

一言文
一貫

虛字使用法

下冊

刊誤表

冊數	篇目	頁數	頁面	行數	誤處	應作
一	旨例	四	後	九	九十三。	九十一。
一	檢目表	四	後	五	這件事麼	這樣麼
一	而五	二十一	後	一	同上一字讀斷	同上一字不讀斷
二	然一	二	前	五	像這些。	像這樣。
二	於一	四	後	八	負販「於」上海	負販「於」上海
二	於一	四	後	十	伍「於」下流	伍「於」下流
二	於一	五	前	一	質「於」通人之前	質「於」通人之前
二	矣二	九	前	五	好苦	好苦
二	也五	十二	前	九	他待好人	的待好人
二		十三	篇目		也五。	也六。
二		十七	篇目		所一者三	所三
二	豈二	二十七	後	四	「豈」字兩個用法	(留心)「豈」字云云應另提一行

三 三 三 四 四

爲一 乃四 諸五 假使 假使 若夫

四 八 十四 十八 十九 二十

前 前 後 前 前 後

七 五 九 八 一 一

意 料 所 及	三	歲	四	兵	丁	五	六	七	看	三	二	這	件	事	麼	三	四	親	熱	亦	有	病																																						
																							所	獲	利	五	六	六	五	四	三	二	這	樣	麼	三	四	要	好	亦	有	弊																		
																																											及	六	五	六	五	四	三	二	這	樣	麼	三	四	要	好	亦	有	弊

意 料 所 及	三	歲	四	兵	丁	五	六	七	看	三	二	這	樣	麼	三	四	要	好	亦	有	弊																																			
																						所	獲	利	五	六	五	四	三	二	這	樣	麼	三	四	要	好	亦	有	弊																
																																									及	六	五	四	三	二	這	樣	麼	三	四	要	好	亦	有	弊

自敘

管子有言智者知之愚者不知不可以教民巧者能之拙者不能不可以教民至乎斯訓中國之文其爲智與巧者之專據而愚與拙者之無與於斯道蓋若固然久矣南居閉門日與新甯溫欽甫論求推行文字廣及於天下人人之道思之三年而得其例九十日而成此編家有兩兒長者十四少者十歲耳材質胥愚且拙一字之竟則舉而授之準以少子其不瞭者則改易之至乎終編若義若例乃無有不瞭者吾寧敢謂此編出而世遂無不文之人然必謂夫天下人人之智與巧皆讓乎吾十歲之少子而猶有不瞭者於乎吾豈敢哉箸錄之微別條詳之諸暨周善培

旨例

一此編之作、蓋爲十歲以上之學者、及諸兵吏士商農工乃至婦人女子一切、識字而不能爲文者而作、因是之故、不敢求深、不敢求多、

二惟不敢求深、故求淺之、至於無可復淺之法、與不能爲文者言文、但近乎文、雖至淺而其爲文自若、則其不通自若、若夫語言、則凡有口而能言者、蓋無有不通、思之窮而得文言對照之法、此編之陋在此、此編之獨異於古今一切論文諸書、亦在乎此、著者委曲求合一切不能爲文者至勞至苦之心、亦在乎此、一切不能爲文者、幸因此編而皆自通於文、則著者之陋、雖日彰於天下、其心之苦、乃造於至樂而不可言也、

三惟不敢求多、故但刺取爲文必用而不可少之虛字、凡爲單字五十有一、兩字三字合用者二十有三、一字爲一目、凡爲目七十有四、一目又別其用法、多者至於九、少

者惟一而已、非敢曰七十四字之外、遂無他字可論也、亦非敢曰、一與九之用法之外、遂無用法也、以爲其有者、皆非初學爲文所易解、所恒用、多立其目、多分析其用法、是導之通而又從而塞之、歸之簡而又從而紛之、著者之名則博、其於著此編以望一切人皆能讀而通之之意、則大忤也、是故甯取陋、無取多、然一而字之用至於九、著者好名之心、已幾乎不能自掩矣、而其九法、則又爲文所必用而不可少者、是望讀者察其用、勿以好名相病也、

四一目一用法、必先以俗語當之、有當一語者、如之字用法第一爲的、第二爲他、第三爲這樣、是也、有當數語者、如之字第四用法之爲往、爲去、爲到、則字第二用法之爲就、爲那就、爲那麼就、且有一字而當四五語者、是則文之名一、而語之名不一、然如就之與那就、與那麼就、語之名異而用則同、若是之類、或於留心行下論其爲同、或竟不論、不論者皆其同者也、若往之與去、與到、則名異而用亦略異、若是之類、必於

留心行下論之。

五某字之當說話某字、蓋經萬酌而出、不惟標目之字然、凡諸例中某語之宜代、以某文、某文之宜當以某語、亦萬酌而出、著者不敢謂其無一焉而不確也、然苟不確、則通於語者、必不通於文、通於文者、必不通於語、且一例通而三例未必皆通、例通矣、求之羣經諸子史漢、又未必通、著者每以白話解一字、未嘗不旁求諸書、而敢以意輒定者也、所歎者、則有未盡耳、若雖字之當說話儘管、又當就是、又當那怕、既三矣、而言此者、又有言儘管是、或儘管他者焉、又有言就算、或就算是者焉、又有言那怕他、或那怕是、或那管者焉、必一一而註之、既非數十百幅所能盡、況以中國方言之不齊、豈直著者之陋、蓋無一人焉能舉天下不齊之言而齊之者、是在讀者就其地之方言、推其與此編相近似者、以意比類之而已。

六一字之爲幾用法、亦經萬酌而出、但有併繁以歸簡者、苟列爲一用法、則必有其獨

立之義例、若而字之用、雖至於九法、然九法各別、一不能相通、其近似者、如如果之與能够、自然之與就、宜若易亂、然解爲如果者、萬不能易以能够、解爲就者、萬不能易以自然、必確定而可以爲文之法者、乃謂文法、使可以相通、則非文法矣、

七位置所論、尤此編至要至難之所在矣、屬文必通詞性、已若公軌、特詞性之名、先非初學爲文者所能解、頗觀世人之意、一聞詞性、遂疑其強中以就西、求避二嫌、故標位置之名、每一用法、必定其當用與不當用之地位、及與其上下字句之所關、讀者但記位置行下所論數語、不惟此編所論七十四目、無復誤用之弊、進而讀近世論詞性諸書、抑讀往者論文起承轉合諸書、固無有不通者、一位置所論、蓋兼有論詞性、論起承轉合法之用、是亦此編之苦心、其稍異乎古今論文之例、亦在是矣、

八一用法必涵其用之之例、繁且難者、舉例至於七八、同於前者、惟舉二例、尋常之例、則一用法以三例爲例、

九例必演文、不引舊典成語者、既慮舊典成語所有之事理、非讀者眼前意中所有之事理、又慮讀者疑爲古人可用、而我或不能用也、因是之故、不敢憚煩、而字字爲之演文、其視引用舊典成語、勞蓋倍焉、雖非舊典成語、然執此編所列之用法、如之字、之用四、爲的、爲他、爲這樣、爲往與去與到、以此四解、求諸羣經諸子史漢一切之字、其不可解爲的者、必解而爲他、又不然、必解而爲這樣、爲往與去與到、決無四解解之而不通、而猶有他解者、其有之、則若之字之有解如他、這個、他、這樣、仍爲他之語尾、其字之有解如這樣、用如之字、解如他怕、用如其將、焉字之有解如的、字、用如者字、所字、解如了字、用如矣字者、則又所謂不恆用、不易解、乃至於既字、已字、焉爾而已之宜、可爲目、或見諸例中、而不爲目、或竟不用之例中、此皆非著者之敢諱其陋、蓋不敢求多之旨也、

十尙之與猶、胡之與何、用法純同、故僅標目而不舉例、所以省文也、則當說話之却是、

而亦當說話之却是名同而位置迥別、則於位置或留心行下、詳爲之解說、并多爲之比例、所以別嫌也、則之當那就、而之當自然、名若迥異、而用可相代者、則爲之說明、所以示通也、惟之尙可用獨、不惟之尙可用不特、不直、不但、且可用匪特、匪徒、匪直、匪但、皆但指明、不復標目、亦所以省文也、他文法書有標矣乎、標者也爲目者、此編亦省之、蓋矣之爲了、乎之爲罷、矣乎之單用法、旣詳之矣、合矣乎兩字、仍爲了罷、未有異乎矣與乎之單用法也、省之非直省文、良恐人之迷亂、因是而兩字以上用法、遂校他文法書爲約、其列爲目者、非其與單字用法有所絕異、卽別有故者也、

十一例下語文、旣相比而書、以便其對校、又爲之編號、以便其檢察、號復爲之一、以防其上下字之誤相分合、目之字則爲之「」以示其獨異、句則爲之空、而無號與「」易一句則更爲之號焉、凡諸瑣例、皆以爲初學爲文者計、且望其不待師授而自了也、

十二例中所屬諸語，皆舉上下男婦兵吏士商農工，人人易知當知之事之理，而切之於當時，讀此編而識其語，不惟窮文之變，亦庶幾善身而寡過，涉世而自立，是亦此編之用心獨至者，匪直教人學爲無用之文也。

十三例下屬語，皆以通行官話爲主，不專主於南北，不通八方之言，是誠著者所歎，然因此編而俾八方之言，日趨於一，此編之於世，其有小補乎？八方通人，有卽此編所有諸語，因其所居方言之異同，比類以相覘者，此編十冊之酬，所不敢吝。

十四例下屬語，間有爲恆語所不必爾者，非強言以就文也。中國文固有至定至一之矩，徒以語之無序，遂覺文之至奇，將求文字之廣及，必自整齊語言始矣。著者至奢無窮之望，則希中國文言，以此編爲舟車，而漸趨於一軌，故於屬語恆兢兢焉，務求其有序，所謂非恆語者，特世人習於自由，所不恆語，以此編爲語，宜無有不通者。

十五文法之至迷亂人，而使初學望而自懾者，倒裝是也。匪特中文，西文之工者，蓋亦

工於倒裝，是直文士標異自娛之趣。他日不能不工，初學則宜先求其通。通而後有工，汲汲以求工，吾慮其先陷於不通矣。此編之旨，在教人以通，惟於所字於字何字嘗字四者，略示倒裝之例，他皆隱置，於何嘗三字，倒裝之次，復示以避之之法，所不能避者，獨所字耳。希文言之統一，必先避此倒裝之厄。當世通材大雅，有能以白話解說所字，不待倒裝，而又求之羣經諸子無所不通者，幸有以貺我，而解文域之倒懸也。

十六此編既不主於詞性，故諸目之次第，但以難易相閒爲旨，其他無所容心。
十七每一用法，各備兩題，乃至五題，以爲讀者自修之用。凡題所有字，皆例所已及，既省讀者之旁求，亦使因題以熟例。此編凡題二百九十三，胥演之而無誤，則一百七十一用法，惟所指揮矣。

十八中國所謂虛字，蓋兼動詞而言。編中則凡標目之字，皆名之筋脈，編名乃以虛字

者、求人之易解耳、凡諸標目筋脈之字、皆非其他名物動作之詞、與之聯屬、不能成文、四百五十七例中、所舉名物動作之詞、蓋二三千焉、學者通其訓詁而深識之、其於日用之文、惟所指揮矣、

十九此編用法、凡一百七十一、高等小學、以之授徒、日教兩用法、費不過一小時、不及百日而畢、文法雖不爲律令所督、然費百小時之力、既使學者通爲文根本之術、教以他學、亦必擲節無算之力、是或教師之所許也、

二十此編望讀者不待師授、自然通解、凡所宜言、已無不盡、讀者而猶有疑、幸隨時由代售處通緘質問、緘到三日、必相條答、教師如以授徒、尤著者之歡幸、教而有滯、亦希緘示、著者之對教者、尤有願竭之愚、若能有所匡正、再版必當標題、以報大惠、二十一例中屬文、求利初學、故皆求其至淺、由短而長、短者兩語、長者五行耳、讀者因其短語以造句、當無不雅之句、因其長者以用筆、亦或庶幾異於淺直者矣、繼此

擬選舊文百篇、一以白話訓詁、稍及作文之法、讀者志於高深、取而覽之、宜有小補、二十二此編以九十日之力而成、蓋急於家塾之自課、脫漏繆誤、良所不免、繩愆糾訛、是賴達賢、屬草是正之力、則新甯溫先生欽甫之力至多、著者不通英文、持英文之例法、以相量度而繩削之、則溫先生之貺也、

二十三著者不知其愚、妄欲捐數年精志、專爲世人研求文字廣及、以逮文言合一之法、繼此編而作者、尙有與溫先生共著之華英對照論詞學、及所自著白話字類兩書、半年之中、續當質世、尤淺於此者、則有吾弟所箸專教初等小學識字造句兼習之書、與此并行、惟世採用、

第一類單字用法檢目表

目	字	用法 總數	用法 次序	當	說	話	例	題
一	之	四	一	的			三	二
			二	他			三	二
			三	這樣			三	二
			四	往去到			三	二
二	則	四	一	那麼			三	二
			二	就 那就 那麼就			三	二
			三	就要 那就要 那麼就要			三	二
			四	却是 却			三	二
三	乎	五	一	麼呢			三	二
			二	麼呢			三	二

十二						十一		十			
所						也		矣			
四						六		二			
一	六	五	四	三	二	一	二	一	四	三	二
的	的 時候	啊	哪	的	的 緣故	就是	了 哪	了	比	過	那
三	三	三	三	三	三	四	三	三	七	三	三
二	二	二	二	二	二	三	二	二	二	二	二

十七

且

五

一

并且 又

三

二

十八

焉

五

一

在這裏 在那裏

三

二

五

還 尙且

無

無

四

快要 就要

三

二

三

暫且 姑且 暫時

三

三

二

再說一層

三

二

三

怎麼 那裏

三

二

四

那裏 那個地方

三

二

五

的樣子

三

二

十九

蓋

三

一

因為

三

二

虛字使用法

檢目表

	二十二					二十一			二十		
	故					乃			爲		
	二					五			三		
二	一	五	四	三	二	一	三	二	一	三	二
的緣故 緣故	因爲這個緣故 因此	你 你的	就是 是	就	這纔 纔	竟自 那曉得	拿給 受被	替代	因爲	總該 大約	實在是
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二

三十二	哉	二	一	麼呢	三	三
			二	麼呢	無	無
三十一	耶	二	一	麼呢	無	無
			三	哪一罷	三	二
			二	論這個道理	三	二
三十	夫	三	一	這個 那個 這樣 那樣	三	二
			二	只有	三	二
二十九	惟	二	一	只是 不過	無	無
			三	却是 却	無	無
			二	只看	三	二
二十八	顧	三	一	只是 不過	無	無
			二	只管	無	無

		三十七		三十六		三十五	三十四			三十三	
		寧		安		况	曾			與	
		三		二		二	一			三	
三	二	一	二	一	二	一	一	三	二	一	二
不如 情願 甯可	難道	怎麼 那裏	那個地方 那裏	怎麼 那裏	還有一層	還說 還要說	簡直	罷	麼 呢	麼 呢	哪 一
三	無	無	無	無	三	三	三	無	無	無	五
二	無	無	無	無	二	二	二	無	無	無	三

虛字使用法

檢目表

	四十二			四十一			四十			三十九	三十八
	奚			胡			何			相	尙
	三			三			三			三	一
二	一	三	二	一	三	二	一	三	二	一	一
什麼	爲什麼 怎麼	那個地方 那裏	什麼	爲什麼 怎麼	那個地方 那裏	什麼	爲什麼 怎麼	你	我	彼此 大家 兩個人	還 尙且
無	無	無	無	無	無	六	三	三	三	六	無
無	無	無	無	無	無	二	二	二	二	二	無

	四十九	四十八		四十七	四十六	四十五			四十四	四十三	
	固	耳		苟	若	爾			惡	斯	
	二	一		二	一	一			三	一	
二	一	一	二	一	一	一	三	二	一	一	
仍然	本來	就是了	只要	如果	如果	這樣	那個地方 那裏	爲什麼	怎麼 那裏	他就 這就	那個地方 那裏
三	三	三	無	無	三	三	無	無	無	三	無
二	二	二	無	無	二	三	無	無	無	二	無

五十一	嘗	一	一	曾	曾經	過	六	二
五十	殆	一	一	差不多			三	二

第二類兩字以上合用法檢目表

目	字	用法		當	說	話	例	題
		總數	次序					
一	所以	四	一	究竟爲什麼			三	二
			二	因爲這個緣故	因此		三	二
			三	拿來	拿去		三	二
			四	是拿來			三	二
三	然則	一	一	照這樣說來那麼			三	二
三	是故	一	一	因爲這個緣故	因此		三	二
四	然後	一	一	這纔	纔		三	二
五	然而	一	一	却是			三	二

凡	二十三	二十二	二十一	二十	十九	十八	
七十四	何一之有	奈何	惡乎	如一何	要之	由是	
	一	一	一	一	一	一	
十一 十七	一	一	一	一	一	一	二
	有什麼一他	怎麼樣 為什麼 怎麼樣呢	為什麼 怎麼	把一怎麼樣 把一怎麼樣呢	總之	從此 照這樣	等到 弄到 到了
十四 十七 五	三	三	無	三	三	三	五
十一 十九	二	二	無	二	二	二	三

一言文
一貫

虛字使用法

總說

說話做文，好比人的身體一樣，人身上肉同骨都是死的，全仗筋脈去活動他，做文儘管有一萬多字，其實全仗之乎者也幾十個筋脈字的作用，如果沒有這幾十個當說話口氣使喚的筋脈字，那麼什麼字都是死的了，什麼意思都說不出來了，這幾十個筋脈字，只要會說話，時刻都在用的，只是沒有人考究說話什麼口氣，做文該用什麼字就是了，如果能夠把這幾十個筋脈字的用法，解開剖開，個個字弄明白，文章自然就做通了，通了之後，再把那一萬多個字，按著古人選擇配搭的法子，好好選擇配搭起來，文章就做好了，再能照書經上堯舜時候用字的法子去用，那就算是頂古頂好的文章了，這是說到做文章的盡頭，起頭却是總要從懂得筋脈字下手，比方人必需要筋脈活動，纔能想法子去把骨肉培養肥壯起來，筋脈不活動，就是養得肥壯，也是

一個活死人，做文不會用筋脈字，就把說文上一萬多字一齊鈔下來，湊起還是一篇不通的文章，要通纔能做好，不通萬不會好，古來做文章越是有名的，像司馬遷韓愈，越會用筋脈字，如今先講尋常用的筋脈字的法子，個個字都用白話的的確確解出來，分割清楚，人人沒有不懂說話的，自然沒有不懂用這些筋脈字的法子的了。

第一類 單字用法

第一目 之字用法有四

之字用法第一當說話輕唸的字的口氣

(位置) 定要用在句中，不能用在句首句尾。

例一 (言)

孝順我

的

父母

恭敬我

的

哥哥

愛我

的

弟弟

(文)

孝

吾之

父母

敬

吾之

兄

愛吾

之

弟

(留心) 凡是提出來做目的字，都加一個「作記號」的「字」之「字」是這裏做目的

字，所以有個『』叫人好分別。

(留心)傍邊打得有、的，都是要格外用心的地方。

(留心)一二三四五的號頭，是要人曉得話用什麼字，做文該用什麼字，有個號頭，纔好查對，查對法子，請看後面的表。

言文記號查對表

一	一	一	一	一	話先 某看 句白
五	四	三	二	一	號某
母	父	的	我	孝順	何 字
一	一	一	一	一	話再 某看 句文
五	四	三	二	一	號某
母	父	之	吾	孝	何 字
母	父	的	我	孝順	說就 話曉 用得
母	父	之	吾	孝	該做 用文

(留心) 一句查對完了，再照著法子查對第二句，一個例查對完了，再照著法子查對第二例。

(留心) 爲什麼隔一個字兩個字傍邊有一「丨」呢，因爲一個號頭，有只管一個字的，有管到十個八個字的，怕人弄不明白，所以在一號傍邊打一「丨」，一「丨」就是一個號數管的，比方「我」字的「字」字「父」字「母」字，都是一個字算一號，所以一個字一「丨」，「孝順」同「恭敬」就要兩個字纔算一號，所以兩個字打一「丨」，文話一個「孝」字，就是白話「孝順」兩個字的意思，所以文話一個「孝」字傍邊也打一長「丨」。

(留心) 白話空一空的地方，就是一句完了的地方，一空底下，又是一句，就另外換過號頭了，文同言是比著寫的，白話一句完了，文話一句也完了。

例二 (言)

好人_一的_二心_三，不像壞人_四

壞人_一的_二心_三，不像好人_四

(文) 君子「之」心不似小人「之」心不似君子

例三 (言) 中國是中國人「的」中國 不是別人「的」中國

(文) 中國為中國人「之」中國 非他人「之」中國

之字用法第二當說話他字的口氣

(位置) 定要用在句尾、如果用在句中、定要同下一字又可以連著、又可以讀斷句的地位、不能用在句首、也不能用在句中同下一字不能讀斷句的地位、

例一 (言) 好先生我恭敬「他」 好朋友我親熱「他」

(文) 良師 吾敬「之」 良友 吾親「之」

例二 (言) 看見人餓著 給「他」飯吃 看見人冷著 給「他」衣裳

(文) 見 人飢 與「之」食 見 人寒 與「之」衣

(留心) 『與之』可以讀斷一下的、不能讀斷、就用不得之字了、

例三 (言)

兄弟同兒子

我愛『他』

定要教『他』

不要放縱『他』

(文) 弟 與子

吾愛『之』

必 教『之』

勿 縱『之』

(留心)『之』字這個用法、很多倒裝的、一下懂不倒、暫且不講、

之字用法第三當說話這樣的口氣

(位置)定要用在句中、不能用在句首句尾、

例一 (言)

山『這樣』高

水『這樣』深

地『這樣』大

人『這樣』多

(文) 山『之』高

水『之』深

地『之』廣

人『之』衆

例二 (言)

像他讀書『這樣』勤快

將來一定趕過人上頭

(文) 如彼爲學『之』勤

他日必 出 人上

例三 (言)

文字『這樣』多

心不用進去不會記得

(文) 文字『之』博

心不入 不能識

之字用法第四當說話往或是到或是去的口氣

(位置) 句首句中句尾處處可用、

例一 (言)

打上海往北京

打廣東往雲南

打北邊往南邊

(文)

自上海之北京

自廣東之雲南

自北之南

例二 (言)

想到西山

山上好多老虎

不能去

(文)

擬之西山

山多虎

不可之

例三 (言)

學生問先生說

先生那裏去

先生說

去四川

(文)

弟子問師曰

師何之

師曰

之四川

(留心) 這種話有時說「往」有時說「到」有時說「去」做文總用「之」字、

題一 之字第一用法兩題

雲南的山 廣東的水 北京的人

恭敬我的先生 親熱我的朋友

(留心)把這兩個題、翻成文話、那個話該用那個字、前頭都是用過的、沒有用過的、字、不拿來出題的、

題二 之字第二用法兩題

父母一定要孝順他 哥哥一定要恭敬他 弟弟一定要愛他
不教他讀書 將來一定是壞人

題三 之字第三用法兩題

父母這樣愛 兒子這樣孝順
先生這樣好 學生這樣勤快

題四 之字第四用法兩題

哥哥往北京 弟弟往上海 我那裏去

南邊去 到上海 北邊去 到北京

第二目 則字用法有四

則字用法第一當說話那麼的口氣

(位置)凡是用『則』字上面一定有句話把這個『則』字用在第二句的頭上，就是有時用在一句的中間，却是同上一字一定可以讀斷句的，不能用在句尾，也不能用在同上一字不能讀斷句的地位，也不能同上一句離遠，定要頂接著纔對。

例一

(言) 我客氣待人 | 『那麼』人也客氣待我 | 我糟蹋人 | 『那麼』人也糟

踢我

(文) 我禮 | 人 | 『則』 | 人亦禮 | 我 | 我侮 | 人 | 『則』 | 人亦侮

我

例二 (言) 勤快 | 『那麼』窮也定要發財 | 懶 | 『那麼』發財也定要窮

(文) 勤 | 『則』貧亦必富 | 惰 | 『則』富亦必貧

例三 (言) 那個能夠講究品行 | 『那麼』天下都稱贊他

(文) 孰能修德 | 『則』天下皆頌之

則字用法第二當說話就或是那就或是那麼就的口氣

(位置) 同則字第一用法一樣

例一 (言) 儉省 | 『就』用不完 | 亂用 | 『就』不夠用

(文) 撙節 | 『則』有餘 | 糜費 | 『則』不足

例二 (言) 熱天 | 『那麼就』穿麻布 | 冷天 | 『那麼就』穿皮衣服

(文) 夏 | 『則』衣葛 | 冬 | 『則』衣裘

例三 (言) 有學問 | 『那就』有好聲名 | 有好聲名 | 『那就』不愁沒錢

(文) 有學 一 二 『則』 一 二 三 四 有令譽 一 二 三 『則』 一 二 三 四 無慮匱乏

(留心) 這種話隨便說『就』說『那就』說『那麼就』都是一樣，做文總是用『則』字代他，或用『斯』字也可以。

則字用法第三當說話就要或是那就要或是那麼就要的口氣

(位置) 同則字第一第二用法一樣。

例一 (言) 在上的不亂來 一 二 百姓『就要』替他拚命 三 四 五

(文) 上 一 二 三 四 有道 一 二 三 四 民 一 二 三 四 『則』 一 二 三 四 爲之死 一 二 三 四 五

例二 (言) 有病不醫 一 二 三 四 『那就要』死 一 二 三 四 有過錯不改 一 二 三 四 『那就要』弄壞 一 二 三 四

(文) 有病不治 一 二 三 四 『則』 一 二 三 四 死 一 二 三 四 有過不改 一 二 三 四 『則』 一 二 三 四 敗 一 二 三 四

例三 (言) 中國個個都發狠 一 二 三 四 『那麼就要』強起來 一 二 三 四 不是這樣 一 二 三 四 『那麼就要』

拉倒

亡 | = (文) 中國人人皆奮

| 『則』

| 『強』

| 不然

| 『則』

(留心) 這種話又有說「就會」「那就會」「那麼就會」的也都是是一樣、做文總是用

「則」字代他、

則字用法第四當說話却是或是却的口氣

(位置) 定要用在一句中閒、同上一字不能讀斷句的地位、就是上一字可以讀

斷句、却定要兩句湊起、上句的意思纔得完全、

例一 (言)

大家都愛發財升官

我「却是」愛學問

(文)

人 皆嗜富 貴

我「則」嗜學

例二 (言)

人的習慣不好

天生人的本性「却」不壞

(文)

人之習 惡

天賦 之性 「則」善

例三 (言) 外面像好人 裏面却是壞人 這叫做假人

(文) 表類君子 裏則小人 是曰僞人

(留心) 這種話全說『却是』全說『却』都是一樣、做文總用『則』字代他、

(留心) 之字第一用法第二例、白話『像』字、做文用『似』字、此地白話『像』字、做文又用『類』字、『似』字、『類』字都當『像』字講、隨使用都行、說話只有一個字、做文却有好多字、這却要多讀書纔能曉得的、

(留心) 則字第一第二第三、三個用法、都是同上一句意思是一順的、第四用法、却同上一句意思是反的、一個字竟自有兩種作用、這都是自古以來做文章的習慣、

(留心) 則字還有用法、開頭學做文、一時用不著、暫且不講、
(留心) 則字還有當法子講的、不是筋脈字、所以不講、

題一 則字第一用法兩題

人人都去北京 那麼那個去廣東

能夠孝順父母的人 那麼品行一定講究 聲名一定好

題二 則字第二用法兩題

愛他不教他 就是害他

哥哥餓著 那就給他飯吃 弟弟冷著 那就給他衣裳

題三 則字第三用法兩題

先生好 就要恭敬他 朋友好 那就要親熱他

往北京 那麼就要往北 往廣東 那麼就要往南

題四 則字第四用法兩題

冷天都穿皮衣服 我却不要穿皮衣服

人糟蹋我 我却是不糟蹋人

第三目 乎字用法有五

乎字用法第一 當說話疑·惑·不·定·同·人·商·量·說·麼·或·是·呢·的·口·氣

(位置) 定要用在句尾，就是用在中間，也是自己做一句，同下一句不連的。

例一 (言)

你想我『麼』

不想『呢』

你喜歡這個東西『麼』

不喜歡『呢』

(文) 君思余『乎』

不思『乎』

君喜此物『乎』

不喜『乎』

例二 (言)

試替我打個主意

讀書好『麼』

做買賣好『麼』

那樣好『呢』

像你這樣愛我

能夠不替我打個主意『麼』

(文) 試爲吾計

讀書善『乎』

經商善『乎』

何者善『乎』

如子之愛我

能不爲我計『乎』

例三 (言)

搭火車『麼』

輪船價錢如果便易

也搭輪船『麼』

(文) 附火車「乎」 輪船價 如 廉 亦附輪「乎」

(留心) 這種話有時說「麼」字、有時說「呢」字、做文總是用「乎」字代他、

乎字用法第二當說話本無疑惑故意反問人麼或是呢的口氣

(位置) 同乎字第一用法一樣、

例一 (言) 好兒子 能夠不結實愛他「麼」 愛他 能夠不管著他守倒規矩

「麼」

(文) 佳兒 能 不篤 愛之「乎」 愛之 能 不督 之守 禮

「乎」

例二 (言) 我裝了一肚子學問 你能夠說我是窮人「麼」

(文) 吾貯 滿腹 學 子能 謂我爲窶人「乎」

例三 (言) 有本事那麼就人人可以做官 沒得本事只想穿得煖活吃得飽

這個心怎麼樣對百姓「呢」

(文) 有才 則 人人可 仕 無 才 但求温 飽

此 心何以 臨民 「乎」

(留心)故意反問人的口氣，用麼字時候多，用呢字時候少。

(留心)乎字第一用法，都是不定的意思，第二用法，都是一定的意思，惟有第一用

法第二例第四個乎字，是一定的意思。

(留心)用法下面小字加得有、的，就是說明這個話口氣裏面含的意思，要用心

去考究他。

乎字用法第三當說話罷字的口氣

(位置)同乎字第一第二用法一樣。

例一 (言)大家不管事 中國恐怕沒有整頓好的日子「罷」

(文)

人人放棄

中國將無振興之日

「乎」

例二 (言)

亂逛白費日子耽誤事情

快快回家讀書罷

(文)

浪游徒曠時

廢業速歸

為學「乎」

例三 (言)

這個小孩

不依父母的教訓

恐怕沒有望頭罷

(文)

此子

不奉父母之訓

將無望「乎」

乎字用法第四當說話贊歎什麼長聲說呀——或是哪——的口氣

(位置)同乎字第一第二第三用法一樣,只是這種用法,很多用在上一句尾上的。

例一 (言)

好高「呀——」

泰山

好大「呀——」

揚子江的水

(文)

巍巍「乎」

泰山

洋洋「乎」

揚子江之水

例二 (言)

好險「呀——」

今天的中國

像這樣頂肥頂大的地方

竟自歸了

別人 好傷心「哪」

(文) 危「乎」 今日之中國 如此 至沃至廣之地 竟歸

他人 悲「乎」

例三 (言) 好難「呀」 如今的世道 一動脚不小心 就要跌倒 十分危

險「哪」

(文) 難「乎」 今之世 一舉足不慎 則躓 岌岌

「乎」

(留心)呀字底下爲什麼有一「丨」呢、這就是長聲的意思、以後凡是一個字底下有一「丨」的、都是長聲的記號、有這種記號、定要唸成長聲、同說話的神氣纔合式、

(留心)這種話有時說「呀」、有時說「哪」、做文總是用「乎」字代他、

乎字用法第五當說話指點什麼那字的口氣

(位置) 定要用在句中、同下一字不能讀斷句、不能用在句尾、

例一 (言)

一冬不下雪 沒怪「那」麥子這樣不茂盛
一冬不雪 無怪「乎」麥之不秀

(留心) 「無怪乎」改成「宜乎」也是一樣、

例二 (言)

問問心沒有慚愧 爲什麼怕「那」天 爲什麼怕「那」人
問 心無 媿 何 畏「乎」天 何 畏「乎」人

例三 (言)

小心飲食 不用愁「那」病 做牢籬笆 不用愁「那」小偷
(文) 慎 飲食 無 慮「乎」病 固 藩籬 無 慮「乎」穿窬

(留心) 這種「那」字、都是指點下面的神氣、說話有時不說這個字、做文多半用個「乎」字、神氣更足、不用這「乎」字、也不要緊、

(留心)乎字還有用法、一時用不著、暫且不講、

題一 乎字第一用法兩題

你愁沒錢麼 不愁呢 你愛發財麼 不愛呢
哥哥發很麼 弟弟發很呢 那個讀書發很呢

題二 乎字第二用法兩題

你的父母 你能夠不孝順他麼
儉省不也用不完麼 亂用能夠不窮麼

題三 乎字第三用法兩題

不吃飯恐怕餓罷 有病不醫恐怕死罷
天給人的本性 不能說他壞 也是人的習慣不好罷

題四 乎字第四用法兩題

好險哪——壞人的心 好傷心哪——不能醫的病

先生的品行 好高呀——天下都稱贊他 好大呀——

題五 乎字第五用法兩題

沒有學問 沒怪那沒有聲名 沒有聲名 沒怪那沒錢

人人都能夠自己發狠 爲什麼怕那國家拉倒

第四目 以字用法有三

以字用法第一當說話拿或是拿來或是拿去或是用或是把的口氣

(位置)用在句首句中、不能用在句尾、

例一 (言) 俗話不能弄進文章 一定要『拿』文話代他翻譯他

(文) 鄙詞不可入文 必『以』雅詞代之譯之

例二 (言) 電車『拿』鐵做車路 『把』根線拉攏電 『拿來』逼起車子叫他走

(文) 電車『以』鐵爲軌
『以』線 引 電 『以』激 車 使之行

例三 (言) 本家親戚沒有錢 算算我的力量『拿去』周濟他 送病人『用』藥

送死人『用』紙紮的東西

(文) 族 姻 匱乏 量 吾之力 『以』卹 之 餽病 『以』藥

賻死 『以』明器

(留心) 餽是送活人的字、賻是送死人的字、

例四 (言) 中國說話同文章 自來像天上地下的分開 我這本文法出來了

纔一齊『拿來』打通他 因此名叫言文一貫

(文) 中國言 與文 夙 若霄 壤 之判 吾此 文法出

始一『以』貫 之 故 名曰言文一貫

以字用法第二當說話因爲的口氣

(位置) 同以字第一用法一樣。

例一 (言)

本想到你家裏

『因爲』下雨

不能來找你

很過不去

(文)

初擬造府

『以』雨

不克奉訪

至歉

(留心) 府字奉字都是對著人客氣的話。

例二 (言)

『兒子因爲』父母背上背懷裏抱三年的緣故

一定要替他帶三年

的孝

(文)

子『以』父母襁

裸

三年之故

必

爲之服三年

之喪

例三 (言)

『因爲』窮

越發不敢亂拿東西

『因爲』有錢

越發不敢錯規矩

(文)

『以』窮

愈不敢妄取

『以』富

愈不敢悖禮

以字用法第三當說話一直到的口氣

(位置)同以字第一第二用法一樣

例一 (言)

打黃帝「一直到」後頭

中國都是一個人管事的國家

(文)

由黃帝「以」

「後

中國皆為專

制之國

例二 (言)

過了十二歲「一直到」上頭

犯了罪都要辦他

(文)

滿十二歲「以」

「上

犯罪皆必治之

例三 (言)

籬笆做界址

打籬笆「一直到」東邊

我的房子

「一直到」西邊

我朋友的房子

(文)

籬 為界

自籬

「以

「東

吾之居

「以

「西

吾友 之居

(留心)凡是『後』字『上』字『東』字『西』字都是沒有止住的意思做文就用一個

『以』字如果照後面的例改成正住的意思那就要用『以至』兩個字纔行

例一 (言) 打黃帝^一「一直到」^二今天^三

(文) 由黃帝^一「以至」^二今日^三

例二 (言) 過了十二歲^一「一直到」^二六十歲^三

(文) 滿十二歲^一「以至」^二六十歲^三

例三 (言) 打籬笆^一「一直到」^二牆邊^三

(文) 自籬^一「以至」^二牆^三

(留心)『今天』『六十歲』『牆邊』都是指定地方、有止住的意思、單用一個『以』字、意思就不明白、所以要用『以至』兩個字、

題一 以字第一用法兩題

像這樣頂肥頂大的中國 拿來歸了別人 好傷心哪！

好朋友拿來做先生 不敢拿來做朋友

題二 以字第二用法兩題

我坐輪船 因為輪船價錢便易

你說我是窮人 因為我沒錢麼 因為我沒有學問呢

題三 以字第三用法兩題

上海一直到北邊 是北京 一直到南邊 是廣東

不勤快 就要沒得飯吃一直到死

第五目 者字用法有四

者字用法第一當說話分別什麼的人或是的事或是的東西或是的時候或是的地方或是的意思的口氣

(位置)多半用在句尾、就是用在一句中間、也一定是可以斷句的地方、

例一 (言) 好『的人』 不好『的人』 愛臉『的人』 不愛臉『的人』 耕出『的

人 織布的人

賢者 不肖者 有恥者 無恥者 耕者

織者

例一 (言) 肯說我『的人』 可以算得愛我的朋友 亂奉承我『的人』 可以

算得害我的仇人

(文) 諍我『者』 可謂愛我之友 諛我『者』 可

謂賊我之仇

例二 (言) 害人『的人』 人也要害他 救人『的人』 人也要救他

(文) 害人『者』 人亦害之 拯人『者』 人亦拯之

(留心) 上面這些者字，可以通同改成『之人』也是一樣用得，只是不如用者字省

事些說話有時省了『的』字，做文還是用『者』字。

例四 (言) 大「的事」難「的事」不能做 小「的事」容易「的事」不好意思做

(文) 大「者」難「者」不能為 小「者」易「者」不屑為

例五 (言) 我的力量拿起一百斤「的東西」却是用不完 拿起一千斤「的東

西」却是不夠 吾之力舉百斤「者」則有餘 舉千斤「者」

(文) 則不足 則有餘 舉千斤「者」

例六 (言) 史書上記的中國的亂子 沒有像現在「的時候」的亂子

(文) 史載 中國之亂 莫如頃「者」之亂

例七 (言) 熱鬧「的地方」我討厭他 清靜沒有人的地方 我很愛他

(文) 囂「者」吾厭之 寂「者」吾嗜之

例八 (言) 一貫「的意思」就是一齊拿來打通他的講法

(文) 一貫者 一 卽 一 以 貫 之 之 謂

(留心) 這些『者』字，也可以改成『之事』『之物』『之時』『之地』，只是不如『者』字好，并且省字，說話有時省了『的』字，做文還是用『者』字。

者字用法第二 當說話分別什麼單說個的字重唸的口氣

(位置) 定要用在句尾

例一 (言) 長『的』 短『的』 方『的』 圓『的』 東西有一萬個樣子

(文) 長『者』 短『者』 方『者』 圓『者』 物 有萬 狀

例二 (言) 絲是浙江江蘇四川出『的』 茶是安徽浙江湖北出『的』

(文) 絲爲浙江江蘇四川產『者』 茶爲安徽浙江湖北產『者』

例三 (言) 責備我『的』 都是望我做好事『的』 奉承我『的』 都是勾引我

做壞事『的』

(文) 責 我『者』 皆 望我爲善 『者』 詔 我『者』 皆 誘 我
一 二 三 四 五 六 七
 爲惡 『者』
四 五 六

(留心)這些者字、也可以改成『之物』『之人』只是不如用『者』字省事、
 者字用法第三當說話指這個——的口氣

(位置)定要用在字尾、

(留心)這個底下、隨便指『人』指『東西』指『地方』指『句話』都可以隨便加上去、

所以用個『——』做記號、『——』地方、什麼話都裝得進去、

例一 (言) 上海『這個地方』 同外國人做生意的頭一個馬頭
一 二 三 四

(文) 上海『者』 互市 之第一埠
一 二 三 四 五 六 七

例二 (言) 耶穌『這個人』 歐洲美洲人沒有不尊敬他
一 二 三 四 五 六 七

(文) 耶穌『者』 歐美 人無 不崇拜之
一 二 三 四 五 六 七

例三 (言) 各樣燈 都趕不倒電燈『這個東西』

(文) 一切燈 皆無如 電燈『者』

例四 (言) 現在『這個時候』 大大不如從前 如今的風氣很輕薄 從前的

風氣很厚道

(文) 今『者』 大不如昔 今之俗 偷 昔之

俗 敦

例五 (言) 忠心『這個話』 是待各樣人的話 不是特意拿來伺候皇帝的話

舊書上曾經說過他

(文) 忠『者』 爲遇一切人之詞 非專以事君之詞

舊典 嘗言之

(留心) 這些者字如果改成『此地』『此人』『此物』『此時』『此語』就大大的不通

了，所以『者』字是做文離不得的字，定要會用纔好。

（留心）『者』字本是一種替代各樣名目的字，所以凡是說什麼名目，只要上頭已經把說的那個名目說出來了，後頭如果要再說一道，都應該用『者』字去代他，不必再把說過的名目又說一道，這種字的用處，都是叫人省字的。

者字用法第四當說話什麼緣故呢的口氣

（位置）定要用在上一句的句尾，接著一定要有句答應的話。

例一（言）

衆人都看不起我『什麼緣故呢』

一定有對不起人的事

（文）

人皆詬病我『者』

必有負人之行

例二（言）

我不敢隨便拿一根草『什麼緣故呢』

怕人說我是強盜

（文）

我不敢苟取一芥『者』

恐人議我爲盜

例三（言）

家裏運氣不好『什麼緣故呢』

自家人不和氣的緣故

（文）家 道 不昌者
家人 不睦 之故

（留心）這些者字，也可以改成「之故」，只是不如「者」字好。
（留心）者字還有用法，暫且不講。

題一 者字第一用法五題

有往北京的人 沒有往廣東的人

天下喜歡的事 是發財升官 我卻是不喜歡

圓的東西像壞人 方的東西像好人

出絲的地方 是江蘇浙江 出茶的地方 是安徽湖北

打如今的時候 拿來想起從前 好傷心哪！

題二 者字第二用法兩題

輕的 不好意思拿起他 重的 又不能夠拿起他

孔子是中國人尊敬的 耶穌是歐洲美洲人尊敬的

題三 者字第三用法三題

孝順這個道理 兒子拿來事奉父母 不孝順那就不能做兒子

小偷這個人 都是沒衣裳沒飯吃的人

北京這個地方 做官的地方 不是讀書的地方

題四 者字第四用法兩題

中國這樣不強什麼緣故呢 中國的人都懶 外國這樣強什麼緣故呢 外

國的人都發很

我不喜歡做官什麼緣故呢 我沒有本事

第六目 而字用法有九

而字用法第一 當說話如果的口氣

(位置) 定要用在句中，同上一字下一字都要連起來，不能讀斷的，并且底下定

要還有一句話、

例一 (言)

人『如果』沒有志氣

一背子沒有做成功的事

(文)

人『而』無志

終身無成就之業

例二 (言)

忙亂的時候『如果』錯了規矩

平常時候定不合規矩的

(文)

造次

『而』踰矩

常時必不中矩者

(留心) 錯規矩這句話，做文用悖禮，或是用踰矩，都是一樣、

例三 (言)

大官『如果』不要錢

小官敢有要錢的人麼

(文)

大臣『而』廉

小臣敢有貪者乎

(留心) 說話的時候，把『如果』放在一句的起頭，做文就只能用『如』字『若』字

『苟』字，不能用『而』字，定要『如果』在句中，做文纔能用『而』字、

而字用法第二當說話却是的口氣

(位置)用在兩句的中間,第二句的頭上,同上一字定要能讀斷句的地方,就是一句,也一定可以在『而』字這個地方,分成兩句,上一句不要下一句,意思也是完全的,同『則』字第四用法,恰好相反的。

例一

(言)

世|上|人|都|吃|醉|了|

『却是』

我|一|個|人|醒|的|

(文)

世|人|皆|醉|

『而』

我|獨|醒|

(留心)比方這句話改成後面的說法,文也改成後面的樣子了,

(言)

我|却|是|一|個|人|醒|的|

(文)

我|則|獨|醒|

(留心)爲什麼這樣一改,就要用『則』字呢,因爲『而』字要放在兩句的中間,『則』字纔能放在一句的中間,又因爲『而』字定要同上一字讀斷句,『則』字纔能同

上一字連起來、這樣一改「却是」放在句中、又同上面我字不能讀斷、所以定要用「則」字、

例二（言）有疑惑的該問「却是」你不問問了該記著「却是」你不記著

可歎呀——像這一般讀書的我簡直說他沒有讀

（文）有疑當問「而」爾不問問當識「而」爾不識

嗟乎如此等為學者吾直謂之未學

（留心）這兩個「却是」如果照後面一改在句中、做文又要改「則」字了、

（言）你「却是」不問你「却是」不記倒

（文）爾「則」不問爾「則」不識

（留心）爾字是教訓人、對下一級人的口氣、對長輩用不得、

例三（言）會做工夫的人用力氣不多「却是」得的好處不少

(文) 善爲學 者 用力約 而 受益豐

(留心) 這個「却是」照後面一改在句中中間、做文又改成「則」字了、

(言) 得的好處「却是」不少

(文) 受益則豐

(留心) 『而』字同『則』字、都當說話「却是」的口氣、位置却大大不同、一弄錯就不通了、千萬子細、

(留心) 這種『而』字、同『然而』的意思一樣、改成『然而』也行、

而字用法第二當說話能夠的口氣

(位置) 用在句首句中、用在句中的、同上下字都要連緊、

例一 (言) 定要爲難時候「能夠」不丟了氣骨 這纔算得有氣骨的

(文) 必顛沛 而 不喪節 是始爲有節者

例一 (言) 如果做大官「能夠」不驕傲「能夠」還有嫉妬他的人麼

(文) 苟 貴 「而」不驕 「而」猶有嫉 之者 乎

(留心) 節字又當省儉講，又當人的氣骨講，

例二 (言) 靠天的保佑 這一躺想不到「能夠」賺錢

(文) 賴天之佑 此行 幸 「而」獲利

(留心) 這種「而」字，簡直改成「而能」也是一樣，

而字用法第四 當說話自然或是這纔的口氣

(位置) 用在句中，同上一字可連可斷，同下一字定要連著，

例一 (言) 渴了「自然」喝水 餓了「自然」吃飯 冷了「自然」穿衣服

(文) 渴 「而」飲 飢 「而」食 寒 「而」衣

例二 (言) 草木當倒春天「自然」發芽 夏天「自然」茂盛 秋天「自然」乾了

落了^四

落^四 (文) 草木當^一 春^二 「而」^三 萌芽^四 夏^五 「而」^一 「繁榮」^二 秋^三 「而」^四 「槁」^五

例三 (言) 地脚穩了^一 「自然」^二 牆立起來^三 學問講好^一 「這纔」^二 聲名大起來^三

(文) 基 固 「而」 牆 植 學 成 「而」 譽 宏

(留心) 「則」字第一第二第三用法，都有「自然」的意思，可以改用「則」字，再改成「而後」「然後」也是一樣，說話有時也有說一個「纔」字的，

而字用法第五當說話就字的口氣

(位置) 定要用在句中中間，同上一字不能讀斷句，

(留心) 「則」字第二用法，也當說話就字的口氣，却是同上一字要讀斷句，又同上面道理是一順的，「而」字這個用法，同上面道理有時是不順的，又要同上一字

讀斷兩個大大相反、不好混用、

例一 (言)

先生問你

你沒答應『就』

走開了

學生該這樣麼

(文)

師問爾

爾不對『而』去

弟子當如是乎

例二 (言)

別人的是非沒有分清楚

忙忙慌慌跟著『就』加他個罪名

那裏

有像這樣冒失的人

(文)

人之是非未析

遽

從『而』加之罪

安

有如此 鹵莽者

例三 (言)

看見錢『就』跑攏去

看見禍事『就』躲開

不要說經過事很多

不用轉脚『就』定要弄糟的

(文)

見利『而』趨

見害『而』避

勿謂閱歷至深

不旋踵『而』必敗

而字用法第六當說話拿來或是拿去或是來或是去的口氣

(位置)用在句中、同上一字可以讀斷句的地位、

例一 (言) 蹲起坐倒『拿來』見長輩 懂事的人一定說他是瘋子

(文) 箕踞 『而』見長者 識者必謂之狂

(留心)『輩』字就是指年長的人、所以用『者』字代他、

例二 (言) 佃人的田『來』做莊家 租人的房子『去』住

(文) 假田『而』耕 賃廡『而』居

例三 (言) 開個鋪子『拿去』做買賣 拿起算盤『來』算 一個錢也不敢大意

的^六

(文) 設肆『而』賣 持籌『而』計 錙銖亦無敢忽

者^六

(留心)『以』字第一用法、同這個用法差不多、所以這些『而』字、可以改用『以』字、
『以』字第一用法三個例、却是不能改用『而』字、這有三個緣故、(一)『以』字能
用在句首、『而』字不能用在句首、(二)『以』字同上一字可以連著、『而』字同上
一字却要讀斷、(三)『以』字當拿字講、『而』字不能當拿字講、爲什麼這些『而』
字又用得『以』字呢、有兩個緣故、(一)『而』字該用在句中、『以』字也可以用在
句中、(二)『而』字同上一字要讀斷、『以』字同上一字可以連著、也可以讀斷、
『以』字同『而』字位置是一樣、所以用得『而』字的、也得『以』字、『而』字同
『以』字位置、却有不一樣、所以用得『以』字的、不能都用『而』字、

而字用法第七當說話到或是又到的口氣

(位置)用在第二句、或是第三句、第四句的頭上、上面定要有句話、就是用在
一句中間、同上一字一定能讀斷句的、

例一 (言) 打上海「到」福建「又到」廣東 都是沿著海「到」南邊

(文) 由滬「而」閩「而」粵 皆「遵」海「而」南

例二 (言) 打辛亥年「過」壬子「到」癸丑 這二年的時候 都是亂七八糟

的天下

(文) 自辛亥歲「越」壬子「而」癸丑 此三年者 胥「擾攘」

之天下

例三 (言) 由小的「到」大的 要慢慢的做他 太著急就做不到

(文) 由小「而」大 需徐徐「爲之」 操切 則不達

而字用法第八當說話并且或是又的口氣

(位置)用在一句中中間可以同上一字讀斷却不能同上一字離開自己不能成一

句的

例一 (言) 中國地方很寬大「并且」出的東西很多

(文) 中國幅員廣「而」「產物博

例二 (言) 某家的兒子聰明「并且」自己用功勤快「又」吃得辛苦

(文) 誰氏之子敏「而」自勵勤「且」耐勞

例三 (言) 挨著次序拿來教「并且」不厭煩不是好先生能這樣麼

(文) 循序以教「而」不倦非良師能如此乎

而字用法第九 當說話你或是你的的口氣

(位置) 句首句中句尾都可用、

例一 (言) 這是曾經待「你」有恩的人不該忘記了他

(文) 此為嘗遇「而」有恩者不當忘之

例二 (言) 「你的」父親弄好「你的」家務「你」能夠弄壞他麼

(文)『而』^一父^二興^三『而』^四家^五 『而』^一能^二敗^三之^四乎^五

例三 (言) 不是^一你^二哥哥^三這樣教^四你^五 『你』^一怎麼能^二夠成^三個人的^四

(文) 非^一『而』^二兄^三之^四教^五『而』^一安^二能^三成^四人者^五

(留心) 這些『而』字改成『爾』字『汝』字，也是一樣，大半是對比我小的人講話，纔

好用『而』字代『你』字，對著長輩，或平輩，就用不得。

(留心) 而字的用法，史記上頂多了，因為初學用不著，暫且不講。

(留心) 而字儘管有九個用法，除了第九用法是格外的不說，前八個用法，都是用

在一句，或兩句中間，沒有能用在第一句的頭上的，也沒有用在尾上的。

題一 而字第一用法兩題

兒子如果做不好的人，父母還能夠愛他麼

在上的如果愛百姓，那麼百姓定要拿父母伺候他

題二 而字第二用法三題

自己人和氣 却是家運不好 怎麼有像這樣的家務呢

別人省儉都用不完 我省儉却是不夠用 我恐怕沒有省儉罷

清靜沒有人的地方 人人都躲開他 却是我很愛他

(留心)有一個題該用則字、不該用而字、

題三 而字第三用法兩題

如果拿起算盤能夠不大意 做買賣纔可以賺錢

看見人餓著冷著 能夠不給他衣裳給他飯吃麼

題四 而字第四用法兩題

個個發很自然中國強起來 個個懶自然中國拉倒

愛臉自然天下都稱贊他 不愛臉自然天下都看不起他

題五 而字第五用法三題

有疑惑就問 問了就記倒 讀書沒有不成功的

不喜歡耕田就做買賣 買賣不能做就讀書

奉成我的 就不是望我做好事的

(留心)有一個題、該用則字、不該用而字、

題六 而字第六用法三題

做莊家拿來做飯吃 織布拿去做衣裳

因無便易去搭輪船 火車却是快 又搭他去到北京

拿孝順事奉父母 拿忠心待朋友

(留心)有一個題該用以字、不該用而字、

題七 而字第七用法兩題

打難的到容易的 頂容易 打容易的到難的 頂難

從春天 到夏天 又到秋天 又到冬天 這一年想不到沒有大過錯

題八 而字第八用法兩題

發財并且升官 不是我的志氣

中國的地方 很肥并且很大 中國的人 却是沒錢并且亂用

題九 而字第九用法兩題

你的母親背上背懷裏抱你三年 你能够不替他帶三年的孝麼

親熱壞人 害你的品行 也害你的聲名

一言文

虛字使用法

第一類單字用法

第七目 雖字用法一

雖字用法只當說話儘管或是就是或是那怕的口氣

(位置)用在句首句中同上一字可以讀斷句同下一字定要連著底下定要有

句反過來的話

例一 (言) 耕田的人「儘管」辛苦 等到秋天收穫的時候却是說不完的高興

快活

(文) 農 夫「雖」一 至於秋 成 之日 則 不勝 愉快

例二 (言) 自愛的人給他不合道理的錢「那怕」一萬銀子也不要

(文) 自好者 與之非 義 之財 「雖」 萬 金 亦不受

例三 (言) 有根子的樹子 「就是」 枯了一定會長好 沒有來頭的泉水 「就

是」 流一定會完的

(文) 有根 之木 「雖」 枯 必 榮 無 源 之泉 「雖

「流必竭

題一 雖字用法兩題

上海儘管頭一個馬頭 風氣却是輕薄 人却是懶

讀書就是勤快 有疑惑如果不問 那麼一背子沒有講好學問的時候

第八目 然字用法有三

然字用法第一 當說話却是的口氣

(位置) 有兩句話用在第二句頭上 同上句意思是反的

例一 (言) 天下沒有安靜地方 「却是」上海一處安靜

(文) 世無寧土 「然」上海獸寧

例二 (言) 你的貨很好 「却是」價錢太貴 還可以稍微少點麼

(文) 尊貨甚佳 「然」價過昂 猶能略減乎

例三 (言) 眼前儘管可以撐得住 「却是」像這些不使勁的中國 能夠保得

長遠麼 中國的定要拉倒 明擺起還能隱瞞麼

(文) 頃雖可 枝柱 「然」如此 疲茶之中國 而保

永久乎 中國之必亡 彰彰 尙可諱乎

(留心) 「然」字這種用法、可以改用「而」字、也可以用「然而」兩個字、只是用不得「則」字、而「字第二用法底下、已經講清楚了、

然字用法第二當說話是這樣或是是的口氣

(位置)用在句首句中句尾都可以同上下字的字可以斷也可以連起來

例一 (言) 覺得『是這樣』
却那曉得不『是這樣』

(文) 以為『然』
而孰知不『然』

例二 (言) 『是這樣』那就說『是這樣』
不『是這樣』那就說不『是這樣』

(文) 『然』則曰『然』
不『然』則曰不『然』

例三 (言) 『真』是『讀完這本書并且全全記得他』
文章沒有不通的

(文) 果『然』讀竟此編 而盡識之 文 未有不達者

然字用法第三 當說話什麼的樣子或是一樣的口氣

(位置)用在句尾就是用在句中同下一字也一定可以斷句的

例一 (言) 好人的心裏好舒服『的樣子』
壞人的心裏好憂愁『的樣子』
好

人叫人想 壞人叫人可憐

(文) 君子之心 泰 然 小人之心 戚戚 然 君

子使人羨 小人使人憐

例二 (言) 望倒他好和氣的樣子 要惹他 好叫人怕的樣子 不好惹

遇見事情好有力量的樣子 不能嚇他

(文) 望之靄 然 千之凜 然 不可干

臨事 毅 然 不可懼

例三 (言) 讀書天天能够有進步 就像太陽開頭出來一樣

(文) 為學日日而進 若日初升 然

(留心) 這種話有時說『的樣子』有時說『一樣』做文總用『然』字代他、

題一 然字第一用法兩題

看見錢都跑上前 却是不跑上前 看見禍事都躲開 却是不躲開

儘管不是要錢 却是亂拿不該拿的錢 就不能說是不要錢

題二 然字第二用法三題

一定要儉省 一定要勤快 不是這樣 那麼家運不會好

兒子兄弟不好 都是做老子哥哥的不教他使他是這樣

你說是 我說不是 是麼 不是呢 一定有曉得他的

題三 然字第三用法兩題

泰山好高的樣子 好人的品行像他

不吃飯就像害病的樣子 有病不醫就像怕要死一樣

第九目 於字用法有四

於字用法第一 當說話在字的口氣

(位置)用在句首句中、同上一字可連可斷、同下一字定要連著不能斷的、

例一 (言) 心不「在」書上却是「在」大街上
一 二 三 四 五 六 七
 「在」書上那裏有得著的
一 二 三 四 五 六

(文) 心不「於」書 而「於」衢
一 二 三 四 五 六 七
 「於」書 安有獲者
一 二 三 四 五 六

例二 (言) 下一輩的「在」上一輩人面前
一 二 三 四
 一定要恭敬 上一輩的「在」下

輩人跟前 一定要愛

(文) 卑者 之「於」尊者
一 二 三 四
 必 恪 尊者 之「於」卑者
一 二 三 四

必 愛

(留心) 凡是說「在」字、總有一個人、一個東西、一個地方在下面、說到人同東西地方、多半要帶個「上」字、或是「面前」、或是「跟前」、帶在話的尾上、這句話纔說得滿、這些「上」同「面前」、「跟前」的字眼、都是沒有意思的、做文可以不管他、這就是做文比說話省簡的地方、如果話裏面個個字都要演成文、那個文章就太累贅了、

例三 (言) 『在』房子後面空地上 開個小園子 菜『在』這裏栽 花也『在』

這裏栽 『在』這裏自己圖快活拿來過一世

(文) 『於』屋後隙地 闢小園 蔬『於』斯種 花亦『於』

斯植 『於』斯自娛 以終老

(留心) 於字這個用法，有時說話的『在』字在上面，做文的『於』字却是要放在下

面，這叫做倒裝法，再演幾個樣子在後面、

倒裝例一 (言) 『在』上海做個小買賣 往往來來很厭煩

(文) 負販『於』上海 往來頗煩

倒裝例二 (言) 『在』下流人一幫 少有不染壞習氣的

(文) 伍『於』下流 鮮有不染惡習者

倒裝例三 (言) 『在』明白人的面前請教 想明白講字眼的學問

(文) 質「於」通人之前

求通 訓詁 之學

(留心) 第一例改成「於上海負販」不用倒裝，也還講得，第二例，第三例，如果不用倒裝，改成「於下流伍」、「於通人之前質」簡直就不通了。

(留心) 爲什麼這種話演成文就要倒裝呢，這就是中國文章很有規矩，說話沒有一定規矩的緣故，這個道理，第二本文法再講，如今且說大家如果怕用倒裝文法，只有把說話改一改，照著後面的樣子，意思一點不差，說話同文却是一順了。

例 (言) 做點小買賣在上海 同下流人一幫 請教他明白人

(文) 負販 於上海 與下流 伍 質 之通 人

(留心) 照這樣一改，就不必倒裝了，其實倒裝也不十分難，只要把說話句尾的字，搬在文的句首就對了，以後碰見說話有「在」字，順著演文演不好，趕快照這樣一倒裝，包管你不錯。

於字用法第二當說話指點什麼那字的口氣

(位置)用在句中同下一字不能讀斷不能用在句首句尾

例一 (言) 爲什麼討厭『那』多嘴的 多嘴的白白弄亂人的意思

(文) 何 憎 『於』多口 多口 徒 亂 人 意

例二 (言) 寬待『那』害國家害百姓的人 却是刻待『那』搶衣服搶飯的人

像這樣 不也是根子巔子倒起放麼

(文) 厚 『於』禍國 殃民 之人 而 嚴 『於』劫衣 掠食之人

若此 不亦 本 末 倒 置乎

例三 (言) 抬起頭沒有見不得『那』太陽月亮 埋著頭沒有見不得『那』婦人

兒子 這叫做頂好脚色

(文) 仰 無 愧 『於』日 月 俯 無 愧 『於』妻

拏 是曰 豪傑

(留心)於字這個用法同『乎』字第五用法一樣，可以改用『乎』字，這種『那』字，都
是指點下面那句話的神氣，說話時嘗不用這個『那』字，做文儘管可以省了
『於』字，却不如用個『於』字，神氣更足。

於字用法第三 嘗說話兩個做比較，什麼過什麼的口氣

(位置)用在句中，同上一字下一字都要連著，不能讀斷。

例一 (言)

發急往前奔的熱『過』炭 拚命往後退的冷『過』冰同雪

(文)

躁進者熱『於』炭 勇退者冷『於』冰與雪

例二 (言)

他做文章好『過』你 你能够盡心盡力

將來不好『過』他麼

(文)

彼爲文優『於』君 君能致忠竭力

他日不優『於』彼乎

例三 (言)

中國人的力氣

難道軟弱『過』外國

外國人的志氣

却是利害

五
四
五
六
『過』中國的人

三
四
五
六
(文) 中國人之力

一
二
三
四
寧弱『於』外國

一
二
三
外國人之志

一
二
則銳

三
四
五
六
『於』中國之人

於字用法第四 當說話比字的口氣

(位置) 定要倒裝、定要用在句中、同上下、的字不能讀斷、

例一 (言) 從前人『比』現在人一樣

一
二
三
四
五
六
七
八
九
從前人的心却『比』現在人不同

(文) 古 人同 『於』 今 人

一
二
三
四
五
六
七
八
古 人之心則異 『於』 今 人

例二 (言) 年紀『比』我大的我叫他哥哥

一
二
三
四
五
六
七
八
『比』我小的我叫他弟弟

(文) 年 長『於』我者吾呼之兄

一
二
三
四
五
六
少『於』我者吾呼之弟

例三 (言) 辦事的本事我『比』你壞

一
二
三
四
五
六
不要錢的主意却『比』你差不多

(文) 幹事之才 我劣 『於』公 操守

一
二
三
四
則差等『於』公

(留心)爲什麼要倒裝的緣故,第二本文法再講,如果要避這個倒裝,只要把說話

照第三用法一改,意思還是一樣,却不用倒裝了。

例一 (言)

從前人同現在人一樣

從前人的心却同現在人不同

(文)

古 人與今

人同

古

人之心則與今

人異

例二 (言)

年紀大『過』

我的我叫他哥哥

小『過』

我的我叫他弟弟

(文)

年

長『於』我者吾呼之兄

少『於』

我者吾呼之弟

例三 (言)

辦事の本事我壞『過』你

不要錢的主意却同你一樣

(文)

幹事之才

我劣『於』公

操守

則與公等

(留心)照這樣一改,意思一樣,有地方還是用『於』字,有地方連『於』字都不用、

『比』字却是用不得,一用『比』字,就要倒裝,如果說話不變,仍然要用『比』字,那

麼照後面把文裏面的『於』字改了,意思也是一樣,也可以不用倒裝、

例一 (言) 從前人「比」現在人一様
一 二 三 四 五 六
 從前人的心却「比」現在人不同
一 二 三 四 五 六 七 八 九

(文) 古 人「校」今 人同
一 二 三 四 五 六
 古 人之心則「校」今 人異
一 二 三 四 五 六 七 八 九

(留心) 第二第三例的「於」字，通通改成「校」字，就不用倒裝了，開頭教人做文章，本不該講倒裝的法子，這個「於」字用法，既是有可以不倒裝的，爲什麼定要講倒裝呢，因爲這種倒裝法，書上多得很，眼前淘點神，將來讀書却是省力了。

(留心) 於字第一用法的倒裝法，同第三第四用法，都可以改用「乎」字，因爲這種「在」字「過」字「比」字底下，都含得有個「那」字的緣故。

題一 於字第一用法兩題

你在讀書上 曉得盡力在工夫上 却是不曉得盡心在文章上

草木發芽在春天 茂盛在夏天 乾了落了在冬天

題二 於字第一用法用倒裝法兩題

在忙亂的時候不錯規矩 在平常時候一定合規矩

在好人面前學 一定做好人 在壞人面前學 一定做壞人

題三 於字第二用法兩題

哥哥好過弟弟 弟弟壞過哥哥

現在難過從前 從前的中國 強過現在的中國

題四 於字第三用法兩題

今年秋天收穫 比去年多

去年比今年亂 今年比去年安靜

題五 於字第三用法不用倒裝法兩題

北邊風氣比南邊結實 南方風氣比北方輕薄

耕田的人比讀書的人勤快 讀書的人比耕田的人聰明

第十目 矣字用法有二

矣字用法第一當說話了字的口氣

(位置)定要用在句尾、

例一 (言) 仙令價錢漲了了

銀子價錢落了了

做外國貨的人

一定折本

在這時候了了

(文) 鎊價騰矣

銀價跌矣

業外貨者

必折閱

於斯時 矣

例二 (言) 年紀漸漸大了了

不趕快自己打個主義

這一生完了了

(文) 年漸長矣

不速自謀

此生休矣

例三 (言) 買賣人如果一條心一條力

就可以同外國買賣人爭很在買賣場

中了了

(文) 商 而 同 心 同 力 則 可 與 外 商 競 雄 於 市 場
 『矣』

矣字用法第二當說話贊歎什麼了哪的口氣

(位置)用在句尾就是用在句中，也同下一字不連的。

例一 (言) 下力的人好苦『了哪』 手脚磨起厚皮 一年到頭 却是穿不暖

活吃不飽 却是沒有怨恨 讀書人該羞死『了哪』

(文) 力作者 劬『矣』 手足胼胝 終歲 而 衣不温

食不飽 而 無 怨 士 當 愧 死『矣』

例二 (言) 好利害『了哪』 今天的中國 危險在眉毛上 却是沒人醒悟 不

能救『了哪』

(文) 甚 『矣』 今日之中國 危 於 眉 睫 而 無 人 悟 不

可救「矣」

例三

(言)

沒良心的

就是

有時

也

有一點

的良心

很少

「了哪」

(文)

不仁者

雖

時

亦有

豪髮之仁

鮮

「矣」

題一 矣字第一用法兩題

朋友死了 我拿紙紮的東西送他

打沒錢到有錢 那就說不完的高興快活了 打有錢到沒錢 那就說不完

的傷心了

題二 矣字第二用法兩題

好人都喜歡不管事 中國拉倒了哪

他有恩在我身上 却是我害他 這個心太險了哪

第十一目 也字用法有六

也字用法第一當說話就是的口氣

(位置)定要用在下句的句尾、上面定要有句話、

例一 (言) 天這個東西 頂上頭的『就是』 地這個東西 底下的『就是』

人這個東西 有良心的『就是』

(文) 天者 顯 『也』 地者 底 『也』

人者 仁 『也』

例二 (言) 大父 祖父『就是』 伯伯叔叔 父親的哥哥兄弟『就是』

(文) 大父 祖父『也』 伯伯叔叔 父之兄弟『也』

例三 (言) 令字善字賢字的意思 好字『就是』

(文) 令 善 賢 者 好 『也』

例四 (言) 引我亂逛的人 陷我在井裏的人『就是』 勸我守本分的人 拿

拐杖攙我的人『就是』

一 二 三 四 五 六

(文) 導我游蕩者

陷我於井者『也』

規我循分者

以

杖 扶我者『也』

也字用法第二當說話的緣故的口氣

(位置) 定要放在下句的句尾、上面定要有一句、或是好幾句話、

例一 (言) 這一躺不賺錢爲什麼緣故呢

一 二 三 四 五 市面情形不熟『的緣故』

(文) 此行 不獲利者

市情 不悉『也』

例二 (言) 高樓大房子 沒有幾年就抵押給人

一 二 三 四 五 六 七 都是子孫的胡鬧『的緣故』

(文) 崇軒廣廈 不 數年而典質與人

皆 子孫之縱恣『也』

例三 (言) 我不敢坐船過海 怕風浪『的緣故』

一 二 三 四 五 長搭火車 火車穩當并且

快『的緣故』

(文)

吾不敢航

海

畏風濤也

恆附火車

火車安而

速也

也字用法第二當說話斷定什麼的字的口氣

(位置)同也字第二用法一樣

例一(言)進門事奉父母 孝順不可欠缺的

出門同人往來 信實不可

錯的

(文)

入事

父母

孝

不可虧

也

出

與人周旋

信

不可

失也

例二(言)我聽見說行善的人

子孫發達

沒有聽見說做了多少壞事

却

是得好死的

(文)

吾聞

行善者

子孫昌熾

未聞

積

惡

而

得令終『也』

一 二 三 四 五
一 二 三 四 五 六

例三 (言)

教人不先拿個樣子

學的人沒有路子懂得『的』

(文) 教人不先舉 例

學者 無 由 悟 『也』

(留心)這些也字同『者』字第二用法差不多、改用『者』字也行、

也字用法第四 當說話哪字的口氣

(位置)用在下句句尾、上面還是要有一句、或是好幾句話、不過這個用法、帶得

有點怪歎的神氣、

例一 (言)

同你講相好多少年

不想你還不曉得我的意思『哪』

(文) 與君論交 若干年

不圖君猶不知 吾之旨 『也』

例二 (言)

漲水天乾接著來

百姓怎麼能够不散開去做強盜『哪』

(文) 水旱 洊臻 民安 得 不流 而為盜 『也』

例三 (言) 水路旱路這樣危險 賺錢折本這樣操心 商人本來不容易做

「哪」

(文) 水陸之險 贏虧之慮 商固不易為

「也」

(留心) 也字這個用法，同「乎」字第四用法差不多，也可改用「乎」字。

也字用法第五當說話啊字的口氣

(位置) 用在上句句尾，下面定要有一句，或是好幾句話。

例一 (言) 這樣好人「啊」 這樣自愛「啊」 竟自沒有拉扯保舉他的人 老

天他待好人竟自像這樣麼

(文) 若是賢「也」 若是自好「也」 竟無汲引薦達之者 天

之遇賢 竟如此乎

例二 (言)

聽別人吩咐還少不了在錯「啊」

還想一個人立起來麼

(文)

聽人 指揮猶不免

於咎「也」

猶欲獨

立乎

例三 (言)

風這樣清爽「啊」 月亮這樣亮「啊」

我打算出去逛逛拿來散散

悶^七

(文)

風之清「也」 月之明「也」

吾將出游而解

憂^七

也字用法第六當說話的時候的口氣

(位置)用在上句句尾下面定要有「一句或是好幾句話」

例一 (言)

人的生下地「的時候」

沒有沒良心的 大了來學那壞人

良心

就一天一天同他離開了

(文)

人之生「也」

未有不仁者長而習乎小人仁

則日 日 與之離 矣

例一 (言) 當倒我父母的教我「的時候」 萬分望我做成個人 我今天沒本

事像這樣 怎麼樣安頓我父母的意思呢

(文) 當 吾親 之教吾也 一切 望吾為成人 吾今 不才

若此 何以 慰 吾親 之意 乎

例三 (言) 好傷心哪 清朝的拉倒「的時候」 竟自沒有替他死的

(文) 悲 乎 清 之亡 也 竟 無 為之死者

(留心)也字本是斷定上句、說明上句的字、所以前四個用法、都在下句句尾、第五

第六用法、用在上句句尾、這是「也」字的變法、

題一 也字第一用法三題

我叫他哥哥的 大過我的就是 叫他弟弟的 小過我的就是

不替父母帶三年的孝 不孝順的兒子就是
終身 一背子就是 終歲 一年到頭就是

題二 也字第二用法兩題

中國這樣弱 衆人不一條心不一條力的緣故

請教他明白人什麼緣故呢 不請教那就一背子不懂得緣故

題三 也字第三用法兩題

做莊家如果不勤快 秋天收穫不能夠多的

見年長的人如果蹲起坐倒 別人定要說他瘋的

題四 也字第四用法兩題

我覺得上海冷過北京 那曉得今年竟自熱過北京哪

天天同下等人一幫 習慣天天就壞了 怎麼能不做壞人哪

題五 也字第五用法兩題

中國地方這樣大啊 出的東西這樣多啊 爲什麼竟自像這樣窮哪！
父親的教訓啊 母親的辛苦啊 我怎麼敢忘記他

題六 也字第六用法兩題

當倒仙令價錢的漲的時候 同外國人做買賣的沒有不折本的了
我的同某人講相好的時候 因爲他是好人啊 那個曉得不是這樣

第十二目 所字用法有四

所字用法第一 當說話指定什麼的字重唸的口氣

(位置)用在句中句首同下一字定要連著不能讀斷句定要用倒裝句法

例一 (言) 壞人喜歡的 就是好人討厭的

(文) 小人「所」悅 卽 君子「所」憎

例二 (言) 祖宗辛苦留下_一的_二好子孫_三一定要小心保守_四倒他_五

(文) 祖宗勤劬_一所_二留遺_三賢子孫必_四慎_五保守_六之

例三 (言) 告送人定要拿曉得_一的_二不曉得_三的_四不要拿去告送人_五

(文) 告_一人必_二以_三所_四知_五所_六不知_七勿_八以_九告_十人

(留心)用『於』字不過有時倒裝、有時還可以照著說話的次序、不用倒裝、『所』字却是一用就要倒裝、因為說話『的』字、總要說在句尾、做文『所』字、却不能用、在句尾、如果不願倒裝、把『所』字改成『者』字也行、却不如用『所』字好、如果『的』字下面是名目字、那個『的』字、就定要用『者』字、不能用『所』字了、後面講得明白、

所——用法第二當說話指定什麼——的口氣

(位置)用在句中句首、『所』字下面定要有兩字、下面緊接『之』字、『之』字

下面定要有一兩個字、或是好幾個字、也要倒裝、

(留心)所字下面一「丨」就是指定意思的一兩個字、之字下面一「丨」就是意思指定的什麼一兩個字、有時或指好多字都行、

例一 (言) 我恨的 人 他愛的 馬 中國出的 絲同茶

(文) 我「所」恨「之」人 彼「所」愛「之」馬 中國「所」出「之」絲及茶

(留心)這幾句文上的「之」字、本來不用都可以、只是加一個「之」字、方攙把下面指的什麼、指得格外清楚、因此加一個「之」字、却是說話只用一個「的」字就明白了、

(留心)爲什麼話上一個「的」字占兩格呢、因爲這個「的」字、做文演成「所」「之」兩個字、所以該占兩格的地位、

(留心)文上「之」字、爲什麼沒有號頭呢、因爲這個「之」字、是做文添出來的、不是

話上有的、并且這個『之』字、省了也不要緊、所以作為沒有號頭的字、

例二 (言)

國家定『的』

法律

辦事衙門發下『的』

命令

定要同百

姓心裏彼此合式

不是這樣

那就擋住了就不會行開的

(文)

國家『所』定『之』法律

政府『所』發

『之』命令

必與民

情相適

不然

則滯

而不可推行也

例三 (言)

時嘗照倒寫『的』字帖

翻來看『的』

古時如今有名人做『的』

『書』

(文)

嘗『所』摹寫

『之』帖

『所』披閱『之』古

今名

人『所』著

『之』書

(留心)『古今名人所著之書』這八個字、就是指的『披閱』的東西、所以連在一個

『之』字底下、這一個『之』字、就指的底下八個字、

(留心)這些『之』字全去了也可以，不過有個『之』字，分外清楚就是，如果怕弄不清，就全不用，也不要緊。

(留心)『所』字儘管定要倒裝，却是只消把說話的『字』上面一個字搬下來，把底下那個『的』字搬上去就行了，比方話是『定的法律』、『做的書』、『做文變成』、『所定法律』、『所箸書』，把說話上面『定』字、『做』字，搬在下一字，把『的』字演成『所』字，搬在上一字就行了，照這樣說，爲什麼『摹寫』、『披閱』是兩個字，却是兩字又一齊搬下來呢，因爲『摹寫』、『披閱』儘管是兩個字，却是一個意思，還是同一個字是一樣的。

所一者用法第三當說話指定什麼一的一的口氣

(位置)『所』字用在句首句中，『者』字用在句尾，中間定要有一個字，或是好幾個字，所字仍然要倒裝。

(留心)『所者』兩字中間這一『一』就是中間那一個字或是幾個字。

例一

(言)

我吃的『飯』

穿的『衣服』

都是我賣力氣得來的『東西』

(文)

我『所食』者

『所衣』者

皆

我傭力

『所得』

『者』

(留心)這些『者』字、照前第二用法、改成『所食之食』、『所衣之衣』、『所得之物』、不用『者』字、加個『之』字、再把話說的『飯』同『衣服』同『東西』照倒演成文、也是一樣、不過用一個『者』字、文要省簡些、因此又有這個『者』字用法、爲什麼此地不把『飯』同『衣服』同『東西』這些字演出來呢、因爲上面說明『吃』字『穿』字『得』字、底下不用再說『飯』同『衣服』、『東西』只消用一個『者』字、自然曉得這個『者』字、就是指那個吃的『飯』穿的『衣』得的『東西』了、爲什麼前面第二用法不用『者』字、定要說出『之什麼』、『之什麼』呢、這又有個道理、比方『我恨的人』、『他愛的馬』、這兩句話、恨的不一定是人、愛的不一定是馬、如果下面不指

出』之人』之馬』單說『我所恨者』彼所愛者』那麼恨的什麼、愛的什麼、就不明白了、所以定要說出『之人』之馬』不能籠統用個『者』字、總之一句話、上面的意思、如果把底下指的、定得明白、那就用『者』字、不用『之什麼』、如果上面那個字、把下面指的什麼、定不明白、那就定要照前第二用法用『之什麼』、『之什麼』不能用『者』字、

例二(言)

讀『的』書』

是四書五經

不讀『的』書』

是小說混賬文章

(文)

『所』讀』者』

為四書五經

『所』不讀』者』

為小說淫辭

例三(言)

頂好脚色做『的』事』

尋常人不能做『的』事』就是

(文)

豪桀

『所』為』者』

凡

民』所』不能為』者』也

(留心)這些『者』字、全去了、也不要緊、比方第一例、改成『我所食』、『所衣』、『皆我備力所得』、三個『者』字全不用、也一樣明白的、

(留心)所字用法上面說了三個，個個用法都要倒裝。

(留心)說話一個『的』字，做文有該用『也』字『者』字『之』字『所』字四種字，演文的時候，遇見說話有個『的』字，先用『也』字『者』字『之』字去順著演，如果演不好，趕快用『所』字倒裝一演，沒有不對的。

(留心)『也』字第三用法，儘管當說話『的』字，却是定要說在下句句尾，上面定要有一兩句話，『所』字第一用法，說話的『的』字，都在上一句句尾，或是只有一句話，下面沒有話了，照這樣看來，那裏該用『也』字，那裏該用『所』字，這是很好分別的。

(留心)『者』字第二用法，也當說話『的』字，也用在上一句句尾，同『所』字第一用法是一樣，却是有時候可以隨使用『所』字『者』字都可以，有時候却定要用『者』字，不能用『所』字，試看下面舉的例就明白了，比方『所』字第一用法第一例。

例 (言) 壞人喜歡『的』 就是好人討厭『的』

(文) 小人『所』悅 卽 君子『所』憎

(文) 小人悅『者』 卽 君子憎『者』

(留心) 這種說話『所』字『者』字就可以隨使用、如果改成、

例 (言) 喜歡壞人『的』 就是討厭好人『的』

(留心) 說話這樣一改、做文就只能用『者』字了、

(文) 悅 小人『者』 卽 憎 君子『者』

(留心) 如果把『者』字改成『所』字、就大大不通了、試看下面、

(文) 悅 『所』小人 卽 憎 『所』君子

(留心) 爲什麼這樣把說的話一變、就定要『者』字順演、不能用『所』字倒裝呢、這

個緣故、要第一本本文法纔能講、總之有一句捱板話、說話『的』字上面的字、如果

是意思字，就可以用『所』字倒裝，也就可以用『者』字順演，如果『的』字上面是名目字，那就只能用『者』字順演，不能用『所』字倒裝，這就是用『者』字『所』字的分別。

(留心)『之』字第一用法，同『所』字第二用法，都當說話的『的』字，都是用在句中，却有大分別，像下面舉的例，就定要用『之』字，不能用『所』字倒裝。

例

(言)

樹子『的』花

我『的』兒子

頭上『的』帽

脚下『的』鞋

(文)

樹『之』花

我『之』子

首『之』冠

足『之』履

(留心)這些話，如果用『所』字倒裝，改成

(文)

『所』樹花

『所』我子

『所』首冠

『所』足履

(留心)這樣一改，又大大不通了，却是像下面舉的例，又可以隨使用『之』字『所』

字都行。

例

(言)

樹子開『的』花

我愛『的』兒子

頭上戴『的』帽

脚下穿『的』鞋

(文)

樹開『之』花

我愛『之』子

首戴『之』冠

足著『之』履

(文)

樹『所』開花

我『所』愛子

首『所』戴冠

足『所』著履

(留心)這種『的』字，爲什麼又可以用『所』字倒裝呢，這個道理，第一本文法再講，總之有一句捱板話，說話『的』字上面，如果是『開』字『愛』字『戴』字『穿』字，這些有意思的字，下面那個『的』字，就可以用『之』字順演，也可以用『所』字倒裝，如果『的』字上面是『樹』字『我』字『頭』字『脚』字，這些名目字，那麼下面那個『的』字，就只能用『之』字順演，不能用『所』字例裝，這就是用『之』字『所』字的分別。

所字用法第四當說話地方的口氣

(位置)用在句中句尾、

例一(言)

四面有亂子

那個「地方」纔是太平「地方」呢

(文)

四方有警

何「所」始為安「所」乎

例二(言)

昨天在某人「地方」

同某人談天

不多話却是意思說得完

(文)

昨在某君「所」

與某君談

不費辭而意盡

例三(言)

沒有人不吐口水罵你

那個「地方」准你站脚呢

(文)

無人不睡

罵爾

安「所」

「容爾托足乎

題一 所字第一用法用倒裝法兩題

愛臉的人不好意思做的 不愛臉的人却是喜歡做的哪

房子後面小園我開的 菜是我種的 花也是我栽的

(留心)裏面七個的字有五個該用所字倒裝,有兩個該用者字順演,

題二 所字第二用法用倒裝法兩題

父親留下的田 留下的書却是祖父的書

買賣人賺的錢 是做買賣在中國得來的錢 不是外國的錢

(留心)裏面六個的字、有四個該用所字倒裝、有兩個該用之字順演、

題三 所字第三用法用倒裝法兩題

朋友送的書 時常翻來看他 這個書講的道理 都是從前沒有聽見過的道理

壞人是我看不起的人 好人是我尊敬的人

(留心)有一個的字、該用之什麼順演、不該用所字倒裝、

題四 所字第四用法兩題

同外國人做生意頂大的地方 上海就是

沒有地方不能讀書 熱鬧地方同清靜沒人地方沒有不同的

第十三目 猶字用法一

猶字用法 只當說話還或是尙且的口氣

(位置)用在句首句中上面定要有句話、

例一(言)

貨已經堆緊了

「還」有四面湊起來聚在這個馬頭的

價錢怎麼

能够不一天一天自然落下來呢

(文)

貨既積塞

「猶」有輻輳

而集於斯埠者

價安

得不日日而跌乎

例二(言)

吃好米

穿綢緞

意思「還」覺得不够

真不會飽的了

(文)

食稻

衣錦

意「猶」以為未足

誠無饜矣

例三(言)

挖出心子拿來交給你

你「還」疑心我

別人恐怕要拿我做榜樣

沒有敢同你講相好的了

(文) 剖心以交子子猶疑我人將以我爲鑒

無敢與子論交者矣

(留心) 這些話隨便說『還』說『尙且』或是說『還在』或是說『還要』意思都是一

樣、做文只用『猶』字、或用『尙』字、『且』字、都行、

(留心) 猶字還當說話就像講、不是筋脈字、所以不講、

題一 猶字用法兩題

秋天收穫很多 耕田的人還不高興快活麼

他的名聲壞過你 你如果不發很 怎麼曉得不還要壞過他呢

第十四目 其字用法有五

其字用法第一 當說話那或是那個或是那一個的口氣

(位置) 用在句首句中、

例一 (言) 明曉得「那」人不好拜託 却是故意拜託他 等到事情弄壞了

「那個」人不能擔擔子的

(文) 明知「其」人不可託

而故託之 至於事敗

「其」人不負責任也

例二 (言) 前年四川亂的工夫 「那」時候我恰好在「那個」地方 「那個」稀

糟的光景 簡直沒有比他一樣的

(文) 往歲蜀 亂之際 「其」時 吾適 居「其」地 「其」糜

爛之狀 直無可比類者

例三 (言) 臭了的爛了的 「那個」東西不好吃 「那一個」氣味也不好挨攏

挨攏他使你害病 小心防著他

(文) 臭者腐者 「其」物不可食 「其」氣亦不可近

近_一 之_二 俾爾病_三 戒_四 之_五

其字用法第二當說話他的口氣

(位置)用在句首句中

例一 (言)

某人很狡猾

「他的」力量靠不住

「他的」話聽不得

「他的」心

越發問不得

「他的」人一定不能做朋友

(文) 某君甚黠

「其」力不可恃

「其」語不可信

「其」心

尤不可問

「其」人決不可交

例二 (言) 拿十分來算

他得倒「他的」三分

我得倒「他的」七分

(文) 以十分計

彼得「其」三

我得「其」七

例三 (言)

孔夫子頂了不得

孟夫子可以算得「他的」第二個人

再找「他

的」第二個人却是沒有看見了

(文) 孔子 一至三
 至聖 四至五
 孟子 六至七
 可謂「其」次 八至九
 更求「其」 一〇至一一

一次 則未嘗見矣

(留心)「他的」是指什麼的口氣，因此「其」字下面，定要把指的什麼接連起來，不能讀斷句的。

其字用法第三當說話他字的口氣

(位置)用在句首句中，不能在句尾，同下一字萬不能讀斷的。

例一 (言) 打算找某人 頭一天寫封信約「他」等我 如果「他」沒有工夫

改天再約 或是趁「他」在家 將就去找他

(文) 將 訪某君 先日 作書 約「其」待我 如「其」無暇

翼日更約 或 因「其」在 就 而詣之

例二 (言) 「他」讀書多過我 因為「他」發很就是 我如果發很啊 也同

「他」一樣了

(文)「其」爲學博於我以「其」奮也 我而奮也 亦與

「其」等矣

例三 (言) 房子不要等「他」倒坍 倒坍了那就沒法叫「他」再立起來了 做

國家也是這樣 等「他」拉倒了那就沒法叫「他」再活了

(文) 室勿待「其」傾 傾則無術使「其」復立矣 爲

國亦然 待「其」亡 則無術使「其」復存矣

(留心)其字這一個用法、都可以改成「彼」字、却是該用「彼」字的地方、萬不能用「其」字、因爲「其」字下面、一定要用有意思的字接連在一塊、不能同沒有意思的字連在一塊、比方前面講過的「之」「乎」「者」「也」「矣」「而」「則」這些字、上面都只能用「彼」字、不能用「其」字、這個緣故、第二本文法再講、如今先說幾個

例在後面、

例 (言) 「他」的「房子」 你說「他」「麼」 這個東西是「他」的「東西」

(文) 「彼」之「居」 子謂「彼」「乎」 此物為「彼」者

例 (言) 你為什麼不如「他」哪 如今纔曉得「他」了

(文) 子何 不若「彼」也 今乃知「彼」矣

例 (言) 「他」如果「愛臉」 「他」却是「不像你」

(文) 「彼」而「有恥」 「彼」則「不類汝」

(留心)請看這些「之」「乎」「者」「也」「矣」「而」「則」字上面、都只能用「彼」字、如

果一用成「其」字、就大大的不對了、不只是這幾個字、還有「耶」字、「哉」字、「豈」

字、「蓋」字、「夫」字、「且」字、「雖」字、好多口氣字、上面都不能用「其」字的、切記切

記、

(留心)『之』字『其』字都當說話的『他』字，却有三個大分別：(一)『其』字能用在句首，『之』字不能用在句首；(二)『其』字用在句中，同下一字連緊的，萬不能在『其』字的地方讀斷句，『之』字用在句中，却同下一字不是連緊的，可以在『之』字的地方讀斷句；(三)『其』字不能用在句尾，『之』字多半用在句尾。

(留心)其字第二用法，下面只能接有意思的字，如果一同名目字接著，就變成第一用法『他的』的意思了。

其字用法第四 當說話對著人，本是說自己，又不好說自己，故意把自己作為第三個人，又把自己說成他，或是他的口氣。

(位置)用在句中、

例一 (言) 多謝你好意 不厭惡『他』蠢笨并且可憐『他』心裏沒有別樣 你

這樣待朋友 如今人差不多沒有看見了

(文) 荷 公厚誼 不棄 『其』愚 而 矜 『其』心 無他 公

之 遇朋友 今 人殆 未嘗見 矣

例二 (言) 昨天在你面前 十分承你厚待 就像忘記『他』不好一樣 說不

完的感激

(文) 昨 侍左右 重辱 優遇 若 忘 『其』不肖然 不勝

感激

例三 (言) 我做的稿子送去請你詳細看看 能够將就『他的』意思拿來改好

『他的』不是處 越發好了

(文) 拙 稿 上 乞 審 覽 能 因 『其』意 而 繩削

『其』 謬 尤 幸

(留心) 『其』字這個用法、儘管說的『他的』實在却說的自己、凡是這種用法、上面

定要有句話、把對面的人定明白、別人看見底下的「其」字、纔曉得是說的自己、比方這三個例、上面用的「公」字、「左右」字、「審覽」字、這些字都是說的對面那個人、如果沒有這些字在上面、底下忽然說個「其」字、就變成說別人的口氣、不是說自己的口氣了、定要小心、不可亂用、

其字用法第五 當說話你或是你們的口氣

(位置)用在句首句中、

例一 (言) 父親教我們弟兄的話 兄弟「你」不記得了麼

(文) 父 教吾輩弟兄之言 弟 「其」不記憶 乎

例二 (言) 吩咐住家人知道 街中間不准隨意亂倒髒東西 不聽話的要罰

「你們」大家小心照著做

(文) 諭 居 民知悉 街中 不得任意傾棄穢物 違 者必罰

『其』各 凜 遵

例三 (言)

殺人的抵命

弄落腦袋的時候

殺人的『你』也曉得悔麼

(文) 殺人者償命

隕首之日

殺人者『甚』亦知悔乎

(留心)其字這個用法、上面定要把對著說話的叫出來、

題一 其字第一用法兩題

我聽見那個話了 怎麼能够碰見那個人呢

北京那地方不能住 我住的地方 一定要找那便易并且不熱鬧的地方

題二 其字第二用法兩題

這本書是我朋友的書 我如果亂拿他的書 他的心裏一定不喜歡

不能够孝順他的父母 却是能够周濟他的本家親戚 世上人有像他的這

樣人麼

(留心)有一個他的、不能用其字、要用彼字、

題三 其字第三用法兩題

做强盜的人 他不怕弄落腦袋麼 我却是傷心他窮哪
曉得他不好 却是親熱他 曉得他好 却是不尊敬他

(留心)有兩個他字、不能用其字、要用之字、

題四 其字第四用法兩題

同你往來十年了 你還不曉得他的心麼

不是你那個能够傷心他的沒錢 拿錢送他呢

(留心)有一個他字、不能用其字、要用之字、

題五 其字第五用法兩題

田同房子 都是父親留下的 你能够抵押給人麼

辦事衙門定的法律 百姓你們可以不守倒他麼

第十五目 豈字用法有二

豈字用法第一 當說話怎麼 或是指道理事情說那裏的口氣

(位置)用在句首句中、

例一 (言) 『怎麼』有不燒火却是飯會熟的 『怎麼』有不講究却是學問會進

步的

(文) 『豈』有不炊 而 飯可熟者 『豈』有不修 而 學 可進

者

例二 (言) 人自己跑在死路上 天想救他 『怎麼』能够救他呢

(文) 人自 趨於死途 天欲救之 『豈』能 救之乎

例三 (言) 大道理『那裏』能活動的 人如果錯在大道理上 又『那裏』能够

再背個人的名字呢

(文)

大德「豈」

「可通融者

人而悖於大德

又「豈」得

復冒 人之名乎

豈字用法第二當說話難道的口氣

(位置)用在句首句中、

例一(言)

天「難道」醉了麼

為什麼喊他却是不答應哪

(文)

天「豈」醉乎

何以呼之而不應也

例二(言)

亂喝酒「難道」不怕肺爛麼

亂鬧婦人「難道」願意短命麼

(文)

縱飲「豈」不畏肺腐乎

縱色「豈」樂天死乎

例三(言)

孔夫子罵的臉上好利害却是心裏狠膽小的人

如今的世上「難

道」沒有像這樣的人

四 (文) 孔子

五 所譏色

六 厲

七 而

八 內

九 荏

者

一 今

二 之世

三 『豈

一 無類此者

(留心)豈字第一用法、當說話的「那裏」是指道理指事情的口氣、不是指地方用的「那裏」、「豈」字兩個用法、都可改用「詎」字、

題一 豈字第一用法兩題

房子倒坍了 那裏有法叫他再立起來 國家拉倒了 那裏有法叫他再活

呢

好人怎麼好意思做壞人的事 壞人怎麼能夠做好人的事

題二 豈字第二用法兩題

奉承我的人 難道不是推我在井裏的人

天難道打算拉倒中國麼 大家能夠自己打主意 天難道不願意保佑中國

麼

第十六目 將字用法有二

將字用法第一 當說話打算 或是打算要的口氣

(位置)用在句首句中、

例一 (言) 『打算』同某人分手
『打算』去謝謝他
恰好他來送行
就不再

去了

(文) 『將』與某君別
『將』往辭之
適其來送
遂不復

往

例二 (言) 『打算』離開禍事定要自己小心
『打算』找好處定要自己講究做

人

(文) 『將』遠禍必自戒
『將』求福必自修

例三 (言) 人正『打算要』捉雀子 一 二 三 四 五
 那曉得雀子聰明過人 一 二 三 四 五 六
 已經看見他的神 一 二 三

氣就先飛走了 四 五 六 七 八

(文) 人方『將』捕鳥 一 二 三 四 五
 孰知鳥靈於人 一 二 三 四 五 六
 己望其氣 一 二 三

而先翔矣 四 五 六 七 八

將字用法第二當說話恐怕要或是輕說一個要字的口氣

(位置)用在句首句中、

例一 (言) 早上頑晚上逛 一 二 三 四
 『要』頑頑逛逛到死麼 一 二 三 四 五 六

(文) 朝嬉暮遊 一 二 三 四
 『將』嬉遊而死乎 一 二 三 四 五 六 七

例二 (言) 時常沒收成 還不開開倉減價放米拿去周濟他 一 二 三 四 五 六 七 八 九
 百姓『恐怕要』 一 二

變餓鬼了 三 四 五 六

(文)類 凶 猶不開 倉平 耀 以 賑 之 民 「將」

爲餓殍矣

例三 (言)

很人「恐怕要」做菜刀切板

軟人「恐怕要」做魚肉

(文) 強者「將」

「爲刀 俎」

弱者「將」

「爲魚肉」

(留心)第三例的「很人」「軟人」就是說的「很的人」「軟的人」不用說出「的」字，却有「的」字意思在裏面，因此做文還是用「者」字。

(留心)「要」字說得輕，纔是「恐怕要」的意思，纔該用「將」字，一說重了，就是「一定要」的意思，就該用「必」字了，單說「恐怕」也用「將」字。

(留心)第一用法，本不是筋脈字，因爲怕人看別的書，分不清楚那種「將」字，是「打算」的口氣，那種「將」字，是「恐怕要」的口氣，因此也舉三個例在前面，「將」字還有當拿字、送字、帶兵、講的，不是筋脈字，同「恐怕要」的意思大有分別，一看

就明白，所以不講了。

題一 將字第一用法兩題

我打算做好人 好人十個九個却是沒錢 打算要做壞人 壞人十個九個却是不得好死

打算給他錢 又怕他亂用 打算不給他麼 又怕他餓到死

題二 將字第二用法兩題

天下這樣的亂七八糟 恐怕要沒有太平地方了

那個房子要倒塌了 還不替他打個主意 恐怕要沒法叫他再立起來了

第十七目 且字用法有五

且字用法第一當說話并且或是又的口氣

(位置)用在句中或是句首上面定要有一層意思

例一 (言) 這一輛買進來的貨一 二 三 四 五 六 本錢已經大了一 二 三 貨色一 二 三 又推班一 二 三

(文) 此次購入之貨一 二 三 四 五 六 本既高一 二 三 四 五 六 貨且低一 二 三

例二 (言) 暗地害那個人一 二 三 四 并且賣好叫他感激我一 二 三 四 五 六 七 好險了哪一 二

(文) 陰賊其人一 二 三 四 且市恩使之德我險矣一 二 三 四 五 六 七 八

例三 (言) 酒甜又好吃一 二 三 四 多吃了却不只容易醉一 二 三 四 五 六 并且時嘗誤事一 二 三 四

(文) 酒甘且旨一 二 三 四 多飲則不惟易醉且往往僨事一 二 三 四 五 六 七 八

(留心)說話隨便說「又」說「并且」都行、做文只用「且」字代他、直用「又」字也行、(留心)且字這個用法、同「而」字第八用法一樣、像第二例、第三例、都可以改用「而」字、只是第一例的「貨且低」定要用「且」字、用不得「而」字、因為「而」字定要同上一字讀斷、「貨且低」的「貨」字、讀不斷的、所以用不得「而」字、

且字用法第二一當說話再說一層的口氣

(位置) 同且字第一用法一樣

例一 (言)

在大街上跑馬時嘗撞壞人

「再說一層」就是不撞壞人

你也曉

得在大街上跑馬是警察禁止的麼

(文)

馳於衢

恆傷人

且

雖

不傷

人

子亦知

馳

於衢

為警察所禁

乎

(留心) 於字所字都是倒裝法

例二 (言)

你這樣不成才料

你在人面前自然沒有害怕的了

「再說一層」

你連老天也不害怕他麼

(文)

爾之不才

爾於人

自

無

所忌憚矣

且

爾并天

亦不忌憚之乎

例三 (言)

借錢總推口說窮

窮不用說了

「再說一層」借錢能夠長遠靠得

住麼^六 就是說靠得住^一 『再說一層』借錢不算還麼^二

(文) 舉債恆諉^一 曰窮^二 窮勿^三 論矣^四 『且』舉債能^一 長恃^二

乎^六 雖^一 曰可恃^二 『且』舉債不慮^一 償乎^二

(留心) 且字第一第二兩個用法、口氣儘管不同、都是一層墊一層的意思、

且字用法第三當說話暫且或是姑且或是暫時的口氣

(位置) 用在句首句中、上面不一定有一層意思、

例一 (言) 在這裏本該說明白^一 『暫且』不說^二 留倒等下面再說^一

(文) 於此^一 本當論明^二 『且』不論^一 留^二 俟下方更論^一

例二 (言) 這回可憐你頭躺犯事^一 『姑且』饒你^二 將來再犯定要加一倍辦罪^一

(文) 此次憐^一 爾初犯^二 『且』恕爾^一 他日復犯必加等^二 治罪^一

例三 (言) 『暫時』不用提到小事情 『暫時』商量大的事要緊的事

(文)『且』勿及細事『且』商大者要者

且字用法第四當說話快要或是就要的口氣

(位置)用在句首句中上面總要有一句話

例一 (言) 他的病『快要』成不能醫的病了
還不換方子『快要』死了

(文) 其病『且』成鋼疾矣
猶不易方『且』死矣

例二 (言) 國家『快要』拉倒
讀書人做官人好像沒有事一樣
難道說國家

同你不相干麼

(文) 國『且』亡
士大夫如無事然
豈謂國家

與爾無關係乎

例三 (言) 我的身子不舒服
『就要』睡了
不能同你好好談天
請你沒怪

我

(文)

賤

軀

不適

「且」

「睡」

不能與君暢

談

談

乞君諒

我^四

(留心)且字這個用法同「則」字第三用法不一樣，因為這個「就要」「沒有」「那麼」的意思在裏面，所以不能用「則」字。

且字用法第五當說話還或是尙且的口氣

(留心)且字這個用法同「猶」字用法一樣，用得「猶」字，就用得「且」字，因此不再舉例了。

(留心)且字還有當說話「一面」的口氣的，比方說話「一面說一面笑」做文就是「且談且笑」說話是「一面向前一面退後」做文就是「且前且卻」定要用兩個「且」字在一句，因為不是筋脈字，所以不再講了。

題一 且字第一用法兩題

做官如果要錢 害國家并且害百姓 他自己受害不用說了
奉承我的人 他的話不好聽 并且他的心時嘗打主意害我

題二 且字第二用法兩題

高樓大房子 不應該隨意抵押給人 再說一層 你也曉得這是你祖宗辛
辛苦苦留下給你的麼

沒錢難道餓死 再說一層就是餓死 也不好意思奉承人去找錢的

題三 且字第三用法兩題

難的暫且不要教 姑且拿容易的教他

太著急就要做不到 不如暫時慢慢做去

題四 且字第四用法兩題

你快要到北京 我快要到上海 快要同你分手了

天快要冷了 你還沒有皮衣服麼 我有皮衣服拿來送你

第十八目 焉字用法有五

焉字用法第一 當說話在這裏或是在那裏的口氣

(位置)用在句中句尾

例一 (言) 使那個人家有個人「在那裏」的 那個人家一定發達了

(文) 使其 家 有 人「焉」 者 其 家 必 昌 矣

例二 (言) 我有兩個兒子「在這裏」 大的聰明叫他讀書 小的老實叫他耕

田放牛

(文) 吾有二子「焉」 大者慧 使之學 小者愿 使之耕

牧

例三 (言) 中國名叫做四萬萬個人 難道沒有幾個人「在那裏」 可以同倒

一塊弄好中國的麼

(文)

中國號為

四萬萬

人

豈

無

數

人「焉」

「

可

與

共治 中國者乎

(留心) 這個用法不難懂，却是很有稀奇的，比方下面的例，

例一 (言)

在這裏有個人

在那裏有個人

(文)

於此 有 人「焉」

於彼 有 人「焉」

(留心) 上面已經有了「於此」「於彼」底下又加一個「焉」字，把「於此」「於彼」再

說一道，還有一種，比方

例二 (言)

在這裏

有個人

在那裏

有個人

(文)

於此 「焉」有 人

於彼 「焉」有 人

(留心) 這種用法，加個「焉」字在「於此」「於彼」底下，還是再說一道「於此」「於

彼』的意思，這兩個例的用法，書上很多，都是做文章的鬧頑意，用得來很好，如果用不來，就照第一用法第一例，用個有人焉就完了。

焉字用法第二當說話他的口氣

(位置)定要用在句尾，同下一字斷不能連著。

例一 (言)

走紅路子靠倒有錢人的人

比方狗豬一樣

我那裏有工夫罵

『他』

(文)

趨勢

附利

之人

譬狗彘然

吾何暇

責

『焉』

例二 (言)

做官如果有好處在國家上

我就學『他』

不是這樣的

我情願

躲著却是不敢冒冒失失拿去做官的

(文)

仕而有利於國

吾則師『焉』

非然者

吾寧

三
四
五
六
七
八
九
隱 而 不敢貿然 以 仕 也

例三 (言)

一 世人都不願意他

一 却還自己得意

一 差不多沒有心子肝子了

(文)

一 舉世 皆病

一 『焉』

一 而猶自得

一 殆

一 無

一 心

一 肝

一 矣

(留心)『焉』字第二用法、同『之』字第二用法、『其』字第三用法、都當說話『他』字的口氣、却是有大不同的地方、

(一)『焉』字同『其』字的分別、『焉』字只能用在句尾、『其』字萬不能用在句尾、『其』字定要同一字連緊、不能讀斷句、『焉』字定要讀斷句、不能同一字連著、因為這個分別、用得『其』字的地方、萬不能用『焉』字、用得『焉』字的地方、萬不能用『其』字、

(二)『焉』字同『之』字的分別、『之』字同下一字、要讀斷句、却是也可以下面再接一個字、『焉』字却是定要斷句、定要在句尾、下面定不能再有別的字、因為

這個緣故，凡是句尾同下句不連，下面沒有別的字的地方，那就『之』字『焉』字都用得，如果同下句半連半斷，下面還有別的字的地方，那就定要用『之』字，不能用『焉』字，這三個字很容易弄錯，再演幾個例在後面。

例

(言) 叫『他』買東西 如果『他』不去 那就不再叫『他』

(文) 使『其』購物 如『其』不去 則不復使『之』

(文) 使『之』購物 如『其』不去 則不復使『焉』

(留心) 第一句『叫他買東西』的『他』字，可以同『東西』兩個字連起來，因此也可以用『其』字，也可以同『東西』兩個字讀斷句，因此也可以用『之』字，既是可以連起來，下面又還有『東西』兩個字，纔成一整句，因此用不得『焉』字，第二句『如果他不』『去』，這個『他』字，同下面『不去』兩個字連緊的，『焉』字定要同下一字不連，『焉』字自然用不得，『之』字也要能讀斷句纔用得，此地連緊了讀不斷。

因此『之』字也用不得，只有一個『其』字可用，第三句『不再叫他』的『他』字是在句尾，『其』字不能在句尾，萬用不得，『焉』字定要在句尾，因此用得『焉』字，『之』字可以在句尾，因此也用得『之』字，三個字的分別就是如此，個個字都有一定的地位，記清楚位置下面的話，就不會弄錯了。

焉字用法第三當說話怎麼或是指道、理、事情，那裏的口氣

(位置)用在句首句中，不能用在句尾、

例一 (言)

笨的人如是勤快

『怎麼』曉得不勝過聰明的人呢

(文)

拙者而勉

『焉』知不勝巧者乎

例二 (言)

沒有來的事『怎麼』能夠預先算得出

已經受過的事『怎麼』能够

隨便忘記

(文)

未來者『焉』能逆料

既歷者『焉』能

輒忘 六 七

例三 (言) 看得透的人我能够定他的好歹
看不透的人我「那裏」能够算得
定他 七

(文) 淺 人吾能 斷其 優劣 深 人吾「焉」能測
之 七

(留心) 焉字這個用法同「豈」字第一用法一樣「焉」字「豈」字可以隨使用。
焉字用法第四當說話指什麼地方的那裏或是那個地方的口氣

(位置) 用在句首句中不能用在句尾

例一 (言) 自大又捨不得錢 兇惡又愛錢
「那裏」去能够不弄糟

(文) 驕 且吝 暴 且貪 「焉」往而 不敗

例二 (言) 我有一點貨 你替我算算 「那個地方」運去有錢賺呢

(文) 吾有少許貨 君爲我籌

「焉」 輸而有利乎

例三 (言) 天下這樣亂好像鍋燒滾了

我打算「那個地方」躲去呢

(文) 天下之亂如鼎沸

吾將「焉」 遯乎

(留心) 焉字第一用法同「豈」字第一用法當說話「那裏」的口氣，這個「那裏」是指的「道理事情」，「焉」字第四用法當說話的「那裏」是指的「地方」，大有分別。「豈」字只當指「道理事情」的「那裏」用，不當指「地方」的「那裏」用，因此「焉」字第四用法用不得「豈」字。

焉字用法第五當說話贊歎什麼的樣子的口氣

(位置) 用在句尾或是句中同下一字定要讀斷句

例一 (言) 我心裏好荒張的樣子 睡覺吃飯都沒有舒服的

(文) 吾心 皇皇 「焉」 寢饋 皆無 所適

例一 (言) 打抖『的樣子』

生害怕弄錯弄壞

萬不會弄錯弄壞的

(文)

兢兢『焉』

惟恐 失 敗

決無 失 敗 者

例二 (言) 清朝的起來啊

好快好利害『的樣子』

一下子『的樣子』就拉倒

了_五

(文)

清 之 興 也 溘

『焉』

忽

『焉』

『而亡』

矣_五

(留心) 這種話有時不用說『的樣子』只說『荒張』『打抖』做文就可以用『皇皇焉』『兢兢焉』或是不用『焉』字只用『皇皇』『兢兢』也是一樣。

(留心) 焉字用法還多得很、有當『者』字第二用法的、有當『矣』字第一用法的、史記上很多、因為初學用不著、暫且不講、

題一 焉字第一用法兩題

有個國在這裏 地方大并且東西多 却是很軟 不是中國麼
他的家裏沒有人在那裏 難道不怕偷麼

題二 焉字第二用法兩題

愛他如果不教他 不是老子愛兒子哥哥愛弟弟的道理了
寫封信約他明天等我 我打算找他

(留心)裏面四個他字、有一個該用之字、有一個該用其字、

題三 焉字第三用法兩題

怎麼有殺了人却是會不弄落他的腦袋的

別人那裏對不起我 我自己對不起人 怎麼能罵人呢

題四 焉字第四用法兩題

那個地方是太平地方呢 我打算站脚在那裏

不曉得你家裏 那裏去找你 同你好好談談呢

題五 焉字第五用法兩題

十分危險的樣子 今天不曉得明天 中國不是像這樣麼

好大的樣子 揚子江的水 我打算去逛逛他