



Erfgoed Gelderland

Regionaal Erfgoed open delen tips & tricks uit Gelderland

Michelle van Lanschot
Wikimedian in Residence
Erfgoed Gelderland



Erfgoed Gelderland

- **een Wikimedian in Residence?**
 - de Wikimedia beweging
 - Wikipedian in Residence (WiR)
 - WiR in Gelderland
- **collecties delen op Wikimedia**
 - wat levert het op?
 - hoe pak je het aan?
- **vragen & discussie**



Erfgoed Gelderland

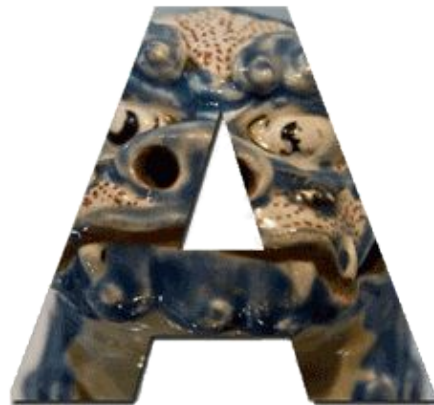
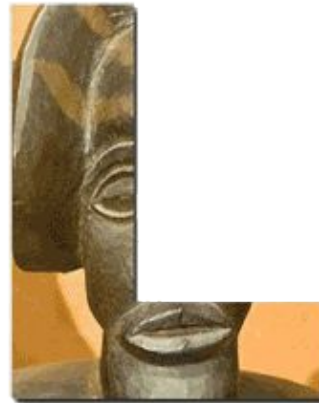
een Wikimedian in Residence?



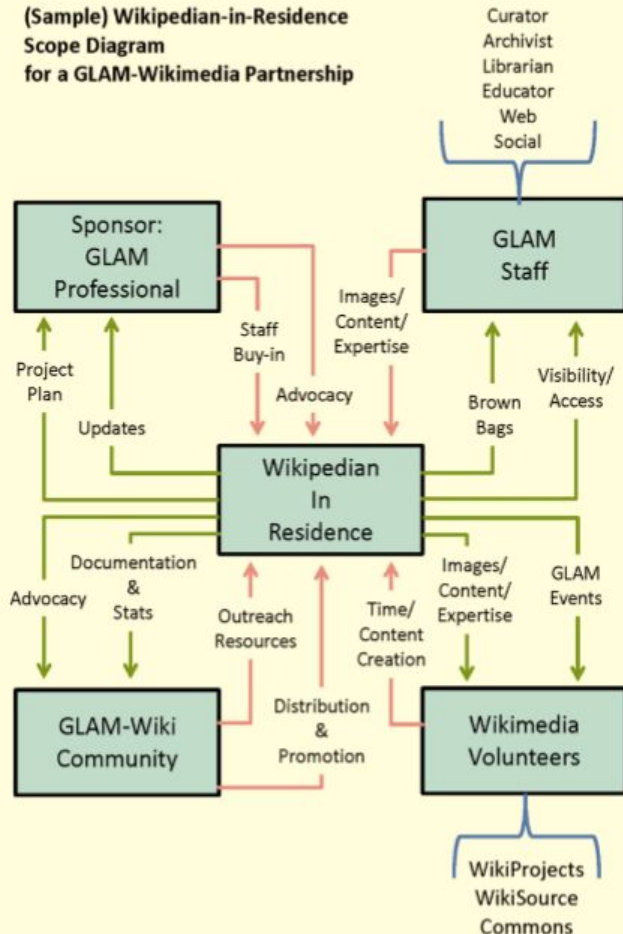


Door VGrigas (WMF) (Eigen werk) [CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], via Wikimedia Commons

“Stel je een wereld voor waarin iedereen vrijelijk gebruik kan maken van het geheel van alle menselijke kennis.”



(Sample) Wikipedian-in-Residence
Scope Diagram
for a GLAM-Wikimedia Partnership



De rol van een WiR

1. **Liaison** tussen de organisatie en de Wikimediagemeenschap
2. Draagt **kennis over de Wikimediawereld** over aan de gastinstelling
3. **Verzamelt en verspreidt erfgoed** uit de gastinstelling naar Wikimediaprojecten
4. **Faciliteert** verbetering van inhoud door Wikimediacommunity (schrijft NIET zelf artikelen)
5. Organiseert interne en externe **activiteiten**
 - a. *Met fiat van, en in nauwe samenwerking met de gastinstelling*
 - b. *Doel: langdurige samenwerking en zelfredzaamheid*



v.l.n.r.: Door Ellywa (Eigen werk) [CC BY-A 4.0-3.0-2.5-2.0-1.0], Door Pimevantend (Eigen werk) [CC BY-A 3.0], Door Tsomeies [CC BY-A 2.0], Door Ziko van Dijk (Eigen werk) [CC BY-A 3.0] allen via Wikimedia Commons

Residencies



college



coaches



schrijfweek





Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55140.jpg
1,692 x 1,120; 897 KB



Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55141.jpg
1,700 x 1,128; 743 KB



Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55142.jpg
1,688 x 1,128; 858 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34850.jpg
1,240 x 885; 456 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34853.jpg
703 x 398; 89 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34854.jpg
716 x 492; 123 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34859.jpg
456 x 688; 80 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34860.jpg
397 x 610; 61 KB



Ede Bergstraat
Gemeentearchief Ede
GA55146.jpg
1,696 x 1,308; 415 KB



Ede Bergstraat
Gemeentearchief Ede
GA55148.jpg
1,592 x 1,344; 404 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55122.jpg
1,692 x 1,124; 650 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55123.jpg
1,692 x 1,120; 632 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55135.jpg
1,692 x 1,120; 365 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55166.jpg
1,088 x 690; 198 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55167.jpg
1,106 x 664; 189 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55168.jpg
1,101 x 661; 225 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55169.jpg
1,095 x 671; 305 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55171.jpg
1,109 x 695; 350 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55172.jpg
1,106 x 677; 198 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55173.jpg
1,106 x 671; 203 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55174.jpg
661 x 1,101; 151 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55175.jpg
658 x 1,101; 181 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55176.jpg
1,085 x 664; 198 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55177.jpg
1,101 x 658; 220 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55178.jpg
1,106 x 658; 220 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55180.jpg
1,100 x 661; 191 KB



Ede Gemeentearchief Ede
GA55181.jpg
1,111 x 695; 288 KB

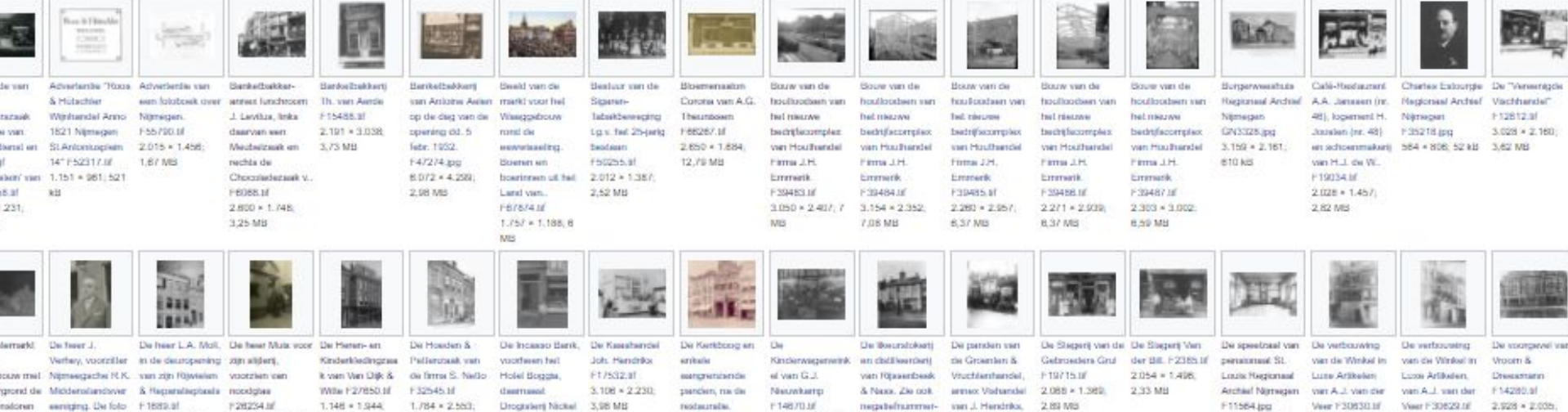


Ede Gemeentearchief Ede
GA55182.jpg
1,111 x 695; 241 KB

Resultaat:



https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AGLAM_manual_Erfgoed_Gelderland_1.0.pdf



Nieuw project: Meer Gelders erfgoed beschikbaar via Wikimedia!





Erfgoed Gelderland

collecties delen op Wikimedia

A wooden treasure chest is shown, partially open, revealing a collection of jewelry. The chest is made of dark wood and has a lighter-colored wooden handle on the lid. Inside, there are several necklaces, including one with large red beads and another with smaller white beads. There are also bracelets, including one with red and white beads. A white text box is overlaid on the chest, containing the text "Wat levert 't op?".

Wat levert 't op?

Tom Praison, Treasure Chest, [CC-BY](#) via [flickr.com](#)

Tom

Verdediging van de citadel van Antwerpen [bewerken]

Na de Belgische opstand verdedigde hij de citadel van Antwerpen tegen achtereenvolgens de Belgische opstandelingen en het Franse leger, dat hen na de **Tiendaagse Veldtocht** te hulp kwam. Toen de citadel in 1830 door Belgische rebellen met **artillerievuur** werd bestookt, waarbij veel soldaten van het garnizoen werden gedood of gewond, antwoordde Chassé op 27 oktober met een artillerie**bombardement** van zeven en een half uur op de stad. Hierbij werd grote schade aangericht, de oude **Sint-Michielsabdij** verwoest en verloren honderden Antwerpenaren het leven. Daarna kwamen het garnizoen en de opstandelingen overeen elkaar niet langer te beschieten. Vanuit tactisch oogpunt was het bombardement dus een goede zet, maar het regeringsleger verspeelde hiermee wel zijn laatste sympathie bij de Antwerpenaren.

In februari-maart 1831 was hij betrokken bij een mislukte *contrarevolutionaire* actie tegen het erg Franse

op de Belgis

In 1832 werd

generaal Gé

overmacht. U

24 dagen ca

behandelden

weer vrijgelaten

en kon hij met zijn naam op 25 december 1832 verheven worden in de **Militaire Willems-Orde**^[2] in ontvangst nemen. Als een bijzonder gebaar schonk de koning hem de ster die hij zelf placht te dragen. Chassé werd benoemd tot commandant van de vesting **Breda**, als opvolger van de overleden generaal **J.E. Wildeman**; de positie van commandant was na Wildemans overlijden en tot de komst van Chassé tijdelijk waargenomen door generaal-majoor **J. Vertholen**. Chassé verliet de dienst in 1841 met pensioen. Zijn adjudant gedurende de Belgische Opstand en tijdens zijn ambperiode als commandant van Breda was kolonel **Hijbo Everdes de Boer**.

Familieleven [bewerken]

Chassé was lid van de familie **Chassé**. Zijn vader was Carel Johan Chassé (1724-1793), majoor van het regiment te **Münster** en zijn moeder de **regentendochter** Maria Johanna Helena Schull. Hij trouwde met Johanna Adriana van Nieuwenhoven op **10 november**

Ridderorde toegekend aan Chassé



ifdoos Chasse



Militaire Willems-Orde, toegekend aan Chassé

panorama gemeentehuis ede arnhem mei arnhem monument gemeentearchief ede airbornesymbool pegasus trolley net arnhem











































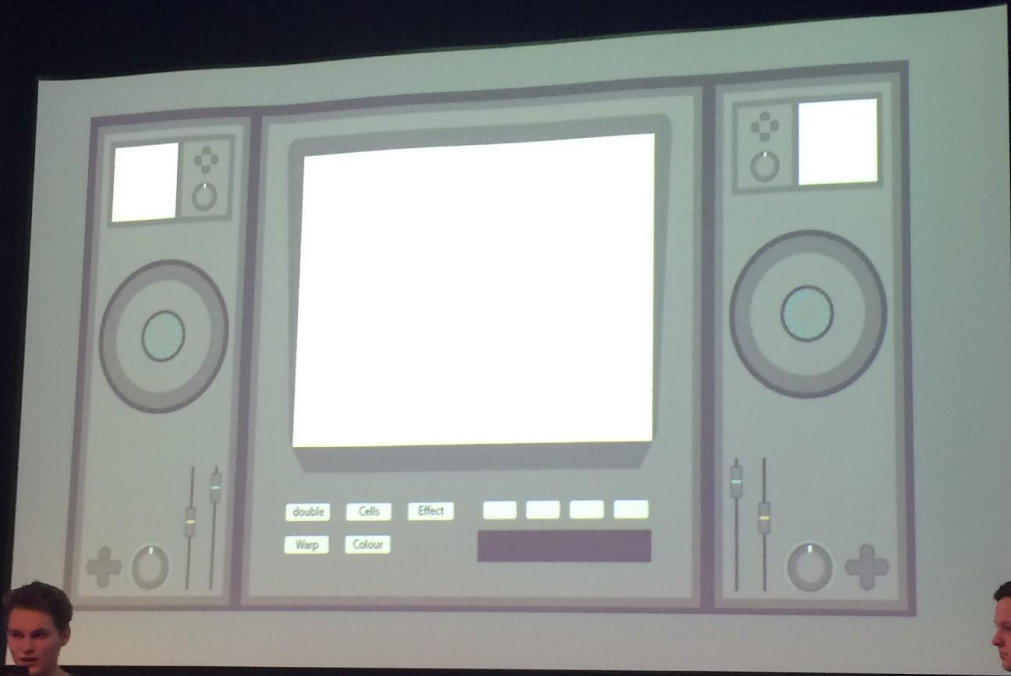


**nieuwe kijk
op eigen collectie**

Media in category "Media from Erfgoedcentrum Rozet"

The following 114 files are in this category, out of 114 total.

									
<p>Abraham Storck 1644-1708 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-12.jpg 2,936 × 4,440; 2.57 MB</p>	<p>Adoloh Warner Carel Wilhem van Pallandt 1733-1813 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-29.jpg 3,000 × 4,000; 3.26 MB</p>	<p>Adriaan Reland 1676-1718 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-03.jpg 3,642 × 5,048; 3.38 MB</p>	<p>Alexander Farnese 1545-1592 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-43.jpg 3,888 × 6,384; 7.85 MB</p>	<p>Alexander Farnese 1545-1592 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-47.jpg 4,208 × 6,256; 7.85 MB</p>	<p>Amurath Prins van Gaveren 1522-1568 & Filips van Montmorency 1524-1568 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-33.jpg 4,769 × 6,250; 6.32 MB</p>	<p>Anna Maria van Schurman 1607-1678 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-14.jpg 3,800 × 5,232; 3.06 MB</p>	<p>Appellern-Kasteel Appellern, gezien vanaf de Maasdijk Erfgoedcentrum Rozet GDC007000001.jpg 4,512 × 3,282; 2 MB</p>	<p>Arnhem- Angenstein, anoniem, 1850-1854 Erfgoedcentrum Rozet GDC007000003.jpg 3,894 × 2,991; 1.53 MB</p>	<p>Arnhem- Angenstein, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000002.jpg 4,018 × 2,835; 2.16 MB</p>
									
<p>Arnhem- Bronbeek, anoniem, 1850-1854 Erfgoedcentrum Rozet GDC007000004.jpg 3,892 × 3,040; 1.51 MB</p>	<p>Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000005.jpg 3,870 × 2,796; 1.54 MB</p>	<p>Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000006.jpg 4,020 × 2,464; 1.47 MB</p>	<p>Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000007.jpg 3,180 × 2,336; 842 KB</p>	<p>Arnhem- Groot Presikhaaf (van de Velperweg gezien) Erfgoedcentrum Rozet GDC0 1000016.jpg 1 9 3 1 4 3</p>	<p>Arnhem- Hulkestein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000008 (cropped).jpg 2,628 × 1,984; 1.57 MB</p>	<p>Arnhem- Hulkestein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000008.jpg 4,062 × 3,076; 1.94 MB</p>	<p>Arnhem- Klarenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000010.jpg 3,978 × 3,118; 1.74 MB</p>	<p>Arnhem- Klein Belleue Erfgoedcentrum Rozet GDC007000011.jpg 4,038 × 3,100; 1.55 MB</p>	<p>Arnhem- Lichtenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000013.jpg 3,822 × 3,034; 2.04 MB</p>
									
<p>Arnhem- Marlenberg Erfgoedcentrum Rozet GDC007000014.jpg 3,840 × 2,998; 1.4 MB</p>	<p>Arnhem- Molenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000015.jpg 4,074 × 3,094; 1.58 MB</p>	<p>Arnhem- Presikhaaf groot, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000017.jpg 3,978 × 3,058; 1.3 MB</p>	<p>Arnhem- Presikhaaf klein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000012.jpg 4,038 × 2,980; 1.57 MB</p>	<p>Arnhem- Rennenek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000018.jpg 3,960 × 2,836; 1.65 MB</p>	<p>Arnhem- Rennenek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000019.jpg 3,972 × 2,992; 1.58 MB</p>	<p>Arnhem- Rijn Erfgoedcentrum Rozet GDC007000022.jpg 4,086 × 2,842; 1.88 MB</p>	<p>Arnhem- Rijnstein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000021.jpg 4,056 × 3,100; 1.86 MB</p>	<p>Arnhem- Rosorum Erfgoedcentrum Rozet GDC007000020.jpg 4,059 × 3,178; 1.55 MB</p>	<p>Arnhem- Sonsbeek, kasteel Erfgoedcentrum Rozet GDC007000023.jpg 4,044 × 2,838; 1.81 MB</p>
									
<p>Arnhem- Sonsbeek,</p>	<p>Arnhem- Sonsbeek,</p>	<p>Arnhem- Sonsbeek,</p>	<p>Arnhem- Sterrenberg,</p>	<p>Arnhem- Warnsborn, lage</p>	<p>Arnhem- Zijpendaal,</p>	<p>Arnhem-Duvelshuis</p>	<p>Arnhem-Grote of</p>	<p>Aultus Varius Antoninus</p>	<p>Batenburg- Batenburg,</p>





de massa aan het werk

Door VGrigas (WMF) (Eigen werk) [CC BY-SA 3.0
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>), via Wikimedia Commons



WIKIPEDIA
De vrije encyclopedie

Artikel **Overleg** Lezen **Bewerken** Meer ▾ Doorzoek Wikipedia

De Born

! Dit is een *oude versie* van deze pagina, voor het laatst bewerkt door **Marjoberg** (overleg | bijdragen) op 13 okt 2017 om 18:10. Deze versie kan sterk verschillen van de *huidige versie* van deze pagina.

(wijz) ← Oudere versie | **Huidige versie** (wijz) | Nieuwere versie → (wijz)
Wikidata: **De Born: Huis** (Q17600893), *Rijksmonument op Bornweg 12*
Alias: rijksmonumentnummer 523482

De Born was een conferentieoord voor vrouwen. In 1932 kocht **Anna Elisabeth Ribbius Peletier** een terrein van ongeveer 73 hectare ten oosten van de Selterskampweg in **Bennekom**. Later kocht ze er een aangrenzend perceel van circa 10 hectare bij. Ze liet er De Born bouwen, een studie- en ontspanningsoord voor vrouwen. In het begin was het centrum bestemd voor arbeidersvrouwen, leden van de **Sociaal-Democratische Arbeiderspartij**, de SDAP. Later kwamen deelnemers ook van buiten de sociaal-democratische kring. De Born bevond zich steeds in de voorste gelederen van de vrouwenbeweging. Het feminisme werd op De Born niet uitgevonden, maar kreeg er wel stevige impulsen.

Het gebouw werd ontworpen door architect **Piet Vorkink**. Zijn opdracht was een gebouw te ontwerpen waarin vrouwen zich thuis voelden en waarvan een vormende werking uitging. De stijl waarin het huis gebouwd werd was zakelijk-expressionistisch. Bij het huis hoorde ook een bloemen- en kruidentuin. In 2001 werden huis en tuin aangewezen als **Rijksmonument**^[1]

Tot in de jaren negentig was De Born een bolwerk voor sociaal-democratische vrouwen. Vrouwenemancipatie en acceptatie van lesbiënnes tond centraal. De Born werd bezocht door groepen als de 'Rooie Vrouwen', Vrouwen in de overgang (VIDO) en *Blijf van mijn Lijf*-huizen. Ook de **Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen** en groepen allochtone vrouwen bezochten het conferentieoord. Op de gastenlijst staan namen als **Hedy d'Ancona**, **Liesbeth den Uyl**, **Elske ter Veld**, **Ien van den Heuvel** en vele anderen vermeld.

- ↑ (en) RIJKSMONUMENTEN.NL, De Born: Huis in Bennekom | Monument - Rijksmonumenten.nl ​. *www.rijksmonumenten.nl*. Geraadpleegd op 2017-10-13

Hoofdpagina

Vind een artikel

Vandaag

Etalage

Categorieën

Recente wijzigingen

Nieuwe artikelen

Willekeurige pagina

Informatie

Gebruikersportaal

Snelcursus

Hulp en contact

Donaties

Hulpmiddelen

Links naar deze pagina

Verwante wijzigingen

Bestand uploaden

Speciale pagina's

Permanente koppeling

Paginagegevens

Wikidata-item

Deze pagina citeren

Afdrukken/exporteren

Boek maken

Downloaden als PDF

Printvriendelijke versie

Talen



English

↗ Koppelingen toevoegen

Artikel **Overleg** Lezen **Bewerken** Brontekst bewerken Geschiedenis Meer ▾ Doorzoek Wikipedia

De Born

Dit is de huidige versie van de pagina **De Born** voor het laatst bewerkt door **Algort** (overleg | bijdragen) op 2 apr 2017 om 16:57. Dit is een permanente link naar deze versie van deze pagina.
(wijz) ← Oudere versie | Huidige versie (wijz) | Nieuwere versie → (wijz)
Wikidata: **De Born: Huis** (Q17600893), *Rijksmonument op Bornweg 12*
Alias: rijksmonumentnummer 523482

De Born was een conferentieoord voor vrouwen in **Bennekom** in de Nederlandse provincie **Gelderland**.

In 1932 kocht **Liesbeth Ribbius Peletier** een terrein van ongeveer 73 hectare ten oosten van de Selterskampweg in **Bennekom**. Later kocht ze er een aangrenzend perceel van circa 10 hectare bij. Ze liet er De Born bouwen, een studie- en ontspanningsoord voor vrouwen. In het begin was het centrum bestemd voor arbeidersvrouwen, leden van de **Sociaal-Democratische Arbeiderspartij**, de SDAP. Later kwamen deelnemers ook van buiten de sociaaldemocratische kring. De Born bevond zich steeds in de voorste gelederen van de vrouwenbeweging. Het feminisme werd op De Born niet uitgevonden, maar kreeg er wel stevige impulsen.

Gebouw [bewerken | brontekst bewerken]

Het gebouw werd ontworpen door architect **Piet Vorkink**. Zijn opdracht was een gebouw te ontwerpen waarin vrouwen zich thuis voelden en waarvan een vormende werking uitging. De stijl waarin het huis gebouwd werd was zakelijk-expressionistisch. Bij het huis hoorde ook een bloemen- en kruidentuin. In 2001 werden huis en tuin aangewezen als **rijksmonument**^[1]

Vrouwenemancipatie [bewerken | brontekst bewerken]

Tot in de jaren negentig was De Born een bolwerk voor sociaaldemocratische vrouwen. Vrouwenemancipatie en acceptatie van lesbiënnes stond centraal. De Born werd bezocht door groepen als de **Rooie Vrouwen**, Vrouwen in de overgang (VIDO) en *Blijf-van-mijn-lijf*-huizen. Ook de **Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen** en groepen allochtone vrouwen bezochten het conferentieoord. Op de gastenlijst staan namen als **Hedy d'Ancona**, **Liesbeth den Uyl**, **Elske ter Veld**, **Ien van den Heuvel** en vele anderen vermeld.^[2]

Natuurmonumenten [bewerken | brontekst bewerken]

In 1968 schonk **Liesbeth Ribbius Peletier** het gehele terrein rondom De Born aan **Natuurmonumenten**. In 2017 werd de zeventig van de twintigste eeuw nam **Staatsbosbeheer** het gebied over.^[3]

De B



De Born, B

Locatie **Ben**
Coördinaten **52°**
Bouwstijl **zak**
Monumentstatus **Rijk**
Monumentnummer **523**

Detail



Portaal ↗ Civiele te

- Main page
- Welcome
- Community portal
- Village pump
- Help center

From Wikimedia Commons, the free media repository
 < Commons:Village pump

Community portal <small>introduction</small>	Help desk	Village pump <small>copyright • proposals</small>	Village pump <small>copyright • proposals</small>
---	-----------	--	--

Taal

English ▼

[↓ Skip to table of contents ↓](#)
[↓ Skip to discussions ↓](#)
[↓ Skip to the last discussion ↓](#)

Welcome to the Village pump copyright section

This **Wikimedia Commons** page is used for general discussions relating to [copyright](#) and [license issues](#), and for discussions relating to [copyright issues](#). Discussions relating to specific copyright policies should take place on the talk page of the policy, but may be advertised here for 7 days and sections tagged with `{{section resolved|1=~~~~}}` may be archived; for old discussions, see the [archives](#).

Please note

1. One of Wikimedia Commons' basic principles is: "Only [free content](#) is allowed." Please do not ask why unfree material is not allowed at Wikimedia Commons or suggest that allowing it would be a good thing.
2. [Have you read the FAQ?](#)
3. Any answers you receive here are not legal advice and the responder cannot be held liable for them. If you have legal questions, we can try to help but our answers cannot replace those of a qualified professional (i.e. a lawyer).
4. Your question will be answered here; please check back regularly. Please do not leave your email address or other contact information, as this page is widely visible across the Internet and you are liable to receive spam.
5. Please do not make deletion requests here – instead, use the [relevant process](#) for it.

Contents [hide]

- 1 [Would appreciate help](#)
- 2 [proposed solution for images originated in USSR intended for use on the Ukrainian and English versions of Wikipedia](#)
- 3 [Can we take pictures of six historic photos displayed by the government agency?](#)



Hoe werkt 't?

cock, Berry hard work, CC-BY 2.0 via flickr.com (<https://flic.kr/p/edgbX5>)

WORK RULES:

- 1. NO PARKING ON LAWN**
- 2. NO SMOKING IN HOUSE**
- 3. CLEAN UP YOUR OWN MESS
(INCLUDING POP CANS, MEAL
BAGS)**
- 4. DO NOT STEAL ANY
L
N**
- 5.**
- 6.**
- 7. USE CARE WHEN CUTTING,
HAMMERING, ETC. ON OAK
FLOORS**
- 8. USE OUTSIDE PORT-A-POTTY (**
TRY TO HIT URINAL, NOT FLOOR
- 9. BE SURE TO LOCK DOORS IF
LAST ONE OUT.**

Regels



Wikipedia:Vijf zuilen

Wikipedia's officiële regels en richtlijnen kunnen samengevat worden in deze '**vijf zuilen**' die het karakter van Wikipedia bepalen:

WP:5Z

Wikipedia is een encyclopedie, die kenmerken van algemene en gespecialiseerde encyclopedieën, aardrijkskundige woordenboeken en almanakken in zich draagt. Wikipedia is **niet** de plaats om je eigen mening, ervaringen of argumenten toe te voegen – alle gebruikers moeten de **geen origineel onderzoek**-richtlijn aanhouden en streven naar **nauwkeurigheid**.

Wikipedia is **geen** verzameling samengeraapte informatie. Het is **geen** verzameling van **trivia**, geen zeepkist, geen **platform voor zelfpromotie**, geen experiment in anarchie of democratie, of een **linkpagina**. Noch is Wikipedia een verzameling van **bronnen**, een woordenboek of een krant, omdat dit soort inhoud thuishoort bij de respectievelijke zusterprojecten **Wikisource** en **Wiktionary**.

Wikipedia heeft een neutraal standpunt, wat betekent dat we geen enkele mening bepleiten. Soms maakt dit het nodig verschillende standpunten weer te geven; elk standpunt accuraat te presenteren en een context te geven voor elk standpunt, zodat lezers kunnen zelf een standpunt" weer te geven. We streven naar **neutraliteit** en **evenwicht** in de redactie. We hebben een **redactie** die **neutraliteit** waar dat nuttig is, **evenwicht** en **evenwicht** behoudt. We hebben een **redactie** die **neutraliteit** waar dat nuttig is, **evenwicht** en **evenwicht** behoudt. We hebben een **redactie** die **neutraliteit** waar dat nuttig is, **evenwicht** en **evenwicht** behoudt.

Wikipedia bevordert vrije documentatie. Alle inhoud op Wikipedia kan worden gebruikt en verspreid, en kan worden aangepast en verbeterd op elk moment en op elke manier, zonder toestemming van de auteurs of andere personen of instellingen, op voorwaarde dat de inhoud in overeenstemming is met de Creative Commons-licentie.

Wikipedia heeft een gedragscode: Respecteer je mede-Wikipedianen zelfs als je het niet met ze eens bent. Blijf **beleefd**. Doe geen **persoonlijke aanvallen** of generalisaties. Blijf **kalm** als het er heet aan toe gaat; vermijd **bewerkingsoorlogen**; besef dat er 1.928.163 artikelen zijn om aan te werken en over te discussiëren. Handel in goed vertrouwen door nooit **Wikipedia te ontwichten om een standpunt kracht bij te zetten**, en ga uit van **goede wil** van de kant van anderen. Wees open en verwelkomend. **Wikipedia is vrijwilligerswerk** en geen verplichting.

Wikipedia heeft geen harde regels, buiten de vier algemene principes die hier behandeld worden. **Wees vrij in het bewerken**, verplaatsen en wijzigen van artikelen, omdat het om de lol van het bewerken gaat, en hoewel ernaar gestreefd wordt, **perfectie is niet vereist**. Wees ook niet bang iets te verpesten. Alle vorige versies van artikelen worden bewaard, zodat je nooit per ongeluk schade aan Wikipedia kunt toebrengen of inhoud onherroepelijk kunt wegmaken. Maar onthoud: alles wat je schrijft zal bewaard worden.

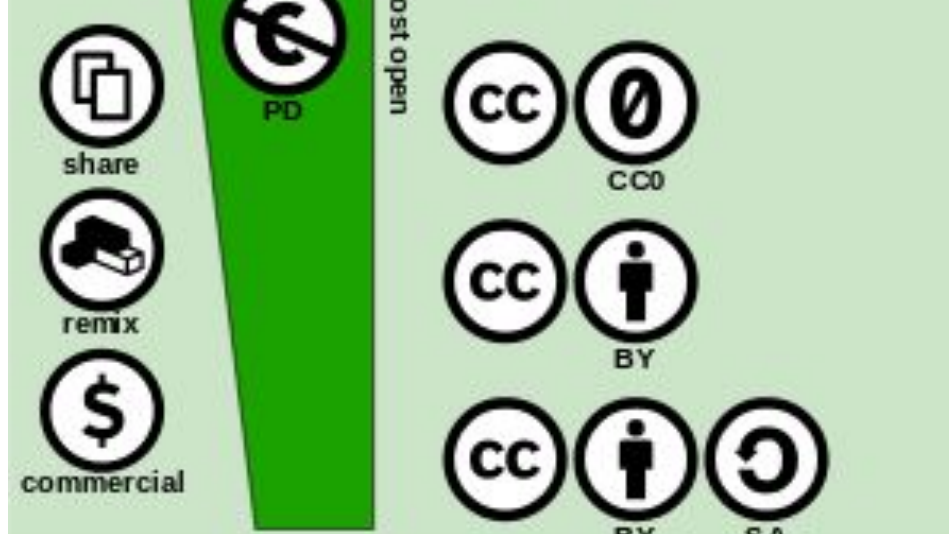
Deze pagina beschrijft de fundamentele principes van Wikipedia. De principes zijn ouder dan deze pagina.



- Projectpagina
- Een artikel
- Daag
- Age
- Groepen
- Wijzigingen
- Artikelen
- Beveiligde pagina
- Informatie
- Gebruikersportaal
- Leercursus
- Help en contact
- Beveiligde pagina's
- Wijzigingsmiddelen
- Wijzigingen naar deze pagina
- Wijzigingen
- Stand uploaden
- Speciale pagina's
- Permanente koppeling
- Imagegegevens
- Data-item
- Afdrukken/exporteren
- Wijziging maken
- Downloaden als PDF
- Vriendelijke versie
- Andere talen
- Tal
- Frans
- Duits
- Engels
- Spaans
- Portugees
- Italiaans
- Deens
- Nederlands
- Polen
- Roemeens
- Sloveens
- Ukrainisch
- Vlaams
- Wetens
- Zweeds



Vrije inhoud



Wikimedia= Creative Commons licenties



A vintage beige Macintosh computer system is shown on a desk. The central monitor displays a blue-tinted graphical user interface with various windows and icons. To the left is a beige printer. In front of the monitor is a beige keyboard and a beige mouse. To the right is a beige rotary telephone. A small vase with red flowers sits behind the telephone. The desk is in front of a window with a grid pattern. A spiral notebook is open in the foreground, partially overlapping the keyboard.

**in de praktijk:
kleine stappen**



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[Main page](#)
[Contents](#)
[Featured content](#)
[Current events](#)
[Random article](#)
[Donate to Wikipedia](#)
[Wikipedia store](#)

[Interaction](#)

[Help](#)
[About Wikipedia](#)
[Community portal](#)
[Recent changes](#)
[Contact page](#)

[Tools](#)

[What links here](#)
[Related changes](#)
[Upload file](#)
[Special pages](#)

[Article](#)

[Talk](#)

[Read](#)

[Edit](#)

[Edit source](#)

[View history](#)



[More](#) ▾

La gran familia

From Wikipedia, the free encyclopedia

La gran familia is a 1962 [Spanish](#) classic comedy film directed by [Fernando Palacios](#).

It was so successful that it inspired two sequels, *La familia y uno más* (1965) and *La familia, bien, gracias* (1979) and a TV movie, *La gran familia... 30 años después* (1999).

Plot [\[edit \]](#) [edit source \]](#)

Carlos ([Alberto Closas](#)) has to make to find his wife ([Amparo Soler Leal](#)), his 15 children and the *grandpa* ([José Isbert](#)). The children dream with having a television. The summer holidays is another trouble for the big family.

Cast [\[edit \]](#) [edit source \]](#)

- [Alberto Closas](#)
- [Amparo Soler Leal](#)
- [José Isbert](#)

La gran familia



Spanish film poster

Directed by

[Fernando Palacios](#)

Wizard uploaden

[Terugkoppeling geven](#) - [Alternatieve uploadmethoden](#) - [Terug naar het oude formulier](#)



Bezoek de **Commons:Helpdesk** indien u vragen heeft over het uploaden van bestanden

Leren

Uploaden

Rechten vrijgeven

Beschrijven

Selecteer te delen mediabestanden

Terug

A photograph of a candy store aisle. In the foreground, there are large bins filled with various candies, including pink and white wrapped ones. A price tag is visible on the left, showing '22,90€'. The background shows shelves stocked with more products, and a person in a green shirt is walking away in the distance. The lighting is warm and yellowish.

Oriënteren

Subtle Panda, Candy Store [3], [CC-BY via flickr.com](#)

Daarom wordt in Denemarken ook op het land barnsteen gevonden. Men vindt ook kleine hoeveelheden in Syrië, Libanon, Thailand, Vietnam, Canada, de VS en Duitsland. Blauwe barnsteen (blauwe amber) vindt men in de Dominicaanse Republiek.



Gebruik van barnsteen [bewerken | brontekst bewerken]

Uit alle perioden van de [prehistorie](#) is het gebruik van barnsteen als [kralen](#), hangers en knopen bekend. De rendierjagers van de [Hamburgcultuur](#), die omstreeks 11000 v.Chr., aan het eind van de laatste [ijstijd](#) rondtrokken gebruikten barnsteen. Barnsteen is in hun kampen in Nederland opgegraven bij [Ureterp](#) en [Vledder](#). Klei en veen zijn gunstig voor de conservering van barnsteen. In de zandgronden verweert het echter snel en neemt het een zandkleur aan.

Waarschijnlijk is het daarom vrij weinig gevonden in [mesolithische](#) nederzettingen op de Nederlandse zandgronden. In een skeletgraf bij [Swifterbant](#) uit 4000 v.Chr., werd op het voorhoofd van een dode man een snoer van vijf grote barnstenen kralen gevonden. Ook werd barnsteen aangetroffen in enkele [hunebedden](#). Ook in het [kralensnoer van Exloo](#) is barnsteen verwerkt.



Barnstenen kralen uit de ijzertijd, waarschijnlijk gedragen in het haar, gevonden in Meteren

Barnsteen in de mythologie [bewerken | brontekst bewerken]

In de [Griekse mythologie](#) liet de god [Helios](#) op een dag zijn zoon [Phaeton](#) de zonnewagen besturen. Maar Phaeton kon de paarden niet in toom houden, waardoor de zon hemel en aarde verschroeide. Zo kregen de mensen in Ethiopië hun donkere kleur. Om de aarde te redden gooit [Zeus](#) zijn bliksemschicht naar Phaeton waardoor deze dood ter aarde valt.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Barnsteen>



Artikel: https://en.wikipedia.org/wiki/La_gran_familia

Afbeelding: Door KingaNBm (Eigen werk) [CC BY-SA 4.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ultrafit_syringe.jpg), via Wikimedia Commons



**Kijk af
en zoek hulp!**

Don O'Brien, 1942: Senior English Class Worthington High School, [CC-BY](#) via flickr.com

Wikipedia:GLAM

[Startpagina](#)

[Contact](#)

[Activiteiten-menukaart](#)

[Lopende projecten](#)

[Hoofdpagina](#)

[Vind een artikel](#)

[Vandaag](#)

[Etalage](#)

[Categorieën](#)

[Recente wijzigingen](#)

[Nieuwe artikelen](#)

[Willekeurige pagina](#)

[Informatie](#)

[Gebruikersportaal](#)

[Snelcursus](#)

[Hulp en contact](#)

[Donaties](#)

[Hulpmiddelen](#)

[Links naar deze pagina](#)

[Verwante wijzigingen](#)

[Bestand uploaden](#)

[Speciale pagina's](#)

[Permanente koppeling](#)



GLAMs (**Galleries, Libraries, Archives & Museums**) en de Wikimedia-beweging hebben het voor een zo groot mogelijk publiek toegankelijk maken van (digitale) culturele collecties. Deze pagina geeft een overzicht van de samenwerkingsprojecten tussen de Wikimedia-gemeenschap en GLAM-organisaties in het Nederlandse taalgebied. Deze pagina geeft ook informatie aan GLAM-medewerkers die zelfstandig een GLAM-project willen organiseren.

Inhoud [verbergen]

- [Achtergrond](#)



WIKIMEDIA
NEDERLAND

<https://www.wikimedia.nl/>



Door WeeJeeVee (Eigen ontwerp, versie 1.0
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)), via Wikimedia Commons

A close-up photograph of a hand holding a colorful Slinky toy. The Slinky is made of many thin, overlapping metal rings that create a rainbow-like iridescent effect. The hand is positioned at the bottom center, with the fingers gripping the base of the Slinky. The background is a clear, bright blue sky. A white rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text 'Bepaal je eigen aanpak' in a dark teal font.

Bepaal je eigen aanpak

A photograph of a graffiti-covered tunnel. The walls are covered in various graffiti tags and pieces. In the center of the far wall, the words "QUESTION EVERYTHING" are written in large, blue, block letters. Above this, there is a smaller, colorful graffiti piece. To the right of the main text, there are some smaller tags, including "TEARER" and "SLW". The ceiling has a circular light fixture with "A.C." written above it. The floor is dark and has some graffiti on it. The overall atmosphere is gritty and urban.

Vragen?

Question Everything by Duncan Hull, CC-BY via www.flickr.com <https://flic.kr/p/iVLZt>
geraadpleegd op 3-11-2015



Erfgoed Gelderland

Regionaal Erfgoed open delen tips & tricks uit Gelderland

Meer informatie:

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM
/Erfgoed_Gelderland](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Erfgoed_Gelderland)

m.vanlanschot@erfgoed gelderland.nl