

着

難經
經
脈
訣

	子5
	4
	共4册



蔡伯遴先生定

沈微垣先生刪著
制錢貳百柒文

王叔和圖註
難經脈訣

文光堂藏板



圖註脉訣叙

四明張君世賢字天成者圖
難經予既爲作叙矣呂公併所
其圖註脉訣梓而行之復索予
言且曰西晉王叔和推本索難
之意作爲脉訣大凡男婦小兒



五臟六腑。死生吉凶之法。咸脩
其辭。有簡有繁。有淺有深。簡
淺者易知。繁而深者難識。於是
歷代醫家多爲註解。紛紛異論。
喙喙殊談。非無一節之可嘉。畢
竟全篇之難曉。且不泛則略。劉



適厥中執已見而疑初學未有
若此書之未精者天成之學得
自家傳尤邃鍼灸秘法蓋其講
論之多考索之詳覃思之人試
驗之鞅質正之勤故能折衷羣
言一歸于正至於七表八裏今



別陰陽五行主客標本使人
覽卽知其源古方之合於脈
一一附錄於後仍每節註末各
立一圖以發末盡之意可謂有
功古人有裨後學者矣茲與難
經並傳庶幾可及於遠也予閱



其所著之書聞其所診之脉微
其所用之藥卽其所鍼之病
其得效之神且異殆若庖丁之
解牛王良之御車養由基之射
的百無一失此其非徒言者呂
公蓋欲使業醫者家喻而人知

之其心公其利溥矣遂次茅其
言以附脉訣之首庶後之覽者
尚亦知所自哉

維揚徐昂識



諸穴法圖



諸穴所在

浮白

二穴在耳後入髮際一寸

緩脉歌云腦針痛即移即

三焦

上焦寄於胃上口在心下下膈中焦寄於胃

中脘下焦寄於胃下口在臍下一寸

詳見診脉入式歌

期門

二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間丈夫及乳

小者以一指為率肥人乳下二寸瘦人一寸五分

得穴

氣海

穴在臍下一寸半

氣海者男子生氣之海也

丹田

穴在臍下三寸

難經疏丹田在臍下三寸即關元也

關元

穴在臍下三寸

小腸募足少陰任脈之穴
陰陽之門戶人身之根本

神之藏聚也

人迎

左手關前一分是也

肝膽之位脈緊盛傷于
寒人迎氣口屬太陰肺

之經而黃帝乃云人迎亦胃脈是也
分者人迎之位夾喉嚨兩傍者人迎之穴
人迎之經故素問云人迎亦胃脈也
位屬手大陰肺之經人迎之穴屬足陽
明胃之經故素問云人迎亦胃脈也

氣口

右手關前一分是也

脾胃之位脈
緊盛傷于食

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水
穀之海六腑之大原也五味入口藏于胃以養五
氣氣口太陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆
出於胃變見于氣口也人迎氣口在頸
要會始終之門戶也



太衝

穴在兩足大指本節後二寸陷中動脈者是

也一云寸半是厥陰之所注凡診此脈可決男子之死生故號生死之門

太谿

穴在足內踝後跟骨上動脈陷中者是也

腎之經男左女右皆以腎為命門主生死之要會
病人有病脈者即活無者即死故謂之命門也

衝陽

會源一名在足跗上五寸骨間動脈上去陷谷三寸

是也陽明胃之經人受氣于穀穀入于胃乃傳五臟六腑臟腑皆受氣于胃其清者為榮榮者

血也濁者為衛衛者氣也榮行脈中衛行脈外陰陽相貫如環無端胃為水穀之海主稟四時皆以

胃氣為本是謂四時之變病生死之要會凡病必診衝陽二脈以察其胃氣之有無以定死生

風府

古本一名在項後髮際上一寸大筋肉宛宛中傷寒病皆因風府起發



圖註王叔和脉訣辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

脉賦

診脉入式歌

女人背看圖

覆診仰診圖

臟腑各司圖

下指定位圖

左右三部圖

六部定位圖

三部九候圖

智者知治圖

關前關後病脉圖



息至圖

實邪圖

時脉圖

七表八裏圖

脉息度數圖

卷之二

心臆歌

心臆圖

心脉見於三部歌

心脉見於三部圖

心脉歌

心脉圖

肝臆歌

肝臆圖

肝脉見於三部歌

肝脉見於三部圖



肝脉歌

肝脉圖

腎臟歌

腎臟圖

腎脉見於三部歌

腎脉見於三部圖

腎脉歌

腎脉圖

肺臟歌

肺臟圖

肺脉見於三部歌

肺脉見於三部圖

肺脉歌

肺脉圖

脾臟歌

脾臟圖

脾脉見於三部歌

脾脉見於三部圖



脾脉歌

脾脉圖

卷之三

七表八裏脉總論

七表脉交變略

七表寸部脉圖

七表關部脉圖

七表尺部脉圖

七表脉各有指法主病并歌二首

八裏脉交變略例論

八裏寸部脉圖

八裏關部脉圖

八裏尺部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首



九道脉法論

九道脉圖

九道脉各有指

主病并歌二首

卷之四

左右手診脉歌

左右手診脉圖

六部脉數通論

左手寸口心脉歌

左手中指肝脉歌

左手尺部腎脉歌

右手寸口肺脉歌

右手中指脾脉歌

右手尺部命門脉歌

五臟轉至數之圖

診雜病生死候歌

五臟代脉期死圖



診暴病歌

診暴病圖

形症相反歌

形症相反圖

四時病五行相尅脉歌

四時病五行相

診四時虛實歌

診四時虛實圖

傷寒歌

傷寒病圖

熱病歌

熱病圖

陽毒歌

陰毒歌

陰陽毒圖

諸雜病生死歌

察色觀病生死候歌

五臟察色歌

五臟絕死圖



診婦人有妊歌

診婦人有妊圖

妊娠雜病生死歌

產難生死歌

懷娠傷寒歌

產後傷寒歌

小兒生死候歌

小兒外症十五候歌

附方

○七表脉方

小柴胡湯

地骨皮散

桂枝湯

麻黃湯

調中湯

七聖丸



加減梔子湯

猪苓湯

瀉黃散

犀角地黃湯

抵當丸

桃仁承氣湯

加減大柴胡湯

大承氣湯

半夏湯

加減小柴胡湯

附子四逆湯

藿香半夏散

涼膈散

調胃承氣湯

朮附湯

八味丸

小柴胡湯

附子理中丸



黃連瀉心湯

小承氣湯

大柴胡湯

芍藥湯

桂枝芍藥湯

連翹湯

調中湯

澤瀉散

○八裏脉方

香芎湯

當歸芍藥湯

補肺散

勻氣散

二氣丹

加減八物湯

半夏丸

加味橘皮半夏湯



黃芪丸

枳朮湯

加味羌活湯

七氣湯

溫白丸

桂枝加乾薑湯

滋陰大補丸

加味桔梗湯

溫經湯

五補丸

葦澄茄散

導赤散

木附湯

桂枝加附子湯

附子理中湯

升麻湯

沉香丸

三膈寬中散



四白湯

加味四君子湯

四逆湯

平胃散

○九道脉方

地骨皮散

溫白丸

加減小柴胡湯

人參黃芪湯

八物湯

茴香丸

圖註王叔和脉訣辨真目錄

終

圖註王叔和脉訣辨真目錄

目錄



圖註脈訣辨真卷之一

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

脈賦

欲測疾兮生死。須詳脈兮有靈。

脈理通乎神明可推測疾病之死生

左辯心肝之理。右察脾肺之情。

左手寸部心脈關部肝脈
右手寸部肺脈關部脾脈

此為寸關所主



已上四臟脈主於
兩手寸口關中

腎卽兩尺分并

腎有兩枚分居兩手尺部左爲腎右爲命門

三部五臟易識七診九候難明

三部寸關尺也五臟心肝脾肺腎也七診九候之法竝詳載於圖局

晝夜循環榮衛須有定數

血爲榮氣爲衛榮行脈中衛行脈外循環無端一日一夜周於身五十度故爲定數詳見後難經

男女長幼大小各有殊形

男脈寸強尺物女脈寸微尺盛老人脈濡而緩幼
人脈數而急脾壯者細實羸瘦者長秋是各有異



形皆得其正候故為之
平脉及此者為病脉也

復有節氣不同須知春夏秋冬

五日為候三候為氣三氣為一節一歲三百六十日共有七十二候二十四氣入節之令與夫春夏秋冬四時之更端各有所生之不同也

建寅卯月兮木旺肝脉弦長以相從

正月建寅二月建卯足少陽膽經木旺之時與足厥陰肝木相為表裏木當春發生其脉來弦而長

當其巳午心火而洪

四月巳五月午手太陽小腸脉與手少陰君火心脉相為表裏火性上炎其脉來當洪大

脾屬四季遲緩為宗



脾屬足太陰土之經與足陽明胃經相為表裏土性厚重寄旺於四季當辰戌丑未之月脈來和

申酉是金為肺微浮短濇宜逢

濇音色

七月申八月酉手太陰肺經之旺與手陽明腸相為表裏金性輕浮故脈來短濇而微浮

月臨亥子是乃腎家之旺得其沉細各為平脈之

十月亥十一月子足少陰腎水之旺與足太陽膀胱經相為表裏水性下流脈來沉細而滑

既平脈之不衰

大抵五臟之脈四時隨經所旺而不衰故各得其平也

反見鬼兮命危

若心見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見洪大釋見弦長皆謂鬼賊之相尅故為死候也



子扶母兮瘥速

若心見緩肝見洪肺見沉之類此子扶於母是相五之道雖病易瘥也

母抑子兮退遲

腎病傳肝肝病傳心之類此母來抑子病雖不然而藉延難愈也○劉氏曰即腎得短濟肝得沉消心得弦長為之虛邪者是也

得妻不同一治生死仍須各推

我尅者為妻假如心得肺脈謂夫得妻脈也然妻來乘夫雖不為正尅生死各有推斷解見下文

假令春得肺脈為鬼得心脈乃是脾見腎為其母脾

則為妻



五行木火土金水相生也木土水火金相尅也
如春屬木見肺金脈爲尅我之鬼也見心火脈
我生之子也見腎水脈是我生之母也見脾土脈
爲我乘之妻也

春得脾而莫療冬見心而不治夏得肺而難痊

肝亦何疑

訣云春中若得邪也故病不治邪爲可畏何耶則生金來尅木茲是本脈尚存慮也若木脈全文所謂得妻不類推若本經脈全無便不可以微邪論故皆言不

四季脈不治多應病自除是爲微自愈此言春得脾而莫療反以微蓋春中獨見脾脈土乘水衰土乘故也假如春中肝臟之脈弦而緩雖脾土或乘之此則爲微邪不足無而獨見脾緩之脈此爲害也上同治正此謂與夏秋冬皆以此

可治也



此乃論四時休旺之理明五臟生尅之義

此結上

文之義

舉一隅而為例則三隅而可知

一理既明

諸義皆通

按平弦而若緊欲識濇而似微浮芤其狀相反沉伏

殊途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性帶依稀

各脉形狀詳見

與芤是皆頗相

雖異主病頗同

性形依稀主病

頗相似也

於後然弦與緊濇與微洪與實浮

似但主病各不同耳沉與伏形症

濡與弱脉其

頗相似也

先辯此情後論其理更復通於藥性然後可以為醫

固註脈訣

卷一



論五行生尅之情察六脉實虛之理又能精通藥性則補瀉之法無差然後方可為醫也

既已明其三部須知疾之所有寸脉急而頭疼

心下之咎緊是肚痛之癥緩即皮頑之候微微

胸中數數熱居胃口滑主壅多濇而氣少胸連脇滿

只為洪而莫非臍引背疼緣是沉而不謬

癥癖氣之積也皮頑麻痺也壅膈間滿塞也臍胸臆滿悶也謬誤也此一節謂寸口諸脉之所主病

更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮

胃熱弦以滑兮胃寒微即心下脹滿沉兮膈上吞酸

濇即宜為虛視沉乃須作實看下重緣濡女萎散瘵



之在患水攻因伏牽牛湯瀉則令安

弱為虛陽數為實陰二脈兼形於關上主胃中
膈煩熱弦與滑雖屬七表之陽脈關中見之
經寒快而厥逆也關瀟主腰脚下焦虛重關
胛元蘊結為癥聚以成水氣此一節論關中

之所主病

爾乃尺中脈滑定知女經不調男子遇此之候必主

小腹難消伏脈穀兮不化微即肚痛無慘弱緣胃熱

上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆瀉候腹脹陰痙弦牢

緊則痛居其腹沉乃疾在其腰濡數浮芤皆主小便

赤瀉細詳如此之候何處能逃

大小便
虛寒



一節論尺脈之所主病

若問女子何因尺中不絕胎脈方真

不絕謂脈滑也腎居尺中女子繫胞之所滑脈主血盛乃女子有孕之候

太陰洪而女孕太陽大而男娠

太陰指右手太陽指左手謂手與足之太陰皆在右手手與足之太陽皆在左手也

或遇俱洪而當雙產此法推之其驗若神

或兩手俱洪陰陽俱盛是一男一女雙生之候

月數斷之各依其部假令中衝若動此乃將及九旬

靈樞經曰中冲應足陽明胃少冲應手太陽小腸太冲應肝陽明大腸故知中冲主三四月少冲主



五六月太冲主七八月今期中冲是陽明胃脉也胞絡之脉滑疾而來是知受孕三箇月也餘做此

患者要知欲死須詳脉之動止石劈劈而又急解

索散散而無聚雀啄頓來而又住屋漏將絕而復起

劈劈逼迫之貌彈石之脉若堅硬之物擊於石

劈然殊無息數此肝元已絕胃氣空虛故也解少

之脉猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復

聚緣精枯血竭心腎俱絕也雀啄之狀來而急數

頻絕而止良久準前後來如雀之啄食謂來二而

去一也屋漏之狀如屋之漏滴不相連續或來或

去滴於地而四畔濺起之貌皆緣脾元已

敗胃氣乏絕數氣俱盡故見此兩脉也

魚遊羣羣而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾

魚遊之脉若魚之遊於水面其游然不動臂然

撞而去杳然不見須臾指下又復準前魚躍又曰

魚翔如魚遊水面頭不動而尾緩搖候然沉沒皆緣元氣已絕榮衛兩亡五臟俱敗不甘而死

塞夫遇此之候定不能起縱有九丹天命而已

此結上文既脉有六般喻其不可治也

復有困重沉沉聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往

息均踝中不歇如此之流何憂殞滅

沉沉神昏也劣劣氣少也無謂無脉也不絕謂猶有脉也息均息數調勻也踝中不歇謂夫豁之脉動而不止也流類也殞殞也

類也殞殞也

經文具載樹無葉而有根人困如斯垂死乃當臆治

其文詳十四難經謂人之有尺如樹之有限也



診脈入式歌

左心小腸肝膽腎

左者左手也此言左手寸關尺之三
 部也左寸關尺之三
 與小腸動脈所出左關肝與膽動脈
 所出左寸
 與膀胱動脈所出歌句不言膀胱蓋
 由字多包
 不盡此三部寸屬火而主溫溫主發
 熱關屬木
 主風風主戰慄尺屬水而主寒寒主
 惡寒溫風寒
 在表是上有水也治可汗之每部一
 臟一腑脈
 則浮臟脈則沉其取按之法當依難
 經數假令
 心部按六菽之重而得者心脈也浮
 於六菽者小
 腸脈也木部浮沉適中悉之一息五
 至此為平脈
 不必更深求分別臟腑之脈餘部倣
 此潔古曰假
 令病人發熱無汗惡寒脈浮緊乃寒
 傷榮可用麻
 黃湯生之如戰慄惡風有汗脈浮緩
 乃風傷衛可
 用桂枝湯如往來寒熱是尺寸脈交
 以小柴胡湯
 兩和之如發熱戰慄葛根解肌湯主
 之如戰慄

主治

卷一



浮弦小青龍湯主之如戰慄惡寒脉沉弦大青
湯主之如惡寒脉沉遲麻黃附子細辛湯已上
解表之法也

右肺大腸脾胃命

右者右手也此言右手寸關尺之三部位也右寸
與大腸動脉所出右關脾與胃動脉所出右尺命
門三焦動脉所出歌句不云三焦亦因包括不盡
也此三部寸屬金而主燥燥主大便難關屬上而
主濕濕主腹滿痛尺屬相火而主熱熱主小便赤
澀燥濕熱在裏是下有火也治可下之潔古云假
冷病人大便難脉沉數小承氣湯主之如腹滿痛
甚而脉沉數大承氣湯主之如小便赤澀脉沉數
大承氣湯主之如小便赤澀脉沉數亦此藥
主之如小便腹痛而不滿調胃承氣湯主之如大
實證為不大便是也如小便赤大便秘難腹滿痛
承氣湯主之已上皆攻裏之證也世謂辛潤治大

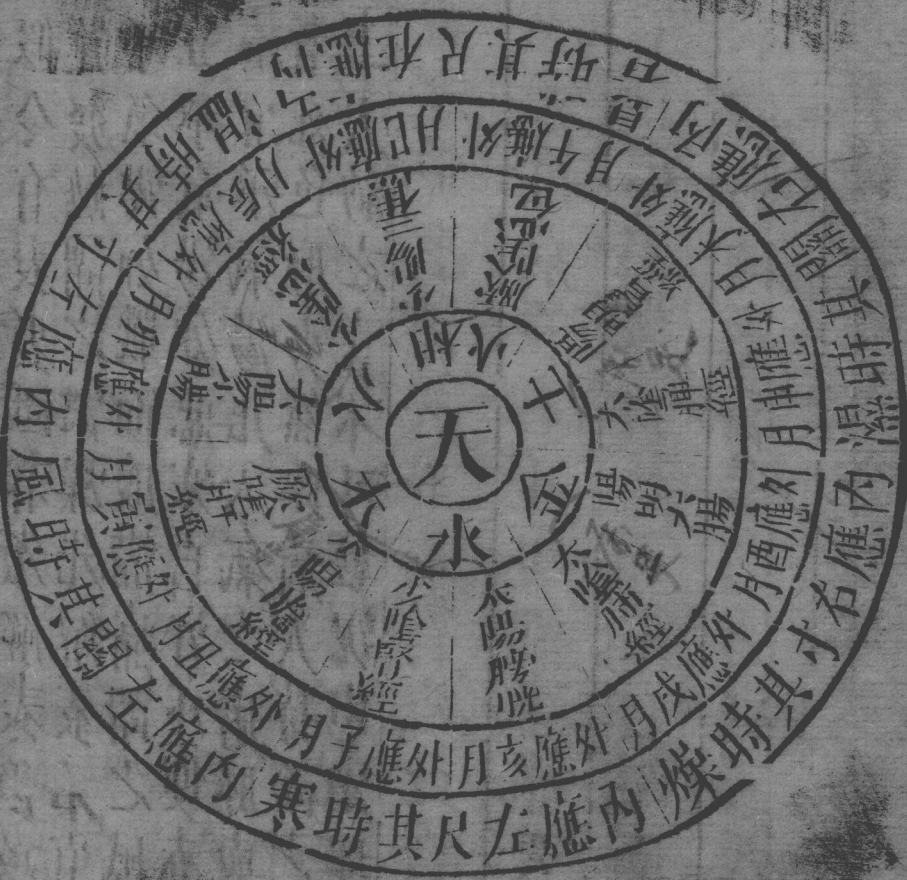


南京中医药大学图书馆藏

便燥而難厚朴枳實治腹滿痛大黃治大便不通
及小便赤澀假令有表裏證者先解表後攻裏也
如病人大便難發熱謂之泄燥先解表後宜桂枝
後攻裏右宜承氣湯如戰而腹滿痛謂之風濕左
宜桂枝湯右宜承氣湯如惡寒自汗小便赤左宜
桂枝麻黃湯右宜承氣湯凡六氣之病脉與證相
得者生相反者死色脉亦然臨病人持診之時宜
細詳消息此上大約之言不可執泥申定眼日
快病焉

屬
屬

左 右 三 部 之 圖



凡此六位之脉首尾傳其位先立左寸心小腹
乃君火之位次立左關肝膽風木之位次立左
尺腎與膀胱乃寒水之位次立右寸肺大腸燥
金之位次立右關脾胃濕土之位次立右尺命
門三焦相火之位皆循天而右行以此言之病
在左主表宜發汗病在右主裏宜下循天左者
順行十二辰自溫而熱自熱而濕自濕而燥自
燥而寒自寒而風自風而濕也所以云天行從
前來者爲實邪從後來者爲虛邪其傳變之道

左必傳右乃汗症傳作下症下症則無傳汗
之理矣命門心包皆係相火圖內具心包
命門者蓋因心包有經而命門無經也二者
脉皆在尺部故互言之

女人反此背着之尺脉第三同斷病

此者承上文六部脉而言也大部之脉春夏與秋
冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其時為男其
脉寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時
為女其脉寸弱而尺盛女人反此因其時而有其
脉也看春夏之脉寸盛尺弱而為之平看秋冬之
脉寸弱尺盛而為之平故曰背着之尺部之脉寸
關掛之居於第三寸或春夏不同秋冬是男得女
脉乃陽不足而陰盛則斷其病在內宜用辛甘



之藥助陽而抑陰秋
陽太過而陰不足則
藥助陰而抑陽大法
論云三日已前當汗
四時
皆同

冬脈同春夏是女得男脈
斷之以病在外宜用酸苦之
春夏宜汗秋冬宜下素問
三日已後當下春夏典
秋冬



女 人 背 看 之 圖

春 夏

天 氣 在 上
人 氣 亦 在 上

其 時 為 男

其 脉 寸 盛 尺 弱

脉 同 秋 冬

是 男 得 女 脉

病 在 內

為 不

秋 冬

天 氣 在 下
人 氣 亦 在 下

其 時 為 女

其 脉 尺 盛 寸 弱

脉 同 春 夏

是 女 得 男 脉

為 太 過

病 在 外

女 人 反 此 背 看 之 尺 脉 第 三 同 斷 病



心與小腸居左寸。

左寸左手寸部也。心為君火，火性上炎，小腸之心之腑也。心與小腸之脈，故居於左手寸部。

肝膽同歸左關定。

左關左手關部也。肝為風木，木位居東，同歸者，肝膽皆屬木也。膽者肝之腑也，肝膽之脈，故居於左

手關部焉。

腎居尺脈亦如之。

腎者北方水也，其性下而不土，故居於左尺寸關二部。一臟一腑而居於左，腎在尺部亦居於左，而肥膀胱之腑，故曰亦如之者，承上文而言，言腎亦在左而亦有一腑也。

用意調和審安靖。



此承上文左手三部而言也言腎者當用意自氣息指下以審他人之脉至左手三部所主

肺與大腸居右寸

右寸者右手寸部也肺為燥金金位於西而至高
大腸者肺之腑也故肺與大腸之脉居於右手寸

也部

脾胃脉從關裏認

關者右手關部也脾為濕土土位西南而居於金
木水火四臟之中胃者脾之腑也故脾胃脉居
於右手之關部焉

命門還與腎脉同



腎居尺部命門亦居於尺部命門之氣與腎相通而脉形亦同於腎故曰隱與腎脉同也

用心仔細須尋趣

此承上文右手三部而言也右手三部所主暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者惟容脈而已苟不用心仔細尋趣其源則非者是矣故醫者可不慎之至歟左手三部客隨主變不脫主脈和可寧告戒之語故右甚於左焉



六部定位之圖

火	君	屬	木	風	水	寒	屬	安
散而	大	其	長而	守	指	之	其	調
脈	浮	脈	膽	脈	來	按	脈	和
其	心	其	浮	其	指	脈	脈	意
屬	沉	屬	肝	脈	濡	之	脈	
	寸		沉	關	之	按	脈	
	陽		浮	陰	指	脈	脈	
	左		脾	各	濡	之	脈	
	右		慢	各	之	按	脈	
			緩		指	脈	脈	
			土		來	之	脈	
			濕		指	脈	脈	
			屬		濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來	之	脈	
					指	脈	脈	
					濡	之	脈	
					之	按	脈	
					指	脈	脈	
					來</			

若診他脉覆手取要自看時仰手認

此言用手診脉之法覆手以取他人之脉而御手

非惟有便於施診而御手

且下指不差矣



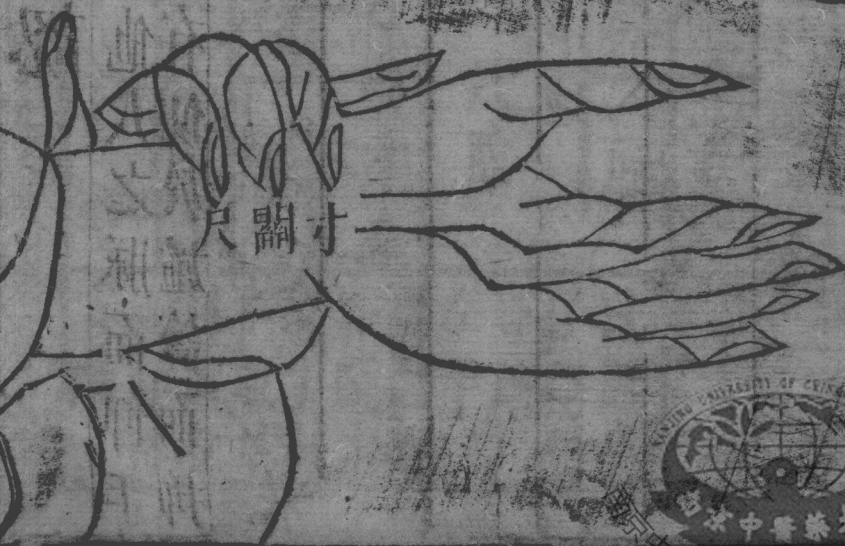
覆診仰診之圖

診他入脉



尺關寸

診自巳脉



寸關尺



北京中医药大学图书馆版权所有

三部須教指下明

三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部
經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法
主膈下至臍之有疾下部法地主臍下至足之
疾三部之脉而為一身之主於下診脉之際不可

深其源闡其本哉

九候了然心裏印

九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法
天中候五動而法人沉候五動而法地一部三候
三部總得九候也印者定見無差也九候之法知
之至見的無一毫之不通胃中定見有何差焉潔
去曰在天五日為一候在脉五至為一候一息之
數淨一氣十而為天中一氣十五為人沉一氣十
五為地故一氣在上中一氣在中一氣在下三氣相
合而成一脉是三元也乃氣血精總得四十五動



日平脈也故叔和於各臟言脈云四十五動無他
 事又曰無疑慮又曰不須怕此平脈也心裏印
 浮中沉三診各有太過不及之脈也假令左寸
 過脈浮診得六數七極者必身熱而無汗麻黃湯
 主之不及脈浮診得三遲二敗者必身熱自汗桂枝湯
 枝湯主之桂枝止汗麻黃發汗乃表之補瀉也
 脈中診得六數七極者是熱在中調胃承氣湯
 之如得三遲二敗者是不及也以建中瀉理成湯
 主之用調胃承氣白內而瀉於外也理中建皮乃
 和中補藥也承氣建中乃中焦補瀉藥也左尺沉
 診得六數七極者必大便秘難而小便赤澀大承氣
 湯主之却得三遲二敗者必大小腹中痛小便清
 則大便秘澄徹清冷薑附湯主之承氣薑附乃下焦
 補瀉之藥也夫大承氣之寒而能治下焦之熱不
 能治中焦上焦之熱薑附之熱而能治下焦之寒
 不能治上焦中焦之寒建中理中之溫能治中焦
 之寒不能治上焦下焦之寒調胃承氣之寒而能
 治中焦之熱不能治上焦下焦之熱自麻黃湯為



瀉也而能瀉表之實不能瀉裏之實桂枝湯為補也而能補表之虛不能補裏之虛印則察邪氣之所在上中下或表或裏診得常印乎此不使一毫之左九候之法豈可忽哉



三部九候之圖

九候之候		三部		九處之候	
心 肺	浮	天	部 寸	天	頭 角
脾 胃	中	心	陽	地	耳 目
肝 腎	沉	陽	中	人	口 齒
疾有之頭至上以胃主部上					
心 肺	浮	人	關	天	肺
脾 胃	中	中	陽	地	心
肝 腎	沉	脾	陰	人	胃
疾有之臍至下以膈主部中					
心 肺	浮	地	部 尺	天	肝
脾 胃	中	肝	陰	地	脾 胃
肝 腎	沉	陰	中	人	腎
疾有之足至下以臍主部下					



大腸共肺為傳道。

大腸者肺之腑乃傳道之官傳送不潔之物而變
化出焉其傳道也必待氣往下行肺主氣故其為
傳送也經曰陽明之上
燥氣治之中見太陰

心與小腸為受盛。

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛小腸者心
之腑乃受盛之官承奉胃司而受盛糟粕心屬火
火能化物糟粕受已復化傳入大腸故云心與
小腸受盛經曰少陰之上火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消。

胃者脾之腑脾胃為倉廩之官潔古曰脾胃之氣
常欲通和胃為戊其化火象於天其氣熱脾為巳
其化濕象於地故夏熱而上濕其氣相通則五穀
腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而



濕少則多食而飢虛各曰消中皆脾胃之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官津液藏焉腎主故膀胱與腎為津慶經曰太陽之上寒氣治之

見少陰

三焦無狀空有名寄在胸中膈相應

三焦者上中下之三焦也上焦在心下下膈胃上口主肉而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內是三焦也主持諸氣徒有上中下之名而無其形其經屬手之少陽而為外腑和於本文上下俱言一臟一腑至於三焦而不言其臟腑心君火也三焦亦相火也二者為之表裏俱有名而無形故三焦寄位於胸中與膈相應何為與膈相應命



門亦係相火居於臍下心包在膈上命門在膈下
膈上膈下三焦俱不相失而相應故臍下一寸半
為之氣海而膈中亦為氣海焉經
曰少陽之上熱氣治之中見厥陰

肝膽同歸津液腑能通眼目為清靜

瞻者肝之腑肝臟血膽之精氣藉肝之餘氣溢入
於瞻積聚而成故同為津液之腑目者肝之竅
氣通於目故云能通眼目內藏無穢物以襍故云
清靜因其內藏清靜外視所以得明也經曰厥陰
之中見少陽



臟腑各司之圖



智者能調五臟和自然察認諸家病。

智者知之至即上工也。凡五臟之不和者能調而和之。此無他。由其察認諸家之病出於理之無一毫勉強憶度之爲夫。如是所以有十全之功也。



智 者 知 治 之 圖

智 者 能 調

五 臟 平 和

由 其 諸 家 病

非 勉 強 憶 度

皆 自 然 察 認



北京中醫藥大學圖書館藏

掌後高骨號爲關骨下關脉形宛然

掌後高骨乃手踝骨也

關脉見於此骨之下

以次推排各尺澤三部還須仔細看

凡診脉時先下中指按於高骨之下以定關位次以頭指按於寸部再次以第三指按於尺部寸部心肺之脉三菽六菽之重關部脾之脉九菽寸二菽之重尺之一部按法重於寸關其脉深沉有似於澤以次推排其指至於尺部而名爲尺澤此尺澤非尺澤穴也從關部至尺澤穴是尺內陰之所治俱爲尺澤診三部之脉必須均呼吸以定至數先識王脉時脉胃脉與臟腑平脉然後及於病脉人臂長則疎下其指臂短則密下其指而又分舉按尋之三法輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋而後探其脉之形狀何若察其病之何在既知其病在於何經更分在氣在



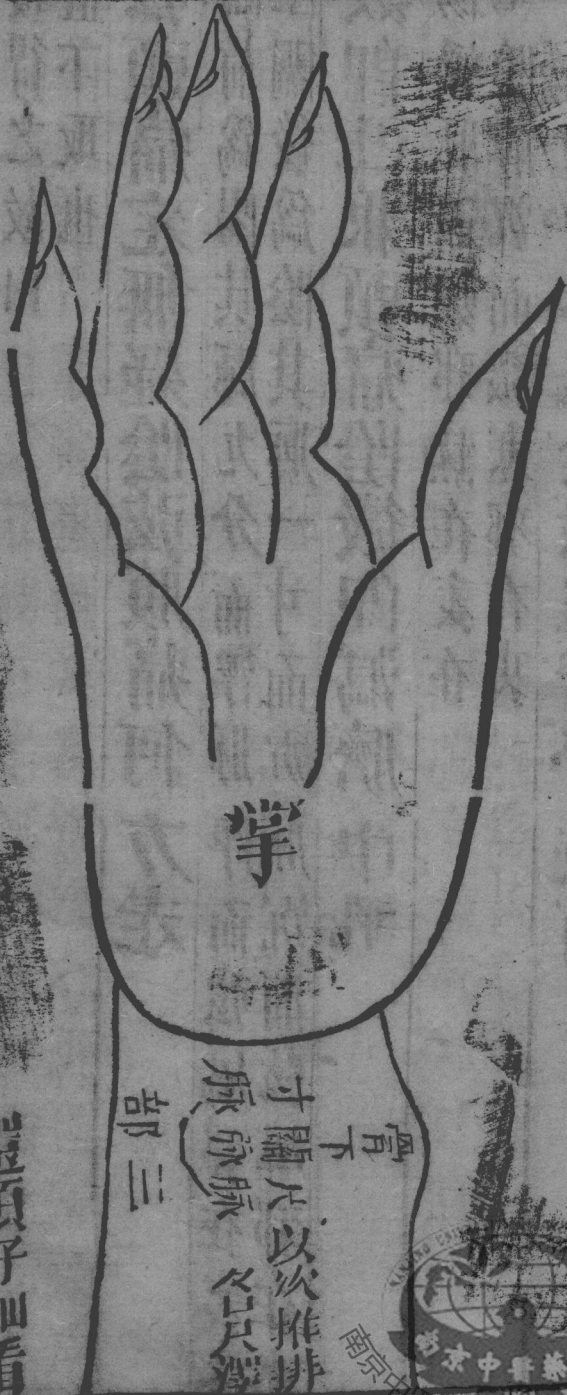
血王下來去至止六字須要明白上者自尺部
 於才口陽生於陰也下者自寸口下於尺部
 於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際
 升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之際
 應口至息曰止也仔細二字所包者廣此
 特舉其略耳還須者應前須教二字也

此處文字模糊，多為重疊或倒置之字，難以辨認。

此處文字亦極模糊，多為重疊或倒置之字，難以辨認。



下指定位之圖



兩手同法

掌後高骨

掌

腕部
 以下
 以次推排
 各只
 部三

還須仔細看



關前爲陽各寸口關後爲陰直下取

關前爲陽脉陽脉得寸內九分而浮名爲上

後爲陰脉陰脉得尺內一寸而沉其取脉之法

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走

關前爲陽其脉九分而浮脉浮而弦風邪在表在上關後爲陰其脉一寸而沉脉沉而弦風邪在裏

陽數卽吐兼頭痛陰微卽瀉臍中乳

陽浮脉而數邪熱在表在上陰脉沉而微寒邪在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有

陽脉實是心火旺火旺則熱熱則生風故知風熱在表法上陰脉沉微是陽氣不勝密寒邪在裏津



液得以妄泄故寐而其汗自出寐則其汗即止矣

陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭

陽脉浮實夫且滑心火邪熱為甚心氣通於舌表故知熱強陰脉沉數是脾臟有熱故知口有臭也

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎

陽脉浮微表氣虛而心火衰陰脉沉滑寒邪在裏食則注泄而脾經有疾矣

關前關後辨陰陽察病根源應不朽

關前脉浮浮者陽也關後脉沉沉者陰也當關位之前後辨尺寸之陰陽浮者法於寸知病在表在上之根源也沉者法於尺知病在裏在下之根源也非止寸口獨浮尺脉獨沉尺寸俱有浮沉也知平此察病之因豈有差忒者哉



關前關後脈病之圖

關前為陽名寸口
關後為陰直下取



與尺

寸後



關前關後辨陰陽
察病根源應不耗

一息四至號平和更加一至太無病

一息一呼一吸畢也一呼脈再至心與肺脈也一吸脈再至腎與肝脈也如是上下交通為平和脈呼吸之間更加一至是五至也乃脾受穀味其脈在中五臟各得一至故太無病

三遲二敗冷危困

一息三至謂之遲脈二至謂之敗脈皆陰太過而陽不及寒冷所致當以溫熱治之

六至七極熱生多

一息六至數多于常度謂之數脈七至過于常度又將半矣故為極脈皆陽太過而陰不及當以寒

涼治之

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥



潔古曰一息入至是陽覆于陰也陰不勝陽則脫
一息九至是陽關于陰也是無陰則死十至亦
十一十二乃陽欲併絕之狀也

三至為遲一二敗

此蓋重出以起下文

兩息一至死非怪

兩息之間脉得一至為陽獨絕乃死脉也

遲冷數熱古今傳難經越度分明載

此結上文之意難經曰數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒四至五至是為得中不及此數為之遲冷太過此數為之數熱越入于八十一難之中法度布載昭然明白



息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至



太過此數為數熱

六七八九十
十一至

不及此數為遲冷

三五至
一敗之脈也



熱即生風冷生氣用心指下叮嚀記

此言實邪重中遲冷數熱之意熱屬火風屬木
來來位則木中有火金有懼火之意金不得其制
木而木愈盛故熱則生風冷屬水氣屬金水來
位則金卑有水火有畏水之意火不得以制金而
金愈盛故冷則生氣熱則生風是東方實而西方
虛也法當瀉南方火補北方水減則金得氣盛
木自虛而風自止矣冷生氣是北方實而南方虛
也法當瀉北方水補南方火減則火得氣盛金
自虛而氣自衰矣此實則瀉其子也川心指下辨
審遲數虛實切記熱生風冷生氣之語也故詳言
以可
嚀云



實邪之圖



春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣

弦洪毛石脉之體樣也經者內經難經也節者
時之節也氣者寒熱溫涼也弦洪毛石之脈
經因春夏秋冬之節氣而分難經於十五
言之詳矣不必以十二經各主為分謂之依
如是不在四時脉上說矣通真子曰春脉如弦
大弱經至而滑端直以長為平實而強者為太
不實而微者為不及夏脉如鈎來盛去衰為平
盛去亦盛為太過來不盛去反盛為不及秋脉如
毛輕虛以浮來急去散為平中堅傍虛為太過
而浮者為不及冬脉如石氣來沉以博者為平
如彈石為太過去如數者為不及弦洪毛石之
脉各主七十二日王機云脉從四時謂之可治

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季

阿阿寬緩狎春之楊柳其風和其枝嫩動搖寬緩
右似脾脉故比而象之脾屬土土王四季辰戌丑



來之月名王二十八月册
脈所以法見於四時也

在意專心察細微靈機曉解通玄記

在意專心不他雜也他事不雜於曾申精察脈理
之細微則靈機自然曉悟玄微之理貫通而不
也靈機脈理也脈理活動而不執滯故曰靈機
則氣理短則氣病數則心煩洪則病進上盛則氣
高下盛則氣脹大則氣衰細則氣少短而急者病
在上長而急者病在下弦而沉者病在內浮而洪
者病在外滑而微者病在肌下緊上虛者病在脾
長而弦者病在肌脈小血少者病在心大而緊者
病在腎脈實者病在內脈虛者病在外浮而大者
越浮而絕者氣沉細疾者熱遲緊者寒諸脈為陽
主熱諸臟脈為陰主寒陽微則汗陰浮則自下陽
數則口瘡陰數則惡寒陽甚則吐血陰甚則下血
脈與肌肉相得久持之至者可下之弦小緊者可
下之弦遲者宜溫劑緊數者宜發汗寸口脈浮大



而病者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱頭痛腹中
 熱寸口脈沉細者名曰陽中之陰病苦悲傷不樂
 聞人聲少氣時時出汗陰氣不足兩臂不舉尺
 沉細者名曰陰中之陰苦兩脛疼痛不能久立
 氣衰少小便餘瀝下濕痒痛其寸脈牢而長
 無此為陰于陽苦兩脛重小腹引腰痛寸口脈
 大尺中無此為陽于陰苦腰背痛陰中傷足腰
 尺脈浮而大為陽于陰苦小腹滿痛不能溺溺
 陰中痛大便亦然寸口脈緊者中風風攻頭痛脈
 來乍大乍小乍長乍短為祟脈來但實者為心勞
 寸口脈弦尺脈短者頭痛脈來過寸口入魚際者
 遺尿脈但數者心下結熱脈盛滑緊者痛在寸脈
 小實緊者痛在內脈小弱而浮滑久病脈瀦浮而
 疾數新病脈沉而弦者有疝瘕腹內痛脈來盛緊
 者腹脹出魚際氣逆喘急脈來緩滑者熱在內中
 脈來滑者主霍亂脈來大堅疾者顛病脈來弦急
 疾者瘕病脈浮而緩皮膚不仁風寒入肌肉脈來
 遲而濕胃中有寒有癥結脈滑而浮散者有風脈

短而滑者病酒脉緊而滑者吐逆脉遲而緩者脾
胃有寒脉弦而鈎脇下如刀刺伏如飛尸至因不
不死脉沉而遲腹臍冷痛脉浮而細滑者傷於寒
飲脉沉而數者必然中水冬時不治自愈脉細
而緊者痺病脉沉而滑者爲下重背脊作痛脉短
而數心痛必煩脉微而弱多寒少氣脉緊而數寒
熱俱發必當下之乃愈脉實緊者胃中有寒若不
能食時時利者難治脉弦而緊者脇下痛脉大細
滑者中有短氣脉微小者血氣俱少脉洪大者血
氣俱盛脉澀者氣多血少脉滑者氣少血多兩手
脉前部陽絕者苦心下寒口中熱脉洪大緊急病
在外苦頭痛發癰腫脉細小緊急病在中寒痛痲
積聚腹中痛脉浮大中風鼻塞脉微浮秋吉冬病
脉來疾者爲熱遲爲寒滑爲鬼產弦爲切痛脉沉
重而直前絕者病血在腹間脉沉重而中散者因
寒食成癥脉沉而急病傷暑暴發虛熱脉來中散
絕者病消渴脉沉重前不至寸口徘徊欲絕者肌
肉遁尺脉纍纍如貫珠不前至者有風寒在大腸

伏雷不去脉來纍纍而止不至寸口軟者結熱在
小腸伏雷不去脉微則陽不足痿熱汗出凡無陽
則厥無陰即嘔陽微不能呼陰微不能吸呼
足胷中氣促前大後小即頭痛目眩前小後大
胷滿短氣上部有脉下部無脉其人當吐不
死陽脉來見浮洪陰脉來見沉細水穀來見寒
浮而滑者宿食洪大者傷寒熱病茲小者寒痲浮
滑而遂疾者食不消脾不磨也關脉緊而滑者有
虬蝨蟲尺脉沉滑者有寸白蟲三部或至或停冷
氣在脾脉不通出脉緊而急者為遁尺脉緊而長
過寸口者痲病關脉浮積熱在胷中尺脉浮客熱
在下焦諸浮諸緊諸弦諸沉諸澀諸滑若在寸口
膈已上病若在關上胃已下病若在尺中腎已下
病寸口脉沉胷中氣短若弦上寸口頭痛有宿食
若有表無裏者邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺
為表關上為裏兩頭有脉關中絕不至也尺脉上
不至關為陰絕寸脉下不至關為陽絕陰陽皆絕
者不治也脉理細微莫能盡述學者宜究心焉

四時脈息之圖



浮芤滑實弦緊洪。七表還應是本宗。

此七樣脉皆屬乎陽盡
係表脉故曰是本宗也

微沉緩濇遲并伏。濡弱相兼八裏同。

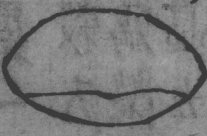

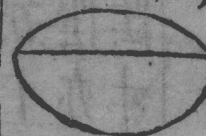


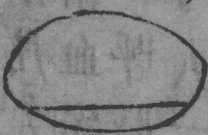
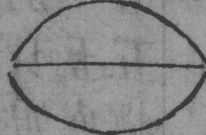


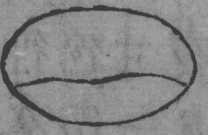
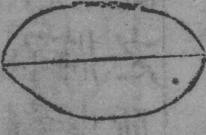

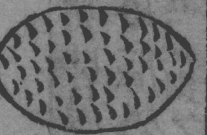
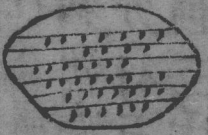

此八樣脉皆屬乎陰盡
係裏脉故曰八裏同也



南京中醫藥大學圖書館藏

七表八裏之圖

七表八脉之裏

<p>遲 屬 土</p> 	<p>微 屬 土</p> 	<p>弦 屬 木</p> 	<p>浮 屬 金</p> 
<p>伏 屬 木</p> 	<p>沉 屬 水</p> 	<p>緊 屬 木</p> 	<p>芤 屬 火</p> 
<p>濡 屬 水</p> 	<p>緩 屬 土</p> 	<p>洪 屬 火</p> 	<p>滑 屬 水</p> 
<p>弱 屬 金</p> 	<p>澹 屬 金</p> 	<p>七表八裏脉 屬陰也</p>	
		<p>實 屬 火</p> 	

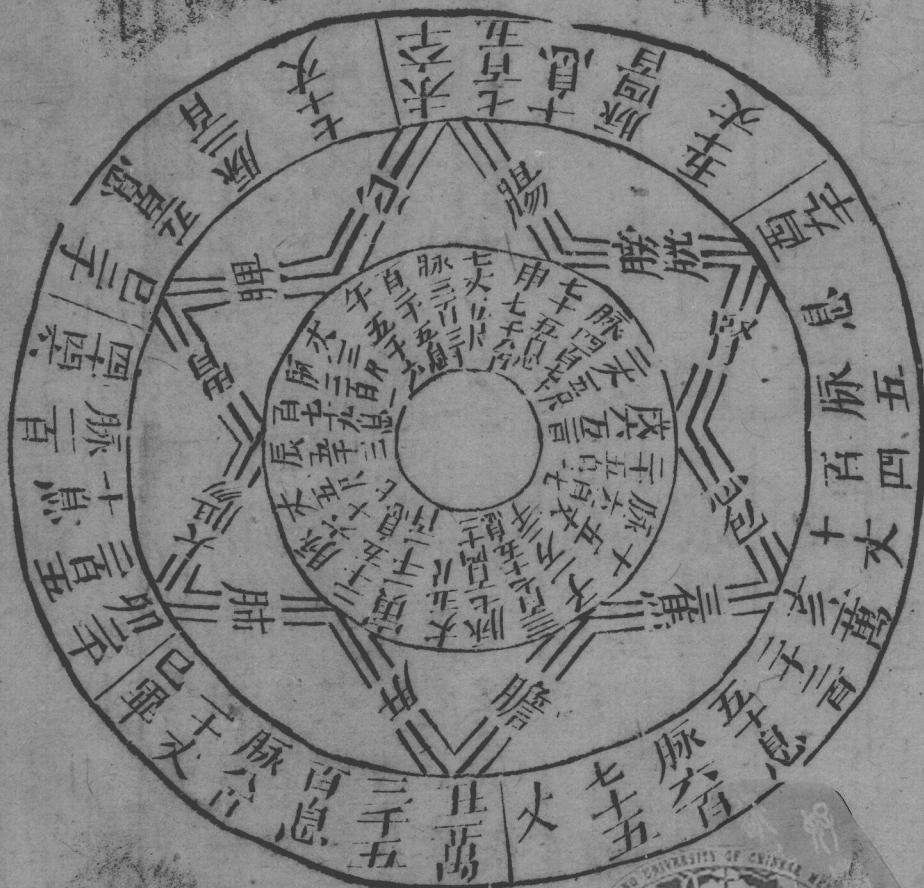


血榮氣衛定息數一萬三千五百通

人受氣於穀穀入於胃乃傳之於五臟六腑皆受
 於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外
 榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之
 無端故血為榮氣為衛凡人所以得全其性命氣
 與血也氣為陽陽為衛血為陰陰為榮二氣常流
 所以無病也經曰人一呼脈行三寸一吸亦行三
 寸呼吸定息總行六寸人身一日一夜凡一萬三千
 五百息脈行五十度周身漏水下百刻榮衛行陽
 二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度
 復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始也



脉息度數之圖



身身身身



圖註脈訣辨真卷之二

西晉 王叔和 謹

四明 張世賢 註

心臟歌

心臟身之精 小腸為弟也

心也者隨機應變主宰萬物而為一身之主故曰
身之精朱子有曰天君太然百體從令兩屬小腸
而剛丁屬心火而柔剛在先而為兄柔在後而為
弟二者俱係君火同氣連枝故言弟兄而不言夫
婦心之夫膀胱是也
小腸之婦肺金是也

象離隨夏旺屬火向南生



離之為卦其中空虛心臟屬火亦猶是也火旺則
夏所以隨夏而旺相也南方乃為離火之位故
向而生

任物無纖巨多謀最有靈

任物者任親萬物也纖小也巨大也人心之應
隨其小大無不任親也朱子曰人心之靈莫不
知所以多謀

內行於血海外應舌將榮

解

血海肝也心生血肝藏之故去內行血海舌乃心
之竅心氣通於舌故云外應乎舌而舌能營知味
也

七孔多聰慧三毛上智英



多聰慧者心有七孔上智莫
者心有三角其次則不全矣

及時憂不解順候脈洪驚

心屬火而旺夏反得冬脈沉濡而滑此乃腎邪上
心水來尅火謂之賊邪是可憂也順候診得夏
也驚者大而散也其脈
洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲言爽氣清

腎主液入心為汗肺主聲入心為言水能尅火汗
通則腎水平而皮潤火不受水賊矣火能尅金言
爽則肺金平而氣
消金不受火侵矣

伏梁秋得積如臂在臍榮

經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲
遷腎腎不肯受而滯為積故知伏梁以秋庚辛日

圖注脈訣

卷二



南京中醫藥大學圖書館藏

得之其積之形狀如手臂環於臍畔縈繫而不動也

順視雞冠色凶看瘀血凝

雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而為順黑則水來尅火而凶矣通津子曰心其色赤然心藏於內不得見此云順視雞冠凶看瘀血和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺內相應假令色赤者赤脉浮大而散赤心色也浮大而散心脉也以此言之五臟之色皆可察之於也而

診時須審委細察在叮嚀

凡醫必從望聞問切四字上文言視其血色而知其吉凶問其聲言爽而知其氣清切其脉而知其反時順候獨缺問之一字故於此言臨診脉時必須詳審委細察病源不致差誤也叮嚀以和致



疇後學

之意也

實夢憂驚怪虛翻烟火明

心臟有餘則夢中或憂或驚或怪異之事
心臟不足則夢烟火光明化端而見本矣

秤之十二兩大小與常平

心重十二兩不分大小皆等其
斤兩之數皆起於同身寸也

終古之兩分毫者錄之不信



心 臟 之 圖



心脉見於三部歌

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

五臟更相和平一臟或有太過不及遂延及各臟也數者火脉也三部俱數心臟邪熱太過延及各臟致令脉皆見數心氣通於舌心熱盛則舌生瘡唇破裂或曰唇屬脾唇何為而破裂也然唇之四白際屬於脾其紅者皆屬心火也內經曰脾之華在唇四白

狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

言者心之聲鬼神陰類也心熱盛則口發狂言而目多見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽不能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神也心火盛則腎水衰腎主五液衰則五液缺少而心火獨炎所以渴而欲暢飲也



心脉見於三部之圖

尺

關

寸

三部俱數心家熱

舌上生瘡唇破裂

飲水百杯終不歇

狂言滿目見鬼



心脉歌

心脉芤陽氣作聲。或時血痢吐交橫。

此一歌通言心之病脉也。雲峽子曰：芤主血。不流不流則氣道不得通暢。故陽氣在內作聲。而脉芤積血在於胸中。氣上則吐之。氣陷則下之。痢吐交作也。

溢關骨痛心煩燥。更兼頭面赤駢駢。

溢關脉自關部湧出於魚際也。駢駢熱盛而色赤之甚也。

大實由來面赤風燥痛。面色與心同。

心脉大實。蓋心家有熱。熱則生風。故面色赤而身有風。以有風有熱。故致燥痛。面色與心色同。言赤之甚也。



微寒虛惕心寒熱

心脉當浮大而散不足則見微脉主寒而虛惕寒熱交作也。

急則腸中痛不通

通津子曰數甚則為急急謂氣急也小腸乃心之腑心脉急主小腸氣急疼痛二便俱不得通利也

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難

心脉實大而滑謂之實刑火中有土則水不能制火而火邪愈甚甚則熱極而生風致令舌不活動而心中驚惕

語言蹇澀也

單滑心熱別無病

熱古曰謂之正邪



清無心力不多言

因已不足所以妻來乘夫

沉緊心中逆冷痛

謂之賊邪

弦時心急又心懸

此一句承沉緊心中逆冷痛而言。弦時乃肝和心致令拘急。又心懸仍指賊邪而言。水來尅火故心懸如病。飢也。心懸如病。飢見靈樞腎經是動則病。



心脉之圖



肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房

肝屬木而應春連枝即心臟弟
兄之義也共房肝膽同一處也

色青形象木位列於東方

肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木
之幹東方屬木木所居之位故列在東方也

含血榮於目牽筋爪運將

肝藏血而為血海故能含血其候在目其華在爪
其充在筋所舍之血榮於目牽引於筋爪故目能
視足能步掌能握
指能捻而運動也

逆時生恚怒順候脈弦長

圖注脈訣

卷二

七



肝屬木而應春當反得秋脉浮短而濇謂之逆
乃金來尅木木受尅則不得舒暢故生恚怒
其脉弦而長也

泣下為之液聲呼是本鄉

腎主液入肝為泣肺主聲人肝為呼
呼泣與呼皆屬於肝故日本鄉

味酸宜所納麻穀應隨糧

肝其味酸宜納穀麥或云麻字耗
誤應隨糧者應肝家之糧食也

實夢山林樹虛看細草芒

潔古曰甲剛為木故實夢山林
樹乙柔為草故虛看細草芒也

積因肥氣得杯覆脇隅傍



經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不
以季夏戊巳日得之狀如覆杯在
左脇下突出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃

肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬
心火自屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行

肝重四斤四兩左三右
四共七葉而兩行分也



肝臟之圖



肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦痲虛

痲少腹下病也弦脉見於三部乃肝家有餘肝

腹故苦痲虛

怒氣滿胃常欲吐翳矇瞳子淚如珠

呼也肝邪有餘主怒氣滿於胃中而常欲吐也
肝有餘則生風風熱上攻翳膜矇蔽瞳子而淚流

不止也



肝脉見於三部之圖

尺 關 寸

弦由肝有餘

怒氣滿胃常微時

目中疼痛苦瘵虛

翳蒙瞳子淚如珠



肝脉歌

肝輒并弦本沒邪

此乃微弦名曰平脉已
後皆言肝之病脉也

緊因筋急有芟芟

少見筋急
其脉必緊

細看浮大更兼實赤痛昏皆似物遮

此乃木
中有火

盜關過寸口相應目眩頭重與筋疼

關部之脉上湧出於寸口乃木盛而風喜之也筋
屬木寸口又主上部之有疾故目眩而頭重筋復



也作疼

訖時眼暗或吐血四肢癱緩不能行

訖主血凝而不流肝脉見訖不能合血而榮故目暗血凝則血不歸宗或上行而吐血血不養筋

筋緩不能自維持也

瀉則緣虛血散之助脹脇滿自應知

瀉脉屬金金來尅木肝家虛而不能藏血故助脹脇滿助脇肝位在是而經亦由於此也

滑因肝熱連頭目

肝脉滑乃肝家有熱肝氣通於目其經至巔頂故連頭目

緊實弦沉痲痺基



肝部見此四脉能致痿痺之疾故曰痿痺基

微弱浮散氣作難目暗生花不耐看

肝家虛久視失其真也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

肝脉甚浮乃金旺木衰木衰則筋受傷而不能自維持矣

初



肝脉之圖



腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜

腎有兩枚相對而垂但右為命門有水火之異
門與三焦為腑然其氣與腎相通但三焦有合

形膀胱一腑腎與命門共合為宜

壯身屬水位北定無欺

腎屬水而旺於冬位北方無欺言不虛也

兩耳通為竅三焦附在斯

耳者腎之竅腎氣通于耳故叔和以兩耳為腎氣所通而為腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形為原氣之別依附于兩腎之間



味鹹歸藿豆。

潔古曰腎象水而味鹹藿者藿菜常言落
藜也豆者黑豆也外則味鹹內則應骨

精志自相隨

腎臟對分左邊為腎右為命門腎藏志命門藏
精精完則志備志備則精完二者自相隨也

沉滑當時本

腎旺亥子之月是時診得脉沉
而滑是本臟之脉無他于也

浮攤厄在脾

攤緩也雲岐子曰腎旺冬其脉當沉而
滑今反浮而緩是土來乘水故厄在脾

色同鳥羽吉形似炭煤危



腎色水黑。色似烏羽。黑而帶青者也。青屬肝。是水
生木。故曰吉。色似炭燥。黑而帶黃者也。黃屬土。是
土剋水。故曰危。

冷即多成唾。焦煩水易虧。

水盛則火滅。火滅則氣冷。氣冷則水溢於土而多
唾。火盛則水乾於內而煩燥。煩焦則津溢衰而好
飲也。

奔豚臍下積。究竟骨將痿。

竟終也。經曰。腎之積名曰奔豚。發於小腹。上至心
下。若豚狀。或上或下。舉發無時。令人喘逆骨痿。少
氣。此病多在夏
月內。丁日得之。

實夢腰難解。虛行溺水滑。



經曰。腰者腎之腑。腎邪實。則精血流滯而不進。故常夢。腰間有所繫。腎氣虛。則化竭而見本。故當夢溺於水。溺。

一斤餘二兩。脇下對相垂。

腎有兩枚。共重一斤二兩。相對垂於左右。



腎脉見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥濇髮毛乾

遲屬陰脉。遲甚則腎臟有寒。經曰數者腑也。遲者臟也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。則腠理閉而津液不通。故皮膚不滑潤而毛髮枯。乾。此腎家不足也。內經曰。腎主五液。腎家不足則津液衰少。

夢見鬼神時入水覺來情思即無懼

鬼神與水腎家不足者多夢之。夢畢而覺神思不寧故無歡也。



腎脈見於三部之圖



關
遲由腎臟寒

皮膚燥澀髮毛乾

夢見鬼神時人

覺來情思即無懼



腎脉歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且

腎脉散則腰間氣滯澀滑則尿多其中者腎中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也

實滑小便澀淋痛澀驛驛

此是火乘水位潔古以八正散并之驛驛赤之甚也

脉澇精頻漏恍惚夢魂多

腎脉澇主傷精夢魂無斂

小腸疝氣逐夢裏涉江河

承上文澇脉而言小腸乃心之腑本與腎臟無干蓋小腸屬火腎屬水二者比位相近腎臟虛寒則



能勝之故患小腸疝氣
夢泄江河水不足也

實大膀胱熱小便難不通

實大皆陽脉也腎居陰而見陽此陽來乘陰
濕熱在下主膀胱有熱故小便赤澀而不通

滑弦腰脚重沉腎痛還同

滑弦風濕之脉沉緊風寒之脉風濕則氣滯
故屍重風寒則血凝故作痛還同俱在腎也

單勻無病僂

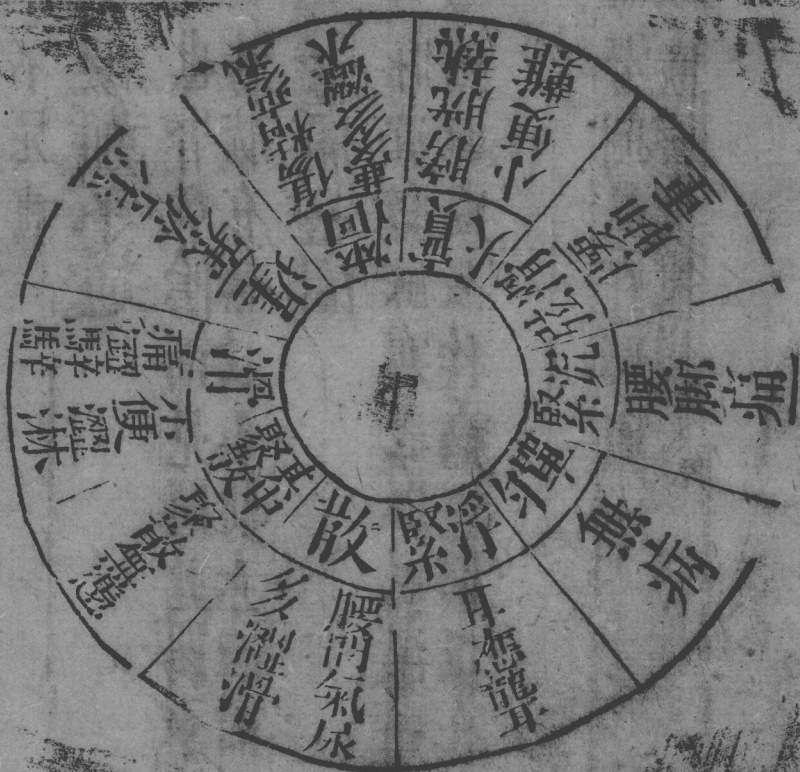
腎脉沉濡而滑獨見腎脉而
勻平謂之順候所以無病

浮緊耳應聾

腎臟有風脉見浮緊腎氣通
於耳風邪為患故耳無聞



腎脈之圖



肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宜

體居各臟之上用為各經之始故曰居先肺
大腸乃肺之腑而行氣為傳送之官而宜化

兌為八卦地金屬五行牽

肺居兌方而屬金以八卦論之居于兌
地五行論之木水火土皆起于金也

皮與毛相應

肺主皮毛故曰相應

魂將魄共連

肝藏魂肝木受氣于申肺藏魄肺
金受氣於寅其詳其于十難之圖



鼻聞香氣辨壅塞氣相煎

經曰肺氣通于鼻鼻和則知香臭矣壅塞不通也相煎邪氣迫於肺氣也

語過多成嗽

肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡浮酒灌穿

酒濕熱之物也瘡多起于濕熱肺主皮毛酒過多則灌熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡浮

猪膏凝者吉枯骨命難全

雲帳子曰肺金色白而光澤白者金也光澤者水也是金能生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來剋金故云命難全也



本積息賁患乘春右脇邊

經曰肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯以
甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝
春適旺旺則不受邪肺欲復還心心不肯受
而雷結為積故知息賁以春甲乙日得之也

順時浮濇短反即大洪弦

肺屬金而旺秋其脉當秋浮濇而短謂之
順時若洪大而弦風火勝金謂之反候

實夢兵戈競虛行涉水田

金盛主殺肺氣實故夢兵戈相競北方屬水
乃金衰墓之鄉肺氣虛故夢涉于水田也

三斤三兩重六葉散分懸

肺重三斤三兩凡六葉
分散而懸於各臟之上



肺臟之圖



肺脉見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃

寸關尺部俱浮是火來乘金金受火尅則金寒不能制木主肺臟有風肺熱則鼻中多水金受火尅則不能生水故唾必稠濃

壯熱惡寒皮肉痛顙乾雙目淚酸疼

風邪于肺則壯熱惡寒風能勝濕燥熱為患故皮肉作痛肺系于顙肺病則燥故顙乾金衰不能制木木火俱盛故雙目流淚而酸疼也



肺脉見於三部之圖



關
——
浮由肺臟風

壯熱惡寒皮肉痛

鼻中多水唾稠濃

頰乾雙目淚酸疼



肺脉歌

肺脉浮兼實。咽門燥又傷。大便難且澀。鼻內乏聲香。

肺絡循咽大腸為肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病

實大相兼滑。毛焦涕唾粘。更和咽有燥。秋盛夏宜。

季夏之時肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火尅而不治久則尅將盡而病欲甚故至秋則盛夏宜砭乃迎而奪之也金冠帶于未月是時砭石以瀉其火抑其盛氣取其化源也潔古曰五行之氣皆可迎而奪之機由此也

沉緊相兼滑。仍聞咳嗽聲。

肺部得此三脉乃有寒有風有痰故發咳嗽也



微浮兼有散肺脉本家形

此為平脉雖肺家有病當不治自愈

溢出曾中滿氣泄大腸鳴

肺脉居于右寸太浮則溢上于魚山其氣不順而胸中滿悶也氣往下陷故氣泄而大腸時時作

弦鳴耳

強冷腸中結

肺脉見弦乃金不足而妻乘之也由于大腸冷而為病結治用溫藥其氣自通

乳暴痛無成

肺主氣乳主血凝肺脉見乳其經氣多而血少氣行血亦行故卒暴之痛不能成也



脾臟歌

脾臟象中坤安和對胃門

脾屬土位居金木水火之中八卦論之寄旺西南坤位前木火後全水亦居于中故象中坤其體靜而其用動也安和者不為飲食勞倦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為己其化濕象於地故下熱而上濕其氣相通故云對胃門也

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月也土於辰戌丑未之月後各旺一十八日故云隨四季脾屬土土旺則脾亦旺與土為根也

磨穀能消食榮身性本溫



脾濕而胃熱濕與熱相為薰蒸而能消磨穀食也
熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫者不寒亦不熱也
則脾胃平和於是穀入於胃脾道乃行水入於
其血乃成脾主裹血胃主行氣而播敷各臟
一身也

應春通口氣運肉潤肌髻

脾之華在唇四白故應長脾氣通于口脾和則口
知五味故通口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌
澤腎肥

形扁寸三五膏凝散半斤

形扁廣闊也脾之形長三寸闊
五寸傍有散膏半斤主裹血

順時脈緩慢失則氣連吞



沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澀寒熱兩相

肺肝浮滑而短外應皮毛今反沉細而滑知其

之在胃內熱不得外泄熱在內寒在外故為則
蒸外則皮毛皆澀
寒熱兩相交作也



肺脉之圖



脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之揚抑謂之
順時氣即脉氣也脉氣如連石燕而來即雀啄也
漏之脉脾衰乃
見故曰失也

實夢歌歡樂虛爭飲食分

脾實則夢與故多歡樂而歌
脾虛則夢取故致爭競也

濕多成五泄腸走若雷奔

五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大瘕泄也五下
七難言之詳矣雷奔者腸走鳴也虛寒相薄則為

鳴腸

痞氣冬為積皮黃四體昏

經曰脾之積各目痞氣在胃脘覆大如盤久而不
愈令人四肢不收致發黃疽飲食不消肌膚黃瘦



以冬王癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎以冬適旺旺者不受邪脾復欲還肝肝不肯故雷結為積故知痞氣以冬王癸日得之也

二斤十四兩三斗五升存

胃重二斤十四兩盛穀二斗水一斗五升此歌言脾今并及胃者脾胃相連故耳



脾臟之圖



脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆

緩為陰脉諸陰為寒今緩脉見於三部而叔和以
為脾家熱者何也然緩脉屬土土能制水水衰則
火必獨炎所以脾家有熱脾氣通于口脾熱則口臭
也脾胃相連而虛熱上壅故胃家翻騰而常帶嘔逆
也

齒腫斷宜注氣纏寒熱時時少心力

齒腫齒下肉浮腫也斷宜牙齒宜露也胃經入于
下齒胃熱則齒腫斷宜熱在肌肉故注氣纏火來
土位故時時寒熱
相併而少心力也



別脈見於三部之圖

斷

尺

關

寸

緩由脾家熱

口臭胃翻腸嘔逆

寒熱時時少心力

商腫澀宜注氣經



脾脉歌

脾脉歌
脾脉實兼浮。消中脾胃虛口乾。饒飲水多食亦肌虛。

脾脉實而浮。消中脾胃虛口乾。饒飲水多食亦肌虛。

脾脉實而浮。是土中有火。火能化物故消中。胃皆虛脾氣通于口。上受火邪則濕者燥矣。水而口亦乾。雖多食而肌亦虛。由其不能榮身故也。

單滑脾家熱口氣氣多麓

胃行氣胃熱則氣麓今言脾家者脾胃相連也

濇即非多食食不作肌膚

濇為肺脉見于脾部是子來母位實邪為患故能多食不多食則肌肉消瘦矣

微浮傷寒熱來去作微疎



脾脈微浮乃他經之熱相干脾本經正病也雖熱不久困或來或去而漸至微疎脾胃安而客熱自

矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲冲未得疎

緊乃肝脈肝脈見於脾部則木來尅上而作疼痛上被木尅則衰土衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即嘔逆也嘔逆則氣擾亂於胸中而冲冲未得蘇快也

若弦肝氣盛妨食被譏謀

脾部脈弦乃肝木之氣有餘來尅脾土脾土衰則不能磨穀消食故妨于食也被譏謀者被肝邪為

也

大實心中痛如邪勿帶符



脾脉大實乃土中有火火性上炎心位脾上故
中作痛脾部脉見大實而心中作痛知之者少
有邪祟為患當知渴脾火則心病自愈何必帶符以祛邪祟哉

盜關涎出口風中見羈孤

脾脉溢關而湧於寸部主木臟之液從口而出其
因由於脾家中風所作羈者絆也傷也脾為孤臟
而受風傷發曰羈孤



脾脉之圖

