣво; въ шпелли, съ книгою въ лѣвой рукѣ. Лит. рисована въ 1826 въ Парижѣ съ натуры на вечерѣ у княгини Голицыной.

8. «Le comte de Capodistrias». Поди.: «A. Bruloff.—Lith. de Engelmann».

9. Рыцарь, любезничающій съ женщиною у фонтана. Поди.: «Fragments de paysage... A. Bruloff.—Lith. de Engelmann».

10. Портретъ мушкетера безъ бороды, съ ленточкою ордена Св. Георгія въ петлицѣ, придерживающаго лѣвою рукою спускающуюся съ плечъ шпелль. Поди.: «A. Bruloff».

11. Портретъ брата мастера: Пвана Брюллова; безъ подписи.



ЛИТОГРАФИЯ А. БРЮЛЛОВА; рыцарь и женщина у колодца (9).

12. Семь разных рисунковъ, представляющихъ пейзажи, висящую и двухъ молящихся монаховъ, на одномъ большомъ листѣ. Поди.: «А. Брюлловъ 1833».

13. Церковь въ Парголовѣ въ готическомъ вкусѣ; сочинилъ, строилъ и сдѣлалъ литографію Брюлловъ. Изслѣдованіе А. Брюллова: «Les Thermes de Pompei, 10 planches. Paris 1839». Royal folio; гравировано иностранными художниками. (Весь перечень составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Charles Brullov); профессоръ исторической живописи. Род. 12 Дек. 1799 † 11 Юня 1852; сынъ скульптора и миниатюриста Bruleleau. Въ 1809 принятъ въ ученики Академіи Художествъ; 1818 получилъ медаль 1-го Лябревъ за экспрессию (за картину Одиссей и Навзикая); 1819, 2-ю золотую медаль за «Нарциса»; 1821, 1-ю золотую медаль, съ правомъ посылки за границу; за картину: Авраамъ принимаетъ Троицу. Но, вслѣдствіе новаго постановленія, предварительно посылки за границу оставленъ при Академіи на три года. Тогда Общество Поощренія Художниковъ, оцѣнивъ огромный талантъ братьевъ Карла и Александра Брюлло, отравило ихъ за границу на свой счетъ, причемъ, по Высочайшему повелѣнію фамилія ихъ изъ Брюлло измѣнена въ Брюлловыхъ (Сомовъ, Кат. Акад. Худож.). — Въ Римѣ К. Брюлловъ написалъ, по заказу Демидова (1833 — 35) «Последній день Помпеи», за которую въ 1834 г. онъ сдѣлалъ Почетнымъ Членомъ Общнкомъ и вслѣдъ за тѣмъ профессоромъ. Въ С-Петербургѣ онъ написалъ множество пре-

восходныхъ портретовъ и картинъ; въ 1842 началъ плафонъ и апостоловъ въ Исаакіевскомъ Соборѣ. Въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ на островъ Мадеру, а оттуда въ Римъ, гдѣ и умеръ 11 Юня 1852 г. и погребенъ на Монте Тестачіо.

Портреты его гравированы: Кипренскимъ и Пожалостиннымъ; писаны: имъ самимъ (въ Румянцовскомъ Музеѣ) и Тропининимъ. Бюстъ его, работы Витали, въ Акад. Худож. (См. Словарь портретовъ).

К. П. Брюлловъ пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и карандашной манерой, но очень неудачно. Его работы: 1. Пуссецъ на колѣняхъ передъ картиной Доминиккино (онъ копируетъ, на чердакѣ, его Приобщеніе Св. Геронима). Плохая и неоконченная гравюра крѣпкой водкой; 8°. —

2. Смерть подходитъ къ жертвеннику; гравюра крѣпкой водкой; такого же достоинства; 8°. Оба листка въ собраніи В. Е. Маковского. — 3. Грифонажъ: 12 предметовъ стѣно и плохо нацарапанныхъ шлоу: четыре ноги, рука, локонъ, головка въ профиль, другая прямоличная, голова Римлянки въ покрывалѣ, Римскій жрецъ (поясной), голова волна въ шлемѣ, часть античной кровати и плохой портретъ самого Брюллова (поясной, $\frac{3}{4}$ вѣтво) 5×7.6 (вся доска). — 4. Гри-



грифонажъ; офортъ К. П. Брюллова (4).

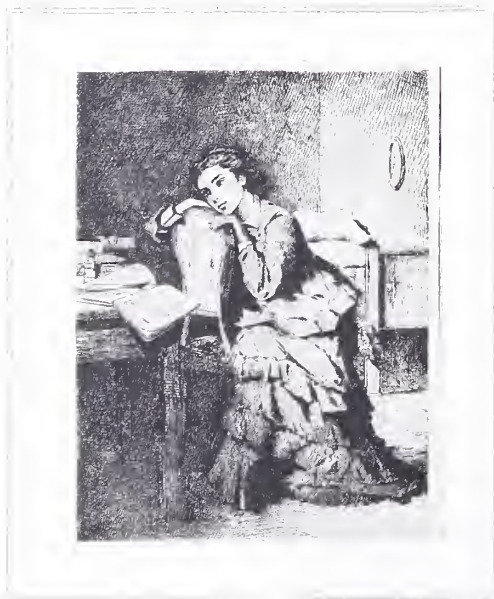
фонажъ, грав. карандашной манерой, изъ 6-ти изображеній: Турокъ въ чалмѣ съ ятаганомъ за поясомъ (поясной). Итальянецъ (профиль) въ низенькой шапочкѣ, поясной; мужская головка въ профиль и рукоятка ятагана; внизу еще три головки: какого-то Святого (Петра?), спящей

Итальянки въ покрывалѣ, и головка въ колпачкѣ. Этотъ листокъ лучше предыдущихъ, но тоже несколько не напоминаетъ руки нашего великаго живописца; 7.4×5.9 (вѣя доека).—**5.** Картинка изъ раззоренія Трои (храмъ, — оекверненіе жертвенника). Въ Академіи Художествъ (?). — **6.** Стѣпой Эдипъ, поддерживаемый Антигономъ; оригинальная литографія 1821 г.; въ малый листъ съ подписью: «Соч. и рис. Карлъ Брюло — лит. у Гельмерсена. Изданіе Общества Поощренія Художествъ». — **7.** Димитрій Донской, послѣ пораженія Мамай на Куликовомъ полѣ, въ 1380-мъ году. Издано Общ. Поощр. Художниковъ. «Сочин. и рис. Карлъ Брюло. — Печ. въ литографіи Гельмерсена». Больш. листъ. — **8.** Большой листъ; литографія, съ разными грифонажами; слѣва сидитъ витязь, езади котораго подпись: «С. Brulloff». — Внизу слѣва клеймо съ буквами: «Г Гг». У П. Н. Ваулина.

БРЮЛЛОВЪ, Павелъ Александровичъ (Paul Brulloff). Членъ общества передвижныхъ выставокъ.

1. Маленькая гравюра въ каталогѣ 2-й Передвижной Выставки 1873 г., изображающая даму, прогуливающуюся въ аллеѣ. Вверху надпись: «П. Брюлловъ»; 1.10×1.4 Конія съ картины: Прощае лѣто. Надъ ней на той же доскѣ 4 картинки, работы Гуа.

2. Маленькая гравюра въ каталогѣ 3 передв. выставки 1874 г., изображающая пейзажъ изъ окрестностей Вѣны. Безъ подписи. На той же доскѣ еще двѣ картинки.



ЖЕНСКИЙ ТРУДЪ; ОБОРТЪ П. БРЮЛЛОВА (3).

3. Женщина сидитъ, надъ книгою («Женскій трудъ»). Подпись: «П. Брюлловъ. 74». Оттиски съ этой доски, покрытой сталью, были приложены при «Художественной екладчнѣ» 1875 г. въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. (Е. Н. Тевяшовъ).

4. Пробный оттискъ неоконченной доски. Дама сидитъ у стола и заставляеть собаку служить, держа въ лѣвой рукѣ кусокъ сахара. Безъ подписи.

5. Литографіи съ картины М. (?) «Послѣ работы», рис. перомъ на камнѣ. Помѣщена въ Художеств. Автографѣ 1870 г.

БУГРЕЕВЪ, Иванъ (Jean Bougreoff); граверь на мѣди; род. 1745 г.; солдатскій сынъ; взятъ въ ученики въ грядоровальный департаментъ въ 1756 году; по росписи 1766 года получалъ жалованья по 68 рублей въ годъ. — Его работы:

1. Димсдаль.

2. Екатерина II, въ видѣ Минервы, съ подписью: «Гр. Н. Бугреевъ» и стихами: «Раздѣломъ смѣ Ты жизнь влила въ мои еоставы». 5.9×4.2 .



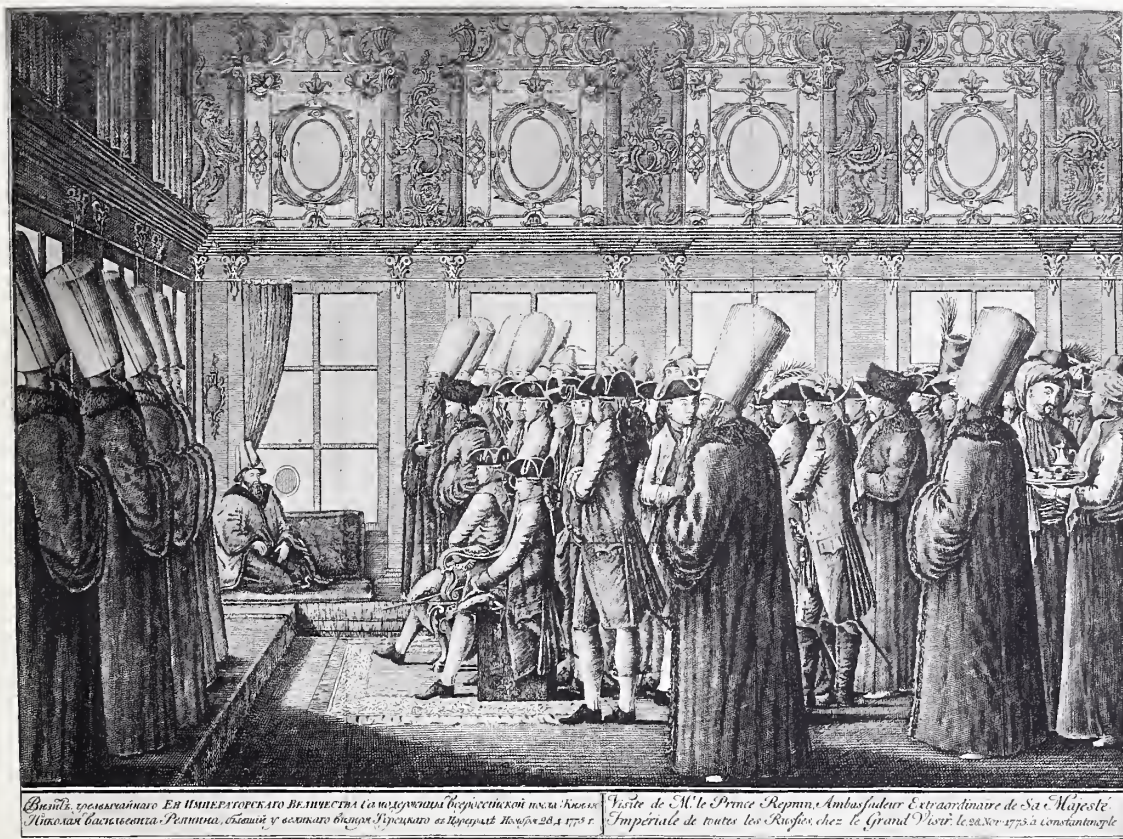
ИОСИФЪ АРГУТИНСКІЙ; ГРАВ. БУГРЕЕВЪ (3).

3. Иосифъ Аргутинскій, патриархъ Армянскій.

4. «Визитъ . . Посла Кл. Н. В. Реннина . . у великаго Визиря . . Ноября 28 д. 1775 г. Гр. Ив. Бугрѣвъ»; $10.2\frac{1}{2} \times 13.9\frac{1}{2}$.

5. Аудіенція его у Султана; $10.5\frac{1}{2} \times 14.4\frac{1}{2}$; безъ имени Бугреева. Обѣ картинки приложены въ книгѣ: «Россійское Посольство въ Константинополь; 1776 года. Ак. Н. 1777».

6. «Тивери Цесарь Трети — Грид. учен



Визитъ, Высочайшаго Ея Императорскаго Величества (въ подмосткахъ берлинской палаты) Алексея Николаевича Басильевича Ропнина, ближняго у великаго визиря Турецкаго въ Иерусалѣмѣ, Ноября 28 д. 1775 г. Visite de M. le Prince Ropnin, Ambassadeur Extraordinaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir, le 28 Nov. 1775, à Constantinople.

ВИЗИТЪ ПОСЛА РЕПНИНА У ВЕЛИКАГО ВИЗИРЯ; ГРАВЮРА БУГРЕВА (4).

И. Бугревъ при Академіи Наукъ: 1765 го». Копія рѣзцомъ*.

7. Людовикъ Яковъ де Шапизъ изъ Растиньяна, Архіепископъ Туронской... Грнд. Учен. Иванъ Бугрѣвъ 1767. Юн. 4». Плохая копія съ гравюры Еделника; 10.5 × 6.11. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 20 коп.

8. Нарвскій водопадъ: «Les Cataractes et l'Isle de Cranholm près de la Ville de Narva. Der Wasserfall nebst der Insel Krauholm vor der Stadt Narva. — Buchholz d. — Bougreef Sculp». Гравированъ крѣпкой водкой; 9.4½ × 15.5½.

БУДДЕУСЪ, Карлъ (Buddens); пѣмецъ, жившій (какъ онъ самъ пишетъ въ предисловіи къ своему изданію) нѣсколько лѣтъ подъ Псковомъ и Петербургомъ. Издалъ рисованные имъ съ натуры типы и виды въ двухъ тетрадяхъ и 16 раскрашенныхъ рисункахъ съ пѣмецкимъ и французскимъ текстомъ съ слѣд. заглавіемъ «Tableau des moeurs et des usages... des Russes Leipzig, bey Joh. Fried. Gleditsch 1820». folio.

БУНИНЪ, Леоптій,—ЛѢ (Léon Bouhine); знаменщикъ и граверь-серебряникъ на мѣди при Оружейной Палатѣ; работалъ въ одно время съ Аонасіемъ Трухменскимъ. Впослѣдствіи Бунинъ гравировалъ на своемъ коштѣ и имѣлъ свой собственный станокъ для печатанія. Гравюры его рисованы и рѣзаны плохо, а тѣни въ нихъ проложены короткими черточками. Послѣдняя доска его помѣчена 1714 годомъ. Его работы: **1—43**. Букварь Каріона Истомина, 43 доски въ листъ, гравированы, какъ помѣчено на заглавномъ листѣ, въ Москвѣ, въ 7199 (1692 г.),—3 листа предисловія и 40 листовъ Букваря, изъ которыхъ на каждомъ находится лицевое изображеніе одной изъ буквъ азбуки въ видѣ людей въ разныхъ позахъ, и затѣмъ та же буква изображена уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ, по славянски, по гречески и по латыни; ниже помѣщены изображенія разныхъ предметовъ, названія которыхъ начинаются съ той буквы, а въ самомъ низу вирши. Въ концѣ 42-го листа подипись: «Сей букварь счини Геромонахъ Каріонъ, а зна-

мени⁴ и рѣзал Леонтей Буиинъ ЗСВ⁶ (г. е. 1694 г.).

Букварь этотъ подробно описанъ въ Русскихъ Народныхъ Картичкахъ, т. II, № 696.

44—56. 13 досокъ для синодика 1700 года; многочисленныя изданія этого синодика описаны подробно въ monkъ: Русскихъ Народ. Карт, II, 189—213; доски помѣченныя монограммою Буиинна «ЛВ» слѣдующія: 2-я доска 2-го изданія: «Егда дша отъ тѣла ея различаетъ . . . РЛВ». Въ 3-мъ изданіи эти буквы стерты и поставлены № 17.—6-я доска 3-го изданія: «Ѣ Іакѡвъ стѣхъ креститъ невѣрныя языки . . . ЛВ»—7-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. помѣчена № 18): «Во храмѣ сщеницы надъ умершимъ отиввають . . . ЛВ».—8-я доска 2-го изданія: «Дша различившися ѡтъ своего телесе . . . ЛВ». Въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставлена № 20.—9-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изданіи помѣчена № 23-мъ): «Дша ѡ земли на нѣба скоро восходитъ . . . ЛВ».—10-я доска 2-го изданія: ѡт девятаго днѣ дша атлы храима . . . ЛВ — Ѣ»; въ 3-мъ изданіи безъ монограммы, съ № 21.—11-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. № 19): «Егда сщеникъ помпаетъ имена . . . ЛВ».—12-я доска 2-го изданія: «Добро по умершихъ давати мѣстныя . . . ЛВ—Ѣ». Въ 3-мъ изданіи, безъ монограммы съ № 25.—

Жиниъ и жепя	животно мовѣно
спулиши ебзѣ	дѣ вода тѣзи дѣно
Родаше чѣдѣ	лѣди оумножатѣ
на хвалѣ ебѣ	земли населатѣ
съ блгѣми яблѣи	вѣсто ебѣ жити
Завѣтѣ мѣ многош	имѣтѣ вредитѣ
Оусердиъ жмаъ	наплатѣи вѣлагѣе
жестѣо прогнѣи	ебѣ вѣ мѣтѣ ебѣ злѣе
Прѣимѣши блгѣи	жрѣсѣи пѣсѣтѣ вѣмѣдѣ
прѣидѣши вѣ житишѣ	небесѣиъ ѡмѣдѣ

Кинѣрѣ Бѣ	Бѣди чѣтѣ и слава
Омъ корѣи вѣбѣ	вѣ дѣлѣ вѣлѣ дѣрѣа
Пѣимѣши Когдѣи	Кто хорѣтѣи дѣнѣа
Бѣгѣи мѣдѣа	зѣ дѣлаи нѣмѣа
Елѣмѣи	граммѣа
Славѣи	пѣмѣа тѣ
Зѣ сѣ	осѣрѣзѣтѣ
Зѣи	вѣи
Кѣло	пѣшѣа
Дѣвѣтѣ	вѣставѣа
Пѣимѣши	сѣбѣи
нѣ	онѣи
Сѣ	омѣнѣа
Жѣлѣи	вѣи
Пѣимѣши	гѣзѣи
пѣимѣши	вѣи
Мѣзѣи	дѣи

ПЯТЬ СТРАНИЦЪ ИЗЪ БУКВАРЯ ИСТОМШНА.
ГРАВ. Л. БУИИПЪ (1—43).

Лѣхѣи	комѣ	по пѣзи	ѣи	пѣлю
разѣмѣи	пѣи	зѣ	вѣи	бѣи
съ	начѣи	ли	пѣи	пѣи
вѣрѣтѣ	ли	вѣи	пѣи	пѣи
кѣ	вѣи	пѣи	пѣи	пѣи
рѣпѣ	не	вѣи	пѣи	пѣи
Сѣ	лѣ	гѣ	пѣи	пѣи
гѣ	и	вѣ	пѣи	пѣи
кѣ	лѣ	пѣи	пѣи	пѣи
возѣсѣи	пѣи	пѣи	пѣи	пѣи

83. Христосъ съ крестомъ: «лещи бушнѣ»; въ малый листъ. Р. Н. К. III. 438.

84. Преподобный Герасимъ, съ дѣянцемъ; съ подписью: «^да^дѣ года. Леонтій бушнѣ». Р. Н. К. III. 571.

85. 9 мучениковъ (1692), съ подписью: «^де году. Рѣзалъ Лещитей Бушнѣ». Р. Н. К. III. 576.

86. Изъ притчей Соломоновыхъ (изъ библии Пискатора, тѣ самыя, которыя вполнѣ скопированы А. Зубовымъ),—однѣ листъ съ подписью: «Любезный мой, мнѣ невѣста глашаетъ. . . . Рѣзалъ Лещитей Бушнѣ. . .» (въ собраніи Е. Н. Тевяшова).

87. Видъ Соловецкаго монастыря, гравир. въ 1705 г., экземпляръ самой гравюры мнѣ не встрѣчался; подпись съ нея переписана въ одномъ сборникѣ, находящемся въ Сиб. Публичной библиотекѣ: «Исторія Соловецка. Черезъ многотрудныя неудобности челоукомъ полезная припо зрятея припѣвати, яко же бо чрезъ различныя подвиги святыхъ отецъ нашихъ Зосимы и Саватія премоги ползы в трехъ ипостасехъ неспослави-маго Бога всеросніскому народу. . . . Издадеся при архимандрите Фирсе в Соловецкомъ монастыре в лѣто ^да^дѣ августа, изобразилъ иеродиякопъ Дамаск(н)ъ Чюд мѣ, на таблице рисоваль и вырезаль Леонтей Бушнѣ ^да^дѣ». Р. Н. К. II. 623.

Въ русскихъ Народныхъ картинкахъ поименовано еще нѣсколько досокъ, которыя по всей вѣроятности гравированы Л. Бушнымъ; ихъ трудно прослѣдить по приложенному къ означенному изданію алфавиту.

БУНИНЪ, Петръ (Pierre Bouine), сынъ Леонтія; граверъ на мѣди первой половины XVIII вѣка; отдалъ въ наученіе Адріану Шхонебеку изъ Оружейной Палаты 7 Августа 1699 года, съ назначеніемъ кормовыхъ по 6 денегъ на день. Въ Мартѣ 1703 г. показанъ ученикомъ Инкара; въ 1704 г. посланъ въ Шлюссельбургъ для гравированія. Его работы: **1.** Св Варфоломей, съ надписью: «Bartolomae» и монограммой: «ПБ.» 8°. Этотъ листъ скопированъ съ оригинала Дюрера (изъ его 5 апостоловъ). Велѣдствіе удовольствія Шхонебека «что тотъ листъ работы ученика его Петра Бушна» и что Бушнѣ и сверхъ того «ко ншмъ его Авдрияшовымъ мастерства вещамъ приложеніе имѣетъ тцаливос со усердіемъ», — Бушну сдѣлана прибавка кормовыхъ, противъ А. Зубова по 2 алтына на день (Зубовъ получалъ тогда по 2 алт. и 2 деньги на день. Русскіе Граверы, 164). — Экземпляры этой гравюры находятся въ Оружейной Палатѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228).

2. свѣтъ Ісваннъ бѣсловъ; такая же копія съ оригинала Дюрера. Въ Олсуфьев. собр. X. 2229.

3. Поклопеніе пастырей, съ подписью: грядороваль на Москвѣ Петръ Бушнѣ — Адріанъ Шхонебекъ продаетъ; 10.6¹/₂ × 7.7¹/₂.

4. Положеніе во гробъ (снятіе со креста), съ той же подписью; 10.6 × 7.5¹/₂. Обѣ картинки изъ числа шести, гравированныхъ у Шхонебека учениками. (См. Русскіе Граверы: Шхонебекъ).

БУРЕНИНЪ (Bourenine); художникъ Академіи Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; гравироваль архитектурныя чертежи въ контурахъ, въ слѣдующихъ изданіяхъ:

1—150. 150 таблицъ въ контурахъ, въ книгѣ: «Архитекторъ XIX столѣтія. . . на 150 листахъ. . . Рисунки и чертежи гравированы подъ вѣдѣніемъ художника Императорской Академіи Художествъ Буренинымъ. Сиб. 1840»; въ листъ. Подъ нѣкоторыми подписано: «проектъ Буренина».

151—159. Девять досокъ для изданія: «Практическіе чертежи по устройству церкви введенія во храмъ пресвятыя Богородицы въ Семеповскомъ полку въ С.-Петербургѣ, составленные и исполненные архитекторомъ его Императорскаго величества профессоромъ Архитектуры Императорской Академіи Художествъ Членомъ разныхъ иностранныхъ академій Константиномъ Топомъ. Москва. Въ тип. А. Семена. . . 1845»; въ большой листъ, съ 8 страницами предисловія Архитектора Свиазева, въ которомъ онъ коротко излагаетъ ходъ церковнаго зодчества и доказываетъ превосходство архитектурнаго стіля, изобрѣтеннаго Топомъ. Подъ 1-й таблицей подписано: «Чертежи гравир. и печ.: художникъ Буренинъ» (въ очеркахъ).

БУРЛАКОВЪ (Bourlakof); въ 1817 г. находился въ граверномъ классѣ Н. П. Уткина. Его работы: «Фасадъ Павловскимъ казармамъ со стороны Милліонной»; гравированъ очеркомъ; въ тетради, заключающей въ себѣ 30 фасадовъ Петербургскихъ зданій и описанной вполнѣ подъ именемъ Ефимова.

БУТАКОВА, Ольга Николаевна (Olga Boutakof) жена флотскаго капитана А. П. Бутакова; училась гравированію у К. Н. Клодта; копировала офортномъ акварели Т. Г. Шевченки, который во время своего разжалованія и ссылки въ 1847 и 1848 г. жилъ у ея мужа; а именно:

1. Дневка транспорта въ Киргизской степи (1847).

2. Укрѣпленіе Косъ-Араль, гдѣ зимовали А. П. Бутаковъ и Т. Шевченко, въ 1848.

3. Низменный берег острова «Николай» и
4. Гористый берег Аральского моря. Все четыре гравюры без подписей.

БУЯЛЬСКИЙ, Наполеонъ (Napoléon Bouialski), художникъ; въ 1851 году ему было выдано свидѣтельство отъ Совѣта Акъ Худож., что со стороны Академіи нѣтъ препятствій для учрежденія при его школѣ въ Кіевѣ литографіи и гравированія на мѣди и деревѣ; въ 1852 году онъ открылъ, съ дозволенія Совѣта, въ Кіевѣ художественную школу и просилъ пособія.

ВЪЛЕЦКИЙ, Василій (Belzki); Кіевскій граверъ на мѣди. Его работы: Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ, картинка въ большой листъ, скопирована со стараго образца, съ подписью: «Изобрази Василь Вѣлецкій въ Кіевѣ 1751». — См. Р. Н. К. III. № 1508.

ВЪЛОВЪ, Александръ (Belof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ; въ 1762 г. уволенъ.

ВЪЛОУСОВЪ, Александръ Александровичъ (Beloussof); граверъ въ Дено Картъ, при Александрѣ I—(Петровъ).

ВЪЛОУСОВЪ (Beloussof); его литографіи:

1. Св. Евангелистъ Матвей: «Съ картины профессора Егорова рисовалъ Вѣлоусовъ. Печат. въ лит. Монархаго; въ большой листъ.
2. Святое Семейство: «Съ карт. Рафаеля. — Рис. на камнѣ — Вѣлоусовъ».
3. Царь Θεодоръ Алексѣевичъ: «Съ портрета, имѣющагося въ Имп. Эрмитажѣ. Рисовалъ Зелепскій. — Рисовалъ на камнѣ — Вѣлоусовъ».
4. Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами: «Съ картины Венеціанова. — Рис. Вѣлоусовъ. Изд. Общ. Поощр. Худ.» (Е. Е. Рейтеръ).

ВЪЛЬЧЕНКОВЪ (Beltschenkof); воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; гравировалъ въ Москвѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВЪЛЯЕВЪ, Сергій Θεодоровичъ (Belajef); изъ разночинцевъ; по росписи 1758 г. числился 17 лѣтъ, ученикомъ 2-го класса. По реестру 1764 г. 18 Мая оставленъ при Академіи съ жалованьемъ сверхъ мундира по 30 руб. Его гравюры: 1. Два солдата, и 2. Портретъ кальвиниста, — продавались въ Академіи по 5 коп.

В.—ВР.—ВО.—ВОЗ.—ВРА. Эти монограммы Кіевскихъ-Львовскихъ граверовъ на деревѣ 1630—1696 г. Съ монограммой **В.**

1. Исторія Иосифа, въ четырехъ отдѣленіяхъ; въ книгѣ: «Тріода, Львовъ 1642», л. 36. Въ Кіевской Тріоди 1631 г.:
2. Въѣханіе въ Іерусалимъ (л. 34).
3. Воскресеніе Христова 1630 (л. 289); 3.3 × 2.4¹/₂:
4. Недѣля о самарянинахъ, 1630 (л. 521); 3.11 × 4.8. — № 3-й отпечатанъ въ Львовской Тріоди 1642 г., л. 171, а № 4-й тамъ же на л. 294, об. 2.

Съ монограммой **ВР**:

1. Распятіе ВР РК. 1630 (168); оно же въ Тріоди, Кіевъ 1640; акафистахъ: Кіевъ 1663 и 1674 и Мечѣ духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 443.
2. Ѧмно увѣреніе—ВР 1630 (л. 338); оно же въ Евангелии учительномъ, Кіевъ 1637 и въ Вѣнци Христовѣ, Кіевъ 1688.
3. Заставка, херувимъ—кругомъ арабски: «р. в. 1630 ВР»; 2.6 × 3.5. Она же отпечатана въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 (л. 222), и въ Вѣнци Христовѣ, Кіевъ 1688 (л. 309 об. 343).
4. Заставка Іс. Христосъ съ двумя ангелами, на черномъ полѣ, грубой работы «В Р» в. 1. 5. ш. 4. 4. въ Лейтургіаріонѣ. Кіевъ 1629, л. 60, — тоже въ Евангелии учительномъ, Кіевъ 1637, л. 141.

Съ моногр. **ВРА**: Воскресеніе Христова въ заставкѣ: Октоихъ, Кіевъ 1629 (л.) в. 2.2. ш. 11.

Съ моногр. **ВОЗ.—ВО.—ЗВО**:

Въ тріодионѣ Львовъ, 1642 г.

1. Заглавный листъ, въ 15 отдѣленіяхъ: «ВОЗ 1646».
2. Заставка, тайная вечеря «ВОЗ 1640» (л. 70). в. 3. 9¹/₂ ш. 5.
3. Заставка, снятіе со креста, л. 119 об. в. 1. 9. ш. 4. 10¹/₂.
4. Заставка, положеніе во гробъ, ВОЗ. (л. 123) в. 1. 9¹/₂ ш. 4. 11.
5. Заставка, распятіе ВОЗ (л. 88.) в. 1. 10 ш. 4. 11.
6. Заставка, положеніе во гробъ, въ Львовской Тріоди 1663 г. ВОЗ. 1642. в. 4. 9 ш. 3. 9 (115 об.).
7. Заставка, соборъ архистратига Михаила. В Ѧ. (л. 19.) в. 2. 6. ш. 5. 2.
8. Заставка, Рождество Христова, въ Апостолѣ Львовъ 1696 г. ВОЗ.
9. Вознесеніе тамъ же.
10. Побіеніе св. Стефана, въ Апостолѣ, Львовъ 1639 и 1696. ВОЗ.



ГРАВЮРЫ ИЗЪ КІЕВСКИХЪ И ЛЬВОВСКИХЪ ИЗДАНИЙ XVII ВѢКА, СЪ МОНОГРАММАМИ
В. ВР. ВӨ. И ВОZ.

11. Воскресеніе Тѣлѣ. Въ тѣхъ же книгахъ.
12. Навель апостолѣ передѣ судомъ, тамъ же.
13. Апостолѣ Петръ, въ листѣ, къ Апостолу, Львовъ 1696 (л. 59 об.).
14. Евангелістѣ Іоаннѣ, тамъ же, л. 72. об.

Эта монограмма находится на изображеніи Св. Евангелиста Луки при львовскомъ Апостолѣ, напечатанномъ въ 1574 году Іоанномъ Осодоровичемъ, друкеремъ московскимъ. в. 9. 6. ш. см. Р. граверы стр. 15.

«*W*» 1629» Эта монограмма находится на картинкѣ, Христосъ во славі, обруженный семью серафимами, въ акафистѣ, Кіевъ, 1663, Октоихѣ, Кіевъ 1710 г. (л. 143. обор.) и Трубы Черниговъ, 1774 г., въ послѣднемъ монограмма гравера и годъ 1629 уничтожены.

ВАГНЕРЪ (Wagner), офортистъ, ученикъ Матэ. Награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года № 19. См. Матэ.

ВАГНЕРЪ (I. S. Wagner); награвировалъ крѣпкой водкой три картинки для книги: «Schlippenbach, Mahlerische Wanderungen durch Kurland, Riga und Leipzig. 1809». 8°:

1. «Amalia Schlippenbach del. Die Einsiedelei ins Park von gross Wormsahen».
2. «Ansicht bey Hasenpoth»; обѣ съ подписью: «I. I. Wagner sc.». Тамъ же: 3 «Ansicht von Katzdangen; Hüllmann sc.

ВАЛЕРΙΑНИ, Іосифъ (Joseph Valeriani); профессоръ перспективы и декораторъ. Съ 1757 училъ рисованію при Академіи Наукъ; образовалъ мастера перспективныхъ дѣлъ Махаева.

Въ моемъ собраніи находится отлично выгравированный имъ листъ (крѣпкой водкой) съ

подписью перомъ: «Josef Valeriani Inventor et sculpsit». Въ большой листъ вдлину. Гравюра представляетъ роскошную декорацию въ Екатерининскомъ стилѣ: триумфальныя ворота съ курящимися на нихъ чашами; по сторонамъ колоннады.

ВАЛЬКЕРЪ, Джамесъ (James Walker); граверъ пунктиромъ и черной манерой; ученикъ Валентина Грина; родился въ 1748 г. въ Лондонѣ. Въ 1785 г. былъ вызванъ въ Петербургъ и сдѣлавъ граверомъ Кабинета Е. И. В. 30 Декабря 1786 г. за гравюру съ картины Гвидо Рени «Св. Симеонъ съ младенцемъ Христомъ на рукахъ», — избранъ въ Назначеніе; 12 Сентября 1794 г. сдѣлавъ Академикомъ, а 21 Ок-

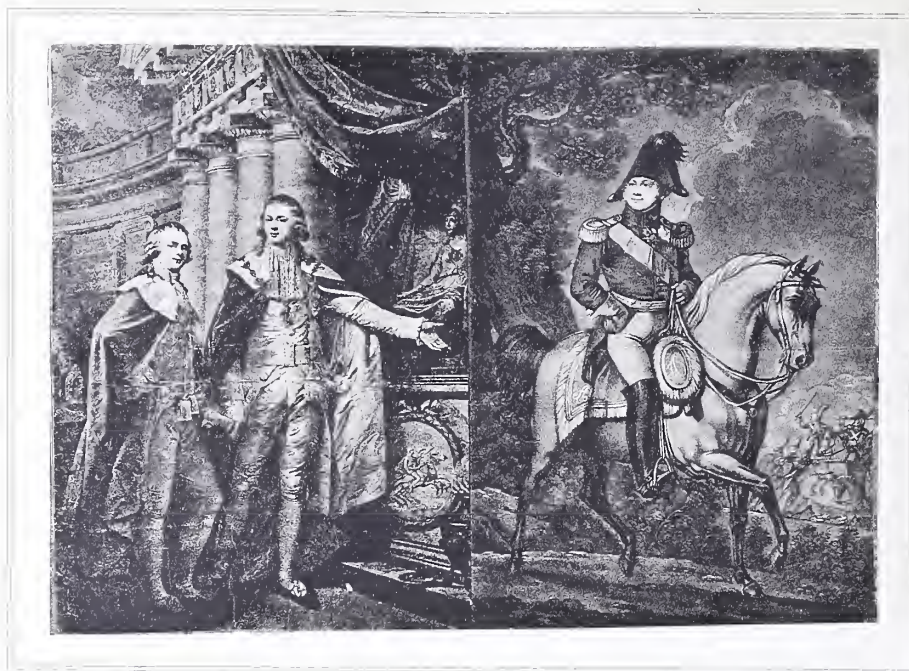
тября Совѣтникомъ. Изъ дѣлъ Академіи видно, что ему были отданы для обученія шварцкупфершникному дѣлу четыре ученика, и что за нихъ онъ получалъ съ 1 Сентября 1793 г. въ прибавку по 30 сажень дровъ и по 4 пуда свѣчъ; изъ числа этихъ четырехъ учениковъ пользовался извѣстностію одинъ Селивановъ (не былъ ли въ числѣ ихъ и граверъ Ухтомскій, гравировавшій тоже черной манерой?). Со смертію Имп. Маріи Ѳеодоровны Валькеръ лишился мѣста гравера Кабинета и на портретѣ Павла верхомъ, исполненномъ Валькеромъ въ 1797 году, подишь его уже безъ этого титула. Валькеръ пробылъ въ Петербургѣ 16 лѣтъ (1785 — 1801), награвировалъ портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ людей Екатерининскаго царствованія, отличающіеся чрезвычайной красотой и изяществомъ работы и составляющіе самые цѣнные и самые красивые листы въ папкѣ русскихъ портретовъ. Особенно хороши его: большой листъ, изображающій Великихъ Князей Александра и Константина, съ орг. Ламни; портретъ Екатерины II, съ Шебанова; портреты: Зубова, Ланского, Графини Завадовской съ дочерью; и чрезвычайно рѣдкіе и цѣнные портреты: Сумарокова, Волкова и Графини Протасовой съ племянницами (которые извѣстны въ самомъ незначительномъ числѣ экземпляровъ). Валькеръ исполнилъ много гравюръ съ картинъ разныхъ иностранныхъ худож-



ГРАВЮРЫ ВАЛЬКЕРА: ГР. САМОЙЛОВА СЪ ДѢТЬМИ (33); СЕМЕЙСТВО ПАВЛА I СЪ РИСУНКА В. К. МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ (1).



АЛЕКСАНДРЪ I (4).



В. В. К. К. АЛЕКСАНДРЪ И КОНСТАНТИНА ПАВЛОВИЧЪ (ВАЛЬКЕРЪ № 2); ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I (5).



ПАВЕЛА I (24); ЕКАТЕРИНА II (16).

никовъ, а въ 1797 г. предпринялъ изданіе Эрмитажной галереи.—Въ 1803 году онъ награвировалъ 700 листовъ русскихъ костюмовъ съ рисунковъ Аткинса; а вслѣдъ затѣмъ началъ гравировать для того же Аткинса, проспекты Петербурга. Онъ умеръ въ Лондонѣ въ 1808 году.

Работы Валькера. Портреты русскихъ людей 1—43:

1. Рисунки — Камей, работы В. Кп. Маріи Осодоровны, съ профилями Вв. князей и княженъ; см. Словарь: В. Кп. Александра Павловна, № 2.



ГРАВЮРЫ ВАЛЬБЕРА: ГРЕЙГЪ (9), МАМОНОВЪ (10), ЕКАТЕРИНА II, СЪ ОРИГ. ШЕБАНОВА (14); АЛЕКСАНДРЪ I (3); АЛТЕШТИ (6) И БЕЗБОРОДКО (7).

2. ВВ. ККл. Александръ и Константинъ Павловичи съ картины Лампи.

3. Александръ I въ шлягѣ съ Кюгельхена.

4. Опъ же, въ ростѣ.

5. Опъ же; конный портретъ.

6. Алтешти.

7. Гр. Безбородко.

8. О. Г. Волковъ.

9. С. К. Грейгъ (1788).

10. Дмитриевъ-Мамоновъ (1785).

11 и 12. Евгенийъ Булгаръ, для книги: «Историческое размыканіе о времени крещенія В. Кн. Ольги», съ русск. и франц. переводомъ; 1792; 4^о.

13. Тамъ же приложена картинка, изображающая крещеніе Ольги. Оба лгета гравированы цунетиромъ.

14. Екатерина II, съ ориг. Шебанова 1787 г.

15. Она же, съ ориг. Лампи 1794 г.

16. Она же, съ камел.

17. Елневета Алексѣевна.

18. Кн. П. А. Зубовъ.

19. Крестьянка 108 лѣтъ, съ оригинала Ериксона.

20 и 21. Кн. А. В. Куракинъ.

22. Лапеккой.

23. Кн. П. В. Лоухинъ.

24. Павелъ I, конный портретъ.

25. Опъ же; съ камел Императ. Маринъ Теодоровны.

26. Опъ же, на аллегорической картинѣ, съ прахомъ Петра III.

27. Гр. Паленъ.

28. Платонъ Митрополитъ.

29. Кн. Потемкинъ.

30. Опъ же, съ камел.

31. Гр. Протасова съ племянницами (1792 г.).

32. Гр. П. А. Румянцовъ.

33. Гр. Самойлова съ дѣтьми (1798).

34. Гр. Самойловъ (1795).

35. Гр. Я. Е. Сиверсъ.

36. Гр. П. П. Солтыковъ.

37. Гр. А. С. Строгановъ.



ИМП. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСЕВНА; КН. ЗУБОВЪ; ГР. ПАЛЕНЪ (27); КН. ПОТЕМКИНЪ, ДВА ПОРТРЕТА (29 и 30) и ГР. САМОЙЛОВЪ (34).

38 и 39. Кн. Суворовъ-Италійскій, два портрета, поясной и въ ростъ.

40. Сумароковъ.

41. Гр. Н. П. Шереметевъ.

42. Кн. Н. Б. Юсузовъ.

43—53. 11 картинъ изъ Эрмитажной Галлерей. Въ 1792 году Валькеръ предпринялъ издаваніе Эрмитажной Галлерей, которое составилъ изъ прежде издаваемыхъ имъ отдѣльныхъ листовъ и нѣсколькихъ вновь выгравированныхъ. Всего издано было имъ двѣ тетради съ 12-ю картинами въ огромный фоліантъ, на превосходной толстой бумагѣ, а именно:

«Тетрадь 1-я»: Обложка съ надписью: «Number I of the Collection of Prints, From the most celebrated pictures in the Gallery of Her Imperial Majesty Catherine the Second, Empress and Autocratrix of all the Russias, Executed and published with her Permission, by James Walker, Engraver to Her Imperial Majesty, and Member of the Imperial Academy of Arts St.-Petersburgh.

London. 1792. Published as the act direct; by Mr. W. Hodges, Queen street, May Fair, and R. Blamire, the Corner of Northumberland street, strand. — Посвященіе Валькера Екатерины II; вверху отпечатаны портреты—камей Екатерины II, гравированный Валькеромъ (см. выше № 16), и портретъ Екатерины II съ орг. Шебанова, (см. выше № 15).

1-я картина: «Геркулесъ младенецъ... Painted by Sr Joshua Reynolds... pub. Jan. 1792...».

2-я картина: «Воставъ..... и бѣжа въ Египетъ... Painted by Murillo... Pub. Jan. 1792».

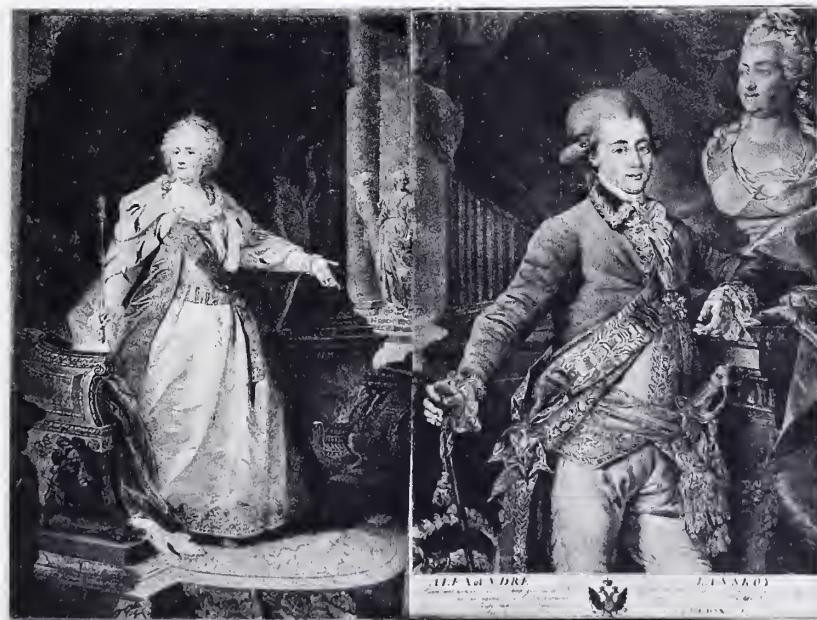
3-я картина: Св. Анна обучающая Богородицу чтенію: «Rembrandt Pinxit. — Ias. Walker Sculpt», и посвященіе.

4-я картина: «Отверженіе Св. Петра... Moise Valentin pinxit... pub. 1 Jan... 1792».

5-я картина: Женская головка въ чепчикѣ: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original de Greuze, gravé



ГР. ПРОТАСОВА СЪ ПЛЕМЯВНИЦАМИ (31).



ЕКАТЕРИНА II СЪ ОРНГ. ЛАМНИ (15); ЛАНСКОЙ (22).



ГР. СТРОГАНОВЪ (37); ГР. РУМИНЦОВЪ (32); СУВОРОВЪ, ДВА ПОРТРЕТА (38 и 39); СУМАРКОВЪ (40); И КН. ЮСУПОВЪ (42).

par I. Walker | Graveur de sa Maj: Imp. | St.-Petersbourg. Nov: 20. 1785».

6-я картина: Головка пастушки: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original du Chevalier Benoist Lutti gravé par I. Walker | graveur de sa Maj. Imp: | St.-Petersbourg Nov: 20 1785». Картины 5-я и 6-я отпечатаны на одномъ листѣ бумаги.

Вторая тетрадь: «Number II... London 1792», та же надпись, что и на первой тетради.—Такое же посвященіе Валькера Екатеринѣ II, съ ея камеею вверху; портретъ Потемкина, грав. Валькеромъ, изданіе «Jan. 1792». (См. выше № 29).

Въ экземплярѣ Академіи Художествъ прибавлена еще гравюра Валькера съ камеею работы В. Кн. Маріи Феодоровны, съ профилями Вв. Князей и Князьевъ (см. выше № 1).

7-я картина: Крестьянка 108 лѣтъ: «Eriksen pinxit... pub. 1792. (См. выше № 19).

8-я картина: Святое Семейство: «Pompeo de Batoni pinxit... 1788».

9-я картина: Игроки: «The Card Players... Theodore Rombouts Pinxit. James Walker Fecit... St.-Petersburg. March. the 1-st 1785».

10-я картина: Вечернее общество: «July «S-st 1789 published by James Walker... from the Original Picture by Verkoyelle...»; 18.7×26.2.

11-я картина: Симеонъ Богопримецъ: «Guido Reni Pinxit... 1786»; 16.10¹/₂×13.—За эту гравюру Валькеръ выбранъ (1786) въ назначенные.

54. Гравюра, изданная Валькеромъ изъ той же сюжты, не вошедшая въ изданіе:

Картина 12-я: Дочь Левфая встрѣчаетъ отца своего послѣ побѣды. Очень большой листъ вдлину; съ картины Миньяра (Эрмитажъ). Во II-хъ отпечаткахъ помѣчено: «I. Walker sculp. 1786...», и посвященіе Имп. Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу (въ Павловскѣ).

55. 13-я картина, тоже не вошедшая въ те-



СВ. АННА ОБУЧАЕТЪ БОГОРОДИЦУ, СЪ КАРТИНЫ РЕМБРАНДА, И СВ. СИМЕОНЪ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ХРИСТОМЪ НА РУКАХЪ, СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ, ГРАВЮРЫ ВАЛЬКЕРА (43—53).

тради, но изготовленная для того же изданія: Молодая женщина держитъ на рукахъ спящую маленькую дочь; старшая дочь сидитъ подлѣ нея за работой; правѣе еще двѣ дѣвочки съ кошкой. Слева люлька, за нею видна прятка и открытое окно. Гравировано акватинтой: «Gaspard Netscher pinxit. — I. Walker Engraver to her Imperial Majesty fecit». 19.4 × 14.10¹/₂*.

Всѣ эти гравюры довольно рѣдки и цѣнны; многія изъ нихъ въ хорошихъ отпечаткахъ находятся въ Академіи Художествъ.

56. 14-я картина. Молодая женщина съ стаканомъ въ рукѣ: «Гравировано съ Тиціанова оригинала, находящагося въ кабинетѣ его Сіятельства Князя Бориса Владиміровича Голицына, покорнѣйшимъ слугою Жамессомъ Валкеромъ грав. Ея Имп. Вел.». Справа то же по французски. Въ листѣ (у П. А. Ефремова).

57—158. 102 картинки къ изданію: «A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians in one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in english and french. In three volumes. By John Augustus Atkinson, and James Walker. London... MDCCCIII». Въ большой листѣ. Внепредъ портретъ Александра I. «Painted by G. Ku-

gelgen, Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. The Princess of Wales. Published May 1-st. 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street Fitzroy square, and Mess-rs Boydell Pallmall et Cheapside. London». Послѣ заголовка посвященіе Александру I отъ обоихъ издателей и предисловіе на Англійскомъ и Французскомъ языкахъ. Картинокъ въ I томѣ 35, во II-мъ 34, и въ III-мъ 33; всѣ онѣ гравированы карандашной манерой съ легкими тѣнями рулеткой и черною манерою, и раскрашены; мнѣ случилось видѣть, впрочемъ, и нераскрашенные экземпляры; подъ каждой названіе изображеннаго сюжета (на англійскомъ языкѣ) и подписи мастеровъ и издателей: «Drawn and Etched by John Augustus Atkinson. Published as the Act directs May 1-st. 1803 by I. A. Atkinson, and Ias. Walker, № 8; Conway Street, Fitzroy Square, and Messrs. John et Iosiah Boydell Pall Mall el Cheapside. London».

Жамессу Валькеру въ этихъ картинкахъ принадлежатъ однѣ работы рулеткой и черной манерой.

159—163. Пять листовъ. Панорамическій видъ С.-Петербурга, снятый съ обсерваторіи Академіи Наукъ Аткинсономъ; 1-й листъ издавъ

въ 1805 г. и окончень Валькеромъ (безъ его имени); на этомъ заглавномъ листѣ изображенъ памятникъ Петру I Фальконета, съ подписью на скалѣ: «To the imperial majesty Alexander I-st these four panoramic views | of St.-Petersburgh taken a century | Peter the Great | are most humbly dedicated by this | much obliged and devoted servant | John A. Atkinson». Четыре остальные составляютъ панорамическіе виды, съ подписью: «Drawn on the Spot by I. A. Atkinson from the Observatoire of the Academy of Sciences.—Prise de l'Observatoire de l'Academie des Sciences, par I. A. Atkinson. Published as the Act directs, by I. A. Atkinson, № 8 Conway Street, Fitzroy Square, London».

Подъ этимъ посвященіемъ изъяснительныя подписи: «Plate 1-st. | Marble Palace. Hermitage Theatre. Hermitage et Picture Gallery. Winter Palace. Park of the Admiralty», — тѣже названія по французски.

«Plate 2nd. | Admiralty. Isaac Church. Statue of Peter 1-st. Senate. English Line. Academy of sciences» (адресъ повторяется тотъ же на всѣхъ остальныхъ доскахъ).

«Plate 3rd. | Academy of Arts. Colleges. Cronstad. Colleges. Warehouses. Gottorp Globe. Warehouse».

«Plate 4th. | Exchange et Warehouse. New Exchange. Fortress of St. Peter et St. Paul».

Полные экземпляры (всегда раскрашенные) очень рѣдки и стоить до 100 рублей; у Мюллера въ 1882 г. продавъ экземпляръ безъ заголовка, бывшій въ рамкахъ (засаленный), за 30 флоринновъ.

Для полноты представляю перечень извѣстныхъ мнѣ листовъ, гравированныхъ Валькеромъ въ Лондонѣ. Портреты:

164. Countess of Carlisle; painted by Romney.

165. Sir Eyre Coote; painted by Lawranson.

166. Mistriss Gibson; 1782; гравированъ пунктиромъ.

167. Earl of Grasse; painted by Miller (1782).

168. Isabella Hamilton; Romney p.

169. Sir Hyde Parker; painted by Romney.

170. M^{rs}. Musters; idem.

171. Barhard Turner; painted by Wheatly.

172. Miss Woodley; painted by Romney.

Картинны:

173. Альцеста съ двумя дѣтьми «painted by Hoare... pub. 1783». Въ I отпечаткахъ подпись пглой (однихъ мастеровъ и адресъ)*.

174. Смерть Порціи: «р. by Schalken... pub. 1782». I-е отпечатки съ одними именами мастеровъ.

175. Смерть Сарептской вдовицы: «р. by Hoare...».

176. Женщина у колонны съ книгою въ рукахъ: «Romney p.». I-е отпечатки прежде подписи.

177. Восточная дама въ ландшафтѣ: «Cosway p.».

178. Сцена изъ Цимбеллины: «Penny p.».

179. «The village Doctress... T. I. Northcote p.»; I-е отпечатки прежде подписи.



ПОРТРЕТЪ П. П. МИХАЙЛОВА; ОБОРТЪ ВАРИКА.

180. The Spell of Hobnesia; съ него же. I отпеч. до подписи.

181. Mousche, — Дѣвушка и старый матросъ. «H. Walton p.», — гравировали Валькеръ вмѣстѣ съ Бартолоцци, пунктиромъ.

182. «The Burning of the Spanish Floating Batteries. T. Lony p.».

ВАРНИКЪ, Александръ Григорьевичъ (Alexandre Warnik); 1782—1843; ученикъ И. А. Х.; Левицкаго и Щукина, академикъ 1810; профессоръ 1831 г.—Портретность.

Единственно извѣстный гравированный пмъ листъ: портретъ академика П. Н. Михайлова, (³/₄ вираво, погрудь), подпис. его монограммою. На экземплярѣ принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну, на полѣ, написано карандашемъ: «Цараналъ на меди Алекс. Варникъ. Профессоръ».

ВАРӨОЛОМЕЙ (Bartholomei), свитскій пмѣстникъ, іеромонахъ. Изъ дѣлъ Москв. печатнаго двора видно, что 23 августа 1680 года ему было дано «отъ рѣзи цки царя Давида дестовой, да отъ рѣзижъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ, — Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣлѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные спаси рѣзные рубль 6 алтынъ, 4 денги» (Русскіе Граверы, 371). Доска Царя Давида была какъ видится вырѣзана для Московской Псалтыри 1681 г. (ихъ издано въ томъ году двѣ).

ВАСИЛІЙ, см. **АНДРЕЕВЪ**.

ВАСИЛИ ТИП (типографъ; Wassili); его имя находится на Успеніи Богородицы въ Октоихѣ, Львовъ 1700. Гравюра на деревѣ.

ВАСИЛЬЕВСКІЙ, П.; по списку 1817 г. числился въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, А.; (A. Wassilief) награвировалъ крѣпкой водкой нѣсколько картинокъ въ книгу: «Отборнѣйшія Эзоповы басни съ 34 картинками. Издаваемы въ типографіи П. Кузнецова. 1821». 8^о въ длину. См. Гришннъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Андрей (Andrei Wassilief), Московскій граверъ на мѣди; въ 1827 г. былъ вызываемъ въ Синодальную типографію гравировать Аптимисепую доску, но отказался отъ этой работы (Р. Н. К. IV. 633).

ВАСИЛЬЕВЪ, Василій; ученикъ Вортмана и Шмидта; род. 1736 г.

ВАСИЛЬЕВЪ, Ивалъ; граверъ на мѣди; р. 1746 г.; въ 1763 г. былъ въ ученикахъ у Михайлы Махаева въ гридоровальномъ департаментѣ Лапдкартъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, П. (P. Wassilief); граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы: Флоровская башня въ половинѣ XIX столѣтія. — «Рис. и Грав. П. Васильевъ». 8.10¹/₂ × 6.11.

ВАСИЛЬЕВЪ, Петръ; граверъ на деревѣ; гравировалъ заставки и картинки въ Московской синодальной типографіи съ 1788 по 1794 гг., подъ смотрѣніемъ мастера Михайлы Мешеникова.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сакердопъ; числился въ Академіи Художествъ, ученикомъ гравернаго класса, по списку 1 Марта 1801 года.

ВАСИЛЬЕВЪ, Семенъ Васильевичъ (Semen Wassilief); родился 1748 г.; медальеръ и граверъ пунктиромъ; былъ женатъ на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ Ивановнѣ, и обучился у него гравированію. Имѣлъ множество заказовъ по медальерной части. Его гравюры:



ІОАННЪ ПАМФИЛОВЪ; ГРАВЮРА ВАСИЛЬЕВА (1).

1. Іоаннъ Памфиловъ. — 2. Леванда. — 3. Екатерина II; рѣдкій портретъ; опъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Aeneidis p. Virgilia Maronis

libri XII. studio ac labore Eugenii de Bulgaris Petropoli. 1789.

4—7. Четыре виньетки, въ ту же книгу, въ листъ, по видимому его же работы, гравированы рѣзцомъ, а именно:

4. Двуглавый орелъ въ облакахъ, съ короной вверху; $3.5 \times 5.1\frac{1}{2}$. — 5. Голова Аполлона, въ облакахъ, и лира окруженная лаврами, кингами и разными музыкальными инструментами; $3.11\frac{1}{2} \times 5.5\frac{1}{2}$. — 6. Въ облакахъ шапка и кадудей Меркурія, окруженные кингами; $3.11\frac{1}{2} \times 5.7$. — 7. Вѣнокъ изъ двухъ вѣтвей. $1.7\frac{1}{2} \times 4$. — 8. Картина, съ подписью: «Susanne au bain | Santerre pinx. — Vasselieff sculp». Внизу краткая исторія Сусанны въ пяти строкахъ: «Suzanne, fille d'Helcias et femme. . . l'an 607 avant J. C.» Гравирована пунктиромъ и печатана красками. $17.2\frac{1}{2} \times 13.4$ *.



СУСАННА И СТАРИКЪ; ГРАВИЮРА СЕМЕЦА ВАСИЛЬЕВА (8).

ВАСИЛЬЕВЪ, Сергѣй (Serge Wassilief); граверь на мѣди; въ 1797 году получилъ изъ Академіи Художествъ дипломъ на званіе свободного художника. — Его работы:

1. Ландшафтъ, неконченный, грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. Серг. Васильевъ». 8^о.

2. Виньетка: два куньдона, изъ которыхъ одинъ смотритъ въ зрительную трубу: «Г. С. Васильевъ — дувилл нив.» 8^о.

3. Таблица съ 16-ю изображеніями рукъ и погъ, для разрѣзыванія; въ собраніи П. Я. Дашкова, съ помѣткою С. Васильева.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ (Jacques Wassilief); граверь рѣзцомъ; р. 1730 г.; состоялъ ученикомъ въ Художественномъ Департаментѣ Академіи Наукъ съ 1739 г. Учился гравированію сперва у Ивана Соколова, а съ 1754 у Шмидта и числился его подмастерьемъ. Очень талантливый и много обѣщавшій граверь. По замѣчанію Штелина олъ сильно занимался гравированіемъ и еще сильнѣе попивалъ брагвейнъ, и умеръ отъ пьянства въ 1760 году, 30-ти лѣтъ отъ роду. — Его работы:

1. Портретъ Св. Дмитрія Ростовскаго; гравир. въ 1759 году, съ оригинала Гр. Ротари, находящагося у раки этого святого.

2. Изображеніе Елисаветы Петровны на Лфляндскихъ монетахъ: «Грид. Яковъ Васильевъ» *.

3. Изображеніе мѣдной монеты на Указѣ Импер. Елисаветы Петровны 8 Апрѣля 1757 г. «Грид. Яковъ Васильевъ».

4. Виньетка съ профильнымъ изображеніемъ Александра Македонскаго на медали, съ подписью: «Надсматривалъ Иванъ Соколовъ. Гриво-ривалъ Яковъ Васильевъ».

5. «Проспектъ новостроенныхъ палатъ противъ Анничковскихъ воротъ».

6. «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста. . .». Оба проспекта изъ сюиты 12-ти, описанныхъ подъ именемъ Махаева.

7. Картинка въ книгу: «Похожденіе Телемака, сына Уллисова. . . Переведена на російской языкъ въ 1734 году, и по особливому ея Императорскаго Величества всемплоствивѣшія Государыни Елисаветы Петровны самодержицы всеросійской, напечатано при Имп. Акад. Наукъ. СПб. 1747. 8^о. 2 части, съ картой (Грид. Михайла Махаевъ) и 10-ю картинками, грав. подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Соколова: Ник. Плотцовъ, Як. Васильевъ, Алексѣй Грековъ, Иванъ Еляковъ, Е. Внуковъ и Еф. Виноградовъ».

ВАСИЛЬЕВЪ, Фѣдоръ (Th. Wassilief), род. 1850—1873. Талантливый и многообѣщавшій живописецъ; ученикъ и Почетный вольный Общникъ СПб. Академіи Художествъ. Его портретъ, работы Крамскаго, находится въ галлерей Третьякова. Его работы:

1. Неоконченная гравюра крѣпкой водкой, представляющая пейзажъ: на первомъ планѣ вода, на берегу два кудрявыхъ дерева; у берега

человѣкъ въ лодкѣ; задній планъ заштрихованъ небрежно; подпись: «Васильевъ | 70.

2. Заглавный листъ къ Альбому русскихъ Аквафортистовъ 1871 г., украшенный разными принадлежностями гравированія, съ подписью: «Первые опыты | русскихъ аквафортистовъ | О. Васильевъ | Н. Ге. | Н. Гоголинскій | Н. Дмитріевъ | Бар. М. Клодтъ. | В. Максимовъ. | Е. Михальцева | А. Сомовъ | И. Шишкинъ | И. Крамской | 1871 года». Внизу: «О. Васильевъ». 8.2 × 5.8.

3. Дубовый лѣсъ съ изгородью на первомъ планѣ. На правой сторонѣ подъ дубомъ подпись: «Васильевъ».

4 — 7. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1869 г. рисов. Васильевымъ съ разныхъ картинъ, именно: съ карт. Зима: «Рисоваль съ Каменева. Васильевъ».

Окрестность села Порѣчья: «Рис. съ карт. Каменева Васильевъ». — Видъ въ Эстляндіи: «Рис. съ Дюера Васильевъ», — и Монахъ: «съ карт. Бронникова рис. Васильевъ».

8 — 11. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1870 г., рисов. Васильевымъ, одна съ картины Гуна «Итальянка», и три пейзажа Жюльенко, безъ подписи.

12. Большая неоконченная литографія, представляющая мокрую дорогу, у поворота которой большія деревья, а вдали озеро. На полѣ замѣтка: профиль старика вправо; въ овальной рамкѣ. (Е. Рейтеръ).

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ (Victor Wassnetzof); историческій живописецъ и рисовальщикъ; род. 1848; получилъ въ Спб. Академіи Худож. 2 и 1-ю серебряныя медали въ 1869 и 1870 гг. Прославился росписываніемъ Кіевского Собора Св. Владимира.

Награвировалъ три доски крѣпкой водкой:

1. Мальчикъ и сидящая передъ нимъ собака, — съ подписью: «Васнецовъ | 1870 | 6 Февр.» 4 × 3.5½.

2. Грифонажъ: крестьянинъ въ мѣховой шапкѣ, по грудь; шараберъ; три головки: господинна въ высокой шапкѣ, старухи въ платкѣ, и мальчика. — 4.4½ × 3.6.

3. Старикъ нищій, сидящій передъ свѣтной лавочкой. 7.3 × 5. Кроме того:

4—6. Три опыта выпуклыхъ офортовъ, сдѣланныхъ Васнецовымъ, которые представляютъ: волба, погрудное изображеніе ¾ вправо крестьянина въ илинѣ (подписанное «В. Васнецовъ») и погрудное изображеніе мужчины въ мѣховой шапкѣ.



мальчикъ съ собачкой; офортъ васнецова (1).

рыцарское вооруженіе; съ тою-же подписью.

4—9. Шесть рисунковъ перомъ на камнѣ въ Худож. Автографѣ 1869 г. Изд. Ильина; съ своихъ и чужихъ картинъ; а именно:

4. Дѣти, изъ стихотворенія Некрасова. Подп. «Васнецовъ».

5. Сборщикъ: «В. Васнецовъ».

6. Видъ Исаакіевского собора при лунномъ освѣщеніи съ карт. А. Кундзи.

7. Буря на Черномъ морѣ при закатѣ солнца А. Кундзи.

8. Рыбацкая хижина на берегу Азовскаго моря. А. Кундзи.

9. Окрестности Петербурга зимою: «Съ карт. Топорова.—Рисов. Васнецовъ».

10. Русскія народныя картины: № 1. Коневъ Горбунокъ: «Васнецовъ. Съ дозвол. ценсуры 23 Апрѣля 1870. Изд. Ильина». (Е. Е. Рейтеръ).

ВЕБЕРЪ, Фсдоръ (Th. Weber); живописецъ нашего времени; помѣчалъ свои офорты монограммой **W.**

1. Видъ деревни Мартышкиной; внизу въ правомъ углу подпись и монограмма гравера: «1874 годъ Martychkinе 7—19 Juillet» 1.9½ × 5.9½. 1-е отпечатки дѣланы съ нечищеною доской, подпись въ нихъ едва можно разобрать.

2. Сельскій видъ; впереди изба съ навѣсомъ, подъ которымъ стоитъ телѣга; у дверей царень играетъ на балалайкѣ; внизу справа монограмма и годъ 1874. 4.1 × 7. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1873 г.

3. Извозчикъ, на санкахъ одиночкой, дожидается у дома съ вывѣской: «Оптовый складъ | вина и спирта | бскманъ и К». Внизу справа: «1873. F. Weber». 2.11 × 4.6½.

4. Четыре медальона, отдѣланные жемчугами

и бриллиантами, для Царскихъ портретовъ. Въ среднемъ изъ нихъ: «f. Weber | aqua forti 1875» 7.6×5.1 , вся доска*.

5. Пейзажъ: озеро, вдаль на берегу Церковь и нѣсколько деревьевъ; съ его монограммой и годомъ 1875. Есть 4 вида доски; на первыхъ 2-хъ подписи нѣтъ. (у Е. Н. Тевяшова).

6. Пейзажъ: амбаръ у болота; вдаль море съ однимъ парусомъ. Подпись: «Martychkino» и его монограмма.

7. Пейзажъ: Передъ хатою двѣ курицы; на избѣ двѣ птицы: «d'argès M. R.» и монограмма.

8. Пейзажъ: передъ угломъ хаты крестьянинъ и баба сидятъ въ саняхъ, въ одну лошадь. Годъ 1874 и монограмма.

9. Этикетъ для торговаго дома «Romain, Palyn | Etiquettes | de Saxe | r. Faub. S. Denis. 89. Paris.» и его монограмма.

10. Дѣвушка, подающая кофе; съ рис. Геншельдта; грав. очеркомъ, съ его монограммой.

11. Портретъ г-жи Стефани, профиль влѣво; она изображена рисующею, возлѣ нея лежитъ зонтикъ. Безъ подписи. (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕНДРАМИНИ, Иванъ (Giovanni Vendramini), живописецъ и граверъ пунктиромъ, ученикъ Бартолоцци. Прославился своимъ искусствомъ переводить фрески на полотно.—Награвировалъ множество досокъ съ картинъ для галерей. Род. 1769—1835. Въ Петербургѣ былъ въ 1805—13 гг.—Его работы.

Русскіе портреты **1—11**:

1. Александръ I.—**2.** Кн. Багратионъ (битва).—**3.** П. П. Бекетовъ.—**4.** А. А. Библиковъ.—**5.** В. К. Екатерина Павловна.—**6.** Кн. А. Б. Куракинъ, гравированъ вмѣстѣ съ Фр. Вендрамини.—**7.** Платовъ.—**8.** Радищевъ.—**9.** Кн. Рѣпинъ-Волконскій.—**10.** Г. В. Розень.—**11** и **12.** Суворовъ.—**13—15.** Три картинки на одной доскѣ, къ роману: «Марѳа Посадница»: 13. «Марѳа посадница, книга I. | рис. и Грав. П. Вендрамини. | Чтобы еще болѣе воспалить умы, Марѳа показываетъ цѣль, гремитъ ею въ рукѣ своей и бросаетъ на землю». $5 \times 3.2\frac{1}{2}$. 14. Еще картинки туда же: марѳа посадница Книга II... Старецъ дрожащею рукою... и такая же подпись П. Вендрамини. 15. «Марѳа Посадница, книга III. | рис. и Грав. П. Вендрамини. | На щитахъ посадили Храбраго Мпхаила...» $4.11\frac{1}{2} \times 3.3\frac{1}{2}$. Обѣ грав. рѣзкомъ. Въ моемъ собраніи есть неконченныя пробныя отпечатки этихъ листовъ до подписей.

16. Сократъ, бесѣдующій съ учениками; съ тою же подписью мастера.

ВЕНДРАМИНИ, Францъ (Fr. Vendramini); италіян. грав. пунктир. и рѣзкомъ, соотваривъ болѣе извѣстнаго пунктирнаго гравера Ивана Вендрамини; жилъ долгое время въ Петербургѣ. За портретъ Петра I, съ оригинала (предполагаемаго) К. Моора, избранъ Академіей Художествъ въ число Назначенныхъ, на что ему и выдано свидѣтельство въ январѣ 1814 года. Въ 1813 и 14 гг. онъ гравировалъ «Галерею Генераловъ 1812-го года» (1813—1821), 6 тетрадей съ 30-ю портретами; Въ 1813 году 28 янв. Вендрамини доносилъ Академіи, что въ бытность его въ Москвѣ въ 1812 году, отъ пожара потерялъ онъ всю свою собственность и доску надъ которою трудился на званіе Академика; ему назначено гравировать портретъ Архитектора Кокорина, съ портрета Левицкаго (Мат. Ак. Худ. II. 40).—1813, 1 Сентября онъ представленъ къ баллотировкѣ въ Академики за гравюру съ картины Рембрандта (II. 48), но не избранъ. Въ 1814 3 Октября снова просилъ дать ему программу на академикъ; сперва дано ему гравировать портретъ Гр. А. С. Строганова, съ оригинала Варника, а потомъ «Истязаніе Спасителя», съ карт. Егорова. 1817 г. въ декабрѣ онъ представилъ на академика портретъ Жуковскаго, при чемъ выведено на справку, что ему предложено было въ 1813 году гравировать портретъ Кокорина, но онъ, не выполнивъ сего, просилъ допустить его въ Академики по гравюрѣ съ Рембрандта (Христосъ въ колыбели); но за оную не былъ выбаллотированъ, а теперь представилъ совсѣмъ иную гравюру, ему не данную; а потому Академія и будетъ ждать, чтобы онъ выполнилъ заданный ему портретъ Кокорина (II. 120). На это Вендрамини отнесся, что ему было задано гравировать картину Егорова, но что Егоровъ не доставилъ ему рисунка съ своей картины, и что въ Академіи осталась и не возвращена ему гравюра: «Христосъ въ колыбели», съ Рембрандта, самая доска оной, портретъ г-жи Жоржъ, тетрадь съ портретами генераловъ и многіе другіе представленные имъ листы (II. 129). Наконецъ въ 1818 году Вендрамини снова представилъ въ Академію портретъ Жуковскаго и избранъ въ Академики. Въ 1849 году Вендрамини былъ сдѣланъ Почетнымъ членомъ общникомъ Академіи Художествъ; а въ 1852, за огромную гравюру «Смерть Петра Доминикаускаго, съ оригинала Тиціана, произведенъ въ профессора (Петровъ. III. 201). Его работы: Русскіе портреты:

1—38. 1—3. Александръ I.—4. Александръ



В. А. ЖУКОВСКИЙ (19); ПЕТРЪ I (27); РАБОТЫ ШВ. ВЕНДРАМИНИ.

Виртембергскій. — 5. Аракчеевъ. — 6. Багратионъ. — 7. Барклай де Толли. — 8 и 9. Беннигсепъ. — 10. Бистромъ. — 11. Васильчиковъ. — 12. Витгенштейнъ. — 13. Голенищевъ-Кутузовъ. — 14. Д. В. Голицынъ. — 15. Кн. А. И. Горчаковъ. — 16. Н. Н. Демидовъ. — 17. Дороховъ. — 18. Елизавета Алексѣевна. — 19. Жуковскій. — 20. А. Б. Куракинъ (вмѣстѣ съ Шв. Вендрамини). — 21. А. И. Кутайсовъ. — 22. Лапкеропъ. — 23. Гр. М. А. Милорадовичъ. —

24. Гр. А. О. Орловъ. — 25. Кн. О. В. Остенъ-Сакенъ. — 26. Гр. Остерманъ-Толстой. — 27 и 28. Петръ I. — 29. Платовъ. — 30. Я. А. Потемкинъ. — 31. Потоцкій. — 32. Раевскій. — 33. Сабанъевъ. — 34. Сень-При. — 35. Спягинъ. — 36. Гр. П. А. Строгановъ. — 37. О. П. Уваровъ. — 38. Кн. А. П. Чернышевъ.

Иностранные портреты: **39.** «Vincenzo Monti | Pietro Ermini disegno — francesco vendramini inc». 6.3 1/2 × 5.10. — **40.** «Giovanni Iughurani. | Pietro

Ermini disegno — francesco vendramini inc». 5.7 1/2 × 5.1 1/2. — **41.** «Geo. Battista Niccolini | Pietro Ermini disegno — francesco vendramini inc». 6.1 1/2 × 5.1. — **42.** Pietro Benvenuti. | Pietro Ermini disegno. — francesco vendramini inc». 6.9 × 5.2 1/2. — **43.** «Geo. Battista Amici. | Pietro Ermini disegno — francesco vendramini inc». 6.4 1/2 × 5.5.

44. «Ревнивый амуръ, стоящій на львѣ и стрѣляющій изъ лука. Грав. пунктиромъ: dessiné et gravé par F. Vendramini. | L'amour jaloux. | Dedié à Mon-



ГРАВИЮРА ВЕНДРАМИНИ; КН. А. Б. КУРАКИНЪ (20).



АКТРИСЫ ЖОРЖЪ И БУРЖУЕЪ; ГРАВИР. ВЕНДРАМИНИ.

sieur Platon de Beketow | Amateur». 10.1×8.—
45. «M-lle Georges et M-lle Bourgoïn»,—въ Пфигенинъ въ Авлидѣ: «Dessiné par J. Fréd. Du Bois—gravé par F-cois Vendramini»,—и посвященіе Александру I отъ Fr. Du Bois. Гравировано пунктиромъ.

46. Убіеніе Св. Петра Доминиканца; огромная гравюра съ картины Тиціана, гравированъ рѣзцомъ. Доска осталась безъ подписи. За нее Вендрамини получилъ въ 1853 году Профессора*.

ВЕНЕЦИАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Alexei Veneziانof); портретистъ, родоначальникъ русскаго жанра, и граверъ крѣпкой водкой. Сынъ греческаго выходца Форнаки-Венеціано; род. въ 1779 въ Нѣжинѣ; служилъ землемѣромъ, а переселившись въ Петербургъ, занялся живописью при пособіи Боровиковскаго. За свой собственный портретъ избранъ въ Назначенные, а въ 1812 г., за портретъ К. Гловачевскаго съ дѣтми, (находящійся у гр. Н. П. Толстого) получилъ степенъ Академика. Въ этомъ же году, одновременно съ Теребеневымъ, занимался гравированіемъ карикатуръ 1812-го года. Живя лѣтомъ въ своемъ помѣстьѣ, въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ и въ Петербургѣ, занимался этюдами съ натуры; въ 1817 г. онъ награвировалъ нѣсколько типовъ Петербургскихъ разнощиковъ для изданія «Волшебный фонарь» кн. Вяземскаго (1817 г.).

Онъ былъ однимъ изъ дѣятельныхъ членовъ Общества Поощренія Художниковъ, и при содѣйствіи кн. П. П. Вяземскаго, завелъ у себя нѣчто въ родѣ школы, въ которой учились: Г. Михайловъ, А. Тырановъ, С. Заряшко и А. Мокрицкій. Съ 1830 г. Венеціановъ носилъ званіе придворнаго живописца. Умеръ въ Тверской губерніи 5 декабря 1847 (Сомовъ, Каталогъ Акад. Художествъ). Въ собраніи Ваулина имя Венеціанова помѣчено карандашемъ на девяти карикатурахъ 1812 года (помѣта сдѣлаца, судя по почерку, рукою Галактіонова); но сличеніи съими другихъ карикатуръ, къ этимъ 9-ти прибавлено мною еще 11, — что составляетъ всего 20 карикатуръ; а именно:

1. Французское воспитаніе. См. Русск. Нар. Кар. II, № 419.
2. Еще французское воспитаніе; тамъ же № 420.
3. «Кидъ обмапываетъ вещамп... Французъ воспитаніемъ»; № 421.
4. Французскій парикмахеръ; 422.
5. Дѣятельность французкенки въ магазинѣ; 423.

6. «Модамовъ изъ Москвы вить выгнали»; 424.
7. Изгнаніе французскихъ актрисъ; 426.
8. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Малоярославцемъ; 431.
9. «Не все коту масленица»; № 445.
10. «И на нашей улицѣ праздникъ, кричитъ Црусакъ»; 446.
11. Зимнія квартиры; 449.
12. Неправильная ретрада; 453.
13. Сѣверный Амуръ; 467.
14. «Чѣмъ побѣдилъ его — пагайкой»; 468.
15. Казаки прокатываютъ французскихъ офицеровъ; 472.
16. «Французы голодные крысы въ командѣ у старостихи Василысы»; 480.
17. «Наполеонова гвардія подъ конвоемъ старостихи Василысы»; 481.
18. «Французскіе гвардейцы подъ командой бабушки Спиридоновны»; 485.
19. Наполеонъ уже въ Сенатѣ; 510.
20. «Большая Французская Армія, задача по Галлевоу системѣ»; 512.
- 21—60. 40 картинокъ къ изданію: Волшебный Фонарь, или зрѣлище С.-Петербур. расхожихъ продавцовъ. Ежемѣсячное изданіе на 1817 годъ, издаваемое Павломъ Петровымъ (Кн. П. П. Вяземскимъ). Lanterne magique... Lanterna magica... СПбг. 1817.4⁰. Всего вышло этого изданія 12 выпусковъ, съ текстомъ Кн. П. П. Вяземскаго. Впередѣ картина: «Русскій Народный Праздникъ (Fête nationale russe. Russischer Volksfest)», литографія; за тѣмъ слѣдуетъ 40 типовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, почти безъ тѣней, и раскрашенныхъ. Представляю перечень имъ въ азбучномъ порядкѣ:
1. Водовозъ. Le porteur d'eau. Der Wasserträger. — 2. Господинъ и извозчикъ (тоже на франц. и нѣмец. яз.).—3. Гребенщикъ и дѣвка.—4. Дворникъ и Трубочникъ.—5. Дѣвочка покупаетъ варенныя груши.—6. Квасникъ и сбительщикъ.—7. Колонисты.—8. Конфетчикъ и парикмахерскій ученикъ.—9. Кормилица и разнощикъ.—10. Крестьянинъ и крестьянка.—11. Купецъ и артельщикъ.—12. Купецъ покупаетъ орѣхи.—13. Кухарка и фонарщикъ.—14. Кучеръ и Блишникъ.—15. Матросъ и лакей.—16. Модная торговка и бухарецъ.—17. Молошница и прачка.—18. Маляръ и Щекатуръ.—19. Мясникъ.—20. Обручникъ.—21. Пирожникъ.—22. Поваръ покупаетъ сапоги.—23. Почтальонъ и градской стражъ.—24. Разнощца Календарей и Журналовъ.—25. Разнощикъ Бюстовъ.—26. Разнощикъ ваксы.—27. Разнощикъ посуды.—

28. Разнощикъ сапоговъ и башмаковъ.—29. Разнощикъ съ корзинами.—30. Разнощикъ съ книгами и сочинитель.—31. Разнощикъ съ цвѣтами и госпожа.—32. Рыбакъ и разнощикъ дичи.—33. Саешникъ.—34. Стекольникъ и конопатчикъ.—35. Торговка и еврей.—36. Торговка и щеголекъ.—37. Хлѣбникъ.—38. Чухонецъ продаетъ масло.—39. Шарлатанъ и Школьникъ.—40. Ящикъ и шროжникъ. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова имѣется лишній листъ съ № 10, разнощикъ фруктовъ; у него же нѣкоторые изъ выше описанныхъ №№ имѣются въ отпечаткахъ, до подписи, съ одними нумерами.

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ картинокъ типы переданы очень вѣрно и живописно, и въ этомъ отношеніи они далеко лучше красивыхъ офортовъ Левреца и Гейслера; но за рисунокъ похвалить автора нельзя.

61. Литографированный заголовокъ, съ подписью: «О общественномъ призрѣніи въ Россіи... 1818 г. СПб.», съ выѣткой, изображающей мудрость. На колонкѣ надпись: «къ общему благу». и «Венеціановъ».

Очень хороши типы, рисованные Венеціановымъ и литографированные:

62. Н. Крыловымъ: «Пастя и Маша»; и ученикомъ Венеціанова А. Тыраповымъ:—**63.** Капитошка.—**64.** Захарка.—**65.** Палагея;—**66.** Искательница грибовъ;—**67.** Мальчикъ съ топоромъ. Дружка предвѣдущему.—**68.** Крестьянская дѣвица съ серпомъ въ лѣвой рукѣ. «А. Венеціановъ».

69. Мать, учащая дѣтей своихъ молиться.—«Писалъ А. Венеціановъ.—Рис. на камнѣ П. Смирновъ».

70. Крестьянка съ кувшиномъ и

71. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри, обѣ послѣднія литографіи безъ всякой подписи. (Е. Е. Рейтернъ). См. тоже: Сергѣевъ. Портретъ Венеціанова награвированъ В. А. Бобровымъ, въ видѣ замѣтки на первыхъ отпечаткахъ картинки: «вотъ те и батькишъ обѣдъ». Портретъ дѣлалъ съ живописнаго оригинала, писаннаго самимъ Венеціановымъ и находящагося въ Академіи Художествъ.

ВЕРЕВКИНЪ, Ф. Н. (Verefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина. Его работы:

1. Античная голова (копія съ гравюры), съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1879».

2. Сидящій Юпитеръ, съ громами въ рукѣ: «Грав. Веревкинъ 1881 г.».

3. А. М. Лебедевъ, портретъ приложенъ къ

6 выпуску Т. III 1885 г. Вѣстника Изящ. Искусствъ.—**4.** Некрасовъ—**5.** Половскій (1886);—**6.** В. К. Владиміръ Александровичъ (1890).

Въ 1891 г онъ выставилъ портреты: Хвоцинской, Вахрамѣева и А. Островскаго.

7. «Молодой садовникъ», съ карт. Кипренскаго; I оттиски до подписи; II от., съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1889 г.», приложены къ 6-му выпуску. Т. VII Журн.: Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.

8. Голова молодой женщины: «Съ картины Греза, рис. и грав. Веревкинъ 1890 г.». Эта гравюра приложена къ 6-му выпуску. Т. VIII, 1890 г. Журн. «Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ».

9. Пейзажъ; грав. крѣлк. водкою. Безъ подписей.

10. Божія Матерь съ младенцомъ Иисусомъ; существуютъ одни пробные оттиски; доска не была окончена.

11. Портретъ, копія съ иностранной гравюры; доска только начата (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Wereschaguine); род. въ Новг. губ. въ 1842 г. Ученикъ Бейдемана въ СПбг. и Жерома въ Парижѣ. Прославился своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Болгаро-Турецкой (въ которой самъ принималъ участіе), и этюдами и картинами изъ Индейской природы. Онъ награвировалъ четыре картины для Живописной Украйны, издаваемой Л. Жемчужниковымъ на (2-й) 1862 годъ; а именно: **1.** Слѣпой индѣецъ и его жена; съ монограммой «В В». 6.2×4.1.

2. XXXXII. Голова малороссіянина, $\frac{3}{4}$ влѣво.—Внизу справа монограмма: В. В. 4×3.8.

3. XXXXIV. Дѣдъ съ внукомъ сидятъ на скамьѣ; у внука въ рукахъ посохъ; слѣва на скамьѣ лежитъ высокая мѣховая шапка, а справа подлѣ дѣда стоитъ кружка для сбора на церковь; внизу, слѣва, монограмма: В. В. 4.11×7.9.

4. XXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольнею; справа и слѣва деревья. Внизу слѣва монограмма: В. В. 5.4×7.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Петровичъ (Vereschaguine). Профессоръ И. А. Худ., род. 1835. Ученикъ П. А. Х. и А. Маркова; получилъ медали,—золотыя: 2-ю 1860 за карт. Олимпійскія игры и 1-ю 1861 за карт. Вел. Кн. Витовтъ на свадьбѣ В. Кн. Василя Темнаго. Профессоръ за карт. Св. Григорій Вел. проклинаетъ монаха за сребролюбіе. Имъ исполнено нѣсколько литографій, а именно:

1. Святополкъ Обаянный, преслѣдуемый тѣнями своихъ братьевъ: «Верещагинъ. — Печ. въ лит. Поль-Петт, въ Спб.» Большой листъ въ шпирину, печатанъ топомъ; номѣщенъ въ III выпускѣ Русск. Художеств. Альбома 1861 г.

2. Святая, держащая крестъ передъ открытою пастью медвѣдя: «Съ оригинальной картины рис. В. Верещагинъ».

3. Три львинныя головы, «Lione della Barbaglia». Рис. перомъ на камнѣ въ Римѣ въ 1868 г., какъ опытъ для Художеств. Автографа.

4—13. Девять рисунковъ въ Худож. Автографѣ 1869 г. изд. Спб. Артели Худож. въ лит. Пльина, съ картинъ и этюдовъ Верещагина, выставленныхъ въ Академіи Худ.; а именно: Ночь на Голгофѣ, — Католическія процессіи въ Рокко ди Папа, Помпейка, — Джіованни (Чучарка), — Свиданіе заключеннаго съ семействомъ; — Григорій Великій наказываетъ нарушение монастырскаго устава; «Штопъ»; — Средневѣковой Испанскій костюмъ и такой же Венеціанскій.

14. «Исторіи Государства Россійскаго | въ изображеніяхъ | Державныхъ его Правителей | съ краткимъ пояснительнымъ текстомъ. Рисунки | Профессора исторической живописи Имп. Акад. Худ. В. П. Верещагина. | 1890 г.» (Е. Е. Рейтеръ).

ВЕРКЪБЕРА, Джіов.; граверь въ С.-Петербургѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВЕРНЛЕ (W. Woernle sc.), — гравироваль съ В. В. Верещагина: «Шинка-Шейново», въ Вѣстникѣ Изящн. Искусств. 1883 и въ «Zeitschrift für bildende Kunst, von Lützow. 1882».

ВЕРСИЛОВА, М. (Wersilowa), ученица проф. Чистякова. Ея офортъ:

Голова старика, погрудное изображение: «М. Версилова | 1885»; подъ этою подписью небольшое грифонажъ, состоящій изъ нѣсколькихъ деревьевъ (у Е. Н. Тевяшова).

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Constantin Vesselofski); Академикъ Академіи Наукъ; любитель-живописецъ и граверь. Подписывалъ свои гравюры псевдонимомъ «Lejoeux», — и монограммой **В**. Его работы:

1 и 2. Портретъ Буяковскаго;

3. Портретъ Б. К. Веселовскаго.

4. Портретъ самого Констан. Степанов.; погрудный, у стола; доска, осталась неоконченною. Безъ подписей (Е. Тевяшовъ).

5. Пейзажъ: «W. Schellinx fecit. — W. Schellinx pinx. Lejoeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r. P. Semenov» 6.3½ × 5.½ Приложенъ къ Вѣстнику Из. Искусств. 1887» подъ названіемъ: «Разбойники въ засадѣ, | картина В. Схеллинкса (1652—73)».



ГРАВ. К. ВЕСЕЛОВСКІЙ (9).

6. Пейзажъ: «Ioannes Vermeer pinx. — Lejoeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r P. Semenov à S-t. Petersburg.» 5.2 × 7.2.

7. Спящая женщина; съ его монограммой. — 6.4 × 8.

8. Грифонажъ, на которомъ: справа вверху поясная фигура ноющаго мальчика; подъ нимъ: два мальчика борются, а третій старается ихъ разнять; слева: мать оплакиваетъ умершаго сына; подпись: «Гр. К. Веселовскій. 1864 г.» 5.9 × 9.3½.

9. Школьникъ ловитъ на стѣнѣ муху. 8.2 × 5.9. Въ I отпеч. лѣвый верхній уголъ гравюры чистый; до подписи; во II-хъ, въ этомъ углу прибавлено дерево, а внизу подпись: «1870 | С. Vesselofski». Въ такомъ видѣ доска отпечатана въ альбомѣ аквафортистовъ на 1873 г.

10. Кухарка, съ голландской картины изъ собранія П. П. Семенова; доска не была окончена.

11. Игроки въ тавернѣ: «Galerie de m. p. Semenov dirk hals p. — lejoeux. sc.»

12. Лежащая корова. (Е. Н. Тевяшовъ).

ВИЛЬФОРТЪ, Иоганнъ-Лудвигъ (Willfohrht); граверъ рѣзцомъ. Род. 1802 † 8 Марта 1863 (Петровъ).

ВИНГЕБЕРЪ, Иоганнъ-Конрадъ (Winhöber); граверъ и типографъ въ С.Пбг. около 1830 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Василій; граверъ пропсей въ Москвѣ 1820—26 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ефимъ Григорьевичъ (Efime Vinogradof); граверъ на мѣди. Род. въ 1725 году † 1768 (Петровъ). Съ 1739 г. взятъ въ ученики въ Академію Наукъ; въ 1754 г. числился въ гридоровальномъ департаментѣ, и получалъ жалованья 96 руб. въ годъ. Гравировалъ въ то время подъ смотрѣніемъ мастера Ив. Соколова «проспекты, историческія фигуры и рисовалъ съ живой натуры». Съ 1757 г. былъ подмастеромъ у Шмидта съ жалованьемъ по 200 р. «Въ 1765 году гравировалъ одну доску изъ печальной процессіи, корону, фейерверкъ, бывший при домѣ гр. Ал. Гр. Разумовскаго; фейерверкъ, бывший при Красномъ селѣ; поправилъ билетъ въ Карусель, дѣлалъ билетъ для кукольной комедіи и зачалъ прорисовывать къ печальной процессіи отъ деревяннаго дворца даже до Петропавловскаго Собора, состоящую на четырехъ листовыхъ доскахъ, при чемъ имѣлъ смотрѣніе и поправлялъ за учениками». Въ этомъ же году Виноградовъ доносилъ Академіи, что «болѣзнь и ломъ поги препятствуютъ ему работать». Работы его слѣдующія:

1. Св. Димитрій Ростовскій, уменьшенная копія съ гравюры Васильева.
- 2 и 3. Два портрета Царя Алексѣя Михайловича въ Уложеніе 1737 г.
4. В. Кн. Екатерина Алексѣевна: «Вырѣзалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761» (съ ориг. Грота).
5. Князь Антиохъ Кантемиръ (копія съ гравюры Вагнера).
6. «Геймуразъ Николаевичъ, Наслѣд. Царь Грузіи: писалъ А. Антроповъ, вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грековъ въ СПбг. при П. Ак. П. и худ. 1761 г.»
7. Христіанъ Августъ; копія съ ориг. Шмидта.
8. Ироспектъ стараго зимняго дворца (изъ числа 12, съ рисунковъ М. Махаева) «подсмотр. мастера Ивана Соколова грид. Ефимъ Виноградовъ».



ЕКАТЕРИНА II; ГРАВИРОВАЛЪ ВИНОГРАДОВЪ (4)
СЪ ОРИГИНАЛА РОТАРИ.



ПОМНІЕВСКАЯ КАРТИНА (11).
ГРАВИРОВАЛИ ВИНОГРАДОВЪ И ГРЕКОВЪ.

9. «Проспектъ въ верхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку». Та же подишь; на двухъ листахъ.

10. «Проспектъ Зверинца въ Царскомъ селѣ».

11. Картина, вывезенная изъ Геркуланума «*maiaia Romana*» и подаренная гр. Воронцовымъ въ 1763 году В. Кл. Павлу Петровичу; «груд. А. Грековъ, Е. Виноградовъ 1760 г.». I отчетъ прежде картуши съ надписями*. 15×11.4.

12. Фейерверкъ 1760 г. 1 Января, съ рис. Апт. Перезиотти: «Петрова слава пребудеть во вѣкъ».

13. Фейерверкъ 10 Юня 1762 г., на миръ съ Пруссіей.

14. Фейерверкъ на Невѣ 28 Юня 1763 г. на восшествіе на престолъ Екатерины II: «*I. de Stehlin inv. Francesco Gradizzi delineavit*» (та же подишь Виноградова).

15. Фейерверкъ въ Сент. 1763 г. на коронованіе Екатерины II: «грудор. въ С. Петер. при акад. наукъ и худож. подъ смотр. Е. Виноградова».

16. Фейерверкъ 28 Юня 1763 г. у гр. Воронцова, на возвращеніе Екатерины II изъ Москвы, съ рис. Богданова.

17. Фейерверкъ, бывшій при домѣ графа Разумовскаго въ 1765 году.

18. Фейерверкъ, бывшій въ Красномъ селѣ въ Юлѣ 1765 года (*).

19. Листовая доска: «генеральная процессія погребенія Императрицы Елисаветы Петровны».

20. Корова Императорская, туда же. Эта процессія не была издана, и доски въ 1766 г. остались неконченными; см. Радигъ.

21. Фронтисписъ къ придворному календарю на 1758 годъ (у Д. Ф. Кобеко).

22. Визетка къ календарю на 1763 годъ. 6.6×3.9: «Исполнивъ панихъ ты желанія сердець... I. d. Stehlin invt. E. Виноградовъ».

23. Минерва ведетъ Телемака: «груд. Ео. Виноградовъ». Къ книгѣ: Походженія Телемака; Сибг. 1747. 4^o.

24. Рамка для билета въ Карусель 1765 г., съ вензелемъ Екатерины II; внизу шлемъ и другія принадлежности турнира. У П. Я. Дашкова.

25. Изображеніе 5-ти серебряныхъ монетъ Императора Петра III (съ его портретомъ на четырехъ): «Груд. Е. Виноградовъ»; къ Указу 17 Января 1762.

Въ его дописаніи упоминаются еще:

(* Подробное описаніе всѣхъ русскихъ фейерверковъ уже приготовлено мною къ изданію.

26. Заглавный листъ къ малому тарифу.

27. Билетъ для кукольной комедіи 1765 года.

ВИНОГРАДОВЪ, Иванъ Семеновичъ; граверъ; † 1882 г. (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Федоръ Ивановичъ; граверъ; † 1882 (Петровъ).

ВИШЕРЪ, Иванъ; голланд. граверъ; его оригинальная доска «Вертумнъ и Помона», обращена въ русскую народную картинку «Семикъ и Масляница». См. Р. Н. К. I. 308.

ВИШЕРЪ, Корнелій; знаменитый голл. граверъ. Его работы рѣдчайшій портретъ В. П. Пюса; самый капитальный листъ въ собраніи Русскихъ портретовъ. См. Словарь портретовъ, изд. 1889 г.

ВЛАДИМИРОВЪ, Иосифъ, см. Володимировъ.

ВЛАДИМИРОВЪ, Семень (Semen Vladimirof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; род. около 1807 г.; 1817 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1820 и 1821 получилъ 1-ю и 2-ю серебряныя медали за натурные рисунки. 1821 вынужденъ съ аттестатомъ 1-й степени, со шпайгой. Въ ученикахъ подавалъ надежды, но по выходѣ изъ Академіи совершенно ступсвался. Его работы:

1. Портретъ Мартоса.

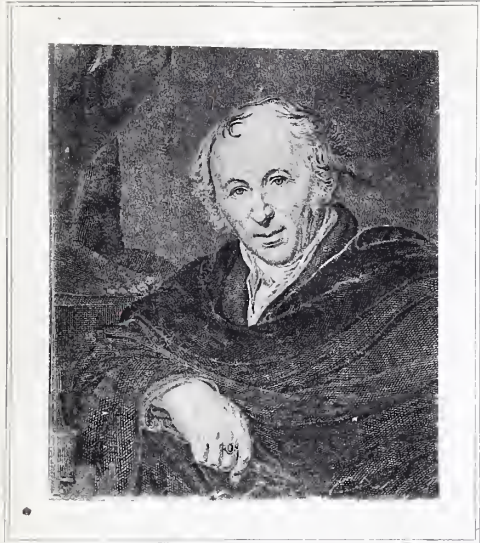
2. Гр. Д. Н. Хвостовъ.

3. Св. Семейство: «С. В. 1819. | *geros de la vierge*» 6.5×5.8. Копія съ гравюры Вилля.

4. «Божья мать скорбящая. | Съ картины Карла Дольче | находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, | рисов. и гравир: С. Владимировъ 1824». — 7.4½×5.10½. Гравирована по заказу Общества Поощренія Художествъ.

5. Бахусъ: «1818. С: В: 8.8½×6.3½. Копія съ гравюры Садлера.

6—10. Пять гравюръ изъ числа 30-ти листовъ фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. въ очеркахъ (все изданіе описано подъ именемъ Ефимова), а именно: 6) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. Чертилъ Андрѣевъ. — Грав. Владимировъ». — 7) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Саду. — Чертилъ Горюповъ. — Грав. Владимировъ». — 8) «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія. — Чертилъ Паршевъ. — Гр. Владимировъ». — 9) «Румянцова обелискъ. — румянцова по-



П. П. МАРТОСЪ; ГРАВИРОВАЛЪ С. ВЛАДИМИРОВЪ (1).

ГРАВИРОВАЛЪ С. ВЛАДИМИРОВЪ СЪ ГРАВЮРЫ
ВИЛЛИ (3).

бѣдамъ.—Гр. С. Владимировъ». — 10) «Монументъ Суворову. — Князь | Италійскій | Графъ | Суворовъ | Римникскою | 1801.—Гр. С. Владимировъ»

11. Торжество Амура; мозаическій столъ. — Гравировано С. Владимировымъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ.

ВНУКОВЪ, Екимъ (Jekime Vnoukof); граверъ на мѣди; род. 1723; взятъ въ ученіе въ Академію Наукъ въ 1738 г. Въ 1754 получалъ жалованья по 120 руб. въ годъ, и былъ под-

мастеремъ у Шмидта. Съ его подписью: «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостиннаго двора». См. Махаевъ.

ВНУКОВЪ, Семей (Semei Vnoukof). Его работы: «Императоръ Траянъ отецъ Отечества.— Г. С. Внуковъ». Въ книгѣ: «Планин второй. Похвальное слово... Траяну. С.Пбг. 1777». 4^о.

ВНУКОВЪ, Филиппъ (Philippe Vnoukof); граверъ на мѣди. По росписи 1754 г. значится ученикомъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 40 руб.; въ 1757 г. былъ ученикомъ при Шмидтѣ. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Польши. По росписи 1765 пагравировалъ половину проспекта новаго Зимняго дома и въ томъ же году умеръ. Его работы:

1. Проспектъ Ораніенбаума, на двухъ листахъ, фисовалъ мастеръ М. Махаевъ. Вырѣзывали Ф. Внуковъ и П. Челноковъ въ СПб. при Имп. А. Н. 1761». — 16.3 × 48.9.

2. Проспектъ новаго Зимняго дома, одну половину доски.

3. «2 | Лѣтней Его Императорскаго | Величества Домъ на Мойкѣ | и Фонтанкѣ рѣкѣ. | Palais d'été de Sa Maj. Imp. sur | les rivieres de Fontanka et de | Moika. | P. M. M.—Г. Ф. В.». 3.5 × 4.4. См. Махаевъ.

ВОЛКОВСКІЙ, Иванъ Васильевъ (Volkovski); ученикъ Акад. Худ., удостоенъ полученія 1-й сер. медали за пейзажъ въ 1864 году; его офортъ: «Овцы въ сараѣ», съ картины Жака изъ Кушелевской галлерей, съ подписью: «И. Волковскій (Е. П. Тевяшовъ).

ВОЛКОВЪ, Адрианъ (Adrien Volkof), ученикъ П. А. Худ.; получилъ 2 золот. медаль за картину «Толкучій рынокъ» въ 1858 г., а 1-ю золотую медаль за картину «Прерванный бракъ» въ 1860 г.; обѣ гравированы на стали Брокгаузомъ, въ «Сѣверномъ Сіяніи» 1865. IV.

Его литографіи:

1. Крестьянка доитъ корову: «Волковъ 1861». Осьмугольная литографія—опытъ.

2. «Хоть видитъ око, да зубъ неймасть. Волковъ. Лит. П. Петръ». Въ I выпускѣ Русскаго Художеств. Альбома 1861 г. Типогр. Кулинина.

Его офортъ:

Погрудное изображеніе, $\frac{3}{4}$ вираво, мушкетера, курящаго папирску. Внизу подпись «АВол. | 1870 1 апрѣль». (Е. Е. Рейтеръ).

ВОЛКОВЪ, Никифоръ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 г. числится ученикомъ Шхопбека (Петровъ).

ВОЛОДИМЕРОВЪ, Иосифъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Септѣбрѣ 1660. Въ 1663 г. 29 Юня обозначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ, но съ 16 Юня 1664 опять является въ знаменщикахъ Володимеровъ, при чемъ жалованье ему было выдано и за прошедшій годъ. Онъ написалъ образъ перукотвореннаго Спаса, который былъ награвированъ въ Вѣнѣ въ 1663 г. съ слѣдующею подписью: «Sei obraz christov za mnogo liet oicami iczuvitij ogolomucya pellegrinacij Wrime preneden prez tentij pergamin Ssamogo Sindona Awgareva iziskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moscoviata wijdam do druku Woavstrij Wviene Wlieto zroa delineavit Martinus Ignatius Lublinskij eduarchi kopia Romanon. 1663». Въ листъ. *

ВОЛЬСКІЙ, граверъ XVII столѣтія; гравировалъ для А. Н. Оленина чертежи съ рисунковъ Солнцева. Награвировалъ одну картину въ лпиту: «Святославъ... СПбг. 1813». См. М. Пвановъ.

ВОЛЬФЪ, Александръ (Alexandre Wolf). 1851 г. онъ, въ качествѣ вольноприходящаго ученика Ак. Худ., за гравюру Милосердіе, получилъ званіе некласснаго художника (Матер. А. Х., III. 181); при чемъ въ поощреніе его выдано ему 50 руб. Учился у Уткина и Юрдана.

Его работы:

1. Нога, 5 рукъ (одна держитъ перо, двѣ сложены вмѣстѣ); справа подпись: «А. Вольфъ 1847». Грав. рѣзцомъ. Въ Эрмитажѣ, Книга Уткина № 5.

2. «Св. василій великій | и | св. григорій богословъ. | Грав. Александръ Вольфъ, учен. Засл. Проф. П. П. Уткина. 1849 г.»— $6.4 \times 5.5\frac{1}{2}$.

3. Милосердіе, гравюра рѣзцомъ; копія съ ориг. Клаубера (1850 г.). На моемъ экземплярѣ, безъ всякой подписи, помѣчено карандашемъ: «чадолюбіе. Грав. Александръ Вольфъ учен. Г-на Заслуж. Проф. Ник. Пв. Уткина, 1850 году». — $6.11\frac{1}{2} \times 5.7$.

4. Портретъ Петра I (1851 г.), копія съ оригинальной гравюры Баузе.

5. Марія Магдалина, копія; была на выставкѣ 1852 г.

ВОРОБЬЕВЪ, Егоръ; граверъ, ученикъ Петра Пикара; упоминается въ росписи Оружейной Палаты 1702 года (Петровъ).



СВ. ВАСИЛІЙ ВЕЛИКІЙ И ГРИГОРІЙ БОГОСЛОВЪ; ГРАВИРОВАЛЪ ВОЛЬФЪ (2).

ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (Maxime Vorobief). Пейзажистъ и Перспективный живописецъ; род. въ С.-Пбг. 6 Авг. 1787 г.; вступилъ въ Акад. Художествъ въ 1798 г. Готовился сперва въ архитекторы, но потомъ занялся перспективой и пейзажной живописью, подъ руководствомъ Ѳ. Алексѣева. Въ 1809 г. получилъ 1-ю золотую медаль за видъ Казанскаго Собора; 1814 г. званіе Академика за «Молебствіе въ Парижѣ въ 1812 г.» (оно выгравировано Ческимъ); а въ 1815 опредѣленъ въ Академію, сперва помощникомъ преподавателя перспективы, а съ 1823 занялъ мѣсто профессора. Ѣздилъ въ 1820 г. въ Палестину, а въ 1829 состоялъ при дѣйствующей арміи въ Турціи и написалъ тамъ множество видовъ. Въ 1828 сдѣланъ Совѣтникомъ, а послѣ путешествія профессоромъ 3-й степени. Съ 1843 носилъ званіе заслуженнаго профессора; въ 1845 Ѣздилъ въ Италію; въ 1854 разбитъ параличемъ и умеръ въ С.-Петербурѣ 31 Августа 1855. У него учились наши талантливые пейзажисты: Лебедевъ, Штерибергъ, Черепцовъ, Горавскій, Фрикке, Айвазовскій, Боголюбовъ и Лагорио. Воробьевъ былъ отличный скрипачъ; онъ занимался также скульптурой и гравированіемъ. Его гравюры:

1. Похороны Кн. Голенщикова Кутузова: «Писалъ и Грав. М. Воробьевъ. — 1814 года... Усердѣннѣе посвящаетъ | Импер. Акад. Худож. Академикъ | М. Воробьевъ». $15.3\frac{1}{2} \times 21.2\frac{1}{2}$.



ПОХОРОНЫ ГОЛЕНИЦЕВА-КУТУЗОВА; рис. и грав. м. воробьевъ (1).

2. Видъ набережной Невы отъ Лѣтняго сада до Зимняго дворца. Грав. въ контурѣ, для раскраски. 5.8×9.6 .

3. Видъ Зимняго дворца и дворцовой набережной; вдали, слѣва, видѣнъ уголь Крѣпости съ флагиштокомъ. 8×16 . Обѣ гравюры въ моемъ собраніи, получены изъ нашки Воробьева.

ВОРОБЬЕВЪ, Михаилъ (Michel Vorobief); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; ученикъ Ошнова. Его работы:

1. Даниилъ Апостолъ. — 2. Дорошенко. — 3. Елизавета Алексѣевна. — 4. В. Л. Кочубей. — 5. Леванда. — 6. Полуботокъ. — 7 и 8. Самойловичъ. — 9. Тучковъ 1-й. — 10. Юрій Хмѣльницкій.

ВОРОБЬЕВЪ, М.; граверъ рѣздомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

1. Видъ соборной Церкви Казанской Богородицы въ Ст.-Петербургѣ. | Рис. А. А. Воронихинъ. — Гравировалъ ученикъ 3-го возраста М. Воробьевъ. $10.11 \times 16.3\frac{1}{2}$.

2. Разрѣзъ той-же церкви Казан. Богородицы; безъ подписи. $10.6 \times 15.11\frac{1}{2}$.

3—15. 13 Таблицъ, №№ 8 (3 доски), 9 (2

доски), 11 (2 доски), 12 (двѣ доски), 15 (двѣ доски), 17 (2 доски), въ книгѣ: «Произведенія воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ удостоенныя наградъ (1805)». Фронтисписъ: «Thomson inv.» и XX таблицъ въ контурахъ, 4^o. Книга эта описывается здѣсь вполнѣ:

I. Программа Киренскаго; большая золотая медаль. Гр. Петровъ. «Князья находятъ В. Кн. Дмитрія Іоанновича послѣ Куликовской битвы».

II. Барельефъ (на тотъ же сюжетъ); большая золотая медаль; соч. Кащенко; гр. Фроловъ.

III. Тоже; соч. Воротиловъ. Гр. Кулибинъ; большая золотая медаль.

IV. Проектъ зданія для Театрального Училища. Три доски. Соч. Калашниковъ; большая золотая медаль. Гравировалъ онъ же?

V. Три доски; соч. Протопоповъ. Онъ же и гравировалъ.

VI. Гравюра съ картины Лебрена: Распятіе. Грав. Скотниковъ; большая золотая медаль.

VII. Двѣ доски: Залъ для публичныхъ баловъ. Соч. Мелниковъ. — Гр. Шелковниковъ; серебряная медаль.

VIII. Тоже; три доски: Соч. Величинъ; Гр. Воробьевъ; серебряная медаль.

IX. Навильонъ для охотниковъ, двѣ доски.

Соч. Мартосъ; Гр. Воробьевъ (серебряная медаль).

X. Тоже; двѣ доски. Соч. Шарлемань; гр. Шелковниковъ, серебряная медаль.

XI. Публичная баня; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XII. Тоже; двѣ доски. Соч. Колодцовъ; грав. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XIII. Публичная библиотека; двѣ доски. Соч. Шмитъ (Schmidt).

XIV. Тоже; двѣ доски; соч. Луговской; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XV. Лавки; двѣ доски. Соч. Андреевъ, — Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XVI. Тоже; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XVII. Приходская церковь; двѣ доски; соч. Мартосъ; гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

Серебряныя медали за натурныя рисунки:

XVIII. Грунна, поставленная профессоромъ Угрюмовымъ. Гр. Кулибинъ.

XIX. Тоже, профессоромъ Прокофьевымъ; гр. Петровъ.

XX. Тоже, профессоромъ Щедриннымъ; гр. Кулибинъ.

ВОРТМАНЪ, Христианъ-Альбертъ (Christian Carl Albert Wortmann); граверъ на мѣди; сынъ живописца, родился въ Померани въ 1692 г. † 31 Декабря 1760 (Петровъ); учился гравированію у Н. Г. Вольфганга въ Берлинѣ. Вскорѣ послѣ того онъ сдѣлавъ придворнымъ граверомъ Ландграфа Гессенъ Гомбургскаго (см. подпись на его работѣ 1718 году); въ 1727 году онъ пріѣхалъ въ Россію, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Санктпетербургской Академіи Наукъ. Здѣсь онъ засталъ Н. Соколова, Ф. Маттарнови, Г. Качалова, Беренца и А. Грекова, учившихся рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Еллингера, Релера (печатальника) и Унферцагта (литерщика). Въ 1734 году, по представленію Кейзерлинга о необходимости имѣть Академію Художествъ при Академіи Наукъ, Имп. Анна Іоанновна приказала отпустить вмѣсто 25000 р. — 30000 р., при чемъ Вортману прибавлено жалованья 24 р. (къ 56 р., которые онъ получалъ) въ годъ. Учениками у него были: Маттарнови, Беренцъ, Качаловъ и Соколовъ (Матер. Ак. Н., II. 383). Вортманъ обучалъ ихъ гравированію портретовъ и вмѣстѣ съ ними изготовилъ доски къ двумъ замѣчательнымъ изданіямъ: «Описаніе Академіи Наукъ» (1738 г.) и «Описаніе коронованія Императрицы

Елисаветы Петровны» (1745 г.). Кромѣ поименованныхъ четырехъ граверовъ у Вортмана учились гравированію: Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виуковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Никита Плотцовъ, Илья Рукомойкинъ, и Филиппъ Виуковъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ-то: Маттарнови, Соколовъ, Качаловъ, Грековъ, Виноградовъ и Васильевъ, сдѣлались впоследствии замѣчательными граверами, а Соколовъ былъ послѣ Вортмана назначенъ мастеромъ гравировальнаго художества при Академіи. Въ 1745 году, когда Вортманъ сдѣлался старъ и слабъ, Совѣтникъ Академіи Шумахеръ, который, по замѣчанію Штелипа, «мало смыслилъ въ художествахъ», выключилъ его изъ Академіи. Мѣсто главнаго мастера было отадао ученику Вортмана Ивану Соколову. Лишенный всякихъ средствъ къ жизни, Вортманъ долженъ былъ работать изъ подешнаго корма. Академикъ Штелипъ выдумалъ для него съ этой цѣлію работу (на счетъ Академіи): копировать картишки Пикара (Римскаго) къ Телемаку, по 65 руб. за каждую. Вортманъ награвировалъ такихъ картинокъ 25 (въ собраніи Ногодина были пробныя экземпляры ихъ, безъ подписей); онъ представлялъ каждую картишку на просмотръ гг. членовъ Академіи Художествъ, состоявшей въ то время при Академіи Наукъ, и исправлялъ ихъ по замѣчаніямъ гг. членовъ; въ послѣдніе дни свои онъ награвировалъ еще одинъ портретъ графа Шувалова, съ Преппера. Вортманъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1760 г., почти 80 лѣтъ (замѣтки Штелипа).

Листы, гравированные Вортманомъ за границую:

1. Портретъ Фридриха, короля Шведскаго: «H. Quitter pinx». fol.
2. Карлъ Ландграфъ Гессенскій: «H. Quitter pinx». 1718. fol.
3. Фридрихъ Августъ, король Польскій: «Silvestre pinx». fol.
4. Эрцескъ Людвигъ Гессенъ-Дармштатскій, fol.
5. Пасторъ «H. I. Hahn». fol.
6. I. I. Breithaupt, аббатъ «Rüdiger pinx». fol.
7. I. S. Drobisch, совѣтникъ въ Дрезденѣ. fol.
8. Портретъ неизвѣстнаго, съ подписью Вортмана и годомъ 1719.
9. Такой же.
10. Рамка для портрета (passe partout): «H. de Quitter pinx. Chr. Alb. Wortmann eiusd. Ser. Hess. Land. sculptor, delin. et sculpsit. 1718».
11. Дѣвушка держитъ иглоку; молодой человекъ вдѣваетъ въ нее пилку: «Belle, quel est votre



ГРАВЮРА ВОРТМАНА (11).

dessin... Wortmann fec». 5×4.7 (Доска у Кн. Вѣлосельскаго).

12. Аллегорія на ученость: «Lünenschloss del.—Gravé par C. A. Wortmann Graveur de la cour à Cassel 1723».

13. «Maria Dinglingerin Offerebat. C. A. Wortmann. Imper. Maj. Russiae sculp: sculpsit 1727».

Листы, гравированные въ Россіи:

14. Царь Алексѣй Михайловичъ.

15. Алексѣй Петровичъ.—**16—18.** Анна Иоанновна.—**19.** Анна Леопольдовна.—**20.** Анна Петровна.—**21.** Бешигна Биронъ.—**22.** Эрнестъ Биронъ.—**23.** Екатерина I.—**24.** Петръ I. Эту доску Вортманъ гравировалъ по заказу Академіи

Наукъ за 100 руб.—**25** и **26.** Петръ II.—**27.** Шарлота Софія.—**28.** Гр. П. П. Шуваловъ.

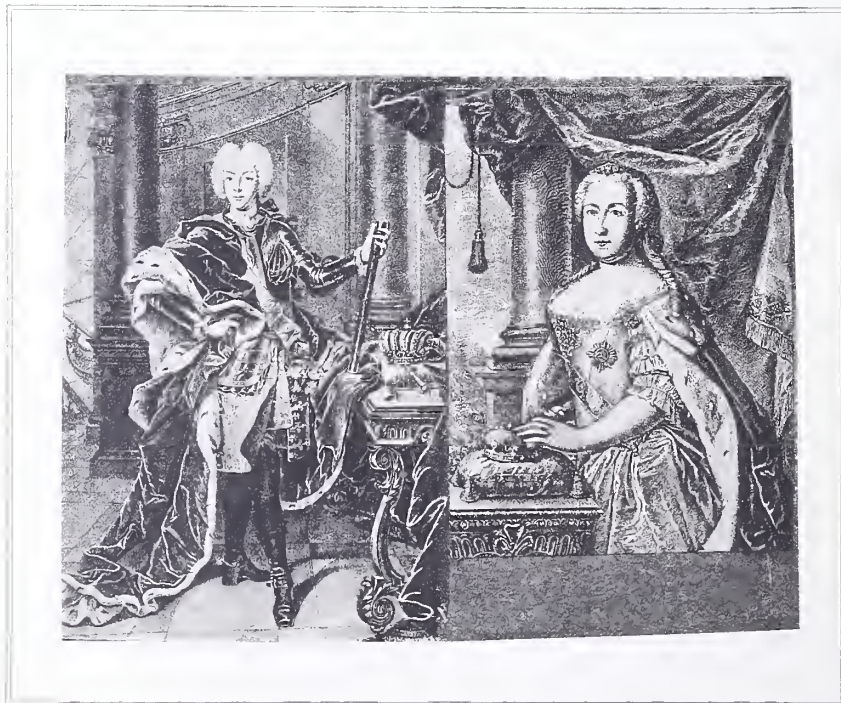
29—31, 32 и **33.** Три листа для изданія въ листъ и два листа для изданія въ 4^о книги: «Палаты Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры съ краткимъ показаніемъ всѣхъ находящихся въ нихъ художественныхъ и натуральныхъ вещей, сочиненное для охотниковъ оныя вещи смотрѣть желающихъ. Печатапо въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ». Книга эта напечатана одновременно въ двухъ изданіяхъ, одно изъ нихъ въ листъ, а другое въ 4^о. Внесреди помѣщено описаніе, заключающееся въ 26 страни-



ГРАВИОРЫ ВОРТМАНА; ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ (15); ПЕТРЪ I (24) И АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА (19).

цахъ; далѣе идетъ (1—8) краткое извѣстіе объ Академіи и объясненіе приложенныхъ чертежей. Чертежи изданія въ 4^о копированы съ изданія въ листъ. Здѣсь перечислены всѣ чертежи изданія въ листъ, съ указаніями на изд. 4^о. При изд. въ листъ: Фронтисписъ: Мать (Анна Іоанновна), приводящая къ Минервѣ дѣтей своихъ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра I: «Петръ началъ, Анна совершила», и

вензель: А. «Bartolomeo Tarsia inv. P. g. Mattarponu sculp». Есть экз., въ которыхъ вензель А замѣненъ вензелемъ Е. Изданіе это не было закончено при Аннѣ Іоанновнѣ и поднесено Шумахеромъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ съ посвященіемъ. Въ послѣдствіи посвященіе это было уничтожено и экзemplары съ нимъ чрезвычайно рѣдки. При маломъ изданіи такой же Фронтисписъ съ тѣми же подписями.



ГРАВИОРЫ ВОРТМАНА; ПЕТРЪ I (25) И БЕНЕДИКТА ГОТТЛИБЪ (21).

«Таб. I. Планъ Спбг. Планъ Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга, сочиненной въ 1737 году (тоже по пѣмекки). G. I. Unvertzagt sculps». Копія въ 4^о. «Таб. II. Планъ Императорской Академіи Наукъ (тоже на 3-хъ языкахъ, Нѣм., Фр. и Анг.); грьд. Андр. Поляковъ». Копія 4^о (его же).—«III. А. Фасадъ Академіи Наукъ на востокъ, В. Фасадъ Академіи Наукъ на западъ. С. А. Wortmann Sculp».—Копія въ 4^о (опъ же грав.).—«IV. А. Фасадъ Академіи Наукъ на полдень.... грьд. Иванъ Соколовъ». Въ 4^о, грав.

опъ же.—«V. Планъ Императорской бібліотеки и кунсткамеры; грьд. Анд. Поляковъ». Въ 4^о, грав. опъ же.—«VI. Фасадъ Императорской бібліотеки и кунсткамеры на востокъ. Грьд. Григ. Качаловъ». Въ 4^о, грав. опъ же.—«VII. Профиль бібліотеки и кунсткамеры на востокъ. P. G. Mattarпову Sculp».—Въ 4^о. «Грьд. Григ. Качаловъ».—«VIII. Фасадъ... на полдень... грьд. Григ. Качаловъ».—Въ 4^о. «Грьд. Иванъ Соколовъ».—«IX. Профиль второй залы съ куріозными вещми... Грьд. Григ. Качаловъ».—Въ 4^о. «Грьд. Иванъ Соколовъ».—«X. Профиль Галеріи и первой залы съ куріозными вещми во второмъ апартamentѣ на востокъ С. А. Wortmann».—Въ 4^о. «Грьд. Иванъ Соколовъ».—«XI. Профиль кунсть-камеры на полдень».—Въ 4^о. «Грьд. Андр. Поляковъ».—«XII. Перспективной видъ Бібліотеки втораго и третяго апартamentовъ. Girolamo Bon delincavit Petropoli. С. А. Wortmann sculpsit».

34—35. Двѣ доски въ описаніи Коронаціи Елисаветы Петровны, а именно: № 19, Императорская мантия и аграфъ, и № 23, Корона. См. полное описаніе этого изданія при имени Ивана Соколова.

36—38. Три картинки къ книгѣ: «Похожденіе Телемаково, сына Улисова,... напечатано вторымъ тисненіемъ въ Санктпетербургѣ при Императ. Акад. Наукъ | 1767 года». Въ ней всего 25 картинокъ, которыя всѣ копированы съ гравюръ Пикара Римскаго и исполнены подъ смотрѣніемъ Вортмана. Въ Публичной бібліотекѣ находится пробный экземпляръ ихъ безъ всякихъ подписей. Подпись Вортмана находится на слѣдующихъ картинкахъ: 1. Фронтисписъ: «С. А. Wortmann sculps. Petropoli A^o. 1752». 5. «Телемакъ по прибытіи... С. А. Wortmann sculp. Petropoli 1754».—13. «Союзные Царя... С. А. Wortmann sculp. Petropoli. 1753».

ВОЩАНКА, Василій (Vassili Wozanka); Могилевскій типографъ и граверъ на деревѣ, работавшій въ 1698—1702 гг. Подпись его находится на слѣдующихъ листахъ:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Діонтра, Могилевъ 1698, съ подписью: «Василі: вощанка».—5.9×5.

2. Заглавный листъ къ книгѣ: Небо новое, Могилевъ 1699,—съ изображеніемъ Богоматери, среди ангеловъ; кругомъ звѣздное небо: «Василій Вощанка». 5.8×4.3.

3. Заглавный листъ въ книгу: Перло многоцѣнное, Могилевъ 1699,—съ подписью: «Василій Вощанка». 5.5×4.3.



ГРАВИОРЫ ВОРТМАНА; АННА ІОАННОВНА (16) И П. Н. ШУВАЛОВЪ (28).

4. Заглавный листъ къ книгѣ: Житіе святыхъ, Могилевъ 1702. Вверху изображеніе Троицы съ сонмомъ святыхъ; внизу два ангела; еъ подписью: «Градъ Могилевъ | Василій Вощанка». 9.6 × 5.10.



СВ. ІОАННЪ ДАМАСКІНЪ; ИЗЪ ОСМОГЛАСНИКА, МОГИЛЕВЪ; РАБОТЫ ВАС. ВОЩАНКИ (5).

5. «С. Іоаннъ дамаскинъ. | Василій Вощанка». — 5.8 × 3.11. Въ: Осмогласникъ, Могилевъ (?).

ВОЩАНКА, Максимъ (Maxime Woszczanka); Могилевскій гравёръ на мѣди, работавшій въ концѣ XVII вѣка. Подпись его находится на слѣдующихъ картинкахъ въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: «акаѳисты и канѳны... въ... могилевъ въ Друкарнѣ Братства Богоявленія... Внизу типограф. шрифтомъ: «фоку ѿ Рѣтѣва Хрѣтова аѳки е Мѣа Марта дня І». Мѣра вѣхъ картинокъ почти одинакова: 3.2 × 2.4.

1. Об. 153. Троица; внизу дьяволъ и смерть опутали сѣтями челоѳка; подпись: Seul: «Maximo Woszczanka». 1680.

2. Об. 154. Благовѣщеніе, съ монограммой внизу: «M. W».

3. Об. 155. «Вѣра-Надѣя-мѣтѣ», — въ видѣ трехъ женщинъ; внизу подпись навыворотъ: «Maximus Woszczanka inven. et seul».

4. Об. 156. Младенецъ Іоаннъ Креститель поклоняется Младенцу Христу; внизу лента еъ подписью: «се агнецъ бжій взе»; и: «Seul. M. Woszczanka».

5. Об. 157. Жена помазуетъ ноги Христа муромъ: «Sculp. Maximus Woszczanka».

6. Об. 158. Іоаннъ Предтеча, Моисей, Давидъ и народъ. «Seul. MW».

7. Об. 159. Апостоль Павелъ учитъ народъ. «Sculp. M. Woszczanka».

8. Об. 164. Входъ въ Іерусалимъ: «Seul. M. Woszczanka».

9. Об. 166. Христовъ еъ апостолами: «Sculp. Maximus. W».

10. Об. 169. Христа ведутъ въ цѣпяхъ: «Seul. M. Woszczanka».

11. Об. 170. Четыре Іудея поднимаютъ крестъ еъ распятымъ Спасителемъ: «MW».

12. Об. 172. Апостоль Петръ въ моленіи: «Seul. Maximus Woszczanka 1680».

13. Об. 173. Христовъ, распятый между разбойниками. «M. W».

14. Об. 174. Моленіе о чашѣ: «S. M. Woszczanka».



ГРАВЮРА М. ВОЩАНКА (15).

15. Об. 175. Христовъ на крестѣ: «Seul: M. Woszczanka».

16. Об. 178. Воскресеніе: «M. W».

17. Об. 179. Вознесеніе: «MW». — 18. Об. 180. Второе пришествіе: «M. Woszcz».

19. Об. 176. Положеніе во гробъ: «Seul. M. Woszcz».

20. Об. 169. Христа пригвозждаютъ ко кресту: «Delin. et Seul: M. W».

21. Об. 171. Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ на колѣпкахъ, еъ подписью: «Sculp. Ma-

ximus Woszczanka A. l. et P. M. Mohiloviae 1676». 2.10 × 2.3¹/₂.

22. Об. 174. Воинъ прободаетъ Христа копьемъ «Scul. M. Woszczanka. | 1680».

23. Христосъ поучаетъ народъ «М. W».

24—39. 16 картинокъ: 1. Гравированный заглавный листъ: «Monarchia — turecka»; внизу нарав: «Sculpsit et delinea: | Maximus Woszczanka | Mohiloviae | A. 1678. 2. Silichtar Aga co szable Cesarska nosi. — Ibrietar Aga co wode doumywania Cesarowi podaie. 30 Sculp. Maximus Woszczanka B. — 3. Pokojowy Cesarskiz HAZODY. tubbutar Aga cozanoy Cesarzowi pollaie. 36. Woszczanka. C. — 4. Karlowie Cesarscy — Gluchowie Cesarscy 44 Sculp. M. W». — 5. «Kystyr Aga albo pezctozony nod czarnymi Eppuchami w Saraiu bietoglowskim. 46 Sculp. M. W». — 6. «Ubior biotyctow w Saraiu. 47. Sculp. Maximus Woszczanka I». 7. «Bostoudsi Boszy albo pretozony nadogradami i fontanomí Cesarskimi. 50. Sculp. M. Woszczanka. H». — 8. «Adzlam Oglan — Holnagi... roznosi 50. Delinea et Sculp. Maximus Woszczanka Mohiloviae. G». — 9. «Wielki Wezyr. 52. Fecit Maximus Woszczanka». — 10. Soltan Mahomethan... 107. Sculp. Maxim. Woszczanka. — 11. Emam abo Pop... 134... под. таже. — 12. Derwiszowie uiby Zaconicy... 170. Sculp. M. Woszczanka. — 13. Duchowny... Santon albo Swiety... 179. Sculpsit Maximus Woszczanka Mohiloviae. O. — 14. Ubior biotych glow... 186. Sculp. Maximus Woszczanka P — 15. ianczar — ianczara gozi... 225. Dilinea. et Sculp. Maxim. Woszczanka R. — 16. Deli... 233 Scul: M. W. — T. (Е. Н. Тевяшовъ).

ВЫСОКОГОРСКИЙ, Ааронъ (Visokogorski); объ этомъ граверѣ получена мною слѣдующая замѣтка: «при описаніи 7 старинныхъ свадебъ... М. 1798, — находится два портрета составителя этого описанія, семилѣтняго отрока Терново - Орловскаго». Одинъ изъ нихъ описанъ въ моемъ подробномъ Словарѣ портретовъ; рядомъ съ нимъ помѣщенъ тамъ и другой, въ которомъ онъ представленъ во французскомъ кафтанѣ, съ слѣдующею подписью: Семилѣтній отрокъ Іоаннъ Терновъ-Орловской. родился въ лѣто 1790, Сентября 17 числа. Вятской губерніи въ городѣ Орловѣ. Гравировалъ сельскаго училища ученикъ Ааронъ Высокогорскій 1797 года».

Г. Съ этой монограммою есть картинки рѣзанныя на деревѣ: 1. Въ Аптеологичѣ, Кіевъ 1619, изображеніе Архангела Михаила; внизу справа: **Г.** — 3.11¹/₂ × 2.8¹/₂.

2. Въ Лейтуріаріонѣ, Кіевъ 1629. Заглавный листъ. Кругомъ его рамка, вверху которой, въ среднѣ, Тайная Вечеря; по сторонамъ Апостолы Петръ и Павелъ; съ боковъ, слѣва, Св. Василій великій и Петръ Митрополитъ; справа Св. Іоаннъ Златоустъ и Алексій Митрополитъ (всѣ въ ростъ). Внизу, по среднѣ, жреніе агнца, по бокамъ Преподобные Антоній и Θεодосій; подъ жреніемъ подпись: «Рк. Бж. 1628. Г.». 8.4 × 5.3.

3. Въ Акафистахъ, Кіевъ 1674; Кондакъ 4. Заставка съ знаменіемъ Богородицы.

ГАВРИИЛЪ МОНАХЪ (Gabriel), граверь рѣзцомъ.

Образъ Богородицы Ильинской: «Изображеніе чудотворнаго образа прѣмъ бѣи сто троецкой ильинской черныговской. | Тщаниемъ Гером: Трипарха: бугушевича. 1727 гріндеровалъ Гавриилъ м.» Въ Олсуфьевскомъ собраніи, I. 100 (Русск. И. К. III. № 1623).

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ (Prince Gagarine). Оберъ-Гофмейстеръ, Вице-Президентъ Академіи Художествъ; съ 1860 г. Почетный членъ ея; † 18 Января 1893 г. Авторъ великолѣннаго сочиненія «Le Caucase pittoresque» 1857. Его работы:

1. Меню обѣда, даннаго по случаю столѣтняго юбилея со дня кончины Ломоносова, 7 Апрѣля 1865 года. Большой листъ, гравированный крѣпкой водкой. Вверху заголовокъ: «Обѣдъ | въ память | Ломоносова». Съ правой стороны изображены разныя сцены изъ жизни Ломоносова: мать учитъ его читать, въ то время, когда отецъ его съ братомъ стаскиваютъ въ море лодку; Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ, окруженный астрономическими инструментами; Ломоносовъ на колѣнахъ предъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ея руку. Внизу; въ медальонѣ, полнѣйшій портретъ Ломоносова; по бокамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ надъ нимъ вѣнокъ; внизу подпись: «Наука — Поэзія»*.

2. Оригинальная литографія кн. Гагарина, изображающая Цыганскій хоръ (таборъ) Плян Соколова, съ подписью: «Цыганы. | Печ: поз. Москва. ценз. Лазаревъ Маія 4. д. 1833. Лпт. Ястребилова». Этотъ рисунокъ сдѣланъ кн. Гагаринымъ съ натуры, въ бытность его въ Москвѣ въ 1833 г.; всѣ фигуры очень похожи. 5.3 × 6.6.



ЦЫГАНСКИЙ ТАБОРЪ ПЛЫИ СОКОЛОВА; ЛИТОГРАФІЯ КН. ГАГАРИНА (2).

ГАЗЕНЦЕРЪ (Hasczner), числился въ началѣ 1831 года ученикомъ въ граверномъ классѣ Уткина; въ концѣ того же года вышелъ оттуда.

ГАЛАКТИОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ (Galactionof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, литографъ и пейзажный живописецъ; сынъ чиновника; род. въ С.-Петербурѣ въ 1778 или 79 году (Петровъ); 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ ноябрѣ 1799 г. опредѣленъ въ Лацнафтнѣй граверный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу.

1800 г. 18 августа выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и шпагой (Петровъ, Матер.—у Сомова, Каталогъ А. X. 170, 2-й степени); 1804, 14 Янв. за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему заплачено (за доску) 400 руб. (оцѣнка въ 700 руб.). 1805 г. за видъ Монплезира то же 400 р. (доска оцѣнена въ 700 р.).—

1806 г. 1 сент. за эти же виды Галактионовъ избранъ въ Назначенные.—1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 руб. п. опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808 г. 22 авг., за тѣ же виды п. за написанный масляными красками видъ Петергофской гранитной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи.—Въ январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, управлявшій въ то время Академію Художествъ за президента, сдѣлалъ Академіи предложеніе: поручить Галактионову граверный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что ей «нѣтъ причины быть недовольной г. Клауберомъ»; да и что она «не можетъ предпочесть Галактионова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому» (Матер., Петровъ II, 14).—1813 г. 5 Апр., за видъ Аполлонова храма, Галактионову заплачено 500 рублей. Въ 1826 г. опредѣлено ему производить жалованья по 600 руб. въ годъ.—1827 г. Галактионовъ представилъ Академіи начатую имъ гравюру «Спаситель

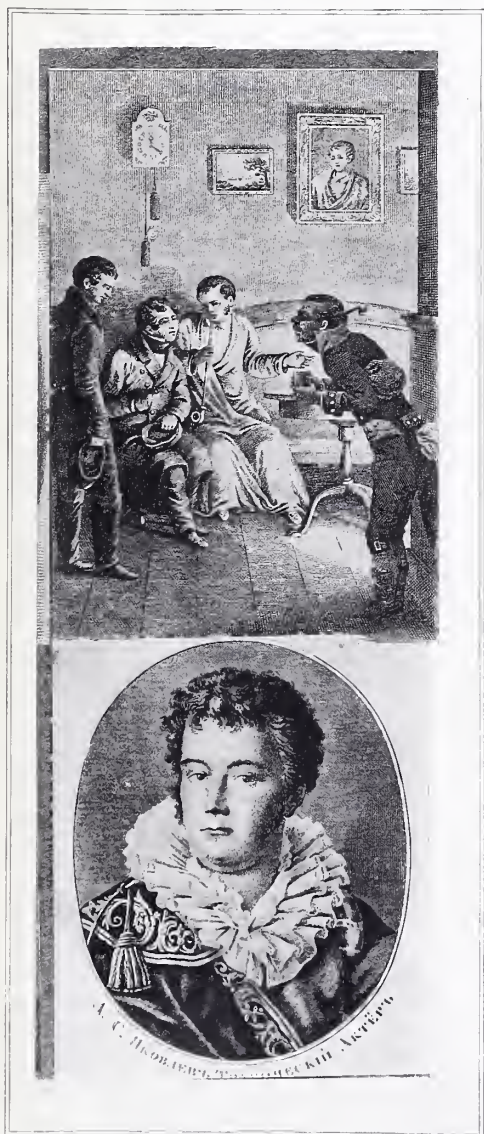
въ Эммаусъ»; она была окончена имъ и выставлена въ 1829 году. 1830 г. онъ выставилъ начатую имъ гравюру «Смерть Виргиніи» съ картины Вернега; 12 сент. того же года онъ произвелъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12-го сент. 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика изъ академиковъ и еще ученикъ изъ постороннихъ, Капустинъ (заслужившій пособіе отъ Академіи). — 1842 г., за гравюру: «Смерть Виргиніи», объявлена ему особенная при-

знательность Академіи и поручено президенту поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбою «и впредь не оставлять Галактионова заказами» (Петровъ, II, 437). За эту гравюру выдано ему 1.000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Изъ тѣхъ же суммъ въ 1845 г. выдано ему пособіе въ 500 р. (въ счетъ 2.000 р.) на гравюру: «Болото, съ Рюйсдалъ»,—рисунокъ для которой былъ имъ представленъ въ Академію. 1851 г. Галактионовъ назначенъ Заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 окт. 1850 г.); 12 іюня 1854 онъ умеръ.

Галактионовъ до конца жизни занимался въ Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Одновременно съ Академической службой, Галактионовъ находился на службѣ и въ Гидрографич. Депо Морского Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Въ 1855 году «вслѣдствіе благопріятнаго доклада» Уткина и Иордана, у дочери Галактионова куплены три доски: Смерть Виргиніи, Христосъ съ учениками и Болото за 3.000 руб., считая за Болото 2.000 р., а за остальные двѣ 1.000 р., изъ коихъ 500 руб. удержано за окончаніе доски. Иорданъ въ своихъ запискахъ не особенно хвалитъ домашнюю жизнь Галактионова; онъ былъ жепать на дочери богатого отца Егора, Протоіерея Смоленской кладбищенской церкви. Отъ нея онъ имѣлъ трехъ дочерей: «Старшая, Анна Степановна, вышла замужъ за медальера Уткина, а послѣ его смерти обвѣнчалась съ крестьяниномъ Копаченко, который заложилъ ей домъ, а впоследствии судился за разные неблаговидные поступки; другая дочь, Екатерина, совсѣмъ сблалась съ пути, а третья, Александра, тоже не была особенно счастлива». Самъ Галактионовъ «много зналъ, но никому не передавалъ своихъ знаній» (Русс. Старина, дек. 1891 г., стр. 645).

Если это было и такъ, то надо отдать справедливость Галактионову, что домашнія дрязги не помѣшали его художественной дѣятельности. Въ молодости, еще бывши въ Ландшафтномъ Граверномъ классѣ, онъ прилежитѣ всѣхъ занимался своимъ дѣломъ. Здѣсь онъ выгравировалъ значительное число видовъ, гравировавъ ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и зарабатывалъ этимъ способомъ хорошія деньги отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщателью окон-



ГРАВЮРЫ ГАЛАКТИОНОВА: ВИНЬЕТКА СЪ ЕГО ПОРТРЕТОМЪ (178) И ПОРТРЕТЪ А. С. ЯКОВЛЕВА (10).

ченныя рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы англійскихъ мастеровъ Бруна и Вуллета.

По выходѣ изъ Академіи, онъ продолжалъ работать неустанно и выполнилъ двѣ отличныя доски: Христосъ въ Эммаусѣ и Павелъ и Виргинія, — которыя, по сильному и блестящему рѣзцу, очень напоминаютъ работы знаменитаго мастера по этой части Балешу.

По самую большую извѣстность Галактионовъ заслужилъ своими вишѣтками. Его «Котъ и Поварь» въ басняхъ Крылова 1817 г., «Фортуна и Нищій», «Французскій вороній супъ» и «Мужикъ и Осель», въ тѣхъ же басняхъ изданія 1825 г., и заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ несравненно выше вишѣтокъ многопрославленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ 1-й части Повеселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помѣщеніи Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ротомъ; слева всталъ Грець съ бокаломъ шампанскаго; справа Хвостовъ говоритъ что то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ князь Шаховской и сутуловатая фигура Булгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечныя размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету, это самый драгоценный листокъ русской вишѣтной гравюры.

О портретахъ, гравированныхъ Галактионовымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, особенно хорошаго сказать нельзя: ихъ немного, и всѣ они довольно плохи.

Работы Галактионова описаны здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: I. Портреты; II. Большіе отдѣльные ландшафты; III. Картинки, контуры и вишѣтки для книгъ (расположены въ хронологическомъ порядкѣ); IV. Литографіи и V. Листы, приписываемые Галактионову съ большею или меньшею достовѣрностію.

Портреты: 1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. 2. Имп. Александръ Павловичъ; большая литографія, см. ниже. 3. К. Н. Батюшковъ (1834 г.). 4. Карамзинъ. 5. Княжичъ (1825). 6. Михаилъ Митрополитъ. 7. В. Л. Пушкинъ (1822). 8. Кн. Н. Н. Салтиковъ (1818); 9. Фонъ-Визинъ (1825). 10. А. С. Яковлевъ (1827). Кромѣ того на вишѣткахъ его изображены портреты: Александръ I, Асенкова, Борисъ Годуновъ, Булгаринъ, кн. Вяземскій, самъ Галактионовъ, Грець, Дмит-

рій Самозванецъ, Елисавета Алексѣевна, Крыловъ, Пожевищниковъ, Петръ I, А. С. Пушкинъ, Сенковскій, Смирдинъ, Сосницкій, Суворовъ, гр. Хвостовъ и кн. Шаховской.

11. «Вальтеръ-Скоттъ | Рисовъ съ Натъ А. Брюловъ. — Гравъ С. Галактионовъ». Портреты поясной, $\frac{3}{4}$ вѣщо; грав. пунктиромъ; въ шотландской клетчатой шпелли. 6.4×4.10 *. Изъ книги.

II. Большіе отдѣльные ландшафты:

12. Большой историческій пейзажъ, гравированный рѣзцомъ: «Писаль Клавдій Лорренъ. — рисоваль и гравироваль С. Галактионовъ 1828 г.». Ниже двуглавый орелъ въ сѣяніи и подпись: «Христосъ съ учениками». | Его Императорскому Величеству Государю Императору | Николаю Павловичу; | Посвящаетъ вѣрноподаданнѣйшій | Степанъ Галактионовъ. | Картина находится въ Эрмитажѣ Его Импер. Величества». 17.1×22.9 * I. У Е. Н. Тевяшова есть пробный отпечатокъ съ неконченнымъ небомъ. II. Съ приведенною подписью, III-е, новые отпечатки съ той же подписью, на эстампной Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Худож. до 1880 года по 3 р.* Эта гравюра окончена въ 1827 году; 12 сент. 1830 г. Галактионовъ произведенъ за нее въ Совѣтники ландшафтного гравирования.

13. «Павель и Виргинія. | Писаль I. Верпетъ. — Гравироваль С. Галактионовъ» *. Во II-хъ отпечаткахъ, сквозныя буквы первой строки подписи затупеваны и ниже прибавлено: «Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества»*. III-е отпечатки, на новой Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Художествъ по 3 руб. (до 1880 г.). 12.9×19.9 .

За эту гравюру, начатую въ 1829 г., Галактионову объявлена въ 1842 году особенная признательность Академіи, съ порученіемъ Президенту представить экземпляръ ея Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактионова заказами; кромѣ того ему было выдано за нее 1000 руб. изъ суммы, назначенной на одобреніе художниковъ. Послѣ смерти Галактионова доска куплена Академіею за 1000 руб.

8 досокъ изъ числа 23-хъ видовъ Царскихъ дворцовъ (*), съ картинъ Адьюнктъ - Ректора

(*) 29 октября 1799 г. при Кабинетѣ Е. И. В., подъ надзоромъ живописца Щедрина, былъ образованъ граверный ландшафтный классъ, который 24 января 1803 г. былъ переведенъ въ вѣдѣніе Академіи Художествъ; всего въ этомъ классѣ было выгравировано 22 вида окрестностей Петербурга, съ оригиналовъ Щедрина. Всѣ доски, за исключеніемъ

С. Щедрина. Представляю перечень всѣхъ 23 досокъ.

(1—4) Четыре вида Гатчины:

14. (1) «Инс. Акад. Худ. Адъютантъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. С. Галактионовъ. | Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѣ Гатчинѣ. Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее припоиение С. Щедрина»; то же по французски; $14.7 \times 11.9\frac{1}{2}$.

2. Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада; съ посвященіемъ Ив. Ческаго Павлу I. «Подсмотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій». $12.3 \times 17.7\frac{1}{2}$. Доска утрачена.

3. Видъ Колонны; грав. Ухтомскій.

4. Видъ Конетабля; грав. Телѣгинъ.

(5—7). Три вида Каменнаго Острова:

5. Видъ съ Каменнаго Острова; грав. Ухтомскій. 6. Видъ Каменноостровскаго дворца, со стороны Невки; грав. Ухтомскій.

15. (7) «Гравир. Степ. Галактионовъ. | Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова. | Всеподданнѣйше посвящаетъ. | Имп. Акад. Худож. Гравиръ Степ. Галактионовъ». — То же по французски. $12.6\frac{1}{2} \times 17.3$. — Гравюра окончена въ 1807 году; Галактионову заплачено за нее 700 р. (Петровъ, I. 512).

(8—15). Восемь видовъ Павловска: 8. Видъ дворца; грав. Ухтомскій; 9. Видъ крѣпости г. Павловска; грав. Ухтомскій; 10. Видъ крѣпости со стороны озера; грав. Н. Ческій; 11. Видъ сада въ г. Павловскѣ; грав. Ухтомскій; 12. Видъ Пиля; грав. К. Ческій; 13. Видъ колонны и храма дружбы; грав. И. Ческій; 14. Видъ каскада близъ Шале; грав. Н. Ческій.

16. (15) «Грав. Академикъ С. Галактионовъ. — Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Маріи Феодоровнѣ. | Видъ Храма Аполлона въ Каскадомъ | въ саду Дворца Павловскаго. | Всеподданнѣйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. Академикъ С. Галактионовъ». То же по французски. 12.7×17.1 . За эту доску Галактионову заплачено 5 Апр. 1813 г. 500 руб.

вида Бассейна Самсона, награвированнаго Ческимъ, сохранились въ Академіи Художествъ, и до 1880 г. продавались тамъ: доски большого размѣра по 1 р., а малаго по 50 коп.

(16 — 23). Восемь видовъ Петергофа:

16. Видъ большого бассейна въ верхнемъ саду; грав. Ухтомскій; 17. Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду; грав. П. Ческій (доска не сохранилась); 18. Видъ фонтана въ нижнемъ саду; Грав. Телѣгинъ.

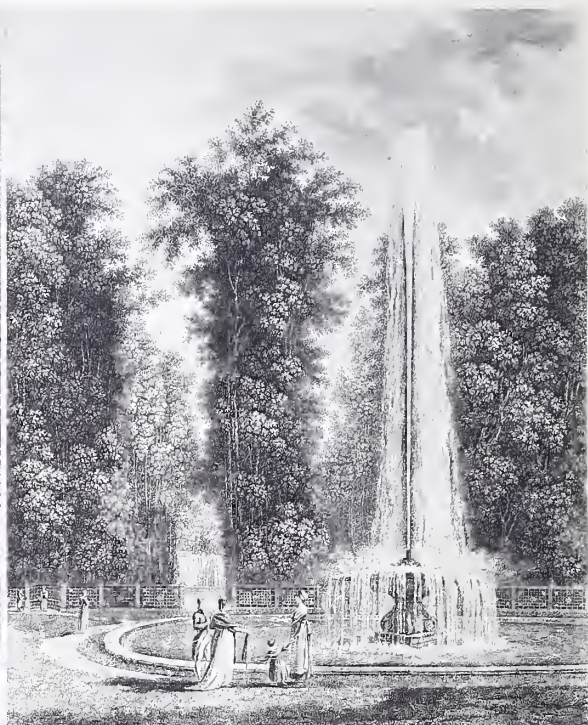
17. (19). «Рисоваль съ натуры и Гравироваль С. Галактионовъ. | Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее припоиение С. Галактионова». То же по французски; 15.11×23.1 . Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными. У Е. П. Тевяшова пробный отпечатокъ: Императору кланяется сановникъ въ лентѣ черезъ плечо; у берега пруда видна собачка; въ обыкновенныхъ отпечаткахъ собачка уничтожена, а сановникъ обращенъ въ кустъ.

18. (20) «Грав. С. Галактионовъ. | Видъ Италіанскаго фонтана въ нижнемъ | Саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому». То же по французски. $14.7\frac{1}{2} \times 11.8$. — У Е. П. Тевяшова пробный отпечатокъ прежде орла и подписей; съ подписью иголкой: «S. Galactionow 1804». За эту доску въ 1805 г. заплачено Галактионову 700 р.

19. (21). «Гр. С. Галактионовъ. | Видъ Новаго Каскада въ Нижнемъ | Саду въ Петергофѣ. То же по франц. $12.8 \times 17\frac{1}{2}$. — Доска окончена 14 янв. 1804 г.; за нее заплачено Галактионову 400 р. (оцѣнена въ 700 р.).

20 (22). «Гравир. назнач. С. Галактионовъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому. | Видъ дворца, называемаго Мон-плезиръ, въ саду Петергофскомъ. | Всеподданнѣйше посвящаетъ | Имп. Ака. Художествъ Гравиръ С. Галактионовъ». То же по французски. $12.9 \times 16.10\frac{1}{2}$. За эту доску заплачено Галактионову въ 1805 г. 400 руб. (она была оцѣнена въ 700 руб.).

21 (23). «Грав. С. Галактионовъ. | Видъ Марли отъ средней аллеи въ нижнемъ саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому». — То же по французски. $12.9\frac{1}{2} \times 17.3\frac{1}{2}$. — За эту доску, награвированную Галактионовымъ «въ праздникъ, по въ классѣ», выдано ему 600 р., въ Маргѣ 1805 г.



ГРАВЮРЫ ГАЛАКТИОНОВА; ВИДЫ: ИТАЛЬЯНСКАГО ФОНТАНА ВЪ НЕТЕРГОФЪ (18) И ДВОРЦА СЪ БОЛЬШОГО ОЗЕРА ВЪ ГАТЧИНЪ (14).

22. Болото, съ картины Рюйсдаля, находящейся въ Эрмитажѣ. Отлично выгравированная рѣзкомъ доска; I-е отпечатки съ-печоченной доски (безъ фоновъ), въ томъ видѣ, какъ она осталась по смерти Галактионова; II-е, съ доски, оконченной Константиновымъ въ 1859 г.; прежде всякой подписи; III-е, съ подписью: «ис. Рюйсдаль — грав. С. Галактионовъ окончилъ Петръ Константиновъ | Болото | картина находится въ Собраніи Императорскаго Эрмитажа». Такіе отпечатки продавались въ Академіи Художествъ по 1 руб. (до 1880 г.). 16.6 × 23.1. — Эта доска была заказана Галактионову за 2000 руб.; Константиновъ получилъ за окончаніе ея 500 руб. Въ 1862 г. гравюра эта была выставлена въ Лондонѣ и заслужила похвалу.

23. Въ моемъ собраніи есть гравюра «Римскія развалины», подъ которой рукою Галактионова карандашемъ помѣчено: «eau—forte, Гравироваль Степанъ Галактионовъ» (одинъ офортъ). Ученикъ Галактионова Канустинъ прошелъ эту гравюру иголкой (очень мало), и получилъ за нее въ 1835 г. 2-ю золотую медаль (Петровъ, II. 329).

III. Картинки, контуры и виньетки къ книгамъ:

24—28. Пять картинокъ къ книгѣ: «Ручной дорожникъ... между столицами... СПБ. 1802. Съ посвященіемъ Нв. Слушкова Имп. Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Здѣсь находятся виды: Новгорода, Бронницкой Горы, Вышняго Волочка, Торжка и Твери. Подъ видомъ Вышняго Волочка подпись: «Gravé par St. Galactionov»; подъ Тверью: «St. Galactionow» (И. И. Ваулинъ).

1803 г. — **29 — 31.** Заглавный листъ и двѣ виньетки къ соч. Эккартсгаузена; грав. на одной доскѣ. 6.3 × 8.1: а. На заглавномъ листѣ служатъ по груди, $\frac{1}{2}$ вл., съ подписью: «Карль Эккартсгаузенъ. | отрывки | изъ | сочиненій | г. эккартсгаузена. | С.-Петербургъ 1803 *». б. Виньетка-фронтисписъ; представляетъ пирамиду: «15 | Блаженному». в. Гравюра: «Благочестивыхъ душъ Натура есть чертогъ: | Всѣ люди братья въ немъ, и всѣмъ Отецъ нмъ Богъ». 5. $\frac{1}{2}$ × 2.10*. У И. И. Ваулина получена отъ самаго Галактионова.

1805 г. **32** и **33.** Заглавный листъ и фронтисписъ къ 1-й части книги: «Приключенія по смерти, сочиненіе Г. Штиллинга, въ трехъ частяхъ; С.-Петербургъ 1805». а. На заглавномъ



БОЛОТО, съ ориг. Рюйсдаля; гравироваль Галактионовъ (22).

листъ: Амуръ, разсматривающій черепъ. б. На фронтисписѣ: Старецъ на ложѣ; надъ нимъ ангелы; около еще нѣсколько фигуръ и надписи: «Дѣлай. | ч. I Прключ. 5. | Гравпр. Галактионовъ».

1807 г. **34—53**. 20 картинокъ, гравированныхъ очеркомъ для Строгановской Галлерей; изъ нихъ 18 гравированы для 1-го изданія ея 1807 года: 1. Пейзажъ съ Лоррена; 2. Пейзажъ въ греческомъ стилѣ, съ Шуссена; 3. Портретъ, съ Тинторето; 4. Портретъ старика, съ Веласкеса; 5. Женскій портретъ, съ Рубенса; 6. Крещеніе Христа, съ Корн. Пелсмбурга; 7. Пейзажъ, съ Асселена; 8. Рыболовы, съ Тенъера; 9. Деревья, съ Тенъера; 10. Виноторговцы, съ Вувермана; 11. Пейзажъ, съ Вапъ-дербъ-Вельдс; 12. Путешественникъ, съ него же; 13. На берегу моря, съ Н. Бергема; 14. Сборъ на охоту, съ Н. Бергема; 15. Отдыхъ охотниковъ, съ Поттера; 16. Большой лугъ, съ Поттера; 17. Водяная мельница, съ Рюйсдаля (у Е. Н. Тевянова экз. прежде подписан); 18. Волнующееся море, съ Ю-

сифа Верпета. — Листы эти подробно описаны подъ именемъ Скотникова.

Еще двѣ прибавочныя картинки ко 2-му изданію той-же галлерей: 19. Архангелъ Михаилъ, съ Гвидо-Рени, и 20. Старшкъ и Старуха, съ ориг. Герарда делья Нотте. Описание обонхъ изданій галлерей 1807 и 1855 гг. сдѣлано по экземплярамъ моего собранія.

54—62. Еще 9 листовъ, находящихся въ собраніи Е. Н. Тевянова, и выгравированныхъ (по завѣренію И. И. Ваулина) Галактионовымъ для той-же Строгановской галлерей: 1. Швейцарскій видъ, — среди домъ; на двухъ ослахъ везутъ кладъ; справа дорога вьется на высокую гору; $5\frac{1}{2} \times 3.6$. — 2. Ландшафтъ, — на первомъ планѣ кобыла кормитъ жеребенка. 3. Рѣка въ скалахъ; слева женщина съ дѣвочкой разговариваютъ съ путешественникомъ; вдали видны еще двѣ фигуры. 4. Бухта; на берегу множество народа; впереди, справа, трое рыбаковъ выбираютъ рыбу изъ корзины. 5. Бухта; справа у скалы крѣпость; впереди три жен-



ВИШЕТКА ГАЛАКТИОНОВА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (67).

ищны ловятъ рыбу; слѣва стоитъ рыбакъ; въ листѣ, вдлину; неконченный экз. безъ подписи.— 6. Подуразрушенная вѣтряная мельница; впереди на рѣкѣ двѣ лодки (съ 2 и 3 фигурами). Некопченный экз.—7. Пейзажъ съ лежащей коровой на первомъ планѣ; — 8. Стадо съ двумя пастухами и 9. Два всадника.

1813 г. **63—66**. Четыре вида въ Атласъ Крузенитерна, гравированный въ 1813 г. подъ смотрѣніемъ Клаубера, съ рисунковъ Тилезіуса: а.—Таб. XLIX | ... Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ.—б. Таб. LI. | ...Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ.—в. Таб.

LVIII. | ... Видъ Мегасаки, близъ Города Нагасаки. ... — Таб. LXXX. | ... Видъ залива Ашвы въ южной части Сахалина....

1815 г. **67—69**. Три вишетки къ баснямъ Крылова, изд. 1815 г. СПб. Здѣсь приводится описаніе всѣхъ 11 вишетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Гравированный заглавный листъ: басни | Пвана Крылова | въ петроградѣ | 1815 года. Посредній вишетка: лежащій сфинксъ; слѣва щитъ съ головою Медузы; справа конь, лира, шлемъ и сова; подише: «Рис. Ив.Ивановъ.—Грав. Мих. Ивановъ». 2.2×3.1 (одна вишетка). Эта монограмма **А** всѣхъ прочихъ вишеткахъ. 2. Мудрость указываетъ отроку на статую Истинны, на пьедесталѣ которой падише: «сезопъ —лафоптеи. Рис. П. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». $5.4\frac{1}{2} \times 3.6$. — 3. Вишетка на 1-й страницѣ текста: Три кушидона, —первый пугаетъ двухъ другихъ огромной маской: «Рис. П.Ивановъ—Гр. Кулибинъ». $2.4\frac{1}{2} \times 3.4$.

67. (4) Вишетка къ баснѣ Ворона и Курница: Французы кушаютъ воронъ. «Рис: П. Ивановъ Гр. Галактионовъ». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$.

5. Вишетка въ текстѣ: Квартетъ: Рис. Пвановъ, гр. Кулибинъ. 3.9×3.8 .

68. (6) Вишетка въ текстѣ: Котъ и Поваръ: «Рис. П. Пвановъ Гр.Галактионовъ». $2.4\frac{1}{2} \times 3.4\frac{1}{2}$.

7. Осель и Соловей: «Рис. П. Пвановъ. Гр. М. Пвановъ». 5.4×3.6 . — 8. Вишетка въ текстѣ: Орель и Паукъ. «Рис. П. Пвановъ Гр. Кулибинъ». 4.2×3.10 . — 9. Вишетка въ текстѣ: Ручей, затопившій долину: «рис. П. Пвановъ Гр. А. Петровъ». 2.4×3.5 .

69. (10) Безбожники. Боги Олимпа поражаютъ титановъ: «Рис. П. Пвановъ Гр. Галактионовъ». $5.3 \times 3.4\frac{1}{2}$. — 11. Заключительная вишетка въ текстѣ: Демьянова Уха; «Рис. П. Пвановъ Гр. М. Пвановъ». 3.8×3.8 .



КОТЪ И ПОВАРЬ; ГРАВЮРА ГАЛАКТИОНОВА (68).

1816 г. **70** — **91**. 22 вида изъ числа 29 въ книгу: «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. Сочиненіе Павла Свинына.— Description.... Санктпетербургъ. 1816»; 5 тетрадей, 4^о (1816, 1817, 1818 гг.). На всѣхъ картинкахъ названіе по русски и по французски, и подписи мастеровъ: «Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionow». Размѣръ всѣхъ примѣрно: 4×7.

Представляю перечисленіе всѣхъ находящихся въ этомъ изданіи картинокъ: Часть I—1. Александръ I. | Alexandre I. Поясной портретъ, гравир. пунктиромъ; 2. Le monument | de Pierre le Grand | Памятникъ Петра Великаго.—3. Соборъ казанской Божіей | Матери.—4. Рѣшетка у Лѣтняго сада.—5. Масляница на Невѣ.—6. Видъ Павловскаго | Дворца.—7. Планъ города | Санктпетербурга.... | 1817 года.

Часть II. 1817 г.—8. Александро-Невскій | монастырь.—9. Академія Художествъ; грав. Ческій.—10. Видъ новой Биржи; гравир. Ческій.—11. Des. par Vorobieff.—Gravé par Galactionoff. | Качели....—12. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Камеронова Колоннада | въ Царскомъ Селѣ.... 13. Арсеналь; гравир. Колпаковъ.

Часть III. 1818.—14. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Крѣпость....—15. Домикъ Петра Великаго....—16. Дворецъ въ Стрѣльцѣ....—17. Больница для бѣдныхъ....—18. Пожарная команда....—19. Императорская Публичная | Библиотека....

Часть IV. — 20. Эрмитажъ....—21. Крон-

стадъ....—22. Семикъ....—23. Церковь Всѣхъ Скорбящихъ....

Часть V.—24. Каменный Театръ....—25. Морской Кадетскій Корпусъ....—26. Крещеніе....—27. Адмиралтейство....; безъ именъ мастеровъ.—28. «Писаль съ натуры П. Свинына.—Грав. Новиковъ». | Петергофъ.—29. У П. И. Ваулина есть приготовленный къ этому изданію, но оставшіеся неизданными: Видъ Таврическаго дворца съ Невы, съ видомъ «Ковна». Безъ подписей.

1816 г. **92**. Вишнетка изъ числа 3-хъ къ книгѣ: «Васни и сказки Измай-

лова; изд. 2. СПб. 1816». 8^о. Вотъ перечень всѣхъ трехъ вишнетокъ: 1. Истина, въ видѣ нагой женщины, бѣгущей съ зеркаломъ въ рукѣ; позади видѣтъ храмъ: «Соч. А. Ивановъ. Грав. П. Ческій». — 2. Собраніе звѣрей: левъ, олень, слонъ, осель, лисица и пр. Вершинѣ на пьедесталѣ лира, на пей сова: «А. Ивановъ. П. Чески».—

3. Пастухъ стегаетъ кнутомъ осла, который лягаетъ лошадь; по сторонамъ козель и баранъ (скопированы съ Бергема): «Inv. a. Iva. Glactionoff Sculpt».

93. Заглавный листъ съ видомъ Каменнаго моста въ Москвѣ: «Швецъ въ Кремлѣ Вас. Жуковскаго | СПб. | 1816. Писаль Ф. Алексѣевъ—Грав. С. Галактионовъ».

94 и **95**. Двѣ гравюры въ книгѣ Восйкова: «Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ Деллиа. СПб. 1816». 4^о. 1) Развалины готическаго храма; справа три дерева. Подъ гравюрой: «1816. Гр. Галактионовъ». 6.1¹/₂×4.9.

2) Вдали замокъ; впереди островъ, за нимъ видѣтъ водонадъ, черезъ который перекинутъ мостикъ: «1816. Гра. Галакти.» 6.2×4.9¹/₂. — См. Ческій.

1817 г. **96** Юноша садовникъ несетъ пересаживать березку; въ рукѣ его заступъ; вдали видны двѣ избы: «соединенный швецъ (1817). Риео: М. Воробьевъ.—Грав. С. Галактионовъ». У меня экз. до подписей.

1818 г. **97** — **103**. 7 картинокъ къ книгѣ: «Записки морскаго офицера въ продолженіи кам-



ВИШЕТКА ГАЛАКТИОНОВА КЪ БАСНѢ БРЫЛОВА: ФОРТУНА И НИЩІЙ (149).

паніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ Вице-Адмирала Дмитрія Николаевича Сивявина. Отъ 1805 по 1810 годъ. Часть 1. 2. 3. 4. По повелѣнію и на издѣвеніи Государственнаго Адмиралтейства Департамента и Россійской Академіи. СПб. въ морской типографіи 1818 г.» Здѣсь прилагается перечисленіе всѣхъ картинокъ:

Часть I: 1. Кропборгъ; Грав. Ческій. — 2. Дувръ; Грав. С. Галактионовъ (въ длину). — 3. Приморская дѣвушка (въ выш.); «Рис. Гр. А. Ивелича. — Грав. С. Галактионовъ». — 4. Черногорка (въ выш.); «Рисовала Граф. Над. Ивелича. — Грав.

Хемницера, по сторонамъ котораго Левъ и Осель; Гр. М. Ивановъ (рѣзцомъ). — 2. Портретъ Хемницера; Рис. И. Ивановъ. Грав. Д. Ивановъ (пушечнымъ). — 3. Стр. 11. Вишетка: Минерва и Амуръ; А. О. (рѣзцомъ). — 4. Стр. 55. Вѣсъ; А. О. — 5. Танцующій медвѣдь; большая и очень хорошая картинка; Рис. М. Ивановъ. Грав. И. Ческій (грав. рѣзц.). — 6. Часть II. Стр. 3. Три Амура пускаютъ мыльные пузыри, вишетка; А. О. — 7. Зеленый Осель, — картинка; Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактионовъ. — 8. Вишетка, на стр. 56: Женщина сажаетъ поугая подъ горшекъ (къ баснѣ «Попугай»); А. О. — 9. Къ III ч.

С. Галактионовъ». — 5. Бакуецъ; гр. Масловскій. — 6. Вуко Юро; гр. Масловскій.

Часть II: 7. Видъ Цитадели въ Корфу; «Рис. Снат. П. Свищевъ. — Грав. С. Галактионовъ». — 8. Видъ Мальты; — Грав. С. Галактионовъ.

Часть III: 9. Тенедось; «Рис. Лейт. А. Ивановъ. — Грав. С. Галактионовъ». — 10. С. Жулиано — гр. Масловскій.

Часть IV: 11. Видъ Гибралтара отъ Океана. 12. Видъ Дарданель отъ Архипелага; «Рис. Кап. 2 ран. П. Макаровъ. — Грав. С. Галактионовъ».

1818 г. **104** и **105**. Двѣ картинки въ книгу: «Тассовы мечтанія — Переводъ И. Остолопова С.-Петербургъ. 1818 г.» (СПБ. 1819 г. Изд. 2-е). Перечисляю всѣ 5 въ пей находящіяся: а) Сидящій геній. 8°. б) «Ст. XIV. Грав. И. Ческій. Буквы должны быть большія...»

в) «Ст. XVII. Грав. И. Ческій. Мертвые не слышатъ...»

г) «Ст. XXV. Грав. С. Галактионовъ. Безразсудны Зонлы!...»

д) «Ст. XXXII. Грав. С. Галактионовъ. Какой-то голосъ»...

1820 г. **106** и **107**. Двѣ картинки для книги: «Басни и сказки Хемницера; 3 части. СПб. 1820». 8°. Здѣсь описаны всѣ 11 картинокъ и вишетоковъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Заголовокъ съ вишеткой, изображающей памятникъ

выпѣтка: Геній кладетъ свертокъ въ урну съ надписью: «Хемницеръ, А. О.»—10. Картинка: Мстознаго въ ямѣ: Рис. П. Ивановъ. Грав. С. Галактионовъ.—11. Выпѣтка на стр. 45: Амуръ на львѣ: А. О.

1821 г. **108.** Картинка въ книгѣ: «Краткія Христіанскія поученія для воиновъ. Изд. 2. СПб. 1821». 16^о: Проповѣдь Іоанна Предтечи: «Грав. С. Галактионовъ. | Никогоже обидите... и довольши | будите оброки вашими. Лук. Гла: 3. Ст. 14». 4.1¹/₂ × 2.7*.

1817—1820 г. **109—118.** Десять картинокъ къ изданію: «Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ и въ разные времена говоренныя членомъ Св. Синода и Ком. Дух. Учлищъ Михаиломъ Архіеп. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ». 10 томовъ СПб. 8^о.

1. Къ Т. I. 1817 г. Христосъ: «Грав. С. Галактионовъ | Знаменія на насъ | Лица Твоего Господи! Псал. 4 Ст. 7».—2. Къ Т. II 1818 г. «Благовѣщеніе: Грав. С. Галактионовъ—Се зачнешь въ Чревѣ, и родиши Сына и | наречешь Имя Ему Іисусъ. Лук. Гл. 1, ст. 31».—3. Къ Т. III 1818 г. «Рождество Христово: Грав. С. Галактионовъ | И роди Сына своего Первенца, и повивъ его | и положи его въ яслехъ. Лук. Гл. 2 ст. 7».—4. Къ Т. IV 1818 г. «Срѣщеніе Рисов. и Грав. С. Галактионовъ. | Симеонъ пріемъ отрока Іисуса на руку | свою благослови Бога. Лук. Гл. 2 ст. 27 и 28».—5. Къ V Т. 1819 г. «Христосъ отрокъ учитъ во храмѣ. Рисоваль и Грав. С. Галактионовъ | Ужасася вси послушующіи Іисуса, дванадцати | лѣтъ суца, о разумѣ и отвѣтѣхъ Его. | Лук. Гл. 2, ст. 46 и 47».—6. Къ Т. VI. 1819 г. «Крещеніе Спасителя. Рис. и Грав. С. Галактионовъ.—И крестися Іисусъ отъ Іоанна | въ Іорданѣ. Марк. Гл. 1, ст. 9».—7. Къ Т. VII 1819 г. «Проповѣдь Христа. Грав. С. Галактионовъ. | Іисусъ сѣдши на горѣ отверзъ | уста своя, учаща. Мат. Гл. 5, ст. 1. 2» Первый откликъ до подписей.—8. Къ Т. VIII 1820. «Бесѣда Христа съ Никодимомъ. Грав. С. Галактионовъ. | Никодимъ приде ко Іисусу пощю, и рече, вѣмъ, яко | отъ Бога пришелъ еси Учитель. Іоан. Гл. 3, ст. 1, 2».—9. Къ Т. IX. 1820 г. «Бесѣда Христа съ Самарянкою. Грав. С. Галактионовъ. | Иже піешъ отъ воды, юже Азъ дамъ ему | не вжодешя во вѣки. Іоан. Гл. 4, ст. 14».—10. Къ Т. X, 1820 г. «Бесѣда Христа съ Марѳой и Маріей. Грав. С. Галактионовъ. | Маріа сѣдши при погу Іисусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10, ст. 39».

1821 г. **119.** Заглавный листъ съ надписью: «Ключъ | къ | таинствамъ патуры | сочиненіе г.

Эккартегаузена. | часть II. | С.-Петербургъ 1821». Посредніе изображенъ умирающій Сфинскъ; надъ нимъ: «знаніе Добра и зла. 8^о».

120. Фронтисписъ къ той-же книгѣ: высокая пирамида съ аллегорическими надписями: «Отъ Бога Премудрость и Добродѣтель» и т. д. Слѣва стоятъ два отрока; справа сидятъ два старца. Подъ гравюрой: «Грав. Галактионовъ». 5.2 × 3. Обѣ картинки награвированы на одной доскѣ.

1822 г. **121—138.** 18 картинокъ къ разнымъ годамъ журнала: Отчественныя Записки, изд. Свинына: 1. «Сухарева Башня | въ Москвѣ. | Рис. П. Св.—Гр. Галактионовъ». 2.5 × 2.8. (От. Зап. № 24. 1822. Апрѣль).—2. «Село Измайлово, близъ | Москвы. | Рис. П. Св.—Гр. Галактионовъ». 2.5 × 3.9. (От. Зап. № 21. Янв. 1822).—3. «Древній Царскій дворецъ | въ селѣ Коломенскомъ. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». 2.4¹/₂ × 3.9. (От. Зап. 1822. Октябрь).—4. «Крѣпость Шлюсбургская. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 33. Янв. 1823). 2.5 × 3.9.—5. «Златыя Врата въ Владимірѣ | на Клязьмѣ. | Па: Свинынъ.—Гра: С. Галактионовъ». (От. Зап. № 51. Юля 1824) 2.4 × 3.10.—6. «Видъ Владиміра на Клязьмѣ, | съ Нижегородской дороги. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. С. Галактионовъ». (От. Зап. № 54. Окт. 1824). 2.4 × 3.10.—7. «Развалины города | Болгарь. | Рис. Пав. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 48. Апр. 1824) 2.3¹/₂ × 3.10¹/₂.—8. «Часть Казани отъ новаго | Памятника. | Рис. Пав. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». (От. Зап. № 45. Янв. 1824). 2.4¹/₂ × 3.11.—9. «Крещатикъ въ Кіевѣ. | Рис. П. Свинынъ.—Грав. Галактионовъ».—2.6¹/₂ × 2.11¹/₂.—10. «Пятъевскій Монастырь въ Костромѣ. | Рис: П. Свинынъ.—Грав: Галактионовъ». 2.7 × 3.11¹/₂. (От. Зап. № 1, 1820 г.).—11. «Разработка каменной соли въ Плецкой Защитѣ. | Рисов: П. Свинынъ». 2.3¹/₂ × 3.7.—12. «Видъ Измаила и Г. Тучкова со стороны | Дуная. | Рис. П. Свинынъ.—Гр. Галактионовъ». 2.5¹/₂ × 3.8¹/₂. (От. Зап. № 27. 1822. Юль).—13. «Памятникъ князя Потемкина-Таврическаго. | Рис. Пав. Свинынъ.—Грав. Галактионовъ». (От. Зап. № 39. Юль 1823). 2.4¹/₂ × 3.9.—14. С.-Петербургское Адмиралтейство.—15. Золотопромывальня — на Петро-Павловскомъ приискѣ.—16. Златоустовскій оружейный заводъ.—17. Таганрогъ.—18. «Видъ Нижняго Новгорода, мѣсто ярмарки» (От. Зап. 1826 г.).

1822 г. **139—142.** Четыре картички при журналѣ: «Христіанскія Читенія», 8^о. При 6-й ч., книжкѣ 5-й 1822 г. — 1. Христосъ показываетъ тремъ ученикамъ свои раны на рукахъ. «Іоан. 20.



ВИШЕТКА ГАЛАКТИОНОВА КЪ ВАСИЛЪ ВАСИЛЬЕВУ (150).

27. 28—Гра. С. Галактионовъ». I оттискъ до подпечей.—2. При части VII кн. VIII 1822 г. и при XXV ч. изд. 1839 Чтеній за 1827 г.: Иоаннъ Креститель. «Рисоваль и грав. С. Галактионовъ—Мато. 3.1—12». I оттискъ съ подп. сухою плугою «Galactionow a forti».—3. При части VIII книжки XII 1822 г. и при части XXI 1826 г. и при книжкѣ: «Жизнь Св. Апостола Павла. М. 1828 г.», поясное изображеніе Ап. Павла. «Рис. и грав. С. Галактионовъ—Голат. 1. 14—17».—4. При части IX кн. 1-й 1823 г. и при части XXI 1826 г.: св. Василий Великій «Рисоваль и грав. С. Галактионовъ. | Василий Великій».

—5. Кавказскій плѣнникъ (Пушкина), которому Черкешенка подаетъ чашу съ кумысомъ. Внизу помѣта: «figures grav. par Galactionow». Изъ оглавленія въ книжкѣ видно, что эту картинку гравировали Галактионовъ и Ческій (ландшафтъ), рисоваль И. Ивановъ. Ориг. рисунокъ у П. И. Ваулина. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9\frac{1}{2}$.

1825 г. **146—148**. Три картинки къ Полярной Звѣздѣ на 1825 г.: 1. Заголовокъ съ надписью: «полярная звѣзда | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣвымъ. | С.-Петербургъ». Въ срединѣ лира въ облакахъ, съ надписью: «1825; внизу: Galactionoff». 3.9×2.10 . 2. Вишетка къ повѣсти

1824. **143**. При книжкѣ: «Волшебный Стрѣлокъ, опера; переводъ Зотова; СПБ. 1824», — картинка: Пустынникъ спасаетъ Агату отъ выстрѣла: «S. Galactionoff». $4.1\frac{1}{2} \times 2.10$.

1824. **144** и **145**. Двѣ гравюры для «Полярной Звѣзды», изд. А. Бестужева и К. Рылѣева; СПБ. 1824. 16°. Представляю описаніе всѣхъ, находящихся въ этомъ Альманахѣ, пяти картинокъ: 1. Впереди, гравированный заглавный листъ съ вышенриведеннымъ заглавіемъ.—2. Къ водопаду: Державина: справа у водопада сидитъ рыцарь; слева видѣнъ лѣсъ; вдали лежитъ богища войны; подъ гравюрой монограмма Ивана Ческаго: И. Ч. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9$. Въ оглавленіи картинокъ показано, что эта рисована И. Ивановымъ.—3. Два кунидона въ облакахъ несутъ Душеньку; внизу монограмма Олещинскаго: О. А. $3.9 \times 2.8\frac{1}{2}$. Рисоваль Гр. О. Толстой.—4. Борьба Ермака съ Мегметомъ Куломъ; на эту борьбу издали смотрять вонны. Рисоваль И. Ивановъ, а гравироваль М. Ивановъ.—5. Вадимъ (Жуковскаго) съ Кіевскою Княжною въ пещерѣ; онъ выжимаетъ воду изъ ея волосъ. Внизу помѣта шлой: «с. Galactionow». $3.8\frac{1}{2} \times 2.8$. Рисунокъ, съ котораго дѣлана гравюра, И. Иванова находится у П. И. Вау-

Бестужева: «Ревельскій турпиръ»; рыцарь поднимаетъ забрало, прижавъ кубокъ съ виномъ изъ рукъ Минны (безъ имени Галактионова). $3.9\frac{1}{2} \times 2.9\frac{1}{2}$. 3. Визитка къ Братьямъ разбойникамъ Пушкина, съ подписью: «Galactionoff 1825». На ней представлены 6 разбойниковъ у костра; вдали видно еще трое, тоже у костра. $3.9\frac{1}{2} \times 2.9$ (*).

1825. **149** и **150**. Двѣ картинки въ: «Васни Крылова, въ семи книгахъ; СПб. 1825. Изд. Ив. Сленна». Здѣсь находятся слѣдующія визитки: 1. Заглавный листъ съ визиткой: «рис. И. Ивановъ Гр. С. Галактионова». 2. Портретъ Крылова; грав. Фридрицъ. 3. Копь и всадникъ; грав. П. Ческій. — 4. Собачья дружба; грав. О. Йорданъ. — 5. Фортуна и пищій; «Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактионова». $5\frac{1}{2} \times 3.3$. — 6. Осель и мужикъ, который выгоняетъ его дубиной изъ капустника; Рис: И. Ивановъ Грав. С. Галактионова. У. Е. Н. Тевяшова экземпляръ до подписи. — 7. Напраслина; грав. П. Ческій. — 8. Сочинитель и разбойникъ; грав. П. Ческій. — 9. Василекъ; грав. П. Ческій. Подъ каждой картинкой находится монограмма А. Оленна.

151—154. Четыре картинки въ Альманахъ: «Сѣверные цвѣты». Здѣсь перечисляются находящіяся въ нихъ картинки за всѣ годы:

1825. 1. Заглавный листъ: «сѣверныя | цвѣты. | 1825. | С.-Петербургъ. | S. Galactionow». 3.9×2.7 . 2. Туда же визитка: домъ Тасса въ Сорренто: «S. Galactionow, 1824». 2.8×3.9 .

1826. — 1. Заглавный листъ: «рис. И. Ивановъ; гр. Галактионова». — 2. Садовникъ, съ Книреспубликаго: «Грав. Фридрицъ». — 3. Ангелъ съ кадиломъ; грав. Гейтманъ. — 4. Суанна, съ Егорова; грав. П. Ческій. — 5. «Иоаннъ Креститель: писалъ Шебуевъ; Гр. С. Галактионова. 6. Храмъ Гроба Господня, съ ориг. Воробьева; грав. П. Ческій.

1827. — 1. Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ; грав. Галактионова». — 2. Портретъ Варпека; грав. Гейтманъ. — 3. Видъ крѣпости Св. Ангела, съ ориг. Щедрина; грав. П. Ческій. — 4. Рыбакъ: «Рис. М. Воробьева, грав. Галактионова».

1828. — 1. Заглавный листъ: «Рисов. В. Лангеръ; грав. П. Ческій». 2. Портретъ Пушкина; гр. Уткинъ.

1829. — 1. Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. П. Ческій».

(*) Въ 1-й книжкѣ Полярной Звѣзды, на 1823 годъ, находится одинъ гравированный пунктиромъ заголовокъ, съ подписью: «Полярная Звѣзда | 1823 | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рыльевымъ. | въ С.-Петербурге». Въ срединѣ лира въ облакахъ.

1830. — Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. П. Ческій».

1831 годъ безъ картинокъ.

1832. — Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ. — Грав. П. Ческій». Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ.



СВ. ИОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА ГАЛАКТИОНОВА СЪ ЭРМИТАЖНОЙ КАРТИНЫ (152).

155. Картинка при книгѣ: «indicateur | des objets rares et precieux | qui se trouvent | au musée de Moscou connu sous le nom d'Oroujeinaia polata. . . par Paul de Svinginc S. Pbg. 1826. «Эта книга была издана и на русскомъ языкѣ. Видъ Оружейной Палаты. Рис. П. Свибннъ — Грав. Галактионова».

1826. **156—158**. Заголовокъ и двѣ визитки въ Невскій Альманахъ, на 1826 г.: 1. Заглавный листъ: «Невскій Альманахъ | 1826 | Изд. Е. Аладьинымъ | С.-Петербургъ». По срединѣ лира пылающій жертвенникъ; внизу лира и труба. Гравир. Галактионовымъ, безъ его имени. 2. Бюстъ Имп. Александры Θεодоровны; грав. Фридрицъ. — 3. Оберонъ, спасающій Агату; изъ Фрейшюца Вебера: «S. Galactionow». — 4. Часовня Вильгельма Теля: «S. Galactionow».

1826. **159—163**. Пять картинокъ въ книгу: «Путешествіе въ Персію 1812 — 13, Друзиля. Москва 1826». Двѣ части: № 1. Шахъ Персидскій: «Gravé par S. Galactionow». № 2. Персѣ; № 3. Мирза; № 5. Персидка; № 18. Персидянинъ, курящій, на ходу, на лошади; всѣ съ подписью: «Gravé par Galactionow». Первос изданіе сего путешествія вышло на французскомъ языкѣ въ Птб.

у Плюшара въ 1819 г., при чемъ все гравюры отпечатаны были особо, въ видѣ атласа, in 4^o.

1827. **164.** Вишетка, изображающая Суворова на Сепъ-Готардѣ; грав. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «сочиненія | е. фукса. Внизу: «Рис: и Грав: С. Галактионовъ». | «Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ- | ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста- | ется кромѣ смерти!» См. исторію росс: . . . ч. 1-ю. стр. 291. | Санктпетербургъ | 1827». Вишетка = 4 × 3.3. Къ этой книгѣ приложенъ портретъ Фукса, грав. К. Аванасевымъ (безъ имени мастера).

1827. **165—170.**—Шесть картинокъ къ Невскому Альманаху на 1827 годъ:—1. Заглавный листъ, съ видомъ Каменноостровскаго дворца и съ надписью: «Невскій Альманахъ | 1827. | Изд. Е. Аладиннымъ. | С.-Петербургъ. | S. Galactionoff. 16^o.—2. Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ; въ овалѣ, грав. пунктиромъ. У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, на которомъ окончена одна голова.—3—6. Четыре картинки къ Бахчисарайскому фонтану, Пушкина: 3. «Гирей сидѣлъ потупя взоръ. . . .» (6 фигуръ) «Galactionoff». 3.4¹/₂ × 2.5.—4. Жены Гирей у фонтана: «S. Galactionoff» (7 фигуръ). 3.4¹/₂ × 2.4¹/₂.—5. Зарема пдущая, съ княжаломъ въ рукѣ; у стѣны снящій свухъ: S. Galactionoff. 3.5 × 2.6.—6. Зарема, собирающаяся убить кн. Марію. Безъ имени Галактиопова. 3.4 × 2.5.

1828. — **171.** Картинка къ Невскому Альманаху на 1828 годъ: 1. Пимень и Гриншка Отрепьевъ: «Еще одно послѣднее сказанье, и лѣтопись окончена моя; | Galactionoff». 3.5 × 2.6.—2. Замокъ Смалькольмъ:

«Онъ нахмуряеь глядѣлъ, онъ какъ мертвый блѣднѣлъ»,
Онъ ужасенъ стоялъ при огнѣ». 3.4 × 2.4.

Въ этомъ Альманахѣ находятся еще двѣ картинки: портретъ В. Кн. Елены Павловны, грав. Ческимъ; и Заглавный листъ его-же работы, безъ его имени.

1829.—**172.** Одна картинка въ Невскій Альманахъ на 1829 годъ, съ подписями: «Рис. А. Потбекъ.—Гр. С. Галактионовъ. | Извинишь она (Богъ мой!) | Приди въ чертогъ ко мнѣ златой». — 3.10 × 2.11. Въ этомъ Альманахѣ еще слѣдующія картинки: 1. Заглавный листъ; безъ имени гравера. 2. Портретъ Имп. Маріи Осодоровны; грав. Гейтманъ.—3. Пушкинъ съ Олѣгипымъ на набережной Невы; его же;—4. Татьяна, наводящая зеркало; грав. И. Ческій. — 5. . . «и

слеза | туманить пѣжные глаза; его же.—6. «Благословенное вино. . .»; грав. М. Ивановъ.—7. «Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ. . .» Гр. Збрусьевъ.

1827. **173.** Заглавный листъ: «Опыты въ антологическомъ родѣ А. Илличевскаго. С. Петербургъ. 1827». 8^o. Въ среднѣй вишетка: Маска съ разными принадлежностями поэзіи: «В. Лагерь.—Грав. С. Галактионовъ».

1827. **174.** Заглавный листъ: «Памятникъ отечественныхъ музъ.—СПБ. 1827». 16^o. Въ среднѣй вишетка: на пьедесталѣ лира; подъ нею свитокъ съ именами: «Державинъ, Карамзинъ, Дмитріевъ, Жуковскій, Батюшковъ, Крыловъ». Внизу: «Galactionoff».

1829 г. **175—177.** Три вишетки къ роману Булгарина: «Иванъ Выжигинъ. СПб. 1829». 1. На заглавномъ листѣ надпись: «Иванъ Выжигинъ | къ ч. 7. стр. 3. | Рис. А. Потбекъ.—Грав. Галактионовъ | Санктпетербургъ 1829». 8^o. На вишеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. У Е. Н. Тевяшова есть пробный некончен. экземпляръ. 2. Еврей разсматриваетъ червонецъ,—Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой.—3. Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подъ обѣими картинками надпись: «S. Galactionoff». Тѣ же вишетки приложены при изданіяхъ этого романа 1836 и 1838 гг. (съ помѣтою на нихъ новыхъ годовъ).

1830 г. **178—181.** Четыре вишетки для книги: «Сочиненія Ѳ. Булгарина; СПб. 1830». 12 частей:

1. «Бѣгство Стапислава. | Рис. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактионовъ» (при 4-й части).

2. Паденіе Вевдена. | Рисов. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактионовъ (при 6-й части).

3. «Судья по выборамъ. | Рисов. Зеленцовъ.—Грав. Галактионовъ» (при 8-й части); хозяинъ, курящій трубку,—самъ Галактионовъ.

4. «Предокъ и Потомки. | Рис. Зеленцовъ.—Грав. Галактионовъ» (при 12-й части). 1-е отпеч. прежде подписи и оригинальные (4) рисунки находятся у И. И. Ваулина. Мѣра каждой = 3.9 × 2.6.

1830 г. **182** и **183.** Двѣ гравюры (пѣзъ пяти) въ книгу: «Дмитрій | Самозванецъ, | историческій романъ | сочиненіе Фаддея Булгарина. | 4 ч. Изд. 2 Сибг. 1830». Вотъ перечень всѣхъ пяти картинокъ:

1. Заглавный листъ 1 ч., медаль съ изображеніемъ Дмитрія Самозванца (гр. К. Аванасевъ).

2. Картинка къ 1 ч.: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳедоровичъ. «Рисов. Зеленцовъ Грав. Галактионовъ».



Ч. III.



Ч. IV.



Ч. I.

ТРИ ВИНЬЕТКИ ИЗЪ ДОНЪ-КИХОТА; РАБОТЫ С. ГАЛАКТИОНОВА (187—189).

3. Ко 2-й ч.: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ; безъ подписи мастеровъ.

4. Къ 3-й ч. Самозванецъ и Марина въ саду Симборскаго замка: «С. Галактионовъ».

5. Къ 4-й части: Самозванецъ съ польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль. Подпись: «Dav. Weiss sc. Wiennae».

1831. 184—186. Три виньетки къ роману Булгарина: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ, СПб. 1831»:

1. Заглавный листъ: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ; часть III, стр. 250. St. Galactionoff 1831», представляетъ чердакъ, на которомъ разговариваютъ Русаковъ и Выжигинъ.

2. Ч. I. Стр. 161; виньетка безъ имени Галактионова: П. И. Выжигинъ даетъ урокъ музыки Лизѣ Шмыгаило.

3. Плѣнный русскій офицеръ говоритъ съ Наполеономъ: «Galactionoff».

1831. 187—189. Три картинки къ книгѣ: «Донъ-Кихотъ, переводъ де Шанлета. СПб. 1831». 16°. Всего въ этой книгѣ 6 картинокъ: три гравированы Галактионовымъ и три К. Аванасьевымъ; — см. его имя.

1. Трактирщикъ посвящаетъ Донъ-Кихота въ рыцари: Грав. Галактионовъ. | Ч. I. 3.6 × 2.7.

2. Донъ-Кихотъ съ бритвеннымъ тазомъ въ рукѣ: «Грав. Галактионовъ. | Ч. III». 3.1 × 2.4.

3. Донъ-Кихотъ и Санхо-Панчо въ лѣсу: Грав. Галактионовъ. | Ч. IV. 3.2 × 2.4.

1831. 190—192. Три заглавныхъ листа къ изданію: «Ч. I. сочиненія державина | Санктпетербургъ | 1831. 8°. Часть первая». Виньетка изобра-

жаетъ Бога, творящаго міръ: «Рис. А. Брюлловъ. — Грав. С. Галактионовъ». 4.2 × 4.3. I от. до подписей.

«II. Часть вторая. Водопадъ; «Рисоваль А. Брюлловъ—Грав. С. Галактионовъ». 4.8 × 4.4. — I от. до заглавія «S. Galactionoff».

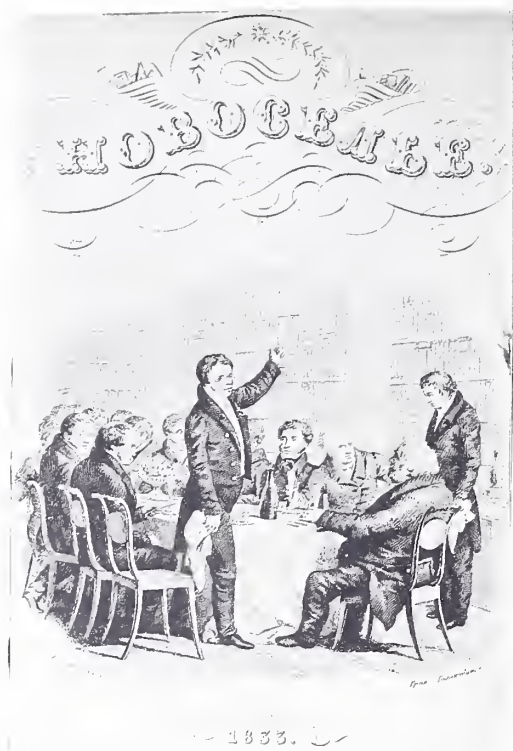
«III. Часть четвертая: Добрыня и Торось: «Рис. А. Брюлловъ. — Грав. С. Галактионовъ». 4.9 × 4.2. — I-е отпеч. прежде подписи и оригинальный рисунокъ у П. И. Ваулина. Заголовокъ для 3-й части гравированъ П. Ческимъ.

1832 г. 193 и 194. Два заглавныхъ листа: а. «Леонидъ. | Часть первая | Санктпетербургъ | 1832» въ виньеткѣ: Лошадь несетъ Леонида въ пронасть, — б. «Леонидъ. | часть четвертая | Санктпетербургъ. | 1832». Въ виньеткѣ: Леонидъ, молящійся на крѣпостномъ валу. Подъ обоими подписи: «Рис. К. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактионовъ». (См. К. Аванасьевъ и Петровъ).

1832 г. 195.—Заглавный листъ: «хромый бѣсъ. | Санктпетербургъ. | 1832». Рис. А. Коцебу.—Гр. Галактионовъ». 2.7 × 2.

1833. 196—198. Три виньетки къ Альманаху Смидина: «Новоселье», СПб. 1833 и 1834 гг. Здѣсь перечислены всѣ 7 виньетокъ, приложенныя къ этому изданію:

1. Заглавный листъ: «Новоселье | 1833», съ виньеткой, изображающей обѣдъ, данный Смидиннымъ по случаю перемѣщенія его библиотски на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смидинъ (1/2 вл.);—справа отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ; слѣва стоитъ, съ бокаломъ въ рукѣ,



НОВОСЕЛЬЕ У СМЕРДИНА, ГРАВ. ГАЛАКТИОНОВЪ (196).

Гречь; далѣе сидятъ: Ки. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ 7-ми лицъ не видно). Гравировано рѣзцомъ: «Рис. Брюлловъ.—Грав. Галактионовъ». $3.4\frac{1}{2} \times 4.1\frac{1}{2}$. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи. I-е отпеч. прежде подписи; на фракѣ Гр. Хвостова звѣзда. У Н. П. Ваулина и у Е. Н. Тевяшова; у первого находится и оригинальный рисунокъ, сѣней, А. Брюллова, для этой гравюры.

2. Царь Берендей смотритъ въ колодезь: «Рисов. А. П. Брюлловъ.—Гравир. С. Галактионовъ». $3.12 \times 3\frac{1}{2}$. Къ сказкѣ Жуковского о Царѣ Берендеѣ.

3. Брѣющаяся кухарка; къ Домшкѣ въ Коломнѣ, Пушкина; Грав. П. Ческій.—4. Къ большому выходу Сатапы, Барона Брамбеуса; Грав. К. Арапасьевъ.—5. Русскій Пкаръ, — къ повѣсти Масальскаго; грав. П. Ческій.—6. Призракъ, къ повѣсти Оедорова; Грав. Долговъ.—7. Заглавный листъ: Новоселье | 1834. Часть 2. Въ среднѣй вишѣткѣ, представляющая магазинъ Смирдина; на первомъ планѣ Пушкинъ разговариваетъ съ кн. Вяземскимъ. Слѣва прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій паизустъ, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки ихъ. За конторкой самъ Смирдинъ ($\frac{1}{2}$ вл.) разговариваетъ съ Сенюевскимъ; позади прикащикъ Ножевщиковъ.

На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ; кругомъ полки съ книгами: «Рис. Саможниковъ.—Грав. Галактионовъ». У Е. П. Тевяшова экз. до подписи мастеровъ; у Н. П. Ваулина оригинальный рисунокъ.

1834 г. **199** и **200**. Два заглавныхъ листа и портретъ К. П. Батюшкова къ изданію: «сочиненія | Константина Батюшкова. | Санктпетербургъ. | 1834»,—съ вишѣтками по среднѣй:

1. «Часть первая»: Справа развалины замка; слѣва крестъ и лира: «рисо: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактионовъ». 4.7×4.1 . У Н. П. Ваулина отпечатокъ до подписи и оригинальный рисунокъ, исполненный сѣней.

2. «Часть вторая»: Утренняя Заря въ видѣ тѣни, сыплющаго на землю цвѣты изъ рога изобилія: «Рисов: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактионовъ». 4.3×3.5 .—I-е отпеч. прежде подписи*.

1836 г. **201**. Картинка при водевилѣ: «Гусарская Стояпка», СПБ. 1836 г.: Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ-юнкеромъ,—это Социцкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюллова гравировалъ Галактионовъ, безъ ихъ подписей.

1838 г. **202**. Картинка, грав. на стали, представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I, въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: «Нисаль В. Шебуевъ».—Рисунокъ для гравюры исполненный тушью М. Н. Воробьевымъ у Н. П. Ваулина. «Грав. С. Галактионовъ. | Наводненіе 17-го Ноября 1824 г.». Въ альманахѣ на 1838 г. изданномъ Владиславлевымъ. СПБ. 1838 г.

1845 г. **203—205**. Три картинки къ роману: «Мирза Хаджи-Баба», переводъ Барона Брамбеуса; 4 части; СПБ. 1845.: а) Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактионова.—б) Турокъ замахивается туфлей на Персиянина, котораго держать за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу: «Galacti-onow».—У Е. П. Тевяшова I отпечатокъ,—неоконченный, съ тою же подписью въ лѣвомъ углу: «Galacti-onow».—в) Турокъ и Турчанка обнимаютъ другъ друга. У Е. П. Тевяшова I и II отпечатки (не конечные; доска прежде всякой подписи); оригинальные рисунки, исполненные тушью — у Н. П. Ваулина.

206. «Сельская Бесѣда. — р. Tenier. — Gra S. Galac. au Paris». Картинка представляетъ дворъ трактира. Во II-хъ отпечаткахъ, пройденныхъ и довольно слабыхъ, подписано: «Деревенскій праздникъ. р. Tenier».

207. Этюдъ дерева. Два ствола, одинъ стволъ безъ корней; вверху отдѣльная вѣтка; внизу подпись: «С. Галактионовъ 1830».

208. Каменное зданіе почти во всю доску, съ дверью и небольшою куполомъ, на которомъ крестъ; слѣва ель, сзади еще дерево. Подъ дверью: «S. Galactionoff 1801»; грав. лансомъ.

209 и **210.** Двѣ доски для печатанія на тарелкахъ для Императорскаго фарфороваго завода; сюжеты замѣтнованы изъ басень Крылова и выгравированы на выворотъ: 1. Львиный дѣлежъ; 2. Пѣтухъ и жемчужное зерно. Только на этой послѣдней гравюрѣ находится подпись Галактионова.

IV. Литографіи:

Галактионовъ занимался и литографіей; а въ 1823 году началъ издавать листами: «Литографическую школу сельскихъ видовъ» (см. Отеч. Записки XV. 39.15).

211—220. Мнѣ извѣстно 10 листовъ этого изданія; а именно:

1. Нижняя часть сухого дерева и кустъ лопушника у рѣчки; въ длину. У П. И. Ваулина.

2. Большой кустъ лопушника; подпись на оборотъ: «Galactionow. 1823». Вдлинну. У П. И. Ваулина.

3. Кладбище: нѣсколько памятниковъ и урна, позади дерево; на плитѣ подпись: «Galactionow. del. fecit 1823»; вдлинну*.

4. Три плачущія ивы; подъ ними урна; на пьедесталѣ ея подпись: «Galactionov | dessiné 1823»; вдлинну*.

5. Шесть лиственныхъ деревьевъ; справа подпись: «Galactionow 1823»; вдлинну*.

6. Лѣсъ; впереди пирамидальные тополя; справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну*.

7. Слева большой дуплистый дубъ; вдаль видна рѣка; два рыбака плывутъ въ лодкѣ. Справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну*.

8. Кладбище; впереди, по среднѣ, высокое дерево; справа шестиконечный, покачнувшійся, крестъ; вдаль пирамида. Слева внизу подпись: «Galactionow | 1823» (на оборотъ); ввышину*.

9. Высокое каштановое дерево съ сухой верхушкой; справа кустарникъ; подпись на оборотъ: «Galactionow»; внизу слѣва: еще разъ: «Gal. 1823»; въ ввышину*.

10. Большая сосна съ сухой верхушкой и длинными ползучими кореньями. Справа нѣсколько грибовъ. Внизу подпись: «Galactionow 1824». Ввышину*.

Изъ отдѣльныхъ листовъ извѣстны мнѣ:

221. Большая голова, въ листъ, съ подписью:

«S. Galactionow ad naturam delineavit et sculpsit. — N. Arendt direxit». — Къ 1-й тетради Военно-Медицинскаго журнала за 1823 годъ.

222. Видъ колонны храма въ саду города Гатчины: «Ansicht der Saecule und des Tempels im Garten | zu Gatschina. | Рис. съ натуры и на камнѣ Галактионовъ. 8^о. У П. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

223. Огромный дубъ; одна фигура сидитъ въ дуплѣ, другая туда заглядываетъ; вдаль развалина; слѣва море; около дуба справа быкъ и козель: «Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактионовъ. Дубъ насаженный рукою безсмертнаго Петра Великаго близъ Петергофа. Внутри его сдѣлалась природою бесѣдка | въ которой Императрица Екатерина II кушала чай съ Римскимъ Императоромъ Юсефомъ. | На второмъ планѣ развалина дворца князя Меншикова». — Есть отпечатки до подписи.

224. Имп. Александръ I гуляетъ по набережной въ сюртукѣ; вдаль видна крѣпость; подпись: «Dessiné par Galactionow. Littogr. à l'Etat. Major Impl». Подпись: Alexandre, сдѣлана вышуклыми бѣлыми буквами.

225—236. 12 видовъ Петербурга, изданныхъ Обществомъ Поощренія Художниковъ въ 1821—24 гг.; рисованы съ натуры и литографированы Галактионовымъ.

1. Видъ Невы и Смольнаго монастыря (приписывается Галактионову). Надъ правымъ угломъ: «№ 3. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

2. Видъ острововъ близъ Петербурга. На первомъ планѣ большое дерево: «№ 4. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

3. Видъ угла крѣпости; крестный ходъ къ пристани; черезъ Неву видно Адмиралтейство, Зимній дворецъ и Эрмитажъ: «№ 5. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

4. Видъ части Марсова поля; домъ Принца Ольденбургскаго, часть Мраморнаго дворца и Павловскія казармы: «№ 7. Снималь съ натуры и рисоваль на камнѣ Галактионовъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

5. Видъ Арсенала на Литейной: «№ 9. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактионовъ. Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена.»

6. Видъ другой стороны Литейной: «№ 10

Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

7. Тотъ же видъ, исправленный и отпечатанный въ два тона (у Е. Н. Тевяшова) кромѣ: Рис. Галактіоновъ, печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

8. «Каменно-островскій мостъ | Pont de Kamenoï-ostroff. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ».

Тотъ же листъ издавъ съ № 12 и въ подлинъ прибавлено: печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена и по русски и французски.

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

9. «Дворецъ на Каменномъ островѣ: «№ 8. Рисоваль съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

10. Биржа: № 2; поднись какъ на предыдущемъ листѣ.

11. «Зимній дворецъ: «№ 1. Писаль съ натуры Воробьевъ — Рисоваль на камнѣ Галактіоновъ | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

12. Академія Наукъ: «№ 14 Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

V. Листы, приписываемые Галактіонову.

1. Плафонъ; въ среднѣ Св. Троица; кругомъ ангелы. Безъ подлинъ. Массонская вышетка для книги. $5.4\frac{1}{2} \times 3.2$. У И. И. Ваулина.

2. На одной доскѣ двѣ картинки: а. Мальчикъ стрѣляетъ въ цѣль, солдатъ указываетъ на цѣль рукою; подъ картинкой: Ц. (цѣль); гравировано рулеткой.

3. На одной доскѣ: Крестьянинъ съ балалайкой; и крестьянка съ грибами; гравиров. пунктиромъ.

4. Тоже: а. Садовница; б. Уланъ Лейбъ-Гвардіи.

5. Тоже: а. Кормилица; б. Драгушъ Лейбъ-Гвардіи. И. И. Ваулинъ утверждаетъ, что послѣднія три доски гравированы Галактіоновымъ.

6. Шесть деревьевъ разной породы; и тѣ же 6 деревьевъ, видимые сверху; изъ числа ихъ первые слѣва: плакучая береза и ель. Грав. рѣзцомъ. $7.1\frac{1}{2} \times 5.9$. У И. И. Ваулина. Получена имъ отъ самого Галактіонова.

7. Олень, лагавая собака и ифтухъ; грав. рулеткой; исполнены на одной доскѣ; внослѣдствіи они были разрѣзаны на кусоны. У И. И. Ваулина, получены отъ самого Галактіонова.

8. Полуразрушенная башня съ воротами; впереди видны слѣды сводовъ; слѣва три козы. 4°. Экземп. безъ подлинъ. У И. И. Ваулина.

ГАЛАХОВСКІЙ, Даниель (Galahovsky);

Кіев. грав. на мѣди начала XVIII вѣка:

1. Портретъ Петра I, при панегирикѣ Теофана Прокоповича 1709 года. Копія съ него помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 181.

2. Огромный тезисъ, посвященный Кіевскою Духовною Академію Мазепѣ, съ его портретомъ, 1708 г. Уникъ находится въ Варшавской бібліотекѣ Красискаго. См. мой Подробный Словарь портретовъ IV, 165.

3. Заглавный листъ къ Евангелію, Кіевъ, 1707 г., въ листъ. Гравированъ на мѣди крѣпкой водкой; вверху, Христосъ на колѣсницѣ, влекомой четырьмя евангельскими животными. Подъ нимъ аллегорическія изображенія: Вѣры (съ крестомъ), Надежды (съ якоремъ), Любви (мать съ тремя дѣтьми). Вверху надпись: «Сіоне се сѣитель твои грядеть, имыи мзду и дѣло предъ лицемъ своимъ. Иса. 54». Внизу четыре Евангелиста въ ростъ, съ книгами въ рукахъ; в серединѣ небольшой видъ Кіевонечерской лавры, и поднись мастера: «Дан: Гал: изѡб:» — Въ Олсуфьевскомъ собраніи: XII. 2423; отпечатокъ безъ текста в серединѣ.

4. Въ томъ же Евангеліи: «стѣн... айль и евлїсть іѡаннѣ бгословъ», въ ростъ. Внизу вирши: «четыре книги предлежатъ ѡтверсты | ... вначалѣ даль Слово. | Даниель Галаховскій изѡбрази вкїевѣ ѡфз року». Картинка въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; XII. 2578.

ГАЛАХОВЪ, Л. Награвированъ крѣпкой водкой портретъ Арсенія Верещагина: «Марта 2 дня вырезаль Л. Галаховъ». 12.11×8.6 .

ГГГ. Эта монограмма встрѣчается на картинкахъ лицевой бібліи XVIII вѣка. См. Тенчегорскій.

ГАЛЕОТТИ, Фердинандъ Карловичъ; граверь. Род. 1793 (Петровъ).

ГАМБЛЬ, А. (Gamble); граверь пунктиромъ; глухонѣмой. Опъ награвированъ пунктиромъ: Изображеніе Божіей Матери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ: «Annibal Carrache pinx. — A. Gamble Sourd-muet. Sculp. | la S-te Vierge. | Dédié à son Excellence M-r. le Baron de Vietinghoff Conseiller privé.... de St. Petersburg».

ГАММЪ (Hamm); въ 1823—30 годахъ, ретушировалъ литографіи Орловскаго и помѣчалъ ихъ своимъ именемъ.



LA S^{te} VIERGE.

Dedie à son Excellence M. le Duc de Vindobourgh, Conseiller privé de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Président du Comité d'histoire de la Société impériale de Philologie, et de la Société impériale de Minéralogie de St. Pétersbourg.

ГРАВ. ГАМБЛЯ СВ. СЕМЕЙСТВО. СЪ ОРНГ. АП. КАРАЧЧИ.

ГАМПЕЛЬНЪ, Карль (Hampeln); глухонѣмой; хорошиі гравёръ акватинтой и литографъ; членъ Вѣнской Академіи Художествъ. Служилъ учителемъ рисованія въ С.-Петербургскомъ училищѣ глухонѣмыхъ, находившемся подъ особымъ покровительствомъ Императрицы Маріи Феодоровны. Последніе годы своей жизни Гампельнъ жилъ въ Вѣнѣ. Изъ его гравёрныхъ работъ извѣстны:

1. Св. Семейство; — Іоаннъ Креститель подводитъ къ Спасителю барашка; большая акватинта въ вышину въ листъ: «Peint par Jean van Hoesk. — Gravé par Charles de Hampeln Sourdmuet», — и двуглавый орелъ. Въ Эрмит. Книга Уткина № 4.

2. Гулянье въ Екатерингофѣ. Длинная полоса (около 5 сажень), шириною 3.6; отлично выполнена крѣпкой водкой и акватинтой. На полѣ, справа, подпись: «Dessiné d'après Nature et Gravé à St.-Petersbourg par Charles de Hampeln Sourdmuet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne». Поѣздъ на-

чинается отъ Калашкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки тянутся непрерывною половою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; музыка разныхъ сортовъ, балаганы, собачьи танцы, раёкъ, разныя пляски: русская, казачекъ, нѣмецкая, — въ заключеніе рядъ придворныхъ каретъ и въ числѣ ихъ двѣ кареты съ Императрицами, а позади Александръ I верхомъ, окруженный своею свитою. Очень рѣдкое и замѣчательное изданіе, драгоценное въ этнографическомъ отношеніи. Къ обоимъ концамъ полосы приделаны катушки съ ручками, посредствомъ которыхъ, во время разсматриванія, полоса перекачивается съ одной катушки на другую*.

Изъ литографій Гампельна замѣчательны по хорошему рисунку и работѣ:

3—5. Четыре большіе конные портрета, въ очень большой листъ; подъ каждымъ подпись: «Hampeln Sourdmuet», и типографскимъ шрифтомъ: 1. «Alexandre I-er»; 2. S. A. I. le grand-duc constantin; 3. S. A. I. le grand-duc nicolas; 4. S. A. I. le grand-duc michel.

6. «Аббатъ К. М. Лене | Родился въ Версаліи 25 Нояб. 1712. | Умеръ въ Парижѣ 23 Дек. 1789. | Печа: у Бергрова Невс. Прос. № 25. | Рис. Гампельн. Глухонѣмой». *

Съ его рисунка, Цеттеръ награвировалъ портретъ профессора Крубера.

ГАНДИНИ, Франческо (Gandini); рисовальщикъ и гравёръ; род. въ Болоньи въ 1723 г.; учился у Боннини. Прибыль въ Россію, съ Торелли въ 1758—60 г. До пріѣзда въ Россію дѣлалъ рисунки съ картинъ Дрезденской галлерей для гравированія, а также рисунки съ разныхъ картинъ Торелли. Въ 1763 г. онъ опредѣлился учителемъ рисованія въ Академію Наукъ (*) и въ Академію Художествъ (1766—1768). Имъ сдѣланы рисунки къ описанію погребенія Имп. Елисаветы Петровны (которое не было издано). Уволенъ графомъ Орловымъ въ 1768 г. вмѣстѣ съ Радигомъ. Его работы крѣпкой водкой:

1. «Rurick | Mag. Dux | Ross. | F. Gandini Scul.» 4.3×2.6. Вышетка для Календаря на 1768 годъ. I-е отпеч. прежде подписи. Доска въ Ак. Худ. — 2. Іоаннъ IV. — 3. Филаретъ Никитичъ. — 4. На заголовкѣ карманнаго Календаря В. Кн. Павла Петровича, стоитъ его монограмма: «Del. F. G., 1759 г.»*.

(*) По замѣткѣ Штеллина: Гандини никогда не ставилъ натуры.

Виньетка его сочинения, Минерва съ ребя-
тинками: «F. Gandini inv. et del. Glassbach sc.»*

ГАНЪШКИНЪ, Иванъ; числился уч-
никомъ Шмидта 19 Дек. 1761 г. (Петровъ).

ГАРМУЕВЪ, гравировалъ карту окрест-
ностей г. Керчи, для Керченскихъ древностей.
См. К. Афанасьевъ.

ГВАРЕНГИ (КВАРЕНГИ), Джа-
комо (Guarengli, Quarengli); придворный архи-
текторъ при Екатеринѣ II, Павлѣ I и Алек-
сандрѣ I. Построилъ Эрмитажный театръ, биржу
и множество другихъ зданій. Умеръ въ 1790 г.
(по Наглеру). Гваренги отличался большимъ
безобразіемъ, съ огромнымъ носомъ, въ видѣ
колбасы. Портреты его гравировали Орловскій
и Саундерсъ.

Гваренги награвировалъ одинъ листъ: Руина
въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами,
въ числѣ которыхъ находится и онъ самъ, въ
круглой шляпѣ, какъ это видно изъ оглавленія
Tab. LIX, въ изданіи его произведеній 1821 г.
См. ниже.

По всей вѣроятности Гваренги участвовалъ
въ гравированіи и другихъ досокъ своихъ изда-
ній, изготовленныхъ Ив. Колпаковымъ, въ осо-
бенности же въ таблицахъ помѣщенныхъ во
2-мъ изданіи подъ №№ 53—56, съ изображе-
ніями Триумфальныхъ воротъ, воздвигнутыхъ въ
Петербургѣ. Наглеръ говоритъ, что Гваренги
награвировалъ большой Петергофскій дворецъ; по
такому листу мнѣ не случилось видѣть. — Пред-
ставляю перечень изданій Гваренги, въ которыхъ
чертежи гравированы русскими мастерами:

А. Сочиненіе Гваренги объ Эрмитажномъ
Театрѣ, съ 7-ю таблицами: «Théâtre de l'Hermitage
de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les russies
MDCCLXXXVII. St. Petersbourg» (1787 г.). Въ
очень большой листъ. Впереди посвященіе Ека-
теринѣ II отъ Гваренги, и двѣ страницы текста;
затѣмъ слѣдуютъ 7 чертежей, безъ номеровъ и
безъ подписи гравера; на 4—7 помѣчено: «Qua-
rengli Arch»; эти листы должны быть отнесены
тоже къ работамъ самого Гваренги: 1. Théâtre
Olympique. — 2. Croquis d'un Théâtre antique. —
3. Portion du Plan de l'Hermitage de S. M. Im-
periale ou se trouve le Théâtre. . . — 4. Plan du
Théâtre. Quarengli Arch. — 5. Façade du Théâtre
de l'Hermitage de S. M. L'Impératrice de toutes
les Russies. Quarengli Arch. — 6. Façade de la
Scene. — Quarengli Arch. — 7. Coupe du Théâtre. —
Quarengli Archit.

Б. Сочиненія Гваренги; I-е изданіе ихъ по-
мѣчено 1810 годомъ; въ немъ 33 рисунка, грави-
рованныхъ Ив. Колпаковымъ; изъ числа ихъ три
замѣтнованы изъ сочиненія 1787 года (описан-
наго выше): «Edifices construits à Saint-Peters-
bourg, d'après les plans du chevalier de Quarengli
et sous sa direction. Tome premier. S. Pbg. De
l'Imp. du Sénat dirigeant. 1810». Въ большой
листъ; чертежи не перецифрованы. Впереди по-
священіе Императору и портретъ Гваренги, ра-
боты Саундерса; 2-й листъ текстъ: «Manège des
gardes à cheval: 1. Манежъ: Coupe sur la longueur.
Chev. de Quarengli. Гр. Колпаковъ. — 2. la prin-
cipale façade. . . Тѣже подписи. — 3. Facade du
coté de Gardes à cheval. Тожже. — 4. La coupe.
Тожже. — 5. Charpente du manège (безъ масте-
ровъ).

Текстъ: Copie d'une lettre adressée à M. le
Cavalier Canova sur ce bâtiment.

6. Plan de boutiques du Cabinet Imp. Тѣже
подписи мастеровъ. — 7. Coupe de l'entrée. Тожже. —
8. Portion de la façade de Boutiques en grand;
тоже. — Текстъ: Galerie française. — 9. Plan du
Vestibule de la Galerie de l'école française à
l'Hermitage. Тожже. — 10. Vestibule de la galerie
de l'école française. Тожже. — Текстъ: Pavillon
situé dans le parc Anglais de Peterhoff. — 11. Plan. . .
Тожже. — 12. Façade du pavillon. Тожже. — 13.
Coupe. . . Тожже. — Текстъ: Théâtre de l'Hermi-
tage. — 14. Croquis d'un Théâtre antique (безъ
имени мастеровъ; изъ изданія 1787 г.). — 15. Plan
du Théâtre de l'Hermitage (тоже; отсюда-же). —
16. Plan du. . . (тоже). — Текстъ: Premier projet
de la salle du Théâtre (тоже). — 17. Façade. . .
(тоже; № 5 изд. 1787 г.). — 18. Coupe du Théâtre
de l'Hermitage sur la largeur (тоже). — 19. Coupe. . .
sur la largeur (тоже). — Текстъ: Hôpital bâti dans
la rue de la Litaine. — 20. Фасадъ и планъ го-
спиталя: «Chev. de Quarengli. Гр. Колпаковъ». —
21. Разрѣзы. Тожже. — Текстъ: Institut des demoiselles
nobles au couvent de Smolni. — 22. Plan
général. . . Тожже. — 23. Plan et façade. . . Тожже. —
24. Portion en grande (sic) d'une partie de la
façade. . . Тожже. — 25. Salle d'assemblée. . . тоже. . .
26. Coupe de la salle. . . Тожже. — 27. Coupe. . .
sur la largeur. Тожже. — Текстъ: Chapelle catho-
lique bâtie dans l'Hotel de Malte. — 28. Plan du
premier projet. Chevalier de Guaringui inv. Gravé
Calpacoff. — 29. Coupe. . . Façade du premier
projet. Тѣже подписи. — 30. Coupe. Façade sur le
jardin. Тожже. — 31. Plan. . . de la chapelle, telle
qu'elle est executé (sic). Тожже. — Текстъ: Galerie
de Mr. le C-te de Chérémétoff. — 32. Coupe de la

galerie... Тоже. — Текстъ: Maison du prince Paul Gavrilovitch de Gagarin, sur la Néva. — 33. Maison... (тотъ же). Chev. de Guarengli. Гр. Колпаковъ.

В. 2-е Изданіе произведеній Гваренги, 1821 г., съ 58 чертежами, въ числѣ которыхъ находятся всѣ 33 чертежа изъ 1-го изданія 1810 г. (они обозначены въ скобкахъ). Подъ № 59 помѣщенъ оригинальный офортъ самого Гваренги: «Fabriche e Disegni di Giacomo Quarengli architetto di S. M. L'Imperatore di Russia cavalière di Malta e di S. Walodimero illustrate dal cav. Giulio suo figlio. Milano. Presso Paolo Antonio Tosi MDCCCXXI», въ большой листъ. Впередѣ находится портретъ Гваренги, съ гербомъ его и подписью: Jacobus Quarengli | Bergomas Aeques | Hierosolimitanus. | Gravé par Sanders d'après un esquisse par Vighi». За тѣмъ слѣдуетъ посвященіе маркизу Гальола, біографія Гваренги и текстъ къ чертежамъ; всего 48 страницъ, 58 чертежей, гравированныхъ Колпаковымъ и LIX-й гравированный самимъ Гваренги; а именно:

«Т. I. Plan de la Maison batie à Szarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander. — Chev. de Guarengli».

«Т. II. Maison batie à Szarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander. Chev. de Guarengli».

«Т. III. Plan du premier Etage. — Chev. de Guarengli».

«Т. IV. Plan du bel Etage. — Chev. de Guarengli. — Гр. Колпаковъ».

«Т. V. Coupe de ligne A. B. — Façade principale. Тоже».

«Т. VI. Coupe de la ligne C. D. — Coupe de la ligne E. F. — Chev. de Guarengli».

Т. VII. Т. VIII. Планы; Т. IX. Фасады; Т. X. Т. XI. разрѣзы; безъ подписей (проектъ театра въ Бассано). — «Т. XII. Plan batie Elghammer en Sudermanie (gare)». — «Т. XIII. Maison de Mr. le Comte de Stading batie Elghammer en Sudermanie».

«Т. XIV. Coup. sur la largeur. — Façade du Coté. — Chev. de Guarengli. Гр. Колпаковъ» (№ 3).

«Т. XV. La principale Façade du Manège. — Chev. de Guarengli. Гр. Колпаковъ» (№ 4).

«Т. XVI. Façade du coté de Gardes à cheval. Тоже (№ 5).

«Т. XVII. La Coupe». Тоже (№ 6).

«Т. XVIII. Charpente du manège». (№ 7).

«Т. XIX. Plan et le Plafond de la Salle à manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne».

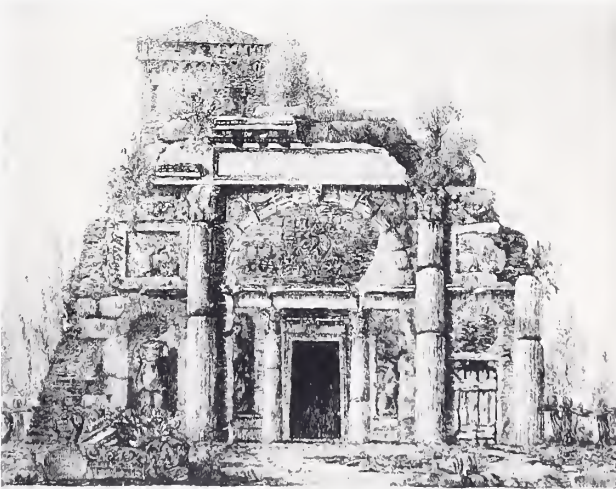
«Т. XX. Proget de la Salle à manger de Son

Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne. — Chev. de Guarengli. Гр. Колпаковъ».

«Т. XXI. Plan général de l'Institut de Demoiselles nobles. Chev. de Guarengli. — Гр. Колпаковъ» (№ 30).

Т. XXII, № 31; Т. XXIII, № 32; Т. XXIV, № 33; Т. XXV, № 34; Т. XXVI, № 35; Т. XXVII, № 44; Т. XXVIII, № 42; Т. XXIX, № 20; Т. XXX, № 21; Т. XXXI, № 22; Т. XXXII, № 23; Т. XXXIII, № 24; Т. XXXIV, № 25; Т. XXXV, № 12; Т. XXXVI, № 13; Т. XXXVII. Le Manège Royale bati à Monaco. — «Т. XXXVIII. Partie de la Façade. — Т. XXXIX. Coupe sur la largeur. — Т. XL. Partie sur la largeur». — Т. XLI, № 41; Т. XLII, № 38; Т. XLIII, № 39; Т. XLIV, № 40; Т. XLV, № 15; Т. XLVI, № 16; Т. XLVII, № 17; Т. XLVIII, № 9; Т. XLIX, № 10; Т. L, № 11; Т. LI, № 27; Т. LII, № 28; «Т. LIII. Plan du 1-er Proget de l'Arc triomphal à St. Petersburg. — Т. LIV. Façade». Грав. акватинтой; много фигуръ и кругомъ зданія.

«Т. LV. Plan de l'Arc Triomphal, tel qu'il a été executé. — Т. LVI. Elevation». Грав. акватинтой, со множествомъ фигуръ. — «Т. LVII. Maison de S. E. M. le Comte de Cheremeteff à Moscou. — Т. LVIII. Coupe sur la ligne A. B. — Façade». Грав. акв. — «Т. LIX. This Print engraved by the Cavalier de Guarengli as a mark of respect and attachement. | To the Marchiones Eufrasie de Boisseson | by her obliged and devoted servant». Видъ и планъ садовой руины, въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ ихъ въ круглой шляпѣ самъ Гваренги. Эта картинка гравирована крѣпкой водкой самимъ Гваренги.



ОФОРТЪ ГВАРЕНГИ: РАЗВАЛИНЫ.

Г. (1843 г.). «Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi. . . . illustrate del. cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione. Mantova 1843». Въ большой листъ.

Въ 1-й части этого изданія находятся тотъ же портретъ Гваренги и тѣже 59 рисунковъ (занумерованные: I—LIX), съ текстами, которые находятся въ изданіи 1821 года.

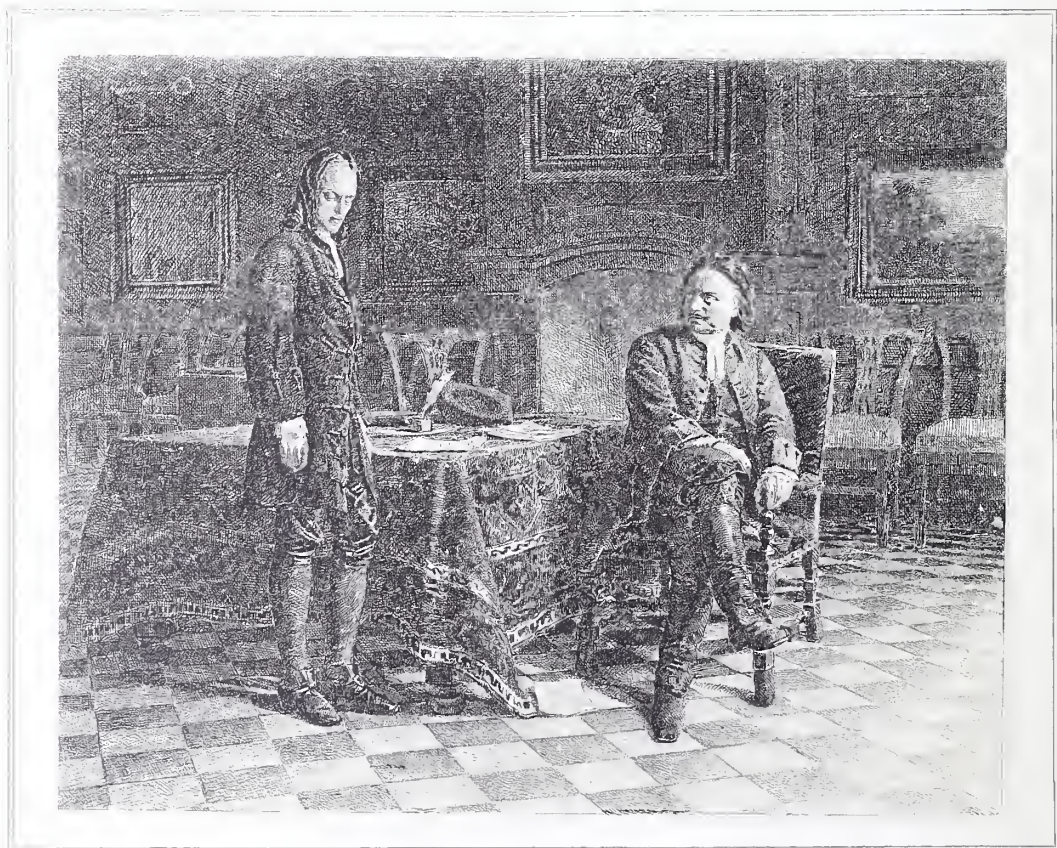
Во 2-й части этого изданія (безъ обозначенія части, съ одной пометкой: seconda edizione) находится 66 чертежей, перенумерованныхъ: I—LXVI, и гравированныхъ за границей итальянскими мастерами: Bassaglia, Vignocchi, Rivelanti, Biagi и Bernieri.

Д. Въ 1844 году сынъ Гваренги замѣнилъ заголовокъ 1-й части этого изданія новымъ, слѣдующимъ: «Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi. . . . illustrate dal cavaliere Giulio suo figlio; opera Dedicata a S. A. I. il Grand Duca ereditario delle Russie; Mantova 1844». При этомъ впереди приложено имъ посвященіе В. К. Александру Николаевичу и адресъ Гр. Толстому; а въ концѣ 2-й части «Indice» къ обѣимъ частямъ. Вышеуказанную сюда перечисленіе русскихъ зданій,

вошедшихъ во 2-ю часть: 1. Banco Imperiale a Pietroburgo; 2. Due progetti per Oratori isolati; 3. Osservatorio Astronomico; 4. Monumento per la Vittoria di Rochensalm; 5. Palazzo Iusupoff a Pietroburgo; 6. Bottéghe a Wasiliosstroff; 7. Casino di Villeggiatura; 8. Ospedale di Paoloscki; 9. Monumento di Mosca; 10. Progetti vari di ponti; 11. Coffeaus a Zarcoselo; 12. Piccionaja; 13. Bagno freddo a Zarcoselo; 14. Bagno caldo; 15. Progetto d'una Sala pei concerti; 16. Progetto di un Teatro per Pietroburgo; 17. Progetti di Caffeaus; 18. Chiesa dei Riformati Inglesia Pietroburgo.

Г. Г. Эта монограмма находится на изображеніи «St. Michel», Михаилъ, поражающій дракона; гравюра тонкой иглой; повѣйшаго времени*.

ГЕ, Николай Николаевичъ (Nicolas Gué); историческій живописецъ, портретистъ и граверъ крѣпкой водкой; род. 17 Февр. 1831; въ 1850 поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Басина. Въ 1856 г. за картину: «Ахиллесъ оплакиваетъ Патрокла», — получилъ 2-ю золотую



ПЕТРЪ I ДОПРАШИВАЕТЪ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ; ОФОРТЬ П. ГЕ.

медаль; въ 1851 г. за картину: «Саулъ у Ендорской волшебницы», — получилъ 1-ю золотую медаль; выпущенъ художникомъ XIV класса и отправленъ за границу. За картину: «Послѣдняя вечеря Христа съ учениками», — произведенъ въ профессора. Въ 1869 г. переселился въ Петербургъ; въ 1872 г. сдѣланъ членомъ Совѣта Ак. Худ. Его работы крѣпкой водкой:

1 и 2. Въ каталогѣ 3-й Передвижной выставки: двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Екатерина II, отправляющаяся на нанкиду по Елизаветѣ Петровнѣ; 2.11×4.1 и 2. Портретъ М. X. Рейтерна. 1.9¹/₂×1.4. Справа: «Николай Ге | 1874 21 Января». Грав. крѣпкой водкой и сильно аквагитировано. Вся доска=6.7×4.10.



ГРАВЮРЫ ГЕ: ОТЪЕЗДЪ ИЗЪ ДЕРЕВНИ И СПАСИТЕЛЬ (5 и 3).

3. Поясное изображение Спаецтеля изъ его картины: «Моленіе о чашѣ» (оригиналъ у П. М. Третьякова). Въ I-хъ отпечаткахъ, неконченныхъ, гравир. чистой крѣпкой водкой, внизу справа: «Н. Ге», вверху слѣва: «2-я», т. е. вторая доска; во II-хъ, верхняя помѣта стерта; внизу слѣва: «Н. Ге»; справа «1871». III-е, съ цензурной помѣтой, приложено въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871 года». Большой листъ въ ширину; онъ тоже приложенъ къ альбому русскихъ аквафортистовъ 1873 г., вышедшему въ 1874 г. in folio.

4. Сельскій видъ; впереди два большихъ дерева; слѣва сидитъ господинъ въ круглой шляпѣ; вдали тянется длинный плетень; справа баба гонитъ корову (?). Въ I-хъ отпечаткахъ въ правомъ нижнемъ углѣ поставлены двѣ буквы, которыхъ нельзя разобрать. Во II-хъ, болѣе конченныхъ, ясно вырѣзаны буквы: «Н. Г.» Приложены въ томъ же альбомѣ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ 1871 г. (съ цензурной помѣтой внизу).

5. Отъездъ изъ деревни въ каретѣ, запряженной четверникомъ, цугомъ; на заняткахъ стоятъ

2 лакея. Изъ кареты высунулась барыня; мужички снимаютъ шапки. За каретой ѣдетъ телѣга съ мѣшками; позади видны избышки, справа вѣтряная мельница. Въ нижнемъ правомъ углѣ: «Н. Ге». 4.11×6.5.

6. Петръ I допрашиваетъ Царевича Алексея; съ подносью внизу: «Николай Ге». 10.7×13.3. Съ его собственной картины. Въ альбомѣ: «Памяти Петра I... СПб. 1872».

ГЕВВАРТЪ (Seraphin Göbwart); печатникъ Акад. Худож. и граверъ. Награвировалъ рѣзцомъ портретъ Эммануила Мирзаена 1811.

ГЕБЕЛЬ (I. G. Göbel), — награвировалъ вмѣстѣ съ Толстопятовымъ портретъ Павла I.

ГЕБЕЛЬ, Фридрихъ (Goebel), Дерптскій литографъ. Издалъ: Lithographien zur Reise in die Steppen des südlichen Russlands. Dorpat, 1837». 4°. 18 Tafeln mit einer Karte.

ГЕЙСЛЕРЪ (Christian-Gottfried-Heinrich Geissler); род. въ Лейпцигѣ 1770 г. Рисовальщикъ и граверъ на мѣди. Ѣздилъ въ качествѣ рисовальщика съ Палласомъ и сдѣлалъ множество рисунковъ для его путешествія. Издалъ отдѣльно нѣсколько этнографическихъ альбомовъ изъ русской жизни; а именно:

1. «Costumes, moeurs et coutumes des Russes, Dessinés à St. Pbg. par Ch. G. H. Geissler, dessinateur attaché à M. de Pallas, décrits par M. le Dr. I. G. Gruber, et traduite par M. de L... Leipzig». 4°. Также съ нѣмецкимъ текстомъ, Leipzig 1801—3. Съ 40 раскрашенными картинками. Подпись: «Geisler fee» на №№ 1, 2, 4—14, 16, 19—22, 25, 27, 28, 31—33, 35, 38—40; I. G. — № 3. II. 10, 12, 13; на слѣдующихъ №№ подпись, «Scheffauer fee»: 15, 17, 18, 23, 24, 26, 29, 30; слѣдующіе №№ вовсе безъ подписей: 36 — II. 1—9. II. 14—28.

2. Sitten, Kleidungen und Gebräuche der Russen aus den niedern ständen. Leipzig. 1805»; 4°. съ 28 раскрашенными картинками.

3. Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände; von Geissler und I. G. Richter beschrieben. Leipzig 1805»; 4°. Съ 12 гравюрами.

4. «Chatiments usités en Russie... Leipsie, 10 gravures». Гравиров. въ очеркахъ и раскрашены; 4°. — Текстъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ: 1. Колодки; 2. Палки (солдатскія); Кадеты и инвалиды гоняютъ солдатъ сквозь строй; 4. Палки у казаковъ; 5. Розги; сбьютъ дѣвушку; 6. Ватогн;

7. Шлетъ; двое бьютъ челоуѣка, лежащаго на землѣ, у котораго руки растянуты и привязаны къ жерди; 8. Кнутъ на козлѣ (деревянная колода); 9. Вырѣзываніе поздрей; 10. Киргизскія впечатлицы: жердь перекнутая на двухъ верблюдахъ.

5. «Die K. russ. Reiterei... Leipzig. 1813»; 4^o. Съ раскрашенными картинками.

6. Картинки въ книгу: «Russische Völkerschaften von I. A. Bergl».

7. «Изображеніе мундировъ Россійскаго Императорскаго войска, состоящее изъ 88 лицъ иллюминированныхъ». — Тоже по нѣмецки и по французски. СПб. 1793; 8^o. Эти 88 листовъ гравированы очеркомъ и раскрашены. На многихъ изъ нихъ подпись: «Geissler sc.» У П. А. Ефремова.

ГЕЙТМАНЪ, Егоръ (Heitman), граверъ пунктиромъ; ученикъ Райта; род. 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1812 г.; въ 1824 выставлялъ свои доски на медаль. Работъ его очень немного:

1. Бенингсенъ (1821), отличный портретъ; окончень учителемъ его Райтомъ.

2. Варнекъ; въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ на 1827 годъ.

3. Де-Генипъ.

4. Императрица Марія Теодоровна; въ Невскомъ Альманахѣ 1829 г.

5. А. Н. Олешинъ.

6. А. С. Пушкинъ 1822.

7. Телешева; для Русской Талии 1825 г.

8. Бурдалу: «рис. и грав. Е. Гейтманъ».

9. «№ 46. Помари—король ос. Танги.—Рисов.

съ натуры П. Михайловъ. — Грав. Е. Гейтманъ; въ листъ*.

10. Визитка съ бюстомъ Архимеда, съ надписью: «ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ», гравир. крѣпкой водкой: «Е. Гейтманъ 1822 года». При книгѣ: «Архимедъ», Петрушевича, СПб. 1823. 8^o.

11. Ангелъ съ кадиломъ; памятникъ въ Грузинѣ; въ Сѣверные Цвѣты на 1827 г. Съ ориг. Мартоса.

12. Пушкинъ стоитъ съ Онѣгшинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: «рис. А. Пото-



АНГЕЛЪ МОЛИТВЫ, ГРАВЮРА ГЕЙТМАНА СЪ МРАМОРА МАРТОСА (11).



ТЕЛЕШЕВА И А. ПУШКИНЪ; ГРАВЮРЫ ГЕЙТМАНА (7 И 6).

бекъ — гр. Е. Гейтманъ». Въ Нев. Альманахѣ 1829 г.

13. Заглавный листъ въ: «альбомъ | Сѣверныхъ Музъ | 1828 | С.-Петербургъ». По срединѣ представленъ амуръ въ шлемѣ, съ мечемъ, сидящій на облакѣ (грав. пунктиромъ); внизу подпись: «Е. Гейтманъ». Въ этомъ же альбомѣ приложено портретъ Карамзина, гр. М. Ивановъ.

14. Изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ: «Le Torse de Belvedere. | е. гейтманъ». Гравированъ рѣзцомъ, въ большой листъ. Доска въ Акад. Худож.

15. Голова Вахха; безъ имени Гейтмана. Съ орг. Мартоса.

16. Заглавный листъ къ Альманаху: «Букетъ; С.-Петербургъ. Гра. Е. Гейтманъ».

Изъ литографированныхъ портретовъ работы Гейтмана извѣстны мнѣ портреты:

17. Карамзина и **18.** Свинына. Гейтманъ рисовалъ портреты военной галереи съ Георга Дау, изданные въ Лондонѣ у Кольнаги въ 1826 и 1827 гг. Подписи сдѣланы на русскомъ и англійскомъ языкѣ, а именно:

19. «Константиъ Христофоровичъ | Бейкендорфъ | Генераль-Маіоръ».

20. Генераль-Лейтенантъ | Алексѣй Васильевичъ | Иловайскій | Атаманъ Донскаго войска».

21. «Петръ Михайловичъ | Канцевичъ | Генераль отъ Инфантеріи».

22. «Иванъ Сергѣевичъ | Леонтьевъ, | Генераль-Маіоръ».

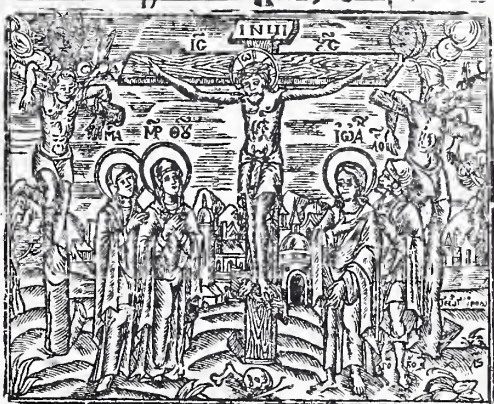
23. «Генераль-Маіоръ | Николай Ивановичъ | Сенивинъ».

Сверхъ сего есть литографированный портретъ знатока якутскихъ древностей Шиллинга, изображеннаго сидящимъ въ халатѣ на мѣху, а на шкапахъ изображены якутскія божества; съ подписью: «Гейтманъ».

ГЕЙТМАНЪ, Ѳедоръ (Heitman); по списку 1817 г. состоялъ въ граверномъ классѣ; въ 1818 отправленъ печатникомъ въ печатную Академическую палату; 1822 получилъ аттестатъ паравнѣ съ прочими учениками, своими сверстниками, окончившими курсъ. Умеръ около 1846 года. Въ этомъ году вдова его просила видѣ на жительство.

ГЕЛЬМЕРСЕНЪ Петръ-Фридрихъ (Helmerssen), отецъ извѣстнаго геолога; въ 1820—30-хъ годахъ имѣлъ свою литографію, въ которой печатались литографіи Орловскаго.

ГЕОРГІЙ (Georgi), Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. Его подпись находится на слѣдующихъ картинкахъ: **1.** Преподоб. Ѳеодосій Печерскій. Копія съ гравюры Тарасевича; $8.6\frac{1}{2} \times 1.9\frac{1}{2}$. — **2.** Пр. Антоній Печерскій; $3.6\frac{1}{2} \times 1.10$. — **3.** Св. Іоаннъ Златоустъ. — **4.** Апостолъ Павелъ; $8.11 \times 5.5\frac{1}{2}$. — **5.** Моленіе о чашѣ; 3.8×2.3 . — **6.** Цѣлованіе Іуды; 3.8×2.3 . — **7.** Вознесеніе; 4.5×4.6 . — **8.** Взятіе на небо Божіей Матери; 6.1×4.7 .



ГРАВЮРА ГЕОРГІЯ ІЕРОДІАКОНА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1696 ГОДА (2).

9. Богоматерь съ Христомъ; поясн. съ подписью: «Georgi»; 4×2.6 . — **10.** Богоматерь, поясн. поддерживаетъ Христа Младенца за лѣвую руку: «Georgi»; 4.1×2.3 . — **11.** Богоматерь, стоящая на земномъ шарѣ со Спасителемъ, съ подписью: «immaculata conceptio. Georgi». $3.11\frac{1}{2} \times 2.3$.

И еще два листа съ монограммой: «Г».

12. Св. Григорій Богословъ; $4.1 \times 2.5\frac{1}{2}$; Г.

13. Св. Равноапостольный Князь Владиміръ; $4.1 \times 2.5\frac{1}{2}$; Г. Всѣ 13 находятся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

ГЕОРГІЙ, ІЕРОДІАКОНЪ, (Georgi), граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы находятся въ Львовскомъ Евангеліи 1634 г.

1. Заглавный листъ; кругомъ, въ рамкѣ, разные святые; вверху Іисусъ Христосъ; внизу Успеніе Богородицы; 6×3.10 . Внизу подпись: «Георгій Эрдіакъ».

2. Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; подпись: «Георгій Ердіакъ. року б. 1636» (л. 374 обор.); 3.1×4.9 . — Эта доска отпечатана впоследствии въ Львовскомъ Октоихѣ 1644 г.; а также въ Тріодіонѣ 1663 г. и въ Евангеліи 1665 г. (л. 375 обор.).

3. Заглавный листъ къ книгѣ: «Октоихъ, Львовъ 1700», съ изображеніемъ Христа, разныхъ святыхъ и Успенія Богородицы: «Георгій Геродиаконъ».

4. Заглавный листъ къ Евангелію, Львовъ 1722 года, съ изображеніями Христа, Богоматери, Евангелистовъ и разныхъ святыхъ: «Георгій Геродиаконъ року Божию 1636 г.».

ГЕОРГІЙ (Georgi), плохой граверъ на деревѣ первой четверти XVII вѣка. — Его работы:

1. Царь Давидъ, сидящій на престолѣ, и играющій на лирѣ; внизу подписи: «Георгий апка»; 6.11 × 4.4.

2. — л. 53. Христосъ вечеряетъ у Симона Фарисея: «Георг.».

3. — л. 91. Распятіе: «Георгій». — **4.** — л. 221: Недѣля всѣхъ святыхъ, — слѣва ангелъ возвѣщаетъ Маріямъ о воскресеніи Христа; справа Христосъ является Магдалинѣ; 3.11½ × 4.8½. — **5.** Соборъ Св. Петра и Павла. — **6.** — л. 292. Вѣсѣда Христа съ самарянынею у «Кладези Іаковлева»: «Георгій». — **7.** Исусъ Христосъ со крестомъ. — **8.** — л. 323. Исцѣленіе слѣплого, 9 фигуръ: «Георгій». — **9.** Исцѣленіе разслабленнаго (у купели Силоамской): «Георгій». — **10.** Положеніе во гробъ, 8 фигуръ, вдали три креста; 2.6 × 2.2. — **11.** — л. 343. Вознесеніе. — **12.** Въ книгу: «Апостолъ, Кіевъ 1723, на об. 84 л. изображеніе Апостола, съ тою же подписью.

Его же работы съ монограммою: «Г»:

Въ Апостолѣ, Кіевъ 1723 г. нѣсколько заставокъ: **13.** Сивилла съ чашей въ лѣвой рукѣ и съ свѣчей въ правой; 3.9 × 2.1. — **14.** Богоматерь со Спасителемъ; 2.2 × 4.5.

ГЕОРГІЙ (Georgi), Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка; его работы: Успеніе Богородицы, съ подписью: «георгий». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ*.

ГЕРАСИМОВЪ, Дмитрій Оседоровичъ (Guerasimof); граверъ на мѣди; род. въ 1739 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальную палату, а въ 1753 переведенъ въ грядоровальный департаментъ. Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 рублей; съ 1757 г. находился въ классѣ гравера Шмидта; въ 1763 г. былъ подмастерьемъ и получалъ 150 руб. жалованья; въ 1766 г. числился мастеромъ. Штелинь говоритъ, что Герасимовъ путешествовалъ два года за границу и приобрѣлъ тамъ прекрасную манеру гравировать съ

чрезвычайною легкостію небольшія вещицы; онъ умеръ отъ меланхоліи (1784 г.). При этомъ Штелинь замѣчаетъ, что русскіе мастера имѣли вообще привычку слишкомъ дорого цѣнить свои работы; такимъ образомъ и «Герасимовъ, за гравированіе ничтожной картинки къ календарю взялъ 100 рублей, между тѣмъ, какъ покойный граверъ Ротъ бралъ за такія вещи не болѣе 20 и 25 руб.»; за то они почти всегда сидѣли безъ работы».

1. Бецкій, одна голова; копія съ гравюры Дюпон.

2. Посолъ Букингамъ, 1766 г. — **3.** Дашковъ. **4.** Димедаль, 1769 (безъ имени гравера). — **5.** Елагинъ; чрезвычайно рѣдкій листъ; 1773 г. — **6.** Ельчаниновъ, 1777 г. — **7.** В. Кн. Павелъ Петровичъ; 1762 г. — **8.** Графиня Сиверсъ; 1768 г. — **9.** Гр. П. С. Салтыковъ; художественный портретъ, не уступающій работамъ Шмидта. — **10.** Христіаль Августъ; копія съ гравюры Шмидта. — **11.** Гр. Ягузинскій, 1766 г. — **12.** Портретъ Кардинала Ришелье; оплечный: «Копрова Д. Герасимо». 4.11½ × 3.8. Копія съ Наптея. — **13.** Дѣвочка съ куклой; она собирается пить се изъ чашки; поколѣнное изображеніе, грав. рѣзцомъ: «Исц. Ле Гресомъ. — Грид. Скар. Кабинета Е. П. И. П. Шувалова: учени. Дмит. Герасимовъ». 10.1½ × 8.8½. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **14.** Римскіе всадники, стремящиеся въ битву; на первомъ планѣ лежатъ убитые воины и лошади; часть Фриза. Внизу подписи не соответствующая сюжету: «Plebs procereque Simul... Червь и правители купно... | Вырезалъ дмитрей Герасимовъ». 8.9½ × 14.1½. Копія съ иностраннаго оригинала. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **15.** Историческій сюжетъ: Царица подводитъ своего малолѣтняго сына къ престолу, на которомъ лежатъ корона и скипетръ; позади видны двѣ женскія фигуры. Гравюра исполнена сильнымъ и красивымъ рѣзцомъ, — судя по работѣ, — Д. Герасимовымъ; копія съ иностраннаго оригинала. 9.7½ × 6.7½. Въ Академіи Наукъ въ книгѣ съ отпечатками разныхъ портретовъ. **16.** — **26.** Однинадцать виньетокъ къ «Учрежденію Воспитательнаго дома». 1763 г.; **1.** На стр. 25: Время, держащее въ обѣихъ рукахъ песочные часы: «Д. Герасимовъ». — 2.11½ × 4.10. — **2.** На стр. 27: Богиня, сыплющая плоды изъ рога изобилія: «вырезалъ Д. Г.». — 3 × 4.10. — **3.** На послѣдней страницѣ: Четыре купидона въ облакахъ, съ гирляндами цвѣтовъ: «Гр. Герасимовъ». 3.8 × 4.3 (вся доска)*. **4.** Женщина на облакахъ, въ правой рукѣ



ГРАВЮРЫ ГЕРАСИМОВА: ДАШКОВЪ (3); ЕЛЬЧАННИНОВЪ (6); В. К. ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ (7); ЕЛАГИНЪ (5); П. С. САЛТЫКОВЪ (9), И ЯГУЖИНСКІЙ (11).

ея жезлъ Меркурія, 2 амура держать щитъ съ госуд. гербомъ «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

5. Женщина держитъ въ правой рукѣ сердце, около нея три кундона «Г. Герасимовъ».

6. Сидитъ женщина; 2 кундона читаютъ, третій смотритъ картинки, а четвертый рисуетъ: «Гр. Герасимовъ».

7. Геній въ облакахъ держитъ въ правой рукѣ солнце, въ лѣвой лулу, у ногъ купидонъ. «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

8. Женщина съ змѣей въ правой рукѣ и черепомъ въ лѣвой, у ногъ сидитъ купидонъ съ несочными часами, а другой держитъ вѣнокъ надъ головою: «д. Герасимовъ».

9. Женщина въ коронѣ; купидонъ пишетъ на щитѣ: «всякому | свое»; 2-й купидонъ съ вѣсами и 3-й съ мечемъ: «Ивен. Г. Козловъ—Гр. д. Герасимовъ».

10. Женщина, у которой въ лѣвой рукѣ

2 палки, въ правой одна, одинъ кундонъ съ мѣрою, другой съ трехугольникомъ, третій съ угольникомъ: «Гр. д. Герасимовъ».

11. Женщина съ жезломъ Меркурія въ рукѣ и рогомъ изобилія: «Грав. д. Герасимовъ».

Къ этому изданію приложены виньетки, гравированныя еще Сребреницкимъ, Колпаковымъ и Папнымъ.

Эти виньетки повторены во французскомъ изд.: «Les plans et les statuts des differents etablissemens... par Betzkoy, 1775», 2 тома. Въ этомъ послѣднемъ изданіи находятся еще двѣ виньетки, изъ которыхъ на 1-й представлена Слава, несущая въ правой рукѣ три вѣшка, а въ лѣвой трубу и медали. Внизу: «Гр. Карповичъ»; 4×4.8 (доска). На 2-й три кундона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ»; 3.7×4.11 (доска)*; а также виньетки, гравированныя Папнымъ и Сребреницкимъ.

27. Картушъ въ Атласѣ Росс. Имперіи; изд. въ 1753 г.

ГЕРАСИМЪ (Guerassime); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка. Его подпись на гравюрѣ: Христосъ, лежащій на колѣняхъ Богоматери; кругомъ шесть Ангеловъ: «Герасим.»—5.6 × 4.

ГЕРМАНЪ (Herman); граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его работы: Рождество Крестителя Іоанна, 7 фигуръ. 2.10¹/₂ × 2.3¹/₂.

ГЕРМАНЪ (Herman); Августинъ; былъ печатникомъ въ Академіи Художествъ въ 1774 г. † 1808. Послѣ него, до прибытія изъ Парижа печатника Дамура, печаталъ въ печатнѣ Акад. Худ. одинъ Селивановъ.

ГЕРОНТІЙ (Gueronti); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка (1744 г.). Его работы: **1.** Богоматерь со Спасителемъ, стоящая на лупѣ; 5.6¹/₂ × 4.—**2.** Тотъ же сюжетъ; слѣва у ногъ Богоматери скрижали, кадило и зеркало; 5.5¹/₂ × 3.11¹/₂. — **3.** Умершій Спаситель; 5.6¹/₂ × 4.—**4.** Св. Троица; 6. 5.6 × 4.—**5.** Успение Богоматери; 5.5¹/₂ × 3.11.—**6.** Богоматерь съ вѣтхозавѣтными провозвѣстителеми ея; внизу: «Геронтій». — **7.** Тоже, въ большемъ размѣрѣ, въ Шестодневѣ, Кіевъ 1744 г., на стр. 28 (Труды Кіевской Духовной Академіи. 1880 № 4; 685).—**8.** Соборъ всѣхъ святыхъ.



СОБОРЪ ВСѢХЪ СВЯТЫХЪ; ГРАВЮРА ГЕРОНТІЯ (8).

ГЁТКЕ, К. (Götke); подпись его находится на гравюрѣ на мѣди, изображающей гербъ: «Andrea De Dolsk Dolski... 1648 г.; Con: Götke scul.» 4^o. *

Г. И. Г.—См. Іерей Григорій Тепчегорскій.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Оедоръ, Фридрихъ (Hilferding); граверъ-любитель и ученый (см. Тромовицъ, Очерки, М. 1839; стр. 157). По Петрову (Алфавитъ) это былъ живописецъ, пріѣхавшій въ Россію при Екатеринѣ II. Его работы извѣстны одинъ только листъ, отлично выполненный: Видъ Села Коломенскаго. Геліо-гравюра съ этого вида находится въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русской Иконографіи.



КОЛОМЕНСКІЙ ДВОРЕЦЪ; ГРАВЮРА ГИЛЬФЕРДИНГА.

ГИЛЮ (Guillou); Французскій граверъ, который въ 1846 г. представилъ въ Совѣтъ Академіи гравюры, сдѣланныя имъ прямо на дагерротипной пластинѣ, съ картоновъ Шебуева, при чемъ, по его словамъ «вѣрность рисунка сохраняется въ такой степени, что нельзя ожидать оной отъ какого отличнаго гравера». Совѣтъ Академіи положилъ выдать Гилью заимообразно 1000 руб. безъ процентовъ (*) и предоставить ему право издавать симъ способомъ, съ согласія художниковъ, всѣ картины, назначенныя для Исаакіевскаго Собора, публич-

(*) Изъ капитала на ободреніе гравированія, съ тѣмъ, чтобы Гилью уплатилъ означенные 1000 руб. въ продолженіе 2-хъ лѣтъ, и бралъ для своихъ работъ русскихъ мастеровъ; на что Гилью изъявилъ согласіе.

пые намятники, издація Петербурга и картинныя галлерей, принадлежація Правительству (III. 59). Затѣмъ было исходатайствовано имъ вторичное пособие въ 500 р. и дозволеніе прилагать исполненія имъ гравюры въ его журналѣ: «l'Artiste Russe» (вышло его всего три тома). Въ 1847 году въ этомъ журналѣ были помѣщены слѣдующія гравюры, исполненныя этимъ способомъ:

1. Богъ, грав. Захаровымъ; 2. Умовеніе погъ, съ картона Бруни, грав. Андрузскимъ; 3. Св. Павель; 4. Св. Исаакій, — оба гравированы Андрузскимъ, и 5. Взятіе на небо Богоматери, Басина, грав. Андрузскимъ. — Въ этомъ же томѣ приложены литографированные портреты русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Басина, А. Брюллова, Бруни, Егорова, Витали, Мартынова, Маскре, Рисса, Шебуева, Штейбена и разныя литографіи. III-й томъ (1848 г.) вышелъ только въ трехъ выпускахъ, съ литографіями. На этомъ изданіи и прекратилось. Съ помѣтой привилегіи Гилью есть еще картинка: «№ 27: Св. Сергій благославляетъ образомъ Александра Невского, — съ картины Рисса, грав. П. Жюсть».

ГИНЕ, Александръ Васил. (Hippé), живописецъ-литографъ, ученикъ П. А. Х., гдѣ выставялъ картину въ 1862 г.

Его литографія: Видъ на Валаамъ. Безъ подписи. Помѣщена въ Русскомъ Художеств. Альбомѣ 1861 г., въ III тетради. Печат. тономъ у П. Петри, больш. л. въ ширину.

ГИППИУСЪ, Г. (Hippius); портретистъ-литографъ. Его собраніе портретовъ современниковъ, литографированныхъ въ 1822 году и изданныхъ на хорошей желтой бумагѣ in folio, въ натуральную величину, сперва подъ заглавіемъ: «Современники. Собраніе литограф. портретовъ; а заспмъ «Les contemporains | par G. Hippius. | S. Pbourg) Lithographie de l'Auteur» безъ года. 8 выпусковъ по 5 лст. и 5 дополнительныхъ. Всѣ лсты нумерованы и безъ всякой подписи. Вотъ списокъ этихъ листовъ въ томъ порядкѣ, какъ они выходили:

I. 1. Митрополитъ Михаилъ; 2. графъ В. П. Кочубей; 3. баронъ А. Г. Строгоновъ; 4. П. А. Крыловъ, въ шубѣ; $\frac{3}{4}$ вправо; въ эрмитажѣ есть другой портретъ, изготовленный для этого же изданія, обращенный $\frac{3}{4}$ влѣво. 5. И. И. Мартосъ; тоже два разныхъ портрета его.

II. 6. Князь П. В. Лопухинъ; 7. Князь П. Гр. Репнинъ; 8. графъ М. М. Сперанскій; 9. А. И. Оленинъ; 10. В. А. Жуковскій.

III. 11. Архіепископъ Сестренцевичъ; 12. графъ Аракчеевъ; 13. графъ Каподистрія; 14. Ф. П. Шубертъ; 15. А. Е. Егоровъ.

IV. 16. Князь А. П. Голицынъ, Министръ Просвѣщенія; 17. И. П. Дмитріевъ; 18. А. С. Шишковъ, Вице-Адм.; 19. Баронъ Ребиндеръ; 20. Академикъ Кругъ.

V. 21. Графъ Гурьевъ; 22. Маркизь Паулуччи; 23. Графъ Соболевскій; 24. Ремакъ; 25. Кюгельхснъ, придворный живописецъ.

VI. 26. Герцогъ Александръ Виртембергскій; 27. Князь Дмитрій Голицынъ; 28. Баронъ Камненгаузенъ; 29. Уваровъ; 30. Бортнянскій.

VII. 31. Князь Лобановъ-Ростовскій; 32. Адмиралъ Мордвиновъ; 33. А. Балашевъ; 34. Грейгъ, Вице-Адмиралъ; 35. Карамзинъ.

VIII. 36. Графъ Милорадовичъ; 37. Статсъ-Секретарь Кикинъ; 38. Министръ, Архангельскій Генералъ-Губернаторъ; 39. А. С. Пушкинъ; 40. А. П. Крузенштернъ.

Дополн. 41. Графъ Пессельродъ; 42. Графъ Канкринъ; 43. П. П. Булаковъ; 44. Фишеръ и 45. Шебуевъ.

ГЛИНСКІЙ, Іоаннъ (Gliniski); Львовскій граверъ на деревѣ конца XVII вѣка; его работы въ книгѣ: Евхологія, Львовъ 1719.

1. Заставка съ изображеніемъ танства причащенія: «Іоаннъ Глинскій 1667. Iulii 3».

2. На л. 91. Заставка съ покаяніемъ: «Glinisk».

3. На л. 104. Бракъ: «Іоаннъ Глн... 20 Iulii 1667».

4. На л. 130. Освященіе елѣя: «I. F.».

ГОАХВРАТСЪ, Куртъ Куртсъ; мастеръ гравировальныхъ изображеній; Голландецъ на службѣ у Петра I въ 1703 г. (Петровъ).

ГОВЕРТЪ (Gobert); печатальщикъ Академіи Художествъ; въ 1827 году ему предписывалось представить новыя отпечатки съ гравированныхъ Скородумовымъ досокъ.

ГОГОЛИНСКІЙ, Пилъ Алексѣевичъ (Gogolinski); живописецъ, членъ Общества русскихъ аквафортистовъ. Его имя помѣчено на офортѣ: Сельскій видъ; въ среднѣй сарай, крытый драпью, сирава пригорокъ, поросшія зеленью; слѣва мужичекъ копасть землю; подъ гравюрой: «П. Гоголинскій». 3.6 × 6.8. — Въ I отпечаткахъ небо почти все чистое; во II-хъ, оконченныхъ иголкой, небо, слѣва, покрыто облаками; внизу прибавленъ годъ: 1870. — Въ III-хъ прибавлена цензурная

помѣта; приложенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ Аквафортистовъ 1871 г.»



ИЗБУШКА; ОФОРТЪ ГОЛОЦЫНСКАГО.

ГОДЕФРУА, Христофъ (Chr. Godefroi); Французскій граверъ въ С.-Петербурѣ. Род. 1788 † 30 мая 1835 (Петровъ).

ГОЛЕВИНСКІЙ, Иосифъ (Holewinski); граверъ на деревѣ; выставилъ четыре гравюры на Всемирной Выставкѣ 1878.

ГОЛИНОВСКІЙ, А. П. (Golionovski); офортпестъ-любитель.

1. Алексѣй Петровичъ приноситъ присягу. Копія съ гравюры изъ Севернаго Сіянія, съ рис. Шарлеманя: «Голіновскій | 1880».

2. Копія съ офорта Шишкина «Лѣсная дорога» «А. Голіновскій 1880».

3. Копія съ Гупа: «Канунъ Вареломѣвской ночи», изъ Каталога 2-й передвижной выставки: «Голіновскій 1880».

4. Леда съ лебедемъ: «Гр.-Г. .ій — Дрезденской Галереи. — Съ Микель Анджело; I оттискъ съ неоконч. доски, съ под. «Гр. Г. .ій».

5. Видъ села Ивановскаго подъ Петербургомъ. Подпись съ боку: «Устье Тосны | Голіновскій | 1880».

6. Покушеніе на жизнь Профессора Иг. Іакниф. Ивановскаго. Въ лѣвомъ углу гравюры трехъугольная шляпа и шлага.

ГОЛИЦЫНА, КНЯГИНЯ НАДЕЖДА. (Princesse Golitzine).

Ея литографія: Поясное изображеніе дамы въ шляпкѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ. Въ овалѣ подл.: «Lith. par la Princesse Nad. Galitzin».

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Михайловичъ (Prince Dm. Golitzine); посоль въ Вѣнѣ; любитель художествъ, владѣтель знаменитой «въ свое время» картинной Галереи, которую онъ

завѣщалъ Голіцинской больницѣ, и которая при Князѣ Сергѣѣ Михайловичѣ была распродана. Огромное собраніе его рисунковъ разныхъ живописцевъ, въ томъ числѣ и знаменитая книжка съ Пляской Смерти Гольбейпа, куплено зубнымъ врачомъ Жплемъ и имъ распродано за границей.

Князь Д. М. Голіцинъ награвировалъ: «Carte | de la Chasse d'Obsterhout | Dedié à Madame la Comtesse | de Gollowkin, par son tres humble et très obeissant serviteur | D. Prince de Gallitzin. | Lilienveld delin. — Prince de Gallitzin Sculpsit. 10.10×11.6. Гравировано рѣзцомъ *.

ГОЛОТА Андрей (Holota); имъ награвирована на мѣди: Поддубецкая Богородица, въ 1733 г. Доска находится въ Кіевской Духовной Академіи.

ГОЛЫШЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golischef); археологъ и производитель народныхъ картинокъ, которыя выдѣлываются на его фабрикѣ, въ селѣ Местерѣ, сотнями тысячъ. Изъ его сочиненій примѣчательны: 1. Лубочныя старинныя картинки (Владиміръ 1870), гдѣ онъ говоритъ о производствѣ и раскраскѣ ихъ; 2. Лубочная старинная картинка: «Мыши kota погребаютъ» (Влад. 1878); 3. Новыя пріобрѣтенія старинныхъ образцовъ рѣзбы на деревѣ (Владиміръ. 1870); 4. Оттиски съ двухъ старинныхъ гравированныхъ досокъ; 5. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ пряничныхъ досокъ (Местера 1874). Объ этихъ изданіяхъ и о заслугахъ Голышева говорится въ монхъ «Русскихъ Народныхъ Картинокъ».

ГОРШКОВЪ, Н. (Gorschkof); граверъ на мѣди; воспитанникъ Московскаго военнаго Сиротскаго Отдѣленія. Награвировалъ Сборникъ картинокъ Вѣтхага и Новаго Завѣта. На каждой страницѣ по 2 картинки, одна подъ другой; а именно:

1. Просьба Іевфаевой дочерп, и Самсонъ умерщвляетъ льва: «Грав. Моск. Воен. Сирот. Отд. Воспитанникъ Н. Горшковъ».

2. Смерть Соломона. Руоъ остается при Поемміп. — 3. Самуилъ, представленный къ Іліѣ. Помазаніе Саула; подпись таже. — 4. Голиаѳъ, умерщвленный Давидомъ. Смерть Саула, подпись таже. — 5. Магаоіа на смертномъ одрѣ. Великодушная смерть Еліазара. — 6. Помпей осаждаеть храмъ. Продъ возобновляетъ храмъ. — 7. Благовѣщеніе. Поклоненіе Волхвовъ. — 8. Іисусъ среди учителей. Бракъ въ Канѣ. — 9. Іисусъ, показан-

ный пароду. Распятие Иисуса. — 10. Иисусъ является Магдалинѣ. Вознесеніе. — 11. Сошествіе Святаго Духа. Смерть Салфиры. — 12. Обращеніе Савла. Освобожденіе Петра изъ темницы. Подъ всѣмъ подишь мастера таже.

Въ этомъ сборникѣ 94 картинки, по 2 на страницѣ и 2 во всю страницу — Моисей передъ Вѣтхимъ Заветомъ и Христосъ передъ Новымъ. Кромѣ Горшкова здѣсь есть гравюры съ подписью Полякова.

ГОФМАНЪ, Оскаръ Адольфовичъ (Hofman). Почетн. вольный общникъ Ак. Худ. Живописецъ-граверъ; родился въ Дерптѣ 1851; учился въ Дюссельдорфѣ у Гебгарта (1871) и у Дюкера (1877); въ Птб. съ 1883 г. Его офорты:

1. Беседа трехъ эстонцевъ: «Osc. H. fe. 1879»; помѣщенъ въ III тетради Дюссельдорфскаго Radir-Club.

2. Лифляндскій пейзажъ: «Osc. H. fe. 1880»; приложенъ къ Сборнику: «Kunst des Leben» изд. Боденштета 1881. Т. III.

3. Рыбакъ съ дѣтьми: «Osc. H. fe. 1881» помѣщенъ въ Graphische Künste 1884.

4. Лифляндскій пейзажъ (Heiligensee), подишь на выворотѣ: 88. sf. H. sc»; помѣщенъ въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1887 Сомова. («Бродъ»).

5. Эстонецъ. Оск. Г. fe. 83. Помѣщенъ въ Вѣстникѣ Из. Иск. 1883 г.

ГОФЪ, Александръ (Hof). Въ 1815 г. ему былъ выданъ аттестатъ 2-й степени, какъ ученику 4-го возраста гравировальнаго класса (Петровъ).

ГОШЕМСКИЙ, Адамъ (Adam Goczemski); Почаевскій граверъ на мѣди второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Видъ Иерусалима: «Jeruzalem terasniejszy».

Внизу объясненіе на польскомъ языкѣ и подишь: «Adam Goczemsky Sept-Poczaiowie».

2. Видъ Константинополя: Konstantinopol. Такое же объясненіе, и: «Adam Goczemsky Sept-Poczajowie. 1778». — Обѣ картинки въ одну мѣру, — листовья вдлинпу.

3. Св. Василій и Богоматерь предстательница за вѣрующихъ; въ большой листъ. Внизу: «Adam Goczemsky sc: Pocz. 1775»*. — 4. Распятие; по сторонамъ Богоматерь и Св. Антоній Падуанскій (чисто католическаго пошиба): «Истинносъ изображеніе чудотворниія Иконы Распятаго Христа Гда въ веси Лагодницахъ 1778 безъ декрет. узпанъ». Внизу монограмма: «A. G». Вверху помѣ-



БОГОРОДИЦА ВСѢМЪ-ЗАСТУПНИЦА; ГРАВЮРА А. ГОШЕМСКАГО (3).



Zwid. LEYBA. Jasiście się że czołmek niewinny! Kółkoł pusto, Soboli nieprzytly na wygracie, Kół ten pniat! Wocherem naszym nie wygadzil! Nie jeden Wyntch z głodu zwinine jec będuć.

ЖИДЪ ЛЕЙБА; НАРОДНАЯ КАРТИНКА РАБОТЫ А. ГОШЕМСКАГО (15).

чено: «№ 2». Въ 16⁰ долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую Лавру*. — 5. Распятіе въ листъ, съ подписью: «Adam Goczemsky Sc; 1778*».

6. Копія точь въ точь съ № 4, съ подписью: «Истинное изображение Иконы Распятого Христа Госда въ веси Лагодницяхъ Великими Чудеси и Благодати повсегда сияющей. Adam Goczemski». Вверху: «№ 3». 16⁰.

7. Аптимпсъ, съ монограммой: «А. Г.»; въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

8. Решевская Богородица: «А. G. S. 1770».

9. Иоаннъ Златоустъ: «А. G. S.» — 10. Василій Великій: «Adam Goczemski S. P.» — 11. Сочествіе Св. Духа: Adam G. Sc: — 12. Апостоль Петръ передъ Христомъ: «А. G.» — 13. Евангелистъ Лука: «А. G. scul.» — 14. Евангелистъ Иоаннъ: «Adam Goczemskj Sculp. Poczaioy». — 15. Жидъ Лейба (описанъ въ Русск. Нар. Картинкахъ).

16. Два пути жизни. — Эта послѣдняя гравюра упоминается въ трудахъ Кіевской Духовной Академіи 1880.

17. Гербъ гр. Потоцкаго, изъ двухъ щитовъ; въ одномъ звѣзда и полумѣсяцъ, въ другомъ крышка на четырехъ столбикахъ. Вверху польскій орелъ, держащій въ когтяхъ двѣ короны; надъ одной изъ этихъ коронъ тоже звѣзда и луна. Внизу воинская арматура и монограмма мастера: «А. Г.» — 8⁰ *.

ГОШЕМСКИЙ, I. G. Иосифъ (Joseph Goczemski); Почаевскій гравёръ на мѣди и на деревѣ, второй половины XVIII вѣка. — Его работы на мѣди:

1. Притча о фарисеѣ (1767 г.); 4⁰, въ длину: «сиде сей оправданъ вѣдомъ свой, паче онаго. | Joseph Goczemski sculp. 1767». — 2. Иосифъ принимаетъ братьевъ своихъ: «Joseph Goczemski Sculp. Poczaioy: 1745»*. — 3. Въѣздъ въ Иерусалимъ: «J. G. Sculp. 1745»*. — 4. Омпно увѣреніе: «J. G. Sculp.» — 5. Сочествіе Св. Духа: «J. Goczemski sculp.» — 6. «Се народъ, и нарицаемый Иуда приступи ко ипсови цѣловати его. | J. G.» — 7. Распятіе: «Единъ ѿвоинъ копѣемъ ребра ему прободе . . . ах | J. G.» — 8. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ: «Joseph Goczemski sc»*. 8⁰. — 9. Коронаваніе Богородицы. Внизу шесть святыхъ, прославившихъ её на землѣ; въ рукахъ у нихъ свитки съ подписями. Внизу монограмма: «I. G.»*. — 4⁰, въ длину.

10. «Ст. Евлість Лука. — I. G.»*. — 11. «Ст. Евлість Марко. — I. G. sc.»*. — 12. «Ст. Евлість

Иоаннъ. — I. G.»* — 13. «Ст. Апѣтоль Петръ. — Joseph Goczemski». 8⁰. — 14. «Ст. Апѣтоль Павелъ. — I. G.» 8⁰. — 15. «Ст. Апѣтоль Іаковъ»*. — 16. «Ст. Апѣтоль Іуда»*. — 17. Еванг. Матѣей: «Joseph Goczemski sculp. Poczaioy»; 1771 г.; въ листъ. — 18. Евангелистъ Маркъ: «1771. I. G.»*; въ листъ. — 19. «Ст. Вел. Муѣ. Варвара и Ст. Арха Мѣхалъ»; оба въ ростъ, съ русскими вѣршамн. Внизу подпись: «Joseph Goczemski Sculp. Kijoviae»*. Это самый капитальный листъ Иосифа Гошемскаго. 19 bis. Апостолы Петръ и Павелъ съ Почаевской лаврой въ рукахъ: «I. G.».



В. М. ВАРВАРА И АРХАНГЕЛЬ МИХАИЛЪ; ГРАВЮРА
I. ГОШЕМСКАГО (19).

20. Заглавный листъ съ изображеніемъ Христа дающаго ключи Петру Апостолу: «Проповѣдти Евангеліе . . . ѿ. Joseph Goczemski Sculp. Poczaioy». 4⁰ *.

21. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ; гравюра въ листъ, внизу вѣрши и монограмма: «I. G.»*

22. Григорій Пала Римскій: «Joseph Goczemski Sculp. Poczaioviae 1746».

23. Соборъ Кіево-печерскнхъ святыхъ; въ большой листъ; внизу въ лѣвомъ углѣ монограмма: «I. G.»*, и вѣрши: «отъ темныхъ мѣстъ пещерныхъ аби отъ чертога Сіиють Приднхъ тѣлеса премнога. . . .»

24. Изображеніе Кіевскихъ пещеръ, копія съ гравюры Тарасевича, съ подписью: «Jos. Goczemski Sculp». Двѣ картинки въ листъ.

25. Антимисъ 1760 г., въ 11 фигуръ: «Joseph Goczemski Sculps: 1760». Въ Музеѣ. Кіев. Дух. Ак.

26. Антимисъ 1762 г., въ 6 фигуръ, живописный: «Joseph «Goczemski sculpsit 1762». Въ музеѣ Кіевекой Духовной Академіи.

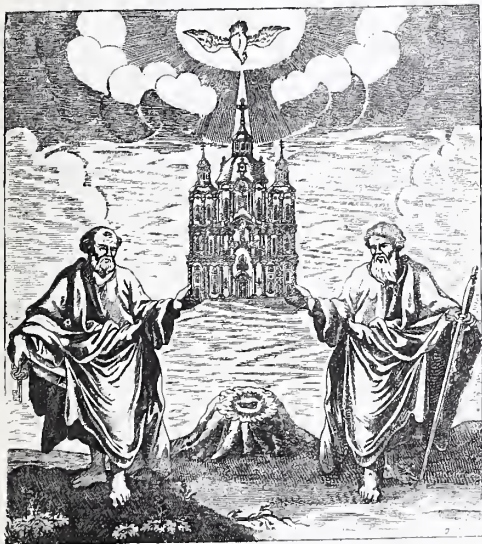
27. Образъ Братской Кременецкой Богородицы, поясной (безъ Снагателя), находящейся въ Братскомъ Кременецкомъ Базилианскаго Ордена монастырѣ: «Joseph Goczemski seul: et excudit 1768»*. Въ листъ.

28. Повтореніе предыдущаго, въ четвертку: «Joseph Goczemski sculp. Paezaiow: 1767»*.

29. Богородица Подембеченская Базилианская, паходящаяся въ Алтарѣ Базилианскаго Подембеченскаго монастыря; въ 1/2 листа: «Joseph Goczemski se. 1778»*.

Гравюры на деревѣ:

30. Заглавный листъ (середина пуста) съ вознесеніемъ и коронованіемъ Богородицы: «Joseph Goczemski Sculp. 175» (уголъ отколотъ); въ листъ*.



ГРАВЮРА Г. ГОШЕМСКАГО: АПОСТОЛЫ ПЕТРЪ И ПАВЕЛЪ СЪ МОДЕЛЮ ПОЧАЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ (19 bis).

31. Апостолъ Иуда: «1748 Г. Г.»; въ листъ*.—
32. Иоаннъ Дамаскинъ: «Г. Г.»; въ листъ*.—
33. Солнце со звездами; для календаря: «Г. Г.» 8°*.—
34. Заглавный листъ съ Тронцею вверху: «1737 Иценф.»; въ листъ*.—
35. Тоже, съ Тронцею вверху: «Иценф.»; въ листъ*.—
36. Вознесеніе Богородицы: «1737 Иценф.»; въ листъ*.

ГРАЧОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Gratchof); граверь рѣзцомъ и пунктиромъ; ра-

боталъ еще въ 1850 году; въ этомъ году мнѣ случалось не разъ видѣть его у Московскаго живописца-реставратора Подключникова; Грачовъ числился тогда отставнымъ солдатомъ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка и было ему подь 70 лѣтъ.—Грачовъ нѣсколько разъ покушался на званіе свободнаго художника и представлялъ двѣ копіи съ гравюръ Шмюцера, съ Рубенеа; но не смотря на относительное достоинство ихъ и хорошій рѣзецъ, не получилъ ничего. Въ началѣ евоей карьеры онъ работалъ пунктиромъ для Балтына-Каменскаго и Бекетова. Основовъ считалъ его своимъ ученикомъ.—Его работы: **1.** Александра Θεодоровна (съ Николаемъ I и Цесаревичемъ; копія съ Райта).—**2.** Александръ I.—**3.** Онъ же.—**4.** Онъ же съ Елизаветой Алексѣевной.—**5.** Онъ же.—**6.** Онъ же.—**7.** Онъ же, съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ на копияхъ.—**8.** Онъ же, съ Голенщевымъ-Кутузовымъ.—**9.** Александръ II.—**10.** Н. Θ. Богдановичъ.—**11.** Брюсъ.—**12.** А. В. Вутурлинъ.—



ВУТУРЛИНЪ; ГРАВЮРА А. ГРАЧОВА (12).

13. П. С. Валуевъ («рисоваль и гравироваль»).—
14. Вельшевъ-Волынцевъ.—**15.** Витгенштейнъ.—
16 и **17.** Выеодкая.—**18.** Н. П. Высокій (1807 г.).—**19.** Онъ же (1820 г.).—**20.** Голенщевъ-Кутузовъ.—**21.** Кн. М. М. Голицынъ старшій.—**22.** Гудовичъ (1810 г.).—**23.** П. Г. Демидовъ.—**24.** Кн. Г. О. Долгорукій.—**25.** Екатерина II.—**26.** Елизавета Алексѣевна.—**27.** Приней Клементьевскій.—**28.** П. П. Кожевниковъ.—
29. П. И. Кожевниковъ.—**30.** М. И. Козловскій.—
31. Константинъ Павловичъ.—**32.** Кульневъ.—
33. Марія Павловна.—**34.** Марія Θεодоровна.—



АМВРОСИЙ ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ИМН. ФЕДОСИЯ; ГРАВИРОВ. ГРАЧОВЪ СЪ ГРАВЮРЫ ШЛЮЦЕРА (71).

35. Она же. — 36. С. П. Мордвиновъ. — 37. Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ. — 38. Мюнхъ. — 39. П. И. Памфиловъ. — 40. Паткуль (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Паткуля... М. 1806»; 16^о). — 41. Плате. — 42. Платовъ. — 43. Потемнинъ. — 44. Онъ же. — 45. Раевскій. — 46. Ромодановскій. — 47. А. И. Румянцовъ. — 48. Симеонъ Архїенскопъ. — 49. Суворовъ. — 50. Гр. П. А. Толстой. — 51. Ушаковъ. — 52. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. — 53. Богданъ Хмельницкій. — 54. Гр. Г. П. Чернышевъ. — 55. П. П. Шафировъ. — 56. Онъ же. — 57. Шокнна. — 58. Шокниъ. — 59. Ягужинскій. — 60. Фридрихъ Вильгельмъ III... А. Грачевъ. Гравировано рѣзцомъ. — 61. «Прусской Генераль Фельдмаршалъ п

ордѣновъ разныхъ Государствъ Кавалеръ, Блюхеръ.—Г. А. Грачовъ. Грав. рѣзцомъ; 4^о.

62. «Церковный обрядъ, совершаемый въ вербную недѣлю, въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ. Издаль при Достопамятностяхъ Москвы Корнелій Як. Тромонинъ... Въ точномъ снимкѣ съ гравированнаго помѣщеннаго въ путешествіи Олеарія, изданномъ въ Шлезвигѣ, 1656 года. Гравироваль Алексѣй Петр. Грачовъ, 1846 года Апрѣля». Въ листъ, рѣзцомъ.

63. «Русскіе времяя царствованія Михаила Теодоровича... Гр. А. Грачовъ». 4^о. Тоже копировано для изданія Тромонина: «Достопамятности Москвы; 1843»; 4^о. Москва.

64. «Видъ великаго парада на Красной пло-

щадн Юня 1818. Рисоваль П. Логиновъ. Гравер. А. Грачовъ». Гравир. рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ Чертков. библиотекѣ.

65. «The Death of Jane Gray»; съ картины Мерлина: «1810: Grachof sc». — **66.** «Charles the 2-d after his defeat by Cromwell at the Battle of Worcester....» съ картины Stothard'a. — Обѣ гравированы пунктиромъ чрезвычайно гадко.

67. Найденный Моисей; большая копия рѣзцомъ съ гравюры Бартолоцци: «Amiconi Pinxit, Bartolozzi delineavit—Grav. A. Grachoff.—Descendebat Filia Pharaonis.... Exodi....» 8°. Въ большой листъ.

68. «Лавань нагнавъ бѣгущаго Иакова производитъ съ нимъ ссору...» Гр. А. Грачовъ 1817°. Копія въ листъ*.

69. «Долгъ Царя побѣждаетъ самаго себя...» Грав. А. Грачовъ». Александръ въ палаткѣ Дарія; копия съ гравюры И. Одрана (съ картины Лебрёна). Въ листъ, гравир. рѣзцомъ*. Также гравюра, съ тѣми же подписями; исполнена имъ in 4°; См. № 75—81 (5).

70. «Муцїи сожигаетъ свою руку...» съ текстомъ въ 7 строкъ, и: «P. P. Rubens pinxit*». I-е отпечатки прежде всякой подписи.—**71.** Ambroise et Theodose le Grand... Schmuizer. Гр. А. Грачовъ*. Во II-хъ отпеч. прибавлено 4 строки русскаго текста, и: «Peint par P. P. Rubens*».

72. «Видъ Свято-Николаевскаго Радовицкаго третьекласснаго монастыря.... ограда 1826 года.— Грав. А. Грачовъ.— Рис. Монахъ Юна». Грав. рѣзцомъ, въ большой листъ*.

73. Виньетка.—Мишюна: «И поздно и рано...» говоритъ. Гр. А. Грачовъ», 8°.

74. Виньетка при книгѣ «Езуитъ или герой своего времени... М. 1807 г.» 16°. Молодой человекъ цѣлуетъ руку молодой дамы. «А. Грачовъ»

75—81. При книгѣ: «Описание военныхъ дѣйствїй Александра Великаго. М. 1818». приложено 7 гравюръ съ картинъ Лебрёна:

1. «Гобеленовская галерея».

2. «Мужество все преобладаетъ | Александръ перейдетъ...».

3. «Такъ мужество возвышаетъ героевъ...».

4. «Храбрость достойна царствовать надъ цѣлою вселенною...»

5. «Долгъ Царя побѣждаетъ...» 4°. (см. № 69).

6. «Мужество и побѣжденное правится...» Гр. А. Грачовъ» (на оборотъ).

7. «Христосъ съ пятью хлѣбами и двумя рыбами...».

82. Деревенскїй праздникъ—р. Tenier. Гравировано рѣзцомъ, безъ имени мастера.

83—112. Тридцать контурныхъ досокъ для предполагавшагося изданїя описанїя Галереи Кн. М. П. Голицына; подъ каждою подписи: «Ри. Пе. Поляковъ—Г. А. Грачовъ», а именно:

1. Мужской портретъ, въ овалѣ.—2. Бахусъ и Ариадна.—3. Цвѣты.—4. Фрукты.—5. Пляска (съ Вато?).—6. Морской портъ (Верпе?).—7. Развалины (Робера).—8. Гротъ: «H. Robert 1796».—9. Его же: «Salvo...».—10. Ворота: «H. Robert».—11. Съ подписью: «P. Димп. — Ивановъ. — Гра. А. Грачовъ». Мельница: H. Robert 1790. —12. Бычекъ: «ри: и грави: А. Грачовъ».—13. Пейзажъ, съ подписью: «р. Алекса. Головкинъ. Гра. А. Грачовъ».—14. Троиновъ Храмъ (Робера).—15. Храмъ съ водопадомъ (его же).—16. Арка: «H. Robert 1786».—17. Марсъ и Венера.—18. Пейзажъ съ охотниками.—19. Дорожка у протока: «H. Robert 1783». —20. Стадо (Бергема?).—21. Мостъ въ одну арку: «H. Robert 1786», съ подписью: «р. Григо. Герасимовъ — Гр. А. Грачовъ». —22. Троинова колонна (Робера).—23. Развалины; (Робера). —24. Пейзажъ съ тремя фигурами.—25. Море; справа выброшенное на берегъ судно.—26. Море съ кораблями.—27. Пастухъ гонитъ корову.—28. Поклоненїе Богоматери.—29. Поклоненїе пастуховъ.—30. Пейзажъ со скалами кругомъ.

113—118. Шесть контурныхъ досокъ для предполагавшагося описанїя картинъ Князя М. А. Оболенскаго; съ масштабомъ внизу и безъ всякихъ подписей: 1. Потопъ.—2. Обращенїе въ лягушекъ оскорбителей Латоны.—3. Бракъ въ Канѣ Галилейской.—4. Плоды и дичь: «Anno 1649».—5. Собачья свора.—6. Умершїй Спаситель: «Joannes Velinus».

ГРАЧОВЪ, Георгїй Ивановичъ (Grachof); граверъ на деревѣ; работалъ много для Русской Старины и другихъ иллюстрированныхъ изданїй. Учился въ школѣ Общества Поощренїя Художниковъ и въ Академіи Художествъ; получилъ нѣсколько медалей и премїю Е. Н. В. Евгенїи Максимиліановны. Род. 1860 г. † 1893 г. въ Тверской губ. въ больницѣ для душевно-больныхъ, въ селѣ Бурашево.

ГРЕКОВЪ, Алексѣй Англѣевичъ (Gresof); граверъ на мѣди; род. 1726 г.; боцманскїй сынъ; взятъ въ ученые рисованїю въ Академію Наукъ въ 1735 г. Въ 1754 г. показанъ ученикомъ гридоровальнаго дѣла, съ жалованьемъ по 120 руб. «Уражается въ гридорованїи проспектовъ, историческихъ фигуръ, анатомїи, ботаники, ри-



ГРАВЮРЫ ГРЕКОВА: В. К. НАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ (2); ОНЪ-ЖЕ (3), И ГР. А. К. ВОРОЦОВА (1).

суеть съ натуры». Съ 1757 г. числился подмастеромъ Шмидта, съ жалованьемъ по 150 р. (вмѣсто положенныхъ по штату 400 р.). Въ 1766 г. состоялъ подмастеромъ Радига, съ жалованьемъ по 200 р., и гравировалъ видъ внутренности Петро-Павловскаго собора съ катафалкомъ. Его работы:

1. Анна Карловна Воронцова: «Вырѣзалъ Алексѣй Грековъ 1769 г.» — 2. В. Кн. Навель Петровицъ (1761). — 3. Онъ-же (1763). — 4. Монеты съ изображеніемъ Петра III. — 5. Теймуразъ Николаевичъ, работаъ Грековымъ въ обществѣ съ Виноградовымъ. — 6. Коня съ большого портрета Ла Тура, гравированнаго Шмидтомъ: «Гридъ: Алексѣй Грековъ. 1758 года*». — Во П-хъ отнеч. поднесъ Грекова перенесена на лѣвую сторону и прибавлено: «Славной живописецъ Делатуръ»*. — 7. «Оливерій Кромвель. Подсмотреніемъ М. Шмита — Гридъ. А. Грѣковъ 1759 года».

8. «Проспектъ лѣтнаго Ея Н. В. дому съ сѣверную сторону». (Изъ числа 12 проспектовъ Махаева). 15.4 × 25.3. См. Махаевъ.

9. «Минервинъ островъ въ фейерверкѣ, 28 Юня 1763 года на возшествіе на престолъ Екатерины II. I de Stehlin in; Francesco Gradizzi delineavit, gridъ. въ СПБ. под. А. Грековъ». Въ большой листъ. — 10. «Фейерверкъ 1 Января 1760 г. на новый годъ: Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». Въ большой листъ. — 11. 2-й листъ фейерверка: «Рисовалъ Вестерини. — Января 1. Дня 1760 Года. — вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». — 16.2 × 24.7. (въ Акад. Наукъ; Собр. Фейерв. т. II). — 12. 3-й

листъ фейерверка: «Син побѣды не предадутся забвенію. — Nosce victorias. . . aetas. | Рисовалъ Антоніи Перизинотти. — Января 1. Дня 1760 Года. вырезывалъ Алексѣй Грековъ». 12.9 × 17.4. (Тамъ-же). — 13. Гравировалъ вмѣстѣ съ Виноградовымъ: Помнеевскую картину (см. Виноградовъ).

14. Виньетка, изображающая религію съ крестомъ. Въ Уложеніи изд. 1737 г.: «Надсматр. Ів. Соколовъ, gridъ. Алексѣй Грековъ». — 15. Заглавный листъ къ тарифу; въ листъ; работаъ съ Качаловымъ.

ГРЕФЕ, Христіанъ (Greffé); Граверъ для выношенія матриць, печатанія рисунковъ на фаянсѣ и фарфорѣ, при Канцеляріи Фарфороваго Завода въ 1784 г. (Петровъ).

ГРИБАНОВЪ, Константинъ Матвѣевичъ (Gribanof), служившій товарнымъ ревизоромъ въ Министерствѣ Финансовъ, награвировалъ колоду географическихъ картъ, для дѣтской игры; всего 101 карту, отпечатанныхъ на 5 листахъ (на четырехъ по 21-й и на 5-й 17 картъ).

ГРИГОРІЙ (Grigoriï), иноземецъ, полякъ; производилъ разныя работы въ Московской типографіи одновременно съ знаменщикомъ Яномъ въ 1655 и 1656 гг. и получалъ поденнаго корма по алтыну на день. Расх. Кн. № 55 л. 55 об. и 208 об. См. мон «Русскіе граверы», приложение В. Е. Румянцова.

ГРИГОРІЙ, гридеръ и клирикъ; см. Тепчегорскій.



ОФОРТЪ Д. В. ГРИГОРОВИЧА СЪ ГРАВЮРЫ ОСТАДА.

ГРИГОРІЙ (Grigoriï); граверъ на деревѣ:

1. Въ цвѣтной Трїодї, Кїевъ 1723 г. л. 34. Исторїя Іосифа въ четырехъ отдѣленїяхъ. 4×4.9.—2. Успенїе Богородицы: «Григорїи».

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрїй Васильевичъ (Grigorovič); извѣстный русскїй писатель и романистъ; рисовальщикъ и граверъ — любитель; род. 1822; прославился основанїемъ громаднago и цѣннаго художественно-промышленнаго музея при Обществѣ Поощренїя Художниковъ. Его гравюры крѣпкой водкой:

1. Длинноносый мужичекъ.



МЕЛЬНИЦА; ОФОРТЪ СЪ ПАТУРЫ Д. В. ГРИГОРОВИЧА.

2. Курильщикъ: «Д. Григоровичъ 1860 г.».—

3. Женщина кормитъ ребенка: «Д. Григоровичъ 1861 г.»; всѣ три кошированы съ офортовъ Корнелїа Бега.

4. Маленькїй мостъ; копія съ офорта Остада: «Д. Григоровичъ 1861 г.» Во II-хъ отпеч. крыло у второй (правой) утки увеличено * *.—5. Пейзажъ: «съ Дитриха. Д. Григоровичъ 1860 г.»

6. Водокачка (?). 2.6×4.4. — 7. Водяная мельница: «Д. Григоровичъ посв. А. Е. Марину 1860». Ориг. офортъ. 2×3.4.

8. Христосъ въ тер-

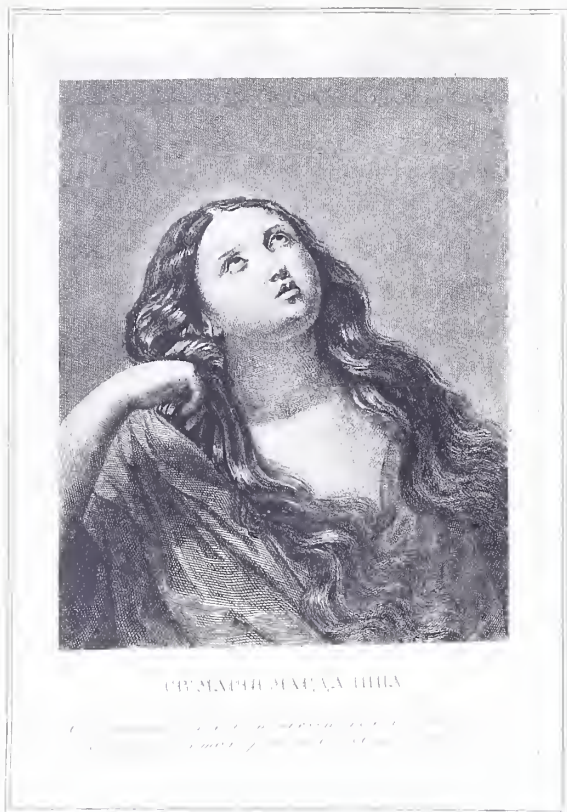
новомъ вѣщѣ (поясой).

ГРИГОРЪЕВЪ, Андрей, съ 1758 г. взять въ ученики къ Махаеву. Род. 1746 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья 42 р.

ГРИГОРЪЕВЪ, Петръ; род. 1742 г.; въ 1766 взять изъ рисовальной палаты въ гридоровальный департаментъ.

ГРИШИНЪ, Григорїй (Grichine); учился гравированїю въ Акад. Художествъ въ классѣ Уткина, въ 1817—25 гг. Вмѣстѣ съ Васильевымъ гравировалъ крѣпкой водкой картинки въ книгу: «Отборнѣйшія Езоповы басни, съ 34 картинками... Москва въ Типографїи П. Кузнецова. 1821». 8^о, вдлинну. Этотъ заголовокъ награвированъ; на немъ виньетка, изображающая четырехъ дѣтей. Картинки съ подписью: «Гравировалъ Воинтапникъ Г. Гришинъ». У меня ихъ 16; №№ 1. 3. 5—18. 20.

ГРОДЗИНСКІЙ, Демьянъ; Литографъ и Граверъ; упоминается въ Матер. Петрова: I. 14. 21, 85, 86, 96.



СВ. МАГДАЛИНА

СВ. МАГДАЛИНА; ГРАВЮРА ГРУНТОВА СЪ ОРНГ. ГВИДО-РЕПИ (2).

ГРУНТОВЪ, Дмитрій (Gruntof); сынъ оруженосца; род. 1808 † въ Москвѣ; припять въ ученики Акад. Худож. въ Январѣ 1819 г.; 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; а 23 Декабря 1829 г. ему присуждена 1-я серебр. медаль. Съ Мая 1831 г. гравировалъ Богоматерь съ оригинала Егорова и окончилъ ее; а въ 1833 г. по прошенію изъ Академіи уволенъ вмѣстѣ съ Фридрицемъ и поступилъ въ граверы при Корпусѣ Путей Сообщенія.—Его работы:—1. Богоматерь: «Съ картины Егорова. Гравир. Дмит. Грунтовъ | Скорбящая Божія | Матерь».—2. «Св. Марія Магдалина | съ картины Гвидо-Репи, находящейся въ галлерей Ея Сіятельства Графини С. В. Строгоновой | Гравир. Н. А. Х. 4-го возраста Дмитрій Грунтовъ». Въ листъ.

ГРЯЗЕВЪ, граверъ-любитель; его именемъ подписаны 4 картинки, плохо гравированныя рѣзцомъ:

1. «Winter — Зима — Niver | W. Hamilton pinx.—Grav. M. Grazew».

2. «Sommer — Лѣто — été | M. Hamilton pinx.—G. ale Graz».

3. «Spring — Весна — printemps».

4. «Autumn» Осень «automne».

ГРЯЗНОВЪ, Василій; литографъ и граверъ; упоминается въ Матер. Петрова II. 51, 132, 167, 188—190, 194, 195.

ГРЯЗНОЙ, Василій; граверъ на мѣди; въ 1819 г. переведенъ въ Академіи Художествъ, въ 3-й возрастъ.

ГУБЕРТЪ (Hubert). Его работы гравюры на дагерротипныхъ пластинкахъ (см. Гилью): 1. Христосъ на Голгофѣ: «Нисаль А. Штейбенъ. Дагерротипъ О. Веннигеръ. — Грав. и Печ. Губертъ | Привилегія О. Гилью». 6.1½ × 5.6 *.

2. Смерть Моро: «Нисаль А. Штейбенъ — Дагерротипъ О. Веннигеръ. — Грав. и Печ. Губертъ.—Привилегія О. Гилью». 4.6 × 7.1½.



ХРИСТОСЪ НА ГОЛГОФѢ; ГРАВЮРА ГУБЕРТА СЪ КАРТИНЫ ШТЕЙБЕНА (1).

ГУНДРИЗЕРЪ, Рудольфъ; литографъ и граверъ упоминается въ Матер. Петрова. III. 317.

ГУНЬ, Карлъ Ѳеодоровичъ (Hun); 1830 — 1877. Ученикъ Н. А. Х. 1860; получилъ 1 золот. медаль за картину: «Великая Княгиня Софья Витовтовна, вырывающая поясъ у князя Василія Косого». Въ 1868 сдѣланъ Академикомъ за: «Капузъ Варооломеевской ночи». Въ 1871 сдѣланъ Профессоромъ за картину: «Большое дитя». Посмертная выставка его картинъ была устроена въ 1878 г. при VI передвижной.

Гунь награвировалъ четыре офорта съ своихъ картинъ для иллюстрированнаго каталога II передвижной выставки 1873 г., а именно: 1. Съ картины: «Капузъ Варооломеевской ночи». —

2. «Отдыхъ на сѣнокосѣ». 3. «Слобода около Печерскаго монастыря» и 4. «Этюдъ старика». Между послѣдними двумя гравюрками подпись снизу вверхъ: «К. Гунъ».

Гунъ пробовалъ и литографировать; первый опытъ его въ этомъ искусствѣ изображаетъ трехъ гениевъ, разсматривающихъ рисовальную книгу; четвертый держитъ фонарь. Второй опытъ: мепю для обѣда баварскаго посланника графа Тауркхена въ Сиб.; рисунокъ неромъ на камнѣ; печатанъ тономъ.

ГУРАХОВСКІЙ, Василій (Gourahovski); граверъ карандашной манерой, конца прошедшаго столѣтія (см. Петровъ I, 452, 424 и 413). Его работы: 1. Сивилла, «съ картины Г. Доменикина». . . и еще затертая подпись: «Коп. Имн. Акад. Худож. . . В. Гураховскій». Внизу гербъ Графа Строганова: «Его сиятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову | Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Императорской Академіи Художествъ | Президенту, Экспедиціи Мраморной ломки и принца цвѣтныхъ камней Главному | Начальнику Имнер: Библіотекъ Директору, Сенатору, Оберъ Камергеру и разныхъ | Орденовъ Кавалеру». 17.3 × 13.3. У П. А. Ефремова. Въ собр. Е. Н. Тевяшова есть экз. до подписи мастеровъ, печат. красками.

Шесть оригиналовъ, изданныхъ Академіею Художествъ; грав. карандашной манерой, въ двойной листъ; а именно:

2. № 5. Іоаннъ Креститель, въ ростъ: «Рисов. А. Лосенко, грав. В. Гураховскій». — 3. № 20. Голова воина: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. В. Гураховскій».

4. № 21. Женская голова: Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна «Грав. В. Гураховской». — 5. № 23. Голова Іоанна Евангелиста, смотрящаго на небо: «Рис. А. Лосенко. — Грав. В. Гураховскій». — 6. № 33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю: «Рис. Г. Натуаръ. Грав. В. Гураховской». — 7. Дѣтская головка: «Рис. Г. Грѣозъ. — Грав. В. Гураховской».

ГУРИКАЛОВЪ, подпись эта находится на гравированномъ рѣзцомъ портретѣ Сестреничицы - Богуша; что это за мастерица мнѣ неизвѣстно.

ГУТЕНБРУНЪ, Лудвигъ (Guttenbrunn); англійскій живописецъ, работавшій довольно долгое время въ Россіи. За оригинальный портретъ Ривіера онъ былъ избранъ 18 Августа 1800 г.

въ Академіи Спб. Академіи Художествъ. Гравировалъ крѣпкой водкой и пунктиромъ: 1. Портретъ Леди Ламбертъ; въ овалѣ; въ букляхъ. Внизу подпись: «L. Guttenbrunn pinx. and Sculps». Гравированъ карандашной манерой и пунктиромъ. 6.2 × 5.8*.

2. Нижняя часть (Апостолы у гроба) картины Рафаэля: «Взятіе Богоматери на небо»; гравировано крѣпкой водкой: «dipinto da Raffaele d'Urbino a monte lucce a perugia. L. Guttenbrunn inc. sc. | London pub. June 1792. . . 5.11 1/2 × 7.10*».

ДАВЫДОВЪ, А. (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ: Онъ награвировалъ, крѣпкой водкой и акватинтой, аллегорическую картинку на изложеніе Наполеона («но молитвѣ Цибеллы»: въ облакахъ трубятъ Слава и высятся двуглавый орелъ съ вензелемъ Александра I на груди; справа низвергается одноголавый орелъ, разбитый перунами; внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ. Его Императорскому Величеству. . . . et the Graund. № 1. | Рисовалъ и гравировалъ А. Давыдовъ».

Его имя помѣчено подъ гравюрой: «Открытіе Монумента Государя Императора Петра I-го 1782-го года. | Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ. | Трудовъ г-на Давыдова». См. Словарь Портретовъ. III. 1731.

ДАЛЬШТЕЙНЪ, или **ДОЛЬШТЕЙНЪ**, *Д*, (Dahlstein); Августинъ, живописецъ и граверъ изъ Касселя XVIII столѣтія; жилъ нѣсколько лѣтъ въ Россіи и награвировалъ цѣлую серію костюмныхъ листовъ, (по словамъ Наглера, всего 50 листовъ разныхъ разносцѣковъ; Monogrammisten, I. 223, Künstlerlesicon). Всѣ они съ монограммой мастера съ нумерами и легендами на нѣмецкомъ и франц. языкахъ.

ДАМАМЪ-ДЕМАРТРЕ (Michel-François Damame-Demartrais); живописецъ и граверъ акватинтой; род. 1763 г.; жилъ довольно долгое время въ Россіи и издалъ великоформатный атласъ, въ большой листъ, русскихъ видовъ (около 30 листовъ), съ слѣдующимъ заголов-

комъ: «Vues des principales villes de Russie costumes, et usages des habitans de cet empire. Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire Abbaye saint Germain 1813. Gr. fol.». Листы заномерованы буквами: А.-Х.-Ш. По Siret Дамамъ умеръ въ 1828 г. По рисункамъ Дамамы награвирована Дебюкуромъ цѣлая сюита (8 листовъ) русскихъ экипажей. Чистымъ офортномъ награвированы Дамамомъ огромный листъ безъ пумера: «Vue de la grande pièce d'eau | De Sarskocello, palais de plaisance de S. M. Imp. à six lieues de St.-Petersbourg. — M. F. Damame Demartrais del et sculpt. — Dép. à la Bibl. Imp^{le}».

ДАМУРЪ, печатникъ Академіи Художествъ (по Siret онъ былъ и граверомъ) съ 1 Января 1809 по 28 Февраля 1812 г. О вызовѣ его сохранилось слѣдующее журнальное постановленіе: «21 Марта 1808 г. Журн. Сов. Ак. Худ. Ст. 11». «По представленію г. Совѣтника Клаубера, что на мѣсто умершаго печатника Германа онъ принскалъ въ Парижѣ такого-же Дамура, который соглашается пріѣхать въ Россію и вступить въ службу Академіи на слѣдующихъ условіяхъ: Академія даетъ г. Дамуру въ годъ жалованья триста рублей съ квартирою, дровами и свѣчамъ, съ тѣмъ договоромъ, чтобы онъ всѣ произведенія граверовъ Академіи, также работы воспитанниковъ оныя Академіи печаталъ бездежно. Когда доски готовы будутъ для печатанія, то четверть цѣны печатанія, которую опредѣлитъ Академическій Совѣтъ, будетъ платиться печатнику. Сверхъ того обязанъ онъ выучить своему дѣлу воспитанника, который дается ему отъ Академіи на три года, по контракту; есть-ли послѣ того контрактъ не возобновится, то Академія снабдитъ его достаточною суммою на обратный путь въ отечество, буде онъ того пожелаетъ; такъ какъ теперь соглашается она дать ему на проѣздъ тысячу ливровъ французскими деньгами, копѣкъ онъ проситъ. Она ему именно запрещаетъ печатать на сторону, но есть-ли случится кому нибудь изъ Петербургскихъ граверовъ что нибудь напечатать, то долженъ онъ спроситъ позволенія у Начальника, который позволитъ ему съ вышеозначеннымъ договоромъ: то есть, что три четверти цѣны за печатаніе академіею опредѣленной за стапокъ, краску и прочіе матеріалы будутъ принадлежать ей, а четвертая останется ему въ награжденіе за трудъ. Опредѣлено г-ну Клауберу поручить на сихъ условіяхъ рекомендуемаго имъ печатника Да-

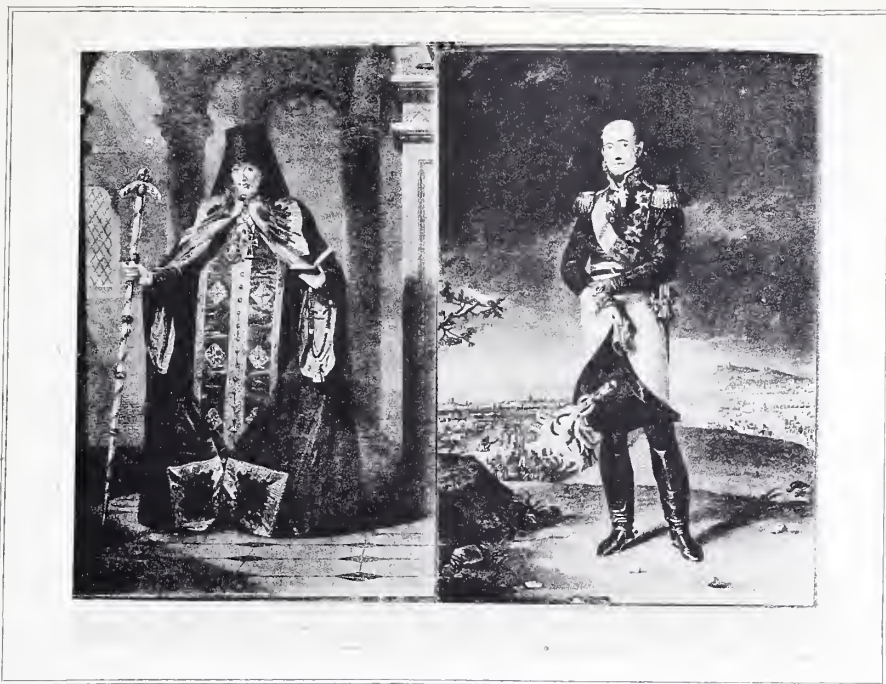
мура выписать; а башкиру придворному барону Ралю дать знать, чтобы онъ ему Дамуру, ежели онъ на сихъ кондиціяхъ въ службу академіи вступить пожелаетъ, приказалъ выдать на проѣздъ его сюда тысячу французскихъ ливровъ на счетъ Академіи». — На этихъ Кондиціяхъ Дамуръ былъ вызванъ въ Петербургъ и состоялъ печатникомъ при Академіи 3 года; изъ дѣлъ Академіи видно, что 28 Февраля 1812 г. ему было выдано свидѣтельство въ томъ, что онъ съ 1809 года Января съ 1 дня находился въ сей Академіи при исправленіи должности печатнаго мастера; во все время отправленія его сей должности велъ себя добропорядочно: пинѣ же по прошенію его, для поступленія къ содержателю типографіи въ Москвѣ уволенъ.

ДАРНШТЕДТЪ (Darnstedt). Литографъ и граверъ; умомъ въ Матер. Петрова. II. 144.

ДАУ, Генрихъ (Henry Dawe); извѣстный граверъ акватинтой, награвировавшій массу портретовъ генераловъ 1812 года и другихъ, съ оригиналовъ своего дяди Георга Дау; работалъ въ Россіи въ 1824—1830 гг.; по предложенію Уткина принять въ Академію Художествъ въ Назначенные, единогласной баллотировкой, въ Сентябрѣ 1824 года; въ 1829 г. ему предложено, черезъ Уткина, взять программу на Академика. Его работы:

1. Александръ I; — 2. Александръ Виртембергскій; — 3. Багратионъ; — 4. Балашовъ; — 5. Барклай де Толли; — 6. Васильчиковъ; — 7. Витгенштейнъ; — 8. Витте; — 9. М. С. Воронцовъ; — 10. Пр. Гессенъ-Филипстальскій; — 11. Голенищевъ-Кутузовъ; — 12. Кн. Д. В. Голицынъ; — 13. Кн. А. И. Горчаковъ; — 14. Георгъ Дау; — 15. Депреядовичъ; — 16. Ивеличъ; — 17. Курута; — 18. Левашевъ I-й; — 19. Мордвиновъ; — 20. К. А. Нарышкинъ; — 21. Л. А. Нарышкинъ; — 22. Николай I; — 23. Орловъ-Денисовъ; — 24. Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ; — 25. Паскевичъ; — 26. Я. А. Потемкинъ; — 27. Гр. С. С. Потоцкій; — 28. Репнинъ-Волконскій; — 29. К. К. Сиверсъ; — 30. Спягинъ; — 31. Сухозанетъ I-й; — 32. Гр. П. А. Толстой; — 33. Фотій; — 34. Кн. П. Н. Хованскій; — 35. Чалковъ; — 36. Шепелевъ. — 37. Графъ П. А. Шуваловъ; — 38. Пр. Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.

ДАУГУЛЬ; художникъ; отличный граверъ на деревѣ; въ 1858 г. выставилъ въ Акад. Худ. голову еврея съ картины Рембрандта.



ГРАВИЮРЫ ГЕНРИХА ДАУ: АРХИМАНДРИТЬ ФОТІЙ И БАБКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ.

ДАШКОВЪ, князь Павелъ Михайловичъ (Daschkof), сынъ Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича Дашковыхъ. Род. 1763 † 1807; былъ членомъ разныхъ ученыхъ обществъ, имѣлъ дипломъ доктора медицины отъ Эдинбургскаго Университета. Былъ Москов. Губер. предводителемъ; 1792 г. генералъ-лейтенантъ; 1805 г. генералъ-поручикъ (замѣтки П. П. Бекетова. Р. Арх. 1893 г. 301). Граверь-любитель; награвировалъ крѣпкой водкой:

1. «Vue de Civita Castellana à 20 milles de Rome. | Matweieff del.—P. de Daschkow Sculp.» 10.3 × 14.1. *.

2. «Vue de chateau de (Person) dans le Roiaume de Naples. Matweieff del.—P. de Daschkow sculp» (sic). Дружка предыдущему. Въ г. Павловскѣ, въ дворцовой библиотекѣ.

3. «S. West View of Windsor from the Little Park | Prince Daschkow sculp^t 1780. P. Sandby Del^t. 4.11 × 8.4. У П. Я. Дашкова.

4. Скопировалъ съ оригинала Лепренса: «Marchande d'oeufs et de beurre»; съ подписью: «Daschkow Sc».

ДЕ ВИТЪ, Генрихъ (De Witt); нидерландецъ (1671 † 26 Марта 1716; Петровъ); граверь крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Изъ росписи Оружейной Палаты видно, что онъ состоялъ при

оной уже въ 1709 г.; а въ 1711 г. ему уплачены деньги за изготовленіе 50-ти клеймъ для гербовой бумаги. — Его работы:

1. «Perspectiva domus prope Moscoviam sitae domini comitis S. S. J. Golowini». Огромный видъ Головинскаго дворца съ прилегающими къ нему частями города Москвы, на двухъ листахъ, и верхъ съ подписью, особо на двухъ полулистахъ. На одномъ изъ домовъ, на вѣвскѣ, подпись гравера: «H. De Witt». — Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки. — Спбод. Архивъ. — Эрмитажъ. — Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находится въ Главномъ Штабѣ; къ нимъ была придѣлана посредствомъ фотолитографіи верхняя правая доска и въ такомъ, полномъ видѣ, эта картина помещена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Тотъ же видъ въ маломъ размѣрѣ; 4^o; безъ имени гравера.

3. Осада Риги: «Въ Санкт-Петербургѣ. Грыдоровалъ Генрихъ де Витъ» (въ Марсовой книгѣ).

4. «Торжественной въ водѣ въ Санкт-Петербургѣ взятой Швецкой эскадры съ ихъ командиромъ Шаутбейнахтомъ Еринштомъ въ 9 день Сентября 1714 — (и объясненіе эстампа) | видѣль и рисовалъ Питеръ Пикардъ, грыдоровалъ нидерландецъ Гендрихъ Девитъ».

5. Въ Артиллеріи Бруника, № 21: «H. de Witt».

6. Тамъ же, доска съ ядрами и бомбами: «De Witt».

Въ собраніи кн. Вѣлосельскаго-Вѣлозерскаго есть три гравюры съ монограммой: D. W.—d. W.:

1. Спасъ Еммануиль; $4.3\frac{1}{2} \times 3.3$. — 2. Моленіе о чашѣ; 5.9×4.9 (Р. Н. К. П. 393). — 3. Богоматерь въ сіяніи по грудь; 4.4×3.4 . Всѣ плохой работы, тушеваны въ одну черту, на маперѣ Меллана. Кажется, что эти картинки гравированы тѣмъ-же Де Виттомъ.

ДЕГТЯРЕВЪ, Афанасій (Dehtiaref); портретный граверъ Н. А. Н.; при Екатеринѣ II. († ранѣе 1790 г.; Петровъ).

ДЕЗАРНО, Августъ Осиповичъ (Desagnod); баталистъ; родился во Франціи; въ 1812 году взявъ въ плѣнъ и съ тѣхъ поръ жилъ и писалъ въ Россіи. Въ 1815 г. избранъ въ Назначенные, за картину: «три русскихъ кавалериста преслѣдуютъ французскихъ карабинера и егеря»; въ 1827 г. получилъ Академика за картину, на которой изобразилъ кавалерійскую стычку, во время которой онъ попалъ въ плѣнъ. Въ 1829 и 1830 гг. находился въ Турціи, при Дибичѣ; съ рисунковъ, сдѣланныхъ имъ въ эту кампанію, издалъ, вмѣстѣ съ Седжеромъ: «Album d'un voyage en Turquie fait par ordre de S. M. l'Empereur en 1829 et 1830». — Его работы крѣпкой водкой: 1—17. 17 рисунковъ, въ листъ въ длину, гравированные въ контурахъ (кромѣ вида Рябова); при нихъ книжка 16^о: «Описаніе праздника, даннаго родными и друзьями Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, въ Рябовѣ 25 Октября 1822 года. Въ Типографіи Н. Греча, 1823». — Праздникъ этотъ, какъ видно изъ описанія, продолжался три дня: 24, 25 и 26, и состоялъ изъ восхвалительнаго пролога, написаннаго Ѳ. Н. Глинкой, Анаграммы, Омошма, Шарады въ дѣйствіи, Маскарада и другихъ увеселеній. — Картинки награвированы крѣпкой водкой живописцемъ Дезарно; нѣкоторыя изъ нихъ выполнены очень тщательно.

1. Впередѣ находится оконченная гравюра крѣпкой водкой: «видъ мызы Рябовой | принадлежачей Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому». $9.6\frac{1}{2} \times 15.1\frac{1}{2}$.

2. Картинка къ Прологу со стихами, которые говоритъ со сцены Сама (окруженная большимъ обществомъ):

«Мы собрались сюда, чтобъ вмѣстѣ,
Сердечной праздникъ проводить,
Чтобъ безъ приговора и безъ лести
Что есть на сердцѣ говорить. . .»

3. «Anagramme en action»; просятели подають судьѣ просьбы (non).

4. Омошимъ въ дѣйствіи: «Дробь» сыплетъ охотникъ; бьетъ барабанищъ и пишетъ дробь на доскѣ офицеръ.

5. «Enigme en action». Философъ съ книгою (le livre) и Антекаръ съ вѣсами (la livre).

6. Каламбуръ въ дѣйствіи (Поретъ дичь).

7. «Logogriphe en action». Одинъ съ книгой (livre), другой пьяный (ivre).

8. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе первого слова. Балъ».

9. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе второго слова. Лада».

10. «Шарада въ дѣйствіи. | Значеніе цѣлаго. Баллада»; черти, Свѣтлана и проч.

11. «Romance en action. | 1^{er}o Partie». Капельмейстеръ, управляющій хоромъ.

12. «Romance en action. | 2^{de} Partie» (S^t. Judes).

13. Безъ помера и гравировано другой рукой: «Первая картина: | Приготовленіе къ празднику».

14. Безъ помера; тойже руки, какъ и предыдущая: «2-я картина: Заздравный кубокъ» и стихи:

«Довольны мы судьбою,
Когда и насъ любя,
Захочешь согласиться.
И съ нами веселится
И веселитъ себя».

15. «Restoration | de M^r Calembourgini. | Tous les plats sont égaux ce n'est pas la fayance | C'est ce qui est dedans, qui fait la difference».

Эта надпись на вывѣскѣ; послѣднія двѣ строки повторены внизу. Очень хорошо выполненная многоличная картинка.

16. «Ярманка и Маскарадъ». Вывѣски на лавкахъ во время Ярмарки (на французскомъ языкѣ); всего 10 вывѣсокъ.

17. Въ концѣ приложены гравированныя ноты, 9 строкъ: «Тѣ очень умны, тѣ красивы . . .». Рѣдкое изданіе*.

18. Въ альбомѣ: «Литографическія бездѣлки, изд. Общ. Поощр. Худ. въ Сиб. въ 1822 г.», помещена литографія, съ подписью: «Desagnod» (печат. въ Лит. Гельмерсена), представляющая охотника верхомъ, перескакивающаго изгородь, съ двумя собаками и вдали пикеръ. Печ. топомъ.

19. Въ «Souvenir de St. Petersburg, 1825. (См. Орловскій), есть картинка: «Landau à 4 che-



ПРАВОСУДИЕ (СЪ ФРЕСКИ РАФАЕЛЯ); ГРАВИРОВАЛЪ ДЕМЕНТЬЕВЪ СЪ ГРАВЮРЫ МОРГЕНА (1).

vaux par Désargnot»; кажется это тоже его оригинальная литографія.

ДЕЛАВАРТЪ (Dela-Barthe); написанные этимъ живописцемъ 15 видовъ Москвы (въ концѣ прошлаго столѣтія), награвированные иностранными мастерами, рѣзцомъ, были изданы купцомъ Валькеромъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ (Dementief); граверъ рѣзцомъ; род. около 1762 г.; въ 1776 былъ уже ученикомъ въ граверномъ классѣ Академіи; 14 Августа 1791 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе; а 5 Сентября 1792 г. 1-ю серебряную за гравюру: «Правосудіе», съ картины Рафаэля.—Его работы:

1. «Правосудіе. | Писалъ г. Лосенко съ Рафаэля. — Гр. Але. Деметъевъ». Доска въ Акад.

Художествъ; новые отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

2. Внѣстка: Богъ-отецъ сидящій на облагѣ, среди звѣздъ; внизу жертвенникъ; справа снопы пшеницы, коса и серпъ; слѣва дерева: «G. Alex. Dementief». 4.11¹/₂ × 3.5. Въ книгѣ: «Мысли пѣкоторой госпожи... (s. l. a.)» См. Березниковъ.

3 и 4. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ Правленіи продавались гравюры его работы: Св. Иеронимъ и Св. Маркъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Петровичъ (Dementief); граверъ рѣзцомъ, воспитанникъ И. Ак. Худ.; р. 1771, 24 Марта † 1793 (Петровъ).

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Семеновичъ (Dementief); воспитанникъ И. А. Х., граверъ; р. 1779 † 1803 г. (Петровъ).

Св. Иеронимъ въ пещерѣ: «Г. ученикъ 5-го воз. Александръ Деметъевъ.

Распятый Господи и Боже
безконечный...

Въ Твою десницу я и духъ
мой предаю».

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Илья (Dementief); занисанъ ученикомъ гравернаго класса Акад. Худож. въ 1785 г.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Леонтій (Dementief); граверъ И. Ак. Наукъ (Петровъ).

ДЕНОТКИНЪ, Василій (Denotkine); граверъ и литографъ, работавшій въ половинѣ нынѣшняго столѣтія. Его работы гравюра: «Видъ царской и патриаршей обители находящейся на святой афонской горѣ и называемой есфилляскою...». Грав. Вас. Деноткинъ. | С. П. Б. 13-го Декабря 1847 года. Гравированъ рѣзцомъ на камнѣ*.

ДЕРБЕКЪ (Dörbeck); награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію въ Персію въ 1812—13 г. Дривилъ; Москва 1826 г.; при 1-й ч.

1. «Шесторіанскій єпископъ, № 23; Gravé par В. Dörbeck».

2. «Регулярный конониръ — Dörbeck sc.».

ДЕРЕКЕРЪ (Dereker); граверъ на деревѣ; въ 1842 г. выставлялъ въ Акад. Худ. 24 полтинника.

ДЕШЕВОЙ, Ивапъ (Deschevoi); граверъ рѣзцомъ; родился около 1820 года; изъ постороннихъ учениковъ принятъ въ казенные воспитанники въ 1833 г. академикомъ 2-й степени; зачисленъ въ классъ Галактионова въ 1836 г. Въ 1838 г. зачисленъ Академикомъ 1-й степени; получилъ 2-ю серебряную медаль и 150 р. награды за гравюру: «Этюдъ деревьевъ съ оленями»; 19 Сентября 1839 г. вынужденъ изъ Академіи 14-мъ классомъ. За рисунокъ съ патуры, изображающей уборку сѣна, получилъ 1-ю серебряную медаль, и самый рисунокъ оставленъ въ Академіи, за что выдано Дешевому 500 рублей изъ суммъ на одобреніе художниковъ (Петровъ, Матер. II. 396). — Его работы: Стадо оленей подъ деревьями. Доска осталась безъ подписи. 8.8 × 13.8.*

ДЖЕЗИ (Gesì); граверъ, профессоръ Флорентинской Академіи Художествъ; въ 1845 году, было предложено избрать его Почетнымъ членомъ общиной С. П. Б. Академіи Художествъ (Петровъ, III 46).

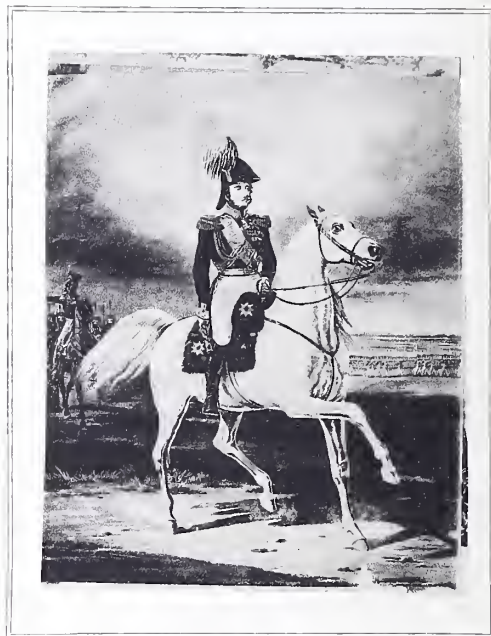
ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна (Dillon), класная художница II-й степени по скульптурѣ. Ученица Ак. Худ. въ 1875—1888 г. Училась гравированію офортномъ у В. Боброва; ея работы:

Пейзажъ въ Павловскомъ паркѣ, грав. крѣпкой водкой; большой листъ въ длину; безъ подписи.

ДИМИТРІЙ (Dimitri); Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: 1. Св. Велико-мученица Варвара; 6.7 × 4.4. — 2. Рождество Христова. — Съ монограммой: «Д», — заставки съ слѣдующими изображеніями: 3. Мученица у костра; 11 × 2.7. — 4. Монахъ и Архимандритъ; 11 × 2.7. — 5. Мученица съ мечемъ и вѣтвію; 11 × 3.7. — 6. Монахъ и Святая; 11 × 3.7. — 7. Моисей и Ааронъ; 11 × 3.7. — 8. Божія Матерь, по сторонамъ двое святыхъ. — 9. Архіерей съ крестомъ и вѣтвію. — 10. Монахъ съ крестомъ и вѣтвію и Святой. — 11. Монахъ и Мученица, сзади видѣнъ городъ. — 12. Ангелы и херувимы поддерживаютъ ленту съ надписью:

«Слава вышнихъ...»; 1 × 5.6. Заставки эти отиспуги въ видѣ пробы на двухъ листахъ, по пяти на каждомъ. (въ собраніи Кн. Вѣлос.-Вѣлос. — 13. Три Архіерея. — 14. Крещеніе. — 15. 6 святыхъ. — 16. Александръ Невскій и Монахъ. — 17. Илія Пророкъ.

ДИТРИХЪ, А. (A. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Награвировалъ въ 1847 году конный портретъ фельдмаршала Кн. Паскевича-Эриванскаго, съ оригинала Суходольскаго. Очень рѣдкій листъ.



кн. ПАСКЕВИЧЪ-ЭРИВАНСКІЙ; ГРАВ. ДИТРИХЪ.

ДИТРИХЪ, Фридрихъ (F. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Его работы: «teatr wielki W' Warszawie | F. Dietrich ris: i rit. W. Warszawie». 6.4 $\frac{1}{2}$ × 9.6.

ДИ, или **ІД**, — монограмма, обозначающая гравера іерея Дмитрія (Пастухова). — См. Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на картинкѣ: «Добрый Самарянинъ» (Р. Н. К. III. 5) и на картинкахъ въ Библии, гравированной въ XVIII вѣкѣ (Р. Н. К. III. 259).

ДИОНИСІЙ (Dionisi); граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Въ книгѣ Акашты 1699 г. Львовъ, — Заглавный листъ: «1699. Діонисій», — слѣва: «С. N». — (Пекарскій, II. 22). — 2. Въ книгѣ: Ирмолой, Львовъ 1700 г., нѣсколько виньетокъ (Пекарскій, 39).



ВОДОНАДЪ СЪ КАРТИНЫ РЮЙСДАЛЯ; ГРАВИРОВАЛЪ Т. ДМИТРИЕВЪ (7).

Д. К. 1642. Эта монограмма находится на изображеніи Іоанна Дамаскина, въ Львовской Триодѣ 1642 (л. 3). Іоаннъ Дамаскинъ представленъ сидящимъ у стола, онъ чинитъ перо. Внизу подпись: «1642 Θ. Ι. Δ. Κ.»; 4.4 × 5.7.

ДМИТРИЕВЪ, Василій Семеновичъ (Dmitrieff); граверъ картъ Военно-Топографическаго Депо (въ 1830 г., 9 класса). — (Петровъ).

ДМИТРИЕВЪ, Сергій Дмитріевичъ (Dmitrieff); граверъ, — мастеръ Московской сенатской

типографіи; род. 1766 г. Сентября 24 † 27 Марта 1832 г. (Петровъ).

ДМИТРИЕВЪ, Тимоосей (Dmitrieff); род. 3 Мая 1825; воспитывался въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ И. Ческаго и Уткина; въ Академію Худ. поступилъ въ 1841 г.; выпущенъ въ 1845 году и тогда же оставленъ при Академіи для продолженія занятій. Въ 1846 г. выставилъ гравюру, копию съ Мелсагра, Вуллета. По просьбѣ Ческаго дозволено ему гравировать пейзажъ, съ ориги-

пала Рюйсдаля, на 2-ю золотую медаль; въ 1849 г. оупь получилъ за эту гравюру серебряную медаль 1-го достоинства и званіе художника съ правомъ на 14-й классъ (Петровъ, Матер. III. 66.110). За пеннѣіемъ граверной работы, занимался, по пайму, пшесмоводствомъ, въ Комитетѣ Правленія Академіи Наукъ. Умеръ 2 Декабря 1872 г.

Его работы: — 1. Римскій вошпъ съ коньемъ; ученическая копія съ гравюры Шмудера (?) въ листъ; — 2. Видъ Сень-Гоара, въ открытую арку: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго Грав. Тим. Дмитріевъ. | 1842 года». — 4.6 × 3.5. Копировано съ гравюры на стали: «St. Goar | Drawn by C. Stanfield.—Engraved by R. Wallis | London. Published by Longman et C^o Pater noster Row». — 3. Пейзажъ, отдыхающія козы (9 шт.), пастухъ играетъ на свирѣли: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго. Гравировалъ Тим. Дмитріевъ 1843 года». 5.6 × 7.7. — 4 и 5. Два вида Царскаго села, въ кругахъ; видъ правой стороны стараго дворца съ церковью (Діам. = 5.6), и видъ проѣзда черезъ арку (діам. = 5.1). Доски остались безъ подписей*.

6. Монастырскій дворъ; съ тою-же подписью. 8.2 × 5.6.

7. Большая гравюра: «Meleager and Atalante. | Sous la direction de M-r. Tchésky... D'après Voilallet gravé par Dimitriev» (sic). 14.5 × 19.5.

8. Водопадъ, съ картины Рюйсдаля; изрядно выполненная вещь. Доска осталась безъ всякой подписи. 15.6 × 12.7. — I-е отпечатки пробные*; во II-хъ, всѣ бѣлые блики надъ большимъ камнемъ, надъ луною и т. д., затушеваны. Облако вверху, слѣва, неправильной формы, затушевано сверху въ двѣ черты, съ точками въ интервалахъ, тогда какъ въ I-хъ отпеч. оно затушевано въ одну продольную черту*. Въ III-хъ, вопліѣ оконченныхъ, почти въ самой серединѣ на пещѣ прибавлено 6 птицъ*.

9. Къ изданію Новоселова: «Тушны разбиваютъ скопнице лезгивъ подъ предводительствомъ намба ахверды магома, гдѣ ахверда магома — ранепъ и вскорѣ умеръ. | изъ гв. полковника новоселова | рис. ген. горской грав. дмитріевъ». 8.1 $\frac{1}{2}$ × 11*.

10—12. Три доски, №№ 5, 7 и 8, изъ коронаціи Императрицы Екатерины II, копіи со старыхъ утраченныхъ досокъ, — для приложенія къ Камеръ-Фурьерскимъ Журналамъ. Представляю здѣсь перечень всѣхъ восьми досокъ, прилепныхъ къ этимъ Журналамъ: — 1. Обнародованіе Манифеста; гра. Алек. Мельниковъ. — 2. Ше-

ствіе съ Краснаго Крыльца; гр. Д. Андрузскій, къ ст. 18. Грав. Лебедевъ. — 3. Чтеніе Символа Вѣры; безъ подписи мастера. — 4. Мурономазаніе; тоже. — 5. Причащеніе: Гр. Дмитріевъ къ ст. 100. — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ. — 7. Обѣдъ въ Грановитой палатѣ: Гр. Дмитріевъ 1854 г. къ ст. 117. — 8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльда: Гр. Дмитріевъ къ стр. 146.

13 и 14. Двѣ доски: 1) «Видъ камня грома во время перевозки его въ присутствіи Екатерины второй января 20-го 1770 года. Гр. Дмитріевъ» и 2) «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ; найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году. — Гр. Дмитріевъ». Оба листа копированы съ гравюры Шлея; тоже для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ (см. мой Подробный Словарь Портретовъ, Екатерина II, 403).

ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ,

Левъ Евграфовичъ (Dimitriev Kavkasski); рисовальщикъ-граверъ, род. 1849 на Кавказѣ, уч. И. А. Х. и Жордана съ 1869 г.; классн. худ. 1 степ. 1879; академикъ гравированія въ 1882 г., за портретъ Великой Княгини Маріи Павловны. Его портретъ гравированъ Бобровымъ въ 1880 г. Его работы:

1. Князь А. А. Безбородко. — 2. Г-жа А. К. Биркенфельтъ; погрудной $\frac{3}{4}$ влѣво, подп.: «25 Мая 1876 — Левъ». — 3. Протоіерей Парижской церкви Васильевъ. — 4. Горшельтъ. — 5. Граффъ. — 6. Г-жа Грязева, съ подп.: «Левъ — 7 Февр. 1880 г.» — 7. Дарвинъ. 1879. I отпечатки съ однимъ именемъ гравера. — 8. Марья Л. Диллопъ. — 9. Дмитріевъ-Кавказскій «самъ себя 1883». — 10. Братъ его. — 11. Достоевскій. — 12. Ю. Б. Иверсень. — 13. Игнатій, архим. Сергіевской лавры. — 14. Игнатій Бренчаниновъ, «бывшій архим. сей Лавры 1882». — Опъ-же, замѣтка на его портретѣ (эпистономъ). — 15. Ишимова. — 16. Каменская. — 17. Карпмать. — 18. Печатникъ Келленбенцъ. — Вел. Князь Кириллъ Владиміровичъ; держитъ въ правой рукѣ шапку; замѣтка на портретѣ Вел. Кн. Маріи Павловны 1881 г. — 19. П. Ст. Лазаревъ. — 20. Лорисъ-Меликовъ. — 21. Вел. Княгиня Марія Павловна. — 22. Михаилъ Чихачевъ, бывшій архим. Сергіевской Лавры. — 23. Направникъ. — 24. Пушкинъ. — Д. И. Скобелевъ; замѣтка на портретѣ сына его М. Д. С. — 25. М. Д. Скобелевъ. — 26. Тергукасовъ. — 27. Апгличанка Уидъ. — 28. Александра Петр. Челнщевъ, рожд. кн. Хованская, погрудн. $\frac{3}{4}$ вправо и Андрей Ник. Челнщевъ, погрудн. $\frac{3}{4}$ вправо —



МОНАСТЫРСКІЙ ДВОРЪ; ГРАВЮРА Т. ДМИТРИЕВА (6).

замѣтки на портретѣ сына ихъ Ник. Андр. — **29.** Ник. Андр. Челищевъ, сынъ предыдущихъ. Поясной $\frac{3}{4}$ вправо, у письменнаго стола. Подл.: «66. Дмитріевъ Кавказскій — Левъ 1892 г.» и факсимиле подписи: «Ник. Андр. Ч.» — **30.** Ник. Андр. Челищевъ въ первой молодости; погрудной $\frac{3}{4}$ влѣво; замѣтка на вышеупом. портретѣ его. — **31.** Шамиль-отецъ — и **32.** Шамиль-сынъ.

33. Голова вошна, въ профиль влѣво, копія части гравюры съ Рубенса: «Муцій сжигаетъ свою руку». Неоконченная доска, начата подъ руководствомъ Иордана.

34. Воишь съ копьемъ. Грав. рѣзцомъ, тоже копія съ части той же гравюры съ Рубенса: «Грав. Левъ Дмитріевъ — 1871 г.» I сост. Фигура вошна до пояса, II сост. фигура продолжена ниже пояса. Подписей нѣтъ.

35. Дѣвушка у креста. Три состоянія доски, всё безъ подписей.

36. Неоконченный офортъ, подъ названіемъ «Мой Садъ». Слѣва стѣна, на которую спускается пижняя вѣтвь дерева; справа намѣчена линиями стѣна дома съ 2 окнами.

37. Казакъ, верхомъ, спускается съ горы; гравюра сухою иглою съ картины Ковалевскаго. Окончена не была.

38. Крестьянинъ, возвращающійся изъ города, съ картины Корзухина. Неоконченный офортъ.

39. Левый уголь карт. «Полтава» проф. Коцебу; начата для Альбома 200 л. рожденія Истра. Доска уничтожена.

40. Дама, читающая письмо. I от. пробный, фигура только намѣчена, фона нѣтъ, II отнеч. оконченныя съ подписью: «Гр. Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій. — Спб. 1871».

41. Старикъ, копія съ гравюры Шмидта съ оригинала Рембрандта. — I от. безъ фона, II пробный; фигура пройдена и начатъ фонъ: «1872. Грав. Левъ Дмитріевъ»; въ III от. фигура и фонъ окончены; въ IV прибавленъ фонъ: «Грав. Левъ Дмитріевъ 1872 — Rembrandt».



Е. П. В. ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ ПАВЛОВНА. ОФОРТЪ ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО (21).

42. Заглавный листъ — вѣетка для «Исторіи» Л. Гв. Преображенскаго полка: «Д—1872».

43. Старуха и мальчикъ, съ картины М. Кудрявцева. Гравюра не кончена; извѣстны три пробныхъ отпечатка.

44. Лезгини съ карт. Горшельдта. I от. почти очеркомъ; въ правомъ углѣ: «Д. 1-й от.» II от. Задній планъ пройденъ: «Д.» II от.» III от. вся гравюра пройдена; въ IV пещъ затушеванъ. V оконченный, съ подписью: «Съ картины Горшельдта. — Грав. Дмитріевъ-Кавказскій 1873 | Лезгини».

45. «Ночной Секретъ» (Пластуны) съ карт. Горшельдта. I от. рисунокъ исполненъ съ легкими тѣнями; во II отпечаткѣ онъ подтравленъ канифолью: «Левъ — 1874». III окончен. офортъ съ тѣми же подписями. IV окончен. съ подписью: «Левъ Дмитріевъ-Кавказскій Гр. — Горшельдтъ 1874».

46. Мюрцъ со знаменемъ, съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями: «7 Мая»; надъ лѣвымъ угломъ подпись: «Левъ», II от. фигура и знамя пройдены, подпись таже. III от. фигура пройдена, фонъ въ одну линію и рисунокъ травленъ по канифолі; подпись таже. IV оконченный оттискъ, подпись «7 Мая» стерта, внизу поставлено: «1874 Левъ». V еще пройденъ, особенно фонъ, подпись таже. VI фонъ ослабленъ; съ подписью: «1874 Левъ Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ».

47. Наибъ-Шаго, съ Горшельдта. I отпечат. почти очеркомъ: «Левъ». II сильно травленъ по канифолі, под. таже. III доска пройдена, тонъ счищенъ, под. таже. IV камни, даль и небо пройдены, под. таже. V оконченный оттискъ, но под. таже. VI для журнала: «Свѣтъ»

«1878 г. Гр. Дмитріевъ-Кавказскій, картина Горшельдта». Внизу тинографскимъ шрифтомъ: Наибъ-Шаго | (съ рисунка художника Горшельдта) Офортъ Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго».

48. Разоренный аулъ съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями; на большой доскѣ: «Левъ 1874». II почти оконченый офортъ, съ тономъ, но еще на большой доскѣ, под. таже. III. Доска обрѣзана съ лѣвой стороны, тонъ ослабленъ. IV тоже состояніе, но съ подписью: «Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ Левъ 1874».

49. «Свидѣтельство Коноваго Завода Е. Г. Шварцъ | О. Вильдерлингъ (рисоваль) 1876».

50. Бурлаки, съ картины Рѣпина. I офортъ почти очеркомъ: «2 Фев. (наоборотъ) Левъ». II тоже состояніе, но съ тономъ (по канифолі). III тонъ ослабленъ и рисунокъ пройденъ плугою: «Картина Рѣпина — Гр. Дмитріевъ-Кавказскій 1876». IV тоже состояніе, но въ видѣ значка прибавлены 2 лица (кавказскіе тины). V. Съ подписью: «Премія Общества Поощр. Художествъ на 1876 г.» (безъ значковъ); въ VI прибавленъ факсимиле гравера и въ лѣвомъ верхнемъ углѣ, годъ «1878». VII. Приложенъ къ журналу «Свѣтъ», выпускъ 6-й 1878 г.

51. Чеченецъ въ башликѣ (по грудь): «Дмитріевъ-Кавказскій | 24 Мая | 1877».

52. Последняя пушка. Съ картины Вирца. I пробный съ легкими тѣнями: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій» — II оконч. и покрытый сталью для журнала «Свѣтъ», выпускъ XII 1877 г.

53. Корабль Свѣтлана. I сост. пробный оттискъ: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій 1877 — John Bunney Venice oct 1845». II оконченный оттискъ.



БУРЛАКИ; ОФОРТЪ ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО, СЪ КАРТИНЫ РѢПИНА (50).

54. «Старый и молодой горцы». Три сост. доски съ подписью: «1877 — Левъ».

55. «Левъ». Два состоянія доски: «Левъ — 1878».

56. «Чеченецъ» 1-й листъ изъ 6 въ изданіи: «Кавказъ; Альбомъ Дмитріева-Кавказскаго. Спб. 1880». I оттискъ съ легкими тѣнями «Левъ 12 Декабря 1879»; во II сдѣланъ фонъ, подпись стерта. III от. со значкомъ: портретъ брата гравера. IV от. безъ значка, для Альбома, съ подписью: «Печат. Келлебенцъ». Значекъ былъ изданъ и отдѣльно.

57. «Ингушъ» (пищій) 2-й л. въ тотъ-же Альбомъ. I от.: «Левъ — Марта 1880». Усиленъ. III от. со значкомъ: портретъ Тергукасова. IV для альбома, безъ значка.

58. «Чеченская дѣвушка». I фонъ въ одну линію «Левъ — 1 Апрель 1880». II оконч. от. со значкомъ: портретъ жены Шампиля-Каримать. На значкѣ подпись «1864 г. 4 Мая», подъ портретомъ Каримать.

59. «Чеченскій мостъ». I неоконч. доска: «Левъ — 8 Апрель 1880». II оконченный, со значкомъ: портретъ гр. Лорисъ-Меликова; подъ значкомъ подпись: «Лорисъ-Меликовъ».

60. «Чтеніе Корана». I от. очеркомъ съ легкими тѣнями: «1875 — Левъ — Май 1880». II оконч. со значкомъ: портретъ Ген. Лазарева; подпись около головы: «Лазаревъ † 1879».

61. «Заглавный листъ: «Кавказъ | альбомъ | Дмитріева-Кавказскаго | (офорты) | С. П. В. | 1880 годъ». II от. съ портретомъ-замѣткой Шампиля отца, съ подписью: «Шампиль».

62. Заглавный листъ: «Портреты славныхъ туземцевъ Кавказа Дмитріева-Кавказскаго». I от. безъ фона и значка: «Левъ 13 Сентября 1880». II оконч. съ портретомъ-замѣткой Шампиля сына. подъ значкомъ: «Дмитріевъ-Кавказскій». Съ этимъ листомъ были изданы нѣсколько экземпляровъ альбома, съ портретами значками: Каримать, Лазарева, Лорисъ-Меликова, Тергукасова и Шампиля.

63. «Урокъ офорта». Пейзажъ. I сост. «Левъ — 1880». II усиленъ: «Урокъ офорта; — Дмитріевъ-Кавказскій 1880».

64. «Старый козакъ Сунисанецъ». 1-й листъ для 2-й тетради Альбома «Кавказъ». I окончен. от. съ фономъ; панаха почти бѣлая. во II она зачерпена.

65. «Осетинъ». 2-й л. для 2-й тетради. «1881 Мая 5».

66. «Чеченское кладбище». 29 Мая 1881, — неоконч. доска.

67. «Молодая осетинка. Мая 1881», — неоконч. доска.

68. «Молодая гуриянка». I Лице и руки не тушеваны. II оконч. оттискъ безъ подписей.

69. «Купающаяся дѣвушка» (покользяное изобр.), неоконч. доска.

70. «Этюдъ женской головы въ шляпѣ. «25 Дек. 1882».

71. «Грузинъ плотникъ — Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882. | 56»; I состояніе со значкомъ.

72. «Мальчикъ съ кувшиномъ»; подпись таже. I состояніе со значкомъ.

73. «Гуриецъ». Подпись таже; I состояніе со значкомъ.

74. «Пищій». I состояніе: «Уника | Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882 | 59» и скорпионъ въ видѣ значка. II сост. безъ слова «Уника» и значекъ стертъ.

75. Киргизъ: «60 | 1 Январ. 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

76. «Дѣти-татары: 4 Январ. 1883 г. — Дмитріевъ-Кавказскій. 61».

77. «Мулла. 62 | 6 Январ. 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

78. Княжна Тараканова, съ картины Флавицкаго. Въ I сост. весь рисунокъ пройденъ легкими тѣнями. II оконченный, съ подписью: «63 | картина Флавицкаго. — Офортъ Дмитріева-Кавказскаго».



КНЯЖНА ТАРАКАНОВА; ГРАВИОРА ДМИТРИЕВА-КАВКАЗСКАГО СЪ КАРТИНЫ ФЛАВИЦКАГО (78).

Въ III сост. подпись стерта. IV-е приложены къ IV выпуску Журнала Пязицн. Искусств. на 1883 г.

79. «Охрана» (курды), съ картины бывшей на выставкѣ въ Ак. Худ. въ 1883 г. Подпись: «Сент. 1883 г.—СПБ., 64».

80. Гербъ Челищевыхъ съ девизомъ «Virtute—1892. 67. Дм.-Кав.».

81. Тотъ-же гербъ въ уменьшенномъ видѣ, съ подписью: «Дм.-Кав.—68»; приложенъ къ родословной Челищевыхъ, изданной въ 1893 г.

ДМИТРИЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ,

Николай Дмитриевичъ (Dmitrief - Orenbourgski); жанристъ; род. 1 Апр. 1838 въ Нижнемъ-Новгородѣ. Посѣщалъ классы Академіи, числился ученикомъ Бруни и въ 1860 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Олимпийскія игры». Въ 1863 г. отказался въ числѣ прочихъ «передвижниковъ» отъ исполненія программы на 1-ю золотую медаль и выпущенъ класснымъ художникомъ 2-й степени. Участвовалъ въ учрежденіи СПб. Артели художниковъ. Въ 1868 г., за картину: «Утопленникъ въ деревнѣ», получилъ Академика. Въ 1869 году сопровождалъ В. К. Николая Николаевича на Кавказъ, гдѣ и составилъ Альбомъ изъ 42 рисунковъ (былъ на выставкѣ 1878 г.). Въ 1871 г. отправленъ на три года за границу, гдѣ оставался 13 лѣтъ. Съ 1883 Профессоръ баталической живописи. — Гравировалъ крѣпкой водкой: **1.** Мужичекъ, верхомъ на лошади, спускается съ горки, прямо на зрителя. Подъ мышкой у него боченокъ; въ зубахъ трубочка; внизу подпись: «Н. Дмитриевъ | 1870 г.»—4.11×6.1. — Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г., съ цензурной помѣтой внизу.

Дмитриевъ-Оренбургскій Рисовалъ на камнѣ:

2. Приглашеніе на музыкальный вечеръ русскаго художественнаго кружка въ Парижѣ, котораго онъ былъ учредителемъ и секретаремъ. Вверху вишетка; по срединѣ живописецъ пишетъ картину, на второмъ планѣ пѣвецъ, виолончелистъ и скрипачъ; слѣва танцующія пары. Очень хорошенькій листокъ.

3. Т. Шевченко на смертномъ одрѣ. Подпись на выворотѣ: «26 Февраля 1861 года—Н. Дмитриевъ». Въ овалѣ, въ шпирну.

4—5. Двѣ литографіи, печатанныя тономъ въ альбомѣ: «Исторіи | Русскаго Народа | въ | 24 | картинахъ. Спб. Товарищество Общественная Польза 1866». Именно: № 20: Царская Свадьба и Царь Михаилъ Θεодоровичъ. Подп.: Н. Дмитр.—и № 24: Петръ Великій празднуетъ Ншштатт-

скій міръ. Подп. «Н. Дмитр.». Съ объяснительнымъ текстомъ, дозволеніемъ цензуры «4 Января 1866 г.» и съ адресомъ Ильина; 4^o.

6. Кунальщица. Рис. перомъ на камнѣ съ картины А. Беллоли, бывшей на Акад. выставкѣ 1870 г. Въ альбомѣ Художеств. Автографъ 1870.

7. Мужикъ въ шляпѣ. Подп. «Nicolas d. Dmitrieff | Paris. 77». Рис. перомъ на камнѣ.

ДОВРОХОТОВЪ, Петръ (Dobrohotof);

уволенъ по Высочайшему повелѣнію изъ Тульскихъ оружейниковъ, 25-ти лѣтъ; ходилъ рисовать въ Академію. 30 Июня 1811 г. Совѣтъ Академіи: «по довольнымъ успѣхамъ его въ механизмѣ гравировать», положилъ: «ходить ему въ рисовальный классъ гипсовой лѣпки и натуры постепенно для усовершенствованія» (561. I, Петровъ).

ДОВРЫНИНЪ, Петръ (Dobrinine); граверъ XVIII в.; работалъ портреты (Петровъ).

ДОВРЯКОВЪ, Александръ Гавриловичъ

(Dobriakof); граверъ, рисовальщикъ и живописецъ; художникъ П. А. Х.; род. 29 Авг. 1768 † 1802, 27 Июня (Петровъ). Его работы: гравюра рѣзцомъ, съ подписью: «gra. pag. Dobrekow—Thisbe & Pegasus». Pegasus лежитъ убитый, Thisbe кидается на князля.

ДОВГАЛЕВА, Марѳа (Dovgaleva);

дѣвица, дочь оберъ-форстмейстера; род. 1798 (Петровъ); ученица Ухтомскаго; 1812 г., 1 Сентября, за первый опытъ гравированія награждена серебряною медалью; 1815, 1 Септ. за новые труды получила 1-ю серебряную медаль. — Ея работы:

1. Императрица Александра Θεодоровна; — **2.** Благоговѣніе, въ видѣ дѣвушки, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ; гравировано пунктиромъ и карандашной манерой; внизу подпись: «Всеподданѣйше приносить сіе | Гравировавшая Дѣвица Марѳа Довгалева | Дочь Отставнаго Оберъ-Форштмейстера | Санкт-Петербургъ | 1817-го года». — Во П-хъ отпеч., вверху справа, пригравированъ голубь, съ масляной вѣтвью и прибавлено посвященіе «Имп. Александру I» и слово: «Благоговѣніе». — Въ плохихъ отпечаткахъ доска покрыта царапинами, надъ правымъ плечомъ дѣвушки*. — **3.** Аллегорическая картинка на побѣды 1812—15 гг. Фигура Вѣры съ крестомъ, ключемъ и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и потиромъ въ правой. Внизу подпись: «Гравир. начала съ 1812-го | во Славу...», и посвященіе Императору Александру I... 1817 года*.



«БЛАГОГОВѢШЕ» ГРАВЮРА ДОВГАЛЕВОЙ (2).

ДОЛЕНЪ, Лудвигъ; литографъ; упоминается въ матер. Петрова. III, 317.

ДОЛГОВЪ, Егоръ Никитичъ (Dolgov); граверъ на мѣди и печатникъ Акад. Художествъ. Род. около 1800 г., принятъ въ Академію въ 1806 г.; въ 1817 опредѣленъ подмастерьемъ въ печатную палату; 1824 г. сдѣлавъ печатнымъ мастеромъ; 1828 г. ему дозволено вступить словорѣзомъ въ граверную при комиссіи для разсматриванія дѣлъ по страсію разныхъ зданій, смѣтъ и новыхъ проэктовъ. — Въ 1824 г. ему и печатнику Яковлеву положено 50% въ прибавку изъ цѣль, получаемыхъ отъ печатанія гравюръ для стороннихъ лицъ. Въ 1833 г. Долговъ получилъ чинъ; въ 1834 г. внесенъ въ дворянскую книгу; а въ 1847 г. умеръ. Вещи послѣ него сданы Келебенцу. Долговъ гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. Огромная доска, въ длину, гравирована грубѣйшимъ пунктиромъ: Бракъ въ Канѣ Галилейской. Куплена мною у печатника Келебенца.

2. Календарный кругъ съ именами святыхъ на весь годъ; вверху Саваооъ съ сонмомъ ангеловъ; по сторонамъ четыре времени года, а внизу видъ Кремля со старымъ Елизаветинскимъ дворцомъ, до его перестройки. Подъ гравюрой: «Хвалите господа. . . . Его». — У меня экз. на атласѣ; хорошей работы; купленъ у Келебенца.

3. Визетка: «Явленіе призрака: «Рисов. К. Зеленцовъ. — Гравир. Е. Долговъ». 4.3 × 3.5.

Въ I-й части «Новоселья», къ новѣстн В. Оедорова: «Призракъ».

4. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чер. Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». 4.3¹/₂ × 6.7¹/₂. Изъ числа 30 листовъ фасадовъ разныхъ зданій, грав. очеркомъ (см. Ефимовъ).

5. Визетка: «Двадцати лѣтній Иисусъ во храмѣ. | Грав. Е. Долговъ». 3.10¹/₂ × 2.7¹/₂ *.



ХРИСТОСЪ ВО ХРАМѢ; ГРАВЮРА ДОЛГОВА (5).

6. Мальчикъ, молящійся Богу: «гр. Е. Долговъ. . . . Если не обратитесь. . . . XVII».

7. Изображеніе 160 Богородицъ (Р. Н. К. III. 480).

8. Видъ Иерусалима, Синайской и Аѳонской горъ (Русск. Народ. Карт. II. 316).

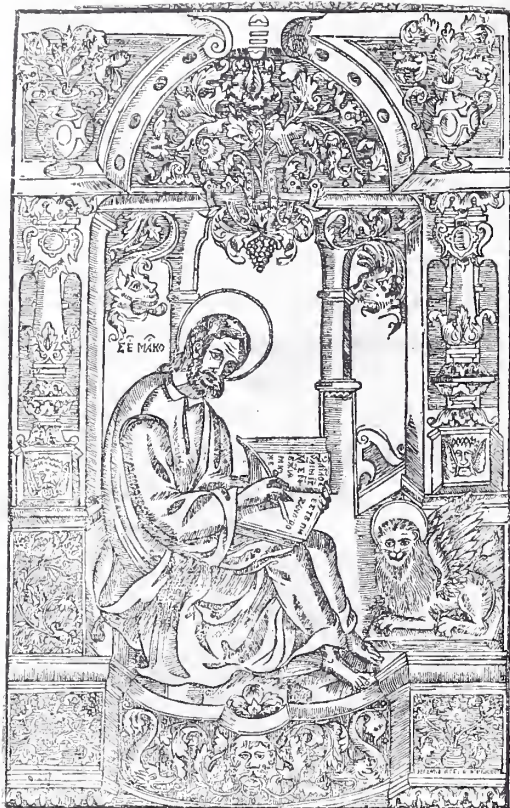
ДОРОЖЕЙ (Doroſeĭ), іеромонахъ; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка. Его работы:

1. Въ Евангеліи на престольномъ, Львовъ 1669 г., изображеніе Евангелиста Марка: іеромн дороо р. «ѣз».

2. Иоаннъ Богословъ «хзд. Дороосеѣ». Оттуда-же.

3. Евангелистъ Лука, съ раскрытой книгой въ рукѣ; внизу Рождество Богородицы. 9.9 × 5.11. При Евангеліи, Львовъ 1681 г. л. 783 об.

4. Въ Молитвословѣ, Львовъ 1701. На оборотѣ заглавнаго листа стоящій Снаестель; внизу: «Дороосей».



ЕВАНГЕЛИСТЪ МАРКЪ; РАБОТЫ ИЕРОМОНАХА ДОРОЖИКА.
1669 г. (1).

ДРЕЙЕРЪ, Карль (Dreyer); граверъ; былъ въ Спб. при Николаѣ I (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Дмитрій Федоровичъ (Drouguinine); граверъ при Морской Типографіи (въ 1830 г. чиновникъ 9 класса). Род. 1765 г. (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Михаилъ Федоровичъ (Drouguinine); граверъ при Морской Типографіи (1830 г. 14 Октября. Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Петръ; граверъ черной манерой; работалъ на Артемьевской фабрикѣ и направилъ тамъ портретъ Гедона Криповскаго, епископа Псковскаго († 1763), съ подписью: «дѣла^н вмѣ Наѣ^н михай^н арте^н тушеваль^н и штыховаль^н Петръ Дружининъ». 12.1 × 7.10. Въ Эрмитажѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи.

ДУЕ (Doue), Ольга Юльевна, урожден. Тенгоборская, жена Шведскаго посланника. Худож. любительница. Пишетъ картины маслян. крас-



ЕВАНГЕЛИСТЪ ЮАННЪ; РАБОТЫ ИЕРОМОНАХА ДОРОЖИКА.
1669 г. (2).

камн и акварелью. Рисовала на камнѣ нѣсколько листовъ, а именно:

1. Паркъ съ лодкою на пруду. Подп. на выворотѣ: «Des. et lit. ра О. Tengoborsky».

2. Видъ замка на берегу озера. Монограмма въ правомъ углу.

3. Большой пейзажъ съ прудомъ. Монограмма въ лѣвомъ углу.

4. Дорога къ замку. Подп. въ лѣвомъ углу на выворотѣ «ODVE».

5. Старый Дубъ у изгороди. Подп.: «ODUE 1885».

6. На одномъ листѣ нарисованы два пейзажа О. Юльвеною и тоже два пейзажа Шинкиннмъ и эскизъ дерева; этотъ листъ называется: «урокъ Шинкина», который внизу подписанъ: «И. Ш.» на выворотѣ.

ДУНИНЪ, Д. (Dounine); граверъ, жившій въ Москвѣ, въ XVIII—XIX вв. (Петровъ). Вольноприходящій ученикъ Акад. Худ. 1844 г.; но разсмотрѣннй представленной имъ гравюры на де-

ревѣ, задано ему гравировать: «голову въ чашѣ, съ ориг. Дидриха» (Мат. А. X. III. 18).

ДЪЯКОНОВЪ, Николай (Diasonof); плохой граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. Его работы въ изданіи: «Краткое историческое родословіе благородныхъ и знаменитыхъ дворянъ Сабуровыхъ... написанное въ Московскомъ первоклассномъ старопечатномъ Ново-Спаскомъ монастырѣ, пребывающемъ въ опалѣ на пенсіи Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ, въ лѣто... 1797... Москва». Съ 6-ю гравированными таблицами: **1.** «Гербъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ — издревле употребляемый — 1796 года — грави. Нико. Дьяконовъ». — **2.** «Таб. № 1. Князь Четъ въ крещеніи нарѣченный Захарій. — Родъ князя Чета... Рисоваль Игуменъ Ювеналій Воейковъ, октября 18 числа, 1796 года. | Гр. И. Дьяконовъ». — **3.** «Гербъ Благородныхъ Дворянъ Ларионовыхъ. | Издвненіемъ Стат. Совѣт. Сергія Ивановича Ларионова Юля 7 числа 1797. Гравир. Нико Дьяконовъ».

4. «№ 2. Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ. Колѣна перваго. | Располагалъ и рисовалъ Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ 1797 года». — № 3. «Таблица съ надписью: «Родъ Благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго. | лѣта 7305, 1797, декаб. гравир. Андр. Елизаровъ». — № 4. Еще таблица съ тою же надписью и подписью того-же гравера (Губерт. I. 585).

Въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе Благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Ловушинныхъ... Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ 1796 г.», — Родословныя таблицы и гербы Ловушинныхъ, той же работы, безъ подписи гравера (Дьяконова).

ДЮБУРГЪ (Dabourg), Французъ, жившій въ Россіи (1810—11). Онъ издалъ: **1.** «Une année de St.-Petersbourg ou douze vues pittoresques... Paris. 1812. Prix 360 francs». Гравировано черной маперой и раскрашено; 12 видовъ въ малой листъ.

2. Въ 1815 онъ же издалъ, вмѣстѣ съ англійскимъ граверомъ Кларкомъ (Clark), 20 картинокъ съ рисункомъ Морна: «A picture of St.-Petersburgh... 20 plates... piece coloured. 6^h 6^s. London 1815».

ДЮККЕРЪ, Евгеній Эдуардовичъ (Eugen Gustav Dücker); пейзажистъ; род. 1841 въ Аренс-

бургѣ. Ученикъ Акад. Художествъ. 1861 за два вида Лифляндіи получилъ 2-ю золотую медаль; 1862 за дубовый лѣсъ, 1-ю золотую медаль и званіе Класснаго Художника 1-й степени; въ 1863 отправленъ за границу пенсіонеромъ; 1868 за «Поле послѣ жатвы» и другіе пейзажи избранъ въ Академики. Живетъ въ Дюссельдорфѣ Профессоръ пейзажной живописи съ 1873. Получилъ большую золотую медаль на юбилейной выставкѣ Берлинской Академіи Худож. въ 1886. Занимается гравированіемъ крѣпкой водкой; вотъ списокъ нѣкоторыхъ его офортовъ, печатанныхъ за границею:

1. Жатва хлѣба. Подп. на выворотѣ: «E. Dücker. 1877». Печат. въ Вѣнѣ Обществомъ Граф. Иск.

2. Морскою берегъ. Подп. «E Dücker». Помѣщенъ въ Сборникѣ «Düsseldorfer Radireclub 1878». Съ своей собствен. картины.

3. Осенній пейзажъ. Подп.: «E. Dücker». Помѣщенъ въ томъ-же сборникѣ на 1879 г.

ДЮМЕНИЛЬ, Иванъ (Jean Duménil); граверъ рѣзцомъ; родился около 1784 г.; ученикъ Уткина; былъ въ 1800 году въ 5-мъ возрастѣ. По выходѣ изъ Академіи оставленъ пенсіонеромъ съ выдачею по 20 коп. суточныхъ денегъ. За копію съ Вилля (Учительница) удостоенъ 2-й серебряной медали 14 Января 1800 г. Въ томъ же году гравировалъ гербы по частному заказу. — Его работы: **1.** Доска съ 4 ушами: «Гр: И. Дюмениль. 1797». — **2.** Доска съ 4 руками и 3 погами: «Иванъ Дюмениль 1798». — **3.** Учительница съ розгами и книгой: «Съ Эстампа Вилля. — Гр. И. Дю-



школьная учительница; гравюра Дюмениля; копія съ вилля (3).

менплъ». — Доска въ Акад. Художествъ, отпечатки продаются по 25 к.

ДЮМОНЪ, Апри (Henri Dumon); граверъ на благородныхъ металлахъ, изъ Невшателя; род. 1763 † 1799, 22 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ДЮ-ПЮИ, Луи (Dupuis); граверъ картъ, на службѣ Имп. Екатерины II въ С.-Пбг. съ 1788 г. (Петровъ).

ДЮРАНЪ (Durand et Raffet), издалъ 14 видовъ С.-Петербурга 1841—43; въ листъ.

ДЮРЕРЪ, Альбертъ (Dürer); знаменитый нѣмецкій граверъ XVI вѣка. Съ его оригиналовъ Петръ Бунпъ копировалъ Апостоловъ: Варооломея и Юанна (Р. Н. К. III. 1533; IV. 730). Шхонебекъ тоже продавалъ иностранныя копїи съ гравюръ Дюрера.



Г. Р. Державицъ. Гравюра Дюрфельда (3).

ДЮРФЕЛЬДТЪ, Фридрихъ (F. Durfeldt); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ изъ г. Готы; род. 1765 † 22 Марта 1827 въ С.-Петербургѣ. Его работы:

1. Беберъ (1811). — 2. Гильдебрандтъ. — 3. Г. Р. Державицъ (1793). — 4. Суворовъ. 5—10, 6 видовъ Москвы, грав. почти въ однихъ контурахъ, для раскраски; 5. «Das Kaiserliche Sommer Schloss Petrowski bei Moscau. | Durfeldt fec». $6.5\frac{1}{2} \times 9.10$. — 6. «Prospect einer Moscovischen Barriere». 6.2×8.11 . — 7. «Die rothe Ehrenpforte

in Moscau» 5.7×7.11 . — 8. «Das Paschoffsche Haus in Moscau» 6.4×9 . — 9. «Die Kirche Basilie blaggenne in Moscau | Durfeldt fec.» $6.4 \times 4.2\frac{1}{2}$. — 10. «Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscau», копія съ Гильфердинговой гравюры). 6.6×8.10 . — Всѣхъ видовъ показано въ каталогѣ Гирсемана 13, и при нихъ 1 листъ изображеній орденовъ, гравиров. и раскрашенныхъ въ 1790 г. (Цѣна 60 марокъ въ 1891 г.).

Въ книгѣ: «Начертаніе о началѣ и успѣхахъ въ устройствѣ регулярнаго войска и морской силы въ Россіи, изданное Магистромъ Философіи Фридрихомъ Шмидтомъ. — Переводъ съ Нѣмецкаго, ассессоромъ Вас. Ивановымъ Ч. I. съ 5 раскрашенными рисунками. М. 1798». — Рисунки перенумерованы «I—V»; на № 1 поставлено имя гравера: «Durfeldt fec»; въ концѣ приложенъ листокъ нотъ: «Marche».

ЕВРЕИНОВЪ (Evreinof); имѣлъ въ Москвѣ въ 1838 году печатню лубочныхъ картинокъ (Русскія Народ. Карт. IV. 159).

ЕВСТРАТІЙ (Eustratii), граверъ на деревѣ; подлинъ его находится на заглавномъ листѣ книги: «Ключъ разумѣнія... Кіевъ 1659 г.», въ листъ: «Евстратій дѣ» Вверху коронованіе Богородицы; кругомъ аллегорическія изображенія волна, сѣятеля, левъ, одолаваемый пчелами, извѣденіе воды, и т. д. *.

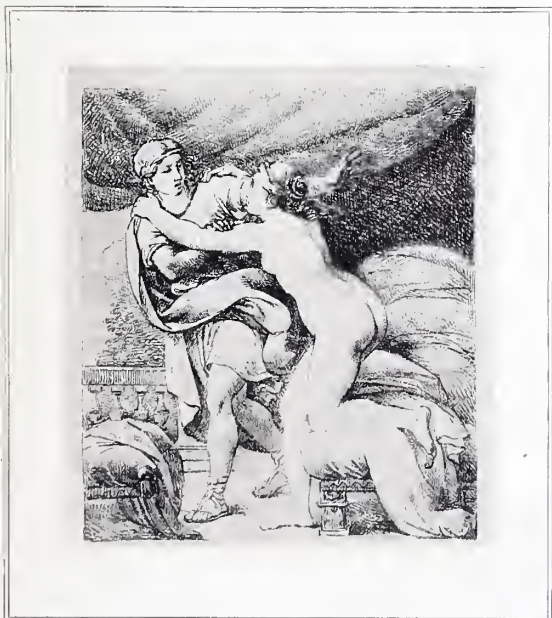
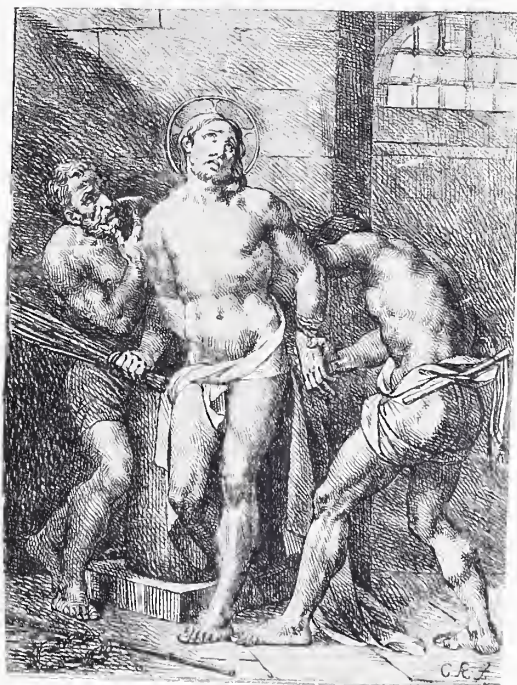
ЕВСѢВЪ, Яковъ (Euseev); граверъ на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. — Его работы двѣ картинки въ книгѣ П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Суды, СПб. 1803 г., №№ 10 и 15, а именно: Видъ Бахчисарая и видъ Джуфуть-Кале, съ подписью: «Грав. Я. Евсѣевъ». 5.6×11.2 . (См. Коллачниковъ).

Съ его же подписью портретъ: «Біанка Капелло, Эрцгерцогиня Тосканская... Г. Евсѣевъ», — 8°, для книги.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ (Egorof); историческій живописецъ и граверъ. Сыпь калмыка; род. 1776 г. въ Китайскихъ владѣніяхъ; захваченъ казаками и помещенъ 6-ти лѣтъ въ Московскій Воспитательный домъ; въ 1782 г. переведенъ въ Академію Художествъ. Учился у Акимова и Угрюмова. Въ 1797 вынужденъ Худож-

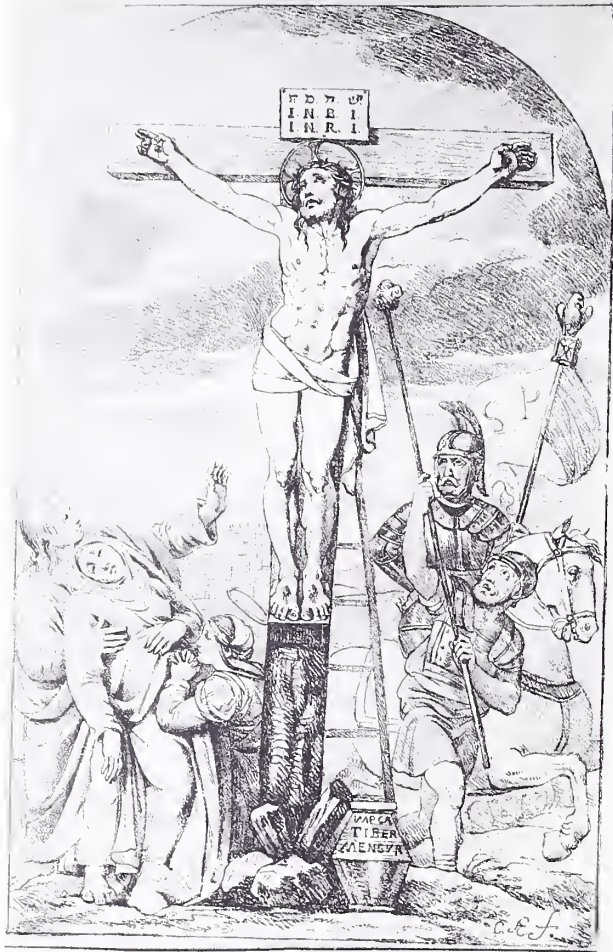
пникомъ XIV класса; 1798 опредѣленъ преподавателемъ въ Академію; 1800 избранъ въ Назначенные; 1803 отправленъ за границу; 1807, за эскизы: «Положеніе во гробъ», избранъ въ Академики, а въ 1812 сдѣланъ Профессоромъ. Въ 1841 году написалъ «Истязаніе Спасителя». — Писалъ много образовъ. Въ 1840 г. Николай I, за плохое выволеніе нѣмъ образовъ для Екатерининской Царскосельской Церкви, приказалъ уволить Егорова отъ службы при Академіи. Егоровъ умеръ въ С.-Петербургѣ 10 сентября 1851 г. Его портретъ литографировалъ Гиннисомъ въ *Contemporains* (въ 1822, Шмидтомъ) и въ *Artiste russe* 1847, и гравировалъ Ф. Юрданомъ, въ 1883, на одной доскѣ съ Левитскимъ и Шебуевымъ. Въ Академіи Художествъ находится его портретъ, писанный въ 1845 году А. А. Васильевымъ. Егоровъ пагравировалъ карандашной маперой и крѣпкой водкой 17 сочиненій изъ Священнаго писанія, съ слѣдующимъ заголовкомъ:

1. «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеемъ Егоровымъ, Императорской Академіи Художествъ профессоромъ и Кавалеромъ. — *Des-sins composés et gravés.* . . Въ Санктъпетербургѣ. 1814. АЕФъ. — Внизу изображена женщина (живопись), срисовывающая статуя Дианы Ефесской. — 2. Авраамъ изгоняетъ Агарь съ Измаиломъ. Справа Сарра съ Исаакомъ: «С. АЕ ф.» Гравир. крѣпкой водкой. — 3. Ангелъ являеться Агари въ пустынь: «С. АЕ. ф.» Грав. кр. водкой. — 4. Жена



ОФОРТЪ ЕГОРОВА: ЖЕНА ПЕНТЕФРИЯ СОБЛАЗНЯЕТЪ
ГОСПОДА (4).

ОФОРТЫ ЕГОРОВА; ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБЪ (13) И
ИСТЯЗАНІЕ (11).



ОФОРТЪ ЕГОРОВА: РАСПЯТІЕ (12).

Пентефрія соблазняетъ Иосифа: «С. АЕ. f.» Грав. каранда. мап. — **5.** Сусанна и старикъ: «С. АЕ. f.» Грав. каранда. мапер. — **6.** Поклоненіе пастырей, — изъ семи фигуръ: «С. АЕ. f.» — тоже. — **7.** Св. Семейство и Іоаннъ Креститель; безъ монограммы Егорова. Грав. кр. водкой. — **8.** Іоаннъ Креститель: «АЕ. f.» — тоже. — **9.** Бѣгство въ Египетъ, грав. каранда. маперой: «С. АЕ. f.» — **10.** Христосъ благословляетъ дѣтей «С. АЕ. f.» — тоже. — **11.** Истязаніе Спасителя: «С. АЕ. f.» — тоже. — **12.** Распятіе, — изъ шести фигуръ, очень хорошій листъ: «С. АЕ. f.» — **13.** Положеніе во гробъ, — семь фигуръ: «С. АЕ. f.» — Кар. м. — **14.** Христосъ является ученикамъ на пути въ Еммаусъ: «С. АЕ. f.» — Кар. м. — **15.** Ангелъ является Апостолу Петру въ темницѣ: «С. АЕ. f.» — Гр. Кар. м. — **16.** Апо-

столи Петръ и Павелъ въ темницѣ: «С. АЕ. f.» Гр. Кар. м. — **17.** Женщина съ ребенкомъ на рукахъ; другой слѣва держится за ея платье; безъ монограммы Егорова; грав. каранда. маперой. — Полные старинные экземпляры этого изданія очень рѣдки (20—25 р.). Доски находятся въ Академіи Художествъ.

Съ рисунковъ Егорова (другихъ) были сдѣланы гравюры на деревѣ (125 листовъ) и изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Portefeuille contenant des dessins d'Alexis Iegoroff. Paris. Typogr. Lacrampe et Comp^o. 2 Rue Damiette. 1846. Fol.»

ЕГОРОВЪ, Евдокимъ Алексѣевичъ (Egoroff), сынъ предыдущаго, живетъ постоянно въ Парижѣ и занимается живописью на фарфорѣ. Подъ его руководствомъ художники Рѣпинъ, Полъновъ, Якоби, Макаровъ и другіе, въ бытность свою въ Парижѣ, пробовали рисовать на фаянсѣ.

Е. А. Егоровъ гравировалъ и крѣпкою водкою:

1. Старикъ и Старуха — богомольцы: «Е. Egoroff del. et sc. 1883.— Paris».

2. Мужская голова, безъ

шанки; безъ подписи.

3. По дорогѣ идутъ дѣвочка, старикъ и женщина съ ребенкомъ: «Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

4. Мальчикъ и дѣвочка на берегу рѣки, мальчикъ съ удочкою. «Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

5. Дѣвочка и гусь. Каранда. мап.: «Е. Egoroff | 1883. Paris».

6. Старикъ боярнинъ, занятый за столомъ счетами, къ столу нагнулся стряпчий и что то объясняетъ: «Е. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

7. Голова стараго толстаго католическаго монаха: «Е. Egoroff del. et sc. — 1883. Paris | Père Donné».

8. Старуха-богомолка, съ клюкою и котомкою за спиною. Безъ подписи.

9. Голова боярина въ шапкѣ, отороченной мѣхомъ, въ рукѣ его палка. Маленькая доска, безъ подписи.

10. Повтореніе сюжета, № 3; по фигуры поменьше; безъ подписи.

11. Старый русскій воинъ и юродивый съ дубиною; на груди его верши и крестъ. Безъ подписи.

12. Голова старика, съ большою сѣдою боро-дою. Безъ подписи.

13. Нищія, сидящіе у дороги (6 фигуръ). Безъ подписи.

14. Голова стараго боярина въ шапкѣ, вправо. Безъ подписи.

15. Старый бояринъ въ шубѣ и шапкѣ. Безъ подписи.

16. Искушеніе св. Антонія. Старикъ смотритъ на голую женщину, входящую въ дверь. Фигуры поколѣбныя. Вдлну. Безъ подписи.

17. Бояринъ, дьякъ и карликъ. Безъ подписи.

18. На берегу, подъ деревомъ, сидитъ дѣвочка въ одной рубахѣ, на водѣ 3 утки. Безъ подписи.

19. Старикъ сборщикъ на постройку храма, на дорогѣ, среди поля. Безъ подписи.

20. Выходъ Царя. На верхней ступенькѣ стоитъ Царь, поддерживаемый двумя боярами, вся лѣстница до низу наполнена рыцарями и боярами; передній бояринъ несетъ на блюде державу.

21. За столомъ сидятъ и играютъ въ бирюльки Патриархъ и Царь, на право стоитъ карликъ, вдали 2 фигуры. Безъ подписи.

22. Царскій дворъ. На крыльцѣ поясная фиг. Царя въ профиль: на лѣво толпа народа и стража, вдали Церковь. На первомъ планѣ 2 прикованныхъ медвѣдя; правѣ еще медвѣдь, который лѣзетъ на столбъ, на вершинѣ котораго двуглавый орелъ; у основанія столба другой медвѣдь; посреди двора ряженые — медвѣдь подаетъ хлѣбъ-соль, за нимъ коза, рядомъ крестьянинъ съ налкою, а съ другой стороны мальчикъ съ барабаномъ. Безъ подписи.

23. Царница, укачивающая ребенка въ люлькѣ, за нею молодая женщина; вдали старуха. Безъ подписи.

24. Старикъ сидитъ отдыхаетъ, мимо проходитъ мальчикъ съ палкою и дѣвочка, несущая на коромыслѣ 2 горшка. Безъ подписи.

25. Пять бояръ сидятъ за столомъ и пьютъ вино, 2 фигуры вдали. Вдлну, фиг. поколѣбныя. Безъ подписи. П состояніе доски съ подписью:

«E. Egoroff—1883. Paris» и «Руси веселіе есть пити». На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну рукою Егорова сдѣлана подпись: «Отъ учителя, учителю. Е. Егоровъ». Офортъ этотъ былъ подаренъ Е. К. Макарову, который учился у Егорова живописи на фарфорѣ и училъ Егорова гравировать крѣпкой водкою. Всѣ листы, описанные выше, были издавы во И-хъ отпечаткахъ съ подписями.

26. Старикъ бояринъ любитель рѣдкостей, сидитъ у окна и въ лупу разглядываетъ кубокъ, который ему принесъ иноземецъ: «E. Egoroff. 1883. Paris».

27. Портретъ офортиста и печатника Дела-тра: Essai de Vernis moux; Portrait de M^r. A. Delatre | d'après nature par E. Egoroff. Paris 1883, 12 Mars». Гр. каранда. ман.

28. Грифонажъ: 10 головокъ, 1 поколѣбн. фиг., 2 фиг. въ ростъ и улитка въ настоящую величину. На верху подпись (на оборотѣ): «первая проба сухой иглой подъ руководствомъ | А. Делатра. Парижъ 3 февраля | Е. Егоровъ 1883». Надъ улиткою: «первая проба сдѣлана Марьей | Кириловой | 1883 | Paris Marie Egoroff—Marie».

ЕЖОВЪ, Алексѣй (Egeof). Литографировалъ портреты: «Михаилъ | Митрополитъ Новогородскій Санкт-Петербургскій | Естляндскій, Финляндскій | и кавалеръ. Рисовалъ Алексѣй Ежовъ—1820 года Майя 15».

ЕЙЗЕНГАРДТЪ (Eisenhardt); франкфуртскій (на Майнѣ) уроженецъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1829; находился долгое время на службѣ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; образовалъ хорошаго ученика Мѣркина. Его работы: 1. Портреты: Екатерины II, на 100 рублевомъ кредитномъ билетѣ. Чрезвычайно мелкой работы.

2. Петръ I на билетѣ 25-рублеваго достоинства.—3. Царь Михаилъ Ѳedorовичъ,—на 10-ти рублевомъ.—4. Царь Алексѣй Михайловичъ,—на 5-ти рублевомъ билетѣ.—5. Академикъ Гемцъ.—6. Левць.—7. Плетневъ. 8 и 9. Два портрета Пушкина (копіи съ Гентмана и Уткина);—10. Портретъ извѣстнаго печатальщика Фельсига въ Дармштадтѣ (безъ подписи).—11. Медаль съ портретами Евгении и Германа Муммъ (1841—1866,—по случаю ихъ серебряной свадьбы).—12. Монастырская транеза. I-е отпеч. прежде всякой подписи*. Андресенъ (Handbuch für Kupferstichsammler, 1871; I, 446) упоминаетъ еще



МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗА; ГРАВИРОВАЛЪ ЕЙЗЕНГАРДТЪ СЪ КАРТИНЫ МУЙДЕНА (12).

слѣдующіе листы его работы: **13.** Судъ Соломона. — **14.** Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ.

15. Madonna del Capitolio; всѣ три съ оригиналовъ Штейнле.

16. Распятіе, съ Луки Лейденскаго. — **17.** Св. Елена, съ Павла Веронезе.

18—29. 12 листовъ съ картинъ Франкфуртскихъ художниковъ, назначенныхъ въ лотерею въ 1858 г.

30—35. 6 листовъ для лотереи 1859 г.

36—41. 6 листовъ для лотереи 1861 г.

42—47. 6 листовъ для лотереи 1862 г.; всѣ 4°.

48. Молодой человекъ съ гвоздикой въ рукѣ; съ картины Гольбейна; 8°.

49. Марія Сибилла Меріанъ, съ ориг. М. Меріанъ, 4°.

50. H. S. Hüsgen; 4°.

51. А. Ельсгеймеръ; въ малый листъ.

52. Беда; съ ориг. Вебера.

53. Портретъ императрицы Маріи Феодоровны, Великой Княгиней.

54. Группа мальчиковъ—иѣвчихъ, съ картины Швинда (1-я работа; I отпеч. безъ подписи). — Въ послѣдніе годы (1880—82) награвировано

нмъ цѣлое большое изданіе: Франкфуртская картинная Галерея (Штедела); а въ 1889 году окупчена капитальная доска: Св. Семейство съ оригинала Боттичелло, передающая съ чрезвычайною точностію типичную живопись этого мастера.

Е. Z., См. Евстафій Завадовъ.

Е. Z.—Эта монограмма находится: **1.** на распятіи, гравированномъ на деревѣ для Львовскаго Евангелія 1636 г. (л. 375 об.); 2.10 × 2.10. Эта-же доска отпечатана въ Львовскомъ Евангеліи 1665 г. (л. 104 об. и 376 об.). — **2.** Въ Апостолѣ Львовскомъ 1696 г. (л. 151), изображеніе креста съ коніемъ и губою.

Е. К. — Граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Успеніе Богородицы. Въ кругу; у гроба Ея горитъ свѣча; кругомъ Апостолы и другіе святые (Феодосія и Антонія вѣтъ); 4.3¹/₂ × 4.3. При книгахъ: Акафистъ, Кіевъ 1625, л. 106 и Акафистъ, Кіевъ 1629 л. 179.

Е. К. — Съ этой монограммой въ Октоихѣ, Кіевъ 1670, есть Успеніе, гравированное на деревѣ; 3.2¹/₂ × 4.2.

ЕКИМОВЪ, Андрей Петровичъ (Екімоf); род. 1752 (по Петрову род. 1772) † около 1830; граверъ черной манерой и рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Выпущенъ изъ Академіи безъ отличія; былъ учителемъ рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ. Его работы: **1.** Гр. О. А. Ангальтъ; гравированъ рѣзцомъ. — **2.** Крипцикій. — **3.** Петръ I выпинаетъ изъ за ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу; картинка; грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всекорыбѣйшее припошеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго. | Пріемлющаго прозбу. 9.8 × 6.1.

пако венціанца. | Рис. и Гр. воспит. 3-го возр. А. Екимовъ. 7 × 5.5 *. и **9.** Представляющую старушку въ турецкомъ уборѣ: «Писаль г. Дидрихъ. — Гравироваль 5-го возраста ученикъ А. Екимовъ». 10.2 × 7.5 *.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что Екимовъ, вмѣстѣ съ Григоріемъ Ивановымъ, поправляли доски, принадлежація къ Уставу Академіи Художествъ и др. Училищъ, изъ изданія 1774 г.



Гр. ангальтъ; гравиров. екимовъ (1).



Акимовъ гравировалъ по рисунку г. Дидриха
Его Императорскому Величеству
Александръ I.
Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому.

Гравироваль екимовъ, съ ориг. акимова (7).

4—6. Три ландкарты къ атласу Сарычева 1803 г.; «№ 14. Къ стр. 143. Карта отъ устья рѣки Улкана, до рѣки Алдопы; Гр. А. Екимовъ». — «№ 26. Къ стр. 20. Ч. П. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго Предмѣстія Капитанской гавани.... Гр. А. Екимовъ». — «№ 45. Ч. П. Къ страницѣ 146. Планъ залива Куль-Лилякъ.... Гр. А. Екимовъ».

7. «Благословеніе при сговорѣ крестьянской свадьбы. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее приношеніе | Андрея Екимова. Рис. И. Акимовъ. — Гр. А. Екимовъ». — 9.4 × 13.1 *.

Екимовъ награвироваль двѣ картинки черной манерой: **8.** «Продѣла | скартины Петра Мо-



турчанка; съ ориг. дидриха (9).

ЕКСЛЕ, Александръ-Христіанъ (Eksle); граверъ; род. 1825 † 7 Февраля 1866 (Петровъ).

ЕЛИЗАРОВЪ, Андрей (Elisarof); граверъ рѣзцомъ, конца прошедшаго вѣка; его работы: 1. Таблица съ надписью: «Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго; лѣта 7305, 1797 декаб. гравир. Андр. Елизаровъ».

2. Такая же таблица, съ такою же надписью Елизарова, въ книгѣ: «Братское историческое родословіе..... дворянъ Сабуровыхъ..... написанное... Восейковымъ.... 1797». Москва. — См. Дьяконовъ.

ЕЛЛИГЕРЪ, Оттомаръ (Ottomar Elliger); граверъ на мѣди; былъ вызванъ въ Петербургскую Академію Наукъ въ 1726 году, для исполненія гравюръ ко 2-му тому академическихъ комментарий. По словамъ Штелина онъ привезъ съ собою помощника, рѣщика литеръ и ландкартнаго гравера, отставнаго флотскаго Вице-Адмирала Кейзера. Онъ умеръ въ С.-Петербурѣ 9 Ноября 1735 г. (Петровъ). — Подъ руководствомъ Еллігера награвированы всѣ доски къ описанію коронаціи Императрицы Анны Иоанновны, въ листъ, СПб. 1731 г.; именемъ его подписаны четыре изъ нихъ. Здѣсь представляется перечень всѣхъ досокъ этого изданія:

1. Портретъ Анны Иоанновны; С. А. Wortmann sculp. Съ оригинала Каравакка. — 2. (1.) Прокламація. Слѣва толпа народа, справа отрядъ конницы съ трубачами; внизу: Schumacher delin O. Elliger fecit. 3.1 × 58. — 3. Визитка, шпръ, — жареные быки, фонтаны изъ вина. — 4. Плавъ Успенскаго Собора. — 5. № 3: Большая корона. — 6. № 4: Мантія, скипетръ, держава, аграфъ. — 7. № 7: а, Андреевская цѣпь. — 8. № 7, прочіе ордена; — 9. № 8, 9 и 10, жезлы, № 11, Герольдъ.

10. (2.) № 12. Церемониальная процессія... въ Успенскій соборъ. На нижнемъ полѣ Ивана Великаго: «O^r Elliger delin et fecit Petb.» — 15.1 × 24.6. — 11. № 13. Церемонія коронаціи Анны Иоанновны. — 12. № 14, а. Сосудъ съ мѣромъ и стручець, — 13. № 15, жетоны и № 13, медаль на коронацію. — 14. № 17. Плавъ Грановитой Палаты. — 15. № 18. Пллюминація: два трубачихъ кундона держать ленту съ надписью въ пять стиховъ. — 16. № 19. Малая корона. — 17. № 20. а и b, два трона.

18. (3.) № 21. Феерверкъ 30 Апрѣля 1730 г., внизу: «O^r Elliger delin et fecit Petropoli». 11.11 × 15.

19. (4.) Визитка: Анна Иоанновна принимаетъ нословъ: «Elliger del. et fec.».

Доски (2. 10. 18 и 19), подписанныя Еллігеромъ, выполнены довольно отчетливо и тонко, рѣзцомъ по водкѣ, но онѣ далеко уступаютъ доскамъ Вортмана, Соколова и Качалова, гравированнымъ въ этомъ же родѣ, для описанія коронаціи Елисаветы Петровны.

5. Для этого же изданія Коронаціи былъ выгравированъ Еллігеромъ портретъ Анны Иоанновны въ ростъ, который почему-то былъ забркованъ и замѣненъ портретомъ работы Вортмана. Отпечатокъ портрета раб. Еллігера находится въ тетради учебныхъ работъ, хранящейся въ Академіи Наукъ (См. Беренць). Въ ней же находятся еще слѣдующія доски работы Еллігера:

6. Повтореніе одной головы портрета Анны Иоанновны № 5.

7. Визитка: Анна Иоанновна надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго сановника Андреевскую цѣпь: O^r Elliger delin et fec.».

8. Визитка: Анна Иоанновна, сидящая на престолѣ въ кругу придворныхъ; одинъ сановникъ (Кн. Кантемиръ) на колѣняхъ, подноситъ ей книгу (ограничительные пункты). Подпись подъ гравюрой тонкой пглой: «O^r Elliger delin. et fecit.» 2.6 × 3.11¹/₂.

9. Заглавныя фигурныя буквы; на буквѣ Б, вырѣзанной на мѣдной дощечкѣ (позади стоитъ женщина, держащая въ рукахъ два вѣнка), внизу подпись: «O^r Elliger delin: et fec:» — 1.10 × 1.9.

10. Чертежъ, изображающій огромный дѣтородный членъ, находящійся въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, подъ именемъ Анкинского. На двойномъ листѣ. Вверху надпись: «Comm. Acad. Sc. Tom. II. Tab. 26. p. 402. | O Elliger fec. Petropoli». Въ Комментаріяхъ Академіи Наукъ, II томъ; и въ книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ л. 131.

11. «Изображеніе феерверка котораго 28 апрѣля 1730 г. то есть: въ день коронаціи..... репрезентованъ былъ (тоже по французскп). «O^r Elliger delin et fecit». Съ портретомъ Анны Иоанновны въ ростъ. 19.11¹/₂ × 23.10¹/₂.

12. «Триумфалныя Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества | Анны Иоанновны | ... построеныя. | Ottomar Elliger fecit». (съ ея портретомъ въ ростъ). 15.6 × 12.8.

Одну доску изъ числа десяти, къ описанію (неизданному?) ордена Св. Андрея первозваннаго, гравированныхъ Еллігеромъ и его учениками: 1) (13.) Кавалеръ ордена Св. Андрея въ парадной

одѣждѣ, въ шляпѣ съ перьями и въ мантии: «O^r El-
liger delin: et fec»: 11.8¹/₂ × 6.9¹/₂. — 2) Его-же
шляпа, украшенная тремя страусовыми перьями
и башмакъ съ розеткой. 11.11 × 7.7. — 3) Лента
съ подвѣской съ орломъ ордена св. Андрея и
подвѣска съ орломъ два раза. 12 × 7.5¹/₂. — 4)
«печать, достохвальнаго ордена, святаго, андреа,
и пелена съ изображеніемъ російскаго герба,
окруженнаго цѣпью того же ордена». 11.8 × 7.2. —
5) Кафтаны того же ордена съ нашитой на немъ
звѣздой. 11.10 × 7.4. — 6). Звѣзда ордена св. Ан-
дрея. 11.10¹/₂ × 7.1¹/₂. 7). Цѣпь Ордена св: Ан-
дрея. 11.6 × 6.2¹/₂. — Вверху помѣчено: № 7 А. —
8) Кавалерственная мантия, съ нашитой на пей
звѣздой св. Андрея. 11.11 × 7.2. 9). Малый каф-
танъ кавалерсвеннаго ордена св. Андрея, безъ
звѣзды. 11.11 × 7.1. — 16) Шпага съ португесей,
безъ темляка. 12.1 × 7.5¹/₂.

Эти десять картинокъ, работы Еллігера и
его учениковъ, паходятся во II части Отпечат-
ковъ съ досокъ Академіи Наукъ, лл. 172—181.

Судя по манерѣ, къ работамъ Еллігера слѣ-
дуетъ отнести еще: 1—3. Три вида С.-Петер-
бурга, изданные при Аннѣ Іоанновнѣ (какъ ска-
зано въ перечнѣ досокъ Акад. Наукъ) и гравир-
ованные вѣроятно при Петрѣ II, ибо въ опи-
саніи въ № 2-мъ сказано: 7 «Домъ Его И. В.»
(2) и «въ № 3-мъ»: 4. вшествіе въ огородъ Его
И. В. (3). — Гравированы онѣ очень не дурно,
особенно № 1; подписи, объясняющія №№ на
русскомъ и французскомъ языкахъ. Среднѣй
картуши съ названіями видовъ. Подписей масте-
ровъ нѣтъ: 1). «Видъ Адмиралтейства отъ рѣки».
18.6 × 24.6. — 2) «Проспектъ палаты Великаго
Адмирала съ слѣдующими». 18.4 × 24.6 — 3) «Видъ
дворцовой Канцеляріи съ слѣдующими Палаты».
18.6 × 24.4.

4—7. Календарь на 1730 г... СПб. 8^о, съ
4 картинками, изображающими 4 времени года;
грав. крѣпкой водкой на одной доскѣ: 1. Петръ II
ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ
стоитъ гайдукъ; сирава верховой. Вдали улица
въ перспективѣ. — 2. Садъ, украшенный ста-
туями. — 3. Барка на Невѣ. — 4. Охота. Судя по
манерѣ гравированы Еллігеромъ.

ЕЛЬВАЛЬ (Elval); граверъ на деревѣ; въ
1839 г. выставилъ въ Акад. Худож. 24 полиги-
пажа.

ЕЛЯКОВЪ, Иванъ (Eliakof); граверъ рѣз-
цомъ, ученикъ Ивана Соколова. Род. 1725 г.;
взятъ въ ученье при Академіи Наукъ 1738 г.;

въ 1748 г. гравировалъ картинки къ Корне-
лію Непоту; въ 1754 г. получалъ жалованья
120 рублей. Занимался гравированіемъ про-
спектовъ, историческихъ фигуръ, и рисо-
ваніемъ съ натуры. — Его работы: 1. Фронтиспесъ,
украшенный воинскими принадлежностями; съ
подписью: «Надматр. Ів. Соколовъ. Грид. Ів. Еля-
ковъ».

2—5. Къ книгѣ: «Корнелія Непота житія
Славныхъ генераловъ... СПб. 1748»; 4 карты.

6. Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Во-
стоку между галерной верфью и 13 линіею Ва-
силевскаго острова, съ рисунка Махаева: «подъ
смотрѣніемъ Соколова гридор. Иванъ Еляковъ»;
на двухъ листахъ; 15.6 × 49.8.

7. Проспектъ Биржи и Гостиннаго двора, съ
той-же подписью. 15.3 × 24.10.

ЕПИ или **ЭПИ**. Эта подпись находится на
заглавномъ листѣ Львовскаго Апостола (1639 г.?).
Кругомъ рамка, вверху которой изображено Со-
шествіе Св. Духа, апостолы Петръ и Павелъ, по
бокамъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Внизу
Рождество, Воскресеніе и Вознесеніе: «1639 Эпи»
(не разборчиво); 9.6 × 5.9.

ЕПИФАНОВЪ, Иванъ (Eripanof); Сиб-
рякъ; поступилъ въ знаменники по челобитной
на мѣсто старца Пансія, 2 марта 1683 г. и
находился въ этой должности до 1701 года.
а) Въ 1681 году 17 мая, еще до опредѣленія
въ типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасо-
ва образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ
Евангелиевъ болшихъ, которые дѣлаются на
александрійской болшой бумагѣ, 8 алтынъ
2 денги». Въ Евангелии 1681 года заставка
съ изображеніемъ Спасителя находится въ на-
чалѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 сентября
1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной
цѣлѣ образа Луки Евангелиста, да дву начал-
ныхъ заставницъ, да третей болшей къ Еванге-
листу... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ
фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да
заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина
къ Вотчиннымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку
ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году
апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 руб-
лей «за знаменку къ болшому Евангельскому
дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки
(рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да
дву заставницъ началныхъ, да болшей заставицы
къ Евангелистомъ, да чепырехъ вставокъ празд-
ничковъ (т. е. вставочныхъ въ болшія заставицы

кружковъ съ миниатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полторы вставки, да отъ знаменки въ Требникѣ тайны брачества». Рисунокъ Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ икопъ: Спасова образа, да Пресвѣтѣя Богородицы, да Юанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказѣ 9 рублевъ». См. Мон «Русскіе граверы», Москва 1870; стр. 376 и 377.

ЕРЕМЪЕВЪ, (Eremeef) кантонистъ; состоялъ на службѣ въ худож. Заведеніяхъ Глав. Управ. Путей Сообщ. награвировалъ 5 чертежей въ изданіе: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПб. 1832». №№ 25, 38, 40, 48 и 55.— См. Н. Фроловъ.

ЕРИЛИНЪ, Аѳанасій Ивановичъ (Egiline), ученикъ Никарта; граверъ и печатникъ при Оружейной Палатѣ въ Москвѣ, 1710. (Петровъ).

ЕРКЕ, Яковъ-Лудольфъ (Erke); граверъ изъ Дерпта; род. 1796 † 2 Ноября 1845 въ СПб. (Петровъ).

ЕРМОЛАЕВЪ, А. (Ermolaef); имя этого гравера поставлено на картинкѣ, изображающей этрусскія вазы: «Рис. и грав. А. Ермолаевъ». 4^о; въ контурѣ.

ЕРМОЛАЕВЪ, Иванъ (Ermolaef); род. 1750; взятъ въ ученики къ Махаеву въ Денартаментъ гридорованія Ландкартъ, въ 1766 г.

ЕРМОЛАЕВЪ (Ermolaief); награвировалъ одну доску для книги: «Святославъ... СПб. 1813».— См. М. Ивановъ.

ЕРОФЕЕВЪ (Erofeef); напистографировалъ съ ориг. Чернышева: «Внутренность крестьянскаго двора».

ЕРЦЕНБЕРГЕРЪ (Erzenberger). О немъ въ замѣткахъ Штеллна сохранилось слѣд. извѣстіе: «1766 г. 10 января Венгерецъ Антонъ Ерценбергеръ хотѣлъ опредѣлиться падемонстрикомъ надъ печатниками фигурной палаты, въ чемъ упражнялся онъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ уже

нѣсколько лѣтъ;— былъ на пробѣ 6 недѣль и оказался довольно искуснымъ, и установилъ печатный стапъ. Онъ просилъ отъ 250 до 300 р. въ годъ; а за три недѣли требовалъ дать ему отъ 20 до 24 рублей.— По штату же слѣдовало ему всего по 200 р., но Ерценбергеръ объявилъ, что хочетъ жалованья 300 р., казенную квартиру, свѣчи и дрова— и потому уволенъ, получивъ за 6 недѣль 10 рублей.

ЕФИМОВИЧЪ, Оедоръ (Efimovitch); плохой граверъ рѣзцомъ; его работы: Св. Тихонъ Луховскій Чудотворецъ; изображеніе его въ ростъ, съ видомъ Тихвинскаго монастыря; внизу подпись: «Печ. Позв. 1849 г. Маія 26. Ценс. протоіер. Θεод. Голубинскій. — Гравир. Θεод. Ефимовичъ», и Молитва святому. Лубочной гравировки въ листъ.

ЕФИМОВЪ, Дмѣтрій Егоровичъ (Efimof); архитекторъ и граверъ на мѣди Род. 1811 † 1864 (Петровъ). Ученикъ Академіи Художествъ; былъ отправленъ за границу пенсіонеромъ въ 1825 г.; въ 1828 работалъ въ Римѣ; 1839 возвратился въ Петербургъ. Академикъ, потомъ Профессоръ Архитектуры въ СПб. Университетѣ. Въ 1845 г. Академія разсматривала его книгу объ архитектурѣ (Петровъ, Матер. 87).— Его работы: Четыре чертежа къ сочиненію имъ-же написанному: «Brevi cenni sull'architettura Egiziana.... da Demetrio Jefimoff, Roma. 1838». Gr. folio.:

1. Tav. I.—Dem. Jefimoff dis. dal vero e inc;— 12 подробностей египетскихъ колоннъ.

2. Tav. II;—съ тою же подписью,—9 такихъ же колоннъ.

3. Tav. III;—тоже; 5 колоннъ. Всѣ три гравированы въ контурахъ.



ЕГИПЕТСКІЯ РАЗВАЛИНЫ; РИС. И ГРАВ. ЕФИМОВЪ (4).

4. Фроптисинсъ, гравир. крѣпкой водкой съ тѣпями: «prospetto di varii monumenti di architettura egiziana. | Dem. Jefimoff. dis. e inc». У Д. О. Кобеко.

ЕФИМОВЪ, Николай Ефимовичъ; профессоръ Архитектуры; пенсионеръ Академіи Художествъ за границей; р. 24 апр. 1799 † 11 сент. 1851.—Награвировалъ слѣдующіе чертежи:

1. «Чертежъ | Россійскаго Монастыря | и | Посольскаго двора | въ Пекинѣ | 1821: | Гравировалъ Н. Ефимовъ. съ подлин: чертилъ Н. Ефимовъ». Въ книгѣ: «Гимковскій, Путешествіе въ Китай, СПб. 1824». 4^о.—См. Богучаровъ.

2. «Л. I. Планъ Храма Минервы, Называемаго нарешенопомъ. | чертилъ и гравировалъ Ефимовъ».— Два другіе листа грав. М. Ивановымъ, а именно: а. «Л. II. Фасадъ храма и барельефы: Чертилъ Н. Ефимовъ,—рисовалъ М. Дубровинъ—Гравир. М. Ивановъ». б. «Л. III. Отдѣльныя части и статуи: Рисовалъ Павелъ Михайловъ.—грав. Михаила Ивановъ».—Всѣ три чертежа въ Журналѣ Изыщныхъ Искусствъ, Григоровича.

3—5. Три доски для изданія: «Краткое свѣдѣніе | о вновь построеномъ при Императорской Академіи Художествъ зданіи | для помѣщенія | бани, прачешной и зоографическаго класса | въ пользу ея питомцевъ». На этомъ листѣ (1-мъ) изображенъ планъ новаго зданія, внизу подписанъ: «въ С-тѣ Петербургѣ 1820». На этомъ же листѣ вверху награвированъ Ефимовымъ фасадъ зданія (безъ его подписи).— На второмъ листѣ представленъ портикъ новаго зданія; на фронтопѣ его помѣщены разныя боги: Геркулесъ, Минерва, Меркурій, Аполлонъ, Панаъ, а также ремесла и искусства; между колоннами и во фризѣ еще 13 мѣстъ съ разными мнѳологическими сюжетами. Весь листъ гравированъ въ однихъ очеркахъ, какъ видно изъ помѣты, сдѣланной на экземплярѣ Академіи Художествъ «архитекторомъ Ефимовымъ»; фигуры же и барельефы гравированы Уткинымъ.—На третьемъ листѣ награвирована, въ контурахъ, лѣстница зданія, украшенная статуями и аллегорическими картинами по стѣнамъ. На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Акад. Худож., сдѣлана такая же помѣта, что зданіе гравировано Ефимовымъ, а фигуры Уткинымъ.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimoff); учился въ некоторое время у О. П. Гурдана вмѣстѣ съ Пожалостнымъ, но вскорѣ ушелъ въ живописцы.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimof); его имя находится на нѣсколькихъ архитектурныхъ чертежахъ, гравированныхъ около половины нынѣшняго столѣтія; представляю описанія этихъ изданій вполнѣ:

1—8. Восемь досокъ къ изданію: «Фасады разныхъ зданій, гравированные въ контурахъ; всего 30 листовъ (въ двойной листъ вдлину) безъ заголовка, оглавленія и безъ нумераціи; а именно:

1. Фасадъ Собора Казанской Богородицы. «Черт. и Грав: Ефимовъ». $6.1\frac{1}{2} \times 9.7$.—2. Разрѣзъ Собора Казанской Богородицы: «Черт. и Грав: Ефимовъ». $6.6 \times 7.4\frac{1}{2}$.

3. Планъ Собора Казанской Богородицы; подписанъ также. $5.1\frac{1}{2} \times 7.5\frac{1}{2}$.—4. Фасадъ Церкви Екатерины Мученицы: «Гр: Н. Ефимовъ». 6.6×6.2 .—5. Разрѣзъ... «Грав. Н. Ефимовъ». $6.6\frac{1}{2} \times 6.9\frac{1}{2}$.—6. Планъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». 3.10×3.8 .—7. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства.—Чертилъ Паршевъ.—Грав. Ефимовъ». $5.8 \times 14.8\frac{1}{2}$.—8. «Фасадъ малому Эрмитажу.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». $3.8 \times 5.5\frac{1}{4}$.—9. «Фасадъ большому Эрмитажу.—Чертилъ Горюновъ.—Грав: Петровъ». $5.5\frac{1}{2} \times 10.5$.—10. «Фасадъ Шенселевскому дворцу.—Чертилъ Аверинъ.—Грав. А. Сикавинъ». $5.7\frac{1}{2} \times 9.11$.—11. «Планъ 2-го Этажа | Боль. и Мал. Эрмитажа и Шенселевскаго дворца.—Чертилъ К. Мартыновъ.—Грав. А. Шелковниковъ». $7.7\frac{1}{2} \times 12$.—12. «Фасадъ Театру Эрмитажа.—Чертилъ Кап. Горюновъ.—Грав. Петровъ». 5.3×10 .—13. «Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа.—Чертилъ К. Пашелевъ.—Грав. А. Шелковниковъ». $3.8 \times 6.5\frac{1}{2}$.—14. «Фасадъ Каменно-островскому дворцу—со стороны сада»—и: «Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы.—Чертилъ Горюновъ.—Гр. Шелковниковъ». $7.7\frac{1}{2} \times 10.9$.—15. «Планъ 2-го этажа Каменно-островскаго дворца.—Гр. Шелковниковъ». $3 \times 6.5\frac{1}{2}$.—16. «Фасадъ Таврическому дворцу | со стороны сада, и Фасадъ.... со стороны подъѣзда.—Чертилъ Аверинъ.—Гр. Шелковниковъ». 7.8×18.7 .—17. «Планъ 2-му этажу Таврическаго дворца.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». $7.11\frac{1}{2} \times 9.10$.—18. «Фасадъ Царско-сельскому дворцу | со стороны подъѣзда.—Чертилъ Горюновъ.—Гр. Шелковниковъ». 6.4×24.4 .—19. «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы.—Чертилъ Андрушевъ.—Грав. Владимировъ». $5.4\frac{1}{2} \times 11.5$.—20. «Фасадъ..... съ Саду.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Владимировъ». $5.6 \times 11.4\frac{1}{2}$.—21. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи.—Чертилъ Ор-

ловъ. — Гр. Н. Фридриць». $3.11\frac{1}{4} \times 5.2\frac{1}{2}$. — **22.** «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія. — Чертилъ Паршевъ. — Гр. Владимировъ». $4.5\frac{1}{2} \times 8$. — **23.** «Фасадъ Институту для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. — Чертилъ Павловъ. — Грав. Мейснеръ». $5.7\frac{1}{2} \times 17.8$ — **24.** «Фасадъ Павловскимъ казармамъ | со стороны Милліонной», и «Фасадъ..... со стороны Царицына луга. — Чертилъ кантонистъ Оверишъ. — Грав. Поляковъ». $7.8 \times 12.7\frac{1}{2}$.

25. «Фасадъ..... со стороны Милліонной. — Гр. Бурлаковъ». $6.5\frac{1}{2} \times 10.5\frac{1}{2}$. — **26.** «Фасадъ дому Котомина. — Чертилъ Горюновъ. — Грав. Андрей Тонъ». 4.6×9.2 .

27. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чертилъ Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». $4.3\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$. — **28.** «Румянцова-Обелескскъ»; на пьедесталѣ «румянцова побѣдамъ». — «Гр. С. Владимировъ». $11.1\frac{1}{2} \times 6.8$. — **29.** «Монументъ Суворову. — Гр. С. Владимировъ». $7.4\frac{1}{2} \times 5.11$. — **30.** «Фасадъ Триумфальныхъ Ворота | на Петергофской дорогѣ..... Чертилъ Горюновъ. — Гр. Н. Ефимовъ». $10.9\frac{1}{2} \times 13.1\frac{1}{2}$.

Алфавитъ работавшихъ въ этомъ изданіи граверовъ: Бурлаковъ: № 25; С. Владимировъ: 19, 20, 22, 28, 29; Е. Долговъ: 27; Н. Ефимовъ: 1—7, 30; Мейснеръ: 23; Поляковъ: 24; Петровъ: 8, 9, 12, 17; А. Сикавинъ: 10; Андрей Тонъ: 26; Фридриць: 21; Шелковниковъ: 11, 13—16, 18.

ЕФИМОВЪ, Степанъ (Efimof); студентъ, граверъ на мѣди; въ 1748 году опредѣленъ въ Московскую Синодальную Типографію ученикомъ «знаменовальнаго дѣла» въ мастеру Андрею Нестерову, гдѣ и находился по 1756 годъ, и обучался у пуссонника Григорія Васильева и у знаменщика Андрея Петрова знаменитъ по грушевому дереву заставки и литеры. А въ 1756 году велѣно Ефимову обучаться у грядоровальщика Василія Иконникова грядорованію на мѣди. Въ 1760 г. подавалъ прошеніе о прибавкѣ ему жалованья, причѣмъ представилъ пять гравюръ (№№ 1—5) и нѣсколько рисунковъ перомъ анатомическихкихъ фигуръ и скелетовъ. По удостовѣренію Иконникова въ томъ, что Ефимовъ прибавки достоинъ, Ефимову назначено, вмѣсто прежнихъ кормовыхъ 7 р. 30 к. на годъ, по 15 р. въ годъ, съ 1 Мая 1761 года (изъ дѣлъ Москов. Синод. Типографіи). Его работы:

1. Анатомическая фигура, — торсъ безъ ногъ и рукъ; въ листъ. — **2.** Ной, — слѣва видѣвъ плавающій вдали ковчегъ; въ листъ. — **3.** Св. Іоаннъ Дамаскинъ, сидящій; въ 8-ю долю. — **4.** Женскій

портретъ, полевой, $\frac{3}{4}$ вираво, съ розаномъ на груди; 16°. — **5.** Женщина съ чашей, въ ростъ, вир. (вѣроятно Артемиза); 16°. Подъ каждымъ листомъ поднесъ перомъ Василія Иконникова и грядороваль ученикъ Стефанъ Ефимовъ 1760 г.»

6. Образъ стаго Іоанна Златоустаго: «Гры. Уче. Степанъ Ефимовъ 1767 года» *.

ЕФИМОВЪ, Ф; московскій граверъ; гравировалъ на камнѣ въ 1854 году пять карикатуръ на войну съ Турками, съ оригиналовъ сочиненныхъ чиновниками канцеляріи гр. Закревскаго, съ довольно юмористическими виршами; въ очень большой листъ.

ЕФИМОВЪ, литографъ при главномъ штабѣ; копировалъ рисунки Орловскаго.

ЕФИМЪ (Efime); гравировалъ на деревѣ, плохо: **1.** въ Акафистѣ, Кіевъ. 1799 г. 1, л. 257, — Соборъ Кіевскихъ Святителей съ видомъ Лавры: «Ефимъ». — **2.** л. 271. об. Положеніе во гробъ: «Ефимъ». — **3.** Ев. Лука: «Ефимъ» *.

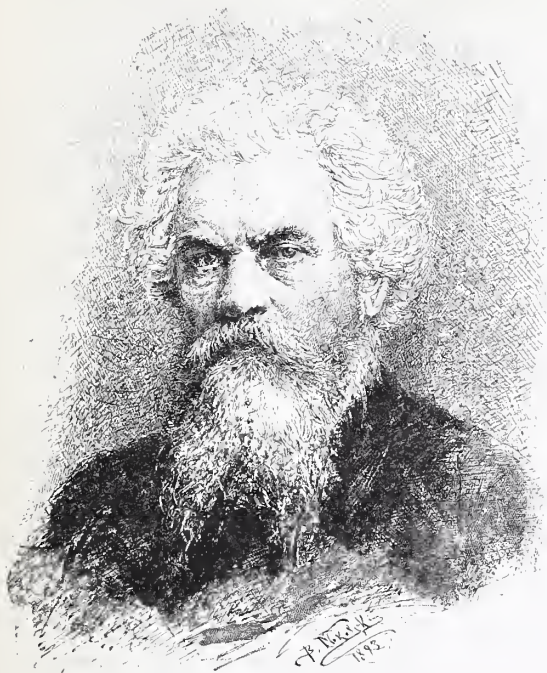
ЕФИМЪ (Efime); граверъ на мѣди, XVIII вѣка; его работы лубочная картинка: «Богоматерь, умигненіе злыхъ сердець. Мастеръ Ефимъ».

ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, Левъ Михайловичъ (Gemtchouchnicof). Здѣсь помѣщается, безъ всякихъ измѣненій, автобіографія, присланная мнѣ самимъ художникомъ.

«Я родился 2 Ноября 1828, въ деревнѣ, въ Орловской губерніи, Елецкаго уѣзда.

Первоначальное воспитаніе я получилъ въ Царскосельскомъ малолѣтнемъ Александровскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; съ 10-ти лѣтъ, въ 1-мъ Кадетскомъ, а съ 15, 16 лѣтъ въ Пажескомъ, откуда и выпущенъ въ 1848 году, по слабости здоровья, съ чиномъ Губернскаго Секретаря, въ которомъ неизмѣнно пребываю по сіе время.

Въ 1849 г. я поступилъ ученикомъ въ Академію Художествъ, въ Гипсовый головной классъ. Сдавая аккуратно мѣсячные рисунки и получая всегда хорошіе номера, я былъ переведенъ въ классъ гипсовыхъ фигуръ и за тѣмъ и въ классъ натурный. Я почти ежемѣсячно участвовалъ въ подачѣ эскизовъ на задаваемые темы и получалъ всегда лучшіе номера.



ПОРТРЕТЪ Л. М. ЖЕМЧУЖНИКОВА; СЪ РИСУНКА ПЕРОМЪ
В. МАКОВСКАГО.

Мало по малу однакоже я охладѣлъ къ однообразнымъ класснымъ занятіямъ, къ рутиннымъ сюжетамъ, задаваемымъ профессорами, и потерялъ вѣру въ правильность академическаго взгляда на искусство. Меня потянуло къ природѣ и къ жизни.

Побывавъ лѣтомъ 1852 г. въ Малороссіи, я такъ ее полюбилъ, что прожилъ въ ней, съ наѣздами въ Петербургъ, лѣтъ пять. Въ это время я написалъ картину «Кобзарь съ Поводыремъ на шляху». Мотивъ былъ взятъ изъ поэмы Т. Г. Шевченко «Катерица». Картина эта была послана въ Академію на выставку; за нее хотѣли мнѣ дать серебрянную медаль, но ректоръ живописи, уважаемый классикъ В. К. Шебуевъ не согласился, находя, что у сидящаго, поджавшаго ноги, Кобзаря, слѣдовало выказать форму его ногъ. Картина эта пріобрѣтена Г. П. Галаганомъ.

Во время жизни своей въ Малороссіи я рисовалъ много, сочинялъ Эскизы и написалъ картины: «Чумаки въ степи», купленную М. Грабовскимъ (величина картины до 3-хъ аршинъ, а эскизъ ея находится въ альбомахъ И. П. Терещенко); «Лирника въ хатѣ» — куплена и эта картина М. Грабовскимъ; «Стадо овецъ, возвращающееся въ село печеромъ»; разные эскизы изъ ка-

зачей и народной жизни, изъ св. писанія и житія святыхъ; дѣлалъ съ натуры много акварелей, которыя Н. С. Тургеневъ распродалъ по Петербургу, сени и большой рисунокъ сеной «Семейство Лизогубовъ», слушающее чтеніе газетъ, при ламповомъ освѣщеніи, и заготовляющее корнію для Севастополя, гдѣ, въ то время, гибли тысячи героевъ отъ бомбардировки, при штурмахъ, вылазкахъ, сраженіяхъ и болѣзняхъ. «Стадо овецъ» и «Семейство Лизогубовъ» были подарены мною моему двоюродному брату Гр. А. К. Толстому, у котораго въ кабинетѣ висѣли до его кончины. Тутъ же въ кабинетѣ висѣли два моихъ маленькихъ пейзажа малороссійскихъ и акварельный рисунокъ, изображающій его, Толстаго, и меня, собирающихся на крутую гору зимою; это было воспоминаніе моей съ нимъ прогулки въ имѣніи его матери «Пустынькѣ» на берегу р. Тосны въ 60 верстахъ отъ Петербурга.

Изъ Малороссіи я ѣздилъ въ Севастополь, куда попалъ во время послѣднихъ дней его существованія; летѣли бомбы, рушились зданія, укрѣпленія, совершалось отступленіе на Сѣверную сторону. Въ Севастополь я ѣхалъ проникнуть смутной фантазіей о написаніи картины войны, никогда ее не издавши. Я задался заранѣе сюжетомъ, въ которомъ смѣшивались чувства, мысли, исторія, религія, поэзія съ дѣйствительностію; суровая и печальная реальность смирили и охладили мои юные бредни и я возвратился въ Малороссію, не имѣя даже желанія воспроизводить что либо изъ видѣннаго, такъ оно было тяжело.

Въ скоромъ времени мнѣ пришлось встрѣтить брата моего Владимира, бросившаго свои занятія, какъ и А. Толстой, и отправляющагося на войну; оба они поступили въ Стрѣлковый баталіонъ Императорской фамиліи. Походъ они дѣлали позднею осенью и я шелъ съ ними двѣ недѣли. У Днѣпра мы распрощались.

Вскорѣ я получилъ извѣстіе отъ отца своего и матери Толстаго съ извѣщеніемъ, что и братъ и Толстой находятся въ Одессѣ больные тифомъ; я поскакалъ на перекладной туда, гдѣ и засталъ весь почти баталіонъ въ тифѣ. Баталіонъ отъ тифа таялъ. Братья поправлись, а вскорѣ было получено извѣстіе о заключеніи мира.

Въ 1856 году я, черезъ Петербургъ, отправился за границу, съ цѣлью ознакомиться лично съ художественными собраніями и художниками. Тамъ я познакомился, черезъ давняго и дружески съ нашимъ семействомъ знакомаго Парижскаго священника Юсіфа Васильевича Васильева, съ

Горасомъ Верие, который не принималъ уже учениковъ и направилъ меня къ Глезу (A. Glaize), а отсюда не къ глупому Глеру, какъ онъ выразился. У Глеза я вновь началъ учиться рисовать и писать съ натуры драпировки и патурщиковъ, по въ натуральную величину, рисовать и писать ихъ же, въ натуральную величину, папзустъ. Эти работы представляли для меня новый осмысленный трудъ и интересъ.

Изъ Парижа я сдѣлалъ путешествіе, съ братомъ моимъ Владиміромъ, въ Вѣну, Триестъ, Венецію, Анкону, Корфу и Аенны. Въ Аеннахъ я познакомился съ Архитекторомъ Сергѣемъ Ивасовымъ, который ознакомилъ меня на мѣстѣ съ архитектурой греческой. Оттуда мы отправились въ Смирну, Александрію, Кипръ и къ Пирамидамъ; вернулись моремъ въ Бейрутъ, а оттуда, верхомъ объѣхавъ всю Сирію и Палестину, вернулись опять въ Бейрутъ; въ Константинополѣ простился; опять поѣхалъ въ Одессу, а я Дунаемъ черезъ Пестъ въ Парижъ къ женѣ и сыну, которые проживали все время въ Парижѣ, ожидая моего возвращенія.

Съ возвращеніемъ въ Парижъ, занятія мои потекли обычнымъ своимъ чередомъ съ утра до 6-ти вечера. Занимался я въ Мастерской Глеза (написавшаго картину «Un Pilori», о которой скромный и умный Беранже сказалъ, что Глезъ его обезсмертилъ, такъ какъ мысль картины была взята изъ стиховъ Беранже), и въ общественной мастерской, содержимой старымъ патурщикомъ, около Notre-Dame-de-Paris, гдѣ голая натура стояла уже на мѣстѣ съ боемъ 6 часовъ утра. Туда я ходилъ ежедневно отъ L'Arc de Triomphe, совершая путь по 6 верстѣ въ одинъ конецъ.

Въ періодъ этого пребыванія моего въ Парижѣ я познакомился съ Амопомъ, Жеромомъ, Густавомъ Дорэ и проч. художниками, пользуясь ихъ совѣтомъ и симпатіей.

Въ теченіе этого времени я написалъ: «Малороссіянку, входящую въ сѣни хаты» (болѣе аршина въ высоту, при соответствующей ширинѣ) и «Рождество Христово». Обѣ эти картины были посланы мною съ дворникомъ, для сдачи ихъ на выставку, а самъ съ семействомъ уѣхалъ въ Нормандію. Картины мои были приняты экспертизой въ число 3000 изъ присланныхъ 9000 померовъ; 6000 померовъ были забракованы. Извѣщеніе дворника, а затѣмъ и Глеза, о приемѣ картинъ на выставку, меня обрадовало и ободрило, тѣмъ болѣе когда я прочелъ въ двухъ газетахъ одобрительные обо мнѣ отзывы и узналъ, что картины нѣкоторыхъ русскихъ ху-

дожниковъ, пользовавшихся уже нѣкоторою извѣстностью, не были приняты. Критика замѣтила, что я изучалъ добросовѣстно и разумно Рембрандта. Дѣйствительно, я ежедневно посѣщалъ Луврскую Галерею и съ особеннымъ вниманіемъ изучалъ тогда Рембрандта, нудаясь въ его совѣтахъ. Меня порадовало, что замѣтили мое изученіе. Малороссіянку купила у меня, бывшая въ Парижѣ, вел. кн. Марія Николаевна, о которой всегда вспоминаю съ особеннымъ удовольствіемъ за ея простоту въ обращеніи, вниманіе и сочувствіе къ художеству. Рождество Христово купилъ гр. А. С. Уваровъ. Въ этой картинѣ, главнымъ образомъ, и отразилось мое изученіе Рембрандта.

Жаль, что картина эта не выставляется на нашихъ художественныхъ выставкахъ, находясь съ тѣхъ поръ въ Портѣжѣ, имѣніи гр. Уварова. Я увѣренъ, что и теперь, по прошествіи почти 40 лѣтъ послѣ ея написанія, если она сохранилась, она имѣла бы свою цѣну и нашлись бы люди, которымъ она пришлась бы по сердцу. Въ ней было нѣчто свое, прочувствованное. Я и самъ радъ былъ-бы ее видѣть, чтобы провѣрить себя.

Въ Парижѣ были инсаны мною еще слѣдующія картины: «Бандуристъ на могилѣ» (на курганѣ), мотивъ опять такъ взятый отъ Т. Г. Шевченко, нѣсколько измѣненный. Картина эта готовилась на выставку и почти кончена; «Ночь», фантазія, изображающая дупу въ видѣ летящей въ облакахъ женщины надъ землей, тоже почти кончена. Первая до 3-хъ аршинъ въ длину, а вторая около 6×5 вершковъ.—Ту и другую видѣли у меня Жеромъ, Амонъ и проч. художники; видѣли также А. Толстой и Тургеневъ и требовали, чтобы я ихъ окончилъ и отдалъ на выставку. Тогда же я подмалевалъ «Явленіе ангеловъ пастухамъ», аршина въ 3 длину; «Походъ Стрѣлковъ Императорской фамиліи», «Посѣщеніе Египетскихъ Памятниковъ», нѣсколько восточныхъ пейзажей и проч., работалъ кое-что въ капеллѣ церкви St. Sulpice, для учителя моего Глеза. Написалъ лошадку русскую, на большой дорогѣ, на которую пасли вороны и щиплютъ у нея шерсть. Эту картинку я повторилъ и одну отдалъ Г. П. Галагану, а другую Парижскому священнику Юсефу Васильевичу Васильеву. Два пейзажа: Ночь и Вечеръ въ Малороссіи, даны тоже Г. П. Галагану.

Меня заинтересовали гравюры Рембрандта, eau-forte, и я пожелалъ ознакомиться съ механизмомъ этого производства. Ученикъ Глеза, Миди, давно покинувшій его мастерскую, мнѣ

сказаль, что дѣло это очень легко; взять мѣдную дощечку, покрыть ее лакомъ, взять иглу и рисовать по лаку, а затѣмъ, обложивъ края доски воскомъ въ видѣ барьера, палить на нее селитряпой кислоты градусовъ въ 25, которая и вытравитъ всѣ мои черты; послѣ чего лакъ смыть скипидаромъ и дать отпечатать печатнику гравюрь à l'eau-forte Делатру. Такъ я и сдѣлалъ, при чемъ выучился у Делатра приемамъ печати. Делатръ, Мишн и Глезъ находили, что я смѣло могу продолжать этимъ заниматься. Я гравировалъ «Головку Малороссійки», но не копилъ ее; «Кіевскаго схимника Парфенія»; «Мальчика нищаго съ собакой»; «Покнутую»; «Стадо овецъ» — сухой иглой.

Въ разгарѣ своихъ работъ и мечтавій о дальнѣйшемъ усовершенствованіи и изученіи собраній Англій, Голландій, Испаній и Италій я должепъ былъ отказаться отъ этихъ плановъ по семейнымъ обстоятельствамъ, такъ какъ отецъ мой по своей старости не могъ уже заниматься моими дѣлами, а оставить ихъ я не считалъ себя въ правѣ передъ своимъ семействомъ, не бывъ увѣренъ въ своемъ талаптѣ. Съ болью въ сердцѣ, утомленный раздумьемъ и безсонницей я нѣсколько дней бродилъ по Парижу въ нерѣшимости, а черезъ недѣлю распродалъ пожитки, снялъ картины съ подрамочниковъ, уложилъ эскизы и отправился въ Россію. Тяжело было возвращаться, сердце падрывалось когда я съ семействомъ переступилъ границу; судьба моя художественная была рѣшена и схоронена; мечты юности стали лишь горькимъ воспоминаніемъ о потерѣ того міра, который такъ любила душа моя. Я вступилъ въ новую жизнь, сдѣлался батракомъ, чтобы пахать землю, сѣять хлѣба и заниматься скотомъ ради добыванія матеріальныхъ средствъ.

Въ Петербургѣ я тотчасъ же увидался съ Т. Г. Шевченкомъ, въ то время уже вернувшимся изъ ссылки. Мы знали другъ друга по разнымъ обстоятельствамъ (см. его Дневникъ, напечатанный въ Основѣ). Я ознакомилъ его съ гравировальнымъ лакомъ французскимъ, такъ какъ онъ сильно запаялся гравированіемъ à l'eau-forte и прекрасно работалъ; показалъ ему свои пачатки, о которыхъ онъ чрезвычайно хорошо отзывался, назвавъ даже мою «Покнутую» произведеніемъ Шекспировскимъ.

Въ это время возникъ Малороссійскій Журналъ «Основа», въ которомъ я принялъ участіе и написалъ статью «По поводу Академической выставки». Статья эта папала на направленіе

Академіи и сдѣлала большое впечатлѣніе на молодыхъ художниковъ, была очень похвалена В. В. Стасовымъ, Аппенковымъ, Писемскимъ и была новостью, явившеюся впервые по своей рѣзкости. Она была отпечатана въ количествѣ 100 экземпляровъ отдѣльно и роздана ученикамъ Академіи.

При журналѣ «Основа» я издавалъ приложение, состоявшее изъ гравюрь Eau-forte, съ необходимымъ поясненіемъ. Журналъ продолжался два года и въ теченіи этихъ лѣтъ было выпущено мною ежемѣсячно по 2 гравюры и сверхъ того заглавный листъ и портретъ покойнаго Никол. Андр. Маркевича, историка Малороссіи, поэта, музыканта и статистика. Подъ портретомъ была выдержка изъ письма его ко мнѣ. Всѣ 50 гравюрь были мною вытравлены, собственноручно мною отпечатаны, и сданы въ редакцію, въ теченіи 15 мѣсяцевъ, въ количествѣ 300 экземпляровъ, слѣдовательно, я отпечаталъ болѣе 15.000 экземпляровъ. При этомъ я ознакомилъ съ приемами гравированія А. Е. Бейдемана и состоявшаго въ то время его ученикомъ еще юношу В. В. Верещагина. Около того же времени гравированы: «Ураздненный чиновникъ», котораго я видѣлъ и когда-то наблюдалъ почти ежедневно съ братомъ моимъ Алексѣемъ на бульварѣ Вас. Острова или Сенатской площади. Цензура не пропустила этого рисунка съ подписью вышеупомянутой и конечно не пропустила и съ первоначальной: «Указъ... числа... года». Вы конечно помпите, что подписью этого указа уволена были не одна тысяча чиновниковъ. Безъ подписи я не хотѣлъ пускать гравюру въ продажу и потому отпечатано ея было всего нѣсколько экземпляровъ; доска оставалась долго у меня, съ прочими досками, а гдѣ теперь онѣ, въ цѣлости или порочены — не знаю. — Я гравировалъ еще нѣсколько рисунковъ И. И. Соколова, портретъ П. А. Оедотова не оконченный, распятіе — не кончено, мою маленькую большую дочь и проч.

Сдавъ въ редакцію Основы всѣ подлежащія выпуску экземпляры съ текстомъ въ Мартѣ 1862 года, я выѣхалъ въ Апрѣлѣ въ Пензенскую губ., Чембарскій уѣздъ, въ свою деревню. Я предполагалъ, что на досугъ отъ хозяйственныхъ заботъ буду имѣть возможность заниматься гравированіемъ; но къ удивленію своему, должепъ былъ принять незваннаго гостя въ лицѣ становаго пристава, съ приказомъ отъ Губернатора расписаться на бумагахъ, воспрещающей мнѣ заниматься гравированіемъ и съ приказомъ становому отпечатать мой прессъ двумя полиціей-

скими печатями. Такъ продолжалось бы до безконечности. Между тѣмъ, изъ Петербурга, другъ мой А. Е. Бейдеманъ и пріятель В. В. Стасовъ, не переставали писать, жалѣть, что я бросаю свои художественныя занятія, сообщали о томъ, что въ средѣ художниковъ проявилась жизнь и жизнь чисто художественная, прекрасная, что образовалась артель и что слѣдовало бы мнѣ пріѣхать и порадоваться на такое отрадное проявленіе юной жизни и трезвый поворотъ направленія русскаго искусства. Во мнѣ пробудилось желаніе опять что либо гравировать и освободить невинный прессъ, изъ подъ безсмысленнаго ареста. Я написалъ два письма, изъ коихъ одно Президенту Петербургской Академіи Вел. Кн. Маріи Николаевнѣ, въ которомъ напомнилъ Ей Ея желаніе, чтобы я не бросалъ своего гравированія острой водкой, такъ какъ у насъ никто этимъ не занимается, жаловался на безсмысленный арестъ моего пресса и просилъ оказать свое содѣйствіе къ разрѣшенію мнѣ заниматься гравированіемъ. Выстѣ съ симъ я объяснилъ, что Губернаторъ вѣроятно сдѣлалъ это изъ опасенія, чтобы не печаталась фальшивые на немъ манифесты, разбрасываемые тогда по деревнямъ, но что онъ долженъ былъ бы понять, что гравировальный прессъ не есть печатный, типографскій станокъ, на которомъ печатаются брошюры и манифесты, и наконецъ, что я не сдѣлалъ бы такой подлости, имѣя даже печатный станокъ. Въ такомъ же родѣ было и другое мое письмо къ Вице-Президенту Академіи Князю Гр. Гр. Гагарину, хорошо меня знавшему. Отправивъ письма почтой, я съ слѣдующей же почтой получилъ отвѣты, а за тѣмъ явился ко мнѣ становой съ исправникомъ и бѣдный арестантъ, мой прессъ, былъ освобожденъ. При чемъ обошлось не безъ комичныхъ и лживыхъ эпизодовъ со стороны Губернатора, такъ что я долженъ былъ улпить его фактическими доказательствами. Потомъ, когда я былъ уѣзднымъ Предводителемъ, мы съ нимъ сдѣлались пріятелями и только я слышалъ его укоръ «зачѣмъ я обратился и безпокоилъ Августѣйшую особу», а онъ отъ меня выслушивалъ наставленіе «не смѣшивать никогда искусство съ политикой».

Семейныя дѣла мои сложились такъ, что я переселился въ Петербургъ и занялъ квартиру умершаго моего друга А. Е. Бейдемана. Тутъ я вновь взялся за художественныя занятія, началъ писать картину «Покинутая» и по настоятельному желанію В. В. Стасова, пришелъ однажды на вечеръ Артели Художниковъ, дабы показать

имъ способъ гравированія. Члены артели собрались почти въ полномъ составѣ. Квартира артели была тогда на Невскомъ проспектѣ. Для гравированія были приготовлены мѣдныя доски, иглы, лаки, фитилц, острая водка. Помню тамъ Крамскаго, Трутовскаго, Шишкина, молодого и талантливаго юношу неизжнста Васильева, Васнецова старшаго и пр. Занятія наши начались часовъ въ 7 вечера и продолжались до 3-го часа утра. Каждый дѣлалъ, что хотѣлъ, къ каждому я подходилъ, наблюдая. Всѣ доски я травилъ и падышавшись такимъ образомъ парамъ, почувствовалъ себя не хорошо и отправился домой, въ 20 линію, на Вас. Остр. Придя туда я понялъ, что отравился. Всѣ симптомы отравы проявились вполнѣ, съ судорогами; однакожъ я имѣлъ настолько силы, что въ шестомъ часу утра отправился изъ дома тихонько, не разбудивъ жены и дѣтей, въ Маринскую больницу, чтò у Тучкова моста, къ доктору. Черезъ день я былъ здоровъ совершенно.

Случилось мнѣ показать приемы гравированія И. И. Соколову, Михальцевой, а прежде того и М. С. Башилову.

Судьбѣ не угодно было оставить меня въ покоѣ и обстоятельства такъ сложились, что я перѣхалъ въ 1870 г. въ Москву и занялъ мѣсто Секретаря Правленія Московско-Рязанской ж. д., гдѣ прослужилъ, въ этой должноти, около 14 лѣтъ. Съ Ноября 1875 г. я, не покидая ж. д. службы, былъ принятъ въ Секретари Московскаго Художественнаго Общества и въ этомъ званіи прослужилъ 16½ лѣтъ. Тутъ я старался вовлечь въ гравированіе острой водкой В. Е. Маковского, отдалъ ему свой прессъ и отъ всей души радуюсь, глядя на прекрасныя его работы, на этомъ поприщѣ и на значительное и успѣшное распространеніе этого гравированія между русскими художниками: надо надѣяться, что эта прекрасная отрасль искусства вполнѣ укоренится и распространится еще болѣе».

Офорты Л. М. Жемчужникова: Живописная Украина; 48 картинокъ въ 8-ю долю листа выгравированныхъ Л. Жемчужниковымъ, крѣпкой водкой на мѣди и имъ-же самимъ отпечатанныхъ (на китайской бумагѣ); выходили при журналѣ «Основа»; въ 1861 г. ихъ было издано 25 листовъ (24— фронтисписъ); а въ 1862 году 24 (итого 48— фронтисписъ); цѣна имъ была назначена: для подписчиковъ Основы 4 рубля (за первые 25 листовъ), а для прочихъ лицъ 5 руб. Въ предисловіи уведомленіи своемъ объ изданіи рисунковъ изъ южно-русской природы и жизни

Л. Жемчужниковъ говоритъ, что издаваемые имъ рисунки собраны имъ во время многочисленныхъ его путешествій по Малороссіи, что назвали они «Живописной Украиной» въ память умершаго писателя-гравера Шевченки, и должны служить какъ-бы продолженіемъ его альбома рисунковъ, посвящаго тоже названіе Живописной Украины. Къ картинамъ присоединены краткія описанія ихъ на отдѣльныхъ листочкахъ; полные экземпляры Живописной Украины въ настоящее время составляютъ большую рѣдкость. Изъ числа 48 досокъ, 43 грав. Жемчужниковымъ; одна, № 1, Бейдеманомъ и четыре (№№ 30, 42, 43 и 48) В. В. Верещагинимъ. — Предлагаю описаніе этого замѣчательнаго изданія по весьма полному экземпляру его, находящемуся въ моемъ собраніи.

I—43. Фронтисписъ, съ надписью: «1861. Живописная Украина»; внизу: «Левъ Жемчужниковъ». На немъ изображена дверь въ сѣни; впереди лежитъ собака; слѣва на боченкѣ кошка, а справа насѣдка съ цыплятами. Въ моемъ собраніи два разныхъ отпечатка, изъ которыхъ во II-мъ прибавленъ къ двери сучекъ, и весь листъ ретушеванъ. — $4.4 \times 5.6\frac{1}{2}$ **.

I. Казачій судъ въ Черноморьѣ. У стола сидитъ судья; секретарь читаетъ ему бумагу; мальчикъ писарь заноситъ бумагу. Слева сундукъ съ казной, около него караульный казакъ, и группа сидящихъ и стоящихъ казаковъ; на стѣнѣ виситъ портретъ Николая I. Внизу: «И. Бейдеманъ». Изъ печатнаго объясненія видно, что эту картинку рисовалъ въ 1850 г. и гравировалъ въ 1861 г. живописецъ А. Е. Бейдеманъ. 4.6×6.10 .

II. «Дѣвчина въ дрибушкахъ» (по описанію), гравированная съ рисунка И. И. Соколова Жемчужниковымъ, безъ его подписи. На картинкѣ изображена дѣвушка въ профиль, влѣво, по колѣна. Въ I-хъ отнеч. очертаніе профиля сдѣлано легко и тонко одною крѣпкою водкою*; во II-хъ, оно пройдено сухой иглой по голой мѣди и тѣмъ усилено*. Гравировано очеркомъ. 6.7×3 .

III. Бабуся въ намиткѣ и свиткѣ, въ профиль, влѣво, по колѣна, грав. очеркомъ съ рисунка Соколова; безъ всякихъ подписей, съ монограммой «Л. Ж.» 6.1×5 .

IV. Бабуся въ намиткѣ, —

женщина въ ростъ, обращенная задомъ къ зрителю; внизу монограмма Жемчужникова: «Л. Ж.» Грав. очерк. съ рисунка Соколова; 7.3×3.2 . Въ моемъ собраніи отпечатокъ на большомъ листѣ.

V. Слепой бабурникъ изъ мѣстечка Сѣднова; при немъ мальчикъ съ двумя носогами. Внизу: «Левъ Жемчужниковъ». Довольно оконченный, и замѣчательный по выразительности лицъ офортъ; 5.7×4.4 . — I-е отнеч. прежде цифры V въ верхнемъ лѣвомъ углѣ, — въ альбомѣ А. Жемчужникова, на гол. бумагѣ; II-е, съ цифрой V, на листахъ большого формата*; III-е обыкновенные, на кит. бум., въ восьмушку.

VI. «Л. Ж.» — Полтавская молодца; дѣвушка въ ростъ, въ профиль влѣво; безъ всякой подписи. Грав. очеркомъ съ рисунка Соколова. 7×3.1 .

VII. «Л. Ж.» — Голова чумака, профиль влѣво, грудь, съ рисунка К. А. Трутовскаго; безъ подписи. 3.7×3.3 .

VIII. «Л. Ж.» — Бабуся, съ рис. К. А. Трутовскаго; почти поколѣна; безъ подписи. 6.7×5.3 . — I-е отнеч. неоконченные (у Е. Н. Тевяшова).

IX. «Л. Ж.» — Тимішъ Сапенко, чумака изъ Хороля, съ рис. К. А. Трутовскаго. Безъ подписи. Всѣ три головы выгравированы очень ловко и характерно. 5.8×4.3 .

X. «Л. Ж.» — Чумака въ ростъ, съ рис. И. И. Соколова, безъ подписи; 7.4×3.4 . — Въ I отнеч. фонъ несовсѣмъ вычищенъ; падъ правой ногой видно пятно отъ крѣпкой водки (въ Альбомѣ Жемчужникова); во II-хъ это пятно стерто.

XI. «Левъ Жемчужниковъ». Отдыхъ двухъ бо-



два офорта изъ живописной Украины, Л. Жемчужникова (I и V).

гомоловъ. Двѣ сняція женщины, поднеси шѣтъ. $4.4 \times 6.2\frac{1}{2}$. Въ Альбомѣ Жемчужникова отпечатки чистой крѣпкой водкой.

XII. «Л. Ж». — Портретъ слѣпного кобзаря Сидрія Шута; $\frac{3}{4}$ вир., поясной; грав. съ рисунка П. А. Кулиша; безъ подписи. 3.3×2.9 . — 1-е отпеч. прежде № (у Е. П. Тевяшова).

XIII. «Левъ Жемчужниковъ». — Слепной бандуристъ Остапъ Вересай, уроженецъ Полтавской губ., Прилуцкаго уѣзда. Онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на бандурѣ; слѣва стоитъ его посохъ. $5.6\frac{1}{2} \times 4.1$.

XIV. «Съ рис. П. П. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Малороссійскіе типы: двѣ дѣвушки, бабуса и чумакъ; изображенія поясныя, — чумака ослепчое. $5.3\frac{1}{2} \times 6.7$.

XV. «Съ рис. П. П. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Три чумака; одинъ въ срединѣ, прямолицный, а два по сторонамъ, въ профиль. $4.9\frac{1}{2} \times 6.10$.

XVI. «Левъ Жемчужниковъ». Старикъ индій съ мальчикомъ-нищенкомъ; 5×4 .

XVII. «Л. Ж. 1861. Полтавская дѣвчина въ праздничномъ парадѣ», въ ростъ, съ рис. Соколова. Въ I-хъ отпечаткахъ, въ лѣвомъ верхнемъ углѣ поставлена цифра: «И»; около лица дѣвчины справа видна длинная царинна иглой (въ Альбомѣ Жемчужникова); II-е съ той-же цифрой, но безъ царинны *; въ III-хъ цифра II замѣнена цифрой: «XVII» *.

XVIII. «Л. Ж». Таже дѣвчина въ ростъ, въ профиль, влѣво. 7.1×3.1 . — Въ I-хъ отпечат. надъ головой дѣвушки большое пятно отъ крѣпкой водки, — въ Альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ отпеч. пятно счищено.

XIX. «Левъ Жемчужниковъ». Коляска или люлька, деревянная рѣзная ложка, солонка, деревянный ключъ и верхній брусь на воротахъ. $5\frac{1}{2} \times 7.2$.

XX. «Левъ Жемчужниковъ». Деревянные ворота 1763 года. $5.2 \times 7.8\frac{1}{2}$. — Въ I-хъ отпечаткахъ между версей воротъ и кустами, что на пригорѣ справа, фонъ не загущиванъ, — въ альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ, онъ заштрихованъ параллельными чертами.

XXI. «Л. Ж». Лирникъ Дмитро Погорілій, съ рисунка П. А. Кулиша; онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на рылѣ. $6.5 \times 5.2\frac{1}{2}$.

XXII. «Л. Ж». Мѣщанка Полтавской губ., съ рисунка Соколова; въ ростъ, въ профиль вправо. 6.6×2.11 .

XXIII. «Л. Ж». Дѣвушка Полтавской губ., съ рис. Соколова; въ ростъ, задомъ къ зрителю. $7.5\frac{1}{2} \times 3.1$.

XXIV. Черноморская стапца, съ рис. А. Е. Бейдемана. $4.3\frac{1}{2} \times 6$.

XXV. «Левъ Жемчужниковъ». Полтавская хата. 2.2×5.1 .

XXVI. «Л. Ж». Три старца, поющіе Лазаря, съ рис. П. П. Соколова. $4.5 \times 7.4\frac{1}{2}$.

XXVII. «Л. Ж». Дѣвчина Полтавской губерніи, въ ростъ, въ профиль, влѣво, съ рисунка Соколова. 8.1×3.10 .



ЛИРНИКЪ ДМИТРО ПОГОРІЛІЙ (XXI).

XXVIII. «Л. Ж». Чабанъ (пастухъ) со своимъ стадомъ, съ рис. Павлова. $5.1\frac{1}{2} \times 6.7\frac{1}{2}$.

Безъ объясненій: XXIX. Вверху справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. Малороссійская хата съ садомъ, справа воловь телѣга; подводчикъ разговариваетъ съ бабусей. Слѣва, около лужицы, курица и утка. 3.3×6.10 (въ Альбомѣ Жемчужникова). — Въ обыкновенныхъ экземплярахъ Живописной Украйны этотъ листъ замѣненъ слѣдующимъ:

XXIX. Молодая цыганка, въ ростъ; съ монограммой: «Л. Ж». 7.4×3 .

XXX. Нищій. Слѣва слѣпой старикъ съ посохомъ; лѣвую руку протянулъ вправо за милостыню; впереди слѣва мальчикъ ведетъ старуху подъ руку, онъ спялъ шапку лѣвой рукой. Въ нижнемъ лѣвомъ углѣ монограмма: ВВ. 6.2×4.1 . Это офортъ В. В. Верещагина. 6×3.11 .

XXXI. Три жиды разговариваютъ на улицѣ; съ монограммой **АВ** (Бейдемана). 3.6×4.6 .

XXXII. Бабуся въ ростъ, въ платкѣ; лѣвою рукой поддерживаетъ рѣшето, прикрытое платкомъ. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». Грав. въ одномъ контурѣ. $7.11 \times 3.5\frac{1}{2}$.

XXXIII. Бабуся въ кнѣ; въ ростъ; стоитъ прямо лицомъ къ зрителю, сложивши на груди руки. Грав. въ контурѣ. Внизу слѣва: «Л. Ж». 1862 (на выворотѣ). 7.11×3.6 .

XXXIV. Дѣвушка сидитъ на прилавкѣ; $\frac{1}{2}$ влѣво; она оперлась на правую руку. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». 7.5×5.2 .

XXXV. Полное изображеніе дѣвушки, въ платкѣ съ цвѣтами на головѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; съ бусами и медальономъ на шеѣ. Въ фонѣ слѣва: «Л. Ж». 6.2×4.8 . 1-е отпеч. до №.

XXXVI. Крестьянинъ, въ ростъ, почти въ профиль, вправо. Лѣвой рукой онъ поддерживаетъ шапку, которую падѣлъ на посохъ. Справа на фонѣ: «Л. Ж». 7.10×3.6 .

XXXVII; съ ошибочнымъ № XXXII, который исправленъ перомъ въ № XXXVII. Хохоль въ высокой мѣховой шапкѣ, стоитъ подлѣ стройки, $\frac{3}{4}$ впр. Слѣва видна скамейка, а за нею вырѣзная баляса. Внизу справа: «Л. Ж». 7.11×3.6 .

XXXVIII. Крестьянинъ, сидящій на лавочкѣ; обѣ руки онъ сложилъ на колѣнахъ; голова не покрыта. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | съ рис. Н. И. Соколова». — Грав. въ контурѣ. 8.5×3.6 (одна гравюра; краскъ доски не видно).

XXXVIII. Видъ деревянной малороссійской церкви о 4-хъ верхахъ; на трехъ верхахъ звѣздочки съ крестами. Слѣва вдали видна еще цер-

ковь съ покосившеюся вправо главою. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ». 5.10×4.6 .

XXXIX. Мѣщанка, въ ростъ, съ монограммой: «Л. Ж». 7.3×3.1 .

Съ этимъ же № XXXIX есть другая картинка, которая вѣроятно предназначалась для Живописной Украйны подъ этимъ №.

XXXIX. Мальчикъ съ собакой, просящій милостыню; правой рукой онъ опирается на посохъ; въ лѣвой у него тарелочка. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1860». — 7.7×4.4 ; 1-е отпеч. до № (у Е. Н. Тевяшова).



мальчикъ, просящій милостыню (xxxix).

XXXX. Внутренность хаты; прямо видна печь, на которой лежитъ крестьянинъ; правѣе двери; слѣва, на прилавкѣ лежатъ плащъ, сабли и шапка; впереди овца и ягненокъ; справа столъ и лавка. 4.8×6.2 .

XXXXI. Парная воловьа распряженная телѣга; крестьянинъ сидитъ верхомъ на дышлѣ. Внизу справа монограмма: «ЛЖ». — 5×7.11 .

XXXXII. Голова Малороссіянина, $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу справа монограмма: «ВВ» (Верещагина). 4×3.8 . — съ рис. Трутовскаго.

XXXXIII. Дѣвочка, сидящая на корточкахъ на полу; на шеѣ у нея бусы съ крестомъ. Внизу слѣва: «ЛЖ». — 7.1×5.6 . Съ рис. И. И. Соколова.

XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ, сидящій на скамьѣ. Внизу слѣва монограмма: «ВВ» (Верещагинъ). 4.11×7.9 . Съ рис. Бейдемана.

XXXXV. Шестиугольная каменная часовья со звѣздочкой вверху; впереди буторокъ, поросшій кустарникомъ; внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». — 7.10×5.1 . — Рис. Трутовскаго.

XXXXVI. Избушка; слѣва и справа деревья и кустарникъ; впереди заборъ. По среднѣ видна женская фигура. Внизу слѣва: Левъ Жемчужниковъ. 3.5×5.1 .

XXXXVII. Крестьянское семейство на молитвѣ; крестьянинъ, жена его съ ребенкомъ на рукахъ; впереди дѣвушка читаетъ по книгѣ; справа столъ, на которомъ лежитъ крестъ, бумага и ларчикъ; надъ нимъ, въ углѣ, икона Богоматери. Внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». 4.11×5.9 . — Рис. Трутовскій.

XXXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольною; справа и слѣва деревья; внизу слѣва: «ВВ». (Верещагинъ) — 5.4×7 . — съ рис. Трутовскаго.

Въ объяснительномъ листкѣ къ № 25 и 26 (1862), Жемчужниковъ извѣщаетъ, что съ 1862 г. онъ выпускаетъ другой Альбомъ рисунковъ, подъ названіемъ «Живописный сборникъ» (независимо отъ Живописной Украины), и что изъ него поступили уже въ продажу слѣдующія гравюры:

44—47. 1) «Козакъ съ мѣстечка Вереміевки Золотоносского повѣту Полтавской губерніи». Эта подпись отпечатана внизу посредствомъ литографическаго камня. Козакъ представленъ въ ростъ, безъ шапки; волосы въ кружечкѣ; руки сложены на брюхѣ. Внизу подпись: «съ рис. И. И. Соколова. Левъ Жемчужниковъ». Грав. въ контурахъ. 10×5.3 .

2) «Козакъ зъ мѣстечка Вереміевки, Золотоносского повѣту (Полтавской губ.). Левъ Жемчужниковъ | 1861 | съ рис. И. И. Соколова». Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ листъ; Гравиров. въ контурѣ.

3) Друга предыдущимъ, съ литографическою подписью: «Хлопецъ зъ козакѣи семьи | зъ мѣстечка Вереміевки, Золотоносского повѣту (Пол-

тавской губ.)»; въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ. Внизу, слѣва подпись: «Левъ Жемчужниковъ. | съ рисунка И. И. Соколова». Грав. въ контурѣ. 10.11×4.9 .

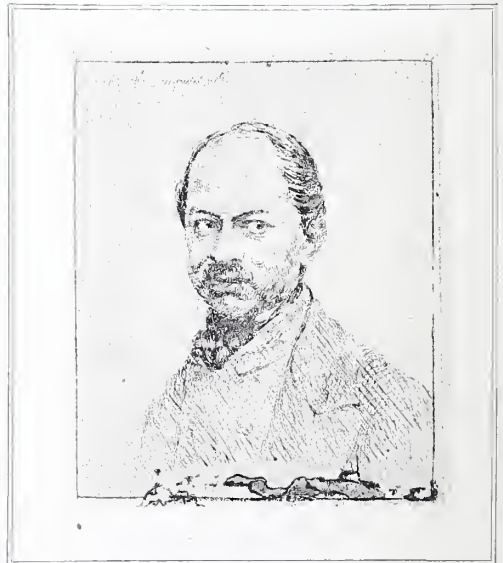
4) «Глухой дѣдъ Яківъ Сквиря (Полтавской губ.); Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова»; въ листъ, въ одномъ контурѣ.

Отдѣльно изданные листы:

48. Поясной портретъ схимника Пароенія; $\frac{3}{4}$ влѣво, съ посохомъ въ рукахъ. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». Подъ рамкой гравюры подпись вязью: «пароеній схимникъ кіевонечерскія Лавры». 6×4.10 (одна гравюра); 8.10×6.2 (вся доска).

49. Портретъ Ник. Андр. Маркевича; безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ вправо; съ подписью: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 4.9×4.3 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: «Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взерошены, | Усы Всяятъ; — Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика | Николай Маркевичъ» (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г.»* Приложенъ къ «Основѣ» на 1861 г. т. I.

50. Пав. Андр. Оедотовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». По грудь, прямолицный $3.9\frac{1}{2} \times 2.11\frac{1}{2}$.



п. а. оедотовъ; офортъ (50).

51. Малороссійская дѣвушка, сидящая, въ вѣнкѣхъ изъ цвѣтовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 8.4×7.1 . Въ I-хъ отпеч. съ одной монограммой: Л. Ж. 1860.



МАЛОРОССІЙСКАЯ ДѢВУШКА (51).

52. Дѣвочка что-то шьетъ; поколѣнная фигура. Вверху: «Левъ Жемчужниковъ | 1864» 4 X 3.4.

53. Босоногій мальчикъ съ шапкой въ рукахъ; прямолицный; вдали справа видна церковь. 8 X 6.3. (одна гравюра). — Безъ подписи.

54. Крестьянинъ въ санкахъ въ одну лошадь, сидитъ задомъ къ зрителю и погоняетъ лошадь кнутомъ. Вдали вправо видны два дерева; внизу монограмма: «Л. Ж». 9.4 X 7.7 (одна гравюра).

55. Крестьянинъ ѣдетъ на полозьяхъ, за дрo-вами, въ одну лошадь. Внизу: «Съ рисунка М. О. Василюва. — г. Левъ Жемчужниковъ». — 9.10 X 1.3 (доска). Съ гравюры Василюва, у котораго крестьянинъ ѣдетъ на волѣ.

56. Малороссійская дѣвушка, повинуемая, своимъ мѣлымъ. Она идетъ влѣво, закрывъ лице

обѣими руками. Офортъ, почти въ однихъ контурахъ. Внизу подпись: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. | Парижъ». Въ листъ. У Е. П. Тевяшова П отпеч. безъ слова «Парижъ» съ 1861 годомъ.

57. Стадо овецъ; съ подписью: Левъ Жемчужниковъ; 4.11 X 10.9 (доска); 1860 г. у Рошфора.

58. Старый чиновникъ, завернувшись въ оборванную шинель, стоитъ на льду съѣжившись отъ холода; голова его, безъ шапки, повязана платкомъ. Вдали слѣва видна церковь и зданія; справа триумфальные ворота. Слева идетъ рота солдатъ. Вверху слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1862». 9.3 X 7.2 (одна гравюра). Въ Альбомѣ В. Жемчужникова экземпляръ на японской бумагѣ.

59. Распятіе (получено Е. П. Тевяшевымъ отъ самого Жемчужникова).



покинутая (56).

60. Пробный листъ заглавія для альбома на 1862 годъ. На курганѣ стоитъ верховой, лошадь щиплетъ траву, рядомъ собака, надъ курганомъ подпись иглою въ одну черту: «Живописная Украина | 1862»; подъ курганомъ: «Левъ Жемчужниковъ».

61. Сцена на ярмаркѣ; бандуристъ сидитъ на землѣ спиною къ зрителю, 4 мужчннъ, 2 женщины и мальчикъ его слушаютъ. Въ правомъ верхнемъ углу «XIV»; внизу, въ лѣвомъ углу, подпись: «Левъ Жемчужниковъ».

62. Тотъ же рисунокъ въ другую сторону, но не перетискъ, а совершенно иначе гравированная доска. Безъ №, съ именемъ гравера въ правомъ углу.

63. Тины Малороссіянокъ; 15 головокъ. 5.1 × 7.3.

ЖУКОВСКИЙ, Василій Андреевичъ (Jousovski); знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Янв. 1783 г., въ селѣ Мишенскомъ, подъ Бѣловомъ, † 1852 г. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 г. участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ русскому языку Императрицу Александру Ѳеодоровну, В. Кн. Елену Павловну и дочерей Императора Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Имп. Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра.

Жуковский много рисовалъ перомъ и карандашемъ и гравировалъ крѣпкой водкой. П. И. Уткинъ говорилъ мнѣ, что всѣ контурные пейзажи, описанные ниже, рисованы иглою по лаку самимъ Жуковскимъ, и послѣ травлены и окончены сухой иглой Уткинымъ (*). На одной изъ картинокъ (гдѣ Жуковский рисуетъ), на экземплярѣ Акад. Художествъ, помѣчено рукою Уткина: «Fac Simile, dessiné d'après nature et gravé par S. E. Wassili And. Joukovsky» (**).

Работы Жуковского.

63 вида, гравированные въ однихъ контурахъ; а именно: 23 вида Швейцаріи, 4 неоконченные вида Рейна, 2 вида Кульма, 18 видовъ Павловска и 9 видовъ Царскаго села и другихъ загородныхъ Петербургскихъ мѣстностей. Всѣ гравированы безъ тѣней; изъ нихъ первые 29 видовъ съ подписями, а всѣ прочіе безъ подписей; на каждой картинкѣ монограмма В. А. Жуковского.

Представляю полный перечень всѣхъ помеченныхъ 63-хъ видовъ.

23 вида Швейцаріи, на 8 доскахъ:

Доски 1 и 2: 1—4. Четыре вида (по два на одной доскѣ), съ подписью подъ каждымъ; виды

(*) Въ моей книгѣ: П. И. Уткинъ и его произведенія, напечатаны письма Жуковского, при которыхъ онъ посылалъ для травленія свои граверныя доски.

(**) Это написано мною со словъ самого Уткина. Въ брошюрѣ В. Т... ва ошибочно сказано, что всѣ они гравированы Уткинымъ съ рисунковъ Жуковского. Въ Академіи Художествъ, въ книгѣ Уткина, есть отличный калькъ Жуковского перомъ, съ рисунка, сдѣланнаго Прусскимъ королемъ для стола, въ греческомъ вкусѣ.



ЗА ШТАТОМЪ ОФОРТЪ Л. ЖЕМЧУЖНИКОВА (58).

эти изображаютъ: 1. Веве; 2. Церковь въ Веве; 3. Ту же церковь съ площади и 4. Видъ съ церковной площади (террасы).

Доска 3:—5. Видъ Монблана и Шамуни съ вершины Коль-де-Бальма; и 6. Шамуни. Оба на одной доскѣ.

Доска 4:—7. Женева; 8. Видъ Монблана отъ С. Мартена, и 9. Деревня Ассаць; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 5:—10. Вершина Симлопской дороги; 11. Сионъ; 12. Утесы Дьяблерс; 13. Коль-де-Бальмъ; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 6:—14. Островъ Мейнау; 15. Рюгли; 16. Альторфъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 7:—17. С. Готардъ; 18. Вершина С. Го-

тардской дороги.—19. Луганское озеро; 20. Lago Maggiore; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 8:—21. Борромейскіе острова; 22. Они же, еще разъ, безъ подписи; 23. Домо д'Осоло; всѣ три на одной доскѣ.

Всѣ эти доски находятся въ Академіи Художествъ.

Четыре неоконченные вида Рейна.

24—27. Въ библіотекѣ Академіи Художествъ, въ одной изъ книгъ Уткина, находятся пробные отпечатки съ двухъ досокъ, на каждой изъ которыхъ награвировано очень плохо и слѣбно по два вида несомнѣнно работы самого Жуков-



ТИПЫ МАЛОРОССІЙСКИХЪ ЖЕНЩИНЪ (63).

скаго, съ подписями внизу: на 1-й: Пфальцъ на Рейнѣ, и Оберъ-Везель,—а на 2-й: Кенигштейнъ, и еще видъ, подишь подъ которымъ трудно разобратъ. Въ оконченномъ видѣ мнѣ не доводилось видѣть эти доски.

28 и **29**. Двѣ картинки, гравированныя на одной доскѣ, тоже въ контурахъ: 1. Кульмъ 18 Юня (последнія слова затерты), и монограмма: «ВЖ». $2.8\frac{1}{2} \times 3.6\frac{1}{2}$. — 2. Кульмскій памятникъ 18... (последнія слова тоже затерты); монограмма «ВЖ». $2.9 \times 3.6\frac{1}{2}$.—Въ Акад. Худож. Кн. Уткина.

30—47. 18 видовъ Павловска; безъ подписей; мѣра каждаго = 2.10×3.7 . На картинкахъ моего экземпляра сдѣланы перомъ слѣдующія надписи: 30. La pforte du Jardin; 31. Le pavillon des roses; 32. Les ruines du temple d'Apollon; 33. La maison de M-lie Nelidoff; 34. La ferme; 35. Le bois de famille (*). 36. Le monument de l'Em-

pereur Paul; 37. Idem; 38. La Forteresse; 39. Le Pavillon Elisabeth; 40. La Colonnade; 41. La laiterie; 42. Le vieux châlet; 43. L'interieur de la volière; 44. Vue prise du pavillon des roses; 45. Le Vallon; 46. La maison du Prince Gagarine; 47. La maison de Madame Plescheyeff (*).

48—56. 9 видовъ Царскаго села, Петергофа и др. мѣсть, на пяти доскахъ; всѣ безъ подписей, съ одной монограммой Жуковскаго; на нихъ изображены слѣдующіе виды:

Доска 1: **48**. Ростральная колонна; **49**. Павильонъ для ламъ. 3×4.4 (каждый).

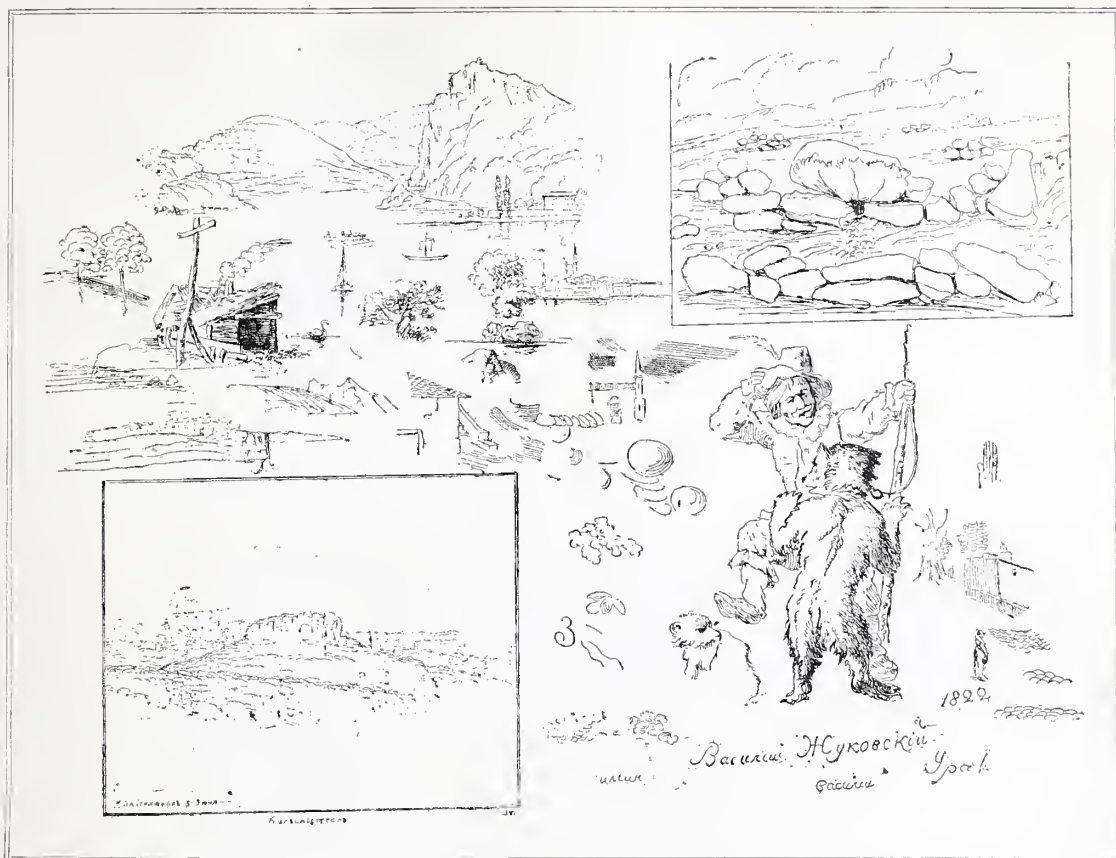
Доска 2: **50**. Видъ рунны и башни; **51**. Ферма; впереди стоитъ самъ Жуковскій (съ дамой) и присусть. 3×4.4 .

Доска 3: **52**. Башня, таже что на № 50; **53**. Видъ съ высоты башни на ферму (мѣра таже).

(*) Эти 6 видовъ были награвированы граверомъ Кларою акватинтой и изданы въ 1824 г. Они же были литографированы и изданы съ заголовкомъ: «Six vues de Pawlovsk...». Всѣ 18 видовъ были выгравированы, какъ кажется, на трехъ доскахъ, по 6 видовъ на каждой; полного неразрѣзаннаго экзмп. ихъ мнѣ не приходилось видѣть; но въ Академіи Худо-

жестьвъ (книга Уткина) есть одинъ неразрѣзанный листъ, на которомъ находятся 6 видовъ; а именно: №№ 33, 34, 40, 42, 43 и 30.

(*) 12-ть этихъ видовъ были приложены въ литографіяхъ при книгѣ: «Шторхъ, Путеводитель, по саду и городу Павловску, съ 12 видами, рисов. съ натуры В. А. Жуковскимъ, СПб. 1843. 12^о.—Они же приложены и къ нѣмецкому изданію той-же книги: «Storch, Platon; Wegweiser durch den Garten ...St. Pbg. 1844». 12^о.



БОЛЬШАЯ ДОСКА СЪ ГРИФОНАЖАМИ РАБОТЫ В. А. ЖУКОВСКАГО (63).

Доска 4: **54.** Арка-спускъ изъ верхняго садика. $2.5 \times 3.6\frac{1}{2}$; и **55.** Башня-рунна у Орловскихъ воротъ — $3.6\frac{1}{2} \times 2.4$. — Всѣ виды Царскаго села.

Доска 5: **56.** Видъ на море съ площадки въ Монплезирѣ; — $3.10\frac{1}{2} \times 6.1\frac{1}{2}$. — Всѣ 5 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

57—62. Шесть офортовъ той-же величины, представляющихъ виды Гатчинскихъ дворца и парка, всѣ съ монограммою Жуковскаго, именно:

57. Видъ дворца со стороны сада;

58. Въ Арсенальной залѣ, во время представленія театральной пьесы на сценѣ; у стола сидитъ Имп. Александръ I и рядомъ съ нимъ Жуковскій; противъ нихъ и далѣе сидятъ другіе. Внизу сверхъ монограммы Жуковскаго — другая

Р (Олепичъ).

59. Эхо; — **60.** Приоратъ; — **61.** Обелескъ-Комедоръ и **62.** Вапна на озерѣ.

63. Большая доска съ разными этюдами; вверху два Швейцарскіе пейзажа въ очеркахъ; внизу, слѣва такой-же пейзажъ, съ подписью:

Лплиенштейнъ 5 Юня, два раза, — на самомъ пейзажѣ и подъ рамкой его. Справа монограмма: «Ж». На правой нижней части доски пагравированъ жокакъ, заставляющій танцовать медвѣженка; слѣва сидитъ обезьяна, — не конченная группа, скопированная съ ориг. Ле-Препса; подъ медвѣженкомъ подпись: 1822 — Василий Жуковскій | импи — Ст — василій — Ура! — 7.9×9.7 . (вся доска). Въ Акад. Художествъ.

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ (Joucovski), сынъ поэта; родился 1845. Строитель памятника Имп. Александра II въ Москвѣ; пагравировалъ два офорта, безъ всякой подписи, въ 1884 году:

1. Фантазія: у морскаго берега, на высокой скалѣ замокъ.

2. Русская церковь въ Баденъ-Баденѣ.

ЖУКОВЪ (Joucof); въ замѣткѣ П. П. Бекетова, напечатанной А. П. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ (1893, 301), сказано, что онъ пагравировалъ: «Положеніе Спасителя во гробъ, копія съ эстампа Садлера, въ листъ».

ЖУРАВЛЕВЪ (Juravlef), Фирсъ Сергѣевичъ, жанристъ, академикъ живописи.

1. Женская головка. Безъ подписи.

2—7. Шесть рисунковъ на камнѣ въ Художественныхъ Автографахъ 1869 и 1870, съ чужихъ и своихъ картинъ а именно:

2. Христосъ въ темницѣ: рис. Журавлевъ съ картины Сѣдова.

3. Еврей. «Съ карт. Рицони Рис. Журавлевъ».

4. Приказъ объ отставкѣ: «Съ картины Торопова — Рис. Журавлевъ»; и 1870.

5. Этюдъ № 62 Римлянка.

6. Мальчикъ въ школѣ: № 63.

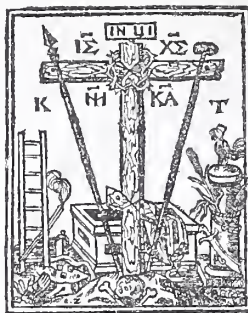
7. Семейство бѣднаго музыканта: № 64. Журавлевъ; всѣ три послѣдніе съ собственныхъ картинъ Журавлева.

ЖЮСТЬЪ, П. (Just); его подпись находится на гравюрѣ, изображающей Св. Сергія, благословляющаго образомъ Св. Александра Невского: «Пис. Ф. Риссъ. — Дагерротип. О. Веннгеръ. — Грав. И. Жюсть. | Привилегія О. Гилью. Вверху: «№ 27». — 4.11 × 7.6.

ЗАБОРОВСКІЙ, Михаилъ (M. Zaborovski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. По выходѣ изъ оной, оставленъ при Академіи 16 Октября 1816 года, а въ 1817 числился въ классѣ Уткина. — Его работы: 1. «Пр. Савва Вишерскій | Н. Г. гр. I. М. Заборовскій | Возобновлено Усердіемъ при тоя Обители Строителѣ Петерима съ | Братнею. 1834 года. н. 4 дня». — 9.5 × 7.2¹/₂. У Графа Д. П. Толстаго.

2. Изображеніе мраморнаго бюста (голова), грав. рѣзцомъ въ 8^о, въ профиль съ подписью: «М. Заб.».

ЗАВАДОВЪ, Евстафій, **EZ**, Е. Завадовъ (E. Zavadov). Граверъ на деревѣ. Его работы:— 1. Въ Мечѣ Духовномъ, Кіевѣ, 1660 г.: Воздвиженіе св. Креста. — 2. Въ Евангеліи, Львовѣ 1681 г.: Евангелистъ Матѳей, съ подписью: «Евстафій Завад в Львовѣ 1681». 9.11 × 6.9. — 3. Св. Евангелистъ Марко: «Евстафій Завадо» 1682». — 9.9 × 6.8. — 4. Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Евстаф. Завад 1683». (л. 300 об.). — 5. Св. Евангелистъ Лука: «EZ». — 6. Тамъ же Спаситель на крестѣ: «EZ». (Эти пять досокъ, 2—6, отпечатаны вторично въ Евангеліи Львовѣ 1722 г.). — 7.



ЗАСТАВКА, РАБОТЫ ЕВСТАФІЯ ЗАВАДОВА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1696 Г.

Въ Апостолѣ, Львовѣ 1796: Орудія страстей. — 8. Распятіе съ предстоящимъ, въ Служебникѣ, Львовѣ 1691 г.: «Е. ЗАВАД». (Копія съ гравюры ЛТ, находящейся въ Служебникѣ, Кіевѣ 1629. — 9. Въ Псалтырѣ, Кіевѣ 1697: Вседержитель на престолѣ, л. 187. — 10. Въ Псалтырѣ, Львовѣ 1708 г.: Изображеніе Царя Давида: «Евстаф. Завад. 1677».

ЗАГОРСКІЙ, Николай Петровичъ (Zagorski); классный художникъ 1 ст. по живописи; бывш. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Награвировалъ офортномъ портретъ шкверъ-генералъ-маіора Ивана Пльча Прилукова, (не конченный, ногрудный, съ орденомъ на шеѣ, помѣченный № 1). Съ своей собственной картины.

ЗАДУВСКОЙ, Ѳеодоръ, **Ѳ. З.** (Th. Zadoubski); граверъ на мѣди при Академіи Наукъ; награвировалъ рѣзцомъ:

1. Изображеніе Императрицы, представленной | ея императорскаго величества въ высочайшее Тезоименитство. Сентября 5 дня | 1756 года. | Рис. и грав. Ѳеодоръ Задубской». — 7.7 × 17.1 (Въ Акад. Наукъ, Собр. Фейерв. т. II).

2. Картинка въ книгу: «Судь Шемакии»; Печатано въ Санктпетербургѣ, 1780». 8^о. 1-я, нумерованная страница виршей и одна гравюра, на которой изображенъ сидящій за столомъ Шемака и стоящіе передъ нимъ истецъ и потвѣтчикъ. Подъ гравюрой надпись: «Изобразилъ Федоръ Задубской. Антикъ Гетруской». — Въ 1794 году текстъ этой книги былъ изданъ А. Осиповымъ.

ЗАКРОЙЩИКОВЪ, Стефанъ (Zakroisikov); числился въ граверныхъ ученикахъ у Шховебека но росписи 1704 г. Въ 1711 г. въ челобитной называется рѣзчикомъ грядоровальнаго дѣла.

ЗАЛЪСКІЙ, Броиславъ (B. Zalesski); польскій живописецъ — граверъ; былъ сосланъ въ Оренбургскую губернію и провелъ девять лѣтъ въ Киргизскихъ степяхъ. Въ 1865 году онъ издалъ Альбомъ изъ 22 гравюръ офортномъ, съ

описательнымъ текстомъ подъ названіемъ: «La vie des Steppes Kirghises, descriptions, recits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris... 1865». — Въ листъ, въ длину. Всѣ 22 картинки помѣчены: «B^r Zaleski sc». Вотъ перечень ихъ: **1.** Заголовокъ съ видомъ степи; **2.** Une Kibitka ou tente Kirghize; **3.** Intérieur d'une Kibitka; **4.** Femmes Kirghizes; **5.** L'Arbre vénéré des Kirghizes; **6.** l'Irghiz; **7.** Un tombeau Kirghise; **8.** Le Lac Djalangatch; **9.** Le mont d'Ayrouk; **10.** Oust-Ourt; **11.** Baie de Novopietrowski; **12.** Le rocher du moine; **13.** Le jardin de Manghichlak; **14.** Un ravin au Manghichlak; **15.** Khanga-Baba; **16.** Vallée d'Apazir; **17.** Cimetière d'Agaspeyar; **18.** Le czir Kala; **19.** Tombeau d'un sainton Kirghize; **20.** Montagnes de craie; **21.** Les monts Aktau; **22.** Cimetière de Dolmara. Офорты сдѣланы съ большимъ вкусомъ; есть экземпляры раскрашенные. Кромѣ того Бропславомъ Залѣскимъ издавъ въ Парижѣ альбомъ in folio, подъ заглавіемъ: «Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael, notice et eaux fortes par Bronislas Zaleski, avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Paris, Librairie du Luxembourg». Въ альбомѣ 24 страницы текста и 5 листовъ, гравированныхъ Залѣскимъ съ картинъ Рюйсдаля, а именно: 1) Le château de Bentheim, 2) Le gué, 3) Le moulin, 4) La cascade, 5) Le matin. Въ текстѣ помѣщены: полный каталогъ офортовъ самого Рюйсдаля, каталогъ картинъ его, находящихся въ разныхъ Музеяхъ Европы, и списокъ эстамповъ, гравированныхъ разными мастерами съ картинъ Рюйсдаля.

ЗАРУДНАЯ, Екатерина Сергѣевна, въ замужествѣ Кавось (Zaroudnaïa—Kavos); дочь извѣстнаго дѣятеля по преобразованію Судебной части, Сенатора С. Н. Заруднаго. Ученица Академіи Художествъ. Занимается и въ настоящее время живописью и имѣетъ студию. Награвировала три доски: **1.** Мальчикъ пищій (или рыбакъ), офортъ и лависъ; 3.10×4.9 (1880 г.). **2.** Сидящій косарь, съ подп.: «С. Z. Paris 1887». **3.** Графъ Левъ Толстой пашетъ, съ подп.: «Е. Зарудная» съ картины Рѣпина.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ Ивановичъ (Sauerveid). Родился въ Курляндіи 19 Февраля 1783 г. Учился въ Дрезденѣ, откуда Имп. Александръ I вызвалъ его въ 1814 году въ Петербургъ. Онъ былъ профессоромъ баталической живописи въ Акад. Художествъ. Училъ рисованію Великихъ Князей и Александра Николаевича.

Умеръ въ Петербургѣ 25 Октября 1844 года Зауервейдъ хорошо и много гравировалъ крѣпкой водкой и училъ этому искусству Николая I и В. Кн. Михаила Павловича. Онъ былъ любимецъ Императора Николая и позволялъ себѣ въ Академіи порядочныя дерзости. Одинъ разъ, въ 1840 г., онъ «осмѣлился предложить Конференцъ-Секретарю, чтобы онъ объявилъ Совѣту Академіи объ отзывахъ, сдѣланныхъ ему лично Государемъ Императоромъ на счетъ преобразования Академіи. Министръ Двора, узнавъ объ этомъ отъ Конференцъ-Секретаря, приказалъ Президенту сдѣлать за это строгое замѣчаніе, внушивъ ему, что въ дѣлахъ, относящихся до Академіи Художествъ, кромѣ его Свѣтлости (т. е. Министра) никто не вправе объявлять Высочайшихъ повелѣній и что, если Государь Императоръ изволилъ удостоить его Зауервейда какихъ либо личныхъ приказаній, то ему надлежало довести объ этомъ Его Свѣтлости... (Матеріалы за 100 лѣтъ. II. 395).

Работы его по гравированію:

1—32. Двѣ сюиты по 16 картинъ военныхъ сценъ близъ Дрездена; 8° въ длину. На 16-ой картинкѣ 2-й сюиты представленъ Голенщевъ-Кутузовъ, смотрящій на двухъ дерущихся на парпяхъ офицеровъ. 4.10×6. 1¹/₂ *.

Эти двѣ сюиты были внослѣдствіи изданы въ одной общей тетради, съ заголовкомъ: «30 Blätter für Pferdezeichner und Schlachtenmaler. Arnold. Dresden».

33. Русскій курьеръ на тройкѣ; 8°.—**34.** Саксонскій курьеръ; **35.** Два казака разрѣзываютъ дохлую лошадь; **36.** Казакъ, видѣнъ сзади; **37.** Bachkir et Kosak du Wolga; **38.** Kalmuck et Kosak d'Oural'sk; **39.** Казакъ прокалываетъ шкой Лычара; **40.** Фуражиры; **41.** Три кавалериста (въ контурѣ): S. f.; **42.** Разныя сцены изъ 1813 года; **43.** Разныя войска: русскіе, прусскіе, французскіе, проходившіе черезъ Дрезденъ; по 5 и 6 фигуръ на картинкѣ;—**44.** Парижъ съ Медонской дороги: «Sauerveid fecit — Dresde chez Erneste Arnold ci-devant Rittner. | Vue de Paris, prise de la route de Meudon». Большой листъ въ длину.

45. Князь Голенщевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большой свитой; справа Бенпигсенъ, въ очкахъ, что-то докладываетъ ему: «Sauerveid del: et sc»; 4.10×5.11¹/₂.

46. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ въ длину, гравир. кр. водкой и акватинтой (лица превосходно выполнены мель-

чайшимъ пунктиромъ, граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ): «Drawn and Etched by Ale^r Sauerweid a Native of Russia. — London, Published 12th. June 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street.—The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by J. Hill. | To the British Nation. | This Print representing His Royal Highness the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & | Royal Majesties, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish'd Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th June 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by | Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente.....» 14.4¹/₂ × 27.5 *.

47 и 48. Двѣ доски лошадиныхъ скелетовъ (одинъ вправо, другой влѣво); обѣ остались безъ подписи и находятся въ Акад. Художествъ.

ЗАУЛОНСКІЙ, Геромонахъ Каріонъ (Zaoulonski); въ 1693 году посвятилъ Патриарху Адриану громадный тезисъ, подробно описанный въ Словарѣ Портретовъ, II. 1031. Этотъ Каріонъ Заулонскій одно лице съ Каріономъ Истоминнымъ, составителемъ знаменитаго буквари, награвированнаго Бушнымъ, онъ пользовался царскою милостію. Корбъ обѣдалъ съ нимъ у Царя Петра за однимъ столомъ (См. его Diarium). Къмъ гравированъ этотъ тезисъ неизвѣстно; одинъ экземпляръ его, отпечатанный на атласѣ, находится въ Академіи Художествъ (пріобрѣтенъ отъ гг. Корваевыхъ); другой, изорванный и неполный (на бумагѣ), въ собраніи Тюляева; фототипія, снятая съ сего послѣдняго, помѣщена въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ (Петра I, № 10).

ЗАХАРІЯ, Лукинъ (Zaharia); граверъ на деревѣ занималъ должности рѣзца и знаменщика въ Московской типографіи, съ 1 Марта 1657 года, и получалъ двойное жалованье, денежное и хлѣбное; по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт. и по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. При книгѣ Евхологій, Москва 1658 года, его работы: 1. Тапство крещенія; 4.4 × 4.11 (л. 34).— 2. Тапство муропомазанія; 4.4 × 5 (л. 49).— 3. Тапство неповѣданія; 4.5 × 5 (л. 62).— 4. Тапство супружества; 4.5 × 5 (л. 89).— 5. Тапство елеосвященія; 4.5 × 5 (л. 121).— Всѣ пять съ подписью «Захарія».

ЗАХАРОВЪ, Адрианъ Дмитриевичъ (Zaharof); старшій профессоръ Архитектуры Академіи Художествъ; изъ воспитанниковъ и пепсіомеровъ ея. Род. 8 Авг. 1760 † 30 Авг. 1811. Строитель С.-Петербург. Адмиралтейства; планы и фасады этого зданія, рисованные и гравированные имъ самимъ (?) были изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Высочайше утвержденные въ 1806 году | Чертежи и Рисунки | Зданія Санкт-Петербургскаго главнаго Адмиралтейства со всѣми | его частями, строеніемъ къ окончанію приводимыми; | Сочиненные Императорскою Академіи Художествъ старшимъ | Профессоромъ Архитектуры и главнымъ Адмиралтействъ Архитекторомъ | Статскимъ Совѣтникомъ Захаровымъ; | Собранные и издаваемые | Трудомъ | Императорскою Академіи Художествъ Адъюнкты Профессоромъ Архитектуры | Гомзнымъ и Инженеръ Подполковникомъ Деярдаромъ 2-мъ | Санкт-Петербургъ | 1815 года.

1—10. Атласъ изъ 10 огромныхъ листовъ, вдлинну, гравированныхъ очеркомъ:

Листъ I. «Планъ главнаго Адмиралтейства | Нижняго этажа...».

Листъ II. Планы главнаго Адмиралтейства.

Листъ III. «Фасадъ главнаго Адмиралтейства | прежде бывшаго строенія».

Листъ IV. «Фасады.... | къ Севѣ рѣкѣ».

Листъ V. Планъ по линіи А. В.

Листъ VI. «Поперечная профиль Арсенала | и лестницы ведущей по своду арки. | Профиль по длинѣ сей же лестницы | по своду арки. | Поперечная профиль | парадной лестницы. | Профиль по длинѣ | парадной лестницы».

Листъ VII. «Поперечная профиль залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейскаго Департамента. | Поперечная профиль библіотеки. | Профиль по длинѣ залы Адмиралтейскаго Департамента и Библіотеки. | Профиль по длинѣ залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейской Коллегии. | Поперечная профиль залы | Адмиралтейской Коллегии. | Поперечная профиль | павильона».

Листъ VIII. «Фигуры на Колонадѣ изображающія: четыре стихіи, четыре вѣтра, четыре времени года, Астрономію и Навигацию. | Фигуры на Фронтонахъ | изображающія двенадцать мѣсяцовъ. | Фигуры надъ Атриемъ средняго вѣзда изображающіе четырехъ знаменитыхъ Героевъ. | Видъ съ боку Группы | подле главныхъ Воротъ. | Двѣ группы по сторонамъ главныхъ Воротъ | изображающія, небесную Сферу съ землѣю | акомъ поддерживаемую тремя Нимфами».

Листъ IX. «Барельефъ въ аттикѣ надъ главными Воротами, изображающія заведенія флота въ Россіи. | Фигуры сидящія у Павлионовъ къ рѣкѣ Невѣ, изображающія четыре части свѣта. | Европа. | Азія. | Америка. | Африка. | Фигуры сидящія у входа на парадныя лестницы изображающія Трудолюбіе, Науку, любовь къ Отечеству и Мужество. | Фигуры лежащія у среднихъ выступовъ изображающія шесть знатнѣйшихъ рѣкъ Россійскихъ».

Листъ X. «Изображенія въ Барельефахъ. | Славы увѣнчивающія Науку, Художество и разныя издѣлія. | Награды по части Художествъ и Мануфактуръ. | Награды по части Мореплаванія и Морскихъ военныхъ подвиговъ. | Славы увенчивающія военные Трофеи». — (У Ваулина).

ЗАХАРОВЪ, Александръ Григорьевичъ (А. Zaharof); род. 20 Августа 1756; ученикъ Академіи Художествъ съ 1764—1773; граверъ рѣзцомъ; 1773 получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе пейзажа собственнаго сочиненія и избранъ въ Назначенные. Занимался миниатюрой на фарфорѣ. Служилъ на Имп. Фарфоровомъ заводѣ. — Его гравировки извѣстны мнѣ всего два листа:

1. Представляетъ голандскую избу при рѣкѣ: «Писаль Г. Ланггарій. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Захаровъ». Картинка въ листъ въ вышину; гравирована рѣзцомъ. У И. И. Ваулина.

2. Явленіе Ангела пастухамъ. Въ Акад. Художествъ.

ЗАХАРОВЪ, Семень Логиновичъ (S. Zaharof). Род. въ 1821 г. въ городѣ Холмѣ, изъ мѣщанъ; учился у тамошняго живописца Аеанасія Семеновича Воробьева (наполнившаго всѣ Холмскія церкви своими произведеніями). Его рисунки перомъ были представлены Княземъ К. Я. Шаховскимъ въ Академію Художествъ, которая приняла его въ свои ученики на казенный счетъ, какъ посторонняго ученика, съ содержаніемъ отъ Академіи, по примѣру Пинцалкина и согласно § 1-го Прибавленія къ установленіямъ Академіи Художествъ. Съ 1837 г. Захаровъ паходился въ классѣ Уткина. Въ 1838 г., за копій съ эстамповъ (гравированныхъ) объявлена ему похвала; 1839 онъ получилъ 1-ю серебряную медаль за успѣхи въ гравированіи (за копію съ гравюры Берсенева: «Искушеніе Спасителя»); 1840, за успѣхи въ гравированіи ему объявлена похвала и дозволено гравировать на золотую медаль; 1842 онъ получилъ 2-ю золотую

медаль за гравюру: Похищеніе Европы, съ Гвидо-Рени. Затѣмъ ему было приказано гравировать на 1-ю золотую мед. «Поцѣлуй» Моллера, но такъ какъ картина поступила въ комнаты Ея Величества, то дано ему вмѣсто нея гравировать «Моленіе о чашѣ» Бруни; въ 1843, за портретъ Генерала Ермолова Захаровъ сдѣланъ Академикомъ (III. 5).

Захаровъ, по чистотѣ и изяществу рѣзца, общалъ хорошаго гравера; «его Похищеніе Европы» можно поставить на ряду съ лучшими произведеніями граверовъ того времени. 22 Авг. 1847 г. Захаровъ умеръ отъ чахотки; послѣдняя гравюра его, Моленіе о чашѣ, была окончена послѣ его смерти его учителемъ Уткинымъ (Отч. Ак. Худ. за 1862—1863 гг. 136).

Его работы: 1. Человѣкъ, сидящій спиною къ зрителю; ноги его видны только до колѣнъ; онъ въ лавровомъ вѣнкѣ; $9.7 \times 6.8\frac{1}{2}$. Внизу карандашная замѣтка: «копир. Акад. 2-ой степ. Семень Захаровъ 25 Сентября 1838 года». Въ Эрмит. палкѣ Уткина № 5*.

2. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, копія съ гравюры Берсенева; въ Эрмит. палкѣ Уткина № 5, экземп. прежде всякой подписи, съ карандашной помѣтой: «Грав. С. Захаровъ». Эта гравюра была на выставкѣ 1839 г. (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг. 155).



гравировалъ захаровъ съ эстампа моргена (3).

3. Спаситель Мира, показывающій свои раны, съ ориг. Дольче (оваль въ четыреуг.). Копія съ

гравюры Моргена; осталась не конченною; $5.9\frac{1}{2} \times 4.9\frac{1}{2}$. Приложена къ Памятнику Искусствъ на 1841 годъ; она названа здѣсь 3-ю доскою гравера.



ГРАВ. ЗАХАРОВЪ, СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ (4).

4. Похищеніе Европы, съ ориг. Гвидо-Рени; шедевръ Захарова, бывшій на выставкѣ 1842 г.; за которую онъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска осталась безъ подписи*.

5. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | Строгопову 1714 года. | Грав: С. Захаровъ 1842 года. Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. На оборотѣ рос. гербъ и надпись: «великій Гдѣрь цѣрь і великій кнѣзь петръ александровичъ монархъ всея росіи пожалова^л сѣ своею гдѣркою персоною фдм». Доска=7.7 × 9.10; медальонъ=1.8 $\frac{1}{2}$ × 1.5. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именные люди Строгоповы. СПб. 1842».

6. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Тимофею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года». Медальонъ съ оборотомъ, на которомъ двуглавый орелъ съ вензелемъ Петра на груди. Портретъ=1.6 × 1.3. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецаго. СПб. 1843». 8^o.

7. Четыре Ангела и три херувима передъ всевидящимъ окомъ: «Иис. Θ. Бруни. — Дагеротип: О. Веппвергер. — Грав. С. Захаровъ. | Преривлегія О. Гилью». Вверху помѣта: «№ 26». $5.1\frac{1}{2} \times 7.4$. Къ журналу: «L'Artiste Russe», за 1847 г.



ГРАВ. ЗАХАРОВЪ СЪ КАРТИНЫ БРУНИ (8).

8. Моленіе о чашѣ, съ картины Θ. Бруни; доска окончена, по смерти Захарова, Уткинымъ; она находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продавались по 1 р. Такіе отпечатки приложены и къ Атласу моей книги: «Н. П. Уткинъ».

ЗВРУЕВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ (А. Zbrouief); по окончаніи курса въ Московскомъ Коммерческомъ Училищѣ, по волѣ Императрицы Маріи Феодоровны, былъ помѣщенъ въ Акад. Художествъ въ классъ Уткина, 22 Марта 1819 года, на казенную вакансію; но такъ какъ онъ лѣтами былъ старше другихъ воспитанниковъ, то его причислили къ числу пенсіонеровъ, оставляемыхъ въ Академіи, для усовершенствованія (Отчетъ 1823). Въ 1821 году онъ оставленъ для такого же усовершенствованія при Академіи и числился пенсіонеромъ Императрицы Маріи Феодоровны до 1829 года. Въ 1829 г. онъ подалъ прошеніе объ увольненіи его изъ Академіи (Журналы Ак. Худ. 1821, 13; 1824, 64; 1825, 1828 и 1829, 58). Уволенъ въ 1830 г.; поступилъ учителемъ рисованія въ Москвѣ, гдѣ и умеръ въ холеру 1832 г. (я слышалъ объ этомъ отъ Θ. П. Йордана). Его работы:



ГРАВИРОВАЛЪ ЗВЪРЕВЪ; СЪ ОРГИНАЛА ЕГОРОВА (1).

1. Скорбящая Богоматерь, съ картины Егорова. За эту гравюру Збруевъ получилъ 2-ю серебряную медаль: «за гравированіе».

2. Продѣла съ главою Предтечи, — съ картины Леонардо-да-Винчи. — I отпеч. прежде всякой поднеси (въ Музеумѣ Харьковскаго Университета). II-е съ поднесью. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея приложены въ Атласѣ моего изслѣдованія объ Н. И. Уткинѣ. Гравюра Збруева сдѣлана съ картины, принадлежащей Н. С. Мордвинову; она была на выставкѣ 1827 г., и поднесена Имп. Маріи Феодоровнѣ, которая, отпуская Збруева въ Москву, для свиданія съ родственникамъ, пожаловала ему на поѣздку 300 рублей (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг. 128 и 129).

3. Внѣетка: Татьяна, сидящая у стола ночью, съ письмомъ въ рукѣ: «Рис. А. Потбскъ. — Грав. А. Збруевъ».

«Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ,
Письмо дрожитъ въ ея рукѣ, . . .»

Въ Певскомъ Альманахѣ на 1829 г. — См. Гейтманъ.

4. Таблица III, — къ Хирургическому Атласу Савенкова, 1831 г. (см. К. Аонасьевъ): «Рис. Солнцева — Грав. Збруевъ».



ГРАВИРОВАЛЪ ЗВЪРЕВЪ; СЪ ОРГИНАЛА ЛЕОНАРДО-ДА-ВИНЧИ (2).

ЗВЪРЕВЪ, Дмитрій (D. Zbrouief); воспитанникъ Имп. Акад. Худож.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина (Петровъ).

ЗВЪРЕВЪ, Алекс. (A. Zveref); граверъ на мѣди; изъ крестьянъ: 1. Портретъ Мильтона, съ подписью: «Грав. Алекс. Звѣр». При его поэмѣ «Потерянный Рай; М. 1796». 8°. Въ этой же книгѣ находятся 6 картинокъ безъ подписи, но которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Звѣревымъ (У Е. Н. Тевяшова).

ЗВЪРЕВЪ, Аонасіи (A. Zveref); рѣзалъ въ 1680 г. фряжскіе листы.

ЗВЪРЕВЪ, Тимошей (T. Zveref); граверъ карандашной маперой; ученикъ Акад. Худож. конца прошедшаго столѣтія; награвировалъ три рисунка изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ.

1. № 34. Натурщикъ съ весломъ; обращенъ задомъ къ зрителю: «Натуръ рис. — Т. Звѣревъ грав.»; въ листъ.

2. № 45. Головка ребенка: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. Т. Звѣревъ».

3. Голова ребенка: «Greuze del. — T. Zverew sculp.»



ГРАВЮРЫ ЗЕЕЛИГЕРА: СЕСТРЕНЦЕВИЧЬ-БОГУШЪ (12); ГР. Н. П. ШЕРЕМЕТЕВА (10); ГР. Н. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ (11); И АМВРОСІЙ ПОДОБЪДОВЪ (3); ЕВГЕНІЙ БУЛГАРЪ (8); И ПОРТРЕТЪ КН. ВИТГЕНШТЕЙНА, РАБОТЫ ЗЕНФА (4).

ЗВЪРЕВЪ, Тихонъ Савельевичъ; граверъ на мѣди, воспитанникъ И. А. Х.; ученикъ Клаубера; род. 1781 † 182? г. (Петровъ).

ЗЕЕЛИГЕРЪ, К. З.; Карлъ (C. W. Seeliger) живописецъ-миниатюристъ и граверъ-пунктиромъ и черной манерой. Родился въ Берлинѣ; въ 1806 году избранъ въ Назначенные Спб. Академіи Художествъ за представленныя имъ гравированные портреты Амвросія, Евгенія Булгара и Гр. Н. П. Шереметева.—Его работы:

1. Александръ I; огромный и довольно безобразный портретъ, гравиров. пунктиромъ (1801 г.). 2. Аллегорія на восшествіе на престолъ Александра I; грав. черной манерой, съ его собственнаго рисунка. 3. Амвросій Подобѣдовъ; 4. Бергманъ; 5. Вейсе; 6. Витгенштейнъ. 7. Голенищевъ-

Кутузовъ. 8. Евгеній Булгаръ. 9. М. П. Муравьевъ (1806); 10. Графиня Н. П. Шереметева; 11. Гр. Н. П. Шереметевъ; 12. Богушъ-Сестренцевичъ.

У Наглера упоминаются еще два листа его работы черной манерой: 12-а. Портретъ Пешорта, въ роли Гамлета, и 13. Лежащая дѣвушка съ Сатиромъ.

ЗЕЙДЕЛЬ (Gustaw Seidel), Берлинскій граверъ; за портретъ Вегенера и гравюру съ группы Клѣбера, «Амуръ и Психея», — избранъ въ 1867 г. въ Почетные Вольные Общники. Спб. Академіи Художествъ.

ЗЕНФЪ, Карлъ-Августъ (Carl August Senff); живописецъ и граверъ; родился въ Галле 1770 г.; учился въ Дрезденѣ, гдѣ гравировалъ

офортомъ, пунктиромъ и акватинтой. Въ 1805 году опредѣленъ въ Дерптскій Университетъ учителемъ рисованія и граверомъ, гдѣ и жилъ долгое время. Его работы: — 1. Барълай де Толли. — 2. Онъ же, еще разъ (1816); — 3. Будбергъ, для альманаха «Livonia. Riga», 1812 г.; — 4. Витгенштейнъ; отличный большой портретъ пунктиромъ; — 5. Тотъ же оригиналь въ меньшемъ видѣ; — 6. Зенфъ, докт. К. Ф., отецъ нашего художника; погрудной, профиль влѣво: «Gez. von G. v. Kügelgen. — gest. von C. Senff 1830. Dorpat». — 7. Золтагъ (1815); — 8. Книгеръ; — 9. Козодавлевъ (1813); — 10. Коллисъ; — 11. Лербергъ (1815); — 12. Паулуччи (1815); — 13. Отто Рихтеръ; — 14. Гр. Я. Е. Сиверсъ (1809).

15—34. 20 гравюръ акватинтой къ Описанію Дерптскаго Университета: А. Гравированный акватинтой Заголовокъ, съ видомъ развалинъ древняго дерптскаго собора: «Die | Kaiserliche | Universität | zu Dorpat. | fünfundzwanzig jahre | nach ihrer Gründung | Dorpat MDCCCXXVII». Въ большой листъ.

I. Планъ съ садомъ и окрестностями: «Rücker del. Senff scr.»; — II. Планъ зданій Университета: А и В. «Krause del.—Senff scr.»; — III. Планы главнаго зданія; «Krause inv.—Senff scr.»; — IV, тоже, съ разрѣзомъ: «Krause inv.—Senff scr.»; — V. Фасадъ, съ тѣми же подписями: — VI. Видъ развалинъ древняго дерптскаго собора и Планъ Библиотеки; тоже. — VII и VIII, Планы и виды библиотеки; тоже; — IX. Планы Книжки; тоже; — X. Фасады ея; тоже; — XI и XII. Анатомическій Кабинетъ; тоже; — XIII и XIV. Обсерваторія; тоже; — XV. «Die Dom — Vogel»; тоже; — XVI, Ботаническій садъ: «Weinmann inv. et del. Senff sc.» — XVII и XVIII. Орапжерен: «Krause inv.—Senff scr.» XIX. Мапейжъ; тоже. Очень рѣдкая книга*.

35—39. Пять гравюръ акватинтой въ альбомѣ: «Kupfer zu O. F. von Richter Wallfahrten im Morgenlande. Berlin 1822». Всѣ они въ ширину, съ подп.: «v. Richter del.—C. Senff scr.», и съ слѣдующими легендами: 35. «Tempel zu Salamen»; 36. Theater im Schlosse zu Bosza; — 37. Grundriss der Reste des Theaters zu Bosza; — 38. Reste des Throns des Züd. Prinzessin zu Bosza и 39. Detail der Säulen = Ordnung des Throns der Züd. Prinzessin zu Bosza.

40—44. Виды Лифляндіи, гравир. офортомъ и помещенные въ слѣдующихъ мѣстныхъ альманахахъ: 40. «Das Badelhaus auf Salisburg. Ulprecht del Senff scr». 41. «Des Ruhelandes Brudereichem», обѣ въ Livonia 1816. 42. «Die Teufelshöhle im



ГРАВ. К. ЗЕНФЪ. РАЗВАЛИНЫ САЛАМИНСКАГО ХРАМА.

Park zu Hinzenberg»; 43. «Ansicht aus Ebel's Garten bei Riga» и 44. «Die Hofsschule zu Ronneburg», въ «Livonas Blumenkranz» 1818.

45—56. 12 видовъ съ древними развалинами; двѣ тетради по 6 видовъ въ каждой, съ заголовкомъ: «Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftszeichnen. Geätzt von K. Senff in Dorpat. Preis 4 rub. S. M.» Folio oblong*.

Два литографированныхъ портрета: 57. Профессоръ Ердловинъ: «nach der natur gem. u. a. Stein gez 1823 von C. Senff in Dorpat».

58. Портретъ молодаго человѣка въ венгеркѣ: «Senff del. d. 7 August 1823».

У Наглера перечислены еще слѣдующіе листы работы Зенфа:

45. Портретъ Винкельмана, съ орг. Менгса.

46. Дѣвушка, облокотившаяся на столъ: «Vogel pinx»; тоже.

47. Проходъ Аральскихъ казаковъ черезъ Богемію; съ орг. А. Н. Hess'a, и по контурамъ Stölzl'я; гравировано акватинтой.

48. Видъ Дерпта; грав. акват.; — 49. «Die Liebensteiner Höhle», съ орг. Thierry. — 50. Дипломъ для членовъ Саксонскаго Общества вполдѣлія; гр. акватинтой.

51. Въездъ въ Замокъ, съ орг. Книпскаго; — акватинта.

52. Пѣсколько видовъ сада въ Machern'ѣ, съ рисунковъ Книпскаго, для описанія этого сада, составленнаго F. W. Glasewald'омъ; грав. акватинтой.

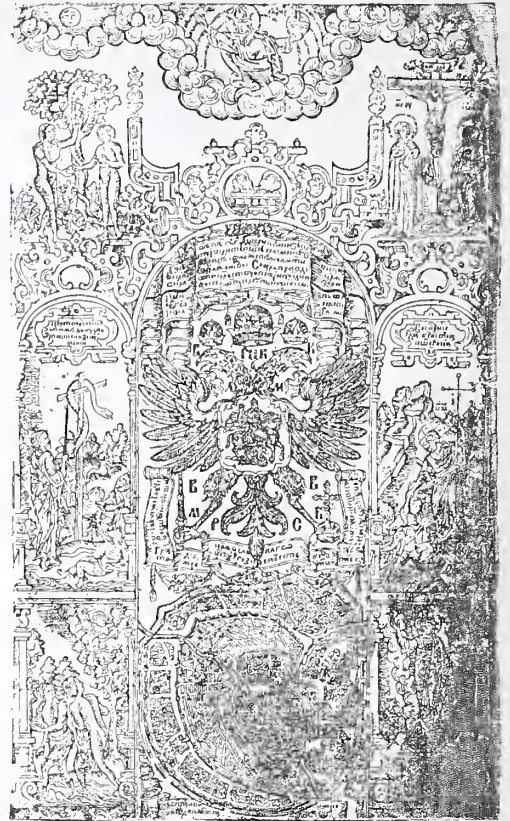
ЗЕРНОВЪ, Михаилъ Михайловичъ (Zerhoff); граверъ Морской Типографіи 1775 г. (Петровъ).

ЗИЧИ, Михаилъ Александровичъ (Zichy); Академикъ, личный художникъ Его Имн. Величества. Венгерецъ родомъ; учился у Вальдмюллера въ Вѣнѣ; прїѣхавъ въ Россію, поступилъ учителемъ рисованія къ вел. княг. Екатеринѣ Михайловнѣ и затѣмъ состоялъ личнымъ художникомъ Императоровъ Николая Павловича, Александра Николаевича и Государя Императора Александра Александровича, для которыхъ онъ рисовалъ акварелью придворныя сцены, празднества, охоты и церемоніи. Писалъ масляными красками большія картины: Лютеръ, Жиды-мученики, Аутодафе, Умирающій рыцарь и другія и рисунки къ Лермонтову (Демонъ, Тамара, Княжна Мери). Зичи пробовалъ гравировать. Онъ награвировалъ au trait огромный листъ: Охота въ Шотландіи. Литографіи Зичи многочисленныѣ. Въ 1852 г. онъ издалъ литографированный альбомъ: «Scènes du Caucase | composées et dessinées sur pierre par Zichy. 1 livraison». Въ ней слѣдующія сцены, печат. тономъ съ русскими и французск. легендами: 1. Секретъ; 2. Команда за водою; 3. Фуражиры;—4. Неприятельское тѣло; 5. Похищеніе;—6. Местъ;—7. Возвращеніе; 8. Подвигъ;—9. Первая рана; 10. Прощаніе; 11. Молитва; 12. безъ легенды (выстрѣлъ), 13. тоже безъ легенды (убійство). (1852 г.). 14 и 15. Портреты во весь ростъ кавалергардовъ: Кн. Мапвелова и Григ. Черткова.

ZN.— См. **ЗУВРЖИЦКІЙ**, Никодимъ.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Никита (Solotaref); граверь на мѣди; род. 1736 г. Въ ученики рисовальной Палаты поступилъ въ 1749 году, а въ 1754 г. въ гравировальный департаментъ, гдѣ получалъ жалованья 15 р. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія.

ЗОСИМА (Zosima); Новническаго монастыря старецъ, работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѣя и Луки, панечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года въ дѣствѣ и б) приложенная къ Библии 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миниатюрными по сторонамъ картинками изъ библии и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу. За эти работы, въ 1664 году, 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библиеную гравюру 80 рублей (Русскіе Граверы, 370).



ЗАГоловокъ московской библии 1663 г. работы старца зосимы.

ЗОТОВЪ, Родионъ Изотовичъ (Zotof); граверь рѣзцомъ; въ 1812 г. былъ подмастерьемъ при Акад. Наукъ. Род. 1761. — Награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію Озерецковскаго: 1. «Бросальница» (безъ имени мастера). Таб. VI.;— 2. «Видъ Кижинскаго погоста. г. Р. Зотовъ, Таб. VII».

3. Одну доску въ изданіе: «Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. Томъ I. перев. Верекинымъ: Доска 23. — Гробница | Агмед-Паши, или извѣстнаго графа Боппеваля.—г. Р. Зотовъ».

4. Картинка для Естественной Исторіи, СПб. ч. IX, 4^о. съ подписью: «Таб. VI. Бобръ. вып. Р. Зотовъ».

ЗУБКОВЪ, Василій (V. Zoubcof); граверь пунктиромъ; его работы: «Преп. Тихонъ Задонскій (1836 г.); Гра. Вас. Зубковъ».—4.5¹/₂ × 3.8.

ЗУБКОВЪ, Лука (L. Zoubcof); граверь на мѣди; гравировалъ четыре вида Соловецкаго монастыря въ 1772—1802. Доски сохраняются въ

ризицидъ монастыря; онѣ были отпечатаны и изданы мною въ 1884 году.

1. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Доспоеѣ, въ 1772 г.: «Гри Lucas Zubov» (въ моемъ изданіи № 9).

2. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Геронимѣ, въ 1791 г.; на двухъ доскахъ: «Грид. Лука Zubovъ» (№ 10).

3. Соловецкій монастырь; вверху святые Зосима и Савватій, Германъ и Елеазаръ; гравиров. въ 1802 г., на двухъ доскахъ: «Грид: Лука Zubovъ» (№ 13).

4. Видъ Анзерскаго свята, 1802 г.: «Грид: Лука Zubovъ» (№ 14).

ЗУБКОВЪ, Николай (N. Zoubov); граверь рѣзномъ прошедшаго столѣтія. Его работы: «Мѣсяцесловъ Географическій на 1773 г.» съ картою полушарія южной части свѣта: «Грав. на мѣди Н. Zubovъ».

ЗУБОВЪ, Алексѣй (Alexei Zoubov); сынъ извѣстнаго иконописца Θεодора Евтихіева Зубова (*); до 1699 года былъ въ Оружейной палатѣ иконописцемъ на ряду съ другими. Въ 1699 году ему назначено поденнаго корму по 6 денегъ на день. Съ 23 Января онъ работалъ въ печатной палатѣ у тисненія бѣлой гербовой бумаги; а 14 Августа 1699 г. онъ отданъ въ нѣмецкую слободу къ новопріѣзжему шоземцу Шхонебеку, гридировать гербы (для гербовой бумаги)(**). Тогда же 20 Октября 1699 г. Зубовъ просилъ прибавки корму, объясняя, что въ большой пожаръ погорѣлъ безъ остатка, и что ему жалованьемъ по 6 денегъ на день прокормиться нечѣмъ. Шхонебекъ, будучи у вышнихъ сказалъ, что Зубовъ «учится у него на мѣди рисовать орлы и кругъ орловъ коймы, и орлы и коймы протравливаетъ крѣпкою водкою и пнымъ всякимъ дѣламъ, чему онъ Андрианъ самъ навывечъ, учится не лѣтносно и тому всего его Андрианову мастерству часть изучится въ два года или совершенно въ три года». Почему Головинъ приказалъ: «для недѣлностиаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить при-

бавку по 4 деньги» (всего съ прежнимъ по 10 денегъ на день), и выдачу сію начать съ 30 Нолбря (*).

Въ 1701 году «для познанія мастерства своего» Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ; на немъ напечатано «но фряски Сочествіе Святаго Духа». Учитель его Шхонебекъ удостовѣрилъ, что этотъ листъ «печаталъ гридированною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ гридировалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніе въ его Андрияновѣ мастерствѣ искусство онъ Алексѣй имѣетъ». За что и прибавлено ему еще по шести денегъ, всего и къ прежнимъ по 2 алтына по 4 деньги на день, итого въ годъ 29 рублѣй 6 алтынъ 4 деньги.

Въ дѣлахъ Оружейной Палаты 1703 года Марта 17 значится: О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову «за его тщательное въ работѣ гридированнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышесказанные листы печатаны, — Распятіе Господне гридированною доскою, а персонка тушеванною работы ученика его Ал. Зубова, а гридировалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученинъ тѣпаніе имѣетъ противъ прежней работы искусіе» (Викторовъ, Описаніе записныхъ книгъ дворцовыхъ приказовъ 1613—1725 г. Москва 1883, стр. 477 и 478). Вслѣдствіе чего А. Зубову прибавлено 23 Марта 1703 г. 15 руб. Тамъ же находится свѣдѣніе, что гридировальный дворъ Алексѣя Зубова въ 1710 г., находился въ Москвѣ, въ Новомѣщанской слободѣ (Викторовъ. 487).

Первыя десять лѣтъ А. Зубовъ провелъ при Оружейной палатѣ и помогалъ въ это время Шхонебеку въ гравированіи большихъ досокъ. Имя Зубова, съ годомъ, встрѣчается въ первый разъ на доскѣ съ изображеніемъ «сигналовъ» (1701 г.). — Въ 1711 году Зубовъ уже работаетъ въ Санктпетербургѣ; этимъ годомъ подписаны имъ: свадьба карлика (№ 28) и торжественный въѣздъ въ Москву послѣ Полтавской битвы (№ 29). Въ Петербургѣ онъ находился, въ одно время съ Пикаромъ, при типографіи, старшимъ мастеромъ, и получалъ жалованья 195 р. и 35 четвертей хлѣба. — Въ продолженіе 17 лѣтъ (до 1727 г.) Зубовъ награвировалъ огромное количество до-

(*) Θεодоръ Евтихіевъ (Евтихѣевъ) Зубовъ или Зубковъ, Устюжанинъ, работалъ въ Ярославлѣ, а съ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ при Оружейной Палатѣ. См. Исторію рус. школь иконописанія, Ровинскій, СПб. 1856, стр. 146.

(**) Наглеръ приводитъ вымышленное свѣдѣніе о томъ, что Зубовъ учился въ Амстердамѣ у Пикарта (Künst. Lex. A. Zubow, A. Subow; Monogammisten I. 552).

(*) Подъ этимъ рѣшеніемъ подписано: «Государева жалованья денегъ семь рублѣвъ десять алтынъ пять денегъ Алешка Зубовъ взялъ и росписался». Выписано изъ дѣлъ Оруж. палаты (бумаги Гамеля, т. XVIII, л. 17).

сокъ, какъ для книгъ, такъ и отдѣльныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ и громаднѣйшій Санкт-петербурга, оконченный въ 1717 г., на 8 листахъ, — лучшее произведеніе этого трудолюбиваго гравера.

Въ 1727 г. Санктпетербургская типографія была закрыта; граверы распущены и Зубовъ, въ числѣ прочихъ, получилъ отставку. Ему даже не додано жалованье, и онъ просилъ, въ случаѣ недостатка наличныхъ денегъ, додать ему книгами и оставшимися въ типографіи инструментами, для печатанія гравюръ, что и было исполнено (Пенарскій. II. 652).

Не имѣя средствъ производить на свой счетъ большія многодѣльные гравюры, Зубовъ принялся работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году онъ уже работаетъ въ Москвѣ и копируетъ картинки изъ Голландской Библии 1674 года, изъ которой скопировалъ онъ еще въ молодости первый листъ свой: «Сошествіе Св. Духа», приписанный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство уснѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека.

Работая изъ поденнаго корма, Зубовъ посвящаетъ свои доски разнымъ лицамъ: Епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому (№ 68 и 75), Аппѣ Яковлеви Шереметевой (1738 г., № 101), баронессѣ М. П. Строгоновой, въ день ангела (1740 г. № 105), «сукопной мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву, въ день торжества Ангела его» (№ 100, Св. Проконій Устюжскій) и др.

Послѣдній листъ, гравированный Зубовымъ въ Москвѣ, подписанъ 1741 годомъ. Вѣроятно векоръ послѣ того Зубовъ кончилъ многотрудную жизнь свою.

Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; онъ обучился этому способу у Шхонебека, какъ это видно изъ его собственнаго свидѣтельства, выданнаго въ 1703 году. Работы Зубова черной манерой помѣщены въ началѣ списка гравированныхъ имъ портретовъ; изъ числа ихъ четыре портрета въ ростъ: Екатерины I, Петра II и двухъ княгинь Меншиковыхъ, — составляютъ чрезвычайную рѣдкость; они подписаны полнымъ именемъ Зубова.

Лабордъ приписываетъ еще А. Зубову слѣдующіе листы черной манерой: 12 Царей Дома Романовыхъ, которые, по свидѣтельству Штелина, награвированы Штенглиномъ, и три портрета: Петра I, Екатерины I и принцессы Анны Петровны, всѣ три съ монограммою A^{S} . Но

между тремя послѣдними листами и портретами 12 Царей Дома Романовыхъ, есть значительная разница; да и Штелинъ говоритъ положительно, что эти 12 царскихъ портретовъ выгравированы Иваномъ Штенглиномъ въ 1741—44 годахъ; ошибки предполагать въ его словахъ нельзя, ибо Штенглинъ былъ не только его современникомъ, но вызванъ въ Петербургъ самимъ Штелинымъ, и работалъ по его заказамъ. — О портретахъ же Петра, Екатерины и Анны Петровны въ запискахъ Штелина не упоминается; въ реестрѣ эстамповъ, находящихся въ Академіи Наукъ, всѣ три портрета поименованы безъ означенія имени гравировавшаго ихъ мастера; между тѣмъ какъ при 12 портретахъ русскихъ Царей и при другихъ портретахъ, гравированныхъ Штенглиномъ, отмѣчено его имя.

По этому три эти портрета можно отпестить полной достовѣрностію къ работамъ Зубова и затѣмъ монограмму можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ Тушеваль (*). Работа портретовъ Петра I и Анны Петровны въ техническомъ отношеніи весьма сходна съ работою портрета Екатерины I въ ростъ (№ 1); въ работѣ ихъ участвовалъ, по всей вѣроятности, и живописецъ Иванъ Адольскій, который тушеваль персону Екатерины I.

Представляю перечень произведеній А. Зубова:

А. Работы черной манерой.

1. Екатерина I въ ростъ, съ арапчикомъ: «Персону Тушеваль I: Адольско» — Тушеваль Алексѣй Зубовъ: 1726. 21 × 14.2. Этотъ рѣдкій листъ извѣстенъ всего въ четырехъ экземплярахъ: въ Главномъ Штабѣ, Галереѣ Петра I, у гр. Д. П. Толстого и въ моемъ собраніи; см. Адольскій.

2. Портретъ Петра II, въ ростъ, въ шитомъ кафтанѣ и царской мантіи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: «Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Второй Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Тушеваль на мѣди Алексѣй Зубовъ 1729-го», въ большій листъ. Слов. № 7. (Wass II. 306 La Borde).

3. Княгиня Д. М. Меншикова: «Alesius Zubow fecit 1726». 12.6 × 9.3 $\frac{1}{2}$.

4. Княжна М. А. Меншикова: «Alexius Zubow fecit». 12.3 $\frac{1}{2}$ × 8.10. — Оба эти портрета (ушки)

(*) Наглеръ читаетъ монограмму такъ: Алексѣй Стубовъ (Monogrammisten. I. 552). Можно прочесть её и такъ: Адольскій, Зубовъ — тушевали.



ГРАВЮРЫ А. ЗУБОВА: КНЯГИНЯ ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА И КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА МЕШЧИКОВЫ (3 и 4).

находятся въ Берлинскомъ Музеѣ. — Фототипинъ съ нихъ помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 206 и 207.

5—7. Три поясныхъ портрета: Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, которые обыкновенно прикладываются къ сюитѣ Царей Штеглица; на нихъ монограмма мастера, которую, какъ уже сказано выше, можно прочесть: «Алексѣй Zubovъ тушеваль», или «Адолевскій — Zubovъ тушеваль».

7 б. в. г. Три листа Фейерверковъ, спущенныхъ въ 1736 году въ Январѣ, и Апрѣлѣ съ изображеніями Анны Иоанновны; См. Подроб. Словарь №№ 108 и 109), и которые кромѣ Zubova въ это время гравировать было некому.

7 д. «Маленькая персонка», за которую онъ получилъ въ 1703 г. прибавку жалованья.

Лабордъ упоминаетъ еще о портретѣ Петра I, ноколѣпномъ, съ подписью: Алексѣй Zubovъ 1729. 22×14.5. Такого листа мнѣ не случилось видѣть; не смѣшалъ-ли онъ его съ портретомъ Петра II?

Б. Работы рѣзцомъ.

8. Пестрь I, въ порфирѣ, со скипетромъ и державою въ рукахъ: «Гридороваль в Москвѣ Алексѣй Zubovъ. 1734», — лубочной работы; 10.11×8.

Фигура копирована съ Петра II Вортмана. I-е отпечатки съ 1732 годомъ. Копія съ него помѣщена въ моихъ Русск. Н. Карт.

9. Петръ I на копѣ; его вѣнчаетъ Слава: «Гридороваль на мѣди Алексѣй Zubovъ». 19.5×22.10. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

10. 2-й листъ къ Марсовой книгѣ (СПбургъ 1713 г.): «Петръ Первый Императоръ»; полспой, съ аллегорическими фигурами Нептуна, Марса и Геркулеса; «Алексѣй Zubovъ 1712». Фигура Нептуна скопирована, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ одной изъ гравюръ Шкобекова изданія на востество на англійскій престолъ Вильгельма III. (на оригинальной гравюрѣ внизу подпись: «Le théâtre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre. . . . Ad. Schoonebeck del. et fecit».

11. Тоже изображеніе, съ подписью: «Петръ Великій отецъ. . . . Алексѣй Zubovъ 1712».

12. Въ Марсовой же книгѣ другого изданія тоже изображеніе: «Алексѣй Zubovъ. 1711» (другая доска). Въ Пуб. Библиотекѣ. См. Подробный Словарь Портретовъ № 103.

13. Картушъ съ портретомъ Петра I на картѣ

Европы. Нижняя вишетка гравирована Шкартомъ (см. Шкартъ № 19).

14. Въ книгѣ: «Куншты корабельные, СПб. 1718», 1-й листъ: трубящая слава, въ облакахъ, съ портретомъ Петра въ медаліонѣ. Надъ нимъ всевидящее око, съ надписью: «Богъ; Алексі Зубовъ». 4.11 × 9.6.

15. Въ срединѣ изображенъ Царь въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово: «Богъ», въ сѣни, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ, по сторонамъ ея по три Ангела. Около Петра Супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ; къ нему-же на блюдѣ аллегорическія фигуры подносятъ корону. Царевичъ Алексій нѣсколько поодаль этой группы, съ лицомъ обращеннымъ въ сторону (*), по бокамъ видны: Изобиліе, Марсъ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько фигуръ въ французскихъ костюмахъ, справа, первый — Меншиковъ. Справа вдали Москва, а слѣва — море и флотъ: «Алексій Зубовъ. 1717 г.» На нижней половинѣ листа напечатано типографскимъ шрифтомъ Посвященіе Екатерины I отъ служителей С.-Петербургской Типографіи, отъ 24 Ноября 1717 г., т. е. въ день Тезоименитства Государыни. 12 × 13. На экземплярѣ Публичной Библиотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штеллина, «что всѣ лица очень похожи и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ». Въ Академіи Наукъ другой экземпляръ этой гравюры, приклепанный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, только что возвратившемуся изъ путешествія (Пекарскій II, 386).

16. Портретъ Екатерины I въ ростъ; кругомъ «въ 56 медаліонахъ» портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Петра I: «1725 г. гридироваль Алексіи Зубовъ». Въ I-хъ отпечаткахъ внизу слѣва слова: «сіе приносится отъ Супода». Во II-хъ эти слова стерты. 25.11 × 18.4. Доска въ Главномъ Штабѣ.

17. Екатерина I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ, справа арабъ; копія съ № 1. Внизу:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намеки на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарскій II, 386).



ЕКАТЕРИНА I; ПОРТРЕТЪ НАГРАВИРОВАННЫЙ А. ЗУБОВЫМЪ, ПО ЗАКАЗУ СУПОДА (16).

«Всапктпетербурхе гридироваль на меди Алексіи Зубовъ 1727 Апрѣля, тѣпашемъ Б. В. К.». На двухъ листахъ, очень плохо гравир. рѣзкомъ по водѣ. 21 × 14.

18. «Екатерина Императрица и Самодержица всероссійская | гридироваль в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1735». Такой-же работы; 10.8 × 8.5. Копія съ него находится въ монхѣ Р. Н. К.

19. «Его И. В. Всепр. Второй Петръ Алексѣевичъ», — въ ростъ, съ жезломъ, въ порфирѣ. Внизу: «Персону рисоваль Людовикъ Каравакъ — в сапетпетербурхе гридироваль на меди Алексіи Зубовъ 1727. Декабря». На двухъ листахъ; такой же работы. 20 × 10.14.

20. Петръ II, въ ростъ, въ порфирѣ: «гридироваль в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1734»; очень плохой работы: 10.7½ × 8.5½. Копія съ него находится въ монхѣ Русск. Нар. Карт.

21. Анна Иоанновна: «гридироваль в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1732»; въ ростъ, въ порфирѣ; грѣпкой водкой, съ ориг. Вортмана; 19.7 × 4.3.

22. Анна Иоанновна: «гридироваль в Москвѣ Алек. Зубовъ 1734»; въ ростъ, тоже съ ориг.



ГРАВЮРА А. ЗУБОВА: БОГОСЛОВСКІЙ ТЕЗИСЪ 1743 Г.: ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, ОКРУЖЕННАЯ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ (23).

Вортмана; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; 11.2 × 8.3.

23. Огромная картина: Богословскій тезисъ 1743 г., съ изображеніемъ Елисаветы Петровны въ ростъ. Подробно описанъ въ Словарѣ портретовъ № 104. Уникъ, отпечатанный на бѣлой тафтѣ въ Оруж. Палатѣ.

24. Заглавный листъ къ книгѣ: «Правило о пяти чинѣхъ архитектуры Якова Бароція де Виньполи», — съ портретомъ Виньполи. Внизу: «1709, грьдор. на Мос. Алек. Зубовъ». Въ экземплярѣ, принадлежащемъ Академику А. А. Кувику, подъ портретомъ Виньполи пѣть подписей. Въ этой книгѣ есть доски съ русскими, италіянскими и французскими подписями; всего 101 листъ (перепумерованы). Въ другомъ изданіи Виньполи, М. 1712 г., тоже 101 перепумерованный листъ съ монограммами: «РР, ІЗ, ГП и ШД. (Петръ Пикартъ, Ивашъ Зубовъ, Григорій Павловичъ Тенчегорскій и Дмитрій Шамшуровъ»).

25. «Оборъ сарваиръ Господинъ Головинъ»; въ овалѣ, поясн. $\frac{3}{4}$ впр., съ циркулемъ и аршиномъ въ рукѣ. По сторонамъ и внизу портрета разныя части корабля. Въ рамкѣ портрета подпись: «Алеѣѣи Зубовъ грьдор.»; грав. кр. водкой, лице пунктиромъ. Доска въ Главномъ Штабѣ.

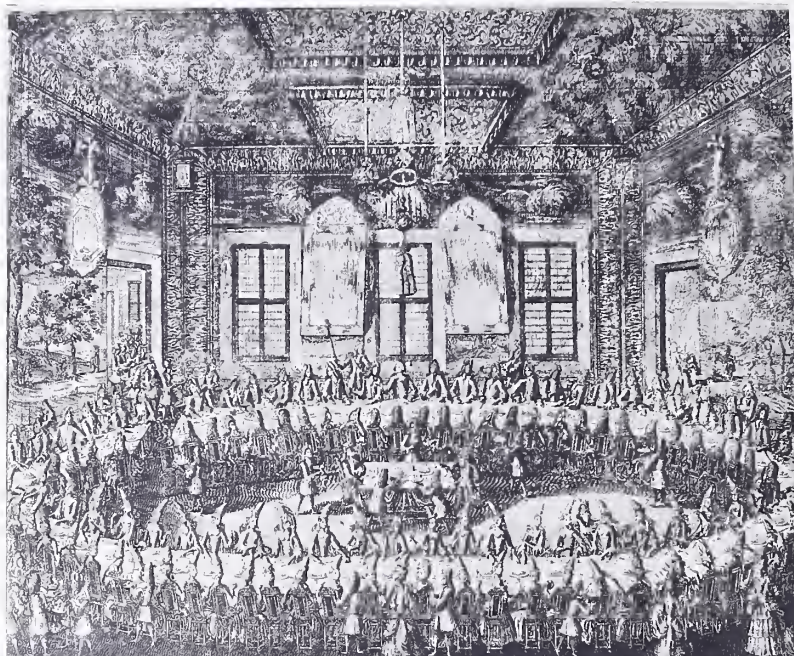
18.9 $\frac{1}{2}$ × 24.4. П-с, новые отпечатки доски покрыты царашпами и пятнами отъ ржавчины.

26. Стефанъ Яворскій; въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ вираво; кругомъ подписи: «Грьдороваль Алеѣѣи Зубовъ 1729 г.» — 9.9 $\frac{1}{2}$ × 6.4. Позднѣйшіе отпечатки сняты съ доски перегравирированной вновь, при чемъ портретъ сильно обезображенъ.

27. «Изображеніе брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго, и протчая, і протчая, и протчая, Которой отравленъ всанктъ пнтербурхе, Феврали дня 1712 г.». Внизу объясненіе находящихся на праздничкѣ персонъ. По рисунку этотъ листъ составляетъ подражаніе Шхонебсковымъ сватбамъ Шанскаго; по работѣ долженъ быть отнесенъ къ произведеніямъ А. Зубова. — Доска въ Акад. Худ., и дасть очень хорошіе отпечатки; старые экземпляры рѣдки. 17.2 × 20.9.

28. «Бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы бывшее въ Санктъ Петербурхѣ, на которое собрано было множество карль въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова. Ноября въ 14 день 1716 г. Грьдороваль въ Санктъ Пнтербурхе Алексій Зубовъ 1711». — 9.8 × 10.3.

29. «Изъявленіе триумфальнаго входа Его



Изображеніе Брака Его Императорскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссийскаго. въ Москвѣ, въ Царскомъ Дворѣ, въ 1711 году. Гравировано въ Москвѣ, въ 1711 году. Гравированъ А. Зубовъ.

БРАКЪ ПЕТРА I СЪ ЕКАТЕРИНОЙ I; ГРАВЮРА А. ЗУБОВА (27).

Царскаго Величества въ Москву. 1709. Декабря въ 21 день вводящаго шведскихъ плѣнныхъ генераловъ, высшихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилерією, знаменами и прочимъ двухъ баталій то есть 1708 Сентября въ 28 день при Лѣспомъ съ генераломъ графомъ Левенгаунтомъ и 1709 годахъ съ королемъ шведскимъ Карломъ 12 при Полтавѣ учившихся... В' Санктъ Петербургѣ рисоваль і грядороваль на мѣдї Алексій Зубовъ 1711». — На эстампѣ все это торжественное шествіе проходитъ четверо воротъ, украшенныхъ статуями, картинами, трофеями и надписями.

30. Баталия близъ ангута при урочищѣ риласкъ Оіель 1714. Юля 25. Грядороваль Алексій Зубовъ 1717. — 18×24.10. Доска въ Глав. Штабѣ.

31. «Баталия при Грейнгаме Юля 27: 1720. В Санктъ Питеръ Бурхѣ Грядороваль Алексій Зубовъ: 1721»:—Доска въ Глав. Штабѣ.

32. Фейерверкъ по случаю побѣды при островѣ Грейгамѣ. Обелескъ, кругомъ, въ 19 медаліонахъ, эмблемы и символы: «грядор. Алексій Зубовъ 1720».

33. «Васильевской островъ при Санктъ Питербурхѣ. Входъ съ моря съ триумфомъ царскаго величества Въ Санктъ Питеръ Бурхъ... грядороваль всанктпитебургѣ Алексій Зубовъ anno. D^o 1714 г. Декабря въ 6 день». — 17.4×30.7. См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I, № 575.

34. «Торжественной Въ водѣ Въ Санктъ-Питербурхѣ взятыхъ Швецихъ фрегатов... 1720.... грядор: Алѣ: Зубовъ». — 17.11×21.10. Доска въ Глав. Штабѣ.—См. Слов. № 605 а.

35 и **36.** Два изъ одиннадцати Петербургскихъ видовъ, №№ 4 и 6. — Перечисляю здѣсь всѣ 11 видовъ по порядку: 1. Гостиный дворъ; 6.2½×7.7. — 2. Зимней дворецъ; 6.8×77. — 3. Адмиралтейство; 6.2×77.

35—4. Лѣтней дворецъ. Алек. Зуб.; 6.3½×7.8½. — 5. Домъ свѣтлѣйшаго Князя Меншикова; 6.3×7.7.

36.—6. Монастырь святаго Александра Невскаго Alessi Zub., 6.3½×13.4. — 7. Ст. Катериинъ гофъ; 6.3×7.6. — 8. Питеръ Гофъ. гряд. Алек. Ростовц.; 6.3×76. — 9. Ораніебомъ, гряд. Алек. Ростовц.; 6.2×7.8½. — 10. Кронъштагъ;

5.11 × 7.4. — 11. Котлиный остров; 5.11 × 7.8. Эти однанадцать видовъ были изготовлены для приклеиванія въ видѣ рамки къ большому виду С.-Петербурга, описанному подъ № 37, на маперъ того, какъ приклеивались 8 видовъ монастырей къ большому виду Москвы Пикара. Съ такими приклейками мы известны два экземпляра вида С.-Петербурга: въ Св. Синодѣ и у П. Я. Дашкова.

37. Огромный эстампъ изъ четырехъ листовъ и четырехъ полулистовъ; четыре листа склеены вдлину, и составляютъ видъ Петербурга; четыре полулиста составляютъ верхнюю часть (полосу) эстампа; — на ней на лентѣ, поддерживаемой купидонами, надпись: «Санктъ-Петербургъ» (тоже по латини). Внизу эстампа, слева: «Всанктъ Петербурхъ грядороваль Алексѣй Zubovъ 1716». — Видъ крѣпости, части Васильевского острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ, въ числѣ ихъ на яхтѣ Петръ I и Екатерина I. Эта громадная гравюра, въ которой Zubovъ сравнялся до нѣкоторой степени съ своими учителями Шхонебекомъ и Пикартомъ, составляетъ дружку (pendant) огромному виду Москвы (тоже на 8 листахъ и той же мѣры), гравированному Пикаромъ, около того же времени; 28.6 × 90.5.

Пекарскій сообщаетъ объ этой гравюрѣ слѣдующія свѣдѣнія: «Ко времени возвращенія Царя изъ второго путешествія по Европѣ, т. е. къ 1717 г., должно отнести большую гравюру, склеенную изъ нѣсколькихъ листовъ. Она длиною $3\frac{1}{4}$, шириною $1\frac{1}{4}$ аршина; здѣсь изображены Васильевскій островъ, крѣпость и Петербургская сторона; вверху ея надпись: Санктъ-петербурхъ — St.-Petersburgh; на правой сторонѣ внизу подпись: въ Санктъ-петербурхѣ грядороваль Алексѣй Zubovъ. — Эта гравюра чрезвычайно любопытна для изученія старинныхъ зданій и вообще расположенія Петербурга Петровскихъ временъ. Нева покрыта кораблями и мелкими судами; на одномъ буерѣ изображены катающіеся Петръ съ Екатериною. Въ декабрѣ 1717 г., директоръ петербургской типографіи Аврамовъ писалъ къ Кабинетъ-Секретарю Макарову: «пожалуй, мой милостивый государь, изволь отписать указомъ Царскаго Величества къ Трезину, чтобъ далъ мы планъ Санктъ-петербургскаго всего мѣста, понеже ея величество съ первопробытія сюда изъ европейскихъ краевъ о дѣлѣ плану съ прешнекомъ приказывать изволила; о томъ если же величеству доложить изволите (*)» . . .

(*) Каб. дѣла II, № 31, л. 120.

Богдановъ въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзаны на мѣдныхъ доскахъ, грядоровальнымъ художествомъ сей царствующій градъ С.-Петербургъ, который и напечатанъ въ прешнектѣ, на многихъ листахъ обширностью состоящей, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ типомъ пространное описаніе похвалительное, которое сочинилъ Гавриилъ префектъ (Бужинскій) . . . гдѣ оны похваляется повведенное Петромъ В. грядоровальное художество въ Россіи, а паче С.-Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В-ву, аки бы отъ лица своего приписитъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приписяще». Слово Бужинскаго перепечатано въ 1-й части «Старины и Новизны», 1772 г. (Пекарскій, I. 397). — Слов. 582.

38. Санктпетербурхъ, видъ на крѣпость: «1727 А. Zubovъ».

39—41. Три плана: б. Городъ Иркутскъ: «Грядироваль Алексѣй Zubovъ 1730»;—в. Удинскъ;—г. Новая Троицкая крѣпость.

42. «Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армбрента въ 1713, октября въ 6 д. грядироваль Алексѣй Zubovъ». — 12.4 × 17.5.

43. «Баталія, которая была между войскъ российскихъ подъ командою Генераль-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генераль-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году Февраля въ 19 день А. Зу». — 9.4 × 12.16.

43 б. Громадный видъ Соловецкаго монастыря, грав. рѣзцомъ на 7 доскахъ: «Грядировали вмосквѣ іванъ и Алексѣй Zubovy 1744 года»; и позднѣйшая помѣта: «Печатанъ втотже Лавры. 11. Года». Мѣра = $34.7\frac{1}{2} \times 44.7$. (приблизительно). Рус. II. К. IV. стр. 491. — Доски находятся въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нихъ приложены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго монастыря», подъ № 3.

44. «Ланкарта Каргопольскаго уѣзда . . . счипена чрезъ Геодсін подмастера влещинна въ 1728-го году; а нынѣ для исполненія російскаго атласа напечатана коштомъ Сенатскаго Оберъ-секретаря Івана Кирилова. Грядироваль



ГРАВЮРА А. ЗУБОВА: ИЗОБРАЖЕНІЕ ОБИТЕЛЕЙ ТЕРНОВСКОЙ МИТРОПОЛИ (50 б.).

на мѣди Алексій Зубовъ 1730». Внизу тоже по-латыни. На двухъ листахъ. 21.7 × 16.7.

45. «Карта предпріятныхъ въ 1736 году отъ арменъ Е. П. В. противъ Турковъ и татаръ Побѣдоносныхъ Военныхъ Дѣйствій между Дономъ и Днѣпромъ и прі оныхъ рѣкахъ. Грыдороваль въмосквѣ Алексѣй Зубовъ 1737». 22.3 × 28.6. На 4-хъ листахъ.

46. Карта Перми: «А. Zubov»; — съ рисунка Кприлова.

47. Карта бѣжецкаго уѣзда, съ тою же подписью.

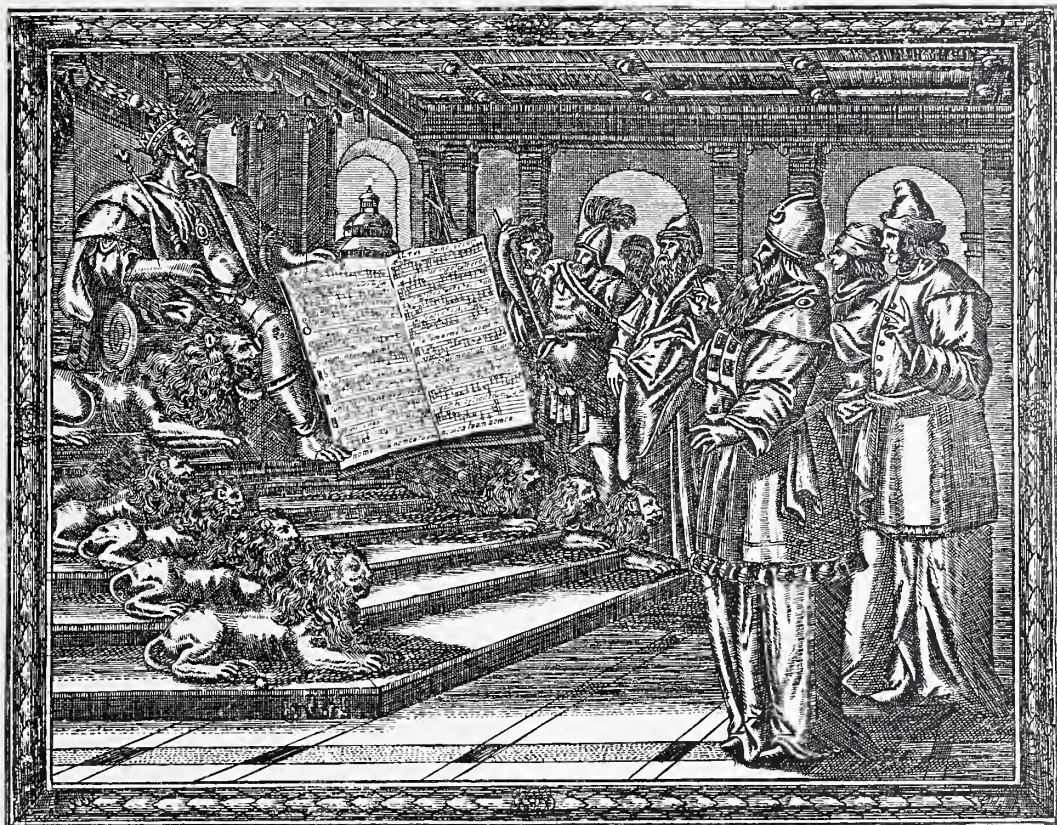
48. Карта Солнкамской области: «А. Зубовъ 1731 въ Москвѣ».

49. «Сигналы, надзираемая велучае о бросаніи и о вынманіи якоря. Грыдороваль А. Зубовъ 1701»; въ кнстѣ.

50. «Плавъ Константинополя пли Царя града иже прежде нарицашеся възантіа древле же

Вугосъ; завоеванъ Мухаммедомъ вторымъ лѣта Гдѣя 1453 мѣа Маіа въ 29 де. Нарисованный Кѣземъ Димитріемъ Кантемиромъ». Вверху слѣва видъ дворца и подпись: «Грыдор. Алексій Зубовъ всап; П: бурхе». Внизу справа: «Проспектъ полуденный грыд: Але: Зубов: 1720»; на двухъ листахъ; лѣвая доска находится въ Главномъ Штабѣ. 22.6 × 31.

50. б. «Изображеніе обителей Терновской Митрополи». Большая двухлистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1514).—Внизу въ клеймѣ подпись: «Во славу стѣя трѣци оца и сѣа и стѣао дхѣа изобразися на мѣдной таблице стѣое превображеніе гдѣие съ прочими пречестными обители терновскія митрополи: тшачіемъ и іудивейіемъ тольжъ митрополи архимандрита леонтіа». Также по гречески. Внизу, подъ рамкой: «Грыдироваль алѣе зубовъ». (Русск. Н. К. II. 313).



Соломонъ иже сынъ Свѣла богатѣйшимъ и ниитрофебо его бысть прасвишимъ мудросѣннѣе и многи дѣршастпомѣ и велики дѣланимъ благодарстпомѣ. | Гдѣ бѣа чesнѣмъ даро преподеннымъ иждѣн престоабъ за преудшрѣннѣи. многи доволстѣи и мушѣ члѣннѣи. небудетѣе наснѣи доннѣ повѣннѣи. | Сенъ пѣснн пѣсенъ сладкѣи копѣвае. годнѣстѣеннѣе Свѣло составилѣе. хрѣта сѣннѣа и ридѣи спнсуа. и идругѣи другу и любовь поназута.

Триколонъ Алексѣи Зубовъ

ГРАВЮРА А. ЗУБОВА; КОПИЯ ИЗЪ ВНЕЛН ПИСКАТОРА, ИЗЪ «ПѢСНИ ПѢСНЕЙ» СОЛОМОНА (61).

51. Заглавный листъ къ Уставу Морскому СПб. 1720—28. Копія съ Пикаровскаго, въ уменьшенномъ видѣ. 5.7×3.8.

52. Заглавный листъ къ Географіи; у дерева 3 женщины: «Азіа, Африка, Европа, грав. А. Зубовъ».

53—56. Въ книгу: «Кунсты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа: 53. Колопада, сзади фонтанъ; № 1; и 54—56, три бесѣды, съ №№: 14, 18 и 19.

57—60. Четыре части свѣта въ видѣ 4-хъ женщинъ: 57 «Азіа. — Але: Зубовъ»; 58, «Европа, — Алеѣи Зубовъ»; 59, «Аорика, — Але: Зубовъ»; 60, «Америка — Але: Зубовъ». — Каждая = 2.2×3.

60. б. Троица. На колѣпахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ гравюры, исполненной Больсвертомъ, съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдороваль въ Москвѣ Алеѣи Зубовъ». (Олсуфьев. Собр. II. 438). — (Р. II. К. III. 429).

61—66. Шесть листовъ изъ книги Соломо-

новыхъ «Пѣсни Пѣсней», копированы изъ библіи 1674 г. На первомъ и на шестомъ листахъ подпись Зубова, на послѣднемъ «кромя того» 1740 годъ. 8.2×10.1 до 10.5.

67. «Притча о пяти дѣвахъ мудрыхъ, о пяти юродивыхъ грыдороваль въ Москвѣ Алеѣи Зубовъ. 1736». 18.6×18.3.

68. I. С. Христосъ съ Ангелемъ на раменахъ, — посвящено епископу Тверскому Митрофану Слотовинскому: «Грыдороваль въ Москвѣ Алеѣи Зубовъ. 1741». 14.1×11.10¹/₂.

69. Преображеніе; внизу видѣ Палестины: «Грыдороваль Алек. Зубовъ»; 19.4×16.2; на 2-хъ листахъ.

70. Распятіе, изъ числа 6 листовъ, гравированныхъ Томиловымъ, П. Бушнымъ и Зубовымъ: «Грыдороваль на мѣди Алеѣи Зубовъ, ученикъ Адриана Шхонебека». 10.9¹/₂×7.11.

71. Распятіе; копировано изъ Библии 1674 г.: «Грыд. Алеѣи Зубовъ».



ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ; ПОДНОСНАЯ КАРТИНКА РАБОТЫ
А. ЗУБОВА (68).

72. Другое раснятие, съ надписью: «вознесыйся на крестъ волею... грядороваль Алексѣй Зубовъ». 13.7 × 11.3.

73. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоа; по бокамъ два ангела: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ». 14.1 × 17.7.

74. Сошествіе Св. Духа; копировано изъ Библіи 1674 г. Есть экземпляры безъ подписи Зубова; въ плохихъ, внизу, въ лѣвомъ углѣ подпись: «Але. Зубов. sculpsit». Это та самая доска, которую Зубовъ представлялъ въ 1701 г. въ Приказъ Оружейной Палаты, при просьбѣ о прибавкѣ ему кормовыхъ денегъ.—7.2 × 6.2.

75. Аллегорическое изображеніе: Богородица съ свѣтильникомъ; Архан. Михаилъ и св. Митрофаній Цареградскій. Внизу посвященіе епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому: «Алек. Зубовъ» 12.3 × 6.10.

76—87. 12 досокъ (каждая=2.8 × 2.1¹/₂), отпечатанныхъ на шести листахъ. Заглавіе на первыхъ четырехъ: «Символь Православныя вѣры». На последнемъ: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ». Копированы изъ Библіи 1674 года.

88—99. 12 листовъ Святцы. Каждый мѣсяць (или листъ) раздѣленъ на 6 полосокъ (въ ширину), кромѣ Іюля и Августа, въ которыхъ такъихъ полосокъ по пяти. Надписи мѣсяцевъ наверху. На Августѣ внизу: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1734». На Сентябрѣ: «грядороваль

в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1734». Мѣра 1—4=9.3 × 6.5; 5 и 6=9.4 × 6.6; 7=9.3 × 6.5; 8=9.1 × 6.5; 9=9.3 × 6.3; 10=9.2 × 6.4; 11=9.3 × 6.5; 12=9.2 × 6.6.

100. Св. Прокопій Устюжскій передъ образомъ Богоматери; внизу тропарь и посвященіе: «Московскому сукопной Мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву; въ день торжественна ангела его, въ даръ принесенъ ижайшій слуга Алексѣй Зубовъ». 10.8 × 6.3.

101. Св. Анна Пророчица; посвящено Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1738».—11.8¹/₂ × 8.7.

102. Св. Великомученица Варвара, сидящая, съ мечемъ въ рукѣ: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1739».—12.4 × ?

103. Св. Алексѣй Митрополитъ, въ ростъ; справа видна Москва: «грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1738». Посвящено Алексѣю Михайловичу Черкасскому.—14.7 × 16.6.

104. Св. Равноап. Константинъ и Елена: «грядороваль Алексѣй Зубовъ 1740». 8.8 × 6.3. Посвящено Еленѣ Васильевнѣ Строгановой.

105. Св. Марія Магдаллина: «грядороваль Алексѣй Зубовъ. 1740». Внизу посвященіе Баронессѣ Марьѣ Николаевнѣ Строгановой (въ день ангела) 9.11 × 6.3.

105—б. «прѣбный Маропъ чудотворецъ. ѿ сщѣпномучени Антина пергамасійскій. прѣ: аптопін римлянинъ: повгородскій чудот: прѣп. варлаамъ хутынекинъ чудот.» Все эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и надпись: «Грядороваль в Москвѣ Алексѣй Зубовъ: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).—(Р. Н. К. III. 640).

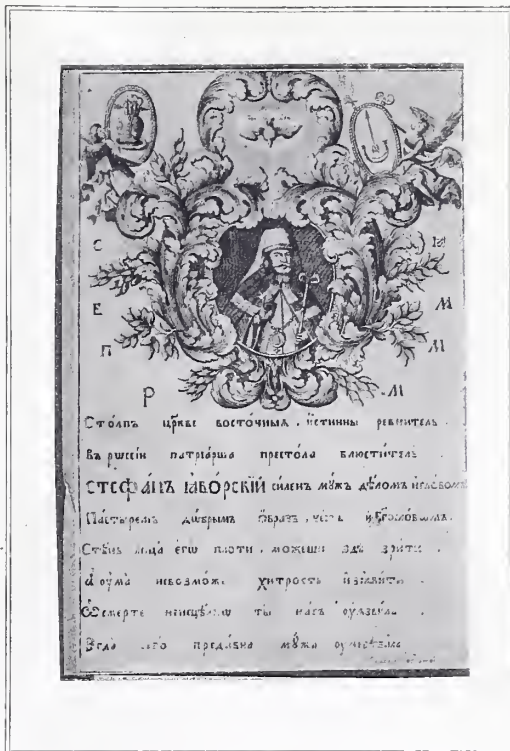
106. Священномученикъ Антоній, преподоб. Антоній Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитвы: «грядоров. в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1733».—13.1 × 10.4.

107—110. Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ: 1. Св. Нахомій Великій: «5 Алек. Зубовъ 733»; 2. Св. Павель Фивейскій: «3. Алек. Зубовъ 1732»; — 3. Св. Иларіонъ: «4. Алек. Зубовъ»; — 4. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow.—1706». — Каждая = 4.9 × 3.3.

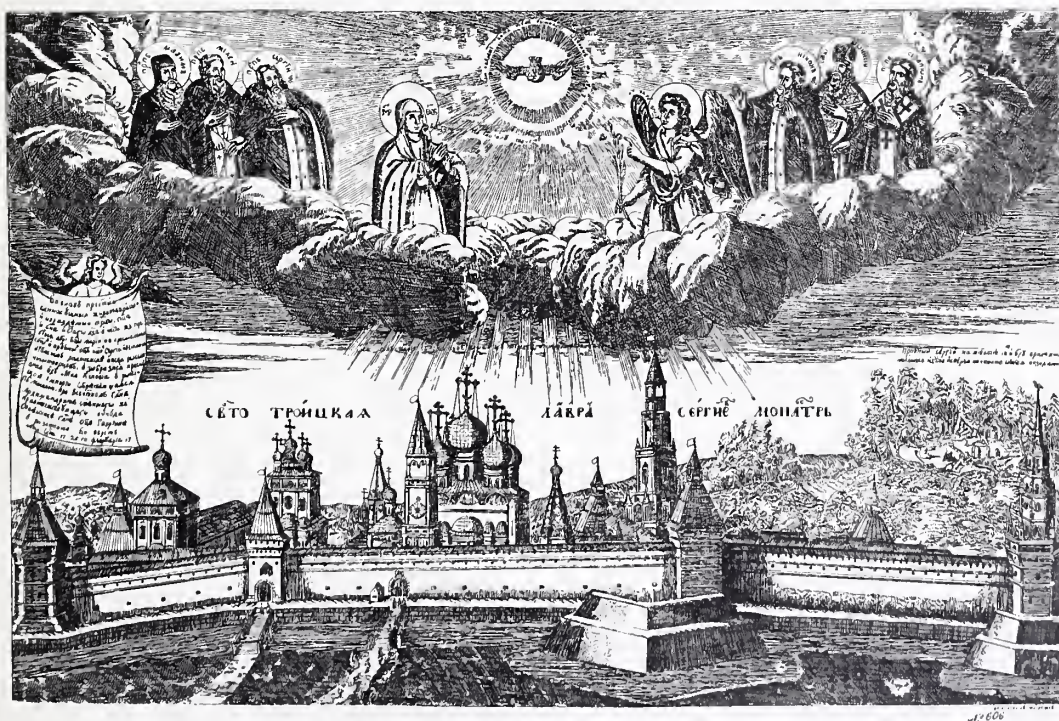
111—114. Еще четыре на одномъ листѣ: «1. Sanctus Marcus; 2. S. Iohannes baptista; 3. S. Hilarion; 4. S. Paulus Thibeicus». Подъ каждымъ подписано: «гряд. Алексѣй Зубовъ». 4.11 × 3.4¹/₂.

ЗУБОВЪ, Иванъ (I. Zoubof); граверъ на мѣди; ученикъ Адриана Шхонбека; съ 1708 года

онъ значится подмастеромъ при Петрѣ Пикарѣ при Московской Типографіи, съ жалованьемъ по 40 рублей въ годъ. Въ Типографскихъ бумагахъ онъ названъ ученикомъ Пикарта. Въ это время П. Зубовъ произвелъ лучшія работы свои и колоссальныя тезисы, въ сотовариществѣ Карновскаго и Тепчегорскаго. Въ 1715 и 1716 годахъ Зубовъ рѣзалъ клейма для гербовой бумаги; въ 1721 онъ вырѣзалъ 270 такихъ клеймъ. Въ 1722 Зубовъ писалъ о себѣ, что онъ въ типографіи, въ каждую книгу, которая изъ печати выдетъ «заготовлялъ порты, также отправлялъ всякіе гридоровальнаго дѣла листы и работалъ: антминсъ, большой и средній ботъ, двѣ батали морскія, триумфальныя ворота, флотъ карабельный, фейерверкъ и три плана, а прочихъ трудамъ имѣются гридорованныя доски». Въ 1727 г. Иванъ Зубовъ былъ уволенъ изъ Московской типографіи съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьи (Пекарскій II. 652 стр.). Послѣ чего Зубовъ продолжалъ работать въ Москвѣ мелочныя картинки и посвящать ихъ разнымъ лицамъ. Изъ гравюръ его съ годомъ (въ которомъ онѣ гравированы) позднѣйшая отмѣчена 1744,— это: Видъ Соловецкаго монастыря, гравирован-



СТЕПАНЪ ЯВОРСКІЙ (4).



ВИДЪ ТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ; ГРАВЮРА П. ЗУБОВА (5).



ВИДЪ ИЗМАЙЛОВА; ОТЪЕЗДЪ ИМП. ПЕТРА II НА СОКОЛИНУЮ ОХОТУ. ГРАВЮРА П. ЗУБОВА (6).

ный имъ еобща съ братомъ Алексеѣмъ. Его работы:

1. Петръ II; пояеной, $\frac{3}{4}$ вѣво, въ маптіи съ андреевскою цѣпью на шеѣ. Кругомъ гербы Россійскою Имперіи и надпись: «славою и честію вѣнчалъ еси его. . . . Грыдероваль в моеквѣ Иванъ Zubovъ». Внизу посвященіе: «...раба бібліотекаря Василья Книринова... Іунія в 29 1728». Съ боковъ виды Московскаго Кремля и С.-Петербургскою крѣпости; гравировано рѣзцемъ по водкѣ, лице пунктиромъ. 30.4X21.6.

2. Портретъ Петра I, пояеной; копія съ Хубракена. 15X11.

3. Портретъ Екатерины I; копія съ Хубракена: «в москвѣ грыдероваль Иванъ Zubovъ 1721 апрі 5»—15.1X12.—Слов. 20.—(Галлерей Петра Велик., переплетъ № 6).

4. Портретъ Стефана Яворскаго, пояеной.—Вверху ангель держитъ его мигру; внизу 8 строкъ епиховъ и подписи: «грыдеровал. Иванъ Zubovъ». $9\frac{1}{2}$ X5.9.

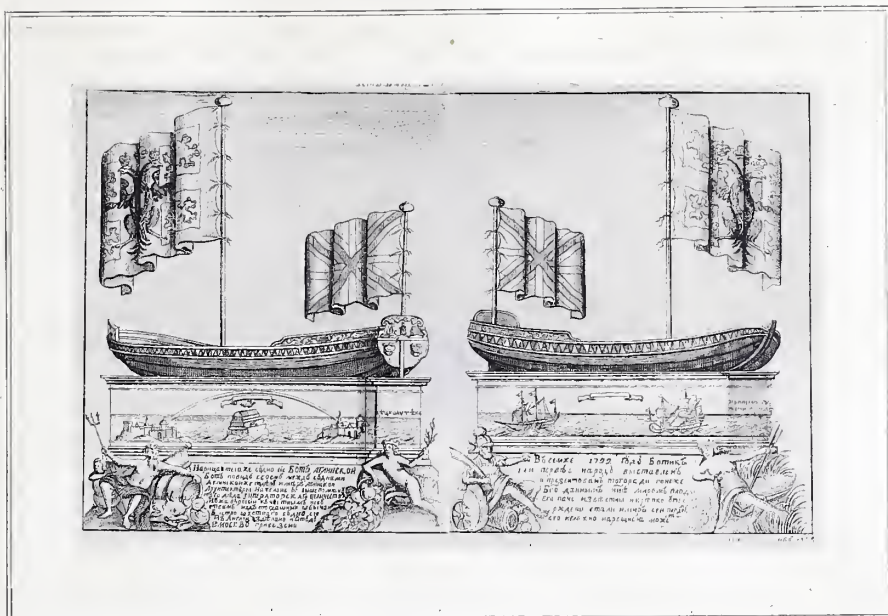
5. «Святотроицкая Лавра Сергіевъ Монастырь»; двухъ-листовой видъ; внизу: «во елаву... лѣта дня 1725-го февруаря 17. Грыдероваль Иванъ Zubovъ». 14.2X21.7 $\frac{1}{2}$. Копія съ него приложена въ Р. Н. К. № 608.

5—6. Видъ Троицкой Лавры; трехъ-листо-

вого размѣра: «Грыдероваль Иванъ Zubovъ». Въ Пуб. Библ. См. Р. Н. К. II. 295.

6. «Izmailowo грыдероваль Иванъ Zubovъ». Видъ Измайловскаго собора и дворца; впереди поѣздъ Петра II съ П. А. Долгорукимъ на соколиную охоту. Въ Публ. Библіотекѣ, изъ собранія Франка фонъ Франкенберга и Штелна*. 8.6X12.4. Копія въ Р. Н. К. № 606 и въ Мат. для Русск. Непогр. № 113.

7. Ботъ Петра Великаго, на 2-хъ листахъ, съ надписью: «судно еіе водное хотя мѣрою и мало, и толко къ потѣшному на малыхъ водахъ играію построенное; но потомъ явилося аки плодоеное емя Великаго въ Россіи Корабельнаго флота, п вину подало слѣдовавшимъ преелавнымъ дѣламъ таковымъ случасемъ или паче Бжѣимъ смотреніемъ. Державнѣйшій Гдѣрь Петръ Великій, Императоръ и Самодержецъ Веероссійскій еще въ началѣ прѣствованія своего, пришедъ в пѣкоторое время въ Измайловъ, и гуляя по амбарамъ гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда его Никиты Ивановича Романова, увидѣлъ между оными судно еіе и понеже было иностранное и въ Россіи пвидасмое, спросилъ о употребленіи и дѣйствіи его, у некуснаго пѣкоего при себѣ иноземца. ототвѣта же онаго увѣдавъ, какъ дивно на парусахъ ходитъ, великую возимѣль охоту употре-



БОТИКЪ ПЕТРА I; ГРАВЮРА П. ЗУБОВА (8).

бить онаго къ плаванію и такъ первѣ самага судна сего ходу на рѣкѣ явѣ отвѣдавъ, скоро на езерѣ переславскомъ здѣланными повелѣніемъ его Величества болшими судами любопытство свое лучше исполнилъ. Тоей же и на другомъ ширшемъ Езерѣ Кубинскомъ, и потомъ и на море бѣломъ или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. Отъ таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ двинувся всепрѣлѣжнымъ попеченіемъ и къ преполезнѣйшему, а дотоль въ Россіи незнапному дѣлу, самага себѣ, и другихъ при себѣ въ Голландіи и Англій, къ строенію такъ и къ плаванію корабельному обучилъ и великій Россійскій флотъ здѣлалъ, яковій зрится нѣтъ и умножится не престаесть, отъ чего Россія усугубленную силу возимѣвши, многія преславныя получила вѣкторіи, разширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенію честныхъ Народовъ отворзла, и бѣгополучія своя Бѣгословеннымъ миромъ укрѣпила, силна и славна отселѣ и врагомъ страшна. Тако сіе малое судно яко доброе сѣмя было премногой намъ пользы и того ради достойно сущи и вѣдомо и видимо быти на картѣ сей изображено показуется. Наричается же судно сіе Ботъ аглинскон: Ботъ по виду своему между суднами, Аглинской же по дѣлу и мѣрѣ Англійской Архитектуры: на желаніе бо вышнелюбутаго дѣда Императорскаго Величества, мужа въ россіи къ честнымъ искусствамъ, надъ тогдашній обычай Быстроохотнаго, судно сіе въ Англій здѣ-

лано, оттуда Въмоскву привезено. Въ семже 1722 году, ботикъ сей первѣ народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бгоданнымъ нѣтъ Миромъ, плоды его паче извѣстны, и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его пеложно нарецца можетъ. Грыдоровалъ Иванъ Zubovъ». 20.10X35.7. Доски въ Глав. Штабѣ.

8. Ботъ Петра I въ уменьшенномъ видѣ, на двухъ же листкахъ: «Въ семъ же 1722 году ботикъ сей первѣ народу выставленъ. грыдоровалъ иванъ Zubovъ». 6.8X11.1. Вверху: «томъ II стр. 276».

9—12. Въ просьбѣ Зубова 1722 года упоминается еще о четырехъ доскахъ, гравированныхъ имъ-же: двѣ морскія баталіи, триумфальныя ворота и фейерверкъ.

13. Богословскій тезисъ Луки Мультакеаго, въ Петровской Академіи, въ Москвѣ, на двухъ листахъ. Вверху воздвиженіе креста; внизу разныя изображенія изъ Апокалипсиса: «грыдоровалъ Иванъ Zubovъ. 1709». Въ Акад. Наукъ.

14. Огромный философскій тезисъ на 16 листахъ, склеенныхъ вмѣстѣ, съ портретомъ Петра I, изображеніями апостоловъ Петра и Павла, Самсона раздрающаго льва и Георгія поражающаго змія. Справа Полтавская баталія, а съ четырехъ сторонъ четыре медаліона съ философскими тезисами: «. . грыдоровалъ на Москвѣ Михайла Карповскій, Иванъ Zubovъ».

15. Богословскій тезисъ Заборовскаго, посвященный Крайскому, Митрополиту Смоленскому

и Дорогобужскому. На двухъ листахъ; вверху изображена Троица, внизу Св. Сильвестръ креститъ Св. Константина; по сторонамъ сфинксы и аллегорическія фигуры: «Иванъ Зубовъ 711». Въ Акад. Научъ.

16. Богословскій тезисъ на 8 листахъ: «Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico S. C. M. Moscuensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Praesidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly». Князь Каптемиръ на конѣ, окруженный многочисленнымъ отрядомъ всадниковъ, попираетъ султанскій фирманъ и турецкія знамена; внизу Россія, въ видѣ женщины, съ орломъ на груди, подаетъ ему оливковую вѣтвь. У ногъ ея подпись: «Григорьевалъ на мѣди Иванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі».

16. б. Воскресеніе со страстями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ съ монограммой: «Z». (Ивана Зубова). Всреднѣ Воскресеніе Спасителя; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, страсти Господни: 1. Умовеніе ногъ; 2. Тайная вечеря; 3. Моленіе о чашѣ; 4. Цѣлованіе Иуды; 5. Истязаніе Спасителя; 6. Христосъ у Пилата; 7. Вичеваніе Спасителя; 8. Вѣнчаніе Христа терпѣемъ; 9. Несеніе креста; 10. Распятіе; 11. Снятіе со креста; 12. Положеніе во гробъ.—Подъ каждымъ изображеніемъ вирши. Въ Пуб. Библ. Собраніе Погод. Снегир. 70. — Р. Н. К. III. 337.

17. Вознесеніе Господне: «Григорьевалъ на мѣди Иванъ Зубовъ, оученикъ Адриана Шхонбека». — 11.7 × 7¹/₂. Изъ числа 6-ти листовъ, гравированныхъ учениками Шхонбека: Зубовыми, П. Буннымъ и В. Томповымъ.

18. Антиминсъ, — о которомъ Зубовъ говорить въ своей просьбѣ 1722 г.

19—48. Сводникъ, 30 листовъ. На послѣднемъ листѣ стихи и подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ».

49. Распятіе съ предстоящими: григорьевалъ Иванъ Зубовъ». 10.9 × 6.

49—б. Воскресеніе Христово; съ головкой Богоматери внизу: «Григорьевалъ на мѣди Иванъ Зубовъ оученикъ Адриана шхонбека». См. Р. Н. К. III. 390.

50. Преподобный Теофилактъ. На лѣвой рукѣ его четки; внизу посвященіе: «Г-пу отцу Теофилакту Лапатинскому.... в день его ангела.... Иванъ Зубовъ». 7 × 5.6.

51. «Св. Иоаннъ Златоустнй, гридоревалъ На москвѣ Иванъ Зубовъ 1709». 11 × 7.7¹/₂.

52. «Стль Хртовъ Варсонофій», — на колѣнахъ передъ образомъ нечерской Божіей Матери. Внизу посвященіе ростовскому намѣстнику Варсонофію. 8.3 × 5.11. Р. Н. К. III. 689.

53. Заглавный листъ къ бесѣдамъ Іоанна Златоуста на дѣянія Апостоловъ, М. 1709. На немъ изображены четыре Евангелиста, апостола Петръ, Митрополиты Петръ, Іона, Алексѣй и Филиппъ. Внизу видъ Московскаго Кремля: «Гридоревалъ Иванъ Зубовъ 1709; въ листъ».

54—57. Четыре Евангелиста (въ Румянцевскомъ музеумѣ); въ листъ.

57—б. Семь листовъ, — Апостолы: Іаковъ, Матѣей, Петръ, Маркъ, Іоаннъ, Іуда, Павелъ; на нѣкоторыхъ подпись: «Иванъ Зубовъ».

58. Изображеніе Царя Давида: «Иванъ Зубовъ». При псалтырѣ, Москва, 1718 года.

59—64. Въ книгѣ Вспіюды («Правила о пяти чинахъ архитектуры, М. 1712», — монограмма Ив. Зубова: «Z», — находится на листахъ 8 и 11—15.

65—68. Четыре аллегорическія изображенія: весна, лѣто, осень и зима: «Гридоревалъ 1723. Иванъ Зубовъ» (подпись на каждыхъ двухъ вмѣстѣ); въ Календарѣ на 1724 г.

69—72. Такія же изображенія въ Календарѣ на 1725 г.; на каждыхъ двухъ картинкахъ подпись: «Гридоревалъ 1724. Иванъ Зубовъ». 3.3 × 2.3.

73. Страсти Господни въ 13 отдѣленіяхъ, копированы изъ Библии 1674 г.; внизу: «I. Z».

74. Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1744 году. См. А. Зубовъ.

75. Преподобный Левъ Катанскій, съ аллегорическими фигурами, — на подносномъ листѣ посвященномъ Леониду, епископу Сарскому и Подопскому; въ малый листъ. У П. Я. Данкова.

76. Заглавный листъ къ Апостолу, М. 1726 г., съ изображеніями Апостоловъ Петра и Павла: «Гридоревалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

77. Заглавный листъ къ Псалтырю 1723, М.: «Иванъ Зубовъ».

78. Заглавный листъ съ 4 Евангелистами: «Гридоревалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

79. Заглавный листъ съ изображеніями Андрея Критскаго и Іосифа пѣнопонска: «Иванъ Зубовъ»; въ листъ.

ЗУБОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Zoubof); граверъ ландкартъ при И. А. Наукъ и Географическомъ департаментѣ; р. 1748 † 1781, 22 Сентября (Петровъ).

ЗУБОВЪ, Оеодоръ Евтихѣевъ (Th. Zoubof); «Государевъ-знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Иоанна, да отъ Распятія малой цки, книга Евангеліе Пастрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли». Изображеніе Евангелиста Иоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ; къмъ рѣзано миниатюрное Распятіе неизвѣстно, по изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ Евангелія отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта, тому же Оеодору Евтихіеву дано «отъ озаменки заставки Воскресенія Христова съ лица рубль». См. о Зубовѣ въ Моей Исторіи Русской Иконописи; СПб. 1856, 146.

KZ. — Граверъ на деревѣ; его работы въ Кіевскомъ Евангеліи Учительномъ 1636 г.: 1. Соборъ всѣхъ святыхъ. Эта же картинка перепечатана въ: Мечѣ, Кіевъ 1666; въ Вѣнцѣ, Кіевъ 1668; Трубы Черниговъ 1674.

2. Заглавный листъ, Часословъ, Львовъ, 1642 (?).

NZ, ЗУБРЖИЦКІЙ, Никодимъ (N. Zoubrcsikzi); граверъ на деревѣ и на мѣди; работалъ въ 1695—1724.—Его гравюры на деревѣ:

1 и 2, въ экземплярѣ Патерика, Кіевъ 1702 (съ гравюрами Ильи), находящемся въ Публ. Библиотекѣ, вклеено два вида пещеръ перодоб. Антонія и преподоб. Оеодосія, съ подписью на одномъ листѣ: «помощію Божіею... изобразился пещера сія іеромонахомъ Никодимомъ Зубржицкимъ року...»; а на другомъ листѣ: «1705». — (Пекарскій, II, 62).

3—8. Шестъ гравюръ въ Евангеліи учительномъ, Уневскій Монастырь, 1696: 3) Христосъ учитъ народъ во храмѣ (начало поваго лѣта): NZ.—4) л. 14 об. Страшный судъ; 5) 68 об. Въездъ въ Іерусалимъ; 6) 73 об. Тайная вечеря; 7) Заставка съ распятіемъ, л. 28 об.—Всѣ съ тою же монограммой; 8) Образъ пути истиннаго покаянія, — четыре монаха передъ Христомъ: NZ 1724; 4 × 5.2.

9. Заглавный листъ съ изображеніями Евангелистовъ: «1696 Іеро Никодимъ». — 10. На 1 л. Мытарь и Фарисей: «1695 Никодимъ». — 11. л. 114. Заставка: Положеніе во гробъ: «Никодимъ». — 12. Въ Акаонстѣ, Львовъ. 1699, Заставка. — 13. Въ кп. Ирмолой, 1700, Львовъ, Заставка. — 14. Въ кп. Лейтургіаріонъ, Львовъ 1702, л. 195. Изо-

браженіе Іс. Христа.—15. Другое изображеніе Іс. Христа, на л. 350 об.—16. Въ книгѣ Акаонсты, Кіевъ, 1706: Заставки и мелкія изображенія.

17—24. Въ книгѣ: Богородице Дѣво... (1707), 8 листовъ: 17. Неопалимая купина: «Никодимъ 1707»;—18. Послѣ 19 л. Взятіе Богородицы на небо;—19. послѣ 64 л., Богоматерь на небесахъ;—20. Послѣ 88 л., Борисъ и Глѣбъ, поклоняющіеся Богоматери;—21. Послѣ 121 л., Богородица между Іоакимомъ и Анною;—22. Послѣ 165 л., Богородица окруженная святыми женами;—23. Послѣ 187 л., древо, на вѣтвяхъ его изображены святые, вверху Богоматерь;—24. Послѣ 205 л., Рождество Христово. На всѣхъ подпись: «Никодимъ», или одна монограмма его: «NZ». (Пекарскій, II. 149).

25. Въ книгѣ: Акаонсты, Кіевъ 1709 г.: Спасъ на престолѣ съ ангелами: «1705 Никодимъ». (л. 3 об.).

26. Богородица съ препод. Антоніемъ и Оеодосіемъ: «Никодимъ 1706» (л. 38).

27. Соборъ Архистратига Михаила: «NZ» (л. 80) и мелкія изображенія (Пекарскій, II. 208).

28. Въ книгѣ: Октоихъ, Черниговъ 1715 г.,—Іоаннъ Дамаскинъ: «1709. Никодимъ».

29. Въ книгѣ: Катихизисъ, Черниговъ 1715 г.,—Богородица на небесахъ; внизу море съ двумя рыбами: «Никод.»—Эта доска изъ книги: Богородице Дѣво... 1707. Она отпечатана тоже въ книгѣ: «краткое поученіе о семи сакраментяхъ; Черниговъ, 1716 г.» (на обор. заглавнаго листа).

30. Въ книгѣ: «Несѣдальное... 1716, Кіевъ»—Заглавный листъ съ изображеніемъ св. Троицы, Вели. Варвары и арх. Михаила: Никодимъ 1706.

31. На об. л. 4: Св. Вм. Варвара: «Никодимъ».

32. Въ книгѣ: «Авафисты, 1717, Кіевъ»,—заставка (л. 275 об.): «Никодимъ».

33. Въ книгѣ Псалтырь, Черниговъ 1720,—Царь Давидъ: Никодимъ.

34. Распятіе,—три Маріи, справа три воина; вверху луна и солнце: Никодима 1721;—5.2 × 4.5^{1/2}.

35. Богоматерь и Іосифъ ведутъ Младенца Христа за руки. Внизу: Никодимъ; 4.7 × 5.2.

36. Блудный сынъ насетъ свиней; справа олъ возвращается въ домъ отчій; 3.4^{1/2} × 5.2^{1/2}: «Никодимъ».

37. Успеніе Богоматери; у постели ея Аностылы (слѣва 6, справа 5), сзади Христосъ и два ангела; подпись: «Никодимъ, 1721 року». 7.3 × 11.7:

Отдѣльные листки эти, 34—37, находятся въ собраніи Княгини Бѣлосельской-Бѣлозерской.

37—б. Житіе Маріи Египетской: «NZ 1724 *».

38—43. Шесть изображеній въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.: 1) Елеосвященіе; 2) Видѣніе Іоанна Лѣствичника; 3) Чудо Апостола Павла на островѣ Полліи (л. 49); 4) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками; 5) обращеніе Апостола Павла; и 6) Соломоново видѣніе.

44—47. Въ Евангеліи, Черниговъ 1717 г.,—четыре Евангелиста.

48—52. Туда-же, 5 Апостоловъ: Іаковъ, Петръ, Павелъ, Іуда и Іоаннъ Богословъ.

53—68. 17 листовъ въ Апокалипсисѣ.



КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА; РАБОТЫ НИКОДИМА ЗУБРЖИЦКАГО, ЧЕРНИГОВЪ 1717. (53).

Его гравюры на мѣди:

69. Освобожденіе Почаевской Лавры отъ осады: «in Monastero Poczajoviensi invenit et sculp. Nicodemo Zubrzycki A. 1704». Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 г. (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и Турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волинской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать имѣетъ ли она сходство съ гравюрой Зубржицкаго. Отпечатки этой гравюры; снятыя съ оригинальной доски, хранящейся въ Кіево-Печерской типографіи приложены въ Мнѣхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 36.

70—82. Въ книгѣ: Царскій путь креста, Черниговъ 1709 г., отмѣчены его монограммой «NZ»

гравюры при слѣдующихъ листахъ текста: 69, 83, 95, 98, 102, 106, 114, 125, 128, 136, 145, 152, 175, 180, — всего 14 картинокъ (мѣра = 5.2X3.8), гравированныхъ въ манерѣ Тарасевича, по несравненно ниже его въ художественномъ отношеніи. Прочія гравюры въ этой книгѣ оной гравированы Иваномъ Стржибицкимъ.

ЗУРЪ, Корпелій (C. Suhr); нѣмецкій живописецъ, рисовальщикъ и граверъ; уроженецъ Гамбурга, работавшій при Александрѣ I (1820—21 гг.) въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; род. 1781 † 184 г. (Петровъ).

ЗЫКОВЪ, Алексѣй (Zikof); граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ Н. Акад. Художествъ; род. 1782 г. (Петровъ).

ИВАНОВА, Марья Ивановна (M. Ivanof) англичанка. Род. 1760; была замужемъ за граверомъ Гавр. Пв. Скородумовымъ (съ 1775 ?), а по смерти его (1792) вышла замужъ за батальнаго живописца М. М. Иванова. Запималась гравированіемъ пунктиромъ. Умерла въ глубокой старости въ Петербургѣ, въ 1827 году.—По свидѣтельству Ѳ. Н. Гюрдана въ гробъ ея (согласно ея завѣщанію) былъ положенъ прекрасно написанный Лауренсомъ (или Рейнольдсомъ) портретъ Г. П. Скородумова. — Марья Ивановна Иванова, по словамъ Ѳ. Н. Гюрдана, участвовала въ гравированіи досокъ своего мужа. Съ ея собственною подписью, въ моемъ собраніи, находятся слѣдующіе листы:

1. Купанье Діаны: «Anibal Carache Pinxt. — Marie Iwanof Sculp. 1795 | à St.-Petersbourg». 5.9X7.10 *.



ГРАВ. МАРЬЯ ИВАНОВА СЪ КАРТИНЫ АН. КАРАЧЧИ (1).

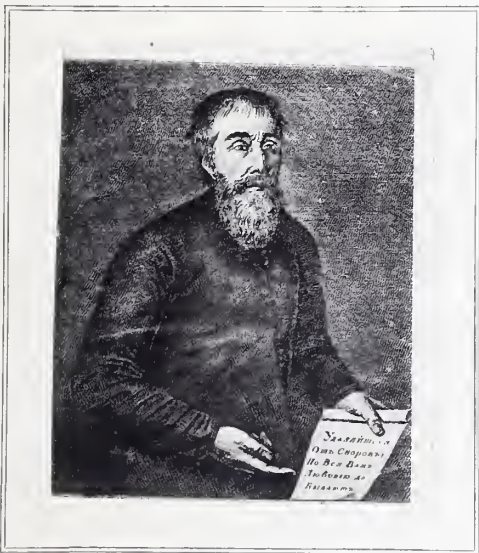
2. Богоматерь со Спасителемъ и Предтечей. 10.2×8.9 . I Отпеч. прежде всякой подписи*; во II-хъ: «Trevisani pinxit—Marie Iwanoff sculptit»*. Гравюра была посвящена Екатеринѣ II (1796); я не видаль отпечатковъ съ почитательною подписью.

3. Пейзажъ; на берегу озера три прачки: «M. Iwanof delineavit — Marie Iwanof sculpt. 1797»*. 6×8.6 .

4. Протоіерей О. Я. Дубянской. I-е отпеч. прежде подписи и герба; II-е съ подписью и гербомъ. Доска была у Кн. М. А. Оболенскаго. Считается работой М. Ивановой. Всѣ четыре вещи гравированы пунктиромъ.

ИВАНОВЪ, Андрей (A. Ivanof). Его имя стоитъ на двухъ народныхъ картинкахъ, награвированныхъ на одной доскѣ; первая представляетъ: Зерцало Грѣшнаго: «грав. Андрей Ивановъ»; на второй Знаменіе Богородицы и молитва: «... 1741 года поября 20»*.

ИВАНОВЪ, Василій; род. 1773; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы:



СТАРОБРЯДЕЦЪ КОСЦОВЪ; ГРАВ. В. ИВАНОВЪ (1).

1. Портреты: Косцова; 2. Шелихова. 3. Ревекка даетъ пить Авраамову рабу; съ ориг. К. Лотта. Въ большой листъ.

4. Богоматерь со Спасителемъ; «писаль Рафаель». — Грав. вос: Ивановъ; въ листъ.

5. «Видъ царскаго села съ ризунка графини Эстергази: Грав. Акад. Худ. Ученикъ Вас. Ивановъ». $5.8 \times 8.5 \frac{1}{2}$.

6. Видъ Царскосельской фермы, безъ его подписи; въ листъ, вдлину. Обѣ гравюры въ Ак. Худ.

7. Ландшафтъ, грав. крѣпкой водкой; вдали дворецъ, впереди рѣка; на мосткахъ стоятъ двѣ фигуры: «Грав. Акад. Худ. учен. Вас. Ивановъ». 5.7×8 .

8—11. Четыре вида села Надеждина, князя Куракина (описаны вполнѣ подъ именемъ И. Ческаго); а именно: 8) Храмъ пустыи: «Рис. В. Причепиниковъ. Грав. В. Ивановъ». — 9) Домъ Молчапова: «гр. Д. Ивановъ». — 10) Китайская бесѣдка: Гр. В. Ивановъ. — 11) Видъ господскаго дома: «Рис. Малютинъ, гр. В. Ивановъ».

12 и 13. Двѣ картинки въ книгу: П. Сумарокова: «Досути Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.», №№ 6 и 24. См. Колпачниковъ.

14. Картинка безъ всякой подписи, представляющая Калмыцкую юрту; вдали видна крѣпостца съ зубчатыми стѣпами; впереди круглое озеро; сзади видѣн садъ (должно быть кумысолечебное заведеніе). На моемъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ: «Грав. В. Ивановъ». — $6.6 \frac{1}{2} \times 10.8 \frac{1}{2}$.

15. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1804 годъ. Минерва поддерживаетъ стоящій на пьедесталѣ щитъ съ везелемъ: «А!». Стѣва колѣпопреклопенная женщина съ мальчикомъ; справа глобусъ и рогъ изобилія, изъ котораго сыплются деньги; вверху летитъ Слава; вдали справа видѣн храмъ. Гравир. рѣзцомъ подъ гравюрой подпись на выворотѣ: «Гравировалъ В. Ивановъ». — $4.1 \times 2.8 \frac{1}{2}$. У Д. О. Кобеко.

16 и 17. Въ книгѣ: «Анекдоты Русскіе; СПб. 1809 г.»; а) вишетка на заглавномъ листѣ; и б) картинка: Пожарскій и Мининъ: «Гр. В. Ивановъ».

18. Одна доска въ книгѣ Реймерса: «№ III. Атмеиданъ или Гиподромъ | Главная площадь въ Константинополѣ. | Atmeidan oder Hippodrom... | P. par Sergeeff. — G. chez Koschkin. — G. par Iwanoff». 11.11×19.8 . См. Кошкинъ.

19. Къ книгѣ: «Ореады, періодическое изданіе Вас. Дмитриева. Ч. 1 СПб. 1809. Картинка: У водопада подъ деревомъ три женскія фигуры, 1-я за деревомъ, 2-я сидитъ передъ деревомъ, играетъ на лирѣ и 3-я на право сидитъ и дремлетъ. «В. Ивановъ» (на оборотѣ).

20. Къ книгѣ: «Юанна Преп. СПб. 1807». Женщина стоитъ на ступеняхъ эшафота, простирала руки къ ребенку; на лѣво палачъ держитъ за волосы отрубленную голову «В. Ивановъ».

21—50. Тридцать картинокъ при книгѣ:



ГРАВИРОВАЛЪ ВАС. ИВАНОВЪ СЪ КАРТИНЫ КАРЛО-ЛОТТИ (3).



МОРЕПЛАВАТЕЛЬ ШЕЛНХОВЪ; ГРАВ. В. ИВАНОВЪ (12).

Естественная Исторія Гр. Бюффона переводъ Лепехина СПб. 1806 г. при IX ч. 1. Таб. I | Сося, или Сидячая Бѣлка. | фиг. 1 | фиг. 2 | Сося Садовая. | выр. В. Ивановъ. 2. Таб. III | Лѣсная Крыса | фиг. 1 | фиг. 2 | Сурокъ | под. та же. 3. Таб. IV | Медвѣдь | под. та же 4. Таб. IX | Ратонъ или Полоскатель. | под. та же.

Ч. X 5. Таб. II | Барсъ, Самецъ. | В. Ивановъ. (на оборотѣ) 6. Таб. VII | Кжуаръ. | 7. Таб. VIII | Рысь | 8. Таб. IX | Коракаль. | 9. Таб. X | Гиена | 10. Таб. XI | Цибетъ | 11. Таб. XII | Цветта | 12. Таб. XIII | Генетта или Явотоя кошка | 13. Таб. XIV | Черный Волкъ | 14. Таб. XV | Копадскій Выхухоль | 15. Таб. XVI | Европейской Выхухоль | 16. Таб. XVII | Американскій Вепрь | 17. Таб. XVIII | Американскій Вепрь | 18. Таб. XIX | Пугачъ или Пугало | 19. Таб. XX часть какого то звѣря. 20. Таб. XXI | Пеоголовый Пугачъ. | 21. Таб. XXI. А. | Иностранная Летучая мышь. | 22. Таб. XXI. С. | Иностранная Летучія мыши | 23. Таб. XXII | Летяга | 24. Таб. XXIII Летяга 25. Таб. XXV | Голубая Бѣлка | 26. Таб. XXVI |

Бурнудукъ Пальмовой | 27. Табл. XXVII | Бурнудукъ Варварійской | 28. Табл. XXVIII | Сибирской Бурнудукъ. | 29. Табл. XXIX | Большой Муравейникъ. | 30. Табл. XXX | Малой Муравейникъ. | Подпись Иванова одинаковая на всѣхъ рисункахъ.

ИВАНОВЪ, Гаврила; поступилъ въ записки въ 1648 году, на мѣстѣ умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 году, въ Сентябрь, переведенъ въ рѣзцы. Расходн. кн. № 42 л. 155, 322. № 51 л. 81 об.

ИВАНОВЪ, Григорій Фаддѣевичъ, младшій братъ Степана Фаддѣевича; граверъ рѣзцомъ; род. 1754, ученикъ Академіи Художествъ; въ 1774 г., вмѣстѣ съ Андреемъ Якимовымъ, по заказу Академіи, исправлялъ доски къ Уставу Академіи и другихъ Училищъ. † 18 Марта 1778 года. — Его работы:

1. Портретъ А. С. Яковлева.
2. «Явленіе ангела въ пощи; Писалъ Г. Колони. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ вдлину*.

3. Пейзажъ: «стекающій источникъ съ горъ — писалъ Г. Дидрихъ — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ.

ИВАНОВЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы: 1. Кн. Витгенштейнъ. — 2. Паскевичъ. — 3. Хемницеръ; къ его баснямъ, изд. 1820.

ИВАНОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ; Академикъ перспективной живописи. Род. 1780 † 1842. Гравировалъ рѣзцомъ въ очеркахъ, для раскрашки, а также пунктиромъ и черной манерой. Въ 1812 г. награвировалъ нѣсколько карикатуръ на Французовъ. — Его работы:

1. Бюстъ Озерова: «I. Ivanow»; грав. пунктиромъ (1817). — 2. Хемницеръ; — 3. Велингтонъ: «I. Ivanow fec».

4. Сцена послѣ знаменитой Лейпцигской баталіи... Грав. И. Ивановымъ въ контурахъ и раскрашено: «Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig». 13.11 × 19.10. У П. Я. Данкова. (См. Подробный Слов. Портретовъ); Александръ I № 719.

5. «Александръ I при Монмартрѣ... Сочинилъ, Рисов. и Грав. Художникъ перспективны Иванъ Ивановъ». 18.11¹/₂ × 14.3¹/₂ *. — Словарь, Александръ I, № 745.

6. Прибытіе Александра I въ Казанскій Соборъ; безъ имени Иванова.

7. «Видъ Царыинскаго Луга изъ верхняго саду; рис. съ нату. и Грав. И. Ивановъ 1814». 13.5 × 20.

8. «Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ С.-П.-бургѣ. | Vue du Palais Imperial d'hiver, à St.-Petersbourg». Парадъ на дворцовой площади въ 1815 г. Dess. d'après Nature et gravé au trait par I. Ivanow». Раскрашена. — Слов. Александръ I № 835.

9. «Возвращеніе С.-Петербур. Ополченія на Неакиевскую площадь 12 Юня 1814 г.: Composé dess. et gravé par I. Ivanow». Большой листъ вдлину; грав. очеркомъ и почти всегда раскрашено.

1. «Видъ церкви Владимірской Богоматери въ С.-П.-бургѣ, | съ изображеніемъ Тронцна дня. | Рисов. съ Натуры и Грав. Иванъ Ивановъ. 1815». Также подпись по французски. Большой листъ, грав. очеркомъ.

2. «Видъ невскаго монастыря, | СПб. 1815. | Vue de couvent de newsky à St. petersbourg. | Рис. съ Натуры и Грав. И. Ивановъ. — Des. d'après Nature et Gravé par I. Ivanow». Въ



Пейзажъ: стекающій источникъ съ горъ.

Гравировалъ Г. Ивановъ съ орг. Дидриха (3).

большой листъ, грав. очеркомъ. (видъ съ другаго берега Певы).

10—19. Десять медалей въ книгу Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описаніемъ проэктовъ медалей на замѣчательныя происшествія съ 1812 по 1816 г., и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отнятыхъ у непріятели въ 1812 г. А. О. Спб. 1818»; въ листъ. Въ предисловіи сказано, что «очертанія гравированы Н. А. Ивановымъ, а тѣни отдѣланы лависомъ А. Г. Ухтомскимъ». Медальоны эти слѣдующіе: 1. III. Москва, взята, малый ярославецъ, тарутино. Александръ I поражаетъ конемъ змѣя; 2. V. за вѣру царя и отечество... камень. (за изгнаніе враговъ); 3. VII. рейнскій союзъ; I-е отеч. вѣреде цифры VII*; — 4. VIII. Ghénus 1813; — 5. IX. Brienne; — 6. X. fere champenoise | 1814; — 7. XI montmartre—belleville; — 8. XII. Ludovico XVIII. dagoberti 1814; — 9. XIII. вѣрѣ, царю и отечеству 1812.—10. XIV. Тройственный союзъ. — См. Подроб. Словарь портретовъ: Александръ I №№ 672—681.

20. Видъ Александро-Свирскаго Монастыря: «Рис. съ натуры и гравир. Н. Ивановъ». Въ двойной листъ; грав. рѣзцомъ*.

21. Карикатура 1812 года: «бѣгство Наполеона |

Постояно, не въ свои ты санн брать садншься!

Ты править нашею лошадкою не годншься. Вонъ у тебя и четверня,

Не стоить одного ретиваго коня! | Н. П. (Иванъ Ивановъ). См. Р. Н. К. II. 188.

22. «Хлѣбосолецтво отличная черта въ характерѣ народа Рускаго. . . . Журн. Сынъ Отеч. 1813 г. № 6. стр. 295. Издана Февр. 14. Н. П.» См. Р. Н. К. II, 194.

23. «Руской Сцевола. | Лишающій себя руки, чтобъ не служить Наполеону, врагу Отечества. | Издано 11-го Генваря 1813. П. И»:—См. Р. Н. К. II, 208.

24. «Руской Курціи. | изъ жур. сынъ Отеч. 1812 г. № 6 стр. 244. П. И». — См. Р. Н. К. II, 208.

25. «Наполеонъ формируетъ новую армію, изъ разныхъ уродовъ и калекъ»; работы Н. П.

26. «Изгнаніе изъ Москвы непріятели отрядомъ легкой кавалеріи подъ командой Генераль-Маіора Иловайскаго 4-го. . . . Октября 10-го 1812 года | П: Ивановъ».

27. Видъ парадной лѣстницы въ Академіи

Художествъ съ фигурами. Гравир. въ очеркахъ. Доска въ Академіи Художествъ; осталась безъ подписи. Отличный листъ.

28 и 29. Двѣ гравюры для брошюры Оленина: «Опытъ о приделкахъ къ древней статуѣ Купидона, натягивающаго лукъ. . . . Essai sur les. . . . А. О. . . . Спб. 1815»; а именно: 1) Изображеніе римскаго Купидона съ лукомъ: «I. Iwanow fecit». 5.7×3. 2,п 2) листъ съ тремя изображеніями, помѣченными: I—III: Черкесъ съ лукомъ и римскій Купидонъ два раза, натягивающій лукъ двумя различными способами: «I. Iwanow del. et Sculp. Petropoli anno 1815». Гравир. карандашной манерой и акватинтой. 11.8×6 (Публ. Библ.),

30. «Бесѣда мѣщанъ. — Рис. Н. Терехневъ. Грав. Н. Ивановъ»*.

31. Игроки, — тѣхъ же мастеровъ.



СТИХОТВОРЕЦЪ; ГРАВЮРА Н. ИВАНОВА СЪ РИСУНКА Н. ТЕРЕХНЕВА (32).

32. «Рифмачъ читаетъ свои стихи»*, — Тѣхъ же мастеровъ. — Всѣ три карикатуры гравированы въ контурахъ и раскрашены.

33. «Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голицы—щева Кутузова Смоленскаго Юня 11-го 1813 г. | Снять у Петергофской заставы. | Иванъ Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Коздрагій; встрѣчается въ первый разъ по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника»¹⁾. Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ

1) П. М. Стросова. Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М, 1841 г., стр. 245.

Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими стапами, имъ же введенными ¹⁾. Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Трѣдъ Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ ²⁾. Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пушечникъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей ³⁾; умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было жевѣ его «государева жалованья на номинъ 10 рублей» ⁴⁾. Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирна, лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года ⁵⁾ и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги: имъ же вырѣзаны ⁶⁾ для этого Евангелія заставки и прописныя слова.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Андреевичъ; граверъ, р. 1783 † 183 (?) г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ (Ivanof); Мпх. Аѳ. граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ; родился около 1774 г.; выпущенъ художникомъ 2-й степени 21 Октября 1794 года, а 1 Сентября 1803 года получилъ аттестатъ 1-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. — Въ 1805 г., по Журналу А. Х. (л. 74 об.) опредѣлено было продавать гравюры: 1.

1) Расх. кн. Печат. Прик. № 1. л. 98 об. 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Москов. Арх. Общ. т. II, вын. I, стр. 3 и прим. 27 и 41. — 2) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. — 3) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. — 4) Расх. кн. № 7 л. 96. — 5) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. — 6) Расх. кн. № 5 л. 225 об. (Русск. Грав. 1870 г. стр. 365).

видъ крѣпости г. Павловска, и 2. видъ двора г. Павловска, работы Ухтомскаго, и 3. видъ Итальянскаго фонтана, работы Галактіонова, по 1½ рубля, и 4. видъ сада Павловска отъ рѣшетчатой бесѣдки, работы Ухтомскаго по 2½ рубля; доски же отдать для храненія въ Библіотеку, сдѣлавъ онымъ ретуши, подъ смотрѣніемъ М. Пвапова. — Его работы:

1. Академическая программа: «Diogene et Alexandre — ebauché par P. P. Rubens. — Sculp. par M. Jeanow». Гравир. рѣзцомъ въ большой листъ.

2. Портретъ Карамзина, въ Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ 1828 г. Грав. рѣзц. 1 отпечатанъ прежде подписи.

3. Памятникъ Ломоносову: «Соч. Мартосъ, грав. М. Пваповъ». Въ контурѣ.

4. Орловъ-Денисовъ: «Издаль въ Москвѣ Логиновъ».

5. Сабашевъ.

6—30. 1807 г. 25 контуровъ для Строгановской Галереи (1801—1807). См. Скотниковъ.

31. Заглавный листъ къ баснямъ Дмитриева, СПБ. 1810 г., съ аллегорическимъ изображеніемъ Истины (четыре фигуры): «Рис. А. Ш. Гра. М. П.» 8°.



ГРАВ. М. ИВАНОВЪ; ВИШЕТКА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (СНБ. 1815) «ОСЕЛЯ И СОЛОВЕЙ» (38).

32 и 33. Двѣ вишѣтки къ соч. Жуковскаго: «Пѣвецъ во стаѣ русскихъ воиновъ»; 1813.

34. 1813. Заглавный листъ. На вишѣтѣ изображенъ камень, подъ которымъ видны четыре Малороссіянина; внизу шесть древнихъ монетъ. Надпись: «Святославъ, выписки изъ древнихъ Русскихъ лѣтописей | и Византійскихъ историковъ съ 946-го по 972-й годъ. | Гласъ гдѣ на водахъ воиетъ глаголю. | С.-Петербургъ | 1813. «Подъ вишѣткой: Рис: А: Шустовъ. Грав: М: Ивановъ. Гравир. рѣзцомъ въ листъ. Въ этой книгѣ еще двѣ гравюры: а) рисов. и грав. Ермолаевъ, и б) гр. Вольскій.

35. Фронтисписъ Пароэнона и метопы: «М. Ивановъ окончилъ гравюру Богучарова» — крѣпкой водкой. Для Оленина. См. Богучаровъ.



ГР. М. ИВАНОВЪ; ВИШѢТКА КЪ БАСНѢ КРЫЛОВА (СПБ. 1815) «ДЕМЬЯНОВА УХА (39).

36—39. 1815. Четыре гравюры къ баснямъ Крылова, СПБ. 1815; изд. Слепина: 1) Заглавный листъ съ лежащимъ сфинксомъ: Рис. Ив. Ивановъ. Грав. Мих. Ивановъ: «Басни Ивана Крылова, въ Петроградѣ 1815 года». — 2) Фронтисписъ: Мудрость указываетъ Отроку на статую Истины: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ» — 3) Осель и Соловей. Въ Академи Художествъ есть не конченный отпечатокъ. — 4) Демьянова уха. — См. Галактионовъ.

40. Фронтисписъ къ 1 части Стихотвореній В. Жуковскаго: С.-Пбг. 1815. Статуя Мемпона: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». — Во 2-й части памятникъ В. К. Александры Павловны, грав. И. Уткинъ. СПБ. 1816).

41—43. 1817. Три заглавные листа къ сочиненіямъ Жуковскаго, съ вишѣтками (СПБ.

1817): ч. 1. Пьедесталь съ двуглавымъ орломъ и вензелемъ Александра I; на пьедесталѣ надпись: «1812 | 1813. 1814 | 1815». Справа сидитъ Муза Исторіи; слева стоитъ другая Муза, играющая на лирѣ; внизу надпись: «рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ». — Грав. рѣзцомъ. $5.3 \times 3.1\frac{1}{2}$. — Ч. II. — Старецъ въ чалмѣ, играющій на мандолинѣ; слева стоитъ юноша, играющій на лирѣ; вверху помѣта: Ч. 2. Внизу: фес. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ. — 5.4×3.2 . Ч. III. Пѣвецъ уснувшій облокотясь на свою лиру; въ облакахъ, въ туманѣ, видѣются разные боги и привидѣнія: Рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ; на каждой также монограмма $5.4 \times 3.2\frac{1}{4}$.

44. 1820. Заглавный листъ къ баснямъ Хемпницера. СПБ. 1820, съ вишѣткой, изображающей памятникъ Хемпницеру; по сторонамъ его Левъ и Олень: «Гр. М. Ивановъ. — См. Галактионовъ».

45. 1820. Вишѣтка къ поэмѣ Пушкина Русланъ и Людмила, СПБ. 1820. Есть новыя плохіе отпечатки.



ГРАВ. М. ИВАНОВЪ; ВИШѢТКА КЪ РУСЛАНУ И ЛЮДМИЛѢ ПУШКИНА СПБ. 1820. (45).

46. 1821. Одна картинка въ книгу: «Жизнь и Подвиги Гр. Платова. И. Смирнова. Москва

1821»; 8^о; 3 части; здѣсь прилагается описаніе всѣхъ находящихся въ этомъ сочиненіи картинокъ: 1. Портретъ Платова: грав. Ухтомскій.

46 а. — 2. «Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 году. | Гр. М. Ивановъ». $4.7\frac{1}{2} \times 7.8$.

3. «Видъ сраженія подъ Каушанамц, въ 1789-мъ году Сентября 13-го дня» $5.10\frac{1}{2} \times 12$. —

4. «Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789-мъ году Сентября 29-го дня». $5.11 \times 11.7\frac{1}{2}$. — 5. «Видъ штурма крѣпости Измаилъ

отъ каменной батареи со стороны рѣки Дунай въ 1790-мъ году Декабря 11-го дня». $5.8\frac{1}{2} \times 11.11$. — 6. «Сабля, пожалованная Императрицею Екатериною». — 7. «Бриллиантовое перо». — 8. «Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ». —

9. «Полоса или Клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ». — 10. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ | (гр. Платова). Грав. П. Ческій». 3.5×6.1 .

47—49. 1820. Три доски съ изображеніями Амура, натягивающаго лукъ, приготовленныя для книги Оленина: 1) Заголовокъ: новый опытъ | о придѣлкахъ къ древнимъ статуямъ. . . . St. Petersbourg | 1820. На этомъ листѣ изображено восемь медалей, подъ ними подписи: «рис. Богучаровъ. Гр. М. Ивановъ»; а въ среднѣ «варшавскій Амуръ» съ лукомъ: «рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ». 9.3×5.3 . — 2) Картинка съ номѣтой сверху: «Pl. I», и подписью: «A. Pawlowsk. рис. Каменскій и Богучаровъ. Грав. М. Ивановъ». Здѣсь Амуръ изображенъ два раза, внизу очеркомъ, сверху съ тѣнями; подъ верхнимъ подписи: «оконч. Н. Уткинъ. I Отпеч. пробный, прежде подписей, одна крѣпкая водка *». (Иванова); II-й: оконченный рѣзцомъ Н. Уткинымъ, но тоже безъ всякой подписи *; III-е съ подписями; 9.1×6 . — 3) Картинка съ изображеніемъ римскаго Амура, съ номѣтой сверху: «Pl. II», съ подписями, «A. Rome. — Рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ»; тоже Амуръ два раза, внизу очеркомъ, а сверху съ тѣнями; подъ верхнимъ: «оконч. П. Уткинъ *». I-е отпечатки до подписей; 9.1×6 . — Эти доски назначались для 2-го изданія этой брошюры Оленина. Первое изданіе ея, съ гравюрами Н. Иванова, вышло въ 1815 году.

50. 1821. Ермакъ: «рис. К. Брюло. Грав. по вод. Богучаровъ. — оконч. М. Ивановъ» и монограмма А. Оленина. Приложение къ «Сибирской гѣтонпеч, СПб. 1821».

51. 1822. — «Россійскія прописи чистописанія, писанныя Томашинымъ, гравированныя М. Ивановымъ. СПб. 1822»; въ листъ.

52—58. 1823—1825. Семь контуровъ для Журнала Изыдннхъ Искусствъ Григоровича, СПб. 1823—1825 гг.; а именно:

1) Мученіе Св. Апостола Петра «Рис. Микель Анджело Каравакъ. — Грав. Михайла Пвановъ»: (при № 1. 1823).

2) л. I. Плачь Храма Минервы, называемаго Паренонъ (безъ имени мастера).

3) л. II. Фасадъ и метопы: «Чертиль Н. Ефимовъ. Рисоваль М. Дубровинъ. Гравир. М. Ивановъ».

4) л. III. Метопы: «Рисоваль Навель Михайловъ. Грав. Михайла Ивановъ» (при № 4. 1823 г.).

5) Душенька прощается съ родными: «Сочини: и рисов: Графъ О. Толстой—Гравироваль Михайла Ивановъ. | Живите въ счастіи. . . . Богдановича. (при ч. I. 1824).

6) Ахиллесъ (статуя Гальберга): «рис. П. Тверской — Грав. М. Пвановъ».

7) Гекторъ (статуя Крылова), — рис. М. Крыловъ — Гравир. М. Ивановъ (объ при 2-й части, 1825 г.).

59. 1824. Вишѣтка въ Полярную звѣзду на 1824 г.: «Ермакъ и Мегметъ-Куль, съ рис. П. Иванова». См. Галактіоновъ.

60—66. 1828. Семь вишѣтокъ къ сочиненіямъ Озерова. СПб. 1828; изъ нихъ 1-я и 3-я съ монограммой А. Оленина: 1) Поликсена. . . «Рис. П. Ивановъ — Грав. М. Ивановъ»; на заглавномъ листѣ. — 2) Поликсена возбуждающая волновъ: Рис. П. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ. — 3) Дмитрій Донской. . . — «Рис. П. Ивановъ. — Гр. М. Ивановъ»; вишѣта на заголовкѣ. — Еще гравюра къ Дмитрію Донскому, гравиров. Ческимъ — 4) Фивгаль. Жертвоприношеніе; подписи тѣ-же. — 5) Валькирія, несущаяся въ воздухѣ (къ Фивгалу); тоже. — 6) Эдипъ въ Аоннахъ. Фурій и громы; тоже. — 7) Эдипъ въ Аоннахъ; заголовокъ, съ фигурами фурій и аллегорическими изображеніями; подписи тѣ-же. I Отпеч. прежде всякой подписи.

67. 1829. Вишѣтка въ Невскій Альманахъ на 1829 г. «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. М. Ивановъ.

Благословенное вино

Въ бутылкѣ мерзлой для поэта

На столь тотчасъ принесено». — $4.\frac{1}{2} \times 3.1$.

См. Е. Рейтмапъ.

68—93. 1832 г. 26 досокъ (изъ числа 96) контуровъ, для Мисологін Миллена, гравированныя по заказу Академіи Художествъ, СПб. 1832 г.

94 и 95. Двѣ вишѣтки, изъ числа трехъ, съ

подписями: «Соч. и рисов. И. Ивановъ; Грав. М. Ивановъ»; 3-я: «Рис. И. Ивановъ — Грав. И. Ческій». 1) Царица Цвѣтовъ, предшествуемая кундопами (Флора?); 2) Юноша, надъ которымъ женщина держитъ два свѣтильника; 3) богъ и богиня, летящіе въ воздухѣ*.

Эти 3 картины приложены къ книгѣ: «Стихотворенія А. Востокова; въ 3 ч. 1821 г.». 1-я карт. приложена къ 1-й части и изображаетъ «фантазію, окружающую мечтами»; 2-я при 2-й части изображаетъ «поэзію, зажигающую два свѣтильника».

96. Визитка: Три кундона, изъ которыхъ двое съ потоми въ рукахъ. Безъ подписи. На экземплярѣ въ IV пакѣ Утѣна (въ Эрмитажѣ), помѣчено карандашемъ: «Michel Ivanow»; 3.2 × 4. Не совсѣмъ оконченная крѣпкая водка.

97. Воню, сидящій у жертвенника: «рисов. А. Меркуровъ — Печатано въ Импер. Акад. Художес: — Грав. М. Ивановъ». — Къ альманаху: «Досуги Марса СПб. 1834 г.»

98. Заглав. листъ съ визиткою: «разсказы | Моего Отца. | Соч. И. Пушкирева. | Санктпетербургъ. | 1836. | рис. И. Ивановъ — Грав. М. Ивановъ».

99. Летящая надъ водою слава къ храму, стоящему на скалѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ вѣнокъ, а въ правой свитокъ съ именами: Мининъ | Пожарскій | Сусанинъ | Палицынъ».

100. Визитка на заглав. листѣ книги: Изъясненіе принадлежностей къ вооруженію кораблей. (Минерва сидитъ на пушкѣ у берега моря): «Рис. К. Зейдель. Грав. М. Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Николай Григорьевичъ; гравёръ Московской Типографіи, при Александрѣ I и Николаѣ I; р. 1779 г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ, Мосейка; казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года. (См. мон «Русскіе граверы 1870 г.» 315).

ИВАНОВЪ, Николай; гравёръ нунтиромъ Бекетовской Школы; ученикъ Осипова. Его работы: **1.** Василий II. | Вел. Кн. Россійскій. | Грав. И. Ивановъ.—**2.** Александръ I съ рис. Бенпера, издалъ Логиновъ 1822 г. въ Москвѣ: Гравир. И. Ивановъ.—**3.** Таже доска съ измѣненнымъ лицомъ.—**4.** Гр. О. М. Апраксинъ.—**5.** Гр. Брюсъ.—**6** и **7.** Гр. О. А. Головинъ.—**8.** Гр. Г. П. Головинъ.—**9.** Кн. Я. О. Долгоруковъ.—**10.** Кн.



кн. Долгоруковъ-Крымскій; гравир. И. Ивановъ (10).

Долгоруковъ-Крымскій.—**11.** Лефортъ.—**12.** Кн. А. Д. Меньшиковъ;—**13.** Ординъ-Нащокинъ.—**14.** Гр. А. Г. Орловъ.—**15.** Гр. Г. Г. Орловъ.—**16.** Гр. А. И. Остерманъ.—**17.** Гр. П. И. Панинъ.—**18.** Ромодановскій.—**19.** Гр. П. С. Солтыковъ.—**20.** Гр. А. И. Ушаковъ.—**21.** А. М. Черкасскій.—**22.** Лапидифтъ со строеніями: «Гравироваль Никол. Ивановъ»; въ малый листъ вдлинну.

ИВАНОВЪ, Нароенъ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 годъ числится ученикомъ Адр. Шхонебека.

ИВАНОВЪ, Петръ; рисовальщикъ на камнѣ и гравёръ въ военной Типографіи при Николаѣ I (Петровъ).

1—2. Двѣ литографіи: Памятникъ Кутузову и—Барклаю де-Толли.—рис. Садовниковъ, на камнѣ Ив. Ивановъ. Съ адресомъ Прево.

3—12. 10 литогр. номѣщ. въ Artiste russe 1847; а именно: 3. Бюстъ работы Витали. Ивановъ литографироваль

4—7. Памятники зодчества, рис. А. Мартыновымъ, лит. И. Ивановымъ: Cathédrale de la transfiguration, à Péreslaf. Eglise de St. Nicolas-aux-Colonnes, à Moscou; Cathédrale à Souzdal et Eglise de la Trinité au bourg de Troitsk.

8—11. Eglise de St. Nicolas.—Eglise de l'hôtel Naryshkine, Eglise de la nativité — et Portes du palais épiscopal de Kroutitzky.

12. Апрельъ раб. Витали въ Исаак. Соб.

ИВАНОВЪ, Степанъ Федосѣевичъ; гравёръ на мѣди рѣзцомъ; ученикъ Академіи Худо-



ГРАВ. СТЕП. ИВАНОВЪ (3).

жествъ; въ 1770 году получили золотую медаль за программу (Владимиръ и Рогвѣда; — Петровъ, Матер. I. 127). Въ 1774 г. 4-го Сент. избранъ въ Назначенные; состоялъ при Академіи паставникомъ въ граверномъ классѣ и бібліотекаремъ. Въ 1780 году въ граверный классъ былъ взятъ Радигъ, но безъ жалованья, такъ какъ оное выдавалось Ивану. Въ 1782, 3 Сент. Ивановъ избранъ въ Академіи за выгравированную имъ совершенно ничтожную программу «Пустынный» (Св. Францискъ). Въ 1785, 25 Янв. положено уволить его, съ выдачею годового оклада; на мѣсто его помѣщенъ Радигъ. Въ 1794 г. Ивановъ гравировалъ академическіе планы (какъ бывший пенсіонеръ). Въ 1795 г. 5 Окт., по увольненіи изъ Академіи Радига, за его старостию, Ивану снова порученъ граверный классъ, въ которомъ

онъ и состоялъ до прибытія Клаубера, т. е. до 1-го Августа 1796 г. Въ это время, въ теченіе почти цѣлаго года, онъ обучалъ граверному искусству Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Портретъ Гр. А. П. Муссина-Пушкина: «Develly — Gravé par Et. Ivanowe»; 8.8 × 6.9 $\frac{1}{2}$. Очень рѣдкій листъ. — 2. Митрополитъ Платовъ: «вырезалъ С. Ивановъ»; 6.6 $\frac{1}{2}$ × 4.3 $\frac{1}{2}$ *.

3. «Новопоселенецъ. Рис. и Гр: Учен. Стеф: Ивановъ»; 4.3 $\frac{1}{2}$ × 4.1 *. Въ моемъ собраніи отпеч. бистромъ.

4. «Saint francois | Gravé d'après le Tableau Original de Gerard Douw | qui est à l'Academie Imperiale des Beaux-Arts à Petersbourg. — Gerard Douw pinxit: — E. Ioanow Sculptit». Въ листъ. Плохая вещь, за которую С. Ивановъ сдѣланъ въ 1782 г. Академикомъ.

5. Мужской портретъ съ оригинала Снейдерса. Внизу росс. гербъ; доска гравирована для предполагавашагося изданія Саундерсовской Эрмитажной Галереи, и осталась безъ подписа. Этотъ листъ собиратели портретовъ окрестили въ портретъ Императора Юанва Ап-



СВ. ФРАНЦИСКЪ, ГРАВЮРА С. ИВАНОВА (4).

топовича; см. мой Подробный Словарь портретовъ.

6. Для того же изданія, и тоже съ гербомъ, — старуха выглядывающая изъ окошка: «Peint par A. V. Ostade. Gravé par Et. Ivanow». —

7. Дѣвушка съ бокаломъ въ рукѣ, съ картины Мьериса; о ней упоминаетъ П. Н. Петровъ въ Художественныхъ Новостяхъ 1889 г., 15 Авг. № 16, — при чемъ замѣчаетъ, что С. Ивановъ подъ конецъ жизни почти совсѣмъ потерялъ зрѣніе.

ИВАНОВЪ, Федоръ. При книгѣ: Искусство военныхъ флотовъ или сочиненіе о морскихъ эволюціяхъ, . . . изданное П. Госмомъ, съ французск. перевелъ Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. СПб. 1764 г.); въ листѣ:

1. Изображеніе корабля, стр. 3: «Грид. Федоръ Ивановъ». — 2. Двѣ линіи кораблей. Пл. 5. Стр. 19 поднись таже. — 3. На одномъ листѣ два изображенія, на каждомъ по 4 корабля. Пл. 11. Стр. 37 под. таже. — 4. 12 кораблей. Стр. 52 — Пл. 16 под. таже. — 5. Два изображенія: изъясненіе ордера баталіи: Стр. 58 Пл. 18 под. таже. — 6. Морскія эволюціи. Пл. 32 Стр. 73 под. таже. — Всего въ этой книгѣ 135 плановъ, гравированныхъ вѣроятно тѣмъ же Ивановымъ, но безъ его поднисей.

ИВАНЗОНЪ, Финляндецъ; граверъ рѣзцомъ 1850-хъ годовъ. Онъ награвировалъ порядочное количество досокъ для бюлетеней Академіи Наукъ, т. 12, съ поднисью: «Ivanson sculp».



Гравировалъ глухонѣмой ивашенцевъ (2).

ИВАШЕНЦЕВЪ, Николай, граверъ крѣпкой водкой; глухонѣмой, воспитанникъ С.-Петербургской Школы глухонѣмыхъ, гдѣ и учился

рисованію и гравированію у Гампелена и Н. П. Уткина. — Его работы:

1. Три головки восточнаго типа: «N. Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1819. C. C. de Hampeln Sourd muet direxit». 4°. Въ библиотекѣ Павловскаго дворца.

2. Голландскіе мужики за столомъ; одинъ пьетъ, другой курить: «C. H. del: Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1820»*; 4°, вдлинну.

И. Г. — См. **ГЛИНСКІЙ**. — См. Гошемскій.

IG. Кіевскій граверъ на деревѣ; монограмма его стоитъ на картинкѣ: «Соборъ Архистратига Михаила», въ Акафистѣ, Кіевъ 1674.



КАНОН

ГРАВЮРА I. G., ИЗЪ КНИГИ: АКАФИСТЪ, КІЕВЪ 1674.

И. Г. «Грав. И. Г.», — искусный граверъ крѣпкой водкой и акватинтой. — Его подпись находится на слѣдующихъ листахъ:

1—3. Три вида, гравированные акватинтой, въ книгѣ: «Александрова—Увеселительный садъ Е. И. В. Благов. Госуд. и В. Кн. Александра Павловича; С.-Петербургъ 1793 г.»; въ листѣ: — № 1. | Видъ Дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества. . . . | гр: И: Г: | № 2. — Видъ Храма Цереры въ саду. . . . | Гр. И. Г. — № 3. | Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ, гдѣ растетъ Роза безъ шиповъ въ саду. . . . | гр: И: Г:»

Въ I-хъ отпечаткахъ этѣ картинки гравиро-

вапы крѣпкой водкой и слегка отщепены аква-тинтой; небо почти бѣлое. Въ Пуб. Библиот. пре-восходный экземпляръ, поднесенный авторомъ (Джунковскимъ) Графу Сем. Ром. Воронцову.

Во II-хъ отпечаткахъ всѣ три доски перегу-шеваны акваинтой, съ темнымъ небомъ и пѣко-торами измѣненіями; онѣ приложены къ другому изданію той-же книги: Харьковъ, 1810; въ листъ. Здѣсь на № 1 (видъ дома) на мостикѣ уничтожена бесѣдка, которая видна въ I-хъ отпечат. доски. На № 2 (Храмъ Цереры), вновь сдѣлана подпись на скалѣ: «Храни златяя | книги»; и окно въ из-бушкѣ; въ I отпеч. эта подпись едва замѣтна.— На № 3 (Храмъ Фелицы), впереди придѣланы 3 лебедя, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

Къ пѣкоторымъ, чрезвычайно рѣдкимъ, эк-земплярамъ изданія 1810 г. (*) приложена еще 4-я картинка, изображающая Поле Цереры: про-тоіерей Самборскій, спявъ съ себя ордена и по-вѣсивъ ихъ на дерево, въ одеждѣ простаго па-харя пашеть плугомъ на парѣ воловъ. Изданіе напечатано и картинки награвированы по заказу Самборскаго, граверомъ Нейдлемъ, въ Вѣнѣ. См. въ моемъ Подроб. Словарѣ Русскихъ Грав. портретовъ, СПб. 1889.

ИГНАТЬЕВЪ, С., награвировалъ рѣз-цомъ: Планъ Ст.-Петербурга | въ 1716 году, | именно въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ на-ходился онъ | въ 13-й годъ послѣ своего построе-нія | и еще за 9 лѣтъ до смерти | Петра Вели-каго. — Издалъ В. Н. Оливъ — Грав. С. Игнатьевъ; и изъясненіе, въ 15 строкъ.

ИГНАЦИУСЪ Отто; Ровенскій уроже-нецъ, профессоръ живописи П. А. Х. † 1828. Издалъ литографію, представляющую Божию Матерь съ предвѣчнымъ младенцемъ; внизу монограмма мастера: «F» заключенное въ кру-жечкѣ.

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ; граверъ рѣз-цомъ. Ученикъ Академіи Художествъ; 1 Марта 1801 г. отдалъ въ классъ Клаубера; 1 Септ. 1809 г. получилъ 14-й классъ и оставленъ при Академіи для усовершенствованія.

(*) Въ Публичной Библиотекѣ есть еще слѣдую-щія изданія этой поэмы: а) СПб. 1794, въ листъ; съ оригинальными акварелями, съ которыхъ сдѣланы гравюры: б) Французское изданіе: Alexandrova... poème dédié à S. M. I. Catherine II... A. St.-Pétersb. 1793. Gr. 4^o; безъ картинокъ. в) Idem; S.-Pétersb. 1794; gr. 4^o; безъ ка. тинъ.—2. Idem: Vienne, 1804; folio; безъ картинокъ.

ИКОНИКОВЪ, Василій; граверъ рѣз-цомъ; состоялъ въ половинѣ XVIII вѣка сперва ученикомъ при Академіи Наукъ, а потомъ под-мастеремъ, и наконецъ гридоровальныхъ дѣлъ мастеромъ при Московской Суподальной Типо-графіи. Много работалъ для извѣстнаго чудодѣя Дмитріева-Мамонова. Иконниковъ обучилъ своему мастерству Стефана Ефимова, такого же плохого гравера, какъ и онъ самъ. Его работы:

1. Изображеніе Императрицы Елизаветы Пе-тровны для Московской библии 1759 года, съ подписью: «Штиховаль въ Москвѣ Иконниковъ рис. Сем. Второвъ 1759 года».

2. Заглавный листъ въ ту-же Библию: «Грид. Вас. Иконниковъ. — Рис. Сем. Второвъ 1759 г.»

3. Изображеніе Елизаветы Петровны, грав. въ 1762 г. — См. Словарь № 109.

4. Въ Библии, Москва 1762 г., въ листъ, — Заголовокъ, съ изображеніемъ Христа, учащаго во Храмѣ, вверху, и видами Кремля и Петро-павловской крѣпости внизу. Подпись: «Грид: под-мастеря василей Иконниковъ 1762 годъ» — Въ этой Библии много гравюръ такой же отчаянной работы; всѣ онѣ повидимому гравированы тѣмъ же Иконниковымъ...

5. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «Naec est pro-genitus.....гры: в. иконниковъ». 7.2×2.3. *. Во II-хъ отпечат. прибавлено: «Михаилъ Некрасовъ рис.».

6. Петръ I; копія съ Чемесова: «Г: василей Иконниковъ». 6.4×3.9. При книгѣ: «Слава Рос-сін»... 1770 года Іюня 4 дня; 2-е изданіе: Москва 1783 г. Въ этой книгѣ находится 21 таб-лица съ 49-ю медалями въ память Петра I, ко-торыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Иконниковымъ.

7. Проектъ памятника Петру I; при той-же книгѣ; работы В. Иконникова.

8. Портретъ Фед. Пв. Дмитріева-Мамонова, окруженный его изобрѣтеніями: «градировалъ в. иконниковъ (1762 г.)». Въ мюнхъ Русск. Народ. Картинкахъ сдѣлана копія съ этого рѣдчайшаго листа, — т. II, № 550.

9. Медаль Дмитріева-Мамонова, съ оборо-томъ, съ виршами: «что волей шель на смерть.... россиянь чадъ». При брошюрѣ: «Энистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ.... Москва 1770».

10. Еще медаль, на которой Дмитріевъ-Ма-моновъ изображенъ сидящимъ въ своемъ кабин-етѣ, и составляющимъ новую систему міра; обѣ медали грав. В. Иконниковымъ; послѣдняя при книгѣ: «Дворянинъ Философъ, Аллегорія; Смо-ленскъ; 1796». 8^o.

11. Описание планетной системы, составленной Дмитриевым-Мамоновым; описано подробно в моих Рус. Нар. Карт., II. № 283.

12—17. Шесть листов малаго формата, отпечатанных съ обѣихъ сторонъ съ мѣдныхъ досокъ. На 1-мъ листѣ надпись: «Панегиривъ | дворянину | и | Философу | господину | бригадирю | Федору Ивановичу | его высокоородію | дмитріеву | Мамонову». — На оборотѣ листа его медаль съ оборотомъ.

Затѣмъ слѣдуетъ: 1. «Панегиривъ Дворянину и философу Господину Бригадирю Федору Ивановичу Его высокоородію Дмитріеву-Мамонову»...

На 10-й страницѣ: виньетка, представляющая разные математическіе инструменты и небесный глобусъ; внизу подпись: «Писаль Царевн Похвалы Богородицы Что въ Баймаковѣ священникъ василій Соловей. резаль василіен иконниковъ».

18. Изображеніе Царя Давида, съ рисунка Сем. Второва, для Псалтыря 1757 года.

19. Евангелистъ Марко: «Гридороваль Василей Иконниковъ. Рисоваль Семень Второвъ 1757 года». Въ листѣ.

20. Евангелистъ Іоаннъ; съ тою же подписью.

21. Молитва Св. Зосимѣ и Савватію, съ видомъ Соловецкаго монастыря: «Грид. епсодальнымъ ученшомъ Василіемъ Иконниковымъ, въ СПб. Академіи Наукъ 1751».

22. Фронтисписъ съ картинкой, представляющей веселое общество, — Сочинитель читаетъ свое произведеніе смѣющемуся толстяку, который сидитъ за круглымъ столомъ съ бокаломъ вина въ рукѣ. На столѣ раскрытыя книги: «Страпникъ и собесѣдникъ веселыхъ людей часть 1. и часть 2», а внизу въ углѣ лежатъ: «Сокровенныя повѣсти о великихъ дѣлахъ». — Грав. кр. водкой и изрѣдка пройдено рѣзцомъ, 8°. Вверху надпись: «томъ I»; внизу: «грид: в: иконниковъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII, 1511.

23—28. Судя по работѣ, тѣмъ же Иконниковымъ гравированы шесть виньетокъ въ книгѣ: «Любовь Песиши и Кунидона, сочиненное г. де Ла Фонтеномъ; Москва 1769, изд. Дмитриева-Мамонова».

29—36. Восемь виньетокъ къ поэмѣ: «Любовь, С. А. Дворянина Философа Дмитриева-Мамонова; Москва 1771»; 4°; и

37 и 38. Двѣ виньетки къ брошюрѣ того-же автора: «Эпистола Генерала къ его подчиненнымъ; Москва 1770»: 1. бюстъ Марса, и 2. воинская

арматура. При этой Эпистолѣ приложена и медаль, описанная выше подъ № 9.

ИКОННИКОВЪ, Я. (Яковъ), подражатель И. П. Шишкину; подпись его находится:

1. На ландшафтѣ, гравированномъ офортomъ въ манерѣ Шишкина. Вереднѣ, въ право, лежитъ женщина на колынахъ у мужчины. Во II отнеч. справа прибавленъ рядъ цвѣтовъ и весь ландшафтъ усиленъ. Мѣра: 5.3 × 3.9. Прибавленъ и годъ: «1870».

2. Безъ подписи Иконникова размѣромъ вдвое больше предыдущаго: Женщина ведетъ мальчика по дорогѣ, которая идетъ между большими деревьями. Во II от. верхняя часть тѣла женщины открыта, деревья и трава пройдены. Обѣ съ картинѣ Шишкина.



офортъ иконникова (1).

ИЛАРИОНЪ, Детесовичъ Мигура; сперва Монахъ и Архидіаконъ Кіево-печерской Лавры, потомъ (1710) Пгумецъ Батуринскаго Круницкаго Монастыря; гравироваль разные святые сюжеты и подносилъ свои листы высокопоставленнымъ особамъ: Мазей, Скоропадскому, Скаргѣ, Яворскому, Кочубею, Апостолу и т. д. Почти все доски его сохранились въ Кіево-Печерской Типографіи. — Его работы:

1707 г. **1.** Варлаамъ Ясинскій; портретъ, посвященный тому же Ясинскому.

1706 г. **2.** Мазена; посвящено Мазенѣ.

1705. **3.** Архангелъ Михаилъ, Св. Влм. Варвара и Захарія; посвящено Захарію Коршиловичу отъ Архидіакона Мигуры. Р. Н. К. № 1663.

1704. **4.** Картинка, посвященная Архимандриту Крупицкаго Монастыря Гедеону Одорскому.

1706. **5.** Икона Богородицы Братской «Arcam curavit Hilarioune Migura Metropolis Kiuviensi Archidiacon. A^o 1706». — Р. Н. К. № 1224.

1707 г. **6.** Преп. Іоаннъ Лѣствичникъ; посвященъ Іоанну Ломиковскому отъ Архид. Мигуры 1707 г. Р. Н. К. 1666.

1707. **7.** Св. Василій Великій; посвященъ Мигурою генеральному судѣ В. Кочубею. Р. Н. К. 1669.

1709. **8.** Св. Стефанъ первомученикъ; съ виршами на день ангела Стефану Яворскому.

1709. **9.** Листъ, посвященный Гетману Іоанну Скоропадскому.

1709. **10.** Преподобный Іаковъ. 4^o.

1711. **11.** Св. Іоаннъ Креститель; съ посвященіемъ Іоанну Ломиковскому отъ Мигуры игумена Батуринаскаго Монастыря. — Р. Н. К. 1665.

1711. **12.** Апостоль Іродіонъ; посвящ. Іродіону Жураховскому. — Р. Н. К. 1667.

1712. **13.** Симеонъ Богопріимецъ; посвященъ Симеону Савичу Скаргѣ, Мигурою Ігуменомъ Крупицкимъ. — Р. Н. К. 1682.


1712. **14.** Листъ, посвященный Мигурою въ день Пасхи полковнику Данилу Апостолу.

15. Листъ, посвященный Мигурою Возниківчю.

16. Преподобный Варлаамъ: «fecit Hilariou Migura S. Nicol. Batur. Krupii. Igumeno». 4^o.

17. Ілья Пророкъ (и Влм. Екатерина, награвирована на оборотѣ той же доски), подъ каждымъ изображеніемъ подпись: «Hilariou Migura». — Доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ.

ИЛАРІОНЪ, монахъ, — см. **ИЛАРІОНЪ**.

ИЛІА, Монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ, работавшій съ 1636 г. по 1656 г.; вырѣзалъ одинъ цѣлую библию, состоящую изъ 133 картинокъ, почти цѣлѣй Печерскій Патерникъ и множество гравюръ для разныхъ изданій. Подписывался онъ подъ своимъ работами: , ИЛІА, ИЛІА А, ИЛІ, ИА,

ИНОК (львов. ап. 1639), Hel, Heli, ИЛІАС (Иліа священникъ); причемъ часто выставлялъ и годъ работы. Ему же должны быть отнесены и монограммы:

въ Львовскихъ и Кіевскихъ издѣліяхъ.



Произведенія монаха Ільи:

1—133. Лицевая Библия; 1645—1649 гг.; 133 листа въ четвертку.

Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библии находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бгѣ, Да будетъ свѣтъ. И бысть свѣтъ — Иліа». (*). 2) «И рече Бгѣ да будетъ Твердь посредѣ воды — Иліа». 3) «И рече Бгѣ. Да прорастишь земля былье травное, и древо плодовитое творящее плодь. — Иліа». 4) «И рече Бгѣ да будутъ свѣтила на тверди небеснои. ѡсвѣщащати (такъ) землю». 5) «И рече Бгѣ да изведутъ воды гады дѣш живыхъ породу. — Иліа». 6) «И созда Гдѣ ребро яже взять ѡт адама вжену — Иліа, а 1645». Этого листа въ экзempl. Публ. библ. недостаетъ. 7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Иліа. а: 1645». 8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ — И даде гдѣ адаму и женѣ ризы кожаны. — Иліа: А»: 9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая. 10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. С. 4»: 11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Иліа. а». 12) Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Иліа. а». 13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на унивагося Ноя. «Иліа. а». 14) Столпотвореніе вавилонское. «Иліа. а». 14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. «Иліа». 15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ѓ — Hel». 16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, запасенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Иліа»: 17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книгъ ѓ, бытія. глав. ѓ₁ — Иліа». 18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѓ₁. Иліа». 19) Выходъ Лота изъ Содома. «быт. глав. ѓ₁ — Иліа». 20) Дочери «Лотъ» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ѓ₁ — Hel». 21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе: «быт. глав. ѓ₂». 22) Агаръ въ пустынѣ: «Genes. 21. 14». 23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца.

(*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ільи: «Иліа а, Hel, Heli». На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

«Быт. глав. кд. Илія». 24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі — быт. глава кє. 25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «Быт. глав. кд. Илі». 26) Іаковъ борется съ Богомъ. «Быт. гл. лк — Неб». 27) «Исавъ и Іаковъ» примиряются. «Быт. глав. лг — Илія». 28) Іосифъ рассказываетъ родителямъ своимъ сны. «Быт. глав. — Илія». 29) Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «Быт. глав. кн — Илія». 30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ: «Быт. глав. лз — Илія». 31) «Иуда» и «Оамар». Иуда даетъ ей посохъ и перстень. «Быт. глав: гн — ил». 32) Приготовленіе костра для сожженія Оамари: «Быт. глав. лн». 33) Иуда посылаетъ Оамари козла. «Быт. глав. лн — илія». 34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Илі. а.». 35) Жена Пептефрія останавливаетъ Іосифа. «Быт. глав. лд — илія. а. ахмэ». Этой картинке въ экз. публ. библ. недостаетъ. 36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ». быт. глав: м: — илія а». 37) «Іосифъ толкуетъ сны фараону» «Быт. глава ма. илія». 38) Іосифъ признаываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покушкою пшеницы. «Быт. глав: мк». 39) «а. Рувимъ — в. Симеонъ — быт. глав: мд — илія». (Публ. библ. 40 и 41) (*). 40) «Левій — д. иуда — илі быт.: глав. мд» (П. б. 42 и 43). 41) «Завулонъ — з Иссахаръ. — быт. мд — илія» (П. б. 44 и 45). 42) «Данъ — й Гадъ — Илія. бытія: мд» (П. б. 46 и 47). 43) «Неоалимъ — Асиръ — илі. а. быт. глав: мд» (П. б. 48 и 49). 44) «Л. Іосифъ. — й. Веніаминъ. — быт: мд. — илія». (П. б. 50 и 51). 45) Смерть Іакова. «Быт. глав: й. — илія» (П. б. 52). 46) Моисей предъ неполимой кушиной. «Исход: глав: г. (П. б. 53). 47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «Исход. глава д: — илі» (П. б. 54). 48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Исходъ глав: з — илія» (П. б. 55). 49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з — илія» (П. б. 56). 50) Жабы. «Исход: глав. й — илія» (П. б. 57). 51) Мухи. «Исход. глав. й — илія» (П. б. 58). 52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ж — илія» (П. б. 59). 53) Саранча. «Исход. глав. г — илі» (П. б. 60). 54) Тьма. «Исход: глав: г. — илія» (П. б. 61). 55) Ангель избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. й. — Илія» (П. б. 63). 56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: г. — Илія». (П. б. 62). 57) Переходъ Израилтянъ черезъ Красное море. «Исход: Глав: гн — Илія». (П. б. 64). 58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. лн. — Илія» (П. б. 65). 59) Манна небес-

ная. «Исход глав й. — Илія» (П. б. 67). 60) Перепела. «Исход: глав: й. — илі». (П. б. 66). 61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «Исход гла. й — илі». (П. б. 68). 62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ж — Илія». (П. б. 69). 63) Пляска вокругъ золотого тѣльца. «Исход. Глав. лк — Илія». (П. б. 74). 64) Ковчегъ завѣта. «Исход. кз. — илі». (П. б. 73). 65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: кє — илі». (П. б. 71). 66) Свѣщникъ. «Исход: глав: кє — лз — илія». (П. б. 72). 67). Трапеза. «Исход: Глав. кє: лз» (П. б. 70). 68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Исход: глав: лд — илія» (П. б. 75). 69) Завѣса скинии. «Исход: лз. — ил». (П. б. 76). 70) «Ааронъ. — Исходъ м. Илія». (П. б. 78). 71) Припесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «Числа. глав. гн — илія». (П. б. 79). 72) Наказаніе Корея, Даана и Авирона. «Числа й: глава илія». (П. б. 80). 73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змѣя въ пустынѣ «числа глав. ка (П. б. 81). 74) Ангель останавливаетъ Валаама. «числа. глав. кк». (П. б. 82). 75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. кд — илія» (П. б. 83). 76) Финсеесъ убиваетъ израилтянина, блудодѣйствовавшего съ мадианткою. «Числа Глава кє. — илія». (П. б. 84). 77) «Ісусъ Навинъ» — «Іеуса глав. л — илія» (П. б. 85). 78) Рахаавъ спасаетъ посла Іеусова въ Іерихонѣ. «Ісусъ Глав. й: илія». (П. б. 86). 79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Ісусъ глав. л, — илія» (П. б. 87). 80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Ісусъ Глав. й: — илі». (П. б. 88). 81) ангель является Іеусу Навину. «Ісусъ Глав. й. — илія». (П. б. 89). 82) Паденіе стѣны Іерихона. «Ісусъ. Глава й: — илі». (П. б. 90). 83) Побѣненіе Апапа каменіемъ. «Ісусъ Глава: з. — илія». (П. б. 91). 84) Ісусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Ісусъ Глав: г. (П. б. 93). 85) Ісусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Ісусъ Глав. г: (П. б. 92). 86) «Семегаръ. — судей. Глав. г. Илія». (П. б. 95). 87) «Аидъ. — Судій Глав. г. — Илія». (П. б. 96). 88) «Гооонилъ» — Судій Глав: г. (П. б. 94). 89) «Варакъ. — Судій Глав: л: — Илія». (П. б. 97). 90) Деворра умерщвляетъ Спарру. «суд: глав. л. — илія». (П. б. 98). 91) «Гедонъ. — судій глав. з — Илія». (П. б. 99). 92) Явленіе ангела «гелионъ» (у) — судей глав. з — илі». (П. б. 100) с: 93) Гедонъ испытываетъ бога, посредствомъ рупа. «суд. Глав: з, — илія». (П. б. 101). 94) «Гедонъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. з — илія». (П. б. 102). 95) «Авимелехъ — судей: глав. ж:» (П. б. 103). 96) «Іапръ — суд: глав. г». (П. б. 105). 97) «Тгвда — судей глав: г». (П. б. 104).

(*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной бібліотеки доска эта разрѣзана на двѣ.

98) «Еоай — суд. глав. ѿ. — илія». (П. б. 106). 99) Елонъ. — суд: глав: ѿ. (П. б. 108). 100) «Авдонъ — суд. глав ѿ». (П. б. 109). 101) «Есевонъ — суд. глав ѿ. — плі». (П. б. 107). 102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмд — плі. — судей глав. ѿ» (П. б. 110). 103) «Самфонъ — суд: глав. ѿ». (П. б. 111). 104) Опъ раздраетъ пасть льву. «судей Глава ѿ — ахмд». (П. б. 112). 105) Пускаетъ въ поля лиснцѣ. «суд. Глав. ѿ: — Ілія» (П. б. 113). 106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филлистимлянѣ. «судей глава ѿ» (П. б. 114). 107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав ѿ». (П. б. 115). 108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѿ». (П. б. 116). 109) Далла предаетъ Самсона: «суд: глав: ѿ илія». (П. б. 117). 110) Смерть «Самфона (а): суд: глав: ѿ — илія». (П. б. 118). 111) «Саулъ — книг. ѿ. црѣв. глав. ѿ». (П. б. 119). 112) «Црѣ Двѣдъ — книги в црѣв: глав. ѿ: — илія». (П. б. 120). 113) «Црѣ соломонъ. — книг: г: црѣвѣ. Глав. ѿ, — илія». (П. б. 121). 114) «Ровоамъ. — книги ѿ. прѣ: Глав. ѿ. — илія». (П. б. 122). 115) «Ісасфатъ. — Книги ѿ. црѣв. Глав. ѿ. — илія». (П. б. 125). 116) «Авня — книг: ѿ. прѣт: Глав. ѿ. — илія». (П. б. 123). 117) «бѣу небѣому Работающій. Асса: Кумиры потребляющій — Книги. ѿ. царств. Глав. ѿ». (П. б. 124). 118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. пѣтъ). 119) «Манасія — Книги ѿ прѣств. Глав: ѿ. — илія» (П. б. 129). 120) «Ісасамъ — книг: ѿ, прѣств. Глава ѿ. илія» (П. б. 131). 121) «Ісасамъ — книг ѿ прѣств, Глав: г. илія». (П. б. 126). 122) «Ухозия. — книг: ѿ: прѣств Глав. ѿ: — илія». (П. б. 127). 123) «Ісасъ, храму бѣія езагелю (?) прѣ: серебро злато отдаде. оумерщвленъ ѿслугъ свонх. — Книги ѿ црѣт глава ѿ — илія». (П. б. 128). 124) Манасія. — Книги ѿ прѣствѣ глава ѿ: — илія» (П. б. 134). 125) «Азария. — Книг: ѿ прѣств: Глав: ѿ. — илія» (П. б. 130). 126) «Ахазъ — Книги ѿ прѣствѣ Глава ѿ. — илія» (П. б. 132). 127) «Езекия — Книги ѿ: прѣств: Глав: ѿ. — илія» (П. б. 133). 128) «Амонъ. книги ѿ царств. глав. ѿ» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к»). 129) «Ісасія — книг ѿ прѣств — глава ѿ. — илія» (П. б. 137). 130) «Ісасазъ — книг. ѿ прѣств: глав: ѿ. — илія». (П. б. 137). 131) «Ісасимъ — Ісасимъ — книги ѿ прѣт. глав: ѿ. — илія» (П. б. 138). 132) «Седекія. — книги ѿ прѣств. Глава. ѿ — илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ доймахъ и линияхъ, приведена въ книгѣ мосей: «Русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; по настоящее описаніе сдѣлано по нѣ-

сколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ монхъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной бібліотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: ѿ и ѿч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всего же 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по болѣе части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрѣіе га̄ п̄ӣг̄ω і̄с̄ х̄: ѿхл. в». Доска изъ Кіевской тріодн 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ, 1637, въ Львовской тріодн 1642 года и Кіевскихъ: Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г. 2) Ѳωμινω увѣреніе: «ѿкѣхл. в». Доска оттуда же. 3) Ангелъ возвѣщаетъ св. жепамъ о воскресеніи Спасителя: «ѿкѣхл.». Доска оттуда же. 4) «Нѣя ω разслабленномъ: «ѿк. ѿхл.». Доска оттуда же. 5) «Нѣя. о самарянина. ѿхл.». Тоже. 6) «бреніе створи іс. и помаза очн слепому». Оттуда же. 7) Вознесеніе Господне. Оттуда же. 8) «яви гъ Петру Патриарху александріскому. . . .» Тоже. 9) Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т ѿ». Тоже. 10) Авраамъ угощаетъ тронцу: «илія а». Тоже. 11) «Неделя всѣхъ святыхъ. кз». Тоже. 12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «илія, і. по сошес: ст: дѣа гл. ѿ: зач. ѿ». Тоже. 13) Провѣдъ Спасителя: «свѣтлник тѣль. . . .». Оттуда же. 14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нѣя, ѿ. по сошес: ст: дѣа. глав: и. За: кѿ». На полѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же. 15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «з» на полѣ и надписью: «Нѣя. і. по сошес: ст: дѣа и илія; ѿг». Оттуда же. 16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «ѿк ѿхл». Тоже. 17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «неѣ: з: по сошес: ст. . . .» Тоже. 18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «неѣ: ѿ. по сош. . . .». Тоже. 19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «неѣ: ѿ: по сошес. . . .». Тоже. 20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «неѣ: г: по сошес. . . .» Тоже. 21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «неѣ. ѿ: по сош. . . . ѿк ѿхл». Тоже. 22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: і: нос. с̄: д̄. мат: гл: ѿ. зач: ѿ». Тоже. 23) Притча о виноградникѣ: «неѣ: і: ма: зч: і:з». Тоже. 24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: ѿ: по сошес: ст. . . .». Тоже. Надпись: «слепые и хто»

бывшая на доскѣ, сколона. 25) «Нед: ѓ. мао: зач: ѣ»: Притча о талантахъ. Тоже. 26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: ѓ по сош:.....». Тоже. 27) Христосъ на кораблѣ: «нед: ѓ. по сош:.....». Тоже. 28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: ѣз». Тоже. 29) «к. по сош: евліс. лук. љ». Христосъ воскрешаетъ сына панской вдовщи. Тоже. 30) Притча о сѣятелѣ. «нед: ѣа. по сошес: с д^х, еуг. Лука, љ». Тоже. (Публ. библ. 170). 31) Притча о Лазарѣ. «нед: ѣв, еуг: лука, љг. Тоже. (Публ. библ. 180). 32) «Нїя. ѣд по сош: с: д: еуг: лука, љд». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже. (Публ. библ. 190). 33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ѣе. лука зач: љг». Тоже. (Въ вѣнци, Кіевъ 1688, этой доскѣ иѣтъ). 34) «Нїя ѣз. лука љг». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже. 35) «Нїя ѣз. лук: ѣа». Исцѣленіе недужной жены. Тоже. 36) «нед: ѣи лук. ѣз». Притча о человекѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже. 37) «нед: ѣд. лоук. ље». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже. 38) «Нїя љв. лоук. ѣд». Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготавилъ ему трапезу. Тоже. 39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже. 40) «Притча ѱ сыну блудномъ. лук: ѣ. 1626. тт». Тамъ же. 41) «Страшны судъ: — а: к: ахъз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149). 42) Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рай и трудъ первыхъ человекъ. Тамъ же гдѣ и № 40 и 43) «сѣин григоріи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ). 44) «воздвиженіе честнаго креста: року, ахъз» и подпись мастера (неразборчиво). 45) Лѣствица Іоанна лѣствицника. «аиа: а: ахъа». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г. 46) Богоматерь: «обрадованная рад: стобою, гдѣ»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же гдѣ и № 40. 47) «нед: е: ст: по: еуг: мар: гл: і. зѣч: љз»: Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мѣн сѣу зеведеву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40. 48) Прѣбная марія египетъ; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, лѣтіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона. 49) «Воскрѣіе Лазарево Четверодневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40. 50) «Вѣханіе в' іерлїм». Тоже. 51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «в». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года. 52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же. 53) «хс вечеряет у симона фарисеа... блудница умываетъ нозѣ. 1630». Оттуда же. 54)

Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ахъа». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4^о, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Събор»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг. учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доскѣ въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., иѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 16, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46.

Библия монаха Ильи, какъ видно изъ подробнаго перечня всѣхъ составляющихъ ее 133-хъ картинокъ, гравирована вся его рукою; экземпляры ея чрезвычайно рѣдки; полные находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библиотекѣ; въ этомъ послѣднемъ къ Библии присоединена тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта, работы разныхъ мастеровъ и съ досокъ уже бывшихъ въ употребленіи (хотя и отпечатанныхъ въ одно время съ Библией, судя по бумажнымъ знакамъ обѣихъ). Бумажные знаки, въ Библии Ильи и Новомъ завѣтѣ, какъ въ Публичной библиотекѣ, такъ и въ моемъ экземплярѣ библии Ильи, одни и тѣже: 1, — шутовская голова, вмѣющая сходство съ №№ 1316, 1317, 1684, въ книгѣ Тромонина (знаки штечей бумаги, Москва 1842), изъ которыхъ первые два отнесены къ 1676 г., а послѣдній къ 1686-му; 2, — двуглавый орелъ, нѣсколько сходный съ бумажнымъ знакомъ Кіевской толковой псалтыри 1697 г. (у Тромонина №№ 1342 и 1362); и 3, — корона, составляющая верхнюю часть знаковъ, приведенныхъ у Тромонина подъ № 545 и 857 и относимыхъ, первый — къ 1681, а второй къ 1701 году. Съ полною достовѣрностію можно заключить, что библия Ильи и тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта издавы въ концѣ XVII вѣка, самия же доски Библии награвированы Ильею гораздо ранѣе, что видно изъ №№ 6 и 7, на которыхъ, вмѣстѣ съ подписью Ильи, стоитъ 1645 годъ. Всѣ 133 картинки этой Библии скопированы Ильею изъ знаменитой въ Исторіи русскаго художества Библии Ивана Пискарева. Этотъ Пискаревъ, тотъ самый, который въ 1631 году издалъ карту Россіи (исправленный переводъ карты, составленной по повелѣнію Царя Бориса Годунова и которую еще въ 1614 году издалъ Hesselus Gerardus) и посвятилъ ее Царю Михаилу Оеодоровичу. Первое изданіе лицевой Библии Пискарева носитъ слѣдующее заглавіе:

«Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praestantissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem. Anno 1650»; въ листъ, вдлинну; отлично выполненное громадное издание, выгравированное по рисункамъ Гемскерка, Мартына Дево, и др., подъ надзоромъ П. К. Випшера, граверами Садлерами и мн. другими. Картинки этой Библии выходили до 1650 года тетрадами; въ этомъ году онѣ были соединены въ книгу, состоящую изъ 459 листовъ (*). Граверъ Пля, гравирова картинки Пискаatora, уменьшал ихъ изъ листового формата въ четвертку; при этомъ онъ выбрасывалъ изъ нихъ все то, съ чѣмъ не умѣлъ справиться; фигуры, разныя мелочи и даже цѣлыя партіи фигуръ; иногда онъ соединялъ двѣ картинки Пискаatora въ одну (С. 2 и 3), а въ другихъ мѣстахъ допускалъ крупныя измѣненія: таиннымъ образомъ многимъ сыновьямъ Іакова приданы совершенно другіе атрибуты противъ Библии Пискаatora; въ Лотовомъ надѣлѣ, одна изъ дочерей (та, которая сидитъ у Лота на колѣпяхъ) представлена нагая, тогда какъ у Пискаatora она одѣта и т. д.

Картинки гравированныя Ильею для другихъ книгъ:

134. Жена проситъ Христа исцѣлить ея дочь. «Илія». $4.4\frac{1}{2} \times 4.8$.

135. Въ Номоканонѣ, Львовъ 1636 года, заставка: воскресеніе, распятіе и положеніе во гробъ. «Илія». 1.2×4 .

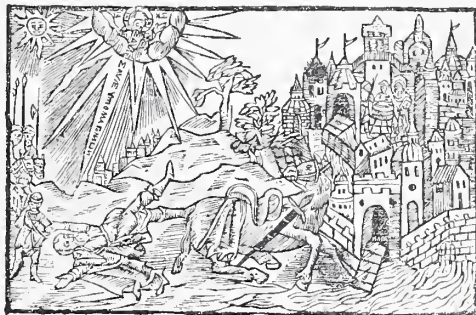
136. Въ псалтырѣ, Львовъ 1637, заглавный листъ, вверху Успеніе Божіей Матери, по бокамъ Св. Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Григорій Богословъ; внизу 7 пророковъ. «Илія року Бож. 1637». 6.6×4.10 .

Въ октонхѣ, Львовъ 1639. **137.** Воскресеніе и **138—142** пять мелкихъ картинокъ.

143. 1639. Кіевъ Еванг. учит. Лазарево воскресеніе, съ монограмой и годомъ 1639.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1639, **144**, заглавный листъ. **145.** Лука Ев. **146.** Вознесеніе. **147.** Сошествіе Св. Духа. **148.** Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромого. **149.** Смерть Анаанія и Сапфиры. **150.** Крещеніе евреуха. **151.** Обращеніе Павла. **152.** Чудо ап. Павла на островѣ Поплин. **153.**

Жертвоприношеніе Исаака. **154.** Елеосвященіе. **155.** Распятіе. **156.** Поклопеніе пастырей. **157.** Крестъ съ копіемъ и губою. **158.** Възханіе въ Іерусалимъ. **159.** Заставка съ воскресеніемъ, распятіемъ и положеніемъ во гробъ; многія изъ этихъ досокъ отпечатаны въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.



ГРАВЮРА ПЛЯ: ОБРАЩЕНІЕ ПАВЛА (151).

160. Отдѣльный листокъ (въ собр. Погод.). Воскресеніе съ подписью «Илія а».

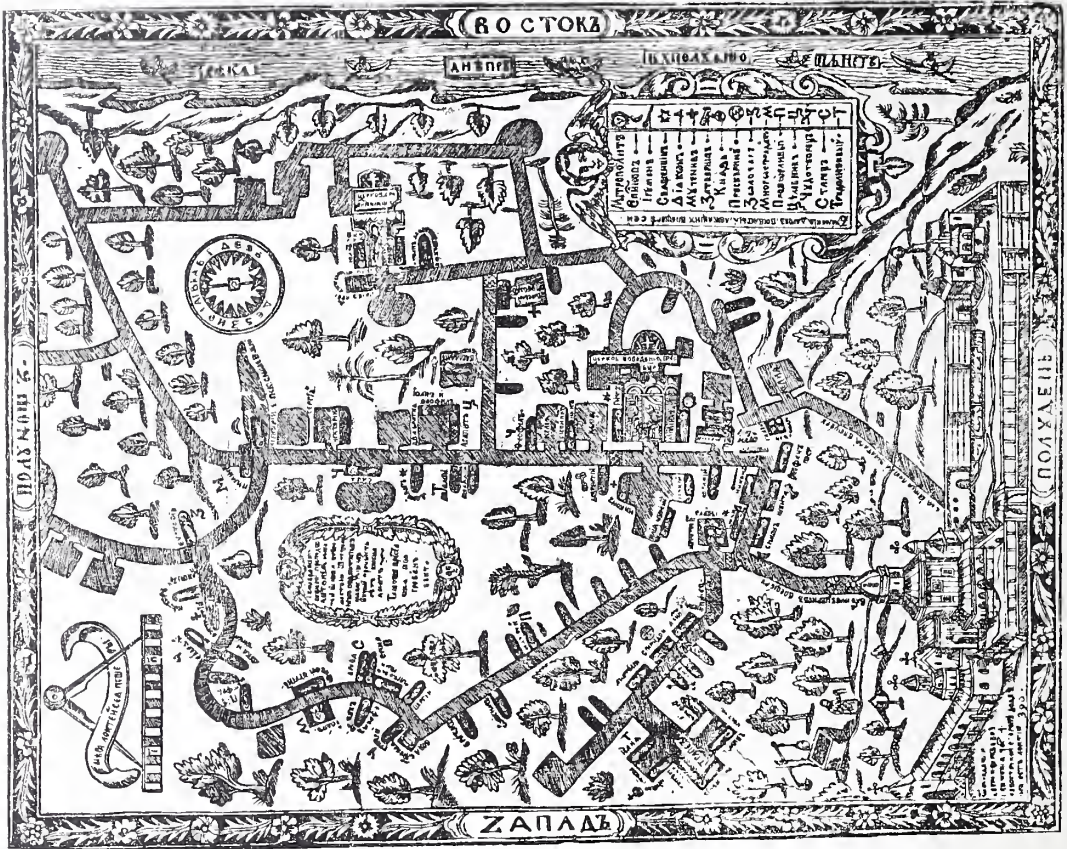
161. Въ Тріоди, Львовъ 1642 г. л. 18, три креста «1639. Илія». **162.** Въ Требникѣ Петра Могилы, Кіев. 1649, распятіе, окруженное танцствами «1644 Илія». $2.11\frac{1}{2} \times 4.5\frac{1}{2}$.



ЗАСТАВКА ИЗЪ АПОСТОЛА: ЛЬВОВЪ 1639. (159).

Въ Анфологіонѣ, Львовъ 1651 г. **163.** Заглавный листъ, очень многодѣльный: вверху архангелы, по бокамъ патриархи Сергіи, Софроній и другіе святые (всего 32) «Илія рк бжи 1638 мѣа октовр. 31 де». 10.9×6.2 . **164.** На оборотѣ усненіе «Илія». 4.10×4 . **165.** л. 95 обор. Заставка: 7-й Вселенскій Соборъ «Илія 1638». $2.2\frac{1}{2} \times 5.1$. **166.** лист. 117 об. Великомученикъ Димитрій. «Илія гри». 2.11×2.4 . **167.** л. 138 об. Соборъ архангела Михаила «Илія гри». $2.10 \times 2.8\frac{1}{2}$. **168.** л. 151 об. Св. Іоаннъ Златоустъ «И. А». $2.11 \times 2.6\frac{1}{2}$. **169.** л. 171. об. и

(*) Въ Библии Пискаatora рисунки заимствованы изъ другой древнѣйшей Библии: «Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recensastigata... Francoforti ad Moenum 1566» fol.



КЛѢВСКИЯ ПЕЩЕРЫ СВ. АНТОНИИ И ТЕОДОСИЯ; ГРАВЮРН ИЛИЯ (291).

413 об. Срѣтеніе «И. А». 2.11×2.8. **170.** л. 310. Св. Василій Великій «И. А». 2.10¹/₂×2.9. **171.** л. 400 Св. Василій великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ. «Иліа А». 2.10×2.7¹/₂. **172.** л. 502 об. Апостолы Петръ и Павелъ, внизу ихъ страданія «И». 2.10¹/₂×2.6. **173.** л. 577 об. Преображеніе «1638 мца апрелія во». 3.6×5.1.

Въ Тріоди цвѣтной, Львовъ 1663 г. **174.** л. 163. Явленіе Христа послѣ воскресенія, въ 5-ти отдѣленіяхъ. «Иліа року Божію 1639 Іюня въ 4 день»; 5.4×5.2¹/₂.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г. **175.** л. 219 об. Воскресеніе (л. 1. об.) 5.3×5.1¹/₂. **176.** л. 220. 7-й Вселенскій Соборъ, въ заставкѣ «Иліа рк. бж. 1638». 2.2¹/₂×5.1.

Въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. **177.** Заставка, головка херувима «1640: Иліа» (л. 63).

178. Авраамъ поклоняется Троицѣ. «Иліа А». 4.4×5.2: (л. 72).

179—290. Въ акафистѣ, Кіевъ 1663. 4^о. 1. акафистъ Богородицѣ 28 изображеній, 2, акафистъ Іисусу 26 из., 3, акафистъ успенію Богоматери 28 изоб. 4, акафистъ Николаю чудотворцу 21 изобр. 5, Молитва на сонъ грядущимъ 6 изобр. Еще три отдѣльныя изображенія: ангелъ хранитель, Іоаннъ предтеча, и таинство причащенія; Всего 112 изобр.

291—326. Къ Патерику Печерскому, Кіевъ, изданіе 1-е 1661 г., а 2-е 1678 года. Здѣсь описано 2-е изданіе вполнѣ, т. е. 36 листовъ работы Ильи, и 15 листовъ работы другихъ мастеровъ, всего 51 листъ.

1. Заглавный листъ, вверху: успеніе Божіей Матери; по бокамъ Печерскіе чудотворцы; внизу Антоній и Θεодосій, и видъ Лавры. Внизу «Иліахъ Іюля 31». 9.5×5.3.—2. На оборотѣ; успеніе Божіей Матери, по бокамъ Антоній и Θεодосій. 4.4¹/₂×4.2.—3. Препод. Антоній съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. «Иліа 1652». 5.10×4.4.—4. Изображеніе пещеры препод. Антонія, двойной листъ. «Иліа». 13.3×11.1.—5. А. 2. Въ заставкѣ преп. Антоній; 2.1×4.9.—6. Г. 2 об. Похвала ему, заставка 2.1×4.9.—7. Изображеніе пещеры преп. Θεодосія. «Иліа» (двойной листъ); 13.9×11.4. 7 б. Изображеніе пещеры св. Антонія: Иліа—8. Преп. Θεодосій, съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. 5.9×4.4. Иліа 1655.—9. Въ заставкѣ преп. Θεодосій. 2.1×4.9.—10. Вверху печерск. Божія Матерь, внизу на отдѣльной доскѣ откровеніе Симеону о созданіи церкви Печерской «И. С. С. К. 1655 г.». 6×4.3.—11. л. 107. Въ влахеріѣ Божія мать даетъ муляромъ

лато «Илі 1656». 5.9×4.3.—12. л. 110. Чудеса при основаніи Печерской церкви, четыре отдѣленія «Иліа».—13. л. 112 об. Приходятъ писцы изъ Царя града. «Иліа. 1656». 5.10×4.3¹/₂.—14. л. 115 об. Чудо надъ Сергіемъ. «Иліа 1656 г.». 5.9×4.4.—15. л. 117 об. Видъ Печерской лавры, по бокамъ Антоній и Θεодосій; «Иліа». 5.1×4.4¹/₂.—16. л. 121. об. Преп. Стефанъ. «Иліа С. 1655». 5.10¹/₂×4.4.—17. л. 125. Преп. Никопъ, игумень печерскій. «Иліа 1656». 5.11×4.4.—18. л. 130 об. Преподобный Варлаамъ печерскій, кругомъ дѣянье въ семи отдѣл. «1656 Іюля 23 Иліа». 5.9×4.4.—19. л. 135. Ефремъ, епископъ Переяславскій; съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Иліа 1656 года Іюля 8» 5.11×4.5.—20. л. 138. Святой Псаія епископъ Ростовскій, раздающій милостыню, внизу его успеніе. «Иліа С. апрѣл. 22 1656». 5.9×4.4.—21. л. 141. об. Преп. Даміанъ. «Иліа» 5.10×4.4.—22. л. 144. Іеремія прозорливый «1656 Иліа» 5.11×4.4.—23. л. 145 об. Превод. Матѳей; внизу бѣсы соблазняютъ его два отдѣл. «Иліа 1656» 5.9¹/₂×4.3¹/₂.—24. л. 147 об. Преп. Исавій; бѣсы соблазняютъ его въ разныхъ видахъ, шесть отдѣл. «Иліа 1656» 5.9¹/₂×4.4.—25. л. 153. об. Св. Никита Новгородскій Епископъ, и три отдѣленія дѣяній «Иліа Апри 28. 1656». 5.10×4.4.—26. л. 157. Препод. Лавренгій Затворникъ; вправо изгнаніе бѣсовъ изъ бѣсноватаго. «Иліа 1656». 5.10×4.5.—27. л. 159 об. Преп. Алимпій пчопионецъ. «Иліа 1656 Іюля». 5.10×4.5.—28. л. 166. Препод. Агаптъ безмездникъ. Вправо крещеніе армянина. «Иліа С. 1656 Мая 7». 5.10×4.5.—29. л. 172. Св. Григорій Чудотворецъ и дѣянье въ трехъ отдѣл. «Иліа 1656». 5.10×4.3—30. л. 177. Препод. Моисей Угринъ съ дѣяньемъ въ семи отдѣленіяхъ. «Иліа 1656 Іюля 23». 5.10×4.3¹/₂.—31. л. 184. об. Препод. Іоаннъ многострадальный съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Иліа С. 1656 Мая 9». 5.11×4.5.—32. л. 188 об. Препод. Прохоръ Лободникъ. «Иліа 1656». 5.9¹/₂×4.4.—33. л. 194. об. Препод. Марко печерникъ гробоконатель. «Иліа 1656». 5.11×4.4—34. л. 200. Препод. Θεофилъ, изливавшій въ сосудъ слезы; «Иліа 1656». 5.9×4.4—35. л. 102. Препод. Θεодоръ и Василій, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ: (Проковій).—36. л. 112. Препод. Пимель: 1656: Иліа.—37. л. 210. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорницы «К. Р.». 5.9¹/₂×4.4¹/₂.—38. л. 222. об. превод. Евстафій печерникъ, распятый на крестѣ, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ. «Иліа». 5.10×4.5.—39. л. 226. Препод. Никопъ сухой. Внизу мученіе

его въ трехъ отдѣл. 5.10×4.4 .—40. л. 229. Пренод. Кирила и Пимень, съ дѣяньемъ, въ двухъ отдѣленіяхъ; 5.10×4.4 . «Проконій».—41. л. 230 об. Пренод. Аванасій Затворникъ. Илия. 5.10×4.5 .—42. л. 232. об. пренод. Никола Святоша, князь черниговскій «1658». $5.11 \times 4.5 \frac{1}{2}$.—43. л. 239. Пренод. Еразмъ. «Илія». 4.4×5.10 .—44. л. 241. Видѣніе пренод. Арефы въ болѣзнь его. «Илія». $5.5 \times 4.5 \frac{1}{2}$.—45. л. 243 об. пренод. Титъ Пресвитерь, ангелы поражаютъ Евагрія «К. П»; $5.9 \frac{1}{2} \times 4.3 \frac{1}{2}$.—46. л. 247. прен. Пифонтъ, епископъ новгородскій. $5.10 \frac{1}{2} \times 4.4$.—47. л. 258. об. пренод. Несторъ лѣтописецъ російскій. «Илія». $5.11 \times 4.5 \frac{1}{2}$.—48. л. 261. об. Св. Симонъ епископъ Владимірскаго и суздальскій; $5.9 \frac{1}{2} \times 4.4$.—49. л. 266. пренод. Поликартъ, архимандритъ печерскій; внизу онъ ищетъ житія святыхъ печерскихъ. Илия; 5.10×4.3 .—50. л. 271. об. Сказаніе о чудесѣ, въ пещерѣ бывшемъ во время Пасхи. «Илія»; 5.7×4.6 .—51. Последній, 254 листъ: изображеніе Божіей Матери. Кругомъ ея пренод. Антоній въ солнцѣ, пренодобный Θεодосій въ лунѣ и 52 звѣзды съ именами печерскихъ чудотворцевъ. $8.9 \times 5.3 \frac{1}{2}$.—52. Листъ, на которомъ изображенъ въ среднѣ русскій двуглавый орелъ, надъ которымъ Богоматерь держитъ покровъ. Надъ нею Иисусъ Христосъ. Внизу Лавра и Соборъ, по сторонамъ его пренодоб. Антоній и Θεодосій съ монахамъ.—53. На оборотѣ листа русскій гербъ.

Послѣ 1702 г. была издана тетрадка съ 40 изображеніями извлеченными по большей части изъ вышеописаннаго Патерика Или; она состоитъ изъ двадцати листовъ, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ; изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія Патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальные восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, не вошедшихъ въ изданія Патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ Патерикъ; остальные же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ Патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другихъ переводахъ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 г., т. какъ изображеніе пренодобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченною доскою, безъ лѣваго угла (№ 4), а надпись на книгѣ его сколоты; въ изданіи же Патерика 1702 г., доска отпечатана до этихъ поврежденій. Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библиотекѣ Воскресенскаго монастыря (Новый Иеруса-

лимъ); не полные — въ Публ. Библиотекѣ (безъ №№ 1а и 1б), и въ москвѣ собраніи. Заглавнаго листа въ этой тетрадкѣ не найтется. Подъ изображеніями напечатаны впрши типографскимъ шрифтомъ; изображенія перепумерованы: а—м.



прен. илия муромецъ; гравюра плъп (327—33).

327—334. Вотъ перечень 8 новыхъ досокъ, вошедшихъ въ Патерикъ; всѣ восемь работы Или: 1. Соборъ пренодоб. Антонія и Θεодосія: «ч. с. с. к. аѳн». — 20. Пренодобный Пимень: «илия». — 33. «Пренодоб. Илия Муромскій. іже вселіся впещеру, Прѣ. антонія вкисвѣ. идеже до ннѣ петлѣннен пребиваетъ, илия с.» — 34. «Мученики прежде крещенія владимерова іже не хотѣша крести и доломъ подеѣше погане сѣни: и добиша ихъ, аѳн илия». — 35. «Велкїи князь Михаилъ черниговской муч. хртовъ и Θεодоръ воевода его вкупѣ мѣнене приять». Внизу изображено: «іже не хотѣша поклонитися слнцу і мчню, главы имъ мѣконоша; илия». — 36. «въ Влахернн бѣа муляромъ злата даде: и пкону. Предстоящимъ антонн: и оеодн». Внизу: (1) «пзидоша наясно и видѣна церковь, (2) придоша муляри ко алто. и Осодо. | аѳн или. — 37. Прѣб. антоній — прѣб. Θεодосій, стоящіе по бокамъ пламенн». Внизу: (1) «явися гдѣ алтопю, (2) роса показа мѣсце, (3) стослав нача конати. | илия. — 38. и придоша писци сцариграда вмонас. вмонас. печер. ко пкону. | илия аѳн». — Вместо №№ 20, 36—38, въ Патерикѣ сдѣланы другія доски на тѣ же переводы.

Въ Акафистѣ, Кіевъ 1674 г. **335**, Заставка съ изображеніями Антонія, Θεодосія, Моисея и прор. Захарія (и 233) «року 1653». **336**, Заставка спасъ Еммануиль «И. С». (Илія священникъ). л. 245.

При книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688 года, отпечатаны доски его работы.

337, л. 9. Заставка, херувимъ, окруженный виноградными листьями. «Илія а 1644»; она же на 72, 85 об., 119 об. 121, и 544 листахъ. **338**, л. 40. Заставка Иисусъ Христосъ съ ангелами, «Илія». **339**, л. 51 об. и 179 об. Заставка Иисусъ Христосъ и Божія Матерь съ препод. Антоніемъ и Θεодосіемъ, и 4 херувима. **340**, л. 86 Троица. «Илія». **341**, л. 241. об. Женичина просящая Христа исцѣлтъ ея дочь. «Илія».

Къ Псалтырю и Новому Завѣту, Кіевъ 1692 г. **342**. Царь Давидъ. **343—346**. Евангелисты Матѳей, Маркъ, Лука, Іоаннъ и Апостолы: **347—350**. Іаковъ, Петръ, Іуда и Павелъ. **351—352**. Въ Аптеологіонѣ Львовъ 1697. 7-й Вселенскій соборъ и семь мелкихъ изображеній (первая доска изъ Евангелія напрест. Львовъ 1669 г.).

Кромѣ того имъ выгравированы:

353. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ Христомъ на колѣнахъ. Кругомъ изображены таинства и страданія Христовы; на верху, особо, распятіе съ источн. изъ ранъ: «Helias Rok 1646 Oktobr 7».

354. Успеніе Богоматери. Внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; по бокамъ препод. Антоній и Θεодосій.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г.: **355**. Воскресеніе (л. 1. об.). **356**. 2-й вселенскій соборъ «Илія рк. бж. 1638». $2.2\frac{1}{2} \times 5.1$.

Въ слѣдующихъ книгахъ находятся перепечатки прежнихъ досокъ его:

357—360. 4 евангелиста въ Новомъ Завѣтѣ. Кіевъ 1703, съ подписью «Илія». **361—363**. Въ Евангел. Кіевъ 1712. Евангелистъ Матѳей. «Илія» 1644. и ев. Марко. «Илія». Въ Тріоднѣ Кіевъ 1715: **364**, л. 131 сотвореніе Евы. «Илія 1645». **365**, л. 288. Лѣтвица св. Іоанна. «Илія 1640». **366**, л. 345. Жертвоприношеніе Авраама. **367**. Въ Евхологіи, Кіевъ 1645, гербъ Петра Могилы: Илія. **368**. Успеніе Богоматери съ видомъ Кіевопечерской лавры съ препод. Антоніемъ и Θεодосіемъ. «Илія» К. **369**. Погибель Фараона въ Красномъ морѣ, въ Псалтырѣ. Кіевъ 1691. «Илія». **370—376**. Въ чрезвычайно рѣдкой книгѣ «о семи сакраментхъ» Кіевъ 1651 г.

его работы семь досокъ съ изображеніемъ семи таинствъ. (1642 г.).

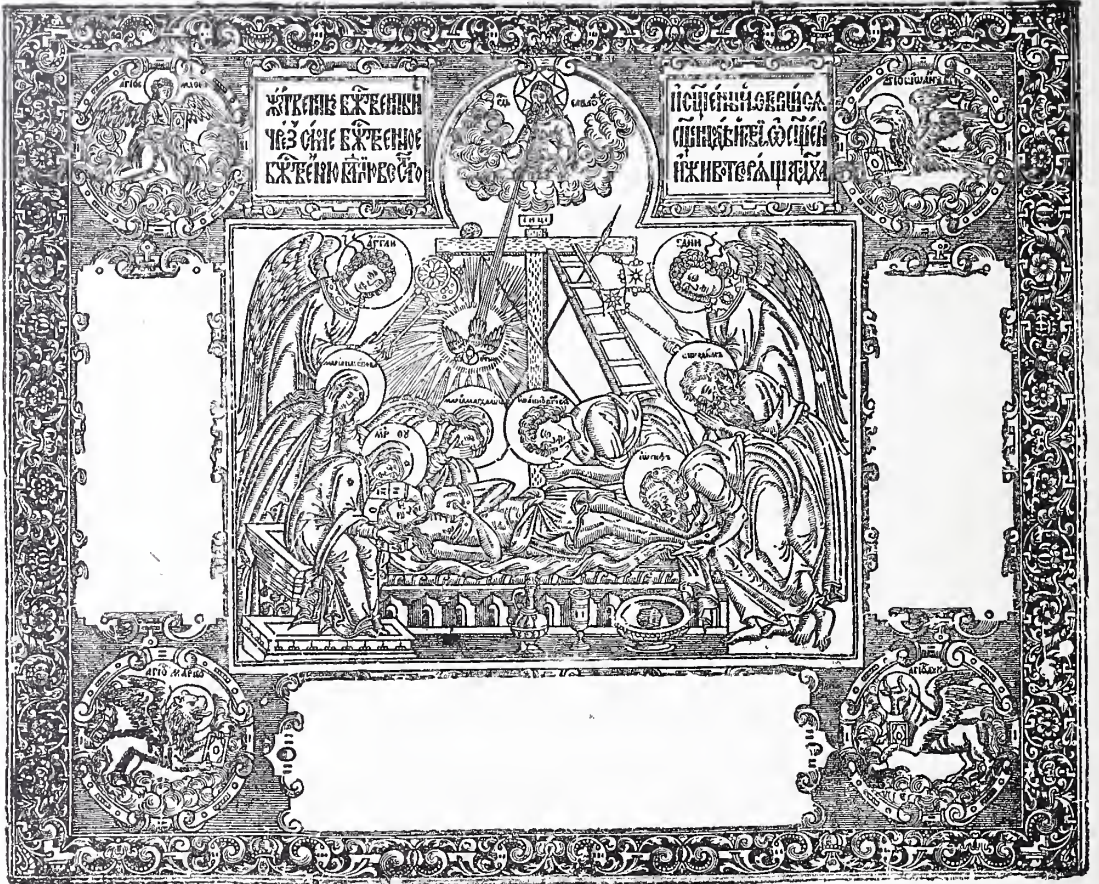
ИЛІЯ (Heliasz K.); гр. на м. XVIII. в. его работы: **1**. «С. Григоріи богословъ» въ ростъ; на престолѣ передъ шпмъ митра и крестъ. Вверху ему является Саваооъ, во гласъ трубномъ. Внизу подпись: «его милости Господину Григорію Дмитріевичу Строгонову в днь агла принесся, и стихи: «отъ Бога сплетъ. Heliasz K. Sculp». Справа «Theodorus Bogusz cum Gregori Okuczy-sku» очень плохой работы рѣзцомъ $7.5\frac{1}{2} \times 6.2$.

2. «Стая мѣнца глукерія. Илія» (и еще два слова котормя разобрать невозможно).



ЗАГЛОВОКЪ, РАБОТЫ КІЕВСКАГО МОНАХА ИРИНЕЯ.

ИРИНЕЙ, монахъ, потомъ Іеромонахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ. — Его работы въ Апостолѣ, Кіевъ, 1784 года: **1**. Евангелистъ Маркъ; **2**. Евангелистъ Іоаннъ; **3**. Евангелистъ Лука; **4**. Апостоль Іаковъ; **5**. Апостоль Іуда; **6**. Рамка для заглавнаго листа, съ изображеніемъ вверху Господа Саваофа съ 12-ю святыми, а внизу Кіевскій-Софійскій соборъ; подпись: «Монахъ Іринеѣ». — $4.9 \times 2.11\frac{1}{2}$. (Въ собраніи Олсуфьева).



АПТИМНІСНАЯ ДОСКА РАБОТЫ ІАСАФА.

ИСАЕВЪ, Дмитрій; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года ¹⁾; въ послѣдній разъ встречается въ этой должности въ 1632 году ²⁾. Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки ³⁾; расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставки и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначившихся въ поднось государю ⁴⁾. Въ библиотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ ⁵⁾; также наводилъ всякими красками одинъ изъ пово-

устроенныхъ книгопечатныхъ становъ ¹⁾. Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубля, «для того, что онъ прописываетъ про государя всякія книги золотомъ» ²⁾.

ІАКОВЪ, граверъ на мѣди XVIII вѣка; его работы: изображеніе Богородицы.—См. Р. Н. К. III. 486.

ІАКОВЪ (Яковъ); лубочный граверъ; пагравировавшій образъ Богородицы Ахтирской.—См. Р. Н. К. III. 486.

ІАСАФЪ (Iasaf), іеромонахъ, казначей Знаменскаго монастыря; рѣзалъ въ 1680 г. на оловѣ аптимнвсную доску по заказу Московской

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об.—2) № 13 л. 66.—3) № 3 л. 405 об. и 406.—4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12.—5) № 5 л. 70, 88 об.

1) № 3 л. 238.—2) № 13 л. 66 об. (Русскіе Граверы 1870 г. стр. 372—373).

типографіи, по рисунку старца Памсіа. См. Памсіа. стр. 364, 370 и 371. (В. Е. Румянцевъ). Отпечатокъ съ этой доски находится въ Атласѣ моихъ Рус. Нар. Картинокъ.

ІГ = іеромонахъ Георгій.

ІД ПА, — означаєть іерей Дмитрій Пастуховъ. Эта монограмма стоить на притчѣ о добромъ Самарянинѣ (Р. Н. К. III. 5); и на лицевой Библии (III. 259 и IV. 600). — См. Пастуховъ.

ІЕРЕМІЯ, граверь на деревѣ XVIII вѣка. — Его работы: **1.** Въ Октоихѣ, Бухарестъ 1726 г., грубой работы расиліе съ предстоящими: «Іеремія, 1722». По видимому его же работы: **2—5**, четыре листка, гравированные на деревѣ, съ монограммою: М. ІѲ (монахъ Іеремія): **2)** заставка, — Архіерей съ крестомъ; **3)** заставка съ четырьмя святыми; **4)** заставка съ Архіереємъ, священнослужителями, мучениками, и проч.; **5)** заставка, — Архіерей и мученица съ пальмовою вѣтвію (Въ Собраніи Кн. Вѣлос.-Вѣлозерскаго).

ІЕРОФЕЙ, іеродіакопъ, граверь на деревѣ XVIII в. Его работы: въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: **1.** Евангелистъ Матѳей: «Іеромонахъ Іерофей»; — **2.** Петръ апостолъ: «Іерофей».

І. К. граверь на деревѣ. Его работы: въ книгѣ: «Тестаментъ... Василя Царя Греческаго... въ Кіево-печер. Лаврѣ. 1680». 16°. (Въ Публ. Библиотекѣ):

1. Изображеніе Василя Великаго, сидящаго у стола и ишущаго свой тестаментъ, съ подписью: «Царь Василій | Монарха греческій». У ногъ его монограмма мастера: «І: К»: — $4.3 \times 2.9 \frac{1}{2}$.

2. «Сн. Генадій Патріархъ Константинопольскій; съ монограммой: «К: І»: — $4.2 \frac{1}{2} \times 2.9$.

Въ этой же книгѣ, впереди, Успеніе Богоматери, гравированное другою рукою.

І. К. = Кіевъ 1702; см. **К.**

ІЛАРІОНЪ, монахъ; граверь на деревѣ, конца XVIII в. Его работы: **1.** Заглавный листъ въ Житію святыхъ, Кіевъ 1764 г., съ изображеніями Троицы, Успенія и многихъ святыхъ: «Монахъ Іларіонъ рѣзалъ»; $10.5 \frac{1}{2} \times 6.6 \frac{1}{2}$. — **2.** Св. Великомученица Варвара: «вій Іларіоне Іеромонахъ»; 5.3×3.9 . — **3.** Монахъ и женщина; 1.1×2.7 — **4.** Монахъ и Священникъ съ крестомъ. —

5. Архіерей съ жезломъ. — Его же работы, по видимому, заставки съ монограммою: «І: 1) Соборъ святыхъ, 2) мученикъ съ крестомъ; 1.1×2.6 ; — 3) Мученикъ и Царица, съ крестами (въ Собраніи Кн. Вѣлос.-Вѣлозерскаго).

І. Л. = см. Иванъ Любецкій.

І. М. = см. Мякиншевъ *Ж*.

І. М. = см. Макарій.

І. Р. = Іоаннъ рѣзалъ.

І. С. = Іеродіакопъ Севастьянъ.

І. С. = Львовъ 1720.

І. С. Т. = Іоаннъ Стржибцкій.

І. С. Т. = Иванъ Штенглинъ.

І. Г. — монограмма гравера на деревѣ, на картинкахъ Кіевского Акафиста 1674 г., 4°. **1.** Соборъ Архистратига Михаила; **2.** Поклоненіе Спасителю; **3.** Іоаннъ Предтеча; **4.** Св. Григорій Епископъ Неокессарійскій.

«**ІВАНЪ** послу 1804»; — эта подпись находится на плохой гравюрѣ на деревѣ: Іоаннъ Дамаскинъ; она означаєть: «Іоаннъ послушникъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.



ПРИТЧА О БЛУДНИЦѢ; ИЗЪ КНИГИ: ВЪПЕЦЪ ХРИСТОВЪ, КІЕВЪ 1688; РАБОТЫ МАСТЕРА ІОАННА (3).

ІОАННЪ, граверь на деревѣ XVII вѣка. — Его работы: **1.** Въ Евангелии, Кіевъ 1711 на обор. 173 л. заставка: «Іоаннъ р.»; — **2.** Въ книгѣ: Вѣпецъ Христовъ, Кіевъ 1688 г. Заглавный листъ; вверху его изображенъ страшный судъ, въ среднѣй — Св. Троица; Христосъ и Ангелы раздають вѣнцы святымъ и мученикамъ: «Іоанъ»; $9 \times 7 \frac{1}{2}$. **3.** Тамъ-же (л. 222 и 363 об.) блудница передъ Христомъ: «Іванъ р.»; 4.4×9 .

ЮНА, граверъ на мѣди XVIII в.—Его работы: 1. Св. Александръ Невскій въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ; у ногъ его корона. Внизу: «Иона гридороваль»; плохой работы.—9×1.6.

ЮРДАНЪ, Федоръ Ивановичъ (Jordan); граверъ на мѣди и отличный рисовальщикъ. Род. 13 Авг. 1800 г. въ г. Павловскѣ; воспитывался въ Академіи Художествъ, съ 1809 г., подъ покровительствомъ Императрицы Маріи Феодоровны, при дворѣ которой отецъ его состоялъ на службѣ (онъ былъ Виртембергскій уроженецъ). Въ 1819 г. помѣщенъ въ граверный классъ къ Н. П. Уткину. Здѣсь получилъ въ 1822 и 1823 гг. серебряныя медали за рисунки съ природы; въ 1824, 2-ю золотую за гравюру «Меркурій и Аргусъ», съ ориг. Соколова; а въ 1827, 1-ю золотую за гравюру «Умершій Авель», съ оригинала Лосенко.

За это время онъ исполнилъ нѣсколько частныхъ заказовъ: Портреты Истоминой и Каратыгина, и отлично награвированную Визитку къ баснѣ Крылова «Собачья дружба».

Въ 1829 г. Юрданъ отправленъ въ Парижъ къ Тардье, — но за старостью этого гравера тотчасъ-же перешелъ въ Мастерскую Ришомма



СВ. СЕМЕЙСТВО, СЪ ОРИГИНАЛА РАФАЭЛЯ (2).



УМИРАЮЩІЙ АВЕЛЬ; СЪ ОРИГИНАЛА ЛОСЕНКИ (1).



ИСТЯЖАНІЕ СПАСИТЕЛЯ; съ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (3).

и началъ здѣсь гравюру съ картины Рафаэля «Лоретская Божія Матерь».

Вслѣдствіе заварившейся въ Парижѣ революціонной кашки, Юрданъ переѣхалъ въ Лондонъ къ знаменитому Раймбаху, по требованію котораго перегравировалъ свое Св. Семейство съ Рафаэля вновь. — Отъ Раймбаха онъ вскорѣ перешелъ къ менѣе знаменитому граверу Робинзону, на полное его содержаніе. — Здѣсь онъ обучался всевозможнымъ способамъ гравированія, бывшимъ въ то время въ ходу: гравировалъ лависомъ и акваптинтой, *taille — douce*, на стали, и пунктиромъ. — Очень хорошо выполнилъ имъ на стали пунктиромъ портретъ англійскаго капитана и очерки съ рисунковъ скульптора Гибсона.

Изъ Лондона Юрданъ отправился въ Италію; въ Болоніи сдѣлалъ два рисунка: съ Преображе-

нія, Лодовико Караччи, и Св. Троицы, съ Альбано. По приѣздѣ въ Римъ, по настоятельному требованію всецѣльнаго въ то время К. П. Брюллова, Юрданъ бросилъ эти рисунки и принялся за гравированіе Ватиканскаго Преображенія, Рафаэля. На эту работу употреблено имъ 15 лѣтъ (1835—1850). На неоднократныя просьбы его о помощи, Академія (1838) объявляя ему, что имъ давно уже пропущены всѣ сроки на заграничное содержаніе, все таки обѣщала выдать въ нѣсколько сроковъ 5.000 руб., съ тѣмъ, чтобы деньги эти онъ уплатилъ впоследствии отпечатками съ своего Преображенія, обязавъ его при этомъ, чтобы онъ занимался исключительно однимъ гравированіемъ этой доски и чтобы принималъ по крайней мѣрѣ по два пробныхъ отпечатка съ нея въ годъ. Не мало помогла ему и Москва, въ которой любилъ

тели подписались на полсотни отпечатковъ съ его гравюры, заплативъ ему впередъ деньги черезъ его друга, Ф. Ф. Рихтера.

Въ 1844 г. Юрданъ, за труды по гравированію, избранъ въ Академики. — Въ 1849 въ Римскую революцію ему пришлось надѣть мундиръ національной гвардіи, а въ то же время онъ получилъ приказъ вернуться въ Петербургъ. — Въ 1850 г. получены отпечатки съ его гравюры Преображенія и по постановленію Академіи Художествъ онъ признанъ Профессоромъ.

Вслѣдъ за тѣмъ онъ возвратился въ Петербургъ и по собственному визову его получилъ заказъ: гравировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (100 червонцевъ за рисунокъ и по 300 червонцевъ въ годъ на 6 лѣтъ; доска поступаетъ въ пользу Академіи; граверу назначается всего 50 отпечатковъ).

Въ 1854 году послѣ смерти Галактионова, Юрданъ назначенъ профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ; а въ 1860 сдѣланъ хранителемъ въ Эрмитажѣ (послѣ выхода оттуда Н. П. Уткина по непріятностямъ съ начальствомъ). — Въ 1867



«LA PIETA», съ оригинала СИГОЛИ (4).

доска съ «Истязаніемъ» была окончена, отпечатки съ нея (100 экз.) сдѣланы въ Парижѣ у Шардона, а за тѣмъ доска покрыта сталью.

Въ 1871 г. граверъ Юрданъ сдѣланъ ректо-



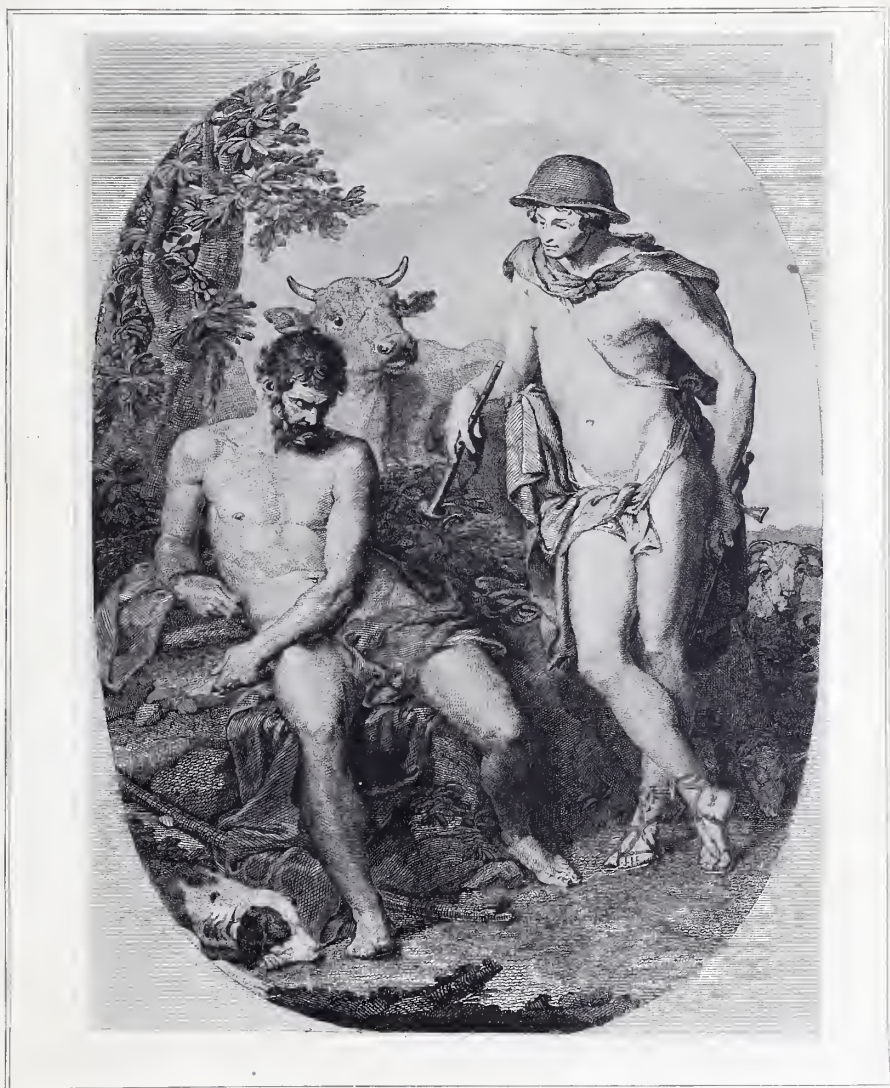
ТАНЦОВЩИЦА ИСТОМИНА (18);



КАРАТИГИНЪ I-й (21);



В. К. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ (23).



МЕРКУРІЙ И АРГУСЪ; СЪ КАРТИНЫ СОКОЛОВА (6).

ромъ живописи и скульптуры въ Академіи Художествъ, — единственный примѣръ такого почета для гравера до того времени.

Въ 1874 г. Академія поднесла ему, по случаю 50-ти лѣтняго его юбилея, золотую медаль, а въ 1875, по смерти Бруни, онъ назначенъ завѣдующимъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ Академіи. Въ этой должности онъ и умеръ 19 Сент. 1883 года въ 5¼ часовъ вечера.

Съ 1867 года Юрданъ гравировалъ мелкія работы по частнымъ заказамъ и за свой счетъ, въ томъ числѣ и отлично выполненный портретъ Игумена Вадаамскаго Монастыря. — Гравернымъ классомъ онъ особенно не занимался; изъ учениковъ его одинъ Пожалостинъ сталъ настоящимъ

граверомъ и возведенъ въ званіе профессора Академіи (о немъ смотри особю); другой, Константиновъ, получивъ Академика, занялъ мѣсто гравера въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, и умеръ тамъ въ 1891 году. — Въ граверномъ классѣ, по словамъ Пожалостина, бывало по два ученика не болѣе, иногда одинъ, а иногда и никого.

Подробная біографія Юрдана помѣщена Н. И. Собко въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ за 1884, съ подробнымъ перечнемъ его работъ (составленнымъ мною).

Работы Юрдана: 1. Умиращій Авель, съ ориг. Лосенко. 9½ × 13.2½; 1-я золотая медаль. I-е отпеч. прежде поднесенъ*. III-е отпеч. прило-

жены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. — Доска въ Акад. Худ. (1 р.).

2. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля. 6.8.×7.3¹/₂. I-е отпечатки пробные; доска не кончена*; II-е оконченные въ Лондонѣ (съ одними именами гравера и живописца)*.

3. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова; I-е отпеч. пробные*; II-е до подписи*; III-е съ подписью. Доска въ Акад. Художествъ.



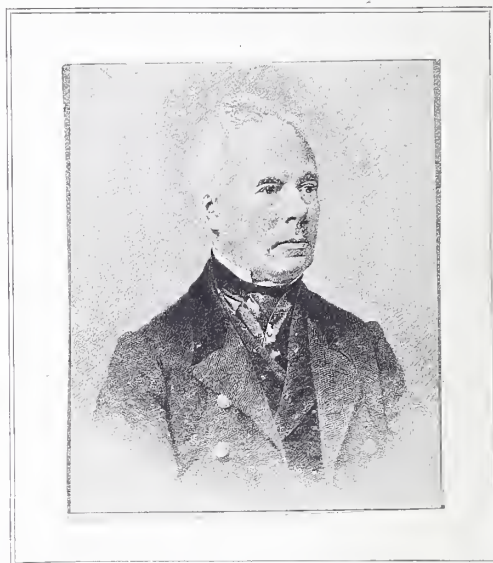
ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; СЪ ОРИГ. КАШЕВСКАГО (7).



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ; СЪ КАРТИНЫ ТОНЧИ (16).



ЕГОРОВЪ, ЛЕВИЦКІЙ И ШЕБУЕВЪ; ГРАВ. О. ЮРДАНЪ (17).



О. Н. ЮРДАНЪ; ГРАВИРОВАНЪ ИМЪ САМЫМЪ (19).

4. Богоматерь, оплакивающая Спасителя, съ ориг. Чиголи. Доска потеряна во время путешествія Юрдана по Рейну*. Въ I-хъ отпечаткахъ плечо Спасителя не кончено; Эрмитажъ наба Уткина; Акад. Худож.; II-е почти конченные, въ Ак. Худ.; III-е съ подписью: «Jordan sculp. 1833. Sigoli pinx... на него Дѣва зряще болѣзненно рыдаша»*. — Эрмит.

5. Преображеніе, съ ориг. Рафаэля. I-е отпеч. проложены однимъ офортомъ; II-е, съ бѣлой книгой у Апостола Павла; III, съ одними именами мастеровъ; IV, съ полной подписью: «Imp-é par Pgo Viyani»; въ V, адресъ Viyani уничтоженъ, и прибавлено посвященіе Н. И. Уткину; отпечатки эти дѣлались въ Акад. Худож. и въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ очень неудовлетворительно (по 15 руб.).

6. Меркурій усыпляетъ Аргуса, съ ориг. Со-

колова. Доска въ Акад. Худож. Новые отпечатки помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. 13.10×10.3.

7. Вел. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II), съ ориг. Каніевскаго, 1839 г. 5.5×5.7.

8. Императоръ Александръ II, 1875 г.; 7.1×6.1.

9. Императоръ Александръ III, 1877 г.; доска въ А. Худ. 6×5¹/₂.

10. В. Г. Вѣлинскій, 1859; при полномъ собраніи его сочиненій, СПБ. 1854—62; отъ же при изданіи 1861—1870. 4.1×4.4.

11. Вильберфорсъ; эскизъ пунктиромъ; граверъ Couzens окончилъ его акватинтой.—16.8×12.5 *.

12. В. Кн. Владиміръ Александровичъ, 1880. 7.5×5.2. Доска въ Акад. Худ.

13. Н. В. Гоголь; гравированъ пунктиромъ. 4.9×5.

14. Повтореніе точъ въ точъ, съ грифомъ. 3.6×3.5.—I-е отпечатки до подписи.

15. Дамаскинъ, Игуменъ Валаамскій, 1878.—II-е отпеч. съ посвященіемъ ему. Доска въ Акад. Худ.

16. Г. Р. Державинъ, 1861 г. 6.6×5.3. Къ Сочиненіямъ Державина, изданіе Я. К. Грота.

17. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ, 1882. 10.2×14.4.

18. Истомина; для Русской Талии, Булгарина 1825. 3.6×3.1.

19. О. И. Юрданъ, 1871. 6×5.6. Доска въ Ак. Худ. Отпечатки съ гальванопластической копіи приложены къ Вѣстнику изящныхъ Искусствъ, Сомова 1884 г.

20. Н. Здекауеръ, 1872; 3×3.11. Во II отпеч. усилены волосы на правомъ вискѣ. Доска въ Акад. Худож.

21. В. А. Каратыгинъ; для Альманаха Аладына, на 1825 годъ; 4×3.7.

22. М. Ю. Лермонтовъ; 1859; 3.11×4.2. I-е отпеч. съ неконченной доски; II-е до подписи; III, къ его сочиненіямъ; СПБ. 1859 и 1863.

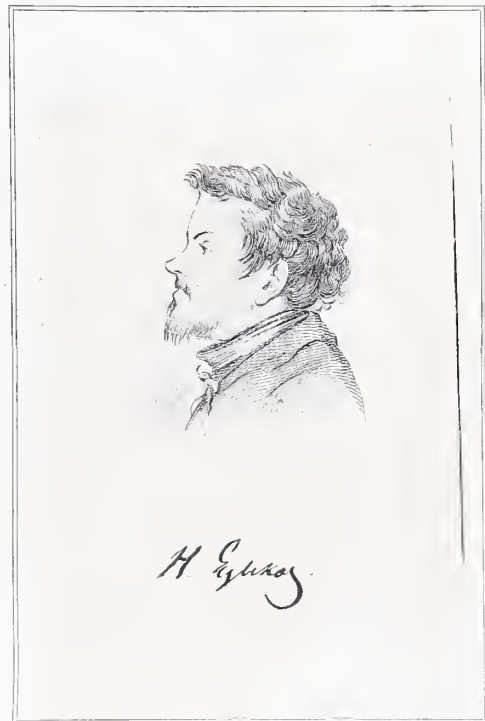
23. В. Кн. Михаилъ Павловичъ, 1838, съ ориг. Коніевскаго 1837 г.; 7×6.11; I-е, до подписи *; II-е, съ именами однихъ мастеровъ *; III съ полной подписью *.

24. Де Перефиксъ; ученическая копія съ гравюры Эделинка: «Грав. Ф. Юрданъ» *. 9.11×7.11¹/₂.

25. Перуджино и Рафаэль, 1833. 5.4¹/₂×4¹/₂. I-е отпеч. до подписи; Эрмит. — Доска въ Акад. Худож.



РАФАЭЛЬ И ПЕРУДЖИНО (25).



П. ЯЗЫКОВЪ (32).

26. П. А. Плетневъ, 1870; 5.3×4.9. Въ I отпеч. съ одутловатой щекой; у Баснина. — Во II, щeka исправлена. Доска въ Акад. Худож.

27. Ришельё, его статуя въ Одессѣ; контуръ для Журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.— 6.11×6.



СОБАЧЬЯ ДРУЖБА; КЪ БАСНИ КРЫЛОВА (34).

28. Д. А. Ровинскій; 1879; $5.9\frac{1}{2} \times 5.11\frac{1}{2}$.
Доска въ Акад. Худ.

29. И. П. Скородумовъ; 1882. $7.1\frac{1}{2} \times 6.4$. —
тоже.

30. Гр. А. И. Шуваловъ, 1873. 2.11×3.7 . —
тамъ же.

31. П. П. Шуваловъ, съ ориг. Дойена; 1881.
 $6.1\frac{1}{2} \times 6.4\frac{1}{2}$. —тоже.

32. Н. М. Языковъ; 2.3×11 . Очень рѣдкій
листокъ; 1849 года.

33. Англійскій Капитанъ; гравир. на стали
пушечникомъ, 1833 г. $4.1 \times 3.8\frac{1}{2}$ *.

34. Собачья дружба, съ ориг. Иванова; въ
басни Крылова, СПб. 1825 г.

35. Амуръ, —вишетка на заглавномъ листѣ,
къ стихотвореніямъ Межакова, 1828 г.

36. Таблица съ 17 Ханскими медалями для:
«Mémoires de l'Acad. I. d. Sciences.... Th. Iordan
Petropli Sculps 1828». 8.3×6 . Въ книгѣ: «Graehn,
de H-Chanorum seu.... commentationes duae Petro-
poli 1834». 4^o.

37. Заглавный листъ къ анатомическому Ат-
ласу Буяльскаго 1828 г., съ большой вишеткой
съ Эскулапомъ и геніями, ухаживающими за боль-
ными. $7\frac{1}{2} \times 10.9$. I-е отпеч. до подписи масте-

ровъ. — II-е отпечатки приложены къ тому же Атласу, изд. 1853 г.

38. Таблица II, въ Атласъ Саломона и Савенкова. СПб. 1831. 21.1×17.

39—52. 14 контурныхъ рисунковъ съ рисунковъ Джибсона: «The story of psyche.... Gibson esq». (1849). Почти всѣ подписаны: «Gibson inv. Jordan sculpt». *.

53. Отрокъ между двумя Ангелами; грав. карандашной манерой: «G. Gibson des Rome. — F. Jordan sculpt.»—10.8¹/₂×12.2¹/₂.

54. Венера, снимающая съ себя одежды; гравир. карандашной манерой: «G. Gibson dis Rome—F. Jordan sculpt 1849».—7.6¹/₂×4.3¹/₂.

55—60. Пять контуровъ для книги Класовскаго: «Систематическое описаніе Помпей. СПб. 1848. 8^o и во 2-мъ изданіи ея: СПб. 1849 г.».

61—65. Пять гравюръ въ контурахъ къ Отчетамъ Археологической Коммисіи: 1867 (1); 1869 (1); 1870 и 71 (3). Есть отдѣльные отпечатки этихъ таблицъ, до подписи.

66—67. Двѣ Таблицы въ контурахъ къ статьѣ Стефани: «Die Antiken Sammlung zu Pawlowsk», въ «Mém. de l'Acad. Imp. des Sciences, 1872».

68. Торсъ мальчика съ гравюры Herz'a: «Ф. Иорданъ 1820»; 9.7¹/₂×6.3. Ученщеская работа.

69. Лѣтний па чердакѣ, — уменьшенная копія съ гравюры Гогарта; грав. на стали въ Лондонѣ. 4.4¹/₂×5.10¹/₂. I-е отпеч. пробныя, до подписи *; II-е, съ подписью: «Engraved by F. Jordan. | industry and idleness. | plate 7. | the idle prentice returned from sea, and in a garret with a prostitute. | From the Original Design by Hogarth. | Jones et C^o. Temple of the Muses, Finsbury Square. London».

70. Академическій дипломъ на званіе Академика и Почетнаго вольнаго Общника: «Къ пользѣ... Александромъ II... дня 18... года» (1851).

71. Медаль въ честь Суворова, для графа Хвостова; 1828 г.

72. Доска съ пробамн акватинтой (1831); извѣстна мнѣ только со словъ О. П. Иордана.

73. Испанскій музыкантъ, играющій на мандолинѣ; ученщескій офортъ, о которомъ Иорданъ упоминаетъ въ своей автобіографіи (Русс. Старина 1891; Декабрь).

74 и 75. Два офорта, о которыхъ онъ доносилъ въ Академію Художествъ.

Хронологическій списокъ работъ Иордана:

1821 г. Торсъ мальчика; копія съ Herz'a. Перефиксъ де Вомонъ; копія съ Пантеля.

1824. Меркурій усыпляетъ Аргуса.

1825. Истомна; Каратыгинъ; Ришель е; Собачья дружба.

1827. Умпрающій Авель.

1828. Заголовокъ къ стихотвореніямъ Межакова; Заголовокъ къ Атласу Буальскаго; Таблица ханскихъ монетъ, къ соч. Френа; Медаль въ честь Суворова, для Хвостова.

1829. Таблица къ Атласу Саломона.

1831. Листъ съ изображ. разныхъ предметовъ, гр. акватинтой.

1833. Св. Семейство; Вильберфорсъ; Перуджино и Рафаэль; Англійскій капитанъ; Картинка «Лѣтний» съ Гогарта.

1834. Богоматерь со Спасителемъ.

1838. В. Кн. Михаилъ Павловичъ.

1839. В. Кн. Александръ Николаевичъ.

1848. 6-ть картинъ къ «Помнѣ» Класовскаго.

1849. Языковъ; 14 рисунковъ, съ ориг. Джибсона; Отрочество, съ него же; Венера, съ него же.

1850. Преображеніе, съ Рафаэля.

1851. Академическій дипломъ.

1857. Гоголь. — 1859. Бѣлинскій; Лермонтовъ.

1861. Державинъ.

1865. Гоголь вторично.

1867. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова.

1867—1873. 5 досокъ для Отчетовъ Археолог. Коммис.

1870. Шлетневъ.

1871.—Иорданъ.

1872. Здекауеръ; Двѣ таблицы древностей къ сочин. Стефани.

1873. А. П. Шуваловъ.

1875. Гос. Имп. Александръ II.

1877. Гос. Имн. Александръ III, въ бытность Цесаревичемъ.

1878. Дамаскинъ.

1879. Д. А. Ровинскій.

1880. В. К. Владиміръ Александровичъ.

1881. П. И. Шуваловъ.

1882. Скородумовъ.

1883. Егоровъ, Левницкій и Шебуевъ.

ЮРЛЪ, Логинъ; награвировалъ тетрадь потъ въ 15 страницъ съ заголовкомъ, на которомъ, въ вѣнкѣ изъ зелени съ амуромъ вверху, напечатано типографскимъ прифтомъ: «Испое наставленіе къ изученію Генералъ — Басса Социническое и изданное въ пользу любителей му-

зыки Францомъ Цыхомъ. въ Харьковѣ. Внизу подпись: «Гравировалъ Логинъ Гортъ». Въ малый листъ, вдлинну.

ІОСИФЪ; см. Гошемскій.

ІОСИФЪ; см. Турабойскій.

ІОСИФЪ; Почаевскій граверъ на деревѣ. Его имя находится на нѣсколькихъ гравюрахъ въ Молитвенникѣ, Почаевъ 1737 (?); 16^о:

1. Христосъ: «азъ есмь путь истинный... Іосифъ 1737». — **2.** Ангелъ поддерживаетъ Христа: «Іосифъ

1738». — **3.** Судъ у Пилата: «Ф». — **4.** Испытаніе Спасителя: «Іосифъ 1738». — **5.** Распятіе; также подпись. — **6.** Благовѣщеніе: «Іосн». — **7.** Христосъ съ державой въ рукѣ: «Іос».

ІРИНЕЙ МОН; граверъ на деревѣ: **1.** Ев. Марко: «М. Иринеі». — **2.** Св. Іоаннъ; тоже: «М: Ирн».

ІМ. — Граверъ на мѣди: **1.** Св. Василій Великій; — **2.** Св. Григорій Двоусловъ. — **3.** Св. Іоаннъ Златоустъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи. Можетъ быть подъ этой монограммой слѣдуетъ разумѣть Пларіона Мигуру.

Цѣна 25 руб.,
книгопродавцамъ 20% уступки.


Складъ изданій Д. А. РОВИНСКАГО:
С.-Петербургъ, Вас. Островъ, 4 лин., д. № 43.





GETTY CENTER LIBRARY
NE 675 P87 1895
v. 1 c. 1
Podrobný slovar ruskikh graverov XVI-X

MAIN
BKS
Rovinskii, D. A. (Dm)



3 3125 00355 6129

