

王氏六書存教卷二

湘潭王湘綺夫子原定

弟子桂陽陳兆奎隱庵輯存

弟子衡陽喻其謦昧庵述教

指事

鄒君說指事曰：視而可識，察而可見，上下是也。蓋象形實而指事虛，象形有全物，指事無

定形隨所指而可見。如「上」在一上爲「上」在一下爲「下」非專物一無定形。但以一爲體則高底之義相起而明。此呂氏巽文所謂對文起義者也。又舉「子」以比附其例。謂「無」誤說爲象形。不知「無」於指事之屬。往往多說以形蓋事。因指而明。若指其掌然。無形則無可指矣。所謂事可識可見者。明明有形在也。不得

疑無所說之形不可謂之事也審矣且指事
 之支流甚廣略致推求厥有十類其對文指
 事者如上丁出出才于爪巾夙厶又才于厶
 巧己盲聃父牙本末出而身身欠死晉鼎后
 司己与永辰不望尸与广下下小鷓鬩子子
 已目之類是其有指事之文起於象形會意
 之後者如乏平區邑匕人泃卯凡古諸文不

得與正火可邑人从印仄子諸字相對起義者則以正火可邑从印仄皆兩體會意人子又爲象形此之非諸文實起於其後但反到其形以明之所謂反文指事者也其獨體指事者則一丨一乃入口厶匕乙之類是也又有併體指事者或二之或三之非合併則事不明如三气芻八勺十卜爻韞羽日△彖彖

弱二并公宁殺之類分之則刃易勿皆不成
文故不得在會意之區若獨體之字有物爲
形無物爲事此六書之通例也但事必因物
以明若牟半之屬不先出牛羊之形則無以
見事事不空見假形以立旣窮於形必附於
所从之形以見義或增其文或省其文以起
之如牟彡疐只击彌又又父彡尹半刃亦

巨乎朱果朱岑口備交兜豕馬馬馬亦夾取
母毋广學升專丑未皆增其文以起義者也
若台口支丩占虐不臬管夕片谷非凡弦鹵
俎弋箇了酋之類皆省其文以起之又有變
其文以起之如禾勺天天交允是皆不離於
所从之母文而義乃得緣之而起若以耳所
聽自所以視口所以食言既非全物亦無全

形故師說皆以為指事之支流也。至於形容

之詞小大之數不假物以明之則事不顯故

列采勗口寐

曰牙谷西左目瞿眉自白丹肉胃肩角委吕毛兒百面拜而互

亢凶心耳臣手舉也力

之屬為分體象事者三十七文。

列示王屯小

萃革臣久么工巫豐豐血主自高京富亩父弟久樂才出生牛

毛糸巢壺固母巳肉齊亨糸凶端疋肯兩西尸方巧文豸火凶大穴夫立帛靈飛西戶門

民氏土由四亞五七九甲丁之屬為假體象
戊己庚壬癸寅卯午申酉

事者八十三文。或爲人物之分體。或假人物之全體。要足以明其事而後已。更有一體半支。不足以明其事者。則假兩體三體以明之。故列畫窳夔。舍鬯爵。蠶。蠹。離之屬。爲複體。指事之文十。凡此十類。略加研攷。皆顯而易見。學者引而申之。發其數旨。於指事之文。觸類可通。庶不爲古人所愚乎。

上

高也此古文上字指事也凡上之屬皆从上此邠書說六書明以為指事者

𠄎

蓋史篇舊文不言从一在一上者一不成字故籀作一篆作𠄎無專物無定形

𠄎

不得屬形意之區也 上 篆文上 段以二為古

𠄎

文上籀文車从之 一 籀文上依 隸變作上本小篆 一 籀文車補

下

底也指事此與上為對文相起呂巽文說高底者詞例與反文到文同以一

𠄎

為體則高底之義相起而明 下 篆文下 段以二為古文以下為篆

𠄎

文而刪上下二文是未 一 籀文下據 見秦碑者徐本不誤 一 偏宥補

止

下基也象艸木出有阻故以止為足凡止之屬皆从止 基阻是事足止亦不

成物此與止亦對文相起凡人行步則一止一出相背故步从止出足相刺也

亦如

止

蹈也从反止讀若捷 呂巽文以此為反文指事蓋以止為象形不知此亦上

下之例非正匕之例

彳

小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳 三屬者上為股脛次之足又

次之舉步則脛動而三者相連是說事之文也

彳

步止也从反彳讀若畜此與彳亦對
文相起小步爲彳步止爲彳案彳于古

躑躅字魏都賦曰澤馬于
阜赭白馬賦曰秀騏齊于

爪

爪也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪
此與爪同部對文亦上下之例郵云

象形實象事也覆手爪之是說事之文
也事必因形而見故郵於此類往往說
以形學者不必
以此而泥之

爪

亦爪也从反爪闕郵謂闕其音讀案
此即古掌字楊雄河東賦河靈夔踢爪

華蹈衰蘇林曰掌據之足踏之也小顏
云爪古掌字酈注水經河水篇引此作

掌蓋覆手曰爪仰手曰掌對文相起其義易明



持也象手有所𠂇據也凡𠂇之屬皆从𠂇讀若𠂇象手有所𠂇據指事言之

也呂巽文說當言从手坴形以起義傳本脫从手字非其例也乙非專字不知

𠂇與𠂇同部對文亦上丁之例𠂇言象手有所𠂇據坴形之義自明不必言从



亦持也从反𠂇闕此亦闕其音讀也毛傳云拮据𠂇据也𠂇讀如𠂇故反𠂇

讀如据今人讀居玉切是矣手部云局𠂇持也與此義同然則𠂇𠂇即𠂇据之

古今字

又

也手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆从又此大又亦上下

會

之例大指其大手又从言言熾衣罪指其又手是指事也

𠂇

大也象形凡大之屬皆从大此與上又對文相起郵雖說形實象事也與

𠂆

𠂆出𠂆同

𠂇

推予也象相予之形凡予之屬皆从予推予是事也無定物故無專形以𠂇

𠂇

指相推予之物以人指其事

𠂇

相詐惑也从反予周書曰無或諱張爲呂冀文說推予以誠故詐者反之

案此與予同部對文相起亦上丁之例

丁

气欲舒出丁上礙於一也丁古文以為丁字又以為巧字凡丁之屬皆从丁

此亦郵書說象事之文與乙同部對文相起

乙

反乙也讀若呵呂翼文說乙者怒也乙者上礙於一气不得舒故怒呵者反

之郵云讀若者主用字言之明乙呵為古今字

宮

獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼言凡高之屬皆从宮高獻亦事

也此象進孰物亦說象事之文與旱對文相起

旱

篆文

厚

厚也从反盲凡昂之屬皆从昂 徐鍇曰高者進上也以進上之具反之於下

反

則厚也案進上為高反高為昂義亦相起

𠂇

從後至也象人兩脛後有致之者凡𠂇之屬皆从𠂇讀若翥 此鄭說象事之

𠂇

文最詳審者與𠂇同部對文相起

𠂇

跨步也从反𠂇𠂇从此 跨步為𠂇後至為𠂇跨步者謂前行也故與後至之

𠂇

義相起

本

木下曰本从木一在其下 此以一指其所在與上下一同亦埒形見義者徐鍇

曰一說其處也  古



木上曰末从木一在其上案本末同部亦對文相起以一指其在者為末

在下者為本非从一會意也



出也象艸過中枝莖漸益大有所屮也一者地也凡屮之屬皆从屮案屮與

屮亦對文相起屮往奮發無所限制屮則有限制也



舛也从反屮而而也凡而之屬皆从而周盛說呂巽文說師字从此而則畫



地為營域使不得分散故以反屮起其事

身

躬也象人之身从人凡身之屬皆从身此與貞亦對文相起身者出身以事

身

人故語曰事君能致其身此从人而指其屈伸俯仰之事舊本有尸聲段玉裁

說尸非聲益淺人所增然段又以爲申省聲亦非也

貞

歸也从反身凡身之屬皆从身徐鍇曰古入所謂反身修道故曰歸也呂夔

文說言歸者本造字之義非訓詁也案出身事人反身歸身義亦相起

欠

張口气悟也象气从儿上出之形凡欠之屬皆从欠曲禮君子欠伸凡人欠

欠

伸則張口气悟此言象气从儿上出亦說事之文

𠄎

飲食氣並不得息曰𠄎从反欠凡𠄎之屬皆从𠄎 此與欠亦對文相起張口

𠄎

氣悟為欠氣並不得息曰𠄎故於文反欠為𠄎今假用𠄎咈噎𠄎𠄎而古義廢

𠄎

古文𠄎隸作𠄎充本此而變

𠄎

𠄎同古文𠄎也𠄎象髮髮謂之髻髻即𠄎也凡𠄎之屬皆从𠄎 此與𠄎亦對

文相起管者指自管也有罪自管減外故反之則為斷管到𠄎也

𠄎

到首也賈侍中說此斷首到縣𠄎字凡𠄎之屬皆从𠄎 此以到文起其斷義

𠄎

則管者謂得保其管也

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

后

繼體君也象人之形从口易曰后呂施令告四方凡后之屬皆从后 此不言

从人則非會意蓋以口為形而以尸指其所施之令則君體自明無引易說从口之意而以尸為象人之形亦說事之詳審者

司

臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司 此與后亦對文相起君施令為后

弓

瑞信也守邦國者用玉下守都鄙者用角下使山邦者用虎下土邦者用人下澤邦者用龍下門關者用符下貨賄用璽下道路用旌下象相合之形凡下之

𠂔

屬皆从𠂔 此與𠂔同部對文相起無
說象相合之形明弓為半體亦指事也
𠂔也闕 𠂔不言此从反𠂔者以𠂔象
相合之形𠂔為半體故知此亦𠂔也而
闕其音讀案𠂔為反印
从此知此亦反形起義

𠂔

水長也象水至理之長永也詩曰江之
永矣凡永之屬皆从永 此與𠂔亦對
文相起正流則永長
衰流別𠂔則不能長

𠂔

水之衰流別也从反永凡𠂔之屬皆从
𠂔讀若稗縣 徐鍇曰永長流也反即
分𠂔也水部別作
派為後出俗字

𠂔

不

鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形凡不之屬皆从不此不與上丁

同皆以一指其所在不非字但象鳥上翔耳故不得為會意郵雖說象形實指

不下來文說事各符

至

鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形至上去而至下來也凡至之屬皆从

至此郵說不上去而至下來是郵以不至二字為對文相起也亦非字但

指鳥下至之象耳呂夔文疑郵書有𠄎𠄎二文為象形不知𠄎𠄎不從一以起

之則義無可說於形不顯是知𠄎𠄎本不成文非郵書脫佚

𠂇

又戾也象𠂇引形凡𠂇之屬皆从𠂇

𠂈

𠂈戾也从反𠂇讀與弗同此與𠂇同部對文相起𠂇象𠂇引𠂇象又引與𠂇

𠂉

又同𠂇不言又引者明反𠂇相起也

𠂊

𠂊也明也象𠂊引之形凡𠂊之屬皆从𠂊𠂊字从此此與𠂇象𠂇引者詞例

𠂋

同亦對文指事者徐鍇曰象𠂋而不舉首

𠂌

流也从反𠂊讀若移凡𠂌之屬皆从𠂌此與𠂇同例𠂌不言象𠂊引明與

𠂍

𠂍相起訓流者𠂍亦𠂊引之義

フ

鉤逆者謂之フ象形凡フ之屬皆从フ
讀若糜此與フ同部對文相起鉤逆

者自下逆上無雖
象形實象事也

乙

鉤識也从反フ讀若窾案戊斧字从
此為聲鉤識者用フ表識其處謂文書

フ絶之與
相起

𦉳

絶絲也象不連體絶二絲
絶下出此云古文絶象不連體絶二絲

案此說象事之文斷絲是事也以絲為
母文以フ指其所斷者與𦉳同部對文

相起
篆文从刀糸フ聲
𦉳入糸部故先絶



續也反。繼爲繼。小徐本繼下出此云。或作繼。反。繼爲繼。寫者脫此。篆於文不

可曉。段玉裁補之是也。繼繼對文相起。本指事之最古者。後乃加糸。旁作繼。



篆文从糸繼



無又臂也。从了。𠂇象形。此與𠂇爲對文。相起與上。下。大。又。同。子。無又臂。子。無

大臂二者反。乃足相起也。



無大臂也。从了。𠂇象形。呂龔文以子。下。二。文爲象事之。雙文相起者。謂此。下

傳本皆誤。加象形字。蓋校者補之。然六。書之例。唯象形獨體。無从若實形。不得

又言从从則爲事矣不言从子者从子則在片夕之例非相起之例若其文單出則在夕屯之例亦非相起之例凡無从則爲形有从則爲事又不得以觀象之例疑之案予子古拈据字言無力又手不能行也廣雅予子蛸也郭璞云井中小蛸蝮赤蟲也郭以蛸蝮釋予子蓋俗加虫旁从吉厥爲形聲與拈据同子

讀居月切
据厥雙聲

巳

巳也四月陽氣巳出陰氣巳藏萬物見成文章故巳爲它象形凡巳之屬皆从巳律書曰巳者言萬物之巳盡也釋名曰巳畢布巳也辰巳之巳既久用爲

已然已止之已故卽以已然之已釋之
 案此與巳同部對文相起無言陽气已
 出陰气已藏亦說事之文下蓋有一曰
 已爲它象形此近十二屬之說廣異義
 耳傳本脫誤
 則詞意不明

己

用也从反巳賈侍中說呂意呂實也象
 形此引賈說與巳爲它象形同皆別
 一義廣異聞耳其實巳爲巳盡呂爲用
 始兩義相起終則有始故於文反巳爲
 目師說呂
 卽古胎字

右對文指事之文五十
 重九

𠄎

春秋傳曰反正爲乏案从一从止爲
會意此反文指事起於會意之後者不
得與之對文相起也不正則情理匱亞
義亦相反相成呂巽文說射禮曰亞參
候道三分之一爲獲者禦矢之次無形
可畫故以反正起其事乏者所以辟矢
與正鵠之受矢者義相反
故以反文起之而形見矣

𠄎

引也从反𠄎凡𠄎之屬皆从𠄎案𠄎
从𠄎𠄎會意不得與之相對起義𠄎象
引物於外故反
引以指其事
𠄎𠄎𠄎
𠄎或从手从
樊蓋樊聲也

𠄎

不可也从反可
有新附二字蓋寫者誤衍三蒼叵不可
此篆大徐本文一下

也說文叙亦云雖回復見遠流知鄒書有回云不可者釋反文之例論語日子所回者

号

从反邑𠂔字从此闕 闕謂闕其音也此亦反文見義邑从口 𠂔會意故不得

與之相起

匕

變也从到人凡匕之屬皆从匕 案入為象形字故到之則為指事形气漸滅

者無常形故以為變

人

相與比叙也从反人 亦所以用比取飯一名柶凡 之屬皆从 此反文

見義謂人與人相比叙則反其面以應之與人相對故从反人以起事鄒書凡

云亦者詞例與或說一曰同廣異聞耳

𠄎

密也二人為从反从為比凡比之屬皆从比此亦反文見義不言从二心者

鄒不以爲會意也

𠄎

古文

𠄎

按也从反印印从爪月會意用印必向下按抑之故𠄎从反印以起其義

𠄎

俗从手隸變作抑

𠄎

圓傾側而轉者从反仄凡丸之屬皆从丸此亦反文起義呂巽文說仄者人

在厂下不能圍轉自如與丸之走阪異矣故以起之此亦漢人說指事舊文段玉裁說圍則不能平立故从反仄以象其事仄而反復是爲丸也

𠂇

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也𠂇即易突字

也凡𠂇之屬皆从𠂇 𠂇有專形故不與𠂇相對然鄒所說如不孝子突出其義實相起呂巽文說突从犬𠂇从到子非一字經師以其同義而通用之耳

𠂇

或从到
古文子

右反文指事之十 重三

一 惟初大極道立于一造分天地化成萬物凡一之屬皆从一段玉裁說一之

形於六書爲指事案此爲獨體記事之文呂夔文以一爲象天地浮於四游之形不知天地卽兩體究非專象一物一爲指事明矣古聖造字所以記事一畫開天爲數之始段說是

弌

古文一師說从弋所以記數也

一 下上通也引而上行讀若凶引而下行讀若退凡一之屬皆从一此鄒所說

一 一字數音皆因事爲名凶之言進也進退是事也亦獨體指事之文

了

了 曳詞之難也象气之出難也凡了之屬皆从了气之出難無形故以了象其

事而已

隸作乃

古文

籀文

籀文

籀文

有所絕止

而識之也凡之屬皆从
段玉裁說此於六書為指事凡物

有分別事

有可一意所存主心識其
處者皆是非專謂讀書止輒其處

內也象

从上俱下也凡入之屬皆从入
徐鍇曰從上俱下入而散也陰陽氣

入地則流

散段玉裁說自外
而中也上下者中外之象

回也象

回而之形凡口之屬皆从口
凡口繞之所以防奸此但指其所回而

之處亦獨

體指事者

乙

姦衰也韓非曰倉頡作字自營爲乙凡乙之屬皆从乙段玉裁說自營爲乙

六書之指事也蓋姦衰自營無形可畫但以乙指其裏乙之事而已不與甲相

對者甲从子省也

乙

匿也象乙曲隱蔽形凡乙之屬皆从乙讀若隱此亦獨體指事之文匿乙者

乙曲隱蔽無形可見故但以乙指其隱曲之處而已無雖言形實不得在象形

之列明矣

乙

象春艸木冤曲而出陰气尙疆其出乙乙也與乙同意乙承甲象人頸凡乙之

屬皆从乙 鄒云與乙同意者謂與自
 下而上通之 一 同為獨體指事之文也
 乙自下出上礙於陰故冤曲難伸云其
 出乙乙者乙乙難出之兒史記曰乙者
 言萬物生軋軋也軋軋即乙乙之段借
 又云乙承甲象人頸者冢上大一經之
 文別一義
 廣異聞耳



交覆深屋也象形凡𠂔之屬皆从𠂔
 交覆深屋是事也古者屋四注以𠂔指

其交覆
 之事耳

右獨體指事之文十

重三

二

天地人之道也从三數凡三之屬皆从三本乾卦象易氣三連之形其道

則合天地人謂之三才因為一二三之三是三平列分指天地人為合體指

事段氏據韻會所引於文一耦二為三與鄒言天地人之道不合二為地之數

弋

古文三从弋古以三為乾又以三為天地人三才故加弋以記數

气

雲氣也象形凡氣之屬皆从氣無專物亦無實形此亦指天地人之氣故

象三而次之氣無形可畫但以三指其出氣之事而已鄒雖說象形非實物也

艸

艸也象包束艸之形此指艸艸之事以長條束其小枝故以艸指其所束

之艸必重之其事乃顯束芻者必疊之
也不言从勺少者不在會意之區也

八

別也象分別相背之形凡八之屬皆从
八三分別無定物亦無實形但以八指

其分別相背
之事而已

𠃉

相糾繚也一曰瓜瓠結𠃉起象形凡𠃉
之屬皆从𠃉 此亦合體指其相糾繚

之事分之則不成字故非會
意無出一曰者廣異聞耳

十

數之具也一為東西一為南北則四方
中央備矣凡十之屬皆从十 此亦記

數之文不言从一一者無以一為指其
東西所在則一非一二三之一一為指

其南北所在則一非上下通之一分之皆不成字與會意殊也必合一兩體以指之則四方中央備而數具

十

灼剝龜也象爻龜之形一曰象龜兆之縱橫也凡十之屬皆从十灼剝是事

也以一指其所灼以一指其物或說象龜兆之縱橫者以一指其縱以一指其橫與十同意

古文

卜

爻

交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻呂巽文說二又交也象易六爻相

交也从重又古文五字又會易在天地間交午也易之為數六爻共一會易

爻

爻爻各一會易交而後相應相成此製
字取象之義也鄉書脫佚久矣容頭相
形近而誤昧者遂以為著艸之頭疑不
能明而復文之義隱矣案此六爻相交
指卜爻之事而言必重之其事乃見今
卜者猶然鄉不言从重又者又為會易
爻午非說
爻之象也

羽

鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽與
飛同鳥飛則羽張故竝羽以指之羽不
成字不得為會意鄉雖說形而字實指
其羽飛之事也段以几部有羽謂羽从
竝彡非也長毛必有耦
故彡之所謂六翮者與

𦰇

交積材也象對交之形凡𦰇之屬皆从
𦰇 此象結𦰇之事也必兩體對相交

積其事乃見亦
竝體指事之文

亼

三合也从入一象三合之形凡亼之屬
皆从亼讀若集 徐鉉曰此疑只象形

非从入一也案三合無專物亦無定
形不得為象形更非會入一之意

厶

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林
林外謂之厶象遠界也凡厶之屬皆从

厶 厶象各分介畫一象遠介聯互是
一非一二三之一八非分別之八但合

之指其遠界
所在而已

回

古文厶从口象國邑
謂國在厶內也

坵

八或从土 小篆
加口俗又加土有

𣎵

日初出東方湯谷所登樽桑爻木也象
形凡爻之屬皆从爻 日出之地非人

迹所到故爻木亦不可見但以爻指其
日初出登樽桑之象呂巽文說爻以日

初登之光為形其說近之
日之光為形其說近之

𣎵

籀文

彡

毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡
毛者聿也所以畫者也畫飾無專物亦

無實形但以彡指
其所飾畫之文耳

弱

撓也上象撓曲彡象毛麓撓弱也弱物
并故从二弓 此無說并體指事之文

𠄎非字不
得屬會意

二 地之數也从耦一凡二之屬皆从二
無言地之數者明一二三皆古人記事

之文以代結繩為
指事之最古者 𠄎 古文二从弋亦
古記數之文與

弋弋同弋
猶个也

开 平也象二干對莠上平也凡开之屬皆
从开 此以二干起其岐頭兩平之事

不言从二干者
不从干會意也

品 象坡土為牆壁象形凡品之屬皆从品
此合三△者指象坡土之事也一聿

士謂之坡

𠄎

辨積物也象形凡宁之屬皆从宁此亦竝體指其積宁之事與葺同非實形

也無專物可象

𠄎

綴聯也象形凡𠄎之屬皆从𠄎綴聯是事也無專物可象不得為實形亦合

體指事之文與𠄎葺同

右合體指事之文二十 重六

𠩺

牛鳴也从牛象其聲氣从口出 呂龔
文說此云象亦象事也乙無專字故知

非會意但以增文為起義耳聲與氣雖
若有形然必附於所从故知此形亦事
也形實而事虛事者虛形也案此不出
牛之形則事無由見故增乙以指其聲
氣從口出
而事顯矣

彳

長行也从彳引之凡彳之屬皆从彳
呂龔文說引之以起其長意也引之非

有專字故
不屬會意

足

足也上象腓腸下从止弟子職曰問足
何止古文呂為詩大雅字亦目為足字

或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋 呂巽文說當云足病也腓腸無形可畫而云象者象事之例也牟之聲氣喜之軸耑皆無形而可象之者皆有以起之故也腓下云腓腸也素問云痿厥腓痛王冰說足肚酸痛為腓痛腓或為踣腸或為脹腓之言變也或說聲氣軸耑之象較腓腸為實然其形不能獨具必附於所從而後有象則不可直謂之形但可謂之事也止下云象艸木出有址故以止為足用字之義也

品

多言也从品相連春秋傳曰次于品北讀與聶同 山水字篆作山知山非字

但指其三口相連之事呂龔文說
岳以山爲連亦無專字其例較然

只

語已詞也从口象气下引之形凡只之
屬皆从只本呂龔文說此亦象事非形
也下引無專字亦增文起義之例也引
气本無形可畫故不能自具其體必附
形以見意从口則其所附形也
象形之形實指事之形虛也

世

三十年爲一世从卅而曳長之亦取其
聲呂龔文說引之曳之皆明其無專
字且附於所非異體也於所从之文
增之以爲起義其非會意諧聲自明而
傳本乃云亦取其聲曳既非文
字而云取聲乎其謬甚矣

鬲

鬲也古文亦鬲字象
也凡鬲之屬皆从鬲
象事也當云从鬲傳本濫脫耳無从者
為形有从者為坴形則虛也故氣可言
形而鬲但為事也案鬲鬲古本一字後
分而二之鬲既為專形而鬲但以弼指
其氣飪氣上
出之事也

又

手指相錯也从又象又之形
說此亦象事非形也凡無專形者皆不
可言形傳本久亂矣形實也事虛也無
形坴所从以起其事或增之或省之皆
不離於所从之母文
而義乃得緣之而起

而義乃得緣之而起

𠄎

手足甲也从又象又形亦增文指事

字與又同皆从又為坴形見義段玉裁說又爪古今字曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤即又字也鄭注蚤讀為爪此蓋以

𠄎指其事鬻之事

𠄎

巨也家長率教者从又舉杖非專字此舉之者亦引之曳之之例但以

指其所舉之杖而已

𠄎

分凌也从又中象凌形徐鍇曰口物也一所以凌之案中非專字不得為會

意亦指其所凌分之事耳

尹

治也从又握事者也 段玉裁說又為握（為事案）無專字但指其所握

尹

之事不得為會意也 尹 古文

半

羊鳴也从羊象聲氣上出與牟同意 段玉裁依五經文字篆韵謹作半云氣

出不徑直也呂巽文說云同意者嫌一與乙異事也蓋造字者不一師故錄簡

或異案牛大聲氣盛故以乙象之羊小氣微故以一指之

刃

刀堅也象刀有刃之形凡刃之屬皆从刃 刀堅為刃今語猶然、非字但指

其刃之所在呂巽文說言堅者明其無專字此亦象事非形也

办

傷也从刀从一 徐鍇曰一 刃所傷指事謂指所傷之處 从倉

巨

規巨也从工象手持之 持之與引之 曳之繫之同一詞例皆無專字但增其

文 耳 𠂔 𠂔 巨或从木矢矢 者其中正也

𠂔 古文 巨

𠂔

語之餘也从𠂔象聲上越揚之形也 以𠂔為母文以𠂔指其聲上越揚之事

亦牟半 之例也

朱

赤心木松柏屬从木一在其中 徐鍇 曰赤心木之總也一者記其心棗木亦

然指事也案赤心不可象 故以一識之亦增文之例

果

木實也。从木象果形在木之上。案果為木實總名。⊕非專字指果之在木上。

者與朱未同

采

樹木叢采采也。从木象形。此與采同意。徐鍇曰：今謂華為采，亦取其下叢也。

此下从木其上尺，但象其叢形無聲。非全象形字。權而言之則指事也。案鍇謂尺不成字，故白無聲。此以尺指其樹木之叢，故以木為母。文段玉裁說：宋本作采，今本作采，采皆會意。采則不同，此言其梗槩而已。

止

止也。从木盛而一橫止之也。此以木為母，文而一以止之一非字與母同。

冂

覆也从一下𠂔凡冂之屬皆从冂 段玉裁說一者所以覆之也覆之則四面

下𠂔案此从一下𠂔亦引之 曳之之例皆增文指事者也

𠂔

敗衣也从巾象衣敗之形凡𠂔之屬皆从𠂔 此从巾爲坴形見義非實形也

𠂔非專字但指其敗衣之處而已

交

隸人給事者衣爲卒卒衣有題識者 段玉裁依韻會云古以染衣題識故从

衣一案此非字但指其所題識之處而已故必以衣爲母文而增其文以起

之不屬會意不必言从衣一也

𠄎

靡蔽也从人象右右皆蔽形凡𠄎之屬皆从𠄎讀若瞽此亦坳形見義不得

為實形𠄎非字乃以坳於儿者起其事又不得為會意靡蔽之物無可畫故但

以𠄎指其左右蔽之事而已呂巽文說鄒言讀若瞽明即𠄎之通變字也𠄎指

事瞽諧聲耳

豕

豕絆足行豕豕也从豕繫二足此與牟半𠄎𠄎諸文同先出豕之形則其

事無所坳故必以豕為母文而以指其絆足之事非專字不得屬會意豕

豕絆足艱行之兒

馬

馬一歲也从馬一絆其足讀若弦一曰若環此與豕爲豕絆足詞例同亦拊

形見義以、指其所絆之足而已

馬

馬後左足白也从馬二其足讀若注段玉裁說謂於足以二爲記識如馬於

足以一爲記識也非一二字案此嫌與馬同故又增其文作、以指其左足白

處也、皆不成字不屬會意

馬

絆馬足也从馬口其足春秋傳曰韓厥執馬前讀若輒此與馬詞例同馬小

故絆小此从馬加、不、馬或从成字非會意但指其所絆、系執聲

三

書

卷二

老陳兆奎篆

夾

人之臂也。从大，象兩臂之形。凡夾之屬皆从夾。夾者，兩臂下當空處，無實

形，可畫。故从大為母文，而以八指其兩。夾之所在，亦增文指事之例。八非字不

得屬
會意

夾

盜竊褻物也。从大，有所持。俗謂蔽人俾夾是也。宏、農、陝字从此。挾持亦虛形

不足為形。故埴於形以起其事。此从夾為母文，與开从刃為母文同。皆增文指

事之孳乳
寢多者

耳

耳，眾也。从耳，下，眾象形。春秋傳曰：秦公子輒者，其耳下眾。故以為名。此與只

从口象气下引同一詞例
非字但指其下丞耳

𡇗

牧也从女象褻子形一曰象乳子也
此言象皆象事也與𡇗夾同例从女亦

𡇗形見義八非字但象
其褻褻乳子之事也

𡇗

止之也从女有奸之者凡母之屬皆从
母𡇗無不言从女一者以一非一二之

一指有奸之者耳
非从女一會意也

广

因广爲屋象對刺高屋之形凡广之屬
皆从广讀若儼然之儼此以广爲母

文以广指高之事故云象對刺高屋形
此注因广爲屋當作因广謂因山石之

厓巖人可居因以爲屋增其文以起之

𠄎

木本从氏大於末讀若厥此亦坳形見義以一在氏下指其本大於末也不

言从氏一者一非字但識其處不得爲會意小徐本作从氏而大於末也段玉裁以爲从氏丁氏猶是下謂此木之下丁者木本也木榦大於上體故製其字从氏丁則改篆矣非也

𠄎

十龠也从斗亦象形此从斗亦坳形見義一非字十升爲斗故以一指於斗

明升入於斗也亦增文指事之例段玉裁說此當爲十合也合龠爲合龠容干

二百黍又云
象耳形非也

專

車軸耑也从車象形杜林說
說此亦半半之例屬象事而杜林乃以

形為偁據此則當時師說麗襍久矣而
鄒獨於此無一曰存疑之文鄒之過也

案鄭康成說穀末小穿曰軹而專出於
此穿外此以口象其穿耳出口則專見

亦增文指事字徐
錯曰指事是也
專 以專為聲

丑

紐也十二月萬物動用事象手之形時
加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑

呂夔文說言紐者明其以聯綴為起義
非有專字與 丑 同亦象事也言其時

寒氣有加亦緣套極陽生人感陽氣欲舉動其手足而寒復拘攣之故紐也用事謂農事也云舉手者舉手攜鋤時乃知紐也

耒

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未此从未亦埒形見義以指其枝葉重出之象也無專字不得屬會意既以木爲母文則更不得爲實形亦增文指事之例

右增文指事之文四十

重六

台

山間陷泥地从口从水敗兒讀若沈州之沈九州之渥地也故以沈名焉 段

玉裁說谷字酋字皆从水半見台亦从水半見出於口也水敗土而溜泥多是

曰台呂巽文以此為省文指事之例云水敗兒者明亦半見之義與谷酋管俎

諸文同蓋所从省者不足為母文則必更从某以起之 𠂔 古文

玉裁說下蓋从谷上从列骨之殘占字占象水敗也

U

張口也象形凡口之屬皆从口 此𠂔雖明言象形實象事也凡人仰面欠伸

張口气悟則不見其上故以口為母文而省其上以起之與片夕同亦省文指

三才六書字攷 卷二十一 三 陳兆奎篆

事之例

支

去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支 呂夔文說此以半義起其所去

之事也去枝則竹不具體故半之而意顯矣鄒書凡云半竹半木半月水半見羽不見皆與凡云省者互相明其云从省而說解非半義則其文脫譌而俗師以意推補耳 索 古文支段玉裁說上非其舊也 下各分竹之半手在

𠂔

羊角也象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若乖段玉裁說知為羊角者於𠂔字知之

其中也

也案此以羊爲母文
省之以起其義者也

𠂔

剝骨之殘也从半𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔
讀若槩岸之槩 徐鍇曰𠂔剔肉置骨

也𠂔殘骨也故从半𠂔徐鉉曰義不應
有中一秦刻石文有之呂巽文說此以
殘說半義也 與片夕同例 𠂔 古文
𠂔

𠂔

虎文也象形凡虎之屬皆从虎 此與
𠂔同亦省文指事者不言从虎从羊省

者羊角虎文視而可識不煩言也既以
虎爲母文省之以起其義則𠂔雖言象

形非實形也徐鍇曰
象其文章屈曲也

𣎵

伐木餘也从木無頭商書曰若顛木之有𣎵不 𣎵出此為櫛之古文蓋指事

之最古者以木為母文省之以起其義與片同意呂巽文說不伐木餘故省木

以起之片為判木故省其半體不為伐木故省其上體義皆審確當云與片同

意今脫 𣎵 𣎵於木部出此為正篆云 佚矣 𣎵 𣎵從木獻聲蓋小篆形聲字

𣎵 或从木 辭聲

梟

不孝鳥也日至捕梟磔之从鳥頭在木上 呂巽文說磔者釋斬頭之義此以

省文起其磔意也段玉 裁改篆為从鳥非是

咎

乾肉也从殘肉日呂晞之與俎同意
眾不成字指其殘肉之象日者所以晞

此殘肉者也亦指其乾肉之事而已與
从日會意者不同段玉裁說俎从半肉

且薦之咎从殘肉日晞之其作字之惰
同呂龔文說殘亦省也以殘為起義也

嫌肉自殘故目言日晞以起指事有偏
旁之學也案肉作𠂔此眾本从𠂔省也

籀文从肉其籀時好緜更加肉以
足之亦當時之俗字隸變作腊周

禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠腊之
事用籀文今分昔為今昔字腊為脯腊

字蓋昨之殘肉日
乾之因有昨昔義

𠂔

𠂔也从月半見凡夕之屬皆从夕半
木半月皆附月木爲形以起其事月木
卽其母文故不嫌其虛也若所省者不
爲母文則必要有所从谷台𠂔𠂔𠂔皆
是也此𠂔夕月未全
見故省月以起其事

𠂔

判木也从半木凡片之屬皆从𠂔
𠂔文說此以省形爲起義絕不與五書
相亂故凡云省者皆其義
所從出非省減之省也

谷

泉出通川爲谷从水半見出於口凡谷
之屬皆从谷
呂龔文說出者由山徑
之蹊間而出又有口以約之窵曲而乃
得通亦陷泥也故與台同意此說半之

𠂔

義也谷台皆不純水但台潞而谷流台
小而谷大此製文詳略之異也此當云
與台同意
今脫佚矣

非

違也从飛下豸取其相背凡非之屬皆
从非此从飛下豸謂从飛省而下見

其豸豸垂則有相背之象則夨亦半見
之義也非省夨夨省非互相起也古本

作夨小篆
變作非耳

非

疾飛也从飛而羽不見凡非之屬皆从
非飛而羽不見者疾之甚也故省飛

以起其義呂巽文說言疾者釋不見之
省義不見猶半見也皆省也水不暫停

月不深冥飛不
瞬息各有所起

弓

弓也。从弓，象絲軫之形。凡弓之屬皆
从弓。此从弓亦附形見義。言象絲軫

者亦象事之文也。不言从古文系者，明
弓爲省絲以起其事。嫌系爲細絲不足
見義也。徐鉉曰：今別作絃，非是。

鹵

西方鹹地也。从鬲，省象鹽形。安定有鹵
縣，東方謂之虜，西方謂之鹵。凡鹵之屬
皆从鹵。此以鬲象鹽於事，不顯故省
鬲以起之。明其爲鬲方鹹地，故以鬲爲
母文。亦省
文指事者。

俎

禮俎也从半肉在且上 咎下云與俎
同意明日與且皆母文此言半彼言殘

亦互相起且所以薦
也禮有設俎有徹俎

𠄎

槩也象折木衰銳著形从𠄎象物挂之
也此象折木衰銳者謂省木作𠄎也

𠄎

與台从水敗兒詞例同𠄎象物挂之
謂象事也𠄎不成字故不得為會意

𠄎

治也𠄎子相亂受治之也讀與亂同一
日理也此以受為母文𠄎不成字指

𠄎子相亂亦并省之例以省起其亂也
宵小同惡相濟不可分治如𠄎子然也

亂即𠄎之
後起字

卮

卮也从子無臂象形凡了之屬皆从了此从子無臂是从子省也以省起其

了戾子子既對文相起皆以子爲母文也段玉裁說卮行脛相交也凡物二股

或一股結糾紛縛不直伸者曰了戾

酉

繹酒也从酉水半見於上禮有大酉掌酒官也凡酉之屬皆从酉此與谷同

台从儿象水敗兒起其陷泥之義此以醴爲義故以儿象水半見各有所起

右省文指事之文二十一

重五

禾

本之曲頭止不能上也凡禾之屬皆从
禾 呂夔文說此變文起義嫌有所增

故明其曲頭而已此交
允之例非牟半之例也

ㄣ

裹也象人曲形有所包裹凡ㄣ之屬皆
从ㄣ 此以ㄣ為母文變而下曲指其

有所包裹之事
知非久世之例

大

傾頭也从大象形凡大之屬皆从大
傾頭將有所視聽是事也故以大為母

文而傾其頭以指之亦變
文相起之例非實形也

夭

屈也从大象形凡夭之屬皆从夭
屈亦事也故以大為母而屈其頭以指

之呂巽文說此當云象其屈也與禾曲頭同一詞例矢天皆言形實非象形

𠄎

交脛也从大象交形凡交之屬皆从交呂巽文說此當云从大而交其足與

傾頭曲頭同一詞例或言交或言屈或言尪曲或言傾曲皆似畫成詰譎之狀

然必附於形以起事則非形也

尪

尪曲脛也从大象偏曲之形凡允之屬皆从允事意皆可言象惟形有專物

此既从大而偏曲之亦變文以起其事耳

𠄎

古文

右變文指事之文六

重一

采

辨別也象獸指爪分別也凡采之屬皆从采讀若辨 鄒叙云倉頡見鳥獸蹠

迹之迹知分理之可相別異也於是始造書契案此象獸指爪分別因之造字

實象事最 𠂔 古文采此本最初古文古之文 篆者嫌與平近易誤乃

加八作采亦當小篆前尚書平章平秩惠棟說平即此𠂔字而誤者

𠂔

獸足謂之𠂔象形 此與采皆分體象事之文師說有物者謂之形無物者謂

之事手口耳目皆指事也 鄒皆 𠂔 誤為象形尙未通六書之奧與 𠂔 以

此入采部云从采田象其掌明 𠂔 非田 𠂔 字下出 𠂔 為古文蓋本古文而變者

此蓋指熊番食品之貴者故古聖專爲製字

頤

或从足从頤蓋後起

聲以別之爲形聲字嫌馭番不得聲也

日

人所目言食也象形凡口之屬皆从口言食皆事也故畫日以指之頤象傳

曰君子以慎言語節飲食

𦉳

咽也上象口下象頸脈理也下出此爲籀文亦象事之最古者咽嗑

之事不可明故畫𦉳以指之仍以口爲母文口爲人身之一端𦉳又爲口中之

一端既非全物皆不得爲實形

𦉳

篆文从口益聲

𠂔

口斷骨也象口𠂔 𠂔於齒下出此為
古文案𠂔亦口中之一端故省口為母

𠂔

文以𠂔指其斷骨
亦分體象事之文 𠂔 篆文止聲𠂔以
此為部首統从

齒者四十三文以籀文兒作貌加聲
有證之知此當於大篆籀文時所造

𠂔

牡齒也象上下相錯之形凡𠂔之屬皆
从𠂔 𠂔又齒中之一端象上下相錯

指牙齒之事也戴侗說齒當唇𠂔當車
車輔頰也今謂之丁𠂔丁壯也牡亦壯

𠂔 古文
𠂔

谷

口上阿也从口上象其理凡谷之屬皆
从谷 口上阿亦口外之一端故以口

爲母文而以宀指其理深故畫複阿則文曲久無專字故不得在會意之區

啍

谷或如此

臆

或从囟从康

丙

舌兒从谷省象形之一事故省谷以起之非實形也段玉

舌出口端又谷外

裁說丙象吐舌也从谷省者謂人也

丙

古文丙讀若三年導服之導一

日竹上皮讀若沾一曰讀若誓礪字从此

乙

臂上也从又从古文爲古文太象形案太爲又之一端古但

鄒於此下出乙

曲乙象之嫌事不顯故加又以起之以又爲母文以乙指其曲肱之事而義備

乙 古文左象形案此本臂上半體非全形也

𠃉 从乙

目

人眼也象形重童子也凡目之屬皆从目目所以視也師說凡不成物者皆

目

不得為象形此目指其所視耳

目

古文

目

目圍也从目𠃉讀若書卷之卷古文以為醜字此以目為母文以𠃉指其目

圍之回轉與眉之𠃉同𠃉非字故不得為會意段玉裁以為𠃉推之𠃉誤矣

眉

目上毛也从目象眉之形上象額理也凡眉之屬皆从眉此以目為母文舉

目即知眉之所在故以𠃉在目上指之𠃉無專字不屬會意𠃉與谷同皆象其

理若阿若毛非有專
形故謂之事事虛也

自

鼻也象鼻形凡自之屬皆从自 此卽
古鼻息字氣從自出因爲自從人之生

也由自始又以爲自始至終乃別作鼻
爲口鼻字案自亦分體指事字非實形

百

古文自以一象
額題非从一也

白

此亦自字也省自者詞言之氣从鼻出
與口相助凡白之屬皆从白 此無說

古今文字之變明白爲一字也蓋造
字者不一師或增之或省之取足明其
事而已非
別有意也

剔人冎置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬皆从冎 剔冎置骨是事也無可

指又凡骨無專斥故畫頭隆骨以起之

冎冎象形凡冎之屬皆从冎 此指切冎之事故訓為冎冎冎者大鬻也禮經

言冎四豆盛豆中者必片切之而不離也禮午割勿沒絕而祭之故不離也橫切為午切者斷其理也鄭君說午割使可絕也勿沒為其分散也 冎象大鬻正方中 冎指其午割勿沒之事也

穀府也从冎象形 此从冎亦以冎為母文而以冎指其穀府蓋胃在腹中不

可見齧切之乃見亦
祭祀取腸胃之事也

肩

膊也从肉象形 此指豚肩而言亦祭
肉也故以肉為母文以戶指其肩膊之

象肩胃皆分體不得為
實形戶非字不屬會意

肩

俗肩从戶
案本戶而

省非从戶也
蓋淺人所增

角

獸角也象形角與刀魚相侶凡角之屬
皆从角 此指鹿角解而言亦分體象

事者凡獸有角所以
觥觸門角亦事也

𦉳

𦉳蓋也象皮包覆𦉳下有兩臂而又在
下讀若范 此以父為母文以𦉳在上

指其兩臂也蓋亦分體指事字

呂

鬲骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂 呂骨節相

承亦分體 象事之文 𠄎 篆文呂从冎从旅蓋旅聲沈形說項大椎之下

二十一椎曰膂骨或謂弟八節下乃曰膂骨

𦘔

眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛 此專斥治皮毛之事而言故以

𦘔指其腠理以 五文琕鞞琕璊毳皆指獸毛人之毛既

眉髮而丹須別之不與毛同也

皀

頌儀也从人白象人面形凡兒之屬皆从兒 段玉裁說上非黑白字乃象人

面也案此以人為母文 以白指其頌兒之事

𦘔

兒或从頁 豹省聲

𦘔

籀文兒 从豹省

𦘔

頭也象形凡百之屬皆从百 此與首同首行而百廢者首有對文其義顯也

日龔文說字形與𦘔皆相似訓頭者斬頭也𦘔下云頭隆骨也𦘔下云象鼻

形此與二者形近蓋造文者取象於獻 馘者耳故無耳目之制也然則百互亦

同意例也故鼻人縣首竿 其字从𦘔到文是其證也

面

顏前也从百象人面形凡面之屬皆从面此謂與人相面也故與背為反對

亦以百為母文以口指其顏前之象呂夔文說此亦象字非形也口不成字不

得為會意

𠄎

毛母也象形凡母之屬皆从母王筠說母蓋壽之古文象頰須之形釋名

曰隨口動搖母母然也本形容之詞亦分體象事者

而

頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆從而案此即𠄎之古文

謂鼻不至髡者完其而鬢後加多作𠄎又改作耐而遂為頰毛字其實此舉而

以指去頰毛之事
亦分體象事之文

互

豕之頭象其銳而上見凡互之屬皆从
互讀若鬪 呂夔文說銳廉也頭骨隆

起與凸形近似故銳也上見謂其首見
於肩上也一其肩也禮有升首之典故

特畫首案六畜皆有頭獨為豕頭制字
者蓋豕為天子至士庶所通用故升首

多見豕頭亦
分體指事者

亢

人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆
从亢 此以大為母文省之以起其事

以几指其頸脈几非字
與苻同亦分體指事者

𠂔
从頁



頭會腦蓋也象形凡囟之屬皆从囟案內則正義引此云囟其字象小兒腦

不合也蓋又為頭會而○蓋之如覆屋然中空四區則指其未合之處亦虛形

也



古文



或从



人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之屬皆从心土藏者古文

尚書家說火藏者今文家說亦分體指事之文非實形也



主聽也象形凡耳之屬皆从耳主聽目主視心主思慮自所以臭口所以

食言為人身之五官故古聖專為製字以指其所司之事無雖說以形非實形

不成物也

頤也象形凡臣之屬皆从臣 臣本古文頤鄭易注曰頤中口車輔之名也震

動於下艮止於上口車輔動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也蓋口下

為車口上為輔合口車輔三者為臣左氏云輔車相依案此本指臣養之事故

無專形非實形也 籀文从省此蓋以省為母文以臣指其臣養也

篆文臣从頁與省同

拳也象形凡手之屬皆从手 此又手也便於作事故古聖有專文與乙同詩

曰麾之以肱，不便於麾，故與手皆無對。文今人舒之爲手卷之爲拳，鄒以拳訓手，明其舒卷自如此。



古文手，王筠說此不

亦分體象事，非實形也。

足象形，又與背呂之，拳相侶。



背呂也，象脅肋形。凡拳之屬皆从拳。段玉裁據小徐本有讀若乖，謂「象背

脊居中而直，一象人要，象背左右脅肋之形也。案此合三者以指之，亦分體

指事之文，非實形也。



女也，陰也，象形。舊傳本作女，陰也，則不詞，故師說以爲女也。陰也，卽古地字。

象橢圓形案此屬入部當言从入訓
流也地中有江河流行故以入爲母文
小徐本有入聲二字蓋淺者所增或說
入象女子裹衷之事故鄒氏并說之

𠂔

秦刻石
也字

𠂔

筋也象人筋之形治功曰力能圍大災
凡力之屬皆从力此以人筋之體指
其用力之事筋動則力出
是作事也不得爲實形

右分體象事之文三十七

重二十四

示

天丞象見吉凶所以示人也从二三丞
日月星也觀乎天文以察時變示神事

也凡示之屬皆从示此以二為母文
而假日月星之體以川三丞指其見吉

凶示人之事蓋假體指事之
文川非字故不得在會意

示

古文

一 猶

王

天下所歸往也董仲舒曰古之造文者
三畫而連其中謂之王三者天地人也

而參通之者王也孔子曰一貫三為王
凡王之屬皆从王此以三為母文假

天地人之體以為王者所貫通而以
指其一貫之道一非字故不得為會意

呂巽文說鄒於王言連明一非專字

王

古文王引李陽冰說中

畫近上王者則天之義

屯

難也象艸木之初生屯然而難从中貫一也地也尾曲易曰屯剛柔始交而難

生此假艸木初生之體以指其屯難之事故以中為母文而曲尾以指之案

鄒於王下不言从一於屯下不言从一皆以一貫說之明其非會意字也

水

物之微也从八一見而八分之凡小之屬皆从小此假分物之體以指其微

小之事故以八為母文以一指其至微之物鄒不言从一者以一非上下通之

永

不得
在會意

𦍋

叢生艸也象𦍋嶽相竝出也凡𦍋之屬皆从𦍋讀若泥此假艸叢生之體以

指其𦍋嶽相竝出之事故段玉裁說字或作嶽嶽吳語不經見者謂𦍋嶽疊韻字

也師說
卽鸞鷲

革

獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆从革𠂔言獸皮治去其

毛亦說事之文也𦍋爲治獸皮之具所以張其頭尾四足而皮不卷乃可治去

其毛古之遺法今人所習見此以口爲獸皮而以𦍋指其治去其毛之事亦假

體指事
之文
革
古文革从三十三年爲
一世而道更也曰聲此

則更革本訓本別一說或疑
出楊承慶字統非鄒之舊也

臣

牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆
从臣此亦說事之文假人體屈服之

狀以指其臣
服之事也

几

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆
从几讀若殊 鄒言飛几几者本形容

之詞無專物可象雖曰象形實象事也
鳥短羽飛者指羽未豐滿而言故見其

乞乞
然也

𠂔

小也象子初生之形凡𠂔之屬皆从𠂔此假子初生之體以指其么小之事

凡大也小也么也皆指事之詞也

工

巧飾也象人有規榘與巫同意凡工之屬皆从工此假規榘之體以指其巧

節之事徐鍇曰為巧必遵規矩法度然後為工否則目巧也巫事無形失在於

詭亦當遵規榘故曰與巫同意 𠂔 古文工从彡此

指其規榘也

巫

巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形與工同意古者巫咸初作

巫

巫凡巫之屬皆从巫 亦以工為規架 以巫指其以舞降神之事 巫祝是事也

不得為實形 以又 非字不在會意

𠩺 古文 巫

豐

行禮之器也 从豆象形 凡豐之屬皆从 豐讀與禮同 假禮器之體以指其行

禮之事故 以豆為母文 而以 指於豆上 無專物 又非專字

豐

豆之豐滿者也 从豆象形 一曰鄉飲酒 有豐侯者 凡豐之屬皆从豐 豐滿是

事也 假豆為體 故从豆為母文 以 其豐滿之事 無專物 不為實形 又非

豐

專字不屬會意

𠩺 古文 豐

𠩺 古文 豐

皿

祭所薦牲皿也从皿一象皿形凡皿之屬皆从皿 皿無實形可象故假皿之

體以指其薦牲皿之事也與豐豐从豆同皿不得皿則無形可象知非實形故以皿為母文而以一指其皿中所薦牲皿之事則一非一二三之一不從一會

意也故無不言从一

主

鏡中火主也主象形从 止字故加主

指其鏡中火主之事主本 之滋益舊注云 亦聲者明主 古今字也主非

字故不得為會意

良

穀之馨香也象嘉穀在裹中之形也所
以扱之或說良一粒也凡良之屬皆从

良又讀若香馨香氣味也無實形可
象故以匕為母文而以白指其所扱之

馨香也白非西方色
白之白故不屬會意

高

崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同
意凡高之屬皆从高此假臺觀之體

以指其崇高之象亦虛形也段玉裁說
倉舍皆从口象築也口與中皆象高案

此以口為母文舊注不當言从口蓋口
與心皆非字象層高之事疑古本無注

但言从口倉象
臺觀高之形

此假臺觀之體

京

人所為絕高也。从高省，象高形。凡京之屬皆从京。此从高為母文。以

指其絕高之事。知此一非上下通之一也。無言人所為絕高者，是說事也。

夷

非字不屬會意人所為絕高者，非實形也。

富

滿也。从高省，象高厚之形。凡富之屬皆从富。讀若伏。滿厚是事也，亦以高為

大

母文。以指其高厚之象，非實形。非字不得屬會意。

畝

穀所振入宗廟，粢盛倉黃。畝而取之，故謂之畝。从入，回象屋形。中有戶牖，凡畝

之屬皆从畝。此言穀所振入，故从入。為母文，而以回指其戶牖之所在。無云

象屋形者明非从回轉之回也徐鍇曰
戶牖以防蒸熱也段玉裁說外口象築

內口象
戶牖

廩

廣或从
禾

𠂔

行遲曳又又象人兩脛有所躡也凡又
之屬皆从又其行遲曳又又是說事之

文象人兩脛有所躡指
動體言之非實形也

弟

韋束之次弟也从古文之象凡弟之屬
皆从弟此假韋束之體指其次弟之

事段玉裁說以韋束物如輶五束衡三
束之類束之一則有次弟也亦假體

指事
之文

弟

古文弟从古
文韋省ノ聲

尺

從後灸之也象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

皆象事字此則假人兩脛後有距之體

以指其從後灸之事

樂

五聲八音總名也象鼓鞀之體以指其作樂

之事也五聲八音無專形可象故以絲指之絲蓋指琴瑟白則指鼓鞀白非字

又不可言从絲省會意蓋八音本兼金石匏土竹革言之此木指眾樂具而

樂以鼓為主故無以鼓鞀說之以木為虞也

十

艸木之初也从一上貫一將生枝葉也
一地也凡才之屬皆从才 此言从一

上貫一與屯詞例同屯難則曲指之才
見則直指之徐鍇曰上一初生岐枝也

下一地也段玉裁說上一謂地也下一
謂將生枝葉有莖出地而枝葉未出也

案鄒言上貫一則上一指地也不言从
一者明非會意字也又下一無專字專

形不得言从
知篆當作才

心

進也象艸木益滋上出達也凡出之屬
皆从出 此假艸木益滋之體以指其

出達之事出達無定形
故不得為形但象事耳

入之屬皆从心

六

采

喻善影寫

生

進也象艸木生出土上凡生之屬皆从生此以土為母文以𠂔指其生出之

事不言从土中者明此非兩體不得在會意也

半

艸盛半半也从生上下達也亦形容之詞此與生皆假艸木之體以

指其進生半盛之事言上下達則無專形

𠂔

艸葉也从垂穗上貫一下有根象形凡𠂔之屬皆从𠂔此言上貫一與才屯

詞例同以𠂔指其艸葉之𠂔一地也

𠂔

艸木華葉𠂔象形凡𠂔之屬皆从𠂔此假華葉之體以指其下𠂔之事蓋下

華

取者不止華葉也此篆中「象莖」象華葉下取是假體指事之文夢英作𦵑

揚

古文一从壬地理志武功巫山古

巢

鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢作巢鳥之事也巢在

畺

木上故以木為母文而以𠄎指其架高之事𠄎非字亦無專形故不得為會意

宮中道从口象宮垣道上之形詩曰室家之畺此以口為母文𠄎象宮垣上

生

之道出象上出之意非从東省也宮中道無定形不得為形釋宮曰宮中衢謂

之畺詩大雅毛傳畺廣也

爾雅

囧

窗牖麗廈闔明也象形凡囧之屬皆从
囧讀若獷賈侍中說讀與明同 此假

窗牖之體以指其麗廈闔明之事窗牖
猶耳目也既非全物不為實形賈云讀

與明同即古明字也
闔明亦無實形可象

冏

穿物持之也从一橫冏冏象寶貨之形
凡冏之屬皆从冏讀若冠 穿物持之

是事也此假寶貨之體以指其
冏穿之事冏非字不屬會意

𠂔

𠂔也艸木之萼未發函然象形凡𠂔之
屬皆从𠂔讀若含 𠂔不獨艸木之

萼然也凡有口者皆能𠂔此假艸
木萼之體以指其𠂔𠂔未發之事

鹵

艸木實焮鹵鹵然象形凡鹵之屬皆从鹵讀若調凡鹵焮者不獨艸木實也

此假艸木實之體以指其鹵焮之事鹵鹵然已然皆形容之詞

鹵文

三鹵為鹵

齊

禾麥吐穗上平也象形凡齊之屬皆从齊徐鍇曰生而齊者莫如禾麥二地

也兩傍在低處案物之相齊者不止禾麥也此假禾麥吐穗上平之體以指其

齊等之事二猶一也一高處一低處皆指地也不齊者地有高下耳遠望之但

見其吐穗上平也亦假體指事之文非實形也

亨

肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克徐鍇曰肩任也負何之名也與人

肩膊之義通能勝此物謂之克此假屋下刻木之體以指其肩克之事亦虛形

也詩毛傳仔肩克也肩克謂其能勝事也

亨 古文

亦 古

文克案此與彖近

彖

刻木彖彖也象形凡彖之屬皆从彖徐鍇曰彖彖猶歷歷也一一可數之兒

彖

案彖彖本形容之詞亦假體指事之文

大將彖中一

凶

惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶以口指地之穿處以入指交陷

凶

之事入U皆非
字不得為會意

耑

物初生之題也上象生形下象其根也
凡耑之屬皆从耑大徐說中一地也

𠂔

此假初生之體以指其耑凡事皆有耑
不獨艸木也鄒不言母一者以心而皆

𠂔

非字舉其上下
體其事自顯也

疒

倚也人有疾病象倚箸之形凡疒之屬
皆从疒人有疾病相倚箸是說事也

𠂔

呂龔文說與弋同意懸衣曰弋扶疾曰
疒皆以木為之弋下云褭疒下云倚皆

𠂔

半體與今時牀異矣午貫橫木之柱又
為上下枝距以懸巾幌為疾者便也

𡗗

幬帳之象从日𡗗其飾也 此以日爲母文而以𡗗指其所飾而𡗗覆之事顯

矣幬帳所以覆之 𡗗非字不屬會意

𡗗

再也从口闕易曰參天兩地凡兩之屬皆从兩 𡗗無於入部从下云二入也兩

从此於兩下不言从从而闕之者以𡗗非上下通之 𡗗又非字故以口爲母

文以𡗗指其再兩之事無以爲闕疑者無之慎也段玉裁以爲會意當言从从

从𡗗謂𡗗爲二人之介也則 𡗗非字何得言从段說誤也

𡗗

覆也从口上下覆之凡𡗗之屬皆从𡗗讀若晉 此以口爲母文以𡗗指其上

下覆之事口非
字不爲會意

尸

陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸
段玉裁說郊特牲曰尸陳也祭祀之尸本

象神而生也案此與尸同尸指其倚箸尸

指其偃臥皆以尸指其所倚之處尸以
一橫陳之故在上尸以人衰倚之故在

𠂔

旁尸又非字指所
倚所臥之具耳

舩

併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆
从方兩舟相併是事也無專形可定

𠂔

不爲實形
𠂔方或从水此以水爲母文以
𠂔方指其併船之事非諧聲字

𠄎

不見也象離蔽之形凡𠄎之屬皆从𠄎
離蔽是事也與𠄎同𠄎象左右離蔽

謂蔽其耳目𠄎則蔽其面也
故鄒書次其文於面首之間

文

錯畫也象交文凡文之屬皆从文
工記曰青與赤謂之文蓋青赤相交錯

乃成文則無專物可象
亦假體指事之例也

豸

獸長脊行豸豸然欲有所司殺形凡豸
之屬皆从豸凡獸欲有所司殺則行

步詳宋其脊若加長豸豸然長兒此假
獸長脊行之體以指其司殺之事其曰

豸豸然鹵然
皆形容之詞也

火

燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火

火化火化之事起於後之聖人其火之出也必附於薪木無實物可象無雖說

以形亦虛形也此蓋假積薪之體以指其炎上之事

囟

在牆曰牖在屋曰囟象形凡囟之屬皆从囟此與囧同假交木之體以指囟

囧之事無以在牆在屋分說之則無專物可象

囧

古文

大

天大地大人亦大故大象人形古文大也凡大之屬皆从大此假人之體以

指其大之事為假體指事之最明顯者

亦

籀文大改古文亦象人形凡而之屬皆
从而此亦假人體以指大之事也大

小無專物皆形容之詞萬物莫大於人
故假人之體以指之鄒雖說以形實象

事也籀改古文而人
體同具不易之理也

夫

丈夫也从夫一以象簪也周制以八寸
為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫凡

夫之屬皆从夫此以大為母文大本
具人之體以一指其上之簪則知為丈

夫者古者男子二十而冠冠而後簪簪
則成人長八尺故指其簪即知其為丈

夫也則一非一二
之一不得為會意

立

住也从大立一之上凡立之屬皆从立此以大為母文以一指其所立之處

立無定處故一無專象與上立諸文同皆以一指其上至之事非會从一之意

也若天从一大則為會意矣此事意之辨也無不言从一者不以為會意也

川

害也从一雝川春秋傳曰川雝為澤凶文以川為母文以一指其川害之事也

霽

雨零也从雨象霽形詩曰霽雨其濛案卍非字不入說解舊傳本从雨下有

卍蓋誤衍也既从雨為母文而以卍指其霽零之事即詩靈雨既零毛傳之零

落也卍說以

形非實形也

飛

鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛此假鳥羽之體以指其飛翥之事能飛者不

獨鳥也飛無專物則無定形

𠂇

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西此

假鳥在巢上之體以指其棲止之事不言从𠂇者明非會意也

棲

西或从木妻

𠂇

西 古文

𠂇

西 籀文

戶

護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶此與囟同皆指屋內之事也戶所

以護內門所以聞外𨔵於戶曰半門門曰二戶無子母輕重蓋亦互相起耳不

得為象形也

𡩂

古文戶从木蓋以木為母文

門

聞也从二戶象形凡門之屬皆从門
𡩂既曰从二戶又曰象形則於六書淆
矣故師謂𡩂未達六書也蓋單扉曰戶
雙扉曰門戶無反文門不从二戶也

民

眾萌也从古文之象凡民之屬皆从民
此與弟酉諸文變古文者同一詞例
𡩂 古文民象眾萌毓蕪故假眾萌
之體以指其民生眾庶之事

氏

至也从氏下箸一一地也凡氏之屬皆
从氏 此古高低字从氏下箸一一指
低處也不言从一 者與會意殊也

𡩂

者與會意殊也

土

地之吐生物者也二象地之下地之中
物出形也凡土之屬皆从土 此不言

从二而以一指地之下一指地之中者
明一亦非字指物自地中吐生之事而

已故不得
為會意

土

堞也从土一屈象形 此以土為母文
以口指其成堞之事口非張口之口又

非箬盧之口土散不能成塊必和之以
口一屈乃成今所謂土磚也小徐本作

从土口非也口不成
字不得入說解也


塊 益鬼聲也

四

會數也象四分之形凡四之屬皆从四
此亦古文之變假四分之體以指其

四數之事也亦記數之文

 古文

 籀文四案此積畫為


之明此為記數字也




醜也象人局背之形賈侍中說目為次弟也凡亞之屬皆从亞此假人局背


之體以指其亞次之事



五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆从五案為古文五象陰

陽在空中交午小篆嫌義不明疑為爻之半體故加二蓋以二為母文一指天

一指地指陰陽交午此假體指事之文也

 古文五如此

七

陽之正也。从一微陰，从中衰出也。凡七之屬皆从七。以一指陽之正，以卜指

微陰，从中衰出。亦古之計數字。

九

陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。數始於一，盡於九，此假陽

氣之變以指其屈曲究盡之事。

甲

東方之孟陽氣。萌動从木戴孚，甲之象。一曰人頭宜為甲，甲象人頭。凡甲之屬

皆从甲。此假木戴孚，甲之體以指其萌動解甲之事。下指木，指莖，甲，無引。

一曰者，蓋大一經之文，以甲為象形，無所不從。廣異說也。集韻引，宜作空空腔。

古今字謂象人頭腔也

𠄎

古文甲始於十見於于成於木之象段玉

或疑當作始於下見於上疑未能定

个

夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁此言萬物丁實泛

指眾物無專形可象是象事也云象人心者此豕大一經之文是別一義不加

一曰者省文耳

戊

中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊段玉裁說

六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖日五龍見

教天皇被迹榮氏注五龍治在五方爲
五行神此象相拘絞謂六甲五行之氣
也或謂此字五畫相成故象六甲
五龍相拘絞亦假體指事之文

己

中宮也象萬物辟藏詘形也已承戊象
人腹凡己之屬皆从己 此言萬物辟
藏亦無專物可象不爲實形皆假體指
事之文云己象人腹者亦大一經之文
廣異聞耳 己 古文

庚

位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承
己象人齋凡庚之屬皆从庚 庚實丁
實皆指凡有實者言之非專指一物故
無專形可象亦象事也云象人臍者亦

大一經之文本別一義徐錯駁李陽冰說从干象人兩手把之不可从篆誤作

兩非段玉裁說中

象人臍故為庚實

王

位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也壬與巫同意壬承亥象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬 此象裹妊亦象事也

鄒引易龍戰于野者釋陰極陽生之義乾鑿度曰陽始于亥乾位在亥文言曰為其乘於陽也故稱龍鄒以亥壬合德包孕陽氣至子則滋生也亦假體指事之文



冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬

皆从癸 此假水四方流入地中之體以指水土平可揆度之事亦假體指事

之文云癸承壬象人腹者 亦大一經文廣異說也 𠄎 籀文从

段玉裁說象人足 故从𠄎矢聲也



𠄎也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尙 彊象𠄎不達𠄎寅於下也凡寅之屬皆

从寅 徐鍇曰𠄎斥之意人陽氣銳而 土出闕於𠄎曰所以擯之也段玉裁說

𠄎當作演𠄎寅於下當作演演於下或 作𠄎律書曰寅言萬物始生𠄎然也

更象陽氣去黃泉欲上出而白覆之象
陰氣尚彊使不得達螾螾於下也此假

體象事之文更 **𡗗** 古文寅
非字不為會意

𡗗

冒也二月萬物冒地而出象開門之形
故二月為天門凡𡗗之屬皆从𡗗此

假開門以指其冒出之事本象反門不
言从反門者以門為體不與門相對也

𡗗 古文

𡗗

悟也五月陰氣悟逆陽冒地而出此與
矢同意凡午之屬皆从午此以一指

地人指陰氣悟逆一指陽氣冒地而出
與矢冒弓而出其頭作小同亦假體指


事之文

申

神也七月陰氣成體自申束从日自持也吏臣舖時聽事申旦政也凡申之屬

皆从申此以日為母文假自持之體以一指其申束之事不言从一者古籀

作𠄎一𠄎皆非字明其與會意殊也

古文申段玉裁據虹陳篆下作

疑此為𠄎改作𠄎籀文申段玉裁說小篆誤改作𠄎改此作申禔𠄎字从此

案此指屈而求申者師說申為天神申即電也

酉

就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉此言黍成可為

酉

耐酒是說事也云象古文酉者謂本古

文而變此無說小篆變改古文也與
弟民諸文
同一詞例

𠄎

古文酉从𠄎𠄎為春門
萬物日出𠄎為秋門萬

物目入一閉門象也案此言从𠄎者謂
與𠄎同从兩戶相閉閉與開義亦互相

起以指其出入之事故舊以春
門秋門說之非从𠄎會意也

右假體指事之文八十四
重三十

申

申文目輪其謀事申也
申文目輪其謀事申也

申文目輪其謀事申也
申文目輪其謀事申也

申文目輪其謀事申也
申文目輪其謀事申也

申文目輪其謀事申也
申文目輪其謀事申也

畫

界也象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆从畫 𠄎象四界 𠄎不成字知非會

意田有四界聿所以畫之故重田聿者以指其界畫之事 𠄎以指其四界段王裁說篆當作畫田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也以不言聿省知之

畚

古文畫省 錯 亦古文畫 本作畚从聿田 𠄎 依錯本如此

𠄎

礙不行也从夷引而止之也夷者如夷馬之鼻此與牽同意 此 𠄎非 𠄎覆之

𠄎象牽引之事而已夷馬之鼻者如馬有銜牛有柶引而止之則止故重夷止

之體以指其礙礙之事 別本引詩載憲其尾

夔

神觀也如龍一足从夂象有角手人面之形

獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則

夔

必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮為鼓聲聞五百里是獸也

舍

市居曰舍从人巾象屋也口象築也

巾非艸木初生之中指其架屋之事也

鬯

口象四圍築垣人象市居集合故重人

呂秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从口

鬯

匕鬯凡鬯之屬皆从鬯 必非字蓋米

所化者不得成米形故假口匕指其事

喻善影寫

𩚑

禮器也象𩚑之形中有鬯酒又持之也所以飲器象𩚑者取其鳴節節足足也

𩚑不成字但象雀之形所以指其鳴節節足足之事也所持以飲者中有酒

故假鬯又之體以指其為禮器而已

𩚑

古文𩚑象形

𩚑

葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蛸蛸詩曰蛸蛸者蜀葵爾雅釋文

引作桑詩蛸蛸者蜀下云烝在桑野知無書古本不誤此指蠶在桑中罔不成

字故假虫目之體以指其蠶桑之事淮南子曰蠶與蜀相類今有蜀繭是也

𩚑

毛𩚑也象髮在凶上及毛髮𩚑之形此與籀文子字同

𩚑

非字假凶之體

指其毛鼠之象而已鼠鼠亦形容之詞非實形亦無專物今則用爲馬鼠字古毛髮散亂皆謂之鼠非專指一物

畱

界也从畱三其界畫也三非字但指其界畫之事亦物之列多不過三其實界畫必有四方非止三數則此非一二三之三甚明無不言从三非會三之意界畫必有田土故假畱畱或从之體以三指其畱界處

禽

山神獸也从禽頭从內从中歐陽喬說禽猛獸也徐鉉曰从中義無所取疑象形案無言禽頭者謂凶非字禽禽頭相似也蓋象頭角上出之形非艸木

之中此假故之體以指其
頭角之事或以爲从山非

右複體指事之文十 重四

指事之部都二百八十七文

重九十二文