

# Кіевская Маса.

Пятница 21 февраля 1914 г.

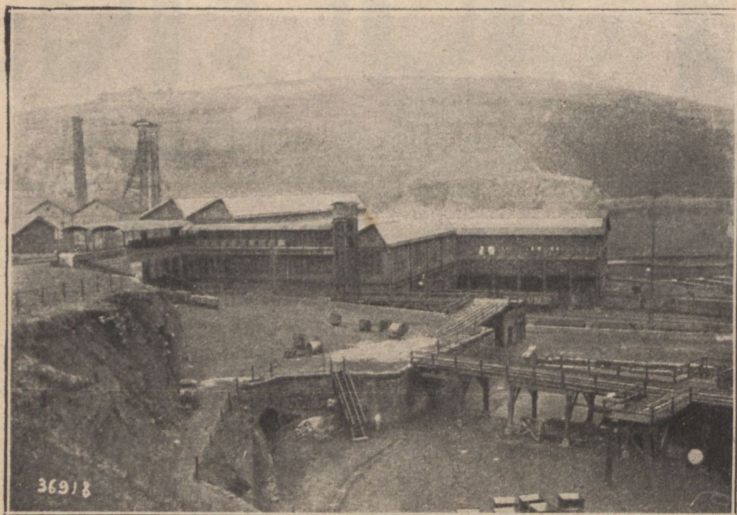
№ 9.

Приложение къ № 52.



Мадонна Рафаэля, купленная американским миллиардеромъ за миллионъ рублей.

## Стачка углекоповъ во Франціи.



Шахты, покинутыя рабочими.



Послѣдняя получка.



Рабочіе расходятся съ митинга.



Жены и матери встрѣчаютъ забастовщицу въ

### Художественная хроника.

#### СЦЕНА.

Въ Петербургѣ.—Дирижеръ Маринскаго театра Коутсъ дирижируетъ въ Лондонѣ, по приглашенію ковенгаденскаго опернаго театра, вагнеровскими операми. Успѣхъ онъ имѣетъ исключительный, лондонская пресса полна восторженныхъ отзывовъ. Послѣ перваго же акта „Тристана“ (первый дебютъ г. Коутса) дирекція просила г. Коутса пріѣхать дирижировать въ большомъ весеннемъ сезонѣ. Предложеніе это г. Коутсомъ отклонено, такъ какъ онъ не можетъ рассчитывать на полученіе отъ нашей дирекціи новаго отпуска.

— Президентъ академіи святой Цециліи въ Римѣ графъ Санъ-Мартино прислалъ А. К. Глазунову официальное извѣщеніе объ избраніи его на общемъ собраніи членомъ академіи—почетнымъ академикомъ.

— Въ концѣ февраля состоится открытіе музея имени М. И. Глинки въ консерваторіи. Музей былъ закрытъ около года, вслѣдствіе ремонта большого зала консерваторіи.

— Въ постановкѣ „Парсифала“ въ „Музыкальной драмѣ“ будетъ участвовать оркестръ гельсингфорскаго филармоническаго общества, соединенный съ оркестромъ русскаго музыкальнаго общества, подъ дирижерствомъ Георга Шнеефохта. Оркестръ будетъ состоять изъ 153 человекъ. Соответственно же будетъ увеличенъ и хоръ.

— Вышла изъ печати интересная книга А. Плещеева: „Что вспомнилось“. Въ ней имѣется много новаго, яркаго матеріала для характеристики здравствующихъ и умершихъ актеровъ послѣдняго двадцатипятилѣтія.

— Вышла изъ печати книга В. Всеволодскаго-Гернгросса „Театръ въ Россіи при императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ и императорѣ Иоаннѣ Антоновичѣ“.

— На-дняхъ выйдетъ февральскій номеръ журнала „Голосъ и Рѣчь“. Въ новомъ выпускѣ помѣщены, между прочимъ, статьи д-ра М. С. Эрбштейна—„Къ вопросу о профессиональныхъ заболѣваніяхъ голоса“. В. В. Сладковъ—„Очерки по теоріи стилинаго чтенія“. М. И. Сентюриной—„Слова и музыка“ и др.

— За январь мѣсяць 1914 г. въ драматическую цензуру поступило 238 пьесъ на десяти языкахъ и нарѣчіяхъ, въ томъ числѣ: на русскомъ—189, на малороссійскомъ—19, на нѣмецкомъ—12, на латышскомъ—7 и т. д. Скрѣплено цензурою въ январѣ мѣсяцѣ уже ранѣе разрѣшенныхъ пьесъ на десяти языкахъ—179, въ томъ числѣ на русскомъ—135. Кромѣ того разрѣшено 45 сборниковъ куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ языкѣ—27. Наибольшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ фарсоваго характера (69); затѣмъ слѣдуютъ пьесы бытовыя и психологическія (по 22), фантастическія (18), оперетты (13), романтическія (12), оперы (5), историческія (4) и т. д. Общій итогъ вновь рассмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ—475.

Въ Москвѣ.—Въ началѣ марта выйдетъ 1-ый томъ художественно-иллюстрированной „Исторіи русскаго театра“. Это изданіе будетъ выходить подъ редакціей В. В. Калаша и Н. Е. Эфроса и при ближайшемъ участіи А. А. Бахрушина и Н. А. Попова. Художественной стороною изданія будетъ завѣдывать академикъ художникъ К. А. Коровинъ. Въ составленіи этого тру-

## Къ измѣненію фивансовой политики Россіи.



Бывшіе руководители министерства финансовъ:  
Тов. мин. Новицкій, гр. В. Н. Кокорцовъ, тов. мин. Веберъ и тов. мин. Покровскій.

да примуть участие между прочимъ слѣдующія лица: проф. С. А. Адриановъ, Ю. И. Айхенвальдъ, А. В. Амфитеатовъ, С. А. Ауслендеръ, акад. А. Н. Бенуа, В. Я. Брюсовъ, проф. С. А. Венгеровъ, акад. А. Н. Веселовскій, Ю. А. Веселовскій, П. П. Глѣдичъ, Л. Я. Гуревичъ, Н. В. Давыдовъ, бар. П. В. Дризенъ, проф. А. А. Кизевтеръ, Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій, акад. А. Ѳ. Кони, А. Р. Кугель, А. Я. Левинсонъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, проф. В. В. Синовскій, М. А. Стаховичъ, Л. А. Суллержинскій, вн А. И. Сумбатовъ, С. В. Яблоновскій (Потресовъ), П. М. Ярцевъ и другіе. Въ проспектѣ говорится: „Главнымъ предметомъ нашей „Исторіи русскаго театра“ будетъ лишь одна, на нашъ взглядъ, важнѣйшая изъ частей, именно театр драматическій. Ему, его прошлымъ судьбамъ и его настоящему положенію посвящено большинство главъ изданія. Но рядъ самостоятельныхъ главъ будетъ удѣленъ также исторіи оперы и балета, при чемъ эти главы должны составить какъ бы дополненіе къ основному содержанію нашей „Исторіи Русскаго Театра“. Для иллюстраціоннаго матерьяла будутъ использованы благодаря разрѣшенію владѣльцевъ, матеріалы театральнаго музея А. А. Бахрушина, собранія В. В. Протопопова, Александринскаго театра, Румянцевскаго и Историческаго музеевъ, Третьяковской галлерей, Публичной бібліотеки, музея Императора Александра III, Эрмитажа, Академіи Наукъ и Художествъ и др. общ. и частн. хранилищъ. Все изданіе составитъ шесть томовъ. На него принимается подписка. Издаетъ „Исторію“ московское книгоиздательство „Объединеніе“.

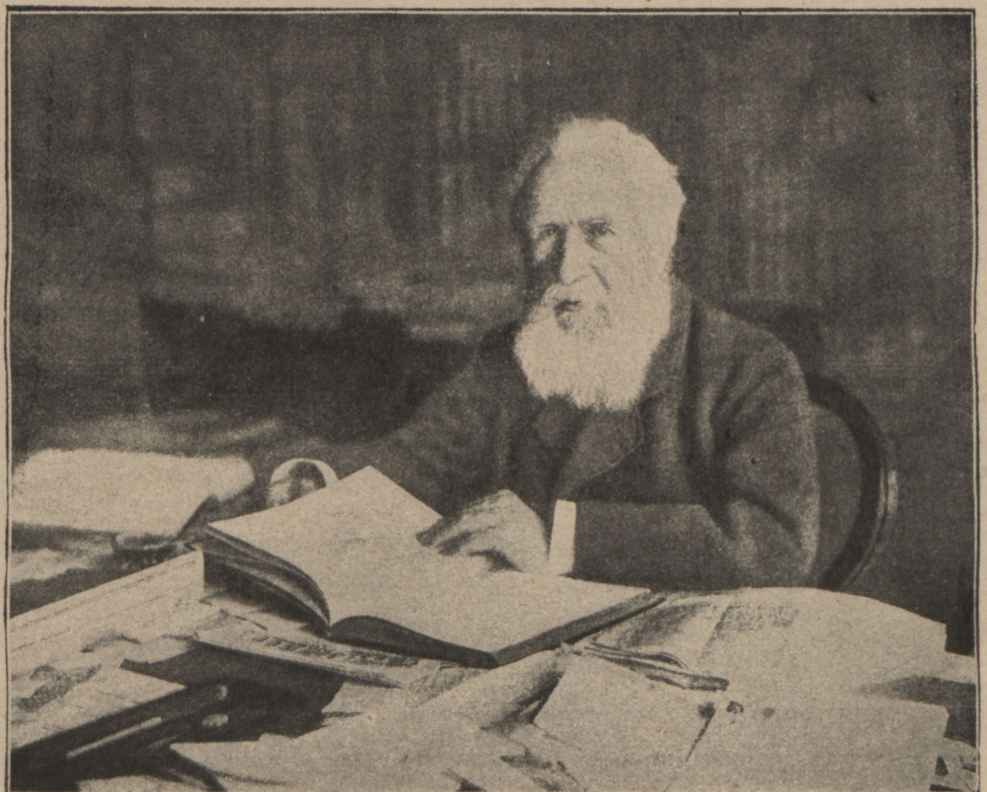
— Интересъ за границей къ Россіи и русскому искусству въ частности возрастаетъ. Все чаще и чаще пріѣзжаютъ къ намъ „знатные иностранцы“. На-дняхъ былъ въ Москвѣ директоръ парижской Большой оперы и смотрѣлъ въ Большомъ театрѣ „Садко“ и „Сказку о царѣ Салтанѣ“, такъ какъ одна изъ этихъ оперъ должна быть включена въ репертуаръ Большой оперы. Теперь въ Москвѣ же гоститъ англійскій драматургъ и режиссеръ

Гранвилъ Баркеръ, пріѣхавшій ознакомиться съ постановками и веденіемъ дѣла въ Художественномъ театрѣ. Баркеръ пробудетъ въ Москвѣ около двухъ недѣль. А ча второй недѣли великаго поста въ Москву пріѣзжаетъ Морисъ Метерлинкъ. Радужные москвичи готовятъ ему торжественный приемъ.

— „Свободный театр“ играетъ въ Москвѣ до 20-го апрѣля. Съ 1-го мая начнутся гастроли этого театра въ Лондонѣ и продлятся 8 недѣль. Лучшій артистъ „Свободнаго театра“ Монаховъ переходитъ въ Художественный театръ.

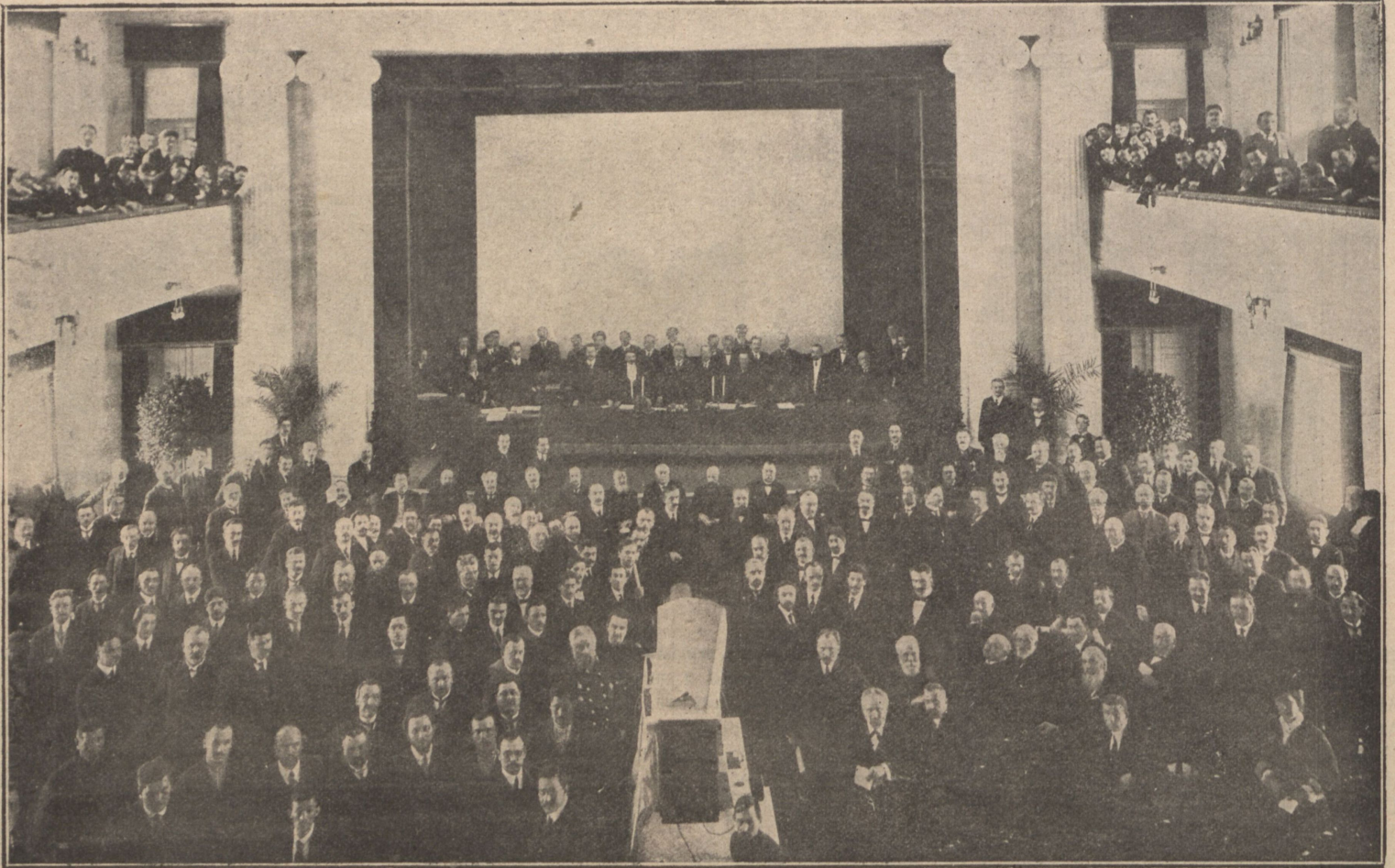
— Въ будущемъ театрѣ Дувана и Суходольскаго, отдѣлившагося отъ Марджанова, какъ извѣстно кievлянамъ, будетъ служить Полевицкая и перешель изъ теат-

ра Корша лучшей его артистъ Борисовъ. Судя по отрывочнымъ газетнымъ свѣдѣніямъ, фізіономія будущаго театра понемногу начинаетъ вырисовываться. Объ этомъ театрѣ пишетъ Н. Эфросъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“: Въ красный уголь репертуара ставятся Шекспиръ, Гете, Шиллеръ, Гоголь, Островскій. Но театръ во все не хочетъ замкнуться въ этомъ „классическомъ кругѣ“, не хочетъ порывать съ современною драматургіею. Какъ передаютъ, новое начинаніе встрѣтило между прочимъ полное сочувствіе въ Максимѣ Горькомъ, такъ усердно посѣщающемъ теперь наши московскіе театры и послѣ каждаго спектакля все больше убѣждающемся, что „нуженъ театръ на 4,000 мѣстъ“, какъ онъ формулировалъ свою



Эрнстъ Геккель.  
(Къ 80-лѣтію со дня рожденія).

## Экспортный съездъ въ Кіевѣ.



Общее собраніе членовъ съезда въ день его открытія 17-го февраля.



Новое зданіе кіевского отдѣленія технического общества, въ которомъ идутъ засѣданія съезда.

# Посмертная выставка В. А. Сѣрова въ Москвѣ.



Отецъ художника — компози-  
торъ А. Н. Сѣровъ.



Федоръ Шаляпинъ.



Максимъ Горькій.



Ванда Ландовская.



Г-жа Гиршманъ.



Е. А. Карзинкина.



С. М. Лукомская.



Лихачъ.



А. П. Остроумова.



К. А. Обнинская.



Вожди южно-африканской забастовки, высланные из Трансвааля, на пароходѣ, везущемъ ихъ въ Англию.

мысль въ одной бесѣдѣ. Сочувствіе его не платоническое: говорятъ, авторъ „Дна“ общалъ создающемуся общедоступному театру написать для него пьесу. Повидимому, Москва дѣйствительно наканунѣ возникновенія серьезнаго общедоступнаго театра. Въ томъ, чтобы этотъ проектъ удачно осуществился, самымъ живымъ образомъ заинтересована если не маленькая „вся Москва“, то во всякомъ случаѣ просто Москва,—настоящая, большая и не-удержимо растущая“.

— На основаніи постановленія перваго делегатскаго съѣзда членовъ театральнаго общества въ Москвѣ въ 1911 г., мѣстные отдѣлы при всѣхъ провинціальныхъ театрахъ должны были устроить въ теченіе минувшаго сезона спектакли въ пользу театральнаго общества. Редакція „Русскаго Слова“ черезъ своихъ корреспондентовъ собрала свѣдѣнія объ итогахъ устройства этихъ спектаклей. Итоги получились слѣдующіе: холодный Петербургъ сухо откликнулся на нужды актерскаго міра—спектакль далъ пользы 800 руб., богатая же и тароватая матушка-Москва дала не больше и не меньше—какъ 17,700 руб. (съ одного карнавала), вся же провинція собрала 24,223 руб. 9 коп. Въ Кіевѣ съ валового сбора въ 5,501 руб. пришлось уплатить г. Синельникову за театръ 900 руб. Совершенно вѣрно отмѣчаетъ кievскій корреспондентъ „Русскаго Слова“, что пожертвованія сдѣлали—публика и артисты, „антрепренеры же (а ихъ въ Кіевѣ пять и четыре изъ нихъ: г.г. Вагровъ, Синельниковъ, Садовскій и Кручининъ сдѣлали въ этомъ сезонѣ блестящія дѣла)—не пожертвовали ни копейки. Это еще что по сравненію съ антрепренершей екатеринодарскаго театра, г-жей Зарайской, сдѣлавшей сборъ, исключительно благодаря дѣли спектакля, въ 1,640 руб. и согласившейся отдать театральному о-ву... лишь 410 руб. Во многихъ городахъ совсѣмъ не было спектаклей. Въ Харьковѣ, напримѣръ, гдѣ городской театръ принадлежитъ

г. Синельникову и, кромѣ его театра, существуютъ еще шесть—ни одинъ постановленія театральнаго о-ва не исполнилъ къ стыду антрепренеровъ. „Среди мѣстныхъ жителей уполномоченными театральнаго общества собрано 360 рублей на пособія артистамъ и 577 руб. на устройство убѣжища для артистовъ“.

Въ Самарѣ губернаторъ не разрѣшилъ спектакля. Официальный мотивъ: „на этой недѣлѣ назначены четыре благотворительныхъ спектакля, что для Самары слишкомъ много“. Въ Баку антрепренеры театровъ Полонскій и Амираго општрафованы градоначальникомъ на 300 рублей каждый за позднее окончаніе спектакля въ пользу театральнаго о-ва. Въ Одессѣ, по винѣ мѣстнаго уполномоченнаго г. Ландесмана, спектакля не было.

— Въ Большомъ театрѣ дебютировалъ въ партіи Вани, въ „Жизни за Царя“ г-жа Касаткина и послѣ дебюта, оказавшагося весьма удачнымъ, съ ней былъ подписанъ контрактъ на два года.

— Изъ Рима „Рѣчи“ сообщаютъ: Элеонора Дуза сообщила, что она отправляетъ

въ московскій Художественный театръ рукопись драматическаго мѣла „Ариадна“ молодой итальянской писательницы Полесси. Болъзанъ помѣшала артисткѣ лично поставить эту вещь во время предполагавшагося ея турнѣ съ Рейнгардтомъ, которую она считаетъ достойной идеальнаго театра. Полагая, что въ Италіи не справятся съ трудностями постановки „Ариадны“, Дуза обращается къ дирекціи Художественнаго театра, славныя традиціи котораго даютъ ей, по ея словамъ, увѣренность, что исполненіе будетъ соответствовать замысламъ автора.

#### ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Извѣстное московское книгоиздатель-подписки на новый художественный двухмѣсячникъ „Рус. современное искусство“, который будетъ выходить подъ редакціей К. О. Юона и А. М. Эфроса (Россія) Изданіе будетъ выходить выпусками (6 разъ въ годъ) in quarto. Въ каждомъ выпускѣ будетъ не менѣе 50 репродукцій на отдѣльныхъ листахъ съ лучшихъ произведеній русскихъ художниковъ нашихъ дней. Текстъ будетъ заключать: руководящую статью А. М. Эфроса, библиографическій обзоръ книгъ и статей о современномъ русскомъ искусствѣ, хронику русской художественной жизни и т. п. Годовая подписная плата 8 руб.

— На открывшейся въ Петербургѣ выставкѣ „союза русскихъ художниковъ“ въ первые 6 дней продано картинъ на 40 тысячъ руб.

— 4-го ноября этого года исполняется 150 лѣтъ существованія академіи художествъ. Предполагается весьма торжественное чествованіе юбилея. На дняхъ образовался, подъ предѣлательствомъ гофм. В. А. Верещатина, юбилейный комитетъ, въ который вошли дѣйствительные члены академіи: О. Г. Бернштамъ, Р. А. Берггольцъ, Альб. Н. и Л. Н. Бенуа, В. А. Беклемишевъ, П. П. Вейнеръ, А. Я. Головинъ, И. Э. Грабаръ, И. С. Остроуховъ и гр. П. Ю. Сюзоръ. Приѣмъ иностранныхъ гостей порученъ П. П. Вейнеру и гр. П. Ю. Сюзору. Устройство торжественнаго спектакля взяли на себя А. Я. Головинъ, О. Г. Бернштамъ и Альб. Н. Бенуа. Общественности Москвы въ предстоящемъ юбилеѣ

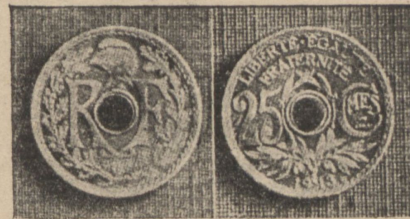


Демонстраціи голодающихъ во Львовѣ.

будутъ заботиться И. Э. Грабарь и И. С. Остроуховъ, а объ участіи высшаго художественнаго училища—Л. Н. Бенуа и В. А. Беклемишевъ.

По случаю юбилея академіи художествъ рѣшено выпустить новый каталогъ художественныхъ произведеній русской школы, хранящихся въ академическомъ музеѣ. Составленіе каталога поручено помощнику хранителя музея С. К. Исакову. Въ каталогѣ будутъ помѣщены, кромѣ названій

работаны особой комиссіей. Помимо специальныхъ отдѣловъ, въ немъ будетъ отведено мѣсто искусствамъ, близкимъ къ архитектурѣ, искусству вообще. №№ будутъ обильно иллюстрированы. На проектъ художественной обложки объявленъ конкурсъ среди членовъ общества.



Новыя французскія никелевыя монеты съ отверстіемъ посрединѣ.



Принцъ Видъ Албанскій.  
(Къ прѣзду въ Петербургъ).

## Къ албанскимъ дѣламъ.



Общій видъ Валоны.

картинъ, краткія біографическія свѣдѣнія о художникахъ. Подробно будутъ описаны тѣ картины, которыя составляютъ основу музея. Какъ извѣстно, многія картины находятся въ музеѣ лишь временно, до отсылки ихъ въ провинціальныя музеи.

Въ юбилейномъ изданіи исторіи академіи художествъ, подъ редакціей бар. Н. Н. Врангеля, приглашены участвовать новыя сотрудники. Использованъ уже почти весь матеріалъ изъ архивовъ академіи художествъ и академіи наукъ. Закончено изслѣдованіе В. Н. Всеволодскаго-Гернгроссъ: „Театръ при академіи художествъ въ XVIII в.“, написаны біографическіе очерки В. К. Лукомскимъ, заканчивается статья бар. Н. Н. Врангеля „Первые годы академическаго искусства“ и составленъ общій планъ статей С. П. Яремича. Съ мая будетъ приступлено къ печатанію текста. Всего репродукцій въ первомъ томѣ предполагается 265.

— Директоръ Эрмитажа гр. Д. И. Толстой и председатель археологической комиссіи гр. А. А. Бобринскій приступили къ составленію проекта распредѣленія Плюшкинской коллекціи между разными музеями и учрежденіями. Значительная часть коллекціи останется въ Псковѣ.

— Въ непродолжительномъ времени начнется выходить новый журналъ „Архитектурно-Художественный Еженедельникъ“, органъ общества архитекторовъ-художниковъ. Характеръ и программа изданія вы-

въ виду особыхъ условий политическаго положенія Албаніи, вѣздъ албанскаго принца будетъ обставленъ всеіми предосторожностями.  
Изъ газетъ.



Камердинеръ (къ новому принцу): пожалуйста, мы уже прибыли!  
(„Lust. Blätt.“)

# На контрактахъ.

Рис. Наядина.



## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .



Въ Крыму

Генеральный Представитель  
ЗАВОДА

**ЦИКЛОНЪ**  
въ БЕРЛИНЪ

Инженеръ Э. ГАРФЪ  
Кіевъ, Благовѣщенская 79.  
Тел. 37-80.

СКЛАДЪ и ГАРАЖЪ  
**Безаконская 30.**

Поступили въ продажу ци-  
клонеты 10 лошад. силъ  
**ТОРПЕДО**  
модели 1914 г.

**Танцы** пр. С. Шляръ. Б.-Бульв. 5, плата  
умѣрен., новый танецъ **ТАНГО.**

**Бр. ГАВЕЛЬ**

Безаконская 13,  
уг. Мар.-Благовѣщенской  
Фабрика дѣтскихъ коля-  
сокъ, кресель для боль-  
ныхъ, безъ и на резинахъ,  
плетеной мебели изъ ло-  
зы и камыша.

Самый большой выборъ  
въ Кіевѣ.

**Цѣны фабричныя**  
Фирма существ. съ 1885 г.  
Тамъ же громад. выборъ  
игруш. игръ и пр. 121




## ТИПОГРАФІЯ

**Р. К. Лубковскаго**

Принимаетъ всевозмож-  
ныя типографскія  
работы.

Кіевъ, Фундуклеевская № 19.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЯ КРЕСЛА**  
НАТЯЖЪ  
А. ГАРДЪ



**Удобно!**  
**Прочно!**

Всегобильный выборъ  
**МЕБЕЛИ** американской и своей про-  
изводства, исключительно  
лучшаго качества.

Мебельными матеріями Англіи, а мо-  
дальныя ковры, американская  
лекторіалы мебели.

**ВЪНСКАЯ ФУНДУКЛЕЕВСКАЯ МЕБЕЛЬ.**  
**Э. А. Гардъ**  
Кіевъ, Фундуклеевская № 19. Тел. 3004

**ПРАКТИЧНО И ИЗЯЩНО!**  
Необходимо каждому!

ВЪНШНЮ,  
ДИБАВЪ  
и КРОВАТЬ

на кружечкомъ матрацъ и съ не-  
малою для кровати, бѣды