

先三小
讀國郎女
山東京山作
歌川國貞画

~~1045~~

和門
文部
合 9 號
一册

逍遙文庫
文庫6
995

文庫6
995

大日本國郡全圖

彩色摺
全三冊

此六十余州の全番ハ一少、經國の大業ハ志一ある
人をして地の理を志し、め遊歴の客廻國頃拜
の入名勝古跡を探り神社佛閣あんを尋るる必
用の書あり勿論其國の城下郡縣村落山川
至るまで彩色を以て一覽するハ易く、志む此書を
看るとも、坐する海内を廻るが如く問むと
其境を知り實ハ古今地番の書の冠なるもの也

尾陽 東壁堂藏板

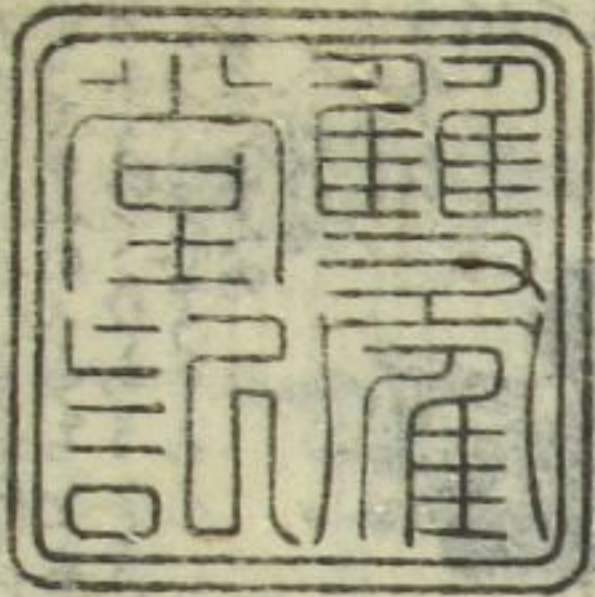
一之卷

自叙

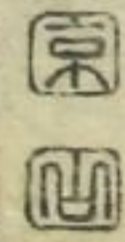
かの四大奇書と聞えしも、尋くハ一代一書少く、久し
作と練ゆ多し。おのづから奇なるハ至る平安堂千前軒が
妙作自笑其碩が奇編とくども、一年の著述二三部ふらむ
今の赤本の如し、板元多くして作者弗庭に多し。予が如し、この
へ不作者も、一年の著述十余部ふらむと、多く作る時、種自
尽たひ、尺の時に、錢も又尺、食言も又つて也。本屋の明後日
言のて、燈下不編る此作ハ自笑其碩が時、種と鳥
のて、鑿て、かの十余部の数ふらむ

山東京山識





僕自幼嗜鏤印章凡銀銅牙角玉石隨材奏刀
 掌挾此技遊文場已久矣今欲售此技以充措
 墨之費然則不復厲閑工夫茲定工價開於
 卷尾願諸君賜顧者嗣索拙作榮幸々々統
 乞密鑒
 辛未春日 京山人誌



此の印章は、
 京山人の
 手による
 ものである
 故に、
 其の
 価値は
 尋常
 のもの
 とは
 異なる
 こと
 である
 こと
 を
 諸君
 にお
 知らせ
 する
 こと
 である
 こと
 である

しごふ

評判記

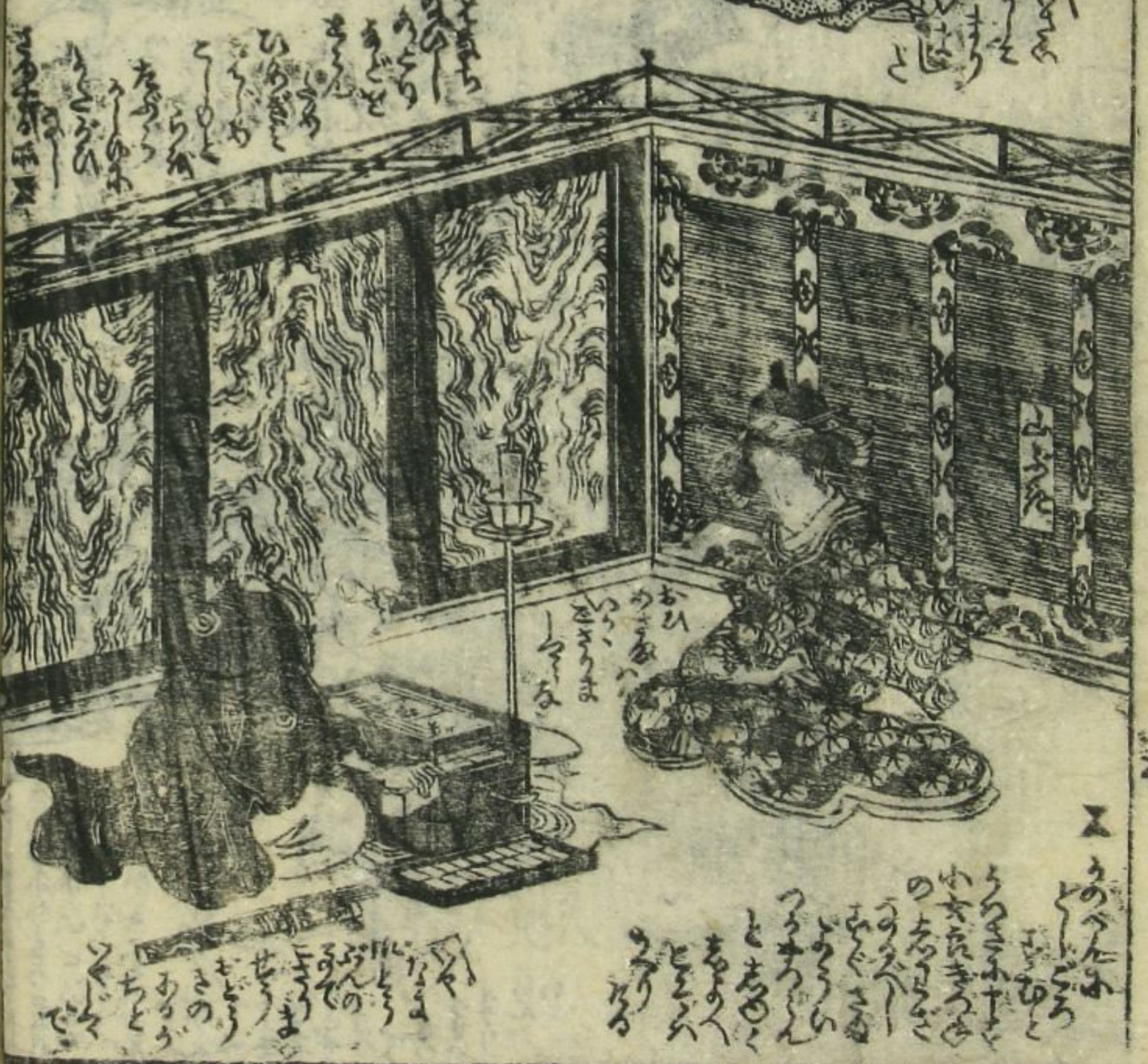
この印章は、
 京山人の
 手による
 ものである
 故に、
 其の
 価値は
 尋常
 のもの
 とは
 異なる
 こと
 である
 こと
 を
 諸君
 にお
 知らせ
 する
 こと
 である
 こと
 である



この印章は、
 京山人の
 手による
 ものである
 故に、
 其の
 価値は
 尋常
 のもの
 とは
 異なる
 こと
 である
 こと
 を
 諸君
 にお
 知らせ
 する
 こと
 である
 こと
 である



二之巻





三國屋小女房



春生...
人...
柱三...

必化粧

十三味...
水島粉
山東京山製
京傳店

か...
十八...
は...
目...
あ...
ま...
の...
い...
う...
さ...
か...
い...

...
...
...



...
...
...

...
...
...



...
...
...

山東京山作



出村新之 王屋新之
 此の二名は、江戸の浮世草子に於いて、最も有名な人物である。出村新之は、浮世草子の大家として知られ、王屋新之は、その門下として活躍した。二人の作品は、当時の流行文化を反映しており、多くの人々に愛読された。この二名の肖像は、彼らの地位と影響力を示している。また、この二名の肖像は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。この二名の肖像は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。この二名の肖像は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。

歌川國貞画



歌川國貞画
 此の画は、歌川國貞の代表作の一つである。この画は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。この二名の肖像は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。この二名の肖像は、江戸時代の浮世草子の発展を象徴している。彼らの作品は、後の浮世草子の発展に大きな影響を与えた。

福善抄画譜 彩色摺 全五冊

一筆画譜 甚飾北斎画 全一冊

両筆画譜 東郭北斎筆 浪花立好筆 全一冊

金氏画譜 全一冊

英雄画譜 長谷川光信筆 武蔵画子本 全一冊

北斎画譜 上編 中編 下編 一冊

浮世画譜 漢詩英泉筆 初編 二編 出来 全一冊

蕙斎画譜 同編 漢筆 全一冊

同三編 漢筆 英泉筆 同四編 漢筆 全一冊

北斎漫画 初編より 共編まで 一冊 出来

北溪漫画 全一冊

北雲漫画 全一冊

光琳漫画 全一冊

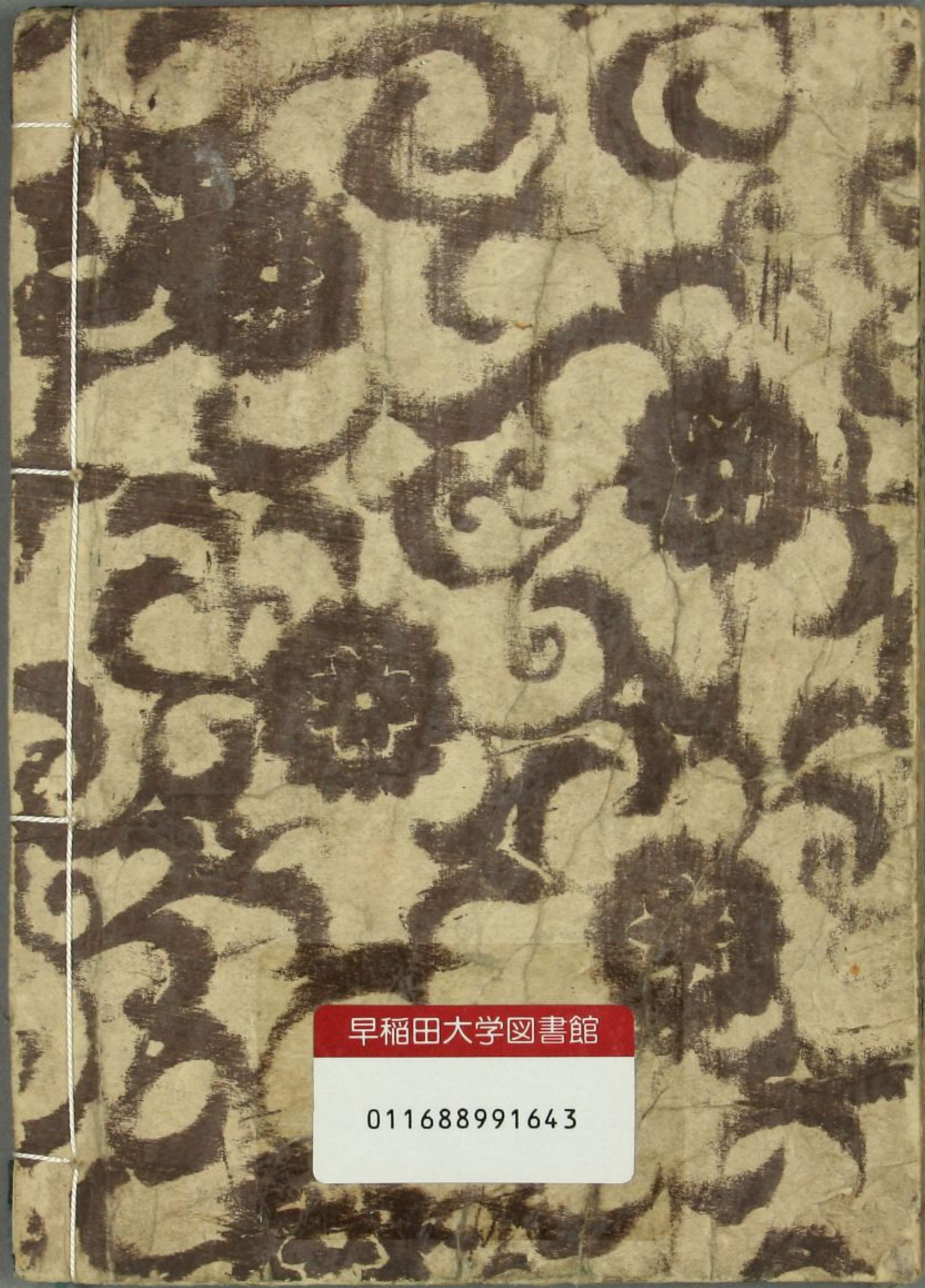
文鳳画 全一冊

武勇魁圖會 漢詩英泉筆 初編 二編 出来 全一冊

初學繪本 同筆 中本 全一冊

神事行燈 大石真虎筆 全一冊

同二編 歌川國貞画 全一冊



早稲田大学図書館

011688991643