

崔国辅诗注

前 言

盛唐诗人崔国辅（公元678—755年）^①，在当时是颇负盛名的。白居易《故滁州刺史赠刑部尚书荥阳郑公墓志铭》说：

公（郑昉）尤善五言诗，与王昌龄、王之涣、崔国辅辈联唱迭和，名动一时。逮今著乐词、播人口（者）非一^②。

但是，这样一位在当时与王昌龄、王之涣齐名的诗人，至今连他的生卒年、籍贯、字号都很渺茫。《旧唐书》、《新唐书》都未为之立传。只是在《新唐书·宰相世系表》二下《清河青州房》里有崔国辅和他的儿子崔度的名字^③。这并不是因为他的诗名而是由于他和肃宗时的宰相崔圆同属一房，因此才“垂入史册”。他是吴郡人，李白《送崔度还吴》诗注云：“度，故人礼部员外国辅之子。”有人又因为孟浩然有《江上寄山阴崔国辅少府》诗，因此说他是山阴人。其实“山阴崔国辅少府”就是“山阴少府崔国辅”，这不过是指崔国辅任山阴县尉而已，故应作吴郡人为是。

宋陈振孙《直斋书录解題》说他是开元十三年（公元725年）进士，后来又应县令举，曾任许昌令。中进士后的二十年中，他的足迹曾到辽东、淮北、江西、浙江等地，大概都是在任地方官或游幕。五代

王定保《唐摭言》卷十一收录了崔国辅写的《上何都督履光书》，从中我们得知他曾入平定南诏的特进何履光的门下。芮挺章在天宝三年（公元744）编定《国秀集》，目录上就标明“左补阙崔国辅”，可见他那时已经任京官了。后来他逐渐显赫起来，做了集贤直学士、礼部员外郎。天宝十年，杜甫进长安，献《三大礼赋》。“玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军”④。当时试官之一就是年届七十的集贤直学士崔国辅。杜甫甚为感激，曾写诗云：“谬称三赋在，难述二公恩”⑤。可是好景不常，天宝十一年，由于邢缙在京作乱，企图杀死当权的李林甫和杨国忠，事情牵连到当时的权臣、御史大夫、户部侍郎王锶，并由此累及王锶的“近亲”崔国辅，遂被贬为竟陵郡司马（唐天宝时改郢州、复州为竟陵郡，治所在复州，即今湖北天门县）。他的结局是相当凄惨的，可能在此后不久就死了。崔国辅中年以前长期沈沦下僚，奔走四方，有机会与下层社会相接触。后来他虽任京官数年，终遭不测，屈死贬所，使他进一步看到了统治阶级的黑暗和上层贵族、官僚的奢靡腐朽。这些都对他的诗歌创作产生了影响。

崔国辅的作品，《新唐书·艺文志》著录有《崔国辅集》，但已不可见，也无法知道其篇目内容。南宋陈振孙《直斋书录解题·诗集类》录临海李氏本《崔国辅集》一卷，仅存诗二十八首，又录石林叶氏本多收六首，也不过三十四首。《全唐诗》收集得诗四十一首。唐殷璠《河岳英灵集》多收了《秦中感兴

寄远上人》、《夜渡湘江》、《渡浙江问舟中人》三首，但这三首诗又都被王士源收进了他于天宝九年编的《孟浩然集》中。到底是谁的作品呢？天宝三年编的《国秀集》作了旁证，收录的孟浩然诗里有《渡浙江》七绝一首，和《渡浙江问舟中人》完全相同。很明显，这三首诗是孟浩然的作品。宋代所编总集《文苑英华》里又多收了《侠客行》、《清水西别李参》二诗，为他本所无。仔细一查，这两首诗也来自《国秀集》，《国秀集》卷中收了李疑的《读前汉外戚传》、《游侠》二诗，与此二首完全相同，因恰好编在崔国辅诗之后，《文苑英华》就误作为崔国辅的诗了。此外，《唐摭言》卷十一收了崔国辅《上何都督履光书》书翰一篇。

现存的四十一首诗中，数量最多的是乐府诗，单《乐府诗集》就收录了十八首之多。此外的《魏宫词》、《湖南曲》、《卫艳词》、《古意》、《杂诗》等篇，无论从题材上、风格上，都可以说是属于乐府诗。这样，乐府诗就约占全数的一半以上。

这些乐府诗中有很大一部分是“拟古”、“咏史”的作品。名为“咏史”，其实是借咏史事抒发对当前社会政治的不满；这些乐府诗，虽用古乐府为题，写的是古代的事，而实际是揭露唐朝天宝时期的政治黑暗、统治者奢靡相尚的社会现象，如《怨词》、《魏宫词》、《长信草》、《王昭君》、《妾薄命》等。一部分作品是描述贵族少年奢侈、豪侠、放荡的生活，这是对那些混混噩噩、饱食终日无所用心，只知寻欢作乐

而虚度年华的纨绔子弟的有力鞭挞，如《襄阳曲》、《少年行》、《王孙游》等都是这类作品。又有一些乐府诗描写贵族妇女生活，她们虽然锦衣玉食，但是终日无聊、精神空虚，无异是身居樊笼的玩物，是封建社会的牺牲品，象《丽人曲》、《白紵辞》、《古意》（“玉笼薰绣裳”、“种棘遮薜萝”）等都有这类描写。以上这些作品，或多或少地揭露了唐代封建社会的阴暗面。还有一些乐府诗描写炽烈的爱情生活，如《湖南曲》、《卫艳词》、《采莲曲》等，短短数语，却十分明快、感情真挚。

这些乐府诗的特点是短小精悍，绝大部分只是五言四句，在短短的二十个字里，有的通俗明白，极近民歌，而又寓意深远，韵味隽永；有的针砭时弊，一针见血；有的热情奔放，感人至深。故《河岳英灵集》的作者殷璠给他下了较为恰当的评语：“婉变清楚，深宜讽味；乐府数章，古人不及也。”正是由于这些乐府诗，崔国辅才能在盛唐诗坛上，与王昌龄、王之涣等著名诗人相随唱和，自占一席之地。

乐府诗之外，崔国辅还写了一些边塞、山水诗。他的山水诗，不在单纯的描绘景物，而在写景之中常赋予主观想象，使得情景交融。有时候牢骚怨气常和赞美大好河山、良辰美景一起抒发出来。这也正是他奔走四方，宦官无着，生活忧愁的反映。例如：“一身犹未理，安得济时代”（《石头滩作》）、“独有凄凄心，谁知怨芳岁”（《题豫章馆》）、“古地多堙圯，时哉不敢言”（《漂母岸》）、“九日陶家虽载酒，三

年楚客已沾裳”（《九日》）等等。崔国辅的应制、赠答作品，一般说来格律严谨，用典切贴，显示了作者较高的写作技巧。某些赠答诗写得很有感情，也能说一些公道话。

总之，崔国辅不失为盛唐的一个重要诗人，但是他毕竟缺乏气势磅礴、慷慨淋漓的作品，反映社会现实尚缺乏深度和广度。因此，他的成就非但不能与李、杜相比，而且与王昌龄、王之涣、崔颢等人亦相去甚远。

本集所收崔国辅诗四十一首，以《全唐诗》为底本，并参用唐人所选唐诗选集《河岳英灵集》、《国秀集》、《又玄集》、《才调集》，以及宋人所编总集《文苑英华》、《唐文粹》、《乐府诗集》等会校，择善而从。对有参考价值的异文，则列入注释之中。本书的注释，着重对难解的字、词、典章名物制度等作诠释，并对诗中的古地名、人名和典故作简要的注解，目的在于帮助读者理解原诗。如有谬误之处，敬希读者随时指正。

万竞君

一九八二年一月于桂林

-
- ① 据闻一多《唐诗大系》。
 - ② 《白居易集》卷四二。
 - ③ 《新唐书》卷七二下《宰相世系表》二下。
 - ④ 《旧唐书》卷一九〇下《杜甫传》。
 - ⑤ 《杜诗详注》卷二《奉留赠集贤院崔于二学士》。

目 次

前言

从军行	1
杂诗	1
古意	2
宿法华寺	3
题豫章馆	4
石头滩作	5
漂母岸	6
对酒吟	7
奉和华清观行香应制	8
七夕	9
宿范浦	10
奉和圣制上巳袪禊应制	11
九日侍宴应制	12
杭州北郭戴氏荷池送侯愉	13
怨词二首	14
古意二首	15
襄阳曲二首	16
魏宫词	17
长信草	17
少年行	18

湖南曲	19
中流曲	19
王孙游	20
采莲曲	20
子夜冬歌	21
丽人曲	21
小长干曲	22
王昭君	22
妾薄命	23
今别离	24
卫艳词	24
渭水西别季仝	25
古意	25
送韩十四被鲁王推递往济南府	26
白纥辞二首	27
九日	28
王昭君	29

附录

五代·王定保《唐摭言》崔国辅《上何都督履光书》

唐·殷璠《河岳英灵集》诗评

《新唐书·艺文志》著录

宋·陈振孙《直斋书录解題》著录

元·辛文房《唐才子传·崔国辅传》

从 军 行^①

塞北胡霜下^②，营州索兵救^③。夜间偷道行^④，
将军马亦瘦。刀光照塞月，阵色明如昼。传闻贼满
山，已共前锋斗。

①《从军行》，乐府诗题，属《平调曲》。内容都是描写边
塞军情、士兵的艰苦生活。

②塞北，旧时指外长城以北，
包括内蒙古自治区、甘肃省、宁夏回族自治区的北部及河北
省外长城以北等地。胡霜，胡地之霜。

③营州，原是北
魏所置的州，唐代因之。辖境相当于大、小凌河流域，治所
在龙城（今辽宁朝阳）。唐开元七年（公元719年）置平卢节
度使于营州，以对付奚、靺鞨等少数民族。至上元二年（公
元761年），营州为奚族所并。安禄山在营州时，曾屡次挑
起边衅，致使唐和奚、契丹等少数民族之间战争不息。本篇
即反映此事。

④“夜间”句：指援兵夜间行军。间，《全
唐诗》作“里”，此据《文苑英华》。

杂 诗^①

逢着平乐儿^②，论交鞍马前，与酹一斗酒^③，恰
用十千钱^④。后余在关内^⑤，作事多迤邐^⑥。何肯

相救援^⑦，徒闻《宝剑篇》^⑧。

①本诗主要叙述自己怀才不遇，希望有一天象郭元振一样，因诗文被皇帝看中而受到重用。本篇诗题，《又玄集》作《杂言》。②平乐儿，东汉、魏时在洛阳有平乐观的游乐场所，天子常于此处赐宴群臣，因称平乐宴。这里的平乐儿是指接近皇帝的纨绔子弟。③酤，与“沽”通，买酒。《才调集》正作“沽”。与酤，《河岳英灵集》作“兴酣”。④十千钱，万钱。曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”这里用此典，与第一句相照应。⑤关内，指函谷关以西、大散关以东的秦中地区，犹言关中。⑥迍邐（zhūn zhān 淳沾），困顿、坎坷、不如意。晋左思《咏史》诗：“忧在填沟壑，英雄有迍邐。”⑦此句《河岳英灵集》、《又玄集》、《才调集》作“何处肯相救”。⑧《宝剑篇》，唐郭元振所作诗篇名。《新唐书·郭元振传》：“武后知所为，诏欲诘（元振）。既与语，奇之。索所为文章，上《宝剑篇》，后览嘉叹，诏示学士李峤等，即授右武卫铠曹参军，进奉宸监丞。”全句说只听闻郭元振献《宝剑篇》为武则天所赏识，自己却无此机遇。

古 意^①

红荷楚水曲^②，彪炳烁晨霞^③。未得两回摘，秋风吹却花。时芳不待妾^④，玉珮无处夸^⑤。悔不盛年时，嫁与青楼家^⑥。

①古意，六朝诗篇中常用的题目，义略同于“拟古”，而

诗的内容甚为广泛。本篇以红荷起兴，借红荷的遭遇写一个女子的闺怨。②楚水，泛指长江中下游一带的水乡，或指楚州的水乡。曲，水边。③彪炳，光彩焕发之貌。烁，闪耀。④时芳，指青春美好之时。妾，女子自称。⑤“玉珮”句：玉珮，古代贵族身上的饰物。这句意谓虽嫁与贵族，周身玉珮，然幽居寂寞，并不值得夸道。⑥青楼家，这里指以游乐为业的人家，如妓院、歌楼舞馆等。这首诗最后两句只是表达女子的怨愤之情，并非说其甘心堕落风尘。

宿法华寺^①

松雨时复滴，寺门清且凉。此心竟谁证^②，回憩支公床^③。壁画感灵迹，龕经传异香^④。独游寄象外^⑤，忽忽归南昌^⑥。

①法华寺，以《妙法莲华经》命名的佛寺。②证，佛教用语，《大乘义章》一：“己情契实，名为之证。”即自己的思想情况符合于客观实际就叫“证”。③支公，即东晋高僧支遁（公元314—366年），俗姓关，林虑（今河南林县）人，一说陈留（今河南开封市南）人，别号道林。年二十五岁出家。主般若学“性空”说，为般若学六大家之一。此处借指寺僧。床，佛家坐禅之床。④龕经，龕，藏佛像的石室或柜子，龕经，就是藏在佛龕里的佛经。⑤象外，象，常法之意，象外，即超逸于常法之外。⑥南昌，汉代置县，为豫章郡治。唐为洪州治所，仍名南昌。

题豫章馆^①

杨柳映春江，江南转佳丽。吴门绿波里^②，越国青山际^③。游宦常往来^④，津亭暂临憩^⑤。驿前苍石没，浦外湖沙细^⑥。向晚宴且久^⑦，孤舟罔然逝^⑧。云留西北客，气歇东南帝^⑨。独有萋萋心^⑩，谁知怨芳岁^⑪。

①豫章馆，在南昌的行馆、宾馆。本篇亦为《古今图书集成·职方典·南昌府·艺文》所收，题作《临章亭》，不知何本。按同书《南昌府·古迹》载，临章亭在南昌二润门外南浦亭之东。②吴门，古吴县城（今苏州市）的别称。吴县为春秋吴都，因称吴县城为吴门。③越国，这里指越州，治所在今浙江绍兴市。吴门、越国，泛指江南之地。

④游宦，在外做官。⑤津，渡口。津亭，即指临章亭。

⑥浦，水滨之地。⑦宴且久，《古今图书集成》作“宴且毕”。⑧罔(jiǒng 窘)然，罔，本义为明亮，这里借作“迥”解，迥然，远行貌。《古今图书集成》作“悠然”。⑨“气歇”句：气，王气。歇，销匿。庾信《哀江南赋》：“得无江表王气终于三百年乎？”唐高宗死后，武则天临朝执政，她废唐中宗为庐陵王（庐陵，在今江西吉安市）。嗣圣元年（公元684年）七月，名将徐勣之孙徐敬业起兵谋反，以恢复庐陵王帝位为口号，又声称金陵（今南京市）有王气，企图建立以金陵为中心的地方割据政权，不久兵败。这里的“气歇东南”

帝”就是反映了这一历史事件。 ⑩萋萋，这里作“凄凄”解。《古今图书集成》正作“凄凄”。 ⑪芳岁，春暖花开的时节。

石头滩作^①

怅矣秋风时，余临石头滩。因高见远境^②，尽此数州内^③。羽山数点青^④，海岸杂光碎^⑤。离离树木少^⑥，滂滂波潮大^⑦。日暮千里帆，南飞落天外。须臾遂入夜，楚色有微霭^⑧。寻源迹已穷^⑨，遗荣事多昧^⑩。一身犹未理，安得济时代？且泛朝夕潮^⑪，荷衣蕙为带^⑫。

①石头滩，具体地点今已不可考。据诗意，当在今江苏连云港的云台山附近。滩，《河岳英灵集》作“濑”。 ②此句《河岳英灵集》作“日高见超远”。 ③此句《河岳英灵集》作“望尽此州内”。 ④羽山，在今江苏东海县西北九十里，接赣榆县及山东郯城县境，唐属海州。据《书·舜典》记载，大禹的父亲鲧治水失败，帝舜遂“殛鲧于羽山”。数，《全唐诗》注“一作一”。 ⑤光，《全唐诗》注“一作花”。 ⑥离离，一般释作繁茂，《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离。”但亦可释为稀疏、不全。见《楚辞·九叹·思古》王逸注：“离离，剥裂貌。”这里正是后义。 ⑦滂滂，水势浩大。宋玉《高唐赋》：“涉滂滂，驰萃萃。”波潮，《文苑英华》、《全唐诗》作“湖波”。此句《全唐诗》注“一作渺渺波潮大”。

⑧楚色，这里是指楚州(今江苏淮安一带)的景色。楚州，隋置，唐曾改名淮阴郡，随即又恢复楚州治所。靄，云气、轻烟。 ⑨此句《全唐诗》作“寻远迹(一作路)已穷”。

⑩遗荣，指身后荣名。昧，暧昧不明。 ⑪朝夕潮，早晚两次潮候。 ⑫荷衣，以荷为衣裳。蕙带，以蕙草(一种香草)为衣带。《楚辞·九歌·少司命》：“荷衣兮蕙带。”

漂 母 岸^①

泗水入淮处^②，南边古岸存。秦时有漂母，于此饭王孙^③。王孙初未遇，寄食何多论^④。后为楚王来^⑤，誓欲答母恩^⑥。事迹遗在此，空伤千载魂。茫茫水中渚^⑦，上有一孤墩^⑧。遥望不可到，苍苍烟树昏。几年崩冢色^⑨，每日落潮痕^⑩。古地多堙圯^⑪，时哉不敢言^⑫。向夕泪沾裳，只宿芦洲村^⑬。

①漂母岸，古代淮阴的一个古迹，在古淮阴县城之南。遗址在今江苏省清江市。汉初大将韩信，早年贫困乏食，“漂母”经常给他饭吃。后来韩信封为楚王，就以千金相酬。事见《史记·淮阴侯列传》。漂母，漂洗丝绵的妇女。

②泗水，发源于山东中部泗水县东蒙山南麓。古泗水流域甚长，自泗水县经曲阜、兖州、济宁、沛县、徐州、泗阳，至淮阴注入淮水。金以后，由于黄河改道，泗水的徐州以南一段，便为黄河所占。明万历年间，于微山湖、昭阳湖之东岸另开新运河，泗水便流入运河。现今的泗水已很短，在山东济宁附近

便流入运河。本诗所叙是唐代情况，泗水尚在淮阴流入淮河。③王孙，古代对贵族子弟的通称，也用之作为对一般青年的尊称。《史记·淮阴侯列传》：“吾哀王孙而进食，岂望报乎？”饭，《河岳英灵集》作“见”，《全唐诗》注“一作馈”。④此句据《河岳英灵集》，《文苑英华》作“寄食亦何论”，《全唐诗》作“寄食何足论”。⑤楚王来，《河岳英灵集》作“淮阴侯”，此据《文苑英华》。⑥誓欲，《文苑英华》、《全唐诗》均作“黄金”，今据《河岳英灵集》。⑦渚，小洲。洲是水中可居之地。⑧孤墩，《嘉庆一统志》九三《淮安府·山川·泰山墩》：“在清河县（即今清江市）西南。《府志（淮安府志）》：去马头镇二里许即漂母冢，后人因墩下有东岳祠，名为泰山墩。陂泽中突兀一丘，远望如浮翠，有闸锁两河之口。”此孤墩即是漂母冢。此二句《文苑英华》作“寒洲涨未解，荒陇草空繁”。⑨崩冢，崩塌的墓冢。此句意谓，从崩冢的颜色来看，已经过不知多少年了。⑩每日，《河岳英灵集》作“暮日”，《文苑英华》作“每月”。潮，《河岳英灵集》作“波”。⑪埋圯（yī 因 pǐ 痞），塌毁。《河岳英灵集》作“陲阨”。⑫“时哉”句：时，指流逝的时光。此句因见古迹年久埋圯，不胜感叹，故曰“不敢言”。不敢言，犹不忍言。⑬只，《全唐诗》作“遂”。

对酒吟^①

行行日将夕，荒村古冢无人迹。朦胧荆棘一鸟吟^②，屡唱提壶酤酒吃^③。古人不达酒不足^④，遗

恨精灵传此曲^⑤。寄言世上诸少年^⑥，平生且尽杯中醪^⑦。

①《对酒吟》，乐府诗题，题意源自曹操的乐府诗“对酒歌，太平时”。《乐府诗集》题作《对酒》，列入《相和歌辞·相和曲》中。②朦胧，本是形容月色不明之貌。此处作模糊解。吟，《文苑英华》作“飞”。③提壶，鸟名，其鸣声象“提壶”，古人遂作为象征劝酒的鸟。唱，《全唐诗》注“一作劝”。吃，《唐诗纪事》作“声”。④达，达观，自以为看透人生的消极处世态度。⑤精灵，这里指灵魂。以上两句意思是古代的某些人由于饮酒没有满足而遗恨，他们的灵魂寄托于提壶鸟的鸣声而流传下去。⑥世上，《全唐诗》注“一作当代”。⑦醪，指醴醪酒。晋葛洪《抱朴子·知止》：“密宴继集，醴醪不撤。”也作绿醪、绿酪。据《文选·吴都赋》“飞轻轩而酌绿酪”李善注引《湘州记》，这种酒产于湘州临水县，取酪湖之水为之。此处泛指美酒。醪，《乐府诗集》作“淥”，《河岳英灵集》作“绿”，义同。

奉和华清宫观行香应制^①

天子蕊珠宫^②，楼台碧落通。豫游皆汗漫^③，斋处即崆峒^④。云物三光里^⑤，君臣一气中。道言何所说，宝历自无穷^⑥。

①华清宫，唐代所建的温泉离宫，在今陕西临潼县骊山西北麓。行香，原为一种佛教仪式，起源于南北朝时期，即

举行佛会时，主斋之人执香炉绕行的仪式。这里借指唐玄宗和大臣们一起举行道教的敬香仪式。应制，奉诏制作诗文。②蕊珠宫，本为神仙所居的宫名。这里借指唐玄宗驾幸华清宫内御用的道宫。③豫，通“与”，参与的意思。汗漫，本指漫无边际的空间，借喻为飞仙，实指有道高士。④崆峒，山名，有三处：一在甘肃平凉县西，又名鸡头山；一在甘肃高台县西北；一在河南临汝县西南。三处皆与黄帝事迹有关。这里似用第三说。据《庄子·在宥》记载，此处为黄帝问道于广成子之所。本诗为“应制”诗，所以把唐玄宗在华清宫敬香比作黄帝在崆峒山问道。⑤云物，指景物。三光，指日、月、星。⑥宝历，指皇朝所享的年代。有所谓“宝历绵长，国祚永久”等歌颂封建皇朝的颂词。

七 夕^①

太守仙潢族^②，含情七夕多。扇风生玉漏^③，
置水写银河。阁下陈书籍，闺中曝绮罗^④。遥思汉
武帝，青鸟几时过^⑤？

①七夕，古代节日。本诗记述了当时七夕的某些风俗习惯。②太守，汉代郡的长官。唐玄宗时，改州为郡，长官仍称为太守。仙潢，犹天池。古时称皇室为“天潢”，谓皇族支分派别如导源于天池。仙潢族，指太守姓李，是皇室的支派。③玉漏，玉制的滴水计时器。玉漏每引伸为深夜的用词。如苏味道《正月十五夜》：“金吾不禁夜，玉漏莫相催。”这里是说夜晚扇子搨出的风很凉快。④曝绮罗，

古代有七月七日曝晒衣服的风俗。《晋书·阮咸传》：“七月七日，北阮盛晒衣服，皆锦绮粲目。” ⑤青鸟，传说中的仙鸟。《汉武帝内传》、《汉武故事》等书记载：七月七日，汉武帝在承华殿，“忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’”

宿 范 浦^①

月暗潮又落，西陵渡暂停^②。村烟和海雾，舟火乱江星。路转定山绕^③，塘连范浦横。鸱夷近何去^④？空山临沧溟^⑤。

①范浦，原为杭州东南市镇，在钱塘江西北岸。《元丰九域志》五《两浙路·仁和县》载，为仁和县四镇之一。《咸淳临安志》二十《诸镇》：“范浦镇在府之东南二里。”

②西陵，古称固陵。《水经注》：“浙江东经固陵城北，昔范蠡筑城于浙江之滨，言可以固守，谓之固陵，今之西陵也。”至五代吴越国，因陵非吉语，遂改称西兴。地在今萧山县西，钱塘江的东南岸。 ③定山，在杭州市东南，钱塘江西北岸，一名狮子山。绕，《全唐诗》注“一作远”。 ④鸱夷，即春秋时越国大夫范蠡。他助越王勾践灭吴，后游于江湖，自号鸱夷子皮。 ⑤沧溟，形容海水的浩瀚弥漫。钱塘江口宽阔无际，广大如海。这句是说，只见空寂的定山濒临于大海之滨。

奉和圣制上巳祓禊应制^①

元巳秦中节^②，吾君灞上游^③。鸣銮通禁苑^④，
别馆绕芳洲^⑤。鸛鹭千官列^⑥，鱼龙百戏浮^⑦。桃
花春欲尽，谷雨夜来收^⑧。庆向尧樽祝^⑨，欢从楚
棹讴^⑩。逸诗何足对^⑪，宥作掩东周^⑫。

①上巳，古代的节日，旧历三月第一个巳日，魏晋后一般定在三月初三日。祓禊(fú xī 弗系)，上巳日在水滨举行祭祀，以驱除灾病。或称“祓除”、“修禊”等。后来成为一个春游的节日。②元巳，即“上巳”。晋张华《上巳篇》：“姑洗应时月，元巳启良辰。”秦中，一般指关中，即陕西省中部渭水流域。③灞上，古地名，即霸上，亦称霸头。因在灞水西高原白鹿原上而得名，在今西安东。④鸣銮，车驾的铃声。这里指皇帝出行。禁苑，帝王的园囿。⑤别馆，古代帝王正宫以外的行宫。芳洲，花草芳香的小洲。⑥鸛鹭，鸛、鹭本是两种鸟名，它们飞行时排列有序。后来用以比喻百官朝见时的秩序井然。⑦鱼龙，指“鱼龙曼延”，是汉武帝时宫廷中的一种戏术。《汉书·西域传赞》作“曼衍鱼龙”。颜师古注：“曼衍者，即张衡《西京赋》所云‘巨兽百寻，是为漫延’者也。鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕，乃入殿前激水，化成比目鱼，跳跃激水，作雾障日，毕，化成黄龙八丈，出水敖戏于庭，炫耀日光。”鱼龙百戏，泛指各种乐舞、杂技、杂耍。⑧谷雨，农历二十四节气之一。这里指

谷雨节前下的雨，在夜里就停止了。 ⑨尧樽祝，《庄子·天地篇》有华封人向尧举酒祝愿其寿、富、多男子的故事。这里以此典祝颂唐玄宗。 ⑩楚棹讴，用楚方言唱的船歌。汉武帝《秋风辞》：“横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。”这里指皇家的龙舟游戏。 ⑪逸诗，未被收入《诗经》的上古诗歌。这里是作者对自己诗作的谦称。对，比配之意。 ⑫窅(yǎo 咬)作，窅，所见深远；这里颂称唐玄宗所作《上巳》诗篇为窅作。掩，超过。东周，周平王东迁洛邑(洛阳)之后，史称东周。《诗经》编于春秋时，属东周时代，所以此处用东周借代《诗经》。这里谀颂唐玄宗的诗比《诗经》还好。

九日侍宴应制^①

运偶千年圣^②，时传九日神。尧樽列钟鼓^③，
 汉阙辟钩陈^④。金策三清降^⑤，琼筵五老巡^⑥。始
 惊兰佩出^⑦，复咏《柏梁》新^⑧。云雁楼前晚，霜花
 酒里春^⑨。欢娱无限极，书剑太平人。

①九日，农历九月初九日，即重阳节。 ②偶，汉刘熙《释名·释亲属》：“偶，遇也。二人相对遇也。” ③尧樽，唐人每以“尧樽舜乐”歌颂皇帝的宴会。如杜审言诗“尧樽随步辇，舜乐绕行麾”。另参见《奉和圣制上巳袷应制》注⑨。 ④汉阙，指宫殿。钩陈，原为星名，《星经》：“钩陈六星在五帝下，为后宫。”后借用为后宫。班固《西都赋》：“周以钩陈之位。”《文选》李善注：“《乐叶图》曰：钩陈，后宫

也。” ⑤金策，道教称所谓天帝的诏书。此代指皇帝的诏书。三清，道家以老子为上清太上老君，又设玉清元始天尊，太清天上道君，并设三像，称为三清。此借指侍宴诸臣。 ⑥五老，《今本竹书纪年》：“（尧）率舜等升首山，遵河渚，有五老游焉，盖五星之精也。”这里指有德高望重的老臣参加宴会。 ⑦兰佩，南朝宋傅亮《芙蓉赋》：“咏三闾之披服，美兰佩而荷裳。”傅赋原是歌颂屈原的风度，这里指出现象屈原一样的诗人。 ⑧《柏梁》，指《柏梁台诗》，相传汉武帝和群臣在柏梁台上赋诗，七言，每人一句，句句用韵，后世称这种诗为“柏梁体”。 ⑨霜花，菊花。

杭州北郭戴氏荷池送侯愉

秋近万物肃^①，况当临水时。折花赠归客，离绪断荷丝^②。谁谓江国永^③，故人感在兹。道存过北郭，情极望东菑^④。乔木故园意，鸣蝉穷巷悲。扁舟竟何待，中路每迟迟。

①肃，肃杀、萧瑟。 ②荷丝，即藕丝。藕断丝连，比喻离绪。 ③江国，水乡、泽国。此句说水乡的变化很大，是用《论语·子罕》“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”一典，故下句说“故人感在兹”，并与前“况当临水时”一句相照应。 ④菑(zī 资)，初耕的田地。东菑，东郊的田地。王维《积雨辋川庄作》诗：“积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。”

怨词二首^①

其 一

妾有罗衣裳，秦王在时作^②。为舞春风多，秋来不堪着^③。

①本篇《河岳英灵集》、韦庄《又玄集》、韦毅《才调集》均只录第一首。《乐府诗集》题作《怨诗》，列入《相和歌辞·楚调曲》，唯次序不同，第二首作第一首。这两首诗都是写闺怨。②秦王，这里的秦王是借用乐府《秦女卷衣》中的秦王，并非实指。《乐府诗集》引《乐府解题》曰：“……秦王卷衣，以赠所欢也。”③着，穿。

其 二

楼头桃李疏^①，池上芙蓉落。织锦犹未成^②，蛩声入罗幕^③。

①楼头，《乐府诗集》作“楼前”。②织锦，即“织锦回文”，或称“回文锦”、《璇玑图》等，十六国时前秦秦州刺史窦滔妻苏蕙（字若兰）所作。图共八百余字，纵横反复，皆成章句，可读成诗二百余首（一说七千九百多首）。内容为表达思念之情。“织锦”句犹言因思念、怨恨之极，致思绪繁乱，未能织成。③蛩（qiōng 穷），蟋蟀。此句点明秋景。自春至秋，织锦未成，可见此女闺怨之深。《乐府诗集》作“虫”。

古意二首^①

其 一

玉笼薰绣裳^②，着罢眠洞房^③。不能春风里^④，吹却兰麝香^⑤。

①本诗写闺怨，含意蕴藉。不耐春风，是怕青春年华老去之意。此二首《文苑英华》作《古意》六首之二、四。

②玉笼，玉制薰笼，古时用来焚香、薰衣被之用。③洞房，指幽深的内房。晋陆机《君子有所思行》：“甲第崇高闼，洞房结阿阁。”④能，原注“音耐”。不能即不耐，是“受不了”、“禁不起”之意。⑤兰麝，香料。兰是植物性香料“佩兰”，即“蕙草”，薰香用草。麝，一种鹿类动物，即“香獐”，雄麝的性腺分泌物称“麝香”，是一种名贵香料。

其 二

种棘遮靡芜^①，畏人来采杀^②。比至狂夫还^③，看看几花发。

①棘，荆棘。靡芜，一种香草。《本草纲目》三：“一作靡芜，其茎叶靡弱而繁芜，故以名之。当归名蕲，白芷名离。其叶似当归，其香似白芷，故有蕲离、江离之名。”②采杀，因采摘过多而死亡。《文苑英华》作“摘杀”。③比，及。狂夫，指丈夫，是一种爱怨兼具的口吻。

襄阳曲二首^①

其 一

蕙草娇红萼^②，晴光舞碧鸡^③。城中美年少，
相见白铜鞮^④。

①《襄阳曲》，乐府诗题名。《乐府诗集》编入《清商曲辞·西曲歌》。这是从乐府诗《襄阳乐》而来，《襄阳乐》，南朝宋随王刘诞作，都是五言四句。②萼，花托。③碧鸡，本是神名，见《汉书·郊祀志》下：“或言益州有金马、碧鸡之神，可醮祭而致。”后来常用之称孔雀一类的山禽。如刘禹锡诗：“蜀路晴来见碧鸡。”晴光，《全唐诗》作“时光”，此从《佩文韵府》。④白铜鞮，本是歌曲名，亦名《蹋铜鞮》、《白铜鞮》，原为梁武帝所作。当他在襄阳任雍州刺史时，有童谣云：“襄阳白铜鞮，反缚扬州儿。”后来他在襄阳起兵，取得帝位，便作了《白铜鞮》的曲辞。沈约等也有此曲。这些歌曲在襄阳广为传唱，非常流行。后来在襄阳便有一处热闹街坊名铜鞮坊。这里的白铜鞮即指此。

其 二

少年襄阳地，来往襄阳城。城中轻薄子，知妾
解秦筝^①。

①解，懂得。秦筝，古弦乐器，原行于秦中一带，相传

为秦大将蒙恬改造古筝而成，故名秦筝。一柱一弦，共十三弦。

魏 官 词

朝日点红妆^①，拟上铜雀台^②。画眉犹未竟^③，魏帝使人催^④。

①点，《全唐诗》原作“照”，今据《河岳英灵集》及《唐诗纪事》。 ②铜雀台，曹操于建安十五年（公元210年）所建的高台。在魏国都城邺（今河北临漳西南）的西北隅。上有豪华楼房，与金虎、冰井二台合称三台。操尝遗令诸子，待他死后葬于铜雀台附近，他的伎妾皆住铜雀台，台上放六尺床，下总帐，每月朝十五，叫她们在帐前歌舞奏乐（见《邺都故事》）。 ③竟，完毕。《全唐诗》原作“了”，今据《河岳英灵集》。 ④清沈德潜《唐诗别裁》选此诗，在“魏帝”下注云：“魏帝指曹丕，见父死而彰秽德也。丕后显言之，此诗婉言之。”有人认为这是借此讽刺唐高宗与武则天事。

长 信 草^①

长信官中草^②，年年愁处生。时侵珠履迹^③，不使玉阶行。

①本篇《文苑英华》、《唐诗纪事》题作《长信宫》。《乐府诗集》作《婕妤怨》，属《相和歌辞·楚调曲》，今据《河岳英灵集》。②长信宫，汉宫名，在长乐宫之内，秦时即开始建造，是西汉太后所居之地。汉成帝时班婕妤失宠，要求入长信宫侍奉太后。她在长信宫中作了《自悼赋》、《捣练赋》、《怨歌行》等作品，写她苦闷的宫中生活。本篇借用此意描述一个贵族妇女的怨恨心情。③时，《唐诗纪事》、《全唐诗》作“故”，今据《河岳英灵集》。

少年行^①

遗却珊瑚鞭^②，白马骄不行^③。章台折杨柳^④，
春日路旁情^⑤。

①本篇《乐府诗集》题作《长乐少年行》，《全唐诗》从，《文苑英华》作《古意》的第一首，而《河岳英灵集》、《国秀集》、《才调集》、《唐诗纪事》均作《少年行》，今据改。乐府诗题中有“少年”二字的很多，都是描写少年公子的豪侈游乐，《乐府诗集》均列入《杂曲歌辞》。本篇叙述一个豪贵少年在春天寻花问柳的游乐情况。②珊瑚鞭，用珊瑚作柄的马鞭，形容鞭之装饰贵重。③骄，《才调集》作“娇”。④章台，本是战国时秦国所建的一座高台，在渭南离宫。汉代章台下成为热闹的道路。《汉书·张敞传》：“时罢朝会，过走马章台街。”后来“章台”常成为妓院和游乐场所的代称，“章台折柳”就成为“狎妓”的用语。⑤春日，《乐府诗集》、《唐诗纪事》均作“春草”。

湖 南 曲^①

湖南送君去^②，湖北送君归^③。湖里鸳鸯鸟^④，双双他自飞。

①本篇《文苑英华》作《古意》的第三首，《唐诗纪事》题作《湖南》。是描写一个妇女送别情人的伤感情绪。

②此句《文苑英华》作“湖南与君别”。 ③送，《文苑英华》作“忆”。 ④鸟，《文苑英华》作“起”。

中 流 曲^①

归时日尚早^②，更欲向芳洲。渡口水流急，回船不自由。

①《文苑英华》题作《古意》第五首，《乐府诗集》列入《新乐府辞》。本篇以中流水急来比喻社会的喧阗争逐，描写了那种向往芳洲而不能如愿，身不由己的困难情景。

②归时，《文苑英华》、《唐诗纪事》均作“归来”。

王孙游^①

自与王孙别^②，频看黄鸟飞^③。应由春草误^④，著处不成归^⑤。

①《王孙游》，乐府诗题，《乐府诗集》列入《杂曲歌辞》。

②王孙，见《漂母岸》注④。 ③黄鸟，黄雀。《诗经·小雅》中有《黄鸟》篇，《齐诗》说是远嫁异乡的女子因受轻侮而思归的作品。这里假托黄鸟而怀念王孙的归来。 ④“春草”句：疑心“王孙”在外拈花惹草而误了归期。 ⑤著处，碰上、遇上。即碰上了“春草”，就不回来了。

采莲曲^①

玉浹花争发^②，金塘水乱流^③。相逢畏相失，并着采莲舟。

①《采莲曲》，乐府诗题，《乐府诗集》列入《相和歌辞》。由梁武帝创制，是他所作的乐府《江南弄》七曲之一。后世仿作者很多。 ②浹，浦，水边地。王维《三月三日曲江侍宴应制》诗：“画旗摇浦浹，春服满汀洲。”争，《乐府诗集》作“红”。 ③乱，《乐府诗集》作“碧”。

子夜冬歌^①

寂寥抱冬心^②，裁罗又褰褰^③。夜久频挑灯，
霜寒剪刀冷。

①《子夜冬歌》，《子夜歌》是乐府《吴声歌曲》，属《清商曲辞》，相传是东晋女子子夜所作。见《宋书·乐志》。流传至今的《子夜歌》都是情歌。又《乐府诗集》引《乐府解题》曰：“后人更为四时行乐之辞，谓之《子夜四时歌》。”那就是《子夜春歌》、《子夜夏歌》、《子夜秋歌》、《子夜冬歌》。这些都是《子夜歌》的变化和发展。本篇描写严冬之夜一个女子裁制冬衣的情景。②冬心，冷寂的心、缺乏生气的心。南朝梁江淹《灯赋》：“悃连冬心，寂历冬暮。”③褰(jiǒng 窘)，细绢（一说麻布）所制的单罩衣。这里两个“褰”字，前一个作动词用，即制作褰衣。后一个作名词，即单罩衣。又，《全唐诗》注“一作文”。

丽人曲^①

红颜称绝代^②，欲并真无侣^③。独有镜中人，
由来自相许。

①《丽人曲》，乐府诗题，《乐府诗集》列入《杂曲歌辞》，

并引《乐府广题》曰：“刘向《别录》云：昔有丽人善雅歌，后因以名曲。” ②绝代，冠绝当代、独一无二。 ③并，并列、匹配。侣，俦侣，同伴。

小长干曲^①

月暗送湖风^②，相寻路不通。菱歌唱不辍^③，知在此塘中。

①《小长干曲》，乐府诗题名，属《杂曲歌辞》。《小长干曲》是由小长干里而来。按六朝时建康（今南京市）南五里有山冈，其间有平地，吏民杂居，称长干里。有大长干、小长干，两里相连。大长干在越城东（今南京中华门外），小长干在越城西（今南京凤凰台南），西接长江。乐府中有《长干曲》、《长干行》、《小长干曲》等。因此地近长江，居民操水上生业的很多，故这些乐府诗歌中多写水上妇女的生活。

②湖风，《全唐诗》原作“潮风”，今据《乐府诗集》改。 ③不辍，不停、不止。《全唐诗》原作“不微”，今据《乐府诗集》改。

王昭君^①

汉使南还尽，胡中妾独存。紫台绵望绝^②，秋草不堪论^③。

①王昭君，名嫱（一作樛），西汉南郡秭归（今属湖北）人，生于香溪村。元帝时被选入宫，后嫁匈奴呼韩邪单于，立为阏氏（yān zhī 焉支，匈奴后妃）。呼韩邪死，复为后单于阏氏。这里“王昭君”是乐府诗题，属《相和歌辞·吟叹曲》。

②紫台，即紫宫，汉宫名。绵望，缠绵久远的想望。此句指回到汉宫的希望断绝。

③秋草，据《太平寰宇记》、《方輿胜览》等记载，王昭君墓在古丰州（今呼和浩特市南二十里），入秋“边地多白草，昭君冢独青”，故称“青冢”。此句意谓昭君遗恨千古，只留下长满青草的坟墓，令人怅然。

妾薄命^①

虽入秦帝宫^②，不上秦帝床。夜夜玉窗里，与他卷罗裳^③。

①《妾薄命》，《全唐诗》作《秦女卷衣》，现据《乐府诗集》改。《妾薄命》属《杂曲歌辞》，内容都是“伤良人不返、王嫱远聘、卢姬嫁迟也”，见《乐府诗集》引《乐府解题》。《全唐诗》所题《秦女卷衣》，亦属《杂曲歌辞》。梁吴均有《秦王卷衣》，李白有《秦女卷衣》，但二者辞旨各殊，亦未详太白所本，其他诗人也未见用过此题作乐府。故本篇题目据《乐府诗集》。

②秦帝，这里的秦帝是乐府诗中常用的假托之词，并非指秦代皇帝。

③罗裳，《全唐诗》原作“衣裳”，今据《乐府诗集》改。

今 别 离^①

送别未能旋^②，相望连水口^③。船行欲映洲^④，
几度急摇手。

①《今别离》，乐府诗题，《乐府诗集》列入《杂曲歌辞》。本篇写离别时依依不舍之情。②旋，回来。③连水口，指两河相会之处。④洲，《乐府诗集》作“舟”。

卫 艳 词^①

淇上桑叶青^②，青楼含白日^③。比时遥望君^④，
车马城中出。

①卫艳词，卫指卫国，春秋时的小国，地约在今河南省黄河以北地区。该地民歌和民间音乐较多表现男女爱情的主题，即本诗题目之所谓“艳词”。本篇描写一个妇女等候情人时的焦急心情。②淇上，淇水之滨。卫国故都朝歌（今河南淇县）一带地方。《诗经·邶风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣！”此诗历来都被认为是“淫奔”、“男女欢会”之词，这里正用此典。③青楼，见《古意》（“红荷楚水曲”）注⑤，或指富贵人家所居楼房。含白日，白日斜射入青楼之内，指时候尚早。④比时，不时。

渭水西别季仑^①

陇外长亭堠^②，山深古塞秋^③。不知呜咽水^④，
何事向西流。

①渭水，黄河最大的支流，发源于甘肃渭源县，东流经长安之北，至潼关流入黄河。季仑，《全唐诗》原作“李仑”，据《国秀集》改。②陇外，泛指陇山以西之地。陇山在今陕西省陇县西北。堠，古代记里程或探望敌情的土堡。陇外，《全唐诗》作“陇右”。堠，《国秀集》作“候”。③山深，《全唐诗》原作“山阴”，今据《国秀集》改。④呜咽，形容低微细长的流水声。

古 意^①

净扫黄金阶，飞霜皎如雪^②。下帘弹箜篌^③，
不忍见秋月。

①本篇《文苑英华》作《古意》的第六首。②皎，洁白。《文苑英华》、《唐诗纪事》作“厚”。③箜篌，古代弹拨弦乐器，有卧式、竖式两种。卧式似瑟而小，七弦，流行于汉代，据《隋书·音乐志》，至隋时已失传；竖式体曲而长，二十二弦，抱于怀，两手齐奏，实为竖琴的前身。

送韩十四被鲁王推 递往济南府^①

西侯情何极^②，南冠怨有余^③。梁王虽好士^④，
不察狱中书^⑤。

①鲁王，唐高祖子李灵夔封鲁王，其孙李道坚封嗣鲁王。开元二十二年(公元734年)，道坚任汴州刺史、河南道采访使，以清毅闻。后入京为宗正卿。韩十四，不详其名。推递，即递解，将罪犯逐站解往流放地。此指由汴州(今河南开封)至济南(在今山东)。②西侯，秋季。唐王勃《秋日别王长史》诗：“正悲西侯日，更动北梁篇。”情何极，无限情深之意。③南冠，指罪犯。《左传》成公九年：“晋侯观于军府，见锺仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”杜预注：“南冠，楚冠。”后来就成为囚犯的代称。④梁王，指汉梁孝王刘武，系文帝之子，景帝之弟，封于梁(今开封)。他好宾客，曾造梁园，招揽四方文士。作者因鲁王李道坚为汴州刺史(驻今开封)，就将他比作汉代的梁王。好士，《全唐诗》原作“好事”，此据《国秀集》改。⑤狱中书，梁孝王门下士邹阳，因遭羊胜、公孙诡的谗言，将被处死，遂于狱中上书。孝王读后便放了他，卒为上客。这里借指鲁王不辨清韩十四的案情而将其递解济南。

白纈辞二首^①

其 一

洛阳梨花落如霰^②，河阳桃叶生复齐^③。坐怨
玉楼春欲尽^④，红绵粉絮衰妆啼^⑤。

①《白纈辞》，乐府诗题名，属《舞曲歌辞》，与《白纈歌》等均由白纈舞而来。本篇第一首，《河岳英灵集》、《唐诗纪事》均题作《香风词》。②霰(xiàn 线)，雪珠。落，《全唐诗》注“一作白”。③河阳，古县名，汉置县，治所在今河南孟县西。北齐废，隋时又复置，移治今孟县。地在黄河北岸，为洛阳外围重镇。西晋潘岳曾为河阳令，遍栽桃李花，号“河阳满县花”。④坐，因为、由于。怨，《乐府诗集》作“恐”，《全唐诗》原作“惜”，今据《河岳英灵集》改。玉，《全唐诗》注“一作舞”。⑤衰(yì 沔)，通沔，沾湿。红绵，《乐府诗集》作“红锦”。

其 二

董贤女弟在椒风^①，窈窕繁华贵后宫。璧带金
钗皆翡翠^②，一朝零落变成空。

①董贤，字圣卿，西汉云阳(今陕西淳化西北)人。美而善媚，为哀帝所宠幸，行卧不离，封高安侯。年二十二，官大司马。操纵朝政，其父、弟及岳父等皆官至公卿。汉哀帝甚

至想传位给他。哀帝死后为王莽所劾，罢归自杀。椒风，宫殿名，为董贤妹董昭仪所居。《汉书·董贤传》：“诏贤女弟以为昭仪，位次皇后。更名其舍为椒风，以配椒房。” ②壁带，应作“璧带”，原是汉成帝宠妃赵昭仪宫里的装饰。《汉书·孝成赵皇后传》：“白玉阶，壁带往往为黄金缸，函蓝田璧、明珠、翠羽饰之，自后宫未尝有焉。”颜师古注：“壁带，壁之横木露出如带者也。于壁带之中，往往以金为缸，若车缸之形也。其缸中著玉璧、明珠、翠羽耳。”缸，古代宫室壁带上的环状金属饰物。这句形容董昭仪所居椒风殿的豪华奢侈。

九 日^①

江边枫落菊花黄，少长登高一望乡^②。九日陶家虽载酒^③，三年楚客已沾裳^④。

①本篇应是在楚州的作品，与《漂母岸》等为同时之作。

②少长，阖家老少。登高，九月九日重阳登高，相传起源于东汉桓景的登高避灾。桓景是著名道士费长房的学生，费长房对桓景说：“九月九日汝家当有灾，宜急去，令家人各作绛囊盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。”桓景登高果然避免一场灾祸，后遂传为风俗。见《续齐谐记》。

③陶家，指东晋著名诗人陶渊明。《宋书·陶潜传》：“尝九月九日无酒，出宅边丛菊中坐久，值弘（江州刺史王弘）送酒至，即便就酌，醉而后归。”这里正用此典，指作者在客中，有人送酒、请酒。

④楚客，在楚州作客。唐楚州治所在山阳（今江苏淮安）。

王昭君^①

一回望月一回悲，望月月移人不移。何时得见
汉朝使，为妾传书斩画师^②。

①王昭君，简介见乐府诗《王昭君》（“汉使南还尽”）注①。本篇假托王昭君而抒发作者~~怨~~望、思乡的情绪。

②斩画师，西晋葛洪《西京杂记》二：“元帝后宫既多，不得常见。乃使画工图形，按图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏。于是上按图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一；善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷按其事，画工皆弃市。籍其家，资皆巨万。画工有杜陵毛延寿，……同日弃市。”

附 录

《唐摭言》(卷十一)

崔国辅谨上书于都督何公节下：昨有自府庭而退者，云君公垂责以为怠于奉上之礼，死罪，死罪！窃闻礼不妄说人，为近佞媚也；不好狎，自全仁义也。故教训正俗，非礼不备；君臣上下，非礼勿定；宦学事师，非礼勿亲。所以君子恭敬撙节退让以明礼，修身践言合道以成礼。今人无礼，多涉于佞媚，不全于仁义；故以难进而易退，孜孜善行者为失礼，悲夫！古之有礼者则贵，今之有礼者则贱；虽然，君子终身不弃礼为苟容。诗云：“风雨如晦，鸡鸣不已。”言善人不拘俗也。国辅常见君公有谋赞之能，明恤之量，敢以大雅之道，而事君公，殊不知君公凡徒见待。君公闻叔向乎？闻张良乎？夫叔向者不能言，退然不胜衣，为晋国之望。张良，妇人也，而懦夫下辈，宜君公不礼。萧曹为刀笔吏，碌碌无奇节；百里奚在虞而虞亡，在秦而秦霸，屈原之忠贞逐于楚，张仪之利口鞭于梁；皆士之屯蒙，莫能自异。仆今日复何言哉！（崔国辅《上何督履光书》）

《河岳英灵集》(卷中)

国辅诗，婉变清楚，深宜讽味；乐府数章，古人不及也。

《新唐书·艺文志》

《崔国辅集》卷亡。应县令举，授许昌令，集贤直学士、礼部员外郎。坐王锜近亲，贬竟陵郡司马。

《直斋书录解题》(卷十九)

《崔国辅集》一卷 唐集贤直学士礼部员外郎崔国辅撰。开元十三年进士，应县令举，为许昌令。天宝中加学士，后以王锜近亲坐贬。诗凡二十八首，临海李氏本。后又得石林叶氏本，多六首。

《唐才子传》(卷二)

国辅，山阴人。开元十四年严迪榜进士，与储光羲、綦毋潜同时举县令。累迁集贤直学士、礼部郎中。天宝间，坐是王锜近亲，贬竟陵司马。有文及诗，婉变清楚，深宜讽咏；乐府短章，古人有不能过也。初至竟陵，与处士陆鸿渐游三岁，交情至厚，谑笑永日。又相与较定茶水之品。临别谓羽曰：“予有襄阳太守李愷所遗白驴、乌犍牛各一头，及廬□所遗文槐书函一枚，此物皆己之所惜者，宜野人□蓄，故特以相赠。”雅意高情，一时所尚。有酬酢之歌诗并集传焉。